

# BABUINO

Casa d'Aste



Dall'8 al 19 gennaio 2021

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

[www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)

ASTA A TEMPO on-line

LIBRI ANTICHI, LIBRI D'ARTE E STAMPE

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Roma, Italia  
info@astebabuino.it

**Segreteria e amministrazione**

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Federica Lasi  
Tel. 0632283208  
Fax 0632283215  
E-mail: flasi@astebabuino.it

**Amministrazione venditori-compratori**

Roxana Rusu  
Tel. 0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Assistenza clienti**

Antonella Pugliese  
Tel. 0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it  
Fax 0632283215  
Scheda a fine catalogo

**Abbonamento ai cataloghi**

Alessia Velli  
Tel. 0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Informazioni e dipartimenti**

Tel. 0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Report stato di conservazione**

Tel. 0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Tel. 0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogue a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Stefano Vecchio

**Foto**

Paolo Callipari

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Rome, Italy  
info@astebabuino.it

**Office and administration**

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Federica Lasi  
Phone +39.0632283208  
Fax +39.0632283215  
E-mail: flasi@astebabuino.it

**Payment buyers-sellers**

Roxana Rusu  
Phone +39.0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Client services**

Antonella Pugliese  
Phone +39.0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Absentee and telephone bids**

commissioni@astebabuino.it  
Fax +39.0632283215  
Bid form at the end of catalogue

**Catalogue subscription**

Alessia Velli  
Phone +39.0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Sales information and departments**

Phone +39.0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Condition report**

Phone +39.0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Phone +39.0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Stefano Vecchio

**Photo**

Paolo Callipari



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
[flemme@astebabuino.it](mailto:flemme@astebabuino.it)  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
[decrescenzoa@gmail.com](mailto:decrescenzoa@gmail.com)  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
SILVERWARE

Pasquale Modica  
[argenti@astebabuino.it](mailto:argenti@astebabuino.it)  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
[lmoreschini@astebabuino.it](mailto:lmoreschini@astebabuino.it)  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
[rmontanari@astebabuino.it](mailto:rmontanari@astebabuino.it)  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi  
[moderni@astebabuino.it](mailto:moderni@astebabuino.it)  
+39.0632283214



**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
[numismatica@astebabuino.it](mailto:numismatica@astebabuino.it)  
+39.0632283214



**GIOIELLI E OROLOGI**  
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari  
[rrusu@astebabuino.it](mailto:rrusu@astebabuino.it)  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio  
[modellismo@astebabuino.it](mailto:modellismo@astebabuino.it)  
+39.0632283210



STORIA  
di  
**NAPOLEONE**

di  
**F. M. LAURENT DE L'ARCHEVE**

TRADUZIONE  
di **FRANCESCO TURRINI**

CON UNO DI DEDICAZIONE

di **ANTONIO LASSONI**

AVVOCATO GENERALE DEL RE

È LA PIÙ BELLA EDIZIONE DELLA STORIA DI NAPOLÉON



TORINO  
PER **ALESSANDEO TRONCA**

1857

8 / 19 gennaio 2021

## **ASTA A TEMPO ON-LINE LIBRI ANTICHI, LIBRI D'ARTE E STAMPE**

Edizioni dal XVI secolo, letteratura varia, incisioni, edizioni banche

8 / 19 January 2021

## **TIMED ON-LINE AUCTION ANTIQUÉ BOOKS, ART BOOKS AND ENGRAVINGS**

Edition from 16th century, literary books, engravings, Bank edition

Esposizione su prenotazione in Via dei Greci 2/A  
da lunedì 11 gennaio 2021  
Orario continuato: 10.00/19.00

Termine Asta: 19 gennaio ore 18.00

Viewing days in Rome, Via dei Greci 2/a  
from Monday 11 January 2021  
From 10.00 am to 7.00 pm

Auction dead: 19 January 6.00 pm.



# **BABUINO**

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



5



6



3



7



1

3

GIURIDICA ANTICA  
Vdalrici Zasio, Iureconsulti  
Friburgen. Un volume.  
Ed. Basilea 1538.  
Mezza pergamena.  
Difetti.

€ 50-70

5

TRATTATI VATICANI  
P. Pacioni, De Locatione  
et Conductione.  
Un volume in folio.  
Ed. Roma 1677.  
Piena pergamena con  
difetti.  
Pagine staccate, gore,  
difetti.

€ 50-70

6

GIURIDICA IMPERIALE  
Arnoldo Vinni, Institutionum  
Imperialium Commentarius.  
Due volumi.  
Ed. Venezia 1804.  
Mezza pergamena.

€ 40-60

7

STORIA DI SAN GIOVANNI  
Historia di San Giovanni  
Gerosolimitano. Un volume  
in bella edizione.  
Ed. Venezia 1740.  
Mezza pelle con difetti  
e strappo.

€ 40-60

1

REPERTORIO MORALE  
P. Berchori, Dizionario  
sul Repertorio Morale.  
Due volumi. Ed. Venezia  
1683.  
Piena pergamena con  
rinforzo al dorso e  
mancanze.  
Difetti e mancanze  
ai frontespizi, gore.

€ 80-100

2

LETTERATURA FRANCESE  
Des Lettres de Madame  
de Sevigné. Sette volumetti.  
Ed. Parigi 1775. Ex Libris  
Thomas Ratcliffe.  
Piena pelle.

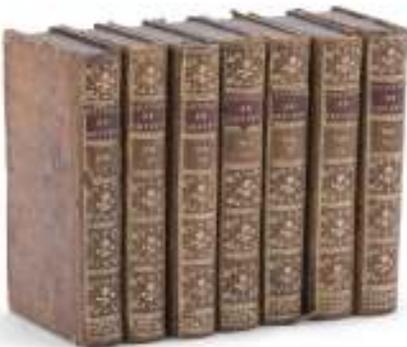
M.O.

4

ARISTOTELE  
Aristotelis, Opera Omnia.  
Tre volumi in folio.  
Ed. Parigi 1639.  
Piena pergamena.

€ 80-120

2

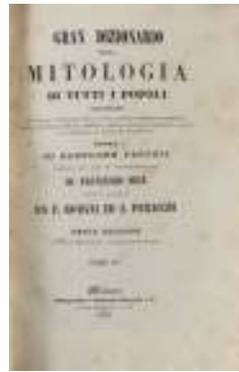


4





8



8



8

8

DIZIONARIO MITOLOGIA  
Gerolamo Pozzoli, Mitologia  
di tutti i Popoli. Cinque  
volumi con incisioni fuori  
testo. Ed. Milano 1853.  
Mezza pelle.  
Un volume notevolmente  
rovinato con gore,  
mancanze, scompleto  
e legatura rotta.

€ 150-200

11

INCISORE XIX SECOLO

MENDICANTE,  
DA SALVATOR ROSA  
Incisione, cm. 14 x 9  
In cornice

M.O.



11

12

GRECIA ANTICA  
Fêtes courisanes  
de la Grèce. Quattro volumi  
con incisioni in entrata.  
Ed. Parigi 1821.  
Mezza pelle.

€ 50-70

9

CINQUECENTINA LUGDUNI  
Decisiones. Un volume.  
Ed. Lugduni 1567.  
Piena pergamena  
con antico restauro.

€ 70-90



9



12

10

GIURIDICA ANTICA  
Sigismondo Scaccia,  
De Sententia, De  
Commerciis et Cambio.  
Due volumi  
in folio. Ed. Colonia 1738  
e Venezia 1669.  
Mezza e piena pergamena.

€ 70-90



10



16



13



17

13

GIURIDICA VATICANA  
Regolamento affari civili  
Gregorio Papa XVI. Ed.  
Roma Tipografia Camerale  
1834.  
Mezza pergamena.  
Difetti.

M.O.

14

GIURIDICA ANTICA  
Francisci Nigri Cyriaci,  
Controversarium Forensium.  
Tre volumi. Ed. Venezia  
1643.  
Piena pergamena con difetti  
e mancanze.

€ 100-150



14

16

TITO LIVIO  
Tito Livio, Exercitationes  
Rhetoricae. Sette volumi.  
Ed. Bassano 1821.  
Mezza pergamena.

M.O.

17

GIURIDICA OTTOCENTESCA  
Corpus Juris Civilis. Due  
volumi. Ed. Taurinorum  
1829.  
Piena pergamena.

€ 40-60



15

18

CLASSICI  
Orazio. Otto volumi  
in lingua latina. Ed.  
Amsterdam 1735.  
Piena pelle.  
Un volume con legatura  
rotta.

€ 40-60



18



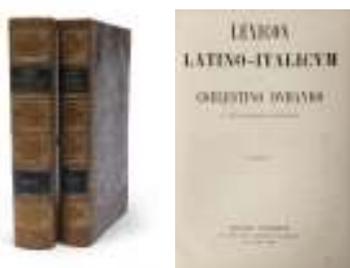
18



19



20



21



23

19

GIURIDICA ANTICA  
Josephi Mascardi. Tre volumi  
con incisioni in frontespizio.  
Ed. Venezia 1584.  
Piena pergamena con  
difetti.

€ 80-120

21

VOCABOLARI  
Celestino Durando, Italiano-  
Latino, Latino-Italicum.  
Due volumi. Ed. Torino  
1872.  
Mezza pelle.

M.O.

23

INCISORE FRANCESE,  
XVIII SECOLO

LA SALA DA BALLO ALLA  
CORTE DE L'HOTEL DE VILLE  
LA SALA DELL'INTERNO  
DELLA PLACE DAUPHINE  
Due incisioni a colori,  
cm. 60 x 78 e cm. 50 x 69  
Sottotitolate

CORNICI

Cornici in legno e stucchi  
a lacca marrone e oro, con  
decoro a ghirlanda di alloro,  
della fine del XIX secolo

€ 150-220

24

INCISORE FRANCESE,  
XIX SECOLO

SCENE DI GENERE  
Coppia di incisioni,  
cm. 11 x 7  
In cornice

M.O.

20

NOVELLE  
E LETTERATURA ANTICA  
Gio. Battista Giraldi,  
Hecatommithi o Cento  
Novelle; P. Terenzio,  
Comedia Sex. Due volumi.  
Ed. Venezia e Napoli  
seicento e settecento.  
Piena pergamena.

M.O.

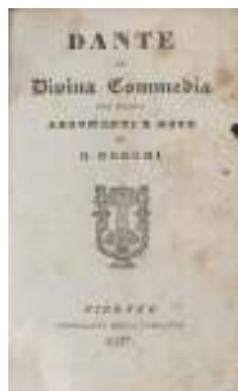


22

DIVINA COMMEDIA  
Dante Alighieri, Divina  
commedia, tre volumi  
mignon con argomenti  
di G. Borghi. Ed. Firenze  
1837.  
Mezza pelle con difetti.

M.O.

22



24



27

**27**  
ANTICHI VOCABOLARI  
Vocabula Latini, Italique.  
Un Volume. Ed. Venezia  
1777.  
Mezza pelle.



25



28

M.O.

**28**  
ORAZIONI ANTICHE  
Delle Lodi di Cosimo III,  
Orazione. Un volume.  
Ed. Accademia della Crusca  
1724.  
Mezza pelle.

€ 40-60

**25**  
ERUDIZIONE E  
LETTERATURA OTTOCENTO  
Autori vari. Cinque volumi.  
Uno con incisione  
in frontespizio.  
Ed. in lingua francese.  
Mezza pelle con difetti.

M.O.



26



26



26

**26**  
FISICA ANTICA  
M. J. Brisson, Dictionnaire  
De Physique. Un volume  
con tavole incise. Ed. Parigi  
1800.  
Mezza pelle con rottura.

M.O.



29



29

**29**  
LEONARDO DA VINCI  
Leonardo DA Vinci.  
Due volumi illustrati.  
Ed. De Agostini 1956.  
Cofanetto.

M.O.

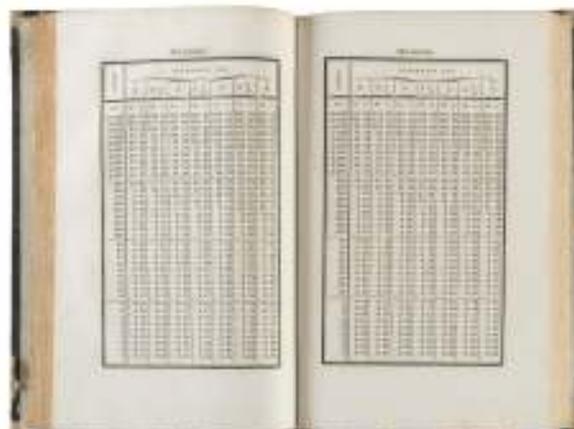
**30**  
TAVOLE BANCARIE  
Il capitalista esperto  
sugli interessi del denaro.  
Un volume con tavole.  
Ed. Firenze 1847.  
Mezza pelle.

M.O.

30



30



31

MANOSCRITTI

H. Jacobus. Manoscritto in latino e antico sassone, su carta pergamena caprina. Probabilmente XVII secolo. Misure pergamena, cm. 76 x 47.

M.O.



31

32

ASTROLOGIA ANTICA

Effemeridi o Tavole Astronomiche; O. Galeota Innice Astrologico. Due volumetti. Ed. Costantinopoli e Napoli settecento.

M.O.



35

33

MAGAZZINO STORICO A. C. D'Avila, Guerre civili di Francia; Guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Due volumi con incisioni fuori testo. Ed. Livorno 1836. Mezza pelle con notevoli mancanze al dorso. Gore e difetti.

M.O.



32



36

34

SCIENZA ANTICA Samuele Cagnazzi, Tonographie Excogitatio. Un volumetto con carta piegata. Ed. Napoli 1841. Cartonato.

M.O.



33

36

BELLE LEGATURE Abate Giambattista Conte Roberti, Annotazioni sopra la Umanità. Un volumetto. Ed. Napoli 1784. Bella legatura in piena pelle bianca incisa.

M.O.

35

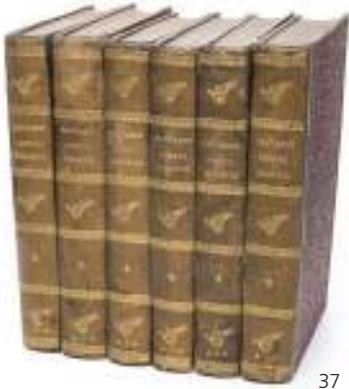
REGOLE CONFRATERNITE NAPOLETANE Regole della Real Arciconfraternita de' Nobili di S. Maria del Remedio. Un volumetto con incisione araldica in frontespizio. Ed. Napoli 1794. Carta manoscritta.

M.O.



34





37

37

FILOSOFIA ANTICA  
Plutarco, Uomini illustri.  
Sei volumi. Ed. settecento.  
Mezza pelle.

M.O.



41

41

MANOSCRITTI TEATRALI  
Anfione e Zeto. Manoscritto  
in data 16 giugno 1836.  
Cartonato con difetti.

M.O.



42

42

ELEGIE FRANCESI  
J. Jacques Lefranc, Èloge.  
Un volumetto.  
Ed. Londra 1788.  
Piena pergamena.

M.O.



38

38

NOVELLE ANTICHE  
FRANCESI  
F. Selicourt, Nouvelle.  
Un volumetto con incisioni  
nel testo. Ed. Francia 1769.  
Cartone decorato.

M.O.



40

40

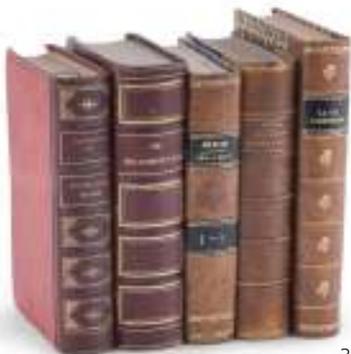
ERUDIZIONE ANTICA  
Laurenti, Delle Lettere.  
Tre volumetti.  
Ed. Roma 1829.  
Mezza pelle coeva.

M.O.

39

LETTERATURA FRANCESE  
V. Hugo; Dickens; La Vie  
Parisienne; Dumas; Un  
milion de faits. Cinque  
volumi.  
Ed. varie.  
Belle legature in piena  
e mezza pelle.

M.O.



39



43



43

CINQUECENTINE  
F. Maurolico,  
Martyrologium. Un  
volumetto mignon.  
Ed. Iuntas Venezia 1568.  
Piena pergamena.

M.O.



44



44



44

44

POEMI ANTICHI  
Cesare Gaetani, I Doveri dell'uomo. Un volume con capoversi incisi. Dedicata manoscritta di Ambrogio Galdi all'abate Filippo De Martini, al retro del frontespizio. Ed. Siracusa 1790. Piena pergamena.

€ 50-70

45

RIVISTE NOVECENTO  
Illustrazione Popolare. Un volume con raccolta della rivista. Anni 1902-1903. Mezza pelle.

M.O.

46

COLLANE FRANCESI OTTOCENTO  
Bibliothèque des Merveilles, Les Tapisseries, La Verrerie. Due volumi con incisioni. Ed. Parigi 1868 e 1876. Piena pelle decorata oro. Gore, scompleti.

M.O.



45

47

CASSETTA  
contenente volumi di napoleonica, letteratura e saggistica, ottocenteschi e novecenteschi. Una quantità. Difetti.

M.O.

48

CASSETTA  
contenente volumi di letteratura, erudizione e varia. Una quantità.

M.O.



46



46



46



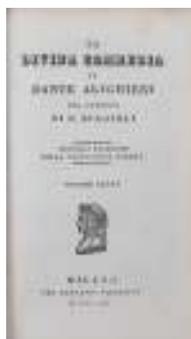
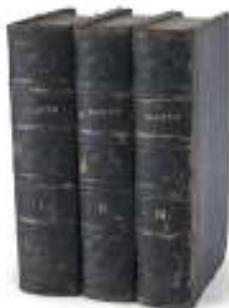
47



48



49



53

**53**  
 DIVINA COMMEDIA  
 Dante Alighieri, La Divina  
 Commedia. Tre volumetti.  
 Ed. Milano 1829.  
 Piena pelle verde.

M.O.

**54**  
 INCISORE FRANCESE,  
 XIX SECOLO

IL RITRATTO DEL DUCA  
 REISCHTADT  
 ULTIMO MOMENTO  
 DEL FIGLIO DI NAPOLEONE  
 Coppia di incisioni,  
 cm. 24 x 27  
 Sottotitolate  
 Cornice in legno con  
 applicazioni in metallo

M.O.



50



52

**49**  
 INCISORE FRANCESE,  
 XIX SECOLO

Marechal de France  
 Stampa a colori, cm.  
 61 x 41  
 Edizioni d'Epinal  
 In cornice

€ 40-60

**50**  
 LETTERATURA ITALIANA  
 L. Settembrini, Opere  
 di Luciano. Due volumi.  
 Ed. Firenze 1864.  
 Mezza pelle.

M.O.



54



54

**51**  
 NAPOLEONICA  
 A. Pollio, Waterloo; Laurent  
 de l'Ardèche, Storia di  
 Napoleone. Due volumi  
 con incisioni. Ed. Torino  
 e Roma 1839 e 1908.  
 Mezza pelle.

M.O.

**52**  
 ERUDIZIONE ITALIANA  
 L. Geiger, Rinascimento  
 e Umanismo; V. Monti,  
 Opere. Due volumi. Ed.  
 Milano  
 e Napoli ottocentesche.  
 Mezza pelle.

M.O.



51



51

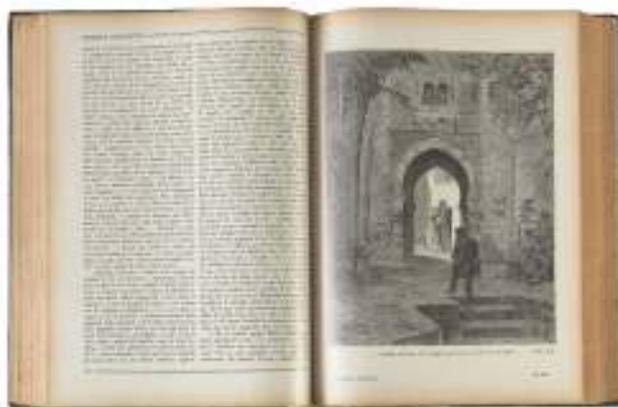
55

DON CHISCIOTTE  
M. Cervantes, Don  
Chisciotte. Un volume con  
illustrazioni di Gustavo  
Dorè.  
Ed. Firenze 1925.  
Mezza pelle con difetti.

€ 40-60



55



55

56

LETTERATURA FRANCESE  
P. Corneille, Oeuvres  
Complètes. Due volumi.  
Ed. Parigi 1852.  
Mezza pelle.

M.O.



56



57

57

SACRA BIBBIA  
A. Martini, Sacra Bibbia.  
Due volumi con tavole incise  
all'acquaforte. Ed. Milano  
Treves, 1869. Mezza pelle.  
Gore pagine strappate,  
difetti.

€ 70-90

58

STORIA FRANCESE  
T. Lavallée, Histoire des  
Français. Due volumi  
con incisioni fuori testo.  
Ed. Parigi 1847.

M.O.



59



60

58



58



59

CURIOSITÀ  
BIBLIOGRAFICHE  
Croyances Populaires;  
Curiosités Bibliographiques;  
Curiosités de L'Archéologie;  
L'Histoire de France.  
Quattro volumetti.  
Ed. Parigi ottocento.  
Belle legature in mezza  
pelle.

M.O.

60

DIZIONARI  
M. N. Bouillet, Dictionnaire  
d'Histoire et de Géographie;  
Ferrari e Caccia, Français-  
Italien, Italien-Français.  
Due volumi.  
Ed. Parigi ottocento.  
Piena pelle con difetti.

M.O.



61

**61**  
VOLUMI D'ARTE D'EPOCA  
A. Michel, Histoire de l'Art.  
Due volumi con illustrazioni.  
Ed. Parigi 1925.  
Mezza pelle.

**64**  
EURIPIDE  
Euripis Tragoediae.  
Due volumetti in lingua  
greca. Ed. Lipsia 1841.  
Telato.

M.O.

M.O.



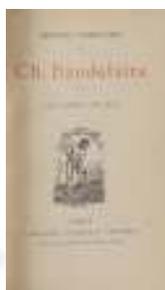
62

**62**  
LITANIE RELIGIOSE  
P. F. Iustini Miechiviensis,  
Litane Lauretanas.  
Un volume. Ed. Napoli  
1857.  
Mezza pelle con difetti.

**65**  
RIVISTE MEDICHE  
L'Ippocratico.  
Tre volumetti con raccolte  
di saggi e commenti.  
Ed. ottocentesche.  
Mezza pelle verde.

M.O.

M.O.



63

**63**  
LETTERATURA VARIA  
P. Virgilio Marone, Opere;  
Contes de la Reine De  
Navarre; A. Dumàs, Le  
Comte de Monte-Cristo;  
C. Baudelaire, Oeuvres  
Completas.  
Quattro volumetti.  
Ed. ottocentesche.  
Belle legature in mezza  
pelle.

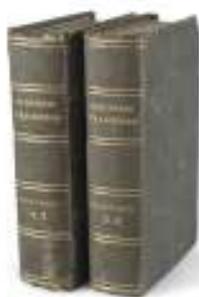


65

**66**  
GUERRA DI CRIMEA  
Spedizione Sarda in Oriente.  
Un volume di incisioni  
e carte militari.  
Ed. Torino 1857.  
Pelle con carta con difetti.

€ 150-200

M.O.



64

66



66



66



67

GENOVA  
Genova glorie e splendori.  
Un volume d'arte  
con illustrazioni.  
Ed. Levante 1966.  
Piena pelle bianca.



67

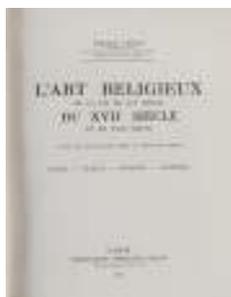


71

M.O.

68

ENCICLOPEDIA D'ARTE  
Emile Mâle, L'Art Religieux  
du XVIII siècle. Quattro  
volumi illustrati. Ed. Parigi  
1972.  
Piena pelle.



68

71

ERUDIZIONE VARIA  
Cinque volumi di  
erudizione varia.  
Ed. ottocentesche.  
Uno in mezza pelle.  
Difetti e mancanze.

M.O.

M.O.

69

ERUDIZIONE  
OTTOCENTESCA  
Prosodia della Lingua Latina;  
Nuova Gramatica Italiana  
e Francese; Roma-Italia;  
Convegno di poesia; Il  
Cantico. Cinque volumi.  
Ed. varie.



69



72

M.O.

70

EDIZIONI ANASTATICHE  
L'art de Batir les Vaisseaux.  
Un volume anastatico  
con incisioni, da edizione  
del 1719.  
Mezza pelle con rottura.



70

72

ANTICHE COLLEZIONI  
Galerie George Petit,  
La Collezione De Miller  
Aichholz. Un catalogo  
d'asta con illustrazioni.  
Ed. Parigi 22 maggio 1900.  
Mezza pelle.

M.O.

M.O.

73



73



73

ERUDIZIONE VARIA  
Les Fauves d'Afrique;  
L'Echo des Feulletons; Italia  
e Grecia. Tre volumi con  
incisioni, fotografie  
e illustrazioni.  
Ed. ottocento e novecento.  
Mezza pelle.

M.O.



74

**74**  
**MAPPE FERROVIARIE**  
 Carta Generale delle Strade Ferrate d'Italia. Una carta piegata e incisa.  
 Ed. Roma 1880.  
 Leggeri difetti.

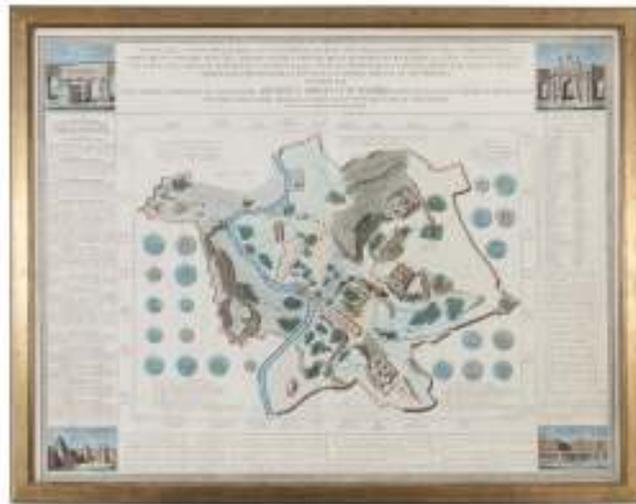
M.O.



75

**75**  
**CARTA GEOGRAFICA MILITARE**  
 Carta Geografica del Teatro di Guerra nel 1866. Una carta piegata incisa a colori.  
 Ed. Milano. Difetti.

M.O.



76

**76**  
**INCISORE ROMANO, XIX SECOLO**  
 Pianta di Roma con i suoi boschi.  
 Incisione acquerellata, cm. 71 x 90.  
 Titolata in alto.  
 Iscrizione 'Lui. Ferrari acquerellò 1842', in basso a sinistra sotto la pianta.  
 Cornice dorata.

€ 200-300

**77**  
**CALENDARI PERPETUI**  
 F. di Jorio, Calendario Perpetuo. Un volume con tabelle dal 1876 al 1975.  
 Ed. Napoli 1875.  
 Mezza pelle.

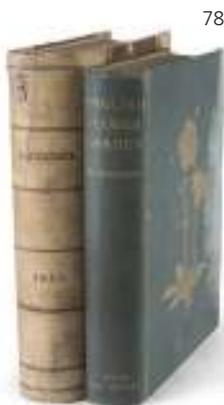
M.O.

**78**  
**FLORICULTURA ANTICA**  
 W. Robinson, English Flower Garden; Gartenflora. Due volumi con incisioni e tavole a colori.  
 Ed. Londra e Berlino ottocento.  
 Mezza e piena pelle.  
 Gore.

M.O.



77



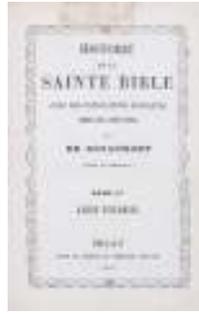
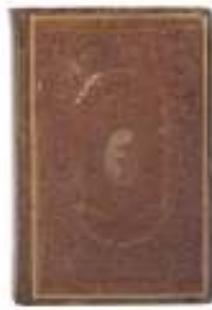
78



78



78



79

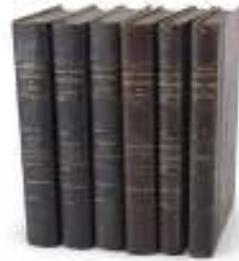


83

79

SACRA BIBBIA  
De Royaumont, Sainte Bible.  
Un volume. Ed. Milano  
1853.  
Bella legatura in piena  
pelle decorata.

M.O.



80

83

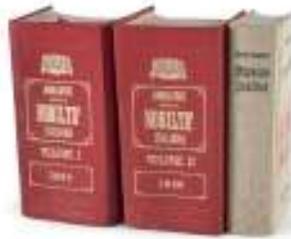
GIOCO DEL LOTTO  
Romeo, La Smorfia.  
Un volume edizione  
ufficiale sul gioco del Lotto.  
Ed. ottocentesca.  
Mezza pelle.  
Difetti.

M.O.

80

ENCICLOPEDIA D'ARTE  
Andrè Michel, Histoire e  
l'Art. Sei volumi illustrati.  
Ed. Parigi 1906.  
Mezza pelle.

M.O.



81

81

ARALDICA  
Annuario della Nobiltà  
Italiana, anno 2000;  
P. Guelfi Camajani,  
Dizionario araldico. Te  
volumi illustrati.

M.O.



82

84

STORIE REALI BORBONI  
Borboni, collana Storie  
segrete delle Famiglie Reali.  
Un volume con incisioni  
a colori fuori testo.  
Ed. Genova 1860.  
Mezza pelle con difetti.  
Gore.

M.O.

82

NARRATIVA ILLUSTRATA  
Ida Baccini, L'Abito nero  
è di Rigore; Un volume  
con incisioni nel testo.  
Ed. Milano novecento.

M.O.

84



84



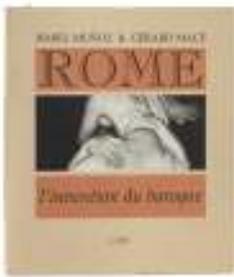
85

INCISIONI NAPOLETANE  
Jammo a la Festa de  
Piererotta. Stampa al bulino  
con canzone. 1840 ca.  
Foglio libero.  
Misure cm. 18 x 27.  
Gore.



85

M.O.

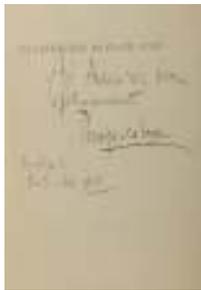


86

88

LETTERATURA ITALIANA  
DEL NOVECENTO  
Umberto Saba,  
L'adolescenza del  
Canzoniere e Undici lettere.  
Un volume in  
una bella stampa.  
Ed. Torino novecento.  
Piena pelle bianca.  
Cofanetto.

M.O.



87



88

89

CATALOGHI RARI  
Anthology of Contemporary  
Italian Drawing.  
Un volumetto illustrato.  
The Cometa Art Gallery  
New York 1937.

M.O.

86

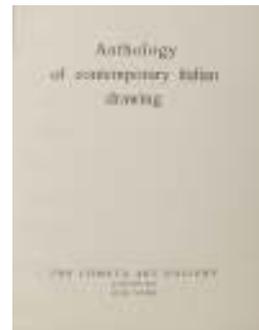
RIVISTE D'ARTE FRANCESI  
Varietà. Un volume d'arte  
con incisioni nel testo  
e riproduzioni. Ex. 3.  
Ed. Parigi 1946.

M.O.

87

LIRICA FIRMATA  
Pasquale Ungaro,  
La leggenda di Frate Sole.  
Un volume con autografo  
dell'autore in entrata.  
Carta.

M.O.



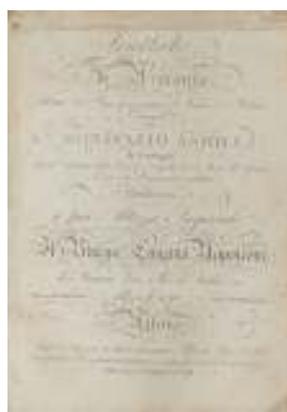
89

90

SPARTITI OTTOCENTESCHI  
Bonifacio Asioli, Trattato  
di Armonia. Un volume  
con incisione in entrata.  
Ed. Milano primo ottocento.  
Carta decorata.  
Difetti.

€ 40-60

90



91

LETTERATURA FRANCESE  
La Dame en Bois, Histoire  
d'un Ventriloque.  
Un volumetto con incisioni.  
Ed. Tours 1901.  
Piena pelle con difetti.



91

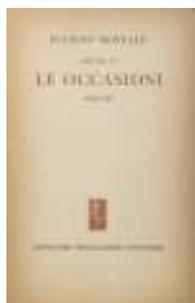


91

M.O.

92

NARRATIVA DEDICATA  
Eugenio Montale,  
Le occasioni. Volume  
con autografo di Eugenio  
Montale e dedica  
a Sergio Miniussi.  
Carta illustrata con strappo.



92



92

M.O.

93

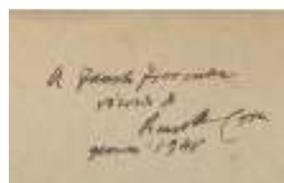
CANTO  
L'Intonation. Un volumetto  
con tabelle di erudizione  
in lingua francese.  
Ed. Parigi 1868.  
Cartone.



95



95



95

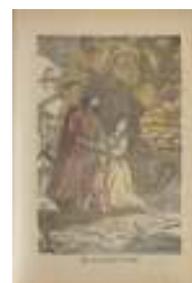
M.O.

94

FAVOLE ANGLOSASSONI  
J. M. Barrie, Peter pan.  
Un volume con riproduzioni  
a colori fuori testo da  
disegni di A. Rackham.  
Ed. novecento.  
Telato rosso.



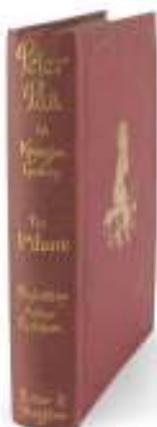
93



96

M.O.

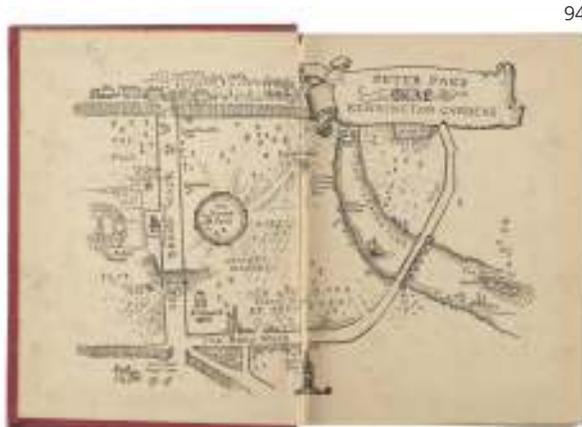
94



94



94





100



101

99

CASSETTA  
contenente dieci volumi  
di letteratura anche in  
lingue nord europee.  
Difetti.

M.O.

100

LOTTO DI CARTOLINE  
di Sacrari della Prima Guerra  
Mondiale.  
In quattro confezioni.

M.O.

101

QUOTIDIANI ANNI '40  
Sei fogli di quotidiani del  
giugno del 1944. Includono  
La Voce Repubblicana,  
Corriere di Roma,  
Il Popolo, L'Avanti, Il Tempo,  
Democrazia Internazionale.

M.O.

102

CASSETTA FIABE SONORE  
Collana Fiabe sonore.  
Novantacinque dispense  
con fiabe e dischi in vinile.  
Ed. F.lli Fabbri editore 1966.  
Difetti e gore.

M.O.

103

CASSETTA  
contenente volumi  
di letteratura, storia  
e geografia. Una quantità.

M.O.



97



102

97

CASSETTA  
contenente resti di spartiti  
musicali. Una quantità.  
Notevoli difetti.

M.O.

98

CASSETTA  
contenente fascicoli della  
rivista: Le vie d'Italia  
e Le vie d'Italia e del  
mondo. Ed. Touring Club  
Italiano. Una quantità.

M.O.



98



99



103

104

FAVOLE ANGLOSASSONI  
Mother Goose's. Un volume  
con incisioni nel testo e  
fuori testo a colori di John  
Hassal. Ed. Inghilterra 1909.  
Legatura in piena pelle  
decorata con difetti.



104



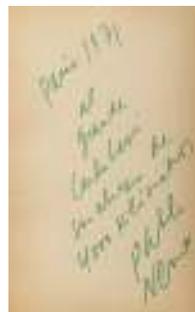
104



104

105

LETTERATURA  
PER L'INFANZIA  
Blackie's Children's Annual;  
La storia naturale del  
bambino. Due volumi  
con incisioni anche a colori.  
Edizioni Inghilterra  
e Firenze novecento.  
Cartonati illustrati.



109

108

PRIME EDIZIONI  
Alessandra Torninparte  
(Natalia Ginzburg), La  
Strada che va in città. Un  
volume. Prima edizione,  
Einaudi 1942.  
Copertina decorata.

M.O.

M.O.

106

VOLUME LORENZO VIANI  
Lorenzo Viani, I Vàgeri.  
Un volume. Ed. Alpes  
Milano.  
Difetti.



105



108

M.O.

107

MODELLISMO  
Sculture in legno ANRI  
Santa Cristina, Val  
Gardena. Un volumetto con  
illustrazioni.  
Carta decorata.



106

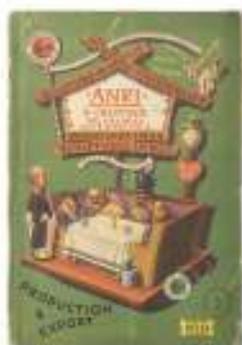
109

LETTERATURA  
AUTOGRAFATA  
Pablo Neruda, Canto  
general. Due volumi, uno  
con autografo e dedica a  
Carlo Levi, dell'autore in  
entrata datata 1971.

M.O.

M.O.

107



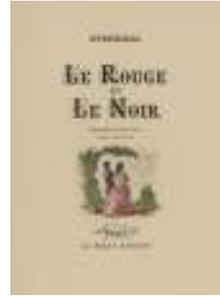
107



110

**110**  
OTTO RIPRODUZIONI  
DI STAMPE, XX SECOLO  
raffiguranti divise di  
cavalleria della 'Maison  
du Roy'.  
Misure cm. 30 x 40.

M.O.



111

**111**  
STENDHAL  
Stendhal, Le Rouge et le  
Noir. Due volumi con due di  
appendice, con illustrazioni  
da acquerelli di Pierre  
Leroy. Ex. 123. Ed. Parigi  
novecento.  
Cofanetto.

€ 50-70



112



112

**112**  
FRANCESI  
IN BELLE LEGATURE  
A. Schalck de la Faverie,  
La Femme; G. Werner,  
Dineta Romanzo. Due  
volumi illustrati. Ed. Francia.  
Piena pelle decorata.

M.O.



113



113



113

**113**  
COSTUMI POPOLARI  
BULGARI  
Costumes Nationaux  
Bulgares. Un volume  
con incisioni a colori.  
Ed. Sofia 1961.  
Telato decorato.

M.O.



114

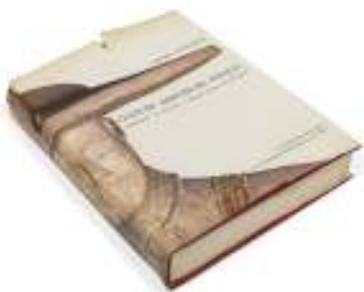
**114**  
CARTOLINE ASIATICHE  
Sei cartoline artistiche  
giapponesi, con  
decorazione a scene di  
genere a colori. Ed. primo  
novecento.

M.O.

115

CULTURE ADRIATICHE  
V. Cianfarani, Culture Adriatiche d'Italia. Un volume con illustrazioni. Casse di Risparmio degli Abruzzi e del Molise. Ed. De Luca 1970. Difetti alla copertina.

M.O.



115

119

COLLEZIONI D'ARTE MODERNA  
Nicolas ed Elena Calas, La Collezione d'Arte Moderna di Peggy Guggenheim. Un volume illustrato. Ed. F.lli Pozzo Torino 1967. Copertina illustrata. Difetti, umidità.

M.O.

116

NARRATIVA  
Undici volumi di narrativa e saggistica in lingua francese. Ed. varie.

M.O.



116



119



117

117

CARTACEO DI SERGIO MINIUSI  
Lotto di 76 fra cartoline, lettere e carteggi. Ed. primi novecento.

M.O.



120



120

120

ERUDIZIONE ILLUSTRATA  
Le Vocabulaire des Petits. Un volume con incisioni a colori nel testo. Ed. Parigi novecento. Copertina illustrata.

M.O.

118

LEGATURE DECORATE  
Enciclopedia Popolare illustrata. Quattro volumi con incisioni nel testo. Ed. Roma 1888. Piena pelle decorata.

M.O.



118



118



123



121



124

121

PIETRE DURE E MOSAICI  
La Cappella dei Principi e  
le pietre dure a Firenze;  
La pittura di pietra, La  
Salle aux Trésor, Chefs-  
D'Oeuvre de l'art Roman et  
Mosan; Atlante delle Pietre  
decorative. Quattro volumi  
illustrati. Ed. varie.

M.O.

122

ARTE BAROCCA  
Cesare D'Onofrio, Gian  
Lorenzo Bernini; G.  
Cuccini, Il Grifo e il Leone  
bronzeo di Perugia; A.  
Angerlini, La scultura  
del Seicento a Roma; P.  
Straumann, L'Aleijadinho;  
La Sculpture au siècle de  
Rubens, Musées Royaux  
des Beaux-Arts de Belgique;  
John Pope-Hennessy, Italian  
Renaissance Sculpture. Sei  
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



122

123

CATALOGHI D'ASTA  
Sotheby's Parke Bernet,  
Robert Von Hirsh Collection,  
1978. Cinque volumi  
illustrati.  
Piena pelle decorata.  
Difetti, gore, muffe.

M.O.

124

SMALTI E AVORI ANTICHI  
Smalti-Avori, Museo Civico  
D'Arte Antica di Torino;  
Images in Ivory; Tardy, Les  
Ivoires; M. Petrassi, Gli  
Smalti in Italia. Quattro  
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

125

PLACCHETTE E BRONZI  
RINASCIMENTALI  
Placchette secoli XV-XVII,  
Museo del Bargello; La  
Collezione Farnese, Electa;  
Die Bronzen, Kunsthalle  
Museum Frankfurt;  
A. Markham Schulz,  
Giammaria Mosca called  
Padovano; Florentine  
Baroque Bronzes, Medaglio  
di Pisanello, Museo del  
Bargello. Sei volumi  
illustrati. Ed. varie.

M.O.



125



126

**126**

VOLUMI D'ARTE  
EDIZIONI RUSSE  
Cinque volumi d'arte  
illustrati. Ed. russe  
novecento.  
Difetti alle copertine.

M.O.

**127**

VOLUMI D'ARTE  
EDIZIONI RUSSE  
Cinque volumi d'arte  
illustrati. Ed. Russia  
novecento.  
Difetti alle copertine.

M.O.

**128**

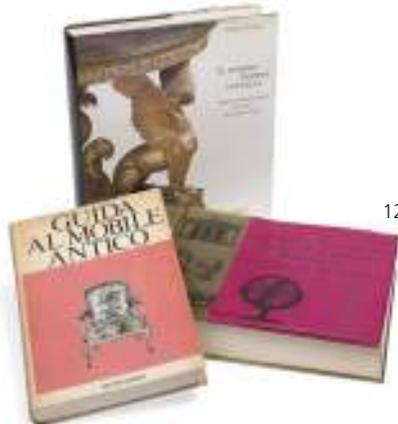
ANTIQUARIATO  
Guida al Mobile Antico,  
Mondadori; J. G.  
Heck, Ichonographic  
Encyclopaedia; E. Colle,  
Il Mobile Impero in Italia.  
Tre volumi illustrati. Ed.  
varie.

M.O.

**129**

SCULTURA, OREFICERIA  
E VATICANO  
In Hoc Signo, Il Tesoro  
delle Croci; La Bellissima  
Maniera, Alessandro Vittoria  
e la Scultura Veneta del  
Cinquecento; I Castellani,  
L'Oreficeria Archeologica  
Italiana; Vaticano, La sala  
degli Animali. Quattro  
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



128

**130**

SCULTURA ANTICA  
Marco Campigli, Luce  
e marmo Agostino di  
Duccio; Enzo Carli, Arnolfo;  
Annarosa Garzelli, Il Fonte  
del Battistero di Pisa; G.  
Chelazzi Dini, Pacio e  
Giovanni Bertini da Firenze  
e la Bottega napoletana  
di Tino da Camaino (due  
volumi); Pompei Ercolano  
e Stabia; Museo del Prado,  
Catalogo della Scultura  
Clàsica II; Forma e colore,  
Andrea Pisano; Le Raccolte  
di Scultura, Museo  
Nazionale di San Martino.  
Nove volumi illustrati. Ed.  
varie.

M.O.

**131**

MONOGRAFIE D'ARTE  
Collana I Diamanti dell'Arte.  
Trentanove volumi illustrati.  
Ed. Sadea/Sansoni 1968.

M.O.



129



131



127



135



136

**135**

ARTE IN SPAGNA  
 Catalogo de Las Alhajas del Delfin; Il Tesoro del Delfin, Museo del Prado; Ramon Torres Martin, Blas de Ledesma. Tre volumi d'arte illustrati. Ed. varie.

M.O.

**136**

BRONZI ANTICHI  
 Gian Lorenzo Mellini, I Maestri dei Bronzi di San Zeno; European Bronzes, Quentin Collection; Bronzi decorativi in Italia, Electa. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



132



134

**132**

ARCHITETTURA E PITTURA  
 Pittori Veneti del '700, Mondadori; Le Seizième siècle Européen, Collection Publiq Française; C. Cecchello, San Pietro; E. Micheletti, Chiese di Firenze; Busignani-Bencini, Le Chiese di Firenze. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

**133**

SCULTURA DEL RINASCIMENTO  
 Bergin-Speake, Rinascimento; Hanno-Walter Kruft, Domenico Gagini; R. Spinelli, Giovan Battista Foggini; Rinascimento scolpito, Maestri del legno fra Marche e Umbria; La Sculpture de L'Antiquité au XX.e siècle. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

**134**

MUSEI EUROPEI  
 R. Salvini, Uffizi; Gli Uffizi, Catalogo Generale; Les merveilles du Louvre; Entre Dioses y Hombres, Museo del Prado. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

**137**

BRONZI ROMANI E RINASCIMENTALI  
 Tomasso Brothers, Scultura; Il Marocco e Roma, Bronzi dal Museo di Rabat; Renaissance Bronzes, Samuel H. Kress Collection; Renaissance Medals, Samuel H. Kress Collection. Quattro volumi d'arte illustrati. Ed. varie.

M.O.



133



137

138

SCULTURA  
E PITTURA ANTICA  
Icône Bulgare dei secoli IX-  
XI; Arte nell'Aretino; Prato  
e i Medici nel '500; M.  
Seidel,  
La scultura lignea  
di Giovanni Pisano;  
La Scultura al tempo  
di Andrea Mantegna;  
Massimelli-Tuena, Il Tesoro  
dei Medici; Il Settecento  
a Roma; Lombardia Barocca  
e Tardobarocca. Otto volumi  
illustrati. Ed. varie.



138



139

M.O.

139

SCULTURA  
E ARTE ANTICA EUROPEA  
Sculpture in the Netherlands/  
Germany France/Spain  
1440-1500; A. Meheringer,  
Bedeutende Skulpturen;  
Arte Gotico, Coleccion  
Paula de Koenigsberg,  
Buenos Aires 1947; Le  
Tombe dipinte di Paestum;  
La Bottega dell'Artista, tra  
Medioevo  
e Rinascimento; La Scultura  
Spagnola; Marco Romano,  
Fondazione Musei Senesi;  
Sammlung Dr. Albert Figdor  
Wien; Bonacolsi L'Antico;  
Volker Krahn, Bronzetti  
Veneziani. Dieci volumi  
illustrati. Ed. varie.



141



143

M.O.

140

ARCHEOLOGIA, ARTE  
ARABA, ARTE CINESE  
I Colori del Tempo, 25  
Capolavori di Arte Antica;  
M. Luni; Archeologia nelle  
Marche (due volumi);  
Sculture da vestire, Nero  
Alberti da Sansepolcro;  
Statuaire Médiévale et  
Reinassance; Decouvertes  
Archeologiques en Chine  
Nouvelle; F. Gabrielli, U.  
Scerrato, Gli Arabi in Italia.  
Sette volumi illustrati.  
Ed. varie.

141  
ARTE VARIA  
C. Lampronti, Scene  
d'Interno, di Genere e  
Bamboccianti; A. Smart,  
Italian Paintings 1250-  
1400; Rutilio Manetti, Siena  
Palazzo Pubblico; Pietro  
Vannucci detto Il Perugino;  
Geza Fehervari, Islamic  
Metalwork Work of Art,  
Parke-Bernet 1971; Oeuvres  
Meédiévales, Collection  
de Vasselot; C. Falcucci,  
Raffaello, La Madonna  
dell'Agnello. Sette volumi  
illustrati. Ed. varie.

M.O.

142

PITTURA ANTICA  
V. Lazarev, Storia della  
Pittura Bizantina; P.  
Portoghese, Disegni di  
Francesco Borromini;  
Collana Maestri del  
Disegno, Michelangelo;  
G. Mulazzani, Raffaello;  
Carpaccio, San Giorgio degli  
Schiavoni. Cinque volumi  
illustrati. Ed. varie.

M.O.

143

SCULTURA ANTICA  
Balkani, Antiche tra  
Danubio e L'Adriatico; H.  
Swarzenski, Monument of  
Romanesque Art; Omaggio  
a Donatello, Museo del  
Bargello;  
Les Antiques du Louvre;  
R. Bartalini, Scultura Gotica  
in Toscana; La Collezione  
d'Arte del Sanpaolo di  
Napoli; Scultura dipinta a  
Siena; Pietro il Grande e la  
Scultura Italiana; Scultura  
a Pisa tra Quattro e  
Seicento; M. Guerrisi,  
Discorsi sulla Scultura. Dieci  
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



140



142

M.O.



147



148



144



146

**144**  
 RIPRODUZIONI  
 ANASTATICHE  
 Pittori Italiani dal sesto  
 al ventesimo secolo. Volume  
 di cento tavole a colori.  
 Ed. Silvana Milano.  
 Cofanetto.

M.O.

**145**  
 ARTE A ROMA  
 Filippo Titi, Studio di Pittura,  
 Scultura et Architettura  
 nelle Chiese di Roma (due  
 volumi); C. Hollis, Il Papato;  
 L'Arte dei Papi; Altari  
 Barocchi in Roma. Cinque  
 volumi illustrati.  
 Ed. varie.

M.O.

**146**  
 ARTE E ARTE LOCALE  
 Genova, Glorie e Splendori;  
 Le Meraviglie dell'Arte,  
 Trecento e Quattrocento;  
 G. Giacomuzzi, Il Palazzo  
 che fu dei Re; A. Maiuri,  
 Pompei, Ercolano e Stabia.  
 Quattro volumi illustrati.  
 Ed. varie.  
 Uno in cofanetto.

M.O.

**147**  
 MONOGRAFIE  
 E SAGGI SULL'ARTE  
 Paràdeisos, Galleria  
 Lorenzelli Bergamo (difetti);  
 Evaristo Baschenis, Galleria  
 Lorenzelli Bergamo;  
 Ceresa-Baschenis, Galleria  
 Lorenzelli Bergamo; Tra/e,  
 Galleria Lorenzelli Bergamo  
 (due volumi); Vanitas,  
 Galleria Lorenzelli Bergamo;  
 Inganno e realtà (due  
 volumi), Galleria Lorenzelli  
 Bergamo; Simposio (due  
 volumi), Galleria Lorenzelli  
 Bergamo. Dieci volumi  
 illustrati.  
 Ed. varie.

M.O.

**148**  
 I GONZAGA  
 Tesori d'arte nella Terra  
 dei Gonzaga; I Gonzaga  
 a Mantova. Due volumi  
 illustrati. Ed. varie.

M.O.

**149**  
 ARTE ANTICA E BAROCCA  
 Attorno ai Cavallini,  
 Frammenti del Gotico  
 nei Musei Vaticani; Il  
 quartiere Barocco di  
 Roma, Automobile Club  
 d'Italia; I Marmi antichi  
 della Galleria Borghese;  
 La Bibbia nell'arte; Angeli,  
 Soprintendenza di Salerno  
 e Avellino; Dino Formaggio,  
 Il Barocco in Italia; Tesori  
 d'Arte Sacra. Otto volumi  
 illustrati.  
 Ed. varie.

M.O.



145

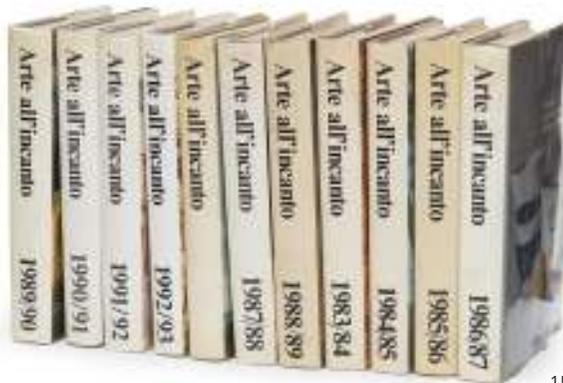


149

150

ARTE ALL'INCANTO  
Arte all'Incanto. Undici volumi illustrati con risultati d'asta. Annate dal 1983 al 1992. Ed. Longanesi.

M.O.



150

151

MONOGRAFIE E MEDIOEVO  
I Della Robbia in Casentino; M. Vickers, The Arundel and Pomfret Marbles; Onoranze ad Ercole Ferrata; Augusta Fragmenta; A. Markham Schulz, Giammaria Mosca called Padovano; A. Prandi, Roma nell'Alto Medioevo; A. C. Quintavalle, Il Medioevo delle Cattedrali. Sette volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



154

152

STORIA DELL'ARTIGIANATO  
La grande Storia dell'Artigianato. Quattro volumi illustrati, collana Arti fiorentine. Giunti editore.

M.O.



151

154

ARTE VARIA  
E ARCHEOLOGIA  
S. Settis, La Terra degli Etruschi; F. Durando, Antica Grecia; Prima Italia, Museo Luigi Pigorini; Immagini dagli Elenchi Telefonici; L'Età dell'Eclettismo; Volume d'arte Russa; Gli Egizi, La Civiltà della Memoria; Da Maometto a Carlo Magno; Planet, Unesco; D. Di Castro, Arte Ebraica a Roma e nel Lazio; Etruschi, Repubblica-Espresso. Dieci volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

155

STILI E STORIA DELL'ARTE  
Capolavori nei Secoli (due volumi); Arte Italiana del Rinascimento; Il Barocco; Neoclassicismo e Romanticismo; Magna Grecia. Sei volumi d'arte illustrati. Ed. varie.

M.O.



152

153

COLLANE D'ARTE  
S. Settis, La Basilica di San vitale a Ravenna. Due volumi illustrati. Ed. Panini. Cofanetto.

M.O.



153



155

156

ARTE E CRITICA

G. Papini, La Vita di Michelangiolo; F. Zeri, Dietro l'Immagine; La pittura del Rinascimento in Europa; D. Formaggio, Il Barocco in Italia; Raffaello in Vaticano, Electa. Cinque volumi illustrati. Ed. varie. Difetti.

M.O.



156

157

ARTE ANTICA

Tesori d'arte dei Musei Diocesani; Christie's Londra 2008, Furniture and Sculpture; M. Boskovits, Pittura Umbra e marchigiana fra Medioevo e Rinascimento; Natur un Antike in der Renaissance, Liebieghaus - Museum alter Plastik Frankfurt am Main; G. Bologna, Manoscritti e miniature. Cinque volumi d'arte illustrati. Ed. varie.

M.O.



157

158

GRANDI PITTORI

L. Goldscheider, Leonardo; D. Bodart, Rubens; Konrad Hoberhuber, Raffaello; L. Goldscheider, Michelangelo (due volumi); Signorelli, Gli Affreschi di Orvieto. Sei volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



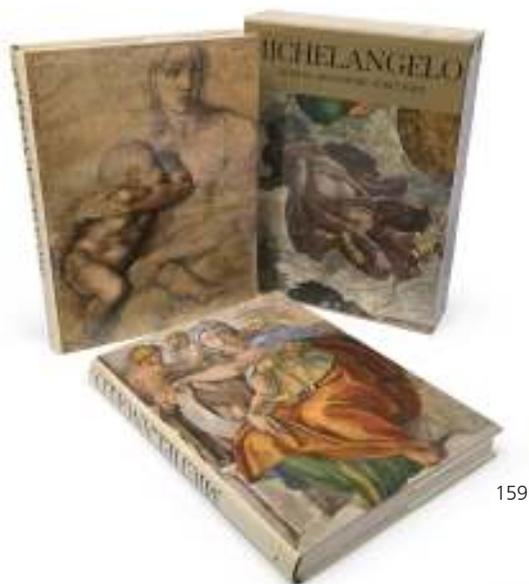
158

159

MICHELANGELO

Michelangelo, Artista, Pensatore, Scrittore. Due volumi illustrati. Ed. De Agostini 1965. Cofanetto.

M.O.



159

160

ARTE ANTICA ITALIANA ED EUROPEA

Ambrogio Lorenzetti, Olivetti; Down of the Golden Age, 1580-1620; Il Segno del Genio, Ashmolean Museum. Tre volumi illustrati. Ed. varie. Difetti.

M.O.



160



161

**161**

**GRANDI COLLEZIONI D'ARTE**

Friedman-Caracciolo, Inside Rome; E. Somarè, La Raccolta Giacomo Junker; Il Palazzo Doria Pamphili al Corso; Carmen Thyssen-Bornemisza Collection. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



163

**162**

**MAESTRI DEL COLORE**

Monografie pittori e scultori. Nove volumi illustrati. Ed. Rizzoli. Copertine illustrate.

M.O.

**163**

**PITTURA E ARTE ANTICA**  
Giorgio Vasari, Einaudi; T. Pignatti, Piazza San Marco; Nicolas Poussin, Accademia di Francia; Botticelli e Filippino, Skira. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



164

**164**

**ARTE VARIA**

Guggenheim, Venezia-New York; R. Giura Longo, Sassi e Secoli; A. Bertolucci, Dopo l'anno Mille, Il Romanico nella Valle Padana. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

**165**

**RAFFAELLO**

Raffaello, l'opera, le fonti, la fortuna. Due volumi illustrati. Ed. De Agostini 1968. Cofanetto.

M.O.



162



165



166

**166**  
**CRITICA E ARTE MODERNA**  
 Antologia Critica di  
 Giovanni Stradone;  
 Guggenheim, Venezia-New  
 York, Electa;  
 2° Salone Internazionale  
 dei Mercanti d'Arte,  
 Venezia Palazzo Grassi;  
 La Barcaccia, Testimonianze;  
 Arte all'Incanto, Aste Finarte  
 1992/93; Leonardo Lucchi;  
 A. Bonito Oliva, I Fuochi  
 dello Sguardo. Sette volumi  
 illustrati. Ed. varie.

M.O.

**167**  
**GRANDI DELLA PITTURA  
 ANTICA**  
 J. Mistler, Vermeer  
 (cofanetto); M. Rosci,  
 Leonardo; Domenichino  
 1581-1641, Electa; G.  
 Castelfranco, Leonardo.  
 Quattro volumi illustrati.  
 Ed. varie.

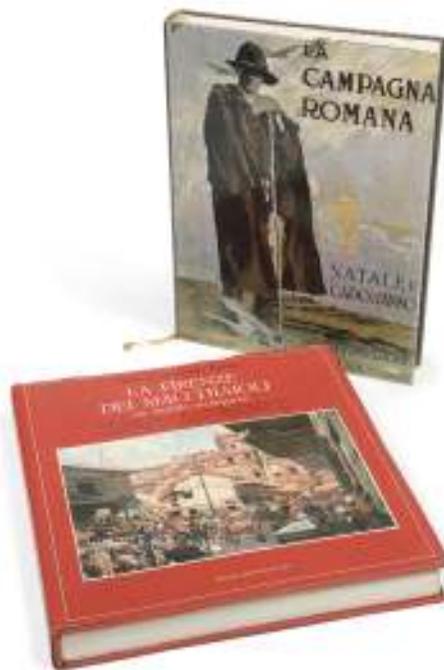
M.O.

**168**  
**ARTE DELL'OTTOCENTO**  
 La Campagna Romana,  
 Illustrazione Italiana;  
 Durbè-Folcini, La Firenze  
 dei Macchiaioli. Due volumi  
 illustrati. Ed. varie.

M.O.



167



168



169

**169**  
**ARTE ANTICA**  
 Renaissance and Later  
 Sculpture, Thyssen-  
 Bornemisza Collection;  
 La Pittura in Europa,  
 Fabbriedita (due volumi).  
 Tre volumi illustrati.  
 Ed. varie.  
 Difetti.

M.O.



170

170

MUSEI E PINACOTECHE EUROPEE  
F. Valcanover, Gallerie dell'Accademia di Venezia; H. Bauer, Alte Pinakothek Monaco; U. Baldini, Ermitage; L. Bernardo Brea, Musei e Monumenti in Sicilia; D'Onofrio-Pietrangeli, Abbazie del Lazio. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

171

COLLEZIONI E DONAZIONI  
Città di Sabbioneta, Collezioni degli Antiquari; La Collezione Angiolo Fanfani, Ceramiche dal Medioevo; Le Collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Bologna e Banca Popolare dell'Adriatico; La Collezione D'Arte del Sanpaolo. Quattro volumi illustrati. Ed. Banche.

M.O.



171



173

173

MUSEI E ARTE LOCALE  
Le Nouveau Guide de Marais; Anticoli Corrado, Civico Museo d'arte Moderna; V. Cianfarani, Storia e Immagini di Abruzzo e di Molise; Tabarelli-Conti, Castelli del Trentino. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

174

EGITTOLOGIA  
British Museum, Dictionary of Ancient Egypt. Egypt, Highlight; Egitto, Electa; A. Bongiovanni, Luxor e la Valle dei Re. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

172

PRESEPE NAPOLETANO  
Borrelli-Listri, Il Presepe napoletano; Catalogo Franco Semenzato Asta di un Presepe Napoletano 1990; Il Presepe Napoletano nel Mondo; G. Borrelli, Personaggi e Scenografie del Presepe Napoletano; Il Presepe Napoletano, la Collezione del Banco di Napoli. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



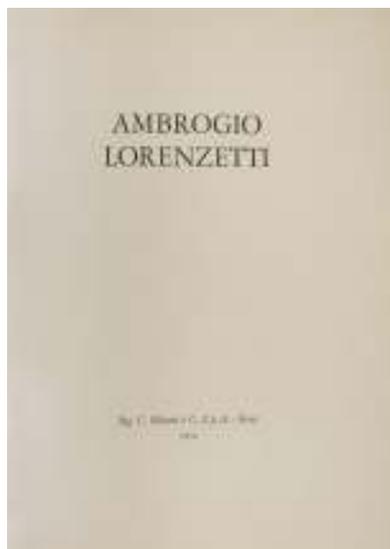
174



175

**175**  
SCULTURA FIORENTINA  
G. Pratesi, Scultura  
Fiorentina. Tre volumi  
illustrati. Ed. Allemandi.

M.O.



178



178

**178**  
EDIZIONI D'ARTE  
Ambrogio Lorenzetti.  
Un volume con riproduzioni.  
Ed. Olivetti Ivrea, 1954.

M.O.



177

**177**  
COLLANE COLLEZIONISMO  
Collezionismo italiano.  
Due volumi con illustrazioni.  
Compagnia Generale  
editoriale.  
Telato.

M.O.

**176**  
CATALOGHI KODAK  
Tre volumetti illustrati.  
Inizio novecento.  
Copertine con fotografie.

M.O.



176



179

179

MAIOLICA ITALIANA  
Ceramiche da Spezieria  
e D'Amore; G. Ballardini,  
La Maiolica Italiana;  
Catalogo Park-Bennet  
Galleries, Norton Simon  
Foundation 1971; Fatti di  
Ceramica nelle Marche.  
Quattro volumi illustrati.  
Ed. varie.

M.O.



183

183

GRANDI PITTORI  
Boccioni a Milano,  
Mazzotta; Maccari, Galleria  
Volos; J. Clair, Pierre  
Bonnard, Milano Palazzo  
Reale 1989; Antonio  
Donghi, Roma Palazzo  
Braschi 1985; F. Bellonzi,  
Antonio Mancini. Cinque  
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



180

180

ARTE VARIA  
La cattedrale di Terracina;  
Zanatta, Palazzo Barberini;  
La Frick Collection,  
Une visite; M. Vescovo,  
Naduev; Il Bombardamento  
di Montecassino; B.  
D'Onori, Antiche Icone a  
Montecassino. Sei volumi  
illustrati. Ed. varie.

M.O.

181

COLLANE MONOGRAFIE  
Art Book. Quarantacinque  
monografie di grandi artisti  
con illustrazioni. Ed. Giunti.

M.O.

182

EVA FISCHER  
Eva Fischer, Ennio  
Morriconi; Eva Fischer,  
Complesso Monumentale di  
San Michele a Ripa 1992;  
Eva Fischer, Yad Vashem,  
Gerusalemme. Tre volumi  
illustrati. Ed. varie.

M.O.



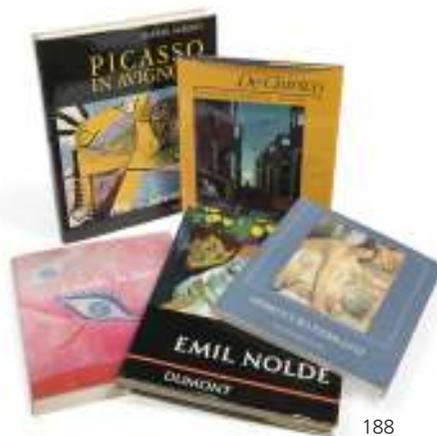
181



182



187



188

**187**

ARTE INIZIO NOVECENTO  
Tamara De Lempicka,  
Franco Maria Ricci; William  
S. Ruby, L'arte Dada e  
Surrealista; G. Besson,  
Marquet. Quattro volumi  
illustrati. Ed. varie.

M.O.

**188**

PITTURA DEL NOVECENTO  
Ferruccio Ferrazzi, De Luca;  
E. Crispolti, Guidi La Luce;  
Von W. Haftmann, Emil  
Nolde; De Chirico, The  
Museum of Modern Art  
New York; Rafael Alberti,  
Picasso in Avignone. Cinque  
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



184



186

**184**

ARTE DEL NOVECENTO  
C. Boito, Senso; Caffè  
Greco di Guttuso; Eva  
Fischer, Flegias. Tre volumi  
illustrati. Ed. varie.  
Difetti.

M.O.

**185**

PITTURA DEL NOVECENTO  
M. Valsecchi, Sironi, Editalia;  
M. Valsecchi, Gentilini;  
Juan Antonio Gaya Nuno,  
Juan Gris; M. Carrà, Meta-  
physical Art; M. Fagiolo  
dell'Arco e G. Audoli,  
Scuola Romana a Torino  
1986-1989. Cinque volumi  
illustrati. Ed. varie.

M.O.

**186**

PITTORI EUROPEI  
DEL NOVECENTO  
M. De Micheli, Scritti di  
Picasso; C. Mackworth,  
Apollinaire, Vita Cubista;  
Man Ray, Musée National  
D'Art Moderne, Parigi;  
I Mirò di Mirò, Newton  
Compton; U. Apollonia,  
Picasso. Cinque volumi  
illustrati. Ed. varie.

M.O.

**189**

BOLDINI  
Cardona, De grada, Piceni,  
Boldini. Un volume con  
illustrazioni. Ed. Milano  
1966.  
Difetti alla copertina.

M.O.



185



189



190

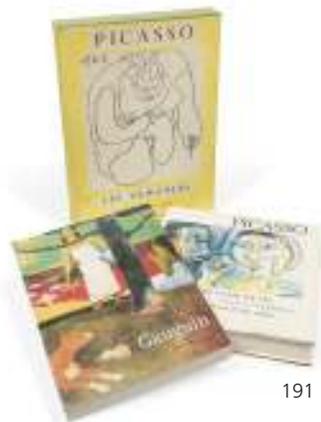
**AUTOMOBILI INGLES**  
John Heilig, Jaguar; Martin Buckley, Jaguar E-Type file; Ken Hill, Morgan. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

190

M.O.

191

**GAUGIN E PICASSO**  
Gauguin, Galeries Nationales du Grand Palais Paris; H. Parmelin, Picasso Notre Dame de Vie; D. Cooper, Picasso Les De Déjeumers. Tre volumi d'arte illustrati. Ed. varie.



191



193

M.O.

192

**OROLOGI DA POLSO**  
Il Cronografo; Guida ai Rolex; George Gordon, Rolex. Tre volumi illustrati. Ed. varie.  
Una copertina oro.

M.O.

193

**VINI E CHAMPAGNE**  
G. Renoy, Le grand Livre del L'Etiquette. Due volumi illustrati. Ed. Racine. Cofanetto.

M.O.

194

**BUGATTI**  
Conway-Sauzay, Bugatti Magnum; Rob Haeseler, The Behering Collection; Christian Huet, Bucciali; Pascal Courteault, Automobiles Voisin (copertina metallo argentato). Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

€ 200-300



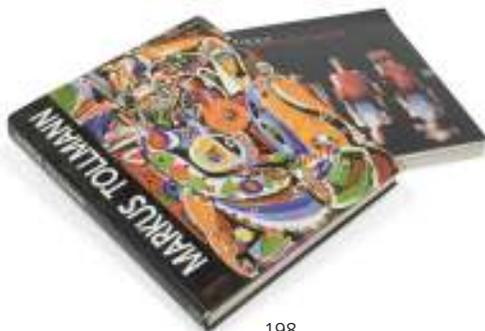
192



194



197



198



195



199

195

MONOGRAFIE  
ARTE MODERNA  
Osterio Magno Cefalù,  
Bruno Caruso; Fazzini  
La Resurrezione; Marco  
Bonechi; Crispolti-Ruta,  
Renato Guttuso gli anni  
della Formazione; Luigi  
Cavallo, Salvadori; Cinque  
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

196

BOTERO  
Giorgio Soavi, Botero.  
Tre volumi copie con  
illustrazioni. Ed. F.lli Fabbri  
1988. Telato.

M.O.



196

197

SCULTURA  
E PALAZZI ANTICHI  
Museo del Prado, Catàlogo  
de la Escultura Clàsica;  
Roman Portraits, Phaidon  
(due volumi); Il Marco  
Aurelio in Campidoglio;  
Crypta Balbi, Electa; Palazzo  
Massimo alle Terme;  
Palazzo Altemps, I Colori  
del Fausto; Arte Tardo  
Antica, In palazzo Massimo  
alle Terme; Scultura Antica  
in Palazzo Altemps. Nove  
volumi illustrati.  
Ed. varie.

M.O.

198

ARTE CONTEMPORANEA  
Bill Viola, Visioni Interiori;  
Markus Tollman; Due volumi  
illustrati. Ed. anni 2000.  
Copertine illustrate.

M.O.

199

PITTORI DEL NOVECENTO  
Wharol verso De Chirico,  
Electa; F. Bellonzi, Emilio  
Greco; V. Martinelli,  
Mario Mafai; Giorgio De  
Chirico, studi di Maurizio  
Fagiolo dell'Arco, De Luca  
1980/1981 (tre volumi  
in cofanetto); Opere di  
Giorgio De Chirico, Edizioni  
Milione; Nino Bertolotti, La  
Gradiva; Giovanni Omiccioli,  
La Gradiva. Nove volumi  
illustrati. Ed. varie.  
Difetti ad una copertina.

M.O.

200

ARTE CONTEMPORANEA  
V. Rivosecchi, Francalancia;  
Rabanus Maurus, Opere  
Grafiche di Mimmo  
Paladino; Manara-Canali,  
Da Madi a Madi 1946-  
1999; M. Fehr, Vlassis  
Canaris; Massimo Catalani,  
Galleria Campaiola. Cinque  
volumi illustrati.  
Ed. varie.

M.O.

201

SPARTITI MUSICALI  
Dieci volumi di spartiti musicali. Ed. novecentesche. Carta. Difetti.

M.O.



201

202

OTTO TESSERE  
DEL VENTENNIO  
del PNF, con incisioni e decorazioni.  
Misura massima cm. 12 x 8.

€ 80-100



202

203

ARTE FOTOGRAFICA  
Pamphlet di volume con illustrazioni, due fotografie e lettera di invito dell'Accademia di Francia.

M.O.

204

COLLANE GIALLI  
I Gialli Proibiti. Diciassette volumi. Ed. Longanesi e Garzanti anni '50 e '60. Copertine illustrate con difetti.

M.O.

205

EDIZIONI FRANCO  
MARIA RICCI  
Il Disertore, Ligabue.  
Due volumi con illustrazioni.  
Ed. 1966 e 1967.  
Telato decorato.

M.O.



204



203



205

**206**  
CASSETTA  
contenente volumi d'arte  
e letteratura varia.  
Una quantità.

M.O.



206



208

**208**  
SCATOLA SPARTITI  
contenente resti di spartiti  
musicali. Una quantità.

M.O.

**209**  
CASSETTA  
contenente spartiti musicali  
di edizioni ottocentesche  
e novecentesche.  
Una quantità.

M.O.



209

**210**  
CASSETTA  
contenente volumi  
di letteratura varia.  
Una quantità.

M.O.

**211**  
CLASSICI DELL'ARTE  
Elite, Storia Universale  
dell'arte. Trentasei volumi  
illustrati. Ed. F.lli Fabbri  
1966.  
In scatola.

M.O.

**207**  
CASSETTA  
contenente volumi  
di narrativa e varia.  
Una quantità.

M.O.



210



207



211

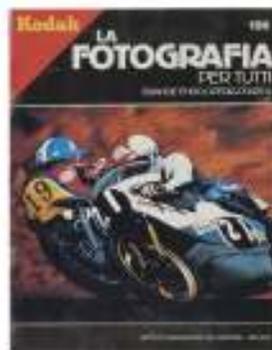
212

COLLANA FOTOGRAFIA  
Kodak, la Fotografia per tutti. Nove volumi con dispense a fascicoli illustrati. Ed. Istituto De Agostini. Copertine in piena pelle.

M.O.



212



212

213

CASSETTA  
contenente cinque volumi di letteratura ed erudizione. Mancanze e difetti.

M.O.



213



216

214

CASSETTA  
contenente libri d'arte, narrative e varia. Una quantità.

M.O.



214

216

CASSETTA  
contenente volumi di erudizione varia. Ed. novecentesche. Una quantità.

M.O.

215

TRECCANI  
Storia di Milano. Dodici volumi illustrati. Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano. I edizione 1957. Piena pelle decorata, con rotture ai dorsi.

M.O.



215

217

CASSETTA  
contenente sette volumi di letteratura europea. Ed. novecentesche. Piena e mezza pelle.

M.O.



217



221



222



218



220

221

CASSETTA  
contenente libri  
di letteratura varia e del  
Touring Club. Una quantità.

M.O.

222

CASSETTA  
contenente volumi d'arte  
e storia illustrati. Una  
quantità.

M.O.

218

EDIZIONI QUOTIDIANI  
Sacra Bibbia e I Santi.  
Diciannove volumi illustrati.  
Edizioni Corriere della sera.  
Copertine decorate.

M.O.

219

MONOGRAFIE  
EDIZIONI F.LLI FABBRI  
Autori vari. Monografie  
arte antica e moderna.  
Ventisette volumi illustrati.  
Fratelli Fabbri editori.  
Copertine illustrate.

M.O.

220

CASSETTA  
contenente volumi d'arte,  
narrativa e varia.  
Una quantità.

M.O.

223

CASSETTA  
contenente libri d'arte,  
narrative e varia.  
Una quantità.

M.O.



219



223



224

**224**  
 ENCICLOPEDIA  
 Enciclopedia Internazionale.  
 Diciassette volumi illustrati.  
 Ed. Curcio Grolier 1970.  
 Piena pelle decorata.

M.O.

**225**  
 CASSETTA  
 contenente volumi di  
 narrativa varia. Una  
 quantità.

M.O.

**226**  
 CASSETTA  
 contenente volumi  
 di narrativa e saggistica.  
 Una quantità.

M.O.



228

**227**  
 CASSETTA  
 contenente volumi di  
 poesia, letteratura e varia.  
 Una quantità.

M.O.

**228**  
 RIPRODUZIONE  
 DI INCISIONE, XX SECOLO  
 raffigurante battaglia  
 navale, tratta da miniatura  
 antica.  
 Misure cm. 46 x 67.  
 In cornice

M.O.



226



225



227



231



231

229

CARLO LEVI  
Undici monografie e cataloghi su Carlo Levi.  
Ed. varie.

M.O.



229

230

PASOLINI  
Quintavalle, Giornate di Sodoma; Pasolini, L'usignolo della Chiesa Cattolica; Appunti sull'opera di Pier Paolo Pasolini; Pasolini, Passione e Ideologia. Quattro volumi. Ed. varie.

€ 40-60



232

231

FOTOGRAFIE D'EPOCA  
Souvenir de la Tour Eiffel; Versailles et Les Trianons. Due volumetti con fotografie. Ed. primo novecento.  
Cartoncino.

M.O.

232

MONOGRAFIE ARTISTI DEL NOVECENTO  
Migneco; Labisse; Man Ray; Picasso; Grafica contemporanea italiana; 1925; The Peggy Guggenheim Foundation Venice. Sette volumi. Ed. varie.

M.O.

233

POESIE DI GABRIELE D'ANNUNZIO  
G. D'Annunzio, Intermezzo di Rime. Un volumetto. Napoli 1908.

M.O.



230



233



234



234



234

**234**

PICASSO  
Paul Eluard, Picasso  
à Antibes. Un volume  
d'arte con riproduzioni  
fotografiche di Michel Sima.  
Ed. Parigi 1948.

€ 80-100



235

**235**

NARRATIVA PRIME EDIZIONI  
Garcia Lorca, Pablo Neruda,  
Rafael Alberti. Cinque  
volumi prime edizioni  
argentine.  
Carta decorata.

M.O.



236



236

**236**

PICASSO  
Picasso Le Ménines. Un  
volumetto con illustrazioni.  
Galerie Louis Leiris 1957.

M.O.

237



**237**

ESPOSIZIONI BIOGRAFICHE  
Amedeo Modigliani  
1884-1920. Un volumetto  
illustrato della esposizione  
a Villa Fabbricotti  
1970/1971.  
Ed. Comune di Livorno.

M.O.

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### **11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### **12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### **13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### **14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### **15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### **16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### **17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### **11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### **12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### **13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### **14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### **15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### **16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### **17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a



Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

### ASTA T5 - GENNAIO 2021

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali come da catalogo

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle Condizioni di vendita pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



## Informazioni Privacy

**1**

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

**2**

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

**3**

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

**4**

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

**5**

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

**6**

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

**7**

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

**8**

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION T5 - JANUARY 2021

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



## Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

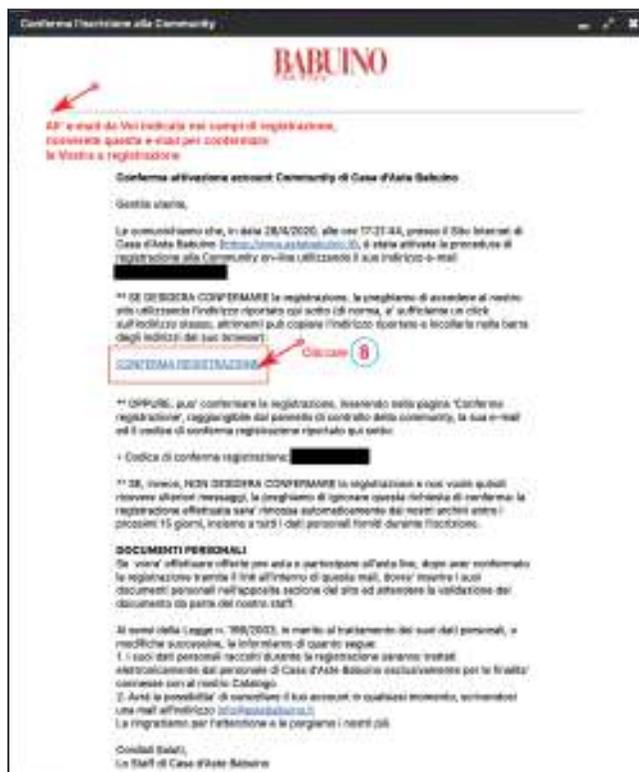
8

For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



# Istruzioni per la registrazione al nostro sito



Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

☆ ✉

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

**13** REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

**BABUINO**  
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

**14** Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Gentile / Dear

**La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.**  
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

**15** Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

**Your personal documents has been checked.**  
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

**BABUINO**  
Casa d'Aste

**BABUINO**  
Casa d'Aste

---

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
0632283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)