

BABUINO

Casa d'Aste



13, 14, 15 OTTOBRE 2020

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

DIPINTI DELLA COLLEZIONE DI ARTURO MONDOVÌ
ARREDI ANTICHI, ICONE E ARGENTI
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
UNA COLLEZIONE INDIVISA DI GIOIELLERIA







IMPORTANTI DIPINTI E ARREDI ANTICHI,
ARTI DEL XIX SECOLO, GIOIELLI E ARGENTERIA
13, 14, 15 Ottobre 2020

IMPORTANT OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNITURE
19TH CENTURY ART, IMPORTANT JEWELS
13, 14, 15 October 2020

ASTA - AUCTION:

PRIMA TORNATA

Martedì 13 ottobre, ore 15.00
Importanti dipinti e arredi antichi, icone russe



FIRST SESSION

Tuesday 13 October, at 3.00 pm
Old Master Paintings and Antique furnishing

SECONDA TORNATA

Mercoledì 14 ottobre, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX e XX secolo



SECOND SESSION

Wednesday 14 October, at 3.00 pm
19th century Master Paintings and furnishing

TERZA TORNATA

Giovedì 15 ottobre, ore 15,00
Importanti gioielli, argenteria e collezionismo



THIRD SESSION

Thursday 15, October at 3.00 pm
Jewels, Silverware and Collectable



BABUINO

In copertina - Cover:

Lotto 83
PITTORE ROMANO,
METÀ XVII SECOLO
AMOR VINCITORE
Olio su tela, cm. 156 x 108

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210





PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 13 OTTOBRE, ore 15.00
Importanti dipinti e arredi antichi, icone russe

dal n. 1 al n. 214

FIRST SESSION

TUESDAY 13 OCTOBER, at 3.00 pm
Old Master Paintings and Antique furnishing

from lot 1 to lot 214

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

Una raccolta di icone di una collezione privata milanese



1

1

SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

SAN NICOLA

Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 24,5 x 22

€ 200-300



4

4

PITTORE BALCANICO,
INIZI XIX SECOLO

CROCIFFISSIONE

Icona ad olio cotto su tavola
a fondo oro, cm. 25 x 20
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni punti di restauro in alto,
cadute di colore

€ 300-400



3

5

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

FESTIVITÀ DI UN MESE LITURGICO
BIZANTINO

Icona a tempera su tavola,
cm. 35,5 x 30
Difetti ai bordi

€ 600-800

2

PITTORE GRECO, FINE XIX SECOLO

SANTO SPIRIDIONE

Icona ad olio su tavola, cm. 20 x 15
Elementi applicati in argento alla
spalla, al braccio ed al libro

€ 150-200

3

PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

ASCENSIONE DI CRISTO CON MARIA,
ANGELI E APOSTOLI

Icona ad olio e fondo oro su tavola,
cm. 31 x 25

€ 200-250

6

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

VERGINE ODIGITRIA COL BAMBINO

Icona ad olio su tavola a fondo oro,
cm. 18 x 14
Restauri sparsi

€ 150-220



2



3



6



7

7

PITTORE RUSSO, FINE XVIII,
INIZI XIX SECOLO

LE DODICI FESTIVITÀ CON LA DISCESA
DI CRISTO AGLI INFERI
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 80 x 69

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

€ 6000-8000

8

SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

VERGINE CON SANTI, TRE ANGELI
DELLA TRINITÀ E SACRA FAMIGLIA
Tempera su tavola, cm. 29 x 23

Riza in argento, punzone Mosca 1810,
argentiere F. Korobka, saggiaiore Ivan
Vikhlyayev. Titolo 875/1000

€ 400-600



8



9

9

PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO

LE DODICI FESTIVITÀ CON LA DISCESA
DI CRISTO AGLI INFERI

Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 35 x 31

PROVENIENZA

Collezione privata, Milano

CONDIZIONI

Restauri lungo i bordi e dorature
recenti

€ 1000-1500

10

CUSPIDE IN MARMO BIANCO,
XVIII SECOLO

pertinente ad architrave di modello
di tempio classico.

Misure cm. 16 x 52 x 17.

Sbeccature.

€ 400-600



10



12

11

SCUOLA RUSSA,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA
CON CALICE EUCARISTICO

Icona a tempera su tavola a fondo
oro e argento, cm. 49,5 x 38,5

PROVENIENZA

Collezione privata, Milano

CONDIZIONI

Restauri diffusi sull'abito
di San Giovanni e punti di restauro
sul fondo

€ 1500-2000

12

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

MADONNA AUSILIATRICE

Icona ad olio su tavola, cm. 31 x 26

Una felatura restaurata
in basso al centro

€ 80-120

13

BACILE IN RAME, XIX SECOLO
con interno in stagno e manici
in ferro ad anelli.

Misure cm. 18 x 47.

M.O.



14

14
SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

NARRAZIONE DELL'ASCENSIONE
Bassorilievo in bronzo brunito,
cm. 29 x 19
Supporto ligneo rivestito in
raso e velluto

€ 100-150



15

15
RARO MORTAIO IN BRONZO,
ITALIA CENTRALE XV SECOLO
con bordo superiore a ghirlanda
di alloro e corpo a riserve con
iscrizione in lingua italiana.
Anse nervate con anelli.
Misure cm. 12 x 17.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 300-400

16
SCULTURA DI SANTA GIUSTINA,
PERIODO MEDIEVALE
interamente in marmo bianco
statuario. Figura femminile coronata,
recante un libro nella mano sinistra
e la palma del martirio nella mano
destra. Fitta rudentatura al retro.
Base mobile quadrata.
Misure cm. 59 x 18 x 16.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



16



17

17

17
 COPPIA DI CONSOLES PENSILI
 IN FERRO, XIX SECOLO
 con piano mancante e montanti
 battuti e sagomati.
 Misure cm. 44 x 51 x 32.

M.O.

18
 BUSTO DI ECCE HOMO
 IN CARTA PRESSATA,
 PROBABILMENTE NAPOLI XVII SECOLO
 interamente laccato in policromia.
 Corona di spine in corda, basetta
 coeva in legno a lacca nera.
 Misure cm. 44 x 51 x 39.

€ 400-600



19

19
 PIATTO BIANCATO IN MAIOLICA,
 ORVIETO XIX SECOLO
 di gusto medievale, in policromia
 con decoro a profilo femminile
 e decori geometrici alla tesa.
 Misure cm. 4 x 25,5 x 27.
 Ricomposto da frammenti.

€ 80-120

20
 FIASCA IN MAIOLICA
 ITALIA MERIDIONALE
 INIZI XIX SECOLO
 a fondo crema con decoro
 in policromia a racemi fogliati.
 Misure cm. 30 x 14 x 13.
 Rotture alla parte superiore.

€ 120-180



20

20 (retro)

21
 PICCOLO TAPPETO BERBERO,
 INIZI XX SECOLO
 a doppia nicchia esagonale,
 con croce centrale.
 Misure cm. 140 x 80.
 Difetti.

M.O.



18



21



22 (dettaglio)

22

SCULTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

FIGURA ARCAICA ETRUSCA
DI FANCIULLA OFFERENTE

Scultura in terracotta a lacca
policroma, cm. 166 x 50 x 35
Non firmata

PROVENIENZA

Collezione Privata romana

€ 3000-4000

Lo scultore trae ispirazione dal modello etrusco dell'Apollo proveniente dal Tempio di Minerva a Veio, risalente al VI secolo a.C. La fanciulla è forgiata con la fattura coroplastica e stilistica dell'Apollo, dal sorriso arcaico e lo zigomo alto. Indossa un chitone con una egida squamata sul petto alla foggia di Minerva, ma è interpretata con la gentilezza di una fanciulla gradiente dalle mani protese offerenti pomi

CONDIZIONI

Mani staccate da una frattura ai polsi.
Caviglie rotte e restaurate. Sbeccature



22



23

23
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

CESTO DI VIMINI CON BICCHIERI
DI CRISTALLO
Olio su tela, cm. 35,5 x 46,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Tre punti
di restauro sulla cesta, accumuli
di grasso sulla superficie

CORNICE
Cornice modanata a lacca nera,
del XVII secolo

€ 700-1000

24
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

MADDALENA
Olio su tela, cm. 72 x 60

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco, restauri
nel fondo nei contorni della testa,
alcuni punti di restauro sul petto,
restauri al bordo basso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 400-600



25

25
PITTORE LOMBARDO,
FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

VOLTO DI GESÙ
Olio su tela, cm. 41 x 32

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Zone di restauro
sul volto, linee di restauro in basso

CORNICE
Cornice modanata in legno
a lacca nera, del XVII secolo
(supporto postumo)

€ 400-500



24



26

26

GIOVANNI BATTISTA NALDINI, bottega di
(Firenze 1535 - 1591)

SACRA FAMIGLIA CON SANTA
ELISABETTA E ANGELI
Olio su rame ovale, cm. 27 x 20

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccole cadute di colore sparse,
due cadute di colore più estese
sul manto della Vergine

CORNICE
Cornice ovale in legno dorato, con bordi
a ghirlanda e perlatura, della fine del
XVIII secolo (rottura in alto e ridoratura)

€ 400-600



26

27

27

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

MARIA MADDALENA
Olio su tela, cm. 73 x 59
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti e zone
di restauro sparsi

€ 200-300





28

28

PITTORE FIAMMINGO,
FINE XVI SECOLO

PAESAGGIO CON SAN GIROLAMO
PENITENTE

Olio su rame, cm. 22 x 17

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Piccoli punti di restauro sul cielo
e sul braccio in primo piano. Il dipinto
è in buono stato

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori
vegetali, dell'inizio del XIX secolo

€ 800-1200



28 (dettaglio cornice)

29



29

PITTORE EMILIANO, INIZI XVII SECOLO

CRISTO NELL'ORTO, DA CORREGGIO
Olio su tela, cm. 85 x 65

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un punto di restauro
in alto a destra, alcuni restauri al bordo
basso. Accumuli di grasso. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, con intaglio
a nastrino, del XIX secolo

€ 500-700



30

30

PITTORE FIAMMINGO
ATTIVO A NAPOLI, XVII SECOLO

SAN GIROLAMO IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 72 x 97

PROVENIENZA
Collezione Arturo Mondovì, Mantova
Eredi Arturo Mondovì, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Una zona
di restauro in corrispondenza del
teschio, due zone di restauro sul torso
e ulteriori punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno laccato a finta radica
con bordi in oro scolpiti a palmette,
baccelli, punti e linee, del XVII secolo

€ 1200-1800



30



31

31

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO, ROMA XVIII SECOLO a patina dorata, con fusto a rocchetti e piede a volute fogliate e arricciate. Misure cm. 44 x 12 x 12.

€ 150-250



33

33

SCULTURA DELLA VERONICA, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con resti di laccatura policroma. La figura è eretta con la Sindone nelle mani. Misure cm. 35 x 18 x 9.

€ 150-250

32

RARA CREDENZA CON ALZATA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO con parte superiore a tre cassetti con bugnature a cartigli. Parte inferiore ad un grande cassetto con bugnature e due sportelli. Piedi a mensola. Misure cm. 128 x 125 x 53. Probabile rifacimento alla mensola del piede.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

34

STRORDINARIO TAPPETO ISFAHAN, INIZIO XX SECOLO con disegno a tralci con palmette in sequenza e motivi secondari ad artigli e fiori del Profeta, nel campo centrale a fondo blu. Bordura anch'essa a tralci e palmette su fondo bianco. Misure cm. 550 x 350. Tre evidenti strappi del tappeto su un lato corto, uno con rammendo parziale.

€ 500-700



32



34



35

35
RARO INGINOCCHIATOIO IN NOCE,
EMILIA XVII SECOLO
con piano a due cassetti e alette lobate
laterali. Quattro gambe montanti
a rocchetti, base con sportello mobile.
Misure cm. 87 x 66 x 65.

€ 400-500

36
SCULTURA IN LEGNO LACCATO,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
raffigurante Vergine Annunciata.
Fondo in policromia, base
a lacca verde.
Misure cm. 43 x 34 x 20.
Finale del drappo sul braccio
mancante, cadute di lacca, restauri
alla mano in primo piano.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900



37

37
SCRANNO IN NOCE, XVIII SECOLO
con schienale ad asso di coppe,
e montanti di medesimo intaglio.
Misure cm. 106 x 44 x 30.

M.O.



38

38
FRAMMENTO DI VETRATA PIOMBATA,
PROBABILMENTE GERMANIA
DATATA 1630
con vetri in trasparenza policroma,
decorati a motivi di scene popolari,
angelo, vedute e interni.
Firma 'H. Jacob Drekel' e data 1630,
in basso.
Misure cm. 36 x 24,5.
Cornice in rovere.

€ 500-700



36



40

40
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
XVIII SECOLO

DECOLLAZIONE
Olio su tela, cm. 150 x 114

PROVENIENZA
Coreografo Vittorio Toninato, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Restauri sparsi
sulla superficie pittorica

€ 400-600

39
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

RINALDO E ARMIDA
Olio su tela, cm. 68 x 91

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Scarsi minuti
punti di restauro sulla veste
di Armida. Il dipinto è in ottimo stato
di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 800-1200

39



41
PITTORE VENETO TARDOMANIERISTA

SANTO CON PALMA DEL MARTIRIO
Olio su tela, cm. 23,5 17,8
Cornice laccata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi

M.O.

41





42

42

HENDRICK VAN BALEN, ambito di
(Anversa 1575 - 1632)

LA PREDICA DEL BATTISTA
Olio su tavola, cm. 91 x 120

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola di supporto in compensato
recente. Linee di restauro orizzontali,
una zona di restauro sui volti dei
personaggi adiacenti al bordo destro

€ 1500-2000

43

PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

RITRATTO DI IGNAZIO DI LOYOLA
Olio su rame, cm. 21 x 16

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauri diffusi sul fondo, piccoli punti
di restauro sul volto

CORNICE
Cornice S. Rosa modanata con bordi
in legno dorato a palmette, baccelli
e nastrino, del XVII secolo

M.O.

44

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

TOBIOLO E L'ANGELO
Olio su tela, cm. 47 x 35
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Scarsi piccoli
punti di restauro quasi ossidati a destra
e sinistra degli occhi dell'angelo,
una linea di restauro anch'essa
ossidata in basso

€ 300-400

43



44









45

45

PITTORE LOMBARDO,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

ALLEGORIA DELLA VITA UMANA
Olio su tela, cm. 107 x 156

PROVENIENZA

Già collezione Arturo Mondovì,
Mantova
Eredi Arturo Mondovì, Roma

€ 6000-8000



(L'incisione di Giorgio Ghisi databile tra 1560 - 1562)

Il dipinto qui presentato potrebbe essere attribuibile ad un artista del cinquecento, forse di area mantovana, considerando la datazione dell'incisione che oscilla tra il periodo del soggiorno francese ed il ritorno a Mantova

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco a tela di sacco. Scarsi punti di restauro a sinistra e al centro. Una zona di restauro dietro la schiena della figura maschile sulla sinistra. Notevoli accumuli di grasso sulla superficie. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice a cassetta in legno dorato con sezione interna sabbiata, bordi a baccelli, punti e linee e fregi a volute e foglie applicati ai quarti, della fine del XVI secolo

Il dipinto è accompagnato da expertise di Fabio Bensi in data 25 luglio 1988 con attribuzione a Antoine Caron

L'affascinante dipinto dalla misteriosa tematica allegorica è tratto dall'incisione di Giorgio Ghisi databile tra il 1560-1562. Il soggetto è ancora dibattuto ed ha portato a diverse letture quali Il sogno di Raffaello, l'Allegoria della vita umana e Le tentazioni di Sant'Antonio. Essa è considerata il lavoro più importante dell'incisore mantovano. Sicuramente nell'incisione, l'attenzione dedicata al particolare naturalistico e l'aspetto fantasioso degli animali, testimoniano

l'interesse dell'artista per alcune tematiche della scuola fiamminga. La figura allegorica femminile risponde ai canoni della pittura manierista del Primaticcio e di Niccolò dell'Abate, i cui insegnamenti possono essere stati appresi dal Ghisi durante il soggiorno a Fontainebleau. L'esistenza di un dipinto conservato alla Toronto Ontario Art Gallery, tratto dall'incisione del Ghisi e attribuito a Jan Brueghel, testimonia la fortuna del soggetto.





46



46



48

46

SCULTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

SAN BENEDETTO E SANTA
SCOLASTICA

Altorilievo in alabastro, cm. 21 x 16,5.

CONDIZIONI

Supporto in legno. Parte superiore della volta mancante con restauro a stucco. Felatura sulla veste della Santa, felatura sulla mensola in basso. Sbeccature, difetti

CORNICE

In cornice a tabernacolo in legno dorato, del XIX secolo (difetti)

€ 400-600



47

47

MORTAIO CON PESTELLO,
PROBABILMENTE FIRENZE XVIII SECOLO
in bronzo dorato, con corpo con giglio
sculpto e anse a beccuccio.
Misure mortaio, cm. 8 x 14 x 11.

€ 80-120

48

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO
DORATO, ROMA XVIII SECOLO
a sezione triangolare con piedi a voluta
arricciata. Puntali in ferro.
Misure cm. 92 x 28.
Un piede mal restaurato, mancanza
ad altro piede.

€ 200-300

49

BEL TAVOLO FRATINO,
ITALIA CENTRALE ELEMENTI
DEL XVIII SECOLO
in castagno, con piano rettangolare,
gambe a lira e traversa sagomata
con lobature.
Misure cm. 80 x 220 x 84.

€ 800-1200



49



50

50

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO scolpite e traforate a motivi vegetali. Due braccia in ferro a lacca verde e oro. Misure cm. 30 x 24 x 19.

€ 150-250



51

51

CREDENZA IN NOCE, PIEMONTE ELEMENTI ANTICHI a piano rettangolare con fronte a due cassetti e due sportelli con bugnature a motivi di cartigli. Partiture a profili di colonne, piedi a mensola con intagli a palmette. Misure cm. 100 x 138 x 50.

€ 500-700

52

BELLA SCRIVANIA SAN FILIPPO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO a piano rettangolare con sportello mobile, celante interno a cassetti e vani. Quattro gambe montanti e traverse a rocchetti. Misure cm. 90 x 116 x 61.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500



52



54



55

55

COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA XVIII SECOLO in policromia su fondo bianco, con decoro a stemma di Casata. Misure cm.23 x 11. Felature e difetti di cottura.

M.O.

54

COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA, PROBABILMENTE CALTAGIRONE XVIII SECOLO in policromia su fondo celeste, con decori a motivi vegetali con ritratti di guerriero e gentildonna. Misure cm. 28 x 14. Difetti di cottura, restauri alla bocca, difetti.

€ 400-600

56

GRANDE POTICHE IN MAIOLICA, PROBABILMENTE MONTELUPO, XIX SECOLO a smalti policromi, con decori in rilievo a figure di putti, satiri e angeli sileni. Anse a teste di elefanti, sottolineate da stemmi di Casata. Misure cm. 70 x 38 x 31.

Piede mancante al putto sul coperchio, grande rottura traversante la base ricomposta, numerose cadute di smalto, difetti

€ 400-600



53

53

PIATTO COMPENDIARIO IN MAIOLICA, FAENZA XVIII SECOLO interamente a smalto bianco, con cornice alla falda a smalto cobalto a petali e fiori di tacchiolo. Diametro cm. 41.

€ 300-400



56

57

ALBARELLO IN MAIOLICA, FRANCIA MERIDIONALE INIZI XIX SECOLO a fondo celestino con decoro a ghirlanda con fiori, uccellini e iscrizione. Misure cm. 21 x 11. Difetti di cottura.

€ 120-180



57



58

58

COPPIA DI MATTONELLE
IN TERRACOTTA,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
dipinte in policromia, con decori
a ritratto maschile e femminile.
Iscrizioni 'SANCTO MAIO'
e 'Donata dE', in alto.
Misure cm. 29 x 14.

M.O.

59

PICCOLO ALBARELLO IN MAIOLICA,
NAPOLI FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro
a paesaggio con torre e villaggio
sul fiume.
Datato 1711 al retro.
Misure cm. 21 x 10.
Difetti di cottura.

€ 150-220



59

60

PICCOLO ORCIO IN MAIOLICA,
MONTELUPO FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco, blu e policromia,
con decoro a stemma Pontificio
e motivi vegetali. Iscrizione
'S. Cerbione', in basso.
Misure cm. 22 x 14 17.

€ 250-350



60

60



61

61

ALBARELLO IN MAIOLICA,
NAPOLI XVIII SECOLO
a smalto bianco, blu e policromia,
con decoro a figura di San Francesco
che riceve le stimmate e iscrizione
'MATTEO LOFREDA', in basso.
Misure cm. 23 x 16.

€ 150-200

62

COMPOSIZIONE DI QUATTRO
MATTONELLE,
CALABRIA FINE XVIII SECOLO
raffiguranti iconografia di San Vito
Martire, protettore di Aieta.
Sottotitolata, con iscrizione 'Magliano
Marina 6', in basso a sinistra
Misure mattonelle, cm. 27 x 27 ca.

€ 300-400



62



63

63
PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 23 x 15,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sulla figura di San Giuseppe, punti
di restauro ossidati sugli incarnati
della Vergine col Bambino

CORNICE
Cornice in legno placcata in tartaruga,
con bordi in ebano, del XIX secolo
(mancanze alla placcatura)

€ 300-400



63

64
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SAN VINCENZO FERRERI
MARIA MADDALENA PENITENTE
Coppia di dipinti ad olio su tavola
ovale, cm. 16 x 19

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Tre piccoli punti di restauro ossidati
sul dipinto della Maddalena. I dipinti
sono in buono stato di conservazione

CORNICI
Cornici ovali in legno dorato a mecca,
con bordi a ghirlanda e baccelli,
del XVII secolo

€ 500-700

65
PITTORE MODENESE,
FINE XVIII INIZI XIX SECOLO

LA MADONNA DELLA GHIARA
Olio su rame, cm. 25 x 20

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Numerose cadute di colore sparse
sulla superficie pittorica

CORNICE
Cornice a quantiera in legno
dorato, incisa a foglie di alloro,
del periodo Impero

€ 400-600



65

65 (dettaglio cornice)



64



64

66

JACOPO CESTARO, seguace di
(Bagnoli Irpino 1718 - 1785)

LA MORTE DI LUCREZIA
Olio su tela, cm. 102 x 75

PROVENIENZA
Collezione privata, Pescara

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Piccoli punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno argentato a mecca
con bordi a palmette e nastrino,
del XVIII secolo

€ 800-1200



66

67

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SAN GIUSEPPE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 61 x 47
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Zone di restauro
sul fondo, punti di restauro sulle figure

€ 300-400



67

68

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

EPISODIO MITOLOGICO
Olio su tavola, cm. 41 x 41

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola in due sezioni con felatura
centrale. Alcuni punti di restauro

€ 200-300



68

69

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

SANTA IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 64,5 x 39,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti e zone
di restauro sparsi sulla superficie
pittorica

€ 300-400



69







70

70
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE XVII SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALIERI
CRISTIANI E TURCHI
Olio su tela, cm. 133 x 234

PROVENIENZA
Nobile famiglia napoletana

€ 10000-15000

L'opera presentata in catalogo si può collocare tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo e situare in un'area culturale più propriamente veneta. Il dipinto è ben articolato nella costruzione della scena bellica, racchiusa da quinte costituite da alberi e dai resti di un tempio, allineandosi alle composizioni scenografiche di Matteo Stom. La vivacità cromatica, la stesura pittorica nervosa e la corposità materica conducono anche verso la cultura di Antonio Calza. Questo si evince attraverso il confronto con una battaglia ubicata all'università di Lubiana e con altre battaglie a lui assegnate e schedate nell'archivio fotografico di Federico Zeri

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti e zone di restauro nel cielo, alcune piccole cadute di pittura tra i cavalieri, alcuni punti di restauro sul terrapieno

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno a lacca nera e oro, di stile settecentesco





71

71
BALAUSTRATA IN NOCE,
ELEMENTI ANTICHI
con ringhiera a balaustri, laterali
a colonna. Completa di maniglie
laterali in ferro battuto.
Misure cm. 85 x 140 x 40.

€ 400-500



72

72
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO
DORATO, ROMA XVIII SECOLO
con fusto scolpito a volute e fiori.
Base con piedi arricciati.
Completi di ventoline.
Misure cm. 71 x 22.
Ridoratura.

€ 150-250



73

73
COPPIA DI MENSOLE DA TERRA
IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI
con pianetti mistilinei e gamba scolpita
a nervature e riccioli.
Misure cm. 98 x 54 x 34.
Due piedi mancanti, un pianetto
recente, difetti.

M.O.

74
PICCOLO TAVOLO DA PARETE
IN NOCE, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
con piano pentagonale a fascia liscia.
Doppia gamba a lira lobata e fogliata.
Traverse anch'esse fogliate.
Misure cm. 80 x 103 x 50.

€ 400-600



74



75

75

BELLA COPPIA DI CANDELIERI
IN LEGNO DORATO E LACCATO,
FINE XVIII SECOLO
con fusto scolpito a figure di portatori
con cornucopie portacandela.
Basi a plinto postume in legno laccato.
Misure cm. 76 x 23 x 18.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

76

BELLA COMMODO INTARSIATA
IN AVORIO, PIEMONTE XVIII SECOLO
in noce, con bordi ebanizzati
e intarsi in ebano viola e avorio
a motivi di fanciulle e scene di genere in
paesaggio con animali. Quattro cassetti
sul fronte mosso, angoli a linea spezzata
con profili ad erme. Fiancate anch'esse
intarsiate. Piedi a bulbo.
Misure cm. 96 x 133 x 64.

Non si notano rifacimenti
di spicco, difetti ai piedi, mancanze
alla lastronatura delle bocchette
e sparse, felature

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500



76 (dettaglio)



76



77

77
GIACOMO TRIGA
(Roma 1674 - 1746)

MADONNA CON IL BREVIARIO
Olio su tela, cm. 40 x 30
Iscrizione 'Gia.mo Triga 1745
Ann. 6 Mar', al retro

PROVENIENZA
Già collezione Arturo Mondovì,
Mantova
Eredi Arturo Mondovì, Roma

CORNICE
Cornice romana modanata
in legno dorato, del XVIII secolo

€ 2000-2500



78

78
GUILLAME COURTOIS detto IL
BORGOGNONE
(Saint Hippolyte 1628 - Roma 1679)

I SANTI ABDON E SENNEN
SEPELLISCONO I CORPI DEI MARTIRI
Incisione ad acquaforte, cm. 33 x 34,5
In cornice

€ 600-800

L'incisione costituisce un interessante documento che testimonia l'attività del Courtois come abile incisore. Il soggetto ha come riferimento l'affresco realizzato da Guillame Courtois nella navata centrale della basilica di San Marco a Roma. Il ciclo di affreschi che l'artista realizzò all'interno della chiesa tra il 1653-1657, fu commissionato da Niccolò Sagredo tramite Pietro da Cortona e comprende il dipinto 'Abdon e Sennen seppelliscono i martiri cristiani', 'l'Incoronazione di San Marco Papa', la cattura di San Marco ed il martirio di San Marco'. A questi si aggiungono inoltre gli affreschi laterali della cappella del Sacramento



79

79
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
XVIII SECOLO

SAN LUIGI GONZAGA IN PREGHIERA
Olio su tela applicata su tavola,
cm. 33 x 24

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Due piccole cadute di colore a sinistra,
due piccoli restauri ossidati in basso.
Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 250-350

80
CLAUDINE BOUZONNET-STELLA
(Lione 1636 - 1697)

L'ABBANDONO DELL'INFANTE MOSÈ
AL NILO
Incisione ad acquaforte, cm. 56 x 37
Sottotitolata
Gore
Cornice dorata

M.O.

80



81

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

FIORI ENTRO CONCA IN RAME
E TAPPETO BROCCATO A FONDO BLU
FIORI ENTRO CONCA IN RAME
E TAPPETO BROCCATO A FONDO ROSSO
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 74 x 87

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli novecenteschi. Punti di restauro
sparsi sul fondo, sui fiori e sui tappeti

CORNICI
Cornici modanate in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 3000-3500



81

82

PITTORE FIORENTINO, XVI SECOLO

FIGURA DI MONACO
Sanguigna su carta, cm. 20 x 12
Piccole gore
In cornice

€ 200-300



82



81



83

83
PITTORE ROMANO,
METÀ XVII SECOLO

AMOR VINCITORE
Olio su tela, cm. 156 x 108

PROVENIENZA
Collezione famiglia Chini, Venezia dal XVIII secolo
Collezione Martin Chini, alla fine del XIX secolo
Collezione Johanna Reiner, nipote di Martin Chini
Collezione Arturo Mondovi, Mantova
Eredi collezione Arturo Mondovi, Roma

€ 20000-30000

Segue scheda tecnica





83 (dettaglio)

CENNI STORICI SUL DIPINTO

Dalla documentazione fornita dalla proprietà l'opera era conservata da più di 200 anni presso la famiglia Chini di Rovereto. Martin Chini bisnonno della dichiarante Johanna Rainer, del documento di provenienza in possesso dell'attuale proprietà, venne nella fine del XIX secolo a Vienna come tintore di seta. Egli ricevette l'opera in regalo in occasione del suo matrimonio e poi il dipinto passò al padre della Rainer la quale lo ricevette in regalo per il suo matrimonio. All'inizio del 1914 l'Arciduca Franz Ferdinand d'Este, collezionista d'arte, ricevette in visione il dipinto al Belvedere. Il quadro piacque talmente che l'Arciduca chiese ai proprietari di lasciarglielo in visione per qualche tempo. Ed in quella occasione il dipinto fu ammirato e visionato da importanti esperti d'arte tra i quali il consigliere Bode, del Museo Kaiser Friedrich, che definì il quadro come opera autentica del Caravaggio. Anche gli esperti dell'ufficio austriaco per i monumenti dichiararono il dipinto opera autentica di Caravaggio.

Il dipinto comunque tornò in possesso di Johanna Rainer che sempre rifiutò di venderlo, nonostante le numerose insistenti offerte.

Purtroppo gli eredi Mondovì non hanno ritrovato documentazione del passaggio dell'opera da Johanna Rainer al nonno Arturo Mondovì, il quale, da Mantova, trasferì ai nipoti tutta la sua collezione in quel di Roma

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

- *Expertise del Consigliere di stato Hermann Ritschl in data 30 aprile 1926 con attribuzione al Caravaggio*
- *Expertise di Vincenzo Golzio in data 30 Luglio 1951 con assegnazione al Caravaggio*
- *Expertise del cav. Giuseppe Nichilò con assegnazione dell'opera al Caravaggio*
- *Expertise di d'Orfi con assegnazione dell'opera al Caravaggio in data 22 ottobre 1967*
- *Expertise di Giulio Bensi in data 25 luglio 1988, il quale colloca cronologicamente l'opera tra il XVII ed il XVIII secolo*

La famosa opera realizzata da Michelangelo Merisi si fa risalire agli anni 1602/1603 e fu commissionata dal Marchese Vincenzo Giustiniani. Il dipinto del Caravaggio rimase nella collezione Giustiniani sino agli inizi del XIX secolo, per poi giungere a Parigi nel 1812 per avvenuto acquisto e venduto nello stesso anno, assieme ad altre opere provenienti dal palazzo romano, al re di Prussia per il Museo di Berlino (Mina Gregori in Caravaggio e il suo tempo, Milano 1985, pp. 277-28, con ulteriori riferimenti bibliografici). L'opera per la sua bellezza anche provocatoria e i riferimenti allegorici ebbe molta fortuna tanto da essere copiata nel seicento come altre opere realizzate dal grande maestro.

Copie conosciute sono ubicate al Musée des Beaux-Arts di Digione e una in collezione romana firmata da Andrea Vaccaro (M. Marini, Io Michelangelo da Caravaggio, Roma 1974, p. 397). Una ulteriore copia si trova in collezione privata (Fondazione Federico Zeri Università di Bologna, archivio fotografico).

Il dipinto, qui presentato in catalogo, è la quarta ulteriore copia di ottima fattura collocabile dalla metà del XVII agli inizi del XVIII secolo come suggerito anche dalle indagini diagnostiche eseguite dalla società M.I.D.A. di Claudio Falcucci, universalmente riconosciuto come tecnico analitico delle ricerche diagnostiche sui dipinti di Caravaggio



83 (dettaglio)

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.
Piccoli punti di restauro ossidati sul braccio sinistro che tiene le frecce, sul volto e sulla parte più a destra del petto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato, con bordi a palmette, punti, linee e baccelli, del XVII secolo (alcune cadute di doratura)

Il dipinto è accompagnato da documento di indagini diagnostiche, della soc. M.I.D.A. di Claudio Falcucci, in data 10 settembre 2020, che verrà consegnata all'acquirente dell'opera

83 (retro)



84

SCULTURA DI CRISTO IN AVORIO,
XVIII SECOLO
a braccia ben aperte e mobili.
Panneggio di raffinata esecuzione.
In cornice ad edicola coeva in legno
dorato e laccato, con colonne
intagliate e rudentate a spina di pesce.
Misure Cristo, cm. 27 x 16.
Ingombro edicola, cm. 67 x 58 x 11.

PROVENIENZA
Famiglia lucchese

€ 1000-1500



84



86

85

BELLA COMMODE, PROBABILMENTE
VENETO XVIII SECOLO
lastronata in noce e radica di noce
a rombi concentrici, con riserve a
cartigli in ebano viola con filettature in
bois de rose. Piano superiore mosso,
fronte a due cassetti, angoli con profili
sagomati. Piedi mossi.
Misure cm. 87 x 137 x 64.
Non si notano rifacimenti di spicco.

€ 1000-1500

86

TAVOLO DA SALOTTO LACCATO,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
a piano rettangolare recente,
base costituita da due sedute
di sedie a lacca gialla e verde,
con desinenze caprine.
Misure cm. 40 x 157 x 64.

M.O.

87

LUME DA TERRA IN LEGNO SCOLPITO,
XVIII SECOLO
con resti di lacca rossa.
Fusto con nodi a palmette e volute.
Base scolpita a gigli con piedi arricciati.
Misure cm. 150 x 42.

M.O.



87



85



85 (dettaglio)



88

88



90

88

BELLA COPPIA DI SPECCHIERE
IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE
NAPOLI XVIII SECOLO
interamente intagliate a racemi, foglie,
fiori e cammei ovali a profili illustri.
Tre braccia nel basso in ferro battuto.
Misure cm. 90 x 44.
Alcune mancanze.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

89

SPLENDIDA COPPIA DI POLTRONE
IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE
VENEZIA XVIII SECOLO
con ricchi intaglia a motivi di fiori,
foglie, rocailles e piccole volute
di raffinata esecuzione.
Schienali a scudo, braccioli terminanti
a riccioli con montanti sagomati.
Gambe leggermente arcuate.
Tapezzeria in raso verde fiorato.
Misure cm. 112 x 56 x 64.
Leggeri difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

90

CANDELIERE IN LEGNO LACCATO,
MARCHE XVIII SECOLO
a fondo verde e oro. Fusto a nodi
fogliati, base con piedi ferini.
Misure cm. 55 x 17.

€ 80-120



89



91

91

SPLENDIDO TRUMEAU, IN NOCE
E RADICA DI NOCE, PROBABILMENTE
EMILIA XVIII SECOLO

con filettature e riserve in acero a
spina di pesce. Parte superiore a due
sportelli con vetri, cappello a timpano
guarnito da fregio centrale a stemma
di casata in legno dorato. Interno di
linea architettonica a cassetti e vani
con sportello centrale affiancato
da partiture a colonne rudentate.
Parte inferiore con interno a vani
portalettere, cassetti e sportello con
specchietto, tre cassetti grandi e due
piccoli sul fronte esterno.

Piedi a mensola.

Misure cm. 275 x 115 x 60.

Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3500



91



92

92
LUCAS VAN UDEN
 (Anversa 1595 - 1672)

PAESAGGIO CON VENERE E ADONE
 Olio su tela, cm. 98 x 147

PROVENIENZA
 Collezionista romano

€ 8000-12000

Importante protagonista della pittura di paesaggio nelle Fiandre. Il suo stile piuttosto inconfondibile è costituito da alberi posizionati lateralmente che fungono da quinte e al centro una distesa di campi che guida l'occhio dell'osservatore verso l'orizzonte. Generalmente Lucas Van Uden collaborava con altri pittori che avevano il compito di inserire le figure

nel contesto naturalistico, tra questi si possono annoverare David Teniers II e Jan Brueghel il giovane, mentre la collaborazione con Peter Paul Rubens è ancora discussa tra la comunità degli studiosi (Bibliografia: Hans Devisscher, Uden, Lucas van, Grove Art Online. Oxford Art Online. Oxford University Press. Web. 25 February 2017) Il soggetto del dipinto è tratto dal libro decimo delle 'Metamorfosi di Ovidio' e l'idillio amoroso che precede la terribile sventura di Adone si inserisce perfettamente nella stupenda cornice naturalistica rigogliosa e minuziosamente descritta nei particolari. Le figure, malgrado l'ottima resa, non sono facilmente attribuibili ad un artista specifico, anche se il loro preziosismo pittorico e il modellato nei putti potrebbero suggerire la mano di Jan Brueghel il giovane

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Piccoli punti di restauro visibili principalmente nel cielo. Il dipinto è in buono stato

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con sezione interna rudentata, del XIX secolo (leggeri difetti)

Il dipinto è accompagnato da unica perizia di Didier Bodard in data 17 novembre 2010 che comprende anche il dipinto 'Paesaggio con Venere che piange il corpo di Adone', in vendita di seguito

La perizia originale verrà consegnata all'aggiudicatario del primo lotto, che si impegna a renderla disponibile per il cliente del secondo lotto, in caso di aggiudicazione a diversi acquirenti



93

93

LUCAS VAN UDEN
(Anversa 1595 - 1672)

PAESAGGIO CON VENERE CHE PIANGE
IL CORPO DI ADONE
Olio su tela, cm. 98 x 147

€ 8000-12000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti e linee di restauro nel cielo e nella parte centrale intorno al laghetto

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato con sezione interna rudentata, del XIX secolo (leggeri difetti)

Il dipinto è accompagnato da unica perizia di Didier Bodard in data 17 novembre 2010 che comprende anche il dipinto 'Paesaggio con Venere e Adone', in vendita al lotto precedente.

La perizia originale verrà consegnata all'aggiudicatario del primo lotto, che si impegna a renderla disponibile per il cliente del secondo lotto, in caso di aggiudicazione a diversi acquirenti



94

96

PITTORE SPAGNOLO, INIZI XIX SECOLO

SACRA FAMIGLIA
DURANTE LA FUGA IN EGITTO
Olio su tela, cm. 53 x 37

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato
con bordo a palmette, del XIX secolo

€ 400-600

97

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MADONNA DEL GIGLIO
Olio su tela, cm. 52 x 38

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Zona di restauro
sui gigli, punti di restauro sparsi

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato
del XIX secolo

€ 200-300

97



94

PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

CIMONE E PERO
Olio su tela, cm. 85,5 x 116

PROVENIENZA

Collezione privata, Pescara

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tre punti
di restauro in alto a sinistra,
una zona di restauro in alto a destra.
Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice a cassetta a lacca nera
e decori in oro del, XVII secolo (notevoli
mancanze di lacca al bordo basso)

€ 800-1200

95

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MARIA MADDALENA IN PREGHIERA
CON MEMENTO MORI
Olio su tela a cartiglio applicata
su cartone, cm. 54 x 52

€ 400-600



95

96





98

98

GIOVANNI ANTONIO PELLEGRINI,
bottega di
(Venezia 1675 - 1741)

L'ANGELO APPARE
AD AGAR ED ISMAELE
Olio su tela, cm. 67 x 84

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni
piccoli punti di restauro sulla figura
dell'Angelo. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 1500-2000

99

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

MADONNA CON IL BAMBINO
E SAN GIOVANNINO

Olio su tela applicata su compensato,
cm. 61 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauri sul volto della vergine
e sulla spalla del Bimbo

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 700-1000



99



100

100

GASPARD DUGHET, att. a
(Roma 1615 - 1675)

PAESAGGIO ROCCIOSO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 156 x 130

PROVENIENZA
Nobile famiglia napoletana

€ 7000-10000

Questa grande tela raffigurante un paesaggio boschivo e roccioso costituisce un saggio piuttosto esplicativo di quella cultura classicista, ove le note fantastiche si fanno piuttosto evidenti rendendo la natura unico protagonista. La scioltezza della stesura pittorica, la luce che risalta la corposità materica della roccia, l'equilibrio tra classicismo e fantasia e le figure di viandanti che immerse nella natura quasi si perdono nei meandri di essa, permettono una attribuzione dell'opera al grande protagonista del paesaggismo classicista del XVII secolo, Gaspard Dughet

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro quasi ossidati in alto e sopra il masso centrale. Restauri materici al bordo sinistro e al bordo destro in basso.

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno a lacca nera e oro, di stile settecentesco





101

101
SPECCHIERA IN LEGNO A LACCA
NERA E ORO, PROBABILMENTE
NAPOLI XVIII SECOLO
a guantiera con decori a foglie.
Misure cm. 98 x 85..
Rilaccature.

€ 150-250



102

102
SPECCHIERA IN LEGNO A LACCA
NERA E ORO, PROBABILMENTE
NAPOLI XVIII SECOLO
a guantiera con decori a foglie.
Misure cm. 98 x 74.
Rilaccature.

€ 150-250



104

104
MODELLO DI TAVOLO
RINASCIMENTALE, ELEMENTI ANTICHI
interamente in noce, con piano
ottagonale fascia a riserve rettangolari
gamba a rocchetto su piede a croce.
Misure cm. 42 x 38.

M.O.



105

105
MORTAIO CON PESTELLO
IN BRONZO ARGENTATO,
FINE XVIII SECOLO
a corpo liscio e bordo modanato.
Misure mortaio, cm. 8 x 11.

€ 80-120

106
VETRINA PENSILE IN NOCE,
XVIII SECOLO
con intarsi a racemi fogliati
in legno di bosso.
Due sportelli con vetri sul fronte,
cappello mobile gradinato.
Misure cm. 104 x 133 x 32.

€ 400-600



103

103
CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fusto a bulbo e montanti
a foglie arricciate. Piede circolare.
Misure cm. 65 x 20.

M.O.



106

107
PORTA POSATE IN CUOIO,
XVIII SECOLO
con fusto ligneo, con bordi incisi
a palmette in oro.
Serratura e presa in bronzo.
Misure cm. 28 x 22 x 16.

€ 100-150



107



108

108

COPPIA DI SEDIOLONI,
FINE XVIII SECOLO
interamente in noce. Schienali
e fronte con cartelle intarsiate in bosso
e intagliate a motivi vegetali e riccioli.
Montanti e gambe dritte.
Misure cm. 118 x 48 x 40.

€ 300-400



110

110

PICCOLO LAMPADARIO
IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con fusto a coppa classica fogliata
e sei braccia in ferro battuto
con bocchagli in legno.
Misure cm. 90 x 78.
Cadute di doratura.

M.O.



111

111

FIorentina IN OTTONE, XIX SECOLO
con lucerna a quattro fiamme
e ventola in stoffa con stemma araldico
fiorentino trapuntato.
Misure totali cm. 63 x 31.

M.O.



109

109

BELLA RIBALTA IN NOCE,
PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO
con riserve a cartiglio in radica di noce
filettate in legno di bosso. Interno con
vano e quattro cassetti, fronte mosso
a tre cassetti. Fiancate a doppia riserva.
Piedi a mensola.
Misure cm. 113 x 66 x 130.
Un fodera del retro postuma.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



109



112

112
LUCERNA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA POST 1968
di stile settecentesco, a tre fiamme
con corpo baccellato. Ventolina
cesellata a baccelli, palmette e testa
di Medusa. Completa di accessori.
Misure cm. 53 x 13, peso lordo
gr. 1270.

€ 300-400



113

113
TRE OSTENSORI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE STATO PONTIFICIO
XVIII SECOLO
sbalzati a motivi di foglie e ghirlande.
Uno con all'interno piccolo bassorilievo
devozionale. Supporti lignei,
basette dorate. Ripunzonati in epoca
del Regno d'Italia.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 46 x 23.

€ 700-1000



114

114
TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA
FINE XIX SECOLO
sbalzata al corpo con rudentature,
manico a volute di foglie e beccuccio
a testa di leone.
Titolo 800/1000
Misure cm. 22 x 19 x 12.
Peso gr. 590.

€ 250-350



115

115
ACQUASANTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933.
Acquasantiera a figura di angelo
che sorregge la coppetta a corpo
liscio. Applicata su uno scudo in legno
rivestito di velluto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 21.

€ 80-120

116
SERVIZIO DA TE' IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1875
interamente sbalzato al corpo
con mascheroni e scene campestri.
Manici con figure femminili.
Composto da teiera, caffettiera,
zuccheriera e lattiera.
Argentiere Stephen Smith.
Titolo 925/1000
Misure caffettiera cm. 30 x 21 x 11.
Peso gr. 2670.

€ 1000-1500



116



117

117

RARO TAPPETO KARABAGH,
INIZIO XX SECOLO
a disegno modulare a tralci
con esagoni e artigli stilizzati,
nel campo a fondo bianco e blu.
Misure cm. 305 x 220.
Rapè.

€ 400-500



118

118

RARO IMPORTANTE TAPPETO
SARUK AMERICANO
INIZIO XX SECOLO
con disegno a ciuffi di foglie, herati,
palmette e rosette, nel campo centrale
a fondo porpora.
Misure cm. 350 x 280.
Abraches.

€ 600-800



119

119

OROLOGIO IN EBANO VIOLA,
XVIII SECOLO
con riserve in bois de rose e filettature
in bosso. Cappello mobile, quadrante
a smalto bianco. Belle finiture
in bronzo cesellato.
Misure cm. 62 x 33 x 17.
Leggera mancanze alla placcatura,
macchina non esaminata.

€ 500-700

Una collezione di ritratti degli eredi di Pasquale Stanislao Mancini



120

120

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

PROBABILE RITRATTO
DI CRISTINA DI SVEZIA
Olio su tela, cm. 61 x 48
Cornice in radica di olmo

PROVENIENZA
Eredi Pasquale Stanislao Mancini, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Due piccole zone
di restauri ossidati a destra e sinistra
nel fondo. Accumuli di grasso. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

€ 3000-3500

121

PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO

RITRATTO DI PHILIPPE DE VENDÔME
Olio su tela, cm. 76 x 63

PROVENIENZA
Eredi Pasquale Stanislao Mancini, Roma

Filippo di Borbone-Vendôme, IV duca
di Vendôme (1655 - 1727), detto
le Prieur de Vendôme. Gran Priore
di Francia per l'Ordine di Malta, fu
valente comandante militare

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti
di restauro sul bavero. Accumuli
di grasso. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

€ 1500-2500

121



122

JACOB FERDINAND VOET, bottega di
(Anversa 1639 - Parigi 1689=

RITRATTO DI OLIMPIA MANCINI

Olio su tela, cm. 64 x 54

Cornice dorata

PROVENIENZA

Eredi Pasquale Stanislao Mancini, Roma

€ 4000-6000

Olimpia Mancini (Roma 1638 -
Bruxelles1708), era la maggiore delle
cinque celebri sorelle Mancini, che
insieme alle due cugine Martinozzi,
furono note alla corte di Luigi XIV
come Mazarinettes poiché lo zio era
il Cardinale Giulio Mazzarino. Olimpia
in seguito diventò la madre del
generale austriaco Principe Eugenio.
Fu anche coinvolta in vari intrighi di
corte, tra cui il famigerato affare dei
veleni, che comportò la sua espulsione
dalla Francia. Il dipinto la ritrae in età
giovane e quindi è databile nella metà
del XVII secolo.

L'identificazione del personaggio è
stata realizzata dal Francesco Petrucci,
conservatore di Palazzo Chigi Ariccia,
che ringraziamo vivamente

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro
tra i capelli. Restauri ai bordi
e nella parte bassa



122

123

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA

NELLE VESTI DI DIANA

Olio su tavola, cm. 35,5 x 25,5

PROVENIENZA

Già collezione Mitzloff, Pomerania
Eredi Pasquale Stanislao Mancini, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola curvata. Restauri ossidati
al bordo sinistro e in basso

CORNICE

Cornice in legno dorato e inciso,
del XIX secolo

€ 1500-2000



123



124

124
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

RITRATTO DI CRISTINA DI SVEZIA (?)
Olio su tela, cm. 90 x 65,5

PROVENIENZA
Eredi Pasquale Stanislao Mancini, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti
di restauro ossidati sul volto.
Notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato
del XIX secolo (notevoli cadute
di doratura)

€ 1500-2500

125

PITTORE MODENESE,
FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI MARIA BEATRICE
RICCIARDA D'ESTE
Olio su tela, cm. 93 x 65

PROVENIENZA
Eredi Pasquale Stanislao Mancini, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Restauri sul volto
e nel fondo nella parte alta.
Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice in legno dorato di linea S. Rosa,
della fine del XIX secolo

€ 1500-2000

125





126

126

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DEL CARDINALE
ENRICO BENEDETTO
MARIA CLEMENTE STUART (?)
Olio su tela, cm. 92 x 63

PROVENIENZA
Eredi Pasquale Stanislao Mancini, Roma

€ 4000-5000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco.
Scarsi piccoli punti di restauro
sul volto due restauri ossidati
sulla veste e in basso.
Notevoli accumuli di grasso

CORNICE

Grande cornice S. Rosa in legno
a lacca nera e oro, con bordi a
palmette e nastro girato,
del XVII secolo



127

127
COLONNA IN MARMO BROCCATELLO
DI SPAGNA, XVIII SECOLO
con piano e base circolari in marmo
bianco statuario.
Misure cm. 100 x 32.

Felature da infiltrazioni di acqua
alla colonna, piano superiore
con felatura, piede con felatura laterale.

€ 600-800



128

128
BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
con bordi scolpiti a palmette, foglie
e ghirlanda di boccioli.
Sezione interna puntinata.
Misure 150 x 128.
Ridorature.

€ 400-600



129

129
CONSOLE MONOGAMBA
IN LEGNO DORATO,
ELEMENTI DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
con pianetto laccato a finta ametista
e gamba a grifone alato.
Misure cm. 105 x 41 x 21.
Ridorature, difetti.

€ 200-300



130

130
SCULTURA DI MORETTO FEMMINILE,
NAPOLI O VENEZIA XIX SECOLO
a lacca nera, policromia e oro.
La scultura ha una veste decorata
a motivi certosini e tiene nella mano un
bastone porta cero. Piede a terrapieno.
Misure cm. 133 x 45 x 40.

PROVENIENZA
Già collezione Arturo Mondovì, Mantova
Eredi Arturo Mondovì, Roma

€ 300-400



132



132



131

131
RARO PICCOLO TAPPETO SOUMAK,
METÀ XX SECOLO
con disegno a leoni in bianco e motivi
secondari ad animali stilizzati, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 105 x 73.

€ 100-150



133

132
RARO COFANETTO DI ARTE POVERA,
VENEZIA XVIII SECOLO
in legno laccato interamente decorato
sulla superficie esterna a paesaggi
con soldati e artiglieria. Interno del
coperchio dipinto a scena cortigiana
a chinoiserie, fondo con stampa di
genere bucolico. Angoli concavi con
piedi a foglia d'acanto ritorta.
Misure cm. 17 x 31 x 25.
Sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

133
SPECCHIO DA TAVOLO,
STILE VENEZIANO, INIZIO XX SECOLO
in legno a lacca gialla, dipinto
a fiori in policromia.
Misure cm. 5 x 53 x 40.

€ 80-120

134
GRANDE LANTERNA DA SOFFITTO
IN BRONZO, PRINCIPI D'AVALOS
NAPOLI XVIII SECOLO
a patina dorata, con finiture in ferro
anch'esse dorate. Lunga stecca di
supporto coeva e pertinente, finestre
a cartigli centrate da corona
con montanti a volute fogliate.
Parte inferiore a rete traforata,
con pinnacolo fogliato.
Misure cm. 315 x 90 x 66.

PROVENIENZA
Già collezione Principi D'Avalos, Napoli

€ 2000-3000



134



135

136

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CASTELLO,
NOTTURNO

Olio su tela, cm. 94 x 76

Non firmato

€ 300-400

137

PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO

SAN PIETRO E SAN PAOLO
ADORANO LA SACRA FAMIGLIA
E SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 60 x 46

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Alcuni punti restauro in
alto e sulla veste della donna con l'uva

€ 600-800

135

PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

MARE IN TEMPESTA
CON FORTIFICAZIONE E VELIERI

Olio su tela, cm. 86 x 116

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Cinque piccoli
punti di restauro ossidati a destra
e nel cielo. Il dipinto è in ottimo stato
di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,
della fine del XIX secolo

138

PIETRO BENVENUTI

(Arezzo 1769 - Firenze 1844)

ERACLE COMBATTE IL LEONE DI
NEMEA

SCENA DI RATTO

Disegno in inchiostro bruno su carta,
cm. 16,5 x 9,8

Firmato in basso a destra

Datato 'l'anno 1826', in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 200-250

136



137



138





139

139

ADAM PYNACKER, ambito di
(Schiedam 1620 - Amsterdam 1673)

PAESAGGIO CON VIANDANTI
E PASTORI A RIPOSO
Olio su tela, cm. 120 x 173

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauri sparsi
nel cielo, una piccola zona di restauro
in alto a sinistra sulla torre ed una sulla
collina al centro del dipinto

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e oro,
del XX secolo

€ 5000-7000



140

140

FRANCESCO CASANOVA
(Londra 1727 - Modling 1803)

CAVALIERI DURANTE LA LUNGA
ATTRAVERSATA
CAVALIERI IN SOSTA
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 73,5 x 98,5

PROVENIENZA
Collezione Arturo Mondovì, Mantova
Eredi Arturo Mondovì, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rinteli ottocenteschi di diversa
esecuzione. Alcuni punti di restauro
e piccole cadute di colore sparse nel
primo dipinto. Alcuni restauri ossidati
nel secondo dipinto

CORNICI

Cornici in legno dorato con decori
di gusto Luigi XV, di stile settecentesco

€ 2500-3500





141 (dettaglio)



141

141

GRANDE PANCHETTA IN NOCE,
FRANCIA XIX SECOLO
di linea Luigi XV, con arazzeria
a gross-point a decori vegetali.
Misure cm. 44 x 87 x 97.
Piccolo strappo alla tappezzeria.

€ 400-500

142

PICCOLO DIVANETTO IN NOCE,
PIEMONTE XIX SECOLO
di stile Luigi XV, scolpito a motivi
vegetali e rocailles di raffinata
esecuzione. Schienale con merlatura
centrale, braccioli svasati e arricciati.
Bella tappezzeria in velluto
rosso fiorato.
Misure cm. 97 x 155 x 74.

M.O.



143

143

BELLA SCULTURA DI CRISTO
IN AVORIO, ITALIA XVIII SECOLO
a braccia mobili ben aperte, panneggio
ben definito, piedi inchiodati.
In cornice del XIX secolo.
Misure Cristo, cm. 28 x 20.

€ 500-700

144

TAPPETO KARABAGH,
INIZI XX SECOLO
di ispirazione occidentale, con disegno
a medaglioni di rose, nel campo
centrale a fondo nero.
Misure cm. 280 x 155.

M.O.

144



142



145

145

RARO CANDELABRO IN BRONZO,
FRANCIA O PIEMONTE XVIII SECOLO
con doratura a mercurio e ceselli
a motivi di campanule, palmette,
fiori e piccole volute. Tre braccia
a ramages, base esagonale.
Misure cm. 38 x 26.
Ossidazioni.

€ 200-300

146

TRUMEAU IN NOCE,
AUSTRIA FINE XVIII SECOLO
in tre corpi, con riserve e
filettature in ebano viola,
ebano e bosso su fondi in
radica di olmo. Fronte mosso,
parte superiore a dieci cassetti
intarsiati a riserve romboidali
con sportello centrale centrato
da rosa dei venti. Ribalta con
interno a tre cassetti, parte
inferiore a tre cassetti. Piedi a
cipolla schiacciata.
Misure cm. 220 x 142 x 70.

PROVENIENZA

Già collezione Arturo Mondovi,
Mantova
Eredi Arturo Mondovi, Roma

€ 1200-1800



146



147



147

147

PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE
CON PESCATORI E LAVANDAIE

PAESAGGIO FLUVIALE
CON ROVINE E FIGURE

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 75 x 96

Cornici dorate

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri
nella parte sinistra del primo dipinto.
Alcuni punti di restauro ossidati sparsi
nel secondo dipinto.

Accumuli di grasso

€ 2000-3000



148

148

PIETRO ROTARI, att.a
(Verona 1707 - San Pietroburgo 1762)

PAESAGGIO NOTTURNO
CON BAGNANTI
Olio su tela, cm. 90 x 115
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Una piccola zona
di restauro al bordo alto, scarsi piccoli
punti di restauro al centro
del dipinto. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

€ 2500-3000

149

PITTORE VENETO,
XVIII SECOLO

RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 58,5 x 47

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo settecentesco. Piccoli punti
di restauro sulla fronte e sulla guancia.
Accumuli di grasso

€ 400-600

149



150

IGNOTO PITTORE ATTIVO A ROMA,
FINE XVIII SECOLO

SCENA PASTORALE
Olio su tela applicata su tavola,
cm. 32 x 37

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Zone di restauro principalmente
nel fondo del paesaggio e in basso

€ 200-300

150



151

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XIX SECOLO

COMPOSIZIONI DI NATURE MORTE
DI FIORI, ORTAGGI E PANNOCCHIE
ENTRO ARCHITETTURA
Olio su tela, cm. 80 x 179

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Zone e linee
di restauro quasi ossidate sparse.
Notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 400-600

152

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

JULES MAZARIN
Incisione ovale a colori, cm. 32 x 22
Sottotitolata con stemma Pontificio

CORNICE
Cornice in legno laccato a finta
malachite con bordi argentati
a nastrino, ghirlanda e baccelli,
del XVII secolo (rilaccatura)

€ 100-150



151



152

153

PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO

FAMIGLIA IN INTERNO DI CUCINA
Olio su tavola, cm. 34 x 50
Etichetta manoscritta coeva in lingua
francese, riportata al retro

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola con parquettatura recente
al retro. Non si notano restauri
di spicco

CORNICE
Cornice fiamminga in legno e stucchi
dorati di gusto Luigi XV, del XIX secolo

€ 1500-2500



153



154

154

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA DANAE

Olio su tela, cm. 118 x 163

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un punto di restauro fra le gambe due linee di restauro sul piede in basso a sinistra vicino al bordo

CORNICE

Grande cornice a guantiera in legno dorato con bordi a palmette e baccelli del XIX secolo

€ 2000-2500



154



155

155
 COMODINO IN RADICA DI NOCE,
 VENETO XVIII SECOLO
 a fronte mosso e spigolato
 a due cassetti. Gambe arcuate.
 Misure cm. 69 x 53 x 38.

M.O.



158

158
 RARA FONDINA IN PORCELLANA,
 DOCCIA GINORI INIZI XIX SECOLO
 decorata in policromia a fiori 'a
 mazzetti', con bordo mosso e nervato.
 Diametro cm. 23.

€ 80-120

157
 BELLA ANGOLIERA IN EBANO VIOLA,
 ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
 con parte superiore ad uno sportello
 con vetri e interno a mensole
 con porticato. Parte inferiore
 a due sportelli.
 Misure cm. 238 x 90 x 60.

€ 400-600



156

156
 SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
 ELEMENTI ANTICHI
 con cornice modanata e fregi superiori
 a motivi vegetali e riccioli.
 Misure cm. 110 x 98.

€ 200-300



157



159

159
 TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
 con medaglione floreale, nel campo
 centrale a fondo giallo.
 Misure cm. 310 x 180.

€ 100-150



160

160

BELLA PANCHETTA IN NOCE,
ROMA XVIII SECOLO
con braccioli e montanti nervati
e sagomati, con finale a piccola foglia.
Fascia del sedile scolpita a foglie,
gambe arcuate terminanti a riccioli.
Tapezzeria in stoffa verde.
Misure cm. 75 x 155 x 42.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 600-800



162

162

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
di stile Luigi XV, cesellate a motivi
vegetali con braccia a doppia ramages
a motivi vegetali.
Misure cm. 33 x 25 x 14.

€ 80-120

161

RARA CONSOLE IN NOCE,
VENEZIA XVIII SECOLO
con piano in marmo grigio.
Fronte convesso, fianchi concavi
a bordo modanato. Gambe arcuate
e intagliate a motivi vegetali.
Misure cm. 75 x 127 x 60.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1800-2200



161



163

163
ADRIAEN FRANS BOUDEWIJNS
(Bruxelles 1644 - 1711)

PAESAGGIO FLUVIALE
CON BORGO E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 67 x 83

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Puntini e zone
di restauro sparsi

CORNICE
Cornice placcata in radica di olmo,
dell'inizio del XX secolo

€ 1000-1500



164

164
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

INTERNO DI CUCINA
CON DUE FANCIULLI
Olio su tela, cm. 70 x 85,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli
punti di restauro sparsi. Accumuli
di grasso. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

€ 600-800

165
IGNOTO PITTORE. FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI PRESSO
UNA FONTANA
Olio su tela, cm. 49 x 63

€ 250-350



165



166

166
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MADONNA CON BAMBINO
E SANTA BARBARA
Olio su tela, cm. 73 x 78

PROVENIENZA
Coreografo Vittorio Toninato, Roma

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
della fine del XIX secolo

€ 500-700



167

167

JEAN HONORÉ FRAGONARD, bottega di
(Grasse 1732 - Parigi 1806)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
COME MUSA DELLE SCIENZE
Olio su tela, cm. 68 x 74

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Tre piccole zone
di restauro in alto a destra, un piccolo
restauro a croce sul colletto, alcuni
punti di restauro in basso. Il dipinto
è in discreto stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, interamente
rivestita in metallo dorato e sbalzato
a motivi vegetali, del XIX secolo

168

BELLA ANGOIERA IN EBANO VIOLA, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI con filettature e intarsi in bois de rose, acero e legni di frutto. Fronte ad uno sportello ed un cassetto, angoli a linea spezzata intarsiati a finta rudentatura. Piano in marmo bianco. Misure cm. 93 x 79 x 53.

€ 300-400



168



169

169

LUME IN FERRO BATTUTO, XVIII SECOLO a fusto tortile con fregi e piedi a volute arricciate. Paralume in pergamena miniata recente. Misure cm. 178 x 50.

€ 80-120

170

SPLENDIDO SECRETAIRE IN EBANO VIOLA, FRANCIA XVIII SECOLO con esile filettatura in legno di bosso e riserve a cartigli. Interno con ripiani a giorno e doppia serie di tre cassetti laterali. Parte inferiore a due sportelli. Piccoli piedi sagomati. Pianetto superiore in breccia rossa. Misure cm. 143 x 90 x 96. Difetti alla pelle dell'interno.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 500-700



170

171



171

RAFFAELE MORGHEN
(Portici 1758 - Firenze 1833)

RITRATTO DELLA FAMIGLIA
BARJATINSKIJ, DA ANGELICA
KAUFFMANN
Incisione, cm. 75 x 49
In cornice

M.O.



172

172

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE MILANO
FINE XVIII SECOLO
a smalto cobalto su fondo azzurrino,
con decoro a paesaggio con casetta.
Falda a fiori.
Diametro cm. 35.
Difetti di cottura.

M.O.

173

POLTRONA IN LEGNO A LACCA NERA
E ORO, FRANCIA XIX SECOLO
di stile Luigi XIII, con decori vegetali
dipinti. Schienale con cappello a volta,
braccioli sagomati, gambe riunite da
traversa anch'essa a volta.
Misure cm. 132 x 60 x 60.

€ 300-400



173

174

SPLENDIDA COMMODE IN EBANO
VIOLA, FRANCIA PERIODO LUIGI XV
con riserve e filettature in bois de rose.
Fronte mosso a due cassetti piccoli e
due grandi. Piedi anteriori sagomati.
Finiture in bronzo dorato e cesellato.
Piano superiore in marmo fior di pesco.
Misure cm. 93 x 130 x 65.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Già collezione Principi d'Asburgo (com.
della proprietà)
Illustre famiglia romana

€ 1500-2000



175

175

JEAN AUDRAN
(Lione 1667 - Parigi 1756)

MOSÈ DIFENDE LE FIGLIE DI JETRO
Incisione ad acquaforte applicata
su cartone, cm. 55 x 64
Foglio libero

M.O.



174



176

176

MARTINO ALTOMONTE, att. a
(Napoli 1657 - Vienna 1749)
e
CARLO INNOCENZO CARLONE, att. a
(Scaria d'Intelvi 1687 - 1775)

TRE VIRTÙ TEOLOGALI
CON MEDAGLIONI ILLUSTRATI
Acquerello sepiato su carta,
cm. 30 x 72
In cornice

€ 400-500

Il soggetto illustra le Virtù Teologiche con i medaglioni a cammei dell'Imperatore d'Austria Leopoldo I D'Asburgo come la fede, del Capitano Eugenio di Savoia Soissons come la speranza e del Pontefice Clemente XI come la carità romana. L'opera è probabilmente il bozzetto preparatorio di un affresco di grandi dimensioni

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccole cadute di colore a destra,
cadute di colore al bordo alto sinistro,
piegatura centrale



177

177

FRANCESCO DE MURA, seguace di
(Napoli 1696 - 1782)

MADONNA CON BAMBINO
E SAN GIOVANNINO
Olio su tela ovale applicata su cartone,
cm. 39 x 32

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro ai bordi
e in alto a destra

€ 600-800

178

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

VENERE SCOPRE ADONE MORENTE
VENERE SCOPRE ADONE MORENTE
Due dipinti ad olio su carta applicata
su tela, cm. 29 x 42 e cm. 27 x 38.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli a cera novecenteschi.
Graffi diffusi sulla superficie
di uno dei due dipinti

€ 1000-1500

178



178



179

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI
A RIPOSO

PAESAGGIO CON PASTORI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 49 x 67

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rinteli recenti. Una zona ed una linea
di restauro nel cielo nel primo dipinto.
Numerosi piccoli punti di restauro
nel cielo del secondo dipinto

€ 1200-1800



179

180

SEGUACE DI CARLO DOLCI,
PRIMA METÀ XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVINETTA
NELLE VESTI DELLA VERGINE

Olio su rame, cm. 27,5 x 22

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 600-800



179

181

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

CENA IN CASA DI SIMONE IL FARISEO

Incisione ad acquaforte, cm. 50 x 76
In cornice

M.O.



181



180



182

182
CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
FINE XVIII SECOLO
con fusto fogliato e base a tre piedi.
Misure cm. 82 x 23.

€ 100-150

183
INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO

SAN CESAREO
Incisione a colori, cm. 27 x 33
Sottotitolata
Cornice in noce

M.O.

184
INCISORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

LA BULGARIA E ROMANIA
Stampa geografica a colori,
cm. 27 x 34
Datata 1791, in cartiglio
in basso a sinistra
In cornice

M.O.



187



183



184



185

185
INCONSUETO PORTA CANDELE,
ELEMENTI ANTICHI
con boccagli a foglie montati su base
con sezione a mezzaluna.
Misure cm. 13 x 98 x 78.

M.O.



186

186
PICCOLA VETRINA IN CILIEGIO,
PROBABILMENTE FRANCIA,
FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con fronte e fianchi con vetri.
Un cassetto nel basso con finte
rudentature in ebano e bosso.
Gambe coniche.
Pianetto superiore in breccia.
Misure 143 x 50 x 20.
Rottura al pianetto di marmo.

€ 300-400

187
TAVOLO DA SALOTTO
CON ARAZZO ANTICO, XIX SECOLO
in legno dorato. Piano con arazzo
trapuntato a figure di colombe
con rami di ulivo.
Gambe a obelisco rudentato.
Misure cm. 48 x 102 x 70.

€ 300-400



187



188

188

SCULTURA DEL BAMBINELLO,
MANIFATTURA NAPOLETANA
XX SECOLO
in legno laccato in policromia
con occhi vitrei.
Misure cm. 31 x 12 x 11.
Dito mancante.

M.O.

189

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fusto a foglie e rudentature.
Piedi a foglie arricciate.
Misure cm. 79 x 21.

€ 120-180



189

190

COPPIA DI PICCOLI CASSETTONI,
XIX SECOLO
di stile Luigi XVI, impiallacciati
in ciliegio e ebano viola, con riserve
in bois de rose. Fronte a tre cassetti,
fianchi con intarsi a rombi.
Gambe a obelisco.
Misure cm. 96 x 90 x 49.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



191

191

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

PALAZZO DELL'ACCADEMIA
DI FRANCIA
PORTA COLLATINA
Due incisioni ad acquaforte,
cm. 7,5 x 9
In cornice

M.O.



191



190



192

192
GIOVANNI DOMENICO FERRETTI
(Firenze 1692 - 1768)

ARLECCHINO PITTORE
Olio su tela, cm. 47,5 x 38

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto molto probabilmente è un bozzetto per una delle versioni definitive realizzata intorno alla metà del XVIII secolo.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sparsi sul fondo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 600-800



193

193
SEGUACE DI CARLO DOLCI,
INIZI XIX SECOLO

SALVATOR MUNDI
Olio su avorio ovale, cm. 14,5 x 12

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a palmette e perlatura e cantonali sabbati, della fine del XIX secolo

€ 300-400

194
PITTORE GENOVESE,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

VEDUTA DI FANTASIA
CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 159 x 28

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco a tela di sacco. Restauri materici al bordo alto, una piccola linea di restauro sulla destra. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in legno a lacca verde e gialla, del XIX secolo

€ 1000-1500



194



195

195
FRANCESCO TREVISANI
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

MADONNA CON IL BAMBINO
Olio su rame, cm. 15,5 x 12

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Piccola cornice modanata in legno
dorato, del XIX secolo

€ 1200-1800



199



196

196
INCISORE NORD EUROPEO,
XX SECOLO

IL CARRETTO DELLA LEGNA,
DA ORLOWSKY
VILLAGGIO CON CARRETTI,
DA ORLOWSKY
Coppia di stampe, cm. 41 x 57
In cornice

M.O.



196



197

197
INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO

TEVERE AL MONTE AVENTINO
Incisione all'acquaforte, cm. 26 x 33
Sottotitolata
Cornice laccata

M.O.

198
CASSAPANCA DI STILE
RINASCIMENTO,
LIGURIA FINE XIX SECOLO
con fronte con laterali a bambocci
e piedi a motivi di cani stilofori.
Misure cm. 51 x 15 x 55.

M.O.



200

200
QUATTRO CANDELIERI
IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
di varie misure, con fusti a rocchetto
e basi circolari.
Misura massima cm. 35 x 12.
Difetti.

€ 100-150



198



201

201

TAVOLINO QUADRATO,
ELEMENTI ANTICHI
con piano laccato a finto marmo,
base a balaustro in legno dorato,
sculpta a motivi vegetali.
Piede a lacca nera.
Misure cm. 60 x 55 x 55.

€ 150-250

202

PITTORE NAPOLETANO,
INIZIO XX SECOLO

ALBERO GENEALOGICO
DELLA FAMIGLIA MESSANELLI
DE NORMANNI-CARACCILO-
BRANCACCIO-PINELLI-CARAFÀ
Dipinto miniato ad olio e oro su carta,
cm. 42 x 32
In cornice

M.O.

203

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a fusto rudentato e base triangolare.
Misure cm. 64 x 20.

€ 80-120



202

204

PITTORE FRANCESE,
FINE XIX SECOLO

RITRATTO DEL CARDINALE
MAZZARINO
Acquerello ovale su carta,
cm. 24 x 20
Siglato 'M.M.', in basso a destra
Sottotitolato
Cornice dorata

€ 150-220

205

PICCOLO TRUMEAU
IN NOCE E RADICA DI NOCE,
EMILIA FINE XIX SECOLO
con parte superiore a due sportelli
con specchi e cimasa a timpano.
Parte inferiore a ribalta
con fronte mosso
a tre cassetti. Piedi a mensola.
Misure cm. 230 x 83 x 45.

€ 600-800



204



203



205



206

206

RESTI DI TAPPETO HERITZ,
FINE XIX SECOLO
con disegno a tralci con artigli,
fiori, herati e palmette, nel campo
centrale a fondo verde.
Misure cm. 330 x 240.
Interamente rapè.

€ 200-300



208

207

TAPPETO PERSIANO KARAGOS,
INIZI XX SECOLO
con disegno a palmette in sequenza
e motivi secondari ad uccelli,
nel campo a fondo bianco.
Misure cm. 210 x 146.

€ 150-200

209

RARO TAPPETO ANATOLICO AYVACIK,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a colonne in sequenza
e motivi secondari a tralci con fiori
e palmette, nel campo centrale
a fondo bianco.
Misure cm. 300 x 155.

€ 100-150

207



208

RARO TAPPETO FEHERAGAN,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione romboidale con artigli
e motivi secondari a doppio herato
con rosetta, nel campo centrale
a fondo blu.

€ 400-600

209



210

BEL TAPPETO HERITZ,
INIZIO XX SECOLO
a doppio medaglione a stella
con palmette, e motivi secondari
a tralci con foglie ed herati,
nel campo centrale a fondo arancio.
Misure cm. 380 x 290.
Abraches.

€ 400-500



210

211

TAPPETO ANATOLICO GELVERI,
INIZIO XX SECOLO
con grande medaglione con tralci
fioriti, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 163 x 107.

€ 80-120



211

212

TAPPETO ANATOLICO KAYSERI,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a preghiera con Mirhab
con colonne su fondo blu.
Misure cm. 185 x 120.

€ 120-180



212

213

TAPPETO MALAYER, INIZI XX SECOLO
con disegno a losanghe dentellate,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 160 x 93.

M.O.



213



214

214

TAPPETO PERSIANO NERIZ,
INIZI XX SECOLO

in lana su lana, a triplo medaglione
romboidale e motivi secondari a tralci
con fiori e piccole esse.
Misure cm. 200 x 155.

€ 100-150

INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | |
|---|----------|---|-----------------------|
| MARTINO ALTOMONTE, att. a | 176 | PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO | 40, 79 |
| JEAN AUDRAN | 175 | PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO | 43 |
| | | PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO | 27 |
| PIETRO BENVENUTI | 138 | PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO | 95, 97, 136, 154, 166 |
| ADRIAEN FRANS BOUDEWIJNS | 163 | PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO | 94 |
| CLAUDINE BOUZONNET-STELLA | 80 | PITTORE LOMBARDO, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO | 25 |
| | | PITTORE LOMBARDO, SECONDA METÀ XVI SECOLO | 45 |
| CARLO INNOCENZO CARLONE, att. a | 176 | PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO | 81, 164 |
| FRANCESCO CASANOVA | 140 | PITTORE MODENESE, FINE XVIII SECOLO | 125 |
| JACOPO CESTARO, seguace di | 66 | PITTORE MODENESE, FINE XVIII INIZI XIX SECOLO | 65 |
| GUILLAME COURTOIS detto IL BORGOGNONE | 78 | PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO | 64, 67, 99, 178, 179 |
| | | PITTORE NAPOLETANO, INIZIO XX SECOLO | 202 |
| FRANCESCO DE MURA, seguace di | 177 | PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO | 23 |
| SEGUACE DI CARLO DOLCI, PRIMA METÀ XVIII SEC. | 180 | PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO | 135 |
| SEGUACE DI CARLO DOLCI, INIZI XIX SECOLO | 193 | PITTORE ROMANO, XVII SECOLO | 120, 124 |
| GASPARD DUGHET, att. a | 100 | PITTORE ROMANO, METÀ XVII SECOLO | 83 |
| | | PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO | 68, 126 |
| GIOVANNI DOMENICO FERRETTI | 192 | PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO | 137 |
| JEAN HONORÈ FRAGONARD, bottega di | 167 | PITTORE RUSSO, XIX SECOLO | 5, 6, 12 |
| | | PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO | 3 |
| PITTORE ATTIVO A ROMA, FINE XVIII SECOLO | 150 | PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO | 9 |
| PITTORE, FINE XIX SECOLO | 165 | PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO | 7 |
| INCISORE NORD EUROPEO, XX SECOLO | 196 | PITTORE SPAGNOLO, INIZI XIX SECOLO | 96 |
| INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO | 152 | PITTORE VENETO, XVIII SECOLO | 149 |
| INCISORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO | 184 | PITTORE VENETO TARDOMANIERISTA | 41 |
| INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO | 181, 191 | ADAM PYNACKER, ambito di | 139 |
| INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO | 183, 197 | | |
| | | SCULTORE FIORENTINO, XVII SECOLO | 46 |
| RAFFAELE MORGHEN | 171 | SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO | 14 |
| GIOVANNI BATTISTA NALDINI, bottega di | 26 | SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO | 22 |
| | | SCUOLA RUSSA, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO | 11 |
| GIOVANNI ANTONIO PELLEGRINI, bottega di | 98 | SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO | 8 |
| | | SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO | 1 |
| PITTORRE BALCANICO, INIZI XIX SECOLO | 4 | GIACOMO TRIGA | 77 |
| PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO | 39 | FRANCESCO TREVISANI | 195 |
| PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO | 44 | | |
| PITTORE EMILIANO, INIZI XVII SECOLO | 29 | HENDRICK VAN BALEN, ambito di | 42 |
| PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO | 24 | LUCAS VAN UDEN | 92, 93 |
| PITTORE FIAMMINGO, FINE XVI SECOLO | 28 | | |
| PITTORE FIAMMINGO ATTIVO A NAPOLI, XVII SEC. | 30 | | |
| PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO | 153 | | |
| PITTORE FIORENTINO, XVI SECOLO | 82 | | |
| PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO | 123 | | |
| PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO | 204 | | |
| PITTORE GENOVESE, SECONDA METÀ XVIII SECOLO | 194 | | |
| PITTORE GRECO, FINE XIX SECOLO | 2 | | |
| PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO | 69 | | |
| PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVII SECOLO | 70 | | |
| PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO | 151 | | |
| PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO | 63 | | |



SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 13 OTTOBRE, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX e XX secolo

dal n. 215 al n. 421

SECOND SESSION

WEDNESDAY 14 OCTOBER, at 3.00 pm
19th century Master Paintings and furnishing

from lot 215 to lot 421

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



215 (firma)

215

SCULTORE ITALIANO, INIZIO XIX SECOLO

RETOUR D'EGIPTE

Scultura in bronzo brunito,
cm. 63 x 13 x 13
Firmato 'F. Righetti F. Romae',
incisa sulla base

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1500-2000



215



215



216

216

PITTORE ITALIANO, PRIMA METÀ
XIX SECOLO

SCENA DI CACCIA, DA AFFRESCO
ETRUSCO

Olio su tela, cm. 87 x 121
Non firmato

PROVENIENZA

Collezionista romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tela in tre sezioni
con riporti da altra tela aggiunti nella
parte superiore. Cadute di colore, alcuni
restauri nella parte destra

€ 800-1200



217

217

PITTORE ITALIANO, PRIMA METÀ
XIX SECOLO

SCENA DI TOLETTA, DA AFFRESCO
POMPEIANO

Olio su tela, cm. 86 x 178
Non firmato

PROVENIENZA
Collezionista romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Piccoli punti di restauro
sparsi sulla superficie. Piccole cadute di
colore al bordo alto

€ 1000-1500



219



219

219
INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PONTE ROTTO CON VEDUTA
DELL'AVENTINO
PONTE MOLLE CON VIANDANTI
Coppia di acquerelli su delineato,
cm. 30 x 40

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

€ 300-400



220



220

220
INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DEL MAUSOLEO DI CECILIA
METELLA CON PASTORI
SEPOLCRO DEGLI ORAZI E CURIAZI
SULLA VIA APPIA ANTICA
Coppia di acquerelli su delineato,
cm. 30 x 40

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

€ 300-400

218
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

VEDUTA DI BORGO SU CANALE
CON FIGURE
Olio su tavoletta, cm. 22 x 25
Non firmato
Cornice dorata

€ 250-350



218

221
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NATURA MORTA AUTUNNALE
Olio su tela, cm. 61 x 50
Non firmato

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Evidente taglio a elle in
alto a destra, non restaurato

CORNICE
Cornice a cassetta in legno a lacca gialla,
del XIX secolo

€ 300-400



221



222

222
É. PRÉVAL
(Inizi XX secolo)

NATURA MORTA DI FIORI, FRUTTA E
CACCIAGIONE
Olio su tela, cm. 70 x 59
Firmato e dichiarato 'Apr. Desportes',
in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400



223

223

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XIX SECOLO

SCENA DI ERUZIONE CON VISITATORI
Olio su tela, cm. 115 x 155
Tracce di firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice piatta in legno a lacca grigia,
con bordo a spiga in legno dorato,
del XIX secolo

€ 1500-2000

223 (dettaglio cornice)





224

224

RARO TAVOLINO DA LAVORO IN CILIEGIO, INIZI XIX SECOLO con piano ottagonale, intarsiato a motivi vegetali in ebano. Porta gomitolini a sacca in iuta, tre gamba sagomate con intarsio in ebano e legni d'ifrutto. Misure cm. 73 x 52. Difetti.

€ 300-400



225

225

SPLENDIDA ALTANA IN MOGANO, PERIODO CARLO X con filettatura in legno di bosso. Pianetto in marmo bianco con bordo baccellato. Fusto scolpito a racemi legati e foglie, base a tre piedi arricciati. Misure cm. 118 x 55.

€ 400-600



226

226

COPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA, XIX SECOLO in policromia e oro, con decoro a paesaggio e scena galante. Misure cm. 21 x 16.

€ 100-150

227

DIVANETTO IN FAGGIO, ITALIA CENTRALE PERIODO DIRETTORIO a schienali traforati con bottoni dorati che si ripetono sui braccioli ed agli angoli. Gambe ad obelisco. Misure cm. 82 x 167 x 54.

M.O.



227



228

228

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI LEONE XIII
Olio su tela, cm. 101 x 73
Non firmato
Cornice dorata

€ 1000-1500



229

229
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FANCIULLA IN PELLICCIA BIANCA
Olio su tavola, cm. 16 x 11
Firmato 'A. Rivas', in alto a destra
Cornice dorata

€ 100-150



230

231
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DELLA CONTESSA THOMAS
LOUIS DU COURDIE
Olio su tela, cm. 102 x 77,5
Cornice dorata

Il dipinto è tratto da originale del 1762

€ 400-600



232



232

232
INCISORE FRANCESE INIZI XIX SECOLO

VESTITI E ACCESSORI DI MODA
Coppia di incisioni a colori, cm. 18 x 10
Sottotitolate
In cornice

M.O.

230
PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

DONNA CON CUFFIETTA E TRINE
Olio su tela, cm. 45 x 32
Non firmato
Cornice dorata degli inizi del
XX secolo

€ 300-400



231



233

233
GRUPPO IN CERAMICA, VENEZIA
FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante coppia in
costume settecentesco.
Marca ad ancoretta in rosso, sotto la
base.
Misure cm. 32 x 22 x 15.

€ 180-220



234

234

VINCENZO CAMUCCINI
(Roma 1771 - 1844)

TESTA PER IL RITRATTO DI PIO VII
Tecnica mista su tela, cm. 48 x 37
Non firmato
Etichette di provenienza, al retro
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata, Inghilterra

€ 5000-7000

Il ritratto a figura intera del pontefice del Kunsthistorisches Museum di Vienna, datato 1815, ebbe un grandissimo successo e di esso furono eseguite copie autografe. Una di queste è conservata alla Pinacoteca Comunale di Cesena. Sicuramente fu apprezzata la capacità del Camuccini di esprimere nel volto e nella positura, la sofferenza del lungo esilio di oltre cinque anni, con due di vera prigionia, sopportato con ferma

dignità da Pio VII, al secolo Barnaba Niccolò Maria Luigi Chiaramonti. Il presente dipinto riflette la freschezza di un'esecuzione di prima mano estremamente raffinata nella tecnica adottata e d'impostazione più grafica che pittorica. Essa è realizzata con un uso di diversi mezzi, dalla matita grassa al pennello, dalla tempera all'olio, giocando su leggeri contrappunti di una parca gamma cromatica, stesa su una preparazione neutra nocciola chiara uniforme. In questo dipinto si riflette la piena capacità del Camuccini di ottenere gli effetti desiderati con una perfetta e raffinata padronanza tecnica, d'immediata e sicura esplicazione, senza suscitare la minima impressione di ripensamenti e ritocchi successivi alla prima stesura. Rispetto al simile ritratto grafico (Piantoni De Angelis 1978, n. 196), risulta più caldo e meno calligrafico, generando l'impressione di un puro pastello, dal quale scaturisce un'incisiva introspezione del personaggio, che ne esce nobilitato

senza alcuna affettazione di circostanza. Anche questo ritratto, inoltre, come quello pubblicato dalla Piantoni De Angelis, deve essere stato eseguito a diretto confronto con il pontefice in posa a Castel Gandolfo, essendo l'impostazione quasi uguale. Quindi in definitiva questa raffinata tela ritengo che sia non solo palesemente un'opera autografa del Camuccini, ma di certo una sua testimonianza del livello di eccellenza delle sue potenzialità tecniche ed interpretative

BIBLIOGRAFIA
Piantoni De Angelis G., Camuccini 1771 - 1844. Bozzetti e disegni dallo studio dell'artista, catalogo mostra, 27 ottobre - 31 dicembre 1978, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca editore, Roma 1978, pp. 91 - 92, n. 196

Attribuzione e scheda da perizia di Giancarlo Sestieri, in data 15 dicembre 2015



235

235
ANTONIO BERTI
(Faenza 1830 - 1912)

RITRATTO DEL CONTE CAVALLI DI
FAENZA CON VANITAS
Olio su tela, cm. 83 x 65
Firmato e datato 'Ragazzino 1878',
in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato, con fregio
sul cappello a nastri e racemi di
lauro, del XIX secolo

€ 500-700



236

236
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI DONNA IN POLTRONA
Olio su tela, cm. 60 x 90
Non firmato

€ 400-600



237

237
IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DELL'ARNO A FIRENZE
CON BARCHE
Olio su tela, cm. 34 x 48
Cornice dorata

€ 200-300

238

HENDRIK TURKEN
(Eindhoven 1791 - Luik 1856)

CONVERSATION PIECE
Olio su tela, cm. 63 x 52
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con bordo a palmette, degli inizi
del XIX secolo

€ 350-450



238

239

ANDREA APPIANI, att. a
(Milano 1754 - 1817)

LUCREZIA
Olio su tela, cm. 46,5 x 37
Siglato in rosso 'AA', in basso a destra
sul bracciolo della lettiga

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi nel fondo, sulle vesti delle figure
e sugli incarnati

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo (ridoratura)

€ 1000-1500



239



241

240
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

COPPIA A BRACCETTO IN ABITO
SETTECENTESCO
Olio su tavola, cm. 19 x 11
Non firmato
Cornice dorata

€ 150-200

241
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

INTERNO DELLA BASILICA DI SAN
MARCO
Olio su tavoletta, cm. 18 x 30
Firmato 'Vervloet 1854',
in basso a destra
Situato Venezia in basso
Cornice dorata

€ 500-700



242

242
PITTORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

RAPPRESENTAZIONE TEATRALE
DI UN BANCHETTO NUZIALE
Olio su cartone, cm. 50 x 71
Firmato 'Franz Tippe', in basso a destra
Iscrizione 'Jedermann !', sul cartiglio
della cornice
Cornice ebanizzata

€ 200-250

243
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

L'ORA DEL CIOCCOLATO
Olio su tela, cm. 80 x 63
Firmato 'D'ap Boucher A.P.',
in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600



240



243



244

244

GUSTAF WILHAEL PALM
(Herrelöv 1810 - Stoccolma 1890)

VEDUTA DI ROMA DAL TEVERE
CON BARCAIOLI

Olio su tela, cm. 71 x 45
Firmato e datato 1845,
in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice ebanizzata con bordo in legno
dorato, della fine XIX secolo

€ 2000-2500



245

245
SCULTORE XIX SECOLO

BUSTO DI NAPOLEONE LAUREATO
Scultura in marmo bianco, cm. 53 x 35 x 20
Base in marmo bigio con piedi in bronzo
dorato e cesellato a figure di Aquile
retrospicienti su globo

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500

246
SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

NAPOLEONE
Busto in marmi compositi, cm. 45 x 37 x 21
Basetta circolare in marmo nero

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000



246



247

247

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VENERE ACCOVACCIATA

Gruppo marmoreo in bianco statuario,
cm. 94 x 48 x 58

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Un dito della mano protesa rotto e
rincollato. Accumuli di grasso.
Sbeccature

€ 1500-2000



247



248
 COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO IN MOGANO, METÀ XIX SECOLO a schienali curvati con montanti a doppia voluta. Braccioli arricciati. Gambe coniche.
 Misure cm. 77 x 63 x 59.

€ 300-400

249
 DIVANETTO IN NOCE, PROBABILMENTE NAPOLI INIZI XIX SECOLO con braccioli delfinei, fascia liscia con leggero intarsio vegetale in acero. Piedi a cornucopia.
 Misure cm. 90 x 175 x 45.

€ 300-400



250
 TAVOLO A BANDELLE, PROBABILMENTE NAPOLI PERIODO CARLO X interamente in acero con intarsi a racemi con fiori in palissandro. Un cassetto sul piano, base a quattro piedi con montanti a voluta, anch'essi intarsiati.
 Misure cm. 74 x 82 x 50.
 Difetti al piano, mancanze alla placcature.

M.O.

251
 PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO VERDE, XIX SECOLO con applicazioni in metallo dorato a motivi vegetali e farette. Quadrante a smalto bianco.
 Misure cm. 19 x 8 x 6.

€ 250-350





252

252

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA SU SOFA CON PELLE

DI LEOPARDO E GATTO

Olio su tela, cm. 80 x 72

Non firmato

Cornice dorata

€ 1200-1800



253

255

PICCOLA VETRINA IN NOCE,,XIX SECOLO con filettatura tigrata in ebano e bosso. Uno sportello con vetro, vetri sulle fiancate, piedi a piccoli obelischi. Misure cm. 100 x 49 x 4.

€ 80-120



255

253

COMODINO A GIORNO, INIZIO XIX SECOLO in acero, con filettature in bois de rose. Un cassetto e tre vani sul fronte. Gambe ad obelisco. Misure cm. 75 x 44 x 33.

€ 100-150

254

RARO OROLOGIO E TERMOMETRO, FRANCIA PERIODO CARLO X con quadrante superiore con cornice in bronzo dorato a racemi legati e motivi fogliacei. Cassa in noce con intarsi in bosso, base mobile anch'essa intarsiata. Misure cm. 48 x 10 x 20. Macchina non esaminata.

€ 300-400



254

256

QUATTRO POLTRONCINE LACCATE, FRANCIA STILE DIRETTORIO con sedia addizionale, a fondo grigio con schienali a trapezio, braccioli curvati e gambe a bulbo. Tappezzeria in velluto blu. Misure poltroncine, cm. 85 x 57 x 60.

€ 300-400



256

257

CESARE FRACASSINI
(Roma 1838 - 1868)

VERGINE IN TRONO CON IL BAMBINO,
SAN FILIPPO NERI E SANTA CATERINA
D'ALESSANDRIA

Olio su tela applicata su cartone,
cm. 31 x 22,5
Non firmato
Iscrizione al retro
In cornice

€ 500-700



257

260

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI IN
COPPA CESELLATA D'ARGENTO
Tempera su carta applicata su
tela ovale, cm. 65 x 53
Non firmata
Iscrizione al retro
Cornice dorata

€ 400-500



260



258

258

259

PIETRO GAGLIARDI
(Roma 1809 - Frascati 1890)

ASSUNZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 43 x 32
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200

259



258

PITTORE FIORENTINO, FINE XIX SECOLO

ANGELO MUSICANTE
ANGELO ANNUNCIANTE
Coppia di dipinti ad olio su tavola
a fondo oro, cm. 28 x 12

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore sulle tuniche
degli angeli

CORNICI
Cornici in legno dorato ad edicola
neogotica, della fine del XIX secolo

€ 300-400



262

261

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VERANDA FIORITA CON ANZIANA AL MERLETTO

Olio su tela, cm. 50 x 60
Firmato 'G. Gona Ballerini',
in basso a destra
Datato 1932, al retro
In cornice

€ 300-400



261

262

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

IL VINAIO

Olio su tela, cm. 18 x 26
Firmato 'A. DeVivo' e datato 1886, i
n basso a destra
In cornice

€ 150-250



263

263

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

LA STRADA SUL LAGO

Olio su tela, cm. 44 x 67
Non firmato

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Due piccoli fori in alto,
evidenti cadute di colore a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo
interno a palmette e fregi a volute,
foglie e roccailles, del XVIII secolo
(ridoratura)

€ 400-600



264

264

ANGELO SERAFINO
(Napoli 1840 ca. - ?)

LA TARANTELLA

Tempera su tavoletta, cm. 21 x 40
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 200-300

265

JEAN-LÉON GÉROME
(Vesoul 1824 - Parigi 1904)

VEDUTA DELL'INTERNO DEL COLOSSEO
CON FIGURE

Olio su tavola, cm. 27 x 21

Firmato in basso al centro

Cornice in mogano a finta tartaruga

€ 250-350



265



266

266

EUGENIO SCORZELLI
(Buenos Aires 1890 - Napoli 1958)

FANCIULLO ARABO SEDUTO

Olio su tela, cm. 28 x 23

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 300-400



267

267

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PUNTA CAMPANELLA CON BAGNANTI

Olio su cartone, cm. 19 x 28

Firmato 'Att. Pratella', in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 300-400

268

LUIGI DEL GIUDICE
(Napoli, attivo 1777 - 1811)

RITORNO DA MONTEVERGINE
SCENA POPOLARE AL MERCATO

Coppia di acquerelli su carta,
cm. 28 x 39

Firmati in basso

In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1200-1800



268

268

269

POMPEO MARIANI, att. a
(Monza 1857 - Bordighera 1927)

CONTADINA SULL'AIA IN UN PAESE
DI MONTAGNA

Olio su tavola, cm. 53 x 37
Firmato in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con
decori a ghirlanda e palmette,
dell'inizio del XX secolo

€ 400-600



269



271

270

GIORGIO BELLONI
(Codogno 1861 - Azzano di Mezzegra
1944)

ALBERO

Olio su cartoncino, cm. 13 x 9
Firmato in basso a sinistra
Cornice

€ 80-120



270

271

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PASTORELLO CON AGNELLO
IN INTERNO

Olio su tela, cm. 49 x 42
Firmato 'A. Giuliani', in basso a destra
Cornice dorata

€ 100-150



272

272

RICCARDO GALLI
(Milano 1869 - Barzio 1944)

BAITE E CONTADINA

Olio su tela, cm. 53 x 72
Firmato situato e datato 1918,
in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno laccato con intagli
a foglie, dell'inizio del XX secolo

€ 300-400



273

273

GIUSEPPE DE NIGRIS
(Foggia 1832 - Marano di Napoli 1903)

RITRATTO DI DUE BAMBINI IN
GHETTINE BIANCHE
Olio su tela, cm. 130 x 82
Firmato e datato 1888, in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

CORNICE

Cornice neogotica in legno e stucchi
dorati con interno a guglie e bordi a
ghirlanda di alloro e nastri,
del XIX secolo (difetti)



273 (dettaglio cornice)



274

274

RARO CANDELIERE COPTO, XIX SECOLO in legno dipinto a finto legno con intarsi a motivi vegetali e geometrici. Fusto a bulbo, base ottagonale. Misure cm. 31 x 16.

€ 80-120

275

TAVOLO DA LAVORO IN NOCE, XIX SECOLO ad un cassetto sul fronte. Doppia gamba a colonnina, piedi sagomati. Misure cm. 83 x 80 x 51.

€ 100-150



275

276

COPPIA DI FIGURE IN TERRAGLIA, INGHILTERRA PERIODO NEOCLASSICO in policromia, raffiguranti allegoria dell'aria e dell'acqua. Basette quadrate con titolo in rosso al fronte. Misure cm. 20 x 7. Braccio dell'allegoria dell'acqua rotto e distaccato.

€ 150-200

277

PICCOLA RIBALTA IN OLMO, XIX SECOLO con riserve in palissandro. Alzata con ringhierina e tre cassettoni. Interno a cassetti e grande vano, un cassetto nel basso. Gambe arcuate. Misure cm. 111 x 79 x 52.

M.O.



276



277

278

PICCOLA SERVANTE IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO a due sportelli con stoffa a tendina. Lateralì a colonnìne con rocchetti. Piedì a cipolla. Misure cm. 85 x 109 x 46.

€ 150-200



278

279

PIATTINO IN PORCELLANA,
FINE XIX SECOLO
a smalto azzurro, con decoro ad amorini
fra le stelle. Cornice in metallo dorato
inciso a foglie e drappaggi di sagoma
lobata.
Diametro cm. 24.

€ 80-120



279

280

OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO
ROSA DI VERONA, FINE XIX SECOLO
a tempietto con quadrante a smalto
bianco. Finiture e fregi in metallo dorato.
Misure cm. 38 x 22 x 10.

€ 200-300



280

281

DIVANETTO IN MOGANO,
PERIODO SECONDO IMPERO
con finiture in bronzo dorato cesellato
a palmette ed ornati vegetali. Schienale
rettangolare, braccioli e montanti
sagomati, gambe ad obelisco con
desinenze ferine.
Misure cm. 96 x 130 x 60.

€ 300-400



282

282

LAMPADARIO IN METALLO DORATO,
INIZIO XX SECOLO
con corona a sei fiamme, fondo
traforato e pendenti a foglie.
Misure cm. 75 x 73.

M.O.

281





283

283
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

DONNA IN BLU SEDUTA AL SOLE
Acquerello su carta, cm. 23 x 17
Firmato, situato e datato 'V. Campanella,
Roma 1949', in basso a destra
In cornice

€ 100-150

284
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DEL LAGO DI COMO CON
SCENA POPOLARE
Acquerello su carta, cm. 39 x 88
Non firmato
Cornice dorata

€ 300-400



285

285
PAOLO EMILIO PASSARO
(Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956)

RITRATTO DI SUORA
Pastelli colorati su carta, cm. 64 x 50
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 200-300



286

286
GUSTAVO SIMONI
(Roma 1845 - Palestrina 1918)

CAVALIERE COL FRUSTINO IN INTERNO
Acquerello su cartone, cm. 84 x 46
Firmato e datato 'Roma 1898', in basso
a destra
In cornice

€ 800-1000

284



287

TITO PELLICCIOTTI
(Barisciano 1872 - L'Aquila 1943)

PASTORELLO CON VITELLO NELLA
STALLA

Olio su cartone, cm. 28 x 36
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 1200-1800



287

288

REYNALDO GIUDICI
(Lenno 1853 - Buenos Aires 1921)

GIOVANE POPOLANA
Olio su tela, cm. 81 x 65
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 500-700



288

289

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA
Olio su tavoletta, cm. 60 x 48
Firmato 'Lia DS', in basso a destra
Datato 1937, al retro
Iscrizione al retro
Cornice dorata

M.O.



289

290

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FONTANA DEI CAVALLI MARINI
DI VILLA BORGHESE
Olio su cartone, cm. 37 x 54
Non firmato
Cornice dorata

€ 200-300



290



291

291

CESARE BENTIVOGLIO
(Genova 1868 - 1952)

VEDUTA DI INSENATURA CON FALESIE
Olio su tela, cm. 52 x 92
Firmato in basso a destra
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Alcune cadute di colore
sparse

€ 700-900

292

LORENZO CECCONI
(Roma 1863 - 1947)

TRAMONTO SULLE PALUDI PONTINE
Olio su tela, cm. 71 x 129
Siglato e datato 1895, in basso a sinistra

€ 1000-1500

292





294

293

AUGUSTO MURER
(Falcade 1922 - Padova 1985)

BUSTO DI FANCIULLO
Bronzo patinato, cm. 46 x 24 x 22
Firma e data 1965, sulla spalla sinistra
Basetta in legno

€ 400-500

294

FRANCESCO COLEMAN (?)
(Roma 1851 - 1918)

CAVALLI ALLO STAGNO
Olio su tavoletta, cm. 30 x 39
Firmato e situato 'F. Coleman, Roma',
in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600

295

JOHN CALIFANO
(Roma 1864 - Chicago 1924)

ARMENTI AL PASCOLO
Olio su tela, cm. 39 x 61
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 350-450

293



295





296

296

COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO, INIZI XX SECOLO con montante a spighe di grano. Tre braccia in ferro battuto. Misure cm. 43 x 41 x 25.

€ 150-250



296

297

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO, XIX SECOLO con placchette in porcellana di Sevres sotto il quadrante. Figura di bimbo con gabbietta sopra il quadrante. Misure cm. 32 x 18 x 7. Felature al quadrante, difetti.

€ 80-120



297

298

CANDELABRO A CERCHIO IN BRONZO, XIX SECOLO con corona circolare a tre fiamme e chiave con figura di cigno. Base tortile. Misure cm. 38 x 18 x 20. Difetti.

€ 80-120

299

CREDENZA IN PALISSANDRO, PROBABILMENTE FRANCIA FINE XIX SECOLO con piano in marmo bianco filettato in fior di pesco. Intarsi e filettature in legni di frutto a motivi vegetali. Uno sportello centrale con due sportelli stoncati con vetri laterali. Applicazioni in metallo brunito. Misure cm. 111 x 130 x 40.

€ 300-400

299



300

SPLENDIDA COPPIA DI CANDELABRI,
FRANCIA XIX SECOLO
con corpo in porcellana di Sevres
a smalto cobalto. Sei braccia in bronzo
dorato di raffinato cesello a ramage
fogliate e boccaglio centrale
con supporto a balaustro.
Anse a foglie d'acanto con ghirlande
cadenti al corpo. Base anch'essa in
bronzo con piede a plinto.
Misure cm. 93 x 44.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-4000





301



301

301

PITTORE ITALIANO, METÀ XIX SECOLO

PAESAGGIO ALL'IMBRUNIRE CON
CONTADINA
CONTADINO SEDUTO PRESSO UN
CASALE

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 24 x 27
Non firmati
Cornici dorate

€ 300-400



303

302

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

NAUFRAGIO DI VELIERO CON
SCIALUPPA DI SALVATAGGIO

Olio su tela, cm. 20 x 40

PROVENIENZA

Coreografo Vittorio Toninato, Roma

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del
XIX secolo

€ 400-600



302

303

NICOLA CIPRIANI
(Roma 1843 - 1925)

SCALO A VENEZIA

Olio su tela applicata su masonite,
cm. 60 x 41

Firmato e situato 'Venezia', in basso a
destra

In cornice

€ 400-600

304

INCISORE XIX SECOLO

SCENA GALANTE

Incisione su vetro alla maniera nera,
cm. 42 x 30

Cornice in peltro

M.O.



304



305

305

OSCAR RICCIARDI
(Napoli 1864 - 1935)

SCORCIO DI MARINA NAPOLETANA
Olio su tela, cm. 42 x 24
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400



307

307

OSCAR RICCIARDI
(Napoli 1864 - 1935)

VICOLO DI BORGO CON POPOLANE
Olio su tela, cm. 38 x 24
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400

308

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Acquerello su carta, cm. 18 x 35
Titolato in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300

306

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MAREGGIATA SUGLI SCOGLI
Olio su tela, cm. 33 x 52
Cornice dorata

M.O.

306



308





309

309
 COPPIA DI SEDIE IN MOGANO,
 PERIODO LUIGI FILIPPO
 con finiture in bois de rose. Schienali
 scolpiti a motivi vegetali. Gambe
 arcuate. Tappezzeria in velluto rosa.
 Misure cm. 96 x 50 x 47.

€ 120-180

310
 TAVOLO OVALE IN PIUMA DI MOGANO,
 PROBABILMENTE GENOVA XIX SECOLO
 con piano con bordo a cordone e fascia
 con pinnacoli cadenti. Gamba a colonna
 rudentata, piedi sagomati.
 Misure cm. 83 x 132 x 82.

€ 200-300



310



311

311
 COMODINO IN NOCE, XIX SECOLO
 ad un cassetto ed uno sportello sul
 fronte con angoli a colonnine con
 rocchetti.
 Misure cm. 79 x 44 x 36.

€ 100-150



312

312
 PICCOLO CACHEPOT IN CERAMICA,
 FINE XIX SECOLO
 a smalto crema con decori in policromia
 a profili di armigeri e ghirlande.
 Misure cm. 23 x 26.

M.O.

313
 TAPPETO KUM, SECONDA
 METÀ XX SECOLO
 con disegno a albero della vita con
 uccelli, herati e fiori, nel campo a
 fondo bianco.
 Misure cm. 160 x 110.

€ 80-120



313

314

COPIA DI VETRINE IN MOGANO,
PROBABILMENTE GENOVA, XIX SECOLO
a due sportelli con vetri sul fronte.
Cappello centrato da fregio mobile a
roccaille. Piedi intagliati a foglie.
Misure cm. 220 x 116 x 48.

€ 800-1200





315

315

TELEMACO SIGNORINI
(Firenze 1835 - 1901)

VIA DEGLI SPECIALI IN INVERNO
Puntasecca, cm. 37 x 24
Misure del foglio, cm. 65 x 48
Firmata in basso a destra
In cornice

€ 100-150

316

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

LA FIORAIA DI PIAZZA DI SPAGNA
Olio su tela, cm. 40 x 45
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 700-1000



316

317

INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PIAZZA DI SPAGNA
Stampa, cm. 27 x 33
Sottotitolata

M.O.



317



319

318

FRANCESCO DI MARINO
(Napoli 1892 - 1954)

AFFOLLATA STRADA DI NAPOLI
Olio su cartone, cm. 40 x 50
Firmato in basso a sinistra
In cornice

M.O.



318

319

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

PIAZZA DI SPAGNA
Incisione a colori, cm. 26,5 x 33
Sottotitolata
Cornice in radica
Gore

M.O.

320

C. VUOTTO
(Inizi XX secolo)

VEDUTA DEI FARAGLIONI
Acquerello su carta, cm. 20 x 26
Firmato e datato 'Capri 1929', in basso
a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300



320



321

321

SALVATORE PETRUOLO
(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)

BARCHE DI PESCATORI A MARINA
GRANDE
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firmato e datato 1931, in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



322

322

G. CARINI
(Inizi XX secolo)

ALBERELLI FIORITI IN UN PARCO
Olio su cartone, cm. 60 x 40
Firmato in basso al centro
Cornice dorata

€ 300-400

323

EDUARDO CORTESE
(Napoli 1856 - Tucumán 1918)

PAESAGGIO LAZIALE CON
ACQUEDOTTO ROMANO
Olio su tela, cm. 37 x 59
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

323

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500





324

324

FAUSTO ZONARO
(Masi 1854 - San Remo 1929)

IL BOSFORO

Acquerello su carta, cm. 14 x 30,5
Firmato in alto a sinistra
Cornice ebanizzata

€ 700-900



326

325

GAETANO BOCCHETTI
(Napoli 1888 - 1990)

ARIANO DI PUGLIA

Olio su cartone, cm. 41 x 40
Firmato in basso a destra
Titolato al retro

M.O.

326

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ODALISCA DISTESA

Olio su tela, cm. 39 x 58,5

€ 300-400

327

PITTORE XX SECOLO

GONDOLA AL LARGO DELLA
GIUDECCA

GONDOLA SUL CANAL GRANDE

Coppia di acquerelli su carta,
cm. 18 x 26 e cm. 16,5 x 24
Il primo siglato 'G.B.', in basso a destra
Cornici ebanizzate

€ 300-400

325



327



327





328

328

PITTORE FRANCESE CINESEIZZANTE,
FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE
Olio su tela, cm. 18 x 24
Cornice dorata

€ 300-400

329

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA DEL VESUVIO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 34 x 55
Cornice dorata

PROVENIENZA

Coreografo Vittorio Toninato, Roma

€ 200-300



329

330

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI GOLFO CON CITTÀ
COSTIERA
Acquerello su carta, cm. 50 x 76
Firmato in basso a destra
Titolato in basso a sinistra
In cornice

€ 600-800

331

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

DIGNITARIO NORDAFRICANO
Olio su tavola, cm. 40 x 30
Firmato 'J. Fulam', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-250

330



331





332

332

PITTORE NAPOLETANO, INIZIO
XX SECOLO

VEDUTE DI NAPOLI, CAMPANE E
DEL VESUVIO
Dodici gouache su carta, cm. 13 x 21
In unica cornice

€ 400-600

333

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

LA BAIА DI ISTAMBUL
Gouache, cm. 40 x 52
Sottotitolata
Cornice dorata

€ 200-300

334

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO
Gouache, cm. 45 x 55
Sottotitolata
Cornice dorata

€ 150-200

333



334





335

335

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
con medaglione a fiori, nel campo
centrale a fondo giallo. Bordura a fiori.
Misure cm. 270 x 160.

€ 100-150



337

337

SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

CARRO DELL'AURORA
Bronzo a patina brunita,
cm. 50 x 34 x 66
Firma di difficile lettura e data 1897,
in basso sul terrapieno
Cachet di fonderia francese in basso

€ 600-800

336

CONSOLE IN LEGNO DORATO,
PERIODO LUIGI FILIPPO
con piano in marmo bianco a bordo
mosso. Fronte e fianchi scolpiti a motivi
vegetali, gambe arcuate.
Misure cm. 90 x 120 x 55.

€ 150-200



338

338

LUME IN PORCELLANA E BRONZO,
FINE XIX SECOLO
a tre braccia con montante a colonna
classica. Terrazza con scena galante
e base rettangolare perlata.
Misure cm. 59 x 27 x 19.
Sbeccature e leggere mancanze,
restauro ad un collo

M.O.



336

339

ALTORILIEVO IN PIETRA LAVICA,
NAPOLI XIX SECOLO
raffigurante giovani donne danzanti
con tamburello e nacchere sullo
sfondo di Napoli.
Misure cm. 11 x 15 x 4,5.

€ 250-350



339



341

PICCOLO TAPPETO KUM, XX SECOLO
a preghiera con disegno a vaso di fiori
nel Mirhab a fondo blu.
Misure cm. 160 x 107.

€ 80-120

342

SCULTURA IN ANTIMONIO,
NAPOLI FINE XIX SECOLO
a patina dorata, raffigurante fanciullo
con giara di fiori. Base circolare
in breccia rossa.
Misure cm. 60 x 22 x 15.

€ 150-200

340

340

BEL TAVOLO INTARSIATO,
SORRENTO XIX SECOLO
in ciliegio, con intarsi in bois de rose
e legni di frutto. Piano centrato da
intarsio a fiori su fondo ebanizzato.
Gamba a rocchetti poggiate
su tre piedi sagomati.
Misure 75 x 89.

€ 400-500



341



342



343



344

343

ALESSANDRO MILESI
(Venezia 1856 - 1945)

IL PONTE DEI SOSPIRI
Olio su tavola, cm. 15 x 21
Firmato in basso a destra
Timbri ed etichetta della Galleria La
Barcaccia, Roma, al retro
Cornice dorata

€ 150-200



345

344

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FIORI PRESSO UNA TOILETTA
Olio su tela, cm. 51 x 38
Non firmato
In cornice

€ 120-180

345

EMILE BAES
(Bruxelles 1879 - Parigi 1954)

NUDO DI DONNA SEDUTA
Olio su tavoletta, cm. 72 x 53,5
Firmato in basso a destra
Prova di studio del dipinto al retro
Cornice in radica

€ 500-700

346

ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

IL MARABUTT DI ABBRAAM, DAMASCO
Olio su tela, cm. 51 x 66
Firmato, situato Damasco e datato 1937,
in basso a destra
Titolato al retro

€ 300-400



346



347

347

ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1930)

RITRATTO DI GENTILDONNA
IN VERANDA

Mattonella dipinta, cm. 20 x 20

Firmata in basso a sinistra

Ceramica marchiata 'Porto Potenza
Picena', al retro

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 200-300

348

ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1930)

VOLTO DI FANCIULLA
CON COLLANE

Mattonella dipinta, cm. 20 x 20

Firmata in basso a sinistra

Ceramica marchiata 'Porto Potenza
Picena', al retro
Restauri

€ 150-200



348



349

349
 FRED W. GRAHAM
 (Redcar, inizi XX secolo)

THE RIVER AT HELMSLEY, YORKSHIRE
 Acquerello su carta, cm. 21 x 29
 Firmato e datato 1936, in basso a destra
 Titolato su etichetta al retro
 In cornice

€ 150-250



350



350

350
 ETTORE DE CONCILIIS
 (Avellino 1941)

MARINA CON BARCHE
 BARCHE DI PESCATORI AL LARGO
 Coppia di dipinti ad olio su tela,
 cm. 20 x 25 e cm. 25 x 34
 Firmati in basso a sinistra
 In cornice

M.O.



351

351
 RAPHAEL GOURDON
 (Astaffort 1852 - Layrac 1924)

INTERNO DI BOSCO CON FIGURA
 Olio su tela, cm. 54 x 65
 Firmato in basso a sinistra

M.O.

352
 CESARE TUBINO
 (Genova 1899 - Torino 1990)

LAGO DI AVIGLIANA
 DINTORNI DI TORINO
 Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
 cm. 23 x 34
 Firmati in basso a destra
 Titolati al retro
 Cornici dorate

€ 150-250



352



352



353

353

PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

SUNRISE WHITING FISHING AT
MARGATE, DA TURNER

Olio su tela, cm. 76 x 56

Attribuito a William Turner al cartiglio,
sulla cornice

PROVENIENZA

Già collezione Arturo Mondovì, Mantova
Eredi Arturo Mondovì, Roma

€ 800-1200

CORNICE

Cornice a guantiera in legno e stucchi
dorati con cartiglio, degli inizi
del XX secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia
scritta di Michele Biancale

353 (dettaglio cornice)





354

354
BEL TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
con medaglioni multicolori con palmette
e motivi secondari a tralci con herati,
fiori e foglie, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 300 x 250.

€ 250-350

355
CANDELIERE IN METALLO DORATO,
FINE XIX SECOLO
a colonna con base quadrata gradinata.
Misure cm. 55 x 14.

M.O.



355

356
SERVANTE IN MOGANO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
interamente intarsiata a fiori e ghirlande
in legni di frutto. Alzata superiore,
sportello centrale affiancato da due
sportelli a vetrina.
Misure cm. 134 x 107 x 40.

€ 400-600



356

357
INCISORE INIZIO XX SECOLO

PRIMATI
Due stampe a colori, cm. 17 x 10
Sottotitolate
In cornice

M.O.



357



357

358

PICCOLO BUSTO IN ALABASTRO,
FINE XIX SECOLO
raffigurante giovinetta in vestito di tulle
con fiori. Base a colonnina.
Misure cm. 30 x 16 x 11.

M.O.



358



361

359

PICCOLO TAPPETO KUM,
METÀ XX SECOLO
con disegno a foresta di fiori con
animali, nel campo a fondo azzurro.
Misure cm. 160 x 102.

€ 100-150



359

361

OROLOGIO NEOGOTICO,
FINE XIX SECOLO
in mogano con ricche finiture in metallo
brunito a guglie, grifoni e ornati
vegetali. Quadrante con placchette
in smalto bianco.
Misure cm. 50 x 30 x 19.
Macchina non esaminata.

€ 200-300

360

CREDENZA BOULLE IN EBANO,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
con riserve in tartaruga rossa e intarsi
in lamina di ottone a motivi vegetali.
Fronte mosso a quattro sportelli con
vetri laterali scantonati. Applicazioni in
bronzo dorato e cesellato.
Piede a mensola.
Misure cm. 114 x 150 x 50.

€ 700-900



360



362

362
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FESTA CAMPESTRE
Olio su tavola, cm. 33 x 40
Firmato 'G. Castiglione', in basso a sinistra

€ 200-300



363



363

363
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA TOLETTA DEL CANE
IL CILINDRO E IL BASTONE
Coppia di tempere su cartone,
cm. 69 x 82
Non firmate
In cornice
Gore

364

M.O.



364
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SCENA GALANTE IN ABITI
CINQUECENTESCHI SULLA BANCHINA
DI VENEZIA
Olio su tela, cm. 65 x 41

€ 300-400

365

PITTORE XIX SECOLO

PASSEGGIATA NEL PARCO

Acquerello monocromo su carta,
cm. 35 x 28
Cornice in radica

M.O.



365



366

366

GUGLIELMO GIUSTI
(Napoli 1824 - 1916)

SCORCIO DEL GOLFO DI NAPOLI DAL
PALAZZO DONN'ANNA CON PESCATORI
Olio su tela, cm. 35 x 45
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 500-700

367

LICINIO CAMPAGNARI
(Favaro Veneto 1920 - Andorra 1981)

BAITA SUL PASCOLO DEL MONTE
CERVINO

Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato in basso a destra
Cornice argentata

€ 350-450



367

368

368 (due di tre)

368

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

DA POSILLIPO

VEDUTA DA AMALFI CON PESCATORI

SENTIERO COSTIERO CON VIANDANTI

Tre dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 23 x 34 e cm. 34 x 23

Firmati 'A. Zeusi', in basso a destra
Cornici dorate



M.O.



371

371
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

BUTTERO CON CAVALLI PRESSO UN MURO BIANCO
Olio su tavoletta, cm. 29 x 38
Non firmato
Cornice dorata

€ 300-400



369

369
LUIGI PANE
(Napoli 1924)

COLLOQUIO IN INTERNO
Olio su tela, cm. 36 x 30
Firmato e datato 1954, in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300



370

370
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FANCIULLA DAI CAPELLI SCIOLTI
Pastelli su carta, cm. 53 x 40
Firmato 'F. Di Nicola', in alto a destra
Cornice dorata

€ 300-400

372
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO ROCCIOSO CON VIANDANTE SUL SENTIERO
PAESAGGIO PALUSTRE CON FIGURE AL TRAMONTO
Coppia di tempere su carta, cm. 59 x 91
Entrambe recano tracce di firma abrasa, in basso a sinistra

CORNICI
Cornici modanate in legno dorato, del XIX secolo

€ 600-800

372



372



373

CARLO DOMENICI
(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)

RITORNO A CASA
Olio su masonite, cm. 33 x 50
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 200-300



373

374

CARLO DOMENICI
(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)

MAREMMA
Olio su masonite, cm. 35,5 x 50
Firmato in basso a destra
Firmato al retro

€ 300-400



374

375

PITTORE FRANCESE DIVISIONISTA,
INIZI XX SECOLO

CATTEDRALE
Olio su tavoletta, cm. 41 x 33
Firmato 'Nodot 28', in basso a sinistra
In cornice

€ 350-450



374

376

LIOPOLD LIERS
(XX secolo)

CAMPAGNA CON COVONI
Olio su tela, cm. 60 x 89
Firmato e datato 1943, in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250



374

375



376





377

377
CARLO II MARKÒ, att. a
(1822-1891)

PAESAGGIO DELLA VALLE
DEL TEVERE
Olio su cartone pressato,
cm. 20 x 27
Firmato e datato 1890,
in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato con
interno sabbato e bordo a
baccelli, del XIX secolo

€ 200-300



378

378
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON ABITAZIONE
SUL FIUME
Olio su tela, cm. 61 x 48
Firmato 'Heron', in basso a sinistra

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 250-350

379
VINCENZO LORIA
(Salerno 1849 - La Spezia 1939)

VIA CARACCILO DI MATTINA
Olio su tela, cm. 26 x 41
Firmato in basso a sinistra
Titolato su etichetta firmata, al retro
In cornice

€ 400-600

380
CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a bordo lobato, con bordo interno
a palmette.
Luce cm. 53 x 37.

M.O.

379



380





382

381

EDOARDO PANSINI
(Piazza Armerina 1886 - Napoli 1963)

MONTI AURUNCI
Olio su cartone, cm. 35 x 45
Firmato al retro
Titolato al retro
Cornice dorata

€ 400-500

382

CAFIERO FILIPPELLI
(Livorno 1889 - 1973)

SALOTTO UMBERTINO
Olio su tavola, cm. 23 x 30
Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

383

GIOVANNI PANZA
(Miseno 1894 - Napoli 1989)

IN PRIMA LINEA
Olio su masonite, cm. 20 x 20
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300

381



383





384

386

PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO

VIANDANTI PRESSO UNA LOCANDA

Olio su tavola, cm. 27 x 31

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con motivi a racemi, del XIX secolo

€ 200-300

384

IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON PUTTI

Olio su tela, cm. 44 x 74,5

In cornice

€ 400-500



386

387

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

DONNA AL POZZO COL VESUVIO SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 47 x 65

Cornice ebanizzata

€ 150-250

385

GENNARO BOTTIGLIERI
(Napoli 1899 - 1965)

NATURA MORTA DI FRUTTA

Olio su cartone, cm. 22 x 40

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 150-250



387

388

HIPPOLYTE-PIERRE DELANOÿ
(Glasgow 1849 - Parigi 1899)

NATURA MORTA DI ARMI CON ELMO

Olio su cartone, cm. 28,5 x 42,5

Non firmato

Attribuito al retro

€ 800-1200



385



388



389

389

PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

GENTILDONNA COL CAPPELLO
Olio su cartone, cm. 40 x 29
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1000

390

UMBERTO CACCIARELLI
(Attivo a Roma, 1880 - 1909)

ODALISCA DANZA TRA EUNUCHI
NEL SERRAGLIO
Acquerello su carta, cm. 58 x 44
Firmato e datato in basso a destra
In cornice

€ 400-500

390





391

391
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA COSTIERA CON CAPRICCIO
DEL CASTEL DELL'OVO E PESCATORI
Olio su tavoletta, cm. 15 x 35
In cornice

€ 150-200



393

393
ANTONIO SENAPE
(Roma 1788 - Napoli 1850)

GAETA PRESA DA NOLA
Inchiostro su carta, cm. 25 x 34
Firmata in basso a sinistra
Titolata e datata 'April 9 1837', in basso
a destra
In cornice

€ 200-300

392
FERNANDO RIBLET
(Firenze 1873 - 1944)

VILLA SUL MARE CON PONTILE
Olio su tavoletta, cm. 19 x 35
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.



394

394
OSCAR RICCIARDI
(Napoli 1864 - 1935)

MERCATO RIONALE A NAPOLI
Olio su tela, cm. 54 x 28
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

395
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

PARIGI
Matita su carta, cm. 17 x 11,5
Non firmato
Cornice in ebano

€ 120-180



392



395



396

396

INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

GIUDITTA E OLOFERNE

Stampa, cm. 90 x 72

Sottotitolata

CORNICE

Cornice a guantiera dorata con decori a rocailles e margherite, del periodo Impero

€ 100-150

397

TOM SEYMOUR

(Inghilterra, 1844-1904)

WHALEY BRIDGE

Olio su tela, cm. 41 x 61

Firmato in basso a destra

Titolato sul telaio, al retro

M.O.

398

ONOFRIO MARTINELLI

(Mola Di Bari 1900 - Firenze 1966)

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA

Olio su tela, cm. 55 x 71

Siglato e datato 1965, in alto a destra

Firmato, titolato e datato al retro

Cornice dorata

€ 400-600



397



398

399



399

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON

GUGLIA DI CATTEDRALE

Olio su tavola, cm. 43 x 63

Firmato 'W. Amoreti', in basso a

sinistra

Cornice dorata

€ 200-300



400

400
 PICCOLA CORNICE, PERIODO IMPERO
 in legno dorato a guantiera, incisa a
 motivi di palmette.
 Luce cm. 32 x 48.
 Cadute di doratura.

M.O.



401

401
 CORNICE DI CAMINIERA, XIX SECOLO
 in legno dorato con sezione interna a
 finta rudentatura.
 Luce cm. 92 x 61.
 Cadute di stucco, sbeccature.

M.O.



402

402
 BELLA CORNICE IN LEGNO DORATO,
 XIX SECOLO
 a guantiera, con intagli a motivi di
 racemi ritorti, foglie, fiori e rocailles.
 Luce cm. 86 x 55.

€ 150-250



404

403
 TAVOLINO DA GIOCO, INGHILTERRA,
 FINE XIX SECOLO
 in radica di ulivo, con riserve in radica di
 tuja. Gambe a colonnine con rocchetti,
 piedi con rotelle.
 Misure chiuso cm. 75 x 90 x 44.

€ 200-300



403

404
 PARAVENTO IN PELLE A COLLAGE,
 INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
 a tre ante, con stampe di scene di
 genere, vedute e ritratti.
 Misure anta cm. 179 x 51.
 Difetti.

€ 300-400

405

INCISORE INGLESE, XIX SECOLO

THE VICAR OF WAKEFIELD

Incisione, cm. 35 x 38
Sottotitolata in cornice

M.O.



405



406

406

PITTORE INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON BARCA
DI PESCATORI

Olio su tela, cm. 45 x 61
Cornice dorata

€ 250-350

407

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UN CAVALIER KING

Olio su tela, cm. 49 x 70
Non firmato

CORNICE

Cornice in legno ebanizzato,
el XIX secolo

€ 150-250



407

408

PITTORE INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON
VIANDANTE

PAESAGGIO FLUVIALE PRESSO
UN BORGO CON VIANDANTE
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 54 x 67

PROVENIENZA

Coreografo Vittorio Toninato, Roma

CORNICI

Cornici in legno e stucco dorato,
del XX secolo

€ 400-500



408



408

409

ANTONIO ASTURI
(Vico Equense 1904 - 1986)

MOULIN ROUGE, PARIGI
Olio su cartone, cm. 40 x 31
Firmato e titolato in basso a destra
Iscrizioni al retro

M.O.



409

412

INCISORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

SCENE SATIRICHE
Cinque stampe, cm. 20,5 x 14,7 e
cm. 18 x 26
Sottotitolate
In unica cornice

M.O.

413

INCISORE TEDESCO, XIX SECOLO

SCENE SOCIALI SATIRICHE
Quattro stampe, cm. 25 x 23 e
cm. 28 x 24
Sottotitolate
In unica cornice

M.O.



411



412



413

410

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO ALPINO CON GUGLIA
Olio su cartone telato, cm. 35 x 39
Tracce di firma in basso a destra
In cornice

€ 150-250

411

INCISORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

SCENE SATIRICHE
Tre stampe, cm. 20 x 31 e cm. 16 x 33
Sottotitolate
In unica cornice

M.O.

414

ATHOS BRIOSCHI
(Milano 1910 - 2000)

PAESAGGIO MONTANO CON BAITE
Olio su tela, cm. 60 x 120
Firmato in basso a sinistra

€ 200-300

410



414





415

415

GALLERIA KURDISTAN, INIZI XX SECOLO
a doppio medaglione scalettato e motivi
secondari a tralci con fiori e palmette,
nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 290 x 100.

€ 80-120

416

TAPPETO ISFAHAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a tralci con palmette ed
herati, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 310 x 210.
Parzialmente seccato su di un lato corto.

M.O.



417

417

TAPPETO KUM,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a foresta con animali e
uccelli, nel campo centrale a fondo
azzurro.
Misure cm. 250 x 160.

€ 250-300

418

TAPPETO CAUCASICO SHADDA,
PRIMA METÀ XX SECOLO
a tessuto piatto, con disegno a fiori,
tralci e palmette nei campi multicolore.
Misure cm. 210 x 135.

€ 100-150



416



418



419

419
TAPPETO MAZLAGAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione in blu con fiori del
Profeta, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 130.
Rapè.

M.O.



420

420
TAPPETO PERSIANO MESHKIN, INIZI
XX SECOLO
con doppio medaglione e motivi
secondari a tralci di fiori nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 220 x 135.

€ 100-150

421
TAPPETO PEREPEDIL, METÀ XX SECOLO
con disegno ad uccelli stilizzati ed artigli,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 290 x 165.
Strappi e restauri sui lati corti.

M.O.



421

INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | |
|--------------------------|----------|-----------------------|---------------|
| FILIPPO ANIVITTI | 316 | LUIGI PANE | 369 |
| ANDREA APPIANI, att. a | 239 | EDOARDO PANSINI | 381 |
| ANTONIO ASTURI | 409 | GIOVANNI PANZA | 383 |
| EMILE BAES | 345 | PAOLO EMILIO PASSARO | 285 |
| GIORGIO BELLONI | 270 | TITO PELLICCIOTTI | 287 |
| CESARE BENTIVOGLIO | 291 | SALVATORE PETRUOLO | 321 |
| ANTONIO BERTI | 235 | FERNANDO RIBLET | 392 |
| GAETANO BOCCHETTI | 325 | OSCAR RICCIARDI | 305, 307, 394 |
| GENNARO BOTTIGLIERI | 385 | ADOLFO GIUSEPPE ROLLA | 346 |
| ATHOS BRIOSCHI | 414 | PIETRO SCOPPETTA | 389 |
| UMBERTO CACCIARELLI | 390 | EUGENIO SCORZELLI | 266 |
| JOHN CALIFANO | 295 | ANTONIO SENAPE | 393 |
| LICINIO CAMPAGNARI | 367 | ANGELO SERAFINO | 264 |
| VINCENZO CAMUCCINI | 234 | TOM SEYMOUR | 397 |
| G. CARINI | 322 | TELEMACO SIGNORINI | 315 |
| LORENZO CECCONI | 292 | GUSTAVO SIMONI | 286 |
| NICOLA CIPRIANI | 303 | CESARE TUBINO | 352 |
| FRANCESCO COLEMAN (?) | 294 | HENDRIK TURKEN | 238 |
| EDUARDO CORTESE | 323 | C. VUOTTO | 320 |
| ETTORE DE CONCILII | 350 | FAUSTO ZONARO | 324 |
| GIUSEPPE DE NIGRIS | 273 | GUSTAF WILHAEL PALM | 244 |
| LUIGI DEL GIUDICE | 268 | | |
| HIPPOLYTE-PIERRE DELANOY | 388 | | |
| FRANCESCO DI MARINO | 318 | | |
| CARLO DOMENICI | 373, 374 | | |
| CAFIERO FILIPPELLI | 382 | | |
| CESARE FRACASSINI | 257 | | |
| RICCARDO GALLI | 272 | | |
| PIETRO GAGLIARDI | 259 | | |
| JEAN-LÉON GÉROME | 265 | | |
| REYNALDO GIUDICI | 288 | | |
| GUGLIELMO GIUSTI | 366 | | |
| RAPHAEL GOURDON | 351 | | |
| FRED W. GRAHAM | 349 | | |
| LIOPOLD LIERS | 376 | | |
| VINCENZO LORIA | 379 | | |
| ANTONIO MANCINI | 347, 348 | | |
| POMPEO MARIANI, att. a | 269 | | |
| ONOFRIO MARTINELLI | 398 | | |
| CARLO II MARKÒ, att. a | 377 | | |
| ALESSANDRO MILESI | 343 | | |
| AUGUSTO MURER | 293 | | |



TERZA TORNATA

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE, ore 15,00
Importanti gioielli, argenteria e collezionismo

dal n. 422 al n. 639

THIRD SESSION

THURSDAY 15 OCTOBER at 3.00 pm
Jewels, Silverware and Collectable

from lot 422 to lot 639

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



422

422
COLONNINA IN MARMO GIALLO
DI SIENA, INIZI XX SECOLO
composta da sei elementi mobili.
Misure cm. 101 x 26.

€ 200-300

423
SERVIZIETTO TÈTÈ À TÈTÈ
IN PORCELLANA, LIMOGES XX SECOLO
con decori in oro su fondo acquamarina.
Composto da due tazzine con piattini
e vassoietto con ringhiera in metallo.
Misure ingombro, cm. 10 x 31 x 16.

M.O.



423

424
CESTINO IN CERAMICA,
MANIFATTURA CASTELROO XX SECOLO
riproduzione dalle maioliche
inglesi 'Royal Family'.
Marca sotto la base.
Misure cm. 14 x 22 x 19.

M.O.



425

425
DUE SCULTURE IN PORCELLANA,
GINORI INIZI XX SECOLO
lotto composto da gruppo con bimbo
al falò e piccolo putto con fiori.
Marcati.
Misura massima 18 x 9.
Rottura alla base del gruppo,
un braccio del putto restaurato.

M.O.



426

426
COPPIA DI FIGURINE IN PORCELLANA,
GINORI INIZIO XX SECOLO
in policromia, raffiguranti ancella
suonatrice e fanciulla con cigno.
Marca sotto la base.
Misure cm. 16 x 5 ca.

M.O.



428



429



427

427

GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA,
GINORI FINE XIX SECOLO
raffigurante allegoria con putti giocosi.
Base circolare.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 18 x 14 x 11.

M.O.

428

RARA COLONNINA IN MARMO
PENTELICO, XX SECOLO
con base cubica mobile.
Misure cm. 112 x 19.

€ 150-250

429

PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

ALLEGORIA DI EROS E AMORE
Olio su tela, cm. 58 x 49
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



430

430

GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI
INIZIO XX SECOLO
in policromia, raffigurante coppia
galante. Base lustrata in oro.
Marca al retro.
Misure cm. 20 x 15 x 10.
Sbeccature al merletto del vestito.

M.O.



431

431

BEL GIROCOLLO

in oro bianco 18 kt., a maglia snodata con decoro centrale tempestato con brillanti.

Lunghezza cm. 43, brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 24,50.

€ 1200-1800



432

432

BELLA COPPIA DI ORECCHINI

in oro 18 kt. con sagoma a fazzoletto e fascia tempestata di brillanti.

Brillanti ct. 1,20, peso gr. 20,60.

€ 700-900

433

CIONDOLO FANTASIA

in oro bianco 18 kt., a sagoma di cuore tempestato con brillanti.

Misure cm. 2,5 x 2, brillanti ct. 0.90, peso complessivo gr. 4,60.

€ 700-1000



433



434

434

BELLA COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., a sagoma sferica tempestati con brillanti.

Diametro cm. 1, brillanti ct. 2.10 ca., peso complessivo gr. 4,00.

€ 1500-2000

435

ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt., con incastonato brillante taglio tondo.

Brillante ct. 0.30 ca., peso complessivo gr. 4,00.

€ 400-500



435



436

436

ANELLO SOLITAIRE

in oro 18 kt. con brillante.

Brillante ct. 0,15, peso gr. 4,90.

€ 200-300



438

437

GEMELLI DA POLSO MARCA CARTIER
in oro bianco 18 kt., a sagoma
rettangolare decorati a smalto nero.
Misure cm. 2 x 1,5,
peso complessivo gr. 18,70.
Completi di cofanetto originale.

€ 800-1200

438

SPLENDIDO COLLIER SEMIRIGIDO
in oro giallo 18 kt., a maglia snodata
impreziosito con perla mabè Australia
centrale e contorno di brillanti.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 40, brillanti ct. 0.50,
peso complessivo gr. 53,20.

€ 4000-4500

439

ANELLO SEMIRIGIDO
in oro giallo 18 kt., a sagoma
di serpente decorato con piccoli
brillantini e due rubini.
Brillanti ct. 0.20, rubini ct. 0.10 ca.,
peso complessivo gr. 6,60.

€ 300-400



437



439



440

440

MAGNIFICA SCIARPA
in oro giallo 18 kt., lavorazione
a maglia mobile.
Misure cm. 92 x 2, peso gr. 122,00.

€ 6000-7000



441

441

STRORDINARIO PORTASIGARETTE
interamente in oro giallo 18 kt. naturale,
titolo 750/1000, a sagoma rettangolare
con lavorazione a cera persa. Superficie
esterna cesellata a terrapieno.
Misure cm. 10 x 8, peso gr. 174,00.

€ 8000-10000



442

442

UN ANELLO DA UOMO
E UN ANELLO DA DONNA
in oro giallo e argento,
con monete centrali
con Sesterzio di Costantino.
Peso complessivo gr. 7,00.

€ 150-200



445

445

DUE COPPIE DI GEMELLI DA POLSO
in oro 18 kt. con madreperle e coralli.
Peso complessivo gr. 10,60.

€ 100-150



444

443

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., con motivo
a catena con perla centrale pendente
sormontata da brillanti.
Lunghezza cm. 43, perla mm. 12,
brillanti ct. 0.15, peso totale gr. 8,60.

€ 400-600

446

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., a sagoma floreale
impresiositi con perle centrali
e contorno con brillanti.
Diametro cm. 2, perle mm. 8,
brillanti ct. 0.40, peso totale gr. 9,30.

€ 600-800



443

444

SPLENDIDO GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt., adornato
con spole di corallo rosso a diradare
e sfere di corallo pendenti.
Lunghezza cm.47, peso complessivo
gr. 148,00.

€ 4000-5000



446



447

447

ANELLO
in oro bianco 18 kt., decorato
con smeraldo centrale taglio
rettangolare e contorno con brillanti.
Smeraldo ct. 1.00, brillanti ct. 0.70,
peso complessivo gr. 3,30.

€ 400-600



450

450

ANELLO FANTASIA, ORAFO FRED PARIGI
in oro giallo 18 kt., a sagoma
di due pesci adornati con brillanti,
smalti verdi e smalti blu.
Brillanti ct. 0.10, peso totale gr. 8,00.

€ 800-1200



449

449

ELEGANTE BRACCIALE RIGIDO
in oro giallo 18 kt., impreziosito
con decoro centrale di tormaline
policrome e due zaffiri.
Diametro cm. 6, tormaline e zaffiri
ct. 2.00, peso complessivo gr. 51,20.

€ 3500-4000

448

ANELLO SEMIRIGIDO
in oro giallo 18 kt., a sagoma
di serpente adornati con zaffiri bianchi.
Peso complessivo gr. 9,20.

€ 400-500



448

451

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola,
impreziosito con zaffiro scuro centrale
e contorno con brillanti.
Zaffiro ct. 2.50, brillanti ct. 1.50, colore
H/I, purezza SI1/ SI2, peso gr. 5,80.

€ 800-1200



451



452

452

SPILLA DUETTE CORO,
CANADA
in metallo argentato, decorata
con cristalli.
Misure cm. 6,5 x 3.

M.O.

453

ANELLO FANTASIA
in oro giallo 18 kt., a sagoma di fiocco
decorato con brillanti e smeraldi.
Smeraldi ct. 0.32, brillanti ct. 0.20,
peso complessivo gr. 15,50.

€ 800-1200



453

454

ANELLO RIVIERE
in oro giallo 18 kt., impreziosito
con una fascetta di zaffiri
e due fasce con brillanti.
Zaffiri ct. 0.15, brillanti ct. 0.30,
peso totale gr. 6,20.

€ 700-900



454



455

455

MAGNIFICO ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosito
con smeraldo centrale taglio
rettangolare e contorno con brillanti.
Smeraldo ct. 4.80, brillanti ct. 0.60 ca.,
peso complessivo gr. 4,80.

€ 2000-2500



456

456

BRACCIALE
in oro giallo 18 kt., motivo a catena,
impreziosito con brillanti.
Lunghezza cm. 18, brillanti ct. 0.80 ca.,
peso complessivo gr. 17,10.

€ 1000-1500

457

ANELLO
in oro 18 kt. e argento,
con smeraldi centrali e contorno
di diamanti taglio antico.
Smeraldi ct. 0.70, diamanti ct. 1.10,
peso gr. 3,70.

€ 700-900



457



458

458

GRAZIOSA COLLANA
a tre fili di corallo bianco con sfumature
rosa composta da elementi a diradare.
Chiusura in oro giallo 18 kt.
a sagoma mosca.
Lunghezza cm. 54,00.
Rottura di un filo.

€ 150-250

459

ANELLO FANTASIA
in oro giallo 18 kt., a sagoma
di farfalla decorato con smeraldi
centrali e brillanti laterali.
Smeraldi ct. 0.32, brillanti ct. 0.51,
peso complessivo gr. 8,10.

€ 1000-1500



459



460

460

MAGNIFICO ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola,
impresiosito con smeraldo centrale
taglio ottagonale a gradini e contorno
con brillanti taglio tondo.
Smeraldo ct. 2.54, brillanti ct. 2.20 ca.,
peso complessivo gr. 12,70.
Completo di certificato Masterstones.
Smeraldo provenienza presumibile
Colombia. Lieve presenza di sostanze
estraneie nelle fessure.

€ 5000-6000



461

461

ANELLO
in argento e oro basso, a sagoma
floreale decorato con ametista,
zaffiro e smeraldino rosè.
Peso totale gr. 4,70.

M.O.

462

COPPIA DI ORECCHINI ART NOUVEAU
in oro giallo 14 kt., tremblant decorati
con microperle e cristalli centrali.
Lunghezza cm. 5, peso totale gr. 18,00.

€ 180-220



462



463

463

CINQUE SIGILLI IN ARGENTO,
PUNZONE PERUGIA XX SECOLO
riproduzioni di sigilli tifernati
(di Città di Castello).
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 5.
In cornice.

M.O.



465

465

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI
IN ARGENTO, FINE XIX SECOLO
a base quadrata contornata di palmette,
fusto e tulipano baccellati.
Misure cm. 15 x 7, peso gr. 430.

€ 150-200



466

466

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
a fondo liscio con ampio bordo mosso
sbalzato a motivi di frutti.
Argentiere Cusimano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 38, peso gr. 590.

€ 120-180



467

468

LUCERNA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
baccellata al corpo e con contorno
di foglie alla base. Manico con testa
di cavallo e presa con figura
di donna che legge.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 15 x 6, peso gr. 210.

€ 80-120



464

464

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
cesellato al corpo con elementi floreali.
Contorno, manici e piedini a motivi
di foglie e frutti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 49 x 23, peso gr. 1430.

€ 300-400

467

PORTA BON BON IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
sbalzato al corpo e al coperchio
con motivi di foglie tortili. Piedi ferini.
Argentiere Ermindo Pampaloni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 17 x 13, peso gr. 630.

€ 250-300



468



469

469

CIOCCOLATIERA IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO XIX SECOLO
a corpo liscio con piedi caprini
e apice a bocciolo, manico in legno.
Metallo Britannia.
Misure cm. 24 x 15 x 10.

€ 100-150



472

472

SAMOVAR IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO
interamente sbalzato al corpo a motivi
floreali e manici a volute di foglie.
Argentiere Pinder Brothers.
Misure cm. 40 x 24 x 15.

€ 300-400



470

470

DUE SALIERE FIGURATE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a forma di conchiglia con sculture
di cavalli e figura di donna.
Complete di cucchiaini.
Argentieri Fratelli Cassetti.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6 x 13 x 8, peso gr. 530.

€ 150-200

471

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1920/1930
con grandi lobature incise al corpo con
motivi floreali e manici a volute di foglie.
Composto da teiera, caffettiera,
zuccheriera e lattiera.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000
Misure caffettiera cm. 22 x 27 x 14,
peso gr. 2540.

€ 400-500



471



474

474

CALICE IN ARGENTO E COCCO,
PUNZONE DUBLINO 1802
con vasca noce di cocco incastonata
in supporto e bordo di argento.
Argentiere James Scott.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 16 x 9, peso lordo gr. 180.

M.O.



476

476

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con bordi a palmette,
beccuccio a motivi di foglie
e apice a pigna.
Argentiere Gianni Pietrasanta.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 23 x 11, peso gr. 490.

€ 200-250



477

477

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
FINE XIX SECOLO
incisi al corpo con stemmi
e motivi vegetali. Composto da
un vassoio, una teiera, una zuccheriera
e due lattiere. Titolo 800/1000.
Misure vassoio cm. 57 x 38,
peso complessivo gr. 2380.
Difetto al manico della teiera.

€ 400-600



473

473

CENTRO IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
a corpo liscio con manici a testa di drago
e piedi a testa di civetta. Interno dorato.
Argentiere Argenteria Etruria.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 26 x 18, peso gr. 830.

€ 150-250

475

SET DI POSATE IN RAME ARGENTATO,
INIZIO XX SECOLO
con manici cesellati. Composto da sei
cucchiai, sei forchette, sei cucchiaini.
Punzone non identificato.

M.O.

475



478

VASO IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968
con baccellature alla base e al bordo,
manici a motivi vegetali e piedi ferini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 13 x 9, peso gr. 440.

€ 80-120

478





480



482

479

PORTA BON BON IN ARGENTO,
FINE XIX SECOLO
di forma ovale interamente sbalzato
al corpo a volute di foglie e fiori.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 15 x 10, peso gr. 230.

M.O.



479

480

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA, BREMA 1899
con manici cesellati a fasci e foglie.
Composto da dodici coltelli, quattordici
forchette, otto cucchiari, quattordici
cucchiaini di varie sagome,
due forchettine e una pinzetta.
Argentiere Koch & Bergfeld.
Titolo 800/1000.
Totale 53 pezzi.
Peso complessivo argento, gr. 1200.

€ 300-400

482

BICCHIERINO IN ARGENTO,
PROBABILMENTE RUSSIA
FINE XIX SECOLO
con corpo puntinato, inciso a racemi
floreali a smalti policromi.
Punzone non identificato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 4, peso gr. 30.

M.O.

483

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
interamente sbalzato al corpo con
baccellature tortili e manico in legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 31 x 21 x 12,
peso lordo gr. 880.

€ 200-300

481

SERVIZIO DI CUCCHIAI
IN ARGENTO E VETRO,
PUNZONE MOSCA INIZI XIX SECOLO
composto da cucchiaio e sei cucchiaini.
Manici dei cucchiaini in vetro a smalti
policromi a composizioni floreali.
In cofanetto.
Argentiere Andrei Kovalskiy.
Titolo 875/1000.
Lunghezza cucchiaio, cm. 18,5,
peso complessivo lordo gr. 98.

€ 200-300



481



483



484

484

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA MARCA EMMONS in metallo argentato. Spilla a sagoma di foglia decorata con antica ametista montata su castone in oro giallo 18 kt. Misure spilla cm. 9 x 7 cm, lunghezza orecchini cm. 1,3.

M.O.

485

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MARCA UNIVERSAL GENÈVE interamente in oro bianco 18 kt., con quadrante bianco con numeri romani e contorno con brillanti whit-whit. Bracciale semirigido satinato. Diametro bracciale cm. 6, diametro quadrante cm. 2,00, brillanti whit-whit ct. 0,70, peso gr. 39,30.

€ 1000-1500



485



486

486

GRAZIOSO ANELLO in oro bianco 18 kt., a cupola, impreziosito con brillante centrale e contorno con brillanti. Brillante centrale ct. 1.50, colore O/D, purezza VVS/VS, brillanti di contorno ct. 0.70, taglio WW, peso complessivo gr. 7,10.

€ 2500-3000



487

487

SET DI POLSINI E FERMACRAVATTA in argento, centrati da perle. Peso complessivo gr. 8,5 ca. In cofanetto.

M.O.

488

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MARCA UNIVERSAL GENÈVE interamente in oro bianco 18 kt., con quadrante bianco con numeri romani e contorno con brillanti. Bracciale semirigido satinato. Diametro bracciale cm. 6, quadrante cm. 2 x 1,5, brillanti ct. 0.85, peso gr. 54.00.

€ 1800-2200



488



489

489

SPLENDIDO COLLIER

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena
groumette con chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 42, peso gr. 167,00.

€ 7000-9000



491

491

GRAZIOSO GIROCOLLO
a undici fili di piccole sfere in corallo rosso motivo torchon, decorato con elemento centrale in corallo rosa scolpito a profilo femminile con montatura in oro giallo 18 kt.
Lunghezza cm.44, peso complessivo gr. 92,80.

€ 1000-1200



494

494

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant con gocce di onice pendente impreziosite da brillanti.
Lunghezza cm. 3,5, brillanti ct. 1.00 ca. peso complessivo gr. 12,00.

€ 800-1200

490

DIAMANTE
a taglio brillante.
Brillante ct. 1.83, colore grigio, purezza I3.
Completo di certificato IGI.

€ 100-150



492

492

ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale taglio rettangolare e contorno con brillanti.
Smeraldo ct. 8.00/9.00 ca., brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 6,90.

€ 2000-2500



495

495

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., impreziositi con quattro ametiste taglio rettangolare e brillanti.
Misure cm. 2 x 1, brillanti ct. 0.12, peso totale gr. 7,50.

€ 800-1200



490

493

ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt., con incastonato brillante taglio tondo.
Brillante ct. 0.30 ca., peso complessivo gr. 3.10.

€ 350-450



493



496

496

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola impreziosito con due spole di neolite centrali e brillanti laterali.

Brillanti ct. 0.10, peso complessivo gr. 9,20.

€ 700-900

497

ANELLO

in oro giallo 18 kt., decorato con spola di turchese centrale e due brillanti laterali.

Brillanti ct. 0.04, peso totale gr. 3,60.

€ 400-600



497



498

498

CIONDOLO DI PETER CARL FABERGÈ in argento, a sagoma di uovo decorato a smalto verde e blu, con due pietre taglio tondo in cristallo di rocca.

Scuola San Pietroburgo, Maestro Fiodor Atanasiev. Lunghezza cm. 2,5.

€ 1000-1500



499

499

BELLA PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E GIROCOLLO

girocollo a un filo di turchese, con decoro centrale in turchese intagliato a figura femminile e montatura in oro giallo 18 kt.

Coppia di orecchini tremblant con spole di turchese sormontati da piccoli rubini e brillanti. Lunghezza girocollo cm. 47, lunghezza orecchini cm. 5, peso complessivo gr. 109,00.

€ 800-1200

500

BELLA COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt., a sagoma astratta decorati con turchesi tempestati da brillanti.

Misure cm. 3 x 2, brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 20,00.

€ 2000-2500



500



501

501

ELEGANTE COLLIER
in oro giallo 18 kt., motivo a catena
groumette con chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 42, peso gr. 110,00.

€ 5000-7000

502

ELEGANTE BRACCIALE RIGIDO
in oro giallo 18 kt., impreziosito
con perla mabè Australia centrale
e contorno di brillanti.
Diametro cm. 6, brillanti ct. 0.50,
peso complessivo gr. 3,60.

€ 3000-4000



502



504

504

GIROCOLLO TIFFANY
in oro bianco 18 kt. con pendente
a serratura a cuoricino.
Lunghezza cm. 40,00, peso gr. 3,00.

€ 400-600



506

506

ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola con
ametista centrale e due binari laterali
con brillanti incastonati.
Brillanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 17,40.

€ 700-900

503

COLLANA
a un filo di corallo rosso con elementi
a diradare e chiusura in argento
a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 64, peso totale gr. 92,20.

€ 500-700



505

505

GRAZIOSO BRACCIALE SEMIRIGIDO,
MARCA POMELLATO
in oro giallo 18 kt., impreziosito
con elementi sferici.
Diametro cm. 7, peso gr. 39,00.

€ 2000-2500

507

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt. tremblant,
impreziositi con con pietra blu tanzanite,
pietra rossa rubilite e brillanti.
Lunghezza cm. 5, tanzanite ct. 30.00
ca., rubilite ct. 35.00 ca., brillanti
ct. 0,25 ca., peso complessivo gr. 23,60.

€ 1500-2500

503



507



509

508

CORNUCOPIA E MAZZETTO DI FIORI A BAGNO DI ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 cornucopia colma di frutti e piccolo mazzetto di fiori in resina. Argentieri Fratelli Bruni. Misura massima cm. 7 x 14 x 9.

M.O.



508

509

VASSOIO IN ARGENTO, MILANO FINE XIX SECOLO a fondo liscio cesellato e sbalzato all'intorno a motivi vegetali. Titolo 800/1000. Misure cm. 39 x 29, peso gr. 620.

€ 200-250

510

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO POST 1968 a corpo liscio con manici a racemi incrociati. Argentiere Di Cristofalo. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 29 x 19, peso gr. 480.

M.O.



510



511

511

OROLOGIO DA TAVOLO CON CORNICE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 con cornice tonda liscia e tralci di uva sbalzati. Argentiere Giancarlo Livi. Titolo 925/1000. Diametro cm. 22.

M.O.



512

512

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA HANAU FINE XIX SECOLO a fondo liscio con bordo traforato a motivi geometrici. Argentiere Georg Roth. Titolo 800/1000. Misure cm. 44 x 32, peso gr. 1140.

€ 120-180

513

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1944/1968 base e tulipani, presa a motivi di foglie. Argentiere Rino Greggio. Titolo 800/1000. Misure cm. 16 x 24 x 8, peso complessivo gr. 1060. Difetti.

€ 200-250



513



514

514

DUE VASSOI IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a fondo liscio con bordo a palmette
e manici a motivi vegetali.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 49 x 29,
peso gr. 1500.

€ 250-350



518

518

DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con vasche dorate e manici tortili.
Argentiere Calderoni Gioielli.
Lunghezza cm. 18,5,
peso complessivo gr. 330.

€ 80-120

516

SERVIZIO DA TÈ MIGNON IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio e con manici a tortiglione.
Composto da vassoio, teiera, lattiera
e zuccheriera.
Argentiere IMA.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 13 x 15 x 7,
peso complessivo gr. 810

€ 150-200



516



519

519

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con manici con contorni a motivi
vegetali, composto da dodici coltelli,
tredici cucchiaini, due posate da insalata
e un forchettoni.
Totale 28 pezzi.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000, peso Argento gr. 850.

€ 150-250



515

517

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO,
FIRENZE 1944/1968
con bracci e tulipani ornati a motivi
vegetali e base con contorno di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 35 x 12, peso
complessivo lordo gr. 1430.
Probabilmente appesantiti alla base.
Difetti ad un piedino.

€ 300-400

515

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con grandi lobature
agli angoli.
Argentiere Ricci & co
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 27 x 19, peso gr. 1000.

€ 250-350



517



526

526

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA 1944/1968
a fondo liscio con bordo a palmette.
Argentiere Cesare Minelli.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 35, peso gr. 710.

€ 150-200



527

527

PORTA BON BON IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
a fondo liscio con contorno traforato
a volute vegetali.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 15, peso gr. 179.

M.O.



528

528

CENTRO IN ARGENTO,
MILANO 1944/1968
con baccellature al corpo e al bordo,
base con contorno a motivi vegetali
e manici con figure di fauni.
Argentiere Pietro Landi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 24, peso gr. 1090.

€ 200-250

529

SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO
inciso al corpo a motivi di fiori e foglie.
Composto da teiera, caffettiera,
zuccheriera e lattiera.
Misura massima cm. 27 x 21 x 13.
Ammaccature al corpo.

€ 80-120

530

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con contorno a palmette, sbalzato
al coperchio a baccellature
e presa a pigna.
Argentiere Ricci & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 37 x 16, peso gr. 970.

€ 150-250



530



531

531

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
di forma ovale a corpo liscio.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 16 x 12, peso gr. 180.

M.O.



529



532

532
PORTAGIOIE IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma ovale mossa con coperchio
sbalzato a motivi di foglie.
Piedi ferini, interno in velluto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 14 x 10, peso
complessivo gr. 200.

M.O.

533
CAPPUCINA MIGNON IN OTTONE
E SMALTI, INIZIO XX SECOLO
con quadrante decorato a fiori, fianchi
e sportello al retro a smalto bianco
con applicazioni a corona reale, fiocchi
e ferro di cavallo con strass.
Macchina a serpentina.
Misure cm. 9 x 7 x 5,5.
Difetti allo smalto della parte superiore.

€ 400-600



535

535
OROLOGIO DA TAVOLO,
STILE SETTECENTESCO, XX SECOLO
con cassa in legno e quadrante
in metallo dorato inciso a foglie.
Misure cm. 44 x 28 x 20.

M.O.

536
CALAMAIO IN PORCELLANA,
LIMOGES XX SECOLO
a fondo cobalto decorato in oro.
Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 10 x 33 x 14.

M.O.



536

534
COLONNA IN MARMO VERDE,
INIZIO XX SECOLO
con piano e base circolare con fusto
rudentato. Piede poligonale.
Misure cm. 118 x 34.

€ 100-150

534



533 (retro)



533



537

539

PORTAGIOIE IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO POST 1968
a corpo mosso e coperchio con
conchiglie e volute di foglie.
Una pietra dura verde incastonata
al centro, interno dorato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 13 x 10, peso gr. 330.



539

537

COFANETTO IN METALLO DORATO
CON AGATA, INIZIO XX SECOLO
corpo cesellato a motivi certosini
con figure di putti in rilievo agli angoli.
Misure cm. 6 x 9 x 6.

€ 200-300



541

538

COFANETTO PORTAGIOIE IN METALLO
DORATO, INIZIO XX SECOLO
con coperchio centrato da placchetta
in porcellana a scena galante.
Misure cm. 4,5 x 12 x 7.

€ 100-150



538

540

GRAZIOSO CALAMAIO IN BRONZO
DORATO, INIZIO XX SECOLO
interamente inciso a motivi di girali
di foglie e ornati. Due vaschette
con coperchi a pagoda, centrati da
portacenere con bugia a figura di
amorino. Castoni in pietre dure,
corallo e malachite, laterali
a cartigli portapenne.
Misure cm. 13 x 22 x 11.

€ 400-600

541

COFANETTO PORTA GIOIE IN BRONZO
DORATO, FINE XIX SECOLO
con coperchio centrato da miniatura
raffigurante fanciulla. Corpo e coperchio
cesellati a racemi e girali di foglie e fiori.
Misure cm. 5,5 x 12 x 10.

€ 150-250



540



542

542

542

542**PARURE DI GIROCOLLO
E COPPIA DI ORECCHINI**

in oro giallo 18 kt. Girocollo a un filo di lapislazzulo, con intercalate sfere in oro giallo. Coppia di orecchini tremblant decorati con spole di lapislazzulo. Lunghezza girocollo cm. 52, lunghezza orecchini cm. 6, peso complessivo gr. 95,40.

€ 700-900

543**ELEGANTE ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a fascia, adornato con zaffiro centrale e contorno con pavè di brillanti. Zaffiro ct. 2.70, brillanti ct. 2.00 ca., peso complessivo gr. 10,00.

€ 1500-2000



543



544

544

BELLA COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA in oro bianco 18 kt., a sagoma di stelle, impreziositi con brillanti centrali taglio tondo e contorno con pavè di brillanti. Diametro cm. 2, brillanti centrali ct. 0.80, brillanti di contorno ct. 0.90, peso totale gr. 11,60.

€ 2000-2500

545**BELLA COPPIA DI ORECCHINI**

in oro 14 kt. con turchesi a goccia scolpiti in bassorilievo a amorini con flauto. Cornici con tre brillanti superiori. Brillanti ct. 0,60, peso complessivo gr. 30,10.

€ 800-1200



545

546

ELEGANTE CIONDOLO GIOIELLO in oro bianco 14 kt. e argento, a sagoma di grande croce tempestata con diamanti taglio rosa antico e cinque perle.

Misure cm. 11 x 7, peso complessivo gr. 41,00. Completo di cofanetto originale.

€ 1800-2200



546



547

547
GIROCOLLO
a un filo di perle. Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 41.

€ 200-300



549

549
GIROCOLLO
a un filo di perle Nimei,
chiusura mancante.
Lunghezza cm. 42.

€ 600-800



550

550
MAGNIFICO COLLIER
in oro 18 kt. motivo a maglia intrecciata,
con chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 42, peso gr. 80,00.

€ 4000-5000



548

548
ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia adornato
con zaffiro centrale, brillanti laterali
e madreperla.
Zaffiro ct. 0.30, brillanti ct. 0.30,
peso totale gr. 8,80.

€ 1200-1800



551

551
GRAZIOSO ANELLO
in oro 18 kt. con sagoma a fascia,
tempestato di brillanti.
Brillanti ct. 1.60, peso gr. 7,60.

€ 1000-1500



552

552

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con perle mabè
contornate da brillanti.
Lunghezza cm. 2.00, brillanti ct. 0.50,
peso complessivo gr. 12,10.

€ 200-250



555

555

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA ROLEX
in acciaio, con quadrante color rosa
con numeri romani e bracciale
a maglia mobile.
Lunghezza cm. 17, quadrante cm. 2 x 1.

€ 180-220



554

554

BEL BRACCIALE
in oro bianco 18 kt., con motivo
a catena con perle pendenti
e piccoli brillanti.
Lunghezza cm. 17, peso totale gr. 30,00.

€ 500-600



553

553

GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 9 kt., a sagoma rettangolare
decorati con pietra dura verde.
Misure cm. 1 x 1,5,
peso complessivo gr. 12,10.

€ 400-600

556

GRAZIOSO BRACCIALE
in oro bianco 18 kt., a maglia snodata,
impreziosito con onice nero taglio ovale
alternato da brillanti.
Lunghezza cm. 19, brillanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 13,10.

€ 800-1000



556



558



557

557

FEDINA RIVIERE
in oro bianco 18 kt.,
con brillanti incastonati.
Brillanti ct. 1.20,
peso complessivo gr. 3,00.

€ 400-600

558

BEL BRACCIALE TENNIS
in oro giallo 18 kt., a maglia snodata,
impresiosito con pietre in onice
nero taglio tondo.
Lunghezza cm. 23,
peso complessivo gr. 28,30.

€ 700-800



559

559
 OROLOGIO DA TASCA ELGIN
 in metallo dorato, con quadrante bianco
 con numeri arabi e cassa decorata da
 motivi floreali. Completo di catenella.
 Diametro cm.3,5,
 peso complessivo gr. 57

€ 100-150



561

561
 ACCENDINO MARCA DUNHILL
 con dettagli in oro giallo 18 kt.,
 decorato a smalto azzurro.
 Misure cm. 6 x 3 x 1.

€ 600-800



562

560
 DUE OROLOGI DA TASCA
 REMONTOIR E DUNDEE
 in argento, con quadrante a smalto oro
 e bianco, con numeri romani.
 Un orologio con cronometro,
 completo di catena e chiave.
 Diametro massimo cm. 5,
 lunghezza catena cm. 48,
 peso complessivo gr. 140,00.

M.O.

562
 OROLOGIO DA TASCA
 MARCA WALTHAM
 in metallo dorato, con quadrante
 a smalto bianco numeri arabi
 e cronometro.
 Diametro quadrante cm. 5.

M.O.



560



563

563

ACCENDINO MARCA CARTIER
in argento titolo '925,
con fantasia a righe.
Misure cm. 7 x 2 x 1.
Completo di cofanetto originale.

€ 200-300



566

566

OROLOGIO DA POLSO, MARCA TUDOR
in oro giallo 9 kt., con quadrante color
champagne con numeri arabi e indici
applicati. Cinturino in pelle con chiusura
ad ardiglione.
Diametro quadrante cm. 3.

€ 500-700



565

565

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA LONGINES
in oro giallo 18 kt., con quadrante
champagne e indici applicati in oro.
Cinturino in pelle di cocodrillo
con chiusura ad ardiglione,
anch'essa in oro giallo 18 kt.
Diametro quadrante cm. 3.
Funzionate.

€ 1500-2000

564

OROLOGIO DA TASCA MARCA OMEGA
in metallo argentato, con quadrante
color champagne con numeri arabi
e cronometro.
Diametro cm. 4.

€ 80-120



564

567

OROLOGIO DA POLSO
VAN CLEEF & ARPELS
in acciaio, con quadrante a smalto
argentato, indici applicati e datario.
Bracciale jubilee in acciaio.
Lunghezza cm. 19.

€ 600-800



567



568

568

TAPPETO KUM IN LANA E SETA,
METÁ XX SECOLO
con disegno a foresta con alberi,
fenici e uccelli, nel campo
a fondo senape.

Misure cm. 154 x 100.

€ 200-300

569

TAPPETO VERAMIN, INIZI XX SECOLO
con doppio herat con rosetta
e piccoli tralci, nel campo centrale
a fondo crema.

Misure cm. 195 x 137.

Strappo su di un lato corto.

M.O.

569





570

570
 COPPIA DI LUMI, STILE BIEDEMAIER,
 XX SECOLO
 in ciliegio, con fusto a colonna e finiture
 in ebano. Completati di paralume.
 Misure cm. 42 x 13 x 13.

€ 80-120

572
 ARAZZO SAVONNERIE, XX SECOLO
 con medaglione ovale a fiori e motivi
 secondari a ghirlande fiorite,
 nel campo a fondo crema.
 Misure cm. 300 x 200.

€ 200-300



572



571

571
 SCULTURA DI PIERROT,
 INIZIO XX SECOLO
 in bronzo patinato e avorio.
 La figura è in posa seduta
 con mandolino. Basetta in onice verde.
 Misure cm. 14 x 8 x 8.

€ 200-300



573

573
 SCULTURA DI BALLERINA,
 INIZIO XX SECOLO
 in bronzo a patina nera e avorio.
 Basetta in pietra agata.
 Misure totali, cm. 26 x 12 x 10.

€ 300-400

574
 GRANDE COLONNA IN MARMO VERDE,
 INIZIO XX SECOLO
 con piano rettangolare e fusto
 rudentato. Base poligonale.
 Misure cm. 106 x 59 x 62.

M.O.



574



578



576

576

COPPIA DI BROCCHE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a corpo liscio con manici e bordino
a tortiglione.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm.14 x 15 x 12, peso gr. 720.

€ 150-200

578

DODICI PIATTINI IN ARGENTO,
FRANCIA XX SECOLO
a fondo liscio con bordi godronati.
Argentiere T. Pres-Tetard.
Titolo 950/1000
Diametro cm. 17, peso gr. 2000.

600-800



575

579

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
MILANO 1944/1968
con fondo battuto a martello
e bordo mosso.
Argentiere Giuliano Boggiali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 31 x 24, peso gr. 560.

€ 150-200

575

PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a base tonda e sommità quadrata
completo di pinzetta..
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 11, peso gr. 490.

€ 120-180

577

VASSOIO IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo a palmette
e manici a racemi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 56 x 32, peso gr. 1460.

€ 400-500



579

577





582



580

581

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
FIRENZE 1944/1968
a forma di pesce, sbalzate al corpo
con vaschetta interna in vetro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 9 x 5,
peso argento gr. 70.
Una vaschetta in vetro mancante.

582

SEI COPPETTE IN ARGENTO,
FINE XIX SECOLO
completamente sbalzate al corpo
a motivi di foglie e fiori.
Misure cm. 5 x 12, peso gr. 500.

€ 80-120

580

PORTA BON BON IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA
INIZI XX SECOLO
con baccellature tortili
al corpo e al coperchio,
manici con figure femminili.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 19 x 15,
peso gr. 630.

€ 100-150

M.O.

583

SERVIZIO DA TE' IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1934/1944
a corpo liscio con contorno di palmette,
beccuccio a testa d'aquila, presa a pigna
e manici in avorio.
Composto da una teiera, una caffettiera
e una lattiera.
Argentiere Mario Piffariero.
Titolo 925/1000.
Misura caffettiera cm. 18 x 18 x 8,
peso complessivo lordo gr. 950.
Manico della teiera mancante.

€ 120-180



581



583



585

585

FRUTTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
a fondo liscio con bordo mosso
sbalzato a motivi di fiori.
Argentiere Mariano Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 30, peso gr. 390.

€ 100-150



587

587

VASCHETTA IN ARGENTO, XX SECOLO
a fondo liscio con bordo mosso
sbalzato a motivi di fiori.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 30 x 23, peso gr. 380.

€ 150-200

584

DUE BOCCALI IN ARGENTO,
ITALIA POST 1968
a corpo liscio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 10 x 9,
peso gr. 380.

€ 80-120



586

586

PORTA BON BON IN CRISTALLO
E ARGENTO, FRANCIA XX SECOLO
cristallo molato, base, coperchio
e manici in argento cesellato e sbalzato.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 16 x 19 x 10.

€ 100-150



588

588

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a corpo liscio con beccucci a testa
d'aquila. Composto da due teiere
e una zuccheriera.
Argentiere Athos Masi & Co.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 22 x 20 x 10,
peso gr. 670.

€ 200-250



584



589

589

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO
ITALIA 1944/1968
a cinque fiamme, con base e fusto lisci,
bracci sagomati a motivi di foglie ritorte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 34 x 27, peso gr. 1600.

€ 400-600

590

DUE SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO,
MILANO POST 1968
a fondo liscio specchiato con ampio
bordo traforato a motivi di foglie e frutti.
Argentiere Enrico Messulan.
Titolo 925/1000.
Diametro cm. 16, peso gr. 470.
In cofanetto originale.

€ 100-150



590



590

591

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PALERMO 1944/1968
con manici con contorni a motivi
vegetali e palmette. Composto da
ventiquattro forchette, dodici coltelli,
dodici cucchiari, dodici forchette da
dolce, dodici coltelli da dolce, dodici
cucchiai, un mestolo, due posate
da portata, due palette da dolce
e due posate da insalata.
Totale 91 pezzi.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000, peso argento gr. 5690.

€ 1200-1800



591

592

TEA KETTLE IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO UNITO 1911
a corpo liscio con contorno a tortiglione
e piedini a palmette.
Argentiere Vander & Hedges.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 21 x 21 x 16,
peso gr. 1420.

€ 400-500



592



593

593

TANKARD IN ARGENTO,
ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con coperchio.
Argentiere Ricci & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 13 x 9,
peso gr. 310.

€ 100-150



594

594
 BELLA PARURE DI COPPIA
 DI ORECCHINI E ANELLO
 in oro bianco e oro giallo 18 kt.,
 con decoro di pavè di brillanti.
 Lunghezza orecchini cm. 2,5,
 brillanti ct. 0.70 ca.,
 peso complessivo gr. 21,40.

€ 800-900

595
 ANELLO
 in oro giallo 18 kt., a fascia ondulata,
 con due brillanti incastonati.
 Brillanti ct. 0.10, peso totale gr. 6,60.

€ 200-300



596

596
 ELEGANTE GIROCOLLO
 a un filo di perle australiane.
 Chiusura mancante. Lunghezza cm. 46,
 diametro perle cm. 14,5.

€ 4000-4500



597

597
 GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 18 kt. e argento,
 a sagoma circolare, decorati
 con diamanti taglio rosa.
 Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 1.00, peso
 complessivo gr. 8,00.

€ 400-600

598
 GIROCOLLO
 in oro giallo 18 kt., a maglia
 snodata con ciondolo pendente
 a sagoma di cuore.
 Lunghezza cm. 40, peso gr. 9,00.

€ 200-300



595



598



599

599

TRE ANELLI
in oro giallo 18 kt., impreziositi
con rubino, smeraldo, zaffiri
e sei brillanti.
Brillanti ct. 0.70, peso complessivo
gr. 12,80.

€ 800-1200



600

600

BELLA COLLANA
a tre fili di spinello nero
con taglio a pasticca.
Lunghezza cm. 35, spinello ct. 24,80.

€ 1800-2200



601

601

COPPIA DI GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare,
decorati con perle e rubini.
Peso complessivo gr. 6,40.

€ 180-220

602

BELLA COLLANA
ad un filo di trentatré gemme
di ambra naturale con grande
ciondolo centrale.
Lunghezza cm. 60.
Completa di certificato
gemmaologico IGN.

€ 500-700



602



605

605

TRE AMETISTE
a taglio sfaccettato.
Misura massima cm. 1,3 x 1,
ametiste ct. 28.00.

€ 300-400



607

607

ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia mossa,
decorato con tre brillanti centrali.
Brillanti ct. 0.09,
peso complessivo gr. 7,30.

€ 300-400



603

603

ANELLO
in oro bianco 18 kt., con giada centrale
e diamanti di contorno taglio navette.
Misura 10/55, diamanti ct. 0.55,
peso complessivo gr. 5,30.

€ 400-600



606

606

ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia,
decorato con otto brillanti centrali.
Brillanti ct. 0.20,
peso complessivo gr. 15,50.

€ 800-1200

608

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., con motivo
a catena con perla 'Pera' ovale pendente
impreziosita da quattro brillanti.
Lunghezza cm. 44, perla mm. 11,00,
brillanti ct. 0,12,
peso complessivo gr. 7,00.

€ 600-700

604

CIONDOLO A CROCE
in oro e argento adornato
con diamanti taglio rosa.
Misure cm. 6 x 3,5,
peso complessivo gr. 7,70.

€ 350-450



604



608



610

610

COLLANA

a un filo di corallo rosso con elementi a diradare e chiusura in argento. Lunghezza cm. 68, peso totale gr. 70,00.

€ 600-800



613

613

COLLANA

a un filo di corallo rosso con elementi a diradare e chiusura in argento. Lunghezza cm. 68, peso totale gr. 58,00.

€ 400-600



609

609

ELEGANTE ANELLO

a fascia, in oro giallo 18 kt., con smeraldo centrale e brillantini laterali. Smeraldo ct. 1.10, brillanti ct. 1.30., peso complessivo gr. 8,90.

€ 400-600



611

611

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola decorato con sei quarzi citrini centrati da sei brillanti. Brillanti ct. 0.25, brillanti ct. 0.25, peso complessivo gr. 23,10.

€ 1200-1800



612

612

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a fascia, tempestato con piccoli brillanti. Peso gr. 4,90

€ 400-500

614

ANELLO

in oro bianco e oro giallo 18 kt. a fascia, decorato con brillanti. Brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 6,5.

€ 800-1200



614



618



618

618

DUE COLLANE
a un filo di ambra Yemen,
con intercalati elementi a sagoma
geometrica in metallo argentato.
Lunghezza massima cm. 87.

M.O.



616

615

OROLOGIO SVEGLIA, MARCA VEGLIA
in metallo dorato, a sagoma rettangolare
con quadrante dorato con numeri arabi.
Misure cm. 6 x 7.

M.O.

616

FIORE IN CRISTALLO,
SWAROVSKI ANNI '90
a petali sfaccettati.
Completo di cofanetto originale.
Misure cm. 7 x 9 x 9.

M.O.



619

619

QUATTRO SPILLE
di quale una in oro giallo,
a sagoma circolare sormontata
da fiocco a smalti blu, due in argento
e una in metallo argentato.
Lunghezza massima cm. 6, diametro
cm. 3, peso spilla in oro gr. 8,00.

€ 100-150

615



617

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA TISSOT RESEARCH
con cassa in plastica, quadrante
con meccanismo a vista con numeri
arabi. Cinturino in pelle.
Diametro quadrante cm. 3,5.

€ 180-220



617

620

BAMBOLA NAPOLETANA
INIZI XX SECOLO
in galalite, paglia, pezza e stoffa,
con vesti in cotone.
Completa di accessori.
Misure cm. 90 x 30 x 19.
Difetti.

€ 150-250



620

623

FOGLIA IN ARGENTO,
PUNZONE BIUCCELLATI
MILANO POST 1968
foglia di acero disegnata
da Federico Buccellati.
Argentiere Del Vallino per Buccellati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 27 x 26, peso gr. 270.

€ 100-150



623



622

622

DUE COFANETTI MIGNON,
XX SECOLO
in onice verde e lapislazulo,
con prese a teste di cavallini
in metallo argentato.
Misura massima, cm. 7 x 2,5 x 6,5.

M.O.

621

MODELLO DEL VELIERO OXFORD,
INIZIO XX SECOLO
in legno, corda, cotone ed essenze.
Impropriamente laccato bianco.
Basetta in legno a lacca grigia.
Misure cm. 65 x 20 x 76.
Difetti.

M.O.



621

624

DUE PIATTI IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA POST 1968
uno martellato al corpo
e uno sbalzato a motivi di frutta.
Titolo 800/1000
Diametro massimo cm. 27, peso gr. 630.



624

M.O.

625

DUE VERSATOI IN ARGENTO,
ITALIA POST 1968
una di forma poligonale
con sfaccettature geometriche
e l'altra con baccellature tortili
al corpo.
Argentieri Angelo Schiavoni
e Lorenzo Sampaoli.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 24 x 18 x 12,
peso gr. 1420.



627



630

€ 300-400



625

627

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a fondo liscio e ampio bordo rialzato.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 32 x 25, peso gr. 730.

€ 100-150



631

631

SEI PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1944/1968
a fondo liscio con bordi decorati
a palmette.
Argentiere Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000
Diametro cm. 15, peso gr. 470.

€ 80-120



628

628

CENTRO IN ARGENTO,
PALERMO POST 1968
a corpo liscio con bordo mosso
ornato da tralci di vite.
Argentiere Angela Zangara.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 33 x 26, peso gr. 420.

€ 100-150

632

VASO CON COPERCHIO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA
INIZIO XX SECOLO
con corpo martellato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 16, peso gr. 760.

M.O.

626

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
interamente sbalzato al corpo
con baccellature tortili e manico lineare.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000
Misure cm. 19 x 18 x 12.
Peso gr. 440.

626



629

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio e manico in legno.
Argentiere IMA.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 23 x 14,
peso lordo gr. 440.

M.O.

629



632



633

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a corpo liscio con fusto a cono.
Argentiere Franco Viti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 11.

M.O.

633





634

634

TAPPETO PAKISTAN BOKARA,
METÀ XX SECOLO
con disegno a medaglioni scalettati
in sequenza, nel campo a fondo azzurro.
Misure cm. 250 x 160.

€ 80-120



636

636

TAPPETO BELUCISTAN,
METÀ XX SECOLO
con disegno ad artigli e motivi
secondari a croci e rosette,
nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 190 x 85.

M.O.



638

638

TAPPETO KILIM TURCOMANNO,
INIZI XX SECOLO
con disegno a rombi in sequenza,
nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 190 x 120.

M.O.

635

PICCOLA GALLERIA KIRMAN,
XX SECOLO
con disegno a tralci floreali,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 245 x 77.

M.O.

637

TAPPETO ANATOLICO A TELAIO
MECCANICO XX SECOLO
con medaglione in bianco e motivi
secondari a leoni e ornati.
Bordura con firme in lingua araba.
Misure cm. 280 x 180.

M.O.

639

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
con medaglione a stella e ricco disegno
a fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 300 x 190.

€ 300-400

635



637



639



Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 210 - 13, 14, 15 OTTOBRE 2020

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

| N° Lotto | Descrizione sommaria | Offerta massima (escluso commissioni) | Gara telefonica (sì o no) |
|----------|----------------------|--|------------------------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 210 - 13, 14, 15 OCTOBER 2020

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

| Lot number | Lot Description | Maximum bid (Premium excluded) | Telephone bid (yes or no) |
|------------|-----------------|-----------------------------------|------------------------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.

MODELLISMO INTERNAZIONALE

ASTA A TEMPO SU WWW.ASTEBABUINO.IT

17 - 27 OTTOBRE 2020



Lotti di treni, aerei e navi
da collezione privata romana

Esposizione su prenotazione
da lunedì 19 ottobre, ore 10.00 -19.00

Info
Tel.+39.06.32283800 - info@astebabuino.it

Iscrizioni alla gara - Sara Palieri
tel. +39.06.32283210 - spalieri@astebabuino.it

www.astebabuino.it





BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it