



BABUINO[®]

Casa d'Aste

ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A
29, 30, 31 MAGGIO 2024

UNA COLLEZIONE CAMPANA DI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARGENTI, GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO



Roma, 29, 30, 31 maggio 2024







UNA COLLEZIONE CAMPANA DI DIPINTI
ARREDI, ARGENTI E GIOIELLI E COLLEZIONISMO

29, 30, 31 maggio 2024

A NEAPOLITAN COLLECTION OF PAINTINGS
ANTIQUE FURNISHING, SILVER AND JEWELRY

29, 30, 31 May 2024



PRIMA TORNATA

Mercoledì 29 maggio, ore 15.00

Dipinti antichi e del XIX secolo

FIRST SESSION

Wednesday 29 May, at 3.00 pm

Old and 19th century Master Paintings



SECONDA TORNATA

Giovedì 30 maggio, ore 15.00

Arredi antichi e del XIX secolo, Fine Art

SECOND SESSION

Thursday 30 May, at 3.00 pm.

Antique and 19th century furnishing and Fine Art



TERZA TORNATA

Venerdì 31 maggio, ore 15.00

Argenti, gioielli e orologi da polso

THIRD SESSION

Friday 31 May, at 3.00 pm.

Silver, Jewels and collectable

Esposizione in Via dei Greci 2/a,
da venerdì 24 a martedì 28 maggio 2024, orario 10 - 20

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,
from Friday 24 to Tuesday 28 May 2024, from 10.00 am to 8.00 pm



COVER

Lot 33
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO
Visita di Alessandro Magno a Diogene
Olio su tela cm. 186 x 245

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

Assistenza MyBabuino
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Rome - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Administration
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Customer care - buyers
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Customer care - sellers
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

MyBabuino assistance
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Absentee bids and phone bidding
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Storage
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Press office
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Design
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Web site
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di
Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Robert Funari
Giovanni Autelitano

Fotografie
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by
Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Robert Funari
Giovanni Autelitano

Photo
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI E ARREDI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS AND FURNITURE

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS
Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI
JEWELS

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



MOTORCARS

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it
Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio
motorcars.milano@astebabuino.it
+39.0632092780



PRIMA TORNATA

Mercoledì 29 maggio, ore 15.00
Dipinti antichi e del XIX secolo

dal n. 1 al n. 124

FIRST SESSION

Wednesday 29 May, at 3.00 pm
Old and 19th century Master Paintings

from lot 1 to lot 124



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1

1
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

RESURREZIONE DI CRISTO, DISCESA
DI CRISTO AGLI INFERI E LE DODICI
FESTIVITÀ

Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 70 x 55

CONDITION REPORT

Frattura verticale con cadute di colore al
centro della tavola. Mancanze agli angoli e
ai bordi

€ 800-1200



3

2
SCUOLA GRECA, XVIII SECOLO

SAN MICHELE

Icona mignon ad olio su tavola a fondo oro,
cm. 13,5 x 8,5

CONDITION REPORT

Mancanza al bordo, felature in alto, alcuni
piccoli restauri

€ 200-300

3
PITTORE DELLA RUSSIA DEL NORD,
XIX SECOLO

MADRE DI DIO

GIOIA DI TUTTI GLI AFFLITTI

GIOIA INSUPERATA

SAN GIOVANNI

Icona quadripartita ad olio su tavola,
cm. 35 x 31

CONDITION REPORT

Tavola curvata con supporti orizzontali.
Mancanza all'angolo in basso a sinistra

€ 400-600

4
PITTORE DI SAN PIETROBURGO, INIZIO
XX SECOLO

ANNUNCIAZIONE

Icona a tempera su tavola, cm. 35 x 31
Etichetta al retro

€ 400-600



4



2

5
PITTORE RUSSIA CENTRALE, XIX SECOLO

SAN SERGIO DI RADONEZ
Icona a tempera all'uovo su tavola a fondo
oro, cm. 18 x 14
Etichetta al retro

€ 200-300

6
PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO

MADONNA DI KAZAN
Olio su tavola, cm. 18 x 14,5

Riza in argento e argento dorato, punzone
Mosca 1908/1926, argenteiere P.N.E. Difetti e
ossidazioni.

€ 150-250



5



6



7

8
PITTORE BALCANICO, FINE XVIII, INIZI
XIX SECOLO

II SACRIFICIO DI ISACCO, DIO PADRE E LA
VERGINE

Olio su tela, cm. 53 x 111

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Numerose cadute di colore
nella parte alta e sparse

€ 200-300

7
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

VERGINE COL BAMBINO
Olio su tavola, cm. 33 x 23

CONDITION REPORT

tarlature alla tavola. Restauri sul volto e sulla
veste della Vergine

CORNICE

Cornice in legno, interamente rivestita in
metallo dorato e sbalzato a motivi vegetali,
del XIX secolo

€ 200-300



8



9

9
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

TAZZA CON FRUTTI DI BOSCO
Olio su tela, cm. 28,5 x 21

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Piccoli punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo interno a palmette, del XIX secolo

€ 400-600

10
INCISORE XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON CHERUBINI
Stampa a colori su vetro, cm. 15 x 20
In cornice

CONDITION REPORT
Rotture evidenti al vetro con mancanze ai bordi

M.O.



10

11
INCISORE XIX SECOLO

NATIVITÀ
Stampa, cm. 47 x 67
In cornice

M.O.

11



12

12
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

SAN GIUSEPPE E IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 18,5 x 13,5
Cornicetta dorata

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro ossidati sparsi sulle figure

€ 150-200





13

13
PITTORE FIORENTINO, XVI SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO
Olio su tela, cm. 69 x 51

PROVENIENZA
Collezione privata toscana

CONDITION REPORT
Rintelo settecentesco. Restauri ossidati nel fondo in alto,
punti di restauro sulla gamba a sinistra e sulle ali

€ 1000-1500



15
PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO

CRISTO PORTACROCE
Olio su tavola, cm. 30,5 x 19
Etichetta con iscrizione 'Palma il giovane', al retro

CONDITION REPORT
Alcuni punti di restauro a destra. Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a foglie, del XVII secolo

€ 400-600

16
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI DONNA
Olio su tavola, cm. 31 x 23
Cornice ebanizzata

CONDITION REPORT
Sobolliture sparse principalmente nella parte bassa

€ 250-350

14

15

14
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

MARIA MADDALENA
Olio su tela, cm. 25,5 x 20,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo settecentesco a tela di sacco.
Notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo (difetti)

€ 600-800



16





17

17
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

NATIVITÀ CON ARCHITETTURA
Olio su tela, cm. 70 x 77

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sparsi sulle
figure e sulla parte destra

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a ghirlanda di frutti
con bordo a baccelli, del XVII secolo

€ 1200-1800

18

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO, DA ANTONELLO DA MESSINA
Olio su tavola, cm. 38 x 29,5

PROVENIENZA
Collezione privata campana

€ 20000-30000

Il pregevole dipinto, di elevata qualità pittorica, riprende con varianti, la serie di ritratti realizzati da Antonello da Messina negli anni corrispondenti al suo soggiorno veneziano del 1475/1476. L'uomo raffigurato nella piccola tavola di noce, indossa, come nei ritratti della galleria Borghese di Roma e di Palazzo Madama a Torino, una veste rossa e una berretta nera, tipici capi d'abbigliamento dei patrizi veneziani dell'epoca

CONDITION REPORT
Tavola di noce, parquettata. Piccoli punti di restauro evidenti nel fondo in torno al volto. Una linea di restauro orizzontale sull'orecchio e un punto sul mento







19
SÈBASTIEN BOURDON, att. a
(Montpellier 1616 - Parigi 1671)

SACRA FAMIGLIA
Olio su tavola, cm. 30 x 22
Cornice ebanizzata

CONDITION REPORT
Due restauri materici al bordo alto e al bordo basso. Alcune linee di restauro sui contorni del bimbo e sulla spalla della Vergine

€ 500-700

20
PITTORE NORDICO ATTIVO IN ITALIA
SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

EPISODIO BIBLICO
Olio su tavola, cm. 37,5 x 59

CONDITION REPORT
Una zona di restauro in alto a sinistra, punti di restauro al centro della composizione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 500-700

19

20



21

PITTORE MANIERISTA ITALIA CENTRALE, XVI SECOLO

DISCESA DELLO SPIRITO SANTO

Olio su rame, cm. 46 x 37,5

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDITION REPORT

Punti di restauro sparsi sul fondo e sulle figure

€ 1500-2000



21

22



22

SEGUACE DI ANTHONY VAN DYCK, XVII SECOLO

CROCIFISSIONE CON LE PIE DONNE

Olio su tela, cm. 80 x 58

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Punti di restauro sul petto del Cristo, a destra nel fondo ed in basso fra le figure

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, dl XVII secolo

€ 800-1200

23

ANDREA SABATINI detto ANDREA DA SALERNO

(Salerno 1480 ca. - Gaeta 1530/1)

LA TRASFIGURAZIONE

Olio su tavola, cm.170 x 120

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 6000-8000

Il dipinto, raffigura l'episodio avvenuto sul monte Tabor narrato nei tre vangeli sinottici (Marco 9:2-8, Matteo 17:1-8, Luca 9:28-36). Già censito come opera di Andrea Sabatini nel catalogo della pinacoteca dei Marchesi Santangelo di Napoli, il dipinto può essere collocato cronologicamente intorno al terzo decennio del XVI secolo, quando il Sabatini manifestava, come evidente nelle sue opere, l'influsso delle opere romane di Raffaello. Le corrispondenze stilistiche delle figure rendono plausibili confronti con il trittico della chiesa di San Francesco a Nocera e con la figura della Madonna di Costantinopoli del Museo del duomo di Salerno. Probabile la partecipazione nella realizzazione del dipinto di allievi e collaboratori che lo affiancarono nel cantiere di Montecassino sul finire degli anni venti del XVI secolo. Fra questi ricordiamo Giovan Filippo Criscuolo (Gaeta 1500 - Napoli 1584).

Il dipinto fu confermato come autografo di Andrea Sabatini, da Giuliano Briganti, in una nota scritta del 27 febbraio 1990



CONDITION REPORT

Tavola con spaccatura verticale al centro senza parchettatura. Felatura evidente con cadute di colore, biforcazione della felatura nella parte bassa. Ulteriore piccola felatura in basso a sinistra. Piccoli punti di restauro ossidati sparsi nel cielo, due piccole linee di restauro sul braccio proteso della figura inginocchiata in basso a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, con interno sabbaiato e bordo modanato, del XIX secolo

BIBLIOGRAFIA

Andrea da Salerno nel Rinascimento meridionale, a cura di G. Previtali, catalogo mostra, Padula (Salerno) 1986, p 140- 141, n. 24

Salerno, Museo del Duomo; cfr. Andrea da Salerno, ibid., 1986, p. 52.

Catalogo della pinacoteca dei Marchesi Santangelo, Napoli, Tipografia italiana, Liceo V.E. al Mercatello, 1876, pag.34, scheda numero 98.

Il dipinto è accompagnato da relazione del Prof. Giuliano Briganti in data 27/02/1990





24

24
FRANCESCO BASSANO, ambito di
(Bassano del Grappa 1549 - Venezia 1592)

LA FUCINA DI VULCANO
Olio su tela, cm. 97 x 132,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Una zona di restauro
ossidata al centro del dipinto. Accumuli di
grasso

€ 4000-5000

25



25
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON SACRA FAMIGLIA
Olio su rame, cm. 21 x 17

CONDITION REPORT
Cadute di colore nella parte inferiore

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII
secolo

€ 300-400



26

26

GIULIO CESARE PROCACCINI, bottega di
(Bologna 1574 - Milano 1625)

SUSANNA E I VECCHIONI
Olio su tavola, cm. 39 x 52

PROVENIENZA
Collezione privata emiliana

CONDITION REPORT
Tavola con parchettatura recente. Due evidenti felature
orizzontali traversanti la composizione nella parte mediana.
Non si notano restauri di spicco

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, con decori a motivi vegetali,
della fine del XIX secolo

La Prof.ssa Odette Darbo rilascerà relazione sul dipinto come
opera della bottega di Giulio Cesare Procaccini all'eventuale
acquirente

€ 4000-6000

27

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

DAVID CON LA TESTA DI GOLIA
Olio su tela, cm. 101 x 80

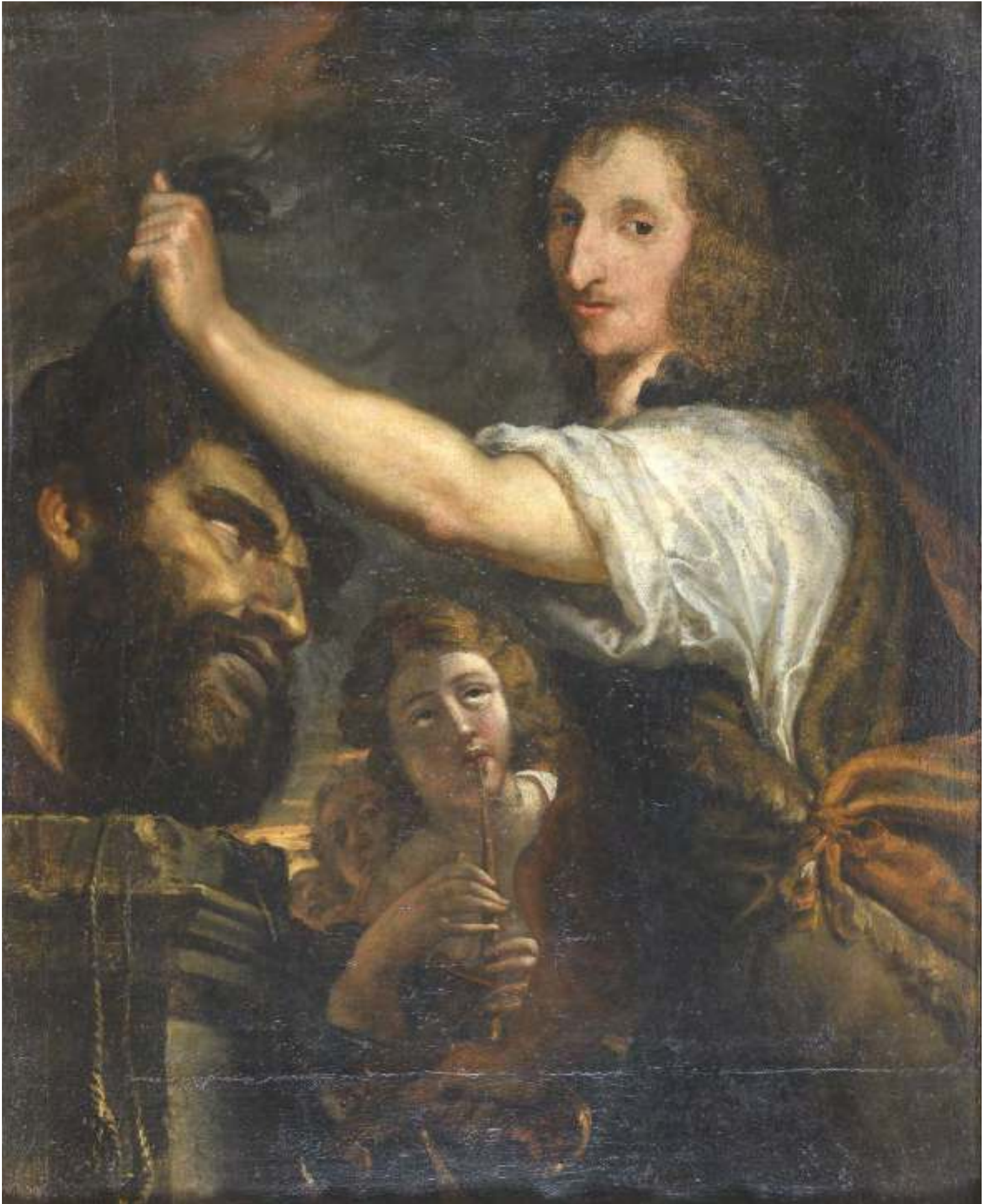
PROVENIENZA
Collezione privata emiliana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Restauri quasi ossidati sul volto di David e in alto a destra, linea di restauro verticale a sinistre e orizzontale in basso

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a ghirlanda di alloro, del XVII secolo (ridorature)

€ 3000-4000







28

28
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

SOSTA DI CAVALIERI
Olio su tela, cm. 63 x 60

CONDITION REPORT
Rintelo a cera novecentesco. Alcuni piccoli punti di restauro nel cielo, tre punti di restauro nel basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 500-700

29
PITTORE TOSCANO, XVIII SECOLO

IL BUON SAMARITANO
Olio su tela, cm. 77 x 64

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro ossidati sparsi sulla composizione

CORNICE
Cornice imodanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 700-1000

30
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILE CON CAPPELLO PIUMATO
Olio su tavola, cm. 20,5 x 16
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Sobolliture e alcuni punti di restauro sparsi

M.O.

31
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI PRELATO
Olio su tavola, cm. 20,5 x 18,5
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Cadute di colore e sobolliture sparse

M.O.



29



30



31



32



32
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVII SECOLO

ALLEGORIA DELLA RINASCITA
Olio su rame, cm. 27 x 35

PROVENIENZA
Collezione privata campana

CONDITION REPORT
Sagomature del supporto. Due piccoli punti di restauro sulla destra ed uno in basso a sinistra. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con decori a palmette agli angoli, del periodo Impero

€ 1500-2500

33

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

VISITA DI ALESSANDRO MAGNO A DIOGENE

Olio su tela, cm. 186 x 245

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata campana

€ 35000-45000

Diverse sono le fonti letterarie che citano l'episodio, tra cui Valerio Massimo, Diogene Laerzio, Plutarco, e Cicerone. Secondo il racconto, Alessandro si recò di persona in visita a Diogene; lo trovò disteso al sole e gli chiese cosa potesse fare per lui. Il filosofo rispose chiedendogli di spostarsi per non coprirlgli il sole con la sua ombra. L'episodio contrappone, da un lato, il desiderio di grandezza, l'ambizione e la volontà di essere riconosciuto di Alessandro e, dall'altro, l'essenzialità e la consapevolezza interiore di Diogene di Sinope (413-323 a.C.), il vecchio cinico filosofo che predicò il ritorno alla natura, l'abolizione del superfluo e l'austerità come condotta di vita, tanto da essersi ritirato a viver dentro una botte. Non necessitando di nulla che possa appartenere ai beni terreni, dimostra al sovrano la sua superiorità.



La tela proposta mostra evidenti le caratteristiche stilistiche della pittura genovese della seconda metà del seicento e la prima metà del secolo successivo, con chiari rimandi ad un linguaggio pittorico condizionato dalla visione delle opere dei grandi maestri fiamminghi che soggiornarono e produssero nella Superba Genova agli inizi del XVII secolo. La predisposizione spaziale dei personaggi, alcune similitudini con la figura di Alessandro Magno, ed il tema trattato appunto, rievocano alcune opere aventi come soggetto, storie inerenti alla vita del grande sovrano macedone, realizzate dal genovese Lorenzo De Ferrari (1680-1744), il dotato figlio del più grande Gregorio, probabilmente su invito di Filippo Juvarra, per adornare la sala delle Virtù del re Filippo V di Spagna a La Granja, intorno al 1735. L'architetto messinese era infatti in quel periodo in Spagna al servizio del sovrano ed incaricò molti rinomati artisti di diverse città italiane a realizzare opere che potessero celebrare per l'appunto le virtù morali del suo nuovo committente

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sulla piegatura mediana orizzontale della tela. Una linea di restauro a elle in alto a sinistra sul cavallo bianco. Alcuni punti di restauro ossidati sparsi sulla composizione. Il dipinto è in buono stato di conservazione









35

34
PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO

VIANDANTI NELL'ANTRO DI UNA GROTTA
Olio su tela, cm. 19,5 x 24,5
Etichetta con iscrizione 'Magnasco', al retro
Etichetta in ottone alla cornice con iscrizione 'A.
Magnasco (1667 - 1749)'

CONDITION REPORT
Rintelo tardo settecentesco. Alcuni piccoli punti di
restauro ossidati in basso a sinistra. Accumuli di
grasso. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a ghirlanda
nastrino arrotolato e palmette, del XVIII secolo

€ 500-700

35
LUCA GIORDANO, bottega di
(Napoli 1634 - 1705)

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI
Olio su tela cm. 59 x 101

Il dipinto, qui presentato, è una copia
parziale dell'opera di Luca Giordano
conservata a Napoli nella chiesa di Donna
Regina Nuova e attribuibile alla bottega di
luca Giordano

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Un piccolo foro in basso
a sinistra, una linea di restauro al bordo
destro ed una all'angolo sinistro in alto

€ 1000-1500

36
PITTORE NAPOLETANO,
FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI RE FERDINANDO IV
RITRATTO DI CAROLINA D'ASBURGO
LORENA
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 61 x 50
In cornice

CONDITION REPORT
Rinteli novecenteschi. Punti di restauro
sparsi sui volti e sugli incarnati

€ 800-1200

34



36





37

37
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela, cm. 125 x 99

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Una zona di restauro ossidata a sinistra della fronte, alcuni restauri, sempre ossidati nel fondo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, della fine del XIX secolo

€ 1200-1800

38
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

FANCIULLA
Pastello su carta, cm. 36 x 31
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a decori vegetali, del XIX secolo (mancanza)

M.O.



38



39

39

ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI

att. a

(Ancona 1643/46 - Milano 1724)

PAESAGGIO FANTASTICO CON LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO ABATE

PAESAGGIO CON MARIA MADDALENA

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 159 x 113

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-5000



39

Due splendidi dipinti raffiguranti due importanti personaggi legati al tema dell'eremitaggio. Sia sant'Antonio abate che Maria Maddalena sono immersi in un paesaggio fantastico, reso con una stesura dinamica, sciolta e con una materia pittorica molto corposa. Le figure troppo definite e accademiche sono da attribuirsi alla bottega del Magnasco mentre per quanto riguarda il paesaggio si può avanzare una attribuzione al Peruzzini

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Piccoli punti di restauro nel cielo, alcuni piccole zone di restauro quasi ossidate in basso in entrambe le tele



40



40

PITTORE ATTIVO A ROMA, XVIII SECOLO

VEDUTA DI TEMPIO CON VISITATORI E ARMIGERI
Olio su tela, cm. 50 x 64

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Restauri ossidati nel cielo, punti di restauro nella parte bassa

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato, con bordi a palmette e nastrino arrotolato, del XVIII secolo

€ 1500-2000



41

41
JACOB ROOS detto ROSA DA NAPOLI
 (Roma 1682 - Napoli 1730)

PAESAGGIO PASTORALE
 Olio su tela, cm. 65 x 50

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 1200-1800

Jacob Roos può essere annoverato tra i più rinomati pittori 'animalier' attivi a Napoli all'inizio del Settecento. Jacob è primogenito di Philip Peter Roos. Detto Rosa da Tivoli (G. Bocchi; U. Bocchi, Viadana, pp. 277 ; 280, f. JR. 1), fu partecipe della bottega il cui capostipite fu Johann Henrich Roos. Nato a Roma, apprese l'arte dal padre, (documentato in Italia dal 1680) e fu influenzato dalla pittura di paesaggio romana, secondo un percorso affine a quello svolto dal nonno materno, G. Brandi, che il De Dominici dice presente nella città Eterna in giovane età (B. De Dominici, Vite de' pittori napoletani, Napoli 1742, III, pp. 560-65)

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Piccoli punti di restauro sul pastore in piedi a sinistra, sugli armenti e sul paesaggio. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione.

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato, con bordi a palmette e nastrino arrotolato, del XVIII secolo

BIBLIOGRAFIA

G. Bocchi e U. Bocchi, Pittori di Natura Morta a Roma, Artisti stranieri 1630/1750, Viadana 2004, pp. 277-280





42

42

GIUSEPPE NOGARI, att. a
(Venezia 1699 - 1763)

RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO E OCCHIALI
Olio su tela, cm. 50 x 40

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Zone di restauro ossidate sulla
veste, alcuni punti di restauro intorno al volto

€ 600-800



43

43
PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

BASILICA DI SANTA MARIA GLORIOSA DE' FRIARI, VENEZIA
Olio su tela, cm. 51 x 71

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Punti e piccole zone di restauro principalmente
nella parte superiore del dipinto

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato, di stile settecentesco

€ 4000-5000



44

44
PITTORE NEOCLASSICO

FORTEZZA
TEMPERANZA
Coppia di dipinti a grisailles su carta applicata su tela, cm. 50 x 35
Cornici dorate

CONDITION REPORT
Un dipinto con macchie e cadute di colore

€ 400-500



45

45
STEFANO USSI
(Firenze 1822 - 1901)

IL RIPOSE DEL LEONE
Acquerello a sesto ovale, cm. 20 x 27
Firmato in basso

€ 300-400

46
GIOVANNI DOMENICO CAMPIGLIA
(Lucca 1692 - Roma 1775)

VENERE
VENERE
SATIRO
Tre incisioni all'acquaforte, cm. 37 x 24
Cornici recenti laccate a finto porfido

€ 150-250

46





47

47
SEGUACE DEL DOMENICHINO, INIZI XIX SECOLO

LA MORTE DI ADONE
Olio su tela, cm. 82,5 x 101,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Due piccoli restauri rattoppati a sinistra sopra i putti e in alto vicino al bordo

CORNICE
Cornice in legno argentato scolpita a foglie d'acanto ritorte, del XVIII secolo (restauri, supporti al retro, mancanze, cadute di argentatura)

€ 1200-1800

48

GIACOMO GANDI

(Saluzzo 1846 - Savigliano 1932)

LA CENA AL FOCOLARE

Olio su tela, cm. 68 x 98

PROVENIENZA

Collezione privata campana

CORNICE

Cornice in legno dorato, con bordi scolpiti a bacelli, palmette e perlatura, del XX secolo

€ 3000-4000







49

49
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

VEDUTA MONTUOSA CON DIGA
Acquerello su carta, cm. 23 x 36
Attribuito a 'F.A. Harington 1840', sul passe-
partout
In cornice

M.O.



50

50
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO CON SCENA FAMILIARE
Olio su tela, cm. 71 x 62
Non firmato

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con
bordo a palmette, del XIX secolo

€ 300-350

51
PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

VEDUTA DI CASTELLO ALL'ALBA CON
PESCATORI
Olio su tela, cm. 61 x 50

CONDITION REPORT
In prima tela. Un piccolo taglio in basso al
centro

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con
decori a baccelli e ghirlanda, del XIX secolo

€ 300-400

52
PITTORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO MONTANO CON RUSCELLO
Olio su tela, cm. 64 x 53
Non firmato
Cornice dorata

€ 300-400

53
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI VILLA CON GIARDINI E FIGURE
A PASSEGGIO
Olio su tela, cm. 57 x 62
Non firmato
In cornice

€ 300-400



51



52



53

54

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO

Matita e carboncino su carta, cm. 48 x 30

Cartiglio con attribuzione a 'Giacomo Favretto', sul
passe-partout

Cornice dorata

€ 500-700

55

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RTRATTO DI GIOVANE UOMO

Matita e carboncino su carta, cm. 33 x 25

Cornice in olmo

M.O.

56

CESARE MARIANI

(Roma 1826 - 1901)

PASTORELLA

Matita su carta, cm. 24,5 x 15

Non firmato

In cornice

PUBBLICAZIONI

C. Virno, M. Berri, catalogo mostra, Galleria d'arte
F. Russo, Roma 2001, p. 116, fig. 161

€ 200-300

57

CESARE MARIANI

(Roma 1826 - 1901)

POPOLANA CON GIARA

Matita su carta, cm. 24,5 x 15

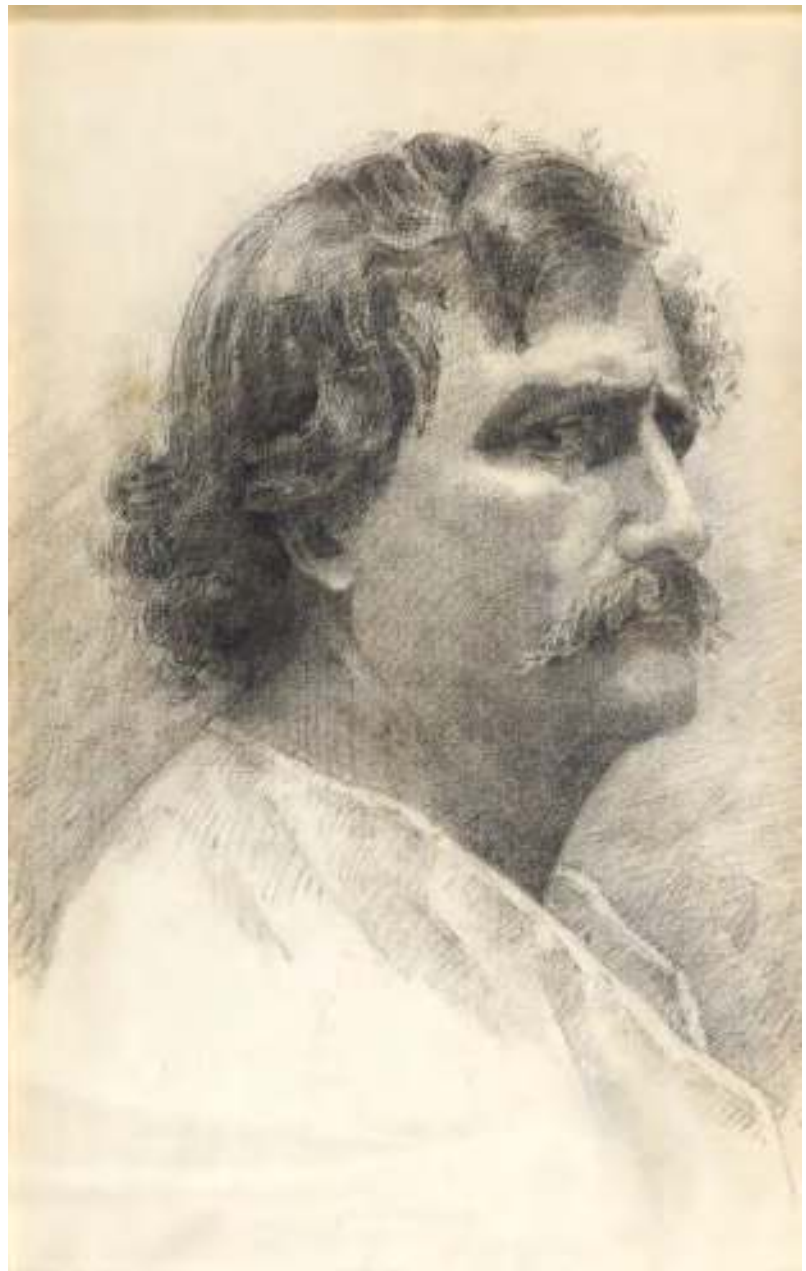
Non firmata

In cornice

PUBBLICAZIONI

C. Virno, M. Berri, catalogo mostra, Galleria d'arte
F. Russo, Roma 2001, p. 115, fig. 159

€ 200-300



54



55



56



57



58

58
ETTORE XIMENES
 (Palermo 1855 - Roma 1926)

RITRATTO DI FANCIULLA
 Pastello su carta ovale, cm. 62 x 46
 Firmato a destra
 Timbro al retro

PROVENIENZA
 Aroldo della Chiara, Pesaro
 Famiglia romana

CORNICE
 Cornice in legno e stucchi dorati con bordi a baccelli e palmette, della fine del XIX secolo

€ 200-300

59
 PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

FANCIULLO
 Pastello su carta, cm. 27 x 22
 Cornice dorata

€ 80-120

60
 PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

GIOCHI DI FANCIULLI
 Matita, carboncino e biacca su carta,
 cm. 38 x 27
 Non firmata
 Gore evidenti sulla carta

CORNICE
 Cornice napoletana in palissandro con intarsi a motivi vegetali in bosso, del periodo Carlo X

€ 200-300

61
 PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

PORTICATO CON INCONTRO DI GENTILUOMINI
 Olio su tela, cm. 47 x 38
 Non firmata
 In cornice

M.O.

62
 PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

FANCIULLA
 Olio su tela, cm. 27 x 20
 Firmato in basso a destra
 Cornice dorata

€ 200-300



59



60



61



62



63

63
THOMAS HIRAM HOTCHKISS
(Hudson, NY 1834 ca. - Taormina 1869)

LA TORRE DE' SCHIAVI, ROMA
Olio su tela, cm. 43 x 70
Firmato e datato 1867, in basso verso sinistra nel terrapieno

PROVENIENZA
Collezione privata campana

CORNICE
Cornice in legno dorato incisa a motivi vegetali, del XX secolo

€ 2000-3000



64

64
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA DISTESA CON FIORI
Pastelli su carta ovale, cm. 66 x 56
Non firmato
Cornice ovale in legno e stucchi dorati

€ 300-400

65
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI UOMO CON BARBA
Olio su tela, cm. 45 x 34
Non formato
Cornice dorata

€ 500-700

65



66
ACHILLE BELTRAME
(Arignano 1871 - Milano 1945)

GIOVANE DONNA DI PROFILO
China su carta, cm. 17 x 11
Firmata in basso a sinistra

CORNICE
Cornice a teca in legno dorato con decori a motivi vegetali, della fine del XIX secolo

€ 200-300

67



66

67
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CACCIATORE CON CANE IN PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 42 x 31
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400

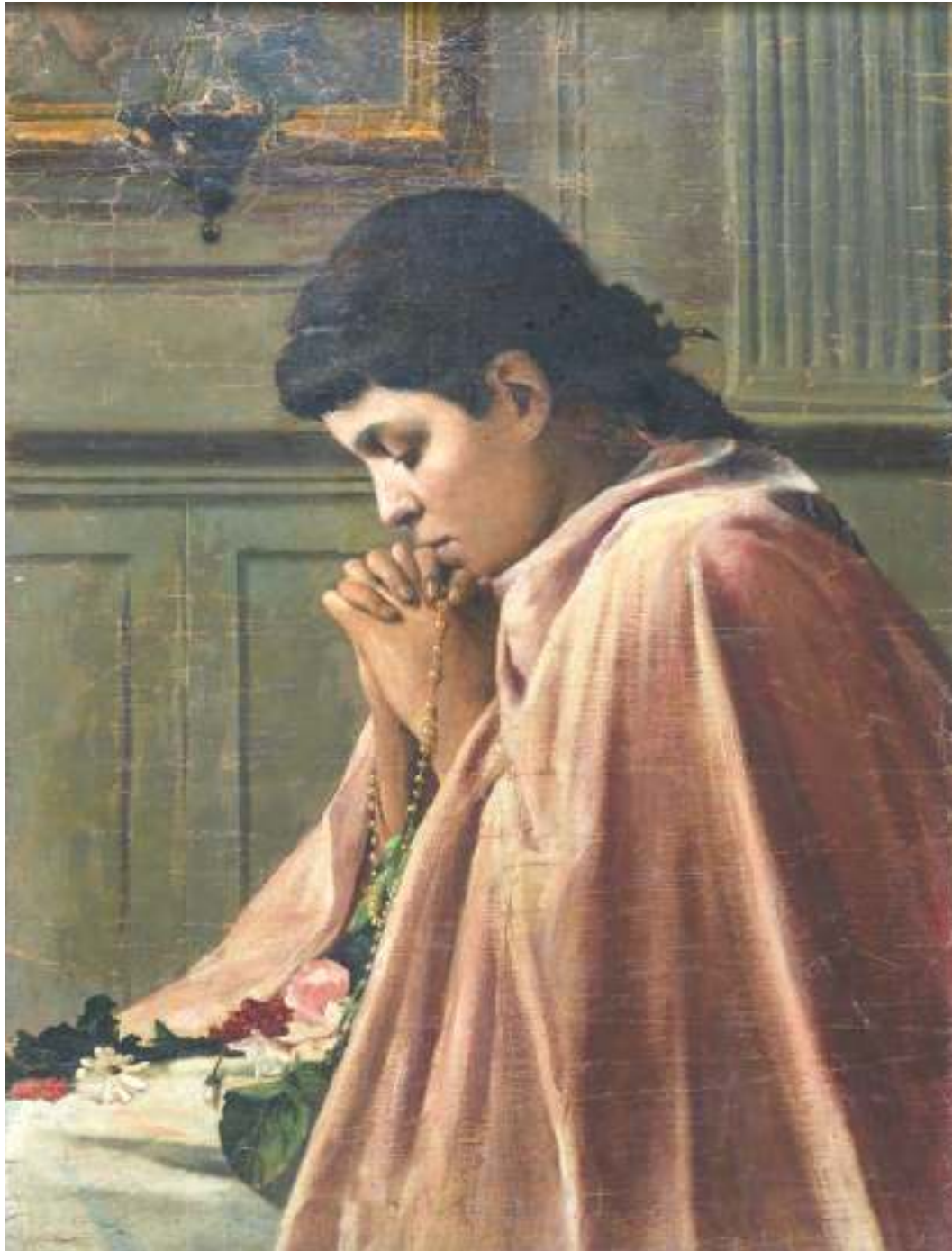
68
PITTORE XIX SECOLO

CAVALLI
Acquerello su carta, cm. 26 x 37
Sigla e data a matita, in basso a sinistra
In cornice

M.O.

68





69



69
GEROLAMO GRAFFIGNA
(Voltri 1861 - Pietra Ligure 1932)

FANCIULLA IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 80 x 60
Firmato e datato 1899, in alto a sinistra

PROVENIENZA
Collezione privata campana

CORNICE
Cornice in legno dorato a bordi modanati, del XIX secolo

€ 1500-2500



70
ENRICO LA PIRA
(Napoli XIX - XX secolo)

NAPOLI DAL MARE CON ERUZIONE
Gouache su carta, cm. 46 x 60
Firmata in basso a destra
Cornice in radica

€ 800-1200

71
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

VENDITORE DI CIPOLLE
Olio su cartoncino, cm. 60 x 30
Non firmato
In cornice

€ 150-250

70



71



72

72
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

LA VENDITRICE DI COCOMERI
Olio su cartone, cm. 44 x 36,5
Non firmato
Cornice laccata

€ 150-200

73
GIOVANNI MARESCA
(XIX secolo)

GIOVANE SCUGNIZZO
GIOVANE SCOPINO
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 40 x 30
Firmati in basso a sinistra
Cornici argentate

€ 400-600

73





74

74
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

BARCA TRA I FLUTTI
Olio su tela di tamburello, diametro cm. 48
Firma di difficile lettura in basso a destra
Tamburello ligneo con piatti in ottone

€ 400-600



75

75
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

BARCA DI PESCATORI ALLA FONDA
Olio su tela di tamburello, diametro cm. 48
Non firmato
Tamburello ligneo con piatti in ottone

€ 400-600

76
ROBERTO VANNINI
(Napoli XIX - XX secolo)

DONNE CHE ASPETTANO I PESCATORI
Olio su tela, cm. 50 x 77
Firmato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato, dell'inizio del XX secolo

€ 700-1000

76





78

77
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

ALLEGORIA DELL'AMORE
ALLEGORIA DELLA MIETITURA
LA NOTTE

Tre disegni a inchiostro e acquerello su carta,
cm. 45 x 36, cm. 37 x 22 e cm. 39 x 28

Il terzo, titolato in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400

78
FRANCESCO COLEMAN
(Roma 1851 - 1918)

CHIOSTRO ROMANO CON GIOVANE
FIORAIA

Acquerello su carta, cm. 28 x 39

Firmato in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

L'opera è accompagnata da expertise del
Prof. Renato Mammucari

€ 300-400

79
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VOLTO DI DONNA
Olio su cartone pressato, cm. 24 x 20
Non firmato
Cornice dorata

€ 100-150



77

79



80

ANTONIO SMINCK PITLOO
(Arnhem 1791 - Napoli 1837)

VEDUTA DI GOLFO CON ARCO ROMANO E
CONTADINA

Olio circolare su tavola, diametro cm. 45
Firmato in basso a sinistra su di un masso

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT

Tavola spaccata e restaurata in quattro
elementi. Alcuni restauri alle felature

€ 500-700



80

81

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

GONDOLE NELLA LAGUNA DI VENEZIA

Olio su tela, cm. 30 x 54
Cornice dorata

€ 500-700



81

82

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DONNA CON FIORE

Olio su tela applicata su tavoletta, cm. 30 x 25
Non firmato
Cornice a lacca bianca

€ 120-180



82

83

83

MARIO AVALLONE
(Salerno 1899 - 1953)

COSTIERA

Olio su masonite, cm. 28 x 34
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 250-350





85

85
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

GIOVANE ARABO SEDUTO
Olio su tela, cm. 565 x 39
Non firmato
Cornice argentata

€ 600-800

86
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

BARCA DI PESCATORI
Olio su tavoletta, cm. 25 x 32
Non firmato
Cornice dorata

€ 150-200



86

87
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DELLA BASILICA DI SAN
GIOVANNI, ROMA
Olio su tavoletta, cm. 53 x 35
Cornice dorata

€ 300-400

84
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVINETTA
Olio su tavola, cm. 25 x 18
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



84



87



88

88
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

FEODOR DOSTOEVSKY
Olio su tela ovale, cm. 75 x 63
Non firmato
Etichetta con iscrizione 'Ivan Kramskoi', al
retro
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 350-450

89
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PROFILO DI DONNA
Olio su tela, cm. 43 x 43
Cornice dorata

€ 300-400

90
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

GIOCATORI DI DADI
DONNE CON CESTE DI UVA
Coppia di dipinti ad olio su cartone,
cm. 22,5 x 16
Non firmati
Cornici dorate

€ 400-600

89



90



91
PITTORE ITALIA CENTRALE,
FINE XIX SECOLO

PASTORELLA E CAPRETTE IN MONTAGNA
Olio su tela, cm. 52 x 160
Firmato 'P. Brenda', in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato e sabbiato, con
bordo a ghirlanda, della fine del XIX secolo

€ 500-700

92
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

LA FILATRICE
Olio su tela, cm. 62 x 48

CONDITION REPORT
In prima tela. Due piccoli fori in alto un
piccolo taglio orizzontale in basso al centro

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a volute
vegetali con stemma superiore, del XIX
secolo

€ 500-700



93
PITTORE ITALIA CENTRALE, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
Olio su tela, cm. 41 x 32

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Svelature e cadute di colore sparse

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

€ 800-1200

94
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CANI ALLA PUNTA
Olio su tela, cm. 32 x 45
Non formato
In cornice

€ 300-400



92



91

93



94





95



96

95
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

BEDUINI ACCAMPATI NEL DESERTO
Olio su tela, cm. 22 x 90
Firmato 'Correale', in basso a destra
Cornice ebanizzata

€ 400-600

96
AMEDEO MOMO SIMONETTI
(Roma 1874 - 1922)

GIOCO DELLA DAMA TURCA
Acquerello, cm. 40 x 51
Siglato in basso a destra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati,
della fine del XIX secolo

97

€ 800-1200



97
RAFFAELE ZELONI
(XIX - XX secolo)

Interno settecentesco con concertino
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato in basso a destra

Cornice

Cornice olandese in ebano con inserti in
tartaruga, dell'inizio del XX secolo

M.O.

98

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BARCA IN TEMPESTA ALL'APPRODO
SULLA COSTA ROCCIOSA

Olio su tela, cm. 55 x 73

Siglato 'AM', in basso a destra

Cornice dorata

€ 700-1000

99

PAOLO SALA

(Milano 1859 - 1924)

PESCATORI ALL'APPRODO

Olio su tavoletta, cm. 24 x 34

Firmato in basso a sinistra

Cornice ebanizzata

€ 300-400

100

PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

VIA DI VILLA GIULIA

Olio su cartone, cm. 10 x 15,5

Cornice dorata

M.O.



98



99

100



101

101

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ACQUAIOLA ALLA
FONTE

Olio su tela, cm. 40 x 33

Non firmato

CORNICE

Cornice in legno dorato a sezione piatta,
incisa a ramage foglie, del XIX secolo

€ 200-300





102

102
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON CONTADINI
Olio su tela, cm. 40 x 60
Siglato 'LHR', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 300-400

103
CARLO POLLONERA
(Alessandria d'Egitto 1849 - Torino 1923)

PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 28 x 49
Firmato e datato 1919, in basso a destra
In cornice

CONDITION REPORT
In prima tela, piccolo foro in alto al centro

€ 100-150



103

104
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SENTIERO NEL BOSCO CON PONTICELLO
Olio su tavoletta, cm. 39 x 49
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400

105
PITTORE SLAVO, INIZI XX SECOLO

ARGINI DI CANALE
Olio su tavoletta, cm. 42 x 30
Firmato 'E. Rerig', in basso a sinistra
Cornice modanata in legno di noce

M.O.

104



105



106





107

106
MICHELE DE SIMONE
(Barletta 1893 - Milano 1955)

SCORCIO URBANO CON PASSANTI
Olio su tavoletta, cm. 30 x 25,5
Firmato in basso
Cornice dorata

€ 200-300

107
DINA PO' PAGANI
(Inizi XX secolo)

RITRATTO DI SIGNORA CON MALTESE
Olio su tela, cm. 80 x 60
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 700-1000



110

110
MARINO LENCI
(Napoli 1874 - 1939)

TRE GATTI
Tecnica mista su carta, cm. 46 x 31
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 500-700

111
PITTORE EUROPEO, XX SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA AUTUNNALE
E CALICE
Olio su tela, cm. 44 x 87
Firmato 'H.C. Flowers', in basso a destra

CORNICE
Cornice di stile S. Rosa in legno dorato con
bordi a palmette, nastrino e baccelli, del XIX
secolo

€ 200-300

112
H. BETZOLD
(Inizi XX secolo)

FIORI E CONCHIGLIE IN PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 69 x 93
Firmato e datato 1923, in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 300-400

108
FEDERIGO PAPI
(Siena 1897 - Roma 1982)

NUDO DI SCHIENA
Carboncino su carta, cm. 35 x 15
Firmato e datato 1923, in basso a destra

M.O.

108



109
HANS RICHTER-DAMM
(Monaco 1881 - 1937)

NATURA MORTA DI FIORI CON
PORCELLANA CINESE E FRUTTA
Olio su tela, cm. 65 x 86
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 250-350

109



111



112



113

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VOLTO DI DONNA IN RIVA AL MARE

Olio su tela, cm. 44 x 32

Non firmato

Timbro al retro

Cornice dorata

€ 500-700



113

114

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

LA GITA IN BARCA

Olio su panforte, cm. 33 x 43

In cornice

€ 120-180

115

POMPEO MARIANI

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

GIOVANI VIANDANTI

Acquerello su carta, cm. 22,5 x 14,5

Datato 'Strada per Sanremo, Feb. 925', in basso

Firmato al retro

Timbro dello 'Studio Pompeo Mariani -

Bordighera', al retro

In cornice

€ 300-500

116

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI BAMBINA

Matita e pastelli su carta ovale, cm. 56 x 40

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori vegetali agli angoli, del XIX secolo

€ 150-200

114



115



116





118

117
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON CASE
Olio su tela, cm. 23 x 28
Firmato 'C. Bozzoleo', in basso a destra
In cornice

€ 100-150

118
ROMOLO LEONE
(Napoli 1883 - 1958)

LUNGOMARE CON CARROZZELLE
NAPOLI GIORNO
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 18 x 24
Firmati in basso a destra
Cornici dorate e intagliate

€ 400-500

119
CLETO MOIRAGHI
(Binasco 1880 - Milano 1943)

LA STRADA AL LAGHETTO
Olio su tavoletta, cm. 60 x 50
Firmato in basso a sinistra
Cornice ebanizzata

€ 120-180

117



119





121

120
DMITRI NETCHITAILO
(Orosz 1940)

SPIAGGIA
Olio su tavoletta, cm. 27 x 33
Firmato in basso a destra
Iscrizioni al retro
In cornice

€ 250-350

121
FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 33 x 43
Firmato in basso a sinistra
Cornice laccata

€ 200-300

122
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON CATTEDRALE
Acquerello su cartone, cm. 27 x 40
Firmato 'M. De Gregorio', in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-200

120



122





123

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

CACCIA ALLA VOLPE

CACCIA ALLA VOLPE

Coppia di acquerelli su carta applicata su cartoncino, cm. 31 x 51

Non firmati

Passe-partout a cartigli

In cornice

€ 120-180



123

124

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BIMBA SEDUTA IN PAESAGGIO CON CAPPELLO

Pastello, cm. 71 x 52

Firma di difficile lettura e data 1856, in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati a decori vegetali, del XIX secolo

€ 300-400



124

| | | | |
|---|--|---|----------------|
| FILIPPO ANIVITTI | 121 | PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO | 60, 74, 75, 84 |
| MARIO AVALLONE | 83 | PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO | 72, 77, 90 |
| | | PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO | 62, 65, 71 |
| FRANCESCO BASSANO, ambito di | 24 | PITTORE NEOCLASSICO | 44 |
| ACHILLE BELTRAME | 66 | PITTORE NORDICO ATTIVO IN ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO | 20 |
| H. BETZOLD | 112 | PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO | 9 |
| SÈBASTIEN BOURDON, att. a | 19 | PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO | 16, 28 |
| GIOVANNI DOMENICO CAMPIGLIA | 46 | PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO | 31 |
| FRANCESCO COLEMAN | 78 | PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO | 30 |
| MICHELE DE SIMONE | 106 | PITTORE ATTIVO A ROMA, XVIII SECOLO | 40 |
| SEGUACE DEL DOMENICHINO, INIZI XIX SECOLO | 47 | PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO | 25 |
| | | PITTORE ROMANO, XIX SECOLO | 92 |
| GIACOMO GANDI | 48 | PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO | 100 |
| LUCA GIORDANO, bottega di | 35 | PITTORE DELLA RUSSIA DEL NORD, XIX SECOLO | 3 |
| GEROLAMO GRAFFIGNA | 69 | PITTORE RUSSIA CENTRALE, XIX SECOLO | 5 |
| THOMAS HIRAM HOTCHKISS | 63 | PITTORE RUSSO, XIX SECOLO | 7, 88 |
| ENRICO LA PIRA | 70 | PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO | 1 |
| MARINO LENCI | 110 | PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO | 6 |
| ROMOLO LEONE | 118 | PITTORE SLAVO, INIZI XX SECOLO | 105 |
| | | PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO | 61 |
| GIOVANNI MARESCA | 73 | PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO | 51 |
| CESARE MARIANI | 56, 57 | PITTORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO | 52 |
| POMPEO MARIANI | 115 | PITTORE TOSCANO, XVIII SECOLO | 29 |
| CLETO MOIRAGHI | 119 | PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO | 15 |
| AMEDEO MOMO SIMONETTI | 96 | PITTORE VENETO, XVII SECOLO | 17 |
| DMITRI NETCHITAILO | 120 | PITTORE VENETO, XVIII SECOLO | 12 |
| GIUSEPPE NOGARI, att. a | 43 | PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO | 43 |
| DINA PO' PAGANI | 107 | PITTORE FIORENTINO, XVI SECOLO | 13 |
| FEDERIGO PAPI | 108 | | |
| ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI, att. a | 39 | HANS RICHTER-DAMM | 109 |
| ANTONIO SMINCK PITLOO | 80 | JACOB ROOS detto ROSA DA NAPOLI | 41 |
| CARLO POLLONERA | 103 | ANDREA SABATINI detto ANDREA DA SALERNO | 23 |
| GIULIO CESARE PROCACCINI, bottega di | 26 | PAOLO SALA | 99 |
| | | SCUOLA GRECA, XVIII SECOLO | 2 |
| PITTORE XIX SECOLO | 68 | STEFANO USSI | 45 |
| PITTORE DI SAN PIETROBURGO, INIZIO XX SECOLO | 4 | | |
| PITTORE BALCANICO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO | 8 | SEGUACE DI ANTHONY VAN DYCK, XVII SECOLO | 22 |
| PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO | 14 | ROBERTO VANNINI | 76 |
| PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO | 55 | ETTORE XIMENES | 58 |
| PITTORE EUROPEO, XX SECOLO | 111 | RAFFAELE ZELONI | 97 |
| PITTORE FIAMMINGO, FINE XVII SECOLO | 32 | | |
| PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO | 98, 101, 116, 124 | | |
| PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO | 38 | | |
| PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO | 102 | | |
| PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO | 114 | | |
| PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO | 33 | | |
| PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO | 34 | | |
| PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO | 37 | | |
| PITTORE INGLESE, XIX SECOLO | 49, 59 | | |
| PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO | 123 | | |
| PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO | 27 | | |
| PITTORE ITALIA CENTRALE, XIX SECOLO | 93 | | |
| PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XIX SECOLO | 91 | | |
| PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO | 18, 50, 54, 67, 94 | | |
| PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO | 64, 85, 113 | | |
| PITTORE ITALIANO, XX SECOLO | 81 | | |
| PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO | 53, 79, 82, 86, 87, 89, 95, 104, 117, 122 | | |
| PITTORE MANIERISTA ITALIA CENTRALE, XVI SECOLO | 21 | | |
| PITTORE NAPOLETANO, FINE XVIII SECOLO | 36 | | |



SECONDA TORNATA

Giovedì 30 maggio, ore 15.00

Arredi antichi e del XIX secolo, Fine Art

dal n. 125 al n. 328

SECOND SESSION

Thursday 30 May, at 3.00 pm.

Antique and 19th century furnishing and fine art

from lot 125 to lot 328



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

125
FOSSILE DI CELENERATO, EPOCA NON
DEFINIBILE

Misure cm. 5 x 5,5 x 6.

M.O.



125

126
DUE COPPE IN BRONZO, XIX SECOLO
di stile archeologico con decorazione figurata
a rilievo. Entrambe a patina verde.

Misure cm. 16 x 11 x 16 ca.

Difetti.

M.O.



126

127
CRATERE A CALICE A FIGURE NERE,
XX SECOLO

in ceramica, con decorazioni con personaggi
ammantati. Integro.

Misure cm. 21 x 22.

M.O.



127

128
SCIULTURA IN BRONZO BRUNITO,
XIX SECOLO

raffigurante la biga romana in corsa. Base in
marmo verde delle Alpi.

Misure cm. 22 x 15 x 37.

Difetti.

€ 200-300

129
LEKYTHOS A FIGURE NERE, XX SECOLO
in ceramica, con decoro a cavaliere a sinistra
ed iscrizione incisa. Integro.

Misure cm. 15 x 7 x 7.

Iscrizione apocrifia incisa.

M.O.



129



128



130

130
ANFORA DI STILE ARCHEOLOGICO,
XX SECOLO
in ceramica a smalto nero, con decorazioni a
rilievo su doppia fascia. Integra.

Misure cm. 19 x 17.

M.O.



131

131
ANFORA A FIGURE ROSSE, XX SECOLO
in ceramica, con decorazione a figure rosse
con Eracle a destra. Integra.

Misure cm. 20 x 17.

M.O.

132
LUCERNA IN BRONZO, STILE
ARCHEOLOGICO XX SECOLO
a patina verde, con decoro a figure alla fonte
e manico ricurvo a testa leonina.

Misure cm. 6,5 x 2,5 x 9.

Ossidazioni.

M.O.



133



132

133
LUCERNA DI STILE ARCHEOLOGICO, FINE
XIX SECOLO
in terracotta.

Misure cm. 4,5 x 20.

M.O.

134

ANFORA A FIGURE NERE, XX SECOLO
in ceramica, decorata con scene di lotta ed atleti in corsa. Integra.
Misure cm. 24 x 17.

M.O.



134



139

135

TESTA DI SATIRO IN TERRACOTTA,
XX SECOLO
in policroma di gusto archeologico. Difetti.
Misure cm. 24 x 20 x 23.
Difetti.

M.O.



135

139

OINOCHOE A FIGURE ROSSE, XX SECOLO
in ceramica, con decorazione a figure rosse.
Integra.
Misure cm. 26 x 16 x 16,5.

M.O.



136



137



140

136

HYDRIA A FIGURE NERE, XX SECOLO
di stile archeologico, in ceramica con
decorazione con ancelle che attingono
l'acqua da una fonte. Un manico rotto.
Misure cm. 30 x 22 x 20.

M.O.

140

LEKYTHOS A FIGURE NERE, XX SECOLO
di stile archeologico, in ceramica con
decorazione a figure nere con cavaliere e
satiro a destra. Rotture e frammenti inclusi.
Misure cm. 29 x 13 x 13.

M.O.

137

KYLIX A FIGURE NERE, XX SECOLO
di gusto archeologico, in ceramica decorata
nella vasca con figura ammantata e sul corpo
con scene di combattimento.
Misure cm. 12 x 23.
Rottura al bordo, difetti.

M.O.



141

141

ANFORA A FIGURE NERE, XX SECOLO
in ceramica, con decorazione con centauro a
sinistra. Mancanze sul collo e sul piede con
frammenti inclusi.
Misure cm. 25 x 14 x 17.

M.O.

138

ANFORA A FIGURE NERE, XX SECOLO
in ceramica, con decorazione con Eracle in
lotta e figure danzanti. Integra.
Misure cm. 28 x 24 x 20.

M.O.



138



142 (retro)



142

144
BASSORILIEVO IN MARMO BIANCO, STILE ROMANO, FINE XIX SECOLO
a sezione ovale, raffigurante personaggio romano togato.
Misure cm. 44 x 35 x 8.
Difetti.

M.O.

145
COPPIA DI TRAPEZOFORI IN MARMO GIALLO TIGRATO, XIX SECOLO
con montanti centrati da incisione a stemma leonino. Piedi ferini su zoccolo rettangolare.
Misure cm. 76 x 17 x 30.
Mancanza ad un angolo superiore, sbecchature.

€ 400-600



145

142
FOGLIO MANOSCRITTO, XIV SECOLO
di atto da Regesto di Abbazia con capoversi miniati.
Datato 1339.
Misure cm. 37 x 23.

CONDITION REPORT

Alcune tarlature della carta evidenti, piccole gore, buono stato di conservazione

€ 400-600

143
RARA ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO, FIRENZE XVI SECOLO
a bordo modanata e vasca baccellata, con rilievi scolpiti a calice e figura di San Pietro.
Misure cm. 27 x 42.

PROVENIENZA

Collezione privata toscana

€ 800-1200



144



146

146
ELEMENTO DI MARTIRIO IN MARMO, UMBRIA XIII SECOLO
a sezione rettangolare irregolare, con Croce incisa.
Misure cm. 4 x 13,5 x 8,5 ca.

€ 300-400



147

147
LAVANDINO IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
a vasca ovale.
Misure cm. 13 x 82 x 38.
Difetti, sbecchature.

M.O.



143

148

ARCATA IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO
con elementi mobili e montanti a profili di
colonne con piccoli capitelli. Arco scolpito a
trionfo musicale e tralci di nespole.
Misure cm. 174 x 102 x 11.

PROVENIENZA
Villa a Fregene

CONDITION REPORT
Un piede mancante, sbeccature, piccole
mancanze, terre

€ 800-1200



148

149

RARO MORTAIO IN MARMO BIANCO,
PERIODO GOTICO
con corpo scolpito e istoriato a narrazione
della nascita di Roma e battaglia fra Lapiti
e Centauri. Lobature a teste di guerrieri ai
quarti.
Misure cm. 18 x 24 x 24.

€ 400-600



149

150

CROCE ASTILE IN RAME DORATO, ITALIA
CENTRALE XVI SECOLO
con finali trilobati e applicazioni al verso a
figure della Vergine in preghiera in bronzo
dorato. Fusto ligneo, montante anch'esso in
rame dorato con sfera baccellata sormontata
da piccolo cesello a stemma di casata.
Misure cm. 72 x 35 x 11.

PROVENIENZA
Collezione privata toscana

CONDITION REPORT
Applicazioni mancanti al verso e al retro,
cadute di doratura, ammaccature, difetti.

€ 1000-1500



150

151

COPPIA DI PICCOLE COLONNE IN LEGNO
LACCATO, ITALIA SETTENTRIONALE
XVII SECOLO
a fondo policromo con finiture in oro. Teste
di amorini in altorilievo in alto e nella parte
bassa del rocchio, fusti scolpiti a ghirlande e
foglie.
Misure cm. 80 x 20 x 14 ca.
Cadute di doratura e di colore, mancanze.

€ 700-900



151



152

152
RARO TAVOLO A LIRA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con piano rettangolare a bordo modanato.
Gambe a lira con lobature, traverse sagomate anch'esse lobate.
Misure cm. 80 x 140 x 64.
Piano tarlato e felato, rotture, restauri e tarlature alle gambe.

M.O.

153
CASSAPANCA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
con cofano a riserve rettangolari e quadrate con intarsi in bosso a campanule e foglie.
Piedi a mensola.
Misure cm. 51 x 180 x 46.

€ 300-400



154

154
TRONO IN NOCE, XIX SECOLO
con alto schienale merlato e braccioli sagomati con pomi arricciati. Gambe e traverse a rocchetto.
Tappezzeria in velluto porpora.
Misure cm. 139 x 60 x 58.

€ 300-400



155

155
GRANDE PIATTO IN CERAMICA, MOLARONI PESARO FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, con decoro a tondo con stemma di casata con amorini e grottesche che si ripetono alla falda.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 50.

€ 300-350



153



156



158



159



160

156

COPPIA DI PORTAPALME IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO con corpo a coppa baccellata e anse ad uccelli.

Misure cm. 39 x 22 x 16.

Cadute di doratura.

M.O.

157

TAPPETO PERSIANO QUASHQA'I, INIZIO XX SECOLO con disegno in sequenza a tulipani con motivi secondari a candelieri e motivi vegetali, nel campo centrale a fondo blu.

Misure cm. 167 x 124.

Cambi di lana.

€ 100-150

158

SCULTURA DI CRISTO IN BRONZO, XVI SECOLO a patina dorata. La scultura è con le braccia bene aperte e il volto ed il vello di ottima definizione.

Misure cm. 25 x 19 x 5,5.

Foro ai piedi ed alle mani.

€ 300-400

159

RARO TAPPETO CAUCASICO KAZAK KARACIOFF, FINE XIX SECOLO con triplo medaglione con artigli multicolori e motivi secondari ad esagoni e rosette, nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 198 x 120.

€ 300-400

160

TAPPETO SHIRWAN LESGHI, FINE XIX SECOLO con triplo medaglione a stella multicolore.

Misure cm. 220 x 100.

Restauri nel campo centrale.

€ 200-300

161

CREDENZA IN NOCE, ITALIA CENTRALE ELEMENTI ANTICHI

con piano a bordo baccellato, fronte a due cassetti e due sportelli con pomi torniti.

Fascia di base baccellata, piedi ferini.

Misure cm. 90 x 90 x 32.

€ 200-300

157



161





165



166

164

MATTONELLA IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA FINE XVIII SECOLO smaltata in policromia, raffigurante la Vergine col Bambino in bassorilievo.

Misure cm. 38 x 30.

Rottura orizzontale sotto il Bimbo.

M.O.

165

ALBARELLO IN MAIOLICA, CALTAGIRONE FORNACE GESUALDO DI BARTOLO FINE XIX SECOLO

a smalti policromi, con decori al corpo a doppia riserva con profili di soldati. Ulteriori decori a foglie e fiori su fondo cobalto.

Misure cm. 26 x 13.

Difetti di cottura.

€ 700-1000

166

ALBARELLO IN MAIOLICA, CALTAGIRONE FORNACE GESUALDO DI BARTOLO FINE XIX SECOLO

a smalti policromi, con decoro al corpo a riserva con profilo di soldato. Ulteriori decori a foglie e fiori su fondo cobalto.

Misure cm. 35 x 15.

Difetti di cottura.

€ 600-800

167

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, NAPOLI XVIII SECOLO

a smalto bianco e blu, con corpo decorato a paesaggio con castelli e torri. Data 1749 al retro.

Misure cm. 23 x 18 x 18.

Difetti di cottura.

€ 200-300



162



163

164



167



162

DUE PIATTI IN CERAMICA A LUSTRO, FINE XIX SECOLO

decorati in policromia e oro, con profili romani nel cavetto. Falda a racemi, foglie e stemmi.

Diametro cm. 23 ca.

€ 200-300

163

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, LABOR DERUTA XX SECOLO

in policromia, decorati a profili rinascimentali con falda a grottesche.

Marca in nero sotto la base.

Diametro cm. 32.

M.O.

168

COPPIA DI SMALTI, LIMOGES, XVII SECOLO
con supporto in rame, raffiguranti Cristo alla
colonna e scena biblica. Applicate su tavola
lignea parquettata. Cornici in legno dorato.
Misure cm. 11 x 7.

PROVENIENZA

Collezione privata campana

€ 1200-1800



168



169

169

PICCOLO COFANETTO IN BRONZO
DORATO, PROBABILMENTE FRANCIA
XVII SECOLO
con bassorilievo al coperchio a scena della
nascita di Roma. Corpo con bassorilievi a
vedute e trionfi d'arme.
Misure cm. 4 x 8 x 5,5.

€ 400-600

170

PLACCHETTA IN SMALTO, LIMOGES
XIX SECOLO
in policromia, raffigurante Santa Teresa di
Lisieux. Iscrizioni in oro agli angoli.
Misure cm. 11 x 8,5.
Caduta di smalto all'angolo in basso a destra.

€ 150-200

171

OVALE IN SMALTO, LIMOGES INIZI
XVIII SECOLO
decorato in policromia, a raffigurazione
di San Bartolomeo entro riserva a smalto
bianco. Resti di iscrizioni nella parte alta.
In cornice di legno dorato scolpita a
baccellature.
Misure cm. 11 x 9,5.
Crettature nella parte alta.

€ 250-350

170



171





172

172
TAPPETO KIRMAN LAVER, INIZIO
XX SECOLO
con grande medaglione a palmette con fiori e
motivi secondari a tralci con fiori e palmette,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 334 x 264.
Interamente rapè, abraches, difetti.

€ 400-600

174
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, INIZI
XIX SECOLO
con fondo a finto porfido e bordo interno a
nastrino arrotolato in legno dorato.
Misure cm. 80 x 55.
Cadute di lacca, sbeccature.

M.O.



174

173
QUATTRO SEDIE IN LEGNO LACCATO,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
a fondo verdino e oro, con schienali con
pinnacoli fogliati. Gambe coniche rudentate.
Misure cm. 94 x 45 x 47.
Difetti.

M.O.

175
TAVOLO CIRCOLARE IN LEGNO LACCATO,
NAPOLI INIZI XIX SECOLO
a fondo bianco con finiture in oro. Piano in
marmo bianco, fascia decorata a ghirlande
e tralci fiorati e fogliati. Gambe ad obelisco
rudentato.
Misure cm. 78 x 100.

M.O.



173



175

176

DUE DECORAZIONI PARIETALI IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, con decori in bassorilievo a volute vegetali, foglie, fiori e riccioli.
Misure cm. 27 x 240 e cm. 27 x 215.
Cadute di lacca, difetti.



176

M.O.

177

TRE BASSORILIEVI IN TERRACOTTA, XX SECOLO
da originali seicenteschi, a sagoma ovale, raffiguranti
profili di Traiano e Caligola.
Misure cm. 56 x 49.



177

CONDITION REPORT

Un pezzo di una cornice rotto, sbeccature

€ 200-300



178

178

SCULTURA IN TERRACOTTA, NAPOLI FINE
XVIII SECOLO
a smalti policromi, raffigurante un Re Magio
inginocchiato.
Misure cm. 30 x 13 x 23.
Mani mancanti.

€ 100-150



179

179

COPPIA DI PICCOLE MENSOLE IN LEGNO
LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
con piano e fascia a finto marmo verde. Calandra
scolpita a doppia voluta fogliata.
Misure cm. 18 x 34 x 17.

€ 100-150

180

LIBRERIA IN LEGNO LACCATO, STILE SEICENTESCO,
INIZI XX SECOLO
in due corpi, a fondo bianco con finiture a finto marmo verde
delle Alpi e finto marmo giallo antico. Parte superiore con
ripiani a giorno e montanti a profili di colonne. Parte inferiore
a credenza a quattro cassetti e quattro sportelli con riserve a
cartigli. Piedi a mensola.

€ 800-1200



180



181

181
TAPPETO PERSIANO SERABEND, PRIMA METÀ
XX SECOLO
di fitta trama, con doppio medaglione e motivi
secondari a minuti herati con fiori in sequenza, nel
campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 210 x 150.

€ 150-250

182
GRANDE TURIBOLO IN ARGENTO, XVIII SECOLO
con corpo interamente sbalzato a stemmi, volute e
racemi fiorati e fogliati. Adattato a lume.
Misure cm. 47 x 28, peso lordo gr. 1900 ca.

€ 300-400



182

183
LETTA MANOSCRITTA, CLEMENTE XII
su carta pergamena. Bollo in cera al retro.
Datata 1734.

CONDITION REPORT
Piegature. Buono stato

€ 80-120



183



184

184
VASO MEDICI IN MARMO BIANCO, STILE
NEOCLASSICO, INIZI XX SECOLO
con bordo superiore a ghirlanda di alloro, corpo
decorato in bassorilievo ad ovali con figure
allegoriche di gusto classico. Vasca baccellata,
piede quadrato.

PROVENIENZA
Villa a Fregene

CONDITION REPORT
Sbeccature, abrasioni, terre e muffe

€ 1000-1500



185

185

BERTEL THORWALDSEN, seguace di
(Copenaghen 1770 - 1844)

Cupido dormiente

Scultura in marmo bianco, cm. 38 x 55 x 34,5

Non firmato

Base in marmo grigio venato

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 8000-12000

Questa raffinata scultura raffigura il piccolo Cupido nel sonno, con la faretra e l'arco ben stretti durante un momento di riposo dalla sua attività. La composizione del Cupido dormiente, di cui sono note alcune repliche con lievi differenze a Firenze in Palazzo Pitti, a Milano nel Castello Sforzesco e a Torino nel Palazzo Reale e presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi, è solitamente attribuita allo scultore seicentesco François Duquesnoy, mentre recentemente un esemplare sul mercato antiquario è stato attribuito a Giovacchino Fortini (1670-1736). L'apprezzamento per questo modello scultoreo in Europa ancora nell'Ottocento è testimoniato da quello conservato ad



185

186

PIANETTO IN COMMISSO DI MARMI,
XVIII SECOLO

con supporto in marmo bianco e disegno
a croce in marmo fior di pesco e marmo
portasanta.

Diametro cm. 43.

€ 150-250

Helsinki presso il Museo Sinebrychoff, che reca una attribuzione apocrifa allo scultore danese Bertel Thorvaldsen. Anche la presente scultura ci viene consegnata dalla nobile famiglia romana con una attribuzione tradizionale al Thorvaldsen, da sempre reputato il probabile esecutore dell'opera

BIBLIOGRAFIA

Spiritelli, amorini, genietti e cherubini.

Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassico, catalogo mostra, a cura di V. Natale, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 19 febbraio - 5 giugno 2016, Torino 2016, pp. 38 - 39



186



189

187
RARO TAPPETO INDIANO SRINAGHAR,
METÀ XX SECOLO
in seta di fitta trama, con disegno modulare a
piccoli Mirhab, palmette e cartigli.
Misure cm. 270 x 183.

€ 400-500



187



190

188
IMPORTANTE COMMODE IN EBANO
VIOLA E ROSA, FRANCIA PERIODO DELLA
TRANSIZIONE

impiallacciata a marqueteries a cubetti entro
riserve in amaranto. Piano in marmo bigio
bardiglio, fronte a due cassetti con maniglie
e bocchette in bronzo cesellato. Angoli a
linea spezzata a finta rudentatura, gambe
leggermente arcuate e spigolate.
Misure cm. 83 x 87 x 46.

PROVENIENZA

Già Galleria W. Apolloni, Roma
Famiglia romana

€ 600-800

189
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO

con cornice modanata con bordo interno a
palmette.
Misure cm. 70 x 63.
Piccolo restauro.

€ 100-150

190
SCULTURA RELIQUIARIO IN ALABASTRO,
PROBABILMENTE ROMA XVII SECOLO
laccata a smalto blu ed oro, raffigurante la
Maddalena distesa col teschio. Base traforata
a motivi vegetali con vano porta reliquia.
Misure cm. 16 x 23 x 8.
Sbeccature.

€ 500-700



188



191

191
POLTRONA IN NOCE SCOLPITA, PIEMONTE
O FRANCIA XVIII SECOLO

a schienale merlato, braccioli e montanti
sagomati, fronte del sedile e gambe scolpite
a motivi vegetali e rocailles. Tappezzeria in
stoffa fiorata.
Misure cm. 110 x 76 x 60.

€ 150-250

192

RARO TAPPETO INDIANO SRINAGHAR,
METÀ XX SECOLO
in seta di fitta trama, con disegno modulare a
piccoli Mirhab, palmette e cartigli.
Misure cm. 190 x 120.

€ 300-400

193

BELLA RIBALTA IN RADICA DI NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
con interno a tre cassetti, vani a giorno e
pianetto segreto scorrevole. Fronte spigolato
e mosso a tre cassetti, piedi a mensola con
foglie arricciate.
Misure cm. 109 x 108 x 61.

PROVENIENZA

Collezione privata, Civitavecchia

€ 1500-2000

194

CORONA DI SCULTURA, FINE XIX SECOLO
in metallo dorato con elementi traforati con
castoni in vetri tagliati e colorati. Spera
superiore con crocifisso.
Misure cm. 31 x 28.

€ 300-400



192



194



193



195

195
 RARO TAPPETO CAUCASICO KAZAK KARACIOFF, FINE XIX SECOLO
 con tre medaglioni con artigli, nel campo centrale a fondo azzurro.
 Misure cm. 220 x 150.
 Restauro adiacente ad un bordo lungo.

€ 300-400

196
 TAPPETO BOKARA RUSSO, INIZIO XX SECOLO
 con medaglioni ottagonali e motivi secondari a stelle, nel campo a fondo rosso.
 Misure cm. 145 x 125.

M.O.

197
 TAPPETO AFGAN BOKARA, INIZIO XX SECOLO
 con disegno modulare nel campo centrale a fondo rosso. Bordura a fiori.
 Misure cm. 265 x 130.

M.O.

198
 TAPPETO KARS ANTICO, INIZI XX SECOLO
 con disegno a esagoni e motivi secondari a cartigli e tulipani in avana, nel campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 250 x 140.

€ 150-200



196



197



198

199

TAPPETO PERSIANO JOZAN, INIZIO XX SECOLO
con grande medaglione in rosso e motivi secondari
a vasi di fiori, uccelli, tralci con herati e rosette.
Misure cm. 200 x 145.
Rapè.

€ 300-400

200

TAPPETO BOKARA RUSSO, INIZI XX SECOLO
con medaglioni in sequenza nel campo a fondo
rosso.
Misure cm. 191 x 100.

€ 100-150

201

SELLA CAUCASICA, XIX SECOLO
a doppia bordura con disegno a boteh in sequenza
nel campo a fondo blu.
Misure cm. 107 x 73.

M.O.



199

200



201





202

206

SCULTURA IN PORCELLANA, MEISSEN INIZI XIX SECOLO
in policromia, raffigurante cupido che addomestica il cuore. Base triangolare con cartiglio con iscrizione 'Je le dompte'. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 5 x 10 x 7.

€ 200-300

202

CAFFETTIERA E LATTIERA IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO
interamente a smalto turchese con decori in viola a riserve con giochi di amorini in paesaggio. Lumezzature in oro. Marca in blu sotto la base. Misure caffettiera cm. 15 x 9 x 13.

€ 200-300



203

203

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO
a smalto giallo e policromia, con decori a riserve in viola a scene galanti in paesaggio. Marca in blu sotto la base. Misure tazzina cm. 8 x 6,5 x 11,5.

€ 150-200



205



206

204

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, MEISSEN MARCOLINI XVIII SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro, con decori a paesaggi con cavalieri a tutto tondo. Manico a racemi intrecciati. Marca in blu con lettera 'B', sotto la base. Misure tazzina cm. 6 x 7,5 x 10.

€ 400-500

205

TRE TAZZINE IN PORCELLANA, MEISSEN MARCOLINI, FINE XVIII SECOLO
con decori a fiori in policromia. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 4,5 x 8 x 10. Una tazzina con restauri al corpo.

M.O.

207

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, MEISSEN PRIMA METÀ XVIII SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro con decori a riserve con paesaggi e vedute portuali. Marca in blu sotto la base. Misure tazzina cm. 4,5 x 8 x 10.

€ 400-600



204



207



208

208
TAPPETO AFSHAR, INIZI XX SECOLO
con medaglione ad herati e motivi secondari
a tralci di fiori, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 188 x 159.

M.O.

209
BEL OROLOGIO IN EBANO, FRANCIA
XIX SECOLO
con intarsi in metallo dorato e decori a smalti
policromi. Sagoma a tempio con colonne di
gusto cosmatesco e quadrante con corona
in bronzo cesellato. Cappello a bordi perlati.
Belle finiture in bronzo dorato.
Misure cm. 55 x 27 x 16.

€ 300-400



210



210 (piano)

210
TAVOLO CON CAMPIONATURA DI MARMI
ANTICHI, INIZI XIX SECOLO
impiallacciato in bois de rose. Piano
circolare, fascia liscia, gambe ad obelisco.
Applicazioni a fiori in bronzo dorato.
Misure cm. 75 x 82.

€ 400-500



209

211
BELLA RIBALTA IN NOCE, OLANDA FINE
XVIII SECOLO
con intarsi in olmo e legni di frutto a fiori,
racemi fogliati, vasi, uccelli e cornucopie.
Interno a sei cassetti, sportello centrale, vani
e pianetto scorrevole segreto. Fronte e fianchi
con parte bassa bombata a due piccoli
cassetti in alto, due cassetti mediani e due
grandi. Piedi a mensola.
Misure cm. 105 x 124 x 53.

€ 700-900



211

212

GUERIDON CIRCOLARE IN MOGANO,
XIX SECOLO
con piano in marmo bianco, con bordo a
ringhiera in ottone. Un cassetto sulla fascia,
gambe a bulbo rudentate.
Misure cm. 74 x 65.
Difetto alla ringhierina del piano.

€ 300-400



212

213

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA INIZI
XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia con decoro a
felci e racemi di viole.
Diametro cm. 22.

M.O.



213

214

GRANDE SCRIVANIA IN NOCE, FINE XVIII,
INIZI XIX SECOLO
con riserve tigrate in legno di olmo. Due
cassetti sul fronte, gambe ad obelisco.
Misure cm. 79 x 166 x 64.
Rottura ad una gamba.

€ 400-600



216



215

215

SCULTURA IN BRONZO PATINATO, INIZI
XIX SECOLO
raffigurante la cattedra di San Pietro. Titolata
'San Pietro, Roma', al fronte della base.
Misure cm. 16,5 x 5,5 x 6.

M.O.

216

RESTI DI DUE ALZATE IN PORCELLANA,
AUGUSTUS REX INIZI XIX SECOLO
interamente decorate in policromia a
paesaggi con tacchini, uccelli, pavoni e
farfalle. Due ripiani bordi traforati.
Marca in blu dentro la base.
Misure cm. 24 x 23.
Una alzata con perno di montaggio del fusto
mancante, difetti.

M.O.



214



217

217
SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RATTO DI PROSERPINA, DAL
GIANBOLOGNA

Bronzo a patina nera, cm. 40 x 15 x 15
Base circolare in marmo nero

€ 400-600



218
PICCOLO TRUMEAU IN NOCE, VERONA
FINE XVIII SECOLO
con riserve e filettature in legno di bosso.
Parte superiore di linea architettonica a due
sportelli con specchi al mercurio e cappello
a timpano centrato da ulteriore piccolo
specchio. Interno a nicchie con partiture
sagomate. Parte inferiore a ribalta con interno
a due cassetti e vani. Fronte mosso a tre
cassetti con piedi a mensola. 237 x 95 x 60.
Cassetti interni postumi, difetti.

€ 400-600



218

219
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
BERLINO XIX SECOLO
a smalto crema, cobalto e oro, con manico a
bastoncello.
Marce in blu sotto la base.
Misure tazzina cm. 13 x 8 x 10.
Rottura ricomposta al piattino.

M.O.



219



222

220
 COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO ARGENTATO, XIX SECOLO
 a due braccia porta candele nel basso, pendenti e fiori in vetro molato.
 Misure cm. 40 x 32 x 19.
 Difetti.

M.O.

221
 CORNICE IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
 con fondo a lacca marrone e finiture in oro. Bordo interno a baccelli, fregio superiore a foglie ritorte e piccoli racemi floreali. Piedi anch'essi fogliati a zampa d'elefante. Interno tappezzato in raso giallo.
 Misure cm. 94 x 63.

€ 400-600

222
 BELLA COPPIA DI SPECCHIERE, ROMA XVIII SECOLO
 realizzate da cartagloria, a fondo verde e oro, scolpite a volute vegetali, foglie, riccioli e grande roccaille sul cappello.
 Misure cm. 58 x 74.

€ 500-700

223
 POLTRONA IN NOCE, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI
 con schienale a cornice nervata, braccioli e montanti sagomati, gambe coniche rudentate.
 Misure cm. 100 x 65 x 55.

€ 100-150



220



223



221



224

224
 BUSTO IN MAIOLICA, INIZI XIX SECOLO
 a smalti policromi, raffigurante il busto di donna romana.
 Misure cm. 34 x 22 x 15.
 Restauri evidenti al collo ed alla base.

M.O.



225

225
TRE RARI PANNELLI IN LACCA, PROBABILMENTE
PIEMONTE XVIII SECOLO

a fondo rosso con decori a chinoiserie in oro e
policromia a paesaggi con figure di contadini e
cacciatore.

Misure cm. 42 x 66, cm. 46 x 51 e cm. 45 x 42.
Cornicette dorate.

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Alcune felature ai pannelli, cadute di lacca

€ 800-1200

226
COPPIA DI ELEMENTI DI ALARI, XIX SECOLO
in bronzo con incisioni a gigli e volute vegetali.
Misure cm. 22 x 7,5 x 6.

M.O.



226



227

227
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, SEVRES FINE XIX SECOLO a smalti policromi e oro, con decoro nel cavetto a giochi di putti in paesaggio. Falda a motivi vegetali e uccellini, in oro su fondo rosa. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 21.

€ 400-500



228

228
VASSOIO IN PORCELLANA, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO a sagoma ovale, interamente decorato in policromia a motivi di grottesche con putti, animali fantastici e scene classiche. Falda a fondo cobalto. Marca sotto la base. Misure cm. 8 x 47 x 33.

€ 100-150



231

229
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, PARIGI INIZI XX SECOLO dipinti a mano in policromia, con decoro nel cavetto a paesaggio con cavaliere e amazzone. Falda con decori in oro a rilievo su fondo a smalto blu cobalto. Marcati sotto la base. Diametro cm. 24.

M.O.



229



230

230
BUSTO DI OMERO IN BISCUIT, PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO con base circolare a bordi modanati. Non firmato. Misure cm. 35 x 19 x 20

€ 300-400

231
COPPIA DI PIATTI IN TERRAGLIA, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO a smalto bianco, centrati da ovali con ritratti della famiglia reale inglese. Diametro cm. 25.

€ 80-120

232
COPPA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE VIENNA XIX SECOLO decorata in policromia a scene romane. Montatura in bronzo dorato a felci con gamba a balaustro e piede a palmette di mirto. Misure cm. 29 x 18 x 18.

€ 200-300



232

233

RARO TAPPETO INDIANO SRINAGHAR, METÀ XX SECOLO
in seta di fitta trama, con disegno modulare a piccoli Mirhab,
palmette e cartigli.
Misure cm. 124 x 76.

€ 150-200

234

TAPPETO PREGHIERA MIGNON MASHED, PRIMA METÀ
XX SECOLO
di fitta trama, con disegno a tralci fioriti e palmette, nel
campo a fondo rosso.
Misure cm. 90 x 63.

€ 80-120



233



234



235

235

TAPPETO INDIANO, METÀ XX SECOLO
con medaglione a loto e racemi, nel campo centrale vuoto
a fondo blu.
Misure cm. 94 x 60.

€ 80-120

236

TAVOLO DA CENTRO IN ACERO, PERIODO CARLO X

con intarsi e filettature in ebano. Piano rettangolare con bordo a cordone intarsiato a fiore. Gambe montanti a tortiglione. Piano di base con piedi a sequenza di volute.

Misure cm. 80 x 108 x 56.

Difetti.

€ 200-300



236



236 (piano)



237



238

237

KELLEY TALEGHAN, INIZIO XX SECOLO con triplo medaglione con boteh e tralci e motivi secondari a piccoli boteh in sequenza, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 445 x 205.

€ 150-200

238

SPECCHIERA DA SARTORIA IN MOGANO, PERIODO CARLO X

con intarsi in acero ed ebano a racemi fogliati, Nautilus e motivi vegetali. Specchio molato, Misure cm. 172 x 69 x 38.

M.O.

239

TAVOLO A BANDELLE IN PALISSANDRO, PERIODO CARLO X con filettature ed intarsio al cassetto a motivi vegetali. Gambe montanti a lira, piedi dritti. Misure cm. 80 x 100 x 64.

€ 300-400



239



240

240

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO

a smalti policromi e oro, con decori a tutto tondo a paesaggi e scene campestri. Misure cm. 32 x 16.

€ 100-150



241

241 (piano)



244

241

BEL TAVOLINO DA LAVORO IN PALISSANDRO, XIX SECOLO con intarsio sul piano a motivi vegetali in legno di bosso. Gamba a balaustro poligonale con base a piedi sagomati. Misure cm. 75 x 53 x 43.

€ 100-150

242

GIOVANNI BATTISTA AMENDOLA (Sarno 1848 - Napoli 1887)

SPOSATI, DA LEIGHTON Scultura in bronzo dorato, cm. 37,5 x 15,5 x 15,5 Firmato sulla base, al retro

€ 300-400



242

244

BELLA SCRIVANIA IN NOCE, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO a piano rettangolare con bordo incamiciato in metallo dorato. Fronte a cinque cassetti, laterali a profili di colonne, piedi a parallelepipedo. Finiture e bocchette in bronzo dorato. Misure cm. 80 x 134 x 69.

€ 400-600

245

DIVANO IN NOCE, ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO di piccole dimensioni, con schienale in radica di noce, braccioli tubolari e montanti a colonnine piedi a parallelepipedo. Belle applicazioni in bronzo dorato a fiori, palmette e racemi fogliati. Misure cm. 90 x 140 x 64.

€ 400-500

243

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

con cassa cesellata a volute vegetali, foglie ritorte, rocailles, e fiori. Scultura di putto su cappello. Quadrante a smalto bianco. Misure cm. 43 x 25.

Lancette mancanti, macchina non esaminata.

€ 150-200



243



245

246

ALZATA IN BRONZO, PERIODO NAPOLEONE III

a patina dorata, con ceselli alla vasca a profilo romano e animali al bordo. Prese con teste grottesche a rilievo. Misure cm. 8 x 30 x 22.

M.O.



246

247

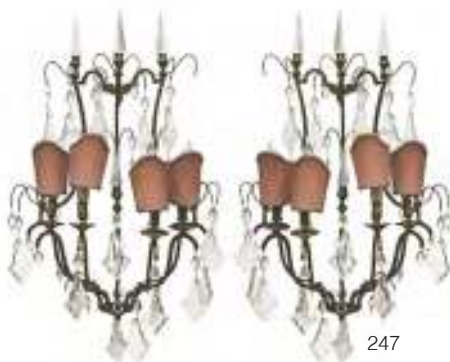
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, FINE XIX SECOLO

a doppio ordine di tre e sei braccia sagomate a volute. Complete di pendenti e pinnacoli in vetro molato.

Misure cm. 65 x 53 x 22.

Alcune gocce in vetro mancanti.

€ 100-150



247

248

SECRETAIRE IN ACERO, PERIODO DEL BIEDERMAIER

con fronte architettonico con cappello intagliato a motivi vegetali. Interno a cassetti e sportello centrale, fronte ad un cassetto superiore e due inferiori. Angoli con colonnine a tortiglione in ebano.

Misure cm. 187 x 94 x 49.

Quattro cassettini dell'interno mancanti.

€ 200-300



248

249

TAVOLO SCRITTOIO IN PIUMA DI MOGANO, INIZI XIX SECOLO

ad un cassetto sul fronte e gambe ad obelisco, riunite da traverse a crocera. Misure cm. 82 x 91 x 62.

€ 200-300



249

250

TAPPETO KAZAK LENORKAN, FINE XIX SECOLO

con disegno a due uccelli stilizzati centrati da riquadro a cassette, nel campo centrale a fondo rosso e blu.

Misure cm. 220 x 138.

Abraches.

€ 200-300



250

251

TAZZA DA PUERPERA IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO

interamente dorata, con decori a fiori e motivi vegetali al corpo. Anse a riccioli.

Misure cm. 10 x 18 x 14.

Sbeccatura al bordo alto.

M.O.



251

252

SPLENDIDA COPPIA DI VERSATOI IN PORFIDO E BRONZO, XIX SECOLO

con corpo a balaustro, spalla e collo cesellati a tralci di vite. Manico mobile a bastoncino con sommità guarnita da cherubino con uccellino, tralci d'uva e finale a testa di Ariete. Piede di medesimo cesello. Misure cm. 58 x 19 x 25.

Viti di giuntura ai manici mancanti.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1200-1800



253



252

253

CORNICETTA IN BRONZO DORATO, FINE XVIII SECOLO

a sesto circolare cesellata a perlatura con fiocco sul cappello. All'interno riproduzione di miniatura raffigurante monsignore.

Luce cm. 10,5.

M.O.



254

254

PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA FINE XVIII SECOLO

con cassa a torretta affiancata da figura di donna con gabbietta e uccellino. Base rettangolare con fregio a trionfo musicale. Piedi a disco. Quadrante firmato Gabriel Le Roy.

Misure cm. 36 x 26 x 12.

Sportello al retro mancante, macchina non esaminata.

PROVENIENZA

Già collezione Labran, Roma

€ 300-400

255

BEL SECRETAIRE IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA PERIODO IMPERO

con piano superiore in marmo bianco. Interno a porticato con vani e colonnato, poggiate su sei piccoli cassetti. Due cassetti nel basso un cassetto in alto, Laterali a colonne. Piedi a mensola, belle applicazioni in bronzo dorato a motivi vegetali, divinità fluviale e cornucopie. Misure cm. 142 x 96 x 48.

€ 600-800



255



258



260

256
SCULTURA IN PORCELLANA, GINORI FINE
XIX SECOLO
in policromia, raffigurante ufficiale borbonico.
Base a terrapieno.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 12 x 6 x 6.

M.O.

257
SCULTURA IN BRONZO A LACCA NERA,
XIX SECOLO
raffigurante pittore seduto su di uno sgabello.
Misure cm. 12 x 21 x 12.

€ 80-120

258
SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

NAPOLEONE SEDUTO
Bronzo a patina nera, cm. 11 x 12,5 x 7
Non firmato
Basetta ovale lignea

€ 200-250



259

259
COPPIA DI SCULTURE IN METALLO
BRUNITO, XIX SECOLO
raffiguranti angelo femminile e la Vittoria. Basi
in legno ebanizzato.
Misure cm. 30 x 11 x 11 ca.

M.O.

260
JEAN BAPTISTE CARPEAUX, att a
(Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)

PESCATORELLO COL RAMARRO
Bronzo a patina brunita, cm. 30 x 13 x 20
Firma incisa al retro della base

€ 120-180

261
SCULTURA IN PORCELLANA, FRANCIA
XIX SECOLO
a smalto bianco e oro, raffigurante
Napoleone su base a terrapieno.
Non marcata.
Misure cm. 16,5 x 5 x 4,5.

M.O.



256



257



261

262

SCRIVANIA A BANCONE IN NOCE,
XIX SECOLO

da centro, con intarsi in ebano rosa a
margherite, vasi e rosa dei venti. Fronte a
nove cassetti, sportello posteriore mobile.
Misure cm. 90 x 112 x 60.

M.O.



262



263

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO,
XIX SECOLO

a patina brunita, raffiguranti giovani
marinaretti.

Misure cm. 21 x 9 x 10.

€ 150-250



263

265

COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO

a smalto bianco con riserve al corpo in
policromia a paesaggi e scene di genere.

Misure cm. 20 x 15 x 15.

Difetti, restauri ai manici.

M.O.



265

266

BELLA RIBALTA INTARSIATA, XIX SECOLO

impiallacciata in noce, con intarsi e filettature
in bosso a motivi vegetali, vasi e racemi.

Interno a quattro cassetti con vano centrale.
Due cassetti sul fronte centrati da ovale
intarsiato, gambe ad obelisco.

Misure cm. 109 x 100 x 50.
Mancanze alla placcatura.

€ 600-800



266



264

264

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO

con fregio superiore a balausto e racemi di
alloro.

Misure cm. 99 x 56.

€ 150-200



269



268

269

BELLA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO con montante a faretra con finali a palmette e braccia a ramages ritorte con finali a margherite. Misure cm. 70 x 77 x 55.

€ 400-600

270

SCULTURA DI MERCURIO IN BRONZO, XIX SECOLO a patina nera, con base a rocchio rudentato con piedi aquilini animati. Misure cm. 37 x 12. Mancanza alla mano destra.

€ 80-120

271

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, NAPOLI XIX SECOLO con cornice incisa a foglie d'acanto su fondo a reticolo. Bordo interno a palmette. Misure cm. 116 x 97,5. Difetti.

€ 200-300



267



267
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RITRATTO DI PASTORELLO
RITRATTO DI GIOVANE ALPINO
Coppia di dipinti ovali su porcellana,
cm. 19 x 13
Cornici in ebano

€ 300-400

268
PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

SUONATORE DI FLAUTO IN INTERNO
FUMATORE IN INTERNO
INTERNO DI OSTERIA CON FUMATORI
Tre dipinti su porcellana, cm. 17,5 x 40 e
cm. 21 x 9
In cornice

€ 300-400



270



271

272

PICCOLA VETRINA DA CENTRO IN MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con intarsi e riserve in bois de rose e legni di frutto. Uno sportello con vetri sul fianco, gambe a spillo con rotelle. Misure cm. 72 x 41 x 70.

M.O.



272



277

273

TAVOLO A BANDELLA IN ACERO, FINE XIX SECOLO con filettatura in legno di bosso. Un cassetto, gamba a balaustro, base con piede a sciabola. Misure cm. 72 x 90 x 70. Mancanza alla placcatura.

€ 150-250



273

275

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN METALLO DORATO, PERIODO NAPOLEONE III con fusto a rocchetti e base traforata e cesellata a palmette. Misure cm. 21 x 10.

M.O.

277

TAVOLINO DA LAVORO IN FAGGIO, XIX SECOLO ad un cassetto con interno a vaschette e cuscino porta aghi. Gambe coniche rudentate con rocchetti. Misure cm. 77 x 64 x 43.

€ 150-200

276

COPPIA DI ALTANE IN MOGANO, NAPOLI PERIODO LUIGI FILIPPO con pianetti circolari in marmo fior di pesco. Gambe montanti a volute e foglie, centrate da pinnacolo fogliato. Misure cm. 142 x 38.

€ 400-600

278

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO con disegno a brocche, vasi, vasi con fiori, tralci, herati e palmette, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 168 x 107.

€ 200-250

274

VASCA IN RAME, PERIODO NAPOLEONE III a sagoma circolare con manici in bronzo cesellati a palmette e fiori. Misure cm. 8 x 34 x 24.

M.O.



274



275



276



278



279

279
TISANIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO
in policromia, interamente decorata a
paesaggio e veduta di porto con incendio.
Misure cm. 19 x 11.
Piede mancante.

M.O.

280
BEL DIVANO IN PALISSANDRO,
PROBABILMENTE SMITH NAPOLI
XIX SECOLO

con filettature in legno di bosso. Schienale
con cappello centrato da fiammella vegetali
con racemi di ghiande. Braccioli dritti con
finale a foglie, fascia e piedi baccellati.
Tapezzeria in stoffa azzurra.
Misure cm. 98 x 210 x 68.

€ 400-600



281

281
BELLA SCRIVANIA IN OLMO, INGHILTERRA
XIX SECOLO
interamente intarsiata in legno di satin a
motivi vegetali. Piano con pelle nera, fascia
a due cassetti con inserti di placche in
porcellana di Sevres decorate a fiori. Gambe
coniche rudentate, piedi con rotelle.
Misure cm. 77 x 125 x 63.
Una placchetta in porcellana mancante,
difetti alla pelle.

€ 200-300



283

282
POLTRONA NEORINASCIMENTALE,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
interamente in noce con schienale con
cimasa scolpita a motivi vegetali e roccailles
e laterali a figura di grifoni. Braccioli
geometrici, gambe ad obelisco. Tapezzeria
in raso giallo.
Misure cm. 111 x 69 x 74.

€ 100-150

283
SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

L'IMPROVISATORE, DA MOREAU
Scultura in metallo a patina brunita,
cm. 75 x 50 x 37 ca.
Base circolare integrata in metallo

CONDITION REPORT
Mancanza al retro, alcuni restauri, abrasioni

€ 150-200



280

284

SPLENDIDO TAPPETO ANATOLICO HEREKÈ
IN SETA, METÀ XX SECOLO
con Mirhab a doppia nicchia e motivi secondari
a tralci con palmette, herati e ghirlande, nel
campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 143 x 96.

€ 400-500

285

TAPPETO PERSIANO ARAK, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci ritorti con palmette, herati
e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 285 x 191.

€ 100-150

286

RARO TAPPETO ANATOLICO GHIORDES,
FINE XIX SECOLO
con disegno a preghiera con Mirhab a colonne
e campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 160 x 125.
Numerosi strappi sulla bordura, abraches al
centro, lati corti diminuiti.

€ 150-200



284

285



286





287



290



291

287
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DORATO,
LOMBARDIA XIX SECOLO

ad alto schienale con cornice a linea spezzata e fregio superiore a stemma e motivi floreali. gambe a bulbo, dischi e rocchetti.

Misure cm. 113 x 49 x 45.

Leggeri difetti.

€ 300-400

288
TAPPETO KUBA SEIKHUR, METÁ
XX SECOLO

con medaglioni a croce e motivi secondari a tralci di fiori e rosette, nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 240 x 155.

€ 200-300



288

289
BEL TAVOLO IN RADICA DI TUJA, FRANCIA
XIX SECOLO

con piano a fazzoletto, centrato da intarsio a fiori in legni di frutto. Fascia lobata, gambe arcuate, belle finiture in bronzo dorato.

Misure cm. 76 x 159 x 90.

€ 400-500

290
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO

con cornice incisa a racemi legati. Cappello a volta e linea spezzata con fregio ad intrecci di foglie, rose e stemma centrale.

Misure cm. 162 x 95.

M.O.

291
APPLIQUE IN BRONZO, XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, a patina dorata. Tre braccia a ramages con montante a volute fogliate.

Misure cm. 60 x 30 x 22.

€ 80-120



289



289 (piano)

292

SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CAPRETTE

Gruppo min bronzo a cera persa,

cm. 27 x 39 x 16

Siglato 'F.P.', sul piede

Basetta in materiale composito

€ 100-150



292

293

COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA E

BRONZO, FRANCIA XIX SECOLO

con corpo a smalto blu e riserva decorata a fiori. Teste di ariete ai fianchi, base anch'essa con porcellana.

Misure cm. 24 x 16 x 10.

Sbeccature alla porcellana.

€ 80-120



293



295

294

TAPPETO KELLEY QUASHQA'I INIZI

XX SECOLO

con disegno a rosette e boteh in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.

Misure cm. 600 x 164.

Abraches.

€ 150-200



294

295

COPPIA DI SCULTURE IN ANTIMONIO,

XIX SECOLO

raffiguranti contadino e contadina. Basi

circolari in legno laccato a finto marmo rosso.

Misure cm. 32 x 17 x 13 e cm. 32 x 11 x 12.

Abrasioni.

M.O.

296

SEI SEDIE E DUE CAPOTAVOLA IN

MOGANO, INGHILTERRA PERIODO

GIORGIO III

con schienali traforati a lira, braccioli mossi.

Gambe anteriori ad obelisco. Sedili in pelle verde.

Misure capotavola, 96 x 63 x 48.

€ 400-600



296





297

297
TAPPETO ISFAHAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a racemi ritorti con palmette,
fiori ed herati, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 340 x 250.
Abraches nel campo centrale.

€ 300-400

299

TAPPETO MALAYER, INIZI XX SECOLO
con doppio medaglione e motivi secondari a
tralci con herati, palmette e fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 190 x 131.

€ 80-120

300

TAVOLO DA CENTRO IN NOCE,
XIX SECOLO
con piano a fazzoletto e gamba a rocchetto
con piedi a volute.
Misure cm. 81 x 123 x 77.

€ 200-250



300

298

COFANETTO DA LIQUORE IN BOIS DE
ROSE, XIX SECOLO
con sedici bicchierini da liquore. Finiture in
metallo dorato.
Misure cm. 25 x 35 x 27.
Bottiglie mancanti, difetti.

M.O.

301

POLTRONA IN MOGANO, XIX SECOLO
con schienale a medaglione con intaglio al
cappello a foglie, fiori e stemma. Braccioli
nervati gambe arcuate con rotelle.
Misure cm. 115 x 58 x 50.

M.O.



298



299



301

302

CONSOLE IN MOGANO, INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO
con piano a mezzaluna e gamba centrale
ferina con apice scolpito a foglia. Piano di
base sagomato.
Misure cm.70 x 98 x 47.

M.O.



307

303

GRUPPO IN PORCELLANA, SEVRES INIZIO
XX SECOLO
in policromia raffigurante coppia danzante in
abiti settecenteschi.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 25 x 18 x 10.
Sbeccature.

€ 150-250



303

305

QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con decoro a fiori nel cavetto e bordo a
intreccio di nastro e racemo.
Diametro cm. 22.
Un piatto con felature e mancanza al bordo.

M.O.

307

CORNICE IN LEGNO DORATO, INIZI
XIX SECOLO
a guantiera con bordo interno a palmette.
Luce cm. 48 x 35.

M.O.



306

304

CANDELABRO IN BRONZO BRUNITO,
XIX SECOLO
a cinque braccia a ramages, con fusto a
bulbo e piede a motivi vegetali.

M.O.

306

SEI SEDIE IN MOGANO MASSELLO,
XIX SECOLO
con schienale a ringhiera e gambe tornite.
Misure cm. 96 x 45 x 42.

M.O.

308

TAVOLO IN MOGANO, FRANCIA FINE
XIX SECOLO
con filettature in bois de rose. Piano
allungabile ovale, gambe a bulbo con finiture
a margherite agli apici.

€ 200-300



305



304



308



309

309
 SEDIA IN MOGANO CHIARO, INGHILTERRA
 FINE XIX SECOLO
 con schienale con cartella a volute e gambe
 anteriori arcuate.
 Misure cm. 86 x 45 x 41.

M.O.

310
 SCULTURA IN PORCELLANA, FINE
 XIX SECOLO
 a smalto bianco e policromia, raffigurante un
 pappagallo su ramo.
 Misure cm. 34 x 14 x 21.

€ 150-200



310



311

311
 SCULTORE NAPOLETANO, INIZI
 XX SECOLO

PESCATORELLO
 Scultura in metallo a patina nera,
 cm. 76 x 26 x 26 ca.
 Basetta in marmo travertino

M.O.

312
 CORNICE IN LEGNO DORATO, FINE
 XIX SECOLO
 con bordi a baccelli, punti e linee.
 Luce cm. 97 x 155.
 Difetti.

€ 200-300



312



313

314

313
 CESTINO IN MAIOLICA, ARIANO IRPINO
 XIX SECOLO
 a smalti policromi con vasca a cestino ed
 interno a finti racemi con cipolle. Manico
 anch'esso guarnito da fiori e cipolle in rilievo.
 Misure cm. 30 x 18 x 17.
 Mancanze all'uccellino sul manico, difetti e
 sbeccature.

M.O.

314
 BOTTIGLIA IN MAIOLICA, SICILIA FINE
 XIX SECOLO
 a smalti policromi, sagomata a figura di
 donna in vesti tipiche.
 Misure cm. 41 x 15 x 15.
 Sbeccature.

M.O.



315

315
 SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VOLTO DI POPOLANA
 Scultura in bronzo, cm. 31 x 22 x 22
 Base in marmo giallo

€ 150-200



316

316

SCULTURA IN CERAMICA, INIZIO
XX SECOLO

laccata a finto bronzo patinato, raffigurante
il fabbro con giovane assistente. Base
circolare in marmo nero.
Misure cm. 51 x 21 x 15.

M.O.

317

SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CARABINIERE

Bronzo a patina nera, cm. 17 x 4,5 x 4
Basetta in marmo rosso di Verona

M.O.



317

318

GABRIELE PARENTE
(Napoli 1875 - 1899)

DONNA IN CAMMINO CHE SI RIPARA
DAL SOLE

Bronzo a cera persa, cm. 58 x 18 x 30
Firma sul fianco della roccia di base
Marca 'Fonderia Laganà Napoli', incisa al
retro del piede

PROVENIENZA

Collezione privata campana

€ 400-500



318

319

SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

BERSAGLIERE

Scultura in bronzo, cm. 57 x 16 x 30

Non firmata

Base in marmo fior di pesco

€ 400-600



319



320

320
 RARO TAPPETO PERSIANO ABBADEH, INIZI XX SECOLO
 con medaglione a palmette scalettato e motivi secondari a
 tralci di fiori e simbologie, nel campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 305 x 230.
 Abraches, difetti ai bordi.

€ 300-400

321
 TAPPETO BELUCISTAN, INIZI XX SECOLO
 con disegno a medaglioni scalettati con
 simbologie.
 Misure cm. 138 x 83.

M.O.

322
 TAPPETO SHIRAZ QUASHQA'I, INIZI
 XX SECOLO
 con medaglione a palmette e boteh, nel
 campo centrale a fondo bianco.
 Misure cm. 185 x 144.
 Lati corti diminuiti.

M.O.

323
 RARO PICCOLO TAPPETO SAMARKANDA,
 INIZI XIX SECOLO
 con medaglione centrale a piccole 'S', nel
 campo centrale a fondo avana. Bordura ad
 uccelli stilizzati e simbologie.
 Misure cm. 105 x 80.
 Stappo centrale, interamente rapè, difetti.

M.O.

321



322



323





324



325



326

326
TAPPETO KURDO, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a stella con motivi secondari
a uccelli stilizzati, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 154 x 106.

M.O.

328
SCULTURA IN CERAMICA, INIZI
XX SECOLO
in policromia e oro, raffigurante araba
portatrice.
Misure cm. 75 x 23 x 27.
Restauri, difetti.

M.O.

324
TAPPETO ERSARI, INIZIO XX SECOLO
a disegno bokara nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 150 x 90.
Abraches.

M.O.

325
RARO TAPPETO FEHERAGAN, INIZI
XX SECOLO
con disegno a doppio herato con rosette in
sequenza, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 355 x 255.
Numerose abraches nel campo centrale.

M.O.



327

327
BELLA COPPIA DI VASI IN OPALINE, FINE
XIX SECOLO
a fondo azzurro, con decoro a stemma
dipinto a fiori policromi.
Misure cm. 29,5 x 17.
Svelature al retro.

M.O.



328



TERZA TORNATA

Venerdì 31 maggio, ore 15.00
Argenti, gioielli e orologi da polso

dal n. 329 al n. 541

THIRD SESSION

Friday 31 May, at 3.00 pm
Silver, Jewels and wristwatches

from lot 329 to lot 541



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



329

329
PIANO IN MARMO FIOR DI PESCO,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con bordi ed angoli in marmo verde delle
Alpi, centrato da intarsio marmoreo a bacio
muliebre in marmi vari di gusto liberty.
Misure cm. 108 x 46 x 3,5.

€ 300-400

330
LEGGIO SCRITTOIO IN NOCE E BAMBÙ,
PERIODO DEL LIBERTY
con piano a grande volume inciso a motivi
vegetali con scultura mobile di amorino
disteso. Tre gambe incrociate a canna di
bambù. Giunture cesellate in bronzo brunito.
Misure cm. 106 x 47 x 56.
Rotture e restauri all'amorino, difetti.

€ 150-200

331
PICCOLO COMÒ IN FRASSINO,
INIZI XX SECOLO
a tre cassetti con piedi a rocchetti.
Misure cm. 76 x 90 x 38.

M.O.



330



332



333

333
ZUPPIERA IN CERAMICA,
RICHARD MILANO INIZI XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a
gruppi di fiori.
Marca sotto la base.
Misure cm. 27 x 36 x 25.

M.O.



331



334

334
PICCOLO BASSORILIEVO IN MARMO
BIANCO, XX SECOLO
raffigurante giochi di putti in paesaggio.
Misure cm. 13 x 17.
Cornice dorata.

M.O.



335

335
PIATTO IN PORCELLANA,
FINZI & BIANCHELLI, INIZI XX SECOLO
a smalto bianco e rosa a decori floreali.
Diametro cm. 24.

M.O.



339

339
SERVIZIO DI TAZZINE IN PORCELLANA,
RICHARD GINORI XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a
nastro e racemi. Composto da sette tazzine e
otto piattini.
Marca sotto la base.
Misure tazzine cm. 6 x 5 x 7,5.

M.O.

341
GRUPPO IN PORCELLANA,
GINORI FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante damigella chinata.
Base a terrapieno lumeggiata in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 20 x 12 x 12.

M.O.



336



337

336
CACHEPOT IN PORCELLANA,
RICHARD GINORI XX SECOLO
da modello ottocentesco, con decori in
policromia a motivi vegetali.
Misure cm. 14 x 19 x 14.

M.O.



340

340
COPPIA DI MIGNONETTES IN BISCUIT,
GINORI INIZIO XX SECOLO
raffiguranti due giovani pastorelle.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 9,5 x 4 x 3,5 ca.
Una mano mancante.

M.O.



341

342
SERVIZIO TÈTE Á TÈTE IN PORCELLANA,
MARCA HEREND XX SECOLO
con decori in policromia, a racemi con
uccellini, farfalle e insetti. Composto da
caffettiera, zuccheriera, due tazzine con
piattini e vassoio.
Marca in azzurro sotto la base.
Misure caffettiera cm. 17 x 9 x 14.

€ 100-150

337
PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA,
LIMOGES XX SECOLO
a smalto bianco, rosa e oro, con decori
floreali. Completa di piatto.
Marcata sotto la base.
Misure zuppiera, cm. 17 x 19 x 16.

M.O.

338
COPPIA DI PAPPAGALLI IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE GERMANIA INIZI
XX SECOLO
in policromia.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 38 x 15 x 30 ca.

€ 200-300



338



342



343

343
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
con elementi a corpo baccellato con manici
a voluta con separatori in resina. Composto
da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e
vassoio.
Titolo 800/1000.
Misure teiera, cm. 17 x 25 x 15,
peso complessivo gr. 3298.

€ 1000-1500



347

347
VASSOIO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
a sagoma quadrata, con incisione vegetale
sul fondo. Bordo a tralci di vite.
Misure cm. 46 x 37.

€ 100-150



346

346
BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE EGITTO INIZIO XX SECOLO
con corpo decorato a motivi certosini e
volute.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 12 x 17, peso gr. 458.

€ 150-200

344
COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
XIX SECOLO
a sagoma ovale con corpo traforato, anse a
teste di cervi e piedi caprini. Una salierina
con vetro blu mancante.
Punzoni non identificati.
Misure cm. 6 x 95 x 5, peso argento gr. 158.
Accumuli di grasso, sbeccatura alla
vaschetta in vetro.

M.O.



344

345
BELLA TEIERA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE FRANCIA INIZI
XIX SECOLO
a corpo baccellato, con manico ligneo e
ciuffo vegetale sul coperchio. Piedi caprini.
Punzoni non identificati.
Misure cm. 32 x 16 x 20, peso lordo gr. 978.
Restauro al manico, mancanza alla giuntura
del coperchio, difetti.

€ 400-500



345



349

349
CAMPANELLO IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA METÀ XIX SECOLO
raffigurante damigella con larga veste
cesellata a motivi vegetali.
Misure cm. 14 x 8, peso gr. 129.

M.O.



348

348
PORTATÈ IN ARGENTO,
PUNZONE CITTÀ DI CHESTER 1902
a sagoma ovale con corpo sbalzato a
paesaggio marino con Poseidone e Venere.
Argentiere George Nathan & Ridley Hayes.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 9 x 7,5 x 5,5, peso gr. 80.

M.O.



350

350
VASSOIETTO IN ARGENTO,
PUNZONE 1944/1968
 a sezione ovale con bordo godronato a
 palmette.
 Argentiere Zaramella.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 25 x 17, peso gr. 214.

M.O.



353

353
SERVIZIO DA TÈ MIGNON IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA METÀ XIX SECOLO
 con elementi a bordi a palmette, manici lignei
 e piedi ferini. Composto da teiera, lattiera e
 zuccheriera.
 Misure teiera cm. 13 x 9 x 16,
 peso lordo gr. 537.

€ 120-180

354
BELLA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA GIORGIO III 1769
 interamente sbalzata a motivi di baccellature,
 tralci di campanule, foglie e fiori. Versatoio a
 becca d'anatra, manico ligneo.
 Argentiere David White.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 35 x 14 x 23, peso lordo gr. 1073.

€ 700-1000

351
PICCOLA SALIERA IN ARGENTO, PUNZONE
FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO
 a sagoma ovale con corpo traforato a
 ghirlande e montanti rudentati. Interno in
 vetro blu. Completa di cucchiaino.
 Titolo 950/1000.
 Misure cm. 4 x 5 x 6,5, peso argento gr. 28.

M.O.



351



352

352
LATTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1944/1968
 con bordi godronati a palmette e piedi perlati.
 Titolo 800/1000.
 Misure lattiera cm. 15 x 7,5 x 14,
 peso complessivo gr. 364.

€ 100-150



354



355

355
CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE
GERMANIA HANAU FINE XIX, INIZIO
XX SECOLO
con corpo sbalzato a intrecci vegetali e
riserve a scene con putti baccanti e fenice
con cupido. Piedi a foglie con desinenze
caprine.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12,5 x 26 x 19, peso gr. 893.

€ 400-500

356
TRE PIATTI IN ARGENTO, PUNZONE
STERLING MESSICO INIZI XX SECOLO
a bordo lobato.
Titolo 925/1000.
Diametro cm. 28, peso complessivo gr. 1495.

€ 300-400



356

357
TRE PIATTINI IN ARGENTO, PUNZONE
VICENZA 1944/1968
con fondo battuto e bordo lobato.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 20, peso complessivo gr. 444.

€ 150-200



357



358

358
TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1830/1840
a corpo piriforme con bordi godronati a
palmette. Versatoio a testa canina, manico
ligneo, figura di rapace sul coperchio.
Gambe a busti egizi con desinenze ferine.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 27 x 10 x 18, peso lordo gr. 555.
Ammaccature, ossidazioni, difetto al
coperchio, usure al manico.

€ 150-250

359
BELLA ZUPPIERA IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
a sagoma ovale con coperchio e vasca
baccellati e corpo decorato a ghirlande e
cammei. Anse a teste di ariete.
Misure cm. 33 x 35 x 26.

M.O.



359

360
PLACCHETTA DA GIN IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA INIZIO XX SECOLO
con iscrizione 'Gin', incisa e bordo a corona
di fiori. Completa di catena.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 5, peso gr. 19.

M.O.



361

360

361
BICCHIERE IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con calice cesellato a racemi floreali e motivi
vegetali.
Misure cm. 26 x 12,5.
Ammaccature, ossidazioni.

M.O.



362

362
VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1944/1968
a sagoma ovale con bordo cesellato a
baccelli, foglie e palmette. Manici a doppia
cornucopia con roccailles. Piedi a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 35 x 22, peso gr. 546.

€ 250-300



363

363

MAGNIFICO ANELLO

in oro giallo 18 kt., impreziosito con brillante centrale taglio tondo sfaccettato.

Brillante centrale ct. 1.60 ca., brillanti di contorno ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 4,20.

€ 6000-8000

364

SPILLA E CIONDOLO

in oro giallo 18 kt. Ciondolo decorato con miniatura raffigurante busto femminile dell'epoca, contornata da microperle. Spilla decorata con smalti policromi e microperle. Misure spilla cm. 4 x 5, misure ciondolo cm. 3,5 x 3, peso complessivo gr. 20,20.

€ 700-900



364

365

COPPIA DI ORECCHINI

in oro e argento a sagoma ovale decorati con zaffiri centrali a taglio ovale e brillanti taglio rosa di contorno. Senza chiusura. Misure cm. 1,5 x 1, zaffiri ct. 0.50 ca., brillanti ct. 0.15 ca., peso complessivo gr. 6,50.

M.O.



365

366

COPPIA DI ORECCHINI

in oro basso a sagoma ovale decorati con rubini e brillanti taglio rosa. Misure cm. 1,5 x 1, rubini ct. 0.50 ca., brillanti ct. 0.05 ca, peso complessivo gr. 6,60.

€ 180-220



366

367

COPPIA DI ORECCHINI, PRIMI '900

in oro giallo 14 kt. tremblant, decorati con pietre semipreziose. Lunghezza cm. 7, peso complessivo gr. 7,30.

€ 300-400



367

368

QUATTRO FEDINE E UN ANELLO

in oro giallo 18 kt., una fedina quadrata e un anello con tre pietre dure a fondo arancio. Peso complessivo gr. 14,50.

€ 500-600



368

369

GIROCOLLO

in oro giallo 14 kt. con motivo a rete, decorato con tre cammei in pasta vitrea blu con applicati profili di personaggi storici in bassorilievo. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 44, peso complessivo gr. 21,60.

€ 300-400



369

370

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo e argento, tremblant a sagoma floreale decorati con perle pendenti, brillanti taglio rosa e pietre semipreziose color fucsia. Lunghezza cm. 5, peso totale gr. 29,10.

€ 700-900



370

371

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., tremblant, decorati con quattro piccoli rubini. Lunghezza cm. 4, peso complessivo gr. 9,60.

€ 300-400



371

372

BEL ANELLO

in oro giallo 18 kt., impreziosito con zaffiro centrale taglio ovale, due brillanti taglio triliant laterali e contorno con pavè di brillanti. Zaffiro ct. 1.77, brillanti ct. 0.60, brillanti taglio triliant ct. 0.80, peso complessivo gr. 9,50.

€ 1500-2000



372



373

373

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola impreziosito con smeraldo centrale taglio a cuore e laterali con pavè di brillanti. Smeraldo ct. 6.00 ca., brillanti ct. 0.30 ca., peso complessivo gr. 15,80.

€ 1500-2000



374

374

TRE SPILLE

in oro giallo 18 kt. in varie sagome decorate con perle, lapislazzuli, zaffiri, rubini e smalti blu. Misura massima cm. 6 x 3, peso complessivo gr. 40,00.

€ 1000-1500



377

375
SAMOVAR IN PELTRO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
inciso a motivi vegetali con manici e versatoio
in bronzo.
Misure cm. 43 x 34 x 30.

€ 70-100



375

376
OLIERA IN METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
con bottiglie in vetro tagliato e vasche
traforate.
Misure cm. 23 x 13,5 x 13,5.

M.O.



376

377
SPLENDIDO VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE SPAGNA FINE XIX SECOLO
con bordo eccezionalmente traforato
e cesellato a motivi di fiori, felci, volute
arriciate e uccelli. Manici di medesimo
cesello.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 64 x 40, peso gr. 2295.

€ 1200-1800



378

378
TEIERA E LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA INIZI XX SECOLO
con corpi baccellati e piedi palmati.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 20 x 11 x 18,5,
peso complessivo gr. 423.

€ 120-180



380



379

379
SERVIZIETTO DA CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con elementi a corpo liscio, con manici a
tortili. Composto da caffettiera, lattiera e
zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 16 x 8,5 x 13,
peso complessivo gr. 624.
Ammaccature.

€ 200-250

380
RARO PORTA CERO IN FILIGRANA
D'ARGENTO, ITALIA FINE XIX SECOLO
interamente traforato a motivi di foglie.
Manici cesellati a draghi mitologici.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12 x 17 x 13, peso gr. 340.

M.O.

381
COFANETTO IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
con corpo e coperchio traforati a reticolo.
Figura di ariete sul coperchio, vaschetta in
vetro blu.
Misure cm. 14 x 12 x 20.
Mancanza al coperchio.

M.O.



381



382

382
SCATOLA PORTA GIOIE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1880
con corpo e coperchio cesellati a scena
campestre con musico, trionfi musicali e
motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 11,5 x 9, peso gr. 252.

€ 80-120



383

383
BELLA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE OLANDA 1836
con saliera doppia e fiasche in vetro tagliato.
Gambe caprine sbalzate a volti grotteschi.
Tappi completi di catenelle.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 25 x 21 x 11,
peso argento gr. 663.

€ 300-400



384

384
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1960 ca.
con corpo e coperchio baccellati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 14 x 12, peso gr. 121.

M.O.



385

385
STRAORDINARIA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE TORINO 1820 ca.
a sagoma piriforme con versatoio cesellato
a testa equina. Bordi godronati a palmette,
gambe a sciabola con apice a palmette e finali
ferini. Manico ligneo.
Argentiere Stefano Arnald, saggiatore Giuseppe
Vernoni.
Punzone degli undici denari, titolo 916/1000.
Misure cm. 37 x 15 x 24, peso lordo gr 1200 ca.

€ 1000-1500



386



389



391



387



390



392

386
FORMAGGERA IN METALLO ARGENTATO,
ITALIA XX SECOLO
con bordi a cordone e vasca in vetro molato.
Misure cm. 7 x 12 x 16.

M.O.

387
CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1944/1968
a corpo lobato e bordo a volute in fusione. Ù
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 33 x 16, peso gr. 343.

€ 100-150

388
SPLENDIDO SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN
ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1850 ca.
con elementi cesellati a motivi di volute, foglie
d'acanto fiori e riccioli. Manici ad arbusti,
versatoi a becco d'anatra. Interno dorato.
Composto da teiera, caffettiera, lattiera e
zuccheriera.
Argentieri A. B. Savory & Son.
Titolo 925/1000.
Misure caffettiera cm. 32 x 23 x 16,
peso complessivo gr. 2868.

€ 1500-2000

389
BICCHIERE IN METALLO ARGENTATO,
ARGENTERIA COLONIALE OLANDESE INIZI
XX SECOLO
interamente sbalzato a motivi vegetali e
figure tipiche.
Misure cm. 12 x 8.

M.O.

390
SPLENDIDA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1815
con bottiglie in cristallo tagliato e presa a lira.
Vasche con figure di amore con l'arco.
Base rettangolare traforata con piedi ferini.
Argentiere Ambroise Mignerot.
Misure cm. 32 x 22 x 11,5,
peso argento gr. 650.

€ 600-800

391
GRANDE VASSOIO IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
con bordo traforato e rete. Piedi aquilini.
Misure cm. 7 x 69 x 43.

M.O.

392
SERVIZIO DI POSATE COMPOSITO IN
ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA 1944/1968
E VARI
con elementi a manici cesellati, alcuni
elementi con iniziali incise. Composto da
cinque forchette, sei coltelli, cinque cucchiari,
cinque coltelli da pesce, quattro coltelli da
dolce e sette posate da portata. Totale 32
pezzi.
Titolo 800/1000.
Peso complessivo argento gr. 1950 ca.

€ 700-900



388



393

393

MAGNIFICO ANELLO SOLITAIRE

in oro giallo 18 kt., impreziosito con brillante centrale
taglio tondo sfaccettato.

Brillante ct. 5.00 ca.,
peso complessivo gr. 5,00.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

€ 12000-18000

396



396
 LOTTO DI RUBINI
 a taglio tondo. Colore rosso rosato.
 Ct. 16.15.
 Completi di certificato.

€ 600-700

397
 LOTTO DI ZAFFIRI
 a taglio goccia. Colore blu.
 Ct. 29.77.
 Completi di certificato.

€ 1800-2200

397



394
 GROCOLLO
 a un filo di corallo rosso con taglio a barilotto
 con intercalate sfere in argento. Chiusura
 anch'essa in argento a sagoma ovale.
 Lunghezza cm. 46, peso complessivo
 gr. 53,00.

€ 150-200

395
 DUE COLLANE
 di quale una in corniola con intercalate
 sfere in oro giallo 18 kt. e una in lapislazulo.
 Chiusure a sagoma circolare in oro giallo
 18 kt.
 Lunghezza massima cm. 68.

€ 200-300



398

399
 INCONSUETA COLLANA
 a un filo di corallo rosso con taglio a barilotto
 decorata con putti in argento e cinque fili di
 corallo centrali intercalate da sfere anch'esse
 in argento. Chiusura in argento dorato a
 sagoma ovale.
 Lunghezza cm. 61,
 peso complessivo gr. 79,00.

€ 300-400

398
 LOTTO DI ZAFFIRI
 a taglio carrè. Colore giallo.
 Ct. 29.77.
 Completi di certificato.

€ 1000-1500

394



399

400
 COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 18 kt. a sagoma ovale decorati
 con brillanti taglio rosa e piccoli zaffiri.
 Misure cm. 1,5 x 1, peso complessivo
 gr. 7,10.

€ 120-180



395



400



401

401

GIROCOLLO

a un filo di corallo rosa con sfere a diradare. Chiusura in oro giallo 18 kt. decorata con spola di corallo cabochon e laterali con pavè di brillanti.

Lunghezza cm. 50, brillanti ct. 0.35 ca., peso complessivo gr. 79,00.

€ 1000-1500

402

GIROCOLLO

a un filo di corallo rosa 'Pelle D'Angelo', con sfere a diradare. Fermezza in oro giallo 18 kt. Chiusura decorata con spola di corallo cabochon.

Lunghezza cm. 48, sfere mm. 6/15, peso complessivo gr. 51,60.

€ 300-400

402



403

SPILLA BARRETE

in oro giallo 18 kt. decorata con spola di corallo rosa cabochon.

Lunghezza cm. 6, peso totale gr. 2,20.

€ 80-120



403

404

GIROCOLLO

a un filo di corallo sardo con sfere a diradare e chiusura in oro giallo 18 kt. impreziosita con cabochon anch'essi di corallo.

Lunghezza cm. 60, peso complessivo gr. 34,00.

€ 200-250

404



405

DUE ANELLI

in oro giallo 18 kt., di quale uno decorato con spola di corallo cabochon e brillanti taglio tondo di contorno e uno decorato con corniola intagliato a profilo di guerriero. Brillanti ct. 0.10 ca., peso complessivo gr. 13,80.

€ 700-900



405



406



408

406
 OROLOGIO DA POLSO PHILIP WATCH ORO
 con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante
 bianco con cifre romane agli indici. Cinturino
 in pelle, fibbia ad ardiglione in acciaio.
 Movimento meccanico a carica manuale.
 Marciante.
 Misure cassa mm. 30 x 23.

€ 300-350

407
 OROLOGIO DA POLSO
 LONGINES ADMIRAL
 con cassa in acciaio. Ghiera girevole
 unidirezionale, quadrante argento con indici
 a barra applicati, finestrella a giorno e data
 ad ore 3. Movimento meccanico a carica
 automatica.
 Diametro cassa mm. 45.

M.O.

408
 OROLOGIO DA POLSO OMEGA
 CONSTELLATION LADY ORO
 con cassa e chiusura in oro giallo 18 kt.
 Ghiera con numeri romani stampati,
 quadrante dorato con indici applicati,
 datario a finestrella ad ore 3. Movimento al quarzo.
 Nuovo con tag.
 Diametro cassa mm. 26,5.

M.O.



407



409

409
 OROLOGIO DA POLSO BREIL
 con cassa e bracciale in acciaio. Quadrante
 bianco, indici a barra, datario a finestrella ad
 ore 3. Movimento al quarzo. Nuovo con tag.
 Diametro cassa mm 33.

M.O.



410



412

410

OROLOGIO DA POLSO OMEGA SEAMASTER, REF.2382.20

con cassa e bracciale in acciaio ed oro giallo, ghiera girevole unidirezionale. Quadrante bianco con lavorazione ad onda, datario a finestrella ad ore 3, movimento al quarzo.

Nuovo mai indossato con pellicole e tag. Diametro cassa mm. 28.

€ 700-1000

412

OROLOGIO DA POLSO LADY OMEGA SEAMASTER REF. 23712000

con cassa e bracciale in acciaio ed oro giallo. Quadrante bianco, datario a finestrella ad ore 3. Movimento al quarzo calibro Omega 1424. Nuovo con tag. Diametro cassa mm 28.

€ 800-1200

413

OROLOGIO DA POLSO BULOVA CHRONO FASI LUNA

con cassa in acciaio dorato, quadrante bianco con calendario completo. Nuovo con tag.

Diametro cassa mm. 50.

M.O.

411

SVEGLIA DA VIAGGIO, CHRISTIAN DIOR

con cassa in acciaio placcata in oro giallo, quadrante bianco con cifre arabe agli indici, datario a finestrella ad ore tre. Movimento al quarzo da revisionare.

Diametro cassa cm. 52 x 45.

M.O.



411



413



414

414
ZUCCHERIERA IN ARGENTO DORATO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con bordi godronati a palmette a manici a
volute vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 14 x 10,
peso complessivo gr. 261.

€ 150-200

415
MESTOLO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con manico ricurvo.
Lunghezza cm. 33.

M.O.



415

416
LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZI
XX SECOLO
con corpo cesellato a palmette, manico
ligneo e piedi ferini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 9 x 13, peso lordo gr. 205.

€ 100-150



417

417
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
a corpo liscio, con versatoio fogliato a becco
d'anatra.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 11 x 19, peso gr. 754.

€ 200-300

418
COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
PUNZONE GENOVA 1820/1830
a sagoma ovale con vaschette dorate.
Punzone del delfino arrotolato e croce
mauriziana.
Misure cm. 4 x 10 x 7,5,
peso complessivo gr. 137.

€ 80-120



418

419
ZUPPIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo lobato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 27 x 22, peso gr. 1407.

€ 300-400



419

420
CAMPANELLO IN ARGENTO, PUNZONE
GERMANIA SECONDA METÀ XIX SECOLO
a cupola con figura di giovane tirolese sul
cappello.
Punzoni di importazione Londra 1904.
Argentiere George Piddington.
Misure cm. 10 x 6,5, peso gr. 113.

M.O.

421
LATTIERA IN METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
a corpo baccellato, con manico a voluta.
Misure cm. 13 x 8 x 12.

M.O.



416



420



421

422

PORTA GHIACCIO IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1935/1945
a corpo lobato con manico a volute.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 15 x 18, peso gr. 478.

€ 200-300



422



423

423

STOPPINIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1830/1840
con spillone con putto in fusione. Cesello
al corpo a palmette e gigli, manici a
bastoncello.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 22 x 7,5 x 11,5, peso gr. 220.
Coperchio fissato.

€ 120-180



424

424

COPPIA DI CUCCHIAI IN ARGENTO
PUNZONE OLANDA FINE XVIII, INIZI
XIX SECOLO
con manici ad intreccio di cime e tronchetto.
Finali a motivi marinari.
Titolo 833/1000.
Lunghezza cm. 19 e cm. 16,
peso complessivo gr. 110.

M.O.



425

425

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE CITTÀ DI SHEFFIELD GIORGIO
IV 1821
con ricco cesello a motivi di foglie e volute
ritorte, riccioli e fiori.
Argentiere Thomas Blagden & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 24 x 11, peso gr. 648.

Il punzone di questi candelieri è stato
realizzato nel primo anno della punzonatura
Giorgio IV, seguente alla fine della
punzonatura del periodo Giorgio III

925/1000 ARG. THOMAS BLAGDEN & CO
Gr. 648 PASSAGGIO GIORGIO III/IV

€ 500-700

426

SPLENDIDO VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1930
con fondo cesellato a rilievo a racemi
fioriti, centrati da iscrizione con dedica
al Reverendo I. Vaneam, da parte della
comunità di St. George Camberwell in data
1832. Bordo anch'esso decorato in rilievo a
foglie e tralci con ghiande.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6 x 54, peso gr. 3416.

€ 1500-2000



426



426



427



428



431

427
CANDELIERE IN VETRO, FINE XIX SECOLO
con fusto con lobature dorate e piede con
finte borchiate. Completo di pendenti
molati.

Misure cm. 38 x 15.

M.O.

428
TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1803
con corpo inciso a motivi vegetali e reticoli.
Manico in ebano.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 16 x 12 x 30, peso gr. 502.

€ 120-180



430

430
INCENSIERE IN ARGENTO,
TURCHIA INIZI XX SECOLO
a corpo cesellato a punte di diamante con
giunture al coperchio a catenelle. Piatto di
base circolare.

Misure cm. 36 x 26, peso gr. 1358.

€ 400-600

429
SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED,
SHERRILL STATI UNITI INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio con volute di foglie al
beccuccio, al manico e ai bordi. Composto
da un vassoio, una caffettiera, una teiera, una
lattiera e una zuccheriera.

Argentiere Oneida.

Misure caffettiera cm. 26 x 25 x 14.

Rotture ai pomi dei coperchi.

M.O.

431
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO
con elementi cesellati a motivi vegetali
Liberty. Composto da dodici forchette, dodici
cucchiai, dodici coltelli, due palette e un
mestolo. Totale 39 pezzi.
Titolo 800/1000.
Lunghezza mestolo cm. 33, peso
complessivo argento, gr. 1830 ca.

€ 400-600

432
CINQUE SEGNAPOSTO IN ARGENTO,
FINE XIX SECOLO
traforati a racemi con uccellini e stemma
centrale.
Punzone non identificato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 3 x 7, peso complessivo
gr. 135.

M.O.

433
ANTIPASTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PERÙ ANNI '50
a sagoma ovale con bordo sbalzato a volute
vegetali.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 34,5 x 23, peso gr. 363.

€ 80-120



429



432



433



434

434

ELEGANTE ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola impreziosito con tanzanite
centrale taglio tondo sfaccettato e brillanti laterali
anch'essi
taglio tondo.

Tanzanite ct. 20.00 ca., brillanti ct. 0.20 ca., peso
complessivo gr. 8,70.

€ 3500-4000



435

435
GIROCOLLO TORCHEON
a diciannove fili di perle scaramazze con
finali in oro giallo 18 kt. Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 39.

€ 300-350



437

437
GIROCOLLO
a un filo di perle a diradare con chiusura in
oro giallo 18 kt. a sagoma cilindrica.
Perle mm. 6/8,5, lunghezza cm. 46.

€ 250-300



436

436
BEL GIROCOLLO
a un filo di perle con ciondolo cammeo
tagliato a profilo femminile dell'epoca
scomponibile in spilla. Montatura in oro giallo
18 kt. Chiusura a sagoma ovale decorata con
brillanti taglio rosa.
Lunghezza girocollo cm. 40,
misure cammeo cm. 5 x 4,
peso totale gr. 7,00.

€ 400-500



439

439
ANELLO
in oro bianco 18 kt., decorato con brillante
centrale taglio tondo.
Peso complessivo gr. 9,70.
Difetti al brillante.

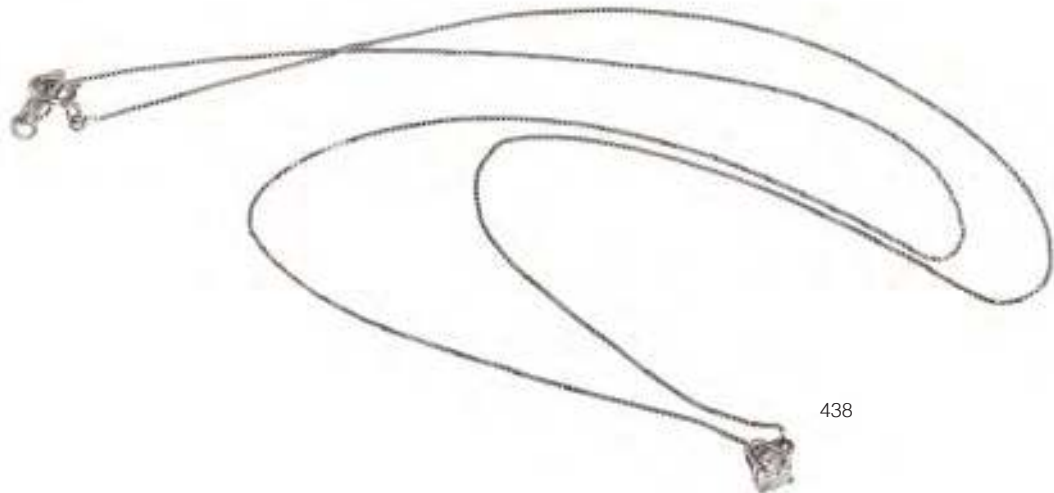
€ 350-400



440

440
COPPIA DI ORECCHINI
in oro e argento a sagoma ovale decorati con
smeraldi taglio tondo.
Misure cm. 1,5 x 1, smeraldi ct. 0.60 ca.,
peso complessivo gr. 3,50.

M.O.



438

438
GIROCOLLO DETTO PUNTO LUCE
in oro bianco 18 kt., con ciondolo centrale
con brillante a taglio tondo.
Lunghezza cm. 20, brillante ct. 0.10,
peso totale gr. 1,00.

€ 180-220



441

441

SPILLA

in oro bianco 18 kt., a sagoma circolare decorata con perle e piccoli rubini.
Diametro cm. 3, peso complessivo gr. 9,30.

€ 600-700

442

BRACCIALE SEMIRIGIDO

in oro giallo 18 kt., a maglia snodata, decorato con turchesi e piccole pietre dure rosa. Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 17, peso complessivo gr. 12,00.

€ 300-400



444

443

CIONDOLO

in oro giallo 18 kt. a croce decorata con sei rubini
Misure cm. 2 x 1, peso complessivo gr. 2,00.

M.O.



443

444

ANELLO

in oro giallo 14 kt. a cupola decorato con pietra semipreziosa centrale color viola e contorno con brillanti taglio rosa.
Brillanti ct. 0.32 ca., peso complessivo gr. 17,30.
Due brillanti mancanti.

€ 500-700

442





445

445
GIROCOLLO
in metallo dorato con motivo a catena con
chiusura a moschettone.
Lunghezza cm. 47.

M.O.

446
SPILLA FANTASIA
in oro decorata con miniatura raffigurante
busto femminile dell'epoca, contornato da
microperle e piccoli rubini.
Misure cm. 4 x 3, peso complessivo gr. 7,20.

€ 100-150



446

447
LOTTO DI TRE MEDAGLIE
COMMEMORATIVE
due medaglie Vaticano e una Rizzoli editore.

M.O.



447

448
OROLOGIO TASCA TISSOT ACCIAIO
con cassa in acciaio dorato, decorata con
motivi fogliacei e fiori, finestrella ad oblò che
lascia intravedere il quadrante e le sfere,
con numeri romani incisi. Quadrante bianco
a cifre arabe e piccoli secondi ad ore sei.
Movimento meccanico a carica manuale.
Catenella in metallo dorato. Nuovo mai usato.
Diametro cassa mm. 50.

M.O.



448



449

449
ANELLO
in argento decorato con pietra semipreziosa
blu a taglio ovale.
Peso totale gr. 4,00.

M.O.



450

450
SPILLA
in oro giallo 14 kt. a sagoma di nota di violino,
decorata con pietre dure policrome
Misure cm. 4 x 2, peso totale gr. 4,70.

M.O.



451

451
INCONSUETA SPILLA
in oro con sagoma di fiocco decorato
con smalti blu con piccolo orologio con
quadrante champagne e numeri arabi.
Misure cm. 4 x 3, peso totale gr. 10,10.
Chiusura mancante.

M.O.



452

452
 OROLOGIO DA POLSO LONGINES
 ACCIAIO REF. 4.659.2.26.2
 con cassa in acciaio placcato in oro giallo.
 Quadrante bianco, indici applicati, piccolo
 contatore dei secondi ad ore 6. Movimento
 meccanico a carica manuale L.396.2.
 Cinturino in pelle con ardiglione.
 Nuovo con tag.
 Diametro cassa mm 35.

M.O.

453
 OROLOGIO DA POLSO OMEGA
 con cassa in acciaio placcato oro, quadrante
 argento con indici a barra. Cinturino
 pelle, fibbia in acciaio dorato. Movimento
 meccanico a carica manuale. Marciante.
 Misure cassa mm. 20 x 19.

€ 150-200



454

454
 OROLOGIO DA POLSO
 OMEGA DE VILLE REF. 70103100
 con cassa in oro giallo 18 kt Quadrante
 silver con indici a bastone applicati, datario
 a finestrella ad ore 3. Movimento al quarzo
 calibro Omega 1430. Cinturino in pelle
 marrone ed ardiglione. Nuovo con tag.
 Diametro cassa mm 35.

M.O.



455

455
 OROLOGIO DA POLSO TISSOT CHRONO
 con cassa in acciaio, tasti a pompa,
 quadrante blu con numeri arabi agli indici,
 contatori cronografici 2-6-10, datario a
 finestrella ore quattro. Movimento al quarzo.
 Nuovo con tag.
 Diametro cassa mm. 35.

M.O.



453



456

456
 OROLOGIO DA POLSO
 LONGINES ACCIAIO
 con cassa in acciaio placcato in oro giallo,
 quadrante bianco, numeri arabi agli indici,
 datario a finestrella ad ore tre. Movimento
 al quarzo. Cinturino in pelle con ardiglione.
 Nuovo con tag.
 Diametro cassa mm. 30.

M.O.



457

457

OROLOGGIO DA POLSO BALMAIN con cassa e bracciale in acciaio, quadrante argento con numeri arabi agli indici, datario a finestrella ad ore sei. Movimento al quarzo. Nuovo mai indossato. Misure cassa mm. 45 x 29.

M.O.

458

OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE COULTRE LADY ORO con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante bianco con numeri romani agli indici. Cinturino in pelle, fibbia in acciaio. Movimento al quarzo, da revisionare. Diametro cassa mm. 25.

€ 200-250



459

459

OROLOGIO DA POLSO TISSOT LADY con cassa e bracciale in acciaio dorato. Quadrante nero. Movimento al quarzo. Nuovo con tag. Diametro cassa mm. 33.

M.O.



460

460

OROLOGIO DA POLSO BULOVA con cassa e bracciale in acciaio, quadrante bianco con numeri romani agli indici, datario a finestrella ad ore sei. Movimento al quarzo. Nuovo con tag. Diametro cassa mm. 40.

M.O.

461

OROLOGIO DA POLSO OMEGA CONSTELLATION MARINE ST 396.0879 con cassa e bracciale integrato in acciaio. Quadrante bianco con indici a bastone applicati, datario a finestrella ad ore 3. Movimento al quarzo. Nuovo mai indossato. Diametro cassa mm. 36.

M.O.



458

461





462

462

PIETRA TORMALINA PARAIBA
a taglio ovale.

Misure cm. 9,70 x 7,44 x 4,4, ct. 2,14.
Completo di certificato gemmologico.

€ 1800-2200

463

COLLANA

in argento con motivo a catena con
intercalate sfere color verde. Chiusura a
moschettone.

Lunghezza cm. 84, peso totale gr. 26,00.

M.O.



463



464

464

BRACCIALE RIGIDO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con pavè di
brillanti.

Diametro cm. 6, brillanti ct. 0.40 ca., colore
G, purezza VVS, peso complessivo gr. 15,30.

€ 800-1200

467

TRE ANELLI

in oro e argento decorati con rubini, smeraldi,
brillanti taglio rosa e brillanti taglio antico.

Brillanti ct. 1.10 ca.,
peso complessivo gr. 16,20.

€ 700-800



467

465

ANELLO, QUATTRO SPILLE, COPPIA DI
ORECCHINI E CIONDOLO

in oro giallo 14 kt., decorati con granati,
turchesi, coralli e pietre semipreziose
policrome.

Lunghezza massima cm.6,
peso complessivo gr. 22,20.

€ 600-800



465

466

COLLANA

in argento con motivo a catena con
intercalati elementi geometrici. Chiusura a
moschettone.

Lunghezza cm. 76, peso gr. 25,00.

M.O.



466



468

468

COLLANA

in argento motivo a catena con intercalati
elementi geometrici. Chiusura a
moschettone.

Lunghezza cm. 90, peso gr. 14,00.

M.O.



471

469
GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 18 kt. Tremblant, impreziositi con corallo rosa taglio a cuore inciso a profili femminili dell'epoca sormontato da brillanti e corallo cabochon.
 Lunghezza cm. 4, brillanti ct. 0,16, peso complessivo gr. 16,00.

€ 700-800



469

470
GROCOLLO
 a un filo di corallo rosso con taglio a barilotto con intercalate sfere in argento. Chiusura a moschettone in metallo dorato.
 Lunghezza cm. 58, peso complessivo gr. 64,00.

€ 150-200



470

471
GIROCOLLO IN CORALLO ROSSO
 a sei fili, con chiusura in oro 14 kt. con brillanti, rubini e smeraldi incastonati.
 Brillanti ct. 0.15, peso complessivo gr. 60,20.

€ 800-1200



472

472
SPILLA
 in oro giallo 18 kt. a sagoma ovale decorata con pasta vitrea verde incisa con personaggio maschile classico in posa.
 Misure cm. 5 x 4, peso totale gr. 11,30.

M.O.



473

473
GIROCOLLO
 a un filo di ambra antica taglio a barilotto, ripartita da elementi in metallo argentato.
 Lunghezza cm. 60, peso gr. 222,00.

€ 180-220

474
ANELLO FANTASIA
 in oro giallo 18 kt. a sagoma di libellula decorato con rubini, zaffiri e pietre dure policrome.
 Peso complessivo gr. 8,40.

€ 400-600



474

475
CIONDOLO
 in giada tagliata a motivi vegetali con montatura in oro 18 kt. Completo di cinque nastri in varie tonalità di verde.
 Misure cm. 7 x 4, peso complessivo gr. 57,00.

€ 350-450



475

476
GIROCOLLO TORCHEON
 in oro giallo 18 kt. a venticinque fili di corallo rosa a piccole sfere. Chiusura in oro giallo scomponibile in bracciale con motivo a catena.
 Lunghezza cm. 44, peso complessivo gr. 90,00.

€ 500-700



476



477

477
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
XX SECOLO
in policromia, con decori a scene
campestri.
Marcata.
Misure tazza cm. 9,5 x 9 x 10,5.

M.O.



480

480
SEI TAZZE CON PIATTINI IN PORCELLANA,
MEISSEN XX SECOLO
con decori in oro e fiori in policromia.
Marcate sotto la base.
Misure tazzine cm. 10 x 9 x 11,5.

M.O.

482
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
FRANCIA XX SECOLO
da modello ottocentesco, con decori in
policromia a paesaggi con scene galanti e
fiori.
Marcata.
Misure tazzina cm. 6 x 14 x 10.

M.O.



478

478
VASO IN PORCELLANA, XX SECOLO
di stile ottocentesco, in policromia con
decoro al corpo ad interno di osteria con
bevitori. Anse a cigni.
Marca in oro sotto la base.
Misure cm. 29 x 20 x 10.

M.O.



481

481
TAZZINA E PIATTINO IN PORCELLANA,
DRESDA XX SECOLO
a smalto rosa, policromia e oro, con decoro
al corpo a scena galante in paesaggio.
Marca in blu sotto la base.
Misure tazzina cm. 7 x 6 x 9.

M.O.



482

483
TRE PIATTI IN PORCELLANA, XX SECOLO
dipinti in policromia a figure di pavoni in
paesaggio. Bordi in oro.
Diametro cm. 25.

M.O.



479

479
TAZZINA E PIATTINO IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE VIENNA XX SECOLO
in policromia e oro, con decoro al corpo a
paesaggio con scene classiche.
Misure tazzina cm. 7 x 7 x 10.

M.O.



484



483

484
VASO IN PORCELLANA,
MARCA ZACCAGNINI XX SECOLO
interamente a smalto bianco e policromia,
con decoro a tutto tondo a paesaggio con
fattoria e ornati floreali.
Marca sotto la base.
Misure cm. 50 x 18.

€ 150-200

485
 COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE REGINA VITTORIA LONDRA 1885
 con fusto tortile e bordi a baccellature.
 Appesantiti.
 Argentiere John Brashier.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 16 x 8 x 8,
 peso complessivo lordo gr. 703.

€ 300-400



485



490

486
 FUSTO DI FORMAGGERA IN ARGENTO, ITALIA ANNI '50
 a sagoma ovale con bordi a nastro arrotolato e piedi a teste leonine.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 9,5 x 15 x 13, peso gr. 213.

€ 80-120



486

488
 TABACCHIERA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
 con corpo e coperchio incisi a fiori e motivi certosini.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 2 x 8 x 5,2, peso gr. 74.

M.O.



488

490
 DUE SCULTURE PLACCATE IN ARGENTO, XX SECOLO
 raffiguranti la statua della Libertà e un uccellino.
 Titolo 925/1000.
 Misura maggiore cm. 26 x 6 x 6.

M.O.



491

487
 CINQUE CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, PUNZONE NORVEGIA XIX SECOLO
 con decoro a smalto azzurro e perlatura a smalto bianco.
 Punzone di importazione inglese, Birmingham 1899.
 Titolo 925/1000.
 Lunghezza cm. 11,5.
 In cofanetto non pertinente.

M.O.



487

489
 OLIERA IN OLD SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
 con bottiglie in vetro tagliato, vasca con stemma e base circolare.
 Argentiere Walker & Hall.
 Misure cm. 25 x 16.

M.O.



489

491
 COPPIA DI PORTACIPRIA IN VETRO E ARGENTO, ITALIA INIZI XX SECOLO
 con tappi cesellati a reticoli e vetro tagliato.
 Misure cm. 5 x 6,5 x 6,5, peso argento gr. 76.

M.O.

492
 BORSETTA IN OTTONE E RAME, INIZI XX SECOLO
 con cerniera cesellata a motivi vegetali.
 Completa di catenella.
 Misure cm. 13 x 19 x 8.

M.O.



492



493

493
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a bordi godronati con manici a cigni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 14 x 10,5, peso gr. 171.

M.O.



499

499
PORTA GRISSINI IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con bordi baccellati con manico a intreccio
vegetale.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 28 x 7, peso gr. 290.

€ 80-120



497

500
TRE PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE MESSICO INIZI XX SECOLO
a bordo lobato.
Titolo 925/1000.
Diametro cm. 18, peso complessivo gr. 518.

€ 150-250



494

494
ZUCCHERIERA IN OLD SHEFFIELD,
INGHILTERRA XIX SECOLO
con corpo inciso a motivi floreali.
Misure cm. 9 x 14 x 11.

M.O.



498

497
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a sagoma circolare con bordo modanato.
Argentiere Zaramella.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 40, peso gr. 1178.

€ 150-200



500

495
CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con fondo interamente traforato a motivi
vegetali. Piedini a foglia.
Argentiere Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 27, peso gr. 474.
Foro con mancanza al bordo.

€ 200-300

498
TRE SALIERINE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO
a sagoma circolare con corpo decorato a
ornati, cartigli e figure di paggi. Piedini a
sfera.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 5,5,
peso complessivo gr. 149.
Difetti, ossidazioni.

M.O.



496

496
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a corpo lobato, con piccole foglie ai quarti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 17 x 17, peso gr. 133.

M.O.



495



501

501

RARO TAPPETO ANATOLICO SPARTA, FINE XIX, INIZIO XX SECOLO con medaglioni con iscrizioni arabe, nel campo centrale vuoto a fondo giallo. Misure cm. 400 x 295. Abraches ad un angolo, interamente rapè.

€ 200-300

502

TAPPETO INDIANO, METÀ XX SECOLO con medaglione a petali e motivi secondari a tralci con palmette e fiori, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 170 x 126.

€ 120-180

503

TAPPETO MALAYER, SECONDA METÀ XX SECOLO con medaglione a stella e motivi secondari a fiori e rombi, nel campo a fondo multicolore. Misure cm. 191 x 88.

M.O.

504

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO con medaglione e fiori, herati, tralci e campanule, nel campo centrale a fondo giallo. Misure cm. 215 x 140.

€ 200-300

502



503



504



505

TAPPETO VERAMIN, INIZI XX SECOLO
con medaglione in rosso e motivi secondari
a tralci con herati, palmette e fiori, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 230 x 134.

€ 200-300

506

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
con disegno a triplo medaglione con fiori e
motivi secondari a herati, artigli e tralci, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 295 x 228.

M.O.

507

TAPPETO BAKTHIARI, INIZI XX SECOLO
con disegno modulare a esagoni con fiori e
palmette, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 228 x 135.

M.O.

508

TAPPETO BELUCISTAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglioni a stella e motivi secondari a
tralci e cartigli multicolore.
Misure cm. 148 x 105.

M.O.



505

506



507



508





509

509
DUE BRACCIALETTI IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO a catena con pendenti a lucerne con castoni in pietre colorate. Lunghezza cm. 14,5.

M.O.

510
COLLANA ad un filo di granati sfaccettati. Senza chiusura. Lunghezza cm. 58.

€ 150-200

511
PENNA A SFERA MUST DE CARTIER in metallo argentato, con lavorazione rigata. Lunghezza cm. 13. Completo di cofanetto originale, certificato di autenticità e mina di ricambio.

€ 80-120



513

513
PORTA ROSSETTO in argento decorato con piccolo corallo cabochon. Misure cm. 5 x 1,80, peso totale gr. 23,00.

M.O.

514
COPPIA DI ORECCHINI in argento titolo 925/1000, tremblant impreziositi con pietra dura nera taglio a cuore e due pietre dure rosse sormontate da due piccoli cammei. Lunghezza cm. 5, peso totale gr. 10,60.

M.O.



510



514

512
BRACCIALE in argento a maglia snodata, decorato con madreperla taglio a goccia. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 20, peso totale gr. 65,00.

M.O.

515
COLLANA SALISCENDI, ANNI '90 a più fili intrecciati di perline blu con nappette finali. Lunghezza cm. 80.

M.O.



512



511



515



516

519
PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO, INIZI XX SECOLO con cassa con riproduzione della statua della Libertà di New York. Misure cm. 36 x 11 x 9. Macchina non esaminata.

M.O.



519

516
CANNOCCHIALE DA MARINA, INIZI XX SECOLO in ottone con impugnatura rivestita in pelle. Lunghezza aperto, cm. 47.

M.O.



517

517
PORTA PROFUMO IN CRISTALLO E ARGENTO, PUNZONE STERLING INIZI XX SECOLO con corpo tagliato a punte di diamante e tappo cesellato a fiori. Titolo 925/1000. Misure cm. 13 x 6,5 x 3.

M.O.



521

520
CASSA DI OROLOGIO IN RAME, PERIODO DEL LIBERTY con scultura crisoelefantina in resina e metallo, raffigurante figura di odalisca. Misure cm. 38 x 13 x 9.

M.O.

521
VASSOIO IN CRISTALLO, INIZI XX SECOLO con fondo inciso a motivi di palmette e bordo a sequenza di stelline. Misure cm. 4 x 36 x 19.

M.O.



518

518
CAPPUCCINA DA VIAGGIO, FINE XIX SECOLO con cassa in ottone e vetro molato. Doppio quadrante con indicazione dell'ora, con numeri arabi agli indici, e piccolo contatore dell'indicazione della sveglia ad ore sei. Movimento meccanico a carica manuale a vista. Da revisionare. Misure cm. 10 x 7,5 x 6.

€ 120-180



520



522

522
PORTA PROFUMI DA VIAGGIO, INIZI XX SECOLO con custodia in pelle e tra flaconi in vetro con tappi in metallo argentato. Misure custodia cm. 9 x 12 x 5.

M.O.



523

523
 GALLERIA AFSHAR,
 PRIMA METÀ XX SECOLO
 con medaglioni con palmette e motivi
 secondari a tralci fogliati, nel campo centrale
 a fondo rosso.
 Misure cm. 273 x 74.

M.O.

524
 TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO
 a disegno Tabriz, con medaglione in
 bianco e motivi secondari a rombi, rosette
 e simbologie, nel campo centrale a fondo
 rosso e blu.
 Misure cm. 275 x 160.

€ 120-180



525

525
 TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
 con medaglione centrale in blu e motivi
 secondari a tralci con fiori, herati e palmette,
 nel campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 236 x 160.

€ 100-140



524



526

526
 PORTA PANE IN ARGENTO,
 PUNZONE ITALIA ANNI '40
 con bordo a piccole e foglie in fusione.
 Argentiere Battioli.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 4 x 19 x 32, peso gr. 261.

M.O.



527

527
SHAKER IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo liscio, con bordi godronati a
palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 9 x 9, peso gr. 355.

€ 100-150

528
CENTRO TAVOLA IN VETRO E
SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO
con fascia sbalzata a tralci di frutti.
Misure cm. 10 x 20.

M.O.

529
PORTA GRISSINI IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con bordo e manico cesellato a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 28 x 7, peso gr. 140.

M.O.



532



533

532
SPECCHIO DA TOILETTA IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
con specchio a bilico e bordi godronati a
palmette. Piedi ferini.
Misure cm. 48 x 52 x 14.

M.O.



528



531

531
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1935/1942
placcati in oro 24 kt. a tre fiamme con
braccia a ramages. Piede ovale con base in
legno ebanizzato.
Argentieri Castaudo & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 31 x 11.

€ 100-150

533
SET DI COLTELLI IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con elementi a manici nervati. Lotto
composto da dodici coltelli e quindici coltelli
da dolce.
Titolo 800/1000.
Peso complessivo argento gr. 650 ca.

€ 100-150

534
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con elementi a manici nervati. Composto
da dodici forchette, dodici cucchiari, dodici
coltelli, dodici coltelli da dolce, dodici
forchette da dolce, dieci cucchiaini, due
cucchiaini da zuccheriera. Totale 72 pezzi.
Peso complessivo argento gr. 2795 ca.

€ 800-1200



529



530

530
PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con bordo godronato a a palmette.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 549.

€ 150-200



534

535
 TAPPETO ARIDEBIL,
 METÀ XX SECOLO
 con medaglioni esagonali e rettangolari
 e motivi secondari a simbologie, nel
 campo centrale a fondo giallo.
 Misure cm. 275 x 168.

€ 120-180

536
 TAPPETO PERSIANO KELADARSHT,
 INIZI XX SECOLO
 con tralci con fiori e artigli, nel campo
 centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 210 x 125.

M.O.



535



537

536

538



537
 TAPPETO BELUCISTAN, METÀ XX SECOLO
 con medaglioni a rombi e motivi secondari a
 tralci fioriti, nel campo a fondo rosso.
 Misure cm. 145 x 100.

M.O.

538
 TAPPETO CAUCASICO BORDIJALU,
 METÀ XX SECOLO
 con triplo medaglione in blu e motivi
 secondari a rombi con artigli, nel campo
 centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 186 x 120.

M.O.



539

539
TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 198 x 128.
Abraches.

€ 80-120



540

540
TAPPETO PAKISTAN, METÁ XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 274 x 187.

M.O.



541

541
TAPPETO PAKISTAN, METÁ XX SECOLO
con medaglioni bokara in serie di due, nel
campo centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 215 x 146.

M.O.



1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- (c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonererà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the

commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of n. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

- (a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
- (b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

MyBabuino...

partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, www.astebabuino.it, nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita. Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 275 - 29, 30, 31 MAGGIO 2024

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

| N° Lotto | Descrizione sommaria | Offerta massima (escluso commissioni) | Gara telefonica (sì o no) |
|----------|----------------------|--|------------------------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 275 - 29, 30, 31 MAY 2024

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

| Lot number | Lot Description | Maximum bid (Premium excluded) | Telephone bid (yes or no) |
|------------|-----------------|-----------------------------------|------------------------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it