

BABUINO

Casa d'Aste

www.astebabuino.it

19, 20, 21, 22 GENNAIO 2021

ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A

ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE
DIPINTI, ARREDI ANTICHI E DA GIARDINO
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARGENTERIA, GIOIELLI E ARCHEOLOGIA

140
Jacob Ferdinand Voet, att. a
(Anversa 1639 - Parigi 1689)

Ritratto di Maria Virginia Borghese
Olio su tela, cm. 74,5 x 61

Asta 214

Auction 214

BABUINO

Casa d'Aste

ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE
DIPINTI, ARREDI ANTICHI E DA GIARDINO
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARGENTERIA, GIOIELLI E ARCHEOLOGIA

VENDITA ALL'ASTA
Roma, via dei Greci 2/A
19, 20, 21, 22 gennaio 2021

PRIMA TORNATA

Martedì 19 gennaio, ore 15.00
Dipinti, arredi antichi, archeologia
dal n. 1 al n. 225

SECONDA TORNATA

Mercoledì 20 gennaio, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo
dal n. 226 al n. 453

TERZA TORNATA

Giovedì 21 gennaio, ore 15.00
Arte moderna e contemporanea
dal n. 454 al n. 697

QUARTA TORNATA

Venerdì 22 gennaio, ore 15.00
Argenti, gioielli e oggettistica
dal n. 698 al n. 912

Cataloghi e informazioni:

Tel: 0632283800
apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica:

Federica Lasi
flasi@astebabuino.it
Fax: 0632283215
Scheda a fine catalogo

Condition report:

condition@astebabuino.it

Esposizione:

da venerdì 15 a lunedì 18 gennaio 2021
Orario continuato: 10.00/20.00



SALE WITHOUT RESERVE PRICE
OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNITURE
19TH CENTURY MASTER PAINTING AND FURNISHING
MODERN AND CONTEMPORARY ART
SILVERWARE, JEWELS AND COLLECTABLE

AUCTION SALE
Rome, via dei Greci 2/A
19, 20, 21, 22 January 2021

FIRST SESSION

Tuesday 19 January, at 3.00 pm
Old Master Paintings, Antique
Furnishing and Garden Decoration
from lot 1 to lot 225

SECOND SESSION

Wednesday 20 January, at 3.00 pm
19th century Master Paintings
and Furnishing
from lot 226 to lot 453

THIRD SESSION

Thursday 21 December at 3.00 pm
Modern and Contemporary Art
from lot 454 to lot 697

FOURTH SESSION

Friday 22 January at 3.00 pm
Silverware, Jewelry and Collectable
from lot 698 to lot 912

Catalogue and information:

Phone: +39.0632283800
apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids:

Roxana Rusu
rrusu@astebabuino.it
Fax: +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Condition report:

condition@astebabuino.it

Viewing days:

from Friday 15 to Monday 18 January
From 10.00 am to 8.00 pm

PRIMA TORNATA

Martedì 19 gennaio, ore 15.00
Dipinti, arredi antichi, archeologia
dal n. 1 al n. 225



1

1

ASCIA IN PIETRA SCHEGGIATA E LEVIGATA
Misura cm. 12.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



2

2

ASCIA IN PIETRA SCHEGGIATA E LEVIGATA
Misura cm. 8,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



3

3

COPPETTA, CAMPANA, III-II SECOLO A.C.
in argilla beige, a vernice nera.
Carena troncoconica, orlo liscio verticale,
piede ad anello.
Misure cm. 7 x 16.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



4

4

COPPA ETRUSCA, VI SECOLO A.C.
in impasto buccheroides.
Carena troncoconica, alto orlo liscio
rientrante, piede ad anello.
Misure cm. 12 x 5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



5

5

PUNTALE DI ANFORA, EPOCA CLASSICA
in argilla beige.
Frammento di anfora con puntale.
Misure cm. 7,5 x 5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



6

6

FRAMMENTO FITTILE, EPOCA ROMANA
ad impasto depurato. Frammento di profilo
architettonico.
Misure cm. 11 x 9.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



7

7

FRAMMENTO IN TERRACOTTA, I-III SECOLO
D.C.
pertinente ad un recipiente. Decorazione a
stampa raffigurante Sileno, calvo, barbuto e
dal ventre pingue, coperto da una clamide e
recante una cesta in vimini carica di grappoli
d'uva e pampini di vite.
Misure cm. 18 x 11,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



8

8
FRAMMENTO FITTILE DI TESTA VOTIVA,
IV-II SECOLO A.C.
in argilla rosata, forma cava.
Frammento di volto maschile, occhio
allungato a mandorla, naso dritto,
labbro superiore pronunciato.
Misure cm. 7 x 4,5 x 3.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



9

9
OINOCHOE APULA A VERNICE NERA,
IV-III SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo piriforme, breve
collo cilindrico con orlo trilobato, ansa a
bastoncino sormontante, piede a disco.
Misure cm. 13 x 7.
Ricompasta.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



10

10
OLLA SU ALTO PIEDE ETRUSCA,
VII-IV SECOLO A.C.
in argilla rosata, ingobbio rosso.
Corpo biconico, ampio collo troncoconico
con piccolo orlo liscio a tesa, alto piede
troncoconico. Decorazione a vernice bruna,
in fasce orizzontali sul ventre e sul collo.
Misure cm. 14 x 10.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



11

11
ALABASTRON ETRUSCO-CORINZIO,
VI SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo piriforme, breve collo
rastremato, piccolo orlo a disco, ansa
ad occhiello. Decorazione incisa e dipinta
a colore bruno, figura centrale di animale
mitologico, con decorazioni riempitive
a rosette stilizzate.
Ricompasta.
Misure cm. 8 x 4.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



12

12
ARMILLA IN BRONZO, VI-II SECOLO A.C.
verga a due giri a sezione quadrata,
desinenze con apice sferico.
Circonferenza cm. 9.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



13

13
MANIGLIA PERTINENTE A BACILE,
IV-I SECOLO A.C.
in bronzo. Anello con verga a sezione tonda
e applicazione cilindrica a tre apici.
Misure cm. 9,5 x 11.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



14

14
MANIGLIA PERTINENTE A BACILE,
IV-I SECOLO A.C.
in bronzo. Anello con verga a sezione tonda
e applicazione cilindrica a tre apici.
Misure cm. 7 x 8.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



15

15
KOTYLE ETRUSCA, VI-V SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo troncoconico, spalla
distinta e orlo obliquo liscio, piccolo piede
ad anello, anse a bastoncino orizzontali.
Elementi decorativi a linee verticali in rosso
sulla spalla risparmiata.
Misure cm. 8 x 21,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



16

16
FIASCA IN VETRO, I-III SECOLO A.C.
vetro azzurro. Corpo quadrangolare,
alto collo cilindrico, orlo a tesa, ansa a nastro.
Misure cm. 12 x 6,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



17

17
COPPA MONOANSATA ETRUSCA,
VII SECOLO A.C.
in impasto argilloso. Corpo svasato con orlo
liscio rientrante, ansa a presa.
Misure cm. 6,5 x 14.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



18

18
OLLA MONOANSATA ETRUSCA,
VII-VI SECOLO A.C.
in bucchero. Corpo globulare, collo
distinto con alto orlo liscio svasato, ansa a
bastoncino orizzontale, piede ad anello.
Decorazioni a impressione, teoria di leoni ruggenti
e cavalli gradienti verso destra sul corpo,
fregio di ovali sulla spalla.
Misure cm. 10,5 x 12.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



19

19
ALABASTRON ETRUSCO-CORINZIO,
VI SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo piriforme, breve collo
rastremato, piccolo orlo a disco, ansa
ad occhiello. Decorazione geometrica
a fasce parallele radiali, orizzontali
e puntini di colore bruno e rosso.
Ricompasta al collo.
Misure cm. 7 x 4.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



20

20
PICCOLA TESTA, STILE ETRUSCO XX SECOLO
in terracotta, raffigurante Athena.
Basetta in marmo.
Misure cm. 10 x 8 x 8.

M.O.



21

21
OLPE ETRUSCA, VI-IV SECOLO A.C.
in bucchero. Corpo piriforme, collo
troncoconico con ampio orlo svasato e
collare alla base, piede ad anello, ansa a
nastro impostata verticalmente sul corpo.
Misure cm. 13 x 13.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



22

22
ANSA IN BRONZO, IV-I SECOLO A.C.
frammento di collo di versatoio con orlo a
tesa e ansa a nastro scanalata desinente a
palmetta con motivi vegetali arricciati.
Misure cm. 11,5 x 10, 5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



23

23
ANSA DI VASO IN BRONZO, IV-I SECOLO A.C.
con una estremità curvata ospitante un orlo
e l'altra estremità desinente a palmetta
aperta su motivo a doppia coda di rondine.
Misure cm. 7 x 11,5 x 15.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



24

24
PIATTELLO MINIATURISTICO, IV-II SECOLO A.C.
in terracotta a bassa carena, piede a fondo piatto.
Misure cm. 4 x 2.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



25

25
PIATTELLO, EPOCA ROMANA I-IV SECOLO in argilla rossa semidepurata. Carena poco profonda, orlo liscio, fondo piatto. Misure cm. 2 x 15.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



26

26
LUCERNA ALTO-MEDIEVALE, VI-VIII SECOLO in terracotta invetriata verde. Infundibolo circolare con lungo becco aperto. Misure cm. 4 x 11 x Difetti.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



27

27
LUCERNA, XX SECOLO in argilla a vernice nera. Serbatoio oblungo e scanalato a terminazione monoligne in stile Firmalampe. Ansa a bastoncino sopraelevata ed arricciata. Misure cm. 9 x 18.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



28

28
FRAMMENTO DI VASELLAME N SIGILLATA ITALICA, I-II SECOLO in argilla arancio. Frammento di coppa con decorazione a protome leonina ospitante un versatoio. Misure cm. 6 x 12.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



29

29
SKYPHOS, XX SECOLO in argilla arancio a figure nere. Vernice nera, suddipinture in bianco e paonazzo. Piccolo labbro distinto con orlo arrotondato, vasca troncoconica, piede troncoconico scanalato, anse a bastoncino. Misure cm. 19 x 20 x 28.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



30

30
TESTA FEMMINILE IN MATERIALE COMPOSITO, STILE ETRUSCO XX SECOLO di scultura tipica. Misure cm. 29 x 16 x 17.

M.O.



31

31
KORE OFFERENTE IN BRONZO, XX SECOLO figura femminile in stile arcaico, in posa stante e braccio destro proteso nell'offerta. Gancio a cuneo per il fissaggio sotto il piede. Misure cm. 19 x 5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



32

32
SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FIGURA ARCAICA ETRUSCA DI FANCIULLA OFFERENTE
Scultura in terracotta a lacca policroma, cm. 166 x 50 x 35
Non firmata

Lo scultore trae ispirazione dal modello etrusco dell' Apollo proveniente dal Tempio di Minerva a Veio, risalente al VI secolo a.C. La fanciulla è forgiata con la fattura coroplastica e stilistica dell' Apollo, dal sorriso arcaico e lo zigomo alto. Indossa un chitone con una egida squamata sul petto alla foggia di Minerva, ma è interpretata con la gentilezza di una fanciulla gradiente dalle mani protese offerenti pomi

CONDIZIONI
Mani staccate da una frattura ai polsi. Caviglie rotte e restaurate. Sbeccature

PROVENIENZA
Collezione Privata romana

M.O.



33

33
ALTORILIEVO IN STUCCO, XIX SECOLO raffigurante il volto di Cristo. Misure cm. 9 x 10 x 7,5. Sbeccature.

M.O.



34

34
CAPITELLO IN PIETRA, PERIODO ROMANICO scolpito a testa di cherubino al fronte. Base in legno a lacca nera recente. Misure cm. 23 x 28 x 35.

M.O.



35

35
RIPRODUZIONE DI USHABTI, FINE XIX SECOLO in metallo argentato, con base in legno laccato a finto marmo. Misure cm. 13 x 3,5 x 3.

M.O.



36

36
PACE IN BRONZO DORATO, ROMA XVI SECOLO scolpita in bassorilievo a deposizione con le Pie Donne. Cornice manierista a profili di colonne rudentate. Misure cm. 12 x 12. Usure.

M.O.



37

37
ACQUASANTIERA IN TRAVERTINO, PROBABILMENTE FIRENZE, XVII SECOLO con vasca circolare a fondo baccellato e montante a balaustro, anch'esso baccellato. Piede in marmo bianco e nero d'Aquitania, del periodo Barocco. Misure cm. 100 x 72. Mancanza al balaustro, sbeccature e fratture alla vasca ed al piede, difetti.



38

38
STEMMA AMERINO IN MARMO, UMBRIA XVI SECOLO scolpito con vaso fogliato, tre stelle e testa di armigero superiore. Cornici a volute e riccioli. Misure cm. 67 x 55 x 22.

Provenienza
Nobile famiglia umbra

€ 800-1200



39

39
CAPITELLO IN PIETRA, PROBABILMENTE VENETO XV SECOLO di gusto ionico, scolpito a motivi vegetali e riccioli. Misure cm. 40 x 64 x 64.

€ 600-800

M.O.



40

40
DUE COLONNE IN TRAVERTINO, ITALIA CENTRALE XV SECOLO con anello superiore modanato. Una con ferro inserto. Misure cm. 90 x 35 e cm. 105 x 32. Mancanze all'anello superiore.

Provenienza
Nobile famiglia umbra

M.O.



41

41
PICCOLA VASCA IN MARMO BIANCO, ITALIA CENTRALE PERIODO MEDIEVALE a sezione rettangolare, con linea modanata mediana e due fiori scolpiti sul fronte. Misure cm. 35 x 120 x 41. Mancanza all'angolo posteriore destro, difetti, sbeccature.

Provenienza
Nobile famiglia umbra

€ 1500-2000

42

COPPIA DI GRANDI SCULTURE DA GIARDINO, INIZIO XX SECOLO in metallo a patina verde, raffiguranti due sagittari. Le sculture sono in posa classica guarnite da elementi mitologici. Piedistallo rettangolare. Misure cm. 153 x 40 x 106 e cm. 134 x 38 x 96.

Provenienza
Villa nei pressi di Roma

€ 1500-2000



42



42



43

43
DUE LANTERNE IN FERRO E METALLO,
XVIII-XIX SECOLO
di cui una pentagonale con resti di lacca.
Misure cm. 64 x 27 e cm. 54 x 27.

M.O.



44

44

44
LANTERNA IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
a sagoma circolare, con elementi a volute
arricciate. Finestre in vetro colorato.
Misure cm. 42 x 23.
Un vetro mancante.

M.O.



45

45
LUME DA CHIESA IN METALLO ARGENTATO,
XVIII SECOLO
a sagoma circolare, sbalzato a motivi di foglie
su fondo satinato. Completo di catena
da sospensione.
Misure cm. 42 x 37.

M.O.



46

46
LANTERNA IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
a sagoma esagonale, con elementi a volute
arricciate. Finestre in vetro colorato.
Misure cm. 60 x 27.

M.O.



47

47
COPPIA DI CANDELABRI DA TERRA
IN FERRO BATTUTO, INIZI XX SECOLO
di stile antico, con tre braccia
e piedi a ramages.
h. cm. 140.

M.O.



48

48
ALARE DOPPIO IN FERRO BATTUTO,
XVII SECOLO
con vasche superiori e decori a nastri.
Piedi sagomati.
Misure cm. 77 x 102 x 41.

M.O.



49

49
RELIQUIARIO IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO
con bordi in oro, inciso a volute e riccioli.
Misure cm. 34 x 17.

M.O.



50

50
DUE FREGI IN LEGNO,
PROBABILMENTE VENETO XV SECOLO
scolpiti a roccailles e volute arricciate.
Misure cm. 15 x 30 e cm. 10 x 20.

M.O.



51

51
SCULTURA DA PARETE DELLA VERONICA,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con resti di laccatura policroma. La figura
è eretta con la Sindone nelle mani.
Misure cm. 35 x 18 x 9.

M.O.



52

52
LEGGIO IN NOCE, XIX SECOLO
con mensola lobata e piedi palmati.
Misure aperto, cm. 32 x 47 x 37.

M.O.



53

53
QUANTITÀ DI FREGI IN LEGNO DORATO,
XVIII-XIX SECOLO
scolpiti a motivi di foglie, baccelli e racemi.
Lunghezza massima cm. 100.
Cadute di doratura.

M.O.



54

54
GRANDE RELIQUIARIO, XVIII SECOLO
con fusto ligneo, rivestito in ottone sbalzato
a motivi vegetali. Interno con piccolo arazzo
ovale raffigurante Madonna col Bambino.
Misure cm. 75 x 26 x 16.

M.O.



55

55
CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fusto a nodi intagliati a stemmi e
cartiglio. Base a tre piedi arricciati.
Misure cm. 120 x 27.

M.O.



56

56
RARO PORTA RELIQUIE IN CORNO,
FINE XVIII SECOLO
con sagoma ovale interamente scolpita
a motivi devozionali e oggetti di lavoro.
Bordo rifinito in metallo dorato.
Misure cm. 4,5 x 10 x 6,5.
Difetti sotto la base, usure, sportellino chiuso.

M.O.



57

57
INCONSUETO MOBILE BAR,
ELEMENTI ANTICHI
con corpo composto da legature di libri
antichi in pergamena con dorsi incisi oro.
Interno
in velluto con specchio.
Misure cm. 39 x 37 x 26.

M.O.



58

58
ALTORILIEVO IN AVORIO,
PROBABILMENTE GERMANIA XVII SECOLO
raffigurante profilo di personaggio
rinascimentale. Cornice in rovere.
Misure cm. 9 x 6.

M.O.



59

59
PICCOLA SCULTURA DI PUTTO,
INIZI XIX SECOLO
in bronzo argentato. La figura è in posa
eretta, con un ramoscello nella mano.
Basetta in marmo nero a rocchio.
Misure cm. 17 x 6.

M.O.



60

60
OROLOGIO DA TAVOLO,
ELEMENTI ANTICHI
di stile settecentesco, con cassa in ciliegio
con filettature in bois de rose.
Macchina con quadrante in metallo.
Piedi ferini in bronzo cesellato.
Misure cm. 40 x 19 x 10,5.
Difetti allo sportello posteriore,
macchina non esaminata.

M.O.



61

61
COPPIA DI SCULTURE DI CHERUBINI,
INIZI XX SECOLO
in legno dorato, in posa volante.
Misure cm. 16 x 16 x 30.

M.O.



62

62
SCULTORE INIZI XX SECOLO
Busto di Console romano
Bronzo a patina brunita, cm. 13 x 10 x 6.
Basetta in marmo verde.

M.O.



63

63
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO,
XIX SECOLO
a patina dorata, con fusto e sei braccia
a ramage foliate con figura di putto
seduto. Base a foglie.
Misure cm. 67 x 42 x 42.
Difetti alla impanatura delle braccia
di un candelabro ed alla vite di un boccaglio.

M.O.



64

64
RARO COFANETTO DI ARTE POVERA,
VENEZIA XVIII SECOLO
in legno laccato interamente decorato sulla
superficie esterna a paesaggi con soldati
e artiglieria. Interno del coperchio dipinto
a scena cortigiana a chinoiserie, fondo
con stampa di genere bucolico. Angoli
concavi con piedi a foglia d'acanto ritorta.
Misure cm. 17 x 31 x 25.
Sbeccature.

M.O.



65

65
SCULTORE INIZI XX SECOLO

Busto di Giulio Cesare
Busto di Imperatore
Busto di Apollo
Busto di Bruto
Quattro bronzi a patina brunita,
cm. 13 x 10 x 6 ca.
Basette in marmo verde

M.O.



66

66
SCULTORE INIZI XX SECOLO

Busto di Seneca
Bronzo a patina brunita, cm. 9 x 7 x 8
Basetta in marmo verde

M.O.



67

67
VASO IN MAIOLICA, SICILIA XVIII SECOLO
con sagoma a balaustro a smalto crema
con decori a fiore in giallo, ocre e verde.
Misure cm. 22 x 18.
Cadute di smalto.

M.O.



68

68
PIATTO COMPENDIARIO IN MAIOLICA,
FAENZA XVIII SECOLO
interamente a smalto bianco, con cornice
alla falda a smalto cobalto a petali
e fiori di tacchiolo.
Diametro cm. 41.

M.O.



69

69
DIECI PIATTI IN PORCELLANA, MARCA
SEVRES XVIII SECOLO
con decoro a fiori 'a mazzetti', con falda
decorata a rilievo e filettata in cobalto.
Marca in azzurro sotto la base.
Diametro cm. 25.
Felatura ad un piatto, sbeccature.

M.O.



70

70
GRANDE POTICHE IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE MONTELUPO, XIX SECOLO
a smalti policromi, con decori in rilievo a
figure di putti, satiri e angeli sileni. Anse a
teste
di elefanti, sottolineate da stemmi di Casata.
Misure cm. 70 x 38 x 31.

Piede mancante al putto sul coperchio,
grande rottura traversante la base
ricomposta, numerose cadute di smalto,
difetti

M.O.



71

71
MODELLO DI SOFFIETTO IN MAIOLICA,
MANIFATTURA EMILIANA XIX SECOLO
a smalti policromi, con decori a grottesche,
foglie e ovale con figura di pescatore
a cavallo di un bufalo.
Marca incussa in pasta al retro.
Misure cm. 34 x 15 x 6.
Difetti di cottura.

M.O.



72

72
CANDELIERE,
XVIII SECOLO
con fusto ligneo, interamente rivestito
in metallo argentato a sbalzato a foglie,
palmette e riccioli. Base a tre piedi.
Misure cm. 61 x 21.
Difetti.

M.O.



73

73
CANDELIERE IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO
a fondo giallo con fusto con nodi
a rocchetto. Adattato a lume.
Altezza cm. 62.
Difetti.

M.O.



74

74
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO,
FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, a patina dorata,
con base sbalzata a motivi di foglie e
stemma.
Altezza cm. 65.

M.O.



75

75
SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Marte, da Gianbologna
Bronzo a patina brunita, cm. 27 x 20 x 15
Firma incisa al retro
Base in marmo portoro

M.O.



76

76
RESTI DI CORNICE IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
di gusto seicentesco, scolpita
a ghirlanda e palmette.
Luce cm. 50 x 45.
Cadute di doratura e difetti.

M.O.



77

77
CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
di stile seicentesco, scolpita
a tortiglione e palmette.
Luce cm. 54 x 77.
Cadute di doratura.

M.O.



78

78
CORNICE IN LEGNO DORATO E LACCATO,
FINE XVIII SECOLO
a bordi modanati.
Luce cm. 43 x 34.
Cadute di doratura

M.O.



79

79
CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI,
FRANCIA XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, con decori a motivi
vegetali.
Luce cm. 67 x 83.
Mancanze, cadute di doratura.

M.O.



80

80
CORNICE IN LEGNO LACCATO,
FINE XVIII SECOLO
a fondo nero con bordo in oro.
Luce cm. 108 x 158.

M.O.



81

81
FRANCESCO SEGONI
(Roma 1705 - ?)

La via Appia da Gaeta al Napoletano
Incisione su rame, cm. 13,7 x 18,2
Foglio libero

M.O.



82

82
INCISORE FRANCESE, XX SECOLO

Catacombe di Siracusa
Lathome di Siracusa
Coppia di stampe, cm. 20 x 26
Sottotitolate
In cornice

M.O.



82



83

83
INCISORE INGLESE, XVIII SECOLO

Gerusalemme assediata
Incisione, cm. 32 x 45
Sottotitolata in latino
In cornice

M.O.



84

84
INCISORE FINE XIX SECOLO

Immacolata concezione
Stampa, cm. 11 x 7

Cornice in legno laccato a finto marmo verde
e oro, del XVIII secolo

M.O.



85

85
INCISORE FRANCESE, XVI SECOLO

Cristo deriso
Incisione all'acquaforte, cm. 23 x 28
Sottotitolata
Iscrizione manoscritta in basso
In cornice

M.O.



86

86
RIPRODUZIONE
di antica incisione fiamminga del XVI secolo.
Misure cm. 26 x 16,5.
In cornice

M.O.



87

87
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO

Interno della cappella reale di Versailles
Incisione, cm. 30 x 39
Sottotitolata
In cornice

M.O.

88
JEAN AUDRAN
(Lione 1667 - Parigi 1756)

Mosè difende le figlie di Jetro
Incisione ad acquaforte applicata su cartone,
cm. 55 x 64
Foglio libero

M.O.



88



89

89
PITTORE NAPOLETANO, INIZIO XX SECOLO

Albero genealogico della famiglia Messanelli de Normanni-Caracciolo-Brancaccio-Pinelli-Carafa
Dipinto miniato ad olio e oro su carta, cm. 42 x 32. In cornice

M.O.



90

90
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

Tomba degli Orazi e Curiazi
Villa Adriana
Anfiteatro di Domiziano
Rovine Romane
Quattro seppie e acquerello su carta, cm. 18 x 24
Sottotitolate a penna in lingua francese

M.O.



90 (due di quattro)



91

91
PITTORE BALCANICO, XX SECOLO

Figura di Santo
Icona ad olio su metallo, cm. 22 x 17

M.O.



92

92
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

Vergine con Gesù benedicente
Tempera su tavola, cm. 35 x 30,5

M.O.



93

93
PITTORE TARDO MANIERISTA TOSCO ROMANO

Cristo coronato di spine
Flagellazione
Cristo e la veronica
Tre dipinti ad olio su tela, cm. 95 x 137

M.O.



93

In prima tela. Cadute di colore sparse nei dipinti del Cristo coronato e della flagellazione. Alcune piccole cadute di colore nel dipinto Cristo e la Veronica

Cornici in legno a lacca verde, della fine del XIX secolo (difetti)

M.O.



93



94

94
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

San Lorenzo
Olio su tela, cm. 97 x 73

Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati in alto. Dipinto in buono stato di conservazione

M.O.



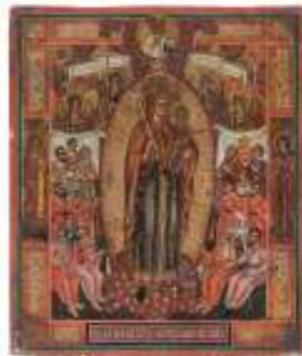
95

95
PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

La Maddalena assistita dagli angeli,
da Rutilio Manetti
Olio su tela, cm. 65 x 80

Rintelo recente. Punti e zone di restauro sparse

M.O.



96

96
PITTORE DELLA SCUOLA DI NOVGOROD, XIX SECOLO

La Vergine Glagolitica
Icona a tempera e fondo oro su tavola, cm. 31 x 26
Sbeccature ai bordi

M.O.



97

97
PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO

Le dodici festività con la discesa di Cristo agli inferi
Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 35 x 31

M.O.



98

98
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

Ritratto di Santo in preghiera
Olio su tavola, cm. 22 x 17

Numerose cadute di colore a rigatino

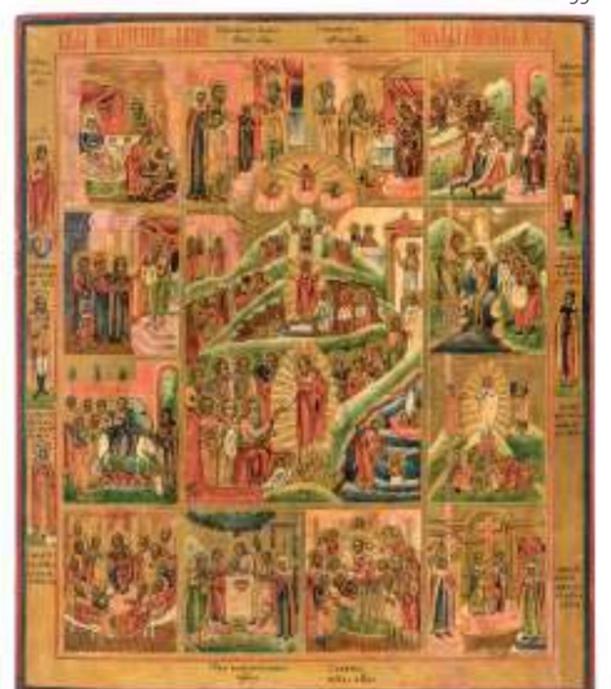
M.O.

99
PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

Le dodici festività con la discesa di Cristo agli inferi
Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 80 x 69

Provenienza
Collezione privata, Milano

€ 4000-5000



99



100

100
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

Adorazione dei Magi
Olio su tavola cuspidata, cm. 47 x 24
Non firmato
Cornice di stile cinquecentesco
in legno laccato

M.O.



104

104
PITTORE EMILIANO, INIZI XVII SECOLO

Cristo nell'orto, da Correggio
Olio su tela, cm. 85 x 65

Rintelo recente. Un punto di restauro
in alto a destra, alcuni restauri al bordo
basso. Accumuli di grasso. Il dipinto è in
buono stato di conservazione

M.O.



108

108
IGNOTO PITTORE, XX SECOLO

Natura morta di fiori in vaso di maiolica
Olio su tavola, cm. 61 x 39
Firma in basso a sinistra

M.O.



112

112
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Madonna del Giglio
Olio su tela, cm. 52 x 38

Rintelo recente. Zona di restauro sui gigli,
punti di restauro sparsi

M.O.



101

101
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Santa Teresa d'Avila
Olio su tela, cm. 74 x 56,5

Rintelo tardo ottocentesco. Carta non
pertinente incollata impropriamente ai bordi

M.O.



105

105
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

Santa Cecilia
Olio su tela, cm. 36 x 29
In cornice

Rintelo novecentesco.
Restauri sparsi sul fondo, un punto di
restauro sul collo e sulla mano della santa.
Un restauro sull'angelo

M.O.



109

109
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Santo portacroce
Olio su metallo, cm. 51 x 36
In cornice

M.O.



113

113
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

Cristo e la Samaritana al pozzo
Olio su tela, cm. 107 x 140,5

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi

M.O.



102

102
SEGUACE DEI NAZARENI, XIX SECOLO

Gesù porta la Croce
Gesù sul Golgota
Coppia di dipinti a cuspidate ad olio su tela,
cm. 60 x 33
Iscrizioni in cartiglio in basso
Cornici in legno laccato e dorato

M.O.



106

106
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Maria Maddalena
Olio su tela, cm. 73 x 59
In cornice

Rintelo novecentesco.
Punti e zone di restauro sparsi

M.O.



110

110
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

San Giuseppe e il Bambino
Olio su tela, cm. 61 x 47
Cornice dorata

Rintelo novecentesco. Zone di restauro
sul fondo, punti di restauro sulle figure

M.O.



114

114
PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO

San Pietro e San Paolo adorano
la Sacra Famiglia e San Giovanni
Olio su tela, cm. 60 x 46

In prima tela. Alcuni punti restauro in alto
e sulla veste della donna con l'uva

M.O.



103

103
PITTORE TARDO MANIERISTA,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

Annunciazione
Olio su tavola, cm. 93 x 56

Tavola con rotture verticali in tre sezioni.
Numerose cadute di colore ai lati

M.O.



107

107
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

Crocifissione sul Golgota
Olio su tela, cm. 83 x 62
In cornice

Rintelo novecentesco. Restauri nei contorni
del Cristo, punti restauro in basso.
Verniciatura impropria

M.O.



111

111
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

Suora riceve la cintola dalla Vergine
Olio su tela applicata su tavola, cm. 52 x 35
In cornice

Cadute di pittura sparse, difetti

M.O.



115

115
PITTORE SPAGNOLO, INIZI XIX SECOLO

La fuga in Egitto
Olio su tela, cm. 53 x 37

Cornice a guantiera in legno dorato con
bordo a palmette, del XIX secolo

M.O.



116

116
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO

San Gioacchino, Sant'Anna e La Vergine
Olio su tela, cm. 145 x 106,5

Rintelo novecentesco a tela di sacco.
Punti di restauro sparsi

M.O.



120

120
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Santa Caterina
Olio su tela, cm. 52 x 48

Rintelo novecentesco. Restauri nei contorni
della testa e della spalla

M.O.



124

124
GIACOMO RECCO, bottega di
(Napoli 1603 - 1654 ?)

Vaso di cristallo con fiori
Olio su tela, cm. 40 x 30

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro su
tre petali di tre fiori, due linee di restauro in
basso

Cornice in legno dorato e intagliato a punti
e linee, della fine del XVIII secolo

M.O.

128



117

117
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

Santa Caterina da Genova adora il Crocifisso
Olio su tela, cm. 99 x 73

Rintelo ottocentesco a cera.
Cadute di colore mal restaurate sparse

Cornice modanata in legno dorato,
del XVII secolo

M.O.



121

121
MINIATURA IN CORNICE, INIZI XX SECOLO
raffigurante Madonna col Bambino.
Misure cm. 12 x 9.
Cornice in legno dorato del XVIII secolo

M.O.



125

125
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
META' XVII SECOLO

Paesaggio notturno con viandanti
Olio su tela, cm. 48 x 55
In cornice

Rintelo ottocentesco. Una zona di restauro
sopra le rovine

M.O.

128
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

L'adorazione dei pastori
Olio su tela, cm. 105 x 146

Rintelo recente.
Punti di restauro sparsi, zone di restauro
principalmente sulla figura della Vergine

Cornice modanata in legno laccato
a finta radica e oro, del XVII secolo

M.O.



118

118
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

Cristo crocifisso
Olio su tela, cm. 98,5 x 74

Rintelo tardo ottocentesco.
Alcuni punti di restauro sparsi

Cornice in legno e stucchi dorati,
della fine del XIX secolo

M.O.



122

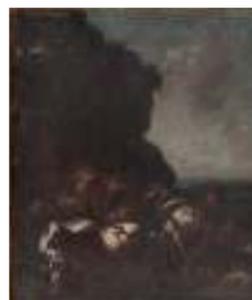
122
ADRIAEN VAN DE VELDE, ambito di
(Amsterdam 1636 - 1672)

Paesaggio con capre
Olio su tavola, cm. 25 x 28,5

Tavola ricomposta da felatura orizzontale.
Un restauro esteso sul lato sinistro

Cornice in legno dorato, intagliata a racemi,
fiori, rocailles e foglie, del XVIII secolo

M.O.



126

126
PITTORE OLANDESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Viandanti a cavallo presso un accampamento
Olio su tela, cm. 56 x 46
Cornice in legno dorato

Rintelo ottocentesco.
Tre rotture del supporto restaurate,
una rottura del supporto in linea verticale

M.O.

129
GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI, bottega di
(Bologna 1606 - Roma 1680)

Paesaggio con borgo e viandanti
Olio su tela, cm. 37 x 48

Rintelo ottocentesco.
Piccoli punti di restauro nel cielo, due piccole
zone di restauro nel paesaggio a sinistra

Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi
a palmette e nastrino arrotolato, del XVII
secolo

€ 500-700



119

119
PITTORE NORDEUROPEO, XIX SECOLO

Interno con suonatore
Olio su avorio, cm. 15 x 24
Non firmato

M.O.



123

123
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XIX SECOLO

Giovane popolano con cesta di frutta
Olio su tavola, cm. 21,5 x 16

Alcuni restauri integrativi nella parte alta.
Il dipinto è in buono stato di conservazione

Cornice in legno e stucchi dorati, sagomata
a ramage, foglie e fiori, del XIX secolo
(mancanze)

M.O.



127

127
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

Episodio storico
Tempera su carta applicata su tela,
cm. 42,5 x 47,5

Sobolliture in basso e sulla parte sinistra

M.O.



129



130

130
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Madonna della seggiola
Olio su tela applicata su tavoletta a sesto circolare, diametro cm. 72

M.O.



131

131
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Battaglia tra cavalieri
Olio su tela, cm. 65 x 119

In prima tela. Alcuni punti di restauro nel cielo

Cornice in legno a lacca nera e oro, dell'inizio del XX secolo

M.O.



132

132
PITTORE XX SECOLO

Madonna col Bambino
Olio su tavoletta, cm. 24 x 20

Cornice in legno e stucchi dorati a motivi vegetali e rocailles, del XX secolo

M.O.



133

133
IGNOTO PITTORE, XX SECOLO

Giovane con Oca
Olio su tavola, cm. 51 x 44

Cornice in legno e stucchi dorati, con decoro a ghirlanda, della fine del XIX secolo (mancaza)

M.O.



134

134
IGNOTO PITTORE ATTIVO A ROMA, FINE XVIII SECOLO

Scena pastorale
Olio su tela applicata su tavola, cm. 32 x 37

Zone di restauro principalmente nel fondo del paesaggio e in basso

M.O.



135

135
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, XIX SECOLO

Paesaggio costiero al tramonto con pastori a riposo
Olio su tela, cm. 66 x 89

Rintelo tardo ottocentesco. Strappo con mancanza all'angolo in basso a sinistra, due piccoli fori a destra

M.O.



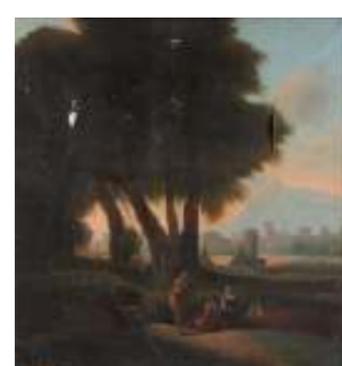
136

136
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

La Vergine orante
Olio su tela, cm. 24,5 x 19,5
Cornice dorata con difetti

In prima tela. Un punto di restauro all'angolo in basso a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

M.O.



137

137
PITTORE XIX SECOLO

Paesaggio con scena classicista
Olio su tela, cm. 66 x 66

Foro in alto a sinistra, taglio a destra, cadute di colore

Cornice in legno a lacca bicolore, della fine del XIX secolo (graffi, difetti)

M.O.



138

138
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

Venere scopre Adone morente
Venere scopre Adone morente
Due dipinti ad olio su carta applicata su tela, cm. 29 x 42 e cm. 27 x 38.

Rinteli a cera novecenteschi. Graffi diffusi sulla superficie di uno dei due dipinti

M.O.



138

139
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

Ritratto di Nobildonna con ermellino
Olio su tela, cm. 74 x 62

Rintelo tardo ottocentesco. Alcune linee di restauro a sinistra nel fondo. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

M.O.



139

140
JACOB FERDINAND VOET, att. a (Anversa 1639 - Parigi 1689)

Ritratto di Maria Virginia Borghese
Olio su tela, cm. 74,5 x 61

Provenienza
Collezione Palazzo Antonucci Benamati, Gubbio

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sulla spalla sul petto e sull'abito. Il dipinto è in buono stato di conservazione

Cornice S. Rosa in legno a lacca nera e oro con bordi a palmette, baccelli e nastrino arrotolato, del XVII secolo

€ 4000-6000



140



141

141

141
IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

Personaggio con pelliccia maculata
Figura clericale
Coppia di dipinti ad olio su tavola ovale,
cm. 27 x 22
Cornici dorate

M.O.



142

142
IGNOTO PITTORE XX SECOLO

Paesaggio con viandanti e pastori
Stampa ripassata ad olio riportata su tela,
cm. 90 x 116

Cornice modanata in legno dorato,
del XVII secolo

M.O.



143

143
MANIERA DI ALESSANDRO MAGNASCO,
INIZI XX SECOLO

Paesaggio con ruderi e scena conviviale
con menestrello
Olio su tela, cm. 89 x 139

M.O.



144

144
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

Paesaggio costiero con figure
Olio su tela, cm. 80 x 50
Cornice di stile settecentesco

M.O.



145

145
PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

Mare in tempesta con fortificazione e velieri
Olio su tela, cm. 86 x 116
In cornice

Rintelo novecentesco. Cinque piccoli punti
di restauro ossidati a destra e nel cielo.
Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

Cornice modanata in legno dorato,
della fine del XIX secolo

M.O.



146

146
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE XVIII SECOLO

Carica di cavalieri
Olio su tela, cm. 46 x 66
In cornice

M.O.



147

147
PAOLO MONALDI, bottega di
(Roma 1710 - 1780)

Paesaggio con scena di bivacco
Olio su tela, cm. 42 x 69

Provenienza
Già collezione Contessa Grisei,
Morrovalle Macerata
Villa Umbra di illustre famiglia marchigiana

Condizioni del dipinto
Rintelo recente.
Alcuni punti di restauro sul cielo.
Il dipinto in buono stato di conservazione

Cornice
Cornice a quantiera in legno dorato,
del XIX secolo

M.O.



148

148
MANIERA DI FRANCESCO ZUCCARELLI,
XX SECOLO

Paesaggio con borgo antico,
pastorella e viandante a cavallo
Olio su tela, cm. 86 x 101

Cornice in legno a lacca rossa e oro
sculptata a racemi, del XX secolo

M.O.



149

149
PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

Mare in tempesta con velieri
Olio su tela, cm. 95 x 132
Cornice dorata

Rintelo recente.
Punti di restauro diffusi sulla superficie,
un piccolo taglio non restaurato in basso a
destra

M.O.



150

150
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

Paesaggio con pastore e viandanti
Paesaggio con pescatore e viandanti
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 39,5 x 57,5

Rinteli recenti a tela di sacco.
Punti restauri sparsi in entrambe le tele

Cornici modanate in legno dorato, del XIX
secolo

M.O.



150



151

151
GASPARD DUGHET, att. a
(Roma 1615 - 1675)

Paesaggio roccioso con figure
Olio su tela, cm. 156 x 130

Provenienza
Nobile famiglia napoletana

€ 2000-3000

Questa grande tela raffigurante un paesaggio boschivo e roccioso costituisce un saggio piuttosto esplicativo di quella cultura classicista, ove le note fantastiche si fanno piuttosto evidenti rendendo la natura unico protagonista. La scioltezza della stesura pittorica, la luce che risalta la corposità materica della roccia, l'equilibrio tra classicismo e fantasia e le figure di viandanti che immerse nella natura quasi si perdono nei meandri di essa, permettono una attribuzione dell'opera al grande protagonista del paesaggismo classicista del XVII secolo, Gaspard Dughet

Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro quasi ossidati in alto e sopra il masso centrale. Restauri materici al bordo sinistro e al bordo destro in basso.

Cornice S. Rosa in legno a lacca nera e oro, di stile settecentesco.



152

152

TAVOLO A CAPRETTA, XIX SECOLO
in legno decappato, con piano rettangolare
e gambe piatte a lira lobata.
Traverse in ferro battuto.
Misure cm. 81 x 100 x 57.

M.O.



153

153

SEDIOLONE IN NOCE,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
ad alto schienale merlato, con gambe
e traverse a rocchetti.
Misure cm. 125 x 58 x 47.

M.O.



154

154

PORTA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo grigio con bugnature rettangolari.
Misure cm. 196 x 77.
Serramenta recente.

M.O.



155

155

COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
con schienali a ringhiera con pinnacoli a
sfere. Gambe e traverse a rocchetti.
Misure cm. 106 x 46 x 35.
Una sedia con pinnacoli mancanti.

M.O.



156

156

INGINOCCHIATOIO IN NOCE,
VENETO XVII SECOLO
con piano mobile a bordo baccellato.
Uno sportello sul fronte con laterali
a profili di colonne. Piano di base mobile,
piedi a cipolla.
Misure cm. 83 x 65 x 58.
Un piede mancante, non si notano
rifacimenti.

M.O.



157

157

TRONO IN NOCE,
VENETO FINE XVIII SECOLO
di stile gotico, con schienale con cuoio coevo,
braccioli e gambe dritte, traversa traforata.
Misure cm. 112 x 66 x 57.

M.O.



158

158

BEL TAVOLO DA PRANZO A LIBRETTO,
ELEMENTI ANTICHI
in noce e radica di noce, con filettature
in legno di bosso. Bordo a linea spezzata,
gambe montanti a cordone, crociera lobata.
Misure chiuso, cm. 80 x 143 x 67.
Misure aperto, cm. 80 x 135 x 138.

M.O.



159

159

QUATTRO SEDIE IN NOCE,
LOMBARDIA XVIII SECOLO
con schienali a bordo mosso e nervato
con leggero intaglio a foglie sul cappello.
Medesimo intaglio al fronte del sedile,
gambe arcuate e nervate.
Misure cm. 103 x 50 x 45.

M.O.



160

160

PICCOLA COMMODE IN NOCE,
PROBABILMENTE GENOVA ELEMENTI
ANTICHI
con intarsi a riserve vegetali in legno
di bosso. Fronte concavo a due cassetti,
angoli a cilindro, gambe arcuate a spalla
larga con desinenze aquiline.
Misure cm. 84 x 98 x 54.
Mancanze di placcatura al fronte,
fodere posteriori del XIX secolo, difetti.

M.O.



161

161

ANGOLIERA IN LEGNO DORATO E
ARGENTATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con pianetto a mezzaluna in marmo giallo
e gamba a mozzo di candeliere scolpita
a ghirlanda e foglie laterali, piedi ferini.
Base rettangolare con bordo inciso a
palmette.
Misure cm. 88 x 63 x 43.

M.O.



162

162

FREGIO IN LEGNO LACCATO,
ELEMENTI ANTICHI
a fondo oro, dipinto a foglie ed elementi
vegetali. Cappello argentato anch'esso a
foglie.
Misure cm. 76 x 124.

M.O.



163

163

COPPIA DI SEDIOLONI,
FINE XVIII SECOLO
interamente in noce. Schienali e fronte
con cartelle intarsiate in bosso e intagliate
a motivi vegetali e riccioli.
Montanti e gambe dritte.
Misure cm. 118 x 48 x 40.

M.O.



164

164

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con fregio superiore a volute e foglie
e ramages cadenti sui fianchi.
Specchio a mercurio.
Misure cm. 90 x 58.
Restauri alla cimasa.

M.O.



165

165

BELLA CONSOLE IN LEGNO LACCATO,
ROMA XVIII SECOLO
con piano a cartiglio a fondo marrone,
poggiante su scultura di putto laccato
in policromia con vello dorato. Base a rocce.
Misure cm. 97 x 87 x 48.
Difetti, piano staccato, cadute di lacca,
sbeccature, piccole mancanze.

M.O.



166

166

TAVOLO A CAPRETTA, STILE SETTECENTO, INIZI XX SECOLO
in noce, con piano rettangolare, gambe e traverse a lira.
Misure cm. 75 x 119 x 77.

M.O.



167

167

TORCIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
in legno a lacca crema e oro, con fusto a nodi fogliati e base triangolare.
h. cm. 171.
Due piedi mancanti.

M.O.



168

168

BASE IN LEGNO DECAPPATO, FINE XVIII SECOLO
sculpita a palmette, con ghirlande e gambe scolpite a foglie.
Misure cm. 47 x 78 x 63.
Difetti e mancanze.

M.O.



169

169

CREDENZA IN NOCE, PIEMONTE ELEMENTI ANTICHI
a piano rettangolare con fronte a due cassetti e due sportelli con bugnature a motivi di cartigli. Partiture a profili di colonne, piedi a mensola con intagli a palmette.
Misure cm. 100 x 138 x 50.

M.O.



170

170

BELLA CASSAPANCA IN NOCE, UMBRIA XVII SECOLO
con cofano a bordo dentellato, fronte a tre riserve, fascia di base modanata. Piedi ferini pertinenti e coevi.
Misure cm. 60 x 165 x 60.

Provenienza
Nobile famiglia umbra

M.O.



171

171

SEDIA IN LEGNO TINTO A NOCE, STILE SEICENTO
con montanti e gambe a rocchetto.
Misure cm. 93 x 40 x 40.

M.O.



172

172

TABERNACOLO IN LEGNO LACCATO, ELEMENTI ANTICHI
a finti marmi policromi, con fronte a volta in uso da incasso.
Misure cm. 55 x 50 x 40.

M.O.



173

173

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
a schienale traforato con cartella a lira. Sedili in paglia, gambe a cordone.
Misure cm. 102 x 40 x 42.

M.O.



174

174

COPPIA DI COMODINI IN CILIEGIO, EMILIA INIZIO XIX SECOLO
con filettature tigrate in bosso ed ebano viola. Due cassetti sul fronte, piedi rudentati.
Misure cm. 80 x 55 x 35.

M.O.



175

175

BEL TAVOLO DA CENTRO IN NOCE, XIX SECOLO
di stile Luigi XVI, con bel piano in marmo broccatello di Spagna. Fascia scolpita a fiori e nastri, gambe rudentate, crociera a doppia voluta.
Misure cm. 78 x 116 x 78.

M.O.



176

176

COMODINO IN NOCE, ROMA FINE XVIII SECOLO
con filettature in ebano viola. Fronte a due cassetti, gambe ad obelisco.
Misure cm. 78 x 56 x 30.
Difetti.

M.O.



177

177

CREDENZA IN CASTAGNO, PROBABILMENTE PIEMONTE ELEMENTI ANTICHI
a fronte scantonato, a doppio ordine di tre sportelli ed uno sportello nel basso bugnati a punta di diamante, piedi ferini.
Misure cm. 90 x 135 x 50.
Difetti.

M.O.



178

178

BELLA COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
interamente intagliate a racemi, foglie, fiori e cammei ovali a profili illustri. Tre braccia nel basso in ferro battuto.
Misure cm. 90 x 44.
Alcune mancanze.

M.O.

179

BELLA TESTATA DI LETTO, MANIFATTURA ROMANA ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con cornice in legno dorato e scolpito a motivi di foglie ritorte, volute, roccailles e riccioli. Tappezzeria in velluto verde.
Misure cm. 84 x 166.

M.O.



179



180

180
POLTRONCINA A POZZETTO,
PROBABILMENTE VENETO XVIII SECOLO
in legno a leggera lacca marrone con fronte
sculpto a roccaille, gambe arcuate.
Misure cm. 85 x 66 x 62.

M.O.



181

181
PICCOLA CONSOLE IN LEGNO ARGENTATO,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con piano laccato a finto marmo africano.
Fronte traforato a volute, foglie e riccioli.
Gambe leggermente mosse scolpite
a motivi vegetali.
Misure cm. 81 x 108 x 50.

M.O.



182

182
COMMODO IN BOIS DE ROSE, STILE LUIGI XV,
FRANCIA INIZIO XX SECOLO
con riserve in radica di tuja e finiture
in bronzo dorato. Corpo bombato con fronte
a tre cassetti. Piano in marmo cipollino rosa.
Misure cm. 92 x 140 x 50.

M.O.



183

183
DIVANO A CORBEILLES IN LEGNO DORATO,
FRANCIA XIX SECOLO
di linea settecentesca, a pozzetto,
con cornice dello schienale mossa e
mistilinea.
Braccioli e piedi sagomati e nervati.
Misure cm. 100 x 155 x 75.

M.O.



184

184
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO,
ELEMENTI ANTICHI
con piano a finto marmo verde, fascia e
gambe a lacca bianca con finiture a foglie in
oro.
Misure cm. 85 x 60 x 88.

M.O.



185

185
RESTI DI POLTRONCINA IN LEGNO LACCATO,
PROBABILMENTE VENETO FINE XVIII SECOLO
a schienale traforato, braccioli, montanti
e gambe mosse.
Misure cm. 90 x 58 x 46.
Notevoli cadute di lacca, una gamba
dissaldata, restauri e difetti.

M.O.



186

186
COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, scolpite a fiori,
foglie e cartigli arricciati.
Misure cm. 35 x 35 x 17.

M.O.



187

187
COMMODO IN EBANO VIOLA E ROSA,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
di stile settecentesco, con intarsi in legni
di frutto a motivi floreali. Due cassetti
sul fronte. Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 82 x 121 x 50.

M.O.



188

188
COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO
LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, scolpite a volute, foglie
e riccioli. Due braccia in metallo nel basso.
Misure cm. 32 x 25.

M.O.



189

189
TESTATA IN LEGNO A LACCA BIANCA E
ORO, INIZI XX SECOLO
di stile Luigi XV, di letto matrimoniale,
sculpta a volute vegetali, riccioli e roccaille.
Misure cm. 160 x 187.

M.O.



190

190
QUATTRO SEDIE IN NOCE, STILE VENEZIANO,
INIZIO XX SECOLO
con schienali traforati a lira, gambe arcuate
con leggeri intagli floreali.
Sedili in paglia di Vienna.
Misure cm. 105 x 48 x 47.

M.O.



191

191
RESTI DI SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fregio superiore a ramages, centrato
da cammeo in rilievo. Parte inferiore
a pinnacolo a foglia. Specchio a mercurio.
Misure cm. 100 x 40 x 15.
Notevoli mancanze, restauro ad una
ghirlanda, rottura allo specchio, un braccio
mancante.

M.O.



192

192
CONSOLE IN LEGNO DORATO,
PIEMONTE O FRANCIA XVIII SECOLO
con splendido piano in marmo giallo antico
con bordo in granito verde. Fronte e fianchi
mossi con intagli a ghirlande fiorite, roccailles
e foglie su fondo a reticolo. Gambe a goccia
con traversa anch'essa scolpita.
Misure cm. 91 x 98 x 51.

M.O.

193
POLTRONA CARDINALIZIA IN LEGNO
DORATO, PROBABILMENTE VENEZIA
XVIII SECOLO
con schienale a cornice sagomata con intagli
a foglie sul cappello. Braccioli mossi
ed arricciati, montanti e gambe scolpiti
a cartigli e filari di campanule. Piedi ad artigli
con sfere. Tappezzeria in raso verde.
Misure cm. 118 x 65 x 60.

M.O.



193



194

194

PICCOLA VETRINA IN CILIEGIO, PROBABILMENTE FRANCIA, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI con fronte e fianchi con vetri. Un cassetto nel basso con finte rudentature in ebano e bosso. Gambe coniche. Pianetto superiore in breccia. Misure 143 x 50 x 20. Rottura al pianetto di marmo.

M.O.



195

195

PICCOLA COMMODE IN LEGNO DI CARRUBO E CILIEGIO, TOSCANA INIZI XIX SECOLO con filettature in legno di frutto. Fronte a due cassetti piccoli e due grandi. Piedi sagomati. Misure cm. 87,5 x 103 x 50.

M.O.



196

196

TRE POLTRONE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE TERZO QUARTO XVIII SECOLO con schienale ottagonale con ciuffo di foglie sul cappello. Braccioli mossi, montanti e gambe coniche. Tappezzeria in raso verde fiorato. Misure cm. 104 x 71 x 63.

M.O.



197

197

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice a bordi modanati e cappello mistilineo. Misure cm. 55 x 32.

M.O.



198

198

TAVOLO DA GIOCO IN NOCE CHIARA, EMILIA XVIII SECOLO con piano a libretto con riserva a rombo in ciliegio. Gambe poligonali con apice a bulbo. Misure chiuso cm. 79 x 94 x 49. Sollevamenti di lastronatura, difetti.

M.O.



199

199

COMÒ IN RADICA DI NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con riserve in amaranto. Fronte a tre cassetti, angoli a linea spezzata. Gambe ad obelisco. Misure cm. 87 x 124 x 55.

M.O.



200

200

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO di stile settecentesco, interamente intagliata a foglie, fiori, pignette e rocailles. Cornice interna modanata ad arbusto. Misure cm. 126 x 70. Una foglia superiore mancante.

M.O.



201

201

RARA CONSOLE IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO a fondo verde e giallo, con piano in marmo grigio. Fronte e fianchi scolpiti a ghirlande e coppe classiche. Gambe coniche con apici a bulbi fogliati. Misure cm. 91 x 116 x 54.

M.O.



202

202

MONETIERE IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO con riserve in tartaruga e intarsi in bosso a volute e foglie. Fronte architettonico a doppia serie di tre cassetti laterali, con sportello centrale a tempio con applicazioni in bronzo a scena mitologica e ornati vegetali. Interno a quattro cassetti intarsiati a doppia riserva. Misure cm. 42 x 100 x 32. Difetti, mancanze alla placcatura.

M.O.

203

TRUMEAU IN ULIVO, VERONA INIZIO XX SECOLO di stile settecentesco, con filettature in acero. Parte superiore a due sportelli con specchi incisi a motivi di figurini. Parte inferiore a ribalta con interno a quattro cassetti e sportelli, tre cassetti sul fronte mosso esterno. Piedi sagomati. Misure cm. 234 x 122 x 61.

M.O.



203



204

204
RARO TAPPETO ANATOLICO KULA, INIZIO XX SECOLO con medaglione a palmette in marrone, nel campo centrale a fondo verdino. Misure cm. 190 x 135. Rapè.

M.O.



205

205
RARO E IMPORTANTE TAPPETO YOMUT, INIZIO XX SECOLO con disegno a gòl ad Aquile in sequenza in bianco e rosso e motivi secondari ad artigli, nel campo a fondo rosso. Bordura a foglie di quercia stilizzate. Misure cm. 330 x 212.

M.O.



206

206
TAPPETO ANATOLIA CENTRALE, INIZI XX SECOLO con medaglione ad uccelli stilizzati e cartigli a millepiedi, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 210 x 135.

M.O.



207



207

207
COPPIA DI TAPPETI HAMADAN, INIZIO XX SECOLO con disegno a medaglioni con artigli e motivi secondari a palmette e tralci con fiori, nel campo a fondo rosso. Misure cm. 110 x 72. Difetti.

M.O.



208

208
TAPPETO HERITZ, INIZI XX SECOLO con medaglioni esagonali con artigli e motivi secondari a simbologie, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 345 x 235.

M.O.



209

209
RARO TAPPETO SOUMAK, INIZIO XX SECOLO a tre medaglioni arabescati con motivi secondari a gigli e palmette, nel campo centrale a fondo rosso. Bordura esterna a cane che corre. Misure cm. 335 x 170. Leggere abraches.

M.O.



210

210
TAPPETO KAZAK, METÀ XX SECOLO con medaglioni a croce e motivi secondari a fiori, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 250 x 145.

M.O.



211

211
RARA KELLEY MALAYER ANTICA, XIX SECOLO con disegno a doppio herato con rosette e motivi secondari a palmette, nel campo centrale a fondo blu notte. Bordura principale a tralci di quercia. Misure cm. 293 x 146. Rapè, evidenti abraches nel campo centrale.

M.O.

212



212
TAPPETO SARUK, INIZIO XX SECOLO con disegno ad alberi, tralci con herati e palmette, fiori e Fiori del Profeta, nel campo centrale a fondo arancio. Misure cm. 310 x 270. Una abraches circolare su di un lato corto, rapè.

M.O.

213
TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO con grande medaglione a tralci di foglie e scudo e motivi secondari a tralci di fiori e foglie, nel campo centrale a fondo rosso. Bordura di medesimo disegno. Misure cm. 475 x 304. Rapè, abraches.

€ 500-700

213





214

214

KELLEY DI SOUMAK, FINE XIX SECOLO a tre medaglioni a fiori e foglie e motivi secondari a stelle e rombi con artigli, nel campo centrale a fondo arancio. Misure cm. 370 x 190.

€ 700-1000



215

215

TAPPETO KIRMAN LAVER, INIZIO XX SECOLO con disegno a medaglione con fiori e foglie e motivi secondari a foresta con tralci ed herati, nel campo centrale a fondo avana. Misure cm. 213 x 130.

M.O.



216

216

TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO con medaglione a fiori e motivi secondari a tralci di fiori, herati e palmette, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 199 x 129.

M.O.



217

217

TAPPETO KARABAGH DI ISPIRAZIONE OCCIDENTALE, PRIMA METÀ XX SECOLO con disegno a cornucopie con tralci di fiori e foglie, nel campo centrale a fondo nero. Misure cm. 295 x 163.

M.O.



218

218

GALLERIA HAMADAN, INIZI XX SECOLO con medaglione in azzurro e motivi secondari a tralci con fiori ed herati, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 487 x 100.

M.O.



219

219

TAPPETO TURCOMANNO SALOR, INIZIO XX SECOLO a tessuto piatto, con disegno a medaglioni quadrati con motivi secondari a rosette, fiori e stelle, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 307 x 200.

M.O.



220

220

TAPPETO CAUCASICO DI ISPIRAZIONE OCCIDENTALE, INIZI XX SECOLO a triplo medaglione con artigli e rose e motivi secondari a palmette. Bordura a fiori su fondo nero. Misure cm. 253 x 125.

M.O.



221

221

TAPPETO MASHED, METÀ XX SECOLO con medaglione floreale e motivi secondari a palmette, fiori ed herati, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 297 x 191.

M.O.



222

222

TAPPETO SENNÈ, PRIMA METÀ XX SECOLO con medaglione romboidale e piccoli boteh in sequenza, nel campo centrale a fondo giallo. Misure cm. 205 x 116.

M.O.



223

223

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO con medaglione a tralci, nel campo centrale vuoto a fondo rosso. Misure cm. 240 x 150.

M.O.



224

224

TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO a disegno caucasico Perepedil con medaglione e motivi secondari a uccelli stilizzati e artigli. Misure cm. 210 x 140.

M.O.



225

225

SPLENDIDO E RARO TAPPETO,
TIBET INIZIO XX SECOLO
con disegno a rilievo in marrone e policromia
a motivi di tralci con foglie, palmette e fiori,
nel campo a fondo beige.
Doppio ordine di bordure a nastro continuo.
Misure cm. 345 x 300.
Strappi sparsi. Difetti.

€ 700-1000

INDICE ARTISTI

JEAN AUDRAN	88	PITTORE NORDEUROPEO, XIX SECOLO	119
GASPARD DUGHET, att. a	151	PITTORE DELLA SCUOLA DI NOVGOROD, XIX SECOLO	96
GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI, bottega di	129	PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	126
PAOLO MONALDI, bottega di	147	PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, METÀ XVII SECOLO	125
MANIERA DI ALESSANDRO MAGNASCO, INIZI XX SECOLO	143	PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, XIX SECOLO	135
MANIERA DI FRANCESCO ZUCCARELLI, XX SECOLO	148	PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO	145, 149
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	144	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	117, 136
PITTORE BALCANICO, XX SECOLO	91	PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO	114
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	113	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	127
PITTORE EMILIANO, INIZI XVII SECOLO	104	PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO	99
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO	100	PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	97
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO	118	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	98
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XIX SECOLO	123	PITTORE SPAGNOLO, INIZI XIX SECOLO	115
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	139	PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO	95
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	90	PITTORE TARDO MANIERISTA, SECONDA METÀ XVI SECOLO	103
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	94, 107, 111	PITTORE TARDO MANIERISTA TOSCO ROMANO	93
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVIII SECOLO	146	PITTORE VENETO, XVII SECOLO	128
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO	116	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	150
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	101, 106, 120	GIACOMO RECCO, bottega di	124
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	112	FRANCESCO SEGONI	82
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	130	SEGUACE DEI NAZARENI, XIX SECOLO	102
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	131	SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO	92
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	105, 110, 138	ADRIAEN VAN DE VELDE	122
PITTORE NAPOLETANO, INIZIO XX SECOLO	89	JACOB FERDINAND VOET, att. a	140

SECONDA TORNATA

Mercoledì 20 gennaio, ore 15.00

Dipinti e arredi del XIX secolo

dal n. 226 al n. 453



226

226
PICCOLA ANFORA IN TERRACOTTA,
GROTTAGLIE FINE XIX SECOLO
con manici a nastro.
Misure cm. 27 x 18.

M.O.



227

227
DUE LAMPADE DA CARRO,
PUGLIA XIX SECOLO
in legno scolpito, con corpo traforato
a rudentato. Finiture in metallo.
Misure cm. 42 x 20 ca.
Mancanza e difetti. .

M.O.



228

228
DUE LAMPADE DA CARRO,
PUGLIA XIX SECOLO
in legno scolpito, con corpo traforato
a rudentato.
Misure cm. 40 x 18.

M.O.



229

229
DUE LAMPADE DA CARRO,
PUGLIA XIX SECOLO
in legno scolpito, con corpo traforato
a rudentato.
Misure cm. 40 x 20 ca.

M.O.



230

230
FIASCA A CIAMBELLA IN CERAMICA,
PUGLIA XIX SECOLO
a smalto crema, blu e verde,
con boccagli superiori.
Misure cm. 58 x 36.
Rottura.

M.O.



231

231
BASETTA IN LEGNO E STUCCHI DORATI,
XIX SECOLO
con decori a motivi vegetali.
Misure cm. 10 x 29 x 21.

M.O.



232

232
CIOCCOLATIERA IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE RUSSIA XIX SECOLO
a smalti policromi su fondo porpora,
con finiture in oro. Corpo con riserve
a paesaggi con amorini, becco ad anatra.
Misure cm. 18 x 10 x 19.
Rottura al pomello del coperchio.

M.O.



233

233
PICCOLO TRITICO DA CAMINO,
FINE XIX SECOLO
in metallo dorato con placche in porcellana
decorate a paesaggi su fondo in viola.
Misure orologio, cm. 30 x 18 x 12.

M.O.



234

234
LUME IN CERAMICA,
FINE XIX SECOLO
a smalto sangue di bue, con manici base
in bronzo dorato e cesellato. Adattato a
lume.
Misure cm. 40 x 22 x 18.

M.O.



235

235
DUE ZUPPIERE IN TERRAGLIA,
XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, a sagoma
ovale e circolare, con manici arricciati.
Una marcata S.C. Richard.
Misure cm. 34 x 32 x 27 e cm. 28 x 33 x 20.

M.O.



236

236
BACILE E TRE PIATTI DA PORTATA
IN TERRAGLIA, PROBABILMENTE NAPOLI
XIX SECOLO
a bordi mossi e nervati.
Misure bacile cm. 8,5 x 42.
Felatura.

M.O.



237

237
POTICHE MIGNON IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decori
al corpo a riserve floreali. Base in bronzo
dorato e cesellato.
Misure cm. 20 x 10.

M.O.



238

238
MODELLO DI TOILETTA,
PROBABILMENTE SICILIA XIX SECOLO
in metallo dorato, fiori secchi, specchi
e velluto. In teca di vetro a campana.
Misure teca cm. 51 x 32 x 20.

M.O.



239

239
ARPA IN PALISSANDRO, VINCENZO BERTI
INIZI XX SECOLO
con finiture in ebano ed intarsi in madreperla.
Cofanetto in ciliegio.
Misure cm. 25 x 58 x 8.
Corde distaccate, difetti, rotture
al cofanetto di ciliegio.

M.O.



240

240
SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO
Bimbo con cappello piumato
Bronzo a patina dorata, cm. 30 x 17 x 15
Cachet 'Fonderie Raphael Hurtalt,
Napoli', all'interno
Basetta a plinto

M.O.



241

241
CANDELABRO PORTAPALME IN METALLO
DORATO, XIX SECOLO
con fusto a racemo con rami e bocchigli.
Foglie sbalzate a spighe di grano e uva,
base a cupola.
Misure cm. 107 x 32 x 23.

M.O.



242

242
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO
DORATO, XIX SECOLO
con sei braccia a racemi fogliati e fusto
a figura di amorino danzante.
Base cesellata a fiori e foglie.
Misure cm. 52 x 30 x 30.
Leggeri difetti, gocce mancanti.

M.O.



243

243
BASSORILIEVO IN BRONZO,
XIX SECOLO
raffigurante Vergine col Bimbo e cherubini.
Firmato 'A. Brivio', in basso a sinistra.
Misure cm. 17 x 23.
Fori per applicazione agli angoli.

M.O.



244

244
SCULTURA DI DIOSCURO,
XIX SECOLO
in antimonio, con cavallo rampante
e base a terrapieno.
Misure cm. 58 x 45 x 25.
Rottura con felatura alla base.

M.O.



245

245
SCULTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO
Allegoria bacchica
Bronzo a patina brunita, cm. 20 x 18 x 13
Firma incisa al retro di difficile lettura
Basetta ottagonale in marmo verde

M.O.



246

246
RESTI DI GRUPPO IN ANTIMONIO, FRANCIA
INIZI XX SECOLO
raffigurante due figure di fanciulle danzanti
a patina brunita e patina nera.
Basetta in legno ebanizzato tornito.
h. cm. 45.
Un braccio mancante, difetti.

M.O.



247

247
SCULTORE INIZI XX SECOLO
Allegoria egizia con vestale
Bronzo a patina brunita, cm. 50 x 23 x 22
Firma incisa 'Causse', al retro
Basetta in marmo nero

M.O.



248

248
SCULTORE INIZI XX SECOLO
Odaliska
Bronzo a patina brunita, cm. 70 x 18 x 17
Firma incisa 'Hunt', al retro della base

M.O.



249

249
TRE GRANDI PASTORI DA PRESEPE,
NAPOLI XIX SECOLO
in ceramica, legno e corda, raffiguranti
anziano ricco, anziano povero e moretto.
Vesti in stoffa e velluto.
h. cm. 63, cm. 54 e cm. 48.
Una mano mancante, dita mancanti, difetti.

M.O.



250

250
SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Gentildonna con ombrellino
Scultura in bronzo brunito, cm. 45 x 23 x 25
Siglata 'E. G.', in basso a destra
Marchio 'Fond. Nelli. Roma.', in basso a
destra

M.O.



251

251
SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Lanciere disarcionato
Bronzo a patina brunita, cm. 52 x 43 x 52
Non firmato
Base in legno ebanizzato

M.O.

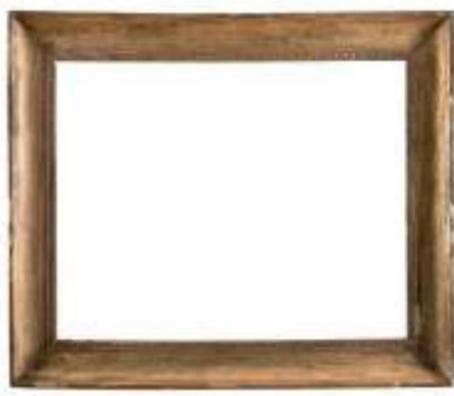


252

252

CORNICE IN LEGNO E STUCCHI, PERIODO NAPOLEONE III a lacca grigia e oro, con sezioni interna con decoro a rose in rilievo. Bottoni agli angoli. Luce cm. 44 x 55.

M.O.



253

253

CORNICE IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO a quantiera con bordo a palmette. Luce cm. 40 x 50. Difetti.

M.O.



254

254

CORNICE A GUANTIERA IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO con bordo interno a palmette e decori vegetali agli angoli. Luce cm. 64 x 52.

M.O.



255

255

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Popolana in paesaggio Acquerello su carta, cm. 46 x 25 Firmato 'D. Laurès', in basso a sinistra

Cornice in legno dorato intagliata a foglie, dell'inizio del XX secolo

M.O.



256

256

INCISORI INGLESII, XIX SECOLO

Soggetti da Shakespeare Sette incisioni all'acquaforte, cm. 70 x 56 e cm. 39 x 49 Strappi, gore, mancanze e difetti In cartella

M.O.



256 (due di sette)



257

257

FOTOLITOGRAFIA, XX SECOLO da sanguigna ottocentesca, raffigurante volto di Ufficiale. Misure cm. 41 x 30.

M.O.



258

258

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Anziano pescatore Matita e tecnica mista su carta, cm. 29 x 23 Non firmata Cornice dorata

M.O.



259

259

ELIHU VEDDER (New York 1836 - Roma 1923)

La strega di Via Margutta Pastelli su carta, cm. 35 x 20 Firma e titolo in basso a destra In cornice

M.O.



260

260

ELIHU VEDDER (New York 1836 - Roma 1923)

L'altra strega di Via Margutta Pastelli su carta, cm. 35 x 23 Firma e titolo in basso a destra In cornice

M.O.



261

261

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Ritratto di uomo Ritratto di donna Coppia di matite su carta gialla ovale, cm. 57 x 42 Non firmate Cornici a finta radica con difetti

M.O.



261

262

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

Ornitologia Sei acquerelli su carta, cm. 25 x 21 Titolati in lingua inglese al retro Cornicette a lacca verde

M.O.



263

263

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

Senatori romani Vesti, mobili e oggetti romani Due stampe a colori, cm. 17,5 x 25 e cm. 22 x 33 Fogli liberi in passe-partout

M.O.



263



262





264

264
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Figura di uomo
Acquerello su carta, cm. 32 x 17
Firmato 'Massimo Piagesi', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



265

265
INCISORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

Cattedrale di Salisbury
Stampa a colori, cm. 45 x 60
Sottotitolata
Cornice in mogano

M.O.



266

266
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Pastore seduto
Matita su carta, cm. 20 x 16
Firma 'G. Raggio', probabilmente apocrifa,
in basso a destra
In cornice

M.O.

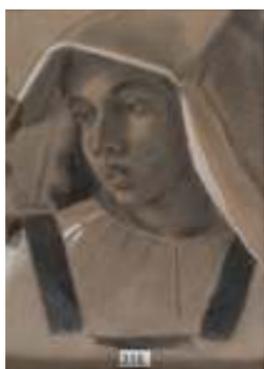


267

267
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Fattoria
Matita su carta, cm. 21 x 32
Firma di difficile lettura e data 1855,
in basso a destra

M.O.



268

268
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Ritratto di giovane suora
Carboncino e biacca su carta marrone,
cm. 47 x 34
In cornice

M.O.



269

269
PITTORE OLANDESE, INIZI XX SECOLO

Volto di bimbo
Matita e carboncino su carta, cm. 19 x 13
Firmato 'Van Lich', in basso a destra

M.O.



270

270
PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

Rovine
Matita su carta, cm. 24 x 15
Firmata in basso a destra
In cornice

M.O.



271

271
VINCENZO MIGLIARO
(Napoli 1858 - 1938)

Due caricature
Acquerello su carta, cm. 9 x 16
Firmato in basso a sinistra
In cornice

M.O.



272

272
INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

Divise militari francesi
Cinque stampe a colori, cm. 31 x 23
Sottotitolate
In cornice

M.O.



272 (due di cinque)



273

273
INCISORE INIZI XX SECOLO

SOGGETTI MILITARI, DA FATTORI.
Quattro stampe, cm. 22 x 27
Misure del foglio, cm. 32 x 49
In cornice

M.O.



273 (due di quattro)



274

274
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Lo scultore
Acquerello e biacca su carta, cm. 19 x 15
Firma di difficile lettura, in basso a destra
In cornice

M.O.



275

275
PITTORE ITALIA CENTRALE, XIX SECOLO

Popolana seduta con vaso
Acquerello su carta, cm. 51 x 38
Non firmato
In cornice

M.O.

276
FRANCESCO DE NICOLA
(Muscellaro 1883 - Roma 1958)

Ritratto femminile
Matita su carta cerulea, cm. 55 x 41
Firmato a destra
Cornice dorata

€ 250-350



276



277

277
E. METALLO
(Inizi XX secolo)

Porto di Genova dalla Malapaga
Acquaforte, cm. 18 x 20
In cornice

M.O.



278

278
INCISORE INGLESE, XIX SECOLO

The Vicar of Wakefield
Incisione, cm. 35 x 38
Sottotitolata in cornice

M.O.



279

279
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

Ritratto di gentiluomo settecentesco
Pastello su carta, cm. 57 x 46
In cornice

M.O.



280

280
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

Ritratto di donna seduta
Olio su tela, cm. 130 x 85
Firma 'F. Allier..', di difficile lettura e data
1860, in basso a destra

In prima tela. Un foro rattoppato in basso
a destra, alcune cadute di colore

M.O.



281

281
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

Ritratto di uomo con pelliccia
Olio su masonite, cm. 48 x 38
Firmato 'Patin', in basso a destra
In cornice

M.O.



282

282
ARAZZO A SUCCO D'ERBA, FRANCIA
INIZI XX SECOLO

raffigurante Venere al bagno
con una ancella presso un ruscello,
entro una cornice architettonica.
Siglato 'CR', in basso a destra.
Misure cm. 38 x 58.
In cornice

M.O.



283

283
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Veduta di borgo fortificato
con ponte turrato e figure
Olio su tela, cm. 32 x 40
Cornice dorata

M.O.



284

284
PITTORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

Rappresentazione teatrale
di un banchetto nuziale
Olio su cartone, cm. 50 x 71
Firmato 'Franz Tippe', in basso a destra
Iscrizione 'Jedermann !', sul cartiglio
della cornice
Cornice ebanizzata

M.O.

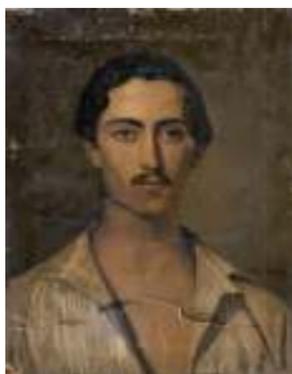


285

285
INCISORE GRECO, FINE XIX SECOLO

Pescatore alla costa
Acquerello su delineato, cm. 20 x 38
Cornice in radica

M.O.



286

286
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di giovane uomo
Olio su tela, cm. 47 x 37
Firmato e datato 'Valeriani 1848',
in basso a destra

Taglio orizzontale esteso nella parte bassa,
difetti, cadute di colore

M.O.



287

287
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Natura morta di frutta con maioliche
e terraglie
Resti di dipinto ad olio su tela applicata
su tavola, cm. 70 x 100

Numerose mancanze ai bordi, tagli non
restaurati principalmente nella parte destra,
fori e cadute di colore

M.O.



288

288
PITTORE NAIF NORD EUROPEO,
FINE XIX SECOLO

Paesaggio con castello
Olio su tela, cm. 42 x 70
Cornice dipinta a finto marmo

M.O.



289

289
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Paesaggio con putti
Olio su tela, cm. 44 x 74,5
In cornice

M.O.

290
PITTORE VENETO, XIX SECOLO

Vele in laguna
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firmato 'G. Mori', in basso a destra

Cornice di in legno e stucchi dorati,
dell'inizio del XX secolo (difetti)

M.O.



290



291

291
PICCOLA ARAZZO, XIX SECOLO
con carta a collage dipinta in policromia,
raffigurante scena bucolica.
Misure cm. 20 x 26.
In cornice.

M.O.



295

295
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Ritratto del pittore Enrico Scifoni
Olio su tela, cm. 119 x 79
Iscrizione 'Comm.e Enrico Scifoni',
in basso a destra

Due tagli a destra del volto non restaurati

Cornice in legno e stucchi dorati con bordo
a ghirlanda di fiori, dell'inizio del XX secolo

M.O.



292

292
PITTORE XIX SECOLO
Natura morta di vaso di fiori e frutta
Olio su tela, cm. 50 x 35
Cornice dorata

Rintelo recente. Un piccolo taglio restaurato
in alto a sinistra

M.O.



296

296
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
Coppia a braccetto in abito settecentesco
Olio su tavola, cm. 19 x 11
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



293

293

293
PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO
Paesaggio con pastorelli e gregge
Paesaggio con pastorello, asino e caprette
Coppia di dipinti ad olio su tela applicata
su cartone, cm. 47 x 37
Non firmati
Cornici dorate

M.O.



294

294
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO
Ritratto di giovane gentiluomo
Olio su tela, cm. 46 x 36
Cornice dorata

M.O.



297

297
SCUOLA SICILIANA, INIZI XX SECOLO
Milone fa strage
Olio su tavola di carretto siciliano,
cm. 30 x 45

M.O.



298



298

298
R. CORRADETTI
(Italia XIX - XX secolo)
Ritratto di Gentiluomo
Ritratto di gentildonna
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 80 x 54
Firmati e datati 'Aprile 1914', in basso a
sinistra
Uno con iscrizione 'Pegli', al retro

Cornici in legno e stucco dorato con decoro
a foglie, dell'inizio de XX secolo

M.O.



299



299

299
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO
Veduta del Mausoleo di Cecilia Metella
con pastori
Sepolcro degli orazi e Curiazi
sulla via Appia Antica
Coppia di acquerelli su delineato,
cm. 30 x 40

Cornici a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

M.O.



300

300
PITTORE EUROPEO, XX SECOLO
Ritratto di fanciulla con cappellino
Olio su tavoletta, cm. 25 x 19
Cornice dorata in stile settecentesco

M.O.



301

301
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
Paesaggio con rovine
Olio su tela, cm. 44 x 58
In cornice

M.O.



302

302
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
Paesaggio fluviale con armenti e pastori
Olio su tela applicata su cartone, cm. 14 x 31
Firmato 'F. Lojacono', in basso a destra
In cornice

M.O.



303

303
PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO
Portico d'Ottavia con vita quotidiana
Olio su tavoletta, cm. 26 x 32
Cornice dorata

M.O.



304

304
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Ritratto di bambina
Olio su tavola, cm. 46 x 34
Firmato e datato 'D. Funari, 1942',
in basso a destra
Schizzo architettonico al retro

M.O.



305

305
PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

Paesaggio con chiesina di campagna
Olio su tela, cm. 63 x 49
Siglato 'JB', in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



306

306
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Pastorella con ciuchino e cane presso
un ruscello
Olio su cartone, cm. 76 x 59
Non firmato
Iscrizione al retro
Cornice dorata

M.O.



307

307
LICINIO CAMPAGNARI
(Favaro Veneto 1920 - Andorra 1981)

Baita sul pascolo del Monte Cervino
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato in basso a destra
Cornice argentata

M.O.



308

308
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio
Olio su tavoletta, cm. 23 x 32
Attribuzione a 'A. Pratella', su etichetta al
retro
In cornice

M.O.



309

309
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Ritratto di gentildonna
Olio su rame ottagonale, cm. 33 x 26
Cornice ebanizzata

M.O.



310

310
FRANCESCO DI MARINO
(Napoli 1892 - 1954)

Giardino con statua
Olio su tavoletta, cm. 16 x 25
Firmato in basso a destra
Resti di cornice dorata

M.O.



311

311
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

Fanciulla in interno
Olio su tavola, cm. 46 x 37
Cornice dorata

M.O.



312

312
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Fanciullo dormiente
Olio su cartone, cm. 42 x 31
Tracce di firma in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300



313

313
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Porticciolo presso Borgo marino
Olio su tavoletta, cm. 40 x 62
Cornice dorata

M.O.



314

314
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Mercato orientale
Olio su tavoletta, cm. 31 x 45
Firma di difficile lettura in basso a destra

Cornice a guantiera in legno dorato con
deco vegetale, della fine del XIX secolo

€ 200-300



315

315
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Spadaccino del Re
Olio su tavola, cm. 27 x 17
Iscrizione in basso
Cornice ebanizzata

M.O.



316

316
PITTORE NORDICO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio lacustre con rovine e tempio
antico
Olio su tela, cm. 65 x 89
Non firmato

Cornice in legno e stucchi dorati, con decori
a ramage vegetali, degli inizi del XX secolo

M.O.

317
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

Giovane pittrice en plein air
Olio su tela, cm. 58 x 41
Firmato al retro
In cornice

M.O.



317



318

318
GIOVANNA PAOLETTI
(Inizi XX secolo)

Autoretrato
Olio su cartone, cm. 24 x 31
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



319

319
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Odalisca
Olio su cartone, cm. 37 x 26
Cornice dorata

M.O.



320

320
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di uomo seduto
Olio su tela, cm. 30 x 23

Cornice in legno dorato con bordi a
ghirlanda di alloro e palmette, del XIX secolo

M.O.



321

321
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Fanciulla
Olio su cartone, cm. 33 x 28
Cornice dorata

M.O.



322

322
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Scena orientale
Olio su rame, cm. 24 x 18
Cornice dorata

M.O.



323

323
CESARE TUBINO
(Genova 1899 - Torino 1990)

Lago di Avigliana
Dintorni di Torino
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 23 x 34
Firmati in basso a destra. Titolati al retro.

M.O.



323



324

324
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Paesaggio lacustre
Olio su cartone, cm. 27 x 34
Firmato 'Enrique Serra', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



325

325
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Ritratto di donna
Olio su tavoletta, cm. 50 x 41
Cornice dorata

M.O.



326

326
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Fanciulla ammantata
Olio su metallo, cm. 30 x 28
In cornice

M.O.



327

327
TITO LESSI
(Firenze 1858 - 1917)

Viottolo a Castel Gandolfo
Olio su tavoletta, cm. 28,5 x 41
Firma in basso a destra
Titolo al retro
In cornice

M.O.



328

328
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di uomo con lunga barba
Olio su tela, cm. 45 x 35
Cornice dorata

In prima tela. Un taglio evidente
scomposto sulla barba

M.O.



329

329
OSCAR RICCIARDI
(Napoli 1864 - 1935)

Vicolo di borgo con popolane
Olio su tela, cm. 38 x 24
Firmato in basso a sinistra
In cornice

M.O.

330
FRANS BACKVIS
(Bruxelles 1857 - 1926)

Paesaggio con armenti all'imbrunire
Olio su tela, cm. 65 x 90
Firma e data 1878, in basso a destra

Cornice in legno e stucco, con decori
a ghirlanda e palmette, del XIX secolo (difetti)

M.O.



330



331

331
ATHOS BRIOSCHI
(Milano 1910 - 2000)

Paesaggio montano con baite
Olio su tela, cm. 60 x 120
Firmato in basso a sinistra

M.O.



332

332
GIUSEPPE CAROZZI
(Milano 1864 - Montecarlo 1938)

Paesaggio montano con contadini
Olio su cartone, cm. 40 x 63
Firma in basso a sinistra
Cornice dorata

Esposizioni
X Biennale di Venezia 1912, n. 622

M.O.



333

333
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Ritratto di donna
Olio su tavoletta, cm. 58 x 43
Firmato 'L. Bazzaro', in alto a destra
Cornice dorata

M.O.



334

334
PITTORE INIZI XX SECOLO

Paesaggio lacustre con barca di pescatori
Olio su tela, cm. 45 x 61
Cornice dorata

M.O.



335

335
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

Naufragio di un veliero con scialuppa di salvataggio
Olio su tela, cm. 20 x 40

Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

M.O.



336

336
PITTORE INIZI XX SECOLO

Paesaggio lacustre con viandante
Paesaggio fluviale presso un borgo
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 54 x 67

Cornici in legno e stucchi dorati,
della fine del XIX secolo

M.O.



337

337
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Gitana col chitarrino
Olio su tela, cm. 43 x 53
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.



338

338
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio con bosco e case
Olio su tela, cm. 57 x 45,5
Cornice dorata

M.O.



339

339
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio alpino con viandanti
Acquerello su carta, cm. 30 x 45
Non firmato
In cornice

M.O.



340

340
PITTORE ABRUZZESE, FINE XIX SECOLO

Donna al focolare
Olio su tela, cm. 40 x 26
Non firmato
Cadute di colore.
Cornice laccata

M.O.



341

341
DANTE RICCI
(Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)

Casa in paese
Olio su tela, cm. 39 x 28
Firmato in basso a sinistra
In cornice

M.O.

342
GAETANO BOCCHETTI
(Napoli 1888 - 1990)

Ariano di Puglia
Olio su cartone, cm. 41 x 40
Firmato in basso a destra
Titolato al retro

M.O.



342



343

343
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di donna
Acquerello su carta ovale, cm. 14 x 11
Cornice dorata

M.O.



347

347
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Ritratto di donna in poltrona
Olio su tela, cm. 60 x 90
Non firmato

M.O.



351

351
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Sentiero nel bosco con legnaiuola
Acquerello su carta, cm. 22 x 15
In cornice

M.O.



344

344
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Paesaggio con pastorella e gregge
Olio su tela, cm. 90 x 65
Non firmato

In prima tela. Strappo non restaurato
in basso a destra

M.O.



348

348
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Ritratto di uomo
Olio su tela, cm. 48 x 38
Distacchi della tela dal telaio, difetti

M.O.



352

352
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

Ritratto di profilo
Pastello su carta, cm. 64 x 40
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



345

345
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

Donna e cavaliere
Olio su tavola, cm. 49 x 43

Cornice a quantiera in legno dorato, con
conchiglia intagliata agli angoli, del XIX
secolo

M.O.



349

349
DANTE COMELLI
(Bologna 1880 - 1958)

Paesaggio fluviale
Tecnica mista su cartone, cm. 15 x 21
Firmata in basso a destra
In cornice

M.O.



353

353
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di uomo con barba
Olio su tela, cm. 49 x 40
Non firmato
Difetti

M.O.



346

346
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

La gabbietta dell'uccellino
Olio su tela, cm. 70 x 48
Cornice dorata

M.O.



350

350
NELLO ALESSANDRINI
(Empoli 1885 - Firenze 1957)

Mamma col Bambino
Olio su tela, cm. 70 x 40
Firmata in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-500



354

354
LOUIS AIMÈ JAPY
(Berna 1840 - Parigi 1916)

Paesaggio fluviale con gregge
e pastori al tramonto
Olio su tela, cm. 80 x 64
Firmato in basso a destra

M.O.

355



355
CARLO FERRARI
(Bergamo 1861 - 1950)

Chiesetta in Alto Adige
Olio su tavoletta, cm. 59 x 45
Firmato e datato 1928, in basso a sinistra
Cornice ebanizzata

M.O.

356
CARLO FERRARI
(Bergamo 1861 - 1950)

La baita, 1911
Olio su cartoncino, cm. 48 x 65
Firmato e datato 1911 in basso a destra
In cornice

M.O.



356



357

357
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

Natura morta di tavolo con libro e vaso di fiori
Olio su tela, cm. 48 x 64
Firmato in basso a destra

Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, fine XIX secolo (rotture e mancanze)

M.O.



358

358
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Acquerello su carta, cm. 18 x 35
Titolato in basso a sinistra
In cornice

M.O.



359

359
JEANNE EUGÈNIE SOLDANO
(1855 - 1943)

Il carretto nel mare
Acquerello su carta, cm. 28 x 38
Firmato in basso a destra

M.O.



360

360
UMBERTO CACCIARELLI
(Attivo a Roma, 1880 - 1909)

Odalisca danza tra eunuchi nel serraglio
Acquerello su carta, cm. 58 x 44
Firmato e datato in basso a destra
In cornice

M.O.



361

361
D. PELISIER
(XIX - XX secolo)

Ballo di Carnevale
Soiret au Pavillon
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 38 x 48 e cm. 31 x 41
Firmati in basso a destra
Cornici dorate

€ 500-700



361



362

362
ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

Il Marabutt di Abbram, Damasco
Olio su tela, cm. 51 x 66
Firmato, situato Damasco e datato 1937,
in basso a destra
Titolato al retro

M.O.



363

363
NATALE POLLASTRINI
(Anzio 1902 - Velletri 1996)

Convento con figure di suore
Olio su tavoletta, cm. 57 x 40
Firmato in basso a destra

M.O.



364

364
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

Paesaggio fluviale con guglia di cattedrale
Olio su tavola, cm. 43 x 63
Firmato 'W. Amoreti', in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



365

365
PITTRICE NAPOLETANA, XX SECOLO

Barca in secca con pescatori alla fune
Olio su tela, cm. 52 x 78
Firma e data 1981, in basso a destra
In cornice

M.O.



366

366
LEON GIUSEPPE BUONO
(Pozzuoli 1887 - Napoli 1975)

Viale di campagna con viandanti
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato in basso a sinistra
In cornice

M.O.



367

367
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Fiori presso una toletta
Olio su tela, cm. 51 x 38
Non firmato
In cornice

M.O.



368

368
CESARE BENTIVOGLIO
(Genova 1868 - 1952)

Veduta di insenatura con falesie
Olio su tela, cm. 52 x 92
Firmato in basso a destra
In cornice

In prima tela.
Alcune cadute di colore sparse

M.O.



369

369

DINO UBERTI
(Italia 1885 - 1949)

Madre e figlia
Olio su cartone telato, cm. 60 x 50
Firmato e datato 1941, in basso a sinistra
Cornice laccata

M.O.



370

370

RAFFAELE DE GRADA
(Milano 1885 - 1957)

Funghi
Olio su masonite, cm. 30 x 40
Non firmato

M.O.



371

371

MARIO SALIMBENE
(Milano 1874 - Torino 1942)

Vaso di rose rosse e bianche
Olio su tavoletta, cm. 70 x 100
Firma in basso a destra
Cornice a lacca nera

M.O.



372

372

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Bambina con melograno
Olio su tela, cm. 22 x 25
Non firmato

M.O.



373

373

ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

Marina Marigotti
Olio su compensato, cm. 59 x 93
Firmato e datato 1930, in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
Cornice laccata

M.O.



374

374

EMILE VERBRUGGE
(Brugge 1856 - Weerde 1936)

Popolana al setaccio
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 43 x 35
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



375

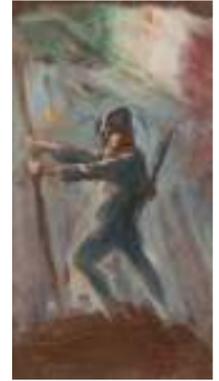
375

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Carretto a San. Pietro al Vesuvio
Olio su tavola, cm. 13 x 18
Cornice dorata

Felature orizzontali della tavola

M.O.



376

376

CESARE CIANI
(Firenze 1854 - 1925)

Il porta bandiera
Olio su tela, cm. 20 x 10
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



377

377

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Le ore del giorno
Olio su tavola, cm. 38 x 23
Non firmato

Cornice in mogano intagliata ad altorilievo
con sfera celeste, cornucopia, fronde
di alloro e quercia, aquila ghermitrice
e putto reggitenda a motivi stellati,
degli inizi del XX secolo

€ 300-400

378

GIUSEPPE CAMMARANO
(Sciacca 1766 - Napoli 1850)

Contadina abruzzese nel bosco
Olio su tela, cm. 97 x 53
Firma in basso a destra
Cornice dorata

Provenienza
Collezione privata abruzzese

Condizioni del dipinto
Vecchio rintelo. Piccoli restauri sparsi
lungo il percorso del bosco

M.O.



378



379

379
LUIS SAHAGÚN, att. a
(Messico 1900 - 1978)

Veduta di Roma
Veduta di Roma
Due dipinti ad olio su cartone, cm. 9 x 7
Firma e data 1932, al retro
In unica cornice

M.O.



380

380
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

Bagno di Venere
Olio su tavoletta, cm. 25,6 x 20,3
Siglato 'T.R.S.', in basso a destra

M.O.



381

381
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Il venditore di quadri
Olio su tavoletta, cm. 18 x 24
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



382

382
GIOVANNI PANZA
(Capo Miseno 1894 - Napoli 1989)

Mercato del pesce, Napoli
Olio su faesite, cm. 33 x 27
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.



383

383
HIPPOLYTE-PIERRE DELANOY
(Glasgow 1849 - Parigi 1899)

Natura morta di armi con elmo
Olio su cartone, cm. 28,5 x 42,5
Non firmato
Attribuito al retro

M.O.



384

384
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

Paesaggio con contadini e fanciulli
su ponticello
Olio su tela, cm. 34 x 53
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



385

385
GEOFFREY E. MORTIMER
(Inghilterra 1895 - 1986)

Cavalli e gitani
Olio su tela, cm. 33 x 42
Firmato in basso a destra

Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati
con decoro a motivi vegetali, del XIX secolo

M.O.



386

386
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Maternità
Olio su cartone, cm. 53 x 44
Cornice in legno intagliato

M.O.



387

387
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Veduta di Atrani
Olio su cartone, cm. 30 x 63
Cornice dorata

M.O.



388

388
MAX ROEDER
(Gladbach 1866 - Roma 1941)

Naufragio di vaporetto presso la costa
Olio su tavola, cm. 19 x 29
Firmato in basso a sinistra

Cornice a lacca bianca e oro, del XIX secolo

M.O.



389

389
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Ritratto di giovane donna
Olio su cartone, cm. 57 x 48
Cornice dorata

M.O.



390

390
CASSETTA
contenete dipinti e stampe di varie epoche.
Una quantità.

M.O.



391

391
FRANCESCO VINEÀ
(Forlì 1845 - Firenze 1902)

Scena di osteria con fanciulla
Olio su tela, cm. 52 x 62
Firmato e datato 1873, in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400



392

392
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Veduta di Napoli dal mare con eruzione
Gouache, cm. 27 x 73

M.O.



393

393
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Veduta di Procida e Ischia dal mare Gouache,
cm. 20 x 60
Sottotitolata
Cornice dorata

€ 150-250



394

394
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Eruzione del Vesuvio
Gouache, cm. 35 x 50
Sottotitolata
Cornice dorata

M.O.



395

395
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Vedute di Napoli
Diciassette gouaches, cm. 31 x 41
Sottotitolate
In cornice

M.O.



396

396
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Notturmo con eruzione
Gouache, cm. 33 x 66

M.O.



397

397
MARINO FALIERO
(Napoli 1948)

Porticciolo di Amalfi
Olio su tavola, cm. 36 x 67
Firmato in basso a destra
Titolato e datato 1980, al retro

M.O.



398

398
MARINO FALIERO
(Napoli 1948)

Barche in secca ad Amalfi
Olio su tavola, cm. 32 x 57
Firmato in basso a destra
Titolato e datato 1980, al retro

M.O.



399

399
ADRIANUS VAN DOORN
(Olanda 1825 - 1903)

Laguna con barche e velieri, Venezia
Olio su tela, cm. 80 x 140
Firma in basso a sinistra

Cornice in legno dorato e intagliato a foglie
agli angoli, della fine del XIX secolo

M.O.



400

400

GRANDE SCATOLA DA TÈ IN LEGNO E TARTARUGA, XIX SECOLO con coperchio a tetti cuspidati. Interno a vaschette con coperchi. Misure cm. 16 x 40 x 25. Difetti.

M.O.



401

401

DIVANO IN CILIEGIO, PERIODO DEL BIEDERMAIER a schienale e braccioli curvati, fascia liscia e piedi ad obelisco. Tappezzeria con stoffa trapuntata a paesaggio. Misure cm 91 x 156 x 58.

M.O.



402

402

RESTI DI LAMPADARIO A CAMPANA, XIX SECOLO in metallo dorato e sbalzato, con corona inferiore a sei braccia. Filari di palline in vetro molato. Misure cm. 110 x 70. Rotture ai filari, palline mancanti, difetti.

M.O.



403

403

POLTRONCINA IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE INIZI XIX SECOLO con schienale traforato a reticolo, braccioli e montanti centinati, gambe coniche rudentate. Misure cm. 82 x 47 x 56. Mancanza evidente allo schienale.

M.O.



404

404

BEL TAVOLO SORRENTINO IN NOCE, XIX SECOLO con piano circolare intarsiato a rosa dei venti e motivi geometrici in bois de rose, bosso e legni di frutto. Gamba a rocchetti, piedi sagomati. Misure cm. 73 x 72. Difetti.

M.O.



405

405

COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA, VENETO O AUSTRIA INIZI XIX SECOLO con riserve a reticoli in legni di frutto. Un cassetto ed uno sportello sul fronte, piedi ad obelisco con apici dorati. Misure cm. 82 x 41 x 36. Difetti, sbeccature.

M.O.



406

406

DODICI SEDIE IN LEGNO A LACCA BIANCA, XIX SECOLO di gusto Luigi XVI, con schienali a scudo e gambe ad obelisco rudentate. Tappezzeria in velluto. Misure cm. 95 x 48 x 44.

M.O.



407

407

LIBRERIA IN LEGNO LACCATO, STILE LUIGI XVI, XX SECOLO a fondo bianco con decori alla cornice in oro, a motivi di racemi, palmette e margherite. Quattro ripiani a giorno. Misure cm. 254 x 150 x 34.

M.O.



408

408

TAVOLO DA GIOCO IN MOGANO, XIX SECOLO con piano a libretto e riserve a greche in legno di bosso. Gambe anteriori con desinenze a sciabola. Misure cm. 75 x 97 x 47.

M.O.



409

409

RARO TAVOLINO DA LAVORO IN CILIEGIO, INIZI XIX SECOLO con piano ottagonale, intarsiato a motivi vegetali in ebano. Porta gomitolì a sacca in iuta, tre gamba sagomate con intarsio in ebano e legni di frutto. Misure cm. 73 x 52. Difetti.

M.O.



410

410

PICCOLA CONSOLE A DEMILUNE IN MOGANO, FINE XIX SECOLO di gusto Giorgio III, con fronte intagliato a piccole ghirlande. Gambe ad obelisco, con raggiera all'apice. Misure cm. 76 x 126 x 42.

M.O.



411

411

CREDENZINA E SEDIA IN LEGNO DI BOSSO, TOSCANA FINE XIX SECOLO con ricchi intarsi vegetali in madreperla e legni di frutto. Schienale della sedia centrato da intarsio a figura rinascimentale. Credenzina a due cassetti, due sportelli e vani a giorno. Misure credenzina, cm. 90 x 88 x 34. Difetti e mancanze.

M.O.



412

412

PIANO IN SCAGLIOLA, MANIFATTURA PROBABILMENTE ROMANA FINE XIX SECOLO con decoro a finti marmi policromi a motivi di fiori a mazzetti e tralcio di ciliege centrale. Riserva a finto marmo africano, fondo a finto marmo nero. Poggia su base in legno recente. Misure totali cm. 40 x 138 x 69.

M.O.



412

413

SPECCHIERA DA INGRESSO IN MOGANO, INIZIO XX SECOLO con cornice decorata da cigni con mensolina e piccola vetrina. Parte inferiore a fioriera scolpita a fenici, fiocchetti e vasi. Misure totali, cm. 270 x 130 x 42. Difetti.

M.O.



413



414

414
SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO,
XIX SECOLO
con cappello cuspidato e decori floreali.
Misure cm. 82 x 65.
Restauro e difetti.

M.O.



415

415
COPPIA DI COMODINI IN MOGANO,
INIZI XX SECOLO
con filettature in bois de rose. Un cassetto
ed uno sportello, finiture in metallo dorato.
Misure cm. 85 x 45 x 39.

M.O.



416

416
BEL TAVOLO DA GIOCO IN PALISSANDRO,
XIX SECOLO
con piano a libretto e bordi a foglie e volute.
Base a balausto con quattro piedi sagomati.
Misure chiuso cm. 77 x 92 x 45.
Difetti.

M.O.



417

417
POLTRONCINA IN MOGANO, XIX SECOLO
a schienale traforato a lira e braccioli a
faldina. Gambe arcuate.
Misure cm. 90 x 47 x 50.
Difetti.

M.O.



418

418
COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ROMA
PERIODO DEL DIRETTORIO
con applicazioni in metallo dorato.
Schienali curvati, gambe a sciabola.
Misure cm. 92 x 40 x 40.

M.O.



419

419
RIBALTA IN MOGANO, INGHILTERRA
INIZI XIX SECOLO
con interno a sei cassetti, sportello centrale
e vani porta corrispondenza. Fronte a quattro
cassetti, piedi a mensola.
Misure cm. 110 x 105 x 55.
Mancanza al piano superiore e alla
placcatura, difetti

M.O.



420

420
TAVOLO IN BOIS DE ROSE, STILE
TRANSIZIONE, FRANCIA XX SECOLO
con piano circolare allungabile, centrato
da intarsio floreali in legni di frutto.
Gamba arcuate.
Misure cm. 73 x 108.
Mancanze alla placcatura, graffi, difetti.

M.O.



421

421
COPPIA DI SEDIE, XIX SECOLO
in mogano con schienali a cartella scolpita
ad ali e montanti sagomati.
Gambe a rocchetti e bulbi.
Misure cm. 90 x 46 x 41.

M.O.



422

422
FUSTO DI TAVOLO BASSO,
FINE XIX SECOLO
in legno a lacca crema e oro. Gambe arcuate
intagliate a foglie.
Misure cm. 49 x 116 x 55.

M.O.



423

423
CASSETTIERA IN NOCE, ITALIA CENTRALE
XIX SECOLO
a quattro cassetti sul fronte, angoli stonati,
piedi a cipolla.
Misure cm. 94 x 70 x 36.
Difetti.

M.O.



424

424
COPPIA DI SEDIE IN MOGANO,
PERIODO LUIGI FILIPPO
con finiture in bois de rose. Schienali scolpiti
a motivi vegetali. Gambe arcuate.
Tappeseria in velluto rosa.
Misure cm. 96 x 50 x 47.

M.O.



425

425
TAVOLINO DA LAVORO A BANDELLE,
FINE XIX SECOLO
in radica di olmo con filettature in ebano.
Un cassetto a scomparti, gambe arcuate
scolpite a baccelli.
Misure chiuso cm. 70 x 52 x 48.

M.O.



426

426
SECRETAIRE CON CASSAFORTE IN NOCE,
XIX SECOLO
con abattant celante interno con cassaforte
in acciaio cromato con fronte decorato
a motivi vegetali. Fronte del mobile
a un cassetto superiore e tre cassetti nel
basso. Piedi a cipolla schiacciata.
Misure cm. 157 x 80 x 42.
Alcuni rialzi alla placcatura.

M.O.

427
TAVOLO CIRCOLARE IN MOGANO,
INIZI XIX SECOLO
con piano in granito bianco e nero.
Fascia liscia, gamba a colonna, base
triangolare con applicazioni in bronzo dorato
a palmette e margherita.
Misure cm. 73 x 92.
Mancanze alla placcatura, difetti alle finiture
in bronzo dorato.

M.O.



427



428

428
BEL TAVOLINO SCACCHIERA IN MOGANO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
in ebano viola ed acero. Gambe a rocchetti,
piedi centinati.
Misure cm. 68 x 90 x 55.

M.O.



429

429
PICCOLA VETRINA, INGHILTERRA
PERIODO EDOARDIANO
in radica di tuja con filettature in satin.
Fronte ad uno sportello con vetro.
Completa di rotelle.
Misure cm. 96 x 53 x 38.
Rotelle mancanti.

M.O.



430

430
TAVOLO A BANDELLE IN OLMO,
XIX SECOLO
con fronte ad un cassetto, gamba a colonna,
quattro piedi curvati.
Misure chiuso cm. 67 x 85 x 66.

M.O.



431

431
COPPIA DI SPALLIERE DI LETTO,
INIZI XX SECOLO
in bois de rose.
Misure cm. 100 x 82.

M.O.



432

432
DODICI SEDIE IN MOGANO, XIX SECOLO
con schienali a doppia cartella e gambe
anteriori sagomate. Sedili in pelle.
Misure cm. 83 x 45 x 42.
Una sedia con gambe e schienale rotti
e restaurati.

M.O.



433

433
CREDENZA IN BOIS DE ROSE,
STILE NAPOLEONE III, INIZIO XX SECOLO
con filettature in legni di frutto e applicazioni
in metallo dorato. Pianetto in marmo verde,
un cassetto ed uno sportello sul fronte.
Misure cm. 102 x 82 x 44.

M.O.



434

434
CONSOLE IN NOCE EBANIZZATA,
LUIGI FILIPPO
con piano in marmo bianco a fronte
convesso, fascia scolpita a baccelli, volute e
foglie. Gambe arcuate anch'esse scolpite,
traversa a volute.
Misure cm. 95 x 135 x 61.

M.O.



435

435
TAVOLINO D'ACCOMPAGNO
IN LEGNO DI SATIN, INGHILTERRA
XIX SECOLO
di gusto Sheraton, con piano ovale,
interamente dipinto a ventoline,
campanule e fiori.
Misure cm. 67 x 70 x 50.

M.O.



436

436
RIBALTA A CILINDRO, PROBABILMENTE
GERMANIA, XIX SECOLO
interamente placcata in legno di betulla.
Ribalta a rullo, con interno a cassetti e vani
con riserve in legno di pero. Tre cassetti sul
fronte, piedi a parallelepipedo.
Misure cm. 123 x 114 x 60.

M.O.



436



437

437
PICCOLA CONSOLE IN NOCE,
PERIODO LUIGI FILIPPO
con piano in marmo grigio venato. Fronte
sculpto a foglie, gambe anch'esse scolpite,
traverse sagomate.
Misure cm. 84 x 116 x 53.

M.O.



438

438
SEI SEDIE IN MOGANO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con schienali a doppia cartella, montanti
e gambe rudentati.
Misure cm. 86 x 47 x 51.

M.O.



439

439
TAVOLO A CHINOISERIES,
FRANCIA XIX SECOLO
interamente in legno a lacca nera con intarsi
in madreperla a paesaggio con rami di
prugno e uccelli. Piano ottagonale, gamba a
balaustro piedi a sciabola.
Misure cm. 67 x 80.
Difetti.

M.O.



440

440
COLONNA IN NOCE,
INIZIO XX SECOLO
di stile ionico con corpo rudentato
e base fogliata.
Misure cm. 161 x 24.

M.O.



441

441
TAVOLO IN RADICA DI ULIVO, INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO
con piano ovale intarsiato a motivi vegetali
in satin. Gamba e piedi scolpiti a foglie,
completo di rotelle.
Misure cm. 80 x 133 x 102.

M.O.



442

442
CONSOLE IN NOCE, ITALIA CENTRALE
XIX SECOLO
con piano rettangolare e fascia con riserva
a cartiglio. Gambe a doppia voluta,
sculpta a foglie e frutti.
Misure cm. 94 x 128 x 59.
Difetti, graffi.

M.O.



443

443
SERVOMUTO IN LEGNO DI SATIN,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con riserve in mogano filettate in bosso
e ebano. Due ripiani ovali, gambe
con desinenze a sciabola.
Misure cm. 80 x 88 x 55.

M.O.



444

444
VETRINA IN LEGNO DORATO,
INIZIO XX SECOLO
con bordi a nastro arrotolato e fregi superiori
a fiori e ghirlande. Uno sportello con vetri,
piedi conici.
Misure cm. 182 x 69 x 38.
Difetti, rotture ad un vetro laterale.

M.O.



445

445
BEL TAVOLO BOULLE IN EBANO,
PERIODO NAPOLEONE III
impiallacciato in tartaruga, con intarsi
in metallo dorato a motivi vegetali.
Piano mosso, un cassetto sulla fascia,
gambe arcuate. Finiture in bronzo dorato.
Misure cm. 80 x 130 x 78.
Difetti e distacchi all'intarsio in metallo.

M.O.



446

446
CREDENZA BOULLE IN EBANO, FRANCIA
PERIODO NAPOLEONE III
impiallacciata in tartaruga con intarsi
in metallo a motivi vegetali. Fronte mosso
a uno sportello, piedi a mensola. Applicazioni
in bronzo dorato. Piano in marmo bianco.
Misure cm. 110 x 114 x 47.

M.O.



447

447
BRACCIA DI APPLIQUE IN METALLO,
XX SECOLO
a quattro fiamme sagomate
a rameses fogliate.
Misure cm. 66 x 44 x 33.
Difetti.

M.O.



448

448
COPPIA DI COMODINI IN BOIS DE ROSE,
XX SECOLO
di stile settecentesco, con riserve in ebano.
Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 71 x 28 x 22.

M.O.



449

449
TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO
a triplo medaglione romboidale dentellato,
con motivi secondari a tralci di fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 296 x 204.
Difetti.

M.O.



450

450
TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
con disegno a medaglii quadrati
con vasi di fiori su fondo blu.
Misure cm. 180 x 123.

M.O.

451
TAPPETO KASHAN, PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a tralci con palmette, herati
e foglie, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 258 x 165.

M.O.



451



452

452
RARO ARAZZO, PERIODO NAPOLEONE III
raffigurante simbologia della Aida.
Cornice a motivi vegetali su fondo porpora.
Misure cm. 260 x 140.

M.O.

453
BELLA SCRIVANIA IN RADICA DI TUJA,
PROBABILMENTE DUCROT INIZI XX SECOLO
da centro, con intarsi in legno di bosso.
Piano con pelle verdina incisa oro.
Fronte a cinque cassette con il centrale
intarsiato a scena cavalleresca.
Gambe ad obelisco. Applicazioni in bronzo
dorato a motivi di insetti e finiture cesellate.
Misura cm. 76 x 165 x 85.

M.O.



453

INDICE ARTISTI

NELLO ALESSANDRINI	350	E. METALLO	277
FRANS BACKVIS	330	VINCENZO MIGLIARO	271
CESARE BENTIVOGLIO	368	GEOFFREY E. MORTIMER	385
GAETANO BOCCHETTI	342	GIOVANNI PANZA	382
ATHOS BRIOSCHI	331	GIOVANNA PAOLETTI	318
LEON GIUSEPPE BUONO	366	D. PELISIER	361
UMBERTO CACCIARELLI	360	NATALE POLLASTRINI	363
GIUSEPPE CAMMARANO	378	DANTE RICCI	341
LICINIO CAMPAGNARI	307	OSCAR RICCIARDI	329
GIUSEPPE CAROZZI	332	MAX ROEDER	388
CESARE CIANI	376	ADOLFO GIUSEPPE ROLLA	362, 373
DANTE COMELLI	349	LUIS SAHAGÙN, att. a	379
R. CORRADETTI	298	MARIO SALIMBENI	371
RAFFAELE DE GRADA	370	JEANNE EUGÈNIE SOLDANO	359
FRANCESCO DE NICOLA	276	CESARE TUBINO	323
HIPPOLYTE-PIERRE DELANOY	383	DINO UBERTI	369
FRANCESCO DI MARINO	310	ADRIANUS VAN DOORN	399
MARINO FALIERO	397, 398	ELIHU VEDDER	259, 260
CARLO FERRARI	355, 356	EMILE VERBRUGGE	374
LOUIS AIMÈ JAPY	354	FRANCESCO VINEA	391
PIO JORIS	270		
TITO LESSI	327		

TERZA TORNATA

Giovedì 21 gennaio, ore 15.00
Arte Moderna e Contemporanea
dal n. 454 al n. 697



454

454
GRANDE PIATTO IN VETRO,
MURANO ANNI '70
con sagoma a cappello di prete,
a fondo celeste con tesa con piccolo decoro
inciso al bordo.
Misure cm. 14 x 39 x 46.

M.O.



455

455
TRE PIATTI IN VETRO DI AURELIANO TOSO,
ANNI '70
a larga tesa, a fondo bicolore trasparente
e arancio e nero.
Etichetta adesiva Fratelli Toso.
Misure cm. 29,5 x 23.

M.O.



456

456
TÊTE-À-TÊTE IN CRISTALLO E ARGENTO,
ANNI '40
inciso a motivi floreali con finiture in argento
al collo. Composto da bottiglie da whiskey,
due piattini e due bicchierini.
Punzone alla base dei bicchieri.
Bottiglie cm. 18 x 13.

M.O.



457

457
GRANDE VASO IN VETRO,
MURANO FINE ANNI '60
con sagoma ad imbuto con inserti
a bollicine. Parte superiore a fazzoletto
e parte esterna costolata. Base a disco
a bollicine e inserti in aventurinina.
Misure cm. 54 x 38.

M.O.



458

458
PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO, ANNI '50
a smalto verde con decoro a scacchi
bianchi e neri. Composto da due candelieri,
due contenitori, un piattino e un vassoio.
Marcato 'Royal Staffordshire Pottery,
Wilkinson Ltd. England'.
Misure cm. 10 x 18 x 5,5.

M.O.



459

459
TRE CANDELIERI ANNI '70
in ferro a smalto marrone, uno a due braccia,
con basi a stecato e fusto con rampicante.
Misura maggiore cm. 41 x 37 x 30.

M.O.



460

460
MENSOLA IN GESSO,
SARDEGNA O SPAGNA ANNI '60
a smalto verde e giallo, con montante
a figura di uomo.
Misure cm. 22 x 32 x 17.

M.O.



461

461
VASO IN CERAMICA, SBORDONI ANNI '30
smaltato in policromia a finta stoffa
fiorata e quadrettata.
Firma sotto la base.
Misure cm. 31 x 23.

M.O.



462

462
SET DA SCRIVANIA IN CERAMICA, ANNI '30
a smalto verde con decoro a scacchi
bianchi e neri. Composto da due candelieri,
due contenitori, un piattino e un vassoio.
Marcato 'Royal Staffordshire Pottery,
Wilkinson Ltd. England'.
Misure cm. 23 x 33.

M.O.



463

463
SCULTURA IN CERAMICA, JANETTI LENCI
TORINO INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante
popolana portatrice.
Marca in nero sotto la base.
Misure cm. 55 x 18.

€ 200-300



464

464
MARCO LODOLA
Dorno 1955
Idea, 2010
Scultura in plexiglass a sagoma di
lampadina con figura di donna a collage,
cm. 47 x 28 x 17
Firma data e titolo, sotto la base

€ 300-400



465

465
SCULTORE XX SECOLO
Boxeurs
Scultura in legno di ulivo, cm. 28 x 13 x 10
Mancanza ad una spalla

M.O.



466

466
GRUPPO IN CERAMICA, BOEMIA ART
NOUVEAU
in policromia, raffigurante Tritone e Ninfa.
Marchio 'BB 7444', all'interno della base.
Misure cm. 31 x 23 x 24
Mancanze alle dita del Tritone.

M.O.

467
ASINELLO CON CARRETTO,
CASSETTA VIETRI ITALY, ANNI '50
in ceramica modellata a mano e dipinta.
Marca sotto la base del carretto.
Misure cm. 35 x 54 x 20,5.

M.O.



467



468

468
ALDO CARON
(Pove del Grappa 1919 - Roma 2006)

I musicanti
Sculptura in bronzo, cm. 30 x 9 x 8
Non firmata
Etichetta con firma e titolo, sotto la base

M.O.



469

469
GIOVANNI TIZZANO
(Napoli 1889 - 1975)

Profilo di donna
Altorelievo in bronzo, cm. 18,5 x 11,5
Firma in basso al centro
Cornice in frassino

M.O.



470

470
SCULTORE DEL NOVECENTO

Donna seduta
Bronzo a patina dorata, ex. 29/40
Misure cm. 17 x 8 x 9
Non firmata
Basetta in legno

M.O.



471

471
SCULTURA DI PIERROT IN CERAMICA,
XX SECOLO
a lacca policroma e oro. Base a lacca nera.
Misure cm. 23 x 14 x 17.

M.O.



472

472
EMILIO SCANAVINO
Genova 1922 - 1986

Senza titolo
Sculptura in bronzo brunito e dorato, ex. 4/9
Misure cm. 30 x 25 x 25

€ 200-250



473

473
ANGELO CANEVARI
(Roma 1930 - 2014)

Senza titolo
Sculptura in bronzo, cm. 36 x 26 x 12
Firma in basso al retro
Base in marmo bianco

€ 150-200



474

474
BASSORILIEVO IN BRONZO, INIZI XX SECOLO
raffigurante La Vergine col Bimbo
alla scalinata.
Misure cm. 55 x 20.

M.O.

475
ANGELO CANEVARI
(Roma 1930 - 2014)

Senza titolo
Sculptura in bronzo, ferro e legno,
cm. 50 x 40 x 40
Firma sul lato

M.O.



475



475



476

476
UMBERTO MASTROIANNI
Fontana Liri 1910 - Roma 1996

Testa di donna
Sculptura in bronzo, cm. 30 x 18 x 15
Firma in basso sul collo

€ 300-400

477
SCULTORE ANNI '60

Figure
Sculptura in bronzo dorato, cm. 98 x 50 x 30
Firma in basso su una gamba

Provenienza
Illustre famiglia romana

€ 600-800



477



478

478
SPECCHIO INCISO, PERIODO DECÒ
con decoro a tempietto classico con ancelle.
Misure cm. 44 x 60.

M.O.



479

479
LAMPADARIO IN OTTONE, PERIODO LIBERTY
sbalzato a fiori e ramages con punti luce
pendenti e plafoniera centrale in vetro
satinato e inciso.
Misure cm. 105 x 35.

€ 250-300



480

480
TOILETTA CON ALZATA IN FAGGIO, 1920 ca.
con intarsi in legno bosso e legni di frutto
a ventagli, drappaggi e ghirlande.
Alzata ad uno sportello e due cassetti,
un cassetto sul fronte. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 102 x 77 x 48.

M.O.



481

481
TAPPETO DECÒ, PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegni a motivi simbolici in rosso
su fondo avana.
Misure cm. 202 x 137.

M.O.



482

482
LAMPADARIO IN MADREPERLE, ANNI '70
con supporto a disco in plastica e filari
con madreperle circolari.
Misure cm. 173 x 38.
Difetti.

M.O.



483

483
COPPIA DI LAMPADE DA TERRA IN METALLO
CROMATO, ANNI '70
in tondini con fusto a gabbia.
Misure cm. 125 x 56.

M.O.



484

484
CORNICE IN NOCE, PERIODO DEL LIBERTY
intagliata a sequenza di rombi e centrata
da bottoni con angoli ad alberelli stilizzati.
Luce cm. 63 x 77.

M.O.

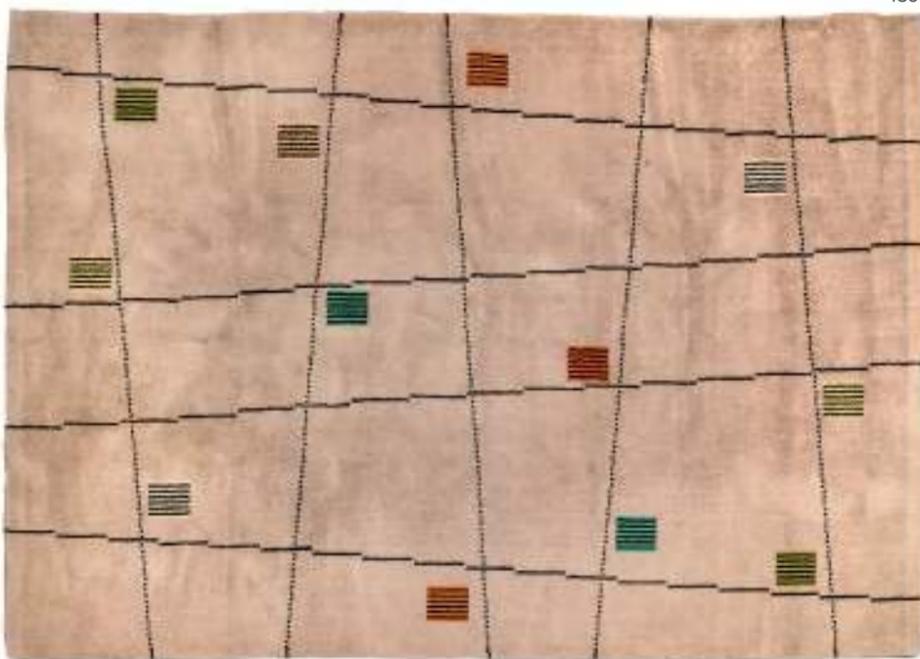


485

485
SCULTORE ANNI '60

Senza titolo
Scultura in bronzo a patina brunita
e patina verde, cm. 56 x 63
Base a cupola ovale

€ 400-600



486

486
TAPPETO GABEH, ANNI '50
di stile decò, con disegno a linee geometriche
e tasselli colorati, su fondo avana.
Misure cm. 192 x 135.

M.O.



487

487
PICCOLO STIPO FUTURISTA
IN FAGGIO, 1900 ca.
con decori a figure stilizzate a smalto verde.
Cinque ripiani a giorno con supporti per
divisori, due sportelli e due cassetti sul fronte.
Misure cm. 87 x 63 x 19.

€ 200-300



488

488
AUSONIO TANDA
(Sassari 1927 - 1988)

Figure, Astratto, Ritratto di uomo,
Scena in interno, Scena di assassinio

Cinque tecniche miste su carta,
cm. 33 x 32, cm. 33 x 43, cm. 46 x 28,
cm. 34 x 36 e cm. 24 x 37
Non firmate. Gore sparse.

M.O.

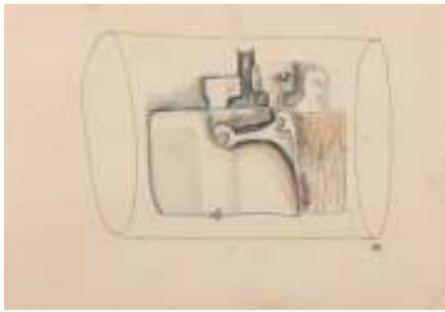


492

492
PITTORE INGLESE DEL NOVECENTO

La canonica, 1971
China su carta, cm. 17 x 24
Firma 'Mc Donald' e data, in basso a destra

M.O.



496

496
PITTORE ANNI '60
Composizione, 1963
China e matita su carta, cm. 31 x 46
Firma e data in basso a destra

M.O.



500



488 (due di cinque)

489
BRUNO CASSINARI
(Piacenza 1912 - Milano 1992)

Volto
China e acquerello su carta, cm. 34 x 32
Firma in basso a destra
In cornice

€ 100-150



493

493
INCISORE XX SECOLO
Palazzo della Borsa, Trieste
Litografia a colori, cm. 37 x 40
Firma 'S. Lucas', in basso a sinistra
Titolo in basso a destra

M.O.



497

497
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)
Veduta urbana con figure
Matite colorate su carta, cm. 26 x 34
Firmata in basso a destra
Situata e datata 'Parigi 1913', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



489

490
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937)

Figura, 1964
China acquerellata su carta, cm. 27 x 19
Firma e data in basso a destra

M.O.



494

494
DOMENICO LUCIANI
(Frascati 1929 - Roma 2001)
Lavori fra le rovine, Roma
Pastelli su carta, cm. 55 x 35
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



498

498
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)
Figure
Tecnica mista su carta, cm. 25 x 34
Firma in basso al centro
In cornice

M.O.

500
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Stanza da letto
Matita e pennarello su carta, cm. 12 x 18
Non firmato
In cornice

M.O.

501
OSCAR D'AMICO
(Roma 1923 - Albuquerque 2003)

Donna eritrea con bambino, 1964
Carboncino su carta, cm. 90 x 65
Firma e data al centro a destra
In cornice

M.O.



491

491
PIETRO CASCELLA
(Pescara 1921 - Pietrasanta 2008)

Albero e figure
Matita e pastelli su carta, cm. 27 x 43
Firma parziale a destra
Cornice in plexiglass fumè
Carta tagliata sui lati corti

M.O.



495

495
PITTORE ANNI '60
Figure nello spazio
China su carta, cm. 32 x 47
Firma in basso a destra

M.O.



499

499
PITTORE RUSSO, XX SECOLO
Profilo di testa coronata
Litografia, cm. 37 x 26
Iscrizione in basso
In cornice

M.O.



501



502

502
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Profilo di donna
Matita e carboncino su carta, cm. 25 x 21
Firma in basso a destra

Cornice modanata in legno a lacca nera e oro, del XIX secolo

M.O.



503

503
PITTORE RUSSO DEL NOVECENTO

Scena caricaturale, da Grotz
Scena caricaturale, da Grotz
Coppia di riproduzioni, cm. 35 x 26
In cornice

M.O.



503



504

504
ARMANDO DE STEFANO
(Napoli 1926)

Figura con fantoccio
Pastelli su carta, cm. 30 x 22
Firma in basso a destra
Firma e titolo al retro
In cornice

M.O.



505

505
CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935 - Roma 1978)

La Balia, 1955
China su carta, cm. 42 x 30
Firma, data e titolo in basso

M.O.



506

506
PITTORE DEL NOVECENTO

Pescatori arabi
China su carta, cm. 23,5 x 31,5
Sigla in basso a destra
In cornice

M.O.



507

507
BRUNO CASSINARI
(Piacenza 1912 - Milano 1992)

Cavallo
Litografia, ex. 14/300
Misure del foglio, cm. 44 x 55
Firma in basso a destra

M.O.



508

508
UGO ATTARDI
(Sori 1923 - Roma 2006)

Nudo sdraiato
Litografia a colori, ex. 4/100
Misure del foglio, cm. 35 x 49,5
Firma in basso a sinistra
In cornice

M.O.



509

509
PITTORE DEL NOVECENTO

Senza titolo, 1968
Acquerello su carta, cm. 21,5 x 16,5
Firma di difficile lettura e data in basso a destra
In cornice

M.O.



510

510

510
SALVATORE MARCHESE
(Catania 1947)

Figura con Arlecchino
Figure con poker
Coppia di incisioni acquerellate, ex. 1/6
Misure della lastra, cm. 33 x 25
Misure del foglio, cm. 50 x 35
Firme in basso a destra

M.O.



511

511
MARC CHAGALL
(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Sara et Abimelech, n. 6, 1960
Litografia a colori, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 35 x 26
Titolo in basso al centro

Trattasi della serie realizzata per la rivista Verve, Edizioni Tériade, Moulot, Parigi. Tiratura in 6500 esemplari

€ 250-350

514
PITTORE NORDEUROPEO,
XX SECOLO

Donna alla lettura, anni '50
Olio su carta, cm. 25 x 20
Firma di difficile lettura, in basso a destra

M.O.



512

512
WALTER PIACESI
(Ascoli Piceno 1929)

L'ultima carta, 1962
Linoleumgrafia, ex. unico
Misure del foglio, cm. 44 x 43
Firma, data, titolo ed esemplare, in basso

M.O.



513

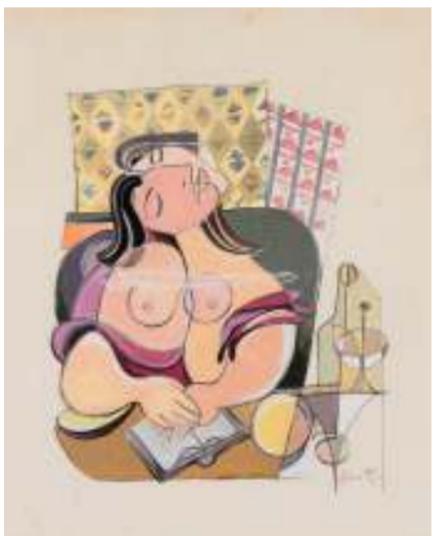
513
UGO ATTARDI
(Genova 1923 - Roma 2006)

Mitobiografia, 1970
Cartella di diciotto acqueforti, ex. P.d.a
Misure dei fogli, cm. 50 x 35
Misure delle lastre, cm. 18 x 12
Firmate e datate in basso a destra

M.O.



513 (due di diciotto)



514

515
PABLO PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Ritratto di donna, 1960
Litografia (seconda matrice), ex. 168/400
Misure del foglio, cm. 73,6 x 53,6
Firma e data in lastra 'Picasso / il 4.10.60', in basso a destra

Litografia realizzata dalla stamperia Il Bisonte di Firenze, trasferendo la prima matrice, tirata in 100 esemplari, su una nuova matrice e realizzando una seconda tiratura di 600 esemplari, 400 in numeri arabi, 100 in numeri romani e 100 siglati E.A.

Bibliografia
Marzio Dall'Acqua, Marco Fiori, L'enigma della ragazza spagnola. Picasso e la sua unica litografia stampata in Italia

M.O.



515



516

516
PIER AUGUSTO VANNELLI
(Livorno 1910 - ?)

Natura viva, 1947
Olio su tavoletta, cm. 80 x 70
Firma e data in basso a sinistra
Titolo al retro
Cornice dorata stile ottocentesco

M.O.



517

517
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Uomo in lettura
Olio su tela, cm. 46 x 36
Firma di difficile lettura, in basso a destra
In cornice

M.O.



518

518
FABIO AGUZZI
(Pavia 1953 - Vidigulfo 2016)

Toni, bianco, 2003
Olio su tela, cm. 98,5 x 69,5
Firma, data e titolo al retro

€ 400-500



519

519
ALDO DI CASTRO
(Roma 1932)

Paesaggio, 1972
Olio su cartoncino telato, cm. 20 x 35
Firma in basso a destra

M.O.



520

520
PITTORE DEL NOVECENTO

Donna
Pastello, cm. 24 x 34
In cornice

M.O.



521

521
PITTORE TOSCANO DEL NOVECENTO

Uomo seduto
Olio su tavoletta, cm. 40 x 30
Firma 'Orlando', in basso a sinistra
Cornice in legno intagliato a foglie,
degli anni '50

€ 300-400



522

522
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

Vaso di fiori, mela, pera e uva
Olio su tela, cm. 42 x 23
Non firmato
Cornice dorata
Un restauro rattoppato sul vaso

M.O.



523

523
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Vaso con fiori da campo
Olio su tela, cm. 48 x 60
Non firmato

Cornice romana in legno dorato,
del XVIII secolo

M.O.



524

524
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Campanile
Olio su tavoletta, cm. 48 x 68
Non firmato

M.O.



525

525
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

Paesaggio Meridionale
Olio su tela, cm. 35 x 50
Firma in basso al centro
Firma e titolo al retro

M.O.



526

526
RIPRODUZIONE DI LITOGRAFIA
DI PABLO PICASSO
da dipinto del primo novecento.
In cornice.

M.O.



527

527
LANFRANCO
(Quingentole, 1920)

Senza titolo, 1967
China e acquerello su carta, cm. 50 x 40
Firma e data in basso a destra

M.O.



528



528 (retro)

528
DINO UBERTI
(Italia 1885 - 1949)

Pesci, 1935
Olio su tavoletta, cm. 24 x 35
Firma e data in basso a sinistra
Cornice laccata

M.O.

529
ALESSANDRO MORANI
(Roma 1859 - 1941)

Ritratto di Giovanni Papini
Olio su tavola, cm. 50 x 33
Non firmato
Attribuito e titolato al retro

Punti di cadute di pittura sparsi
sulla superficie pittorica

M.O.



529



530

530
MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 - Milano 1989)

Autunno
Litografia a colori, ex. P.A.
Misure della lastra, cm. 53 x 69
Firma in basso a destra

M.O.



531

531
MARIO SIRONI
(Sassari 1885 - Milano 1961)

Senza titolo
Litografia su fondino beige, ex. 60/60
Misure cm. 50 x 40
Firma sulla lastra, in basso a destra
Firma di Mimì Costa, in basso a destra
Edizione postuma

M.O.



532

532
ENRICO MANERA
(Asmara 1947)

20th Century Fox
Litografia a colori, ex. 9/99
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



533

533
PITTORE ITALIANO ANNI '50

Composizione
Olio su masonite, cm. 50 x 70
Non firmato

M.O.



534

534
PITTORE SPAGNOLO DEL NOVECENTO

Cristo benedicente
Olio materico su tela, cm. 93 x 62
Firma di difficile lettura in basso a sinistra
Cornice dorata ottocentesca

M.O.



535

535
ETTORE LEONARDI
(Roma 1916 - 1999)

Paesaggio
Olio su cartoncino telato, cm. 15 x 40
Firma in basso a destra

M.O.



536

536
SIGFRIDO OLIVA
(Messina 1942)

Paesaggio montano
Tecnica mista su tela, cm. 50 x 60
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



537

537
SERGIO SCATIZZI
(Capannori 1918 - Firenze 2009)

Natura morta
Acquarello su carta, cm. 48,5 x 32,5
Firma in basso a destra

M.O.



538

538
AUSONIO TANDA
(Sorso 1926 - Roma 1988)

Incendio, anni '50
Olio su cartoncino, cm. 35 x 100
Firma in basso a destra

M.O.



539

539
ARTISTA ANNI '60

Senza titolo
Tecnica mista di fili su tavola, cm. 40 x 15
Non firmata
Difetto, un filo staccato

M.O.



540

540
GIOVANNI VALENTINELLI
(Treviso XX secolo)

Natura morta
Olio su tavoletta, cm. 31,5 x 43,5
Firma in alto a destra
Etichetta e timbro al retro

Esposizioni
III Mostra d'Arte del Friuli Occidentale,
Pordenone, settembre 1925

M.O.



541

541
ACHILLE SDRUSCIA
Roma 1910 - 1994

Scorcio di Roma
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma in basso a destra e al retro

€ 80-120



542

542
PITTORE EUROPEO DEL NOVECENTO

Volte e case, 1951
Olio su tela applicato su cartoncino,
cm. 60 x 45
Datato al retro

M.O.

543
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Brocca con fiori e candeliere
Olio su tela, cm. 49 x 33
Non firmato
Cornice argentata

M.O.



543



544

544
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

Venezia
Olio su tela applicata su cartoncino,
cm. 28 x 23
Firma 'Oliviero', in basso a destra

M.O.



545

545
DARIO GALIMBERTI
Chioggia 1881-1966)

Chioggia, 1941
Olio su tavoletta, cm. 40 x 50
Firma in basso a destra

M.O.



546

546
AMEDEO RUGGIERO
(Tunisi 1912 - Roma 1986)

Barche al porto
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firma in basso a sinistra
Firma al retro
Etichetta al retro

M.O.



547

547
PITTORE FRANCESE XX SECOLO

Paesaggio con case
Olio su tela, cm. 46,5 x 38,5
Non firmato
Evidenti cadute di colore

M.O.



548

548
CARLO CHERUBINI
(Ancona 1897-1 Venezia 1978)

Pontile, 1948
Olio su tavoletta cm. 36 x 45
Firma e data in basso a sinistra
Dipinto raffigurante paesaggio al retro

M.O.



548 (retro)



549

549
PITTORE DEL NOVECENTO

Paesaggio
Olio su cartone, cm. 15 x 19
Non firmato
In cornice

M.O.



550

550
PITTORE ITALIANO, ANNI '70

Porticciolo, 1979
Acquerello su carta, cm. 17 x 23
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



551

551
ROBERTO MONTANARI
(Ravenna 1937 - Vicenza 2017)

Scorcio di città, 1972
Olio su tela, cm. 78 x 58
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.



552

552
GIUSEPPE SUCCI
(Bagnocavallo 1914 - Anguillara 1989 ?)

Piazza del Popolo, Roma
Olio su tela, cm. 23 x 33
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



553

553
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

Mamma col bambino
Olio su tela, cm. 38 x 46
Siglato in basso a destra
Iscrizioni al retro
In cornice

M.O.



554

554
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Paesaggio del Chianti, 1971
Olio su tela di sacco, cm. 70 x 60
Firma 'Peo', in basso a sinistra
Firma, titolo e data, al retro
In cornice

M.O.



555

555
ROBERTO CARIGNANI
(Napoli 1894 - 1975)

Volto di Cristo coronato di spine
Pastelli su tavoletta, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra
Cornice dorata

€ 100-200



556

556
GIUSEPPE MONTANARI
(Osimo 1889 - Varese 1976)

Sulla spiaggia
Tecnica mista su carta, cm. 22 x 26
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

557
LUIS ALFREDO LOPEZ MÉNDEZ
(Venezuela 1901-1996)

Woodstock New York, 1920
Olio su tela, cm. 28 x 38
Firma, data e titolo, in basso a destra
In cornice dorata a guantiera

M.O.



557



558

558
PITTORE XX SECOLO

Vaso di fiori
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma 'Francesco Filosa', in basso a destra
Firma per autentica al retro
In cornice

M.O.



559

559
LODOVICO CAVALERI
(Milano 1867 - Cuvio 1942)

Pesca con barche a vela all'alba
Olio su tela applicato su faesite, cm. 29 x 20
Firma in basso a sinistra
Cornice laccata

M.O.



560

560
PIETRO ANNIGNONI
(Milano 1910 - Firenze 1988)

Volto di donna
Acquaforte, ex. P.A.
Misure del foglio, cm. 85 x 70
Misure della lastra, cm. 64 x 49
Firma in basso a destra

M.O.



561

561
PITTORE ANNI '60

Non so se l'amore provi l'esistenza di Dio,
ma in questo pensiero trovo la consolazione
alla mia disperazione, 1967
Acquaforte, ex. P.d.A.
Misure della lastra, cm. 39 x 29
Firma, data e titolo in basso lungo il bordo

M.O.

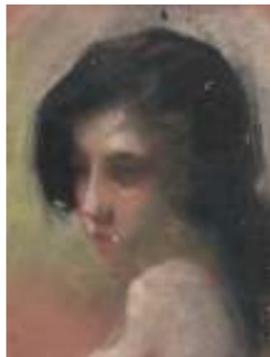


562

562
PITTORE CONTEMPORANEO

Pesce
Pennarelli su carta, cm. 50 x 70
Firma di difficile lettura in basso a destra
In cornice

M.O.



563

563
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Ritratto di ragazza
Pastelli colorati su cartone, cm. 37 x 27
Non firmato
In cornice

Alcuni piccoli fori nella parte alta

M.O.



564

564
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912 - 1981)

Facciata di Basilica
Litografia a colori, ex. P.A.
Misure del foglio, cm. 55 x 47
Firma e dedica in basso a destra
Foglio libero

M.O.



565

565
PITTORE XX SECOLO

Paesaggio fluviale
Olio su cartone, cm. 48 x 64
In cornice

M.O.



566

566
PITTORE SARDO DEL NOVECENTO

Uomini e suore
Olio su tavoletta, cm. 55 x 43
Non firmato

M.O.



567

567
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Paesaggio con borgo turrato
Olio su tavoletta, cm. 38 x 59
Non firmato
In cornice

M.O.



568

568
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Ritratto
Veduta di città
Olio su tavoletta double-faces, cm. 50 x 40
Non firmato

M.O.



568 (retro)



569

569
MARIO BARDI
(Palermo 1922 - Milano 1998)

Particolare di una battaglia barocca
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma in basso a sinistra
Firma e titolo al retro

M.O.

570
ALDO NATILI
(Roma 1913 - 1975)

Volto
Pastelli su cartoncino, cm. 47 x 33
Firma in basso a destra

M.O.



570



571

571
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

La collina, 1960
Pennarelli su carta a quadretti, cm. 20 x 15
Firma e data in basso a destra
Titolo al centro

M.O.



572

572
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Parigi
Litografia colorata a mano, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 21 x 27,5
Firma in basso a destra

M.O.



573

573
ARTURO CARMASSI
(Lucca 1925 - Empoli 2015)

Il Mondo, 1950
Tecnica mista su carta, cm. 29,5 x 21
Firma e data in basso a sinistra

M.O.



574

574
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Fiori, 1976
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma, titolo e data al retro
In cornice

M.O.



575

575
PITTORE DEL NOVECENTO

Bosco Po, 1963
Acquerello su carta, cm. 58 x 45
Firma 'Bonoli' e data, in basso a sinistra
In cornice

M.O.



576

576
REMO BRINDISI
(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

Pastorale
Pennarelli su carta, cm. 50 x 35
Firma in basso a destra

M.O.



577

577
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1945
Olio su cartoncino applicato su tela,
cm. 47 x 37
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.



578

578
PITTORE DEL NOVECENTO

Salto con l'asta, 1973
Lito, ex. P.a. 4/20
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.



579

579
GOFFREDO TRIFIRÒ
(Palermo 1943)

Strade
Tecnica mista su tela, cm. 60 x 80
Placca con firma al retro
Firma per autentica al retro
In cornice

M.O.



580

580
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1958/1960
Dipinto a tecnica mista su cartoncino
applicato su tela, cm. 75 x 98
Firma e data in basso a sinistra e destra

M.O.



581

581
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Prova d'artista cromolitografia
con effetti poetici, 1971
Cromolitografia, cm. 50 x 33
Firma, data e titolo in basso a sinistra

M.O.



582

582
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1960 ca.
Tecnica mista su carta, cm. 14,5 x 21
Firma e data in basso a sinistra

M.O.



583

583
MARCO LODOLA
(Dorno 1955)

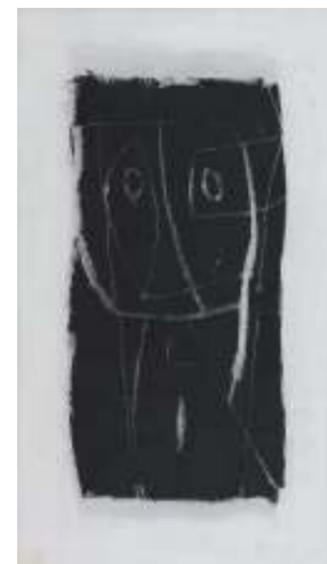
Albero, 1999
Smalti su plexiglass, cm. 109 x 120
Firma e data al retro

€ 300-400

584
TOMMASO CASCELLA
(Ortona a Mare 1951)

Volto
Olio su plexiglass, cm. 95 x 51
Firma in basso al centro
Graffi al plexiglass

M.O.



584



585

585
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Strada nel bosco
Olio su tela, cm. 58 x 48
Firmato 'Gionfa', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



586

586
GIANPAOLO BERTO
(Adria 1940)

Paesaggio polesano, 1972
Olio su tela, cm. 49,5 x 60
Firma e data in basso al centro
Firma, data e titolo al retro

M.O.



587

587
GIANNI LONGINOTTI
(Padova 1923 - 2007)

Figura di donna, 1977
Acrilico su tela, cm. 70 x 70
Firma e dedica al retro
Cornice modanata

M.O.



588

588
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Natura morta di ceramiche
Olio su cartone telato, cm. 31 x 43
Non firmato
In cornice

M.O.



589

589
ANTONIO ASTURI
(Vico Equense 1904 - 1986)

Paesaggio
Olio su cartone cm 15 x 25
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



590

590
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI
XX SECOLO

Case in Val di Non
Olio su tavoletta, cm. 47 x 33
Datato '7-9-30', in basso a sinistra
Etichetta con autore 'Roberto Marmo' e
titolo, al retro
Cornice dorata

€ 100-150



591

591
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI
XX SECOLO

Vecchi castagni di Frabosa Soprana
Olio su tavoletta, cm. 48 x 33
Firmato 'Marmo', in basso a sinistra
Titolo e firma al retro
Cornice dorata

M.O.



592

592
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Fontana dei cavalli marini a Villa Borghese
Olio su cartone, cm. 37 x 54
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



593

593
ENRICO APRILE
(Napoli 1943 - 1998)

Positano
Olio su masonite, cm. 50 x 40
Firma in basso a sinistra

M.O.



594

594
ENRICO AMADIO
(Catanzaro 1898 - Roma ?)

Natura morta con pesci
Olio su tavoletta, cm. 33 x 50,5
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



595

595
ORESTE ALBERTINI, att. a
(Torre del Mangano 1887 - Besano 1953)

Paesaggio collinare
Olio su tela, cm. 40 x 47
Non firmato
Cornice argentata

M.O.



596

596
MANLIO SARRA
(Monte San Giovanni Campano 1909 -
Roma 1986)

Veduta di paese e paesaggio
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma in basso a sinistra

M.O.



597

597
ALFREDO CHIGHINE
(Milano 1914 - Pisa 1974)

Deposizione, 1946
Tempera su carta, cm. 10 x 14,7
Firma e data in basso a destra

Esposizioni
Mostra retrospettiva di Alfredo Chighine,
Società per le Belle Arti ed Esposizione
Permanente, Palazzo Sociale, Milano,
dicembre 1977/gennaio 1978 (etichetta al
retro)

M.O.

598
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Ritratto di donna
Tecnica mista su carta, cm. 25,5 x 21
Firma in basso a destra

M.O.



598



599

599
EDOLO MASCI
(Castiglione a Casauria 1938 - Roma 2008)

Senza titolo
Tecnica mista su tela, cm. 41 x 35
Firma in basso a destra
Firma e titolo di difficile lettura, al retro

M.O.



600

600
RICCARDO NATILI
(Italia 1950)

Senza titolo, 2011
Tecnica mista su tela, cm. 91,5 x 158
Firma e data al retro

€ 300-400



601

601
BRUNO MANCINOTTI
(Roma 1923 - 1997)

Senza titolo
Collage con carte napoletane su cartoncino,
cm. 28 x 23
Firma in basso a sinistra
Cornice a teca in pino russo

M.O.



602

602
BRUNO MANCINOTTI
(Roma 1923 - 1997)

Senza titolo
Collage su cartoncino, cm. 28 x 23
Firma in basso a sinistra
Cornice a teca in pino russo

M.O.



603

603
PITTORE XX SECOLO

Donna inginocchiata, 1979
Tecnica mista su alluminio, cm. 70,5 x 50
Firma di difficile lettura e data
in basso a sinistra

M.O.



604

604
ENRICO DE TOMI
(Venezia 1912 - Roma 1983)

Composizione astratta, anni '70
Olio su tela, cm. 70 x 100
Firma in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro
Timbro al retro
Cadute di colore

M.O.



605

605
GUIDO BIASI
(Napoli 1933 - Parigi 1982)

Composizione astratta, 1955
Tecnica mista su carta, cm. 25 x 36,5
Firma e data in basso a sinistra

M.O.



606

606
RENATO BUSSI
(Roma 1926 - 1999)

Bretagne, 1955
Olio su tela, cm. 35 x 50
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

M.O.

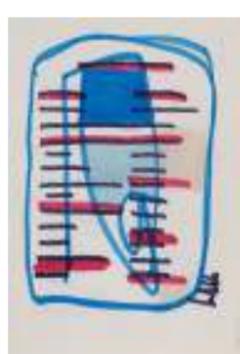


607

607
GIULIANO GRASSI
(Melzo 1960)
e
ANNA DEJNEK
(Lublin 1964)

Aniusia, 1994
Pastelli su carta, cm. 100 x 80
Firme e data in basso a sinistra

M.O.



608

608
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1960 circa
Pennarelli su carta, cm. 14,5 x 21
Firma in basso a sinistra

M.O.



609

609
GINO SCARPA
(Venezia 1924)

Astratto
Litografia a rilievo calcografico, ex. 78/90
Misure del foglio, cm. 75 x 53
Firma in basso a destra

M.O.



610

610
GIUSEPPE CESETTI
(Tuscania 1902 - 1990)

Quattro fantini a cavallo
Sbalzo in argento e smalti, cm. 16 x 16
Firma in basso
Etichetta per autentica della Galleria d'Arte
Moderna di Orfino Venezia, al retro

M.O.



611

611
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Cristo illumina l'uomo fa ombre -
esercizi quotidiani
Tecnica mista su tavola, cm. 120 x 120
Firmato 'Nasso', in basso a destra
Firma e titolo al retro

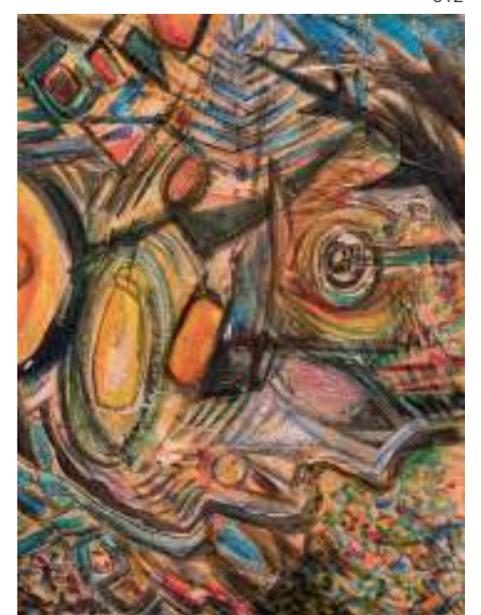
M.O.

612
NIKOS KESSANLIS
(Salonicco 1930 - Atene 2004)

Composizione astratta, 1956
Tecnica mista su cartone, cm. 30 x 40
Firma e data in basso a sinistra
Firma e data al retro

Alcune piccole cadute di colore

€ 600-800



612



613

613
PITTORE DEL NOVECENTO

Composizione con libro, bottiglia e frutta,
1955
Olio su tavoletta, cm. 32 x 37
Firma e data in basso a sinistra
Cornice laccata

M.O.



614

614
POMPEO BORRA
(Milano 1898 - 1973)

Paesaggio
Litografia a colori, ex. 40/40
Misure del foglio, cm. 72 x 52
Firma in basso a destra

M.O.

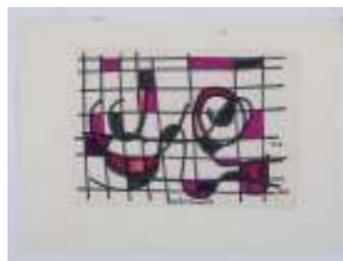


615

615
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Studio per scultura, 1950
Studio per cancello, 1950
Due pennarelli su carta, cm. 14,5 x 21
Firma, data e titolo in basso

M.O.



615



616

616
ARTISTA ITALIANO DEL NOVECENTO

Composizione astratta
Litografia a colori, ex. 11/20 p.a.
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma illeggibile in basso a destra

M.O.



617

617
PITTORE ANNI '60

Cavallo, 1960
China su carta, cm. 21 x 29
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.



618

618
DORDEVIC MIODRAG
(Serbia 1936)

Senza titolo
Olio su tavoletta, cm. 29 x 41,5
Firmato in basso a sinistra

M.O.



619

619
FARFA
(Trieste 1879 - Sanremo 1974)

Senza titolo, 1960
Due Acqueforti, ex. 3/100 e ex.36/100
Misure della lastra, cm. 14,5 x 11
Misure del foglio, cm. 25 x 20
Firmate sulla lastra, in basso a destra
Firmate a matita, in basso a destra

M.O.



619



620

620
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Figure, 1974
Litografia, ex. P.A.
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
Cornice in radica di olmo

M.O.



621

621
DORDEVIC MIODRAG
(Serbia 1936)

Composizione, anni '60
Olio su tela grezza, cm. 100 x 80
Firma in basso a destra

M.O.



622

622
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Soffici, 1969
Acquerello su cartoncino, cm. 35 x 24,6
Firma e data in basso a sinistra
Titolo nell'opera

M.O.



623

623
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Mare, linee andamentali
Olio su tela, cm. 53 x 73
Non firmato
Doppia cornice in ottone anni '60

M.O.



624

624
PITTORE FRANCESE DEL NOVECENTO

Astratto geometrico
Olio su cartone, cm. 30 x 21
Non firmato
In cornice

M.O.

625
WANG HONG SHU
(Cina XX secolo)

La mano destra racconta alla mano sinistra,
1987 La mano sinistra racconta alla mano
destra

Venti chine su carta velina in cartella rilegata,
cm 49,5 x 38,5
Testo sulla seconda e terza di copertina
Firma in lingua cinese, data e dedica
sulla terza di copertina

Provenienza
Fabrizio Pozzilli Louise Reed, Ed. Socrates

La mano destra racconta alla mano
sinistra:
'Mi hanno raccontato che a Erodoto
fu raccontato durante il suo dialogo
con il sacerdote Egiziano /
che il sole aveva cambiato il suo corso
quattro volte due volte tramontò dove
ora sorge /
penso di svegliarmi rivolto verso il
mare all'alba sulla costa adriatica
sentendomi così orgogliosa penso
nell'universo'

M.O.



625



625 (due di venti)



626

626
GIUSEPPE BERTOLINI
(Messina 1939 - ?)

Finestra su Roma
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma in basso al centro
In cornice

M.O.



627

627
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)

Composizione astratta
Acquaforte, ex. 18/100
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra

M.O.



628

628
SALVATORE MARCHESE
(Catania 1947)

Donna, 1966
Olio su cartone, cm. 66 x 42
Firma e data in basso a destra

M.O.



629

629
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

Villa al mare
Lito a colori, ex. Pr. D'autore
Misure del foglio, cm. 47 x 67
In cornice

M.O.



630

630
JOSÉ GODAY
(Barcelona 1914)

Rambblas, Barcellona, 1984
Acquerello su carta, cm. 32 x 46
Firma in basso a sinistra
Firma, titolo e data al retro

M.O.



631

631
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1906 - Parigi 1994)

Nudo
Paesaggio
Due litografie, ex. 16/100
Misure delle lastre, cm. 7,5 x 4,5 e
cm. 4,5 x 7,5
Misure dei fogli, cm. 32 x 23 e cm. 23 x 32
Cornici laccate

M.O.



632

632
DIMITRI GODYCKI CWIRKO
(Danimarca 1908 - 1987)

Paesaggio, 1967
Olio su tela, cm. 64 x 80
Firma e data in basso a destra

M.O.



633

633
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Parigi
Litografia a colori, ex. 70/100
Misure del foglio, cm. 44 x 35
Firma in basso a destra

M.O.



634

634
SERGIO BARLETTA
(Bologna 1934)

La marina, 1976
Olio su tela, cm. 40 x 60
Firma in basso a destra

Provenienza
Galleria Art Center, Roma (etichetta al retro)

M.O.



635

635
PITTORE ITALIANO ANNI '70
Donna con grande cappello, 1973
Olio su tela, cm. 55 x 45
Firma e data in basso a destra

M.O.



636

636
RITA DE ANGELIS
(1944 - 2008)
Paesaggio
Olio su tela, cm. 60 x 45
Firma

M.O.



637

637
DOMENICO LUCIANI
(1929 - 2001)
Carretto
Olio su tela, cm. 40 x 20
Firmato in basso a destra

Piccolo foro sull'arco del portone

M.O.



638

638
PITTRICE XX SECOLO

Marlene Dietrich, 1993
Olio su tela, cm. 70 x 57
Firma 'Daniela Pamacciani', e data,
in basso a destra
In cornice

M.O.



639

639
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904 - 1989)

Ulisse e le sirene
Litografia a colori, ex. E.A.
Misure della lastra, cm. 55,5 x 40,5
Misure del foglio, cm. 70 x 55
Firma in basso a destra
Timbro a secco in basso a sinistra
Timbro a secco dell'Istituto Poligrafico d'Arte
Italiano in basso a destra
In cornice

M.O.



643

643
FABIO FAILLA
(Lucca 1917 - Roma 1987)

Profilo femminile, 1969
Pennarello su carta, cm. 45 x 33
Firma e data in basso a sinistra

M.O.



647

647
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937)

Due figure
China su carta, cm. 32 x 23
Firma in basso a sinistra

M.O.



640

640
VIRGINIO CIMINAGHI
(Milano 1911 - 1991)

Adamo ed Eva
Lito, ex. 17/60
Misure del foglio, cm. 45 x 35
Firma in basso a destra

Bibliografia
L. Budigna, C. Pirovano, Ciminaghi,
Milano 1964, p. 42, tav. XV

M.O.



644

644
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

Paesaggio
Olio su tela, 81 x 55
Firma in basso a destra

M.O.



648

648
PITTORE DEL NOVECENTO

Cavaliere
Olio su tela, cm. 24 x 14
Caduta di colore

M.O.



641

641
PITTORE SARDO, INIZI XX SECOLO

Il ponte della Ferrovia, Oliena
Olio su masonite, cm. 42 x 60
Non firmato
Cornice a lacca verde

M.O.



645

645
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Comò con vaso di fiori e rotoli da cucito
Olio su tavoletta, cm. 52 x 52
Firma 'G. Corsi Ulivi', in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300



649

649
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - 2004)

Personaggi a cavallo
Pennarello su carta, cm. 33 x 47,5
Firma in alto a sinistra

M.O.



642

642
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

The Waiting
Acquerello su carta, cm. 77 x 54
Firmato 'J. W. Robson', e datato 1909,
in basso a destra
In cornice

M.O.



646

646
ANNA SALVATORE
(Roma 1923 - 1978)

Ritratto femminile
Litografia a colori, ex. 3/150
Misure del foglio, cm. 70 x 50,5
Firma in basso a destra

M.O.



650

650
MARIO MARTINI
(Roma 1931 - 2006)

Senza titolo
Litografia, ex. P.A.
Misure del foglio, cm. 32,5 x 46
Firma in basso a destra

M.O.

651
ENZO BENEDETTO
(Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)

Senza titolo
Tempera su cartoncino, cm. 41 x 61
Non firmata

€ 300-400



651



652

652
BODGAN GROM
(Devincina 1918 - 2013)

Marina
Litografia a colori, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 42,5 x 62
Firma nella lastra in basso a destra
In cornice

M.O.



653

653
PRIMO MINERVINO
(Italia XX secolo)

Figura cosmica, 1974
Litografia a colori, ex. 191/500
Firma e data in basso a destra
Misura della lastra, cm. 21 x 32
Titolo al centro
In cornice

M.O.



654

654
RENATO BUSSI
(Roma 1926)

Les Forges
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma, data 1959 e titolo al retro

M.O.



655

655
CARLO GUARIENTI
(Treviso 1923)

Senza titolo
Litografia a colori, ex. 26/75
Misure della lastra, cm. 41 x 62
Misure del foglio, cm. 51 x 70
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



656

656
PITTORE ITALIANO ANNI '70

Paesaggio, 1979
Tecnica mista su cartoncino, cm. 50 x 60
Firma e data in basso a destra

M.O.



657

657
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - 2004)

Circensi
Tre disegni a pennarello su carta, cm. 34 x 48
e 48 x 34
Firma in alto a destra
Firma in basso a destra

M.O.



657



658

658
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Finestre
Incisione a colori su lastra in argento,
ex. 67/100
Misure cm. 30 x 40
Firma in basso a sinistra
Firma al retro
Etichetta al retro

M.O.



659

659
FOTOGRAFO DEL NOVECENTO

Cavallo e fantino
Stampa fotografica a colori, cm. 19 x 28,5
Firma 'Cristiani', in basso a destra
In cornice

M.O.



660

660
RIPRODUZIONE
di opera di Claude Monet.
Misure cm. cm. 45 x 59.

M.O.



661

661
GIULIO BARGELLINI
(Firenze 1875 - Roma 1936)

Natura morta con arance e vaso di rame
Olio su tavola, cm. 46,5 x 67
Firma in basso a sinistra

€ 400-500



662

662
PHILIP HUBERT LE BAS
(Inghilterra 1925)

Bosco, 1958
Olio su masonite, cm. 17,5 x 27
Firma e data in basso a sinistra

M.O.



663

663
SALVATORE FIUME
(Comiso 1915 - Milano 1997)

Odalische
Serigrafia a colori su broccato, ex. 157/250
Misure cm. 100 x 60
Firma in basso a sinistra
In cornice

M.O.

664
GIUSEPPE MALAGODI
Cento 1890 - Roma 1968

La lettura del giornale, 1954
Olio su tavoletta, cm. 18 x 24
Firma e data in basso a destra

M.O.



664



665

665
RIPRODUZIONE
di dipinto raffigurante paesaggio, firmato
Corot.
Misure cm. 22 x 28.

M.O.



666

666
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

Veduta di città calabrese
Litografia a colori, ex. 24/60
Misura della lastra, cm. 40 x 59
Misura del foglio, cm. 49 x 68,5
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



667

667
PITTORE INIZI XX SECOLO

La sentinella, 1905
Paesaggio, 1905
Due incisioni ritoccate a tempera,
cm. 55 x 65
Firmate in basso a destra
Una riporta etichetta della Biennale di
Venezia del 1905

M.O.



667



668

668
GUIDO SARTORI
(XX secolo)

Via Appia
Acquerello su carta, cm. 23 x 29
Firmato, situato e datato 1928,
in basso a sinistra
In cornice

M.O.



669

669
CARLO GUARIENTI
(Treviso 1923)

Flora e fauna
Litografia, ex P.A.
Misure del foglio, cm. 48 x 69
Firma in basso a destra

M.O.



670

670
PITTORE CONTEMPORANEO

Senza titolo, 1986
Olio su cartone, cm. 100 x 70
Firma e data in basso a destra
Cartone libero
Difetti

M.O.



671

671
INCISORE ITALIANO, ANNI '60

Senza titolo
Acquaforte/acquatinta, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 76 x 56
Misure della lastra, cm. 39,5 x 39,5
Non firmata
Cornice laccata

M.O.



672

672
PITTORE CUBISTA ANNI '50

Figura di donna
Tecnica mista su cartone, cm. 98 x 73
Firma di difficile lettura in alto a destra
Cartone libero
Difetti

M.O.



673

673
DOMENICO CANTATORE
(Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)

Paesaggio
Litografia a colori, ex. 62/165
Misure del foglio, cm. 59 x 76
Firma in basso a destra
Timbro a secco 'Bandini Editore Milano',
in basso a destra

M.O.



674

674
LADISLAS KIJNO
(Varsavia 1921 - Saint-Germain-en-Laye
2012)

Senza titolo, 1961
Sei serigrafie a colori, ex. nd
Misure del foglio, cm. 31 x 44

M.O.



674 (uno di sei)

Il lotto comprende il libro 'Les dessins de
Kijno' con un testo di Jacques Damase.
I disegni sono stampati da Fequet et Baudier,
i fac-simile a colori dall'Atelier Daniel
Jacomet. Edito a Parigi nel 1961

M.O.

675



675
FRANCESCO BRUSCIA
(Italia 1973)

James Dean, 2006
Acrilico, foglia d'oro, glitter e foto su pvc,
cm. 110 x 52
Firma, data e titolo al retro
Timbro al retro

M.O.

676
GIOVANNI ALBANESE
(Bari 1955)

Senza titolo
Installazione luminosa in ferro e ampole
a fiamma oscillante, cm. 72 x 72

Autentica su foto dell'Artista

M.O.



676



677

677
VINICIO BERTI
(Firenze 1921 - 1991)

Atomino sul pianeta rosa - tavola 9, anni '60
Matrice in piombo, cm. 29,5 x 25

Realizzata per il settimanale 'Pioniere',
diretto da Gianni Rodari e Dina Rinaldi

M.O.



678

678
VINICIO BERTI
(Firenze 1921 - 1991)

Atomino sul pianeta rosa - tavola 2, anni '60
Matrice in piombo, cm. 29,5 x 25

Realizzata per il settimanale 'Pioniere',
diretto da Gianni Rodari e Dina Rinaldi

M.O.



679

679
VINICIO BERTI
(Firenze 1921 - 1991)

Atomino, anni '60
Matrice in piombo, cm. 36 x 25

Realizzata per il settimanale 'Pioniere',
diretto da Gianni Rodari e Dina Rinaldi

M.O.



680

680
VINICIO BERTI
(Firenze 1921 - 1991)

Atomino, anni '60
Matrice in piombo, cm. 17,5 x 24,5

Realizzata per il settimanale 'Pioniere',
diretto da Gianni Rodari e Dina Rinaldi

M.O.



681

681
VINICIO BERTI
(Firenze 1921 - 1991)

Atomino sul pianeta rosa - tavola 4, anni '60
Matrice in piombo, cm. 29,5 x 25

Realizzata per il settimanale 'Pioniere',
diretto da Gianni Rodari e Dina Rinaldi

M.O.



682

682
VINICIO BERTI
(Firenze 1921 - 1991)

Atomino sul pianeta rosa - tavola 7, anni '60
Matrice in piombo, cm. 29,5 x 25

Realizzata per il settimanale 'Pioniere',
diretto da Gianni Rodari e Dina Rinaldi

M.O.



683

683
VINICIO BERTI
(Firenze 1921 - 1991)

Atomino Show, anni '60
Matrice in piombo, cm. 27,5 x 25

Realizzata per il settimanale 'Pioniere',
diretto da Gianni Rodari e Dina Rinaldi

M.O.



684

684
VINICIO BERTI
(Firenze 1921 - 1991)

Atomino contro Brutik, anni '60
Matrice in piombo, cm. 37 x 25

Realizzata per il settimanale 'Pioniere',
diretto da Gianni Rodari e Dina Rinaldi

M.O.



685

685
VINICIO BERTI
(Firenze 1921 - 1991)

Atomino e il caro micino, anni '60
Matrice in piombo, cm. 27,5 x 25

Realizzata per il settimanale 'Pioniere',
diretto da Gianni Rodari e Dina Rinaldi

M.O.



686

686
RAUL DAMONTE BOTANA detto COPI
(Buenos Aires 1939 - Parigi 1987)

Tavola de 'La Donna Seduta', anni '60/'70
China su carta, cm. 20,5 x 10,5
Firma in basso a destra

M.O.



687

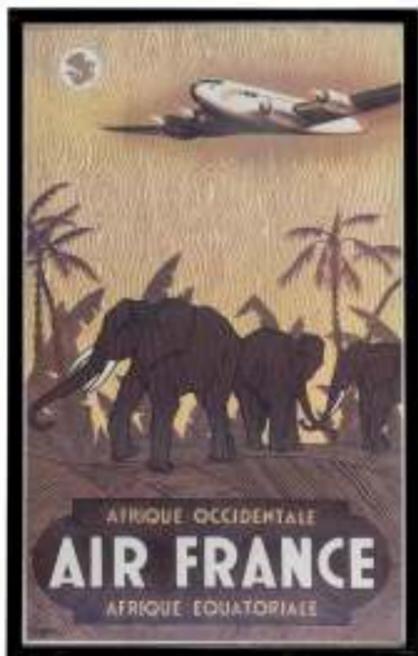
687
VOLUME DI UGO ATTARDI, 1968
titolato 'Questo matto mondo assassino',
contenente trenta disegni a grafite, riprodotti
in facsimile e tre acqueforti a colori riprodotte
in facsimile. Edizioni Il Gabbiano, Roma.
Misure cm. 36 x 50.
In cofanetto.

M.O.



687 (due di trentatré)

688



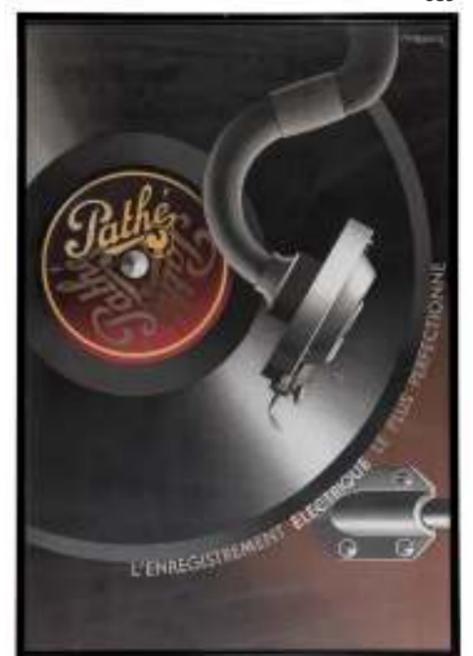
688
MANIFESTO AIR FRANCE
da opera di Vincent Guerra del 1948.
Riedizione del 1987.
Misure cm. 99 x 62.

M.O.

689

689
MANIFESTO PUBBLICITARIO PATHÉ
da opera di A.M. Cassandre, del 1932.
Misure cm. 89 x 67.
In cornice

M.O.



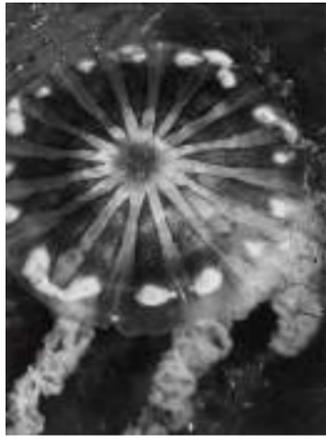


690

690
VALENTINO TORELLO
(Savona 1924)

Senza titolo, 1975
Fotografia, cm. 59 x 24
Firma e data al retro
Timbro dell'artista al retro

M.O.



691

691
HAROLD MILLER NULL
(Filadelfia 1916 - San Martino dei Colli 1996)

Medusa, 1970 ca.
Stampa ai sali d'argento, cm. 40 x 30
Cornice laccata

M.O.



692

692
HAROLD MILLER NULL
(Filadelfia 1916 - San Martino dei Colli 1996)

Medusa, 1970 ca.
Stampa ai sali d'argento, cm. 40 x 30
Cornice laccata

M.O.



693

693
GIANFRANCO SALIS
(Roma 1949)

Senza titolo, 25/12/1977
Fotografia a colori, cm. 41 x 53
Timbro dell'artista in basso a sinistra
Firma e data in basso a destra

M.O.



694

694
ARTISTA DEL NOVECENTO

Sculture
Fotografia emulsionata, cm. 66 x 100
Firmata 'Cristiani', in basso a sinistra

M.O.



695

695
ARTISTA DEL NOVECENTO

Senza titolo
Fotografia emulsionata, cm. 64 x 93
Firmata 'Cristiani', in basso a destra

M.O.



696

696
FOTOGRAFO INIZIO XX SECOLO

Gabriele D'annunzio in divisa
Fotografia ai sali d'argento, cm. 28,5 x 18
Firma, dedica e data 'Fiume dicembre
di sangue 1920', in basso a sinistra
Timbro della Reggenza Italiana del Carnaro,
in basso a sinistra
Dedica autografa a Bruno Giacconi

M.O.

697
FOTOGRAFO INIZIO XX SECOLO

Gabriele D'Annunzio in divisa
Fotografia ai sali d'argento, cm. 23,3 x 15,2
Firmata e datata 'Fiume 1920',
lungo il margine sinistro

M.O.



697

INDICE ARTISTI

FABIO AGUZZI	518	NIKOS KESSANLIS	612
GIOVANNI ALBANESE	676	LADISLAS KIJNO	674
ORESTE ALBERTINI, att. a	595		
ENRICO AMADIO	594	LANFRANCO	527
PIETRO ANNIGONI	560	ETTORE LEONARDI	535
ENRICO APRILE	593	PHILIP HUBERT LE BAS	214
ANTONIO ASTURI	589	MARCO LODOLA	464, 583
UGO ATTARDI	508, 513	GIANNI LONGINOTTI	587
MARCELLO AVENALI	564	LUIS ALFREDO LOPEZ MÉNDEZ	557
		DOMENICO LUCIANI	494, 637
MARIO BARDI	569		
GIULIO BARGELLINI	661	MINO MACCARI	498
SERGIO BARLETTA	634	GIUSEPPE MALAGODI	664
LUIGI BARTOLINI	500	BRUNO MANCINOTTI	601, 602
ENZO BENEDETTO	651	ENRICO MANERA	532
VINICIO BERTI 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685		SALVATORE MARCHESE	510, 628
GIANPAOLO BERTO	586	MARIO MARTINI	650
GIUSEPPE BERTOLINI	626	EDOLO MASCI	599
GUIDO BIASI	605	UMBERTO MASTROIANNI	476
POMPEO BORRA	614	DORDEVIC MIODRAG	618, 621
RAUL DAMONTE BOTANA detto COPI	686	PRIMO MINERVINO	653
REMO BRINDISI	576	SANTE MONACHESI	627
FRANCESCO BRUSCIA	675	GIUSEPPE MONTANARI	556
RENATO BUSSI	606, 654	ROBERTO MONTANARI	551
		ALESSANDRO MORANI	529
CORRADO CAGLI	620		
ENNIO CALABRIA	490, 647	ALDO NATILI	570
ANGELO CANEVARI	473, 475	RICCARDO NATILI	600
DOMENICO CANTATORE	673	HAROLD MILLER NULL	691, 692
ROBERTO CARIGNANI	555		
ALDO CARON	468	SIGFRIDO OLIVA	536
SEBASTIANO CARTA 571, 577, 580, 581, 582, 608, 615, 622			
ARTURO CARMASSI	573	PABLO PICASSO	515
MICHELE CASCELLA	530	WALTER PIACESI	512
PIETRO CASCELLA	491	ENOTRIO PUGLIESE	525, 629, 666
TOMMASO CASCELLA	584		
BRUNO CASSINARI	489, 507	AMEDEO RUGGIERO	546
LODOVICO CAVALERI	559		
GIUSEPPE CESETTI	610	GIANFRANCO SALIS	693
MARC CHAGALL	511	ANNA SALVATORE	646
CARLO CHERUBINI	548	MANLIO SARRA	595
ALFREDO CHIGHINE	597	GUIDO SARTORI	668
VIRGINIO CIMINAGHI	640	EMILIO SCANAVINO	472
CLAUDIO CINTOLI	505	GINO SCARPA	609
GUIDO COLUCCI	497	SERGIO SCATIZZI	537
		ACHILLE SDRUSCIA	541
SALVADOR DALÌ	639	MARIO SIRONI	531
OSCAR D'AMICO	501	WANG HONG SHU	625
RITA DE ANGELIS	636	GIUSEPPE SUCCI	552
ARMANDO DE STEFANO	504		
ENRICO DE TOMI	604	AUSONIO TANDA	488, 538
ALDO DI CASTRO	519	ORFEO TAMBURI	572, 598, 631, 633, 658
		GIOVANNI TIZZANO	469
FABIO FAILLA	643	VALENTINO TORELLO	690
FARFA	619	GOFFREDO TRIFIRÒ	579
SALVATORE FIUME	663		
		DINO UBERTI	528
DARIO GALIMBERTI	545		
JOSÈ GODAY	630	GIOVANNI VALENTINELLI	540
DIMITRI GODYCKI CWIRKO	632	ANTONIO VANGELLI	649, 657
GIULIANO GRASSI	607	PIER AUGUSTO VANNELLI	516
BODGAN GROM	652		
CARLO GUARIENTI	655, 669		

QUARTA TORNATA

Venerdì 22 gennaio, ore 15.00
Argenti, gioielli e oggettistica
dal n. 698 al n. 912



698

CROMOLITOGRAFIA, XX SECOLO
da dipinto ottocentesco, raffigurante
Antonio Winspeare 1820.
Cornice laccata.
Misure cm. 58 x 48.
Difetti alla cornice.

M.O.



699

FOTOLITOGRAFIA, XX SECOLO
raffigurante Nobiluomo da dipinto
del XIX secolo.
Misure cm. 58 x 48.
Cornice laccata.

M.O.



700

FOTOLITOGRAFIA DI NOBILDONNA,
XX SECOLO
raffigurante Raimonda Windspeare del 1885.
Titolata al retro.
Misure cm. 58 x 48.

M.O.



701

FOTOLITOGRAFIA DI NOBILDONNA,
XX SECOLO
raffigurante Sarah Bulkeley,
moglie di Job Person del 1795.
Titolata al retro.
Misure cm. 58 x 47.
In cornice.

M.O.



702

702
FOTOLITOGRAFIA, XX SECOLO
raffigurante donna in veste nuziale.
Misure cm. 43 x 32.

M.O.



703 (uno di tre)

703
TRE FOTOLITO, XX SECOLO
raffiguranti paesaggi inglesi.
Firmate David F. Dane.
Misure cm. 20 x 25
In cornice.

M.O.



704

704
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Attori del teatro Vaudeville e Opera Comique
di Parigi
Tre stampe a colori, cm. 27,5 x 20
Sottotitolate
In cornice

M.O.



704



704



705

705
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
Ufficiale Sabauda su cavallo rampante
Ufficiale Sabauda a cavallo
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 50 x 29
Non firmati
Cornici dorate e laccate

Alcune cadute di colore sul secondo
dipinto

M.O.



705

706
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

Tavola imbandita con frutta e pisside
Olio su tela, cm. 80 x 98
Firmato 'Marinelli', in basso a destra

Cornice di stile seicentesco in
legno e stucchi dorati, del XX secolo

M.O.



706



707

707
PICCOLO ARAZZO,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
realizzato da perline in vetro policrome,
raffigurante un cane con motto in lingua
francese.
Misure cm. 24 x 24.
Cornice in radica.

M.O.



708

708
CORNICE IN LEGNO DORATO,
INIZI XX SECOLO
con decori a foglie e racemi di mirto.
Luce cm. 41 x 50,5.

M.O.



709

709
PITTORE XX SECOLO

Cherubini
Coppia di miniature su avorio ovali,
cm. 12 x 10
In unica cornice

M.O.



710

710
LOCANDINA E ARTICOLO,
PER OPERA TEATRALE
titolata 'L'anno della peste', di Sergio
Miniussi.
Misure locandina, cm. 60 x 30.

M.O.



711

711
COPPIA DI POLTRONCINE, INIZI XX SECOLO
di stile Luigi XV, in legno intagliato a volute e
racemi di foglie. Schienali a scudo, braccioli
nervati, gambe arcuate.
Misure cm. 98 x 57 x 50.

M.O.



712

712
ALTANA IN LEGNO, XX SECOLO
con fusto a tortiglione.
h. cm. 90.

M.O.



713

713
COPPIA DI POLTRONCINE IN MOGANO,
INIZI XX SECOLO
con seduta a pozzetto e schienale a
ringhiera. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 80 x 55 x 57.

M.O.



714

714
PORTA A DUE ANTE, FINE XX SECOLO
in noce, con vetri opaline decorati a
rami di pesco.
Misure anta cm. 196 x 54.

M.O.



715

715
COPPIA DI LAMPADE DA TERRA IN METALLO
BRUNITO, XX SECOLO
di stile Impero, con montanti a colonne
classiche con figure di vestali al fianco.
Lumeggiature in oro, bobeches in vetro
satinato.
Misure cm. 115 x 40 x 28.

M.O.

716
QUATTRO RIPRODUZIONI
DEL THEATRE MAGAZINE
da affiche di Baskerville.
Misure cm. 31 x 20.
In cornice

M.O.



716



716



716



716



717

717

TROFEO IN BRONZO DORATO, XX SECOLO a sagoma di ancora con conchiglia con castone in pietra verde all'interno. Basetta in marmo bigio.

Misure cm. 15 x 13 x 16.

M.O.



718

718

SCATOLA DA GIOCO, XX SECOLO in legno con coperchio in metallo e smalti a decoro di mascheroni grotteschi.

Firmata Ottaviani. Misure cm. 4 x 15,5 x 10,5.

M.O.



719

719

COPPIA DI UOVA DI STRUZZO, XX SECOLO con montature in metallo dorato a figure di cigni.

Misure cm. 29 x 17 x 21.

M.O.



720

720

MODELLO DI TOLETTA IN OPALINE, FINE XIX SECOLO con fusto in metallo dorato. Fondo rosa e bianco con fiori dipinti. Due flaconi laterali, specchio a bilico.

Misure cm. 36 x 25 x 16.

M.O.



721

721

BOTTIGLIA E SEI BICCHIERINI, XX SECOLO in vetro azzurro, con decori a motivi vegetali. Bottiglia con supporto in metallo.

Misure bottiglia cm. 34 x 12 x 14.

M.O.



722

722

COPPIA DI COFANETTI IN OSSO, XX SECOLO con corpo e coperchio baccellati. Interno a lacca nera.

Misure cm. 10 x 12.

M.O.



723

723

COPPIA DI LUMI IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO con fusto liscio a colonna.

Misure cm. 25 x 11.

M.O.



724

724

LUME IN METALLO DORATO, XX SECOLO con ceselli a baccelli e motivi vegetali. Completo di ventolina.

h. cm. 30.

M.O.



725

725

CETRA IN PALISSANDRO, FINE XIX SECOLO con bordi in legno ebanizzato e filettature in osso.

Misure cm. 67 x 34. Mancanze e difetti.

M.O.



726

726

LUME IN METALLO DORATO, PERIODO DEL LIBERTY con fusto a racemi legati e base baccellata.

Misure cm. 46 x 15.

M.O.



727

727

FRAMMENTO DI PIETRA PAESINA, LAVORAZIONE DEL XX SECOLO a sagoma irregolare.

Misure cm. 9 x 29

In cornice

M.O.



728

728

CANOCCHIALE PER ASTRONOMIA, INIZI XX SECOLO interamente in ottone, completo di cavalletto. Cassa originale in mogano.

Lunghezza cm. 78.

M.O.



729

729

SCULTORE INIZI XX SECOLO

Allegoria della musica
Bronzo a patina brunita, cm. 70 x 28 x 14
Firma incisa di difficile lettura al retro
Basetta in marmo nero

M.O.

730

SCULTORE INIZI XX SECOLO

Vestali
Coppia di bronzi a patina brunita, cm. 64 x 16
Basette circolari in marmo nero

M.O.



730



731

731

SERVIZIO DI TAZZE IN PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalto bianco con decori in oro a spighe e ornati. Composto da quattro tazze da cioccolata, cinque tazzine, cinque piattini e tre sottopiatti.
Misure tazze da cioccolata, cm. 9 x 8 x 11. Rotture ai manici, felature.

M.O.



732

732

DUE PIATTI NATALIZI IN PORCELLANA, XX SECOLO
decorati a paesaggi in bianco e azzurro. Marcati.
Diametri cm. 21,5 x 18.

M.O.



733

733

PIATTO IN PORCELLANA, LIMOGES XX SECOLO
con decoro policromo a scena galante. Bordo in oro.
Diametro cm. 30.

M.O.



734

734

FIGURA DI USSARO IN PORCELLANA, GINORI INIZI XX SECOLO
in policromia.
Misure cm. 25 x 9 x 7,5.

M.O.



735

735

VIVANDIERA IN TERRAGLIA, PROBABILMENTE INGHILTERRA, XX SECOLO
con decoro a fiori a mazzetti, stemmi di casata e ornati vegetali in blu.
Marca coronata sotto la base.
Misure cm. 18 x 20 x 14.

M.O.



736

736

SET DA TAVOLA, GINORI DOCCIA FINE XIX SECOLO
in porcellana a smalto bianco con finitura in oro, composta da due tazzine con piattini e due portauova.
Marca in rosso sotto la base.
Misure tazzine cm. 7 x 6,5 x 8.

M.O.



737

737

SERVIZIO DI TAZZINE IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e blu. Composto da cinque tazzine, sei piattini ed una zuccheriera.
Misure zuccheriera cm. 15 x 15 x 10.
Difetti.

M.O.



738

738

DUE PIATTI IN TERRAGLIA, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
a decori vegetali.
Diametro cm. 25 e cm. 20.
Difetti.

M.O.



739

739

TRE PIATTI IN TERRAGLIA, INGHILTERRA XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori vegetali.
Diametro cm. 22 e cm. 20.

M.O.



740

740

PICCOLO GRUPPO IN PORCELLANA, XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante due anziani in panchina.
Misure cm. 14 x 14 x 11.

M.O.



741

741

SERVIZIO DI CREMIERE IN PORCELLANA, XX SECOLO
con decoro in monocromia nera a racemi fioriti. Composto da sei piccole cremiere e vassoio.
Misure cremiere, cm. 10 x 7 x 8.

M.O.



742

742

SECCHIELLO IN SILVERPLATED, MILANO XX SECOLO
a corpo liscio con manico e piedini a forma di foglie.
Argentiere Macabò.
Misure cm. 35 x 24.

M.O.



743

743

TROUSSE IN METALLO DORATO, ANNI '50
a sagoma ovale con coperchio con lapislazulo e strass.
Misure cm. 3 x 7 x 6.

M.O.

744

GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI INIZIO XX SECOLO
in policromia, raffigurante giochi di tre putti con fiori. Base circolare decorata oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 17 x 15 x 11.

M.O.



744



745

745

QUATTRO SPILLE BARRETTE in oro giallo 18 kt., a sagoma di racemi fioriti impreziositi con brillantini, micro perle e cammeo. Lunghezza massima cm. 5, peso complessivo gr. 9,60.

M.O.



746

746

SPILLA DUETTE CORO in argento sterling dorato, a sagoma di rondini in volo decorate con cristalli blu taglio ovale, smalti policromi e zirconi. Scomponibile in due spille. Disegno Adolph Katz. Misure cm. 7 x 4, peso complessivo gr. 35,00.

M.O.



747

747

SPILLA in metallo dorato, a sagoma di camelia, decorata con perla, smalti azzurri, cristalli blu e zirconi. Misure cm. 6 x 4.

M.O.



748

748

SPILLA PANSY DUETTE, CORO 1942 in metallo dorato, raffigurante due pansée decorate con zirconi e smalti policromi. Disegno Adolph Katz. Misure cm. 6 x 5,5.

M.O.



749

749

SPILLA DUETTE HEAVENLY SWALLOW, CORO 1944 in argento sterling dorato, a sagoma di rondine in volo decorata con zirconi e scomponibile in due piccole spille. Disegno Adolph Katz. Brevetto n. 138,961, del 3/10/1944. Misure cm. 5,5 x 3,8, peso complessivo gr. 32,00.

M.O.



750

750

SPILLA TRIFARI, 1946 in argento sterling, tremblant, decorata con spole in pasta vitrea azzurra e zirconi policromi. Misure cm. 10 x 4, peso complessivo gr. 15,00.

M.O.



751

751

OROLOGIO DA TASCHINO, FRANCIA 1838/1861 in argento, con quadrante a smalto bianco e numeri romani; completo di catena con porta orologio a smalto nero. Titolo 800/1000. Diametro quadrante cm. 3., peso totale gr. 76,00.

M.O.



752

752

GIROCOLLO a un filo di grandi sfere in giada, con intercalati grani di corallo rosso e chiusura in argento decorata con spola di corallo rosso. Lunghezza cm. 60, peso totale gr. 180,00.

M.O.



753

753

PARURE DI COLLIER E BRACCIALE, ELSA SCHIAPARELLI ANNI '50 in metallo dorato, a maglia snodata, impreziosita con cristalli verde acqua e marrone a taglio ovale. Lunghezza collier cm. 37, lunghezza bracciale cm. 18.

M.O.



754

754

COLLANA a un filo di sfere in giada, con intercalati piccoli grani di corallo rosso. Lunghezza cm. 106, peso totale gr. 79,00.

M.O.



755

755

ANELLO in oro giallo 14 kt., decorato con ametista centrale a taglio ovale. Misura 9/7/49, peso complessivo gr. 7,90.

M.O.



756

756

ANELLO DA UOMO in oro giallo 18 kt., decorato con topazio e contorno di brillanti. Misura 16/56, peso complessivo gr. 23,30.

M.O.



757

757

BELLA COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt., tremblant, impreziositi con perle pendenti e montanti a foglie tempestate di brillanti. Lunghezza cm. 5, perle mm. 12, brillanti ct. 1,70, peso complessivo gr. 19,40. In cofanetto.

M.O.

758

BEL CIONDOLO in oro bianco 18 kt., a croce con lavorazione a maglia snodata e decoro con brillanti. Misure cm. 3 x 3, brillanti ct. 1,10, peso complessivo gr. 9,40.

M.O.



758



759

759

GIROCOLLO
a un filo di sfere in giada, con intercalati
elementi circolari in corallo rosso e chiusura
in oro giallo 18 kt.
Lunghezza cm. 45, peso totale gr. 68,00.

M.O.



760

760

ELEGANTE ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola, con topazio
centrale e contorno di diamanti taglio
triangolo e taglio tondo.
Misura 18/58, diamanti ct. 3.50, peso
complessivo gr. 18,40.

M.O.



761

761

COPPIA DI ORECCHINI DECÒ
in metallo argentato, tremblant a sagoma
geometrica.
Lunghezza cm. 5, peso gr. 13,40.

M.O.



762

762

TRE PENDENTI IN PIETRE DURE
in lapislazzulo, malachite e madreperla
colorata. Montature ovali in argento titolo
925/1000.
Misure cm. 6 x 4,5 ca.

M.O.



763

763

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., a sagoma di foglie
impreziosite con brillanti.
Lunghezza cm. 4, brillanti ct. 1.00,
peso complessivo gr. 18,80.

M.O.



764

764

COLLANA
a un filo di sfere in giada, con intercalati
grani di corallo rosso. Chiusura in argento.
Lunghezza cm. 65, peso totale gr. 125,00.

M.O.



765

765

GIROCOLLO
a due fili di perle, con chiusura in oro giallo
18 kt. decorata da brillanti.
Lunghezza cm. 45, perle mm. 7.

M.O.



766

766

COLLANA
a due fili di corallo, con elementi a diradare
con chiusura in argento a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 74, peso totale gr. 161.

M.O.



767

767

COLLANA
a un filo di sfere in giada, con intercalati
grani di corallo rosso.
Lunghezza cm. 67, peso totale gr. 81,00.

M.O.



768

768

GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso, con pendente in
argento decorato con giada taglio ovale.
Lunghezza cm. 36, misure pendente
cm. 5 x 4.

M.O.



769

769

COLLANA
a un filo di sfere in giada, con intercalati
grani di corallo rosso e chiusura in
argento a sfera.
Lunghezza cm. 93, peso totale gr. 88,00.

M.O.



770

770

GIROCOLLO
a un filo do corallo rosso grezzo, con
elementi a scalare e chiusura in
argento a sagoma di pesce.
Lunghezza cm. 42.

M.O.

771

PARURE DI COLLIER E BRACCIALE, OSLO
POST 1893
in argento titolo 925/1000, a maglia snodata
decorata con smalti blu e bianchi.
Argentiere David Andersen.
Lunghezza collier cm. 36, lunghezza bracciale
cm. 18, peso totale gr. 64,00.

M.O.



771



772

772
PORTA CIPRIA
in metallo argentato, a sagoma quadrata,
decorata con smalto verde chiaro.
Misure cm. 7 x 7.

M.O.



773

773
COLLANA IN ARGENTO,
ARTE SUDAMERICANA XX SECOLO
a quattro fili a catena con finali cesellati
a motivi tipici.
Lunghezza cm. 37, peso gr. 295.

M.O.



774

774
COLLANA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE TUNISIA XX SECOLO
a maglia mobile, con palline di ambra
e pendente inciso.
Lunghezza cm. 106, peso complessivo
gr. 141.

M.O.



775

775
COLLANA IN ARGENTO, NORD AFRICA,
PROBABILMENTE TUNISIA XX SECOLO
composta da monili di varie sagome e
simbologie. Ricchi pendenti, supporto in raso.
Misure cm. 17 x 40, peso lordo gr. 142.

M.O.



776

776
QUATTRO SPILLONI IN ARGENTO, ARTE
BERBERA XX SECOLO
a triangoli simbolici traforati.
Misura massima cm. 17 x 8, peso
complessivo lordo gr. 133.

M.O.



777

777
COPIA DI OROLOGIO DA POLSO ROLEX
modello Oyster perpetual Datejust. In metallo
cromato con quadrante bianco e datario.
Diametro cassa cm. 4,5.

M.O.



778

778
PORTA CIPRIA
in argento, con finiture a motivi vegetali
e quattro piccoli rubini.
Misure cm. 6 x 7, peso complessivo gr. 78,00.
Astuccio in seta dorata.

M.O.



779

779
ALZATINA IN ARGENTO,
HARTFORD CT XX SECOLO
a corpo liscio e bordi a cordoncino.
Argentiere William Rogers.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 15 x 16, peso lordo gr. 245.
Appesantita.

M.O.



780

780
VASO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo battuto al martello e cesellato a
motivi di foglie ripetute alla base e al collo.
Argentiere Pietro Aioli.
Titolo 800/1000
Misure cm. 41 x 14, peso gr. 890.

M.O.



781

781
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE LIMA XX SECOLO
sbalzata a grandi foglie e racemi, su fondo
martellato.
Argentiere Industria Peruana Camusso.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 16, peso gr. 195.

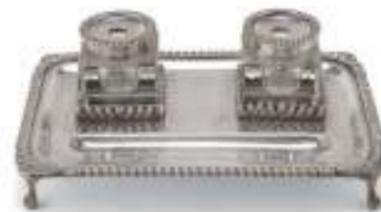
M.O.



782

782
COPPETTA IN ARGENTO, FIRENZE POST 1968
sbalzata a ampie lobature e bordo piatto.
Argentiere Enzo Cerfagli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 13, peso gr. 135.

M.O.



783

783
CALAMAIO IN ARGENTO,
STATI UNITI FINE XIX SECOLO
a fondo liscio con bordi cesellati a
baccellature e foglie. Piedini ferini.
Vaschette in vetro.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 22 x 15, peso argento gr. 550

M.O.

784



784
SVEGLIA DA TAVOLO,
HAUSSMAN & CO. ANNI '50
con cassa in metallo dorato e smalto rosso.
Quadrante firmato. In cofanetto originale.
Misure cm. 9 x 9.

M.O.

785
SETTE BORSETTE, XX SECOLO
in velluto, metallo argentato e metallo dorato.
Misura massima cm. 22 x 22.

M.O.



785



786

786
SEI BICCHIERINI IN ARGENTO,
PALERMO POST 1968
leggermente bombati a corpo liscio.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 5, peso gr. 405.
In confezione originale in legno.

M.O.



790

790
TAZZA E PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE RUSSIA POST 1958
con bordi a smalti policromi su fondo bianco
a motivi geometrici.
Titolo 900/1000.
Misure tazzina cm. 3 x 9, peso lordo gr. 143.

M.O.



794

794
SALSIERA CON PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE MONTREAL 1960
a corpo liscio con presa e piedini a volute di
foglie, piattino a navicella.
Argentiere Henry Birks & Sons.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 11 x 18 x 13, peso gr. 255.

M.O.



798

798
CESTINO IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con manici di gusto decò.
Misure cm. 9 x 21 x 20.

M.O.



787

787
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1934
a sagoma poligonale e quattro piedini.
Manico e presa in legno.
Argentiere P. Ashberry & Sons.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 24 x 20 x 11,
peso complessivo gr. 535

M.O.



791

791
VASO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo battuto con applicazioni cesellate a
motivi di foglie, ripetute alla base e al collo.
Argentiere Pietro Aioli.
Titolo 800/1000
Misure cm. 40 x 15, peso gr. 930.

M.O.



795

795
CARAFFA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
a corpo liscio, collo cilindrico e manico
stilizzato con terminale a grappolo d'uva.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 14, peso gr. 345.

M.O.



799

799
SEI COLTELLINI DA DOLCE IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
con manici cesellati a racemi e gigli.
Lunghezza cm. 17.
In cofanetto.

M.O.



788

788
PICCOLO PIATTINO IN ARGENTO,
INDIA XIX SECOLO
cesellato a motivi di fiori, foglie e simbologie.
Diametro cm. 11, peso gr. 90.

M.O.



792

792
COPPIA DI LUMI IN METALLO ARGENTATO,
INIZIO XX SECOLO
con corpo a balaustro cesellato a motivi
vegetali e teste classiche. Anse a foglia con
ippocampo. Basette in marmo, completi di
paralumi.
Misure cm. 35 x 18 x 26.
Rottura ad un'ansa, cadute di argentatura,
difetti.

M.O.



796

796
VASO IN ARGENTO, MILANO 1944/1968
a corpo liscio con foglie cesellate applicate
anche alla base. Collo con decoro a palmette.
Argentiere Tradico.
Titolo 800/1000
Misure cm. 26 x 8, peso gr. 330.

M.O.



789

789
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1892
a vasca baccellata, sbalzata e incisa a
motivi di foglie e fiori. Manico e presa
in legno ebanizzato.
Argentiere James Dixon & Son.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 23 x 21 x 9,
peso complessivo gr. 535.

M.O.



793

793
LINGOTTO ILLUSTRATO IN ARGENTO,
AREZZO POST 1968
con leggero bassorilievo dell'ultima cena
di Leonardo, distribuito da Intercoins.
Titolo 925/1000
Misure cm. 5 x 3, peso gr. 60.
In confezione originale.

M.O.



797

797
ALZATA IN ARGENTO, KASHMIR XIX SECOLO
interamente sbalzata al corpo e alla base a
motivi vegetali e simboli cerchiati a perline.
Anello in avorio sotto la coppa.
Misure cm. 11 x 17,
peso complessivo gr. 285.

M.O.



800

800
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a cinque fiamme con corpo e tulipani
interamente baccellati, bracci a racemi ritorti.
Titolo 800/1000
Misure cm. 22 x 30 x 19, peso gr. 1860

M.O.



801

801
FORMAGGERA CON PIATTINO IN CRISTALLO E ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1944/1968 a corpo liscio con bordo e presa a palmette, contenitore in cristallo molato. Argentiere Luigi Calegaro. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 15 x 11, peso argento gr. 110.

M.O.



802

802
COPPIA DI CARAFFE IN CRISTALLO E SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO collo manico e coperchio a superficie liscia, contenitore in cristallo molato. Misure cm. 30 x 24 x 16.

M.O.



803

803
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a corpo liscio con manici a doppia voluta. Argentiere Ricci & C. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 15 x 10, peso gr. 400.

M.O.



804

804
COPPETTA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1871 a corpo liscio inciso a ghirlande di fiori e foglie, bordo della base a perline. Interno dorato. Argentiere Alexander Macrae. Titolo 925/1000. Misure cm. 8 x 12, peso gr. 190.

M.O.



805

805
SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED, GERMANIA XX SECOLO composto da sei coltelli, sei forchette, sei cucchiari, sei coltelli piccoli, sei forchette piccole, sei cucchiaini, un mestolo, un coltello da dolce e una posata da insalata. Totale 33 pezzi.

M.O.



806

806
COPPIA DI CANDELIERI IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO fusto a colonna con base e apice sbalzati a baccellature. Misure cm. 18 x 10.

M.O.



807

807
UNDICI FORCHETTINE DA DOLCE IN ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA 1944/1968 con piccole baccellature al manico. Argentiere Fabbrica Posateria Argento. Titolo 800/1000, peso complessivo gr. 275.

M.O.



808

808
LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a corpo liscio con manico ligneo. Argentiere Ricci & C. Titolo 800/1000. Misure cm. 14 x 14 x 9, peso complessivo gr. 295.

M.O.



809

809
PORTAGRISSINI IN ARGENTO, ALESSANDRIA 1944/1968 a doppio corpo liscio con piedini, manico e bordi cesellati a motivi di foglie. Due puttini applicati ai lati. Argentiere Gianni Pietrasanta & C. Titolo 800/1000. Misure cm. 18 x 17 x 7, peso gr. 300.

M.O.



810

810
LEGUMIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD FINE XIX SECOLO a corpo mosso con bordi a motivi vegetali. Argentieri Walker & Hall. Misure cm. 12 x 35 x 27.

M.O.



811

811
CANDELIERE IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a base ottagonale e fusto poligonale. Argentiere Ricci & C. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 9, peso gr. 300.

M.O.



812

812
VASSOIO IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO di forma ovale a fondo liscio con bordo nervato. Misure cm. 40 x 29.

M.O.

813
SERVIZIO DI POSATE DA DODICI IN ARGENTO COMPLETO, PUNZONE BRESCIA 1944/1968 composto da ventiquattro coltelli, ventiquattro forchette, dodici cucchiari, dodici coltelli piccoli, dodici forchette piccole, dodici cucchiari piccoli, dodici coltelli da pesce, dodici forchette da pesce, dodici cucchiaini, dodici cucchiaini da caffè, dodici cucchiaini da cocktail, dodici forchettine da dolce, dodici cucchiaini da dolce, due posate da portata, due posate da arrosto, un mestolo, una pinzetta e cinque accessori piccoli da antipasto. Totale 193 pezzi. Argentieri Antonio Petruzzi & Ugo Branca. Titolo 800/1000. Peso complessivo argento gr. 8985.

€ 1200-1800



813



814

814

DUE TASTEVIN IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE INIZIO XX SECOLO sbalzato al corpo con baccellature e presa a moneta con cesellata una corona e monogramma FR. Argentiere G. Ciardetti. Titolo 800/1000. Misure cm. 2 x 8 x 6, peso complessivo gr. 55.

M.O.



818

818

FIAMMINGA IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 a fondo liscio con bordo a baccellature tortili. Titolo 800/1000. Misure cm. 63 x 30, peso gr. 1280

M.O.



822

822

PORTAGRISSINI IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO 1944/1968 a corpo liscio con ornature e manico cesellati a motivi di foglie. Argentiere Pietro D'Aubert. Titolo 800/1000. Misure cm. 9 x 28 x 8, peso gr. 195

M.O.



826



816

816

VASCETTA CON MANICI IN SILVERPLATED, FRANCIA INIZIO XX SECOLO a corpo liscio e bordo ritorto Misure cm. 8 x 22 x 17.

M.O.



820

820

CANDELIERE IN ARGENTO, FRANCIA FINE XIX SECOLO con base a bordo mosso e fusto interamente sbalzati. Argentiere Adolphe Fremont. Titolo 800/1000. Misure cm. 24 x 14, peso gr. 630.

M.O.



824

824

SCALDAVIVANDE IN SILVERPLATED, BIRMINGHAM XX SECOLO a corpo liscio con bordi, interno a doppio fondo. Argentiere Charles Green & Co. Misure cm. 9 x 24 x 18.

M.O.



817

817

PIATTO IN SILVERPLATED, ITALIA INIZIO XX SECOLO a fondo liscio con ampio bordo sbalzato in bassorilievo a motivi di foglie e frutti. Diametro cm. 32.

M.O.



821

821

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1872/1933 a tre fiamme con base quadrata cesellata a nastri, bracci a rames vegetali. Argentieri Fratelli Di Leone. Titolo 800/1000 Misure cm. 22 x 17 x 8, peso gr. 1035.

M.O.



825

825

CANDELIERE IN ARGENTO, PUNZONE FRANCIA FINE XIX SECOLO con base a bordo mosso e fusto interamente sbalzato. Argentiere Adolphe Fremont. Titolo 800/1000. Misure cm. 24 x 13, peso gr. 620.

M.O.



827

826

DUE PORTARELIQUIE IN ARGENTO, PROBABILMENTE ITALIA FINE XIX SECOLO sbalzati a motivi vegetali con croce e raggi. Supporti lignei. Misure cm. 15 x 15 x 5.

M.O.

827

ACQUASANTIERA IN ARGENTO, PROBABILMENTE STATO PONTIFICIO XIX SECOLO interamente sbalzata a motivi vegetali con al centro l'icona di Sant'Antonio da Padova con volto di cherubino superiore. Titolo 889/1000. Misure cm. 28 x 20 x 5, peso gr. 200.

M.O.



828

828
CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA POST 1968
a fondo liscio con leggere lobature ripetute
sui manici.
Argentiere Rossi & Arcandi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 33 x 26, peso gr. 630.

M.O.



829

829
CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a base ottagonale e fusto sfaccettati.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 9, peso gr. 300.

M.O.



830

830
OTTO PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio e bordo mosso.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 12, peso gr. 580.

M.O.



831

831
TEIERA IN ALPACCA ARGENTATA,
XIX SECOLO
a corpo liscio con piedini a foglia e
manico in legno.
Misure cm. 20 x 20 x 11.

M.O.



832

832
OROLOGIO DA TASCA CON CORNICE IN
ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1893
con quadrante a numeri romani, di marca
svizzera. Cornice rivestita in lamina in
argento traforata e sbalzato a motivi
fiori e foglie.
Argentiere William Comyns & Sons.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 11 x 10 x 3.

M.O.



833

833
LOTTO COMPOSITO DI POSATE,
REGNO UNITO XIX SECOLO
composto da ventiquattro forchette, ventitré
forchette piccole e sette cucchiari
Totale 54 pezzi.
Lunghezza cucchiario, cm. 22.

M.O.



834

834
CENTRO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma tonda a fondo liscio con bordo
a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 30, peso gr. 410.

M.O.



835

835
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
di forma ovale a fondo liscio con bordo
a baccellature tortili.
Argentiere Aurelio Sandonà.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 46 x 37, peso gr. 1510.

M.O.



836

836
SECCHIELLO IN METALLO AERAGENTATO,
ITALIA XIX SECOLO
sbalzato al corpo a motivi di fiori e foglie,
baccellato al fondo e alla base.
Misure cm. 26 x 13.

M.O.



837

837
SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo liscio traforato a ringhiera, con
vaschetta in vetro blu all'interno.
Argentiere Ermindo Pampaloni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 7, peso argento gr. 130.

M.O.



838

838
ZUPPIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE LONDRA XIX SECOLO
sbalzata al corpo con grandi lobature,
presa a gruppo di vegetali.
Argentieri Smyth & Clayton.
Misure cm. 27 x 32 x 23.

M.O.



839

839
VASCHETTA IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO XIX SECOLO
a corpo liscio con ampio bordo cesellato
a motivi di foglie ripetute sui piedini.
Misure cm. 12 x 27.

M.O.



840

840
ZUCCHIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI FINE XVIII SECOLO
a corpo liscio e tre piedini a nastri ritorti.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 14 x 10, peso gr. 210.

M.O.



841

841
FRUTTIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1863/1901
a corpo liscio con fondo interno finemente
inciso a foglie, bordo godronato.
Argentiere Robert & Belk
Misure cm. 23 x 26.

M.O.



842

842
BUGIA IN SILVERPLATED,
SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
a base tonda e liscia con montanti a
cordoncini.
Argentiere James Dixon & Son.
Misure cm. 9 x 13 x 10.

M.O.



843

843
PICCOLO CENTRO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
con corpo e base a lobature lisce
Titolo 800/1000
Misure cm. 10 x 19, peso gr. 370.

M.O.



844

844
DUE VASCHE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo liscio e bordature a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Diametro massimo cm. 21, peso gr. 440.

M.O.



845

845
PORTAGRISSE IN SILVERPLATED,
ITALIA FINE XIX SECOLO
a corpo liscio con presa a cordicelle
intrecciate. Piedi ferini.
Misure cm. 10 x 29 x 8.

M.O.



846

846
PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo a linee.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 36, peso gr. 1060.

M.O.



847

847
LOTTO COMPOSITO DI FORCHETTE IN
SILVERPLATED, REGNO UNITO
composto da quarantadue forchette di varie
misure e fogge.
Lunghezza massima cm. 20.

M.O.



848

848
BOCCALE IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE GERMANIA XX SECOLO
a corpo cilindrico liscio con manico
geometrico e fondo in vetro.
Misure cm. 13 x 13 x 11.

M.O.



849

849
VASCHETTA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE ASIA XX SECOLO
a corpo liscio ornato da una decorazione
incisa a motivi geometrici.
Misure cm. 6 x 18, peso gr. 375

M.O.



850

850
OTTO SOTTOBOTTIGLIE IN SILVERPLATED,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
corpo bombato con bordo a racemi e foglie,
fondo in legno tornito.
Diametro massimo cm. 15.

M.O.



851

851
PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo a linee.
Argentiere Peruggia & C.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 36, peso gr. 790.

M.O.



852

852
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo mosso cesellato
a motivi di foglie.
Argentiere Peruggia & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 56 x 36, peso gr. 1380

M.O.



853

853
COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo satinato inciso e cesellato a volute
di foglie, pietra di malachite incastonata al
centro del coperchio.
Argentiere Vallè & Gandini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 15 x 10, peso gr. 320.
Difetti alla pietra.

M.O.



854

854
PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
a corpo liscio e cesellato a palmette, contorni
e prese a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 20 x 17, peso gr. 750.

M.O.



855

855
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO POST 1968
a fondo liscio con manici cesellati a foglie.
Argentiere Angelo Schiavoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 58 x 35, peso gr. 1460.

M.O.



856

856
DIECI PIATTI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a fondo liscio con ampi bordi sbalzati a
motivi di foglie e frutti.
Argentiere Antonio Braganti.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 21, peso gr. 1800.

M.O.



857

857
SALVER IN SILVERPLATED,
PUNZONE BIRMINGHAM INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con bordo mosso.
Argentiere Sulcking Ltd.
Misure cm. 3 x 31.

M.O.



858

858
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo liscio con contorno di alloro. Piedi
aquilini con apici a palmette.
Argentiere Ermindo Pampaloni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 7, peso gr. 170.

M.O.



859

859
SET DA TAVOLO PER BAMBINO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
composto da pentolino, piattino, cucchiaino,
bicchiere e due portatovaglioli di cui uno
inciso con immagine di un personaggio
Disneyano. Argentiere Donatello Bonifazi.
Titolo 800/1000.
Diametro piattino cm. 16,
peso complessivo argento gr. 280.
In confezione originale.

M.O.



860

860
VASCHETTA IN SILVERPLATED,
SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
con baccellature tortili al corpo e manici a
volute.
Argentiere Joseph Parker & Sons.
Misure cm. 7 x 15 x 10.

M.O.



861

861
VASSOINETTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a corpo bombato liscio con quattro piedi
ferini.
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 27 x 23, peso gr. 513.

M.O.



862

862
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a fondo liscio a specchio e bordo mosso.
Argentiere Padova Silver.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 45 x 36, peso gr. 1170

M.O.



863

863
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO POST 1968
di forma ottagonale mossata a fondo liscio.
Argentiere Angelo Schiavoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 29, peso gr. 600.

100-150



864

864
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO POST 1968
a fondo liscio a specchio con manici..
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 56 x 37, peso gr. 1700.

M.O.



865

865
VERSATOIO IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO XX SECOLO
con corpo a barilotto rigato, manico e presa
del coperchio in legno. Stemma leonino e
motto 'Animo non astutia', sul fianco.
Misure cm. 22 x 17 x 9.

M.O.



866

866
COFANETTO IN ARGENTO,
MILANO 1934/1944
di forma tonda con riserve incise a fiori e
foglie.
Argentiere Vittorio Cotogno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 12, peso gr. 275.

M.O.



867

867
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO POST 1968
di forma quadrata a fondo liscio.
Argentiere Angelo Schiavoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 24 x 24, peso gr. 400.

M.O.



868 (tre di undici)

868
UNDICI COLTELLI IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
con lame in metallo e manici in lamina
d'argento. Monogramma inciso.
Titolo 925/1000.
Difetti.

M.O.



869

869
VASSOINETTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma ovale, inciso al fondo con ampie
volute di foglie.
Argentiere Enrico Messulam.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 33 x 25, peso gr. 720

M.O.



870

870
COPPIA DI PICCOLE BUGIE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a forma di conca ciociara con prese a figure
di pesci fantastici.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 10, peso gr. 215.

M.O.



871

871
PICCOLA OLIERA IN ARGENTO,
AMSTERDAM INIZIO XIX SECOLO
con vasche traforate a motivi di foglie,
montante a rocchetti. Contenitori in vetro.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 16 x 14 x 7, peso argento gr. 190.

M.O.



872

872
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo e coperchio baccellati, presa a rosa,
manici a volute di foglie con finale a testa
di montone.
Argentiere Ermindo Pampaloni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 15 x 10, peso gr. 235.

M.O.

873
ACQUASANTIERA IN ARGENTO,
ITALIA FINE XIX SECOLO
in lamina sbalzata a racemi di fiori e foglie,
centrata da cammeo con immagine della
Vergine e iscrizioni. Vaschetta a conchiglia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 12 x 8, peso gr. 80.

M.O.



873



874

874
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a forma di conchiglia con corpo martellato
e piedini a sfere.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 17 x 13, peso gr. 165.

M.O.



875

875
COPPA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo liscio con fasce cesellate a palmette
e perline, bordo a motivi vegetali.
Argentiere Fabbrica Argenteria Fiorentina.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 12, peso gr. 270.

M.O.



876

876
SALSIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con vasca sorretta da quattro piedini a foglia,
prese a cavallucci marini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 30 x 15, peso gr. 380.

M.O.



877

877
VASSOIO IN SILVERPLATED,
ITALIA INIZI XX SECOLO
a fondo liscio inciso a volute di fiori e foglie,
bordo cesellato a racemi e grappoli d'uva.
Diametro cm. 25.

M.O.



878

878
COPPIA DI PIATTI IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a fondo liscio e bordo godronato.
Diametro cm. 27.

M.O.



879

879
CALAMAIO IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE REGNO UNITO INIZIO
XX SECOLO
a base quadrata con bordo a perline e
ghirlande, contenitore a vaso e presa a volute
di foglie.
Misure cm. 10 x 12 x 12.

M.O.



880

880
CIOTOLA IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968
a corpo liscio con due piccole prese a motivi
vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 14 x 13, peso gr. 125.

M.O.



881

881
PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a fondo liscio con bordo traforato e
cesellato a foglie
Argentieri Carlo & Renzo Rocchi.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 20, peso gr. 180

M.O.



882

882
PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
di forma quadrata con bordo leggermente
mosso e corpo satinato.
Argentieri Romeo & Mario Ranzan.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 23, peso gr. 300.

M.O.



883

883
SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
composto da dodici coltelli, dodici forchette,
dodici cucchiari, dodici coltelli piccoli, dodici
forchette piccole, dodici cucchiaini, un
mestolo e una paletta da dolce.
Totale 74 pezzi.

M.O.



884

884
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
corpo a grandi lobature con quattro piedini
ferini.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 15 x 12, peso gr. 125.

M.O.



885 (tre di undici)

885
UNDICI FORCHETTE IN SILVERPLATED,
PARIGI INIZI XX SECOLO
perlate al bordo del manico.
Argentiere Christofle.

M.O.



886

886
DUE SALIERE E UNA MOSTARDIERA
IN ARGENTO E VETRO, ITALIA INIZIO
XX SECOLO
sbalzate al corpo a motivi vegetali con
contenitori in vetro tagliato.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 5 x 14 x 4, peso argento
gr. 50.

M.O.



887

887
CARAFFA IN SILVERPLATED,
SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
con baccellature tortili nella parte inferiore,
incisa a volute di foglie al corpo con contorni
perlati.
Argentiere Joseph Parker & Sons.
Misure cm. 18 x 13 x 10.

M.O.



888

888
SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
di forma rettangolare a corpo liscio con
monogramma sul coperchio. Interno in
legno.
Argentiere Italo Gori.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 13 x 9, peso complessivo
gr. 270.

M.O.



889

889
SCALDAVIVANDE PER BAMBINO IN
SILVERPLATED, SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio con coperchio e presa in legno.
Argentiere Harrison Brothers & Howson.
Misure cm. 12 x 18.

M.O.



890

890
PIATTO IN ARGENTO, PADOVA 1944/1968
a fondo liscio con bordo mosso e nervato.
Titolo 800/1000.
Diametro 39, peso gr. 1190

€ 200-250



891

891
COFANETTO IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968
di forma rettangolare interamente inciso a
linee parallele.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 17 x 10, peso gr. 380.

M.O.



892

892
FIAMMINGA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma ovale a fondo liscio.
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 47 x 32, peso gr. 1170

€ 250-350



893

893
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con baccellature tortili al corpo e al
coperchio, piedini e manici a motivi di foglie.
Argentiere Fabbrica Argenteria Fiorentina.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 12 x 8, peso gr. 210.

M.O.



894

894
VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio con bordo
mosso e cesellato a motivi vegetali.
Titolo 800/1000
Diametro cm. 30, peso gr. 405.

M.O.



895

895
TAZZA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo cilindrico liscio con coperchio e
grandi manici ad esse, interno dorato.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 13 x 9, peso gr. 420.

M.O.



896

896
SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo liscio con contorni sbalzati a foglie,
composto da spazzola, pettine e portacipria.
Titolo 800/1000.
Misure spazzola cm. 17 x 6.
In confezione originale.

M.O.



897

897
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio e bordo perlato, prese
cesellate a foglie.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 24, peso gr. 620.

M.O.



898

898
VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968
a fondo liscio e bordo nervato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 51 x 40, peso gr. 1910.

M.O.



899

899
COPPIA DI VASSOI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma ovale a fondo liscio con bordo e
manici nervati.
Argentiere L. Leone.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 46 x 28, peso gr. 2180.
In confezione originale.

M.O.



900

900
DODICI PIATTINI DA ANTIPASTO IN
ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968
a fondo liscio con bordo a leggere
baccellature..
Argentiere L. Leone.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 10, peso complessivo gr. 1155
In confezione originale.

M.O.

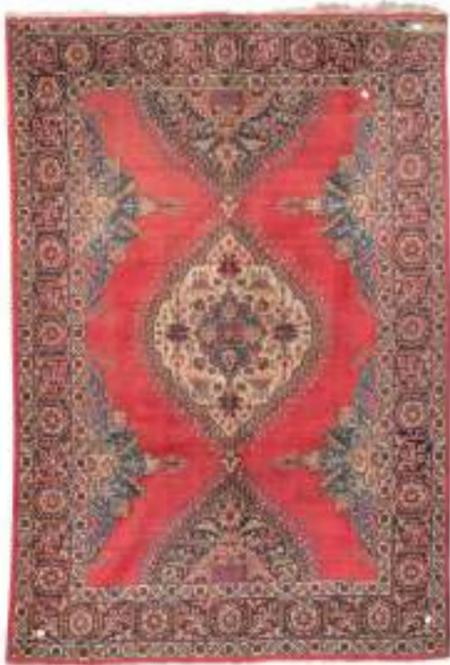


901

901
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a fondo liscio con bordo a palmette, manici
cesellati a foglie.
Argentieri Bonura & Cusimano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 31 x 53, peso gr. 1360.

M.O.

902



902
TAPPETO MESHKIN, INIZIO XX SECOLO
con medaglione a stelle ed herati a fondo
bianco, nel campo centrale vuoto a fondo
rosso.
Misure cm. 320 x 22.
Rapè.

M.O.

903



903
RESTI DI TAPPETO KILIM, INIZI XX SECOLO
a disegno Bordijalù.
Misure cm. 149 x 76.
Cinque fori sparsi, mancanze, difetti.

M.O.



904

904

TAPPETO BELUCISTAN, XX SECOLO
con decoro a foglie nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 130 x 82.
Difetti, macchie e abraches.

M.O.



905

905

TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
a disegno bokara, con motivi secondari a
stella, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 340 x 215.

M.O.



906

906

TAPPETO KILIM CAUCASICO, INIZI
XX SECOLO
con medaglioni romboidali concentrici
multicolore.
Misure cm. 255 x 173.

M.O.



907

907

TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 238 x 157.
Abraches.

M.O.



908

908

TAPPETO PAKISTAN SAFI,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a Mirhab multicolori in
sequenza.
Misure cm. 216 x 89.

M.O.



909

909

GALLERIA A TELAIO MECCANICO,
XX SECOLO
a disegno Pakistan bokara a fondo rosso.
Misure cm. 330 x 84.

M.O.



910

910

TAPPETO PAKISTAN, SECONDA METÀ
XX SECOLO
a disegno Tabriz con medaglione modulare
e fiori.
Misure cm. 190 x 128.

M.O.



911

911

TAPPETO MECCANICO, STILE AFGANO,
XX SECOLO
con disegno bokara a fondo rosso.
Misure cm. 390 x 285.
Grande abraches.

M.O.



912

912

ARAZZO A GROSS-POINT, INIZI XX SECOLO
raffigurante composizione di fiori.
Misure cm. 138 x 25.

M.O.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia

Segreteria e amministrazione:

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Tel: 0632283800
Fax: 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Abbonamento ai cataloghi:

Tel: 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti:

Tel: 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Sito internet:

www.astebabuino.it
Webmaster: rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy

Office and administration:

Via Dei Greci 2/a - 00187 Rome, Italy
Phone: +39.0632283800
Fax: +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Catalogue subscription:

Phone: +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments:

Phone: +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Web site:

www.astebabuino.it
Webmaster: rcataldi@astebabuino.it

DIPARTIMENTI ARTISTICI**Dipinti antichi**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Arredi antichi e oggetti d'arte

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Argenti antichi e del XX secolo

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

Dipinti del XIX secolo

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte cinese e dell'estremo oriente

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte moderna e contemporanea**Arti decorative del XX secolo**

Roberta Giuliani - Tito Brighi - moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

Archeologia e Numismatica

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

DEPARTMENTS**Old master paintings**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Continental furniture and fine art

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Silverware

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it -
+39.0632283800

19th century master paintings

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Chinese and Asian art

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Modern and contemporary art**20th century decorative arts**

Roberta Giuliani - Tito Brighi - moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

Archeology and Numismatics

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Tito Brighi
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Tito Brighi
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

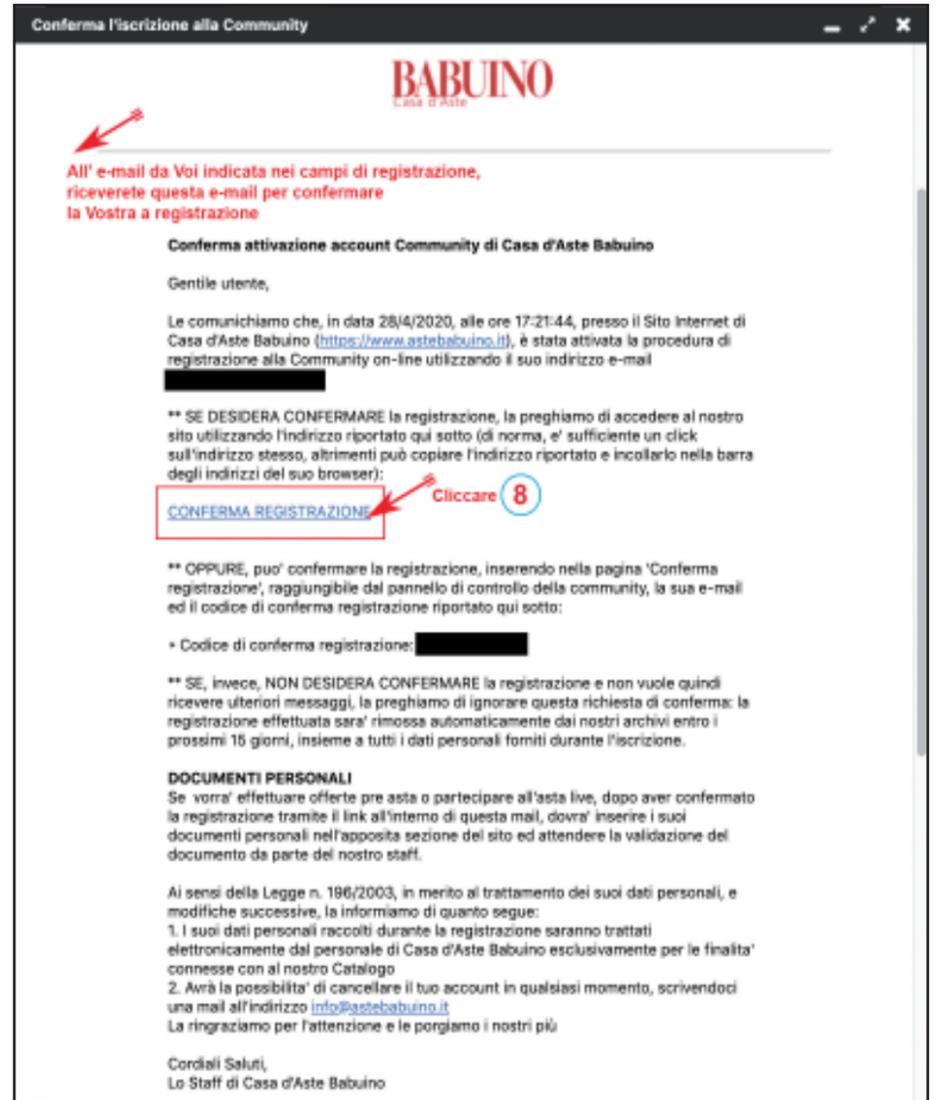
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



1



5



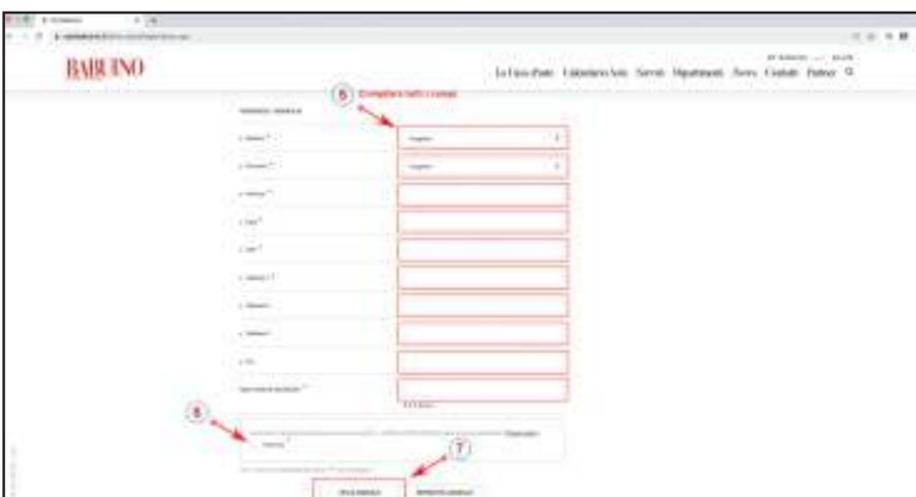
2



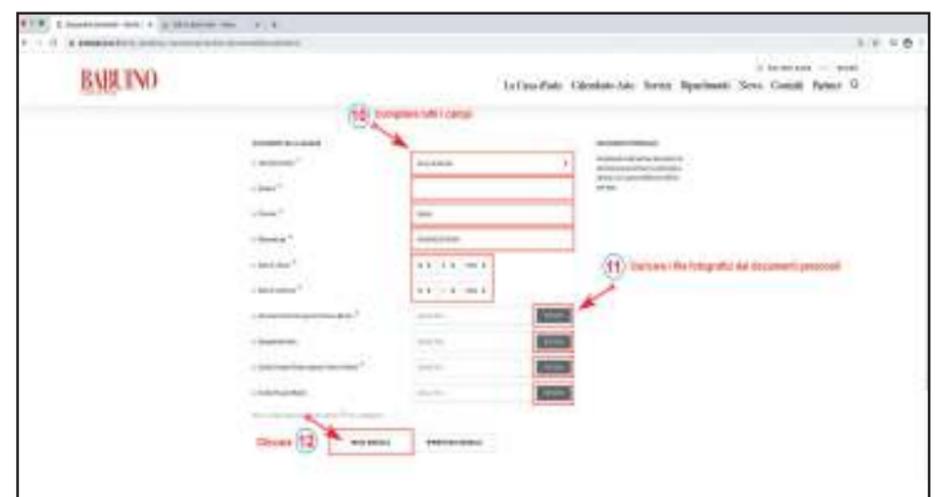
3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

☆ ✉

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

13 REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

14 Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

15 Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

Condizioni di Vendita

1. VENDITA - Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.



11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Questa scheda può essere compilata con Acrobat Reader e rimandata per email a rrusu@astebabuino.it oppure stampata, compilata e mandata per fax a 06 32283215 o per posta a Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

ASTA 214 - 19, 18,19, 21 GENNAIO 2021

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

 accetto non accetto le Condizioni di Vendita come in catalogo riportate accetto non accetto Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Firma _____ Data _____

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle Condizioni di vendita pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Informazioni Privacy

1 - Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2 - I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3 - I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4 - I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5 - Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6 - Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7 - Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8 - Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it. Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.



Sales Conditions for Purchasers

1. SALE - Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE - The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE - Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD - Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS - The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS - The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:
(a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.
Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA - For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION - The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY - The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES - The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS - In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of n. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL - Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT - Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES - In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS - Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES - In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION - These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

This form can be filled out in Acrobat Reader and sent back by email to rrusu@astebabuino.it or printed, filled out and sent by fax to 06 32283215 or via mail to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telefono _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

AUCTION 214 - 19, 20, 21, 22 JANUARY 2021

Lot Number	Lot Description	Maximum bid (premium excuded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the Terms and conditions of sale as the catalogue report.I accept don't accept any purpose of marketig and sending communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl and declares that all personal data are treated confidentially and only for administration needs and related services. They will not be shared with third parts.

Signature _____ Date _____

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and conditions of sale** as attached to this document and agrees to be bound thereby.

Private Policy

1 - The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2 - The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3 - Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4 - Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5 - Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6 - Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7 - Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8 - For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it. Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
+39 0632283800 - www.astebabuino.it