

BABUINO

Casa d'Aste

28, 29, 30 LUGLIO 2020
ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A

ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE
ARREDI E DIPINTI ANTICHI
ARREDI E DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
GIOIELLI, ARGENTI E COLLEZIONISMO

Asta 208
Auction 208

154
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO
Ritratto di Nobildonna
Olio su tela, cm. 76 x 63

BABUINO

Casa d'Aste

LUGLIO 2020, ASTA 207
28, 29, 30 luglio 2020

ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE
ARREDI E DIPINTI ANTICHI
ARREDI E DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
GIOIELLI, ARGENTI E COLLEZIONISMO

VENDITA ALL'ASTA
Roma, via dei Greci 2/a

PRIMA TORNATA

Martedì 28 luglio, ore 16.00
Arredi e dipinti antichi
dal n. 1 al n. 210

SECONDA TORNATA

Mercoledì 29 luglio, ore 16.00
Arredi e dipinti del XIX e XX secolo
dal n. 211 al n. 420

TERZA TORNATA

Giovedì 30 luglio, ore 16.00
Argenteria, gioielli e collezionismo
dal n. 421 al n. 631

Cataloghi e informazioni:

Tel: 0632283800
apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica:

Federica Lasi
flasi@astebabuino.it
Fax: 0632283215
Scheda a fine catalogo

Condition report:

condition@astebabuino.it

Esposizione:

da venerdì 24 a lunedì 27 luglio
orario continuato 10.00 - 20.00

JULY AUCTION 207
28, 29, 30 July 2020

FREE SALE WITHOUT RESERVE PRICE
ANTIQUÉ FURNISHING AND PAINTINGS
19TH AND 20TH CENTURY FURNISHING
AND PAINTINGS
JEWELRY, SILVERWARE AND COLLECTABLE

AUCTION SALE

Rome, via dei Greci 2/a

FIRST SESSION

Tuesday 28 July, at 3.30 pm
Antique furnishing and paintings
from lot 1 to lot 210

SECOND SESSION

Wednesday 29 July, at 3.30 pm
19th and 20th century furnishing
and paintings
from lot 211 to lot 420

THIRD SESSION

Thursday 30 July, at 3.30 pm
Jewelry, silverware
and collectable
from lot 421 to lot 631

Catalogue and information:

Phone: +39.0632283800
apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids:

Roxana Rusu
rrusu@astebabuino.it
Fax: +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Condition report:

condition@astebabuino.it

Viewing days

from Friday 24 to Monday 27 July
from 10.00 am to 8.00 pm

PRIMA TORNATA

Martedì 28 luglio, ore 16.00
Arredi e dipinti antichi
dal n. 1 al n. 210



1

1
PUNTALE DI ANFORA, EPOCA CLASSICA
in argilla beige. Frammento di anfora
con puntale.
Misure cm. 7,5 x 5.

Il presente lotto è segnalato
alla Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



2

2
TAPPO DI ANFORA, I-IV SECOLO
in argilla beige. Forma circolare
con simboli impressi.
Misure cm. 5,5 x 4,5.

Il presente lotto è segnalato
alla Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



3

3
CAPITELLO IN PIETRA, PERIODO ROMANICO
sculpto a testa di cherubino al fronte.
Base in legno a lacca nera recente.
Misure cm. 23 x 28 x 35.

M.O.



4

4
PESO DA TELAIO, ETÀ IMPERIALE
in argilla chiara. Con profilo a cuneo.
Misure cm. 7,5 x 4,3 x 5,5.

Il presente lotto è segnalato
alla Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



5

5
BASSORILIEVO IN MARMO BIANCO,
INIZIO XX SECOLO
di gusto cinquecentesco, raffigurante
Vergine col Bimbo. In cornice ebanizzata.
Misure cm. 31 x 21.

M.O.



6

6
PIANO IN MARMO GIALLO ANTICO,
XVIII SECOLO
di alto spessore.
Misure cm. 165 x 82.

M.O.



7

7
ANFORA, II-III SECOLO A.C.
a corpo ovoide, con piccolo puntale
atrofizzato. Impasto di colore arancio rosato
con piccoli inclusi micacei e vulcanici.
Argilla a tornio veloce. Integro.
Diametro cm. 130 x 15.

Il reperto è notificato presso
la Soprintendenza per i beni archeologici
di Napoli e Pompei

M.O.



8

8
MORTAIO IN PIETRA,
PROBABILMENTE PERIODO GOTICO
con lobature ai quarti. Poggiato su supporto
in metallo a lacca nera.
Misure mortaio, cm. 23 x 30 x 30.
h. totale cm. 184.
Evidente mancanza ad un fianco.

M.O.



9

9
PIANO IN MARMO FIOR DI PESCO,
XIX SECOLO
a sezione rettangolare.
Misure cm. 60 x 118 x 59.

M.O.



10

10
PICCOLA SCULTURA DI SILENO IN BRONZO,
XVIII SECOLO
con base circolare.
Misure cm. 15 x 5 x 5.
Difetti.

M.O.



11

11
SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVI SECOLO

San Carlo
Scultura in legno laccato in policromia,
cm. 30 x 21 x 11
Montata su basetta in legno laccato
con titolo al fronte

M.O.



12

12
COPPIA DI FIGURE DI CHERUBINI,
XX SECOLO
in legno laccato di stile seicentesco.
Misure cm. 45 x 39 x 17.

M.O.



13

13
SCULTURA DELLA VERGINE
IN LEGNO LACCATO, XVI SECOLO
in piena policromia. La figura è in posa
seduta. Base quadrata.
Misure cm. 60 x 25 x 21.
Braccia e mani mancanti, figura
del bimbo probabilmente mancante,
cadute di lacca, difetti.

M.O.



14

14
SCULTURA DI SAN FRANCESCO IN LEGNO
LACCATO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
in policromia, con base a lacca rossa.
Misure cm. 48 x 19 x 13.
Braccia mancanti, difetti.

M.O.



15

15
ALTORILIEVO IN AVORIO,
PROBABILMENTE GERMANIA XVII SECOLO
raffigurante profilo di personaggio
rinascimentale. Cornice in rovere.
Misure cm. 9 x 6.

M.O.



16

16
ELEMOSINIERE IN OTTONE, XVII SECOLO
a fondo sbalzato a rosone e falda
incisa a petali.
Diametro cm. 40.

Etichetta in lingua francese,
con dichiarazione di provenienza dal Palais
des Beaux Arts de Bruxelles, al retro

M.O.



17

17
CAMPANA IN BRONZO,
FIANDRE XVII SECOLO
interamente decorata in bassorilievo
con croce alla sommità.
Misure cm. 20 x 11.
Croce piegata.

M.O.



18

18
ICONA DA VIAGGIO IN BRONZO,
BALCANI XIX SECOLO
a tritico, cesellata in bassorilievo
a motivi devozionali.
Misure aperta, cm. 7 x 10.

M.O.



19

19
ASPERSORIO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO
di linea rinascimentale con bordi baccellati.
Manici a rocchetti.
Misure cm. 25 x 20.

M.O.

20
COPPIA DI TAVOLINI BASSI,
PIANI DEL XVIII SECOLO
in marmo fior di pesco a sezione
rettangolare. Due gambe cadauno
a balaustro in travertino.
Misure cm. 38 x 100 x 44.

M.O.



20



21

21
COPPIA DI PIATTI IN OTTONE,
PAESI BASSI XIX SECOLO
interamente sbalzati a scene di osteria.
Falda sbalzata a motivi di grottesche.
Misure cm. 44 x 55.

M.O.



22

22
CANDELIERE IN BRONZO DORATO,
FINE XVIII SECOLO
con fusto a rocchetti e base a piedi ferini.
h. cm. 43

M.O.



23

23
COPPIA DI BATTENTI DA PORTONE
IN BRONZO, XVII SECOLO
sagomati a figure di putti con stemma
di Casata e motivi vegetali.
Supporti a teste grottesche.
Misure cm. 28 x 16.

M.O.



24

24
PICCOLO VERSATOIO IN METALLO
ARGENTATO, FINE XVIII SECOLO
con corpo sbalzato a motivi di foglie.
Coperchio e base a bordi baccellati.
Punzoni non dichiarati.
Misure cm. 16 x 7 x 12.

M.O.



25

25
CROCIFFISSO IN OTTONE, XIX SECOLO
sbalzato e inciso a motivi geometrici
e baccelli. Piede a plinto.
Misure cm. 7 x 33 x 20.

M.O.



26

26
PICCOLO PIATTO IN PELTRO,
FINE XVIII SECOLO
con stemma araldico con iniziali 'LG'.
Diametro cm. 19.

M.O.



27

27
CANDELIERE ANATOLICO IN OTTONE,
INIZI XX SECOLO
con nodi a rudentatura tortile.
h. cm. 29.
Restauro alla base.

M.O.



28

28
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fusto a nodi fogliati e baccellati.
Piede triangolare.
Misure cm. 43 x 14.

M.O.



29

29
SCULTURA DI CRISTO IN LEGNO LACCATO,
PROBABILMENTE SPAGNA FINE XVIII SECOLO
con braccia mobili, supporto in legno
e velluto.
Misure Cristo cm. 37 x 24.
Dito mancante, difetto al braccio.

M.O.



30

30
RESTI DI SCULTURA DELL'IMMACOLATA,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
in legno laccato in policromia.
Misure cm. 43 x 16 x 10.
Braccia mancanti, manto a sinistra mancante,
piede a sfera frammentario.

M.O.



31

31
SCULTURA LIGNEA, XIX SECOLO
scolpita a raffigurazione della Vergine
col Bambino.
Misure cm. 36 x 19 x 13.

M.O.



32

32
PLASTICATORE TOSCANO,
FINE XVII SECOLO

Maddalena Inginocchiata
Stucco dorato, cm. 70 x 47 x 24

Mancanza alla base all'angolo destro,
cadute di doratura principalmente
sul volto e sul collo, difetti.

M.O.



33

33
COPPIA DI LESENE IN LEGNO LACCATO, XVII SECOLO in policromia, scolpite a busti femminili. Montante ad erma. Misure cm. 40 x 14 x 5. Mani mancanti, difetti, rilaccature.

M.O.



34

34
CROCIFISSO IN LEGNO, PROBABILMENTE SPAGNA XVIII SECOLO con figura di Cristo, in piena lacca policroma. Croce in legno intagliato, rivestita in metallo sbalzato a foglie di lauro. Misure croce, cm. 83 x 35. Misure Cristo, cm. 42 x 30. Difetti e mancanze.

M.O.



35

35
SCULTURA DI SANTA, XVIII SECOLO in legno dorato e lacca policroma. Misure cm. 36 x 13 x 9. Mancanza alla base.

M.O.



36

36
CROCIFISSO IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE SPAGNA FINE XVIII SECOLO in policromia con Croce in legno tenero. Misure 85 x 55 x 12. Sbeccature.

M.O.



37

37
SCULTURA DI CRISTO IN LEGNO DI BOSSO, PROBABILMENTE ROMA, FINE XVI SECOLO con testa piegata, braccia sollevate e vello di raffinato intaglio. Misure cm. 49 x 26 x 8. Braccia mobili, mancanza ad una spalla, alcune dita delle mani mancanti.

M.O.



38

38
PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO, FINE XVIII SECOLO con cassa in noce ad uno sportello con vetro sul fronte, celante quadrante in bronzo a numeri romani. Misure cm. 32 x 20 x 13. Mancanza.

M.O.



39

39
QUATTRO PIATTI IN PELTRO, XX SECOLO centrati nei cavetti da bassorilievi a scene cavaliere, animali e scena di osteria. Diametro massimo, cm. 30.

M.O.



40

40
OROLOGIO IN SMALTO, XIX SECOLO con montatura e base lignea. Macchina a vista. Misure cm. 28 x 24.

M.O.



41

41
COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE, XIX SECOLO di linea Luigi XVI, con fusti rudentati e bordi incisi a nido d'ape. Misure cm. 28 x 12.

M.O.



42

42
PICCOLA FRUTTIERA IN BRONZO E VETRO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI con vasca tortile e base a tre montanti arricciati con piedi caprini. Misure cm. 17 x 16,5.

M.O.



43

43
COPPIA DI STATUE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO raffiguranti ancelle offerenti con vello in posa eretta. Base a rocce. Misure cm. 136 x 48 x 30. Restauri, cadute di doratura, mancanze e difetti.

M.O.





44

44
COPPIA DI GRANDI BRACCI DA PARETE IN FERRO BATTUTO, FINE XIX SECOLO di gusto seicentesco, con montante a volute ritorte, guarnite a foglie e fiori a patina dorata. Nodi e bocaglio in legno dorato e laccato. Misure cm. 76 x 20 x 100.

M.O.



45

45
DUE COPPIE DI REGGITENDA, XIX SECOLO in bronzo dorato, con finali cesellati a motivi vegetali. Misure cm. 18 x 12 x 4.

M.O.



46

46
COPPIA DI REGGITENDA IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO con braccia curvate e finali con ghirlande. Misure cm. 15 x 5 x 13.

M.O.



47

47
COPPIA DI REGGITENDA IN BRONZO, XVIII SECOLO con braccia curvate e cesello a fiori e roccailles. Misure cm. 19 x 7 x 21.

M.O.



48

48
COPPIA DI REGGITENDA IN BRONZO, XVIII SECOLO con braccia curvate e cesello a fiori e roccailles. Misure cm. 19 x 7 x 21.

M.O.



49

49
ARCOLAIO IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI con montanti a rocchetti e piedi conici. Misure cm. 83 x 35 x 40.

M.O.



50

50
COPPIA DI PIATTI DA COLTELLO IN CERAMICA, XX SECOLO con decori in policromia a frutta e fiori su fondo bianco. Diametro cm. 26.

M.O.



51

51
SPARGI ZUCCHERO IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO a smalti policromi su fondo bianco, con decoro a fiori 'a mazzetti'. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 19 x 9. Sbeccature alla base.

M.O.



52

52
FONDINA E PIATTO IN PORCELLANA, MEISSEN, METÀ XVIII SECOLO in policromia con decoro Kakemono a motivi di animali, uccelli e paesaggi con fiori. Falda a finta paglia. Marche in blu sotto la base. Diametri cm. 22,5 e cm. 23. Rottura alla fondina, piatto con sbeccatura alla falda.

M.O.



53

53
PIATTO IN PORCELLANA, NAPOLI PERIODO CARLO III con decoro in monocromia viola, a paesaggio con borgo. Marca di Napoli in blu, sotto la base. Diametro cm. 19. Sbeccature e felature.

M.O.



54

54
OLIERA IN MAIOLICA, CERRETO SANNITA FINE XVIII SECOLO a smalto azzurrino, con piccoli decori a foglie a smalto marrone. Manico a serpente. Misure cm. 9 x 20 x 16. Rottura restaurata obliqua.

M.O.



55

55
RARA FONDINA IN PORCELLANA, DOCCIA GINORI INIZI XIX SECOLO decorata in policromia a fiori 'a mazzetti', con bordo mosso e nervato. Diametro cm. 23.

M.O.

56
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO, XIX SECOLO a patina dorata, con fusto e sei braccia a rameses fogliate con figura di putto seduto. Base a foglie. Misure cm. 67 x 42 x 42. Difetti alla vite di un braccio.

M.O.



56



57

57
PIATTO IN MAIOLICA, SALERNO XX SECOLO in policromia, con decoro a stemma fogliato su fondo azzurro. Marcato 'Ceramiche artistiche Salerno', al retro. Diametro cm. 41.

M.O.



58

58
ALBARELLO IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA FINE XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro a stemma di Casata Pontificia e cartiglio. Misure cm. 27 x 13.

M.O.



59

59
ZUPPIERA IN CERAMICA, EST DELLA FRANCIA INIZI XIX SECOLO a smalto verde, lilla e azzurro, con decoro a motivi vegetali e cesta con gallo. Misure cm. 27 x 24 x 22. Coperchio ricomposto, sbeccature.

M.O.



60

60
DUE BROCCHE IN CERAMICA, PESARO CARTOCETI XX SECOLO con decori in policromia a motivi geometrici e vegetali. Marca sotto la base. Misure cm. 30 x 10 x 11. Sbeccature al piede.

M.O.



61

61
TRE PIATTI IN CERAMICA, BASSANO XX SECOLO a smalti policromi, con decori a fiori e falda a cestino. Marca sotto la base. Diametro cm. 26.

M.O.



62

62
LUME IN CEMENTITE, XX SECOLO da modello settecentesco, interamente a lacca rossa, con finiture in oro. Misure cm. 78 x 42 x 28.

M.O.



63

63
COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA, SAVONA LA LANTERNA INIZI XIX SECOLO a smalto bianco e blu con decoro a figure di Imperatori romani a cavallo. Falda con iscrizione apotecaria 'TIBERIUS e CLAUDIUS CAESAR'. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 26.

M.O.



64

64
SMALTO DI LIMOGES, FRANCIA XIX SECOLO a sezione ovale, raffigurante San Bartolomeo. Titolato al bordo della composizione. Misure cm. 11,5 x 9,5. Cornice dorata del periodo Luigi XVI.

M.O.



65

65
QUATTRO PIATTI DA PARETE IN CERAMICA, XX SECOLO a smalto bianco e blu a decori vegetali. Diametro cm. 26,5 e cm. 24,5.

M.O.



66



66

66
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con sagoma a cuore e intagli a volute, foglie e rocailles e figura di uccellino sul cappello. Due braccia nel basso in ferro battuto. Misure cm. 60 x 39. Mancanze e restauri.

M.O.

67
COPPIA DI VASI DA FARMACIA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE NAPOLI FINE XVIII SECOLO a smalti policromi, con decori a paesaggi con vedute di Paestum con stemma nobiliare a ghirlanda. Filettature a smalto blu. Misure cm. 22 x 16. Mancanza e felatura sulla parte alta, sbeccature.

M.O.



67



68

68
QUATTRO RIPRODUZIONI DI STAMPE,
XX SECOLO
da libri antichi, raffiguranti flora.
In cornici dorate.
Misure cm. 7,5 x 3.

M.O.



69

69
CORNELIS BLOEMAERT II
(Utrecht 1603 - Roma 1692)

Ritratto di anziano
Incisione ad acquaforte, cm. 40 x 27,5
Foglio libero con cartella

L'incisione è tratta dal ritratto
di Abraham Bloemaert ubicato a Washington,
National Gallery of Art

M.O.



70

70
FRANCESCO SEGONI
(Roma 1705 - ?)

La via Appia da Gaeta al Napoletano
Incisione su rame, cm. 13,7 x 18,2
Foglio libero

M.O.



71

71
INCISORE XIX SECOLO

Mendicante, da Salvator Rosa
Incisione, cm. 14 x 9
In cornice

M.O.



72



72

72
INCISORI XVIII-XIX SECOLO

Basilicata
Italia meridionale
Due stampe a colori, cm. 38 x 48
e cm. 55 x 45
In cornice
Difetti

M.O.



73

73
INCISORE XVIII SECOLO

Messico e la Nuova Spagna
Incisione a colori, cm. 46 x 59
In cornice

M.O.



74

74
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO

Le Antille
Stampa geografica a colori, cm. 51 x 72
Titolata e datata 1779, in cartiglio
In cornice

M.O.



75

75
INCISORI ITALIANI, XVIII SECOLO

Giappone
Stampa geografica a colori, cm. 51 x 72
Titolata e datata 1778, in cartiglio
In cornice

M.O.



76



76

76
INCISORE XVIII SECOLO

Inghilterra
Scozia
Due incisioni geografiche a colori,
cm. 51 x 75 e cm. 55 x 77
Fogli liberi

M.O.



77



77

77
INCISORI XVIII-XIX SECOLO

Impero Arabo
Impero di Persia
Due incisioni a colori, cm. 48 x 55
e cm. 48 x 61
In cornice
Difetti

M.O.



78

78
INCISORE XX SECOLO

Veduta di Campo Vaccino, da Piranesi
Incisione, cm. 40 x 55
Sottotitolata
Difetti e gore, strappi alla carta

M.O.



79

79
KARL SCHÜTZ
(Laibach 1745 - Vienna 1800)

Atlas
Incisione, cm. 50 x 71
Titolata in cartiglio
In cornice

M.O.

80
PIERRE MORTIER
(Leida 1661 - Amsterdam 1711)

La cattedra di San Pietro
Incisione ad acquaforte, cm. 76 x 51

M.O.

Cornice modanata in legno naturale,
del XVIII secolo



80



81



81

81
INCISORI XVIII-XIX SECOLO

Indie orientali
Impero della Cina
Due incisioni a colori, cm. 49 x 58
e cm. 48 x 56
In cornice

M.O.



82



82

82
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

Studio di mano
Studio di mano
Sanguigna double-faces su carta marrone,
cm. 18 x 14
Data 1761 in basso
Foglio libero in pass-partout

M.O.



83

83
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Resurrezione di Lazzaro
Matita su carta, cm. 25 x 38
Non firmata
In cornice

M.O.



84

84
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

Scena di elemosina
Acquerello monocromo su carta, cm. 19 x 26
Firmato e datato 1845, in basso a sinistra
In cornice
Difetti e gore

M.O.



85

85
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Sant'Andrea
Matita su carta, cm. 24 x 18
In cornice

M.O.



86

86
CORNICE IN LEGNO DORATO E LACCATO,
FINE XVIII SECOLO
a bordi modanati.
Luce cm. 43 x 34.
Cadute di doratura

M.O.



87

87
CORNICE IN LEGNO E VELLUTO, XX SECOLO
di stile settecentesco, con velluto
a fondo verde e finiture in metallo sbalzato
a baccelli e perlatura.
Luce cm. 129 x 168.

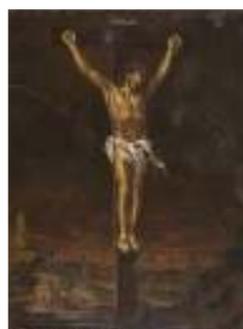
M.O.



88

88
ENCAUSTO LIGNEO,
XX SECOLO
raffigurante profilo di romano.
Cornice dorata.
Misure cm. 34 x 29.

M.O.



89

89
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

Crocifissione sul Golgota
Olio su tela, cm. 83 x 62
In cornice

Rintelo novecentesco. Restauri nei contorni
del Cristo, punti restauro in basso.
Verniciatura impropria

M.O.



90

90
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

Suora riceve la cintola dalla Vergine
Olio su tela applicata su tavola, cm. 52 x 35
In cornice
Cadute di pittura sparse

M.O.

Cornice in legno laccato, del XIX secolo



91

91
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Allegoria della purezza
Inchiostro marrone con acquerellature grigie
e biacca su carta ovale, cm. 41,5 x 32,5

M.O.

Cornice ovale in legno dorato e lacca
marrone, del XIX secolo

92 (dettaglio)



92
PITTORE DI MANIERA
QUATTROCENTESCA, XIX SECOLO

Annunciazione
Cristo portacroce e Santa Lucia
Santa Maria Maddalena
Trittico di dipinti ad edicola timpanata
ad olio su tavola, cm. 38 x 19,5

Zone di restauro principalmente
sul fondo dei dipinti.

M.O.

Cornice ad edicola a trittico in legno
a lacca turchese e oro, con nicchie
con cappello a timpano e montanti
a colonne classiche con capitelli corinzi,
della fine del XVII secolo
(supporto al retro recente).



92



93



93



93



94

93

PITTORE TARDO MANIERISTA
TOSCO ROMANO

Cristo coronato di spine
Flagellazione
Cristo e la Veronica
Tre dipinti ad olio su tela,
cm. 95 x 137

In prima tela. Cadute di colore sparse nei dipinti del Cristo coronato e della flagellazione. Alcune piccole cadute di colore nel dipinto Cristo e la Veronica

M.O.

Cornici in legno a lacca verde, della fine del XIX secolo (difetti).

94

PITTORE DALMATA, XVII SECOLO

Sacra Famiglia con Santo Stefano e Sant'Antonio da Padova
Olio su tela, cm. 84 x 66

Rintelo novecentesco a tela di sacco. Linee di restauro sul cielo e sulle figure, ulteriori restauri lungo i bordi

M.O.



95

95
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Il cuore di Cristo
Olio su tavola ovale, cm. 34 x 26,5

Svelature e restauri sparsi

M.O.



96

96
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

San Lorenzo
Olio su tela, cm. 97 x 73

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati in alto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

M.O.

Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo (rottture e mancanze)



97

97
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

Santa Dorotea
Olio su tela, cm. 116 x 87

In prima tela. Piccole cadute di colore sparse sul fondo e vecchi piccoli restauri

M.O.

Cornice in legno laccato a finta radica, del XVII secolo



98

98
PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

La Maddalena assistita dagli angeli, da Rutilio Manetti
Olio su tela, cm. 65 x 80

Rintelo recente. Punti e zone di restauro sparse

M.O.



99

99
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO

San Gioacchino, Sant'Anna e La Vergine
Olio su tela, cm. 145 x 106,5

Rintelo novecentesco a tela di sacco. Punti di restauro sparsi

M.O.



100

100
FEDERICO CIAPPA
(XIX secolo)

Pastore, da Sebastiano del Piombo
Olio su tela, cm. 50 x 39
In cornice

M.O.



101

101
PITTORE EMILIANO, FINE XVIII SECOLO

San Giovanni Evangelista
Olio su tela ovale applicata su tavola, cm. 17 x 12
Cornice ebanizzata

Cadute di colore nella parte destra

M.O.

102
MANIERA DI MASOLINO
DA PANICALE, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tavola a fondo oro, cm. 75 x 51

Tavola in noce del XV secolo. Vaste ridipinture sulle figure, mancanza del fondo in oro in alto sopra la testa della Vergine

M.O.



102



103

103
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

La Sacra Famiglia
Olio su rame, cm. 17 x 13
Cornice dorata

Rame sagomato, cadute di pittura ai lati,
un graffio centrale

M.O.



104

104
PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

Vergine Odigitria
Icona a tempera su tela a fondo oro
applicata su tavola, cm. 40 x 30
In cornice

Tela applicata su tavola. Piccole cadute di
colore sulle corone a rilievo e lungo i margini

M.O.



105

105
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

La visita dei Re Magi
Olio su tela, cm. 60 x 46
Cornice ebanizzata

Rintelo a cera. Una piccola zona di restauro
al centro del dipinto. Accumuli di grasso

M.O.



106

106
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Santa Cecilia
Olio su tela, cm. 36 x 29
In cornice

Rintelo novecentesco. Restauri sparsi
sul fondo, un punto di restauro sul collo e sulla
mano della santa. Un restauro sull'angelo

M.O.



107

107
PITTORE RUSSO, XVI SECOLO

Vergine con Ecce Homo
Icona a tempera su tavola, cm. 39 x 31

Evidente felatura mal restaurata al centro
per linea verticale. Cadute di colore nel basso,
punti di restauro ossidati sparsi

M.O.

Cornice in noce, del XIX secolo



108

108
PITTORE LOMBARDO VENETO,
FINE XVII SECOLO

La Chiamata di Pietro
Olio su tela a sesto ovale, cm. 83 x 62

Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri
sul volto sulla mano e sopra il bimbo.
Accumuli di grasso

M.O.

Cornice in legno dorato a sesto ovale,
della fine del XIX secolo



109

109
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Santa Teresa d'Avila
Olio su tela, cm. 74 x 56,5

Rintelo tardo ottocentesco.
Carta non pertinente incollata
impropriamente ai bordi.

M.O.



110

110
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

L'elemosina di Santa Elisabetta di Ungheria
Olio su tela, cm. 48,5 x 38

M.O.

Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo



111

111
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

Paesaggio laziale con pescatori
Olio su tela, cm. 72 x 60

M.O.

Cornice modanata in legno dorato della fine
del XVII secolo



112

112
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

Ritratto di Monsignore
Olio su tela ovale, cm. 39 x 31
Lunga iscrizione ad inchiostro: 'Padre
Giuseppe Savini, chiesa di S. Salvatore a Pilli,
1833' sul telaio, al retro
Non firmato

M.O.

Cornice ovale in legno di noce, del XIX secolo



113

113
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Santa Caterina
Olio su tela, cm. 52 x 48

Rintelo novecentesco. Restauri nei contorni
della testa e della spalla

M.O.



115

115
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

San Pietro
Frammento ad olio su tela, cm. 40 x 44

Applicato su resti di cimasa di pulpito
in legno laccato ed ebanizzato, scolpito
a volute, foglie d'acanto, grappoli
d'uva e Spirito Santo.
Misure ingombro, cm. 102 x 79

M.O.

114
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

Santa Caterina da Genova
adora il Crocifisso
Olio su tela, cm. 99 x 73

Rintelo ottocentesco a cera. Cadute di colore mal restaurate sparse

M.O.

Cornice modanata in legno dorato,
del XVII secolo



114



116

116
INCISORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

San Giuseppe col Bambino
Stampa colorata, cm. 48 x 35
In cornice

M.O.



117

117
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

San Pietro
Olio su rame, cm. 25 x 19
Iscrizione 'S. Bonifazio', al retro
In cornice

M.O.



118



118

118
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

Composizione con fiori
Composizione con fiori
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 73 x 57

Rintelo recente. Alcuni punti di restauro
fra i fiori, in entrambe le tele

M.O.



119

119
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

San Luigi Gonzaga in preghiera
Olio su rame, cm. 18,3 x 14

M.O.

Cornice in legno dorato con decori
in stucchi dorati del XIX secolo



120

120
PITTORE NEOCLASSICO FRANCESE

Paesaggio con lago, armenti e pastori
Olio su tela, cm. 46 x 53
Cornice dorata

M.O.



121

121
PITTORE TARDO MANIERISTA,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

Annunciazione
Olio su tavola, cm. 93 x 56

Tavola con rotture verticali in tre sezioni.
Numerose cadute di colore ai lati

M.O.

Cornice in rovere con bordi dorati,
dell'inizio del XX secolo



122

122
PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO

Paesaggio con viandanti
Olio su tela, cm. 77 x 102

Rintelo novecentesco. Restauri quasi ossidati
sulle fronde dell'albero

M.O.

Cornice a guantiera in legno dorato con
bordo a punti e linee, del XIX secolo (difetti)



123

123
PITTORE OLANDESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Viandanti a cavallo presso un accampamento
Olio su tela, cm. 56 x 46
Cornice in legno dorato

Rintelo ottocentesco. Tre rotture
del supporto restaurate, una rottura
del supporto in linea verticale

M.O.



124

124
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

Sacra famiglia
Olio su tela, cm. 61 x 48
Cornice dorata

Rintelo novecentesco. Punti e linee
di restauro sparsi sulla superficie pittorica

M.O.



125

125
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

Veduta di borgo fortificato con ponte
turrito e figure
Olio su tela, cm. 32 x 40
Cornice dorata

M.O.



126

126
PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

Vergine con il Bambino
Olio su tela, cm. 75 x 62

Rintelo tardo ottocentesco, punti di restauro
sui volti e sulle mani della Vergine.
Segni di saggi di pulitura

M.O.



127

127
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

Maddalena orante
Olio su tavola, cm. 52 x 24

Tavola antica di alto spessore. Alcune linee
di restauro 'a pioggia', nella parte centrale

M.O.

Cornice in legno ebanizzato del XIX secolo



128

128
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO

Giunone (?)
Olio su rame, cm. 12 x 9
Cornice dorata

M.O.

129
GIACOMO RECCO, bottega di
(Napoli 1603 - 1654 ?)

Vaso di cristallo con fiori
Olio su tela, cm. 40 x 30

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
su tre petali di tre fiori, due linee
di restauro in basso

M.O.



129



130

130
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Le bagnanti
Olio su cartone pressato, cm. 28 x 13
Cornice dorata

M.O.



131

131
PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale con pescatori
Olio su tela, cm. 27 x 40
Cornice argentata

In prima tela.
Due zone di restauro nella parte bassa

M.O.



132

132
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

Stazione di cavalieri con balli all'aperto
Olio su tela, cm. 82 x 102
Cornice dorata

In prima tela. Un taglio non restaurato
in alto sopra la tenda, restauri rattoppati
sulla bandiera in alto a sinistra
e in basso sul cavallo

M.O.



133

133
PITTORE NORDEUROPEO, XIX SECOLO

Interno con suonatore
Olio su avorio, cm. 15 x 24
Non firmato

M.O.



134

134
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, XIX SECOLO

Paesaggio costiero al tramonto con pastori
a riposo
Olio su tela, cm. 66 x 89

Rintelo tardo ottocentesco.
Strappo con mancanza all'angolo in basso
a sinistra, due piccoli fori a destra

M.O.



135

135
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

Marzia Fulvia Titi, moglie di Vespasiano
Olio su rame ovale, cm. 12 x 9,5
Cornice dorata

M.O.



136

136
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Natività
Olio su tela a peduccio, cm. 66 x 80
Cornice dorata

Rintelo ottocentesco. Linea di restauro
nei contorni del capo della Vergine
e San Giuseppe, un piccolo restauro
al centro del dipinto

M.O.



137

137
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

San Marco Evangelista
Olio su tela, cm. 81 x 62
In cornice

In prima tela. Punti di restauro al bordo
superiore ed inferiore, due restauri rattoppati
in alto a destra ed in basso a sinistra

M.O.



138

138
PITTORE INIZIO XX SECOLO

Ritratto di donna con libro
Olio su metallo, cm. 42 x 31
Cornice dorata

M.O.



139

139
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVI SECOLO

Ritratto di nobiluomo
Olio su tela, cm. 97,5 x 73,5
Iscrizione con dedica e anno 1528,
in alto a destra
Iscrizione 'Titianus opus 1528 Venetia',
al retro

In prima tela di sacco. Cadute di colore
sparse, un restauro in alto a destra,
restauri integrativi sulla veste

M.O.



140

140
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Giuditta e Oloferne, da Piazzetta
Olio su tela, cm. 90 x 60
Cornice dorata

M.O.



141

141
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

Adorazione dei pastori
Olio su tela, cm. 63 x 73
Cornice dorata

Rintelo recente. Zona di restauro
sul pastore inginocchiato a destra,
punti di restauro sparsi

M.O.

142
GIUSEPPE MARULLO, att. a
(Attivo a Napoli, XVII secolo)

ISACCO BENEDICE GIACOBBE
Olio su tela, cm. 104 x 143

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi
sui volti e sugli incarnati

Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

M.O.



142



143

143
PITTORE GENOVESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Episodio biblico
Olio su tela, cm. 67,5 x 97

Rintelo novecentesco. Piccola zona di restauro sopra il bordo del muretto verso sinistra. Accumuli di grasso

M.O.

Cornice modanata con resti di lacca gialla, del XVIII secolo (difetti)



144

144
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Giovane popolana con cesta di fiori nelle vesti della Primavera
Olio su rame, cm. 48 x 39

Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato

M.O.

Cornice in legno dorato, del XVIII secolo (doratura recente)



145

145
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

La Madonna del dito
Olio su tela, cm. 47 x 35,5

M.O.

Cornice in legno dorato con bordo a palmette, della fine del XVIII secolo



146

146
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

Scena conviviale
Olio su tela, cm. 28 x 39

Rintelo a cera novecentesco. Vasta svelatura centrale, cadute di colore

M.O.



147

147
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Madonna del velo, da Raffaello
Olio su tavola, cm. 69,5 x 48

M.O.

Cornice a guantiera rudentata, con bordo a baccelli, del XIX secolo



148

148
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

Campagna romana con bosco, attrezzi da contadino e acquedotto
Olio su tela, cm. 56 x 111
Non firmato

M.O.

Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo (difetti)



149

149
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

Marina con imbarcazione turca
Olio su tela, cm. 29 x 43

M.O.

Cornice modanata in legno dorato, della fine del XVIII secolo



150

150
PITTORE INIZIO XX SECOLO

Ritratto di gentiluomo settecentesco
Olio su rame ovale, cm. 38 x 28
Cornice laccata

M.O.



151

151
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVII SECOLO

Battaglia tra cavalieri
Olio su tela, cm. 36,5 x 78

Rintelo recente. Svelature, cadute di colore e restauri integrativi sparsi

M.O.

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo



152

152
PITTORE FINE XIX SECOLO

Veduta con rovine antiche e figure
Veduta con archi e figure
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm. 45,5 x 35
Cornici dorate

Cadute di colore sparse

M.O.



152

153
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

Figure presso un sepolcro
Olio su tela, cm. 79 x 100

Rintelo novecentesco. Cadute di colore nella parte bassa e in alto

M.O.



153

154

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

Ritratto di Nobildonna
Olio su tela, cm. 76 x 63

Rintelo tardo ottocentesco. Un foro restaurato e rattoppato a destra del volto. Il dipinto è in buono stato

M.O.

Cornice inglese in legno dorato con decori a foglie d'acanto, racemi e girasoli, del XIX secolo



154



155

155

COPPIA DI TAVOLI IN NOCE, PROBABILMENTE EMILIA, XIX SECOLO con piani rettangolari e fascia rudentata ad un cassetto. Sei gambe a colonna, con piede a mensola. Misure cm. 77 x 120 x 65. Leggeri difetti, tarlature.

M.O.



156

156

CASSAPANCA IN CILIEGIO, FINE XVIII SECOLO con fronte bugnato a cartigli e calandra scolpita a volute arricciate. Misure cm. 60 x 156 x 47.

M.O.



157

157

MENSOLA PENSILE IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO scolpita a roccailles dorata. Bordi a lacca rossa. Misure cm. 17 x 18 x 12.

M.O.



158

158

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO EBANIZZATO, XVII SECOLO con cornice S. Rosa con bordi scolpiti a palmette e nastro girato. Specchio a mercurio. Misure cm. 40 x 44.

M.O.



159

159

BELLA SPALLIERA IN LEGNO DORATO, ELEMENTI DEL PERIODO BAROCCO con cornice superiore scolpita a foglie d'acanto, volute, roccailles e riccioli. Tappezzeria capitonné. Misure cm. 153 x 177.

M.O.



160

160

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ELEMENTI DEL XVII SECOLO con cornice scolpita a grandi foglie e palmette. Specchio rettangolare a mercurio. Misure cm. 103 x 75.

M.O.



161

161

INGINOCCHIATOIO IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO con piano superiore a leggione e fronte ad uno sportello bugnato a prismi. Misure cm. 96 x 74 x 61.

M.O.



162

162

PICCOLA CASSAFORTE IN FERRO, FINE XIX SECOLO con corpo borchiato e piccolo traforo alla bocchetta. Misure cm. 50 x 70 x 50. Chiave mancante, ruggine, difetti.

M.O.



163

163

TAVOLO FRATINO IN NOCE, FINE XIX SECOLO con piano di alto spessore e doppia gamba montante a tortiglione. Traversa dritta, piedi scolpiti a foglie. Misure cm. 82 x 219 x 79.

M.O.



164

164

SEDIA IN LEGNO TINTO A NOCE STILE SEICENTO con montanti e gambe a rocchetto. Misure cm. 93 x 40 x 40.

M.O.



165

165

CULLA IN CASTAGNO, FINE XVIII SECOLO con gambe a lira e piedi a dondolo. Misure cm. 70 x 103 x 75.

M.O.



166

166

COPPIA DI PANCHE DA INGRESSO IN NOCE, XVIII SECOLO di cui una a lacca verde, con schienale a trapezio, cassa ad elementi lisci. Piedi a mensola. Misure cm. 102 x 125 x 36.

M.O.



167

167

GRANDE LIBRERIA A GIORNO IN CASTAGNO, ITALIA CENTRALE ELEMENTI ANTICHI in tre elementi a sezione verticale. Cappello a mensola sottolineata da linea a bastione. Archi fogliati, laterali a cartelle lobate e sagomate. Fascia di base a guantiera, piedi a mensola. Misure cm. 232 x 260 x 34.

M.O.



168

168
BELLA COMMODE IN CILIEGIO, VENETO XVIII SECOLO a fronte mosso e spigolato a tre cassetti. Fianchi lisci, piedi a mensola lobati. Misure cm. 85 x 104 x 58. Graffi e abrasioni, non si notano rifacimenti di spicco.

M.O.



169

169
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO di stile settecentesco, con schienali ad intreccio. Sedili con tappezzeria leopardata. Misure cm. 100 x 50 x 50. Argentatura postuma.

M.O.



170

170
PICCOLA SCRIVANIA IN NOCE, PROBABILMENTE UMBRIA XVIII SECOLO con fronte ad un cassetto a tripla bugnatura a cartigli. Gambe arcuate. Misure cm. 80 x 98 x 56.

M.O.



171

171
TABERNACOLO IN LEGNO LACCATO, ELEMENTI ANTICHI a finti marmi policromi, con fronte a volta in uso da incasso. Misure cm. 55 x 50 x 40.

M.O.



172

172
COPPIA DI CANDELABRI DA TERRA IN FERRO BATTUTO, INIZI XX SECOLO di stile antico, con tre braccia e piedi a rames. h. cm. 140.

M.O.



173

173
COPPIA DI COMODINI IN NOCE, PIEMONTE XX SECOLO a due cassetti bugnati a cartiglio tripartito. Gambe sagomate con piedi palmati. Cassetti del XVIII secolo. Misure cm. 76 x 62 x 36.

M.O.



174

174
PICCOLO MONETIERE DA TAVOLO IN EBANO, LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO con riserve in legno di carrubo, filettate in avorio. Fronte a tripla serie di tre cassetti, con pomelli torniti. Misure cm. 33 x 68 x 33. Un piedino mancante.

M.O.



175

175
POLTRONA IN FAGGIO, PROBABILMENTE FRANCIA, XVIII SECOLO con schienale e sedile in paglia di Vienna e braccioli sagomati. Gambe arcuate. Misure cm. 98 x 68 x 46. Rottura ad una gamba.

M.O.



176

176
RESTI DI COMODINO IN NOCE, VENEZIA XVIII SECOLO con riserve in bosso. Fronte mosso e spigolato, con finti cassetti laterali segreti. Gambe arcuate con desinenze a riccioli. Misure cm. 89 x 65 x 48. Un cassetto mancante.

M.O.



177

177
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con fregio superiore a volute e foglie e rames cadenti sui fianchi. Specchio a mercurio. Misure cm. 90 x 58. Restauri alla cimasa.

M.O.



178

178
PICCOLO TRUMEAU IN RADICA DI NOCE, XIX SECOLO con filettature in legno di bosso. Parte superiore a due sportelli con specchi e cappello a timpano, parte inferiore a fronte mosso a tre cassetti. Misure cm. 224 x 84 x 45.

M.O.



179

179
COMMODE IN BOIS DE ROSE, STILE LUIGI XV, FRANCIA INIZIO XX SECOLO con riserve in radica di tuja e finiture in bronzo dorato. Corpo bombato con fronte a tre cassetti. Piano in marmo cipollino rosa. Misure cm. 92 x 140 x 50.

M.O.



180

180
CANTERANO IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVII SECOLO con fronte a quattro cassetti con pomelli torniti. Angoli a linea spezzata con profili di colonne. Piedi a mensola. Misure cm. 119 x 145 x 56. Non si notano rifacimenti di spicco.

M.O.

181
SCRIVANIA SAN FILIPPO IN RADICA DI NOCE, ITALIA CENTRALE, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con alzata a quattro cassetti e montanti sagomati e lobati. Due cassetti sul fronte, gambe a lira con traverse in ferro battuto. Misure cm. 100 x 137 x 70. Difetti.

M.O.



181



182

182

BELLA COMMODE IN BOIS DE ROSE, STILE LUIGI XVI, XX SECOLO a marqueteries a reticoli con intarsi a fiori in legni di frutto. Piano superiore in breccia verde d'Egitto, due cassetti sul fronte. Gambe a obelisco. Finiture in bronzo dorato e cesellato. Misure cm. 92 x 113 x 52.

M.O.



183

183

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, PIEMONTE O LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO con schienali curvati a ringhiera, sedili circolari e gambe ad obelisco. Misure cm. 80 x 62 x 56.

M.O.



184

184

PICCOLA RIBALTA IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO con interno a cassetti, vani portalettere e sportello centrale. Quattro cassetti sul fronte, piedi a mensola. Misure cm. 105 x 93 x 45.

M.O.



185

185

TOLETTA INTARSIATA, XIX SECOLO di gusto Luigi XVI, con riserve ed intarsi in legno di bosso, olmo, bois de rose ed ebano. Piano con intarsio a figura di cherubino, fronte a due cassetti e tre finti cassetti. Gambe ad obelisco. Misure cm. 78 x 84 x 40. Notevoli difetti al piano.

M.O.



186

186

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO, VENETO FINE XIX SECOLO con fregi scolpiti a volute, foglie e roccailles. Misure cm. 70 x 40.

M.O.



187

187

BEL SALOTTO IN LEGNO DORATO, MANIFATTURA ROMANA, XIX SECOLO con schienali a cuore, scolpito a motivi di foglie e nervature. Composto da divano, due poltrone bergeres e cinque sedie. Misure divano cm. 100 x 170 x 70. Rotture alle gambe delle poltrone, notevoli difetti, cadute di doratura.

M.O.



188

188

RIBALTA IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO, INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO con filettature in satin e intarsi in legni di frutto. Interno ad uno sportello, otto piccoli cassetti e due vani portalettere. Tre cassetti sul fronte, piedi a mensola. Misure cm. 108 x 114 x 54. Non si notano rifacimenti, impiallacciatura di un piede posteriore mancante.

M.O.



189

189

BEL TRUMEAU IN PALISSANDRO, PIEMONTE XVIII SECOLO in due corpi, con riserve in ulivo ed intarsi in bosso a motivi di volute intrecciate e foglie. Parte superiore con cappello a bordo ebanizzato e due sportelli e due sportelli con griglie in ferro. Parte inferiore a fronte mosso a due cassetti, con interno a sei cassetti e vani. Gambe arcuate a spalla larga. Misure cm. 226 x 114 x 58. Interno con rivestimento in formica posticcio, alcune mancanze alla placcatura.

Provenienza
Collezionista Piemontese

M.O.

190

BEL TRUMEAU IN LEGNO LACCATO, VENEZIA O LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO in due corpi, con fondo a lacca gialla e lacca marrone, decorato a chinoiserie in rilievo a paesaggi con figure in policromia ed oro. Parte superiore a due sportelli con specchi e cappello a timpano, sormontato da coppa con ghirlande. Angoli a linea spezzata, con ghirlanda di alloro scolpita in rilievo. Parte inferiore con interno a sei cassetti e piano interamente dipinto a figurazioni e personaggi tipici cinesi. Fronte mosso a quattro cassetti, piedi centinati ed arricciati. Misure cm. 260 x 108 x 57. Restauri alla lacca. Postumi.

M.O.



190



191

191
RIBALTA A VETRINA IN PALISSANDRO,
ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO
in due corpi, interamente intarsiata in bosso e
legni di frutto a scene galanti, fauni musicanti
e ornati vegetali. Parte superiore a vetrina,
parte inferiore con ribalta a rullo, tre cassetti
e gambe arcuate.
Misure cm. 210 x 86 x 57.

M.O.



192

192
BELLA RIBALTA IN CILIEGIO,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con riserve ed intarsi a cartigli in bois de rose.
Interno a cinque cassetti, due vani a giorno
e sportello centrale. Fronte esterno a tre
cassetti, piedi a mensola.
Misure cm. 108 x 113 x 54.
Non si notano rifacimenti di spicco.
Rottura ad un piede.

M.O.



193

193
TALL-BOY IN MOGANO,
OLANDA INIZI XIX SECOLO
in due corpi con parte superiore a tre cassetti
piccoli e due sportelli a finti cassetti con
interno a ripiani ad etagere. Parte inferiore
a due cassetti, gambe a rocchetti
con traverse piatte.
Misure cm. 160 x 108 x 54.

M.O.



194

194
PICCOLO ED ELEGANTE TRUMEAU,
PROBABILMENTE VIENNA INIZI XIX SECOLO
in due corpi, con intarsi e filettature in acero,
ebano, ebano viola e rosa e legni di frutto a
motivi vegetali e fiori. Parte superiore a due
sportelli con specchi a cappello merlato con
pinnacoli ebanizzati. Interno a cassetti e vani
portalettere, fronte inferiore a tre cassetti.
Piedi a mensola.
Misure cm. 230 x 86 x 50.

M.O.

195
BELLA COMMODE IN NOCE E RADICA
DI NOCE, LOMBARDIA XVIII SECOLO
con esile filettatura in bosso. Piano mistilineo
in marmo bianco, corpo bombato con fronte
a tre cassetti. Calandra merlata, piedi
a sciabola con intaglio a foglie.
Misure cm. 95 x 120 x 58.
Non si notano rifacimenti di spicco.

M.O.



195



196

196
RARO TAPPETO PERSIANO KAZVIN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a palmette e fiori e motivi
secondari con tralci con herati, palmette
e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 385 x 290.
Abraches.

M.O.



197

197
TAPPETO DI VILLAGGIO, PROBABILMENTE
KURDISTAN INIZI XX SECOLO
a tessuto piatto, con disegno a grande
losanga con artigli. Bordo esterno
a negozio di barbiere.
Misure cm. 97 x 81.

M.O.



198

198
TAPPETO ANATOLICO TRANSILVANIA,
METÀ XX SECOLO
con medaglione romboidale, nel campo
centrale a fondo giallo.
Misure cm. 250 x 194.

M.O.



199

199
TAPPETO HERITZ, INIZI XX SECOLO
con medaglioni esagonali con artigli
e motivi secondari a simbologie,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 345 x 235.

M.O.



200

200
TAPPETO ANATOLICO KIRKSHEIR,
INIZI XX SECOLO
a medaglione romboidale e motivi
secondari a tralci di fiori, nel campo centrale
a fondo verde.
Misure cm. 185 x 125.

M.O.



201

201
TAPPETO INDIANO AGRA, METÀ XX SECOLO
con disegno a preghiera e Mirhab, centrato
da grande herato. Bordura a fiori ed uccelli.
Misure cm. 225 x 136.

M.O.



202

202
TAPPETO CAUCASICO KARABAGH,
INIZIO XX SECOLO
con triplo medaglione astratto entro riserve
rettangolari e motivi secondari a rosette
e rombi, nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 187 x 132.

M.O.



203

203
TAPPETO SENNÈ, PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione romboidale e piccoli boteh in
sequenza, nel campo centrale a fondo giallo.
Misure cm. 205 x 116.

M.O.



204

204
TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
di fitta annodatura, con medaglione a foglie
e herati in azzurro e motivi secondari a vasi,
coppe, bottiglie, tralci di palmette, fiori e
rosette, nel campo centrale a fondo blu.
Bordure con riserve e cartigli con iscrizioni
Coraniche e firme.
Misure cm. 400 x 300.

M.O.

205
SPLENDIDA GALLERIA MALAYER,
INIZI XX SECOLO
con medaglioni romboidali scalettati e motivi
secondari ad uccelli stilizzati, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 515 x 110.

M.O.



205



206

206
TAPPETO DELLA PERSIA OCCIDENTALE,
INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci di fiori e foglie
in rosso ed azzurro, nel campo centrale
a fondo vinaccia.
Misure cm. 153 x 104.

M.O.



207

207
TAPPETO SHIRAZ, FINE XIX SECOLO
con medaglioni romboidali scalettati e motivi
secondari ad animali e simbologie, nel campo
centrale a fondo nero.
Misure cm. 196 x 160.
Rapè, abraches e mancanze.

M.O.



208

208
RARO TAPPETO QASHQA'I, FINE XIX SECOLO
con disegno di derivazione caucasica
a imponente medaglione a rosette,
geometrie ed elementi simbolici entro
riserva romboidale a fondo bianco.
Misure cm. 184 x 142.

M.O.



209

209
TAPPETO KIRMAN LAVER,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a fondo nero
e motivi secondari a tralci con fiori,
palmette ed herati, nel campo centrale
a fondo bianco.
Misure cm. 216 x 136.
Rapè.

M.O.



210

210
RIPRODUZIONE DI INCISIONE, XX SECOLO
raffigurante battaglia navale, tratta
da miniatura antica.
Misure cm. 46 x 67.
In cornice

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

CORNELIS BLOEMAERT II	69	PITTORE LOMBARDO VENETO, FINE XVII SECOLO	108
FEDERICO CIAPPA	100	PITTORE DI MANIERA QUATTROCENTESCA, XIX SECOLO	92
MANIERA DI MASOLINO DA PANICALE, XVIII SECOLO	102	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO	99
GIUSEPPE MARULLO (att. a)	142	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	124
PIERRE MORTIER	80	PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO	91
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	127	PITTORE NEOCLASSICO FRANCESE	120
PITTORE DALMATA, XVII SECOLO	94	PITTORE NORDEUROPEO, XIX SECOLO	133
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO	128	PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO	132
PITTORE EMILIANO, FINE XVIII SECOLO	101	PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	123
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO	84, 149	PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, XIX SECOLO	134
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO	103	PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO	126
PITTORE FINE XIX SECOLO	152	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	114, 145
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	153	PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO	122
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	144	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	111, 148
PITTORE GENOVESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	143	PITTORE RUSSO, XVI SECOLO	107
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO	82, 154	PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	104
PITTORE INIZIO XX SECOLO	138, 150	PITTORE TARDO MANIERISTA, SECONDA METÀ XVI SECOLO	121
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	95, 106, 109, 113, 136	PITTORE TARDO MANIERISTA TOSCO ROMANO	93
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	85, 110, 130, 147	PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO	98
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	83	PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO	131
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO	140	PLASTICATORE TOSCANO, FINE XVII SECOLO	32
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVI SECOLO	139	GIACOMO RECCO (bottega di)	129
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	89, 90, 96	KARL SCHÜTZ	79
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVII SECOLO	151	SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVI SECOLO	11
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	105, 115, 117, 119, 135, 146	FRANCESCO SEGONI	70
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO	141		
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	97, 137		



SECONDA TORNATA

Mercoledì 29 luglio, ore 16.00
Arredi e dipinti del XIX e XX secolo
dal n. 211 al n. 420



211

211
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con decori floreali su fondo porpora.
Misure tazza cm. 7 x 10 x 11.

M.O.



212

212
SEI PIATTI IN PORCELLANA,
FRANCIA XX SECOLO
a smalto cobalto e oro, con bordo decorato
a piccoli fiori e foglie.
Marcati Versailles, sotto la base.
Diametro cm. 25.
Rottura mal restaurata al bordo di un piatto.

M.O.



213

213
LUME IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO
a smalto verde con decoro a fiori.
Finiture in metallo.
Misure cm. 35 x 20 x 20.

M.O.



214

214
PIATTO IN MAIOLICA, NAPOLI GIUSTINIANI,
FINE XIX SECOLO
in policromia, con decoro a vittoria alata
nel cavetto. Falda a grottesche.
Diametro cm. 21.
Sbeccature al bordo, difetti di cottura.

M.O.



215

215
SERVIZIO DI PIATTI IN CERAMICA,
PROBABILMENTE SICILIA, FINE XIX SECOLO
a smalto bianco con bordi in arancio e manici
a foglie. Composto da ventisei piatti piani,
sei piatti da dolce, due piattini, quattro piatti
da portata, una insalatiera, una zuppiera,
una antipastiera, una salsiera.
Marca incussa sotto la base.
Misure zuppiera cm. 27 x 37 x 24.

M.O.



216

216
TAZZA DA PRIMA COLAZIONE
IN PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalto bianco, rosa e policromia,
con decoro a fiori.
Misure cm. 12 x 9 x 11.

M.O.



217

217
TRE BOTTIGLIE DA FARMACIA, XX SECOLO
in ceramica a smalto bianco con decori
e iscrizioni.
Misura massima cm. 26 x 10 x 13.

M.O.



218

218
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA
CON CORNICI IN OTTONE, FINE XIX SECOLO
piatti di Vienna decorati a figure di damigelle
in paesaggio. Cornici in ottone sbalzato
a motivi vegetali e teste grottesche.
Diametro totale, cm. 77.

M.O.



219

219
VASCHETTA IN METALLO DORATO,
PERIODO IMPERO
con vetro blu e ceselli a motivi classici.
Misure cm. 8 x 9 x 16.

M.O.



220

220
PICCOLO OROLOGIO A SFERA,
INIZI XX SECOLO
in rame, con montanti a sagome di putti
in metallo argentato. Basetta in marmo.
Misure cm. 18 x 10.
Lancette mancanti, macchina non esaminata.

M.O.



221

221
SET DA FILATURA IN BOSSO, XIX SECOLO
composto da portagomitolo e arcolaio
da tavolo.
Misure arcolaio, cm. 38 x 17.
Mancanza alla giuntura di un braccio
a soffietto dell'arcolaio.

M.O.



222

222
VINCENZO AURISICCHIO
(Napoli 1855 - 1926)
Donna con tamburello
Bronzo a patina brunita, cm. 32 x 10 x 9
Firma sulla base
Basetta in travertino

M.O.



223

223
GRUPPO DI DUE FIGURE DI PASTORI,
NAPOLI XIX SECOLO
in legno, ceramica, corda ed essenze,
raffiguranti due popolani danzanti.
Vesti in raso, cotone e velluto, completi
di accessori. Montati su basetta coeva
in legno laccato.
Misure pastori, cm. 35 x 20 x 15 ca.

M.O.



224

224
BASSORILIEVO IN PIOMBO, INIZI XX SECOLO
raffigurante La Vergine col Bimbo alla
scalinata.
Misure cm. 55 x 20.

M.O.



225

225
ALZATA IN MARMO ROSA FIORITO,
PROBABILMENTE RUSSIA FINE XIX SECOLO
con finiture al piatto e gamba in bronzo con
smalti a decori certosini.
Misure cm. 14 x 24,5.
Fratture al piano.

M.O.



226

226
COFANETTO IN RADICA DI TUJA,
XIX SECOLO
con intarsi in bosso a girali di foglie e uccelli.
Misure cm. 10 x 28 x 22.

M.O.



227

227
OROLOGIO DA TAVOLO IN ANTIMONIO,
FINE XIX SECOLO
a patina nera, con figura di Montesquieu
a fianco del quadrante. Base in marmo nero
del Belgio.
Misure cm. 42 x 60 x 22.
Rottura ad un braccio, difetti.

M.O.



228

228
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO
DORATO, XIX SECOLO
a sei braccia a rames, con fusto conico e
decori a teste zoomorfe.
Misure cm. 50 x 28.

M.O.



229

229
PICCOLA VASCHETTA IN BRONZO,
INIZI XIX SECOLO
con vasca in vetro molato e piede a tre
montanti con teste di arieti cesellate.
Misure cm. 9 x 13,5.

M.O.



230

230
FIGURA DI MERCURIO MIGNON IN BISCUIT,
INIZIO XX SECOLO
poggiate su basetta a colonnina in resina.
Misure cm. 17 x 5 x 7.
Mancanze.

M.O.



231

231
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO,
XIX SECOLO
interamente a lacca rossa, a due braccia con
rampicanti.
Misure cm. 22 x 28 x 28.

M.O.



232

232
CENTROTAVOLA IN PELTRO,
INIZI XX SECOLO
con applicazione a raggiera nel cavetto.
Misure cm. 4 x 42.

M.O.



233

233
SCATOLA DA CUCITO,
INGHILTERRA XIX SECOLO
in noce con bordi ebanizzati. Fronte e fianchi
con vetri iscritti in oro della società 'Brook'
di cucito.
Misure cm. 17 x 54 x 30.

M.O.



234

234
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE
IN ALABASTRO, FINE XIX SECOLO
raffiguranti bimbe pensose.
Basette in marmo.
Misure cm. 15 x 12 x 7.
Rottura ad una basetta.

M.O.



235

235
PIANO IN MARMO BIANCO E NERO
D'ACQUITANIA, XIX SECOLO
a sezione rettangolare.
Misure cm. 150 x 68.

M.O.



236

236
INCISORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

Città portuale
Stampa, cm. 29 x 39
Sottotitolata

M.O.



237

237
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Il ritratto del Duca Reischadt
Ultimo momento del figlio di Napoleone
Coppia di incisioni, cm. 24 x 27
Sottotitolate
Cornice in legno con applicazioni in metallo

M.O.



237



238

238
GUERRA DI CRIMEA
Spedizione Sarda in Oriente.
Un volume di incisioni e carte militari. Ed.
Torino 1857.
Pelle con carta con difetti.

M.O.



238



239

239
LUIGI BRIZZOLARA
(Chiavari 1868 - Genova 1937)

Spadaccino
Frate
Coppia di chine su carta, cm. 22 x 14
Non firmati
In cornice

M.O.



239

240
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Arcangelo
China su carta, cm. 28 x 21
Firmata 'P. Vetri', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



240



241

241
ARTISTA ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Studi di figure
Inchiostro su carta double-face, cm. 10 x 14
Foglio libero

M.O.



241 (retro)



242

242
ARTISTA RUSSO DEL NOVECENTO

Nudo seduto, inizi '900
Matita su carta, cm. 31 x 12,5

M.O.



243

243
PITTORE RUSSO, XX SECOLO

Profilo di testa coronata
Litografia, cm. 37 x 26
Inscrizione in basso
In cornice

M.O.



244

244
PITTORE XIX SECOLO

Castità
Inchiostro su carta, cm. 26 x 11
Titolo in basso
In cornice

Trattasi di illustrazione di libri didattici,
del XIX secolo

M.O.



245

245
INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

La lettera
Stampa a colori, cm. 26 x 20
Sottotitolata
Cornice ebanizzata

M.O.



246



246

246
PITTORE INIZIO NOVECENTO

Costume teatrale
Costume teatrale
Due tempere su carta, cm. 29 x 20
Non firmate

M.O.



247

247
LUIGI SURDI
(Napoli 1897 - Roma 1959)

Folletto
Incisione a punta secca, cm. 24 x 18
Firma in basso a destra

M.O.



248

248
RIPRODUZIONE
di pastello raffigurante un giovane in posa.
Misure del foglio, cm. 45 x 25.

M.O.



249

249
MARIO BARDI
(Palermo 1922 - Milano 1998)

Piante
Matita su carta, cm. 40 x 29
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

250



250
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

Ritratto di donna seduta
Matita, tempera e carboncino su carta,
cm. 58 x 43
Non firmato
In cornice

M.O.

251
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

Mucca
China e acquerello su carta, cm. 18 x 27
Firmato 'Gio. Fattori', in basso a destra
In cornice

M.O.

251





252

252
INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

After de Charge
Stampa a colori, cm. 81 x 60
Sottotitolata
In cornice

M.O.



253

253
INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

Le bon genre
L'egoisme poersonnifiè
Coppia di stampe colorate, cm. 22 x 30
Sottotitolate
Una in cornice

M.O.



254

254
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Vicolo di San Gregorio con popolana
Acquerello su carta, cm. 35 x 18
Firmato 'E.R. Franz' e titolato, in basso a destra
Cornice in radica

M.O.



255

255
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Ritratto di uomo
Olio su tela, cm. 48 x 38
Distacchi della tela dal telaio, difetti

M.O.



256

256
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

Episodio storico
Tempera su carta applicata su tela,
cm. 42,5 x 47,5

Sobolliture in basso e sulla parte sinistra

M.O.



257

257
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

Ritratto di profilo
Pastello su carta, cm. 64 x 40
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



258

258
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Donna araba in interno con narghilè
Stampa a colori, cm. 25 x 36
In cornice

M.O.



259

259
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di donna
Acquerello su carta ovale, cm. 14 x 11
Cornice dorata

M.O.



260

260
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Processione
Olio su tavola, cm. 70 x 54
Firmato Faino e datato 1929,
in basso a destra
In cornice

M.O.



261

261
DUE RIPRODUZIONI OLEOGRAFICHE,
INIZIO XX SECOLO
su cartone, raffiguranti nature morte
di frutta, stoviglie e cacciagione.
Misure cm. 33 x 49 e cm. 38 x 53.
In cornice.

M.O.



261



262

262
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di uomo con lunga barba
Olio su tela, cm. 45 x 35
Cornice dorata

In prima tela. Un taglio evidente
orizzontale sulla barba

M.O.



263

263
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di uomo seduto
Olio su tela, cm. 30 x 23

M.O.

Cornice in legno dorato con bordi a ghirlanda
di alloro e palmette, del XIX secolo

264



264
PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

Bambina che canta nel coro
Acquerello su carta, 30 x 21
Firmato in basso a sinistra

M.O.

Cornice a guantiera con decori vegetali,
del XIX secolo

265
PITTORE ITALIANO
XIX SECOLO

Popolana
Matita e tempera su carta, cm. 58 x 43
Non firmato
In cornice

M.O.



265



266

266
SALVATORE TOPI
(Castagneto Carducci 1893 - Torre del Lago 1961)

Scorcio marittimo di Castagneto Carducci
Olio su tavoletta, cm. 29 x 49
Firma in basso a destra

M.O.



267

267
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

Napoli dalla collina
Gouache su carta, cm. 31 x 53
Sottotitolata

M.O.



268

268
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

Eruzione del Vesuvio dal mare
Gouache su carta, cm. 31 x 46
Sottotitolata

M.O.



269

269
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

Napoli da Mergellina
Gouache su carta, cm. 29 x 46
Sottotitolata

M.O.



270

270
PITTORE EUROPEO, INIZIO XX SECOLO

Soldato Arabo
Olio su faesite, cm. 39 x 29
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



271

271
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Veduta della costiera napoletana con rudere
e vascello
Acquerello su carta, cm. 28 x 41
Firmato 'Pitloo', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



272

272
SALVATORE TOPI
(Castagneto Carducci 1893 - Torre del Lago 1961)

Paesaggio collinare
Olio su tavoletta, cm. 32 x 45
Non firmato

M.O.



273

273
PITTORE XX SECOLO

Gregge nell'ovile
Olio su tela, cm. 30 x 40
Firmato 'R. Turri', in basso a destra
In cornice

M.O.



274

274
MARIO MENICHETTI
(Livorno 1889 - Milano 1975)

Paesaggio con mucca
Olio su tavoletta, cm. 10 x 15
Firma in basso a destra
Titolo su etichetta al retro
In cornice

M.O.



275

275
ERCOLE MAGROTTI
(Milano 1890 - 1967)

Paesaggio montano
Olio su tela, cm. 40 x 80
Firma in basso a sinistra

M.O.



276

276
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Paesaggio alpino
Olio su tavoletta, cm. 30 x 45
Tracce di firma in basso a destra
Cornice ebanizzata

M.O.



277

277
ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

Autunno
Olio su tavoletta, cm. 20 x 27,5
Firmato in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
Cornice dorata

M.O.



278

278
VITO STRACQUADAINI, att. a
(Kairouan 1891 - Roma 1955)

Tunisia
Olio su tela, cm. 56 x 70
Non firmato
In cornice

M.O.

279
PITTORE NORDICO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio lacustre con rovine e tempio antico
Olio su tela, cm. 65 x 89
Non firmato

M.O.

Cornice in legno e stucchi dorati, con decori a
ramages vegetali, degli inizi del XX secolo



279



280

280
PITTORE XIX SECOLO

Donna in riva al mare
Il naufrago
Coppia di dipinti su tavoletta, cm. 22 x 18

M.O.

Cornice in legno dorato e intagliato a motivi vegetali, del XIX secolo



280



281

281
PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

Ansa del Tevere
Olio su faesite, cm. 26 x 33
Firmato 'S. Tonti', in basso a destra
In cornice

M.O.



282

282
E. THOMAS
(XIX secolo)

Ritratto di famiglia
Olio su tela, cm. 41 x 33
Firmato in basso a sinistra

M.O.

Cornice in legno rivestita in metallo dorato sbalzato a foglie, rampicanti e roccailles, del XIX secolo



283

283
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XIX SECOLO

Paesaggio con contadino e asino
Olio su tela, cm. 29 x 45
Non firmato

M.O.



284

284
PITTORE INIZIO XX SECOLO

Due bimbe
Pastelli su carta, cm. 60 x 58
Non firmato

M.O.

Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, dell'inizio del XX secolo (difetti)



285

285
LITOGRAFIA RIPASSATA AD OLIO,
XX SECOLO
raffigurante bimba imbronciata da dipinto del
XIX secolo.
Misure cm. 28 x 23
In cornice.

M.O.



286

286
PITTORE XIX SECOLO
Paesaggio con donna con cane e ceste di fiori
Olio su tela, cm. 66 x 53

Cornice in legno dorato con decori vegetali,
della fine del XIX secolo

M.O.



287



287

287
PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO
Paesaggio con pastorelli e gregge
Paesaggio con pastorello, asino e caprette
Coppia di dipinti ad olio su tela applicata
su cartone, cm. 47 x 37
Non firmati
Cornici dorate

M.O.



288

288
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

Ritratto di uomo con pelliccia
Olio su masonite, cm. 48 x 38
Firmato 'Patin', in basso a destra
In cornice

M.O.



289

289
PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO

Paesaggio montano
Olio su cartone, cm. 17 x 24
Situato e datato 1888, al retro

M.O.



290

290
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio
Olio su tavoletta, cm. 20 x 32
Firma di difficile lettura e data 1886, in basso
a destra
Cornice dorata

M.O.



291

291
INCISORE GRECO, FINE XIX SECOLO

Pescatore alla costa
Acquerello su delineato, cm. 20 x 38
In cornice

M.O.



292

292
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

Ritratto di donna seduta
Olio su tela, cm. 130 x 85
Firma 'F. Allier.', di difficile lettura e data
1860, in basso a destra

In prima tela. Un foro rattoppato in basso a
destra, alcune cadute di colore

M.O.

293
TRAPUNTA AD ARAZZO SU SETA, FRANCIA
XIX SECOLO
a sezione ovale, raffigurante scena galante
nel campo di grano. In cornice dorata.
Misure cm. 30 x 37.

M.O.



293



294

294
GIANNI VERTOVA
(Italia XX Secolo)

Lago Maggiore
Olio su tela, cm. 68 x 93
Firma in basso a destra

M.O.



295

295
DINO UBERTI
(Italia 1885 - 1949)

Madre e figlia
Olio su cartone telato, cm. 60 x 50
Firmato e datato 1941, in basso a sinistra
Cornice laccata

M.O.



296

296
PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO

Paesaggio
Olio su cartone, cm. 17,3 x 25
Titolo e data 1886, al retro

M.O.



297

297
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

Veduta di golfo al tramonto
Olio su tavoletta, cm. 27 x 44
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



298

298
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Personaggio rinascimentale
con spada in posa
Olio su tela, cm. 58 x 46
Non firmato
Difetti

M.O.



299

299
PITTORE AUSTRIACO, XIX SECOLO

Paesaggio con figure e Chiesa
Paesaggio con villaggio
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 53 x 65
Non firmati

M.O.



299

300
VIRGILIO CARMIGNANI
(Empoli 1909 - 1992)

L'entrata della villa
Olio su tela, cm. 49 x 72
Firmato in basso a sinistra
Cornice in abete

M.O.



300



301

301
RIPRODUZIONE RITOCcata, XX SECOLO
di dipinto ottocentesco, raffigurante
paesaggio con pastore e cane.
Misure cm. 43 x 48.
Cornice dorata

M.O.



302

302
ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

Il ruscello Lucento
La chiusa Lucento
Coppia di dipinti ad olio su compensato,
cm. 33 x 47
Firmati in basso a destra e sinistra
Firma e titolo al retro
Cornici argentate

M.O.



302

303
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio
Olio su tavoletta, cm. 23 x 32
Attribuzione a 'A. Pratella', su etichetta
al retro
In cornice

M.O.



303

304
PITTORE FRANCESE, INIZIO XX SECOLO

Natura morta di ostriche, aragosta e bottiglia
di champagne
Olio su tela, cm. 46 x 53
Firmato in basso a sinistra

M.O.

Cornice in legno e stucchi dorati, dell'inizio
del XX secolo



304



305

305
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Paesaggio orientalista
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma di difficile lettura in basso a sinistra

M.O.

Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati
a decori vegetali, dell'inizio del XX secolo
(mancanza)



306

306
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Testa di capretta
Olio su carta, cm. 15 x 13
In cornice

Autentica con attribuzione a Filippo Palizzi
di Enrico Galdi, al retro

M.O.

307
PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

Veduta del Tevere a Roma
Gouache su carta, cm. 51 x 68
Cornice in pic-pan

M.O.



307



308

308
GIUSEPPE SACHERI
(Genova 1863 - Pianfei 1950)

Paesaggio con casolare
Olio su tela applicato su cartone,
cm. 20 x 40
Non firmato
In cornice

M.O.



309

309
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Gitana col chitarrino
Olio su tela, cm. 43 x 53
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.



310

310
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio con casolare e panni stesi
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 25 x 31
Attribuzione a Egisto Ferroni di Ernesto Galdi,
al retro
Cornice laccata

M.O.



311

311
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

Donna
Olio su tavoletta, cm. 39 x 25
Non firmato
In cornice

M.O.



312



312

312
PITTORE INIZIO NOVECENTO

Fanciulla
Donna con veletta
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 40 x 30
Firmati 'G. Panza' e 'E. Volpe', in basso
a destra e sinistra

M.O.



313

313
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Paesaggio con fattoria e animali
Olio su tela, cm. 60 x 101
Firma di difficile lettura in basso a sinistra
Difetti

M.O.



314

314
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Alberi
Pastello su carta, cm. 62 x 45
Firmato 'Donadei', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



315

315
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

Fanciulla con ombrellino sulla collina
di un lago
Olio su tela, cm. 49 x 70
Firmato e datato 1925, in basso a sinistra
Firmato 'Sosso', al retro
In cornice
Difetti alla tela

M.O.



316

316
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Ritratto di uomo
Olio su tela, cm. 50 x 40
In cornice

M.O.



317

317
MARIO CHITI
(Italia, XX secolo)

Rustico a Borgoratti
Olio su cartone telato, cm. 40 x 30
Firmato e datato 1937, in basso a destra
Titolato e datato al retro
Cornice dorata

In prima tela. Uno strappo alla tela in basso a
destra

M.O.



318

318
PITTORE INIZIO XX SECOLO

Alberi
Olio su cartone telato, cm. 26 x 39
Resti di cornice

M.O.



319

319
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

Entroterra a Ischia
Olio su tela, cm. 38 x 41
Firmato 'C. Brancaccio' e datato 1897, in
basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



320

320
LEON JOSEPH FLORENTIN BONNAT
(Baiona 1833 - Mopchy Saint-Eloi 1922)

Grand'ufficiale
Olio su tavoletta, cm. 39 x 28
Firma in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.

321
LAMBUSSETI
(Attivo XIX secolo)

Interno di cucina con scena familiare
Acquerello su carta, cm. 80 x 57
Firmato e situato Roma, in basso a destra
In cornice

M.O.



321



322

322
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Volto di fanciulla
Olio su tavoletta, cm. 14,2 x 10,2
Firmato 'Michetti', in basso a sinistra

M.O.



323

323
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio con lago e barca
Olio su cartone, cm. 30 x 16
Datato 1899 e dedicato, al retro
In cornice

M.O.



324

324
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Entrata di casa fiorita
Olio su tela, cm. 48 x 58
Non firmato
Cornice dorata

Piccolo taglio rattoppato in basso

M.O.



325

325
TITO LESSI
(Firenze 1858 - 1917)

Viottolo a Castel Gandolfo
Olio su tavoletta, cm. 28,5 x 41
Firma in basso a destra
Titolo al retro
In cornice

M.O.



326

326
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Paesaggio con pastorella e gregge
Olio su tela, cm. 90 x 65
Non firmato

In prima tela. Strappo non restaurato
in basso a destra

M.O.

Cornice a guantiera in legno dorato
con decori vegetali, del XIX secolo



327

327
BEPPE GUZZI
(Genova 1902 - Roma 1982)

Paesaggio montano, 1930
Olio su tela, cm. 60 x 70
Firma e data in basso a destra

M.O.



328

328
PITTORE INIZIO XX SECOLO

Paesaggio fantastico pompeiano
Olio su tela, cm. 65 x 106
Cornice dorata

M.O.



329

329
RITA DE ANGELIS
(1944 - 2008)

Paesaggio
Olio su tela, cm. 60 x 45
Firma

M.O.



330

330
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Carretto a San. Pietro al Vesuvio
Olio su tavola, cm. 13 x 18
Cornice dorata

Rotture orizzontali della tavola

M.O.



331

331
PITTORE DEL NOVECENTO

Paesaggio
Olio su cartone, cm. 15 x 19
Non firmato
In cornice

M.O.



332

332
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Volto di fanciullo di profilo
Olio su tavola, cm. 31 x 23
In cornice

M.O.



333

333
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

Notturmo con case innevate e figure
Olio su tavola, cm. 22 x 29,5
Firmato 'E.N.T. Mitchell', in basso a destra
In cornice

M.O.



334

334
GIOVANNI PANZA
(Capo Miseno 1894 - Napoli 1989)

Mercato del pesce, Napoli
Olio su faesite, cm. 33 x 27
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.

335
GEOFFREY E. MORTIMER
(Inghilterra 1895 - 1986)

Cavalli e gitani
Olio su tela, cm. 33 x 42
Firmato in basso a destra

M.O.

Cornice a guantiera in legno
e stucchi dorati con decoro a motivi
vegetali, del XIX secolo



335



336

336

LODOVICO CAVALERI
(Milano 1867 - Cuvio 1942)

Pesca con barche a vela all'alba
Olio su tela applicato su faesite, cm. 29 x 20
Firma in basso a sinistra
Cornice laccata

M.O.



337

337

MAX ROEDER
(Gladbach 1866 - Roma 1941)

Naufragio di vaporetto presso la costa
Olio su tavola, cm. 19 x 29
Firmato in basso a sinistra

M.O.

Cornice a lacca bianca e oro, del XIX secolo



338

338

ALBERTO SERAFINO CAROSI
(Roma 1891 - 1967)

Contadina portatrice
Olio su tavoletta, cm. 18 x 12
Tracce di firma in basso a destra
In cornice

€ 120-180



339

339

PITTORE ITALIANO, ANNI '70

Donna in paesaggio
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma 'Salvadeo', in basso a destra

M.O.



340

340

PITTORE INIZIO XX SECOLO

Veduta di ponte romano
Olio su seta, cm. 30 x 23
In cornice

M.O.



341

341

VANNA DOMPIERI RUBINI
(Trieste 1854 - 1936)

Vaso di rose
Olio su tela, cm. 66 x 76
Firma in basso a destra

M.O.

Cornice laccata a finto porfido



342

342

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Molo a Venezia con barca a vela
Olio su cartoncino, cm. 30 x 20
Cornice dorata

Al retro attribuzione a Remigio Butera
(Agrigento 1903 - Mestre 1968)

M.O.



343

343

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Veduta della fortezza vecchia
del porto di Livorno
Olio su tavoletta, cm. 16 x 39
In cornice

M.O.



344

344

PITTORE ITALIANO, ANNI '70

Porticciolo, 1979
Acquerello su carta, cm. 17 x 23
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



345

345

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Brocca con fiori e candelieri
Olio su tela, cm. 49 x 33
Non firmato
Cornice argentata

M.O.



346

346

CORNICE IN LEGNO DORATO,
PERIODO IMPERO
a quantiera con decori a trionfi
e motivi vegetali.
Luce cm. 62 x 51.

M.O.



347

347

CORNICE IN LEGNO DORATO,
PERIODO IMPERO
a quantiera, con decori a palmette
e motivi vegetali agli angoli.
Luce cm. 64 x 82.
Difetti.

M.O.



348

348

AMEDEO RUGGIERO
(Tunisi 1912 - Roma 1986)

Barche al porto
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firma in basso a sinistra
Firma al retro
Etichetta al retro

M.O.

349

ERNANI COSTANTINI
(Venezia 1922 - 2007)

Nudo, 1979
Olio su tela, cm. 30 x 25
Firma e data in basso a sinistra

M.O.



349



350

350
GRANDE CORNICE IN LEGNO
E STUCCHI DORATI, INIZI XX SECOLO
con sezione interna sabbiata e decori a
motivi vegetali.
Luce cm. 95 x 152.
Difetti e mancanze.

M.O.



351

351
CROMOLITOGRAFIA, XX SECOLO
da dipinto ottocentesco, raffigurante
Antonio Winspeare 1820.
Cornice laccata.
Misure cm. 58 x 48.
Difetti alla cornice.

M.O.



352

352
FOTOLITOGRAFIA, XX SECOLO
raffigurante Nobiluomo da dipinto
del XIX secolo.
Misure cm. 58 x 48.
Cornice laccata.

M.O.



353

353
FOTOLITOGRAFIA DI NOBILDONNA,
XX SECOLO
raffigurante Raimonda Windspeare del 1885.
Titolata al retro.
Misure cm. 58 x 48.

M.O.



354

354
FOTOLITOGRAFIA DI NOBILDONNA,
XX SECOLO
raffigurante Sarah Bulkeley, moglie
di Job Person del 1795.
Titolata al retro.
Misure cm. 58 x 47.
In cornice.

M.O.



355

355
FOTORIPRODUZIONE, XX SECOLO
di dipinto con veduta del golfo di Napoli,
del XIX secolo.
Misure cm. 40 x 67.
In cornice.

M.O.



356

356
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE
E RADICA DI NOCE, XIX SECOLO
a fascia liscia e gamba a balaustro con piedi
scolpiti a volute e riccioli.
Misure cm. 77 x 97.

M.O.



357

357
ETAGERE PENSILE IN LEGNO E MADREPERLA,
ARTE BERBERA INIZI XX SECOLO
con intarsi a motivi vegetali, e fondo
a tre specchi. Montanti dei ripiani torniti.
Misure cm. 121 x 80 x 20.
Rottura allo specchio centrale, mancanze.

M.O.



358

358
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO TINTO A NOCE,
FINE XIX SECOLO
di stile Impero, a schienale traforato
con gambe ad obelisco.
Misure cm. 90 x 46 x 47.

M.O.



359

359
RESTI DI PICCOLO LAMPADARIO IN VETRO,
XIX SECOLO
a fondo trasparente a sei braccia.
Pendenti molati.
Misure 49 x 50.
Difetti agli attacchi delle braccia, mancanze.

M.O.



360

360
TAVOLO CIRCOLARE IN PALISSANDRO,
METÀ XIX SECOLO
con piano a bandiera e gamba poligonale,
poggiante su base a triangolo con piedi
a disco.
Misure cm. 80 x 122.

M.O.



361

361
SEDIOLINA DA INFANTE IN NOCE,
NAPOLI XIX SECOLO
con schienale scolpito a rudentatura
e gambe sagomate.
Misure cm. 77 x 40 x 35.

M.O.



362

362
BELLA SCRIVANIA A CILINDRO IN MOGANO,
PROBABILMENTE INGHILTERRA XIX SECOLO
in tre elementi. Parte superiore con ribalta
scorrevole ed interno a cassetti e vani
in legno di satin. Montanti a tre cassetti
con pomelli torniti.
Misure cm. 100 x 122 x 70.

M.O.

363
SECRETAIRE IN MOGANO, XIX SECOLO
con piano superiore in marmo nero,
sottolineato da un cassetto. Interno a sei
cassetti e grande vano, tre cassetti nel basso.
Misure cm. 145 x 100 x 43.

M.O.



363



364

364
SCRIVANIA IN NOCE, XIX SECOLO da centro, con fronte a sette cassetti, con pomelli torniti. Fiancate e retro con bugnature a cartigli.

Misure cm. 80 x 115 x 60.

M.O.



365

365
TAVOLINO MIGNON IN LEGNO TINTO A MOGANO, XX SECOLO con pianetto ovale e gamba rudentata.

Misure cm. 60 x 40 x 33.

M.O.



366

366
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO con gamba a colonna e base quadrangolare con finali stondati.

Misure cm. 80 x 80 x 100.

Mancanza alla placcatura sulla fascia.

M.O.



367

367
ALTANA IN MOGANO, INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO con fusto tortile e tre piedi sagomati con finali a riccioli e foglie.

Misure cm. 140 x 37.

M.O.



368

368
TAVOLINO IN MOGANO, STILE IMPERO con piano circolare e montanti ad erme, guarnite da fusti, lesene femminili e piedi ferini in bronzo dorato.

Misure cm. 77 x 74.

M.O.



369

369
BEL TAVOLINO SCACCHIERA IN CILIEGIO, XIX SECOLO con piano intarsiato in mogano ed acero, gamba montante a rocchetti, tre piedi sagomati.

Misure cm. 80 x 50 x 50.

Restauri e rotture.

M.O.



370

370
BEL LAMPADARIO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO di gusto Luigi XVI, con serie di dieci braccia a racemi cadenti fogliati. Corona superiore a ghirlande, finale a pinnacolo.

Misure cm. 120 x 110.

Difetti.

M.O.



371

371
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO A LACCA BIANCA, XIX SECOLO con finiture in oro e sedili in paglia di Vienna.

Misure cm. 95 x 46 x 42.

M.O.



372

372
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO incisa a motivi vegetali.

Misure cm. 66 x 53.

Difetti.

M.O.



373

373
QUATTRO SEDIE IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XIX SECOLO con schienali traforati a lira e gambe ad obelisco rudentate. Una sedia con gambe di differente rudentatura.

Misure cm. 90 x 50 x 45.

M.O.



374

374
VETRINA IN MOGANO, NAPOLI FINE XIX SECOLO con sagoma a parallelepipedo ad uno sportello. Gambe arcuate, applicazioni in metallo dorato.

Misure cm. 150 x 56 x 37.

M.O.



375

375
COMODINO IN MOGANO, FRANCIA XX SECOLO di stile transizione, con piano in breccia rossa. Fronte e fianchi dipinti a fiori su fondo verdino. Finiture in bronzo.

Misure cm. 87 x 50 x 37.

M.O.

376
BEL TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, INIZI XIX SECOLO con intarsi vegetali in ebano viola su fondi in bosso. Gamba a rocchetto, tre piedi sagomati a desinenze caprine.

Misure cm. 89 x 100.

Difetti.

M.O.



376



376 (piano)



377

377

SOFFIETTO GIGANTE IN ABETE, FINE XIX SECOLO con finiture in pelle e ferro. Bordi con borchiate, quattro piccole game montanti recenti. In uso per base di tavolo da salotto. Misure cm. 70 x 75 x 140.

M.O.



378

378

TAVOLINO CIRCOLARE, IN LEGNO TINTO A MOGANO, INIZIO XX SECOLO con piano con pelle marrone, due cassetti sulla fascia gamba e piedi scolpiti a foglie. Misure cm. 70 x 65. Difetti.

M.O.



379

379

VETRINA IN EBANO ED OLMO, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III con filettature in legno di satin. Due sportelli con vetri sul fronte, angoli con colonnine staccate e rudentate. Finiture in bronzo dorato di bel cesello. Misure cm. 116 x 130 x 40.

M.O.



380

380

TAVOLO A BANDELLE IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO con quattro gambe coniche con desinenze palmate. Misure chiuso, cm. 74 x 120 x 64.

M.O.



381

381

RESTI DI LAMPADARIO IN VETRO, FINE XIX SECOLO a quattro braccia, con filari di palline molate. h. cm. 65.

M.O.



382

382

ETAGERE PORTAMUSICA, XIX SECOLO in legno tinto a noce a tre ripiani a volute. Fregio superiore intagliato. Misure cm. 133 x 53 x 36.

M.O.



383

383

TAVOLO IN RADICA DI ULIVO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con piano ovale intarsiato a motivi vegetali in satin. Gamba e piedi scolpiti a foglie, completo di rotelle. Misure cm. 80 x 133 x 102.

M.O.



384

384

SEIMANILE LEGGIO IN RADICA DI TUJA, XIX SECOLO con piano superiore con pelle verde, celante vano interno a cassetti. Piedi a cipolla. Misure cm. 120 x 62 x 39.

M.O.



385

385

COMMODO IN BOIS DE ROSE, STILE NAPOLEONE III, INIZI XX SECOLO con intarsi in legni di frutto e finiture in metallo dorato. Corpo bombato a tre cassetti, pianetto in marmo verde. Misure cm. 94 x 83 x 42.

M.O.



386

386

PICCOLO DESK CHEST OF DRAWERS, XX SECOLO di stile Luigi XVI, in legno tinto a mogano, con finiture in metallo dorato. Tre cassetti, piano in pelle. Misure cm. 80 x 90 x 40. Restauro ad una gamba posteriore.

M.O.

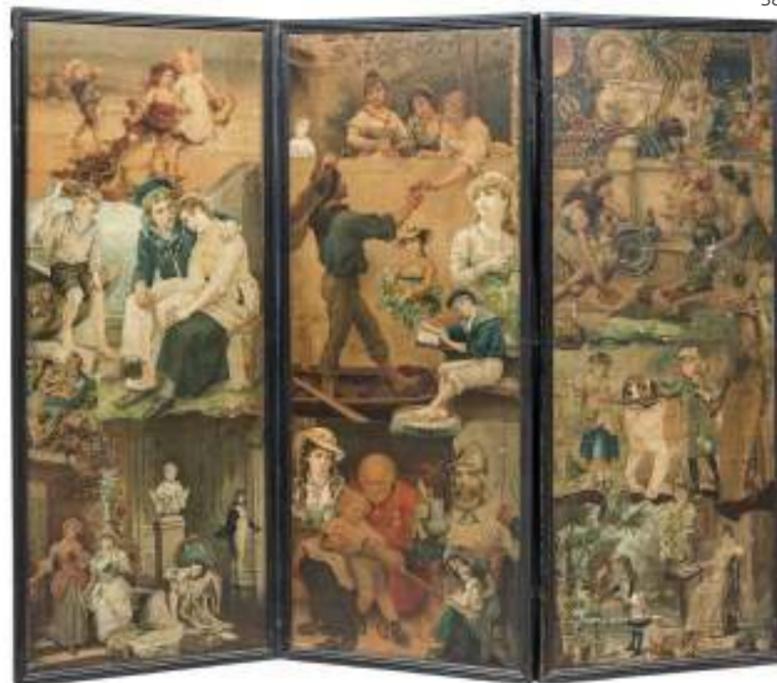


387

387

CREDENZA IN BOIS DE ROSE, STILE NAPOLEONE III, INIZIO XX SECOLO con filettature in legni di frutto e applicazioni in metallo dorato. Pianetto in marmo verde, un cassetto ed uno sportello sul fronte. Misure cm. 102 x 82 x 44.

M.O.



388

388

PARAVENTO A TRE ANTE, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO composto da collage di stampe double-faces. Cornici in legno. Misure anta cm. 155 x 63.

M.O.



389

389

TAVOLO ALLUNGABILE IN FRASSINO, EUROPA SETTENTRIONALE FINE XIX SECOLO con piano ovale e fascia con applicazioni a fiori in bronzo. Gambe a bulbo. Misure cm. 78 x 125 x 100.

M.O.



390

390

QUATTRO SEDIE IN NOCE, XIX SECOLO con alto schienale a scudo sagomato. Gambe anteriori a balaustro rudentato e dischi, gambe posteriori a sciabola. Tappezzeria in raso giallo. Misure cm. 115 x 49 x 50.

M.O.



391

391

CONSOLE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO con piano rettangolare e fascia con riserva a cartiglio. Gambe a doppia voluta, scolpita a foglie e frutti. Misure cm. 94 x 128 x 59.

M.O.



392

392

COPPIA DI COLONNE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO a fondo bianco con finiture in oro. Misure cm. 105 x 35.

M.O.



393

393

COPPIA DI VETRINE IN LEGNO DORATO, INIZI XX SECOLO di gusto ottocentesco, scolpite a ghirlande, nastri e foglie. Interno con tappezzeria capitonné, piedi conici rudentati. Misure cm. 170 x 70 x 38.

M.O.



394

394

TOLETTA DA TAVOLO IN NOCE, XIX SECOLO con montanti delfinei e fronte ad un cassetto intarsiato a motivi vegetali. Misure cm. 48 x 50 x 20.

M.O.



395

395

COMODINO IN NOCE, NAPOLI XIX SECOLO con piano a tabouret ad un cassetto. Uno sportello nel basso. Misure cm. 99 x 39 x 36.

M.O.



396

396

PICCOLA CONSOLE IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI con piano a mezzaluna, gambe e traverse a rocchetti. Misure cm. 78 x 126 x 55.

M.O.



397

397

COMMUNE-SECRETARE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO con filettature e bordi in legno di bosso. Cassetto in alto a ribalta, con interno a proscenio specchiato a due cassetti. Due cassetti esterni, piedi conici con apici a disco. Misure cm. 124 x 116 x 57. Piedi probabilmente non pertinenti.

M.O.



398

398

COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA, INIZIO XX SECOLO di stile settecentesco, con filettature tigrate. Due cassetti, gambe arcuate. Misure cm. 70 x 50 x 30.

M.O.



399

399

RESTI DI ETAGERE IN BOIS DE ROSE, FRANCIA XIX SECOLO con intarsi in legni di frutto su fondo in palissandro. Finiture in metallo dorato. Misure cm. 85 x 40 x 30. Una gamba mancante, piano superiore staccato, difetti e mancanze.

M.O.

400

SECRETARE CON CASSAFORTE IN NOCE, XIX SECOLO con abattant celante interno con cassaforte in acciaio cromato a fronte decorato a motivi vegetali. Fronte del mobile ad un cassetto superiore e tre cassetti nel basso. Piedi a cipolla schiacciata. Misure cm. 157 x 80 x 42. Alcuni rialzi alla placcatura.

M.O.



400



400



401

401

ALTANA IN LEGNO, XX SECOLO
con fusto a tortiglione.
h. cm. 90.

M.O.



402

402

CARRELLO IN LEGNO TINTO A NOCE,
INIZI XX SECOLO
a due ripiani con maniglie in metallo dorato.
Misure cm. 86 x 97 x 50.

M.O.



403

403

LIBRERIA A GIORNO IN ULIVO,
VERONA XX SECOLO
con filettatura in legno di bosso
e fronte a due ripiani. Piedi arcuati.
Misure cm. 94 x 100 x 32.

M.O.



404

404

BEL TAVOLINO SCACCHIERA IN MOGANO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con scacchiera in ebano viola ed acero
e gambe a bulbi.
Misure cm. 68 x 90 x 55.

M.O.



405

405

RACCOLTA DI PICCOLE CORNICI,
FINE XIX SECOLO
in legno intagliato.
Luce massima cm. 33 x 28.
Notevoli rotture e mancanze.

M.O.



406

406

RARO INGINOCCHIATOIO IN FAGGIO
THONET, INIZI XX SECOLO
con schienale in ciliegio traforato a Croce.
Tappetzeria in velluto.
Misure cm. 90 x 55 x 60.

M.O.



407

407

SERVOMUTO IN LEGNO DI SATIN,
INGHILTERRA, FINE XIX SECOLO
con riserve in mogano filettate in bosso
e ebano. Due ripiani ovali, gambe con
desinenze a sciabola.
Misure cm. 80 x 88 x 55.

M.O.



408

408

PICCOLO DIVANO THONET, INIZI XX SECOLO
in faggio, con spalliera curvata e traforata
a ovali e volute. Sedile in paglia di Vienna,
gambe a sciabola.
Misure cm. 78 x 127 x 50.
Rottura ad una gamba.

M.O.



409

409

TOLETTA CON ALZATA IN FAGGIO, 1920 ca.
con intarsi in legno bosso e legni di frutto
a ventagli, drappaggi e ghirlande. Alzata
ad uno sportello e due cassetti, un cassetto
sul fronte. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 102 x 77 x 48.

M.O.



410

410

TAPPETO BAKTHIARI, INIZI XX SECOLO
con medaglione a doppia riserva e motivi
secondari a rose, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 233 x 162.

M.O.



411

411

TAPPETO ANATOLICO USHAK,
INIZIO XX SECOLO
a doppio medaglione in verde, con motivi
ad artigli, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure 215 x 122.
Abraches.

M.O.



412

412

TAPPETO ISFAHAN, PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a tralci e girali con foglie, fiori e
palmette, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 300 x 215.

M.O.



413

413

SERVANTE IN ULIVO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con fronte ad uno sportello centrale con vetri
e due sportelli laterali curvati, ripartiti
da colonne rudentate. Piedi a cipolla.
Misure cm. 105 x 155 x 49.

M.O.



414

414

RARO TAPPETO ANATOLICO USHAK, XIX SECOLO con medaglione in verde con tralci foglie e palmette, nel campo centrale vuoto a fondo rosso. Misure cm. 135 x 86. Interamente rapè.

M.O.



415

415

TAPPETO MALAYER, XX SECOLO con disegno a sequenza di piccoli medaglioni e rosette, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 260 x 165.

M.O.



416

416

TAPPETO BELUCISTAN, INIZI XX SECOLO con disegno a palmette su fondo rosso. Misure cm. 140 x 82.

M.O.



417

417

TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO a triplo medaglione romboidale dentellato, con motivi secondari a tralci di fiori, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 296 x 204. Difetti.

M.O.



418

418

TAPPETO HAMADAN, INIZIO XX SECOLO con medaglione a cartiglio e due medaglioni romboidali, con motivi secondari a simbologie, nel campo centrale a fondo rosso e blu. Misure cm. 285 x 123. Abraches.

M.O.



419

419

TAPPETO CURDO ERSARI, PRIMA METÀ XX SECOLO a disegno bokara, nel campo a fondo rosso. Misure cm. 255 x 163.

M.O.



420

420

RARO ARAZZO, PERIODO NAPOLEONE III raffigurante simbologia della Aida. Cornice a motivi vegetali su fondo porpora. Misure cm. 260 x 140.

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

ARTISTA RUSSO DEL NOVECENTO	242
VINCENZO AURISICCHIO	222
MARIO BARDI	249
LEON JOSEPH FLORENTIN BONNAT	320
LUIGI BRIZZOLARA	239
VIRGILIO CARMIGNANI	300
ALBERTO SERAFINO CAROSI	338
LODOVICO CAVALERI	336
MARIO CHITI	317
ERNANI COSTANTINI	349
RITA DE ANGELIS	329
BEPPE GUZZI	327
PIO JORIS	264
LAMBUSSETI	321
TITO LESSI	325
ERCOLE MAGROTTI	275
MARIO MENICHETTI	274

GEOFFREY E. MORTIMER	335
GIOVANNI PANZA	334
MAX ROEDER	337
ADOLFO GIUSEPPE ROLLA	277, 302
VANNA DOMPIERI RUBINI	341
AMEDEO RUGGIERO	348
PITTORE RUSSO, XX SECOLO	243
GIUSEPPE SACHERI	308
VITO STRACQUADAINI (att. a)	278
LUIGI SURDI	247
E. THOMAS	282
SALVATORE TOPI	266, 272
DINO UBERTI	295
GIANNI VERTOVA	294

TERZA TORNATA

Giovedì 30 luglio, ore 16.00
Argenteria, gioielli e collezionismo
dal n. 421 al n. 631



421

421
SEI CORNICETTE IN ARGENTO,
REGNO UNITO
PUNZONI VARI INIZIO XX SECOLO
a varie sagome e dimensioni.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 16 x 13.

M.O.



422

422
CASSETTA DI QUADRI,
OGGETTI E VARIE
una quantità.
Varie dimensioni.

M.O.



423

423
COPPIA DI MINIATURE, XX SECOLO
raffiguranti gentildonne, su avorio
a sezione ovale. Cornici in tartaruga e osso.
Misure cm. 5,5 x 5.

M.O.



424

424
ARAZZO A GROSS-POINT, INIZI XX SECOLO
raffigurante composizione di fiori.
Misure cm. 138 x 25.

M.O.



425

425
CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI,
FINE XIX SECOLO
con decoro a ornati floreali.
Luce cm. 58 x 47.
Mancanze e difetti.

M.O.



426

426
FOTOGRAFO INIZI XX SECOLO

Paesaggio greco
Fotografia, cm. 39 x 49
Cornice con fiori in metallo

M.O.



427

427
DUE FOTOGRAFIE D'EPOCA,
INIZIO XX SECOLO
raffiguranti donna con ombrellino
e profilo femminile.
Misure cm. 13 x 8,5.
Cornice dorata.

M.O.



427



428

428
LUME DA TAVOLO,
STILE LIBERTY, XX SECOLO
in metallo brunito, con figura
di donnina al fusto. Base a giglio d'acqua,
campana in vetro fumè.
Misure cm. 53 x 20 x 18.

M.O.



429

429
LOTTO SEI CONCHIGLIE MARINE
di varie sagome e misure.
Misura massima cm. 10 x 10 x 13.

M.O.



430

430
AGENDINA IN TARTARUGA, XX SECOLO
con applicazioni in argento e stemma
con iniziali.
Misure cm. 12 x 8.

M.O.



431

431
TABACCHIERA IN CORNO,
INIZIO XX SECOLO
con coperchio animalier.
Misure cm. 4 x 10 x 5.

M.O.



432

432
COPPETTA CON PIATTINO IN VETRO BLU,
INIZIO XX SECOLO
dipinta al corpo a tralcio
fogliato in policromia.
Misure coppetta cm. 9 x 14.

M.O.



433

433
TRE BOTTIGLIE IN VETRO SOFFIATO,
XIX SECOLO
con corpo tagliato.
Misura massima cm. 35 x 13.

M.O.



434

434
LUME IN OPALINE E METALLO,
INIZI XX SECOLO
con corpo a sfera puntinata in oro. Completo
di bobecche.
Misure cm. 64 x 22.

M.O.



435

435
OCCHIALETTI FINE OTTOCENTO
in oro giallo 14 kt.
Misure cm. 6 x 10, peso complessivo
gr. 14,90.

M.O.



436

436
SCULTORE INIZIO XX SECOLO

Testa di prelado
Bronzo a patina brunita, cm. 12 x 7 x 7
Non firmato
Basetta in travertino

M.O.



437

437
OROLOGIO DA TAVOLO,
PERIODO DECÒ
in granito, con filettature in marmo rosso.
Quadrante in ottone.
Misure cm. 21 x 34 x 11.

M.O.



438

438
PICCOLA RACCOLTA DI MONETE,
XX SECOLO
in unica cornice. Vari con.
Diametro cornice cm. 20.

M.O.



439

439
PICCOLA RACCOLTA DI MONETE,
XIX-XX SECOLO
in unica cornice. Vari con.
Misure cornice cm. 18 x 26.

M.O.



440

440
NOVE MEDAGLIE IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
a patina brunita e argentata,
scolpite in bassorilievo a ritratti di musicisti,
artisti, opere d'arte e sculture.
Diametro maggiore cm. 11,5.

M.O.



441

441
MODELLO DI VELIERO, XX SECOLO
in legno, corda e essenze.
Completa di basetta.
Misure cm. 50 x 70 x 20.

M.O.



442

442
MODELLO DI VELIERO, XX SECOLO
in legno, corda e essenze.
Completo di basetta.
Misure cm. 70 x 100 x 20.

M.O.



443

443
COPPIA DI GIOCATTOLI IN LEGNO LACCATO,
THAILANDIA, INIZI XX SECOLO
scolpiti a figure di elefanti, con basi a carrello.
Misure cm. 78 x 46 x 70.

M.O.



444

444
VALIGIA VINTAGE, 1900 ca.
in cartone laccato, con finiture in ottone.
Misure cm. 36 x 45 x 69.

M.O.



445

445
LUME DA TERRA IN OTTONE,
INIZI XX SECOLO
con fusto a colonna rudentata e capitello
corinzio. Base a plinto, paralume in plastica.
Misure cm. 145 x 47.

M.O.



446

446
COPPIA DI COLONNINE IN ONICE BIANCO,
XX SECOLO
con anelli al fusto e base attica.
Misure cm. 110 x 20 ca.

M.O.



447

447
ALZATA IN ALABASTRO, FINE XIX SECOLO
da modello classico, con bordo scolpito
a tralcio di edera. Gamba a tritoni.
Misure cm. 23 x 26.
Rotture, restauri e mancanze.

M.O.



448

448
COLONNINA IN MARMO ALABASTRO,
INIZIO XX SECOLO
a fondo giallo venato, con nodo a bulbo.
Misure cm. 110 x 25 x 25.

M.O.



449

449
ORGANO HAMMOND, ANNI '70
con mobile in legno, doppia tastiera,
riproduttore a cassette e pedaliera.
Completo di sgabello originale.
Misure cm. 96 x 110 x 65.

Funzionamento non verificato,
non soggetto a restituzione.
Visibile su richiesta presso
i nostri magazzini.

M.O.



450

450
SCULTURA IN LEGNO LACCATO,
ARTE COLONIALE, INIZI XX SECOLO
raffigurante un cane in posizione di riposo.
Misure cm. 45 x 26 x 78.

M.O.



451

451
FIGURA ALLEGORICA IN CERAMICA,
XX SECOLO
in policromia, raffigurante cherubino
maniscalco.
Misure cm. 14 x 8 x 7.

M.O.



452

452
SERVIZIETTO IN PORCELLANA,
HEREND XX SECOLO
a smalto bianco, verde e policromia,
con decoro a fiori. Composto da teiera,
zucchiera, lattiera, due tazzine
con piattini e vassoio.
Misure teiera cm. 15 x 12 x 8.

M.O.



453

453
FIGURA DI PIERROT IN PORCELLANA,
XX SECOLO
a smalto cobalto e policromia.
Marca sotto la base.
Misure cm. 13 x 10 x 18.

M.O.



454

454
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
DOCCIA GINORI INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, con decori a fiori
a mazzetti. Bordo a paglia intrecciata.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 24.

M.O.



455

455
SERVIZIO DI CREMIERE IN PORCELLANA,
XX SECOLO
con decoro in monocromia nera
a racemi fioriti. Composto da sei piccole
cremiere e vassoio.
Misure cremiere, cm. 10 x 7 x 8.

M.O.



456

456
COPPIA DI FIASCHE IN PORCELLANA,
XX SECOLO
in policromia e oro, con decoro floreale.
Misure cm. 23 x 10 x 7.

M.O.



457

457
COPPIA DI VASI IN CERAMICA,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
a smalto cobalto e azzurro, con decori incisi
a motivi vegetali e stemma araldico.
Misure cm. 37 x 18.

M.O.



458

458
VASO IN PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalti policromi, con decoro al corpo
a paesaggio con case.
Misure cm. 25 x 16.

M.O.



459

459
LUME IN BISCUIT, XX SECOLO
di stile ottocentesco, con corpo a balaustro
e decori vegetali. Basetta in ottone.
Misure cm. 24 x 13 x 8.
Felatura.

M.O.



460

460
PICCOLO COFANETTO IN BISCUIT,
XX SECOLO
in policromia sagomata a tartaruga
con figura femminile.
Misure cm. 6 x 7 x 12.

M.O.



461

461
COPPIA DI POTICHE IN PORCELLANA,
GINORI INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decori
in rilievo a putti e fiori.
Misure cm. 29 x 17 x 10.
Felature.

M.O.



462

462
FRUTTIERA IN PORCELLANA, XX SECOLO
in policromia con decoro a fiori.
Misure cm. 18 x 20.
Ricompota.

M.O.



463

463
VASO IN PORCELLANA,
MEISSEN XIX SECOLO
a smalto cobalto, oro e policromia,
con decoro floreale al corpo. Anse a serpenti.
Base baccellata.
Misure cm. 29 x 18 x 13.

M.O.

464
SERVIZIO DI PIATTI IN CERAMICA,
PROBABILMENTE FRANCIA INIZI XX SECOLO
interamente a smalto marrone colato, con
finiture a smalto verde. Composto da dodici
fondine, quarantotto piatti piani, dieci
antipastiere di diverse misure, sei piatti da
portata di diverse misure, cinque alzate di
diverse misure, una salsiera, una zuppiera,
una piccola zuppiera e una mostardiera.
Totale 85 pezzi.
Misure zuppiera, cm. 28 x 31 x 25.

M.O.



464



465

465

LUME IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO con finiture in metallo dorato e decori a fiori policromi. Misure cm. 46 x 17. Restauri al piede.

M.O.



466

466

SET DA TOELETTA IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO decorato a smalto azzurro e policromia a motivi floreali. Composto da quattro pezzi. Misure totali cm. 15 x 42 x 19. Difetti, abrasioni

M.O.



467

467

DUE FIGURE IN TERRACOTTA, ARTE POPOLARE SICILIANA XX SECOLO raffiguranti musicanti. h. cm. 27 e cm. 24.

M.O.



468

468

COPPIA DI SALIERINE IN CRISTALLO E ARGENTO DORATO, PUNZONE LONDRA 1918 con corpo tagliato a punte di diamante e piattini sbalzati a motivi vegetali. Misure vaschette cm. 5 x 7.

M.O.



469

469

DUE VASETTI IN CERAMICA, MARCA SIPLA XX SECOLO in policromia con figurazioni a fiori stilizzati. Misure cm. 19 x 10 e cm. 10 x 14. Un vasetto ricomposto con mancanze.

M.O.



470

470

FIGURA DI CACCIATORE IN CERAMICA, MOLLICA NAPOLI XX SECOLO a smalti policromi, con base a terrapieno. Firma incussa 'L. Mollica', al retro. Misure cm. 31 x 15 x 15. Mancanze al cappello e al fucile.

M.O.



471

471

SEI BOCCALI IN CERAMICA, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO in policromia, animati a volti di personaggi illustri. Marcati Royal Doulton e titolati sotto la base. Misura massima, cm. 19 x 20 x 12.

M.O.



472

472

OROLOGIO DA TASCA in metallo argentato, con quadrante a smalto bianco con numeri arabi e cassa con decorazione. Diametro cm. 4, peso complessivo gr. 57,00.

M.O.



473

473

TRE OROLOGI DA TASCA in argento, con quadranti a smalto bianco con numeri arabi, numeri romani e cronometro. Diametro massimo cm. 5, peso complessivo gr. 303,00.

M.O.



474

474

OROLOGIO DA TASCA SOLORA in metallo dorato, con quadrante a smalto bianco e cassa decorata da volute e racemi fioriti. Diametro quadrante cm. 5, peso complessivo gr. 103,00.

M.O.



475

475

DUE OROLOGI DA TASCA in argento, con quadrante a smalto bianco, numeri romani e cronometro. Uno completo di catenella. Diametro cm. 5, peso complessivo gr. 187,00. Difetti.

M.O.



476

476

OROLOGIO DA TASCA in metallo dorato con meccanismo a ripetizione e quadrante bianco con lancette traforate; completo di moschettone e piccola lente. Diametro cm. 5,5, peso complessivo gr. 94,00.

M.O.



477

477

DUE OROLOGI DA TASCA in argento e metallo argentato, con quadrante a smalto bianco con numeri romani e cronometro e cassa lavorata; uno completo di catena. Uno orologio marca Wengia. Diametro massimo cm. 5, peso complessivo gr. 170,00.

M.O.



478

478

DUE OROLOGI DA TASCA in oro giallo 18 kt., con quadrante a smalto bianco con numeri romani, numeri arabi e cronometro. Uno marcato Illinois. Diametro massimo cm. 5, peso complessivo gr. 198,00. Difetti.

M.O.



479

479

OROLOGIO DA TASCA in argento titolo 800/1000, con quadrante a smalto bianco con numeri romani e cassa decorata a racemi fioriti; completo di montatura per orologio da polso. Diametro cm. 2,5, peso complessivo gr. 24,00.

M.O.



480

480

GIROCOLLO RIGIDO
in oro bianco 18 kt., con doppio pendente in giada a sagoma circolare centrata da brillanti. Diametro cm. 10, brillanti ct. 0,40 ca., peso complessivo gr. 18,40.

M.O.



481

481

COPPIA GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare impreziositi con due piccoli brillanti. Diametro cm. 2, peso complessivo gr. 10,30.

M.O.



482

482

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt. a sagoma circolare, con onice decorato con stelline di zirconio. Diametro cm. 1,8, peso totale gr. 2,80.

M.O.



483

483

SPILLA
in metallo dorato, a sagoma di camelia, decorata con perla, smalti azzurri, cristalli blu e zirconio. Misure cm. 6 x 4.

M.O.



484

484

SPILLA FROG DUETTE, CORO 1944
in argento sterling, con doratura in oro rosa, a sagoma di rane decorate con cristallo verde taglio ovale, smalti policromi e strass. Disegno Adolph Katz. Misure cm. 5 x 5, peso complessivo gr. 27,00.

M.O.



485

485

SPILLA CROWN, CORO 1949
in argento sterling, a sagoma di corona imperiale impreziosita con pietre dure policrome e zirconio. Disegno Adolph Katz. Misure cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 14,00.

M.O.



486

486

SPILLA CROWN, TRIFARI 1940
in argento sterling, a sagoma di corona imperiale impreziosita con pietre dure policrome e zirconio. Disegno Alfred Philippe. Misure cm. 5 x 5, peso complessivo gr. 24,00.

M.O.



487

487

SPILLA DUETTE HEAVENLY SWALLOW, CORO 1944
in argento sterling dorato, a sagoma di rondine in volo decorata con zirconio e scomponibile in due piccole spille. Disegno Adolph Katz. Brevetto n. 138,961, del 3/10/1944. Misure cm. 5,5 x 3,8, peso complessivo gr. 32,00.

M.O.



488

488

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA GOLDEN LEAVES, CORO 1945
in argento sterling dorato, a sagoma di foglie traforate impreziosite con zirconio e pietre semipreziose rosse. Disegno Adolph Katz. Misure spilla cm. 6,5 x 5, lunghezza orecchini cm. 3,5, peso complessivo gr. 43,00.

M.O.



489

489

SPILLA DUETTE CORO
in argento sterling dorato, a sagoma di rondini in volo decorate con cristalli blu taglio ovale, smalti policromi e zirconio. Scomponibile in due spille. Disegno Adolph Katz. Misure cm. 7 x 4, peso complessivo gr. 35,00.

M.O.



490

490

SPILLA PANSY DUETTE, CORO 1942
in metallo dorato, raffigurante due pansée decorate con zirconio e smalti policromi. Disegno Adolph Katz. Misure cm. 6 x 5,5.

M.O.



491

491

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA SUNBURST, TRIFARI 1945
in argento sterling dorato, a sagoma di sole raggiate, decorata con zirconio e cristalli rossi. Disegno Alfred Philippe. Diametro spilla cm. 6,8, diametro orecchini cm. 3, peso complessivo gr. 48,00.

M.O.



492

492

BELL'ANELLO
in oro giallo 12 kt. e argento, a sagoma floreale, impreziosito con rubini e diamanti taglio rosa. Peso complessivo gr. 8,70.

M.O.

493

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E ANELLO
in oro 12 kt. con rubino centrale taglio ovale e corona di rubini con diamanti taglio rosa. Peso complessivo gr. 20,70.

M.O.



493



494

494

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA, TRIFARI 1940 in argento sterling, impreziosita con pietre dure policrome. Disegno Alfred Philippe. Misure spilla cm. 8 x 4, lunghezza orecchini cm. 2,5, peso complessivo gr. 26,00.

M.O.



495

495

SPILLA TRIFARI, 1946 in argento sterling, tremblant, decorata con spole in pasta vitrea azzurra e zirconi policromi. Misure cm. 10 x 4, peso complessivo gr. 15,00.

M.O.



496

496

QUATTRO PICCOLE SPILLE BARRETTE in oro giallo 18 kt., a sagoma di racemi fioriti impreziositi con brillantini, micro perle e cammeo. Lunghezza massima cm. 5, peso complessivo gr. 9,60.

M.O.



497

497

GIROCOLLO QUIVERIN CAMELLIA, CORO 1939 in argento, con motivo a catena con elementi centrali a sagoma di fiocco e fiori decorati con smalti azzurri e zirconi. Lunghezza cm. 40, peso complessivo gr. 31,00.

M.O.



498

498

OROLOGIO DA TASCHINO, FRANCIA 1838/1861 in argento, con quadrante a smalto bianco e numeri romani; completo di catena con porta orologio a smalto nero. Titolo 800/1000. Diametro quadrante cm. 3, peso totale gr. 76,00.

M.O.



499

499

PARURE DI COLLIER E BRACCIALE, ELSA SCHIAPARELLI ANNI '50 in metallo dorato, a maglia snodata, impreziosita con cristalli verde acqua e marrone a taglio ovale. Lunghezza collier cm. 37, lunghezza bracciale cm. 18.

M.O.



500

500

CIONDOLO FANTASIA in corallo rosa, scolpito a sagoma di busto femminile con montatura in argento, decorata con perla e cristallo blu a taglio ovale. Misure cm. 6 x 4,8, peso totale gr. 39,00.

M.O.



501

501

LOTTO DI TRE OGGETTI IN METALLO, GUCCI FIRENZE XX SECOLO composto da un posacenere, un apribottiglie e un tagliacarte. Firmati Gucci. Misure tagliacarte, cm. 20 x 4.

M.O.



502

502

PARURE DI COLLIER E BRACCIALE, OSLO POST 1893 in argento titolo 925/1000, a maglia snodata decorata con smalti blu e bianchi. Argentiere David Andersen. Lunghezza collier cm. 36, lunghezza bracciale cm. 18, peso totale gr. 64,00.

M.O.



503

503

BELLA COLLANA a due fili di turchesi, alternati con sfere in corallo rosso e chiusura in oro giallo 18 kt. Lunghezza cm. 66, peso complessivo gr. 135,00.

M.O.



504

504

PENDENTE A CROCE CRISTIANA in metallo dorato, con Cristo in argento. Misure cm. 5,5 x 5,5.

M.O.



505

505

TABACCHIERA IN ARGENTO E CALCEDONIO, RUSSIA XX SECOLO con chiusura cesellata. Titolo 925/1000. Misure cm. 1,5 x 8 x 5,5.

M.O.



506

506

BELLA COPPIA DI ORECCHINI in oro giallo 18 kt., con spole di turchesi incorniciate da racemi fogliati. Lunghezza cm. 3, peso complessivo gr. 16,80

M.O.



507

507

BELLA COPPIA DI ORECCHINI in oro giallo 18 kt., con spole di turchese su sagoma mistilinea impreziosite da brillanti. Brillanti ct. 0,12, lunghezza cm. 2,1, peso complessivo 11,70.

M.O.



508

508

ANELLO con montatura in oro giallo 18 kt., con decorazione di foglie e turchese centrale. Peso complessivo gr. 17,30.

M.O.



509

509
BRACCIALE
in argento e filigrana con perle
e spole di corallo.
Lunghezza cm. 20.

M.O.



510

510
ANELLO
in oro giallo 18 kt., con rubino centrale
e dieci brillanti di contorno.
Rubino ct. 1.00, brillanti ct. 1.00 ca.,
peso complessivo gr. 8,60.

M.O.



511

511
COPPIA DI ORECCHINI
in argento, decorati con piccoli smeraldi
taglio rettangolare e piccoli diamanti
taglio rosa.
Peso complessivo gr. 6,00.

M.O.



512

512
GIROCOLLO FANTASIA
con elementi in corallo rosa e corno inciso
a motivi vegetali stilizzati.
Chiusura martellata in oro 18 kt.
Peso complessivo gr. 96.

M.O.



513

513
TRE DIAMANTI NATURALI
a taglio brillante, di colore rosa,
in unico cofanetto.
Diamanti ct. 1.30.

M.O.



514

514
QUANTITÀ DI DIAMANTI NATURALI
a taglio brillante, colore rosa,
in unico cofanetto.
Brillanti ct. 3.60.

M.O.



515

515
GRAZIOSA SPILLA
in oro 18 kt. con sagoma a rosetta e zaffiro
taglio cabochon centrale con contorno
di diamanti taglio rosa.
Misure cm. 3,8 x 4,6, diamanti ct. 0.50,
peso gr. 14,20.

M.O.



516

516
PARURE DI GIROCOLLO E BRACCIALE
in corallo rosso taglio a cilindro
e taglio a pasticca.
Lunghezza collana cm. 46,
lunghezza bracciale cm. 18,
peso totale gr. 53,00.
Difetti e mancanze.

M.O.



517

517
GIROCOLLO
a un filo di perle, con chiusura in argento
a sagoma floreale.
Lunghezza cm. 54.

M.O.



518

518
ANELLO FANTASIA
in oro giallo 9 kt. e argento, a sagoma ovale,
decorato con corallo centrale scolpito a figura
femminile e diamanti taglio rosa di contorno.
Diamanti ct. 0.50 ca., peso totale gr. 9,00.

M.O.



519

519
QUATTRO SPILLE
a barrette, di quale tre in oro giallo
e una in argento, impreziosite
con perle e pietre dure policrome.
Lunghezza massima cm. 6,
peso complessivo gr. 15,00.

M.O.



520

520
COLLANA IN CORALLO
con pietre a diradare e chiusura
in argento inciso d'epoca.
Lunghezza cm. 70,
peso complessivo gr. 82,60.

M.O.



521

521
ANELLO
in oro giallo 9 kt. e argento, a sagoma ovale,
decorato con smeraldo centrale e diamanti
taglio rosa di contorno.
Diamanti ct. 1.30 ca., peso totale gr. 6,30.

M.O.

522
SPILLA TRIFARI, 1956
a sagoma di cuore, placcata in oro giallo
18 kt., decorata con cristalli.
Misure cm. 6 x 5.

M.O.



522



523

523

BELLA SPILLA
in oro giallo 9 kt. e argento, a sagoma
floreale, decorata con smeraldo centrale
e diamanti taglio rosa.
Diamanti ct. 0,50 ca., peso totale gr. 8,20.

M.O.



524

524

CIONDOLO
in corallo rosa con montatura in
oro giallo 18 kt., scolpito a figura di Buddha.
Misure cm. 5 x 4,
peso complessivo gr. 16,70.

M.O.



525

525

ANELLO
in oro 18 kt. con tre fasce di brillanti.
Brillanti ct. 0.70, peso gr. 7,30.

M.O.



526

526

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., decorati con perle
sormontate da brillanti taglio tondo.
Perle mm. 9, brillanti ct. 0.30,
peso complessivo gr. 4,70.

M.O.



527

527

GIROCOLLO
a un filo di perle, con chiusura in argento
impresiosita con un piccolo zaffiro.
Lunghezza cm. 42.

M.O.



528

528

GIROCOLLO
a tre fili di corallo rosso a diradare
e due fili di perle, con chiusura in argento
decorata con pietre dure verdi.
Lunghezza cm. 52.

M.O.



529

529

GIROCOLLO
a un filo di perle, con chiusura dorata
a sagoma sferica.
Lunghezza cm. 44.

M.O.



530

530

GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso, con chiusura
in oro giallo 18 kt., a sagoma sferica.
Lunghezza cm. 44,
peso complessivo gr. 26,00.

M.O.



531

531

ANELLO DI GUSTO ORIENTALE
con montatura in metallo dorato,
lavorazione in filigrana
con pietra acrilica incisa.
Peso complessivo gr. 8,80.

M.O.



532

532

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
a sagoma ovale in oro 18 kt.
con spole di lapislazzuli.
Peso complessivo gr. 11,50.

M.O.



533

533

CIONDOLO
in oro 18 kt. con lapislazzulo centrale.
Diametro cm. 3,5, peso complessivo gr. 7,10.

M.O.



534

534

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt., a sagoma di fiocco
impresiosito con rubino centrale taglio
ovale e brillanti di contorno.
Rubino ct. 0.70 ca., brillanti ct. 0.30 ca.,
peso complessivo gr. 5,30.

M.O.



535

535

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., a tre brillanti centrali.
Brillanti ct. 0.90 ca.,
peso complessivo gr. 3,70.

M.O.

536

ANELLO
in oro bianco 18 kt. con brillantini centrali
e due rubini taglio cabochon laterali.
Peso gr. 6,00.

M.O.



536



537

537

COLLANA CON GIADE
con catena in metallo dorato e pendenti
in giada incisa con decorazione
di piccole foglie in metallo dorato.
Lunghezza cm. 46.

M.O.



538

538

TRE PENDENTI IN PIETRE DURE, XX SECOLO
in lapislazzulo, malachite e madreperla
colorata. Montature ovali in argento
tito 925/1000.
Misure cm. 6 x 4,5 ca.

M.O.



539

539

ROSARIO RELIGIOSO
in argento, lavorazione a filigrana
con pendente a croce.
Lunghezza cm. 42, peso gr. 27,00.

M.O.



540

540

OROLOGIO DA POLSO ZENITH
con cassa in oro 18 kt. Quadrante avorio,
cinturino in pelle.
Diametro quadrante cm. 2,3.

M.O.



541

541

COPIA DI OROLOGIO DA POLSO ROLEX
da modello Oyster Perpetual.
Cassa in metallo cromato con quadrante
nero. Cinturino in pelle.
Diametro quadrante cm. 4,8.

M.O.



542

542

COPIA DI OROLOGIO DA POLSO ROLEX
modello Oyster perpetual Datejust. In metallo
cromato con quadrante bianco e datario.
Diametro cassa cm. 4,5.

M.O.



543

543

SVEGLIA DA TAVOLO,
HAUSSMAN & CO. ANNI '50
con cassa in metallo dorato e smalto rosso.
Quadrante firmato. In cofanetto originale.
Misure cm. 9 x 9.

M.O.



544

544

PORTA CIPRIA
in metallo argentato, a sagoma quadrata,
decorata con smalto verde chiaro.
Misure cm. 7 x 7.

M.O.



545

545

PORTA CIPRIA
in argento, con finiture a motivi vegetali
e quattro piccoli rubini.
Misure cm. 6 x 7, peso complessivo gr. 78,00.

M.O.



546

546

COLLANA IN LAPISLAZULI
con chiusura in oro 18 kt. con spola di Lapis.
Lunghezza cm. 82.

M.O.



547

547

BELLA PARURE DI BRACCIALE E COLLANA
con montatura in oro giallo 18 kt.,
con piccole sfere di quarzo incise a motivo
astratto, ripartite da ametiste.
Lunghezza collana cm. 84,5, lunghezza
bracciale cm. 24, peso complessivo gr. 103.

M.O.



548

548

COLLANA IN OCCHIO DI TIGRE
con sfere ripartite da piccole sfere
in oro 18 kt. Chiusura anch'essa in oro.
Lunghezza cm. 45.

M.O.



549

549

COLLANA STILE VITTORIANO
in agata, alternata da perle grigie Tahiti,
pietre laviche con due monete pendenti da
cinque e dieci cents di East Africa del 1941
e 1956. Ciondolo in Labradorite.
Lunghezza cm. 84.

M.O.



550

550

PORTAMINE
a bagno d'oro, con incisioni a spina di pesce
e finiture in oro bianco con brillantini.
Lunghezza cm. 12.

M.O.



551

551

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO,
PUNZONE STERLING, XX SECOLO
con manici a smalti policromi.
Argentiere Georg Jensen.
Lunghezza cm. 10.
In cofanetto originale.

M.O.



552

552

BASSORILIEVO IN ARGENTO, XX SECOLO
raffigurante Madonna col Bambino.
Supporto ligneo.
Misure cm. 26 x 20,5.

M.O.



553

553

SALSIERA IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1922 a corpo liscio e manico a righe. Argentiere S.W. Smith & Co. Titolo 925/1000. Misure cm. 9 x 19 x 8, peso gr. 150.

M.O.



554

554

DODICI POSATE DA PESCE IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE WMF, 1906 composto da sei forchette e sei coltelli. Lunghezza coltelli cm. 21. In cofanetto originale.

M.O.



555

555

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 con corpo puntinato ed interno in legno. Argentiere Italo Gori. Titolo 800/1000. Misure cm. 1,8 x 13 x 9.

M.O.



556

556

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 di stile Decò. Manici lignei, composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e vassoio. Titolo 800/1000. Misure caffettiera cm. 12 x 9 x 12, peso complessivo lordo gr. 805.

M.O.



557

557

PORTA PROFUMO IN CRISTALLO E ARGENTO, PUNZONE FRANCIA INIZIO XX SECOLO con quattro bottigliette in cristallo con motivi vegetali smerigliati in contenitore tondo. Titolo 950/1000. Misure cm. 12 x 9.

M.O.



558

558

QUATTRO SALIERE IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI 1768/1865 a corpo lobato. Titolo 950/1000. Misure cm. 4 x 7 x 10, peso complessivo gr. 252.

M.O.



559

559

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE ROMA STATO PONTIFICIO 1815/1870 con bordi godronati e coperchio con figura di capretta in fusione. Anse a ramage. Titolo 889/1000. Misure cm. 23 x 19 x 15, peso gr. 407.

M.O.



560

560

PIATTINO IN ARGENTO, REPUBBLICA LIBANESE INIZIO XX SECOLO, a corpo liscio, con incastonate cinque monete della Repubblica Libanese. Titolo 900/1000. Misure cm. 2 x 16, peso gr. 147.

M.O.



561

561

COPPIA DI LUCERNE IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA 1934/1944 con vasca baccellata e figura di donna romana sul coperchio. Misure cm. 11 x 6 x 14, peso complessivo lordo gr. 483.

M.O.



562

562

COPPIA DI ALLARGAGUANTI IN METALLO ED ARGENTO, XX SECOLO con manici sbalzati a motivi vegetali. Lunghezza cm. 20.

M.O.



563

563

CIOCCOLATIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA ANNI '50 con bordi a reticoli e perlature. Manico in osso. Misure cioccolatiera cm. 18 x 18 x 11, peso complessivo lordo gr. 599.

M.O.



564

564

QUATTRO SALIERINE IN ARGENTO, LONDRA 1901, a forma di anfora, sbalzate al corpo a motivi floreali. Complete di cofanetto originale. Titolo 925/1000. Misure cm. 10 x 4, peso gr. 158.

M.O.



565

565

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, PROBABILMENTE GERMANIA XVIII SECOLO con corpo a baccellature tortili adornati a racemi e fiori, separatori in osso. Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera. Titolo 812/1000. Misure caffettiera cm. 22 x 17 x 12, peso gr. 1740.

M.O.



566



567



568



569

566

CUCCHIAINO DA BALIA IN ARGENTO, PUNZONE CANADA 1894 con manico piegato ed inciso a fiori. Misure cm. 4 x 9 x 3, peso gr. 22. Mancanza al finale del manico.

M.O.

567

TEIERA IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE DANIMARCA XX SECOLO con corpo sferico e manico a nastrino. Misure cm. 13 x 17 x 19.

M.O.

568

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO POST 1968 interamente sbalzato a grappoli d'uva e tralci di vite. Argenteria Cusimano. Titolo 800/1000. Diametro cm. 38, peso gr. 1468.

M.O.

569

TEIERINA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1895 a base ovale, con corpo sbalzato a figure ed ornati. Argentiere Louis Landsberg. Importazione olandese. Titolo 930/1000. Misure cm. 10 x 20 x 5, peso gr. 180.

M.O.



570



571



572



573

570

CUCCHIAIO IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1906 inciso a motivi vegetali, con iniziali e data. Argentieri Atkin Brothers. Titolo 925/1000. Lunghezza cm. 21, peso gr. 59.

M.O.

571

ZUCCHIERA IN ARGENTO, XX SECOLO sbalzata a motivi vegetali. Piedi ferini, anse a cerchio. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 12, peso gr. 107. Un manico distaccato.

M.O.

572

COPPIA DI VASETTI IN ARGENTO, FINE XIX SECOLO di gusto settecentesco, con spalla incisa a palmette ed anse a lesene alate. Punzone non dichiarato. Misure cm. 16x 11 x 7, peso complessivo gr. 381.

M.O.

573

PORTATOVAGLIOLI IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO sbalzato a motivi vegetali. Titolo 925/1000. Misure cm. 8 x 10 x 6, peso gr. 76.

M.O.



574



575



576



577

574

SALVER IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1920 a corpo liscio, con bordo mosso. Argentiere Thomas Bradbury & Sons. Titolo 925/1000. Misure cm. 3 x 26, peso gr. 550.

M.O.

575

GRANDE FRUTTIERA IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO a corpo lobato con bordo perlato a manici a foglie d'acanto in fusione. Titolo 800/1000. Misure cm. 17 x 39 x 25, peso gr. 1116.

M.O.

576

PIATTINO IN METALLO ARGENTATO, ESTREMO ORIENTE XX SECOLO sbalzato a figure della cultura Buddhista e fiori di loto. Diametro cm. 19.

M.O.

577

DUE POSATE IN ARGENTO E AVORIO, SHEFFIELD 1870 con corpo traforato e inciso a motivi vegetali e manici in avorio scolpiti a racemi e foglie. Argentiere Harrison Brothers & Howson. Titolo 925/1000. Misura massima cm. 32, peso complessivo gr. 375.

M.O.



578

578

OLIERA IN METALLO ARGENTATO, INIZI XIX SECOLO adattata a lume, con vasche sbalzate a foglie. Braccia a doppiere postume. Misure cm. 30 x 22 x 11.

M.O.

579

TEA-KETTLE IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1907 a corpo baccellato, con base a piedi ferini. Manico in ebano. Argentiere H.S. Ld Herry Stratford Ltd. Titolo 925/100. Misure cm. 27 x 18 x 22, peso gr. 1340.

M.O.



579



580

580

OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1795/1801
a corpo liscio e piedini adornati a racemi
e sfere, contenitori in vetro.
Titolo 925/1000.
Argentiere Robert Hennell & David Hennell II
Misure cm. 20 x 14, peso argento gr. 360.

M.O.



581

581

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
a corpo tondo liscio con rilievo battuto
e bordo a motivi vegetali adornato
da tralci di vite con grappoli di uva.
Argentiere A. Cesa
Titolo 800/1000.
Misura cm. 33, peso totale gr. 790.

M.O.



582

582

RACCOGLIBRICIOLE IN ARGENTO,
PUNZONE TIFFANY & Co.
NEW YORK 1949/1950
a corpo circolare con stemma sul coperchio.
Manico ligneo.
Periodo della direzione di Louis Moore.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 5 x 16 x 27, peso lordo gr. 517.

M.O.



583

583

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO E AVORIO,
SHEFFIELD 1886
corpo inciso a fiori con iscrizione centrale
e manico in avorio liscio.
Argentiere Martin-Hall & co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 32, x 9, peso complessivo gr. 230.

M.O.



584

584

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1934/1944
a corpo liscio con applicato il segno
di picche in argento dorato.
Argentiere Ugo Santucci.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9.5 x 8, peso gr. 87.

M.O.



585

585

TROUSSE IN ARGENTO,
DUNHILL XX SECOLO
con corpo rigato.
Misure cm. 1,5 x 7 x 7,5, peso lordo gr. 116.

M.O.



586

586

VASSOIO IN SILVERPLATED,
PUNZONE FIRENZE XX SECOLO
a fondo liscio, con bordo sbalzato
a motivi vegetali.
Argentiere Cassetti.
Misure cm. 49 x 35.
Completo di cofanetto e garanzia.

M.O.



587

587

MODELLINO IN ARGENTO,
PUNZONE AREZZO POST 1979
raffigurante i cesti del netturbino
con strumenti.
Argentieri 'Creazioni Orafe'.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 5 x 13, peso gr. 118.

M.O.



588

588

TEIERA IN METALLO ARGENTATO,
FINE XIX SECOLO
con bordi godronati e manico in ebano.
Misure cm. 27 x 12 x 22.

M.O.



589

589

VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
a sagoma ovale con bordo sbalzato
e nervato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 50 x 37, peso gr. 1100.

M.O.



590

590

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD XX SECOLO
con elementi sbalzati a baccellature e manici
in ebano. Composto da teiera, caffettiera,
lattiera e zuccheriera.
Argentieri Viners - Alpha.
Misure teiera, cm. 17 x 14 x 29.

M.O.



591

591

DUE POSATE DA PESCE IN ARGENTO,
GERMANIA POST 1888
con lame incise a motivi vegetali
e manici cesellati a foglie.
Titolo 800/1000.
Lunghezza massima cm. 31.

M.O.



592

592

QUATTRO VASETTI IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
sbalzati a baccelli con bordo a fazzoletto.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 11 x 7, peso complessivo
gr. 293.

M.O.



593

593

BORSETTA IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO
a rete con cerniera traforata a foglie.
Misure cm. 22 x 27, peso lordo gr. 501.

M.O.



594

594

BELLA TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1901
interamente cesellata a motivi di fiori,
foglie e roccailles. Manico fogliato
con separatore.
Argentieri Holland Aldwinckle & Slater.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 26 x 16 x 24, peso gr. 1080.

M.O.



595

595

BEL TANKARD IN METALLO ARGENTATO, INIZIO XX SECOLO con corpo sbalzato a motivi vegetali di gusto Liberty. Manico nervato. Misure cm. 45 x 18 x 23.

M.O.



596

596

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO con elementi a corpo rudentato con incisioni a fiori. Composto da teiera, zuccheriera e lattiera. Misure teiera cm. 25 x 12 x 23, peso complessivo gr. 726.

M.O.



597

597

FIAMMINGA IN SHEFFIELD, PUNZONE AUSTRIA BERNDORF 1891/1927 con bordo a baccellatura tortile. Argentiere Arthur Krupp Berndorf. Misure cm. 4 x 45 x 30.

M.O.



598

598

CALICE IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO coppa e base incise a motivi vegetali. Misure cm. 17 x 8.

M.O.



599

599

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 con manico traforato a motivi vegetali. Argentiere Ferdinando Meloncelli. Misure cm. 21 x 21 x 14, peso gr. 278.

M.O.



600

600

BILANCIA MIGNON IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE GORHAM XX SECOLO con sbalzo a fiori. Misure cm. 8 x 5 x 7.

M.O.



601

601

PIATTO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO a bordo poligonale sbalzato a motivi di volute e foglie. Titolo 800/1000. Diametro cm. 35, peso gr.800.

M.O.



602

602

DUE POSATE DA SERVITO IN METALLO DORATO, INIZIO XX SECOLO con lame incise a motivi vegetali. Lunghezza cm. 33. Cofanetto.

M.O.



603

603

PIATTO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO a bordo mosso con volute e fiori. Titolo 800/1000. Diametro cm. 33, peso gr. 780.

M.O.



604

604

LEGUMIERA IN SILVERPLATED, REGNO UNITO XIX SECOLO a sagoma ovale incisa sa motivi vegetali. Bordi perlati. Misure cm. 17 x 33 x 23.

M.O.



605

605

TEIERA E CAFFETTIERA IN SILVERPLATED, GERMANIA GEISLINGEN, FINE XIX SECOLO a corpo piriforme con decori a stemmi con ghirlande. Argentiere Wurttembergische Metallwarenfabrik. Misura caffettiera, cm. 28 x 25 x 11.

M.O.



606

606

BROCCA CON PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE TREVISO POST 1968 con corpo tortile inciso a fiori. Argentiere Angelo Schiavoni. Titolo 800/1000. Misure brocca cm. 20 x 15 x 25, peso complessivo gr. 1205.

M.O.



607



607

607

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE, ITALIA XX SECOLO in argento e metallo, composto da undici forchette e dieci coltelli di due grandezze. In cofanetto. Misure cofanetto cm. 8 x 40 x 25.

M.O.



608

608

SET DI OTTO PORTA TOVAGLIOLI, XX SECOLO in metallo argentato. Sbalzati a motivi vegetali. Misure cm. 5 x 5 ca.

M.O.



609

609

LOTTO DI POSATE COMPOSITO IN SILVERPLATED, PROBABILMENTE ITALIA XX SECOLO. composto da cinque coltelli, due forchette, due cucchiari, due cucchiaini e una lente.

M.O.



610

610

DUE TEIERE IN SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO incise a motivi vegetali con separatori ai manici e pomo in osso. Misure cm. 20 x 14 x 28 e cm. 26 x 15 x 23.

M.O.



611

611

SVEGLIA IN ARGENTO, XX SECOLO sbalzata a motivi vegetali. Cassa in legno. Marca Veglia. Diametro cm. 14.

M.O.



612

612

PIATTO IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE BROGGI MILANO XX SECOLO a fondo liscio. Diametro cm. 27, peso gr. 681.

M.O.



613

613

SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO con elementi a corpo costolato con pomo in osso alla teiera. Composto da teiera, lattiera e zuccheriera. Argentieri Walker & Hall. Misure teiera cm. 23 x 10 x 22. Abrasioni, difetti.

M.O.



614

614

SALVER IN SHEFFIELD, PUNZONE REGNO UNITO XIX SECOLO, a sagoma circolare con fondo inciso a motivi vegetali e piedi aquilini. Diametro cm. 32.

M.O.



615

615

PALETTA IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO con manico in corno. Misure cm. 6 x 34 x 8.

M.O.



616

616

QUATTRO PALETTE IN SHEFFIELD, INIZIO XX SECOLO con vasche incise a motivi vegetali e manici in corno e dente di Tricheco. Lunghezza massima, cm. 36.

M.O.



617

617

QUATTRO PALETTE IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD FINE XIX SECOLO incise a motivi vegetali con manici in osso, legno e metallo. Misura massima cm. 34 x 8.

M.O.

618

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE TREVISO POST 1968 con elementi a corpo sbalzato. Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera. Argentiere Angelo Schiavoni. Titolo 800/1000. Misure teiera, cm. 23 x 15 x 27, peso complessivo gr. 2872.

M.O.



618



619

619

TAPPETO DI STILE TABRIZ,
XX SECOLO
a telaio meccanico, con grande medaglione
centrale a fiori, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 360 x 275.
Abraches.

M.O.



620

620

TAPPETO BELUCISTAN,
XX SECOLO
con decoro a foglie nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 130 x 82.
Difetti, macchie e abraches.

M.O.



621

621

TAPPETO PAKISTAN,
XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 160 x 95.

M.O.



622

622

TAPPETO A TELAIO MECCANICO,
XX SECOLO
a disegno Perepedil su fondo rosso.
Misure cm. 230 x 175.

M.O.



623

623

TAPPETO KARS,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione a scudo e motivi secondari
a boteh ed herati, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 253 x 169.

M.O.



624

624

TAPPETO HAMADAN,
METÀ XX SECOLO
con triplo medaglione a fondo blu e motivi
secondari a foglie e palmette.
Misure cm. 195 x 115.

M.O.



625

625
TAPPETO KILIM ANATOLICO,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a rombi uncinati in quattro
medaglioni rettangolari.
Misure cm. 217 x 132.

M.O.



626

626
TAPPETO HERITZ,
XX SECOLO
con medaglioni a stella con croce e motivi
secondari a tralci con palmette, herati e fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 154 x 103.

M.O.



627

627
TAPPETO PERSIANO MOSSUL,
INIZI XX SECOLO
con medaglioni geometrici
e motivi secondari a simbologie,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 186 x 130.

M.O.



628

628
TAPPETO PAKISTAN SAFI,
METÀ XX SECOLO
con disegno a sequenza di Mhirab
multicolori.
Misure cm. 310 x 102.

M.O.



629

629
TAPPETO PAKISTAN,
XX SECOLO
con disegno Bokara su fondo grigio.
Misure cm. 180 x 128.

M.O.



630

630
TAPPETO NORDAFRICANO,
METÀ XX SECOLO
con medaglione a losanga, nel campo
a fondo azzurro.
Misure cm. 190 x 102.

M.O.



631

631

PICCOLO TAPPETO KUM,
METÀ XX SECOLO
in lana e seta con medaglione in blu e motivi
secondari a tralci fioriti.
Misure cm. 155 x 108.

M.O.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia

Segreteria e amministrazione:

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Tel: 0632283800
Fax: 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Abbonamento ai cataloghi:

Tel: 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti:

Tel: 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Sito internet:

www.astebabuino.it
Webmaster: rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy

Office and administration:

Via Dei Greci 2/a - 00187 Rome, Italy
Phone: +39.0632283800
Fax: +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Catalogue subscription:

Phone: +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments:

Phone: +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Web site:

www.astebabuino.it
Webmaster: rcataldi@astebabuino.it

DIPARTIMENTI ARTISTICI**Dipinti antichi**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Arredi antichi e oggetti d'arte

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Argenti antichi e del XX secolo

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

Dipinti del XIX secolo

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte cinese e dell'estremo oriente

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte moderna e contemporanea**Arti decorative del XX secolo**

Roberta Giuliani - Tito Brighi - moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

Archeologia e Numismatica

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

DEPARTMENTS**Old master paintings**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Continental furniture and fine art

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Silverware

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it -
+39.0632283800

19th century master paintings

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Chinese and Asian art

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Modern and contemporary art**20th century decorative arts**

Roberta Giuliani - Tito Brighi - moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

Archeology and Numismatics

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Tito Brighi
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Tito Brighi
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

Condizioni di Vendita

1. VENDITA - Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irripetibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.



11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonererà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Questa scheda può essere compilata con Acrobat Reader e rimandata per email a rrusu@astebabuino.it oppure stampata, compilata e mandata per fax a 06 32283215 o per posta a Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

ASTA 208 - 28, 29,30 LUGLIO 2020

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita come in catalogo riportate

accetto non accetto Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Firma _____ Data _____

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle Condizioni di vendita pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Informazioni Privacy

1 - Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2 - I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3 - I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4 - I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5 - Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6 - Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7 - Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8 - Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it. Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.



Sales Conditions for Purchasers

1. SALE - Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE - The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE - Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD - Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS - The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS - The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:
(a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.
Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA - For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION - The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY - The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES - The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS - In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of n. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL - Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT - Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES - In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS - Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES - In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION - These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

This form can be filled out in Acrobat Reader and sent back by email to rrusu@astebabuino.it or printed, filled out and sent by fax to 06 32283215 or via mail to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telefono _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

AUCTION 208 - 28, 29, 30 JULY 2020

Lot Number	Lot Description	Maximum bid (premium excuded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the Terms and conditions of sale as the catalogue report.

I accept don't accept any purpose of marketing and sending communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl and declares that all personal data are treated confidentially and only for administration needs and related services. They will not be shared with third parts.

Signature _____ Date _____

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and conditions of sale** as attached to this document and agrees to be bound thereby.

Private Policy

1 - The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2 - The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3 - Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4 - Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5 - Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6 - Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7 - Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8 - For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it. Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
+39 0632283800 - www.astebabuino.it