

BABUINO

Casa d'Aste

19, 20 FEBBRAIO 2020

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

IMPORTANTI ARREDI ANTICHI DA NOBILI FAMIGLIE ROMANE
I DIPINTI ANTICHI DI PALAZZO ANTONUCCI BENAMATI A GUBBIO
TAPPETI DA COLLEZIONE, ARGENTI, GIOIELLI E OGGETTI D'ARTE







ALTO ANTIQUARIATO, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

19, 20 Febbraio 2020

FINE ART, PAINTINGS AND FURNISHING

19, 20 February 2019



ASTA - AUCTION:

PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO, ore 15.00
Arredi e dipinti antichi e del XIX secolo

FIRST SESSION

WEDNESDAY 19 FEBRUARY, at 3.00 pm
Antique and 19th century furnishing and paintings



SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO, ore 15.00
Argenti, Gioielli e collezionismo

SECOND SESSION

THURSDAY 20 FEBRUARY, at 3.00 pm
Silver, Jewelry and collectable

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this Catalogue



Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Federica Lasi
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Federica Lasi
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

**DIPINTI ANTICHI**
OLD MASTER PAINTINGSFederico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**
FURNITURE AND FINE ARTSAntonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**
SILVERWAREPasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800**DIPINTI DEL XIX SECOLO**
19TH CENTURY MASTER PAINTINGSLaura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**
CHINESE AND ASIAN ARTRiccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTSTito Brighi - Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICSGiovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214**GIOIELLI E OROLOGI**
JEWELS AND WRISTCH WATCHESMaurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO, ore 15.00

Arredi e dipinti antichi e del XIX secolo, tappeti da collezione

dal n. 1 al n. 242

FIRST SESSION

WEDNESDAY 19 FEBRUARY, at 3.00 pm

Old and 19th Century Master Paintings
and Antique Furnishing, Carpets

from lot 1 to lot 242

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



Soffitto affrescato a palazzo Antonucci Benamati a Gubbio



1

SPLENDIDA COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DORATO, ROMA, STATO DELLA CHIESA, PERIODO LUIGI XV interamente scolpite a rocailles, foglie e racemi fogliati. Schienali a scudo con cimasa fiorita, gambe arcuate con desinenze fogliate. Tappezzeria in velluto porpora. Misure cm. 123 x 60 x 52.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci Benamati, Gubbio

€ 1000-1500



2

2

STEMMA DELLA CASATA ANTONUCCI,
UMBRIA XIX SECOLO
in porcellana a smalti policromi. Decoro
in policromia a paesaggio con Aquila.
Misure cm. 24 x 18.
Cornice in legno ebanizzato e oro.

€ 400-500

3

RARA CREDENZA DA SACRESTIA,
MARCHE, STATO PONTIFICIO,
XVII SECOLO
in due corpi, in legno laccato a finti
marmi policromi e oro. Parte superiore
di linea architettonica, ad uno sportello
con laterali a profili di colonne e
cappello a volute e foglie d'acanto.
Parte inferiore ad uno sportello ed un
cassetto, con laterali a grande voluta
arricciata. Piedi a mensola.
Misure cm. 235 x 135 x 44.

Alcune fodere del retro ottocentesche,
non si notano ulteriori rifacimenti di
spicco.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 2000-2500



3

4

STEMMA IN ALABASTRO,
SICILIA XVII SECOLO
raffigurante lo stemma di casata
trapanese. Montanti a volute vegetali.
Misure cm. 18 x 21 x 10.
Restauro, graffi.

€ 250-350



4

5

SCULTORE ROMANO, XVII SECOLO

BUSTO DI GIULIA DOMNA

Scultura in marmo bianco statuario,
cm. 55 x 50 x 22
Base in marmo bianco recente

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI

Naso mancante, vasta mancanza al
capo, sbeccature sul panneggio sparse



5

6

SCULTURA DI SAN FRANCESCO
DI PAOLA, FINE XVI SECOLO
a lacca policroma, con mani mobili.
Gambe mancanti.
Misure cm. 44 x 30 x 18.
Un dito mancante.

€ 400-600



6

7

MODELLO DI CALVARIO IN LEGNO
LACCATO, XVIII SECOLO
con Croce, base a rocce e basetta in
legno dorato.
Misure cm. 74 x 41 x 28.

€ 150-200



7



8

8

TESTA DI AUGUSTO IN MARMO
BIANCO STATUARIO,
ROMA XVI SECOLO
con base cubica in alabastro a
pecorella.
Misure cm. 27 x 18 x 21.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-3500



9

9
PITTORE NAPOLETANO,
FINE XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 56 x 41

€ 200-300

10
SEGUACE DI CRISTOFANO ALLORI,
INIZI XVII SECOLO

ANNUNCIAZIONE
Olio su tela, cm. 61,5 x 90
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Una grande toppa al
retro, supporto lacerato in basso a
destra, piccole cadute di colore lungo il
margine superiore



11

11
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

SAN CARLO BORROMEIO IN
PREGHIERA
Olio su tela, cm. 62 x 49,5
Cornice dorata

€ 300-400

12
SCUOLA SICILIANA, XIX SECOLO

VERGINE NERA COL BIMBO
Olio su tela sagomata a rilievo,
cm. 66 x 51,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Restauri sulla mano in
primo piano

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato,
del XIX secolo (difetti, cadute di
doratura)

€ 400-500



12

13
CORNELIS BLOEMAERT II
(Utrecht 1603 - Roma 1692)

RITRATTO DI ANZIANO
Incisione ad acquaforte, cm. 40 x 27,5
Foglio libero con cartella

L'incisione è tratta dal ritratto di
Abraham Bloemaert ubicato a
Washington, National Gallery of Art

€ 80-120



10

13



14

PITTORE DI MANIERA QUATTROCENTESCA,
XIX SECOLO

ANNUNCIAZIONE
CRISTO PORTACROCE E SANTA LUCIA
SANTA MARIA MADDALENA
Trittico di dipinti ad edicola timpanati
ad olio su tavola, cm. 38 x 19,5

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci Benamati,
Gubbio

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Zone di restauro principalmente sul fondo
dei dipinti

CORNICE
Edicola a trittico in legno a lacca turchese e
oro, con nicchie con cappello a timpano e
montanti a colonne classiche con capitelli
corinzi, della fine del XVII secolo (supporto al
retro recente)



14 (dettaglio)



14



15



16

15
SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

VERGINE CON GESÙ BENEDICENTE
Tempera su tavola a fondo oro,
cm. 38,5 x 31

€ 200-300

16
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

VERGINE CON GESÙ BENEDICENTE
Tempera su tavola, cm. 35 x 30,5

€ 100-150



17

17
JACOPO LIGOZZI, seguace di
(Verona 1547 - Firenze 1627)

STUDIO DI RAMO DI BACCHE,
FARFALLE, LUMACA E BRUCO
Acquerello su carta, cm. 22,5 x 33,5

CORNICE
Cornice in ebano e tartaruga
del XIX secolo

€ 800-1200

18



18
PITTORE EMILIANO, FINE XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 45 x 35,5
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi

€ 400-600



19

19

PITTORE FERRARESE, XVI SECOLO

NOLI ME TANGERE

Olio su tavola, cm. 29 x 24

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 3000-4000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Felatura del supporto per linea orizzontale restaurata. Un punto di restauro sulla mano della donna ed in basso tra le due figure. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice ad edicola in legno dorato scolpita a baccelli con figure di cherubini sul cappello e piedi ferini, del XVIII secolo

20

PICCOLO CANCELLETTO IN FERRO BATTUTO, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO

traforato a motivi di volute e riccioli. Cimasa con sequenza di stelle.

Misure cm. 66 x 97.

Mancanza ad un supporto laterale.

M.O.



20



24

21

TESTINA DI CRISTO IN TERRACOTTA, ARTE MERIDIONALE FINE XVIII SECOLO

con resti di lacca policroma. Occhi in vetro.

Misure cm. 8 x 7 x 6.

€ 120-180



21

22

TESTA DI CRISTO IN CARTAPESTA, PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO in piena policromia.

Misure cm. 42 x 29 x 28.

Difetti, mancanze alla fronte, cadute di colore.

€ 300-400



22

23

PICCOLO STIPO IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE XVIII SECOLO

a fondo verde, interamente dipinto a fiori policromi su fondo giallo. Fronte mosso ad uno sportello a tre finti cassetti. Piedi a mensola.

Misure cm. 87 x 60 x 40.

Difetti alla lacca.

€ 400-500



23

24

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO A LACCA ROSSA, FINE XVIII SECOLO con bordi in oro scolpiti a rudentature.

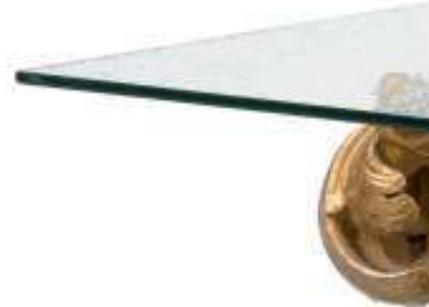
Misure cm. 51 x 45.

Cadute di doratura.

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci Benamati, Gubbio

€ 200-300



25

25

RARO CANCELLETTO IN FERRO BATTUTO, XVII SECOLO

a due ante traforate e volute, e fiori. Steli con fiori e foglie sul cappello.

Misure cm. 100 x 109.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 500-700



26

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
scolpito a foglie, foglie di alloro
e perlature. Base triangolare con
montanti a foglie.
Misure cm. 94 x 19.

€ 100-150



26

27

BEL TAVOLO COMPOSITO IN LEGNO
DORATO, ELEMENTI DEL PERIODO
BAROCCO
con piano in cristallo rettangolare
recente. Base con elementi a grandi
foglie ritorte, ciuffi fogliati, rocce
e fiore centrale, probabilmente
pertinente ad un antico altare Barocco.
Piede in legno laccato.
Misure cm. 80 x 200 x 100.
Leggere cadute di doratura e
sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



27

28

COPPIA DI PUTTI IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
scolpiti in posa volante.
Misure cm. 19 x 10,5.
Ridorate, rottura ad un braccio.

M.O.



29

RESTI DI POLTRONCINA IN LEGNO
LACCATO, PROBABILMENTE VENETO
FINE XVIII SECOLO
a schienale traforato, braccioli,
montanti e gambe mosse.
Misure cm. 90 x 58 x 46.
Notevoli cadute di lacca, restauri e
difetti.

€ 150-200



30

BELLA COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,
FRANCIA XVIII SECOLO
con schienali rettangolari e braccioli
sagomati e intagliati ai pomi. Calandra
e gambe intagliate a motivi vegetali
di raffinata scultura. Tappezzeria in
velluto verde.
Misure cm. 110 x 70 x 65.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 800-1200



31

OROLOGIO DA TAVOLO IN
PALISSANDRO, SICILIA O NAPOLI
XVIII SECOLO
cassa sagomata con cappello mobile.
Finiture e piedi in bronzo dorato e
cesellato, quadrante a smalto bianco a
numeri romani.
Misure cm. 63 x 33 x 16.
Un fregio del fronte in bronzo
mancante.
Macchina non esaminata.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 700-1000





32

32
 RESTI DI SCULTURA
 DELL'IMMACOLATA, ITALIA CENTRALE
 XVII SECOLO
 in legno laccato in policromia.
 Misure cm. 43 x 16 x 10.
 Braccia mancanti, manto a sinistra
 mancante, piede a sfera frammentario.

M.O.

33
 COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO
 ARGENTATO, XVIII SECOLO
 interamente sbalzati a volute, foglie e
 riccioli. Fusto ligneo, piedi palmati.
 Misure cm. 70 x 22.

M.O.



33



34

34
 CANDELIERE IN METALLO LACCATO,
 FINE XVIII SECOLO
 di stile medievale, con fusto a
 campanella e piede a disco.
 Misure cm. 49 x 20.

M.O.

35
 TAPPETO ANATOLIA OCCIDENTALE,
 INIZI XX SECOLO
 con medaglione scalettato, nel campo a
 fondo rosso e violetto.
 Misure cm. 190 x 110.

M.O.



35

36
 RARA CROCE IN ARGENTO,
 PROBABILMENTE ROMA STATO
 PONTIFICIO, XVIII SECOLO
 con fusto ligneo, incisa a motivi
 geometrici con finali a cartigli, volute,
 teste di cherubini, foglie e Croci. Cristo
 anch'esso in argento. Base in legno
 laccato postuma.
 Misure Croce cm. 53 x 37.
 Risaldature alla intersezione della
 Croce, difetti, ammaccature.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 1000-1500



36



37

37

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE E PESCATORE
PAESAGGIO CON ROVINE E VIANDANTI
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 68,5 x 56,5

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci Benamati,
Gubbio

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rintelo novecentesco. Restauri a rigatino
su entrambe i dipinti

CORNICI

Cornici in legno dorato e laccato, con
intagli a foglie agli angoli, del XVII secolo

€ 1500-2200



37

38

PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI AL RIPOSO
Olio su tela, cm. 95 x 70
Firma di difficile lettura in basso a
destra

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo inizio novecento. Linee e
piccole zone di restauro fra i pastori
e gli armenti, una linea di restauro
verticale adiacente al bordo destro

€ 400-600

39

PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FATTORIA
E CONTADINI
Olio su tavola, cm. 49 x 64

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola in tre sezioni ricongiunte

CORNICE

Cornice in legno dorato con interno
perlato, del XIX secolo

€ 400-500

38



39





40

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON MARIA
MADDALENA PENITENTE
Olio su tela, cm. 125 x 149

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Numerose linee e punti di restauro nella parte alta. Una linea verticale di restauro verso destra, alcune zone di restauro in basso

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato con bordi a palmette, del XIX secolo

€ 4000-6000

40 (dettaglio cornice)





41

41

ANNIBALE CARRACCI, att. a
(Bologna 1560 - 1609)

PAESAGGIO FLUVIALE CON SCENA
CONVIVIALE SU BARCA
Olio su tela, cm. 68 x 93

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 40000-60000

Il dipinto è accompagnato da perizia
di Emilio Negro in data 3 Aprile 2003



41

Il dipinto è stato studiato da Emilio Negro il quale lo restituisce alla mano di Annibale Carracci, avanzando una datazione intorno al 1603/1604, quindi riconducendo il dipinto stilisticamente al periodo in cui il grande maestro bolognese realizzò assieme ai suoi importanti allievi le lunette Aldobrandini. Sempre lo studioso assimila alcuni elementi naturalistici presenti in questa veduta, quali la vegetazione, il riflesso della luce sull'acqua e la fattura delle figure con studi e paesaggi realizzati

da Annibale Carracci al principio del XVII secolo. Ulteriori paragoni che si possono aggiungere a conferma comune della cultura carraccesca che vive in questo bel paesaggio, come nel 'Paesaggio con lago e barca' del Museum Der Bildenden di Lipsia, e 'Paesaggio' già collezione Mahon, inizialmente attribuito ad Annibale Carracci e successivamente al Domenichino

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Numerosi punti di restauro sparsi sulla parte superiore. Alcuni punti di restauro in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno a lacca gialla e oro, del XVIII secolo



42

42
RARO ALTAREOLO IN LEGNO DORATO,
MARCHE STATO DELLA CHIESA,
XVIII SECOLO

interamente scolpito a volute, foglie,
racemi riccioli e teste di cherubini.
Terrazza con resti di lacca verde, base
sagomata.
Misure cm. 92 x 54 x 28.

€ 500-700



43

43
PICCOLA EDICOLA IN EBANO,
XIX SECOLO
con inserti in marmi. Finiture in
metallo dorato. All'interno stampa
dell'Immacolata con cherubini.
Misure cm. 30 x 14 cx 5.
Mancanza al piede.

M.O.



44

44
COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
MARCHE XVIII SECOLO
con schienale a scudo e gambe
anteriori arcuate a spalla larga. Traverse
sagomate. Tappezzeria in raso a fiori.
Misure cm. 113 x 50 x 40.

€ 300-400



45

SPLENDIDO RARO CANTERANO
IN LEGNO DI CEDRO, ROMA, STATO
PONTIFICIO INIZI XVIII SECOLO
con riserve in legno di carrubo, bordi e
finiture in ebano. Piano superiore con
intarsio a cartiglio e doppia nicchia,
fronte mosso a quattro cassetti con
tripla riserva. Laterali a profili di erme,
fiancate dritte con finali anch'essi ad
erme. Piedi a mensola, bocchette in
bronzo dorato e cesellato.
Misure cm. 124 x 173 x 64.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-5000



45 (piano)



45

Gli arredi, i dipinti e gli argenti
di una Nobile Famiglia romana



46

ECCEZIONALE COPPIA DI SEDIE,
ROMA FAMIGLIA BORGHESE 1780 ca.
interamente in legno dorato con
schienale con cappello a lunetta
centrata da intaglio a stemma della
famiglia con aquila, corona e nastro.
Montanti laterali a profili di colonne,
fronte del sedile rudentato, gambe
anteriori animate a piedi ferini.
Misure cm. 105 x 56 x 50.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 1200-1800

PUBBLICAZIONI
Alvaro Palacios Gonzales, Il Tempio del
Gusto. Ed. Neri Pozza 2000, p. 49



47

RARO CANDELIERE DA TERRA
IN LEGNO DORATO, ROMA
FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con fusto tortile e rocchetti fogliati,
base triangolare con piedi ferini.
Misure cm. 129 x 50.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 700-900

48

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE
CON TRICORNO
Olio su tela, cm. 99 x 74

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di
restauro a destra nel fondo. Il dipinto è
in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XVIII
secolo



48

49



49

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO
LACCATO, ROMA, STATO DELLA
CHIESA, INIZI XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, con piano a
finto marmo africano a bordo mosso.
Fascia del piano scolpita a volute,
foglie e margherite. Gamba montante
anch'essa scolpita a foglie e centrata
da mascheroni grotteschi. Piede a
mensola con bordo modanato.
Misure cm. 92 x 96 x 50.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 2000-3000



50

LANTERNA DA SOFFITTO IN BRONZO,
XIX SECOLO

a corpo poligonale con finestre in
vetro tagliato a rombi. Montanti con
pinnacoli, piedini a rocchetti.
Misure cm. 100 x 43 x 43.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 250-300



50

51

51

RARO OROLOGIO DA TAVOLO,
PELLEGRINO AMOROTTI ROMA
XVIII SECOLO

lastronato in ebano, con cassa
trapezoidale. Uno sportello sul fronte
celante quadrante con applicazioni
in bronzo a motivi vegetali. Quattro
angoli a profili di erme, fascia di base
modanata. Applicazioni, finiture e piedi
in bronzo dorato e cesellato a motivi
vegetali con teste di cherubini e paggi.
Firmato sul quadrante.
Misure cm. 44 x 40 x 21.
Macchina non esaminata.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 1000-1500



52

52

BELLA PANCHETTA IN NOCE,
ROMA XVIII SECOLO

con braccioli e montanti nervati e
sagomati, con finale a piccola foglia.
Fascia del sedile scolpita a foglie,
gambe arcuate terminanti a riccioli.
Tappezzeria in stoffa verde.
Misure cm. 75 x 155 x 42.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 1000-1500



53



53

53

IMPORTANTE CERA BENEDETTA DA URBANO VIII BARBERINI, PRIMA METÀ XVII SECOLO a sesto ovale con decoro in bassorilievo. Entro riserva in vetro nero con decori a foglie in oro e cartiglio con iscrizione di concessione al Monastero di Santa Maria del Gesù, in data 1638. Cornice in noce ebanizzata settecentesca. Misure cera, cm. 17 x 13.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 1000-1500

La cera era parte del cero pasquale nel settimo anno del Pontificato di Papa Urbano VIII (Maffeo Barberini 1623-1644). Reca la raffigurazione dell'Ascensione della Vergine con la iscrizione 'Vitam Praesta Puram I e para tutam'. Nella parte inferiore troviamo l'arme papale Barberini e al retro l'immagine dell'Agnus Dei con iscrizione relativa. Sempre sul retro troviamo il biglietto dedicatorio con iscrizione 'Giovan Francesco Pieralli stato Ordinario (confessore) di questo monastero, donò a D.M. Eletta Faini Abbad, a questa cera benedetta 7 marzo 1749'



54

54

RARO MORTAIO IN BRONZO, ITALIA CENTRALE XV SECOLO con bordo superiore a ghirlanda di alloro e corpo a riserve con iscrizione in lingua italiana. Anse nervate con anelli. Misure cm. 12 x 17.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 400-600

55

SPLENDIDO CROCFISSO IN ARGENTO E BRONZO, PROBABILMENTE STATO PONTIFICIO XVII SECOLO con fusto ligneo inciso all'argento a motivi vegetali. Cristo e finali in bronzo dorato e cesellato a piccole volute, gigli e teste di cherubini, di raffinato cesello. Base lignea rivestita in velluto. Incisione e datazione 'DRSR 1629' in basso, iniziali 'AGP', al retro della croce in basso. Misure croce, cm. 54 x 40.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500

56

RARO MORTAIO IN BRONZO, ITALIA CENTRALE XIV SECOLO con pestello, a patina nera con corpo dentellato. Presa forata, pestello con anello. Misure mortaio cm. 10 x 12 x 10. Lunghezza pestello, cm. 22.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 400-600



56



55



57



57

57

STRORDINARIA COPPIA DI APPLIQUES
IN ARGENTO, ROMA O NAPOLI
FINE XVIII SECOLO

realizzate in fusione a cera persa.
Montanti sagomati e cesellati a figure
di Ninfa e Satiro, che sorreggono tra
le braccia due braccia a cornucopia
vegetale cesellata a foglie. Panneggio
cadente su mensola cesellata a
palmette ed arricciata alla desinenza
con grappolo di frutti pendente.
Misure cm. 57 x 23 x 13, peso
complessivo gr. 7279.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 4000-5000

58

FRANCESCO FOSCHI
(Ancona 1710 - Roma 1780)

PAESAGGIO INVERNALE
CON VIANDANTI

PAESAGGIO INVERNALE

CON TAGLIATORI DI LEGNA

PAESAGGIO CON CASCATA

E PESCATORI

PAESAGGIO CON PASTORI

LUNGO UN SENTIERO

Quattro dipinti ad olio su tela,
cm. 75,5 x 11

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli tardo ottocenteschi. Scarsi
piccoli punti di restauro sparsi sulle
tele. I dipinti sono in buono stato di
conservazione

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 5000-7000



58



58



58



58





59



59



59

CHARLES ANTOINE COYPEL, ambito di
(Parigi 1694 - 1752)

STORIE DI VENERE E ADONE
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 46,5 x 38
Etichette antiche al retro

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 3000-4000

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli recenti. Piccoli punti di restauro
sparsi nel paesaggio. I dipinti sono in
buono stato di conservazione

CORNICI
Cornici in legno a lacca crema e oro,
scolpite e foglie d'acanto agli angoli
con bordi a baccelli, del XIX secolo



60



60

60

FILIPPO LAURI, att. a
(Roma 1623 - 1694)

POLIFEMO E GALATEA

ALFEO ED ARETUSA

Coppia di dipinti ad olio su tavola,
cm. 73,5 x 37

In cornice

PROVENIENZA

Già collezione Palazzo Borghese, Roma

Collezione Conte Francesco Cremonini

Anselmi, Roma

Nobile famiglia romana

€ 2000-2500

Come da comunicazione della proprietà e dalla lettura del manoscritto al retro di uno dei dipinti, trattasi dei battenti delle finestre di Palazzo Borghese a Roma, che furono sostituiti nel 1790 con altri sportelli. Essi furono comunque conservati dal maestro di casa Conte Francesco Cremonini Anselmi. L'iscrizione è certamente del nipote del Conte Cremonini, come dichiarato nel manoscritto

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Una tavola con felatura verticale centrale con leggere cadute di colore. Restauri nei contorni della felatura ed in alto, nel primo dipinto. Alcuni punti di restauro al bordo sinistro ed in basso nel secondo dipinto





61
 RARA COPPIA DI COLONNE IN NOCE,
 FIANDRE XVII SECOLO
 a corpo tortile con tralci di edera
 rampicanti. Basi a capitello attico,
 piede quadrato.
 Misure cm. 130 x 30.

PROVENIENZA
 Nobile famiglia romana

€ 1000-1500

62
 SPLENDIDA LUCERNA IN BRONZO
 E ARGENTO, ROMA INIZI XIX SECOLO
 con scultura di fauno a patina nera che
 sorregge una lucerna in argento a due
 bocche. Ventola anch'essa in argento
 con stoffa, piede in marmo rosso
 antico con base in marmo bianco.
 Misure cm. 50 x 11 x 11.
 Punzoni dell'argento non dichiarati.

PROVENIENZA
 Nobile famiglia romana

€ 1000-1500

63
 RARA LUCERNA IN ARGENTO,
 PUNZONE ROMA, STATO PONTIFICIO
 1815/1870
 a due boccali, cesellati a teste
 classiche. Fusto conico, piede circolare.
 Completa di ventola e accessori
 pendenti.
 Titolo 889/1000.
 Misure cm. 46 x 15, peso lordo gr. 664.

PROVENIENZA
 Nobile famiglia romana

€ 1000-1500



64

PITTORE NORDICO, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA CON CAPRICCIO DELL'ABSIDE
DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO
CON POPOLANI E VIANDANTI
SUL CLIVUS SCAURI

Olio su tela, cm. 80 x 107

Non firmato

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 2000-2500

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a
palmette e nastrino arrotolato, del XX
secolo



64

65

RARA COPPIA DI VASI IN CERAMICA,
LIGURA 1830 ca.

a smalto bianco, giallo e ocra, con
corpo a balaustro tortile con anse a
grifoni alati. Foglie alla spalla ed alla
base in rilievo.

Misure cm. 39 x 28 x 15.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 400-500

66

BEL TAVOLO IN NOCE E RADICA

DI NOCE, PRIMA METÀ XIX SECOLO

con piano circolare, centrato da tondo
in ebano. Gamba a trapezio triangolare
con finali sagomati, poggiate su base
a fianchi concavi.

Misure cm. 69 x 112.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 500-700



66



65







67

67
 PITTORE ITALIANO,
 PRIMA METÀ XIX SECOLO

FESTA FLOREALE ALLA VILLA
 LEGATIZIA DI SAN MICHELE IN BOSCO,
 CON SCORCIO DI BOLOGNA SULLO
 SFONDO

Olio su tela, cm. 146 x 189
 Non firmato
 Situato e datato 1851 sulla
 trabeazione, in basso a destra

PROVENIENZA
 Nobile famiglia romana

€ 6000-8000

Il presente dipinto è stato eseguito a celebrazione della 'Prima esposizione dei fiori della città e Provincia di Bologna', istituita nel 1851 e che ebbe luogo dal 21 al 24 giugno nel secondo chiostro del complesso di San Michele in Bosco, divenuto Villa Legatizia nel 1841. Le mostre, che si protrassero per altri due anni, furono dirette dal prof. Giuseppe Bertoloni, prefetto dell'Orto botanico e professore di Botanica dell'Università, e dal prolegato di Bologna Monsignor Gaspare Grassellini, che sono probabilmente entrambi qui raffigurati in primo piano nel parco della villa, mentre discutono in presenza di un ufficiale austriaco. Le esposizioni floreali erano all'epoca molto di moda ed erano organizzate in modo che le famiglie più in vista della città esponessero le piante più belle coltivate dai propri giardinieri. Durante l'evento veniva offerto anche un rinfresco, al suono delle 'musicali armonie' eseguite dalle bande austriaca e pontificia. Nel dipinto appaiono proprio alcuni rappresentanti della nobiltà bolognese colti durante questi momenti di svago.



Sulla cima del colle, domina la villa neoclassica del conte Antonio Aldini, costruita nel 1811 su suggerimento di Napoleone, che rimase colpito dalla posizione strategica del colle, dal quale si domina completamente la valle su cui sorge la città di Bologna, che si estende sul lato destro del dipinto. Il dipinto potrebbe essere stato eseguito dagli artisti bolognesi più in voga al momento, come Antonio Muzzi oppure Napoleone Angiolini, ai quali monsignor Grassellini nel 1845 affidò la decorazione del Palazzo del Governo e dell'Archiginnasio e nel 1853 quella del Teatro comunale insieme alla realizzazione dei ritratti papali per la stessa Villa Legatizia di San Michele in Bosco

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo recente. Lievi cadute di colore sul cielo al di sopra del colle, nella vegetazione lungo il bordo a sinistra e presso i due angoli inferiori della tela. Linee di restauro sulle tre figure centrali in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
 Cornice in legno dorato con bordo interno a palmette, del XIX secolo

BIBLIOGRAFIA
 A. Rambaldi, San Michele in Bosco. Un monastero nella storia d'Italia. Dagli Olivetani all'Istituto Ortopedico Rizzoli, Bologna 2000, pp. 142-143



68

68
BEL LAMPADARIO IN VETRO E PASTA DI VETRO, MURANO XIX SECOLO con inserti in avventurina, finiture e fiori multicolori. Sei braccia alla corona inferiore, doppia corona superiore con fiori e foglie arricciate. Pinnacoli pendenti alle braccia. Misure cm. 93 x 95. Una rottura con mancanza alla foglia di un braccio, con pinnacolo cadente smontato, sbecchature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

M.O.



71

71
SPLENDIDO LAMPADARIO IN VETRO E PASTA DI VETRO, MURANO XIX SECOLO con inserti in avventurina, finiture e fiori multicolori. Nove braccia alla corona inferiore, corona superiore a pinnacoli e fiori. Misure cm. 126 x 100. Non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

M.O.

69
DUE COPPIE DI REGGITENDA, XIX SECOLO in bronzo dorato, con finali cesellati a motivi vegetali. Misure cm. 18 x 12 x 4.

M.O.

70
TRE CIOTOLE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, PROBABILMENTE LOMBARDIA XVIII SECOLO adornate da rappresentazioni di paesaggi con architetture, barche e figure. Piccole fasce a stilizzazioni floreali completano il disegno. Misure cm. 9 x 21. Difetti e restauri.

M.O.

72
PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO, FINE XVIII SECOLO con cassa in noce ad uno sportello con vetro sul fronte, celante quadrante in bronzo a numeri romani. Misure cm. 32 x 20 x 13. Mancanza.

€ 250-350



69



70



72



73

73

SPLENDIDO TRUMEAU IN PALISSANDRO, ROMA XVIII SECOLO con riserve e intarsi in legno di bosso a motivi di foglie e racemi fogliati. Bordi in legno ebanizzato. Parte superiore a torretta, ad uno sportello con cappello a volta a piccole cartelle agli angoli superiori. Parte inferiore con interno a tre cassetti, e vani, fronte esterno mosso a tre cassetti, con angoli guarniti da cartelle sagomate e intarsiate. Piedi a mensola. Misure cm. 220 x 112 x 75. Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-6000



73



74

74
 PITTORE FIAMMINGO,
 PRIMA METÀ XVII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI
 Olio su tela, cm. 71 x 99

PROVENIENZA
 Collezione Palazzo Antonucci
 Benamati, Gubbio

€ 2500-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo recente. Restauri diffusi in più
 punti della superficie pittorica

CORNICE
 Cornice a sezione piatta in legno a
 lacca nera e oro, del XVII secolo

75
 SCUOLA RUSSA,
 PRIMA METÀ XX SECOLO

VERGINE ODIGITRIA
 Olio su tavola, cm. 26 x 21
 Cornice a teca

Riza in argento dorato, punzone
 Mosca 1908/1926. Titolo 875/1000.

€ 500-700



75

76
 PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
 INIZI XIX SECOLO

MATER DOLOROSA
 Olio su tela, cm. 46,5 x 37,5

M.O.



76



77

77

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO, DA RAFFAELLO
Olio su tela, cm. 123 x 76

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

CORNICE
Cornice a quantiera con cantonali a volta e bordo a ghirlanda, del XIX secolo

78

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

VERGINE CON BREVIARIO
Olio su tavola, cm. 24,5 x 19

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Un punto di restauro a destra e sul libro. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XVIII secolo

€ 200-250

78





79

79

JACOB FERDINAND VOET, att. a
(Anversa 1639 - Parigi 1689)

RITRATTO DI MARIA VIRGINIA
BORGHESE

Olio su tela, cm. 74,5 x 61

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 7000-10000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di
restauro sulla spalla sul petto e
sull'abito. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno a lacca nera
e oro con bordi a palmette, baccelli e
nastrino arrotolato, del XVII secolo



79

80

RARO OROLOGIO A TORRE IN LEGNO LACCATO, INGHILTERRA XVIII SECOLO a fondo nero decorato a paesaggi cinesi con villaggi, figure e ornati vegetali. Cassa architettonica con pinnacoli dorati. Macchina con quadrante in bronzo a fasi lunari, firmato 'Humpery Yellow, Soutwar'. Misure cm. 222 x 52 x 24. Macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Collezionista piemontese

€ 800-1200

81

TAVOLO A CAPRETTA IN NOCE, XX SECOLO di stile settecentesco, con gambe sagomate a piedi arricciati. Traverse in ferro battuto. Misure cm. 73 x 140 x 62.

€ 300-400



80

82

PICCOLA RIBALTA IN RADICA DI NOCE, XIX SECOLO con riserve in bosso. Interno a cassetti e vani, tre cassetti sul fronte. Piedi a mensola con chiave musicale. Misure cm. 97 x 66 x 40. Un piede posteriore mancante.

€ 300-400



81



82



83

SPLENDIDO MONETIERE IN EBANO E TARTARUGA, SICILIA XVIII SECOLO con finiture e applicazioni in bronzo dorato di raffinato cesello. Fronte architettonico a quattro serie di piccoli cassetti, centrati da sportello con cappello a timpano, celante quattro finti cassetti e due piccoli. Piedi a cipolla.

Completo di tavolo in ebano con gambe a tortiglione recente. Misure cm. 156 x 118 x 41.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 6000-8000





84



84

MARGHERITA CAFFI, bottega di
(Milano 1647 ca. - 1710)

NATURA MORTA DI FIORI,
CIPOLLE E PERE
NATURA MORTA DI FIORI
E FRAGOLE DI BOSCO
NATURA MORTA DI FIORI
E FUNGHI
NATURA MORTA DI FIORI
E MELONE

Quattro dipinti ad olio su tela,
cm. 76,5 x 85

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 12000-18000



84



84

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli novecenteschi. Alcuni punti e zone di restauro parzialmente ossidati principalmente ai lati delle composizioni di fiori. I dipinti sono in buono stato di conservazione

CORNICI

Cornici in legno dorato a bordo modanato, del XVII secolo



84

84 (dettaglio cornice)





86



86



86



86



85

85

GIACOMO RECCO, bottega di
(Napoli 1603 - 1654 ?)

VASO DI CRISTALLO CON FIORI
Olio su tela, cm. 40 x 30

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
su tre petali di tre fiori, due linee di
restauro in basso

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a
punti e linee, della fine del XVIII secolo

86

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE
E PESCATORE

PAESAGGIO CON ARCO E FIGURE
PAESAGGIO CON TORRE E FIGURE

Quattro dipinti ad olio su tela,
cm. 41 x 48,5

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rintelo tardo ottocentesco. Zone di
restauro al bordo alto ed al bordo
basso del dipinto con arco e figure.
Altri dipinti sono in buono stato

CORNICI
Cornici in legno a lacca verde e oro on
foglie dorate, della fine del XIX secolo
(mancanze)



87

87

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO
CON LA CHIAMATA DI PIETRO
Olio su tela, cm. 123 x 171

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro
diffusi sulla zona centrale e a destra
del cielo. Ulteriori restauri sulla roccia
lato sinistro

CORNICE

Cornice in legno laccato a finto
lapislazu e oro, del XIX secolo



88

STRAORDINARIA RIBALTA PONTIFICIA,
ROMA STATO DELLA CHIESA,
PERIODO LUIGI XIV

interamente lastronata in palissandro,
con riserve ed intarsi in legno di bosso
a motivi di intrecci vegetali. Fronte
mosso a tre cassetti, ribalta con interno
a quattro cassetti anch'essi intarsiati,
centrati da vano con fregi in bosso
laterali, sottolineati da cassetto a fronte
mosso. Doppia fiancata con angoli a
fregi a cartelle sagomate, arriciate alla
desinenza. Piedi a mensola, bocchette
in bronzo dorato e cesellato.

Misure cm. 115 x 138 x 70.

Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 7000-10000

88







89

90



90



89

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON ACCAMPAMENTO
DI SOLDATI

Olio su tela, cm. 81 x 133

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Restauri integrativi
nel cielo, piccole zone di restauro tra
le figure nella parte bassa

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,
del XVII secolo

90

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORE
E VIANDANTI

PAESAGGIO CON PESCATORE
E VIANDANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 39,5 x 57,5

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 1500-2000

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato,
del XIX secolo



91

91

ANTONIO MARIA MARINI, bottega di
(Venezia 1668 - 1725)

PAESAGGIO CON SOLDATI E CAVALIERI
IN RICOGNIZIONE

Olio su tela ovale, cm. 70 x 56,5
Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 2000-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Due esili linee di
restauro oblique da destra a sinistra.
Il dipinto è in buono stato
di conservazione



92

92

GASPAR VAN WITTEL, ambito di
(Amersfoort 1653 - Roma 1736)

PAESAGGIO LAZIALE CON VIANDANTI
PRESSO UN FIUME

Olio su carta applicata su tavola
parquettata, cm. 45,5 x 63,5

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Parquettatura recente. Punti di restauro
ossidati nel cielo, una piccola zona di
restauro all'angolo in basso a destra

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato
del XVIII secolo



93

93

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO

Olio su tela, cm. 91,5 x 73

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti e linee di
restauro attorno agli occhi, restauri sul
fondo ed un restauro sulla fronte

€ 400-600

94

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

INTERNO DI BOTTEGA CON VENDITORI
DI CACCIAGIONE E POLLAME

Olio su tela, cm. 46 x 59,5

Etichetta con attribuzione a 'Brouwer',
al retro

Cornice ebanizzata

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Restauri diffusi sulle figure, linee di
restauro sul fondo



94



95

95

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO FANTASTICO
CON PONTE E FIGURE
Olio su tela, cm. 141 x 215

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Un punto di
restauro su di un tetto sotto la torre,
una piccola linea di restauro a destra
sopra il ponte. Il dipinto è in ottimo
stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno a lacca
crema e oro, del XVII secolo





96 (piano)

96

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO
DORATO, ROMA XVIII SECOLO
con piano in diaspro di Sicilia con
bordo in granito verde. Fronte e fianchi
mossi scolpiti a foglie, rocailles e
volute vegetali. Gambe arcuate con
rampicanti alla spalla e piedi palmati.
Crociera di medesima scultura.
Misure cm. 94 x 151 x 78.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 6000-8000



96



97

97

SPLENDIDA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO scolpita a cartigli, ornati vegetali, volute e figure di cherubini in posa allegorica. Bordo interno a palmette e scaglie di pesce. Misure cm. 150 x 155.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500

98

FUSTO DI POLTRONA IN NOCE, OLANDA FINE XVIII SECOLO riccamente intarsiata in olmo a fiori, foglie, vasi e uccelli. Misure cm. 115 x 56 x 47.

M.O.

99

SEDIA IN NOCE, PAESI BASSI XVIII SECOLO a schienale merlato e gambe arcuate a spalla larga con desinenze aquiline. Tappezzeria a gross-point a motivi vegetali. Misure cm. 120 x 55 x 50.

€ 150-200



98



99



100

100

SPLENDIDO PIANO IN MARMI ANTICHI,
MANIFATTURA ROMANA FINE XIX
SEOLO
centrato da riserve rettangolari in rosso
antico, giallo di Siena, porfido e fior di
pesco. Filettature in al bordo in marmo
nero.
Misure cm. 82 x 182 x 5.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 7000-9000

101

GRUPPO IN BISCUIT, COPENAGHEN
INIZI XIX SECOLO
raffigurante donna romana con cesta.
Marca in blu al retro della base.
Misure cm. 27 x 9 x 8.

€ 300-400



101



102

102

FIGURA IN BISCUIT, INIZI XIX SECOLO
raffigurante allegoria della primavera.
Misure cm. 21 x 6 x 6.
Leggeri difetti.

M.O.

103

SPLENDIDA VASCA IN MARMO
BIANCO E NERO DI AQUITANIA,
XVIII SECOLO
con bordo modanato, poggiate
su base circolare anch'essa a bordo
modanato.
Misure cm. 46 x 110.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-4000



103

104



104

SPLENDIDA TESTA DI HERMES
IN MARMO BIANCO STATUARIO,
XIX SECOLO
con base circolare in granito verde a
doppia modanatura.
Misure cm. 49 x 34 x 44.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 8000-12000

105



105

ALZATA IN ALABASTRO,
FINE XIX SECOLO
da modello classico, con bordo scolpito
a tralcio di edera. Gamba a tritoni.
Misure cm. 23 x 26.

M.O.

106

RICHARD WILSON, att. a
(Montgomeryshire 1714 - Denbighshire
1782)

PAESAGGIO CON PANTHEON
E APOLLO E VISTA DEL TEMPIO
DEL CLITUNNO

Olio su tela, cm.125 x 175
Attribuzione a 'Claude Lorrain', e
provenienza sul cartiglio alla cornice

€ 18000-25000

Il dipinto è accompagnato da attestato
di Libera circolazione, n. 16346 del
14/08/2018

PROVENIENZA

Collezione John Julius Angerstein
Londra (1735 - 1823)
William Angerstein (1812-1897), Esq.
1895 Removed from Weeting Hall,
Norfolk
Christie, Manson e Woods, Londra 6
Aprile 1895, lotto 111 (come Gaspar
Poussin)
Christie Manson e Woods, Londra 27
Aprile 1934 (come Claude Lorrain),
lotto 28
Christie Manson e Woods. Londra
1937 (come Claude Lorrain), lotto
121
Collezione Italiana dal 193



106

Il dipinto già attribuito a Gaspard Dughet, successivamente a Claude Lorrain viene, in questa sede, attribuito al pittore inglese Richard Wilson per comparazioni con lo stesso soggetto rintracciato in una versione molto simile comparsa nel mercato antiquario internazionale (Christie's, Londra 12/11/1999). Le belle figure mitologiche stilisticamente molto distanti da quelle solitamente dipinte da Richard Wilson potrebbero essere state realizzate da un collaboratore

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo inizi novecento. Un restauro e croce ricucito in baso a destra, un restauro ricucito al verso sulle fronde dell'albero verso l'alto a destra. Tre minuti punti di restauro nel cielo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Ciclopica cornice a guantiera in legno dorato e intagliato a bordi modanati con sequenze di palmette, baccelli e perlatura, Inghilterra XVIII secolo.







107



108

108

COMPLETO CON BRONZI
PER MANTOVANA, XVIII SECOLO
con supporto in legno a lacca bianca,
finali e prese in bronzo dorato e
cesellato a foglie d'acanto, ghirlande e
fasci legati.

Misure cm. 30 x 100 x 23.

€ 300-400

109

RARA TAZZINA CON PIATTINO,
SEVRES XIX SECOLO
in porcellana a smalto azzurro, con
decori in policromia e oro, paesaggi
con uccelli.

Marca coronata sotto la base.

Misure tazza, cm. 6 x 9 x 7.

€ 100-150

110

BELLA COMMODO INTARSIATA,
EMILIA O VENETO FINE XVIII SECOLO
impiallacciata in bois de rose, con
riserve e intarsi in bosso, ebano viola e
legni di frutto, piano con rosa dei venti
e stelle concentriche laterali. Fronte a
tre cassetti con riserve tigrate, fianchi
centrati da rosa dei venti. Piedi conici
rudentati.

Misure cm. 97 x 124 x 60.

Non si notano rifacimenti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

107

COMPLETO CON BRONZI
PER MANTOVANA, FINE XVIII SECOLO
con supporto in legno a lacca bianca,
finali e prese in bronzo dorato e
cesellato a foglie d'acanto, ghirlande e
fasci legati.

Misure cm. 30 x 100 x 23.

€ 300-400



109



110



111



112

111
PIATTINO IN MAIOLICA,
ASCOLI XX SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio
con fattoria.
Marcato 'Maioliche Ascolane', sotto
la base.
Diametro cm. 20.

M.O.

112
CENTRO IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE CASTELLI XX SECOLO
in policromia, con vasca ovale decorata
a paesaggio con putti bagnanti. Anse
con figure Silene alate.
Misure cm. 18 x 43 x 12.

€ 80-120

113
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
interamente intagliata a foglie, fiori,
pignette e rocailles. Cornice interna
modanata ad arbusto.
Misure cm. 126 x 70.

€ 200-300



113

114
PICCOLA CONSOLE IN LEGNO
DORATO, ROMA XVIII SECOLO
con piano laccato a finto marmo
africano a bordo mistilineo a lacca
verde. Fascia scolpita a rocailles e
intreccio di foglie, gambe sagomate
scolpite e foglie e fiori. Crociera a
volute fogliate con roccaille centrale.
Misure cm. 90 x 122 x 51.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



114

115
SCULTURA DI SAN GIOVANNI
ELEMOSINIERE IN CERTAPESTA,
INIZI XIX SECOLO
in piena policromia. La figura è in posa
stante con la moneta in una mano.
Base in legno dorato recente.
Misure cm. 56 x 26 x 20.

€ 300-400



115



116

116

PITTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO

VEDUTA DEL PALAZZO DEL QUIRINALE
DALLA PIAZZA CON ESERCITO E
GUARDIE SVIZZERE PONTIFICIE
Olio su tela, cm. 100 x 137

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 7000-10000



116

Interessante dipinto sotto il profilo storico databile al primo decennio del XVIII secolo ossia anteriormente al completamento della manica lunga avvenuto tra il 1730-1740 e ovviamente allo spostamento del gruppo dei dioscuri con la sostituzione della fontana avvenuto sotto Pio VII da un progetto ideato nel 1782. Il dipinto raffigura nella parte inferiore la sfilata di cavalieri delle guardie delle corpo di sua Santità e probabilmente dei Granatieri del battaglione De' Corsi.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcune piccole zone di restauro datate in alto sul palazzo ai lati destro e sinistro, sulla vasca fra i dioscuri, sotto il cannone a sinistra, in basso sul cavallo del cocchio e sulle due figure di soldati al di sotto del cocchio.

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette, baccelli e nastrino arrotolato, della fine del XIX secolo



117

117
 MANIERA DI FRANCESCO
 ZUCCARELLI, XX SECOLO

PAESAGGIO BUCOLICO CON PASTORI
 Olio su tela, cm. 120,5 x 168

PROVENIENZA
 Collezione Palazzo Antonucci
 Benamati, Gubbio

€ 800-1200

CORNICE
 Cornice in legno a lacca nera e oro,
 con decori a racemi, del XX secolo

118
 MANIERA DI FRANCESCO ZUCCARELLI,
 XX SECOLO

PAESAGGIO CON BORGO ANTICO,
 PASTORELLA E VIANDANTE A CAVALLO
 Olio su tela, cm. 86 x 101

PROVENIENZA
 Collezione Palazzo Antonucci Benamati,
 Gubbio

€ 600-800

CORNICE
 Cornice in legno a lacca rossa e oro
 scolpita a racemi, del XX secolo

119
 PITTORE VENETO, XIX SECOLO

SANTA IN PREGHIERA
 Pastelli su carta ovale, cm. 79 x 69
 Cornice ebanizzata

€ 400-600



118



119



120

120

PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

MARE IN TEMPESTA CON VELIERI

Olio su tela, cm. 95 x 132
Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro diffusi sulla superficie

121

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

SACRO CUORE DI GESÙ

Olio su tela, cm. 63 x 50
Cornice in legno e stucchi dorati

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni punti di restauro in basso

€ 400-600

122

PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

RITRATTO DI FRATE CARMELITANO

Olio su tela, cm. 64 x 53
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni punti di restauro integrativi sparsi sul fondo e sul volto

€ 400-600

121



122





123

123

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN,
INIZI XX SECOLO
con inconsueto disegno a triplo
medaglione, ripartiti da foglie con tralci
in verde e motivi secondari a fitti tralci
di fiori e palmette, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 345 x 240.

€ 600-800



124

124

BELLA GIRANDOLE IN BRONZO DORATO, INIZIO XIX SECOLO a sei braccia a rames, con triplo ordine di pendenti a gocce in vetro molato. Base triangolare. Misure cm. 74 x 45. Mancanza al puntale in vetro superiore.

€ 200-300



125

125

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, STILE SETTECENTO, INIZI XX SECOLO con cornice a fiori, piccole volute e fregi a volute, roccailles foglie e fiori. Cimasa con specchio centrale. Misure cm. 155 x 95.

€ 700-900

126

PICCOLA COMMUNE IN BOIS DE ROSE, FRANCIA PERIODO DELLA TRANSIZIONE con bordi in bois de violette e riserve anch'esse in bois de rose. Tre cassetti sul fronte, gambe ad obelisco, scarpette e maniglie in bronzo. Piano in marmo grigio. Misure cm. 81 x 84 x 42.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000



127

127

SCULTORE INIZI XIX SECOLO

DIVINITÀ CLASSICA
Bronzo a patina brunita, cm. 26 x 8 x 7
Basetta in marmo

€ 100-150



126



128

128
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON ARMENTI
E PASTORE
Olio su tela, cm. 68 x 100

CORNICE
Cornice olandese, in ebano e radica di
tuja, della fine del XIX secolo

€ 600-800

129
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA FRUTTIVENDOLA, DA PIAZZETTA
Olio su tela, cm. 66,5 x 55

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, con
decori a rocailles, foglie e volute, con
stemma sul cappello, del XIX secolo

€ 1000-1500

130
RAOUL DE CROY
(Francia 1791 - post 1870)

PAESAGGIO CON CAPANNA
E CONTADINI PRESSO UN FIUME
E ROCCA DIRUTA SULLO SFONDO
Olio su tavola, cm. 40 x 48
Firmato e datato 1870, in basso verso
sinistra

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato
con bordo a baccelli, del XIX secolo

€ 200-300

129



130





131

131

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

VELIERO ALL'APPRODO PRESSO UN
PORTO NELLA NEBBIA CON PESCATORI
Olio su tela, cm. 61 x 89
Non firmato

PROVENIENZA
Collezionista romano

CORNICE
Cornice in legno dorato, con bordo a
palmette, del XX secolo

€ 1500-2200

132

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA VELATA
Olio su tela, cm. 97 x 49
Non firmato
In cornice

€ 200-300

132



133

PICCOLA SCULTURA IN TERRACOTTA,
FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante un pastore
inginocchiato. Base lignea a terrapieno.
Misure cm. 18 x 15 x 12.

M.O.



133



135



136

134

SEI BELLE POLTRONCINE IN CILIEGIO,
INIZI XX SECOLO
di gusto ottocentesco, con schienali
a cartella curvata e braccioli a
volute arricciate. Gambe a sciabola.
Tappezzeria in raso verde.
Misure cm. 84 x 54 x 60.

PROVENIENZA

Villa nobiliare nei pressi di Tivoli

€ 500-700

135

BEL GUERIDON IN LEGNO
EBANIZZATO, SICILIA PERIODO IMPERO
con piano circolare, tre montanti a
lesene femminili stilofore con piedi
caprini centrati da colonna. Base
triangolare con piedi ferini. Pianetto
superiore in legno a lacca nera.
Misure cm. 110 x 43.
Difetti, cadute di lacca, mancanze.

PROVENIENZA

Illustre famiglia siciliana

€ 400-600

136

SCULTORE XIX SECOLO

LA LAVANDAIA
Bronzo a patina nera,
cm. 19,5 x 8 x 16
Basetta in marmo verde

M.O.



134

137

TAZZA CON PIATTINO TREMBLEUSE IN PORCELLANA, BERLINO XIX SECOLO in policromia e or, decorata a paesaggi, personaggi e ornati. Marca stanca sotto la base. Misure tazza cm. 8 x 10 x 8.

€ 100-150



137



140

138

COPPIA DI CREMIERE IN PORCELLANA, AUGUSTUS REX, MEISSEN XIX SECOLO in policromia e oro, con sezioni decorative a paesaggi con scene di genere e fiori. Marche in blu sotto la base. Misure cm. 11 x 11 x 8. Un coperchio restaurato.

€ 100-150



138

140

PICCOLO VASSOIO IN TERRAGLIA, NAPOLI INIZI XIX SECOLO decorato in policromia a ghirlande e racemi fioriti, bordo traforato. Misure cm. 28 x 21. Rotture ricomposte.

M.O.

139

SPLENDIDO TAVOLO IN MOGANO DI CUBA, INGHILTERRA PRIMA METÀ XIX SECOLO con piano rettangolare ad angoli stondati e filettatura in palissandro. Gamba a colonna scolpita a palmette dorate, base quadrangolare a lati concavi, bordo a cordone e piedi ferini anch'essi dorati. Misure cm. 80 x 152 x 163. Un graffio sul piano.

PROVENIENZA
Villa nobiliare nei pressi di Tivoli

€ 1000-1500



139

141

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

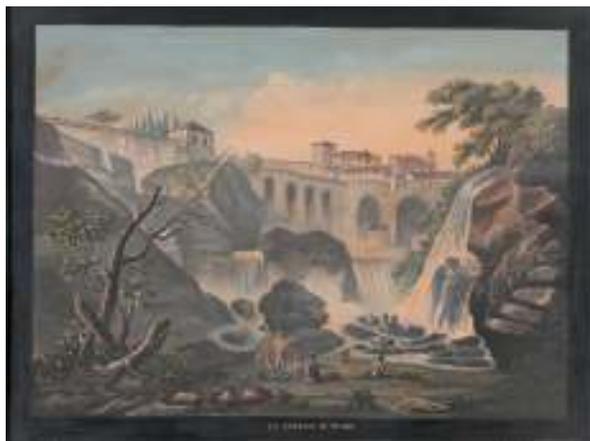
LA CASCADE DE TIVOLI

Gouache, cm. 53 x 70

Sottotitolata

Cornice a lacca nera

€ 200-300



141

142



142

FRANCESCO LONGO MANCINI
(Catania 1880 - Roma 1954)

STUDIO DI LANCIERE A CAVALLO

Inchiostro e acquerello su carta,
cm. 31 x 21

Firmato e datato 1877, in basso a
destra

In cornice

€ 200-300

143



143

SAMUEL LUKE FILDES
(Liverpool 1843 - Londra 1927)

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 28 x 21

Firmato in alto a sinistra

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1000-1500

144

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

SAN DOMENICO

Olio su rame concavo a fondo oro,
cm. 8,5 x 6,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Cadute di colore sparse

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato
con decoro a palmette e ghirlanda,
del XIX secolo

€ 300-400

145

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII,
INIZI XIX SECOLO

IL CAMMINO DI AGAR ED ISMAELE

Olio su tela, cm. 30 x 24

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di
restauro sparsi

M.O.

144



145





146

146

IPPOLITO CAFFI
(Belluno 1809 - Lissa 1866)

VEDUTA DI CASTEL SANT'ANGELO
DAL TEVERE

Tempera su carta applicata su cartone,
cm. 22 x 33

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA

Già Collezione Antonio Tessari, Roma
Collezione privata romana

€ 4000-5000

Questa opera proviene dalla storica collezione di Antonio Tessari, maestro e amico, nonché concittadino di Ippolito Caffi. La sua collezione e il ricco archivio hanno conservato anche un cospicuo epistolario, iniziato nel 1825, scambiato tra Caffi e Tessari nell'arco dei quaranta anni di attività dell'artista

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

147

GIUSEPPE PENNASILICO
(Napoli 1861 - Genova 1940)

LA POESIA

Olio monocromo su cartone,
cm. 41 x 32
Firmato, datato 'Genova 1901' e
dedicato, in basso a sinistra
Cornice dorata e laccata

€ 700-900

148

ATTILIO SIMONETTI
(Roma 1843 - 1925)

PAESAGGIO CON CONTADINI
AL LAVORO PRESSO UN FRUTTETO
Olio su tela, cm. 29 x 66
Firmato e datato 'Roma 95', in basso
a destra
In cornice

€ 400-600



147



148

149

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

INTERNO DI OSTERIA CON RACCONTO
DI CACCIATORI AL RIENTRO
Olio su tavola, cm. 31,5 x 41,7
Firmato 'A. Rinionov' e datato
'Roma 1877', in basso a destra

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con
decori a foglie, roccailles e racemi,
del XIX secolo

150

HENRI EMILE ALLOUARD
(Parigi 1844 - 1929)

FANCIULLA SEDUTA PRESSO RESTI
DI COLONNATO CORINZIO NELLA
VEGETAZIONE
Olio su tela, cm. 54 x 37
Firmato in basso a destra

CORNICE

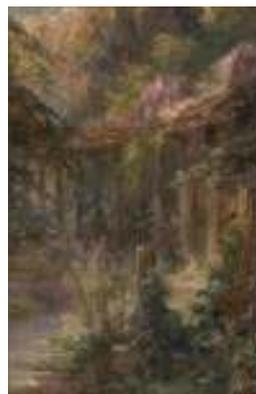
Cornice in legno dorato con bordo
a palmette, del XIX secolo

€ 200-300

149



150



151

FILIBERTO PETITI
(Torino 1845 - Roma 1924)

CONTADINO IN COLLINA
Olio su tela, cm. 50 x 42
Firmato in basso a destra
Autentica al retro del telaio
manoscritta
Cornice dorata

€ 400-500



151

152

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GENTILDONNA CON PERLE SUL SOFA
Olio su tela, cm. 59 x 73
Non firmato

€ 300-400



152

153

ALFREDO BELCASTRO
(Omegna 1893 - S. Maria Maggiore
1961)

NOTTURNO
Pastelli su cartone, cm. 20,5 x 27,3
Firmato in basso a sinistra
Datato 1912, al retro
Cornice dorata

€ 200-300



153

154

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DI CAMPO CON FIENILE,
CONTADINO E ANIMALI
Olio su tela, cm. 65 x 100
Firmato 'J. Pelin', in basso a destra

€ 250-300



154



155

155 (dettaglio)



155

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN CILIEGIO, INIZI XIX SECOLO con piano a bordo in legno dorato a nastro intrecciato. Gamba in legno dorato a balaustro, scolpita a foglie, palmette e foglie d'acanto ritorte. Base mobile circolare con fascia a baccelli e margherite ai quarti. Misure cm. 79 x 125.

PROVENIENZA

Villa nobiliare nei pressi di Tivoli

€ 500-700

156

DUE PIATTI IN CERAMICA, NAPOLI XIX SECOLO a smalto bianco, con filettature in rosso e cobalto. Marcati 'E. Savy', sotto la base. Misure cm. 22 x 20. Un piatto restaurato.

M.O.



156



157

157

COPPIA DI COPPE IN FERRO, STILE RINASCIMENTO, INIZIO XX SECOLO con vasche in rame e montanti a volute e foglie. Teste grottesche al bordo. Misure cm. 23 x 17.

€ 80-120

158

COPPIA DI COMÒ IN NOCE, ITALIA CENTRALE METÀ XIX SECOLO a tre cassetti sul fronte, con laterali con colonnine a rocchetti. Gambe a parallelepipedo. Misure cm. 101 x 132 x 63.

€ 500-700



158



158



159

159

LATTIERA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE SASSONIA SECONDA METÀ XVIII SECOLO a fondo cobalto, con riserve in policromia a raffigurazione di allegoria della scultura e della letteratura. Corpo a botte, versatoio a testa grottesca. Non marcata. Misure cm. 10 x 6 x 11,5. Coperchio rotto e restaurato, felatura sotto la base.

€ 100-150



161

161

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI con quadrante sormontato da allegoria dell'amore. Cassa rettangolare con decoro al fronte a farette con volute. Bordo a palmette di raffinato cesello. Misure cm. 46 x 33 x 13. Macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



162

162

PICCOLA POTICHE IN PORCELLANA, VIENNA INIZIO XX SECOLO a smalti policromi e oro, con decoro a scene campestri con allegorie. Base a rocchio a decori classici. Non marcata. Misure cm. 20 x 10 x 8.

M.O.

160

SECRETAIRE CON CASSAFORTE IN NOCE, XIX SECOLO con abbattant celante interno con cassaforte in acciaio cromato a fronte decorato a motivi vegetali. Fronte del mobile ad un cassetto superiore e tre cassetti nel basso. Piedi a cipolla schiacciata. Misure cm. 157 x 80 x 42. Alcuni rialzi alla placcatura.

PROVENIENZA
Villa nobiliare nei pressi di Tivoli

€ 800-1200



160



160



163



163



163



163

163

INCISORI INIZIO XX SECOLO

ALLEGORIA DEI QUATTRO ELEMENTI,
DA APPIANI

Quattro incisioni ad acquaforte,
diametro cm. 31

Cornici a lacca bianca e oro

€ 200-300

164

INCISORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

VEDUTE INGLESÌ

Quattro stampe, cm. 13 x 18

Cornici dorate

M.O.



164



164



164



164

165

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

PARNASO

Incisione ad acquaforte, cm. 55 x 80

Sottotitolata

Cornice in legno tinto a mogano

M.O.

166

ENCICLICA MANOSCRITTA,
XVIII SECOLO

Philippus Sfortia Caesari. Un foglio
manoscritto con incisione e iniziale
miniata. Datato 1742.

Misure cm. 33 x 48.

In cornice.

€ 150-200

167

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FILOSOFO SEDUTO

Matita e biacca su carta, cm. 27 x 20

Non firmato

In cornice

M.O.

165



166



167





168

168

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO ENRICHETTA DI FRANCIA
IN PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 104 x 150

PROVENIENZA

Famiglia pugliese

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati
con bordi a foglie, fiori e palmette,
del XIX secolo

€ 2000-3000

169



169

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

NAPOLEONE SUL PONTE DI ARCOLE

Incisione a colori, cm. 39 x 46

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato a
decori vegetali, del periodo Impero

M.O.



170

170

VINCENZO GEMITO, att a
(Napoli 1852 - 1929)

MEDUSA

Rilievo in cera, applicato su piattino in
metallo argentato, diametro cm. 16

CONDIZIONI

Leggere mancanze al volto e ai bordi,
ricomposta sui lati

€ 700-900

171

CAPPUCCINA IN METALLO
E TARTARUGA, XIX SECOLO
con sagoma a battistero, con pinnacoli
al cappello. Quadrante a smalto
bianco, finiture in bronzo dorato.
Misure cm. 30 x 16 x 11.
Mancanza ad una finitura del cappello.

€ 200-300

172

SCULTORE FRANCESE,
INIZI XX SECOLO

AMOUR CHASSEUR

Scultura in antimonio, cm. 24 x 10
Titolato sulla base

M.O.



171



172



173



174



175

173

PENDOLA DA TAVOLO IN MOGANO, AUSTRIA XIX SECOLO a tempietto con cappello a cuspide, montanti a colonnine in alabastro e base rettangolare. Quadrante a smalto bianco, finiture in metallo dorato. Misure cm. 43 x 23 x 12.

€ 200-250

174

CALAMAIO IN EBANO, XIX SECOLO di gusto settecentesco, scolpito a motivi vegetali, vaschette in cristallo con coperchi anch'essi in ebano. Misure cm. 11 x 28 x 20.

€ 300-400

175

SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA, FRANCIA INIZI XIX SECOLO a smalto bianco e oro, con decori vegetali. Una tazzina con iniziale 'R'. Composto da teiera, lattiera, zuccheriera, quattro tazzine con piattini e vassoio. Misure teiera, cm. 16 x 19 x 11.

€ 100-150

176



176

CANDELIERE DA TERRA IN CERAMICA, FINE XIX SECOLO da modello della Colonna Infame di Palermo. Interamente a smalti policromi, fusto ad elementi componibili, sagomati e decorati a balaustri con ghirlande, drappaggi, teste classiche e ornati vegetali. Base triangolare con angoli a teste di arieti con ghirlande e finestre decorate a stemmi centrati da ovali a figure di animali. Piedi ferini, pedana in legno laccato. Misure cm. 155 x 52.

Rotture e mancanze ai piedi, mancanze ai dischi di congiunzione, difetti all'assetto statico, anima in ferro da restaurare.

PROVENIENZA
Illustre famiglia siciliana

€ 700-1000



179

179
 JOHANN JAKOB FREY
 (Basilea 1813 - Frascati 1865)

STUDIO DI CAPRE
 Olio su carta applicata su tela,
 cm. 25 x 31,5
 Non firmato
 Etichetta al retro
 In cornice

PROVENIENZA
 Galleria San Carlo, Latina
 Collezione privata romana

PUBBLICAZIONI
 Latina Tellus, catalogo mostra, a cura
 di R. Mammucari e R. Langella, Palazzo
 della Cultura, 17,XI - 12,XII 1990,
 Latina 1990, p. 124

€ 600-800



177

177
 IGNOTO PITTORE, XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON BARCHE
 Olio su tavoletta, cm. 20 x 22
 Firmato 'De Marinis S.', in basso a
 destra
 In cornice

€ 80-120



178

178
 PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

MARINA CON BARCHE
 Olio su tavoletta, cm. 36 x 46
 Firmato 'De Marinis S.', in basso a
 destra
 In cornice

€ 100-150

180
 PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CONTADINA
 SUL SENTIERO
 Olio su tela, cm. 71 x 99
 Firma di difficile lettura in basso a
 destra
 Difetti alla tela

€ 200-300

180



181



181
 PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

IL RIFOCILLAMENTO DEL SOLDATO
 Acquerello su carta, cm. 17 x 20,5
 Siglato 'C.J.E.', in basso a sinistra
 In cornice

M.O.

182

CHARLES COLEMAN
(Pontfract 1807 - Roma 1874)

IL RE DELLA PALUDE

Olio su cartone, cm. 26 x 33
Firmato e datato 'Roma 1873', in
basso a destra
Iscrizione 'Painted by C. Coleman
- Rome 1873', al retro
Etichette al retro
In cornice

PUBBLICAZIONI

I pittori della mal'aria. Immagini
dell'Agro pontino dal Seicento ai
primi del Novecento, a cura di R.
Mammucari, R. Langella, Velletri
1988, p. 85
Dalla Campagna romana alle
Paludi pontine, un itinerario di
voci e di immagini, a cura di R.
Mammucari et al., Roma 1987
Le Paludi Pontine. Latina 1932-
1982, catalogo mostra, Latina
30 ottobre - 14 novembre 1982,
Latina 1982, p. 20
Paludi pontine e Agro romano
nella pittura dell'Ottocento, a cura
di P.A. De Rosa, R. Mammucari et
al., Velletri 1981, p. 124



182

€ 1500-2000

183

CHARLES COLEMAN
(Pontfract 1807 - Roma 1874)

TESTE DI CAPRE

TESTE DI CAPRE
Coppia di incisioni, cm. 13 x 18
Firmate e datate 'Roma 1849'
Cornici in radica

€ 300-400

183



183



184

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846 - 1911)

BUTTERO

Matita su carta, cm. 18 x 14,2
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 300-400

185

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846 - 1911)

BUTTERO TRA DUE TORI IN LOTTA,
STUDIO DI BUTTERO

Matita su carta, cm. 16,5 x 14
Firmato e titolato 'Torre Astura',
in basso a destra
In cornice

€ 300-400

184



185





186

186
PITTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA
Gouache, cm. 47 x 58
Sottotitolata

CORNICE
Cornice a sezione piatta in radica
di noce, del XIX secolo

€ 300-400



187

187
PITTORE NAPOLETANO,
INIZIO XX SECOLO

VESUVIO FUMANTE
Gouache su carta, cm. 28 x 43
Sottotitolata
In cornice

€ 150-200

188
PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO, NAPOLI 1812
Gouache, cm. 45 x 65
Sottotitolata
Cornice a lacca nera

€ 200-300

189
PITTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

NAPOLI DAL MARE CON PESCATORI
Acquerello su carta ovale, cm. 28 x 43

CORNICE
Cornice in acero filettata in ebano, del
XIX secolo

€ 200-300

190
PITTORE NAPOLETANO,
XIX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO CON
VISITATORI
Gouache su carta, cm. 23 x 37

CORNICE
Cornice in noce massello, del XIX
secolo

€ 120-180



189



190



191

191 (dettaglio)

191

IPPOLITO CAFFI
(Belluno 1809 - Lissa 1866)

PANORAMA DI ROMA
DA MONTE MARIO
Trittico ad olio su cartone, cm. 22,
5 x 86,5
Firmato in basso a destra
Cornice dorata e intagliata

PROVENIENZA
Già Collezione Franco Zeffirelli
Collezione privata romana

€ 4000-6000

Un dipinto analogo, di dimensioni minori, è conservato presso il Museo di Roma in Palazzo Braschi, datato al 1857. In quell'anno, l'artista tornò a Roma e nell'ambito di una nuova ricerca vedutistica prese a soggetto i dintorni dell'Urbe

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Il supporto è leggermente rialzato in corrispondenza delle congiunzioni dei tre lembi di carta



192

PICCOLO TRUMEAU A VETRINA IN MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO

in due corpi interamente intarsiata a filettata in ottone, rame e metallo argentato a motivi vegetali. Parte superiore a vetrina a due sportelli, parte inferiore con ribalta intarsiata a carro dell'Aurora e interno a cassetti e vani. Tre cassetti sul fronte, Misure cm. 224 x 92 x 46.

PROVENIENZA

Villa nobiliare nei pressi di Tivoli

€ 700-1000



192

193

TAVOLO CIRCOLARE IN MOGANO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO

con piano in breccia rossa. Gamba a balaustro baccellato, base quadrata con piedi ferini. Misure cm. 72 x 100.

€ 400-500



193

194

SPECCHIERA IN MOGANO, EUROPA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO

con finiture in legno ebanizzato e cappello a cornucopie, ghirlanda e cesta con fiori. Misure cm. 170 x 77.

€ 300-400



194



195



198

195

DIVANETTO SHERATON IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO dipinto a riserve con ghirlande floreali e perlature. Schienale traforato a reticoli, braccioli curvati, gambe a sciabola. Misure cm. 84 x 136 x 51. Restauri alle gambe anteriori.

€ 150-250



196

196

GRAZIOSO OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA PERIODO IMPERO in bronzo dorato con figura di Cupido e fiore allegorico dell'Amore. Base rettangolare con bassorilievo classico. Quadrante a smalto bianco firmato 'Lépine à Paris'. Misure cm. 38 x 28 x 11. Difetti al quadrante, macchina non esaminata.

€ 300-400

198

DAVEMPORT IN CILIEGIO, XIX SECOLO con alzata a sportello, montanti a tortiglione e cassetti laterali. Misure cm. 83 x 63 x 58. Piano in pelle mancante.

M.O.

197

SCRITTOIO CON ALZATA IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA PERIODO DELLA RESTAURAZIONE alzata a quattro cassetti e vano centrale con pomelli in avorio. Piano a cappuccina a due cassetti, gambe a cornucopie tortili montanti con finali a riccioli. Piano di base con piedi ferini. Misure cm. 103 x 122 x 60.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900



197



199

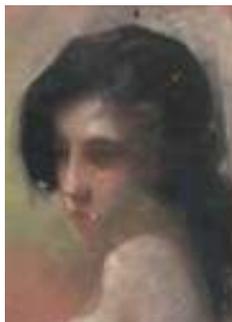
199
GIOVANNI PANZA
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

AMORE MATERNO
Olio su tavoletta, cm. 30 x 40
Firmato in basso a sinistra
Titolato al retro
Cornice dorata

€ 500-700



200



201

200
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

DONNA
Olio su tavoletta, cm. 39 x 25
Non firmato
In cornice

M.O.

201
IGNOTO PITTORE, XX SECOLO

DONNA
Pastelli colorati su cartone, cm. 37 x 27
Non firmato
In cornice

€ 80-120



202

202
EZECHIELE GUARDASCIONE
(Pozzuoli 1875 - Napoli 1948)

VEDUTA DI POZZUOLI
Olio su tavoletta, cm. 28 x 38
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400



203

203
GHIGO TOMMASI
(Livorno 1912 - 1985)

PESCATORI SARDI
Olio su tavoletta, cm. 20 x 40
Firmato in basso a sinistra
Titolato e datato 'Cala Gavetta - La Maddalena, luglio 1968', al retro
In cornice

€ 250-350



204

204

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846 - 1911)

BUTTERO CON MANDRIA DI CAVALLI
SOTTO LA PIOGGIA

Acquerello su carta, cm. 40,5 x 74,5
Firmato e situato 'Roma', in basso a
destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3500

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a
grandi baccelli, dell'inizio del XX secolo

205

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

MERCATO A ISTAMBUL
Gouache, cm. 60 x 88
Sottotitolata
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 400-500



205



206

206

SCULTURA IN CERAMICA, XIX SECOLO
raffigurante donna con bimbo.
Gambe, piedi e base in legno laccato.
Vesti in raso con mantella in pizzo.
Misure cm. 58 x 17 x 15.

€ 200-300



208

208

BUSTINO DI UOMO, NAPOLI
INIZI XIX SECOLO
in legno laccato in policromia. Occhi
in vetro.
Misure cm. 10 x 7 x 6.

€ 100-150



209

209

BUSTINO DI CRISTO IN TERRACOTTA,
NAPOLI XIX SECOLO
con occhi in vetro.
Misure cm. 13 x 7 x 6.

€ 80-120



207

207

BUSTINO IN TERRACOTTA, NAPOLI
XIX SECOLO
raffigurante popolano con cappello
frigio.
Misure cm. 8 x 9 x 10.

M.O.



210

210

RARA SCULTURA IN CERA, ARTE
PRESEPIALE NAPOLETANA XIX SECOLO
raffigurante San Giuseppe col Bimbo.
Gambe lignee, vesti in raso rifinite in
oro. Base rivestita in metallo dorato e
sbalzato.
Misure cm. 37 x 13 x 10.
Mano e dita mancanti.

€ 150-200



211

211

SCULTURA DI FRATE IN CARTAPESTA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO in piena policromia. La figura è in posa stante con il Crocifisso nelle mani. Misure cm. 50 x 17 x 15.

M.O.

212

SCULTURA DI SANT'ANTONIO IN CARTAPESTA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO in piena policromia. La figura è in posa eretta con una coperta nella mano. Completa di accessori. Misure cm. 67 x 33 x 20. Dita delle mano mancanti.

€ 400-500



212

213

RARO MANICHINO DEVOZIONALE, PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO in terracotta, carta pressata e legno, raffigurante busto di donna in preghiera. Volto con occhi in vetro, gambe a cantinelle montanti, base a lacca azzurra. Misure cm. 106 x 28 x 24.

€ 600-800



213



214

214

STIPI IN MOGANO, FINE XIX SECOLO con piano superiore in marmo bianco e ribalta con interno a due cassetti, decorati da palmette in metallo dorato. Gambe a colonnine, piedi conici. Misure cm. 95 x 60 x 23.

€ 200-300



214



215

215

PICCOLA RIBALTA IN LEGNO DI SATIN, INGHILTERRA XIX SECOLO con riserve in bois de rose. Interno a cassetti e vani filettati in ebano. Tre cassetti sul fronte. Piedi a mensola. Misure cm. 94 x 76 x 46.

€ 200-250

216

OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO con figura allegorica di giovane agricoltore al fianco della cassa. Quadrante a smalto bianco, bassetta in legno dorato. Misure cm. 40 x 36 x 15. Macchina non esaminata.

M.O.



216

217

QUATTRO POLTRONCINE IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO con schienali a scudo, braccioli, montanti e gambe nervate e sagomate. Leggero intaglio a fiori allo schienale ed al sedile. Misure cm. 85 x 60 x 45.

€ 300-400



217



218

218

SPLENDIDO E RARO SERVIZIO DI BICCHIERI, VENEZIA SECONDA METÀ XIX SECOLO in vetro soffiato a fondo giallo sfumato. Iniziali di famiglia ai corpi a smalto cobalto e oro. Composto da quattordici bicchieri da acqua, dodici bicchieri da vino, quattordici coppe da spumante, tredici bicchieri da liquore, undici bicchieri da rosolio, sei bottiglie da acqua e quattro bottiglie da acqua. Totale 74 pezzi. Misure bottiglie da acqua, cm. 37 x 19 x 13.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

219

SPLENDIDO TAVOLO IN MOGANO, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE II con riserve in bois de rose e amaranto. Piano a cartiglio con pelle, fascia decorata da riserve a lacca verde con applicazioni vegetali in bronzo e bassorilievo a paesaggi con putti. Gambe coniche rudentate con applicazioni a fiori in bronzo dorato, crociera sagomata. Misure cm. 80 x 152 x 81.

PROVENIENZA
Villa nobiliare nei pressi di Tivoli

€ 800-1200



219



220



222



221

220

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI PROCIDA E ISCHIA
DAL MARE

Gouache, cm. 52 x 66
Sottotitolata

CORNICE

Cornice lastronata in legno do noce,
della fine del XIX secolo

€ 300-400



223

221

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI BALIA

Miniatura ovale su avorio,
cm. 5,5 x 4,5

Iscrizione 'Painted by G. F. Sharpe,
1857', al retro

Supporto in cartone e madreperla
Cornicetta in metallo dorato

M.O.

222

TAVOLO SCRIVANIA IN PIUMA DI
MOGANO, PRIMA METÀ XX SECOLO
con piano a cappuccina e bordo a
cordone. Doppia gamba di gusto arabo
con piedi sagomati.

Misure cm. 80 x 102 x 62.

€ 200-300

223

COPPIA DI POLTRONE IN MOGANO,
INIZI XIX SECOLO

con schienale con cappello rudentato
con riccioli fogliati laterali. Braccioli
tubolari anch'essi rudentati, gambe
dritte.

Misure cm. 85 x 60 x 56.

Una gamba restaurata.

€ 250-350

224

COLONNA IN NOCE, FINE XIX SECOLO
a corpo rudentato e piede quadrato.

Misure cm. 106 x 31.

M.O.



224

225

PITTORE INIZIO XX SECOLO

ATRIO DI UNA DOMUS POMPEIANA
STRADA POMPEIANA
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 48 x 34
Firmati 'Arch LeJini', in basso a destra
In cornice

€ 120-180



226

226

CLEMENTE TAFURI
(Salerno 1903 - Genova 1971)

GITANA
Olio su tela, cm. 50 x 39
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 1500-2000



227

227

FELICE GIORDANO
(Napoli 1880 - Capri 1964)

VEDUTA DI STRADA A NAPOLI
Olio su tela, cm. 53 x 68
Firmato in basso a destra
Cornice ebanizzata

€ 400-600

228

228

ELIO FERRARA
(Napoli 1945)

SCENA DEL CARNEVALE NAPOLETANO
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato e situato 'Napoli', in basso a sinistra
Firmato e titolato al retro
Timbri dell'artista al retro

CORNICE

Cornice in legno dorato scolpita a
motivi vegetali, del XX secolo

€ 200-300





229

229

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

LA CORAZZATA R.N. LAURIA

Acquerello su carta gialla, cm. 25 x 35

Firmato 'S. Milosa', in basso a destra

Titolato e dedicato in basso a sinistra

In cornice

€ 180-220

230

CAMILLO INNOCENTI

(Roma 1871 - 1961)

SOUBRETTE

Matita grassa su carta, cm. 21 x 15

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 300-400

231

ANGOLIERA IN NOCE, XIX SECOLO

con piano ad un bandella a mezzaluna.

Un cassetto sul fronte, gambe a bulbo e rocchetti.

Misure cm. 80 x 90 x 67.

M.O.



230



231



232

232

QUATTRO SEDIE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO

con schienali a scudo scolpiti a

rocailles e motivi vegetali. Gambe

nervate e arcuate. Tappezzeria in raso

verde.

Misure cm. 88 x 48,5 x 43.

€ 200-300



233

233

SPLENDIDO TAPPETO ISFAHAN,
INIZI XX SECOLO
con grande medaglione a palmette e
motivi secondari a tralci con rosette,
palmette, herati e fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 395 x 290.

€ 700-1000



234

234

TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO
con medaglione a tre colori e motivi
secondari a tralci sinusoidali con herati
e palmette, nel campo centrale a
fondo blu.

Misure cm. 345 x 250.

€ 500-600

235

RARO TAPPETO FEHERAGAN,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione a tralci con fiori su
fondo bianco, nel campo centrale a
fondo blu e rosso.

Misure cm. 155 x 100.

Rapè, difetti ai bordi.

M.O.

235



236



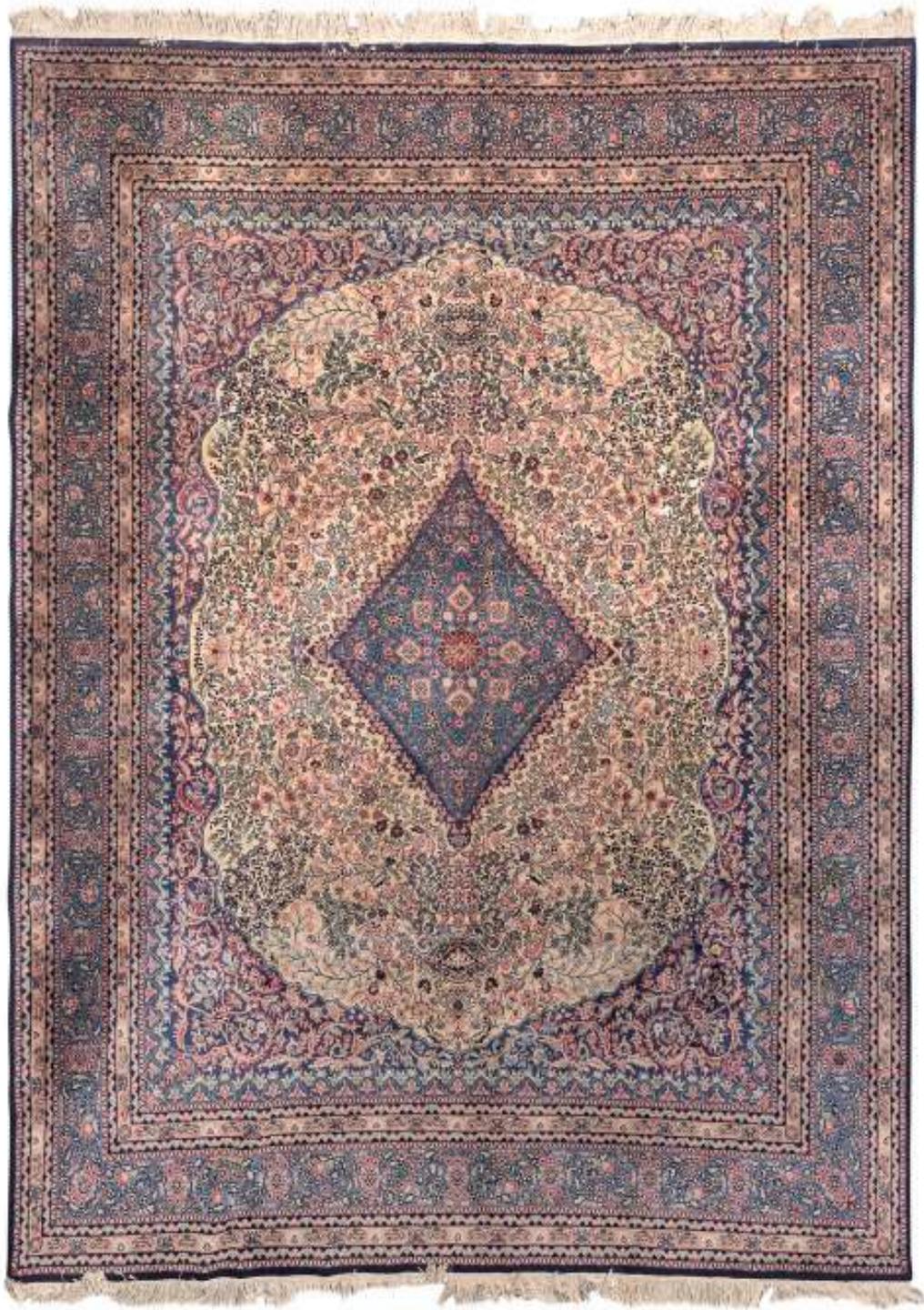
236

TAPPETO KIRMAN LAVER,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a fondo nero e motivi
secondari a tralci con fiori, palmette
ed herati, nel campo centrale a fondo
bianco.

Misure cm. 216 x 136.

Rapè.

€ 120-180



237

237

BEL TAPPETO KIRMAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione a rombo a fondo
azzurro e motivi secondari a tralci
fiorti, nel campo centrale a fondo
bianco.

Misure cm. 375 x 275.

€ 600-800



238



239

238

SPLENDIDO TAPPETO SARUK,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con piccolo medaglione in azzurro e
motivi secondari a grandi tralci con
herati, fiori e palmette, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 500 x 296.

€ 600-800

239

RARO E IMPORTANTE TAPPETO
YOMUT, INIZIO XX SECOLO
con disegno a gòl ad Aquile in
sequenza in bianco e rosso e motivi
secondari ad artigli, nel campo a fondo
rosso. Bordura a foglie di quercia
stilizzate.
Misure cm. 330 x 212.

€ 400-600



240

240

TAPPETO KUM, METÀ XX SECOLO
con disegno a preghiera ad albero della
vita con uccellini, nel campo a fondo
verde.

Misure cm. 185 x 117.

€ 150-200



241

241

TAPPETO ANATOLICO KARAMAN,
INIZIO XX SECOLO
a triplo medaglione dentellato e motivi
secondari a tralci, artigli, fiori e foglie,
nel campo a fondo avana.

Misure cm. 230 x 125.

M.O.

242

TAPPETO HERITZ, INIZI XX SECOLO
con piccolo medaglione in bianco
e campo a doppia nicchia con tralci
geometrici con palmette e foglie, nel
campo a fondo nero e bianco.

Misure cm. 355 x 245.

€ 400-500

242



INDICE DEGLI ARTISTI

HENRI EMILE ALLOUARD	150	VINCENZO GEMITO, att. a	170
ALFREDO BELCASTRO	153	FELICE GIORDANO	227
CORNELIS BLOEMAERT II	13	EZECHIELE GUARDASCIONE	202
ANNIBALE CARRACCI, att. a	41	CAMILLO INNOCENTI	230
IPPOLITO CAFFI	146, 191	FILIPPO LAURI, att. a	60
MARGHERITA CAFFI, bottega di	84	JACOPO LIGOZZI, seguace di	17
CHARLES COLEMAN	182, 183	FRANCESCO LONGO MANCINI	142
ENRICO COLEMAN	184, 185, 204	ANTONIO MARIA MARINI, bottega di	91
CHARLES ANTOINE COYPEL, ambito di	59	MANIERA DI FRANCESCO ZUCCARELLI, XX SEC.	117, 118
RAOUL DE CROY	130		
ELIO FERRARA	228		
SAMUEL LUKE FILDES	143		
FRANCESCO FOSCHI	58		
JOHANN JAKOB FREY	179		



SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO, ore 15.00
Argenti, Gioielli e collezionismo

dal n. 243 al n. 493

SECOND SESSION

THURSDAY 20 FEBRUARY, at 3.00 pm
Silver, Jewelry and collectable

from lot 243 to lot 493

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



243

243
DALMATICA ECCLESIASTICA,
FINE XIX SECOLO
in raso giallo con decori oro a motivi
vegetali.
Misure cm. 110 x 65.

M.O.



245

245
PIANETA ECCLESIASTICA,
INIZIO XX SECOLO
in raso decorato a fiori con finiture oro.
Misure cm. 104 x 70.
Difetti.

M.O.



247

247
PIANETA ECCLESIASTICA,
INIZIO XX SECOLO
con raso decorato a fiori e finiture oro.
Completo di stola.
Misura cm. 104 x 65.

M.O.

244
DUE DALMATICHE ECCLESIASTICHE,
INIZIO XX SECOLO
in raso decorato a fiori con finiture oro.
Misure cm. 110 x 62.
Difetti.

M.O.

246
PIANETA ECCLESIASTICA,
FINE XIX SECOLO
in raso trapuntato oro con finiture
argento.
Misure cm. 112 x 70.

M.O.



244



244



246



248

248

PIANETA ECCLESIASTICA,
INIZIO XX SECOLO
in raso decorato a motivi vegetali,
con finiture oro.
Misure cm. 102 x 72.
Difetti, strappi.

M.O.



249

249

DALMATICA ECCLESIASTICA,
FINE XIX SECOLO
in raso giallo decorato in oro a motivi
vegetali.
Misure cm. 105 x 60.
Difetti.

M.O.

251

MODELLO DI POLTRONA AMERICANA,
FINE XIX SECOLO
in legno tornito, con elementi a
rocchetti.
Misure cm. 42 x 24 x 21.

M.O.

252

BELLA FIORIERA IN MOGANO,
INIZI XX SECOLO
con vasca a cesta con paglia di Vienna
dorata, decorata da ghirlande in legno
dorato. Gambe arcuate decorate a
campanule.
Misure cm. 113 x 31.

€ 200-250

253

VETRINA IN LEGNO DORATO,
INIZIO XX SECOLO
con bordi a nastro arrotolato e fregi
superiori a fiori e ghirlande. Uno
sportello con vetri, piedi conici.
Misure cm. 182 x 69 x 38.

€ 300-400



250

250

250

DUE MODELLI DI ARMADI,
XIX SECOLO
in legno di pino e noce. Un armadio
con sportello specchiato.
Misure cm. 60 x 32 x 22 e
cm. 53 x 30 x 18.
Piedi dell'armadio specchiato con
mancanze, difetti.

M.O.



251



252



253



256

256
COFANETTO IN OPALE VERDE,
XX SECOLO
con supporto in metallo a nido
di uccello.
Misure cm. 22 x 17 x 12.

M.O.



258

258
GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso grezzo, con
elementi a scalare e chiusura in argento
a sagoma di pesce.
Lunghezza cm. 42.

M.O.



254

254
PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E ANELLO, STILE ART DECÒ
in oro giallo 14 kt., impreziosita con tre
topazi gialli taglio sfaccettato.
Peso complessivo gr. 18,90.

€ 500-700



257

257
BEL BRACCIALE RIGIDO
in oro giallo 18 kt., realizzato con motivi
floreali adornati da perla centrale,
turchesi e contorno di brillanti.
Diametro cm. 6, brillanti ct. 0.20 ca.,
peso complessivo gr. 35,20.

€ 700-900



259

259
GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso, con pendente
in argento decorato con giada taglio
ovale.
Lunghezza cm. 36, misure pendente
cm. 5 x 4.

€ 80-120



255

255
TROUSSE IN METALLO DORATO,
ANNI '50
a sagoma ovale con coperchio con
lapislazulo e strass.
Misure cm. 3 x 7 x 6.

M.O.



260

260
OROLOGIO DA TAVOLO
IN MADREPERLA, ANNI '50
con fusto ligneo rettangolare e
quadrante in madreperla.
Misure cm. 20 x 30.

M.O.



261

261

BELLA PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E CIONDOLO, STILE BORBONICO in oro giallo 14 kt., impreziositi con ametiste centrali e contorno con micro perle.
Lunghezza orecchini cm. 4,5, misure ciondolo cm. 4,5 x 3,5, peso complessivo gr. 30,10.

€ 1200-1600



265

265

BELLA SPILLA in oro giallo 14 kt., a sagoma di racemo fiorito adornato da topazi naturali taglio goccia e taglio tondo.
Misure cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 20,10.

€ 500-700



263

263

GRAZIOSA PARURE DI GIROCOLLO E BRACCIALE RIGIDO, ART DECÒ in oro giallo 18 kt., impreziosita con tre quarzi fumè a taglio sfaccettato.
Diametro girocollo cm. 11, diametro bracciale cm. 6, peso complessivo gr. 80,70.

€ 1800-2200



262

262

GIROCOLLO a sei fili di perle di fiume, con chiusura in metallo dorato.
Lunghezza cm. 51.

M.O.

266

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA MARCA TIFFANY & Co. interamente in oro giallo 18 kt., con quadrante champagne e bracciale con motivo a doppia catena
Lunghezza cm. 17, misure quadrante cm. 2 x 1,7, peso gr. 22,30.

€ 800-1200



264

264

PORTAPROFUMO IN OPALINE, CARTIER ANNI '80 tagliato con anse a leoni e finitura in plastica e metallo.
Misure cm. 13 x 10 x 5.

M.O.



266

267

ANTIPASTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA POST 1968
interamente sagomata a conchiglie
sovrapposte.
Argentiere Clementi per Gianmaria
Buccellati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 5 x 30 x 22, peso gr. 555.

€ 400-600



267

268

PICCOLO SAMOVAR IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
a corpo liscio, completo di fornello.
Argentiere Gaetano D'Agostino.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 30 x 18 x 20, peso gr. 863.

€ 250-350



268



269

269

GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO POST 1968
con corpo sbalzato a motivi vegetali e
spighe di grano.
Argentiere Angelo Schiavoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 36, peso gr. 1735

600-800



272

271

COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO POST 1968
a corpo bombato con incisione vegetale
sul coperchio.
Argentiere Enrico Messulan.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 11 x 15 x 21, peso gr. 803.

€ 300-400



271

272

VERSATOIO IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
con corpo inciso a foglie, fiori e nastri.
Manico con separatori.
Argentieri Dixon & Sons.
Misure cm. 30 x 17 x 20.

M.O.

270

BEL SAMOVAR IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1860
inciso e cesellato a motivi vegetali, con
versatoio a becco di grifone e piedi
sagomati e palmati.
Argentieri Samuel Hayne & Dudley
Cater.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 39 x 18 x 25, peso gr. 1542.
Ammaccature al manico.

€ 700-1000



270

273

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO POST 1968
a navicella, con corpo sbalzato a motivi
vegetali.

Argentiere Angelo Schiavoni.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 13 x 24 x 30, peso gr. 800.

€ 200-300



273



276

276

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO POST 1968
a corpo lobato con applicazioni e piedi
a foglie in fusione.

Argentiere Angelo Schiavoni.

Misure cm. 14 x 34 x 39, peso gr. 1153.

€ 300-400



279

274

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con bordo godronato e piedi ferini.

Argentieri Ricci & C.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 10 x 30 x 23, peso gr. 832.

€ 200-300



274

277



277

279

ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO INIZIO XX SECOLO
a corpo circolare con bordi godronati a
palmette. Pomo a pignetta e foglie.

Argentiere Romeo Miracoli.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 35 x 41 x 31, peso gr. 2771,

€ 700-1000

275

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA POST 1968
a fondo liscio con bordo a foglie.

Argentiere Ima Argenti.

Titolo 800/1000.

Diametro cm. 30, peso gr. 560.

€ 100-150



275

277

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
sbalzato a frutti e grappoli d'uva.

Argentiere Romano Passavinti.

Titolo 800/1000.

Diametro cm. 45, peso gr. 1650.

€ 500-700

278

BACCHETTA DA DIRETTORE
D'ORCHESTRA IN EBANO E ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1907

con finiture cesellate a motivi vegetali.

Titolo 925/1000.

Lunghezza cm. 44.

€ 100-150



278

280

PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
con bordo e vasca baccellati.
Argentieri Fratelli Cassetti.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 22 x 27 x 23, peso gr. 1693.

€ 500-700



280

284

PICCOLO SAMOVAR IN SILVERPLATED,
SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
a corpo e bordo baccellati con gambe
fogliate.
Argentieri James Dixon & Sons.
Misure cm. 29 x 14 x 20.

M.O.



284

282

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO.
con bordo sbalzato a motivi di frutta e
interno dorato.
Titolo 800/1000
Misure cm. 7 x 19, peso gr. 240.

€ 100-150



281

281

PICCOLO TANKARD IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1813
con corpo rigato.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 6 x 8, peso gr. 78.

€ 80-120



282

283

COPPIA DI PICCOLI KOVSCH
IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA
1908/1926
con decori a smalti policromi a
figurazioni vegetali. Interno dorato.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 4 x 9 x 5, peso gr. 108

€ 150-200



283



283

285

SALIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA 1850
di forma circolare, sorretta da tre piedini
aquilini.
Titolo 800/1000.
Misura cm. 7 x 7, peso gr. 83.

€ 80-120



285



286

286

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE TREVISO POST 1968 con elementi a corpo sbalzato. Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera. Argentiere Angelo Schiavoni. Titolo 800/1000. Misure teiera, cm. 23 x 15 x 27, peso complessivo gr. 2872.

€ 700-1000



289

287

VERSATOIO CON PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO POST 1968 con superficie a gocce di rugiada su fondo a superficie acquosa. Interno dorato. Argentiere Walter Trabucchi. Titolo 925/1000. Misure versatoio cm. 32 x 15 x 27, peso complessivo gr. 2600.

€ 800-1200

288

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO POST 1968 interamente sbalzato a grappoli d'uva e tralci di vite. Argentiera Cusimano. Titolo 800/1000. Diametro cm. 38, peso gr. 1468.

€ 400-600



288

289

CENTRO CON PIATTO IN ARGENTO. PUNZONE FIRENZE POST 1968 sbalzati a motivi di fiori e frutti. Argentiere Argenteria Toscana. Titolo 800/1000. Misure centro cm. 11 x 30, peso complessivo gr. 1873.

€ 600-800



287

290

SAMOVAR IN SILVERPLATE, PUNZONE LONDRA FINE XIX SECOLO a corpo tortile decorato a perlature con base ad elementi vegetali. Completo di fornello. Argentiere Army & Navy Society. Misure cm. 33 x 19 x 25.

€ 80-120



290

291

BISCOTTIERA IN ARGENTO PUNZONE ALESSANDRIA POST 1968 a sagoma circolare con sbalzo ad onde sul coperchio. Argentiere Cesa. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 18, peso gr. 429.

€ 150-200



291

292

OROLOGIO DA PARETE IN CERAMICA,
XX SECOLO

a smalto verde e policromia con
quadrante a smalto bianco.
Misure cm. 39 x 27 x 10.

M.O.



294

CENTRO IN PORCELLANA, XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con bordo
traforato e decorato da fiori in rilievo.
Marcato sotto la base.
Misure cm. 13 x 34 x 23.
Sbeccature.

M.O.

297

INSALATIERA IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO

a smalto bianco e blu.
Marcata Davenport.
Misure cm. 16 x 28.
Restauro.

M.O.



295

VASO IN CERAMICA,
MARCA IMPRUNETA XX SECOLO
a smalto cobalto, con decoro a grifoni e
motivi vegetali.
Marcato sotto la base.
Misure cm. 29 x 18.

M.O.

293

LATTIERA E ZUCCHIERIERA
IN PORCELLANA, INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO

a smalto cobalto, policromia e oro, con
decoro a rose.
Misure lattiera, cm. 17 x 12 x 15.

M.O.



298

RESTI DI ANFORETTA IN MAIOLICA,
CASTELLI XX SECOLO

a smalti policromi, con decoro a
tutto tondo a paesaggio marino con
cherubino su tritone.
Misure cm. 21 x 10 x 8.
Manico mancante, rotture.

M.O.



296

CACHEPOT IN CERAMICA,
PROBABILMENTE SANTARELLI
XX SECOLO

a smalto cobalto e policromia, con
decoro a grottesche.
Marcato sotto la base.
Misure cm. 20 x 28.

M.O.



299

COPPIA DI TAZZINE IN CERAMICA, FABBRICA PROBABILMENTE ROMANA 1900 ca. con piattini, con decoro a motivi vegetali stilizzati s fondo bianco. Misure tazzine, cm. 5 x 7 x 9.

M.O.



299

300

SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA, XIX SECOLO con decori a fiori e foglie in oro e policromia. Composto da teiera, lattiera, zucheriera e sei tazzine con piattini. Misure teiera, cm. 25 x 20 x 14.

€ 80-120



300



302

302

SCULTURA IN PORCELLANA, XX SECOLO a smalto bianco con finiture in oro, raffigurante Napoleone seduto. Marca sotto la base. Misure cm. 23 x 17 x 13.

€ 120-180

301

IMPORTANTE SERVIZIO DI PIATTI, INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO in terraglia a smalto cobalto, oro e policromia, con decori di gusto Ymari a motivi floreali, con anse animate ad arbusti. Composto da ventitre grandi fondine, tredici fondine, ventisette grandi piatti piani, tre piatti piani, otto piatti da portata di tre dimensioni, due antipastiere, una grande antipastiera, due legumiere, una legumiera con coperchio, tre zuppiere, due zuppierine e due piatti da biscotti. Totale 88 pezzi. Marcato 'Persiana', marca incussa 'F. Morley & Co'. Misure zuppiere, cm. 18 x 32 x 19. Un piatto piano grande rotto, leggeri difetti.

PROVENIENZA Famiglia romana

€ 600-800

303

TEIERA E DUE TAZZE CON PIATTINI, PRIMA METÀ XIX SECOLO in porcellana decorata in oro. Tazzine di diversi servizi, di cui una con iniziali fiorite al fronte. Misure teiera, cm. 22 x 12 x 21.

M.O.



303



301



304

304

RARO TAPPETO KIRMAN, INIZIO XX SECOLO con medaglione arabescato, nel campo centrale a fondo blu. Bordura a Mihrab e foglie. Misure cm. 240 x 144. Abraches.

€ 150-200



307

307

TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO con medaglione a fondo bianco e motivi secondari a tralci con herati e palmette, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 360 x 300.

€ 400-600



306

306

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

CANE IN RIPOSO
Dipinto su stoffa, cm. 44 x 56
Cornice in stucco

M.O.



308

308

COPPIA DI SCULTURE IN TERRACOTTA, FINE XIX SECOLO a finto bronzo, raffiguranti giovani contadini danzanti. Misure cm. 39 x 17 x 15.

M.O.



305

M.O.



309

309

SERVOMUTO IN LEGNO DI SATIN, INGHILTERRA, FINE XIX SECOLO con riserve in mogano filettate in bosso e ebano. Due ripiani ovali, gambe con desinenze a sciabola. Misure cm. 80 x 88 x 55.

€ 150-200



310

310

SPLENDIDO TAPPETO CINESE, PECHINO
PRIMA METÀ XX SECOLO
a campo vuoto in azzurro, bordura in
blu con angoli con disegno a fiori.
Misure cm. 430 x 312.

€ 500-700



311

311

SPILLA CAMMEO
in calcedonio, a sagoma ovale
raffigurante profilo femminile
dell'epoca e montatura in oro giallo
18 kt.
Misure cm. 4 x 3,
peso totale gr. 12,90.

€ 100-150

312

SPILLA
in oro giallo 14 kt., a sagoma
di racemo fiorito e fogliato, decorata
con due pietre semipreziose.
Misure cm. 5 x 4,
peso totale gr. 11,60.

€ 600-800



312



314

313

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
FANTASIA
in oro bianco 18 kt., a sagoma di stella
con due brillanti centrali e pavè di
brillanti di contorno.
Diametro cm. 2,5, brillanti centrali
ct. 0.80 ca., brillanti ct. 1.00 ca., peso
complessivo gr. 11,70.

€ 2000-2500

314

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA
MARCA BAUME & MERCIER
interamente in oro giallo 18 kt., con
quadrante a smalto nero con indici
applicati, completo di datario. Bracciale
a maglia mobile in oro.
Diametro cm. 2,5.

€ 1800-2200



313



313



315

315

SPILLA CAMMEO
a sagoma ovale, raffigurante busto
femminile con rosa e montatura in oro
giallo 18 kt.
Misure cm. 4,5 x 3,5, peso totale
gr. 11,10.

€ 200-250

316

GRAZIOSO BRACCIALE
in oro e argento '800, a maglia
snodata impreziosito con diamanti
taglio whit whit, smeraldi, brillanti e
perle.
Lunghezza cm. 17, perle mm. 3,
brillanti ct. 1.80, smeraldi ct. 1.30.,
peso complessivo gr. 26.

€ 700-900



316



317

317

CIONDOLO A CROCE
in oro e argento, adornato con diamanti
taglio rosa.
Misure cm. 6 x 3,5, peso complessivo
gr. 7,70.

€ 400-600



318

318

SPILLA BARRETTE
in oro giallo e oro bianco 18 kt.,
tempestate con brillanti.
Lunghezza cm. 6, brillanti ct. 0.65,
peso complessivo gr. 6,60.

€ 400-600



321

319

GIROCOLLO
con motivo torchon, a otto fili di perle
di fiume con chiusura in metallo dorato
a sagoma di cesta di fiori.
Lunghezza cm. 40.

M.O.



319



320

320

**ELEGANTE PARURE DI COPPIA DI
ORECCHINI, BRACCIALE E SPILLA**
in oro giallo 18 kt., impreziosita con
perle, quarantasette brillanti, due zaffiri
e decoro a smalti blu.
Lunghezza bracciale cm. 19, perle mm.
7, brillanti ct. 2.10 ca., peso complessivo
gr. 83,60.

€ 2000-2500

321

GIROCOLLO
a nove fili di perle di fiume, con chiusura
in metallo argentato.
Lunghezza cm. 51.

M.O.

322

COPPIA DI ORECCHINI,
STILE BORBONICO
interamente oro giallo 13 kt., tremblant
adornati con lavorazioni a filigrana.
Lunghezza cm. 6, peso gr. 14,30.

€ 600-800



322



323

323
DUE POCHETTES IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1918.
a contorno lobato.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 6,5 x 9,5, peso
gr. 130.

€ 150-200



324

324
PICCOLA VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE BRESCIA 1944/1968
a corpo ovale con bordo godronato.
Argentieri Petruzzi & Branca.
Titolo 88/1000.
Misure cm. 6 x 9 x 11, peso gr. 85

M.O.

325
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con bordi godronati a palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 9 x 9, peso gr. 124.

M.O.



325

326
QUATTRO CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1934/1944
a cinque e due braccia, con fusti a
palmizio e baccelli.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 32 e cm. 17 x 23 x 10.
Appesantiti.

€ 300-400



326

328
CORNICE DA TAVOLO IN ARGENTO,
INIZI XX SECOLO
a sezione ovale, con bordo traforato a
motivi vegetali.
Misure cm. 52 x 40.

€ 150-200



328

329
POCHETTE IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1921.
a contorno lobato.
Argentiere Walker & Hall.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 6,5 x 12, peso
gr. 88.

€ 80-120

327
RARA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE STATO PONTIFICIO 1817/1859
con bottiglie in vetro tagliato a punte di
diamante. Vasche traforate a palmette e
foglie, base rettangolare con piedi ferini.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 34 x 22 x 11, peso argento
gr. 678.

€ 200-300



327



329



330

330

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con manici e bordi in fusione.
Argentiere Giancarlo Livi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 11 x 12, peso gr. 131.

€ 80-120



331

331

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,
PUNZONE BERLINO 1860 ca.
a corpo tortile.
Argentieri F.lli Friedland.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 10, peso gr. 360.
Ammaccatura.

M.O.



332

332

CORNO CON FINITURE IN ARGENTO,
INIZIO XX SECOLO
finiture niellate e cesellate a motivi
vegetali. Completo di catena.
Misure cm. 25 x 5,5.

M.O.



333

333

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,
GIAPPONE INIZI XX SECOLO
con corpo a sagoma quadrata decorato
da fitto reticolo.
Misure cm. 9 x 18, peso gr. 628.

€ 250-350



334

334

VASO IN ARGENTO, GIAPPONE FINE XIX,
INIZIO XX SECOLO
decorato al corpo da un'estesa incisione
di grande prugno in fiore e fagiani.
Firmato Toshinobu per Hattori.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 24 x 16, peso gr. 608.

€ 300-400

335

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con base circolare e fusto baccellato.
Argentiere Perugia & Co
Titolo 800/1000
Misure cm. 19 x 11, peso complessivo
gr. 360.

€ 120-180



335

336

TAZZA E PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE RUSSIA POST 1958
con bordi a smalti policromi su fondo
bianco a motivi geometrici.
Titolo 900/1000.
Misure tazzina cm. 3 x 9, peso lordo
gr. 143.

€ 100-150



336



338

338

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con bordi a palmette e
versatoio scolpito a testa di grifone,
manici in avorio. Composto da vassoio,
teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 15 x 27 x 14, peso
complessivo gr. 3140.

€ 700-900

340

PORTA TÈ IN ARGENTO,
PROBABILMENTE MEDIO ORIENTE
XX SECOLO
con corpo sbalzato a motivi floreali
e coperchio conico.
Punzone non identificato.
Misure cm. 16 x 11, peso gr. 151.

M.O.



340



337

337

QUATTRO BRACCIALI IN ARGENTO,
AFRICA INIZI XX SECOLO
cesellati ad ornati tipici, uno con
borchiature.
Punzone non identificato.
Misura massima cm. 12 x 6,5 x 6,5,
peso complessivo gr. 617.

€ 100-150

339

QUATTRO MODELLINI IN ARGENTO,
PUNZONE EGITTO, IL CAIRO,
XX SECOLO
raffiguranti figure di animali.
Titolo 900/1000.
Misura massima cm. 11 x 4 x 10, peso
complessivo gr. 122.

€ 80-120



339

341

CINTURA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE AFRICA XX SECOLO
con elementi niellati a motivi vegetali
e fibbia con cesello in filigrana.
Punzone non identificato.
Lunghezza cm. 73, peso gr. 321.

€ 150-250



341



342

342

BELLA COPPIA DI CANDELABRI
IN ARGENTO, PUNZONE MILANO
1934/1944
a cinque braccia con elementi incisi
a palmette e volute. Base poligonale.
Argentiere Vittorio Muggia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 48 x 44, peso
complessivo netto argento, gr. 4328.

M.O.

343

TEIERA E CAFFETTIERA IN SHEFFIELD, PUNZONE SHEFFIELD FINE XIX SECOLO con corpo cesellato a foglie e manici in ebano.

Argentiere Joseph Rodgers & Sons. Misure caffettiera, cm. 26 x 17 x 23.

M.O.



343

348

TRE TABACCHIERE IN ARGENTO E SMALTI, PUNZONI REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO con decorazioni varie a smalti policromi. Misura massima diametro cm. 5.

M.O.



348

346

CINQUE POSATE IN ARGENTO E METALLO, INIZI XX SECOLO incise a motivi vegetali. Lunghezza massima cm. 28.

M.O.



346



344



344

344

COPPIA DI SALIERE IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO con vaschette in vetro tagliato. Fusto a motivi di foglie e riccioli. Misure cm. 17 x 20 x 7,5.

M.O.

347

BEL SERVIZIO DA LIQUORE, XIX SECOLO con cassa in radica di tuja con riserve in bois de rose ed intarsi in metallo e madreperla. Interno con servizio in vetro soffiato e decorato oro composto da quattro bottiglie e sedici bicchierini. Misure cassa cm. 27 x 33 x 25.

€ 200-300

349

DUE PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO a corpo liscio con iniziali e interno dorato. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 8, peso complessivo gr. 179.

M.O.



349

345

SAMOVAR IN SILVERPLATE, PUNZONE PARIGI CHARLES CHRISTOFLE 1862/1935

a corpo liscio con giglio d'acqua sul coperchio. Base circolare. Misure cm. 41 x 23 x 26.

M.O.



345



347

350

VASO IN CERAMICA,
SEVRES XIX SECOLO
a smalto azzurro, con decoro in
policromia a scena galante campestre.
Finiture in bronzo dorato, anse a teste
di ariete.
Misure cm. 40 x 22 x 15.
Rotture, restauri e mancanze.

M.O.



350

351

PICCOLO VASETTO IN SMALTI,
PROBABILMENTE VIENNA
FINE XI SECOLO
in rame interamente decorato a scene
mitologiche e motivi vegetali.
Misure cm. 9 x 5.
Due piccoli restauri datati.

€ 150-200



351



352

352

COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA,
DRESDA XX SECOLO
in policromia, raffiguranti cameriere
e donnina.
Marcate sotto la base.
Misure cm. 15 x 7 x 5.

M.O.



353

353

TRE GRUPPI IN PORCELLANA,
GINORI XX SECOLO
in policromia, raffiguranti damigelle
in varie pose.
Misura massima cm. 21 x 9 x 7.
Difetti.

M.O.



356



354

354

PICCOLO VASO IN PORCELLANA,
FRANCIA LUIGI FILIPPO
a smalto verde con finiture in oro
e corpo decorato a fiori.
Misure cm. 21 x 20 x 12.

€ 80-120



355

355

VASO IN PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalto crema, policromia e oro, con
decori a paesaggio e scena galante.
Anse geometriche con intrecci vegetali
a smalto turchese e oro.
Misure cm. 45 x 35 x 21.
Doratura stanca.

€ 200-300

356

VASO IN PORCELLANA,
MEISSEN XIX SECOLO
a smalto cobalto, oro e policromia,
con decoro floreale al corpo. Anse a
serpenti. Base baccellata.
Misure cm. 29 x 18 x 13.

€ 400-600



357

357

RESTI DI SERVIZIO DI PIATTI, GINORI FINE XIX SECOLO
con decoro in policromia a ramoscelli con fiori e uccellini. Composto da quattro fiamminghe, due piatti da portata, una alzata, una legumiera, una insalatiera, una teiera, una lattiera, due zuccheriere e quattro tazzine con piattini. Totale 17 pezzi.
Misure legumiera, cm. 15 x 29 x 26.
Marcato.
Sbeccature e felature.

M.O.

360

PICCOLA POTICHE IN PORCELLANA, DRESDA XX SECOLO
a smalti policromi, con decori a rilievo a fiori e frutti. Figura di uccellino sul coperchio.
Marcata.
Misure cm. 22 x 11.

M.O.



360



358

358

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, DRESDA XX SECOLO
con decori vegetali in rilievo in oro e lilla. Tazza carenata con interno dorato e manico a volute.
Misure tazzina, cm. 10 x 10 x 7.

€ 80-120

359

BELLA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, SEVRES FINE XIX SECOLO
in policromia, cobalto e oro. Corpo a balaustro decorato a riserve con vedute della 'Bataille de Rocroy', su entrambi i vasi. Retri a vedute di castelli. Finiture e basi in metallo dorato.
Misure cm. 62 x 20.

€ 300-400



361

361

PICCOLO VASO IN PORCELLANA, PERIODO IMPERO
in policromia e oro, con decoro al corpo a scena galante. Anse a cigni.
Misure cm. 26 x 13 x 10.

€ 200-300



359



362

362

BEL GIROCOLLO

a due fili di corallo rosa, con chiusura in oro giallo 18 kt. decorata con corallo rosa scolpito a margherita.

Lunghezza cm. 46, peso complessivo gr. 84,90.

€ 800-1200



366

366

GRANDE CIONDOLO

in corallo rosa, a sagoma di maschera mitologica con montatura in argento '925, e adornato da due brillanti taglio tondo e un piccolo smeraldo taglio a goccia.

Misure cm. 7 x 6, peso complessivo gr. 62,00.

€ 1200-1800

364

SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt., tremblant impreziositi con zaffiri taglio ovale e brillanti di contorno.

Lunghezza cm. 4, zaffiro ct. 5.00 ca., brillanti ct. 2.00 ca., peso complessivo gr. 15,95.

€ 1200-1800



364

363

CIONDOLO TREMBLANT

in oro giallo 9 kt., impreziosito con coralli rosa antichi, scolpiti a motivi floreali e profilo femminile dell'epoca. Lunghezza cm. 10, peso complessivo gr. 13,00.

€ 600-800



363

365

BELLA PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E ANELLO

in oro giallo 18 kt., a sagoma mosca impreziosita con diamanti taglio teppers e rubini taglio baguette.

Brillanti ct. 2.00 ca., rubini ct. 1.20 ca., peso complessivo gr. 21,80.

€ 1000-1500



365

367

GIROCOLLO

a due fili di sfere di giada, decorato con elemento centrale in corallo rosa scolpito a motivi floreali e chiusura in oro giallo 18 kt.

Lunghezza cm. 48, peso complessivo gr. 192,00.

€ 500-700



367



368

368

ANELLO

in oro bianco 18 kt., a fascia con zaffiro centrale e tre filari di brillanti taglio tondo.

Zaffiro ct. 0.60 ca., brillanti ct. 0.60 ca., peso complessivo gr. 6,40.

€ 500-700



369

369

CIONDOLO

in oro giallo 18 kt., impreziosito con perla mabè e un filare di brillanti.

Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 0.03, peso complessivo gr. 8,90.

€ 250-350

371

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt. e argento, a sagoma circolare, decorati con diamanti taglio rosa.

Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 8,00.

€ 600-800



371



372



370

370

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., tremblant con perle pendenti e decoro con zirconi.

Lunghezza cm. 7, peso complessivo gr. 12,30.

€ 400-450

372

BRACCIALE TIFFANY & CO

interamente in oro giallo 14 kt., con lavorazione a catena e chiusura a scomparsa.

Lunghezza cm. 17,5, peso gr. 21,90.

€ 800-1200



374



373

373

ANELLO

in oro giallo 14 kt. e argento, a sagoma circolare impreziosito con rubino centrale taglio ovale e diamanti taglio rosa con rubini di contorno.

Rubino centrale ct. 0.80, rubini di contorno ct. 0.15, brillanti ct. 0.20, peso totale gr. 8,70.

€ 200-300

374

BLOCK NOTES

in avorio, a sagoma rettangolare con montatura e decoro in oro giallo 18 kt.

Misure cm. 9 x 5.

Difetti.

€ 200-300



375

375
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ
IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO
con elementi incisi a motivi vegetali.
Manici con separatori in osso. Composto
da teiera, caffettiera, lattiera e
zuccheriera.
Argentiere Philip Ashberry & Sons.
Misure teiera, cm. 19 x 15 x 24.

€ 150-250



377

377
LEGUMIERA IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO FINE XIX SECOLO,
a base rettangolare mossa con bordi a
foglie.
Argentiere British Company.
Misure cm. 32 x 25.

M.O.



378

378
ZUPPIERA IN SHEFFIELD,
INIZIO XX SECOLO
con corpo e coperchio lobato e gruppo
floreale sul coperchio.
Misure cm. 15 x 36 x 30.

M.O.

376
PICCOLO COFANETTO IN METALLO
ARGENTATO, PROBABILMENTE INDIA
INIZI XX SECOLO
con corpo a motivi vegetali e figura di
elefantino sul coperchio.
Misure cm. 9 x 8,5 x 6.

M.O.



376



381



379

379
PALETTA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
con manico in corno e finiture cesellate.
Argentieri Walker & Hall.
Lunghezza cm. 36.

M.O.



380

380
TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE TIFFANY INIZIO XX SECOLO
a corpo ovale liscio su base ottagonale.
Versatoio aggettato, coperchio
incernierato con cimasa a coppa.
Misure cm. 24 x 21 x 9, peso gr. 600.

€ 200-300

381
SALVER IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1895
con piatto inciso, bordo in fusione e
piedi aquilini.
Argentiere Sala-Martin.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 23, peso gr. 440.

€ 350-450



382

382

RARO CALAMAIO IN SHEFFIELD, PUNZONE BIRMINGHAM 1897 con vasca cesellata a Busto della Regina Vittoria. Base quadrata. Argentieri Lee & Wigfull. Misure cm. 17 x 15 x 15.

€ 80-120



385

383

LEGUMIERA IN SILVERPLATE, PUNZONE SHEFFIELD XX SECOLO con coperchio inciso a foglie e gambe a racemi con piedi ferini.

M.O.



383

384

PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, XX SECOLO interamente sbalzato a foglie d'acanto e stemma. Misure cm. 28 x 19,5, peso gr. 255.

M.O.



384

385

CESTINO PORTA BON BON IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1902 a falda traforata e sbalzata a motivi di foglie e fiori. Completo di cucchiaio in silverplate. Cofanetto in pelle originale. Argentiere Joseph Rodgers & Son. Titolo 925/1000. Misure cm. 5 x 25 x 19, peso gr. 206.

€ 150-200

386

BUGIA IN BRONZO E SMALTI, ALPH GIROUX PARIGI FINE XIX SECOLO con decoro a fiori su fondo bianco, con porta fiammiferi sulla terrazza. Presa ad anello a forma di drago con ali a smalto blu. Firmato sul porta candela. Misure cm. 7 x 19 x 9.

€ 200-300



386



387

387

COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1913 a corpo traforato, con vasche in vetro blu. Argentiere William Devenport. Titolo 925/1000. Misure cm. 3 x 5 x 3,2. In cofanetto.

M.O.



388

388

DUE VASCHE IN ARGENTO, STATI UNITI XX SECOLO a sagoma ovale, sbalzate a motivi vegetali. Titolo 925/1000. Misura massima cm. 3 x 18 x 13, peso gr. 150.

M.O.

389

DUE POSATE DA ARROSTO IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA POST 1838
con manici cesellati a ghirlande e fiocchi.
Titolo 950/1000.
Lunghezza coltello cm. 35.

M.O.



389



391

391

QUATTRO SALIERINE IN ARGENTO,
INIZI XX SECOLO
a corpo ovale rudentato con ghirlanda.
Vaschette in vetro.
Misure cm. 4 x 9 x 5, peso argento
gr. 71.

M.O.



393

390

ANTIPASTIERA IN ARGENTO,
ITALIA XIX SECOLO
a corpo ovale con bordo traforato
e manico di gusto Liberty.
Vaschette in vetro molato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 22 x 36, peso
argento gr. 415.

€ 80-120



390

392

SETTE BORSETTE, XX SECOLO
in velluto, metallo argentato e metallo
dorato.
Misura massima cm. 22 x 22.

M.O.



392

393

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con bordo martellato a foglie.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Misure cm. 6 x 28, peso gr. 346.

M.O.



394

394

COPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a due braccia a ramages con foglie e
fiori. Nodo e base baccellati.
Argentiere Fabbrica Argenteria
Fiorentina.
Titolo 88/1000.
Misure cm. 34 x 30 x 11.
Peso gr. 912

M.O.

395

CINQUE SPILLE IN ARGENTO, PROBABILMENTE AFRICA XX SECOLO con sagoma a mezzaluna, incise a motivi vegetali. Chiusura a spillone. Punzone non identificato. Misure cm. 12 x 14, peso complessivo gr. 371.



395

400

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 con manico traforato a motivi vegetali. Argentiere Ferdinando Meloncelli. Misure cm. 21 x 21 x 14, peso gr. 278.

M.O.



400

€ 80-120



398

398

DUE POSATE DA PESCE IN CARRUBBO E SILVERPLATE, PUNZONE SHEFFIELD 1863/1874 cesellate e traforate a tralci di vite e felci. Argentieri John Round & Sons. Lunghezza coltello cm. 34.

€ 80-120

396

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 interamente battuto, a sagoma ovale con applicazioni e manici a foglie in fusione. Argentiere Piero Airolì. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 50 x 20, peso gr. 1117.



396

401

COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE EQUADOR QUITO, XX SECOLO con iscrizione al coperchio con data 1962. Interno ligneo. Titolo 925/1000. Misure cm. 4 x 11 x 10.

M.O.



401

€ 200-300



397

399

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PROBABILMENTE ITALIA XX SECOLO composto da sei forchette, sei cucchiari, sei coltelli, sei forchette da dolce, sei coltelli da dolce e sei cucchiaini. Titolo 800/1000. Peso complessivo argento gr. 1576.

€ 200-300



399

397

DUE POSATE DA PESCE, INIZI XX SECOLO con lame dorate e manici cesellati a motivi floreali. Lunghezza paletta, cm. 32.

M.O.



402

402

VASO IN PORCELLANA,
CECOSLOVACCHIA XX SECOLO
a fondo cobalto, con decoro a fiori in
policromia. Finiture in oro.
Marcato.
Misure cm. 54 x 22.
Rottura ricomposta in basso.

M.O.



404

404

VASO PORTAFIORE IN OPALINE,
FINE XIX SECOLO
a fondo bianco-latte, dipinto a motivi
vegetali. Collo a fazzoletto. Base in
stucco recente.
Misure cm. 40 x 18.

M.O.



406

406

BOTTIGLIA E DUE BICCHIERI IN VETRO,
PROBABILMENTE AUSTRIA,
INIZI XX SECOLO
con corpo tagliato e decorato in vetro
colorato ed oro a motivi vegetali.
Misure bottiglia cm. 38 x 13.

M.O.



403

403

PICCOLO CENTRO IN CRISTALLO,
XX SECOLO
con montatura in ottone.
Misure cm. 12 x 15.
Ossidazioni.

M.O.



407

405

CENTRO IN CRISTALLO, XX SECOLO
interamente tagliato a punte di
diamante a figurazioni vegetali.
Misure cm. 15 x 35.

M.O.

407

PICCOLO TRITTICO DA CAMINO,
FINE XIX SECOLO
in metallo dorato con placche in porcellana
decorate a paesaggi su fondo in viola.
Misure orologio, cm. 30 x 18 x 12.

M.O.



405



408

408
COPPIA DI GRUPPI IN CERAMICA,
XX SECOLO
in policromia, raffiguranti due pellicani.
Firmati 'G. Tripi', sotto la base.
Misure cm. 35 x 12 x 18.
Rotture alle zampe, mancanze.

M.O.

410

UNDICI FORMELLE IN TERRACOTTA,
ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO
a smalto crema. In uso per la cottura
della marmellata.
Misura massima cm. 14 x 12.

€ 80-120



410



412

412

COPPIA DI VASI IN CERAMICA,
MARCA FIAM INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, corpo baccellato e
decorato a fiori e felci.
Marcati sotto la base.
Misure cm. 24 x 18.
Restauro ad un piede.

M.O.



409



409

409

DUE ALTORILIEVI IN SPUMA,
INIZI XX SECOLO
raffiguranti figura di Santo e Bambino
nella culla.
Misure cm. 9,5 x 8 e 7 x 5 x 7.
Sbeccature.

M.O.

411

COPPIA DI SCULTURE DI CANI,
XX SECOLO
in ceramica policroma.
Misure cm. 52 x 20 x 43.
Restauro ad una zampa.

M.O.



411

413

SCULTURA IN BRONZO BRUNITO,
INIZI XX SECOLO
raffigurante giochi di gatti.
Misure cm. 26 x 22 x 20.

M.O.



413

414

TABACCHIERA IN CORNO,
INIZIO XX SECOLO
con coperchio animalier.
Misure cm. 4 x 10 x 5.

M.O.



419

SEZIONE DI AGATA,
XX SECOLO
a varie colorazioni e cristalli fossili.
Misure cm. 13 x 14.

M.O.



417

PORTACIPRIA IN OTTONE, ANNI '50
con coperchio a smalto verde a finta
malachite. Bordi a canna di bambù.
Misure cm. 4 x 10 x 7.

M.O.



415

415

AGENDINA IN CORNIOLA, XX SECOLO
con applicazioni in metallo argentato e
stemma con iniziali.
Misure cm. 12 x 8.

M.O.



416

416

SEI OGGETTI IN AGATA E PIETRE DURE,
XX SECOLO
alcuni a sagoma di posacenere e
vaschette. Due vaschette con bordo e
base in argento.
Misura massima cm. 6 x 18 x 15.
Rotture ad una vaschetta.

M.O.

418

PESCE PALLA ESSICCATO,
EPOCA NON DEFINIBILE
Misure cm. 20 x 21 x 36.
Buono stato di conservazione.

€ 200-300



418

420

COMPOSIZIONE IN PIETRA PAESINA,
MANIFATTURA XX SECOLO
raffigurante due uccelli su basetta
con finiture in bronzo cesellato.
Misure cm. 5 x 11 x 8.

M.O.



420



421

421

BEL VENTAGLIO, FRANCIA XIX SECOLO
in carta dipinta a tempera, decorata a
scena musicale campestre. Stecche in
ambra decorate in oro.
Misure cm. 40 x 64.
In teca.

€ 200-300



424

424

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO,
FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, in legno
ebanizzato con applicazioni in metallo
dorato.
Misure cm. 28 x 14 x 7.
Sportelli al retro mancanti.

M.O.



422

422

BUSTO DI DONNA IN GESSO,
INIZI XX SECOLO
a leggera lacca marrone.
Misure cm. 40 x 25 x 18.

M.O.



425

425

COPPIA DI CANDELABRI IN OTTONE,
FINE XIX SECOLO
a cinque braccia sagomate con pendenti
in vetro molato. Fusto e piedi fogliati.
Misure cm. 49 x 32.

€ 200-300

423

GRANDE SPECCHIO DA TAVOLO
IN METALLO ARGENTATO,
FINE XIX SECOLO
a cornice sagomata e incisa a foglie
d'acanto ritorte.
Misure cm. 53 x 46.

€ 200-300



423

426

GRISAILLE IN STUCCO, XX SECOLO
dipinta a tempera a lacca azzurra e
bianca, raffigurante decorazione a
foglie, cammei, palmette e frutta.
Misure cm. 180 x 50.
Difetti ai bordi.

€ 500-700



426



427

427

COLLANA

a un filo di sfere in giada, con intercalati
grani di corallo rosso.

Lunghezza cm. 67, peso totale gr. 81,00.

€ 180-220

428

FEDINA

in oro giallo 18 kt., a fascia con due
brillanti taglio a cuore.

Misura 11/51, diamanti ct. 0.60, peso
complessivo gr. 10,30.

€ 800-1200



428

429

PENNA

laminata in oro giallo 18 kt. e decorata
con incisioni a motivi vegetali.

Lunghezza cm. 12.

€ 80-120



429

430

COLLANA

a un filo di sfere in giada, con intercalati
grani di corallo rosso e chiusura in
argento a sfera.

Lunghezza cm. 93, peso totale gr. 88,00.

€ 180-220



430



432

432

ANELLO

in oro bicolore 18 kt., a fascia
impresiosito con brillanti taglio tondo.

Brillanti ct. 0.22, peso complessivo
gr. 4,90.

€ 200-250



431

431

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E ANELLO

in oro giallo 14 kt., a sagoma circolare
con perla centrale mabè e contorno con
zaffiri, rubini e brillanti.

Diametro cm. 3, zaffiri ct. 0.60 ca.,
rubini ct. 0.50 ca., brillanti ct. 1.20 ca.,
peso complessivo gr. 38,60.

€ 1000-1500

433

GRANDE COLLANA BERBERA

a un filo di grani di resina, con pendente
centrale in metallo a sagoma geometrica
con pendenti a catenella.

Lunghezza cm. 62, misure pendente
cm. 10 x 14.

M.O.



433



436

436

BRACCIALE RIGIDO INDIANO
in argento titolo '925, a sagoma di
serpente decorato con smalti bianchi.
Diametro cm. 6, peso totale gr. 29,00.

M.O.



439

439

SPLENDIDO ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosito con
smeraldo centrale taglio rettangolare e
contorno di pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.20, smeraldo ct. 3.50 ca.,
peso complessivo gr. 6,10.

€ 1000-1500



434

434

ANELLO FANTASIA
in oro bianco 18 kt., a sagoma astratta
impreziosito con due zaffiri, un rubino
taglio a goccia, quattro diamanti taglio
brillante e un diamante taglio teppers.
Misura 10/50, brillanti ct. 0.30, rubino
ct. 0.30, peso complessivo gr. 3,80.

€ 350-450



437

437

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola con zaffiro
centrale a taglio sfaccettato con brillanti
laterali.
Brillanti ct. 0.40 ca., peso complessivo
gr. 8,60.

€ 1000-1500



440

440

GIROCOLLO FANTASIA
in oro bianco 18 kt., con motivo a
catena con pendente a croce stilizzata
decorata con brillanti.
Lunghezza catena cm. 46, misure
ciondolo cm. 5 x 4, brillanti ct. 0.20,
peso totale gr. 7,00.

€ 300-400

435

ELEGANTE ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola decorato
con smeraldo centrale taglio ovale e
contorno con pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.70 ca., smeraldo ct. 3.00
ca., peso complessivo gr. 5,40.

€ 1200-1600



435

438

PICCOLO OROLOGIO DA POLSO
DA DONNA
MARCA JAEGER LE COULTRE
interamente in oro bianco 18 kt., con
quadrante a smalto bianco decorato con
brillanti taglio tondo e bracciale rigido.
Diametro bracciale cm. 6, brillanti
ct. 1.00, peso complessivo gr. 26,60.
Vetro mancante.

€ 600-800



438



441

441

CIONDOLO FANTASIA
in oro giallo 12 kt., a sagoma di busto femminile dell'epoca, adornato da due brillanti taglio tondo.
Misure cm. 4 x 3, peso totale gr. 14,50.

€ 300-350



442

442

COLLANA
a un filo di sfere in giada, con intercalati grani di corallo rosso. Chiusura in argento.
Lunghezza cm. 65, peso totale gr. 125,00.

€ 180-220



445

443

COLLANA
a un filo di sfere in giada, con intercalati piccoli grani di corallo rosso.
Lunghezza cm. 106, peso totale gr. 79,00.

€ 180-220



443

446

GIROCOLLO
a un filo di sfere in giada, con intercalati elementi circolari in corallo rosso e chiusura in oro giallo 18 kt.
Lunghezza cm. 45, peso totale gr. 68,00.

€ 200-300



446



444

444

BELLA PARURE DI COPPIA DI ORECCINI E SPILLA
in oro giallo 18 kt., realizzata a sagoma di racemo fiorito e fogliato, impreziosita con turchesi e brillanti.
Lunghezza orecchini cm. 3,5, misure spilla cm. 8,5 x 3, brillanti ct. 0,30, peso complessivo gr. 47,50.

€ 1000-1500

447

GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt., a un filo di murrine veneziane con elementi in oro giallo e pendente africano con montatura in oro giallo 18 kt. e decoro a croce con brillanti.
Lunghezza collana cm. 46, misure ciondolo cm. 6 x 3, peso complessivo 59,00.

€ 800-1200



447

445

GIROCOLLO
a un filo di grandi sfere in giada, con intercalati grani di corallo rosso e chiusura in argento decorata con spola di corallo rosso.
Lunghezza cm. 60, peso totale gr. 180,00.

€ 200-300



448

448

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., a sagoma di girasoli
decorati con lapislazzuli taglio ovale.
Diametro cm. 3, peso complessivo
gr. 14,20.

€ 400-500



449

449

CIONDOLO
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare
con lapislazzulo centrale taglio tondo.
Diametro cm. 3,5, peso complessivo
gr. 7,10.

€ 300-350



452

450

GIROCOLLO, STILE ART DECÒ
in argento '925 e metallo cromato,
impreziosito con tre topazi centrali e
dieci zirconi bianchi. Chiusura anch'essa
in argento '925.
Lunghezza cm. 42.

€ 250-350



450

453

DUE GIROCOLLI
a un filo di corallo rosso bambù, con
elementi a barilotto e pasticca alternati
a piccole sfere in metallo dorato.
Lunghezza massima cm. 40, peso
totale gr. 88,00.

M.O.



453

454

COLLANA
a un filo di sfere di occhio di tigre
intercalate da piccole sfere in oro
giallo. Chiusura anch'essa in oro
giallo 18 kt.
Lunghezza cm. 76, peso totale
gr. 66,20.

€ 80-120



451

451

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., tremblant
impreziositi con topazi taglio cabochon e
contorno con pavè di brillanti.
Lunghezza cm. 7, brillanti ct. 1.00 ca.,
peso complessivo gr. 34,50.

€ 800-1200

452

GRANDE COLLANA SPAGNOLA
in metallo argentato, motivo a catena
con elementi cilindrici alternati a grani
in resina. Finali a mezzaluna con moneta
pendente.
Lunghezza cm. 50, misure pendente
cm. 10 x 12.

M.O.



454



455

455
COPPIA DI SALIERINE IN SILVERPLATED,
PUNZONE BIRMINGHAM
FINE XIX SECOLO
con interni dorati.
Argentiere Daniel & Arter.
Misure cm. 4 x 5,5.

M.O.



456

456
DUE POSATE DA PORTATA IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA, POST 1838
con lame dorate.
Titolo 950/1000.
Lunghezza cm. 28, peso complessivo
lordo gr. 237.

80-120



459

459
DUE CARAFFE IN CRISTALLO,
XX SECOLO
con corpo tagliato a punte di diamante.
Collo e manici in metallo argentato.
Misura massima cm. 33 x 20.

€ 80-120



457

457
BROCCA CON PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO POST 1968
con corpo tortile inciso a fiori.
Argentiere Angelo Schiavoni.
Titolo 800/1000.
Misure brocca cm. 20 x 15 x 25, peso
complessivo gr. 1205.

€ 400-500



460

460
PICCOLO CENTRO IN ARGENTO,
XX SECOLO
con bordo a volute vegetali in fusione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 26, peso gr. 269.

M.O.

458
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a sagoma ovale, con bordo sbalzato a
baccellature.
Argentieri F.lli Cassetti.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 60 x 45, peso gr. 2240.

€ 700-1000



458

461
CENTRO IN CRISTALLO, XX SECOLO
con vasca tagliata a punte di diamante
e supporto in peltro argentato.
Misure cm. 17 x 20.

M.O.



461

462

COPPIA DI COLTELLINI DA PESCE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1892 con manici cesellati ed effigie reale con data 1837/1897. Titolo 925/1000. Lunghezza cm. 14, peso complessivo gr. 62. In cofanetto.



462

467

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED, INIZI XX SECOLO inciso a motivi vegetali, con bordo a baccelli. Piedi fogliati. Misure cm. 4 x 43 x 68.

€ 200-300



467

M.O.

466

DUE POSATE DA PESCE IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1929 con lame in silverplated e manici cesellati a motivi vegetali. Argentiere William Yates. Titolo 925/1000. Lunghezza massima cm. 28.

M.O.



463

463

LEGUMIERA IN SHEFFIELD, PUNZONE REGNO UNITO XX SECOLO a corpo liscio. Argentiere 'F.C. & CO.S' Misure cm. 10 x 26 x 20.

M.O.



466

468

COPPIA DI CUCCHIAI IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1914 con iscrizioni alla vasca e manici cesellati a motivi vegetali e scena con armigeri. Argentiere Elkington & Co. Titolo 925/1000. Lunghezza cm. 22, peso complessivo gr. 230.

M.O.



464



468

464

PICCOLA TEIERA IN METALLO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO con corpo piriforme rudentato. Manico in ebano, pomo in osso. Misure cm. 25 x 7 x 17. Restauro al collo della base.

M.O.

465

CASSETTA PORTAPOSATE, STILE RINASCIMENTO, INIZIO XX SECOLO in legno tinto a noce, con angoli a foglie e piedi ferini. Calatoia con quattro cassetti interni. Misure cm. 45 x 70 x 55.

€ 80-120



465

469

GIROCOLLO

a un filo di sfere in giada, alternate con elementi ovali di corniola antica. Chiusura in argento dorato. Lunghezza cm. 56, peso totale gr. 66,00.

€ 100-150



469



471

472

MODELLO DI MOSCHEA IN METALLO, WIENER BRONZEN XX SECOLO realizzato e sagomato in policromia dipinta a mano. Elettrificato. Misure cm. 43 x 23 x 18. Completo di certificato.

M.O.



472

470

TAPPETO BELUCISTAN, INIZI XX SECOLO

con disegno a palmette su fondo rosso. Misure cm. 140 x 82.

M.O.



470

471

TAPPETO BELUCISTAN, INIZI XX SECOLO

con disegno a mattonelle. Misure cm. 150 x 86.

M.O.

473

TAPPETO A TELAIO MECCANICO, XX SECOLO

a disegno caucasico. Misure cm. 240 x 160.

M.O.



473



474

474

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
di fitta annodatura, con medaglione
a foglie e herati in azzurro e motivi
secondari a vasi, coppe, bottiglie, tralci
di palmette, fiori e rosette, nel campo
centrale a fondo blu. Bordure con riserve
e cartigli con iscrizioni Coraniche e
firme.

Misure cm. 400 x 300.

€ 400-600



475

475
APPENDIABITI IN LEGNO, XIX SECOLO
ad elementi torniti con finitura in
bronzo.
Misure cm. 14 x 56 x 12.

M.O.

476
BOTTIGLIA IN VETRO SOFFIATO,
FINE XIX SECOLO
incisa a racemi con felci.
Misure cm. 32 x 14.

M.O.



476



477

477
COPPIA DI LUMI IN BRONZO,
XIX SECOLO
a doppiere con braccia a ramages e base
baccellata. Pendenti in vetro.
Misure cm. 37 x 30.

M.O.



478

478
GRANDE LUCERNA IN CERAMICA
E FERRO, XX SECOLO
decorata a motivi vegetali.
Misure cm. 75 x 35.

M.O.

479
COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
FINE XIX SECOLO
a patina dorata, raffiguranti due leoni
in posa.
Misure cm. 10 x 6 x 20.

M.O.



479



480

480
PICCOLA SVEGLIA, XX SECOLO
in rame con sagoma a tempietto.
Misure cm. 14 x 9 x 4.

M.O.

481
FIASCA DA WHISKEY
IN SILVERPLATED E PELLE,
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO
a corpo rettangolare, con finiture in
vetro.
Argentiere James Deakin & Sons.
Misure cm. 17 x 11 x 4.

M.O.



481

482
CENTRO IN ARGENTO E SMALTO,
PUNZONE MILANO POST 1968
con fondo a smalto bianco e nero a
motivo astratto.
Argentiere Mapro Realizzazioni.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4,5 x 23, peso lordo gr. 544.

€ 200-300



482

483

COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1934/1944
a vasca liscia.
Argentiere Galileo Poli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 10 x 13,

M.O.



483

484

CESTINO IN ARGENTO, XX SECOLO
a bordo e manico traforati. Vasca in
vetro trasparente.
Misure cm. 25 x 23 x 23, peso gr. 480.

€ 80-120



484

486

DUE BASSORILIEVI IN ARGENTO,
XX SECOLO
raffiguranti scene sacre, fedeli
riproduzioni dei riquadri del portale
di San Zeno a Verona.
Montati su basette di plexiglass.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 9,5 x 10, peso
argento gr. 330.

€ 200-300



486



486



488

488

LOTTO DI QUATTRO OGGETTI
IN ARGENTO,
PUNZONI VARI XX SECOLO
composto da trousse, portasigarette e
due cofanetti.
Misure trousse, cm. 8 x 7.

M.O.



489

489

TRE COFANETTI E PASSINO
IN ARGENTO, VARI PUNZONI
INIZIO XX SECOLO
passino con manico in osso. Stemmi ai
coperchi.
Misure passino cm. 6 x 6 x 17.

M.O.



485

485

QUATTRO VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA
INIZIO XX SECOLO
a bordo lobato con piedi a racemi di
ulivo.
Misure cm. 6 x 11, peso complessivo
gr. 261.

€ 80-120

487

CIOTOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a sagoma triangolare con interno
dorato.
Argentiere Ermindo Pampaloni.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 19, peso gr. 400.

€ 100-150



487

491



491

TAPPETO BALCANICO,
METÀ XX SECOLO
con disegno cinesizzante con
medaglione con motivi secondari
a vasi con tralci fogliati, nel campo
a fondo rosso.
Misure cm. 250 x 155.

M.O.

492



492

TAPPETO BELUCISTAN,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a simbologie, nel campo
a fondo avana.
Misure cm. 140 x 83.

M.O.

493

COPPIA DI FIASCHETTE IN VETRO
E METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
con finiture sbalzate a motivi vegetali.
Misure cm. 19 x 8,5.
mancanza ad un tappo.

M.O.

490

BISCOTTIERA IN VETRO, XX SECOLO
con bordo, coperchio e manico in
argento.
Misure cm. 24 x 20 x 16.

M.O.



490



493



Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonererà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 200 - 19, 20 FEBBRAIO 2020

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (si o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 200 - 19, 20 FEBRUARY 2020

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it