

The background of the entire page is a classical painting depicting ancient Roman ruins. On the left, a large, partially collapsed column stands prominently. In the center, a group of figures in classical attire are gathered on a pile of rubble; some are seated, while others stand and gesture. To the right, another tall column is visible, topped with a statue. The sky is filled with soft, billowing clouds. The overall style is that of a 19th-century historical painting, likely by a French artist like Eugène Delacroix.

BABUINO

Casa d'Aste

15, 16, 17, 18 DICEMBRE 2020

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI
ARTE ANTICA E TAPPETI DAL CASTELLO DI CONEGLIANO
UNA COLLEZIONE DI IMPORTANTI ARGENTI ANTICHI
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
MARMI, ARCHEOLOGIA, GIOIELLI E OGGETTI D'ARTE







DIPINTI, ARREDI E ARGENTI ANTICHI, MARMI E TAPPETI
ARTE DEL XIX SECOLO
ARCHEOLOGIA, BRONZI E GIOIELLERIA
15, 16, 17, 18 Dicembre 2020

OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNISHING
19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING
IMPORTANT SILVER, JEWELRY, MARBLE AND CARPET
15, 16, 17, 18 December 2020



Asta • Auction

PRIMA TORNATA

Martedì 15 dicembre, ore 17.00

Dipinti antichi e incisioni

FIRST SESSION

Tuesday 15 December, at 5.00 pm

Old Master Paintings and Engravings

SECONDA TORNATA

Mercoledì 16 dicembre, ore 15.00

Mobili, sculture, marmi e argenti antichi

SECOND SESSION

Wednesday 16 December, at 3.00 pm

Antique Art, Furnishing, Silver and Marbles

TERZA TORNATA

Giovedì 17 dicembre, ore 15.00

Dipinti e arredi del XIX secolo

THIRD SESSION

Thursday 17 December at 3.00 pm

19th century Master Paintings and Furnishing

QUARTA TORNATA

Venerdì 18 dicembre, ore 15.00

Gioielli, argenti e collezionismo

FOURTH SESSION

Friday 18 December at 3.00 pm

Silverware, Jewelry and Collectable



Copertina - Cover

Lotto 53

Gian Paolo Pannini

(Piacenza 1691 - Roma 1765)

Capriccio architettonico
con predica di un apostolo
Olio su tela, cm. 96 X 108,5

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



PRIMA TORNATA

Martedì 15 dicembre, ore 17.00
Dipinti antichi e incisioni

dal n. 1 al n. 76

FIRST SESSION

Tuesday 15 December, at 5.00 pm
Old Master Paintings and Engravings

from lot 1 to lot 76

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1

1
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SANTI MARTIRI FLORO E LAURO
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 32 x 26

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sul fondo

€ 400-600

2
PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO

VERGINE ODIGITRIA
Icona ad olio su tavola, cm. 26 x 21
Cornice a teca

Riza in argento dorato, punzone
Mosca 1908/1926. Titolo 875/1000.

€ 200-300



2



3

3
SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
ENTRO LA MANDORLA E SANTI
Icona a tempera su tavola,
cm. 26,5 x 22

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sul fondo

€ 120-180

4
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

VERGINE CON BAMBINO E SANTI
Olio su tavola, cm. 32 x 24

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore per linea verticale
e in corrispondenza del bordo inferiore

M.O.



4



5

5
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA
Icona a olio su tavola, cm. 36 x 31

M.O.



8

6

SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

SAN NICOLA

Icona ad olio su tavola, cm. 19 x 14

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola rivestita in velluto.

Alcuni fori ai bordi

M.O.

7

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

DORMITIO VIRGINIS

Olio cotto su tavola, cm. 22 x 18

Iscrizione in alto in oro

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Sobolliture, cadute di colore

M.O.



6

8

PITTORE DI MANIERA DUECENTESCA

SANT'ANTONIO ABATE,
SAN GIOVANNI BATTISTA,
SANTO STEFANO

Trittico di strappi di affresco riportati
su tela, cm. 96 x 54, per ogni tela

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri
rattoppati sui tre dipinti

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto, dimora romana di famiglia
veneta

€ 700-1000



7

9

PITTORE GRECO, INIZI XX SECOLO

LA TRASFIGURAZIONE

Olio su compensato, cm. 32,5 x 25

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni restauri nella parte bassa,
cadute di colore a sinistra

€ 150-250



9



10

10

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FANCIULLO,
DA BARTOLOMEO SCHEDONI
Olio su tela applicata su compensato,
cm. 51 x 41
Firmato 'G. Ciappa', in basso a destra

€ 200-300

11

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SANTO IN PREGHIERA
Olio su tavola, cm. 18,5 x 14,5
In cornice

M.O.

12



11



12

PITTORE ITALIA CENTRALE,
FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

EPISODIO BIBLICO
Olio su tela, cm. 128 x 88

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Tela ridotta
ai lati lunghi, punti di restauro sparsi
sulla superficie pittorica

€ 400-500

13

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN
ITALIA, INIZI XVII SECOLO

TESTA DI SAN GIOVANNI BATTISTA
Olio su tavola, cm. 35 x 49
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Due minuti punti di restauro sul volto,
un restauro al bordo sinistro. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2500-3500



13

13





14

14

ANNIBALE CARRACCI, scuola di
(Bologna 1560 - Roma 1609)

SAN SEBASTIANO
TRAFITTO DALLE FRECCHE
Olio su tela, cm. 122 x 109

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 7000-10000

Il dipinto, attribuito ad Annibale Carracci dallo studioso Renato Marmioli, rivela marcate tangenze venete vicine alla bellissima versione carracesca di San Sebastiano, già Sotheby's Londra, e poi conservato in collezione privata. Benchè l'opera in questione sia intrisa di pathos e di cromie venete, evidenti soprattutto sulla fibra dei capelli e nei contorni delle mani, la figura comunque è priva di quella volumetria tipicamente classicista che contraddistinguono il linguaggio di Annibale Carracci. Queste caratteristiche le troviamo nella sua produzione sia antecedente agli affreschi di Palazzo Farnese, sia nella produzione postuma. Quindi troviamo più consona una attribuzione alla scuola del maestro bolognese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a tela di sacco settecentesco. Zone di restauro in corrispondenza dei margini laterali superiore ed inferiore. Punti di restauro sparsi sul cielo e sugli incarnati del Santo

CORNICE
Cornice in legno laccato, con bordi a palmette e baccelli, del XVII secolo (difetti)

Il dipinto è accompagnato da perizia di Renato Marmioli in data 1974, con assegnazione del dipinto ad Annibale Carracci

Il dipinto è anche corredato da indagini scientifiche condotte dal prof. Alessandro Strini in data 1974



14



16

15

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

IL PENTIMENTO DI PIETRO
Olio su tela, cm. 34 x 22
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Restauri sparsi
essenzialmente sullo fondo

€ 80-120

15



16

PITTORE ITALIA CENTRALE,
FINE XVI SECOLO

LA MADONNA DEL DIVINO AMORE,
DA RAFFAELLO
Olio su tavola, cm. 47 x 35,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccoli punti di restauro sparsi
sulle figure ed in basso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
con decoro a palmette,
dell'inizio del XIX secolo

€ 800-1200



17

17

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA SALITA VERSO IL CALVARIO
Olio su metallo con angoli
a linea spezzata, cm. 19,5 x 19,5

€ 150-250

18

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 99 x 73,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Sobolliture sparse,
notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice in legno a lacca grigia,
del XVIII secolo

€ 600-800

18





19

19

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SAN GENNARO

Olio su tela, cm. 68 x 57

PROVENIENZA

Collezione privata napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni minuti punti di cadute di colore. Accumuli di grasso e verniciatura impropria su tutta la superficie

€ 1000-1500

20

PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

SANT'AMBROGIO

Olio su tela, cm. 74 x 59

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo a tela di sacco novecentesco. Alcuni restauri integrativi sulla tiara. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 200-300



20



21

21
CARLO ANTONINI
(XVIII secolo)

ASCENSIONE
Incisione al bulino, cm. 60 x 43
Sottotitolata
In cornice
Gore

M.O.



22

22
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

VEDUTE DI ASCOLI, VELLETRI, GAETA,
MOLA, FONDI, VITERBO, L'AQUILA,
CASTELLI ROMANI E NETTUNO
Nove incisioni, cm. 15 x 17 ca.
In unica cornice.
Difetti e gore

M.O.



23

23
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

PIANTE DI MERINO, FERMO,
ROCCA CONTRA, TERRACINA,
ACQUAPENDENTE, NAPOLI,
SULMONA, CREMA E PERUGIA
Nove incisioni, cm. 14 x 18 ca.
In unica cornice

M.O.



24

24
INCISORE XIX SECOLO

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA,
DA MOMS
Incisione a sesto circolare,
diametro cm. 29
In cornice

M.O.

25
INCISORE FINE XVIII SECOLO

ISACCO
NARCISO
RICCHEZZA
Tre incisioni al bulino, cm. 20 x 20
Sottotitolate a penna

CORNICI
Cornici in rovere scolpite ad ondate
con alette laterali, del XIX secolo

€ 80-120



25



25



25

26

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

L'ULTIMA CENA

Olio su tela, cm. 81 x 140

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Restauri integrativi sparsi sulla superficie

€ 400-600



26

27

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

LA VERGINE PIANGE IL CORPO DI CRISTO

Olio su tela, cm. 25 x 20

In cornice

Il dramma vissuto dalla Vergine viene raffigurato in questa piccola tela con toni e forme di grande energia.

Gli echi alla van Dyck, fondendosi con i toni ansaldiani, inducono ad una attribuzione del dipinto all'area genovese

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni punti di restauro fra i due volti in alto e a sinistra

€ 400-600



27

28

PHILIPS GALLE

(Haarlem 1537 - Anversa 1612)

IL LABORATORIO DI OROLOGI

Incisione, cm. 23 x 29

Sottotitolata

In cornice



28

CONDIZIONI

Grosse lacune nella parte superiore, tarlature sparse lungo i bordi

M.O.

29

SALVATOR ROSA, Seguace di

(Napoli 1615 - Roma 1673)

SOLDATO CON CAPPELLO PIUMATO E BASTONE

SOLDATO SEDUTO SU MURETTO

Coppia di disegni ad inchiostro su carta, cm. 20 x 14

Siglati 'S.R.', in basso

Fogli liberi

Da incisioni

€ 150-250



29



29



30

30

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SCENA DI CACCIA

Olio su tela, cm. 36,5 x 104

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco.

Alcuni piccoli punti di restauro al centro e a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 600-800



31



32

31

PITTORE ROMANO,
XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO

Olio su tela, cm. 47,5 x 38

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco.

Restauri lungo i bordi

€ 500-700



33

32

PITTORE ITALIANO,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO

Olio su tela, cm. 50 x 37

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sul fondo e attorno alla testa del bimbo

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 100-150

33

AMBITO DEI BASSANO, XVII SECOLO

ANNUNCIO AI PASTORI

Olio su carta applicata su tela, cm. 57 x 38

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni piccoli punti di restauro nel cielo ed in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 700-900



34



34

34

PASQUALINO ROSSI
(Vicenza 1641 - Roma 1722)

GIACOBBE SI RICONCILIA CON ESAÙ
L'ADORAZIONE DEI MAGI
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 28 x 81
Cornici dorate

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rinteli novecenteschi. Punti e piccole
zone di restauro sparse in entrambe
le tele

€ 4000-5000



36



36 (dettaglio cornice)

35

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

RITRATTO GIOVANILE
DI MARIA DE' MEDICI
Olio su carta riportata su tela,
cm. 22 x 18

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccola rottura del supporto sul fondo
nella parte centrale del dipinto

CORNICE
Cornice in legno dorato e modanato,
del XVII secolo (ridorature)

€ 250-350



35

36

BARTHOLOMEUS BREENBERGH,
bottega di
(Denver 1598 - Amsterdam 1657)

SATIRO E VENERE
Olio su tavola, cm. 22,5 x 32,5

PREOVIENENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Sobolliture sparse, due punti di
restauro ossidati a sinistra nel
paesaggio

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie, del XIX secolo

€ 600-800

37



37

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE
Olio su tela, cm. 25 x 33

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Punti di restauro sparsi sulla superficie

CORNICE
Cornice in legno e stucchi con decori
a ghirlande e palmette,
della fine del XIX secolo

€ 400-500



38

38

PITTORE LOMBARDO-VENETO,
FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI VEGLIARDO CON
BASTONE
Olio su tela, cm. 53 x 63

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Due punti di restauro a destra.
Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno
e stucchi dorati con bordo a ghirlanda,
del XIX secolo

€ 2000-3000

39

PITTORE BELGA, XVIII SECOLO

RITRATTO DI VESCOVO
Miniatura circolare su pergamena,
diametro cm. 7
Iscrizioni manoscritte al retro
Cornicetta ebanizzata

€ 100-150



39



41

41
PITTORE OLANDESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

GIACOBBE E LABANO
Olio su tavola, cm. 22 x 18

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Una piccola linea di restauro ossidata
al bordo basso. Il dipinto è in buono
stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori
in stucco, del XIX secolo (mancanza)

€ 500-700



40

40
CHRISTIAN WILHELM ERNST
detto DIETRICH
(Weimer 1712 - Dresda 1774)

RITRATTO VIRILE CON TURBANTE
RITRATTO DI ANZIANO
CON CAPPELLO PIUMATO
Coppia di dipinti ad olio su tavola,
cm. 25 x 20



40

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Alcuni piccoli punti di restauro sui volti.
Accumuli di grasso

CORNICI
Cornici in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1000-1500

42
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

BUSTO DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 51 x 43

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Punti di restauro ossidati sugli
incarnati e in basso nel fondo

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro,
del XVIII secolo

€ 400-600

42





43

43

FRANCESCO SOLIMENA, bottega di
(Canale di Serino 1657 - Barra 1747)

SALOMONE E LA REGINA DI SABA
Olio su tela, cm. 125 x 178

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni
piccoli punti di restauro sparsi.
Il dipinto è in buono stato di
conservazione

€ 5000-7000



44

44

GIULIO CARPIONI, att. a
(Venezia 1613 - Vicenza 1678)

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI
Olio su tela, cm. 85,5 x 103

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 5000-7000

Il dipinto, visto un persistere di sottolineature dei contorni delle figure e delle vesti, probabilmente si può considerare un bozzetto per una versione definitiva già apparsa nel mercato antiquario. L'opera è stata probabilmente realizzata con l'ausilio della bottega e quindi ad una più cautelativa attribuzione dell'opera

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sul fondo ossidati, linee pittoriche di rinforzi sulle pieghe delle vesti

CORNICE
Cornice a sesto ovale in legno dorato con cantonali decorati a stucco, dell'inizio del XX secolo



44



45

45
PITTORE FIAMMINGO
ATTIVO A GENOVA, XVII SECOLO

RITRATTO DI BADESSA
CON LIBRO E OCCHIALI
Olio su tela, cm. 110 x 81
Cornice in noce

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti
di restauro datati al bordo sinistro
e sulla gonna. Il dipinto è in buono
stato di conservazione

€ 1000-1500

46
PITTORE BAMBOCCIANTE ROMANO,
XVII SECOLO

IL RITORNO DALLA VENDEMMIA O
ALLEGORIA DELL'AUTUNNO
Olio su tela, cm. 48 x 38,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Zona di restauro
nell'angolo in alto a destra, alcune
linee di restauro in basso a sinistra
sull'uomo con la cesta e il cane

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 600-800

47
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

SUONATORE DI CHITARRA
Olio su tela, cm. 91 x 70

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 600-800



46



47



48

48

PIETER JACOBZ VAN LAER, att. a
(Christened 1599 - Haarlem 1642 ca.)

VIANDANTI AL FORO ROMANO
Olio su tela, cm. 71 x 132,5

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro
sparsi sul cielo e tra le rovine

CORNICE
Cornice modanata in legno ebanizzato
di stile seicentesco

€ 7000-10000



48



50

49

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVII SECOLO

SANTA ROSA DA LIMA
Olio su tela, cm. 98,5 x 74

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro
sparsi sul fondo e sulla figura della
santa, sul libro e sulle rose

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato,
con bordi a palmette e nastro
arrotolato, del XVII secolo

€ 500-700

50

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON TORRIONE
E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 102,5 x 148

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauro sul torrione,
punti di restauro sul cielo e tra le
fronde dell'albero nella parte destra

€ 800-1200

51

GASPARE TRAVERSI, maniera di
(Napoli 1722 - Roma 1770)

I GIOCATORI DI CARTE
Olio su tela, cm. 46,5 x 65,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Un restauro al centro
ed un piccolo foro

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo
a ghirlanda, del XIX secolo

€ 400-600

49 (dettaglio cornice)



49



51



52

52

ANTONIO GIANLISI JUNIOR
(Rizzolo 1677 - Cremona 1727)

NATURA MORTA DI FIORI, FRUTTA,
BISCOTTI, VINO, TENDAGGIO E
TOVAGLIA IN BROCCATO
Olio su tela, cm. 94 x 122

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 8000-12000

Il dipinto, già in asta Finarte nel 1995, è stato aggiunto nello splendido corpus pittorico di Antonio Gianlisi Jr. in 'Naturaliter' 1998. La ricchezza della composizione, delle cromie e le raffinate rifiniture dei broccati e del damasco, rendono questa natura morta tra le opere più felici del maestro lombardo. Da alcuni particolari come la composizione di uva e recipiente in rame, contenente ampolla di vino, si può desumere il richiamo al gusto di Antonio Gianlisi Senior, considerazione che conferma una prima formazione del pittore presso il padre

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli punti di restauro integrativi sparsi sul fondo, due linee di restauro in senso verticale sulla fascia destra del dipinto

CORNICE
Cornice modanata in legno a lacca grigia con decori a foglie in oro agli angoli, del XVII secolo

PUBBLICAZIONI
Naturaliter, a cura di, Gianluca e Ulisse Bocchi. Firenze 1998, pp.157/160, fig. 167, pp. 158/159



53

53

GIAN PAOLO PANNINI
(Piacenza 1691 - Roma 1765)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO
CON PREDICA DI UN APOSTOLO
Olio su tela, cm. 96 x 108,5

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 20000-30000

Il dipinto è citato da Ferdinando Arisi nella scheda relativa al dipinto ubicato a Denver, Art Museum (Gian Paolo Panini, Roma 1986, p. 445) e pubblicato in Maurizio Marini Fantasia dell'Arte il paesaggio: natura, storia, teatro, 1981.

L'opera è di ottima esecuzione come si evidenzia soprattutto nel capriccio delle rovine antiche e trova comparazioni con lo stesso soggetto assai simile conosciuto attraverso tre versioni di cui due di collezione privata e la terza Al Art Museum di Denver (F. Arisi Gian Paolo Panini, Roma 1986, pp. 144, ff. 430, 431, 432). Piuttosto interessante è notare che il dipinto in questione ha una maggiore affinità, nella scelta delle rovine, con la versione di Denver, mentre la costruzione è più affine alle versioni simili conservate in una collezione privata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Zone di restauro quasi ossidate nel cielo. Piccole linee di restauro nei contorni dei personaggi al centro del dipinto

CORNICE

Cornice modanata in legno laccato a finto marmo verde, con bordi a nastro arrotolato a lacca crema, del XVII secolo

PUBBLICAZIONI

Fantasia dell'Arte il paesaggio: natura, storia, teatro, 1981



53



56

56

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 60 x 94

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Zona di restauro sull'albero al bordo sinistro, alcune piccole linee di restauro sull'albero adiacente al bordo destro

€ 700-1000

54

JEAN LOUIS DE MARNE, att. a
(Bruxelles 1752 - 1829)

PAESAGGIO CON PECORE

Olio su tavola, cm. 20 x 16,5

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, del periodo Impero

€ 200-300

55

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

RITRATTO D FANCIULLO

CON CARDELLINO

Olio su tela, cm. 54 x 50

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XIX secolo

€ 250-350



54



55



57

57

PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO

RITRATTO DI GIOVANE ARCHITETTO

Olio su tela, cm. 31 x 23

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato a motivi vegetali, del XVIII secolo

€ 300-400

58

PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO

Olio su avorio, cm. 20,5 x 12,3

CONDIZIONI

Cadute di colore diffuse sul fondo

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XVIII secolo

€ 400-600



58



59

59

DIRCK VAN BERGEN
(Harlem 1645 - post 1690)

PAESAGGIO LAZIALE
CON GREGGE AL GUADO
Olio su tela, cm. 367x 46,5

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Alcuni punti e linee di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a
foglie, del XVII secolo

Il dipinto è accompagnato
da perizia del prof. Eduard A. Safarik,
in data 19/01/2008

€ 800-1200

59 (dettaglio cornice)





60

60

FRANCESCO TREVISANI, att. a
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

MARIA MADDALENA IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 90 x 68
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Una piccola linea di restauro nel
contorno destro del viso, tre piccoli
punti di restauro a destra sul volto.
Il dipinto è in buono stato
di conservazione

Parere orale sull'opera
di Francesco Petrucci, conservatore
di Palazzo Chigi ad Ariccia

€ 5000-7000





62

61

PITTORE FRANCESE, FINE
XIX SECOLO

IL TERRORE, DA LE BRUN
MADDALENA, DA LE BRUN
Coppia di matite e carboncino
su carta, cm. 29 x 22
In cornice

€ 200-300



61



61

62

PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

MARE IN TEMPESTA CON VELIERI
Olio su tela, cm. 95 x 132
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro
diffusi sulla superficie

€ 500-700

63

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI THOMAS MOR
Olio su tavola, cm. 18,5 x 15

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE
Cornice inglese in legno dorato
con decori a racemi e fogliame
del XIX secolo

€ 350-460



63



63



64



64

64

PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

BACCANALE

BETSABEA AL BAGNO

Coppia di dipinti ad olio su rame,
cm. 14 x 12

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Alcuni punti di restauro sparsi
in entrambi i dipinti

CORNICI

Cornici a guantiera in legno dorato
con bordo a palmette,
dell'inizio del XIX secolo

€ 700-1000

65

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ANATRA E FIORI

Olio su tela, cm. 49 x 64

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi essenzialmente sul paesaggio

CORNICE

Cornice modanata in legno laccato,
del XVII secolo (restauri e rilaccatura)

€ 700-900



66 (due di tre)



66

65



66

INCISORE ITALIANO,
XIX SECOLO

ISOLA DI BASS

CASTELLO DI WINDSOR

PALAZZO REALE DI LINLITHGOW

Tre incisioni, cm. 16 x 13

Sottotitolate

In cornice

M.O.



67

67

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

PICCOLO VILLAGGIO FLUVIALE
CON FIGURE

Olio su metallo, cm. 46 x 33

CORNICE

Cornice a sezione piatta, del XIX secolo

€ 500-700

68

RIPRODUZIONE DI DIPINTO
QUATTROCENTESCO, XX SECOLO
applicata su tavola antica. In cornice
ad edicola in legno a lacca verde
e oro, con montanti a colonne
classiche dipinte a grottesche, del XIX
secolo.

Misure ingombro, cm. 83 x 68.

M.O.



68



69

69

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI FRANCOIS LOUIS
RUMPLER

Olio su tela, cm. 75 x 65,5

Titolo al retro con data 1755

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela.

Piccoli punti di restauro sparsi sul volto,
sotto al bavero e sul panciotto

CORNICE

Cornicetta modanata in rovere,
della fine del XVIII secolo

€ 250-350

70

70

PITTORE BELGA, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON FONTANA,
FRONTONE DI TEMPIO ROMANO
E VIANDANTI

Olio su tavola, cm. 22,5 x 30,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni piccoli punti di restauro nel cielo
a destra. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XVIII
secolo

€ 800-1200





71

71

PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO

PARAPETTO CON FRUTTA E
PAPPAGALLI

Olio su tela, cm. 74 x 108

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Svelature
diffuse, alcuni punti di restauro quasi
ossidati in basso tra i frutti e al bordo
sinistro

€ 800-1200

72

CLEMENS KOHL

(Praga 1754 - 1807)

FRIDERICK VON HAGEDORN

SCENE BUCOLICHE, DA SAMBACH

Quattro incisioni all'acquaforte, cm. 10 x 6

Datate 1790

Una incisione con grave mancanza
laterale, notevoli difetti generali. In
cornice

M.O.

72





73

73

GASPARE LANDI att. a
(Piacenza 1756 - 1830)

LA MONETA DI CESARE
Olio su tela, cm. 98 x 136

Non firmato

Attribuzione a Camuccini sul cartiglio
della cornice

PROVENIENZA

Illustre collezione privata romana

€ 8000-12000

Questa bellissima opera narra del celebre episodio del Vangelo nel quale Gesù elude l'arresto rispondendo alla domanda insidiosa rivoltagli dai Farisei su chi fosse il legale proprietario della moneta, con la frase: 'Date a Cesare quel che è di Cesare e a Dio quel che è di Dio'. L'impostazione della scena vede al centro la moneta d'argento con l'effigie dell'imperatore Tiberio, il delicato profilo di Gesù dai biondi capelli inanellati recante panneggi dal forte risalto cromatico, seguito dagli apostoli, e la figura centrale tra i farisei in atteggiamento inquisitorio, raffigurati in una sostanziale monocromia giocata su diversi toni che si alleggeriscono nella fuga prospettica centrale. La tela reca lo stilema pittorico erede del Neoclassicismo, un linguaggio grandioso e raffinato che aveva visto il barone Vincenzo Camuccini primo valente artista in Roma.

Di quest'ultimo, il dipinto reca la reminiscenza aulica del linguaggio neoclassico e nel contempo presenta uno stile pittorico meno formale e più aggraziato, sia nei profili che nei gesti delle figure, ravvisabile nelle opere dipinte dall'altro caposcuola italiano presente a Roma agli inizi dell'Ottocento, il piacentino Gaspare Landi.

Per il primo, sono adducibili confronti soprattutto per lo sfondo architettonico, in *Ptolomeo II Philadelpho* del 1811-13 e ne *La magnanimità delle donne romane* del 1824. Per il secondo, confronti molto vicini che esemplificano i temi landiani del bello ideale sono *Il matrimonio di Sara* del 1791, le due opere di soggetto omerico *L'incontro di Ettore con Andromaca* ed *Ettore rimprovera Paride* del 1794 e *Gesù Cristo disputa con i dottori nel Tempio* del 1812-17. Nell'impostazione ravvicinata della scena è ravvisabile la vicinanza di Landi al sistema mengsiano, fondato sulla ricenra dell'eccellenza nell'esempio dei maestri del Cinquecento, oltrechè nella posa dei capi, nella resa delle dita e delle chiome così come dei panneggi delle figure, si ritrova il linguaggio pittorico al Landi riferibile e al quale è possibile attribuire questa raffinata ed interessante opera.

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a baccelli e palmette, del XIX secolo



73



75



74



74

74

INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

CHI N'HA NE FEMINA
PIZZICOR D'AMORE
Coppia di incisioni colorate, cm. 29 x 20
Firmate 'G. Piattoli', in basso
Cornici laccate
Notevoli gore, difetti

M.O.

75

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

TEMPLI DI LUXOR
Incisione, cm. 39 x 69
Firmata in basso
In cornice

M.O.

76



76



76

INCISORE XX SECOLO

VEDUTA DEL PONTE EMILIO DAL
TEVERE
VEDUTA DI VIA GIULIA AL
MASCHERONE
VEDUTA DI CASTEL S.ANGELO DAL
TEVERE
Tre fotolito, cm. 24 x 31
In cornice

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

CARLO ANTONINI	21	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	15, 18
AMBITO DEI BASSANO, XVII SECOLO	33	PITTORE ITALIANO, SECONDA METÀ XVIII SECOLO	32
BARTHOLOMEUS BREENBERGH, bottega di	36	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	10, 11, 17
GASPARE LANDI att. a	73	PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO	20
ANNIBALE CARRACCI, scuola di	14	PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	55, 65
GIULIO CARPIONI, att. a	44	PITTORE LOMBARDO-VENETO, FINE XVIII SECOLO	38
JEAN LOUIS DE MARNE, att. a	54	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	19, 30, 56
CHRISTIAN WILHELM ERNST detto DIETRICH	40	PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	26
PHILIPS GALLE	28	PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO	47
ANTONIO GIANLISI II JUNIOR	52	PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, XVIII SECOLO	50
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO	75	PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	41
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO	22, 23	PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO	62
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	74	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	31, 42
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO	66	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	1, 4, 5
INCISORE XIX SECOLO	24	PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO	2, 7
INCISORE FINE XVIII SECOLO	25	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	37
CLEMENS KOHL	72	PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO	71
GIAN PAOLO PANNINI	53	SALVATOR ROSA, seguace di	29
PITTORE BAMBOCCIANTE ROMANO, XVII SECOLO	46	PASQUALINO ROSSI	34
PITTORE BELGA, XVIII SECOLO	39	FRANCESCO SOLIMENA, bottega di	43
PITTORE BELGA, FINE XVIII SECOLO	70	SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO	3
PITTORE DI MANIERA DUECENTESCA	8	SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO	6
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO	58, 64	GASPARE TRAVERSI, maniera di	51
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XVII SECOLO	13	FRANCESCO TREVISANI, att. a	60
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	45	PIETER JACOBZ VAN LAER, att. a	48
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO	35	DIRCK VAN BERGEN	59
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	69		
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	67		
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO	61		
PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO	57		
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	27		
PITTORE GRECO, INIZI XX SECOLO	9		
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO	63		
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVI, INIZI XVII SEC.	12		
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVI SECOLO	16		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	49		



SECONDA TORNATA

Mercoledì 16 Dicembre, ore 15.00
Mobili, sculture, marmi e argenti antichi

dal n. 77 al n. 303

SECOND SESSION

Wednesday 16 December, at 3.00 pm
Antique Art, Furnishing, Silver and Marbles

from lot 77 to lot 303

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



79

79 (retro)

79

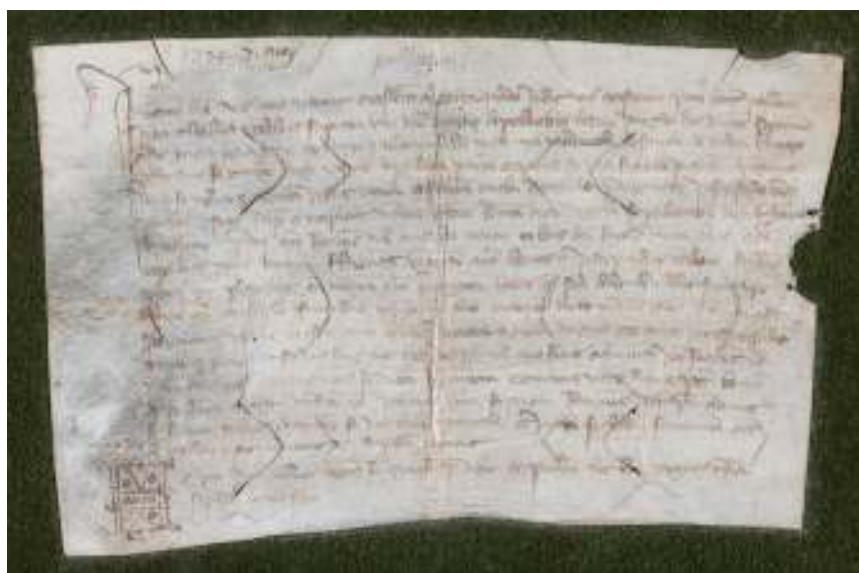
ONORIFICENZA DI LAUREA
MANOSCRITTA, XVIII SECOLO
in quattro pagine con capoversi miniati
e stemma di Casata. In unica cornice.
Misure totali, cm. 49 x 33.
Cornice laccata.

€ 100-150

80

SCULTURA IN MARMO,
PERIODO MEDIEVALE
scolpita a testa di ariete.
Misure cm. 18 x 12 x 16.

€ 150-200



77

77

PICCOLA PERGAMENA MANOSCRITTA,
INGHILTERRA DATATA 1374
con elementi a disegni decorativi
e stemma in basso a sinistra.
Misure cm. 11 x 17.
Bordi irregolari.

€ 80-120

78

FRAMMENTO IN CUIOIO,
PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO
interamente inciso a veduta
con architetture e scena classica.
Probabilmente in uso per sedile di sedia.
Misure cm. 50 x 45.
Sotto vetro.
Difetti, tagli e mancanze.

€ 150-200



78



80



81

81

PAGINA MINIATA, XVII SECOLO
con versi biblici iscritti recto-verso.
Misure cm. 47 x 33.
Difetti.
Sotto vetro.

M.O.

82

COFANETTO DA LIQUORE A LIBRI
ANTICHI, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
composto da tre legature in piena pelle,
con interno porta bottiglie.
Misure cm. 14 x 20 x 13.

M.O.

83

GRANDE CESTA IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
con manico baccellato e corpo traforato
a motivi vegetali.
Misure cm. 50 x 44 x 44.

€ 150-200



82



83



84

84

COPPIA DI ALARI DA CAMINO,
XVIII SECOLO
in ferro battuto, con montante tortile
con pomo in bronzo dorato.
Misure cm. 50 x 55 x 22.

€ 150-200

85

IGNOTO SCULTORE XVIII SECOLO

SCENE DEVOZIONALI
Coppia di bassorilievi su gusci
di madreperla, cm. 15 x 15
In cornice
Difetti.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 500-700



85



85



88



89

88

OTTO PIETRE FOSSILI,
EPOCA NON DEFINIBILE
di agata, marmo, pietre dure e albero.
Misura tronchetto, cm. 16 x 6 x 5.

M.O.



86



87

89

SEI FOSSILI,
EPOCA NON DEFINIBILE
di celenterati, pesci e foglie.
Misura celenterati, cm. 5 x 7 x 9.

M.O.

86

DENTE FOSSILE
Dente di squalo fossile,
Carcharocles megalodon.
Miocene (5-23 Million).
Misure cm. 10 x 7 x 3.

Proveniente da collezione privata
italiana, completo di certificato di
acquisto
sul mercato antiquario europeo
Non dotato di certificato
di libera circolazione

€ 100-150

87

DENTE FOSSILE
Dente di squalo fossile,
Carcharocles megalodon.
Miocene (5-23 Million).
Misure cm. 10 x 6 x 3.

Proveniente da collezione privata
italiana, completo di certificato
di acquisto sul mercato antiquario
europeo. Non dotato di certificato
di libera circolazione.

€ 100-150



90

90

OINOCHOS IN TERRACOTTA,
XIX SECOLO
con corpo baccellato, decorazione a
fascia decorata a tralci. Collo decorato
a figure.
Misure cm. 25 x 15 x 16.

€ 700-900



91

91

ASKOS APULO A FIGURE ROSSE,
XIX SECOLO
Delizioso askos con corpo modellato
in forma di anatra stilizzata,
caratterizzato da bocchello troncoconico
con orlo ingrossato, collo cilindrico e
corpo globulare schiacciato, lievemente
rialzato nella parte posteriore e
desinente in una piccola coda a punta; il
piede è a disco sagomato, mentre l'ansa
è bicastolata
e impostata tra il collo e la sommità
del corpo. Il lato principale è decorato
con tre figure e palmette.
Misure cm. 24 x 15 x 19.

€ 700-900



92

92

**BALSAMARIO ROMANO IN BRONZO
SECOLO I A.D.**

di forma cava formato come un busto di Apollo. Bordo decorato della tunica chiusa alla spalla sinistra con una spilla a disco; orlo alla parte inferiore del torace, piccolo coperchio incernierato alla sommità della testa, anse laterali e manico a goccia con estremità formate a testa d'oca sui colli ricurvi; integro, piccolo restauro sul manico.
Misure cm. 11 x 7 x 4.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario europeo. Non dotato di certificato di libera circolazione.

€ 1200-1800



93

93

**PHALERA ROMANA ARGENTO
I-II SECOLO A.D.**

reca inciso: LEG XXII PRIMI.
Bella patina iridescente.
Diametro cm. 6.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario europeo. Non dotato di certificato di libera circolazione.

€ 300-400

94

**RARO ELMO CALCIDICO
V-IV SECOLO A.C.**

In bronzo laminato e cesellato.
Elmo a calotta di forma ogivale con bordo conformato orizzontalmente, piccolo paranaso a goccia e paranuca leggermente accennato; completo delle paragnatidi mobili di forma sagomata, la cui ampiezza e forma anatomica, permettevano di proteggere guance, zigomi e mento. Nella parte inferiore delle paragnatidi un foro permetteva di fissare il rivestimento interno per la protezione della testa; integro, incrostato; alcune deformazioni; restauri.
Misure cm. 19 x 24 x 20.

L'elmo prende il nome da Calcide in Eubea che avrebbe sviluppato il tipo partendo dall'elmo corinzio. Fu una tipologia diffusa in tutto il mondo greco, con ritrovamenti del medesimo tipo anche nelle colonie greche del sud Italia.

Expertise del dottor Brian Gilmour, Oxford in data 2019.

Il reperto è corredato di certificato di libera circolazione.

€ 5000-7000



94



95

95

STATUETTA VOTIVA IN TERRACOTTA
IV SECOLO A.C.

raffigurante Demetra, in piedi stante, indossa un polos ed un kalatos; la ricca e lunga veste, un kalasiris ampiamente panneggiata e sollevata per un lembo dalla divinità con la mano destra, mentre con la sinistra regge un lembo del polos. Al retro apertura rettangolare.

Integra.

Misure cm. 39 x 17 x 10.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario europeo. Non dotato di certificato di libera circolazione.

€ 800-1200



96

96

ANFORA APULA, IV SECOLO A.C.

a vernice nera; suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce. Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, a raccordo fluido con la spalla arrotondata, corpo ovoidale con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino, risparmiate e colorite in arancio. La parte inferiore allungata ed il fondo del piede; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'olivo in bianco, sul collo piccolo tralcio di olivo orizzontale; sulla spalla falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra girali; Lato a: giovane nudo a sinistra regge un kantharos ed una corona; giovane donna tiene una fascia decorata ed un ramo, al centro su di un plinto un'anfora. Lato b: scena di conversazione con due efebi affrontati e ammantati, uno dei quali si appoggia ad un bastone, fra i due una tavoletta scrittoria con stilo.

Intatto.

Misure cm. 24 x 16.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario tedesco in data 2012. Non dotato di certificato di libera circolazione.

€ 2000-3000

97

ASKOS APULO A FIGURE ROSSE,
IV-III SECOLO A.C.

con corpo modellato in forma di anatra stilizzata, caratterizzato da bocchello troncoconico con orlo ingrossato, collo cilindrico e corpo globulare schiacciato, lievemente rialzato nella parte posteriore e desinente in una piccola coda a punta decorata con testina suddipinta in ocre e bianco; il piede è a disco sagomato, mentre l'ansa è bicolata e impostata tra il collo e la sommità del corpo. Il lato principale è decorato con coppia di cavalieri su cavalli rampanti affrontati in basso due cani. In basso fascia decorata ad onde destrose.

Misure cm. 23 x 17 x 21.

Proveniente da collezione privata italiana, completo di certificato di acquisto sul mercato antiquario USA in data 1999. Non dotato di certificato di libera circolazione.

€ 3000-3500



97

98

SITULA APULA A FIGURE ROSSE,
XIX SECOLO

con corpo decorato con figure e
palmette.

Misure cm. 22 x 23.

€ 600-800



98

99

CRATERE A CAMPANA APULO
IV SECOLO A.C.

in argilla figulina rosata, vernice
nera lucente con riflessi metallici,
suddipinture in bianco e giallo, coloritura
arancio; modellato a tornio veloce.

Labbro estroflesso distinto, con orlo
arrotondato, corpo campaniforme,
anse a bastoncello, impostate
orizzontalmente e ritorte verso l'alto;
piede ad echino modanato. Decorazione
accessoria a piccola fascia risparmiata
all'interno della vasca e all'attacco col
labbro; sotto il labbro tralcio di foglie
di olivo; sotto le due scene figurate
meandro ad onda destrorso inquadrato
fra due sottili fasce risparmiate;
all'attacco delle anse falsa baccellatura;
sotto le anse palmetta aperta a
ventaglio, fra girali e volute vegetali; le
parti risparmiate sono colorite in arancio.
Lato A: scena di offerta, una giovane
donna a sinistra, con un lungo chitone

plissettato regge nella mano sinistra una
phiale e nella mano destra uno specchio
e indossa collana, orecchini, armille e
calzari; a destra giovane efebo seduto
nudo a sinistra e indossa una tenia e
calzari, tiene nella mano destra una
corona e nella sinistra un tirso fiorito.
Lato B: scena di conversazione tra due
efebi dai capelli ricciuti affrontati
ed ammantati in un lungo himation,
uno appoggiato ad un bastone.
Integro.

Misure cm. 27 x cm. 29.

Corredato da certificato di test di
termoluminescenza del Qed Laboratoire,
in data 2019

Proveniente da collezione privata
italiana, completo di certificato
di acquisto sul mercato antiquario
europeo. Non dotato di certificato
di libera circolazione

€ 2500-3000

99



99 (retro)





100

100

CAMMEO IN PIETRA DURA,
XVII SECOLO
scolpito in altorilievo a profilo
di testa classica.
Misure cm. 3,5 x 3 x 2,2.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500



101

101

CAMMEO IN PIETRA DURA,
XVII SECOLO
scolpito in altorilievo a profilo
di testa classica.
Misure cm. 2,5 x 1,8 x 1.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



102

102

DUE MORTAI IN MARMO BIANCO,
XVII SECOLO
con lobature al bordo.
Misure cm. 14 x 25 x 25 e cm. 12 x 20.
Mancanze.

€ 120-180



103

103

PICCOLO FREGIO IN PIETRA SERENA,
VENETO XVI SECOLO
scolpito a foglie con giglio.
Misure cm. 20 x 19 x 8.

M.O.

104

CAPITELLO IN PIETRA,
PERIODO MEDIEVALE
ad elementi ionici, con fusto
a rudentatura e riccioli fiorati.
Misure cm. 38 x 69 x 54.
Un ricciolo mancante, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



104



105

105

GRANDE MORTAIO IN MARMO BIANCO, PROBABILMENTE VENETO XV SECOLO con vasca circolare a doppia lobatura. Base ad anello. Misure cm. 30 x 38 x 30.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 300-400

106

RARA SCULTURA DI ANGELO IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO in posa volante con vello cadente fra le gambe. Iscrizione 'ANGELIS SUIIS', sotto la base. Supporto in marmo nero recente. Misure cm. 79 x 35 x 15.

Volto consunto, braccia mancanti, un piede mancante, un dito di un piede mancante, difetti, sbeccature.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-5000



106



107

107

DUE MORTAI IN MARMO BIANCO, XVI-XVII SECOLO con lobature ai quarti. Misure cm. 12 x 20 e cm. 10 x 26. Mancanza a una lobatura.

€ 80-120



106



108

108
COPPIA DI MATTONELLE IN TERRACOTTA,
XIX SECOLO
decorate in bassorilievo a doppio giglio.
Misure cm. 18 x 32 x 5.
Sbeccature.

€ 100-150



110

110
SEDILE DI CORO IN NOCE, VENETO
ELEMENTI DEL XVII SECOLO
con braccioli, montanti e gambe lobati
e sagomati. Seduta rettangolare.
Misure cm. 120 x 70 x 40.
Schienale del sedile di epoca posteriore
con rottura ad una lobatura superiore.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 400-600



111

111
TAPPETO SHIRAZ QASHQA'I,
XIX SECOLO
di influenza Kazak, con disegno a
medaglioni romboidali con scudo con
artigli e motivi secondari a simbologie,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 240 x 140.
Numerosi restauri nel campo
centrale, abrachés.

M.O.

109
CASSAPANCA IN NOCE,
VENETO XVII SECOLO
con cofano a bordo baccellato, fronte
con cornice di mezzelune con baccelli
in sequenza. Fascia di base a baccellatura
'grossa', piedi ferini.
Misure cm. 57 x 171 x 50.
Non si notano rifacimenti.

€ 400-600



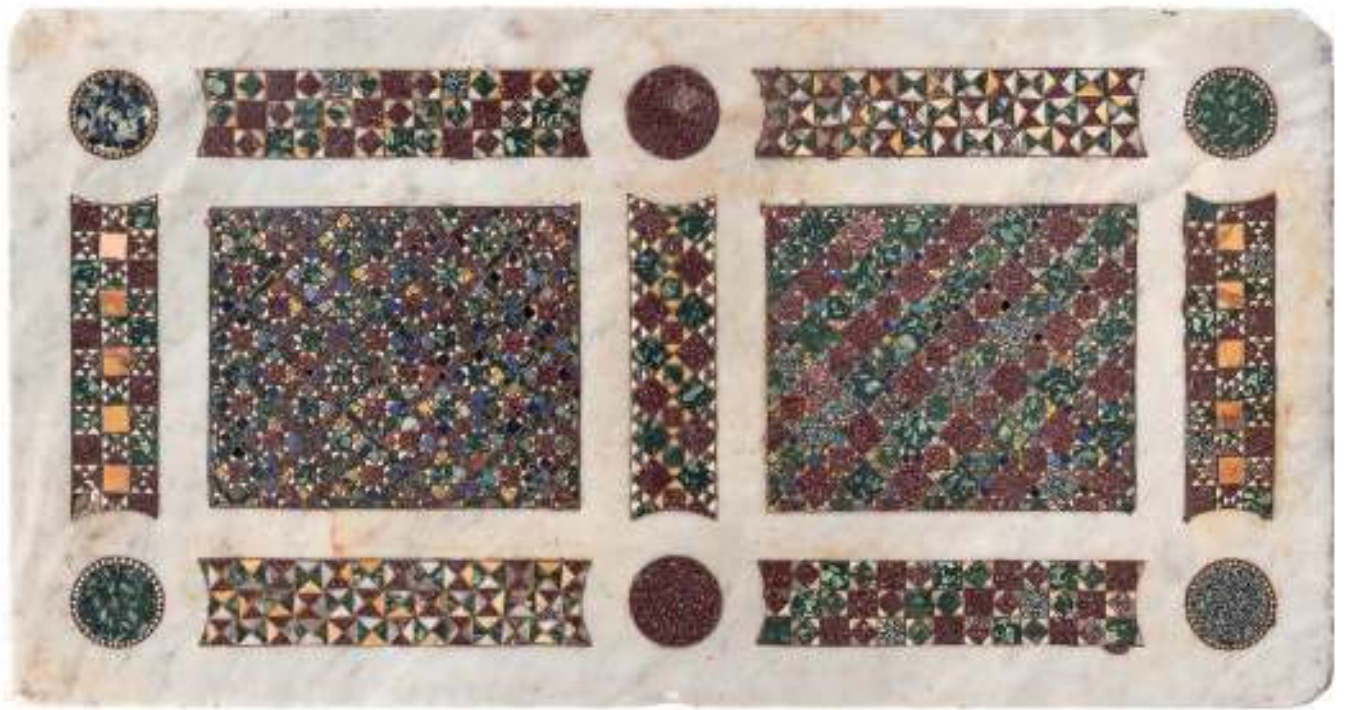
109



112

112
CANDELIERE MIGNON, XVIII SECOLO
a lacca bianca e oro, a sezione
triangolare.
Misure cm. 30 x 11.

M.O.



113

113

RARO PIANO IN MARMO BIANCO COSMATESCO, XV SECOLO con supporto in marmo bianco, intarsiato a mosaici con elementi a stelle e motivi geometrici in serpentino, porfido, giallo antico e paste vitree antiche. Misure cm. 108 x 50 x 7.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 4000-6000

114

FRAMMENTO DI COLONNA, XVI SECOLO in due elementi in marmo africano e base in marmo bianco a bordo modanato. Misure cm. 55 x 27 x 27. Parte inferiore della colonna con restauro in cemento. Sbeccature alla base.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

€ 500-700



114

115

MATTONELLA IN MARMO BIANCO COSMATESCA, XV SECOLO con decoro a mosaico in marmi e paste vitree antiche, a motivi di stella con rosa dei venti e cantonali a triangoli. Misure cm. 18 x 18 x 4. Difetti.

€ 500-700



115



117



118



119

116

RARO TAPPETO SHIRAZ,
XIX SECOLO
con medaglioni di ispirazione Kuba
Seikur e motivi secondari a riquadri con
artigli, simbologie e rosette, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 180 x 110.
Rapè, abraches.

€ 150-250

117

COPPIA DI ELEMOSINIERI IN OTTONE,
FINE XVIII SECOLO
sbalzati nel cavetto a baccellatura tortile.
Bordi incisi a sequenza di guglie.
Diametro cm. 42.

€ 200-300

118

DUE ELEMOSINIERI IN OTTONE,
ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO
sbalzati al centro a raggera tortile
a baccelli, con bordi a fiori di patata.
Diametro cm. 40.

€ 200-300

119

IMPORTANTE RARO TAPPETO
SHIRAZ QASHQA'I, XIX SECOLO
a triplo medaglione a rombo a fondo
bianco e motivi secondari a figure di
anatre a vari colori, nel campo centrale
a fondo blu notte.
Misure cm. 185 x 125.
Interamente rapè.

€ 200-300

120

INGINOCCHIATOIO IN NOCE CHIARA,
EMILIA XVIII SECOLO
con fronte ad un cassetto e uno
sportello, laterali con alette scolpite e
foglie.
Piano di base mobile, piedi a profili
ferini.
Misure cm. 88 x 60 x 53.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 400-600



116



120

121

COPPIA DI BATTENTI IN BRONZO
BRUNITO, XVII SECOLO
sagomati a teste leonine, con anelli
tortili.
Misure cm. 16 x 15 x 7.

€ 150-250



121



124

122

RARO IMPORTANTE TAVOLO DA
CENTRO, ROMA PERIODO LUIGI XIV
con piano rettangolare laccato a finto
marmo verde e fascia a palmette.
Calandre scolpite a volute, foglie
d'acanto ritorte e riccioli. Gambe ad
erme scolpite a motivi fogliacei, piedi a
zampa
di elefante. Crociera centrata da urna,
anch'essa fogliata.
Misure cm. 83 x 150 x 88.

Mancanze e difetti alla lacca del piano,
mancanze ai piedi, ulteriori mancanze
e sbeccature sparse

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1500-2000



123

123

PROFILO DI CAPITELLO CORINZIO,
XVII SECOLO
in legno dorato con fondo a leggera
lacca verdina.
Misure cm. 25 x 30 x 9.
Leggere mancanze.

€ 80-120

124

MODELLO DI CASSAPANCA IN NOCE,
XVII SECOLO
a cofano, fronte e fianchi lisci.
Base modanata.
Misure cm. 22 x 40 x 24.

M.O.



122



127



125

127

GRANDE MENSOLA IN LEGNO
LACCATO, XVII SECOLO
con piano rettangolare e fascia del
fronte con applicazioni in legno dorato
a volute e foglie in legno dorato.
Misure cm. 23 x 238 x 35.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 700-1000



128

125

SCULTURA DI COLOMBA
IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo crema, in posa ad ali spiegate.
Misure cm. 35 x 65 x 22.
Mancanze agli artigli.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 200-300

126

SCULTURA DI SAN MARTINO IN LEGNO,
ITALIA CENTRALE XVI SECOLO
con resti di lacca policroma.
La scultura è in posa eretta con il cane
ai piedi del Santo. Base rettangolare.
Misure cm. 73 x 25 x 19.

Notevoli tarlature, cadute di lacca,
mancanze alle gambe ed alla testa,
restauri al retro delle gambe.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 250-350



126

128

SCULTURA DI SANTO IN LEGNO,
VENETO XVI SECOLO
a leggera lacca grigia e policromia,
in posa seduta. Base a lacca verde a
gradini.
Misure cm. 53 x 34 x 24.
Braccia e gambe mancanti, mancanze,
sparse, sbecature, cadute di colore.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 200-300



130



131

130

LESENA A BAMBOCCIO IN NOCE,
VENETO O LIGURIA XVI SECOLO
a fondo ebanizzato, con veste fogliata
e calandra a frutto con cartella arriciata.
Misure cm. 62 x 18 x 12.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 150-250

131

TAPPETO KARABAGH CIONDZORESK,
FINE XIX SECOLO
a due grandi medaglioni ottagonali
con disegno a fasce di nuvole su fondo
blu e motivi secondari a rombi
e animali stilizzati, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 240 x 145.
Rapè, numerose abraches.

€ 200-250

129

COPPIA DI SEDIE DA PARATA, ROMA
STATO DELLA CHIESA XVII SECOLO
in legno dorato e intagliato a volute,
foglie e riccioli, con schienale a cartiglio.
Gambe anteriori a spalla larga incise
a campanule, piedi aquilini.
Tappezzeria in cuoio antico.
Misure cm. 119 x 62 x 42.
Mancanze e difetti.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 800-1200



129



129



132

132

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con fusto con coppa fogliata
e base rudentata con piedi ferini.
Misure cm. 128 x 30 x 30.
Cadute di doratura, difetti.

€ 150-250



133

134

CINQUE SEDIE IN NOCE,
BOLOGNA XVII SECOLO
con schienali rettangolari borchianti,
gamba e traverse a rocchetti. Tappezzeria
in velluto porpora coevo.
Misure cm. 94 x 56 x 45.
Abraches alla tappezzeria, rottura a una
traversa, antichi restauri alle gambe.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 600-800



135

135

SCULTURA DI PUTTO,
FINE XVII SECOLO
in legno intagliato, in posa seduta.
Misure cm. 34 x 18 x 14.
Mancanza al gomito ed al piede.

€ 150-200

133

TORSETTO DI CRISTO IN LEGNO,
XVI SECOLO
con resti di braccia,
Misure cm. 32 x 17 x 5.
Tarlature.

M.O.



134



136

136

SPECCHIERA MIGNON IN LEGNO DORATO, PERIODO BAROCCO a cornice ovale con fregi scolpiti a teste di cherubini, volute e foglie d'acanto ritorte.

Misure cm. 20 x 14.

Due riccioli in basso mancanti.

€ 200-250

137

COPPIA DI GRANDI SCULTURE DI AMORINI, ROMA PERIODO BAROCCO

in legno interamente a lacca grigia.

Le sculture sono in posa eretta con le braccia in posa offerente spostate lateralmente. Base a terrapieno.

Misure cm. 116 x 57 x 40.

Alcune cadute di lacca, un dito di un piede e numerose dita delle mani mancanti. Felature verticali al corpo e alla schiena, braccia ricomposte nella parte mediana, basi con felature.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 2000-3000



137



137



138

138

GRATA IN FERRO BATTUTO, XVII SECOLO
con elementi a reticolo romboidale.
Misure cm. 85 x 115.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 200-300



140

139

QUATTRO CANDELIERI MIGNON
IN BRONZO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO

a patina brunita, con fusti a rocchetti
e piede a disco.

Misure cm. 17 x 7.
Ossidazioni, difetti.

M.O.



139

140

GRATA IN FERRO BATTUTO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con elementi a volute ritorte e arricciate,
legate da anelli.
Misure cm. 68 x 107.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 300-400

141

GRANDE ALARE DOPPIO DA CAMINO,
XVII SECOLO
completo di accessori. Cimasa decorata
da volute e giglio. Piedi curvati.
Misure cm. 125 x 163 x 45.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 400-500



141



142

142

RIPRODUZIONE IN CERAMICA DI URNA CLASSICA, XX SECOLO da modello romano, con iscrizioni in latino e coperchio baccellato. Misure cm. 63 x 34.

M.O.

143

STEMMA IN MARMO, PROBABILMENTE VENETO XVI SECOLO di Casata Nobiliare, scolpito in bassorilievo a San Giorgio e il drago. Bordi a volute e riccioli. Misure cm. 58 x 35. Difetti.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 700-900



143

144

GRATA IN FERRO BATTUTO, FINE XVIII SECOLO con elementi a volute intrecciate e sagomate a gigli e gocce. Prese laterali. Misure cm. 97 x 88.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 300-400



144

145

ALARE DOPPIO DA CAMINO, XVII SECOLO in ferro battuto con decoro a volute e riccioli. Piedi curvati. Misure cm. 114 x 118 x 37.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 300-400



145



146

146

COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE,
XX SECOLO
di gusto seicentesco, con fusto tornito
a rocchetti.
Misure cm. 41 x 15,5.

M.O.



147

147

MODELLO DI POZZO IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
con paiolo pendente in bronzo cesellato.
Misure cm. 54 x 21 x 29.

€ 150-200



148

148

COPPIA DI MOZZI DI CANDELIERI,
XVIII SECOLO
in legno dorato co boccagli cilindrici
scolpiti a foglie.
Misure cm. 23 x 10.
Cadute di doratura.

M.O.



149

149

SCULTURA DELLA VERGINE COL
BAMBINO IN LEGNO, NAPOLI
XIX SECOLO
interamente a lacca marrone,
con base a terrapieno
Misure cm. 50 x 21 x 14.

€ 80-120

150

DUE MORTAI IN MARMO BIANCO,
XVII-XIX SECOLO
con lobature ai quarti.
Misure cm. 14 x 32 e cm. 10 x 25.

€ 100-150



150



151

151

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
VENETO XVII SECOLO
a patina dorata, con nodi a rocchetti
e piedi a voluta arriciata.
Misure cm. 40 x 13..

€ 120-180

152

CANDELIERE IN LEGNO,
MARCHE XVIII SECOLO
a lacca nera e oro, con fusto a baccelli
e foglie, base con piedi ferini.
Misure cm. 54 x 16.

M.O.



152

153

COPPIA DI CANDELIERI MIGNON,
XIX SECOLO
in bronzo brunito, con fusti a rocchetti
e piedi a nastro.
Misure cm. 30 x 8.

M.O.

154

SEDIA IN LEGNO, VENETO XVIII SECOLO
con schienale traforato con cornice
a piccole volute, centrato da incisioni
a stemma reale e conchiglia.
Sedile in paglia gamba anteriori curvate.
Misure cm. 101 x 44 x 37.

M.O.



155

155

QUATTRO MONTANTI DI MENSOLA
IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
intagliati a volute fogliate e arriciate
con teste di cherubini nel basso.
Misure cm. 76 x 7 x 31.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 400-500



153



154

156

MAGNIFICO TAPPETO
CAUCASICO ALPAN KUBA,
INIZIO XX SECOLO
con triplo medaglioni con
ottagoni e motivi secondari
ad uccelli stilizzati di foglie
e fiori, nel campo centrale a
fondo blu con cambi di lana.
Bordura principale ad artigli
multicolore.
Misure cm. 360 x 190.
Strappo su di un lato lungo.

€ 600-800



156

158

COPPIA DI CANDELIERI DA PARATA,
XVIII SECOLO
in legno dorato, con fusti a rocchetti
e dischi fogliati. Base con piedi arricciati.
Misure cm. 66 x 20.

€ 150-250



158

157

157

POLTRONA VESCOVILE IN NOCE,
PROBABILMENTE VENETO XVIII SECOLO
a schienale rettangolare con fiammelle
vegetali scolpite. Braccioli sagomati
con pomi arricciati, montanti, gambe e
traverse a rocchetti. Tappezzeria in velluto
porpora.
Misure cm. 130 x 71 x 64.
Mancanze ad una fiammella.

€ 400-600



159

RARO PICCOLO TAVOLO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE INIZI XVIII SECOLO
a piano rettangolare, con gambe
a rocchetti e traverse dritte.
Misure cm. 64 x 102 x 51.
In patina, non si notano rifacimenti.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 400-500



159



160

160

RARA APPLIQUE IN LEGNO DORATO,
PERIODO BAROCCO
a due braccia a rames scolpite a fiori,
foglie e riccioli.

Misure cm. 20 x 47 x 25.

Cadute di doratura.

€ 80-120



162

162

RARA CORNICE IN LEGNO LACCATO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
a fondo crema con decori a racemi
fogliati a lacca verde.

Bordi in oro a baccelli e palmette.

Luce cm. 90 x 67.

Difetti.

€ 200-300

161

RARA BACHECA IN LEGNO DORATO,
ROMA, STATO DELLA CHIESA,
XVIII SECOLO

a sagoma pentagonale, scolpita
a ghirlande, rames e altri motivi
vegetali. Cimasa centrata da cammeo
ovale.

Misure cm. 85 x 90 x 44.

Difetti e mancanze.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 800-1200



161



163

163

COPPIA DI DANTESCHE IN NOCE,
INIZI XX SECOLO
con sedile e schienale in pelle incisa
in oro. Braccioli sagomati e fogliati.
Misure cm. 86 x 65 x 55.

M.O.

164

BEL CANTERANO IN NOCE,
UMBRIA XVIII SECOLO
con piano rettangolare e fronte a
quattro cassetti con riserve in radica di
noce
con bordi modanati. Laterali a profili
di colonne a tortiglione con finali
a rocchetti. Piedi a mensola.
Misure cm. 114 x 125 x 57.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

€ 500-700



165

165

CREDENZINO IN NOCE,
UMBRIA XIX SECOLO
a due sportelli ed un cassetto sul
fronte. Laterali a profili di colonnine a
tortiglione.
Misure cm. 82 x 70 x 33.

€ 200-300

166

PICCOLO FREGIO IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
a motivo di rocailles con volute
arricciate.
Misure cm. 15 x 20 x 7.

M.O.



164



166

167

RARO TAPPETO TURCOMANNO
GHIORDES, FINE XIX SECOLO
a preghiera, con disegno a motivi
di rosette, fiori e tralci, nel campo
centrale a fondo verde. Numerosi ordini
di riserve alla bordura.
Misure cm. 200 x 134.
Difetti nel campo centrale.

€ 300-400

168

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con cornice a ghirlanda di boccioli
e fregi a grandi foglie d'acanto ritorte.
Misure cm. 100 x 81.
Ridoratura.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900



168

167



169

169

PICCOLO FREGIO IN LEGNO DORATO,
ELEMENTI ANTICHI
sculpto a fondo puntinato con foglie,
frutti, fiori e roccailles.
Misure cm. 13 x 63.

M.O.



170

170

PICCOLO ARAZZO DI BRUXELLES,
FINE XVII SECOLO
raffigurante un paesaggio boschivo.
Misure cm. 205 x 180.

Alcuni piccoli restauri in basso verso
destra, una toppa con due linee
di rammendo in basso a sinistra.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 1000-1500



171

171

PICCOLO ARAZZO DI BRUXELLES,
FINE XVII SECOLO
raffigurante un paesaggio boschivo
con laghetto, anatre e fontana.
Misure cm. 212 x 188.

Alcuni piccoli strappi nel paesaggio
sopra il laghetto.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 1500-2000



172

172

COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
VENEZIA XVIII SECOLO
con schienale a scudo traforato
con cartella a doppia voluta.
Gamba anteriori a spalla larga
incisa a campanula.
Misure cm. 93 x 48 x 42.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 300-400

173

CANDELIERE IN LEGNO LACCATO,
MARCHE XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, fusto con piccole
volute e base con piedi a riccioli.
Misure cm. 74 x 23 x 22.

M.O.



174

174

ANGOLIERA IN NOCE,
PROBABILMENTE VENETO XVIII SECOLO
con fronte ad uno sportello bugnato
a cartiglio. Piedi a mensola.
Misure cm. 94 x 76 x 47.

€ 200-300



173

175

DIVANO DORMEUSE DA CENTRO
IN NOCE, EMILIA O VENETO
XVIII SECOLO
con laterali sagomati, finali curvati
e gambe arcuate con desinenze caprine.
Seduta e laterali in paglia di Vienna.
Completo di cuscino in stoffa.
Misure cm. 90 x 210 x 83.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 500-700



175



176

176

BELLA COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, VENETO XVIII SECOLO
con fusto a nodi fogliati e base a foglie
con finestre a stemmi e piedi ferini.
Misure cm. 79 x 26 x 26.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 300-400



177

177

SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE VENEZIA
PERIODO BAROCCHETTO
con cornice a timpani, volute e foglie.
Coppia di cherubini sul cappello.
Misure cm. 30 x 26.

€ 200-300



178

178

GRANDE BASETTA IN LEGNO DORATO, XVII SECOLO
con fascia a quantiera scolpita
a foglie e roccailles.
Misure cm. 20 x 70 x 43.

€ 200-300

179

RARA COPPIA DI TIMPANI DA PULPITO, VENETO XVII SECOLO
in legno dorato con figure di cherubini scolpiti, poggianti su architravi a volute con foglie d'acanto ritorte.
Basi con riccioli.
Misure cm. 95 x 75.
Braccia e mani mancanti, mancanze e tarlature ad una base e sparse sulle sculture.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 1200-1800



179



180

180

SCULTURA DI CHERUBINI,
ELEMENTI ANTICHI
a due teste con piccole ali laterali.
Misure cm. 15 x 24 x 10.

€ 80-120



182

181

SCULTURA DI SAN CRISTOFORO,
VENETO XVII SECOLO
a lacca policroma.
La figura è in posa eretta con la mano
al petto e l'elmo ai piedi.
Misure cm. 54 x 21 x 13.
Un braccio mancante,
cadute di lacca, difetti.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

M.O.

182

SCULTURA DI ANGELO IN LEGNO,
VENETO XVII SECOLO
con resti di lacca policroma.
La figura è in posa eretta con le vesti
al vento. Basetta rettangolare.
Misure cm. 65 x 28 x 20.
Cadute di lacca, braccia mancanti,
difetti.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 200-300



184

183

SCULTURA DI SANT'ANTONIO IN
LEGNO, VENETO XVII SECOLO
a lacca policroma. La figura è in posa
eretta con le braccia aperte.
Misure cm. 50 x 23 x 15.
Braccia mancanti.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 200-300

184

TRE FREGI IN LEGNO, VENETO
XVI SECOLO
scolpiti a bambocci sileni alati.
Misure cm. 30 x 7 x 30.

M.O.



181



185

185

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
a patina dorata, con fusto a rocchetti
e piedi palmati.
Misure cm. 39 x 11.

€ 100-150

186

SCULTURA DI SANTA,
VENETO XVIII SECOLO
in piena policromia e doratura,
poggiante su drago, con basetta
quadrata.
Misure cm. 34 x 12 x 10.
Cadute di lacca.

€ 150-250



186



187

187

ALTORILIEVO CIRCOLARE IN
TERRACOTTA, XIX SECOLO
raffigurante la Madonna del Rosario.
Cornice a ghirlanda.
Diametro cm. 45.
Mancanza al braccio del Bimbo.

€ 200-300

188

SCULTURA DI SANTO,
VENETO XVIII SECOLO
in legno laccato in piena policromia.
Il santo posa su di una base con cartigli
barocchi in legno a lacca nera.
Misure cm. 34 x 10 x 7.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 150-250



188

189

LANTERNA DA PROCESSIONE, VENETO
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con lanterna poligonale in metallo
brunito. Bastone e base in legno a
lacca rossa e oro.
Misure cm. 200 x 25.
Mancanza al nodo superiore
del bastone.

€ 200-250



189

190

CAMPIONATURA DI MARMI ANTICHI,
MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
in cofanetto di rovere a tre
ripiani, contenenti un totale di 63
campionature.
Misure tasselli cm. 8,5 x 5.
Ingombro cassetta, cm. 28,5 x 54 x 39.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-4000



190



191

191

CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO,
XVIII SECOLO
a lacca crema e oro, con fusto
a nodi triangolari.
Base a mensola con piedi arricciati.
Misure cm. 125 x 24 x 24.

€ 100-150

192

BELLA COPPIA DI COLONNE IN MARMO
GIALLO ANTICO, FINE XVIII SECOLO
con base modanata in marmo bianco.
Misure cm. 114 x 43 x 43.
Difetti.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-3500

192





194

193

BEL BUSTO DI IMPERATORE ROMANO,
XIX SECOLO

in marmo bianco statuario
e marmo portasanta.
Misure cm. 45 x 35 x 18.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



193

194

SCULTORE ROMANO,
XVI SECOLO

PROFILO DI UOMO CON BARBA
Bassorilievo ovale in marmo
bianco statuario, cm. 44 x 27 x 6
Supporto ligneo

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 1500-2500

195

DUE SFERE IN MARMO CIPOLLINO,
XVIII SECOLO

con basi a plinto in marmo bianco.
Misure cm. 37 x 23 e cm. 39 x 25.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1500-2500



195

196

PICCOLA GALLERIA KARABAGH,
INIZI XX SECOLO
con disegno a palmette multicolori,
rombi, piccoli boteh e simbologie,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 320 x 107.
Una linea di restauro rattoppata
su di un lato lungo, due piccoli
rattoppi, abraches.

€ 150-220

197

PICCOLA CONSOLE PENSILE DA
ANGOLO, VENETO XVIII SECOLO
in legno a lacca marrone.
Fronte con roccaille, gamba mossa
con finale aquilino con sfera.
Misure cm. 65 x 54 x 38.

M.O.



197



196

200

COMODINO IN CILIEGIO,
VENETO FINE XVIII SECOLO
con piano quadrato lastronato e filettato
in bosso. Fronte ad un cassetto,
gambe arcuate con apici fogliati.
Misure cm. 782 x 46 x 46.
Mancanze al piano, difetti.

M.O.



200

198

POLTRONA IN NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
con schienale traforato a con cartella
a lira. Braccioli sagomati, gambe a spalla
larga con desinenze caprine.
Misure cm. 101 x 50 x 61.
Mancanza ad un piede.

€ 350-450



198

199

RARA POLTRONA IN NOCE,
VENEZIA XVIII SECOLO
con schienale traforato a lira con roccaille
sul cappello. Braccioli e montanti
sagomati, gambe anteriori a spalla larga.
Misure cm. 115 x 64 x 57.

€ 300-400



199

201

GRAZIOSA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con cornice scolpita a nastro arrotolato e cimasa a balaustro centrale con corone di fiori sottolineate da ringhiera con pinnacoli.
Misure cm. 151 x 67.

€ 700-900

202

COPPIA DI POLTRONE DA PARATA, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO in noce, con schienali rettangolari, braccioli e gambe sagomate e intagliate ai finali.
Misure cm. 118 x 66 x 59.

€ 150-200



201

203

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO con schienale traforato con cartella a lira e cappello a doppia voluta con incisioni vegetali. Gambe caprine anch'esse intagliate a foglie.
Misure cm. 112 x 46 x 40.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 300-400



203



202



204

204

CROCIFISSO IN LEGNO, XIX SECOLO
con Cristo in legno dorato.
Misure cm. 60 x 36 x 8.

€ 150-200



205

205

RARO TAVOLO DA GIOCO A
TRIANGOLO, EMILIA O LOMBARDIA
XVIII SECOLO
interamente in ebano viola con riserva
in ebano rosa. Interno con panno verde,
retro a due piccoli cassetti.
Gambe stondate ed arcuate.
Misure chiuso cm. 76 x 104 x 75.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 600-800

206

PICCOLO TAVOLO A CAPRETTA
INTARSIATO, XVIII SECOLO
con piano in ebano, decorato a foglie,
fiori e racemi in legni di frutto, con
riserve in olmo su fondi in ebano viola.
Gambe a lira con traverse in ferro
battuto.
Misure cm. 64 x 86 x 54.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200

206 (piano)



206



207

SCULTURA IN LEGNO LACCATO,
PROBABILMENTE FRANCIA XVIII SECOLO
interamente a fondo crema, raffigurante
figura di Santa in posa seduta.
Misure cm. 40 x 26 x 22.
Un braccio mancante, mancanza
ad un piede, cadute di lacca, difetti.

€ 100-150



207



208

208

FREGIO IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
sculpto a rocailles, volute, foglie e fiori.
Misure cm. 23 x 52 x 10.
Restauro datati.

€ 100-150

209 (piano)



209

SPLENDIDO INGINOCCHIATOIO
IN NOCE E RADICA DI NOCE,
ROMA XVIII SECOLO
con riserve in ebano rosa, ed intarsi
in legno di bosso. In due corpi con parte
superiore a fronte concavo a quattro
cassetti con il superiore a chiusura
segreta, centrati da stemma nobile.
Doppia fiancata con angoli a profili
di erme con intarsi e apici in radica
di tuja. Piano di base centrato da intarsio
a stemma a cartiglio, angoli stondati
con piedi a mensola centrati da cassetto
con chiusura segreta.
Misure cm. 90 x 80 x 60.
Fodere posteriori postume.

PROVENIENZA

Nobile famiglia umbra

€ 2000-3000

209





210

210

CALICE IN METALLO ARGENTATO,
PROBABILMENTE STATO PONTIFICIO
XIX SECOLO
a corpo liscio e interno dorato.
Completo di patera anch'essa dorata
e cofanetto in cartone e legno decorato.
Misure calice cm. 19 x 11.

€ 200-300

211

PORTA BON IN ARGENTO,
ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma ovale con vasca e coperchio
sbalzati a baccellature, apice
con figura di putto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 12 x 10, peso gr. 280.

€ 80-120



211



213

212

TANKARD IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1802
a corpo liscio rigato che si ripetono
sul coperchio a cerchi concentrici.
Manico a nastro.
Argentiere William Hall.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 14 x 14 x 9, peso g. 660.

€ 800-1200

213

COPPIA DI COPPETTE IN ARGENTO,
GERMANIA XIX SECOLO
con corpo cesellato a motivi di foglie
con putti, drago applicato alla sommità,
fusto con figure di donna
e base baccellata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 11 x 7, peso gr. 450.

€ 200-300

214

ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1841
di forma ovale, corpo e coperchio
a grandi lobature ornate da foglie.
Manici scolpiti a motivi di fiori e foglie,
presa a pigna.
Argentiere Benjamin Preston.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 25 x 37 x 23, peso gr. 2600.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 3000-4000



214



215 (dettaglio)

215

GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1710
di forma ovale, ornata al corpo
a motivi vegetali, manici e piedini
scolpite a grandi foglie di acanto ritorte,
mazzetto di fiori all'apice.
Ripunzonato nel XIX secolo.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 30 x 45 x 29, peso gr. 4200.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 5000-7000



215



218

218

ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1778

di forma ovale a corpo liscio con incisione di stemma nobiliare con tre teste di leone. Base, bordi e manici ornati da fasci lignei e motivi vegetali. Coperchio con grandi foglie e presa a pigna.

Argentiere Charles Kandler II.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 32 x 42 x 20, peso gr. 3270.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 3000-4000



216

216

TEIERA IN ARGENTO,
VENEZIA FINE XVIII SECOLO
a corpo liscio con grandi lobature
e manico in legno.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 13 x 22 x 14,
peso lordo gr. 560.

€ 250-350



217

217

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1846
interamente cesellata al corpo
e al beccuccio con fiori e volute di foglie.
Manico a racemi e piedini adornati
con volto di donna tra foglie.

Argentiere John Wellby.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 17 x 25 x 15, peso gr. 990.

€ 500-700



219

219

DUE BICCHIERI IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA 1771
sbalzati interamente al corpo
con paesaggi ornati da uccelli
e motivi vegetali.

Argentiere Grigorii Ivanov Serebrnikov.

Titolo 875/1000.

Misure cm. 9 x 7, peso g. 174.

€ 600-800



220

220

SERVIZIO DA THE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968

con grandi foglie sbalzate e incise
al corpo e manici a volute vegetali.
Composto da una teiera, una caffettiera,
una zuccheriera e una lattiera.

Argentiere Perugia & Co.

Titolo 800/1000.

Misure teiera cm. 22 x 28 x 15,
peso complessivo gr. 2050.

€ 1000-1500

221

LEGUMIERA CON COPERCHIO
A CAMPANA IN ARGENTO, ARGENTIERE
PAUL STORR, PUNZONE LONDRA 1794
composto da un piatto ovale
a due manici, poggiante su quattro
piedini a volute di foglie.
Coperchio a grandi lobature a superficie
liscia, fascia baccellata, presa a doppia
ansa con teste di leone.
Argentiere Paul Storr.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 26 x 40 x 28, peso gr. 4280.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 8000-10000



221 (dettaglio)



221



223

222

TRONO IN NOCE,
ITALIA SETTENTRIONALE
FINE XVIII SECOLO
con schienale a doppia cartella,
braccioli a pomi arricciati, gambe dritte
con traversa traforata a gigli.
Misure cm. 124 x 66 x 50.
Cartelle dello schienale postume.

€ 200-300



222

224

223

STRAORDINARIO TAPPETO CINESE,
PECHINO XIX SECOLO
con disegno a tralci di fiori e vasi,
nel campo centrale a fondo giallo.
Bordura con decoro a greche intrecciate
e tondi con simbologie e svastiche
su fondo blu.
Misure cm. 535 x 365.
Un grande foro nel campo centrale,
notevoli abraches su un lato corto,
macchie.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 800-1000

224

TAVOLO A LIRA COMPOSITO,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con piano rettangolare e gambe a lira
con lobature. Traversa a sagoma piatta.
Misure cm. 67 x 123 x 65.

€ 400-600



225

TRE MASCHERE LIGNEE,
VENEZIA XVII SECOLO
a volti grotteschi maschili, a leggera
lacca policroma. Una con occhi in
caolino.
Misura massima cm. 29 x 21 x 11.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 350-450



225



225



225

226

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO
di gusto seicentesco, scolpite a cartigli
ritorti, foglie di alloro, cornucopie
e stemmi. Fondo a reticolo.
Misure cm. 60 x 40.

€ 400-500



226



229

227

COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
con schienale a ringhiera, cappello
sculpto a volute con pinnacoli.
Gambe e traverse a rocchetti.
Misure cm. 108 x 48 x 44.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 250-350



227

228

INGINOCCHIATOIO IN NOCE,
VENETO XVII SECOLO
con fronte a tre cassetti, bugnati a
cartigli. Piano di base mobile, piedi a
mensola.
Misure cm. 90 x 55 x 51.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 400-500



228

229

TAVOLINO A CAPRETTA, XX SECOLO
in noce, di stile seicentesco.
Misure cm. 52 x 63 x 49.

M.O.



230



231

230

SPLENDIDA COPPIA DI POTICHES
IN ALABASTRO VENATO, XIX SECOLO
con sagoma ad urna con anse
geometriche a nastro.
Coperchio a campanella, piede circolare.
Misure cm. 135 x 35.

Un'ansa rotta e restaurata, felatura
alla spalla, sbeccature sparse.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 6000-8000

231

PICCOLA CONSOLE IN NOCE CHIARA,
ALTO VENETO XVIII SECOLO
con piano in marmo africano e base
intagliata a motivi di tralci di edera.
Angoli scolpiti a teste leonine.
Misure cm. 78 x 115 x 35.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano
Veneto. Dimora romana di famiglia
veneta

€ 400-600



232 (dettaglio)

232

SPLENDIDA COPPIA DI VASI
IN MARMO PORTASANTA,
INIZI XIX SECOLO

con bordo e vasca scolpite
a baccellatura grossa.

Anse in bronzo dorato e cesellato
a figure di sileni con la figura maschile
trombettiere. Gamba a serie di tritoni
anch'essa in bronzo dorato, piede
circolare su zoccolo quadrato.

Misure cm. 58 x 77 x 53.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-5000



232



233



233



235

233

COPPIA DI MATTONELLE,
PROBABILMENTE CASTELLI
INIZIO XX SECOLO
in maiolica policroma, decorate
a veduta di porto con Castello
e paesaggio con architettura e fontana.
In cornici in legno dorato e intagliato
di gusto seicentesco.
Misure cm. 17 x 25.

€ 200-300



236

235

COPPIA DI SCODELLE IN CERAMICA,
PROBABILMENTE LAZIO FINE
XIX SECOLO
in policromia con decoro a stemmi
di casata nel cavetto a bordo ad animali
e motivi vegetali.
Misure cm. 6 x 24 ca.

M.O.

236

VASO CON COPERCHIO IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE URBINO, XIX SECOLO
con decoro in policromia a grottesche
con draghi e tamburi. Anse a lesene
femminili alate, piedi ferini.
Misure cm. 23 x 24 x 24.

€ 200-250



234

234

VASO IN MAIOLICA,
DERUTA INIZIO XX SECOLO
a smalti policromi, con decori
a foglie e stemmi. Anse a serpente.
Misure cm. 26 x 22 x 17.
Rottura e restauro a un'ansa.

€ 80-120



237

237

SCULTORE ITALIANO,
FINE XVIII SECOLO

BUSTO DI SUORA

Busto in terracotta a smalto bianco,
cm. 43 x 31 x 20

CONDIZIONI

Restauro evidente al collo, sbeccature,
difetti di cottura

€ 400-600



238

238

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
VENETO XVIII SECOLO
a doppia cornice con trafori ovali
e fregi a volute vegetali, foglie e rocailles.
Misure cm. 100 x 66.

€ 300-400

239

RARO PIATTO IN PORCELLANA,
SAVONA XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro nel
cavetto a paesaggio con conigli e anatre.
Bordo con riserve a reticoli e fiori.
Marche in blu sotto la base.
Diametro cm. 34.
Sbeccature al bordo, difetti di cottura.

€ 300-400



240

240

MONETIERE, PROBABILMENTE
LOMBARDIA XVIII SECOLO
lastronato in ebano, con fronte a nove
cassetti. Piedi a cipolla schiacciata.
Misure cm. 48 x 76 x 28.
Mancanza alla lastronatura ad un
cassetto in alto a destra.

€ 500-700



239

241

SEI RARE POLTRONE IN NOCE,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con schienali traforati con cartella a lira,
braccioli e montanti sagomati, gambe
leggermente arcuate. Fronte del sedile
con intaglio a racemi e rocailles.
Misure cm. 103 x 65 x 45.

PROVENIENZA

Villa patrizia nei pressi di Ninfa

€ 1000-1500



241

242

BELLA COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
scolpiti a volute, foglie ritorte, rocailles
e fiori e centrate da teste femminili
di gusto classico.
Misure cm. 46 x 66.

€ 400-600



242

243

RARO TAVOLO CON COMISSO DI MARMI, XVIII-XIX SECOLO
con piano in legno rivestito in raso
verde, centrato da piano in comisso
di marmi antichi a campionatura su
supporto in marmo nero del Belgio. Base
in legno dorato con gamba a balaustro
sculpta
a foglie e piedi scolpiti a grifoni.
Misure cm. 80 x 126 x 85.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 2000-3000



243



244



243 (piano)

244

GRANDE CANDELIERE DA TERRA
IN LEGNO, ITALIA SETTENTRIONALE
XVI SECOLO
con resti di leggera lacca e oro, con fusto
sculpto a busto femminile superiore
e foglie d'acanto arricciate.
Base a rocchio sculpta a palmette.
Adattato a lume.
Misure cm. 160 x 35.
Cadute di laccatura e doratura.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 400-600

245

COPPIA DI PROFILI DI ERME
IN LEGNO A FINTO MARMO,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
decorate a finto marmo rosso e verde
e scolpite con teste di cherubini
e ghirlanda cadente di foglie e frutti.
Parte superiore a profilo di capitello
corinzio. Piede a mensola.
Misure cm. 143 x 23 x 15.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 700-1000

246

INCONSUETA CONSOLE,
PROBABILMENTE MARCHE
ELEMENTI DEL PERIODO BAROCCO
con piano recente in cristallo e doppia
gamba a due elementi in legno a lacca
verde e oro, scolpite a timpani,
foglie riccioli e teste grottesche.
Misure cm. 93 x 182 x 39.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 2000-2500



245

247

SPECCHIERA IN LEGNO
A LACCA NERA E ORO, XVIII SECOLO
con decoro ad ovali ai quarti e agli
angoli.
Misure cm. 85 x 67.

€ 200-300



247



246



248

248

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con cornice interna scolpita ghirlanda di fiori e frutti. Cornice esterna traforata a motivi di foglie ritorte, volute e riccioli. Bordo esterno a sequenza di piccole foglie. Misure cm. 125 x 139. Piccola mancanza all'angolo in alto a destra.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 1500-2500



249

249

SCATOLA IN LEGNO AD ARTE POVERA, FRANCIA O VENEZIA XVIII SECOLO interamente decorata su tutti i lati da scene aristocratiche campestri con banchetti e cacciatori. Misure cm. 11 x 34 x 25.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600

250

BELLA COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, INIZIO XIX SECOLO con braccia a ramoscelli fogliate con fiori in porcellana, affiancate da figura di amorino in bronzo a patina nera. Base a colonna rudentata, piede a mensola cesellato. Misure cm. 63 x 38 x 15.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



250

251

MODELLO DI TAVOLO VETRINA,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
di linea Luigi XV, in legno e tartaruga
con gambe e finiture in bronzo dorato.
Misure cm. 27 x 40 x 29.

€ 400-600



251

252

BEL TRUMEAU
IN NOCE E RADICA DI NOCE,
EMILIA O VENETO XVIII SECOLO
in due corpi, con riserve in bois de rose
e filettature larghe ai fianchi in bosso.
Parte superiore a due sportelli con
interno centrato da arcata e cappello a
timpano con riserva a cartiglio.
Parte inferiore a ribalta, con interno a
fronte mosso a quattro cassetti
e sportello. Tre cassetti sul fronte mosso
e spigolato, piedi a mensola con
lobature.
Misure cm. 240 x 110 x 55.

PROVENIENZA
Nobile famiglia friulana

€ 3000-4000



253

253

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
VENETO XVII SECOLO
a patina dorata e brunita, con nodi
a rocchetti e piedi a voluta arricciata.
Misure cm. 32 x 12.

€ 120-180



252



254

254

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO di gusto Luigi XV, con schienale capitonné tappezzato. Gambe scolpite a volute, foglie e riccioli. Misure cm. 100 x 54 x 54.

€ 200-300



255

255

RARA COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO a sedile circolare fascia scolpita e gambe arcuate con desinenze a riccioli. Misure cm. 50 x 40. Cadute di doratura.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 400-600

256

CANDELIERE IN METALLO E LEGNO DORATO, XIX SECOLO con braccio a ramage, affiancato da figura di amorino. Base a rocce. Adattato a lume. Misure cm. 38 x 20 x 18.

€ 80-120



257



256

257

BALLA RIBALTA IN CILIEGIO, FRANCIA DELL'EST XVIII SECOLO con riserve in ebano viola e intarsio a trionfo in legni di frutto al centro della calatoia. Interno a cassetti e vani, fronte mosso e bombato a due piccoli cassetti e tre cassetti grandi. Piedi a mensola. Misure cm. 115 x 116 x 57.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200



258

258

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma tonda con fondo a baccellature
tortili, ampio bordo sbalzato
a motivi di foglie e traforato a griglia.
Titolo 800/1000
Misure cm. 5 x 30, peso gr. 500.

€ 300-400



259

259

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a fondo liscio
con ampio bordo interamente sbalzato
a motivi di frutti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 40 x 30, peso gr. 660.

€ 300-400



261

261

PICCOLA SPECCHIERA,
XVIII SECOLO
in legno a lacca bianca e oro,
sculpta a foglie, volute e riccioli.
Misure cm. 33 x 31.

€ 80-120



260

RARA BELLA COPPIA
DI POLTRONE LACCATE,
PROBABILMENTE VENEZIA
XVIII SECOLO
a fondo acquamarina, intagliate a
motivi di rocaille e foglie in oro.
Schienali a scudo, braccioli fogliati
ai pomi, gambe leggermente arcuate
anch'esse fogliate agli apici.
Misure cm. 155 x 71 x 51.
Cadute di lacca.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 2000-3000



260

262

SPLENDIDA SCRIVANIA IN NOCE,
LOMBARDIA FINE DEL PERIODO LUIGI
XVI

interamente intarsiata in legno di bosso,
legni di frutto ed ebano, a motivi
di ghirlande, aquile, motivi vegetali e
filari

di campanule con nappe.

Piano rettangolare centrato da pelle
marrone, con brodo rifinito in ottone.

Frante a due cassetti, gambe a obelisco
con scarpette in bronzo.

Misure cm. 82 x 167 x 90.

Difetti alla impiallacciatura.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 4000-6000



262





264



263

263

BELLA COPPIA DI PICCOLE BUGIE
N BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, finemente cesellate
a volute, foglie e ghirlande.
Misure cm. 8 x 13 x 16.
mancanza alla presa a foglia.

€ 100-150

264

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE TOSCANA
FINE XVIII SECOLO
con cornice contornata da fregi
a chiavi musicali, drappaggi, ghirlande,
foglie, testine classiche e margherite.
Cimasa mobile centrata da bassorilievo
ottagonale a scena di natività con fondo
a lacca marrone, contornato da volute
vegetali e fiori. Pinnacoli a sfingi
con teste femminili.
Misure cm. 239 x 98.
Ricciolo rotto alla cimasa.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



265

265

COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO con sagoma a cuore, scolpite a foglie e grappoli d'uva. Misure cm. 42 x 26. Sbeccature.

€ 100-150



267

267

BELLA COPPIA DI CANDELABRI IN BISCUIT E BRONZO DORATO, INIZI XIX SECOLO con corpo a balaustro decorato da giochi di putti in bassorilievo. Cinque braccia a ramages fogliate, anse a teste femminili. Piede cesellato a ghirlanda. Misure cm. 67 x 43.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

266

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO, PERIODO LUIGI XVI con raro piano in marmo 'Greco scritto' a sezione rettangolare. Fascia del piano scolpita a ghirlande, drappaggi, teste classiche e margherite. Gambe coniche rudentate con apice a foglie d'acanto e piedi a bulbo. Misure cm. 97 x 157 x 78.

Piano in marmo con mancanze, rottura centrale, rotture e mancanze agli angoli. Base con ridorature.

PROVENIENZA
Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

€ 2000-2500



266



268



268

268

RARA COPPIA DI CONSOLES PENSILI MIGNON, VENEZIA FINE XVIII SECOLO in noce, a goccia, con piano rettangolare e leggeri intagli ad intrecci e campanule alle gambe. Misure cm. 50 x 44 x 25.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 200-300

269

TAPPETO SHIRAZ ANTICO, FINE XIX SECOLO con medaglione a rombo con artigli, nel campo centrale vuoto a fondo blu. Misure cm. 150 x 108. Abraches.

€ 80-120

270

TAVOLO CIRCOLARE A TABOURET, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI con piano in granito rosso con ringhierina in ottone. Due cassetti e due tiretti sulla fascia, gambe coniche rudentate con finiture anch'esse in ottone. Misure cm. 73 x 64. Difetti alle finiture.

€ 400-600



269



270



271

271

FIORENTINA IN OTTONE, XIX SECOLO con lucerna a tre fiamme e piede mistilineo. Adattata a lume. Misure cm. 47 x 14.

M.O.

272

FIORENTINA IN METALLO, XIX SECOLO con lucerna a due fiamme e piede mistilineo. Adattata a lume. Misure cm. 55 x 14.

M.O.



272



273

273

SPLENDIDO TEMPIETTO IN MARMI,
INIZI XIX SECOLO
con colonne in porfido con capitelli
in giallo antico. Pavimento placcato
in cipollino e breccia.
Al centro del tempietto troviamo
un modello di statua classica acefala
in bronzo dorato. Tetto circolare
con finiture in bronzo dorato a ringhiera
con vasi e piramidi. Piedi a sfingi
anch'esse in bronzo dorato.
Misure cm. 46 x 33.

€ 5000-7000



274

274

PICCOLA GALLERIA CAUCASICA
BOTALLY GHENDJE, XIX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza
multicolori, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 255 x 110.
Notevoli abraches al centro.

€ 300-400

275

TAPPETO KAZAK BORDIJALU,
FINE XIX SECOLO
a triplo medaglione romboidale
con artigli e motivi secondari a
rettangoli, rombi e simbologie, nel
campo centrale
a fondo verde. Bordura a foglie di
quercia.
Misure cm. 200 x 160.
Linea di abraches al bordo lungo,
buono stato.

€ 350-450



276

276

RARA GALLERIA CAUCASICA KAZAK,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a rombi a scacchi
e cartigli, e motivi secondari a rombi,
rosette e rettangoli, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 265 x 110.
Abraches.

€ 400-600

277

RARO TAPPETO KUBA SEIKHUR,
FINE XIX SECOLO
con disegno a sequenza di fiori
e palmette e motivi secondari a croci,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 145 x 77.

M.O.



275



277

278

SPLENDIDO TAPPETO KASHAN
IMPERIALE, INIZI XX SECOLO
con ricco disegno a herati ritorti
con palmette e fiori, nel campo centrale
a fondo rosso. Bordura a palmette
su fondo blu.
Misure cm. 400 x 300.
Buono stato.

€ 800-1200

279

PICCOLA SELLA KARABAGH,
XIX SECOLO
con disegno modulare a rombi uncinati.
Misure cm. 73 x 54.
Lato lungo ridotto.

M.O.



278

279



280



280

RARO TAPPETO CAUCASICO
AKSTAFÁ ANTICO, XIX SECOLO
con disegno a sequenza di coppie
di uccelli e motivi secondari a fiori,
rosette e piccole esse, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 157 x 130.
Abraches.

€ 200-250



281

281

PIATTO IN CERAMICA A LUSTRO,
ALFREDO SANTARELLI GUALDO TADINO
INIZI XX SECOLO
con decoro in policromia a profilo
di donna. Decorì vegetali alla cornice
e al bordo.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 32,5.

€ 80-120



282

282

PIATTO IN CERAMICA A LUSTRO,
GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
a smalti policromi, decorato a ritratto
della Sibilla Libica.
Bordo a motivi vegetali.
Non marcato.
Diametro cm. 52.

€ 200-250



283

283

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,
SAVONA FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori
a paesaggio con castelli e racemi fogliati.
Marca dell'impiccato al retro
con data 1752.
Misure cm. 34 x 25 x 20.

M.O.

284

COPPIA DI CANDELABRI
IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con sagoma ad angolo e tre boccali
con montanti a foglie ritorte.
Misure cm. 17 x 24 x 16.

€ 80-120



284

285

DIVANO IN NOCE,
VENETO FINE XVIII SECOLO
a pozzetto, con braccioli e montanti
sagomati, gambe coniche
con rudentature.
Tapppezzeria in stoffa verde.
Misure cm. 87 x 204 x 80.
Difetti a due gambe posteriori,
mancanze ad una gamba anteriore.

€ 200-300



285



286

286

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO di linea Luigi XVI, con montante conico rudentato e due braccia a ramages fogliate. Misure cm. 41 x 31 x 15.

€ 300-400



287

287

VASCHETTA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE DOCCIA FINE XVIII SECOLO con sagoma a fazzoletto e decori a rose e foglie. Bordo puntinato in viola. Misure cm. 26 x 18. Ricomposto.

M.O.



288

288

POLTRONCINA IN LEGNO, NAPOLI O VENETO FINE XVIII SECOLO con fondo a lacca crema e oro. Schienale rettangolare con fregio vegetale superiore e inferiore. Braccioli curvati, gamba a obelisco. Misure cm. 98 x 56 x 47. Mancanze e difetti.

PROVENIENZA

Già collezione Castello di Conegliano Veneto. Dimora romana di famiglia veneta

€ 250-350

289

BELLA COPPIA DI COMMODES IN EBANO VIOLA, NAPOLI PERIODO LUIGI XVI con riserve e intarsi in ebano e bosso. Piani rettangolari in marmo giallo di Siena, fascia a filettatura tigrata. Due cassetti sul fronte a riserve rettangolari centrate da intarsio a vaso di fiori. Fiancate di medesimo motivo, gambe ad obelisco con scarpette in metallo cesellato. Misure cm. 96 x 128 x 61.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 4000-6000



289



290

290

ELEMOSINIERE IN OTTONE, XIX SECOLO
sbalzato a racemi fogliati e quadrifoglio
con iscrizione devozionale.
Diametro cm. 52.

€ 100-150



291

291

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

POSEIDONE

Bronzo a patina brunita e patina verde,
cm. 73 x 37 x 50

Basetta in circolare in marmo

€ 400-600



292

292

COPIA DI IN CRESPIE IN MAIOLICA,
DERUTA INIZI XX SECOLO

a smalto bianco, azzurro e giallo,
con decoro a foglie, fiori e uccelli.
Marca in giallo sotto la base.

Diametro cm. 25.

Un piatto ricomposto.

M.O.



293

293

COMMODE IN RADICA DI ULIVO,
VERONA FINE XIX SECOLO

di stile veneziano settecentesco,
a corpo bombato. Fianchi concavi,
fronte a due cassetti nella parte alta
e tre cassetti nel basso.

Misure cm. 85 x 99 x 47.

€ 400-500



294

294

GRANDE PIATTO IN CERAMICA,
GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
in policromia con decoro a ritratto
rinascimentale femminile.
Bordo a grottesche.
Diametro cm. 48.

€ 80-120



295

295

SERVIZIO DI TAZZE IN CERAMICA,
GUALDO TADINO FINE XIX SECOLO
a lustro, con decori a grottesche in
policromia su fondo blu. Interno decorato
a profili
di guerrieri. Composto da otto tazze,
dodici piattini, teiera, lattiera e zuccheriera.
Marca in blu, sotto la base.
Misure cm. 15 x 23 x 14.
Alcuni restauri.

€ 150-200



296

296

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA,
GUALDO TADINO FINE XIX SECOLO
a lustro, in policromia con decori
a grottesche e profili rinascimentali,
nel cavetto.
Non marcati.
Diametro cm. 22.

M.O.



297

297

COMODINO IN EBANO VIOLA,
FINE XVIII SECOLO
con filettature in bois de rose e pianetto
in marmo giallo antico.
Tre cassetti sul fronte, piedi a mensola.
Misure cm. 85 x 48 x 38.

€ 300-400

298

PICCOLO DIVANETTO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con schienale a ringhiera ad elementi
legati, braccioli centinati
e gambe ad obelisco.
Misure cm. 82 x 102 x 45.
Rottura ad un montante ed una gamba.

M.O.



298



301

301

QUATTRO FREGI IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
scolpiti a volute fogliate con piccole
foglie e fiorellini.
Misure cm. 16 x 61.
Un fregio rotto e mal restaurato.

M.O.



302

302

FREGIO IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
a volute di foglie ritorte ed intrecciate.
Misure cm. 21 x 116.
Mancanza al fregio superiore.

M.O.



299



300

303

RARO TAPPETO PERSIANO KAZVIN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a palmette e fiori
e motivi secondari con tralci con herati,
palmette e fiori, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 385 x 290.
Abraches.

€ 150-250

299

RARO TAPPETO KAZAK A RIQUADRI,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a sequenza di medaglioni
scalettati con tralci di fiori incrociati
a fondo rosso, nel campo centrale
a fondo rosso. Bordura principale
a foglie di quercia.
Misure cm. 320 x 190.
Abraches.

€ 250-300

300

PICCOLA GALLERIA KAZAK BORDIJALU,
XIX SECOLO
con medaglioni con artigli e motivi
secondari sempre ad artigli,
nel campo centrale multicolore.
Misure cm. 280 x 112.
Notevoli abraches.

€ 150-250

303





TERZA TORNATA

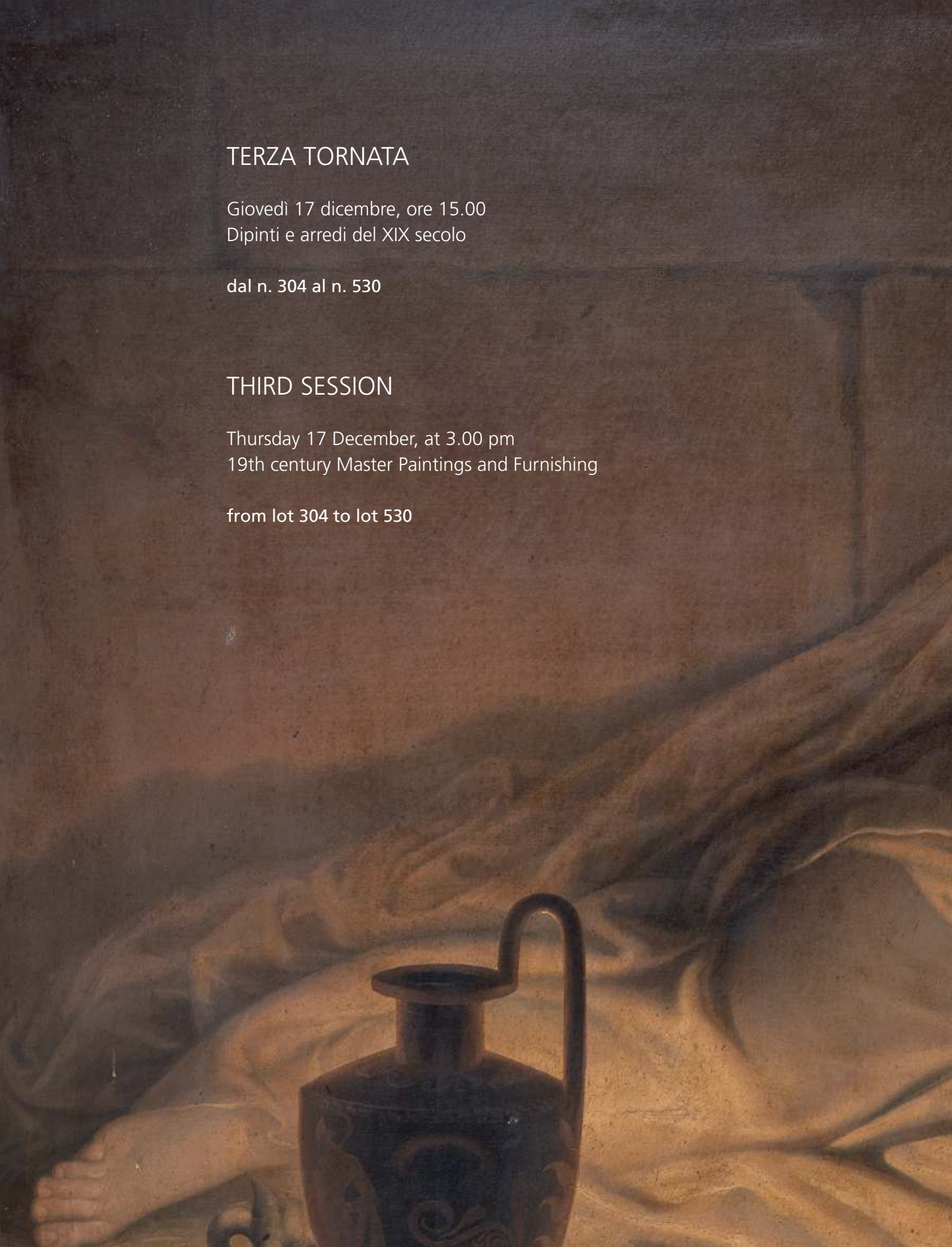
Giovedì 17 dicembre, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo

dal n. 304 al n. 530

THIRD SESSION

Thursday 17 December, at 3.00 pm
19th century Master Paintings and Furnishing

from lot 304 to lot 530





LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

304

CINTURA NOBILIARE IN RASO,
XIX SECOLO
trapuntata a corona reale con iniziale.
Lunghezza cm. 238.

M.O.

305

FOTOGRAFIA CON AUTOGAFO
DI UMBERTO DI SAVOIA
firma in basso. Cornice umbertina
in metallo sbalzato con castoni.
Misure cm. 16 x 10.

€ 200-300



304



306



305



307

306

BIGLIETTO DA VISITA
DI GIACOMO PUCCINI
con ringraziamento e dedica manoscritta.
Misure cm. 5 x 8.
In cornice.

M.O.

307

FOTOGRAFIA E AUTOGAFO
DI GIACOMO PUCCINI
in data luglio 1904. Dedicata in alto.
Misure cm. 22 x 14.
In cornice.

€ 200-300

308

LETTERA CON AUTOGAFO
DI NAPOLEONE BONAPARTE
con datazione 1809.
In cornice.

€ 700-1000



308



309



309



310



311

309

ATTILIO FORMILLI
(Alessandria d'Egitto 1866 -
Firenze 1933)

NUDO MASCHILE DI DORSO
STUDIO DI MANI
Due disegni a matita e biacca su carta
marrone, cm. 26 x 19 e cm. 30 x 21
Non firmati
In cornice

€ 100-150

310

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

STUDI DI FIGURA FEMMINILE
Disegno a sanguigna e biacca
su carta marrone, cm. 44,5 x 29,5
Non firmato
Foglio libero

€ 150-200

311

PITTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

ELVIRA
Disegno a matita su carta,
cm. 16,8 x 11,8
Firmato 'A. Mancini', titolato e datato
1876, in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

312

ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1929)

FIGURA DI DONNA, MEZZOBUSTO
Sanguigna su carta, cm. 27,5 x 20
Firmato in basso a destra
Studio di bassorilievo con aquila
entro clipeo di foglie e due schizzi
di nudi, al retro
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Zampetti Nava, Roma
Collezione privata romana

€ 800-1200

*Autentica dell'Archivio Antonio Mancini,
n. 56(1)227AV*



312

313

ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1929)

VOLTO FEMMINILE
Carboncino su carta, cm. 29 x 20
Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Zampetti Nava, Roma
Collezione privata romana

€ 800-1200

*Autentica dell'Archivio Antonio Mancini,
n. 56(1)226AV*



313



315

314

RARA SCULTURA IN MARMO BIANCO,
XIX SECOLO
raffigurante una lepre in posa stante.
Base ovale modanata.
Misure cm. 53,5 x 20 x 37.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

315

BELLA COPPIA DI VASI MEDICI
IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
in due elementi, scolpiti al corpo
in bassorilievo a giochi di putti
con aquila e capretta. Anse a volti
di cherubini, piede mobile baccellato.
Misure cm. 56 x 42 x 34.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

316

PIANO IN SCAGLIOLA,
FINE XIX SECOLO
a finto marmo giallo, con piano
decorato da riserva a finto marmo nero
con racemi di gladioli e trifogli.
Misure cm. 122 x 54 x 2,5.

€ 150-200



314



316



317

317

ALTANA IN GHISA DORATA,
INIZI XIX SECOLO
con fusto rudentato e base con piedi
a zampe ferine con decori vegetali.
Misure cm. 144 x 38.
Cadute di doratura.

€ 200-300

318

SCULTORE FINE XIX SECOLO

AMORE E PSYCHE, DA CANOVA

Gruppo in marmo bianco,
cm. 40 x 48 x 22

Base con rottura centrale con mancanza
e rottura all'angolo destro

€ 400-600



319

319

SCULTORE FRANCESE,
INIZI XIX SECOLO

NAPOLEONE

Busto in marmo bianco statuario,
cm. 62 x 30 x 24

Iscrizione 'NAPOLEON', a profili dorati
al fronte della base

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500



320

320

APPLIQUE A FINTA FIAMMA,
XIX SECOLO
in legno dorato con fiammelle
in metallo laccato.
Misure cm. 48 x 21 x 15.

M.O.



318



323



322



321



321

324

322

CORNICETTA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con sezione interna modanata.
Luce cm. 16 x 12.

M.O.

323

INCISORE FRANCESE,
FINE XIX SECOLO

LES SOIXANTES-DIX SERVITEURS
DE DIEU, DA JACOT
Litografia, cm. 79 x 108
Sottotitolata
Difetti

CORNICE

Cornice in piuma di mogano
a sezione piatta, della fine del XIX secolo

€ 150-200

324

PITTORE NORDICO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA IN ROSSO
Olio su tela, cm. 61 x 48
Non firmato

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori
vegetali, dell'inizio del XX secolo

€ 250-300

321

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

PARETE A GROTTESCHE
TRALCI FIORITI
Due acquerelli su carta,
cm. 21 x 15,5 e cm. 19,5 x 26
Non firmati
Fogli liberi

€ 150-200





325

325

JOSEPH MAYR
(Germania, 1821 - 1893)

CACCIATORE DAL CAPPELLO PIUMATO
Olio su tela, cm. 39 x 50
Firmato in basso a destra
Timbro di provenienza statunitense
al retro

CORNICE
Cornice in legno dorato ed ebanizzato,
con decoro a tralci di mirto e baccelli,
della fine XIX secolo

€ 500-700

326

PITTORE SPAGNOLO,
FINE XIX SECOLO

VOLTO DAL CAPPELLO PIUMATO
Olio su tavoletta, cm. 14,5 x 10
Non firmato
Cornice dorata
Difetti

M.O.



326



328

328

PITTORE INIZI XX SECOLO

CAPRICCIO DI VEDUTA COSTIERA
CON BARCHE DI PESCATORI
E ROVINE ARCHITETTONICHE

Olio su tela, cm. 49 x 68

Firmato 'A. Battara', in basso a destra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato
con decori a palmette e motivi vegetali,
dell'inizio del XX secolo

€ 200-300

329

PITTORE EUROPEO XIX SECOLO

LA TORRE DI PAOLO III AL
CAMPIDOGLIO

Olio su tela, cm. 60 x 73

Non firmato

Cornice dorata

€ 250-350

330

GIOVANNI PAGLIARINI
(Ferrara 1809 - 1878)

RESTI DI CHIOSTRO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 47 x 27

Tracce di firma, in basso

In cornice

€ 150-250

327

A. MAINARDI
(Fine XIX secolo)

TESTA DI APOSTOLO

Olio su tela applicata su cartone,
cm. 40 x 29,5

Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice in noce intagliata a grottesche
e motivi vegetali, degli inizi del XX
secolo

€ 150-220



327

329



330





331

331

FRANZ LUDWIG CATEL
(Berlino 1778 - Roma 1856)

TRE MONACI NEL CHIOSTRO
DELLA CERTOSA DI SAN GIACOMO
A CAPRI, CON VISTA DEI FARAGLIONI
AL CHIARO DI LUNA
Olio su tela, cm. 48 x 60
Monogramma in basso a destra

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 2000-2500

La presente opera è annoverabile tra le repliche raffiguranti questa scena granettiana, che l'artista ha eseguito più volte e in varie occasioni per illustri committenti. Le diverse repliche recano tra di loro delle varianti nelle figure e nelle dimensioni della tela e sono databili tra il 1823 e il 1827

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a baccelli e palmette, del XIX secolo

BIBLIOGRAFIA

A. Stolzenburg, *Franz Ludwig Catel (1778-1856), paesaggista e pittore di genere, catalogo mostra, Casa di Goethe, 30 gennaio/22 aprile 2007, Roma 2007, pp. 100-102, note 332-333, figg. 60-61, n. cat. 56*

331





332

332

FILIPPO BALBI
(Napoli 1806 - Alatri 1890)

REA SILVIA
Olio su tela, cm. 106 x 144
Firmato, situato e datato 'Roma 1850',
in alto a sinistra

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con bordino vegetale, del XIX secolo
(mancanze e difetti)

€ 5000-7000

BIBLIOGRAFIA
Giornale Letterario e di Belle Arti,
11 gennaio, anno XVII, Roma 1851



332



334

334

RARO PIANO CON CAMPIONATURA DI MARMI ANTICHI, OPIFICIO ROMANO XIX SECOLO con settantotto formelle quadrate di marmi fra cui fior di pesco, graniti, brecce e lumachino.

Bordo e supporto in marmo nero.

Misure cm. 94 x 46 x 4.

Mancanza alla placcatura del bordo, angolo con mancanza e sbecatura.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 2000-2500

333

CIMASA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO scolpita a motivi di ramages con tondo centrale. Misure cm. 25 x 57.

M.O.



333



335

335

ALTANA IN MOGANO, STILE IMPERO, INIZIO XX SECOLO con pianetto circolare in marmo verde. Gambe ad erme con apici guarniti da teste alate in bronzo dorato.

Ripiano inferiore anch'esso con marmo verde, piedi ferini anch'essi in bronzo. Misure cm. 122 x 41.

€ 300-400

336

SECRETAIRE IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA PERIODO IMPERO con interno a cassetti di varie grandezze e grande vano a giorno.

Cassetto superiore con fregi vegetali, laterali ad erme con teste di gusto 'Retour d'Egypte'. Parte inferiore a due sportelli con interno a tre cassetti, piedi ferini in bronzo dorato. Pianetto superiore in marmo nero. Misure cm. 136 x 96 x 40.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200



336



336



338



339

337

SCULTORE ITALIANO,
XIX SECOLO

FANCIULLA VELATA SEMIDISTESA
Gruppo marmoreo in bianco statuario,
cm. 63 x 75 x 60

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

338

GRANDE PIATTO IN MAIOLICA,
SICILIA XIX SECOLO
a smalto bianco con decori a fiori e
foglie stilizzate in policromia, verde,
blu e gialla.
Misure cm. 12 x 54.
Cadute di smalto, difetti di cottura.

M.O.

339

PIATTO IN MAIOLICA,
SICILIA XIX SECOLO
a smalto bianco con decoro a
racemi di fiori in policromia verde,
azzurra e rosa.
Diametro cm. 49.
Evidente restauro non terminato
alla falda.

M.O.



337



340

340
PITTORE PIEMONTESE,
XIX SECOLO

RITRATTO VIRILE DI PROFILO
Olio su tela applicata su cartone,
cm. 45 x 36
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno dorato,
con decori a stucchi, del XIX secolo

€ 200-300



342

342
THÉODORE REH
(Bruxelles 1845 - 1918)

LETTURA DI UN COMUNICATO
NAPOLEONICO
Olio su tela, cm. 31 x 23
Firmato e datato 1906, in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
con decoro a foglie d'acanto,
dell'inizio del XX secolo

€ 400-500



341

341
PITTORE FRANCESE,
XIX SECOLO

SCENA GALANTE IN UN PARCO
Olio su tela ovale, cm. 46 x 52

CORNICE
Cornice in legno dorato con intaglio
a corona di fiori, dell'inizio del XX secolo
(mancanze e difetti)

€ 300-400



343

343
BUSTINO DI NAPOLEONE IN BRONZO,
XX SECOLO
a patina brunita.
Basetta in marmo verde.
Misure cm. 13 x 5 x 10.

€ 80-120

344

MANUEL CABRAL AGUADO Y
BEJARANO
(Siviglia 1827 - 1891)

SERENATA GITANA

Olio su tela, cm. 91 x 68

Firmato e datato 1849, in basso a
sinistra

Attribuito e titolato, al retro

Etichetta 'Roberson & Compy, London',
al retro

Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CORNICE

Cornice di linea Luigi XV in legno
dorato, del XX secolo

€ 1500-2500



344

345

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO DI OSTERIA CON AVVENTORI

Olio su tavoletta, cm. 45 x 30,5

Firmato 'Z. Andretti 1880', a sinistra

€ 350-450



345

346

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLO IN ABITO CINQUECENTESCO

Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 40 x 30

Tracce di firma e iscrizioni, in basso

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tela applicata su cartone. Evidenti
cadute di colore nella parte alta

€ 200-250



346



347

347

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA VENDITRICE DI FRUTTA

Matita e acquerello su carta, cm. 46 x 32

Non firmato

In cornice

M.O.



348

348

FONDO SALA IN MOGANO,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
con belle applicazioni a rocailles
e ramages in bronzo dorato.
Doppio specchio, cappello gradinato.
Misure cm. 213 x 94.
Difetti agli specchi.

€ 200-300



349

349

TAPPETO MASLAGAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione ottagonale con
palmette e fiori, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 241 x 129.

M.O.



350



350 (piano)

350

BEL TAVOLINO CON PIANO IN
COMMISSO DI MARMI, XIX SECOLO
in mogano con piano ottagonale,
gamba poligonale e piede a triangolo.
Misure cm. 75 x 52.

€ 400-500



351

351

CALAMAIO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO

a doppia vaschetta cesellata centrate da busto di giovane baccante. Vasca a terrazza.

Misure cm. 22 x 28 x 20.

€ 150-200

352

SCULTORE FINE XIX SECOLO

DEA BENDATA

Busto in bronzo dorato, cm. 7 x 3,4 x 4

Non firmato

Basetta in marmo verde

€ 80-120



352

353

SPLENDIDO TRITTICO DA CAMINO IN BRONZO, PERIODO IMPERO a patina dorata e patina nera, con allegorie con musico e soldati romani. Orologio con cassa a torretta e base rettangolare.

Candelabri a quattro braccia con sculture al fianco e base a parallelepipedo.

Misure orologio cm. 60 x 35 x 13.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2000-3000



354

354

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO, FINE XIX SECOLO a bordi perlato, con fusto ad obelisco e base a gradini.

Misure cm. 37 x 12 x 12.

€ 150-200



353



356

355

MARTIN WEBLUS
(Berlino 1855 - 1926)

ALLEGORIA DELLA SAGGEZZA
TRA AMORE E DENARO
Olio su tela, cm. 46 x 39
Firmato e datato 1893, in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 250-300

356

VINCENZO VACCARO
(Caltagirone 1858 - 1929)

RACCOLTA DELLE PATELLE
SULLA SPIAGGIA DI MONDELLO
COL MONTE PELLEGRINO SULLO
SFONDO
Olio su tela, cm. 48 x 73
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
con decoro a ghirlanda di fiori e
palmette, dell'inizio del XX secolo

€ 1000-1500

357

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BATTAGLIA RISORGIMENTALE
Olio su tela, cm. 53 x 64
Firmato 'H. Shouet', in basso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con rudentature, del XIX secolo

€ 800-1200



355



357



358

358

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

I GRANDI DELLA CULTURA ITALIANA

RICHIAMATI IN SOGNO

Olio su tela, cm. 94 x 110

Non firmato

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie e volute vegetali, del XX secolo

€ 2000-3000

359

ACHILLE GANDOLFI
(Torino XX secolo)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 23 x 32

Firmato in basso a sinistra

Etichetta: 'Achille Gandolfi -
Via Madama Cristina 9, Torino',
al retro

Iscrizioni al retro

Cornice dorata

M.O.



359



362

362

SPECCHIERA IN NOCE,
INIZI XIX SECOLO
a sagoma rettangolare, con cappello
liscio e montanti laterali a profili
di colonne rudentate.
Misure cm. 85 x 105.

M.O.



360

363

COPPIA DI TAVOLINI IN MOGANO,
STILE IMPERO, INIZI XX SECOLO
con pianetti quadrati in marmo giallo
di Siena e gambe ad obelisco.
Applicazioni in bronzo dorato a
palmette.
Misure cm. 80 x 61.

€ 400-600



361

364

TAPPETO HAMADAN,
INIZI XX SECOLO
a triplo medaglione, con motivi
secondari a palmette.
Misure cm. 175 x 120.
Abraches.

M.O.

364

360

OROLOGIO DA TAVOLO IN ONICE,
FINE XIX SECOLO
con finiture in metallo dorato
e quadrante sorretto da montanti
a nastro sagomati.
Misure cm. 47 x 30 x 12.
Difetti.

€ 200-300

361

BELLA COPPIA DI CANDELABRI
IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
a quattro braccia a rames, con fusto
con montanti a foglie e
arbusti. Base anch'essa fogliata.
Misure cm. 45 x 25 x 20.
Restauro ad un braccio.

€ 500-700



363



365

BELLA SPECCHIERA
IN LEGNO DORATO,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
con cornice scolpita a ghirlande
ripartite da teste di Ariete,
filari di campanule e margherite.
Fregio superiore ad lira
con ghirlande laterali cadenti.
Misure cm. 145 x 155.

PROVENIENZA
Villa nei pressi di Ninfa

€ 800-1200



365



367 (piano)



367

366

SCULTURA DI MORETTO
IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
in policromia e oro.

La scultura è in posa con un piatto
nelle mani.

Completo di colonna poligonale
in legno laccato a finto marmo.

Misure totali, cm. 165 x 34 x 34.
Rottura al piatto, difetti.

€ 400-600

367

PICCOLO TAVOLINO IN LEGNO DIPINTO,
XIX SECOLO

in policromia, con piano decorato
a triomphe-l'oeil a carte da gioco,
lettere e quadri.

Gamba a rocchetti, tre piedi sagomati.
Misure cm. 70 x 54 x 54.

€ 200-300



366



369

369

LORENZO CECCONI
(Roma 1863 - 1947)

SUL GRETO DEL PESA
A MONTELUPO FIORENTINO
Olio su tela, cm. 44,5 x 54,5
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice dorata

PROVENIENZA
Galleria d'Arte Montecatini Terme
(etichetta al retro)
Collezione privata romana

€ 400-600

368

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
Olio su tela, cm. 65 x 52

€ 200-300



368



370

370

THÉODORE REH
(Bruxelles 1845 - 1918)

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA
CON PORCELLANE E CRISTALLI
Olio su tela, cm. 65 x 45
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati,
degli inizi del XX secolo

€ 400-600

371

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

COSTIERA CON IMBARCAZIONI
Olio su tela, cm. 43,5 x 54

CORNICE
Cornice olandese in legno e stucchi
dorati a decori vegetali, del XIX secolo

€ 400-600



371



372

372

NATHANIEL SICHEL
(Mainz 1843 - Berlino 1907)

BELLEZZA ORIENTALE
Olio su cartone, cm. 73 x 57
Firmato in alto a destra

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con bordo a ghirlanda,
degli inizi del XX secolo

€ 2000-2500

373

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

DANTE
Scultura in bronzo brunito,
cm. 27 x 16 x 9
Iscrizione 'Dante', al piede
Base a rocchio in marmo fior di pesco
e marmo nero

€ 100-150



373



374

374

VINCENZO GEMITO, att. a
(Napoli 1852 - 1929)

RITRATTO DI JEAN LOUIS
ERNEST MEISSONIER
Busto in bronzo, 21 x 19 x 11
Firmato sulla base

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1200-1800



376

375

SCULTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

DIVINITÀ FLUVIALI
Gruppo in bronzo a patina brunita,
cm. 38 x 103 x 29
Firmato 'Prodier', al retro
Basetta in marmo nero
Rottura centrale alla base in marmo

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



377

376

SCULTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

BUSTO DI ARABO, DA MOREAU
Bronzo a patina brunita,
cm. 32 x 16 x 15
Firmato 'Moreau', al retro
Basetta in marmo

€ 200-300

377

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

GITANA
bronzo a patina nera, cm. 31 x 16 x 10
Base in marmo nero

€ 200-300



375



380



381



378

380

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

PESCATORE

Bronzo a patina brunita,
cm. 25 x 14 x 10

Iscrizione incisa 'Hunt', al retro della
giara

€ 200-300

381

VINCENZO GEMITO, seguace di
(Napoli 1852 - 1929)

BUSTO ALESSANDRINO

Bronzo a patina brunita,
cm. 48 x 25 x 20

Firmato al retro
Cachet di fabbrica al retro

€ 200-300

378

DAVIDE CALANDRA
(Torino 1856 - 1915)

GIOVANE POPOLANA

Scultura in bronzo, cm. 30 x 22 x 14

Non firmata

Base in marmo nero

€ 300-400

379

SCULTORE FINE XIX SECOLO

CAVALIERE ARABO

Bronzo a patina brunita,
cm. 76 x 33 x 62

Firma incisa 'Bargefils', sul terrapieno
Basetta in marmo

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



379



382

382

OTTO SEDIE IN CILIEGIO,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
con schienale a cuore, con intagli
a palmette. Gambe anteriori a cordone.
Misure cm. 97 x 46 x 40.

€ 500-700

383

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN MOGANO,
XIX SECOLO
con piano in marmo bianco con gamba
poligonale fogliata. Quattro piedi
anch'essi scolpiti a foglie ritorte.
Misure cm. 80 x 97.

€ 120-180



384

384

GRUPPO IN CERAMICA,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
interamente a smalto bianco,
raffigurante coppia galante
in paesaggio con palmizio.
Base mobile decorata a mascheroni.
Misure cm. 50 x 17.
Sbeccature.

€ 200-300

385

PICCOLO TAPPETO HAMADAN,
INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci con herati e fiori,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 127 x 80.

M.O.



383

385





387



388

386

BEL LETTO MATRIMONIALE
IN MOGANO MASSELLO, XIX SECOLO
con schienale scolpito a doppia voluta
fogliata contraria. Quattro gambe
montanti con parte superiore tortile
e parte centrale a rocchetti fogliati.
Piedi conici baccellati.
Misure cm. 222 x 171 x 218.

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 800-1200

387

SCULTURA DI LEONE IN BRONZO,
XIX SECOLO
in posa accovacciata.
Basetta in marmo portoro.
Misure cm. 12 x 26 x 10.

€ 120-180

388

QUATTRO APPLIQUES IN METALLO,
XIX SECOLO
a gabbia con due fiamme.
Pendenti a goccia e rosette
in vetro molato.
Misure cm. 60 x 30 x 20.

€ 400-600



386



389

389
S. BENTIVEGNA GUCCIA
(Inizi XX secolo)

RITRATTO DI UFFICIALE DELL'ESERCITO
Olio su tela, cm. 100 x 74
Firmato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato intagliata a
foglie e baccelli, dell'iniziodel XX secolo

€ 300-400



390

390
S. BENTIVEGNA GUCCIA
(Inizi XX secolo)

RITRATTO DI DONNA ARMELLINI
Olio su tela ovale, cm. 94 x 68
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice di linea S. Rosa, in legno dorato
con decori a palmette e nastrino,
dell'inizio del XX secolo

€ 200-300

391
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

PIANURA BOSCHIVA NEBBIOSA
Olio su cartone, cm. 34 x 48
Siglato 'BG', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

392
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA COSTIERA
Olio su tavoletta, cm. 35 x 48,5
Siglato 'BG', in basso a destra
Cornice dorata
Difetti alla tavola

€ 80-120



391



392



394

393

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CONTADINE SULL'AIA

Olio su cartone, cm. 17 x 23,5

Non firmato

Attribuito a Francesco Vinea,

da iscrizione al retro

Cornice dorata

€ 150-200

394

CESARE FERRI

(Torino 1864 - Roma 1936)

VENEZIA CHIESA S. GEREMIA

E IMBOCCATURA DEL CANNAREGIO

Olio su tela, cm. 74 x 98

Firmato, titolato e datato 1927,

in basso a sinistra

Cornice dorata

PROVENIENZA

Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

€ 800-1200

395

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE

Olio su tavoletta, cm. 21 x 40

Firmato 'G. Michetti', in basso a destra

Cornice dorata

€ 100-150

396

SALVATORE PETRUOLO

(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)

PESCASCATORI A NAPOLI

Acquerello su carta, cm. 17,5 x 15,5

Firmato in basso a sinistra

In cornice

€ 150-200

393



395



396





397

397

COLONNINA IN ALABASTRO VENATO,
INIZIO XX SECOLO
con fusto inciso a greca e base a sfera.
Misure cm. 114 x 25.

€ 80-120



399

399

SCULTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

BUSTO DI FANCIULLA CON CUFFIA

Scultura in marmo bianco,

cm. 38 x 35 x 20

Basetta anch'essa in marmo bianco

€ 150-200

398

GIUSEPPE MALDARELLI
(Napoli 1885 - 1958)

FANCIULLA CON VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 87 x 60

Firmato in alto a destra

Firmato e situato 'Milano', al retro

CORNICE

Cornice in legno scolpita a grandi foglie,
dell'inizio del XX secolo

€ 400-600

400

CESARE CIANI
(Firenze 1854 - 1925)

FANCIULLE NEL BOSCO

Olio su cartoncino, cm. 21 x 13

Firmato in basso a destra

Prove di pennello al retro

In cornice

€ 400-500



398



400



401

401

SCULTORE ITALIANO,
SECONDA METÀ XIX SECOLO

L'ITALIA

Busto in marmo bianco statuario,
cm. 70 x 75 x 27

Non firmato

CONDIZIONI

Rotture e mancanze alla corona,
difetti, accumuli di grasso

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 2000-3000

402

RARO PIANO CIRCOLARE IN COMMISSO
DI MARMI, FINE XIX SECOLO
raffigurante la penisola italiana.

Composto da marmo giallo antico,
marmo bianco e nero d'Aquitania,
marmo fior di pesco, marmo africano
e marmo verde.

Cornice in legno dorato.

Diametro cm. 36.

€ 800-1200



402



404

404

ANTONIETTA BRANDEIS
(Myskovice 1849 - Venezia 1920/26)

IL PONTE DEI SOSPIRI
Olio su tavola, cm. 22 x 16
Firmato e datato 'Venezia 1890',
in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati,
decorata a motivi vegetali,
degli inizi del XX secolo

€ 1500-2500

403

GIOVANNI DEL RE
(Napoli 1829 - 1915)

OSSERVAZIONE DELLA NATURA
Olio su tavoletta, cm. 29 x 33
Firmato in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.



403

405

AUGUST VON RAMBERG
(Wessely 1866 - Gmunden 1947)

VELIERI AL LARGO DI TRIESTE
MAREGGIATA
Due acquerelli su carta,
cm. 23 x 38 e cm 26 x 37
Firmati e datati 1925 e 1927,
in basso a destra
Il primo situato con iscrizione al retro
Cornici dorate

€ 500-700

405



405





406

406

ALCESTE CAMPRIANI
(Terni 1848 - Lucca 1933)

IL MERIGGIO DEI CONTADINI, CAPRI
Olio su tela, cm. 70 x 95
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati,
con decori vegetali agli angoli,
del XIX secolo

€ 2000-3000

407

PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

GIOVANE POPOLANA CON
BAMBINA PRESSO UNA SCOGLIERA
Olio su tela, cm. 64 x 45
Firmato in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



407



408

408

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

ACQUEDOTTO SULLA VIA APPIA
ANTICA

Acquerello su carta, cm. 40 x 60

Firmato in basso a destra

In cornice

PROVENIENZA

Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

€ 300-400



409

409

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

VEDUTA PANORAMICA DALLA
TERRAZZA DI VILLA D'ESTE

Acquerello su carta, cm. 40 x 60

Firmato in basso a destra

In cornice

PROVENIENZA

Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

€ 300-400



410

410

LUIGI LANZA
(Venezia 1860 - post 1913)

VEDUTA DEI TEMPLI DI PAESTUM

Acquerello su carta, cm. 43 x 75

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 300-400



412

411

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846 - 1911)

CAMPAGNA

Acquerello su carta, cm. 25 x 34
Firmato e datato 1889, in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA

Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

€ 300-400

412

LUIGI AMATO
(Spezzano Albanese 1898 - Capri 1961)

NUDO

Pastelli su cartone, cm. 49 x 63
Firmato e datato 1926, in alto a destra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno dorato scolpita a fiori,
racemi e stemmi, del XIX secolo

€ 700-1000

413

PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

CAMPAGNA CON ARMENTI E COVONI

Olio su tela, cm. 24 x 31
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 250-300

411



413





414

414

DUE FREGI IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a volute fogliate centrate da ovale inciso.
Misure cm. 33 x 74.

€ 150-200

415

PICCOLO TAVOLO DA CENTRO
IN MOGANO, XIX SECOLO
con piano a fazzoletto, gamba
poligonale intagliata a palmette, piedi a
voluta contraria arriciata.
Misure cm. 75 x 115 x 60.

€ 150-200



417

416

BEL CENTROTAVOLA IN BRONZO
DORATO, FRANCIA NAPOLEONE III
con vasca guarnita da figure di cherubini
e cammei a stemmi leonini. Montante
guarnito da animali fantastici e lesene
femminili con desinenze a piedi aquilini.
Base circolare con fregi applicati.
Misure cm. 57 x 44 x 39.

€ 400-600

417

TAPPETO KIRMAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione e motivi secondari
a fiori, nel campo a fondo bianco.
Misure cm. 207 x 123.

€ 100-150

418

COPIA DI CASSOLETTES IN CERAMICA,
FINE XIX SECOLO
a smalto crema e verde con leggeri
decori a foglie.
Misure cm. 26 x 12.
Una cassolette con rotture e mancanze.

M.O.



418



415



422

419

FREGIO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a volute fogliate ritorte, centrate
da roccaille e fiori.
Misure cm. 37 x 73.

€ 80-120



419

420

FREGIO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a foglie d'acanto ritorte e ciuffo
di fiori superiore.
Misure cm. 42 x 80.

€ 80-120



420

421

TAPPETO ANATOLICO GHIORDES,
FINE XIX SECOLO
con disegno a preghiera su fondo rosso.
Misure cm. 130 x 90.
Restauro con strappo alla base del
Mirhab.

M.O.

421



422

TRITTICO DA CAMINO IN BRONZO
DORATO, FRANCIA INIZI XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, con ceselli a volute,
foglie, roccailles e fiori.
Orologio con figura di putto superiore,
candelabri a doppiere. Quadrante in
smalto firmato 'H. Col.. Paris'.
Misure orologio cm. 35 x 22 x 13.
Macchina non esaminata, difetti
al quadrante.

€ 400-600

423

COPPIA DI POLTRONE DA CAMINO
IN LEGNO DORATO, ROMA XIX SECOLO
con schienale a medaglione e montanti
a volute vegetali. Gambe arcuate
a leggeri intagli, tappezzeria in raso.
Misure cm. 90 x 55 x 50.

M.O.

423





426

426

PIETRO FRAGIACOMO, att. a
(Trieste 1856 - Venezia 1922)

PAESAGGIO MONTUOSO CON ROCCA

Olio su cartone, cm. 15 x 19

Firmato in basso a destra

Cornice ebanizzata

€ 200-300



424

424

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CASOLARE DI CAMPAGNA

Olio su tela, cm. 55 x 39

Firmato 'R. Roma', in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con intagli
a motivi vegetali, dell'inizio del XX
secolo

€ 100-150



427

427

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI SALERNO

Olio su tela, cm. 55 x 55

Firmato 'A. Gradi', in basso a destra

In cornice

€ 150-250

425

CESARE TIRATELLI (?)
(Roma 1864 - 1933)

MAREGGIATA SULLA SPIAGGIA

Olio su tavoletta, cm. 13 x 22

Firmato e situato Roma, in basso a
sinistra

Cornice dorata

€ 150-200

428

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

I TEMPII DI PESTO

Gouache, cm. 40 x 52

Firmata 'Corelli', in basso a destra

Titolata in basso a sinistra

In cornice

€ 500-700



425



428

429

VINCENZO IROLI (?)
(Napoli 1860 - 1949)

RITRATTO DI GENTILUOMO

Pastelli su cartone ovale, cm. 47 x 30

Firmato a destra

Iscrizione 'Al cavalier Rossi - V. Irolli',
al retro

Cornice dorata

€ 400-600



429

430

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI MAIOLICHE

E RAMI CON MARGHERITE

Olio su tavoletta, cm. 50 x 60

Firmato 'P. Raponi', in basso a sinistra

In cornice

€ 200-300



430

432

PITTORE INGLESE,
FINE XIX SECOLO

VEDUTA DEL CASTELLO

DI WINDSOR DAL TAMIGI

PAESAGGIO CON MULINO E

VIANDANTI SU UN PONTICELLO

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 26 x 33

Non firmati

In cornice

€ 400-600

431

CHARLES LOUIS GUIGON
(Ginevra 1807 - 1882)

VEDUTA DI LAGO ALPINO CON

PASTORE

Acquerello su carta ovale, cm. 16 x 26

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 80-120



431

432



432





433

433

ELENA GHERARDINI
(XX secolo)

MARINA ALL'IMBRUNIRE
Olio su tela, cm. 75 x 101
Firmato in basso a sinistra

€ 200-250



434



435

434

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VIOLINISTA
Olio su cartone ovale, cm. 60 x 49
Firmato 'Egilandro', in basso a sinistra

CORNICE
Cornice ovale modanata in legno a lacca
nera e oro, del XIX secolo

€ 300-400

435

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DAMA IN ABITO SETTECENTESCO
Olio su tavoletta, cm. 38 x 25
Firmato 'M. Giacomoni 1932, XI',
in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



436

436

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

BOSCO SUL LAGO
Olio su tela, cm. 75 x 101
Non firmato

M.O.



437

437

PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA CON CUFFIA

Olio su tela, cm. 45 x 34,5

Non firmato

€ 120-180

438

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CAMPAGNA ROMANA, PRIMA DEL TEMPORALE

Pastelli su carta, cm. 38 x 55

Tracce di firma, in basso a destra

In cornice

€ 100-150

438



439

PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

IL PUNGOLO

Olio su tela, cm. 62 x 50

Non firmato

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco.

Linee di cadute di colore in alto, zone di cadute di pittura in basso

€ 120-180



439

440

RINALDO PRIORA (Torino 1864 - 1942)

FANCIULLA CON L'OMBRELLINO SULLA SPIAGGIA

Olio su tela, cm. 30 x 53

Firmato e datato 1889, in alto a sinistra

Adesivo con numerazione '357, in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato scolpita a foglie, degli inizi del XX secolo

€ 200-300

440





442

442

SCULTORE ITALIANO,
INIZIO XX SECOLO

RATTO DI PROSERPINA
Bronzo a patina brunita,
cm. 81 x 37 x 40
Basetta circolare in marmo

€ 400-600



443

443

OROLOGIO DA TAVOLO IN ANTIMONIO,
XIX SECOLO

con scultura di putti con pannocchie
superiore. Cassa a rocchio rudentato
con quadrante con numeri su placchette
in porcellana a smalto bianco.
Misure cm. 72 x 33 x 24.

€ 400-600



441

441

PICCOLO BUSTO DI DANTE, XIX SECOLO
in bronzo brunito, con titolo al petto.
Misure cm. 9 x 10 x 5.

M.O.



444

444

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

DON CESAR
Bronzo a patina brunita,
cm. 88 x 34 x 40
Titolato su cartiglio alla base

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



445

445

FEDERICO CORTESE
(Napoli 1829 - 1913)

CAMPAGNA CON PASTORI E GREGGI
E ROVINE IN LONTANANZA
Olio su tela, cm. 80 x 160
Firma sinistrorsa e data 1874,
in basso a destra

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato
con decori geometrici stelle e bordi
a ghirlanda, degli inizi del XX secolo
(mancanze)

€ 2000-3000



446

446

PIERRE LA BOEUFF
(Francia, attivo 1899 - 1920)

INTERNO DELLA CATTEDRALE
DI EVREUX CON FIGURE
Olio su tavoletta, cm. 32 x 22
Firmato in basso a sinistra
Titolato al retro
In cornice

€ 300-400



447

447

HENRI VAN WYK
(Amsterdam 1833 - ?)

PAESAGGIO FLUVIALE
CON PESCATORI
PAESAGGIO FLUVIALE INNEVATO
CON PESCATORE
Coppia di dipinti ad olio su tavola,
cm. 24 x 19
Firmati in basso a destra

CORNICI
Cornici in legno e stucchi dorati
con decori vegetali, dell'inizio
del XX secolo

€ 400-500



447



450

450

G. VIGANON
(Inizi XX secolo)

FANCIULLA CON OMBRELLINO
IN CAMPAGNA ASSOLATA
Olio su tela, cm. 54 x 37
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori
a palmette, del XIX secolo

€ 300-400

448

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

SCORCIO DI VILLA CON ORTO
Olio su tela, cm. 50 x 68
Non firmato
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccoli tagli restaurati sparsi, taglio
in alto a destra

€ 150-200

448



449

M. FELICI
(Inizi XX secolo)

CAMPANILE DEL DUOMO DI CATANIA
Acquerello su carta cerulea, cm. 93 x 58
Firmato in basso a destra
Situato e datato 1912, in basso a sinistra
In cornice

€ 250-300

449



451

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

CAMPAGNA CON COVONI
Pastelli su tavoletta, cm. 25 x 37
Firmato 'M. Ammendolia', in basso
a sinistra
In cornice

€ 80-120

451





453

452

PITTORE SPAGNOLO,
XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON MANTILLA
Olio su tela, cm. 53 x 42
Non firmato

M.O.

453

ALESSANDRO LA VOLPE
(Lucera 1820 - Roma 1887)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
DA POSILLIPO
Olio su tela, cm. 34 x 56
Firmato in basso
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200

454

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

TORRE CAETANI A NINFA
Acquerello su carta, cm. 40 x 50
Firmato in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Villa nei pressi dei giardini di Ninfa

€ 300-400

452



454





456

455

ALFREDO FLÓREZ
(Spagna XIX - XX)

RITRATTO DI FANCIULLA
CON MANTILLA E FIORI
RITRATTO DI FANCIULLA
CON MANTILLA E CORALLI
RITRATTO DI FANCIULLA
CON MANTILLA

Tre dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 27 x 15

Firmati e datati 1909, in basso a sinistra
Cornici dorate

€ 500-700

456

NAZZARENO CIPRIANI
(Roma 1843 - 1925)

POPOLANA ALLA FONTANA

Pastello su cartone, cm. 54 x 75

Firmato e situato 'Roma', in basso
a destra

Iscrizione '18 via Margutta - Roma',
al retro

In cornice

€ 700-1000

457

CRISTIANO BANTI
(S. Croce sull'Arno 1824 -
Montemurlo 1904)

CONTADINE COL FALCETTO
Olio su tavoletta, cm. 28 x 13
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300

455



455



455



457





459

458

FILIPPO CIRELLI
(Campoli Appennino 1796 -
Napoli 1867)

FRATI MUSICANTI IN DISPENSA
FRATI MUSICANTI IN CANTINA
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 33 x 24
Firmati in basso a sinistra
Difetti
In cornice

€ 150-200

459

MICHELE CAMMARANO
(Napoli 1835 - 1920)

BATTAGLIA AI BRIGANTI
IN UN BORGO NAPOLETANO
Olio su tela, cm. 43 x 66
Firmato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo
a baccelli, degli inizi del XX secolo

€ 1000-1500

460

PITTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO

LUNGOSENNNA
Olio su tela, cm. 33 x 28
Firmato 'U. Gatti', in basso a destra
In cornice

€ 400-600

458



458



460





462

461

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VOLTO FEMMINILE

Olio su tavoletta, cm. 40 x 30

Non firmato

Cornice dorata

€ 120-180

462

LORENZO LORENZONI

(Inizi XX secolo)

FANCIULLA CON VENTAGLIO E PIUME

Olio su cartone telato, cm. 71 x 59

Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con interno
sabbiato e bordi a ghirlanda e palmette,
della fine del XIX secolo

€ 800-1000

463

GIACOMO TERRACCIANO

(XX secolo)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON STAGNO

Olio su tela, cm. 49 x 99

Firmato in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno dorato, con interno
sabbiato e bordi a ghirlanda,
dell'inizio del XX secolo

€ 300-400

461



463





465

464

NICOLA SANESI
(Firenze 1818 - 1889)

PAESAGGIO CON VEDUTA DI ORVIETO
Acquerello su carta, cm. 19 x 24
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 80-120

465

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846 - 1911)

CAVALLI ALL'ABBEVERATOIO
NELLA CAMPAGNA ROMANA
Acquerello su carta, cm. 31,5 x 39
Firmato e situato Roma, in basso a
destra
Cornice dorata

€ 1200-1800

466

ELENA BOLDI
(Inizi XX secolo)

VIALE A VILLA BORGHESE
Acquerello su carta, cm. 51 x 35
Firmato in basso a destra
Titolata in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 100-150

464



466



467



467

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ACQUEDOTTO APPIO
NELLA CAMPAGNA ROMANA
Acquerello su carta, cm. 13 x 19
Firmato 'E. Franzì', in basso a destra
Cornice dorata

€ 100-150



468

468

BASE DI OROLOGIO DA TAVOLO
IN BRONZO, XIX SECOLO
con quadrante con placchette in smalto
e cornice a trionfo. Montanti rudentati,
piedi zoomorfi.
Completo di basetta lignea.
Misure cm. 22 x 44 x 19.
Difetti al piano.

M.O.

469

COFANETTO IN EBANO,
PERIODO NAPOLEONE III
con filettature in ottone e intarsio
al coperchio in madreperla,
ottone e tartaruga.
Misure cm. 10 x 24 x 18.

M.O.



470

470

TAVOLO A BANDELLE IN MOGANO,
FINE XIX SECOLO
con fronte a due cassetti, gambe
e traversa a cordone e piedi palmati.
Misure chiuso cm. 78 x 86 x 64.

M.O.



471

471

COPPIA DI VASI IN BRONZO,
FRANCIA BARBEDIENNE,
SECONDA METÀ XIX SECOLO
con finiture dorate.
Corpo a balaustro a decori vegetali e
anse a nastro con teste femminili. Base
a disco.
Misure cm. 43 x 23 x 18.

€ 400-500



469

472

SALOTTINO STILE RINASCIMENTO,
INIZIO XX SECOLO
con schienali scolpiti a grottesche
e ornati vegetali, braccioli arricciati
e gambe a gondola, composto
da divanetto, una poltrona e tre sedie.
Misure divanetto, cm. 84 x 107 x 62.

€ 150-200



472



473

473

PIATTO IN PORCELLANA, VILLEROY & BOSCH, INIZIO XX SECOLO a smalti policromi con decoro a 'Battaglia di Legnano del 1876', firmato A. Spreafico. Bordo a smalto nero con manici a foglie. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 6 x 35 x 30.

€ 80-120

474

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA, VIENNA INIZI XX SECOLO in policromia, con decoro a riserve con suonatrici e ancelle romane, su fondo cobalto con finiture oro. Marca sotto la base. Misure cm. 50 x 20 x 14.

€ 400-500



476



476

475

SERVIZIO DI TAZZINE IN PORCELLANA, INGHILTERRA XIX SECOLO con decori a fiori su fondo cobalto con lummeggiature in oro. Composto da sei tazzine con piattini e sotto piatti, lattiera e piatto da biscotti. Misure cm. 7 x 8 x 10. Felature e difetti alla lattiera.

M.O.

476

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI POPOLANA

LA GITA IN BARCA
Coppia di dipinti su porcellana, cm. 50 x 35

CORNICI

Cornici in legno dorato con decori a figlie, nastro e perlature, dell'inizio del XX secolo

€ 500-700



474



475



479

479

GIUSEPPE BUSCAGLIONE
(Ariano Irpino 1868 - Rivoli 1928)

BAITA TRA CIME NEBBIOSE
Olio su tavoletta, cm. 31 x 43
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-200

480

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA COSTIERA
Olio su tela, cm. 27 x 32
Firmato 'E. Barribal', in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250

481

GIOVANNI VARLESE
(Attivo 1888 - 1922)

PESCATORELLO
Bronzo a patina nera, cm. 37 x 18 x 10
Firma al fronte della base
Basetta in travertino

M.O.



477

477

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

CONVEGNO IN STRADA TRA
SPADACCINI
Olio su cartone, cm. 17 x 13
Non firmato
Cornice dorata

€ 200-250

478

PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA NEL SERRAGLIO
Olio su tavoletta, cm. 30 x 20
Non firmato
Cornice dorata

€ 200-250



480



478



481



482

482

PAULO GHIGLIA
(Firenze 1905 - Roma 1979)

MAMMA COL BAMBINO
Olio su cartone, cm. 90 x 60
Firmato in alto a sinistra

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro,
con decori a foglie, di stile seicentesco

€ 400-600

483

RENÉ KUDER
(Villé 1882 - Strasburgo 1962)

PAESAGGIO BOSCHIVO
Acquerello su carta, cm. 48 x 36,5
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 250-300



483



485

485

GIOVANNI BATTISTA GALIZZI
(Bergamo 1882 - 1963)

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela ovale, cm. 80 x 68
Firmato in basso
Cornice dorata

€ 200-300

486

PITTORE EUROPEO,
INIZI XX SECOLO

MARINA CON VELE
SENTIERO BOSCHIVO CON VIANDANTE
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 25 x 33
Non firmati

CORNICI

Cornici a lacca bianca con bordi
a racemi vegetali in legno dorato,
della fine del XIX secolo

€ 300-400



486



486

487

PASQUALE FOSCA
(Sora 1858 - San Paolo del Brasile 1929)

ARGENTINO

Scultura in bronzo, cm. 35 x 22 x 18
Firma e titolo in basso sul lato destro

€ 200-300

484

PITTORE OLANDESE,
XIX SECOLO

CHIESA GOTICA
CON FIGURE AD HAREN
Acquerello su carta beige,
cm. 32 x 24
Firmato 'G. Millis, Haren 1844',
in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 150-250



484



487



490

490

ARAZZO A SUCCO D'ERBA,
FINE XIX SECOLO
raffigurante Madonna col Bambino
e angeli trombettieri. In cornice dorata.
Misure cm. 125 x 175.

€ 400-500



488

488

COPPIA DI SCULTURE DA GIARDINO
IN GHISA, FINE XIX SECOLO
a patina verde a figure di leoni,
poggiate su basi a plinto ovale
con bordi cesellati a baccelli e palmette.
Misure cm. 55 x 54 x 25.

€ 700-900

489

COPPIA DI VASI DA GIARDINO IN
GHISA, INIZI XX SECOLO
a patina verde, con anse a mascheroni
e corpo a giochi di putti in bassorilievo.
Misure cm. 62 x 42 x 31.

€ 300-400



489



492

492

EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

VEDUTA PORTUALE
Olio su masonite, cm. 30 x 40
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 100-150

493

PITTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

GROTTA DI POZZUOLI
Gouache, cm. 56 x 42
Sottotitolata
In cornice

€ 400-500

494

EUGENIO SCORZELLI
(Buenos Aires 1890 - Napoli 1958)

IL PONTE DI BLACKFRIARS SUL TAMIGI
Olio su tela, cm. 28 x 37
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice dorata

€ 500-700

491

ALBERT VON PARPART
(Wibsch Bei Kulmsee 1813 - Firenze
1869)

LUNGOLAGO ALPINO
CON VIANDANTI ALL'IMBRUNIRE
Olio su tela, cm. 44 x 67
Firmato e datato 1846, in basso a
sinistra

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela.
Evidenti cadute di colore verso destra

€ 200-250



493



491



494



496

495

PITTORE EUROPEO,
INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE
CON IMBARCAZIONI
E BORGO IN LONTANANZA
Acquerello su carta, cm. 21 x 28
Non firmato
In cornice

M.O.

496

KARL LINDEMANN-FROMMEL, att. a
(Markirch 1819 - Roma 1891)

VEDUTA DI ROMA DAL TEVERE
Olio su tela, cm. 43 x 62
Non firmato
Etichetta con attribuzione, al retro
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500

497

ARTURO VERDERI
(Parma 1866 - Milano 1959)

VEDUTA COSTIERA
Olio su tela, cm. 25 x 45
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno
e stucchi dorati, del XIX secolo (difetti)

€ 200-300



495



497



498

498

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, ALFREDO SANTARELLI, GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO a lustro, con decori in policromia a scene dal vecchio testamento. Bordi decorati a grottesche. Marcati e titolati in blu, sotto la base. Diametro cm. 36.

€ 150-200



499

499

CENTRO IN CERAMICA, ALFREDO SANTARELLI, GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO a lustro in policromia, con decori a motivi vegetali, uccelli e tondi con profili classici. Anse a colli di cigno. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 17 x 52 x 11.

M.O.



500



501

500

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, XX SECOLO a smalto bianco, con decoro a stemma di casata in policromia. Misure cm. 25 x 18.

€ 80-120

501

PIATTO IN CERAMICA, MARINA CERRETO XX SECOLO in policromia con decoro a leone in paesaggio. Marcato al retro. Diametro cm. 46.

M.O.

502

TRITTICO DA CAMINO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO con orologio con decori a volute vegetali, testina e reticoli. Quadrante con placchette a smalto bianco. Candelabri a cinque braccia. Misure orologio cm. 42 x 25 x 14.

€ 80-120



502

503

ATTILIO FORMILLI
(Alessandria d'Egitto 1866 -
Firenze 1933)

INTERNO DEL DUOMO DI FIRENZE
Disegno a matita e biacca su carta
marrone, cm. 67 x 36
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300



503



504

504

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO
Acquerello e matita su carta,
cm. 17 x 26
Non firmato
Foglio libero

€ 80-100



506



506

506

ATTILIO FORMILLI
(Alessandria d'Egitto 1866 - Firenze
1933)

STUDIO DI LILIUM
ELMO PER IL CAPITAN NEMO
Due disegni a matita e biacca
su carta marrone e cerulea,
cm. 34 x 26 e cm. 34 x 22
Il secondo, firmato in basso a destra
Iscrizione 'Armeria Stilfert' e data
'Settembre 1901', in basso a sinistra
In unica cornice

€ 200-250

507

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA AUTUNNALE
Olio su tela, cm. 23 x 31
Attribuzione 'A. Figari', al retro
Cornice dorata

€ 100-150

505

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BEAGLE
Olio su tela, cm. 30 x 46
Firmato e datato 'Jaccard 1879',
in basso a destra
Cornice dorata

€ 120-180



505



507



509

509

PITTORE XX SECOLO

VEDUTA DI PALAZZO
CAVALLI FRANCHETTI
SUL CANAL GRANDE CON GONDOLA
Acquerello su carta, cm. 17 x 31
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 100-150



511



510

510

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA
Olio su tavoletta, cm. 20 x 16
Firmato e datato 'Franca Baccon 1946',
in basso a destra
In cornice

M.O.

511

PITTORE XX SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO
CON BORGO E LUNGOMARE CON VELE
Acquerello su carta, cm. 20 x 38
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 100-150

512

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI GLADIOLI E ROSE
Olio su tela, cm. 60 x 90
Non firmato
Cornice laccata

M.O.

508

LEON GIUSEPPE BUONO
(Pozzuoli 1887 - 1975)

BANCHINA URBANA
Olio su masonite, cm. 50 x 40
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300



508

512





513

513

DUE BUSTINI IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
raffiguranti busti romani.
Basette in marmo.
Misure cm. 11 x 10 x 5 e
cm. 10 x 11 x 6.

€ 100-150



514

514

OROLOGIO DA TAVOLO,
FINE XIX SECOLO
in metallo dorato, con figura superiore
a figura di contadino.
Base a motivi vegetali.
Misure cm. 35 x 33 x 16.
Rottura al fregio superiore, difetti.

M.O.

515

SCULTURA IN PIOMBO DORATO,
INIZI XX SECOLO
raffigurante soldato in divisa.
Misure cm. 31 x 11 x 7.

M.O.

516

SCULTURA IN PIOMBO DORATO,
INIZI XX SECOLO
raffigurante una bimba
con grappoli d'uva.
Non firmata.
Misure cm. 24 x 9 x 8.

M.O.



517

517

PITTORE ROMANO,
XX SECOLO

IL TEVERE A CASTEL SANT'ANGELO
Olio su tavoletta, cm. 13 x 18
Cornice dorata

€ 100-150

518

BARILOTTO IN ROVERE,
XIX SECOLO
a sagoma ovale con finiture
a fasce in metallo a lacca nera.
Presa in ferro battuto.
Misure cm. 33 x 19 x 33.

€ 80-120



515



516



518



519

519

DUE PICCOLI TAPPETI ANATOLICI
MUDJUR, INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni esagonali
su fondo rosso.
Misure cm. 90 x 45 e cm. 85 x 45.
Abraches.

M.O.



521

521

TAPPETO ANATOLICO FERTEK,
FINE XIX SECOLO
con disegno a preghiera con motivi
a alberi stilizzati, nel campo a fondo
rosso.
Misure cm. 147 x 77.
Difetti.

M.O.

520

TAPPETO ISFAHAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a tralci con palmette ed
herati, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 310 x 210.
Parzialmente seccato su di un lato corto.

M.O.



522

522

RARO TAPPETO ANATOLICO USHAK,
INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni a stella,
nel campo interamente a fondo giallo.
Misure cm. 250 x 160.
Strappo ad un lato lungo.

€ 200-300

523

TAPPETO BOKARA RUSSO,
INIZI XX SECOLO
con disegno a motivi secondari a stelle
e simbologie, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 166 x 108, difetti ai bordi.

€ 100-150



520



523

524

RARO TAPPETO SOUMAK,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni romboidali a fiori
in sequenza, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 285 x 210.

€ 400-600

525

TAPPETO ANATOLICO KARAKECILI,
INIZI XX SECOLO
con medaglione rettangolare
e casette e motivi secondari a rosette
e simbologie, nel campo centrale
a fondo verde.
Misure cm. 195 x 130.

M.O.



526

BEL TAPPETO HERITZ,
INIZIO XX SECOLO
a doppio medaglione a stella
con palmette, e motivi secondari
a tralci con foglie ed herati,
nel campo centrale a fondo arancio.
Misure cm. 380 x 290.
Abraches.

€ 200-300

525



524



526



527

527

TAPPETO HERITZ,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi
secondari a tralci di herati, fiori e
palmette,
nel campo centrale a fondo rosso.
Bordura a palmette su fondo nero.
Misure cm. 304 x 217.

€ 150-200



529

529

BEL TAPPETO TABRIZ,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a grandi boteh, palmette,
tralci, leoni e fiere, nel campo centrale
a fondo rosso. Bordura a tralci di
querchia, herati e palmette su fondo
bianco.
Misure cm. 418 x 310.

€ 300-400

530

TAPPETO PAKISTAN LAHORE,
INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, con motivi secondari
a rombi, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 365 x 283.

€ 150-250

528

TAPPETO NAIN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione a stella a fondo bianco
e motivi secondari ad herati, tralci,
palmette e fiori, nel campo centrale
a fondo azzurro.
Misure cm. 280 x 162.

€ 250-350

528



530



INDICE DEGLI ARTISTI

MANUEL CABRAL AGUADO Y BEJARANO	344	LUIGI LANZA	410
LUIGI AMATO	412	PIERRE LA BOEUFF	446
FILIPPO ANIVITTI	408, 409, 454	ALESSANDRO LA VOLPE	453
		KARL LINDEMANN-FROMMEL, att. a	496
FILIPPO BALBI	332	LORENZO LORENZONI	462
CRISTIANO BANTI	457		
ELENA BOLDI	466	GIUSEPPE MALDARELLI	398
ANTONIETTA BRANDEIS	404	ANTONIO MANCINI	312, 313
EZELINO BRIANTE	492	A. MAINARDI	327
LEON GIUSEPPE BUONO	508	JOSEPH MAYR	325
GIUSEPPE BUSCAGLIONE	479		
		GIOVANNI PAGLIARINI	330
DAVIDE CALANDRA	378	SALVATORE PETRUOLO	396
MICHELE CAMMARANO	459	RINALDO PRIORA	440
ALCESTE CAMPRIANI	406		
FRANZ LUDWIG CATEL	331	THÉODORE REH	342, 370
LORENZO CECCONI	369		
CESARE CIANI	400	NICOLA SANESI	464
NAZZARENO CIPRIANI	456	EUGENIO SCORZELLI	494
FILIPPO CIRELLI	458	NATHANIEL SICHEL	372
ENRICO COLEMAN	411, 465		
FEDERICO CORTESE	445	GIACOMO TERRACCIANO	463
		CESARE TIRATELLI (?)	425
GIOVANNI DEL RE	403		
		VINCENZO VACCARO	356
M. FELICI	449	HENRI VAN WYK	447
CESARE FERRI	394	GIOVANNI VARLESE	481
ALFREDO FLÓREZ	455	ARTURO VERDERI	497
ATTILIO FORMILLI	309, 503, 506	G. VIGANON	450
PASQUALE FOSCA	487	AUGUST VON RAMBERG	405
PIETRO FRAGIACOMO, att. a	426	ALBERT VON PARPART	491
GIOVANNI BATTISTA GALIZZI	485	MARTIN WEBLUS	355
ACHILLE GANDOLFI	359		
VINCENZO GEMITO, att. a	374		
VINCENZO GEMITO, seguace di	381		
ELENA GHERARDINI	433		
PAULO GHIGLIA	482		
S. BENTIVEGNA GUCCIA	389, 390		
CHARLES LOUIS GUIGON	431		
VINCENZO IROLI (?)	429		
PIO JORIS	407, 413		
RENÉ KUDER	483		



QUARTA TORNATA

Venerdì 18 Dicembre, ore 15.00
Gioielli, argenti e collezionismo

dal n. 531 al n. 781

FOURTH SESSION

Friday 18 December, at 3.00 pm
Silverware, Jewelry and Collectable

from lot 531 to lot 781

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

531

PICCOLA RIBALTA IN CILIEGIO,
INIZI XX SECOLO
con interno porta corrispondenza
e gambe arcuate a spalla larga.
Misure cm. 102 x 53 x 40.

M.O.



531



534

534

COPPIA DI PICCOLI BUSTI
IN MARMO BIANCO, XX SECOLO
raffiguranti personaggi romani.
Misure cm. 22 x 20 x 10.

€ 200-300



532



533

532

CORNICE PORTA FOTO, XX SECOLO
in legno, metallo dorato e stoffa.
Fregio a fiocco sul cappello.
Misure cm. 33 x 65.

M.O.

533

CORNICE PORTA FOTO, XX SECOLO
in legno rivestito in raso, con bordi
e fregio superiore in metallo dorato.
Misure cm. 45 x 54.

M.O.

535

TAVOLINO SERVOMUTO INTARSIATO,
PERIODO DEL LIBERTY
in legno ebanizzato, con intarsi a foglie
in legni di frutto e riserve in acero.
Gamba arcuate.
Misure cm. 71 x 70 x 49.

€ 300-400



535



535 (piano)



536

536
SPECCHIERA CON TARTARUGA,
XX SECOLO
a sezione rettangolare.
Misure cm. 61 x 50.

M.O.



538

537
STATUA IN MARMO BIANCO
STATUARIO, XX SECOLO
raffigurante donna bacchica con bimbo,
cesta di frutti e grappolo di uva.
Base in granito verde a sezione
rettangolare con bordo in marmo
bianco.
Misure cm. 161 x 44 x 35.
Misure base cm. 27 x 54 x 44.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

538
COPPIA DI COLONNE
IN MARMO VERDE DELLE ALPI,
XX SECOLO
con piede modanato
e base quadrata.
Misure cm. 115 x 40 x 40.

PROVENIENZA
Villa nei pressi di Roma

€ 800-1200



537



539

539

ROSA DEL DESERTO,
EPOCA NON DEFINIBILE
fossile.
Misure cm. 8 x 12 x 13.

M.O.

540

COPPIA DI COLONNE IN MARMO
GIALLO DI SIENA, XX SECOLO
con piede modanato e base quadrata.
Misure cm. 111 x 42 x 42.
Rottura al piede di una colonna.

PROVENIENZA
Villa nei pressi di Roma

€ 800-1200



541

541

TAVOLINO DA SALOTTO INTARSIATO,
XX SECOLO
di stile Luigi XVI, in bois de rose
con intarsi a motivi vegetali.
Misure cm. 50 x 90 x 45.

€ 80-120



542

542

SALSIERA CON PIATTO IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA XX SECOLO
con decori in verde di gusto cinesizzante.
Marcata Cordon.
Misure salsiera cm. 12 x 14 x 13.

M.O.

543

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI
PERO, FRANCIA PERIODO DECÒ
con schienale a pozzetto di manifattura
capitonée. Braccioli a voluta, piedi
anteriori a piramide.
Bella tappezzeria in raso giallo.
Misure cm. 87 x 90 x 88.
Ottimo stato.

€ 400-600



540



543



544



545



547

544

COLONNA IN ALABASTRO,
INIZI XX SECOLO
con fusto scolpito a tortiglione e greche.
Base a bulbo rudentato.
Misure cm. 119 x 34.

€ 80-120

545

TRE SGABELLI DA MUNGITURA,
VALTELLINA XX SECOLO
in noce, con schienale con presa
ad anello. Completi di cuscini in velluto.
Misure cm. 75 x 46 x 37.
Restauro ad una gamba.

M.O.

546

SCULTORE EUROPEO, XX SECOLO

DONNA SULLO SGABELLO
Bronzo a patina brunita,
cm. 80 x 33 x 35
Firma incisa 'Barye Fils', al retro

€ 300-400

547

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO
DORATO, INIZIO XX SECOLO
a cinque braccia a ramoscelli, con fusto
con figura di putto. Piede a foglie.
Misure cm. 43 x 28.

€ 100-150



546



549

549

PORTABOTTIGLIE DA TAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO POST 1968 corpo ornato da applicazioni a motivi di tralci di vite uva, presa a nastro. Argentiere Mario Vallè. Titolo 925/1000. Misure cm. 14 x 29 x 9, peso gr. 795.

€ 400-600



552

552

BROCCA E VASCHETTA IN VETRO E METALLO DORATO, INIZI XX SECOLO di gusto Luigi XVI, con applicazioni cesellate a cornucopie, ghirlande, amorini e motivi vegetali. Misure brocca cm. 28 x 13 x 17.

€ 150-200



548

548

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE VERCELLI 1944/1968 a tre bracci con base baccellata, fusto e tulipani ornati a motivi di foglie. Argentieri Fratelli Passera. Titolo 800/1000. Misure cm. 29 x 23 x 11, peso argento gr. 400. Appesantiti alla base.

€ 100-150



550

550

SPECCHIO DA MANO IN ARGENTO, STATI UNITI INIZIO XX SECOLO con retro e manico inciso a grandi motivi di foglie Titolo 925/1000. Misure cm. 24 x 14.

M.O.

553

PENTOLINO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA INIZIO XX SECOLO di forma cilindrica e corpo liscio, manici con piccole volute. Argentiere Ricci & C. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 17 x 14, peso gr. 120.

M.O.

551

SALSIERA CON MANICO IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XX SECOLO con ampie baccellature al corpo e alla base, manico traverso in legno. Misure cm. 9 x 23 x 16.

€ 100-150



551



553



554

554

PICCOLO CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma quadrata a fondo liscio
con bordo traforato.
Argentiere Azzurra Argenti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 21 x 21, peso gr. 230.

M.O.

555

COPPIA DI SPARGIZUCCHERO,
PUNZONE SHEFFIELD 1900
finemente sbalzati al corpo
a volute di foglie.
Argentiere Atkin Brothers.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 20 x 7, peso gr. 480

€ 250-300



555



557

557

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE VENEZIA 1812/1872
di forma ovale con bordo traforato
a motivi geometrici, piedi ferini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 20 x 15, peso gr. 335.

€ 80-120



556

556

BROCCA IN ARGENTO,
PALERMO POST 1968
a corpo sbalzato a tralcio di vite
con uva, bocca con ampia svasatura
e manico ad ansa.
Argentiere Maria Marino.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 22 x 15, peso gr. 580.

€ 100-150

558

LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1809/1837
di forma cilindrica a corpo liscio
con manico traverso in legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 18 x 10,
peso complessivo gr. 365.

€ 100-150



558



559

559

OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a base ovale con contorni a perline
e palmette, fusto a colonna con presa
a ghirlanda. Contenitori in vetro inciso
Argentiere Ricci & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 24 x 14,
peso argento gr. 670.

€ 200-300



560

560

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA FINE XIX SECOLO
a fondo liscio e corpo con grandi
baccellature, bordo mosso.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 23, peso gr. 400.

€ 200-250



562



561

561

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
di forma ovale, fondo liscio e bordo
a motivi di tralcio di vite.
Argentiere Argenti Bellotto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 24 x 18, peso gr. 480.

€ 100-150



563

563

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE ITALIA FINE
XIX SECOLO
a base quadrata e fusto cilindrico liscio,
collo e tulipani ornati a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 8, peso gr. 450.

€ 100-150



564

564

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma ovale mosso, interamente
battuto al martello, piedini a foglia
ritorta.
Argentieri Fratelli Calegario.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 29 x 27, peso gr. 930.

€ 350-450



565

565

INCENSIERE IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
a forma di coppa con corpo liscio,
bordi cesellati a motivi vegetali e griglia
a grandi volute di foglie.
Misure cm. 16 x 20.

€ 80-120



566

566

GRANDE SERVIZIO DI BICCHIERI IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE PADOVA XX SECOLO con corpo battuto al martello e sbalzato a motivi di fiori e foglie. Interno dorato. Composto da due brocche, ventisei bicchieri grandi e ventisei bicchieri piccoli. Argentieri Fratelli Calegaro. Misure brocca cm. 17 x 15 x 11.

€ 400-600



567

567

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 di forma tonda con bordo ornato a motivi di foglie, fondo liscio. Titolo 800/1000. Diametro cm. 28, peso gr. 490.

€ 120-180



568

568

OBELISCO IN QUARZO ROSA, ITALIA XX SECOLO la base a piedistallo in argento battuto al martello sorregge l'obelisco in quarzo rosa. Quattro tartarughe in funzione di piedini e grande pietra di quarzo citrino incastonata. Misure cm. 37 x 12 x 12.

€ 300-400

569

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE VERCELLI 1968 CIRCA a base quadrata sorretta da quattro piedi ferini, fusto baccellato e boccagli a foglie. Argentiere Argenteria L.A.M. Titolo 800/1000. Misure cm. 27 x 11, appesantiti.

€ 150-250



569

570

ZUPPIERA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 di forma tonda a corpo liscio e baccellato, manici sagomati a figura di serpente, coperchio con contorno a palmette e presa a pigna. Argentieri Fratelli Di Leone. Titolo 800/1000. Misure cm. 24 x 30 x 25, peso gr. 1750.

€ 500-700



570

571

AMPOLLA E BICCHIERE IN CRISTALLO, XX SECOLO tagliati e incisi con decori in oro. Misure ampolla, cm. 13 x 6 x 8.

M.O.



571



573



574

572

SEI FIGURE DI SOLDATI IN CERAMICA, XX SECOLO in policromia e oro, raffiguranti Ufficiali francesi di varie uniformi. Misure cm. 23 x 6 x 7.

M.O.



575



572

573

TAPPETO KAZAK KARACIOF, METÀ XX SECOLO con medaglioni ad ottagoni con simbologie multicolore, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 225 x 144.

M.O.

574

GRANDE LUCERNA DA TERRA IN OTTONE, XX SECOLO di stile settecentesco, a tre boccagli cesellati a motivi di animali mitologici. Base circolare con piedi ferini. Misure cm. 155 x 43 x 43.

€ 400-600

575

DUE VASI IN CRISTALLO, BOEMIA XX SECOLO di cui uno di grandi dimensioni a fondo rubino tagliati a motivi vegetali. Misura massima cm. 30 x 15.

M.O.



576

576

BASSORILIEVO CIRCOLARE
IN TERRACOTTA, XX SECOLO
raffigurante allegoria dell'amore.
Diametro cm. 28.

M.O.



577

577

DUE FIAMMINGHE IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA XX SECOLO
con decoro policromo a fiori
giapponesizzanti.
Marche sotto la base.
Misure cm. 41 x 50 e cm. 33 x 41.

M.O.

578

MODELLO DI CANNONE,
XX SECOLO
in bronzo e legno, con corpo
inciso a stemma di casata.
Finiture in ghisa laccata.
Misure cm. 29 x 31 x 74.

€ 200-300



578



579

579

TAPPETO NAIN,
SECONDA METÀ XX SECOLO
nove capi, con medaglione
centrale a motivi secondari
ad herati, tralci e fiori, nel campo
centrale a fondo turchese.
Misure cm. 320 x 206.

€ 200-300



580

580

SERVIZIO DA TÈ IN CERAMICA,
GINORI XX SECOLO
con decoro in policromia di gusto
pompeiano. Composto da teiera,
lattiera, zuccheriera e dodici
tazzine con piattini.
Marcato sotto la base.
Misure teiera cm. 23 x 12 x 20.

M.O.



581

581

**PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E ANELLO**

in oro bianco 18 kt., impreziosita
con spole di turchese centrale e brillanti
taglio tondo laterali.

Diametro orecchini cm. 1,5, brillanti
ct. 4,20 ca., peso complessivo gr. 16,40.

€ 1200-1800



584

584

ANELLO CONTRAIRE

in oro giallo 18 kt., impreziosito
con smeraldo centrale e brillanti laterali.
Smeraldo ct. 0.25, brillanti ct. 0.20,
peso totale gr. 3,10.

€ 800-1200



583

582

BELLA COPPIA DI ORECCHINI

in oro 14 kt. con turchesi a goccia
sculpti in bassorilievo a amorini con
flauto. Cornici con tre brillanti superiori.
Brillanti ct. 0,60, peso complessivo
gr. 30,10.

€ 800-1200



582

585

BELLA SPILLA

in oro bianco 18 kt., a sagoma di
racemo fiorito impreziosita con turchesi
taglio cabochon, brillanti taglio tondo
e brillanti taglio baguette.

Misure cm. 4 x 4, brillanti taglio tondo
ct. 0.60, brillanti taglio baguette ct. 1.00
ca., peso complessivo gr. 8,00.

€ 800-1200

583

SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale,
impreziositi con turchesi persiani centrali
taglio cabochon e brillanti di contorno.
Misure cm. 3 x 3, brillanti ct. 5.20 ct.,
peso complessivo gr. 23,90.

€ 4000-6000



585



587



586

586

BELL'ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola impreziosito con topazio azzurro centrale e contorni con brillanti e peridot.

Topazio ct. 11.60, peridot ct. 5.70, brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 19,40.

€ 1500-2000

587

BEL GIROCOLLO

a tre fili di perle, con chiusura in platino a sagoma di racemo fogliato impreziosito con brillanti taglio tondo e brillanti taglio baguette.

Lunghezza cm. 106, perle mm. 8, brillanti taglio tondo ct. 5.80, brillanti taglio baguette ct. 3.50.

€ 4000-5000

588

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola impreziosito con zaffiro centrale e brillanti taglio tondo e taglio baguette di contorno. Zaffiro ct. 1.00, brillanti ct. 0.25, peso complessivo gr. 6,20.

€ 1500-2000



588



589

589

ALZATA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio con bordo
mosso a volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 24, peso gr. 240.

€ 100-150



591

591

QUINDICI CUCCHIAINI IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA POST 1888
con manici a volute di foglie.
Composto da dodici cucchiaini da caffè,
un cucchiaino da zucchero e due piccoli
cucchiaini da sale.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 11 x 2,
peso complessivo gr. 140

€ 80-120



593



590

590

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con grandi lobature al corpo,
bordo e piedini a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 40 x 22, peso gr. 735.

€ 400-500



592

592

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a fondo liscio con bordo traforato
e cesellato a motivi di foglie.
Argentiere Fabbrica italiana Argenterie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 34, peso gr. 630.

€ 300- 400



594

593

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo satinato cesellato a racemi
con foglie, manico a voluta fogliata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 15 x 12, peso gr. 645.

€ 300-400

594

SERVIZIO DI BICCHIERI IN VETRO,
XX SECOLO
con finiture in oro a drappaggi e motivi
vegetali. Composto da vaso, sei bicchieri
da acqua e sei bicchieri da vino.
Misure bicchieri da acqua cm. 16 x 10.

M.O.



595

595

MARCELLO MORTET
(Roma 1911 - 1985)

LA MADONNA DELL'ULIVO
Bassorilievo in argento, cm. 20,5 x 11
Peso argento gr. 543

In confezione originale

Questo bassorilievo in argento è sicuramente del grande argentiere romano in quanto ricevuta dalla attuale proprietà dalla bottega della famiglia di scultori Mortet. L'opera è ispirata da un dipinto ad olio di Nicolò Barabino (1875-1891), raffigurante la Madonna col Bambino seduta tra rami d'ulivo, realizzata intorno agli anni '50

€ 800-1200

596

MARCELLO MORTET
(Roma 1911 - 1985)

NARCISO
Scultura in argento, cm. 38 x 22 x 20
Peso argento gr. 5250

€ 8000-12000

Questa rara e importante scultura in argento è sicuramente del grande argentiere romano in quanto ricevuta dalla attuale proprietà dalla bottega della famiglia di scultori Mortet. In quest'opera Marcello Mortet rappresenta il mito greco di Narciso che si specchia nell'acqua seduto su una roccia a forma di colonna con tralci di vite rampicanti. L'opera è probabilmente realizzata intorno al 1950.

Marcello Mortet fu membro della nota e numerosa famiglia Mortet, mastri cesellatori e intagliatori operanti a Roma fin dal 1890. Pronipote del capostipite Aurelio Mortet, di padre francese trasferitosi a Roma da Firenze intorno al 1890. A loro si devono numerose opere tra le quali la spada della Vittoria destinata a Vittorio Emanuele III con l'elsa in oro cesellata, le lampade custodite nel Pantheon per la tomba della Regina Margherita e la porta del Santo Sepolcro a Gerusalemme



596



597

597

CORNICETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA XX SECOLO
rettangolare con bordo traforato
e cesellato a conchiglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 21, peso gr. 375.

€ 120-180



598

598

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo battuto al martello, manico
ad ansa e bocca tagliata trasversalmente.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 15 x 13, peso gr. 610.

€ 350-450



599

599

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con corpo a sfera battuto al martello,
manico ad ansa.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 22 x 15, peso gr. 620.

€ 300-400

601

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a corpo battuto al martello con ampie
baccellature, piedini a foglie ritorte.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 30 x 22, peso gr. 540.

€ 300-400

600

SERVIZIO DA THE IN ARGENTO E VETRO,
PUNZONE MOSCA POST 1958
con bicchieri in cristallo tagliato a motivi
floreali con porta bicchieri in argento
niellato e dorato a motivi vegetali.
Composto da sei bicchieri, sei cucchiaini,
una zuccheriera e una lattiera.
Argentiere 8° Artel.
Titolo 875/1000.
Misure bicchiere cm. 10 x 9 x 7,
peso argento gr. 870.

€ 800-1000



601



600



602

602

CIOTOLA IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1902
di forma tonda a fondo liscio,
corpo baccellato e bordo sbalzato
a motivi di foglie.
Argentiere Fenton Brothers Ltd.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 13, peso gr. 65.

M.O.

603

RACCOGLIBRICIOLE IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO 1958/1968
di forma rettangolare a corpo liscio
e bordo a palmette, manico in legno.
Argentiere Giovanni Dell'Acqua.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 21 x 16, peso gr. 305.

€ 120-180



604

604

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 430.

€ 200-300

605

SAMOVAR IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a corpo liscio con contorni di palmette,
beccuccio a testa di uccello
e manico in legno.
Argentiere Bonura & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 40 x 24 x 18,
peso complessivo gr. 1015.
Difetti, manico dissaldato.

€ 400-500



605

606

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a fondo liscio e corpo lobato.
Argentiere Renato Contini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 22, peso gr. 155.

M.O.



603



606

607

PORTA TOAST IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1810
corpo a sezioni filiformi, piedini a sfera.
Argentiere Solomon Hougham.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 15 x 10, peso gr. 225.

€ 80-120



607



608

608

OROLOGIO IN VETRO,
INIZI XX SECOLO
con finiture in metallo dorato, cesellato
a carro con leoni e motivi vegetali.
Misure cm. 21 x 13,5 x 6.

€ 150-200



611

611

BELLA COPPIA DI LUMI,
STILE SETTECENTESCO, XX SECOLO
in marmo bianco e bronzo.
Fusto a colonna con racemi rampicanti,
capitello corinzi e base con bordo
a palmette. Completati di paralumi.
Misure cm. 68 x 17 x 17.

€ 500-700



610

609

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE BULGARI POST 1968
di forma tonda con ampie baccellature
al corpo, interno dorato.
Argentiere Claudio Locchi per Bulgari.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 16, peso gr. 485.

€ 200-300

610

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE GINEVRA 1815/1866
con corpo e base ad ampie baccellature,
manici a volute di foglie.
Argentiere Vettiner.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 10 x 18 x 15, peso gr. 210.

€ 120-180



612

612

SCALDINO IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1817/1870
di forma ovale con corpo inciso
a volute di foglie, prese a testa di leone
e piedini ferini.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 13 x 25 x 17,
peso complessivo gr. 1065.
Difetti al manico.

€ 300-400



609



613

613

COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo interamente inciso a volute
di foglie con applicazioni vegetali.
Coperchio con castone in agata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 20 x 13, peso gr. 735.

€ 150-200



615



615 (retro)

615

ACCENDINO IN ARGENTO,
FEDERICO BUCCELLATI POST 1968
con custodia a sagoma di melograno
a superficie satinata.
Al retro è inserito l'accendino.
Argentiere Giulio & Silvia Muttoni
per Federico Buccellati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 17 x 10,
peso argento gr. 235.

€ 150-200



614

614

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda a corpo liscio.
Argentiere Luigi Genazzi
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 26, peso gr. 440.

€ 200-300



617

617

CORNICETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a sagoma rettangolare con bordo
traforato e cesellato a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 19, peso gr. 245.

€ 150-200

616

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo liscio con bordi e manici
a nastri ritorti, separatori in osso.
Composto da una teiera, una caffettiera,
una zuccheriera e una lattiera
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 15 x 22 x 13,
peso gr. 1345.

€ 600-800



616



618

618

TOPAZIO NATURALE
a taglio rettangolare lemon irradiato.
Misure mm. 19,60 x 15,37 x 10,35,
ct. 26,79, colore giallo trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 180-220



621

621

TOPAZIO NATURALE
a taglio tondo.
Misure mm. 18,26 x 11,06, ct. 28,39,
colore blu trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 200-300



620

619

AMETISTA NATURALE
a taglio ovale.
Misure mm. 24,46 x 16,17 x 10,63,
ct. 25,88, colore viola trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 200-300

622

TOPAZIO NATURALE
a taglio mavet.
Misure mm. 23,05 x 11,37 x 9,34,
ct. 18,33, colore blu trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 150-200



619

620

TOPAZIO
a taglio cuscino.
Misure mm. 19,16 x 19,13 x 16,08,
ct. 52,67, colore blu trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 700-900



622

623

MAGNIFICO DIAMANTE
a taglio brillante tondo.
Misure mm. 9,89 x 5,54, ct. 3,24,
colore I, purezza VS1.
Completo di certificato IGI Anversa.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 25000-30000



623



624

624

AMETISTA NATURALE
a taglio ovale.
Misure mm. 28,29 x 20,56 x 14,13,
ct. 52,80, colore viola trasparente.
Completo di certificato IGE.

€ 350-400



625

625

OROLOGIO DA TASCA LONGINES
con cassa in argento, quadrante a
smalto bianco con numeri arabi e
cronometro. Cassa cesellata a motivi
floreali.

Diametro quadrante cm. 3,5.

€ 200-300

626

OROLOGIO DA POLSO MARCA ERZER
in oro giallo 18 kt., con quadrante
champagne con numeri arabi
e cronometro. Cinturino in pelle nera.

Diametro quadrante cm. 4.

€ 400-600

627

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA IWC SCHAFFHAUSEN
PORSCHE DESIGN

in oro giallo e titanio, con quadrante
a smalto nero con numeri arabi e
datario. Cinturino in gomma nera.

Diametro quadrante cm. 3.

Completo di cofanetto originale.

€ 600-800



626



627



628

628

OROLOGIO DA TASCA LONGINES
con cassa in argento, quadrante a
smalto bianco con numeri romani e
cronometro. Cassa cesellata a volute
vegetali.

Diametro quadrante cm. 3,5.

€ 200-300

629

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA
MARCA ULYSSE NARDIN
in oro giallo e acciaio, con quadrante
grigio glitterato con indici applicati
con numeri arabi.

Cinturino in pelle nera.

Diametro quadrante cm. 3.

Completo di cofanetto originale.

€ 400-600



629



630

630

GIROCOLLO

a un filo di perle barocche, con chiusura a sagoma circolare in oro giallo 14 kt. Lunghezza cm. 20.

€ 400-600

631

BORSETTA DA SERA

in tessuto nero, con chiusura a scatto in argento titolo '800, con decorazione di putti impegnati nella raccolta dell'uva. Misure cm. 28 x 27 x 6. Difetti alla chiusura.

M.O.

632

ELEGANTE BRACCIALE

in platino a maglia snodata, impreziosito con diamanti taglio baguette e diamanti taglio tondo. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 18, diamanti taglio baguette ct. 0.70, diamanti taglio tondo ct. 4.80, peso complessivo gr. 22,40.

€ 3500-4500



631

633

ELEGANTE CIONDOLO GIOIELLO

in oro bianco 14 kt. e argento, a sagoma di grande croce tempestata con diamanti taglio rosa antico e cinque perle.

Misure cm. 11 x 7, peso complessivo gr. 41,00. Completo di cofanetto originale.

€ 1200-1800



633



632

634

GIROCOLLO

a tre fili di perle a diradare, con chiusura a scomparsa in oro bianco 18 kt., a sagoma floreale decorata con piccoli zaffiri. Lunghezza cm. 55, perle mm. 6/8.

€ 600-800



634



635

635

ANELLO
in argento, impreziosito con ametista
centrale taglio ovale.
Misura n. 19/59.

€ 80-120



637

637

GIROCOLLO
a due fili di perle, con chiusura
in oro giallo 18 kt. a sagoma ovale.
Lunghezza cm. 48.

€ 80-120



636

636

SPILLA FANTASIA
in oro bianco 18 kt., a sagoma di ragno
impreziosito con spola di corallo rosa,
smeraldi e pavè di brillanti.
Misure cm. 4 x 6, smeraldo ct. 1.30,
brillanti ct. 1.00,
peso complessivo gr. 10,90.

€ 1500-2000

638

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt. e argento,
a sagoma circolare, decorati
con diamanti taglio rosa.
Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 1.00,
peso complessivo gr. 8,00.

€ 400-600



638

639

GIROCOLLO TIFFANY
in oro bianco 18 kt. con pendente
a serratura a cuoricino.
Lunghezza cm. 40, peso gr. 3,00.

€ 350-450



639



640

640

FEDINA

in oro giallo e oro bianco 18 kt.,
impreziosito con rubino centrale
e due brillanti laterali.

Rubino ct. 0.72, brillanti ct. 0.05,
peso complessivo gr. 6,90.

€ 500-700



641

641

CIONDOLO A CROCE

in oro e argento adornato
con diamanti taglio rosa.

Misure cm. 6 x 3,5,
peso complessivo gr. 7,70.

€ 300-400



642

642

PICCOLO ANELLO III REICH

in oro giallo 14 kt., decorato
con madreperla centrale con
applicazione in oro del simbolo svastica.
Peso totale gr. 3,00.

€ 250-350



643

643

BEL BRACCIALE TENNIS

in oro bianco 18 kt., a maglia mobile
impreziosito con brillanti e chiusura
a scomparsa.

Lunghezza cm .19, brillanti ct. 2.80,
colore H/I, purezza VS/SI,
peso complessivo gr. 7,20.

€ 2000-3000

644

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA

MARCA ROLEX

interamente in oro giallo 18kt.,
con quadrante impreziosito con brillanti
e datario. Cinturino a maglia mobile.
Diametro quadrante cm. 2,5,
peso totale gr. 75,00.

Completo di quadrante nero di riserva
e maglia di allungo del cinturino.

€ 2000-2500



644



645

647

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma tonda a fondo liscio
e bordo lobato e nervato.
Diametro cm. 281, peso gr. 370.

€ 120-180



647

648

GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1930 ca.
di forma ovale, con vasca a grandi
lobature, con bordo mosso con ampie
volute. Inserti al corpo e ai piedini
in legno di pero.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 51 x 37, peso gr. 3300.

€ 1500-2500



646



649

645

MONETA MARIA THERESA,
THALER 1780
in argento.
Peso gr. 28,00, diametro mm. 41.
KM#T1.

€ 80-120

646

SECCHIELLO PORTAGHIACCIO
IN ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA
1944/1968
a corpo liscio e bordo godronato,
prese ad anello.
Argentiere Umberto Scanabissi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 23, peso gr. 1040.

€ 200-300



648

649

OLIERA IN ARGENTO,
ALESSANDRIA 1920/1933
base, e manico sbalzati a motivi
di foglie. Contenitori in cristallo
smerigliato.
Argentiere Società Industriale
Argenterie Posaterie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 18 x 7,
peso argento gr. 130

80-120

650

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
sbalzato al corpo a righe e foglie, manici
con distanziatori e apici a bocciolo.
Composto da una teiera, una caffettiera,
una zuccheriera, una lattiera
e un vassoio non coevo.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 25 x 21 x 12,
peso gr. 3150.

€ 600-800



650



651

651

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma ovale con ampie baccellature
al corpo, prese e piedini a motivi di
foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 31 x 19, peso gr. 485.

€ 250-350



655

655

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
con bordo e cavetto sbalzati
a grandi fiori e foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 27, peso gr. 455.

€ 300-350



653

652

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma ovale mossata, interamente
battuto al martello con grandi lobature.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 27 x 22, peso gr. 250.

€ 100-150



652

653

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE ITALIA INIZIO
XX SECOLO
a base quadrata e fusto ottagonale ornati
da contorni baccellati, bracci a foglie
di acanto ritorte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 32 x 11, peso gr. 2070.

€ 500-700

654

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a tre fiamme, braccia ad ansa e corpo
liscio.
Argentiere Mario Sorelli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 26 x 10,
peso complessivo gr. 520.

M.O.



654

656

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma cilindrica a fondo liscio,
presa sbalzata a impronta delle dita.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 10, peso gr. 520.

€ 300-400



656



657

657

SALSIERA IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XX SECOLO
con forma a vasca a corpo liscio, presa a voluta e piedini a motivi di foglie.
Misure cm. 10 x 19 x 10.

€ 100-150



658

658

VASSOIETTO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma rettangolare a bordo mosso, fondo liscio inciso a ghirlande di foglie di edera e nastri.
Argentiere Fani Argenti.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 29 x 19, peso gr. 495.

€ 150-250



659

659

SERVIZIO DI CUCCHIAINI IN ARGENTO E SMALTI, DANIMARCA 1960 ca.
composto da dodici cucchiaini e un cucchiaino da zucchero con manici a smalti bianchi e blu.
Argentiere Egon Lauridsen.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 13 x 4, peso gr. 140.
In confezione originale.

€ 80-120

661

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1930 ca.
a corpo liscio con applicazioni a rombo, manici e inserti in legno, vassoio in radica con manici in argento.
Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.
Argentiere Enrico Messulam.
Titolo 900/1000
Misure caffettiera cm. 15 x 23 x 12, peso complessivo argento gr. 1670.

€ 1000-1500

660

COPPIA DI CANDELIERI IN SILVERPLATED, PROBABILMENTE REGNO UNITO FINE XIX SECOLO
a corpo liscio, con applicazioni floreali alla base, al collo e al tulipano.
Misure cm. 8 x 10.

€ 80-120



660



661

662

FRANCESCO PARENTE
(Napoli 1885 - 1969)

NUDO FEMMINILE

Scultura in argento massiccio,
cm. 65 x 20 x 18
Firma sul piede circolare in basso

La scultura è lucidata a specchio e
poggia su di una basetta in marmo
verde. Presenta il timbro della
onderia Laganà di Napoli.
Titolo argento 800/1000,
peso argento gr. 9500.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 6000-8000



662



665

665

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
di forma ovale a corpo liscio e bordo
lobato, manici e piedini a volute di
foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 39 x 16, peso gr. 560.

€ 250-350



663

663

QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma ottagonale con bordo cesellato
a motivi di foglie e fondo liscio.
Argentiere Pietro Formusa.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 17, peso gr. 410.

€ 200-300



664

664

CENTRO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio e bordo baccellato
e cesellato a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 23, peso gr. 215.

€ 80-120



667

666

SERIE DI QUATTRO POSACENERE
IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
a corpo liscio e presa traforata,
contenitore a pila.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 9 x 6, peso gr. 120.
Difetto.

M.O.



666

667

VASCETTA IN ARGENTO,
TIFFANY NEW YORK 1947/1955
a corpo liscio con prese a volute di
foglie.
Argentiere Tiffany & Co., periodo
della direzione di Louis De Bian Moore.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 28 x 22, peso gr. 565.

€ 150-250

668

SEI COPPETTE IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma tonda con bordo cesellato
a motivi vegetali.
Argentiere Giovanni Siddiolo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 13, peso gr. 550.

€ 300-350



668



669

669

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1912/1933
di forma tonda con corpo interamente
sbalzato e inciso a motivi di foglie..
Argentiere Romeo Miracoli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 24, peso gr. 310.

€ 150-200



671

671

PIATTO DA CREDENZA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE SPAGNA
INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a bordo mosso,
interamente sbalzato e inciso a motivi
di fiori e di foglie, piccoli trafori a griglia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 29 x 21, peso gr. 360.

€ 150-220

672

PORTABIGLIETTI IN ARGENTO,
PUNZONE CINA INIZIO XX SECOLO
di forma rettangolare interamente
cesellato, interno in raso.
Misure cm. 10 x 7,5, peso gr. 125.

€ 100-150



672

670

SERVIZIO DA TÈ IN METALLO
ARGENTATO, PUNZONE ITALIA FINE
XIX SECOLO
a corpo baccellati con incisioni
a motivi vegetali.
Composto da una teiera, una caffettiera,
una zuccheriera e una lattiera.
Misure teiera cm. 18 x 31 x 15.
Difetti.

€ 200-250



670



673

673

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
con manici cesellati a motivi di foglie
e racemi. Composto da sei forchette,
sei cucchiaini, sei coltelli, un cucchiaio
da portata, due posate da portata,
un coltello da pane in silverplated,
due posate da dolce, due posate
da insalata, due cucchiaini da portata.
Titolo 800/1000.
Peso argento gr. 1150.

€ 250-300



674

674

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO,
PUNZONE TIFFANY STATI UNITI 1860 ca.
a forma di foglia incisa a volute
di trifogli su un'arpa.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 27 x 7, peso gr. 105.

€ 100-150



675

675

TAPPETO KUM,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con doppio medaglione circolare
e motivi secondari a foresta di fiori,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 252 x 160.

€ 150-200

676

TAPPETO PAKISTAN,
METÀ XX SECOLO
con disegno a rombi multicolori.
Misure cm. 205 x 127.
Foro centrale.

M.O.

676



677

677

TAPPETO PAKISTAN,
XX SECOLO
con disegno a stelle su fondo bianco.
Misure cm. 180 x 127.
Macchie.

M.O.





678

678

PICCOLO CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con base girevole a cinque foglie
che sorreggono il boccaglio.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 11, peso gr. 115.

M.O.

679

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
con corpo a grandi baccellature incise
a motivi di fiori, piedini a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 20 x 15, peso gr. 515.

€ 150-250

680

GRANDE BICCHIERE IN ARGENTO,
PROBABILMENTE SIRIA FINE XIX SECOLO
a forma tonda e corpo sbalzato
con decori a motivi vegetali.
Marchio Mohamed in lingua araba,
sotto la base
Misure cm. 13 x 10, peso gr. 270.

€ 100-150



680



679



682

681

TRE MONETE IN ARGENTO,
SVIZZERA 1992
raffiguranti il volto di Wilhelm Tell
e scene campestri.
Diametro massimo cm. 6,5,
peso complessivo gr. 220.

M.O.

682

VASETTO MIGNON IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1903
a forma di anfora sorretta da tre piedini
filiformi, corpo inciso a motivi di fiori.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 6, peso gr. 100.

M.O.

683

DUE BOTTIGLIETTE PORTAESSENZE
IN ARGENTO, PROBABILMENTE SIRIA
INIZIO XX SECOLO
con collo allungato e corpo interamente
inciso e sbalzato a motivi certosini.
Misure cm. 14 x 7,
peso complessivo gr. 200.

€ 80-120



683



681



686



688

684

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO INIZIO XX SECOLO
a corpo con grandi baccellature
con bordo e base sbalzati a motivi
vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 26 x 20, peso gr. 680.

€ 200-300



684

686

SERVIZIO DA THE IN ARGENTO,
ALESSANDRIA 1930 ca.
a corpo liscio, apice a sfera
e manici a nastro.
Composto da una teiera,
una caffettiera, una zuccheriera
e una lattiera.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 15 x 18 x 11,
peso complessivo gr. 740.

€ 200-300

687

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
di forma tonda a bordo mosso
a volute di foglie, fondo liscio.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 31, peso gr. 540.

€ 200-300

688

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma rettangolare a fondo liscio,
bordo e manici a motivi di foglie.
Argentieri Mazzocchi & Teuco.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 60 x 36, peso gr. 2120.

€ 700-900



687

685

ZUPPIERA E PIATTO IN SILVERPLATED,
PUNZONE MILANO XX SECOLO
di forma tonda a corpo liscio.
Argentieri Fratelli Broggi.
Misure zuppiera cm. 21 x 30 x 25.

€ 80-120



685



689

689

DIECI TAZZINE GINORI
CON SUPPORTI IN ARGENTO,
ALESSANDRIA FINE XIX SECOLO
tazzine in porcellana Ginori
con supporti in argento sbalzato.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 9 x 7,
peso argento gr. 240.

€ 80-120



690

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma tonda a bordo mosso,
fondo liscio.
Argentiere Perugia & Co.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 24, peso gr.290.

€ 100-150



694

694

VASCHETTA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma ovale e fondo liscio, bordo
sbalzato a motivi geometrici e vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 21 x 15, peso gr. 185.

€ 80-120

693

DODICI COPPETTE
CON PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a baccellature tortili e bordi mossi.
Argentiere Fabbrica Italiana Argenterie.
Titolo 800/1000.
Misure coppette cm. 3 x 13,
peso complessivo gr. 2195.

€ 400-600

693



691

691

CIOTOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a forma di foglia, fondo liscio
e manico a racemo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 18 x 16, peso gr. 190.

M.O.

692

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA
INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio con lunghe baccellature
verticali ornate da incisioni di foglie,
manico a voluta fogliata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 11 x 9, peso gr. 400.

€ 200-300



692

695

COPPIA DI PORTAFIORI IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1919
a base e fusto quadrati con corpo liscio.
Argentiere Henry Williamson Ltd.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 15 x 6, peso gr. 75.

M.O.

695





696

696

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA ROLEX
in acciaio, con quadrante color rosa
con numeri romani e bracciale
a maglia mobile.
Lunghezza cm. 17,
quadrante cm. 2 x 1.

€ 80-120

697

GIROCOLLO TORCEON
a dieci fili di corallo rosso con chiusura
in oro giallo 18 kt. a sagoma di fiocco
decorato con brillanti.
Lunghezza cm. 42.

€ 800-1200



697



698

698

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant
con decoro a pavé di brillanti.
Lunghezza cm. 4, brillanti ct. 2.30,
peso complessivo gr. 21,00.

€ 1500-2000



699

699

ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt., impreziosito
con brillante centrale taglio tondo.
Brillanti ct. 0.45, colore G/H, purezza VS,
peso complessivo gr. 3,90.

€ 800-1200



700

700

ANELLO
in argento titolo '925, decorato
con topazio giallo taglio a goccia.
Misura n. 18/58.

M.O.



701

701

GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso con chiusura
in oro giallo 18 kt., decorata
con tre pietre dure rosse.
Lunghezza cm. 56, perle mm. 7,
peso complessivo gr. 33,60.

€ 700-900



702

702

BEL GIROCOLLO
a un filo di perle, con chiusura
in oro giallo 14 kt.
Perle mm. 11/13, lunghezza cm. 40.

€ 800-1200



705

705

BELLA COLLANA
ad un filo di trentatré gemme di ambra
naturale, con grande ciوندolo centrale.
Lunghezza cm. 60.
Completa di certificato
gemmologico IGN.

€ 350-450



704

704

ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt., decorato
con brillante centrale a taglio
sfaccettato.
Brillante ct. 0.90, colore L/M, purezza
VVS1/VVS2, peso complessivo gr. 3,10.

€ 1200-1800



703

703

GIROCOLLO
a un filo di perle. Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 41.

€ 700-800

706

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., con motivo
a catena con perla 'Pera' ovale pendente
impresiosita da quattro brillanti.
Lunghezza cm. 44, perla mm. 11,00,
brillanti ct. 0,12, peso complessivo
gr. 7,00.

€ 500-700



706



707

707

SPECCHIO DA TAVOLO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO INIZIO XX SECOLO
di forma ovale con cornice traforata
a racemi e volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 40 x 30, peso lordo gr. 630.

€ 300-400



708

708

VASCHETTA A CONCHIGLIA IN
ARGENTO, PUNZONE MILANO
1944/1968
a fondo battuto con leggere
baccellature. Applicazioni a stella marina
con perla.
Argentiere Giovanni Soldati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 24 x 22, peso gr. 395.

€ 200-300

709

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma tonda con alto bordo sbalzato
a nastro e fondo liscio.
Argentiere Danilo Cellerini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 19, peso gr. 175.

M.O.



709

711

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio
con bordo cesellato.
Argentiere Pietro Giuseppe Gabrielli.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 27, peso gr. 420.

€ 200-250



711



712

712

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO 1944/1968
di forma quadrata con bordo a
palmette.
Argentiere Angelo Schiavon.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 17 x 17, peso gr. 240.

€ 80-120

710

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio con bordo a palmette,
coperchio a baccellature centrali
e presa a pigna.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 34 x 27, peso gr. 1200.

€ 500-700



710



713

713

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
con manici a fondo liscio.
Composto da dodici forchette,
dodici cucchiari e dodici coltelli.
Argentiere Greggio & Co.
Titolo 800/1000.
Peso argento gr. 1890.

€ 400-500



716

716

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio con bordi e manico
a filo ritorto.
Argentiere Giovanni Radaelli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 19 x 16, peso gr. 840.
Ammaccatura al corpo.

€ 500-600



715

715

TEIERA E CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio cilindrico, manici in legno
e beccuccio a testa d'uccello stilizzato.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 26 x 21 x 11,
peso complessivo gr. 1355.

€ 250-350

717

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
con baccellature tortili al corpo,
manici a volute di foglie e beccuccio
a testa d'uccello.
Composto da una teiera, una caffettiera
e una zuccheriera.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 26 x 26 x 13,
peso gr. 2080.

€ 250-300



714

714

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
di forma rettangolare a fondo liscio.
Argentiere Virginio Farinea.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 49 x 30, peso gr. 1210.

€ 400-600



717



718

718

ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio e contorni a nastri ritorti.
Argentiere Pietro Giuseppe Gabrielli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 34 x 23, peso gr. 1435.

€ 800-1000



719

719

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a corpo liscio con bordo godronato,
coperchio, manici e piedini cesellati
a motivi vegetali.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 35 x 24, peso gr. 1020.

€ 500-700



720

720

UNDICI SOTTOBICCHIERI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1955/1968
di forma quadrata con bordo a palmette
e incisione ad iniziali al centro.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 8, peso complessivo
gr. 580.

€ 100-150



724



721

721

PIATTO PORTABIGLIETTI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma rettangolare a fondo liscio
con tagliacarte e catenella.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 15, peso gr. 340.

€ 100-150



722

722

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a base ottagonale a gradini,
fusto a rocchetti.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 9, peso gr. 470.

€ 100-150

723

CACHEPOT IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo liscio ornato nella parte inferiore
da grandi foglie sbalzate, manici a figura
di mascherone, base con contorno
di palmette.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 15, peso gr. 540.

€ 300-400

724

GRANDE CACHEPOT IN RAME
ARGENTATO, REGNO UNITO INIZIO
XX SECOLO
di forma tonda con grandi baccellature
tortili al corpo, manici a figure leonine.
Misure cm. 21 x 28.

€ 100-150



725

725

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
MILANO INIZIO XX SECOLO
di forma tonda a bordo mosso sbalzato
e inciso a motivi di foglie, fondo liscio.
Argentieri Roberto & Armando
Dabbene.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 29, peso gr. 470.

€ 200-300



728

728

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma ottagonale con fondo inciso
a volute di foglie.
Argentiere Enrico Messulam.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 29, peso gr. 755.

€ 350-450



729

729

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio e bordo
con contorno a palmette.
Argentiere Peruggia & Co.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 40, peso gr. 950.

€ 250-350



726

726

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
a corpo liscio, bordo a palmette,
manici e apice a motivi di foglie.
Argentiere Donato Zaccaro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 13 x 10, peso gr. 130.

M.O.

727

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PADOVA POST 1968
con corpo circolare battuto
e sagomato a foglie.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 22, peso gr. 300.

€ 80-120



730

730

DUE PIATTI IN ARGENTO,
ITALIA METÀ XX SECOLO
di forma tonda a fondo liscio
con bordo a palmette.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 1280.

€ 400-500



727



731

731

TRE PENNE PARKER 75
in argento.
Lunghezza cm. 13.
Complete di certificato di garanzia
e cofanetto originale.

€ 80-120

732

COLLANA
a un filo di corallo rosso con elementi
a diradare e chiusura in argento
a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 64, peso totale gr. 92,20.

€ 400-600



732

733

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt. impreziosito
con rubino centrale taglio ovale
e brillanti taglio tondo di contorno.
Misura 14/54, rubino ct. 2.50 ca.,
brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo
gr. 7,70.

€ 1500-2000



733



734

734

INCONSUETO OROLOGIO DA TASCA
PATENT
con cassa in metallo argentato,
quadrante a smalto grigio con numeri
arabi e cronometro e decoro
con fiori gialli.
Diametro quadrante cm. 4.
Non funzionante.

M.O.



735

735

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA TUDOR
in oro giallo 9 kt., con quadrante
color champagne con numeri arabi
e indici applicati. Cinturino in pelle
con chiusura ad ardiglione.
Diametro quadrante cm. 3.

€ 500-700



736

736

ANELLO

in oro giallo 18 kt., impreziosito con zaffiro centrale e due piccoli brillanti laterali.

Zaffiro ct. 0.80, brillanti ct. 0.06, peso complessivo gr. 3,60.

€ 350-450



740

740

ACCENDINO CARTIER

a bagno d'oro con corpo a decoro rigato.

Misure cm. 7 x 2 x 1.

Completo di cofanetto originale.

€ 80-120

738

ELEGANTE ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con zaffiro centrale taglio ovale e brillanti taglio tondo di contorno.

Zaffiro ct. 5.40, brillanti ct. 2.00, peso complessivo gr. 7,40.

€ 1500-2000



738

741

PARURE DI GIROCOLLO E BRACCIALE STILE DECÒ

a tre fili di metallo dorato, con motivo a maglia piatta.

Lunghezza collana cm. 45,

lunghezza bracciale cm. 18.

M.O.



739

737

ANELLO

in oro bianco 18 kt., decorato con brillanti taglio tondo.

Brillanti ct. 0.55, peso complessivo gr. 1,90.

€ 500-700



737

739

OROLOGIO DA TASCA

MARCA VIGCANTA

con cassa in argento, quadrante a smalto grigio con numeri arabi e cronometro.

Cassa cesellata a motivi vegetali.

Diametro quadrante cm. 3,5.

Revisionato.

€ 400-600



741



742

742
GALLERIA BALCANICA,
XX SECOLO
a disegno Malayer, con triplo
medaglione su fondo rosso.
Misure cm. 295 x 100.

M.O.



744

743
COLONNA IN MARMO ROSA,
INIZIO XX SECOLO
con finiture in bronzo dorato e cesellato.
Misure cm. 105 x 24.

€ 80-120

744
TAPPETO ALGERINO,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a medaglione con artigli
e motivi secondari a figure di cervi,
nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 225 x 135.
Difetti.

M.O.

745
COLONNA IN MARMO GRIGIO VENATO,
XX SECOLO
con anelli al fusto e base poligonale.
h. cm. 103.

€ 80-120



746

746
TAPPETO BALCANICO,
XX SECOLO
a disegno Bijar, con medaglione centrale
in giallo e campo centrale vuoto
a fondo anch'esso in giallo.
Misure cm. 280 x 185.

M.O.



743



745



747

747

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE BRESCIA 1944/1968
di forma tonda con bordo traforato
e piedini a foglia.
Argentieri Antonio Petruzzi & Ugo
Branca.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 20, peso gr. 250.

€ 80-120



749

749

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a fondo liscio con bordo ornato
da baccellature e contorno
a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 32, peso gr. 480.

€ 80-120



748

748

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con corpo a grandi lobature
e bordo mosso.
Argentieri Fratelli Loro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 19, peso gr. 190.

M.O.



750

750

PICCOLA ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
con corpo a grandi lobature e manici
a motivi di foglie.
Argentiere Algema.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 24 x 18, peso gr. 1100.

€ 200-300

752

FOGLIA IN ARGENTO,
PUNZONE FEDERICO BUCCELLATI
POST 1968
interamente battuto al martello
con ampie venature.
Argentiere Giulio & Silvia Muttoni
per Federico Buccellati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 20 x 18, peso gr. 160.

€ 150-200



751

751

VASSOIETTO IN ARGENTO,
PUNZONE BRESCIA 1944/1968
di forma ovale con bordo cesellato
a nastro e fondo liscio.
Argentieri Antonio Petruzzi & Ugo
Branca.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 22, peso gr. 375
Difetti.

€ 150-250



752



753

753

PRESENTOIR IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio e bordo mosso,
presa ornata da foglie.
Argentiere Enrico Goretta.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 19, peso gr. 355.

€ 120-180



755

755

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
di forma ottagonale con leggere
baccellature tortili, bordo
a racemi e foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 40, peso gr. 915.

€ 400-500



754

754

PIATTO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma tonda con corpo interamente
sbalzato e inciso a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 28, peso gr. 450.

€ 200-300

756

GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
VICENZA POST 1968
di forma tonda sbalzato al corpo
con ampie baccellature.
Argentieri Fratelli Loro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 37, peso gr. 1130.

€ 200-300



756



757

757

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
di forma ottagonale a corpo liscio e
bordo a racemi intercalati da foglie
cesellate.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 28, peso gr. 350.

€ 150-250



758

758

ALZATINA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma tonda a corpo liscio
e bordo cesellato a motivi di foglie.
Argentiere Pietro Formusa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 21, peso gr. 190.

€ 80-120



759



762

759

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a base tonda con bordo a palmette,
fusto traforato a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 48 x 18.

€ 200-300

762

VASSOIO IN OLD SHEFFIELD,
REGNO UNITO XIX SECOLO
di forma rettangolare a fondo liscio
con bordo a palmette, manici
a motivi vegetali.
Misure cm. 45 x 24.

€ 150-200

764

VASO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a balaustro con corpo puntinato
e sbalzato a motivi di foglie, bocca
lobata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 13, peso gr. 590.

€ 80-120



760



763



764

760

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
di forma tonda con bordo e fondo lisci.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 33, peso gr. 595.

€ 150-200

763

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma tonda con otto grandi lobature
battute al martello.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 25, peso gr. 320.

€ 150-220

765

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con sagoma a conchiglia a fondo
battuto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 20 x 18, peso gr. 235.

€ 100-150

761

SCATOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
di forma rettangolare a corpo liscio
con coperchio puntinato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 21 x 8, peso gr. 280.

€ 100-150



761



765



766

766

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a fondo liscio con ampio bordo sbalzato
a motivi di frutti e foglie.
Argentiere Guido Zipoli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 37, peso gr. 525.

€ 80-120



769

769

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1944/1968
a fondo inciso e bordo mosso.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 31, peso gr. 480.

€ 300-400



772

772

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma tonda a fondo liscio e bordo
a baccellature tortili.
Argentiere Fabbrica Italiana Argenterie.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 27, peso gr. 425.

€ 200-300



767

767

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a navicella, con leggere nervature
al corpo, bordo, manici e piedini
a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 46 x 18, peso gr. 760.

€ 150-200



770

770

POTICHE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
ornata alla base con fasce a motivi
geometrici, corpo e coperchio
a motivi vegetali.
Argentiere Peruggia & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 14, peso gr. 605.

€ 300-400



773

773

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con ampio bord
lobato a fazzoletto.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 21, peso gr. 330.

€ 150-250



768

768

ALZATA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a corpo liscio con bordo cesellato
a motivi vegetali.
Argentiere Bonura & Cusimano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 21, peso gr. 210.

€ 100-150

771

PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con grandi lobature, bordo
mosso e manici ornati da motivi di
foglie. Completo di pinzette e rialzo del
fondo
Argentiere Ricci & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 18 x 13, peso gr. 530.

€ 150-200



771

774

VASSOIO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a fondo liscio e bordo
mosso con grandi baccellature.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 46 x 35, peso gr. 1020.

€ 250-350



774



779

779

TAPPETO KUM,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con disegno a tralci con herati e
palmette, nel campo centrale a fondo
arancio.
Misure cm. 135 x 90.

€ 120-180



780

775

FIAMMINGA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a fondo liscio, ampio bordo.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 37 x 25, peso gr. 980.

M.O.



777

780

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma tonda con bordo godronato,
fondo liscio.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 480.

€ 80-120



775

776

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1944/1968
di forma tonda con bordo cesellato
a motivi di foglie e fondo liscio.
Argentieri Federico e Giorgio Frugoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 27, peso gr. 370.

€ 200-250



776

777

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1944/1968
a corpo battuto al martello, manici
e piedini cesellati a motivi vegetali.
Argentiere Federico e Giorgio Frugoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 30 x 15, peso gr. 250.

€ 100-150

778

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con corpo a grandi lobature, fondo
liscio.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 19, peso gr. 255.

€ 80-120

781

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a base quadrata con bordo
a palmette, fusto cesellato
a motivi di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 35 x 10 x 10.
Difetti.

€ 200-300



781



778

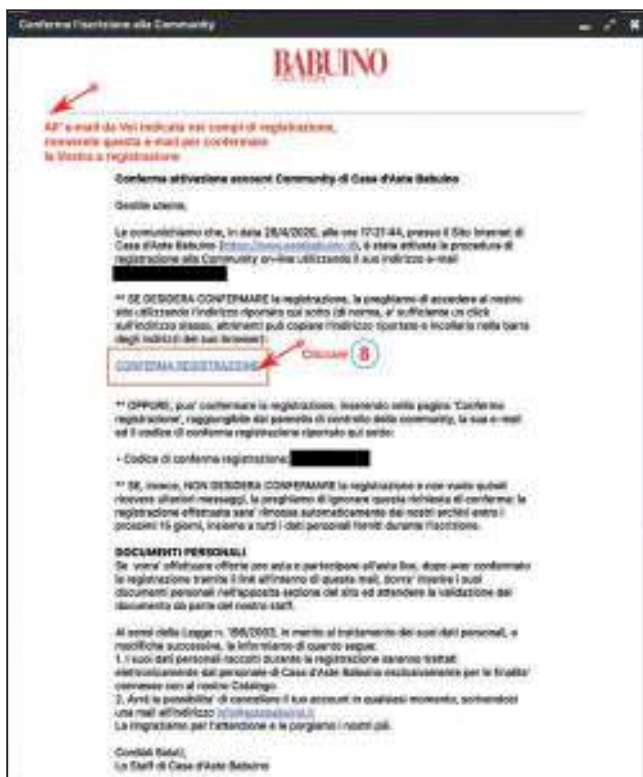
Istruzioni per la registrazione al nostro sito



1



2



5



3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

☆

✉

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

13

REGISTRAZIONE
AVVENUTA
CORRETTAMENTE

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione,
riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

14

Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il
vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta
troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni
minuti prima dell'inizio dell'asta.

15

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name
will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will
find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few
minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia**. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 213 - 15, 16, 17, 18 DICEMBRE 2020

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

☐ accetto ☐ non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

☐ accetto ☐ non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



Informazioni Privacy

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 213 - 15, 16, 17, 18 DECEMBER 2020

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I ☐ accept ☐ don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I ☐ accept ☐ don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it