

BABUINO

Casa d'Aste



26, 27, 28, 29 MAGGIO 2020

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

ALTO ANTIQUARIATO E ARTI DEL XIX SECOLO

GIOIELLI, ARGENTI E COLLEZIONISMO





DIPINTI, ALTO ANTIQUARIATO E OGGETTI D'ARTE

26, 27, 28, 29 Maggio 2020

FINE ART, PAINTINGS, FURNISHING AND JEWELS

26, 27, 28, 29 May 2020

ASTA - AUCTION:



PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 26 MAGGIO, ore 17.00
Importanti dipinti antichi e incisioni

FIRST SESSION

TUESDAY 26 MAY, at 5.00 pm
Important old Master paintings and engravings



SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO, ore 15.30
Arredi antichi, oggetti d'arte, marmi e archeologia

SECOND SESSION

WEDNESDAY 27 MAY, at 3.30 pm
Antique furnishing and fine art



TERZA TORNATA

GIOVEDÌ 28 MAGGIO, ore 15.30
Dipinti e arredi del XIX secolo

THIRD SESSION

THURSDAY 28 MAY, at 3.30 PM
19th century furniture and paintings



QUARTA TORNATA

VENERDÌ 29 MAGGIO, ore 15.30
Gioielli, argenti e collezionismo

FOURTH SESSION

FRIDAY 29 MAY, at 3.30 pm
Jewels, Silverware and Collectable

Esposizione da venerdì 22 a lunedì 25 maggio 2020
Orario continuato: 10.00 - 21.00

Viewing days from Friday 22 to Tuesday 25 May 2020
From 10.00 am to 9.00 pm

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this Catalogue



Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Federica Lasi
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Federica Lasi
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



PRIMA TORNATA

Martedì 26 maggio, ore 17.00
Importanti dipinti antichi e incisioni

dal n. 1 al n. 117

FIRST SESSION

Tuesday 26 May, at 5.00 pm
Important Old Master Paintings and Engravings

from lot 1 to lot 117

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (a).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (a).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



3



2



2

3

FORTUNATO DURANTI
(Montefortino 1787 - 1863)

LA CADUTA DEI GIGANTI
Penna e acquerello monocromo su
carta, cm. 11 x 9
Cornice in noce

€ 80-120

4

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

ORNITOLOGIA
Sei acquerelli su carta, cm. 25 x 21
Titolati in lingua inglese al retro
Cornicette a lacca verde

€ 200-300

1

INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

LIMONE
ARANCIA
ARANCE
Tre incisioni a colori, cm. 31 x 21
Cornici in legno tinto a mogano con
applicazioni in metallo

M.O.

2

INCISORI EUROPEI, XVII SECOLO

L'ARMATA DEL PRINCIPE ORANGE
L'ASSEDIO DI CAMBRAY
Coppia di incisioni a colori, cm. 64 x 53
Fogli liberi
Difetti alla carta

M.O.

1



1



1



4



5

5

INCISORE XVIII SECOLO

MOSCA

Incisione geografica a colori,
cm. 42 x 52

Titolata e descritta in cartiglio

Notevoli gore e difetti

In cornice

M.O.

6

INCISORE FRANCESE, XVI SECOLO

CRISTO DERISO

Incisione all'acquaforte, cm. 23 x 28

Sottotitolata

Iscrizione manoscritta in basso

In cornice

€ 80-120

8



6

8

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RITRATTO DI REMBRANDT

Matita su carta, cm. 24 x 18

Firma di difficile lettura in basso

a sinistra

In cornice

M.O.



7

7

INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO

IL CORTILE VATICANO DI SISTO V

Incisione, cm. 47 x 70

Sottotitolata

Numerose gore, fori e tarlature sparse

In cornice

M.O.

9

PITTORE MANIERISTA TOSCO
ROMANO, SECONDA METÀ
XVI SECOLO

STUDIO DI TESTA FEMMINILE

Sanguigna su carta,

cm. 32,5 x 23

Gore

In cornice

M.O.

9



10

INCISORE FRANCESE,
XIX SECOLO

RITRATTO DEL PITTORE

CHRISTIAN GUILLAME

ERNEST DIETRICH

Incisione, cm. 39 x 28

Sottotitolata

Cornice in noce

M.O.



11

11
PITTORE DI MANIERA
QUATTROCENTESCA, FINE
XIX SECOLO

L'ADORAZIONE DEI MAGI
Olio su tavola, cm. 13,5 x 33,5
Cornice a teca

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Sollevamenti evidenti della pittura nella
parte destra

12
IGNOTO PITTORE, XX SECOLO

VERGINE COL BAMBINO
Icona da viaggio a tecnica mista di olio
e tempera su tavola, cm. 31 x 33

€ 200-300

13
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO
Olio su tela applicata su tavola,
cm. 31 x 25,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola di supporto del XVII secolo.
Piccola zona di restauro quasi ossidata
sopra la testa della Vergine, piccoli
punti di restauro nel contorno della
gamba superiore del Cristo. Accumuli
di grasso sulla superficie

CORNICE
Cornice a tabernacolo in legno a lacca
verde e oro, con montanti a colonnine
e cappello ad architrave, della fine del
XVIII secolo (ridorature e rilaccature)

14
PITTORE DELLA SCUOLA DI
NOVGOROD, XIX SECOLO

LA VERGINE GLAGOLITICA
Icona a tempera e fondo oro
su tavola, cm. 31 x 26
Sbeccature ai bordi

€ 400-600



12



13



14



15

15

PIETRO DELLA VECCHIA, att. a
(Venezia 1603 - Vicenza 1678)

RITRATTO DI ARMIGERO
CON CAPPELLO PIUMATO
Olio su tela circolare, diametro
39 x 39,5
Numero di inventario sul fondo
del dipinto a sinistra e al retro

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Cadute di
colore mal restaurate in basso ed
una sul volto. Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno
dorato, del XIX secolo



15



18



18

18

PIETER I COECKE VAN AELST,
maniera di
(Aalst 1502 - Bruxelles 1550)

L'ULTIMA CENA
Olio su rame, cm. 40,5 x 59

PROVENIENZA
Collezione privata molisana

€ 1000-1500

Il dipinto è una copia di ottima fattura realizzata intorno alla fine del XIX secolo da un originale del cinquecento, conservato a Bruxelles presso il Musée e Royaux des Beaux-Arts

CORNICE

Cornice in legno dorato ad edicola di stile cinquecentesco

19

PITTORE ITALIANO, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

STAZIONI DELLA VIA CRUCIS
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 61 x 48

M.O.

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli recenti. Cadute di colore sparse, mancanze di pittura



16



17

16

PITTORE DALMATA,
INIZI XVII SECOLO

VOLTO DELLA VERGINE
Olio su tavola, cm. 36 x 31

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Felatura verticale della tavola al centro della composizione. Piccole cadute di colore. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

17

PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI PERSONAGGIO
RINASCIMENTALE

Olio su tavola, cm. 45 x 35
Cornice in radica

€ 150-250

19



19





20

20

FILIPPO LAURI
(Roma 1623 - 1694)

LAPIDAZIONE DI SANTO STEFANO
Olio su tela, cm. 46,5 x 65

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 3000-3500

Il dipinto ha come termine di paragone una versione quasi identica di formato ottagonale, pubblicata nell'archivio fotografico di Federico Zeri come opera di Filippo Lauri, già presente sul mercato antiquario ligure.

La versione da noi presentata differisce da quella di ubicazione ignota per una maggiore corposità pittorica ed una minore definizione dei particolari paesistici ed architettonici

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco a tela di sacco. Alcuni piccoli punti di restauro sparsi. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo



21

21

BERNARDINO CAMPI, cerchia di
(Reggio Emilia 1520 - 1591)

NOÈ COSTRUISCE L'ARCA
Olio su tela, cm. 110 x 147

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo inizio novecento. Una linea di restauro orizzontale traversante il dipinto nella parte mediana. Ulteriori linee di restauro sui sostegni dell'arca. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE

Cornice in legno laccato a finta radica di olmo, con bordi in oro, del XVII secolo



22

22

BERNARDINO CAMPI, cerchia di
(Reggio Emilia 1520 - 1591)

L'ARCA DI NOÈ
Olio su tela, cm. 96 x 120

PROVENIENZA
Già asta Palazzo Ferranti Amelia,
Christie's 17-05-1990, lotto 180
Famiglia romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
sparsi sull'arca e sulle figure in basso a
sinistra. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice a cassetta in legno laccato a
finta radica di olmo con bordi in oro,
della fine del XVI secolo



25

23

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON MARIA
MADDALENA IN MEDITAZIONE
Olio su rame, cm. 40 x 30

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti e linee di restauri sparsi sia sulle
figure, sia sul paesaggio

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a
motivi vegetali, dell'inizio del XX secolo



23

24

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA SIBILLA PERSICA, DAL GUERCINO
Olio su tela, cm. 77 x 63

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Cadute di colore
in alto a sinistra e a destra del volto

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo



24

25

FRANCESCO MONTI detto il
BRESCIANINO, bottega di
(Brescia 1646 - Piacenza 1703)

BATTAGLIA TRA CAVALIERI CRISTIANI
E TURCHI
Olio su tela, cm. 53 x 98

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Due punti di restauro
a sinistra e due in basso. Accumuli di
grasso. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato
con palmette agli angoli, del XIX secolo



26

26

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO CON LA VERGINE,
MARIA MADDALENA E SAN GIOVANNI
EVANGELISTA AI PIEDI DELLA CROCE
Olio su tela, cm. 136 x 95

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 3000-4000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sul fondo, punti e linee di
restauro sulle figure

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo



28

27

INCISORE FRANCESE,
FINE XVIII SECOLO

VEDUTA DELL'OSPEDALE DI SANTO
SPIRITO A ROMA
Acquaforse a veduta ottica,
cm. 32 x 43,5
Sottotitolata
In cornice

M.O.

CORNICE
Cornice in legno a lacca marrone,
del XIX secolo

28

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

SAN SEBASTIANO LEGATO
Olio su tela, cm. 61,5 x 50

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di
restauro sparsi sul cielo e sugli incarnati
del santo

CORNICE
Cornice a cassetta in legno dorato
intagliata a racemi, foglie e palmette,
del XVII secolo

29

PITTORE FIAMMINGO,
FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
CON CORONA
Olio su tavola, cm. 37 x 26
In cornice

€ 200-250

30

INCISORE FINE XVII SECOLO

FONTANA DEL GIARDINO LUDOVISI,
FRASCATI
Stampa a colori, cm. 23 x 29
Sottotitolata a sinistra 'Gio. Bat. Falda
del et inc.' a destra 'Gio. Iacomo Rossi'
In cornice

M.O.

27



29



30





31

31

PITTORE CARAVAGGESCO SENESE,
XVII SECOLO

CRISTO NELL'ORTO DEI GETSEMANI
Olio su tela, cm. 76 x 64

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE

Cornice a cassetta in legno a lacca nera
con decori in oro, del XVII secolo



34

34

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

VEDUTA DELLA PIAZZA
DI MONTE CAVALLO
Incisione all'acquaforte, cm. 48 x 70
Firma in basso a sinistra
Titolo in cartiglio, in basso a sinistra
In cornice

€ 100-150



35



35

35

INCISORI XVIII SECOLO

HELVETIAE
DUCATUS SABAUDIA
Due incisioni geografiche a colori,
cm. 56 x 70 e cm. 51 x 64
Titolate in cartiglio

€ 100-150



33



33



36

36

INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

DUCATO DI URBINO
Incisione geografica a colori,
cm. 44 x 55
Sottotitolata

€ 80-120

32

INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

URBIS ROMAE SCIOGRAPHIA EX
ANTIQUIS MONUMENTIS ACCURATIS
DELINEATA

Grande incisione al bulino,
cm. 106 x 155
Descrizione, dedica e data in cartiglio
in basso a destra
In cornice

€ 300-400

33

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI CASTEL NOVO
VEDUTA DI TERRACINA
Due incisioni a colori con
acquerellature, cm. 21 x 53 e
cm. 39,5 x 51,5
Titolate in alto
In cornice

€ 100-150

32



37

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SAN PIETRO PIANGENTE

Olio su tela, cm. 102 x 76

Sigla 'A G I 1779', in basso sulla pietra

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un restauro accanto al collo di San Pietro, punti di restauro ossidati sui volti dei putti

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XVIII secolo, con suppoerto recente



37

38



38

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 114 x 87

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro sul volto, sulle mani e sparsi sul paesaggio.

CORNICE

Cornice napoletana a cassetta in legno a lacca nera con decori in oro, del XVII secolo



40

41

PITTORE PADOVANO, XVII SECOLO

SANT'ANTONIO DA PADOVA
ADORA IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 73 x 57,5
Cornice laccata

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Restauri rattoppati in
basso a destra e sinistra e vicino al
fianco destro

42

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 48 x 36
Resti di cornice dorata

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Due linee di
restauro sul capo, restauri integrativi
sparsi

39

RIPRODUZIONE DI DIPINTO,
XX SECOLO
raffigurante la Vergine col Bimbo
di scuola bolognese del XVII secolo.
Applicata su tavola.
Misure cm. 25,5 x 19,5
In cornice

M.O.

40

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI LUIGI XVII
Olio su tela, cm. 61 x 49,5

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Un foro restaurato sulla testa

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo
perlato, del XIX secolo

39



41



42





43

43

GIULIO CARPIONI, bottega di
(Venezia 1613 - Vicenza 1678)

APELLE RITRAE CAMPASPE DINANZI
AD ALESSANDRO MAGNO
Olio su tela, cm. 155,5 x 186

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1800-2200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela.

Scarsi piccoli punti di restauro nel cielo,
una zona di restauro alla base del
plinto della statua a sinistra.

Accumuli di grasso.

Il dipinto è in buono stato di
conservazione.



45

45

GIOVANNI GIACOMO SEMENTI,
seguace di (Bologna 1580 - 1638)

CUPIDO DISTESO
Olio su tela, cm. 61 x 73

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Due tagli della tela
sul fondo in alto e un taglio sulla
gambadi cupido

CORNICE
Cornice in legno dorato,
del XIX secolo



44

44

PITTORE VENETO,
XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE
CON PASTORE SEDUTO
Olio su vetro a sesto ovale con
decoro in oro, cm. 20 x 13
Pass-partout decorato a sole

€ 200-300

CORNICE
Piccola cornice modanata in
legno dorato, del XVIII secolo



44 (dettaglio)



46



46

46

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVIII SECOLO

VASO DI FIORI
VASO DI FIORI
Coppia di dipinti ovali ad olio
su tela, applicata su compensato,
cm. 34 x 28
Cornici dorate

€ 200-300

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Piccole cadute di colore sparse
sulla superficie accompagnate
da tarlature



47

47

DOMENICO BRANDI, bottega di
(Napoli 1683 - 1736)

PAESAGGIO CON PASTORELLO,
ARMENTI E ROVINE ARCHITETTONICHE
PAESAGGIO CON ARMENTI E PASTORE
IN RIPOSO

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 50 x 42

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli ottocenteschi. Punti di restauro
datati nella parte bassa del primo
dipinto. Tre punti di restauro a destra
nel secondo dipinto

CORNICI

Cornici in legno dorato con bordi a
roccailles, del XIX secolo (difetti)



47

48

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVII SECOLO

SAN FRANCESCO
RICEVE LE STIMMATE
Olio su rame, cm. 22 x 14
Cornice a lacca verde

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Notevoli cadute di pittura in più zone
della superficie

48



49

PITTORE OLANDESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON
VIANDANTI
Olio su tela, cm. 75,5 x 94,5

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.
Evidenti restauri sul paesaggio
a destra ed al centro

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XIX secolo

49





50

50

BARTOLOMEO PASSEROTTI, ambito di
(Bologna 1529 - 1592)

MARTIRIO DI SANT'AGATA
Olio su tela, cm. 197 x 146

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 7000-9000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo inizio novecento. Restauri ai
bordi destro e sinistro, una piccola
zona di restauro sulla nuca dell'uomo
a destra. Alcuni piccoli punti di
restauro sul petto della santa. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno argentato,
del XVII secolo



I dipinti di una illustre collezione privata romana



51

51

GIOVANNI FRANCESCO ROMANELLI,
bottega di
(Viterbo 1610 - 1662)

L'ANNUNCIAZIONE
Olio su tela, cm. 87,5 x 113

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 3000-4000

Il dipinto in questione, benché sia assegnato alla bottega, costituisce comunque un documento artistico interessante in quanto trae spunto dall'Annunciazione conservata in collezione privata parigina, datata al 1658, realizzata dal Romanelli, probabilmente come modello per arazzo (M. Fagiolo dell'Arco Pietro da Cortona e i Cortoneschi, Roma 1998, fig. 44)

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Una linea di restauro in alto a destra, alcuni punti di restauro intorno alla mano della Vergine. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice a guantiera con decori a palmette, baccelli e perlatura, del XIX secolo

51 (dettaglio cornice)





52

52

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

DAVIDE VITTORIOSO SU GOLIA
Olio su tela, cm. 94 x 120

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 2500-3500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro diffusi, diverse linee di restauro sparse

CORNICE
Cornice a bacchetta modanata in legno dorato, del XIX secolo

53

GIUSEPPE BARTOLOMEO CHIARI, att. a
(Roma 1654 - 1727)

PAESAGGIO CON LA VERGINE, GESÙ
E SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 50 x 47,5

PROVENIENZA
Asta Finarte n. 825, Roma 19/11/1991,
lotto 135
Illustre famiglia romana

€ 2500-3500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Punti di restauro lungo il margine inferiore e lungo i bordi laterali.
Ulteriori restauri sparsi nella porzione sinistra del cielo, sugli alberi dietro la Vergine e nel paesaggio in primo piano

CORNICE
Cornice in legno a lacca crema e oro, del XVII secolo (ridorature)

53



53 (dettaglio cornice)





54 dettaglio4

54

FRANCESCO FONTEBASSO
(Venezia 1707 - 1769)

L'ADORAZIONE DEI PASTORI
Olio su tela, cm. 95 x 52

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 4000-6000

Il dipinto, di gran respiro e armonioso nella costruzione, è molto probabilmente un modello per una pala d'altare non rintracciata, come si può evincere dalla centina che racchiude la scena.

L'opera viene data alla mano di Giovan Battista Pittoni da Didier Bodard il quale incentra la sua attribuzione sulla base di comparazioni stilistiche con dipinti museali, chiesastici e di collezioni private come descritto dalla perizia. Ulteriori studi da noi eseguiti hanno condotto ad una nuova attribuzione, sempre per vie stilistiche, a favore di Francesco Fontebasso. In paragone citiamo varie redazioni dell'adorazione dei pastori realizzate dal Fontebasso come quella in Vienna alla Gallerie Sanct Lucas, a Houston presso il Museum Fine Arts e in quella della chiesa arcipretale

di Cavarzere. In queste realizzazioni del maestro si evidenziano, a nostro parere, similitudini nelle cifre stilistiche, individuabili sia nella resa dei panni, sia nella scioltezza e corposità pittorica

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Scarsi piccoli punti di restauro ossidati sulla destra. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a ghirlanda di frutti, pannocchie e foglie, del XIX secolo

Il dipinto è accompagnato dalla perizia dello studioso Didier Bodard in data 1985





56

56

PITTORE MANIERISTA TOSCANO,
XVI SECOLO

DISCESA DELLO SPIRITO SANTO
Olio su rame, cm. 46 x 37,5
Cornice dorata

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 2500-3500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sul fondo
e sulle figure

55

PITTORE ITALIA CENTRALE,
FINE XVI SECOLO

LA VISITAZIONE
Olio su rame, cm. 43 x 39

PROVENIENZA
Asta Finarte n. 805,
Roma 19/11/1991 lotto 32
Illustre collezione privata romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Supporto di alto spessore. Punti di
restauro datati in alto, sulla figura
di Orientale a sinistra e sulle vesti
delle donne

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con decori a palmette, dell'inizio
del XIX secolo



55



57

57

GIAN LORENZO BERTOLOTTO, att. a
(Genova 1640 - 1721)

CRISTO INCONTRA LA VERONICA
DURANTE LA SALITA VERSO
IL CALVARIO

Olio su tela, cm. 150 x 125

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 5000-7000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro
ossidati sulla croce, su alcune
figure posizionate a sinistra, tra
la vegetazione e sul cielo

CORNICE

Cornice in legno dorato e modanato,
del XX secolo



59

58

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALIERI TURCHI
E CRISTIANI

Olio su incisione, cm. 26 x 39

€ 500-700

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato
a merlatura, del XIX secolo

59

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CHIESA DI SANTA
FRANCESCA ROMANA E PASTORI

Olio su tela, cm. 43 x 61

€ 3000-3500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Una linea di restauro
in corrispondenza del margine destro,
ulteriori punti di restauro sparsi sul
cielo

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo
intagliato a grandi baccelli, perlatura
e piccoli baccelli, del XVII secolo

60

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

TESTE DI CHERUBINI

Olio su tela, cm. 38 x 31

Cornice dorata

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tela decurtata
ai lati, punti di restauro sparsi



58



60



61

61

ANTONIO BELLUCCI, ambito di
(Pieve di Soligo 1654 - 1726)

DIANA ED ENDIMIONE
Olio su tela, cm. 74 x 53
Cornice a lacca nera e oro

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Tre punti di
restauro in alto, punti di restauro
intorno alla figura di Endimione



62

62

GIUSEPPE SIMONELLI, ambito di
(Napoli 1650 - 1710)

SACRA FAMIGLIA CON SANTA
ELISABETTA, ZACCARIA
E SAN GIOVANNI BATTISTA
Olio su tela, cm. 97,5 x 128

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri
ossidati nella parte centrale. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato,
del XIX secolo

63

PITTORE FIAMMINGO,
INIZI XVIII SECOLO

IL GIUDIZIO DI SALOMONE
Olio su tela, cm. 64 x 80

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Linea di restauro sulla
figura di Salomone, ulteriori punti di
restauro sparse sul fondo e sulle vesti

CORNICE
Cornice olandese in legno dorato
con decori a foglie e volute su fondo
a reticolo, del XIX secolo

63



64

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

LA FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 116 x 98

Cornice in legno dorato

Firma 'F. Maratta', in basso a destra

PROVENIENZA

Illustre collezione privata romana

€ 2000-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo settecentesco. Restauri sul volto della Vergine e sul tronco di un albero, ulteriori restauri lungo il bordo inferiore, punti di restauro sul cielo

CORNICE

Cornice in legno dorato e modanato, del XIX secolo



65

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

SANT'ANTONIO ABATE

Olio su tela, cm. 36 x 28

Cornice dorata

€ 250-350

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Tela decurtata, punti di restauro sparsi



65

66

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON PUTTI CHE ADORANO I SIMBOLI DELLA PASSIONE

Olio su tela, cm. 96 x 70,5

PROVENIENZA

Illustre collezione privata romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Restauri diffusi sul putto che adora il crocifisso, ulteriori punti di restauro sui due angioletti. Punti di restauro nel cielo

CORNICE

Cornice modanata in legno argentato, della fine del XIX secolo





67

LUDOVICO GIMIGNANI
(Roma 1643 - Zagarolo 1697)

RITROVAMENTO DEL CORPO DI
SANT'ADRIANO O DI SAN MARCO
Olio su tela, cm. 173 x 121

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 10000-15000

La pala d'altare, in questione, probabilmente nasce per essere inserita in una cappella dedicata ad un santo ancor non meglio identificato. La cultura artistica romana che ne emerge, a riferimento del linguaggio berniniano e gaullesco, riconducono ad una assegnazione dell'opera a Ludovico Gimignani. Ricordiamo a proposito alcuni studi ricondotti ad opere del maestro romano, quali 'Nudo virile sdraiato' e 'Mezza figura di giovane e gamba', entrambe custoditi nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle stampe a Roma (bibl. Disegni di Giacinto e Ludovico Gimignani, cat. a cura di U. Verena Fischer Pace, 1979, p. 230, fig. 130r, p. 284, fig. 293v). Questi rivelano forti analogie stilistiche sia con il corpo del santo, sia con la figura del giovane che campeggia al centro della scena mentre indica il martire ritrovato.

Il dipinto può essere inserito cronologicamente intorno alla prima metà degli anni ottanta del XVII secolo, e trova analogie stilistiche e di impianto con il dipinto 'Caduta di San Paolo', della chiesa romana di Santa Maria in Campitelli

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Un restauro sul volto del putto con la palma del martirio, punti di restauro sul cielo, alcuni restauri ossidati sul pilastro, un restauro più esteso in corrispondenza del margine inferiore sinistro

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, con fregio superiore a volute vegetali, del XVII secolo (fregio ottocentesco)





70

70

INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

VILLA DEI MARCHESI GERINI
VILLA DE' COLLAZZI

Coppia di stampe a colori, cm. 10 x 16
Sottotitolate
In cornice

M.O.

71

PITTORE BOLOGNESE,
INIZI XIX SECOLO

STUDIO DI CRISTO NELL'ORTO
Matita su carta, cm. 21 x 14
Sigla di famiglia in basso a sinistra
In cornice

M.O.



69



71

68

PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

ANFITEATRO CON CASCATE
E SCENA GALANTE
Tempera su delineato su carta,
cm. 32 x 40
Sottotitolo 'Guercino acquistò
Anfiteatro Maratti, al Sig. Francesco
Malaspina, Professore di Incisione
nella reale Accademia di belle Arti di
Bologna'
In cornice

€ 150-200

69

INCISORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

CHIESA DEL REDENTORE
ALLA GIUDECCA
Incisione, cm. 30 x 37
Sottotitolata
In cornice

M.O.

72

INCISORE TEDESCO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON DANZE ALL'APERTO,
DA CLAUDE LORRAIN
Incisione, cm. 51 x 64
In cornice

M.O.



68



72

73

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI

Olio su tela, cm. 93 x 73

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini,
Roma

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di
restauro integrativi sparsi tra le
fronde dell'albero, nel cielo
e sul tempio
a sinistra

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo



73

74

PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

VOLTO DELLA VERGINE

Olio su tavola, cm. 30,5 x 22

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro sparsi sul volto

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,
del XVII secolo



74

75

75

PITTORE FRANCESE,
FINE XIX SECOLO

NINFE E SATIRI, DA BOUCHER

Olio su tavoletta, cm. 36 x 41

Cornice laccata e dorata

€ 100-150





76 (retro)

76

PITTORE FIAMMINGO,
INIZI XIX SECOLO

GIOVANE POPOLANO CON CESTA
DI FRUTTA
Olio su tavola, cm. 21,5 x 16

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni restauri integrativi nella parte
alta. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati,
sagomata a rames, foglie e fiori,
del XIX secolo (mancanze)



77

76

77

PITTORE FIORENTINO,
INIZI XVII SECOLO

LA VISITAZIONE
VOLTO DI GESÙ
Olio su rame double-faces,
cm. 18 x 14

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sul volto di Gesù
e sul fondo nella scena della
visitazione

CORNICE

Cornice ad edicola in legno laccato,
con piedi a sfera, del XIX secolo



78

78

PITTORE PARMENSE, XVII SECOLO

LA MADONNA CON BAMBINO
IN PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 35,5 x 30,5

Grazioso dipinto nato da una
rielaborazione della Madonna
della cesta del Correggio

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Vecchio rintelo, punti di restauro
sparsi sul paesaggio e sulla veste.

€ 700-900

79



79

PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

SANTA MARIA DEL BUON CONSIGLIO
Olio su tela, cm. 27 x 20
Titolato in basso

€ 400-600

CORNICE

Cornice in legno dorato, con bordi
scolpiti a palmette e baccelli, XVII
secolo



80

80

GIACINTO BRANDI, att. a
(Roma 1621 - 1691)

SAN GIOVANNI A PATMOS
Olio su tela, cm. 95,5 x 73,5

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di
restauro sul volto e sulla veste,
punti
di restauro sul collo del Santo



81



81

81

LUIGI ROSSINI
(Ravenna 1790 - Roma 1857)

VEDUTA DEL FORO DI TRAIANO
VEDUTA DEL GRAN TEMPIO
DELLA PACE
Coppia di incisioni, cm. 46 x 67,5
Sottotitolate e datate
Cornici in noce

€ 200-300



82



82

82

LUIGI ROSSINI
(Ravenna 1790 - Roma 1857)

VEDUTA DEL TEMPIO DI VENERE
PORTICO DEL TEMPIO DELLA PACE
Coppia di incisioni, cm. 48 x 68,5
Sottotitolate e datate
Cornici in noce

€ 200-300



83



83

83

LUIGI ROSSINI
(Ravenna 1790 - Roma 1857)

AVANZO DELLA CASA
DI COLA DI RIENZO
AVANZI DEL TEATRO DI MARCELLO
Coppia di incisioni, cm. 41 x 51,5
Sottotitolate e datate
Cornici in noce

€ 200-300



84



84

84

LUIGI ROSSINI
(Ravenna 1790 - Roma 1857)

VEDUTA DEI PORTICI DI OTTAVIA
VEDUTA DEL TEMPIO DI ANTONINO
E FAUSTINA
Coppia di incisioni, cm. 48 x 68,5
Sottotitolate e datate
Cornici in noce

€ 200-300



85



85

85

LUIGI ROSSINI
(Ravenna 1790 - Roma 1857)

VEDUTA DEL MONTE CAPITOLINO
DAL FORO ROMANO
INTERNO DEL COLOSSEO
Coppia di incisioni, cm. 38 x 47,5
Sottotitolate e datate
Cornici in noce

€ 200-300



86

86
AURELIANO MILANI, att. a
(Bologna 1675 - Roma 1749)

PAESAGGIO CON SANSONE
AL RIPOSO
Olio su tela, cm. 45 x 37
Cornice dorata

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Punti e linee di restauro sparse nel
cielo, punti di restauro sugli incarnati



87

87

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI
Olio su tela, cm. 74 x 62

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sulla superficie

CORNICE

Cornice romana modanata in legno dorato, del XVII secolo



89

89

PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO LAZIALE FANTASTICO
CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 40 x 47

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Restauri diffusi sul cielo e sparsi sulle figure

CORNICE

Cornice in legno ebanizzato, della fine del XIX secolo

88





90



90

90

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON NATURA MORTA
DI FIORI E VOLATILI

PAESAGGIO CON NATURA MORTA
DI FIORI E VOLATILI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 55 x 64

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli recenti. Due zone di restauro in
entrambi i dipinti. Accumuli di grasso.
I dipinti sono in buono stato
di conservazione

CORNICI

Cornici modanate in legno di noce,
del XX secolo

91

JOSEPH FRIEDRICH LEOPOLD
(Augsburg 1668 - 1726)

RITRATTO CARICATURALE
DI CHRISTOPH AUGENGICHT

Incisione colorata, cm. 29 x 19,5
Sottotitolata e commentata
Cornice laccata

M.O.

91



92

LUIGI ROSSINI
(Ravenna 1790 - Roma 1857)

VEDUTA DI PONTE FABRIZIO

Incisione all'acquaforte, cm. 36 x 53
Sottotitolata
In cornice

M.O.

92





93



93

93

GIUSEPPE ZAIS, bottega di
(Forno di Canale 1709 - Treviso 1781)

PAESAGGIO FLUVIALE CON
VIANDANTI

PAESAGGIO FLUVIALE CON
PONTICELLO E BORGO

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 84 x 112

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rintelo tardo ottocentesco. Punti e
linee di restauro ossidate nel cielo
di entrambe le tele. Piccola zona di
restauro all'angolo in basso a sinistra
nel dipinto con il ponticello. I dipinti
sono in buono stato di conservazione

CORNICI

Cornici veneziane in legno dorato
intagliate a cartigli e motivi vegetali,
della fine del XIX secolo



95

95

ADRIAEN VAN DE VELDE, ambito di
(Amsterdam 1636 - 1672)

PAESAGGIO CON CAPRE
Olio su tavola, cm. 25 x 28,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola ricomposta da felatura
orizzontale. Un restauro esteso
sul lato sinistro

CORNICE
Cornice in legno dorato, intagliata
a racemi, fiori, rocailles e foglie,
del XVIII secolo

94

PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE
Olio su tela, cm. 104 x 78

€ 150-250

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di
restauro a sinistra e sul Cristo depresso.
Accumuli di grasso



96

96

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

INTERNO CON SUONATRICE
DI CHITARRA
Olio su tela, cm. 29 x 23,5

€ 150-250

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Una linea
di restauro in alto, accumuli di grasso
al centro del dipinto

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

94



97

97

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO IN
TRONO, SAN GIOVANNINO E
DUE ANGELI
Olio su tela, cm. 62,5 x 49,5
In cornice

€ 300-400





98

98

PITTORE OLANDESE,
INIZI XIX SECOLO

VEDUTA COSTIERA CON MARE
IN TEMPESTA E NAUFRAGHI
Olio su tela, cm. 120,5 x 192

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Cadute di
colore lungo il margine sinistro,
in alto nel cielo ed in basso

99

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI CASTEL SAN PIETRO
CON PASTORI
Acquerello, cm. 15,5 x 21

€ 100-150

CORNICE
Cornice a guantiera in legno
a lacca nera con bordo in oro,
del XIX secolo



99



103

103 (dettaglio cornice)



103

PITTORE ROMANO,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

PIAZZA COLONNA
Olio su tavola, cm. 42 x 54

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Vasta caduta di colore mal restaurata
in alto, alcuni punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice romana modanata in legno
dorato, del XVIII secolo

104

INCISORE FRANCESE,
XIX SECOLO

SCENE DI GENERE
Coppia di incisioni, cm. 11 x 7
In cornice

M.O.

104

104



100

100

PITTORE ROMANO,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON FANTASIA DI PONTE
SALARIO E PESCATORE
Olio su tela, cm. 22 x 33

€ 300-400

CORNICE
Cornice in legno dorato a bordo
perlato, del XIX secolo

101

PITTORE EUROPEO,
INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
SETTECENTESCO
Pastello su carta, cm. 57 x 46
In cornice

E 200-300

102

PITTORE ROMANO,
INIZIO XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE
CON ROVINEE PESCATORI
Tempera su carta, cm. 28 x 34
Aggiunta coeva alla carta in basso

€ 200-300

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi
a palmette, punti e linee, della fine
del periodo Luigi XVI

101





105



105

105

PITTORE OLANDESE
ATTIVO A ROMA, XVIII SECOLO

VASO DI FIORI CON ROSE
E CAMPANELLE
VASO DI FIORI CON TULIPANI
E CAMPANELLE
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 55 x 36,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rinteli recenti. Un restauro per linea
orizzontale sul fondo in alto ed uno
in basso, in uno dei due dipinti

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato,
del XIX secolo

105 (dettaglio cornice)





106



106

106

PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
RITRATTO DI GENTILDONNA
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 41 x 33

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli ottocenteschi. Due zone
di restauro in alto, sopra una spalla
in entrambe le tele

CORNICI

Cornici veneziane in legno dorato
e intagliato a foglie e baccelli,
del XVIII secolo

107

PITTORE VENEZIANO GUARDESCO,
XX SECOLO

CAPRICCIO CON PONTE
SU UN CANALE
CAPRICCIO CON ARCO IN ROVINA
E LAGUNA

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 61 x 110 e cm. 55 x 118
Cadute di colore

€ 300-400

107



107



108

PITTORE ATTIVO A ROMA, XIX SECOLO

LA SIBILLA CUMANA,
DA DOMENICHINO
Olio su tela, cm. 137 x 98

PROVENIENZA

Già Palazzo Ferranti Amelia, Christie's
17-05-1990, lotto 50
Famiglia romana

€ 2000-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcune cadute
di colore sul petto e sul libro

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo



108

109



109

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN
ITALIA, PRIMA METÀ XVII SECOLO

SATIRO E NINFA

Olio su tavola, cm. 66 x 45

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola costituita da due sezioni.
Alcuni punti di restauro sparsi

CORNICE

Cornice olandese in legno laccato
a finta radica, del XIX secolo



112

112

PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

MARINA CON VELIERI

Olio su rame, cm. 28,5 x 24

€ 300-400

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato, del XIX secolo

113

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PIANO IN PIETRA CON CALICE

DI VINO, FRUTTA, PIATTO DI

PORCELLANA

E RAMO DI ROSE

PIANO IN PIETRA CON BICCHIERI

DI VINO, FRUTTA, PIATTO DI

PORCELLANA E OROLOGIO DA

TASCHINO

Coppia di dipinti ad olio su tela
ottagonale, cm. 50,5 x 66

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200

La corposità del colore e la scioltezza
pittorica suggeriscono che i dipinti
siano copie di un pittore italiano da
originali olandesi del XVII secolo

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Vecchi rinteli, restauri integrativi sparsi

CORNICI

Cornici in legno dorato ottagonali
del XVIII secolo



110

110

ADRIAEN VAN OSTADE
(Haarlem 1610 - 1685)

KERMESSE IN TAVERNA

Acquaforse, cm. 30 x 35

Firma in basso a destra

In cornice

M.O.



111

111

INCISORE FINE XIX SECOLO

PORTICO CON ROVINE E FIGURE,
DA CANALETTO

Incisione a punta secca, cm. 31 x 43

Firma in basso

In cornice

M.O.



113



113



114

114

FOTORIPRODUZIONE

raffigurante cherubino che suona
la mandola, da sanguigna di Rosso
Fiorentino.

Misure, cm. 28 x 35

In cornice

M.O.

115

INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO

LA SALA DA BALLO ALLA CORTE

DE L'HOTEL DE VILLE

LA SALA DELL'INTERNO

DELLA PLACE DAUPHINE

Due incisioni a colori, cm. 60 x 78

e cm. 50 x 69

Sottotitolate

€ 150-220

CORNICI

Cornici in legno e stucchi a lacca
marrone e oro, con decoro a ghirlanda
di alloro, della fine del XIX secolo



115



115

116

INCISORI XVII SECOLO

PERSIA

EUROPA

Due incisioni geografiche a colori,

cm. 49 x 58

Titolate in cartiglio

Cornici dorate

€ 100-150

116



116





117



117



117



117

117

AMEDEO GABRIELLI
(Bassano 1749 - 1817)

EDGARDO E ELFRIDA
VERTIGERN E ROWENA
BOADICEA

ALFREDO NEL CAMPO DANESE
Quattro incisioni a colori, cm. 32 x 38
Sottotitolate

M.O.

CORNICI
Cornici in legno ebanizzato con bordo
in oro, del XIX secolo

INDICE DEGLI ARTISTI

ANTONIO BELLUCCI, ambito di	61	PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO	75
GIAN LORENZO BERTOLOTTO, att. a	57	PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	26, 52, 64
DOMENICO BRANDI, bottega di	47	PITTORE INGLESE, XIX SECOLO	4
GIACINTO BRANDI, att. a	80	PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVI SECOLO	55
BERNARDINO CAMPI, cerchia di	21, 22	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	48
GIULIO CARPIONI, bottega di	43	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	46
GIUSEPPE BARTOLOMEO CHIARI, att. a	53	PITTORE ITALIANO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	38
PIETRO DELLA VECCHIA, att. a	15	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	65
FORTUNATO DURANTI	3	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVIII SECOLO	88
FRANCESCO FONTEBASSO	54	PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	113
AMEDEO GABRIELLI		PITTORE ITALIANO, SECONDA METÀ XVIII SECOLO	19
LUDOVICO GIMIGNANI	67	PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	13, 68, 79
INCISORI XVII SECOLO	116	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	24, 97, 99
INCISORI XVIII SECOLO	35	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	37
INCISORE FINE XVII SECOLO	30	PITTORE PADOVANO, XVII SECOLO	41
INCISORE FINE XIX SECOLO	111	PITTORE PARMENSE, XVII SECOLO	78
INCISORI EUROPEI, XVII SECOLO	2	PITTORE MANIERISTA TOSCANO, XVI SECOLO	56
INCISORE FRANCESE, XVI SECOLO	6	PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO	74, 94
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO	115	PITTORE TOSCO ROMANO, SECONDA METÀ XVI SECOLO	9
INCISORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO	27	PITTORE, FINE XIX SECOLO	11
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO	10, 104	PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	49
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO	1	PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO	96
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	32, 36, 70	PITTORE OLANDESE ATTIVO A ROMA, XVIII SECOLO	105
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO	33, 58	PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO	98, 112
INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO	7	PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO	17
INCISORE TEDESCO, XVIII SECOLO	72	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	60, 66
INCISORE VENEZIANO, XVIII SECOLO	69	PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO	89
FILIPPO LAURI	20	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	42, 59, 87
JOSEPH FRIEDRICH LEOPOLD	91	PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ XVIII SECOLO	100
AURELIANO MILANI, att. a	86	PITTORE ROMANO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	103
FRANCESCO MONTI detto il BRESCIANINO, bottega di	25	PITTORE ROMANO, INIZIO XIX SECOLO	102
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	28	PITTORE DELLA SCUOLA DI NOVGOROD, XIX SECOLO	14
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	23	PITTORE CARAVAGGESCO SENESE, XVII SECOLO	31
PITTORE BOLOGNESE, INIZI XIX SECOLO	71	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	44, 90
PITTORE DALMATA, INIZI XVII SECOLO	16	PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO	106
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO	8	PITTORE VENEZIANO GUARDESCO, XX SECOLO	107
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO	101	BARTOLOMEO PASSEROTTI, ambito di	50
PITTORE FIAMMINGO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	109	GIOVANNI BATTISTA PIRANESI	34
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XVIII SECOLO	63	GIOVANNI FRANCESCO ROMANELLI, bottega di	51
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XIX SECOLO	76	LUIGI ROSSINI	81, 82, 83, 84, 85, 92
PITTORE FIAMMINGO, FINE XIX SECOLO	29	GIOVANNI GIACOMO SEMENTI, seguace di	45
PITTORE FIORENTINO, INIZI XVII SECOLO	77	GIUSEPPE SIMONELLI, ambito di	62
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	73	PIETER COECKE VAN AELST, maniera di	18
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	40	ADRIAEN VAN DE VELDE, ambito di	95
		ADRIAEN VAN OSTADE	110
		GIUSEPPE ZAIS, bottega di	93



SECONDA TORNATA

Mercoledì 27 maggio, ore 15.30

Arredi antichi, oggetti d'arte, marmi e archeologia

dal n. 118 al n. 342

SECOND SESSION

Wednesday 27 May, at 3.30 pm

Antique furnishing and fine art

from lot 118 to lot 342

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

118

CONCHIGLIA FOSSILE, EPOCA
NON DEFINIBILE

Misure cm. 10 x 17 x 15.

M.O.

119

TAPPO DI ANFORA, I-IV SECOLO
in argilla beige. Forma circolare
con simboli impressi.

Misure cm. 5,5 x 4,5.

Il presente lotto è segnalato alla
Soprintendenza archeologica belle arti
e paesaggio di Roma

M.O.

120

CHOUS APULO A VERNICE NERA,
IV-III SECOLO A.C.

in argilla rosata e vernice nera.

Corpo ovoidale, orlo svasato e distinto,
collo cilindrico e ansa a nastro verticale
impostata sull'orlo. Decorazione a
costolatura incisa longitudinalmente
sul corpo.

Misure cm. 10 x 8 x 9.

Il presente lotto è segnalato alla
Soprintendenza archeologica belle arti
e paesaggio di Roma

€ 80-120



120



122

122

URNA CINERARIA IN ARGILLA,
FINE XIX SECOLO

da modello medievale, con corpo a
nicchie scolpite a figure devozionale
e coperchio a cuspidi con stemma
crociato.

Misure cm. 30 x 30 x 15.

Rotture al corpo e al coperchio.

€ 200-300

123

OSSO FOSSILE, EPOCA NON DEFINIBILE

Misure cm. 8 x 12 x 15.

M.O.



118



123



119



121

121

FOSSILE DI CELENERATO, EPOCA
NON DEFINIBILE

inserito in pietra.

Misure cm. 14 x 5 x 11.

M.O.

124

BROCCA DAUNIA, IV SECOLO A.C.

in argilla beige. Collo rastremato

con ampio orlo svasato a tesa, corpo

globulare biconico, ansa a nastro

verticale. Decorazione geometrica a

fascie orizzontali sul corpo e a dentelli

sull'orlo interno, bicroma a colori

bruno e rosso.

Misure cm. 13 x 13 x 14,5.

Il presente lotto è segnalato alla
Soprintendenza archeologica belle arti
e paesaggio di Roma

€ 150-200



124

125

PESO DA TELAIO, ETÀ IMPERIALE
in argilla chiara. Con profilo a cuneo.
Misure cm. 7,5 x 4,3 x 5,5.

M.O.



125



129



126



127



130

126

ANFORA MINIATURISTICA, I-II SECOLO
in argilla rossa ingobbiata. Forma che
ripropone il modello della Dressel I.
Misure cm. 8,3 x 4 x 3,9.

Il presente lotto è segnalato alla
Soprintendenza archeologica belle arti
e paesaggio di Roma

M.O.

127

BROCCA DAUNIA, IV SECOLO A.C.
in argilla beige. Collo rastremato
con orlo ad imbuto, corpo globulare
biconico, ansa a nastro verticale
leggermente sormontante.
Decorazione geometrica ad ampia
fascia orizzontale e due linee parallele
sul corpo di colore bruno.
Mancanza all'orlo.
Misure cm. 13 x 11 x 13,2.

Il presente lotto è segnalato alla
Soprintendenza archeologica belle arti
e paesaggio di Roma

€ 100-150

128

KYLIX A VERNICE NERA, III-II SECOLO
A.C.
in argilla nocciola. Ampia vasca con
cavetto, orlo distinto estroflesso,
lunghe anse a bastoncino
orizzontali, piede a tromba.
Ricompata.
Misure cm. 9 x 23 x 17.

Il presente lotto è segnalato alla
Soprintendenza archeologica belle arti
e paesaggio di Roma

€ 150-250

129

PESO DA TELAIO, ETÀ IMPERIALE
in argilla chiara. Con profilo a
parallelepipedo e decorazioni impresse.
Misure cm. 8 x 5,2 x 3,3.

Il presente lotto è segnalato alla
Soprintendenza archeologica belle arti
e paesaggio di Roma

M.O.

130

PUNTALE DI ANFORA,
EPOCA CLASSICA
in argilla beige. Frammento di anfora
con puntale.
Misure cm. 7,5 x 5.

Il presente lotto è segnalato alla
Soprintendenza archeologica belle arti
e paesaggio di Roma

M.O.



128

131

COFANETTO IN LEGNO DI SANDALO,
XVIII SECOLO
con finiture in ferro.
Misure cm. 9 x 22 x 17.

M.O.



131



133



134



135

132

COPPIA DI BUSTI DI SANTI VESCOVI,
NAPOLI XVIII SECOLO
con fusti in legno, interamente rivestiti
in metallo dorato e sbalzato. Tiara e
mantella decorati a motivi vegetali,
base a plinto a racemo fogliato.
Misure cm. 88 x 42 x 18.
Leggeri difetti, ossidazioni.

€ 400-600

133

GRANDE BUSTO RELIQUIARIO IN
LEGNO SCOLPITO, PROBABILMENTE
GERMANIA XVIII SECOLO
raffigurante Santo Vescovo. Testa
mobile in policromia, busto e base in
metallo sbalzato.
Misure cm. 100 x 42 x 20.

€ 400-500



132



134

BUGIA E CAMPANELLO,
XVIII-XIX SECOLO
in metallo e bronzo.
Misure bugia, cm. 7 x 11.

M.O.

135

INCENSIERE IN METALLO, XVIII SECOLO
a patina nera, con corpo a navicella a
vasca baccellata.
Misure cm. 15 x 7 x 18.
Difetti al piede.

M.O.



136

136

MORTAIO MIGNON IN BRONZO,
FINE XVIII SECOLO
a patina nera.
Misure cm. 9 x 8.
Mancanza al piede.

M.O.



137



138

137

FORMELLA ARALDICA IN
TERRACOTTA, UMBRIA XV SECOLO
con stemma in rilievo raffigurante sole
splendente animato entro margherita.
Misure cm. 30 x 30, 4,5.
Sbeccature e mancanze ai bordi.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 200-300



139



139

138

FORMELLA ARALDICA IN
TERRACOTTA, UMBRIA XV SECOLO
con stemma in rilievo a raggi di sole
e lettere 'Dvx' e 'FF'.
Misure cm. 34 x 33.
Mancanza ad un lato, sbeccature.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 200-300

139

COPPIA DI FORMELLE ARALDICHE
IN TERRACOTTA, UMBRIA XV SECOLO
raffiguranti Stemma di Casata a scudo
con scacchi e racemi di ulivo.
Misure cm. 32 x 31 x 5.
Sbeccature.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 400-600

141

BROCCA IN RAME,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
a corpo rigato, con coperchio sbalzato
a foglia.
Misure cm. 30 x 20 x 18.

€ 80-120



140

140

DUE VERSATOI IN RAME,
XVIII SECOLO
con becco e manici in ottone.
Misure cm. 43 x 21 x 26 e
cm. 43 x 21 x 28.
Un coperchio mancante, ammaccature,
restauri.

M.O.



141



142

142

TAPPETO KAZAK BORDJALU, INIZI XX SECOLO
con medaglione esagonale con artigli e motivi secondari a uccelli stilizzati e stelle, nel campo centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 180 x 120.

€ 300-400



144

144

FREGIO IN LEGNO DORATO, XVII SECOLO
a grande rocailles con foglie d'acanto ritorte.
Misure cm. 31 x 48 x 12.
Mancanza ad una foglia sulla sinistra.

M.O.



143

143

SGABELLO IN NOCE, XVII SECOLO
con piano rettangolare e gambe a lira a sezione piatta.
Misure cm. 49 x 40 x 28.

M.O.

145

BELLA CREDENZA IN NOCE, PROBABILMENTE ROMA INIZI XVIII SECOLO
a fronte architettonico a due cassetti e due sportelli con partiture a profili di colonne classiche rudentate.
Piedi a mensola fogliati.
Misure cm. 99 x 131 x 31.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1000

146

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
con fondo crema e oro. Fusto a rocchetti, base a triangolo.
Misure cm. 65 x 18.
Difetti, cadute di lacca.

M.O.



145



146

147

FRAMMENTO IN MARMO BIANCO
COSMATESCO, XV SECOLO
con intarsi a mosaico, in tasselli di
marmi antichi e paste vitree romane.
Misure cm. 30 x 63.

€ 1000-1500



147

148

FRAMMENTO IN MARMO BIANCO
COSMATESCO, XV SECOLO
con intarsi a mosaico, in tasselli di
marmi antichi e paste vitree romane.
Misure cm. 22 x 11.
Mancanze ai bordi irregolari.

€ 350-450



148



149

149

FRAMMENTO IN MARMO BIANCO
COSMATESCO, XV SECOLO
con intarsi a mosaico, in tasselli di
marmi antichi e paste vitree romane.
Misure cm. 15 x 80.
Piccola felature, sbeccature ai bordi.

€ 700-1000



150

151



150

CAPITELLO IN MARMO BIANCO,
PERIODO GOTICO
sculpto a foglie lanceolate piegate.
Completo di supporto in ferro
spezzato.
Misure cm. 30 x 26 x 26 ca.
Difetti.

€ 400-500

151

RARA STATUA ACEFALA DI VESTALE,
XVII SECOLO
in marmo bianco statuario.
Base in marmo verde antico.
Misure cm. 53 x 23 x 13.

€ 1500-2200



153

153

LOTTO DI TRE UTENSILI IN FERRO BATTUTO, XVIII-XIX SECOLO
composto da piccola incudine, tenaglia e chiave.
Lunghezza tenaglia cm. 39.

M.O.



155

154

SPORTELLO DI CIBORIO, EUROPA CENTRALE XVII SECOLO
in legno intagliato, raffigurante figura di Bimbo con cherubini.
Misure cm. 58 x 30.
Difetti.

M.O.



152



152

155

LOTTO DI FERRAGLIA, XVII-XIX SECOLO
composto da grande chiodo, catene rampini e altro. Una quantità..
Lunghezza chiodo cm. 32.

M.O.

156

COPPIA DI CANDELIERI IN FERRO BATTUTO, FINE XVIII SECOLO
con fusto tortile e tre piedi a nastro con finali arricciati.
Misure cm. 55 x 21.

M.O.



156

152

COPPIA DI LESENE DI VELIERO IN LEGNO INTAGLIATO, FINE XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti protomi di giovani donne in pose su mensole a cartiglio.
Misure cm. 75 x 30 x 27.
Difetti.

€ 300-400



154



158

157

PENDENTE IN RAME, XIV SECOLO
probabilmente di manifattura veneta
o dalmata, raffigurante una figura
devozionale a cavallo di un leone.
Cornice cuspidata.
Misure cm. 7 x 5,5.

€ 80-120



157



158

158

RARA COPPIA DI ALTORILIEVI IN
AVORIO, PROBABILMENTE FRANCIA
XIV SECOLO
raffiguranti San Paolo e probabilmente
Urbano V nelle vesti di San Pietro.
Busti monumentali con basi scolpite
e iscrizioni latine, stemma Pontificio
e stemma probabilmente della casata
De Grimoard. In teca di noce a due
nicchie filettate e intarsiata in avorio e
ebano.
Misure cm. 19 x 11, misure custodia
cm. 9 x 25 x 18.

Mancanza alla spada di San Paolo,
leggere sbeccature.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2000-2500

159

BASSORILIEVO IN MARMO BIANCO,
INIZIO XX SECOLO
di gusto cinquecentesco, raffigurante
Vergine col Bimbo. In cornice
ebanizzata.
Misure cm. 31 x 21.

€ 200-300



159



160

160

STELE IN PIETRA TUFACEA, PROBABILMENTE VENETO XV SECOLO in bassorilievo, raffigurante figura di Santo con libro. Misure cm. 65 x 10 x 22. Difetti.

€ 200-300



161

161

SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO, XVII SECOLO raffigurante una testa maschile barbata, scolpita in altorilievo. Base in marmo bianco recente. Misure cm. 38 x 22 x 19.

€ 500-700

162

PICCOLO MORTAIO IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO con lobature agli angoli. Misure cm. 15 x 25. Sbeccature.

M.O.



162



163

163

MORTAIO IN MARMO BIANCO VENATO, XVII SECOLO con bordo con lobature. Misure cm. 20 x 41.

€ 100-150

164

RARA BUSTO ACEFALO, MANIFATTURA ROMANA XVI SECOLO in marmo bianco statuario. Base a plinto in breccia di Sciro carteggiante di Grecia. Misure totali cm. 74 x 57 x 25.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 5000-7000



164

165

TAVOLO BASSO COMPOSITO
IN LEGNO DORATO,
ELEMENTI ANTICHI
con piano circolare laccato a finto
marmo. Gambe costituite da mozzi
di candelieri tardo barocchi scolpiti
a volute e foglie.
Misure cm. 48 x 60.

€ 200-300

166

SCULTORE TEDESCO,
FINE XVIII SECOLO

MENDICANTE

Scultura in legno ebanizzato e avorio ,
cm. 27 x 9 x 10

Un dito della mano destra mancante,
mancanze e sbeccature al cappello

€ 500-700



165



168

168

GRANDE APPLIQUE IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
interamente scolpita a foglie ritorte e
volute. Cinque braccia in ferro battuto
nel basso.
Misure cm. 74 x 56 x 28.

€ 150-250

169

COMMODE INGINOCCHIATOIO
IN NOCE E RADICA DI NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
con riserve in ebano viola e bosso.
Fronte mosso a quattro cassetti, fascia
di base scorrevole ad inginocchiatoio.
Misure cm. 84 x 68 x 44.
Piedi mancanti, non si notano
rifacimenti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



166



167



167

167

COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO
DORATO, TOSCANA FINE XVIII SECOLO
con cornice scolpita a foglie ritorte
e riccioli, bordo interno a ghirlanda.
Misure cm. 31 x 29.

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 200-300



169



170 (dettaglio)

170

STRAORDINARIO ARAZZO
FIAMMINGO, MANIFATTURA DI
BRUXELLES INIZIO XVII SECOLO
raffigurante l'episodio di Ercole e il
leone Nemeo, in paesaggio. Lateral
a decoro di maestose colonne con
ghirlande di frutti con capitelli corinzi.
Sigla dell'arazziere Guillame De Pot, in
basso a destra sul bordo esterno.
Misure cm. 374 x 264.

PROVENIENZA
Asta Antonina, Palazzo Ruspigliosi
Zagarolo, giugno 1979
Illustre collezionista romano

€ 15000-20000

Il presente arazzo è dotato della
sigla della manifattura facente
capo al maestro arazziere Guillame
De Pot (Bruxelles 1579 - 1610), e
facente parte probabilmente di una
serie dedicata alle fatiche di Ercole,
realizzate dalla bottega all'inizio
del XVII secolo. Nel presente arazzo
notiamo illustrato un volto all'apice
del calzare di Ercole, che potrebbe
identificarsi proprio con il volto del
maestro arazziere. L'arazzo inoltre
risulta, come da documentazione
fornita dal proprietario sulla
pubblicazione della storia, pertinente
ad una collezione privata di Barcellona
in Spagna. Le citazioni riguardano

inoltre un ritrovamento di una
marca come quella di questo arazzo,
pubblicata da M. Crick-Kuntziger
(Crick-Kuntziger, documento del 1614
ca. p. 181)

CONDIZIONI

Alcune ricuciture al campo centrale
e ai laterali. Usure a restauri ai bordi.
Buono stato di conservazione

BIBLIOGRAFIA

Emma Spina Barelli, L'Arazzo in Europa,
Ist. Geografico De Agostini, p. 239

L'opera è corredata da relazione di
restauro del maestro arazziere Enrico
Berardi





171

171

RARO TAPPETO DI TEKKE, INE XIX SECOLO con disegno a preghiera con motivi di palmette in sequenza su tre colonne, nel campo a fondo rosso. Misure cm. 125 x 86.

€ 100-150



173

173

ARMADIETTO IN NOCE, PROBABILMENTE UMBRIA XVIII SECOLO a due sportelli a cornici modanate. Piede a mensola. Misure cm. 140 x 88 x 34.

€ 200-300

174

MORTAIO CON COPERCHIO IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO con altorilievi al corpo a testa di cherubino, fiori e pignetta. Lobature ai quarti, coperchio a baccellatura tortile. Misure cm. 25 x 26,5. Mancanza al bordo del coperchio, difetti.

€ 150-200



174

172

RARO TAVOLO IN NOCE, EMILIA INIZI XVIII SECOLO con piano circolare e quattro gambe a rocchetti e dischi. Traverse dritte, piedi a campanella. Misure cm. 78 x 135.

PROVENIENZA Famiglia romana

€ 400-600



172



175

175

SCULTURA DI SAN ANTONIO COL BIMBO IN LEGNO, XVII SECOLO interamente laccata in policromia, con basetta a finti marmi. Misure cm. 37 x 14 x 11. Dita della mano del santo e braccio del Bimbo mancanti. Cadute di lacca, difetti.

€ 100-150



176

176

RARO ALTORILIEVO ARALDICO,
ITALIA CENTRALE INIZI XVIII SECOLO
in legno dorato circolare, con
figura di Aquila dal collo piegato
su fondo a lacca nera.
Cornice scolpita a foglie.
Misure cm. 73 x 80.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900



178

178

CANDELIERE DA PARETE,
ROMA XVIII SECOLO
in legno dorato e intagliato a piccole
volute, foglie e campanule. Due piedi
poggianti su base modanata.
Misure cm. 75 x 30 x 18.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 200-300

177

BELLA CONSOLE IN LEGNO
LACCATO, ROMA XVIII SECOLO
con piano a cartiglio a fondo
marrone, poggiante su scultura di
putto laccato in policromia con vello
dorato. Base a rocce.
Misure cm. 97 x 87 x 48.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



177

179

PICCOLA MATTONELLA IN CERAMICA,
XX SECOLO

a sagoma trapezoidale con decoro a
cartiglio con iscrizione 'Sig. Virtus'.
Misure cm. 8,5 x 18.
Sbeccature.

M.O.



179

183

POTICHE IN MAIOLICA,
SAVONA XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro al
corpo a paesaggio con castello e ornati
vegetali. Anse a serpentelli.
Marca dell'impiccato al retro.
Misure cm. 37 x 27 x 20.
Sbeccatura alla base, difetti di cottura.

M.O.



180

180

FIORIERA IN CERAMICA,
PROBABILMENTE MARSIGLIA
XIX SECOLO

in policromia con decoro a fitti ornati
floreali e cesta.
Marcata 'VR', sotto la base.
Misure cm. 13 x 22.
Sbeccature.

M.O.



182

181

GRANDE POTICHE IN MAIOLICA,
SAVONA INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a
paesaggio con scena mitologica. Anse
a serpentelli con mascheroni, stemma
con stella a cinque punte al collo.
Misure cm. 58 x 38 x 33.

€ 80-120



183

182

GRANDE ORCIO CON COPERCHIO
IN CERAMICA, GUBBIO INIZIO
XX SECOLO
a smalto giallo e policromia, con decori
a racemi fogliati. Manici a cordone.
Iscrizione 'FAC-ET-SPERA', al fronte.
Marca sotto la base.
Misure cm. 54 x 26 x 32.
Sbeccatura e mancanza al coperchio,
difetti di cottura.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 80-120

184

BEL CENTROTAVOLA IN MAIOLICA,
CANTAGALLI FINE XIX SECOLO
decorato in policromia a motivo di
paesaggio con giochi di putti in primo
piano a tutto tondo. Anse a serpentelli,
piedi a teste di cherubini.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 19 x 49 x 31.

M.O.



181



184

185

COPPIA DI TONDI IN MAIOLICA,
CASTELLI SECONDA METÀ
XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a 'Cacciata
dal paradiso terrestre' e 'I progenitori
con Caino e Abele'.
Bordi filettati in ocre.
Diametro cm. 21.
Difetti di cottura.
Cornice dorata.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



185



185



188

187

RARO TONDO IN MAIOLICA,
CASTELLI, OFFICINA GRUE,
METÀ XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a scena
biblica. Bordo filettato in ocre.
Diametro cm. 23.
Cornice a lacca nera e oro.
Rottura restaurata traversante
il tondo nella parte mediana.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

186

MATTONELLA IN MAIOLICA,
CASTELLI FINE XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio
costiero con pescatori e architettura
di quinta.
Misure cm. 19 x 25.
Rottura restaurata in basso
sulla parte destra.
In cornice.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

186

TONDO IN MAIOLICA,
CASTELLI XVIII SECOLO
a smalti policromi, decorato a
paesaggio con ruderi, obelisco,
viandanti e città sul fondo.
Bordo in giallo.
Diametro cm. 28.
Cadute di smalto al bordo,
felatura al retro.

€ 300-400



187



189

189

COPPIA DI CONSOLE AD ANGOLO IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO
con pianetti in scagliola decorati a finto marmo giallo venato con bordo a finto marmo verde. Gamba montante laccata a finto marmo verde, a spalla larga con desinenze arricciate. Misure cm. 80 x 78 x 50.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 600-800



190

190

CONSOLE AD ANGOLO IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO
con pianetto in scagliola decorata a finto marmo africano con bordo a finto marmo verde. Gamba montante laccata a finto marmo verde, a spalla larga con desinenza arricciata. Misure cm. 83 x 68 x 51.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 300-400



192

192

COPPIA DI CANDELIERI, MARCHE STATO DELLA CHIESA XVIII SECOLO
in legno a lacca verde e oro, con fusto poligonale. Base con finestre dipinte a stemmi. h. cm. 66.

€ 200-250



191

191

TRONO IN LEGNO LACCATO, MARCHE STATO DELLA CHIESA XVIII SECOLO
a fondo acquamarina con bordi in oro. Schienale mosso, braccioli sagomati con pomi arricciati, gambe a spalla larga con piedi caprini. Misure cm. 128 x 75 x 61.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 400-600



193

SPLENDIDA COPPIA DI CONSOLES
IN LEGNO LACCATO, MARCHE
XVIII SECOLO

con piani in scagliola a finto marmo
fior di pesco e bordo a finto marmo
giallo venale. Fronte in legno dorato a
volute vegetali, angoli lobati, gambe
arcuate a finto marmo verde con bordi
oro. Crociera centrata da pinnacolo.
Misure cm. 80 x 137 x 61.
Difetti e restauri ai piani in scagliola.

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 5000-7000



193



193



194



194



195

194

COPPIA DI BUSTI DI IMPERATORI ROMANI, XIX SECOLO
in marmo bianco statuario e breccia di Sciro. Base in marmo verde antico.
Misure cm. 43 x 30 x 19 ca.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 4000-5000

195

RARO TAPPETO SHIRWAN MOGAN, INIZIO XX SECOLO
a triplo medaglione a fondo arancio e motivi secondari a simbologie, animali e cammelli, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 190 x 127.
Rapè.

€ 300-400

196

COPPIA DI COLONNE IN MARMO CIPOLLINO, MANIFATTURA ROMANA XVII SECOLO
a rocchio, con basi attiche in marmo bianco statuario venato.
Misure cm. 13 x 44 x 44.
Sbeccature e felature alle colonne.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 4000-5000



196



196



197



198



199

198

SELLA DI TEKKE, FINE XIX SECOLO
a disegno bokara e motivi simbolici,
nel campo a fondo rosa.
Misure cm. 150 x 96.
Rapè.

€ 120-180

199

SPORTELLO DI CIBORIO LIGNEO DI
STEMMA ARALDICO REALE, FINE
XVIII SECOLO
in legno a lacca verde, argento e oro.
Fondo a lacca verde, cornice a punti e
linee.
Misure cm. 53 x 38.

€ 120-180

200

RARA COPPIA DI CANDELABRI
DA PARETE IN LEGNO DORATO
PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO
ad otto braccia con fusto a balaustro
inciso a foglie di alloro. Base laccata a
finto marmo africano e finto marmo
verde.
Misure cm. 80 x 40 x 26.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900

197

CORNICETTA MIGNON IN LEGNO
DORATO, PERIODO BAROCCHETTO
con cornice modanata e fregi scolpiti
a motivi vegetali.
Luce cm. 17 x 13.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini,
Roma

M.O.



200



201



201

201

COPPIA DI DECORAZIONI DA PARETE
IN METALLO DORATO, FINE
XVIII SECOLO
sbalzate a cornucopie, con volute
foglie e spighe.
Misure cm. 27 x 37.
Ossidazioni.

€ 80-120



202

202

POLTRONA IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con minuti intagli vegetali, braccioli e
montanti sagomati e gambe arcuate.
Misure cm. 101 x 60 x 55.
Difetti.

€ 200-300



204

203

ANGOLIERA IN LEGNO DORATO
E ARGENTATO, ELEMENTI DEL
XVIII SECOLO
con pianetto a mezzaluna in marmo
giallo e gamba a mozzo di candelieri
sculpta a ghirlanda e foglie laterali,
piedi ferini. Base rettangolare con
bordo inciso a palmette.
Misure cm. 88 x 63 x 43.

€ 400-600



203

204

COPPIA DI PICCOLE ANGOLIERE
IN NOCE, LAZIO XVIII SECOLO
in noce e radica di noce, con fronte
mosso ad uno sportello. Angoli a linea
spezzata, piedi a bulbo sagomati.
Misure cm. 87 x 50 x 30.

€ 400-500

205

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO,
ROMA XVIII SECOLO

con raro piano in marmo giallo di
Siena, coevo e pertinente. Fronte e
fianchi scolpiti a foglie, roccailles,
volute e baccelli. Quattro gambe
arcuate, scolpite a foglie e filari di
campanule. Crociera a motivi vegetali
centrata da grande rocaille. Piedi
arricciati.

Misure cm. 91 x 136 x 59.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

205



206

ECCEZIONALE SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, LIGURIA O TOSCANA
XVIII SECOLO

interamente scolpita a foglie d'acanto
ritorte, rampicanti con rose, foglie,
roccailles e riccioli. Doppio specchio
alla cornice, specchio alla cimasa e
nel basso. Specchi a mercurio coevi e
pertinenti.

Misure cm. 216 x 110.

Antichi restauri, felature, vetri felati,
difetti.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-5000



206 (dettaglio)



206



208



209

208

CASSAFORTE IN FERRO, XIX SECOLO
con interno ligneo e coperchio
borchiato. Chiave mancante.
Misure cm. 25 x 52 x 33.

€ 200-300

209

COPPIA DI CANDELIERI,
PUNZONE NAPOLI XVIII SECOLO
con fusto a fiaccola, bocchagli incisi
a foglie di alloro su nodo quadrato
inciso a greca.
Argentiere Nicola Russo o Rossano.
Titolo 834/1000.
Misure cm. 24 x 11,
peso complessivo gr. 631.
Resti di cera.

€ 200-300



207



210

210

RARA GALLERIA KAZAK LORI-PAMPAK,
FINE XIX SECOLO
con disegno a ottagoni con fiori
cruciformi e motivi secondari a rosette,
croci e animali, nel campo centrale a
fondo azzurro.
Misure cm. 290 x 112.
Abraches.

€ 300-400

207

CANDELIERE IN METALLO
ARGENTATO, PROBABILMENTE ROMA
XVIII SECOLO
sbalzato a motivi vegetali con nodi
triangolari. Piedi palmati.
Misure cm. 56 x 22.

€ 200-300



211

211

CANDELABRO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO DELLE DUE SICILIE,
NAPOLI 1832
a tre fiamme con doppiere a ramage
fogliate. Fusto a colonnina, base con
bordo puntinato.
Titolo 834/1000.
Misure cm. 32 x 28 x 11,
peso gr. 645.

€ 300-400



212

212

BOCCALE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1757
con corpo sbalzato a motivi di fiori,
foglie e volute. Manico fogliato.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12 x 7,5 x 11,
peso gr. 282.

€ 300-400



214

214

COPPIA DI CORNICETTE, XVIII SECOLO
con fusto ligneo, rivestito in metallo
argentato e sbalzato.
Misure cm. 22 x 15.

M.O.



215

215

COFANETTO PORTA POSATE IN
MOGANO, INGHILTERRA FINE
XVIII SECOLO
con riserve in bois de rose e intarsio a
conchiglia al coperchio in satin. Finiture
in metallo argentato.
Misure cm. 39 x 23 x 34.
Sbeccature al coperchio.

€ 100-150



213

213

BELLA COPPIA DI CANDELABRI IN
ARGENTO, PUNZONE REGNO DELLE
DUE SICILIE, NAPOLI 1832/1872
a cinque braccia e sei boccagli, fusto
baccellato, base sbalzata a foglie e
baccelli, con iniziali di famiglia incise al
bordo. Adattati a lumi ed elettrificati.
Completi di paralumi.
Argentiere Mattia Contursi.
Misure candelabri cm. 59 x 29,
peso complessivo lordo gr. 4845.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800



213



216

216

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO,
XVIII SECOLO
a corpo rigato.
Misure cm. 14 x 13.

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 100-150



217

217

PICCOLA CASSETTIERA IN NOCE,
EMILIA O VENETO XVIII SECOLO
con filettature in legno do bosso.
Fronte a linea spezzata a cinque
cassetti. Fiancate con alette lobate e
foglie. Piedi a mensola.
Misure cm. 86 x 64 x 26.
Non si notano rifacimenti di spicco.

€ 400-600



219

219

CINQUE CHIAVI, XVII-XVIII SECOLO
di varie sagome e modelli.
Lunghezza massima cm. 18.

M.O.

218

TAVOLINO DA SALOTTO,
ELEMENTI ANTICHI
con piano rettangolare in travertino
e base costituita da due elementi a
voluta in legno dorato barocchi.
Misure cm. 50 x 90 x 45.

€ 250-350



218





220

220

PICCOLO TORSETTO IN VOLUME DI CRISTO IN AVORIO, XVIII SECOLO di raffinata scultura. Testa piegata verso destra in posa cadente. Misure cm. 16 x 4 x 3. Braccia mancanti, felature.

€ 200-300



221

221

PICCOLA COMMODE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con riserve in bois de rose filettate in bosso. Fronte architettonico a tre cassetti con montanti laterali a profili di erme. Piedi a mensola. Misure cm. 74 x 57 x 31.

€ 300-400



221 (piano)

222

SPLENDIDO TAVOLO DA PALAZZO IN NOCE, EMILIA XVIII SECOLO con piano a bordo mosso e modanato, fascia centrata da rocaïlle scolpita, con calandre a volute. Gambe a spalla larga con piedi caprini. Misure cm. 79 x 240 x 89.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 2000-3000

222





223

223

LAMPADARIO IN LEGNO DORATO,
ELEMENTI ANTICHI
a quattro braccia a cornucopia fogliata.
Pinnacolo centrale a pigna.
Misure cm. 75 x 82.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 200-300

224

COPPIA DI SPECCHIERINE,
VENETO XVIII SECOLO
con cornice a trapezio, scolpita a
piccole volute vegetali. Due braccia
in ferro laccato nel basso. Specchio a
mercurio.
Misure cm. 52 x 33 x 18.
Ridature.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 200-300



225

225

QUATTRO BUSTINI IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE MESSISEN,
FINE XVIII SECOLO
in policromia, raffiguranti busti di
gioviette. Basi a plinto decorate.
Non marcati.
Misure cm. 9,5 x 4,5 x 2,7.
Un bustino integralmente rotto con
mancanze.

M.O.



224

224

226

PICCOLA COMMODE IN NOCE,
PROBABILMENTE GENOVA
XVIII SECOLO
con intarsi a riserve vegetali in legno di
bosso. Fronte concavo a due cassetti,
angoli a cilindro, gambe arcuate a
spalla larga con desinenze aquiline.
Misure cm. 84 x 98 x 54.
Mancanze di placcatura al fronte,
fodere posteriori del XIX secolo, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800



227

227

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA,
GERMANIA O INGHILTERRA
FINE XVIII SECOLO
in policromia, raffiguranti allegoria
dell'Autunno e della primavera con
putti. Basi a volute lumeggiate in oro.
Marca ad ancora in oro al retro.
Misure cm. 21 x 16 x 13.
Leggere sbecature.

€ 300-400



226

228

DIECI PIATTI IN PORCELLANA,
MARCA SEVRES XVIII SECOLO
con decoro a fiori 'a mazzetti', con
falda decorata a rilievo e filettata in
cobalto.
Marca in azzurro sotto la base.
Diametro cm. 25.
Felatura ad un piatto, sbeccature.

€ 200-300



228

229

FIGURA DI PUTTO IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalti policromi. Base a plinto.
Non marcata.
Misure cm. 18 x 8 x 5.
Un braccio mancante.

M.O.

230

FIGURA DI GIOVANE PULCINELLA
IN PORCELLANA, PROBABILMENTE
FRANCIA XIX SECOLO
in policromia, poggianti su basetta in
bronzo dorato a capitello corinzio.
Misure totali cm. 15 x 6.
Felatura alle gambe.

€ 80-120



230



229

231

GRUPPO IN TERRAGLIA,
NAPOLI CAPODIMONTE
PERIODO FERDINAND IV
interamente a smalto crema.
Raffigurante il Ratto di Europa.
Marca 'N' coronata, sotto la base.
Misure cm. 37 x 36 x 24.
Mancanze alle dita, alle braccia,
sbeccature, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600



231

232

TEIERA IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE DOCCIA
FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco con decoro a fiori
in policromia.
Non marcata.
Misure cm. 19 x 11 x 14.
Pomello del coperchio mancante.

€ 80-120

233

PICCOLA TEIERA IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE PARIGI XVIII SECOLO
con decoro in policromia a fiori 'a
mazzetti', su fondo bianco. Corpo a
torceon.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 15 x 9 x 12.
Vasta felatura al corpo ed alla base.

€ 100-150



232



233

234

BEL LAMPADARIO IN VETRO,
VENEZIA FINE XIX SECOLO
in vetro soffiato, opaline e pasta di
vetro policroma. Una corona da dieci
braccia tortili fiorate, sormontata da
corona di steli fioriti. Sfera superiore
anch'essa con fiori. Catenelle e
pinnacolo pendenti.
Misure cm. 137 x 113.
Alcuni fiori mancanti, difetti.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 800-1200



234

236

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
scolpita a foglie, volute e fiori.
Specchio a mercurio.
Misure cm. 58 x 36.
Rottura sul cappello.

M.O.

237

COMODINO IN EBANO VIOLA,
ROMA XVIII SECOLO
con intarsi e filettature in legno di
bosso e bois de rose. Piano e fianchi
centrati da intarsio a margherite,
fronte a tre cassetti, angoli spigolati.
Gambe a sciabola.
Misure cm. 86 x 61 x 35.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 400-500



236

235

QUATTRO SEDIE IN NOCE,
LOMBARDIA XVIII SECOLO
con schienali a bordo mosso e nervato
con leggero intaglio a foglie sul
cappello. Medesimo intaglio al fronte
del sedile, gambe arcuate e nervate.
Misure cm. 103 x 50 x 45.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 500-700



235

237





238

238

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con cornice a fiori e cartigli. Fregio superiore a volute, roccailles, timpani e foglie.
Misure cm. 115 x 82.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 400-600



239

239

INGINOCCHIATOIO IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con filettature in bosso. Fronte a quattro cassetti, piedi a mensola fogliati.
Misure cm. 87 x 70 x 55.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 300-400



241

241

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO
con fusto scolpito a ghirlande e foglie di alloro. Piede triangolare.
h. cm. 80.

M.O.

240

POLTRONA CARDINALIZIA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO
con schienale a cornice sagomata con intagli a foglie sul cappello. Braccioli mossi ed arricciati, montanti e gambe scolpiti a cartigli e filari di campanule. Piedi ad artigli con sfere. Tappezzeria in raso verde.
Misure cm. 118 x 65 x 60.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 800-1200



240

242

TAPPETO MALAYER ANTICO,
FINE XIX SECOLO
con medaglione a rosetta e motivi
secondari a foglie di quercia, tralci,
herati e foglie, nel campo centrale a
fondo blu.
Misure cm. 150 x 127.
Rapè, un lato corto diminuito.

M.O.



244

245

SERVIZIO DA LIQUORE, XIX SECOLO
con cofanetto composto da legature
di libri antichi. All'interno fiasca e
quattro bicchierini.
Misure cofanetto cm. 12 x 17 x 11.
Un bicchierino rotto, difetti.

M.O.



245

243

RARO TAPPETO MALAYER ANTICO,
INIZIO XX SECOLO
con disegno ad albero della vita con
vaso, cipressi, uccelli e leoni, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 200 x 135.

€ 300-400

244

RARO TAPPETO KASHAN,
INIZIO XX SECOLO
con disegno in sequenza a boteh e
palmette, nel campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 300 x 250.
Rape.

€ 150-200

242



243



246

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
STILE SETTECENTO, INIZIO XX SECOLO
con cornice intagliata a motivi di
volette, foglie e rocailles.
Misure cm. 136 x 74.

€ 400-600



246



247

247

LEGGIO IN LEGNO DORATO,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con fusto e alzata a lacca grigia.
Misure chiuso, cm. 14 x 35 x 28.

€ 150-200



248

248

SCULTURA DI TESTA DI CHERUBINO,
ROMA XVII SECOLO
con ghirlanda fogliata al collo.
Misure cm. 15 x 15 x 9.

M.O.

249

COMMODO IN NOCE,
ROMA XVIII SECOLO
con filettature in bois de rose. Fronte
mosso a tre cassetti, fiancate concave,
piedi leggermente sagomati.
Misure cm. 97 x 130 x 60.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700



249

250

COPPIA DI TAVOLINI IN LEGNO
LACCATO, MARCHE ELEMENTI
ANTICHI
con finiture in oro, piani e bordo
triangolari. Montante a balaustro
baccellato.
Misure cm. 46 x 62.

€ 300-400



250



251

251

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, NAPOLI FINE XIX SECOLO a smalti policromi, con decori a ritratti di soldati romani nel cavetto. Tesa a grottesche filettata in cobalto. Diametro cm. 33. Un piatto con tesa ricomposta, difetti di cottura.

€ 100-150

252

COMMODE IN CILIEGIO, PIEMONTE XVIII SECOLO con riserve a cartigli vegetali in legno di bosso. Fronte a due cassetti, calandra merlata, gambe arcuate. Misure cm. 93 x 120 x 53. Fodere posteriori recenti.

€ 400-600



252



253

253

SCULTURA IN FORMA IN MAIOLICA, CAMPANIA INIZI XVIII SECOLO in policromia, raffigurante la Vergine col Bambino. Bordo con decoro a palmette. Misure cm. 31 x 24. Alcuni restauri al bordo, difetti di cottura.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 700-900

254

COPPIA DI VASI IN CERAMICA, DERUTA INIZI XX SECOLO in policromia, con decori a grottesche e motivi vegetali. Corpo centrato da tondi a figure di amorini allegorici. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 30 x 24 x 20.

€ 120-180



254

255

ALBARELLO IN MAIOLICA, NAPOLI XIX SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggio con castello. Data 1711 al retro. Misure cm. 21 x 11. Felature, sbeccature, difetti di cottura.

M.O.



255



256

256

COPPIA DI MENSOLE IN CERAMICA, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO in policromia, con montanti a figure di putti, volute e foglie. Misure cm. 21,5 x 36,5 x 35. Difetti e lievi sbecature sparse.

M.O.

257

ALBARELLO IN MAIOLICA, SICILIA ORIENTALE FINE XVII SECOLO a smalto bianco e blu con decoro a stemma nobiliare ad aquila bicipite. Misure cm. 26 x 14. Restauri al collo, sbecature.

€ 100-150



257



258

258

PIATTELLO IN MAIOLICA, CASTELLI CARLO ANTONIO GRUE, PRIMO QUARTO XVIII SECOLO in policromia, con decoro a paesaggio con pastorella con bimbo in riposo. Tesa a fiori recisi e uccelli. Firmato in basso al centro sulla tesa. Ricomposto da frammenti. In cornice.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



259

259

COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA, ITALIA MERIDIONALE FINE XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decori a stemmi con figure di fanciulli. Misure cm. 28 x 12. Felature, mancanze ad un bordo.

M.O.

260

GRANDE MATTONELLA IN MAIOLICA, CASTELLI XVIII SECOLO in policromia, con decoro a paesaggio con episodio del ritrovamento di Mosè. Bordo a smalto marrone. Non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000



260



261

261

COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA, MANIFATTURA ROMANA wFINE XIX SECOLO di stile settecentesco, con riserve in bois de rose. Fronte mosso a due cassetti, gambe arcuate. Misure cm. 77 x 52 x 33.

M.O.

262

PICCOLO BUSTO DI ADRIANO, XIX SECOLO in marmo bianco statuario e onice verde. Misure cm. 17 x 13 x 6.

€ 500-700

264

PICCOLO BUSTO DI SETTIMIO SEVERO, XIX SECOLO in marmo bianco statuario e porfido. Misure cm. 20 x 16 x 8.

€ 800-1200

265

TAVOLO DA GIOCO IN NOCE, PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO con filettature in legno di bosso. Piano a libretto, un cassetto, gambe arcuate. Misure chiuso, cm. 77 x 78 x 39.

M.O.



263

263

GALLERIA MALAYER, INIZIO XX SECOLO con medaglioni a rombo e motivi secondari a doppio herato con rosetta, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 307 x 80. Rapè, abraches.

M.O.



262



264



265



267

266

SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO con cornice di linea S. Rosa, fregio superiore a volute, foglie e riccioli. Misure cm. 133 x 66.

€ 600-800

267

CASSA DI OROLOGIO DA TAVOLO, PROBABILMENTE MARCHE, INIZI XIX SECOLO con fondo a lacca verde dipinta a racemi in policromia. Fronte a tempietto con colonnine dorate. Misure cm. 45 x 25 x 12. Felatura alla lacca della base.

M.O.



266

268

CINQUE RARE SEDIE IN LEGNO LACCATO, ROMA STATO DELLA CHIESA XVIII SECOLO a fondo turchese con finiture in oro. Schienali a cartella scolpita a racemo fogliato. Fronte del sedile a foglie, gambe arcuate. Misure cm. 100 x 45 x 45. Difetti alla tappezzeria dei sedili.

€ 400-600



269

269

RARA ACQUASANTIERA IN BASALTO, UMBRIA DATATA 1621 a vasca circolare con montante scolpito a racemi di foglie. Base a trapezio scolpita a stemma di casata con data scolpita su di un lato. Misure cm. 120 x 58. Sbeccature, vasca mobile.

€ 700-1000



268



270

270

PICCOLO SPECCHIO IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE ROMA PERIODO DEL BAROCCHETTO scolpito a foglie ritorte con specchio ovale.
Misure cm. 23 x 15.

€ 80-120

271

RARO OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA J. ROBERT, XVIII SECOLO con cassa in palissandro e quadrante a smalto bianco. Fregio superiore e piedi in bronzo dorato e cesellato a motivi vegetali. Macchina firmata 'J. Robert etfus à la Chaux defonds'.
Misure cm. 42 x 22 x 15.
Macchina non esaminata fuori dalla cassa.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700



272

272

COPPIA DI COMODINI IN NOCE, MANIFATTURA VENEZIANA XX SECOLO di stile settecentesco. Corpo con sagoma ad urna a tre cassetti. Piedi sagomati, pomelli in bronzo brunito.
Misure cm. 71 x 50 x 37.

M.O.

273

TRE POLTRONE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE TERZO QUARTO XVIII SECOLO con schienale ottagonale con ciuffo di foglie sul cappello. Braccioli mossi, montanti e gambe coniche. Tappezzeria in raso verde fiorato.
Misure cm. 104 x 71 x 63.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci Benamati, Gubbio

€ 1000-1500



271



273

274

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE ROMA
PERIODO LUIGI XVI

con piano in marmo giallo di Siena
con bordo a cordolo in marmo fior di
pesco. Fascia del fronte e dei fianchi
scolpita a cerchi con margherite e
foglie, centrate da scultura a navicelle
classiche. Gambe coniche rudentate
con apici e desinenze fogliate.
Misure cm. 93 x 135 x 77,5.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3500



274 (piano)



274



275

275

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO con due braccia fogliate e finali a riccioli.
Misure cm. 48 x 42 x 25.

M.O.



278



279

278

BEL COMODINO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con bordi dei cassetti in ebano. Due cassetti sul fronte, gambe ad obelisco.
Misure cm. 82 x 62 x 40.

€ 300-400



277

279

ASPERSORIO IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO con montante a serpente e lucerna con prese a teste canine. Base ovale.
Misure cm. 43 x 15 x 15.

M.O.

276

BEL TAVOLO DA GIOCO, ROMA PERIODO LUIGI XVI in noce, con decoro a riserve quadrate in radica di ulivo con filettature in ciliegio, bosso e ebano. Due bandelle a ventaglio. Un cassetto sulla fascia, gambe ad obelisco.
Misure chiuso cm. 74 x 85 x 40.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

277

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, PERIODO LUIGI XVI con boccagli incisi, piede a colonna rudentata, basette in marmo bianco.
Misure cm. 11 x 7.
Sbeccature alle basi.

€ 150-200



276

276 (piano)



280

PICCOLO GRAZIOSO OROLOGIO
IN BRONZO DORATO, FINE DEL
PERIODO LUIGI XVI
con cassa a torretta, affiancata da
figura di Cesare con ghirlanda di alloro.
Base rettangolare con applicazione e
stendardi.
Misure cm. 20 x 15 x 7.
Sportello posteriore mancante,
macchina non esaminata.

€ 500-700



280

281

SPLENDIDA RIBALTA INTARSIATA,
BASSA LOMBARDIA O EMILIA
PERIODO LUIGI XVI
in noce, radica di noce e palissandro
con intarsi, filettature e riserve tigrate
in bosso e ebano viola. Piano ribalta
centrato da encausto a veduta di porto
con velieri. Interno a quattro cassetti e
sportello centrale. Fronte a due cassetti
grandi e due piccoli. Piedi a piramide.
Misure cm. 105 x 104 x 49.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000



281



282

282

URNA IN METALLO ARGENTATO,
PROBABILMENTE FRANCIA
INIZI XIX SECOLO
con corpo sbalzato a foglie e coperchio
con foglia e pignetta.
Misure cm. 34 x 32 x 23.

M.O.

283

BEL TAVOLO DA CENTRO IN
NOCE, PIEMONTE O LOMBARDIA
XVIII SECOLO
con piano a bordo mosso, fascia
intagliata a volute vegetali e piccole
roccailles. Gambe arcuate e nervate.
Misure cm. 77 x 94 x 59.

€ 300-400



283



284

284

BELLA ANGOLIERA IN EBANO VIOLA,
FRANCIA PERIODO LUIGI XVI
con filettature e intarsi in bois de rose,
acero e legni di frutto. Fronte ad uno
sportello ed un cassetto, angoli a linea
spezzata intarsiati a finta rudentatura.
Piano in marmo bianco.
Misure cm. 93 x 79 x 53.

€ 500-700



285

285

SPLENDIDO CALAMAIO IN BRONZO
DORATO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con vasca centrale a fondo baccellato,
due bugie laterali a candelieri e piedi a
protomi ferini e zoomorfi. Base ovale in
marmo bianco con applicazioni a tralci
e palmette.
Misure cm. 20 x 33 x 10.
Ossidazioni.

€ 400-600

286

RARO TAPPETO PERSIANO TAFRISH,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione a palmette in rosso
e motivi secondari a herati e fiori del
Profeta, nel campo centrale a fondo
azzurro.
Misure cm. 205 x 138.

€ 300-400



286

287

SPLENDIDA COPPIA DI
CANDELABRI IN BRONZO,
INIZI XIX SECOLO
a patina nera e patina dorata,
a tre braccia a cornucopie,
montante a figura di cherubino
porta torcia, base a colonna a
cilindro cesellata a nido d'ape.
Misure cm. 59 x 23 x 24.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



287

288

RARA CREDENZA A DEMILUNE,
FRANCIA PERIODO DELLA
TRANSIZIONE
in legno di Carrubbo con filettature e
intarsi in ebano viola e bosso. Piano
in marmo africano, fascia intarsiata a
finta serrandina. Tre cassetti centrali
con ai lati tre piccoli cassetti. Fiancata
a cassetti e sportelli curvati. Partiture e
piedi conici a finte rudentature. Finiture
in metallo brunito e cesellato a motivi
vegetali.
Misure cm. 85 x 135 x 55.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



288



291



291 (dettaglio)



289

289

COMMODE IN BOIS DE ROSE, FRANCIA INIZI XX SECOLO di stile settecentesco, impiallacciata a marqueteries. Piano superiore in marmo africano, corpo bombato a tre cassetti sul fronte. Gambe a sciabola, finiture in bronzo brunito e cesellato. Misure cm. 90 x 110 x 50.

€ 400-600

291

PICCOLO TONDO IN SMALTI, LIMOGES, XIX SECOLO in policromia, decorato a busto di Cristo. Diametro cm. 4. In cornice.

M.O.

292

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con cornice scolpita a motivi vegetali. Due braccia in ferro nel basso, specchio a mercurio. Misure cm. 57 x 34 x 13. Restauro alla cimasa.

€ 150-200



292

293

SALIERA DOPPIA IN ARGENTO, PUNZONE DUCATO DI PARMA E PIACENZA 1821/1872 con vaschette a conchiglie in argento dorato. Montanti a nastri presa ad anello. Base appesantita. Misure cm. 16 x 14 x 7. Vaschette distaccate.

€ 80-120



293

290

TAVOLINO CIRCOLARE IN LEGNO LACCATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con piano argentato e base con fondo a lacca verde e oro. Gambe caprine scolpite a motivi vegetali, riunite tra traversa circolare. Misure cm. 65 x 75. Difetti al piano.

M.O.



290

294

COMPOSIZIONE AD ARTE POVERA,
XVIII SECOLO
ad incisione dipinta applicata sui
tavola, raffigurante paesaggio con
scena della Natività, In cornice laccata
coeva.
Misure cm. 11,5 x 28.

€ 100-150



294

295

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI,
XIX SECOLO
in legno a lacca bianca e oro, con fusto
e base intagliate a foglie di alloro.
Piedini a foglia.
h. cm. 34.

M.O.



295



298

296

TAPPETO FERAHAN, INIZIO XX SECOLO
con medaglione in rosso e motivi
secondari a tralci fogliati geometrici,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 215 x 140.

€ 250-350



296

297

PICCOLA COMMODE IN LEGNO DI
CARRUBBO E CILIEGIO, TOSCANA
FINE XVIII SECOLO
con filettature in legno di frutto. Fronte
a due cassetti piccoli e due grandi.
Piedi sagomati.
Misure cm. 87,5 x 103 x 50.

€ 500-700



297

298

FIGURA DI GENTILUOMO IN
PORCELLANA, PROBABILMENTE
NAPOLI XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, la figura
è in posa di saluto con il cappello
nella mano.
Non marcata.
Misure cm. 15 x 4,5 x 5.

€ 120-180



299

299

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, FRANCIA FINE XVIII SECOLO con fregio superiore a cuspidate con trionfo con faretra e ghirlanda di alloro. Misure cm. 65 x 39.

€ 150-250

300

TAVOLO DA SALOTTO, FRANCIA XIX SECOLO di linea transizione, in ebano viola con riserve in bois de rose. Piano in marmo giallo a semenzine, base con fascia a due cassetti sui lati corti. Piedi sagomati. Misure cm. 46 x 59 x 102.

€ 200-300



301

301

POLTRONA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO a schienale ottagonale con ciuffo di foglie sul cappello. Braccioli e montanti mossi, gambe arcuate con piedi fogliati. Misure cm. 100 x 66 x 60.

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci Benamati, Gubbio

€ 300-400



303



300



302

302

PICCOLO RELIQUIARIO IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE FIRENZE FINE XVIII SECOLO scolpito a volute e foglie con base con bordo a palmette. Misure cm. 31 x 12 x 9.

M.O.

303

COFANETTO IN CARRUBBO, PROBABILMENTE VENETO FINE XVIII SECOLO con coperchio a cupola, cassetto laterale e interno a ripiano segreto. Misure cm. 19 x 15 x 18. Difetti.

M.O.

304

COPPIA DI BUGIE IN BRONZO DORATO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI con boccagli e fusti rudentati, con sagoma a colonnine. Basette in marmo rosso di Verona. Misure cm. 12 x 6.

€ 150-220



304



305

COPPIA DI TRIMEAU IN RADICA DI ULIVO, VERONA FINE XIX SECOLO di gusto settecentesco, con riserve in noce e filettature in legno di bosso. Parte superiore a due sportelli con specchio e specchio centrale al cappello. Parte inferiore con interno a cassetti e vani, tre cassetti sul fronte mosso. Piedi a mensola. Misure cm. 242 x 115 x 57.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



306

306

SPLENDIDO TAPPETO ISFAHAN,
INIZI XX SECOLO
con disegno a grandi palmette,
herati e fiori, nel campo centrale
a fondo arancio. Bordura a fondo
azzurro.
Misure cm. 410 x 239.

€ 600-800

307

OTTO BICCHIERI IN VETRO
SOFFIATO, VENEZIA XIX SECOLO
decorati in oro a racemi,
ghirlande e margherite.
Misure cm. 10 x 8.
Doratura stanca.

€ 200-300



307



308

308

INCISORE XVIII SECOLO

TERRITORIO TREVIGIANO
Stampa geografica a colori,
cm. 41 x 52
Titolata in cartiglio
Cornice in radica

M.O.

309

COPPIA DI COMODINI IN EBANO
VIOLA, EMILIA O LOMBARDIA
FINE XVIII SECOLO
con intarsi a rombo e filettature in
bosso, ebano e palissandro. Fronte a
due finti cassetti trasformati a calatoia,
interno vuoto. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 75 x 56 x 36.

€ 600-800



309



311

310

COMÒ IN RADICA DI NOCE,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con riserve in amaranto. Fronte a
tre cassetti, angoli a linea spezzata.
Gambe ad obelisco.
Misure cm. 87 x 124 x 55.

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 400-600

311

COPPIA DI ALARI IN BRONZO,
XVIII SECOLO
con base in ferro battuto a due piedi
con riccioli. Fusto a rocchetti con sfere.
Misure cm. 58 x 32 x 48.

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 300-400



314

314

TRE PICCOLI BACILI IN RAME,
FINE XVIII SECOLO
con corpo sbalzato a baccelli
e rudentature.
Misura massima cm. 11 x 21.

€ 80-120



312

312

PICCOLA CASSAFORTE IN FERRO,
XIX SECOLO
completa di chiave e catena.
Misure cm. 8 x 20 x 15.

€ 80-120



315

315

TESCHIO IN BRONZO, XVIII SECOLO
a patina brunita.
Misure cm. 18 x 14 x 20.

€ 350-450

313

RIBALTA IN LEGNO LACCATO,
MARCHE FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco con fondo
a lacca gialla e verde, dipinta a
racemi e foglie. Interno a
tre cassetti, gambe ad obelisco.
Misure cm. 95 x 105 x 44.

€ 200-300



313

316

GRANDE KELLEY DI FEHERAGAN,
INIZIO XX SECOLO
con 'Fiori del Profeta', in bianco,
herati e rosette, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 440 x 180.

€ 300-400



316



317

317

CANDELIERE IN BRONZO,
FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con fusto rudentato, base triangolare
con bordo a palmette e piedi a disco.
Misure cm. 50 x 16.

€ 100-150



319

319

CINQUE COPPIE DI REGGITENDA,
XIX SECOLO
in bronzo dorato, con finali e montanti
cesellati a volute, foglie e roccailles.
Misure cm. 20 x 7 x 14.

M.O.



320

320

SCULTURA DELLA VITORIA ALATA,
FINE XVIII SECOLO
in bronzo brunito, con piede in sfera
di marmo africano e base in granito
verde.
Misure cm. 23 x 18. 10.
Braccio e mano mancanti.

M.O.

318

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
a schienali rettangolari, centrati da
stemma dorato. Fronte del sedile
scolpito a foglia, gambe e traverse
a rocchetti.
Misure cm. 123 x 66 x 50.

PROVENIENZA

Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 300-400



318



322

321

COMODINO IN LEGNO DI FRASSINO, PROBABILMENTE PIEMONTE FINE XVIII SECOLO con riserve e intarsi in ebano viola, ebano e bosso. Piano centrato da intarsio a stella, tre cassetti, gambe ad obelisco. Misure cm. 75 x 52 x 36.

€ 200-250



321



323

322

TAPPETO CINESE, FINE XIX SECOLO con medaglione a greca e motivi secondari a vasi con fiori, nel campo a fondo blu. Misure cm. 127 x 63.

€ 150-200

323

TAPPETO CINESE, FINE XIX SECOLO con disegno a vasi, sacro gioiello e foglie, nel campo a fondo bianco. Misure cm. 131 x 64.

€ 150-200



324

324

VASO IN CERAMICA A LUSTRO, SANTARELLI FINE XIX SECOLO con decori in cobalto, oro e policromia a grottesche e profili rinascimentali. Marcato in blu sotto la base. Misure cm. 30 x 26. Difetti di cottura.

€ 100-150

325

INGINOCCHIATOTIO IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO in patina, con fronte ad un cassetto ed uno sportello. Misure cm. 81 x 54 x 61.

M.O.



325



326

326

ARAZZO SAVONNERIE, INIZI
XX SECOLO
con medaglione circolare a fiori e
motivi secondari a foglie d'acanto
ritorte, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 208 x 214.

M.O.

327

PIETRO ANDREA MATTIOLI
(Siena 1501 - Trento, 1578)

FLORA

Sei incisioni a colori, cm. 33 x 23
Cornici argentate e laccate

M.O.



327



328

328

VASO IN CERAMICA, ORSINI PERUGIA
INIZIO XX SECOLO
in policromia, con decoro a cherubino
allegorico e ornati vegetali al corpo.
Manici a smalto giallo ad arbusti.
Marca sotto la base.
Misure cm. 47 x 30 x 22.
Sobolliture alla spalla.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 100-150



329



330



332

329

COMODINO IN MOGANO,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
di stile Luigi XVI, a corpo ovale
con pianetto in marmo bianco.
Un cassetto, gambe coniche,
finiture in metallo.
Misure cm. 72 x 47 x 37.

€ 150-220

330

TAPPETO MASHED, INIZI XX SECOLO
con disegno a grandi palmette in
sequenza e motivi secondari a tralci
di fiori e herati, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 330 x 220.

€ 250-350

331

TAPPETO PERSIANO KASHAN,
INIZI XX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 175 x 120.

€ 250-350

331



333



332

TAPPETO SENNEH, FINE XIX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza e
motivi secondari a tralci di fiori, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 190 x 140.
Rapè, un lato corto diminuito.

€ 100-150

333

RARO TAPPETO VERAMIN,
INIZI XX SECOLO
a bande verticali con disegni a boteh
e tralci di fiori, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 290 x 180.

€ 300-400



334

334

RARA KELLEY DI FEHERAGAN,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a doppio herato con
animali stilizzati, rombi e rosette,
nel campo centrale a fondo blu
notte.
Misure cm. 230 x 150.

€ 300-400



336

336

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
con medaglione a tralci, nel campo
centrale vuoto a fondo rosso.
Misure cm. 240 x 150.

€ 150-200

337

PICCOLA SACCA ERSARI,
INIZI XX SECOLO
con disegno ad artigli su fondo rosso.
Misure cm. 26 x 30.

M.O.

335

TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO
LACCATO, ELEMENTI DEL
XVIII SECOLO
a fondo acquamarina con finiture
in oro. Piano con specchio a
mercurio, gambe arcuate con
desinenze caprine.
Misure cm. 48 x 104 x 54.

€ 300-350



335



337



338

338

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

VILLA PANPHILI FUORI PORTA
S. PANCRAZIO
Incisione all'acquaforte, cm. 53 x 74
Titolata in cartiglio
Cornice in noce

€ 300-400

339

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

ANFITEATRO FLAVIO DETTO
IL COLOSSEO, DA BENOIST
PORTA S. LORENZO
Coppia di stampe monocrome, cm. 31 x 41
Sottotitolate
In cornice

M.O.



339

340

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

ANFITEATRO FLAVIO DETTO
IL COLOSSEO, DA BENOIST
ACQUEDOTTI DELL'ACQUA CLAUDIA
E FELICE
Coppia di stampe monocrome, cm. 31 x 41
Sottotitolate
In cornice

M.O.



340

341

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

BASILICA DI COSTANTINO, DA BENOIST
TEMPIO DI VESTA
Coppia di stampe monocrome, cm. 31 x 41
Sottotitolate
In cornice

M.O.



341

342

342

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

PALAZZO DE' CESARI SUL PALATINO,
DA BENOIST
PORTICO D'OTTAVIA E PESCHERIA
Coppia di stampe monocrome, cm. 31 x 41
e cm. 41 x 28
Sottotitolate
In cornice

M.O.









TERZA TORNATA

Giovedì 28 maggio, ore 15.30

Dipinti e arredi del XIX secolo

dal n. 343 al n. 562

THIRD SESSION

Thursday 28 May, at 3.30 pm

19th century furniture and paintings

from lot 343 to lot 562

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



347



347

346

PITTORE ITALIANO,
METÀ XIX SECOLO

GENTILDONNA IN LETTURA
DAVANTI AD UNA FINESTRA APERTA
SU PAESAGGIO

Matita su carta, cm. 31 x 21

Non firmato

Foglio libero in pass-partout

€ 80-120



343



348

347

INCISORI INIZIO XIX SECOLO

PAESAGGIO CON VISITATORI

PAESAGGIO CON VILLA

Due incisioni a colori, cm. 9 x 13

e cm. 10 x 13

In cornice

M.O.

348

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO MONTANO CON PASTORE
ADDORMENTATO

Acquerello su carta, cm. 26 x 36

In cornice

M.O.

349

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LO SCULTORE

Acquerello e biacca su carta,

cm. 19 x 15

Firma di difficile lettura, in basso

a destra

In cornice

€ 80-120



349

343

INCISORE EUROPEO, XIX SECOLO

HOTEL DE L'EAU DE GENÈVE

Stampina mignon, cm. 5 x 4,5

Sottotitolata a penna

In cornice

M.O.



344

344

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

L'ACCORDO DEL VILLAGGIO,

DA HOGART

Incisione all'acquaforte, cm. 56 x 67

Sottotitolata e dedicata

Cornice dorata

€ 80-120

345

LUIGI SERRA

(Bologna 1846 - 1888)

CARICATURE DI PERSONAGGIO

Inchiostro su carta, cm. 19,5 x 27,7

Iscrizioni in basso e a destra

Attribuzione a firma Cecilia Barberi,

al retro

Foglio libero in pass-partout

€ 250-300



345



346



350



351

350

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XIX SECOLO

POMPEIANE CON ALLEGORIA
E VEDUTE ROMANE

Tempera su carta di ventaglio,
cm. 33 x 64

Difetti alla carta

In cornice

€ 200-300



353



354

351

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XIX SECOLO

PAESTUM E CARTOLINE DEI TEMPLI
Tempera a triomphe-l'oeuil su carta
di ventaglio, cm. 36 x 59

Non firmato

In teca

€ 200-300

353

INCISORE INGLESE XIX SECOLO

LA MORTE DEL CERVO

Stampa ovale, cm. 43 x 51

Cornice dorata

M.O.

354

INCISORE XIX SECOLO

ANALAD

Stampa a sanguigna, cm. 35 x 25

Sottotitolata

M.O.

352

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

TOMBA DEGLI ORAZI E CURIAZI
VILLA ADRIANA
ANFITEATRO DI DOMIZIANO
ROVINE ROMANE

Quattro seppie ed acquerello
su carta, cm. 18 x 24

Sottotitolate a penna in lingua
francese

Cornici dorate

€ 300-400



352



357



357



356

357

ARTISTA DEL PERIODO IMPERO

GIARDINO ZOOLOGICO
CON CAPRE E BUFALA
GIARDINO ZOOLOGICO CON
CAPANNO E ZEBRE
Coppia di arazzi a filo d'oro e
policromia su carta dipinta a
tempera, cm. 26 x 36

€ 300-400

CORNICI

Cornici a guantiera in legno dorato
con decori a palmette, del periodo
Impero

355

PITTORE NORD EUROPEO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CHIESA
E PROCESSIONE

Olio su tela con orologio al campanile,
cm. 50 x 59

Cassa non aperta, macchina non
esaminata

€ 500-700

CORNICE

Cornice con cassa in legno dorato
a decori vegetali, del XIX secolo

356

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CHIESA,
FIGURE E MULINI

Olio su metallo con orologio
al campanile e due automi ai mulini,
cm. 40 x 54

Cassa non aperta, macchine
non esaminate.

€ 300-400

CORNICE

Cassa con cornice a guantiera in legno
laccato, del XIX secolo

358

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI
DAVANTI A UNA CHIESA

Olio su tela con orologio al
campanile, cm. 60 x 71

Cassa al retro non aperta, macchina
dell'orologio non esaminata
Difetti al quadrante

€ 400-600

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato
con decori a ramages, del periodo
Impero

355



358



359

PITTORE VENETO, XIX SECOLO

VELE IN LAGUNA

Olio su tela, cm. 50 x 40

Firmato 'G. Mori', in basso a destra

€ 200-300

CORNICE

Cornice di in legno e stucchi dorati,
dell'inizio del XX secolo (difetti)



359

360

PITTORE FRANCESE, INIZI
XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE
GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 46 x 36

Cornice dorata

€ 200-300



360

361

FRANS BACKVIS
(Bruxelles 1857 - 1926)

PAESAGGIO CON ARMENTI
ALL'IMBRUNIRE

Olio su tela, cm. 65 x 90

Firma e data 1878, in basso a destra

€ 400-600

CORNICE

Cornice in legno e stucco, con
decori a ghirlanda e palmette,
del XIX secolo (difetti)

362

PITTORI ITALIANI, XIX SECOLO

COLOSSEO CON VISITATORI
VENEZIA

Due tempere su carta, cm. 17 x 23
e cm. 21 x 28

In cornice

€ 100-150



362



362

361





363

363

TAPPETO MESKIN, INIZI XX SECOLO
a doppio medaglione romboidale in
rosso e motivi secondari a rosette e
simbologie, nel campo a fondo avana.
Misure cm. 240 x 136.
Abraches.

M.O.



365

365

COPPIA DI COMODINI IN
PALISSANDRO, INIZI XIX SECOLO
con piano in marmo bianco, cassetto e
sportello sul fronte, colonnine laterali
con capitelli in legno dorato.
Misure cm. 77 x 43 x 35.

M.O.



366

366

FREGIO LIGNEO, XIX SECOLO
a lacca grigia e oro, scolpito a
ghirlanda di alloro e fiocchetti.
Misure cm. 30 x 80.

M.O.

364

PICCOLO STIPO IN CILIEGIO,
INIZI XIX SECOLO
con cappello sottolineato da intaglio a
greca. Due sportelli, laterali a colonne.
Due cassetti nel basso.
Misure cm. 59 x 60 x 21.

€ 100-150

367

LUIGI CRISCONIO
(Napoli 1893 - Portici 1946)

NUDO DORMIENTE IN ACCADEMIA
Matita su carta, cm. 42 x 56
Firmata in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 400-600



364



367

368

BEL LAMAPADARIO DA PALAZZO
IN VETRO, XIX SECOLO
di grandi dimensioni. Composto da
corona bassa ad otto braccia tortili con
pendenti sagomati, ordine più in alto a
sei braccia e due ordini superiori di steli
fogliati cadenti. Completo di pendenti
in vetro molato e sfera sfaccettata.
Misure cm. 158 x 110.
Gocce mancanti, alcuni steli
di fiori mancanti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



368

369

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ROMA
PERIODO DEL DIRETTORIO
con applicazioni in metallo dorato.
Schienali curvati, gambe a sciabola.
Misure cm. 92 x 40 x 40.

€ 150-250



369

370

SPECCHIO OTTAGONALE IN LEGNO,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
con bordo interno perlato e decori a
foglie e cesta sul cappello.
Misure cm. 40 x 32.

€ 100-150



370

371

INCISORE SPAGNOLO,
FINE XIX SECOLO

ALLEGORIA CON DONNA,
BIMBO E PECORE
Stampa alla maniera nera, cm. 37 x 28
In cornice

M.O.

371





372



372



372



372



372



374



375

372
INCISORE INGLESE, INIZIO XIX SECOLO

AN HIRISH HOWL
A GOOD PIECE
THE GHOST OF OLIVER CROMWELL
A PEEP INTO THE RETREAT
METHODIST PARSON
Cinque incisioni acquerellate satiriche,
cm. 35 x 26, cm. 23 x 29, cm. 21 x 33,
27 x 23 e cm. 22 x 29
Fogli liberi in pass-partout

M.O.

373
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI
Olio su rame, cm. 29 x 39
Non firmato
Cornice dorata

€ 300-400

374
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DELLA VERGINE
Olio su metallo, cm. 9 x 7
In cornice

M.O.



373

375
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

INTERNO DI LOCANDA
CON MONSIGNORE
Olio su tela, cm. 33 x 46
Cornice a lacca nera e oro

€ 300-400

376
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

BAGNANTI
Stampa acquerellata ovale, cm. 16 x 14
Cornice argentata

M.O.



376



377

377

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA
CON MELA NELLA MANO
Olio su tela cm. 48 x 35
Non firmato

€ 200-300

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato
con bordi a baccelli, nastrino e
palmette, del XVIII secolo

378

FEDERICO CIAPPA
(XIX secolo)

RITRATTO DI UOMO
Olio su tela, cm. 50 x 38
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 100-150



378



379

379

PITTORE OLANDESE,
INIZIO XIX SECOLO

PICCOLO VILLAGGIO CON FAMIGLIA
DI CONTADINI
Olio su tavola, cm. 37 x 48

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Una felatura per linea orizzontale.
Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi
a palmette e ghirlanda di alloro,
del XVIII secolo

380

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA COSTIERA IN NOTTURNO
Olio su tela, cm. 36 x 44,5

€ 500-700

CORNICE

Cornice in noce con bordo interno
in oro, della fine del XIX secolo

380





381

381

SEI BELLE SEDIE IN CILIEGIO,
XIX SECOLO
con filettature tigrate in palissandro e
bosso. Schienali traforati a ringhiera
e rombo, gambe ad obelisco. Bella
tappezzeria in velluto fiorato.
Misure cm. 94 x 46 x 41.

€ 700-1000



382

382

BRUSTO DI FANCIULLO,
FINE XIX SECOLO
in polvere di marmo e gesso.
Base circolare in marmo nero.
Misure cm. 36 x 23 x 13.

M.O.



383

383

COFANETTO CON OROLOGIO,
GINEVRA XIX SECOLO
con cassa in radica di tuja e coperchio
centrato da piccolo orologio con
quadrante a smalti decorato a scena
campestre. Firmato 'Romille à Genève'.
Completo di chiave. Misure cm. 5 x 8,5.
Bordino mancante.

M.O.



385

384

RARA COMMODO IN MOGANO
E PALISSANDRO, PROBABILMENTE
NAPOLI PERIODO CARLO X
con piano superiore in marmo bianco
corpo bombato, fronte a quattro
cassetti con il superiore intarsiato in
metallo dorato a motivi vegetali. Intarsi
anche alla calandra, piedi a cipolla.
Misure cm. 109 x 129 x 58.
Difetti.

€ 500-700



384

385

OROLOGIO A TEMPIO IN BRONZO,
PERIODO NEOGOTICO
a patina brunita e dorata. Montanti
a quattro colonne, base rettangolare,
tetto a pagoda.
Misure cm. 50 x 28 x 14.
Macchina non esaminata.
Pomo superiore staccato.

€ 300-400



388

386

RARA CONSOLE CON SPECCHIERA IN MOGANO, LUCCA PERIODO DEL DIRETTORIO con applicazioni in bronzo dorato a sequenza di Minerve alate, uccelli e ghirlande. Specchiera con laterali a profili di colonne e cappello mobile con incisione e scultura di aquila. Console con piano in marmo bianco, cantonali concavi e gambe con desinenze a sciabola. Misure cm. 235 x 120 x 50.

Mancanze alla stampa sul cappello, rottura centrale al piano di marmo, angolo mancante in alto alla specchiera, leggere mancanze.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



387



389

387

CALAMAIO IN METALLO DORATO, PERIODO IMPERO a due vaschette in vetro molato centrate da porta calendario con porta penne e decoro a cavallucci. Pavimento a lacca verde. Misure cm. 18 x 18 x 11. Difetti.

€ 200-300

388

TAVOLINO IN NOCE, PERIODO DEL DIRETTORIO con piano circolare, un cassetto sulla fascia con cassettoni interni segreti. Tre gambe a sciabola con traverse inferiori. Misure cm. 75 x 65.

€ 200-300

389

SCULTORE NEOCLASSICO

PAN SEDUTO

Bronzo a patina nera, cm. 21 x 12 x 18
Non firmato
Un piede dissaldato dalla base.

M.O.



386



392

392

QUATTRO SEDIE IN ACERO,
PERIODO DEL BIEDERMAIER
con schienale a feluca e gambe
anteriori con desinenze a sciabola.
Misure cm. 90 x 54 x 50.

€ 200-300



390

393

POLTRONA IN ACERO,
STILE BIEDERMAIER, XX SECOLO
con schienale a pozzetto con cartella
centrata da intarsio in ebanio viola.
Gambe ad obelisco.
Misure cm. 83 x 74 x 60.

€ 100-150

390

COPPIA DI POLTRONE IN ACERO,
XX SECOLO
di gusto Biedermaier, con schienali
traforati a ringhiera con intarsio a rosa
dei venti. Montanti ebanizzati, gambe
a obelisco.
Misure cm. 87 x 56 x 56.

€ 200-300

391

BEL COMÒ IN RADICA DI BETULLA,
EUROPA SETTENTRIONALE XIX SECOLO
con fronte a tre cassetti con riserve
a bacchette modanate ed angoli
stondati. Piedi a mensola.
Misure cm. 101 x 102 x 52.

€ 250-350

394

COPPIA DI VASI MEDICI IN
PORCELLANA, XIX SECOLO
con decori in oro e cobalto a motivi
floreali. Anse a protomi.
Misure cm. 25 x 19.
Doratura stanca.

€ 150-200



391



393



394



395

395

BEL GRUPPO IN PORCELLANA,
MARCA PROBABILMENTE FRANCESE
XIX SECOLO

in policromia, raffigurante il Ratto
d'Europa. Base ovale con decori a
volute.

Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 24 x 21 x 12.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



397

397

COPPIA DI VASI MEDICI IN
PORCELLANA, XIX SECOLO
a fondo dorato, con decori entro
riserve circolari a fiori in policromia.
Misure cm. 33 x 24.
Doratura stanca.

€ 200-300



396

396

TRE FIGURE DI PUTTI IN PORCELLANA,
GINORI XIX SECOLO
in policromia. Un gruppo a due figure
in lotta, due gruppi raffiguranti putti
che eseguono capriole.

Marcati 'N' coronata sotto la base.
Misura massima, cm. 13 x 8 x 6.
Un braccio mancante al gruppo con
due putti.

€ 150-200

398

BELLA COPPIA DI GRUPPI
IN PORCELLANA,
MEISSEN XIX SECOLO
in policromia raffiguranti allegoria
dell'autunno con Bacco e Arianna
e allegoria dell'Acqua.
Marca in blu all'interno della base.
Misure cm. 30 x 26 x 18.
Alcune foglie mancanti, mancanze
alle dita, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



398



399

399

399



399

399

399

401

399

INCISORI INGLESÌ, XIX SECOLO

SOGGETTI DA SHAKSPEARE
Sette incisioni all'acquaforte,
cm. 70 x 56 e cm. 39 x 49
Strappi, gore, mancanze e difetti
In cartella

€ 150-200



402



400

400

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE DEI
CARABINIERI
Olio su tela, cm. 58 x 47
Non firmato

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Cadute di pittura sparse

CORNICE

Cornice neogotica in legno dorato
con decoro a volute e palmette,
del XIX secolo (notevoli mancanze)

401

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON POPOLANE
ALLA FONTANA
Acquerello su carta, cm. 43 x 32

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo
a palmette, del XIX secolo

€ 150-200

402

PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

PORTICO D'OTTAVIA CON VITA
QUOTIDIANA
Olio su tavoletta, cm. 26 x 32
Cornice dorata

€ 100-150





403

403

ERNST SCHWEINFURTH
(Karlsruhe 1818 - Roma 1877)

PESCATORI DANZANTI PRESSO
UNA BARCA IN SECCO SUL
GOLFO DI NAPOLI
Olio su tela, cm. 82 x 119
Firmato e datato 'Roma 1859', in
basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 500-700

CORNICE

Grande cornice in legno e stucchi
dorati, con decori a ghirlanda
di alloro palmette e foglie, della fine
del XIX secolo

404

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

GIOTTO E DANTE
Incisione, cm. 54 x 64
Sottotitolata
Cornice in legno tinto a noce

M.O.

405

PICCOLA ARAZZO, XIX SECOLO
con carta a collage dipinta in
policromia, raffigurante
scena bucolica.
Misure cm. 20 x 26.
In cornice.

M.O.

403 (cornice)



404



405





406

406

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO, XIX SECOLO
a patina dorata, con fusto rudentato a patina nera. Base cesellata a palmette. Misure cm. 26 x 11. Ammaccatura ad una base.

€ 80-120



408

408

BEL TAPPETO SARUK, PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a gruppi di fiori, herati e palmette, nel campo centrale a fondo bianco. Misure cm. 300 x 215.

€ 300-400

409

COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
decorate da filari di perline in vetro e vetri molati. Braccia a ramages e finali a nastro attorcigliato. Misure cm. 51 x 24 x 16.

€ 150-250



409

410

RARO TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE, XIX SECOLO
con piano circolare portagomitoli e base a colonna rudentata, con piedi sagomati. Misure cm. 98 x 50.

€ 200-300

407

SECRETAIRE A CILINDRO IN MOGANO, XIX SECOLO
con alzata a giorno ad un ripiano, ribalta a rullo con interno a cassetti e piano scrittoio scorrevole. Due sportelli nel basso con montanti laterali scolpiti a grifoni, volute e foglie. Piedi a cipolla. Misure 161 x 84 x 52. Un pinnacolo superiore mancante, difetti.

€ 300-400



407



410



411

411

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO
IN BRONZO, PERIODO IMPERO
con cassa cesellata a nido d'ape
e doppia voluta a fianco del
quadrante. Cesta sul cappello,
base rettangolare. Macchina
a vista al retro, incisa a foglie.
Misure cm. 24 x 12 x 8.
Macchina non esaminata.

€ 150-250

412

SPLENDIDO TAVOLO IN NOCE E
RADICA DI NOCE, PROBABILMENTE
LOMBARDIA INIZI XIX SECOLO
con piano circolare intarsiato a
raggiera e riserve vegetali in ebano
viola, bosso, e legno di olmo. Fascia
del piano con partiture a margherite,
gamba a balaustro e rocchetti,
piedi intarsiati a foglie ed animati
a gamba caprina.
Misure cm. 77 x 107.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



412 (piano)

412





414

414

FILIPPO PALIZZI, att. a
(Vasto 1818 - Napoli 1899)

ARMENTI AL PASCOLO
Olio su tela, cm. 30 x 39
Firmato in basso a destra
Cadute di colore in alto a sinistra

€ 300-400

CORNICE
Cornice napoletana in legno dorato
incisa a foglie e reticolo, del XIX secolo

415

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

INTERNO DI FAMIGLIA CON BIMBI
Olio su tela, cm. 43 x 50
Non firmato

€ 200-300

CORNICE
Cornice francese in legno dorato
con decori a stucco a motivi floreali,
del XIX secolo

413

IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

CACCIATORE CON CANI ALLA PUNTA
Olio su tela, cm. 74 x 60

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Due fori nella parte bassa



413

416

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

SCENA GALANTE IN COSTUME
SPAGNOLO
Olio su tela, cm. 76 x 60
Non firmato

€ 200-300

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo



415



416



419

417

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

BAMBINA CON MELOGRANO

Olio su tela, cm. 22 x 25

Non firmato

In cornice

€ 200-300

418

JEANNE EUGÈNE SOLDANO

(1855 - 1943)

IL CARRETTO NEL MARE

Acquerello su carta, cm. 28 x 38

Firmato in basso a destra

€ 100-150

419

GIOVANNI GIORDANO LANZA

(Napoli 1827 - 1890)

VEDUTA DI ATRANI SULLA COSTIERA

AMALFITANA CON PESCATORI

Acquerello su carta, cm. 46 x 76

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

€ 1500-2200

CORNICE

Cornice in radica di tuja con bacchetta
in legno dorato, del XX secolo

420

IGNOTO PITTORE, XX SECOLO

BARCHE AL LARGO

Olio su cartone, cm. 15 x 25

Firmato 'G. Svicker', in basso a destra

In cornice

M.O.

417



418



420





421



421



421

421

TRE APPLIQUES IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
di stile settecentesco, a tre e cinque
braccia a rames fogliate. Montanti
a volute.
Misure cm. 50 x 40 x 20.

€ 200-300

422

TAPPETO KUM, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con disegno a vaso con fiori, tralci con
herati e palmette, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 240 x 140.

€ 200-300



422

423

COMODINO IN NOCE, ITALIA
SETTENTRIONALE XIX SECOLO
con cassetto alto aggettante e quattro
cassetti sul fronte. Piedi dritti.
Misure cm. 89 x 45 x 33.

€ 100-150



423

424

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN LEGNO
DI LIMONE, PERIODO CARLO X
con intarsi in ebano viola a rames
vegetali. Piano allungabile, gamba
a plinto triangolare con finali a gigli
e bordi baccellati. Base triangolare
con piedi a cipolle baccellate.
Misure cm. 78 x 141.

€ 500-700



424

424 (piano)





425

425

RARO TAVOLINO DA LAVORO
IN CILIEGIO, INIZIO XIX SECOLO
con piano a tabouret circolare a mezzo
sportello. Gamba a colonna rudentata,
base a triangolo.
Misure cm. 74 x 53.

€ 150-250



426



426

426

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO
DORATO, INIZI XX SECOLO
di linea settecentesca, scolpite a fiori
e foglie con frutti. Due braccia in ferro
nel basso.
Misure cm. 80 x 28 x 17.

€ 150-250



428

428

COFANETTO IN LEGNO EBANIZZATO,
XIX SECOLO
con intarsi a rames fogliate in legno
di bosso.
Misure cm. 11 x 32 x 16.
Giunture mancanti.

M.O.

429

COFANETTO IN LATTA,
INIZI XIX SECOLO
a lacca nera. Un cassetto sul fronte,
piedi ferini.
Misure cm. 12 x 31 x 12.

€ 80-120



429

427

CONSOLE IN MOGANO, LUCCA
PERIODO IMPERO
con piano in marmo nero venato e
fronte guarnito da applicazione a
ghirlanda in bronzo dorato. Gambe
anteriori a colonna, piano di base
concavo.
Misure cm. 98 x 113 x 42.

€ 400-600



427



433



434



431



431

430

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CAGGIAGIONE
Olio su cartone, cm. 46 x 60
Traccia di firma con data 1890,
in basso a sinistra
Cornice laccata

M.O.

431

COPPIA DI ALTORIEVI IN BRONZO,
FINE XIX SECOLO
a patina brunita, raffiguranti
giochi di putti.
Misure cm. 32 x 34 x 6.

€ 200-300



430

432

SCULTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON SOSTA DI CAVALIERI
Altorilievo in rame ovale, cm. 18 x 20
Firmato 'Henry' e datato 1949, in basso
al centro
Cornice dorata

€ 150-200

433

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

L'ADDESTRATORE DEI CANI
Olio su tela, cm. 30 x 42
Monogrammato 'A.M.' e datato 1864,
in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-250



432

434

ERNST VETTORI
(XIX - XX secolo)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
Pastello su cartone, cm. 50 x 33
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.

435

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

DONNA CON CAPPELLO E FIORI
Matite colorate su carta, cm. 21 x 15
Firmato 'A. Watteau', in basso a destra
In cornice

€ 80-120



435



436

436

FRANCESCO LONGO MANCINI
(Catania 1880 - Roma 1954)

IL GIOCO DEL BIMBO.
Olio su tela, cm. 50 x 64
Firma in basso a destra

€ 600-800



438

439

PITTORE EUROPEO, XX SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA
NATURA MORTA DI FIORI E UVA
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 29 x 39
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-250

437

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

DANS LA MARMITE
Olio su tavoletta, cm. 16 x 21
Firmato 'J. A. Mhénry', in basso a
sinistra
Firmato e titolato al retro
Cornice ebanizzata

M.O.

437



438

GIACINTO BARDETTI
(Quinzano d'Oglio 1879 - Roma 1972)

SCIMMIA
Bronzo a patina nera, cm. 6 x 11 x 10
Firmata al retro

€ 100-150

439



439



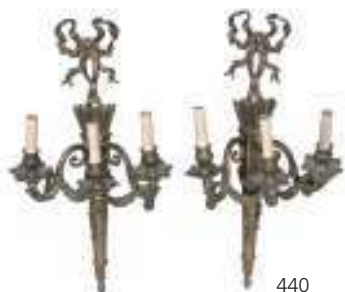


441 (piano)

440

BELLA COPPIA DI APPLIQUES
IN BRONZO DORATO, FINE
XIX SECOLO
di linea Luigi XVI, con montante
a faretra, tre braccia a rames
con ghirlanda di raccordo mobile.
Fiocco superiore.
Misure cm. 71 x 35 x 24.

€ 400-600



440



441

441

PIANO IN SCAGLIOLA, MANIFATTURA
PROBABILMENTE ROMANA
FINE XIX SECOLO
con decoro a finti marmi policromi
a motivi di fiori a mazzetti e tralcio
di ciliege centrale. Riserva a finto
marmo africano, fondo a finto marmo
nero. Poggia su base in legno recente.
Misure totali cm. 40 x 138 x 69.

€ 500-700

442

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO
con cornice modanata e fregio scolpito
a volute vegetali, foglie e stemma
centrale, sul cappello. Sezione interna
sabbata.
Misure cm. 184 x 110.
Leggeri difetti.

€ 300-400



442

443

COPPIA DI POLTRONCINE IN LEGNO
DORATO, MANIFATTURA ROMANA
XIX SECOLO
scolpite a foglie, fiori, volute e riccioli.
Schienale a medaglione, gambe
arcuate e fogliate.
Misure cm. 100 x 53 x 50.

M.O.

444

BEL TAVOLINO IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE ROMA XIX SECOLO
con piano laccato a finto porfido,
fascia scolpita a nastri intrecciati,
roccailles e foglie. Gamba a balaustro
con teste grottesche e ghirlande fiorite.
Tre piedi
a volute scolpiti a foglie.
Misure cm. 94 x 58.
Leggeri difetti.

€ 350-450

444



443



445

LAMPADARIO IN METALLO DORATO,
FINE XIX SECOLO
ad una corona circolare con sei
boccali a petali e boccali pendenti.
Ruota traforata a motivi vegetali.
Misure cm. 45 x 74.
Difetti.

M.O.



445

446

TAPPETO KARABAGH DI ISPIRAZIONE
OCCIDENTALE, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con disegno a cornucopie con tralci
di fiori e foglie, nel campo centrale a
fondo nero.
Misure cm. 295 x 163.

€ 120-180



446

447

POLTRONA IN LEGNO A LACCA
BIANCA E ORO, NAPOLI XIX SECOLO
con fregio vegetale sul cappello,
braccioli curvati con foglie d'acanto.
Piedi conici rudentati con rotelle.
Antica tappezzeria fiorata.
Misure cm. 113 x 66 x 54.

€ 200-300



447



448

448

SCRITTOIO DA VIAGGIO IN RADICA
DI NOCE, PROBABILMENTE SORRENTO
XIX SECOLO
con intarsi e filettature in legno di
frutto. Interno con piano in velluto.
Misure chiuso cm. 18 x 50 x 25.
Difetti.

€ 150-250

449

CREDENZINA IN LEGNO LACCATO,
XX SECOLO
a fondo crema con filettature dipinte
in verde. Fronte convesso a due
sportelli dipinti a paesaggi con
cavaliere e fenici. Interno a cassetti
in olmo. Piedi
a mensola.
Misure cm. 100 x 105 x 50.

€ 300-400

449





452

452

GIUSEPPE SIGNORINI
(Roma 1857 - 1932)

VEDUTA DI BORGO CON FIGURE
Olio su tavoletta, cm. 21 x 31
Firmato, in basso a sinistra
Iscrizione al retro
Cornice dorata

€ 200-300



450

450

PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

SCORCIO DI BORGO MONTANO
Olio su tavoletta, cm. 18 x 11
Firmato e dedicato in basso a destra
Timbro al retro
In cornice

€ 200-300



453

453

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ALLEGORIA DELLA PITTURA
Olio su cartone, cm. 54 x 31
Non firmato
In cornice

€ 200-300

454

PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO

LAVANDAIE CON SULLO SFONDO
IL CAMPANILE DEL CARMINE
Olio su tavoletta, cm. 38 x 23
Firmato 'C. Carelli', in basso a sinistra
Iscrizione con titolo, al retro
Cornice dorata

€ 400-500

451

PITTORE FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORE
Olio su tela, cm. 51 x 61
Non firmato

€ 150-200

451



454





455

455

TEMISTOCLE LAMESI
(Roma 1870 - 1957)

PAESAGGIO CON PASTORE,
GREGGE E CAPANNO
Olio su tela, cm. 46 x 81
Firmato in basso a destra

€ 300-400

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XIX secolo
(doratura stanca)



456

457

GIUSEPPE SALVATI
(Napoli 1900 - 1968)

MARINA GRANDE, CAPRI
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firmato in basso a destra
Cornice argentata

€ 300-400

456

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO CON BARBA
Olio su tela, cm. 53 x 41
Non firmato

€ 200-300

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a
ghirlanda e perlatura, del XIX secolo

*Attribuzione a Nicolò Barabino del
Prof. Carlo Grimaldi, al retro*



457



458

458

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RAFFAELLO MOSTRA IL BOZZETTO
DELLA TRASFIGURAZIONE
AL CARDINALE GIULIO DE' MEDICI,
PRESSO IL SUO ATELIER
Olio su tela, cm. 102 x 136
Non firmato

PROVENIENZA

Illustre collezione privata romana

€ 5000-7000

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XIX secolo



458

Tra il secondo e terzo decennio dell'Ottocento, tra Roma e Milano, inizia a diffondersi un profondo interesse per le grandi figure artistiche del Rinascimento. La vicenda biografica di Raffaello diviene oggetto di studio e ispirazione per molti artisti e scuole pittoriche. L'Accademia di Belle Arti di Brera, al Concorso di pittura di I classe del 1819 indice il tema 'Raffaello Sanzio da Urbino presentato da Bramante al Pontefice Giulio II' che, non avendo avuto vincitori, viene nuovamente richiesto per il premio del 1824 ed eseguito qualche anno più tardi da Horace Vernet nel 1827 e da Johannes Riepenhausen nel 1834. Nel 1824, Agostino Comerio presenta un quadro raffigurante 'Raffaello che moribondo è circondato da' suoi scolari e da' personaggi più celebri del suo tempo sta dettando la sua ultima volontà (...)'. Nel 1823, vengono proposti diversi dipinti raffiguranti Raffaello e la Fornarina, soggetto che riscuoterà molto successo e verrà elaborato in diverse versioni, tra le quali quella di Giuseppe Sogni del 1826 e quella di Felice Schiavoni del 1834.

Nel 1837, anche Francesco Podesti si cimenta nel soggetto con Lo studio di Raffaello che riceve la visita di Sigismondo de' Conti, segretario e cameriere segreto di Giulio II, committente dell'opera che Raffaello sta dipingendo, La Madonna di Foligno. Questa realizzata nel 1511 fu destinata all'altare maggiore della chiesa di S. Maria all'Aracoeli.

Il presente dipinto, eseguito da un pittore di area centroseptentrionale mediante uno stile raffinato e accurato e con una interessante impostazione compositiva, è anch'esso ambientato nello studio dell'artista. Al centro è raffigurato Raffaello stante davanti all'assiso cardinale Giulio De' Medici, cugino di Leone x e futuro papa Clemente VII, mentre gli mostra il bozzetto a matita della Trasfigurazione, che fu commissionata

dal Cardinale nel 1516 e terminata da Raffaello nell'anno della sua morte, nel 1520. Lo stesso Raffaello aveva ritratto il cardinale Giulio de' Medici accanto a suo cugino Leone x nel 1518, nell'intento di designarne la successione al soglio pontificio, mentre in questa opera è raffigurato con la lunga barba che assumerà solo dopo il 1527, secondo l'iconografia del ritratto eseguito da Sebastiano del Piombo nel 1531.

Questo dipinto rievoca dunque il momento in cui Raffaello mostra il progetto dell'opera all'attento cardinale, nel 1516, mentre è circondato da inservienti e affiancato dal suo allievo Giulio Romano, verosimilmente identificabile nella figura che riordina la cartella dei progetti sulla sinistra.

Alle spalle di Raffaello è riconoscibile la tavola della Madonna di Foligno, che l'artista avrebbe eseguito cinque anni prima, la cui citazione trova un confronto diretto con l'opera di Minardi. Sia la Madonna di Foligno che la Trasfigurazione entrarono a far parte della Pinacoteca Vaticana nel 1816, dopo essere stati restituiti dalla Francia a seguito delle razzie napoleoniche legittimate dal Trattato di Tolentino, e dunque divenute note alla cronaca dell'epoca. L'ambiente dello studio è semplice ma curato nei dettagli. Il prezioso tappeto a fondo verde e rosso, su cui è posta la poltrona del Cardinale e che ricopre gran parte del pavimento, pone l'opera in diretto confronto con la tela del Sogni. Una scultura classica raffigurante Eracle è posta sulla destra accanto alla porta aperta attraverso cui si intravede il colloquio tra un pittore e una modella, mentre sulla cassa con applicazioni bronzee in basso a sinistra è poggiata una interessante coppia di vasetti di polvere rosso cinabro e blu lapislazzulo, i due colori prevalenti nell'equilibrio cromatico delle Madonne raffaellesche





461

461

TESTATA MATRIMONIALE IN LEGNO DORATO, INIZI XX SECOLO di gusto barocco, con finiture a lacca verde, intagliata a volute, grandi foglie ritorte e roccaille. Tappezzeria in stoffa bianca. Misure cm. 192 x 205.

M.O.

459

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalto cobalto, oro e policromia, con decoro a fiori al corpo. Anse a volute fogliate. Misure cm. 30 x 17 x 15. Buono stato.

€ 100-150



459

462

RESTI DI PIATTO IN TERRAGLIA, PERIODO VITTORIANO a smalto crema e blu, con decori a motivi vegetali. Marcato. Misure cm. 29,5 x 37. Rottura centrale, sbeccature.

M.O.

460

TAPPETO SHIRAZ, INIZIO XX SECOLO con disegno bokara a gòl ottagonali, nel campo a fondo vinaccia. Misure cm. 240 x 120.

M.O.



460

462



463

463

BEL TAVOLINO OVALE, INGHILTERRA XIX SECOLO in piuma di mogano con riserve e intarsi in bois de rose e legni di frutto. Piano ovale centrato da intarsi a celenterati e foglie, gambe arcuate con pianetto inferiore. Misure cm. 84 x 70 x 50.

M.O.



464



464

PIATTO IN TERRACOTTA, PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO con decoro a racemi con foglie. Diametro cm. 34. Cadute di smalto al bordo.

M.O.

465

PICCOLA ETAGERE IN OLMO,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
con intarsi a foglie in ebano
rosa e viola. Tre pianetti montanti
in legno di pero.
Misure cm. 81 x 44 x 32.

€ 200-250



465



468

466

CASSETTA DA LAVORO IN NOCE,
XIX SECOLO
con intarsi a marqueteries in ebano
viola e bosso. Interno specchiato.
Misure cm. 15 x 27 x 18.
Difetti.

M.O.



466



469

469

BELLA COPPIA DI VASI IN
PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalto viola con decori in policromia
e oro a riserve con paesaggio con
alberi e uccelli. Anse a ad arbusti
fogliati.
Misure cm. 46 x 24 x 14.
Mancanze ai bordi dei piedi ad una
campanula cadente, difetti,
doratura stanca.

€ 200-300

467

VETRINA IN BOIS DE ROSE,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
a fronte e fianchi mossi con uno
sportello con vetro e vetri alle
fiancate. Piedi sagomati, finiture
in metallo sbalzato.
Misure cm. 165 x 80 x 50.
Fodere posteriori non pertinenti.

M.O.



467

468

LUME IN BRONZO DORATO,
FINE XIX SECOLO
di gusto neoclassico, con fusto
a colonna e base quadrata.
h. cm. 61.

€ 200-300



470

470

TAPPETO PERSIANO MESHKIN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione dentellato in azzurro
e motivi secondari a herati e palmette,
nel campo a fondo nero.
Misure cm. 190 x 130.

M.O.



473

PITTRICE NAPOLETANA, XX SECOLO

BARCA IN SECCA CON PESCATORI
ALLA FUNE

Olio su tela, cm. 52 x 78

Firma e data 1981, in basso a destra
In cornice

M.O.

474

CESARE TROPEA
(Napoli 1861 - post 1914)

RITRATTO DI DONNA
RITRATTO DI DONNA CON LUNGHI
CAPELLI

Due dipinti ad olio su cartone,
cm. 23 x 16, cm. 20 x 15
Cartone libero

M.O.

475

GIUSEPPINA FORTINI
(Roma 1898 - 1955)

SCORCIO DI BORGO CON POPOLANE

Olio su cartone telato, cm. 54 x 30

Firmato e datato 1927, in basso a
destra

In cornice

€ 100-150

471

ARNALDO DE LISIO
(Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

I GRADONI DI CHIAIA
Olio su cartone, cm. 88 x 56
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-500

472

GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870 - 1935)

PESCATORELLO
Bronzo a patina brunita,
cm. 88 x 28 x 43
Firmato sulla base
Basetta in travertino

€ 200-300



474



474



471



472



475



476

476

SANTE BERTELLI
(Arquata Scrivia 1840 - Genova 1892)

NICCHIE CON PUTTI ALLEGORICI
Olio su tela, cm. 14 x 51
Firmato e datato 1891, in basso a destra
Cornice a lacca nera e oro

€ 300-400

477

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

CASE A STRASBURGO
Olio su tela, cm. 54 x 42
Firma di difficile lettura in basso a destra

€ 100-150

CORNICE

Cornice in noce a sezione piatta
con bordo dorato a ghirlanda, della
fine del XIX secolo



478

478

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CASCATELLE CON ROSE
IN PRIMO PIANO
Olio su tavoletta, cm. 22 x 10,5
Siglato 'TS', in basso a sinistra
Iscrizione per autentica al retro
In cornice

€ 200-300

479

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PASTORELLA CON CIUCHINO E CANE
PRESSO UN RUSCELLO
Olio su cartone, cm. 76 x 59
Non firmato
Iscrizione al retro
Cornice dorata

€ 200-300

480

EUGENIO GIGNOUS
(Milano 1850 - Stresa 1906)

SCENA ALLEGORICA IN PAESAGGIO
Olio su cartone, cm. 34 x 15
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 150-250

480



477



479





481

481

TAVOLINO A BANDELLE IN MOGANO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con pianetto in pelle, un cassetto,
gambe e traversa a balaustri e dischi.
Misure chiuso, cm. 73 x 63 x 46.

M.O.



482

482

SECRETAIRE BOULLE IN EBANO,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
impiallacciato in tartaruga con intarsi in
metallo a motivi vegetali. Ribalta a tre
finti cassetti, quattro cassetti nel basso.
Finiture in bronzo dorato, pianetto
superiore in marmo bianco.
Misure cm. 126 x 58 x 37.
Difetti alla serratura della ribalta.

€ 700-900

483

GIRANDOLE IN BRONZO,
INIZI XIX SECOLO
a tre braccia con montanti a racemi.
Base triangolare. Pendenti a gocce in
vetro.
Misure cm. 50 x 27.

€ 80-120



483

484

BEL SALOTTO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
di linea Luigi XVI, scolpito a ghirlande
di alloro, foglie, foglie d'acanto e filari
di campanule. Schienali rettangolari,
gambe coniche rudentate. Tappezzeria
bicolore in velluto verde e stoffa
fiorata. Composto da divano, quattro
poltrone e due sedie.
Misure divano
cm. 104 x 104 x 125 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2200



484

485

CREDENZA BOULLE IN EBANO,
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
impiallacciata in tartaruga con intarsi in
metallo a motivi vegetali. Fronte mosso
ad uno sportello, piedi a mensola.
Applicazioni in bronzo dorato.
Piano in marmo bianco.
Misure cm. 110 x 114 x 47.

€ 600-800



485

486

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA
E BRONZO, FRANCIA XIX SECOLO
a fondo cobalto con sagoma a
balaustro. Anse a teste di arieti,
base tortile. Montate a lumi.
Misure cm. 37 x 25 x 19.

€ 400-600



486

487

VASSOIO IN LEGNO DIPINTO,
PROBABILMENTE PORTOGALLO
XIX SECOLO
a lacca nera, dipinto in policromia
a racemi fioriti.
Misure cm. 5 x 45 x 30.

M.O.



487

488

BEL TAVOLO BOULLE IN EBANO,
PERIODO NAPOLEONE III
impiallacciato in tartaruga, con intarsi
in metallo dorato a motivi vegetali.
Piano mosso, un cassetto sulla fascia,
gambe arcuate. Finiture in bronzo
dorato.
Misure cm. 80 x 130 x 78.
Difetti all'intarsio in metallo.

€ 700-900



488



489

489

OROLOGIO VERNET-MARTIN,
SVIZZERA FINE XIX SECOLO
con cassa a fondo oro, dipinta
a paesaggio con scena galante
e racemi fioriti.
Quadrante in smalto
firmato 'J. Dimner à Genève'.
Misure cm. 33 x 15,5 x 12.

€ 200-300



492



492



493

490

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
DAL CRAVATTINO ROSSO E CAPPELLO
Olio su tela, cm. 58 x 43
Non firmato

€ 400-500

CORNICE

Cornice in legno dorato intagliata
a foglie e traforata, della fine
del XIX secolo



491



491

491

LUIS SAHAGÚN, att. a
(Messico 1900 - 1978)

VEDUTA DI ROMA
VEDUTA DI ROMA
Due dipinti ad olio su cartone,
cm. 9 x 7
Firma e data 1932, al retro
In unica cornice

€ 80-120

492

R. CORRADETTI
(Italia XIX - XX secolo)

RITRATTO DI GENTILUOMO
RITRATTO DI GENTILDONNA
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 80 x 54
Firmati e datati 'Aprile 1914',
in basso a sinistra
Uno con iscrizione 'Pegli', al retro

€ 700-900

CORNICI

Cornici in legno e stucco dorato con
decoro a foglie, dell'inizio de XX secolo

493

PITTORE INIZIO XX SECOLO

GONDOLE A VENEZIA
Olio su tela applicato su cartone,
cm. 13 x 13
Firma di difficile lettura in basso a
destra
In cornice

€ 100-150

494

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
Tecnica mista su carta, cm. 58 x 43
Non firmato
In cornice

€ 400-600



490



494



495

495

MOSÈ DI GIUSEPPE BIANCHI
(Mairago 1836 - 1892)

PROCESSIONE PRIMA DELLA
TEMPESTA

Olio su tela, cm. 75 x 130

Firmato in basso a destra

In cornice

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Un piccolo restauro
al centro della scalinata, alcuni punti
di restauro in alto a sinistra

496

V. POVEDA
(XIX secolo)

VEDUTA DI ROMA

Olio su tela, applicata su cartone,
cm. 17,5 x 27

Non firmato

Attribuzione a 'V. Poveda', a matita
al retro

Cornice dorata

€ 80-120

497

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CASCINALE IN ALTURA PRESSO
UN RUSCELLO

Olio su tela, cm. 59 x 72

Non firmato

€ 400-600

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati
a girali di foglie, dell'inizio del XX
secolo

498

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVINETTA

Olio su tavola, cm. 25 x 18

Non firmato

Cornice dorata

€ 150-200

496



497



498





501

501

CONSALVO CARELLI
(Napoli 1818 - 1900)

PASTORELLA CON GREGGE
Penna su carta, cm. 15,5 x 21
Firmato e situato Napoli, in
basso a destra

€ 120-180

502

PITTORE PIEMONTESE, INIZIO
XX SECOLO

VEDUTA MONTANA
Pastelli su carta, cm. 49 x 49
Firmato 'C. Maggi', e datato 1908,
in basso a destra

€ 400-500

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie ritorte, del XVIII secolo
(ridorature)



499

499

FRANCESCO DIDIONI
(Milano 1839 - Stresa 1895)

RITRATTO DI SIGNORA
Inchiostro su carta, cm. 18 x 13
Firma in basso a sinistra
Firma e dedica in alto a destra

M.O.



502

500

M. GIANNI
(Napoli XIX-XX secolo)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
Olio su carta, cm. 18 x 38
Firmato in basso a sinistra
In cornice

M.O.

503

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

STUDIO DI FILOSOFO
Matita e colpi di biacca su carta,
cm. 24 x 18
Non firmata

M.O.



500

503





506



507



504

504

SCULTORE NAPOLETANO,
XIX SECOLO

LA SLITTA E IL CANE
Bronzo a patina brunita,
cm. 19 x 12 x 24
Firmato 'V.D. Giacomo'
al fianco della base
Basetta in marmo nero
Rottura alla basetta in marmo

M.O.

505

COSTANTINO BARBELLA
(Chieti 1852 - Roma 1925)

SOLI
Sculptura in terracotta,
cm. 32 x 19 x 14
Firmata e situata Roma,
sul fianco della base
Motto 'credi a me',
sul fronte della base
Titolo e autore su placchetta
alla basetta lignea

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1000-1500

506

DUE MEDAGLIE IN BRONZO,
XIX SECOLO
Card. Caroli V Magnus Cancellarius
Fides 1845 Subalpina, BB+
Friedrich Wilhelm V medaglia
di bronzo 1865, BB.
Una con ammaccature.
Diametri cm. 6,5 e cm. 5.

€ 100-150

507

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ASSALTO DEL LEONE AL CAVALLO
Bronzo a cera persa, cm. 23 x 20 x 29
Non firmato
Base in marmo fior di pesco

€ 400-600

508

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

DONNA CON BROCCA
Bronzo a patina brunita, cm. 24 x 6
Basetta in legno a lacca nera
Mano mancante.

M.O.



505



508



509



510

509

INCISORE INGLESE, XIX SECOLO

ANALYSIS OF BEAUTY, DA HOGART
Incisione, cm. 58 x 70
In cornice

M.O.

510

INCISORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

CATTEDRALE DI SALSBURY
Stampa a colori, cm. 45 x 60
Sottotitolata
Cornice in mogano

M.O.



512



513

511

COMODO IN MOGANO,
FINE XIX SECOLO
con cappello mobile centrato da
intaglio a stemma. Interno con
vasca
in ceramica a smalto bianco.
Piedi a cipolla.
Misure cm. 70 x 65 x 45.

€ 150-200

512

TAVOLO DA GIOCO IN MOGANO,
XIX SECOLO
con piano a libretto e riserve a
greche
in legno di bosso. Gambe anteriori
con desinenze a sciabola.
Misure cm. 75 x 97 x 47.

€ 200-300

513

TAPPETO ABBADEH,
METÀ XX SECOLO
con disegno a sequenza di tralci
con boccioli, nel campo centrale
a fondo bianco.
Misure cm. 220 x 140.

€ 120-180

514

GRAZIOSO OROLOGIO DA TAVOLO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO
in bronzo dorato, con decori a
ghirlanda e pinnacoli. Cappello
mobile, quadrante a smalto bianco.
Completo di pendolo e basetta in
legno.
Misure cm. 29 x 24 x 10.
Un raccordo della ghirlanda
mancante, macchina non
esaminata.

€ 100-150



511



511



514



515

515

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

MARECHAL DE FRANCE

Stampa a colori, cm. 61 x 41

Edizioni d'Epinal

In cornice

M.O.

516

SGABELLO DA PIANOFORTE IN NOCE, XIX SECOLO

con sedile in velluto, gamba rudentata con piedi a foglie.

Misure cm. 49 x 37.

M.O.

517

PICCOLA CONSOLE IN NOCE, PERIODO LUIGI FILIPPO

con piano in marmo grigio veneta, fronte scolpito a foglie. Gambe anch'esse scolpite, traverse sagomate.

Misure cm. 84 x 116 x 53.

M.O.

518

INCISORE INGLESE, XIX SECOLO

MID-DAY MORNING

Coppia di stampe ovali a colori, cm. 26 x 32

Sottotitolate

In cornice

M.O.



519



519



516

519

RARA GHIACCIAIA IN NOCE, PROBABILMENTE VENETO XIX SECOLO con piano superiore con bandelle, fronte ad uno sportello e gambe arcuate. Interno rivestito in mattonelle in ceramica bianca.

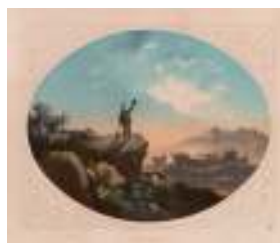
Misure cm. 66 x 55 x 44.

M.O.

518



518



517





520

520

PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO

LAGUNA VENEZIANA CON BARCHE
ALLE PRIME LUCI DELL'ALBA

Olio su tela, cm. 40 x 85

Firmato 'Fragiacomo', in
basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno dorato, a bordi
modanati, del XIX secolo

€ 700-900



521



522

521

PITTORE EUROPEO, XX SECOLO

RITRATTO DI DONNA

Acquerello su carta, cm. 32 x 22

Firmato 'M. Bernard', in basso a destra
In cornice

M.O.

522

GIOVANNI PANZA

(Misano 1894 - Napoli 1989)

CONVIVIO DI CAMPAGNA

Olio su tavoletta, cm. 25 x 30

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata in stile Impero

€ 700-1000

523



523

GIUSEPPE RIVAROLI

(Cremona 1885 - Roma 1943)

CAVALIERE AL GUADO DI UN
RUSCELLO CON NINFE PRESSO
UNA ROCCA

Olio su tavoletta, cm. 28 x 40

Firmato in basso a sinistra

Cornice ebanizzata

€ 400-600



524

524

BRUNO CROATTO
(Trieste 1875 - 1948)

SPOLETO, PONTE DELLE TORRI
Olio su carta, cm. 27 x 31
Firmato e datato 1929, in basso a sinistra
Titolato in basso a destra
Cornice ebanizzata

€ 800-1200

525

GIUSEPPE FABIANO
(Trani 1883 - Padova 1962)

FIORI IN UNA TEIERA
Matita grassa su carta, cm. 39 x 33
Firmato in alto a destra
In cornice

€ 100-150



525



526

526

BRUNO CROATTO
(Trieste 1875 - 1948)

VIAREGGIO, BARCHE
Olio su tavoletta, cm. 22 x 29
Firmato in basso a sinistra
Titolato in basso a destra
Cornice dorata

€ 600-900

527

CESARE CIANI
(Firenze 1854 - 1925)

IL PORTABANDIERA
Olio su tela, cm. 20 x 10
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 250-350



527

528

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

ALBERO
Olio su tavoletta, cm. 14,5 x 8
Firma di difficile lettura in basso a destra
Etichetta con attribuzione a Primo Conti, al retro
Cornice dorata

€ 80-120



528



529

529

PICCOLO OROLOGIO IN PORCELLANA, XIX SECOLO
con decoro a nastri, fiori ed oro. Quadrante circolare. Basetta in legno a lacca nera.
Misure cm. 6 x 15 x 8,5.
Difetti.

M.O.

530

TAVOLO IN EBANO, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
con intarsi e filettature in metallo. Piano a cartiglio centrato da intarsio a motivi vegetali. Gambe coniche rudentate, crociera sagomata. Bordi e applicazioni in bronzo.
Misure cm. 76 x 136 x 80.
Difetti.

€ 400-500



531

531

TAVOLO IN NOCE, SORRENTO XIX SECOLO
con intarsi in legni di frutto. Gamba a rocchetti, tre piedi sagomati. Sollevamenti all'impiallacciatura sul piano.

€ 150-250



531 (piano)

532

FRUTTIERA IN METALLO, XIX SECOLO a lacca nera con corpo a petali e piede in ferro baccellato.
Misure cm. 36 x 53 x 32.

M.O.

533

CANDELABRO IN BRONZO BRUNITO, XIX SECOLO
a cinque braccia a ramages, con fusto a bulbo e piede anch'esso a ramages.
Misure cm. 54 x 31 x 15.

M.O.

534

PICCOLA CASSAFORTE IN LATTA, INIZI XX SECOLO
a lacca nera e ocra.
Misure cm. 6 x 15 x 10.
Difetti.

M.O.



532



530



533



534

535

COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO, INIZI XX SECOLO di stile Luigi XVI con montante ad ovale con drappeggi e fiori. Due braccia nel basso, pendenti in vetro molato. Misure cm. 60 x 36 x 15. Un archetto laterale dissaldato, una goccia della raggiera rotta, mancanze.

M.O.



537

COPPIA DI SEDIE A FALDINA IN LEGNO DORATO, ROMA XIX SECOLO con intaglia a foglie, fiori e volute. Schienali a medaglione, gambe arcuate. Misure cm. 96 x 55 x 50.

€ 200-300

536

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO E ONICE, XIX SECOLO con cassa del quadrante con allegoria dell'amore con Eros e ghirlande fiorite. Quadrante in porcellana di Sevres decorata a fiori. Misure cm. 36 x 39 x 15.

€ 300-400





541

540

SCULTURA IN GESSO, INIZI XX SECOLO
raffigurante una donna romana.
Base circolare.
Misure cm. 58 x 18 x 16.

M.O.

541

SCRITTOIO DA VIAGGIO,
PROBABILMENTE FRANCIA
XIX SECOLO
in palissandro, con finiture in
metallo dorato. Interno con piano
in pelle verde.
Misure chiuso cm. 18 x 50 x 28.

€ 200-250

542

CORNICE A GUANTIERA,
INIZI XIX SECOLO
in legno dorato, con bordo interno
a palmette.
Luce cm. 38 x 43.

M.O.

543

CASSETTA COLONIALE INGLESE,
INDIA XIX SECOLO
in noce, con fronte intagliato a
mezze margherite.
Iscrizione 'Cooper Cooper',
sul coperchio.
Misure cm. 18 x 50 x 33.

M.O.



538



542

538

VASSOIO IN METALLO LACCATO,
XIX SECOLO
con fondo a lacca nera, dipinto a
motivi floreali.
Misure cm. 67 x 55.
Difetti.

M.O.

539

CORNICE IN LEGNO E STUCCHI,
PERIODO NAPOLEONE III
a lacca grigia e oro, con sezioni interna
con decoro a rose in rilievo. Bottoni
agli angoli.
Luce cm. 44 x 55.

€ 80-120



539



540



543

544

COPPIA DI TAVOLINI IN MOGANO,
FRANCIA XX SECOLO
a piani quadrati ad un cassetto. Gambe
rudentate, piedi conici, riuniti da
pianetto inferiore. Finiture in metallo.
Misure cm. 65 x 55 x 55.
Difetti ai piani.

€ 200-300



545

PIATTO IN TERRACOTTA,
NAPOLI XIX SECOLO
con decoro a figure e bordo in azzurro
a palmette.
Diametro cm. 36.
Sbeccature al bordo.

M.O.

546

COPPIA DI CACHEPOTS IN
PORCELLANA, XIX SECOLO
in policromia, con decori floreali.
Lumeggiature in oro. Base mobile.
Misure cm. 15 x 16 x 13.
Rottura e restauro ad una base.

M.O.

547

COMODINO IN BOIS DE ROSE,
XX SECOLO
con intarsi a foglie in legni di frutto.
Un cassetto, gambe arcuate.
Misure cm. 66 x 56 x 42.
Difetti.

M.O.



548

CORNICE A GUANTIERA IN LEGNO
DORATO, INIZI XIX SECOLO
con bordo interno a palmette e decori
vegetali agli angoli.
Luce cm. 64 x 52.

€ 100-150



549

VASO CON COPERCHIO IN CERAMICA
A LUSTRO, GAROFOLI GUALDO
TADINO XX SECOLO
a smalti policromi, cobalto e oro,
con decorazioni vegetali.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 52 x 26 x 19.

M.O.





550

550

BRUNO CROATTO
(Trieste 1875 - 1948)

PERUGIA, VIA DELLA CAPRA
Matite colorate su carta, cm. 29 x 25
Firmate e titolate in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 250-300



552



551

551

PITTORE BALCANICO,
FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO INNEVATO
Olio su tavoletta, cm. 25 x 35
Iscrizioni al retro
Cornice dorata

M.O.



553

552

LOUIS AIMÉ JAPY
(Berna 1840 - Parigi 1916)

PAESAGGIO FLUVIALE CON
GREGGE E PASTORI AL TRAMONTO
Olio su tela, cm. 80 x 64
Firmato in basso a destra

€ 150-200

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie, dell'inizio del XX secolo

553

PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

SCENA DI GENERE

Tecnica mista su carta, cm. 20 x 14
Non firmata
In cornice

M.O.

554

IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI ANGURIA E
ZUCCA

Olio su cartone telato, cm. 28 x 88
Firmato 'C.L. Porter', in basso a
destra
Cornice dorata

€ 250-350



554

555

BERNARDO HAY
(Firenze 1864 - Capri 1931)

VEDUTA DEL VESUVIO DA CAPRI
Olio su tela, cm. 25 x 38
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 600-800



555

556

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO ALPINO CON VIANDANTI
Acquerello su carta, cm. 30 x 45
Non firmato
In cornice

M.O.



556



559

557

INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

BANDIERE DELLE NAZIONI MARINARE
Stampa a colori, cm. 54 x 69
Titolata in alto
Legenda nel basso
In cornice

M.O.



557

558

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

PANTHEON D'AGRIPPA, DA BENOIST
VEDUTA DAL PALAZZO DE' CESARI
Coppia di stampe monocrome,
cm. 31 x 41
Sottotitolate
In cornice

M.O.



558

559

JOZSEF BALINT
(Ungheria 1886 - ?)

GIOVANE DONNA
Pastello su carta, cm. 40 x 33
Firmato in basso a destra
Cornice laccata

M.O.



560

560

TAPPETO ERSARI,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno modulare a piccoli rombi,
nel campo centrale a fondo marrone.
Misure cm. 152 x 100.

M.O.



563

563

TAPPETO KASHAN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi
secondari a tralci di fiori, herati
e palmette, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 199 x 129.

€ 200-300

562

TAPPETO PERSIANO KUM,
INIZI XX SECOLO
con medaglione circolare e motivi
secondari a tralci con palmette
ed herati, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 175 x 116.

€ 200-300

562



561

561

ZUPPIERA IN RAME, XIX SECOLO
a corpo circolare con anse cesellate
a foglie.
Misure cm. 49 x 36 x 24.
Difetto al bordo della spalla.

€ 100-150



INDICE DEGLI ARTISTI

FRANS BACKVIS	361	TEMISTOCLE LAMESI	455
JOZSEF BALINT	559	GIOVANNI GIORDANO LANZA	419
GIACINTO BARDETTI	438	FRANCESCO LONGO MANCINI	436
COSTANTINO BARBELLA	505		
SANTE BERTELLI	476	FILIPPO PALIZZI, att. a	414
		GIOVANNI PANZA	522
CONSALVO CARELLI	501	V. POVEDA	496
FEDERICO CIAPPA	378		
CESARE CIANI	527	GIUSEPPE RIVAROLI	523
R. CORRADETTI	492		
LUIGI CRISCONIO	367	LUIS SAHAGÙN, att. a	491
BRUNO CROATTO	524, 526, 550	GIUSEPPE SALVATI	457
		PIETRO SCOPPETTA	450
ARNALDO DE LISIO	471	ERNST SCHWEINFURTH	403
GIOVANNI DE MARTINO	472	GIUSEPPE SIGNORINI	452
MOSÈ DI GIUSEPPE BIANCHI	495	JEANNE EUGÈNIE SOLDANO	418
FRANCESCO DIDIONI	499		
		CESARE TROPEA	474
GIUSEPPE FABIANO	525		
GIUSEPPINA FORTINI	475	ERNST VETTORI	434
M. GIANNI	500	LUIGI SERRA	345
EUGENIO GIGNOUS	480		
BERNARDO HAY	555		
LOUIS AIMÈ JAPY	552		



QUARTA TORNATA

Venerdì 29 maggio, ore 15.30
Gioielli, argenti e collezionismo

dal n. 564 al n. 769

FOURTH SESSION

Friday 29 May, at 3.30 pm
Jewels, Silverware and Collectable

from lot 564 to lot 769

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



567

567

PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

TAVOLA IMBANTITA
CON FRUTTA E PISSIDE
Olio su tela, cm. 80 x 98
Firmato 'Marinelli', in basso a destra

CORNICE
Cornice di stile seicentesco in legno
e stucchi dorati, del XX secolo

€ 200-300



564

564

COMODINO IN BOIS DE ROSE,
FRANCIA STILE SETTECENTO
con intarsi a fiori in legno di frutto.
Tre cassetti, finiture in metallo dorato.
Misure cm. 74 x 42 x 32.

€ 100-150



566

566

TAVOLO A BANDELLE IN ACERO,
XX SECOLO
con piano filettato in ebano. Due
cassetti sul fronte, gambe a lira con
piedi a sciabola con finali a piedi ferini
in bronzo. Completo di rotelle.
Misure chiuso cm. 72 x 90 x 55.

€ 150-200



568

568

DUE PALLE DA BOWLING,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
in legno tornito con apici con inserti
in osso e sigla 'TLD'.
Diametro cm. 12,3.

M.O.

569

PICCOLO MONETIERE IN ROVERE,
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
a due sportelli con vetri, celanti fronte
a cinque cassetti.
Misure cm. 34 x 27 x 38.

M.O.

565

PITTORE XX SECOLO

RITRATTI DI GENTILDONNE
Coppia di miniature su pergamena,
cm. 12 x 8
Firmate in basso a destra
Cornici ebanizzate

M.O.



565

565

569



570

PITTORE ACCEDEMICO, XX SECOLO

PONTE DI RIALTO, VENEZIA

Olio su tela, cm. 90 x 118

Firmato 'Marinelli', in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati di stile seicentesco

€ 400-500



570

571

LUME DA TERRA IN GHISA,
XX SECOLO

di stile settecentesco, con tre braccia
mobili a volute e foglie. Base circolare.
Misure cm. 164 x 64.

M.O.



571

572

INCISORE FRANCESE, XX SECOLO

CAVALLI

Coppia di incisioni, cm. 35 x 50

Sottotitolate

Notevoli gore

Cornici in ciliegio

M.O.



574

573

COPPIA DI POLTRONCINE IN
MOGANO, INIZI XX SECOLO

con seduta a pozzetto e schienale
a ringhiera. Gambe ad obelisco.

Misure cm. 80 x 55 x 57.

€ 150-200



573

574

PICCOLO TAPPETO TABRIZ FIGURATO,
METÀ XX SECOLO

con disegno a figura di contadino
porta legna, nel campo centrale a
paesaggio,
a fondo crema.

Firmato in basso a destra.

Misure cm. 70 x 47.

M.O.



572



572



577

577

QUATTRO LAVADITA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1888
a sagoma ovale, con corpo sbalzato
a palmette, ghirlande e cordone.
Interno e fondo dorati.
Argentiere Frederick Elkington.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 5 x 15 x 10,
peso complessivo gr. 664.



575

575

COPPIA DI ZUCCHERIERE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA INIZI XX SECOLO
con corpo traforato a cestino e racemo
fogliato. Una vaschetta con interno in
vetro blu, una con vetro mancante.
Argentiere Gebrüder Kühn.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 13,5,
peso complessivo argento gr. 221.

M.O.



576

578

LATTIERA MIGNON IN METALLO
ARGENTATO, FINE XIX SECOLO
con corpo a torceon e manico fogliato.
Punzoni non identificati.
Misure cm. 12 x 7 x 10.

M.O.



578

579

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
con falda sbalzata a motivi floreali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 16, peso gr. 122.

M.O.



579

580

PRESENTOIR IN METALLO ARGENTATO,
FINE XIX SECOLO
a sagoma ovale con bordo traforato
e presa ad anello.
Misure cm. 5 x 21 x 10.

M.O.



580

576

DUE ASSAGGIIVINO IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
sbalzati e cesellati.
Misura massima cm. 2,5 x 9 x 13.

M.O.



581

581

RARO CALAMAIO IN ARGENTO
PUNZONE SHEFFIELD 1860
con vasca a navicella e porta inchiostri
a potiches. Finali traforati.
Argentiere Martin Hall & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 30 x 10, peso gr. 458.

€ 400-600

582

COPPA TROFEO IN ARGENTO
FRANCIA DATATA 1927
con dedica la corpo ed anse a colli
di cigni.
Punzone non dichiarato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 27 x 25 x 14, peso gr. 898.

€ 150-250



582



586



583



587

583

DUE PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1934/1944
a bordo mosso e nervato.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 16,
peso complessivo gr. 191.

M.O.

584

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo bombato e lobato.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 29 x 20, peso gr. 226.

€ 100-150



584

585

SPLENDIDA CIOCCOLATIERA
IN ARGENTO, REGNO DELLE DUE
SICILIE NAPOLI 1770/1780
a sagoma piriforme, con versatoio
guarnito da cesello a foglie. Manico
traverso ligneo, piedi a sciabola a
cartigli arricciati.
Titolo 834/1000.
Misure cm. 29 x 26 x 18,
peso lordo gr. 827.
Ammaccature.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 600-800



585

586

COPPETTA IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
con bordo a merletto ed anse
geometriche.
Misure cm. 14 x 12 x 9.

M.O.

587

CESTINO IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
a corpo traforato a manico a cordone
tortile.
Misure cm. 12 x 36 x 22.

M.O.



588

588

ANELLO
in oro bianco e giallo 18 kt.
con diamanti taglio whit-whit.
Diamanti ct. 1.00, peso gr. 7,10.

€ 500-700



592

592

COPPIA DI ORECCHINI INIZI '900
in oro 14 kt. con coralli e brillantini.
Lunghezza cm. 4,
peso complessivo gr. 6,30.

€ 300-400



589

589

ANELLO
in oro 18 kt. e argento, con zaffiro
centrale e diamanti taglio antico.
Misura 13, zaffiro ct. 0.15, diamanti
ct. 0.60, peso gr. 2,70.

€ 600-800



590

590

CIONDOLO CON CORALLO
in argento a bagno d'oro. Scolpito
in altorilievo a volto di giovane donna.
Brillante all'apice della cornice.
Misure cm. 5,5 x 5, brillante ct. 0.12,
peso gr. 38,40.

€ 400-600



593

593

BELLA SPILLA
con montatura in oro giallo 18 kt.,
a sagoma di racemo con coralli
pendenti a goccia incorniciate
da piccole foglie smaltate.
Misure cm. 5 x 6,
peso complessivo gr. 16,40.

€ 150-200



591

591

SPILLONE
in oro 18 kt. con cammeo ovale
in corniola incisa a testa di cavallo.
Lunghezza cm. 7, peso gr. 5,20.

€ 150-220



594

594

SPILLA ANTICA
in oro basso, a sagoma di stemma
con cespuglio floreale tempestata
di diamanti taglio rosa e pietre di
colore.
Misure cm. 6 x 5,5, diamanti ct. 1.00,
peso gr. 24,00.

€ 400-600



595

595

COPPIA DI ORECCHINI

INIZI NOVECENTO

in oro 18 kt. e argento a

composizione di volute vegetali
con pendenti, con zaffiri e diamanti
taglio rosa.

Misure cm. 7 x 4, zaffiri ct. 6.00 ca.,
diamanti ct. 3.00 ca.,
peso complessivo gr. 36,90.

€ 3000-3500



596

596

CIONDOLO

in argento, a sagoma di campana decorato con tre lapislazzuli.

Misure cm. 5 x 4, peso gr. 11,5.

M.O.



599

599

COPPIA DI GEMELLI

in oro 18 kt. con decoro a smalti policromi a teste di gattini.

Peso complessivo gr. 13,80.

€ 200-300



601

601

SPILLA CON MICROMOSAICO

in oro 18 kt. con cornice a decoro certosino. Micromosaico ovale con decoro a rosa bianca e foglie.

Misure cm. 4 x 3, peso gr. 6,00.
€ 300-400

597

SPILLA

in metallo argentato, a racemo fiorito con perle e zaffiro d'imitazione.

Misure cm. 6,5 x 5, peso gr. 14,5.

M.O.



597



600

602

SPILLA CON MONETA

in argento titolo 800/1000, con moneta in oro 18 kt. antica.

Peso gr. 16,20.
€ 400-600

598

COPPIA DI GEMELLI

in oro 18 kt. con coralli scolpiti a pesciolini e lapislazzuli.

Peso gr. 8,10.

€ 300-400

600

SPILLA CON MICROMOSAICO

con montatura in oro 18 kt. a fazzoletto. Micromosaico ovale decorato a figura di cane.

Misure cm. 4,5 x 5,5, peso gr. 13,40.
€ 300-400



602



598



603

PARURE CON MICROMOSAICI
composta da spilla e coppia di
orecchini. Montature in oro 18 kt.
Micromosaici ovali raffiguranti veduta
del Colosseo, del Pantheon e del
Palatino.
Misure spilla cm. 4 x 5,
peso complessivo gr. 26,10.

€ 1200-1800

604

SPILLA CON MICROMOSAICO
in oro 18kt. Con bordo a fazzoletto
ritorto. Micromosaico raffigurante
tempietto classico.
Misure cm. 3 x 2,6, peso gr. 8,00.

€ 300-400





607



608



605

605

SERVIZIO DI TAZZINE DA TÈ,
XIX SECOLO
in porcellana, con decoro a racemi
con campanule in oro e lilla. Composto
da undici tazzine e dodici piattini.
Misure tazzine cm. 6 x 8 x 11.

€ 120-180

606

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
PERIODO LUIGI FILIPPO
a smalti policromi, con decoro a fiori
e grappoli d'uva.
Misure cm. 30 x 25 x 15.
Mancanze.

M.O.



606

607

PIATTO IN TERRACOTTA,
ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO
a smalti policromi con decoro
a garofani.
Diametro cm. 33.

M.O.

608

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
SEVRES XX SECOLO
a fondo azzurro, con decori a scene
galanti in policromia. Lumezzature
in oro.
Misure cm. 31 x 26 x 13.
Feltatura ad un collo.

€ 120-180

609

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA
IN TERRAGLIA, INGHILTERRA FINE
XIX SECOLO
con decori a nastri e ghirlande fiorite,
con bordi a scaglie di pesce. Composto
da fruttiera, alzata e nove piatti,
Marca incussa in pasta.
Misure fruttiera, cm. 24 x 28 x 35.

€ 200-300



609



610

610

GRUPPO IN PORCELLANA,
VIENNA XX SECOLO
in policromia, raffigurante due
cherubini allegorici sotto un palmizio.
Marca sotto la base.
Misure cm. 30 x 12 x 12.

€ 150-200

611

SPECCHIO DA TAVOLO IN CERAMICA,
XX SECOLO
in policromia, a sesto circolare
decorato da figure di cherubini fiori e
rocailles.
Misure cm. 57 x 37 x 16.

€ 120-180

612

GRUPPO IN PORCELLANA,
GINORI XX SECOLO
in policromia, raffigurante coppia
settecentesca agli scacchi.
Marca sotto la base.
Misure cm. 17 x 27 x 18.
Difetti sbeccature.

€ 120-180



612

613

TRE POTICHES IN PORCELLANA,
GINORI XX SECOLO
a smalti policromi, con decori in rilievo
ad ornati floreali e figure di putti.
Marca in blu sotto la base.
Misura massima cm. 27 x 17 x 9,5.
Un coperchio rotto con mancanze.

M.O.



613



611

614

SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA,
PROBABILMETE SICILIA XIX SECOLO
con decori a linee in cobalto e
lameggiate in oro. Vasche traforate.
Composto da sei alzate di varie
dimensioni, due fruttiere e grande
centro tavola.
Misure centro tavola, cm. 23 x 36 x 21.

€ 200-300



614



614



615

615

TRE POSACENERI IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE STOVIGLIE NAVI LLOYD SABAUDO & COSULICH 1920 ca. con elementi con stemma a nodo sabaudo reale. Bordi a fascine legate. Punzone Regno d'Italia. Misure cm. 3 x 11 x 8.

M.O.



618

618

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 a sagoma circolare con bordo godronato. Titolo 800/1000. Diametro cm. 32, peso gr. 565.

M.O.



617

616

OTTO SOTTO PIATTI IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE STOVIGLIE NAVI LLOYD SABAUDO E COSULICH 1920 ca. con stemma a nodo Sabaudo coronato inciso alla falda. Bordo a fascina legata. Diametro cm. 31.

€ 300-400



616

617

SERVIZIO DA PRIMA COLAZIONE IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE STOVIGLIE NAVI LLOYD SABAUDO & COSULICH 1920 ca. con elementi con stemma a nodo sabaudo reale. Composto da zuccheriera con due cucchiari, porta burro con coltellino, porta bon bon e vassoio. Punzone Regno d'Italia. Misure zuccheriera cm. 12 x 17.

M.O.



619

619

OTTO SOTTO BICCHIERI IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE STOVIGLIE NAVI LLOYD SABAUDO E COSULICH 1920 ca. con stemma 'Italia' coronato inciso. Bordo a fascina legata. Diametro cm. 10,5.

€ 100-150

620

OTTO SOTTO PIATTI IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE STOVIGLIE NAVI LLOYD SABAUDO E COSULICH 1920 ca. con stemma a nodo Sabaudo coronato inciso alla falda. Bordo a fascina legata. Diametro cm. 31.

€ 300-400



620



621

621

DIECI PORTA TOVAGLIOLI IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE STOVIGLIE NAVI LLOYD SABAUDO & COSULICH 1920 ca.
con stemma a nodo sabaudo reale.
Punzone Regno d'Italia.
Misure zuccheriera cm. 3 x 5,5 x 4.

M.O.



623

623

PICCOLA ACQUASANTIERA IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA POST 1888
cesellata a figura del redentore e motivi vegetali di contorno. Supporto ligneo recente.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 10 x 4, peso gr. 103.

M.O.



624

624

VASCHETTA E TABACCHIERA IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
vaschetta ovale con bordo godronato.
Misure vaschetta cm. 5 x 12 x 9.

M.O.



622

622

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE ROMA POST 1968
a sagoma circolare con bordo nervato.
Argentiere Federico Frugoni.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 485

M.O.



625

625

KOVSCH ORTODOSSO IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1898
con presa cesellata a Croce e simbologie devozionali. Corpo inciso ad iscrizione in cirillico.
Argentiere Jonas Auvin.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 4 x 7 x 13,5, peso gr. 70.

€ 120-180

626

LATTIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE PARIGI CHRISTOFLE 1862/1935
a corpo baccellato con manico ligneo.
Argentiere Charles Christofle.
Misure cm. 16 x 13 x 17.

M.O.



626

627

CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1911
con piede sbalzato a foglie e gradinato.
Argentieri James Dixon & Sons.
Appesantito.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 10 x 10.

M.O.



627

628

PORTATOVOGGLIOLO IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1908/1926
interamente a smalti policromi a decorazioni a motivi vegetali.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 4 x 4,3, peso gr. 31.

M.O.



628



631

633

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO con fusto ad erma e boccagli perlati. Basi quadrate. Punzoni non dichiarati. Misure cm. 31 x 12 x 12.

€ 100-150



633



629

631

QUATTRO CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE GERMANIA WÜRTTEMBERG 1886/1903 di linea Luigi XVI, con fusto a colonna rudentata. Argenterie Württembergische Metallwarenfabrik. Misure cm. 19 x 9 x 9.

€ 100-150

634

QUATTRO SALIERINE IN ARGENTO, PROBABILMENTE RUSSIA XX SECOLO complete di cucchiaini con corpo a cestino. Interno dorato. Custodia originale in pelle. Misure salierine cm. 3 x 5,5 x 4, peso complessivo gr. 87.

M.O.

629

TRE PIATTINI IN SILVERPLATED, PUNZONE CHRISTOFLE INIZIO XX SECOLO a bordo mosso e nervato. Diametro cm. 16.

M.O.



632

632

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a bordo mosso e nervato. Argentiere A. Cesa. Titolo 800/1000. Misure cm. 49 x 34, peso gr. 1565

€ 200-300



630

630

COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1912/1933 a corpo bombato e inciso e foglie d'acanto ritorte. Corniola incastonata sul coperchio. Argentiere Romeo Miracoli. Titolo 800/1000. Misure cm. 9 x 15,5 x 11, peso lordo gr. 308.

€ 100-150



635

635

GRANDE VASSOIO IN SHEFFIELD, PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO con fondo inciso e bordo riccamente cesellato a tralci di vite. Piedi a foglia. Misure cm. 67 x 6 x 92.

€ 350-450



634



636

636

FIAMMINGA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
a bordo mosso e nervato.
Argentieri Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 53 x 33, peso gr. 1451.

€ 200-300



641

641

FIAMMINGA IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1934/1944
a bordo mosso e nervato.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 47 x 32, peso gr. 325.

€ 100-150



639

639

FIAMMINGA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
a bordo mosso e nervato.
Argentieri Ricci & C,
Titolo 800/1000.
Misure cm. 63 x 30, peso gr. 1670.

€ 300-400



637

637

PICCOLA CIOCCOLATIERA IN
ARGENTO, PUNZONE MILANO
1934/1944
a corpo liscio con coperchio baccellato
e manico traverso in avorio.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 21 x 14,
peso lordo gr. 362.

M.O.



638

638

CONTENITORE IN FILIGRANA
D'ARGENTO, PROBABILMENTE
GENOVA FINE XIX SECOLO
con decoro e traforo a motivi certosini.
Misure cm. 9 x 6 x 3, peso gr. 87.

M.O.



640

640

SALVER IN SHEFFIELD, PUNZONE
SHEFFIELD XIX SECOLO
con fondo inciso a motivi vegetali
e bordo cesellato a volute e roccailles.
Diametro cm. 42.

€ 150-200

642

TEIERA E CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1934/1944
a vasca baccellata con manici e pomelli
in osso.
Argentiere Enrico Messulan.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 22 x 13 x 23,
peso complessivo lordo gr. 672

€ 150-250



642



645

643

ANELLO DA UOMO
in oro 18 kt. con pietra rosa di Francia.
Misura 7, peso gr. 15,80.

€ 400-600

645

DUE COPPIE DI ORECCHINI
in giada e perle scaramazze.
Un paio con supporto in argento.
Lunghezza cm. 5 e cm. 7.

M.O.



647



643



646

647

BEL BRACCIALE
in oro 18 kt. sagomato a cordone
con smalti blu e azzurro e fasce di
brillantini.
Misure cm. 6 x 6,5, brillanti ct. 0.10,
peso gr. 33,70.

€ 700-900

644

BELLA SPILLA
in oro 18 kt. a composizione di vaso
di fiori e foglie, con brillanti bianchi
e gialli incastonati.
Misure cm. 3 x 4, brillanti ct. 1,30,
peso totale gr. 11,90.

E 800-1200

646

MAGNIFICO ANELLO
in oro 18 kt. con smeraldo centrale
e corona di brillanti sulla fascia.
Smeraldo ct. 2.30, brillanti ct. 0.80,
peso gr. 7,50.

€ 1000-1500

648

ANELLO A FASCIA
in oro 18 kt. con brillanti a bande
trasversali.
Misura 15, brillanti ct. 0.40, peso
gr. 12,00.

€ 600-800



644



648



649

649

ANELLO

in oro 18 kt. con zaffiro centrale e pavè di brillanti taglio whit-whit. Misura 13, zaffiro ct. 0.30, brillanti ct. 0,25, peso gr. 6,90.

€ 400-600

651

BEL GIROCOLLO

in oro 18 kt. con composizione a foglie con smeraldi taglio goccia e mavet e brillantini.

Lunghezza cm. 40, smeraldi ct. 2.50, brillanti ct. 0.15, peso gr. 19,10.

€ 1200-1800



652



651



653

650

SPILLONE

in oro 18 kt. con finale con tondo in turchese scolpito a profilo egizio. Lunghezza cm. 5, peso gr. 7,60.

€ 200-300



650

652

FEDINA

in oro 18 kt. con smeraldi e brillanti. Misura 16, smeraldi ct. 0.20, brillanti ct. 0.20, peso gr. 2,60.

€ 400-600

653

ANELLO

in oro 18 kt. con smeraldi taglio mavet e brillanti.

Misura 16, smeraldi ct. 0.60, brillanti ct. 0,12, peso gr. 3,30.

€ 500-700

654

COPPIA DI ORECCHINI

in oro 18 kt. con smeraldi taglio gocciola e brillanti taglio antico. Smeraldi ct. 1.60, brillanti ct. 0.60, peso gr. 3,00.

€ 600-800



654



655

655

COPPIA DI ORECCHINI
in oro 18 kt. con granato e
cristallo tagliato.
Peso gr. 7,90.

€ 400-500



656

656

COPPIA DI GEMELLI
in oro 18 kt. con ambra rettangolare
decorata a fascio littorio.
Peso gr. 10,20.

€ 400-500

657

COLLANA DI PERLE SCARAMAZZE,
ANNI '20
a cinque fili, con chiusura in argento
cesellato 925/1000.
Lunghezza cm. 50.

M.O.



657

658

RARO ANELLO INIZIO '900
in oro 18 kt. con diamante centrale
taglio antico e diamanti laterali.
Composizione a fiore e foglia.
Misura 9, diamanti ct. 1,50,
peso gr. 12,50.

€ 1500-1800



658



659

660

ANELLO
in oro 18 kt. con topazio centrale
e contorno di brillanti.
Misura 14, brillanti ct. 0.25,
peso gr. 3,60.

€ 400-600



660

659

BEL BRACCIALE ANNI '50
in oro 9 kt. con elementi traforati,
alternati da spole di ambra taglio
cabochon.
Lunghezza cm. 17, peso gr. 25,80.

€ 600-800



661

661

INCONSUETO ANELLO
in legno di Macassar, con finiture
a due angoli in oro 18 kt. tempestate
da brillanti brown.
Misure cm. 3 x 4 x 4, misura 13,
brillanti ct. 0.40,
peso totale gr. 198,80.

M.O.



662

662

BRACCIALE RIGIDO ORIENTALE
in metallo argentato lavorato a sbalzo
a motivo di racemi fioriti e uccellini.
Misure cm. 7 x 8, peso gr. 48.

M.O.



663

663

FERMACRAVATTA
in oro 18 kt.
Peso gr. 8,70.

M.O.

664

COPPIA DI GEMELLI
in oro 18 kt. con decoro a scacchi
a smalto bianco e nero con
perle ai finali.
Peso complessivo gr. 11,50.

€ 250-350



664

665

ANELLO
con montatura in metallo argentato
e madreperla centrale di forma
irregolare.
Peso gr. 10,5.

M.O.



666

666

OOLOGIO DA POLSO DA DONNA
PIAGET
in oro bianco 18 kt. con quadrante
firmato e cinturino a maglia.
Peso gr. 48.

€ 1800-2200



665

667

CIONDOLO PORTAFOTO
in oro 18 kt. a sagoma ovale con
perlina, rubini e brillantini.
Misure cm. 3 x 2,2, peso gr. 12,30.

€ 300-350



667



670

670

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA BREMA
POST 1888
con elementi cesellati a motivi di
racemi fioriti e fiocchetti. Composto da
diciotto forchette, ventiquattro coltelli,
cinque cucchiari, tre posate da servito e
un mestolo.
Totale 53 pezzi.
Argentieri Koch & Bergfeld.
Titolo 800/1000.
Peso complessivo argento gr. 1009.

€ 400-600



668

671

PORTA BOTTIGLIE IN SILVERPLATED,
PUNZONE PARIGI 1865 ca.
Con bordo baccellato e anse a motivi
vegetali.
Argentiere Charles Balaine.
Misure cm. 23 x 22.

€ 80-120



672

672

PICCOLA SVEGLIA IN METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO
con quadrante a smalto bianco
e lancette con strass.
Misure cm. 9 x 8,7.

M.O.



673

673

VASCHETTA IN ARGENTO
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a sagoma ovale con bordo godronato.
Argentiere Luigi Calegaro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 15 x 11, peso gr. 128.

M.O.

674

CAVATAPPI IN BRONZO ARGENTATO,
XX SECOLO
a sagoma di cavallo con corazza.
Occhi con castoni in pietra blu.
Misure cm. 11 x 6 x 11.

M.O.



674

668

SALSIERA IN METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
a fondo liscio con piede ovale.
Punzone non identificato.
Misure cm. 20 x 12 x 27.

€ 80-120

669

VASSOIO IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
con bordo mosso e nervato.
Punzoni non dichiarati.
Misure cm. 46 x 36.

M.O.



669

671





675

675

PORTA ESSENZE IN VETRO, XX SECOLO
tagliato a prismi con cucchiaino
in metallo argentato.
Misure cm. 12 x 4.

M.O.



676

676

COPPIA DI SALIERE IN BRONZO
DORATO, XX SECOLO
con vaschette in vetro e
montante a delfino.
Misure cm. 10 x 12 x 9,5.

M.O.



677

677

PORTAGHIACCIO IN SILVERPLATED,
PUNZONE AUSTRIA BERNDORF
1891/1927
a sagoma ovale liscia, con anse ad
anelli.
Argentiere Arthur Krupp Berndorf.
Misure cm. 15 x 14 x 25.

€ 80-120



678

678

COFANETTO IN ARGENTO,
MANIFATTURA ORIENTALE
INIZI XX SECOLO
con decoro a motivi di cordoni in rilievo
e pietra inserta sul coperchio.
Misure cm. 6 x 5 x 5, peso lordo gr. 71.

M.O.

679

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE COMO 1933/1944
con bordo a cordone.
Lavorazione italiana argenteria.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 20 x 26, peso gr. 300.

M.O.



679

680

BICCHIERE IN ARGENTO
PUNZONE LONDRA 1881
con corpo inciso a motivi vittoriani.
Interno dorato.
Argentieri Walter & John Barnard.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 7,5 x 10, peso gr. 142.

€ 150-200



680

681

CENTRO CON SPECCHIO IN
ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA
ALESSANDRIA 1934/1968
a bordo mosso e nervato.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 48 x 61.

€ 100-150



681



684

684

BOTTIGLIA E TRE BICCHIERI IN VETRO RUBINO, AUSTRIA O BOEMIA INIZI XX SECOLO tagliati a motivi vegetali, con lueggiate in oro. Misure bottiglia cm. 20 x 9.

€ 80-120



682

682

BOTTIGLIA IN VETRO TAGLIATO, XX SECOLO a fondo ocra, con decoro a reticolo e fiori. Collo in metallo argentato. Misure cm. 17 x 8 x 8. Tappo mancante.

M.O.



685

685

MODELLO DI TOILETTA IN OPALINE, FINE XIX SECOLO con fusto in metallo dorato. Fondo rosa e bianco con fiori dipinti. Due flaconi laterali specchio a bilico. Misure cm. 36 x 25 x 16.

€ 80-120



683

683

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, XX SECOLO di stile Impero, con montanti a patina nera. Due braccia a figure di cigni. Misure cm. 28 x 32 x 20.

€ 100-150

686

VASO IN OPALINE, FINE XIX SECOLO a fondo rosa, dipinto a motivi floreali e oro. Corpo poligonale. Sbeccatura al piede.

€ 100-150

687

COPPIA DI CANDELIERI IN OPALINE, XX SECOLO a fondo sabbato. h. cm. 21.

M.O.



687

688

TAPPETO NORDAFRICANO, INIZI XX SECOLO a disegno 'Isfahan', nel campo centralea fondo rosso. Misure cm. 300 x 210.

€ 100-150



686



688



689

689

PICCOLO SPECCHIO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO con cornice traforata a motivi vegetali, con castoni in pietre rosse.

M.O.



692

692

DUE MODELLINI DELLA TORRE EIFFEL, XX SECOLO in metallo. Uno adattato a specchietto da tavolo. Misura massima cm. 42 x 18 x 18.

M.O.



693



694



690

690

690

DUE SCULTURE DI CAVALLI IN BRONZO E METALLO, INIZI XX SECOLO a patina nera e patina brunita, in differenti pose. Uno completo di basetta lignea. Misure cm. 28 x 12 x 33 e cm. 22 x 7 x 24.

M.O.

691

OROLOGIO IN BRONZO DA TAVOLO, PROBABILMENTE RUSSIA INIZI XX SECOLO interamente decorato a smalti policromi a motivi vegetali. Cassa a battistero, cappello con pinnacoli base guarnita da figure di draghi alati. Misure cm. 38 x 20 x 20.

€ 250-250



691

693

MODELLO DI USHABTI, XX SECOLO in lapislazzulo. Misure cm. 22 x 7 x 4.

€ 100-150

694

SCULTURA DI CAVALLO IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO in policromia con occhi in vetro. Basetta in terracotta. Misure cm. 28 x 10 x 29. Coda mancante.

M.O.



695

695

GIROCOLLO

in oro 18 kt. con pendente a quadrifoglio con madreperle e brillante centrale.

Lunghezza cm. 33, brillante cm. 0.05, peso gr. 7.70.

€ 300-400



696

696

COPPIA DI ORECCHINI

in oro 18 kt. con sagoma a vaso con fiori, con brillanti taglio tondo, zaffiri e rubini.

Misure cm. 3 x 3,2, brillanti ct. 1.60, peso gr. 17,90.

€ 500-700



697

697

BRACCIALE RIGIDO BUCCELLATI

in oro 18 kt. a racemo con foglie ai finali.

Titolo Buccellati.

Misure cm. 6 x 6,3 x 8, peso gr. 27,10.

€ 2000-3000



699

699

COPPIA DI ORECCHINI

in oro 18 kt. con perle mabè e brillanti.

Perle mm. 14, brillanti ct. 0.25, peso complessivo gr. 11,00.

€ 300-400



700

700

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., a fascia con perla pendente racchiusa in foglie stilizzate.

Lunghezza cm. 3,5, peso complessivo gr. 11,20.

€ 100-150

698

GRAZIOSO ANELLO

in oro 18 kt. con brillanti taglio whit-whit.

Misura 11, brillanti ct. 0.60, peso gr. 0,90.

€ 600-800



698

701

SPLENDIDO ANELLO

in oro 18 kt. con diamante centrale taglio smeraldo e due rubini cabochon. Marca Bulgari all'interno.

Diamante ct. 0.60, rubini ct. 0.30, peso gr. 13,40.

€ 1200-1800



701



702

702

SVEGLIA DA TAVOLO CARTIER
con cassa in metallo a lacca nera
con finiture in oro. Quadrante a smalto
banco firmato Cartier.
Brand e numero di serie incisi al retro.
Misure cm. 11 x 7,5 x 2,5.
Cofanetto originale in pelle rossa.

€ 400-600



703

703

BRACCIALE
in oro 18 kt. con sei perle mabè
e giunture con brillanti.
Lunghezza cm. 8, brillanti ct. 0.60,
peso gr. 32,30.

€ 500-700

704

SVEGLIA MIGNON DA TAVOLO,
PUNZONE SVIZZERA 1882/1934
in argento e smalto azzurro.
Marca Eterna.
Titolo 934/1000.
Misure cm. 5 x 3,5 x 3.
Mancanza allo smalto, macchina
non esaminata.

M.O.



704



705

705

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt. con pendente
con onice nero e brillanti.
Lunghezza cm. 34, brillanti ct. 10,
peso gr. 9,60.

€ 350-450



706

706

COPPIA DI ORECCHINI
in oro 18 kt. a sagoma di ancoretta.
Misure cm. 3,5 x 2,5,
peso complessivo gr. 21,30.

€ 800-1200

707

SVEGLIA DA TAVOLO,
HAUSSMANN & Co. ANNI '80
in metallo dorato a cassa piatta con
iniziali sul fronte. Quadrante firmato,
macchina al quarzo. Cofanetto in
legno tinto a mogano.
Misure orologio, cm. 8,3 x 6.

€ 100-150



707



710

710

ANELLO
con montatura in oro giallo 18 kt.,
e ametista centrale incisa a motivo
astratto.
Peso complessivo gr. 14,10.

€ 100-150



713

713

BRACCIALE DI PERLE
a cinque fili, con elementi e chiusura
in oro 18 kt.
Lunghezza cm. 21, perle mm. 5,00,
peso gr. 52,00.

€ 400-600

714

ANELLO
in oro 18 kt. con quarzo citrino
centrale e brillanti di contorno.
Misura 14, brillanti ct. 0.25,
peso gr. 4,00.

€ 500-700



708

708

COPPIA DI ORECCHINI
con montatura in oro 18 kt. con
fiori in giadeite.
Peso gr. 9,80.

M.O.



711

711

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro 18 kt. con perle ovali e brillanti
incastonati. Montante e palmetta
con petali.
Lunghezza cm. 4,5, perle mm. 11,
brillanti ct. 1,40, peso gr. 20,80.

€ 1000-1500

712

SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI
in oro 18 kt. con retro a smalto verde
e oro a decori certosini floreali di gusto
persiano. Completi di diamanti taglio
rosa incastonati.
Diametro pendenti cm. 3, diamanti
ct. 2.10, peso complessivo gr. 30,00.

€ 1200-1800



714

709

709

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con lavorazione
in filigrana e decorazione centrale a
racemo fiorito con perlina pendente.
Lunghezza cm. 3,5,
peso complessivo gr. 2,90.

M.O.



712





715

715

ANELLO DA UOMO
in oro 18 kt. con grande quarzo
citrino cabochon.
Misura 10, peso gr. 22,50.

€ 350-450



716

716

ANELLO DI GUSTO ETNICO
in metallo argentato lavorato a sbalzo
con piccole pietre in turchese.
Peso gr. 9.

M.O.

717

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con perle mabè
contornate da brillanti.
Lunghezza cm. 2.00, brillanti ct. 0.50,
peso complessivo gr. 12,10.

€ 200-250



717

718

BELLA SPILLA
in oro 18 kt. a sagoma di fiore con
ciuffo di foglie. Grande topazio
centrale, brillanti incastonati.
Misure cm. 9 x 5,5, brillanti ct. 1.20,
peso gr. 43,60.

€ 2000-2500



718



719

719

COPPIA DI GEMELLI
in oro 18 kt. con coralli scolpiti
a finta paglia intrecciata.
Peso gr. 8,50.

€ 300-350



720

720

ANELLO
con montatura in metallo dorato
a racemi, con pietra dura centrale.
Peso gr. 12,5.

M.O.

721

COPPIA DI GEMELLI
in oro, con perla a conchiglia e fermo
in malachite a bastoncino.
Peso gr. 11,60.

€ 400-500



721



722

722

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
con bordo manici nervati.
Argentierie Emme & Emme Argenti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 58 x 34, peso gr. 888.
Difetti, da pulire.

€ 100-150



723

723

SETTE POSATE IN ARGENTO E
SILVERPLATE, PUNZONE LONDRA 1802
composto da cinque cucchiaini e una
forchetta in argento ed un forchettone
in metallo argentato.
Argentieri William Eley & William
Fearn.
Titolo 925/1000.
Lunghezza forchettone cm. 29,
peso argento gr. 409.

€ 100-150



724

724

SALIERA CIRCOLARE IN ARGENTO,
PUNZONE NON IDENTIFICATO
XIX SECOLO
con vasca in vetro molato e gambe
rudentate con teste grottesche agli
apici.
Misure cm. 8,5 x 9,
peso argento gr. 74.

M.O.

725

CESTINO IN METALLO DORATO,
INIZI XX SECOLO
sbalzato a motivi di fiori, foglie
e volute. Piedi a sfera.
Misure cm. 8 x 28 x 24.

M.O.



725

727

INCONSUETO CANDELABRO
IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a tre braccia con base a tralcio di vite
con grappoli d'uva.
Argentiere Maria Cristiana Sterling Srl.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 18 x 25 x 20, peso gr. 118.

M.O.



727

726

SAMOVAR IN SILVERPLATED,
SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
inciso a motivi di ghirlande.
Coppa sul cappello.
Misure cm. 44 x 26 x 26.

€ 150-200



726

728

BELLA LEGUMIERA IN SHEFFIELD,
PUNZONE SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
con coperchio a scomparsa baccellato,
piedi rudentati ferini.
Argentieri Jenkins & Timm.
Misure cm. 24 x 22 x 37.

M.O.



728



729

729

COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO, ITALIA 1934/1944 a corpo baccellato con vaschette in vetro. Complete di cucchiaini. Titolo 800/1000. Misure cm. 3 x 6 x 4,4, peso argento gr. 78.

M.O.

730

SCALDAVIVANDE IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE PARIGI XIX SECOLO a sagoma circolare con manici ad anelli e piedini a sfera. Misure cm. 7 x 27.

M.O.

730



731

MODELLINO DI VELIERO, ESTREMO ORIENTE XX SECOLO in metallo argentato. In teca. Misure teca, cm. 11 x 13 x 4.

M.O.

731



732

732

RACCOGLI BRICIOLE E PALETTA IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD ROYAL FAMILY XX SECOLO con inciso stemma a ghirlanda. Misure paletta cm. 4 x 21 x 17.

M.O.

€ 500-700



734

734

SET DA ARROSTO IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO composto da forchetta, coltello e forchettone con manici in argento. Lunghezza coltello cm. 31, peso forchetta gr. 130.

M.O.

733

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1934/1944 con bordo baccellato e manici nervati. Argentiere Enrico Messulan. Titolo 800/1000. Misure cm. 62 x 39, peso gr. 3127.

€ 500-700



735

735

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO POST 1968 con bordo lobato e inciso a foglie d'acanto. Argentiere Mario Vallè. Titolo 800/1000. Misure cm. 33 x 25, peso gr. 599.

M.O.

733





736

736
COPPIA DI DOPPIERI IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
a due braccia a steli intrecciati,
fusto e base baccellati.
Misure cm. 33 x 24 x 12.
Ossidazioni, resti di cera.

M.O.



739

739
PICCOLA VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo liscio rigato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 8, peso gr. 88.

M.O.



737

737
BUGIA IN BRONZO ARGENTATO,
XX SECOLO
con iscrizione 'Sweet England',
sotto la base.
Misure cm. 13 x 13 x 11.

M.O.

738
BISCOTTIERA IN VETRO AZZURRO
E ARGENTO, INIZI XX SECOLO
con decori al vetro a racemi intrecciati
in policromia. Base baccellata, figura
di giraffa al pomo.
Punzone non identificato.
Misure cm. 27 x 14,5.
Pomo distaccato.

M.O.



738



741

741
CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLI
di stile Luigi XVI, con fusto a colonna
e piede drappeggiato.
Misure cm. 27 x 12 x 12.
Difetti.

M.O.



740

740
PIATTINO OVALE IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a fondo liscio con iniziali incise.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 10, peso gr. 65.

M.O.

742
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI
IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
con boccali e fusto rudentati.
Punzone non identificato.
Misure cm. 16 x 7 x 7.

M.O.



742



746



748



743

746

SALIERINA IN METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
con vaschetta in vetro e piedi palmati.
Misure cm. 4,5 x 6.

M.O.

748

COPPIA DI ASSAGGIIVINO IN
ARGENTO, PUNZONE ROMA SOTIRIO
BULGARI 1944/1968
a vasca baccellata con doppia presa.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 2,8 x 13 x 7,5, peso
complessivo gr. 113.

€ 100-150



747

743

PICCOLA VASCHETTA IN ARGENTO,
XX SECOLO
con bordo a baccellatura tortile.
Piedi ferini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 11 x 9, peso gr. 64.

M.O.

749

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO
ARGENTATO, XIX SECOLO
con fusto sbalzato a palmette
di gusto Impero.
Misure cm. 22 x 11.
Difetti, ossidazioni.

M.O.



744

747

LOTTO DI SEI POSACENERI IN
METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
di varie sagome e sbalzi.
Misura massima diametro cm. 16.

M.O.



749

744

COPPIA DI SALSIERE IN SILVERPATED,
PUNZONE SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
a corpo liscio.
Argentiere Mappin & Webb.
Misure cm. 8 x 8 x 15.

M.O.

745

CANDELABRO EBRAICO IN METALLO,
FINE XIX SECOLO
a tredici fiamme con braccia a ramages
fogliate e fiorate.
Misure cm. 55 x 106 x 20.

M.O.



745



751

751 (firma)



752



750

750

COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA, GINORI INIZI XX SECOLO in policromia, con vasche a foglie e figure di uccellini. Marca sotto la base. Misure cm. 11 x 7 x 10.

M.O.

751

TAPPETO PERSIANO KAZVIN IN LANA E SETA, SECONDA METÀ XX SECOLO con disegno a tralci con fiori, herati e palmette, nel campo centrale a fondo bianco. Firmato su di un lato corto. Misure cm. 210 x 130.

€ 150-200

752

DUE CESTINI IN PORCELLANA, XX SECOLO in policromia, con decori a motivi vegetali. Bordi traforati. Uno marca Genève. Misura massima cm. 13 x 23. Uno con felature.

M.O.



753

753

OROLOGIO E DUE BUGIE
IN PORCELLANA,
MANIFATTURA SVIZZERA XX SECOLO
a smalti policromi, con decoro a
rilievo a racemi di rose.
Orologio marca Concord.
Marca al retro.
Misure orologio cm. 23 x 17 x 7.

€ 80-120

754

SERVIZIO DA TÈ IN CERAMICA,
CIAURRO ORVIETO XX SECOLO
con decori a figurazioni rinascimentali
a smalto verde. Composto da teiera,
lattiera, zuccheriera, una tazza,
tre piatti e piatto da biscotti.
Misure teiera cm. 15 x 14 x 20.

M.O.



754

755

CENTRO E DUE VASI IN CERAMICA
A LUSTRO, ROBBIA GUALDO TADINO
INIZIO XX SECOLO
in policromia, cobalto e oro,
con decori a grottesche e foglie.
Manici a cavallucci marini.
Misure centro, cm. 20 x 35 x 18.
Felatura al centro tavola.

M.O.



757

757

VASO IN CERAMICA A LUSTRO,
GUALDO TADINO METÀ XX SECOLO
con decoro in lustro dorato su fondo
bianco e blu. Anse a serpentelli.
Misure cm. 54 x 25 x 22.
Sbeccature alla base.

M.O.



756

756

PIATTO IN CERAMICA,
CASTELLI XX SECOLO
in policromia, con decoro
a paesaggio nel cavetto.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 33.

M.O.



758

758

PIATTO IN CERAMICA,
NAPOLI XX SECOLO
in policromia, con cavetto decorato
a paesaggio con pastore e gregge.
Diametro cm. 28.
Sbeccature.

M.O.



755



755



759

759

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con turchesi ovali.
Peso complessivo gr. 14,60.

€ 80-120

760

ANELLO
in oro 18 kt. e argento a cupola
con pietre semipreziose.
Misura 14, peso gr. 15,30.

€ 400-600



760

761

COPPIA DI ORECCHINI
con montatura in oro 14 kt. e coralli.
Brillanti montati su capsula in argento
dorato all'apice.
Lunghezza cm. 8, brillanti ct. 0.25,
peso gr. 18,90.

€ 500-700



761

762

SPILLA
con montatura in oro giallo 18 kt.,
a disegno geometrico con turchese
ovale centrale.
Misure cm. 4 x 3,
peso complessivo gr. 11,10.

M.O.



762



763

763

**PARURE DI ANELLO
E COPPIA DI ORECCHINI**
in oro giallo 18 kt. con turchesi
incorniciati da un motivo
di foglie stilizzate.
Misure orecchini cm. 3,5 x 2,4,
peso complessivo gr. 39,20.

€ 250-350



764

764

ANELLO
con montatura in metallo argentato
e pietre semipreziose.
Peso gr. 3,8.

M.O.



766



768

765

TAPPETO BELUCISTAN,
INIZI XX SECOLO
con disegno bokara, nel campo
a fondo rosso.
Misure cm. 190 x 108.

M.O.

767

TAPPETO BERBERO, INIZI XX SECOLO
con disegno a ottagoni in sequenza e
motivi secondari a simbologie,
nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 320 x 155.
Abraches.

M.O.

769

OROLOGIO DA PARETE ROLEX
PERPETUAL DATE
con cassa in latta laccata in nero,
verde e bianco. Meccanismo al quarzo,
carica a batteria.
Diametro cm. 34.

€ 150-250

766

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci con palmette
e fiori, nel campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 310 x 185.

€ 200-300

768

TAPPETO TABRIZ,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con medaglione e tralci con herati
e fiori nel campo a fondo blu.
Misure cm. 230 x 157.

€ 100-150



765



767



769

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia**. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 204 - 26, 27, 28, 29 MAGGIO 2020

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

☐ accetto ☐ non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

☐ accetto ☐ non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 204 - 26, 27, 28, 29 MAY 2020

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I ☐ accept ☐ don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I ☐ accept ☐ don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____





BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it