



BABUINO

Casa d'Aste

ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A
26, 27, 28 GIUGNO 2024

IMPORTANTI DIPINTI E ARREDI ANTICHI
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
ARGENTI, GIOIELLI, MARMI E LIBRI ANTICHI



Roma, 26, 27, 28 giugno 2024







IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI
DIPINTI, ARREDI E MARMI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARGENTI, GIOIELLI E LIBRI ANTICHI

26, 27, 28 giugno 2024

IMPORTANT OLD MASTER PAINTINGS
ANTIQUAE AND 19TH CENTURY FURNISHING
SILVER, JEWELRY AND COLLECTABLE

26, 27, 28 June 2024



PRIMA TORNATA

Mercoledì 26 giugno, ore 15.30

Dipinti, arredi, marmi e libri antichi

FIRST SESSION

Wednesday 26 June, at 3.30 pm

Old Master Paintings, Antique furnishing, Marbles and Books



SECONDA TORNATA

Giovedì 27 giugno, ore 15.30

Dipinti, arredi e marmi del XIX secolo

SECOND SESSION

Thursday 27 June, at 3.30 pm

19th century Paintings, Furnishing and Fine Art



TERZA TORNATA

Venerdì 28 giugno, ore 15.30

Argenti, gioielli, orologi e collezionismo

THIRD SESSION

Friday 28 June at 3.30 pm

Silver, Jewels, Watches and collectable

Esposizione in Via dei Greci 2/a,
da sabato 22 a martedì 25 giugno, orario 10 - 20

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,
from Saturday 22 to Tuesday 25 June, from 10.00 am to 8.00 pm



COVER

Lot 140
LUCA GIORDANO
(Napoli 1634 - 1705)
SACRA FAMIGLIA
CON SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 97 x 74

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

Assistenza MyBabuino
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Rome - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Administration
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Customer care - buyers
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Customer care - sellers
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

MyBabuino assistance
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Absentee bids and phone bidding
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Storage
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Press office
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Design
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Web site
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di
Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Robert Funari
Giovanni Autelitano

Fotografie
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by
Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Robert Funari
Giovanni Autelitano

Photo
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



Inquadra il QR code per collegarti al sito
astebabuino.it
e consultare il catalogo con le immagini in alta risoluzione



DIPINTI E ARREDI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS AND FURNITURE

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica

SILVERWARE
Federico Sacconi
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
Imoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS
Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI
JEWELS

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



MOTORCARS

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it
Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio
motorcars.milano@astebabuino.it
+39.0632092780



PRIMA TORNATA

Mercoledì 26 giugno, ore 15.30

Dipinti, arredi e marmi antichi

dal n. 1 al n. 197

FIRST SESSION

Wednesday 26 June, at 3.30 pm

Old Master Paintings, Furnishing and Marbles

from lot 1 to lot 197



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



1

5
ARISTOTELE
 Aristotelis di Arte Rethorica. Un volumetto. Ed. Venezia 1565.
 Legatura mancante, difetti al frontespizio.

M.O.



9

6
SALMI DI DAVID
 Lodovico Pittorio, I Salmi di David. Un volume con incisione in entrata.
 Mezza pelle.

M.O.



10



2



5

1
COLLANE CINQUECENTO
 I Fatti dei Greci di Xenifonte. Due volumetti.
 Ed. Venezia 1558. Un volume con pagine e frontespizio mancante.
 Carta con difetti.

M.O.

9
SEICENTINE
 V. Gravina, Della Ragion Poetica; Thesaurus Variarum Lectionum Utrisque Iuris; Pius V.P.M. Bosco Oriundus. Tre volumi, uno con incisione in entrata. Ed. Lugduni e Napoli seicento.
 Piena pergamena con difetti.

M.O.

2
STORIA ANTICA
 Historia di Heliodoro delle cose Ethiopiche. Un volumetto. Ed. Venezia 1556.
 Mezza pelle.

M.O.



6

10
TEOLOGIA CINQUECENTESCA
 Operum. D. Hieronymi. Un volume con incisione in frontespizio e capoversi miniati. Solo tomo quarto. Ed. Roma 1571.
 Piena pergamena.
 Scompleto.

M.O.

3
GIURIDICA ANTICA
 Decretum Gratiani. Due volumi. Ed. Venezia 1605.
 Piena pergamena.
 Difetti, gore.

M.O.



7

11
SAGGISTICA ANTICA
 Caudiani Poemata; Annei Flori, Rerum Novarum; Guarini, Le Berger Fidele; T. Livii, Historiarum; Q. Sectani, Satyrae. Cinque volumetti. Ed. varie seicento e settecento.
 Piena pergamena con difetti.

M.O.

4
INDICI ANTICHI
 Index Proverbiorum. Un volume. Ed. seicentesca.
 Piena pergamena.
 Restauri, tarli, difetti.

M.O.



8

12
DIZIONARI ANTICHI
 Graecum Lexicon: Due volumi. Ed. Padova 1774.
 Cartonato con difetti e mancanze.

M.O.



3

7
TEOLOGIA CINQUECENTO
 D. Ioannis Chry, Sostomi Vere Aureae. Un volume. Ed. Venezia 1549.
 Mezza pelle con difetti.

M.O.



11



4

8
ERODOTO
 Herodoti Halicarnassei. Un volume. Ed. 1592.
 Piena pergamena con incisioni oro e difetti.
 Mancanze al frontespizio.

M.O.



12

13

CICERONE

Marco Tullio Cicerone. Questionum. Un volumetto. Ed. Lugduni 1618. Piena pergamena.

M.O.

14

SEICENTINE

Leone Imperatore di Costantinopoli; Serenissimo D. D. Stephano Bathoro; Augustini Barbosae. Tre volumi. Ed Venezia e Napoli seicento. Legature mancanti, difetti.

M.O.



13



14



15



16

15

TEOLOGIA CINQUECENTESCA

D. Dionysii Aeropagite; D. Dionysii Carthusiani. Due volumi. Ed. Venezia 1556 e Parigi 1542. Piena pergamena con difetti.

M.O.

16

CLASSICI

T. Livii Historiarum; M. Tulli Ciceronis, Orationum; Regia Parnassi. Quattro volumi. Ed. Venezia e Padova settecento. Piena pergamena.

M.O.

17

RELIGIONE

Autori Vari, argomenti religiosi. Cinque volumetti. Ed. cinquecento, seicento e settecento. Piena pergamena. Difetti.

M.O.



17

18

CLASSICI

Aristotele, De Poetica; Aristophanis; Sidroni Hosschij; T. Livii Historiarum. Quattro volumi. Ed. seicento e settecento. Piena pergamena.

M.O.



18

19



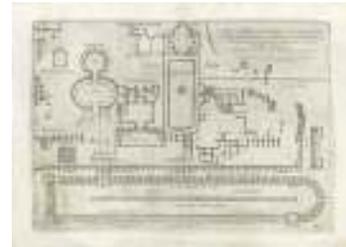
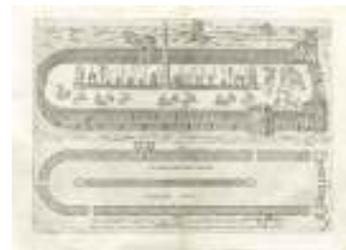
19

INCISORE OLANDESE, XVI SECOLO

SCENA BIBLICA, DA MARTIN DE VOS

Incisione al bulino, cm. 20 x 25,5 Sottotitolata Cornice a lacca nera e oro

M.O.



20

20

ONOFRIO PANVINIO (Verona 1530 - Palermo 1568)

VEDUTA E PIANTE DEL CIRCO MASSIMO

Tre incisioni al bulino, cm. 39 x 50 Sottotitolate Foglio liberi Gore

€ 100-150

21

INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO

VESTIGIA DI ROMA ANTICA

Quattro incisioni al bulino, cm. 38 x 24 Titolate in cartiglio Difetti

M.O.

21





22

22
ORATORIA ANTICA
 M. Fabii, Quintilianii. Un volume. Ed. Venezia 1558.
 Cartonato con difetti.
 Tarli e gore.

M.O.

23
TEOLOGIA MORALE
 Opere del Padre Paolo Segneri. Tre volumi. Ed. Venezia 1728.
 Piena pergamena con difetti.

M.O.

24
RELIGIONE EVANGELICA
 P. Danielis Huetii, Demonstratio Evangelica. Ed. Napoli 1730.
 Piena pergamena.

M.O.

25
FILOSOFIA ANTICA
 D. Dionysii Carthusiani; Hippocratis; Ovidii Nasonis; M. T. Ciceronis, Officiorum. Quattro volumi. Ed. Cinquecento, seicento e settecento.
 Piena pergamena.

M.O.



24



25

26
ARISTOTELE
 Aristotelis Historia de Animalibus. Un volume con incisione in frontespizio e copoversi miniati.
 Ed. Tolosa 1619.
 Piena pergamena con difetti.
 Strappo al frontespizio.

M.O.

27
RELIGIONE ANTICA
 Vita del Padre Vincenzo Carafa; Faretra Evangelica; Titolo Livio, Historicorum. Tre volumetti. Ed. cinquecento e seicento.
 Piena pergamena con difetti.

M.O.



26



27



28



29

28
DIZIONARI ANTICHI
 Ambrosii Calepini, Dictionarium. Un volume con incisione in frontespizio.
 Ed. Lugduni 1681.
 Piena pergamena con difetti.

M.O.

29
DIZIONARI ANTICHI
 Dizionario. Un volume con frontespizio mancante e capoversi miniati.
 Ed. seicentesca.
 Piena pergamena con rotture.

M.O.



30

30
TEOLOGIA
 Anacleto Reiffenstuel. Theologia Moralis. Un volume in folio. Ed. Venezia Mutina 1740.
 Piena pergamena.

M.O.



31



31
LETTERATURA VARIA
 Regia Parnassi; S. Gesner, La morte di Aeele. Due volumi, uno con incisione in entrata.
 Ed. Napoli e Venezia settecento e ottocento.
 Mezza pelle.
 Scompleti.

M.O.



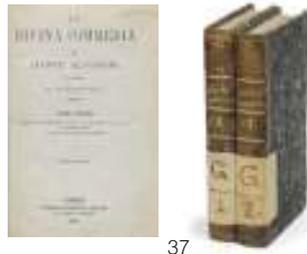
32

32
PLUTARCO IN GRECO
 Plutarco. Un volume in lingua greca con frontespizio miniato.
 Ed. Basilea 1533.
 Piena pergamena.
 Buono stato.

M.O.

33
METASTASIO
 Pietro Metastasio, Opere. Cinque volumetti. Ed. Napoli 1824.
 Mezza pelle.

M.O.



37

41
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

FORTEZZA VECCHIA DI CORFÙ VERSO TRAMONTO
 Incisione, cm. 15 x 44
 Sottotitolata
 Cornice dorata

M.O.



41

34
GIACOMO LEOPARDI
 Giacomo Leopardi, Opere. Un volume. Ed. Napoli 1860.
 Mezza pelle.

M.O.



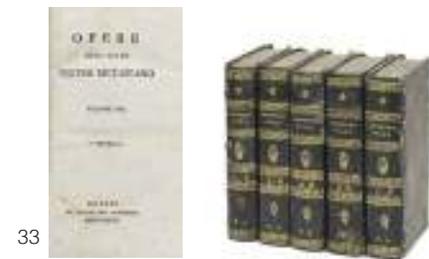
38

42
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PANTHEON, CAMPIDOGLIO E VEDUTE ROMANE
 Coppia di incisioni a colori, cm. 39 x 45
 Sottotitolate

€ 80-120

42



33

37
DIVINA COMMEDIA
 Dante Alighieri, Divina Commedia. Due volumi.
 Ed. Napoli 1868.
 Mezza pelle.

M.O.



34

38
ILLUSTRATI OTTOCENTO
 Tommaso Grossi, Opere complete. P. Thourar, La Casa sul mare; Massimo d'Azeglio. Tre volumi con illustrazioni. Ed. Napoli e Firenze.

M.O.

39
MANOSCRITTI OTTOCENTESCHI
 G. Arena, Dante Studio della Divina Commedia. Un volume manoscritto. Ed. ottocento.
 Mezza pelle.

M.O.



35

40
ERUDIZIONE OTTOCENTESCA
 Calcolo infinitesimale; Geometria analitica. Due volumi con tavole. Ed. Torino e Napoli fine ottocento.
 Mezza pelle.

M.O.



36



39

35
ERUDIZIONE MANOSCRITTA
 Tesi di Fisiologia. Un volume manoscritto. Ed. Napoli 1864.
 Mezza pelle.

M.O.

36
MEDICINA OTTOCENTESCA
 G. Arena, Lezioni di Patologia Generale. Un volume manoscritto. Datato 1865.
 Mezza pelle.

M.O.



40



43

43
ASKOS DI STILE ARCHEOLOGICO,
XX SECOLO
in terracotta patinata con bocca trilobata.
Decorazione con figure a rilievo e motivi
vegetali, al retro protome a rilievo. Integro.
Misure cm. 20 x 20 x 15.

M.O.

44
CINQUE CHIAVI IN FERRO, XVII-
XVIII SECOLO
di varie sagome.
Lunghezza massima cm. 15.
Ruggine.

M.O.



44



45

45
CINQUE CHIAVI IN FERRO,
XVI-XVII SECOLO
di varie sagome.
Lunghezza maggiore cm. 19.
Ruggine.

M.O.



46

46
CHIODO IN FERRO, PERIODO MEDIEVALE
Lunghezza cm. 18.
Notevoli accumuli di ruggine.

M.O.



47

47
PICCOLO ALTORILIEVO IN MARMO
BIANCO, SIENA XIV SECOLO
a sagoma di Profeta con grande cartiglio,
entro nicchia a volta.
Misure cm. 30 x 21 x 4.
Sbeccature.

PROVENIENZA
Collezione privata toscana

€ 1000-1500

48
SCULTURA IN MARMO BIANCO, ITALIA
CENTRALE XV SECOLO
scolpita a leone stiloforo, con base
rettangolare a mensola.
Misure cm. 40 x 36 x 12.

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Evidente rottura al collo, mancanze alle
orecchie, mancanza di parte della coda,
sbeccature alla base

€ 250-350



48



49

49
COPPIA DI ALARI IN FERRO BATTUTO,
XVIII SECOLO
con montante tortile e piede a ferro di
cavallo.
Misure cm. 47 x 18 x 48.

M.O.

50

DUE MORTAI IN BRONZO, XVIII SECOLO
a patina brunita. Un mortaio inciso ad anelli,
completo di pestello non pertinente.
Misura cm. 12 x 14 e cm. 7 x 10.

M.O.



50

51

RARO CAPITELLO IN MARMO,
FRATELLI BERTINI NAPOLI XIV SECOLO
sculpto in altorilievo a figure dei quattro
Evangelisti, ripartiti in alto da teste zoomorfe.
Misure cm. 27 x 19.
Sbeccature.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

I fratelli Bertini fiorentini, risultano dalle
biografie attivi a Napoli presso la bottega di
Tino Camaino

€ 1500-2200



51

53

TESTA IN MARMO BIANCO STATUARIO,
ITALIA CENTRALE XIV SECOLO
raffigurante un soldato con elmo borchiato.
Base in marmo fior di pesco.
Misure cm. 27 x 17 x 23.
Sbeccature.

PROVENIENZA

Collezione privata toscana

€ 1500-2200



53

54

PALIOETTO D'ALTARE IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO
decorato a finti marmi policromi, con fregio
centrale dorato. Cornice a lacca blu con
applicazioni in metallo.
Misure cm. 73 x 140.

M.O.



52

52

CANDELABRO IN ARGENTO, ITALIA INIZI
XX SECOLO
con quattro braccia a ramage fogliate
e base ovale con bordo a palmette.
Elettrificato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 54 x 32 x 22, peso lordo gr. 1168.

M.O.



54



56

56
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

DONNA CON ORECCHINI DI PERLE
Olio su cartone, cm. 25,5 x 18
Cornice dorata

€ 200-300

55
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVIII SECOLO

SAN PAOLO
Olio su tavola, cm. 53,5 x 46,5.

PROVENIENZA
Famiglia romana.

CONDITION REPORT
Lesione verticale del supporto ligneo, con giunture verticali incollate posteriormente. Due punti di restauro a sinistra dietro la nuca, abrasioni della superficie pittorica in corrispondenza della linea di giuntura del supporto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XIX secolo.

€ 800-1200



55

57
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

SAN NICOLA
Tempera su tavola cm. 22 x 19

CONDITION REPORT
Cadute di colore sul braccio ed in basso

M.O.

58
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
XVIII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO E ANGELI
RAMPANTI
Olio su rame, cm. 17 x 12
In cornice

CONDITION REPORT
Sagomature del supporto. Evidenti cadute di
colore sulla superficie

€ 120-180

59
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SANTA PARASCEVA
Olio su tavola a fondo oro, cm. 27,5 x 23

CONDITION REPORT
Punti di restauro sparsi, cadute di doratura
sparse

€ 100-150



60

60
PITTORE EUROPEO, XVII SECOLO

MONETE E BILANCIA DA CAMBISTA
Tempera su pergamena applicata su tela,
cm. 18 x 24

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di
restauro nella parte bassa

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a baccelli,
punti e linee, del XIX secolo

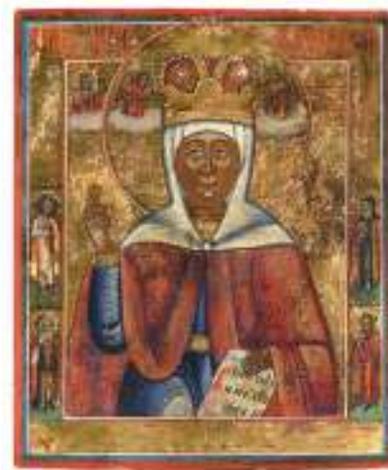
€ 800-1200



57



58



59

61

PITTORE FIAMMINGO, INIZI XVII SECOLO

RITRATTO DI ANNA D'AUSTRIA REGINA DI SPAGNA

Olio su tela, cm. 95 x 81

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata emiliana

€ 5000-7000

La tela, raffigura Anna d'Asburgo-Austria (Cigales, 1549-Badajoz, 1580), regina di Spagna e Portogallo. Figlia primogenita dell'imperatore Massimiliano II d'Asburgo e di Maria d'Asburgo era la nipote di Carlo V. Nel 1570 sposò lo zio, Filippo II d'Asburgo-Spagna, rimasto vedovo due anni prima rimasto vedovo di Elisabetta di Valois, madre della duchessa di Savoia Caterina Micaela, e privo di eredi maschi per la successione al trono madrileno. Il dipinto qui presentato, come da comunicazione del Prof. Marco Tanzi, presenta numerose affinità stilistiche con le opere della pittrice Sofonisba Anguissola, grande ritrattista del periodo

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Alcuni restauri ossidati nei contorni del viso, sul petto e sulla mano in basso a sinistra







62

62
FRAMMENTO DI TAPPETO HAMADAN
ANTICO
con medaglione a losanga e motivi secondari
a fiori e simbologie, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 130 x 135.

M.O.

63
CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO
LACCATO, XVIII SECOLO
con fondo a lacca rossa e oro. Fusto scolpito
a nodi fogliati, piedi arricciati.
Misure cm. 150 x 30.

€ 80-120

64
TAVOLO DA PARETE IN NOCE, ELEMENTI
DEL XVIII SECOLO
con piano a mezzaluna e gambe a lira
fogliate. Traverse di medesimo intaglio.
Misure cm. 82 x 132 x 50.

M.O.



63



64

65
RIBALTA IN NOCE, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
con abattant a doppia riserva e interno a tre
cassetti e tre vani. Due sportelli nel basso,
piedi a mensola.
Misure cm. 105 x 96 x 37.

M.O.

66
VASO IN CARAMICA, SAVONA INIZIO
XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori al corpo a
veduta con castello ed amorini. Anse a drago
mitologico.
Marca dell'Impiccato in blu sotto la base.
Misure cm. 33 x 24 x 21.
Rottura e mancanze al piede. Sbeccature.

€ 80-120



65



66

67
CASSAPANCA IN NOCE, ITALIA
SETTENRONALE XVIII SECOLO
a fronte e fianchi lisci con piedi a mensola.
Giunture del cofano in metallo con sagoma
a gigli.
Misure cm. 56 x 83 x 43.

M.O.



67

68
VASO IN MAIOLICA, SAVONA XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a
paesaggio con castello. Manici a serpentelli.
Misure cm. 42 x 34 x 28.
Rottura ricomposta al bordo alto.

€ 80-120



68



69

69
CREDENZINO IN NOCE, ITALIA CENTRALE
ELEMENTI ANTICHI
con fronte ad uno sportello con bugnatura a
cartiglio. Laterali a profili di colonne. Piedi a
mensola.
Misure cm. 80 x 70 x 25.

€ 150-200



70

70
FIASCA IN CERAMICA, DELFT FINE
XIX SECOLO
a smalto bianco e blu con decoro a
paesaggio con castello e cupido.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 21 x 9 x 9.
Felatura al corpo, difetti di cottura.

M.O.

71
TAPPETO BIJAR, INIZI XX SECOLO
con medaglione romboidale a fiori, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 170 x 110.

€ 80-120



71

72
ARMADIO IN LEGNO LACCATO, ITALIA
CENTRALE XVIII SECOLO
a fondo crema e marrone, dipinto in
policromia. Fronte a due sportelli con tondi a
stemma di Casata e decori a cartigli. Laterali
a profili di colonne. Piano di base a mensola
a lacca verde. Finiture in ferro.
Misure cm. 225 x 142 x 70.
Cadute di lacca, usure, macchie di umidità.

€ 400-600



73

73
BASE IN LEGNO LACCATO E DORATO,
XIX SECOLO
a capitello corinzio, a fondo verde con foglie
e volute scolpite.
Misure cm. 43 x 53.

€ 200-300



72



74

74

PIANO COSMATESCO A MOSAICO, XV SECOLO
in marmo bianco con intarsi a motivi geometrici e circolari. Tessere in porfido, serpentino, alabastro, fior di pesco e marmo bianco.
Misure cm. 120 x 65.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDITION REPORT

Mancanza evidenti ai bordi, sbeccature

€ 5000-7000



75

75

FRAMMENTO DI PIANO COSMATESCO,
XV SECOLO

in marmo bianco con tessere in porfido, serpentino e frammenti in vetro.

Misure cm. 27 x 28.

CONDITION REPORT

Bordi irregolari con mancanze

€ 700-900

76

SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO,
BOTTEGA DEI FERRUCCI FIRENZE XVI SECOLO
raffigurante un cane con collare con diadema con stemma della famiglia Chigi. Base rettangolare.
Misure cm. 50 x 17 x 38.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDITION REPORT

Sbeccature, mancanza ad un angolo della base.

€ 2000-2500



76

77

TESTA DI CHERUBINO IN MARMO BIANCO,
XVII SECOLO

di bella scultura con occhi forati.
Misure cm. 28 x 20 x 17.
Mancanze al naso ed alla bocca.

€ 600-800



77



79

79

TESTA DI GORGONA IN MARMO BIANCO,
XVII SECOLO

di bella scultura. Base cubica in marmo
africano.
Misure cm. 46 x 35 x 21.

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Sbeccature, macchie di grasso evidenti

€ 4000-5000

80

BASSORILIEVO IN MARMO, FINE
XIX SECOLO

scolpito a soggetto paleocristiano.
Misure cm. 30 x 100 x 7.

CONDITION REPORT
Sbeccature, accumuli di grasso, terre e muffe

€ 700-1000



78

78

TESTA DI SOLDATO, PROBABILMENTE
ROMA XVII SECOLO

in marmo bianco statuario, con elmo scolpito
a maschera grottesca.
Misure cm. 26 x 17 x 25.
Sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



80

81

LÉONARD LIMOUSIN

(Limoges 1505 - 1577)

NOLI ME TANGERE

Smalto policromo, cm. 16,5 x 12,8

Siglato 'L.L.' alla fine del cartiglio iscritto, in alto a sinistra

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 20000-30000

Questo splendido e raro rame eseguito magistralmente, rientra nella migliore produzione del maestro di Limoges Léonard Limousin. Probabilmente eseguito negli anni '40 del cinquecento al tempo della produzione di diciotto placche riguardanti 'La passione di Cristo', influenzate da una parte dalle opere di Albrecht Dürer e dall'altra dai grandi maestri italiani dell'epoca come Primaticcio, Rosso, Giulio Romano e Andrea Solari. Da questi attinse il gusto per gli ornamenti arabescati e per i soggetti mitologici. Limousin fu, fra il novero dei smaltatori francesi attivi a Limoges, il solo a dipingere smalti su propri modelli. Molto prolifica fu la produzione di questo grande Maestro in vita, si parla di circa mille pezzi fra cui oggetti decorativi, smalti calamai, specchi etc. Sue opere sono conservate al Museo des Beaux-arts di Limoges e al Museo del Louvre a Parigi

CONDITION REPORT

Non si notano cadute di smalto sulla superficie. Felature del supporto evidenti al retro. Lo smalto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in bronzo dorato di stile sansovinesco, cesellata a volute vegetali, foglie e fondo puntinato, di epoca recente

BIBLIOGRAFIA

L. Bourdery, L. L. et son Oeuvre, Limoges 1895

Bibliographie de l'orfèvrerie et de l'émail-lerie françaises, Parigi 1925

Chrisolm Hugh, Limousin Leonard, in Eiclopedia Britannica, Cambridge University press 1911, pp. 700-701

Lo smalto è accompagnato da attestato di libera circolazione del Ministero per i beni e le attività culturali di Roma, rilasciato in data 25/11/2020







83

83
MICHAEL SWEERTS, ambito di
(Bruxelles 1618 - Goa 1664)

L'ARROTINO
Olio su tela, cm. 65 x 49

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Restauri ossidati in alto a sinistra, in basso a destra e sul corsetto della donna

M.O.

84
PITTORE VENETO FINE XVIII, INIZI
XIX SECOLO

CENA IN EMMAUS, DA TIZIANO
Olio su tela, cm. 25 x 36

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro sparsi tra le figure, restauri con mancanze di tela agli angoli in basso a destra e sinistra

CORNICE
Cornice in ebano rosa con bordi in legno dorato a palmette, punti e linee, del XIX secolo

€ 500-700

85
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

SANT'AGNESE
Olio su tela applicata su tavola, cm. - 59 x 46

CONDITION REPORT
Cadute di colore in alto a destra, alcuni punti di restauro ossidati a destra

M.O.

82
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

ANGIOLETTI DELLA FORTEZZA E
FERMEZZA

Olio su tela, cm. 24 x 29
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Alcuni restauri integrativi sparsi

€ 200-300



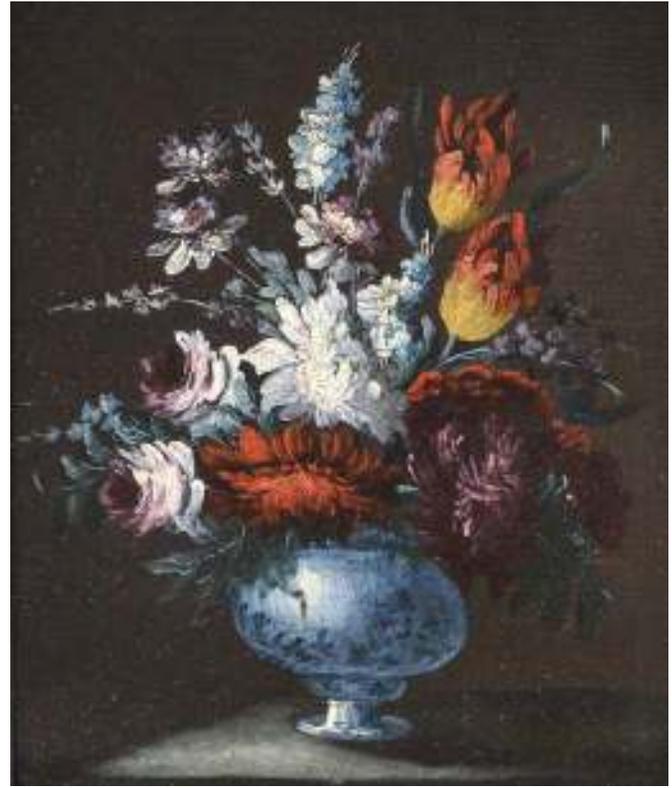
82

84



85





87

86
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

LA CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO
Olio su tela a sesto circolare, diametro
cm. 52
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Numerose cadute di colore sulla superficie
pittorica

M.O.

87
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

VASO DI FIORI
VASO DI FIORI
Coppia di dipinti ad olio su tela applicati su
tavola, cm. 24 x 20
Cornici a lacca nera

CONDITION REPORT
Zone e punti di restauro nella parte bassa e
sui vasi di entrambi i dipinti

€ 400-500

88
PITTORE ITALIA CENTALE, XVII SECOLO

ROCCA CON MANIERO E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 38 x 50

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro
sparsi. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX
secolo

€ 500-700



86



88



89



90



94

89
ALBARELLO IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA XVIII SECOLO
a smalto azzurro e policromia, con decoro a figura di San Giorgio e il drago. Iniziali 'A.R.', al retro.
Misure cm. 26 x 13.
Cadute di colore, sbeccature, difetti di cottura.

€ 200-300

90
ALBARELLO IN MAIOLICA, PRBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a stemma di casata entro proscenio. Sigla 'A.R.', al retro.
Misure cm. 25 x 13.
Cadute di colore, difetti di cottura.

€ 200-250

91
PIATTO IN MAIOLICA, PROBABILMENTE FAMIGLIA ROSSETTI TORINO XVIII SECOLO
a sezione ovale, con decoro a smalti policromi su fondo crema a paesaggio con viandante e ornati vegetali.
Misure cm. 28 x 36.
Difetti di cottura.

€ 250-350

92
ACQUASANTIERA IN CERAMICA, XX SECOLO
di stile seicentesco in policromia con decoro a figura della Vergine col Bimbo. Frontone a colonne con amorini, testa di cherubino superiore.
Misure cm. 43 x 20 x 15.

€ 150-200



92

93

93
ACQUASANTIERA IN CERAMICA, XX SECOLO
di stile seicentesco, a smalti policromi, con decoro a figura di San Pietro. Proscenio a colonnette tortili con figure di cherubini.
Misure cm. 52 x 30 x 16.

€ 150-200

94
GRUPPO IN TERRACOTTA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante la Pietà. Coroncina della Vergine in metallo.
Misure cm. 28 x 17 x 12.

M.O.

95
BELLA ZUPPIERA IN CERAMICA, PROBABILMENTE MARSIGLIA XIX SECOLO
con decori a smalto azzurro e ocra a motivi di vasi, foglie e fiori. Cimasa del coperchio con racemi in rilievo, manici a foglia.
Misure cm. 37 x 39 x 26.
Difetti di cottura.

€ 120-180



91



95

96

GRANDE RARA POTICHE IN CERAMICA, SAVONA FINE XIX SECOLO

a smalto bianco, blu e policromia con decori al corpo a motivi vegetali e paesaggio con il Ratto di Proserpina. Manici a serpentelli, sottolineati da teste grottesche. Base mobile in ghisa a capitello corinzio rovesciato.

Marca dell'Impiccato con data 1720, in blu al retro.

Misure potiche cm. 98 x 58 x 44.

Misure base cm. 35 x 32.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200



96



96 (retro)



97

97
CASSAPANCA IN NOCE, TOSCANA FINE XVII SECOLO
con incastri a coda di rondine e bacchetta orizzontale al fronte e ai fianchi. Piedi ferini.
Misure cm. 66 x 165 x 56.

€ 200-300



98

98
TRE SAVONAROLE IN NOCE, FINE XIX SECOLO
con sedile e schienale in pelle e fiammelle superiori in legno dorato. braccioli mossi, piedi a barra dritta con finali ferini anch'essi in legno dorato.
Misure cm. 98 x 63 x 63.

€ 200-300

99
TAPPETO ANATOLICO USHAK, INIZIO XX SECOLO
con medaglione in arancio con tralci con herati e motivi secondari a tralci e palmette, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 340 x 275.

€ 120-180



99

100
PICCOLO TAVOLO FRATINO IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI
con piano rettangolare e gambe montanti piatti scolpite a foglie e lobature. Traversa a barra dritta.
Misure cm. 78 x 182 x 68.

€ 400-600



101

101
PIATTO IN CERAMICA, PROBABILMENTE GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
in policromia, con decoro a profilo rinascimentale e ramages ritorte.
Diametro cm. 29.

M.O.



100

102

PIATTO IN CERAMICA, PROBABILMENTE TORINO TERZO QUARTO XVIII SECOLO a smalti policromi su fondo azzurro, con decori di gusto kakiemono a paesaggio fiorito e falda a ciuffi di fiori e foglie con bordo a reticolo.

Diametro cm. 36.

Felatura evidente alla falda.

€ 200-300



102

103

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO con alti schienali merlati e gambe arcuate con desinenze a riccioli. Tappezzeria in velluto.

Misure cm. 105 x 55 x 50.

Due gambe posteriori con rotture, mancanze ai piedi anteriori di una sedia.

M.O.



103

104

COPPIA DI CANDELIERI IN CERAMICA, PROBABILMENTE SAVONA INIZI XX SECOLO

a smalto bianco e blu, con fusto decorato a lesene, grifi e ornati.

Tracce di marca sotto le basi.

Misure cm. 24 x 9.

Un candeliere ricomposto.

M.O.



104



105

105

PORTA A DUE ANTE IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE XVIII SECOLO a fondo verde, con decori dipinti entro cartigli a drappeggi e piccole cornici dorate. Riserve modanate in oro.

Misure anta cm. 205 x 49.

PROVENIENZA
Famiglia pugliese

€ 1200-1800

106

PICCOLO CANTERANO IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO con piano ad angoli a linea spezzata e fronte a quattro cassetti sul fronte, dei quali tre a doppia riserva con bugnature centrali. Piedi a zampa di elefante.

Misure cm. 93 x 122 x 58.

€ 300-400



106

107
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE
FRANCIA 1830 ca.
 a corpo liscio con bordi cesellati a motivi
 floreali. Manico ligneo.
 Titolo 950/1000.
 Misure cm. 19 x 16 x 12, peso lordo gr. 339.

€ 200-300



107



110

111
SPLENDIDA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1820/1830
 con bottiglie in vetro blu. Presa con montante
 ad anfora classica, vasche con protomi di
 figure alate. Base traforata a palmette.
 Argentiere Pini.
 Misure cm. 34 x 23 x 11, peso argento
 gr. 800 ca.

€ 500-700



112

108
SEI RARI PIATTI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE FRANCIA FINE
XVIII SECOLO
 con stemma di casata inciso e piccolo
 stemma coronato con galletto, entrambi alla
 falda.
 Numerazione incisa sotto la base.
 Punzone argentiere 'R.C.'.
 Titolo non identificato.
 Diametro cm. 24, peso gr. 2794.

€ 1500-2000



108

110
OLIERA IN ARGENTO, FRANCIA ULTIMO
QUARTO XVIII SECOLO
 con figura di aquila alla presa in bronzo
 dorato. Due bottiglie in cristallo molato,
 vasche e bordo traforati.
 Misure cm. 31 x 27 x 11, peso lordo gr. 465.

€ 300-400

112
IMPORTANTE PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI DATATO 1784
 a fondo liscio con bordo nervato.
 Punzone della Torretta.
 Misure cm. 2 x 24, peso gr. 483.

M.O.

113
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, PUNZONE
FRANCIA CITTA DI LIONE 1765
 a corpo liscio, con versatoio a sportellino e
 piedi palmati. Manico ligneo.
 Misure cm. 25 x 27 x 12, peso lordo gr. 637.

€ 300-400



113



109

109
VERSATOIO IN ARGENTO, PUNZONE
LONDRA 1741
 a corpo circolare liscio con manico fogliato.
 Argentiere Thos Farren.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 14 x 16 x 10, peso gr. 372.

€ 200-300



111



114

114
SALIERINA IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI
1798/1809
 con vasca in vetro blu e montanti a volute
 con margherite e piedi caprini.
 Titolo 950/1000.
 Misure cm. 6 x 8, peso argento gr. 61.

M.O.



115

115
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
NAPOLI 1830 ca.
con coperchio cesellato a tralci fogliati,
gambe curvate con apici a lesene e
desinenza ferine.
Argentiere Gennaro Pane.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 19 x 10,5, peso gr. 313.

€ 300-400



117

116
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
NAPOLI 1830 ca.
a corpo piriforme, con bordi cesellati a finto
cestino. Versatoio a testa canina, figura di
rapace sul coperchio.
Argentiere Gabriele Sisino, saggiatore
Manara.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 28 x 11 x 20, peso gr. 546.

€ 500-700

117
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA FINE XVIII SECOLO
con fusto a fiaccola a leggero cesello
vegetale. Piede a baccelli con bordo a
ghirlanda.
Misure cm. 23 x 12, peso complessivo
gr. 547.

€ 400-500



116



118

118
PICCOLA ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1835
con corpo a cesello di gigli in sequenza.
Coperchio baccellato, manici a cigno. Piano
di base con piedi ferini.
Ripunzonatura italiana del ventennio.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 25 x 17,5 x 28,5, peso gr. 1240.

€ 700-900

119

PAUL BRIL

ambito di

(Anversa 1554 ca. - Roma 1626)

PAESAGGIO CON PASTORI IN CAMMINO

Olio su rame, cm. 17 x 22

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata emiliana

CONDITION REPORT

Alcune sagomature del supporto in rame. Alcuni piccoli punti di restauro ossidati nel terrapieno in basso e sull'albero sopra il pastore. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 5000-7000







120

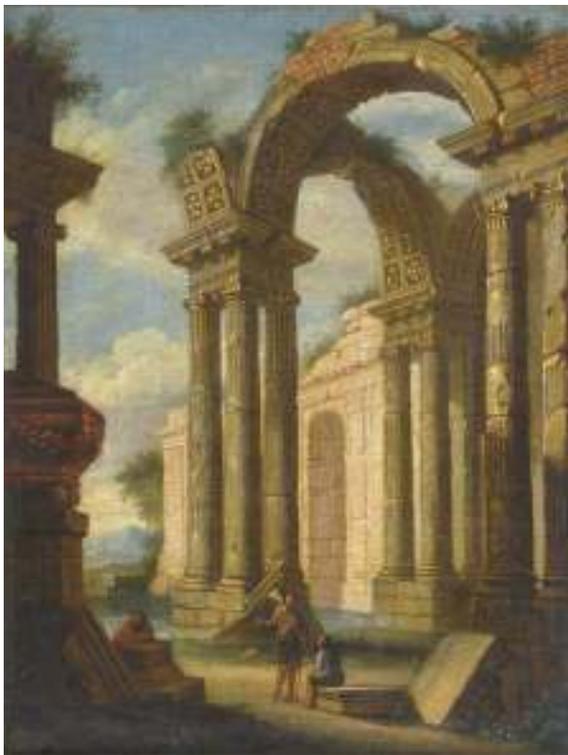
120
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO MARINO CON ROVINE E BARCAIOLI
Olio su tela, cm. 48 x 59

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Una piccola zona di restauro sul cespuglio al centro della composizione. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 300-400



121

121
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

ARCHITETTURE CON VISITATORI
Olio su tela, cm. 58 x 43

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli restauri ossidati al lato destro ed al lato sinistro. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a motivi vegetali, di stile settecentesco

€ 300-400

122



122
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO

ROVINE DI CASTELLO SULLA LOIRA
Incisione, cm. 19 x 25
Sottotitolata

CORNICE
Cornice a lacca bianca e oro, della fine del XVIII secolo

M.O.



123

123

ABRAHAM JANSZ STORCK, seguace di
(Amsterdam 1635 ca. - 1708)

VEDUTA IDEALE DEL PORTO DELLA VALLETTA

Olio su tela, cm. 112 x 134

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDITION REPORT

In prima tela. Due punti di restauro rattoppati sul veliero in
secca al centro ed uno a sinistra sulla barca. Il dipinto è in
buono stato di conservazione

€ 5000-7000



124

124
SPLENDIDA VASCA IN MARMO AFRICANO,
XVIII SECOLO
con bordo modanato e base mobile pertinente circolare.
Misure cm. 40 x 90.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-4000

125
SPLENDIDA VASCA IN MARMO AFRICANO,
XVIII SECOLO
con bordo modanato e base mobile pertinente circolare.
Misure cm. 40 x 90.

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Alcune mancanze sotto la base della vasca

€ 3000-4000



126

126
PICCOLO BUSTO IN BRONZO, INIZI XX SECOLO
raffigurante l'Imperatore Ottaviano. Basetta in marmo bigio.
Misure cm. 12 x 9 x 4,5.

M.O.



125

127

BUSTO DI GIOVANE IMPERATORE ROMANO, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO probabilmente raffigurante Caracalla giovane. Base in marmo rosso di Verona. Misure cm. 28 x 25 x 18.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDITION REPORT

Rottura ricomposta sulla spalla sinistra con felature evidenti. Sbeccature alla base con piccole mancanze.

€ 1000-1500



127



128

128

SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO

DEIANIRA

Scultura in marmo bianco, cm. 50 x 37 x 24
Base circolare

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDITION REPORT

Sbeccature, macchie evidenti sparse

€ 2000-2500

129

SPLENDIDA TESTA DI CAVALLO IN MARMO BIANCO, FINE XIX, INIZIO XX SECOLO di raffinata scultura. Misure cm. 45 x 150 x 30.

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDITION REPORT

Sbeccature ai bordi, usure. Buone condizioni generali

€ 4000-6000



129



130

130
BUGIA IN ARGENTO DORATO, PUNZONE
PARIGI 1820/1830
con bordi sbalzati a foglie, fiori e conchiglie.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 12 x 8 x 10, peso gr. 146.

M.O.

131
PICCOLA COMMODE TRANSIZIONE,
FRANCIA FINE XVIII SECOLO
con piano in marmo occhio di pavone
pavonazzo, impiallacciata in palissandro
e radica di frassino, con riserve in ebano,
bosso e acero. Fronte a due cassetti, angoli
stondati, gambe arcuate. Maniglie, bocchette
e finiture in bronzo.
Misure cm. 87 x 100 x 44.
Rottura al piano di marmo.

€ 300-400



131



133

133
COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,
LOMBARDIA XIX SECOLO
di gusto settecentesco. Braccioli sagomati
con pomi arricciati. Gambe arcuate.
Tappezzeria in velluto fiorato.
Misure cm. 109 x 69 x 63.

€ 200-300



132

132
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO
DORATO, XIX SECOLO
a tre braccia a ramages fogliate.
Misure cm. 42 x 32 x 24.
Alcune ridorature.

€ 100-150

134
GRANDE CENTROTAVOLA IN CERAMICA,
NOVE VICENZA FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decori a
tralci fioriti e fogliati. Corpo a petali, piede
sagomato.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 23 x 37 x 30.

€ 200-300

135
PIATTO IN CERAMICA, FAENZA INIZIO
XX SECOLO
a lustro, in policromia con decoro a profilo di
Sofonisba nel cavetto. Falda a reticolo con
fregi a grottesche.
Diametro cm. 43.

M.O.



134



131 (piano)



135



136

136

SPLENDIDO TAPPETO KUM, METÀ XX SECOLO
di fitta annodatura, con disegno a foresta fiorita, code di pavone, vasi, uccelli e fiere, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 245 x 150.

€ 400-600

137

PIATTO IN CERAMICA, GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
a lustro con decoro in policromia a battaglia romana e grottesche.
Marca 'F. Rubboli, Gualdo Tadino', in blu sotto la base.
Diametro cm. 38.

€ 100-150



139

139

BELLA COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
con bordo interno perlato e fregio superiore a foglie, fiori e roccailles. Lateralì anch'essi scolpiti a motivi vegetali.
Misure cm. 84 x 52.
Mancanze ai fregi di una cimasa, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia pugliese

€ 1000-1500



137

138

DIVANO IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO
con schienale a volute, centrato da intagli vegetali. Braccioli delfinei, scolpiti a racemi fogliati, fronte del sedile di medesimo intaglio.
Gambe anch'esse scolpite a foglie e riccioli.
Misure cm. 106 x 230 x 75.

€ 400-500



138

140

LUCA GIORDANO

(Napoli 1634 - 1705)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 97 x 74

PROVENIENZA
Famiglia pugliese

€ 10000-15000

La scena della presente composizione è ambientata all'aperto, in un immaginario paesaggio roccioso che funge da base all'intero brano pittorico. La vergine, dolcemente adagiata sulle rocce, reca in braccio a destra il piccolo Gesù che si protrae teneramente fino a stringere una piccola croce di canne intrecciate, verso S. Giovannino impegnato ad offrire una cesta di vimini, ricolma di frutti. In basso, la testa della pecorella e, sullo sfondo, in secondo piano a sinistra, Giuseppe appoggiato ad un bastone.



Il dipinto viene collocato cronologicamente da Nicola Spinosa, tra la fine del sesto e gli inizi del settimo decennio del XVII secolo, quando nelle opere di Giordano si fondono le caratteristiche del naturalismo riberesco, con gli esiti coloristici della pittura romana e veneta, assimilati durante i numerosi viaggi compiuti dopo il 1660.

Lo studiato equilibrio compositivo di questa intima scena familiare e l'attenta descrizione formale di ciascuno dei protagonisti, con un'attenzione alla resa delle forme, degli incarnati e delle espressioni delle emozioni riportate sui lineamenti dei singoli, sono elementi ricorrenti in altre tele di medesimo periodo del pittore napoletano, databili alla fine degli anni sessanta del seicento e prima della partenza di Giordano per la Spagna nel 1692. Tutte queste opere mostrano evidenti segni della recente attenzione dell'artista al classicismo di Pietro Berrettini, di Andrea Sacchi e di Poussin a Roma. Queste qualità classiciste persistettero anche nelle sue composizioni realizzate dopo il trasferimento alla corte spagnola al servizio di Carlo II D'Asburgo, quando Giordano raggiunse l'apogeo delle sue soluzioni compositive classicamente mediate da una contenuta eleganza formale e da una raffinata brillantezza nelle cromie

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Piccoli punti di restauro sotto il volto di S. Giuseppe e in basso a destra sopra la pecorella. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato ed intagliato a baccelli e merlatura, del XIX secolo (difetti e mancanze)

BIBLIOGRAFIA

N. Spinosa, La pittura a Napoli da Mattia Preti a Luca Giordano, Artem 2011
O. Ferrari, G. Scavizzi, Luca Giordano, L'opera completa, Electa, Napoli 2000

Il presente dipinto è corredato da relazione del Prof. Nicola Spinosa, in data maggio 2024





141

141
 GEORG PHILIP II RUGENDAS, ambito di
 (Augusta 1701 - 1774)

BATTAGLIA DI CAVALIERI
 Olio su tela, cm. 59 x 77

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CONDITION REPORT
 Rintelo novecentesco. Punti di restauro
 principalmente sparsi sul cielo

CORNICE
 Cornice in legno a lacca crema con bordi
 a palmette, ghirlanda e baccelli in legno
 argentato, del XVIII secolo

€ 700-1000



143

142
 PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA,
 XVIII SECOLO

PESCATORE E VIANDANTI PRESSO UNA
 URNA CLASSICA
 Olio su tela, cm. 54 x 46

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CONDITION REPORT
 Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sparsi
 nella parte alta e in basso a destra nel
 terrapieno

CORNICE
 Cornice a guantiera in legno dorato con decori
 vegetali agli angoli, del XIX secolo

€ 800-1200

143
 PITTORE EUROPEO, FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI DONNA CON UCCELLINO
 Olio su carta applicata su cartone, cm. 58 x 39
 In cornice

CONDITION REPORT
 Grinze sulla carta, tagli e restauri nella parte
 bassa, svelature

€ 200-300



142



144

144
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

TESTA DI UOMO
Olio su tela applicata su cartone, cm. 27 x 24

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Piccoli restauri integrativi sparsi. Due punti di restauro in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, con decori a foglie e ghirlanda, della fine del XIX secolo

€ 800-1200



145
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RAPPRESENTAZIONE DEL MIRACOLO
EUCARISTICO
Olio su tela, cm. 101 x 128
Firmato 'R. Gaggio', e datato 1884, in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordo a ghirlanda, del XIX secolo

€ 500-700

146
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

SAN GIUSEPPE E IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 68 x 56

CONDITION REPORT
In prima tela. Un piccolo foro in alto a destra, graffi sparsi

M.O.

145



146



147

FILIPPO LAURI

ambito di

(Roma 1623 - 1694)

ANNUNCIAZIONE

Olio su tela, cm. 70 x 110

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata emiliana

CONDITION REPORT

Rintelo tardo ottocentesco. Tre punti di restauro a centro della composizione, alcuni restauri sulla parte destra

€ 4000-5000







150

150

BELLA SCRIVANIA IN BOIS DE ROSE, INIZI XIX SECOLO

con riserve in frassino e filettature in ebano e legno di bosso. Piano rettangolare, cinque cassetti sul fronte, gambe ad obelisco con scarpette in bronzo.

Misure cm. 80 x 113 x 61.

€ 300-400

148

SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, MEISSEN TERZO QUARTO XVIII SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori a mazzetti e bordi in oro. Composto da quattro piatti, coppia di antipastiere quadrate, due piatti da portata, una piccola antipastiera a foglie ed una scodella.

Marca con stella in blu sotto la base.

Misure antipastiere, cm. 35 x 26.

Vasto restauro alla scodella, mancanza al bordo di un piatto da portata.

€ 300-400

149

TAVOLO DA CENTRO IN EBANO VIOLA, FINE XVIII SECOLO

con piano quadrato con riserva centrato da intarsio a fiore in olmo e legni di frutto. Fascia con riserva tigrata, gambe ad obelisco.

Misure cm. 78 x 79.

€ 350-450

151

PICCOLA COMMODE IN NOCE, XVIII SECOLO

con riserve in acero e fronte mosso a due cassetti. Angoli spigolati, gambe sagomate.

Misure cm. 75 x 76 x 47.

Fodere posteriori postume.

€ 300-400



148



151

149 (piano)



149



152



152

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, FINE XVIII SECOLO

a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori a mazzetti.

Diametro cm. 25.

Felature alla falda.

M.O.

153

MODELLO DI FORO ROMANO,
MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
composto da elementi in marmo antichi, con
figura statuaria di vestale acefala in bronzo
dorato.
Misure cm. 37 x 30 x 31.

CONDITION REPORT

Rottura ad una colonna, restauri, alcune
mancanze

€ 1000-1500



153

154

ACQUASANTIERA IN CERAMICA,
XX SECOLO
di stile seicentesco, a smalti policromi, con
decoro a Vergine col Bimbo. Proscenio a
colonnette con figure di cherubini suonatori.
Vasca con figura di Aquila.
Misure cm. 40 x 22 x 16.

€ 120-180



154

155

TAPPETO KELLEY CAUCASICO LORI-
PAMPAK, FINE XIX SECOLO
con medaglioni romboidali scalettati con
fiori su fondo blu e motivi secondari a stelle
e palmette stilizzate, nel campo centrale a
fondo marrone.
Misure cm. 450 x 160.
Notevoli abraches nel campo centrale.

€ 300-400



155

156

BELLA COPPIA DI COLONNE IN GRANITO
ROSSO, XVIII SECOLO
con basi in marmo bianco statuario di stile
attico.
Misure cm. 110 x 40.

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT

Alcune sbeccature, macchie alle basi

€ 3000-4000



156

157

ALCEO DOSSENA

(Cremona 1878 - Roma 1937)

MADONNA DEL GRANO

Altorelievo in marmo bianco statuario, cm. 57 x 35 x 16 ca.

Siglato 'A. Dos', in basso a destra

Titolato in basso, sulla mensola

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDITION REPORT

Rottura evidente restaurata in basso a destra, sbeccature, difetti

€ 4000-5000





157



158

158

ANDREA SCACCIATI, bottega di
(Firenze 1642 - 1710)

NATURA MORTA DI FIORI ENTRO VASO SBALZATO
Olio su tela, cm. 63 x 47,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Restauri integrativi in alto, due punti di restauro quasi ossidati in basso a destra

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 400-500



159

159

PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

VERGINE ADDOLORATA
Olio su tela, cm. 44 x 35

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Linee di restauro nel fondo in alto, punti di restauro sparsi sulla figura della Vergine

M.O.

160

DOMENICO BRANDI, ambito di
(Napoli 1684 - 1736)

PASTORE SEDUTO MENTRE SUONA LA
ZAMPOGNA
Olio su tela, cm. 32 x 42
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Punti di restauro nella parte bassa e sulle cascatelle

€ 100-150



160



161

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela ovale, cm.62 x 48

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1500-2000

Le caratteristiche illustrative di questo ritratto di gentiluomo con copricapo, tipiche delle opere prodotte nell'Italia settentrionale del XVIII secolo, rievocano per qualità pittorica ed espressiva, le opere del lombardo Giacomo Ceruti. L'artista, noto per aver descritto con vivace realismo i ceti popolari e mendicanti, si adoperò altresì nel genere ritrattistico, con una resa pittorica capace di estrapolare con sottile introspezione psicologica il carattere dei personaggi rappresentati. Queste peculiari caratteristiche, lo resero uno dei più singolari protagonisti della scena pittorica del XVIII secolo

CONDITION REPORT

Rintelo e telaio novecenteschi. Minuti punti di restauro sparsi sugli incarnati, sulle vesti e sul fondo.

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a foglie e ramages, del XIX secolo (cadute di stucco)

162

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su tela, ovale, cm. 92 x 72

PROVENIENZA

Famiglia lombarda

CONDITION REPORT

Rintelo ottocentesco. Restauri integrativi sul volto e sul collo, alcuni punti di restauro quasi ossidati a destra nel fondo e nella parte bassa

CORNICE

Cornice ovale modanata in legno dorato, del XVIII secolo (ridorature, cadute di doratura)

€ 800-1200



161



162



163

165
 RARO TAPPETO PERSIANO TAFRISH, INIZI
 XX SECOLO
 con medaglione in rosso e motivi secondari a
 palmette, herati e fiori, nel campo centrale a
 fondo azzurro.
 Misure cm. 155 x 100.

€ 150-250

166
 SPLENDIDO RARO TAPPETO ISFAHAN,
 INIZIO XX SECOLO
 con medaglione in giallo con tralci con
 palmette e motivi secondari a grandi girali di
 tralci con palmette, herati e fiori, nel campo
 centrale a fondo rosso con cantonali in
 azzurro. Firmato su di un lato corto.
 Misure cm. 490 x 335.
 Alcune abraches nel campo centrale.

€ 800-1200



164

163
 BEL TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO
 in lana e seta, con disegno a scena galante
 entro foresta di tralci fioriti, nel campo
 centrale a fondo bianco. Bordura con
 iscrizioni.
 Misure cm. 220 x 138.

€ 500-600

164
 CORNICE IN LEGNO DORATO,
 XIX SECOLO
 a sezione modanata.
 Luce cm. 77 x 60
 Cadute di doratura.

€ 80-120



165



166



167



167
GRANDE PIATTO IN CERAMICA, SAVONA XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro sul fondo ed episodio della nascita di Venere. Bordo a paesaggi ed arbusti con riserve a roccailles. Marca dell'impiccato sotto la base. Sbeccature, cadute di colore, difetti.

€ 200-300

168
ACQUASANTIERA IN CERAMICA, XX SECOLO
da modello seicentesco, in policromia, con decoro a martirio di San Sebastiano. Proscenio a colonnette, figura di angelo superiore. Misure cm. 27 x 14 x 8.

M.O.



170

169
VASO IN CERAMICA, GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
a lustro, in policromia con decori a motivi vegetali e riserve con figure femminili alate. Manici traforati. Marca 'Robbia Gualdo T.', in blu sotto la base. Misure cm. 53 x 24 x 19.

€ 80-120



168



169

170
COPPIA DI VASI, GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO
di gusto settecentesco, in policromia con decori al corpo a profili rinascimentali e ghirlande. Manici a serpentelli. Uno con marca in blu sotto la base. Misure cm. 42 x 14 x 19.

€ 80-120

171
VASO IN CERAMICA, ITALIA CENTRALE FINE XIX SECOLO
dipinto in policromia a paesaggio con veduta di castello. Riserve e ghirlande di frutta. Non marcato. Misure cm. 25 x 19. Sbeccature.

M.O.



171

172
VASO IN CERAMICA, GUALDO TADINO FINE XIX SECOLO
a lustro, con decori in policromia e oro, a motivi vegetali e tondi con profili di donne. Anse a cavallucci marini. Marca 'A. M. Gualdo T.', in blu sotto la base.

€ 80-120



172

173
VASO IN CERAMICA, GUALDO TADINO FINE XIX SECOLO
a lustro, con decori in policromia e oro a motivi vegetali e tondi a figure di guerrieri. Marca 'Robbia Gualdo Tadino', in blu sotto la base. Misure cm. 38 x 20 x 16,5. Sbeccatura.

€ 80-120



173



174
 COMMODE IN NOCE E CARRUBBO, ITALIA
 CENTRALE FINE XVIII SECOLO
 con filettature in legno di bosso. Fronte
 a tre cassetti, calandra lobata, gambe
 leggermente arcuate.
 Misure cm. 94 x 127 x 50.
 Fodere posteriori recenti e non pertinenti.

M.O.



177
 COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO DORATO,
 FRANCIA FINE XVIII SECOLO
 con braccia a rames fogliate sorrette
 da figure di amorini con faretra. Piede a
 terrapieno, basette in marmo bianco con
 finiture in bronzo.
 Firmati 'L. Bureaud', sul piede.
 Misure cm. 33 x 22 x 10.

€ 700-900

178
 BEL TRUMEAU IN NOCE E RADICA DI
 NOCE, XVIII SECOLO
 in due corpi, con riserve in ebano viola
 filettate in acero. Parte superiore a due
 sportelli con specchi al mercurio e bordi
 di gusto S. Rosa. Cappello a doppia volta,
 pianetti scorrevoli nel basso. Parte inferiore
 con ribalta con interno a sei cassetti di varie
 dimensioni, vani portalettere e pianetto
 segreto. Fronte a doppia serie di tre cassetti
 laterali con sportello centrale a piedi ad
 obelisco.
 Misure cm. 210 x 100 x 58.

€ 700-1000



175

175
 TAPPETO NORD DELLA PERSIA, INIZI
 XX SECOLO
 con doppio medaglione in nero, nel campo
 centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 170 x 140.
 Rapè

M.O.



176

176
 POLTRONA IN LEGNO LACCATO, FRANCIA
 XIX SECOLO
 di stile Luigi XV, con schienale a cornice
 mossata, braccioli nervati e gambe sagomate
 con piedi arricciati.
 Misure cm. 93 x 78 x 65.
 Cadute di lacca.

M.O.



178



179
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA
NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 64 x 87
Cornice a lacca verde e oro

M.O.



180
PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI VENEZIA
Olio su tela, cm. 47 x 63
Cornice laccata

€ 300-400

181
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON BARCAIOLI
Olio su tavoletta, cm. 17 x 23

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordo a palmette, del XIX secolo

€ 200-300

179

180

181





182

182
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

SCENA GALANTE IN PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 52 x 87

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a foglie agli angoli, con bordi a punti, linee e palmette, dell'inizio del XIX secolo

€ 400-600

183
PITTORE EMILIANO, XIX SECOLO

SAN GIOVANNI
Pastello su carta, cm. 36 x 30
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a perlatura e baccelli, del XIX secolo

€ 400-600



183



184



185



186



188

184
VASCA IN ALABASTRO, XIX SECOLO
con bordo baccellato e piede mobile.
Misure cm. 20 x 30 ca.
Mancanza alla base.

M.O.

185
COPPIA DI COMODINI IN NOCE, STILE
ROMANO, FINE XIX SECOLO
con filettature in ebano viola. Fronte mosso a
due cassetti, gambe sagomate.
Misure cm. 68 x 63 x 39.

M.O.

186
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, VENEZIA
FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, con intagli a motivi
vegetali. Fregio superiore a volute, roccailles,
foglie e fiori.
Misure cm. 170 x 100 ca.

CONDITION REPORT
Rottura e restauro ad un fregio in alto a
destra, sbeccature, piccole mancanze

M.O.

187
MATTONELLA IN CERAMICA, XX SECOLO
a smalti policromi, decorata a paesaggio con
torre e figure di gusto settecentesco.
Misure cm. 12 x 26.

M.O.

188
SEDIA IN LEGNO A LACCA BIANCA E ORO,
NAPOLI PERIODO LUIGI XVI
con schienale a ringhiera con fregio vegetale.
Gambe coniche rudentate.
Misure cm. 92 x 50 x 43.

€ 80-120



187

189
TAVOLO OVALE IN LEGNO LACCATO,
XIX SECOLO
di stile Luigi XVI, con fondo bianco e finiture
in oro. Piano a finto marmo giallo, fascia
rudentata. Gambe coniche anch'esse
rudentate.
Misure cm. 80 168 x 115.

€ 300-400



189

189 (piano)





190

190
 COPPIA DI COMODINI IN NOCE,
 XIX SECOLO
 di gusto Luigi XVI, a due cassetti sul fronte
 con fregio alla calandra. Gambe ad obelisco.
 Misure cm. 70 x 60 x 33.

€ 150-250

191
 POLTRONA IN NOCE, FINE XVIII SECOLO
 interamente tappezzata in velluto rosso.
 Braccioli sagomati, gambe coniche
 rudentate.
 Misure cm. 100 x 54 x 55.

M.O.

192
 INCISORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

CALYPSO JALOUSE D'EUCHARIS
 Acquaforse a colori, cm. 36 x 48
 Sottotitolata
 In passe-partout

M.O.



192



191



193

193
 COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, STILE
 LUIGI XIV, XIX SECOLO
 con schienale rettangolare, braccioli,
 montanti e gambe sagomate e nervate.
 Misure cm. 110 x 63 x 72.

M.O.

194
 BASSORILIEVO IN ARGENTO,
 PROBABILMENTE SUDAMERICA INIZI
 XX SECOLO
 sbalzato a raffigurazione della Vergine
 coronata col Bimbo. In teca con cornice in
 argento sbalzato.
 Misure bassorilievo cm. 15 x 10.
 Misure teca cm. 29 x 25.

M.O.

195
 INCISORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO
 PEDUCCI DEL SALONE DELLA GUERRA
 PEDUCCI DEL SALONE DELLA PACE
 Quattro incisioni a colori, cm. 50 x 43
 Sottotitolate
 In passe-partout

€ 200-250



194

196
 SCRIVANIA A BANCONE IN NOCE, ITALIA
 CENTRALE FINE XVIII SECOLO
 con intarsio al piano e filettature in legno
 di bosso. Piano mobile con tiretto scrittoio,
 fronte a cinque cassetti. Gambe ad obelisco.
 Misure cm. 83 x 128 x 64.

€ 500-700



195



196



197

197
PITTORE EMILIANO, INIZI XIX SECOLO

AMORINO MUSICANTE
Olio su tavola, cm. 86 x 52

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Tavola con felature orizzontali a sinistra della parte
con restauri quasi ossidati. Una felatura della tavola
in alto a destra

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 800-1200

INDICE DEGLI ARTISTI

DOMENICO BRANDI, ambito di	160
PAUL BRIL, ambito di	119
ALCEO DOSSENA	157
LUCA GIORDANO	140
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO	122
INCISORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO	195
INCISORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	192
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	42
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO	41
FILIPPO LAURI, ambito di	147
LÉONARD LIMOUSIN	81
PITTORE EMILIANO, INIZI XIX SECOLO	197
PITTORE EMILIANO, XIX SECOLO	183
PITTORE EUROPEO, XVII SECOLO	60
PITTORE EUROPEO, FINE XVIII SECOLO	143
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XVII SECOLO	61
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	56
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	87
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVIII SECOLO	55
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, XVIII SECOLO	142
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	182
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	88
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	85
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	159
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO	58
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	146
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	161
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO	86
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	145
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	82
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	162
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	144
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO	181
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	120
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	121
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	59
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO	57
PITTORE VENETO FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	84
PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO	180
GEORG PHILIP II RUGENDAS, ambito di	141
ANDREA SCACCIATI, bottega di	158
SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO	128
ABRAHAM JANSZ STORCK, seguace di	123
MICHAEL SWEERTS, ambito di	83



The background of the entire page is a painting of a Venetian harbor scene. It depicts a wide canal with several gondolas and larger boats. On the left, there is a tall, dark building with a blue-tinted upper section. On the right, a long, multi-story building with many windows is visible. The sky is a mix of light and dark tones, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is that of a 19th-century painting.

SECONDA TORNATA

Giovedì 27 giugno, ore 15.30

Dipinti, Arredi e Marmi del XIX secolo, Fine Art

dal n. 198 al n. 386

SECOND SESSION

Thursday 27 June, at 3.30 pm.

19th century Paintings, Furnishing and Fine Art

from lot 198 to lot 386

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



198

198
GIOVANNI MARTINO DE BONI
(Venezia 1753 - Roma 1817)

MENADI BACCANTI, DA CANOVA
Incisione, cm. 67 x 90
Cornice in stucco e legno dorato

€ 150-200



199

199
GIOVANNI MARTINO DE BONI
(Venezia 1753 - Roma 1817)

MENADI BACCANTI, DA CANOVA
Incisione, cm. 73 x 100

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a
ghirlanda e motivi vegetali, della fine del XIX
secolo

€ 150-200



200

200
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CORTEO DI PUTTINI POMPEIANI
Olio su tela, cm. 33 x 87
Non firmato
In cornice

€ 150-250



201

201
INCISORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

L'ENLEVÈMENT DE PSYCHE
Acquaforte monocroma, cm. 60 x 42
Sottotitolata
In passe-partout



202

M.O.

202
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

AL SIGNOR GUGLIELMO CONSTABLE
INGLESE, DA PIRANESI
Incisione, cm. 60 x 45
Sottotitolata
In cornice

M.O.



203

203
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA SETTECENTESCA
Pastelli su carta, cm. 58 x 43
Cornice in legno dorato e sagomato

€ 400-600

204
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PELLE DI LEONESSA CON SCIMITARRA SU PIATTO
Olio su tela, cm. 70 x 92
Non firmato

€ 400-600



204



205

205
PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

BEVITORE CON GIARA
Olio su tavola, cm. 20 x 15
Cornice ebanizzata

€ 200-300

206
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

STUDIO ANATOMICO DI PROFILO
Olio su cartone, cm. 28 x 19
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 250-350



206



209



210

209
INCISORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

IL CIGNO
Acquaforse a colori, cm. 70 x 53
Sottotitolata
In passe-partout

M.O.

210
PITTORE POMPEIANO, XIX SECOLO

MUSICANTE
Tempera su delineato, cm. 36 x 26
In passe-partout

M.O.



211

211
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SCENA MITOLOGICA PRESSO L'AVERNO
Olio su tela, cm. 24 x 52
Non firmato
Iscrizione al retro
Cornice laccata e dorata

€ 400-500



212

212
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA FONTAINE D'AMOUR
LA SAISON DES AMOURS
Coppia di stampe a colori, cm. 60 x 46
Cornici dorate

M.O.



207



208

207
JEAN-BAPTISTE A. LAFOSSE
(Parigi 1814 - 1879)

L'IMPROVISATEUR, DA ROBERT
Stampa, cm. 49 x 68
Sottotitolata
Cornice dorata

M.O.

208
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

LAVANDAIE A PONTE MILVIO, DA POUSSIN
Stampa a colori, cm. 56 x 86
Sottotitolata 'Nicalas Poussin', in basso
In passe-partout

M.O.

213
DUE RIPRODUZIONI
da tempere pompeiane, raffiguranti giochi e
allegorie con amorini.
Misure cm. 4 x 13.
Cornice in radica intarsiate

M.O.



213



214

214
EDUARDO GALLI
 (Napoli 1854 - 1920)

TRIONFO DEL TASSO
 Olio su tela, cm. 35 x 63
 Non firmato
 Cornice dorata

€ 600-800

Allievo di Antonio Morelli, del quale trapela l'influsso stilistico su questa bella opera che presentiamo, Gatti partecipò a tutti gli importanti eventi espositivi nazionali. Secondo la moda del tempo, che dopo l'unità d'Italia celebrava i grandi poemi della letteratura italiana ed esaltava le figure dei poeti da Dante ai grandi del Rinascimento, questo bozzetto potrebbe essere considerato una prima elaborazione di un'opera che ha come soggetto un poema cavalleresco, le storie tratte dalla vita di Torquato Tasso e scene dalla Gerusalemme liberata, che spesso confluivano in apoteosi nella decorazione di volte di saloni

215
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PUTTO DELL'AUTUNNO, DA AFFRESCO
 Olio su tela, cm. 58 x 26
 Tracce di firma in basso a sinistra
 Cornice dorata

€ 400-500

216
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO CON BARBA
 Olio su tela, cm. 9,5 x 7,5
 Cornice dorata

M.O.

217
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
 Olio su tela, cm. 55 x 45
 Cornice dorata

€ 200-300

215



216



217





218



220

218
 FILIPPO ANIVITTI
 (Roma 1876 - 1955)

RUSCELLO NELLA CAMPAGNA ROMANA
 Olio su tela, cm. 38 x 51
 Firmato in basso a sinistra
 Cornice dorata

€ 300-400

219
 PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

FONTANA DI EGERIA
 SEPOLCRO DI CECILIA METELLA
 TEMPIO DI VESTA A TIVOLI
 Tre acquerelli su carta, cm. 15 x 19
 In passe-partout

€ 200-250

220
 PIO JORIS
 (Roma 1843 - 1921)

CONTADINA CON FASCINE PRESSO UN
 RUSCELLO
 Inchiostro su carta, cm. 32 x 23
 Firmato in basso a sinistra
 In cornice

€ 200-300



219

221

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

FANCIULLA CON TAMBURELLO E UOMO CON MONOCOLO

Olio su tela, cm. 75 x 63

Non firmato

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Restauri quasi ossidati sul braccio e sul tamburello

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 600-800



221



222

222

DAVIDE CALANDRA
(Torino 1856 - 1915)

GIOVANE POPOLANA

Scultura in bronzo, cm. 30 x 22 x 14

Non firmata

Base in marmo nero

€ 120-180

223

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

RATTO DI FANCIULLA CON CAVALIERE
ORIENTALE

Olio su tela, cm. 84 x 69

Non firmato

€ 400-500



223



224



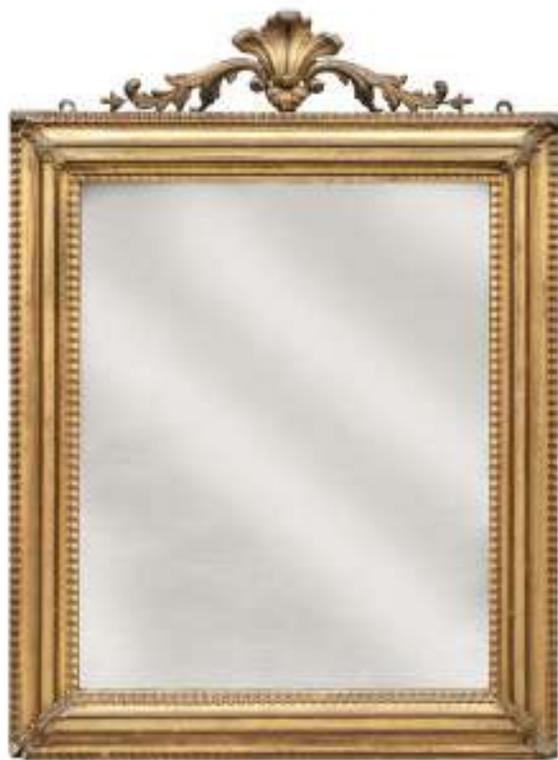
225

224
PICCOLA ALZATA IN BRONZO,
XIX SECOLO
con piatto a gigli d'acqua e montante a figura
di putto. Base a colonna.
Misure cm. 18 x 10 x 8.

€ 80-120

225
OROLOGIO A PENDOLO, XIX SECOLO
con montatura cesellata a ghirlanda. Base
con figura di amorino, poggiato su basetta in
legno dorato. Quadrante a smalto bianco.
Misure cm. 30 x 15 x 18.

M.O.



226

226
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con cornice con bordi a palmette e fregio
vegetale sul cappello.
Misure cm. 137 x 103.

€ 150-200

227
ETAGERE IN MOGANO, FRANCIA INIZI
XIX SECOLO
con piano in marmo bianco venato con
bordo a ringhierina in ottone. Fronte a due
cassetti, gambe a bulbo riunite da pianetto
inferiore.
Misure cm. 75 x 94 x 47.

€ 120-180



228

228
COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO DORATO,
PERIODO IMPERO
in due elementi, con braccia a ramages
ritorte e fusto a colonna rudentata. Bordi
cesellati a nido d'ape.
Misure cm. 33 x 22 x 10.

€ 150-200

229
TAPPETO PERSIANO KARADJA, INIZI
XX SECOLO
a preghiera con disegno a tralci con fiori,
herati, palmette e foglie, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 205 x 140.

€ 150-200



227



229

230

SCULTURA DELLA VENERE DI MILO IN
MARMI, INIZI XIX SECOLO
in marmo bianco e marmo bigio, basetta
circolare in alabastro.
Misure cm. 78 x 25 x 20.

CONDITION REPORT
Numerosi graffi e sbeccature sparse

€ 2000-3000



231

231

DUE PICCOLI CAMMEI IN GRES,
XIX SECOLO
con altorilievi a busto bacchico e busto di
nobildonna.
Misure cm. 5 x 4 e cm. 4,3 x 3,2.
Sbeccatura con mancanza ad un cammeo.

M.O.

232

RARA CASSA NUZIALE, FRANCIA
XIX SECOLO
a lacca Cina a fondo nero con decori a
paesaggi e ornati con intarsi in madreperla.
Base con gambe a arcuate a spalla larga.
Misure cm. 100 x 55 x 45.
Difetti, sbeccature.

€ 500-700



232



230

233

COPPIA DI VASI, FINE XIX SECOLO
con coppe in porcellana bianca a supporti in
metallo dorato e filigrana a motivi allegorici di
gusto Impero. Piedi ferini.
Misure cm. 14 x 14.

€ 80-120



233

234

SPLENDIDO PIANO IN COMMISSO
DI MARMI, MANIFATTURA ROMANA
XIX SECOLO
con decori a riserve circolari concentriche
e cantonali intarsiati a ramage, con uccelli.
Supporto e cornice in marmo fior di pesco.
Misure cm. 103 x 100.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDITION REPORT
Felature sparse sulla superficie, sbeccature
ai bordi

€ 3000-4000

234





235
SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

AMORE E PSYCHE, DA CANOVA
Scultura in alabastro, cm. 35 x 48 x 22
Base mobile a mezzaluna

CONDITION REPORT

Rottura ad un braccio, rotture alle ali,
mancanze sbeccature

€ 300-400

236
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
PERIODO IMPERO
a smalti policromi e oro, con riserve al corpo
a scene galanti. Anse a lesene femminili
alate.

Misure cm. 30 x 18 x 12.
Buono stato di conservazione.

€ 300-400



238
OTTO SEDIE IN ROVERE, OLANDA PRIMA
METÀ XIX SECOLO
a schienali leggermente curvati e gambe a
sciabola.

Misure cm. 88 x 49 x 39.

€ 300-400

237
RARO TAVOLO IN NOCE, PROBABILMENTE
VENETO INIZI XIX SECOLO

a piano circolare con supporto a coppa in
legno ebanizzato. Gamba poligonale con
montanti curvati e piede triangolare.
Misure cm. 80 x 81.

M.O.



239
ALTANA IN MOGANO, INGHILTERRA
PERIODO REGENCY

con pianetto esagonale a gamba tubolare
con montanti a volute. Base a tre piedi con
spalla fogliata.

Misure cm. 124 x 44.

Restauri al piano, un bordo staccato.

€ 120-180



240
TRE PIATTI IN CERAMICA, INIZI
XIX SECOLO

a smalto bianco e policromia, con decoro a
racemi fioriti.

Diametro cm. 25.

Difetti di cottura, sbeccature.

M.O.





241



242

241
MICROMOSAICO CIRCOLARE, OPIFICIO ROMANO FINE XIX SECOLO raffigurante piazza San Pietro a Roma. Entro riserva in malachite, supporto in marmo nero del Belgio. In cornice lignea. Diametro cm. 14.

€ 400-600

242
MICROMOSAICO, OPIFICIO ROMANO FINE XIX SECOLO con riserva ovale con veduta di Piazza San Pietro a Roma. Cornice in malachite, supporto in marmo nero del Belgio. Misure cm. 11 x 14.

€ 400-500

243
PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO, PRIMA METÀ XIX SECOLO in bronzo dorato, con quadrante sostenuto da lira cesellata a motivi vegetali. Due arbusti montanti laterali con fiori in porcellana policroma. Base rettangolare con piedi a campanella. Misure cm. 28 x 17 x 7. Piccole sbeccature.

€ 150-200



244

244
VASO IN MARMO SERPENTINO, INIZI XIX SECOLO con sagoma a balaustro, con finiture in bronzo a ghirlande, foglie e palmette. Anse a teste di ariete. Misure cm. 52 x 28 x 20.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500

245
VASO IN MARMO FIOR DI PESCO E BRONZO, XIX SECOLO con sagoma a balaustro. Finiture a ghirlande fiorite, manici a colli di cigni. Base quadrata con cesello a foglie e bordo a palmette. Misure cm. 58 x 26 x 26.

€ 2000-3000

246
MINIATURA SU PORCELLANA, XIX SECOLO Raffigurante donna con collana di perle. Cornice tappezzata in velluto marrone con applicazioni in metallo. Misure cm. 7,3 x 8. Macchie sulla fronte della donna.

M.O.



245



243



246



247

247
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

VASO DI FIORI
Olio ovale su panforte, cm. 97 x 68
Cornice laccata

M.O.



248

248
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA IN ROSSO
Olio su tela, cm. 65 x 53
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 500-700



249

249
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLI
Acquerello su cartone ovale, cm. 24 x 18
Non firmato
Cornice ovale in legno e stucchi dorati

€ 80-120



250

250
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, FINE XIX SECOLO

SAN GIUSEPPE E IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 46 x 30

CORNICE
Cornice in legno dorato incisa a motivi vegetali, del XIX secolo

M.O.



251

251
CARLO DE SERVI
(Lucca 1871 - Roma 1947)

NATURA MORTA DI MELOGRANI E CACHI
NATURA MORTA DI UVA E MELE
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 31 x 40
Firmati in basso a destra

CORNICI
Cornici napoletane in legno dorato incise a foglie e reticolo, del XIX secolo

€ 400-600



252

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE

Olio su tela, cm. 25 x 45

Firmato 'WJEFardy', in basso a destra

Cornice dorata

€ 250-300



252

253

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON DONNA

Olio su tavoletta, cm. 11 x 15,5

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori vegetali, del XIX secolo

M.O.



253

254

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ARMENTI

Olio su tela, cm. 29 x 45

Cornice dorata

€ 200-300



254

255

WILLIAM MELLOR

(Yorkshire 1851 - Harrogate 1931)

PAESAGGIO CON CASCATELLE E

PESCATORE

Olio su tela, cm. 41 x 34

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 200-300



255

256

PASQUALE RUGGIERO

(San Marzano 1851 - Napoli 1915)

IL BOTTARO

Olio su tavoletta, cm. 33 x 22

Firmato in basso a sinistra

In cornice

€ 150-200



256

257

INCISORE FRANCESE, XX SECOLO

SAUTE MARQUIS!

Stampa a colori, cm. 50 x 40

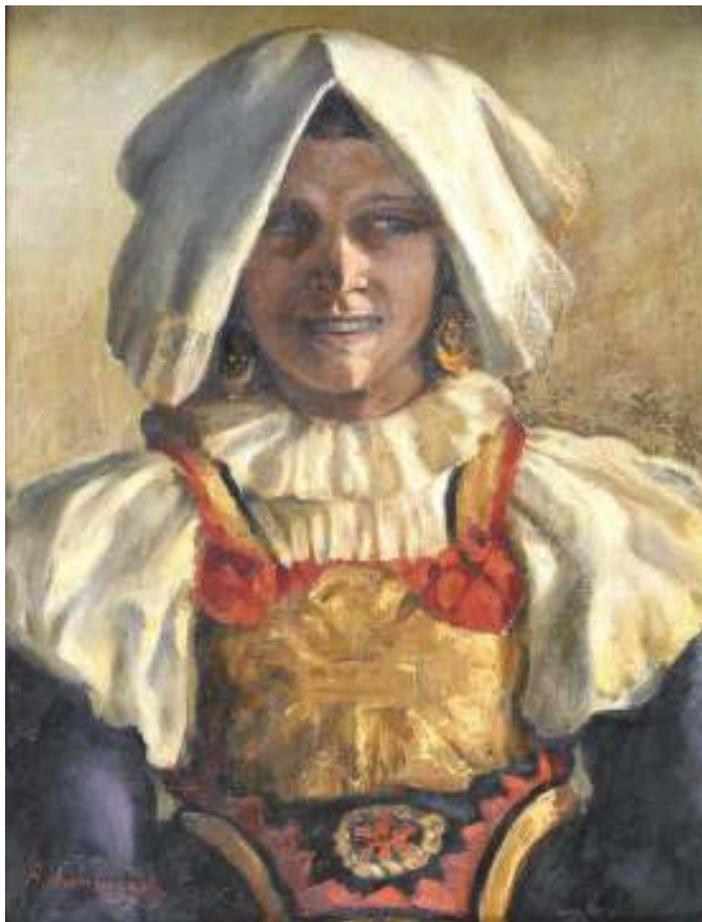
Sottotitolata

Cornice dorata e laccata

M.O.



257



258

258
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CONTADINA ABBRUZZESE
Olio su tela, cm. 63 x 48
Firmato 'A. Annunziata Smildocker', in basso
a sinistra
Titolato sul telaio, al retro

CORNICE
Cornice in legno dorato su bolo rosso con
decoro a foglie, del XIX secolo

€ 600-800



260

260
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

IL BALLO
Olio su tavola, cm. 43 x 26
Tracce di firma in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



259

259
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

CARROZZELLA ROSSA LUNGO LA VIA
APPIA
Olio su tela, cm. 59 x 77
Firmato 'S. Fratta', in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300



261

261

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FANCIULLO PORTATORE D'ACQUA E
FASCINE

Olio su tela, cm. 48 x 26

Non firmato

Cornice dorata

€ 400-600

262

BERNARDO CELENTANO
(Napoli 1835 - Roma 1863)

LO STUDIO DEL PITTORE

Olio su tela, cm. 39 x 33

Firmato in basso

Cornice dorata

€ 700-1000



262

263

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

MARINARETTI IN BARCA

Olio su tela, cm. 19 x 22

Firma di difficile lettura in basso a destra

In cornice

M.O.

264

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

GIULIETTA E ROMEO

Olio su tavoletta, cm. 36 x 23

Non firmato

Cornice dorata

€ 600-800

265

PITTORE ORIENTALISTA, INIZIO XX SECOLO

VILLAGGIO CON FIGURE

Olio su cartone, cm. 30 x 21

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con
bordo a palmette e perlatura, del XIX secolo

€ 100-150

263



264



265





266

266
SERVIZIO DI PIATTI IN TERRAGLIA,
GIUSTINIANI INIZI XIX SECOLO
interamente a smalto ocra, con decori nel
cavetto in monocromia a paesaggi con
architetture classiche, battaglie e scene
militari. Bordi a ventaglio filettati. Lotto
composto da otto piatti piani e otto piattini.
Marca incussa in pasta, sotto la base.
Diametro cm. 24 e cm. 21.
Tre piatti con sbeccature al bordo.

PROVENIENZA
Milano, collezione privata

€ 500-700

267
GUERIDON IN MOGANO, PERIODO IMPERO
con pianetto superiore in breccia serpentina
moschinata. Applicazioni in bronzo dorato
alla fascia, gambe in legno dorato con teste
di grifoni e piedi ferini.
Misure cm. 88 x 43.

€ 200-300



268

268
POLTRONCINA IN NOCE, INGHILTERRA
PERODO DEL REGENCY
con schienale scolpito a volute, foglie e
rocailles. Braccioli curvati con girali ai finali,
gambe a rocchetti.
Misure cm. 94 x 54 x 50.

€ 100-150



270

269
BEL TAPPETO BIJAR, INIZI XX SECOLO
con medaglione in blu, nel campo centrale
vuoto a fondo verdino.
Misure cm. 280 x 180.

€ 200-300

270
GRAZIOSO TAVOLINO DA LAVORO,
XIX SECOLO
in radica di noce con riserve in radica di
olmo. Piano mobile con interno a vani con
coperchi e specchietto mobile centrale.
Gambe e traverse piatte.
Misure cm. 71 x 47 x 40.

€ 100-150

271
VASO IN CERAMICA E BRONZO, FRANCIA
XIX SECOLO
con corpo a smalto cobalto, fusto e piede
cesellati a tralci di rose, ramages vegetali e
ghirlande.
Misure cm. 40 x 24 x 15.

€ 150-200



267



269



271

272

BELLA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, LA COURTILLE PARIGI INIZI XIX SECOLO interamente a smalto rosa con decori vegetali in oro. Corpo con riserve a scene campestri e paesaggi in monocromia marrone. Manici a bastoncino. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 28 x 13.

€ 600-800



272

273

TAVOLO DA LAVORO IN CILIEGIO, VENETO INIZI XIX SECOLO con piano ad un cassetto e gambe a lira con applicazioni in metallo dorato. Piedi a sciabola, traversa dritta. Misure cm. 72 x 70 x 46. Difetti.

M.O.

274

PICCOLO VASO IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO a smalti policromia con decoro a paesaggio con figura, a tutto tondo. Misure cm. 17 x 11 x 8.

M.O.



273



275



276

275

TAPPETO TABRIZ FINE, METÀ XX SECOLO con medaglione a fiori e motivi secondari a intreccio di tralci ritorti con herati e fiori, nel campo centrale a fondo giallo. Misure cm. 210 x 202.

€ 400-600



274

276

PICCOLA ALTANA IN MOGANO, PERIODO IMPERO con piano circolare a tabouret e montanti a sezione piatta, con applicazioni in metallo dorato. Piano di base triangolare. Misure cm. 88 x 31.

€ 150-250

277

TAVOLO DA SALOTTO, XX SECOLO in ciliegio e bois de rose di stile settecentesco. Piano a marqueteries, gambe arcuate. Misure cm. 48 x 105 x 52.

€ 100-150



277



279

279
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PESCATORI CON CALDERONI A RIVA
Olio su tavoletta, cm. 36 x 45

CORNICE
Cornice a guantiera in legno a lacca grigia
con bordo in oro, del XIX secolo

€ 300-400

280
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

GENTILDONNE IN ABITI SETTECENTESCHI
PRESSO UN ATTRACCO
Tempera su cartone, cm. 9 x 12
Non firmata
Attribuita a 'Paul Marny', al retro
Cornice dorata

€ 80-120

281
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO TOSCANO
Olio su tavola, cm. 11 x 18
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 250-350

282
LUIGI SERRA
(Bologna 1846 - 1888)

PAESAGGIO
Olio su tavoletta cm. 33,5 x 25
Firmato in basso a sinistra.

CORNICE
Cornice in legno intagliato, del XIX secolo

€ 300-400

278
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

VECCHIA CHIESA
Olio su tela, cm. 32 x 48
Firmato 'Shepherd', in basso a destra
Etichetta al retro
Cornice dorata

€ 300-400



280



281



278



282



283

283



283

PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA DEL PALAZZO DEI DOGI

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO CON GONDOLE

IL PONTE DEI SOSPIRI

VEDUTA DEL CANALE AL PONTE DEI SOSPIRI

VEDUTA DI PUNTA DELLA DOGANA CON VELIERI

Cinque dipinti ad olio su tela, cm. 39 x 61 e

cm. 38 x 62

Non firmati

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

In prima tela. Un restauro rattoppato sul palazzo del dipinto del canale al Ponte dei Sospiri. Un taglio all'angolo in alto a sinistra sul dipinto di Piazza San Marco. Punti di restauri sparsi sulle tele. Accumuli di grasso

€ 5000-7000



284

284
 TEMISTOCLE LAMESI
 (Roma 1870 - 1957)

SCENA GALANTE SULL'ERBA
 Olio su tavoletta, cm. 13 x 17
 Firmato in basso a destra

CORNICE
 Cornice in legno dorato con decori vegetali
 agli angoli, del XIX secolo

€ 100-200

285
 PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
 Olio su tavoletta, cm. 22 x 34
 Non firmato
 Cornice dorata

€ 100-200

286
 PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA GUARDIA A CAVALLO
 Olio su tavoletta, cm. 13,5 x 9
 Cornice ebanizzata

€ 150-200



286

287
 PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

STRADA DI NAPOLI
 Olio su tavoletta, cm. 37 x 29
 In cornice

€ 200-300

288
 PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

ERUZIONE DELLO STROMBOLI
 ERUZIONE CON VEDUTA DI PORTO
 Coppia di gouaches, cm. 13 x 19
 In passe-partout

€ 120-180



285



287



288



289

289
 COPPIA DI ALTORILIEVI IN TERRACOTTA,
 NAPOLI XIX SECOLO
 a smalti policromi, raffiguranti donna con
 gabbietta in legno e uomo con uccellino.
 Supporti circolari in faggio.
 Misure cm. 30 x 22 x 27 ca.
 Difetti.

€ 400-500

290
 NICOLAS DE CORSI
 (Odessa 1882 - Napoli 1956)

PESCATORI
 Olio su cartone, cm. 40 x 50
 Firmato e datato 1943, in basso a sinistra
 Cornice dorata

€ 400-600



291

291
 GAETANO ESPOSITO
 (Salerno 1858 - Sala Consilina 1911)

CIOCIARO
 Olio su tela, cm. 28 x 18
 Firmato e situato 'Napoli', in basso a sinistra
 Titolato su etichetta al retro

CORNICE
 Cornice in legno e stucchi dorati con decori
 a ramages e tralci di alloro, della fine del XIX
 secolo

€ 800-1000

292
 LEON GIUSEPPE BUONO
 (Pozzuoli 1887 - 1975)

VEDUTA COSTIERA
 Olio su tavoletta, cm. 30 x 40
 Firmato in basso a sinistra
 Cornice dorata

€ 300-400

290



292





293

293
COMODINO IN BOIS DE ROSE, FRANCIA
INIZI XX SECOLO
di stile settecentesco, con corpo ovale a
tre cassetti. Gambe mosse, applicazioni in
metallo dorato.
Misure cm. 72 x 33 x 25.

M.O.

294
VASO CON RAMAGES IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
a smalti policromi, vaso con decoro a fiori e
volute. Completo di ramages in metallo con
fiori in porcellana.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 45 x 32 x 33.
Mancanze, sbeccature, fiori distaccati.

M.O.



294



295

295
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
PERIODO NAPOLEONE III
con fregio vegetale sul cappello e montanti
laterali a colonnine rudentate.
Misure cm. 115 x 80.
Cadute di doratura, difetti.

M.O.



296

296
MODELLINO DI CASSETTIERA IN
CERAMICA, MOSANIC FRANCIA 1900 ca.
a smalti policromi, con decoro a ornati
vegetali. Fronte a cinque cassetti, piano
superiore dipinto a paesaggio.
Marca 'Mosanic', in blu sotto la base.
Misure cm. 20 x 18 x 10.
Mancanze a due cassetti.

€ 100-150



298



297

297
PICCOLO TAPPETO KARABAGH, INIZI
XX SECOLO
con medaglione croce e motivi secondari
a rosette e palmette, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 147 x 110.

M.O.

298
PICCOLO TAVOLO A FAZZOLETTO IN
NOCE, XIX SECOLO
con piano centrato da intarsio a rosa dei
venti in bois de rose e ebano viola. Gamba a
rochetti, piedi sagomati.
Misure cm. 73 x 88 x 52.
Difetti al piano.

M.O.

299
PORTA TÈ IN PORCELLANA, DRESDA
XX SECOLO
a smalti policromi, con decori a scene galanti
campestri e fiori.
Marca sotto la base.
Misure cm. 14 x 9 x 9.

M.O.



298 (piano)



299



300

300
BEL VASO IN BISCUIT E BRONZO,
XIX SECOLO
con corpo a balaustro con finiture a ghirlande
fiorite. Base baccellata con figure di amorini
con vello.
Misure cm. 55 x 21 x 28.
Piccola mancanza ad un vello di un amorino.

€ 300-400

301
CENTRO TAVOLA IN CERAMICA,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
a smalto bianco, con bordi traforati e figure di
amorini ai quarti.
Marca Copeland sotto la base.
Misure cm. 15 x 49 x 40.
Rotture e mancanze ai putti.

M.O.



302

302
PICCOLO DIVANO IN MOGANO,
PROBABILMENTE GENOVA XIX SECOLO
con schienale a doppio medaglione, centrato
da intaglio vegetale. Braccioli e montanti nervati,
gambe sagomate con rotelle.
Misure cm. 92 x 155 x 64.

M.O.

303
TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
con disegno a medaglione a fiori e motivi secondari
a vasi con tralci di fiori e foglie, nel campo centrale a
fondo blu.
Misure cm. 240 x 145.

€ 100-150



303

304
TAVOLO A MARQUETTERIES, FRANCIA
XIX SECOLO
in ebano viola, con riserve ed intarsi a cubetti in
ebano rosa. Brdo del piano in bronzo cesellato a
baccelli, fascia ad un cassetto anch'essa intarsiata,
gambe arcuate con applicazioni in bronzo.
Misure cm. 69 x 123 x 88.
Felatura traversante il piano.

€ 400-600



304 (piano)



301



304



305

305

TAPPETO NAIN IN LANA E SETA, METÀ XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi secondari a girali di tralci
con palmette, herati e fiori, nel campo centrale a fondo
avana.
Misure cm. 300 x 203.

€ 400-600

306

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a preghiera con vaso e tralci fioriti con
herati, nel campo centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 160 x 92.

€ 150-200



306

307

OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO

con cassa con placche in porcellana di Sevres. Parte superiore in bronzo brunito con figura di donna con gabbietta e uccellino. Quadrante a smalto bianco. Completo di basetta in legno dorato. Misure cm. 43 x 34 x 17.

€ 200-300



307

311

COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA, XIX SECOLO

in policromia, raffigurante fuciliere e ufficiale napoleonici. Basi a terrapieno decorate in oro.

Non marcate.

Misure cm. 31 x 9,5 x 9,5 ca.

€ 80-120

312

SCULTURA IN ANTIMONIO, FRANCIA XIX SECOLO

a patina brunita, raffigurante allegoria della fortuna. Base con piano in breccia rossa, cesellata a motivi vegetali.

Misure totali cm. 59 x 20 x 20.

€ 150-250

308

FIGURA IN PORCELLANA, GINORI XX SECOLO

in policromia, raffigurante Ufficiale francese. Marca sotto la base.

Misure cm. 21,5 x 9.

Mancanza alla spada, sbeccatura al cappello.

M.O.



309



308



310



312



311

313

DODICI SCULTURE IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO

a smalti policromi, raffiguranti Napoleone e Ufficiali Napoleonici. Bassette a terrapieno con nomi incisi.

Marca in blu al retro e sotto le basi.

Misure cm. 26 x 12 x 8 ca.

€ 500-700

309

SCULTURA IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO

a smalti policromi, raffigurante Ufficiale borbonico.

Merca in verde sotto la base.

Misure cm. 22 x 7 x 6.

M.O.

310

PICCOLO BASSORILIEVO IN BRONZO, XIX SECOLO

raffigurante scena romana. Cornicetta in metallo a motivi vegetali.

Diametro cm. 5.

M.O.



313



314

314
GINO ROMITI
(Livorno 1881 - 1967)

VIANDANTE SU SENTIERO DI CAMPAGNA
Olio su tavoletta, cm. 25 x 30
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

316
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA PARTE DEI CANI
Acquaforse a colori, cm. 55 x 67
Sottotitolata
In passe-partout

M.O.



316

315
FRANCESCO COLEMAN
(Roma 1851 - 1918)

CANTALUPO SABINO
Acquerello su cartoncino, cm. 24 x 30
Firmato e titolato in basso a sinistra

€ 300-400

317
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLO
Olio su tela, cm. 50 x 38
Cornice dorata

€ 200-300



315



317

318

CAFIERO FILIPPELLI
(Livorno 1889 - 1973)

IL CIABATTINO

Olio su tavoletta, cm. 35 x 25

Firmato in basso a sinistra

In cornice

€ 400-500



318

319

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON PONTICELLO

Olio su tela, cm. 41 x 71

Cornice argentata

€ 200-300



320

320

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE, PASTORE E
ARMENTI

Olio su tavoletta, cm. 43 x 28

Cornice dorata

CONDITION REPORT

Felatura della tavola verticale a sinistra,
abrasione all'angolo in basso a destra

M.O.



319

321

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL PRECETTORE

Olio su tela, cm. 63 x 76

Non firmato

Iscrizione al retro

CORNICE

Cornice in legno dorato a sezione piatta con
bordo a palmette, del XIX secolo

€ 400-600



321



322

322
 CARLO DOMENICI
 (Livorno 1897 - Portoferraio 1981)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CAVALLI ALL'ABBEVERATA
 Olio su cartone, cm. 50 x 70
 Firmato in basso a destra
 Cornice dorata

€ 400-600

324
 ABRAHAM VAN DER WISSEL
 (Marken 1865 - Den Haag 1926)

CASA SUL LAGO CON LAVANDAIA
 Olio su tela, cm. 41 x 50
 Firmato in basso a destra
 Cornice dorata

€ 200-300

323
 FRED JOHANNES FRAUWENFELDER
 (Den Haag 1945)

PAESAGGIO FLUVIALE CON BARCA
 Olio su tavoletta, cm. 38 x 50
 Firmato in basso a sinistra
 Cornice in legno e stucchi dorati

€ 150-200

325
 PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO MONTANO CON RUSCELLO
 PAESINO MONTANO
 Coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm. 26 x 40
 Firma di difficile lettura in basso
 Cornici laccate e dorate

€ 100-150

323



324



325



326

PIETRO SCOPPETTA
(Napoli 1863 - Amalfi 1920)

FANCIULLA

Olio su tela, cm. 45 x 35
Firmato e situato 'Paris', in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con bordo a
ghirlanda, degli inizi del XX secolo

€ 700-1000

327

PITTORE XX SECOLO

PAESAGGIO DI CASTELGANDOLFO CON
PIFFERAIO

Olio su tavoletta, cm. 51 x 96
Dipinto studio non finito di donna
rinascimentale al retro

Iscrizione 'Fattinnanzi Angelo
Castelgandolfo', su cartiglio alla cornice
Cornice a lacca rossa e oro

M.O.



326



327



328

328
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

BATTAGLIA NAVALE
Acquaforte a colori, cm. 55 x 76
Sottotitolata
In passe-partout

M.O.



329

329
INCISORE INGLESE, XIX SECOLO

BATTAGLIA NAVALE
Acquaforte a colori, cm. 55 x 88
Sottotitolata
In passe-partout

M.O.



330

330
INCISORE INGLESE, XIX SECOLO

BATTAGLIA NAVALE
Acquaforte a colori, cm. 55 x 88
Sottotitolata
In passe-partout

M.O.

331
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

BATTAGLIA NAVALE
Acquaforte a colori, cm. 55 x 70
Sottotitolata
In passe-partout
Gore

M.O.



331

332
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VELE AL LARGO DELLA TORRE DEL MARZOCCO
Olio su tavoletta, cm. 50 x 22
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300



332



333

333
COPPIA DI POLTRONCINE IN MOGANO,
XIX SECOLO
con schienali a medaglione con cimasa
scolpita a foglie. Braccioli sagomati, gambe
arcuate e nervate.
Misure cm. 100 x 55 x 60.

€ 200-300



336

336
CONSOLE IN NOCE, SICILIA PERIODO
LUIGI FILIPPO
a fronte trilobato con pianetto in marmo bigio.
Montante centrale scolpito a volute, riccioli
e roccailles. Base a mensola anch'essa
trilobata.
Misure cm. 94 x 108 x 44.

M.O.



337

337
COPPIA DI VASI IN METALLO LACCATO,
XIX SECOLO
a fondo rosso e verde, con decori in rilievo
a tralci di vite e figure di donne con ceste al
collo. Basette in breccia rossa.
Misure cm. 35 x 17 x 16.
Rottura ad una gamba di una donna.

M.O.



334

334
COPPIA DI DOPPIERI IN METALLO DORATO,
FINE XIX SECOLO
con braccia a volute e piede a disco rudentato.
Misure cm. 16 x 18 x 10,5.

M.O.



339

338
ALZATA IN BRONZO, PERIODO
NAPOLEONE III
con vasca a disco centrata da bassorilievo
classico. Anse a volute con teste di stile
etrusco. Piede anch'esso a disco.
Misure cm. 19 x 25 x 20.

M.O.

339
OROLOGIO IN METALLO DORATO, FINE
XIX SECOLO
con cassa affiancata da figure di putti e base
a foglie con piedi a riccioli. Quadrante a
smalto bianco. Completo di basetta in legno
ebanizzato.
Misure cm. 39 x 40 x 18.

€ 150-200

335
BELLA VETRINA IN EBANO VIOLA, PERIODO
NAPOLEONE III
con fronte ad uno sportello con vetro e vetri
laterali. Gambe arcuate, finiture in bronzo
dorato a motivi vegetali.
Misure cm. 170 x 70 x 35.

€ 300-400



335



338



340

340
 COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA
 BIANCA, GINORI FINE XIX SECOLO
 raffiguranti scene galanti in abiti
 settecenteschi. Base a terrapieno.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 15 x 15 x 9.

M.O.

341
 COPPIA DI CACHEPOTS IN PORCELLANA,
 FINE XIX SECOLO
 a smalti policromi, con decori a tutto tondo a
 paesaggio con fiori e pollame. Bordi in rosso
 porpora.
 Misure cm. 18 x 18 ca.

€ 100-150

342
 RESTI DI VASO A CILINDRO IN CERAMICA,
 PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
 in policromia, con decoro a grottesche e
 figure di armigeri. Tappo adattato a lume.
 Misure cm. 40 x 23 x 23.
 Evidenti rotture al corpo mal restaurate,
 mancanze.

M.O.



341



342

343
 COPPIA DI SCULTURE IN BISCUIT, SEVRES
 INIZI XX SECOLO
 raffiguranti venditore di pentole e donna con
 uccellino. Basi in porcellana a smalto cobalto
 e oro.

Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 22 x 12 x 11.
 Sbeccature.

€ 80-120

344
 PICCOLO VASETTO IN PORCELLANA,
 FRANCIA FINE XIX SECOLO
 a smalto bianco, policromia e oro, con
 decoro a fiori e motivi vegetali.
 Misure cm. 15 x 12 x 6.
 Restauro ad un'ansa.

M.O.

345
 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
 XIX SECOLO
 a smalti policromi, decorati a tutto tondo a
 paesaggi invernali. Manici a finto legno.
 Misure cm. 32 x 25 x 16.

€ 200-300



344

346

346
 TISANIERA IN PORCELLANA, GINORI
 XIX SECOLO
 a smalto bianco e rosa, con decori a fiori.
 Misure cm. 24 x 11.
 Marca sotto la base.
 Rottura al pomello del coperchio.

M.O.



342



345



347

347
TRITTICO DA TAVOLA IN CERAMICA E BRONZO, FRANCIA FINE XIX SECOLO con decori a smalti policromi a motivi floreali. Fusto in bronzo con manici a foglie ritorte e base con piedi arricciati. Composto da centrotavola e due vasi.
Misure centro tavola cm. 27 x 51 x 25.

€ 300-400

348
COPPIA DI SCULTURE IN CERAMICA, XIX SECOLO interamente a smalto bianco, raffiguranti portatori d'acqua. Basi con grandi bacili. Marca in pasta probabilmente Nymphenburg. Misure cm. 43 x 17 x 18. Una scultura ricomposta, felature.

M.O.

349
PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO con piatto, con decori a foglie e fiori in cobalto, arancio e oro.
Misure zuppiera, cm. 20 x 20 x 15.

M.O.



349

350
SEI PIATTI IN TERRAGLIA, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro al bordo a ghirlanda.
Marca incussa in pasta sotto la base. Diametro cm. 26.

M.O.

351
TRE TAZZE IN PORCELLANA, PERIODO LUIGI FILIPPO a smalto bianco, policromia e oro, con decori a fiori.
Misure tazzine cm. 6,5 x 9,5 x 11.

M.O.



348



350



351



352

352
TAVOLINO CIRCOLARE IN FAGGIO,
XIX SECOLO
con piano circolare e gamba a colonnina.
Piedi sagomati e palmati.
Misure cm. 72 x 47.
Felature al piano.

M.O.



354

354
TAPPETO QASHQA'I, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con piccolo medaglione con stelle dei Medi
e motivi secondari a rosette, simbologie ed
alberi stilizzati, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 155 x 100.

M.O.



355

355
TAVOLO IN MOGANO, INGHILTERRA
XIX SECOLO
con intarsio al piano e filettature in legni di
frutto. Gambe sagomate riunite da pianetto
inferiore con rotelle.
Misure cm. 70 x 75.

€ 200-300

353
TAVOLO DA SALOTTO IN MOGANO,
XIX SECOLO
con piano mistilineo centrato da intarsio a
rosa dei venti. Gamba a balaustro, piedi a
voluta.
Misure cm. 60 x 103 x 76.

€ 200-300



357

356
CAPPUCCINA IN OTTONE, FINE
XIX SECOLO
con cassa con vetri molati e rudentature alla
fascia superiore ed inferiore. Quadrante a
smalto bianco, macchina a vista a ripetizione
con carica manuale.
Misure cm. 10 x 6 x 5. .

M.O.



356



353

357
TRE TAZZE IN PORCELLANA, SICILIA
XIX SECOLO
a smalto porpora con decori a fiori in
policromia.
Misura maggiore cm. 8 x 8 x 11.

M.O.

358

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO, PERIODO NAPOLEONE III con fusti con figure di putti allegorici, base con trionfo allegorico della astronomia. Misure cm. 36 x 18 x 13. Accumuli di grasso.

€ 150-200



358



362



359

359

SCRITTOIO DA VIAGGIO IN LEGNO LACCATO, FRANCIA XIX SECOLO a fondo nero con inserti in madreperla ad ornati floreali. Finiture dipinte in oro, interno con velluto porpora. Misure cm. 12 x 35 x 26.

€ 200-250



361

361

SEI SEDIE IN PALISSANDRO, PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO con schienale traforato a leggero intaglio vegetale. Gambe anteriori a canna di bambù, sedili in paglia. Misure cm. 91 x 41 x 37. Difetti.

M.O.

362

OROLOGIO A VISTA, INIZIO XX SECOLO con cassa in ottone e vetri molati a sagoma ovale. Quadrante a smalto bianco e bronzo cesellato con carica manuale. Completo di pendolo e chiave. Misure cm. 28 x 19 x 18.

€ 100-150

360

TAPPETO YOMUT, INIZI XX SECOLO a disegno bokara, con motivi secondari a foglie e simbologie, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 200 x 114. Difetti.

M.O.



360

363

COMÒ IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO con piano ad angoli lobati e fronte a quattro cassetti con angoli a cordone e rocchetti. Piedi a cipolla. Misure cm. 93 x 120 x 60.

M.O.



363



365
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

LA PIANISTA
Olio su tela, cm. 60 x 80
Cornice dorata

M.O.



366
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

SCENA GALANTE CON CANE
SCENA GALANTE ALLA PESCA
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 44 x 90
Cornici laccate

€ 600-800

367
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CACCIAGIONE
Olio su cartone, cm. 40 x 29
Firmato 'F. Martellanz', in basso a destra
In cornice

M.O.

366

364
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI TAVOLA IMBANDITA
Olio su tela, cm. 46 x 61
Firmato 'H John', in basso a destra
Cornice ebanizzata

€ 150-250



368
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 47 x 40,5
Iscrizioni al retro
In cornice

€ 200-300

365

364



367



368



369

DESK TABLE IN MOGANO, INGHILTERRA
INIZI XX SECOLO
con piano circolare in pelle verde. Fascia a
cassetti e finti cassetti. Gambe a sciabola
con finali in metallo.
Misure cm. 66 x 91.
Difetti al piano in pelle.

M.O.



370

TAVOLINO DA LAVORO IN OLMO,
XIX SECOLO
con filettature in ebano. Gambe montanti
anch'esse in ebano, riunite da pianetto.
Misure cm. 75 x 55 x 38.

M.O.



373

LETTO IN NOCE, XIX SECOLO
con testata e finale rettangolari e piedi conici.
Misure cm. 64 x 80 x 215.

M.O.

374

PICCOLA TAVOLO DA GIOCO IN OLMO,
INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO
con piano a mezzaluna e gambe a spalla
larga, scolpite a foglie con piedi aquilini.
Misure chiuso cm. 84 x 82 x 43.

€ 200-300

375

SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

BUSTO DI FANCIULLA CON FIORI
Bronzo a patina brunita, cm. 9 x 13 x 10
Firmato 'Marin', dietro la spalla
Basetta a plinto

M.O.

371

COPPIA DI PICCOLI CANDELABRI IN
BRONZO, FINE XIX SECOLO
a patina brunita, a tre fiamme con pendenti
in vetro molato. Fusto a figura di putto, piedi
a foglie.
Misure cm. 29 x 22 x 14.
Un bocceglio mancante.

M.O.

372

COPPIA DI CANDELABRI IN FERRO,
XIX SECOLO
di gusto neorinascimentale a cinque braccia
a rames con finali a teste di putti. Fusto
scolpito a menadi, piede con figure di lesene
alate.
Misure cm. 59 x 31 x 31.

€ 100-150



376

CANDELABRO IN ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE 1950 ca.

a due braccia cesellate e foglie ritorte, nodo
a campana, base baccellata. Elettrificato.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 51 x 20 x 13, peso lordo gr. 1190.

€ 200-300



376

377

TRE BROCCHE IN TERRACOTTA, PUGLIE
FINE XIX SECOLO

a smalto crema con decori a smalto blu.

Misura massima cm. 30 x 17 x 20.

M.O.

378

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, PUGLIE
GROTTAGLIE INIZI XX SECOLO

decorati a smalto verde e policromia a figura
di uccellino, drappeggi e motivi vegetali.

Marca 'De Monaco Grottaglie', sotto la base.

Diametro cm. 27.

M.O.



377

379

PICCOLA BROCCA IN CERMIACA,
GROTTAGLIE XX SECOLO

con decoro a smalti policromi a motivi
vegetali.

Firmata 'Lo Monaco Grottaglie', sotto la base.

Misure cm. 22 x 13 x 14.

M.O.



380

380

GRANDE BROCCA IN MAIOLICA, PUGLIE
XIX SECOLO

a smalti policromi, con decori a foglie e
limoni.

Misure cm. 24 x 19 x 22.

Mancanze, sbecchature e cadute di colore.

€ 100-150

381

CANDELIERE IN BRONZO, XIX SECOLO

a patina brunita, con gamba a figura
di amorino a racemi fogliati. Base a
conchigliette.

Misure cm. 32 x 13.

M.O.



378



379



381

382

TAPPETO KIRMAN, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con medaglione a fiori, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 220 x 150.

M.O.

383

GALLERIA PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
con medaglioni bokara e motivi secondari a
rosette e simbologie, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 360 x 125.

M.O.

384

TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
a disegno bokara su fondo bianco.
Misure cm. 170 x 135.

M.O.

385

TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a tralci fioriti e motivi
secondari a tralci e palmette, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 155 x 108.

M.O.



382

383



384



385





386

386
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA, FIORI E VETRI
NATURA MORTA DI FRUTTA, FIORI E MAIOLICHE
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm. 60 x 45
Non firmati

CORNICI
Cornici a guantiera in legno a lacca grigia con bordo
in oro, della fine del XIX secolo

€ 300-400

INDICE DEGLI ARTISTI

GIOVANNI MARTINO DE BONI	198, 199
JEAN-BAPTISTE A. LAFOSSE	207
EDUARDO GALLI	214
FILIPPO ANIVITTI	218
PIO JORIS	220
DAVIDE CALANDRA	222
CARLO DE SERVI	251
WILLIAM MELLOR	255
PASQUALE RUGGIERO	256
BERNARDO CELENTANO	262
LUIGI SERRA	282
TEMISTOCLE LAMESI	284
NICOLAS DE CORSI	290
GAETANO ESPOSITO	291
LEON GIUSEPPE BUONO	292
GINO ROMITI	314
FRANCESCO COLEMAN	315
CAFIERO FILIPPELLI	318
CARLO DOMENICI	322
FRED JOHANNES FRAUWENFELDER	323
ABRAHAM VAN DER WISSEL	324
PIETRO SCOPPETTA	326



TERZA TORNATA

Venerdì 28 giugno, ore 15.30

Argenti, gioielli, orologi e collezionismo

dal n. 387 al n. 610

THIRD SESSION

Friday 28 June at 3.30 pm

Silver, Jewels, Watches and collectable

from lot 387 to lot 610



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

387
SVEGLIA DA TAVOLO, INIZI XX SECOLO
in metallo con smalto verde e filettature in
metallo dorato. Corpo ovale, meccanismo a
carica manuale.
Misure cm. 10 x 16 x 9,5.
Difetti allo smalto.

M.O.



387



392

388
COFANETTO IN METALLO DORATO, INIZI
XX SECOLO
con coperchio con riproduzione di miniatura
ad allegoria femminile. Corpo cesellato a
ghirlande.
Misure cm. 7 x 12.

M.O.



388

389
OROLOGIO DA TASCHINO CON PORTA
OROLOGIO, INIZI XX SECOLO
orologio con cassa in argento e quadrante a
smalto con strass. Porta orologio in metallo
dorato con base in onice.
Misure porta orologio cm. 15 x 11 x 11.

M.O.



389



391

390
OROLOGIO DA TAVOLO IN PORCELLANA,
XX SECOLO
decorato a figure di coppia bevitrice in
paesaggio. Quadrante a numeri romani.
Base in metallo dorato.
Misure cm. 36 x 35 x 13.
Lancette mancanti, macchina non
esaminata, difetti.

M.O.



390

391
OROLOGIO DA TASCHINO CON PORTA
OROLOGIO, INIZI XX SECOLO
orologio con cassa in argento e quadrante
a smalto bianco. Porta orologio in metallo
dorato con base in onice, completo di
campana e battente per sveglia.
Misure porta orologio cm. 15 x 10 x 10.

M.O.

392
SVEGLIA DA TAVOLO ORIS
con cassa in metallo dorato, quadrante
bianco con cifre arabe agli indici. Movimento
meccanico a carica manuale. Regolarmente
marciante e revisionato. Corredato da scatola
originale in cartone.
Diametro cassa mm. 55.

M.O.



393

393
CAPPUCINA IN OTTONE,
FINE XIX SECOLO
con cassa con vetri molati, con quadrante
con inserti in pietre semipreziose. Fascia
superiore e base traforate a motivi vegetali.
Meccanismo a carica manuale.
Misure cm. 12 x 9 x 6,5.
Campana mancante, difetti.

M.O.



394

394
TRE PICCOLI OROLOGI DA TASCHINO,
XX SECOLO
da revisionare. Difetti.
Diametro cassa maggiore mm. 27.

€ 200-300

395

BAROMETRO DA TAVOLO, ANNI '50
in ottone cromato, con macchina a vista,
entro teca in vetro.
Iscrizione 'Banca Nazionale dell'Agricoltura,
London Branch'.
Misure cm. 23 x 16 x 6,5.

M.O.

396

OROLOGIO DA TAVOLO, ANNI '80
con quadrante in ottone, montato su vetro
molato. Meccanismo al quarzo.
Marca Erchmark.
Etichetta con Iscrizione 'Bna Morgan Stanley
& Co, 1986'.
Misure cm. 20 x 17 x 5,5.

M.O.

397

PICCOLA VETRINA IN FAGGIO, XX SECOLO
di stile Liberty, con fronte ad un sportello con
vetro decorato e fascia superiore scolpita a
motivi tipici.
Misure cm. 102 x 71 x 29.

€ 150-200

398

TAPPETO BELUCISTAN, INIZI XX SECOLO
con triplo medaglione a rombo con artigli, nel
campo centrale a fondo beige.
Misure cm. 185 x 98.

M.O.

399

PICCOLO OROLOGIO A VISTA, ANNI '50
con cassa in vetro e ottone, quadrante
argentato, meccanismo a carica manuale.
Misure cm. 11 x 8 x 4.

M.O.



395



396



397

400

COPPIA DI COMODINI IN NOCE ED EBANO,
FINE XIX SECOLO
con pianetti in marmo bigio ed intarsi in
madreperla. Fronte ad un cassetto ed uno
sportello scolpito a motivi vegetali. Piedi a
disco.
Misure cm. 94 x 47 x 31.

€ 300-400

401

TAVOLINO IN BOIS DE ROSE, XX SECOLO
impiallacciato a spina di pesce. Gambe
arcuate con scarpette in metallo.
Misure cm. 54 x 49.

M.O.



399

402

TAPPETO MAZLAGAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a rosette e motivi secondati
a fiori e rosette, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 195 x 135.
Lati corti diminuiti.

M.O.



401

398



400



402



403
 FUSTO DI SALIERINA IN ARGENTO,
 PUNZONE FRANCIA XIX SECOLO
 a corona traforata con ghirlande con
 pendente a cammeo con profili in
 bassorilievo. Gambe ad erme.
 Misure cm. 5,5 x 6, peso gr. 64.

M.O.



403

404
 COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
 FRANCIA 1840 ca.
 con corpo traforato a ringhiera, cesellato
 a ghirlande e stemmi. Interno in vetro blu.
 Complete di cucchiaini.
 Titolo 950/1000.
 Misure cm. 5 x 6 x 8, peso argento gr. 123.

€ 120-180



406

406
 CICCOLATIERA IN METALLO ARGENTATO,
 PUNZONE CHRISTOFLE INIZI XX SECOLO
 a sagoma circolare con manico trasverso in
 ebano.
 Misure cm. 14 x 18 x 11,5.

M.O.



404

407
 TRE PALETTE IN ARGENTO,
 PUNZONE LONDRA INIZI XIX SECOLO
 traforate a motivi di ringhierine, con stemmi di
 casata incisi ai manici.
 Titolo 925/1000.
 Lunghezza cm. 32, peso complessivo
 gr. 460.

€ 150-200



407

408
 VASSOIO IN ARGENTO,
 ITALIA PRIMA METÀ XX SECOLO
 con bordo inciso a motivi di foglie d'acanto,
 sbalzato a frutti e volute.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 38 x 30, peso gr. 544.

€ 150-200

405
 BEL BICCHIERE IN ARGENTO,
 PROBABILMENTE AMERICA FINE
 XIX SECOLO
 con corpo lobato, inciso a volute e foglie.
 Manico ad arbusto, interno dorato.
 Punzoni non identificati.
 Misure cm. 13 x 8,5 x 12, peso gr. 207.

€ 100-150



408

409
 BUGIA DA LETTO IN FILIGRANA
 D'ARGENTO, PUNZONE NORIMBERGA
 1794/1797
 con base e boccagli a motivi certosini, base
 con applicazione a margherita.
 Punzone di importazione olandese del 1953.
 Misure cm. 8 x 20 x 7 ca. peso gr. 103.

€ 150-250



405



409



410

410
 OLIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE FIRENZE 1944/1968
 con fiasche in vetro e vasca ovale.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 22 x 15 x 21,
 peso argento gr. 350.

€ 150-200

411

BELLA LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a sagoma ovale con coperchio cesellato a
motivi di volute ghiande e frutti. Manici lignei.
Argentiere Stancampiano Palermo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 19 x 37, peso lordo gr. 1528.

€ 300-400



411

412

TEIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE WMF 1900
con corpo decorato a racemi e trifogli.
Manico con separatori in resina.
Misure cm. 26 x 11 x 21.

€ 80-120



412

415

SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA INIZI XX SECOLO
con elementi sbalzati a motivi vegetali.
Composto da due spazzole da mano,
specchio da mano, calzascarpe e due
boccette porta profumo.
Misure specchi da mano cm. 27 x 12.
Rottura allo specchio, difetti.

€ 200-300



415

416

SALIERA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1830 ca.
con vaschetta in vetro blu vasca con
ghirlande e piedi sagomati a desinenze
ferine.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 8, peso gr. 101.

M.O.



416

413

CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO,
OLANDA METÀ XIX SECOLO
con manico ad intreccio vegetale e finale a
silhouette di cavaliere.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 19 x 5,5, peso gr. 41.

M.O.

414

CAMPANELLO IN ARGENTO, PUNZONE
GERMANIA SECONDA METÀ XX SECOLO
a sagoma di damigella.
Argentiere Berthold Muller.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8,5 x 5,5 x 6, peso gr. 143.

M.O.



414



413

417

TEA KETTLE IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1908
a corpo ovale con manico e pomo lignei.
Base con gambe a nastro curvato. Completo
di fornello.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 29 x 12 x 20, peso lordo gr. 796.

€ 150-200



417



418

418

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1798/1808
a sagoma piriforme con versatoio a
becco di grifone, bodi godronati e
manico ligneo. Piedi a desinenze ferine.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 31 x 12 x 19,
peso lordo gr. 770.
Leggeri difetti.

€ 500-700



422

422

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 con braccia a rames fogliate e fusti rudentati con piccole foglie nel basso. Base baccellata e fogliata.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 47 x 39, peso complessivo gr. 3385.

€ 500-700



423

423

PORTA STUZZUCADENTI E DUE SALIERINE IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO

con vaschette in vetro e trafori a motivi vegetali. Complete di due cucchiaini.

Titolo 800/1000.

Misure porta stuzzicadenti cm. 5 x 14 x 4.

M.O.

419

COPPIA DI GALLI IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XX SECOLO in posa da combattimento, cesellati e incisi. Misure cm. 23 x 14 x 19 e cm. 22 x 16 x 18.

M.O.



419

420

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 con corpo e coperchio baccellati e incisi a foglie d'acanto. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 15 x 9,5, peso gr. 233.

€ 80-120



420

421

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1830 ca. con vasca con bordo a petali, pomo a lira e interno dorato. Gambe a volute fogliate, piedi a conchigliette. Misure cm. 21 x 12, peso gr. 288.

€ 100-150



421

424

VASO IN SILVERPLATED, XX SECOLO di stile seicentesco, con corpo a baccellatura tortile e incisioni a motivi vegetali. Misure cm. 31 x 15.

M.O.



424



425



428

426

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt. a fascia impreziosito con acquamarina centrale e contorno con brillanti taglio wit-wit.

Acquamarina ct. 1.00 ca., brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 9,15.

€ 800-1200



426

427

BEL ANELLO

in oro bianco 18 kt. decorato con perla centrale e brillanti taglio tondo laterali. Perla mm. 8,5, brillanti ct. 0.18 ca., peso complessivo gr. 4,10.

€ 300-400



427

428

MAGNIFICA SPILLA

in platino a sagoma di racemo fiorito impreziosita con zaffiri taglio ovale e pavè con brillanti taglio wit-wit.

Misure cm. 5 x 4, zaffiro ct. 4.00, brillanti ct. 1.60 ca., peso complessivo gr. 18,00.

€ 2000-3000



429

429

ANELLO

in oro bianco 18 kt. a fascia impreziosita con tre binari con pavè di brillanti taglio tondo. Brillanti ct. 0.20 ca., peso complessivo gr. 4,30.

M.O.



432
PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI, GIROCOLLO E BRACCIALE
 in corallo rosa, con taglio a sfera e cabochon.
 Chiusure in oro giallo 18 kt. a sagoma ovale.
 Lunghezza girocollo cm. 44, lunghezza
 bracciale cm. 20, lunghezza orecchini cm. 2,
 peso complessivo gr. 35,00.

€ 250-300

432

430
SPILLA A CIONDOLO
 decorata con cammeo inciso a profilo
 femminile dell'epoca con montatura in oro
 giallo 18 kt.
 Misure cm. 3 x 2, peso complessivo gr. 2,83.

€ 80-120



430

431
COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 18 kt. a sagoma floreale decorati
 con brillanti.
 Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 0,40,
 peso complessivo gr. 9,00.

€ 800-1000



431



433

433
COLLANA
 a un filo di bachelite e corniole decorate con
 due pendenti a sagoma di pesci stilizzati in
 metallo dorato e smalti policromi.
 Lunghezza cm. 90.

M.O.



434

434
SPILLA FANTASIA
 in oro giallo 18 kt., a sagoma di racemo
 fogliato e fiorito decorata con coralli rosa.
 Misure cm. 5,5 x 3, peso complessivo
 gr. 10,70.

€ 500-600



435

435
SPILLA BORBONICA
 in oro giallo 9 kt. a sagoma circolare decorata
 con brillante centrale taglio tondo, smalti blu
 e piccole perle.
 Diametro cm. 4, brillante ct. 0,10,
 peso complessivo gr. 15,00.

M.O.

436
GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
 in oro bianco 18 kt. Tremblant, decorati con
 brillanti taglio rosa.
 Lunghezza cm. 4, peso complessivo gr. 4,65.

€ 800-1000



436

437
COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale decorati
 con due cammei incisi con profili femminili
 dell'epoca.
 Lunghezza cm. 2, peso complessivo gr. 4,10.

€ 250-300



437

438
COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 18 kt. tremblant decorati con
 perle pendenti.
 Lunghezza cm. 3, peso complessivo gr. 3,80.

€ 80-120



438



439

439

SPILLA FANTASIA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di palma con tronco in corallo rosso sorretto dalle tre grazie.

Misure cm. 5,5 x 2, peso complessivo gr. 19,90.

€ 800-1200



440

440

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 14 kt. a cupola decorato con zaffiri, smeraldi, rubini e due brillanti taglio rosa.

Peso complessivo gr. 12,00.

€ 800-1200



442

442

GRAZIOSO CIONDOLO

in oro giallo 18 kt., a sagoma floreale impreziosita con rubino centrale taglio ovale, brillanti taglio tondo e smalti verdi.

Misure cm. 4 x 2,5, rubino ct. 0.60 ca., brillanti ct. 0.70 ca., peso complessivo gr. 15,00.

€ 1200-1800



441

441

ANELLO FANTASIA

in oro giallo 18 kt. decorato con smeraldi taglio baguette e taglio rettangolare e brillanti taglio tondo.

Smeraldi ct. 0.20 ca., brillanti ct. 0.25 ca., peso complessivo gr. 10,30.

€ 700-900



443

443
FIAMMINGA IN SILVERPLATED,
INIZI XX SECOLO
con bordo con stemma inciso con iniziali.
Misure cm. 52,5 x 35.

M.O.



448

448
QUATTRO CUCCHIAI IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA 1888
con vasche incise a motivi di racemi e
iscrizioni in cirillico. Manici tortili.
Titolo 875/1000.
Lunghezza cm. 20,
peso complessivo gr. 211.

€ 120-180



445

445
MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE SAN PIETROBURGO 1908/1917
a vasca ovale e manico con iniziali incise.
Argentiere Andrei Alexandrov.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 7 x 8,5 x 31, peso gr. 188.

€ 100-150

446
MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA 1908/1917
a vasca ovale e manico palmato.
Argentiere Khlebnikov.
Ripunzonatura del 1927.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 7 x 8,5 x 29, peso gr. 193.

€ 100-150



446



447

444
TABACCHIERA IN ARGENTO,
GERMANIA SECONDA METÀ XIX SECOLO
con coperchio sbalzato a scena aristocratica
campestre e motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 2,5 x 6 x 5,5, peso gr. 59.

M.O.



444

447
MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE MINSK 1889
a vasca circolare e manico palmato.
Argentiere o assaggiatore 'AK'.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 8 x 9 x 33, peso gr. 290.

€ 100-150

449
FIBBIA IN ARGENTO NIELLATO,
PUNZONE MOSCA 1899/1908
trasformata a spilla, con decori certosini
vegetali e piccolo spadino applicato.
Completa di catenella.
Argentiere Alexander Krivovichev,
assaggiatore 'LO'.
Punzone di importazione olandese dal 1953.
Titolo 835/1000.
Misure cm. 6 x 8, peso gr. 33.

€ 80-120



449

450
TABACCHIERA IN ARGENTO NIELLATO,
FRANCIA 1838/1849
con corpo interamente decorato a racemi e
foglie ed iniziali sul coperchio. Interno dorato.
Argentiere Claude Louis Jonquoy.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 2 x 9,5 x 5,5 peso gr. 137.
Mancanze alla cerniera.

€ 150-250



450



451

451
PORTASIGARETTE IN ARGENTO NIELLATO,
PFORZHEIM FINE XIX SECOLO
con corpo decorato a foglie e fiori in
sequenza e iniziali al coperchio. Interno
dorato.
Argentieri Lutz & Weiss.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 7 x 9, peso gr. 112.

€ 150-200



452

452
CUCCHIAIO IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA 1890/1896
con vasca incisa a racemi con uccellini e
manico tortile.
Argentiere Pavel Shukyenikov, assaggiatore
Lev Oleks.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 20 x 5, peso gr. 68.

€ 100-150



453

453
PORTAGIOIE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1880 ca.
Interamente sbalzato a motivi vegetali e
figure di amorini sul coperchio. Piedi a foglia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 10 x 13, peso gr. 337.

€ 150-250



456

455
TANKARD IN SHEFFIELD, XIX SECOLO
con manico a nastro.
Punzone non identificato.
Misure cm. 22 x 10 x 19.

M.O.



457

457
CAMPANELLO IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA METÀ XIX SECOLO
con corpo cesellato a motivi vegetali e presa
a sagoma di caravella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8,5 x 6, peso gr. 66.

M.O.



458

458
COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE CHESTER INIZI XX SECOLO
con fusto ligneo e coperchio inciso a finto
vimini.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6 x 14 x 8,5.

€ 150-200

456
PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA FINE XX SECOLO
a sagoma rettangolare, con bordo a
rudentature e motivi vegetali.
Argentiere Pietrasanta.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 26, peso gr. 292.

M.O.



454

454
PICCOLO TANKARD IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO FINE XX SECOLO
con corpo inciso a motivi vegetali di gusto
Luigi XV.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20,5 x 9 x 13, peso gr. 331.

€ 80-120



455



459

459
SAMOVAR IN SHEFFIELD,
PERIODO VITTORIANO
a corpo circolare con bordi baccellati. Manici
lignei, base a baccellature con piedini a
sfera.
Misure cm. 37 x 28 x 28.

M.O.



464

464
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1920 ca.
con elementi a corpo lobato e piedi a trifogli.
Composto da teiera, caffettiera, lattiera e
zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 22 x 23 x 27,
peso complessivo gr. 1916.

€ 500-700

460
COPPIA DI VASCHETTE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA INIZI XIX SECOLO
a patina dorata, con fondo decorato a sbalzo
a scena campestre e conviviale. Bordo
lobato con frutti sbalzati.
Misure cm. 4 x 18 x 13,
peso complessivo gr. 245.

€ 80-120



460

465
PORTA TÈ IN ARGENTO
PUNZONE LONDRA 1899
a sagoma cilindrica sbalzato al corpo
a drappaggi con concerto di angeli sul
coperchio.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 8, peso gr. 158.

€ 80-120



465



461

462
SET DI POSATE CON MANICI ARGENTO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
cesellato a motivi floreali. Composto da dieci
forchette e dieci coltelli da dolce.
Titolo 800/1000.
Peso complessivo argento gr. 140 ca.

M.O.



462



466

466
COPPA IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1905
a corpo liscio con anello, e manici a volute
arriciate. Interno dorato.
Argentieri Uberts & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 16 x 19 x 11, peso gr. 358.

€ 150-200

461
SPECCHIETTO DA MANO MIGNON IN
ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1960 ca.
a fondo satinato, inciso a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 6.

M.O.

463
CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA ANNI '50
a corpo e piede costolato con manici a
ceselli vegetali che si ripetono ai bordi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 50 x 24, peso gr. 1045.

€ 300-400



463

467
CANDELABRO IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZI XX SECOLO
in due elementi, a tre fiamme con braccia
sagomate a ramages. Fusto sbalzato a
motivi vegetali.
Punzone non identificato.
Misure cm. 50 x 32 x 13.

M.O.



467

468

BRICCO DA CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1771
a corpo cilindrico, con manico in osso.
Cisterna per acqua calda all'apice del
manico,
Argentiere Aaron Lestourgen
(attivo 1771-1781).
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 9 x 16, peso lordo gr. 332.

€ 200-300



468

473

SERVIZIO DA GELATO IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA HANAU FINE
XIX SECOLO
con elementi a manici tortili. Composto da
paletta ed dodici cucchiaini.
Titolo 800/1000.
Lunghezza paletta, cm. 22,
peso complessivo gr. 253.

€ 120-180

474

BACILE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA FINE XX SECOLO
con bordo nervato.
Argentiere Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 33, peso gr. 506.

€ 100-150

469

ALZATA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE FINE XX SECOLO
con bordo a palmette e ghirlande.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 23, peso gr. 483.

€ 150-200



473



469



472



474

470

VASO AGEMINATO IN VETRO, ANNI '40
a fondo fumè, con applicazioni a decori
vegetali.
Misure cm. 24,5 x 18.

M.O.

472

CALAMAIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1850 ca.
a vasca ovale con bordo a ringhiera e
vaschetta con contenitori in ceramica non
pertinenti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 21 x 11, peso argento gr. 213.

M.O.

475

TEIERA IN SILVERPLATED,
INGHILTERRA 1930 ca.
con corpo inciso a baccellatura tortile e piedi
caprini. Manico rivestito in vimini.
Misure cm. 14 x 13 x 10.
Usure.

M.O.

471

PORTA PROFUMO IN VETRO AGEMINATO,
ANNI '50
a fondo nero, con applicazioni a motivi
vegetali e scarabei. Corpo poligonale.
Misure cm. 17 x 11.

M.O.



470



471



475



478

478

OROLOGIO DA POLSO OMEGA
con cassa in oro giallo 18 kt. con quadrante
champagne. Movimento meccanico a carica
manuale. Da revisionare. Cinturino mancante.
Misure cassa mm. 18 x 18.

€ 350-450

481

OROLOGIO DA POLSO TUDOR OYSTER
con cassa in acciaio, quadrante bianco con
indici applicati, corona Rolex. Movimento
meccanico a carica automatica. Revisionato
e regolarmente marciante.
Diametro cassa mm.34.

€ 800-1200

476

OROLOGIO DA POLSO
OMEGA DE VILLE LADY
con cassa e bracciale in acciaio, quadrante
bianco con cifre romane. Movimento al
quarzo da revisionare.
Diametro cassa mm. 22.

M.O.

479

OROLOGIO DA POLSO
ZENITH PORT ROYAL LADY
con cassa e bracciale in acciaio, quadrante
bianco, numeri romani agli indici, datario a
finestrella ad ore tre. Movimento al quarzo.
Diametro cassa mm. 26.

M.O.

481



476



479



482

OROLOGIO DA POLSO
CRONOGRAFO ZENITH EL PRIMERO
con cassa in acciaio placcato oro, quadrante
nero con indici a bastone applicati, datario
a finestrella ad ore quattro. Movimento
meccanico a carica automatica di
manifattura. Cinturino in pelle nera.
Regolarmente marciante e già revisionato.
Corredato da scatola e garanzia non datata.
Diametro cassa mm. 40.

€ 1200-1600

477

OROLOGIO DA POLSO
JAEGER LE COULTRE CLUB VINTAGE
con cassa in acciaio, quadrante bicolore
con indici applicati, indicazione giorno e
data a finestrella ad ore tre. Movimento
meccanico a carica automatica. Cinturino in
pelle nera. Revisionato e marciante.
Diametro cassa mm. 35.

€ 300-400

480

OROLOGIO DA POLSO
PHILIP WATCH SEA HORSE
con cassa e bracciale in acciaio, ghiera
girevole, quadrante bianco, indici a barra,
datario a finestrella ad ore tre. Movimento al
quarzo. Perfettamente marciante e corredato
da scatola in legno.
Diametro cassa mm. 37.

M.O.

482



477



480



483

OROLOGIO DA POLSO
OMEGA DE VILLE LADY ORO
con cassa e bracciale integrato in oro giallo
18 kt. Quadrante bianco con numeri romani
agli indici, movimento al quarzo.
Diametro mm. 22.

€ 2000-2500



483

484

OROLOGIO DA POLSO
CHOPARD ST. MORITZ
con cassa e bracciale integrato in acciaio
ed oro giallo, ghiera con brillanti incastonati,
quadrante grigio con indici a brillanti e
datario a finestrella ad ore sei. Movimento al
quarzo. Regolarmente marciante.
Diametro cassa mm. 32.

€ 2500-3000



484



485

485

OROLOGIO DA POLSO
ROLEX CELLINI ORO REF. 5112
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante
champagne con indici a bastone. Movimento
meccanico a carica manuale calibro
1601, riserva di carica di 46 ore. Fibbia ad
ardiglione in oro giallo, cinturino in pelle.
Diametro cassa mm.32.

€ 2500-3500



488

486
VASO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
a corpo baccellato, con manici a volute
fogliate.
Punzone non identificato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 9 x 15, peso gr. 333.

M.O.



486

487
COFANETTO IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con bordi cesellati a baccelli ed interno del
coperchio con autografi incisi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 10 x 17, peso gr. 469.

€ 100-150



487

488
ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO FINE XX SECOLO
a corpo circolare con bordi a palmette e
pignetta sul coperchio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 25 x 32, peso gr. 713.
Difetti.

€ 150-200



489

489
ASSAGGIAVINO IN ARGENTO,
SPAGNA XIX SECOLO
a corpo sbalzato, con moneta datata 1803.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 2,5 x 6 x 8, peso gr. 31.

M.O.



490

490
PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con bordo cesellato a foglie e felci.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 29,5, peso gr. 449.

€ 100-150



491

491
SERVIZIO DI POSATE DA DESSERT IN
ARGENTO, ITALIA ANNI '40
con manici cesellati a motivi vegetali e
lame a patina dorata. Composto da dodici
forchettine, sei coltelli da dolce e sei coltelli
da formaggio.
Titolo 800/1000.
Lunghezza forchettine cm. 18.

M.O.

492
PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA FINE XX SECOLO
a corpo rigato con iniziali.
Argentiere Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7,5 x 2,5 x 1,5, peso gr. 26.

M.O.



492

493

BELLA COPPIA DI CANDELABRI IN SILVERPLATED, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
a tre fiamme e fusto a rocchetti.
Piede a disco.
Misure cm. 36 x 35 x 14.

€ 100-200



493



498

498

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA ANNI '50/'60 con bordo e manici cesellati a baccelli. Titolo 800/1000. Misure cm. 34 x 61, peso gr. 1590. Iscrizione 'Lions International Formigine - Pavullo - Sassuolo - Scandiano 10 - 3 - 70', al retro del bordo.

€ 300-400



496



499

494

ZUPPIERA IN SILVERPLATED, FRANCIA INIZI XX SECOLO
a corpo ovale con manici a nastro, bordi perlati, pomo ligneo sul cappello.
Misure cm. 24 x 30 x 17.

M.O.



494

496

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA POST 1968 con corpo a campana e versatoio a testa di indiano d'America. Manico basculante ligneo. Titolo 800/1000. Misure cm. 22 x 14 x 20, peso lordo gr. 864.

€ 150-200



497

499

SERVIZIO DA PESCE IN SILVERPLATED, XX SECOLO
composto da sei forchette, sei coltelli e due posate da servito.
Lunghezza paletta da servito cm. 23.

M.O.



500

495

LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA ANNI '30 con bordo nervato. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 11 x 14, peso gr. 282.

€ 80-120



495

497

FORMAGGERA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 con bordo a nastrino, interno in vetro. Completa di cucchiaino. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 10 x 16, peso argento gr. 277.

€ 80-120

500

COPPIA DI SOTTO BOTTIGLIE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 con bordo a ringhiera. Titolo 800/1000. Diametro cm. 13, peso complessivo gr. 161.

M.O.

501

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO 1950/1970 a corpo battuto, con bordo e piedi in fusione. Manici a voluta. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 19 x 50, peso gr. 762.

€ 200-300



501

502
LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1887
interamente sbalzata a motivi floreali e
baccelli.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 17 x 9 x 16, peso gr. 155.

M.O.



502



505

507
COPPIA DI PICCOLE OLIERE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE XX SECOLO
con corpo inciso a tralci fogliati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 5 x 9,
peso complessivo gr. 221.

M.O.



507

503
MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA 1944/1968
a manico cesellato.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 31, peso gr. 267.

M.O.



503

504
COPPIA DI PICCOLI PORTAFIORI,
PUNZONE LONDRA INIZI XX SECOLO
con vasca a fazzoletto e gambo conico.
Appesantiti.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12 x 6,
peso complessivo lordo gr. 102.

M.O.



504

505
SAMOVAR IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1959/1971
con corpo sbalzato a baccelli e motivi
vegetali. Base circolare con piedi fogliati
completa di scaldino.
Argentiere Poggiolini Virgilio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 46 x 23 x 26, peso lordo gr. 2499.

€ 500-700

506
VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1950/1970
a corpo sbalzato a baccellature e manico a
pesce mitologico.
Argentieri F.lli Cacchione.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 36 x 12 x 26, peso gr. 1253.

€ 200-300



506

508
VASCA DA VINO IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con corpo sbalzato a tralci di vite.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 14 x 14, peso gr. 297.

M.O.



508



509

509
SERVIZIO MIGNON DA CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE MILANO FINE XX SECOLO con elementi a bordi godronati a palmette. Composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera. Argentieri Farioli & Cattaneo. Titolo 800/1000. Misure caffettiera cm. 20 x 7 x 14, peso complessivo gr. 551.

€ 120-180



510

510
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 a quattro braccia a racemi intrecciati e piede a disco. Titolo 800/1000. Misure cm. 26 x 24 x 11, peso complessivo gr. 634. Un baccaglio con difetto all'impanatura.

€ 150-250



511

511
PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1959/1971 con bordo sbalzato a baccellature grosse. Argentieri F.lli Cacchione. Titolo 925/1000. Misure cm. 27 x 34, peso gr. 741.

€ 150-200



512

512
CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1960 ca. con bordo a conchiglie, traforato ad intrecci vegetali. Argentiere Faro di Rocchi. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 34, peso gr. 592.

€ 100-150



514

515
DODICI PIATTINI IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO di diverse dimensioni con bordi godronati a palmette. Titolo 800/1000. Diametro maggiore cm. 14, peso complessivo gr. 505.

€ 200-250



513

513
FORMAGGERA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 con sagoma a navicella e bordo a nastrino arrotolato. Titolo 800/1000. Misure cm. 10 x 13,5 x 10, peso gr. 131.

M.O.



515

516
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE VERCELLI 1944/1968 con elementi a corpo baccellato. Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 21 x 14 x 29, peso complessivo gr. 1652.

€ 500-700

514
LINGOTTO IN ARGENTO, PUNZONE UNOARRE AREZZO 1984 con incisa cornucopia e iscrizione 'Il Lingottino della Prosperità'. Verso con dedica e data. Titolo 999/1000. Misure cm. 1,5 x 5 x 8, peso gr. 500.

€ 150-250



516

517

BRACCIALE

a cinque fili di granato taglio sfaccettato con chiusura a scomparsa in metallo dorato a sagoma ovale, decorata con granato inciso a figure geometriche.
Lunghezza cm. 22.

€ 200-300



520

520

ANELLO DA UOMO

in oro giallo 18 kt. a cupola decorato con pietra dura taglio rettangolare.
Peso complessivo gr. 9,80.

€ 350-450



523

523

INCONSUETO ANELLO

interamente in oro giallo 18 kt. con motivo a cera persa.
Peso gr. 8,80.

€ 300-400



517

518

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 18 kt. a cupola decorato con turchese centrale e contorno con brillanti taglio rosa.
Turchese ct. 1.00 ca.,
peso complessivo gr. 4,00.

€ 800-1000



521

521

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E GIROCOLLO, STILE LIBERTY

in argento, titolo 925/1000, decorata con sfere di onice e decoro centrale a cuore.
Lunghezza girocollo cm. 38, lunghezza orecchini cm. 6, peso complessivo gr. 37,40.

M.O.



518



524

524

COLLANA

a due fili di granato taglio sfaccettato con chiusura a sagoma rettangolare in oro giallo 9 kt. decorata con granato cabochon.
Lunghezza cm. 66.

€ 500-700

519

GIROCOLLO

a un filo di pietre verdi a taglio irregolare con chiusura a sagoma ovale in argento.
Titolo argento 800/1000.
Lunghezza cm. 46.

M.O.



522

522

COLLANA

a un filo di granato a taglio sfaccettato.
Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 75.

M.O.

525

TRE COLLANE E UN BRACCIALE

decorate con turchesi, granati e pietre dure policrome.
Lunghezza massima cm. 75.

M.O.



519



525



526

526

COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA
in oro giallo 14 kt., a sagoma di insetti,
decorati con ametista, piccoli smeraldi e
topazio.

Misure cm. 1,5 x 1,
peso complessivo gr. 4,70.

€ 500-700



527

527

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt. a cupola impreziosito con
quarzo citino centrale e brillanti laterali taglio
tondo.

Brillanti ct. 0.38 ca.,
peso complessivo gr. 12,00.

€ 800-1200

528

ANELLO

in oro bianco 18 kt. a cupola impreziosito con
opale centrale, rubini e brillanti di contorno.
Opale ct. 1.00 ca., rubini ct. 1.50, brillanti
ct. 0.12, peso complessivo gr. 16,15.

€ 1200-1600



528



530

530

MAGNIFICO ANELLO

in oro bianco 18 kt. a cupola impreziosito
con brillante centrale taglio ovale e brillanti di
contorno taglio tondo.

Brillante centrale ct. 1.54 ca., brillanti di
contorno ct. 0.80 ca.,
peso complessivo gr. 10,00.

€ 2500-3000

529

COLLANA DI PERLE

a due fili con chiusura in oro giallo 18 kt.
decorata con pavè di brillanti.
Lunghezza cm. 76.

€ 1500-2000

529



531
 COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA,
 XX SECOLO
 in policromia, raffiguranti damigella e giovane
 suonatore seduti.
 Marche sotto la base.
 Misure cm. 10 x 6 x 6 ca.
 Sbeccature.

M.O.



536

536
 PICCOLA ZUPPIERA IN CERAMICA,
 XX SECOLO
 con piatto, a smalti policromi con decori a
 ciuffi di fiori, frutti e farfalle. Manici e pomo in
 bronzo brunito.
 Marca sotto la base.
 Misure zuppiera cm. 18 x 20 x 14.

€ 100-150

532
 GRUPPO IN PORCELLANA,
 GINORI INIZI XX SECOLO
 a smalto bianco e oro, raffigurante due putti
 bacchici.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 19 x 13 x 8.
 Sbeccature.

M.O.



531



534

537
 SERVIZETTO IN PORCELLANA,
 LIMOGES XX SECOLO
 a smalti policromi, con decori a fiori.
 Composto da versatoio, sei tazzine e piattino.
 Misure versatoio cm. 20 x 8,5 x 10.

M.O.



537



532

534
 BASE DI LAMPADA IN PORCELLANA E
 OTTONE, XX SECOLO
 porcellana in policromia, sagomata a motivi
 di fenici su tronchetto. Supporto in ottone a
 racemi fogliati.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 37 x 18 x 13.

€ 80-120

538
 GRUPPO IN CERAMICA, XX SECOLO
 in policromia, raffigurante coppia
 galante con suonatrice.
 Misure cm. 21 x 23 x 15.
 Rottura al braccio del personaggio
 maschile.

M.O.

533
 SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA,
 BAVARIA XX SECOLO
 a smalto bianco con finiture in oro. Composto
 da teiera, caffettiera, lattiera e dieci tazze con
 piattini.
 Misure teiera, cm. 15 x 18 x 26.
 Rottura al becco della teiera.

M.O.

535
 VASO IN CERAMICA, DERUTA XX SECOLO
 a smalto verde e oro, con decoro a racemi e
 foglie su corpo lobato.
 Marca e numerazione sotto la base.
 Misure cm. 29 x 19.

M.O.



533



535



538



539

539
 PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA,
 FRANCIA XX SECOLO
 a smalto bianco, rosa e oro, con decori a
 motivi vegetali.
 Marca sotto la base.
 Misure cm. 17 x 26 x 17.
 Rottura al coperchio.

M.O.

540

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA,
XX SECOLO

a smalti policromi e oro, con decoro a
paesaggi fiabeschi.

Misure cm. 37 x 18 x 15.

M.O.



540

541

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
LIMOGES PRIMA METÀ XX SECOLO

con fondo dipinto a vedute marine con pesci.
Bordo in oro con riserve anch'esse a vedute
di mare.

Marca sotto la base.

Diametro cm. 25,5.

€ 100-150



541

544

PICCOLA ZUPPIERA IN CERAMICA,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO

a smalto bianco e policromia con decoro
cinesizzante.

Marca Doulton.

Misure cm. 14 x 23 x 27.

Restauro al coperchio.

M.O.



544



545

545

COPPIA DI LUMETTI DA TAVOLO, ANNI '50

in metallo a patina verde con paralumi in
vetro opaline a ghiaccio rotto.

Misure cm. 37 x 17 x 22.

M.O.



546

542

LUME IN MARMO NERO, XX SECOLO

di gusto impero, con finiture in bronzo dorato
a palmette e capitello dorico.

Misure cm. 34 x 18.

M.O.



542

546

QUATTRO TAZZINE DA CAFFÈ IN
PORCELLANA, NYMPHENBURG
XX SECOLO

a smalto bianco e policromia, con decoro
a fiori a mazzetti. Complete di piatto e
sottopiatto.

Misure tazzine cm. 5 x 8,5 x 11.

M.O.

543

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
SEVRES XX SECOLO

di stile ottocentesco, in policromia con
decoro a scene galanti campestri. Bordo
incamiciato in metallo dorato con fregio a
trionfo.

Marca sotto la base.

Diametro cm. 31.

€ 120-180



543

547

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
SEVRES XX SECOLO

con decori a motivi floreali e manico ad ali di
farfalla.

Marca sotto la base.

Misure tazzina cm. 6 x 7 x 9.

M.O.



547



548

548
SHAKER IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo liscio con bordi a motivi di gusto
Luigi XV.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 9, peso gr. 330.

€ 80-120



553

553
PENTOLA CON PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con bordi godronati a palmette e manici
cesellati a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure pentola cm. 20 x 27 x 18, peso
complessivo gr. 1367.

€ 400-600

551
CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1935/1945
con falda sbalzata a foglie d'acanto e
baccelli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 24, peso gr. 219.

M.O.

554
PORTA GRISSINI IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA FINE XX SECOLO
con piedini a foglia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 9 x 30, peso gr. 317.

M.O.

549
PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1970 ca.
con interno vitreo e bordi godronati a
palmette.
Argentiere Ricci.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 16 x 12, peso lordo gr. 944.

M.O.



551



554



549



550



552

550
VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1970 ca.
a corpo piriforme con manico cesellato a
foglie.
Argentiere Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 8 x 13, peso gr. 227.

M.O.

552
PICCOLO CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1935/1945
con bordo a trafori vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 24, peso gr. 319.

M.O.

555
FIGURA DI CORAZZIERE IN METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO
con finiture dorate. Base a capitello.
Misure cm. 17 x 5 x 4.

M.O.

556
SCIABOLA DA PARATA IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
con manico in legno a lacca nera e lama non
affilata. Completa di cintura e nappa.
Lunghezza cm. 101.

M.O.



556



555



557

557
COPPA IN CRISTALLO TAGLIATO,
LALIQUE XX SECOLO
con decoro a rilievo ad uccellini e racemi
fogliati. Piede quadrato.
Firmato Lalique France, sotto il piede.
Misure cm. 4 x 16.

M.O.

558
VASSOIO IN SHEFFIELD, INGHILTERRA
INIZI XX SECOLO
a sagoma ovale con bordo traforato.
Misure cm. 7 x 62 x 40.

M.O.



559

559
VASCHETTA IN METALLO ARGENTATO,
PERIODO LIBERTY
interamente sbalzata ad intreccio di rames
vegetali.
Misure cm. 4,5 x 24 x 36.

M.O.

560
TEIERA E LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1970 ca.
con elementi a bordi godronati a palmette e
manici in legno ebanizzato.
Argentiere Ricci.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 18 x 14,5 x 25, peso
complessivo lordo gr. 789.

€ 150-200



562

562
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1935/1945
con elementi con corpo rigato e manici lignei.
Composta da teiera, lattiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 21 x 12 x 21, peso
complessivo lordo gr. 1025.

€ 300-400



558

561
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1890
con fusto a colonnina decorata a rames.
Boccali a capitello. Appesantiti.
Argentiere Edgar Finley.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 17 x 9, peso lordo gr. 653.

€ 100-150



561



563

563
COPPIA DI VASCHETTE IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZI
XX SECOLO
con falda a foglie e piedi sagomati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 20, peso complessivo gr. 293.

€ 80-120



560

564
SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED,
PUNZONE FRANCIA INIZI XX SECOLO
con manici cesellati a motivi decò, composto
da sei forchette, dieci cucchiaini e un mestolo.
Lunghezza mestolo cm. 31.

M.O.



564



565

565
DUE GIROCOLLI
a un filo di perle a diradare con chiusure a sagoma circolare in oro giallo 18 kt.
Perle mm. 5/6, lunghezza massima cm. 44.

€ 150-200



566

566
COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare decorati con piccole perle.
Perle mm. 5, peso complessivo gr. 2,00

€ 100-150



567

567
ANELLO
in oro bianco 18 kt. a cupola impreziosito con topazio centrale celeste taglio ovale e due brillanti laterali taglio tondo.
Brillanti ct. 0.12 ca., peso complessivo gr. 6,40.

M.O.



568

568
GIROCOLLO
a due fili di granato a taglio sfaccettato con chiusura a sagoma rettangolare in oro giallo 9 kt. decorata con granato a taglio ovale.
Lunghezza cm. 66.

€ 500-700



569

569
BEL CIONDOLO
decorato con smeraldo taglio rettangolare e montatura in oro bianco 18 kt.
Misure cm. 3,5 x 1,5, smeraldo ct. 34.00 ca., peso complessivo gr. 8,70.

€ 800-1200



570

570
COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA
in oro giallo 9 kt. a sagoma di insetti con le ali decorate con smeraldi e brillanti taglio rosa.
Misure cm. 3 x 2,5, peso complessivo gr. 5,00.

€ 500-600



571

571
TROUSSE IN METALLO DORATO,
XX SECOLO
a sagoma circolare con fondo satinato. In cofanetto.
Misure cm. 7 x 1,5.

M.O.



572

572
COLLANA
a un filo di granato taglio sfaccettato a diradare con chiusura a sagoma ovale in oro giallo 9 kt. decorata con granato a taglio ovale.
Lunghezza cm. 68.

€ 700-800



573

573
COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt. tremblant decorati con spole di turchese cabochon.
Lunghezza cm. 4, peso complessivo gr. 9,00.

€ 180-220



574

574
FEDINA
in oro giallo 18 kt. a fascia interrotta decorata con brillante dark brown.
Peso complessivo gr. 6,90.

€ 300-400

575

ANELLO DA UOMO
in oro giallo 14 kt. a fascia impreziosita
con brillanti taglio antico.
Brillanti ct. 2.50 ca., peso complessivo
gr. 15,00.

€ 1200-1800



575

577

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt. a fascia impreziosita con
brillanti taglio baguette.
Brillanti ct. 3.50 ca., peso complessivo
gr. 11,00.

€ 2000-3000



577

578

MAGNIFICO BRACCIALE
interamente in oro giallo 18 kt. a fascia mobile
con motivo e chiusura a cinta.
Misure cm. 23 x 3, peso gr. 76,40.

€ 4000-6000



578

579

GIROCOLLO
a un filo di corallo sardo con chiusura a
sagoma ovale in argento laminato.
Lunghezza cm. 44, peso complessivo
gr. 48,00.

€ 1800-2200



579

576

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt. impreziosito con brillante
centrale taglio tondo, due rubini laterali
contornati da due binari di brillanti taglio
tondo.
Rubini ct. 0.70 ca., brillanti ct. 1.00 ca., peso
complessivo gr. 9,30.

€ 800-1200



576



580

580
GIROCOLLO
a un filo di onice a taglio ovale sfaccettato
con chiusura a gancio in metallo argentato.
Lunghezza cm. 47-

M.O.

583
COLLANA
a un filo di onice taglio a sfere sfaccettate
ripartite da gancetti in metallo.
Lunghezza cm. 90.

M.O.



583



586

586
COPPIA GEMELLI DA POLSO
a sagoma ovale decorati con madreperla e
onice disposti a scacchiera.
Lunghezza cm. 2.

€ 500-700



587

587
COPPIA DI GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 9 kt. a sagoma circolare decorati
con corallo rosso, rubini, madreperla e onice.
Diametro cm. 1,5, peso complessivo gr. 8,00.

€ 800-1000

584
GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso con barilotti a
diradare. Chiusura a moschettone in argento
dorato.
Lunghezza cm. 56, peso complessivo
gr. 70,60.

€ 800-1200



581

581
ANELLO
in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale decorato
con spola di corallo rosa cabochon.
Peso complessivo gr. 4,60.

€ 200-300



584

588
COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale decorati
con due spole di corallo rosa cabochon.
Lunghezza cm. 2, peso complessivo gr. 4,30.

€ 250-300



588



582

582
BRACCIALE RIGIDO
in oro giallo 18 kt. decorato con perle e smalti
blu.
Diametro cm. 7, peso complessivo gr. 12,50.

€ 80-120

585
GIROCOLLO
a un filo di perle a diradare con chiusura in
argento a sagoma rettangolare decorata con
brillante taglio rosa.
Lunghezza cm. 49.

€ 250-300



585

589
COLLANA, ANNI '90
a cinque fili a maglia tubolare di colori
differenti.
Lunghezza cm. 112.

M.O.



589

590

ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt., impreziosito con diamante centrale taglio tondo. Brillante ct. 0.15, purezza VS/SI, colore H, peso complessivo gr. 2,15.

€ 800-1200



590

591

BELLA COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., impreziositi con pietre australiane sormontate da brillanti taglio tondo. Perle mm. 10, brillanti ct. 0.25, peso complessivo gr. 12,00.

€ 1000-1500



591

593

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale taglio rettangolare centrato da un ametista cabochon e contorno con piccoli brillanti. Smeraldo ct. 0.40 ca., peso complessivo gr. 10,20.

€ 1500-2000



593

594

ANELLO

in oro bianco 18 kt. a cupola impreziosito con zaffiro centrale taglio ovale e contorno con pavè di brillanti. Zaffiro ct. 3.00 ca., brillanti ct. 0.32 ca, peso complessivo gr. 7,18.

€ 800-1200

592

ANELLO

in oro bianco 18 kt. con acquamarina centrale a taglio rettangolare e brillanti laterali taglio wit-wit. Acquamarina ct. 3,80 ca., brillanti ct. 3,80 ca., peso complessivo gr. 6,64.

€ 600-800



592

595

ANELLO

in oro giallo 18 kt. a cupola impreziosito con zaffiro centrale taglio ovale e pavè di brillanti laterali. Zaffiro ct. 0.60 ca., brillanti ct. 0.12 ca, peso complessivo gr. 5,70.

€ 500-700



594



595



596

596
TAPPETO TURCOMANNO, INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo a fondo rosso.
Frange kilim.
Misure cm. 234 x 164.
Abraches.

€ 80-120



598

598
TAPPETO PAKISTAN, METÁ XX SECOLO
con disegno a medaglione geometrico e
motivi secondari a rombi e rosette, nel campo
a fondo marrone.
Misure cm. 180 x 121.

M.O.



600

600
TAPPETO KARS, METÁ XX SECOLO
con triplo medaglione uncinato, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 274 x 168.

€ 80-120

597
TAPPETO ERSARI, INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, con medaglioni nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 175 x 90.
Lati corti diminuiti.

M.O.

599
TAPPETO BALKANICO,
PRIMA METÁ XX SECOLO
con medaglione circolare e motivi secondari
a tralci, arbusti fioriti e animali, nel campo
centrale a fondo verdino.
Misure cm. 295 x 193.

€ 80-120

601
TAPPETO PAKISTAN,
SECONDA METÁ XX SECOLO
con medaglione a stelle e motivi secondari
a sequenza di piccoli rombi, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 127.

M.O.



597



599



601

602

COPPIA DI PORTAFIORI IN SILVERPLATED,
PERIODO DEL LIBERTY
con vasche in vetro e fusto cesellato a motivi
vegetali con piedi ferini.
Misure cm. 16 x 9.

M.O.



604



607

603

PORTAUOVA IN SILVERPLATED,
PUNZONE MAPPIN & WEBB XX SECOLO
a quattro coppette complete di cucchiaini.
Presa a ghirlanda.
Misure cm. 17 x 12.

M.O.



605



608

604

COPPIA DI CAFFETTIERE IN
SILVERPLATED, XX SECOLO
a corpo liscio con manici a voluta.
Misure cm. 11 x 7 x 11.

M.O.

607

SEI COPPE IN SILVERPLATED, XX SECOLO
a corpo liscio.
Misure cm. 11 x 8.

M.O.

608

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1920 ca.
a corpo battuto, bordo a fazzoletto e piede
lobato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 25 x 20, peso gr. 446.

€ 150-200

605

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a fondo liscio con bordo modanato.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 36, peso gr. 876.

€ 200-300



606

609

VERSATOIO IN PELTRO,
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
con corpo inciso a ghirlande e manico
fogliato.
Misure cm. 22 x 12,5 x 17.

M.O.



609

602



603

606

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
con tazzine in porcellana con vaschette
traforate a motivi vegetali. Composto da sei
tazzine con piattini e vassoio.
Titolo 800/1000.
Misure vassoio cm. 4 x 40 x 32,
peso complessivo argento gr. 1166.

€ 300-400



610



610

610

OROLOGIO DA POLSO FORATTINI WATCH
PARTY SERIE LIMITATA
con cassa in argento 925/1000. Movimento
al quarzo da revisionare. Doppio cinturino
in gomma e pelle. Completo di scatola e
garanzia.
Diametro cassa mm. 35.

M.O.

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- (c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonererà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the

commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of n. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

- (a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
- (b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 277 - 26, 27, 28 GIUGNO 2024

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 277 - 26, 27, 28 JUNE 2024

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste[®]

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it