



# BABUINO

Casa d'Aste

**23, 24, 25 MARZO 2021**

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

---

UN'OPERA DELLA SCUOLA DI REMBRANDT  
PATRIMONIO D'ARTE ANTICA DI UNA VILLA VENETA  
IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARGENTERIA, GIOIELLI E COLLEZIONISMO







UN'OPERA DELLA SCUOLA DI REMBRANDT  
ARTE ANTICA DI UNA VILLA VENETA, ARGENTI E GIOIELLI  
23, 24, 25 marzo 2021

A MASTERWORKS FROM REMBRANDT'S SCHOOL  
ART FROM VENETIAN VILLA, SILVER AND JEWELS

23, 24, 25 March 2021



### ASTA - AUCTION

#### PRIMA TORNATA

Martedì 23 marzo, ore 16.00  
Importanti dipinti antichi e incisioni

#### FIRST SESSION

Tuesday 23 March, at 4.00 pm  
Old Master Paintings and Engravings



#### SECONDA TORNATA

Mercoledì 24 marzo, ore 15.00  
Dipinti e arredi antichi e del XIX secolo

#### SECOND SESSION

Wednesday 24 March, at 3.00 pm  
Antique and 19th century furnishing,  
from Venetian Villa



#### TERZA TORNATA

Giovedì 25 marzo, ore 15.00  
Argenteria, gioielli e collezionismo

#### THIRD SESSION

Thursday 25 March, at 3.00 pm  
Silverware, Jewelry and collectable

Esposizione da mercoledì 17 a lunedì 22 marzo  
Orario continuato: 10.00 - 20.00

Viewing days from Wednesday 17 to Monday 22 March  
From 10.00 am to 8.00 pm

# BABUINO

Copertina / Cover

38

REMBRANDT HARMENSZON VAN RIJN  
seguace di (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

RITRATTO DI GENTILUOMO  
CON CAPPELLO PIUMATO  
Olio su tavola, cm. 66 x 54,5

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata  
accettazione delle Condizioni Generali di Vendita  
riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire  
and unconditional acceptance of the Terms of Sale  
outlined at the end of this catalogue

*n.b. in caso di lockdown su disposizioni governative nei giorni di sabato 20 e domenica 21, l'accesso  
all'esposizione in via dei Greci 2/a sarà esclusivamente su prenotazione telefonando allo 0632283800  
email - [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it)*



**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Roma, Italia  
info@astebabuino.it

**Segreteria e amministrazione**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Tel. 0632283208  
Fax 0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Amministrazione venditori-compratori**

Roxana Rusu  
Tel. 0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Assistenza clienti**

Antonella Pugliese  
Tel. 0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it  
Fax 0632283215  
Scheda a fine catalogo

**Abbonamento ai cataloghi**

Alessia Velli  
Tel. 0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Informazioni e dipartimenti**

Tel. 0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Report stato di conservazione**

Tel. 0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Tel. 0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Pasquale Modica  
Maurizio Funari

**Fotografie**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari (Gioielli)  
Pasquale Modica (Argenti)

**Stampa**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Rome, Italy  
info@astebabuino.it

**Office and administration**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Phone +39.0632283208  
Fax +39.0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Payment buyers-sellers**

Roxana Rusu  
Phone +39.0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Client services**

Antonella Pugliese  
Phone +39.0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Absentee and telephone bids**

commissioni@astebabuino.it  
Fax +39.0632283215  
Bid form at the end of catalogue

**Catalogue subscription**

Alessia Velli  
Phone +39.0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Sales information and departments**

Phone +39.0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Condition report**

Phone +39.0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Phone +39.0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Pasquale Modica  
Maurizio Funari

**Photo**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari (Jewels)  
Pasquale Modica (Silverware)

**Print**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Rome



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
[flemme@astebabuino.it](mailto:flemme@astebabuino.it)  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
[decrescenzoa@gmail.com](mailto:decrescenzoa@gmail.com)  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
SILVERWARE

Pasquale Modica  
[argenti@astebabuino.it](mailto:argenti@astebabuino.it)  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
[lmoreschini@astebabuino.it](mailto:lmoreschini@astebabuino.it)  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
[rmontanari@astebabuino.it](mailto:rmontanari@astebabuino.it)  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi  
[moderni@astebabuino.it](mailto:moderni@astebabuino.it)  
+39.0632283214



**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
[numismatica@astebabuino.it](mailto:numismatica@astebabuino.it)  
+39.0632283214



**GIOIELLI E OROLOGI**  
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari  
[rrusu@astebabuino.it](mailto:rrusu@astebabuino.it)  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio  
[modellismo@astebabuino.it](mailto:modellismo@astebabuino.it)  
+39.0632283210





## PRIMA TORNATA

Martedì 23 marzo, ore 16.00  
Importanti dipinti antichi e incisioni

**dal n. 1 al n. 110**

## FIRST SESSION

Tuesday 23 March, at 4.00 pm  
Old Master Paintings and Engravings

**from lot 1 to lot 110**

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



2  
PITTORE ACCADEMICO,  
XIX SECOLO

BATTAGLIA ROMANA  
Matita su carta, cm. 49 x 73  
In cornice

€ 200-300

1

1  
PITTORE ROMANO,  
XVIII SECOLO

SACRIFICIO A GIOVE CAPITOLINO  
Sanguigna su carta, cm. 22 x 28

Il disegno riprende un rilievo marmoreo  
dal monumento onorario  
di Marco Aurelio risalente al 176/180  
d.c. custodito ai Musei Capitolini

€ 200-300



2

3



3  
NICOLAS POUSSIN, seguace di  
(Les Andelys 1594 - Roma 1665)

EPISODIO MITOLOGICO  
Seppia su carta, cm. 20 x 29  
In cornice

€ 1000-1500



4

4  
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

STUDIO DI NUDO MASCHILE  
Pastello nero con lumeggiature bianche  
su carta marrone, cm. 30,5 x 23,5

PROVENIENZA  
Collezionista romano

CONDIZIONI DEL DISEGNO  
Difetti e piccole mancanze della carta  
lungo il margine inferiore, superiore  
e in alto a destra

CORNICE  
Cornice in legno dorato con intagli  
a gigli e palmette, del XIX secolo

€ 1500-2000



5

**5**  
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

LA DEPOSIZIONE, DA CARAVAGGIO  
Olio su tavola, cm. 47 x 36

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Felatura per linea verticale traversante  
la tavola, cadute di colore sparse

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato  
incisa a palmette, del XIX secolo

€ 400-600



6

**6**  
PITTORE SPAGNOLO, XVII SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA (?)  
Olio su tela applicata su tavola,  
cm. 28 x 20

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Alcuni piccoli punti di restauro  
sui capelli a destra e sulla spalla  
a sinistra

€ 250-350

**7**  
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

VENERE, CERERE E GIUNONE  
Olio su tela, cm. 65,5 x 53

L'opera è tratta da un dipinto  
di Raffaello alla Loggia di Psiche

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco.  
Alcuni punti di restauro ossidati in  
alto e sulle braccia.  
Notevoli accumuli di grasso

€ 700-900

7





8

**8**  
PITTORE VENETO-CRETESE,  
XVIII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO  
Olio su tavola, cm. 32,5 x 28

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Cadute di colore e legno al bordo  
destro. Zone e punti di restauro sparsi

€ 400-600

**9**  
SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO

MADONNA ODIGITRIA  
CON PROFETI E SANTI  
Icona a tempera su tavola a fondo oro,  
cm. 28 x 20

CORNICE  
Cornice napoletana in legno dorato  
incisa a foglie su fondo a reticolo,  
del XIX secolo

€ 250-300

**10**  
SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO  
CRISTO PANTOCRATORE  
Icona a tempera su tavola, cm. 54 x 43

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Cadute di colore sulla cornice  
a lacca verde. Restauri alle parti laterali  
del fondo oro

€ 500-700

9



10





11

11

PITTORE MANIERISTA OLANDESE,  
FINE XVI SECOLO

GIOVE ED IO  
Olio su tavola, cm. 88 x 71

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Due barre orizzontali di supporto  
al retro. Alcuni minuti punti di  
restauro sparsi nel paesaggio,  
una zona di restauro sul terrapieno  
in basso a sinistra

CORNICE

Cornice modanata in legno  
dorato con bordo interno perlato,  
del XVII secolo

€ 7000-10000





13



13

**13**

PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO

SANT'ANDREA

SAN MATTEO

Coppia di dipinti ad olio su tavola circolare, diametro cm. 26

CORNICI

Cornici circolari in legno a lacca verde con bordo in oro, del XVIII secolo

€ 600-800



12



14

**14**

PITTORE NAPOLETANO,  
FINE XVII SECOLO

ALLEGORIA DEL TATTO, DA RIBERA

Olio su tela, cm. 57 x 52

In cornice

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco.

Piccoli restauri sul cappello, sul colletto e sul collo della statua

CORNICE

Cornice di stile S. Rosa in legno a lacca nera e oro, del XX secolo

€ 800-1200

**12**

PITTORE ITALIANO,  
XIX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO  
Olio su tavola, cm. 29 x 23

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno ebanizzato con bordi in oro a palmette, baccelli e nastrino, del XVII secolo

€ 300-400



15

**15**

SCUOLA SPAGNOLA, XVII SECOLO

FIGURA DI SANTA IN GINOCCHIO

Olio su tela, cm. 45 x 35

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela.

Restauri sparsi lungo i bordi, alcuni restauri rattoppati nella parte centrale

CORNICE

Cornice spagnola in legno dorato in legno dorato con inserti a specchietti e doppio ordine di intaglio a baccelli e foglie, del XVIII secolo

€ 500-700



16

**16**  
PITTORE FIAMMINGO  
CARAVAGGESCO, FINE XVII SECOLO

SAN BARTOLOMEO  
Olio su tela, cm. 96 x 71,5  
Vecchio cartiglio con lacune e rotture  
in lingua francese con probabile  
riferimento al pittore Lanfranco,  
riportato al retro

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo settecentesco.

Due piccole cadute di pittura al bordo  
sinistro, alcuni piccoli punti di restauro  
sotto il braccio in primo piano.  
Notevoli accumuli di grasso.  
Il dipinto è in buono stato

€ 4000-5000



17

**17**  
SCHELTE BOLSWERT  
(Bolsward 1586 - Anversa 1659)

VIANDANTI TRA LE ROVINE ROMANE  
Incisione ad acquaforte, cm. 34 x 44  
In cornice  
Sottotitolata e firmata  
Cornice in ciliegio ed ebano

M.O.



18

**18**  
CHARLES-FRANÇOIS HUTIN  
(Parigi 1715 - Dresda 1776)

SUSANNA E I VECCHIONI  
Incisione, cm. 37 x 44  
Sottotitolata  
Cornice in bosso ed ebano viola

M.O.



19

19

**19**  
IGNOTO PITTORE, FINE XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO SAVERIO  
SAN GIOVANNI NEPOMUCENO  
Coppia di tempere su pergamena ovale  
applicate su cartoncino, cm. 12 x 10

CORNICI  
Cornici in legno dorato con intagli  
a fiocchetti e foglie, del XVIII secolo  
(mancanze ad un fregio superiore)

€ 80-120

**20**  
INCISORE XX SECOLO

LA PRESA DEL TEMPIO  
DI GERUSALEMME  
Incisione ad acquaforte, cm. 22,5 x 42

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno laccato  
a finta radica, del XIX secolo

M.O.

**21**  
INCISORE XX SECOLO

IL MATRIMONIO REALE  
Incisione ad acquaforte, cm. 22,5 x 42

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno laccato  
a finta radica, del XIX secolo

M.O.



20



21



22

22

CRISTOFANO DELL'ALTISSIMO, att. a  
(Firenze 1525 - 1605)

RITRATTO DI MARSILIO FICINO  
Olio su tela, cm. 66,5 x 102,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Piccoli punti di restauro  
sparsi sul volto, una piccola zona  
di restauro sulla tunica in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno ebanizzato con bordi  
con resti di doratura, del XIX secolo

€ 2000-3000





23 (cornice)



**23**

PAUWELS FRANCK  
detto PAOLO FIAMMINGO  
(Anversa 1540 ca. - Venezia 1596)

IL BATTESIMO DI GESÙ  
Olio su tela, cm. 117 x 158

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco.  
Due linee e alcuni punti di restauro  
in alto a sinistra. Scarsi piccoli punti  
di restauro sparsi sul resto della  
composizione. Il dipinto è in  
buono stato

CORNICE  
Cornice in legno dorato con bordi  
a palmette e perlatura,  
della fine del XIX secolo

€ 6000-8000



24

24



**24**

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO  
E SANT'ANTONIO DA PADOVA  
Olio su tela, cm. 81 x 67

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Un taglio ad elle  
restaurato sul petto del bimbo,  
due piccole zone di restauro in basso

CORNICE  
Cornice a sezione piatta in legno  
a lacca nera dipinta in oro a motivi  
vegetali, del XVII secolo

€ 1000-1500



25

25 (cornice)

25

JACOPO PALMA IL VECCHIO, seguace di  
(Serina 1480 - Venezia 1528)

VERGINE CON IL BAMBINO,  
SAN GIOVANNINO E SANT'AGNESE  
Olio su tavola, cm. 47,5 x 57,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni piccoli punti di restauro a sinistra. Piccole cadute di colore a destra. Accumuli di grasso sulla superficie

#### CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato, con bordo a palmette, dell'inizio del XIX secolo

€ 1000-1500





26

**26**

FRANCESCO ALBANI, seguace di  
(Bologna 1578 - 1660)

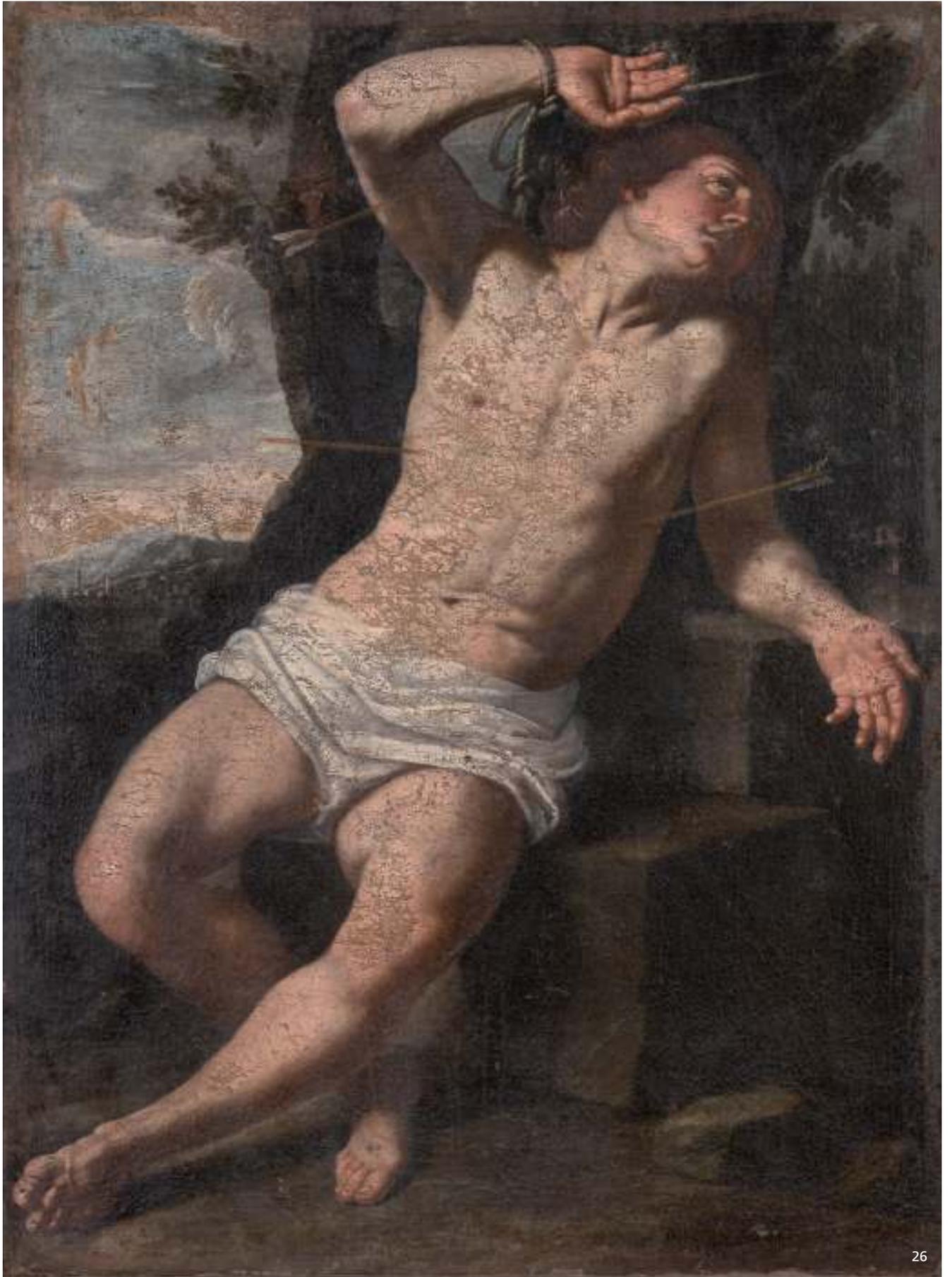
SAN SEBASTIANO  
Olio su tela, cm. 138 x 101

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Numerose  
cadute di colore sul fondo  
e sugli incarnati del santo

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato,  
della fine del XIX secolo

€ 3000-4000





27

27

GUIDO RENI, bottega di  
(Bologna 1575 - 1642)

MARIA MADDALENA IN PENITENZA  
Olio su tela, cm. 191 x 140  
Cornice recente in legno dorato  
con intagli

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 8000-12000

Copia di elevata qualità, tratta dal prototipo di Guido Reni realizzato intorno al 1630 per il Cardinale Antonio Santacroce. Il dipinto successivamente passò nelle collezioni del Cardinale Antonio Barberini e attualmente è ubicato alla Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro ossidati in alto a destra. Restauri datati sui contorni del viso e del braccio a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato a palmette, di stile seicentesco





29

29

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

CHERUBINI

Frammento ad olio su tela,  
cm. 31,3 x 40

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tela decurtata applicata su cartone.  
Una zona di restauro sull'orecchio  
a sinistra. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato  
incisa a foglie con bordo a palmette,  
del periodo Impero

M.O.

28

INCISORE OLANDESE, XVII SECOLO

ALLEGORIA DELLA VANITÀ

Incisione ad acquaforte, cm. 26,5 x 19

Sottotitolata

In cornice

Mancanze alla carta, difetti

M.O.



28

30

30 (cornice)



30

PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

BAMBINA CON FRUTTO,

VASO DI FIORI E PAPPAGALLO

Olio su tela, cm, 68 x 56,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tela leggermente decurtata ai lati  
corti. Rintelo ottocentesco. Restauri  
integrativi sparsi, notevoli accumuli  
di grasso

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori  
vegetali, del XIX secolo

€ 1500-2000



31

31

NICOLAS POUSSIN, seguace di  
(Les Andelys 1594 - Roma 1665)

RITROVAMENTO DI MOSÈ  
Olio su tela, cm. 44,5 x 59

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Linee di  
restauro quasi ossidate sulla destra  
ed in basso verso sinistra.  
Accumuli di grasso

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato,  
del XIX secolo

€ 2000-2500

31 (cornice)





32

32

JACOPO BASSANO, att. a  
(Bassano del Grappa 1515 - 1592)

ADORAZIONE DEI PASTORI  
Olio su tela, cm. 160 x 138  
Iscrizione 'Giacomo Bassano F. MDLVI',  
in basso a destra lungo il bordo  
dello scalino

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Una linea  
verticale di restauro adiacente alla  
colonna, punti di restauro sulla parte  
destra in alto a sinistra e sopra il  
bambinello

CORNICE

Cornice a guantiera in legno e stucchi  
dorati con decori agli angoli, del XIX  
secolo (difetti)

€ 12000-18000







33

GIOVANNI BATTISTA PAGGI, att. a  
(Genova 1554 - 1627)

PAESAGGIO CON FUGA IN EGITTO  
Olio su tela, cm. 32 x 57

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Un restauro  
in corrispondenza del margine sinistro,  
un restauro ossidato nella parte  
centrale. Il dipinto è in buono stato  
di conservazione

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato  
con decori a fogliame negli angoli,  
del periodo Impero

€ 1000-1500

33





35

**34**  
PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 49 x 39

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Notevoli accumuli di grasso tali da non permettere un esame della condizione della pittura

CORNICE  
Cornice S. Rosa in ebano con bordi in oro a palmette e nastrino arrotolato, del XVIII secolo

€ 400-600

**35**  
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA  
DI FIORI E FRUTTA SU RIPIANO  
Olio su tela, cm. 46 x 81

In cornice  
Iscrizione 'Manrico Marinuzzi Pollenza 1936', al retro  
Cornice dorata

M.O.

34

**36**  
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON EPISODIO  
CAVALLERESCO  
Olio su tela, cm. 68 x 81

PROVENIENZA  
Illustre famiglia, Civitavecchia

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Taglio non restaurato a sinistra fra gli alberi. Due restauri rattoppati sempre fra gli alberi a sinistra

CORNICE  
Cornice in legno a lacca nera e oro del XVIII secolo

€ 500-700

36





37

37

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALIERI CRISTIANI  
Olio su tela, cm. 86 x 134

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Piccola rottura  
della tela nella parte centrale sulle  
rovine, alcuni piccoli punti di restauro  
in alto e sotto la torre. Notevoli  
accumuli di grasso sulla superficie

CORNICE  
Cornice a cassettoni in legno a lacca  
verde con decori vegetali in oro, del  
XVIII secolo

€ 4000-5000



37



38

38

REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN,  
seguace di (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

RITRATTO DI GENTILUOMO  
CON CAPPELLO PIUMATO  
Olio su tavola, cm. 66 x 54,5  
Firma e data 'Rembrandt 16(?)',  
a destra della spalla

PROVENIENZA

Asta Londinese, 1932 (com. della proprietà)  
Collezione Paolo Castellini, Roma  
Erede collezione Paolo Castellini, Parigi

€ 12000-18000



---

Il dipinto è stato oggetto di studio di indagine diagnostica che ha rilevato, nei punti sottoposti ad analisi di fluorescenza dei raggi X, il calcio, riferibile al sottilissimo strato preparatorio, mentre per quanto concerne la tavolozza essa è basata sull'impiego di bianco di piombo, terre e cinabro per gli incarnati e le colorazioni più calde (vedere intera relazione di indagine diagnostica a richiesta). Inoltre le analisi hanno segnalato la presenza del bianco di zinco, rilevato in alcuni punti della figura ossia le luci sull'abito, sul cappello e sulla piuma, per cui si può ipotizzare che la presenza di pigmento di zinco possa essere riconducibile a delle integrazioni pittoriche (ibidem). Inoltre è stata condotta indagine sulla firma e data a destra della spalla del ritratto, che stabilisce la pertinenza della stessa alla pittura ma rileva un rinforzo postumo sovrapposto a questa.

Il ritratto, indubbiamente di notevole bellezza sia per la resa pittorica, sia per la sua introspezione psicologica, riserva comunque difficoltà attributive per quanto concerne l'individuazione di un pittore gravitante nell'ambito del grande maestro olandese o di un seguace.

Nel ritratto le stesure pittoriche sovrapposte attraverso grossi impasti di colore che si arricciano e si raggrumano in particolar modo sugli incarnati, in via teorica, farebbero riferimento al periodo della maturità artistica di Rembrandt, ossia agli anni cinquanta e sessanta. Questo rimane evidente nei diversi autoritratti, come il *'Ritratto di anziano con berretto nero'*, custodito alla Gemaldegalerie Alte Meister, di Dresda, datato al 1654, nel *'Ritratto di vecchio giudeo'*, conservato al Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo e nel *'Ritratto di uomo con barba e cappello'*, del 1657, alla National Gallery di Londra.

Al contempo va sottolineato che l'esistenza di pittori postumi rembrandtiani, appartenenti anche ad epoche differenti, intenti nel riprodurre in maniera più o meno abile lo stile del grande maestro ha ingigantito e reso più complesso l'albero genealogico dei pittori olandesi e d'oltralpe classificati rembrandtiani.

Il dipinto è corredato da relazione di indagini diagnostiche condotte dall'Ing. Claudio Falucci in data 29 gennaio 2021 (pubblicata su [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it))

Relazione tecnica condotta sulla firma dal restauratore Alessandro Fiorini in data 10/02/2021

---

*Il dipinto è dotato di certificato di importazione temporanea, del Ministero per i Beni e le attività culturali e per il turismo, ufficio esportazione di Genova, in data 22/01/2021*



38

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola con parquettatura al retro databile all'inizio del novecento. Rottura restaurata in senso verticale al centro del dipinto. Due pinti di restauro sulla piuma del cappello, in alto al centro, vicino al bordo e a destra. Stesura di vernice disomogenea. Per le analisi diagnostiche più approfondite rimandiamo alla relazione qui di seguito citata

#### CORNICE

Cornice di linea S. Rosa in legno a lacca nera con bordi in oro a palmette e baccelli, della fine del XIX secolo

38 (cornice)





39

**39**  
PITTORE ITALIA CENTRALE,  
XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO ENTRO  
GHIRLANDA DI FIORI  
Olio su tela, cm. 74 x 56,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Restauri rattoppati  
nella parte centrale del dipinto

CORNICE  
Cornice a sezione piatta in legno a  
lacca nera con bordi in oro, del XVIII  
secolo

€ 300-400



40

**40**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
XVIII SECOLO

LA VERGINE NELLE VESTI DI  
PASTORELLA CON IL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 45,5 x 39  
Simbolo mariano presente sulle pecore

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Restauri  
lungo i bordi e due tagli rattoppati in  
alto ed in basso

€ 300-400

**41**  
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

SAN SEBASTIANO CURATO  
DA SANT'IRENE  
Olio su tela, cm. 63 x 80  
Iscrizione 'f. De Cairo', al retro

Il dipinto è una copia di buona fattura  
tratta dal prototipo di Francesco Cairo,  
ubicato al Musée de Beaux Arts di  
Tours già dal 1803

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo settecentesco. Zone e punti  
di restauro sparsi sulla superficie

CORNICE  
Cornice in legno a lacca nera con  
decori in oro a grandi palmette, del  
XVIII secolo

€ 600-800

41



41 (cornice)





42

42

PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO CON LA FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 44 x 93

In cornice

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Una linea di  
restauro a sinistra della Vergine, due  
punti di restauro a sinistra vicino  
al bordo

€ 1200-1800



42



43 (dettaglio)

43

JACOPO BASSANO, studio di  
(Bassano del Grappa 1515 - 1592)

L'ANNUNCIO AI PASTORI  
Olio su tela, cm. 172 x 132

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 7000-10000

Il dipinto di buona esecuzione si può assegnare ad un pittore operante all'interno dello studio di Jacopo Bassano. A tale riguardo si può fare riferimento a Leandro Bassano in virtù di due versioni quasi identiche dell'Annuncio ai pastori; una già attribuita a Jacopo e ubicata al Jacksonville Cummer Museum of Art and Gardens in Florida ed un'altra ubicata al Museo d'arte medievale e moderna di Padova avente misure assai più ridotte rispetto alla versione in oggetto

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni piccoli punti restauro in alto e sulle fronde a destra. Alcune piccole zone di restauro tra le figure in basso

CORNICE

Cornice modanata in legno ebanizzato, del XX secolo





44

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI,  
FRUTTA E PESCE  
PAESAGGIO CON NATURA MORTA  
DI FIORI E PAPPAGALLO  
Due dipinti ad olio su tela,  
cm. 85 x 112 e cm. 88 x 110

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 7000-10000

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli tardo ottocenteschi. Piccoli punti di restauro ossidati nella parte alta ed un piccolo restauro fra le pesche nel primo dipinto. Alcuni piccoli punti di restauro sotto il tempietto nel secondo dipinto. I dipinti sono in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato scolpite e cordone tortile, dell'inizio del XX secolo



44

44





45

PIETRO LIBERI  
(Padova 1605 - Venezia 1687)

APPARIZIONE DELLA VERGINE  
CON IL BAMBINO AI SANTI ANDREA,  
ELENA E SANTA

Olio su tela centinata a pala d'altare,  
cm. 159 x 81

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 8000-12000

La piccola pala d'altare, probabilmente di destinazione privata, realizzata per essere inserita all'interno di una cappella, presenta in primo piano una Santa non identificata, la quale, inginocchiata, indica la Vergine mentre volge lo sguardo verso lo spettatore. La sontuosa veste e la presenza del paggio che le solleva la preziosa stoffa suggeriscono una provenienza nobiliare della Santa raffigurata. Per questo si potrebbe avanzare l'ipotesi che la famiglia committente dell'opera possa essere discendente della Santa e la pala d'altare un omaggio alla Vergine per intercessione della Santa antenata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo inizio novecento. Alcune linee di restauro, restauri materici ai bordi

CORNICE  
Cornice modanata in legno a lacca marrone, dell'inizio del XX secolo





46

46





47



47

46

PITTORE BAMBOCCIANTE,  
XVII SECOLO

SCENA DI GENERE  
CON BALLI POPOLARI TRA I RUDERI  
GIOCATORI DI DADI E SCENA  
DI MERCATO ACCANTO A CASCINALE  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 32 x 42,5

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Rinteli ottocenteschi. Alcuni punti di  
restauro fra le figure in entrambi  
i dipinti

CORNICI  
Cornici in legno laccato a finto marmo  
con bordi ebanizzati ed angoli in oro,  
della fine del XVIII secolo

€ 3000-4000

47

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON SATIRO E NINFA  
PRESSO UNA CASCATA  
PAESAGGIO CON SATIRO E NINFA  
PRESSO UN FIUME  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 44 x 37  
In cornice

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Rinteli novecenteschi. Alcuni punti di  
restauro ossidati in basso nel primo  
dipinto. Un punto di restauro ossidato  
in alto nel secondo dipinto. I dipinti  
sono in buono stato di conservazione

€ 3000-4000





48 (dettaglio)



**48**

LOUIS MICHEL VAN LOO, bottega di  
(Tolone 1707 - Parigi 1771)

RITRATTO DI NOBILDONNA  
Olio su tela, cm. 145 x 110

PROVENIENZA  
Già Collezione Casato Querini  
Stampalia, Venezia  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 10000-15000

**CONDIZIONI DEL DIPINTO**

Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli punti di restauro in alto a sinistra, tre piccole zone di restauro in basso sulla gonna. Alcune piccole zone di pittura essiccata nella parte alta

**CORNICE**

Cornice in legno e stucchi su bolo rosso, decorata a motivi di volute, foglie ed elementi vegetali, della fine del XIX secolo





49

**49**  
**BERNARD PICART**  
 (Parigi 1673 - Amsterdam 1733)

CERIMONIA IN SAN GIOVANNI  
 IN LATERANO  
 Incisione, cm. 36 x 46  
 Sottotitolata e firmata  
 Cornice ebanizzata

M.O.



51

**51**  
 INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

CARTA TOPOGRAFICA  
 DELLE ANTICHITÀ DI ROMA  
 Incisione a colori, cm. 40 x 54  
 Titolata e datata sul cartiglio in basso  
 Cornice dorata

M.O.

**50**  
 INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

ARCO DI VESPASIANO  
 Incisione, cm. 35 x 45  
 Titolata in alto  
 In cornice

M.O.

50



**52**  
 INCISORE FINE XVIII SECOLO

BATTAGLIA DI ASDRUBALE  
 Incisione, cm. 31 x 40  
 Cornice dorata

M.O.

**53**  
 INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO

SANTA MARIA MAGGIORE  
 E VEDUTA LATERANENSE  
 Incisione, cm. 36 x 40  
 Sottotitolata  
 In cornice

M.O.

52



53





54

54

PITTORE ROMANO,  
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE  
Olio su tela, cm. 39 x 31

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti  
di restauro a destra delle gambe  
del Cristo. Il dipinto è in buono stato

CORNICE  
Cornice in legno dorato con angoli  
intagliati a volute e foglie, della fine  
del XVIII secolo

€ 800-1200

55

PITTORE ITALIANO,  
XIX SECOLO

ENDIMIONE  
Olio su tela, cm. 56 x 38  
Cornice dorata

€ 300-400

55





57



56

**56**

PITTORE ITALIANO,  
XVIII SECOLO

VERGINE IN ORAZIONE  
Olio su tela, cm. 45,5 x 34

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Due restauri  
nella parte bassa. Accumuli di grasso

CORNICE  
Cornice in legno dorato intagliata  
a ghirlanda e felci, del XIX secolo

€ 500-700

**57**

PITTORE OLANDESE,  
FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

MARE IN TEMPESTA CON NAUFRAGHI  
Olio su tela, cm. 85 x 131

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro  
sparsi nel cielo, un restauro rattoppato  
in basso a destra

CORNICE  
Cornice a sezione piatta a lacca verde  
e oro, con decori vegetali e bordi  
a palmette, punti e linee, del XVIII  
secolo

€ 1500-2000



58

58

VIVIANO CODAZZI, cerchia di  
(Bergamo 1604 - Roma 1670)

PORTICO CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 32 x 48,5  
Cornicetta dorata

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Alcuni minuti  
punti di restauro sulla colonna a destra  
e sul pozzo. Il dipinto è in buono stato  
di conservazione

€ 800-1200

59

PITTORE LOMBARDO,  
XIX SECOLO

PLATONE  
Olio su tavola, cm. 26 x 19  
Cornice dorata

€ 80-120



59

Una splendida coppia di dipinti della bottega dei Gandolfi



60



60

60

GAETANO GANDOLFI, bottega di  
(Bologna 1734 - 1802)

ALLEGORIA DELLA SCULTURA  
ALLEGORIA DELL'ARCHITETTURA  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 62 x 74

PROVENIENZA

Già collezione famiglia  
Dandini-Boari, Ferrara  
Erede famiglia Boari, Roma

€ 12000-18000

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli ottocenteschi. Nel primo dipinto una linea di restauro nel contorno del viso ed una piccola linea di restauro sotto il gomito. Un restauro ossidato sulla fronte, un piccolo restauro sul petto e sulla mano nel secondo dipinto. Le tele sono in buono stato di conservazione

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato scolpite a foglie d'acanto rampicanti, con bordo a ghirlanda di boccioli e applicazioni a volute e foglie agli angoli, della fine del XVIII secolo



61

**61**  
PITTORE NORDICO ATTIVO IN ITALIA,  
XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON RUDERI E PASTORI  
Olio su tela, cm. 63 x 82  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Alcuni punti e linee  
di restauro nel cielo, una linea  
di restauro a sinistra tra i pastori

€ 1200-1800



62

**62**  
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

MARE IN TEMPESTA CON VEDUTA  
PORTUALE E FIGURE  
Olio su tela, cm. 47 x 36,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Piccoli punti di restauro  
sparsi nel cielo a destra. Il dipinto è in  
buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno dorato a doppio  
ordine di intaglio a baccelli e palmette,  
dell'inizio del XIX secolo

€ 1000-1500



63

**63**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE  
PAESAGGIO FLUVIALE CON  
PONTICELLO E TORRE  
PAESAGGIO FLUVIALE CON  
PESCATORE  
PAESAGGIO BOSCHIVO CON  
TORRENTE E FIGURE  
Quattro dipinti ad olio su tela circolare,  
diametro cm. 17  
Cornici dorate

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Cadute di colore sparse su due dipinti,  
alcuni fori in un dipinto

CORNICI  
Cornici ovali in legno dorato,  
dell'inizio del XX secolo

€ 250-350



64

64

NICOLA MARIA RECCO  
(Napoli fine XVII - inizi XVIII secolo)

SCOGLIERA CON PESCI, RICCI DI  
MARE, CORALLI E CONCA IN RAME  
Olio su tela, cm. 74 x 122  
Firmato 'Nic: M Recco', in basso a  
sinistra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-3000

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro  
sul cielo, sulla linea dell'orizzonte,  
sparsi in basso in corrispondenza  
del margine sinistro. Restauri e  
svelature sulla roccia in alto a destra,  
punti  
di restauro sparsi sui pesci

#### CORNICE

Cornice modanata in legno a lacca  
crema e oro, del XVIII secolo

64 (dettaglio cornice)





66

**66**  
 MARCO CAVICCHIA  
 (attivo a Roma, XIX secolo)

NOSTRA SIGNORA DEL SACRO CUORE  
 Olio su tela con inserti in argento,  
 cm. 62 x 49  
 Firmato e datato 'Marcus Cavicchia  
 Roma 1814', al retro

PROVENIENZA  
 Illustre famiglia, Civitavecchia

CORNICE  
 Cornice a guantiera in legno dorato,  
 dell'inizio del XIX secolo

€ 350-450

**65**  
 PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI OTTOMANO  
 Olio su tela, cm. 36 x 29

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Rintelo ottocentesco. Piccole cadute di  
 colore sparse

CORNICE  
 Cornice in legno a lacca nera,  
 del XIX secolo

€ 350-450



67

**67**  
 IGNOTO PITTORE, FINE XVIII SECOLO

APPARIZIONE PROFETICA  
 Tempera su carta ovale, cm. 18 x 13,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Alcune linee di restauro sul cielo

CORNICE  
 Cornice S. Rosa ovale in legno dorato  
 a triplo ordine di intagli a ghirlanda,  
 baccelli e palmette, del XVIII secolo

€ 300-400



65



68

**68**  
 PITTORE FIORENTINO, FINE  
 XIX SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA  
 Olio su cartone, cm. 22,5 x 18

CORNICE  
 Cornice in legno e stucchi dorati con  
 decoro a motivi vegetali, del XIX secolo  
 (mancanze)

€ 150-200



69

69

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA  
NELLE VESTI DI DIANA

Olio su tela, cm. 46 x 37,5  
Cornice di stile Luigi XV

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo a cera novecentesco.

Un piccolo restauro sopra la testa,  
due minuti punti di restauro  
sul volto, linea di restauro in basso  
nel terrapieno. Il dipinto è in buono  
stato di conservazione

€ 3000-3500



70

70  
FRANCESCO PETRUCCI  
(Firenze 1660 - 1719)

BATTAGLIA DI COSTANTINO  
CONTRO MASSENZIO  
TRIONFO DI ENRICO IV  
Coppia di incisioni ad acquaforte,  
cm. 64 x 110  
Sottotitolate e firmate  
Cornici in frassino

€ 200-300

72



72  
INCISORE ITALIANO,  
INIZIO XX SECOLO

PALAZZO FARNESE,  
DA PIRANESI  
ACCADEMIA DI FRANCIA,  
DA PIRANESI  
FANTASIA ARCHITETTONICA,  
DA PIRANESI  
DIRIMPETTO ALL'ACCADEMIA  
DI FRANCIA, DA PIRANESI  
Quattro incisioni, cm. 52 x 66  
Una con strappo in basso a destra  
Cornici dorate

€ 400-600





73



73

73

LUIGI GARZI  
(Roma 1638 - 1721)

BATTESIMO DI CRISTO  
Olio su tela a sesto ottagonale,  
cm. 45 x 65

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-2500

L'attribuzione a Luigi Garzi, di questo bel dipinto, trova origini da una versione assai simile proveniente dal mercato antiquario internazionale e pubblicata nell'archivio fotografico della Fondazione Federico Zeri con assegnazione al maestro romano. La tela probabilmente nasce ottagonale con aggiunte successive agli angoli ricavate da una tela dipinta

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Tela a cui sono state aggiunte parti di un altro dipinto agli angoli. Alcuni piccoli punti di restauro sparsi nel cielo, piccole linee di restauro sulla sinistra, una linea di restauro sui contorni della veste rossa di Giovanni a sinistra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con decori a motivi vegetali, del XIX secolo



73



74

74

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA  
ENTRO VASCA DI CRISTALLO  
Olio su tela, cm. 27 x 48

PROVENIENZA

Illustre famiglia, Civitavecchia

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Restauri  
integrativi sparsi, accumuli di grasso

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,  
del XVIII secolo

€ 700-1000

75

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON SCENA DI CACCIA  
Olio su tela, cm. 97 x 132  
In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro  
nel cielo ed in basso fra i cavalieri

€ 1500-2500

75





76

**76**

ROSALBA CARRIERA, seguace di  
(Venezia 1675 - 1757)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA  
CON MASCHERINA  
Pastelli su carta applicata su tela,  
cm. 59 x 45

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Alcune minute cadute di colore sulla  
fronte. Buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno a lacca grigia e oro,  
con decori a racemi con campanule,  
della fine del XVIII secolo

€ 1200-1800



76



77

**77**

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON SAN GEROLAMO

Olio su tela, cm. 47,5 x 41

Cornice a lacca rossa e oro

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro lungo i bordi superiore ed inferiore, ulteriori punti e linee di restauro sul cielo e sul paesaggio

€ 1000-1500



78 (dettaglio)



78

**78**

SEGUACE DI MARIANO ROSSI, XIX SECOLO

TOBIOLO E L'ANGELO

Olio su tela ovale, cm. 16 x 13

Cartoncino con iscrizione

'Sebastiano Ricci, allievo del Tiepolo, Collezione Silvestri', al retro

CORNICE

Cornice interamente in stucco di gusto barocco, a volute, foglie e teste di cherubini, del XIX secolo

€ 500-700

79



**79**

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON NINFA

Olio su tela, cm. 66 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sulla superficie

CORNICE

Cornice romana modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 350-450



80



80

**80**

PITTORE NAPOLETANO,  
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON NATURA MORTA  
DI FIORI E FRUTTA  
PAESAGGIO CON NATURA MORTA  
DI FIORI, MELONE E COCOMERO  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 54 x 83

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

In prima tela. Restauri diffusi su tutta  
la superficie. Notevoli accumuli di  
grasso in entrambe le tele

CORNICI

Cornici in legno a lacca verde e oro  
a sezione piatta, con intagli a foglie  
agli angoli ed ai quarti e bordi a  
baccelli e nastrino arrotolato, del XVII  
secolo (una cornice con mancanza  
al bordo superiore)

€ 4000-6000



81

81  
PITTORE ITALIANO,  
XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO  
CON PARRUCCA  
Olio su rame ovale, cm. 10 x 8  
Cornice ebanizzata, con rottura

€ 200-300



83

82  
PITTORE BOLOGNESE,  
XVIII SECOLO

VEDUTE DI FANTASIA  
CON ROVINE E FIGURE  
Quattro dipinti a tempera su tela  
applicata su legno, cm. 96 x 79,  
cm. 95 x 75, cm. 95 x 69 e cm. 95 x 74  
Siglate 'G.B.B', in basso

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 1500-2000

83  
GIUSEPPE PASSERI, ambito di  
(Roma 1654 - 1714)

VERGINE CON IL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 21,5 x 16,5  
Cornice ebanizzata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tela decurtata su tutti i lati,  
con supporto in cartone.  
Due punti di restauro in basso a destra

€ 400-500

82



82



82



82





84

84

GIAN PAOLO PANNINI, bottega di  
(Piacenza 1691 - Roma 1765)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO  
CON LA PIRAMIDE DI CAIO CESTIO E  
FIGURE

Olio su tela, cm. 62 x 73

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Restauri integrativi  
diffusi su tutta la superficie pittorica

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,  
intagliata a piccole volute e foglie, con  
bordi a baccelli e palmette, del XIX  
secolo

€ 4000-6000



84



86

**86**  
WILLEM VAN AELST, seguace di  
(Delft 1627 - Amsterdam 1683)

INTERNO DI CUCINA CON  
CACCIAGIONE  
Olio su tavola, cm. 62 x 48

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Alcuni piccoli punti di restauro sparsi.  
Il dipinto è in buono stato  
di conservazione

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato,  
con decori vegetali agli angoli,  
del XIX secolo

€ 800-1200

**87**  
PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI  
PAESAGGIO CON VIANDANTI A  
CAVALLO  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 38,5 x 49

PROVENIENZA  
Illustre famiglia, Civitavecchia

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Cadute di colore,  
mancanze alla tela in alto a destra,  
sobolliture e grande macchia di pittura  
bianca nel secondo dipinto

CORNICI  
Cornici a guantiera a lacca crema e  
oro, della fine del XIX secolo

€ 800-1200

**85**

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI  
(Mogliano Veneto 1720 -  
Roma 1778)

VEDUTA DI CAMPO VACCINO  
Incisione ad acquaforte,  
cm. 48 x 71  
Misure del foglio, cm. 61 x 87  
Sottotitolato e firmato in basso  
In cornice

Notevoli gore, ridipinture,  
difetti

€ 80-120



85

87



87



88

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
XVIII SECOLO

ADORAZIONE DEI PASTORI  
Olio su tela, cm. 41 x 29

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tela originariamente ottagonale  
con aggiunte postume agli angoli.  
Rintelo novecentesco. Alcuni punti  
di restauro ossidati

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato  
con cantonali in alto ad intrecci  
vegetali, del XVIII secolo

€ 400-500



88

89

PITTORE ACCADEMICO,  
INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON TRIONFO DI NATURA  
MORTA DI FIORI  
Olio su tavola ovale, cm. 69 x 53

CORNICE  
Cornice ovale modanata in legno  
dorato, con bordo a fazzoletto,  
del XIX secolo

M.O.

90

PITTORE BOLOGNESE,  
FINE XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 35,5 x 45

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Cadute di colore  
lungo il bordo superiore

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato,  
del XVIII secolo

€ 300-400



89

91

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA  
Olio su tela, cm. 33 x 27,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Alcuni punti  
di restauro in alto. Accumuli di grasso

CORNICE  
Cornice a sezione piatta in legno  
dorato, incisa a girali di foglie, del XIX  
secolo

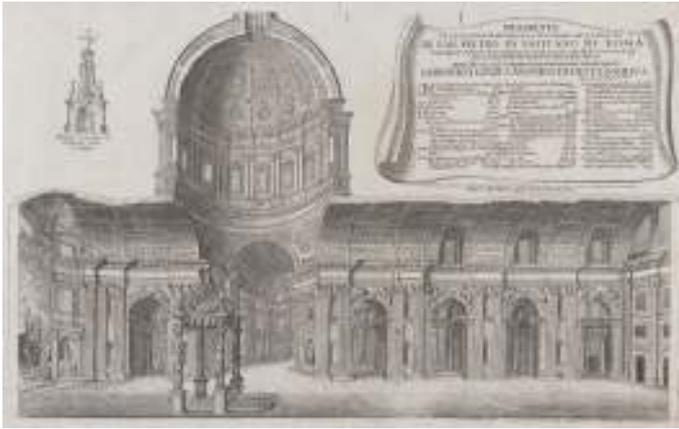
€ 500-700

90



91





92

**92**  
 INCISORE ATTIVO A ROMA,  
 XVII SECOLO

PROSPETTO DI SAN PIETRO  
 IN VATICANO

Incisione ad acquaforte, cm. 44,5 x 71

In cornice

Firmata Matteo Gregorio Rossi  
 e datata 1682, in basso

**M.O.**



93

**93**  
 INCISORE ROMANO,  
 XVIII SECOLO

PALAZZO PAMPILIJ A PIAZZA  
 NAVONA

Incisione, cm. 23 x 33

Sottotitolata

Cornice laccata

**M.O.**



94

**94**  
 INCISORE TEDESCO,  
 FINE XIX SECOLO

CAMPO VACCINO, DA PIRANESI

Incisione, cm. 26 x 34

Sottotitolata

In cornice

**M.O.**

**95**  
 PITTORE VENEZIANO,  
 INIZI XX SECOLO

VEDUTE VENEZIANE, DAI GUARDI

Olio su cartone pressato, cm. 21 x 25,5

Cornice dorata

**M.O.**

95



95





96

**96**  
 GRANDE RIPRODUZIONE ANASTATICA,  
 XX SECOLO  
 della incisione della 'Pianta di Roma',  
 di Giuseppe Vasi.  
 Misure cm. 100 x 260.  
 In cornice.

€ 300-400

**97**  
 INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

CONCLAVE VATICANO  
 Foglio a stampa, cm. 35 x 46  
 Titolato in alto  
 Cornice dorata

M.O.



98

**98**  
 INCISORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

PANORAMA DELLA CITTÀ DI ROMA  
 Stampa a colori, cm. 64 x 76  
 Cornice in noce

M.O.

**99**  
 JEAN BARBAULT  
 (Beauvais 1705 - Roma 1766)

VEDUTA DI SAN GIOVANNI IN  
 LATERANO  
 Incisione, cm. 47 x 61  
 Sottotitolata e firmata  
 In cornice

M.O.

97



99





101

**100**  
 INCISORE, XVIII SECOLO  
 VEDUTA DI STRADA ROMANA  
 EXTRA URBEM  
 Incisione, cm. 39 x 46  
 In cornice

M.O.



100

**101**  
 GIUSEPPE VASI  
 (Corleone 1710 - Roma 1782)

VEDUTA DI SAN GIOVANNI IN  
 LATERANO  
 Incisione, cm. 48 x 69  
 Sottotitolata  
 In cornice

M.O.



102

**102**  
 LUDOVICO ROUHIER  
 (Attivo a Roma, XVII secolo)

ORTHOGRAPHIA PATRIARCHII  
 LATERANENSIS  
 Incisione, cm. 28 x 51  
 Cornice dorata

M.O.

**103**  
 INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

TERME DI DIOCLEZIANO  
 ANFITEATRO FLAVIO  
 ARCO DI GIANO  
 Tre incisioni, cm. 43 x 35  
 Titolate  
 Cornice ebanizzata

M.O.

103





104

**104**  
 INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PIANTA TOPOGRAFICA DI ROMA ANTICA  
 Incisione in quattro fogli, cm. 95 x 136  
 Titolata e datata 1832, con aggiornamenti del 1850  
 Cornice argentata

€ 150-250

**105**  
 INCISORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

PIRAMIDE DI CAIO CESTIO, DA PIRANESI  
 Incisione, cm. 48,5 x 69  
 Sottotitolata  
 Cornice dorata

M.O.

**107**  
 INCISORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO

CHIESA DELLA SS. TRINITÀ  
 Incisione a colori, cm. 9 x 13  
 Sottotitolata in cornice

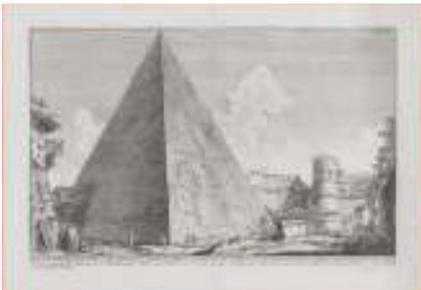
M.O.

**106**  
 INCISORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

SAN GIOVANNI IN LATERANO  
 Incisione a colori, cm. 33 x 44  
 Sottotitolata  
 Cornice dorata

M.O.

105



106



107





108

**108**  
 INCISORE XVIII SECOLO

ACCESSORI PER CAVALLI E CARROZZE

Dieci incisioni, cm. 29 x 22

Sottotitolate

Cornici dorate

€ 200-300



109

**109**  
 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI  
 (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

FRONTESPIZIO DEI TROFEI  
 DI OTTAVIANO AUGUSTO

Incisione, cm. 50 x 70

In cornice mancante di vetro  
 Gore, difetti

M.O.

**110**  
 PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE E FIORI  
 IN PRIMO PIANO

Olio su tela, cm. 81 x 140

Firmato 'Pollenza' e datato 1935,  
 in basso a destra

CORNICE

Cornice lacca e dipinta di stile Carlo X

€ 300-400



110

## INDICE DEGLI ARTISTI

FRANCESCO ALBANI, seguace di	26	PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	41
JEAN BARBAULT	99	PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO	4, 24
JACOPO BASSANO, att. a	32	PITTORE FIORENTINO, FINE XIX SECOLO	68
JACOPO BASSANO, studio di	43	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	39
SHELTE BOLSWERT	17	PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	29, 56, 81
ROSALBA CARRIERA, seguace di	76	PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	63
MARCO CAVICCHIA	66	PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	110
VIVIANO CODAZZI, cerchia di	58	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	12, 55
CRISTOFANO DELL'ALTISSIMO, att. a	22	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	40, 88
PAUWELS FRANCK detto PAOLO FIAMMINGO	23	PITTORE LOMBARDO, XIX SECOLO	59
CHARLES-FRANÇOIS HUTIN	18	PITTORE MANIERISTA OLANDESE, FINE XVI SECOLO	11
GAETANO GANDOLFI, bottega di	60	PITTORE NAPOLETANO, FINE XVII SECOLO	14
LUIGI GARZI	73	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	69
INCISORE ATTIVO A ROMA, XVII SECOLO	92	PITTORE NAPOLETANO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	80
INCISORE XVIII SECOLO	108	PITTORE NORDICO ATTIVO IN ITALIA, XVIII SECOLO	61
INCISORE FINE XVIII SECOLO	52	PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO	37
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO	97	PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO	30
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	50	PITTORE OLANDESE, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO	57
INCISORE OLANDESE, XVII SECOLO	28	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	5, 7
INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO	53, 93	PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO	34, 42
INCISORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO	107	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	1, 74, 77, 79, 91
INCISORE ROMANO, XIX SECOLO	51, 103	PITTORE ROMANO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	54
INCISORE ROMANO, FINE XIX SECOLO	105, 106	PITTORE SPAGNOLO, XVII SECOLO	6
INCISORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO	94	PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO	13
PIETRO LIBERI	45	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	44, 47, 65
GIOVANNI BATTISTA PAGGI, att. a	33	PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO	87
JACOPO PALMA IL VECCHIO, seguace di	25	PITTORE VENETO-CRETESE, XVIII SECOLO	8
GIAN PAOLO PANNINI, bottega di	84	PITTORE VENEZIANO, INIZI XX SECOLO	95
GIUSEPPE PASSERI, ambito di	83	NICOLAS POUSSIN, seguace di	3, 31
FRANCESCO PETRUCCI	70	NICOLA MARIA RECCO	64
BERNARD PICART	49	REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN, seguace di	38
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI	85, 109	GUIDO RENI, bottega di	27
PITTORE BAMBOCCIANTE, XVII SECOLO	46	SEGUACE DI MARIANO ROSSI, XIX SECOLO	78
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	75	LUDOVICO ROUHIER	102
PITTORE BOLOGNESE, FINE XVII SECOLO	90	SEGUACE DI PIETRO PAOLO RUBENS, XVII SECOLO	71
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	82	SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO	9
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVII SECOLO	16	SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO	10
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	36, 62	SCUOLA SPAGNOLA, XVII SECOLO	15
		WILLEM VAN AELST, seguace di	86
		LOUIS MICHEL VAN LOO, bottega di	48
		GIUSEPPE VASI	101



## SECONDA TORNATA

Mercoledì 24 marzo, ore 15.00  
Dipinti e arredi antichi e del XIX secolo

**dal n. 111 al n. 331**

## THIRD SESSION

Wednesday 24 March, at 3.00 pm  
Antique and 19th century furnishing from Venetian Villa

**from lot 111 to lot 331**

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

111

ELEMENTO IN MARMO,  
ANTICA ARTE ITALIANA  
con piccola scanalatura centrale.  
Misure cm. 18 x 41 x 17.

M.O.



111



114

114

SCULTURA IN BRONZO,  
FINE XIX SECOLO  
a patina verde, raffigurante Apollo  
da modello classico. Basetta in marmo  
poggiante su base in porfido.  
Misure cm. 23 x 18 x 7.

€ 150-200



112

112

TESTA IN MARMO BIANCO, XX SECOLO  
raffigurante Settimio Severo.  
Supporto in ferro.  
Misure cm. 30 x 21 x 27.  
Mancanza al naso, sbeccature.

PROVENIENZA  
Collezione privata, Firenze

€ 1200-1800



113

113

TESTA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO  
raffigurante Antonino Pio.  
Misure cm. 37 x 22 x 24,

PROVENIENZA  
Collezione privata, Firenze

€ 1500-2000

115

ALTORILIEVO IN MARMO,  
XIX SECOLO  
raffigurante allegoria bacchica.  
Base in legno.  
Misure cm. 34 x 60 x 12.

€ 700-1000



115



118

**118**  
CAMINO IN MARMO BIANCO,  
VENETO XVIII SECOLO  
con montanti incisi a profili di colonne.  
Architrave modanata.  
Misure cm. 114 x 146 x 17.  
Difetti, piano superiore spezzato  
in due elementi, leggere mancanze,  
bruciatura evidente al centro  
dell'architrave.

PROVENIENZA  
Già collezione Castello  
di Conegliano Veneto  
Dimora romana di famiglia veneta

M.O.

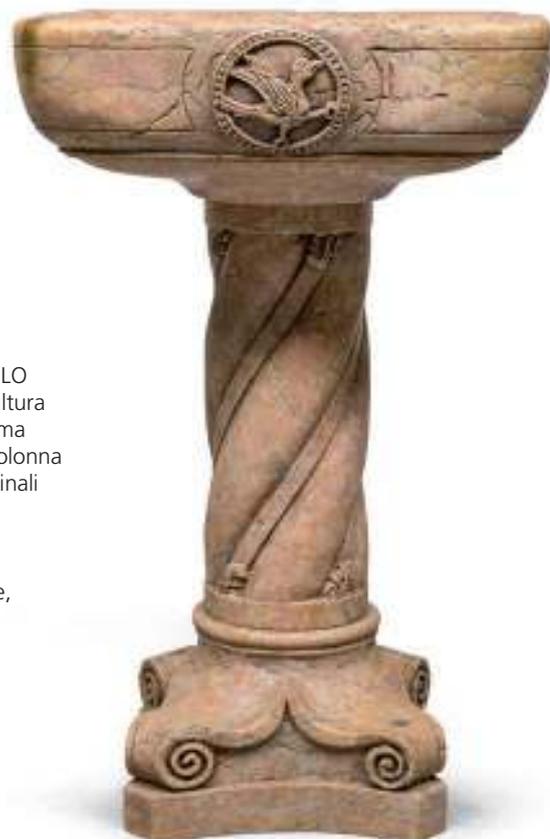
**116**

DUE MORTAI IN MARMO BIANCO,  
FINE XIX SECOLO  
di differenti grandezze, con  
lobature ai quarti.  
Misure cm. 17 x 36 e cm. 11 x 25.  
Sbeccature ai bordi.



116

M.O.



117

**117**

ACQUASANTIERA  
IN MARMO ROSA DI VERONA  
STILE GOTICO, VENETO XIX SECOLO  
con vasca a bordo mosso, con scultura  
ai quarti a riserva tonda con stemma  
ad uccello mitologico. Gamba a colonna  
tortile con partitura a nastro con finali  
a foglie. Piede a quattro mensole  
a desinenze arricciate.  
Misure cm. 103 x 66 x 66 ca.  
Restauro ad un angolo della base,  
sbeccature. La vasca si presenta in  
buono stato di conservazione.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 1500-2500

117 (dettaglio)





119

**119**  
 RARO PORTAPOLVERE DA SPARO,  
 PROBABILMENTE GERMANIA  
 FINE XVIII SECOLO  
 in corno e avorio, con corpo inciso  
 e dipinto a stazioni della Croce.  
 Finale a testa di cane.  
 Misure cm. 20 x 7 x 3.

€ 200-300



120

**120**  
 RESTI DI SCULTURA DI SAN  
 FRANCESCO, ITALIA CENTRALE  
 XVII SECOLO  
 in piena policromia, in posa eretta con  
 una mano al petto e un braccio proteso.  
 Base cubica coeva.  
 Misure cm. 75 x 30 x 20.  
 Una porzione del braccio al petto  
 mancante, una mano e dita mancanti.  
 Un dito del piede mancante, difetti,  
 sbecature.

€ 300-400



122

**121**  
 RARO CANTERANO IN NOCE,  
 MARCHE INIZI XVIII SECOLO  
 a piano rettangolare con fascia  
 gradinata. Fronte a quattro cassetti,  
 laterali con fregi nervati e pinnacoli nel  
 basso.  
 Fiancate a riserva rettangolare.  
 Piedi a mensola con lobature.  
 Misure cm. 113 x 135 x 69.

PROVENIENZA  
 Illustre famiglia, Civitavecchia

€ 1000-1500

**122**  
 INGINOCCHIATOIO IN NOCE,  
 UMBRIA XVII SECOLO  
 con fronte ad uno sportello con riserva  
 a rombo e laterali a profili di colonne.  
 Piano inferiore mobile, base a mensola.  
 Misure cm. 90 x 66 x 56.

€ 200-300



121



123

**123**  
PICCOLO ALTORILIEVO  
IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO  
a sezione circolare, raffigurante famiglia  
di Nobili. Cornice in ebano.  
Diametro cm. 8.  
Rottura e mancanza nella parte bassa.

M.O.



125

**125**  
CAPITELLO IN MARMO BIANCO,  
XIX SECOLO  
di stile corinzio, scolpito a volute,  
foglie e riccioli.  
Misure cm. 51 x 68 x 68.

€ 700-900



126

**126**  
BATACCHIO DI BATTENTE DA PORTONE,  
XVII SECOLO  
sagomato a doppia voluta.  
Misure cm. 15 x 13.

M.O.

**124**  
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LOTTATORI ROMANI  
Gruppo statuario in marmo bianco,  
cm. 74 x 37 x 78  
Base a terrapieno

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 2000-2500



124

## Alcuni argenti della collezione di Boris Christoff

### BORIS CHRISTOFF

(Plovdiv, Bulgaria 1914 - Roma 1993) è considerato una delle più belle ed importanti voci di basso del Novecento. Avviato inizialmente alla carriera di magistrato, coltiva parallelamente la passione per il canto lirico fino a quando viene ascoltato da Re Boris III presso la Cappella Reale a Sofia. Il sovrano ne è colpito al punto che lo chiama al suo cospetto e gli consiglia di dedicarsi al canto e lasciar perdere i tribunali. Era il 1942, e Christoff, in pieno conflitto mondiale, parte per l'Italia per studiare canto con un una borsa di studio reale. Resterà nel nostro paese tutta la sua vita, diventando protagonista di una brillante carriera che lo porterà a calcare i più importanti palcoscenici del mondo



127

127

PIATTO DA ARROSTO CON CAMPANA IN ARGENTO, PUNZONE RUSSIA 1796 di forma ovale a corpo liscio lievemente inciso a ghirlande di fiori e bordo a cordoncino. Manici a teste di cinghiale, piedini a foglie. Presa della campana a figura di selvaggina distesa su vegetali. Titolo 875/1000. Misure cm. 15 x 34 x 22, peso g. 1695.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 1000-1200

128

SCUOLA RUSSA, XVIII SECOLO

LA DEESIS

Trittico da viaggio a tre icone a tempera su tavola, cm. 17,5 x 17,5 per anta. Misure ingombro cm. 54 x 18. Custodia in bronzo a tre ante. Etichette Collezione S. Bulgari, Roma, al retro

Riza in argento, punzone Novgorod 1767, saggiatore P. Rukavishikov. Titolo 875/1000.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 2500-3000

128





129

129

SALSIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE DUBLINO 1773/1793  
con corpo a vasca inciso a grandi volute  
di foglie con griglie e stemmi.  
Bordo a cordoncino. Manico e piedini  
scolpiti a foglie.  
Argentiere John West.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 14 x 22 x 13, peso g. 575.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 800-1000



132



131

131

TEIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE AMSTERDAM 1763  
con corpo piriforme sbalzato a motivi  
di fiori e foglie, contornati da fasce  
a motivi geometrici. Presa a doppia  
voluta e beccuccio a testa di anatra.  
Pomo superiore a figura di sirenetta.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 18 x 20 x 15, peso g. 610.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 800-1200

130

GRANDE TANKARD IN ARGENTO  
CON MONETE, DANIMARCA 1770/1790  
completamente sbalzato al corpo  
con grandi volute di foglie e fiori con  
inserte monete danesi e svedesi antiche.  
Manico a nastro sormontato da scultura  
di leone rampante. Piedini leonini.  
Titolo 840/1000.  
Misure cm. 19 x 17 x 11, peso g. 710.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff,  
Roma

€ 1800-2200



130

132

COPPA IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1791  
a corpo liscio inciso a stemma leonino,  
manici fogliati a doppia voluta,  
piede circolare.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 19 x 20 x 11, peso g. 605.

€ 400-600



133

**133**

RARA CASSAPANCA IN NOCE,  
VENETO FINE XVI SECOLO  
con cofano a bordo baccellato  
e fronte riccamente scolpito a racemi  
con foglie e fiori, centrati da balaustro.  
Lateralì scolpiti a grandi foglie, fascia  
di base a baccellatura grossa.  
Misure cm. 62 x 170 x 57.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 1000-1500



134

**134**

BUSTO IN TERRACOTTA,  
VENEZIA XIX SECOLO  
da modello settecentesco, di bella  
sagomatura, raffigurante Gentiluomo  
con lunga parrucca.  
Base a rocchio di colonna.  
Misure cm. 83 x 60 x 28.

**PROVENIENZA**

Già Collezione Casato Querini  
Stampalia, Venezia  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 1500-2000

**135**

RARO IMPORTANTE CANTERANO  
IN NOCE, VENETO XVII SECOLO  
con piano rettangolare con bordo  
a bastione. Tre cassetti sul fronte  
scolpiti a foglie d'acanto ritorte e  
intrecci vegetali. Lateralì con alette  
scolpite a bambocci e volute vegetali  
arriciate. Fascia di base a ghirlanda  
di alloro. Piedi a mensola scolpiti  
a teste grottesche.  
Misure cm. 98 x 138 x 59.

**PROVENIENZA**

Villa di illustre famiglia veneta

€ 4000-5000



136

**136**

DUE SEDIE IN NOCE,  
VENETO XVII SECOLO  
con schienali di differenti intagli a  
doppia cartella con cornici a volute  
arriciate. Fiammelle vegetali superiori,  
gambe dritte, traverse del fronte di  
eguale intaglio dello schienale.  
Misure cm. 123 x 53 x 37  
e cm. 127 x 50 x 33.

€ 1000-1500



135



138 (dettaglio)



138



137

**137**

RARA FIORIERA IN LEGNO DORATO,  
VENEZIA XVII SECOLO  
con vasca interna in rame.

Corpo scolpito in rilievo a motivi  
di rochetti rudentati e fogliati con  
volute vegetali. Finali con fregi a foglie,  
prese al bordo a volute a colli di cigni.  
Piedi ferini.

Misure cm. 67 x 143 x 60.

Cadute di gesso e doratura, mancanze,  
restauri a fregi, ridorature.

€ 1200-1800



**140**

BELLA COPPIA DI SCULTURE  
PORTACANDELA,  
VENEZIA INIZI XVIII SECOLO  
in legno dorato e laccato.

Le sculture raffigurano due giovani  
paggi con candelieri al braccio.

Gambe a lacca rossa, poggianti su  
basi a lacca verde e argento.

Misure cm. 76 x 35 x 20.

Cadute di oro e lacca, difetti.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 4000-6000

**138**

SPLENDIDA SPECCHIERA A TIMPANI  
IN LEGNO DORATO  
FINE XVII SECOLO

con parte superiore a timpani sormontati  
da testa di armigero in legno a lacca  
nera. Cornice interna guarnita da  
grappoli d'uva e foglie rampicanti, fregi  
laterali a volute arricciate e roccailles.

Parte inferiore scolpita a cornucopie,  
fiori e frutti.

Misure cm. 107 x 72.

€ 1500-2000

**139**

SPLENDIDA COPPIA DI COLONNE  
IN LEGNO DORATO E LACCATO,  
VENEZIA FINE XVII SECOLO

di piccole dimensioni con capitelli corinzi  
superiori decappati. Corpo a tortiglione  
sculpto in altorilievo a tralci di vite  
con grappoli d'uva a lacca policroma.

Piede circolare a disco anch'esso  
decappato. Una colonna con retro  
a bolo rosso.

Misure cm. 115 x 31.

Felature, sbeccature.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 4000-6000





141

ANTONIO ROSSELLINO, bottega di  
(Settignano 1427 - Firenze 1479)

MADONNA COL BAMBINO

Bassorilievo in stucco dipinto e dorato,  
cm. 107 x 85

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 20000-30000



141

Un ricercato modellato ed una vivace policromia impreziosisce questa raffinata composizione che raffigura la Vergine seduta, caratterizzata da una regale grazia adolescenziale, mentre assompra sorregge il brioso Gesù Bambino, seduto in scorcio sulle sue ginocchia, intento a trattenere, tra le mani giunte, un piccolo uccellino verosimilmente un cardellino o un pettirosso. In epoca medievale, giocare con un uccellino legato alla zampa era un passatempo diffuso per i bambini. Dante, infatti, annotava: 'Vedremo li parvuli desiderare massimamente un pomo; e poi, più procedendo, desiderare uno augellino; e poi, più oltre desiderare un bel vestimento (*Convivio, trattato IV, XII*)'. È del tutto naturale, dunque, che Gesù abbia tra le mani un augellino che però assume un significato particolare quando si tratta di un cardellino o di un pettirosso. Il cardellino, per il piumaggio rosso sulla testa, diventa il simbolo della Passione. Il teologo spagnolo Isidoro di Siviglia ritiene, inoltre, che il cardellino (*carduelus*) si chiami così perché si nutre di spine e di cardi. Pur in mancanza di una fonte scritta dettagliata, a partire dal XIII secolo, i pittori e gli scultori, collegano l'abitudine dell'uccello a posarsi sui cardi spinosi e il rosso delle piume alla corona di spine di Cristo. Secondo una leggenda popolare medievale, un pettirosso, invece, sfilò una spina dalla corona di Cristo durante la salita al Calvario macchiandosi il petto del sangue divino. Nello splendido stucco, qui presentato, Maria è abbigliata con nobile eleganza: lascia infatti scivolare sulla nuca il velo, scoprendo i capelli ondulati trattenuti sulla fronte da un nastro, e indossa un ampio manto che le copre le spalle, serrato dalla fascia stringivita. Alla sofisticata e regale ricercatezza dell'abbigliamento di Maria, risponde uno sfondo a racemi stilizzati ed elementi 'metallici' di gusto orafa.

Il nostro rilievo appartiene a una fortunata tipologia ben nota alla critica ormai da tempo, concordemente ricondotta a un modello di Antonio Rossellino, forse un marmo autografo perduto o di ardua identificazione. Di questo si conoscono numerose redazioni in stucco e poche altre in terracotta, ma anche in cartapesta o in cuoio, di norma realizzate 'a calco' e ritoccate 'a stecca', che presentano alcune varianti nel formato e nell'abbigliamento di Maria e del Bambino. Ma le maggiori differenze si evidenziano nella foggia e nell'ornato delle ricche cornici, seppure alcuni esemplari ne sono privi, spesso in forma di tabernacolo decorato con motivi diversi. Molti gli esemplari conosciuti, confluiti in raccolte pubbliche e private. Si tratta, come accennato, di una tipologia unitariamente riferita ad Antonio Rossellino, brillante protagonista della scultura fiorentina del secondo Quattrocento e prolifico fautore della sua diffusione ben oltre i confini della Toscana, con esemplari realizzati in area emiliana e veneta. La composizione mariana di questi rilievi in stucco traduce infatti, con varianti, un modello di medesime dimensioni (cm. 67 x 5) concepito dal maestro intorno al 1470, noto attraverso varie redazioni in marmo apparentemente identiche (*San Pietroburgo; Birmingham, delle quali la versione autografa viene perlopiù identificata con quella del museo dell'Ermitage, che da il nome alla tipologia*). Di questa stessa composizione marmorea si conoscono, inoltre, alcune repliche in stucco di medesimo formato, perlopiù attestate a Firenze ed arricchite da una ricercata policromia in certi casi con uno sfondo a roseto, riconducibili ad artisti locali contemporanei (*Pseudo Pierfrancesco Fiorentino; Maestro di San Miniato, etc.*), ed essi sono certamente da riferire alla bottega fiorentina dello scultore, anche in ragione della loro ubicazione.

#### CONDIZIONI

Usure e mancanze alla policromia. Frattura ricomposta per linea orizzontale traversante il collo della Vergine estesa fino ai bordi. Una piccola mancanza allo stucco all'angolo in alto a sinistra. Restauri pittorici sulla parte alta della fronte del Bimbo, sul contorno del braccio, su di una sua gamba. Ulteriore restauro pittorico sull'avambraccio della Vergine. Lo stucco è in buono stato di conservazione

#### CORNICE

Cornice ad edicola in legno dorato con parte superiore e laterali scolpiti a grottesche e motivi vegetali, con montanti a profili di colonne a tortiglione. Fascia di base di medesimo intaglio, cappello superiore ad architrave di epoca recente. Fine XVI secolo. Ingombro cm. 105,5 x 75

#### BIBLIOGRAFIA

- L. Planiscig, *Bernardo und Antonio Rossellino*, Wien 1942; C. La Bella - Gambarelli, *Antonio, detto Antonio Rossellino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 52, Roma 1999, pp. 94-99
- A. Tambini, in *Mater Amabilis*;
- F. Negri Arnoldi, *Antonio Rossellino e Desiderio da Settignano*. Sulla paternità di alcune celebri Madonne fiorentine del Quattrocento, in *Confronto*, 2, 2003, pp. 58-64
- *Domenico di Paris e la scultura a Ferrara nel Quattrocento*, a cura di V. Sgarbi, Milano 2006
- F. Petrucci, *Da Firenze marmi e terrecotte invetrate: Antonio Rossellino e Andrea della Robbia per Ferrara, in Crocivia estense*
- S. Androsov, *Museo Statale Ermitage; La scultura italiana dal XIV al XVI secolo*, Milano 2008
- G. Gentilini, *Dal rilievo alla pittura. La Madonna delle Candelabre di Antonio Rossellino*, Firenze 2008
- B. Langhanke, *I rilievi mariani del secondo Quattrocento fiorentino*, Firenze 2017

Ringraziamo vivamente il Dott. Giovanni Autelitano per la redazione della scheda sull'opera



141



142

**142**  
TAPPETO BOTALY GHENDJIE,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a boteh multicolori  
in sequenza, nel campo centrale  
a fondo blu.  
Misure cm. 200 x 162.

€ 400-500

**143**  
QUATTRO PICCOLI MORTAI IN BRONZO,  
XVIII-XIX SECOLO  
dei quali due a corpo liscio  
e due con dentellature.  
Misura massima cm. 10 x 15.

€ 100-150



143

**144**  
DIVANO IN NOCE, PROBABILMENTE  
PIEMONTE FINE XVIII SECOLO  
con intarsi alla fascia in legno di bosso  
ed ebano viola a motivi geometrici.  
Braccioli a voluta arricciata. Gamba  
a bulbo con finali a zampa di elefante.  
Misure cm. 82 x 240 x 60.

€ 600-800



145

**145**  
RARA COPPIA DI SCULTURE  
DI RINOCERONTI, XVIII SECOLO  
in papier-machè a leggera lacca  
marrone. Un rinoceronte sagomato  
in posa con testa sollevata. Basette in  
legno a lacca gialla.  
Misure Rinoceronti, cm. 25 x 17 x 43.

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 800-1200



144



146

**146**

RARO TAPPETO CAUCASICO TALISH, INIZIO XX SECOLO con medaglione ottagonale con uccelli stilizzati di linea 'Lenorkan' in arancio, nel campo centrale a fondo blu. Bordura a foglie di quercia. Misure cm. 160 x 102.

€ 300-400



148

**148**

MORTAIO IN BRONZO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO con corpo inciso ad anelli e piede modanato. Completo di pestello. Misure cm. 13 x 14.

M.O.



147

147

**147**

RARA IMPORTANTE RIBALTA IN RADICA DI NOCE, LOMBARDO-VENETO O MARCHE XVIII SECOLO con bordi in ebano e intarsi in bosso a stemma di Casata, gigli ed intrecci vegetali. Interno a tre grandi cassetti con pomelli in avorio e pianetto scorrevole con segreti. Fronte a tre cassetti con prospicienza centrale a linea spezzata, fascia di base modanata, piedi a mensola. Misure cm. 112 x 131 x 64. Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia, Civitavecchia

€ 3000-4000



149

VASO COMPENDIARIO IN MAIOLICA, CASTELLI D'ABRUZZO XVIII SECOLO a smalto bianco e policromia, con corpo stemmato e contorni di racemi a felci con ghiande. Misure cm. 28 x 16. Ampio restauro al collo.

€ 400-500



149



150

150

BEL CORPERCHIO DI ZUPPIERA IN MAIOLICA, MILANO XVIII SECOLO a smalto bianco con decoro monocromo in verde a paesaggi con alberi e villaggi di fondo. Bordo decorato a racemi di felci. Pomo a figura di leone a smalto giallo. Misure cm. 20 x 30 x 26. Difetti di cottura.

€ 200-300

151

GRAZIOSA SPECCHIERA IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA FINE XVIII SECOLO con decori in policromia a motivi vegetali su fondo a smalto bianco. Cornice e doppia modanatura, fregio superiore a doppia voluta. Misure cm. 34 x 30. Difetti di cottura.

€ 400-600



151

152



152

RARO BEL PIATTO IN MAIOLICA, FAENZA XVIII SECOLO a smalti policromia, con fondo baccellato a decori vegetali, centrato da tondo a figura di Santo in preghiera. Tesa a foglie d'acanto in sequenza. Diametro cm. 44. Felature, sbeccature e difetti di cottura.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 600-800

153

PIATTO IN MAIOLICA,  
PAVIA FINE XVIII SECOLO  
a smalto bianco, con decoro centrale  
a figura di mela contornata da felci.  
Filettatura al bordo.  
Diametro cm. 23.  
Ricomposto.



153

M.O.

154

PIATTO IN MAIOLICA,  
BASSANO ANTONIBON XVIII SECOLO  
a smalto bianco, cobalto verde,  
giallo e marrone, con decori a vedute  
cinesi con palmizio e isola.  
Bordo mistilino.  
Diametro cm. 24.  
Difetti di cottura.



156

156

COPERCHIO IN MAIOLICA,  
LODI XVIII SECOLO  
a smalto bianco, con decoro in  
policromia a mazzetti di fiori. Presa a  
pomo.

Misure cm. 14 x 24 x 16.

€ 80-120

€ 100-150



154

155

ZUPPIERA IN MAIOLICA,  
BASSANO ANTONIBON XVIII SECOLO  
interamente a smalto bianco, cobalto,  
verde e giallo con decori a paesaggi  
cinesi con pagode. Anse decorate a  
racemi.

Misure cm. 21 x 31 x 24.  
Difetti di cottura.

€ 800-1200



155



157

**157**

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE ELEMENTI ANTICHI ad alto schienale, con gambe arcuate e piedi arricciati. Traverse sagomate. Misure cm. 110 x 50 x 55.

€ 200-300

**158**

TAVOLO SCACCHIERA IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con piano rettangolare centrato da scacchiera in bois de rose. Riserva al piano anch'essa in bois de rose, gambe ad obelisco. Misure cm. 72 x 121 x 58.

€ 350-450



159

**159**

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO a sagoma ovale, scolpita a foglie ritorte e testa di cherubino nel basso. Misure cm. 32 x 24. Cadute di doratura.

€ 150-200



160

**160**

GRANDE COFANETTO, PROBABILMENTE FRANCIA FINE XVIII SECOLO in legno argentato su bolo rosso, scolpito a motivi cinesizzanti. Cofano centrato da ideogramma intrecciato in oro su fondo a reticolo. Fascia tra forata a motivi vegetali con angoli a figure di Budda dorate in rilievo. Misure cm. 15 x 39 x 30. Cadute di argentatura e doratura, difetti.

€ 150-200

**161**

RARO TAPPETO MALAYER ANTICO, XIX SECOLO con medaglione centrale e motivi secondari a piccoli herati e palmette, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 142 x 105. Abraches, rapè.

M.O.



158



161



162

**162**

COPPIA DI SEDIE IN NOCE,  
XIX SECOLO  
con schienali scolpiti a volute e foglie.  
Gambe a bulbo e rocchetti.  
Misure cm. 87 x 37 x 40.

M.O.

**163**

CREDENZA A DOPPIO CORPO IN NOCE,  
LAZIO O UMBRIA XVII SECOLO  
con parte superiore a due sportelli  
con laterali a profili di colonne.  
Parte inferiore anch'essa a due sportelli.  
Misure cm. 223 x 90 x 43.  
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

**164**

OSTENSORIO IN BRONZO DORATO,  
INIZI XIX SECOLO  
con fronte cesellato e parte superiore  
a vaso classico con ramages centrate  
da pace ovale. Parte inferiore  
sbalzata a palmette con piedi a  
figure di leoni.  
Misure cm. 50 x 19 x 9.

€ 200-250



164



163



165 (piano)

**165**

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO  
DORATO, ROMA O NAPOLI PERIODO  
BAROCCO

con piano in raro marmo occhio di  
pavone rosso. Console con frontone  
a timpano rovesciato centrato  
da intreccio a fiori e foglie.

Gambe montanti a doppia voluta  
contraria con finali a grandi riccioli  
e corpo fogliato. Crociera a volute  
centrata da coppa classica baccellata,  
piedi a foglie ritorte.

Misure cm. 89 x 166 x 77.

Restauro ad un fregio superiore della  
gamba anteriore destra, sbeccature.

PROVENIENZA

Palazzo storico di illustre famiglia, Lecce

€ 5000-7000





165



166

BEL TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO con piano a cartiglio in legno laccato a finto marmo rosso. Fascia del piano straordinariamente intagliata ad intrecci vegetali centrati da teste di cherubini con angoli con partiture a baccellature. Gambe ad obelisco con apici a corona baccellata, scolpite a racemi verticali con baccelli. Piedi poligonali. Misure cm. 80 x 69.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 1500-2000



166



167

167

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO con cornice scolpita a rocailles, foglie ritorte, piccole volute e fiori. Cimasa a gruppo di fiori, parte inferiore con alloggi per due braccia, piccoli specchi inseriti ai quarti della cornice. Misure cm. 110 x 65.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 800-1200



168

SPLENDIDA SCULTURA DI SAN MICHELE,  
VENEZIA O FERRARA XVIII SECOLO  
a lacca policroma e oro.

La scultura è in posa di assalto  
con un braccio levato, le gambe in corsa  
e la veste svolazzante al retro. La  
scultura posa su un contesto roccioso  
con base ottagonale in legno dorato.

Misure cm. 100 x 45 x 48.

Cadute di lacca e doratura, leggere  
mancanze alle dita.

Numerose sbeccature.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 5000-7000

168



169

171

170



169

**169**

RARO BUSTO DI SANTO IN ARME  
IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVII SECOLO  
raffigurante probabilmente San Michele  
in armatura.

Misure cm. 72 x 35 x 19.

Piccole cadute di gesso e doratura,  
tarlatura.

Buono stato di conservazione.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 1500-2000



170

**170**

RARO BUSTO DI SANTO DOMENICANO  
IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVII SECOLO  
con larga veste.

Misure cm. 73 x 41 x 19.

Piccole cadute di gesso e doratura,  
tarlatura.

Buono stato di conservazione.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 1500-2000

171

SPLENDIDA E RARA POLTRONA IN NOCE, BOTTEGA DEI BRUSTOLON XVIII SECOLO

ad alto schienale trapezoidale, con braccioli sagomati con apice guarnito da figura di putto disteso, finali a riccioli vegetali, poggianti su montanti scolpiti a figure di moretti in posa eretta, con teste e braccia in ebano. Gambe di sagoma delfinea con piedi a teste di giovani tritoni, crociera ad elementi sagomati e fogliati, con coppa centrale. Tappezzeria in raso viola fiorato. Misure cm. 136 x 104 x 69.

Un braccio ed una mano di un moretto restaurati. Restauro ad un montante.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 4000-6000



171 (dettaglio)



171

172

ECCEZIONALE PICCOLA CONSOLE  
IN BOSSO INTAGLIATO,  
PROBABILMENTE ANDREA BRUSTOLON  
(Belluno 1662 - 1732)

con piano rettangolare in scagliola  
decorato a finto marmo giallo antico.  
Base composta da sculture lignee  
raffiguranti quattro 'Prigioni', di raffinata  
esecuzione con catenelle alle braccia  
in metallo. Il frontone è intagliato a due  
figure di amorini con stemmi 'vuoti',  
centrati da cesta di fiori e ghirlande di  
foglie d'acanto ritorte. Fianchi a volute  
vegetali e ghirlande fiorite. Montanti  
delle gambe a volute scolpite e foglie  
d'acanto e fiori, crociera di medesimo  
intaglio centrate da trionfo a tamburi,  
faretre  
e canne di fucili.  
Misure cm. 78 x 115 x 77.

Sbeccature agli angoli e una macchia  
sul piano in marmo. Presenti  
mancanze ai piedi di due sculture  
dei Prigioni con rottura su una  
caviglia e restauro ad una gamba.  
Alcune sbeccature. Buono stato di  
conservazione.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 10000-15000



Eccellente esemplare di mobile  
settecentesco eseguito della bottega dei  
Brustolon, ma per la qualità e la rarità  
della struttura e la esecuzione di estrema  
raffinatezza, il mobile potrebbe essere  
annoverato come opera giovanile di  
Andrea Brustolon. La lezione berniniana  
in questo tavolo è evidente anche nella  
struttura barocca dell'intaglio e della  
realizzazione, che trova le sculture degli  
umani legate alla mitologia e alla cultura  
biblica, centrali ed asse portante del  
lavoro sugli elementi architettonici delle  
volute vegetali e del dettaglio arboreo.  
In paragone ricordiamo la scultura del  
Sacrificio di Abramo conservata al Stadel  
Museum di Francoforte, il reliquiario di  
Santa Teodora della chiesa di San Pietro  
a Feltre e i numerosi mobili, consoles  
e tavoli conservati a Ca' Rezzonico.  
Il presente mobile potrebbe inserirsi  
in una produzione giovanile posteriore  
alla trasferta romana di Andrea  
Brustolon, precedente alla maturità  
della realizzazione della *'Fornitura  
Venier'*, nella quale la bottega poteva  
sperimentare sul mobilio  
i virtuosismi della cultura barocca





173

**173**

ELEMENTO IN TERRACOTTA DA PRESEPE, XIX SECOLO in policromia modellato a verdure. Misure cm. 8 x 14 x 11.

€ 150-200

**174**

TAPPETO KAZAK, FINE XIX SECOLO con medaglioni rettangolari con animali stilizzati e artigli e motivi secondari ad animali e simbologie, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 180 x 110, Abraches rapè.

€ 200-300



174



175

**175**

EDICOLA IN NOCE, STILE RINASCIMENTALE, FINE XIX SECOLO scolpita e dipinta in oro a foglie ritorte. Fregio a doppia voluta sul cappello. Luce cm. 56 x 40.

€ 80-120

**176**

CONSOLE IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI a piano pentagonale, gambe a lira fogliate e lobate. Traverse sagomate. Misure cm. 77 x 96 x 58.

€ 200-300



176



177

**177**

PICCOLO SCRITTOIO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con piano mobile con riserva in acero ed intarsi a gigli in legno di bosso. Calatoia al fronte, gambe ad obelisco. Misure cm. 64 x 80 x 41.

€ 250-350



178



178 (dettaglio)



179

**178**

SPLENDIDA COPPIA DI CASSOLETTES IN BRONZO, PROBABILMENTE VENEZIA, XIX SECOLO

con corpo a balaustro, centrato da inserti ovali a cammei con figurazioni classiche. Montatura in bronzo decorato e cesellato a palmette e perlature. Anse con apici a teste leonine.

Misure cm. 26 x 14 x 9.

Minuta sbeccatura ad una spalla, due anse distaccate dal corpo.

PROVENIENZA

Illustre famiglia napoletana

€ 1200-1800

**179**

BELLA RIBALTA IN NOCE E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA XVIII SECOLO in due corpi, con riserve a giglio e cartigli e filettatura in legno di bosso e bordi in legno santo. Parte superiore ad urna con cappello ad un cassetto sul fronte.

Ribalta con interno a quattro cassetti e laterali triangolari con sportelli segreti.

Fronte a tre cassetti leggermente spigolati, piedi a mensola.

Maniglie postume in metallo dorato. Misure cm. 117 x 150 x 56.

PROVENIENZA

Palazzo storico, di illustre famiglia, Lecce

€ 4000-6000



179



181



182

**180**

RARO TAPPETO CAUCASICO KUBA CICI, FINE XIX SECOLO  
con medaglioni romboidali multicolore  
scalettati in sequenza, nel campo  
centrale a fondo blu. Bordura cufica.  
Misure cm. 215 x 163.  
Interamente rapè.

€ 200-300

**181**

RARO TAPPETO KAZAK A RIQUADRI,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglioni ottagonali in sequenza  
con medaglioni interni con artigli  
multicolore. Bordura a stelle.  
Misure cm. 180 x 126.

€ 300-400

**182**

BELLA PICCOLA GALLERIA MALAYER  
ANTICA, FINE XIX SECOLO  
con disegno a due medaglioni esagonali  
e motivi secondari a doppio herato  
con fiori, nel campo centrale  
a fondo blu.  
Misure cm. 285 x 100.

€ 250-300

180



183



**183**

RARO TAPPETO ANATOLICO LADIK,  
FINE XIX SECOLO  
a doppio medaglione con artigli  
e motivo a casette con alberi stilizzati,  
nel campo centrale.  
Misure cm. 170 x 102.

€ 150-200



184

**184**

SPLENDIDO ARAZZO DI BRUXELLES, XVII SECOLO  
in policromia, raffigurante l'episodio  
di Alessandro Magno e Rossane. Bordura a gruppi di  
fiori e frutti, con nicchie laterali con figure statuarie  
di allegorie classiche.  
Misure cm 270 x 270.  
Limitati restauri nel campo centrale e alla bordura.  
Buono stato di conservazione.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2000



185



**185**

DODICI PIATTI E DUE ANTIPASTIERE  
IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO  
a fondo azzurro, con decori in  
policromia ad uccelli in paesaggio di  
varie specie ornitologiche. Finiture in  
oro. Marca in blu sotto la base.  
Diametro piatti cm. 22, misure  
vaschette, cm. 4 x 25 x 14.

PROVENIENZA

Palazzo storico, di illustre famiglia, Lecce

€ 800-1200



187

**186**

TRE BEI PIATTI IN PORCELLANA,  
SEVRES XIX SECOLO  
a smalto azzurro, con decori in  
policromia a motivi floreali entro  
riserve in oro.  
Marca in blu sotto la base.  
Diametro cm. 21.

PROVENIENZA

Palazzo storico, di illustre famiglia, Lecce

€ 300-400

**187**

FIGURA DI ZAMPOGNARO  
IN PORCELLANA,  
MARCA BERLINO 1780/1790  
in policromia, la figura è in posa  
con la capretta al braccio.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 23 x 8 x 9.

€ 400-600



188

**188**

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,  
PROBABILMENTE PARIGI FINE  
XIX SECOLO  
a smalto rosa, con decoro a fiori  
a rilievo al corpo della tazzina.  
Marca in blu.  
Misure tazzina cm. 5 x 6 x 8.

M.O.



186



189



189

**189**

COPPIA DI ALZATE IN PORCELLANA, SEVRES METÀ XIX SECOLO a smalto azzurro, con decori in policromia a riserve con cherubini e fiori. Base e finiture in metallo dorato e cesellato. Misure cm. 16 x 14. Una vasca ricomposta.

PROVENIENZA

Palazzo storico, di illustre famiglia, Lecce

€ 200-300



190

**190**

RARA CREMIERA IN PORCELLANA, MEISSEN 1750 ca. con decori in policromia a fiori a mazzetti. Piatto tremblant con bordo a smalto verdino. Marca in blu sotto la base. Misure cremiera cremiera cm. 10 x 9 x 14, diametro piattino cm. 14.

€ 200-300

**191**

PIATTO E PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA, SEVRES 1778 ca. con fondo a smalto azzurro e riserve in policromia a figurazioni di amorini giocosi e ornati floreali. Lumezzature in oro. Marca con periodo 'R', in blu sotto la base. Diametro piatto cm. 23, misure zuppiera cm. 15 x 25 x 15.

€ 1200-1800



191





192



192

STRAORDINARIA COPPIA DI VASI  
IN PORCELLANA, MEISSEN MARCOLINI  
XVIII SECOLO

a smalti policromi, interamente decorati  
in rilievo al corpo a motivi di racemi,  
fiori, foglie, volute, scaglie di pesce  
e conchiglie. Base circolare con collo  
ad arbusti e foglie decorata da figure  
di putti giocosi in varie pose con vari  
utensili, su base a terrapieno.  
Marca stanca in blu sotto le vasi  
a spade incrociate con punto.  
Misure cm. 75 x 33 x 30.

Restauro su una rosa, piccole mancanze  
ad un fiore ed una foglia, restauro  
ad una foglia, scarse sbeccature.  
Buone condizioni generali.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 7000-10000



193 (piano)



### 193

STRAORDINARIA CONSOLE IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO con grande piano in marmo granito rosso con riserva in marmo verde di Liguria e cordone in giallo di Siena. Fronte della console convesso ed intagliato ad intrecci vegetali con roccailles, volute con foglie e fiori, che si ripetono sui fianchi. Gambe arcuate scolpite in rilievo a rampicanti con foglie e fiori ed interno a roccailles. Piedi a foglie e riccioli. Crociera ad elementi a roccailles centrate da ulteriore fregio con foglie e fiori. Misure cm. 94 x 180 x 85.

Piccola mancanza sul fregio nella parte centrale, buono stato di conservazione.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 10000-15000





193

194

SPLENDIDO CANDELIERE  
IN LEGNO DORATO, VENEZIA  
XVIII SECOLO

con fusto riccamente intagliato a motivi  
di foglie ritorte, roccailles, riccioli e fiori,  
con specchietti inseriti al nodo mediano.  
Base triangolare in legno laccato.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 800-1200



195

SPLENDIDA RARA CONSOLE  
IN LEGNO DORATO, VENEZIA  
XVIII SECOLO

riccamente intagliata a motivi di tralci  
di vite centrati da figura di putto  
baccante seduto su poggolo di linea  
barocca scolpito a frutti e volute  
arriciate. Piano superiore laccato a finto  
marmo, con bordo a ghirlande di fiori  
cadenti. Piano di base anch'esso laccato  
a finto marmo.  
Misure cm. 102 x 65 x 34.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 3000-4000

196

STRAORDINARIA SPECCHIERA  
IN LEGNO DORATO, VENEZIA  
XVIII SECOLO

con cornice modanata e intagliata  
a racemi e foglie. Parte superiore a fregi  
scolpiti a roccailles, foglie, fiori e riccioli,  
centrati da piccolo specchio a cartiglio.  
Fregi laterali a roccailles e intrecci  
vegetali che si ripetono nel basso.  
Misure cm. 190 x 130.  
Minute cadute di oro, non si notano  
rifacimenti.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 5000-7000



196

195





196



197

197

PIANO A SCACCHIERA IN MARMI,  
FINE XVIII SECOLO  
a sezione rettangolare, composto  
da inserti in marmo bianco, alabastro  
listato e broccatello di Spagna.  
Bordura in marmo fior di pesco.  
Misure cm. 84 x 64.  
Numerose felature al piano sparse,  
sbeccature ai bordi.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2000

198

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO  
IN MARMO VERDE, XIX SECOLO  
con applicazioni in metallo dorato  
a motivi vegetali e farette.  
Quadrante a smalto bianco.  
Misure cm. 19 x 8 x 6.

€ 200-300



198

199

RARO OSTENSORIO IN ORO E  
CRISTALLO DI ROCCA, FINE XVIII,  
INIZI XIX SECOLO  
con perno interno in argento, finiture,  
anelli e piede della base in oro decorate  
a smalti a motivi vegetali. Corona  
superiore con inserti in cristalli rosa,  
base ottagonale con piccoli piedi a  
doppia voluta.  
Misure cm. 43 x 20 x 15.  
Piccola felatura interna al supporto  
della corona superiore.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia napoletana

Un esemplare assolutamente simile  
è custodito in Vaticano presso il Museo  
del Tesoro di San Pietro e fu donato  
dal Cardinal Annibale Albani nel 1714

€ 3000-4000



199

200

SPLENDIDO CENTROTAVOLA  
IN BRONZO DORATO, INIZI XIX SECOLO  
con specchio, a sagoma circolare.  
Cornice cesellata a ghirlande di fiori  
legate, bordi mobili a tralci di vite  
con figure di putti baccanti.  
Piedi montanti con ceselli  
a testa di Dioniso.  
Misure cm. 14 x 68.  
Inserti di due elementi mobili  
del bordo mancanti.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



201

SPLENDIDA COMMODE IN EBANO  
VIOLA, NAPOLI XVIII SECOLO  
con piano in marmo giallo antico, riserve  
in bois de rose a spina di pesce con  
intarsi a rosa dei venti in legno di bosso.  
Corpo bombato, fronte mosso  
a due cassetti, fiancate concave.  
Gambe anteriori a sciabola con  
scarpette in bronzo.  
Misure cm. 90 x 150 x 70.

PROVENIENZA  
Palazzo storico, di illustre famiglia, Lecce

€ 4000-6000

201





202

**202**  
 COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO,  
 PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO  
 a patina nera, raffiguranti venditori  
 di frutta in costume orientale.  
 Basette circolari in legno dorato.  
 Misure totali cm. 25 x 12.  
 Cadute di doratura alle basi.

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

€ 1000-1500



203

**203**  
 CONSOLE MONOGAMBA  
 A DEMILUNE IN LEGNO DORATO,  
 VENEZIA FINE XVIII SECOLO  
 con bordo del piano scolpito a ghirlanda  
 a riserva con margherita. Supporti del  
 piano a volute arricciate e fogliate,  
 gamba tortile scolpita a rudentature e  
 felci. Piede circolare scolpito a foglie  
 di alloro. Piano superiore in marmo  
 africano.  
 Misure cm. 89 x 70 x 46.

PROVENIENZA  
 Villa di illustre famiglia veneta

€ 1500-2000



204

**204**  
 COPPIA DI SEDIOLINE IN LEGNO  
 A LACCA VERDE, VENEZIA XVIII SECOLO  
 con finiture in oro. Schienali a cornice  
 mossa con piccolo intaglio vegetale.  
 Fascia del sedile lobata anch'essa con  
 intagli vegetali. Gambe arcuate profilate  
 a lacca turchese.  
 Misure cm. 84 x 46 x 48.

€ 400-500

**205**  
 COPPIA DI LANTERNE DA PARATA  
 IN LEGNO DORATO, VENEZIA  
 XVIII SECOLO  
 a sagoma triangolare interamente  
 scolpite a fiori, rocailles, volute, foglie e  
 riccioli. Finestre con vetri e uno sportello.  
 Bastoni in legno a lacca rossa, con nodo  
 rudentato in legno dorato.  
 Misure cm. 239 x 32 x 36.  
 Restauri sparsi ai fregi delle lanterne.

PROVENIENZA  
 Villa di illustre famiglia veneta

€ 2000-3000



205



206

**206**

SPLENDIDA COPPIA DI CENTROTAVOLA IN PORCELLANA, JACOB PETIT FRANCIA XIX SECOLO a smalto bianco e rosa, con decori in oro. Vasche a ceste, poggiate su montanti in biscuit a figure di ancelle inginocchiate. Base triangolare decorata a grifoni alati e coppe classiche. Marca in pasta incussa, sotto la base. Misure cm. 42 x 30 x 30. Una felatura restaurata ad una vasca.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2000



207

**207**

BEL CANTERANO IN NOCE E RADICA DI NOCE, VENETO XVIII SECOLO interamente di grossa lastronatura. Piano mistilineo, fronte a tre cassetti di linea ondulata con spigolature laterali. Fascia di base modanata, piedi a mensola scolpiti a conchiglie. Misure cm. 98 x 152 x 65. Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 3000-4000



207



208

208

BELLA TAZZINA IN PORCELLANA, GINORI XVIII SECOLO a smalto bianco e policromia con bordo in cobalto. Corpo centrato da riserva con veduta di acquedotto romano. Misure cm. 4,5 x 7 x 9.

€ 80-120

209

BELLA TAZZINA IN PORCELLANA, GINORI XVIII SECOLO a smalto bianco e policromia con bordo in cobalto. Corpo con decoro a fiori a mazzetti. Misure cm. 4,5 x 7 x 9.

€ 70-100

210

TAZZINA IN PORCELLANA, GINORI XVIII SECOLO con decoro a fiori a mazzetti in policromia. Manico a filettatura lillà. Misure cm. 7 x 6,5 x 8,5. Interamente ricomposta con mancanza al bordo.

M.O.



210

208

211

PIATTO NUZIALE IN PORCELLANA, VIENNA XIX SECOLO con decoro in policromia a piccoli ciuffi di fiori centrati da iniziali. Bordo in oro. Marca in blu sotto la base. Diametro cm.18.

€ 80-120



211

212

DUE TAZZINE CON PIATTINI IN PORCELLANA, GINORI 1770/1780 a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori a mazzetti. Manici con puntinatura lillà. Misure tazzine, cm. 4,5 x 7 x 9 e cm. 7 x 6 x 8,5. Sbeccatura al bordo di una tazzina.

€ 150-250



209



212

213

SPLENDIDO OROLOGIO A CARTEL,  
GUILLAME GILLE FRANCIA  
XVIII SECOLO

con cassa interamente lastronata  
in palissandro. Belle applicazioni  
in bronzo dorato a motivi fogliacei  
con ciuffo di fogli e fiori sul cappello  
mobile. Completo di cartel a mensola  
anch'esso guarnito da bronzi di bel  
cesello a ramage a volute vegetali.  
Quadrante in smalto bianco firmato.  
Macchina anch'essa firmata  
'Guillame Gille, Paris'.  
Misure orologio cm. 80 x 40 x 30.

Non si notano difetti di spicco.  
Macchina non esaminata fuori  
dalla cassa.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2500-3500



213



216

215

SPLENDIDO TRITTICO DA CAMINO  
IN BRONZO E PORCELLANA,  
FRANCIA XIX SECOLO

di linea monumentale, con placche  
in porcellana di Sevres, decorate a  
giochi di amorini e motivi floreali entro  
riserve in oro. Orologio a tempio con  
laterali a figure di cherubini suonatori,  
trionfo con cartiglio superiore e base  
ovale. Candelabri a cinque fiamme  
con fusti a figure di putti porta torcia.  
Basi a colonna con finiture cesellate.  
Quadrante a smalto bianco firmato  
'Raingo F.res', Paris'.

Misure orologio cm. 55 x 52 x 20.  
Piccolo restauro ad un placca in  
porcellana all'angolo dell'orologio.

€ 1500-2000



215

214

GRAZIOSA RIBALTA INTARSIATA,  
FRANCIA XIX SECOLO

in mogano con riserve placcate  
a marqueteries in legno di pic-pan  
e intarsi floreali in legni di frutto.  
Corpo bombato, interno a cassetti.  
Un cassetto sul fronte, gambe arcuate  
con applicazioni in metallo brunito.  
Misure cm. 100 x 70 x 45.

PROVENIENZA

Villa di illustre famiglia veneta

€ 1200-1800



214



217

217

COPPIA DI GUERIDON IN NOCE,  
VENEZIA XVIII SECOLO  
interamente scolpiti a racemi fogliati  
e arricciati. Pianetto mistilineo, gamba  
sagomata, tre piedi con intagli alla  
spalla e desinenze palmate.  
Misure cm. 83 x 52 x 33.  
Pianetti superiori postumi.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 2000-3000

216

RARA IMPORTANTE CONSOLE IN NOCE,  
VENEZIA XVIII SECOLO  
con piano in scagliola dipinta a finto  
marmo cipollino verde. Fronte convesso  
con frontone a leggeri intagli a  
campanule foglie e racemi. Fianchi mossi  
scolpiti a piccole riserve con rocailles  
e fiori. Gambe a volute sagomate con  
apici arricciati e spalla scolpita a racemi  
con foglie e fiori in rilievo. Piedi aquilini.  
Misure cm. 86 x 152 x 73.  
Alcune felature al piano in scagliola,  
non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 8000-12000



216 (piano)

216





218

**218**  
 COPERCHIO IN MAIOLICA,  
 FAENZA FINE XVIII SECOLO  
 a sezione circolare, con fondo  
 a smalto azzurro e decori  
 a racemi, fiori e fiori in azzurro,  
 rosso e oro. Pomo al centro.  
 Misure cm. 11 x 21.  
 Sbeccatura al bordo.

€ 80-120



219

**219**  
 COPPIA DI VASI DA FARMACIA  
 CON COPERCHI IN MAIOLICA,  
 NAPOLI FINE XVIII SECOLO  
 a smalto bianco e blu, con decori  
 a paesaggi con uccelli e figure di Santi.  
 Coperchi a disco.  
 Misure cm. 19 x 13.  
 Sbeccature ai coperchi, difetti di cottura.

€ 300-400



220

**220**  
 DUE COPERCHI IN MAIOLICA,  
 FAENZA XVIII SECOLO  
 a smalto policromo e monocromia verde,  
 decorati a ciuffi di fiori. Prese a pomo  
 in altorilievo.  
 Misure cm. 16 x 28 x 23 e  
 cm. 14 x 26 x 22.  
 Una foglia del pomo a smalto  
 verde mancante.

€ 200-300



221

**221**  
 QUATTRO COPERCHI IN MAIOLICA,  
 BASSANO XVIII SECOLO  
 a smalto bianco decorati in policromia  
 a fiori a mazzetti e tacchiolo. Prese a  
 pomo e frutti.  
 Misura massima cm. 13,5 x 20 x 29.  
 Un coperchio con pomo rotto.

€ 250-350

222



**222**  
 RARA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,  
 CINA XIX SECOLO  
 a smalto bianco e policromia,  
 interamente decorati in rilievo al corpo  
 ed al collo a motivi di oggetti, vasi,  
 fiocchi, nastri, frutta, fiori, mobili e  
 oggetti di uso quotidiano. Anse a taotie.  
 Misure cm. 62 x 24.  
 Una ansa restaurata.

PROVENIENZA  
 Villa di illustre famiglia veneta

€ 1500-2000



223

**223**

PIATTO IN PORCELLANA,  
MEISSEN 1760/1770  
con sagoma tortile e bordo a cestino.  
Decoro a fiori lillà a mazzetti.  
Marca stanca in blu sotto la base.  
Diametro cm. 24.

€ 100-150

**224**

GRAZIOSO TRUMEAU IN NOCE  
E RADICA DI NOCE, VENETO  
XVIII SECOLO  
in due corpi, con riserve in legno di  
bosso. Parte superiore ad uno sportello  
con specchio e cappello a timpano  
centrato da pinnacolo che si ripete  
lateralmente, interno a vani. Parte  
inferiore a ribalta con interno a quattro  
cassetti, sportello centrale a pianetto  
scorrevole segreto. Fronte ondulato e  
spigolato a tre cassetti, piedi a mensola.  
Gancio di raccordo in ferro fra i due  
corpi al retro coevo.

Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 4000-5000



224



225

**225**

COLONNA IN MARMO FIOR DI PESCO,  
XIX SECOLO  
con capitello e base poligonale  
in marmo bianco.  
Misure cm. 1106 x 34.

€ 400-600



226

**226**

SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

BUSTO DI ARABO

Scultura in marmo bianco,  
cm. 90 x 60 x 40  
Base a plinto

CONDIZIONI

Lembo del velo sulla fronte rotto  
e restaurato, mancanza alla base

€ 1200-1800

**227**

TESTA DI CESARE IN MARMO BIANCO  
STATUARIO, FINE XVIII SECOLO  
da modello classico.

Base in marmo portasanta.

Misure cm. 25 x 24 x 20.

Mancanza al naso.

€ 700-900



227

**228**

RARO ARAZZO IN SETA,  
LOMBARDIA XVIII SECOLO  
a tessitura policroma, raffigurante uccelli  
su rami centrati e contornati da tralci  
di fiori. Bordi mistilinei.

In cornice recente sotto vetro.

Misure cm. 64 x 162.

PROVENIENZA

Collezionista romano

€ 800-1200



228



229

229

RARA GRAZIOSA COPPIA  
DI PICCOLE COMMODE IN NOCE,  
LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO  
interamente intarsiate in acero, ebano,  
legni di frutto su fondi in ebano  
viola. Piano e fronte con decoro a  
doppia sfingia alata centrata da vaso  
e margherita. Fronte ad un cassetto  
piccolo ed uno grande con il superiore  
ripartito a quattro finti cassetti con  
intarsio a ghirlanda. Fiancate di  
medesimo intarsio, gambe  
ad obelisco.

Misure cm. 91 x 101 x 50.

Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Illustre famiglia, Civitavecchia

€ 4000-6000



229 (piano)



229 (piano)



229



230

**230**  
 COPPIA DI PICCOLE APPLIQUES  
 IN BRONZO, FINE XIX SECOLO  
 di linea Luigi XVI, a due braccia  
 a ramage con montanti  
 a motivi vegetali e coppa classica.  
 Misure cm. 34 x 28 x 5.

M.O.

**231**  
 GRAZIOSA COPPIA DI POLTRONCINE,  
 XIX SECOLO  
 in legno a lacca verde e oro, con  
 schienale a medaglione e leggero  
 intaglio a due fiori sul cappello. Braccioli  
 e montanti nervati e sagomati, gambe  
 arcuate.  
 Misure cm. 86 x 60 x 57.  
 Doratura stanca.

€ 300-400



231

**232**  
 COPPIA DI CARTAGLORIA  
 IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO  
 scolpiti a volute vegetali con foglie  
 e riccioli. Interno laccato con iscrizioni  
 dipinte sull'igiene dei Sacerdoti.  
 Misure cm. 37 x 34.

€ 300-400



232

**233**  
 SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
 PROBABILMENTE NAPOLI  
 FINE XIX SECOLO  
 di stile settecentesco, con cornice  
 scolpita a gruppi di fiori, rocailles e  
 racemi.  
 Misure cm. 138 x 80.

M.O.

**234**  
 TAPPETO DELLA PERSIA DEL NORD,  
 INIZIO XX SECOLO  
 con disegno a piccoli vasi di fiori  
 in sequenza, nel campo centrale  
 a fondo avana. Bordura in blu.  
 Misure cm. 190 x 134.  
 Abraches.

€ 200-300



234

235

SCULTORE ITALIANO,  
SECONDA METÀ XIX SECOLO

IL TORO FARNESE

Gruppo in bronzo a patina brunita,  
cm. 44 x 35 x 35  
Base mobile in marmo fior di pesco  
con bordo in marmo nero

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 3000-4000



235



236

**236**

DUE COFANETTI CON MINIATURE,  
XIX SECOLO  
in ebano a radica di betulla, con  
miniatura a tecnica mista raffigurante  
ritratto maschile e stampina raffigurante  
donne in paesaggio.  
Diametri cm. 8,5 e cm. 8.

€ 80-120



237



238

**237**

COMODINO IN NOCE, XIX SECOLO  
con filettature in bosso. Due sportelli  
sul fronte, gambe ad obelisco.  
Misure cm. 68 x 44 x 31.

€ 100-150



239

239

**238**

TAPPETO MALAYER ANTICO,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a doppio herato con fiori,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 186 x 124.

€ 200-300

**239**

COPIA DI GRANDI ELEMOSINIERI  
IN RAME DORATO, XIX SECOLO  
sbalzati nel cavetto a figure gentilizie  
seicentesche. Bordi sbalzati  
a trionfi d'arme.  
Diametro cm. 64.  
Un piatto con evidente piegatura  
e piccolo taglio.

€ 200-250

**240**

VETRINA-LIBRERIA IN CILIEGIO,  
TOSCANA INIZI XIX SECOLO  
a tre sportelli con vetri sul fronte  
e ripiani interni. Gambe ad obelisco,  
applicazioni in metallo dorato a palmette  
e motivi vegetali.  
Misure cm. 146 x 160 x 43.

€ 400-600



240



243

**243**

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
di gusto settecentesco, scolpita a  
volute vegetali intrecciate, foglie,  
fiori e riccioli  
Misure cm. 126 x 78.

€ 150-250



241

**241**

BEL TRUMEAU IN NOCE,  
VENETO XIX SECOLO  
in due corpi, con riserve in radica  
di ulivo e filettature in bosso.  
Parte superiore a due sportelli  
con specchi, cappello a timpano  
interno a ripiani con vani porta  
corrispondenza e sportello centrale.  
Parte inferiore con ribalta con  
interno a cassetti, sportelli e cassetti  
segreti. Fronte mosso e spigolato a  
tre cassetti, piedi a mensola.  
Misure cm. 235 x 111 x 60.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800

**242**

GIUSEPPE RENDA  
(Polistena 1859 - Napoli 1939)

DEA BENDATA  
Scultura in bronzo brunito,  
cm. 21 x 12 x 16  
Firmata al retro  
Timbro 'Fond.ia Laganà Napoli', al retro  
Base a plinto in marmo viola venato

€ 200-300



242



241



245

**244**  
 BEL TAPPETO FEHERAGAN,  
 METÁ XX SECOLO  
 con medaglione con palmette  
 e motivi secondari a herati,  
 palmette e fiori, nel campo  
 centrale a fondo rosso.  
 Misure cm. 310 x 196.

€ 400-500

244



**245**  
 ARTURO ZANIERI  
 (Firenze 1870 - Maccagno 1955)

FAISA LA BEDUINA  
 Olio su tavola, cm. 58 x 48  
 Firmato, situato e datato  
 'Aless. d'Egitto 1936', in basso  
 a sinistra. Titolato al retro

CORNICE  
 Cornice araba in legno dorato  
 intagliata a versi Coranici,  
 dell'inizio del XX secolo

€ 800-1200

**246**  
 TAPPETO KASHAN,  
 PRIMA METÁ XX SECOLO  
 con medaglione a fiori e motivi  
 secondari a fiori e palmette,  
 nel campo centrale  
 a fondo rosso.  
 Misure cm. 190 x 132.  
 Rapè.

€ 200-300

246





**247**

RARO ELMO OTTOMANO IN FERRO,  
FINE XVIII SECOLO  
con sagoma a calotta decorata in oro  
a girali di trifogli e motivi certosini.  
Puntale alla calotta, completo di rete  
a maglia. Alcune piume postume inserite.  
Basetta recente in legno.  
Misure cm. 55 x 23 x 23.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 800-1200

247



248



248

**248**

BELLA TOLETTA A FAGIOLO,  
STILE VENEZIANO, FINE XIX SECOLO  
in noce e radica di noce con filettature  
in bosso. Triplo sportello mobile  
superiore celante vani e specchio  
centrale. Gambe arcuate e spalla larga  
con finali a piccole foglie.  
Misure cm. 73 x 90 x 44.

€ 400-500

**249**

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BUSTO DI NAPOLEONE  
Scultura in marmo bianco,  
cm. 54 x 33 x 24  
Base a plinto

CONDIZIONI  
Mancanza al naso, sbeccature

€ 600-800



249

**250**

DORMEUSE IN NOCE,  
PRIMA METÀ XIX SECOLO  
con montanti laterali delfinei, arricchiti  
all'apice da margherita in bronzo  
dorato. Fascia del sedile liscia, piedi a  
cornucopia.  
Misure cm. 85 x 160 x 62.

€ 400-600



250

**251**

CARL URBAN KELLER  
(Marbach 1772 - Stoccarda 1884)

PAESAGGIO ITALIANO  
CON CASCATE E VISITATORI  
PAESAGGIO ITALIANO  
CON CASCATE E VIANDANTI  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 48 x 60  
Il primo firmato e datato 1837,  
in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICI  
Cornici a quantiera in legno a lacca  
crema e oro, dell'inizio del XIX secolo

€ 1000-1500



251

251





253

252

ROBERTO BOMPIANI  
(Roma 1821 - 1908)

RITRATTO DI GENTILUOMO  
Olio su tela, cm. 74 x 62  
Firmato e datato 1852, a destra

CORNICE  
Cornice in legno dorato, con cantonali  
laccati, della fine del XIX secolo

€ 400-600



252

253

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIURISTA CON CODICE  
Olio su tela, cm. 108 x 78  
Non firmato  
In cornice

€ 1500-2000



254

254

GAETANO MARTINEZ  
(Galatina 1892 - Roma 1951)

RITRATTO DI WAGNER  
Scultura in terracotta, cm. 25 x 19 x 23  
Firmato in alto, verso destra  
Base cubica in legno massello

€ 400-600

255

PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

VOLTO DI GIOVANE CONTADINA  
Olio su tela, cm. 47 x 38  
Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400



255



256



256

**256**

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

SCENA GALANTE IN PAESAGGIO  
CON ARMENTI  
SCENA DI PESCA TRA POPOLANI  
Coppia di dipinti a sesto ovale ad olio  
su tela, cm. 78 x 56

PROVENIENZA

Già collezione famiglia Dandini-Boari,  
Ferrara. Erede famiglia Boari, Roma

CORNICI

Cornici in legno dorato, incise a foglie,  
roccailles e racemi,  
dell'inizio del XX secolo

€ 1000-1500

**257**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO VIRILE  
Olio su cartone ovale, cm. 42 x 32  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 400-600



257

**258**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTE CON ROVINE,  
CASTELLI E FATTORIA  
Tre miniature circolari su avorio,  
diametro cm. 7,5  
Cornicette in ebano.

M.O.

258 (dettaglio)



258





259

**259**

LOTTO DI COFANETTO  
E QUATTRO MINIATURE, XIX SECOLO  
miniature raffiguranti ritratti  
di gentiluomini e gentildonna  
ed una stampa a figura di donna con  
fiori. Cofanetto a corpo in ottone  
sbalzato  
con miniatura a busto femminile.  
Diametro massimo miniatura cm. 6.  
Difetti ad una miniatura.

€ 200-300



261

**260**

TAPPETO CAUCASICO MOGAN,  
INIZIO XX SECOLO  
con triplo medaglione a rombo  
e motivi secondari ad animali stilizzati  
e simbologie, nel campo centrale  
a fondo avana.  
Misure cm. 166 x 110.

€ 150-200



260

**261**

BELLA COPPIA DI COMODINI IN NOCE,  
ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO  
a tre cassetti sul fronte, con montanti  
laterali in legno a lacca nera ed oro,  
sculpti a foglie di alloro.  
Piedi a parallelepipedo.  
Misure cm. 81 x 67 x 40.

€ 600-800

262



**262**

COPPIA DI POLTRONCINE IN SATIN,  
INGHILTERRA XIX SECOLO  
di gusto Sheraton, interamente dipinte  
a motivi floreali, con schienali in paglia  
di Vienna centrati da ovali dipinti a  
ritratti nobiliari. Braccioli curvati, con  
montanti  
a rocchetti, gambe ad obelisco.  
Misure cm. 82 x 56 x 48.

PROVENIENZA

Palazzo storico, di illustre famiglia, Lecce

€ 800-1200



263

**263**

RARO VENTAGLIO IN SETA, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI dipinto a fiori e trapuntato da decorazioni a carte dorate. Riserva centrale ovale dipinta a vestale in paesaggio. Stecche in avorio e ambra decorate a motivi vegetali. Misure cm. 19 x 36. In teca.

€ 150-250

**264**

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN MOGANO, PERIODO CARLO X con piano in marmo travertino e fascia con bordi a doppia baccellatura. Gambe sagomate e nervate con intaglio a foglia alla spalla e desinenze ferine. Piano di base con filettatura in bosso, piedi a cipolla schiacciata. Misure 84 x 116.

€ 500-700



265

**265**

BEL GRUPPO ALLEGORICO IN TERRACOTTA, XIX SECOLO modellato ad allegoria bacchica con donna, putto e leone. Base a rocce. Non firmata. Misure cm. 70 x 49 x 34.

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 1000-1500



266

**266**

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO, XIX SECOLO con fusti rudentati e base con finestre con busti in rilievo e piedi ferini. Misure cm. 51 x 15.

€ 100-150



264



268



268 (dettaglio)

**267**

INCISORE NEOCLASSICO

SCENA ALLEGORICA  
CON VESTALI E CHERUBINI  
Incisione monocroma, cm. 28 x 37  
Cornice dorata

€ 100-150

**268**

MUSE ALLEGORICHE  
Sei tempere su delineato, cm. 14 x 9

CORNICI  
Cornici in frassino con applicazioni  
a margherite in metallo dorato,  
del XIX secolo

€ 200-300



269

**269**

COSTANTINO BARBELLA  
(Chieti 1852 - Roma 1925)

SOLI  
Scultura in terracotta, cm. 32 x 19 x 14  
Firmata e situata Roma, sul fianco  
della base. Motto '*credi a me*', sul fronte  
della base  
Titolo e autore su placchetta  
alla basetta lignea

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 800-1200

**270**

ANDERS LEONARD ZORN  
(Mora 1860 - 1920)

LAVARDS ANDERS  
Incisione, cm. 18 x 12,5  
Firmata in basso a destra  
Firmata sulla lastra in basso a sinistra  
Titolata sulla lastra, in alto a sinistra  
In cornice

€ 200-300



267



270



271

271

PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA DEL PALAZZO E DEI GIARDINI  
DEL BELVEDERE A VIENNA

Tempera su tela, cm. 81 x 161

Non firmato

Cornice laccata

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Cadute di colore nel cielo in alto  
e nella parte bassa

€ 1000-1500



272

**272**  
 RESTI DI VENTAGLIO,  
 FRANCIA INIZI XIX SECOLO  
 con carta dipinta a scene campestri  
 e sculture classiche in policromia e oro.  
 Stecche in ambra traforata.  
 Misure cm. 26 x 50.  
 Evidenti rotture alla carta.

€ 80-120



275

**275**  
 PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BARCA DI GIOVINETTE IN PAESAGGIO  
 Ventaglio dipinto a tempera,  
 cm. 28 x 48  
 Stecche in osso traforate a motivi  
 cinesizzanti. In teca.  
 Non si notano difetti di spicco

€ 300-350



274

**274**  
 COPPIA DI CANDELABRI  
 IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO  
 a cinque fiamme con braccia a rames.  
 Fusto ad arbusto con foglie e tralci  
 di ghiande. Basi a piedi baccellati.  
 Misure cm. 68 x 35.

€ 200-300

**276**  
 PICCOLO TAVOLINO A MARQUETTERIES,  
 FRANCIA XIX SECOLO  
 impiallacciato a cubetti in ebano rosa,  
 ebano viola e bosso. Piano circolare  
 con ringhierina, fascia ad un cassetto,  
 gambe leggermente sagomate riunite  
 da pianetto. Finiture in metallo.  
 Misure cm. 73 x 37.

€ 200-300

**273**  
 DODICI BELLE SEDIE IN NOCE,  
 XIX SECOLO  
 con intarsi a rombi e filettature in bosso.  
 Cartelle dello schienale curvate  
 con intagli ad ali. Fascia del sedile  
 baccellata, gambe a rocchetto e bulbo.  
 Misure cm. 88 x 40 x 43.

€ 700-1000



273



276



277

**277**

COMODINO IN CILIEGIO,  
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO  
con filettature in legno di bosso.  
Due cassetti sul fronte, gambe  
ad obelisco.  
Piano in marmo bianco.  
Misure cm. 83 x 60 x 38.

€ 250-350

**278**

COPPIA DI CREDENZE LIBRERIE IN NOCE,  
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO  
in due corpi con parte superiore a  
vetrina a due sportelli con angoli  
decorati da racemi con piccoli rocchetti.  
Parte inferiore con piani in marmo  
fior di pesco, a due sportelli con  
piedi a mensola.

€ 800-1200

**279**

ARTISTA NAPOLETANO,  
XIX SECOLO

SAN GIUSEPPE CON IL BAMBINO  
VERGINE MARIA CON IL BAMBINO  
Coppia di arazzi su incisioni  
ad acquatinta, cm. 30 x 23

CORNICI

Cornici a guantiera in legno  
dorato del XIX secolo



279



279

278





281

**280**  
PITTORE ROMANO,  
INIZIO XX SECOLO

MERCATO A CAMPO DE' FIORI  
Olio su tela, cm. 50 x 70  
Firmato 'di Mario M.', in basso a destra

€ 150-250

**281**  
KARL II MARKÒ  
(Pest 1822 - Mosca 1891)

GIOVANE FANCIULLA  
CON CANE IN PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 67 x 56  
Firmato in basso a destra

CORNICE  
Cornice in legno dorato incisa a motivi  
vegetali, della fine del XIX secolo

€ 400-500

**282**  
SALVATORE PETRUOLO  
(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)

PESCATORI ALLA COSTIERA  
Olio su tela, cm. 61 x 93  
Firmato in basso a sinistra

€ 800-1200

280



282





283

**283**

VINCENZO GEMITO (?)  
(Napoli 1852 - 1929)

IL LICCO  
Bronzo, cm. 18 x 10 x 8  
Firmato al retro  
Timbro 'Fonderia Napoli', al retro

€ 300-500

**284**

ERCOLE MAGROTTI  
(Milano 1890 - Roma 1967)

BARCHE IN CANTIERE CON PESCATORI  
Olio su masonite, cm. 50 x 68  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

€ 350-450

**285**

JAQUES HENRI JUILLERAT  
(Moutier 1777 - Berna 1860)

CONVENTO A CASTELLAMARE  
Acquerello su carta, cm. 26 x 39  
Firmato e titolato in lingua francese  
in basso a destra  
Cornice dorata

€ 600-800

**286**

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

POPOLANI SOTTO LA FALESIA  
Olio su carta, cm. 55 x 47  
Non firmato  
Gore  
Cornice dorata

€ 300-400



284



285

286





287

**287**  
FRANCESCO COLEMAN  
(Roma 1851 - 1918)

GIOVANI POPOLANI ROMANI  
Acquerello su carta, cm. 37 x 25  
Firmato e datato 1876, in basso a sinistra  
In cornice

€ 500-700



289

**289**  
GIUSEPPE CIARDI att. a  
((Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

PAESAGGIO CON ALBERI  
Olio su tavoletta, cm. 36 x 25  
Firma in basso a destra  
In cornice

€ 500-700

**288**  
PITTORE ITALIANO,  
INIZI XX SECOLO

VEDUTE DI ROMA ANTICA  
Dodici tecniche miste su cartone,  
cm. 9 x 15,5 ca.  
Non firmate  
In unica cornice

€ 600-800

288



288 (dettaglio)





290

**290**  
GEROLAMO GIANNI  
(Napoli 1837 - Malta 1896)

GOLFO DI NAPOLI  
Olio su tela, cm. 21 x 55  
Firmato e datato 1875, in basso  
verso destra

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 800-1200



291

**291**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PASTORELLA AL PASCOLO  
Olio su tavoletta, cm. 21 x 12  
Firmato 'F.P. Michetti', in basso a destra  
Cornice dorata

€ 200-300

**294**  
GIUSEPPE LAEZZA  
(Napoli 1835 - 1905)

VEDUTA DI PAESTUM  
Acquerello su carta, cm. 9,5 x 14  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 100-150



292

**292**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE  
Olio su cartone, cm. 15 x 22  
Cornice dorata

M.O.

**293**  
F. MANNINI  
(Inizi XX secolo)

PAESAGGIO LACUSTRE  
CON SENTIERO BOSCHIVO E VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 60 x 121  
Firmato in basso a destra

€ 200-300



294



293



295

**295**  
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO  
DORATO, XIX SECOLO  
con decori a ghirlanda di alloro  
e motivi vegetali.  
Misure cm. 38 x 32.

M.O.

**296**  
COMÒ IN NOCE E RADICA DI NOCE,  
XIX SECOLO  
a quattro cassetti sul fronte, con angoli  
a linea spezzata. Piedi a mensola.  
Misure cm. 87 x 129 x 58.

€ 200-300



297

**297**  
COMODINO DA NOTTE IN NOCE,  
XIX SECOLO  
ad uno sportello sul fronte ed angoli  
a linea spezzata con piccoli rocchetti.  
Piedi a cipolla.  
Misure cm. 79 x 54 x 38.

€ 100-150

**298**  
BELLA GALLERIA MALAYER,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a fiori, palmette ed herati,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 490 x 105.

€ 300-400



298



296



299

**299**

**COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO** cesellati a motivi vegetali, con sei braccia a ramages, fusto fogliato e baccellato, piede traforato con desinenze a foglie e rocailles. Pendenti a goccia in vetro molato. Misure cm. 71 x 41. Alcune gocce pendenti mancanti.

€ 400-600



302

**302**

**OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO, XIX SECOLO** con cassa superiore con figura di cacciatore in paesaggio. Base rettangolare decorata a motivi vegetali. Quadrante in metallo dorato. Misure cm. 43 x 32 x 11.

€ 200-300



300

**300**

**SPECCHIERA OTTAGONALE, FRANCIA FINE XIX SECOLO** di gusto settecentesco a doppio specchio con finiture in metallo dorato, sbalzato a baccelli e foglie. Misure cm. 67 x 54.

€ 100-150



301

**301**

**COMMODOE IN FRASSINO, FRANCIA INIZIO XX SECOLO** di stile Luigi XV, con riserve in ebano di rosa ed intarsi floreali in legni di frutto. Corpo bombato, fronte a tre cassetti. Gambe a sciabola. Applicazioni in metallo brunito, piano in breccia rossa. Misure cm. 95 x 116 x 52.

€ 400-600



303

**303**  
 J. LEWIS  
 (Fine XIX secolo)

PAESAGGIO FLUVIALE  
 CON PARCO E FIGURE  
 Olio su tela, cm. 50 x 74  
 Firmato in basso a sinistra  
 Cornice dorata

€ 500-700



304

**304**  
 PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA  
 CON CAGNOLINO ACCOVACCIATO  
 Olio su tela, cm. 40 x 50

CORNICE  
 Cornice in legno dorato con decori  
 vegetali a stucco, del XIX secolo

€ 200-300



305

**305**  
 JULES VAN HIMSCHOOT  
 (Gand 1821- Bruxelles 1884)

SCENA DI BATTAGLIA CON ARTIGLIERI  
 Olio su tavola, cm. 19,5 x 25,5  
 Firmato in basso a sinistra  
 Cornice Liberty in legno e stucco

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Due punti di restauro in basso a destra.  
 Il dipinto è in ottimo stato di  
 conservazione

€ 800-1200



305 (in cornice)



307

**306**

MARCO CALDERINI  
(Torino 1850 - 1941)

PAESAGGIO CON TRALICCIO  
Olio su tavola, cm. 23 x 32  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

M.O.

**307**

CARLO RANDANINI  
(Roma 1842 - Torino 1884)

CARRETTO CON BALLE DI LINO  
SU PER UN SENTIERO DI MONTAGNA  
Olio su tavoletta, cm. 34 x 27  
Firmato e datato 1864, in basso a destra  
Cornice dorata

€ 700-900

**308**

UMBERTO DELL'ORTO  
(Milano 1848 - 1895)

ARMENTI AL PASCOLO  
Olio su carta, cm. 23 x 35  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 100-150

306



308





309

**309**  
 COPPIA DI FIGURE IN TERRAGLIA, INGHILTERRA PERIODO NEOCLASSICO in policromia, raffiguranti allegoria dell'aria e dell'acqua. Basette quadrate con titolo in rosso al fronte. Misure cm. 20 x 7. Braccio dell'allegoria dell'acqua mancante, rottura restaurata alla base dell'allegoria dell'aria.

M.O.

**310**  
 SEI BELLE TAZZE CON PIATTINI IN PORCELLANA, VIENNA XIX SECOLO con decoro a ghirlande in verde e ciuffi di fiori policromi a corpo ed al fondo dei piattini. Marca in blu sotto la base. Misure tazzine cm. 6 x 6 x 8.

€ 300-400



311

**311**  
 SCATOLA IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO in policromia, sagomata a botte da vino con fanciullo alla scala. Coperchio mobile. Base circolare. Numerazione in pasta sotto la base. Misure cm. 26 x 17 x 15.

€ 80-120



312

**312**  
 COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, XIX SECOLO di linea Impero, a tre braccia cadauna a cornucopia cesellata a motivi vegetali con finale a collo di cigno. Supporto circolare. Misure cm. 20 x 27 x 20.

€ 150-200



310

**313**  
 SALOTTO IN NOCE EBANIZZATA, NAPOLI PERIODO LUIGI FILIPPO con schienali a volute, stemmi e motivi vegetali. Braccioli e gambe sagomate. Composto da divano e due poltrone. Tappezzeria in velluto rosso con difetti. Misure divano, cm. 115 x 177 x 92

€ 400-500



313



314



316

**314**

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
in policromia, raffiguranti scene galanti.  
Marca stanca in blu sotto la base.  
Misure cm. 18 x 16 x 9.

€ 200-300



315

**315**

DUE PIATTI IN MAIOLICA,  
BASSANO XVIII SECOLO  
a smalto bianco e policromia con decori  
a fiori di tacchiolo. Bordi mossi.  
Diametro cm. 23 x cm. 24,5.  
Un piatto con rottura e mancanza  
al bordo, sbeccature.

€ 80-120

**316**

GRUPPO IN PORCELLANA,  
JACOB PETIT FRANCIA XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante contadina  
distesa sui fiori.  
Marca stanca in blu sotto la base.  
Misure cm. 13 x 17 x 8.

M.O.

**317**

GRUPPO CONCERTINO IN PORCELLANA,  
MARCA PARIGI FINE XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante concerto  
con figure in abito settecentesco.  
Base a pavimento a sagoma ovale  
con bordo baccellato e perlato  
lucido in oro.  
Marca frecce incrociate, sulla base.  
Misure cm. 29 x 40 x 25.

Restauro sulla mano di una  
delle due dame.  
Buono stato di conservazione.

PROVENIENZA  
Villa di illustre famiglia veneta

€ 700-1000



317



319

**318**  
PITTORE ROMANO, INIZIO XX SECOLO

PIAZZA DEL POPOLO  
Acquerello su carta, cm. 18 x 49  
Non firmato  
Cornice in radica

€ 200-300

**319**  
NAPOLEONE LUIGI GRADY  
(Santa Cristina di Pavia 1860 -  
Brusimpiano 1949)

GENTILDONNA IN INTERNO  
CON SERVITO DI CAFFÈ  
Olio su tela, cm. 79 x 106  
Firmato in basso a sinistra  
Iscrizioni al retro

CORNICE  
Cornice a sezione piatta in legno a lacca  
nera, della fine del XIX secolo

€ 1200-1800

**320**  
EUGENIO SCORZELLI  
(Buenos Aires 1890 - Napoli 1958)

BOULEVARD CON CARROZZA E FIGURE  
Olio su tavoletta, cm. 26 x 12  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 200-300



318



320



321

**321**

VITTORIO MATTEO CORCOS  
(Livorno 1859 - Firenze 1933)

RITRATTO DI GENTILUOMO  
SEDUTO IN INTERNO  
Olio su tavola, cm. 45 x 37  
Firmato a destra del braccio

PROVENIENZA  
Eredi Vittorio Matteo Corcos, Roma

CORNICE  
Cornice in legno dorato con decoro  
a motivi Luigi XV, del XIX secolo

€ 1500-2500



324

**324**

A. FLAMINI  
(Inizi XX secolo)

SCENA IN INTERNO DI PALAZZO  
CON SOVRANO E ASTANTI

Olio su tela, cm. 101 x 200

Firmato in basso a destra

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco.

Un taglio ad elle sul tappeto in basso  
verso sinistra. Piccole cadute di colore  
sulla destra

€ 400-500



325

**325**

IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

INTERNO DI LOCANDA  
CON FUMATORE E BEVITORE

INTERNO DI LOCANDA  
CON FUMATORI DI PIPA

Coppia di dipinti ad olio su metallo  
con supporto di legno, cm. 21 x 17

CORNICI

Cornici a guantiera in legno dorato  
con bordi a ghirlanda e decoro a foglie  
agli angoli, del XIX secolo

€ 300-400



325

**322**

COPPIA DI PICCOLE POTICHES  
IN PORCELLANA, VIENNA XX SECOLO

decorate in policromia e oro a motivi  
di scene classiche e mitologiche.

Coperchi con pinnacolo.

Marcate.

Misure cm. 27 x 10.

€ 100-150



322

**323**

ZUCCHERIERA IN PORCELLANA,  
SEVRES XX SECOLO

a smalto giallo su fondo a cestino,  
con riserve a giochi di putti in lilla.

Preso ad arbusto con fiori.

Marcata sotto la base.

€ 80-120



323

**326**

AMBROGIO ANTONIO ALCIATI  
(Vercelli 1878 - Milano 1929)

RITRATTO DI SIGNORA  
IN ABITO DA SERA

Olio su tela, cm. 222 x 141

Firmato e datato 1918, in basso a destra

Cornice laccata (difetti)

PROVENIENZA

Già collezione Federico Tensi,

Villa Bianchini, Varese (etichetta al retro)

Collezione privata romana

€ 4000-5000



326



327

**327**

RESTI DI TAPPETO KIRMAN,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a grande medaglione  
a fiori e motivi secondari a tralci di fiori,  
palmette e herati, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 334 x 257.  
Grande foro con mancanza su di un  
lato, strappi e fori alla parte opposta.  
Rapè, abraches.

M.O.



329

**328**

TAPPETO SENNÈ ANTICO,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglione a rombo e motivi  
secondari a racemi con piccoli herati,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 186 x 128.  
Rapè, abraches.

€ 150-200



330

**329**

TAPPETO MALAYER ANTICO,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a doppio herato con fiore,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 187 x 138.  
Rapè, abraches.

€ 150-250

**330**

RARO TAPPETO KUBA SEIKUR ANTICO,  
INIZIO XX SECOLO  
con piccolo medaglione ogivale e doppio  
vaso con fiori e motivi secondari a foglie  
di quercia, rosette e fiori, nel campo  
centrale a fondo blu notte.  
Misure cm. 172 x 148.  
Rapè.

€ 200-300

**331**

TAPPETO PERSIANO MESHKIN,  
INIZI XX SECOLO  
con grande medaglione in blu e motivi  
secondari a palmette e fiori, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure cm. 200 x 124.

€ 100-150



328



331

## INDICE DEGLI ARTISTI

AMBROGIO ANTONIO ALCIATI	326	ERCOLE MAGROTTI	284
ARTISTA NAPOLETANO, XIX SECOLO	279	F. MANNINI	293
		KARL II MARKÒ	281
COSTANTINO BARBELLA	269	GAETANO MARTINEZ	254
ROBERTO BOMPIANI	252		
		SALVATORE PETRUOLO	282
MARCO CALDERINI	306	PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO	271
GIUSEPPE CIARDI att. a	289	PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO	256
FRANCESCO COLEMAN	287	PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO	255
VITTORIO MATTEO CORCOS	321	PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO	304
		PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	275
UMBERTO DELL'ORTO	308	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	253, 257, 258
		PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	288, 291
A. FLAMINI	324	PITTORE ITALIANO, XX SECOLO	292
		PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO	286
VINCENZO GEMITO (?)	283	PITTORE ROMANO, INIZIO XX SECOLO	280, 318
GEROLAMO GIANNI	290		
NAPOLEONE LUIGI GRADY	319	CARLO RANDANINI	307
		GIUSEPPE RENDA	242
JULES VAN HIMSCHOOT	305	ANTONIO ROSSELLINO, bottega di	141
INCISORE NEOCLASSICO	267	EUGENIO SCORZELLI	320
		SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO	249
JAQUES HENRI JUILLERAT	285	SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO	124
CARL URBAN KELLER	251	ARTURO ZANIERI	245
		ANDERS LEONARD ZORN	27
GIUSEPPE LAEZZA	294		
J. LEWIS	303		





## TERZA TORNATA

Giovedì 25 marzo, ore 15.00  
Argenteria, gioielli e collezionismo

**dal n. 332 al n. 551**

## THIRD SESSION

Thursday 25 March at 3.00 pm  
Silverware, Jewelry and collectable

**from lot 332 to lot 551**

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



332



335

**332**

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO DORATO, XX SECOLO di stile settecentesco, scolpite a rocailles e motivi vegetali. Due braccia in ferro dorato nel basso. Misure cm. 58 x 27 x 19.

€ 100-150



333

**334**

DUE VENTAGLI IN SETA, INIZI XX SECOLO dipinti a motivi di foglie, fiori, racemi e uccellini. Stecche in legno tenero e legno di palissandro. Misure cm. 40 x 76 e cm. 35 x 65. In teca.

€ 300-400

**333**

VENTAGGIO IN CARTA DIPINTA, FRANCIA XIX SECOLO decorato in policromia a concertino campestre con aristocratici. Stecche in ambra decorate. Misure cm. 26 x 51. Un taglio sulla destra, difetti.

€ 200-250



334

334

336

**335**

TAVOLINO OVALE IN MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con intarsio, riserva e filettature in satin ed ebano rosa. Gambe ad obelisco. Misure cm. 72 x 87 x 55.

€ 100-150



**336**

COPPIA DI PICCOLE LIBRERIE, FINE XIX SECOLO in due corpi, in legno tinto a mogano. Parte superiore ad uno sportello con vetro, parte inferiore ad uno sportello ed un cassetto. Misure cm. 212 x 66 x 44.

€ 700-1000



337

**337**

TAVOLO BASSO A VETRINA, XX SECOLO  
in legno di rosa con corpo esagonale.  
Gambe arcuate, applicazioni  
in metallo brunito.  
Misure cm. 48 x 53.

€ 100-150

**338**

DIVANO CHESTER, XX SECOLO  
con tappezzeria capitonnè in pelle  
marrone. Due cuscini.  
Misure cm. 90 x 155 x 80.  
Buono stato.

€ 200-300



339



340

**339**

GRANDE UOVO IN MALACHITE,  
INIZIO XX SECOLO  
con basetta pertinente in marmo bianco  
con anelli modanati.  
Misure totali cm. 38 x 22.

€ 400-500

**340**

PICCOLA SCRIVANIA IN FAGGIO,  
INIZI XX SECOLO  
ad un cassetto sul fronte e sportello  
laterale. Piede a mensola.  
Misure cm. 79 x 75 x 48.

M.O.



338



341

**341**  
GRUPPO IN PORCELLANA,  
XX SECOLO  
in policromia, raffigurante due bimbi  
musicanti in una cesta.  
Marcato sotto la base.  
Misure cm. 14 x 14 x 10.

M.O.

**342**  
FIGURA IN PORCELLANA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
in policromia, raffigurante damigella  
con fiori.  
Misure cm. 28 x 12.  
Sbeccature.

M.O.



343

**343**  
COPPIA DI PIATTI IN LEGNO,  
XX SECOLO  
dipinti a nascita di Venere e paesaggio  
con pastorella.  
Diametro cm. 21.

M.O.



344

**344**  
FIGURA DI BALLERINA IN PORCELLANA,  
GERMANIA XX SECOLO  
in policromia, in posa danzante.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 22 x 18 x 18.  
Sbeccature.

M.O.

**345**  
COPPIA DI MIGNONNETTES  
IN PORCELLANA, INIZIO XX SECOLO  
in policromia raffiguranti ufficiali  
francesi.  
Misure cm. 12 x 5 x 3,5 ca.

M.O.

**346**  
COPPIA DI FIGURINE IN PORCELLANA,  
XX SECOLO  
in policromia raffiguranti pittore  
e damigella. Non marcate.  
Misure cm. 23 x 10 x 7.  
Un braccio mancante alla damigella.

M.O.



342



345



346



347

**347**

BOCCALE IN TERRAGLIA, INGHILTERRA XX SECOLO decorato in monocromia marrone a figurazioni simboliche. Misure cm. 17 x 11 x 14.

M.O.

**348**

GRUPPO IN PORCELLANA, INIZIO XX SECOLO in policromia, raffigurante donna con uccellino e Cupido. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 20 x 9.

M.O.



351

**351**

COPPIA DI FIGURE DI SOLDATI IN PORCELLANA, GINORI INIZIO XX SECOLO in policromia, in uniformi con fucili. Marca in blu sotto la base. 22 x 7,5 x 7.

M.O.



348



349



**349**

SCULTURA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE GERMANIA FINE XIX SECOLO a smalto bianco e azzurro, raffigurante donnina ottocentesca con ombrellino. Base a smalto blu. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 21 x 6.

M.O.

**350**

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO in policromia, raffiguranti fioraia e venditore di vino. Basi a terrapieno. Misure cm. 17 x 7,5 x 7 ca. Una mano della fioraia rotta.

M.O.



350



353

**353**

CESTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE VIENNA 1855  
traforato e sbalzato a volute di foglie  
e di fiori, scultura di ghianda  
e foglia sul fondo.  
Titolo 812/1000.  
Misure cm. 7 x 30 x 19, peso gr. 220.

€ 150-200



356

**356**

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,  
RUSSIA 1954/1958  
niellato e inciso, con figura di veliero,  
ancora e ghirlanda di foglie.  
Apertura a scatto con pietra rossa.  
Interno dorato.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 11 x 8, peso gr. 170.

€ 100-150



352

**352**

CESTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO  
traforato e sbalzato con cestini  
e ghirlande di fiori, fondo scena  
campestre con fanciulli in bassorilievo sul  
fondo.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 23 x 19, peso gr. 215.

€ 150-200

**354**

COPPIA DI SALIERE DOPPIE IN METALLO  
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO  
con vaschette in vetro tagliato.  
Fusto a motivi di foglie e riccioli.  
Misure cm. 17 x 20 x 7,5.

M.O.



354



357



355

**355**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,  
PUNZONE GERMANIA BREMA POST  
1888  
con elementi cesellati a motivi di racemi  
fioriti e fiocchetti. Composto da diciotto  
forchette, ventiquattro coltelli, cinque  
cucchiai, tre posate da servito e un  
mestolo. Totale 53 pezzi.  
Argentieri Koch & Bergfeld.  
Titolo 800/1000.  
Peso complessivo argento gr. 1009.

€ 400-500

**357**

SET DI POSATE DA TAVOLA IN  
ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA  
FINE XIX SECOLO  
con manici a goccia.  
Composto da sei forchette e sei cucchiari.  
Titolo 800/1000.  
Misura cm. 21, peso gr. 725.

€ 200-300



358

**358**

TRE VASCHETTE IN ARGENTO E VETRO, PUNZONE BIRMINGHAM 1913 di forma tonda traforate al corpo a motivi geometrici, interno in vetro blu. Argentieri George Nathan & Ridley Hayes. Titolo 925/1000. Misure massime cm. 4 x 6, peso argento gr. 45.

€ 80-120



359

**359**

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO E VETRO, ITALIA 1944/1968 di forma rettangolare con bordo sagomato a foglie, vaschette in vetro blu. Complete di cucchiaini. Titolo argento 800/1000. Misure cm. 6 x 4, peso argento g. 35.

M.O.



360

**360**

VASCHETTA IN VETRO E SILVERPLATED, PROBABILMENTE FRANCIA FINE XIX SECOLO a coppa in vetro blu con supporto con gambe animate a teste feline e piedi caprini. Misure cm. 18 x 13.

€ 150-200



361

**361**

DUE SALIERE IN ARGENTO E VETRO, PUNZONE PARIGI XIX SECOLO di forma ovale a vasca con manici a voluta e corpo traforato. Interni in vetro blu. Titolo 950/1000. Misure cm. 8 x 13 x 6, peso gr. 155.

€ 150-200

**362**

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO con fusto, base e boccaglio interamente sbalzati a motivi di foglie. Titolo 800/1000. Misure cm. 35 x 12, peso gr. 575.

300-400



362



363

MAGNIFICA PARURE

in oro giallo e argento, con smeraldi taglio tondo, smeraldi taglio cabochon, smeraldi taglio a goccia e diamanti taglio antico e diamanti taglio wit-wit.

Lunghezza collier cm. 37, misure spilla cm. 7 x 4, smeraldi spilla ct. 4.00 ca., smeraldi collier ct. 5.00 ca., diamanti spilla ct. 3.00 ca., diamanti collier ct. 1.50, peso complessivo gr. 57,80.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 8000-10000



363



364

**364**

**ANELLO**

in oro giallo 18 kt., a cupola impreziosito con perla centrale, un giro di smeraldi e un giro di microperle.

Misura 18/58, peso complessivo gr. 9,20.

€ 400-450



367

**367**

**BELLA SPILLA**

in oro giallo 18 kt., a sagoma di racemo fiorito e fogliato con lavorazione a cera persa, decoro con quattro piccoli rubini, smalti blu e smalti verdi.

Misura cm. 8 x 5, peso complessivo gr. 16,80.

€ 600-800



366

**365**

**COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA**

in oro giallo 18 kt., a sagoma di cesto fiorito decorato con rubini e zaffiri e fiocco decorato con pavè di brillantini.

Misure cm. 3 x 2, peso complessivo gr. 17,10.

€ 600-800

**366**

**ELEGANTE GIROCOLLO**

in oro bianco 18 kt., con motivo a catena con maglie a diradare impreziosito con dieci binari centrali con pavè di diamanti taglio wit-wit.

Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 42, brillanti ct. 0.25, peso complessivo gr. 138,80.

€ 3500-4000

**368**

**COPPIA DI ORECCHINI**

in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare impreziositi con perla centrale, un giro di smeraldi e un giro di microperle.

Diametro cm. 1,5, peso complessivo gr. 6,40.

€ 250-300



365



368



369

**369**

SPLENDIDA SPILLA, ANNI '30  
in oro giallo 18 kt. e argento titolo  
800/1000, a sagoma di racemo fiorito  
e fogliato impreziosita con diamanti  
taglio wit-wit e diamanti taglio brillante.  
Misure cm. 8 x 4, diamanti ct. 4.00 ca.,  
colore H, purezza SI,  
peso complessivo gr. 21,70.

€ 1000-1500



**370**  
**PARURE DI SPILLA E COPPIA  
 DI ORECCHINI TRIFARI CROWN**  
 in metallo dorato, a sagoma di racemo  
 fiorito decorata con perle e microperle.  
 Misura spilla cm. 4,2 x 3,6.

€ 80-120



372

**372**  
**MAGNIFICA COLLANA**  
 in oro giallo 18 kt., con motivo a catena  
 impreziosita con rubino, lapislazzulo,  
 onice, giada e brillanti.  
 Chiusura a scomparsa.  
 Lunghezza cm. 80,  
 peso complessivo gr. 145,00.

€ 5000-7000



373

**373**  
**ANELLO**  
 in oro giallo 18 kt., a cupola con smalto  
 centrale blu e contorno con lavorazione  
 a filigrana.  
 Misura 16/56, peso complessivo  
 gr. 4,90.

€ 200-250



371

**371**  
**ANELLO**  
 in oro giallo 14 kt., a cupola con perla  
 centrale contornata da piccoli brillanti  
 e zaffiri rosa.  
 Misura 14/54, diamanti ct. 0.10, zaffiri  
 ct. 0.40, peso complessivo gr. 12,20.

€ 600-800

**374**  
**ANELLO STILE DECÒ**  
 in argento dorato, a sagoma  
 rettangolare adornato con pietre dure  
 policrome  
 di vari tagli.  
 Misura 13,5/53.

€ 100-150



374



375

**375**

**ANELLO**

in oro bianco 18 kt., impreziosito con zaffiro centrale taglio ovale e contorno di brillanti taglio tondo e taglio baguette.

Misure 16/56, zaffiro ct. 1.50 ca., brillanti ct. 0.75 ca., peso complessivo gr. 3,40.

€ 400-500



379

**379**

**GRANDE ANELLO**

in oro giallo 18 kt., a cupola con venticinque granati incastonati. Misura 16/56, peso complessivo gr. 16,10.

€ 600-800



377

**377**

**ELEGANTE COPPIA DI ORECCHINI CONTRAIRE**

in oro giallo 18 kt., impreziositi con due zaffiri, due rubini taglio cabochon carrè e diamanti taglio brillante.

Rubini ct. 5.00 ca., brillanti ct.3.00 ca., colore G, purezza VS, peso complessivo gr. 22,40.

€ 4000-500



378

**378**

**ELEGANTE ANELLO CONTRAIRE**

in oro giallo 18 kt., impreziosito con zaffiro, rubino taglio cabochon carrè e diamanti taglio brillante.

Misura 16/56, rubino ct. 4.50, brillanti ct. 1.60, colore G, purezza VS, peso complessivo gr. 14,20.

€ 2500-3200

**380**

**BRACCIALE**

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena, impreziosito con brillanti. Lunghezza cm. 18, brillanti ct. 0.80 ca., peso complessivo gr. 17,10.

€ 800-1200



380

**376**

**CIONDOLO**

in ambra con taglio a cuore, disposto su un filo di tessuto nero.

Misure ciondolo cm. 4 x 4.

€ 100-150



376

## Gli argenti della Collezione di Boris Christoff



381

**381**

SCATOLINA IN ARGENTO NIELLATO, RUSSIA XIX SECOLO di forma rettangolare puntinato al corpo, con incisa veduta di Mosca entro riserva ovale.

Titolo 875/1000.

Misure cm. 7 x 5, peso gr. 90.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 100-150



382

**382**

DUE VASCHETTE IN ARGENTO CON MONETE, INIZIO XX SECOLO a sagoma tonda con incastonate un Tallero di Maria Teresa del 1780 e una moneta da trenta Tari di Malta di Emanuele Pinto del 1757. Diametro massimo cm. 9, peso gr. 155.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-200



383

**383**

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED, PUNZONE GERMANIA 1886/1903 di forma ovale con fondo liscio inciso a racemi intrecciati, bordo a motivi geometrici. Supporto a 'gondola', con elementi rigati.

Argentiere Wurttembergische Metallwarenfabrik.

Misure vassoio cm. 73 x 51.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-200

**384**

CAMPANELLA IN ARGENTO CON CATENELLA, PUNZONE TOLEDO 1785

cesellata a baccellature con presa a serpenti incrociati coronati, catenella ad anelli e sagome traforate.

Titolo 916/1000.

Misure cm. 7 x 5, peso gr. 90.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 300-350



384

**385**

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1931 a sagoma mossa, inciso a rombi e volute di foglie con bordo e manico cesellati a motivi vegetali, fondo liscio. Importato da 'CS Harris e Sons'. Titolo 925/1000.

Misure cm. 31 x 38 x 30, peso gr. 1540.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 800-1200



385



386

**386**

DUE SCATOLINE IN ARGENTO NIELLATO, RUSSIA XIX SECOLO di forma rettangolare incise al corpo a motivi vegetali e veduta di Mosca. Titolo 875/1000.

Misura massima cm. 11 x 8, peso gr. 240.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 200-250



387

**387**

CANDELIERE IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1839/1972 adattato a lampada, con fusto e base sbalzati a motivi di foglie, boccaglio a sagoma di vaso. Titolo 834/1000. Misure cm. 18 x 9. Appesantito alla base.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-200



388

**388**

BOCCALE IN ARGENTO DORATO, PUNZONE SAN PIETROBURGO 1846 inciso al corpo a grandi volute di foglie e fiori su fondo puntinato, manico cesellato a foglie. Argentiere I. Bednyakov Saggiatore D. Tverskov. Titolo 875/1000. Misure cm. 14 x 14 x 10, peso gr. 510.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 800-1000

**391**

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1895 a base circolare e fusto a sagoma di Lira, boccagli lisci. Argentieri Harrison Brothers & Howson. Titolo 925/1000. Misure cm. 20 x 11 x 9. Appesantiti alla base.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 300-350



391



389

**389**

SEI BICCHIERINI DA VODKA IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1886 a coppetta con incisioni geometriche e manici a sagoma di gallo. Titolo 875/1000. Misure cm. 7 x 6 x 5, peso gr. 290.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 100-150

**392**

BRICCHETTO IN ARGENTO, VENEZIA XVIII SECOLO a corpo liscio bombato alla base con manico a voluta e presa a pigna. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 12 x 8, peso gr. 330.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 200-300



390

**390**

COPPA IN ARGENTO CON COPERCHIO, PUNZONE MOSCA 1848 incisa al corpo e al coperchio a motivi di foglie con fasce lisce tortili. Saggiatore Andrey Kovalskiy. Titolo 875/1000. Misure cm. 17 x 11, peso gr. 430.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 300-400



392

393

PRESENTOIR IN ARGENTO,  
PUNZONE PADOVA 1944/1968  
di forma rettangolare a fondo liscio  
e bordo mosso a cordoncino.  
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 11, peso gr. 90.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

M.O.



393



395

395

COFANETTO IN ARGENTO,  
PUNZONE VIENNA 1844  
di forma rettangolare a corpo liscio  
con lati concavi, chiavetta sagomata  
e serratura incisa.  
Titolo 812/1000.  
Misure cm. 8 x 13 x 9, peso gr. 430.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-200

397

SALVER IN ARGENTO,  
PUNZONE SHEFFIELD 1961  
a fondo liscio con bordo rigato mosso.  
Argentiere Emile Viner.  
Titolo 925/1000.  
Diametro cm. 26, peso gr. 520.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-250



397



394

394

COPPIA DI VASCHETTE IN ARGENTO,  
ORIENTE XX SECOLO  
lavorate a mano con incisioni a fasce  
e fondo con iscrizioni in arabo.  
Misure cm. 5 x 11, peso gr. 205.

€ 100-150

396

COPPIA DI GRANDI SALIERE IN  
ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1795  
interamente sbalzate a volute di foglie  
con piedi ferini con apici a teste leonine,  
bordi cesellati a motivi di foglie e fiori.  
Argentiere Samuel Whitford.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 6 x 11, peso gr. 500.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 600-800



398

398

COFANETTO IN ARGENTO,  
PUNZONE VIENNA FINE XIX SECOLO  
a corpo bombato liscio con riserve  
a nido d'ape, presa e piedini fogliati.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 12 x 10, peso gr. 360.  
Piccola ammaccatura ad un angolo.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-200



396



399

**399**

COPPIA DI LEONI IN ARGENTO,  
PROBABILMENTE ITALIA  
INIZIO XX SECOLO  
in piena fusione, con finiture incise.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 7 x 11 x 3, 5, peso gr. 435.  
Piccola ammaccatura ad una base.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff,  
Roma

€ 200-250



402

**402**

VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1897  
di forma ovale, interamente sbalzata  
a motivi di fiori, foglie e reticoli  
con bordo mosso.  
Argentiere Elkington & Co. Ltd.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 3 x 17 x 14, peso gr. 225.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 200-250



401

401 (dettaglio)



**400**

VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE DUBLINO INIZIO XX SECOLO  
sbalzata a baccellature alla base  
e sorretta da tre piedini fogliati, bordo  
a contorno di fiori.  
Argentiere John Cramer.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 8 x 15, peso gr. 225.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-200

**401**

TAZZA IN ARGENTO CON COPERCHIO,  
PUNZONE HANAU FINE XIX SECOLO  
sbalzata al corpo con figura di  
nobildonna e volute di foglie. Monete  
incastonate al retro e al coperchio,  
sbalzato a motivi di fiori con manici a  
voluta liscia. Argentiere Schleissner &  
Sohne. Titolo 800/1000.  
Misure cm. 15 x 19 x 9, peso gr. 450.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 300-350

**403**

COPPIA DI PIATTINI IN ARGENTO,  
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1934/1944  
a fondo liscio con bordo cesellato a  
foglie.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 19, peso gr. 250.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 100-150



400



403



404

**404**

BELLA PARURE DI COPPIA  
DI ORECCHINI E ANELLO  
in oro bianco e oro giallo 18 kt.,  
con decoro di pavè di brillanti.  
Lunghezza orecchini cm. 2,5, brillanti  
ct. 0.70 ca., peso complessivo gr. 21,40.

€ 700-900



408

**408**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro bianco 18 kt. a fascia, decorati  
con tre filari di pavè di brillanti.  
Lunghezza cm. 2,5, brillanti ct. 1.20,  
peso complessivo gr. 16,40.

€ 800-1200



405

**405**

GRAZIOSO ANELLO  
in oro bianco 18 kt., con perla Tahiti  
centrale impreziosita da brillanti,  
disposti a corolla.  
Perla mm. 12,50, brillanti ct. 0.60 ca.,  
peso complessivo gr. 8,70.

€ 600-800



406

**406**

SPLENDIDO BRACCIALE  
in oro bianco 18 kt., a maglia snodata  
impreziosito con due filari di rubini  
e diamanti taglio brillante.  
Chiusura a scomparsa.  
Lunghezza cm. 17,5, rubini ct. 1.30,  
brillanti ct. 0.70,  
peso complessivo gr. 31,60.

€ 1500-2000



407

**407**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro giallo 18 kt., a sagoma  
di scudo decorati con ambra centrale  
taglio cabochon.  
Diametro cm. 3,  
peso complessivo gr. 15,60.

€ 500-600



409

**409**

GIROCOLLO  
a tre fili di perle scaramazze ripartite  
da monete inglesi pendenti in acciaio.  
Chiusura a moschettone in argento,  
titolo 925/1000.  
Lunghezza cm. 45, diametro  
monete cm. 2.

M.O.



410

**410**

**SPILLA**

in metallo argentato, a sagoma floreale con perla mabè centrale e contorno con pietre dure verdi.

Perla mm. 2,5, misure spilla cm. 6 x 5.

€ 100-150



414

**414**

**BEL ANELLO A FASCIA**

in oro bianco 18 kt., tempestato con pavè di brillanti intrecciati.

Misura 17/57, brillanti ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 11,70.

€ 700-900



411

**411**

**ELEGANTE ANELLO**

in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale taglio rettangolare e contorno con trentotto diamanti taglio brillante.

Smeraldo ct. 5.00 ca., brillanti ct. 0.38 ca., peso complessivo gr. 6.30.

€ 1800-2000



413

**413**

**SPLENDIDO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale taglio ovale e contorno con diciotto brillanti. Misura 18/58, smeraldo ct. 10.00 ca., diamanti ct. 0.54 ca., peso complessivo gr. 7,50.

€ 3000-4000

**415**

**ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a cupola con ametista centrale e due binari laterali con brillanti incastonati. Misura 15/55, brillanti ct. 0.60, peso complessivo gr. 17,40.

€ 600-800

**412**

**GRAZIOSO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale taglio rettangolare e contorno con due giri di diamanti taglio brillante.

Misura 16/56, smeraldo ct. 2.60 ca., brillanti ct. 1.30 ca., peso complessivo gr. 7,30.

€ 1000-1500



412



415



**416**

**MAGNIFICO COLLIER**

in oro bianco 18 kt., a maglia mobile,  
impresiosito con pavè di diamanti taglio  
brillante, cinque zaffiri Siam taglio  
cabochon, sei spole di turchesi naturali  
e quattordici perle coltivate.

Chiusura a scomparsa.

Diametro cm. 10, zaffiri ct. 20,30,  
turchesi ct. 31,30 ca., diamanti ct. 2,10,  
peso complessivo gr. 97,00.

**PROVENIENZA**

Illustre famiglia romana

€ 20000-25000



416

**417**

SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI  
in oro bianco 18kt., a sagoma circolare  
impresiositi con diamanti taglio brillante.  
Diametro cm. 2,5, brillanti ct. 8.00 ca.,  
colore G, purezza VS,  
peso complessivo gr. 26,80.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 8000-10000



417



418

**418**

**BELLA SPILLA**

in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare decorata con coralli taglio cabochon, brillanti e onice.

Diametro cm. 4, brillanti ct. 0.60 ca., peso complessivo gr. 17,70.

€ 600-800



421

**421**

**TRE COPPIE DI ORECCHINI**

in oro giallo 18 kt., tremblant con gocce di corallo rosso pendenti.

Lunghezza massima cm. 4, peso complessivo gr. 8,00.

€ 200-250



420

**419**

**COLLANA DI PERLE**

a un filo di perle. Chiusura mancante. Lunghezza cm. 59, perle mm. 7/10.

€ 200-300

**422**

**BELLA COLLANA**

a un filo di barilotti di corallo rosso disposti a diradare con fermezza in oro giallo 18 kt. con spola anch'essa in corallo.

Lunghezza cm. 85, peso complessivo gr. 72,80.

€ 600-800



419

**420**

**COLLANA DI CORALLO**

a sette fili di corallo rosso a scalare. Chiusura mancante.

Lunghezza cm. 58, peso gr. 336,00.

€ 1800-2200



422



423

**423**

ANELLO TRIFARI CROWN, ANNI '50 in metallo dorato, decorato con sfera centrale amovibile in metallo argentato.  
Misura 7,5.

M.O.

**424**

SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt. tremblant, impreziositi con perla pendente grigia sormontata da tre cerchi con diamanti taglio wit-wit e perla bianca.  
Lunghezza cm. 5, brillanti ct. 2.20, colore H/I, peso complessivo gr. 30,00.

€ 4000-4500



424



426

**426**

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt., a sagoma floreale impreziositi con diamanti taglio brillante e zaffiri taglio navette.  
Diametro cm. 3, brillanti ct. 3.80, zaffiri ct. 3.00, peso complessivo gr. 25,00.

€ 2000-3000



427

**427**

ANELLO FANTASIA in oro giallo 18 kt., a sagoma astratta con lavorazione a cera persa e decoro con due filari di piccoli diamanti, smalti blu e smalti verdi.  
Misura 14/54, peso complessivo gr. 9,40.

€ 400-450

**428**

GIROCOLLO a un filo di corallo rosa giapponese, con chiusura in oro giallo 18 kt., decorata con spola di corallo rosa scolpita a motivi floreali.  
Lunghezza cm. 62, peso complessiva gr. 97,00.

€ 250-350



425

**425**

SPILLA in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale decorata con smalto blu centrale e contorno con sette perle.  
Misura cm. 4 x 4, peso complessivo gr. 12,50.

€ 400-600



428

429

DUE SCATOLINE IN ARGENTO,  
PUNZONE ROMA STATO PONTIFICIO  
1815/1870  
decorate a smalti policromi e incise  
a motivi vegetali e certosini.  
Titolo 889/1000.  
Misure massima cm. 8 x 5, peso gr. 140.

€ 150-250



429



432

432

COPPIA DI CALICI IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO POST 1968  
con basi e coppe sbalzate ad ampie  
volute di foglie sorrette da figure  
in abiti settecenteschi.  
Argentiere Desiderio Bulzi.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 18 x 8, peso gr. 350.

€ 200-300



430



433

430

CINTURA IN ARGENTO,  
PROBABILMENTE AFRICA XX SECOLO  
con elementi niellati a motivi vegetali  
e fibbia con cesello in filigrana.  
Punzone non identificato.  
Lunghezza cm. 73, peso gr. 321.

€ 100-150

431

COPPIA DI PORTAGHIACCIO IN  
ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1804  
con corpo costolato e sbalzato a racemi  
di nocchie. Vasche interne in acciaio.  
Piedi fogliati.  
Argentiere Stephen Adams II.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 24 x 35 x 23,  
peso argento gr. 2780.

€ 1500-2000

433

DUE PORTASIGARETTE IN ARGENTO,  
XX SECOLO  
a corpo liscio con fascia diagonale e  
sbalzi a volute di foglie e fiori.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 10 x 8, peso  
gr. 190.

M.O.



431



434

**434**

SALVER IN SILVERPLATED,  
PUNZONE REGNO UNITO XX SECOLO  
con bordo mosso sbalzato  
a motivi vegetali.  
Diametro cm. 36.

€ 200-300

**436**

CARAFFA IN ARGENTO,  
PUNZONE VIENNA FINE XIX SECOLO  
a corpo liscio con lunghe baccellature  
verticali, manico con separatori in osso.  
Titolo 812/1000.  
Misure cm. 18 x 21 x 14, peso gr. 665.

€ 150-200



436

**437**

QUATTRO SALIERE IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1874  
sbalzate al corpo a motivi di foglie,  
prese a ricciolo.  
Argentiere Joseph Angell II.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 3 x 9, peso gr. 190

M.O.



438



437

**438**

DUE SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,  
PUNZONE CHESTER 1906  
a corpo interamente sbalzato a motivi  
di fiori e foglie, testa traforata  
a piccole croci.  
Argentiere Barker Brothers.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 20 x 8, appesantiti alla base.

€ 100-150

**435**

BELLA ZUPPIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA POST 1968  
a corpo liscio battuto al martello  
e bordo sagomato. Manici e piedini  
cesellati a motivi di foglie, presa cesellata  
a gruppo di vegetali.  
Argentiere A. Cesa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 24 x 35 x 23, peso gr. 2780.

€ 1000-1500



435



439

**439**  
QUATTRO SOUVENIRS  
IN LAVA DEL VESUVIO, INIZI  
XX SECOLO  
scolpiti a varie foggie di cui tre  
con lama e porta pennini. In  
cofanetto.  
Lunghezza massima cm. 20.

M.O.

**440**  
DUE UOVA IN PORCELLANA,  
XX SECOLO  
con decori a fiori e uccelli su ramo.  
Misura massima cm. 12 x 14 x 18.  
Uovo più piccolo rotto e restaurato.

M.O.



440

**441**  
RACCOLTA DI MONETE  
composta da 115 monete nel periodo  
compreso tra il 1958 al 1978.  
Misure cm.42,5 x 53,5.  
In cornice.

€ 300-400

441



442



442

**442**  
COPPIA DI PIATTI IN TERRAGLIA,  
INGHILTERRA XX SECOLO  
a sagoma ottagonale con illustrazioni  
dal 'Cries of London'. Bordi incamiciati  
in metallo dorato, con fregi a palmette.  
Marca Adams sotto la base.  
Diametro cm. 30 x 24.

€ 80-100



443



443

**443**  
CAPPUCCINA MIGNON IN OTTONE  
E SMALTI, INIZIO XX SECOLO  
con quadrante decorato a fiori, fianchi  
e sportello al retro a smalto bianco  
con applicazioni a corona Reale  
dei Savoia, fiocchi e ferro di cavallo  
con strass. Macchina a serpentina.  
Misure cm. 9 x 7 x 5,5.  
Difetti allo smalto della parte superiore.

€ 300-400



444

**444**

TROUSSE IN TARTARUGA,  
XX SECOLO  
con scomparti interni e specchio.  
Misure cm. 17 x 11.

M.O.



446

**446**

PICCOLO COFANETTO CON MINIATURA,  
XIX SECOLO  
in metallo argentato, con corpo cesellato  
a palmette e motivi vegetali.  
Miniatura al coperchio raffigurante  
donna a tempera su carta.  
Misure cm. 2 x 5 x 5,5.

€ 100-150



447

**447**

SCATOLA IN PAPIER MACHÈ,  
RUSSIA XX SECOLO  
a lacca nera, dipinta sul coperchio  
a scena di caccia.  
Misure cm. 4 x 7 x 10.

M.O.

**445**

COPPIA DI CANDELIERI IN AVORIO,  
PROBABILMENTE FRANCIA  
FINE XIX SECOLO  
con fusti a rocchetti e nodi scolpiti  
a baccellature e foglie.  
Base quadrangolare con apice  
baccellato.  
Misure cm. 45 x 11 x 11.  
Un candeliere con una felatura  
con piccola mancanza al fusto.

€ 700-1000



445



448

**448**

TROUSSE IN TARTARUGA,  
XX SECOLO  
a due vaschette con specchio.  
Misure cm. 13 x 9.

M.O.



449

**449**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro giallo 18 kt., tremblant con cerchi  
intrecciati pendenti.  
Lunghezza cm. 6, peso gr. 10,10.

€ 300-400



453

**453**

SPLENDIDO COLLIER  
in oro bianco 18 kt., a maglia snodata  
con decoro centrale con dieci diamanti  
taglio brillante intercalati da sei binari  
con pavè di brillanti. Chiusura a  
moschettone. Lunghezza cm. 43,  
brillanti ct. 6.00,  
colore G, purezza VS,  
peso complessivo gr. 34,10.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 7000-9000



450

**450**

GRAZIOSO ANELLO  
in oro bianco 18 kt., a cupola  
impreziosito con perla centrale e  
contorno con brillanti taglio teppers.  
Misura 17/57, perla mm. 11, brillanti  
ct. 2.00 ca., peso complessivo gr. 8,40.

€ 1200-1800



451

**451**

ANELLO SOLITAIRE  
in oro bianco 18 kt., con diamante  
centrale taglio brillante e brillanti laterali.  
Misura 13/53, diamante centrale  
ct. 1.59, colore J/K, purezza P2/P3,  
brillanti di contorno ct. 0.35,  
peso complessivo gr. 3,38.

€ 2500-3000

**452**

GRAZIOSO ANELLO  
in oro bianco 18 kt., impreziosito  
con rubino centrale taglio cabochon  
e brillanti di contorno.  
Misura 13/53, brillanti ct. 1.80 ca.,  
purezza SI, colore H/I,  
peso complessivo gr. 6,10.

€ 800-1200



452



454

**454**

COLLANA DI PERLE  
a un filo di perle. Chiusura mancante.  
Lunghezza cm. 47, perle mm. 7,5/9.

€ 80-120



455

455

MAGNIFICO DIAMANTE  
a taglio brillante tondo.  
Misure mm. 9,89 x 5,54, ct. 3,24,  
colore I, purezza VS1.  
Completo di certificato IGI Anversa.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 25000-30000



456

**456**

QUATTRO OROLOGI DA POLSO, EBERHARD, GIRARD PERREGAUX, NAUTICA E ZENITH  
due orologi eberhard. Orologio Zenith, con cassa in oro giallo 18 kt., quadrante a smalto bianco con numeri romani e datario. Cinturino in pelle. Diametro massimo quadrante cm. 4.

€ 600-800



458

**458**

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MARCA ROLEX  
con cassa in oro giallo 18 kt. e quadrante rettangolare a smalto champagne con numeri arabi. Bracciale a mola laminato isofix. Misure quadrante cm. 1 x 2.

€ 400-600



457

**457**

OROLOGIO DA POLSO, MARCA VAN CLEEF & ARPELS  
in acciaio, con quadrante a smalto argentato, indici applicati e datario. Bracciale jubilee in acciaio. Diametro quadrante cm. 3.

€ 600-700



459

**459**

OROLOGIO DA POLSO, MARCA HAMILTON  
con cassa in acciaio e quadrante a smalto nero e bianco con numeri arabi, datario, disco dei fusi orari e disco delle città. Cinturino in pelle. Diametro quadrante cm. 3,5. Completo di certificato di garanzia e cofanetto originale.

€ 180-220

**460**

OROLOGIO DA POLSO, MARCA BREIL  
interamente in acciaio, con quadrante a smalto nero con contatore dei minuti e dei secondi, allarme e datario. Bracciale in acciaio. Diametro quadrante cm. 4,5.

€ 80-120



460



461

**461**

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,  
MARCA RADO  
con cassa in acciaio dorato e quadrante  
rettangolare con madreperla e datario.  
Cinturino in pelle.  
Misure quadrante cm. 2,5 x 3.  
Completo di garanzia  
e cofanetto originale.

M.O.



464

**464**

QUATTRO OROLOGI DA POLSO, ZENITH,  
GIRARD PERREGAUX E PAUL PICOT  
due orologi Paul Picot. Orologio Zenith,  
con cinturino in acciaio e oro, orologi  
Paul Picot e Girard Perregaux con cassa  
in oro giallo 18 kt.  
Diametro massimo quadrante cm. 4.

€ 600-800



463

**463**

OROLOGIO DA POLSO,  
MARCA BLANCPAIN  
con cassa in oro giallo 18 kt.,  
quadrante a smalto bianco  
con numeri romani, indici  
applicati e datario.  
Cinturino originale in pelle  
con chiusura ad ardiglione  
in oro giallo.  
Diametro quadrante cm. 3.  
Completo di garanzia  
e cofanetto originale.

€ 1800-2200



462

**462**

OROLOGIO DA POLSO,  
MARCA OMEGA  
con cassa e cinturini in oro 8 kt.  
Quadrante quadrato, cinturino  
a maglia mobile.  
Modello DeVille.  
Misure quadrante, cm. 2,8 x 2,8,  
peso complessivo gr. 56,00.  
Completo di scatola originale e garanzia.

€ 800-1200

**465**

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,  
MARCA OMEGA  
interamente in oro giallo 18 kt.,  
con quadrante rettangolare con indici  
applicati. Bracciale a maglia tessuta  
con chiusura a scomparsa.  
Misure quadrante cm. 2 x 2,3,  
peso totale gr. 47,60.  
Difetti al bracciale.

€ 800-1200



465



466

**466**  
OROLOGIO DA TASCA,  
MARCA TH. PICARD FILS  
con cassa in oro giallo 18 kt.,  
quadrante a smalto bianco con numeri  
arabi e cronometro.  
Diametro quadrante cm. 5,  
peso totale gr. 83,8.

€ 600-800



468

**468**  
OROLOGIO DA TASCA ,  
MARCA WATCH Co. SPRINGFIELD,  
INIZIO XX SECOLO  
con cassa ottagonale in oro 14 kt.  
cesellata a fiori, foglie e rombi.  
Quadrante cesellato con cronografo.  
Modello Illinois Watch Co.  
Diametro cm. 4,5,  
peso complessivo g. 56,00.

€ 150-200



469

**469**  
OROLOGIO DA TASCA  
con cassa in oro giallo 18 kt.,  
con quadrante a smalto bianco con  
numeri romani e cronometro.  
Diametro cm. 3, peso totale gr. 31,00.  
Completo di cofanetto.

€ 500-700

**467**  
TRE OROLOGI DA TASCA,  
MARCA EBERHARD E MARCA OMEGA  
di quali due con cassa in oro giallo 18 kt.  
e uno con cassa in acciaio con  
quadrante a smalto bianco con numeri  
arabi  
e romani e cronometro.  
Diametro massimo cm. 5.

€ 100-150



467

**470**  
OROLOGIO DA TASCA  
a doppia cassa in oro giallo 18 kt.,  
con quadrante a smalto bianco  
con cronometro.  
Completa di catena anch'essa in oro.  
Diametro quadrante cm. 5,  
peso complessivo gr. 112.  
Difetto allo smalto del quadrante.

€ 400-500



470



471

**471**

COLLANA  
a un filo do corallo rosa.  
Chiusura mancante.  
Lunghezza cm. 49,  
peso complessivo gr. 44,50.

€ 400-600

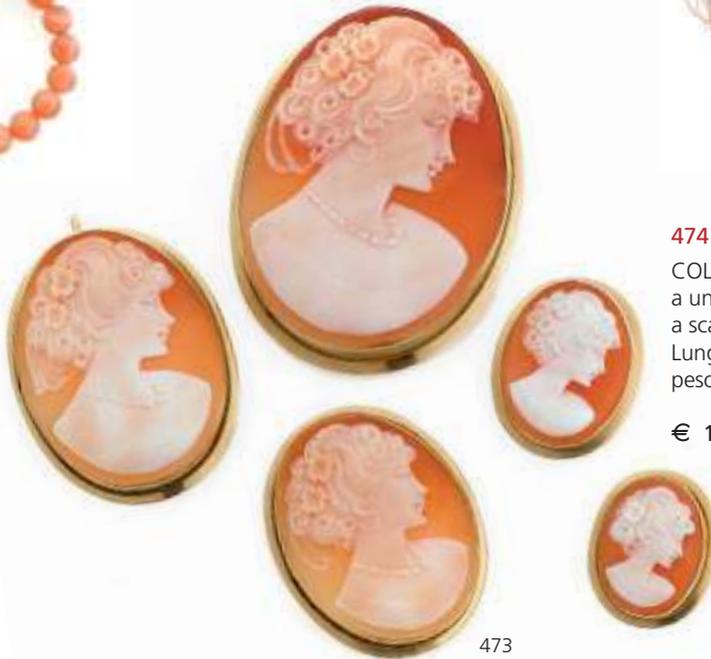


474

**474**

COLLANA  
a un filo do corallo rosa con elementi  
a scalare. Chiusura mancante.  
Lunghezza cm. 61,  
peso complessivo gr.106,00.

€ 1000-1500



473

**473**

CINQUE SPILLE CON CAMMEI  
con montatura in oro giallo 18 kt.,  
con cammei in resina raffiguranti busti  
femminili di epoca.  
Misura massima cm. 5 x 4,  
peso complessivo gr. 37,00.

€ 800-1200

**472**

COLLANA  
a un filo do corallo rosa senza chiusura.  
Lunghezza cm. 47,  
peso complessivo gr. 30,80.

€ 250-350



472

**475**

OROLOGIO DA TASCA,  
MARCA PERSEO  
con cassa in argento cesellata con logo  
delle ferrovie italiane e quadrante  
a smalto bianco con numeri romani  
e cronometro. Completo di catena.  
Modello Grands Prix, adottato  
dalle ferrovie.  
Diametro cm. 4, lunghezza catena  
cm. 37, peso complessivo gr. 85,00.  
Completo di cofanetto originale

€ 80-120



475



477

**477**

SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD 1850/1870 a corpo liscio con fascia cesellata a motivi di fiori e foglie, manici geometrici. Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.

Argentieri Lee & Wigfull. Misure caffettiera cm. 22 x 25 x 13.

€ 150-200



476

**476**

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO POST 1968 a motivo di intreccio di vimini con bordo a tralci di vite con foglie ed uva. Argentiere Gabriele De Vecchi. Titolo 800/1000. Misure cm. 11 x 30 x 26, peso gr. 1095.

€ 300-350



478

**478**

DODICI VASCHEE IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO di varie forme, traforate e sbalzate a motivi vegetali. Titolo 800/1000.

Diametro massimo cm. 10, peso gr. 410.

€ 100-150



479

**479**

ZUPPIERA CON PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 corpo con ampie lobature e manici cesellati a motivi di foglie, presa del coperchio a sagoma di zucca. Piatto a bordo mosso con bordo fogliato.

Argentiere Piero Airoli.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 27 x 38 x 27, peso gr. 1890.

€ 600-800



480

**480**

PORTA BON BON IN SILVERPLATED,  
SHEFFIELD FINE XIX SECOLO  
con decorazioni a foglie e fiori al corpo  
e contorno di perline al coperchio,  
presa a pigna.  
Argentiere James Dixon & Sons.  
Misure cm. 12 x 9.  
Difetti.

M.O.

**482**

POTICHE IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO  
a base esagonale sbalzata al corpo  
a motivi di maschere, nastri e foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 21 x 10, peso gr. 380.

€ 300-400



482



483

**481**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE POST 1968  
con corpo a navicella sbalzato  
a grandi lobature e volute di foglie  
che si ripetono alla base. Manici a  
ricciolo con figure di putti.  
Argentiere Antonio Braganti.  
Titolo 800/1000  
Misure cm. 27 x 53 x 27, peso gr. 2885.

€ 700-900

**483**

DUE PORTARELIQUIE  
IN METALLO ARGENTATO,  
PROBABILMENTE ITALIA FINE  
XIX SECOLO  
sbalzati a motivi vegetali con croce  
e raggi. Supporti lignei.

€ 80-120



484

**484**

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA POST 1968  
a sagoma ovoidale con fondo liscio  
e bordo rigato.  
Argentiere A. Cesa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 43 x 33, peso gr. 1165.

€ 300-350



481



485

**485**

**BELLA PARURE**  
composta da coppia di orecchini,  
bracciale, spilla e anello, in argento  
lavorato a filigrana e decoro  
con spole di turchese.  
Lunghezza bracciale cm. 17,  
misure spilla cm. 3 x 2.  
Completa di cofanetto.

€ 100-150



487

**487**

**SPLENDIDO ANELLO**  
in oro giallo 18 kt., decorato con  
smeraldo centrale taglio cabochon.  
Misura 16/56, smeraldo ct. 50,00 ca.,  
peso complessivo gr. 20,30.

€ 2000-2500



488

**488**

**QUATTRO SPILLE**  
in oro basso e argento titolo '800,  
decorati con smalti rossi, brillantini  
e marcassiti; una spilla decorata con  
cameo raffigurante profilo femminile e  
una spilla con porta reliquia.  
Lunghezza massima cm. 9.

M.O.

**486**

**BELLA COLLANA**  
a un filo di barilotti di corallo rosso  
disposti a diradare con fermezza in oro  
giallo 18 kt. con spola anch'essa di  
corallo.  
Lunghezza cm. 75,  
peso complessivo gr. 65,50.

€ 700-900



486



489

**489**

**GIROCOLLO**  
ad un filo di coralli rossi, con elementi  
a botticelle disposte a diradare.  
Lunghezza cm. 55. Peso gr.57,00.

€ 500-700



490

**490**

COLLANA DI CORALLO  
a tre fili di corallo rosso a scalare.  
Chiusura mancante.  
Lunghezza cm. 55, peso gr. 152,00.

€ 800-1000



493

**493**

ANELLO RIVIERE  
in oro bianco 18 kt., decorato  
con smeraldo centrale taglio cabochon  
e laterali con pavè di diamanti.  
Misura 16/56, smeraldo ct. 0.70 ca.,  
diamanti ct. 1.00 ca.,  
peso complessivo gr. 6,20.

€ 800-1000



492

**492**

FEDINA RIVIERE  
in oro bianco 18 kt., impreziosita  
con brillanti taglio tondo.  
Misura 13/53, brillanti ct. 1.80 ca.,  
peso complessivo gr. 5,50.

€ 1200-1800



491

**491**

COLLANA  
a tredici fili di corallo rosa a scalare.  
Chiusura mancante.  
Lunghezza cm. 70, peso totale  
gr. 239,00.

€ 800-1200

**494**

BELLA PARURE  
composta da coppia di orecchini,  
bracciale, spilla e anello in argento  
lavorato a motivi orientali e giada  
scalpita a motivi benaugurali.  
Lunghezza bracciale cm. 17,  
misure spilla cm. 4 x 3.  
Completa di cofanetto originale.

€ 100-150



494



495



497

**495**

TRE PIATTINI IN PORCELLANA,  
FRANCIA XX SECOLO  
a smalti policromi, con decoro centrale  
a paesaggio con frutti.  
Marca Paris Royal.  
Diametro cm. 21.

M.O.

**497**

COPIA DI VASETTI MIGNON  
IN PORCELLANA,  
GIAPPONE INIZI XX SECOLO  
di manifattura Ymari, con decori a smalti  
policromi a ornati floreali entro riserve  
a nido d'ape.  
Misure cm. 13 x 7.

€ 150-200



496

**496**

SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA,  
PROBABILMENTE INGHILTERRA  
XX SECOLO  
con decori in cobalto ed oro a  
motivi vegetali. Composto da teiera,  
zuccheriera, coppa con piattino, sei  
tazze da tè  
e sei tazze da caffè con piattini.  
Numerazione incussa in pasta.  
Misure teiera cm. 15 x 11 x 26.  
Coppa rotta e restaurata.

€ 80-120

**498**

SERVIZIO DA TOILETTA IN LAPISLAZZULO  
E ARGENTO DORATO,  
PUNZONE ITALIA 1944/1968  
composto da quattro spazzole di diverse  
sagome, un portacipria con vetro,  
uno specchio da mano, una scatola  
e due porta profumo.  
Misure specchio da mano, cm. 31 x 13.  
Notevoli mancanze di lapislazzulo alla  
scatola, ulteriori mancanze alle spazzole.

€ 500-700



498



499

**499**

PARTE DI SERVIZIO DI PIATTI,  
PROBABILMENTE RUSSIA INIZI  
XX SECOLO

in porcellana a smalto bianco, con decori  
floreali in policromia e oro.

Composto da tre fondine, sei piatti  
piani, otto piatti da biscotti, undici  
piattini,  
una salsiera, una antipastiera e un piatto  
da portata.

Totale 31 pezzi.

Numerazione in pasta sotto la base.  
Diametro piatto da portata, cm. 36.

€ 200-300



500

**502**

COPPIA DI MATTONELLE IN MARMI,  
XX SECOLO

intarsiate a motivi di rami fioriti.

Produzione Mosalite.

Misure cm. 18 x 13.

M.O.

**503**

COPPIA DI MATTONELLE IN MARMI,  
XX SECOLO

intarsiate a motivi di uccelli su rami.

Produzione Mosalite.

Misure cm. 18 x 13.

M.O.

**500**

PIATTO IN PORCELLANA,  
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO

a smalto bianco, cobalto e oro,  
con falda decorata a motivi vegetali  
e gruppo di fiori.

Diametro cm. 23.

M.O.

**501**

COPPIA DI MATTONELLE IN MARMI,  
XX SECOLO

intarsiate a motivi di rami fioriti.

Produzione Mosalite.

Misure cm. 18 x 13.

M.O.

501



502



503





504

**504**

GRANDE COLLANA YEMENITA ANTICA  
in metallo argentato, decorata  
con elementi in resina fusiformi.  
Chiusura mancante.  
Lunghezza cm. 123,00.

€ 180-220

**505**

COLLANA DI CORALLO  
a te fili di corallo rosso a scalare.  
Chiusura mancante.  
Lunghezza cm. 60, peso gr. 138,00.

€ 700-900



505



506

**506**

CIONDOLO  
con moneta romana pendente in  
bronzo, sormontata da sfera in corallo  
rosso.  
Lunghezza cm. 5,  
diametro moneta cm. 2,5.

M.O.

**507**

CIONDOLO  
in oro bianco 18 kt., con grande  
ametista incastonata tra racemi fioriti  
impreziositi da brillanti.  
Misure cm. 6,5 x 2,8, brillanti ct. 0.15,  
ametista ct. 100.00,  
peso complessivo gr. 39,50.

€ 1800-2200



509

**509**

CIONDOLO  
in oro giallo 18 kt., impreziosito con  
corallo rosa scolpito a figura femminile.  
Misure cm. 4 x 2,  
peso complessivo gr. 10,30.

€ 200-300



507

**508**

GIROCOLLO  
ad un filo di corallo rosso con elementi  
a barilotti e chiusura in argento dorato  
a sagoma circolare.  
Lunghezza cm. 46, peso gr.46,00.

€ 400-500



508

**510**

GIROCOLLO  
a un filo do corallo rosa a scalare,  
con chiusura in oro giallo 18 kt.,  
decorata con spola di corallo rosa.  
Lunghezza cm. 59,  
peso complessivo gr. 53,20.

€ 500-700



510



513

**513**

DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO,  
PUNZONE REGNO D'ITALIA  
INIZIO XX SECOLO  
con manici a tortiglione e finali dorati  
con cavalli rampanti.  
Titolo 800/1000.  
Lunghezza cm. 12,5, peso gr. 150.  
Cofanetto originale.

€ 80-120



511

**511**

DUE POSATE DA SERVITO  
IN METALLO DORATO, INIZIO  
XX SECOLO  
con lame incise a motivi vegetali.  
Lunghezza cm. 33.  
Cofanetto.

M.O.

**514**

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
con baccellature tortili al corpo  
e prese a pigna, manici in legno.  
Composto da teiera, caffettiera, lattiera  
e zuccheriera.  
Argentiere Ermindo Pampaloni.  
Titolo 800/1000.  
Misure caffettiera cm. 26 x 24 x 13,  
peso complessivo gr. 2490.

€ 700-900



515

**515**

ZUCCHIERIERA IN ARGENTO,  
HONG KONG INIZIO XX SECOLO  
con drago sbalzato al corpo e manici  
a canna di bambù.  
Misure cm. 8 x 16 x 10, peso gr. 245.

€ 80-120



512

**512**

SALSIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE CHESTER 1909  
sbalzata e incisa al corpo a volute  
di foglie, bordo a cordoncino  
e piedini a sfera.  
Titolo 925/1000.  
Argentieri George Nathan & Ridley  
Hayes.  
Misure cm. 10 x 14 x 9, peso gr. 180.

€ 80-120



516

**516**

PORTA GHIACCIO IN SILVERPLATED,  
XX SECOLO  
con corpo circolare liscio.  
Misure cm. 18 x 11.

M.O.



514



517

**517**  
SCULTURA DI GUFO  
IN METALLO ARGENTATO,  
PUNZONE CHRISTOFLE XX SECOLO  
in posa ad ali spiegate.  
Basetta in marmo nero.  
Misure cm. 6 x 9 x 8.

M.O.

**518**  
CALICE IN METALLO ARGENTATO,  
XX SECOLO  
con coppa e base incise a motivi  
vegetali.  
Misure cm. 17 x 8.

M.O.



519

**519**  
PORTA PROFUMO IN CRISTALLO  
E ARGENTO,  
PUNZONE FRANCIA INIZIO XX SECOLO  
con quattro bottigliette in cristallo  
inciso a motivi floreali in contenitore  
circolare.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 12 x 9.

€ 200-300



521

**521**  
VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE POST 1968  
sbalzata a grandi foglie e racemi,  
su fondo martellato.  
Argentiere Enzo Cerfagli.  
Titolo 800/1000  
Misure cm. 3 x 16, peso gr. 195.

100-150



518

**520**  
DUE CONCHIGLIE PLACCATE IN  
ARGENTO, ITALIA XX SECOLO  
di origine tropicale completamente  
rivestite di argento titolo 925/1000.  
Misure massime cm. 11 x 22 x 14.

€ 80-120



522

**522**  
CENTRO IN SILVERPLATED,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
di forma tonda a fondo liscio con bordo  
a motivi di foglie.  
Misure cm. 7 x 30.

M.O.



520



523

**523**

DUE POSATE IN ARGENTO E AVORIO, SHEFFIELD 1870 con corpo traforato e inciso a motivi vegetali e manici in avorio scolpiti a racemi e foglie. Argentiere Harrison Brothers & Howson. Titolo 925/1000. Misura massima cm. 32, peso complessivo gr. 375.

M.O.



524

**524**

VASCHETTA IN ARGENTO, ITALIA INIZIO XX SECOLO a fondo liscio con bordo a volute a quattro punte. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 15, peso gr. 100.

M.O.



525

**525**

TRE POSATE DA PORTATA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1882/1933 con manici a motivi geometrici. Composto da un mestolo e due posate da portata. Argentiere A. Cesa. Titolo 800/1000. Misura mestolo cm. 36, peso gr. 520.

€ 100-150



526

**526**

TEIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO a corpo circolare, incisa a motivi vegetali. Manico con separatori. Argentiere James Deaken & Sons. Misure cm. 20 x 17 x 29.

M.O.



527

**527**

COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1904 di forma rettangolare con ornamenti sbalzati a nastri e cuori. Argentiere Goldsmiths & Silversmiths Ltd. Titolo 925/1000. Misure cm. 6 x 16 x 10, peso gr. 440.

€ 150-200



529

**529**

PORTAGHIACCIO IN ARGENTO, XX SECOLO a corpo cilindrico liscio con manici a palmette. Titolo 800/1000. Misure cm. 19 x 21, peso gr. 760.

€ 100-150

**528**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1882/1933 con manici cesellati a motivi geometrici, composto da sei coltelli, sei forchette, sei cucchiai, sei forchettine da dolce e sei coltelli da dolce. Argentiere A. Cesa. Titolo 800/1000. Misura forchetta cm. 21, peso argento gr. 980.

€ 300-350

528





530

**530**

TAPPETO KARS, METÀ XX SECOLO  
a triplo medaglione ottagonale con  
stelle, nel campo centrale a fondo  
azzurro.  
Misure cm. 255 x 165.

€ 100-150



532

**532**

TAPPETO KARS, PRIMA METÀ  
XX SECOLO  
con medaglioni a disegno 'Celaberd',  
nel campo centrale a fondo grigio.  
Misure cm. 200 x 165.

€ 100-150

**534**

TAPPETO NORDAFRICANO,  
METÀ XX SECOLO  
con disegno di influenza anatolica.  
Tripla medaglione nel campo centrale,  
numerosi ordini di bordure.  
Misure cm. 315 x 206.

M.O.

**531**

TAPPETO BALCANICO, XX SECOLO  
con medaglioni a fiori, nel campo  
centrale a fondo verde.  
Misure cm. 230 x 142.

M.O.

**533**

TAPPETO KURDO, INIZIO XX SECOLO  
con medaglione ottagonale  
e quattro croci in blu, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 160 x 120.

€ 80-120



531



533



534



535

**535**

TAPPETO KASHAN,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglione a fiori e motivi  
secondari a fiori, piccoli herati e  
palmette,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 205 x 134.

€ 250-350



536

**538**

TAPPETO QUADRATO KIRMAN,  
METÀ XX SECOLO  
a doppio medaglione e motivi secondari  
a felci, herati, palmette e fiori, nel  
campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 198 x 198.

€ 150-200



537

**536**

TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO  
con medaglione a fiori e motivi  
secondari a tralci con palmette ed herati,  
nel campo centrale a fondo rosa.  
Misure cm. 290 x 196.

€ 150-250

538

**537**

FRAMMENTO DI TAPPETO SENNÈ,  
FINE XIX SECOLO  
con disegno a medaglione  
e bande verticali.  
Misure cm. 130 x 110.

M.O.





539

**539**

TAPPETO AZERO,  
METÀ XX SECOLO  
a medaglione romboidale con palmette  
e fiori in sequenza, nel campo centrale  
a fondo bianco e rosso.  
Misure cm. 300 x 196.

€ 150-200



541

**541**

TAPPETO NORDAFRICANO,  
XX SECOLO  
con disegno di influenza anatolica,  
a motivi di stelle e rombi, nel campo  
a fondo rosso.  
Misure cm. 270 x 160.

M.O.

**540**

TAPPETO PAKISTAN,  
METÀ XX SECOLO  
con disegno a piccoli medaglioni  
in sequenza, nel campo centrale  
a fondo arancio.  
Misure cm. 300 x 190.

€ 100-150

**542**

TAPPETO KILIM ANATOLICO,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno ad alberi stilizzati  
in sequenza, nel campo centrale  
a fondo blu.  
Misure cm. 285 x 255.

€ 120-180



540



542



543

**543**

PICCOLO TAPPETO KIRMAN,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a tralci di fiori, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 115 x 74.

M.O.



545

**545**

TAPPETO MAZLAGAN,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione in blu con rosette  
e motivi secondari ad animali, esagoni  
e simbologie, nel campo centrale  
a fondo blu.

Misure cm. 208 x 128.

€ 120-180



546

**546**

TAPPETO MESHKIN,  
INIZI XX SECOLO  
a grande medaglione con palmette,  
nel campo centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 160 x 107.

M.O.

**544**

TAPPETO BOXARA RUSSO,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglioni in bianco e nero  
in sequenza nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 194 x 114.

€ 150-250

544





547

**547**  
TAPPETO CURDO,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglioni a rombo e motivi  
secondari a doppio herato con fiori,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 183 x 142.

M.O.



549

**549**  
TAPPETO KIRMAN,  
METÀ XX SECOLO  
con grande medaglione a fiori,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 210 x 138.

€ 200-300

**548**  
TAPPETO MECCANICO, STILE AFGANO,  
XX SECOLO  
con disegno bokara a fondo rosso.  
Misure cm. 390 x 285.  
Grande abraches.

M.O.

548





550

**550**

TAPPETO MASHED,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con disegno a palmette, tralci di fiori  
e piccoli herati, nel campo a fondo blu.  
Misure cm. 320 x 210.

€ 300-400

**551**

BELLA GALLERIA MALAYER,  
METÀ XX SECOLO  
con disegno a doppio herato con fiori,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 495 x 118.

€ 400-500



551

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### **11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### **12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### **13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### **14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### **15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### **16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### **17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### **11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### **12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### **13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### **14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### **15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### **16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### **17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a



Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 217 - 23, 24, 25 MARZO 2021

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION 217 - 23, 24, 25 MARCH 2021

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



# Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.