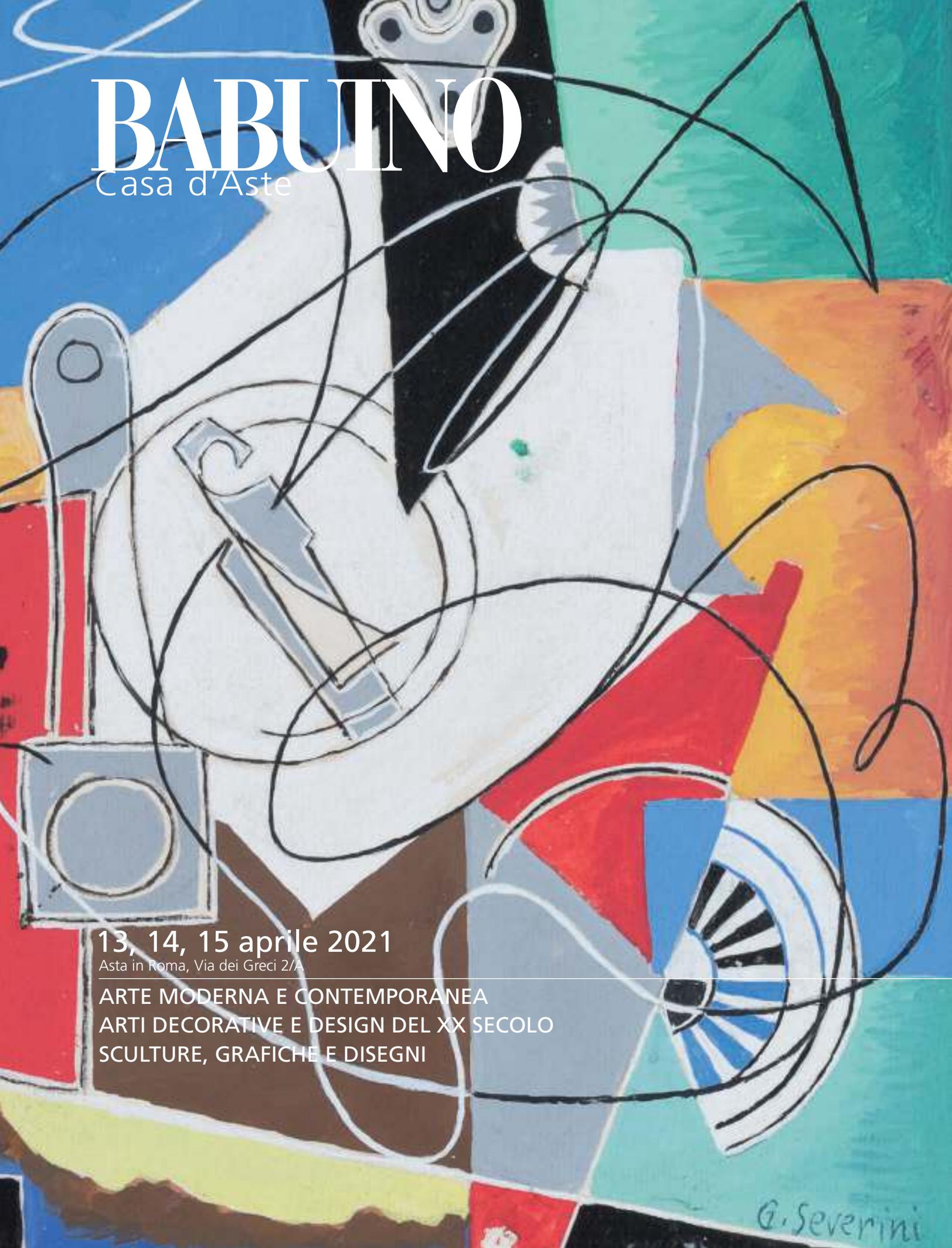


BABUINO



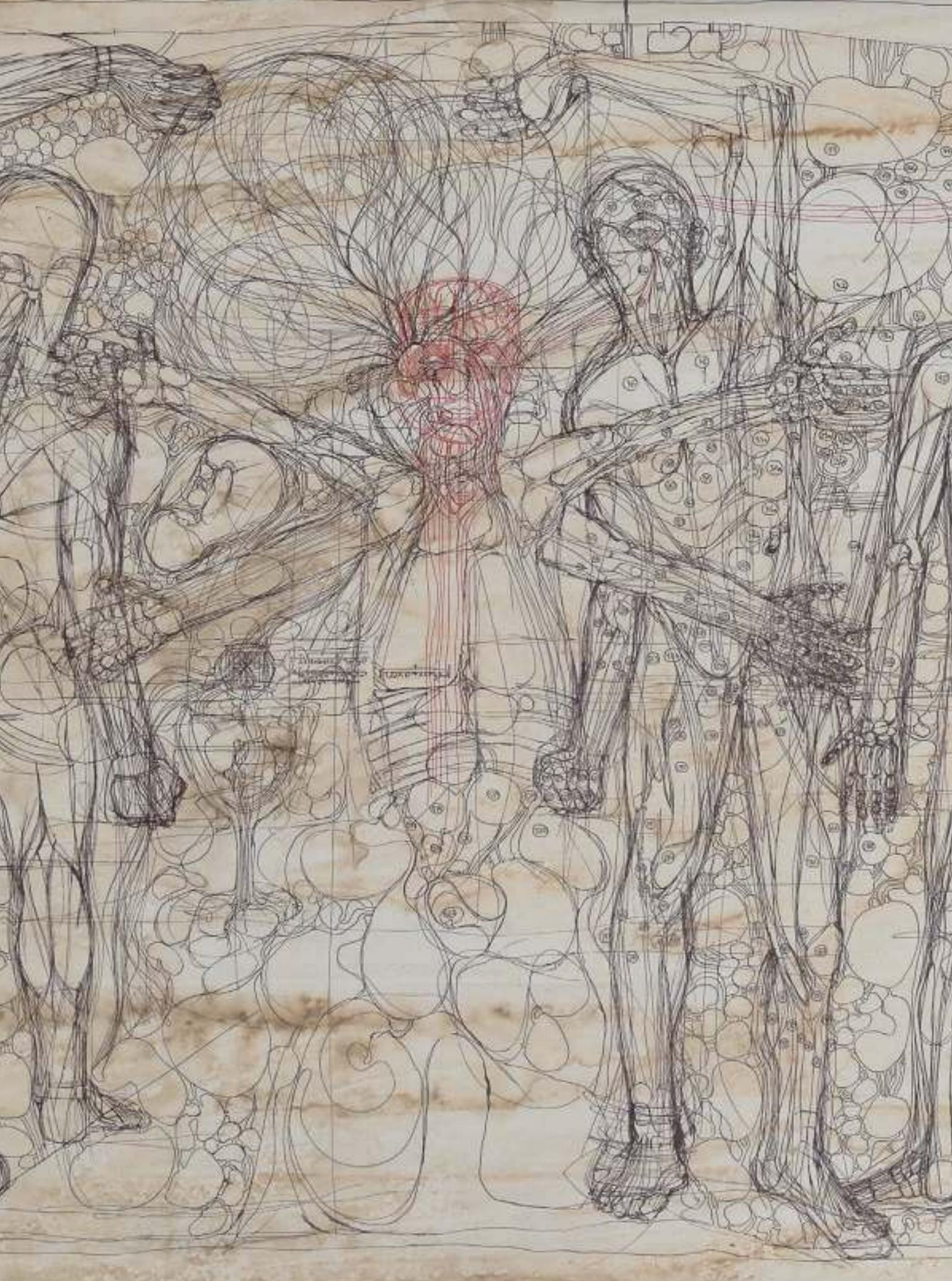
Casa d'Aste

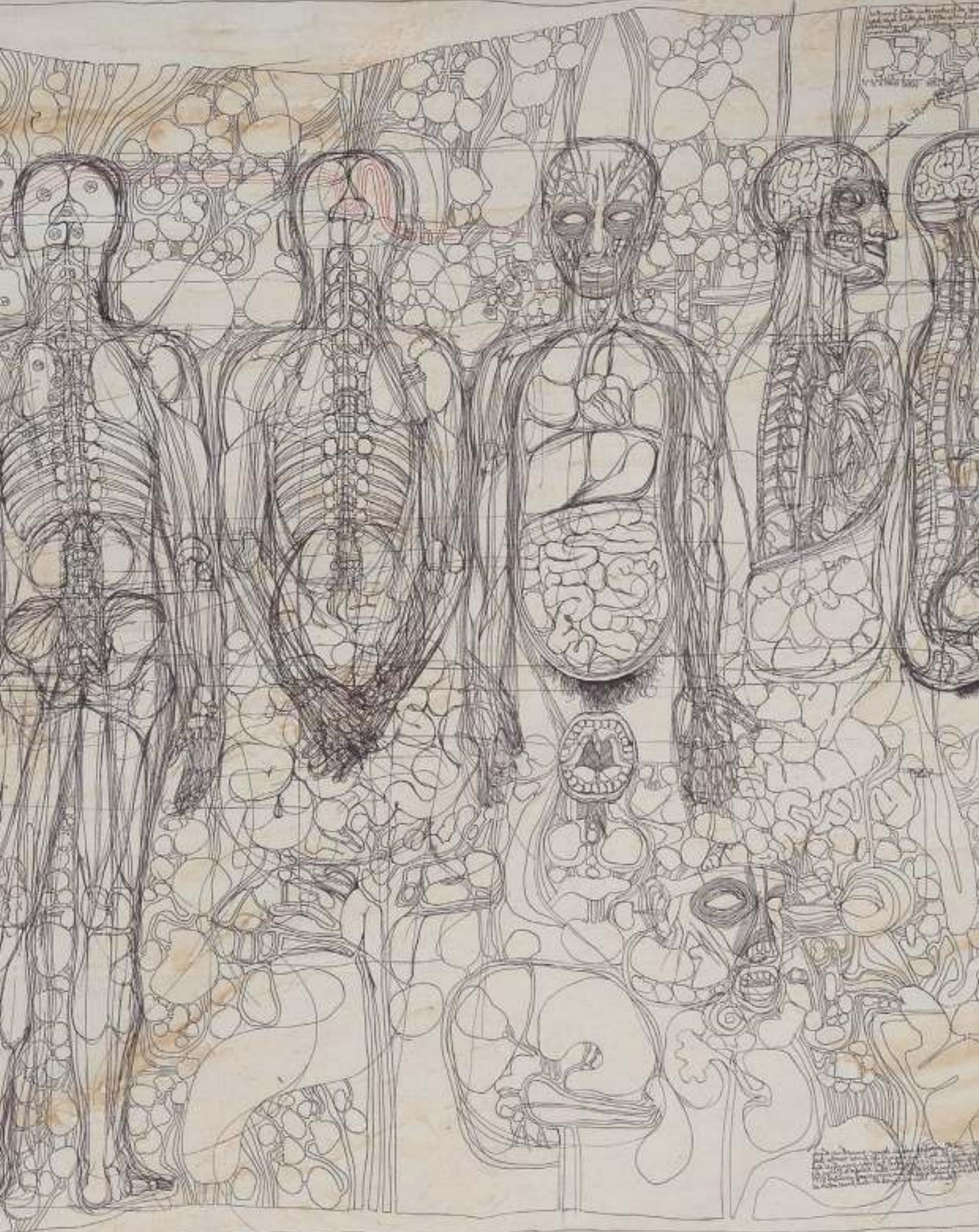
13, 14, 15 aprile 2021

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE E DESIGN DEL XX SECOLO
SCULTURE, GRAFICHE E DISEGNI

G. Severini







Arte moderna e contemporanea Arti decorative e design del XX secolo

13, 14, 15 aprile 2021

Modern and contemporary art 20Th century decorative art and design

13, 14, 15 April 2021



ASTA - AUCTION:

PRIMA TORNATA

Martedì 13 aprile, ore 15.00
Dipinti, disegni e sculture

FIRST SESSION

Tuesday 13 April, at 3.00 pm
Paintings, drawings and sculptures



SECONDA TORNATA

Mercoledì 14 aprile, ore 15.00
Dipinti, sculture e grafiche

SECOND SESSION

Wednesday 14 April, at 3.00 pm
Paintings, Sculptures and Graphics



TERZA TORNATA

Giovedì 15 aprile, ore 15.00
Arti decorative e design del XX secolo, grafiche

THIRD SESSION

Thursday 15 April, at 3.00 pm
20th century decorative art, design and graphics

Esposizione da venerdì 9 a lunedì 12 aprile

Orario continuato: 10.00/20.00

Viewing days from Friday 9 to Monday 12 April

From 10.00 am to 8.00 pm



Copertina / Cover

69

GINO SEVERINI
(Cortona 1883 - Parigi 1966)

Tracteurs Agricoles, 1952-53
Tempera, cm. 21,5 x 27,5

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Tito Brighi
Roberta Giuliani
Diletta Maria Buschi

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Tito Brighi
Roberta Giuliani
Diletta Maria Buschi

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



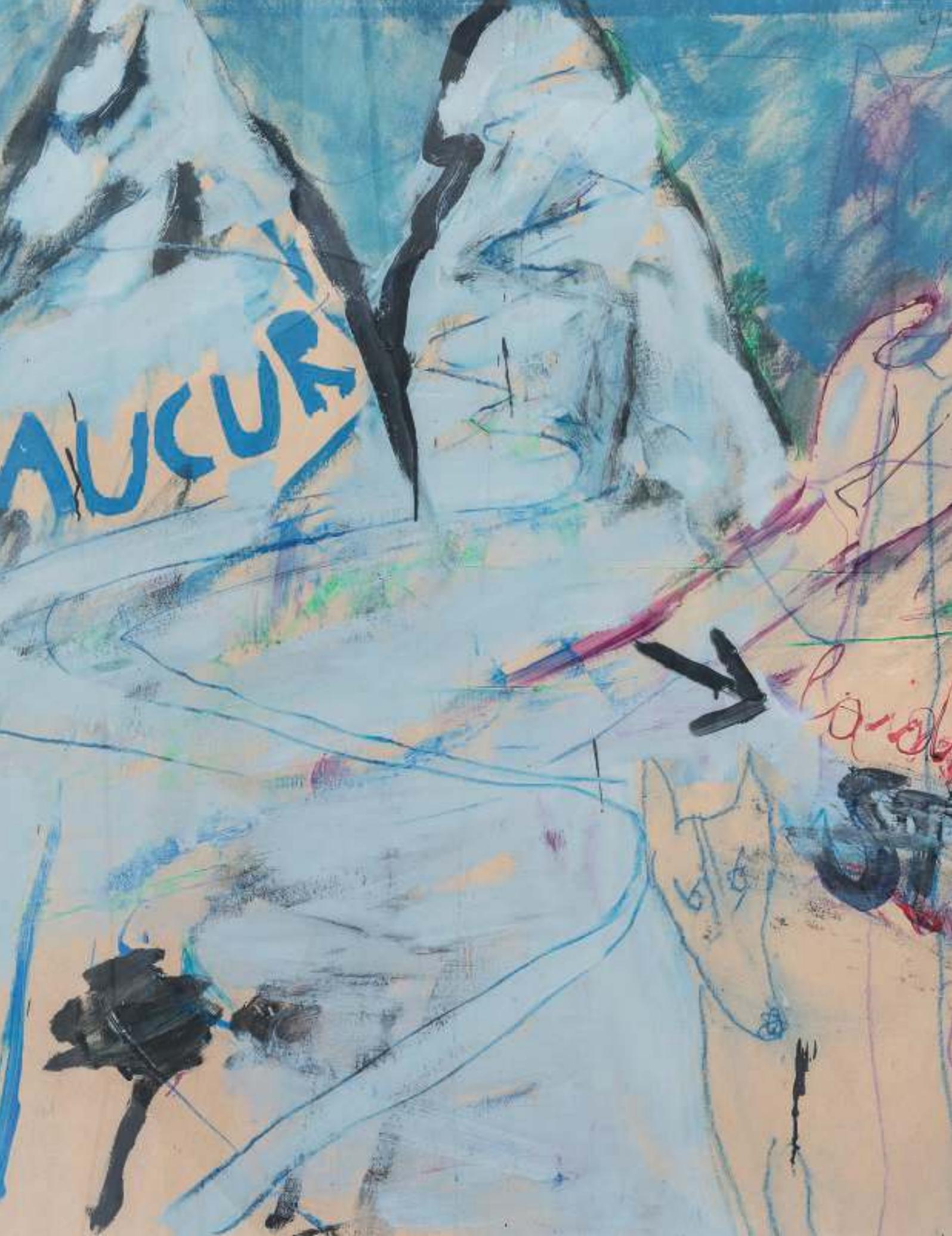
GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210





PRIMA TORNATA

Martedì 13 aprile, ore 15.00
Dipinti, disegni e sculture

dal n. 1 al n. 218

FIRST SESSION

Tuesday 13 April, at 3.00 pm
Paintings, drawings and sculptures

from lot 1 to lot 218

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1

1
PIERO TARTICCHIO
 (Gallesano 1936)

Ipotesi di piano struttura focalizzata
 in R., 1975

Smalti e vernici sintetiche su metallo
 aloxid, cm. 80 x 80

Firma, data e titolo al retro
 Timbro dell'Artista al retro

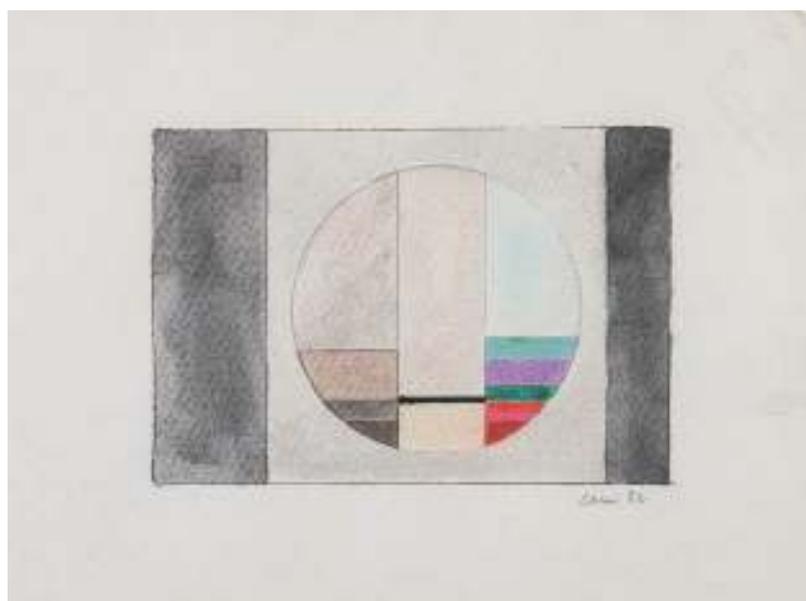
€ 500-700

2
EUGENIO CARMÌ
 (Genova 1920 - Lugano 2016)

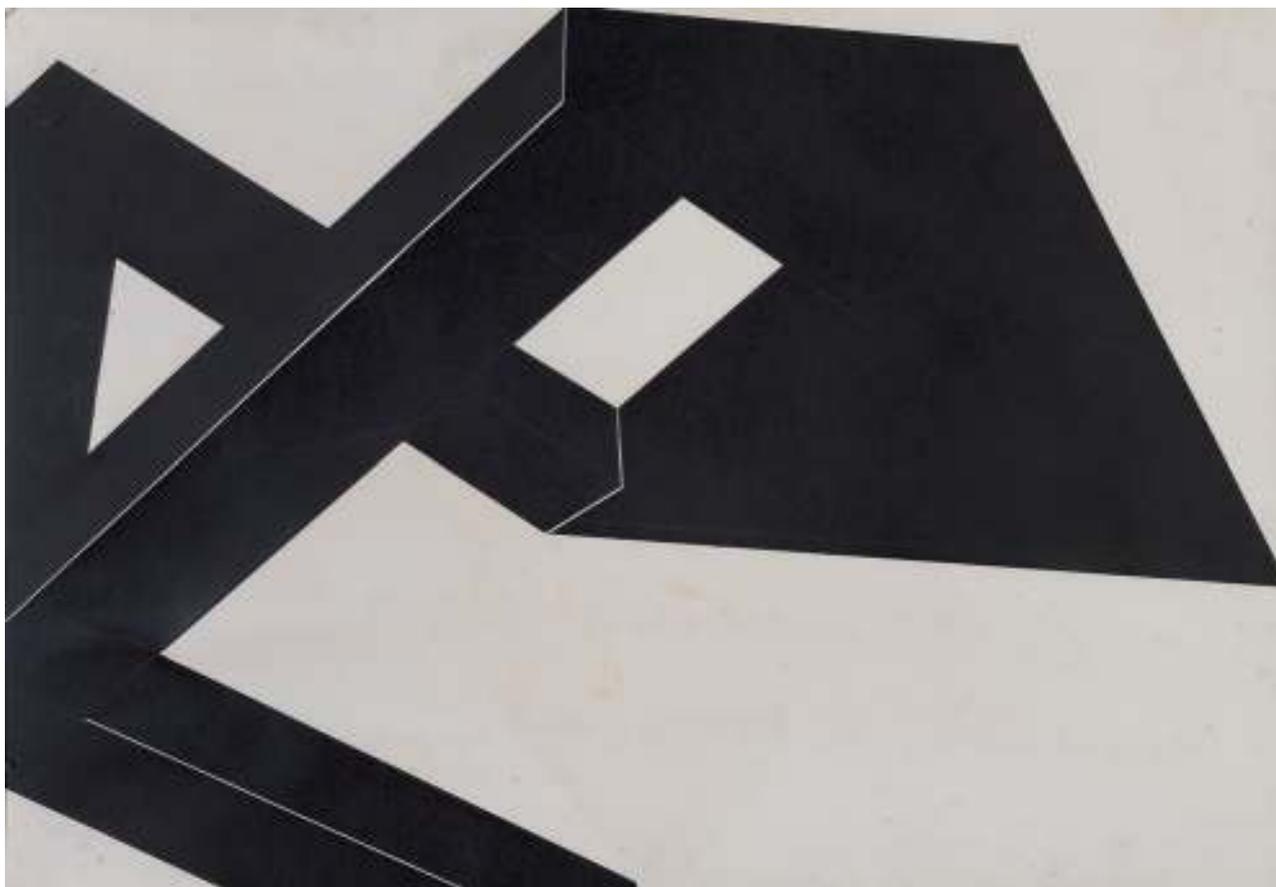
Senza titolo, 1982
 Acquerello su carta, cm. 29 x 39
 Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
 Galleria Zarathustra, Milano
 (timbro al retro)

€ 400-600



2



3

4

3

GIUSEPPE SPAGNULO
(Grottaglie 1936 - 2016)

Studio per la grande trappola, 1971
Carta e collage su tavoletta,
cm. 70 x 100
Firma, data e titolo al retro

€ 700-1000

4

FILIPPO DEGASPERI
(Milano 1928 - 2014)

Isola spaziosmica, 1977
Olio e acrilico su tela, cm. 70 x 70
Firma, data e titolo al retro

€ 500-700



5

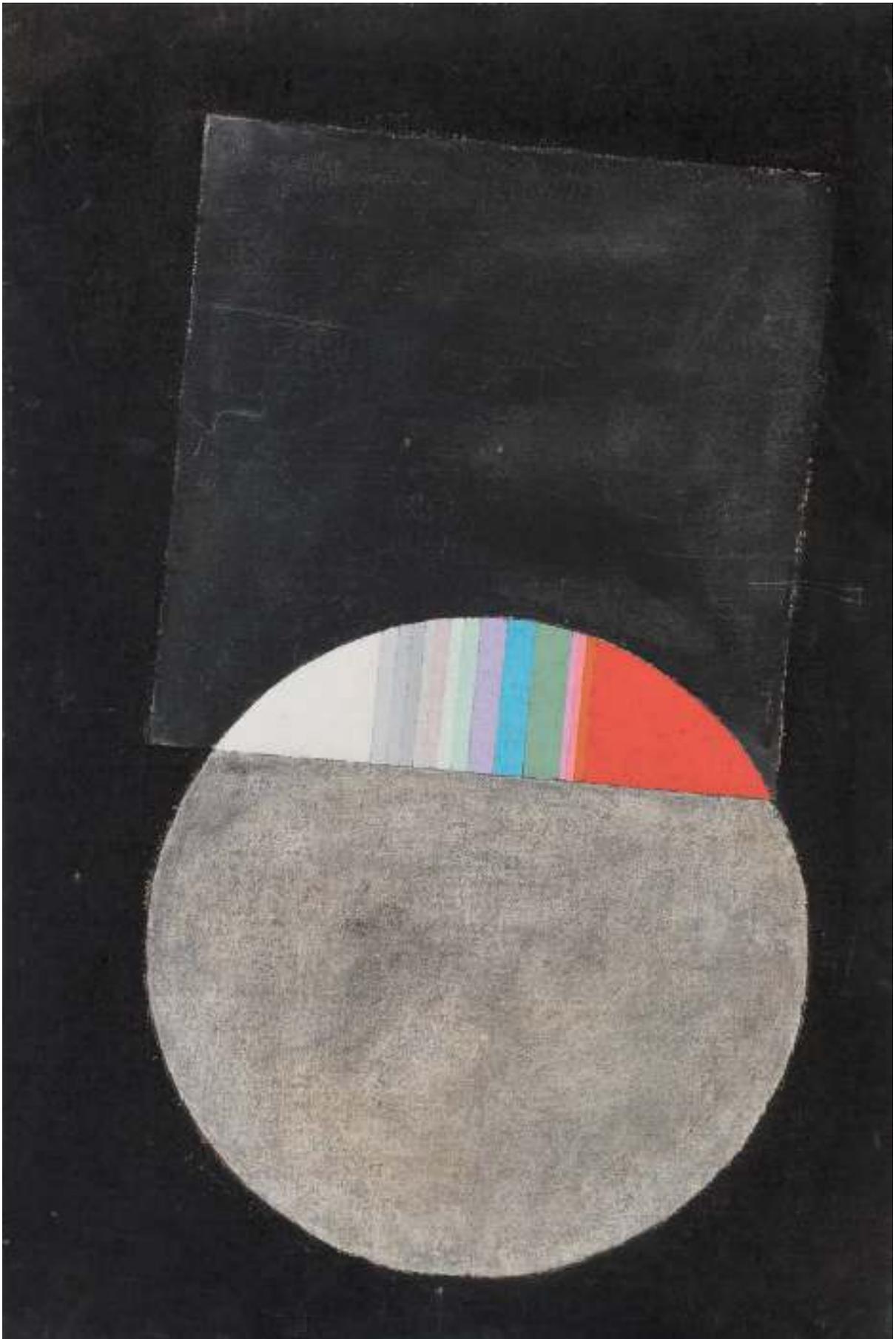
EUGENIO CARMI
(Genova 1920 - Lugano 2016)

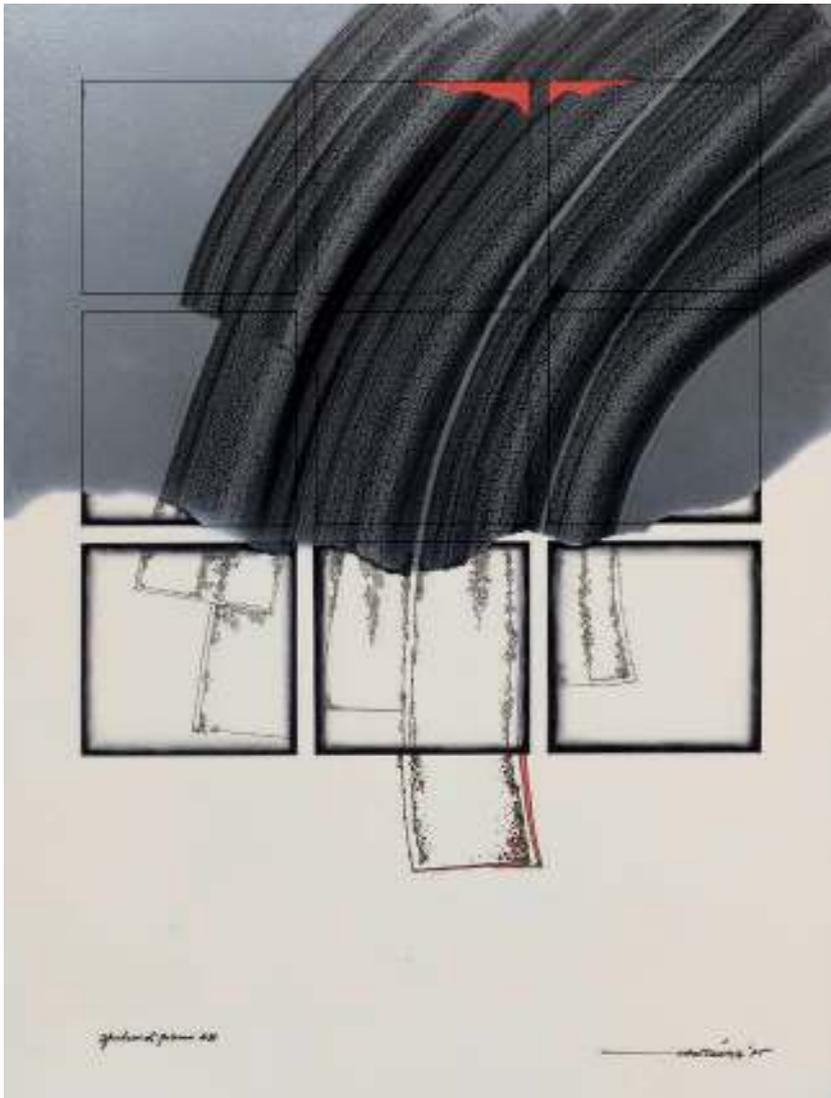
Ossimoro arcaico, 1982
Acrilici su juta, cm. 150 x 100
Firma e data al retro

€ 8000-12000

ESPOSIZIONI
Personale Galleria Garathustra,
Arte Incontro, Milano, 1982.
Presentata da Luciano Caramel

PUBBLICAZIONI
Carmi, C. Benincasa, U. Eco,
F. Colombo. Ed. Silva. Zarathustra,
1982, p. 52





6

6
 PIERO TARTICCHIO
 (Gallezano 1936)

Ipotesi di piano, 431, 1975
 Smalti e vernici sintetiche su metallo
 aloxid, cm. 80 x 80
 Firma, data e titolo al retro
 Timbro dell'Artista al retro

PROVENIENZA
 Galleria d'Arte Contemporanea,
 Spoleto

€ 500-700

7



7
 TULLIO PERICOLI
 (Colli del Tronto 1936)

Vegetazione, 1971
 Tecnica a rilievo su tavola, cm. 70 x 90
 Firma e titolo al retro

€ 800-100

8

RENATO MAMBOR
(Roma 1936 - 2014)

Senza titolo, 1965 ca.
Tecnica mista a tempera e pastelli
su carta color beige
Misure, cm. 49 x 70

€ 2500-3000



8

9

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Seurat, 1970
Pennarelli su cartoncino, cm. 70 x 100
Firma, data e dedica a Nancy Ruspoli
e Mario Schifano: 'A Nancy e Mario -
Ansedonia - festa 15 agosto 70',
in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1800-2500



9

10

NANDA VIGO
(Milano 1936 - 2020)

Rappresentazione della memoria -
stage 7, 1983

Tecnica mista a pastelli su carta,
cm. 20,5 x 30

Firma, data e titolo in basso al centro

PROVENIENZA

Galerie d'Art International, California

€ 500-700



10



11

11

NANDA VIGO
(Milano 1936 - 2020)

Dall'alfabeto cosmogonico, 1973/80
Scultura trapezoidale con tre specchi,
cm. 120 x 40 x 40

PROVENIENZA

Zarathustra Arte Incontro, Milano

€ 3000-4000

Nanda lavora per segni nello spazio; si appropria dello spazio connotandolo con un'energia che le è caratteristica, trasformandolo in una diversa tensione, se occorre. Ed è il suo lavoro di architetto. Un modo, anche di fare, dello spazio inerte, uno spazio spettacolo. Proprio attraverso nuovi segni, nuovi interventi. Ora, in realtà, quei segni sono anche elementi plastici di per sé. Realizzati con materie nuovissime, con la luce, il neon, con specchiature, e con trasparenze. Possono dunque essere letti anche come proposte plastiche indipendenti a sé. Il referente delle quali è tuttavia sempre lo spazio, verso il quale, entro il quale, si pongono come elementi intensamente modificanti, nuovi segni attraenti. Sollecitano comportamenti, spingono ad una tonificazione psicologica, sono a loro modo provocatori.

Enrico Crispolti

*Dal catalogo della mostra presso
la galleria Zarathustra Arte Incontro
di Milano del 1983*



13 (firma)



13

12

MIGUEL YBANEZ
(Madrid 1946)

Senza titolo, 1983
Tecnica mista su carta, cm. 33,5 x 22,5
Firma in basso a sinistra
Sigla e data in basso a destra

PROVENIENZA
Gallerie d'Art International, California

€ 300-400

13

YOSHITO FUJIBE
(Mima, Giappone 1946)

Senza titolo, 1981
Scultura in marmo nero e legno
di rovere, cm. 14 x 46 x 14
Sigla sotto la base

€ 1500-2500

14

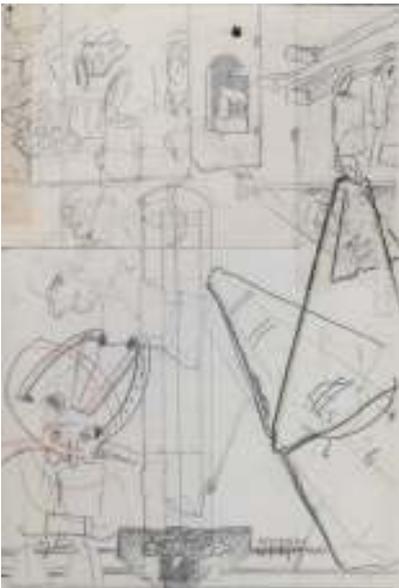
MIGUEL YBANEZ
(Madrid 1946)

Senza titolo, 1981
Tecnica mista su carta, cm. 15,5 x 24
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Gallerie d'Art International, California

€ 200-300

12



14





15 (firma)

15

GIOSETTA FIORONI
Roma 1932

La dimora degli stili, 1994
Olio su carta, cm. 140 x 170
Firma e data in a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 7000-9000

Autentica su foto dell'artista





16

16
SERGIO VACCHI
(Castenaso 1925 - Siena 2016)

La commedia degli occhiali, 1966
Olio su cartone, cm. 50 x 70
Firma e data in basso a destra

€ 400-600

Autentica su foto dell'Artista

17



17
RAFFAELE LIPPI
(Napoli 1911 - 1982)

Rosa e verde
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Galleria d'Arte Salvatore Serio

€ 700-1000

18

SARO TRICOMI
(Catania 1937 - 2021)

Marionetta, 2018
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro

€ 200-300

Autentica su foto dell'Artista



18



19

19

ATTILIO GIORDANO
(Catania 1973)

Frammento, 2014
Olio su tavoletta circolare, cm. 32
Firma, data e titolo al retro

€ 150-200

Autentica su foto dell'Artista



20

20
PIETRO MELECCHI
(Castelfranco Emilia 1902 - 1996)

Omaggio a Sophia Loren
Olio su tela, cm. 48 x 41
Firma e titolo al retro

M.O.

21
SERGIO VACCHI
(Castenaso 1925 - Siena 2016)

Senza titolo, 1965
Acrilici su cartoncino, cm. 29 x 28
Firma e data in basso a sinistra

€ 120-180

22
FABRIZIO CLERICI
Milano 1913 - Roma 1993

Maschera
Acquerello su carta, cm. 35 x 23
Firma in basso sul collo

€ 250-300

21



22





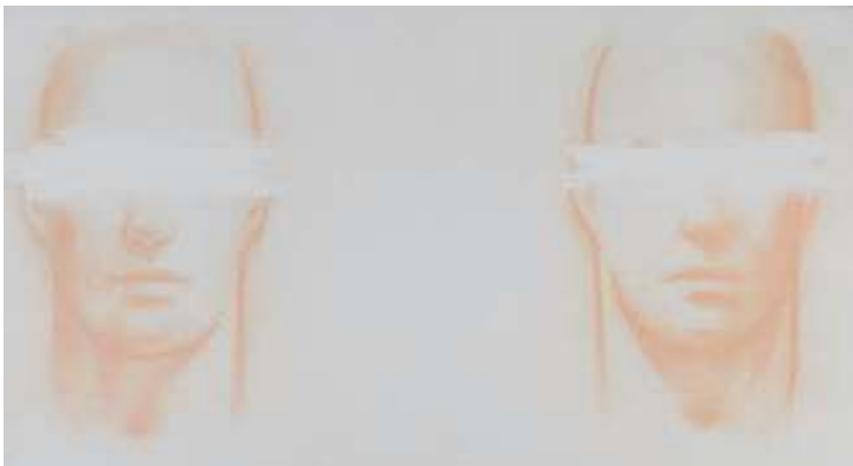
23

23

ARMANDO DE STEFANO
(Napoli 1926 - 2021)

Senza titolo, 1967
Olio su tela, cm. 100 x 150
Firma e data in alto a destra

€ 1500-2000



25

25
STEFANIA FABRIZI
(Roma 1958)

Figure, 2003
Tecnica mista su carta applicata
su cartoncino, cm.48 x 85
Firma al retro
Cornice a teca a smalto bianco

€ 100-150



26

26
DANIELA PAPADIA
(Palermo 1963)

Senza titolo, 2003
Olio su tela, cm. 100 x 66
Firma, data e titolo al retro

M.O.

27
STEFANIA FABRIZI
(Roma 1958)

Figura 2003
Tecnica mista su carta applicata
su cartoncino, cm. 48 x 85
Firma al retro
Cornice a teca a smalto bianco

€ 100-150

24
DINO BUZZATI
(Belluno 1906 - Milano 1972)

Volto, 1970
Acquerello su carta, cm. 36 x 24
Firma e data in basso a destra
Macchia in alto a sinistra sul bordo

M.O.



24



27



28

28
ELIO PELOSI
(Italia XX - XXI Secolo)

Senza titolo, 1973
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma e data in basso a sinistra
Firma e data al retro
In cornice

€ 200-300



29

29
BENVENUTO FERRAZZI
(Castel Madama 1892 - Roma 1969)

La mamma, 1945
Olio su tavoletta, cm. 20 x 30
Firma e data in basso a destra

€ 300-400



30

30
ARTURO MARTINI, att. a
(Treviso 1889 - Milano 1947)

Autoritratto
Scultura in bronzo a patina nera,
cm. 37 x 19 x 23
Firma in basso sul fianco destro
con iscrizione 'A mia madre, Arturo'
Basetta in marmo fior di pesco

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 1000-1500



31

31

FERRUCCIO FERRAZZI
(Roma 1891 - 1978)

Carro a Civitavecchia, 1962
Encausto su maiolica, cm. 24 x 28
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

€ 1000-1500

32

FERRUCCIO FERRAZZI
(Roma 1891 - 1978)

Bozzetto per la resurrezione, 1957 ca.
Olio su tavoletta, cm. 20 x 20
Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

€ 1000-1500

ESPOSIZIONI
Terza Mostra Biennale Italiana
di Arte Sacra per la Casa, n. 086A



32



33

33

PITTORE OLANDESE DEL NOVECENTO

Donna con grande cappello, 1900 ca.
Olio su tela, cm. 62 x 44,5
Non firmato

PROVENIENZA

Illustre collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco.
Punti di restauro sparsi

€ 1500-2000

34



34

ARMANDO SPADINI
(Firenze 1883 - Roma 1925)

Volto di ragazza
Olio su cartone, cm. 38 x 28
Firma in basso a destra

PROVENIENZA

Galleria Tevere, Roma

€ 1500-2000



35

35

AMEDEO BOCCHI
(Roma 1883 - 1976)

Il fornaio, 1927
Olio su tela, cm. 100 x 80
Firma e data in alto a destra
In cornice a lacca nera

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

€ 1500-2500



37

36
 GEORGE STANFIELD WALTERS
 (Inghilterra 1838 - 1924)

Paesaggio inglese
 Acquerello su carta, cm. 22 x 33
 Firma in basso a sinistra

M.O.

37
 GINO ROMITI
 (Livorno 1881 - 1967)

Autunno
 Olio su faesite, cm. 30 x 40
 Firma in basso a destra

€ 500-700

38
 ALESSANDRO CASTELLI
 (Roma 1809-1902)

Paesaggio
 Olio su tela, cm. 33 x 21
 Firma in basso a sinistra

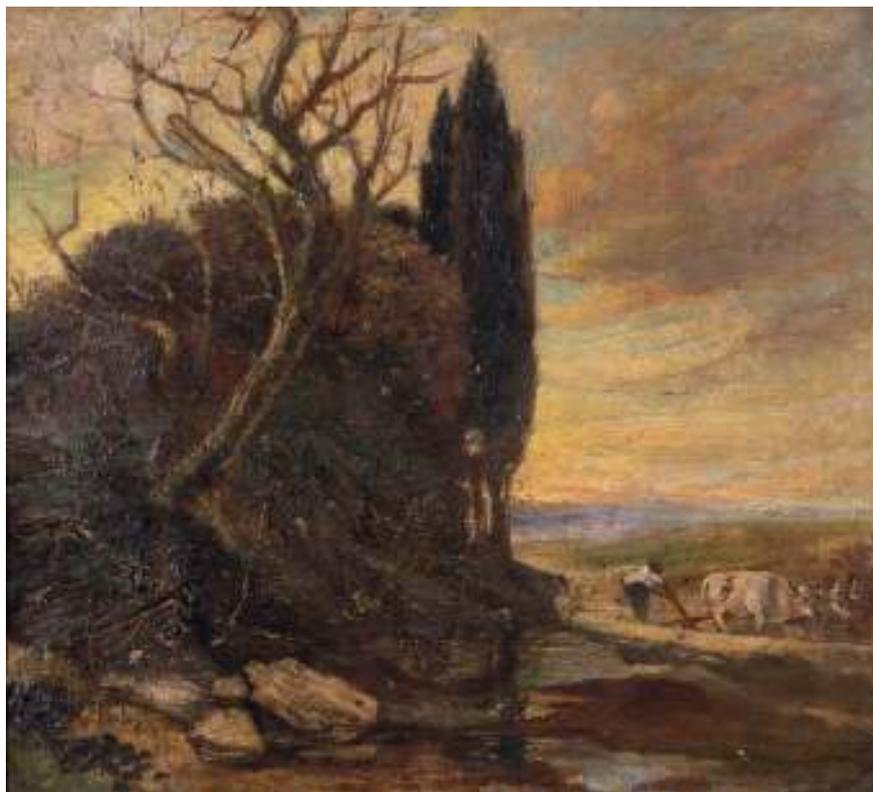
M.O.



36



38



40

39

ALESSANDRO CASTELLI
(Roma 1809-1902)

Paesaggio
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 33 x 25,5
Firma in basso a sinistra

M.O.

40

MARIO DE MARIA
(Bologna 1852 - 1924)

Paesaggio con contadino su aratro,
1897
Olio materico su tela, cm. 50 x 55
Firma e data in basso a sinistra

€ 1500-2000

41

PITTORE ITALIANO INIZIO NOVECENTO

Mareggiata
Olio su cartone cm. 29 x 62
Firma in basso a sinistra

€ 300-400

39



41





42

42

ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - 2012)

La modella, 1970 ca.
Olio e pastelli su tavola, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Titolo al retro

PROVENIENZA
Palazzo storico, di illustre famiglia,
Lecce

€ 800-1200

43

DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

Donna e gallo
Acquerello e china su catta,
cm. 70 x 50

PROVENIENZA
Galleria Russo, Roma
Palazzo storico, di illustre famiglia,
Lecce

€ 600-800

Autentica su foto Galleria Russo, Roma

43



44



44

GIANNI VAGNETTI
(Firenze 1898 - 1956)

Donna con anguria, 1940 ca.
Olio su tela, cm. 60 x 45
Firma in alto a destra

€ 300-400



45

45

ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - 2012)

La passeggiata
Olio magro su cartoncino applicato
dall'Artista su tela, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Palazzo storico, di illustre famiglia,
Lecce

€ 1200-1800

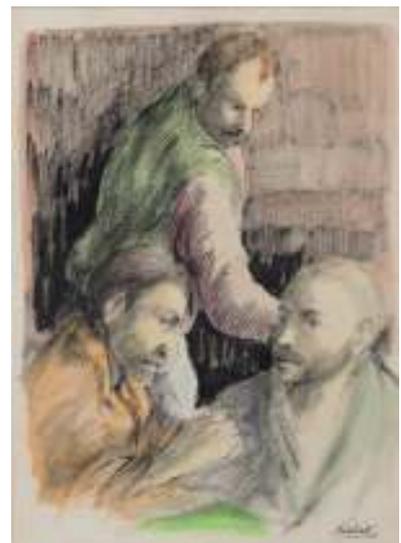
*Autentica su foto dell'Artista,
con timbro notarile*

46

DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

Amici
Acquerello e china a pennello
su carta applicata su tela, cm. 50 x 35
Firma in basso a destra

€ 200-300



46

47

UGO ATTARDI
(Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

Nella vaga luce
Olio su tela, cm. 150 x 130
Firma, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA
Palazzo storico, di illustre famiglia,
Lecce

€ 6000-8000

Autentica su foto dell'Artista



47



48

48

LUIGI SURDI
(Napoli 1897 - Roma 1959)

Villa Ruspoli, Roma, 1939
Olio su cartoncino, cm. 40 x 60
Firma in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro

€ 200-300



49

49

CARLO CAZZANIGA
(Milano 1883 - 1936)

Scorcio Santa Maria delle Grazie
con la neve, 1932
Olio su tavoletta, cm. 55 x 45
Firma e data in basso a destra

€ 350-450

50



50

GIULIO BAGNOLI
(Italia 1927-1978)

Parigi, 1952
Olio su tela, cm. 55 x 65
Firma in basso a destra

€ 100-150



51

51

MARIO MAFAI
(Roma 1902 - 1965)

Rose rosse sul blu, 1959
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2500-3500

*Autentica su foto di Giulia Mafai,
in data 02/03/2021*



53

52

ENRICO MANERA
(Asmara 1948)

The last supper, 1995
Tecnica mista su tela, cm. 100 x 70
Firma, data, titolo e dedica al retro

€ 200-300

53

ROSANNA LANCIA
(Roma 1925)

Sterminio della memoria, 1993/94
China, tempera e collage su
cartoncino, cm. 47 x 70
Firma e data in basso a destra
Titolo al retro

€ 100-150

54

PITTORE DEL NOVECENTO

Figura
Acrilico su tela applicato
su tavola sagomata, cm. 60 x 40

M.O.

52



54





55

55

MARIO SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998

Mare Energia, 1983
Smalti e acrilico su tela, cm. 100 x 100
Firma e titolo al retro
In teca trasparente

CONDIZIONI
Rottura della teca sul bordo superiore
in alto a sinistra e in basso a sinistra

€ 4000-6000

ESPOSIZIONI
Pittori in Italia nella civiltà dell'energia
e dell'elettronica, Palazzo Sagredo,
Venezia giugno 1986

*Autentica su foto Archivio Mario
Schifano, in data 29 luglio 2019*

55 (retro)





56

56
 CLAUDIO LEZOCHÉ
 (Napoli 1929 - 2014)

Giochi di un nume, 1984
 Olio su tela, cm. 150 x 130
 Firma in basso a sinistra

€ 800-1200

57
 ALBERTO ABATE
 (Roma 1946 - 2012)

Ritratto dell'Artista
 con il suo demone, 1984
 Olio su tela, cm. 90 x 70
 Firma, data e titolo al retro

€ 3000-4000

ESPOSIZIONI
 Torre Froumage, Val d'Aosta 1986

PUBBLICAZIONI
 Alberto Abate. I. Mussa, De Luca
 Editore, 1986, p. 34, scheda 29





58

58
 MARCO PUCCIARELLI
 (Buenos Aires 1928 - 2014)

Ritmo materico, 1984
 Olio su tela, cm. 70 x 50
 Firma, data e titolo al retro

€ 800-1200

59



59
 GIORGIO CHIESI
 (Felina 1941)

Senza titolo
 Olio, acrilico e collage su tela,
 cm. 60 x 70
 Firma in basso a destra

€ 120-180



60

60
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, anni '80
Acrilico e smalto su tela, cm. 100 x 100
Firma al retro

€ 4000-5000

*Autentica su foto dell'Archivio
Franco Angeli, in data 27 gennaio
2015*



61

61
 RENATO MAMBOR
 (Roma 1936 - 2014)

Metal Damme, 1967 ca.
 Tecnica mista su cartoncino,
 cm. 70 x 100
 Titolo al retro

€ 2000-3000

62
 WALDO NILO
 (El Salvador ?)

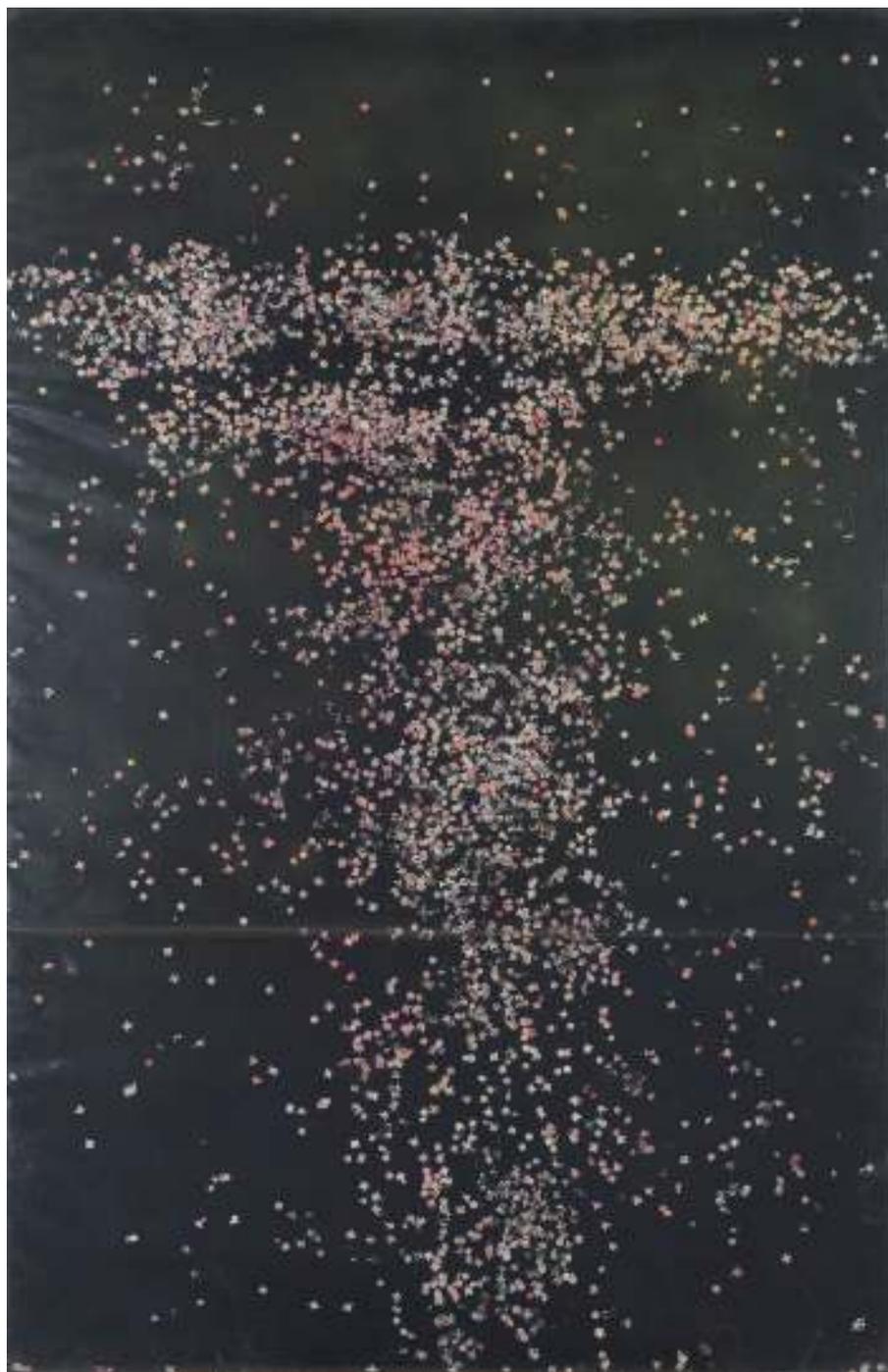
Map - Vietnam, 1972
 Fotografia in b/n, ex. unico
 Misure cm. 61 x 91
 Firma in basso a destra

PROVENIENZA
 Galerie d'Art International
 (etichetta al retro)
 Californiae Foundation for
 International Global Arts. Solana
 Beach, California (etichetta al retro)

€ 1500-2000

62





63

63

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Coriandoli, 22/12/1982
Coriandoli su tela ad acrilico color
nero, cm. 140 x 90
Firma e data al retro

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 5000-6000

*Autentica su foto dell'Archivio
delle Opere di Tano Festa di Anita
Festa, in data 22 febbraio 2018*



64

64
DOMENICO BIANCHI
(Anagni 1955)

Senza titolo, 2001
Tecnica ad encausto e cera
in bassorilievo su tavola, cm. 80 x 60
Sigla e data al retro
In teca di plexiglass

CONDIZIONI
Minuta mancanza all'angolo sinistro.
Teca in plexiglass con rottura sul bordo
in basso a sinistra e scheggiatura
sulla destra. Opera in buono stato
di conservazione

€ 400-500



66

65
BORIS VANSIER
(Russia 1928)

Fleur de neige, 1958
Olio su tela, cm.30 x 100
Sigla e data in basso a destra
Firma e data al retro

PROVENIENZA
Collezione privata, Parigi

€ 200-300

66
EMILIO LEOFREDDI
(Roma 1958)

Tempo soggettivo, Bipolare IV, 1988
Olio, terre e legni su tela,
cm. 100 x 60 x 9
Firma, data e titolo al retro

€ 500-700



65

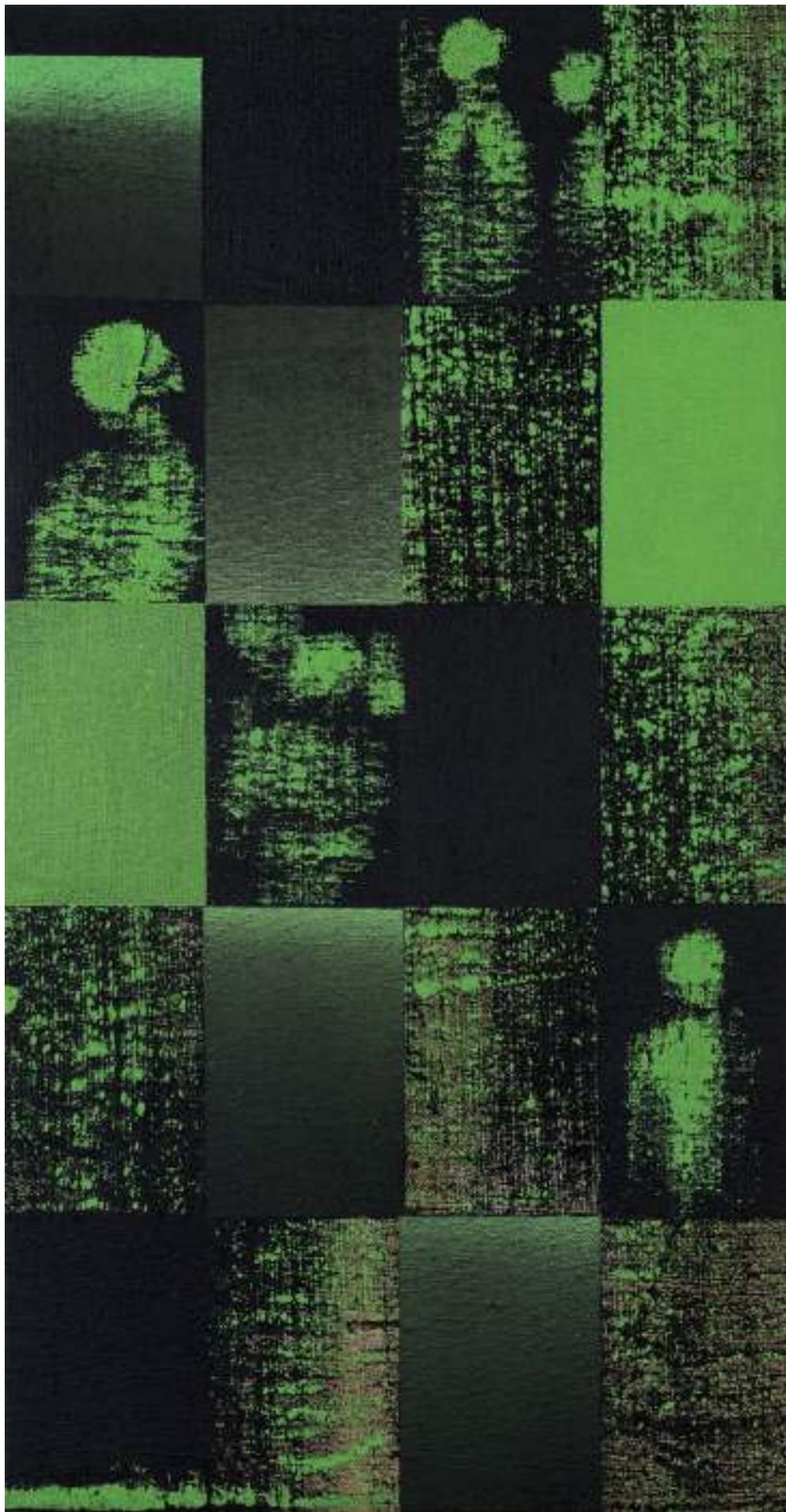
67

ENZO ROVELLA
(Catania 1966)

Night vision, 2015
Acrilici su tela, cm. 125 x 66 x 3
Firma, data e titolo al retro

€ 1500-2500

Autentica su foto dell'artista



67



68

68

GINO SEVERINI
(Cortona 1883 - Parigi 1966)

Composizione, 1941-42
Matita su carta, cm. 22,5 x 28
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1200-1800

Autentica su foto Archivio Severini



69

69

GINO SEVERINI
(Cortona 1883 - Parigi 1966)

Tracteur Agricoles, 1952-53
Tempera su cartoncino applicato
su tavola, cm. 21,5 x 27,5
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 5000-7000

Studio variante per pannello 'Trattori
agricoli', Palazzo dei Congressi, Eur,
Roma 1953

Autentica su foto Archivio Severini



70



70



71



71

70

UGO POZZO
(Torino 1900 - 1981)

Composizioni astratte
Sessanta mini-disegni a penna e china
su carta applicati su carta, cm. 30 x 20
Alcuni disegni firmati
In due cornici

PROVENIENZA
Erede Ugo Pozzo
Collezione privata, Roma

€ 700-1000

71

UGO POZZO
(Torino 1900 - 1981)

Composizioni astratte, anni '40/'60
Quattro disegni ad inchiostro su carta,
cm. 13 x 10, cm. 6 x 4, cm. 7 x 7
e cm. 7 x 5
Due disegni firmati
In due cornici

PROVENIENZA
Erede Ugo Pozzo
Collezione privata, Roma

€ 300-400



72

72

UGO POZZO
(Torino 1900 - 1981)

Figure e cavalli, 1945 ca.
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Erede Ugo Pozzo

€ 2500-3500



73

73

CARLO BELLI
(Rovereto 1903 - Roma 1991)

Astratto, 1949
Tecnica mista ad olio e tempera su
carta, cm. 28 x 22
Sigla e data in basso a destra

€ 1500-2500

74

PITTORE FUTURISTA ITALIANO

Volto, 1921
Grafite su carta, cm. 25 x 20
Firma e data in basso a sinistra

€ 200-300

75

UGO POZZO
(Torino 1900 - 1981)

Composizioni astratte, anni '50/'60
Trentasei mini-disegni a penna e china
su carta applicati su carta, cm. 30 x 20
Alcuni disegni firmati
In due cornici

PROVENIENZA

Erede Ugo Pozzo
Collezione privata, Roma

€ 250-350

74



75



76

CARLO BELLI
(Rovereto 1903 - Roma 1991)

Vibrazioni della corona solare, 1946
Tempera e pastello su carta,
cm. 27,5 x 21,5
Sigla e data in basso a destra

€ 1500-2000

77

UGO POZZO
(Torino 1900 - 1981)

Composizioni astratte, anni '50/'60
Trenta mini-disegni a penna e china
su carta applicati su carta, cm. 30 x 20
Alcuni disegni firmati
In una cornici

PROVENIENZA
Erede Ugo Pozzo
Collezione privata, Roma

€ 300-400



76

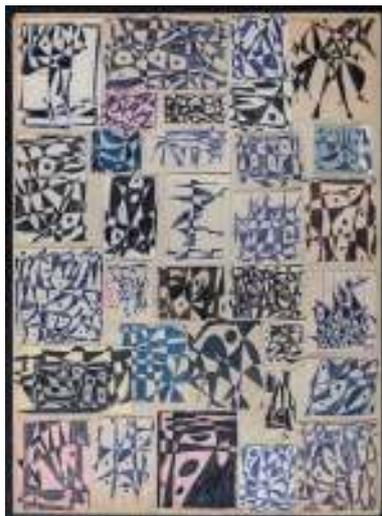
78

UGO POZZO
(Torino 1900 - 1981)

Composizioni astratte, anni '50/'60
Ventisette mini-disegni a penna e china
su carta applicati su carta, cm. 30 x 20
Alcuni disegni firmati
In una cornici

PROVENIENZA
Erede Ugo Pozzo
Collezione privata, Roma

€ 300-400



77



78



80

80
ENRICO PRAMPOLINI
Modena 1894 - Roma 1956

Volto
Matita colorate su carta, cm. 25 x 23
Non firmato

€ 400-600

Autentica del fratello Alessandro Prampolini, in data Roma, 17 Febbraio 1972, al retro

79
BORIS VANSIER
(Russia 1928)

Fleur de neige, 1957
Olio su tela, cm. 100 x 50
Sigla e data in alto a sinistra
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Collezione privata, Parigi

€ 250-350



81

81
PITTORE ASTRATTO ANNI '60

Senza titolo, 1958
Tecnica mista su tela, cm. 19 x 24
Non firmato

€ M.O.

82
BORIS VANSIER
(Russia 1928)

Senza titolo, 1958
Olio su tela, cm. 95 x 75
Firma e data al retro

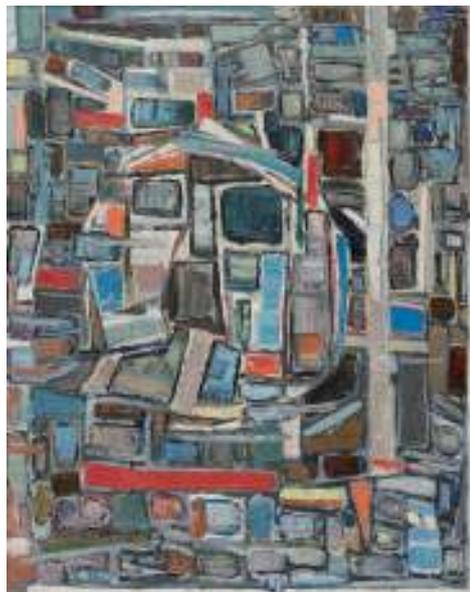
PROVENIENZA
Collezione privata, Parigi

€ 300-400

79



82





83

83

CARLO BELLI
(Rovereto 1903 - Roma 1991)

Vibrazioni della corona solare, 1946
Tempera e pastello su carta,
cm. 27 x 21
Sigla e data in basso a destra

€ 1500-2000



84 (dettaglio firma)

84

GIACOMO BALLA
(Torino 1871 - Roma 1958)

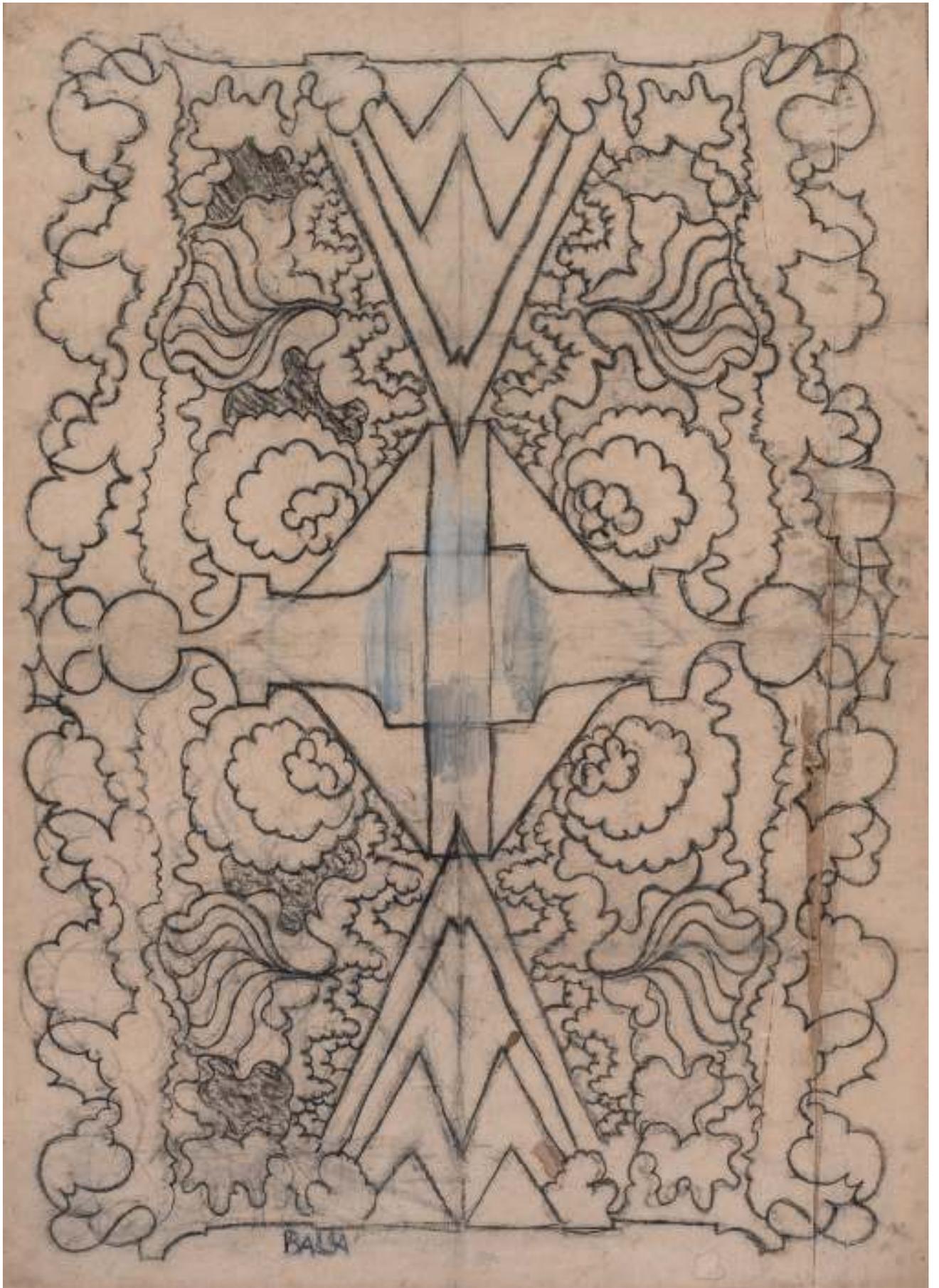
Elementi decorativi + paesaggio, 1919 ca.
Matita grassa su carta applicata su tela,
cm. 102 x 73
Firma in basso verso sinistra

PROVENIENZA
Casa Balla, Roma (agenda:1221)
Illustre collezione privata romana

E' uno studio preparatorio in bianco e
nero per l'olio proveniente sempre da
Casa Balla e pubblicato da Maurizio
Fagiolo Dell'Arco nel 1990 in Futur-Balla
la vita e le opere, Electa, Milano, 1990.

€ 15000-18000

*Autentica su foto Archivio Elena Gigli
per l'Opera di Giacomo Balla*



BALSA



85

85

GIACOMO BALLA
(Torino 1871 - Roma 1958)

Paesaggio - ultimi segni, 1956 ca.
Paesaggio - ultimi segni, 1956 ca.
Due disegni a china, cm. 10,5 x 15,7
e cm. 10,5 x 8,5
Uno firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Casa Balla, Roma
Illustre collezione privata romana

€ 700-900

*Autentica su foto Archivio Elena Gigli
per l'Opera di Giacomo Balla*



85

86

GIACOMO BALLA
(Torino 1871 - Roma 1958)

Paesaggio, 1955 ca.
China su foglio di taccuino, cm. 14 x 19
Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Casa Balla, Roma
Illustre collezione privata romana

€ 1000-1500

*Autentica su foto Archivio Elena Gigli
per l'Opera di Giacomo Balla*

86





87

87
GIOVANNI OMICCIOLI
Roma 1901 - 1975

Albero, 1961
China a pennello su carta, cm. 50 x 35
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.



89

88
MARIA LETIZIA GIULIANI MELIS
(Roma 1907 - 1985)

Paesaggio con cupola, 1940 ca.
Lungotevere, 1940 ca.
Coppia di monotipi, cm. 22 x 29
Non firmati
In unica cornice

€ 500-700

PUBBLICAZIONI
M. Quesada, a cura di Maria Letizia
e Laura Giuliani, Opere (1925-1968),
catalogo mostra, Fondazione Memmo,
Scuderia di Palazzo Ruspoli, Roma
Nuova Editrice Romana 1993, p. 94

89
FELICE CARENA
(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

Cavalli
Inchiostro su carta, cm. 20 x 26
Firma in basso a destra

€ 200-300



88



88

90

GIACOMO BALLA
(Torino 1871 - Roma 1958)

Motivo per tappeto con stilizzazione
di mare, 1919 ca.

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 84 x 46

Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Casa Balla, Roma (agenda:770a)
Illustre collezione privata romana

€ 20000-25000

*Autentica su foto Archivio Elena Gigli
per l'Opera di Giacomo Balla*





92

91
SARO TRICOMI
(Catania 1937 - 2021)

Chitarra battente, 2019
Olio su tela, cm. 70 x 70
Firma in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro

€ 150-200

Autentica su foto dell'artista

92
GIOVANNI PARLATO
(Napoli 1957)

Composizione con frutti
su sfondo di paesaggio
Olio su masonite, cm. 60 x 80
Firma in basso a destra

€ 500-700

93
SARO TRICOMI
(Catania 1937 - 2021)

Cestino e frutti rossi, 2018
Olio su tela, cm. 70 x 70
Firma in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro

€ 150-200

Autentica su foto dell'artista

91



93





94

94
GIOVANNI PARLATO
(Napoli 1957)

Donna allo specchio
Olio su masonite, cm. 80 x 60
Firma in basso a sinistra

€ 500-700

Una collezione di bozzetti per vetrate e affreschi



LA TECNICA DELLA VETRATA

La prima fase nella realizzazione di una vetrata è l'esecuzione del bozzetto in scala e a colori dove vengono tracciate anche le armature di ferro che spesso dividono la vetrata in pannelli.

Si passa quindi al cartone, cioè all'ingrandimento dell'abbozzo nelle dimensioni reali della vetrata da eseguire. La struttura e gli eventuali problemi tecnici si correggono grazie all'ausilio di una copia eseguita su carta da lucidi sulla quale è stato ricalcato il centro dell'impombatura. Su un altro calco viene riportato l'intero disegno delineato attraverso inchiostro nero steso con un pennello sottile e dai peli lunghi che traccia linee di 1 mm. E mezzo come la larghezza dell'anima dell'impombatura.

Su ogni sezione numerata viene annotato anche il colore del vetro da utilizzare. Il taglio dei pannelli e dei singoli pezzi viene eseguito attraverso una speciale forbice a tre lame che scarta al centro una linguetta della stessa larghezza dell'impombatura.

La scelta dei vetri è uno dei momenti più importanti. Se ne sceglie il tipo, il colore, la sfumatura e addirittura l'irregolarità che può donare alla vetrata particolari effetti di luce. Per il taglio del vetro, anticamente eseguito con una punta di ferro arroventata, viene usata una rotella diamantata che, seguendo i profili della sagoma, incide il vetro. La frattura viene quindi approfondita battendo sul vetro o facendo pressione con le mani.

Con cera vergine sciolta, i vetri tagliati vengono fissati nella corretta posizione su una lastra di vetro trasparente sulla quale si tracciano le linee dell'impombatura. In questo modo l'artista può vederla in controluce, esaminando gli effetti cromatici e cambiando in caso quei vetri che non armonizzano con il resto.

Se necessario si procede alla stesura della pittura, ovvero l'ombreggiatura con la grisaglia oppure con la graffitura, quindi alla cottura a fuoco con forni elettrici.

Si passa infine all'impombatura, cioè la tessitura della vetrata con il piombo. Intorno ai singoli pezzi e ai cabochons che formeranno via via la vetrata secondo il disegno, viene stretto il profilato di piombo ad H particolarmente flessibile e duttile. Le giunture vengono pulite, strofinate con sego e poi saldate a stagno su ambedue i lati. Stucco di colore grigio scuro viene poi passato negli interstizi tra vetro e piombo per rendere fermo il vetro entro il suo telaio e per impermeabilizzare l'intero pannello.

(Alessandra Tosti, in Il Museo della Casina delle Civette, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1997, p. 115)



95

ERULO EROLI, att. a
(Roma 1854 - 1916)

Pavoni

China su carta lucida,
cm. 210 x 110

Non firmata

Sul retro è presente un disegno
con la rappresentazione di
Ganimede

Trattasi di un cartone per vetrata
a due ante con sopraluce

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1200-1800



96

Lotti 96 - 97 - 98

Trattasi dei cartoni esecutivi per la parte centrale delle vetrate della Chiesa del Rosario in Via degli Scipioni a Roma, realizzate dal laboratorio Picchiarini. I cartoni delle figure furono realizzati da Duilio Cambellotti in collaborazione con Arthur Ward, giovane canadese affermato esecutore di disegni acquarellati e cartoni per vetrate che collaborò con Cesare Picchiarini dal 1903 al 1915

96

DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876 - 1960)
e
ARTHUR WARD
(Canada ?)

Incoronazione della Vergine, 1915
China su carta lucida, cm. 160 x 106
Non firmata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-4000

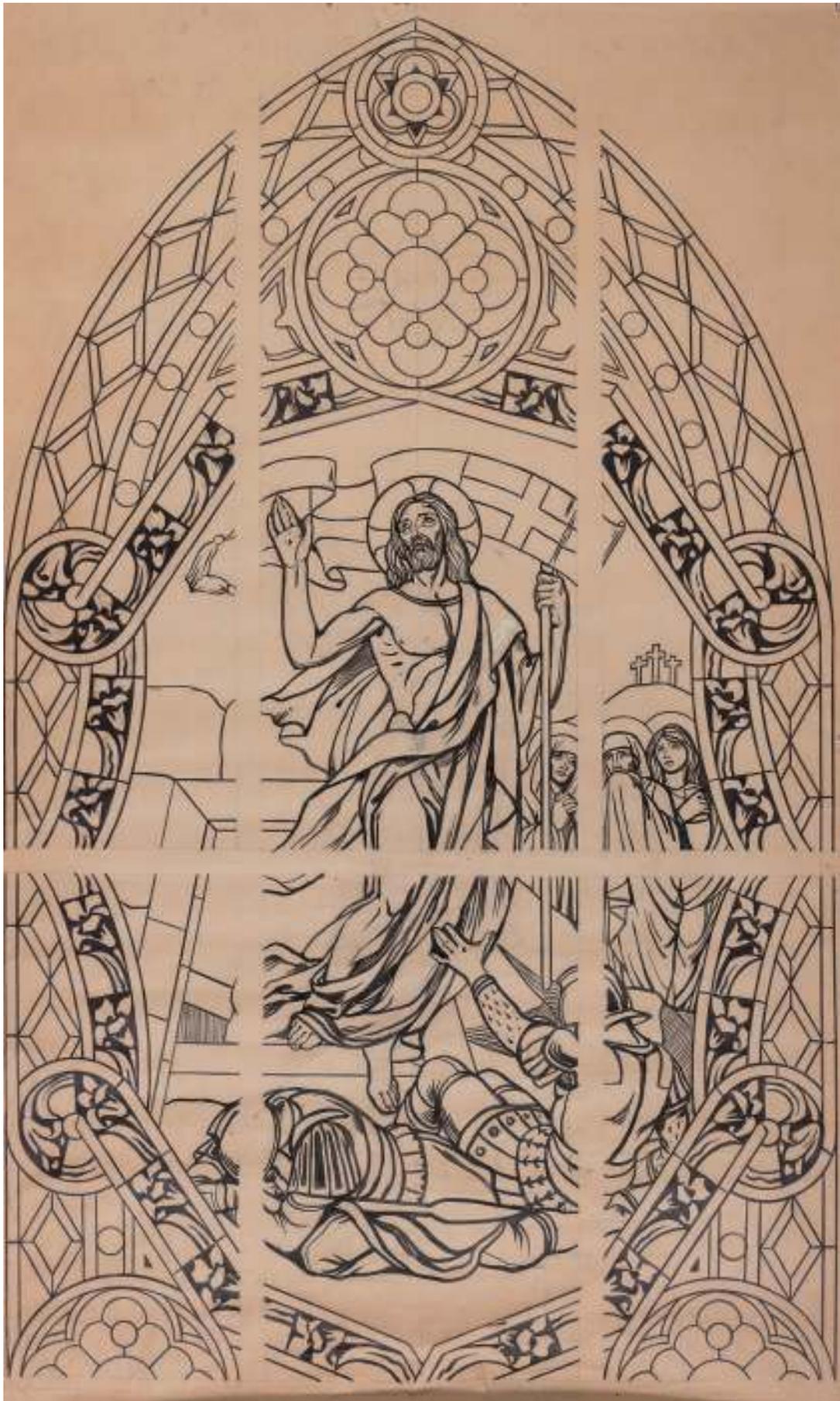
97

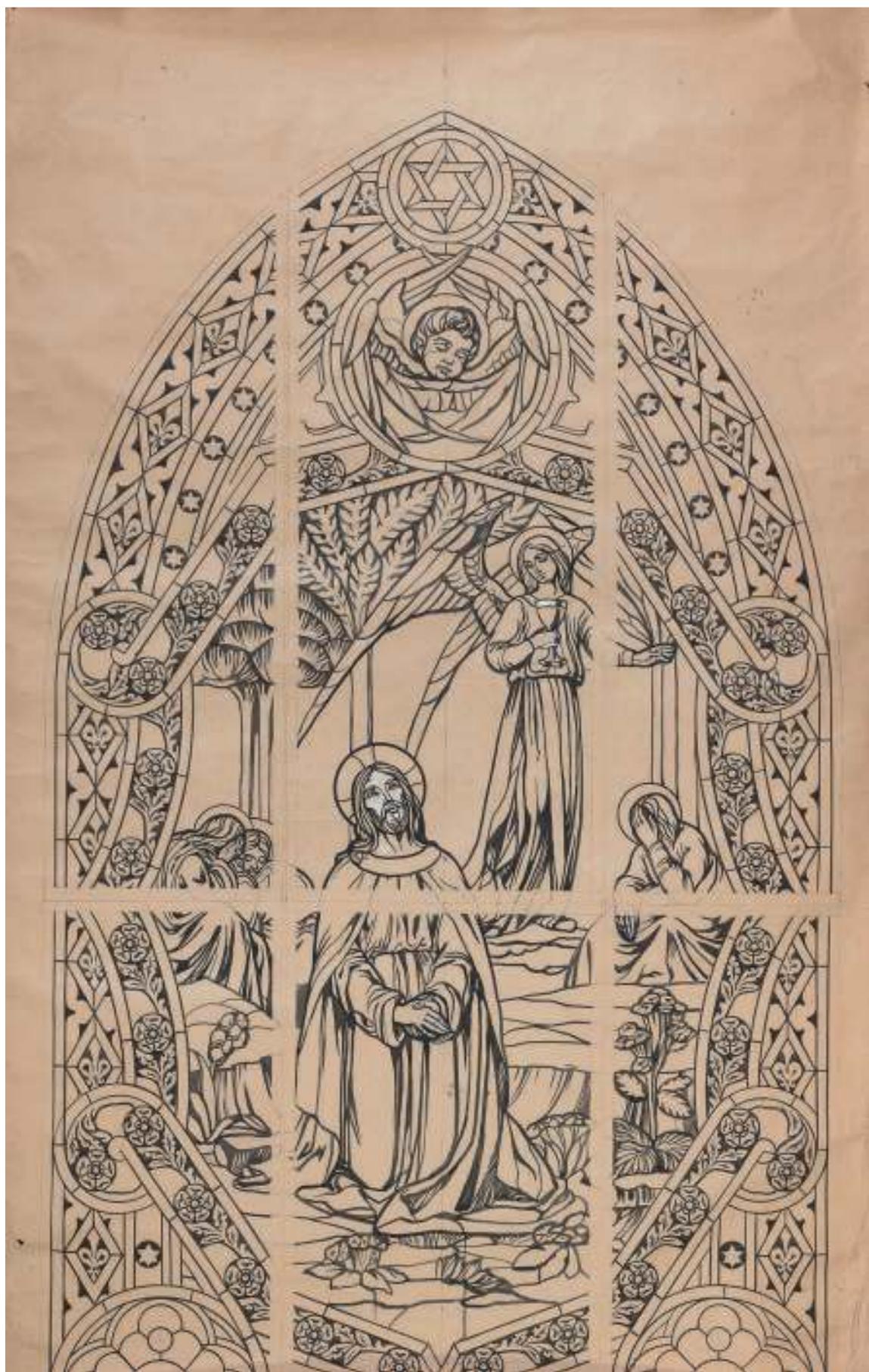
DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876 - 1960)
e
ARTHUR WARD
(Canada ?)

Cristo risorto, 1915
China su carta lucida, cm. 217 x 135
Non firmata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-4000





98

DUILIO CABELLOTTI
(Roma 1876 - 1960)
e
ARTHUR WARD
(Canada ?)

Gesù nell'orto, 1915
China su carta lucida, cm. 220 x 150
Non firmata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-4000



99

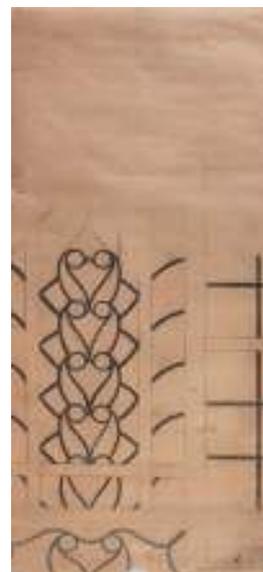
PAOLO PASCHETTO
(Torre Pellice 1885 - 1963)

Angelo e Giglio (Lilium)
China su carta lucida, cm. 137 x 59
Non firmata
Sul retro è presente una decorazione
floreale stilizzata

Trattasi di un cartone per vetrata
di una bifora decorativa

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



99

99 (retro)

'Grande interesse e rilievo rivestono gli interventi di Paschetto negli edifici di culto realizzati tra il 1910 e il 1924, in cui i cicli di vetrate si integrano e completano le decorazioni parietali. Il carattere educativo religioso espresso dai simboli e dai temi rappresentati non cede mai a tentazioni retoriche né facili riproposizioni iconografiche. (...)'

Scrive Anton Giulio Bragaglia a proposito dei cartoni per il Tempio Valdese di Piazza Cavour a Roma:
'I cartoni di Paschetto sono stati veramente ottimi, tanto nel carattere, quanto nella concezione, perché s'intonano coll'ambiente e cooperano a procurargli quel sapore che è singolare per le Chiese evangeliche. Posseggono quel carattere d'arte sacra,

ma sono liberi dalle tradizionali qualità donde questa è costituita. Non hanno nulla dell'arte profana, ma pure li unisce a questa qualche relazione (...)'



100

VITTORIO GRASSI, att. a
(Roma 1878 - 1958)

La Danzatrice, 1910 ca.
China su carta lucida, cm. 150 x 80
Non firmata

Il cartone presenta evidenti analogie
con la vetrata realizzata da
Vittorio Grassi ed esposta alla
Prima Mostra della Vetrata di Roma
del 1912

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1000

BIBLIOGRAFIA
Tra vetri e diamanti. La vetrata artistica
a Roma 1912-1925, catalogo mostra,
Palazzo delle Esposizioni, Roma,
Edizioni Carte Segrete 1992, ill. p. 30

100

101

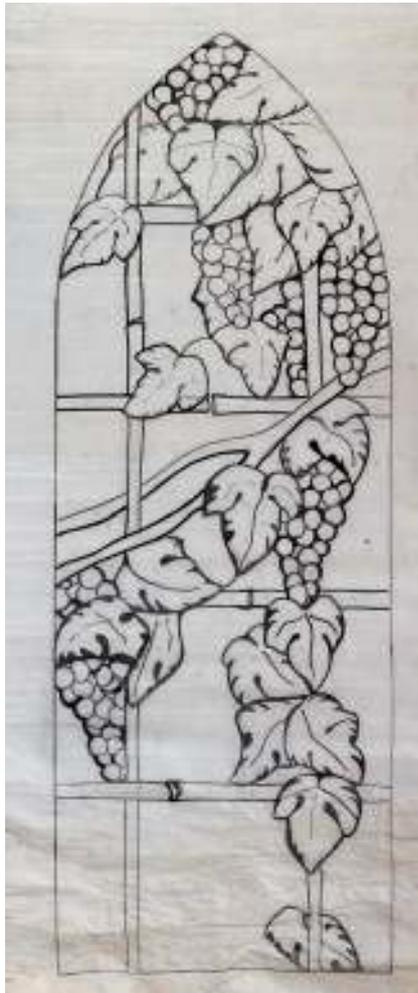
DUILIO CABELLOTTI, att. a
(Roma 1876 - 1960)

Tralci ed uva
China su carta lucida in due pezzi,
cm. 235 x 48
Non firmata
Rottura della carta da lucido
nella parte bassa

PROVENIENZA
Collezione privata romana

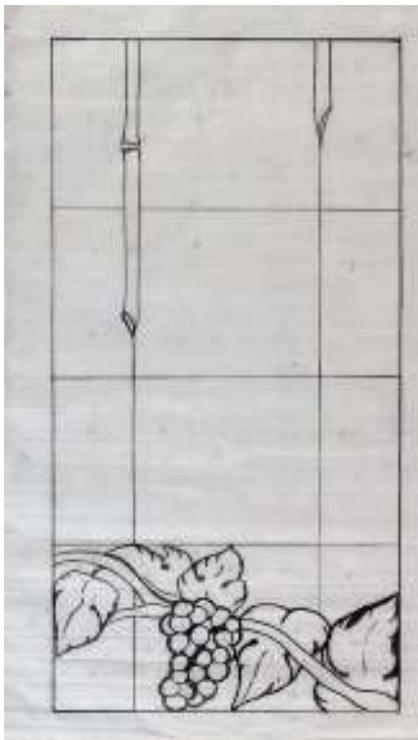
Trattasi di un cartone esecutivo
per vetrata a sesto attribuita
a Cambellotti, data la somiglianza
del soggetto alla vetrata 'Il chiodo
con tralci ed uva' del 1915, realizzata
da Picchiarini per la Casina delle
Civette su disegno di Cambellotti
stesso

€ 1200-1800



101

101



Il chiodo con tralci ed uva, 1915



102

102
DUILIO CABELLOTTI
(Roma 1876 - 1960)

Il sole (Eletta come il sole), 1945 ca.
China e carboncino su carta lucida,
cm. 104 x 78
Non firmata
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2500-3000

Trattasi del cartone esecutivo per le
vetrate realizzate per la Chiesa di Santa
Maria del Piano a Capranica

*Catalogazione dell'Archivio
Cambellotti, n. ARCI 5154, al retro*



103

103

DUILIO CABELLOTTI
(Roma 1876 - 1960)

Sant'Agostino e Santa Monica, 1945 ca.
Sanguigna su cartone da spolvero,
cm. 66 x 63
Non firmata
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2500-3000

Trattasi del cartone esecutivo per le vetrate realizzate per la Chiesa di Santa Maria del Piano a Capranica. Alla metà degli anni Cinquanta risalgono le vetrate per il Duomo di Capranica raffiguranti, nelle finestre grandi, Stella Maris (Il mare, La nave, La stella), Rosa mistica (Lilium), Il sole (Eletta come il sole) e Luna nella notte. Nelle cappelle più piccole, Cambellotti rappresentò le figure a mezzo busto di San Giuseppe e Maria

e nello spozalizio, quelle di S. Antonio (Il santo che dà il pane agli orfanelli), e di S. Agostino (Il Santo e Monica sua Madre)

Catalogazione dell'Archivio Cambellotti, n. ARCI 7797, al retro Autentica di Lucio Cambellotti in basso a destra, in data 10 gennaio 2005



A Roma Cisterna interviene nella decorazione di numerosi palazzi nobiliari, in genere dimore sei-settecentesche, in cui esegue lavori di completamento delle decorazioni barocche preesistenti. Avviene così ad esempio nel palazzo Patrizi Clementi in via Cavalletti, che conserva nelle sale del piano nobile affreschi attribuiti a Giovanni da San Giovanni. Nel 1919 l'Ingegnere Antonino Clementi, autore nel 1907 del primo progetto per la linea ferroviaria Roma-Fiuggi-Alatri-Frosinone, acquista il palazzo e promuove il completamento della decorazione del piano nobile, nella parte adibita a sede di rappresentanza della propria società edile, dove due sale vengono arricchite da fregi decorativi raffiguranti scene di genere ambientate in paesaggi della

campagna romana. Paesaggi con butteri e cacciatori con cani al seguito o pastori con le greggi in ambienti boscosi e lacustri sullo sfondo di borghi e antiche rovine, barcaioi che risalgono un fiume e navi che giungono nel porto, sono tratti da cartoni eseguiti da Cisterna. Il raffinato naturalismo di ispirazione classica, derivato dallo studio della tradizione della pittura di paesaggio del Sei e del Settecento, penetrato con l'accentuazione dell'interesse verso il dato realistico nella vasta produzione paesaggistica ottocentesca, che caratterizza i cartoni, risulta molto indebolito nella trasposizione pittorica, forse eseguita da collaboratori.

Mariella Nuzzo, Eugenio Cisterna. Un artista eclettico fra tradizione e modernità 1862-1933, Gangemi Editore, Roma 2011, pp. 83-85

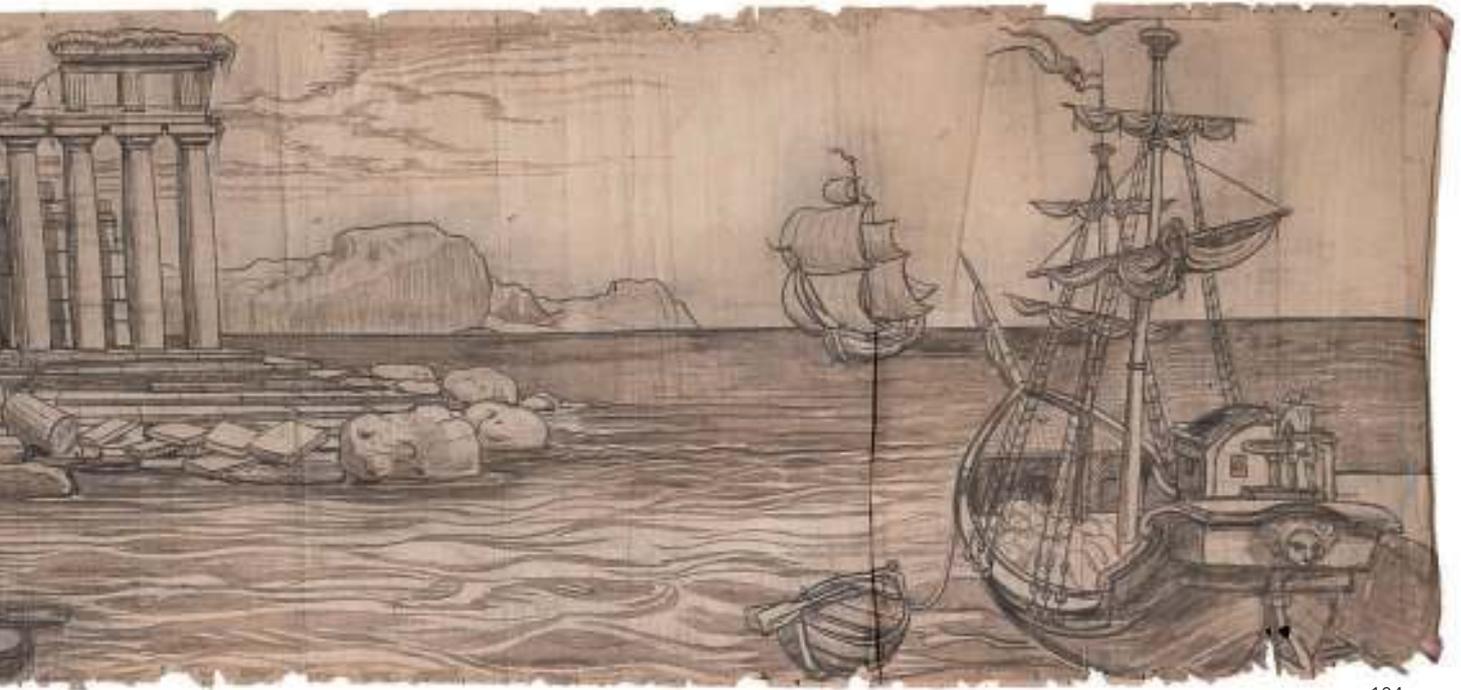
104

EUGENIO CISTERNA
(Genzano 1862 - 1933)

Navi al porto e rovine, 1910/1920
Carta da spolvero, cm. 83 x 365
Foglio libero

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1500-2000



104

105

EUGENIO CISTERNA
(Genzano 1862 - 1933)

Navi al porto e rovine, 1910/1920
Carta da spolvero, cm. 83 x 290

Trattasi dei cartoni preparatori per i
fregi decorativi delle sale del piano
nobile del Palazzo Patrizi Clementi,
attuale sede della Sovraintendenza
di Roma

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1500-2000



105



105



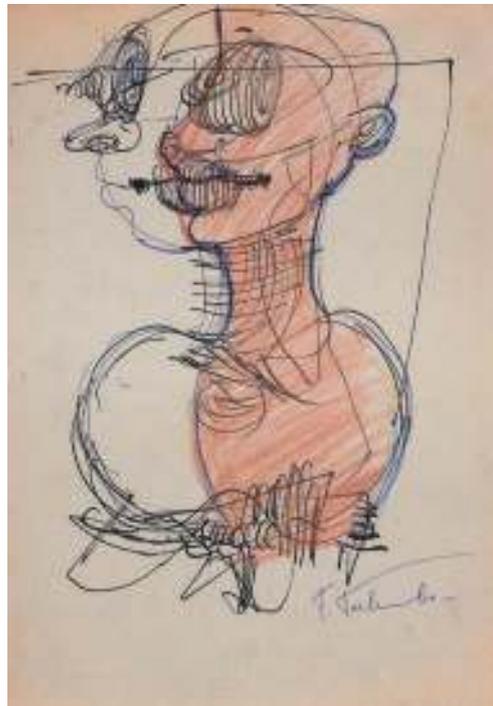
106

106
 TANO FESTA
 (Roma 1938 - 1988)

Ritratto di Giorgio de Chirico, 1970
 Pennarelli su carta, cm. 100 x 70
 Firma, data e titolo in basso a destra

€ 700-900

107



107
 ANTONIO PALUMBO
 (Napoli XX Secolo)

Senza titolo, 1949/50
 China su carta, cm. 30 x 20
 Firma in basso a destra

€ 120-160

Autentica su foto Archivio Palumbo



108

108

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Il cardinale, 1968
Olio e acrilico su tela, cm. 100 x 80
Firma e data al retro

ESPOSIZIONI

Tre angeli dalla faccia pulita.
Tano Festa, Franco Angeli,
Mario Schifano, Roma 1986

€ 2500-3000

*Autentica in video con Tano Festa
che dipinge quest'opera*



109



109

109
DANIELA PAPADIA
(Palermo 1963)

Figure
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 145 x 180
Firme al retro

€ 250-350



110



111

110
PAOLO GANNA
(Milano 1929 - 1987)

Il ramarro di maggio 1967
Olio su cartoncino applicato su tela,
cm. 100 x 70
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

€ 120-180

111
STEFANIA FABRIZI
(Roma 1958)

La traversata, 2000
Olio su tela, cm. 195 x 140
Firma, data e titolo al retro

€ 300-400

112
DANIELA PAPADIA
(Palermo 1963)

Che un giorno possa volare, 2000
Tecnica mista su cartone, cm. 50 x 73
Firma, data e titolo al retro

M.O.



112

113

ALFIO GIURATO
(Catania 1978)

Sertao, 1981
Olio su tela, cm. 92 x 75
Firma, data e titolo al retro

€ 1500-2500

ESPOSIZIONI
Galleria Zarathustra, Milano.
Catalogo mostra

114

ANGELO TITONEL
(Cornuda 1938 - Imola 2018)

Senza titolo, 1971
Olio su tela, cm. 60 x 60
Firma e data in basso a sinistra
Firma e data al retro

€ 300-400



113

114





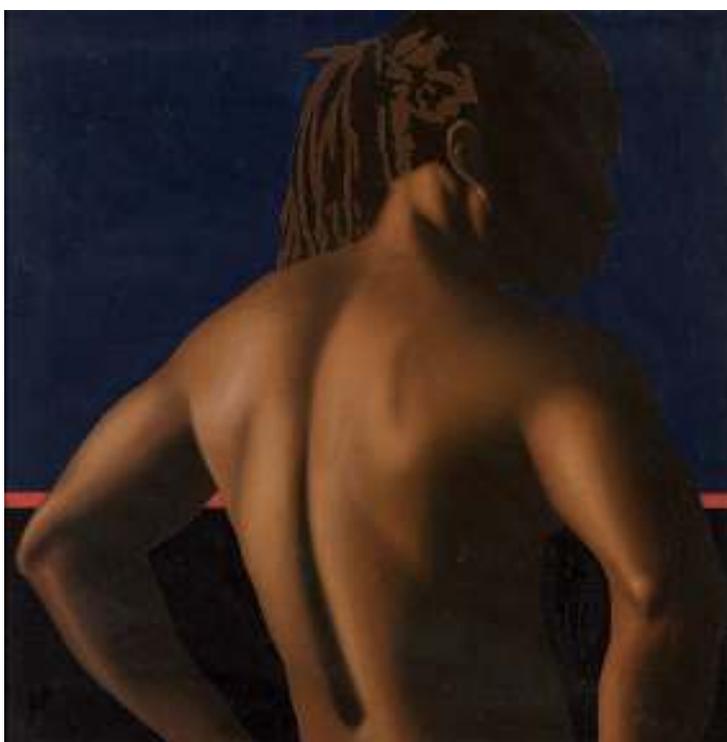
115

115
ALFIO GIURATO
(Catania 1978)

Memorie, 2000
Olio su tela, cm. 120 x 90
Firma e data al retro

€ 500-700

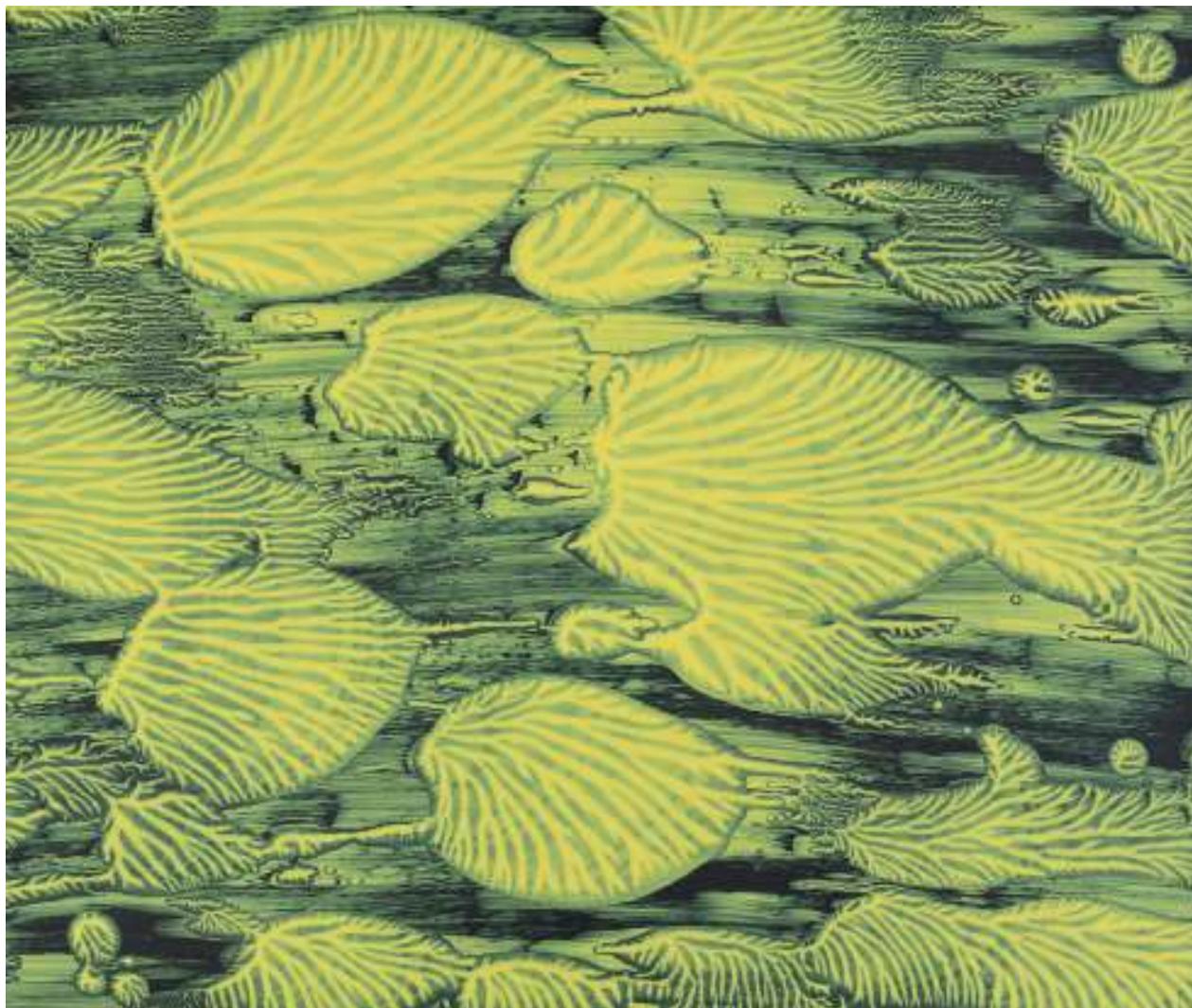
116



116
ALFIO GIURATO
(Catania 1978)

Donna di spalle, 1991
Olio su tela, cm. 50 x 50
Firma e data al retro

€ 350-450



117

117
ENZO ROVELLA
(Catania 1966)

Colours 2017
Acrilici su tela, cm. 60 x 70 x 5
Firma, data e titolo al retro

€ 1200-1800

Autentica su foto dell'artista



118

118
 ALBERT BITRAN
 (Istanbul 1931 - Parigi 2018)

Theme de Sou, 1972
 Olio magro con ritocchi a pastello
 ceroso su carta applicata su tela,
 cm. 53 x 76
 Firma, data e titolo in basso a destra

€ 400-500



119

119
 PITTORE ITALIANO XX SECOLO

Illusione
 China su carta, cm. 13 x 18
 Titolo in basso a sinistra
 Firma non identificata

M.O.

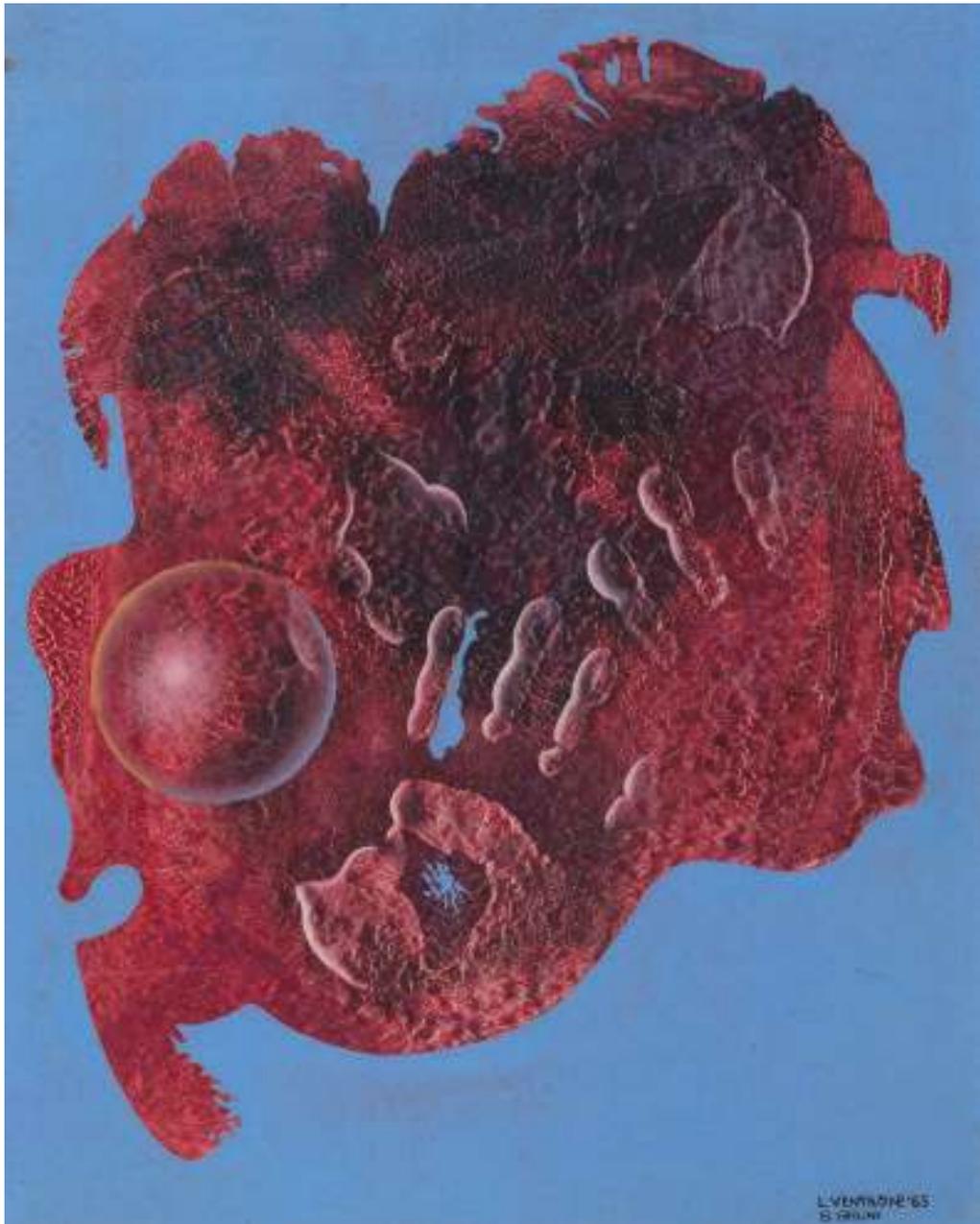
120



120
 PITTORE ITALIANO ANNI '50

Astratto
 Tecnica mista e collage su cartoncino
 applicato su tavoletta, cm. 43 x 58
 Non firmato

€ 400-600



121

121

LUCIANO VENTRONE
(Roma 1942)

Senza titolo, 1965
Olio su faesite, cm. 55 x 42,5
Firma e data in basso a destra

€ 400-500



123



122

122
GLORIA ARGELES
(Cordoba 1940)

Volto scomposto
Scultura in bronzo, ex. 44/100
Misure cm. 25 x 30 x 23
Firma sulla base

€ 300-400

123
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - 1998)

Astratto in rosso e nero, 1969
Olio magro, tempera e collage
su cartoncino, cm. 100 x 70
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA
Acquisito direttamente dall'artista
dall'attuale proprietaria negli anni '70

€ 1500-2200

Autentica su richiesta dell'acquirente



124

ENZO ROVELLA
(Catania 1966)

Senza titolo
Trittico ad olio su tavoletta,
cm. 120 x 60
Firma al retro di ogni pannello
In unica cornice

€ 1500-1800

Autentica su foto dell'artista

124



125

125

TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - 1998)

Astratto in rosso e nero, 1970
Olio magro, tempera e collage
di giornali su cartoncino, cm. 100 x 70
Non firmato

PROVENIENZA

Acquisito direttamente dall'artista
dall'attuale proprietaria negli anni '70

€ 1500-1800

Autentica su richiesta dell'acquirente

126



126

TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - 1998)

Astratto in verde, nero e rosso, 1968
Olio magro, tempera e collage su
cartoncino, cm. 100 x 70
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA

Acquisito direttamente dall'artista
dall'attuale proprietaria negli anni '70

€ 1800-2200

Autentica su richiesta dell'acquirente

127

TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - 1998)

Astratto in rosso e nero, 1970
Olio magro, tempera e collage
di giornali su cartoncino, cm. 100 x 70
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA

Acquisito direttamente dall'artista
dall'attuale proprietaria negli anni '70

€ 1500-2200

Autentica su richiesta dell'acquirente



127

128

FRANCESCO INSINGA
(Catania 1970)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 40 x 30
Firma e data al retro

€ 120-180



128



129

129

CARLO BELLI
(Rovereto 1903 - Roma 1991)

Donna in interno, 1943
Acquerello e china su carta,
cm. 28 x 22
Sigla e data a destra verso il basso

€ 2000-3000

130



130

SERGIO DANGELO
(Milano 1932)

Agitarsi, 1958
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma e data in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Galleria Blu, Milano

€ 500-700



131

131
BENGT LINDSTROM
(Stoccolma 1925 - Njurunda 2008)

Senza titolo, 1950 ca.
Olio su tela, cm. 71 x 100
Firma in basso a sinistra

€ 2500-3500

*Opera in via di archiviazione
presso il Comité Bengt Lindstrom*



132



133

132
GIGI MARTORELLI
(Palermo 1936 - Capo d'Orlando 2015)

Senza titolo, 1965
Olio e collage su tela, cm. 80 x 100
Firma e data in basso verso sinistra

€ 400-500



134

133
DIANE EPSTEIN
(Point Richmond XX Secolo)

Roma
Fotografia, cm. 96 x 66
Firma in basso a destra

€ 100-150

134
ALFREDO MORINI
(Faenza 1894 - 1984)

Senza titolo, 1969
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma e data in alto a sinistra

€ 120-180

135
SERGIO GIOIELLI
(Cosenza 1956)

Senza titolo
Olio e tecnica mista su tela,
cm. 20 x 20
Firma al retro

€ 150-200



135



137

136

GIOVAN BATTISTA CREMA
(Ferrara 1883 - Roma 1964)

Filobus a Santa Maria Maggiore,
Roma, 1910 ca.
Tecnica mista e pastelli su cartoncino,
cm 27 x 19
Firma in basso a destra

€ 800-1200

137

UGO ATTARDI
(Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

Roma e il Tevere
Olio su tela applicata su cartocino,
cm. 33 x 45
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria Lisi, Lecce
Palazzo storico, di illustre famiglia,
Lecce

€ 800-1000

Autentica su foto Archivio Ugo Attardi

138

ELIANO FANTUZZI
(Modena 1909 - Verona 1987)

Angolo di paese, 1970 ca.
Olio su tela, cm.60 x 80
Firma in basso a sinistra
Firma, data e dedica al retro
Timbro e firma di Mario Russo, al retro

PROVENIENZA
Galleria La Barcaccia, Fiuggi

€ 400-500

Autentica su foto dell'Archivio Fantuzzi

136



138





140

139

ALIGI SASSU
(Milano 1912 - Palma de Majorca
2000)

Cavalli innamorati
Scultura in bronzo, ex. 18/150
Misure cm. 36 x 26 x 33
Firma in basso sul fronte

PROVENIENZA
San Giorgio Investment Arts Srl

€ 700-1000

Autentica su foto dell'artista



139

140

GIACOMO BALLA
(Torino 1871 - Roma 1958)

Nei pressi del Convitto, 1947 ca.
Matita su carta applicata su cartoncino,
cm. 11,5 x 14
Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Casa Balla, Roma
Illustre collezione privata romana

€ 1000-1500

*Autentica su foto Archivio Elena Gigli
per l'Opera di Giacomo Balla*

141

ATTILIO TORRESINI
(Venezia 1884 - Roma 1961)

Nudo di donna
Scultura in bronzo a patina verde,
cm. 48 x 10 x 9
Firma sulla base
Basetta in marmo

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 700-900



141

142

IVAN MESTROVIC
(Vrpolje 1883-South Bend 1962)

Figura
Scultura in bronzo, cm. 40 x 9 x 9
Non firmata

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

€ 3000-4000



142

143

IVAN MESTROVIC
(Vrpolje 1883-South Bend 1962)

Figura
Calco in gesso per bronzo,
cm. 45 x 18 x 12
Alcuni elementi aggiuntivi
per la realizzazione del calco

M.O.



143



144

144
 PINO ZAC
 (Trapani 1930 - Fontecchio 1985)

La processione
 Tecnica mista e acquerello su carta,
 cm. 38 x 55
 Firma in basso a destra,
 probabilmente apocrifa

€ 150-200



146

146
 PINO ZAC
 (Trapani 1930 - Fontecchio 1985)

De Gaulle, 1960 ca.
 Tecnica mista e acquerello su carta,
 cm. 38 x 55
 Firma in basso a destra,
 probabilmente apocrifa

€ 150-200



145

145
 PINO ZAC
 (Trapani 1930 - Fontecchio 1985)

Il Vaticano
 Tecnica mista e acquerello su carta,
 cm. 38 x 55
 Firma in basso a destra, probabilmente
 apocrifa

€ 150-200



147

147
 EMANUELE LUZZATI
 (Genova 1921- 2007)

Senza titolo
 Tecnica mista su carta, cm. 37 x 50
 Firma in basso a destra
 Gore alla carta

€ 180-220

148

GEORGE LILANGA
(Kikwetu 1934 - Dar Es Salaam 2005)

Senza titolo
Olio su faesite, cm. 80 x 80
Firma in basso a sinistra

€ 400-500



148

149

CLAUDIO TREVI
(Padova 1928-Bolzano 1987)

Maternità, 1952
Scultura in bronzo, cm. 55 x 17 x 17
Firma e data sulla base

€ 300-400



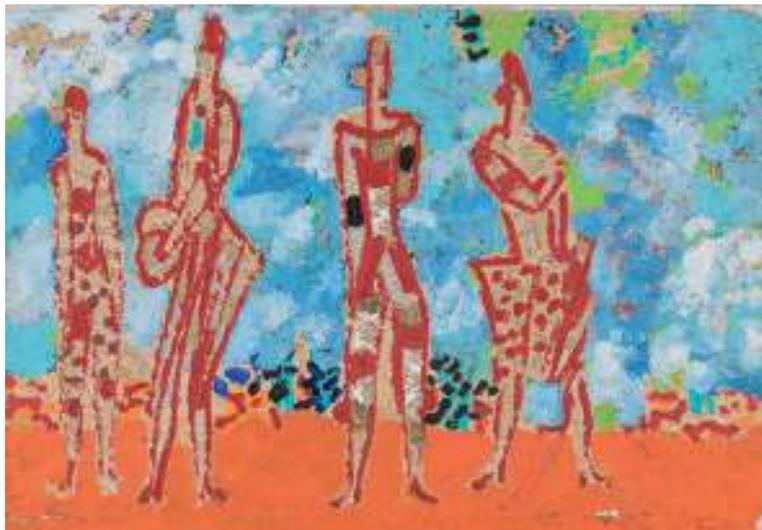
149

150

ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - 2004)

Figure
Olio materico su tela, cm. 65 x 92
Firma in basso a destra e al retro

€ 150-200



150



151

151
RUBENS CAPALDO
(Parigi 1908 - Napoli 1987)

Volto di donna
Olio su tela, cm. 32 x 25
Firma in basso a sinistra

€ 250-350



152

152
CESARE D'ANGELO
(Italia XX secolo)

Donna a cavallo
Olio su tela, cm. 70 x 100
Firma in basso a sinistra

€ 80-120

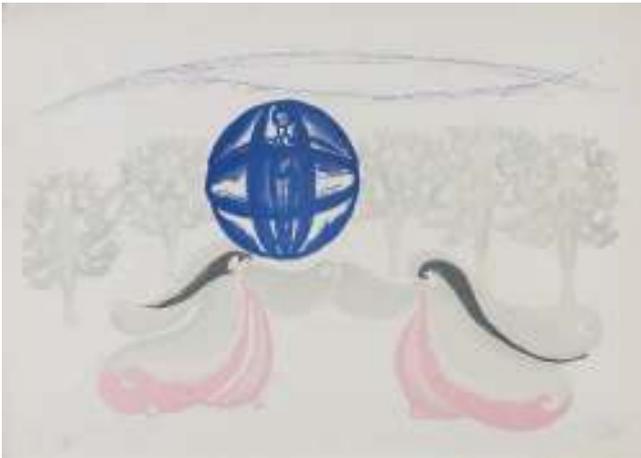


153

153
CESARE D'ANGELO
(Italia XX secolo)

Donne con mela
Olio su tela, cm. 70 x 100
Firma in basso a sinistra

€ 80-120



154

154

GIACOMO BALLA
(Torino 1871 - Roma 1958)

Sintesi di primavera - bozzetto
completo
Litografia su carta pescia, ex. 15/150
Misure del foglio, cm. 69 x 49
Iscrizione litografata 'Balla futurista',
in basso a destra
Edizioni Franca Mancini, Pesaro
(timbro a secco in basso a sinistra)

Trattasi di serigrafia tratta dall'originale
e fatta eseguire da Elica e Luce Balla
dopo la morte del maestro

M.O.

*Autentica su colophon
di Elica e Luce Balla*



156

156

ENRICO BENAGLIA
(Roma 1938)

Il bosco, 1997
Pastelli su carta intelata, cm. 65 x 50
Firma in basso a destra

€ 200-300

Autentica su foto dell'artista

155





157



158

157

ANTONIO SCIACCA
(Catania 1957)

Pappagalli
Olio su tela, cm. 90 x 65
Firma in basso al centro

€ 250-350

158

ANTONIO SCIACCA
(Catania 1957)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 100 x 100
Firma in basso a destra

€ 300-400



159

160

159

PAOLO MAGGIS
(Milano 1978)

Probabile autoritratto
Olio su tela libera, cm. 40 x 70
Firma al retro

€ 400-500

160

ANTONIO SCIACCA
(Catania 1957)

Maschera e melograno, 1998
Olio su tela, cm. 70 x 70
Firma e data in basso a destra

€ 300-400





161

161
 ELIANO FANTUZZI
 (Modena 1909 - Verona 1987)

Il circo, 1974
 Olio su tela, cm. 100 x 100
 Firma in basso a sinistra
 Firma, data e dedica al retro
 Timbro della Galleria La Barcaccia
 con firma di Mario Russo, al retro

PROVENIENZA
 Galleria La Barcaccia, Fiuggi
 Palazzo storico, di illustre famiglia,
 Lecce

€ 600-800

Autentica su foto dell'Archivio Fantuzzi



162

162
 DOMENICO PURIFICATO
 (Fondi 1915 - Roma 1984)

Senza titolo, 1963
 Acquerello su carta, cm. 50 x 70
 Firma in basso a destra
 Firma e data al retro

€ 300-400

163
 DOMENICO PURIFICATO
 (Fondi 1915 - Roma 1984)

Volti
 China a pennello, cm. 65 x 55
 Firma in basso a destra

PROVENIENZA
 Galleria Russo, Roma

€ 400-500

164
 CARLO LEVI
 (Torino 1902 - Roma 1975)

Eva
 Carboncino su cartoncino, cm. 45 x 70
 Firma in basso a sinistra

€ 300-400

Autentica su foto Archivio Carlo Levi



163



164

165

RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1912 - Roma 1987)

Nudo di donna, 1965
Gouache e china su carta, cm. 38 x 50
Firma in basso a destra

Autentica su foto Archivi Guttuso

€ 2000-3000



165



167

166

PITTORE ANNI '70

Il toro
Acquerello su carta, cm. 50 x 70
Firma difficile lettura in basso a destra

€ 500-700



166

167

ALIGI SASSU
(Milano 1912 - Palma de Majorca
2000)

Cavallino azzurro, 1965
Acquerello su cartoncino applicato
su tela dall'artista, cm. 33 x 50
Firma in basso a destra
Firma e dedica del 1985, al retro
Firma, titolo e data in trasparenza
al retro del cartoncino

€ 400-500

168

FERRUCCIO FERRAZZI
(Roma 1891 - 1978)

Cavallo
Sanguigna su carta, cm. 20 x 28
Firma in basso al centro

€ 300-400



168



169

169
EMILIO NOTTE
(Ceglie Messapica 1891 - Napoli 1982)

Nudo
Olio su tela, cm. 54 x 104
Firma in basso a sinistra

€ 400-500



170

170
BOZA PRODANOVIC
(Serbia 1923 - 2006)

Sikarka model, 1992
Olio su tela, cm. 90 x 120
Firma e data in basso a sinistra

€ 200-300

171



171
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - 2004)

Senza titolo, 1946
Olio su tavoletta, cm. 37 x 51
Firma e data in basso a sinistra

€ 300-400

172

TOM WESSELMANN att.a
(Cincinnati 1931 - New York 2004)

Figura di donna, 1982
Tempera su carta, cm. 21 x 44
Firma e data in basso a sinistra

€ 300-400



172

173

SANTI ALLERUZZO
(Messina 1929 - Villa San Giovanni 2009)

Senza titolo, 1998
Olio su cartone, cm. 34 x 64
Firma e data probabilmente apocrife

€ 200-300



173

174

ARMANDO BURATTI
(Roma 1924 - 2018)

Natura morta, 1978
Acquafornte e acquatinta, ex. nd.
colorata a mano
Misure della lastra, cm. 24,5 x 24
Misure del foglio, cm. 50 x 35
Firma e data in basso a destra
Timbro a secco Stampatore
Alberto Caprini Roma in basso a destra

€ 50-70



174

175

MARIO CORTIELLO
(Napoli 1902 - 1982)

La scala del pensiero, 1975
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

€ 80-120



175

176

MINO MACCARI
(Siena 1899 - Roma 1989)

Senza titolo, 1970 ca.
Carboncino e acquerello su carta
intelata, cm. 35 x 50
Firma in basso a destra

€ 300-400

*Autentica su foto Archivio
Mino Maccari di R. J. Charlton, in data
10 dicembre 1975*



176



178

178
 CARLO LEVI
 (Torino 1902- Roma 1975)

Amanti
 Olio su tela, cm.50 x 70
 Firma in basso a destra e al retro

€ 500-700

179
 JOSÈ VELA ZANETTI
 (Milagros 1913 - Burgos 1999)

Carnevale
 Olio su tavoletta, cm. 36 x 39
 Firma in basso a destra

€ 1000-1500



179



180

180
 JOSÈ VELA ZANETTI
 (Milagros 1913 - Burgos 1999)

Carnevale
 Olio su tavoletta, cm. 36 x 39
 Firma in basso a destra

€ 1000-1500

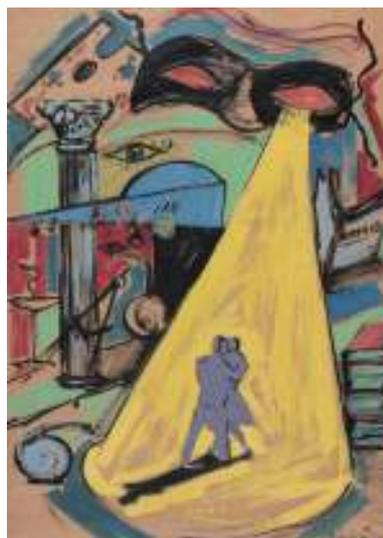
177
 ANTONIO MARASCO
 (Nicastro 1896 - Firenze, 8 aprile 1975)

Il ballo
 Tempera su carta, cm., 100 x 70
 Firma in basso a destra

M.O.

BIBLIOGRAFIA
 I libri del Novecento Italiano.
 Ed. Allemandi 1993, etichetta al retro
 della cornice poco leggibile

177





181

181

FRANCESCO TORALDO
(Catanzaro 1960)

Fresu jazz
Olio su tela, cm. 40 x 80
Firma in basso a sinistra

€ 400-600

182

GIUSEPPE MIGNECO
(Messina 1903 - 1997)

Pescatore
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 30 x 23
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Palazzo storico, di illustre famiglia,
Lecce

€ 500-700



182

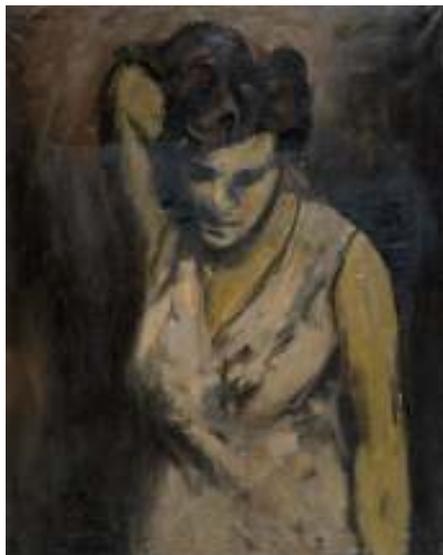


183

183
ALBERTO CHIANCONE
(Porto S. Stefano 1904 - Napoli
1988)

Ballerine
Olio su cartone telato, cm. 50 x 40
Firma in basso a sinistra

€ 1000-1500



185

184
TONY CARDELLA
(Francia 1898-1976)

Composizione, 1925 ca.
Olio su tela applicata su cartone,
cm. 50 x 65
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 150-200

185
FURIO CAVAVALLINI
(Piombino 1928 - Cecina 2012)

Senza titolo
Olio su tela, cm 100 x 80
Firma al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore visibili, restauro
rattoppato in basso a destra,
macchie di umidità al retro

€ 100-150



186

186
DILVO LOTTI
(1914 - 2009)

Barcellona, 1971
Olio su tavoletta, cm. 91 x 83
Firma e data in basso a sinistra
Firma, data, titolo e dedica al retro

M.O.

187
PITTORE DEL NOVECENTO

Figura di uomo, 1954
Olio su tela cartonata, cm. 49,5 x 40
Situata e datata in alto a destra
Firma in basso a destra

€ 200-250



184



187



189

188

LEONARD E. CREO
(America 1923 - 2020)

Ritratto di uomo, 1950 ca.
Olio su tela, cm. 45 x 40
Firma in basso a destra

€ 100-150

190

LEONARD E. CREO
(America 1923 - 2020)

Ritratto di donna
Olio su tela, cm. 110 x 30
Firma in basso a destra

€ 100-150

189

ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)

La fila, 1950 ca.
Olio materico su tela, cm. 60 x 80
Firma in basso a sinistra

€ 800-1200

191

LEONARD E. CREO
(America 1923 - 2020)

Ritratto di uomo, 1950 ca.
Olio su tela, cm. 55 x 45
Firma in basso a destra

€ 100-150

188



190



191





194

194
 GEORGE LEPAPE
 (Parigi 1887 - Boneval 1971)

Pour le plafond du theatre
 Jeanne Renard
 Tecnica mista a mezza luna su carta,
 cm. 24 x 39
 Titolo in basso

€ 400-600



195

195
 EMILE RENÈ MENARD
 (Parigi 1861 - 1930)

La Senna a Parigi
 Tempera su carta applicata
 su cartoncino, cm. 24 x 30
 Firma in basso a sinistra

€ 200-300

192
 SERGIO SCATIZZI
 (Capannori 1918 - Firenze 2009)

Vaso di fiori, 1957
 Olio su faesite, cm. 35 x 30
 Firma e data in basso a destra

€ 120-180

193
 RENATO NATALI
 (Livorno 1883 - 1979)

Nel parco di notte
 Olio su faesite, cm. 19 x 23
 Firma in basso a destra
 In cornice

€ 500-700

196
 SERGIO SCATIZZI
 (Capannori 1918 - Firenze 2009)

Vaso di fiori, 1957
 Olio su tela su cartone, cm. 37 x 26
 Firma e data in basso a sinistra

€ 120-180

192



193



196





198

197

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - 2001)

Fiori
Acquerello su cartoncino, cm. 55 x 70
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria Lisi, Lecce
Palazzo storico, di illustre famiglia,
Lecce

Autentica su foto dell'Artista

€ 500-700

198

GIOVANNI CHETOPI
(Roma 1916)

Aereopittura, 1940 ca,
Olio su cartone, cm. 24,5 x 35
Firma in basso a sinistra

€ 800-1200

199

CARLO LEVI
(Torino 1902 - Roma 1975)

Melograni
Olio su tavola, cm. 23,5 x 33,5
Firma in basso a destra

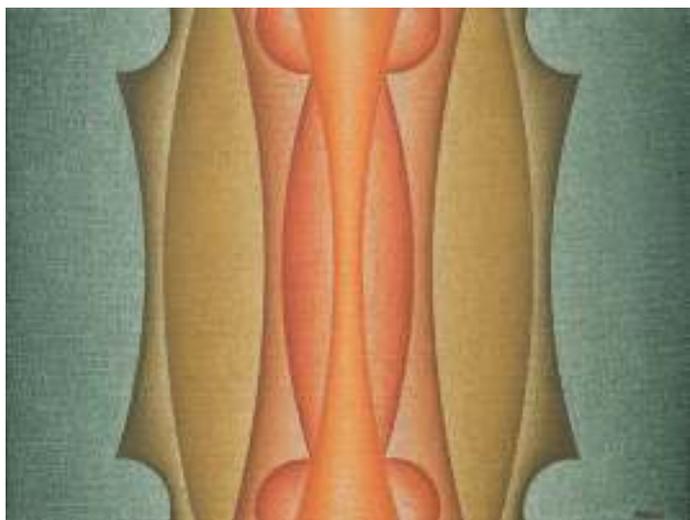
€ 350-450

197

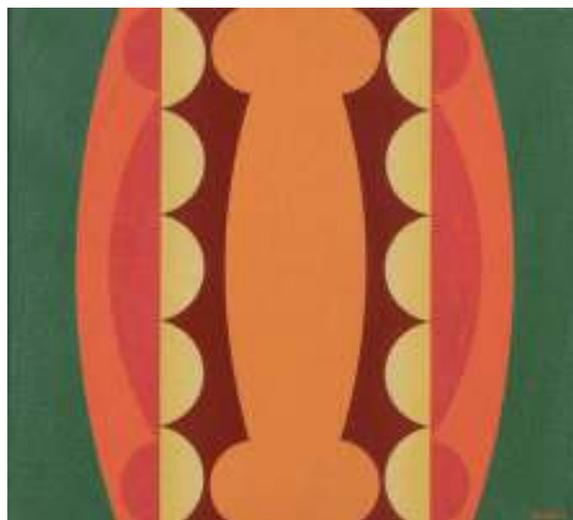


199





200



202

200

DORDEVIC MIODRAG
(Serbia 1936)

Un soleil autonal, 1960 ca.
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firma in basso a destra

€ 300-400

ESPOSIZIONI
Galleria d'Arte Palazzo delle
Esposizioni, Roma 1968



201

201

DORDEVIC MIODRAG
(Serbia 1936)

Senza titolo 1960 ca.
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 40 x 30
Firma in basso a destra

€ 150-250

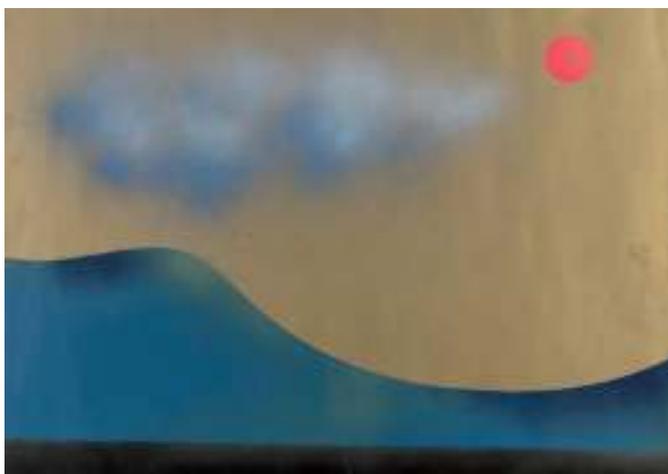
202

DORDEVIC MIODRAG
(Serbia 1936)

Senza titolo, 1960 ca.
Olio su tela, cm. 48 x 53
Firma in basso a destra

€ 200-250

ESPOSIZIONI
Galleria d'Arte Palazzo delle
Esposizioni, Roma 1968



203

203

FILIPPO DEGASPERI
(Milano 1928 - 2014)

Senza titolo, 1972
Tecnica mista a spruzzo su carta,
cm. 50 x 70
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria Zarathustra, Milano

€ 400-500



205

204

JEAN CALOGERO
(Catania 1922 - 2001)

Senza titolo
Olio su faesite, cm. 21 x 15
Firma in basso a sinistra

€ 400-600

205

MIMMO GERMANÀ
(Catania 1944 - 1992)

Alberi
Olio su carta, cm. 50 x 65
Firma in basso a destra

€ 400-600

206

GIOVANNI BRANCACCIO
(Pozzuoli 1903 - Napoli 1975)

Paris, 1960
Tecnica mista su carta, cm. 50 x 35
Firma, data e titolo in basso a sinistra

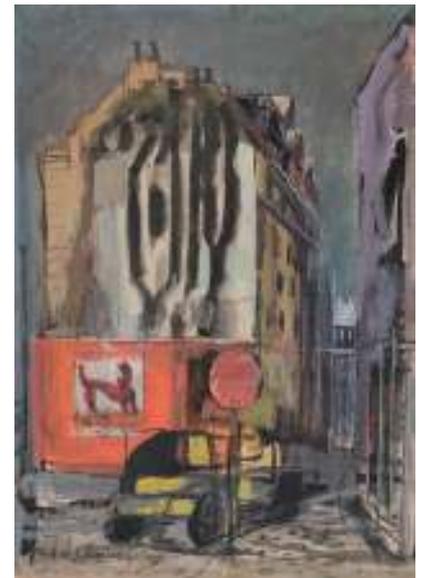
€ 500-700

*Autentica su foto di
Antonietta Boccola*

204



206





208

207
PITTORE ITALIANO ANNI '60

Peperoni
Olio su faesite, cm. 66 x 58
Firma in basso a destra

M.O.

208
PITTORE ITALIANO INIZI XX SECOLO

Conversazione sull'uscio
Olio su tavoletta, cm. 30 x 20
Non firmato
In cornice

M.O.



207



209

209
GISBERTO CERACCHINI
(Foiano della Chiana 1899 - Petrignano del Lago 1982)

Vaso di fiori
Olio su tavoletta, cm. 60 x 40
Firma in basso a destra

€ 200-300

210
ALFREDO BELCASTRO
(Omegna 1893 - S. Maria Maggiore 1961)

Notturmo, 1912
Pastelli su cartone, cm. 20,5 x 27,3
Firma in basso a sinistra
Data al retro
Cornice dorata

€ 200-250



210

211

PHILIP HIPWELL
(New York 1942)

Senza titolo
Olio su tavoletta, cm. 40 x 50
Firma in basso a destra
Etichetta dell'archivio firmata, al retro

€ 350-400

Numero 055 di archiviazione
dell'artista



211

212

PITTORE INIZI XX SECOLO

Rovine, 1920
Acquerello su carta, cm. 31 x 25
Firma e data in basso a destra

M.O.

213

PITTORE ITALIANO INIZIO XX SECOLO

Paesaggio con case
Paesaggio con ponte
Coppia di tecniche miste su carta,
cm. 21 x 30
Firma in basso a destra

M.O.

214

PITTORE ITALIANO INIZI XX SECOLO

Paesaggio fiorentino
Inchiostro su carta, cm. 12 x 20
Situato 'Firenze 21 Aprile',
in basso a destra

M.O.

215

PITTORE INIZI XX SECOLO

Casolare, 1936
Matita su carta, cm. 18 x 25
Sigla e data in basso a sinistra

M.O.



212



213



213



214



215



216



216



217

216
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896 - Firenze, 8 aprile 1975)

Figura per teatro
Figura per teatro
Coppia di tempere su carta,
cm. 70 x 50
Non firmate

M.O.

218



217
GALINA MALTSEVA
(Russia 1951)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 58 x 74
Firma e data in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Titolo di difficile lettura

€ 400-600

218
LEONARD E. CREO
(America 1923 - 2020)

Concertino
Olio su tela, cm. 110 x 30
Firma in basso a destra

€ 150-200

INDICE DEGLI ARTISTI

ALBERTO ABATE	57	DILVO LOTTI	186
SANTI ALLERUZZO	173	EMANUELE LUZZATI	147
FRANCO ANGELI	60		
GLORIA ARGELES	122	MINO MACCARI	176
UGO ATTARDI	47, 137	MARIO MAFAI	51
		PAOLO MAGGIS	159
GIULIO BAGNOLI	50	GALINA MALTSEVA	217
GIACOMO BALLA	84, 85, 86, 90, 140, 154	RENATO MAMBOR	8, 61
AUGUSTO BARROS	113	ENRICO MANERA	52
ALFREDO BELCASTRO	210	ANTONIO MARASCO	177, 216
CARLO BELLI	73, 76, 83, 129	ARTURO MARTINI, att. a	30
ENRICO BENAGLIA	156	GIGI MARTORELLI	132
DOMENICO BIANCHI	64	PIETRO MELECCHI	20
ALBERT BITRAN	118	EMILE RENÉ MENARD	195
AMEDEO BOCCHI	35	IVAN MESTROVIC	142, 143
GIOVANNI BRANCACCIO	206	GIUSEPPE MIGNECO	182
DINO BUZZATI	24	DORDEVIC MIODRAG	200, 201, 202
		LUIGI MONTANARINI	174
JEAN CALOGERO	204	ALFREDO MORINI	134
DUILIO CABELLOTTI	96, 97, 98, 101, 102, 103		
RUBENS CAPALDO	151	RENATO NATALI	193
TONY CARDELLA	184	WALDO NILO	62
FELICE CARENA	89	EMILIO NOTTE	169
EUGENIO CARMÌ	2, 5		
ALESSANDRO CASTELLI	38, 39	GIOVANNI OMICCIOLI	87
FURIO CAVAVALLINI	185		
CARLO CAZZANIGA	49	ANTONIO PALUMBO	107
GISBERTO CERACCHINI	209	DANIELA PAPADIA	26, 109, 112
GIOVANNI CHETOFI	198	GIOVANNI PARLATO	92, 94
ALBERTO CHIANCONE	183	PAOLO PASCHETTO	99
GIORGIO CHIESI	59	ELIO PELOSI	28
EUGENIO CISTERNA	104, 105	TULLIO PERICOLI	7
FABRIZIO CLERICI	22	UGO POZZO	70, 71, 72, 75, 77, 78
MARIO CORTIELLO	175	ENRICO PRAMPOLINI	80
GIOVAN BATTISTA CREMA	136	BOZA PRODANOVIC	170
LEONARD E. CREO	188, 190, 191, 218	MARCO PUCCIARELLI	58
		DOMENICO PURIFICATO	43, 46, 162, 163
CESARE D'ANGELO	152, 153		
SERGIO DANGELO	130	GINO ROMITI	37
FILIPPO DEGASPERI	4, 203	ENZO ROVELLA	67, 117, 124
MINO DELLE SITE	155		
MARIO DE MARIA	40	ALIGI SASSU	139, 167
ARMANDO DE STEFANO	23	SERGIO SCATIZZI	192, 196
		MARIO SCHIFANO	55
DIANE EPSTEIN	133	ANTONIO SCIACCA	157, 158, 160
ERULO EROLI, att. a	95	TOTI SCIALOJA	123, 125, 126, 127
		GINO SEVERINI	68, 69
STEFANIA FABRIZI	25, 27, 111	ARMANDO SPADINI	34
ELJANO FANTUZZI	138, 161	GIUSEPPE SPAGNULO	3
BENVENUTO FERRAZZI	29	ALBERTO SUGHI	42, 45, 189
FERRUCCIO FERRAZZI	31, 32, 168	LUIGI SURDI	48
TANO FESTA	9, 63, 106, 108		
GIOSETTA FIORONI	15	PIERO TARTICCHIO	1, 6
YOSHITO FUJIBE	13	ANGELO TITONEL	114
		FRANCESCO TORALDO	181
PAOLO GANNA	110	ATTILIO TORRESINI	141
MIMMO GERMANÁ	205	CLAUDIO TREVI	149
SERGIO GIOIELLI	135	SARO TRICOMI	18, 91, 93
ATTILIO GIORDANO	19		
MARIA LETIZIA GIULIANI MELIS	88	SERGIO VACCHI	16, 21
ALFIO GIURATO	115, 116	GIANNI VAGNETTI	44
VITTORIO GRASSI, att. a	100	ANTONIO VANGELLI	150, 171
RENATO GUTTUSO	165	BORIS VANSIER	65, 79, 82
		LUCIANO VENTRONE	121
PHILIP HIPWELL	211	RENZO VESPIGNANI	197
		NANDA VIGO	10, 11
FRANCESCO INSINGA	128		
ROSANNA LANCIA	53	ARTHUR WARD	96, 97, 98
EMILIO LEOFREDDI	66	TOM WESSELMANN	172
GEORGE LEPAPE	193		
CARLO LEVI	164, 178, 199	MIGUEL YBANEZ	12, 14
CLAUDIO LEZOCHÉ	56	GEORGE STANFIELD WALTERS	36
GEORGE LILANGA	148		
BENGT LINDSTROM	131	PINO ZAC	144, 145, 146
RAFFAELE LIPPI	17	JOSÈ VELA ZANETTI	179, 180



SECONDA TORNATA

Mercoledì 14 aprile, ore 15.00
Dipinti, sculture e grafiche

dal n. 219 al n. 435

SECOND SESSION

Wednesday 14 April, at 3.00 pm
Paintings, Sculptures and Graphics

from lot 219 to lot 435

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



219

219
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

Chiesa di paese
Acquerello su carta, cm. 20 x 15
Firma in basso a sinistra

M.O.



221

221
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

Venice
Acquerello su carta, cm. 25 x 18
Firmato, situato e datato 'Isabel D.P.,
Venice 1928', in basso a destra
Cornice laccata

M.O.



222

222
ILIO GIANNACCINI
(Roma 1897 - 1968)

Isola di Capri
Olio su tela, cm. 70 x 100
Firmato e situato in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250

223
GIOVAN BATTISTA LEPORI
(Livorno 1911 - 2002)

Viale con case
Olio su faesite, cm. 30 x 40
Firma in basso a destra
Etichetta al retro
Cornice dorata

€ 150-200



220

220
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Paesaggio fluviale
Olio su tavola, cm. 25 x 37
Non firmato

€ 100-150



223

224

MARIO BARBERIS
(Roma 1893 - 1960)

Scorcio di Ponte Nomentano
con gregge, 1920 ca.
Olio su tela, cm. 70 x 90
Firma in basso a destra
Vecchio rintelo

€ 600-800



224

225

DOMENICO COLAO
(Monteleone Calabro 1881 - Roma
1943)

Paesaggio, 1922 ca.
Olio su tavola, cm. 40,5 x 52
Firma in basso a destra

€ 400-500

PUBBLICAZIONI

Domenico Colao. Mostra retrospettiva,
a cura di Alessandro Masi, catalogo
mostra, Museo Archeologico Statale -
Castello, Vibo Valentia, Tropea 2006,
copertina, p. 54, ill. 13



225



228

226

ORSINGHER FIORAVANTI
(Borgo Valsugana 1907 - Milano 1963)

Paesaggio
Olio su cartone, cm. 24 x 30
Firma in basso a sinistra
Cornice olandese al lacca nera
e finta radica

€ 250-300



226

228

POMPEO FABRI
(Roma 1874 - 1959)

San Martino al Cimino
Olio su cartone, cm. 20 x 23
Tracce di firma in basso a destra
Titolo al retro

€ 200-300

*Autentica di Renato Mammuccari
al retro*

227

227

GIORGIO BELLONI
(Codogno 1861 - Mezzagra 1944)

Paesaggio
Olio su cartone, cm. 17 x 45
Non firmato
Cornice a teca

M.O.





229

229
 NICOLA FABBRICATORE
 (Napoli 1888 - Roma 1962)

Mia moglie
 Pastelli cerosi su carta, cm. 70 x 65
 Firma in alto a destra
 Cornice dorata in cartapesta

€ 250-350

230
 KATY CASTELLUCCI
 (Laglio 1905- Roma 1985)

Nudo di donna, 1942
 Olio su tela, cm. 70 x 55
 Firma e data in basso a destra

€ 800-1200



232



231

231
 PITTORE FINE XIX SECOLO

Bufali e vitello alla staccionata
 Acquerello su carta, cm. 73 x 53
 Firma in basso a sinistra
 Cornice a lacca nera

€ 120-180

232
 PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Uomo in lettura
 Olio su compensato, cm. 47 x 45
 Firma in basso a destra
 Sagomatura della tavola
 In cornice

M.O.





233

233

CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Volto, 1947
Olio su carta, cm. 55 x 37
Firma e data in basso
Cornice dorata

€ 500-700

Autentica su foto Archivio Cagli



235

234

ERCOLE DREI
(Faenza 1886 - Roma 1973)

Busto di donna, 1950 ca.
Scultura in gesso a patina marrone,
cm. 37 x 23 x 18
Firma a destra del collo

€ 600-800



236

235

NINO LA BARBERA
(Mazara del Vallo 1945)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 50 x 62
Firma in basso a destra

€ 150-200

236

GISBERTO CERACCHINI
(Foiano della Chiana 1899 - Petignano
del Lago 1982)

La famiglia, 1930
Olio su cartone, cm. 40 x 50
Firma al retro

€ 400-600



234



238

ALBERTO BRAGAGLIA
(Frosinone 1896 - Roma 1985)

Archetipi
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 38 x 52
Firma in basso a sinistra

€ 200-250

238

237

ALBERTO BRAGAGLIA
(Frosinone 1896 - Anzio 1985)

Leggerezza
Acquerello su carta, cm. 35 x 50
Firma in basso a destra
Dipinto a penna ed acquerello titolato
in alto 'Gesto pose, rimedi
modulazione', al retro

€ 150-250



237



237 (retro)

239



239

ALBERTO BRAGAGLIA
(Frosinone 1896 - Roma 1985)

Impeto
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 22,5 x 28
Firma in basso a destra

€ 200-250

240

GUGLIELMO SANSONI detto TATO
(Bologna 1896 - Roma 1974)

Musici, 1940 ca.
Olio materico su tela, cm. 100 x 141
Firma in basso a destra
Cornice a lacca crema

€ 3500-4500

Autentica su foto Archivio Tato



240

241

GUGLIELMO SANSONI detto TATO
(Bologna 1896 - Roma 1974)

Politica e letteratura
Tempera su carta applicata su
compensato, cm. 33,4 x 23,7
Firma in basso a destra

€ 3000-4000



241



242

242

RUBENS CAPALDO
(Parigi 1908 - Napoli 1987)

Senza titolo, 1958
Olio su tavoletta, cm. 40 x 40
Firma e data in basso a destra

€ 300-400

243



243

ELIANO FANTUZZI
(Modena 1909 - Verona 1987)

Bui, 1950
Olio su tela, cm. 39 x 49
Firma in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro

€ 300-400

Autentica su foto, Archivio Fantuzzi



244



247

244

NINO BERTOLETTI
(Roma 1889 - 1971)

Nudo di donna, 1938
Olio su tela, cm. 70 x 57
Firma in basso a sinistra

€ 700-900

*Autentica del figlio,
Masceo Bertolotti al retro*



246

246

MARINO LENCI
(Napoli 1874-1939)

Gatto
Tecnica mista su carta, cm. 40 x 60
Firma in basso a sinistra

€ 200-300

245

MANRICO MARINOZZI
(Macerata 1903 - 1973)

Composizione con pane e mele, 1930
ca.
Olio su tela, cm. 27 x 49
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

245



247

EDOARDO GIOIA
(Roma 1862 - Londra 1937)

E. Nathan e A. Ballori, 1912
Schizzo a matita su carta, cm. 17 x 12
Firma e data in basso a destra

€ 150-250

248

VIRGILIO GUZZI
(Molfetta 1902 - Roma 1978)

Musica, 1973
Olio su tela, cm. 40 x 55

€ 200-300

248





249

249

PITTORE ITALIANO, INIZIO NOVECENTO

Le ninfee, XII anno, 1934
Olio e tempera su compensato,
cm. 154 x 220
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Mancanza del supporto ligneo a destra
vicino al tronco, fori e mancanze.
Cadute di colore e sobolliture sparse

€ 500-700



251

BRUNO CARUSO
(Palermo 1927 - Roma 2018)

Amanti
Matita e acquerello su carta, cm. 39 x 23
Firma in basso al centro
In cornice

€ 200-300

252

FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913 - Roma 1993)

Senza titolo
Acquerello su carta, cm. 64 x 47
Firma in basso a destra
In cornice

€ 350-450

251



250

250

253

FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)

Quando si è belli si è sempre quelli, 1944
ca.

Incisione, ex. 35/45
Misure del foglio, cm. 19 x 20
Firma e titolo in basso
In cornice

M.O.

250

ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - 2004)

Cavalli
Figure e cavallo
Due pennarelli in rosso e blu su carta,
cm. 35 x 50
Firmati in basso
In cornice

M.O.



252

253



254

SERGIO CECCOTTI
(Roma 1935)

Musée imaginaire III, 1986
Olio su tela, cm. 90 x 130
Firma, data e titolo al retro

€ 800-1200

ESPOSIZIONI

Undicesima Quadriennale di Roma,
catalogo mostra, Palazzo dei Congressi
EUR, Roma, Fabbri Editori,
Milano 1986, p. 389
Sergio Ceccotti, a cura di Patrick
Roegiers, catalogo mostra, Galerie Jan
De Maere, Bruxelles 1987, ill. p. 52



254

255

FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913 - Roma 1993)

Furto in casa dell'arciprete, 1942
Litografia, ex. 33
Misure della lastra, cm. 35 x 26
Misure del foglio, cm. 48 x 32
Firma e titolo in basso
In cornice

M.O.

256

FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913 - Roma 1993)

Generale a riposo, 1942
Litografia, ex. 19
Misure del foglio, cm. 45 x 29
Firma e titolo in basso

M.O.



257

257

FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)

Senza titolo
Litografia a colori, Prova d'autore
Misure della lastra, cm. 47 x 38
Misure del foglio, cm. 51 x 43
Firma in basso a destra
In cornice

€ 80-120



255



256

258

MARTIN BRADLEY
(Richmond 1931)

The hunter, 1982

Olio su tela, cm. 105,5 x 100

Titolo in basso a sinistra

Firma e data in basso a destra

Iscrizione 'Painted with deep faith in
the reading of Mishirem Daishonin',
in basso al centro

€ 300-400



258

259

MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910 - Cambridge
Massachusetts 1969)

Figura

Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 23 x 15

Firma in basso a sinistra

In cornice

€ 100-150



259

260

AFRO BASALDELLA
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino, cm. 15 x 23

Firma in basso a destra

€ 100-150



260

261

MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910 - Cambridge
Massachusetts 1969)

Figure

Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 23 x 15

Firma in basso a sinistra

In cornice

€ 80-120



261



262

262
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Senza titolo, 1984/86
Acrilico su carta, cm. 70 x 54
In cornice

€ 700-900

Autentica su foto Archivio Tano Festa
dello Studio Soligo, n. 86 745/J99143,
del 1999

263
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

A Cesira e Gippy, 1984/86
Tecnica mista su carta, cm. 28 x 20
Firma in alto al centro
In cornice

€ 300-400

Autentica Archivio Tano Festa dello
Studio Soligo, n. 84282/J99140, in data
1999

264
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Antonella e il professore, 1984/86
Pastelli su carta, cm. 55 x 70
Titolo in basso a destra
Firma in basso a sinistra

€ 500-600

Autentica Archivio Tano Festa dello
Studio Soligo, n. 86537/J99145, in data
1999

265
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Dora Maar, 1981
Pennarelli su cartoncino, cm. 100 x 70
Firma, data e titolo, in basso a destra

€ 400-600

Autentica su foto Archivio delle Opere
di Tano Festa di Anita Festa,
in data 11 febbraio 2012

263



264



265



266

ALBERTO CALIGIANI
(Grosseto 1894-Firenze 1973)

Ritratto di donna, 1930 ca.
Sanguigna su carta,
cm. 33 x 24
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



267

267

CAMILLO INNOCENTI
(Roma 1871 - 1961)

Ernesto Nathan, 1911
Matita su carta, cm. 26 x 20
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400

268

EDITA BROGLIO
(Smiltene Russia 1886 - Roma 1977)

Foglie di quercia, 1908
Matita su carta, cm. 19 x 27
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300

ESPOSIZIONI
Edita Broglio, Palazzo Ricci, Macerata
giugno 1991 (etichetta al retro)

269

EDGAR CHAHINE
(Vienna 1874 - Parigi 1947)

May
Acquaforte, ex, unico
Misure della lastra, cm. 46 x 33
Titolo in basso a destra
Firma in basso a sinistra

€ 180-220

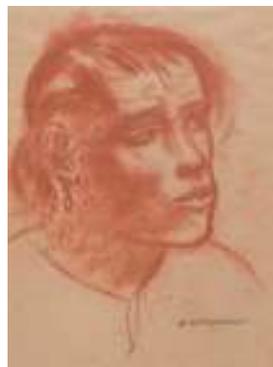
ESPOSIZIONI
Biennale di Venezia, 1906

270

EDGAR CHAHINE
(Vienna 1874 - Parigi 1947)

Ritratto di donna
Litografia acquerellata, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 41 x 30
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 150-250



266



268

269



270





271

271

EUGENE BERMAN
(San Pietroburgo 1889 - Roma 1972)

Senza titolo, 1949
China su carta, cm. 30,5 x 22,8
Sigla in basso al centro
In cornice

€ 250-350



273

273

EUGENE BERMAN
(San Pietroburgo 1889 - Roma 1972)

Senza titolo, 1972
China su carta, cm. 24 x 37,5
Sigla in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300

274

ROMANO DAZZI
(Roma 1905 - La Lima 1976)

Soldato
Sanguigna su carta, cm. 20 x 30
Non firmato
In cornice

€ 200-300

272

BENVENUTO FERRAZZI
(Castel Madama 1892 - Roma 1969)

Nudo di donna
Matita su carta, cm. 45 x 33
Firma in basso a destra

€ 300-400

272



274





275

275
PITTORE INIZI XX SECOLO

Scorcio di Roma, 1930 ca.
Olio su tela, cm. 56 x 43
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-250



277

276
PITTORE INIZI XX SECOLO

Scorcio di Roma, 1930 ca.
Olio su tela, cm. 56 x 43
Firma in basso a destra
In cornice

€ 200-300



278

277
PITTORE INIZI XX SECOLO

Scorcio di Roma
Olio materico su tela, cm. 28 x 40
Non firmato

€ 200-300



276

278
PITTORE INIZI XX SECOLO

Scorcio di Roma, 1930 ca.
Olio su tela, cm. 56 x 43
Firma in basso a destra
In cornice

€ 250-350



279

279
PITTORE INIZI XX SECOLO

Vista di palazzo romano, 1930 ca.
Olio su tela, cm. 56 x 43
Firma in basso a destra
In cornice

€ 200-300



280

280

ROBERTO MELLI
(Ferrara 1885 - Roma 1958)

Paesaggio romano, 1934
Olio su tela, cm. 41 x 55
Non firmato
Etichetta al retro

€ 1500-2000

281

LUIGI FRAPPI
(Foligno 1938)

Paesaggio autunnale
Olio su tavoletta, cm. 26 x 26
Firma in basso a destra

M.O.

281



282

NICOLA FABBRICATORE
(Napoli 1888 - Roma 1962)

Ansa del Tevere
Pastello su carta, cm. 25 x 45
Firma in basso a sinistra
Cornice a lacca nera e oro, di stile S.
Rosa

€ 150-250

282





284

283

GIOVANNI CONSOLAZIONE
(Gravina in Puglia 1908 - Roma 1964)

La lettura, 1955
China su carta, cm. 30 x 25
Firma e data in basso a sinistra

M.O.

284

PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

Ritratto di donna in paesaggio, 1939
Olio su tela, cm. 75 x 55
Sigla 'H.R.' e data in basso a destra

€ 300-400



283



285

285

KATY CASTELLUCCI
(Laglio 1905 - Roma 1985)

Amanti
Matita su carta, cm. 25 x 20
Firma in basso a destra

€ 100-150

286

286

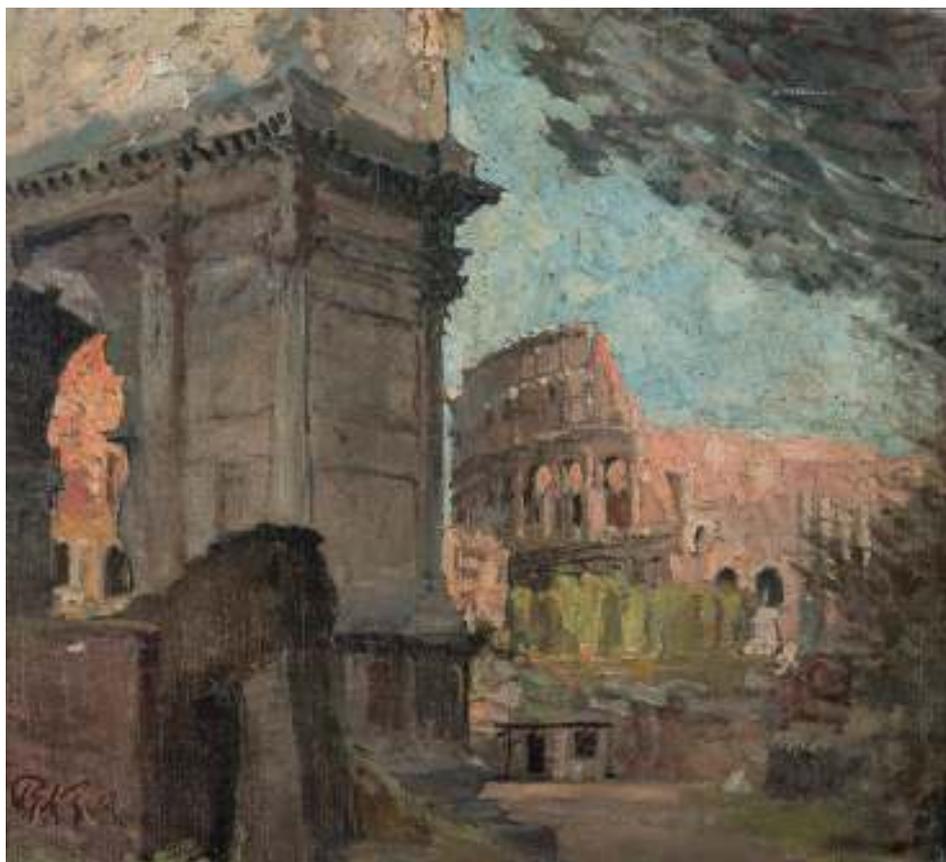
GIAN MARCO MONTESANO
(Torino 1949)

Dada con Giulio Carlo Argan, 1993
Olio su tela, cm. 70 x 60
Firma, data e tiolo al retro

€ 800-1200

Autentica su foto dell'Artista





288

287

GIORGIO LUXARDO
(Zara 1930)

Gregge
Olio su tavoletta, cm. 15 x 20
Firmato in basso a destra
Firmato e titolato al retro
In cornice

€ 120-180

288

PAULO GHIGLIA
(Firenze 1905 - Roma 1979)

Scorcio del Colosseo
Olio su tela, cm. 45 x 50
Firma in basso a sinistra
Cornice dorata (difetti)

€ 300-400

289

LAURENZIO LAURENZI
(Assisi 1878 - Roma 1946)

Agadir, anni '20
Olio su tavoletta, cm. 53 x 65
Firma e titolo in basso a sinistra
Titolo al retro

CORNICE

Cornice in legno di palissandro con
intarsi in legni di frutto, del periodo
Decò

€ 700-900

287



289





291

291
ETTORE FERRARI
 (Roma 1845 - 1929)

Campagna romana, 1901
 Matita grassa su carta, cm. 37 x 55
 Datato e situato Roma in basso a destra

PROVENIENZA
 Galleria Arco Farnese (etichetta al retro)

€ 150-200

292
PITTORE FINE XIX SECOLO

Bufali al pascolo
 Acquerello su carta, cm. 73 x 53
 Firma in basso a sinistra
 Cornice a lacca nera

€ 120-180

293
PITTORE NORD EUROPEO, INIZI
XX SECOLO

Scorcio di paese italiano, 1926
 Olio su panforte, cm. 30 x 20
 Sigla e data in basso a sinistra

M.O.

294
UMBERTO DELL'ORTO
 (Milano 1848 - 1895)

Il bosco
 L'albero
 Due disegni a matita su carta,
 cm. 20 x 28 e cm. 28 x 20
 Uno firmato in basso a destra

M.O.

290
PITTORE ITALIANO, ANNI '30
 Veduta veneziana, 1935 ca.
 Olio su tavoletta, cm. 20 x 30
 Non firmato

M.O.



292



290



293



294

295

PITTORE ITALIANO INIZI XX SECOLO

Paesaggio con casolare
Olio su tavoletta, cm. 35 x 50
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



295

299

PITTORE ITALIANO,
XX SECOLO

Paesino di montagna
Olio su tela, cm. 22 x 30
Firmato 'C. Dell'Orto', in basso
a destra
Cornice dorata

M.O.



299

296

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Il cancello
Olio su tavoletta, cm. 21 x 13
Firma non identificabile, in basso a
destra

M.O.



296

297

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Marina
Olio su tavoletta, cm. 20 x 28
Attribuito a Carlo Siviero, al retro
Cornice dorata

M.O.



297

298

POMPEO FABRI
(Roma 1874 - 1959)

Viale con chiesa, 1920
Olio su cartoncino, cm. 24 x 34
Non firmato
Cornice dorata

298

€ 250-350

*Expertise di Renato Mammuccari, al
retro
Autentica su foto, in data 19 aprile 2007*



300

ENZO CUCCHI
(Morro d'Alba 1949)

Sparire II, 1988
Acquafornte, acquatinta e sabbia
argentata, ex. VI/X
Misure cm. 78 x 300
Firma in basso a destra
Cornice in metallo

€ 1200-1800



301

301

BALDO DIODATO
(Napoli 1938)

Rialto Sant'Ambrogio, 2006
Calco su alluminio, cm. 95 x 98
Firma, data e titolo al retro

€ 400-600



302

302

BALDO DIODATO
(Napoli 1938)

Sanpietrini neri, 2000
Bassorilievo in alluminio, resina
e lana di vetro, cm. 32 x 27
Sigla e data al retro

€ 80-120

*Etichetta al retro per autentica, n. 1005,
con firma dell'Artista*



300

303

FRANCO ANGELI E STUDIO
(Roma 1935 - 1988)

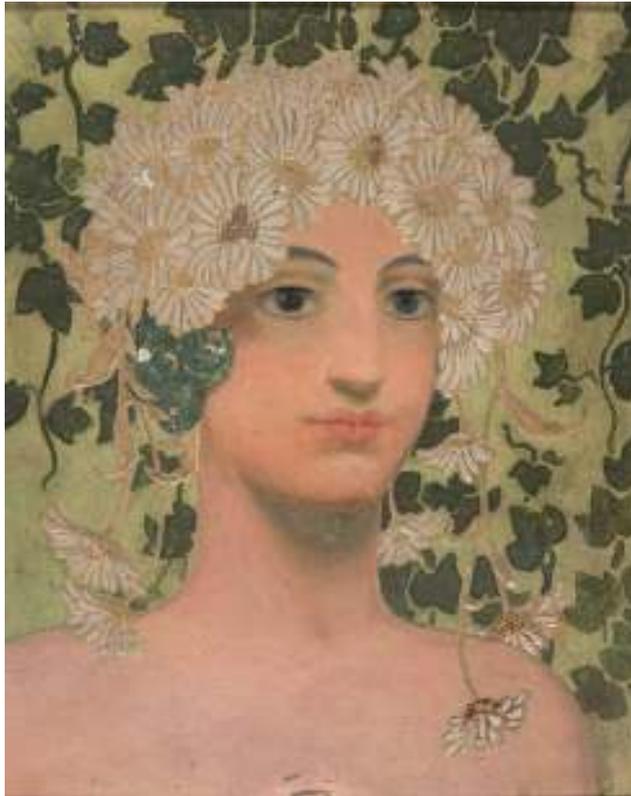
Senza titolo, anni '80
Spray e acrilico su tela, cm. 80 x 60
Firma al retro

€ 700-900

*Autentica su foto dell'Archivio Franco
Angeli, in data 3 febbraio 2015*

303





306

306
PITTORE EUROPEO, PERIODO LIBERTY

Volto di donna
Olio su tavoletta, cm. 41 x 33
Non firmato

€ 100-150

304
ANDREA BOLDRINI
(Matelica 1963)

Tori al pascolo, 2000
Olio su tela, cm. 130 x 180
Firma e data al retro

€ 800-1200

305
ARMANDO ORFEO
(Marina di Grosseto 1964)

Composizione con nudo
Olio su tavoletta, cm. 90 x 80
Firma in basso a sinistra
Firma al retro

€ 250-350

307
GIORGIO CIAM (Ciamporcero)
(Torino 1941)

Autoritratto, 1980
Fotografia su tavola, cm. 100 x 100
Firma, data e titolo al retro

PUBBLICAZIONI
P. F. Althaus, Giorgio Ciam Zoo,
Giancarlo Politi Editore/Erike & Otto
Friedrich, Milano - Berna, s.p.
Ciam opere 1969-1989, Edizione
Heidy e Louis Lambelet, Basel p. 29

€ 1500-2000

304



305



307





308

308
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)

Processione, 1941
Acquerello su carta, cm. 31 x 35
Firma in basso a destra
In cornice

€ 400-600



309

309
FELICE CASORATI
(Novara 1883 - Torino 1963)

Danzatrici, anni '40
Tempera su carta a collage, cm. 30 x 18
Titolo e iscrizioni nel basso
In cornice

*Autentica su foto dell'Archivio Casorati,
n. 1265, in data 2 - 11 - 2005*

€ 1500-2500

310
CESARINA GUALINO
(Casale Monferrato 1890 - Roma 1992)

Raccolta di farfalle, 1954
Olio su tavola, cm. 60 x 70
Firma e data in basso a destra
Dipinto raffigurante interno di stanza
con balcone, al retro

€ 500-700



310



310 (retro)



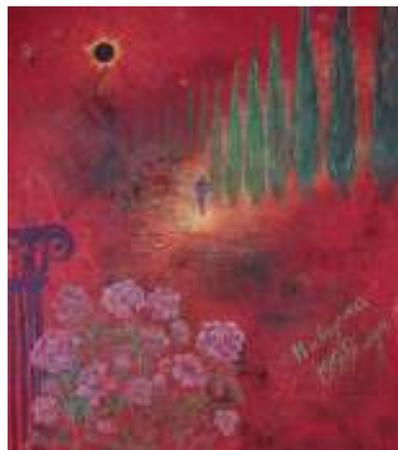
313

311
 GULIA LUSIKOVA
 (Minsk 1967)

Senza titolo, 1999
 Tecnica mista su tela color rosso,
 cm. 163 x 142
 Firma e data in basso a destra

€ 250-350

*Autentica su foto dell'Artista,
 in data 12 febbraio 2010*



311



314

312
 ENRICO MANERA
 (Asmara 1947)

Batman, 1993
 Tecnica mista su tela, cm. 50 x 35
 Firma, data e titolo al retro
 In cornice

€ 300-400



312

313
 MADDALENA MAURI
 (Roma XX Secolo)

La Maddalena, 2000
 Tecnica mista su tavola, cm. 60 x 61
 Firma in basso

€ 300-400

PUBBLICAZIONI
 Vito Caiati, a cura di, Vergine d'Oliva,
 catalogo mostra, Pinacoteca Provinciale,
 Bari, Parlamento Europeo, Strasburgo,
 Edizioni GEO Arte Contemporanea,
 Bari 2003, p. 133
 Pio Monti a cura di, Extra Vergine,
 catalogo mostra, Trevi Flash Art
 Museum, Trevi (PG)

314
 ENRICO MANERA
 (Asmara 1947)

Calpurnia, 1971
 Scultura in materiale plastico e bronzo,
 cm. 60 x 30 x 24
 Firma al lato della gamba destra

€ 200-300



315

315
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Per Erasmo, 1964
Inchiostri colorati su carta, cm. 42 x 28
Firma, data e titolo, in basso a sinistra
Etichetta con titolo, tecnica e data, in basso a sinistra

€ 1200-1800

PUBBLICAZIONI
G. Di Genova, Cagli. La collezione
Ebe Cagli Seidenberg, Edizioni Bora,
Bologna 1987, p. 139, ill. 164.

316
RAFFAELE LEOMPORRI
(Roma 1926 - Philadelphia Usa 1974)

Senza titolo, 1963
Olio su carta, cm. 100 x 70
Firma e data in basso a destra

€ 150-200



317

317
MINO DELLE SITE
(Lecce 1914 - Roma 1996)

Composizione futurista, 1949
Inchiostro e tempera su carta,
cm. 33 x 25
Firma in basso a destra
In cornice

€ 400-600



316

318
ALCIONE GUBELLINI
(Venezia 1913)

Senza titolo, 1969
Tecnica mista ad olio su tavoletta,
cm. 30 x 24
Firma in basso a sinistra
Firma e data al retro

M.O.



318



320

320
FATHI HASSAN
(Egitto 1957)

Sotto l'albero della fertilità, 1985
Olio su tela, cm. 100 x 100
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Galleria Fuoricentro, Roma
Illustre collezione privata romana

€ 300-400

321
FATHI HASSAN
(Egitto 1957)

Cammello, 1990
Scultura a tecnica mista,
cm. 100 x 80 x 18
Firma e data sotto la pancia

€ 300-400



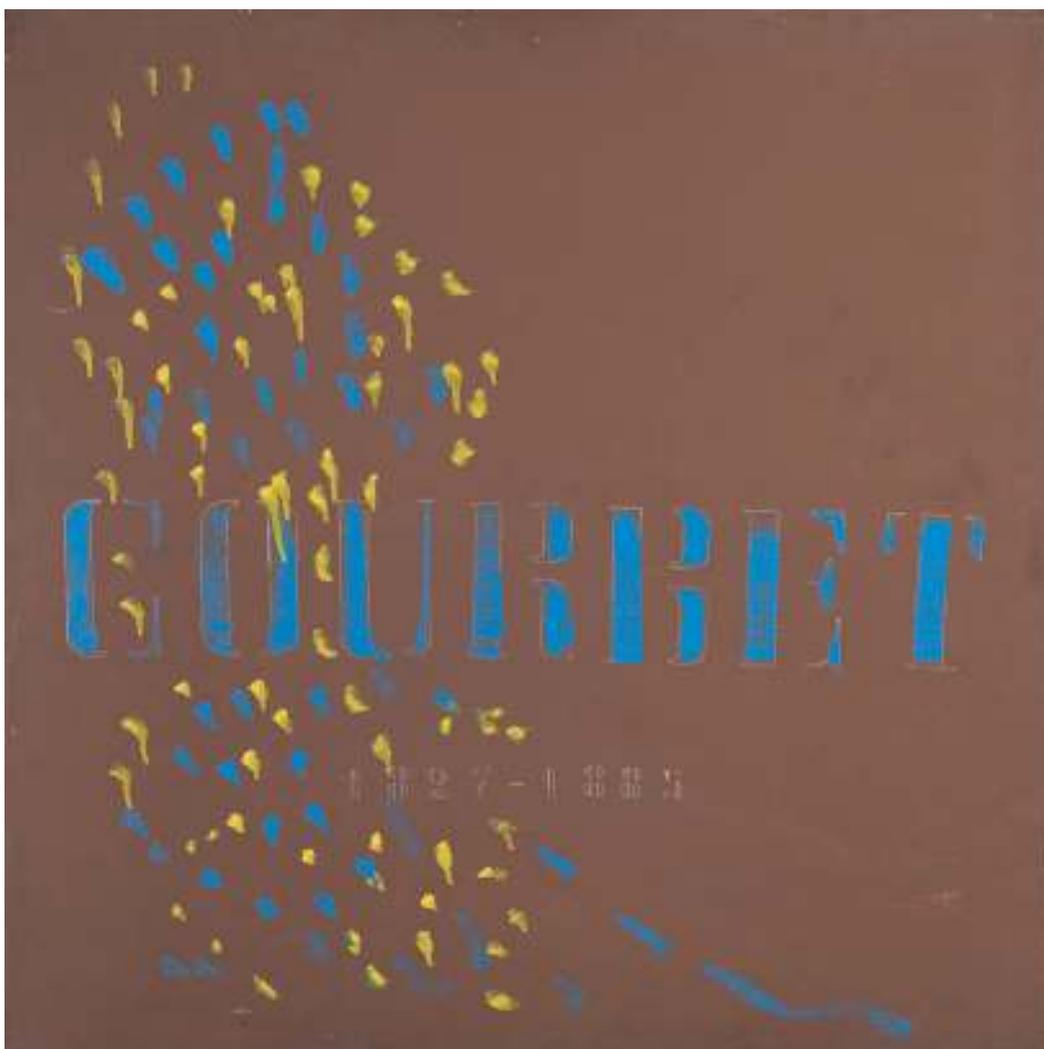
319

319
STAMPA A COLORI
DA OPERA DI LUIGI ONTANI
con dedica ad personam dell'artista:
'Pietra d'arte lilyum donna
Liliana Petrovic'.
Misure cm. 39 x 54.
In cornice.

M.O.



321



322

322

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Courbet, 1981
Acrilico su tela, cm. 100 x 100
Titolo nell'opera
Firma e data al retro

€ 4000-5000

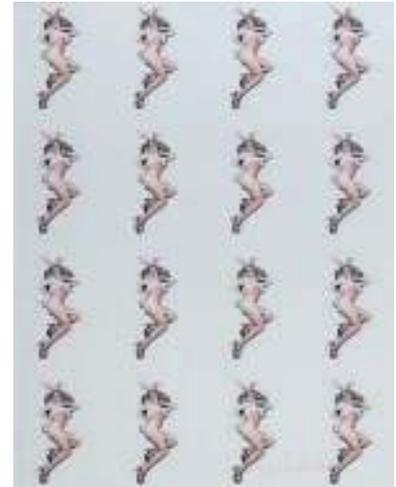
*Autentica su foto Archivio delle Opere
di Tano Festa di Anita Festa, in data
9 agosto 2011*



325



326



327



323



323



323 (cofanetto)

323

PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

Omaggio alla Sicilia
Sei incisioni, ex. 54/100
Misure della lastra, cm. 33 x 44
Misure del foglio, cm. 50 x 64
Stampatore Renzo Romero
Presentazione di Giovanni Caradente

Cartella di Pietro Consagra in legno
con sportello traforato e inciso

PROVENIENZA
Illustre collezione romana

€ 300-400

324

ERCOLE DREI
(Faenza 1886 - Roma 1973)

Leda e il cigno, primi anni '30
Terracotta modellata a colaggio smaltata
a lustri metallici dorati, h. cm. 21,5
Marca 'Astorre Faenza Melandri',
sotto la base

€ 400-600



324

325

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

Energia, 1983
Litografia, ex. 32/100
Misure della lastra, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Cornice in legno chiaro

€ 150-200

326

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

Energia, 1983
Litografia, ex. 32/100
Misure della lastra, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Cornice in legno chiaro

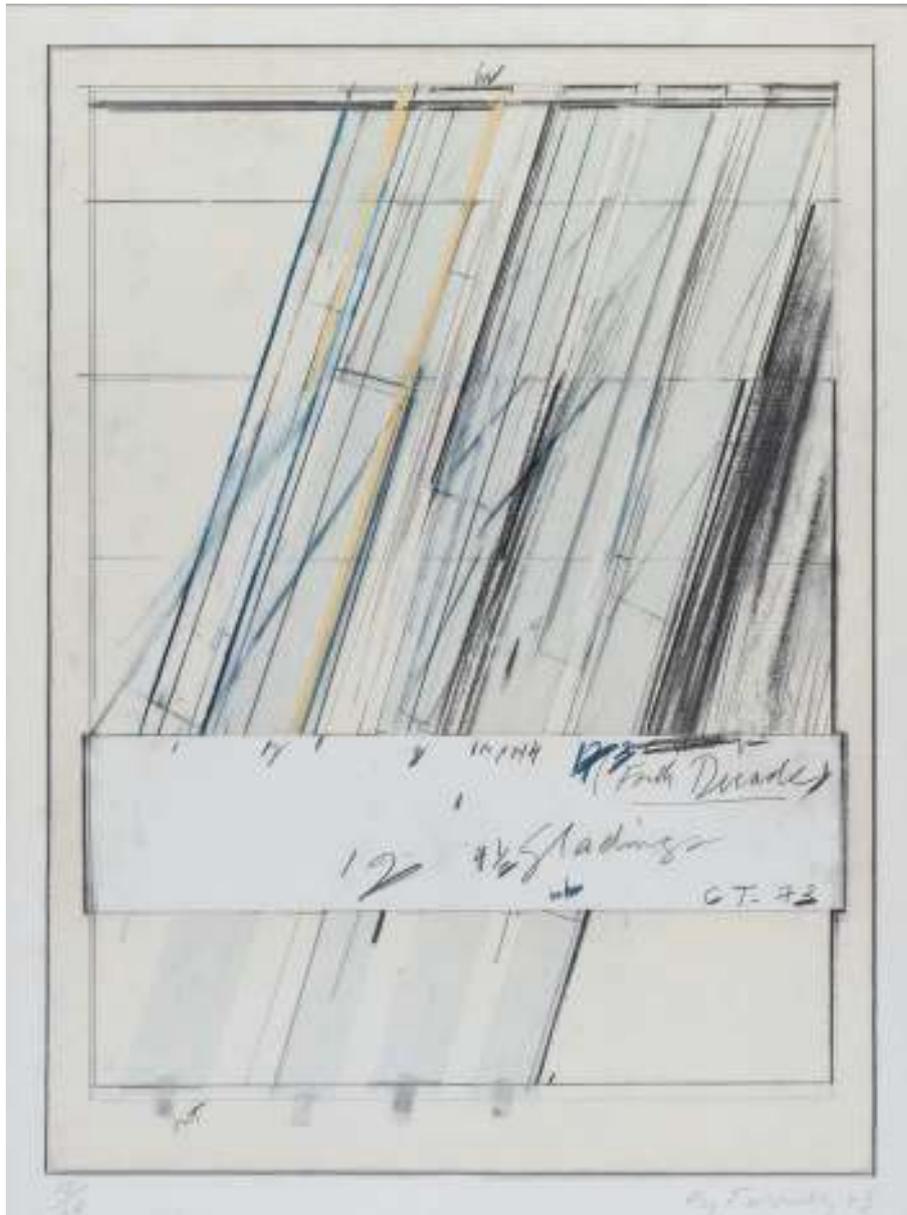
€ 150-200

327

VETTOR PISANI
(Ischia 1934 - Roma 2011)

Senza titolo, 1989
Litografia a colori, cm. 72 x 56
Firma e data in basso verso destra
Cornice laccata

€ 200-300



328

328

CY TWOMBLY
(Lexington 1928 - Roma 2011)

Senza titolo, 1973
Lito con intervento a tecnica mista,
ex. 12/24
Misure del foglio, cm. 85 x 65
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 2000-3000



331



332

329

DOMENICO GNOLI
(Roma 1933 - New York 1970)

Indéfrisable, 1963/1982
Litografia ad un colore, ex. 50/80
Misure della lastra, cm. 33 x 50
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Stampata su carta Cina applicata
su carta Rosaspina Fabriano
Siglato in basso a destra da Annie
De Garrou Gnoli
Timbro a secco 'Il Torchio Romano',
in basso a sinistra
Timbro a secco 'Successione Domenico
Gnoli', in basso a destra

Litografia tratta da un disegno a matita
grassa su carta da riporto del 1963

€ 200-300



330

330

LEONOR FINI
(Buenos Aires 1907 - Parigi 1996)

Senza titolo
Acquerello monocromo su carta,
cm. 33 x 23
Firma in basso a destra
In cornice

€ 1000-1500

329



333



331

RICCARDO TOMMASI FERRONI
(Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore
2000)

Senza titolo
Inchiostro su carta, cm. 30 x 40
Firma in basso a destra

€ 300-400

332

GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888 - Roma 1978)

Ma Jeunesse antique, 1929
Litografia, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 35 x 44
Misure del foglio, cm. 47 x 57
Firma a matita e titolo in basso
Cornice a lacca nera

€ 800-1200

333

SALVADOR DALÌ
(Figueras 1904 - 1989)

Surrealism
Acquafornte e acquatinta, ex. 161/175
Misure del foglio, cm. 76 x 53
Misure della lastra, cm. 62,5 x 41,5
Timbro a secco dell'artista,
in basso a sinistra
Firma in basso a destra

€ 300-400



334

334

GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

La Laguna al Cavallino, 1971
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 100 x 70
Titolo in basso a sinistra
Firma al retro

€ 2500-3000

*Autentica su foto dell'Artista,
in data 21 maggio 2009*



338

335

MIMÌ QUILICI BUZZACCHI
(Medole 1903 - Roma 1990)

Costruiamo la nostra chiesa, 1936
Incisione, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 48 x 69
Firma e titolo in basso
Gore, tarlature
In cornice

€ 80-120

335



336

MIMÌ QUILICI BUZZACCHI
(Medole 1903 - Roma 1990)

Foro nuovo Semerano, Leptis Magna,
1938
Incisione, ex. 5/50
Misure cm. 48 x 69
Firma, data e titolo in basso
Iscrizione 'Terza Quadriennale di Roma',
in basso a sinistra
In cornice

€ 80-120

336



337



339

337

MIMÌ QUILICI BUZZACCHI
(Medole 1903 - Roma 1990)

Mantova, 1936 (?)
Incisione, ex. 38/50
Misure del foglio, cm. 36,5 x 58
Firma, titolo e data in basso a sinistra
Cornice in carrubbo

€ 80-120

338

ROMANO LOTTO
(Dueville 1932)

Colli etruschi, 1970 ca.
Olio su tela, cm. 65 x 80
Firma in basso al centro

€ 600-800



340

339

RAFFAELE COSTI
(Perugia 1909 - Roma 1972)

Probabile scorcio di Perugia
Olio su tela, cm. 85 x 65
Firma in basso a sinistra e al retro

€ 100-150

336



PUBBLICAZIONI

AA.VV., "Costi. Quadri di paesaggio",
catalogo della mostra, Palazzo dei Priori,
Perugia, De Luca Edizioni d'Arte,
Roma 1988, tav. 17.

340

PAOLA CARACCILO
(Firenze 1919 - Roma 1977)

Piccolo concerto, anni '50
Acquaforte, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 30 x 22
Firma in basso a destra
Tarlature, difetti
In cornice

M.O.

ESPOSIZIONI
VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma
(etichetta al retro)



341

341
 PIETRO BERNARDINI
 (Pescia 1892 - 1974)

Rendering per il progetto
 del Ministero degli Esteri, Roma
 Olio su cartone intelaiato, cm. 43 x 95

€ 200-300

342
 LEONARDO DE MAGISTRIS
 (Roma 1933 - 2010)

Paesaggio
 Olio su tela, cm. 50 x 70
 Firma in basso a destra

M.O.



343

343
 PERICLE FAZZINI
 (Grottammare 1913 - Roma 1987)

Ragazzo che declama, 1987
 Scultura in bronzo, cm. 40,5 x 20 x 5
 Firma e data lungo il fianco sinistro

€ 1200-1800

Autentica su foto dell'Artista

344
 MAURO CHESSA
 (Torino 1933)

Ferrovia vicino al gasometro, Roma 1949
 Olio su tela, cm. 30 x 40
 Firma e data in basso a sinistra

€ 200-300

342



344



344 (retro)





346



347

345

DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876 - 1960)

Leggende romane
Trentacinque stampe xilografiche, ex. 32/43

Misure della lastra, cm. 50 x 50

Misure del foglio, cm. 68 x 64

Firmate in basso a destra

Presentazione di Fortunato Bellonzi

Edizioni Quasar 1980

Cofanetto telato

€ 800-1200

346

ALBERTO BURRI
(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

Acquaforte F, 1975

Acquaforte e serigrafia su carta
Fabriano, ex. 67/90

Misure della lastra, cm. 35 x 25

Misure del foglio, cm. 70 x 50

Firma in basso a destra

In cornice

€ 1000-1500

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., Alberto Burri. Oeuvre Graphique
1959-1985, Città di Castello 1986, ill.

63

347

ALBERTO BURRI
(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

Acquaforte H, 1975

Acquaforte e serigrafia su carta
Fabriano, ex. 67/90

Misure della lastra, cm. 15,5 x 14,5

Misure del foglio, cm. 70 x 50

Firma in basso a destra

In cornice

€ 1000-1500

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., Alberto Burri. Oeuvre Graphique
1959-1985, Città di Castello 1986, ill.

65

345

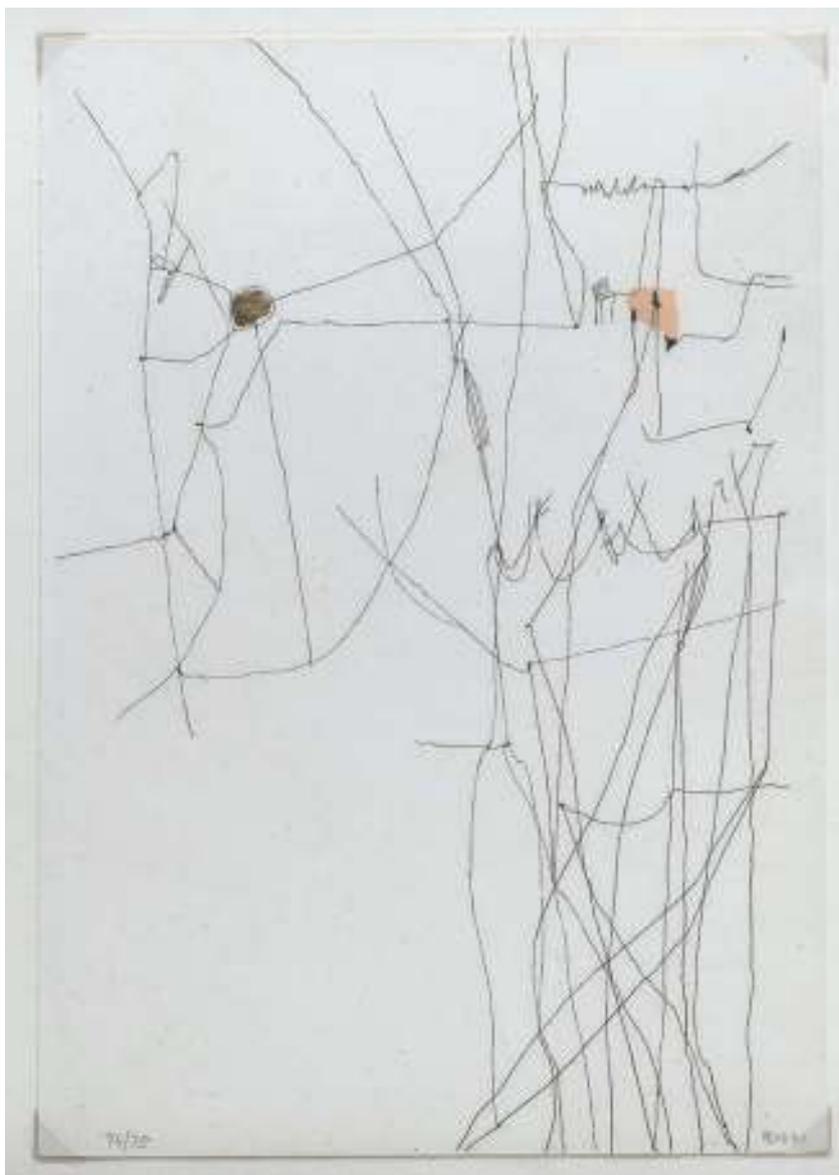


345



345 (3 di 35)





348

348

ALBERTO BURRI
(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

Senza titolo, 1955
Acquaforte, acquatinta e collage
di foglia d'oro, ex. 74/75
Misure della lastra, cm. 26 x 18
Firma in basso a destra
In cornice

€ 800-1200

Trattasi della prima pagina del libro
'17 variazioni su temi proposti per
una pura ideologia fonetica', con testo
di Emilio Villa, contenente tre opere
di Alberto Burri (Copertina, Cretto
e Prima Pagina). Stampatore 2RC, Roma.
Editore Fondazione Origine, Roma

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., Alberto Burri. Oeuvre Graphique
1959-1985, Città di Castello 1986, ill. 8
AA.VV., Burri. Opere grafiche 1959-
81, catalogo mostra, Palazzo Pubblico,
Siena. 2RC Editrice, Milano 1981, pp.
15, 23, 51
G. Appella, a cura di, Le Muse irrequiete,
di Leonardo Sinigalli, catalogo mostra,
Palazzo Ricci, Macerata, De Luca Edizioni
d'Arte, Roma 1988, ill. 118



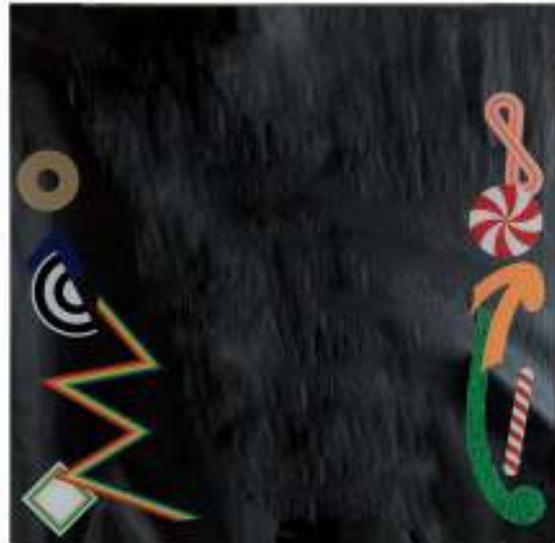
349

349
 RAIMONDO FERLITO
 (Aci Catena 1963)

Olio su tela, 2002
 Tecnica mista su tela, cm. 60 x 60
 Titolo in basso nella composizione
 Etichetta dell'artista con tecnica, titolo,
 misure e anno, al retro

€ 400-500

PUBBLICAZIONI
 Vito Caiati, a cura di, Vergine d'Oliva,
 catalogo mostra Pinacoteca
 Provinciale di Bari
 Parlamento Europeo, Strasburgo,
 Edizioni Geo Arte Contemporanea,
 Bari 2003, p. 93



351

351
 LUCIO DEL PEZZO
 (Napoli 1933)

Senza titolo
 Specchio dipinto, cm. 75 x 75
 Firma in basso al centro

€ 120-180

350
 JULIEN BLAINE
 (Rognac 1942)

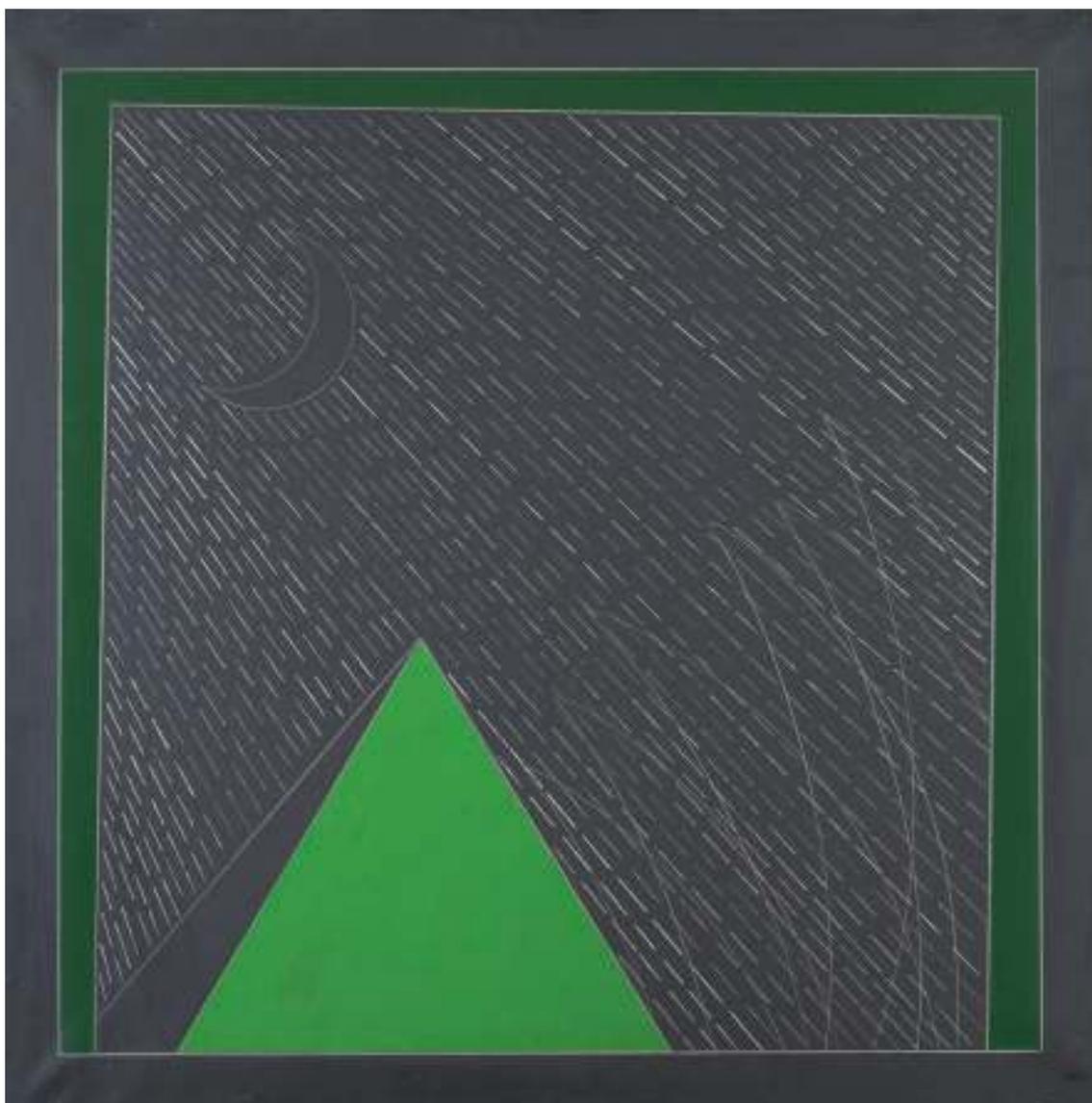
Poema Inglese, 1996
 Assemblaggio di carta e plastica in teca
 di plexiglass, cm. 42,5 x 101 x 73
 Titolo sul piano della installazione

PROVENIENZA
 Illustre collezione privata romana

€ 800-1200



350



352

352

FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)

Notturmo, 1988
Acrilico e smalto su tela, cm. 90 x 90
Firma al retro

€ 2500-3000

*Autentica su foto dell'Archivio
Franco Angeli, in data 20 gennaio 2015*

353

ALBERTO DI FABIO
(Avezzano 1966)

Senza titolo
Tecnica mista e olio su cartoncino,
cm. 100 x 70
Firma e data al retro

€ 2000-3000



353

354

ENRICO GALASSI
(Ravenna 1907 - Pisa 1980)

Antichi radar, 1945 ca.
Olio su tavoletta, cm. 100 x 80
Firma in basso a sinistra

€ 800-1200



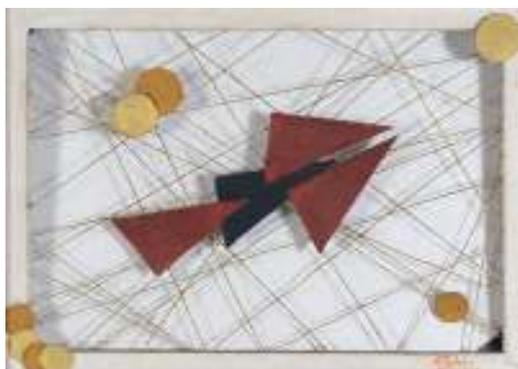
354

355

RENZO FOLCHI
(Italia XX secolo)

Red bird
Tecnica mista e assemblaggio su telaio,
cm. 50 x 70
Firma in basso a destra

M.O.



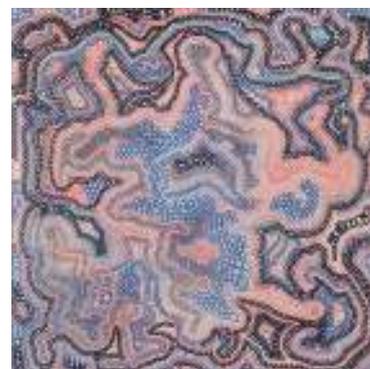
355

356

ANETA LIS-MARCINKIEWICZ
(Ur Polonia 1972)

Senza titolo, 1999
Tecnica mista su tavola, cm. 50 x 50
Firma e data al retro

M.O.



356



357

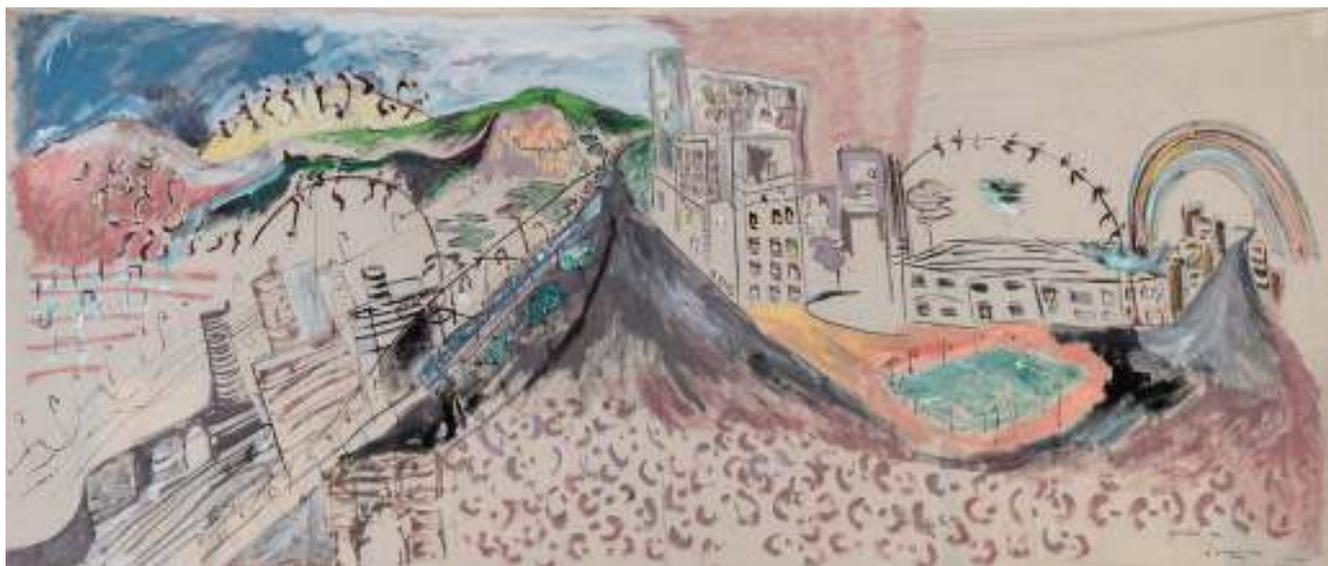
357

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Paesaggio, 1972
Smalti e acrilico su tela, cm. 80 x 60
Firma, data e titolo al retro

€ 5000-7000

*Autentica su foto Archivio delle Opere
di Tano Festa di Anita Festa, in data
5 agosto 2011*



360

360

GIANCARLINO BENEDETTI CORCOS
(Roma 1954)

La Prenestina e la Casilina di corsa, 2001
Olio su tela libera, cm. 154 x 360

Firma, data e titolo in basso a destra
Firma e data al retro

M.O.



358

358

FRANCO TRIVELLONI
(Velletri 1942 - Pavona 2017)

Paesaggio, 1960
Olio su tela, cm. 70 x 120
Firma e data in basso a destra
Cornice di stile settecentesco

M.O.



359

359

ELIANO FANTUZZI
(Modena 1909 - Verona 1987)

Scorcio di Roma con filobus, 1947
Olio su tela, cm. 30 x 40
Firma in basso a destra
Firma e data al retro

€ 400-600

Autentica su foto, Archivio Fantuzzi

361

OSCAR BARBLAN
(Siena 1909 - Svizzera 1987)

Canale, 1964
Olio materico su tela, cm. 50 x 65
Firma in alto a destra
Firma e titolo al retro

€ 200-300



361

362

OSCAR BARBLAN
(Siena 1909 - Svizzera 1987)

Senza titolo, 1964
Olio materico su faesite, cm. 50 x 65
Firma e data al retro

€ 200-300



362



363

363
GINO LOPERFIDO
(Contrada 1944)

Senza titolo, 1973
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma in basso a sinistra
Firma e data al retro

€ 80-120



364

364
EVA FISCHER
(Daruvar 1920 - Roma 2015)

Il mercato, 1951
Olio su tela, cm. 92 x 60
Firma e data in basso a destra

€ 200-3000



367

365
MARCO ROSSATI
(Reggio Emilia 1943)

Composizione con uva e coniglio
Olio su tela, cm. 60 x 60
Firma in basso a sinistra

€ 200-300

366
JOZE HORVAT JAKI
(Slovenia 1930 - 2009)

Composizione in interno, 1968
Olio su vetro, cm. 40 x 60
Firma e data in basso a sinistra
Situato 'Murska', in basso a sinistra

€ 200-300

367
MARCELLO GALLIAN
(Roma 1902 - 1968)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 50 x 30
Firma in basso a sinistra

€ 150-200



365



366



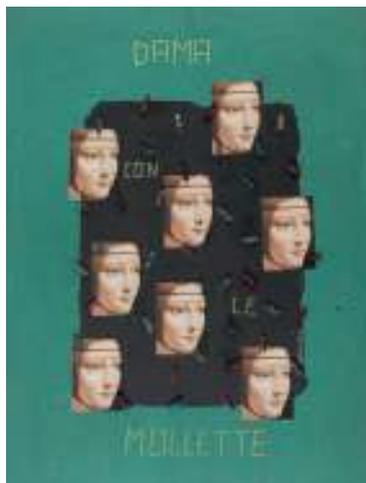
368

368
FRANCESCO GARBELLI
(Milano 1962)

Senza titolo, 1997
Composizione di vari materiali su tavola,
cm. 70 x 60
Firma e data al retro

€ 150-250

PUBBLICAZIONI
AA.VV., Lady D, catalogo mostra,
Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG),
Giancarlo Politi Editore, Milano 1998,
p. 42



370

370
CLAUDIO FRANCIA
(Mercatino Conca - Pesaro 1952)

Dama con le mollette
Assemblaggio su tavola, cm. 100 x 75
Titolo nell'opera
Firma in basso a destra

€ 200-300

369
BRUNO LUCCA
(Nove 1961)

Senza dettagli, 2001
Olio di lino su tela a fondo celeste,
cm. 112 x 92
Firma, data e titolo al retro

€ 400-500

PUBBLICAZIONI
Pio Monti, a cura di, Extra Vergine,
catalogo mostra, Trevi Flash Art
Museum, Trevi (PG)
Vito Caiati, a cura di, Vergine d'Oliva,
catalogo mostra, Edizioni Geo Arte
Contemporanea, Bari 2003, p. 127
AA. VV. Bruno Lucca, catalogo mostra,
Alberto Weber, Torino, 2004, s.p.

371
OMAR GALLIANI
(Montecchio 1954)

Senza titolo
Matita su carta, cm.31 x 46

€ 400-600

Autentica su foto dell'Artista



369



371



372

372

PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913 - Roma 1987)

Senza titolo, 1974
Matita e pastello su carta, cm. 32 x 25
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 80-120



374

374

GIANNI DESSÌ
(Roma 1955)

Senza titolo, 1993
Olio su carta preparata a mano,
cm. 65,5 x 49,5
Firma e data in basso al centro

€ 350-450

375

MAURIZIO ARENA
(Roma 1964)

Piante
Vernice a spruzzo su carta, cm. 69 x 98
Firma in basso a destra

€ 150-200

373

ANNA D'ARIENZO
(Italia XX secolo)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 70 x 70
Firma in basso a destra

€ 100-150



373



375

376

ALCEO DOSSENA
(Cremona 1878 - Roma 1937)

Madonna col Bambino e Santa Elisabetta
Inchiostro e china su carta, cm. 50 x 35
Firma in basso a destra

€ 100-150



376

379

ELISEO MATTIACCI
(Cagli 1940)

Senza titolo, 1972
Tecnica mista su carta, cm. 100 x 70
Firma e data in basso

€ 700-1000

380

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

La camera dei venti, 1975
Pennarelli e china su cartoncino,
cm. 100 x 70
Titolo e data in alto
Firma in basso a destra

€ 600-800

*Autentica su foto Archivio delle
Opere di Tano Festa di Anita Festa, in
data 11 febbraio 2012*



377



378

377

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

L'iris e la rosellina, 1938
Lito a punta secca, ex. 4/50
Misure cm. 26 x 30
Firma e titolo in basso
In cornice

€ 200-300

378

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

A mezzogiorno, 1939
Acquaforte su carta Cina, ex. 4/50
Misure della lastra, cm. 27 x 33
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firma in basso a destra
In cornice

€ 400-600

381

MARCELLO AVENALI
(Roma 1912 - 1981)

Figure, 1965
Olio su tavola, cm. 80 x 60
Firma in basso a destra

€ 200-300

ESPOSIZIONI
IX Quadriennale Nazionale d'Arte
di Roma, 1965
Exposition 11, Peintres Italiens du XX.e
siècle, Algeri 1969



379



380



381

382

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

La terra trema, 1982/84
Pennarelli su cartoncino, cm. 100 x 70
Firma, titolo e dedica a Luchino Visconti,
in basso

€ 500-600

Autentica su foto Archivio Tano Festa
dello Studio Soligo, n. 83107/199149,
del 1999



383

383

GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

Senza titolo, 1976
Tecnica mista su carta, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno laccata a finto turchese,
degli anni '50

€ 1200-1800

Autentica su foto dell'Artista



382

384

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Tre donne, 1982
Pastelli cerosi su carta, cm. 50 x 70
Firma e data in basso a destra

€ 600-800

Autentica dell'Archivio Tano Festa
dello Studio Soligo, n. 82507/199227,
in data 1999



384

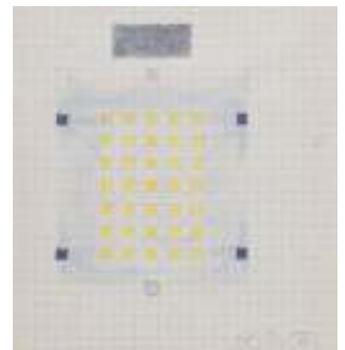
385

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

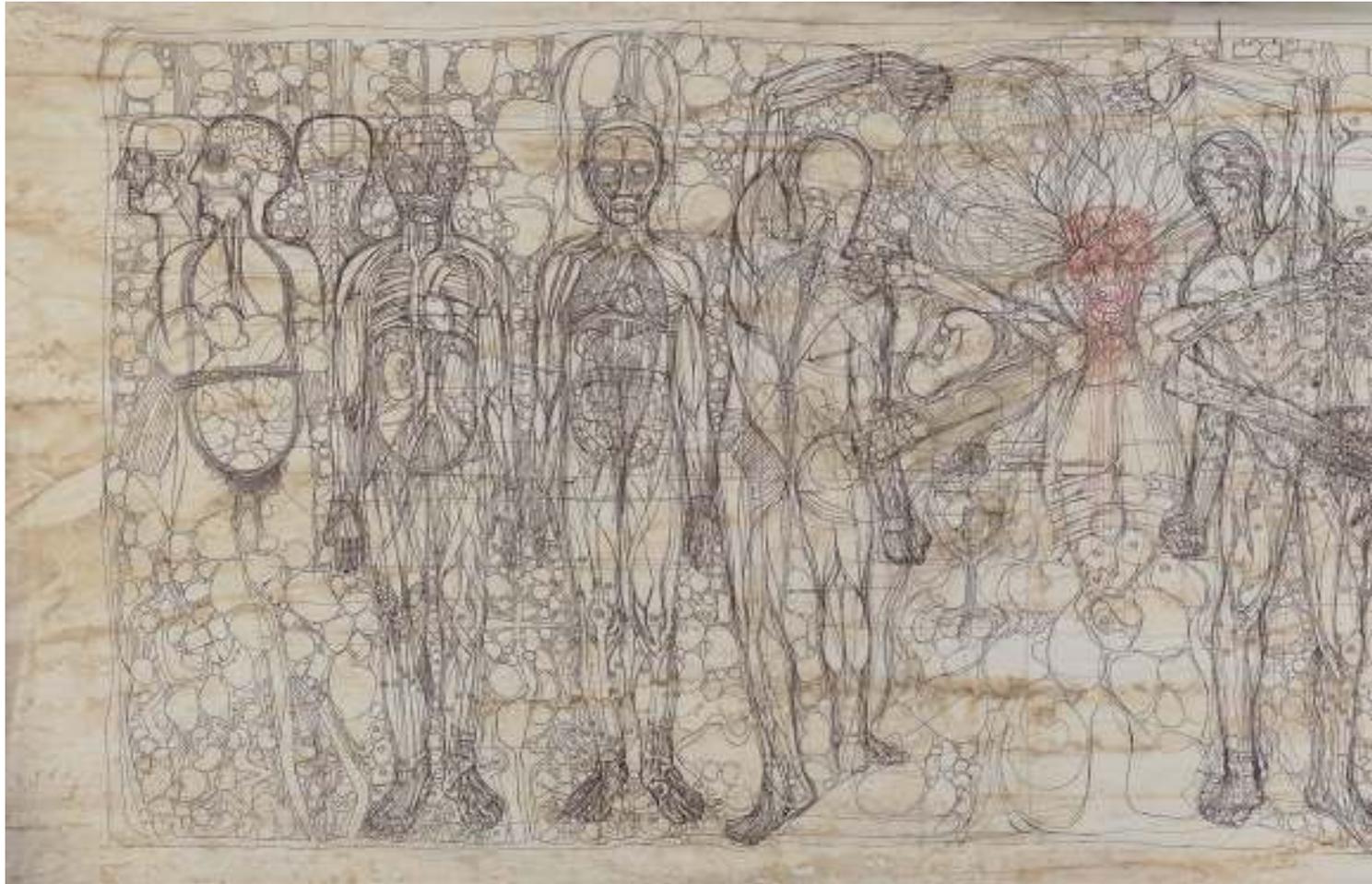
Senza titolo, 1980/83
Tecnica mista su carta, cm. 25 x 23
Firma in basso a destra

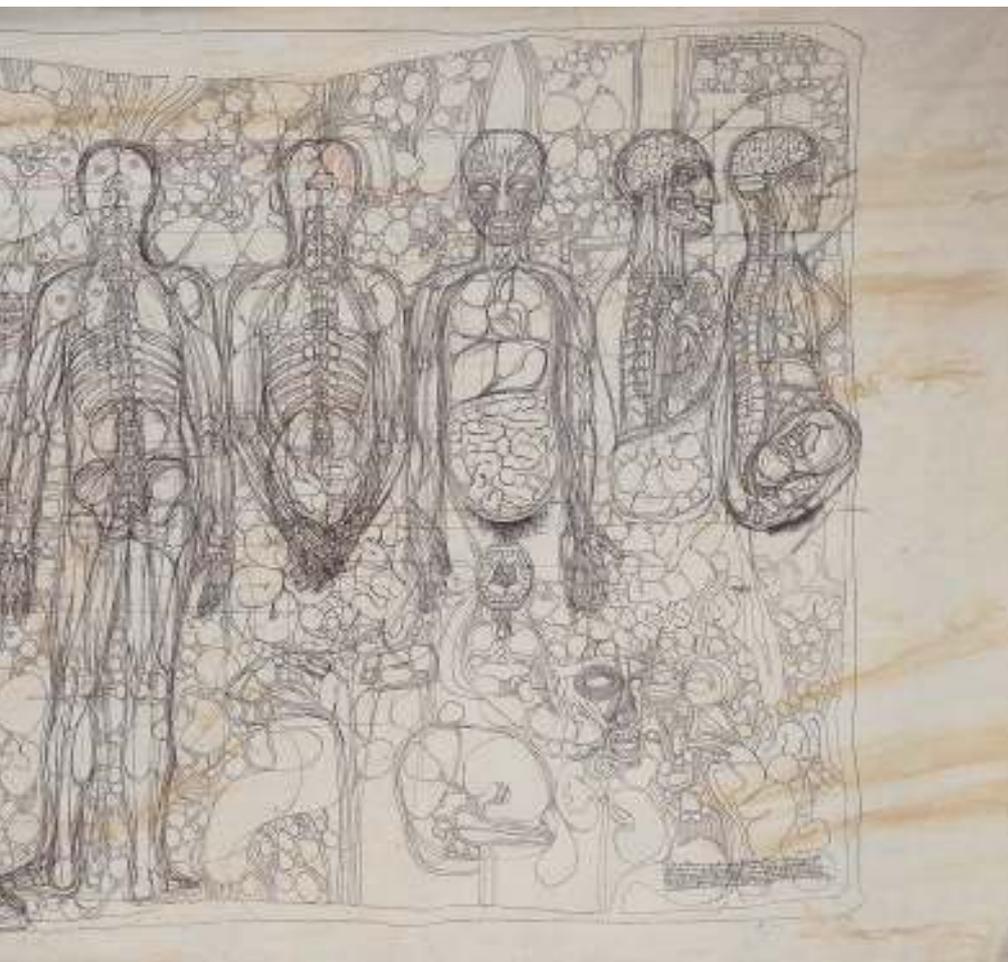
€ 250-350

Autentica Archivio Tano Festa dello
Studio Soligo, n. 80252/199137, in data
1999



385





386

HERMANN NITSCH
(Vienna 1938)

Ultima cena (Das letzte Abendmahl),
1983

Serigrafia a colori su tela con intervento
di sangue, ex 3/80

Misure cm. 160 x 400

Firma in basso a destra

L'opera è tratta da un disegno
dell'Artista del 1976/79

PROVENIENZA

Illustre collezione privata romana

€ 10000-15000

386



389



390

389

GIUSEPPE HAAS TRIVERIO
(Lucerna 889 - Sachseln 1963)

Enna Sicilia
Xilografia, ex. 1/25
Misure del foglio, cm. 49 x 38
Sigla in basso a destra
Firmata, titolata e situata Roma, a matita
in basso
Cornice in frassino
Gore

€ 70-100



391



392

390

GIUSEPPE HAAS TRIVERIO
(Lucerna 889 - Sachseln 1963)

Taormina Sicilia
Xilografia, ex. 1/25
Misure del foglio, cm. 49 x 38
Sigla in basso a destra
Firmata, titolata e situata Roma, a matita
in basso
Cornice in frassino

€ 80-120

387

UGO ATTARDI
(Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

La nuova Somalia
Stampa, cm. 37 x 68
Firma a matita in basso a destra

M.O.



387

391

FRANCESCO DAL POZZO
(Bologna, 1891 - Solbiate Olona 1983)

Senza titolo, 1931
Xilografia, ex. Prova d'Autore
Misure del foglio, cm. 42 x 35
Firma e data in basso a sinistra
Cornice argentata

€ 80-120

388

ADONE COMBONI
(Riva del Garda 1880 -
Milano 1959)

Bimbo in una stanza
Olio su cartone, cm. 40 x 35
Firma e data in basso a destra
Cornice a lacca nera

M.O.



388

392

GIUSEPPE HAAS TRIVERIO
(Lucerna 889 - Sachseln 1963)

Cefalù Sicilia
Xilografia, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 49 x 38
Sigla in basso a destra
Firmata, titolata e situata Roma a matita
in basso
Cornice in frassino
Gore

€ 70-100



393

393

UMBERTO BOCCIONI
(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

Donna con bambina a tavola, 1910
Acquaforte, unico stato, variante B
Misure della lastra, cm. 14 x 18
Misure del foglio, cm. 23 x 31
Non firmata
Cornice argentata ottocentesca

€ 1500-2500

PUBBLICAZIONI

Paolo Bellini, a cura di, Umberto Boccioni. Catalogo ragionato delle incisioni, degli ex-libris, dei manifesti e delle illustrazioni, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 101, ill. n. 131

M. Drudi, T. Fiori, a cura di, Archivi del Futurismo, vol. 2, De Luca Editore, Roma, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1986, p. 251, ill. 425



396



397

396

CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935 - Roma 1978)

Ritratto di ragazza, 1959
Grafite, china e tempera su carta,
cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Vittorio Cintoli
(iscrizione al retro)

€ 600-800

*Autentica dell'Archivio Pi gallery, n.
CC270 del 27/10/2017*

397

CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935 - Roma 1978)

Clown, 1959
China e tempera su carta, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Vittorio Cintoli
(iscrizione al retro)

€ 400-500

*Autentica dell'Archivio Pi gallery,
n. CC269 del 27/10/2017*

398

LUIGI FACCIOLI
(Verona 1929 - Roma 1991)

Immagine terrificante, 1983
Olio e carboncino su tela, cm. 100 x 130
Firma e data in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

€ 200-300



395

394

MARIA LUISA DI GIOVANNI
(Italia XX secolo)

Danza marina, 1953
Olio su tela, cm. 80 x 70
Firma e data in basso a destra
Firma e titolo al retro

€ 180-220

394



395

DAVIDE LA ROCCA
(Catania 1970)

Senza titolo
Olio su tavoletta, cm. 25 x 36
Firma in alto a sinistra

€ 300-400

398





399

399

MARCO DELLA VEDOVA
(Premosello 1972)

Drippingue Languidogiglio, 2002
Olio su stoffa color blu, cm. 145 x 145
Titolo in basso
Firma, data e titolo al retro

€ 2000-3000

400

H.H. LIM
(Malesia 1954)

Mao Tse Tung, 1997
Bassorilievo su alluminio applicato
su tavoletta, cm. 35 x 27
Firma e data al retro

€ 400-600



400

401

NINO FRANCHINA
(Palmanova 1912 - Roma 1987)

Metallo
Scultura in metallo iridescente
Misure cm. 40 x 33 x 33
Non firmata

€ 250-300



401

402

JEFFREY ISAAC
(New York 1956)

Feliciano II, 2004
Olio su tela, cm. 60 x 40
Titolo in basso a sinistra
Firma e data in basso a destra

€ 300-400



402



403



404



405

403

JEFFREY ISAAC
(New York 1956)

Feliciano VI, 2004
Olio su tela, cm. 60 x 40
Titolo in basso a sinistra
Firma e data in basso a destra

€ 400-600

404

JEFFREY ISAAC
(New York 1956)

Feliciano VI, 2004
Olio su tela, cm. 60 x 40
Firma, data e titolo in basso

€ 300-400

405

JEFFREY ISAAC
(New York 1956)

Feliciano VI, 2004
Olio su tela, cm. 60 x 40
Firma, data e titolo in basso

€ 400-600



406

406
 CLAUDIO PULLI
 (Lecce 1929 - Selargus 2004)

Fuga in Egitto
 Tre sculture in terracotta patinata
 Misure, cm. 50 x 33 x 11,
 cm. 47 x 14 x 7 e cm. 47 x 20 x 9
 Firme all'interno

€ 200-300

407
 MARCELLO AVENALI
 (Roma 1912 - 1981)

Chimera, anni '70
 Scultura in metallo e specchi
 Misure, cm. 70 x 80 x 60

€ 800-1000



407



408

408
 MASSAMBA FALL SY
 (Senegal XX secolo)

Paix et Abondanza, 2007
 Fotografia, cm. 33 x 60
 Firma, titolo e data al retro

€ 300-400

PUBBLICAZIONI
 Massamba Fall Sy. Il Seme della Gioia,
 catalogo mostra Pio Monti, Roma;
 Fondazione Il Campo dell'Arte
 Open Center, New York
 Centre Attention, Creation, Khelcom
 Productions Abene, Senegal, 2007, s.p.



409



410

409
 ORLAN
 (Saint-Étienne 1947)

Self Hybridation, 2000
 Stampa digitale a colori, ex. H.C.
 Misure cm. 39 x 26
 In cornice

€ 400-600

410
 ORLAN
 (Saint-Étienne 1947)

Self Hybridation, 2000
 Stampa digitale a colori, cm. 39 x 36
 In cornice

€ 400-600



411
 EMANUELA GARDNER
 (Verona 1952)

California dreams, 2005
 Fotografia, ex. unico
 Misure cm. 100 x 79
 Firma, data e titolo al retro

€ 200-300

PUBBLICAZIONI
 Emanuela Gardner. California Dreams,
 catalogo mostra, Monserrato Arte '900,
 Roma, 2007, s.p.

412

SANDRO CHIA
(Firenze 1946)

Senza titolo, 1990
Collage con fotografia, cm. 49 x 26
Non firmato
Cornice a lacca bianca

€ 1000-1500



413

MARCO CINGOLANI
(Como 1961)

Senza titolo
Fotografia, cm. 29 x 20
Non firmata

€ 200-300

414

ACHILLE BONITO OLIVA
(Napoli 1939)

Autocritica, anni '70
Dieci fotografie su cartoncino
con epigrafe bilingue, ex. 34/125
Misure del foglio cm. 70 x 50
Firmate in basso a destra e numerate
a sinistra
In cofanetto

€ 80-120



412

413



414



414



Quattro fotografie di Sergio Pucci fotografo prediletto di Ettore Colla che ritraggono l'Artista tra le sue sculture



415

415
SERGIO PUCCI
(Roma 1934)

Senza titolo
Fotografia, ex. 1/5, cm. 43 x 43
Firma in basso a destra
Cornice in legno tenero

€ 100-150



416

417
SERGIO PUCCI
(Roma 1934)

Senza titolo
Fotografia, ex. 1/5, cm. 42 x 42
Firma in basso a destra
Cornice in legno tenero

€ 100-150

416
SERGIO PUCCI
(Roma 1934)

Senza titolo
Fotografia, ex. 1/5
Misure cm. 43 x 43
Firma in basso a destra
Cornice in legno tenero

€ 100-150

418
SERGIO PUCCI
(Roma 1934)

Senza titolo
Fotografia, ex. 1/5
Misure cm. 42 x 42
Firma in basso a destra
Cornice in legno chiaro

€ 100-150



417



418



419

419
EYAL BARUCH
(Tel Aviv 1965)

Senza titolo
Fotografia, ex. nd.
Misure cm. 30 x 40
Firmata, situata Roma e datata 2005,
in basso a sinistra
Cornice a lacca nera

€ 200-300

ESPOSIZIONI
Back in the SP.Q.R./Eyal Baruch/
Confronti 2005, Galleria Monserrato
Arte '900,
Roma ottobre 2005

420
EYAL BARUCH
(Tel Aviv 1965)

Senza titolo, 2005
Fotografia, ex. nd.
Misure cm. 27 x 37
Firmata, data e situata Roma,
in basso a sinistra
Cornice a lacca nera

€ 200-300

ESPOSIZIONI
Back in the SP.Q.R./Eyal Baruch/
Confronti 2005, Galleria Monserrato
Arte '900, Roma, ottobre 2005

420





421

421
ENRICO PINTO
(Napoli 1953)

Sorgente, 1962
Tecnica mista su tavola, cm. 100 x 75
Firma, data e titolo al retro

€ 200-300



423

423
ENRICO PINTO
(Napoli 1953)

Figura 1962
Tecnica mista su tavola, cm. 100 x 75
Firma, data e titolo al retro

€ 200-300



425

425
PITTORE EUROPEO ANNI '70

Senza titolo
Olio e smalto su cartoncino, cm. 43 x 63
Non firmato

€ 200-300

422
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Natura morta con idolo
Olio su tela, cm. 55 x 46
Firma a sinistra del vaso

€ 200-250

424
JUAN CARLOS GOMEZ
(Sud America XX secolo)

Senza titolo, 1977
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra

€ 300-400

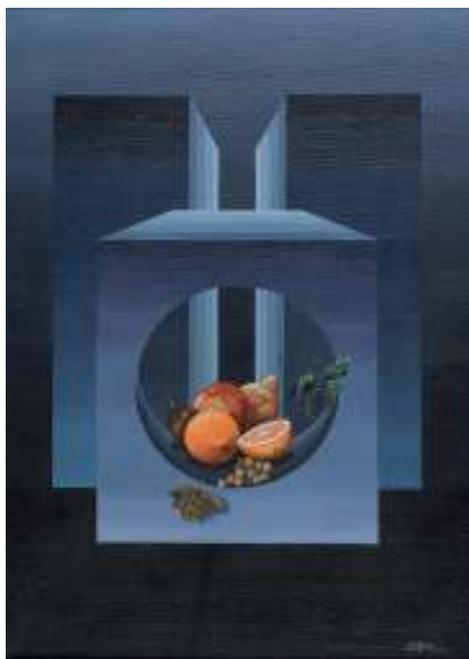
426
ETTORE DI GIORGIO
(Alessandria 1897 - Viareggio 1971)

Composizione con mele e brocca
Olio su tavola, cm. 70 x 65
Firma in basso a destra

€ 300-400



422



424



426

427

ELIANO FANTUZZI
Modena 1909 - Verona 1987

Al bar, 1968
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma in basso a sinistra
Firma e data al retro



427

€ 150-200

Autentica su foto Archivio Fantuzzi

428

AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA
(Terni 1890 - Roma 1971)

Il capo ufficio
Acquerello e china su carta, cm. 22 x 30
Cachet di studio in basso a sinistra
Non firmato
In cornice



428

€ 300-400

429

AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA
(Terni 1890 - Roma 1971)

Al negozio di cappelli
China su carta, cm. 20 x 27
Firma in basso a destra
In cornice



429

€ 150-250

430

AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA
(Terni 1890 - Roma 1971)

Finalmente in pace, 1940
Acquerello e carboncino su carta,
cm. 17 x 24,5
Firma in basso a destra
In cornice



€ 250-300

430

431

FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913 - Roma 1993)

Furto in casa dell'arciprete, 1942
Litografia, ex. 19
Firma e titolo in basso
In cornice

M.O.

PUBBLICAZIONI

F. Zeri, Fabrizio Clerici, catalogo mostra,
Galleria Civica d'Arte Moderna - Palazzo
dei Diamanti, Ferrara, Grafis Edizioni,
Roma 1983, p. 195

B. Mantura, Fabrizio Clerici, catalogo
mostra, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna, Roma, De Luca Edizioni d'Arte
1990, ill. 118



433

434

FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913 - Roma 1993)

Crisi del secolo, 1942
Litografia, ex. 19
Misure del foglio, cm. 45 x 29
Firma e titolo in basso
In cornice

M.O.

PUBBLICAZIONI

F. Zeri, Fabrizio Clerici, catalogo mostra,
Galleria Civica d'Arte Moderna - Palazzo
dei Diamanti, Ferrara, Grafis Edizioni,
Roma 1983, p. 195

B. Mantura, Fabrizio Clerici, catalogo
mostra, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna, Roma, De Luca Edizioni d'Arte
1990, ill. 114



432

435

FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913 - Roma 1993)

L'albero dei timbri, 1942
Litografia, ex. 33
Misure del foglio, cm. 48 x 32
Firma e titolo in basso

M.O.

PUBBLICAZIONI

F. Zeri, Fabrizio Clerici, catalogo mostra,
Galleria Civica d'Arte Moderna - Palazzo
dei Diamanti, Ferrara, Grafis Edizioni,
Roma 1983, p. 195

B. Mantura, Fabrizio Clerici, catalogo
mostra, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna, Roma, De Luca Edizioni d'Arte
1990, ill. 117

432

FABRIZIO CLERICI
(Milano 1913 - Roma 1993)

Refurtiva sacrilega, 1942
Litografia ex. 19
Misure del foglio, cm. 29 x 45
Firma e titolo in basso
Cornice in ciliegio

M.O.

PUBBLICAZIONI

F. Zeri, Fabrizio Clerici, catalogo mostra,
Galleria Civica d'Arte Moderna - Palazzo
dei Diamanti, Ferrara, Grafis Edizioni,
Roma 1983, p. 192

B. Mantura, Fabrizio Clerici, catalogo
mostra, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna, Roma, De Luca Edizioni d'Arte
1990, ill. 111

433

RENZO FOLCHI
(Italia XX secolo)

Nudo femminile
Olio su tela, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra

€ 80-120

431



434



435



INDICE DEGLI ARTISTI

FRANCO ANGELI	352	RAIMONDO FERLITO	349
FRANCO ANGELI E STUDIO	303	ETTORE FERRARI	291
MAURIZIO ARENA	375	BENVENUTO FERRAZZI	272
UGO ATTARDI	387	RICCARDO TOMMASI FERRONI	331
MARCELLO AVENALI	381, 407	TANO FESTA	262, 263, 264, 265, 322 357, 380, 382, 384, 385
MARIO BARBERIS	224	ORSINGHER FIORAVANTI	226
OSCAR BARBLAN	361, 362	GIOSETTA FIORONI	334, 383
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA	428, 429, 430	EVA FISCHER	364
LUIGI BARTOLINI	377, 378	RENZO FOLCHI	355, 433
EYAL BARUCH	419, 420	NINO FRANCHINA	401
AFRO BASALDELLA	260	CLAUDIO FRANCIÀ	370
MIRKO BASALDELLA	259, 261	LUIGI FRAPPI	281
GIORGIO BELLONI	227	ENRICO GALASSI	354
GIANCARLINO BENEDETTI CORCOS	360	MARCELLO GALLIAN	367
EUGENE BERMAN	271, 273	OMAR GALLIANI	371
PIETRO BERNARDINI	341	FRANCESCO GARBELLI	368
NINO BERTOLETTI	244	EMANUELA GARDNER	411
JULIEN BLAINE	350	FRANCO GENTILINI	253, 257, 308
UMBERTO BOCCIONI	393	ILIO GIANNACCINI	222
ANDREA BOLDRINI	304	PAULO GHIGLIA	288
ACHILLE BONITO OLIVA	414	EDOARDO GIOIA	247
MARTIN BRADLEY	258	DOMENICO GNOLI	330
ALBERTO BRAGAGLIA	237, 238, 239	JUAN CARLOS GOMEZ	424
EDITA BROGLIO	268	CESARINA GUALINO	310
ALBERTO BURRI	346, 347, 348	ALCIONE GUBELLINI	318
MIMI QUILICI BUZZACCHI	335, 336, 337	VIRGILIO GUZZI	248
DUILIO CAMBELLOTTI	345	H.H. LIM	400
CORRADO CAGLI	233, 315	GIUSEPPE HAAS TRIVERIO	389, 390, 392
ALBERTO CALIGIANI	266	FATHI HASSAN	320, 321
RUBENS CAPALDO	242	JOZE HORVAT JAKI	366
PAOLA CARACCILO	340	CAMILLO INNOCENTI	267
BRUNO CARUSO	251	JEFFREY ISAAC	402, 403, 404, 405
FELICE CASORATI	309	BRUNO LUCCA	369
KATY CASTELLUCCI	230, 285	NINO LA BARBERA	235
SERGIO CECCOTTI	254	DAVIDE LA ROCCA	395
GISBERTO CERACCHINI	236	LAURENZIO LAURENZI	289
EDGAR CHAHINE	269, 270	RAFFAELE LEOMPORRI	316
MAURO CHESSA	344	GIOVAN BATTISTA LEPORI	223
SANDRO CHIA	412	MARINO LENCI	246
MARCO CINGOLANI	413	ANETA LIS-MARCINKIEWICZ	356
CLAUDIO CINTOLI	396, 397	GINO LOPERFIDO	363
GIORGIO CIAM	307	ROMANO LOTTO	338
FABRIZIO CLERICI	252, 255, 256, 431, 432, 434, 435	GULIA LUSIKOVA	311
DOMENICO COLAO	225	GIORGIO LUXARDO	287
ENRICO COLUCCI	422	ENRICO MANERA	312, 314
ADONE COMBONI	388	MANRICO MARINOZZI	245
PIETRO CONSAGRA	323	ELISEO MATTIACCI	379
GIOVANNI CONSOLAZIONE	283	MADDALENA MAURI	313
RAFFAELE COSTI		ROBERTO MELLI	280
ENZO CUCCHI	300	GIAN MARCO MONTESANO	286
SALVADOR DALÌ	333	HERMANN NITSCH	386
FRANCESCO DAL POZZO	391	ARMANDO ORFEO	305
ANNA D'ARIENZO	373	ORLAN	409, 410
ROMANO DAZZI	274	ENRICO PINTO	421, 423
GIORGIO DE CHIRICO	332	VETTOR PISANI	327
MARCO DELLA VEDOVA	399	SERGIO PUCCI	415, 416, 417, 418
LUCIO DEL PEZZO	351	CLAUDIO PULLI	406
MINO DELLE SITE	317	MARCO ROSSATI	365
UMBERTO DELL'ORTO	294	GUGLIELMO SANSONI detto TATO	240, 241
LEONARDO DE MAGISTRIS	342	FRANCO TRIVELLONI	358
GIANNI DESSÌ	374	GIULIO TURCATO	325, 326
ALBERTO DI FABIO	353	CY TWOMBLY	328
MARIA LUISA DI GIOVANNI	394	ANTONIO VANGELLI	250
ETTORE DI GIORGIO	426		
BALDO DIODATO	301, 302		
ALCEO DOSSENA	376		
ERCOLE DREI	234, 324		
POMPEO FABRI	228, 298		
NICOLA FABBRICATORE	229, 282		
LUIGI FACCIOLI	398		
MASSAMBA FALL SY	408		
ELIANO FANTUZZI	243, 359, 427		
PERICLE FAZZINI	343, 372		



TERZA TORNATA

Giovedì 15 aprile, ore 15.00

Arti decorative e design del XX secolo, grafiche

dal n. 436 al n. 672

THIRD SESSION

Thursday 15 April, at 3.00 pm

20th Century Decorative Art, Design and Graphics

from lot 436 to lot 672



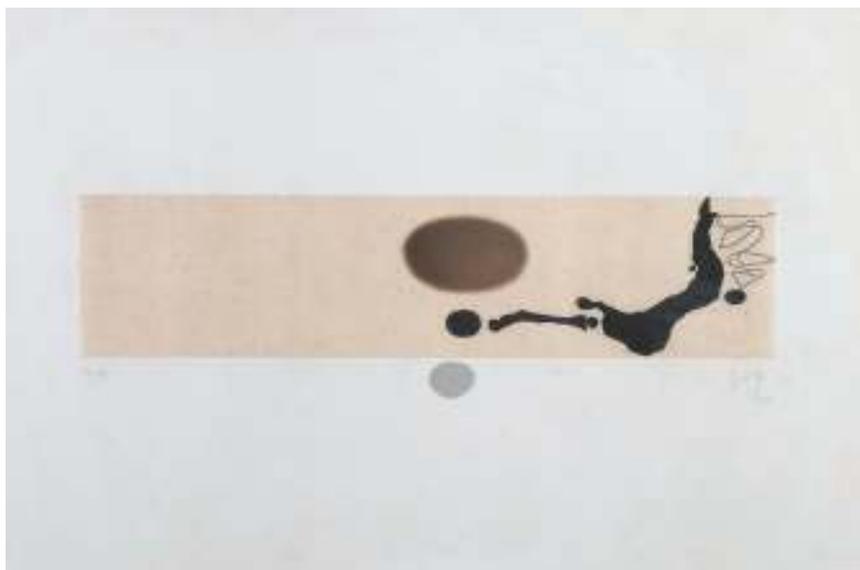
LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



436

436
 VICTOR PASMORE
 (Chelsham 1908 - Gudja 1998)

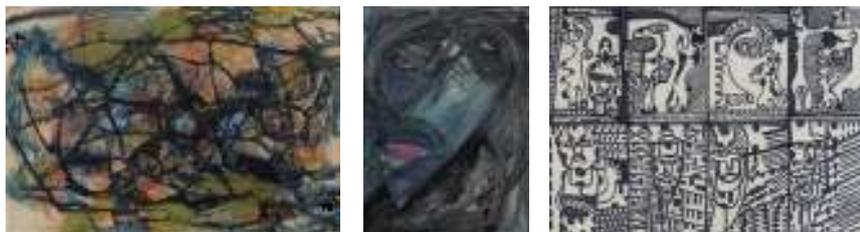
Senza titolo, 1978
 Acquatinta e acquaforte, ex. 22/90
 Misure della lastra, cm. 12 x 52
 Misure del foglio, cm. 50 x 70
 Firma e data in basso a destra

€ 300-400

437
 SEBASTIANO CARTA
 (Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Composizione, 1952
 Composizione, 1952
 Senza titolo, 1950
 Astratto, 1960
 Volto, 1950
 Cinque tecniche miste su carta,
 cm. 35 x 25, cm. 32 x 44, cm. 33 x 48
 e cm. 48 x 35
 Firmate e datate

€ 400-600



437

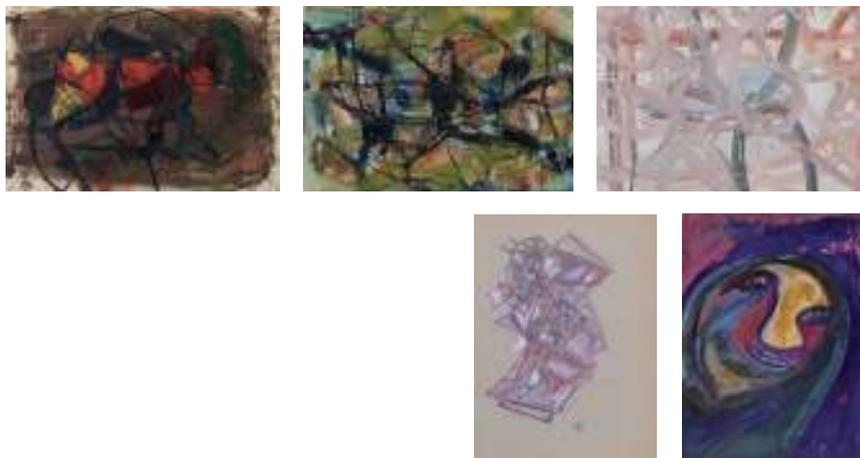
438
 SEBASTIANO CARTA
 (Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1952
 Composizione, 1952
 Astratto, 1963
 Astratto, 1961
 Monaca, 1950
 Cinque tecniche miste su carta,
 cm. 30 x 20, cm. 35 x 25, cm. 33 x 48,
 cm. 33 x 48 e 35 x 48
 Firmate e datate

438

La prima opera si trova sulla copertina
 della monografia dedicata all'artista
 nel 1981 dalla Galleria d'arte
 S. Marco di Roma

€ 400-600

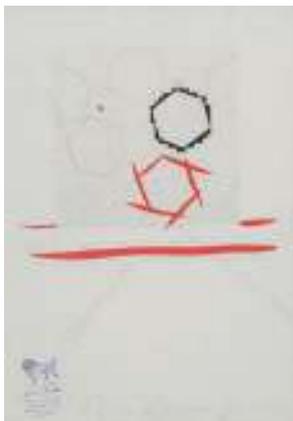


439

ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940 - Roma 1994)

I Vedenti, 1986
Quattro serigrafie su carta
applicata su tela, ex. 2/2 P.A.
Misure, cm. 50 x 35
Firmate in basso

€ 2500-3000



439



439

440

VALERIO ADAMI
(Bologna 1935)

Senza titolo
Litografia, ex. 117/125
Misure del foglio, cm. 75 x 55
Misure della lastra, cm. 65,5 x 46,5
Firma in basso a destra

€ 80-120



439



439

441

GINO SEVERINI
(Cortona 1883 - Parigi 1966)

Senza titolo, 1950 ca.
Acquaforte, ex. 68/150
Misure della lastra, cm. 14,5 x 11,5
Misure del foglio, cm. 37 x 26
Firma in basso a destra

€ 150-200



440



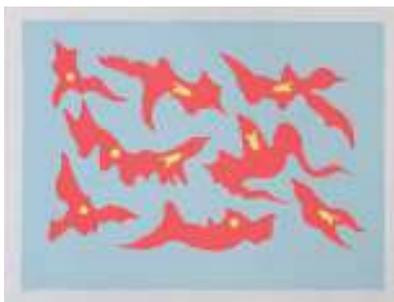
441

442

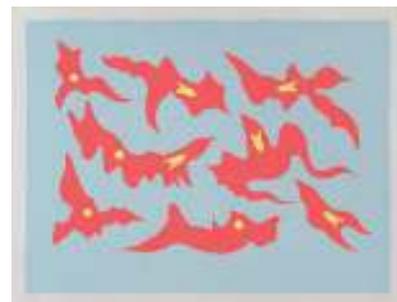
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912- Roma 1995)

Composizione, 1991
Serigrafia, ex. 59/125
Misure del foglio, cm. 70 x 100
Firma in basso a destra

€ 100-150



442



443

443

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912- Roma 1995)

Composizione, 1991
Serigrafia, ex. 32/125
Misure del foglio, cm. 70 x 100
Firma in basso a destra

€ 100-150

444

EZIO GIOVANNOZZI
(Firenze 1882 - 1964)

Il ratto d'Europa
Monotipo a colori, cm. 46 x 35
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-200



444



445

445

EZIO CASTELLUCCI
(Castiglion Fiorentino 1879 - ?)

Ritratto di uomo
Olio su cartoncino, cm. 60 x 45
Firma in basso a destra

M.O.

446

FILIPPO ALTO
(Bari 1933)

Trulli nella campagna di Locorotondo,
1969

Olio su tela, cm. 60 x 80
Firma e data in basso a destra

M.O.



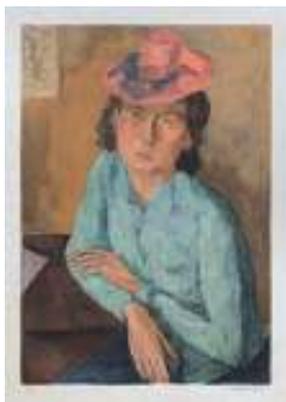
446

447

LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906 - 1998)

Ritratto di donna con cappello
Nudo di donna
Due litografie, ex. 16/150 e ex. 24/150
Misure del foglio, cm. 80 x 80
Firmate in basso a destra
In cornice

M.O.



447



447

448

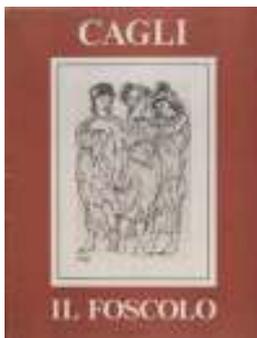
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Il Foscolo
Diciassette stampe, cm. 55 x 40
Edizione Grafiche Il Fiorino
In cartella

Trattasi di edizioni realizzate in occasione
del Premio Letterario di Viareggio

€ 100-150

448



448



448



448 (3 di 17 stampe)





449

449
EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919 - 2006)

Senza titolo
Acquaforte, ex. 99/99
Misure della lastra, cm. 50 x 35
Misure del foglio, cm. 80 x 60
Firma in basso a sinistra
In plexiglass

€ 250-350



452



452 (dettaglio)

452
BRUNA ESPOSITO
(Roma 1960)

Sereno Variabile, 2000
Bucce di cipolla bianca, dorata e rossa,
carta, retina da capelli bianca, ex. 8/12
Misure cm. 16 x 25
Firma e titolo sul profilo
In teca di legno

€ 400-600

ESPOSIZIONI
Artiste del XX Secolo, Palazzo Pitti,
Serravezza 2004

BIBLIOGRAFIA
Cahier Intempestif, n. 13, Ed. des Cahier
Intempestif, Saint Etienne, France,
2001, pp. 32-35
Artiste del XX Secolo, catalogo edizione
Gli Ori, Prato, Italia, 2004, pag. 129
Always a little further, catalogo 51
Biennale di Venezia, Ed. Marsilio,
2005, pp. 104-105

Autentica dell'Artista

450
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

Marcus Annius Verus Aurelius
Antoninus, 1972
Acquatinta e collage, ex. 27/70
Misure della lastra, cm. 38,5 x 28
Misure del foglio, cm. 50 x 40
Firma in basso a destra

€ 100-150

450



451

451
BRUNO DA OSIMO
(Osimo 1888 - Ancona 1962)

Santa Maria della Piazza
Xilografia, ex. n.d.
Misure della lastra, cm. 39,5 x 29,5
Misure del foglio, cm. 52 x 41
Firma in basso a sinistra

M.O.

453



453
FRANCESCO MESSINA
(Linguaglossa di Catania 1900 -
Milano 1995)

Nudo di donna
Litografia su impiallaccatura, ex. 80/90
Misure, cm. 51 x 70
Firma in basso a destra

M.O.



454

454

SCULTURA DI DONNA 'ARIANNA',
MARCA ARS PULCHRA, ANNI '50
in ceramica policroma.
La figura è in posa da bagnante.
Firmata Ars Pulchra Torino, sotto la base.
Misure cm. 27 x 48 x 27,5.

€ 250-300

BIBLIOGRAFIA

Ars Pulchra, 1935-1962.
Ceramiche italiande del novecento,
Pacini editore, 2006

455

SCULTURA IN CERAMICA,
LE BERTETTI ANNI '30
in policromia, modella a nudo di donna
con collana.
Firmata 'Le Bertetti Torino' e titolo
sotto la base.
Misure cm. 36 x 10,5 x 22.

€ 200-250



455



456

456

FIGURA DI ANITRA,
LENCI FELICE TOSALLI ANNI '30
in ceramica policroma.
Firmata 'Lenci, Made in Italy', sotto
la base, e simbolo grafico del
decoratore.
Misure, cm. 27 x 29 x 18.
Piccole sbeccature.

€ 200-250

BIBLIOGRAFIA

Le Ceramiche Lenci, Catalogo
dell'Archivio storico 1928-1964,
Umberto Allemandi & C.



457

457

FIGURA DI DONNA, TRIART ANNI '50
in ceramica policroma smaltata,
modellata a donna in vestito lungo
a smalto azzurro.
Firmata 'Triart Bassano G. Italy', sotto
la base
Misure cm. 32 x 30 x 25.

€ 150-200



458

458

SCULTURA DI BAMBINA,
CIA MANNA ANNI '40
in ceramica policroma smaltata,
raffigurante bimba con animali.
Firmata 'CIA Manna Torino'
sotto la base.
Misure, cm. 30 x 20 x 13.

€ 100-150



459

459

STATUINA DI MIETITRICE, ARS PULCHRA,
TORINO, ANNI '30
in terracotta maiolicata formata
a colaggio e dipinta in policromia
sotto vernice.
Misure cm. 45 x 15 x 18
Marchio sotto la base.

€ 200-300



460

460

SVUOTATASCHE IN CERAMICA,
RONZAN ANNI '50
in policromia, modellato a figura
di barchetta con coniglio rematore.
Firma 'Giov Ronzan Torino Italy',
sotto la base
Misure cm. 14 x 20 x 8.
Piccole sbeccature.

M.O.



461

461

SCULTURA PRIMO BACIO,
CIA MANNA ANNI '40
in ceramica policroma.
Firmata 'CIA Manna Torino' e titolo
sotto la base.
Misure cm. 35 x 28 x 13.

€ 250-300

462

GRUPPO IN CERAMICA,
LE BERTETTI ANNI '40
in ceramica policroma smaltata,
raffigurante suonatore di Bang Tang.
Firmato 'Le Bertetti Torino Italy' e titolo,
sotto la base
Misure cm. 40 x 51 x 27.
Restauro e piccole rotture.

€ 100-150



462



463

463
BELLA PLAFONIERA, ANNI '60
in vetri colorati screziati a sagoma
di petali. Fusto in piombo.
Misure cm. 18 x 81.

€ 200-300



463

464
VASO DI EMILE GALLÈ
(Nancy 1846 -1904), 1900 ca.
in vetro acidato, con decoro a foglie
color verde e bianche su fondo avorio
con sfumature rosse.
Firma in basso.
Misure cm. 28 x 21.

€ 700-1000



465

465
VASO IN VETRO, LE VERRE FRANÇAIS
INIZIO XX SECOLO
a fondo rosa sfumato nei toni del verde.
Base con decoro floreale a rilievo in
rosso.
Firma in rilievo a cammeo.
Misure cm. 20 x 15.

€ 300-400



464



466

466

VASO DI EMILE GALLÉ
(Nancy 1846 - 1904), 1900 ca.
in vetro acidato con decoro ad uno
strato di foglie e fiori marroni su fondo
verdino.
Firma al corpo.
Misure cm. 12 x 13.

€ 600-800

467

VASO DI EMILE GALLÉ
(Nancy 1846 - 1904), 1900 ca.
in vetro acidato ad alto fusto con decoro
a tralci di grandi foglie e fiori color viola
su fondo avorio con sfumature rosse.
Firma in basso.
Misure cm. 55 x 21.

PROVENIENZA

Palazzo storico, di illustre famiglia, Lecce

€ 1000-1500

468

COPPIA DI LAMPADARI,
BAROVIER & TOSO MURANO ANNI '30
con vasca in vetro trasparente rosa
e supporto in metallo dorato a tre
braccia.
Misure cm. 110 x 37,5.

€ 400-600



468

468

467



467 (firma)

469

ALTANA IN ULIVO, PERIODO DECÒ
in due elementi con corpo trapezoidale.
Base quadrata.
Misure cm. 108 x 26 x 18.

€ 80-120



469

470

BELLA LIBRERIA IN NOCE,
PERIODO DEL LIBERTY
a due sportelli con vetri ad elementi
a ramage spioventi. Cappello a
frontone con leggeri intagli a foglie
ritorte. Sportello ad abattant nel basso,
piedi a foglie.
Misure cm. 217 x 117 x 45.

€ 700-1000



470



471

471

LUME DA TAVOLO IN ALABASTRO,
ANNI '40
con punto luce a fiaccola con cavallino
rampante laterale. Base in marmo.
Misure cm. 35 x 22 x 12.

M.O.



472 (piano)

472

TAVOLO DI EMILE GALLÈ IN FAGGIO,
1890/1900 ca.
con piano a bordo mosso e nervato,
centrato da intarsio in legni di frutto
a racemi con foglie e uccellino.
Gambe ad obelisco con rudentature
in rilievo.
Sigla in bosso in basso sotto l'uccellino.
Misure cm. 57 x 62.



472 (firma)

PROVENIENZA
Villa di illustre famiglia veneta

€ 3000-4000



472



474

474

LUIGI ONTANI
(Vergato 1943)

Sperone West Water N.Y., 1994
Manifesto con intervento, cm. 60 x 80
In cornice

€ 800-1200

473

BALDO DIODATO
(Napoli 1938)

Sanpietrini, 2008
Bassorilievo in alluminio e lana di vetro,
cm. 51 x 56
Firma, data e numero d'archivio

al retro € 200-300

Autentica dell'Artista n. 1213, al retro



473

475

RUGGERO SAVINIO
(Torino 1934)

Giochi d'acqua, 1974
Olio su tela, cm. 30 x 20
Firma, data e titolo al retro
In cornice dorata

€ 150-200

476

AGNÈS BAUDET
(1972)

Et moi dans tout ça !, 2008
Tecnica mista e collage su tela,
cm. 55 x 46
Firma in basso a sinistra
Firma titolo e data al retro

€ 150-200



475



476



478

477

ROLAND GOESCHL
(Salisburgo 1932-2016)

Senza titolo
Serigrafia, ex. 73/100
Misure del foglio, cm. 63,5 x 49
Firma in basso a destra
Carta lievemente ingiallita lungo i bordi

M.O.

478

LUCE BALLA
(Roma 1904 - 1994)

Composizione futurista, anni '70
Pannello di stoffa con applicazioni
e ricamo, 74 x 147
Firma FuturBalla in basso a destra
ricamata

Arazzo eseguito su un disegno
di Giacomo Balla del 1925

€ 2000-3000

479

GIACOMO BALLA D'APRES
(Torino 1871 - Roma 1958)

Fuochi d'artificio bozzetto
Serigrafia a venti colori su carta pesca,
ex. 15/150
Misure del foglio, cm. 69 x 49
Misure dell'opera, cm. 15,5 x 20
Iscrizione litografata 'Balla futurista',
in basso a destra
Colophon con firma di Elica e Luce Balla

Serigrafia tratta dall'originale
e fatta eseguire da Elica e Luce Balla,
dopo la morte del Maestro

M.O.

480

GIACOMO BALLA d'Apres
(Torino 1871 - Roma 1958)

Fuochi d'artificio particolare
Serigrafia a venti colori su carta pesca,
ex. 15/150
Misure del foglio, cm. 69 x 49
Misure dell'opera, cm. 49 x 34
Iscrizione litografata 'Balla futurista',
in basso a destra
Edizioni Franca Mancini, Pesaro,
timbro a secco in basso a sinistra

Serigrafia tratta dall'originale
e fatta eseguire da Elica e Luce Balla,
dopo la morte del Maestro

M.O.

477



479



480





481

481

VASO IN VETRO, MURANO
CARLO SCARPA PER VENINI,
ANNI '50
a fondo iridescente verde lustrato.
Firma all'acido sotto la base.
Misure cm. 20 x 13.

€ 1000-1500

482

CIOTOLA IN VETRO,
CARLO SCARPA PER VENINI,
ANNI '70
a fondo pulegoso. Sagoma a coppa,
con base irregolare.
Firma all'acido sotto la base.
Misure cm. 8 x 13.

€ 300-400



483

483

VASO IN VETRO,
MURANO ANNI '30
a sagoma di piccolo orcio, color nero
con inserti di avventurina.
Misure cm. 25,5 x 21.

€ 400-500



484

484

UOVO IN VETRO, TAPIO PER VENINI
a fondo trasparente con inserti in oro.
Misure cm. 16 x 9

€ 80-120

485

PICCOLA CIOTOLA IN VETRO,
VENINI ANNI '70
a fondo bianco latte, filigranata a
spirale.
Etichetta Venini sotto la base.
Misure, cm. 4 x 10,5.

M.O.



485



482



486

486

VASCETTA IN VETRO,
SALVIATI ANNI '80
a fondo trasparente sfumato azzurro.
Corpo a sagoma ovale.
Etichetta Salviati sul bordo.
Misure, cm. 9 x 23 x 15.

M.O.

487

GRANDE CENTROTAVOLA
DI ARCHIMEDE SEGUSO, MURANO
ANNI '50
in vetro sommerso verde
acquamarina, con sagoma
a feluca.
Etichetta sulla base.
Misure cm. 12 x 35 x 17.

€ 150-200



489

488

VASO IN VETRO,
VENINI ANNI '70
con sagoma a medusa a fondo
color beige con inserti a bollicine.
Firma all'acido sotto la base.
Misure, cm. 13 x 17 13.

€ 300-400

489

PIATTO IN VETRO,
BAROVIER E TOSO MURANO,
ANNI '80
a fondo rosa con filigrana oro.
Firma incisa sotto la base.
Diametro, cm. 25.

M.O.



488



487

490

TAVOLINO DA CENTRO, ANNI '60
con piano circolare in vetro molato
e base in legno a lacca nera, con
gambe coniche traverse.
Misure cm. 56 x 78.

€ 300-400



490

491

MOBILE BAR IN NOCE, ANNI '50
con parte superiore a giorno con
sportello in vetro e interno specchiato.
Parte inferiore a credenza con piano
con pianetti scorrevoli in vetro
e due sportelli ad abattant. Doppia
gamba traversa ad obelisco piatto.
Misure cm. 122 x 108 x 50.

PROVENIENZA

Già collezione Raf Vallone, Roma

€ 500-700



491



492

492

COPPIA DI LAMPADE DA TERRA,
ANNI '80
con fusti in metallo rivestiti in pelle nera
a sagoma piatta. Punto luce in ottone
con sportello in vetro opale.
Piede rettangolare.
Misure cm. 189 x 35 x 25.

€ 600-800



493

493

TRE PLAFONIERE, STILNOVO ANNI '70
in metallo e vetro lattimo, a sezione
circolare e vetro bombato.
Misure cm. 11 x 35.

€ 200-300



496

496

COPPIA DI POLTRONE,
FRANCIA ANNI '20
in faggio, a schienali rettangolari
e montanti laterali a ventaglio.
Tappezzeria in stoffa rossa.
Misure cm. 84 x 65 x 73.

€ 350-450



497

497

TAVOLINO CASSINA
DESIGN SIMON ANNI '70
con base sagomata in legno di rovere
e piano circolare in ottone.
Modello Constantin realizzato in omaggio
a Brancusi.
Misure cm. 59 x 48
Piano rigato, un perno del piano
mancante.

€ 400-600



494

494

OROLOGIO DA TAVOLO LENZKIRCH,
PERIODO JUGENDSTILL
in ottone, con sagoma a tempietto
e leggeri sbalzi vegetali.
Serie A.G.U. 1 Million, 698891.
Misure cm. 38 x 18 x 13.

€ 300-400

495

ORESTE DEQUEL, att. a
(Capodistria 1923 - Roma 1989)

Toro, anni '70
Bronzo, cm. 50 x 93 x 32
Sbeccature, difetti ai piedi

€ 700-900



495

498

OROLOGIO DA TAVOLO MARCA IMHOF,
ANNI '50
in ottone quadrangolare con quadranti
ad orologio, termometro, barometro
e igrometro, con sportelli a finestra.
Misure cm. 11,5 x 9,5.

M.O.



500



501



498

500

ARNALDO POMODORO
(Morciano di Romagna 1926)

Senza titolo
Scultura in bronzo, ex. n.d.
Misure cm. 5,5 x 10 x 4
Firma su di un elemento

€ 100-150

501

ARNALDO POMODORO
(Morciano di Romagna 1926)

Medaglia in argento con bassorilievo
inciso, diametro, cm. 7
Firma al retro
Iscrizione 'Per Aroldo Bonzagni,
Cassa di Resp. Cento', al retro.
Peso argento, gr. 186

M.O.

499

OROLOGIO DA TAVOLO CARTIER
con cassa in acciaio dorato e metallo
a lacca nera. Quadrante con fase solare
e datario.
Marca al quadrante e al retro.
Misure cm. 13 x 11.

€ 400-600



502



499



499

502

OROLOGIO DA TAVOLO,
MARCA IMHOF ANNI '50
in ottone a cinque quadranti
con orologio, bussola, barometro,
igrometro e termometro.
Misure cm. 9 x 7,5 x 7,5.

M.O.



503

503

COPPIA DI POLTRONE, CARLO DE CARLI (Milano 1910 - 1999), ANNI '60 a pozzetto, in velluto viola, con gambe coniche in metallo a lacca nera. Misure cm. 87 x 68 x 70.

€ 400-600

504

TAVOLO IN FAGGIO, DESIGN ICO PARISI (Palermo 1916 - Como 1996), ANNI '50 con piano rettangolare a fianchi bombati, con vetro a lacca bianca inserto. Doppia gamba ad obelisco piatto, con apice a cornice ottagonale. Misure cm. 80 x 198 x 97.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200

505

LAMPADA TERRA, ANNI '50 in ottone, con fusto con montante a cilindri rudentati in plexiglass e finale curvato a spiovente con paralume. Misure cm. 181 x 52 x 66.

€ 150-200



505



504



506

506
CIOTOLA IN VETRO, MURANO ANNI '90
a forma triangolare color blu, con inserti
a bollicine.
Misure cm. 5 x 14 x 13.

M.O.



507

507
VASO IN VETRO,
VENINI MURANO ANNI '90
a fondo color giallo con basetta nera.
Firma incisa sotto la base.
Misure cm. 27,5 x 16,5.

€ 80-120



509

509
COPPIA DI VASI IN VETRO,
FRANCIA LIBERTY
a corpo mosso a fondo color verde
satinato con decoro a smalti
a motivi floreali.
Misure cm. 28 x 10.

€ 200-300

508
CENTROTAVOLA IN CRISTALLO,
LALIQUE ANNI '40
inciso in bassorilievo a fiori
con pistillo nero.
Firma sotto la base.
Misure cm. 10 x 25.

€ 400-500



508



510

510
SOLIFLEUR IN VETRO,
MURANO ANNI '70
a corpo rotondo con decori in pasta
di vetro a racemi in rilievo color verde.
Tappo floreale.
Misure cm. 26 x 10 x 8.

M.O.



511

511

BEL VASO IN VETRO, VENINI ANNI '60 con sagoma a proiettile e corpo a fondo trasparente con rudentature in blu. Firma all'acido sotto la base. Misure cm. 25 x 8.

€ 1000-1500



513

513

VASCA IN CRISTALLO, RENÉ LALIQUE ANNI 2000 in cristallo inciso in bassorilievo a fiorellini circolari. Firma incisa sotto la base. Misure cm. 10 x 25.

€ 250-300



515

515

VASO IN VETRO, ANNI '80 a sagoma conica, a corpo poligonale a fondo grigio e trasparente con fasce color rosso. Misure cm. 42 x 17,5.

€ 150-200



512

512

VASO IN VETRO, GIAN PAOLO NASON ANNI '90 a fondo trasparente leggermente a superficie con rostri a punta di diamante. Etichetta sotto la base. Misure cm. 23 x 24.

€ 200-300

514

VASO IN VETRO, CARLO SCARPA PER VENINI ANNI '60 con sagoma a doppia zucca con fasce ad anelli in oro e multicolore. Firma all'acido sotto la base. Misure, cm. 16 x 10.

€ 1500-2500



514



517



517 (piano)



518

517

TAVOLO DA SALOTTO IN MAIOLICHE,
ANNI '60
con fusto in ottone e piano con
mattonelle a composizione di paesaggio
con cavalli da modello di Giorgio de
Chirico del 1963.
Piano con vetro trasparente.
Ceramiche firmate Musanti
e situate Roma.
Misure tavolo cm. 49 x 118 x 79.

€ 400-500

518

COPPIA DI TAVOLINI MIGNON,
PERIODO DECÒ
in faggio con pianetti a finali ritorti,
montanti piatti centrati da piccola sfera.
Misure cm. 40 x 48 x 23.

€ 100-150

516

SEI SEDIE IN ROVERE CHIARO, ANNI '40
a schienali leggermente curvati,
braccioli, montanti e gambe a nastro
sagomato. Tappezzeria in plastica grigia.
Misure cm. 80 x 50 x 45.
Difetti.

M.O.



516



519

519

DUE PORTA RIVISTE, ANNI '70
in metallo cromato e faggio,
un portariviste ad elementi circolari,
uno con manico a nastro.
Misure cm. 72 x 40 x 16 e
cm. 77 x 13 x 42.

M.O.



520

520

SCULTORE SARDO DEL NOVECENTO

Testa di giovane desulese, anni '30/'40
Terracotta dipinta a freddo,
cm. 26,5 x 16 x 14
Basetta in legno

€ 250-350



521

521

FERMA CARTE IN VETRO,
VENINI MURANO ANNI '80
a forma di uovo con spirali interne
in pasta di vetro.
Firma incisa sotto la base.
Misure cm. 8 x 5

M.O.

522

MOBILE BAR,
DESIGN RAZIONALISTA ANNI '30
con parte superiore impiallacciata
in radica di olmo e fronte a due sportelli
con interno a specchi e piccole terrazze.
Parte inferiore con piano a bordo
rudentato, gambe piatte a serrandina
centrate da scultura in legno laccato a
volute e foglie, probabilmente aggiunto.
Misure cm. 141 x 116 x 42.

€ 500-700



522



523



523

523

ADAM BERG
(Eskilstuna, Svezia 1972)

Manifold VI, 2014

Manifold VII, 2014

Due sculture in acciaio, cm. 53 x 42 x 28
e cm. 43 x 27 x 25,5

€ 700-900

PUBBLICAZIONI

Emma Kemp, a cura di) Pier Paolo's
Fountain, catalogo mostra, Pio Monti
Arte Contemporanea, Roma 2014



524

COPPIA DI APPLIQUES ROTANTI,
ANNI '60
in alluminio cromato, con corpo a
cilindro a ringhiera con cannuce
in vetro inserte e retro illuminate.
Complete di braccio
da parete con giunture a sfere.
Misure cm. 77 x 18 x 21.
Alcune cannuce mancanti, alcune
con rotture.

€ 400-600

525

COPPIA DI APPLIQUES ROTANTI,
ANNI '60
in alluminio cromato, con corpo a
cilindro a ringhiera con cannuce
in vetro inserte e retro illuminate.
Complete di braccio
da parete con giunture a sfere.
Misure cm. 77 x 18 x 21.
Alcune cannuce mancanti, alcune
con rotture.

€ 400-600



526

526

TAVOLO IN NOCE MASSELLO,
DESIGN PIERRE CARDIN ANNI '70
di linea razionalista con gambe a doppia
cartella piatta, riunite da vetri tubolari
a scaletta. Piano in cristallo rettangolare.
Misure cm. 74 x 216 x 88.

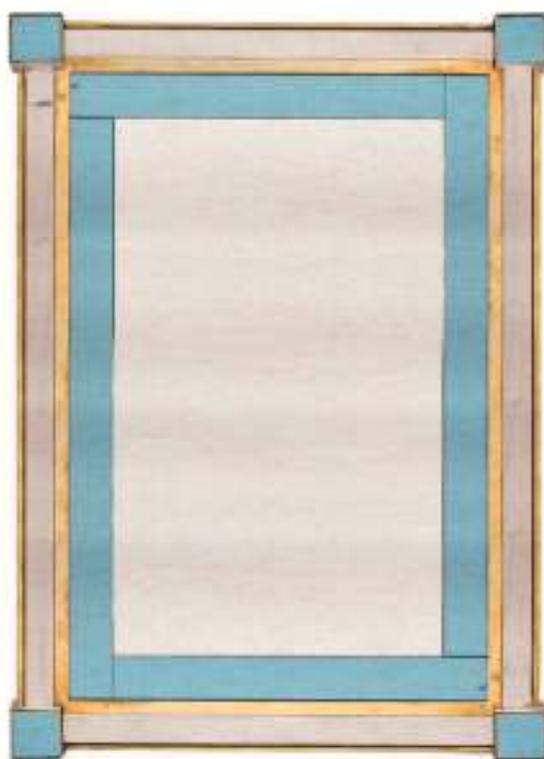
€ 1000-1500



527

527
LAMPADA DA TERRA IN OTTONE,
ANNI '80
con fusto rettangolare e punto luce
a tetto di pagoda rovesciata.
Base di medesimo stile.
Misure cm. 173 x 33 x 20.

€ 150-250



528

528
SPECCHIERA, ANNI '80
in ottone e specchi blu con angoli
a quadrati.
Misure cm. 103 x 75.

€ 300-400

529
COPPIA DI LAMPADE, DESIGN ANNI '80
in metallo dorato e vetro a fondo blu,
con decoro a strisce verticali.
Corpo triangolare.
Misure cm. 44 x 23 x 27.

€ 400-600



529

530
COPPIA DI CONSOLES IN OTTONE,
ANNI '70
con piano a trapezio con vetro fumè.
Montanti dritti, base anch'essa a
trapezio.
Misure cm. 75 x 130 x 43.

€ 700-1000



530



531

531



533



534



535

534

GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - 1972)

Senza titolo
Litografia a colori, ex. H.C. XXIII/XXVII
Misure del foglio cm. 49 x 69
Firma in basso a destra
In cornice

€ 300-400

535

LAMPADA ETAGERE DA TERRA,
ANNI '70

in metallo cromato, con due
piccoli ripiani con vetri fumè.
Base a edana in legno
a lacca nera.
Misure cm. 150 x 35 x 35.

M.O.

531

COPPIA DI SPECCHIERE,
MURANO ANNI '50
con sagoma a volta e cornice modanata
in vetro massello a fondo trasparente
e fondo azzurro. Giglio molato
sul cappello, finiture in metallo.
Misure cm. 80 x 44.
Una specchiera con mancanza
alla cornice ed alcuni elementi spezzati.

M.O.

533

GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - 1972)

Senza titolo
Litografia, ex. 50/70
Misure del foglio, cm. 44 x 36
Firma in basso a destra
In cornice

€ 200-300



532 (dettaglio)

532

532

COPPIA DI POLTRONE,
FRAU MODELLO PORSCHE ANNI '80
in metallo e plastica nera, con sedili
in pelle con dorsi rinforzati ad elementi
orizzontali. Piede rotante a cinque
rotelle.

Misure cm. 100 x 62 x 60.
Buono stato.

€ 300-400





536

536

PINO REGGIANI
(Forlì 1937)

Serie Sacco e Vanzetti, 1972
Olio serigrafico su tela, cm. 60 x 80
Firma e data in basso a destra
Firma e data al retro
Lievi difetti

PUBBLICAZIONI

R. Guidelli e D. Arzenta, Libertà
è partecipazione, catalogo mostra,
Cerveteri, Gangemi Editore,
Roma 2014, p. 25

€ 600-800



537

537

SHU TAKAHASHI
(Hiroshima 1930)

Senza titolo
Serigrafia, ex. 2/100
Misure del foglio, cm. 46 x 64
Firma in basso a destra

€ 80-120

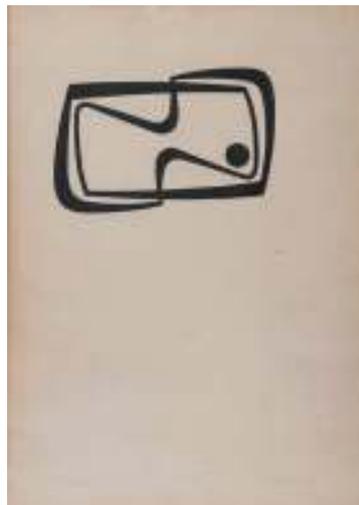


538

538

ROMANO LOTTO
(Dueville 1932)

Astratto
Litografia, ex. 16/16
Misure del foglio, cm. 90 x 60
Firma in basso a destra
In cornice



539

M.O.

539

ETTORE COLLA
(Parma 1896 - Roma 1968)

Senza titolo, 1966
Stampa litografica, ex. 58/100
Misure del foglio, cm. 69 x 48
Firma in basso a destra
Data e tiratura in basso a sinistra

€ 150-250

540

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Tre ritratti, 1983
Pastelli a cera su carta, cm. 50 x 70
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 500-700

*Autentica dell'Archivio Tano Festa
dello Studio Soligo, n. 83507/J99161,
in data 1999*



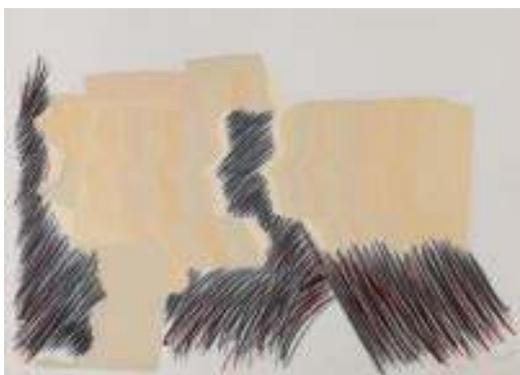
540

541

MARIO CEROLI
(Roma 1938)

Senza titolo, 1985
Serigrafia, ex. 43/99
Misure del foglio, cm. 49,5 x 69,5
Firma in basso a destra

€ 80-100



541



542

542

ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo
Litografia, ex. 25/150
Misure della lastra, cm. 40,5 x 31,5
Misure del foglio, cm. 59,5 x 49,5
Firma in basso

M.O.

543

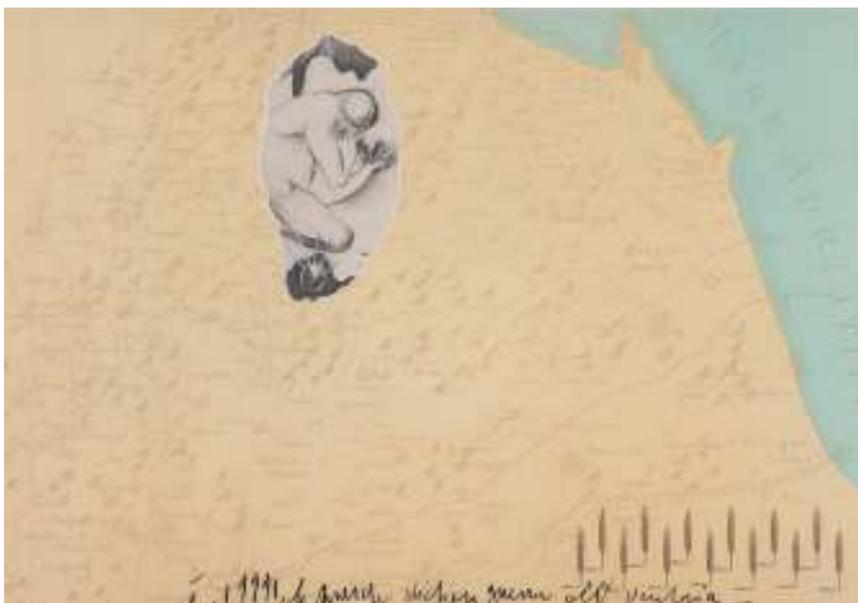
543

ENZO CUCCHI
(Morro d'Alba 1949)

E' il 1991 le Marche dichiarano guerra
all'Umbria
Litografia, ex. /100
Misure cm. 70 x 100
Titolo e data in basso
Firma al retro

Litografia di una tiratura di cento mappe
firmate da Enzo Cucchi
per gli amici di Pio Monti

€ 100-150





544

544

LAMPADA DA TERRA, ANNI '40
in metallo e ottone, con fusto rivestito
in pelle nera e braccio mobile ad
elementi curvati retrattili. Completo di
paralume.
Misure cm. 168 x 35 x 78.

M.O.



545

545

COPIA DI POLTRONE, MOROSO
MODELLO BOUQUET ANNI 90
con struttura in metallo cromato,
sedile formato da un bouquet di petali
formati da quadrati di tessuto piegati
manualmente e cuciti uno a uno.
La scocca è a sagoma d'uovo.
Misure cm. 77 x 83 x 83.

€ 400-600



546

546

TAVOLINO OVALE, CARLO DE CARLI
(Milano 1910 - 1999) ANNI '60
con piano in vetro molato e base con
montanti e gambe traverse a piramide
piatta con scarpette in metallo.
Misure cm. 64 x 77 x 57.

€ 400-500



547



547

COPPIA DI COMODINI A GIORNO,
ICO PARISI (Palermo 1916 - Como
1996), ANNI '50
in legno a lacca nera, con montanti
sinusoidali e pianetto superiore in vetro.
Misure cm. 66 x 47 x 45.

€ 300-400



550



551



551



548

550

LAMPADA IN PLEXIGLASS,
SANDRO PETTI ANNI '70
con base in ottone e corpo ad obelisco
a punto luce.
Marchio su un lato della base.
Misure cm. 83 x 21,5 x 21,5.

€ 400-600

551

SPECCHIERA DRESSER, ANNI '50
in legno di faggio, con sportello
a scomparsa celante specchio interno
e specchio al retro dello sportello.
Misure chiusa, cm. 104 x 93 x 7.

PROVENIENZA

Già collezione Raf Vallone, Roma

€ 200-300

548

TAPPETO DISNEY
in acrilico e cotone, raffigurante
Paperino.
Misure cm. 108 x 69.
Etichetta al retro.

€ 80-120

549

SCRITTOIO IN MOGANO, PAOLO BUFFA
(Milano 1903 - 1970), ANNI '60
con piano curvato con cassetto a giorno.
Doppia gamba a piramide piatta.
Completo di vetro superiore.
Misure cm. 80 x 120 x 64.

€ 500-700



549



552



552

552

ALAIN ARIAS-MISSON
(Bruxelles 1936)

Theatre box, 1977
Assemblaggio di scatola di legno
laccata e collage con iscrizioni,
cm. 30 x 38 x 20
Firma, data e titolo al retro

€ 1500-2000



554



555

553

ELISABETTA BENASSI
(Roma 1966)

Senza titolo, 1999
Scatola con foro in mdf rivestita
in cuoio blu, cm. 7,5 x 20 x 24
Firma, data e titolo all'interno
sul fondo della scatola

PUBBLICAZIONI

A.B. Oliva, F. David Peat, Il Buco, Pio
Monti, Roma 2006, pp. 52, 53
AA.VV., Connessioni Inattese,
Giancarlo Politi Editore, Milano
2009, p. 24

€ 500-700

554

UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)

Senza titolo, anni '80
Pennello industriale dipinto, cm. 24 x 8
Firma lungo le setole e sull'alluminio

PROVENIENZA

Collezione Privata romana

€ 200-300

555

SEDIA DI TEODOSIO CAMPANELLI
(San Benedetto del Tronto 1961), 2011
in legno interamente rivestita a collage
da fogli di libro, con figura di donna
sul sedile.
Firma sul bordo del sedile.
Misure cm. 91 x 45 x 37.

€ 100-150

*Certificato di autenticità dell'Artista,
sotto il sedile*



553



556

556
SPECCHIERA IN OTTONE,
TOMMASO BARBI ANNI '80
con cornice con bordi a nastri ritorti.
Interno con bordo in specchio blu.
Misure cm. 166 x 106.

€ 1000-1500



558

557
COPPIA DI POLTRONE,
VALENTINO ANNI '70
in midollino tricolore ad elementi tortili.
Schienale, sedile e laterali rivestiti
in velluto, completi di cuscini
in raso viola fiorato.
Misure cm. 70 x 90 x 90.

€ 500-700



559

559
COPPIA DI LAMPADE IN BRONZO,
ANNI '30
con fusti a figure di ancelle nubiane.
Basi circolari, complete di paralumi.
Misure totali cm. 52 x 26.

€ 200-300

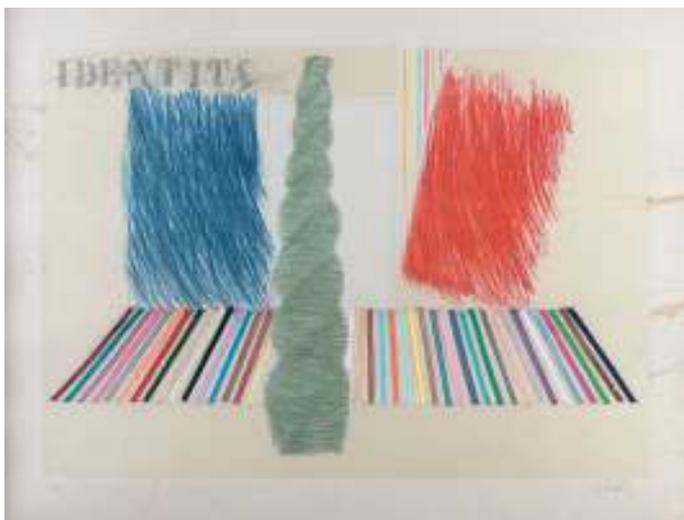


558
VASO MONO FIORE,
VENINI MURANO ANNI '70
ad ampolla ad alto fusto,
con fondo color rosso.
Firma all'acido sotto la base.
Misure cm. 18 x 7.

€ 80-120



557



563

563
MARIO CEROLI
(Castelfrentano 1938)

Identità
Serigrafia, ex. 82/180
Misure cm. 60 x 80
Firma in basso a destra
Cornice in pino russo

M.O.

560
LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906 - 1998)

Senza titolo
Litografia a colori, ex. 73/100
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



560

561
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo
Litografia, ex. 22/150
Misure della lastra, cm. 40,5 x 29
Misure del foglio, cm. 59,5 x 39,5
Firma in basso a destra

M.O.

561



562
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Senza titolo
Quattro puntesecche, ex. p.d.a
Misure massima della lastra,
cm. 24,3 x 32
Misure dei fogli, cm. 49,5 x 35
Timbro a secco di Salvatore Marchese

€ 80-120

564
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Senza titolo, 1975
Acquafornte, ex. 52/90
Misure della lastra, cm. 60 x 35
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra

€ 80-120

562



564



565

PIERO PIZZI CANNELLA
(Roma 1955)

Ombra cinese, 1991
Litografia su cartoncino, ex. 57/75
Misure cm. 74 x 104
Titolo e data in alto a destra
Firma in alto a destra

€ 400-500



565

566

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

Senza titolo, 1970 ca.
Serigrafia materica, ex. VI/XX
Misure della lastra, cm. 50 x 70
Misure del foglio, cm. 75 x 106
Firma in basso a destra
In cornice

€ 120-180



566

567

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

Senza titolo
Serigrafia, ex. 44/100
Misure del foglio, cm. 80 x 60
Firma in basso a destra
Timbro a secco dello stampatore
in basso a sinistra

€ 100-150



568

568

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

Senza titolo
Serigrafia, ex. n.d.
Misure cm. 70 x 50
Firma in basso a destra

€ 100-150



567



569

569
SPECCHIERA IN OTTONE,
ANNI '80
con sagoma a stemma.
Misure cm. 100 x 50.

M.O.



570

570
STEFANO DI STASIO
(Napoli 1948)

Senza titolo, 2017
Centrotavola in marmi, legno dorato
e pittura ad olio, cm. 21,5 x 39 x 25,5
Firma e data sulla base

€ 500-700

PUBBLICAZIONI
V. Mazzarella, a cura di, Rosa, catalogo
mostra, Galleria Monserrato Arte '900,
Roma 2017, s.p.



570 (firma)



571

571
SCULTURA IN VETRO, ANNI '60
a sezione rettangolare a sfumature blu
e verdi con figura di cavallo e cavaliere
in rilievo. Cornice in metallo brunito
in stile secessione.
Misure vetro, cm. 52 x 29.
Misure ingombro cm. 93 x 50.

€ 200-300

572
PICCOLA CONSOLE IN PALISSANDRO,
PAOLO BUFFA (Milano 1903 - 1970),
ANNI '60
con fronte curvato ad un cassetto
e gambe piatte a piramide.
Misure cm. 93 x 128 x 27.

€ 300-400



572



573



575

573

TAVOLO 'ANANAS', ANNI '60
con piano circolare in vetro molato
e base in legno dorato a sagoma
di ananas. Piede circolare.
Misure cm. 58 x 54.

€ 250-350

574

MOBILE BAR A DOPPIO CORPO,
PAOLO BUFFA (Milano 1903 - 1970),
ANNI '70
in legno di Carrubbo ed ebano.
Parte superiore a due sportelli laterali
con interni a specchi, parte centrale
ad abattant con tondo in radica di olmo.
Parte inferiore con fascia rudentata
in ebano a due cassetti sul fronte.
Gambe ad obelisco con scarpette
in acero.
Misure cm. 135 x 121 x 45.

€ 400-600

575

COPPIA DI COMODINI PENSILI,
MANIFATTURA ISA ANNI '60
in faggio, con ripiano ad un cassetto
e montanti a sezione piatta.
Misure cm. 60 x 50 x 25.

€ 300-400



574



580



581

579

MAURIZIO CARLONI
(Cingoli 1941- Pavullo 2001)

Entrata trionfale, 1975
Incisione all'acquaforte, ex, Prova
d'Autore
Misure del foglio, cm. 33 x 45
Firma in e titolo in basso
In cornice

M.O.

580

MARTIN BRADLEY
(Richmond 1931)

Senza titolo, 1983
Litografia, ex. 118/120
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
Cornice in legno chiaro

M.O.

581

MARTIN BRADLEY
(Richmond 1931)

Senza titolo, 1983
Litografia a colori, ex. 94/120
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
Cornice in legno chiaro

M.O.

576

GIUSEPPE SANTOMASO
(Venezia 1907 - 1990)

Senza titolo, 1983
Acquaforte e acquatinta, ex. VI/XXX
Misure del foglio, cm. 70 x 49,5
Misure della lastra, cm. 48 x 33,5
Firma e data in basso a destra
Lievi tracce di gore in basso a destra
sul bianco

€ 80-120



576

577

MAURIZIO CARLONI
(Cingoli 1941- Pavullo 2001)

Senza titolo, 1975
Incisione all'acquaforte, ex. Prova
d'autore
Misure della lastra, cm. 32 x 24
Misure del foglio, cm. 60 x 40
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

578

MAURIZIO CARLONI
(Cingoli 1941- Pavullo 2001)

Ancora un'Arca ?, 1975
Incisione all'acquaforte, ex. Prova
d'autore
Misure della lastra, cm. 30 x 23
Misure del foglio, cm. 42 x 32
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.

577



578



579



582

LUIGI BOILLE
(Pordenone 1926 - Roma 2015)

Energia 1, 1982
Serigrafia, ex. 2/115
Misure cm. 70 x 70
Firma e data in basso a sinistra
Titolo in basso a sinistra
Timbro a secco dello stampatore
in basso a destra

M.O.



582



583

583

LUIGI BOILLE
(Pordenone 1926 - Roma 2015)

Energia 4, 1982
Serigrafia, ex. 87/115
Misure cm. 70 x 70
Firma e data in basso al centro
Titolo in basso a sinistra
Timbro a secco dello stampatore
in basso a destra

M.O.



587

587

MASSIMO CAMPIGLI
(Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

Senza titolo, 1944
Lito, ex. P.A.
Misure del foglio, cm. 32 x 42
In cornice

M.O.



585

584

MIMMO PALADINO
(Paduli 1948)

Senza titolo
Litografia, ex. 15/50
Misure del foglio, cm. 56 x 46
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



584

585

CARLO MATTIOLI
(Modena 1911 - Parma 1994)

Senza titolo
Acquatinta e acquaforte, ex. 4/69
Misure della lastra, cm. 27,5 x 26
Misure del foglio, cm. 70 x 49
Firma in basso a destra

M.O.

586

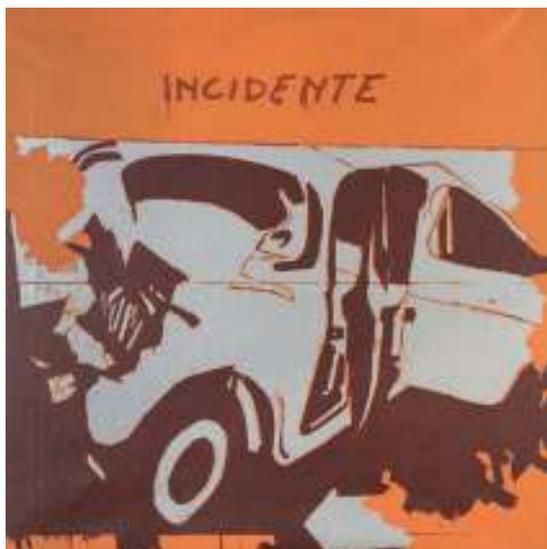
586

PITTORE RUSSO DEL NOVECENTO

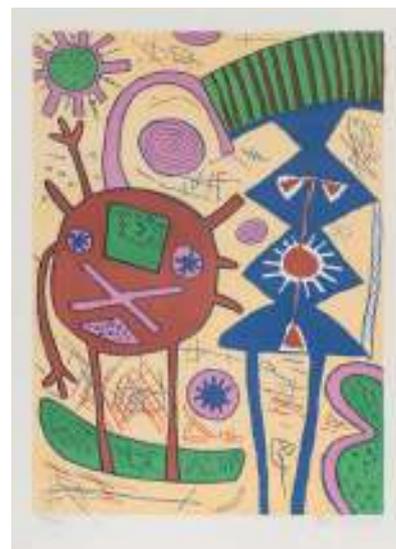
Soldati
Xilografia, ex. 10/12
Misure della lastra, cm. 22,5 x 29
Misure del foglio, cm. 31 x 49,5
Firma, data e titolo in basso

M.O.





588



590

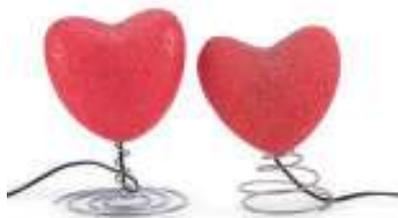
588
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

Incidente
Serigrafia su tela, ex. n.d.
Misure cm. 95 x 95
Titolo in alto
Firma al retro

€ 200-300

589
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO,
ANNI '80
a forma di cuore rosso, in plastica
con base a spirale in metallo cromato.
Misure, cm. 25 x 17.

M.O.



589

590
MARTIN BRADLEY
(Richmond 1931)

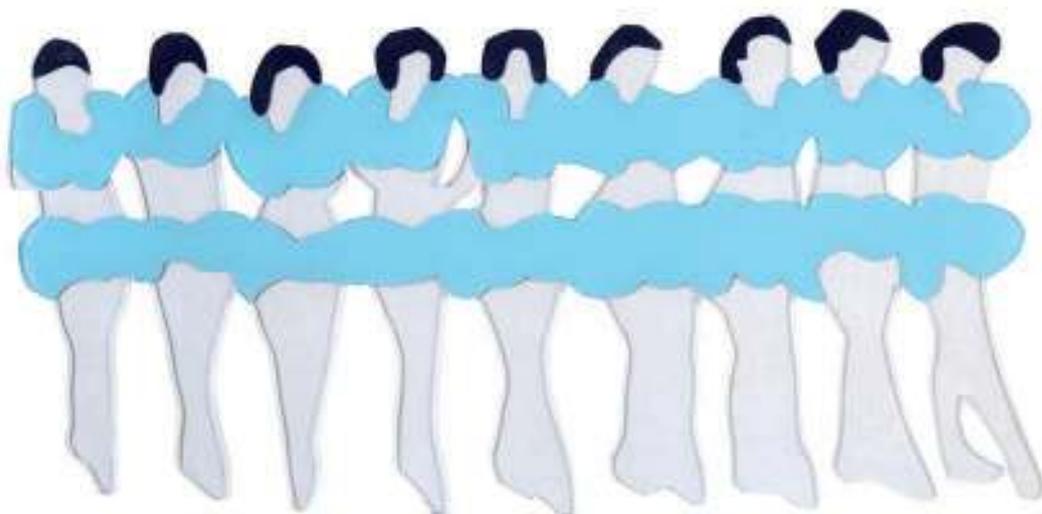
Senza titolo, 1983
Litografia a colori, ex. XXIII/XXX
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
Cornice in legno chiaro

€ 100-150

591
MARCO LODOLA
(Dorno 1955)

Senza titolo, 1992
Plexiglass e smalto, cm. 35 x 74
Firma e data al retro

€ 400-500



591



592

592

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO,
ANNI '80
in ottone con inserti a specchi blu.
Corpo a piramide tagliata, completi
di paralumi originali a retina.
Misure cm. 84 x 31.

€ 500-700



594

594

SPECCHIO CIRCOLARE
RETRO ILLUMINATO, ANNI '70
con supporto e cornice in plastica a lacca
bianca. Retro illuminato, con lampade
allo specchio.
Diametro cm. 81.

€ 150-200



595

596

593

TAVOLO DA SALOTTO OVALE,
ANNI '80
con piano in cristallo tagliato,
doppia gamba a colonna in ottone
e base in legno a lacca marrone
con bordo anch'esso in ottone.
Misure cm. 47 x 111 x 56.

€ 400-600

595

LAMPADA DI ACHILLE E PIER PAOLO
CASTIGLIONI PER FLOS 1962
in acciaio a lacca rossa con fusto mobile.
Modello Toio 1962.
h. cm. 158, estensione massima
cm. 195.
Impianto elettrico non originale.

€ 250-350

596

LAMPADA DI ACHILLE E PIER PAOLO
CASTIGLIONI PER FLOS 1962
in acciaio a lacca rossa con fusto mobile.
Modello Toio 1962.
h. cm. 158, estensione massima
cm. 195.
Impianto elettrico non originale.

€ 250-350



593



597

597

ACHILLE FUNI
(Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)

Studio di figura, 1941
Matita su carta, cm. 52 x 33
In cornice

€ 400-600

PUBBLICAZIONI

V. Mazzarella (a cura di), "Achille Funi - Itinerari di un affrescatore 1930-1943", catalogo della mostra, Galleria de' Serpenti, Roma, Edizioni Liberty House, Ferrara 1988, p. 94.

598

VALERIANO TRUBBIANI
(Macerata 1937)

Senza titolo, 1983
Due acqueforti su cartoncino rosaspina,
ex. 83/100 e ex. 84/100
Misure del foglio, cm. 69 x 49
Misure della lastra, cm. 52 x 36,5
Firmate e datate in basso a destra
Editore Lovel Art

M.O.



598

599

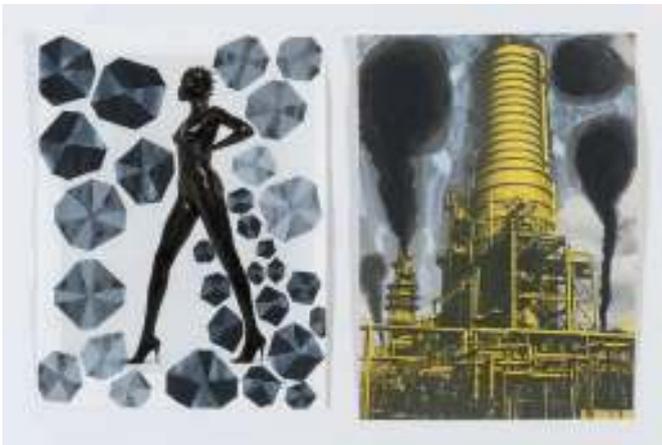
ALBERTO DI FABIO
(Avezzano 1966)

Senza titolo, 2004
Senza titolo, 2004
Due acrilici su carta, cm. 29 x 20
e cm. 28 x 21
In unica cornice

PUBBLICAZIONI

AA. VV., Alberto Di Fabio. Vague Life, Galleria d'Arte Cesare Manzo, Pescara, 2003 (una delle due carte)

599



€ 800-1200

600

BERNARDO SICILIANO
(Roma 1969)

Studio per il Vertano n.1, 1989
Olio su tela, cm. 38 x 31
Firma e data in basso a sinistra
Sigla, titolo e data al retro
In cornice dorata

€ 400-600



600

601

PITTORE ANNI '80

Adamo ed Eva, anni '80
Incisione a colori, ex. 35/90
Misure della lastra, cm. 24 x 21
Misure del foglio, cm. 60 x 44
Firmata e datata in basso a destra
In cornice

M.O.

602

PITTORE ANNI '80

Tavolo con frutta su strada, anni '80
Incisione a colori, ex. 35/90
Misure della lastra, cm. 24 x 21
Misure del foglio, cm. 60 x 44
Firmata e datata, in basso a destra
In cornice

M.O.

603

PITTORE ANNI '80

Uomo e donna abbracciati, anni '80
Incisione a colori, ex. 35/90
Misure della lastra, cm. 24 x 21
Misure del foglio, cm. 60 x 44
Firmata e datata, in basso a destra
In cornice

M.O.

604

PITTORE ANNI '80

Donna alata, anni '80
Incisione a colori, ex. 35/90
Misure della lastra, cm. 24 x 21
Misure del foglio, cm. 60 x 44
Firmata e datata in basso a destra
In cornice

M.O.



601



602



603



604



605

605

PITTORE ANNI '80

Donna con collana rossa, anni '80
Incisione a colori, ex. 35/90
Misure della lastra, cm. 24 x 21
Misure del foglio, cm. 60 x 44
Firmata e datata in basso a destra
In cornice

M.O.



606

606

FIGURA DI SCIATORE, TARCISIO TOSIN ANNI '40
in ceramica policroma.
Firma sotto la base.
Misure cm. 35 x 27 x 10,5.

€ 150-200

607

FIGURA DI GIOVANE SCIATORE, ANNI '40
in ceramica policroma.
Firmata 'M. Galli' su di un lato.
Misure, cm. 22 x 23,5 x 13
Piccole cadute di smalto.

M.O.



607



608

608

DUE FIGURE DI BAMBINI IN COSTUME TIROLESE, TRIART ANNI '40
in ceramica policroma smaltata.
Basi con stelle alpine.
Firme 'Triart Bassano G. Italy', sotto la base.
Misure cm. 23 x 13 x 10.

€ 150-200



609

609

FIGURA DI SCIATORE, TARCISIO TOSIN ANNI '40
in ceramica policroma.
Marca Tarcisio Tosin, sotto la base
Misure cm. 36 x 28,5 x 19,5.

€ 150-200

610

FIGURA DI SCIATORE, TARCISIO TOSIN ANNI '40
in ceramica policroma.
Firma sotto la base.
Misure cm. 35 x 27 x 10,5.

€ 150-200



610



611

ANGELO BIANCINI
(Castel Bolognese 1911 - 1988)

Farfalla, anni '40
Ceramica policroma smaltata modellata
a mano, cm. 42 x 44

€ 200-300

611



614

614

VASO IN PORCELLANA, LE BERTETTI
TORINO ANNI '50
a fondo color verde macchiato
con sagoma ad Agave.
Firma sotto la base.
Misure cm. 36 x 15 x 16.

€ 100-150

612

BOTTIGLIA DI PROCIDA,
VIETRI M.C. PINTO ANNI '40
in ceramica on decoro di cavallini
su fondo verde. Collo rigato.
Firma sotto la base.
Misure cm.33 x 10.

M.O.



612

613

SERVIZIO DI PIATTI IN CERAMICA,
CAS VIETRI ANNI '70
a smalto verde e policromia, con decori
a paesaggi con fattorie. Composto
da otto fondine, otto piatti piani, otto
piattini,
un piatto da portata e due fiamminghe.
Marca in nero sotto la base.
Diametro piatto da portata, cm. 33.

€ 300-400



615

615

PICCOLA SALSIERA,
VIETRI M.C. PINTO ANNI '30
in ceramica con decoro a animali
e fiori di tacchiolo.
Firma sotto la base.
Misure cm. 13 x 18.
Due sbecchature sul bordo.

M.O.



613



616

616
 FIGURA DI FANCIULLA DISTESA,
 TRIART ANNI '50
 in ceramica policroma smaltata.
 Firma sotto la base.
 Misure cm. 14 x 23,5 x 8,5.

€ 100-150



619

619
 BASE DI LUME, RONZAN ANNI '50
 in ceramica policroma, con base
 modellata a figura di damina
 con larga veste.
 Marca sotto la base.
 Misure, cm. 28 x 17 x 20.

M.O.



618

618
 DUE FIGURE, TRIART ANNI '50
 in ceramica policroma, raffiguranti
 bimbe in costumi tradizionali cinese
 e giapponese.
 Firmate 'Triart Bassano G. Italy',
 sotto la base.
 Misure cm. 25 x 19 x 8 e cm. 25 x 8 x 10.

€ 200-250



617

617
 FIGURA DI BIMBO PIANISTA,
 ARS PULCHRA TORINO ANNI '40
 in ceramica policroma smaltata.
 Firma 'Ars Pulchra Torino Italy',
 sotto la base.
 Misure cm. 13 x 21 x 23.

€ 150-200



620

620
 FIGURA DI AVVOCATO,
 TRIART ANNI '50
 in ceramica policroma smaltata.
 Firmata 'Triart Bassano G. Italy',
 sotto la base.
 Misure, cm. 30,5 x 14 x 14.

€ 150-200



621

621
 FIGURA DI BIMBO FOTOGRAFO,
 TRIART ANNI '40
 in ceramica policroma smaltata.
 Firmata 'Triart Bassano G. Italy',
 sotto la base.
 Misure cm. 20 x 18 x 18.

€ 200-300



622

622

SCULTURA IN CERAMICA, ANNI '50
in ceramica policroma smaltata,
raffigurante figura femminile con cigno.
Marchi di difficile lettura all'interno.
Misure cm. 20 x 5 x 12.

M.O.



623

623

FIGURA DI BIMBO PITTORE,
ANNI '40
in ceramica policroma smaltata.
Misure, cm. 30 x 17,5 x 13.

€ 150-200



626

625

GRUPPO DI DONNA 'LEDA CON
CERBIATTI', ARS PULCHRA ANNI '50
in ceramica policroma smaltata.
Firma 'Ars Pulchra Torino, Made in Italy',
sotto la base.
Misure, cm. 27 x 38 x 21.
Restauro alla mano e piccole sbeccature

BIBLIOGRAFIA

Ars Pulchra, 1935-1962.
Ceramiche italiane del novecento,
Pacini Editore, 2006

€ 180-220



624

624

FIGURA DI BAMBINO CON OCHE,
TRIART ANNI '40
in ceramica policroma smaltata.
Firma 'Triart Bassano Italy', sotto la base
Misure cm. 29 x 19 x 10.

€ 150-200

626

FIGURA DI OLANDESINA CIA MANNA,
ANNI '40
in ceramica policroma smaltata.
Firmata 'CIA Manna Torino' e titolo
sotto la base.
Misure cm. 23 x 16 x 14.
Crinatura sul cesto.

€ 80-120



625



627

627

FIGURA DI PINOCCHIO, ZACCAGNINI ANNI '50 in ceramica policroma smaltata. Marca Disney al retro. Misure cm. 11 x 4,5 x 7,5.

€ 200-300

628

FIGURA DI DONNA SEDUTA, ANNI '50 in ceramica policroma smaltata. Misure, cm. 26 x 12 x 14.

€ 80-120



628

629

FIGURA DI MARINAIO, TRIART ANNI '50 in ceramica policroma smaltata. Firmata 'Triart Bassano G. Italy', sotto la base. Misure cm., 23 x 12 x 8.

M.O.



629



630

630

FIGURA DI BOXER, TRIART ANNI '40 in ceramica policroma smaltata. Firmata 'Triart Bassano G. Italy', sotto la base. Misure, cm. 30 x 19,5 x 12,5.

€ 150-200

631

FIGURA DI CONTADINELLA CON ASINO, ARS PULCHRA ANNI '30 in ceramica policroma smaltata. Firmata 'Ars Pulchra Torino Made in Italy', sotto la base. Misure cm. 30 x 37 x 10,5.

€ 200-250



631



632

632

FIGURA DI BAMBINA CON OCHE,
TRIART ANNI '40
in ceramica policroma smaltata.
Firmata 'Triart Bassano G. Italy',
sotto la base.
Misure cm. 26 x 11 x 18.

M.O.



633

633

DUE FIGURE DI GALLI, ZACCAGNINI
ANNI '50
in ceramica policroma smaltata.
Siglate sotto la base.
Misure cm. 40 x 28 x 20.

€ 200-250



635

634

FIGURA DI DONNA IN COSTUME,
TRE AAA TORINO ANNI '40
in ceramica policroma.
Firma 'Tre AAA Torino', sotto la base.
Misure, cm. 38,5 x 12 x 12,5.
Piccolo restauro e piccole sbeccature.

€ 100-150

635

FIGURA DI ATTRICE, TRIART ANNI '50
in ceramica policroma.
Firmata 'Triart Bassano G. Italy',
sotto la base.
Misure, cm. 31 x 17 x 8,5.

€ 200-250



634

636

FIGURA DI BAMBINA, TRIART ANNI '40
in ceramica policroma smaltata, con abiti
tirolesi e grande sacco.
Marca sotto la base.
Misure cm. 25 x 20 x 11.

€ 80-120



636



637

637

PICCOLO SVUOTATASCHE,
CIA MANNA ANNI '30
in ceramica policroma, raffigurante
nudino di donna a bordo piscina.
Marca sotto la base.
Misure cm. 11 x 19 x 15.
Lievi difetti sui bordi.

€ 100-150



639

639

GRUPPO IN CERAMICA,
ZACCAGNINI ANNI '50
in ceramica policroma, raffigurante
pesci in paesaggio sottomarino.
Firma e marca sotto la base.
Misure cm. 37 x 26 x 10.

€ 100-150



640

640

GRUPPO CERBIATTI, ZACCAGNINI
ANNI '50
in ceramica policroma smaltata.
Marca sotto la base.
Misure cm. 27,5 x 49 x 17,5.

€ 200-250



638

638

FIGURA DI PLUTO,
ZACCAGNINI ANNI '40
in ceramica policroma smaltata.
Marca sotto la base.
Misure cm. 12 x 30 x 15.

€ 300-400



641

641

GRUPPO MATERNITÀ AFRICANA,
CIA MANNA ANNI '30
in ceramica policroma smaltata.
Firmata 'C.I.A Manna Torino Italy' e
titolo, sotto la base
Misure cm. 39 x 34 x 34.
Piccola rottura.

€ 300-350



645



646



642

644

GRUPPO IN VETRO SOFFIATO,
FRINT LAMPL (1892 - 1955) per BIMINI,
ANNI '30
a fondo fumè nero, raffigurante
tre donne danzatrici.
Misure, cm. 12 x 11 x 6,5

M.O.

BIBLIOGRAFIA
Waltraud Neuwirth, Lampengeblasenes
Glas Aus Wien, 1992

646

TRE SCULTURE IN VETRO SOFFIATO,
FRINT LAMPL (1892 - 1955) per BIMINI,
ANNI '30
a fondo fumè azzurro, raffiguranti
tre coppie in pose galanti.
Misura massima, cm. 11 x 9,5 x 5,8.

M.O.

BIBLIOGRAFIA
Waltraud Neuwirth, Lampengeblasenes
Glas Aus Wien, 1992

642

SCULTURA IN VETRO SOFFIATO,
FRINT LAMPL (1892 - 1955) per BIMINI,
ANNI '30
a fondo fumè azzurro, gruppo
di tre figure di ballerini musicanti.
Misure, cm. 17 x 16,5 x 7.

M.O.

BIBLIOGRAFIA
Waltraud Neuwirth, Lampengeblasenes
Glas Aus Wien, 1992



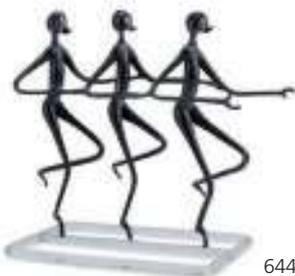
643

647

DUE SCULTURA IN VETRO BIANCO
LATTE, FRINT LAMPL (1892 - 1955) per
BIMINI, ANNI '30
raffiguranti coppia di giocolieri
e giocoliere.
Misura massima, cm. 8 x 8 x 4,5.
Rotture.

M.O.

BIBLIOGRAFIA
Waltraud Neuwirth, Lampengeblasenes
Glas Aus Wien, 1992



644

645

CINQUE SCULTURE IN VETRO SOFFIATO,
FRINT LAMPL (1892 - 1955) per BIMINI,
ANNI '30
a fondo monocromo, raffiguranti atleti
di varie discipline.
Misura massima cm. 15 x 7,5 x 7,5.

M.O.

BIBLIOGRAFIA
Waltraud Neuwirth, Lampengeblasenes
Glas Aus Wien, 1992



647

643

PICCOLA SCULTURA IN VETRO,
FRINT LAMPL (1892 - 1955) per BIMINI,
ANNI '30
in vetro soffiato multicolore, raffigurante
un gallo.
Misure cm. 7,5 x 7,5 x 5.
Piccola rottura alla coda.

M.O.

BIBLIOGRAFIA
Waltraud Neuwirth, Lampengeblasenes
Glas Aus Wien, 1992



648

648

TRE SCULTURE IN VETRO SOFFIATO,
FRINT LAMPL (1892 - 1955) per BIMINI,
ANNI '30
a fondo fumè multicolore, raffiguranti
figure femminili in posa. Una figura
allegorica di Josephine Baker.
Misure, cm. 16,5 x 11 x 11 e
cm. 9 x 8 x 8.

M.O.

BIBLIOGRAFIA
Waltraud Neuwirth, Lampengeblasenes
Glas Aus Wien, 1992



649

649
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo
Litografia, ex. 25/150
Misure della lastra, cm. 30,5 x 41
Misure del foglio, cm. 49,5 x 59,5
Firma in basso

M.O.



652

652
INCISORE EUROPEO DEL NOVECENTO

Assisi
Incisione, ex. 38/50
Misure della lastra, cm. 25 x 30
Misure del foglio, 47 x 58
Firma in basso a destra
Gore
In cornice

M.O.



653

653
UGO ATTARDI
(Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

Senza titolo, 1966
Litografia, ex. 39/50
Misure del foglio, cm. 50 x 35
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.



651

651
UGO ATTARDI
(Sori 1923 - Roma 2006)

Morte del torero, 1965
Acquaforte e acquatinta, ex. p.d.a
Misure della lastra, cm. 48,5 x 64
Misure del foglio, cm. 63,5 x 67,5
Firma, data e titolo in basso

€ 50-70

650
GAETANO POMPA
(Forenze 1933 - Orbetello 2003)

Senza titolo, 1970
Senza titolo, 1969
Il nuovo centauro, 1971
Sub qua specie mutuari cupis?, 1971
Una incisione e tre litografie a colori, ex. 31/150, ex. p.a., ex. p.a e ex. 38/60
Misure della lastra dell'incisione, cm. 24,5 x 20
Misure della lastra delle litografie, cm. 29 x 47, cm. 30 x 45 e cm. 24,5 x 35
Firme in basso a destra
In cornice

M.O.

650



650



650 (3 di 4)



654

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Senza titolo
Litografia a colori, ex. Prova d'Autore
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



654

657

GENNARO PICINNI
(Bari 1933)

Senza titolo
Due litografie, ex. 21/50 e ex. 40/50
Misure dei fogli, cm. 70 x 49
Firma e tiratura in basso

€ 80-120

658

ASGER JORN
(Vejrum 1914 - Aarhus 1973)

Senza titolo, 1970
Litografia, ex. 120/150
Misure del foglio, cm. 70 x 49,5
Firma e tiratura in basso
Timbro a secco Giampaolo Prearo
Editore, Milano
In cartella

€ 100-150

655

ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895 - Roma 1975)

Raphael che riposa
Acquafornte, ex. 3/100
Misure del foglio, cm. 34 x 47
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



655

656

RICCARDO TOMMASI FERRONI
(Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore
2000)

Ninfa, anni '70
Veglia funebre, anni '70
Lo spione, anni '70
Tre incisioni, ex. 23/70, ex. p.a.
e ex. 8/15
Misure delle lastre, cm. 34 x 49
e cm. 48 x 32
Firmate in basso a destra
In cornice

M.O.



657



657



658

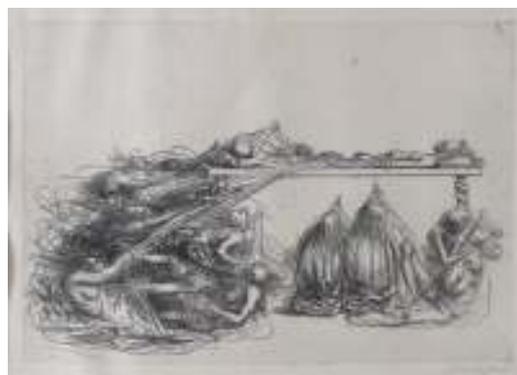
656



656



656





660



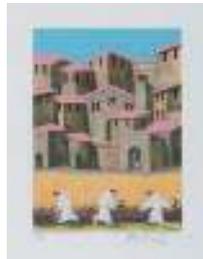
661

659

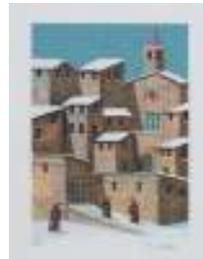
NORBERTO PROIETTI
(Spello 1927 - Spello 2009)

Le quattro stagioni
Quattro serigrafie, ex. 169/200, ex. P.A.
103/200 e ex. P.A.
Misure dei fogli, cm. 40 x 30
Firmate in basso a destra

M.O.



659



659

661

MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 - Milano 1989)

Portofino
Litografia, ex. P.A.
Misure del foglio, cm. 70 x 90
Firma in basso a destra

M.O.

660

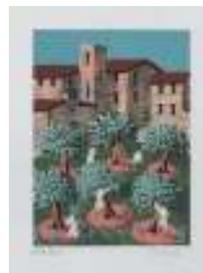
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - 1972)

Senza titolo
Litografia, ex. 55/100
Misure del foglio, cm. 60 x 80
Firma in basso a destra

€ 350-450



659



659

662

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Senza titolo
Tre acqueforti, acquatinta e puntasecca,
ex. p.d.a
Misure massima della lastra, cm. 32, 24
Misure dei fogli, cm. 49,5 x 35
Una delle tre riporta il timbro a secco
di Salvatore Marchese

M.O.



662



662



662

663



663



663

663

GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908 - Aprilia 1991)
e
GOFFREDO PETRASSI
(Zagarolo 1904 - Roma 2003)

Cartella contenente tre acqueforti
e acquetinte ex. XXX/XXX
e tre pagine musicali, 1984
Misure della lastra, cm. 22,5 x 17,5
Misure del foglio, cm. 50 x 36
Firma e tiratura in basso
Timbro Vigna Antoniana
Stamperia d'Arte, Roma
e timbro a secco dell'Atelier dell'Autore,
2RC Editore
Firma dei due autori sul colophon.

€ 80-120



665

666

MANIFESTO DELLA MOSTRA
DI PAUL DAVIS
presso la Galleria Il Gabbiano, Roma
1977.
Misure cm. 90 x 70.
In cornice.

M.O.

664

MANIFESTO DI MOSTRA
DI PABLO PICASSO
titolata Cote d'Azur.
Editore Moulot, Parigi.
Misure cm. 97 x 62.

M.O.

665

ROY LICHTENSTEIN
(New York 1923 - 1997)

Senza titolo, 1969
Manifesto del Guggenheim Museum
New York, cm. 73 x 73
In cornice

€ 300-400

667

MANIFESTO RACCOLTA
AMICI DI MANZÙ
Edizione Ardea-Roma.
Misure cm. 97 x 67.
In cornice.

€ 80-120

664



666



667

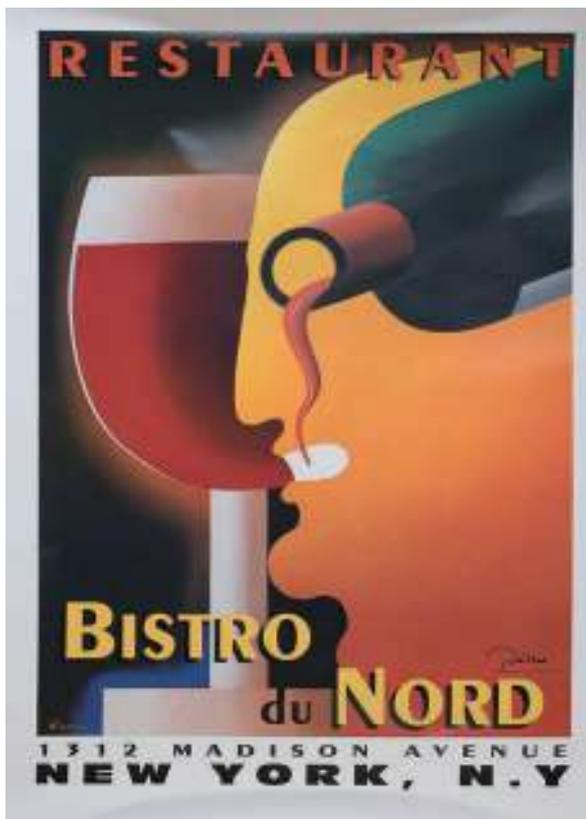


668

GÉRARD COURBOULEIX-DÉNÉRIAZ
(Montparnasse 1950) detto RAZZIA

Le Bistrot du Nord, 1312
Madison Avenue New York, 1999
Stampa giclée su carta intelata
Misure cm. 160 x 123
Firma in basso a destra

500-700



668

669

MANIFESTO UPTOWN
a stampa colorata.
Misure cm. 70 x 50.
Mancanze.

M.O.



669

670

WALT DISNEY - TOPOLINO

Mickey mouse - flowers, scena 4, 1940
Acquerello e china su carta, cm. 40 x 32
Firma, data e titolo in basso a sinistra

€ 200-300

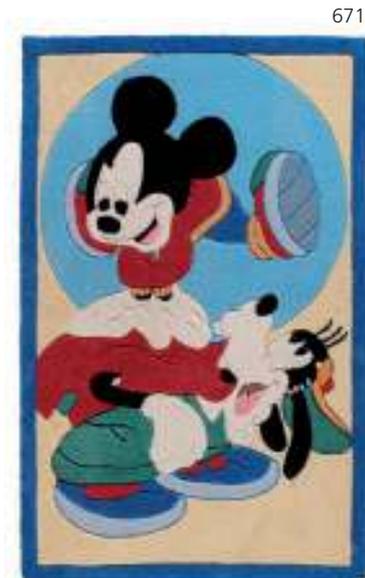


670

671

TAPPETO DISNEY
in acrilico con ordito in cotone, decorato
a figure di Topolino e Pippo.
Misure cm. 108 x 69.
Etichetta al retro.

€ 80-120



671

672

TAPPETO DISNEY
in acrilico con ordito in cotone, decorato
a figura di Minnie con orsacchiotto.
Misure cm. 108 x 69.
Etichetta al retro.

€ 80-120



672

INDICE DEGLI ARTISTI

VALERIO ADAMI	440	LE VERRE FRANÇAIS	465
FILIPPO ALTO	446	LENCI	456
ARS PULCHRA	454, 459, 617, 625, 631	ROY LICHTENSTEIN	666
ALAIN ARIAS-MISSON	552	MARCO LODOLA	591
UGO ATTARDI	651, 653	ROMANO LOTTO	538
ENRICO BAJ	450, 542, 561, 649	MINO MACCARI	562, 654, 662
LUCE BALLA	478, 479, 480	ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI	655
AGNÈS BAUDET	476	GIACOMO MANZÙ	663
TOMMASO BARBI	556	CARLO MATTIOLI	585
BAROVIER & TOSO	468, 489	FRANCESCO MESSINA	453
UBALDO BARTOLINI	554	LUIGI MONTANARINI	447, 560
MARTIN BRADLEY	580, 581, 590	MOROSO	545
ELISABETTA BENASSI	553	LUIGI ONTANI	474
ADAM BERG	523	MIMMO PALADINO	584
ANGELO BIANCINI	611	ICO PARISI	504, 547
ALIGHIERO BOETTI	439	VICTORE PASMORE	436
LUIGI BOILLE	582, 583	SANDRO PETTI	550
PAOLO BUFFA	549, 572, 574	GENNATO PICINNI	657
CORRADO CAGLI	448, 564	PIERO PIZZI CANNELLA	565
TEODOSIO CAMPANELLI	555	ARNALDO POMODORO	500, 501
MASSIMO CAMPIGLI	587	GAETANO POMPA	650
GIUSEPPE CAPOGROSSI	533, 534, 660	NORBERTO PROIETTI	659
PIERRE CARDIN	526	PINO REGGIANI	536
MAURIZIO CARLONI	577, 578, 579	RONZAN	459, 460, 619
SEBASTIANO CARTA	437, 438	GIUSEPPE SANTOMASO	576
MICHELE CASCELLA	661	SALVIATI	486
EZIO CASTELLUCCI	445	RUGGERO SAVINIO	475
ACHILLE E PIER PAOLO CASTIGLIONI PER FLOS	595, 596	CARLO SCARPA	481, 482, 514
MARIO CEROLI	541, 563	MARIO SCHIFANO	588
C.I.A MANNA	458, 461, 626, 637, 641	ARCHIMEDE SEGUSO	487
ETTORE COLLA	539	GINO SEVERINI	441
GÉRARD COURBOULEIX-DÉNÉRIAZ	668	BERNARDO SICILIANO	600
ENZO CUCCHI	543	STILNOVO	493
BRUNO DA OSIMO	451	TAPIO	484
CARLO DE CARLI	503, 546	SHU TAKAHASHI	537
ORESTE DEQUEL, att. a	495	RICCARDO TOMMASI FERRONI	656
ALBERTO DI FABIO	599	GIULIO TURCATO	442, 443, 566, 567, 568
STEFANO DI STASIO	570	TRE AAA	634
BALDO DIODATO	473	TRIART	457, 616, 617, 618, 620, 621, 624 629, 630, 632, 635
DISNEY	548, 670, 671, 672		636
BRUNA ESPOSITO	452	TARCISIO TOSIN	609, 610
TANO FESTA	540	VALERIO TRUBBIANI	598
FRAU	532	VALENTINO	557
FRINT LAMP PER BIMINI	642, 643, 644, 645, 646, 647, 648	EMILIO VEDOVA	449
ACHILLE FUNI	597	VENINI	485, 488, 506, 507, 511, 521, 558
EMILE GALLÈ	464, 466, 467, 472	VIETRI	612, 613, 615
EZIO GIOVANNOZZI	444	ZACCAGNINI	627, 633, 638, 639, 640
ROLAND GOESCHL	477		
ASGER JORN	658		
LALIQUE	508, 513		
LE BERTETTI	455, 462, 614		

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 218 - 13, 14, 15 APRILE 2021

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 218 - 13, 14, 15 APRILE 2021

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it