



BABUINO

Casa d'Aste

18, 19, 20, 21 Maggio 2021

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

ARREDI E DIPINTI ANTICHI DI UNA VILLA ROMANA
ARGENTI, GIOIELLI E COLLEZIONISMO
ARTE CINESE, ASIATICA E AFRICANA







ARREDI E DIPINTI ANTICHI DI UNA VILLA ROMANA
ARTE ASIATICA, ARGENTI E GIOIELLI
18, 19, 20, 21 maggio 2021

OLD MASTER PAINTINGS AND FURNISHING
ASIAN ART, SILVER AND JEWELRY
18, 19, 20, 21 May 2021



Asta - Auction

PRIMA TORNATA

Martedì 18 maggio, ore 15.30
Dipinti antichi e del XIX secolo

FIRST SESSION

Tuesday 18 May, at 3.30 pm
Old Master and 19th century paintings



SECONDA TORNATA

Mercoledì 19 maggio, ore 15.30
Arredi antichi e del XIX secolo

SECOND SESSION

Wednesday 19 May, at 3.30 pm
Antique and 19th century furnishing



TERZA TORNATA

Giovedì 20 maggio, ore 15.30
Argenti, gioielli e collezionismo

THIRD SESSION

Thursday 20 May, at 3.30 pm
Silverware, Jewelry and collectable



QUARTA TORNATA

Venerdì 21 maggio, ore 15.30
Arte Cinese, Asiatica e Africana

FOURTH SESSION

Friday 21 May, at 3.30 pm
Chinese, Asian and African Art

Esposizione da venerdì 14 a lunedì 17 maggio
Orario continuato: 10.00 - 20.00

Viewing days from Friday 14 to Monday 17 May
From 10.00 am to 8.00 pm

Copertina / Cover

47

Bernardo Luini, seguace di
(Dumenza 1481 ca. - Milano 1532)
Santa Caterina d'Alessandria
Olio su tavola, cm. 38 x 28

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



PRIMA TORNATA

Martedì 18 maggio, ore 15.30
Dipinti antichi e del XIX secolo

dal n. 1 al n. 201

FIRST SESSION

Tuesday 18 May, at 3.30 pm
Old Master and 19th century paintings

from lot 1 to lot 201

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1

1
PHILIPS GALLE
(Haarlem 1537 - Anversa 1612)

IL LABORATORIO DI OROLOGI
Incisione, cm. 23 x 29
Sottotitolata
In cornice

CONDIZIONI
Grosse lacune nella parte superiore,
tarlature sparse lungo i bordi

M.O.



4

4
PITTORE FIAMMINGO,
XVIII SECOLO

CRISTO CROCFISSO
Olio su avorio, cm. 20,5 x 12,3

CONDIZIONI
Cadute di colore diffuse sul fondo

CORNICE
Cornice in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 250-350



2

2

2
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

SAN GIUSEPPE
SAN DOMENICO
Coppia di dipinti ad olio
su tavola ottagonale, cm. 25 x 18
Iscrizioni non decifrabili, al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tarlature e sbeccature
ai bordi delle tavole

M.O.

3
JACOPO NEGRETTI
detto PALMA IL GIOVANE, cerchia di
(Venezia 1549 - 1628)

PAESAGGIO CON MARIA
MADDALENA IN PREGHIERA
Olio su tavola ottagonale,
cm. 33,5 x 23
Vecchia etichetta manoscritta con
riferimento allo Schiavone, al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Una piccola zona di restauro
al bordo sinistro, alcuni punti
di restauro ai bordi delle foglie
in alto. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

€ 500-700



3



5

5
PITTORE FRANCESE,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

COMPIANTO SOTTO LA CROCE
Olio su tela, cm. 30 x 19
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Rialzi della pellicola
pittorica nella zona centrale,
restauri diffusi sul torace del Cristo
e sul gruppo di figure sulla destra

€ 300-400



6

6
PITTORE ROMANO,
FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

PAPA GREGORIO XIII
Olio su tela, cm. 72 x 62,5

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

Interessante iconografia
di Papa Gregorio XIII con la colomba,
attributo che generalmente si trova
nell'iconografia di Papa Gregorio
Magno

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Alcuni restauri sparsi sul cappello
e sulle vesti porpora

€ 800-1200

7
PITTORE ITALIANO,
XVIII SECOLO

MATER DOLOROSA
Olio su tela ovale, cm. 73 x 57

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Ingenti restauri sparsi

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato,
con cantonali incisi a foglie,
del XIX secolo

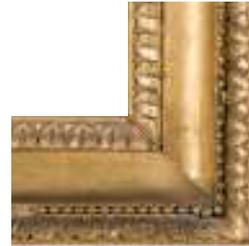
M.O.



7



8



8 (cornice)

8

BERNARDINO LUINI, maniera di
(Dumenza 1481 ca. - Milano 1532)

COMMIATO DI TOBIA DAL PADRE
Olio su tavola cm. 39,5 x 45
Timbro a cera lacca apposto durante
il regno di Francesco I Imperatore
d'Austria per permesso
di esportazione, al retro

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola in noce con due barre
di supporto verticali. Due minuti punti
di restauro sull'orecchio dell'angelo
a destra. Alcuni punti di restauro
in basso. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato,
con bordi a palmette e baccelli,
del XIX secolo

€ 1500-2000

9

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA
Olio su tela, cm. 100 x 80

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Restauri sparsi sulla
figura. Importanti svelature sul volto
del Santo

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 400-600

9



10

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

LA MADONNA DEI GAROFANI,
DA RAFFAELLO
Olio su tavola, cm. 31 x 24,5
Timbro a cera lacca apposto durante
il regno di Francesco I Imperatore
d'Austria per permesso
di esportazione, al retro

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola in noce.
Alcuni punti di restauro anche ossidati
nella parte alta del dipinto

€ 1200-1800

10





11

11

FRANCESCO CURRADI, ambito di
(Firenze 1570 - 1661)

LA PIETÀ
Olio su tela, cm. 81 x 166

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente.
Tagli evidenti dal centro verso destra,
alcune cadute di colore
e mancanze alla tela

€ 1500-2000



12

12
PITTORE DI MANIERA TRECENTESCA

VERGINE CON BAMBINO E ANGELO
Strappo di affresco a tempera
su intonaco, cm. 77 x 104
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Ingenti cadute di colore sparse,
alcuni restauri sugli incarnati e sulle vesti

€ 1500-2000

13
PITTORE DI MANIERA TRECENTESCA

SCENA DI BATTAGLIA
Strappo di affresco a tempera su tela,
cm. 125 x 184

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Uno strappo restaurato nella zona
inferiore

€ 1500-2000

13





14

14
PITTORE DI MANIERA TRECENTESCA

SCENA DI BATTAGLIA
Strappo di affresco a tempera su tela,
cm. 125 x 185
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rotture restaurate della tela
nella parte centrale

€ 1500-2000

15
PITTORE DI MANIERA TRECENTESCA

SCENA GALANTE CORTIGIANA
Strappo di affresco a tempera su tela,
cm. 119 x 180

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rottura restaurata della tela
nella zona centrale

€ 1200-1800

15





16

16
PITTORE NORDICO TARDO
MANIERISTA ATTIVO IN ITALIA,
FINE XVI SECOLO

CRISTO SALVATORE TRIONFA SUL
DEMONIO E SULLA MORTE
Olio su tavola, cm. 83 x 68
Attribuzione al pittore Gaudenzio
Ferrari su un cartiglio al retro della
tavola. Timbro a cera lacca apposto
durante il regno di Francesco I
Imperatore d'Austria per permesso
di esportazione, al retro

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola di noce, con due barre
di supporto orizzontali di cui
una con mancanza. Alcuni minuti
punti di restauro sparsi in alto.
Tre punti di restauro ossidati al
bordo basso. Il dipinto è in ottimo
stato di conservazione

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato
con bordi a palmette e baccelli,
della fine del XIX secolo





19

17
IGNOTO PITTORE, INIZI XIX SECOLO

VERGINE INCORONATA IN PREGHIERA
Olio su metallo, cm. 24,5 x 17,5
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Evidenti sobolliture sulla superficie
con cadute di colore

€ 150-250

18
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

MATER DOLOROSA
Olio su tela, cm. 28 x 20,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Restauri lungo i bordi con probabile
aggiunta di tela ai margini

€ 200-300

19
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

BACCANTE
Olio su tela, cm. 96,5 x 73

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco.
Alcuni punti di restauro sul volto,
sul petto ed in basso a sinistra

€ 1000-1500

17



18





21



21

20

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VEDUTA COSTIERA
CON VELIERO E PESCATORI
Olio su tela, cm. 25 x 33,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Accumuli di grasso sulla superficie

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 300-400

21

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

RITRATTO DI CARTOGRAFO
VIAGGIATORE
RITRATTO DI DONNA
CON FAZZOLETTO RICAMATO
Coppia di dipinti ad olio su rame ovale,
cm. 36 x 27
Iscrizione 'aetatis suae 61 A. 1632',
nel fondo a destra del ritratto maschile

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato,
con decori a palmette e girali,
del periodo Impero

€ 3000-4000

22

PITTORE FIAMMINGO,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

INTERNO DI LOCANDA
CON SUONATORE DI VIOLINO
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 21 x 19,3

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 400-600

20



22





23



23 (dettaglio firma)

23

GIOVANNI PIETRO GNOCCHI
(Attivo in Lombardia,
seconda metà XVI secolo)

SANTA CECILIA
Olio su tela, cm. 141 x 101
Firmato e datato 'IO. PETRUS
GNOCHUS 1587', sul piede destro
destra dell'organo

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 4000-6000

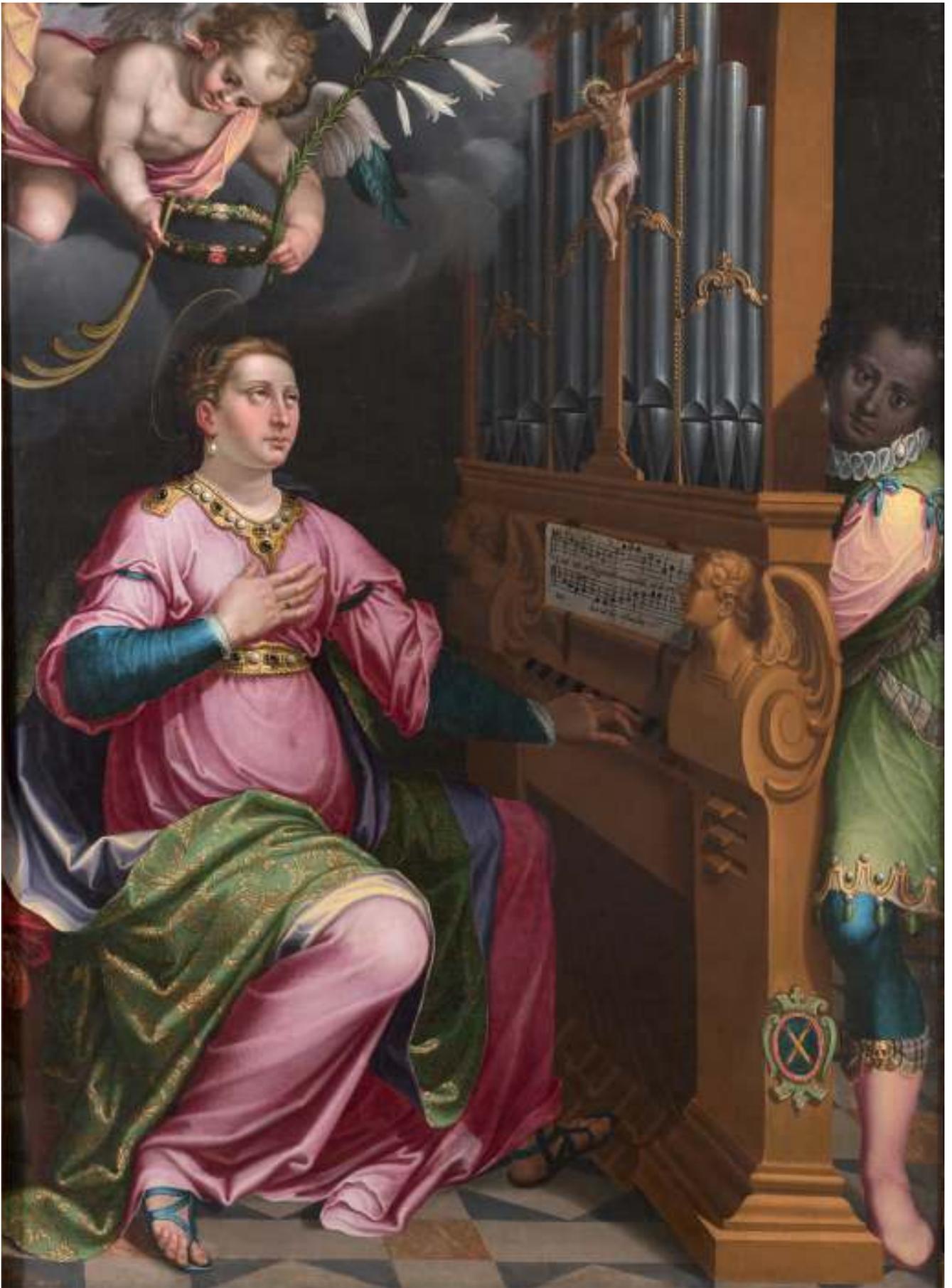
Considerato un seguace o allievo di Aurelio Luini (F. De Boni, Biografie di artisti, 1840), la sua nascita viene collocata intorno al 1550. L'attività dell'artista è situata a Milano dove realizza un affresco con le Storie di San Pietro nella cappella intitolata al santo della chiesa di S. Angelo. Altresì tre la Valtellina e Como realizza una pala d'altare per la chiesa del monastero benedettino di S. Margherita. Malgrado la sua spiccata versatilità artistica ed una nota di raffinatezza, da ricercare nel preziosismo degli abiti, agli inizi del XVII secolo la sua figura sarà colpita da una fase discendente che lo costringerà in una chiusura in ambito provinciale. Pochi anni dopo morirà suicida.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni restauri ossidati nella parte centrale a destra di Santa Cecilia sull'organo. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice a cassettoni in legno a lacca nera e oro, dell'inizio del XX secolo





24

24
 PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO
 CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE
 Olio su tela, cm. 130 x 99

PROVENIENZA
 Collezione Boris Christoff, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo novecentesco.
 Punti di restauro sparsi

CORNICE
 Cornice in legno a lacca nera
 con bordi dorati, del XIX secolo

€ 800-1200



25

25
 PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

VASO CON COMPOSIZIONE DI FIORI
 Olio su tela, cm. 76 x 61
 In cornice

€ 500-700

26
 PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

VEDUTA COSTIERA
 Olio su tela, cm. 45 x 97

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 In prima tela. Tela decurtata ai lati,
 restauri tra le fronde degli alberi,
 sobolliture

€ 400-600



26



27

27

SEBASTIANO MAZZONI, ambito di
(Firenze 1611 - Venezia 1678)

IL RITROVAMENTO DI MOSÈ
Olio su tela, cm. 107 x 150,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Alcuni punti di restauro ossidati sparsi.
Il dipinto è in buono stato
di conservazione

€ 1200-1800



28

28 (cornice)



28
NOËL-NICOLAS COYPEL
(Parigi 1690 - 1734)

PAN E VENERE
Olio su tela, cm. 125 x 99

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 5000-7000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Restauri
integrativi sparsi essenzialmente
sugli incarnati di Venere

CORNICE
Cornice in legno dorato di gusto
Luigi XV, della fine del XIX secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia
di Didier Bodart in data 1971, con
conferma attributiva di Maurizio Marini
in data 2007



29

29

PAUL BRIL, seguace di
(Anversa 1554 - Roma 1626)

PAESAGGIO CON FUGA IN EGITTO
PAESAGGIO CON CAVALIERI
Coppia di dipinti ad olio su rame
poggiati su legno, cm. 16 x 22

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Superfici dei rami leggermente
sagomate. Alcuni piccoli punti
di restauro al bordo inferiore.
I dipinti sono in buono stato
di conservazione

CORNICI

Cornicette modanate in legno dorato,
del XIX secolo

29





30

30

GIOVANNI ANDREA DONDUCCI
detto il MASTELLETTA, att. a
(Bologna 1575 - 1655)

MOSÈ FA SCATURIRE L'ACQUA DALLA RUPE
PAESAGGIO CON LOTH E LE FIGLIE
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 69,5 x 51,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3000



30

Le interpretazioni paesistiche dalle suggestioni fantasiose di estrazione nordica e la schietta sopravvivenza di una cultura ancora cinquecentesca di tardo manierismo, filtrato attraverso l'eterna lezione di Niccolò dell'Abate, confluiscono in queste due narrazioni bibliche. Esse suggeriscono una attribuzione al Mastelletta, pittore ancora legato ad una cultura del secondo rinascimento di estrazione ferrarese e modenese, riconducibile a quella produzione del maestro bolognese databile alla prima metà del XVII secolo

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rinteli ottocenteschi.
Un piccola linea di restauro al bordo destro nel primo dipinto.
Notevoli accumuli di grasso in entrambe le tele. I dipinti sono in buono stato

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato, della fine del XIX secolo

30 (cornice)





32



33

31

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON NATURA MORTA
DI FIORI E VOLATILI
PAESAGGIO CON NATURA MORTA
DI FIORI E VOLATILI
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 55 x 64

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli recenti. Due zone di restauro
in entrambi i dipinti.
Accumuli di grasso. I dipinti sono
in buono stato di conservazione

€ 800-1200

32

PITTORE FIAMMINGO
ATTIVO A GENOVA, XVII SECOLO

RITRATTO DI BADESSA
CON LIBRO E OCCHIALI
Olio su tela, cm. 110 x 81
Cornice in noce

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti
di restauro datati al bordo sinistro
e sulla gonna. Il dipinto è in buono
stato di conservazione

€ 800-1200

33

PITTORE SENESE, XVII SECOLO

LOTH E LE FIGLIE
Olio su tela, cm. 102 x 76

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Restauri integrativi
e una piccola zona di restauro in alto,
alcuni punti di restauro nel basso

€ 500-700

31



31





34

34

PIETER PAUL RUBENS, bottega di
(Siegen 1577 - Anversa 1640)

TESTA DI APOSTOLO

Olio su carta applicata su tavola,
cm. 39,5 x 28

Etichetta con numerazione e iscrizione
'Le Roi David - Istituto d'arte di
Francoforte sul meno', al retro

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 3000-4000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Zona di caduta di colore al bordo alto.
Accumuli di grasso. Il dipinto è in
buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, intagliata
a palmette, del XVIII secolo



36



35

35
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

VIANDANTE PRESSO UN CASCINALE
Olio su tavola, cm. 45 x 41

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola in due sezioni riunite
da tasselli lignei.
Tre cadute di colore in alto a destra

€ 700-1000

36
GIUSEPPE MARIA CRESPI, bottega di
(Bologna 1665 - 1747)

MOSÈ E IL VITELLO D'ORO
Olio su tela, cm. 133 x 105
Iscrizione 'G.M. Crespi 1690', al retro

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sul cielo. Una linea di restauro
per linea orizzontale sul cielo e una
in basso nel terrapieno

CORNICE
Cornice in legno a lacca crema e oro
con bordi modanati, del XVII secolo

€ 3000-4000



37



37 (cornice)

37

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

LE QUATTRO STAGIONI
Olio su tela, cm. 133 x 97

PROVENIENZA
Collezione Dandini De Silva, Ferrara
Famiglia Boari, Ferrara
Collezione privata romana

€ 4000-6000

Di questo affascinante soggetto allegorico delle quattro stagioni, la versione ritenuta sino ad ora opera di Bartolomeo Manfredi si trova a Dayton (Ohio), Art Museum, per donazione del 1960.

Altre due versioni segnalate da Longhi si trovano rispettivamente a Parigi e a Roma raccolta Reborà, questa successivamente annoverata come probabile copia.

(R. Longhi *Ultimi studi sul Caravaggio*, 1943; G. Merlo *Dopo Caravaggio* 1987, p. 62; Benedict Nicolson, *Caravaggism in Europe*, Oxford 1979, vol. I, p. 142, vol. II, fig. 291; Bartolomeo Manfredi e la Manfrediana Methodus, Milano 1987, pp. 62-63)

Ulteriore versione, ritenuta dal Longhi autografa, è in collezione privata a Firenze (*Gianni Papi Bartolomeo Manfredi*, 2013, pp. 150-151).

Il dipinto qui presentato, ottima esecuzione, presenta una patina di color giallastro causata dal tempo che non permette una adeguata lettura delle cromie ai fini di una attribuzione più specifica

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sparsi nella parte alta, zona di restauro sotto la cintura della suonatrice di Liuto, linea di restauro a destra ad altezza mediana

CORNICE

Cornice in legno dorato
a bordo modanato, del XVII secolo



38

38
PITTORE BAMBOCCIANTE,
XVII SECOLO

VEDUTA DI PONTE MILVIO
CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 61 x 73

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri integrativi
diffusi sul cielo

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato
con bordi intagliati a palmette
e baccelli, del XVII secolo

€ 2000-3000



39

39
PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON
VIANDANTI
Olio su tavola, cm. 16 x 21,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola olandese in castagno. Alcuni
punti di restauro tutti al bordo sinistro

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie e fiori con bordo a palmette,
del XVIII secolo

€ 600-800



40

40
PITTORE ACCADEMICO DI MANIERA
SEICENTESCA, XX SECOLO

SCENA DI GENERE NEL BORGO
Olio su tela, cm. 50 x 64

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
con decori a motivi vegetali e roccailles,
dell'inizio del XX secolo

€ 500-700



41

41

JAN MIEL, seguace di
(Beveren Vaas 1599 - Torino 1663)

FESTA FUORI DAL BORGO
Olio su tela, cm. 57,5 x 76

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Una piccola linea di restauro verticale sopra l'ultimo personaggio sulla destra, Due piccoli punti di restauro a sinistra nel cielo. Il dipinto è in buono stato

CORNICE

Cornice a sezione piatta in legno dorato, del XVIII secolo (ridorature)

€ 4000-5000

41 (cornice)







42



42

42

WILLEM VAN DE VELDE, bottega di
(Leida 1633 - Londra 1707)

MARINA CON VELIERI

Olio su tavola, cm. 22 x 34

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola olandese in legno di rovere.
Piccole cadute di pittura al bordo
destra ed al bordo alto. Alcuni minuti
punti di restauro ossidati al centro nel
fondo. Il dipinto è in buono stato

CORNICE

Cornice olandese in legno dorato
con intagli a motivi vegetali su fondo
a reticolo, del XVIII secolo

€ 6000-800



44

45

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO
E SCHIERA DI ANGELI
Tempera su tavola a fondo oro,
cm. 33 x 30

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Una caduta di colore nella parte alta,
felature del legno evidenti al retro,
verniciatura impropria

€ 700-1000

45



43

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO IDEALE CON FIGURE
Olio su tela, cm. 98,5 x 135

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Alcune piccole zone di restauro in alto
ed in basso a sinistra

€ 400-600

44

JACOPO CESTARO, att. a
(Bagnoli Irpino 1718 - 1785)

ERCOLE E ONFALE
Olio su carta applicata su tela,
cm. 25 x 17,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Zona ossidata
in alto. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato
con bordi a palmette e perlatura,
del XIX secolo

€ 1000-1500

43





46



46

46

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI
FIORI CON ELEMENTO ARCHITETTONICO
PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI
FIORI, FICHI E GALLINA
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 46 x 111

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli recenti. Alcuni punti di restauro
sparsi tra le figure a sinistra e tra i fiori
nel primo dipinto.

CORNICI

Cornici da sovrapporta in legno
dorato e intagliata a rocailles e motivi
vegetali, dipinte a reticoli e foglie, del
XVIII secolo

47

BERNARDINO LUINI, seguace di
(Dumenza 1481 ca. - Milano 1532)

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
Olio su tavola, cm. 38 x 28

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola con due barre di rinforzo
orizzontali. Leggeri restauri integrativi
nella parte bassa. Il dipinto è in buono
stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 4000-5000





48

48

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

SCENA CAMPESTRE TRA LE ROVINE
Olio su tela, cm. 47 x 35,5

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.

Restauri nel cielo, una linea di restauro
nel terrapieno sotto il suonatore

CORNICE

Cornice di stile S. Rosa in legno dorato,
del XX secolo

€ 1200-1800

49



49

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VEDUTA COSTIERA
CON GRANDE VELIERO E FIGURE
Olio su tela, cm. 30,5 x 35,5

Cartiglio alla cornice con iscrizione
'P. Monamy'

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice a guantiera con bordi perlati,
del XIX secolo

€ 800-1200



50

50

PITTORE BOLOGNESE,
INIZI XIX SECOLO

LA MORTE DI LUCREZIA

Olio su tela, cm. 64,5 x 48,5

Timbro a cera lacca apposto

durante il regno di Francesco I

Imperatore d'Austria per permesso di

esportazione, al retro

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni minuti punti di restauro
attorno al volto nel fondo e in basso
a sinistra. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato,
con bordo a palmette, del XIX secolo

50 (cornice)





52

51

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

SCENA CAMPESTRE
CON DONNE E PESCATORE
Olio su tela applicata su cartoncino,
cm. 26 x 31,5

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Un piccolo punto di restauro
in basso a sinistra. Il dipinto è in buono
stato di conservazione

CORNICE
Cornice a quantiera in legno e stucchi
dorati, del XIX secolo

€ 800-1200



51

52

PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO

SANT'AGOSTINO NELLO STUDIO
Olio su tela, cm. 74 x 102

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Punti di restauro sparsi sul fondo,
sulla croce e lungo i margini

€ 1500-2000

53

JACQUES ANTOINE VALLIN
(Parigi 1760 ca. - post 1831)

SERENATA IN INTERNO
Olio su tavola, cm. 29 x 22
Firmato in basso a sinistra

€ 400-600



53



54



54

54

REINIER NOOMS detto ZEEMAN, att. a
(Amsterdam 1623 - 1664)

VEDUTA COSTIERA CON VELIERI, TORRE E FIGURE
VEDUTA COSTIERA CON VELIERI E MERCANTI
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 28,5 x 37,5
Firma 'Zeeman' in basso a destra,
nella veduta con velieri, torre e figure
Iscrizione probabilmente non pertinente 'R. Zeeman'
al bordo inferiore, nella veduta con velieri e mercanti

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli tardo ottocenteschi.
Alcuni minuti punti di restauro
nel cielo di un dipinto.
Accumuli di grasso. I dipinti sono
in buono stato di conservazione

CORNICI
Cornici a quantiera in legno
dorato con bordo interno
perlato, del XIX secolo



55

55

SIR PETER LELY, seguace di
(Soest 1618 - Londra 1680)

RITRATTO DI FANCIULLO
Olio su tela ovale, cm. 76,5 x 64

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Restauri
per linea verticale tra il fondo e la testa
del fanciullo e nella zona inferiore

CORNICE

Cornice il legno dorato con intagli
a racemi e ghirlanda, del XVIII secolo



56

56

HYACINTHE RIGAUD, seguace di
(Perpignano 1659 - Parigi 1743)

RITRATTO DI LUIGI XIV
Olio su tela, cm. 82 x 67

PROVENIENZA
Collezionista romano

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco.
Alcuni restauri ossidati sul fondo,
punti di restauro sull'abito

CORNICE

Cornice francese in legno dorato
e intagliato a volute, racemi,
foglie e rocailles, del XVIII secolo
(mancanze e restauri)



58



58

58

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

NOTTURNO CON IMBARCAZIONI
PRESSO UNA CITTÀ
NOTTURNO CON IMBARCAZIONI
PRESSO UNA CITTÀ
Coppia di dipinti ad olio su cartone,
cm. 22 x 22
Non firmati
Cornici dorate

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

€ 700-900

59

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON FIGURE
PRESSO UN TORRENTE
PAESAGGIO FLUVIALE
CON FIGURE E BORGO
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 47 x 63,5
Cornici dorate

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rintelo recente.

Punti di restauro sparsi sulla superficie

€ 800-1200

57

PITTORE LOMBARDO-VENETO,
FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI VEGLIARDO
CON BASTONE
Olio su tela, cm. 53 x 63

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Due punti di restauro a destra.
Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE

Cornice a quantiera in legno
e stucchi dorati con bordo
a ghirlanda, del XIX secolo

€ 1200-1800



57

59



59





60

60

JAN FRANS VAN BLOEMEN, att. a
(Anversa 1662 - Roma 1749)

VEDUTA DELLA CAMPAGNA ROMANA
CON VIANDANTI

Olio su tela, cm. 101 x 134

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 5000-7000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco.

Restauri diffusi sul cielo, due piccole
cadute di colore sempre sul cielo

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato,
della fine del XIX secolo



61

61
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

LA MORTE SORPRENDE I
COMMENSALI
Olio su tela, cm. 47,5 x 62

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Piccola cucitura
della tela con relativo restauro sopra
la testa della morte, restauri diffusi
sul cielo e sul copri tavolo, ulteriori
punti di restauro sparsi sulle figure

€ 1500-2500

62



62
PITTORE FRANCESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
CON CIONDOLO
Olio su tela, cm. 110 x 86

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Cadute di colore evidenti sul viso.
Alcuni punti di restauro quasi ossidati
a destra sul braccio e sulla veste

CORNICE
Cornice in legno dorato, scolpita
a rames di ghiande e nastrino
arrotolato, del XIX secolo

€ 1200-1800



63

63

MATTIA PRETI, ambito di
(Taverna 1613 - La Valletta 1699)

SANT'AMBROGIO
Olio su tela, cm. 90 x 68

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Scarsi punti di
restauro in alto, linee di restauro nei
contorno della figura e del libro

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 1200-1800



64

64

PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON VILLA MEDICI, DA CLAUDE LORRAIN
Olio su tela, cm. 52 x 65,5

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Due piccole zone di restauro in alto a sinistra a fianco al pennone. Alcuni punti di restauro ossidati in basso a destra

CORNICE

Cornice sabbiata a sezione piatta, con bordi a baccelli, punti e linee e applicazioni lignee e vasi di foglie con nastri agli angoli ed ai quarti, della fine del XIX secolo

€ 1500-2000

65



65

PITTORE FRANCESE ATTIVO IN ITALIA, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON DISEGNATORE ALLE SPONDE DI UN FIUME
Olio su tela, cm. 89 x 115

Olio su tela, cm. 89 x 115

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Tre punti di restauro in alto a destra. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori vegetali agli angoli, del XIX secolo

€ 1000-1500



66

66

MARCO RICCI, att. a
(Belluno 1676 - Venezia 1730)

PAESAGGIO CON ROVINE ANTICHE,
ARCO ROMANO, CHIESA E FIGURE
PRESSO UNA FONTE
Olio su tela, cm. 33 x 45,5

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Punti di restauro sparsi sul cielo
ed in basso a sinistra

CORNICE
Cornice a bacchetta in legno dorato,
della fine del XVIII secolo



68



69

67
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE
CON ARMENTI AL GUADO
E CITTÀ SULLO SFONDO
Olio su rame, cm. 20 x 24
Non firmato
Cornice dorata

€ 150-250



67

70

68
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

CAPRICCIO ARCHITETTONICO
CON FIGURE IN PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 58 x 87

€ 800-1200

69
PITTORE ROMANO,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

SACRA FAMIGLIA
Matita su carta, 18,5 x 15,5
foglio libero

CONDIZIONI
Carta tagliata agli angoli applicata
su un cartoncino più recente

€ 150-200

70
CARL LUDWIG FROMMEL
(Birkenfeld 1789 - Ispringen 1863)

VEDUTA DI ARICCIA DA PARCO CHIGI
Incisione su rame, cm. 56 x 42
Edizione del 1830 ca.
Sottotitolata con dedica a Sua Altezza
Reale il Granduca di Baaden
Cornice dorata

Il dipinto relativo alla incisione
è conservato presso il British Museum
di Londra.

Link https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1917-1208-163

€ 400-600





71



71

71

PITTORE NAPOLETANO,
XVIII SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALIERI CRISTIANI
CONTRO TURCHI SOTTO LE MURA
BATTAGLIA TRA CAVALIERI CRISTIANI
CONTRO TURCHI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 22 x 41

In cornice

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

€ 1500-2200

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli ottocenteschi.

Due piccole cadute di colore al centro
di uno dei dipinti. Alcuni punti
di restauro ossidati sparsi.

Accumuli di grasso



72

72

LOUIS-GABRIEL MOREAU
(Parigi 1740 - 1805)

VEDUTA DEL PARCO DI GINEVRA
Acquerello su carta applicata su
cartone, cm. 38,5 x 53
Firmato, situato e datato 1786,
in basso a sinistra su di una pietra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sulle nuvole,
restauro sulle rocce accanto
alla figura femminile con lo strumento

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con decoro a palmette e lire,
del periodo Impero

€ 1500-2000



73

73

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

PIAZZA DEL PANTHEON
CON POPOLANI E FIGURE, ROMA
Acquerello e tecnica mista su carta,
cm. 53 x 76
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

CORNICE
Cornice in legno dorato, con decori
a palmette, margherite e ornati,
del periodo Impero

€ 800-1200



74

74

PITTORE AUSTRIACO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE
CON SCENA DI BATTAGLIA NELLO
SFONDO

Olio su tela, cm. 83 x 65

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti e piccole zone
di restauro sul volto e sul drappo rosso
a sinistra

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 3000-4000



75

75
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VISTA DI ISCHIA, CAPRI E PROCIDA
CON PESCATORI

Olio su tela, cm. 39 x 69

Non firmato

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Piccolo taglio al centro
del dipinto, tre punti di restauro in alto

€ 800-1200

76
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI NISIDA CON FIGURA
E VESUVIO, PROCIDA E ISCHIA
SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 28 x 52

Cornice dorata

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

€ 400-600

76





77

77

CLAUDE JOSEPH VERNET, bottega di
(Avignone 1714 - Parigi 1789)

VEDUTA COSTIERA AL TRAMONTO
CON PESCATORI E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 68 x 99

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Piccolo foro in alto
al centro. Il dipinto è in ottimo stato
di conservazione

CORNICE
Cornice a bacchetta in legno dorato,
del XIX secolo

€ 2500-3500



78

78

JACQUES CHARLES OUDRY
(Parigi 1720 - Lausanne 1778)

PAESAGGIO CON LEPRE CACCIATA
PAESAGGIO CON ANATRA CACCIATA
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 74 x 54
Firmati in basso a sinistra e destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Vecchi rinteli, pochi restauri sparsi,
rinforzo sulla firma presente nel dipinto
con la lepore

CORNICI

Cornici francesi in legno dorato
intagliate a racemi legati,
del XIX secolo



78



80

80

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NUDO ACCADEMICO

Matita su carta gialla, cm. 40 x 27

Tracce di firma in basso a sinistra

Cornice dorata

CONDIZIONI

Numerose gore sparse sulla carta

€ 100-150

81

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO

Acquerello e matita su carta,

cm. 17 x 26

Non firmato

Foglio libero

€ 60-90

79

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

FIGURA DI APOSTOLO

Matita su carta, cm. 44 x 33

Iscrizione in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 100-150



79



81



82

82

PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO MASCHILE

Disegno a carboncino e biacca
su carta beige, cm. 30 x 22,3

Datato '12 - '76', a destra

Cornice argentata

€ 150-250

83

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PORTA MONUMENTALE
DELLE MURA DI CINTA

Disegno a matita su carta,
cm. 30 x 22,3

Timbro a secco in basso

Cornice dorata

€ 150-200

84

PITTORE INIZI XX SECOLO

SAN PAOLO

Matita su carta, cm. 24 x 15

In cornice

M.O.

85

PITTORE INIZI XX SECOLO

SANTA CECILIA

Matita su carta, cm. 24 x 15

In cornice

M.O.

83



84



85





86



86

86
PITTORE INIZI XX SECOLO

VOLTO DI FANCIULLO
VOLTO DI FRATE
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 24 x 16
Cornici dorate

M.O.

87
PITTORE INIZI XX SECOLO

VOLTO DI FANCIULLA
Disegno a matita e biacca
su carta beige, cm. 24 x 17,5
Tracce di firma in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



87



88

88
PITTORE INIZI XX SECOLO

LA MADONNA DI ANDREA DEL SARTO
Matita su carta, cm. 30 x 21
Cornice dorata

M.O.

89
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

IL CONTE LARA, DA MORELLI
Acquerello monocromo su cartoncino,
cm. 57 x 44
Non firmato
Foglio libero

€ 200-300



89



90

90
PITTORE NEOCLASSICO,
INIZI XIX SECOLO

PROMETEO INCATENATO
Disegno a carboncino e biacca su carta
incollata su cartoncino, cm. 69 x 96
Non firmato
Restauri alla carta
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1500-2000



91



91



91



91

91

PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA DEL PALAZZO DEI DOGI
VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO CON GONDOLE
IL PONTE DEI SOSPIRI

VEDUTA DEL CANALE AL PONTE DEI SOSPIRI
VEDUTA DI PUNTA DELLA DOGANA CON VELIERI

Cinque dipinti ad olio su tela,

cm. 39 x 61 e cm. 38 x 62

Non firmati

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

In prima tela. Un restauro rattoppato sul palazzo
del dipinto del canale al Ponte dei Sospiri.

Un taglio all'angolo in alto a sinistra sul dipinto di
Piazza San marco. Punti di restauri sparsi
sulle tele. Accumuli di grasso

€ 6000-8000

91





93

93
A. PETRI
(Inizi XX secolo)

SOLDATI A CAVALLO E UN FANTE
Olio su tavoletta, cm. 30 x 21
Firmato in basso a destra
Timbro al retro
Cornice laccata

€ 200-300

94
PITTORE INIZI XX SECOLO

SCENE DI STRADA
Olio su tavola, cm. 23 x 35
Firmato in basso a destra

M.O.



94

95
PITTORE INIZI XX SECOLO

VOLTO DI FANCIULLA
Olio su masonite, cm. 33 x 23

CORNICE
Cornice in rovere con bordo
in legno dorato a motivi vegetali,
dell'inizio del XX secolo

€ 100-150

92
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
PROFILO DI TRE QUARTI DI UNA
DONNA, DA IROLLI
Olio su cartone, cm. 50 x 38
Siglato 'R.S.', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 100-150



92

95





98



99

96

PITTORE ORIENTALISTA,
FINE XIX SECOLO

VEDUTA DI UN'OASI AL TRAMONTO
CON BEDUINI
VEDUTA DELLE PIRAMIDI DI GIZA
CON BEDUINI
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 10,5 x 18
Non firmati
Cornice in lamina di rame modanata
con applicazioni agli angoli,
degli inizi del XX secolo

€ 300-400



96

97

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PARETE A GROTTESCHE
TRALCI FIORITI
Due acquerelli su carta,
cm. 21 x 15,5 e cm. 19,5 x 26
Non firmati
Fogli liberi

€ 100-200

98

PITTORE XX SECOLO

VOLTO DI ARABO
Olio su cartone, cm. 30 x 25
Tracce di firma in basso a sinistra
In cornice

M.O.

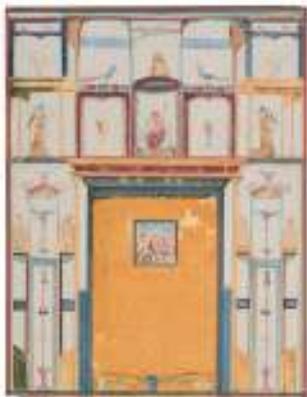
99

PITTORE INIZI XX SECOLO

PROFILO DI UOMO CON TURBANTE
Olio su tavola, cm. 40 x 31
Tracce di firma in basso a sinistra

M.O.

97



97





100

100
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DAMA CON CHITARRINO
Olio su tavola, cm. 31 x 17

€ 100-150



101

101
PITTORE XX SECOLO
VECCHIO PITTORE AL CAVALETTINO
NEL SUO STUDIO
Olio su tavola, cm. 61 x 39

€ 100-150

102
FELIX VAN ESPEN
(Herent 1817 - Leuven 1857)

STUDIO DI GIOVANE UOMO SEDUTO
Olio, matita e lumeggiature a gessetto
bianco su carta, cm. 24 x 16,7
Firmato in basso a destra
Foglio libero

€ 200-300



102

103
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

IL TAMIGI
PAESAGGIO CON CASE
Coppia di dipinti ad olio su tavola,
cm. 13 x 21
Firmati 'K. Ragon', in basso a sinistra
Etichette al retro
Cornici in legno e stucchi dorati

€ 400-600



103



103 (cornice)





104

104

104

JAMES HOLLAND
(Burslem 1799 - Londra 1870)

BASILICA DI S. PAOLO
DOPO L'INCENDIO DEL 1823
Olio su tela, cm. 38 x 47
Non firmato
Iscrizione con attribuzione e titolo,
al retro
Cornice dorata

€ 800-1200





105



105



106

105

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO A NAPOLI

ERUZIONE 1822

Coppia di gouaches ovali, cm. 30 x 40

Sottotitolate

Cornici ebanizzate

€ 250-350

106

GIORGIO GLASS

(attivo a Napoli inizi XIX secolo)

ERUZIONE DEL 7 AGOSTO 1816

Gouache su carta, cm. 36 x 45

Sottotitolata

Firmata in basso a destra

Cornice dorata

€ 400-600

107



107 (cornice)



107

GIUSEPPE SCIUTI

(Zafferana Etnea 1834 - Roma 1911)

ERUZIONE NOTTURNA

DELLO STROMBOLI

Olio su tela applicata su tavola,

cm. 17,5 x 24,5

Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con intaglia
a foglie d'acanto, del XIX secolo

€ 800-1200



108



108



108



108

108

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VILLA REALE
INTERNO DELLA GROTTA DI POZZUOLI
NAPOLI DAL MARE
NAPOLI DA POSILLIPO
Quattro gouaches, cm. 12 x 17
Sottotitolate
Cornici in radica

€ 700-900

109

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

NAPOLI 1809
Gouache, cm. 11 x 17,5
Sottotitolata
Cornice in radica

€ 200-300



110



110

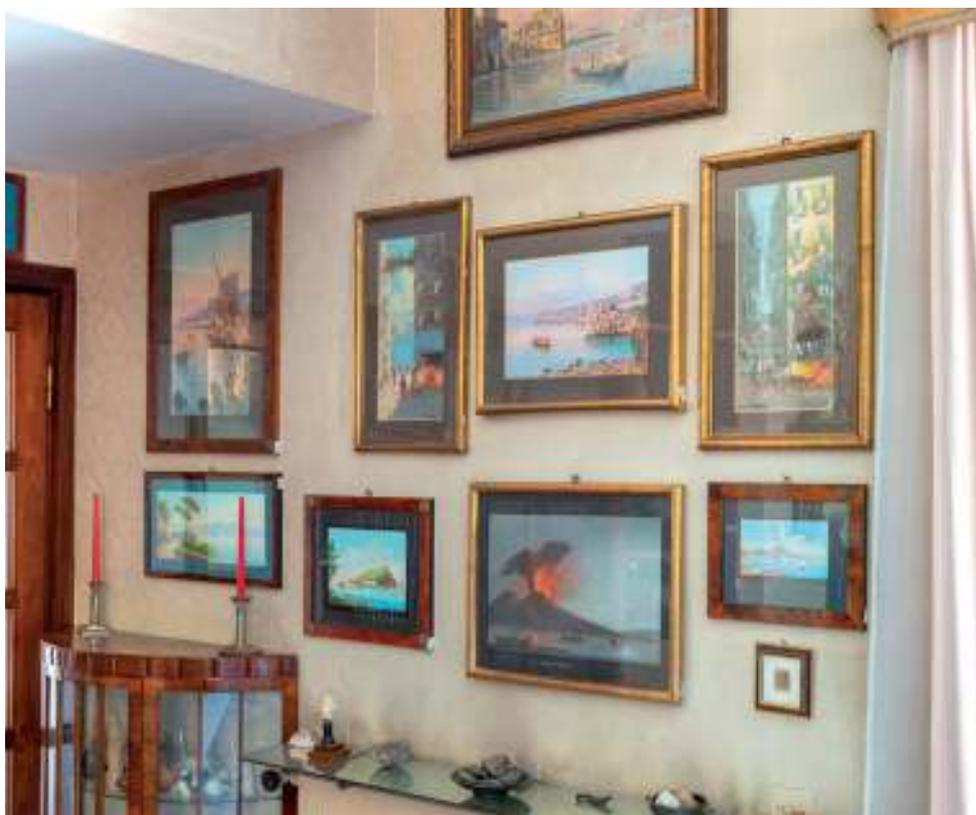
110

YVES GIANNI
(Napoli XIX - XX secolo)

STRADA A POSILLIPO
QUARTIERI SPAGNOLI
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 41 x 19
Firmati in basso a destra
In cornice

€ 400-500

109





111

111
YVES GIANNI
(Napoli XIX - XX secolo)

VEDUTA DI CAPRI DA POSILLIPO
VEDUTA DEL VESUVIO DA POSILLIPO
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 10 x 22
Cornici in radica

€ 200-300



111

112
PITTORE NAPOLETANO, FINE
XIX SECOLO

NOTTURNO CON VEDUTA
DELL'ERUZIONE DEL VESUVIO DAL
MARE
Gouache, cm. 25 x 39
Cornice ebanizzata

€ 400-500



112

113
MARIA GIANNI
(Sorrento 1873 - 1956)

STRADA A POSILLIPO
Acquerello su carta, cm. 17,5 x 42
Firmata in basso a destra
In cornice

€ 200-250

114
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

NISIDA E L'ISOLA DEL LAZZARETTO
Gouache, cm. 20 x 26
Sottotitolata
Cornice in radica con applicazioni
in metallo

€ 200-300



113



114



115



115

115

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA DEL VESUVIO DAL MARE
CON PESCATORI

VEDUTA DI NISIDA DA BAGNOLI
CON VIANDANTI E MISENO,
PROCIDA E ISCHIA SULLO SFONDO

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 50 x 75

Non firmati
Cornici dorate

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

€ 1500-2000



116

117



116

GIOVANNI BATTISTA
(Avellino 1858 - Napoli 1925)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
DA PALAZZO DONN'ANNA
Tempera su carta, cm. 35 x 54
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 500-700

117

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
CON CERTOSA DI SAN MARTINO
VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
COL VESUVIO FUMANTE

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 30 x 53.
Cornice dorata

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 800-1200

117





118

118
PITTORE NAPOLETANO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

GOLFO DI NAPOLI
CON BARCHE ALLA SPIAGGIA
Olio su tela, cm. 24 x 31
Il telaio del dipinto riporta applicato
un quotidiano datato 1836

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato con fregio
superiore a volute e foglie, del XIX
secolo (mancanza alla sommità)

€ 1500-2000



121

121
GIUSEPPE MALAGODI
(Cento 1890 - Roma 1968)

VALTELLINA
Olio su tavoletta, cm. 25 x 29
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.



122

122
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE NOTTURNO
CON PONTICELLO
Olio su tela, cm. 50 x 60

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Alcune cadute di pittura sparse

€ 150-200

123
CARLO MONTANI
(Saluzzo 1868 - Roma 1936)

PAESAGGIO FLUVIALE
Olio su tela, cm. 24 x 42
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.

119
PITTORE, INIZIO XX SECOLO

SENTIERO NEL BOSCO
Olio su tavoletta, cm. 21 x 14
Cornice dorata

M.O.

120
PITTORE XX SECOLO

PAESAGGIO CON TETTI
Olio su tela, cm. 18 x 13
Cornice dorata

M.O.

119



120



123



124

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CASCINALE CON COVONI E
CONTADINI

Olio su tavoletta, cm. 7,5 x 11

Cornice dorata

€ 150-200



124

125

GUSTAVO CARINI

(Italia, fine XIX secolo)

IL VIALE DELLE CENTO FONTANE
A VILLA D'ESTE

Olio su tela, cm. 38 x 64

Firmato in basso a destra

€ 400-500



126

E. GIARRA

(Italia, XIX secolo)

GITANA COL TAMBURELLO

Olio su tela, cm. 56 x 36

Firmato in basso a destra

€ 300-400



126

127

MANRICO MARINOZZI

(Pollenza 1903 - Ancona 1973)

AIA CON GALLINE

Olio su tavoletta, cm. 24 x 18

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

M.O.



127



130

130
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

GENTILDONNA AL PARCO
Olio su cartone, cm. 7 x 12
Firmato 'R. Fatini' e dedicato 'All'amico Sampieri', in basso a destra
In cornice

€ 100-150



128

128
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON COLLIER DI PERLE
Olio su tavola, cm. 48 x 39
Cornice dorata

€ 150-200



131

131
GIUSEPPE GAUDENZI
(Bergamo 1863 - Bergamo 1941)

VASO DI FIORI IN INTERNO
Olio su tela, cm. 73 x 48
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
scolpita a palmette con bordo interno
anch'esso a palmette del periodo Impero

€ 300-400

129
PITTORE INIZI XX SECOLO

VEDUTA DA TAORMINA
Olio su tavola, cm. 31 x 46

€ 100-150



129

132
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

SCENA GALANTE
DALLA FINESTRA IN UN VICOLO
Olio su tavola, cm. 38 x 25,5
Firmato e datato 'Napoli 1949', in basso
a sinistra

€ 100-150



132

133

FRIEDRICH SALATHÉ
(Binningen 1793 - Parigi 1858)

PAESAGGIO NEI DINTORNI DI ROMA
CON VIANDANTI

Acquerello su carta, cm. 19 x 28,5

Firmato e datato 'Roma 1821', in
basso a sinistra

Cornice in legno dorato con
applicazioni agli angoli, del XIX secolo



133

€ 300-400

134

FELIX VAN ESPEN
(Herent 1817 - Leuven 1857)

PAESAGGIO FLUVIALE
STUDIO DI VEGETAZIONE BOSCOVA

Due dipinti ad olio su carta,
cm. 12,5 x 25,2 e cm. 14 x 12,7

Firmati in basso

Il primo, datato 'September 44', in alto
a destra

Fogli liberi



134



134

€ 300-400

135

PITTORE VENEZIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL CANAL GRANDE
CON IL PONTE DI RIALTO E
GONDOLIERE

Acquerello su carta, cm. 16 x 32

Firmato 'I. Tresilaj', in basso a destra

In cornice



135

€ 150-250

136

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO

Olio su cartone, cm. 15 x 20

Siglato 'L.E.D. 61', in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-200



135



137



138

137

JOHN FREDERICK HERRING
(Doncaster 1815 - Fulbourn 1907)

CAVALLO ALLA SOSTA
CON CANE IN PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 31 x 40
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 300-400



139

138

PITTORE INIZI XX SECOLO

MASCOTTE GARIBALDINA
Inchiostro su carta, cm. 24 x 19
Tracce di firma in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

139

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CANALE VENEZIANO
Olio su tavola, cm. 45 x 30
In cornice

M.O.

140



140

FRIEDERICH GUMSHEIMER
(Germania XIX - XX secolo)

INTERNO CON CANI
IN RIPOSO E ALL'ERTA
Olio su cartone pressato, cm. 40 x 48
Firma in basso a destra sullo scalino

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcune cadute di colore in basso
a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
dell'inizio del XIX secolo

€ 500-700



141

141
PITTORE NORDICO, METÀ XIX SECOLO

GOLFO DI NAPOLI DAL CONVENTO
DEI CAPPUCCINI
Olio su tela, cm. 26 x 40
Cornice dorata

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 700-1000

142
ALFRED FONTVILLE DE BREANSKI
(Londra 1877 - 1957)

NOTTURNO SUL LAGO CON
BARCAIOLO
Olio su tela, cm. 40,5 x 60,5
Firmato in basso a sinistra
Iscrizione al retro
Timbro al retro

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 300-400



143

143
GIUSEPPE APREA
(Napoli 1876 - 1946)

GEMITO
Matita grassa su carta di giornale,
cm. 27,5 x 17,5
Firmato in basso a sinistra
Titolato in basso a destra
In cornice

M.O.

144
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE
Olio su tela, cm. 34 x 43
Non firmato
Cornice dorata

€ 300-400



142



144



146

146
K. SCHWARTZ (Inizi XX secolo)

NATURA MORTA DI PORCELLANE E FIORI
Olio su tela, cm. 52 x 78
Firmato in alto a destra
Cornice dorata

€ 150-200

147
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA
Olio su tavoletta, cm. 31 x 23
Firmato 'J. Helone', a sinistra sopra la spalla

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, del XIX secolo

€ 400-600

148
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

BOTTEGA DI FORMATORE
Olio su tavoletta, cm. 20 x 15,5
Non firmato
In cornice

€ 100-150

145
JOZEF PICHLER
(Germania 1891 - ?)

NATURA MORTA AUTUNNALE
Olio su cartone, cm. 42 x 84
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300



147



145



148

149

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CRISTO DEPOSTO

Olio su tela a volta, cm. 45 x 66

Non firmato

Cornice a lacca verde e oro

€ 150-200



149

150

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI IN

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 23 x 18

Non firmato

Cornice dorata

€ 80-120



152

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

LAGHETTO CON CAPRICCIO

DI ARCHITETTURE CLASSICHE

Olio su tela, cm. 54 x 102

Non firmato

Cornice dorata

M.O.

151

IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

IL SOGNO DI SAN GIUSEPPE

Olio su tela, cm. 79 x 62

Non firmato

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela.

Tela distaccata dal telaio, numerosi restauri rattoppati, cadute di colore sparse

151

M.O.

150



152





153

153
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO
Olio su tela, cm. 37 x 49
Firmato 'G. Bonomi', in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

154
PITTORE INIZI XX SECOLO

SCORCIO DI ROCCA TURRITA
Acquerello su carta, cm. 26 x 16,5
In cornice

€ 80-120

155
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

IL PONTE DEI SOSPIRI CON GONDOLA
CANALE VENEZIANO CON
GONDOLIERE
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 31 x 16
Firmati 'A. Ricci', in basso a sinistra
In cornice

€ 150-250

156
EUGENIO BENVENUTI
(Venezia 1881 - 1959)

VEDUTA DEL PALAZZO DEI DOGI
CON GONDOLA E VELE
VEDUTA DI PUNTA DELLA DOGANA
CON GONDOLA E VELE
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 16 x 37
Firmati in basso a destra
Cornici dorate

€ 400-600



154



155



155

156



156





158

157

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PORTA DI BORGO CON VIANDANTI

Acquerello su carta, cm. 32 x 24

Non firmato

In cornice

€ 80-120

158

ALESSIO ISSUPOFF

(Kirov 1889 - Roma 1957)

FATTORIA CON CONTADINI

Olio su tela, cm. 50 x 69

Firmato in basso a sinistra

Firmato e datato 1934, al retro

Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Collezione privata, Venezia

€ 1200-1800

159

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SCORCIO DI UN CANALE A VENEZIA

Olio su tela, cm. 17 x 23

Firmato 'Rico', in basso a sinistra

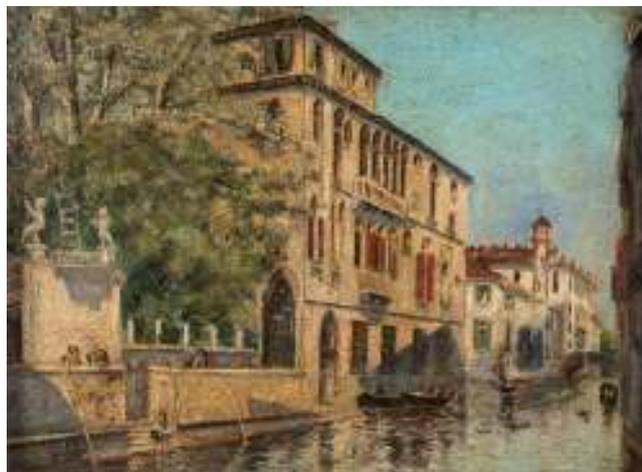
In cornice

€ 150-200

157



159





160

160
PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

ERUZIONE CON VISITATORI
Gouache, cm. 25 x 35
Sottotitolata
Cornice laccata a finta radica

€ 150-200



163

163
PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL PALAZZO REALE A NAPOLI
Gouache, cm. 57 x 87
Sottotitolata

€ 300-400



161

161
PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

NAPOLI
Gouache, cm. 29 x 44
Sottotitolata
In cornice

€ 100-150



164

164
PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

IL CONO ERUTTIVO DEL VESUVIO
Gouache, cm. 27 x 32
Sottotitolata
In cornice

€ 150-200

162
PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

NAPOLI 1862
Gouache, cm. 30 x 38
Sottotitolata
In cornice

€ 120-180



162



165

165
PITTORE NAPOLETANO,
XIX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DAL MARE
CON IMBARCAZIONI
Olio su tela, cm. 27 x 46
Cornice dorata

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 500-700



166

166
G. GIANNI
(XX secolo)

VEDUTA DI PUNTA CAMPANELLA
CON PESCATORI
Tempera su carta, cm. 50 x 31
Firmato in basso a destra
Cornice in radica

€ 350-450



168

167
PITTORE INIZI XX SECOLO

GRANDE MOSCHEA AD ISTAMBUL
Gouache ovale, cm. 37 x 45
Sottotitolata
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 150-250



167

168
ETTORE GIANNI
(Napoli XIX - XX secolo)

PESCATORI VERSO
PUNTA CAMPANELLA
Gouache, cm. 24 x 35
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 200-300



169

169
GINO ALBIERI
(Cavarzere 1881 - Venezia 1949)

SCENA GALANTE NOTTURNA
IN UNA CORTE VENEZIANA
Olio su tela, cm. 44 x 44
Firmato in basso a destra
Iscrizioni al retro
Cornice dorata

€ 350-450

170
PITTORE INIZI XX SECOLO

I PRIMI BAGNI AL MARE
Olio su tavola, cm. 50 x 28
Tracce di firma in basso a destra
In cornice

€ 100-150



170



171

171
PITTORE INIZI XX SECOLO

FANCIULLA BELLE ÉPOQUE
Olio su tavoletta, cm. 43 x 29
Tracce di firma in basso a sinistra
In cornice

€ 100-150

172
INCISORE XX SECOLO

NINFA DELLA SORGENTE
Stampa colorata, cm. 61 x 33
In cornice

M.O.

172



173



173
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

BACI DI MAMMA IN PRIMAVERA
Pastelli su cartone, cm. 65 x 46
Cornice dorata

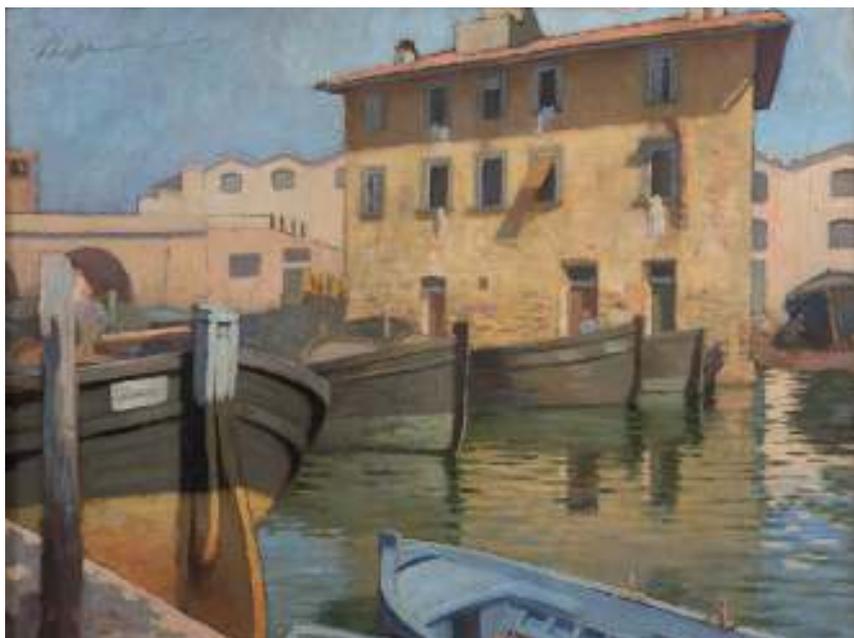
€ 100-150

174

RAFFAELLO GAMBOGI
(Livorno 1874 - 1943)

SCALI DELLE BARCHETTE 'VENEZIA',
LIVORNO
Olio su cartone, cm. 27 x 36
Firmato e dedicato 'All'amico Giovanni
Baldo', al retro
Titolato al retro
Cornice dorata

€ 700-1000



174

175

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO
Olio su tavola, cm. 15 x 23
Non firmato
Attribuito a 'W. Estall', al retro
Cornice a teca

€ 200-300

176

BRUNO CROATTO
(Trieste 1875 - Roma 1948)

ALBERI
Olio su tavoletta, cm. 45 x 54
Firmato e datato 1942, in basso a
sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500



176

177

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

L'ATTESA
Olio su tela, cm. 30 x 39

CORNICE
Cornice a quantiera con bordo
baccellato, dell'inizio del XX secolo

M.O.

175



177





178



178

178

PITTORE NORDICO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON ROCCA,
PESCATORI E VIANDANTI

PAESAGGIO NOTTURNO CON ROCCA
E VIANDANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 26,5 x 36

Non firmati

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato,
del XIX secolo

€ 1200-1800

179

PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON
CASCATA

Olio su tela, cm. 62 x 53

Firmato 'Lebrun', in basso a destra

Etichette al retro

Cornice in legno e stucchi dorati

€ 600-800



179

180

HANS RUDOLPH MEYER

(Svizzera 1913 - 2012)

VEDUTA DI CITTÀ SUL LAGO

Olio su faesite, cm. 47 x 57

Firmato e datato 1953, in basso a

destra

In cornice

€ 120-180



180

181

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 41 x 30

Firmato 'Gandolfi', in basso a destra

Cornice dorata

M.O.



181

182

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

AUTORITRATTO

Matita su carta beige, cm. 44 x 28

Cornice dorata

€ 150-200



182



184

183

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO ROCCIOSO INNEVATO
CON CROCCICCHIO

Acquerello su carta, cm. 46 x 31
Firmato 'Bardzski', in basso a sinistra
In cornice

M.O.

184

NAZZARENO CIPRIANI
(Roma 1843 - 1925)

POPOLANA ALLA FONTANA

Pastello su cartone, cm. 54 x 75
Firmato e situato 'Roma', in basso
a destra
Iscrizione '18 via Margutta - Roma',
al retro
In cornice

€ 500-700

185

CARLO COSTANTINO TAGLIABUE
(Affori 1880 - Milano 1968)

GREGGE LUNGO IL BOSCO

Olio su tavoletta, cm. 25 x 20
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

183



185



186



186

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NOTTURNO CON FATTORIA MONTANA

Tecnica mista su carta, cm. 21 x 27
Cornice dorata

€ 150-200



188

187

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

VELE E PIROSCAFO
NELLO STRETTO DI DOVER
Olio su tavola, cm. 13 x 26
Non firmato
In cornice

€ 200-300

188

GIUSEPPE SALVATI
(Napoli 1900 - 1968)

VEDUTA DELLA MARINA DI PROCIDA
Olio su cartone, cm. 52 x 72
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 800-1200

189

MARIA GIANNI
(Sorrento 1873 - 1956)

BARCHE DI PESCATORI
NEL GOLFO DI NAPOLI
Acquerello su carta, cm. 32 x 48
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-250

187



189



190

PITTORE TEDESCO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

VENDITRICE DI UOVA
POPOLANA CON CESTA
POPOLANA CON BOTTE
POPOLANA CON CORONCINA
DI FIORI

Quattro acquerelli su carta,
cm. 17 x 12
Sottotitolati
In cornice

€ 200-300



190



190

192

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

BALLO DELL'ORSO
Stampa acquerellata a mano,
cm. 25 x 34
Sottotitolata
In cornice

€ 100-150

193

PITTORE ACCADEMICO,
INIZI XX SECOLO

COLOSSEO CON FIGURE ROMANE
Tecnica mista, cm. 25 x 31
In cornice

€ 80-120

194

PITTORE INIZI XX SECOLO

VEDUTA DELL'ANSA DEL TEVERE
Tempera su carta, cm. 15 x 18,5
Cornice dorata

M.O.

191

PITTORE ITALIANO,
XX SECOLO

MONTENEGRINA
Matita e acquerello su carta,
cm. 41 x 28
Firmato 'G. Bottolini', in
basso a sinistra. Titolato 'Bimba
musulmana di Petritza,
Montenegro' e datato
'Dic. 1942', in basso a destra
Cornice dorata

€ 100-150



190



190



191



192

193

194



195

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

STRADA MILANESE
CON VEDUTA DELLA GUGLIA
POSTERIORE DEL DUOMO E PASSANTI
Olio su tavola, cm. 65 x 49
Non firmato
Iscrizioni al retro
Cornice dorata

€ 350-450

196

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO
Olio su cartone, cm. 31 x 19
Firmato 'M. Puccini', in basso a destra
Cornice dorata

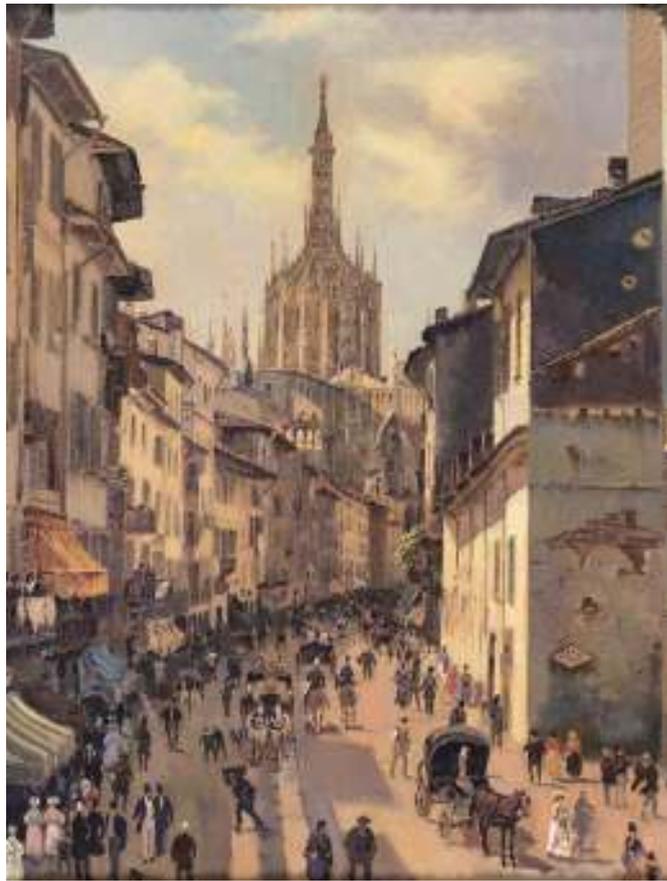
M.O.

197

FRANCESCO MENZIO
(Tempio Pausania 1899 - Torino 1979)

PARCO DI PROVINCIA
Olio su masonite, cm. 50 x 70
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 400-600



195



198

198

PITTORE ITALIANO DEL
NOVECENTO

LUNGOFIUME CON PONTE
Olio su tela, cm. 15 x 25
Cornice dorata

M.O.



196



197



199

199
TITO CORBELLA
(Pontremoli 1885 - Roma 1966)

LYDA BORRELLI
Inchiostro su carta, cm. 21 x 21
Firmato in alto a destra
Titolato al retro
In cornice

€ 200-300



200

200

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA SU SOFÀ
CON PELLE DI LEOPARDO E GATTO

Olio su tela, cm. 80 x 72

Non firmato

Cornice dorata

€ 700-1000



201



201

201

PITTORE ACCADEMICO, INIZIO XX SECOLO

PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA
PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 88 x 128

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

CORNICI

Cornici in legno a lacca nera e oro
con decori vegetali, del XX secolo

€ 600-800

INDICE DEGLI ARTISTI

GINO ALBIERI	169	SEBASTIANO MAZZONI, ambito di	27
GIUSEPPE APREA	143	FRANCESCO MENZIO	197
GIOVANNI BATTISTA	116	HANS RUDOLPH MEYER	180
EUGENIO BENVENUTI	156	JAN MIEL, seguace di	41
PAUL BRIL, seguace di	29	CARLO MONTANI	123
		LOUIS-GABRIEL MOREAU	72
GUSTAVO CARINI	125	JACOPO NEGRETTI detto Palma il Giovane, cerchia di	3
JACOPO CESTARO, att. a	44	REINIER NOOMS detto ZEEMAN, att. a	54
NAZZARENO CIPRIANI	184		
TITO CORBELLA	199	JACQUES CHARLES OUDRY	78
NOEL-NICOLAS COYPEL	28	A. PETRI	93
GIUSEPPE MARIA CRESPI, bottega di	36	JOZEF PICHLER	145
BRUNO CROATTO	176	MATTIA PRETI, ambito di	63
FRANCESCO CURRADI, ambito di	11		
		MARCO RICCI, att. a	66
ALFRED FONTVILLE DE BREANSKI	142	HYACINTHE RIGAUD, seguace di	56
G. ANDREA DONDUCCI detto il Mastelletta, att. a	30	PIETER PAUL RUBENS, bottega di	34
CARL LUDWIG FROMMEL	70		
		FRIEDRICH SALATHÉ	133
PHILIPS GALLE	1	GIUSEPPE SALVATI	188
RAFFAELLO GAMBOGI	174	K. SCHWEISS	146
GIUSEPPE GAUDENZI	131	GIUSEPPE SCIUTI	107
ETTORE GIANNI	168		
G. GIANNI	166	CARLO COSTANTINO TAGLIABUE	185
MARIA GIANNI	113, 189	JACQUES ANTOINE VALLIN	53
YVES GIANNI	110, 111	JAN FRANS VAN BLOEMEN, att. a	60
E. GIARRA	126	WILLEM VAN DE VELDE, bottega di	42
GIORGIO GLASS	106	FELIX VAN ESPEN	102, 134
GIOVANNI PIETRO GNOCCHI	23	CLAUDE JOSEPH VERNET, bottega di	77
FRIEDERICH GUMSHEIMER	140		
JOHN FREDERICK HERRING	137		
JAMES HOLLAND	104		
ALESSIO ISSUPOFF	158		
SIR PETER LELY, seguace di	55		
BERNARDINO LUINI, maniera di	8		
BERNARDINO LUINI, seguace di	47		
GIUSEPPE MALAGODI	121		
MANRICO MARINOZZI	127		



SECONDA TORNATA

Mercoledì 19 maggio, ore 15.30
Arredi antichi e del XIX secolo

dal n. 202 al n. 422

SECOND SESSION

Wednesday 19 May, at 3.30 pm
Antique and 19th century furnishing

from lot 202 to lot 422

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



203



203 (dettaglio)



204 (dettaglio)



204

204

COLONNA COMPOSITA,
ELEMENTI DEL XV SECOLO
con capitello in marmo bianco.
Colonna in granito di epoca postuma.
Base rettangolare del XVI secolo.
Misure cm. 146 x 28 x 23.
Mancanze al capitello, sbeccatura
alla base.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

€ 800-1200

202

RARA ACQUASANTIERA IN MARMO,
UMBRIA XV SECOLO
con vasca a bordi modanati, gamba
a colonna tortile. Piede ottagonale
su base quadrata di epoca posteriore.
Misure cm. 120 x 57.
Notevoli difetti, restauri al bordo
della vasca, supporto in ferro postumo
alla vasca, felature e mancanze alla
vasca, rottura evidente alla parte alta
della colonna.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

€ 1500-2000

203

COLONNA COMPOSITA,
ELEMENTI DEL XV SECOLO
con capitello in marmo bianco.
Colonne in granito di epoca postuma,
base del XVI secolo.
Misure cm. 146 x 31 x 33.
Notevoli mancanze al capitello,
mancanze alla base, sbeccature.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

€ 800-1200



202



205

205

RESTI DI CAPITELLO, XIV-XV SECOLO
in travertino, con piano quadrato.
Misure cm. 34 x 36 x 34 ca.

€ 400-600

206

CRISTO LIGNEO,
ITALIA CENTRALE XIV SECOLO
in policromia. Il Cristo reca la testa
inclinata a sinistra, le braccia ben aperte
ed un vello di ottimo intaglio.
Ferramenta coeva.
Applicato su plexiglass.
Misure cm. 43 x 30 x 7.
Mancanze ai piedi, tarlature, cadute
di laccatura.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



206



207

207

VASO IN TERRACOTTA,
STILE ARCHEOLOGICO MARINO,
XX SECOLO
con anse a nastro e fondo a puntale.
Completo in supporto in metallo.
Misure cm. 105 x 30.

€ 150-200



208

208

PICCOLO CAPITELLO,
ITALIA CENTRALE XVI SECOLO
in travertino, scolpito a doppia voluta
vegetale, elementi fogliacei
e piccolo stemma di Casata.
Misure cm. 24 x 24 x 24 ca.
Mancanze e sbeccature.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

€ 600-800



209

209

CAPITELLO IN MARMO BIANCO,
PERIODO GOTICO
scolpito a foglie.
Misure cm. 25 x 24 x 22.
Mancanze.

€ 100-150



210

210

PIGNA IN PIETRA, XIV SECOLO
con base rettangolare.
Misure cm. 31 x 21 x 19 ca.
Notevoli mancanze.

€ 200-300



213



214

213

PAGINA MINIATA, XVII SECOLO
con versi biblici iscritti recto-verso.
Misure cm. 47 x 33.
Difetti.
Sotto vetro.

M.O.



212

212

COPPIA DI PORTA PALME
IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con corpo a vaso rudentato
ed anse a figure di uccelli.
Misure cm. 36 x 18 x 16.
Difetti.

€ 150-200

214

CINQUE CHIAVI, XVII-XVIII SECOLO
di varie sagome e modelli.
Lunghezza massima cm. 18.

M.O.

211

CREDENZA IN NOCE,
PROBABILMENTE EMILIA XVII SECOLO
a due sportelli bugnati a cartigli e laterali
anch'essi con bugnature a cartigli.
Piedi a mensola.
Misure cm. 98 x 114 x 35.
Fodere posteriori e piedi postumi.

€ 300-400



211



215

215

QUATTRO CANDELIERI MIGNON
IN BRONZO,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
a patina brunita, con fusti a rocchetti
e piede a disco.
Misure cm. 17 x 7.
Ossidazioni, difetti.

M.O.



216

216

ASPERSORIO IN METALLO DORATO, XVIII SECOLO in due elementi con corpo circolare e prese della catena a teste di cherubini. Misure del corpo, cm. 23 x 13. Ammaccature.

M.O.

217

RARO TAPPETO KAZAK CHONDORESK, INIZIO XX SECOLO a doppio medaglione con tipici motivi sinusoidali e motivi secondari a rombi dentellati e rosette. Misure cm. 182 x 144. Un restauro al centro del campo centrale, numerosi restauri ai bordi ed ad un angolo.

€ 400-500



218

218

RARA COPPIA DI TIMPANI DA PULPITO, VENETO XVII SECOLO in legno dorato con figure di cherubini scolpiti, poggianti su architravi a volute con foglie d'acanto ritorte. Basi con riccioli. Misure cm. 95 x 75. Braccia e mani mancanti, mancanze e tarlature ad una base e sparse sulle sculture.

€ 700-900

219

PICCOLO TAVOLO IN NOCE, ITALIA CENTRALE ELEMENTI ANTICHI con piano mobile e cassetto sul fronte. Gambe a rocchetti. Traverse dritte. Misure cm. 66 x 70 x 51. Perni lignei dei laterali del piano mancanti.

€ 150-250



217



219



220

220

COPPIA DI SPECCHIERINE
IN LEGNO DORATO,
ROMA FINE XVII SECOLO
scolpite in altorilievo a teste di
cherubini, volute, roccailles e foglie.
Cappello a timpano.
Misure cm. 38 x 34 x 7.

€ 300-400

221

PICCOLA ACQUASANTIERA
COMPOSITA, FINE XIX SECOLO
con cornice in legno intagliato.
Croce in altorilievo in spuma con vasca
composta da una conchiglia marina.
Misure cm. 30 x 16 x 10.
Mancanze e difetti.

M.O.



221



222

222

PICCOLO FREGIO IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
a motivo di roccailles con volute
arricciate.
Misure cm. 15 x 20 x 7.

M.O.



223

223

TAPPETO KARABAGH,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a rombi con artigli
di varie forme, nel campo centrale
a fondo arancio.
Misure cm. 206 x 110.

€ 350-450

224

BUSTO DI CRISTO IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO
con resti di policromia.
Base lignea rettangolare.
Misure cm. 26 x 30 x 13.
Tarlature, cadute di lacca.

€ 300-400



224



225

MENSOLA IN LEGNO A LACCA
CREMA E ORO, XVIII SECOLO
sculpita a volute arricciate,
foglie e lobature.
Misure cm. 41 x 24 x 30.

€ 300-400

226

COPPIA DI ELEMOSINIERI IN OTTONE,
FINE XVIII SECOLO
sbalzati nel cavetto a baccellatura tortile.
Bordi incisi a sequenza di guglie.
Diametro cm. 42.

€ 150-200

227

RARO STIPO IN NOCE,
PROBABILMENTE UMBRIA XVII SECOLO
con piano rettangolare e fronte
ad abattant. Interno mosso a tre cassetti
e vani a giorno. Lateralali del fronte
con profili bugnati, fascia inferiore
baccellata. Gambe piatte con lobature,
base a mensola con fascia modanata.
Misure cm. 120 x 152 x 45.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

€ 700-1000



225



226



228

228

COPPIA DI ALARI DA CAMINO,
XVIII SECOLO
in ferro battuto, con traversa dritta,
e piedi a doppia voluta a nastro.
Misure cm. 53 x 115 x 40.

€ 80-120



227



231

231

COPIA DI BROCCHE IN MAIOLICA, PROBABILMENTE FAENZA FINE XVII SECOLO a smalto bianco e azzurro, con fascia a sequenza di foglie al corpo e manico a nastro con iniziali 'G F L'. Misure cm. 19 x 13 x 20 ca. Cadute di smalto, mancanze al bordo alto di una brocca, notevoli sbeccature ai piedi ed alla bocca.

€ 200-300



229

232

COPIA DI BROCCHE IN MAIOLICA, FINE XVIII SECOLO a smalto bianco e azzurro, corpo decorato da fascia a rames vegetali ritorte. Misure cm. 19 x 14 x 20. Un manico mancante, difetti ai bordi, difetti di cottura.

€ 80-120

229

TRE FREGI IN TERRACOTTA, VENETO XIX SECOLO decorati in bassorilievo a gigli e foglie. Misure cm. 18 x 32 x 5. Sbeccature.

€ 80-120



232

233

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, XIX SECOLO a smalto bianco e azzurro, con decoro a doppia fascia a rames vegetali ritorte. Misure cm. 17 x 12. Sbeccature.

M.O.



230

230

RESTI DI VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE FAENZA FINE XVII SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro a fasce con sequenza di foglie e iscrizione centrale. Misure cm. 19,5 x 12. Mancanze al bordo alto, cadute di smalto al piede, difetti di cottura.

M.O.



233



234

234

TRE FIASCHETTE IN MAIOLICA, CASCIO SCIACCA XIX SECOLO a sagoma di libro, interamente a smalto bianco, blu e policromia, con decori a motivi vegetali. Firmate al corpo. Misure cm. 12 x 8 x 3. Mancanze, felature, difetti.

€ 150-200



235

235

RELIQUIARIO IN ARGENTO, PROBABILMENTE STATO PONTIFICIO XVIII SECOLO con base e supporto in legno, interamente sbalzata a motivi di foglie d'acanto, figura di uccello centrale e gruppi di frecce ai lati e al fusto. Reliquia centrale. Misure cm. 34 x 15 x 8.

€ 800-1000

236

RARA CREDENZA IN NOCE, XVII SECOLO di gusto rinascimentale, con piano rettangolare e fronte a due cassetti e due sportelli con partiture a profili di colonne classiche rudentate con foglie arricciate. Fascia di base baccellata, piedi ferini. Misure cm. 129 x 12 x 70. Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500



236



237

237
 RARO TAPPETO SARUK AMERICANO,
 INIZIO XX SECOLO
 con medaglione a palmette
 e motivi secondari ad intrecci di tralci
 con palmette e herati, nel campo
 centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 418 x 278.
 Numerose abraches.

€ 300-400



239



240

238
 CASSAPANCA IN NOCE,
 PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
 a cofano rettangolare e fronte
 con cornice a cartiglio. Piedi a mensola.
 Misure cm. 65 x 165 x 53.

€ 250-350

239
 PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO
 RITRATTO DI GENTILDONNA
 Miniatura in avorio ovale cm. 6 x 5

CORNICE
 Cornice a stemma in metallo argentato,
 sbalzata a motivi vegetali, coeva.

€ 200-300

240
 COPPIA DI COMODINI IN NOCE,
 FINE XIX SECOLO
 di stile settecentesco, con intarsi in
 bosso. Un comodino con vano a giorno
 e due cassetti, un comodino a tre
 cassetti. Piedi a mensola.
 Misure cm. 71 x 56 x 37.

€ 150-200



238



241

241

BELLA COPPIA DI CANDELIERI
IN BRONZO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO

a patina brunita, con fusto a nodi
cesellati a palmette e volute arricciate.
Base a volute con piedi a cartigli
arricciati.

Misure cm. 80 x 18 x 18.

PROVENIENZA

Nobile famiglia umbra

€ 400-600



242

242

BELLA COPPIA DI CANDELIERI
IN BRONZO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO

a patina brunita, con fusto a nodi
cesellati a palmette e volute arricciate.
Base a volute con piedi a cartigli
arricciati.

Misure cm. 80 x 18 x 18.

PROVENIENZA

Nobile famiglia umbra

€ 400-600

243

BEL CANTERANO IN NOCE
E PALISSANDRO, ROMA XVII SECOLO
con piano con angoli a linea spezzata.
Fronte ad un cassetto porta posate
superiore e tre cassetti a bordi modanati.
Lateralì a profili di colonne.
Piedi a mensola.
Misure cm. 106 x 141 x 65.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 700-1000



243



244

244

RARO TAPPETO SHIRAZ, XIX SECOLO
con medaglioni di ispirazione Kuba
Seikur e motivi secondari a riquadri con
artigli, simbologie e rosette, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 180 x 110.
Rapè, abraches.

€ 80-120



247



248

247

CORNICE IN LEGNO DORATO,
PERIODO IMPERO
a guantiera con decori a foglie, ramage
e roccailles ai quarti e agli angoli.
Luce cm. 92 x 78.

€ 300-400

248

TAPPETO KAZAK BORDIJALU,
FINE XIX SECOLO
a triplo medaglione romboidale
con artigli e motivi secondari a
rettangoli, rombi e simbologie, nel
campo centrale
a fondo verde. Bordura a foglie di
querchia.
Misure cm. 200 x 160.
Linea di abraches al bordo lungo,
buono stato.

€ 200-300

249

PROFILO DI CAPITELLO IN GESSO,
FINE XIX SECOLO
di stile corinzio, con leggera lacca.
Misure cm. 30 x 30 x 16.
Mancanza all'angolo in alto a destra.

M.O.



246



245

245

RESTI DI SCULTURA DI TESTA,
FINE XIX SECOLO
in gesso patinato, poggiata su
basetta in ebano.
Misure cm. 17 x 16 x 9.
Parte destra del volto mancante,
felature, sbeccature.

M.O.

246

COLONNA IN MARMO BIANCO,
UMBRIA ELEMENTI DEL XV SECOLO
con capitello superiore in marmo bianco.
Colonna a tortiglione di epoca postuma,
Piede a bordi modanati, poggiante
su base quadrata del XVI secolo.
Misure cm. 154 x 30 ca.
Mancanze al capitello.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

€ 800-1200



249



250

250

BEL CANDELIERE IN LEGNO
A LACCA CREMA,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con fusto con nodi fogliati e base
con finestre scolpite a gigli, piedi
arricciati.
Misure cm. 77 x 21.

€ 80-120

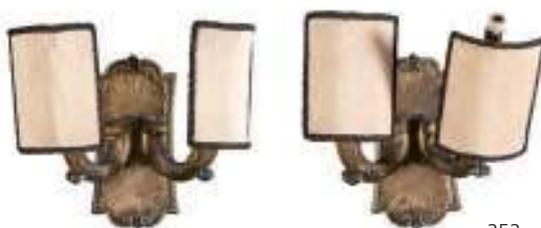
251

PICCOLO ROCCHIO DI COLONNA,
XVIII SECOLO
in marmo bianco, con piede quadrato.
Misure cm. 15 x 12 x 12.

M.O.



251



252

252

COPPIA DI APPLIQUES
IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO
con montanti con bordi laccati e
intagliati a rocaille. Due braccia a
ramages.
Misure cm. 30 x 20 x 29.

€ 150-200

253

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fusto a nodo fogliato e base
a palmette e foglie.
Misure cm. 73 x 18.
Cadute di doratura.

M.O.

254

SEDIA IN NOCE,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con schienale a doppia cartella a
timpano con la superiore scolpita a
stemma
di casata. Gambe dritte con traversa
a frontone.
Misure cm. 120 x 50 x 41.

€ 150-200



254



256

256

TANKARD IN PELTRO, INIZIO XX SECOLO di stile rinascimentale, sbalzato a motivi vegetali con stemma di Casata. Misure cm. 23 x 15 x 11.

M.O.

257

RARA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1785 con corpo a raffinato cesello vegetale, base e piedini cesellati a motivi di foglie, manico in legno scolpito. Presa del coperchio a figura di uomo in fusione. Argentiere John Denzilow. Titolo 925/1000. Misure cm. 32 x 21 x 11, peso complessivo gr. 900.



257

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



255

258

SALVER IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1774 a tre piedini, con fondo inciso ad intrecci di racemi e foglie, bordo traforato a motivi geometrici. Argentiere John Cox. Titolo 925/1000. Misure cm. 4 x 33, peso gr. 1035.

€ 800-1000



258

255

DUE PISSIDI IN ARGENTO, ROMA 1815/1829 con fusti, coppe e basi baccellate o a foglie di acanto, croci alla sommità dei coperchi. Una delle basi è in metallo. Argentiere Francesco Ossani (1801-1829). Titolo 889/1000. Misura massima cm. 20 x 9. Difetti.

€ 800-1000



259

259

CAFFETTIERA IN ARGENTO, LIONE 1809/1819 con manico traverso in legno, tre piedini, corpo piriforme ornato da ghirlande di fiori e festoni di mirto. Argentiere V. Michel. Titolo 950/1000. Misure cm. 20 x 19 x 10, peso complessivo gr. 480.

€ 800-1000



260

260

PICCOLO ARAZZO DI BRUXELLES,
FINE XVII SECOLO
raffigurante un paesaggio boschivo
con laghetto, anatre e fontana.
Misure cm. 212 x 188.
Alcuni piccoli strappi nel paesaggio
sopra il laghetto.

PROVENIENZA
Famiglia veneta

€ 800-1200



263

263

BELLA PICCOLA SPECCHIERA
IN LEGNO DORATO,
ROMA PERIODO BAROCCO
con cornice interna scolpita a palmette
e grandi volute a foglie d'acanto
ritorte con riccioli ai quattro angoli.
Misure cm. 55 x 52.
Cadute di doratura nella parte alta.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800



261

261

RESTI DI BROCCA IN MAIOLICA,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
a smalto azzurrino, con decoro a
ciuffi di fiori. Iscrizione in caratteri
gotici al corpo.
Misure cm. 19 x 14 x 18.
Becco mancante, sbeccature.

M.O.



262

262

COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE,
XX SECOLO
di gusto seicentesco, con fusto t
ornito a rocchetti.
Misure cm. 41 x 15,5.

M.O.

264

COPPIA DI CONSOLES
IN LEGNO LACCATO,
MARCHE XVIII SECOLO
interamente decorate a finto marmo
verde e finto marmo africano.
Piano a mezzaluna, fascia con finto
intarsio marmoreo. Gamba montante
piatta a voluta fogliata e arricciata.
Misure cm. 57 x 87 x 43.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



264



264



265

BELLA SCRIVANIA SANFILIPPO IN NOCE, PROBABILMENTE ROMA INIZI XVIII SECOLO

in due corpi, con parte superiore a cassetta con ribalta al fronte e interno a due cassetti grandi e due piccoli. Parte inferiore a due cassetti, con gambe a lira lobate e traverse a chiave musicale fogliata. Misure cm. 97 x 136 x 71.

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

€ 1500-2200

265



265





266

266

SETTE OGGETTI IN CERAMICA, RUBBOLI GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO a smalti policromi, con decori a grottesche ed ornati vegetali. Lotto composto da una potiche, un piccolo versatoio, una xilix, due bugie e due ciotole. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 26 x 16.

€ 200-300

267

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, A. RUBBOLI GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO a lustro in policromia, con decori a profili gentilizi. Marcati in blu sotto la base. Diametro cm. 20.

M.O.



267

268

CONSOLE IN LEGNO A LACCA VERDE, STILE IMPERO, INIZIO XX SECOLO con resti di piano in onice verde, fronte ad un cassetto con fregi dorati a motivi vegetali, laterali a vasi di fiori. Gambe a doppia colonna con capitelli dorati, piano di base concavo. Misure cm. 91 x 170 x 63. Rotture e mancanze al piano in onice, mancanze allo stucco sul fronte. Difetti.

€ 400-600



269

269

PICCOLO TAPPETO KHILA, PRIMA METÀ XX SECOLO con motivo a fiori con doppio herato in sequenza, nel campo centrale a ondo blu. Misure cm. 184 x 118.

€ 200-300

270

CANDELIERE IN LEGNO DORATO, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO con fusto con coppa fogliata e base rudentata con piedi ferini. Misure cm. 128 x 30 x 30. Cadute di doratura, difetti.

€ 80-120



268



270

271

COPPIA DI SCULTURE PORTA TORCIA
IN LEGNO DORATO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
scolpite a figure di vestali con
candelabro a tre fiamme in ferro dorato.
Basi triangolari.
Misure cm. 74 x 20 x 24.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



274

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
di stile Luigi XV, cesellate a motivi
vegetali con braccia a doppia ramages.
Misure cm. 33 x 25 x 14.

M.O.



272

CIMASA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
scolpita a motivi di rames
con tondo centrale.
Misure cm. 25 x 57.

M.O.



272

273

RARO SET DI DODICI SEDIE NOBILIARI,
FINE XIX SECOLO
in noce, con schienali lobati, gambe
e traverse a rocchetti. Tappezzeria
in velluto rosa con stemma di Casata
allo schienale, trapuntato ad arazzo.
Misure cm. 108 x 52 x 48.

PROVENIENZA
Illustre collezione privata, toscana

€ 1500-2000



273



275

275

GRANDE ACQUASANTIERA IN CERAMICA, XX SECOLO

di stile antico, a smalti policromi, con decori a figura di santa, cherubini e ornati vegetali.

Misure cm. 56 x 31 x 18.

€ 200-300

276

COPPIA DI POLTRONCINE IN NOCE, XIX SECOLO

con schienali e sedili in paglia di Vienna.

Schienale a pozzetto con tappezzeria, gambe arcuate. Complete di cuscini.

Misure cm. 66 x 60 x 57.

Rotture e difetti alla paglia di Vienna.

M.O.



278

277

BASSORILIEVO OVALE IN GHISA, XIX SECOLO

decorato in bassorilievo a figure di cherubini.

Firmato e datato, 'Louis Beataux Paris 1878'.

Misure cm. 42 x 32.

M.O.



277

278

TAVOLINO DA SALOTTO, ELEMENTI ANTICHI

con piano circolare in marmo nero e base in legno dorato a balastro con foglie scolpite laterali. Misure cm. 54 x 60.

€ 150-200

279

FIorentina in OTTONE, FINE XIX SECOLO

con nodo a lucerna a quattro fiamme.

Base a disco.

h. cm. 78.

Ventolina mancante.

M.O.



276



279



280

280

CANDELIERE, XVIII SECOLO
con fusto ligneo, interamente rivestito
in metallo argentato a sbalzato a foglie,
palmette e riccioli. Base a tre piedi.
Misure cm. 61 x 21.
Difetti.

M.O.



282

282

BAL CANDELIERE
IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO
con fusto ligneo, interamente sbalzato
a volute, foglie, riccioli e roccailles.
Piede triangolare con finestre a cartigli.
Misure cm. 91 x 27.

€ 120-180

281

RARA RIBALTA IN NOCE
E RADICA DI NOCE,
PROBABILMENTE FERRARA
XVIII SECOLO
a lastronatura grossa, con filettature
in legno di bosso. Ribalta lobata,
interno a fronte mosso a quattro
cassetti e sportello centrale. Fronte
anch'esso ondulato a quattro cassetti,
angoli stondati. Fascia di base
modanata, piedi a mensola.
Misure cm. 120 x 125 x 65.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Collezione Dandini Boari, Ferrara
Erede Famiglia Boari, Roma

€ 2000-2500



281

283

TAPPETO SHIRAZ QASHQA'I,
FINE XIX SECOLO
con disegno a sequenza di boteh
diagonali a colori alternati,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 295 x 150.
Notevoli restauri ad un angolo,
difetti ai bordi.

M.O.



283



284

284

BELLA COPPIA DI APPLIQUES
IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO
di linea Luigi XVI, con montante a
faretra, tre braccia a ramages con
ghirlanda
di raccordo mobile. Fiocco superiore.
Misure cm. 71 x 35 x 24.

€ 200-300

285

COPPIA DI COMODINI, STILE
VENEZIANO, INIZI XX SECOLO
in legno a lacca verde e policromia,
con decori a ciuffi di fiori. Corpo mosso
ad uno sportello ed un cassetto.
Misure cm. 73 x 50 x 29.
Restauro ad una gamba.

€ 200-300



285

286

COPPIA DI PICCOLI VASSOI, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, in legno laccato
e decorato a fiori.
Misure cm. 19,5 x 19,5.
Mancanze alla lacca.

M.O.



286

287

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES PENSILI,
FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, in legno dorato.
Pianetti laccati, un cassetto sul fronte,
gambe a goccia.
Misure cm. 56 x 53 x 26.
Difetti, ridoratura.

M.O.



287

288

OLIERA IN ARGENTO E CRISTALLO,
PARIGI 1765
a forma di navicella sorretta da quattro
piedini a ricciolo, decori a volute di
foglie. Contenitori in cristallo tagliato.
Iscrizioni alla base.
Misure cm. 24 x 27 x 14,
peso argento gr. 645.



288

€ 800-1000

289

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
SEVRES INIZI XIX SECOLO
in policromia con ritratti di Re Luigi XVI
e Maria Antonietta, nel cavetto.
Tesa a smalto cobalto con decori a fiori
e perlage in rilievo.
Marca stanca in azzurro sotto la base.
Diametro cm. 24.
Doratura stanca.



289

€ 200-300

291

COFANETTO IN PORCELLANA, GINORI
FINE XIX SECOLO
in policromia, con decorazioni a rilievo
a scena di toletta aristocratica, giochi
di putti e ornati vegetali.
Finiture e cerniera in ottone.
Marca sotto la base.
Misure cm. 12 x 23 x 19.



291

M.O.

290

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO
A LACCA VERDE,
PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO
con bordi in oro. Schienali a cappello
merlato, braccioli sagomati, gambe
arcuate con desinenze a riccioli.
Misure cm. 98 x 66 x 98.
Mancanze e strappi alla tappezzeria.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700



290

292

TAPPETO ANATOLICO GHIORDES, INIZIO XX SECOLO con medaglioni a palmette in rosso e motivi secondari a tralci con foglie ed herati, nel campo centrale a fondo bianco. Misure cm. 190 x 120.

€ 300-350



292



295

295

BELLA COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO di gusto Luigi XVI, con fusto rudentato incamiciato a foglie di alloro con applicazioni a ghirlande. Base triangolare con angoli guarniti da teste di cherubini, ghirlande e piedi ferini. Misure cm. 62 x 23 x 23.

€ 300-400



294

293

TAVOLO DA SALOTTO, XIX SECOLO con piano ovale in marmo nero venato e base in legno dorato scolpita a nastrino con gambe coniche rudentate. Misure cm. 41 x 111 x 55.

€ 150-200



293

294

COPPIA DI APPLIQUES IN PORCELLANA, XIX SECOLO in policromia, con montanti a balaustro decorati a ghirlande in rilievo e due figure di putti superiori. Due braccia a rames fiorate. Misure cm. 33 x 45 x 12. Sbeccature.

€ 300-400

296

PARAFAVILLE CON ARAZZO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO con intagli a motivi Luigi XV. Arazzo a paesaggio con alberi e pavone. Misure cm. 110 x 64 x 45.

€ 120-180



296



297

297

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO

con cornice modanata scolpita a cartigli
e piccoli racemi fogliati. Fregio superiore
a grande palmette, roccailles e volute
contrarie arricciate con fiori sporgenti e
foglie. Fregi laterali di medesimo intaglio.
Misure cm. 190 x 125.

Restauri ai fregi, leggere mancanze,
difetti.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 1000-1500



298

298

COPPIA DI VASI IN MARMO ROSA, XIX SECOLO con sagoma a balaustro e finiture in metallo dorato e cesellato. Coperchio a cupola, manici a foglie. Misure cm. 42 x 17 x 13. Un manico dissaldato.

€ 400-600

299

CORNICE IN CERAMICA, FINE XIX SECOLO sagomata a motivi vegetali con lumeggiature in policromia e oro. Interno con vecchia riproduzione. Misure cm. 24 x 20. Luce cm. 11 x 8.

M.O.



299

300

COMPOSIZIONE DI MATTONELLE IN MAIOLICA, PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO

a smalti policromi, con decoro ad allegoria bacchica con leone. Cornice modanata in legno d'noce. Misure cm. 62 x 63. Una mancanza al bordo sinistro, rotture e felature sparse.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1000-1500



300

301

SCULTURA DI MORETTO, XIX SECOLO in legno laccato a fondo nero, policromia e oro. La scultura è in posa con vesti decorate e braccio alzato porta candela. Piedistallo a plinto poligonale a lacca rossa e nera con fregi floreali. Misure totali cm. 176 x 67 x 30. Difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

302

PICCOLO VASO IN PORCELLANA, FRANCIA O AUSTRIA XIX SECOLO in policromia e oro, decorato a figure orientali in costume. Misure cm. 14 x 9. Anse mancanti, restauro.

M.O.



301



302

303

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con montante con intreccio di ghirlande di campanule centrato da ovali a palmette. Due braccia a ramages. Misure cm. 70 x 20 x 30.

€ 100-150

304

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, LIMOGES XX SECOLO dipinta a mano a motivi di reticoli in oro con fiori. Marcata. Misure tazzina, cm. 5,5 x 6 x 8.

M.O.



303



304

305

PICCOLA GRAZIOSA COMMODO IN EBANO VIOLA, NAPOLI XVIII SECOLO a corpo bombato e bombato, con piano superiore in marmo giallo di Siena. Fronte a due cassetti piccoli e due grandi, gambe a sciabola con scarpette in bronzo dorato. Misure cm. 86 x 112 x 58. Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1500-2000



305

306

BICCHIERE IN METALLO E SMALTI,
RUSSIA DATATO 1896
in policromia a decori certosini.
Misure cm. 10 x 10.
Sbeccature.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

M.O.



306



307

307

TAPPETO KELLEY DI FEHERAGAN,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a tralci, con boteh, herati,
foglie e rombi, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 315 x 156.

€ 400-600

308

COMMODO IN NOCE E CARRUBBO,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con filettature in legno di bosso.
Fronte a tre cassetti, calandra lobata,
gambe leggermente arcuate.
Misure cm. 94 x 127 x 50.
Fodere posteriori recenti e non
pertinenti.

€ 500-700



308



309

309

COPPIA DI CANDELIERI IN PORCELLANA,
XX SECOLO
di stile settecentesco, con decori a
reticoli e baccelli in policromia.
Marca stanca sotto la base.
Misure cm. 26 x 12.

M.O.



310

310

CANDELIERE IN LEGNO LACCATO,
MARCHE XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, fusto con piccole
volute e base con piedi a riccioli.
Misure cm. 74 x 23 x 22.

M.O.



311

311

COPPIA DI PICCOLE APPLIQUES
IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
con montante cesellato a foglie
e due braccia a ramages ritorte.
Misure cm. 32 x 17 x 20.

€ 100-150

312

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO,
PIEMONTE PERIODO LUIGI XVI
con piano rettangolare in marmo bigio.
Fascia del fronte scolpita a foglie
di tralci di ghiande con bordi
a palmette e baccelli.
Gambe coniche, con apici scolpiti
a foglie di alloro.
Misure cm. 85 x 150 x 60.
Rottura restaurata al piano di marmo.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



312



313

313
CANDELIERE IN ARGENTO,
PROBABILMENTE NAPOLI 1729
a base ottagonale montato su piede
in legno postumo, fusto baccellato.
Misure cm. 19 x 12 x 12,
peso con base gr. 490.

€ 300-400



314

314
PIEDE DI COLONNA, XIX SECOLO
in marmo bianco venato.
Misure cm. 7 x 22.
Evidenti sbeccature al bordo.

M.O.



315

315
ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO,
XVIII SECOLO
con vasca a sagoma di conchiglia.
Misure cm. 12 x 30 x 29.
Sbeccature.

€ 100-150



316

316
BELLA CAMINO IN MARMO BIANCO,
PROBABILMENTE FRANCIA
INIZI XIX SECOLO
con piano superiore a bordo mistilineo,
architrave scolpita a roccailles centrale
e doppie riserve laterali a cartigli.
Montanti laterali a colonna con apici
a foglia con riccioli. Piedi a mensola.
Misure cm. 106 x 124 x 28.
Piano superiore rotto in tre elementi,
rotture al finale del montante sinistro.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



317

317

TESTA IN GESSO, INIZI XX SECOLO
da modello classico di Diana.
Base in legno ebanizzato.
Misure cm. 15 x 9 x 12.

M.O.

318

TRUMEAU IN NOCE, VERONA
INIZI XX SECOLO
in due corpi, con riserve in radica di ulivo
e filettature in bosso. Parte superiore
a due sportelli con specchi e cappello
a timpano centrato da piccolo specchio.
Parte inferiore a ribalta a tre cassetti
sul fronte mosso. Piedi a mensola.
Misure cm. 244 x 127 x 50.

€ 700-1000



318



319



320

319

TAPPETO HERITZ, INIZI XX SECOLO
a doppio medaglione e motivi secondari
a tralci con palmette ed herati, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 290 x 208.

€ 400-500

320

POLTRONCINA A POZZETTO,
FINE XIX SECOLO
di stile Luigi XVI, in legno dorato
con schienale e sedile in paglia di
Vienna. Montanti nervati, gambe
coniche rudentate.
Misure cm. 76 x 60 x 67.

€ 150-220



321

321

RARA SCRIVANIA IN MOGANO,
FRANCIA INIZIO XIX SECOLO
con filettature e riserve in metallo
dorato a motivi geometrici. Corpo ovale
con piano con ringhierina. Cinque
cassetti sul fronte con tiretto scorrevole,
cinque cassetti finti sul retro e quattro
sui fianchi. Gambe ad obelisco
con scarpette.
Misure cm. 83 x 105 x 69.
Difetti.

€ 400-600



322

322

CANDELIERE IN LEGNO,
MARCHE XVIII SECOLO
a lacca nera e oro, con fusto a baccelli
e foglie, base con piedi ferini.
Misure cm. 54 x 16.

M.O.



324

323

BELLA RIBALTA IN NOCE E RADICA
DI NOCE, VERONA XVIII SECOLO
con intarsi e filettature in bosso e legni
di frutto. Piano ribalta con intarsio
a uccellini, interno a quattro cassetti,
vani a giorno e piano scorrevole.
Due piccoli cassetti laterali, fronte
ondulato a tre cassetti.
Piedi intagliati a volute.
Misure cm. 102 x 116 x 61.

€ 1500-2000



324 (piano)

324

TAVOLINO DA CENTRO INTARSIATO,
XIX SECOLO
in radica di olmo, con piano centrato
da intarsio vegetale in legni di frutto
su fondo in ebano. Gambe mobili
a canna di bambù.
Misure cm. 72 x 76 x 57.

€ 400-500



323



325



326

325

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, FRANCIA INIZI XIX SECOLO a smalto bianco, nero e oro, con decori a cammei con profili di teste, aquile, vasi e palmette. Marca stanca di difficile lettura sotto la base. Misure cm. 6 x 8 x 6.

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 150-200

326

TAZZINA IN PORCELLANA, PARIGI, XIX SECOLO a smalto bianco, cobalto e oro, con decoro a riserve con fiori di tacchiolo. Marcata 'Nast à Paris', sotto la base. Misure tazza, 6,5 x 6,5 x 8,5.

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 100-150



329



327

327

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalto bianco e oro, con decori a piume di pavone con perlatura in cobalto. Marca di difficile lettura sotto la base. Misure tazza, cm. 6 x 9 x 7.

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 100-150

328

TAZZINA CON PIATTINO IN PORCELLANA, SEVRES II EPOCA REALE 1814-1848 a smalto oro e policromia, con decoro a fiorellini in sequenza e bordi a ghirlande con filettatura cobalto. Marca dipinta in azzurro sotto la base. Misure tazza, cm. 6 x 7,5 x 5,5.

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 150-250

329

TAZZINA IN PORCELLANA, FRANCIA XIX SECOLO a smalto bianco e oro, con decori a vasi con tralci di vite. Piattino con marca 'Nast à Paris', sotto la base. Misure tazza 6 x 7 x 9.

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 80-120

330

TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalto bianco azzurro e oro, con decori a testa grottesca in sequenza entro riserve ad ottagoni. Marca in oro sotto la base. Misure cm. 6,5 x 6 x 9.

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 150-200



330



328



331

331

TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA,
FRANCIA XIX SECOLO

a smalto bianco, verde e oro, con
decoro a fenici con ghirlande e felci
in sequenza.

Marca 'Nast à Paris', sotto la base.
Misure cm. 6 x 7 x 9.

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

€ 100-150

332

BEL SECRETAIRE IN MOGANO,
FRANCIA PERIODO LUIGI XVI

con intarsi, riserve e filettature in bois
de rose, ebano viola e legni di frutto.

Parte superiore ad un cassetto con
intarsi a soffietto. Interno con piano
a giorno e doppia serie di tre cassetti
laterali. Due sportelli nel basso con
intarsi a riserve quadrate. Piedi conici,
piano superiore in marmo nero.

Misure cm. 140 x 85 x 36.

Difetti alla calatoia, mancanze
alla placcatura.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500

333

SETTE PIATTI IN TERRAGLIA,
GIUSTINIANI O DEL VECCHIO
XIX SECOLO

a smalto bianco e policromia, con
decoro centrale a figure di vestali entro
riserva romboidale. Bordo ad uccellini
e fiori
di tacchiolo.

Diametro cm. 24.

€ 600-800



333

332





334

334
SCULTURA DI LEONE IN BRONZO,
XIX SECOLO
in posa accovacciata.
Basetta in marmo portoro.
Misure cm. 12 x 26 x 10.

€ 80-120



336

336
COPPIA DI SPECCHIERINE,
INIZI XIX SECOLO
in legno dorato con fregio superiore
a doppia voluta e racemi fioriti laterali.
Piedi ferini.
Misure cm. 43 x 27.

€ 300-400



337

337
COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA,
XX SECOLO
di stile settecentesco, con filettature
in ciliegio ed ebano.
Due cassetti gambe arcuate.
Misure cm. 74 x 54 x 33.

€ 300-400

335
DIVANETTO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con schienale tripartito con cartelle a
lira. Sedile in paglia, braccioli nervati,
gambe a rocchetti.
Misure cm. 90 x 146 x 50.
Buono stato.

€ 300-400



335

338
TAPPETO SERABEND,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 223 x 136.

€ 200-250



338

339

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO
DORATO, PERIODO IMPERO
scolpite a trionfo d'arme con due braccia
rastremate e rudentate nel basso.
Misure cm. 45 x 41 x 17.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1000-1500



339



340

340

OROLOGIO DA TAVOLO IN ONICE,
FINE XIX SECOLO
con finiture in metallo dorato e
quadrante sorretto da montanti a nastro
sagomati.
Misure cm. 47 x 30 x 12.
Difetti all'impanatura del pomello
superiore.

€ 150-200

341

PICCOLO SCRITTOIO IN NOCE,
INIZIO XIX SECOLO
con filettature in bosso, fronte
a un cassetto e quattro cassetti piccoli.
Gambe ad obelisco.
Misure cm. 77 x 77 x 44.

€ 300-400



342

342

GUERIDON IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
con piano con paglia di Vienna
e montanti a cigni.
Misure cm. 62 x 40.

€ 80-120



341



343

343

CORNICE IN LEGNO DORATO,
NAPOLI XIX SECOLO
sculpta a volute arricciate e foglie
su fondo a reticolo. Bordo interno
a palmette. Luce cm. 55 x 47.

€ 300-400



345



344



344

344

PITTORI DEL XIX SECOLO

BEATRICE CENCI
RITRATTO DI UFFICIALE
Due miniature su avorio,
cm. 6 e cm. 6,5 x 5
Cornice ebanizzate

M.O.

345

RARA TOILETTA IN MOGANO,
INGHILTERRA XIX SECOLO
con filettature in ebano e satin.
Piano a cilindro con sportello e cassetto
interno, bordo ad intarsio tigrato.
Gambe a bacchetta rudentata,
piedi completi di rotelline.
Misure cm. 97 x 70 x 32.

€ 400-500

346

CANDELIERE IN METALLO DORATO,
FINE XIX SECOLO
di gusto Impero, con fusto rudentato
e base con ghirlanda e piedi ferini.
Misure cm. 52 x 14.
Adattato a lume.

M.O.

347

BELLA COPPIA DI POLTRONE,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
in noce, con schienali con fregio
superiore e volute laterali. Braccioli a
volute arricciate, gambe a sciabola con
riccioli agli apici.
Misure cm. 110 x 58 x 61.

€ 400-500



347



348

348

SEI BELLE SEDIE IN CILIEGIO, PROBABILMENTE TOSCANA INIZI XIX SECOLO a schienali curvati con fregio a doppia voluta e palmetta. Gambe a bulbo con baccellatura. Misure cm. 87 x 42 x 44.

€ 400-600

349

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO con sei braccia a racemi fogliati e fusto a figura di amorino danzante. Base cesellata a fiori e foglie. Misure cm. 52 x 30 x 30. Difetti, gocce mancanti.

€ 200-300

350

BELLA COMMODO IN NOCE, PERIODO IMPERO con piano in marmo bigio e fronte con fascia prospiciente ad un cassetto e tre cassetti nel basso. Lateralì a colonne staccate con finiture in metallo. Piedi a cilindro. Misure cm. 95 x 130 x 62.

PROVENIENZA

Villa di nobile famiglia romana

€ 800-1200



351

351

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA

Miniatura ovale su avorio, cm. 6 x 5
In cornice

M.O.



349



350



352

354

OLIERA IN VETRO, VENEZIA
FINE XIX SECOLO
a doppia ampolla intrecciata, con fondo
verdino e decori in oro a motivi vegetali.
Misure cm. 21 x 12 x 8.
Rottura mal restaurata.

M.O.



355

352

PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE FRANCIA
FINE XVIII SECOLO
a tre piedini ferini con apici a palmette.
Presa a pigna, manico in legno,
beccuccio a testa di cavallo.
Misure cm. 21 x 14 x 8,
peso complessivo gr. 510.

€ 400-500



354

355

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PARIGI 1798 ca.
a corpo liscio piriforme, poggiante
su tre piedini caprini con apici cesellati
a foglia. Manico in legno beccuccio
a testa di anatra. Argentiere Jean
Francois Carron. Titolo 950/1000.
Misure cm. 31 x 18 x 10, peso gr. 955.

€ 800-1200

353

TAVOLO IN CILIEGIO,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
a piano circolare con fascia liscia.
Gamba a balaustro con modanature,
piede a stella.
Misure cm. 79 x 109.
Piccola mancanza alla placcatura.

€ 400-500



353



356

356

ARTISTA ROMANO, XIX SECOLO

BEATRICE CENCI

Mosaico su lavagna, cm. 45 x 35

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 600-800

CONDIZIONI

Evidente rottura diagonale del mosaico,
non restaurata

CORNICE

Cornice in legno dorato, con sezione
interna sabbiata con applicazioni a vasi
con foglie, drappaggi e volute e bordi
a baccelli e nastrino arrotolato, della fine
del XVIII secolo (sbeccature)



357

357

SPLENDIDA COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO a fondo turchese con decori in policromia e oro. Coperchi traforati con coroncina reale, collo a larghe rudentature con ghirlande cadenti in rilievo, corpo adornato da sequenza di tondi dipinti a ritratti di aristocratici, trionfi e stemmi. Piede circolare baccellato. Misure cm. 55 x 26. Cadute di doratura, giglio di una corona sul coperchio mal restaurato.

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 800-1200



359

358

COPPIA DI POLTRONCINE IN MOGANO, FRANCIA DIRETTORIO con schienali a cartella curvata, braccioli dritti, gambe a sciabola. Misure cm. 86 x 59 x 48.

€ 120-180

359

DUE VERSATOI ED UNA FONDINA IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO con decori in oro a tralci di ghiande e campanule. Misura massima versatoio, cm. 21 x 12 x 14. Restauri al manico di un versatoio, coperchi mancanti.

M.O.

360

BELLA ALTANA IN MOGANO, PERIODO CARLO X con filettatura in legno di bosso. Pianetto in marmo bianco con bordo baccellato. Fusto scolpito a racemi legati e foglie, base a tre piedi arricciati. Misure cm. 118 x 55.

€ 400-500

360



358



361

361

TAPPETO BIJAR,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione scalettato a fiori ed
herati, nel campo centrale a fondo
avana. Misure cm. 155 x 105.

€ 200-300

362

BELLA CONSOLE IN CILIEGIO
ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
da palazzo, con piano rettangolare
di alto spessore. Fascia a serrandina
rudentata, doppie gambe coniche
con apici a cipolla baccellata. Piano di base
concavo con piedi a cipolla.
Misure cm. 105 x 179 x 88.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 800-1200



363

363

COLONNA IN CILIEGIO,
PERIODO DEL BIEDERMAIER
con capitelli con anelli in legno
ebanizzato. Piede quadrato.
Misure cm. 68 x 38 x 38.

€ 150-200

364

OROLOGIO DA TAVOLO
IN BRONZO E PORCELLANA,
XIX SECOLO
con cassa a torretta rudentata
e porcellane decorate a fiori e uccellini
su fondo cobalto. Completo di pendolo
e chiave. Misure cm. 34 x 24 x 13.
Difetti, sportello posteriore mancante.

€ 200-300



364

362





367



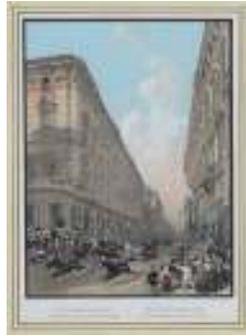
367



368



365



366

367

INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RODOLFO GATTINARA A GOVERNOLO
FATTO D'ARMI DEL BRICCHETTO
Due stampe, cm. 40 x 42 e cm. 46 x 42
Sottotitolate
In cornice

M.O.

368

CORNICE IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
a quantiera, con fondo sabbiato e bordi
a baccelli e ghirlanda.
Luce cm. 67 x 47.

€ 100-150

365

INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

PORTO DI RIPETTA
VIA DEL CORSO E PALAZZO DORIA
Due incisioni a colori,
cm. 30 x 40 e cm. 40 x 30
Sottotitolate
Cornici in radica

€ 80-120

366

INCISORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

FEEDING THE SIVANS
ENGAGED
Coppia di stampe ad acquaforte,
cm. 55 x 40
Sottotitolate

CORNICI

Cornici in legno di rovere
con bordo interno a palmette,
della fine del XIX secolo
(difetti, mancanze alla placcatura)

M.O.

366





369

369

MATTONONELLA DIPINTA,
XX SECOLO
con decoro a Vergine orante da opere
del Sassoferrato.
Misure cm. 35 x 25.
In cornice.

M.O.

370

SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

BUSTO DI DONNA CON DÉCOLLETÉ
Marmo bianco statuario,
cm. 50 x 41 x 27
Basetta in marmo giallo
Rottura al fronte della basetta
con mancanza

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500



370



371

371

OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO,
FINE XIX SECOLO
a patina dorata e brunita, con figura
di cavaliere superiore.
Base con inserti in alabastro.
Misure cm. 47 x 42 x 15.

€ 200-300



372

372

ANGELO BEZZI
(Attivo XIX secolo)

BUSTO DI BIMBO
Scultura in marmo bianco,
cm. 22 x 12 x 10
Firmato e situato Roma, al retro
Basetta in marmo nero

€ 150-200



374

375

DUE TAVOLINI MIGNON,
FINE XIX SECOLO
in noce, con piani circolare e gamba
a balaustro e a sciabola.
Misure cm. 50 x 36 e cm. 46 x 35.

M.O.



375

373

COPPIA DI ANGOLIERE IN NOCE,
XIX SECOLO
con alzate traforate ad etagere
con montanti scolpiti a volute vegetali.
Fronte a mezzaluna ad un cassetto
ed uno sportello.
Misure cm. 181 x 46 x 65.

€ 400-500

374

TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
con disegno a foresta vegetale
con cavalieri all'assalto, leoni, conigli
ed animali, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 300 x 192.

€ 300-400

376

TAVOLO BASSO IN MOGANO,
INGHILTERRA XIX SECOLO
con piano rettangolare con bordo
baccellato. Base a balaustro intagliata
a foglie, piedi a doppia voluta,
Misure cm. 63 x 134 x 67.

€ 300-400



373



376



377

377

SPECCHIERA IN LEGNO
E STUCCHI DORATI, XIX SECOLO
con decori a foglie, baccelli e roccailles.
Cappello centrato da fregio
a testina classica.
Misure cm. 96 x 66.
Ridorature.

€ 100-150

378

TAVOLINO DA LAVORO,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
in legno di satin e macassar, con bordi
e riserve in ebano viola ed ebano.
Un cassetto sul fronte, gambe delfinee
con piedi a sciabola.
Misure cm. 77 x 74 x 42.
Alcune mancanze ai bordi.

€ 150-250



378

379

TRUMEAU IN ULIVO,
VERONA INIZI XX SECOLO
con filettature in bosso. Parte superiore
a due sportelli con specchi, cappello
a timpano centrato da ulteriore
specchio. Parte inferiore a ribalta, fronte
mosso a tre cassetti. Piedi sagomati.
Misure cm. 235 x 117 x 52.

€ 300-400

380

OROLOGIO DA TAVOLO
IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
con figura di contadinella in paesaggio
a fianco del quadrante.
Base a baccellature e motivi vegetali.
Completo di basetta in legno
ebanizzato.
Misure cm. 28 x 30 x 12.
Un piede al retro mancante.

€ 80-120



380



379



382



381

381

GRANDE TAPPETO KIRMAN,
INIZI XX SECOLO
con grande medaglione a tralci di foglie
e scudo e motivi secondari a tralci di fiori
e foglie, nel campo centrale a fondo
rosso. Bordura di medesimo disegno.
Misure cm. 475 x 304.
Rapè, abraches.

€ 400-600

382

PICCOLA SCULTURA IN BRONZO,
FINE XIX SECOLO
a patina verde, raffigurante una
capretta.
Misure cm. 8 x 7 x 2.

M.O.

383

QUATTRO TAZZINE IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro,
con decoro a tutto tondo a paesaggio
con scene di caccia.
Misure tazza, cm. 9 x 7 x 9,

€ 250-350



383

384

BELLA CAFFETTIERA IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro,
con corpo cilindrico decorato a tutto
tondo a paesaggio con cacciatore e cani.
Misure cm. 17 x 12 x 19.
Cadute di doratura.

€ 250-350



384



385

385

LATTIERA IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro,
con corpo cilindrico decorato a tutto
tondo a paesaggio con cervo e cani.
Misure cm. 17 x 9 x 14,5.

€ 150-200



388



388 (dettaglio)

388

QUATTRO SEDIE IN MOGANO,
STILE REGENCY, INGHILTERRA
XIX SECOLO

con schienali traforati a lira e gambe
ad obelisco. Sedili con tappezzeria
gross-point a fiori.

Misure cm. 97 x 50 x 45.

€ 250-350

389

CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO

con sezione interna a quantiera
rudentata, bordo a nastro arrotolato.
Luce cm. 71 x 61.

€ 200-300



386



389

386

TAVOLO IN CILIEGIO,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
a piano circolare con meccanismo
a bandiera. Gamba a balaustro,
tre piedi sagomati.

Misure cm. 72 x 101.

€ 350-450

387

COMÒ IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE
INIZIO XIX SECOLO

a piano rettangolare, fronte a quattro
cassetti con ai lati colonne staccate
in legno ebanizzato con finiture in
ottone. Piedi a parallelepipedo.

Misure cm. 93 x 128 x 61.

M.O.



387



390

390
 CREDENZA IN NOCE, XIX SECOLO
 con fronte ad un cassetto
 ed uno sportello con maniglie
 tornite pertinenti. Piedi a mensola.
 Misure cm. 100 x 160 x 63.

€ 300-400



391

391
 CASSAPANCA IN NOCE, XIX SECOLO
 con fronte a doppia riserva,
 fascia baccellata e piedi a cipolla.
 Misure cm. 70 x 154 x 56.

M.O.



392

392
 COPPIA DI CORNICI, XIX SECOLO
 in legno e stucchi dorati, con decori
 di gusto Luigi XV.
 Luce cm. 37 x 27.

M.O.



392

393
 TAVOLO A MANOVELLA IN MOGANO,
 INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
 con piano allungabile a tre prolunghe.
 Fascia liscia, gambe coniche baccellate
 con rotelle. Completo di manovella
 per allungo.
 Misure chiuso cm. 73 x 125 x 115.
 Larghezza prolunghe cm. 39 e cm. 20.

M.O.



393



394

394

OROLOGIO IN MARMI,
INIZIO XX SECOLO
con cassa in marmo nero del Belgio
con inserti in marmo africano.
Finiture in metallo dorato, quadrante
a smalto bianco.
Misure cm. 45 x 22 x 15.

€ 100-150

395

COPPIA DI PICCOLE CREDENZE
IN BOIS DE ROSE,
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
con finiture e applicazioni in bronzo
dorato. Fronte ad uno sportello
con riserva ovale e angoli con
applicazioni a lesene femminili.
Piedi a cilindro.
Misure cm. 95 x 80 x 38.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

396

BEL TAPPETO KUM,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione in rosso e motivi
secondari a tralci con palmette,
foglie ed herati, nel campo centrale
a fondo avana.
Misure cm. 290 x 180.

€ 350-450



397

397

COPPIA DI SEDIE IN EBANO VIOLA,
NAPOLI STILE LUIGI XVI
con intarsi, riserve e filettature in bosso
e legni di frutto. Schienale a ringhiera,
gambe ad obelisco.
Misure cm. 93 x 45 x 40.
Schienali rotti e restaurati.

M.O.



396



395



398

398

PICCOLO SCRITTOIO DA VIAGGIO, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III in ebano, con intarsi e filettature in tartaruga e metallo dorato. Interno a due flaconi con vaschette e penna. Misure chiuso cm. 10x 31 x 26.

M.O.

399

DAVEMPORT IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO con filettature e intarsi in legno di satin e ebano. Piano mobile con pelle verde, quattro cassetti sul fianco. Completo di rotelle. Misure cm. 80 x 53 x 54.



399

€ 300-400



401



400

400

TAPPETO TABRIZ, INIZIO XX SECOLO con medaglione a palmette in blu e motivi secondari a tralci di fiori, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 323 x 215.

€ 400-500

401

BELLA CONSOLE CON SPECCHIERA IN NOCE, XIX SECOLO specchiera a sagoma mossa, scolpita a volute riccioli e rocailles. Console con piano in marmo bianco e fronte anch'esso scolpito a volute. Gambe a doppia voluta, crociera sagomata. Misure console, cm. 82 x 142 x 53. Misure specchiera, cm. 170 x 136.

€ 500-700



402

402

SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NINFA CHE EMERGE DALLE ACQUE

Scultura in ceramica a smalto rosso,

cm. 31 x 32 x 29

Non firmata

€ 200-300

403

CANDELIERE IN BRONZO,

INIZI XIX SECOLO

con fusto e base torniti e piccoli piedi a profili ferini.

Misure cm. 65 x 16.

Un piede con mancanze e rottura.

M.O.



403



404

404

VINCENZO GEMITO, seguace di
(Napoli 1852 - 1929)

L'ACQUAIOLO

Scultura in bronzo brunito,

cm. 55 x 26 x 19

Iscrizione 'Dall'originale Prop.ta del Re
di Napoli S.M. Francesco II, Napoli
Gemito', al retro

Base con vasca rettangolare

€ 400-600

405

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

BUSTO DI POPOLANA

Bronzo a patina brunita,

cm. 56 x 34 x 26

Firma 'Gemito', incisa al retro

Completa di colonna in palissandro
coeva con piano rotante

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

€ 1200-1800



405

406

RARO TAPPETO KAZAK
A RIQUADRI, INIZIO XX SECOLO
con disegno a sequenza di
medaglioni scalettati con tralci
di fiori incrociati a fondo rosso,
nel campo centrale a fondo
rosso. Bordura principale a foglie
di quercia.
Misure cm. 320 x 190.
Abraches.

€ 150-200



406



407

407

TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE,
INIZIO XIX SECOLO
con piano a vassoio e fronte
a due cassetti. Gambe arcuate riunite
da pianetto inferiore.
Misure cm. 72 x 47 x 31.

€ 100-150

408



408

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES,
STILE LUIGI XVI, INIZIO XX SECOLO
in legno tinto a noce, con ripiani lignei
rivestiti in stoffa. Fronte mistilineo,
gambe tortili.
Misure cm. 82 x 100 x 35.

€ 100-150

409



409

CREDENZA IN ULIVO, INIZIO XX SECOLO
di stile settecentesco, a fronte mosso
a tre sportelli e un cassetto centrale.
Piedi a mensola.
Misure cm. 93 x 148 x 45.

M.O.



410

410

CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI, XIX SECOLO a quantiera con sezione interna rudentata. Fregi vegetali agli angoli, bordo a ghirlanda, Luce cm. 81 x 61.

M.O.

411

CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI, FINE XIX SECOLO con sezione interna sabbata e bordi a ghirlanda e perlatura. Luce cm. 88 x 50.

€ 200-300

412

CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI, FINE XIX SECOLO con sezione interna decorata a motivi vegetali e bordi a ghirlanda e perlature. Luce, cm. 59 x 82.

€ 200-250



411



413

413

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO con cornice con bordi a baccelli e palmette. Specchio a mercurio. Misure cm. 51 x 41.

€ 80-120



414

414

CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO a quantiera, con bordo a palmette, Luce cm. 65 x 50.

€ 150-200

415

PICCOLA CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO a sezione modanata scolpita a foglie con bordo baccellato. Luce cm. 59 x 38.

€ 150-200



412



415



416

416
CORNICE, XIX SECOLO
a guantiera in legno argentato.
Luce cm. 77 x 60.
Cadute di argentatura.

M.O.



418

418
CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI,
FINE XIX SECOLO
a guantiera con decori vegetali.
Luce cm. 25 x 36.

M.O.

417
TAPPETO CURDO DI VILLAGGIO,
METÀ XX SECOLO
con medaglione a rombi e motivi
secondari a tralci con fiori, nel campo
centrale a fondo bianco.
Misure cm. 142 x 85.

€ 80-120

419
TAPPETO MASHED,
METÀ XX SECOLO
con medaglione floreale e motivi
secondari a palmette, fiori ed herati,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 297 x 191.

€ 250-350

420
TAPPETO SHIRAZ QASQA'I,
FINE XIX SECOLO
a medaglioni a stella e motivi secondari
a tralci, herati e uccelli stilizzati,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 200 x 150.
Abraches, difetti.

M.O.

417



419



420





421

421

BEL TAPPETO NAIN NOVE CAPI,
METÁ XX SECOLO
in lana e seta, con grande medaglione
a palmette e motivi secondari a tralci
con palmette, fiori, foglie, herati,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 330 x 210.

€ 400-600

422

TAPPETO SHIRAZ QASQUA'I,
FINE XIX SECOLO
con medaglioni in bianco e motivi
secondari a animali stilizzati, fiori
e motivi simbolici. Numerosi ordini
di bordure.
Misure cm. 150 x 110.
Abraches, difetti.

M.O.

422





TERZA TORNATA

Giovedì 20 maggio, ore 15.30
Argenti, gioielli e collezionismo

dal n. 423 al n. 666

THIRD SESSION

Thursday 20 May, at 3.30 pm
Silverware, Jewelry and Collectable

from lot 423 to lot 666

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



426

427

426

QUATTRO CONCHIGLIE MARINE,
EPOCA NON DEFINIBILE
di varie grandezze, una conchiglia
in madreperla.
Misura massima cm. 20 x 26 x 18.

€ 100-150

427

DUE GRANDI CONCHIGLIE MARINE,
EPOCA NON DEFINIBILE
di differenti sagome.
Misure cm. 24 x 34 x 22 e
cm. 20 x 25 x 19.

M.O.



423



425

428

TAVOLINO DA CENTRO,
INIZI XX SECOLO
in mogano e ulivo, con applicazioni in
metallo dorato. Gamba a balaustro, tre
piedi sagomati con finali a pignetta.
Misure cm. 72 x 63.

M.O.

423

PICCOLA SPECCHIERA IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
a patina dorata, cesellata a motivi di
racemi di mirto. Cartiglio con iscrizione
'In memoriam', nel basso.
Misure cm. 44 x 29.

M.O.

425

COMODINO IN BOIS DE ROSE,
FRANCIA INIZIO XX SECOLO
di stile settecentesco, con riserve tigrate.
Un cassetto, gambe arcuate, finiture in
metallo dorato.
Misure cm. 68 x 43 x 34.

M.O.

424

RIBALTA IN MOGANO, XX SECOLO
intarsiata a rames ritorte in legni di
frutto. Interno a quattro cassetti, due
cassetti sul fronte. Gambe arcuate.
Misure cm. 102 x 90 x 42.

M.O.



424



428



429

429

COLONNA CON VASO IN PORCELLANA, STILE SEVRES XX SECOLO interamente a smalto cobalto, con corpi centrati da riserva con scena mitologica in paesaggio. Finiture in oro. Misure totali, cm. 102 x 26.

M.O.

430

DUE FRONTONI DI SPECCHIERA, MURANO XX SECOLO in vetro molato e inciso a motivi vegetali. Misure cm. 33 x 92 e cm. 28 x 53.

M.O.

431

VASCHETTA IN PORCELLANA, SEVRES INIZI XX SECOLO a smalto cobalto, oro e policromia, con sagoma a conchiglia, decorata da riserve a paesaggi con pavoni e uccelli. Marca in azzurro, sotto la base. Misure cm. 23 x 22.

€ 200-300



430



430

432

TAVOLO THONET IN FAGGIO, INIZI XX SECOLO con piano a cartiglio e base a quattro montanti ad arbusti con intreccio di volute. Misure cm. 75 x 108 x 82. Difetti al piano.

€ 400-500

433

CANNOCCHIALE IN OSSO, INIZI XX SECOLO con montatura in metallo. Misure cm. 8 x 10 x 4.

M.O.



433



431



432



434

434

PORTAPANE IN ARGENTO,
PROBABILMENTE REGNO D'ITALIA
INIZIO XX SECOLO
a forma di carrellino con contenitore
semisferico ornato da prese a foglia,
con piedi a ruote.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 9 x 15, peso gr. 460.

€ 400-500



437

436

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma tonda e bordo mosso, inciso
al corpo ad ampie volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 34, peso gr. 645.

€ 250-300



436

437

SALIERA IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a forma di carretto con botte e vaschette
a secchielli. Contenitori per sale,
pepe e stuzzicadenti.
Misure cm. 10 x 17 x 8, peso gr. 235.

€ 200-300



435

435

BUGIA IN ARGENTO,
FIRENZE 1944/1968
di forma circolare con alto bordo
traforato a ringhiera, spegni moccio
a campana con terminale a sfera.
Argentiere Francesco Pecchigli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 16 x 12, peso gr. 260.

€ 80-120



438

438

BOCCALE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1922
a corpo liscio leggermente conico,
manico a voluta.
Argentiere Goldsmiths & Silversmiths
Company.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12 x 13 x 9, peso gr. 305.

€ 100-150



439

439

GIUSEPPE RENDA
(Reggio Calabria 1859 - 1939)

SCENA EROTICA
Bassorilievo a mezzaluna in metallo
argentato, cm. 8 x 13
Firmato in basso a sinistra

M.O.

440

PORTAGIOIE IN ARGENTO CON CORNIOLA, MILANO 1944/1968 a sagoma mossa, martellata e cesellata a motivi di foglie con castone in corniola a taglio cabochon. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 18 x 15, peso gr. 580.

€ 300-400



440

444

ZUCCHERIERA IN SILVERPLATED, SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO con sagoma a sfera con riserve a segni zodiacali e fasce a foglie. Biansata. Argentieri Walker & Hall. Misure cm. 15 x 19 x 13.

M.O.

441

CHIAVE IN ARGENTO, ITALIA XIX SECOLO con cesello a testa di uomo e presa a rosone. Misure cm. 16 x 4, peso gr. 135.

€ 200-250



441



444

445

TEIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD 1870/1886 incisa a fasce di foglie e di fiori con riserve a composizioni di frutti e fiori. Manico fogliato ad ansa. Argentiere Francis Howard. Misure cm. 22 x 25 x 14.

M.O.

443

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA DE GROOT 1875/1909 sbalzata al corpo con fasce a volute vegetali e figure femminili, baccellature e riserve. Manico a doppia voluta e beccuccio a testa d'anatra. Titolo 833/1000. Misure cm. 15 x 18 x 11, peso gr. 380.

€ 300-400



445



442

442

GRANDE ACCENDINO DA TAVOLO, PROBABILMENTE GERMANIA XX SECOLO a petrolio, istoriato con bassorilievo a scena di parata armata. Misure cm. 10 x 8 x 3.

M.O.



443



446

448

BOCCALE IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio conico con
manico a voluta.
Argentiere Bruno Pampurini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 11 x 7,
peso gr. 200.

M.O.



449

446

SOLITAIRE,
PUNZONE VERCELLI 1934/1944
con posate in metallo dorato e manici
sbalzati a motivi geometrici. Composto
da una forchetta, un coltello, un
cucchiaino e un portatovaglioli in argento.
Argentiere Argenteria Varalda.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 20.
In confezione originale.

M.O.



448

449

MESTOLO IN SILVERPLATED,
SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio con coppa ovale
e manico palmato.
Lunghezza cm. 34.

M.O.



447

447

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo
godronato a palmette.
Argentiere Mario di Donna..
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 33, peso gr. 620.

€ 150-200



450



451

450

VASSOIO IN SILVERPLATED,
MILANO XX SECOLO
di forma ovale con fondo zighirinato
a raggiera e centrale a fiori.
Argentieri Fratelli Broggi.
Misure cm. 38 x 29.

M.O.



452

452

CALAMAIO IN ARGENTO,
PROBABILMENTE HANAU GERMANIA
XIX SECOLO

a due vaschette con bordi traforati
a volute di foglie e applicazioni floreali
al corpo, bordo a nastrino ritorto,
piedi ferini.
Misure cm. 8 x 15 x 10,
peso gr. 380.

€ 200-250



454

453

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE BREMA POST 1888
con decorazioni a fiori, foglie e nastri
con stemma e figura di amorino.
Argentiere Koch & Bergfeld.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 28 x 23 x 13, peso gr. 640.

€ 400-600

451

DODICI PIATTINI IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
due set da sei piattini a fondo liscio
e bordo mosso.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 19,
peso complessivo gr. 1970.

€ 300-400



453

454

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN
ARGENTO, FIRENZE 1944/1968
a base quadrata con contorno di
palmette, fusto e boccagli baccellati,
piedini cesellati a motivi di foglie.
Argentieri Ottanelli & Castaldi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 7 x 7, peso gr. 170.

€ 80-100



455

455

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE DUSSELDORF INIZIO
XX SECOLO
con manici sagomati a goccia, cesellati
a ghirlande di foglie e motivi geometrici
con iniziali incise. Composto da diciotto
coltelli, diciotto forchette, diciotto
cucchiai, dodici coltelli da frutta, dodici
forchette da frutta, diciotto cucchiaini,
tre posate da portata, un mestolo,
due posate da arrosto, due posate
da insalata. Totale 104 pezzi.
Argentiere Vereingte
Silberwarenfabriken.
Titolo 800/1000.
Misura mestolo cm. 32.,
peso argento gr. 5550.
In cofanetto originale.

€ 1500-2000



456

456
CIONDOLO
in oro giallo 18 kt., impreziosito
con corallo rosso scolpito a
volto femminile.
Misure cm. 4 x 2, peso
complessivo gr. 10,30.

€ 150-200

457
GRANDE ANELLO
in argento dorato con lavorazione
a cera persa, con bassorilievo
in pietra lavica a profilo di
personaggio storico.
Peso complessivo gr. 41,70.

€ 200-300



457



459

459
BRACCIALE, MARCA MONET
MODELLO PRISCILLA, ANNI '50
a tre nastri in metallo dorato
con motivo a maglia mesh
regolabile.
Lunghezza cm. 19.

€ 80-120



458

458
GIROCOLLO TORCHON
a dieci fili di corallo rosso, con
chiusura in oro giallo 18 kt.
a sagoma di fiocco decorato
con brillanti.
Lunghezza cm. 42.

€ 800-1200

460
GIROCOLLO
a un filo di corallo rosa
giapponese, con chiusura in
oro giallo 18 kt., con chiusura
a spola di corallo rosa scolpita
a motivi floreali.
Lunghezza cm. 62,
peso complessiva gr. 97,00.

€ 180-220



460



461

461

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 14 kt. e argento
titolo '800, decorati con pavè
di brillanti taglio rosa.
Misure cm. 2 x 1, brillanti
ct. 0.50, peso complessivo
gr. 12,20.

€ 400-500

463

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola
impreziosito con zaffiro centrale,
due giri di diamanti alternati con
zaffiri e smeraldi.
Misura 17, zaffiri ct. 0.60,
smeraldi ct. 0.30, brillanti ct. 1.10,
peso complessivo gr. 12,00.

€ 1000-1500



465

465

ANELLO
in oro giallo 18 kt., impreziosito
con zaffiro centrale, rubini,
smeraldi taglio princeps
e brillanti.
Brillanti ct. 0.12,
peso complessivo gr. 5.50.

€ 300-400



462

462

SPILLA FANTASIA
in oro giallo 18 kt. e argento,
a sagoma di luna decorata con
rosette di diamanti e brillanti
taglio rosa.
Misure cm. 5 x 3,
brillanti ct. 0.35,
peso complessivo gr. 8,68.

€ 400-500

464

ANELLO STILE LIBERTY
in argento Sterling e argento
dorato titolo 925/1000, a cupola
decorato con rubino turco taglio
a goccia centrale e contorno di
piccoli rubini e piccoli brillanti.
Peso complessivo gr. 13,00.

M.O.

466

ACCENDINO CARTIER
a bagno d'oro con lavorazione
a rete intrecciata.
Misure cm. 7 x 3 x 1.
Completo di cofanetto.

€ 80-120



463



466



464



467

467

PICCOLO ANELLO
in oro giallo 18 kt., decorato
con brillante centrale.
Brillante ct. 0.25,
peso totale gr. 2,00.
Piccola sbecatura al brillante
non visibile.

€ 200-300



471

471

CATENINA
in oro giallo 375 kt., con motivo
a catena con pendente a simbolo
della svastica.
Lunghezza cm. 57,
peso gr. 110.

€ 100-150



468

468

GIROCOLLO, ANNI '30
a un filo di madreperla antica
con ciondolo a cammeo con
incisa una farfalla. Chiusura a
sagoma ovale in oro giallo 18kt.
Lunghezza cm. 50,
perla mm. 15.
Completo di Certificato
di garanzia.

€ 80-120



469

469

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco e argento,
con smeraldo centrale taglio
rettangolare e diamanti taglio
antico di contorno.
Smeraldo ct. 5.00,
diamanti ct. 1.00,
peso complessivo gr. 6,40.
Difetti alle pietre.

€ 800-1200

470

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt.,
impreziosito con rubino
centrale taglio cabochon e
brillanti di contorno.
Misura 13/53, brillanti ct. 1.80,
purezza SI, colore H/I,
peso complessivo gr. 6,10.

€ 600-800



470

472

GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt. e argento
con motivo a catena con decoro
centrale con smeraldi e brillanti
taglio rosa.
Lunghezza cm. 44,
peso complessivo gr. 6,60.

€ 300-350



472



473

473

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., con
magnifico smeraldo centrale
'Brasile' a taglio ovale.
Lateralmente decorati con brillanti
taglio antico.
Smeraldo ct. 13,40,
brillanti ct. 2.10,
peso complessivo gr. 9,50.

€ 2500-3000



475

474
RESTI DI SCULTURA IN GESSO,
INIZI XX SECOLO
raffigurante sirenetta su scoglio.
Misure cm. 47 x 20 x 15.
Braccia mancanti, rottura alla vita,
difetti.

M.O.

475
BUSTO DELLA DEA BENDATA,
FINE XIX SECOLO
in bronzo a patina brunita. Basetta in
travertino.
Misure cm. 17 x 11 x 12.

M.O.



474

476
SCULTURA IN GESSO, INIZI XX SECOLO
raffigurante busto di donna. Base in
legno ebanizzato.
Misure cm. 24 x 18 x 13.

M.O.

477
RARO TANKARD,
GERMANIA INIZIO XX SECOLO
in ceramica, decorata in policromia
a vedute di città con titoli in cartigli.
Coperchio in peltro, con modellino di
castello con torre.
Marca incussa 'Mettlach', sotto la base.
Misure cm. 28 x 18 x 13.

€ 80-120



476



477

478
SCULTURA IN GESSO, INIZI XX SECOLO
raffigurante torsetto di uomo. Base in
metallo cromato.
Misure cm. 38 x 30 x 10.

€ 80-120



478



479

479

CINQUE BICCHIERI IN CRISTALLO,
XX SECOLO
tagliati a motivi di punte di diamante
con fascia rubino.
Misure cm. 18 x 8.

M.O.

480

SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO,
CRISTALLERIA ETRURIA XX SECOLO
in vetro opalescente, con basi a sfere
con avventurina. Composto da dodici
bicchieri da acqua, undici bicchieri
da vino, undici flutes, una bottiglia
ed una caraffa.
Misure caraffa, cm. 22 x 14 x 19.
Certificato di autenticità.

€ 300-400

481

COPPIA DI POTICHES IN CRISTALLO,
INIZI XX SECOLO
tagliate a punte di diamante e incise
al corpo a motivi vegetali.
Misure cm. 37 x 14 x 14.

€ 300-400



482



483

482

CAMPANELLA IN VETRO,
INIZI XX SECOLO
con presa a corona baccellata.
Misure cm. 15 x 9.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

M.O.

483

COPPIA DI CANDELIERI IN VETRO,
PROBABILMENTE VENEZIA INIZI
XX SECOLO
con braccio a foglia e bocchigli a fiore in
pasta di vetro. Base circolare.
Misure cm. 18 x 13 x 24.

€ 200-300



481



480



485

485

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA INIZI XX SECOLO con elementi a bordi godronati con decori a palmette e racemi. Composto dodici forchette, dieci cucchiari, dieci coltelli, dieci forchette da pesce, dieci forchettine da dolce e dieci cucchiaini. Argentiere Argenteria Clementi. Titolo 800/1000. Peso complessivo argento, gr. 3133.

€ 800-1200



484

484

CANDELIERE IN SILVERPLATED, ITALIA INIZIO XX SECOLO a base quadrata ornata da foglie e mascheroni. Fusto e boccaglio a fasci di foglie e frutti. Misure cm. 26 x 12 x 12.

M.O.



486

486

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a fusto e base poligonali. Argentiere Ricci & C. Titolo 800/1000. Misure cm. 16 x 9 x 9, peso gr. 490.

€ 150-200

487

BROCCA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1944/1968 a corpo bombato, interamente battuto, con versatoio a foglia e manico a voluta. Titolo 800/1000. Misure cm. 18 x 23 x 16, peso gr. 715.

€ 150-200



487

488

BUGIA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a base tonda con contorno a palmette ripetute alla bocca. Presa ad uncino. Misure cm. 9 x 11, peso gr. 135.

M.O.



488

489

PIATTO IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO a fondo liscio con ampio bordo inciso a volute di foglie e cesellato a fiori. Titolo 800/1000. Diametro cm. 31, peso gr. 500.

€ 120-180



489

490

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a fondo liscio e bordo mosso. Argentiere A. Cesa. Titolo 800/1000. Diametro cm. 29, peso gr. 535.

€ 150-200



490



491

491

SCATOLA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma rettangolare con intreccio a
finto midollino.
Argentieri Vavassori & Pirovano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 17 x 12, peso gr. 215.
Difetti.

M.O.



494

492

VASSOIO IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a fondo liscio con bordo mosso
e nervato.
Misure cm. 63 x 40.

€ 100-150



493

493

APRIBOTTIGLIE IN SILVERPLATED
a forma di testa di cavallo.
Misure cm. 11 x 5.

M.O.

494

OLIERA IN ARGENTO E CRISTALLO,
PUNZONE DUCATO DI MANTOVA
XVIII SECOLO
traforata al corpo con disegno a griglia
e manico a nastro tortile. Contenitori
in cristallo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 16 x 7, peso argento
gr. 285.

€ 150-250



492

495

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con bordo mosso
e contorno a volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 660.

€ 120-180



495

496

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA 1850/1890
a sagoma piriforme, sorretta da quattro
piedini. Corpo liscio con fascia decorata
a festone di mirto, beccuccio cesellato
a fasci di racemi e motivi di foglie.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 26 x 22 x 14, peso gr. 665.

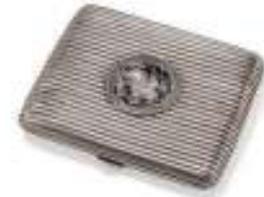
500-600



496



497



501

497

SET DI QUATTRO VASSOI IN ALPACCA, PROBABILMENTE ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio e bordo mosso a volute.
Misura massima cm. 44 x 31.

M.O.

501

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE AUSTRIA INIZIO XX SECOLO con corpo rigato con medaglione centrale con fondo a smalto cesellato a figura di San Giorgio che uccide il drago. Titolo 900/1000.
Misure cm. 9 x 7, peso gr. 145.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 80-120



498



499

499

PIATTINO IN ARGENTO CON MONETE, LISBONA INIZIO XX SECOLO inciso al fondo a motivi di foglie, con incastonate tre monete da 200 Reis di Re Manuele II del 1909. Titolo 833/1000.
Diametro cm. 9, peso gr. 55.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 80-120

498

SET DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1832/1872 con manici cesellati a conchiglia. Composto da sei forchette e sei cucchiari. Argentiere Gabriele Sisino. Titolo 833/1000.
Misura massima cm. 21, peso gr. 1140.

€ 700-800

502

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 con grandi foglie di acanto incise alla coppa e al coperchio, bordi a palmette, presa a pignetta e manici a volute vegetali. Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 15 x 10, peso gr. 345.

€ 80-120



502



500

500

FORMAGGIERA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1934/1944 a corpo liscio con ampie baccellature ripetute al coperchio, bordi e presa a volute di foglie. Argentiere Luigi Genazzi. Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 15, peso gr. 580.

€ 200-250



503

503

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA POST 1888 a sagoma quadrangolare con bordi cesellati a traforo di racemi fogliati. Misure cm. 26 x 26, peso gr. 396.

M.O.



505

504

PORTACIPRIA IN ARGENTO,
PUNZONE GUCCI FIRENZE 1944/1968
di forma quadrata con maglie
intrecciate.
Argentieri Falciai & Michelassi per Gucci.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 7, peso gr. 140.

€ 200-300

505

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma ovale, sbalzato al corpo
a baccellature tortili incise a volute
di foglie. Ampio bordo a motivi
di fiori e foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 34 x 29, peso gr. 525.

€ 400-500



504

506

CESTINO PORTA BON BON IN ARGENTO
E CRISTALLO, PUNZONE GERMANIA
INIZI XX SECOLO
sbalzato a motivi di fiori e foglie e
traforo a reticolo. Piedini e manico
cesellati a volute vegetali.
Vaschetta in cristallo.
Argentiere Bruckmann & Sohne.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 15,
peso argento gr. 210.

€ 300-400



506

507

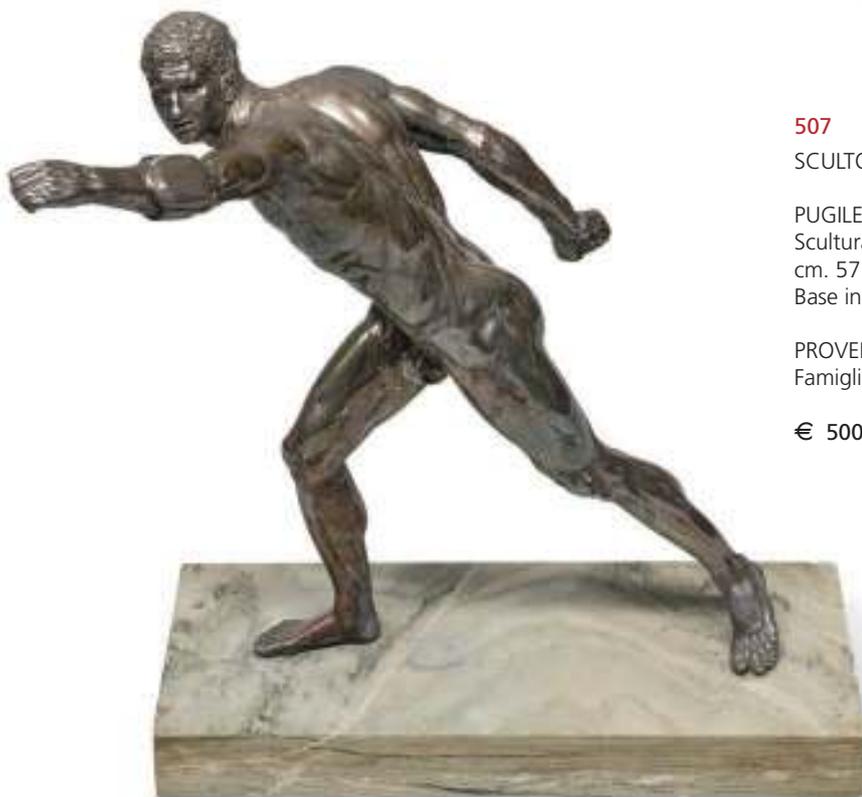
SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PUGILE

Scultura in metallo argentato,
cm. 57 x 62 x 45
Base in marmo cipollino

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700



507



508

508

COLLANA SALI E SCENDI

in oro basso con motivo a catena, impreziosita con elemento circolare decorato con miniatura raffigurante profilo di gentiluomo. Lunghezza cm. 71, peso totale gr. 38,50.

€ 500-700



510

510

GIROCOLLO TRIFARI CROWN, ANNI '50 in metallo dorato a motivo torcheon con microperle intrecciate. Ciondolo in oro basso a spilla a sagoma di cuore con perla centrale. Lunghezza cm. 58, misure spilla cm. 3 x 4.

€ 100-150

511

GIROCOLLO

a tre fili di perle a diradare, con chiusura a scomparsa in oro bianco 18 kt., a sagoma floreale decorata con piccoli zaffiri. Lunghezza cm. 55, perle mm. 6/8.

€ 600-800



509

509

ANELLO

in oro bianco 18 kt., decorato con quattro smeraldi e tre brillanti. Smeraldi ct. 1.20 ct., brillanti ct. 0.03, peso complessivo gr. 3,00.

€ 250-300



511





512

512

ANELLO
in oro giallo 18 kt. e argento, decorato
con zaffiro centrale e contorno con
rosette di diamanti.
Misura 11, zaffiri ct. 0.50,
brillanti ct. 0.20,
peso complessivo gr. 7,06.

€ 300-400



513

513

ANELLO
in oro bianco 18 kt., decorato con
quarzo citrino centrale e contorno
con diamanti.
Misura 18, brillanti ct. 0.10,
peso totale gr. 7,58.

€ 350-400



514

514

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosito con
tanzanite centrale e brillanti di contorno.
Tanzanite ct. 10.00 ca., brillanti ct. 1.30,
peso complessivo gr. 9,90.

€ 3500-4000



515

515

BEL ANELLO
in oro giallo 18 kt., a motivo contraire
decorato con due cuori con brillanti
e corallo rosso.
Misura 7, brillanti ct. 0.30,
peso totale gr. 7,10.

€ 300-400

516

SEI SPENDIDI MODELLI DI PAVONI E
UCCELLI IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO
di raffinato cesello, interamente
tempestati di rubini, smeraldi e zaffiri.
Un uccellino con perline. Quattro
modelli con basette in quarzo rosa.
Misura massima cm. 10 x 10 x 18,
peso complessivo argento gr. 600,00 ca.

€ 3000-4000



516



517

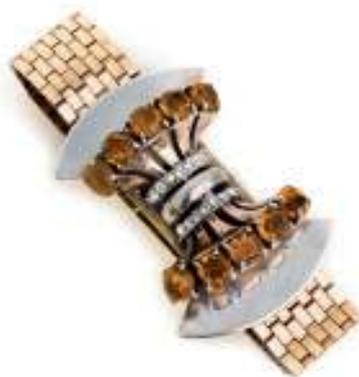
517

ANELLO

in oro basso decorato con rosette di diamanti.

Misura 18, brillanti ct. 0.15, peso totale gr. 3,20.

€ 150-200



519

519

BRACCIALE ART NOUVEAU

in oro giallo 12 kt., con motivo a nido d'ape con elemento centrale a fiocco decorato con cristalli color topazio fumè e zirconi. Chiusura a scomparsa.

Lunghezza cm. 15, peso totale gr. 45,00.

€ 300-400

521

CIONDOLO

in oro basso e argento, a croce decorata con piccoli zaffiri.

Misure cm. 3 x 1,5, peso totale gr. 2,09.

€ 80-120

518

ANELLO

in oro bianco 9 kt. a sagoma circolare decorato con zaffiri e brillanti.

Zaffiri ct. 1.00, brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 3,00.

€ 350-400



520

520

DIAMANTE

a taglio brillante tondo.

Brillante ct. 0.35, colore e purezza VVS1.

Completo di certificato GIA.

€ 800-1000



521

522

GIROCOLLO

a un filo di perle, con chiusura a sagoma circolare in oro giallo 14 kt.

Lunghezza cm. 42, perle mm. 10,5/13,5..

€ 800-1000



518



522



523

523

SPILLA FANTASIA
in metallo dorato a sagoma di farfalla decorata con cristalli rosa e zirconi color lavanda. Firmata Albert Weiss, New York 1942. Misure cm. 7 x 4 x 1. Piccolo ritocco alla doratura al retro.

M.O.



527

525

SPLENDIDO ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt., con brillante centrale. Brillante ct. 1.05, peso complessivo gr. 5,10. Piccola crinatura sulla pietra.

€ 800-1200

527

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosito con quattro piccoli rubini e pavè di brillanti. Misura 19, brillanti ct. 0.35, peso complessivo gr. 9,28.

€ 400-500



524

524

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., impreziositi con zaffiri centrali e contorno con diamanti taglio rosetta. Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 0.15, peso gr. 6,63.

€ 300-350



525

526

COLLIER
in oro giallo 18 kt., motivo a catena con pendente a chiave decorata con brillanti. Lunghezza cm. 38, brillanti ct. 0.15, peso complessivo gr. 2,87.

€ 200-250

528

BRACCIALE DOUBLEFACE, MARCA CAMROSE & KROSS
placcato in oro giallo 24 kt, a maglia mobile, decorato con smalti e cristalli Swarovski rossi, siglati su di un lato con iscrizioni 'Non reliquam' e 'Non reliques'. Lunghezza cm. 20. Completo di Scatola e Certificato di Autenticità.

PROVENIENZA

Collezione JBK da Jacqueline Kennedy

€ 150-200



526



528



529

529

SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA, XX SECOLO
s smalto bianco azzurro e oro.
Composto da caffettiera, zuccheriera
e cinque tazzine con piattini.
Misure caffettiera, cm. 22 x 11 x 18.

M.O.

530

CENTRO IN PORCELLANA, XX SECOLO
a smalto verdino, policromia e oro,
con sagoma a cestino e decori
a mazzetti di fiori.
Misure cm. 10 x 37 x 27.

€ 100-150



530

532

CINQUE TAZZINE IN PORCELLANA,
RICHARD GINORI XX SECOLO
con decori a stelline in oro.
Misure cm. 5,5 x 5 x 7.

M.O.

533

SEI TAZZE IN PORCELLANA,
RICHARD GINORI XX SECOLO
con piattini, a smalto verde
con finiture in oro.
Marcate.
Misure tazze cm. 6 x 8,5 x 10.

€ 100-150



532

531

BELLA ZUPPIERA IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori
a paesaggi e ornati vegetali.
Non marcata.
Misure cm. 24 x 36 x 23.

M.O.



534

534

SERVIZIO DI TAZZINE IN CERAMICA,
XIX SECOLO
a smalto bianco e blu con decoro
a paesaggi e castelli. Composto da
zuccheriera, nove tazzine e dieci piattini.
Misure tazzine cm. 8 x 6 x 8.
Rottura al coperchio della zuccheriera.

M.O.



531



535

535

QUATTRO PICCOLI PIATTINI
IN ARGENTO,
PUNZONE COPENHAGEN 1960 ca.
smaltati in quattro colori diversi
con disegni geometrici concentrici.
Argentiere Egon Lauridsen.
Titolo 925/1000.
Diametro cm. 7,
peso complessivo gr. 125.
Difetto ad uno smalto.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

M.O.

536

COPPIA DI CANDELIERI IN VETRO,
INIZIO XX SECOLO
con boccagli e vasche baccellate con
finiture in ottone. Fusto a tortiglione,
piede a campana.
Misure cm. 47 x 14.
Un boccaglio rotto e restaurato.

M.O.

537

SERVIZIO DA PROFUMO IN CRISTALLO,
INIZIO XX SECOLO
tagliato a punte di diamante
con perlature in rosso. Composto
da cinque pezzi.
Misura massima, cm. 16 x 6.
Un coperchio mancante.

M.O.



536



538

538

BICCHIERE IN VETRO, INIZI XX SECOLO
tagliato a baccelli con finiture in blu.
Misure cm. 14 x 8.

M.O.

539

TRE BICCHIERI IN VETRO,
INIZIO XX SECOLO
tagliati a punte di diamante e ornati
con finiture dorate.
Misura massima cm. 10 x 8.

M.O.



539



537



540

540
TEIERA EGOISTE IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
a corpo bombato a baccellature,
piedini a ghirlande di fiori, presa
a fiore, manico in legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 21 x 10,
peso complessivo gr. 375.

€ 300-350

542
PICCOLO CANDELABRO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a tre fiamme con braccia e base ornati
a foglie ritorte. Piedi leonini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 16 x 14, peso gr. 255.

€ 100-150



542



544

544
SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO
SMALTATO, PUNZONE COPENHAGEN
1960 ca.
con manico smaltato a nastro tortile
e finale a semisfera, in vari colori.
Argentiere Egon Lauridsen.
Titolo 925/1000.
Misura cm. 9, peso gr. 45.

M.O.



541

541
SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO,
ROMA 1910/1934
di forma rettangolare, con applicazioni
in oro basso agli angoli e giada centrale
incisa e sagomata a fiori.
Argentiere Mario Serra.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 18 x 14, peso gr. 635.
Distacco e rotture alla pietra.

€ 250-300

543
SERVIZIO DA THE IN SILVERPLATED,
SHERRILL STATI UNITI INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio con volute di foglie
al beccuccio, al manico e ai bordi.
Composto da un vassoio, una
caffettiera, una teiera, una lattiera
e una zuccheriera.
Argentiere Oneida.
Misure caffettiera cm. 26 x 25 x 14.

€ 150-200



545

545
SERVIZIO DI POSATE, ITALIA XX SECOLO
in metallo dorato con alcune posate
incise a motivi floreali. Manici in lamina
d'argento sbalzati a fiori e foglie.
Composto da dodici forchette, dodici
coltelli, tre posate da portata, un
mestolino da salsa e due coltellini.
Lunghezza massima cm. 29.

€ 150-200



543



546

546

GRANDE SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE VERCELLI INIZIO XX SECOLO a corpo liscio con contorno cesellato. Composto da trentacinque coltelli, venticinque forchette, sedici cucchiari, ventiquattro coltelli piccoli, ventiquattro forchette piccole, sei cucchiari piccoli, otto coltelli da pesce, dodici forchette da pesce, dodici coltellini da dolce, ventiquattro forchettine da dolce, sei cucchiaini da gelato, sei cucchiaini da

caffè, dodici cucchiaini non coevi, tre palette da dolce, un mestolo, una pinza, due posate da insalata, cinque posate da portata, due coltellini da servito, quattro cucchiaini da servito e un cucchiaino da salse. Totale 229 posate.

Argentiere Giuseppe Sambonetti. Titolo 800/1000.

Lunghezza mestolo cm. 29, peso complessivo argento gr. 10395.

€ 2000-3000



547



550

547

TRE SALIERE IN ARGENTO, RUSSIA E REGNO UNITO INIZI XX SECOLO a corpo sbalzato a fiori con tre piedini. Una saliera niellata. Titoli 875/1000 e 925/1000. Misura massima cm. 5 x 8, peso gr. 160.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 80-120



551



548

549

271 MONETE DA LIRE 500 IN ARGENTO, REPUBBLICA ITALIANA 1959/1966 costituite da monete per corso ordinario dette 'Caravelle' e monete da commemorative del centenario dell'unità d'Italia. Titolo 835/1000. Diametro mm. 29, gr. 11 cadauna. Peso complessivo gr. 2981.

€ 600-800

550

COPPIA DI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1898 con corpo sbalzato a volute di foglie e bordo a fazzoletto, tre piedini a sfera. Argentiere Harry Haies. Titolo 925/1000. Misure cm. 4 x 5, peso gr. 60.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

M.O.

548

BASE DI CALAMAIO IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 di forma rettangolare sorretta da quattro piedini a foglia, bordi a cordoncino ritorto. Titolo 925/1000. Misure cm. 3 x 22 x 25, peso gr. 540.

€ 150-200



549



549



549

551

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO a corpo baccellato, manici in legno ebanizzato. Composto da una teiera, una zuccheriera e una lattiera. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 23 x 25 x 16, peso complessivo gr. 1770.

€ 500-700



552

552

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con ampie lobature, manici
geometrici e versatoio a becco d'anatra.
Composto da caffettiera, teiera,
zuccheriera e lattiera.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera, cm. 17 x 26 x 10,
peso gr. 1640.

€ 500-700

554

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con ampie prese laterali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 16, peso gr. 230.

M.O.

556

VASSOIETTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO FINE XIX SECOLO
di forma ovale con ampio bordo
cesellato a fiori e foglie.
Argentieri Roberto & Armando
Dabbene.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 34 x 26, peso gr. 550.

€ 150-200



556



553

553

QUATTRO VASETTI PORTAFIORE IN
ARGENTO, REGNO UNITO 1890/1893
a sagoma conica e balaustra, sbalzati a
motivi floreali e amorini.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 12 x 4.
Una coppia appesantita alla base.

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-200



554

555

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PALERMO 1944/1968
baccellato al corpo con riserve incise
a motivi vegetali e cesellate con
conchiglie. Manici e piedini a foglie,
beccucci a testa di anatra, separatori in
vetro. Composto da teiera, caffettiera,
zuccheriera e lattiera.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 26 x 25 x 12,
peso complessivo gr. 2450.

€ 1000-1500

557

COPPIA DI PORTAFIORI IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1894
a forma conica sbalzati a volute di foglie,
nastri e fiocchi.
Argentiere Charles Henry Dumenil.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 18 x 7.
Appesantiti.
Una base dissaldata.

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

M.O.



557



555



558

558

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA CRONOGAPHE SUISE
ANNI' 50
con cassa in acciaio dorato, quadrante
champagne con numeri arabi.
Quadranti ausiliari con i piccoli con
secondi e il contatore dei minuti.
Cinturino in pelle marrone.
Diametro quadrante cm. 3,5.
Revisionato.

€ 350-450

559

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA LORENZ, ANNI '50
con cassa in acciaio, quadrante a nido
d'ape con numeri arabi e cronometro.
Cinturino in pelle marrone.
Diametro cassa cm. 3.

€ 180-220



560

560

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA ROLEX MODELLO
MARCONI ANNI '30
con quadrante in acciaio a smalto
verde con numeri arabi e cronometro.
Cinturino in pelle marrone scuro.
Misure quadrante cm. 3 x 2.

€ 1000-1500



561

561

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA TUDOR
con cassa in oro giallo 9 kt. e
quadrante champagne con numeri
arabi. Cinturino in pelle marrone.
Diametro quadrante cm. 3.

€ 400-600

562

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA PHILIP WATCH
con cassa in oro giallo 18 kt., quadrante
dorato con indici applicati. Cinturino in
pelle nera.
Misure quadrante cm. 2 x 2.

€ 500-700



559



562



563

563

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA OMEGA
con cassa rettangolare in acciaio
dorato, quadrante champagne e
numeri romani. Bracciale a maglia
in acciaio con elementi dorati.
Misure quadrante cm. 2 x 1.
Completo di cofanetto.

€ 180-220

564

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA BLANCPAIN
con cassa in oro giallo 18 kt., quadrante
a smalto bianco con numeri romani,
indici applicati e datario. Cinturino
originale in pelle con chiusura ad
ardiglione in oro giallo.
Diametro quadrante cm. 3.
Completo di garanzia e cofanetto
originale.

€ 1000-1500



564

565

OROLOGIO DA POLSO, MARCA ROLEX
con cassa in argento titolo 925/1000,
a smalto grigio con numeri arabi.
Cinturino in pelle nera.
Modello Rolco 1920.
Diametro quadrante cm. 3.
Completo di cofanetto.

€ 700-800



565



566

566

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA BAUME E MERCIER
interamente in argento con quadrante
ovale a smalto grigio e indici applicati.
Bracciale rigido in argento liscio.
Peso complessivo gr. 41,00.

M.O.

567

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA ZENITH
con cassa in acciaio dorato, quadrante
champagne con indici applicati e
datario. Bracciale in acciaio argentato e
acciaio dorato a maglia mobile.
Diametro quadrante cm. 2,5.

€ 200-300



567



568

568

OROLOGIO DA TASCA
in oro giallo 14 kt., con quadrante a
smalto bianco con numeri arabi e indici
applicati. Cassa cesellata al retro
con volute vegetali.
Diametro quadrante cm. 3, peso totale
gr. 28,00.

€ 300-350

569

TRE OROLOGI DA TASCA,
MARCA LONGINES,
AMIDA E SHOCK PROOF LEVER
modello Longines in argento titolo
900/1000, con quadrante a smalto
bianco, numeri romani e cronometro.
Cassa a smalto blu cesellata a motivi
vegetali.
Diametro massimo cm. 4.

€ 180-220



569



571

571

OROLOGIO DA POLSO UNISEX,
MARCA BULGARI SOLOTEMPO
con cassa in acciaio con quadrante
firmato a smalto nero con datario.
Cinturino in pelle nera con chiusura
ad ardiglione anch'essa firmata.
Diametro quadrante cm. 3.

€ 700-900

572

QUATTRO OROLOGI DA TASCA,
MARCA LUCERNE, RAVAUD E
VIGCANTA
due in argento e due in metallo
argentato. Quadranti a smalto
bianco con numeri arabi.
Due completi di cronometro.
Diametro massimo quadrante, cm. 5.

€ 100-150



570

570

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA CAMROSE AND KROSS
con cassa in metallo dorato e
quadrante a smalto bianco decorato
con brillantini Swarosky.
Cinturino in pelle nera gofrata.
Misure quadrante cm. 3 x 2,5.
Funzionante.
Completo di scatola e
Certificato di Autenticità.

PROVENIENZA
Collezione JBK da Jacqueline Kennedy

€ 250-350



572



573

573

ANELLO DA UOMO
in oro giallo 375 kt., decorato con rame,
smalti rossi e bianchi decorati a simbolo
della svastica.
Peso complessivo gr. 5,40.

€ 250-350



577

577

SPILLA FANTASIA,
PERIODO ART NOUVEAU
a sagoma di farfalla, con ali in giada
naturale e occhi con corallo rosso.
Misure cm. 4 x 3.

€ 80-120



574

574

PICCOLA SPILLA FANTASIA
in oro basso e argento, a sagoma
di rondine decorata con rosette
di diamanti.
Misure cm. 2,5 x 2,
peso totale gr. 3,05.

€ 100-150



576

576

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola con zaffiro
centrale 'Australia' a taglio ovale,
con un brillante centrale incastonato.
Lateralmente anch'essi con pavè di brillanti.
Zaffiro ct. 8.00 ca., brillanti ct. 0.55,
peso complessivo gr. 8,60.

€ 1000-1500



578

578

PICCOLA SPILLA BARRETTE
in oro basso, a sagoma di mosca
decorata con zaffiro centrale e
piccole rose di diamanti.
Lunghezza cm. 4,5,
peso totale gr. 2,81.

€ 150-200



575

575

BRACCIALE ART NOUVEAU
in metallo dorato con motivo a fascia
con elementi geometrici decorati a
motivi floreali. Chiusura a scomparsa.
Misure cm. 18 x 2,5.
Completo di catena di sicurezza.

€ 180-220



579

579

GIROCOLLO
a tre file di perle barocche,
con chiusura a foglia a smalto oca.
Lunghezza cm. 49

M.O.



580

580

TAPPETO PAKISTAN A DISEGNO CAUCASICO, PRIMA METÀ XX SECOLO con medaglione esagonale e motivi secondari ad animali stilizzati e simbologie, nel campo centrale a fondo marrone. 200 x 145.

€ 150-250



582

582

TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO con triplo medaglione ottagonale e motivi secondari ad animali stilizzati e simbologie, nel campo centrale a fondo marrone. Misure cm. 213 x 131.

€ 150-200

581

TAPPETO KIRMAN QUADRATO, METÀ XX SECOLO con grande medaglione a fiori e motivi secondari a foresta floreale, nel campo centrale a fondo giallo. Misure cm. 195 x 195.

€ 250-350

581





585



587

583

PIATTINO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con ampio bordo in
fusione a volute e roccailles.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 18, peso gr. 240.

M.O.



583

585

DUE FRUTTIERE IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a fondo liscio, traforate a motivi
geometrici e motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Diametro massimo cm. 27, peso gr. 625.

€ 80-120

587

PORTAPOSTA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma rettangolare a fondo liscio
con bordino a palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 16, peso gr. 250.

€ 80-100

586

DODICI PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo perlato.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 20, peso gr. 3165.

€ 500-700



588

584

ASSAGGIAVINO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio con iniziali al fondo,
presa traforata.
Argentiere Guido Galbiati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 12 x 8, peso gr. 45.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

M.O.



584

588

PIEDE DI OLIERA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a sagoma di vassoietto con
bordo a racemi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 24 x 12, peso gr. 290.

M.O.



586



591

591

FIAMMINGA IN ARGENTO,
PUNZONE SAN PIETROBURGO 1859
di forma ovale a fondo liscio con bordo
mosso e nervato.
Argentiere A. Kordes, saggiatore
A. Mitin.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 76 x 36, peso gr. 2325.

€ 1000-1500



593

593

SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1935
di forma rettangolare con coperchio
puntinato a motivi geometrici e incisioni
decò. Interno in legno
Argentiere Alexander Clark & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 5 x 20 x 11, peso
complessivo gr. 930.

€ 350-450



589

589

COPPIA DI CANDELIERI IN
SILVERPLATED, ITALIA INIZIO XX SECOLO
con base rettangolare appesantita,
bracci a volute vegetali e boccagli
cesellati a motivi di foglie.
Misure cm. 19 x 19 x 6.

M.O.



592

592

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE VIENNA 1880 ca.
con fusto a colonna decorato da fasce
a motivi di greche e palmette ripetute
alla base.
Argentieri Figli Vincent Mayer.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 10, peso gr. 400.

€ 350-450

594

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARGI FINE XIX SECOLO
incisa a fiori, foglie e frutti stilizzati.
Manico ad voluta.
Argentiere Doure Roussel Claude.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 21 x 17 x 10,
peso gr. 350.

€ 250-350

590

ZUCCHERIERA CON CUCCHIAINI IN
ARGENTO, PALERMO 1944/1968
a corpo liscio con coperchio cesellato
a foglie d'acanto e presa a pigna.
Corredato da dodici cucchiaini
non coevi.
Argentiere Di Cristofalo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 16 x 13, peso gr. 230.

€ 100-150



590



594



595

595

SET DI POSATE IN ARGENTO
COMPOSITO, MILANO INIZIO
XX SECOLO

in stile San Marco, composto da sei
coltelli, dodici forchette, nove cucchiari,
sette forchette piccole, un cucchiaino
da salsa e un cucchiaino da portata.
Cucchiaino da portata dello stato
pontificio della metà del XIX secolo.
Argentieri Fratelli Broggi.
Lunghezza massima cm. 32,
peso complessivo argento gr. 1940.

€ 400-500



596

596

ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968

a corpo liscio ornato da contorno di
perline, manici ad ansa decorati
a foglie e piedini caprini.

Argentiere A. Cesa.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 22 x 29 x 20, peso gr. 880.

€ 400-500



598

597

DUE COPPETTE IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1915

a corpo liscio con bordo cesellato a linee
parallele ondulate, gambo baccellato
con base circolare.

Argentieri Mappin & Webb.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 8 x 11, peso gr. 160.

M.O.

598

COPPIA DI CANDELABRI IN
SILVERPLATED, ITALIA INIZIO XX SECOLO
con base, fusto, bracci e bocchigli
sbalzati a motivi di foglie.

Misure cm. 43 x 36.

Difetti.

€ 80-120



599

599

COFANETTO A UOVO IN ARGENTO,
PUNZONE TEL AVIV XX SECOLO
a corpo liscio con coperchio e
decorazioni a fascia a motivi di
rose ripetute alla base.

Argentiere Hazorfin.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 22 x 10, peso gr. 220.

Difetti.

€ 80-120



597

600

CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE
TIFFANY NEW YORK 1915/1940
a sagoma piriforme a corpo liscio.

Versatoio a becco d'anatra, manico
con separatori in osso.

Argentiere Tiffany & Co. periodo
della direzione di John C. Moore II
(1907/1947).

Titolo 925/1000.

Misure cm. 22 x 15 x 8, peso gr. 530.

€ 800-1200



600



601

601

SCATOLA IN ARGENTO,
FIRENZE 1934/1944
di forma rettangolare con coperchio
inciso a riquadri.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 2 x 16 x 11, peso gr. 235.

€ 80-100



603

603

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma ovale a fondo liscio.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 31 x 24, peso gr. 475.

M.O.



605

605

VASSOIETTO IN SILVERPLATED,
PUNZONE MILANO INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio centrato da incisione a
volute di foglie.
Argentieri Fratelli Broggi.
Diametro cm. 20.

M.O.



602

602

CORNICE IN ARGENTO,
REGNO UNITO 1990
a forma di cuore in lamina d'argento
sbalzata a motivi di fiori e foglie.
Argentiere D.R. & Son.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 14.

€ 80-120



606

606

CENTROTAVOLA CON SPECCHIO
IN ARGENTO, PUNZONE MILANO
1934/1944
a bordo mosso e nervato con piedi
ad artigli. Specchio a mercurio.
Argentiere Vittorio Muggia.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30.

€ 80-120

604

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
MILANO 1944/1968
con fusto a colonna baccellata,
braccia a volute di foglie e
boccali anch'essi baccellati.
Argentieri Fratelli Cacchione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 27 x 12,
peso gr. 1305.

€ 400-600



607

607

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1905
di forma tonda a corpo liscio con
bordo cesellato a volute di foglie, prese
laterali a bastoncini e sfere con apici
a testa di leone.
Argentieri Martin, Hall & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 16 x 21, peso gr. 730.

€ 250-300



604

608

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE, REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO con manici in lamina d'argento sbalzati a motivi vegetali. Composto da sei coltelli, sei forchette, sei cucchiaini, due coltelli da servito e tre posate da portata. Argentiere Vittorio Murgia. Misura massima cm. 29.



608

€ 200-300

609

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA POST 1968 di forma ottagonale a fondo liscio con bordo nervato. Argentiere Rino Greggio. Titolo 800/1000. Misure cm. 4 x 27 x 27, peso gr. 440.



609

610

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA POST 1968 di forma ottagonale a fondo liscio con bordo a nervature. Argentiere Rino Greggio. Titolo 800/1000. Misure cm. 27 x 27, peso gr. 455.



610

€ 150-200



611

611

ANTIPASTIERA IN SILVERPLATED, ITALIA con piatti a fondo liscio e contorno perlato. Chiusura verticale. Misure aperta, cm. 26 x 42 x 19.

€ 150-200

612

COFANETTO PORTAGIOIE IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 di forma rettangolare incisa a foglie agli angoli. Bordi a cordoncino, lapislazulo al centro del coperchio. Interno in vellutino. Argentiere Pietro Dassi. Titolo 800/1000. Misure cm. 6 x 13 x 8, peso gr. 335.

€ 250-300



612



613

613

PORTABIGLIETTI IN ARGENTO, PUNZONE VICENZA 1944/1968 su base ovale a corpo liscio con ampia scollatura con bordo perlato. Argentieri Castaudi & Gautero. Titolo 800/1000. Misure cm. 11 x 18 x 4, peso gr. 330.

€ 100-150

614

LEGUMIERA IN SILVERPLATED, REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO di forma ovale a corpo liscio con bordo a racemi legati. Misure cm. 7 x 27 x 20.

€ 80-120



614



615

615

PENDENTE

in oro giallo 18 kt., a sagoma di sfera decorata con smalti blu. Diametro cm. 2,5, peso gr. 14,29.

€ 600-700

616

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 9 kt., tremblant con piccoli pendenti a spada. Lunghezza cm. 4, peso gr. 5,30.

€ 150-200



617

617

CIONDOLO

in oro giallo 18 kt., a sagoma di margherita decorata con perla centrale e contorno con zaffiri e sei diamanti taglio brillante. Diametro cm. 2,5, zaffiri ct. 1.00 ca., brillanti ct. 0.03, peso complessivo gr. 7,83.

€ 350-400



619

619

COPPIA DI ORECCHINI

in oro basso, impreziositi con diamanti taglio rosetta. Lunghezza cm. 2, brillanti ct. 0.70 ca., peso gr. 3,10.

€ 200-300

620

ANELLO

in oro giallo 18 kt., decorato con un binario di piccoli brillanti e due pietre semipreziose di colore verde e colore viola. Misura 10, peso complessivo gr. 11,10.

€ 500-600



618

618

ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con cinque zaffiri e brillanti. Misura 19, zaffiri ct. 0.50, brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 4,23.

€ 250-350



620

621

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con diamanti taglio tondo e pavé di diamanti. Misura 17, diamanti ct. 0.40, peso totale gr. 6,60.

€ 400-600



616



621



622

622

ANELLO
in oro giallo 18 kt. a sagoma
rettangolare decorato con granati.
Misura 20, peso totale gr. 5,03.

€ 200-300

623

ANELLO
in oro basso, con smeraldo
centrale e contorno con diamanti
taglio rosetta.
Misura 15, brillanti ct. 0.40,
smeraldi ct. 0.50,
peso complessivo gr. 5,50.

€ 300-400



623



625

624

GIROCOLLO
a un filo di corallo rosa, con chiusura
in oro giallo 9 kt., a sagoma ovale
con spola di corallo rosa con sei
diamanti incastonati.
Lunghezza cm. 48, diamanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 56,60.

€ 800-1200

625

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant con perle
pendenti sormontate da piccoli brillanti.
Lunghezza cm. 4, brillanti ct. 0.03, peso
totale gr. 4,14.

€ 180-220



626

626

BRACCIALE
in metallo dorato, con motivo a
catena con cinque charms pendenti
a sagoma di conchiglie.
Lunghezza cm. 21.

M.O.

627

GIROCOLLO
ad un filo di corallo rosso, con
chiusura a sagoma rettangolare
in argento.
Lunghezza cm. 48.

€ 180-220



624



627



628

628

BRACCIALE RIGIDO, MARCA KREMENTZ, PERIODO ART DECÒ in oro giallo e rosa 14 kt. e argento titolo 925/100, con motivo a rosa e foglie in rilievo .
Diametro cm. 6, peso totale gr. 14,00.

€ 80-120

629

PENNA STILOGRAFICA AURORA, TORINO 1950 ca. in resina e metallo dorato con pennino in oro 14 kt. inciso. Designer Marcello Nizzoli, modello 88. Lunghezza cm. 14. In confezione originale con garanzia.

M.O.



629

630

ANELLO in oro giallo 18 kt., decorato con diamanti centrali e laterali con madreperla.
Misura 11, brillanti ct. 0,25, peso totale gr. 7,35.

€ 300-400



630



631

631

ANELLO in oro giallo 18 kt. a sagoma floreale decorato con sette opali Australiani.
Misura 6, peso totale gr. 5,27.

€ 250-300



632

632

ANELLO TRIFARI in metallo dorato, a cupola decorato con giada taglio cabochon.
Misura 14.

M.O.

633

PENNA STILOGRAFICA laminata in oro giallo 18 kt. Lunghezza cm. 9,5.

M.O.



633



634

634

DUE POSATE, ITALIA XX SECOLO in metallo dorato con paletta incisa a motivi floreali, manici in lamina d'argento sbalzati a fiori e foglie. Lotto composto da un coltello e una paletta da dolce. Misura massima cm. 29.

M.O.



635

635

VASSOINETTO DECÒ IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1934/1944 a fondo liscio con prese laterali a dieci sfere. Argentiere Alberto Dalla Agata. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 26 x 24, peso gr. 419.

€ 300-400



636

636

PESCE IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XX SECOLO a elementi mobili cesellati e occhi in pietra dura rossa. Misure cm. 20 x 4.

M.O.



637

637

TRE GRANDI PORTAUOVA IN SILVERPLATED, XX SECOLO poggianti su tre piedini a varie sagome. Misura massima cm. 22 x 12.

€ 100-150

638

VASSOINETTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 di forma ovale con bordo mosso, con bordo cesellato a foglie. Argentiere Giovanni Soldati. Titolo 800/1000. Misure cm. 30 x 23, peso gr. 465.

€ 150-200



638

639

AZATINA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 di forma ovale a corpo liscio, sorretta da due figure di sirene in fusione. Bordo a motivi geometrici e manici a nastro allungato. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 19 x 11, peso gr. 290.

€ 250-350



639



640

TAPPETO PAKISTAN,
SECONDA METÀ XX SECOLO
a triplo medaglione a fiori e motivi
secondari a fiori e motivi simbolici,
nel campo centrale a fondo rosa.
Misure cm. 158 x 106.

€ 200-250

642

TAPPETO NORD DELLA PERSIA,
METÀ XX SECOLO
con disegno a fiori, palmette e
foglie in sequenza, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 205 x 111.

€ 200-300

641

640



641

TAPPETO NAIN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione a fondo chiaro e
motivi secondari ad intrecci di tralci
con fiori, herati e palmette, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 216 x 117.

€ 300-400

642





643

643

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio con ampio
bordo battuto al martello contornato
a cordino e riccioli.
Argentiere IMA di Guerci & C.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 23, peso gr. 285.

M.O.



644

644

SCALDAVIVANDE IN SILVERPLATED,
CHRISTOFLE PARIGI INIZIO XX SECOLO
di forma circolare a corpo liscio con
manici e piedini. Completo di fornello
interno e piatto a copertura.
Misure cm. 11 x 30 x 26.

M.O.



645

645

SCATOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma rettangolare a superficie
puntinata a rombi con laterali
in tartaruga.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 2 x 16 x 9,
peso complessivo gr. 295.

€ 80-120



646

646

SERVIZIO DI POSATE COMPOSITO IN
ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA
1944/1968
a sagoma mossa e bordo cesellato.
Composto da nove cucchiari,
otto forchette e sette coltelli.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 25, peso gr. 1550.

€ 400-600



647

647

COPPIA DI BICCHIERI IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
a sagoma bombata liscia,
interno satinato.
Argentiere Eugenio Stancapiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 7, peso gr. 350.

M.O.

648

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma ovale e fondo liscio con bordo
mosso a volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 39 x 30, peso gr. 785.

€ 200-300



648



649

649
COPPIA DI PORTAFIORI IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE REGNO UNITO
XX SECOLO
con sagoma a calice e corpo liscio.
Misure cm. 23 x 10.

M.O.



650

650
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
di forma ovale a fondo liscio.
Argentiere Aurelio Sandonà.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 49 x 37, peso gr. 1310.

€ 300-400

651
TRE PIATTINI IN ARGENTO,
ITALIA ANNI '70
a fondo liscio con iscrizioni del Rotary
Club di Roma. Bordo a palmette.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 15, peso gr. 77.

M.O.



651

652
PIATTO IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo rifinito
a volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 31, peso gr. 555.

€ 120-180

653
PORTABOTTIGLIA DA BARCA IN
SILVERPLATED, PUNZONE MILANO
INIZIO XX SECOLO
a base tonda con contenitore a
ringhiera basculante.
Argentieri Fratelli Broggi.
Misure cm. 25 x 22.

€ 80-120



653



652

654
FRUTTIERA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
in stile decò, a corpo liscio con ampie
lobature, base in legno e manici in osso.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 24 x 21,
peso complessivo gr. 490.

€ 150-200



654

655
UNA FRUTTIERA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo cesellato
a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 34, peso gr. 560.

€ 150-250



655



656

656

MESTOLO IN ARGENTO,
PROBABILMENTE SIRIA
INIZIO XX SECOLO
con coppa sbalzata a grandi lobature.
Manico sagomato, inciso e traforato
a motivi vegetali
Lunghezza cm. 34, peso gr. 220.

M.O.

657

TAPPETO NERIZ, INIZI XX SECOLO
con medaglione in bianco e motivi
secondari a tralci con fiori, foglie
e simbologie, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 255 x 160.

€ 100-150

658

TAPPETO KUM,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con medaglione con palmette e motivi
secondari a vasi e tralci, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 220 x 145.

€ 200-300



659

659

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma tonda e fondo liscio con
bordino cesellato a volute di foglie
intervallate da palmette.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 690.

€ 150-200



657



660

660

SCENDILETTO HAMADAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
co medaglione a rombi e motivi
secondari a tralci geometrici, nel
campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 126 x 80.

€ 80-120



658



661
TAPPETO PAKISTAN,
XX SECOLO
con disegno a stelle su fondo
bianco. Numerosi ordini
di bordure.
Misure cm. 180 x 127.
Macchie.

M.O.

662

663
TAPPETO ERSARI,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno modulare a piccoli
rombi, nel campo centrale
a fondo marrone.
Misure cm. 152 x 100.

M.O.

661



662
TAPPETO SHIRAZ,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a sequenza di rombi
scalettati, e motivi secondari
ad herati e rosette, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 255 x 190.

€ 120-180

663





664

664

GALLERIA MALAYER,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglioni a rombi e stelle e
motivi secondari a uccelli e artigli
stilizzati e simbologie, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 450 x 110.
Buono stato.

€ 300-400



665

665

GUIDA BALCANICA, XX SECOLO
a triplo medaglione, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 382 x 95.

M.O.

666

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
a triplo medaglione e motivi secondari
a tralci di fiori, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 173 x 125.

M.O.

666





QUARTA TORNATA

Venerdì 21 maggio, ore 15.30
Arte Cinese, Asiatica e Africana

dal n. 667 al n. 879

FOURTH SESSION

Friday 21 May, at 3.30 pm
Chinese, Asian and African Art

from lot 667 to lot 879



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



667

667
SCUOLA CINESE, XX SECOLO

BELLEZZE TRADIZIONALI
IN LETTURA
Tecnica mista su seta,
diametro cm. 24
Montatura in seta decorata
e fenici stilizzate

*A Chinese school mixed media
on silk, 20th century.*

€ 150-200



669



669

669
SCUOLA CINESE, XX SECOLO

YANG GUIFEI E XUANZONG
Tecnica mista su seta,
cm. 60 x 20
In cornice
Non esaminata fuori
della cornice

*A Chinese mixed media
on silk, 20th century.*

€ 150-200



670



670

670
SCUOLA CINESE, XX SECOLO

RAMI DI PRUGNO
CON UCCELLI
Coppia di acquerelli su seta,
cm. 26 x 20
In cornice

*A pair of Chinese school
watercolors, 20th century.*

M.O.



668

668
SCUOLA CINESE, XX SECOLO

CAVALLO AL GALOPPO
Inchiostro su carta,
cm. 88 x 46.
In cornice

*A Chinese school ink drawing
on paper, depicting horse.
20th century.*

€ 100-150



671



671

671 (quattro di cinque)



671



671
SCUOLA CINESE,
INIZI XX SECOLO

SOLDATI
CAVALIERI
COSTUMI
Cinque tempere su delineato
su carta, cm. 25 x 17
Difetti

*Five Chinese school tempera
paintings on paper. Defects.*

M.O.



672

672

CREDENZA IN LEGNO LACCATO, MONGOLIA, PERIODO DELLA RIVOLUZIONE CULTURALE con fondo a lacca rossa, interamente dipinta a paesaggi e fiori. Due sportelli e tre cassetti sul fronte, finiture in metallo. Misure cm. 100 x 106 x 51.

A Mongolian laquer wood buffet. Cultural revolution period.

€ 300-400

673

CREDENZA IN LEGNO LACCATO, MONGOLIA, PERIODO DELLA RIVOLUZIONE CULTURALE con fondo a lacca rossa, interamente dipinta a paesaggi con pagode e fiori. Due sportelli e tre cassetti sul fronte, finiture in metallo. Misure cm. 100 x 106 x 51.

A Mongolian laquer wood buffet. Cultural revolution period.

€ 300-400



673

674

PANNELLO IN LEGNO A LACCA ROSSA, CINA, PRIMA METÀ XX SECOLO decorato con rappresentazione di leoni buddisti e geometrie simboliche. Misure cm. 55 x 33.

A Chinese pink lacquered wood panel, first half 20th century.

M.O.



675

675

DUE ELEMENTI DI CARRO, PROBABILMENTE ETIOPIA, INIZIO XX SECOLO in legno inciso a motivi certosini. Misure cm. 65 x 67 x 7.

Two carriage elements probably Ethiopian, early 20th century.

M.O.

676

CREDENZA IN LEGNO LACCATO, CINA, PRIMA METÀ XX SECOLO a fondo nero, con decori in policromia e oro a motivi di paesaggi con cacciatori, cavalieri e tempio. Tre sportelli sul fronte, piedi a cipolla. Misure cm. 112 x 132 x 47.

A Chinese lacquered wooden sideboard, first half 20th century.

M.O.



674



676



677

677
 ARAZZO IN SETA,
 CINA, XX SECOLO
 ricamato con
 rappresentazioni di peonie,
 gru, pipistrelli e intrecci
 di loto stilizzato.
 Misure cm. 100 x 100.

*A Chinese embroidered
 silk tapestry, 20th century.*

€ 80-120

678

ARAZZO IN SETA,
 CINA, XX SECOLO
 ricamato con
 rappresentazioni di grande
 drago, possenti rocce e
 prugno in fiore.
 La composizione è delimitata
 da un intreccio di lingzhi
 che si stagliano su un fondo
 a definizione geometrica.
 Misure cm. 122 x 122.

*A Chinese embroidered
 silk tapestry, 20th century.*

€ 100-150

678





683



684



679



681

683

VERSATOIO IN FERRO,
ARTE ASIATICA, XX SECOLO
con superficie irregolare e
manico a voluta.
Misure cm. 23 x 11 x 19.
Difetti.

*An Asian iron pitcher, 20th
century.*

M.O.

679

BROCCA IN TERRACOTTA,
PERSIA, II SECOLO A.C.
- II SECOLO D.C.
con collo allungato adornato
da fascia circolare e ansa
a ciambella.
Misure cm. 17 x 9,5.

*A Persian earthenware
pitcher, 2nd century b.C. -
2nd century a.C.*

M.O.

681

GRANDE CIOTOLA
IN CERAMICA,
VIETNAM, XII-XIV SECOLO
con corpo a sfera schiacciata
con bordo estroflesso.
Base a disco.
Misure cm. 13 x 22.

*A Vietnamese ceramic bowl.
12th-14th century.*

M.O.

682

VASO IN TERRACOTTA,
ASIA CONTINENTALE,
II AC - II DC SECOLO
con corpo a sfera schiacciata
e lungo collo con bordo
estroflesso.
Misure cm. 20 x 14.
Sbeccature.

*A earthenware vase.
Continental Asia 2nd century
b.C. - 2nd century a.C.*

M.O.

684

PORTA PREGHIERA GAU
IN METALLO, TIBET,
XX SECOLO
con coperchio interamente
adornato da decorazioni
in bassorilievo a motivi
buddisti.
Misure cm. 15 x 12 x 5.
Consumzione e difetti.

*A Tibetan metal prayer
container. 20th century.*

M.O.

680

CIOTOLA IN BRONZO
BRUNITO, AFRICA,
INIZI XX SECOLO
a sagoma circolare con bordo
superiore a drappeggio.
Misure cm. 9 x 14.

*An African burnished bronze
bowl, early 20th century.*

M.O.



680



682

685

TEIERA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, XX SECOLO decorata da fantasie di loto, crisantemi e peonie. Misure cm. 10 x 20 x 13.

A Chinese polychrome porcelain teapot, 20th century.

€ 80-120



685



689



687



687

689

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, XX SECOLO decorato da un'estesa rappresentazione benaugurale di bambini in ambito di corte. Diametro cm. 33. Buone condizioni.

A Chinese polychrome porcelain dish. 20th century.

€ 100-150



686



688



688

686

PICCOLO VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, XX SECOLO interamente decorato con intrecci di loto stilizzati e fascia a lingzhi. Misure cm. 7 x 8.

A Chinese white and blue porcelain vase, 20th century.

M.O.

687

SIGILLO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, XX SECOLO con corpo a sagoma quadrata decorato con rappresentazione di letterati in giardino tradizionale e componenti calligrafici. Presa a chilong e base incisa ad ideogrammi. Misure cm. 11 x 7 x 4.

A Chinese white and blue porcelain seal, 20th century.

€ 80-120

688

SIGILLO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, XX SECOLO decorato al corpo con drago, fenice e sacro gioiello. Presa a leone buddista e base incisa ad ideogrammi. Misure cm. 9 x 8 x 5.

A Chinese white and blue porcelain seal, 20th century.

€ 80-120

690

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, XVII SECOLO decorata con pagoda, ideogrammi stilizzati e composizioni floreali. Misure cm. 10 x 20.

A Chinese polychrome enameled porcelain bowl, 17th century.

€ 300-400



690



690

691

GRANDE PIATTO
IN PORCELLANA,
CINA, XVIII SECOLO
decorato con composizioni
floreali, rocce e fenice.
Diametro cm. 35.
Rottura centrale
mal restaurata.



691



692

*A Chinese large porcelain
dish. 18th century.
Poor condition. Extensive
restoration and chips to rim.*

M.O.

692

VASCHETTA IN PORCELLANA
BIANCO E BLU,
CINA, XX SECOLO
adornata da un'estesa
rappresentazione di grande
drago, fenice e sacro gioiello.
Una fascia di lingzhi
ne completa il decoro.
Misure cm. 6 x 26.

*A Chinese white and blue
porcelain bowl, 20th century.*

€ 300-400

693

COPPIA DI PIATTI
IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI E ORO,
CINA, INIZIO XVIII SECOLO
adornati da un'estesa
rappresentazione di figure
di corte in giardino
tradizionale e sezioni
decorative a motivi
di farfalle e locuste. Intrecci
di peonie ne completano
il ricco disegno.
Diametro cm. 24

*A pair of Chinese polychrome
and gold porcelain dishes,
early 18th century.*

€ 300-400



693

694

PICCOLO CONTENITORE
IN PORCELLANA BIANCO
E BLU, CINA, XX SECOLO
a sagoma esagonale,
decorato con peonie, prugno
in fiore ed uccello.
Misure cm. 5 x 9.

*A Chinese white and blue
porcelain box, 20th century.*

M.O.



694

695

SCULTURA IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
CINA, XX SECOLO
raffigurante Guanyin
con un attendente bambino
che sorregge la fiasca
dell'immortalità.
Misure cm. 25 x 13 x 9.

*A Chinese polychrome
porcelain sculpture
of Guanyin, 20th century.*

M.O.



695



696

696

SCULTURA IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
CINA, XX SECOLO
raffigurante Guanyin
che sorregge la fiasca
dell'immortalità nella mano
sinistra. Un grande rosario
a grani dorati adorna
la divina effigie.
Misure cm. 40 x 10 x 9.

*A Chinese polychrome
porcelain sculpture,
20th century.*

€ 80-120



697



700



698



699

697
 SCULTURA IN CERAMICA
 AD INVERTIATURA
 MARRONE, GIAPPONE,
 XX SECOLO
 raffigurante Jizo Bosatsu
 ritratto nel gesto del gassho.
 Misure cm. 19 x 10.

*A Japanese ceramic sculpture
 depicting Jizo Bosatsu,
 20th century*

M.O.

698
 TAZZA IN CERAMICA,
 CINA, XX SECOLO
 adornata da una invetriatura
 rossa e verde a cracklé.
 Misure cm. 6 x 9.

*A Chinese glazed ceramic
 tea cup, 20th century.*

€ 80-120

699
 COPPIA DI TAZZE
 IN CERAMICA, CINA,
 XX SECOLO
 adornate da una bella
 invetriatura verde a cracklé.
 Misure cm. 6 x 9.

*A pair of Chinese glazed
 ceramic cups, 20th century.*

€ 80-120

700
 GRUPPO IN PORCELLANA
 BIANCA AD INVETRIATURA
 MARRONE, CINA, PRIMA
 METÀ XX SECOLO
 modellato nelle forme
 di un grande tempio che
 accoglie le effigi di Buddha
 e due Bodhisattva attendenti.
 Due possenti colonne
 adornate da draghi in rilievo
 sostengono un architrave
 su cui poggia il tetto con
 leoni buddisti in posa
 protettiva.
 Misure cm. 36 x 37 x 16.

*A Chinese brown glazed
 white porcelain group,
 first half 20th century.*

€ 300-400

701
 CINQUE SCULTURE
 IN TERRACOTTA INVETRIATA,
 CINA, XX SECOLO
 raffiguranti attendenti
 musicanti in abiti rituali
 della dinastia Tang.
 Misure cm. 33 x 15 x 8.

*Five Chinese glazed terracotta
 sculptures of musicians,
 20th century.*

€ 150-200



701



704



705



703



702

702
SAMOVAR IN PORCELLA
A SMALTI POLICROMI E
ORO, GIAPPONE, FINE XVIII
SECOLO
con corpo polilobato
e sostegno a tripode
con terminali antropomorfi.
Interamente decorato da
un paesaggio con grandi pini,
gru e rocce. Ansa a nastro
e collo a sfera schiacciata
baccellata.
Misure cm. 35 x 17 x 15.
Rottura mal restaurata
ad una gamba, difetti.

*A Japanese polychrome
and gold porcelain samovar,
late 18th century. Defects.*

€ 250-300

703
CIOTOLA IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
GIAPPONE, SECONDA METÀ
XIX SECOLO
con corpo polilobato
adornato da fenici, peonie
ed intrecci floreali.
Misure cm. 9 x 19.

*A Japanese polychrome
porcelain bowl,
second half 19th century.*

€ 100-150

704
CIOTOLA IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI E ORO,
GIAPPONE, SECONDA METÀ
XIX SECOLO
con corpo polilobato
adornato da composizioni di
crisantemi, intrecci floreali e
fasce
a stilizzazioni vegetali.
Misure cm. 9 x 22.

*A Japanese polychrome
and gold porcelain bowl,
second half 19th century.*

€ 250-300

705
CIOTOLA IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
GIAPPONE, SECONDA METÀ
XIX SECOLO
con corpo polilobato
adornato da sezioni
decorative a motivi di peonie,
intrecci vegetali
e geometrie simboliche.
Misure cm. 8 x 16.

*A Japanese polychrome
porcelain bowl,
second half 19th century.*

€ 100-150

706
IMPORTANTE SCULTURA
IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI E ORO,
GIAPPONE, XVIII SECOLO
modellata nelle forme
di una figura maschile
in kimono che sorregge
un grande ventaglio adornato
da un paesaggio stilizzato.
Peonie, sacro gioiello, fiori
di paulonia e geometrie
simboliche, completano
il ricco decoro.
Misure cm. 55 x 18 x 18.

*A Japanese polychrome
and gold porcelain sculpture,
18th century.*

€ 400-500



706

707

SCULTURA IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO raffigurante Buddha ritratto nella posizione Dyanasana con il sacro gioiello nella mano sinistra. Misure totali cm. 24 x 15 x 12.

A Chinese hard stone sculpture of Buddha, 20th century.

€ 100-150



707



710

708

QUATTRO SCULTURE IN PIETRA DURA, CINA, XX SECOLO raffiguranti tre fiere mitologiche e una grande fenice. Misura massima cm. 40 x 18 x 6.

Four Chinese hard stone sculptures, 20th century.

€ 400-500



709

709

LOTTO DI QUATTRO GRUPPI IN SERPENTINO, CINA, XX SECOLO raffiguranti rami fioriti con uccelli. Misura massima cm. 25 x 18. Lievi difetti.

Four Chinese serpentine groups, 20th century. Defects.

€ 80-120

710

GRUPPO IN CALCEDONIO, CINA, XX SECOLO scolpito ed inciso nelle forme di un grande loto in fiore con uccello. Misure cm. 13 x 20 x 6.

A Chinese chalcidony group, 20th century.

M.O.

711

PICCOLO VASO CON COPERCHIO IN FLUORITE, CINA, XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata, grandi anse a toatie e coperchio adornato da loto in fiore. Misure cm. 7 x 16 x 9. Completo di custodia e base in legno.

A small Chinese fluorite vase with cover, 20th century.

€ 400-600



711



708

712

COPPIA DI VASCHE
IN LAPISLAZZULI,
CINA, XIX SECOLO
scolpite ed incise nelle forme
di loto in fiore.
Misure cm. 4,5 x 19,5 x 8.
Sbeccature sotto la base.



712

*A pair of Chinese lapis lazuli
trays. 19th century.*

€ 400-600

713

COMPOSIZIONE DI NOVE
PLACCHE ORNAMENTALI
IN GIADA, CINA, INIZI
XX SECOLO
composto da otto elementi
trapezoidali con decori
arcaizzanti che cingono
un disco centrale adornato
da rappresentazioni
di trigramma.
Diametro totale cm. 42.
Diametro disco centrale
cm. 17.



713

*A composition of nine
Chinese ornamental jade
plaques, early 20th century.*

€ 800-1200



714

714

DUE SCULTURE
IN SERPENTINO,
CINA, XX SECOLO
raffiguranti due fiere
mitologiche.
Misure massime
cm. 4,5 x 6,5 x 2,5.

*Two Chinese serpentinite
sculptures. 20th century.*

M.O.

715

SCULTURA IN PIETRA DURA,
CINA, XX SECOLO
raffigurante Buddha
che sorregge un fiore di loto.
La divina effigie poggia
su una grande base di loto
ed è ritratta nel mudra
Abhaya.
Misure cm. 18 x 13 x 8.

*A Chinese hard stone
sculpture of Buddha, 20th
century.*

€ 100-150



715

716

COPPIA DI SCULTURE
IN CALCEDONIO,
CINA, XX SECOLO
raffiguranti due Qilin
in posa protettiva.
Misure cm. 14 x 20 x 7.

*A pair of Chinese chalcedony
sculptures, 20th century.*

€ 200-300



716

717

SCULTURA IN BRONZO,
CINA, XX SECOLO
raffigurante il Buddha
della medicina Yàosh Rúlái.
Misure cm. 30 x 20 x 12.

*A Chinese bronze sculpture
of Buddha Yàosh Rúlái,
20th century.*

€ 100-150



717



719

719

SCULTURA IN METALLO
A PATINA BRUNITA,
CINA, XX SECOLO
raffigurante il Buddha
infante.
Misure cm. 15 x 8 x 7.

*A Chinese burnished metal
sculpture of Buddha infant,
20th century.*

€ 80-120

718

BELLA E GRANDE SCULTURA
IN OTTONE, CINA,
XX SECOLO
raffigurante Guanyin
che sorregge la fiasca
dell'immortalità. La divina
effigie poggia su una
grande base a loto in
fiore ed è adornata da
una rappresentazione di
Amithaba nella tiara.
Misure cm. 38 x 25 x 20.

*A big Chinese brass sculpture
of Guanyin, 20th century.*

€ 100-150



718



720

720

DUE LAMPADE AD OLIO
IN BRONZO,
CINA, INIZI XX SECOLO
decorate con motivi
arcaicizzanti, chilong
e fantasie floreali.
Misure massime
cm. 8 x 14 x 10.

*Two Chinese bronze oil
lamps. Early 20th century.*

M.O.

721

LAMPADA AD OLIO
IN BRONZO, ASIA
CONTINENTALE,
II-IV SECOLO
con corpo a barca e terminale
a sagoma zoomorfa.
Misure cm. 5 x 7 x 20.

*An Asian bronze ship-shaped
oil lamp, 2nd-4th century.*

€ 80-120



721



722

722

BELLA SCULTURA IN OTTONE, CINA, XX SECOLO raffigurante Guandi ritratto nella possente armatura. Misure cm. 26 x 14 x 10.

A Chinese brass sculpture of Guandi, 20th century.

€ 150-200

723

GRANDE SCULTURA IN BRONZO, CINA-TIBET, XX SECOLO raffigurante un Bodhisattva a tre teste ed otto braccia che sorregge una vajra a quattro punte, una effigie di Buddha nel mudra Dyana e una grande freccia. La divinità poggia su una grande base a doppio ordine di loto sovrapposto. Misure cm. 55 x 38 x 22.

A big Chinese-Tibetan bronze sculpture of Bodhisattva, 20th century.

€ 150-200



724

724

COPIA DI INCENSIERI IN FERRO, CINA, XX SECOLO raffiguranti due leoni buddisti in posa protettiva. Misure cm. 20 x 15 x 10.

A pair of Chinese iron censers depicting Buddhist's Lion, 20th century.

€ 80-120



725

725

SCULTURA IN BRONZO, TIBET, XX SECOLO raffigurante Tara, ritratta con base a petali di loto. Misure cm. 21 x 14 x 8. Difetti, ossidazioni

A Tibetan bronze sculpture of Tara. Early 20th century.

M.O.

726

DUE SCALDINI IN BRONZO, CINA, XIX SECOLO con vasca incisa a intrecci vegetali e ideogrammi. Uno con manico in legno. Misura massima, cm. 8 x 13 x 44.

Two Chinese bronze warmer, 19th century.

€ 100-150



726



723



727

727

SCULTURA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, XX SECOLO raffigurante un qilin in posa protettiva. Misure cm. 32 x 20 x 18.

A Chinese polychrome porcelain sculpture of Qilin, 20th century.

€ 100-150

728

COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, XX SECOLO raffiguranti due Qilin in posa protettiva. Misure cm. 12 x 11 x 6.

A pair of Chinese white and blue porcelain sculptures, 20th century.

€ 100-150



728



730

729

BELLA SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA, CINA, XX SECOLO raffigurante Buddha che sorregge un fiore di loto nella mano sinistra. La divina effigie poggia su una grande base a triplo ordine di petali di loto. Misure cm. 60 x 30 x 18.

A Chinese white porcelain sculpture of Buddha, 20th century.

€ 150-200

730

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, XIX SECOLO decorato nel medaglione centrale da stemma araldico. Diametro cm. 24.

A Chinese polychrome porcelain dish. 19th century.

€ 150-200

731

TRE SCULTURE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, PRIMA METÀ XX SECOLO raffiguranti Fu Lu Shou ritratti nella classica rappresentazione iconografica. Misura massima cm. 24 x 9 x 8.

Three Chinese polychrome porcelain sculptures of Fu Lu Shou, first half 20th century.

€ 100-150



731

732

GRANDE POTICHE
IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
CINA, INIZI XX SECOLO
decorato con composizioni
di peonie, crisantemi e fascia
a stilizzazioni floreali.
Misure cm. 60 x 35.
Ricomposta.

*A big Chinese polychrome
porcelain potiche, early
20th century. Restorations.*

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff,
Roma

€ 300-400



732

734

TRE PIATTI IN PORCELLANA,
CINA, XIX SECOLO
in policromia e oro,
con decori Kakemono
ed intrecci vegetali.
Diametro cm. 26 e cm. 23.

*Three Chinese polychrome
and gold porcelain dishes,
19th century.*

€ 200-300



734

735

COPPIA DI VASI
IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
CINA, PRIMA METÀ
XX SECOLO
interamente decorati con
estese composizioni di
peonie, crisantemi, uccelli
e fasce floreali stilizzate.
Adattati a lume.
Basi in bronzo dorato.
Misure cm. 50 x 24.

*A pair of Chinese polychrome
porcelain vases,
first half 20th century.*

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff,
Roma

€ 400-500

733

VASO IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
CINA, INIZI XX SECOLO
adornato da sezioni
decorative con
rappresentazioni di guerrieri,
ufficiali di corte, attendenti
e paesaggio. Composizioni
floreali e fasce a stilizzazioni
vegetali completano
il disegno.
Misure cm. 35 x 23.

*A Chinese polychrome
porcelain vase,
early 20th century.*

€ 300-400



733



735



736

736
 QUATTRO SCULTURE
 IN BRONZO, TIBET,
 XX SECOLO
 raffiguranti Tsongkhapa,
 Manjusri, Tara
 e un Bodhisattva che
 sorregge un grande vajra.
 Misura massima
 cm. 30 x 16 x 12.

*Four Tibetan bronze
 sculptures, 20th century.*

€ 80-120



738



739

739
 PICCOLO CONTENITORE
 IN METALLO,
 CINA, XX SECOLO
 sagomato nelle forme
 di un Qilin in posa protettiva.
 Misure cm. 9 x 7 x 4.

*A Chinese metal container
 in the shape of a Qilin,
 20th century.*

M.O.

737
 CAVALLO IN METALLO
 A SMALTI CLOISSONNÉ,
 CINA, INIZI XX SECOLO
 in policromia, con decori
 ad intrecci vegetali.
 Misure cm. 20 x 8 x 26.
 Base mancante.

*A Chinese cloisonné horse
 sculpture, early 20th century.*

M.O.



737



740

740
 BELLA TESTA IN BRONZO,
 TAILANDIA, XIX SECOLO
 raffigurante il volto
 di un Bodhisattva adornato
 da una ricca tiara.
 Chiaro il riferimento
 agli stilemi del quindicesimo
 secolo.
 Misure cm. 23 x 13 x 14.

*A Thai bronze head
 of Bodhisattva, 19th century*

€ 900-1000



741

741

COFANETTO A URNA
PORTA TÈ IN LEGNO
A LACCA NERA,
CINA, INIZIO XX SECOLO
completo al suo interno di
due contenitori sagomati ed
incisi a motivi floreali.
Misure cm. 20 x 30 x 20.

*A Chinese black lacquered
wood teacaddy,
early 20th century.*

€ 150-250



744

743

ELMO IN FERRO,
TIBET, INIZI XX SECOLO
con calotta a nove piastre
decorate con stilizzazioni
simboliche e draghi.
Tre ordini di elementi lamellari
ancorati da lacci in cuoio
ne completano il disegno
strutturale.
Misure cm. 48 x 25.

*A Tibetan iron helmet,
early 20th century.*

€ 500-700



745

744

COLLANA IN METALLO
ARGENTATO, AFGHANISTAN,
INIZI XX SECOLO
composta da un pendente
centrale, due laterali
e sei monete.
Castoni in pasta vitrea.
Misure pendente centrale
cm. 10 x 10 x 9.

*An Afghan silver plate collier.
Early 20th century.*

M.O.



742

742

SCULTURA IN BRONZO,
CAMBOGIA, XX SECOLO
raffigurante Shiva ritratto
nella classica
rappresentazione
iconografica.
Misure cm. 17 x 15 x 4.

*A Cambodian bronze
sculpture of Shiva.
20th century.*

M.O.



743



743

745

TESTA IN BRONZO A PATINA
BRUNITA, TAILANDIA,
XX SECOLO
raffigurante il volto di
Buddha.
Misure cm. 26 x 10 x 11.

*A Thai burnished bronze
head of Buddha, 20th
century.*

€ 100-150



749

749

QUATTRO PIATTI
IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI E ORO,
GIAPPONE, XIX SECOLO
adornati da intrecci
di peonie e sezioni decorative
a composizioni floreali.
Intrecci vegetali completano
il ricco disegno.
Diametro 22.

*Four Japanese polychrome
and gold porcelain dishes,
19th century.*

€ 300-400

746

CONTENITORE
IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
GIAPPONE, XIX SECOLO
con corpo e coperchio
interamente adornati
da sezioni decorative a motivi
floreali e rappresentazioni
di villaggi.
Misure cm. 9 x 11.

*A Japanese polychrome
enameled porcelain box,
19th century.*

M.O.



746



750

750

PIATTO IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
GIAPPONE, SECONDA METÀ
XIX SECOLO
decorato con
rappresentazione della storia
di Urashima Taro.
Diametro cm. 30.

*A Japanese polychrome
enameled dish,
second half 19th century.*

€ 100-150

747

PIATTO IN METALLO
A SMALTI CLOISSONNÉ,
GIAPPONE, INIZI XX SECOLO
raffigurante una
composizione con grande
orata
e una aragosta.
Diametro cm. 30.
Mancanze al retro.

*A Japanese cloisonné dish,
early 20th century.*

€ 200-300



748

748

COPPIA DI PIATTI
IN CERAMICA
A SMALTI POLICROMI,
GIAPPONE, INIZI XX SECOLO
interamente decorati
da composizioni di
crisantemi, pawlonia, farfalle
e prugno
in fiore. Bordi polilobati.
Diametro cm. 21.

*A pair of Japanese
polychrome enameled dishes,
early 20th century*

€ 80-120



747

751

SCATOLA IN LEGNO
LACCATO, GIAPPONE,
XX SECOLO
a fondo nero, con decori in
oro a paesaggio con cervi
e motivi vegetali.
Misure cm. 6 x 19 x 11.

*A Japanese lacquered
wood box, 20th century*

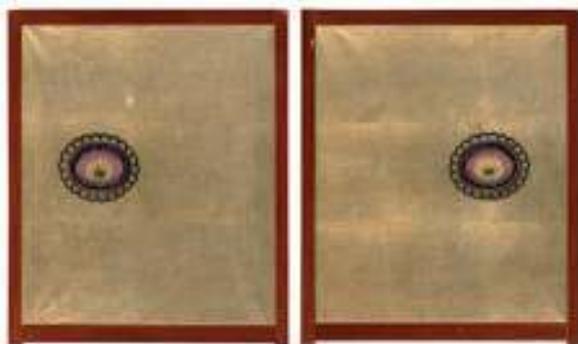
M.O.



751

752

COPPIA DI PANNELLI SCORREVOLI IN LEGNO E SETA, GIAPPONE, PRIMA METÀ XX SECOLO con hikite sagomati a profilo floreale ed adornati da crisantemi policromi. Misure cm. 35 x 43. Difetti, piccoli strappi.



752

A pair of Japanese sliding panels in wood and silk, first half 20th century.

€ 100-150

753

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA, GIAPPONE, XIX SECOLO a smalti policromi ed oro, decorato centralmente da peonie, fenici e melograno. Bordo segmentato da sezioni a motivi di bambù, rocce e peonie. Diametro cm. 36. Restauri.



753

A large Japanese gold and polychrome porcelain dish. 19th century.

M.O.



755

755

TRE BICCHIERI IN PORCELLANA, GIAPPONE, INIZI X SECOLO con decori in arancio e oro, a vedute con scene di vita tradizionale. Misure cm. 9,5 x 5.

Three Japanese porcelain glasses, early 20th century.

M.O.

756

COPPIA DI GRANDI PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE, SECONDA METÀ XIX SECOLO adornati da sezioni decorative a motivi di fenici, farfalle, prugno in fiore e stilizzazioni simboliche. Diametro cm. 47.

754
INCENSIERE IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE, FINE XIX, INIZIO XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata, adornato da rappresentazioni di Samurai, tesori del letterato e fasce a geometrie simboliche. Sostegno a tripode con terminale superiore a shishi. Grandi anse a nastro. Coperchio in legno traforato a motivi di intrecci vegetali, non pertinente. Misure cm. 22 x 17 x 14.



754

A Japanese polychrome and gold porcelain censer, late 19th, early 20th century.

€ 150-200

A pair of big Japanese polychrome porcelain dishes, second half 19th century.

€ 400-500

757

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE, FINE XIX SECOLO adornato da sezioni decorative a motivi di paesaggio con villaggi, barche e montagne. Peonie, crisantemi ed intrecci vegetali completano il ricco disegno. Diametro cm. 60.

A big Japanese polychrome and gold porcelain dish, late 19th century.

€ 350-400



756



757

758

COPPIA DI SCULTURE
IN LEGNO, GIAPPONE,
XX SECOLO
raffiguranti Tenno
e Kannon Bosatsu.
Misure cm. 50 x 18 x 11.

*A pair of Japanese wood
sculptures, 20th century.*

M.O.

759

CONTENITORE IN LEGNO,
BIRMANIA, XX SECOLO
a lacca nera e oro, con corpo
a sfera schiacciata decorato
da fiere mitologiche e fasce
a stilizzazioni vegetali.
Misure cm. 7,5 x 9,5.

*A Burma wood case.
20th century.*

M.O.

760

STATUA IN LEGNO,
CINA, FINE XIX SECOLO
raffigurante Lao Fuxing
in posa tradizionale.
Misure cm. 106 x 35 x 32.

*A Chinese carved wood
statue, depicting Lao Fuxing.
End 19th century.*

€ 150-200



758



761

761

SCULTURA IN LEGNO,
CINA, XX SECOLO
raffigurante un lohan che
sorregge un grande rosario.
Misure cm. 30 x 13 x 10.
Finale della testa mancante.

*A Chinese wooden Lohan
sculpture, 20th century.*

M.O.

762

SCULTURA IN LEGNO,
GIAPPONE, XX SECOLO
raffigurante un attendente
in abiti formali.
Misure cm. 64 x 25 x 15.

*A Japanese wood sculpture
of waiter, 20th century.*

M.O.

763

SEI COPPETTE
CON CONTENITORE IN
LEGNO LACCATO, CINA O
BIRMANIA, XX SECOLO
sagomate a semisfera
e sfera schiacciata.
Misure cm. 6 x 8.

*Six laquered wood cups.
China o Burma, 20th century.*

M.O.



759



762



760



763

764

SCULTURA IN METALLO,
CINA, XX SECOLO
raffigurante Budai
che sorregge il sacco
dell'abbondanza.
Misure cm. 20 x 10 x 10.

*A Chinese metal sculpture
of Budai, 20th century.*

M.O.



764



768

765

TRE SCULTURE IN METALLO,
CINA, XX SECOLO
raffiguranti Fu Lu Shou,
ritratti nella classica
rappresentazione
iconografica.
Misure cm. 18 x 9 x 8.

*Three Chinese metal
sculptures of Fu Lu Shou,
20th century.*

€ 80-120



765



769

766

VASO IN CALCEDONIO,
CINA, INIZI XX SECOLO
con anse a piccoli vasi.
Basetta in legno.
Misure cm. 12 x 6,5 x 4.

*A Chinese chalcedony vase,
early 20th century.*

M.O.



766

767

INCENSIERE IN BRONZO,
CINA, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con corpo a sfera schiacciata,
anse a nastro e sostegno
a tripode.
Misure cm. 6 x 1.

*A Chinese bronze censer,
first half 20th century.*

€ 300-400



767

768

SCULTURA IN BRONZO,
INDIA, XX SECOLO
raffigurante Shiva Nataraja
nella danza della creazione.
Misure cm. 22 x 18 x 6.

*An Indian bronze sculpture,
20th century.*

M.O.

769

SCULTURA IN PIETRA DURA,
CINA, XX SECOLO
raffigurante Luxing
che sorregge lo scettro ruyi.
Misure cm. 28 x 13 x 9.

*A Chinese hard stone
sculpture of Luxing,
20th century.*

€ 100-150



770



774



775



772



773



776

770

VASO IN QUARZO ROSA, CINA, XX SECOLO con anse a taotie e coperchio sormontato da un leone Buddista. Misure cm. 24 x 24 x 11. Felature, mancanze e difetti.

A Chinese pink quartz vase, 20th century. Defects.

M.O.

772

GRANDE DISCO BI IN PIETRA SAPONARIA, CINA XX SECOLO decorato da fasce a motivi arcaizzanti. Diametro cm. 29.

A big Chinese Bi disc in soapstone, 20th century.

€ 400-600

773

GRANDE DISCO BI IN PIETRA SAPONARIA, CINA XX SECOLO adornato da incisioni arcaizzanti e traforo centrale a sagoma di chilong. Diametro cm. 29.

A big Chinese Bi disc in soapstone, 20th century.

€ 400-600

775

SCULTURA IN PIETRA SAPONARIA, CINA, XX SECOLO raffigurante un lohan che sorregge un grande stupa. h. cm. 13,5.

A Chinese soapstone sculpture of Loan, 20th century.

€ 80-120

771

GRANDE VASO IN AGATA, CINA, XX SECOLO decorato al corpo con incisione a motivo di pipistrello. Collo traforato ad intrecci vegetali. Anse a loto con anelli. Misure cm. 27 x 18 x 11. Completo di cofanetto.

A big Chinese agate vase, 20th century.

€ 700-1000



771

774

COPPIA DI SCULTURE IN PIETRA SAPONARIA, CINA, PRIMA METÀ XX SECOLO raffiguranti Kuixing ritratto nella classica rappresentazione iconografica. h. cm. 18.

A pair of Chinese soapstone sculptures, first half 20th century.

M.O.

776

GRUPPO IN FLUORITE, CINA, XX SECOLO raffigurante una grande tronco con uccelli. Misure cm. 25,5 x 22 x 6,5.

A Chinese fluorite sculpture of trunk with birds, 20th century.

M.O.



778



777



777



780



782

777

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, XX SECOLO interamente decorata da una estesa rappresentazione di giardino tradizionale con bambini e figure di corte. Misure cm. 9 x 20.

A Chinese polychrome porcelain bowl. 20th century.

M.O.

779

SEI PICCOLE CIOTOLE IN CERAMICA, CINA, XIX SECOLO a smalto bianco e blu a varie decorazioni tipiche. Misure cm. 4 x 8.

Six small Chinese ceramic bowls, 19th century.

€ 70-100

781

COPPA A STELO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, PRIMA METÀ XX SECOLO decorata con figure di corte ed attendenti in giardino tradizionale, rocce, grandi pini e nubi. Misure cm. 11 x 16.

A Chinese white and blue porcelain cup with foot, first half of 20th century.

€ 500-700

782

ANTIPASTIERA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, XIX SECOLO composta da otto piattini a ventaglio ed uno centrale ottagonale. Misure piattino centrale cm. 11 x 11.

A Chinese appetizer set, consisting of one central bowl and eight side bowls, 19th century.

€ 150-250



779

778

PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, INIZIO XX SECOLO adornato da rappresentazioni di grandi draghi ritratti tra possenti onde. Diametro cm. 18.

A Chinese white and blue porcelain dish, early 20th century.

€ 400-600

780

QUATTRO VASI IN PORCELLANA BIANCO BLU, CINA, XIX SECOLO adornati da decori a paesaggi, fiori e intrecci vegetali. Misura massima cm. 24 x 9 x 9.

Five Chinese porcelain vases, 19th century.

M.O.



781

783

TRE OGGETTI IN METALLO, EGITTO-INDIA, XX SECOLO un contenitore a sfera baccellata in argento egiziano, un bracciale indiano in metallo e un Narghilè in metallo.

Misure contenitore in argento, cm. 10 x 8.

Three Egyptian-Indian metal objects, 20th century.

M.O.

784

BOTTIGLIETTA PORTAPROFUMO IN VETRO E SILVERPLATED, PROBABILMENTE INDIA O NEPAL, XX SECOLO decorata a fasce lavorate a filigrana e cordoncino. Piedi ferini.

Misure cm. 23 x 8.

A glass and silverplated perfume holder. India or Nepal, 20th century.

€ 100-150

785

SECCHIELLO MIGNON IN SILVERPLATED, INDIA, XX SECOLO ornato con foglie sbalzate e cordoncini, pietre di turchese incastonate.

Misure cm. 7 x 3.

An Indian small silverplated bucket. 20th century.

M.O.



783



785



784



786



788

786

PICCOLO PIATTINO IN SILVERPLATED, INDIA, XIX SECOLO cesellato a motivi di fiori, foglie e simbologie. Diametro cm. 11.

An Indian silverplated dish. 19th century.

M.O.

787

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA, XIX SECOLO adornato da sezioni decorative con rappresentazioni di letterati e figure di corte, con attendenti ritratti in giardino tradizionale. Rocce, farfalle, peonie ed anse sagomate a leoni buddisti completano il ricco disegno. Misure cm. 60 x 25.

A Chinese polychrome and gold porcelain vase, 19th century.

€ 250-300



787

788

PICCOLA LENTE DI INGRANDIMENTO, CINA, XX SECOLO sorretta da una struttura circolare in metallo ed impugnatura in agata. Misure cm. 11,2 x 4,7.

A Chinese metal magnifying glass, with agate handle. 20th century.

M.O.

789

BELLA SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA, CINA, XX SECOLO raffigurante He Xiangtu che sorregge un grande fiore di loto. h. cm. 22.

A Chinese white porcelain sculpture, 20th century

€ 180-250



789

790

SCULTURA IN METALLO
A SMALTI CLOISSONNÉ,
CINA, XX SECOLO
raffigurante un pesce
tropicale con corpo articolato.
Misure cm. 16 x 10.
Difetti.



790

*A Chinese cloisonné metal
sculpture of fish. 20th
century.*

M.O.

791

COPPIA DI SCULTURE
IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
CINA, XX SECOLO
raffiguranti due figure di
corte in abiti formali.
Misure cm. 32 x 9 x 7.

*A pair of Chinese polychrome
porcelain sculptures of
Court's figures, 20th century.*

€ 80-120

792

TRE SCULTURE IN METALLO
A SMALTI CLOISSONNÉ,
CINA, XX SECOLO
raffiguranti Fu Lu Shou,
ritratto nelle classiche
rappresentazioni
iconografiche.
Misure cm. 15 x 5 x 5.

*Three Chinese cloisonné
sculptures, 20th century.*

€ 100-150



791



793

793

SCATOLA IN METALLO
A SMALTI CLOISSONNÉ,
CINA, XX SECOLO
decorata con tesori
del letterato e fasce
di lingzhi stilizzati.
Misure cm. 7 x 7 x 4.

*A Chinese cloisonné
metal box. 20th century.*

M.O.

794

SCULTURA IN CERAMICA
INVETRIATA,
CINA, XX SECOLO
raffigurante un grande bufalo
che sorregge un karako.
Misure cm. 14 x 20 x 9.

*A Chinese glazed ceramic
sculpture, depicting a Buffalo
with karako. 20th century.*

M.O.



794



792

795

VENTAGLIO IN CARTA
DIPINTA, CINA, XIX SECOLO
decorato in policromia
a rappresentazione di letterati
con attendenti in giardino
tradizionale. Stecche in avorio
traforato a motivi di paesaggi
e interni di architetture
tradizionali.

Misure totali cm. 43 x 60.

*A Chinese polychrome
decorated paper fan
with ivory sticks. 20th
century.*

€ 400-600



798

TRE SCATOLE IN LEGNO
LACCATO, METALLO
E PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI
CINA, XX SECOLO
decorate con composizioni
floreali e gru.
Misura massima,
cm. 7 x 25 x 18.
Buone condizioni.

*Three Chinese boxes
in lacquered wood, metal
and polychrome porcelain.
20th century.*

M.O.

799

CORNICE PORTA FOTO
IN METALLO ARGENTATO,
INDIA INIZI XX SECOLO
interamente cesellata a motivi
tipici, cavalli e boteh.
Luce cm. 12 x 8.

*A Indian silver-plated photo
frame, early 20th century.*

M.O.

800

PARAVENTO DA TAVOLO
A SEI ANTE, CINA,
XX SECOLO
composto da sei placche
in porcellana a smalti
policromi decorate
recto-verso da
rappresentazioni di paesaggi
montuosi, peonie, glicine,
prugno ed uccelli.
Misure aperto cm. 24 x 50.

*A Chinese porcelain
table screen, 20th century.*

€ 100-150



796

796

CONTENITORE IN METALLO
E VETRO, CINA, XX SECOLO
adornato da peonie
e crisantemi su fondo
a nido d'ape.
Misure cm. 11 x 12.

*A Chinese metal and glass
container, 20th century.*

€ 80-120

797

SCATOLA DA TÈ
IN LEGNO E LACCA,
PROBABILMENTE NEPAL
XIX SECOLO
con interno a lacca rossa
a scomparti con coperchi.
Superficie esterna a lacca
nera.
Misure cm. 16 x 21 x 17.

*A black lacquered tea caddy,
probably Nepalese,
19th century.*

M.O.



798



797



800



804



806

801

VASO PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
CINA, XX SECOLO
adornato da sezioni
decorative a rappresentazioni
di figure di corte in giardino
tradizionale.
Misure cm. 30 x 20 x 15.

*A Chinese polychrome
porcelain vase, 20th century.*

M.O.



801



805

804

BEL PARAVENTO DA TAVOLO
IN PIETRA SAPONARIA,
CINA, XX SECOLO
decorato da una
rappresentazione di Lao Tzu
sorretto da un grande bufalo
d'acqua in rilievo.
Misure totali
cm. 29 x 14 x 10.

*A Chinese soapstone desk
screen, 20th century.*

€ 250-300

805

QUATTRO PICCOLE
SCULTURE IN MARMO,
CINA, INIZI XX SECOLO
scolpite a figure di rane
ed un panda su rocce
multicolore.
Misura massima,
cm. 6 x 9 x 7.

*Four small Chinese marble
sculptures, early 20th century.*

€ 80-120

802

SCULTURA
IN PORCELLANA BIANCA,
CINA, XX SECOLO
raffigurante Guanyin
che sorregge il testo sacro.
Misure cm. 28 x 13 x 10.

*A Chinese white porcelain
sculpture of Guanyin,
20th century.*

M.O.



802

803

DUE TEIERE IN METALLO,
CINA, XX SECOLO
con corpi esagonali, coperchi
con leoni buddisti, versatoi
a taotie ed anse a nastro.
Misura massima
cm. 20 x 16 x 10.

*Two Chinese metal teapots,
20th century.*

M.O.



803

806

SETTE PICCOLE COPPE
IN PIETRA DURA,
CINA, XX SECOLO
con base in legno a
ponticello.
Misure totali cm. 8 x 30.

*A set of seven hard stone
bowls. China 20th century.*

M.O.

807

TESTA IN BRONZO,
CAMBOGIA, XX SECOLO
raffigurante il volto di
Buddha.
Misure cm. 28 x 18 x 15.

*A Cambodian bronze head
of Buddha, 20th century*

€ 100-150



807

810

SCULTURA IN LEGNO,
TAILANDIA XX SECOLO
raffigurante Buddha
nel mudra anjali.
Misure cm. 42 x 30 x 14.

*A Thai wood sculpture
of Buddha, 20th century.*

M.O.



810

808

PENDENTE IN AMBRA,
CINA, XX SECOLO
sculpto ed inciso nelle forme
di Budai che sorregge
il grande sacco.
Misure cm. 4 x 4 x 3.

*A Chinese amber pendant,
20th century.*

€ 80-120



808

811

PENDENTE IN AMBRA,
CINA, XX SECOLO
con corpo a sfera schiacciata.
Misure cm. 4 x 3 x 3.

*A Chinese amber pendant,
20th century.*

€ 80-120



811

809

COLLANA IN AMBRA,
CINA, XX SECOLO
con grani sferici.
Lunghezza cm. 50.

*A Chinese necklace in amber,
20th century.*

€ 80-120



809

812

SCULTURA
IN PORCELLANA BIANCA,
CINA, XX SECOLO
raffigurante Guanyin
che sorregge la fiasca
dell'immortalità.
La divina effigie poggia
su un grande loto in fiore.
Misure cm. 40 x 12 x 11.

*A Chinese white porcelain
sculpture of Guanyin,
20th century.*

€ 150-200



812



813

CINQUE CIOTOLE
IN PORCELLANA
BIANCA E BLU,
CINA, XX SECOLO
decorate da motivi floreali
e vegetali stilizzati.
Misure cm. 8 x 16.

*Five Chinese white and
blue porcelain bowls. 20th
century.*

M.O.



814

814

COPPIA DI VASI
IN PORCELLANA,
CINA, INIZI XX SECOLO
a fondo kraklè, con decori
in policromia
ad intrecci vegetali.
Misura massima
cm. 25 x 10 x 10.

*A pair of Chinese porcelain
vases, early 20th century.*

M.O.



815

815

GRANDE PIATTO
IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI E ORO,
CINA, XX SECOLO
adornato da
rappresentazione di Samurai
con attendenti. Completo di
sostengo
in legno.
Misure cm. 10,5 x 56.

*A large Chinese polychrome
porcelain dish. 20th century.*

€ 80-120

816

SCULTURA DI BUDDA
IN PORCELLANA,
CINA, XX SECOLO
a smalto bianco e policromia,
con veste adornata
da motivi floreali.
Misure cm. 26 x 24 x 12.

*A Chinese porcelain sculpture
of Buddha, 20th century.*

M.O.



816

817

VASO IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI,
CINA, XX SECOLO
decorato con
rappresentazioni di letterato
con attendenti bambini
in giardino tradizionale su
fondo nero.
Marcato 'Ju Ren Tong Zhi'.
Misure cm. 21 x 17.
Buone condizioni.

*A Chinese polychrome
porcelain vase. 20th century.*

M.O.

818

COPPIA DI SCULTURE IN
CERAMICA A SMALTI
POLICROMI,
CINA, XX SECOLO
raffiguranti Fuxing
and Guandi.
Misure cm. 46 x 20 x 10.

*A pair of Chinese polychrome
porcelain sculptures depicting
Guandi and Fuxing.
20th century.*

M.O.



818



822



823

822

TRE FRAMMENTI IN BRONZO, MEDIO ORIENTE, EPOCA NON DEFINIBILE di elementi decorativi a sagoma antropomorfe. Misura massima cm. 7 x 3 x 2.

Three Middle East bronze fragments, undefinable age.

M.O.

823

PICCOLO VASO IN BRONZO, MEDIO ORIENTE, XIX SECOLO con corpo a sfera schiacciata, lungo collo e sostegni arcuati. Misure cm. 15 x 7. Difetti.

A small Middle Eastern bronze vase. 19th century.

M.O.



819



821

819

DUE SCULTURE, OCEANIA, XX SECOLO in pietra porosa, raffiguranti teste dai tratti fisionomici molto accentuati. Misure cm. 14 x 14 x 4 e cm. 17 x 5 x 5.

Two Oceanian stone sculptures, 20th century.

M.O.

820

SCULTURA IN BRONZO A PATINA BRUNITA, MEDIO ORIENTE, XX SECOLO raffigurante una fiera mitologica. Misure cm. 18 x 33 x 8.

A Middle Eastern burnished patina bronze sculpture of mythological fair. 20th century.

M.O.

821

SCULTURA IN BRONZO, ESTREMO ORIENTE, INIZIO XX SECOLO a patina brunita, raffigurante un animale mitologico dalla grande bocca. Misure cm. 6 x 4 x 8.

A Far East bronze sculpture, early 20th century.

M.O.

824

CINQUE PICCOLI VASI IN BRONZO, MEDIO ORIENTE, XIX SECOLO con corpi a sfera schiacciata adornati da fasce ad incisioni circolari. Lunghi colli. Misure massime cm. 14 x 6.

A set of five Middle Eastern bronze vases. 19th century.

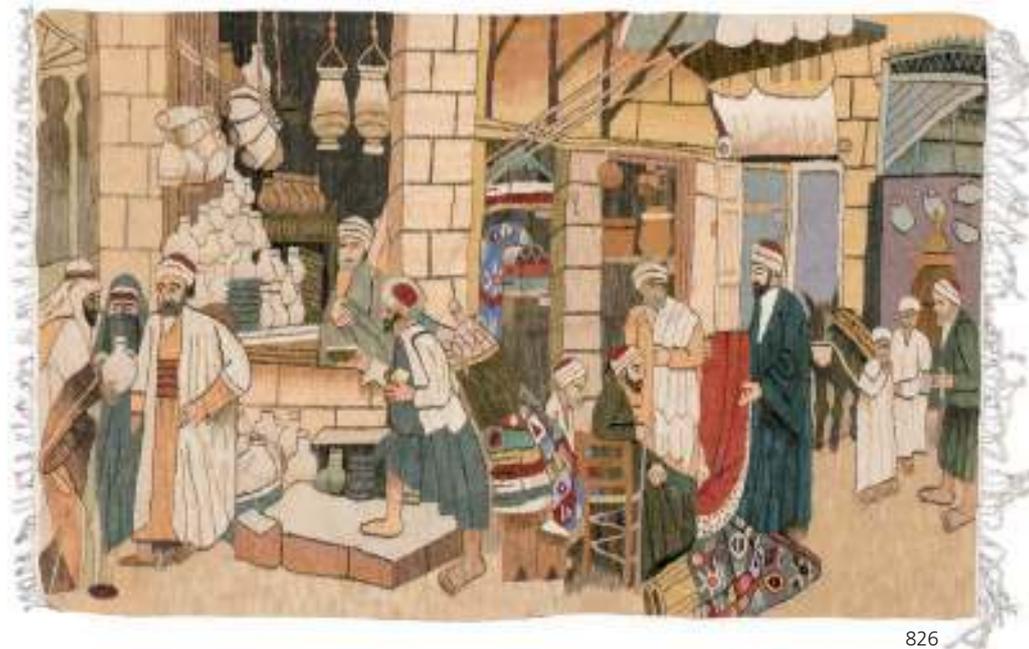
M.O.



820



824



826

825

TAPPETO CINESE,
METÀ XX SECOLO
con medaglione a sacro
gioiello e motivi secondari
a tralci di fiori sparsi
nel campo centrale
a fondo avana.
Misure cm. 234 x 141.

*A Chinese rug,
mid-20th century.*

€ 200-300

826

ARAZZO,
TUNISIA, INIZI XX SECOLO
tessuto a trapunta policroma,
raffigurante scena di
mercato.
Misure cm. 180 x 114.

*A Tunisian polychrome
tapestry, early 20th century.*

M.O.

827

TAPPETO CINESE,
INIZI XX SECOLO
con medaglioni a sacro
gioiello e motivi secondari
a tralci di foglie, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 182 x 188.

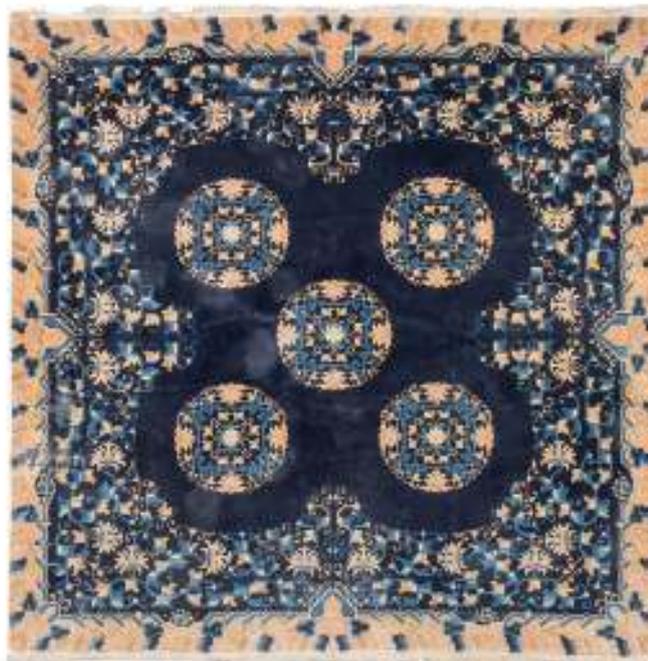
*A Chinese rug,
early 20th century.*

€ 200-300

825



827





828

828
BROCCA IN TERRACOTTA,
PERSIA, I SECOLO D.C.
con corpo globulare,
lungo collo e piccola ansa.
Misure cm. 15 x 15.

*A Persian terracotta pitcher,
1st century a.C.*

M.O.

829
GRANDE MATTONELLA
IN CERAMICA
A SMALTI POLICROMI,
PERSIA, XIX SECOLO
a sezione circolare,
decorata con composizione
floreale ed uccelli.
Diametro cm. 42.
Vasta felatura traversante
la mattonella.

*A Persian decorated
ceramic tile, 19th century.
Restoration.*

€ 150-200



829



831



832



833

832
QUATTRO STAMPI
PER TESSUTI,
INDIA, INIZI XX SECOLO
in legno scolpito
a varie decorazioni.
Misura massima
cm. 9 x 15 x 8.

*Four Indian wood stamps
for fabric, early 20th century.*

M.O.

830
MATTONELLA
IN CERAMICA IN
POLICROMIA,
PERSIA, XIX SECOLO
a sagoma ovale adornata
da decoro a rami di prugno
in fiore con uccelli.
Misure cm. 41 x 28.
Rottura in senso orizzontale.

*A Persian polychrome
ceramic tile. 19th century.*

€ 80-120

831
QUATTRO STAMPI
PER TESSUTI,
INDIA, INIZI XX SECOLO
in legno scolpito
a varie decorazioni.
Misura massima
cm. 10 x 23 x 15.

*Four Indian fabric stamps,
early 20th century.*

€ 80-120

833
CAVALLINO E MANIGLIA
IN BRONZO,
ESTREMO ORIENTE,
INIZI XX SECOLO
cavallino decorato
con bardature, maniglia
con figura su elefante.
Misure cavallo
cm. 12 x 16 x 10.

*A Far East bronze horse
and handle,
early 20th century.*

M.O.



830



834

834
 SCULTURA IN BRONZO,
 ESTREMO ORIENTE,
 INIZI XX SECOLO
 a patina brunita, raffigurante
 figura di Re a cavallo
 di un toro.
 Misure cm. 22 x 9 x 26.

*A Far East burnished patina
 bronze, depicting King on
 Bull. Early 20th century.*

M.O.

835
 PIPA RITUALE SENUFO,
 BURKINA FASO,
 INIZI XX SECOLO
 in bronzo, legno, pelle
 di serpente. Lunga canna
 cilindrica con finale a imbuto
 girato verso l'alto, bocchino
 in legno. La canna è fasciata
 con una lunga pelle
 di serpente e decorata
 da teoria di sette anelli
 recanti teste di antilope
 e gnu alternate.
 Lunghezza cm. 38.

*A Burkina Faso ritual pipe,
 early 20th century.*

M.O.



837



838

837
 TRE PUNTE DI LANCIA,
 PROBABILMENTE AFRICA,
 XIX SECOLO
 in metallo battuto.
 Lunghezza massima cm. 45.

*Three metal spearheads.
 Probably Africa 19th century.*

M.O.

838
 COPPIA DI FIGURE IN
 BRONZO, ARTE AFRICANA,
 XX SECOLO
 raffiguranti figure di antenati
 con macete, quella femminile
 seduta su ampio sgabello
 tornito. Figura maschile
 in posa eretta.
 h. cm. 11 e cm. 14.

*Two African bronze
 sculptures, depicting
 ancestor.
 20th century.*

M.O.

839
 PIPA IN BRONZO,
 NIGERIA CULTURA TADA,
 INIZI XX SECOLO
 a lunga canna adornata
 da due globi traforati,
 terminante a figura
 antropomorfa con volto
 scarificato. Alto copricapo.
 Misure cm. 63 x 16.

*A Nigerian Tada culture
 bronze pipe,
 early 20th century.*

M.O.



835



836

836
 CORNO AFRICANO,
 XX SECOLO
 in legno, ebano, canapa.
 Fusto intagliato a figura
 umana accovacciata, finale
 svasato in ebano con incisioni
 e intagli a volto umano
 stilizzato e motivi geometrici,
 foro di risonanza romboidale.
 Misure cm. 49 x 8.

*An African wood horn,
 20th century.*

M.O.



839



840

843



844

840

CINQUE SCULTURE IN LEGNO, ARTE AFRICANA, XX SECOLO
raffiguranti figure di antenati in posa eretta.
h. cm. 19 e cm. 26.

Five African wood sculptures, depicting ancestor. 20th century.

M.O.



841

845

841

MASCHERA AFRICANA, CULTURA DAN COSTA D'AVORIO, XX SECOLO
in legno. Volto oblungho, occhi forati circolari, naso a lobi dilatati e grandi labbra prominenti.
Misure cm. 25 x 13 x 7.

An African Ivory Coast wooden Dan culture mask. 20th century.

M.O.

842

DOPPIO TAMBURO ANTROPOMORFO, BAULÈ COSTA D'AVORIO, INIZIO XX SECOLO
in legno con lungo e volto decorato a caolino. Due grandi seni con pelle per percussione, gambe rastremate.
Misure cm. 56 x 29 x 15.

An Ivory Coast anthropomorphic Baulé drum, early 20th century

M.O.



842

843

PICCOLA MASCHERA AFRICANA, CULTURA FANG XX SECOLO
in legno, con volto ovoidale, occhi forati, naso e bocca molto pronunciati.
Misure cm. 13 x 8 x 4.

An African Fang mask, 20th century.

M.O.

844

SCULPTURA IN LEGNO, ARTE AFRICANA, XX SECOLO
raffigurante figura di antenato in posa eretta con resti di stoffa sui fianchi.
Misure cm. 27 x 7 x 7.

An African wood sculpture, depicting ancestor. 20th century.

M.O.

845

QUATTRO SCULTURE IN LEGNO, ARTE AFRICANA, XX SECOLO
raffiguranti figure femminili in posa eretta con le mani sul ventre e diverse acconciature.
h. cm. 15, cm. 18, cm. 24 e cm. 27.

Four African wood sculptures, depicting female figures. 20th century.

M.O.



846

846

TRE SCULTURE IN LEGNO, ARTE AFRICANA, XX SECOLO raffiguranti figure femminili in posa eretta con le mani sul ventre e diverse acconciature. h. cm. 14, cm. 15 e cm. 16.

Three African wood sculptures, depicting female figures. 20th century.

M.O.

847

QUATTRO SCULTURE IN LEGNO, ARTE AFRICANA, XX SECOLO raffiguranti figure di antenati in posa eretta. h. cm. 20, cm. 23, cm. 29 e cm. 35.

Four African wood sculptures, depicting ancestor. 20th century.

M.O.



847

848

MASCHERA BIANCA, CULTURA BAULÈ, COSTA D'AVORIO, XX SECOLO in legno ricoperto da caolino. Volto ovoidale con tratti fisionomici molto accentuati, bocca estroflessa conformata a becco di rapace colorato in rosso con applicazione a serpentello. Segni di scarificazione sulla fronte e sulle tempie. Acconciatura bipartita con codine laterali e copricapo a corpo di uccello. Dentellatura lungo il profilo interno. Misure cm. 41 x 21 x 18. Sostegno in ferro.

An Ivory Coast Baulé culture white mask, 20th century.

€ 100-150



849



850

849

UNO STRUMENTO A CORDA E UN CHIAVISTELLO, ARTE AFRICANA, XX SECOLO in legno e pelle animale. Misure cm. 48 x 17 x 8 e cm. 6 x 43 x 8.

Two African tools, 20th century.

M.O.

850

DUE STATUINE SENUFO, COSTA D'AVORIO, XX SECOLO in legno, una raffigurante un antenato e l'altra un ibis. h. cm. 15 e cm. 14.

Two Ivory Coast Senufo sculptures, 20th century.

M.O.

851

TRE CIOTOLE IN CORNO, PROBABILMENTE AFRICA, XX SECOLO con sagome ovali. Misura massima cm. 5 x 11 x 37. Rottura.

Three probably African horn bowls, 20th century.

M.O.



848



851

852

SCULTURA IN LEGNO,
ARTE AFRICANA, XX SECOLO
raffigurante figura
femminile stante.
Misure cm. 45 x 12 x 5.

*African wood sculpture,
depicting female figure.
20th century.*

M.O.



852



854



855

853

MASCHERA, CULTURA
YOMBE, CONGO,
XX SECOLO
in legno verniciato
in bianco, blu e rosso.
Volto quadrangolare con
tratti fisionomici accentuati.
Occhi con sottile fessura,
piccolo naso, zigomi
scarificati e bocca estroflessa
rettangolare con denti aguzzi
digrignanti. Acconciatura
ripartita a campi geometrici
con lunga treccia
che circonda il volto.
Misure cm. 28 x 18 x 11.
Sostegno in ferro.

*A Congolese Yombe
culture mask, 20th century.*

€ 100-150

854

MASCHERA, CULTURA
FANG, CAMERUN,
XX SECOLO
in legno a patina nera
e colori bianco, blu e rosso.
Volto allungato con tratti
fisionomici molto accentuati:
occhi globulosi, naso a profilo
verticale, zigomi sottolineati
e grandi labbra estroflesse.
Acconciatura ripartita con
alto diadema centrale a
palma
di papiro stilizzata.
Misure cm. 42 x 18 x 18.

*A Cameroon Fang culture
mask, 20th century.*

€ 100-150



853

855

SCULTURA IN LEGNO,
ARTE AFRICANA, XX SECOLO
raffigurante busto di figura
con intreccio di vimini
intorno al collo.
Misure cm. 35 x 8 x 12.

*African wood sculpture,
depicting figure. 20th
century.*

M.O.

856

MASCHERA, CULTURA
YOMBE, CONGO,
XX SECOLO
in legno a patina scura.
Volto allungato con tratti
fisionomici molto accentuati:
occhi a fessura a mandorla,
lungo naso aggettante,
lunghe labbra estroflesse
verniciate di rosso
con denti aguzzi digrignanti.
Scarificazioni alle tempie.
Acconciatura bipartita
a due alte girali laterali.
Misure cm. 31 x 19 x 13.

*A Congolese Yombe
culture mask, 20th century.*

€ 100-150



856



857

857
 COPPIA DI ANTENATI,
 ARTE AFRICANA, XX SECOLO
 in legno scolpito. Figure stanti
 in posa eretta.
 h. cm. 29 e cm. 33.

*Two African wood sculptures,
 depicting ancestor.
 20th century.*

M.O.

858
 MASCHERA, CULTURA DAN
 COSTA D'AVORIO,
 XX SECOLO
 in legno, volto con labbri
 e naso molto pronunciati,
 occhi a fessura circolare
 circondati da applicazione
 metallica, alta fronte
 con segni di scarificazione.
 Misure cm. 24 x 14 x 5.
 Sostegno in ferro.

*An Ivory Coast Dan
 culture mask, 20th century.*

M.O.



858



859

859
 QUATTRO SCULTURE
 IN LEGNO,
 ARTE AFRICANA, XX SECOLO
 raffiguranti figure
 di antenati in posa eretta
 con diversi copricapi.
 h. cm. 18, cm. 20,
 cm. 24 e cm. 26.

*Four African wood sculptures,
 depicting ancestor.
 20th century.*

M.O.

860
 MASCHERA DOGON,
 MALI, XX SECOLO
 in legno. Profilo a testa
 di uccello dal lungo becco
 triangolare, testa sferica
 con cresta e occhi a bulbo,
 corpo rettangolare decorato
 a motivi triangolari intagliati,
 piccole ali e coda stilizzati,
 pigmentato in rosso e nero.
 Misure cm. 57 x 20 x 14.
 Leggere mancanze
 al bordo alto.

*A Mali wooden Dogon mask,
 20th century.*

M.O.



860



861

861
 QUATTRO SCULTURE
 IN LEGNO,
 ARTE AFRICANA, XX SECOLO
 raffiguranti figure di antenati
 in posa eretta in diverse pose.
 h. cm. 9, cm. 14, cm. 16
 e cm. 28.

*Four African wood sculptures,
 depicting ancestor.
 20th century.*

M.O.

862
 MASCHERA, CULTURA DAN,
 COSTA D'AVORIO,
 XX SECOLO
 in legno con applicazioni
 di borchie metalliche, volto
 con labbri e naso molto
 pronunciati, coppia
 di zanne al centro della
 bocca, occhi estroflessi a
 fessura orizzontale, lungo
 mento
 con linee di scarificazione.
 Tracce di caolino.
 Misure cm. 33 x 18 x 16.

*An Ivory Coast Dan
 culture mask, 20th century.*

M.O.



862

863

STATUINA AFRICANA,
XX SECOLO
in legno di tek. Figura stante
che indossa una armatura
a scaglie, collo adornato
da collare in filo di ottone
e alto copricapo conico.
Sul corpo e ai polsi reca
un lungo filo intrecciato
di perline bicolori
in bianco e nero.
h. cm. 39.

*An African teak wood
sculpture, 20th century.*

M.O.



863

866

MASCHERA, DOGON
MALI, INIZI XX SECOLO
in legno policromo.
Misure cm. 44 x 13 x 14.

*An African carved wood
mask. Dogon culture, Mali
early
20th century.*

M.O.



866

864

MASCHERA, CULTURA
BAULÈ COSTA D'AVORIO,
XX SECOLO
in legno a patina nera e colori
bianco, azzurro e rosso.
Volto allungato con tratti
fisionomici accentuati,
bocca estroflessa, segni
di scarificazione sulla fronte
e sulle guance. Cimiero
a doppio ordine di corna
ritorte, con testa di muflone
sovrapposta a due corni.
Misure cm. 43 x 16 x 14.
Sostegno in ferro.

*An Ivory Coast Baulé culture
wood mask, 20th century.*

€ 100-150



864

865

DUE PETTINI IN LEGNO,
ARTE AFRICANA, XX SECOLO
con impugnatura a losanga
incisa a motivi geometrici,
lunghi denti.
Misure cm. 12 x 9 e
cm. 17 x 9.

*Two African wood Hair comb.
20th century.*

M.O.



865

867

COPPIA DI POSATE IN
LEGNO, ARTE AFRICANA,
XX SECOLO
con l'impugnatura
raffigurante figure di antenati
in posa eretta con diverse
acconciature.
Misure cm. 31 x 4,5 x 4.

*African wood sculptures
of Spoon and Fork,
depicting ancestor. 20th
century.*

M.O.



867



868

868

FIGURA DI GUARDIANO,
CULTURA KOTA OBAMBA
GABON XX SECOLO
in legno foderato da lamina
di rame e ottone. Grande
testa a volto concavo
sormontato da cimiero a
semiluna, occhi a bottone,
naso piramidale, segni di
scarificazione
sulla fronte, piccole gambe.
Misure cm. 46 x 27 x 6.

*A Gabon Kota Obamba
culture sculpture, 20th
century.*

M.O.

869

MASCHERA, CULTURA FANG
GABON, XX SECOLO
in legno dipinto in bianco,
volto squadrato e concavo
molto allungato, bipartito
da un lungo naso a campi
rosso e nero, alta fronte
con piccoli occhi a fessura
orizzontale.
Misure cm. 39 x 18 x 10.
Sostegno in ferro.

*A Gabon Fang culture
wood mask, 20th century.*

M.O.

870

MASCHERA, CULTURA DAN
COSTA D'AVORIO,
INIZI XX SECOLO
in legno scolpito, con resti
di policromia e barba vegetale.
Misure cm. 23 x 19.

*An African carved wood mask.
Baulè culture, Ivory coast early
20th century.*

M.O.



870

871

MASCHERA
ANTROPOMORFA, CULTURA
SENUFO COSTA D'AVORIO,
XX SECOLO
in lamina di bronzo,
volto allungato con tratti
fisionomici pronunciati, segni
di scarificazione,
piccole braccia e gambe,
grande copricapo bicornio
con cimiero a figura
femminile inginocchiata.
Misure cm. 36 x 17 x 7.
Sostegno in ferro.

*An Ivory Coast Senufo
culture mask, 20th century.*

M.O.

872

MASCHERA,
CULTURA SENUFO
COSTA D'AVORIO,
XX SECOLO
in lamina di ferro, volto
allungato con tratti
fisiognomici leggermente
pronunciati, copricapo
con cimiero a figura
femminile stilizzata.
Misure cm. 34 x 16 x 3.
Sostegno in ferro.

*An Ivory Coast Senufo
culture mask, 20th century.*

M.O.



872

869



871





873

873
 STATUETTA NOMOLI,
 CULTURA SAPI,
 SIERRA LEONE, XIX SECOLO
 in pietra nomoli, raffigurante
 figura femminile in piedi
 nell'atto di coprirsi la bocca
 con le mani.
 h. cm. 13.

*A Sierra Leone Sapi culture
 Nomoli stone sculpture,
 19th century.*

M.O.

874
 DUE BASTONI DELLA
 PIOGGIA, AUSTRALIA,
 XX SECOLO
 in canna di bambù vuotata.
 Strumento musicale
 a scuotimento.
 Corpo cilindrico, terminali
 di chiusura in fettucce di
 canapa. Figure di cocodrilli
 stilizzati tra motivi
 geometrici colorati.
 Misure cm. 90 x 7 e
 cm. 60 x 6.

*Two Australian bamboo
 rainsticks, 20th century.*

M.O.



874

875
 MASCHERA,
 PAPUA NUOVA GUINEA,
 XX SECOLO
 in legno dipinto a decorazioni
 geometriche di triangoli
 e linee sui toni chiari e scuri
 dell'ocra. Volto troncoconico,
 tratti fisiognomici molto
 pronunciati. Applicazioni
 di tessuto con filare di cauri
 sul bordo superiore,
 applicazioni di perle di pasta
 vitrea blu sulle ciglia.
 Misure cm. 32 x 18 x 13.
 Sostegno in ferro.

*A Papua New Guinea
 wood mask, 20th century*

€ 80-120



875



877



878

876

TAPPETO CINESE,
TIEN-TSIN, METÀ XX SECOLO
con disegno a vasi, oggetti,
fiori e sacro gioiello,
nel campo a fondo marrone.
Misure cm. 240 x 162.

*A Chinese Tien-Tsin carpet.
Mid 20th century.*

€ 150-200

877

TAPPETO CINESE,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con medaglione a sacro
gioiello e motivi secondari
a vasi di fiori, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 250 x 167.

*A Chinese rug,
second half 20th century.*

€ 150-200

878

TAPPETO CINESE, PECHINO,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con disegno a sacro gioiello
e fiori, nel campo centrale
a fondo azzurro.
Misure cm. 300 x 200.

*A Chinese carpet. Beijing
second half 20th century.*

€ 200-300

879

TAPPETO HERITZ,
INIZI XX SECOLO
a doppio medaglione e motivi
secondari a palmette, tralci
e foglie, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 340 x 244.

€ 400-500

876



879



Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

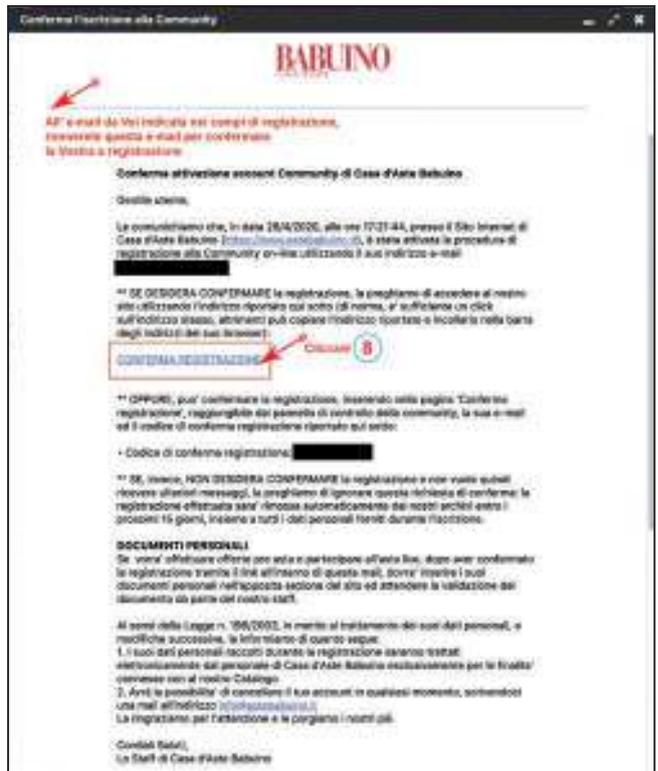
Istruzioni per la registrazione al nostro sito



1



2



5



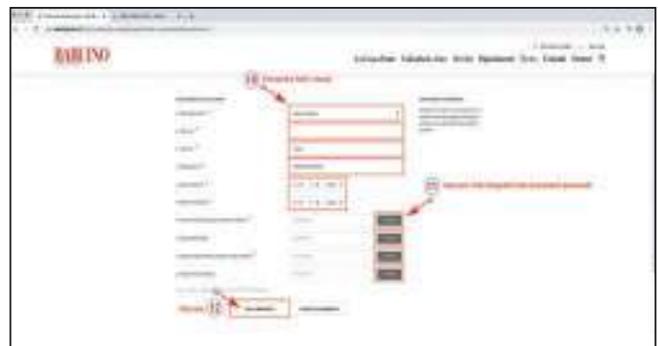
3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

13 REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

14 Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

15 Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 219 - 18, 19, 20, 21 MAGGIO 2021

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 219 - 18, 19, 20, 21 MAY 2021

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it