

BABUINO

Casa d'Aste

17, 18, 19 FEBBRAIO 2021

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

IMPORTANTI DIPINTI E ARREDI ANTICHI
MAIOLICHE E CERAMICHE DEL XVIII E XIX SECOLO
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
ARGENTERIA, GIOIELLI E COLLEZIONISMO







DIPINTI E ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO CERAMICHE, ARGENTI E GIOIELLI

17, 18, 19 febbraio 2021

OLD MASTER AND 19TH MASTER PAINTINGS FURNISHING, CERAMICS, SILVER AND JEWELS

17, 18, 19 February 2021

ASTA - AUCTION:



PRIMA TORNATA

Mercoledì 17 febbraio, ore 15.00
Dipinti e arredi antichi, maioliche e ceramiche

FIRST SESSION

Wednesday 17 February, at 3.00 pm
Old Master Paintings, Antique Furniture and Ceramics



SECONDA TORNATA

Giovedì 18 febbraio, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo

SECOND SESSION

Thursday 18 February, at 3.00 pm
19th century Master Paintings and Furnishing



TERZA TORNATA

Venerdì 19 febbraio, ore 15.00
Argenteria, Importanti gioielli

THIRD SESSION

Friday 19 February, at 3.00 pm
Silverware, Jewelry and collectable



BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Copertina / Cover

65

DIRCK VERHAERT
(Haarlem 1610 - Leida 1675)

VEDUTA FANTASTICA DEL COLOSSEO
Olio su tela, cm. 197 x 277

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

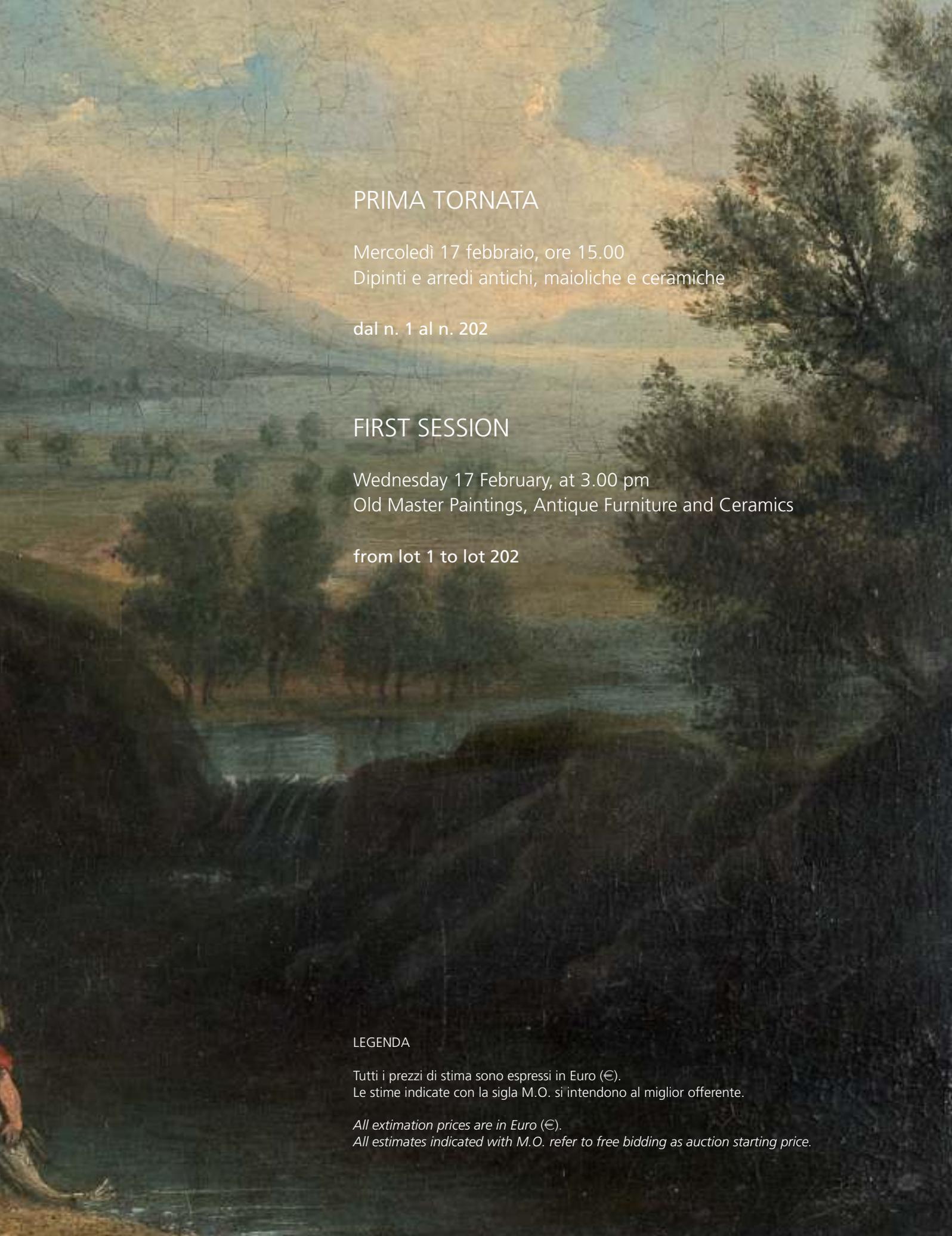
Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



A classical landscape painting of a valley with a river and trees. The scene is viewed from an elevated position, looking down into a lush green valley. A river flows through the center, surrounded by dense foliage and trees. The sky is filled with soft, golden light, suggesting a sunrise or sunset. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century landscape art.

PRIMA TORNATA

Mercoledì 17 febbraio, ore 15.00
Dipinti e arredi antichi, maioliche e ceramiche

dal n. 1 al n. 202

FIRST SESSION

Wednesday 17 February, at 3.00 pm
Old Master Paintings, Antique Furniture and Ceramics

from lot 1 to lot 202

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1 1 1 1

1
SEBASTIANO RICCI, att. a
(Belluno 1659 - Venezia 1734)

POPOLANO
POPOLANO CON SACCO
SUORA OFFERENTE
POPOLANO CON CESTA
Quattro disegni a seppia su carta,
cm. 12 x 6
Due siglati 'S.R.', in basso
In unica cornice

PROVENIENZA
Collezione Galleria W. Apolloni, Roma
Illustre famiglia romana

€ 300-400

2
DOMENICO DE ANGELIS
(Ponzano Romano 1735 - Roma 1804)

STUDIO DI ANGELO
Inchiostro e acquerello su carta,
cm. 21,5 x 15
Iscrizione 'De Angelis fecit',
nella parte alta
In cornice

€ 100-150



2



3

3
CARLO MARATTI
(Camerano 1625 - Roma 1713)

BATTESIMO DI CRISTO
Matita su carta, cm. 35 x 24
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Galleria W. Apolloni, Roma
Illustre famiglia romana

Il presente disegno costituisce
una prima idea per il dipinto realizzato
da Carlo Maratti nel 1710 per la
Certosa di San Martino a Napoli.
La pala d'altare rispetto al disegno
presenta delle varianti nella posa di
San Giovanni Battista, nella postura
dell'angelo
e nella presenza dell'angelo sulla destra

PUBBLICAZIONI
La mano italiana, due disegni di tre
secoli. W. Apolloni, Roma, p. 14 sch.14

€ 1000-1500

4
CARLO MARATTI, seguace di
(Camerano 1625 - Roma 1713)

PRESUNTO RITRATTO
DI CARLO MARATTI
Matita su carta, cm. 6 x 4
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Galleria W. Apolloni, Roma
Illustre famiglia romana

€ 100-150



4

5

GIULIO PIPPI DE' GIANNUZZI detto
GIULIO ROMANO, ambito di
(Roma 1499 ca. - Mantova 1546)

NATIVITÀ DELLA VERGINE
Seppia ed inchiostro su carta,
cm. 45 x 34

CONDIZIONI DEL DISEGNO
Recenti rinforzi a penna sui contorni
del viso e dei panni di alcune figure,
alcuni strappi del supporto. Carta
dorata di contorno con mancanza a
destra

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie, palmette e scaglie di pesce,
del XVIII secolo

€ 3000-4000



6

6
PITTORE FIORENTINO, XVI SECOLO

FIGURA DI MONACO
Sanguigna su carta, cm. 20 x 12
Piccole gore
In cornice

€ 150-250



7

7
INCISORE FINE XVIII SECOLO

GIOVANE DONNA
CON FRUTTI E VASSOIO
Olio su incisione applicata su vetro,
cm. 28 x 22
In cornice

M.O.

5



5 (cornice)





8

8

OLLETTA BIANSA, XX SECOLO in stile etrusco. Corpo globulare, collo troncoconico e piccolo orlo svasato. Anse a nastro verticali, privo di piede. Misure cm. 15,5 x 17.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



11

10

PIATTELLO SU PIEDE ETRUSCO, III SECOLO A.C. in argilla rosata, ingobbio beige. Carena a disco, orlo liscio, alto piede a tromba. Misure cm. 5 x 25.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



12

11

OLLA MONOANSATA ETRUSCA, VII SECOLO A.C. in impasto argilloso. Corpo globulare, breve collo cilindrico, piccolo orlo liscio, piede rastremato a disco, ansa ad occhiello. Misure cm. 12 x 13.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



9

9

KOTYLE, V-IV SECOLO A.C. in argilla rosata. Corpo globulare con spalla distinta e orlo verticale liscio, anse a bastoncino orizzontali, fondo convesso. Decorazioni geometriche a linee verticali e fasce parallele orizzontali sovradipinte. Misure cm. 8 x 21. Ricomposta.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 120-180



10

12

TESTA DA PARETE, XVI-XVII SECOLO in marmo bianco statuario, raffigurante volto femminile. Misure cm. 22 x 14 x 9. Mancanze al naso ed alla bocca, usure.

€ 300-400



13

13

OLPE ETRUSCA, VII-VI SECOLO A.C. in bucchero. Corpo piriforme, collo troncoconico con ampio orlo svasato e collare alla base, piede ad anello, ansa a nastro impostata verticalmente sul corpo superiormente affiancata da due rocchetti. Misure cm. 24 x 15.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 150-250



14

14

QUATTRO PICCOLI CANDELIERI
IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
di varie misure, con fusti a rocchetto
e basi circolari.
Misura massima cm. 35 x 12.
Difetti.

M.O.

15

BROCCA MONOANSATA,
EPOCA ROMANA, I-III SECOLO
in impasto depurato. Corpo globulare,
ampio collo troncoconico, ansa a
nastro sormontante, fondo ad anello.
Misure cm. 25 x 14.
Orlo mancante.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



15



19



17

16

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI
IN BRONZO, XIX SECOLO
a patina brunita, con fusti poligonali.
Piedi arricciati.
Misure cm. 31 x 9.

M.O.

19

COPPETTA, VI-IV SECOLO A.C.
in argilla semidepurata.
Carena bassa e liscia.
Misure cm. 2,5 x 8,5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

17

COPPIA DI SCULTURE IN PIETRA, ITALIA
SETTENTRIONALE, PERIODO GOTICO
raffiguranti due leoni in posa stante.
Base rettangolare.
Misure cm. 22 x 11 x 15.

€ 200-300



16

18

FRAMMENTO IN MARMO BIANCO,
I-III SECOLO
raffigurante piedi e parte inferiore
degli arti di una figura togata.
Misure cm. 20 x 17.

Per il presente lotto è possibile
richiedere il certificato di libera
circolazione

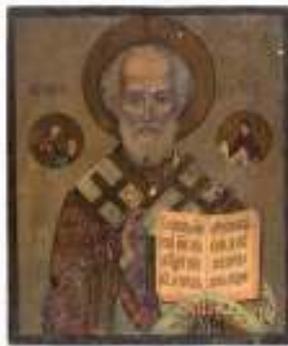
€ 150-250



18



22



23

22

SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO

SAN NICOLA BENEDECENTE
Tempera su tavola, cm. 29,5 x 23,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccole cadute di colore sparse e graffi

€ 150-220



20



21

23

SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

SAN NICOLA BENEDECENTE
Tecnica mista di olio e tempera
su tavola, cm. 27 x 22
Due cadute di colore

€ 200-300

24

PITTORE DI MANIERA
QUATTROCENTESCA, XIX SECOLO

ANNUNCIAZIONE
CRISTO PORTACROCE E SANTA LUCIA
SANTA MARIA MADDALENA
Trittico di dipinti ad edicola timpanata
ad olio su tavola, cm. 38 x 19,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Zone di restauro principalmente
sul fondo dei dipinti

CORNICE
Cornice ad edicola a tritico in legno
a lacca turchese e oro, con nicchie
con cappello a timpano e montanti
a colonne classiche con capitelli corinzi,
della fine del XVII secolo
(supporto al retro recente)

€ 800-1200

20

PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

LA CATTURA DI CRISTO
Olio su tela, cm. 55,5 x 25
Iscrizione con attribuzione ad Andrea
Mantegna con cerlacche, al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Caduta di colore in basso, notevoli
accumuli di grasso su tutta la superficie

€ 120-180

21

SCUOLA RUSSA,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA
CON CALICE EUCARISTICO
Icona a tempera su tavola a fondo oro
e argento, cm. 49,5 x 38,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sull'abito
di San Giovanni e sul fondo

€ 500-700



24



24 (dettaglio)



25

25
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

CRISTO PANTOCRATOR
Icona a tempera su tavola, cm. 22 x 17
In cornice

Riza in argento dorato, punzone
Mosca 1870. Saggiatore A. Svechin.
Titolo 875/1000

€ 600-800



27

26
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XIX SECOLO

GESÙ
SAN SEBASTIANO
Due dipinti ad olio su corteccia,
cm. 25 x 14 e cm. 25 x 13
In cornice

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Bordi irregolari. Cadute di colore
e alcuni punti di restauro
nel dipinto del Cristo.

M.O.

27
PITTORE DI MANIERA SEICENTESCA

RITRATTO DI PRELATO
Olio su tavola, cm. 39 x 31

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita
a ghirlanda di alloro, del XIX secolo

€ 300-400



26



26



28

JACOPO PALMA IL GIOVANE, att. a
(Venezia 1549 - 1628)

LOTH E LE FIGLIE

Olio su tela, cm. 88 x 151

In cornice

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 4000-6000

Soggetto già trattato da Palma il giovane, con varianti. In paragone ricordiamo la versione di Amsterdam, conservata al Rijksmuseum, e quella custodita a Roma presso l'Accademia di San Luca, completamente diversa sia nell'impaginazione, sia nel formato rispetto alla versione qui presentata. Il soggetto è narrato con una costruzione armoniosa, le figure presentano molti tratti resi con tocco leggero, intenso è il dialogo di sguardi tra gli attori

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tre fiori ridipinti sull'orecchio della donna a sinistra, scarsi punti di restauro sparsi nella parte bassa. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno a lacca verde e oro, dell'inizio del XX secolo

28 (dettaglio)



28



28 (cornice)



29

29

BASETTA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a plinto, con fronte scolpito a motivo
vegetale.
Misure cm. 15 x 20 x 8.

M.O.



30

30

SCULTURA DI SAN FRANCESCO
IN LEGNO LACCATO,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
in policromia, con base a lacca rossa.
Misure cm. 48 x 19 x 13.
Braccia mancanti, difetti.

€ 80-120



31

31

LIBRERIA A GIORNO MIGNON,
XX SECOLO
in legno tinto a noce di stile
seicentesco.
Misure cm. 64 x 72 x 21.

M.O.



32

32

LUME DA TERRA IN LEGNO SCOLPITO,
XVIII SECOLO
con resti di lacca rossa. Fusto con nodi
a palmette e volute. Base scolpita
a gigli con piedi arricciati.
Misure cm. 150 x 42.

€ 100-150

33

LAMPADARIO IN LEGNO LACCATO,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
a sei braccia a volute fogliate,
con fusto scolpito a foglie di alloro.
Misure cm. 90 x 90.
Un braccio mancante.

M.O.



33



35

35

COPIA DI SCULTURE DI ANGELI,
ROMA, FINE XVII SECOLO
interamente in legno laccato
in policromia ed oro.
Le figure sono in posa volante,
con le ali spiegate ed il vello al bacino.
Misure cm. 60 x 44 x 33.
Cadute di lacca e doratura,
dita mancanti, tarlature, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2200

34

BEL TAVOLO DA SALOTTO,
ELEMENTI ANTICHI
con piano rettangolare in marmo
africano. Base in legno dorato a
doppio montante costituito da fregi a
ramages ritorte scolpite a margherite
e foglie.
Misure cm. 52 x 129 x 66.

€ 400-600

34 (piano)



34





36

36

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI AL RIPOSO
PAESAGGIO CON PASTORE AL RIPOSO,
GREGGE E ARMENTI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 53,5 x 68,5
Cornici argentate

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rinteli recenti.
Alcuni punti di restauro sparsi

€ 2000-2500

36



37

MAURO GANDOLFI
(Bologna 1764 - 1834)

GIUDITTA E OLOFERNE
Incisione all'acquaforte, cm. 48 x 36
Sottotitolata
Cornice in noce

M.O.



37



40

38

RAFFAELE MORGHEN
(Portici 1758 - 1833)

SCENA BIBLICA
Incisione all'acquaforte, cm. 58 x 60
Sottotitolata con stemma
di Ferdinando III d'Austria
Difetti e gore
In cornice

M.O.



38

40

FRANCESCO MONTI
detto IL BRESCIANINO, att. a
(Bologna 1685 - Brescia 1768)

IL TRANSITO DI SAN GIUSEPPE
Olio su tela, cm. 117 x 87

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Numerosi fori sparsi,
cadute di colore sparse e alcuni punti
di restauro datati

€ 500-700

39

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORE E GREGGE
Olio su tela, cm. 64 x 105

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Alcuni fori rattoppati
sparsi, punti di restauro nella parte
centrale e in basso

€ 200-300



39



42

41



41

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITRATTO DI REGNANTE
Olio su rame, cm. 19 x 14
Cornice ebanizzata con difetti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro datati a destra
e sinistra del volto

€ 300-400

42

ALESSIO DE MARCHIS, bottega di
(Napoli 1684 - Perugia 1752)

PAESAGGIO CON ROVINE E
VIANDANTI
Olio su tela, cm. 71 x 98

PROVENIENZA
Illustre collezionista russo

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri diffusi
in più punti della superficie pittorica

CORNICE
Cornice a sezione piatta in legno
a lacca nera e oro, del XVII secolo

€ 1500-2500



43

43

PITTORE TOSCANO, FINE XVII SECOLO

COMPOSIZIONE DI FIORI
Olio su tela, cm. 73 x 55

PROVENIENZA
Illustre collezionista russo

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Una linea di restauro
al centro in alto, punti di restauro
sparsi tra i fiori

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie e cartigli, della fine del XIX
secolo

€ 1200-1800

44

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
Icona ad olio su tavola, cm. 31 x 26

Riza in metallo argentato,
con smalti policromi

€ 200-300

44



45

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

MADONNA CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 31 x 24,5

CORNICE
Cornice in legno argentato,
del XIX secolo

€ 200-300

45





48

46
 RARO TAPPETO BAKHTIARI ANTICO,
 FINE XIX SECOLO
 con disegno a rombi multicolore
 con fiori e tralci fogliati.
 Misure cm. 192 x 134.
 Rapè, abraches.

€ 100-150

47
 COPPIA DI PICCOLE CONSOLES
 LACCATE, VENEZIA XVIII SECOLO
 a fondo verdino con bordi in oro.
 Pianetti mistilinei, gamba scolpita
 a foglie con bordi a volute arricciate.
 Piede fogliato.
 Misure cm. 57 x 43 x 23.

€ 300-400



46

48
 TAVOLO CONSOLE IN LEGNO
 DORATO, FINE XIX SECOLO
 di gusto settecentesco, con piano
 laccato a finto lapislazzulo. Gamba
 a figura di Atlante inginocchiato,
 base rettangolare.
 Misure cm. 80 x 80 x 46.

€ 200-300

49
 COPPIA DI PORTAPALME IN LEGNO
 LACCATO, XVIII SECOLO
 a fondo verde e oro, con corpo
 a balaustro. Lateralì a motivi vegetali.
 Misure cm. 27 x 33 x 12.
 Adattati a lumi.

€ 150-200



47



49



50

50

SCULTURA DELLA VERGINE COL BAMBINO, XX SECOLO in stucco a lacca marrone, di gusto barocco. Firmata 'Giannoni Liege', sulla base. Misure cm. 50 x 17 x 17. Difetti.

M.O.

51

CROCIFISSO IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE SPAGNA FINE XVIII SECOLO in policromia con Croce in legno tenero. Misure 85 x 55 x 12. Sbeccature.

€ 150-200



51

52

SCRITTOIO A LIRA IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI con piano centrato da intarsio a rosa dei venti in legno di bosso. Fronte a due cassetti, gambe a lira fogliate, con piedetti lobati. Misure cm. 76 x 132 x 54. Notevoli mancanze e tarlature al piano.

€ 400-500



53

53

CANDELIERE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con fusto a foglie e rudentature. Piedi a foglie arricciate. Misure cm. 79 x 21.

€ 80-120



52



54

54

FRANCESCO FONTEBASSO, ambito di
(Venezia 1707 - 1769)

ADORAZIONE DEI MAGI
Olio su tela, cm. 97,5 x 74
Cornice dorata

Il dipinto presenta una duplice narrazione, quella principale costituita dall'evento dell'adorazione di Gesù e quella secondaria che si intravede nel fondo ossia il preludio alla strage degli innocenti. Sulla base dei Vangeli i Magi dopo aver adorato il bambino fecero ritorno alla propria terra evitando di incontrare nuovamente Erode, il quale dopo aver saputo dell'inganno comandò la persecuzione dei bambini di Betlemme. L'opera per il colorismo intriso di luce e per la costruzione dell'episodio suggerisce un'area veneta con riferimento alla cultura di Francesco Fontebasso

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro diffusi sul cielo, alcuni punti di restauro sparsi in primo piano

€ 1500-2500

55

PITTORE GENOVESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

EPISODIO BIBLICO
Olio su tela, cm. 67,5 x 97

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Piccola zona di restauro sopra il bordo del muretto verso sinistra. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice modanata con resti di lacca gialla, del XVIII secolo (difetti)

€ 700-1000

56

PAOLO CARONNI
(Monza 1779 -00 Milano 1842)

MAGNANIMITÀ DI ALESSANDRO,
DA LE BRUN
Incisione ad acquaforte, cm. 43 x 90
Sottotitolata
Cornice in noce

€ 120-180



55

56





57

57
GIULIO CARPIONI, seguace di
(Venezia 1613 - Vicenza 1678)

ALLEGORIA DI PUTTI SACRI E PROFANI
Olio su tela, cm. 98,5 x 74

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Punti di restauro sparsi sul paesaggio
e sulle figure

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
della fine del XIX secolo

€ 1500-2000

58
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

SCENE BIBLICHE, DA AMIGONI
Coppia di incisioni, cm. 29 x 39
Sottotitolate
In cornice

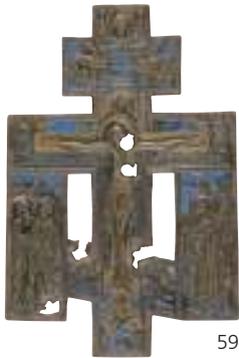
M.O.

58



58





59

59
 ICONA DA VIAGGIO, PROBABILMENTE
 RUSSIA FINE XIX SECOLO
 in bronzo dorato con decori a smalto
 azzurro, raffigurante Crocifissione
 con pie donne.
 Misure cm. 23 x 15.
 Due fori al centro della croce,
 mancanze in basso.

€ 100-150

60
 DUE PICCOLI MORTAI IN BRONZO,
 XVIII SECOLO
 a patina dorata con corpo filettato.
 Misure cm. 8 x 10.

M.O.

61
 COPPIA DI SPECCHIERE
 IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE
 BOLOGNA XIX SECOLO
 con sagoma a scudo e fregio a motivi
 di foglie e riccioli sul cappello.
 Due bocchagli in metallo brunito
 nel basso.
 Misure cm. 104 x 44 x 12.
 Restauro ad un fregio.

€ 500-700



61



60



63



62

62
 RARO PICCOLO TAPPETO SHIRAZ,
 FINE XIX SECOLO
 a triplo medaglione con esagoni
 con artigli e motivi secondari a rosette,
 fiori e simbologie, nel campo centrale
 a fondo blu.
 Misure cm. 120 x 90.
 Rapè.

M.O.

63
 BELLA COPPIA DI CANDELIERI IN
 LEGNO DORATO E LACCATO, FINE
 XVIII SECOLO
 con fusto scolpito a figure di portatori
 con cornucopie portacandela.
 Basi a plinto postume in legno laccato.
 Misure cm. 76 x 23 x 18.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 800-1200

64

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO
DORATO E LACCATO, ITALIA
CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con raro piano in marmo giallo tigrato
di alto spessore. Fascia del piano
sculpto a racemi di foglie di mirto
a lacca verde legate da nastri dorati.
Quattro gambe ad incastro coniche
con rudentature dorate ed apici a
bulbo, scolpiti a nastri intrecciati
e foglie di alloro.
Misure cm. 92 x 134 x 67.
Buono stato di conservazione.



64 (piano)

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 2500-3000



64







65

65

DIRCK VERHAERT
(Haarlem 1610 - Leida 1675)

VEDUTA FANTASTICA DEL COLOSSEO
Olio su tela, cm. 197 x 277

PROVENIENZA

Collezione privata spagnola fino al 1975
Sotheby's Londra, 6 luglio 2000, lotto 203
Collezione privata non dichiarata
Sotheby's Londra, 8 luglio 2004, lotto 178
Illustre collezione privata romana

€ 30000-40000

L'incisore olandese Hieronymus Cock realizzò nel 1551 una serie di incisioni dedicate alle rovine romane. Fra queste vi è un prospetto del Colosseo. Una identica incisione, ma riflessa, fu ripresa nel 1561 dall'incisore e disegnatore Giovanni Battista Pittoni Vicentino. Questa firmata 'Battista P.V.' fa parte della serie 'Praecipua aliquot romanae antiquitatis ruinarum monumenta', del 1561/1575.

Il dipinto in esame, raffigurante il Colosseo, presentando l'identico prospetto delle due incisioni sopra citate, potrebbe presumere l'ipotesi che questa versione pittorica possa esser stata desunta dall'incisione del Vicentino su creazione di Hieronymus Cock.

L'opera è databile al XVII secolo e si può avanzare l'ipotesi che possa esser stata eseguita da un pittore

olandese e più precisamente proprio da Dirck Verhaert, soluzione suggerita anche da Prof. Marcel Roethlisberger, nei riferimenti indicati dalle schede della Sotheby's di Londra

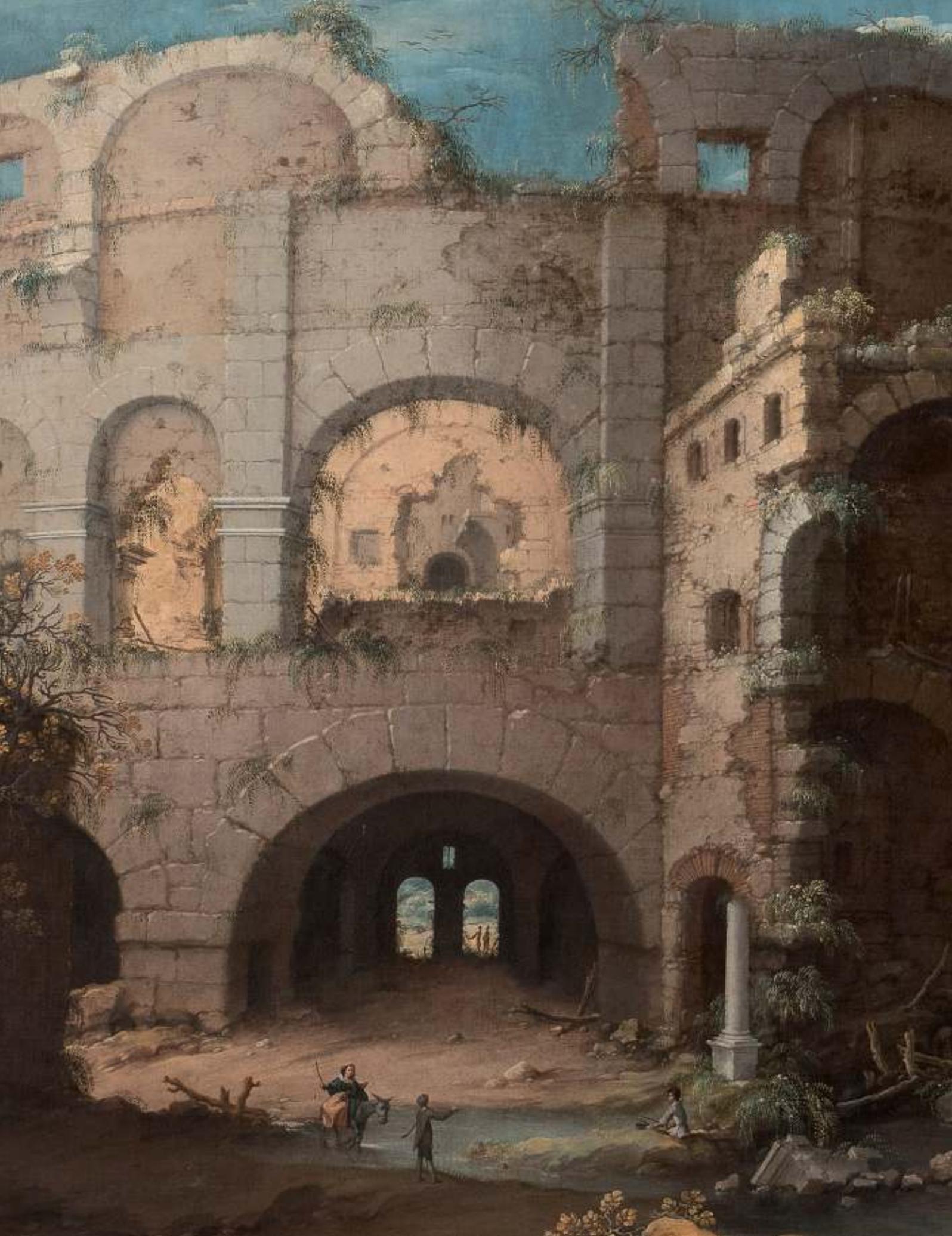
CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro quasi ossidati sparsi sulla superficie. Piccole linee verticali di restauro, anch'esse quasi ossidate, in alto a destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato a larga modanatura con foglie ritorte agli angoli, del XIX secolo. Sezione cm. 25 ca.

Ringraziamo il Dott. Giovanni Autelitano per il ritrovamento dell'incisione relativa al dipinto





66

66

VASO IN CERAMICA, GINORI METÀ XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decori a raffaellesche, stemma con cherubino, arpe e ornati. Manici a serpenti, sottolineati da volti grotteschi. Marca in blu e numerazione, sotto la base. Misure cm. 62 x 31 x 30.

PROVENIENZA
Illustre collezionista russo

€ 800-1200



68

67

PIATTO IN MAIOLICA, FAENZA FINE XIX SECOLO a smalto bianco, blu, verde ed oca, con decoro a grottesche e riserva circolare con angelo nel cavetto. Bordura a teste classiche con drappeggi e bocche di fuoco. Diametro cm. 37. Cadute di smalto, restauri alla falda, difetti.

€ 200-300

69

GRANDE PIATTO IN MAIOLICA, FAENZA INIZI XX SECOLO a smalto bianco, oca, cobalto e policromia, con decori a riserve con cherubini, putti e teste grottesche. Falda a vaschette con decoro a roccailles con volute. Marca 'F', sotto la base. Diametro cm. 46. Difetti di cottura.

€ 200-300



67

68

VASO IN CERAMICA, GINORI SECONDA METÀ XIX SECOLO a smalto cobalto, policromia e oro, con decori a grottesche, lesene e fantasie fantastiche. Anse a serpenti con volti grotteschi. Marca a e numerazioni in blu, sotto la base. Misure cm. 44 x 24 x 19.

€ 300-400



69



70



71

70

GRANDE PIATTO IN CERAMICA, DERUTA
FINE XIX SECOLO

a sezione ovale, a smalti policromi,
con decoro a nascita di Venere, nel
cavetto. Bordo a grottesche e motivi
vegetali.

Non marcato.

Misure cm. 54 x 64.

€ 200-300

71

COPPIA DI VASI IN CERAMICA,
PROBABILMENTE GUALDO TADINO
INIZI XX SECOLO

a lustro, con decori in cobalto e oro
con riserve a profili classici e ornati
vegetali. Anse a lesene alate femminili.
Misure cm. 41 x 22 x 16.

€ 100-150

72

VASO IN MAIOLICA, GINORI
SECONDA METÀ XIX SECOLO

in policromia, con decori a riserve con
teste grottesche, raffaellesche e ornati
vegetali. Manici ad angeli sileni, piede
a mensola quadrata.

Marca e numerazioni in blu, sotto la base.

Misure cm. 50 x 28 x 25.

€ 500-700



72



73



75

73

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO
BRUNITO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO
raffiguranti Capitani di ventura.

Basi circolari cesellate a motivi classici,
con basette in marmo africano.

Iscrizione incisa 'Moreau', al retro
della base.

Misure cm. 55 x 34 x 21 ca.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 500-700

74

TAVOLINO IN NOCE,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
a piano circolare con tre gambe
a scolpite a figure di ippocampi.
Crociera nel basso.

Misure cm. 71 x 69.

Piano recente, notevoli difetti.

M.O.



74

75

BAL CANDELIERE IN METALLO
ARGENTATO, XVIII SECOLO
con fusto ligneo, interamente sbalzato
a volute, foglie, riccioli e roccailles.
Piede triangolare con finestre a cartigli.
Misure cm. 91 x 27.

€ 200-250

76

DIVANO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
di linea Luigi XV, con intagli a motivi
floreali. Braccioli e montanti sagomati
e nervati, fronte del sedile e volute,
gambe arcuate.
Misure cm. 90 x 180 x 70.

€ 300-400



76



78



79

77

BELLA RIBALTA IN CILIEGIO,
GENOVA XVIII SECOLO
con riserve in bois de rose.
Ribalta con interno a cassetti, vani
e sportello centrale specchiato.
Due cassetti bombati e due grandi
cassetti sul fronte, piedi sagomati
con scarpette in bronzo.
Misure cm. 110 x 106 x 56.
Piede anteriore destro con mancanza.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

78

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO
DORATO, PRIMA METÀ XIX SECOLO
a due braccia cesellate a rames
con boccagli a palmette. Fusto a figura di
fauno bambino su piede a terrapieno. Base
circolare in marmo bianco
con bordo perlato.
Misure cm. 36 x 24 x 15.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

79

TAPPETO CAUCASICO KUBA,
FINE XIX SECOLO
con disegno a grandi palmette e motivi
secondari ad herati su fondo blu.
Misure cm. 210 x 143.
Alcune abraches.

€ 200-300



77



77



80

**BEL LAMPADARIO A CAMPANA,
INIZI XIX SECOLO**

in metallo dorato e filari di gocce
in vetro molato. Corona inferiore
a otto braccia ripartite da foglie in
metallo dorato. Corona superiore con
pendenti a gocce in vetro molato.
Sfera in cristallo tagliato pendente.
Misure cm. 115 x 74.
Leggeri difetti, gocce mancanti.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 800-1200

81

BEL LAMPODARIO A CAMPANA,
INIZI XIX SECOLO

in metallo dorato e filari di gocce
in vetro molato. Corona inferiore
a sei braccia ripartite da foglie
in metallo dorato. Corona superiore
con pendenti in vetro molato.

Misure cm. 120 x 65.

Leggeri difetti, gocce mancanti.

€ 500-700



82

PICCOLA COMMODE IN EBANO
VIOLA, FRANCIA XVIII SECOLO

con riserve in bois de rose.

Piano in marmo broccatello di Spagna.

Due cassetti sul fronte mosso, angoli

spigolati. Gambe a sciabola

con scarpette a foglie. Finiture in

bronzo dorato di bel cesello.

Misure cm. 83 x 82 x 51.

Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1500-2000





84

84
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO

INTERNO DI CUCINA CON
CACCIAGIONE, CANE E VETTOVAGLIE
Olio su tela, cm. 80 x 120
Siglato 'ESB' e datato 1789, a destra
del cagnolino

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcune piccole zone
di restauro sulla parte destra.
Notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
della fine del XIX secolo

€ 800-1200

83
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON MARIA MADDALENA
IN MEDITAZIONE
Olio su rame, cm. 40 x 30

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti e linee di restauri sparsi
sia sulle figure, sia sul paesaggio

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
a motivi vegetali, dell'inizio
del XX secolo

€ 800-1200



83

85
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORE E ARMENTI
Olio su tela, cm. 40 x 54

CORNICE
Cornice a sezione piatta in legno
dorato, della fine del XVIII secolo
(ridoratura)

€ 200-300

86
SEGUACE DI CARLO DOLCI,
PRIMA METÀ XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVINETTA
NELLE VESTI DELLA VERGINE
Olio su rame, cm. 27,5 x 22

€ 300-400



85

86





87

87

GIUSEPPE ZAIS, att. a
(Forno di canale 1709 - Treviso 1781)

PAESAGGIO CON FIGURE
PRESSO UN TORRENTE
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE
E BORGO

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 47 x 63,5
Cornici dorate

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Puntini di restauro
sparsi sulla superficie

€ 1000-1500

87





88



88

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA DELLA
CONCEZIONE ADORA LA CROCE
APPARIZIONE DELLA VERGINE
A PADRE TRINITARIO

Coppia di dipinti ad olio su tela ovale,
cm. 120 x 96

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-4000

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli recenti. Linee di restauri
nei contorni della figura e sulla veste,
nel primo dipinto. Punti di restauro
nel fondo e sul petto nel secondo
dipinto

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato
con decori a foglie ai quarti,
del XVIII secolo



89

89
 FIORIERA IN CERAMICA,
 PROBABILMENTE MARSIGLIA
 XIX SECOLO
 in policromia con decoro
 a fitti ornati floreali e cesta.
 Marcata 'VR', sotto la base.
 Misure cm. 13 x 22.
 Sbeccature.

M.O.

90
 COPPIA DI VASI IN CERAMICA,
 PROBABILMENTE DERUTA
 FINE XIX SECOLO
 con corpo a sfera e decori
 in policromia a stemmi reali
 con cherubini, grottesche e ornati
 vegetali. Manici a nastri e dischi.
 Misure cm. 27 x 20.

€ 200-300

91
 COPPIA DI TONDI IN MAIOLICA,
 CASTELLI SECONDA METÀ
 XVIII SECOLO
 in policromia, con decoro
 a 'Cacciata dal paradiso terrestre'
 e 'I progenitori con Caino e Abele'.
 Bordi filettati in ocra.
 Diametro cm. 21.
 Difetti di cottura.
 Cornice dorata.

€ 1000-1500



91



92

92
 TONDO IN MAIOLICA, CASTELLI
 SECONDA METÀ XVIII SECOLO
 in policromia, con decoro a paesaggio
 con scena del 'Ritrovamento di Mosè'.
 Bordo in ocra.
 Diametro cm. 21.
 Etichette al retro.
 In cornice.
 Non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 600-800



90

93
 MATTONELLA IN MAIOLICA,
 CASTELLI FINE XVIII SECOLO
 in policromia, con decoro
 a paesaggio costiero con pescatori
 e architettura di quinta.
 Misure cm. 19 x 25.
 Rottura restaurata in basso
 sulla parte destra.
 In cornice.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 600-800



93

94
 COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA,
 ITALIA MERIDIONALE FINE XIX SECOLO
 a smalto bianco e policromia, con
 decori a stemmi con figure di fanciulli.
 Misure cm. 28 x 12.
 Felature, mancanze ad un bordo,
 uno con supporto per lume.

M.O.



91



94



95

95

TRE VASCHETTE IN MAIOLICA,
BASSANO XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decori a racemi e fiori. Brodo a cestino,
manici a smalto verde.
Misure cm. 6 x 22 x 31.

€ 200-300

96

SEVIZIO DI PIATTI IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE BASSANO FINE XVIII,
INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decori a fiori, foglie e gruppi fiori.
Bordi nervati e mossi. Composto da sei
piatti piani,
tre fiamminghe, tre piatti da portata
e due piatti da antipasti.
Misure fiamminghe, cm. 26 x 43.
Difetti di cottura.

€ 400-600



97

97

VASO IN CERAMICA,
MARCA IMPRUNETA XX SECOLO
a smalto cobalto, con decoro a grifoni
e motivi vegetali.
Marcato sotto la base.
Misure cm. 29 x 18.

M.O.

98

VERSATOIO IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE CASTELLI
FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, interamente
decorato a scene bibliche, cherubini
e motivi vegetali. Manico a figura
silena.
Marca 'G.B.' in nero sotto la base.
Misure cm. 48 x 18.
Un dito mancante al sileno
del manico, felature.

€ 200-300



98



96



99

99
 COPPIA DI SEDIE DA CAMINO
 IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
 dipinte a fiorellini, con bordi in oro.
 Gambe leggermente arcuate,
 traverse a rocchetti.
 Misure cm. 82 x 40 x 45.

€ 80-120

100
 COPPIA DI PICCOLE CONSOLES
 IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE
 MARCHE ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
 con pianetti dipinti a ramage fiorate
 in argento, oro e policromia.
 Gamba a colonna, con supporto
 scolpito a foglie. Piede triangolare.
 Misure cm. 87 x 54 x 26.

€ 400-600



101

101
 BEL GRUPPO IN PORCELLANA,
 VIENNA XIX SECOLO
 in policromia, raffigurante
 giovani putti con braciere e fiori.
 Base lucceggiata in oro.
 Marca in blu al retro della base.
 Misure cm. 28 x 20 x 16.
 Mancanze e restauri alle mani.

€ 100-150



102

102
 PICCOLO ARAZZO,
 FRANCIA XVIII SECOLO
 con medaglione a gruppo di fiori,
 nel campo centrale a fiori sparsi
 su fondo verde.
 Misure cm. 200 x 170.
 Notevoli restauri.

€ 100-150

103
 COMPOSIZIONE AD ARTE POVERA,
 XVIII SECOLO
 ad incisioni applicata su tavola e
 dipinte, raffigurante paesaggio con
 scena
 della Natività. In cornice laccata coeva.
 Misure cm. 11,5 x 28.

M.O.



100



103



104

104

QUATTRO POLTRONE IN LEGNO LACCATO, MARCHE PERIODO LUIGI XVI
a fondo verde con finiture in oro. Schienali rettangolari con cerchi olimpici, braccioli mossi, fascia del sedile scolpita ad ondine. Gambe ad obelisco con rudentature dorate. Misure cm. 87 x 53 x 43. Una gamba posteriore rotta e mal restaurata.

€ 400-600

105

PANCHETTA IN LEGNO LACCATO, MARCHE PERIODO LUIGI XVI
con braccioli sagomati a montanti rudentati. Fascia del sedile scolpita ad ondine, gambe ad obelisco con rudentature dorate. Misure cm. 75 x 177 x 48. Una gamba anteriore da consolidare.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 500-700



105



106

106

CREDENZA IN LEGNO LACCATO, STILE LUIGI XVI, XX SECOLO
a fondo verde con finiture in oro. Fascia del piano ad ondine di gusto classico, tre sportelli sul fronte centrati da cerchi olimpici. Fascia e gambe ad obelisco con rudentature dorate. Misure cm. 140 x 175 x 38.

Mobile realizzato su modello del salotto precedentemente venduto.

M.O.

107

PICCOLO GRAZIOSO OROLOGIO IN BRONZO DORATO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con cassa a torretta, affiancata da figura di Cesare con ghirlanda di alloro. Base rettangolare con applicazione e standardi. Misure cm. 20 x 15 x 7. Sportello posteriore mancante, macchina non esaminata.

€ 300-400



107



109

109
 FILIPPO PEDRINI, cerchia di
 (Bologna 1763 - 1856)

SAN GIUSEPPE CON IL BAMBINO
 Olio su tela, cm. 37 x 28
 In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo recente. Alcuni punti di
 restauro nel cielo, sulla spalla del Santo
 e sugli incarnati del bimbo

€ 600-800

110
 PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO
 Olio su tela applicata su tavola,
 cm. 35,5 x 44
 In cornice

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Alcuni punti di restauro sparsi

CORNICE
 Cornice modanata in legno dorato,
 del XVIII secolo

€ 700-1000

111
 IGNOTO PITTORE, INIZI XIX SECOLO

FANTASIA DI ARCHITETTURA
 Olio su tela, cm. 19 x 25
 In cornice

M.O.

111



108
 PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

IMMACOLATA CONCEZIONE
 Olio su tela applicata su tavola,
 cm. 28 x 21,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Piccole cadute di colore sparse
 sulla veste in basso

€ 120-180



108

110





112

112

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

CIMONE E PERO
Olio su tela, cm. 125 x 100

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Due fori con mancanza nella parte alta.
Linea di caduta di pittura in basso
a destra, alcuni punti di restauro
sulla spalla

€ 1200-1800

113

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 46,5 x 60

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco.
Una linea di restauro
a sinistra sulle fronde, restauri
integrativi sparsi

CORNICE
Cornice a cassetta in legno
a lacca nera con decori in oro,
del XVII secolo

€ 500-700

113





114

114

PICCOLO VERSATOIO IN METALLO ARGENTATO, FINE XVIII SECOLO con corpo sbalzato a motivi di foglie. Coperchio e base a bordi baccellati. Punzoni non dichiarati. Misure cm. 16 x 7 x 12.

€ 100-150



117

117

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE ROMA STATO PONTIFICIO 1760/1775 con fusto cesellato ad arbusti con foglie e tralci di vite. Bottiglie in vetro soffiato e inciso. Argentiere Vincenzo Belli. Titolo 889/1000. Misure fusto cm. 24 x 25 x 14, peso argento g. 940. Un tappo di una bottiglia mancante.

€ 400-600



115

115

GRANDE VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO INIZIO XX SECOLO di forma ovale a fondo liscio con ampio contorno cesellato a perline e grandi foglie, manici a volute di foglie e boccioli. Argentiere Luigi Genazzi. Titolo 800/1000. Misure cm. 74 x 47, peso g. 3550.

€ 800-1200



119

118

SCATOLA DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1817 a corpo rettangolare sbalzato a paesaggio con cattedrali e fattorie. Argentieri Rebecca Emes & Edward Barnard. Titolo 925/1000. Misure cm. 14 x 11 x 7, peso g. 350.

€ 150-250



116

116

RARA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1785 con corpo a raffinato cesello vegetale, base e piedini cesellati a motivi di foglie, manico in legno scolpito. Presa del coperchio a figura di uomo in fusione. Argentiere John Denzilow. Titolo 925/1000. Misure cm. 32 x 21 x 11, peso complessivo gr. 900.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500

119

COPPIA DI INCIENSIERI IN ARGENTO, PUNZONI ROMA, STATO PONTIFICIO 1817/1861 con montanti cesellati a foglie e ghirlanda e miniature centrali a figure devozionali. Vasche cesellate a foglie di alloro con prese a busti di cherubini. Argentiere Pietro Paolo Spagna. Titolo 899/1000. Misure montanti cm. 20 x 16, misure miniature cm. 7 x 5, peso argento gr. 680.

€ 400-500

120

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO DORATO, ROMA PERIODO LUIGI XVI con raro piano in alabastrato listato con bordi in granito verde egiziano. Fascia scolpita a sequenza di nastri intrecciati con quadrifogli. Gambe coniche rudentate con apici fogliati e desinenze a piccole sfere. Misure cm. 92 x 135 x 61. Pezzi staccati all'angolo posteriore destro del piano di marmo, cadute di doratura.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 2000-3000



120 (piano)



120



121

121

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

LA COSTRUZIONE DELL'ARCA DI NOÈ
Olio su tela, cm. 80 x 125,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro
nel cielo. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

€ 1000-1500



122

122

ANTONIO MARIA MARINI, bottega di
(Venezia 1668 - 1725)

PAESAGGIO CON SOLDATI E
CAVALIERI IN RICOGNIZIONE
Olio su tela ovale, cm. 70 x 56,5
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Due esili linee
di restauro oblique da destra
a sinistra. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

€ 1500-2000



123

123

NOEL-NICOLAS COYPEL
(Parigi 1690 - 1734)

PAN E VENERE
Olio su tela, cm. 125 x 99

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 8000-12000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Restauri integrativi sparsi
essenzialmente sugli incarnati
di Venere

CORNICE
Cornice in legno dorato di gusto
Luigi XV, della fine del XIX secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia
di Didier Bodart in data 1971,
con conferma attributiva
di Maurizio Marini in data 2007



124

124
TAPPETO KIRMANA LAVER,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi
secondari a tralci con palmette,
fiori e foglie, nel campo centrale
a fondo bianco.
Misure cm. 193 x 136.
Interamente rapè.

€ 150-250



126

126
BELLA COPPIA DI CANDELIERI IN
BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto Luigi XVI, con fusto rudentato
incamiciato a foglie di alloro con
applicazioni a ghirlande. Base
triangolare con angoli guarniti da teste
di cherubini, ghirlande e piedi ferini.
Misure cm. 62 x 23 23.

€ 400-600

125
COMODINO IN EBANO VIOLA,
FRANCIA XIX SECOLO
di linea transizione, con intarsi
a marqueteries cubiche in bois de rose.
Corpo ovale, pianetto in breccia rossa
e gialla, fronte a tre cassetti.
Gambe spigolate con pianetto
inferiore. Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 73 x 43 x 33.

€ 300-400



127

127
TRE SPECCHIERE MIGNON IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
con cornici scolpite a volute, foglie
e riccioli. Cappello a timpano.
Misure cm. 23 x 19 e 12 x 6.

M.O.

128
COMODINO IN EBANO VIOLA,
FRANCIA INIZI XIX SECOLO
con riserve in bois de rose e filettature
in bosso. Pianetto in breccia dorata,
corpo ovale con fronte a tre cassetti.
Gambe ad obelisco, finiture
in metallo dorato.
Misure cm. 77 x 47 x 37.

€ 300-400



125



128



129

129

BUSTO DI IMPERATORE ROMANO,
XIX SECOLO
in marmo bianco statuario e onice
africano. Basetta a plinto in marmo
nero.
Misure cm. 53 x 39 x 31.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



131

131

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
XVIII SECOLO
a patina dorata, con fusto
e base a baccellatura tortile.
Misure cm. 24 x 14.

€ 80-120



130

130

130

SPLENDIDA RIBALTA A CILINDRO
IN CILIEGIO, OLANDA XVIII SECOLO
interamente intarsiata a motivi floreali
in legno di acero e legni di frutto.
Ribalta a rullo con sportello a
serrandina, interno a otto cassetti,
vani a giorno e piano scorrevole.
Fronte a tre cassetti,
piedi ferini pertinenti.
Misure cm. 117 x 124 x 57.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800





132



132 (dettaglio cornice)

132

PITTORE INIZIO XX SECOLO

PAESAGGIO CLASSICO CON
UCCELLI, PAVONI E ANATRE
Olio su tela, cm. 97 x 136

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno a lacca
verde e oro,
del XX secolo

€ 700-1000



133

134



133

INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

VEDUTE DI ROMA ANTICA
Otto incisioni, cm. 14 x 19
Sottotitolate
Cornici dorate

€ 150-200

134

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VEDUTA PORTUALE DI FANTASIA
Olio su tela, cm. 99 x 125

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Tela rifilata, punti di restauro
sparsi sul cielo e sul mare

€ 1000-1500



135

135

PETER LELY, seguace di
(Soest 1618 - Londra 1680)

RITRATTO DI NOBILDONNA INGLESE
Olio su tela, cm. 126 x 101,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

€ 2000-2500



136

136

COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con riserve in lastroni di ciliegio. Fronte a due cassetti ad unica riserve, gambe ad obelisco. Pianetti in marmo rosa postumi. Misure cm. 96 x 63 x 33. Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



138

138

BELLA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO di gusto Luigi XVI, a cinque braccia a rames fogliate, con supporto a fiaccola rudentata con apice a coppa classica. Misure cm. 49 x 34 x 19.

€ 500-700

137

BELLA COMMODE IN EBANO VIOLA, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con riserve a lastroni di ciliegio. Fronte a due cassetti ad unica riserva filettata in amaranto, gambe ad obelisco. Piano in marmo rosa postumo. Misure cm. 96 x 37 x 56.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



137



139

139

DUE POLTRONE E DUE SEDIE IN NOCE,
FINE XVIII SECOLO
con schienali traforati a volute
geometriche intrecciate, braccioli
centinati, gambe ad obelisco.
Misure poltrone, cm. 85 x 56 x 47.

€ 300-400

140

DUE CANDELIERI IN LEGNO LACCATO,
FINE XVIII SECOLO
a fondo verde e oro. Fusto a nodi
fogliati, base a rocchio rudentato.
h. cm. 62 e cm. 37.
Rilaccature.

M.O.



140

141

PICCOLA RIBALTA A CILINDRO
IN PALISSANDRO, FRANCIA
FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con riserve a lastroni di ciliegio
e filettature in palissandro ed ebano.
Interno a piano scorrevole con quattro
cassetti e sportello a serrandina.
Parte inferiore a tre cassetti piccoli
e cassetto grande. Gambe ad obelisco.
Finiture in bronzo dorato di bel cesello.
Misure cm. 104 x 106 x 62.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



141



141



142

142 (cornice)



142

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO ROCCIOSO
CON CONVENTO E PESCATORI
PRESSO IL FIUME
Olio su tela, cm. 39 x 48,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro
quasi ossidati sparsi sul cielo, una linea
di restauro sulla montagna rocciosa

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato,
con bordi a nastrino e palmette,
del XVIII secolo

€ 1500-2000



143

143

JOHANN HEINRICH SCHONFELD, ambito di
(Biberach 1609 - Augusta 1684)

PAESAGGIO CON TOBIOLO E L'ANGELO
Olio su tela, cm. 36,5 x 52
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco.

Una linea di restauro in corrispondenza
del margine destro, altra linea di restauro
in corrispondenza del margine inferiore

CORNICE

Cornice in legno dorato, con bordo
a grandi baccelli, del XIX secolo

€ 1500-2000

143 (cornice)





144

144

COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE,
FINE XIX SECOLO
con fusto ligneo, sbalzati
a rudentature e foglie.
h. cm. 62.

€ 80-120

145

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO,
PROBABILMENTE NAPOLI
FINE XVIII SECOLO
con schienale ovale traforato
ad arpa con lumeggiature dorate.
Gambe anteriori ad obelisco
e posteriori a sciabola.
Misure cm. 92 x 53 x 42.

€ 200-300



145



146

146

PICCOLA RIBALTA IN RADICA DI NOCE,
ITALIA SETTENTRIONALE
FINE XVIII SECOLO
con interno a cinque cassetti e vano.
Fronte centralmente convesso
a quattro cassetti, angoli stondati,
piedi a mensola.
Misure cm. 105 x 92 x 60.

€ 500-700

147

CROCIFFISSO IN LEGNO,
PROBABILMENTE SPAGNA
XVIII SECOLO
con figura di Cristo, in piena lacca
policroma. Croce in legno intagliato,
rivestita in metallo sbalzato
a foglie di lauro.
Misure croce, cm. 83 x 35.
Misure Cristo, cm. 42 x 30.
Difetti e mancanze.

€ 80-120



147

148

PICCOLA CONSOLE A MEZZALUNA,
INIZI XIX SECOLO
impiallacciata in noce ed ebano viola
con filettature in bois de rose e bosso.
Tre gambe con desinenze a sciabola.
Misure cm. 81 x 74 x 49.
Difetti.

€ 200-300



148



149

149

TAVOLO CIRCOLARE A TABOURET, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI con piano in granito rosso con ringhierina in ottone. Due cassetti e due tiretti sulla fascia, gambe coniche rudentate con finiture anch'esse in ottone. Misure cm. 73 x 64. Difetti alle finiture.

€ 300-400

150

RARA CREDENZA A DEMILUNE, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI in legno di pero, con finiture in bronzo e metallo dorato. Fronte a tre cassetti, due sportelli centrali e due sportelli laterali con specchi, ripartiti da profili di colonne rudentate. Gambe coniche complete di scarpette. Piano superiore in marmo bianco. Misure cm. 92 x 100 x 50. Gamba posteriore sinistra rotta e restaurata.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



151

151

PICCOLA SCULTURA DI PUTTO DORMIENTE, XIX SECOLO da modello barocco, in marmo bianco con basetta in marmo rosso antico. Misure cm. 7 x 17 x 10.

€ 100-150



152

152

APPLIQUE IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO di linea Luigi XVI con fusto a faretra con drappeggio e fiocco. Due braccia a voluta. Misure cm. 52 x 23 x 12.

€ 150-200



150



153

153

PAOLO MONALDI
(Roma 1710 - Roma post 1780)

PAESAGGIO CON SCENA CAMPESTRE
Olio su tela, cm. 62 x 48
Siglato 'P.M.', sul corpo del versatoio

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 4000-6000

Deliziosa scena campestre, che si può collocare nel genere delle bambocciate ripetute nel settecento da importanti protagonisti della pittura romana quali Andrea Locatelli e Paolo Monaldi. In relazione al dipinto qui presentato, ricordiamo una versione quasi identica che si differenzia per piccoli particolari, pubblicata nel Trittico paesistico romano del '700 di Andrea Busiri Vici (p. 269).

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo a cera tardo ottocentesco. Alcuni punti di restauro nella parte destra nel fondo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato a bordi modanati, della fine del XVII secolo (leggeri difetti)





154

154
 SCULTURA IN FORMA IN MAIOLICA,
 CAMPANIA INIZI XVIII SECOLO
 in policromia, raffigurante
 la Vergine col Bambino.
 Bordo con decoro a palmette.
 Misure cm. 31 x 24.
 Alcuni restauri al bordo,
 difetti di cottura.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 400-600



156

156
 PIATTELLO IN MAIOLICA,
 CASTELLI FINE XVIII SECOLO
 in policromia, con decoro a paesaggio
 con architettura e figure.
 Bordo filettato in ocra.
 Diametro cm. 18.
 In cornice.
 Ricomposto da frammenti.

€ 200-300



155

155
 MATTONELLA IN MAIOLICA,
 CASTELLI XVIII SECOLO
 in policromia, con decoro a paesaggio
 con veduta di porto, imbarcazioni
 e pastori alla riva.
 Non si notano difetti.
 In cornice

PROVENIENZA
 Famiglia romana

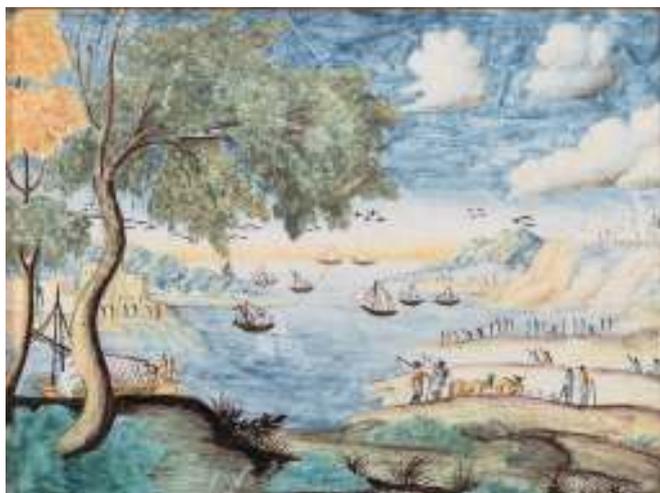
€ 700-1000



157

157
 CENTRO IN MAIOLICA,
 CIULLI COLONNATA INIZIO XX SECOLO
 in policromia, con fondo centrato
 da stemma e decori a grottesche
 e motivi vegetali. Piedi ferini.
 Marca in nero sotto la base.
 Misure cm. 10 x 36.

€ 100-150



155

158
 COPPIA DI FIASCHE IN MAIOLICA,
 PROBABILMENTE CALABRIA,
 FINE XVIII SECOLO
 interamente a smalto bianco,
 con collo a rocchetti e corpo cilindrico.
 Misure cm. 24 x 12.
 Mancanza e sbecature.

M.O.



158



159

159

ANTON MELBYE
(Copenaghen 1818 - Parigi 1875)

MARINA IN TEMPESTA CON VELIERI
Olio su tela, cm. 71 x 92

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno a lacca bianca,
con bordi a palmette e perlatura,
del XIX secolo

€ 1000-1500

159 (cornice)





162



160



161



163

160

LATTIERA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE SASSONIA SECONDA METÀ XVIII SECOLO a fondo cobalto, con riserve in policromia a raffigurazione di allegoria della scultura e della letteratura. Corpo a botte, versatoio a testa grottesca. Non marcata. Misure cm. 10 x 6 x 11,5. Coperchio rotto e restaurato, felatura sotto la base.

€ 80-120

161

TAZZA CON PIATTINO TREMBLEUSE IN PORCELLANA, BERLINO XIX SECOLO in policromia e oro, decorata a paesaggi, personaggi e ornati. Marca stanca sotto la base. Misure tazza cm. 8 x 10 x 8.

€ 80-120

162

COPPIA DI GRANDI MENSOLE IN MARMO BIANCO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO scolpite a grandi foglie di alloro. Supporti rettangolari. Misure cm. 39 x 51 x 21.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 500-700

163

BROCCA IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA XIX SECOLO a smalti policromi, con decori a rilievo a nastri e margherite. Collo con fori. Misure cm. 24 x 15 x 19.

€ 120-180

164

DIVANETTO IN NOCE, FINE XVIII SECOLO con schienale traforato a volute intrecciate, montanti mossi, gambe ad obelisco. Sedili in paglia. Misure cm. 90 x 146 x 48,5.

€ 200-300



164



165



166



169



170

165

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a fusto rudentato e base triangolare.
Misure cm. 64 x 20.

M.O.

166

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
FINE XVIII SECOLO
con fusto fogliato e base a tre piedi.
Misure cm. 82 x 23.

€ 80-120

167

COPPIA DI PIATTI DA COLTELLO
IN CERAMICA,
BASSANO INIZI XX SECOLO
con decori in policromia a frutta e fiori
su fondo bianco.
Diametro cm. 26.

M.O.



167



168

168

QUATTRO FIGURE IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
di varie manifatture in policromia,
raffiguranti giovinetto settecentesco,
fanciulla, bimbo giocoso
e putto allegorico.
Una marcata Parigi.
Misura massima, cm. 14 x 5 x 6.

M.O.

169

RARA TAZZINA CON PIATTINO,
SEVRES INIZI XIX SECOLO
in porcellana a smalto azzurro,
con decori in policromia e oro,
paesaggi con uccelli.
Marca coronata sotto la base.
Misure tazza, cm. 6 x 9 x 7.

€ 80-120

170

TULIPANIERA IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE SAVONA,
INIZI XX SECOLO
a smalto azzurro e cobalto,
con decori a paesaggi e castelli.
Non marcata.
Misure cm. 29 x 14.
Restauro al bordo alto.

€ 80-120

171

LATTIERA IN PORCELLANA,
VIENNA FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e viola, con decori
al corpo a paesaggi con castelli e fiori.
Manico a nastro, pignetta sul cappello.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 20 x 15 x 12.
Rottura al manico, sbecatura
al coperchio.

€ 80-120



171



172

172

RARO VERSATOIO IN RAME, TOSCANA XVIII SECOLO con corpo a balaustro rigato e manico in ferro battuto. Misure cm. 32 x 18 x 20.

€ 80-120



175

175

SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

LEONARDO DA VINCI Busto in bronzo brunito, cm. 13 x 10 x 7 Basetta in marmo verde

€ 80-120

176

MODELLO DI CANNONE IN FERRO, XIX SECOLO con carro in legno rifinito in ferro borchiato. Misure cm. 12 x 13 x 33.

€ 80-120

177

RARA IMPORTANTE GALLERIA KAZAK A RIQUADRI, FINE XIX SECOLO con medaglioni ottagonali multicolore e motivi secondari a piccoli rombi uncinati, nel campo centrale a fondo azzurro. Doppia riserva a rosette su fondo bianco. Misure cm. 400 x 145. Buono stato.

€ 500-700



176

174

PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XVIII SECOLO in legno ceramica e corda con resti di vesti in cotone, raffigurante contadino povero. Completo di basetta. Misure cm. 36 x 12 x 12. Difetti.

€ 200-250

173

PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XVIII SECOLO in legno laccato, ceramica e corda, con vesti in cotone, raffigurante un popolano. Completo di basetta. Misure cm. 35 x 13 x 10.

€ 200-250



173



174



178

178

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED,
FINE XIX SECOLO
con fondo dorato interamente inciso
a motivi di fiori e foglie, bordo mosso
e manici cesellati a motivi di foglie.
Misure cm. 68 x 48.

€ 200-250

179

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE TIFFANY
NEW YORK 1915/1940
a sagoma piriforme a corpo liscio.
Versatoio a becco d'anatra, manico
con separatori in osso.
Argentiere Tiffany & Co. periodo
della direzione di John C. Moore II
(1907/1947).
Titolo 925/1000.
Misure cm. 22 x 15 x 8,
peso gr. 530.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



179

180

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1896
a corpo liscio con baccellature alla
base e al coperchio, manico e presa in
legno.
Argentiere George Howson.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 19 x 16 x 9,
peso complessivo g. 390.

€ 150-200



180



181

181

PICCOLA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE STATO PONTIFICIO
1824/1865
a sagoma piriforme, con bordi cesellati
a tralci di vite, manico ligneo.
Argentiere Angelo Giannotti.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 20 x 7 x 12,
peso complessivo g. 265.

€ 200-300



182

182
PIATTINO IN MAIOLICA,
ASCOLI XX SECOLO
in policromia, con decoro
a paesaggio con fattoria.
Marcato 'Maioliche Ascolane',
sotto la base.
Diametro cm. 20.

M.O.



184

184
PIATTO DA BARBA IN MAIOLICA,
MILANO XX SECOLO
a smalti policromi, con decori
a natura morta di frutta.
Bordo a volute e felci in blu.
Marcata.
Misure cm. 5 x 41 x 31.

€ 80-120



185

185
OLIERA IN MAIOLICA, CERRETO
SANNITA FINE XVIII SECOLO
a smalto azzurrino, con piccoli
decori a foglie a smalto marrone.
Manico a serpente.
Misure cm. 9 x 20 x 16.
Rottura restaurata obliqua.

M.O.



183

183
ALBARELLO IN CERAMICA,
ITALIA CENTRALE FINE XIX SECOLO
con decoro a filettature di varie cromie.
Misure cm. 19 x 15.
Cadute di smalto, difetti di cottura.

M.O.



186

186
GRANDE VASO IN CERAMICA,
SAVONA INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro
a scena romana con musicisti
e ornati vegetali. Anse a serpentelli,
stemma al collo.
Misure cm. 87 x 40 x 31.
Piede ricomposto, difetti.

€ 150-220



187



188



189



190

187

TAPPETO PERSIANO, INIZI XX SECOLO a disegno Daghestan con croci con artigli in reticolo, nel campo centrale a fondo nero.
Misure cm. 170 x 108.

€ 80-120

188

PICCOLO TAPPETO BOKARA RUSSO, INIZIO XX SECOLO con medaglioni in sequenza e motivi secondari a croci, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 135 x 110.
Interamente rapè.

€ 150-250

189

BEL TAPPETO BOKARA RUSSO, INIZIO XX SECOLO con disegno a medaglioni e motivi secondari a scudi, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 175 x 124.
Rapè.

€ 200-250

190

SPLENDIDO TAPPETO PERSIANO MAHAL, INIZIO XX SECOLO con medaglione con palmette in blu e motivi secondari, tralci con palmette, herati, fiori, boteh, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 400 x 287.

€ 400-500



191



192

191

RARO TAPPETO ANATOLICO
KARAKECILI, INIZIO XX SECOLO
con medaglione romboidale
su fondo rosso.
Misure cm. 270 x 160.
Rapé con abraches.

€ 200-300

192

GALLERIA CAUCASICA KUBA,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni scalettati in rosso,
nel campo centrale vuoto a fondo blu.
Misure cm. 355 x 98.
Rapè. Abraches.

€ 80-120

193



193

TAPPETO CAUCASICO KUBA,
INIZIO XX SECOLO
con doppio medaglione con palmette
a fondo bianco e motivi secondari
a sequenze di piccoli boteh,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 200 x 150.

€ 200-300



194

194

TAPPETO ISFAHAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci ritorti con herati,
palmette, boteh e fiori, nel campo
centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 345 x 250.
Difetti ad un angolo.

€ 300-400



195

195

TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO
con medaglione a fondo bianco e
motivi secondari a tralci con herati e
palmette, nel campo centrale a fondo
rosso.

Misure cm. 360 x 300.

€ 300-400

196

TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
con disegno a foresta vegetale
con cavalieri all'assalto, leoni,
conigli e animali, nel campo centrale
a fondo rosso.

Misure cm. 300 x 192.

€ 400-500



196



197

197

RARO TAPPETO PERSIANO ARAK,
INIZI XX SECOLO

con disegno a tralci con herati,
fiori, foglie e uccellini, nel campo
centrale a fondo rosso.

Misure cm. 185 x 135.

Abraches.

€ 150-200

198

RARO TAPPETO KELLEY KURDO,
INIZIO XX SECOLO

con disegno di influenza Sennè,
a doppio herato con fiori e motivi
a rombi floreali, nel campo centrale
a fondo blu.

Misure cm. 510 x 215.

€ 400-600



199

199

TAPPETO MAHAL, METÀ XX SECOLO
con disegno a palmette in sequenza
contornate da herati e fiori, nel campo
centrale a fondo blu.

Misure cm. 302 x 218.

€ 150-200

200

TAPPETO KASHAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi
secondari a palmette, tralci con herati,
boteh e fiori, nel campo centrale
a fondo rosso.

Misure cm. 204 x 130.

Rapè.

€ 150-200



200

198





201

201
TAPPETO KARABAGH DI ISPIRAZIONE
OCCIDENTALE, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a gruppi di rose,
nel campo centrale a fondo nero.
Misure cm. 280 x 152.

€ 150-250



202

202
TAPPETO MALAYER, INIZIO XX SECOLO
con disegno a piccoli herati e palmette,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 195 x 122.
Notevoli abraches.

€ 80-120

INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| PAOLO CARONNI | 56 | PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO | 85 |
| GIULIO CARPIONI seguace di | 57 | PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO | 110 |
| NOEL-NICOLAS COYPEL | 123 | PITTORE RUSSO, XIX SECOLO | 25 |
| | | PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO | 44 |
| DOMENICO DE ANGELIS | 2 | PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO | 88 |
| ALESSIO DE MARCHIS bottega di | 42 | PITTORE TOSCANO, FINE XVII SECOLO | 43 |
| | | PITTORE DI MANIERA QUATTROCENTESCA, XIX SEC. | 24 |
| FRANCESCO FONTEBASSO ambito di | 54 | PITTORE DI MANIERA SEICENTESCA | 27 |
| | | PITTORE VENETO, XVIII SECOLO | 36 |
| MAURO GANDOLFI | 37 | | |
| | | SEBASTIANO RICCI att.a | 1 |
| INCISORE FINE XVIII SECOLO | 7 | | |
| INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO | 58 | JOHANN HEINRICH SCHONFELS, ambito di | 143 |
| INCISORE ROMANO, XIX SECOLO | 133 | | |
| | | SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO | 22 |
| PETER LELY, seguace di | 135 | SCUOLA RUSSA, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO | 21 |
| | | SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO | 23 |
| CARLO MARATTI | 3 | | |
| CARLO MARATTI seguace di | 4 | DIRCK VERHAERT | 65 |
| ANTONIO MARIA MARINI bottega di | 122 | | |
| ANTON MELBYE | 159 | GIUSEPPE ZAIS att. a | 87 |
| PAOLO MONALDI | 153 | | |
| FRANCESCO MONTI detto IL BRESCIANINO att. a | 40 | | |
| RAFFAELE MORGHEN | 38 | | |
| | | | |
| JACOPO PALMA IL GIOVANE att. a | 28 | | |
| FILIPPO PEDRINI cerchia di GIULIO PIPPI DE' GIANNUZZI detto GIULIO ROMANO ambito di | 5 | | |
| | | | |
| PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO | 83 | | |
| PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO | 84 | | |
| PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO | 41 | | |
| PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO | 20 | | |
| PITTORE FIORENTINO, XVI SECOLO | 6 | | |
| PITTORE GENOVESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO | 55 | | |
| PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO | 112 | | |
| PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO | 121 | | |
| PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO | 26 | | |
| PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO | 113 | | |
| PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO | 45 | | |
| PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO | 39 | | |
| PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO | 142 | | |
| PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO | 108 | | |
| PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO | 134 | | |



SECONDA TORNATA

Giovedì 18 febbraio, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo

dal n. 203 al n. 403

SECOND SESSION

Thursday 18 February, at 3.00 pm
19th century master paintings and furnishing

from lot 203 to lot 403

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



205

205

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, FINE XIX SECOLO con fiori e boccalgi in porcellana policroma. Fusto a cesta con nastri, due braccia fogliate. Misure cm. 50 x 38.

€ 100-150

203

PITTORI FINE XIX SECOLO

PROFILO DI UFFICIALE
PUTTO SUONATORE

Due miniature ovali su carta e avorio, cm. 9 x 7,5 e cm. 8 x 5,5

M.O.



203



203

206

BUGIA DA MANO, FINE XIX SECOLO in metallo dorato e cesellato, con piano a rombo in alabastro. Misure cm. 8 x 13 x 28.

€ 100-150

204

DIVANETTO IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO di stile Sheraton, con riserve e filettature dipinte a ghirlande floreali e perlature. Schienale traforato a reticoli, braccioli curvati, gambe coniche con desinenze a sciabola. Misure cm. 83 x 136 x 50.

€ 400-600



206

207

BELLA APPLIQUE IN BRONZO DORATO, INIZIO XX SECOLO di stile Regency, con fusto a tralci di ghiande rampicanti. Tre braccia a girali. Misure cm. 78 x 38 x 23.

€ 100-150



204



207

208

BEL LAMPADARIO A DISCO,
STILE IMPERO, INIZI XX SECOLO
in bronzo dorato e patina verde,
a sei braccia cesellate a motivi di teste
femminili silene. Corona a palmette,
catena a margherite. Corona dell'apice
a foglie di alloro.
Misure cm. 110 x 50.

€ 700-900

209

POLTRONA IN EBANO VIOLA,
PERIODO DEL CONSOLATO
con intarsi in legno di bosso
a motivi vegetali. Schienale a cartella
rettangolare, braccioli arricciati,
gambe a bulbo.
Misure cm. 92 x 56 x 52.
Difetti.

€ 100-150

210

POLTRONA IN MOGANO,
PERIODO DEL CONSOLATO
con schienale a cartella rettangolare,
braccioli e montanti sagomati, gambe
a bulbo e anelli. Tappezzeria in raso
verde.
Misure cm. 96 x 56 x 54.
Strappo alla tappezzeria.

€ 150-200



208

211

PICCOLO MODELLO EGIZIO,
INIZI XX SECOLO
in bronzo dorato.
Basetta a rocchio in alabastro.
h. cm. 14.

M.O.



211



209



210



213

213
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO ALPINO
Olio su tela, cm. 79 x 66

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Due fori non restaurati
con cadute di colore, in alto

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 150-200



212

212
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
INIZIO XIX SECOLO

CACCIATORE
Olio su tela, cm. 49 x 34

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi
a baccelli e palmette, degli inizi
del XIX secolo

€ 100-150



214

214
PITTORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE
CON IMBARCAZIONE
Olio su tela, cm. 28 x 37
Firmato 'S. Reidmann', in basso a sinistra
Difetti alla tela

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
con decori a volti agli angoli, degli inizi
del XX secolo (difetti e mancanze)

M.O.



215

215
BARTOLOMEO PINELLI
(Roma 1781 - 1835)

FAMIGLIA DI VIGNAROLI
Incisione, cm. 24 x 33
Sottotitolata
In cornice

M.O.



216



216

216
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO
DONNA IN VERANDA
Due dipinti ad olio su tavoletta
double-faces, cm. 26 x 18 e cm. 18 x 26

CORNICE
Cornice in legno dorato a bordo
modanato, del XVIII secolo

€ 300-400

217

ERCOLE GIGANTE
(Napoli 1815 - 1860)

PAESAGGIO CON CACCIATORE
Olio su tela, cm. 56 x 74
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Asta Finarte Roma, 03/06/1999,
1075, lotto 161
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice a guantiera dorata
con profili a palmette, del XIX
secolo

€ 1000-1500



217

218

PITTORE TEDESCO,
INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ROCCA
E CAVALIERI UNGHERESI IN CORSA
Olio su tela, cm. 31 x 42
Non firmato
Cornice dorata

€ 400-600



218



221



222

221
 INCISORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO

CRISTO CON I SIMBOLI DELLA PASSIONE
 Incisione, cm. 30 x 22
 Sottotitolata da testo gotico
 In cornice

M.O.

222
 INCISORE NEOCLASSICO

STATUA CLASSICA
 Incisione monocroma, cm. 32 x 20
 Cornice in ciliegio

€ 80-120



219



220

223
 INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

PARNASO
 Incisione ad acquaforte, cm. 55 x 80
 Sottotitolata
 Cornice in legno tinto a mogano

€ 120-180

219
 INCISORE XIX SECOLO

CUPIDO, DA THURS
 Stampa monocroma, cm. 21,5 x 24
 Sottotitolata
 In cornice

M.O.

220
 INCISORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

ERMINTA
 Stampa, cm. 33 x 30
 Sottotitolata

M.O.

224
 PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GENTILDONNA CON DIADEMA
 Pastello monocromo, cm. 37 x 30
 Non firmato
 Carta libera

€ 100-150



223



224



225

225
FRANÇOIS DE VILLAIN
(Francia XIX secolo)

I MOCCOLETTI
Stampa colorata, cm. 23 x 26
Sottotitolata
In cornice

M.O.

226
INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

BATTAGLIE E SCENE ARABE,
DA HORACE VERNET
Quattro litografie, cm. 85 x 60
Edizioni da Julien
Sotto numerate

CORNICI
Cornici in legno a lacca marrone dipinte
a motivi vegetali in oro, del XIX secolo

€ 200-300

227
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

BENEFICENZA
POVERA NONNA
Coppia di acqueforti, cm. 58 x 45
Sottotitolate

CORNICI
Cornici in legno dorato a fondo
sabbaiato, della fine del XIX secolo

€ 100-150



226



226



226



226



227



227



228



229

228

COMMODE IN CILIEGIO,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
con impiallacciatura a spina di pesce.
Due cassetti piccoli e tre grandi
sul fronte, piedi ad obelisco.
Misure cm. 102 x 113 x 51.

M.O.



230

229

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO,
PERIODO NAPOLEONE III
in bronzo dorato, con figura di amorino
allegorico e trionfi d'arme. Quadrante
a smalto bianco, base in marmo bianco
con applicazioni a racemi.
Macchina con movimento solo tempo
con scappamento a cilindro sostituito.
Misure cm. 19 x 16 x 8.

€ 150-250



231

230

CALAMAIO IN METALLO DORATO,
PERIODO IMPERO
a due vaschette in vetro molato centrate
da porta calendario con porta penne
e decoro a cavallucci.
Pavimento a lacca verde.
Misure cm. 18 x 18 x 11.
Porta calendario rotto.

M.O.

231

BELLA COPPIA DI POLTRONE IN
MOGANO, PROBABILMENTE FRANCIA
PRIMA METÀ XIX SECOLO
a schienali rettangolari con braccioli
sagomati a voluta arricciata.
Piedi anch'esse sagomati con apici
a foglie e riccioli. Applicazioni in bronzo
dorato. Bella tappezzeria in raso giallo
in buono stato.
Misure cm. 97 x 60 x 57.

€ 400-600

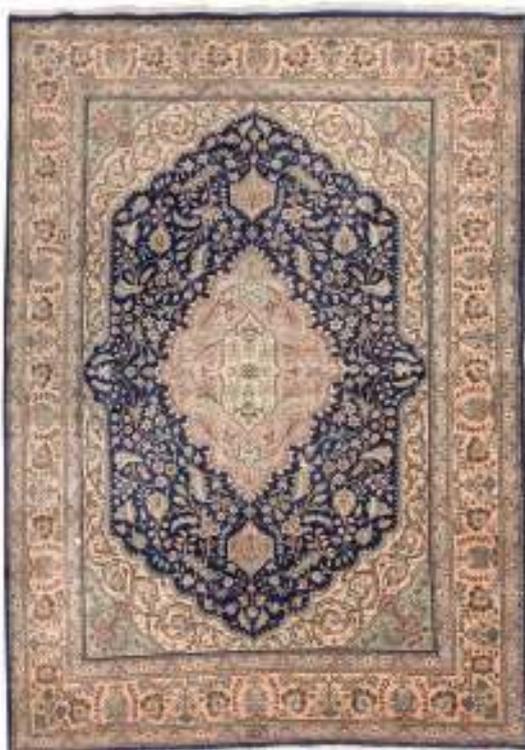
232

GRUPPO IN PORCELLANA,
VIENNA XX SECOLO
in policromia, raffigurante
due cherubini allegorici
sotto un palmizio.
Marca sotto la base.
Misure cm. 30 x 12 x 12.

€ 100-150



232



233

233

BEL TAPPETO TABRIZ,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione a fondo avana
e motivi secondari a tralci con herati,
foglie, palmette e fiori, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 305 x 210.

€ 300-400

234

BELLA COPPIA DI TAVOLI A
TABOURET, PERIODO CARLO X
in radica di cedro, con intarsi
in palissandro a palmette e motivi
vegetali. Piano circolare con bordo
in ottone, gambe a bulbo, poggianti
su base a piedi sagomati.
Misure cm. 71 x 65.
Felature e grinze alla placcatura
di un piano.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



234



236

235
PITTORE SICILIANO, XIX SECOLO

DONNA CON BIMBO
IN ABITO DI TULE E CHERUBINO
Olio su tela, cm. 24 x 14
Firma 'Rivas', di difficile lettura
in basso a destra
Firmato, situato Palermo
e datato 1854, al retro
Cornice dorata

€ 80-120

236
GIOVANNI MIGLIARA, att. a
(Alessandria 1785 - Milano 1837)

PAESAGGIO CON ROVINE E VITA
QUOTIDIANA
olio su tavola, cm. 19 x 21,5
Firmato a penna, titolato e datato
'Prima metà dell'800', al retro
Cornice dorata

€ 300-400

238
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CORTILE CON SUORINE
Olio su cartone, cm. 30 x 22
Firmato 'Elena', in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.

235



237
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON FATTORIA
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 31 x 47
In cornice

€ 80-120

237



238





240

239

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

INTERNO DELLA SAGRESTIA
DELLA MADDALENA IN CAMPO
MARZIO

Olio su tela, cm. 70 x 63
Firmato 'Carlo Gottarri, Roma',
in basso a sinistra
Titolato al retro
Cornice dorata

€ 100-150

240

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO
E VEDUTE ROMANE ENTRO CORNICI
POMPEIANE

Ventaglio a tempera su carta,
cm. 28 x 51
Firmato 'E. Roeslerfranz' in basso a
sinistra nella riserva centrale
Stecche in madreperla con incisioni oro
Leggeri difetti

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

241

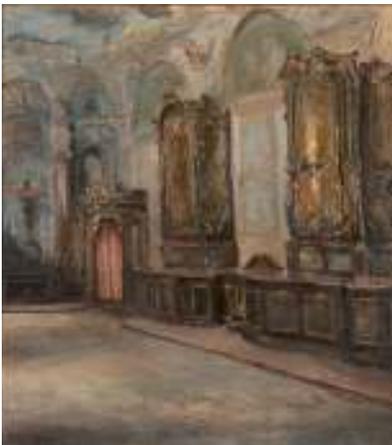
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON RUSCELLO

Olio su tela, cm. 54 x 90
Non firmato
Cornice dorata

€ 200-300

239



241





243

ILIO GIANNACCINI
(Roma 1897 - 1968)

UN MERCATINO

Olio su tavoletta, cm. 24 x 35
Firmato, titolato e datato 1931, al retro
In cornice

€ 100-150

244

LUCIA VELLA
(Inizi XX secolo)

VECCHIA AL SOLE

Olio su tavoletta, cm. 64 x 73
Firmato in alto a destra
Titolato al retro
In cornice

€ 150-200

245

RAOUL DE CROY
(Francia 1791 - post 1870)

PAESAGGIO CON CAPANNA
E CONTADINI PRESSO UN FIUME
E ROCCA DIRUTA SULLO SFONDO

Olio su tavola, cm. 40 x 48
Firmato e datato 1870, in basso
verso sinistra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato
con bordo a baccelli,
del XIX secolo (difetto)

€ 400-500

242

PITTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO LAGUNARE
Olio su cartone telato, cm. 28 x 49
Cornice dorata

M.O.



243

244

242



245





247

246

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

BARCHE IN SECCA
Olio su tela, cm. 19 x 28
Cornice dorata

M.O.

247

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO
CON BARCHE E CONTADINI
Olio su tela, cm. 101 x 124
Non firmato
In cornice

€ 400-600

248

VGO MONICA
(Inizi XX secolo)

PORTICCIOLO CON BARCHE
Olio su tavoletta, cm. 50 x 44
Firmato e datato 'Siracusa 1929',
in basso a destra

€ 200-300

246



248



249

COPPIA DI TAZZINE IN PORCELLANA,
SEVRES INIZI XX SECOLO

a smalto bianco, cobalto e
policromia, con decoro a fiori a
mazzetti.

Manici ad ali di farfalla.

Misure tazzine cm. 6 x 6,5 x 9.

M.O.

250

SPECCHIERA IN LEGNO
E STUCCHI DORATI, XIX SECOLO

a cornice modanata decorata
a rampicanti fioriti, volute e foglie.

Misure cm. 91 x 79.

€ 150-200

251

TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO

con medaglione in rosso e motivi
secondari a tralci con palmette,
herati e fiori, nel campo a fondo blu.

Misure cm. 340 x 250.

€ 250-350



250



249

252

COLONNA IN LEGNO DI BOSSO,
PIEMONTE XIX SECOLO

con finiture in ebano ed intarsi
in avorio a motivi di racemi e ovali
con figure classiche. Piedi a cani
mitologici, poggianti su base esagonale.

€ 200-300

251



252





254

253

APPLIQUE IN BRONZO DORATO,
INIZIO XX SECOLO
di stile Luigi XVI, con fusto a cesta
con fiori a smalto bianco e supporto a
drappaggio. Tre braccia tortili.
Misure cm. 87 x 33 x 28.

€ 100-150

254

BEL LAMPADARIO IN BRONZO DORATO,
XIX SECOLO
con fusto ad ampolle in vetro soffiato.
Corona inferiore a dieci braccia
a ramages, tre corone superiori
con steli con gocce in vetro molato.
Misure cm. 150 x 70.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 400-600



253



255

255

COPPIA DI COMODINI A CILINDRO,
XIX SECOLO
in mogano, con pianetti circolari
in marmo nero. Uno sportello sul fronte,
piede a mensola.
Misure cm. 72 x 41.

€ 300-400

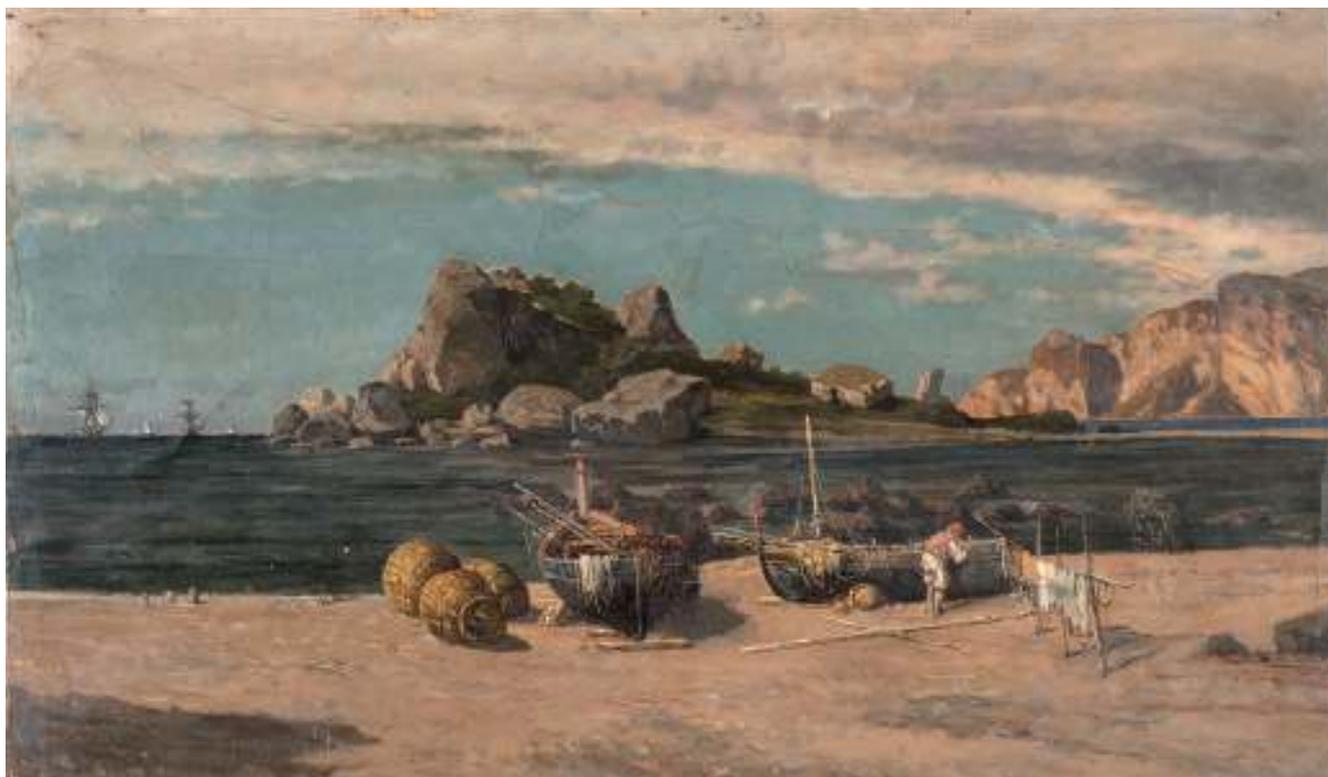
256

LETTO A BARCA IN NOCE,
INIZI XIX SECOLO
con sponde di linea delfinea
e piedi ad anelli.
Misure cm. 85 x 230 x 105.

M.O.



256



258

257
PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEI TEMPLI DI PAESTUM
Gouache, cm. 28 x 36
Sottotitolata
In cornice

€ 150-200

258
PITTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO

MARINA CON BARCHE IN SECCA
E PESCATORE CHE STENDE LE RETI
Olio su tela, cm. 43 x 75
Non firmato
Attribuito a Vincenzo Caronia, al retro
Cornice dorata

€ 700-900

259
PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO, NAPOLI 1862
Gouache, cm. 30 x 40
Sottotitolata
Cornice dorata

€ 120-180

257



259





260

260

THOMAS LAWRENCE, seguace di
(Bristol 1769 - Londra 1830)

GIOVANE PORTABANDIERA SCOZZESE

Olio su tela, cm. 151 x 102

Non firmato

Timbri e iscrizioni al retro

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500



262

261

PITTORE INGLESE,
INIZIO XX SECOLO

ROVINE DI BALBEK, LIBANO
Acquerello su carta applicata
su cartone, cm. 54 x 37

Firmato 'J.J Phillips' e datato 1903, in
basso a destra
Cartone libero

€ 100-150

262

PITTORE EUROPEO,
INIZI XX SECOLO

AUTORITRATTO DI VIGEE LE BRUN
Pastello su carta, cm. 41 x 30
Cornice dorata

€ 400-600



263



264

263

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

VOLTO DI FANCIULLO DI PROFILO
Olio su tavola, cm. 31 x 23
In cornice

M.O.

264

PITTORE XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
Tecnica mista su carta, cm. 13,5 x 9
In cornice

M.O.



261



265

265

PITTORE XX SECOLO

VEDUTA DEL FORO ROMANO
Olio su metallo, cm. 40 x 30
Cornice dorata

M.O.



266

266

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NOTTURNO CON VEDUTA PORTUALE,
FALÒ E PESCATORI

Olio su tela, cm. 79 x 128

Non firmato

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CORNICE

Grande cornice a guantiera in legno
dorato, con sezione interna rudentata
con angoli a foglie e bordo a ghirlanda,
del XIX secolo

€ 1500-2000



266



267

CREDENZA A DEMILUNE,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
in mogano e piuma di mogano,
con filettature in ebano. Tre cassetti
e tre sportelli sul fronte, piedi ad
obelisco.

Misure cm. 93 x 122 x 61.

€ 200-300

268

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
a trittico, con cornici scolpite a nastro
intrecciato e fregi superiori a cesta di
fiori, ghirlande fiorite e foglie.

Misure cm. 172 x 133.

€ 200-300



269

COPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
DOCCIA GINORI INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, con decori a fiori
a mazzetti. Bordo con rilievo a cestino.
Marca in blu sotto la base.

Diametro cm. 24.

M.O.

270

SALOTTO IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
di stile Luigi XVI, con schienali a cornici
intagliate a nastro arrotolato. Montanti
rudentati, gambe coniche anch'esse
rudentate. Composto da divano,
due poltrone e due sedie.

Misure divano, cm. 100 x 122 x 60.

Rottura ad uno schienale
di una sedia, difetti.

M.O.





273

273

TRE APPLIQUES IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
di stile settecentesco, a tre e cinque
braccia a ramage fogliate. Montanti a
volute.

Misure cm. 50 x 40 x 20.

€ 150-250



271

271

PICCOLO COFANETTO IN PORCELLANA,
XIX SECOLO

in policromia con decoro floreale.

Finiture in metallo dorato.

Marca sotto la base.

Misure cm. 4 x 6 x 4,5.

M.O.

272

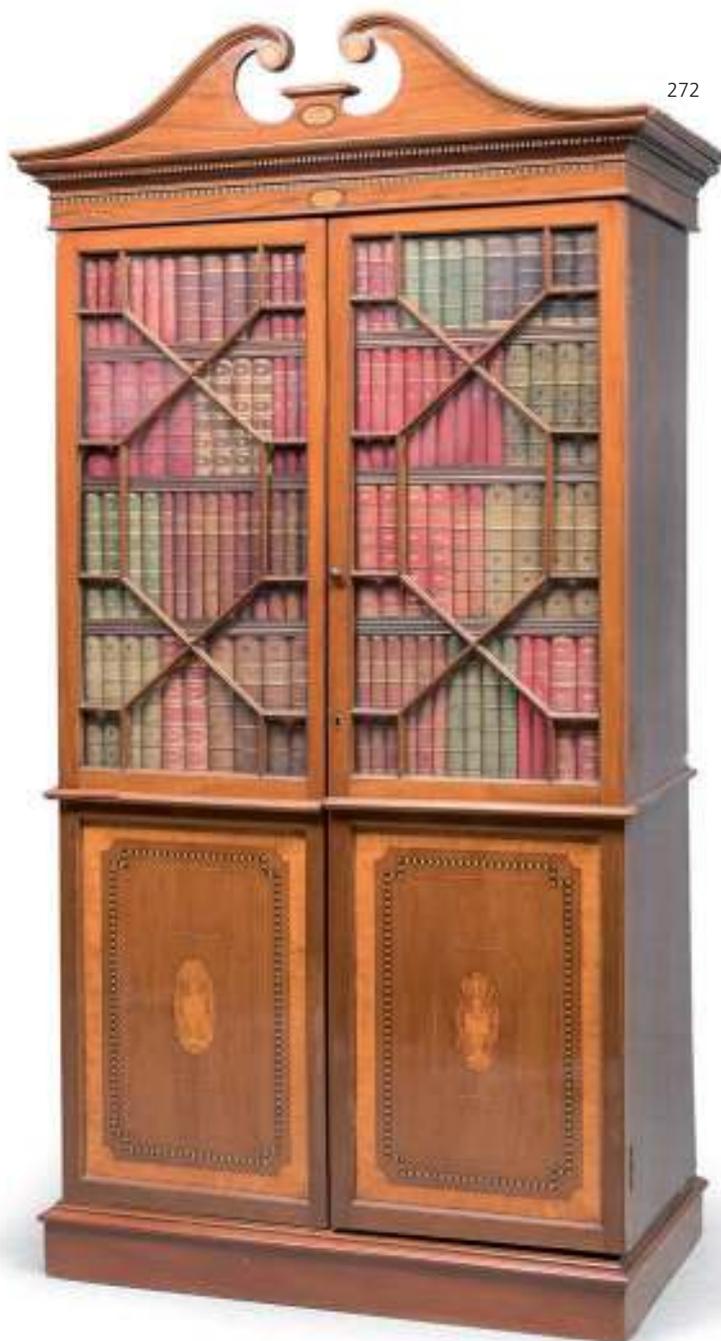
VETRINA LIBRERIA IN MOGANO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con parte superiore a due sportelli
con vetri con dorsi di belle legature
ottocentesche. Parte inferiore a due
sportelli con doppia riserva in legno
di satin, centrata da intarsi a vasi
classici. Cappello mobile a doppia voluta
arricciata, piede a mensola.

Misure cm. 225 x 104 x 60.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200



272



276



276

274

PITTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

VEDUTA DI GOLFO AL TRAMONTO

Olio su tavoletta, cm. 27 x 44

Non firmato

Cornice dorata

€ 100-150

275

GUY DOMINICÈ
(Grand-Saconnex 1897 - Thônex 1981)

VEDUTA DI CHOUGNY

Olio su tela, cm. 46 x 55

Firmato e datato 1936, in basso a destra

Cornice dorata

M.O.



275

276

ANTONIO CORTES
(Siviglia 1827 - 1908)

ARMENTI AL PASCOLO

ARMENTI PRESSO UN FIUME

Coppia di dipinti ad olio su tela,

cm. 54 x 45

Firmati in basso

CORNICI

Cornice in legno e stucchi dorati
con decori a tralci di alloro e palmette,
degli inizi del XX secolo

€ 400-600

277

R. VANNINI
(XIX - XX secolo)

MARINA CON BARCHE DI PESCATORI
E FAMIGLIA AL MOLO

Olio su tela, cm. 60 x 100

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 300-400



274



277



278

278

ETTORE GARAVAGLIA
(Italia XIX-XX secolo)

BIMBA E CANE NEL PARCO DELLA VILLA
Olio su tela applicata su compensato,
cm. 160 x 120
Firmato e datato 1914, in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcune grinzose della tela nella parte alta

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi
a ghirlanda e perlatura,
della fine del XIX secolo

278 (cornice)





279

279
ARTHUR WAAGEN
(Attivo 1869 - 1910)

PUROSANGUE
Scultura in bronzo a patina nera,
cm. 50 x 60 x 18
Firmato sulla base

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800



280

280

PAUL GAYRARD
(Clermont-Ferrand 1807 -
Enghien-les-Bains 1855)

CAVALLO
Scultura in bronzo a cera persa,
cm. 64 x 62 x 21
Firmato sulla base

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



281



281

281

CAMILLO MERLO
(Torino 1856 - 1931)

RITRATTO DI GENTILUOMO
RITRATTO DI GENTILDONNA
Coppia di dipinti ad olio tela,
cm. 71 x 57
Siglati in basso a sinistra

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo (difetti)

€ 500-700

282

PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO

SPIAGGIA A NAPOLI CON FIGURE
Gouache, cm. 31 x 50
Firmata 'Gianni', in basso a destra
In cornice

€ 150-250



284



283

283

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RATTO
Matita su carta, cm. 20 x 12
Firmata 'Pinelli', in basso a destra
In cornice

€ 80-120

284

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

PESCATORELLO
Bronzo a patina brunita,
cm. 75 x 30 x 20
Non firmato

€ 150-220

285

PITTORE XX SECOLO

POPOLANA
Acquerello su carta, cm. 25 x 22
In cornice

M.O.

285



282



286

PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

RITRATTO DI CARLA GALDI DE LIETO
DI SAN MARTINO
Pastelli su carta, cm. 63 x 47
Firmato a sinistra
Cornice ebanizzata

PROVENIENZA
Eredi famiglia Galdi De Lieto
di San Martino

€ 1000-1500



286

287

GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870 - 1935)

TRE FANCIULLI
Bronzo a patina brunita, cm. 9 x 16 x 6
Firma in basso
Basetta a due scalini in marmo
nero e bianco

€ 120-180



287

289

SILVIO GIULIO ROTTA
(Venezia 1853 - 1913)

STUDIO DI BAMBINI
STUDIO DI FIGURE
Coppia di disegni a matita su carta
gialla, cm. 20 x 30 e cm. 30 x 20
Firmati in basso a destra
In cornice

€ 150-220

288

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

POPOLANA CON BROCCHE
Olio su tela, cm. 42 x 28
Firmato 'E. Lupi', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



288



289



289



290

290
GRUPPO IN PORCELLANA,
GINORI FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante scena galante
settecentesca. Base ovale.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 21 x 18 x 12.

€ 80-120



293

293
COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA,
FINE XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti giovani fiorai.
Marca sotto la base.
Misure cm. 15 x 8 x 8 ca.

€ 200-250



292

292
COPPIA DI SPECCHIERINE IN
CERAMICA, INIZI XX SECOLO
di gusto settecentesco, a smalti
policromi con decori a motivi vegetali.
Due braccia in ferro dorato con fiori
in porcellana nel basso.
Misure cm. 45 x 35 x 12.

€ 300-400



291

291
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
in policromia raffiguranti gentiluomo
e gentildonna in posa.
Base circolare a girali di foglie.
Marca incussa sotto la base.
Misure cm. 18 x 8 x 8.

€ 150-200



294

294
FIGURA DI PIERROT IN PORCELLANA,
GINORI XIX SECOLO
in posa di saluto in veste tipica.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 17 x 8 x 6,5.

€ 120-180

295

RESTI DI SERVIZIO DA CAFFÈ
IN PORCELLANA,
PRIMA METÀ XIX SECOLO
con elementi decorati in
policromia a paesaggi e castelli.
Composto da zuccheriera,
tazzina e cinque piattini.
Misure zuccheriera,
cm. 17 x 12 x 11.

M.O.



297



298

296

BELLA CREDENZA IN MOGANO,
OLANDA XIX SECOLO
interamente intarsiata a motivi
vegetali e uccelli in bosso e legni
di frutto. Un cassetto e due
sportelli sul fronte, piedi a bulbo.
Misure cm. 99 x 100 x 43.
Felatura mal restaurata
al piano superiore.

€ 400-500

297

COPPIA DI SPECCHIERINE IN BRONZO,
PERIODO NAPOLEONE III
a sagoma rettangolare, con ceselli
a nastro intrecciato, motivi floreali
e teste grottesche. Tre braccia nel basso.
Misure cm. 65 x 26 x 17.

€ 150-200

298

TAPPETO PERSIANO SHIRAZ,
INIZIO XX SECOLO
in lana su lana, con disegno a triplo
medaglione e motivi secondari a rosette,
nel campo centrale a fondo rosso.
Bordo esterno a 'negoziò di barbiere'.
Misure cm. 315 x 222.

€ 200-300



295



296



300



300 (cornice)

299
PITTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON STAGNO
Matita su carta, cm. 18 x 25
Firmata 'D'Azeglio', in basso a destra
In cornice

€ 100-150



299



301

302

300
GIULIANO AMADORI
(Bologna 1883 - 1972)

SEMPLICE VITA,
PONTE DELLA VENTURINA
Olio su tela, cm. 58 x 82
Firmato in basso a destra
Firma, data 1935 e titolo al retro

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con bordi a ghirlande, del XIX secolo

€ 400-600

301
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firmato 'P. Belonni', in basso a destra
In cornice

M.O.

302
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI PORTICO
CON TAVOLA E VASELLAME
Olio su tela, cm. 34 x 27
Firmato e datato 'Gonsalvo Carelli
1860', in asso a destra
Cornice dorata

€ 300-400





304

303

RICHARD PHENE SPIERS
(Inghilterra 1838 - 1916)

PAESAGGIO CON BORGO
IN LONTANANZA
PAESAGGIO MONTUOSO CON BORGO
IN LONTANANZA

Coppia di disegni a matita su carta,
cm. 18 x 27

Il primo con iscrizioni in basso

Il secondo, firmato in basso a sinistra
In cornice

M.O.

304

TITO PELLICCIOTTI
(Barisciano 1872 - L'Aquila 1943)

PASTORELLO CON VITELLO
NELLA STALLA
Olio su cartone, cm. 28 x 36
Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

305

PITTORE ITALIA CENTRALE,
FINE XIX SECOLO

GREGGE AL PASCOLO
Olio su tela, cm. 45 x 45
Non firmato

€ 150-220

303



303



305





306

306

LORENZO CECCONI
(Roma 1863 - 1947)

PAESAGGIO CON PASTORE E GREGGE
Olio su tela, cm. 40 x 30
Firmato, dedicato e datato 'Roma 6.98',
in basso a destra

€ 100-150

307

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

LUNGO IL BASENTO
Olio su tavoletta, cm. 47 x 34
Siglato in basso a sinistra
Titolato al retro
Timbro 'Galleria Clemente', al retro
In cornice

M.O.



307



308

308

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

IL GHIACCIAIO DI TACUL
Olio su tavoletta, cm. 19 x 27
Non firmato
Situato e datato '8 Aout 1898',
in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250

309

LORENZO GIGNOUS
(Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)

PAESAGGIO CON LEGNAIUOLI
Olio su tela, cm. 44 x 63
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

309 (retro)

309





310

310
 PIETRO LEIDI
 (Brescia 1892 - Bedizzole 1976)

PITTORI DI ROVINE CLASSICHE
 IN PAESAGGIO
 Olio su tavoletta, cm. 32 x 42
 Firmato in basso a destra
 Cornice dorata

€ 400-600

311
 PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NUDO MASCHILE DI SPALLE
 Olio su tela applicata su cartone,
 cm. 38 x 46
 Non firmato
 In cornice

M.O.



311



313

313

SPLENDIDO VASO IN CERAMICA E BRONZO, FRANCIA PERIODO LIBERTY a smalto rosso e finiture in bronzo cesellate e sagomate a motivi vegetali. Anse a nastro, base traforata con piedi ferini.

€ 200-300



315

315

RARO TAPPETO KARABAGH, PRIMA METÀ XX SECOLO a tre medaglioni a mazze di rose multicolori, nel campo centrale a fondo nero. Bordura anch'essa a rose.

M.O.

312

OROLOGIO DA TAVOLO IN EBANO, FRANCIA XIX SECOLO interamente intarsiato in metallo dorato, tartaruga, madreperla e pietre a motivi vegetali. Quattro montanti sagomati, quadrante in metallo cesellato. Sportello posteriore mancante. Macchina non esaminata.

€ 200-250

314

PICCOLA RIBALTA IN PIUMA DI MOGANO, INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO con intarsio in satin al centro della ribalta e interno a cassette a vani portalettere. Due cassetti sul fronte, gambe aquiline a spalla larga.

€ 300-350



312



314



316

316

PICCOLA ETAGERE IN OLMO, FRANCIA FINE XIX SECOLO con intarsi a foglie in ebano rosa e viola. Tre pianetti montanti in legno di pero.

M.O.



317

317

GRANDE VASO IN CERAMICA
E BRONZO, FRANCIA PERIODO
NAPOLEONE III

a smalto cobalto con anse a rames
tortili fogliate di bel cesello.
Base a plinto con piedi ferini.
Misure cm. 67 x 56 x 42.

€ 400-500



320

320

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO
LACCATO, FINE XIX SECOLO
a fondo verde, interamente dipinte
a fiori policromi.

Schienali traforati, braccioli a pomi
arricciati, gambe arcuate.
Misure cm. 102 x 63 x 50.

Difetti alla tappezzeria e alle sedute.

€ 150-200



318

318

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO,
FINE XIX SECOLO

di stile settecentesco, in legno
ebanizzato con applicazioni
in metallo dorato.

Misure cm. 28 x 14 x 7.

Sportelli al retro mancanti.

M.O.



319



321

321
GIUSEPPE SOLENGHI
(Milano 1879 - Cernobbio 1944)

IL TRAM SU BINARIO INNEVATO
CON FIGURE
Olio su tavoletta, cm. 16 x 10,5
Firmato in basso a sinistra
Iscrizione al retro
In cornice

€ 100-150



322

322
ACHILLE JEMOLI
(Lecco 1878 - Milano 1960)

SENTIERO SUL LUNGOLAGO
Olio su tavoletta, cm. 40 x 30
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-350

323

OSCAR RICCIARDI
(Napoli 1864 - 1935)

MERCATO RIONALE, NAPOLI
Olio su tavoletta, cm. 36 x 14
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300



324

324
SCULTURA IN BRONZO,
INIZI XIX SECOLO
a patina nera, raffigurante Atlante.
La scultura è in posa come modello
classico. Basetta in travertino.
Misure cm. 26,5 x 13 x 13.

€ 200-300

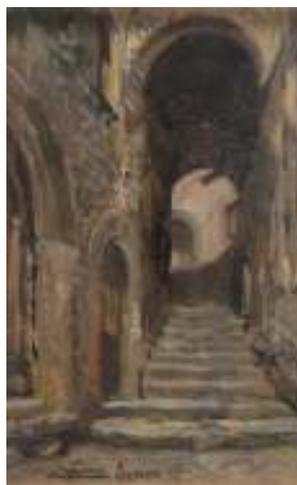


325

325
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

OLEVANO ROMANO
Olio su tavola, cm. 24 x 14
Firmato 'Luigi Liurchini', dedicato e
datato 'Olevano 1922', in basso a
sinistra
In cornice

M.O.



325

326

GIUSEPPE RAGGIO
(Chiavari 1823 - Roma 1916)

MONA TOFANI
Olio su tavoletta, cm. 44 x 21
Firmato in basso a sinistra
Titolato e datato 'Rozzano 1908',
al retro
Cornice dorata

€ 200-300

327

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

LUME SUL COMÒ
Olio su tela, cm. 61 x 48
Non firmato

CORNICE

Cornice in legno dorato con interno
sabbato e bordo a baccelli,
della fine del XIX secolo

€ 300-400

328

ANGELO DE DIONIGI
(Attivo a Padova, XX secolo)

CINESERIE
Olio su masonite, cm. 40 x 50
Firmato e datato 1943, in basso a
sinistra
Etichetta 'Mostra Premio', al retro
In cornice

€ 150-200



326

327



328





330

329

RENATO BERARDI
(XIX - XX secolo)

FONTANILE

Olio su tavoletta, cm. 50 x 40
Firmato e situato 'Roma', in basso a
destra
Dipinto 'Vicolo con case', al retro
Cornice ebanizzata

€ 200-300

330

ANGELO SILVIO GALLI
(Viggiù 1870 - Milano 1933)

VEDUTA DI VILLAGGIO
CON POPOLANI E CAVALLI
Olio su tela, cm. 62 x 112
Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice in olmo a sezione piatta,
del XX secolo

€ 200-300

331

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

GIOVANI PESCATORI PIEGANO LE RETI
Olio su masonite, cm. 35 x 45
Firmato 'Marini', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 100-150

329



329 (retro)



331





332

332
AIMABLE BOUILLIER
(Francia 1867 - 1940)

CAVALLI E GIOVANI FANTINI
Olio su tela, cm. 150 x 209
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Un piccolo foro
rattoppato in alto a sinistra

€ 1200-1800



334

335

COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA, MARCA AUGUSTUS REX XX SECOLO in policromia, raffiguranti venditori di frutta e fiori. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 17 x 9 x 6 ca.

€ 150-200

333

PICCOLA FIGURA IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO in policromia, raffigurante allegoria della pittura. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 13 x 8 x 6.

M.O.

334

SPLENDO OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, GERMANIA JACOB SCHMIDT PERIODO IMPERO con cassa a tempietto e figura di Amore con vasca e cigni superiore. Fronte con decorazioni a trionfo e motivi vegetali, base rettangolare. Quadrante firmato 'Joh. Jacob Schmidt, Carlsruhe'. Misure cm. 36 x 23 x 12. Macchina non esaminata.

€ 500-700

336

OROLOGIO DA TAVOLO, PROBABILMENTE GERMANIA, FINE XIX SECOLO con cassa architettonica in legno di rovere, laterali rudentati e cappello a riccioli. Quadrante in bronzo con ceselli a teste di cherubini. Macchina firmata Lenzkirch. Misure cm. 38 x 28 x 19. Mancanza al laterale destro, macchina non esaminata.

€ 300-400



333



335



336



337

337

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO
in bronzo dorato e cesellato a motivi
di tralci di vite, cupido, roccailles e foglie.
Scena allegorica con putto e capretta
in paesaggio nel basso. Quadrante
con placchette a smalto bianco.
Misure cm. 45 x 23.
Sportello posteriore mancante, macchina
non esaminata.

PROVENIENZA
Illustre collezionista russo

€ 500-700



338

ILIO GIANNACINI
(Roma 1897-1968)

SALICE SU PAESAGGIO INNEVATO
Olio su tavoletta, cm. 57 x 42
Firmato e datato e situato '1931
Scanno', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 150-200

338



340

339

MARIO MENICHETTI
(Livorno 1889 - Milano 1975)

MUCCA IN PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 10 x 15
Firma in basso a destra
Titolo su etichetta al retro
In cornice

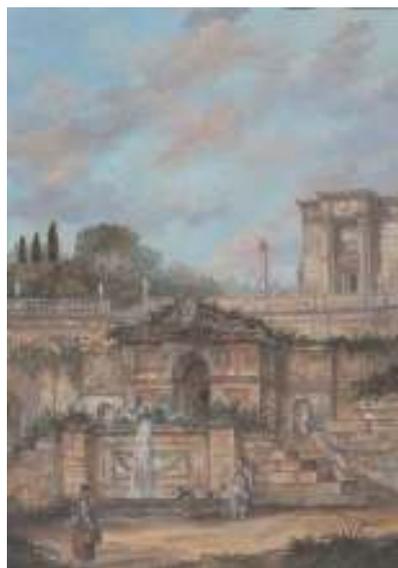
M.O.

340

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VEDUTA DI PAESE SULLA COLLINA
Olio su tavoletta, cm. 43 x 50
Non firmato
In cornice

M.O.



341

341

LUIGI SACCHI
(Milano 1805 - 1861)

VEDUTA DI VILLA MEDICEA
CON FONTANA E POPOLANI
Acquarello su carta, cm. 26 x 19
Firmato in basso, accanto al getto
d'acqua della fontana
Monogramma 'M', in basso a destra
Cornice dorata

€ 100-150

342

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ACQUEDOTTO APPIO
Olio su tela, cm. 15 x 24
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

339



342





343

343

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CASINO DEI PRINCIPI DI VILLA
TORLONIA

Olio su tela, cm. 60 x 73
Non firmato

M.O.

344

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA IN AZZURRO

Acquerello su carta, cm. 20 x 15
Tracce di firma in alto a sinistra
In cornice

M.O.

345

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO ROCCIOSO CON
CASCATELLA

Olio su tavoletta, cm. 60 x 47
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250



344

346

STANIS DESSY
(Arzana 1900 - Sassari 1986)

L'ALBERO DI ROSELLO

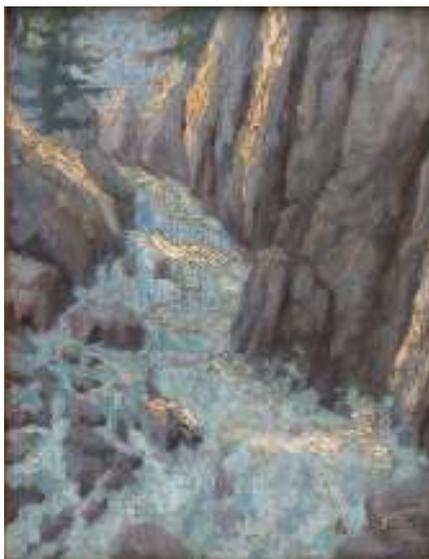
Acquerello su carta, cm. 37 x 27

Firmato e datato 1927, in basso a
sinistra

Firmato e titolato al retro

Cornice dorata

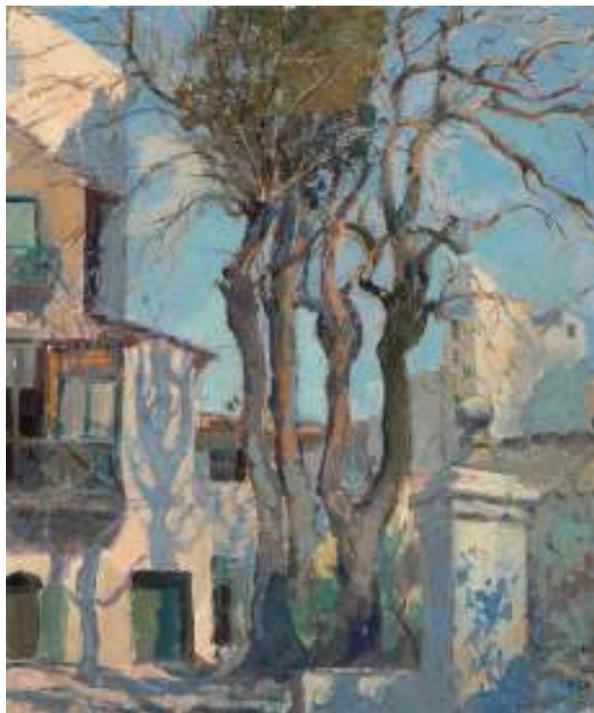
€ 300-400



345



346



348

348

AUGUSTO CARELLI
(Napoli 1871 - Roma 1940)

PLATANO IN PIAZZETTA
Olio su cartone, cm. 54 x 45
Firmato e datato 1929, in basso a destra

€ 500-700

349

LEONTINO DESTRA
(Italia XX secolo)

NATURA MORTA DI CIPOLLE E
STATUINA
Olio su faesite, cm. 50 x 55
Firmato e datato 1958, in basso a destra
Titolato al retro
Cornice ebanizzata

€ 150-200

350

C. PIERVITALI
(XX secolo)

BUDDHA
Olio su cartone, cm. 50 x 40
Firmato in basso a destra

M.O.

347

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

AIA DI UN CASCINALE
Olio su cartone, cm. 37 x 46
Cornice dorata

M.O.



349

347



350



351

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

PESCI SUL FONDALE

Olio su tavoletta, cm. 67 x 67

Firmato 'Cottafavi 1918', al retro

In cornice

M.O.

352

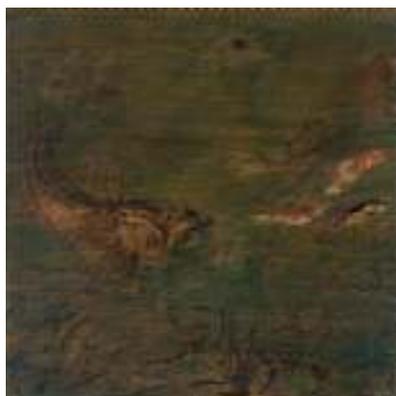
PITTORE XX SECOLO

MARINA CON VELE

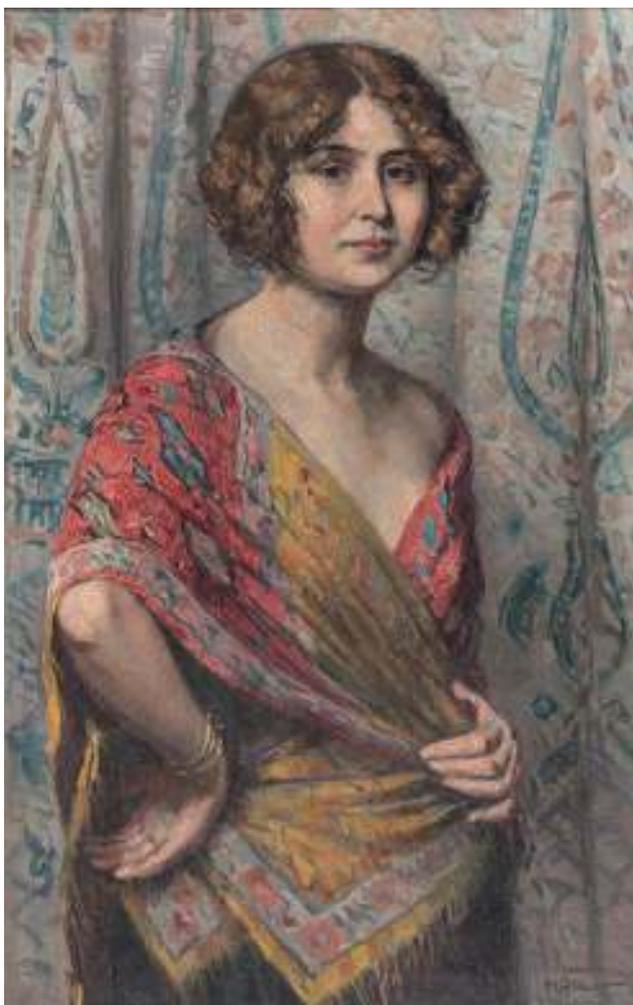
Acquerello su carta, cm. 17 x 22

In cornice

M.O.



351



353

353

HENRI MARCEL ROBERT
(Parigi 1881 - Losanna 1961)

LA MODELLA

Olio su tela, cm. 84 x 53

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 600-800



352

354

LINO BIANCHI BARRIVIERA
(Montebelluna 1906 - Roma 1985)

PAESAGGIO URBANO INVERNALE

Olio su tela, cm. 66 x 77

Firmato e datato 1959, in basso a

sinistra

Firmato e datato al retro

In cornice

€ 200-300



354

355

INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

SCORCIO DI BORGO CON DONNA

Stampa colorata, cm. 25 x 35

Non firmato

In cornice

M.O.



355



356

356
LAMPADARIO IN VETRO TAGLIATO,
INIZIO XX SECOLO
con decoro tortile e punte di diamante.
Fusto con ampole a balaustri, nove
braccia a ramages. Pendenti a goccia.
Misure cm. 100 x 75.
Un braccio con rottura all'inserzione.

€ 200-300

357
BEL TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE,
PRIMA METÀ XIX SECOLO
con gamba a balaustro poggiate
su base a tre piedi animati a zampa
ferina.
Misure cm. 76 x 112.

€ 200-300



357



358

358
BELLA FIAMMINGA IN PORCELLANA,
GINORI FINE XIX SECOLO
a smalto bianco con iniziali al bordo
e filettatura in cobalto e oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 5 x 27 x 38.

M.O.

359
TOILETTA MIGNON IN NOCE,
XIX SECOLO
con specchio a bilico, poggiate
su ribalta a rullo con serrandina
e ripiano ad un cassetto.
Gamba a rocchetto, tre piedi sagomati.
Misure 121 x 431 x 28.

€ 150-250



359



360

360

TOILETTA IN EBANO ROSA, XIX SECOLO con filettature in legno di bosso. Piano con specchio e cassetti a sportelli mobili, fronte a due cassetti, due finti cassetti e tiretto. Gambe leggermente arcuate con scarpette in bronzo. Misure cm. 72 x 75 x 42.

€ 150-250

361

RIBALTA A VETRINA IN MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO in due corpi, con filettature in bois de rose e intarsi in satin. Parte superiore a due sportelli con vetri con bacchette intrecciate. Parte inferiore a ribalta con interno a otto cassetti e sportellino. Quattro cassetti sul fronte, piedi a mensola. Misure cm. 230 x 107 x 53. Mancanze e difetti ad un piedi.

€ 200-300

362

SCULTORE XIX SECOLO

SERPENTE
Bronzo a patina nera,
cm. 36 x 20 x 20
Basetta in travertino
Adattato a lume

€ 150-250



362

363

TAPPETO AFSHARI, INIZI XX SECOLO con medaglione con piccole rosette e motivi secondari a tralci con rosette e palmette, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 200 x 127.

M.O.



363

361





364

364
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

CELEBRAZIONE
Olio su tavoletta, cm. 26 x 52
Cornice dorata

€ 100-150

365
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

CONTRABANDIERE SPAGNOLO
TRIBUNALE DELL'INQUISIZIONE
L'ABATE BOLTON
MONACI SPAGNOLI A SIVIGLIA
Quattro incisioni, cm. 52 x 58
Sottotitolate
In cornice

€ 100-150



365

366
ALBERT VON PARPART
(Wibsch Bei Kulmsee 1813 - Firenze
1869)

PAESAGGIO LACUSTRE CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 45 x 67
Firmato e datato 1846, in basso a
sinistra

€ 150-250

367
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA VIA DELLE TOMBE, POZZUOLI
Matita su carta, cm. 16 x 23
Firmata 'Deroy', titolata e datata 1837,
in basso a sinistra
In cornice

M.O.

366



367





368

368

RAFFAELE RAGIONE
(Napoli 1851 - 1925)

BAMBINE CHE GIOCANO
Olio su tavoletta, cm. 16 x 31
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 400-600

369

VINCENZO BARBATO
(Gragnano 1866 - Napoli 1968)

MASCHIETTI
Olio su tela, cm. 48 x 38
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice ebanizzata

€ 100-150



370

370

GIOVANNI VARLESE
(Attivo 1888 - 1922)

PESCATORELLO
Scultura in bronzo, cm. 73 x 21 x 31
Firmata sullo scoglio, al retro
Base in travertino

€ 200-250

371

A. SONZIN
(Inizi XX secolo)

BOULEVARD
Olio su tela, cm. 58 x 120
Firmato 'A. Sonzin' e datato 'Mosca 1900', in basso a destra
Cornice laccata

€ 500-700

369



371





373

372
SEBASTIANO MILLUZZO
(Catania 1915 - 2011)

CONVENTO DEI BENEDETTINI
Stampa colorata, cm. 33 x 24
Firmata in basso a destra
Firmata e titolata sul passpartout, in basso
In cornice

M.O.

373
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

UNA VITA, DA LENZ
Olio su tavoletta, cm. 25 x 35
Iscrizioni al retro
In cornice

€ 150-200



374

374
PITTORE DEL NOVECENTO

PIAZZA DI SPAGNA
Olio su tela, cm. 50 x 70
In cornice

M.O.

375
PITTORE DEL XX SECOLO

VISTA DI POSITANO
Olio su tavoletta, cm. 30 x 40
Timbri 'Galleria Lauro Napoli', al retro
Cornice dorata

M.O.



372

376
PITTORE XX SECOLO

VEDUTA DI SORRENTO
Olio su masonite, cm. 30 x 40
Cornice dorata

M.O.



375



376

377

IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

ODALISCA ARMATA DI SPADA
Olio su cartone, cm. 56 x 33

€ 100-150

378

VINCENZO BARBATO
(Gragnano 1866 - Napoli 1968)

GIOIE MATERNE
Olio su tela, cm. 47 x 36
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice ebanizzata

M.O.



377



380

379

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SUORINA IN BASILICA
Olio su tavoletta, cm. 40 x 61
Firmato 'M. Menotti', in basso a sinistra
In cornice

€ 100-150

380

PITTORE XX SECOLO

ALLEGORIA CON PUTTINI ALATI
Olio su metallo, cm. 40 x 30
Cornice ebanizzata

M.O.

378



379





383

383

TAVOLO DA GIOCO IN EBANO VIOLA E ROSA, STILE IMPERO con piano a libretto e fascia con riserve in metallo dorato. Gambe ad erme con applicazioni a busti femminili e palmette di gusto 'Retour d'Egypte'. Misure chiuso cm. 84 x 99 x 50.

€ 300-400

384

SCULTORE INIZI XX SECOLO

VESTALE OFFERENTE Bronzo a patina brunita, cm. 70 x 16 x 15 Firmato 'Nevil', sulla base Basetta in marmo

€ 200-300

381

TAPPETO PERSIANO ABBADEH, INIZI XX SECOLO con piccolo medaglione in bianco e motivi secondari a filari di herati e foglie, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 210 x 145.

M.O.

382

PICCOLA RIBALTA CON ALZATA A VETRINA, INIZIO XX SECOLO in mogano, con parte superiore a due sportelli con vetri e cappello a timpano. Parte inferiore a ribalta e tre cassetti con piedi a spalla larga. Misure cm. 200 x 60 x 45.

€ 200-300



381



382



384



385

385

TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE,
XIX SECOLO
con cornice in legno dorato centrata
da fregio scolpito a motivi vegetali.
Misure cm. 85 x 190.

M.O.

386

COPPIA DI SCENDILETTO PAKISTAN,
METÁ XX SECOLO
a triplo medaglione su fondo rosso.
Firmati su di un lato corto.
Misure cm. 96 x 66.



386



386



386 (firma)

€ 150-200

387

TAPPETO PERSIANO NERIZ,
INIZI XX SECOLO
in lana su lana, a triplo medaglione
romboidale nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 180 x 122.

M.O.



387



389

388

PICCOLA CREDENZA IN NOCE,
XIX SECOLO
con riserve in legno di bosso. Due
cassetti e due sportelli sul fronte,
piedi a cipolla.
Misure cm. 88 x 83 x 30.
Difetti.

388

€ 150-250

389

DUE STAMPI DA DOLCE IN
TERRACOTTA, XIX SECOLO
a smalto marrone a sagoma tortile.
Misura massima cm. 12 x 28.

€ 80-120





392



392

392

ODOARDO BORRANI
(Pisa 1883 - Firenze 1905)

CARICATURA, CONVERSINO
CARICATURA, PIAZZOLA
Due matite e acquerello su carta,
cm. 27 x 18 e cm. 31 x 18
Firmate in basso a destra
Titolate in basso
In cornice

€ 300-400

393

INCISORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO

GIOCHI NELLA NEVE
Stampa, cm. 48 x 36
Sottotitolata
Cornice in noce
Difetti

M.O.



393

390

INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

STEMMI ARALDICI
DELLE FAMIGLIE ROMANE
STEMMI DEI RIONI
DELLO STATO VATICANO
Quindici incisioni a colori
Misure dei fogli, cm. 39 x 27
Sottotitolate

Le opere sono completate da alcune
pagine del Discorso preliminare del
Dizionario Istorico Araldico di P.E.
Visconti

M.O.



390 (quattro di quindici)

391

INCISORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

VEDUTE E SCENA ARABA
Cinque stampe, cm. 30 x 23
Sottotitolate in lingua tedesca e italiana
In cornice

M.O.



391 (quattro di cinque)



394



394

394

ANGELO DELLA MURA
(Maiori 1867 - 1922)

MAIORI

Coppia di acquerelli su carta,
cm. 23 x 34
Firmati e situati, in basso a destra
Cornici dorate

€ 200-250

395

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VEDUTA DI CAPRI CON VELE
Olio su cartone, cm. 20 x 28
In cornice

M.O.



395



396

396

VINCENZO COLUCCI
(Ischia 1898 - 1968)

BARCHE DI PESCATORI
NEL GOLFO DI NAPOLI
Olio su tavoletta, cm. 40 x 50
Firmato e datato 1951, in basso a
sinistra
Cornice dorata

M.O.

397

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE
Olio su cartone telato, cm. 31 x 50
Firmato 'G. Villari', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

398

PITTORE SVIZZERO, INIZI XX SECOLO

FIUME NEL BOSCO
Acquerello su carta, cm. 50 x 63
Firma di difficile lettura in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



397



398



399

399
TAPPETO PERSIANO ARDEBIL,
INIZI XX SECOLO
a doppio medaglione scalettato e motivi
secondari a tralci con rosette e fiori,
nel campo a fondo blu e rosso.
Misure cm. 255 x 170.

€ 250-350

400
TAPPETO KASHAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi
secondari a tralci con herati, palmette
e fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 295 x 200.

€ 250-350

401
SCENDILETTO PERSIANO,
INIZI XX SECOLO
a disegno Shirwan, con medaglioni
a stella e motivi secondari a rosette,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 110 x 70.

M.O.



400



401



402

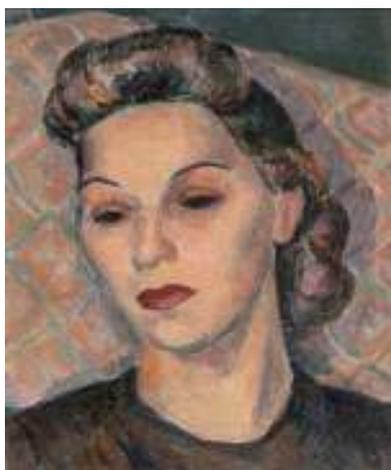
402
SCULTURA IN FUSIONE,
INIZI XX SECOLO
in bronzo a patina brunita,
raffigurante la Venere di Milo.
Titolata sull'anfora, numerata sul piede.
Misure cm. 26 x 7 x 6,5.
Basetta in marmo.

€ 200-300

403
PITTORE DEL NOVECENTO

RITRATTO DI DONNA
Olio su tela, cm. 39 x 31
Firmato 'Cotze', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



403

INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | |
|-----------------------------|----------|---------------------------|-----|
| GIULIANO AMADORI | 300 | MARIO MENICETTI | 339 |
| RENATO BERARDI | 329 | CAMILLO MERLO | 281 |
| VINCENZO BARBATO | 369, 378 | GIOVANNI MIGLIARA, att. a | 236 |
| LINO BIANCHI BARRIVIERA | 354 | SEBASTIANO MILLUZZO | 372 |
| ODOARDO BORRANI | 392 | UGO MONICA | 248 |
| AIMABLE BOUILLIER | 332 | C. PIERVITALI | 350 |
| AUGUSTO CARELLI | 348 | TITO PELLICCIOTTI | 304 |
| LORENZO CECCONI | 306 | BARTOLOMEO PINELLI | 215 |
| VINCENZO COLUCCI | 396 | RAFFAELE RAGIONE | 368 |
| ANTONIO CORTES | 276 | GIUSEPPE RAGGIO | 326 |
| RAOUL DE CROY | 245 | HENRI MARCEL ROBERT | 353 |
| ANGELO DE DIONIGI | 328 | SILVIO GIULIO ROTTA | 289 |
| FRANÇOIS DE VILLAIN | 225 | OSCAR RICCIARDI | 323 |
| GIOVANNI DE MARTINO | 287 | LUIGI SACCHI | 341 |
| ANGELO DELLA MURA | 394 | PIETRO SCOPPETTA | 286 |
| STANIS DESSY | 346 | GIUSEPPE SOLENGHI | 321 |
| LEONTINO DESTRA DI | 349 | A. SONZIN | 371 |
| GUY DOMINICÈ | 275 | RICHARD PHENE SPIERS | 303 |
| ANGELO SILVIO GALLI | 330 | R. VANNINI | 277 |
| ETTORE GARAVAGLIA | 278 | GIOVANNI VARLESE | 370 |
| PAUL GAYRARD | 280 | LUCIA VELLA | 244 |
| ILIO GIANNACCINI | 243 | ALBERT VON PARPART | 366 |
| ILIO GIANNACINI | 338 | ARTHUR WAAGEN | 279 |
| ERCOLE GIGANTE | 217 | | |
| LORENZO GIGNOUS | 309 | | |
| ACHILLE JEMOLI | 322 | | |
| THOMAS LAWRENCE, seguace di | 260 | | |
| PIETRO LEIDI | 310 | | |



TERZA TORNATA

Venerdì 19 febbraio, ore 15.00
Argenteria, gioielli e collezionismo

dal n. 404 al n. 611

THIRD SESSION

Friday 19 February, at 3.00 pm
Silverware, Jewelry and collectable

from lot 404 to lot 611



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



406



404

405

VASSOIO IN SILVERPLATED,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con ampio bordo sbalzato
a motivi di frutti, fiori e foglie.
Misure cm. 46 x 35.

€ 100-150



407

404

PICCOLO VASSOIO IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO XX SECOLO
a fondo liscio con bordi
a motivi vegetali.
Misure cm. 25 x 11.

M.O.



405

406

DUE VASSOI DA PORTATA IN SHEFFIELD,
INIZI XX SECOLO
di sagoma rettangolare, incisi a palmette
e motivi floreali.
Misure cm. 60 x 37 e cm. 62 x 27.

M.O.

407

VASCHETTA IN ARGENTO
CON MONETE, XX SECOLO
di forma tonda con monete spagnole
al fondo. Prese cesellate a fiori,
foglie e uccelli.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4 x 28 x 20, peso gr. 450.

€ 200-250

408

DUE SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA POST 1968
di forma triangolare cesellate a motivi
di foglie e lesene femminili agli angoli
e sul bordo. Due cucchiaini
a forma di pesce.
Argentiere Enea Stefani.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 10, peso gr. 450.

€ 200-250



408



409

409

VASSOINETTO IN ARGENTO, PROBABILMENTE TURCHIA XX SECOLO di forma rettangolare, realizzato completamente in filigrana a motivi di foglie e frutti. Misure cm. 35 x 14, peso gr. 330.

€ 80-120

410

FRUTTIERA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO POST 1968 a fondo liscio con bordo a grandi lobature traforate e cesellate a volute di foglie. Argentiere Enrico Messulam. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 35 x 26, peso gr. 1020.

€ 400-500



411

411

TEGAME DA PORTATA IN SILVERPLATED, BIRMINGHAM 1851 a corpo liscio con manici mossi e piedini a cipolla. Argentiere Elkington & Co. Misure cm. 8 x 29 x 24.

€ 80-120



412

412

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 a forma di conchiglia, con cucchiaini cesellati a motivi di foglie. Argentiere Enrico Messulam. Titolo argento 800/1000. Misure saliera cm. 3 x 6 x 5, peso gr. 125. In confezione originale.

€ 100-150



410



413



414



415



416

413

RIBALTINA IN LEGNO TINTO A MOGANO, INIZI XX SECOLO ad un cassetto sul fronte e vani a giorno nel basso. Misure cm. 98 x 65 x 24.

M.O.

414

MOBILE CLASSIFICATORE IN FAGGIO, INIZIO XX SECOLO con sagoma a parallelepipedo, cassetti interni e sportello a serrandina. Misure cm. 120 x 70 x 53.

€ 200-300

415

COPPIA DI LUMI IN BRONZO, XX SECOLO con montanti a figure di putti seduti su rocce. Boccagli baccellati, basi rettangolari in marmo nero. Misure cm. 28 x 16 x 12.

€ 200-300

416

QUATTRO SEDIE IN MOGANO, XX SECOLO di stile ottocentesco, con schienale a medaglione e gambe sagomate. Misure cm. 96 x 45 x 47.

M.O.



417

417
 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
 INIZI XIX SECOLO
 in policromia e oro, con decoro al corpo
 a paesaggi e contadini. Anse a lesene.
 Misure cm. 23 x 16 x 13.
 Doratura stanca.

€ 120-180

418
 BELLA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
 SEVRES FINE XIX SECOLO
 in policromia, cobalto e oro.
 Corpo a balaustro decorato a riserve
 con vedute della 'Bataille de Rocroy',
 su entrambi i vasi. Retri a vedute di
 Castelli. Finiture e basi in metallo dorato.
 Misure cm. 62 x 20.

€ 200-300



419

419
 PITTORE FRANCESE,
 INIZI XX SECOLO
 Ritratto di donna con fiori.
 Miniatura ad olio su a avoriolina,
 cm. 11,5 x 8
 Cornice in legno ebanizzato

M.O.



420

420
 TRE BAMBOLINE MIGNONNETTES,
 FRANCIA INIZI XX SECOLO
 in ceramica smaltata, con vesti in
 cotone, lana e pizzo.
 Altezza cm. 20 e cm. 10.

M.O.



418



421

421

BELLA PARURE DI BRACCIALE E COLLANA

con montatura in oro giallo 18 kt., con piccole sfere di quarzo incise a motivo astratto, ripartite da ametiste. Lunghezza collana cm. 84,5, lunghezza bracciale cm. 24, peso complessivo gr. 103.

€ 400-500



424

424

BELLA PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA SARAH COVENTRY

in metallo dorato a sagoma floreale. Collezione Peta Lure 1962. Diametro spilla cm. 4,4, diametro orecchini cm. 2,5.

€ 100-150



423

425

GIROCOLLO ANNI '60
in argento e metallo cromato, con tre topazi azzurri e due zirconi centrali. Chiusura in argento titolo 925/1000. Lunghezza cm. 48, topazi ct. 0.30, peso complessivo gr. 86,00.

M.O.



422

422

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con spole di turchese su sagoma mistilinea impreziosite da brillanti.

Brillanti ct. 0.12, lunghezza cm. 2,1, peso complessivo 11,70.

€ 200-300

423

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale e contorno con brillanti taglio tondo e brillanti taglio baguette. Smeraldo ct. 1.00, brillanti taglio tondo ct. 0.70, brillanti taglio baguette ct. 0.20, peso complessivo gr. 3,60.

€ 700-900



425



427

426

GRAZIOSA SPILLA A CIONDOLO
in oro giallo 18 kt., tremblant, decorata
in stile borbonico con microperle
disposte a rete su smalti blu.
Lunghezza cm. 6,
peso complessivo gr. 22,10.

€ 600-700



429

429

SPILLA FANTASIA
in oro giallo 18 kt., a sagoma di cesto
di fiori decorato con perle e smalti blu.
Misure cm. 5 x 3,
peso complessivo gr. 13,40.

€ 400-500



428

430

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA ROLEX PRECISION ANNI '30
interamente in oro giallo 18 kt.,
con quadrante a scomparsa color
champagne e indici applicati.
Bracciale a maglia snodata con chiusura
anch'essa a scomparsa.
Misure quadrante cm. 2 x 1,
peso totale gr. 44,50.

€ 3000-4000



426

428

ELEGANTE PARURE DI COPPIA
DI ORECCHINI, BRACCIALE E SPILLA
in oro giallo 18 kt., impreziosita
con perle, quarantasette brillanti,
due zaffiri e decoro a smalti blu.
Lunghezza bracciale cm. 19,
perle mm. 7, brillanti ct. 2,10 ca.,
peso complessivo gr. 83,60.

€ 1200-1800

427

CINQUE FEDINE
in oro giallo 9 kt., impreziosite
con brillantini a diverse fantasie.
Peso complessivo gr. 9,20.

€ 200-300



430



431

431
VASSOIO TONDO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
a fondo liscio con bordo cesellato
a palmette.
Argentiere Aurelio Sandonà.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 480.

€ 100-150



433

433
SALVER IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
con fondo inciso a volute di foglie,
bordo cesellato a motivi vegetali.
Diametro cm. 30.

€ 80-100

435

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
a corpo liscio con manico a nastro.
Argentiere Andrea Seidida.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 19 x 14, peso gr. 460

€ 80-120



435



432

432
VASSOIO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a fondo liscio
con bordo mosso e nervato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 43 x 32, peso gr. 860.

€ 200-250

434

UN PIATTINO E DUE VASCHE
IN ARGENTO, ITALIA POST 1968
a corpo liscio e di varie forme e fatture.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 4 x 11, peso gr. 100.

M.O.



434



436

436

PORTAGHIACCIO IN SILVERPLATED,
STATI UNITI INIZIO XX SECOLO
corpo a coppa con applicazioni cesellate
a motivi di foglie e fiori.
Quattro piedini di medesimo.
Argentieri Reed & Barton.
Misure cm. 29 x 25 x 22.

€ 80-120

437

PIATTO DA PORTATA IN SILVERPLATED,
CHRISTOFLE PARIGI XX SECOLO
di forma tonda a fondo liscio,
con bordo mosso.
Argentiere Christofle.
Diametro cm. 32.

€ 80-120



439

439

DIECI SOTTOPIATTI IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a fondo liscio con bordo nervato.
Argentiere Zanetta.
Diametro cm. 29.

M.O.

440

TEIERA IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE ARABA XX SECOLO
a corpo liscio con fasce e piedini cesellati
a motivi di fiori e foglie.
Misure cm. 23 x 23 x 12.

M.O.



437



440

438

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
con manici sagomati e cesellati a foglie.
Composto da dodici cucchiaini, tre posate
da portata, un mestolo, due posate
da arrosto, due palette da dolce,
una posata da insalata, uno
schiaccianoci, un apribottiglie, due
coltelli da formaggio tenero a due
punte, due coltelli
da formaggio duro, due forchettine,
un coltellino da burro.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misura mestolo cm. 32.,
peso argento gr. 2100.

€ 400-600



438



442



442



441

441
SERVIZIO DA TÈ IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
a smalto bianco, cobalto e oro.
Composto da due teiere, undici tazze,
dodici piattini, dodici sottopiatti,
un piatto da biscotti, una lattiera
ed una ciotola.
Marca Johnson Bros, sotto la base.
Misure teiere, cm. 16 x 14 x 22.

€ 150-200



443

442
CESTINO IN PORCELLANA,
MEISSEN XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decoro a fiori a rilievo. Manici ad arbusti.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 10 x 19 x 17.

M.O.

443
PICCOLO CROCIFISSO, INIZI XX SECOLO
con Cristo in metallo argentato e croce
lignea rivestita in velluto con finali in
osso.
Misure cm. 28 x 15.

M.O.

444
INSALATIERA E SEI VASCHETTE
IN PORCELLANA, HEREND XX SECOLO
a smalti policromi, con decori a fiori
anche a rilievo. Manici e piedi a
tronchetti.
Marcati sotto la base.
Misure insalatiera, cm. 14 x 24 x 33.

€ 80-120



444



445

445

PORTAGHIACCIO IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1879/1927
di forma bombata con corpo
interamente battuto al martello,
coperchio liscio
e manico a semicerchio.
Argentiere James Dixon & Sons.
Misure cm. 20 x 13.

€ 100-150



449

449

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE,
ITALIA XX SECOLO
in lamina di argento e metallo
argentato, con manici sbalzati a motivi
geometrici. Composto da dodici coltelli
dieci forchette e tre posate da dolce.
Lunghezza paletta cm. 29.

M.O.

447

DUE PIATTI IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA POST 1968
con moneta centrale e bordo
con castoni in pietre dure cabochon.
Argentiere Enea Stefani.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 18, peso gr. 420.

€ 200-300



448

448

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1934/1944
a cinque fiamme con fusti e braccia
a motivi di foglie. Appesantiti.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 36 x 24.
Rottura ad un braccio.

M.O.

450

FORMAGGIERA IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA POST 1968
a sagoma di grande conchiglia cesellata
a motivi vegetali e conchigliette,
base a volute di foglie e presa a forma
di pesci incrociati. Bordo e interno
dorati, completa di cucchiaino.
Argentiere Enea Stefani.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 16 x 12, peso gr. 550.

€ 300-400



447



446

446

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA POST 1968
a forma di conchiglia con presa a motivi
vegetali e pietre dure incastonate.
Argentiere Enea Stefani.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 20 x 16, peso gr. 260.

€ 100-150



450





452

451
 QUATTRO OGGETTI IN ARGENTO
 E SILVERPLATED, XX SECOLO
 lotto composto da saliera,
 paletta e vasetto in argento
 e vaschetta in silverplated.
 Titolo 800/1000.
 Misure paletta cm. 4 x 12 x 5.

M.O.

452
 GRANDE OLIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE BOLOGNA POST 1968
 con vasca a navicella con bordi, manici
 e decori a palmette.
 Contenitori in cristallo con catenelle.
 Argentiere Enea Stefani.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 32 x 37 x 18,
 peso argento gr. 1070.

€ 500-700



451



455

455
 COPPIA DI CENTROTAVOLA IN
 ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA POST
 1968
 di forma tonda a bordo mosso dorato
 e cesellato a volute di foglie
 con incastonate pietre dure tagliate
 a cabochon. Fondo liscio.
 Argentiere Enea Stefani.
 Titolo 800/1000.
 Diametro cm. 31, peso gr. 1190.

€ 400-500



453

453
 CARAFFA DA TOILETTE IN
 SILVERPLATED, PUNZONE NEW YORK
 INIZIO XX SECOLO
 con baccellature al corpo e decori
 vegetali al manico.
 Argentieri Moore & Hofman.
 Misure cm. 20 x 19 x 11.

€ 80-120



454

454
 DIECI SOTTOPIATTI IN SILVERPLATED,
 BOLOGNA POST 1968
 a fondo liscio con bordo dorato
 cesellato a motivi di foglie.
 Argentiere Enea Stefani.
 Diametro cm. 30.

€ 300-400



456

456

IMPORTANTE SERVIZIO DI BICCHIERI
IN ARGENTO, PUNZONE BULGARI
ROMA 1977

a calici con gamba a rocchetti,
corpo liscio e interno dorato.

Composto da dieci bicchieri da vino
e dieci bicchieri da acqua.

Argentiere Mario Locchi per Bulgari.

Misura massima cm. 14 x 9,
peso gr. 6090.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 2000-3000



457

457

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., con pietra dura azzurra centrale a taglio rettangolare e brillanti di contorno.

Misura 21, brillanti ct. 0.60 ca., peso complessivo gr. 8,50.

€ 400-600



460

460

GIROCOLLO TORCHON

a cinque fili in perle scaramazze con chiusura in argento decorata con zirconi. Lunghezza cm. 50,00.

M.O.



459

459

SPLENDIDO ANELLO SOLITAIRE in oro bianco 18 kt., impreziosito con brillante taglio sfaccettato.

Brillante ct. 2.50, colore I/J, peso complessivo gr. 7,70.

€ 5000-6000



458

458

SPILLA FANTASIA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di cicala, impreziosita con brillanti taglio tondo e smalti verdi chiari e scuri.

Misure cm. 5 x 3, brillanti ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 35,00.

€ 1000-1500



461

461

BRACCIALE SEMIRIGIDO

in oro giallo 18 kt., a maglia mobile con chiusura a sagoma di testa di serpente, decorata con pietre dure di vari colori. Diametro cm. 7, peso totale gr. 21,90.

€ 600-800

462

SPLENDIDA PARURE,
BUCCELLATI MILANO
in oro giallo e oro bianco 18 kt.,
composta da bracciale collana e
orecchini. Realizzata a cera persa con
motivi vegetali impreziositi da zaffiri
taglio cabochon. Bracciale a maglia
snodata con chiusura
a scomparsa. Orecchini tremblant
con pendente a foglia.
Lunghezza girocollo cm. 40, lunghezza
orecchini cm. 5, lunghezza bracciale
cm. 18, peso complessivo gr. 121,40.

€ 10000-12000



462



463

463

TOPAZIO NATURALE
a taglio rettangolare lemon irradiato.
Misure mm. 19,60 x 15,37 x 10,35,
ct. 26,79, colore giallo trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 180-220



465

465

TOPAZIO NATURALE
a taglio cuscino.
Misure mm. 19,16 x 19,13 x 16,08,
ct. 52,67, colore blu trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 700-900



464

464

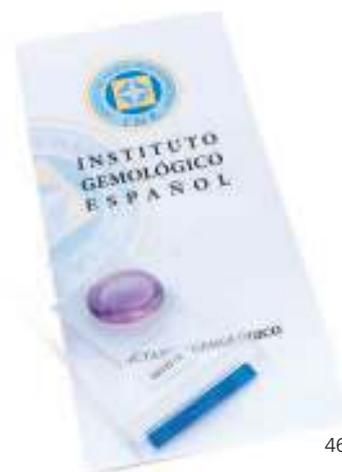
TOPAZIO NATURALE
a taglio mavet.
Misure mm. 23,05 x 11,37 x 9,34,
ct. 18,33, colore blu trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 150-200

466

AMETISTA NATURALE
a taglio ovale.
Misure mm. 24,46 x 16,17 x 10,63,
ct. 25,88, colore viola trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 200-300



467

467

AMETISTA NATURALE
a taglio ovale.
Misure mm. 28,29 x 20,56 x 14,13,
ct. 52,80, colore viola trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 300-400



466



468

468

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola
impresiosito con intreccio di filari di
brillanti ripartiti
da micro perle.
Peso complessivo gr. 19,90.
Una perla mancante.

€ 300-400

469

CINQUE COLLANE
a un filo di corallo rosso, con chiusura
in oro basso a moschettone.
Una collana con madreperla e corallo
rosso bambù, una con turchesi.
Lunghezza massima cm. 66.

M.O.



469



470

470

GRAZIOSA PARURE DI COPPIA
DI ORECCHINI, BRACCIALE E ANELLO
in oro bianco 18 kt., con brillanti
taglio tondo e spole di turchesi taglio
cabochon. Bracciale a maglia snodata
con chiusura a scomparsa decorata
con turchesi alternati da brillanti.
Lunghezza bracciale cm. 18, brillanti
ct. 4,40 ca., peso complessivo gr. 48,50.

€ 3000-3500

471

DUE COPPIE DI ORECCHINI
in argento dorato titolo '925, tremblant
con perle pendenti, giada e agata verde.
Lunghezza cm. 6,
peso complessivo gr. 7,00.

M.O.

472

ACCENDINO, MARCA CARTIER
baccellato a bagno d'oro giallo.
Misure cm. 6 x 2 x 1.

€ 100-150



471



472



475



476

473

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio e bordo mosso,
piedini a sagoma di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 16 x 16, peso gr. 200.

€ 80-120

475

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma ovale a corpo liscio
e bordo a palmette.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 9, peso gr. 120.

M.O.

477

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a corpo liscio e bordo ondulato,
prese e piedini a motivi di foglie.
Distribuito da Fornari Roma.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 20 x 15, peso gr. 235.

€ 100-150



473



477

474

LUCERNA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1934/1944
a corpo baccellato e base contornata
di foglie, presa a testa di cavallo
e figura di donna che legge alla
sommità.
Argentiere Fernando Genazzano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 14 x 6, peso gr. 225.
Difetti.

€ 100-150

476

CANDELABRO IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
sbalzato a fiori e foglie al fusto
e ai tulipani.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 27, peso gr. 560.
Un braccio dissaldato.

€ 200-250

478

PORTAFOTO DA BORSETTA IN
ARGENTO, PUNZONE FIRENZE
1944/1968
a libretto, con superficie puntinata.
Argentiere Emilio Giovannoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 6, peso complessivo
gr. 90.

M.O.



474



478



481



483



479

481

COPPIA DI PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA POST 1968
di forma tonda con bordo cesellato
e finale a palmetta. Fondo liscio.
Argentiere Enea Stefani.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 15, peso gr. 335.

€ 150-200

483

FRUTTIERA IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE REGNO UNITO
INIZIO XX SECOLO
con piede e corpo lisci e bordi in fusione
a motivi vegetali.
Misure cm. 12 x 30 x 26.

€ 80-100

479

SEI CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN
ARGENTO, PORTOGALLO 1896/1911
con manici lisci e finale cesellato
a lunghe bacellature.
Titolo 916/1000.
Misura cm. 12, peso gr. 90.

M.O.

482

BEL CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
di forma circolare a fondo liscio
con bordo formato da tralci di foglie
e grappoli di uva.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 25, peso gr. 1250.

€ 500-700



484



480

484

PICCOLA LEGUMIERA IN SILVERPLATED,
LONDRA INIZI XX SECOLO
a sagoma sferica, con coperchio
a scomparsa inciso a volute foglie,
piedini cesellati a motivi vegetali.
Argentiere Israel Freeman & Son.
Misure cm. 13 x 18 x 15.

M.O.

480

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA POST 1968
a corpo liscio con manici filiformi
e presa a pigna.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 18 x 9, peso gr. 210.

€ 80-120



482



486



487



485

486

COPPIA DI PIATTI IN SILVERPLATED, PROBABILMENTE ITALIA XX SECOLO a fondo liscio con ampio bordo sbalzato a motivi di frutti e foglie. Diametro cm. 25.

M.O.

488

DUE LEGUMIERE IN SILVERPLATED, PUNZONE CANADA XIX SECOLO a corpo liscio con bordi a motivi vegetali. Argentiere W. M. Rogers. Misura massima cm. 11 x 32 x 25.

€ 150-200

485

CAFFETTIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO a corpo liscio, presa a pigna e manico in legno. Misure cm. 27 x 23 x 11.

€ 80-120

487

ANTIPASTIERA IN CRISTALLO E SILVERPLATED, XX SECOLO con vaschette in cristallo tagliato, vassoio di forma esagonale, bordo e manici ornati da motivi vegetali. Misure cm. 6 x 56 x 42.

€ 80-120



488



489

489

COPPIA DI PIATTI IN ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA POST 1968 di forma quadrata a bordo mosso cesellato a volute di foglie, a fondo liscio con incastonate quattro pietre dure tagliate a cabochon. Argentiere Enea Stefani. Titolo 800/1000. Misure cm. 19 x 19, peso gr. 665.

€ 250-300



492

492

TRE SALIERE IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
a forma di conchiglie con prese
a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 11 x 8, peso gr. 205.

€ 150-200



493

493

BICCHIERE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1955/1968
a forma tonda e corpo liscio.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 7, peso gr. 75.

M.O.



490

490

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA INIZIO
XX SECOLO
a fondo liscio e bordo lineare.
Argentiere Ricci & Co.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 17, peso gr. 110.

M.O.



494

494

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a fondo liscio e ampio bordo traforato
e cesellato a volute di fiori e foglie.
Argentieri Fratelli Rossi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 34, peso gr. 850.

€ 350-450

491

DUE SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO POST 1968
a forma di conchiglie con prese a ricciolo.
Argentiere Enrico Messulam.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 6 x 6, peso gr. 110.

€ 80-120



491



495

495

OROLOGIO DA TASCHINO DA DONNA,
MARCA NEYMAR

in argento titolo 800/1000, con
quadrante color oro decorato con
smalti policromi e miniatura al retro
raffigurante busto femminile. Completo
di catena in argento.

Diametro quadrante cm. 3,
lunghezza catena cm. 44,
peso complessivo gr. 46,00.

M.O.

496

ACCENDINO

in metallo a bagno d'oro.
Misure cm. 7 x 2 x 1.

M.O.



496

497

GRAZIOSA PARURE DI GIROCOLLO
E BRACCIALE RIGIDO, ART DECÒ
in oro giallo 18 kt., impreziosita
con tre quarzi fumè a taglio sfaccettato.

Diametro girocollo cm. 11,
diametro bracciale cm. 6,
peso complessivo gr. 80,70.

€ 800-1200



497



498

498

COLLANA ARTHUR PEPPER

in metallo argentato, con motivo
a coda di rospo con pendente
a sagoma di borsetta mignon.
Lunghezza cm. 55,
misure pendente cm. 5 x 4.

M.O.

499

ANELLO TRIFARI

in metallo dorato, a cupola impreziosito
con smeraldo naturale taglio ovale.
Misura 17.
Completo di certificato IGL.

M.O.



499

501

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., tremblant con perle
pendenti sormontate da anelli
tempestate con brillanti.
Lunghezza cm. 4, perle mm. 12,5,
brillanti ct. 2.00 ca.,
peso complessivo gr. 25,00.

€ 1000-1500



501

502

GIROCOLLO FANTASIA
in oro basso 585 kt., realizzato
a maglia tubogas decorato
con due smeraldi taglio baguette
e chiusura a sagoma di testa di serpente
decorata con brillantino centrale.
Lunghezza cm. 42,
peso complessivo gr. 33,40.

€ 1000-1500

503

BELLA COPPIA DI GEMELLI DA POLSO
in oro giallo e oro bianco 18 kt., a
sagoma circolare impreziositi con figure
di guerrieri e contorno con pavè di
brillanti.
Diametro cm. 2, brillanti ct. 2.00 ca.,
peso complessivo gr. 17,80.

€ 800-1200



503

500

ANELLO A FASCIA
in oro bianco e oro giallo 18 kt.,
decorato con trecce intrecciate
e tempestate con pavè di brillanti.
Brillanti ct. 1.50,
peso complessivo gr. 13,00.

€ 800-1200



500



502



504

504

OROLOGIO DA POLSO, MARCA TUDOR con cassa placcata in oro giallo 18 kt., quadrante color champagne, indici applicati e datario. Bracciale a maglia mobile placcato anch'esso in oro giallo con chiusura a scomparsa. Diametro quadrante cm. 3. Completo di certificato di garanzia.

€ 800-1200



507

507

OROLOGIO DA POLSO, MARCA ZENITH EL PRIMERO in oro giallo 18 kt., con quadrante a smalto bianco con numeri romani, datario, due pulsanti e tre quadranti ausiliari. Cinturino in pelle con fibbia in oro. Diametro quadrante cm. 4. Completo di cofanetto originale in legno. Revisionato e funzionante.

€ 3500-4500



506

506

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MARCA LONGINES interamente in platino, con quadrante color champagne con indici applicati e contorno di brillanti. Bracciale a maglia tessuta in platino con chiusura a scomparsa. Diametro quadrante cm. 2, brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 37,80. Completo di cofanetto originale.

€ 800-1200



505

505

OROLOGIO DA POLSO, MARCA TAG NEVER in acciaio, con quadrante a smalto nero, indici applicati, due pulsanti e due quadranti ausiliari. Bracciale in acciaio a maglia snodata. Diametro quadrante cm. 4.

€ 800-1200



508

508

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MODELLO MUST DE CARTIER in acciaio placcato in oro giallo, con quadrante a smalto bianco e numeri romani. Bracciale a maglia mobile anch'essa in acciaio. Diametro quadrante cm. 3. Completo di cofanetto originale.

€ 600-700



509

509

COLLANA

a un filo di perle di fiume.

Lunghezza cm. 110, perle mm. 10.

M.O.

510

PARURE DI GIROCOLLO E BRACCIALE
in argento titolo '925, realizzata a
catena.

Lunghezza collana cm. 50, lunghezza
bracciale cm. 20, peso gr. 35,00.

M.O.



510



512

512

GIROCOLLO PUNTO LUCE

in oro bianco 18 kt., impreziosito
con pendente brillante taglio
sfaccettato.

Lunghezza cm. 48, brillante ct. 1.00 ca.,
colore I/J, purezza VS2,
peso complessivo gr. 3,00.

€ 1800-2200



511

511

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt., decorato
con smeraldo centrale taglio rettangolare
e contorno con brillanti taglio tondo.

Smeraldo ct. 4.00 ca.,
brillanti ct. 0.35 ca.,
peso complessivo gr. 7,10.

€ 1800-2200

513

ELEGANTE ANELLO

in oro bianco 18 kt., a sagoma astratta
decorato con brillanti taglio tondo
e pavè di brillanti.

Brillanti ct. 1.50,
peso complessivo gr. 13,00.

€ 1000-1500



513



515



517

514
 VASCHETTA IN ARGENTO,
 PUNZONE PADOVA 1944/1968
 a corpo baccellato e manici
 a volute di foglie.
 Argentiere Luigi Calegaro.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 5 x 18 x 16, peso gr. 140.

€ 80-120

515
 VASSOIO DA ARROSTO IN
 SILVERPLATED, XX SECOLO
 di forma rettangolare con piano
 per arrosto e due salsiere con coperchi
 laterali. Manici, piedini e bordo cesellati
 a motivi vegetali.
 Misure cm. 7 x 59 x 34.

€ 200-250

517
 TEIERA IN ARGENTO,
 ITALIA INIZI XX SECOLO
 a corpo tondo liscio con presa
 a bocciolo e manico in legno.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 18 x 25 x 14,
 peso complessivo gr. 690.

€ 200-250



514

516
 BEL SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED,
 PUNZONE BIRMINGHAM 1870/1880
 con elementi incisi a motivi vegetali.
 Composto da teiera, lattiera
 e zuccheriera e vassoio.
 Vaschette a ringhierina non coeve.
 Misure vassoio cm. 6 x 56 x 36.

€ 200-300



516



518

518
 SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
 PUNZONE DUSSELDORF
 INIZIO XX SECOLO
 con manici sagomati a goccia, cesellati
 a ghirlande di foglie e motivi geometrici
 con iniziali incise.
 Composto da diciotto coltelli,
 diciotto forchette, diciotto cucchiari,
 dodici coltelli da frutta, dodici forchette
 da frutta, diciotto cucchiaini, tre posate
 da portata, un mestolo, due posate
 da arrosto, due posate da insalata.
 Totale 104 pezzi.
 Argentiere Vereinigte
 Silberwarenfabriken.
 Titolo 800/1000.
 Misura mestolo cm. 32.,
 peso argento gr. 5550.
 In cofanetto originale.

€ 2500-3000



519

519

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1934/1944
a corpo liscio con leggero contorno
di foglie al bordo, manici e prese in
legno. Composto da teiera, caffettiera,
lattiera
e zuccheriera.
Argentiere Fabbrica Italiana Argenterie.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 14 x 17 x 16,
peso complessivo gr. 1740.
Difetti ad un manico.

€ 400-600



521

523

COPPA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a corpo liscio con ampio bordo ondulato
Argentieri Fani Argenti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 17, peso gr. 200.

€ 80-120

520

QUATTRO BICCHIERI IN ARGENTO,
PUNZONE BULGARI ROMA POST 1968
a corpo liscio e base sferica.
Interno dorato.
Argentiere Mario Locchi per Bulgari.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 7 x 8, peso gr. 740.

€ 250-350

521

FORNELLO SCALDAVIVANDE
IN SILVERPLATED,
MILANO INIZIO XX SECOLO
di forma cilindrica traforata con manici
nella parte inferiore.
Argentieri Fratelli Broggi.
Misure cm. 25 x 23 x 17.

M.O.



523



520

522

OROLOGIO DA TAVOLO,
MARCA EUROPA UHREN ANNI '50
con cassa e piede in ottone,
quadrante in metallo satinato firmato.
Misure cm. 26 x 24 x 9,5.
Scatola originale.

M.O.



522



526

526

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio e bordo a volute
con quattro punte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 15, peso gr. 200.

M.O.



528

527

COPPA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1901/1925
a forma tonda e corpo liscio, con bordo
a fascia con croci di Malta e nastri.
Misure cm. 7 x 9.

M.O.

529

BROCCA IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
con corpo interamente inciso
a motivi vegetali.
Misure cm. 26 x 17 x 13.

M.O.



524

524

VASCHETTA IN ARGENTO,
FIRENZE 1973
a corpo liscio e piedini a nastri.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 15 x 10, peso gr. 205.

€ 80-120



527



529

525

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma rettangolare a fondo liscio
con bordo a palmette e manici cesellati
a perline, fiori e foglie.
Argentieri Fratelli Calegari.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 50 x 28, peso gr. 1255.

500-600

528

PRESENTOIR IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a fondo liscio e bordo godronato,
presa a voluta.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 16 x 14, peso gr. 170.

€ 80-120

530

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1944/1968
a fondo liscio con bordo
a motivi geometrici.
Argentieri Federico & Giorgio Frugoni.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 16, peso gr. 130.

M.O.



525



530



533

531

VASSOIO IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
di forma ovale a fondo liscio
e bordo mosso.
Misure cm. 48 x 36.

M.O.

533

COPPIA DI PRESENTOIR IN
SILVERPLATED, FINE XIX SECOLO
a fondo liscio con decori alla presa
e al bordo a motivi vegetali.
Misure cm. 6 x 18 x 12.

€ 80-100



535

535

VASETTO IN ARGENTO,
ITALIA FINE XIX SECOLO
con corpo a balaustro interamente
inciso e sbalzato a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 10, peso gr. 230.

€ 80-120



531



536

532

COPPETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a corpo liscio satinato.
Argentiere Fani Argenti.
Titolo 800/1000
Misure cm. 7 x 8, peso gr. 130.
Difetti.

M.O.

534

SEI BICCHIERI IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
con corpo martellato ed interni dorati.
Argentieri Fratelli Calegaro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 8, peso gr. 920.

€ 300-400

536

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a fondo liscio e bordo traforato
e cesellato a motivi di foglie.
Argentiere Enzo Mazzoli.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 19, peso gr. 180.

€ 80-120



532



534



537

537
OROLOGIO DA POLSO,
MARCA HERODIA
con cassa in oro giallo 18 kt., quadrante
color champagne con indici applicati
e cronometro. Cinturino in pelle rossa
con fibbia in acciaio.
Diametro quadrante cm. 4.

€ 350-450



540

540
OROLOGIO DA POLSO,
MARCA TUDOR
con cassa in oro giallo 9 kt., quadrante
color champagne con numeri arabi
e indici applicati. Cinturino in pelle.
Diametro quadrante cm. 3.
Difetti al cinturino.

€ 600-800

538
OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA BULGARI
in acciaio, con quadrante color
champagne impreziosito con brillanti
e indici applicati.
Bracciale a maglia mobile
con chiusura a scomparsa.
Diametro quadrante cm. 3.

€ 1800-2200



539

541
OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA ROLEX PRECISION
con quadrante in oro giallo 18 kt.,
a smalto color champagne con indici
applicati. Cinturino in pelle rossa con
chiusura ad ardiglione in oro giallo 18 kt.
Diametro quadrante cm. 2.

€ 1000-1500



539
OROLOGIO DA POLSO,
MARCA ROLEX ANNI '30
con cassa in acciaio, quadrante
color verde scuro con numeri arabi
e indici applicati. Cinturino in pelle.
Modello Marconi.
Misure quadrante cm. 3 x 2.

€ 1800-2200

538



541



542

542

GIROCOLLO FANTASIA

in oro bianco 18 kt., con motivo a catena con ciondolo a spilla a sagoma di insetto impreziosito con corallo centrale baccellato e contorno con brillanti taglio tondo.

Lunghezza catena cm. 48, misure spilla cm. 4 x 3, brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 20,20.

€ 1000-1200



543

543

TRE GIROCOLLI DI PERLE,
UNA COPPIA DI ORECCHINI E UNA
SPILLA

con perle scaramazze e burattate,
argento con ciondolo a sagoma di
cuore.

Lunghezza massima girocollo cm. 48,
diametro orecchini cm. 2,
misure spilla cm. 4 x 2.

M.O.



546

546

BRACCIALE STELLA & DOT
in metallo dorato a cinque maglie
circolari stile Celine.
Diametro cm. 5,5.

M.O.



545

545

DEMI PARURE DI COPPIA
DI ORECCHINI E CIONDOLO
in oro bianco 18 kt., tremblant
impresiosita con brillanti
taglio tondo e tanzanite.
Brillanti ct. 0.60 ca.,
peso complessivo gr. 6,80.

€ 800-1200

547

GIROCOLLO RIGIDO
in oro bianco 18 kt., con doppio
pendente in giada a sagoma circolare
centrata da brillanti.
Diametro cm. 10, brillanti ct. 0.40 ca.,
peso complessivo gr. 18,40.

€ 400-600



544

544

OCCHIALETTI, FINE XIX SECOLO
in oro giallo 14 kt.
Misure cm. 6 x 10,
peso complessivo gr. 14,90.

€ 150-250



547



548

548

ACCENDINO, MARCA DUPONT
placcato in oro giallo 18 kt.
Sul fondello reca la marca S.T. Dupont.
Misure cm. 6 x 3 x 1.

€ 250-350

549

GIROCOLLO
in argento titolo '925, con motivo a
catena con perla pendente.
Lunghezza cm. 52, peso totale gr. 7,00.

M.O.



549



550

550

BELLA COLLANA
a un filo di perle scaramazze.
Lunghezza cm. 110, perle mm. 10.

M.O.

551

ELEGANTE ANELLO
in oro bianco 18 kt., con spola di opale
arlecchino centrale e contorno
con brillanti taglio tondo e brillanti
taglio fancy.
Brillanti taglio fancy ct. 4,50 ca.,
peso complessivo gr. 31,00.

€ 1800-2200



551



552

555

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma rettangolare a fondo liscio
con bordo e manici nervati.
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 33 x 21, peso gr. 540.
Difetti.

€ 100-150



555

552

TRE SOTTOBOTTIGLIE IN ARGENTO
E SEI SOTTOBICCHIERI IN SILVERPLATED,
PADOVA 1944/1968
a fondo liscio e bordo mosso.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo argento 800/1000.
Diametro massimo cm. 13,
peso argento gr. 250.

€ 100-150



553

553

COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA POST 1968
a forma tonda con piastra ottagonale
a simbologie astrale, centrata
da pietra dura a taglio cabochon.
Argentiere Enea Stefani.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 10, peso gr. 155.

€ 100-150

554

COPPIA DI PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA POST 1968
di forma tonda con bordo cesellato
e finale a palmetta. Fondo liscio.
Argentiere Enea Stefani.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 11, peso gr. 180.

€ 80-120



556



554

556

FRUTTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio e bordo
mosso con ampie lobature al corpo.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 23, peso gr. 220.

M.O.



557

557

VASSOIO IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO

di forma ovale a fondo liscio con bordo
ondulato e traforato a motivi geometrici.
Misure cm. 8 x 48 x 31.

M.O.



561

561

PORTACARTE DA GIOCO IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO

a corpo liscio con coperchio
a due sportelli.
Titolo 925/1000.

Misure cm. 3 x 19 x 12, peso gr. 480.

€ 150-200



559

559

COPPIA DI VASCHE IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO

di forma tonda a fondo liscio con bordo
mosso cesellato a motivi di foglie.
Misure cm. 5 x 16.

M.O.



562

562

SOTTOPIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968

a fondo e bordo lisci.

Argentiere Enrico Goretta.

Titolo 800/1000.

Diametro cm. 30, peso gr. 485.

M.O.



558

560

DODICI PORTAPANE IN ARGENTO,
PADOVA 1944/1968

a fondo liscio e bordo mosso.

Argentiere Rino Greggio.

Titolo argento 800/1000.

Diametro cm. 10, peso gr. 580.

€ 150-200

558

PORTA BON BON IN ARGENTO
E CRISTALLO, ITALIA XIX SECOLO

vasca in cristallo molato sorretta
da un animale fantastico alato in
argento, base baccellata.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 13 x 12 x 8.

€ 100-150



560



563

563
DUE TASTEVIN IN ARGENTO,
FRANCIA INIZIO XX SECOLO
a corpo e fondo baccellati.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 3 x 11 x 8,
peso gr. 185.

M.O.



565

565
SEI PIATTINI IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a fondo liscio.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 10, peso gr. 580.

€ 100-150



564

564
TRE PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
INIZIO XX SECOLO
di varie forme e decori.
Titolo argento 800/1000.
Misura massima cm. 9 x 8, peso gr. 155.

M.O.

566
VASSOINETTO IN ARGENTO,
INIZIO XX SECOLO
di forma rettangolare a fondo liscio
con bordo cesellato a motivi di foglie.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 30 x 25, peso gr. 490.

€ 100-150



566



567

567
PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
INIZIO XX SECOLO
di forma quadrata bombata
a corpo cesellato a linee parallele
con iscrizione al lato.
Titolo argento 800/1000.
Misure cm. 9 x 9, peso gr. 110.

M.O.



568

568
BICCHIERE IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE ORIENTALE
a tronco di cono cesellato a motivi
vegetali e geometrici.
Misure cm. 13 x 9.

M.O.



569

569

DUE BISCOTTIERE IN CRISTALLO E ARGENTO, ITALIA INIZIO XX SECOLO contenitori in cristallo tagliato a motivi geometrici con coperchi, bordi e manico in argento. Titolo 800/1000. Misura massima cm. 14 x 13.

M.O.



571

571

DUE BASSORILIEVI IN ARGENTO, XX SECOLO raffiguranti scene sacre, fedeli riproduzioni dei riquadri del portale di San Zeno a Verona. Montati su basette di plexiglass. Titolo 925/1000. Misura massima cm. 9,5 x 10, peso argento gr. 330.

€ 100-150



573

573

FRUTTIERA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 di forma tonda a fondo liscio, ampio bordo sbalzato a tralcio di foglie e frutta secca. Argentiere Italiargenti. Titolo 800/1000. Diametro cm. 24, peso gr. 265.

M.O.



570

570

LEGUMIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 di forma tonda a corpo liscio con bordi nervati. Argentiere A. Cesa. Titolo 800/1000. Misure cm. 9 x 25, peso gr. 695. Presa mancante.

€ 100-150



574

572

CINQUE COPPETTE DA MACEDONIA IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 a corpo liscio con bordo cesellato a palmette. Titolo argento 800/1000. Misure cm. 5 x 12, peso gr. 625.

€ 100-150

574

PORTABICCHIERE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 sbalzato al corpo con anfore, grappoli d'uva e foglie, interno dorato. Argentiere Brandimarte. Titolo 925/1000. Misure cm. 6 x 7, peso gr. 95.

M.O.



572



577



579



575

576

FRUTTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a tre piani a fondo liscio con decori
a motivi di foglie, presa cesellata
a pesci contrari.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 44 x 22, peso gr. 1180.
Difetti.

€ 200-300

578

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
di forma ovale a fondo liscio,
con bordo cesellato a palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 36 x 24, peso gr. 535.

€ 100-150

575

PIATTINO ISTORIATO
IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
a forma tonda interamente istoriato
a motivi mitologici.
Diametro cm. 19.

M.O.

577

CESTINO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio e bordo traforato
a motivi geometrici, piedini a foglia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 17, peso gr. 200.

€ 80-120



578



576



580

579

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE
IN LAMINA D'ARGENTO E METALLO
DORATO, ITALIA XX SECOLO
con manici sbalzati a motivi geometrici
e vegetali. Composto da dodici coltelli
dodici forchette, un mestolo
e due posate da dolce.
Lunghezza mestolo, cm. 25.

€ 100-150

580

VASSOIO IN SILVERPLATED,
INIZIO XX SECOLO
di forma rettangolare a fondo liscio
e bordo nervato.
Misure cm. 46 x 36.

M.O.



581

581

SET DI POSATE DA CARNE,
PROBABILMENTE CANADA
con manici in corno, lame in metallo
e finali in lamina d'argento.
Misura coltello grande cm. 42.
Difetti ad un manico.

M.O.



584

584

PORTAGHIACCIO IN SILVERPLATED,
STATI UNITI INIZIO XX SECOLO
con bordo e manici cesellati
a motivi vegetali.
Argentiere Webster Wilcox.
Misure cm. 26 x 24 x 25.

€ 80-120



586

586

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio.
Argentiere Peruggia & Co.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 19, peso gr. 195.

€ 80-120



582

582

QUATTRO CORNICI IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
di varie sagome e ceselli.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 23 x 18.

M.O.

585

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma rettangolare a fondo liscio,
con bordo e manici nervati.
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 51 x 31, peso gr. 1185.

€ 250-350



583

583

PORTACERO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma sferica a corpo liscio.
Argentieri Vavassori & Pirovano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 11, peso gr. 200.

€ 80-120



585



587

587
 TRE OROLOGI DA TASCA,
 MARCA LONGINES, OMEGA E ROSKOPF
 orologio Longines con cassa in argento
 titolo '900, a smalto nero decorata
 con volute vegetali. Omega e Roskopf
 con cassa in acciaio e quadrante
 a smalto bianco con numeri arabi.
 Diametro massimo quadrante cm. 5.

€ 100-150

588
 COLLANA
 a un filo di perle lucide occhio
 di tigre con chiusura a sagoma ovale
 in metallo dorato.
 Lunghezza cm. 77, perle mm. 8.

M.O.



588



589

589
 COPPIA GEMELLI DA POLSO,
 MARCA BULGARI
 in argento, a sagoma circolare
 con decoro con smalto nero.
 Diametro cm. 2, peso complessivo
 gr. 9,00.
 Completi di cofanetto originale.

€ 250-350



590

590
 ANELLO STILE LBERTY
 in argento sterling titolo '925 e bronzo,
 a cupola con rubino centrale taglio
 a goccia e contorno di topazi e brillanti.
 Brillanti ct. 0.50 ca.

M.O.

591
 GIROCOLLO
 in metallo dorato, con decoro centrale
 floreale impreziosito con granate.
 Lunghezza cm. 40.

M.O.



591

592



592

BELLA COLLANA
a un filo di barilotti di corallo rosso disposti
a diradare con fermezza
in oro giallo 18 kt. a sagoma rettangolare.
Lunghezza cm. 72, peso complessivo
gr. 75,00.

€ 800-1200

594

COPPIA DI ORECCHINI
DI MARCELLO FONATANA
in argento dorato titolo '925, a sagoma
di rose decorati con perla centrale.
Diametro cm. 2.

M.O.



593

593

ANELLO DA UOMO
in oro basso, a smalto nero decorato
con la croce di Gerusalemme.
Completo di cofanetto originale in
legno.
Peso gr. 4,00.

€ 80-120



594



595

595

VESTA E PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
INIZIO XX SECOLO

di forme rettangolari con superficie
cesellata a mosaico.

Titolo 800/1000.

Misura massima cm. 10 x 8,
peso argento gr. 135.

M.O.



597

597

PICCOLO CANDELIERE IN METALLO
ARGENTATO, INIZIO XX SECOLO

a base quadrata sbalzata a fiori e perline
e boccaglio a statue classiche e
drappaggi.

Misure cm. 10 x 7.

M.O.



599

599

COPPETTA IN ARGENTO,
ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio satinato.

Argentiere Ricci & Co.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 7 x 12, peso gr. 135.

M.O.



596

596

CAMPANELLO IN ARGENTO E METALLO,
ITALIA XX SECOLO

a corpo liscio con pulsante superiore,
base in metallo.

Misure cm. 5 x 11 x 9.

M.O.



598

598

VASCHETTA IN ARGENTO,
PADOVA 1944/1968

a corpo liscio e piedini a foglia.

Argentiere Luigi Calegari.

Titolo 800/1000

Misure cm. 4 x 13 x 10, peso gr. 105.

M.O.



600

600

PIATTINO IN ARGENTO,
FIRENZE 1944/1968

di forma tonda a fondo liscio
con bordo leggermente mosso
e cesellato a motivi vegetali.

Titolo 800/1000.

Diametro cm. 20, peso gr. 210.

M.O.



601

601

TRE OGGETTI DA TAVOLA IN PELTRO E SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO
lotto composto da un cestino in silverplated con manici e corpo inciso e traforato, un piatto e un boccale in peltro prodotti dalla ditta Cosi & Tabellini di Brescia.
Diametro piatto cm. 33.

M.O.



604

604

DUE BRACCIALI ETNICI IN ARGENTO, XX SECOLO
in lamina d'argento sbalzata e cesellata a motivi geometrici.
Diametro cm. 10, peso gr. 70.

M.O.

603

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED, XX SECOLO
di forma ovale a bordo e manici mossi.
Misure cm. 70 x 44.

M.O.



603



605

605

BICCHIERE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST1968
a corpo liscio, sbalzato a tralcio di foglie e fiori.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 7, peso gr. 85.

€ 80-100

602

PENNA STILOGRAFICA MASERATI in metallo a bagno d'oro.
Lunghezza cm. 14.
Completa di cofanetto originale e certificato di garanzia.

€ 180-220



606

606

POSACENERE IN CRISTALLO E ARGENTO, ITALIA INIZIO XX SECOLO
con fondo tagliato a fiori e bordo in argento decorato a palmette.
Titolo argento 800/1000.
Misure cm. 14 x 14.

M.O.



602



607

607
TAPPETO KILIM CAUCASICO,
INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni romboidali
con artigli, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 152 x 118.

M.O.



609

608
TAPPETO BALCANICO,
METÀ XX SECOLO
a disegno Tabriz, con medaglione
in blu e motivi secondari a tralci con
fiori, herati e palmette, nel campo
a fondo azzurro.
Misure cm. 287 x 190.

€ 150-200

609
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,
XX SECOLO
a disegno caucasico.
Misure cm. 148 x 76.

M.O.



608



610

610
TRAPUNTA, FINE XIX SECOLO
a fili policromi, con disegno
a motivi floreali.
Misure cm. 140 x 50.

M.O.



611

RARA GALLERIA HAMADAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno ad alberi con ciuffi di fiori,
nel campo centrale a fondo rosa.
Misure cm. 884 x 84.

€ 200-300

611

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Istruzioni per la registrazione al nostro sito



1



2



5



3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

13 REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

14 Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

15 Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 215 - 17, 18, 19 FEBBRAIO 2021

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

| N° Lotto | Descrizione sommaria | Offerta massima (escluso commissioni) | Gara telefonica (sì o no) |
|----------|----------------------|--|------------------------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 215 - 17, 18, 19 FEBRUARY 2021

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

| Lot number | Lot Description | Maximum bid (Premium excluded) | Telephone bid (yes or no) |
|------------|-----------------|-----------------------------------|------------------------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

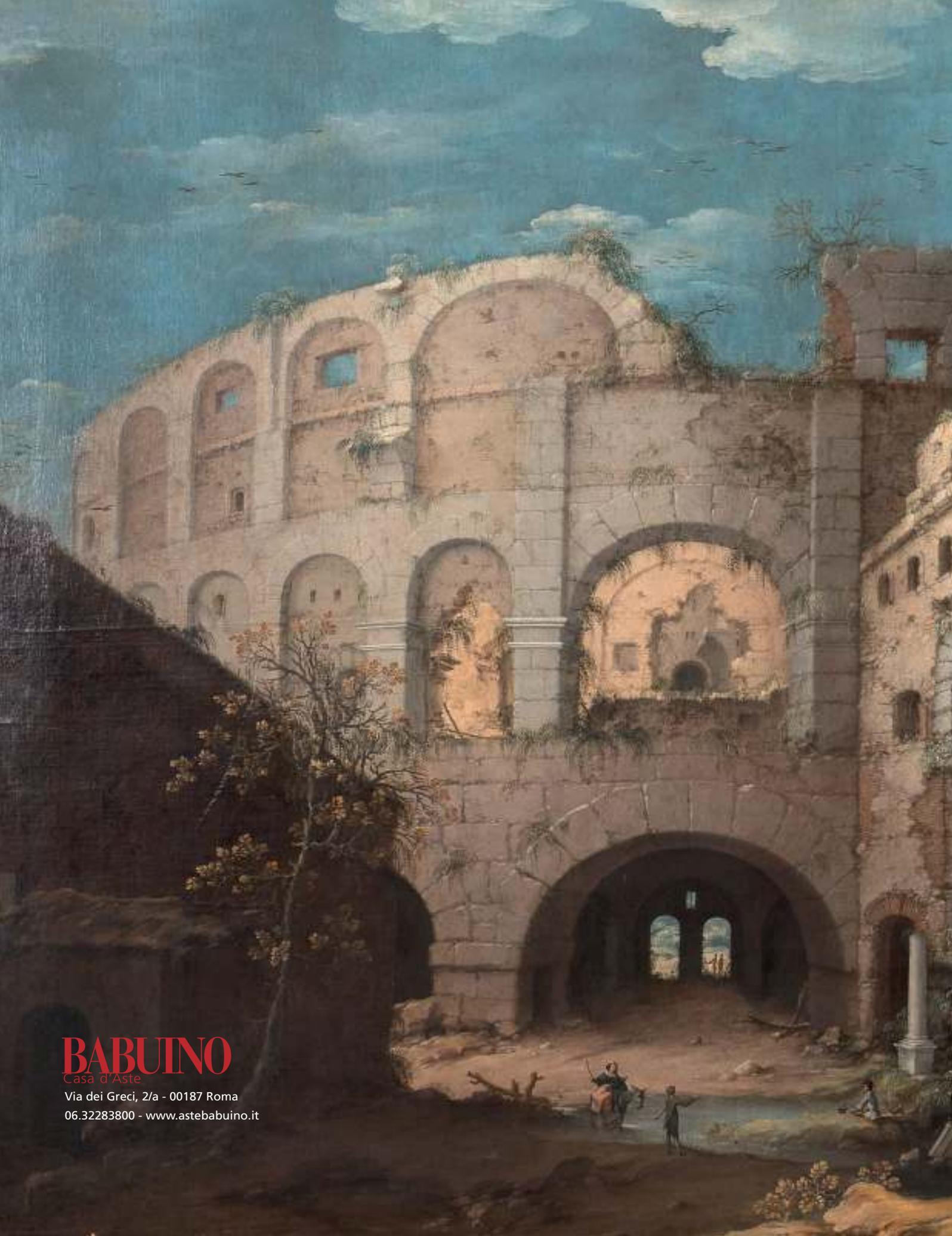
Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





BABUINO

Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma

06.32283800 - www.astebabuino.it