

BABUINO

Casa d'Aste



7, 8, 9 LUGLIO 2020

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

DIPINTI ANTICHI E ALTO ANTIQUARIATO

ARTI E ARREDI DEL XIX SECOLO

ARCHEOLOGIA E ALTA EPOCA

GIOIELLI, ARGENTI E COLLEZIONISMO





DIPINTI ANTICHI E ALTO ANTIQUARIATO
ARTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
ARCHEOLOGIA E ALTA EPOCA
GIOIELLI, ARGENTI E COLLEZIONISMO
7, 8, 9 Luglio 2020

OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNITURE
ENGLISH GEORGIAN AND VICTORIAN FINE ART
SILVERWARE JEWELS AND COLLECTABLE
7, 8, 9 July 2020

ASTA - AUCTION:



PRIMA TORNATA
MARTEDÌ 7 LUGLIO, ore 15.30
Dipinti e mobili antichi e del XIX secolo

FIRST SESSION
TUESDAY 7 JULY, at 3.30 pm
Old Master Paintings, Antique Furnishing
and English Fine Art



SECONDA TORNATA
MERCOLEDÌ 8 LUGLIO, ore 15.30
Archeologia e alta epoca

SECOND SESSION
WEDNESDAY 8 JULY, at 3.30 pm
Archeology and Antiquities



TERZA TORNATA
GIOVEDÌ 9 LUGLIO, ore 15.30
Argenti, gioielli e collezionismo

THIRD SESSION
THURSDAY 9 JULY, at 3.30 pm
Silverware, Jewels and Collectable

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this Catalogue



Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Federica Lasi
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Federica Lasi
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210





PRIMA TORNATA

Martedì 7 luglio, ore 15.30
Dipinti e mobili antichi e del XIX secolo

dal n. 1 al n. 233

FIRST SESSION

Tuesday 7 July, at 3.30 pm
Old Master Paintings, Antique Furnishing and English Fine Art

from lot 1 to lot 233

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



2



2



2

2

SALVATOR ROSA
(Napoli 1615 - Roma 1673)

STUDIO DI FIGURA DI SCHIENA
CON BASTONE
PESCATORI
CONDOTTIERI

Tre incisioni ad acquaforte,
cm. 15,5 x 10,5

Cornici a lacca verde e oro

Trattasi di riedizioni postume
da lastra originale

€ 150-200

3

REMBRANDT HARMENSZOOM
VAN RIJN
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)

AUTORITRATTO
RITRATTO MASCHILE CON CAPPELLO
DI PELLICCIA
STUDIO DI VOLTI

Quattro incisioni ad acquaforte
e puntasecca, cm. cm. 12,5 x 11
e cm. 12,5 x 10

In cornice

Trattasi di riedizioni postume
da lastra originale

€ 100-150



1

1

SCULTORE EUROPEO,
INIZIO XIX SECOLO

BUSTO FEMMINILE

Scultura in marmo bianco,
cm. 42 x 20 x 12

Non firmato

Base a colonna rudentata

€ 500-700

3



3



3



4

REMBRANDT HARMENSZOOM
VAN RIJN
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)

CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE
NUDO DI DONNA DISTESA
NUDO MASCHILE

Tre incisioni ad acquaforte e
puntasecca, cm. 21 x 16; 9,5 x 15,5;
9,5 x 15,7

In cornice

Trattasi di riedizioni postume
da lastra originale

€ 100-150

4



4 (due di tre)





5



5

5

REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)

DECOLLAZIONE DEL BATTISTA
VECCHIO CON BAMBINO
STUDIO DI VOLTI FEMMINILI
TOBIA CURA GLI OCCHI DEL PADRE
Quattro incisioni, cm. 13 x 10,5;
12 x 9; 16 x 13; 16 x 17
In cornice

Trattasi di riedizioni postume
da lastra originale

€ 150-200



5



5

6

NICOLAS DE FER
(Parigi 1646 - 1720)

MAPPE-MONDE OU CARTE
GENERALE DE LA TERRE DIVISE
EN DEUX HEMISPHERES
Incisione a carta geografica,
cm. 106 x 154
Firmata e datata 1708, in cartiglio
in basso

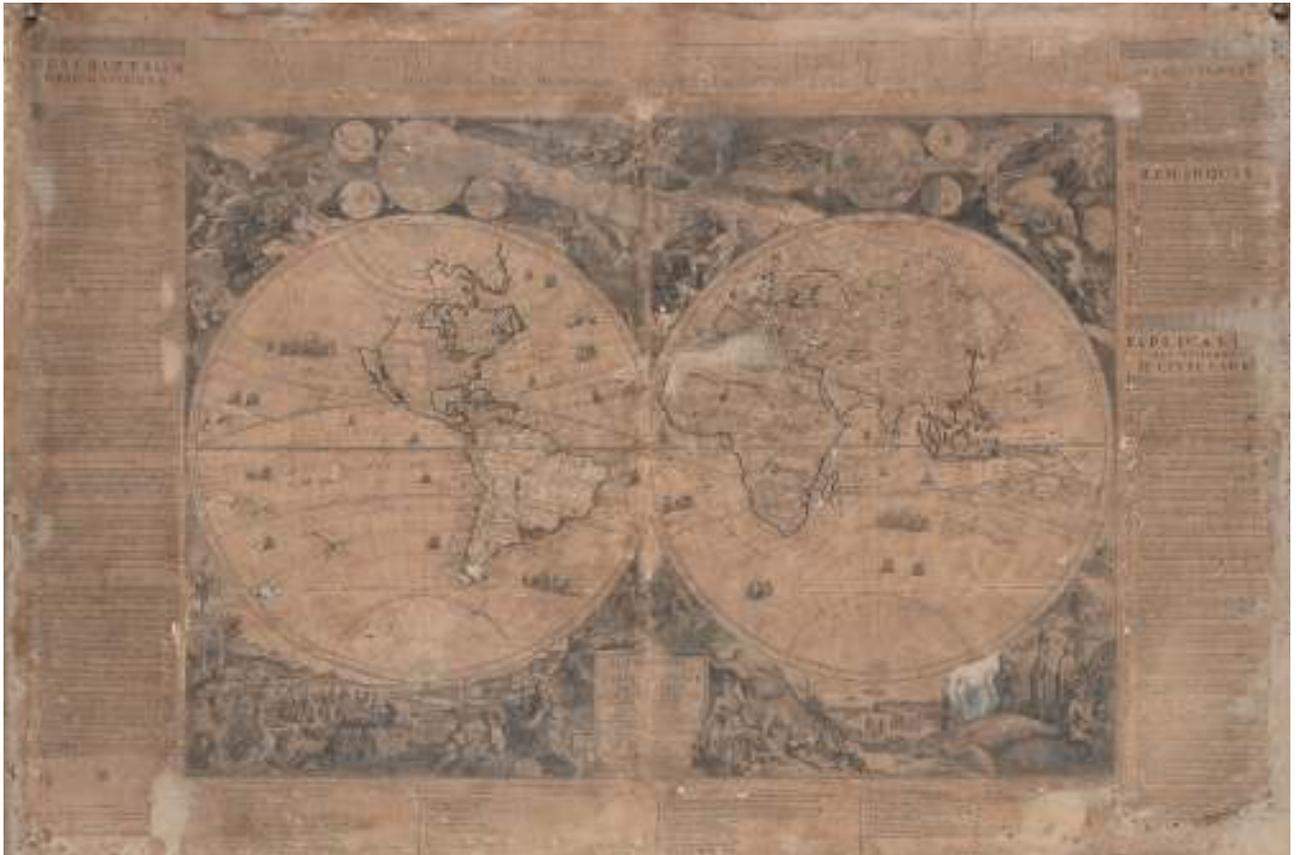
PROVENIENZA
Collezione privata Perugia

€ 600-800

CONDIZIONI
Carta applicata su tela, con usure,
mancanze e congiunzione centrale
mal restaurata. Gore e mancanze
ai bordi

CORNICE
Cornice modanata in legno a lacca
marrone e oro, del XIX secolo

6



7
 COPPIA DI SCRANNI IN NOCE,
 XIX SECOLO
 con schienale e gambe ad asso
 di coppe scolpite a stemma
 e testa grottesca.
 Misure cm. 105 x 32 x 40.
 Difetti.

M.O.



8
 CONSOLE IN NOCE,
 ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
 con piano a trapezio e gambe a lira.
 Traverse sagomate con foglie
 e lobature.
 Misure cm. 79 x 130 x 65.

PROVENIENZA
 Illustre famiglia romana

€ 800-1200



9
 COPPIA DI MODELLI DI CANNONI,
 FINE XVIII SECOLO
 in bronzo patinato. Montati su base
 in legno di rovere.
 Misure cm. 13 x 11 x 26.

€ 400-500

10
 PICCOLO CROCIFISSO IN METALLO
 DORATO, XIX SECOLO
 con base traforata a croci.
 Misure cm. 30 x 12.

M.O.



11
 TRAPUNTA A STEMMA BARBERINI,
 FINE XVI SECOLO
 in raso porpora, e stoffa con fili d'oro.
 Applicata su tavola. Cornice scolpita
 a motivi Luigi XV del XX secolo.
 Misure stemma cm. 25 x 18.
 Difetti.

€ 300-350



12

LAMPADARIO IN LEGNO DORATO,
ELEMENTI ANTICHI
a quattro braccia a cornucopia fogliata.
Pinnacolo centrale a pigna.
Misure cm. 75 x 82.

PROVENIENZA
Collezione Palazzo Antonucci
Benamati, Gubbio

€ 100-150



12

13

GRANDE LIBRERIA A GIORNO
IN CASTAGNO, ITALIA CENTRALE
ELEMENTI ANTICHI
in tre elementi a sezione verticale.
Cappello a mensola sottolineata da
linea a bastione. Archi fogliati, laterali
a cartelle lobate e sagomate. Fascia
di base a quantiera, piedi a mensola.
Misure cm. 232 x 260 x 34.

M.O.

14

RARA KELLEY MALAYER ANTICA,
XIX SECOLO
con disegno a doppio herato con
rosette e motivi secondari a palmette,
nel campo centrale a fondo blu notte.
Bordura principale a tralci di quercia.
Misure cm. 293 x 146.
Rapè, evidenti abranches nel campo
centrale.

€ 200-300



14

13



15

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

LA VERGINE ORANTE
Olio su tela, cm. 24,5 x 19,5
Cornice dorata

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Un punto di restauro all'angolo in basso a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione



18

18

PITTORE FIAMMINGO,
FINE XVII SECOLO

SCENA DI GENERE IN TAVERNA
Olio su tela, cm. 26 x 22
In cornice

€ 150-200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Qualche piccola caduta di colore sul fondo, due piccoli restauri rattoppati



15



19

19

SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

SAN NICOLA DI MIRA BENEDICENTE
Icona a tempera su tavola, cm. 37 x 29

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi

20

SCUOLA RUSSA,
FINE XIX - INIZI XX SECOLO

VERGINE ODIGITRIA
Icona a tempera su tavola,
cm. 30,5 x 26

€ 150-200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sulla superficie

16

SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
Icona ad olio su tavola a fondo oro,
cm. 41 x 35

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Evidente felatura verticale al bordo destro, cadute di doratura sparse

17

SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
ENTRO LA MANDORLA E SANTI
Icona a tempera su tavola,
cm. 26,5 x 22

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sul fondo

17



17

20



20



21

21

GIUSEPPE ZAIS, att. a
(Forno di Canale 1709 - Treviso 1781)

PAESAGGIO
CON SAN GIOVANNI BATTISTA
Olio su tela, cm. 38 x 45,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Pochi
punti di restauro sulla
vegetazione e nel cielo. Il
dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE
Cornice a sesto ovale con
decori a palmette agli angoli e
cantonali con margherite, del
XIX secolo.



23



24

22

MODELLO DI SOFFIETTO IN MAIOLICA, MANIFATTURA EMILIANA XIX SECOLO a smalti policromi, con decori a grottesche, foglie e ovale con figura di pescatore a cavallo di un Bufalo. Marca incussa in pasta al retro. Misure cm. 34 x 15 x 6. Difetti di cottura.

€ 120-180

23

SEI SEDIE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO con schienale scolpito ad arbusti vegetali intrecciati. Gambe dritte, traversa di medesimo intaglio. Misure cm. 105 x 45 x 41.

€ 500-700

24

TAPPETO ANATOLIA CENTRALE, INIZI XX SECOLO con medaglione ad uccelli stilizzati e cartigli a millepiedi, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 210 x 135.

M.O.



22



25

25

SGABELLO IN NOCE, PIEMONTE O FRANCIA FINE XVIII SECOLO con sedile tappezzato e fascia scolpita a ramage e motivi vegetali. Gambe arcuate. Misure cm. 46 x 66 x 46.

€ 120-180



26

26

TAVOLO SCRITTOIO IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO con piano lobato ad un cassetto sul fronte. Gambe arcuate. Bocchetta in bronzo cesellato. Misure cm. 72 x 93 x 67.

€ 200-300

27

CANDELIERE IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO

a fondo giallo con fusto con nodi
a rocchetto. Adattato a lume.

h. cm. 62.

Difetti.

M.O.



27



28

28

CANDELIERE IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO

a fondo verde con fusto con nodi
a rocchetto. Adattato a lume.

h. cm. 50.

Difetti.

M.O.

29

BELLA STATUA DI SAN LORENZO,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

in legno e papier machè laccato
in policromia, base a terrapieno.

Completa di basetta in legno
naturale.

Misure cm. 93 x 40 x 40.

Cadute di pittura sparse,
staccionata laterale mancante,
sbeccature

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



29



30



31

30

ICONA DA VIAGGIO,
RUSSIA INIZI XX SECOLO

in bronzo a quattro ante, con narrazioni
delle 'Storie di Maria e Gesù', in
bassorilievo su fondo a smalti policromi.

Misure aperta, cm. 40,5 x 18.

€ 200-300

31

ICONA DA VIAGGIO,
RUSSIA INIZI XX SECOLO

a quattro ante, in bronzo con bassorilievi
a narrazione delle 'Storie di Maria e
Gesù', su fondo a smalti policromi.

Misure cm. 40,5 x 18.

€ 200-300



32

32

CALICE DA EUCARESTIA IN ARGENTO,
TORINO 1824/1872
ad ampia base circolare e fusto liscio.
Coppa dorata.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 23,5 x 12,5, peso gr. 300.

€ 250-350



35

35

CALICE DA EUCARESTIA IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1815/1870
con base circolare e fusto interamente
sbalzati a motivi di foglie. Coppa
dorata.
Rimarcato alla base nel periodo
del Regno d'Italia.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 24 x 12, peso gr. 440.

€ 300-400



34

34

SALSIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1792
in stile neoclassico, corpo baccellato
a sbalzo, manici ad ansa e bordo
interno della vasca con applicazioni a
motivi di foglie.
Argentiere Cornelius Bland.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12,5 x 24 x 12, peso
gr. 460.

€ 250-350

36

CALICE DA EUCARESTIA IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1815/1870
a base circolare contornata da
palmette. Fusto e coppa incise a motivi
di foglie. Interno dorato.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 23,5 x 12, peso gr. 330.

€ 300-400

33

CALAMAIO IN ARGENTO,
PUNZONE LOMBARDO-VENETO
MILANO 1812/1835
con bordi a palmette e nido d'ape.
Tre vaschette, piedi ferini.
Argentiere Giovanni Battista Scorzino.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 29 x 15, peso gr. 1022.

€ 700-1000

33





37

37
LUCERNA IN BRONZO E ARGENTO,
ROMA INIZIO XIX SECOLO
con fusto a figura in bronzo di ciocciara
che sorregge la lucerna a due fiamme
in argento, nella tipica sagoma
ad anfora. Base in marmo rosso.
Misure cm. 34 x 21 x 9.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200

38

COPPIA DI OSTENSORI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE STATO PONTIFICIO
XVIII SECOLO
sbalzati a motivi di foglie e ghirlande.
Uno con all'interno piccolo
bassorilievo devozionale.
Supporti lignei, basette dorate.
Ripunzonato in epoca del Regno
d'Italia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 46 x 18 x 14.

€ 1000-1500

39

OSTENSORIO IN ARGENTO,
PROBABILMENTE STATO PONTIFICIO
XVIII SECOLO
sbalzato a motivi di rocailles, foglie
e fiori. Fusto e piede lignei.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 46 x 23.

€ 400-600



39



38

40

ASPERSORIO IN METALLO
ARGENTATO, PROBABILMENTE ROMA
XIX SECOLO
traforato e sbalzato a motivi di foglie.
Apice a ghianda.
Misure aspersorio cm. 28 x 14.

€ 300-400

41

ASPERSORIO IN METALLO
ARGENTATO, PROBABILMENTE ROMA
XIX SECOLO
traforato e sbalzato a motivi di grandi
foglie, tre angioletti in fusione ai finali
delle catene.
Misure aspersorio cm. 26 x 14.

€ 300-400



40



41

42

COPPIA DI SPECCHIERINE
IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, scolpite a volute,
foglie e riccioli. Due braccia in metallo
nel basso.
Misure cm. 32 x 25.

€ 300-400

43

PICCOLA SPECCHIERA
IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, scolpita a volute,
roccailles e foglie e riccioli.
Misure cm. 42 x 50.

€ 150-250



42



43

44

SPLENDIDO MONETIERE IN NOCE,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con riserve in tartaruga e intarsi
in bosso a volute e foglie.
Fronte architettonico a doppia serie di tre
cassetti laterali, con sportello centrale
a tempietto con applicazioni in bronzo
a scena mitologica e ornati vegetali.
Interno a quattro cassetti intarsiati a
doppia riserva.
Misure cm. 42 x 100 x 32.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 3000-4000

44



44





45

45
 PITTORE ACCADEMICO,
 INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO FANTASTICO CON FIGURE
 Tempera su tela, cm. 140 x 110
 In cornice

€ 400-600



46
 BELLA CONSOLE DA INGRESSO
 COMPOSITA, ELEMENTI DEL
 XVIII SECOLO

a doppia gamba in legno dorato
 scolpita a motivi di foglie, fiori, roccailles
 e riccioli. Piano in marmo africano verde
 con bordo in giallo di Siena.
 Misure cm. 95 x 179 x 51.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 1200-1800

46





47

47
PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO

MOSÈ FA SCATURIRE L'ACQUA
DALLA FONTE
Olio su tela, cm. 112 x 153

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Restauri diffusi
su tutta la superficie

48
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON FESTA DI PUTTI
Olio su tela, cm. 33 x 41

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Una zona
di restauro all'angolo in basso a
sinistra. Accumuli di grasso. Il dipinto è
in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in ebano con bordi in
legno dorato a palmette e nastrino
arrotolato, della fine del XVIII secolo

48



48 (cornice)





49

49

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

SUSANNA SORPRESA DAI VECCHIONI
Olio su tela, cm. 61,5 x 75

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro in alto, un punto di restauro sul grembo di Susanna. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in legno dorato, scolpita a grandi palmette, dell'inizio del XX secolo

50



50

PITTORE SENESE, INIZI XVII SECOLO

LA MADONNA DELLA PAPPA
Olio su tela, cm. 43 x 30

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo settecentesco. Una piccola caduta di colore al centro, una piccola zona di restauro in alto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo



51

SPLENDIDA E RARA CONSOLE
IN LEGNO DORATO,
NAPOLI PERIODO BAROCCO
con piano in marmo verde antico.
Fascia modanata, fronte scolpito
a testa di cherubino con foglie
d'acanto ritorte e volute. Fianchi
centrati da teste grottesche. Quattro
gambe montanti
a grandi volute arricciate, scolpite
a foglie d'acanto.
Crociera a grandi foglie di raffinata
scultura, piedi a grandi cartigli
arricciati.
Misure cm.102 x 172 x 78.

Alcune ridorature, sbeccature,
una piccola mancanza all'angolo
posteriore destro del piano di marmo.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 5000-7000





53

52

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

DUE VOLTI
Olio su tela, cm. 40 x 49

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
in prima tela, due piccoli punti
di restauro ossidati sopra le teste.
Il dipinto è in buono stato
di conservazione

53

MATTIA PRETI, ambito di
(Taverna 1613 - La Valletta 1699)

SANT'AMBROGIO
Olio su tela, cm. 63,5 x 50

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sul fondo e sulla figura

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato
a volute vegetali, foglie e riccioli,
del XVII secolo

54

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO CON CASTELLO
E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 33 x 42,5

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 700-1000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti
di restauro tra i viandanti in riposo
in basso a destra

52



54





56

55

FRANCESCO VANNI, bottega di
(Siena 1563 - 1610)

LA MADONNA DELLA PAPPA
Olio su tela, cm. 45 x 36,5

€ 700-900

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Svelature
sul drappo di San Giuseppe, cadute
di colore nella zona inferiore

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

56

FRANCESCO MONTI detto IL
BRESCIANINO, seguace di
(Brescia 1646 - Piacenza 1703)

BATTAGLIA TRA CAVALIERI CRISTIANI
Olio su tela, cm. 45 x 134

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Un punto
di restauro in alto a sinistra, un punto
di vernice impropria al centro. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

57

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON TEMPIETTO
E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 65 x 100

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcune linee
di restauro a sinistra, punti di restauro
sul tempietto a destra

CORNICE
Cornice di stile S. Rosa, in legno a lacca
marrone e oro, del XX secolo

55



57





58

58
GRUPPO IN PORCELLANA,
VIENNA XIX SECOLO
in policromia, raffigurante giovani putti
con braciere e fiori. Base lumeggiata in
oro.
Marca in blu al retro della base.
Misure cm. 28 x 20 x 16.
Mancanze e restauri alle mani.

€ 150-250



60

60
BEL LAMPADARIO AD AMPOLLA,
FINE XIX SECOLO
in vetro inciso a motivi vegetali.
Corona in metallo ad otto braccia
tortili, pendenti a goccia in vetro
molato.
Misure cm. 50 x 60.

€ 400-500

59
PICCOLA CONSOLE IN LEGNO
ARGENTATO, ELEMENTI DEL
XVIII SECOLO
con piano laccato a finto marmo
africano. Fronte scolpito a volute, foglie,
riccioli e traforato. Gambe leggermente
mosse scolpite a motivi vegetali.
Misure cm. 81 x 108 x 50.

€ 300-400

61
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ROMA O NAPOLI XVII SECOLO
scolpita a foglie d'acanto e foglie
ritorte.
Misure cm. 97 x 69
Sbeccature

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



59



61



62

62
COPPIA DI PORTA PALME
IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
scolpiti a foglie ritorte con basi
a rocchio.
Misure cm. 38 x 20.
Difetti e mancanze.

€ 100-150

63

BELLA RIBALTA IN NOCE E RADICA
DI NOCE, VENETO XVIII SECOLO
con riserve in ebano viola e interno
mosso a due cassetti, sportello, vani
e pianetto scorrevole. Fronte esterno
mosso e spigolato a tre cassetti, piedi
a mensola.

Misure cm. 104 x 120 x 64.

Fianchi delle mensole dei piedi
postumi, due fodere nella parte bassa
del retro postume.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3000



63



63

64

BENEDETTO LUTI
(Firenze 1666 - Roma 1724)

PAESAGGIO CON MARIA
MADDALENA
Olio su tela ottagonale, cm. 75 x 52

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 5000-7000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Due piccoli punti di restauro a destra, punti di restauro datati sul ginocchio. Il dipinto è in buono stato di conservazione.

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato, con bordi a palmette e nastrino con cantonali a motivi vegetali, del XVIII secolo.

Il dipinto ha una relazione con il medesimo soggetto realizzato da Benedetto Luti presumibilmente tra la fine del XVII secolo ed il 1715 c.a. Le due versioni note si trovano rispettivamente a Puskin, Tsarkoye Selo, Palazzo di Caterina e nella Fondazione Roma.

L'esistenza di una incisione di Nicolas Dauphin de Beauvais, di un dipinto di Miguel Jacinto Menedez ubicato all'Ermitage e di un'acquasantiera di Giovanni Giardini, tutti raffiguranti il soggetto derivante dal prototipo del Luti, costituiscono testimonianza dell'interesse che l'opera ha suscitato presso artisti nel corso del tempo (Rodolfo Maffei, Benedetto Luti l'ultimo maestro, Firenze 2012, pp. 229 - 232)

Il dipinto in esame, di formato ottagonale, vista la scioltezza pittorica, il tocco rapido, i pentimenti piuttosto evidenti nella mano aperta, l'assenza dei putti e del libro si può definire un bozzetto preparatorio per la versione Puskin. Inoltre la presenza della croce, elemento assente nelle altre versioni note, confermerebbe una iniziale idea del soggetto.





65

LELIO ORSI, ambito di
(Novellara 1508/1511 -
Novellara 1587)

GIOCHI DI PUTTI
Olio su tela, cm. 62 x 77

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Tela decurtata
ai lati, numerosi punti di restauro sparsi
principalmente nella parte alta

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato
a cartigli, foglie e volute, del XVIII
secolo

65



66

66

ANTONIO AMOROSI, bottega di
(Comunanza 1660 - Roma 1738)

FANCIULLO CON TAMBURELLO
Olio su tela, cm. 31,5 x 23,5
Cornice in ebano

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Due linee
di restauro sulla destra, punti di
restauro al bordo sinistro

67

MELCHIOR D'HONDECOETER, att. a
(Utrecht 1636 - Amsterdam 1695)

PAESAGGIO CON LOTTA DI GALLI
Olio su tela, cm. 50 x 78
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Tre piccole zone
di restauro sulla parte destra

Il dipinto è accompagnato da
certificato di autenticità di perito
tecnico del Tribunale di Brescia



67



68

68

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO

PASTORELLA SOTTO UNA
TOMBA EGIZIA

Olio a sovrapporta su tela, cm. 40 x 45

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punto di restauro
al centro, restauri materici in basso

69

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

ALLEGORIA DELLE SCIENZE
E DELL'ARCHITETTURA

Olio su tela, cm. 74 x 98

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo settecentesco a tela di sacco.
Un restauro rattoppato sul braccio
del putto a destra, punti di restauro
sparsi

CORNICE

Cornice in legno scolpito a ghirlanda,
baccelli e palmette, del XVII secolo

69 (dettaglio cornice)



70

70

MICHELANGELO CERQUOZZI. att.a
(Roma 1602 - 1660)

SAN MARTINO DIVIDE IL MANTELLO
CON IL POVERO

Olio su tela, cm. 25,5 x 12

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno a lacca
nera e oro, del XVII secolo

69



71

ANDREA MALINCONICO, att. a
(Napoli 1635 - 1698)

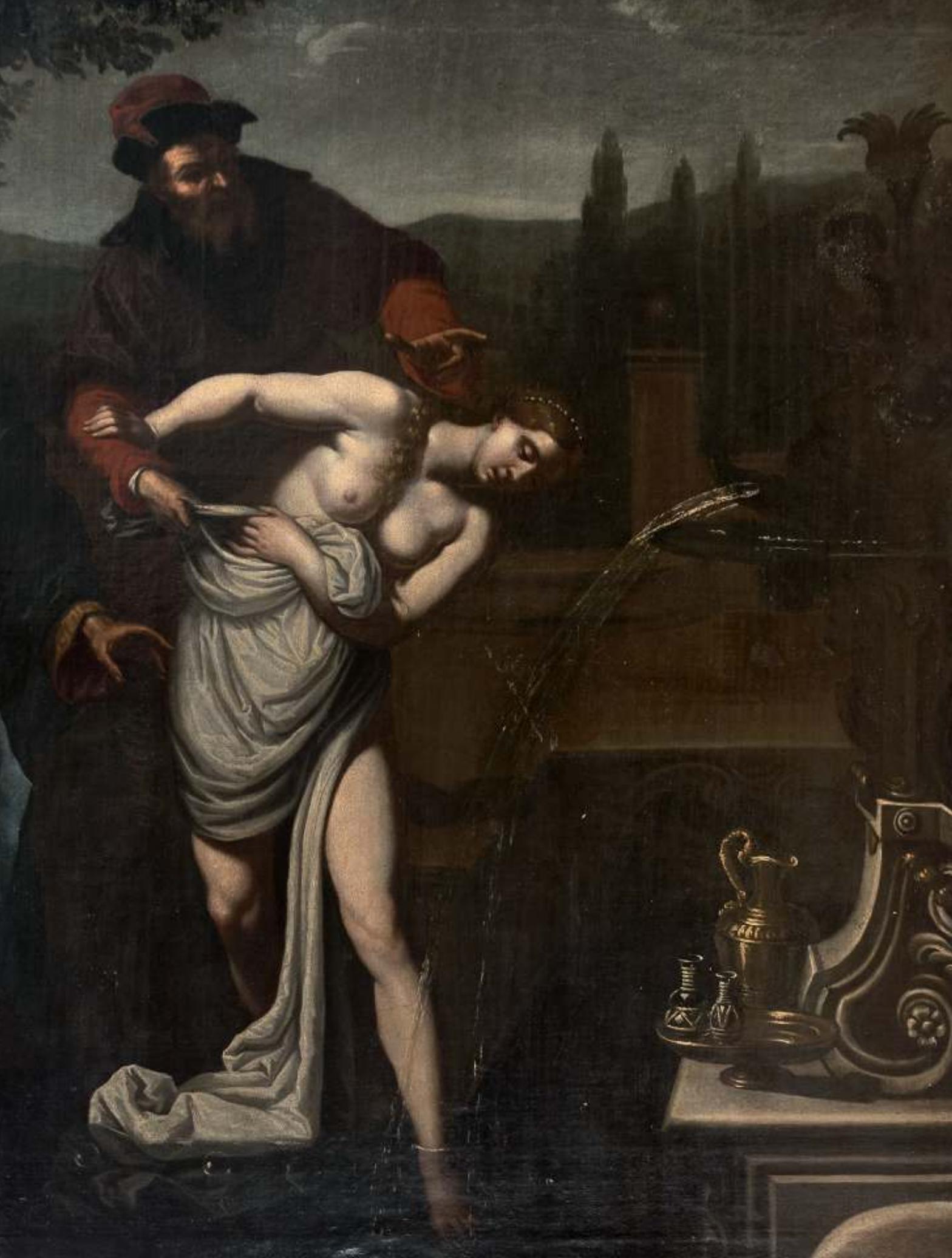
SUSANNA SPIATA DAI VECCHIONI
Olio su tela, cm. 166 x 202

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
quasi ossidati sugli incarnati di
Susanna. Una piccola zona di restauro
a destra nel paesaggio. Il dipinto è in
buono stato di conservazione







72



74

72

COPPIA DI PANCHETTE CLASSICHE IN LEGNO DORATO, INIZI XX SECOLO di gusto Impero, con montanti e gambe a gondola con decori a foglie lanceolate. Sedile con cuscino in raso. Misure cm. 62 x 75 x 52. Ottimo stato.

€ 200-300

73

PICCOLO COMÒ IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con riserve in acero, filettature e intarsi geometrici in bosso. Fronte a due cassetti a doppia riserva, gambe ad obelisco. Misure cm. 80 x 98 x 48. Non si notano rifacimenti di spicco.

€ 300-400

74

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con cornice scolpita a rocailles, volute, foglie e fiori. Specchio a mercurio. Misure cm. 82 x 58.

€ 400-600



73



75

75

TAVOLO DA CENTRO IN NOCE, EMILIA O TOSCANA XIX SECOLO con intarsi in bosso a motivi vegetali. Piano con riserva a greca, un cassetto sul fronte. Gambe arcuate. Misure cm. 73 x 79 x 56.

€ 300-400

76

SCULTORE SPAGNOLO, INIZIO XX SECOLO

EL PRIMERO VICIO
Scultura in marmo bianco, cm. 38 x 29 x 28
Firma di difficile lettura e data 1918, a destra

€ 700-900

77

SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, PERIODO DEL BAROCCHETTO con sezione interna a lacca rossa e fregio superiore intagliato a roccailles, foglie e fiori. Misure cm. 94 x 60. Mancanze al bordo.

€ 500-700



77

78

PICCOLO COMÒ IN CILIEGIO, PROBABILMENTE TOSCANA FINE XVIII SECOLO con bordi in radica di noce e filettature in ebano. Fronte a due cassetti piccoli e due grandi. Gambe ad obelisco. Misure cm. 86 x 100 x 41.

€ 800-1200



76

78



79

PITTORE NEORINASCIMENTALE,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

VENERE SORGENTE DALLE ACQUE

Olio su tela, cm. 79 x 59

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti e zone
di restauro ossidati sparsi sulla superficie

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato
a nespole, palmette e baccelli, del XVII
secolo (supporto recente)



79



80

80

STATUA DI SANTA CATERINA DA
SIENA , ITALIA CENTRALE FINE
XVIII SECOLO

in legno laccato in policromia.

La scultura è in posa orante con
le braccia aperte, poggiante su di una
base laccata coeva. Occhi in vetro.

Completa di basetta in legno naturale.

Misure cm. 119 x 40 x 72.

Un dito di ogni mano mancante.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 500-700

81

MATTONELLA IN MAIOLICA,
CASTELLI XVIII SECOLO

in policromia, con decoro a paesaggio
con veduta di porto, imbarcazioni
e pastori alla riva.

Non si notano difetti.

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500



81



82

82

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI MUSICISTA
CON ERMELLINO
Olio su tela, cm. 79 x 67

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni punti
di restauro ossidati nel fondo. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato
a ghirlanda di mirto, punti e linee,
del XVIII secolo

83

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FONTANA DELLE TARTARUGHE, ROMA
Bronzo a patina nera, cm. 28 x 26
Base in marmo nero del Belgio
e rosso antico

PROVENIENZA
Collezione privata romana

La scultura è il modelletto della
fontana realizzata da Giacomo della
Porta
nel XVI secolo

€ 400-600



83



85

85

PICCOLA ALZATA IN METALLO,
PROBABILMENTE INGHILTERRA,
XIX SECOLO
a patina nera e dorata, con bordo
cesellato in rilievo a teste classiche,
tralci di vite e motivi geometrici.
Misure cm. 8 x 21.
Spatinature nel cavetto.

€ 100-150

86

TAPPETO MALAYER, INIZI XX SECOLO
con disegno a fiori e motivi geometrici,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 188 x 100.

M.O.



86

84

TAVOLO DA GIOCO IN NOCE CHIARA,
EMILIA XVIII SECOLO
con piano a libretto con riserva
a rombo in ciliegio. Gambe poligonali
con apice a bulbo.
Misure chiuso cm. 79 x 94 x 49.
Sollevamenti di lastronatura.

€ 250-350



84

87

BAROMETRO E TERMOMETRO IN
LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO
con intagli a motivi di lira, fiocchi,
drappeggi e motivi vegetali.
Misure cm. 102 x 43.

€ 100-150



87



88

88

PICCOLO LAMPADARIO,
FINE XIX SECOLO
con fusto in metallo dorato a sei
braccia. Filari e pendenti in vetro
molato.
Misure cm. 60 x 44.

M.O.

89

BEL TRUMEAU IN NOCE,
PIEMONTE XVIII SECOLO
in due corpi, con intarsi in bosso
a motivi di racemi, foglie e campanule.
Parte superiore a due sportelli con rete
metallica, parte inferiore con interno
a cinque cassetti e vano e due cassetti
esterni. Gambe leggermente arcuate
a spalla larga.
Misure cm. 202 x 106 x 48.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



90

90

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE NAPOLI FINE
XVIII SECOLO
a cornice modanata con fregio
superiore a roccailles e foglie.
Misure cm. 125 x 73.

€ 350-400



89



91

91

GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI,
bottega di
(Bologna 1606 - Roma 1680)

PAESAGGIO CON BORGO
E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 37 x 48

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Piccoli punti
di restauro nel cielo, due piccole zone
di restauro nel paesaggio a sinistra

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato
con bordi a palmette e nastrino
arrotolato, del XVII secolo

91 (dettaglio cornice)



92



92

ALESSIO DE MARCHIS, att. a
(Roma 1684 - Perugia 1752)

PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 60 x 71

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Punti di restauro diffusi sul cielo
e tra le fronde degli alberi

CORNICE
Cornice in legno di cipresso, scolpita
a tralci fioriti e fogliati, del XVIII secolo

92 (dettaglio cornice)





93

93

PITTORE VENETO,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
COME ALLEGORIA DELLA POESIA
Olio su tela, cm. 94,5 x 74

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1500-2200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcune zone
di restauro ossidate in alto, restauri
sulla mano in basso

CORNICE

Cornice in legno laccato a finta radica
con bordi in oro, del XVII secolo



94

94
 COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
 XVIII SECOLO
 a patina dorata, con fusto e base
 a baccellatura tortile.
 Misure cm. 24 x 14.

M.O.



95

95
 BELLA SPECCHIERA IN LEGNO
 LACCATO, ITALIA CENTRALE
 XVII SECOLO
 con sezione interna piatta a fondo
 verde scuro. Bordi a foglie, palmette,
 punti
 e linee. Specchio a mercurio.
 Misure cm. 101 x 88.
 Piccola mancanza al bordo alto.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 800-1200



96

96
 BEL TAPPETO ISFAHAN,
 PRIMA METÀ XX SECOLO
 con disegno a tralci ritorti con foglie,
 ed herati, nel campo centrale a fondo
 crema. Bordura in blu.
 Misure cm. 310 x 212.

€ 400-600

97
 TAVOLINO DA GIOCO A CHINOISERIES,
 PIEMONTE O FRANCIA
 FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
 in legno a lacca verde e oro, con
 piano dipinto a scena regale in
 giardino aristocratico cinese. Fronte a
 mezzaluna con fascia a reticoli, gambe
 a canna
 di bambù.
 Misure chiuso cm. 75 x 92 x 44.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 300-400



97



97 (piano)



98

98

SPLENDIDA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE FINE XVII SECOLO con cornice a ghirlanda di mirto e fregi a grandi volute intrecciate con foglie rampicanti, roseti e cornucopie vegetali. Misure cm. 110 x 91.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2200

99

CONSOLE IN LEGNO DORATO, PIEMONTE O FRANCIA XVIII SECOLO con splendido piano in marmo giallo antico con bordo in granito verde. Fronte e fianchi mossi con intagli a ghirlande fiorite, rocailles e foglie su fondo a reticolo. Gambe a goccia con traversa anch'essa scolpita. Misure cm. 91 x 98 x 51.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



100

100

PIATTELLO IN MAIOLICA, CASTELLI FINE XVIII SECOLO in policromia, con decoro a paesaggio con architettura e figure. Bordo filettato in ocra. Diametro cm. 18. In cornice. Ricomposto da frammenti.

€ 250-350



101

101

TONDO IN MAIOLICA, CASTELLI SECONDA METÀ XVIII SECOLO in policromia, con decoro a paesaggio con scena del 'Ritrovamento di Mosè'. Bordo in ocra. Diametro cm. 21. Etichette al retro. In cornice. Non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



99



102



104

102

BELLA COMMODE IN LEGNO DI TUJA, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III con riserve in amaranto. Piano superiore in breccia corallina nuvolata, fronte a tre cassetti, gambe sagomate. Belle finiture in bronzo dorato e cesellato. Misure cm. 91 x 139 x 55.

€ 500-700

103

COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA, NAPOLI PERIODO LUIGI XVI con impiallacciatura a spina di pesce e intarsi a ventaglio in bosso e ebano. Pianetto superiori in granito verde, due cassetti, angoli a linea spezzata. Gambe ad obelisco. Misure cm. 69 x 52 x 27.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

104

BEL TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO con medaglione a foresta di tralci con fiori e ghirlande, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 300 x 210.

€ 300-400



103



105



105

COPPIA DI LUMI IN RAME, FINE XIX SECOLO a figure di putti con cornucopie che sostengono delle campane in pasta di vetro. Basetta in marmo rosso. Misure cm. 38 x 11.

€ 100-150



106

106

CANDELIERE IN ARGENTO,
LONDRA 1764,
a base quadrata con baccellature tortili,
fusto che riprende i motivi della base.
Argentieri Thomas Hannam
& Richard Mills.
Titolo 925/1000
Misure cm. 27 x 12, peso gr. 640.

€ 200-300



108

108

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a ornati vegetali,
nel campo centrale vuoto a fondo
giallo.
Misure cm. 265 x 150.

€ 120-180



109

109

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
XIX SECOLO
con fusto e base lisci.
Misure cm. 24 x 12.

M.O.

107

RARA CONSOLE IN LEGNO TENERO,
MARCHE XVIII SECOLO
a lacca verde e gialla, con piano
in marmo grigio. Fronte e fianchi
scolpiti a ghirlande e coppe classiche.
Gambe coniche con apici a bulbi
fogliati.
Misure cm. 91 x 116 x 54.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2200



107



110 (cornice)

110

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON VIANDANTI
PAESAGGIO FLUVIALE CON MULINO
E BORGO ANTICO

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 38,5 x 65

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli tardo ottocenteschi. Un restauro
sul paesaggio verso il bordo destro
della veduta fluviale con viandanti.

I dipinti sono in buono stato di
conservazione

CORNICI

Cornici coeve in legno dorato,
con intagli a volute vegetali, foglie
e racemi di fiori



110

110



111

COPPIA DI CONSOLES AD ANGOLO
IN LEGNO DORATO, PERIODO
NEOCLASSICO

con pianetti in onice africano con bordo
rifinito da perlatura in metallo dorato.
Fronte convesso a doppia riserva
con ghirlanda centrata da testina egizia.
Gambe ad erme rudentate con piedi ferini.
Misure cm. 94 x 60 x 43.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1200-1800



111



111

112

SPLENDIDO CANDELABRO DA
TERRA, INGHILTERRA FINE PERIODO
GEORGIANO

in bronzo a patina dorata e patina nera,
a doppio ordine di quattro braccia a
ramages fogliate. Fusto a balaustro
con nodo con inserti in placche di
Wedgwood a figurazioni classiche.
Tre gambe montanti con apici a teste
di arieti e piedi palmati.
Misure cm. 186 x 68.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500



112



113

113

RARO OROLOGIO DA TAVOLO
IN BRONZO DORATO, GOLAY
LORESCHÉ GINEVRA XIX SECOLO
con cassa a torretta, sormontata da
coppa classica. Base ovale con bordi
godronati a palmette, decori
a ghirlande. Quadrante firmato
a smalto bianco.

Misure cm. 44 x 33 x 14.

Una ghirlanda laterale staccata,
un fregio in basso al fronte staccato.

€ 500-700

114

ARTISTA ITALIANO, XVIII SECOLO

PAN E SIRINGA,
DA PAOLO DE MATTEIS

Arazzo trapuntato su cartone a
tempera, cm. 29 x 39

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 400-600

CORNICE

Cornice a quantiera in legno
dorato incisa a foglie di alloro,
del periodo Impero



114



115



115 (dettaglio)

115

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, TOSCANA PERIODO
LUIGI XVI

con cimasa mobile scolpita a doppia
sfinge con teste femminili, volti di
cherubini, foglie, palmizi e balaustro
centrale. Laterali a volute con pinnacoli
e foglie. Piedi a doppio profilo
rudentato.

Misure cm. 208 x 83.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 3000-4000

Una collezione di pendole e orologi da tavolo

116

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO,
XIX SECOLO

a patina dorata, con figura allegorica
femminile con cartiglio superiore.
Quadrante in smalto con trionfo
vegetale. Completo di basetta lignea.
Misure cm. 50 x 36 x 16.
Macchina non esaminata.

€ 150-200



116

117

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO IN
BRONZO DORATO, INIZIO XIX SECOLO

con cassa a torretta con allegoria
femminile con cornucopia, prua di
galera romana e vaso con monete.
Fronte della base in bassorilievo
istoriato a scena romana.
Misure cm. 37 x 28 x 11.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200



117

118

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO
IN BRONZO DORATO, GERMANIA

JACOB SCHMIDT PERIODO IMPERO
con cassa a tempio e figura di Amore
con vasca e cigni superiore.

Fronte con decorazioni a trionfo e
motivi vegetali, base rettangolare.
Quadrante firmato 'Joh. Jacob Schmidt,
Carlsruhe'.

Misure cm. 36 x 23 x 12.
Macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200

119

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO
DORATO, INIZIO XIX SECOLO

con quadrante a torretta, affiancata
da allegoria della musica,
con suonatore, arpa e cembalo.
Fronte della base istoriato
in bassorilievo, piedi a campanella.
Misure cm. 37 x 25 x 11.
Macchina non esaminata.

€ 500-700



119

118



120

120

RARO OROLOGIO DA TAVOLO
IN MARMO VERDE E BRONZO,
XIX SECOLO

con finiture in metallo dorato.
Macchina a vista, quadrante a smalto
bianco. Base con applicazione
a ghirlanda.

Misure cm. 31 x 16 x 10.

Macchina non esaminata.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 600-800



121

121

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO
IN BRONZO DORATO,
INIZIO XIX SECOLO

con cassa a torretta affiancata
e sormontata da allegoria con amorino
con cetra, faretra e vasca classica.

Fronte della base a palmette con tondo
con cherubino. Piedi a campanella.

Misure cm. 34 x 26 x 10.

Macchina non esaminata.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1000-1500

122

SPLENDIDO TRITICO DA CAMINO
IN BRONZO E MARMO BIANCO,
INIZI XIX SECOLO

orologio con cassa del quadrante
avvolta da drappeggio con trionfo
e putto. Base a colonna rudentata
con figura di donna e cherubino.

Base circolare con rocaille e cascatella.
Candelabri a cinque braccia a rames
fiorate e fogliate, con base con figure
di putti e ghirlande.

Misure orologio cm. 48 x 28 x 24.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1500-2000



122



123

123
PICCOLO DIVANO IN FAGGIO,
PIEMONTE INIZI XIX SECOLO
con schienale e laterali a ringhiera
con montanti delfinei. Piedi ad
obelisco. Cuscini con tappezzeria
fiorata.
Misure cm. 75 x 162 x 55.

M.O.

124
TAPPETO KARADJA, INIZI XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi
secondari a tralci con fiori e palmette,
nel campo centrale a fondo arancio.
Misure cm. 200 x 145.

€ 100-150



124



126

125
COPPIA SEDIE IN LEGNO LACCATO,
INIZI XIX SECOLO
a fondo giallo, con schienali traforati
a balaustra. Gambe a sciabola.
Misure cm. 86 x 45 x 41.

€ 100-150

126
EUGENIO PELLINI
(Marchirolo 1864 - Milano 1934)

PAOLA
Scultura in bronzo a cera persa,
cm. 40 x 40 x 25
Firmata, titulata e datata 1929 a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



127

127
COMODINO IN LEGNO DIPINTO,
PROBABILMENTE FRANCIA
XIX SECOLO
con fondo a lacca rossa e decori
a ghirlande floreali. Piano superiore
e cassetti decorati a scena galante
e paesaggio con amorini.
Gambe arcuate.
Misure cm. 72 x 43 x 32.
Cadute di pittura.

€ 250-300



129

129
TAPPETO ISFAHAN, METÀ XX SECOLO
con medaglione a fiore e motivi
secondari a tralci con palmette,
nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 225 x 138.

€ 150-220



130

130
MODELLO DI VERSATOIO CLASSICO
IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO
con bassorilievo al corpo a scena
biblica. Figure di putti al fronte e al
piede, manico a intreccio di serpenti.
Basetta
in marmo verde.
Misure cm. 29 x 10 x 15.

€ 250-350

128
BELLA COMMODE IN EBANO VIOLA,
FRANCIA FINE XVIII SECOLO
con riserve in radica di betulla.
Piano in marmo verde, fronte a doppia
serie di tre cassetti. Gambe spigolate
e sagomate. Finiture e maniglie
in bronzo brunito sagomate a motivi
di vestali e giullari.
Misure cm. 87 x 135 x 47.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



128

131

PITTORE NAZARENO TEDESCO,
INIZI XIX SECOLO

GIOVANE CACCIATORE
Olio su tela, cm. 45 x 33

CORNICE

Cornice a bacchetta in legno a lacca
bianca e oro, del XIX secolo

€ 800-1200



131



135

132

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

AUTORITRATTO CON PIPA
Olio su tavolozza da pittore,
cm. 53 x 36 ca.
Leggeri difetti

€ 250-350



132



133

133

COFANETTO IN RADICA DI TUJA,
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
con intarsi in ottone, madreperla
e legni di frutto.
Interno a toilette.
Misure cm. 12 x 25 x 18.
Mancanze alla placcatura.

€ 80-120

134

ALBERTO DRESSLER
(Milano 1878 - 1949)

BUSTO DI DONNA

Bronzo a patina verde,
cm. 50 x 26 x 25
Firmato e datato 1907, sul fianco
destro

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2200

135

PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

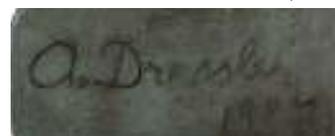
PAESAGGIO COSTIERO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 80 x 50
Cornice di stile settecentesco

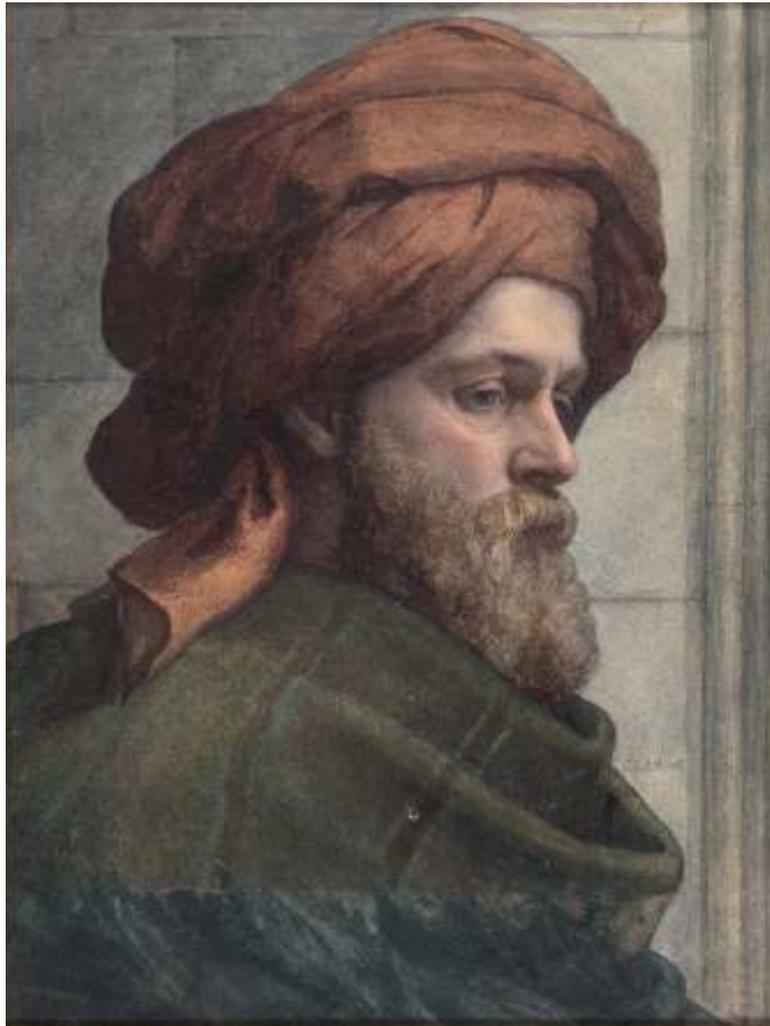
€ 150-200



134

134 (firma)





136



136 (dettaglio cornice)

136

CATHERINE J. ATKINS
(Inghilterra XIX - XX secolo)

RITRATTO DI WILLIAM HOLMAN HUNT
Acquerello su carta, cm. 33 x 23
Firmato a destra della gorgiera
Cornice dorata

William Holman Hunt fu grande esponente della corrente europea dei Preraffaelliti. Sue opere sono presenti sia alla National Gallery e al British Museum. Nel 1844 fu ammesso alla scuola della Royal Academy, dove strinse amicizia con Dante Gabriel Rossetti e John Everett Millais; in accordo con essi, fondò la confraternita dei preraffaelliti nel 1848

€ 500-700

137

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
INIZIO XIX SECOLO

CACCIATORE O POPOLANO
Olio su tela, cm. 49 x 34

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a baccelli e palmette, degli inizi del XIX secolo

€ 200-300

137





139

139

OTTO SEDIE IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO a fondo verde con finiture in oro. Schienale e sedile tappezzati in raso, gambe sagomate con intaglio a foglie. Complete di foderine in cotone. Misure cm. 96 x 53 x 50. Rottura ad una gamba.

€ 800-1200



138

138

SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, INIZIO XX SECOLO di linea seicentesca, a fondo verde e oro, scolpita a volute arricciate e gigli. Misure cm. 104 x 74.

M.O.

140

OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO in bronzo dorato, con cassa del quadrante a rocce brunite e figura di soldato arabo superiore. Base a motivi vegetali e uccelli. Misure cm. 39 x 27 x 10. Spada del soldato arabo mobile.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 300-400



140

141

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NINFA E CAPRONE
Scultura in marmo bianco, cm. 50 x 50 x 27
Base ovale mobile in marmo bianco venato

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1500-2200



141

142

COPPIA DI SCULTURE IN TERRAGLIA,
XIX SECOLO

interamente a smalto bianco,
raffiguranti leoni accovacciati.

Misure cm. 12 x 9 x 27.

Cadute di smalto.

€ 80-120



142



144

143

CINQUE SEDIE IN LEGNO SANTO,

VENETO INIZI XIX SECOLO

con schienali a lira e gambe a sciabola.

Misure cm. 90 x 40 x 42.

€ 400-600

144

BEL SECRETAIRE,

PERIODO DEL BIEDERMAIER

in acero e radica di betulla, con intarsi

a ventaglio in ebano. Fronte a quattro

cassetti e interno a dodici cassetti,

centrati da sportello con cantonali

a vani segreti. Agli angoli profili

di colonne a tortiglione in ebano, piedi

a parallelepipedo.

Misure cm. 131 x 122 x 53.

€ 600-800



145

145

COPPIA DI APPLIQUES,

FINE XIX SECOLO

con fusto in metallo a due braccia.

Pendenti e filari in vetro molato.

Misure cm. 30 x 27 x 22.

M.O.



143



146

146
 COPPIA DI ALTANE IN MOGANO,
 XIX SECOLO
 con piano circolare e colonna
 montante a tortiglione. Base in marmo
 verde con piedini ferini in bronzo.
 Misure cm. 118 x 40.

€ 200-300

147
 SCULTORE INGLESE,
 INIZIO XIX SECOLO

BUSTO DI DEMOSTENE
 Bronzo patinato, cm. 12 x 6 x 6
 Titolato al fronte del busto
 Basetta a colonna in marmo giallo
 antico con applicazione di stemma
 a trionfo

€ 200-300



148

148
 COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO,
 FRANCIA INIZI XIX SECOLO
 a fondo grigio con schienali traforati
 a palmette e motivi neoclassici.
 Gambe a bulbo.
 Misure cm. 83 x 44 x 40.

€ 180-250

149
 DIVANO IN CILIEGIO,
 PERIODO DEL BIEDERMAIER
 a schienale e braccioli curvati, fascia
 liscia e piedi ad obelisco. Tappezzeria
 con stoffa a paesaggio trapuntata.
 Misure cm 91 x 156 x 58.

€ 300-400



147



149



150



152



152 (piano)

150

VASO IN CRISTALLO E BRONZO,
PERIODO IMPERO
tagliato a punte di diamante.
Anse a cigni, base a colonna.
Adattato a lume.
Misure cm. 43 x 15.

€ 180-250

151

SPLENDIDA COPPIA DI MODELLI DI
OBELISCHI, FINE DEL PERIODO
LUIGI XVI
in porfido e bronzo a patina nera
e patina dorata. Montanti a figure
di Ippopotami con obelischi al dorso.
Basi rettangolari ad uno scalino,
con applicazioni in bronzo dorato
e cesellato a vasi e fiori.
Misure cm. 90 x 40 x 26.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-5000

152

TAVOLO DA CAMBISTA IN
PALISSANDRO, OLANDA FINE
XVIII SECOLO
interamente intarsiato a motivi floreali
e oggetti in legni di frutto. Un cassetto
sul fronte, gambe a spalla larga
con piedi palmati.
Misure cm. 75 x 76 x 60.

€ 400-600



151



153

153
PITTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

IL MOLO DELL'IMMACOLATA
Gouache su carta, cm. 39 x 52
Sottotitolata
Cornice dorata

€ 250-350



154



155

154
PITTORE ROMANO, XX SECOLO

BARCHE IN SECCA
Olio su tela, cm. 14 x 20
Firmato 'N. White', in basso a destra
In cornice

€ 80-120

155
PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

ROVINE
Matita su carta, cm. 24 x 15
Firmata in basso a destra
In cornice

€ 80-120

156
CARLO FOLLINI
(Domodossola 1848 - Pegli 1939)

VEDUTA URBANA CON FIGURE
Olio su cartone, cm. 19 x 22
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 200-300



156



157

157

SALVATORE POSTIGLIONE
(Napoli 1861 - 1906)

PROFILO DI DONNA
Olio su tela, cm. 45 x 30
Siglato in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

158

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ANZIANO PESCATORE
Matita e tecnica mista su carta,
cm. 29 x 23
Non firmata
Cornice dorata

€ 80-120

158





159

159

BEL COMODINO A CILINDRO
IN EBANO VIOLA, FRANCIA
XVIII SECOLO

con riserve in bois de rose e finiture
in bronzo dorato e cesellato.
Piano in marmo fior di pesco, fronte
ad un cassetto ed uno sportello,
gambe arcuate con pianetto inferiore.

Misure cm. 83 x 55 x 46.
Non si notano rifacimenti di spicco,
restauri all'apice delle gambe.

€ 400-500

160

TAVOLO ALLUNGABILE IN NOCE,
ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
con piano mobile ad alette scorrevoli.
Un piccolo cassetto sulla fascia, gambe
arcuate a spalla larga.

Misure chiuso cm. 76 x 72 x 38.
Mancanze alla placcatura, difetti.

M.O.



160



162

161

MODELLO DI TOILETTA,
PROBABILMENTE SICILIA XIX SECOLO
in metallo dorato, fiori secchi, specchi
e velluto. In teca di vetro a campana.
Misure teca cm. 51 x 32 x 20.

€ 200-300

162

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,
XIX SECOLO
di linea Impero a tre braccia cadauna
a cornucopia cesellata a motivi vegetali
con finale a collo di cigno.
Supporto circolare.
Misure cm. 20 x 27 x 20.

€ 180-220

163

BONHEUR DE JOUR,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
in due corpi, in ebano viola e bois
de rose. Parte superiore a due sportelli
e due cassetti. Parte inferiore
ad un cassetto con gambe arcuate.
Belle finiture in bronzo dorato a motivi
vegetali e lesene.

Misure cm. 123 x 67 x 45.

€ 600-800



161



163



165

164

SPLENDIDO BUREAU A CILINDRO A MARQUETERIE, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III impiallacciato in legno di pero con marqueteries cubiche in bois de rose. Alzata mobile a quattro cassetti, ribalta a rullo, con piano scorrevole e interno a quattro cassetti e quattro finti cassetti. Fronte a cinque cassetti, gambe ad obelisco. Belle finiture in bronzo dorato e cesellato. Misure cm. 128 x 131 x 59.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

165

TAPPETO KIRMAN LAVER, FINE XIX SECOLO con medaglione a petali e motivi secondari a fitti tralci con herati e foglie, nel campo centrale a fondo bianco. Misure cm. 172 x 128.

M.O.



164



167

166

SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DONNA CON BIMBO

Bronzo a cera persa, cm. 38 x 22 x 31
Firmato 'Frizzi', al retro della sedia
sul pavimento
Basetta in marmo verde

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500



169

167

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX, att. a
(Valenciennes 1827 - Courbevoie
1875)

DIVINITÀ MARINA

Bronzo a patina brunita,
cm. 98 x 45 x 57
Firmata, datata 1867 e situata 'Paris',
sulla base

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1500-2200

168

SCULTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

DONNA AFRICANA

Bronzo a patina brunita,
cm. 30 x 18 x 23
Non firmato
Base in marmo verde

€ 400-600



166

169

LIONELLO BALESTRIERI
(Cetona 1872 - Cetona 1958)

BUSTO DI BIMBO

Bronzo a patina nera, cm. 26 x 15 x 15
Firma incisa alla spalla sinistra
Basetta in marmo nero venato

€ 500-700



168

170

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

VENERE DELLO SCOGLIO

Scultura in marmo bianco,
cm. 85 x 65 x 40

Firma di difficile lettura incisa sulla base

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1500-2000



170

Una piccola collezione di oggetti inglesi georgiani e vittoriani



171

171
BASSORILIEVO LIGNEO, AMERICA
PROBABILMENTE BOSTON 1780 ca.
raffigurante bevitore disteso con botti
e veduta di interno di vineria.
Misure cm. 24 x 31.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 300-400



172

172
COPPIA DI BATTENTI DI PORTONE
IN BRONZO, INGHILTERRA PERIODO
GEORGIANO
scolpiti a teste classiche coronate
con presa a foglie di alloro. Montati
su cartigli in noce.
Misure cm. 32 x 13 x 7.

€ 250-350



173

173
GRATA DA PORTA CON STEMMA
GIUSTINIANI, XVII SECOLO
in metallo traforato e cesellato a motivi
di foglie, grottesche e calice.
In cornice recente.
Misure cm. 43 x 31.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 300-400

174
SCATOLA IN PELLE DECORATA,
STILE CELTICO, INGHILTERRA 1860 ca.
con decoro a Croci, spirali e cerchietti.
Misure cm. 12 x 40 x 28.

€ 200-300



174

175
RARO MODELLO DI CATTEDRALE
MIEVIALE, INGHILTERRA 1830/40
in sughero laccato.
Base con supporto ligneo.
Misure cm. 35 x 40 x 72.
Difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 300-400



175



176

176

TAVOLO DA GIOCO A MARQUETERIE, FRANCIA NAPOLEONE III con impiallacciatura a cubetti in ebano viola, bois de rose e olmo. Piano a libretto a bordo mosso, gambe arcuate. Finiture in metallo dorato. Misure chiuso, cm. 77 x 79 x 42.

€ 300-400

177

RARO TAPPETO FEHERAGAN, INIZI XX SECOLO con disegno a sequenza di doppio herato con fiori e motivi secondari a palmette e rosette, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 340 x 210.

€ 400-600

178

PICCOLA CONSOLE A DEMILUNE IN MOGANO, FINE XIX SECOLO di gusto Giorgio III, con fronte intagliato a piccole ghirlande. Gambe ad obelisco, con raggiera all'apice. Misure cm. 76 x 126 x 42.

€ 200-300



179

179

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, FRANCIA JACOB PETIT XIX SECOLO in policromia, raffiguranti due giovani arabi. Tracce di firma, sotto la base. Misure cm. 17 x 9 x 7.

M.O.

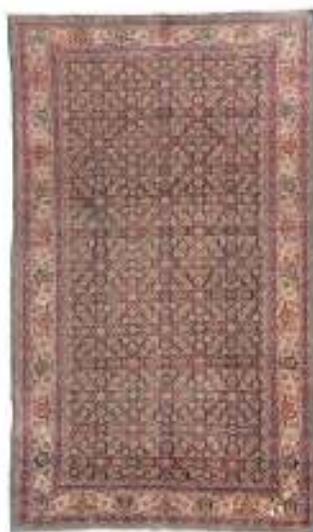
180

PICCOLO COMODINO IN RADICA DI NOCE, FINE XVIII SECOLO con filettature tigrate in olmo. Fronte a due cassetti, angoli a linea spezzata. Gambe ad obelisco. Misure cm. 75 x 40 x 30. Non si notano rifacimenti.

M.O.



180



177



178



181

181
SCARPA NUZIALE IN CILIEGIO,
PAESI BASSI XIX SECOLO
scolpita e sagomata con interno in
pelle.
Misure cm. 13 x 12 x 29.

La scarpa in questione è parte della
tradizione nuziale fiammingo-olandese,
e veniva donata alla sposa come segno
e finalità beneaugurale

€ 200-250

182
TAPPETO MALAYER,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a cipressi, tralci con herati,
palmette e fiori, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 227 x 151.

€ 120-180



183



183

183
BEL TAVOLO DA GIOCO,
PROBABILMENTE FRANCIA
XIX SECOLO
in palissandro con intarsi floreali
in legno di frutto. Piano a libretto,
gambe ad obelisco.
Misure chiuso cm. 75 x 41 x 98.

€ 300-400

184
SEI SEDIE IN RADICA DI BETULLA,
EUROPA SETTENTRIONALE PERIODO
DEL BIEDERMAIER
con schienale a cartella curvata
e gambe a sciabola.
Misure cm. 81 x 45 x 38.

€ 600-800



182



184



185

185

COMODINO INGINOCCHIATOIO
IN NOCE, NAPOLI XIX SECOLO
ad uno sportello ed un cassetto
sul fronte, con fascia inferiore
scorrevole ad inginocchiatoio.
Misure cm. 91 x 59 x 37.

M.O.

186

COPPIA DI VASI CON GIOCO
DELLA PALLACORDA,
EUROPA SETTENTRIONALE
PERIODO BIEDERMAIER
vasi in legno di olmo, con corpo
a soffietto e basi marquetate.
Sfere dipinte a foglie e croci.
Misura totale, cm. 35 x 9.

Questi due particolari oggetti erano
in uso nella prima metà del XIX secolo,
per centrale alla bocca dei vasi la palla
legata da un filo agli stessi.

€ 300-400



186

187

RARO TAPPETO ISFAHAN,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a motivi sinusoidali e tralci
con palmette, fiori e herati, nel campo
centrale a fondo blu. Bordura a foglie
di quercia.
Misure cm. 370 x 265.
Foro e piccolo strappo al centro, rapè,
abraches, lati corti diminuiti.

€ 250-350



187

188

BEL TAVOLO DA CENTRO IN NOCE,
LUCCA PERIODO IMPERO
con piano in breccia di Sciro giallo.
Fascia del piano liscia, angoli a linea
spezzata, gambe ad erma con apici
a busti di orientali in legno dorato.
Piedi ferini.
Misure cm. 87 x 129 x 60.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



188

189

PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

BARCHE ALLA CITTÁ COSTIERA
Acquerello su carta, cm. 19 x 27
Firmato 'A. Coleman', in basso a
destra
In cornice

€ 120-180

190

PITTORE INGLESE FINE XIX SECOLO

STRADA DI CAMPAGNA
Acquerello su carta, cm. 25 x 35
Firmato 'A. E. Erskine', in basso a
destra
In cornice

M.O.

191

GIUSEPPE DE NITTIS, att. a
(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-
Laye 1884)

PAESAGGIO AUTUNNALE
Olio su tela, cm. 55 x 35
Firma di difficile lettura in basso
a sinistra

PROVENIENZA
Già collezione Mario Galli, Roma
Famiglia romana

€ 800-1200

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
con decoro a fiori, del periodo liberty

Il dipinto è accompagnato da perizia
di Ernesto Galdi, in data 1958



191



189



190



193



193



192

192

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BIMBO CON CAPPELLO PIUMATO
Bronzo a patina dorata,
cm. 30 x 17 x 15
Cachet 'Fonderie Raphael Hurtalt,
Napoli', all'interno
Basetta a plinto

€ 200-300

193

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FATTORIA
PAESAGGIO FLUVIALE CON FATTORIA
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 13 x 18
Un dipinto firmato 'C. Morris Senior',
in basso a sinistra
Cornici in legno e stucchi dorati

€ 300-400



194

194

GUGLIELMO CIARDI (?)
(Venezia 1842/43 - 1917)

PAESAGGIO CON RIVO
Olio su cartone, cm. 25 x 40
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



195

195

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE
PAESAGGIO
Dipinto ad olio su tavoletta double-
faces, cm. 17 x 28
Non firmato
Targhetta con attribuzione
a 'G. De Nittis'.
In cornice

€ 400-600



195 (retro)



196

196
PICCOLA SCRIVANIA IN CILIEGIO,
INIZI XIX SECOLO
con riserve in frassino filettate in
ebano. Cinque cassetti e tiretto sul
fronte, gambe ad obelisco.
Misure cm. 80 x 104 x 59.

€ 200-300

197
CREDENZA A DEMILUNE IN MOGANO,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
a tre cassetti centrali e due sportelli
laterali, gambe coniche. Finiture
in metallo dorato.
Misure cm. 79 x 124 x 54.

M.O.



199

199
COPPIA DI COMODINI IN EBANO
VIOLA, VENETO O AUSTRIA INIZI
XIX SECOLO
con riserve a reticoli in legni di frutto.
Un cassetto ed uno sportello sul fronte,
piedi ad obelisco con apici dorati.
Misure cm. 82 x 41 x 36.

€ 300-400

200
TAPPETO YALAMEH,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi
secondati a palmette e foglie, nel
campo a fondo rosso.
Misure cm. 130 x 80.
Rapè.

M.O.



198

198
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
NAPOLI XIX SECOLO
incisa a foglie con bordo interno
a palmette.
Misure cm. 64 x 79.

€ 150-220



197



200

201

SPECCHIERA IN LEGNO
E STUCCHI DORATI, XIX SECOLO
con decori a roccailles, foglie
e ghirlande fiorite, su fondo inciso
a motivi vegetali.
Misure cm. 117 x 100.

€ 400-500



201

202

TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE,
PERIODO IMPERO
a piano ovale con cassetto. Gambe
a colonnine, riunite da pianetto. Piedi
a mezza luna. Finiture in metallo
dorato.
Misure cm. 70 x 51 x 35.

€ 200-300



202

204

DODICI SEDIE IN MOGANO,
XIX SECOLO
con schienali a doppia cartella e gambe
anteriori sagomate. Sedili in pelle.
Misure cm. 83 x 45 x 42.
Una sedia con gambe e schienale rotti
e restaurati.

€ 600-800

203

PITTORE XIX SECOLO

NATURA MORTA DI VASO
DI FIORI E FRUTTA
Olio su tela, cm. 50 x 35
Cornice dorata

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Un piccolo taglio
restaurato in alto a sinistra

203



204





205

205

PICCOLA VETRINA, INGHILTERRA
PERIODO EDOARDIANO
in radica di tuja con filettature in satin.
Fronte ad uno sportello con vetro.
Completa di rotelle.
Misure cm. 96 x 53 x 38.

€ 200-300



206

206

COPPIA DI COMODINI
IN BOIS DE ROSE, XX SECOLO
di stile settecentesco, con riserve in
ebano. Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 71 x 28 x 22.

M.O.



208

207

COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE SAX FINE
XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti gentiluomo
e gentildonna in abiti settecenteschi.
Marca in blu.
Misure cm. 24 x 8 x 7.
Sbeccature.

€ 80-120



207

208

DUE BOTTIGLIE IN VETRO SOFFIATO,
INIZI XX SECOLO
interamente dipinte e racemi e foglie.
Misure cm. 20 x 10 x 7 e
cm. 16 x 12 x 6.

M.O.



209

209

VETRINA IN MOGANO,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
ad uno sportello con vetro e vetri
laterali. Parte inferiore dipinta a scene
campestri, finiture in metallo dorato.
Misure cm. 152 x 63 x 32.

€ 300-400



210

210

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PRANZO DI FATTORI ALL'APERTO

Olio su tela con sesto a volta,
cm. 72 x 130

Firmato 'Ch. Hart' e datato 1864,
in basso a sinistra sul ruscello

€ 600-800

CORNICE

Cornice inglese in legno e stucchi
dorati, con decori vegetali,
del XIX secolo

211

FIGURA DI FRATE IN PORCELLANA,
FRANCIA JACOB PETIT XIX SECOLO

in policromia. La figura è in posa
mentre si allaccia il saio.

Marca stanca in blu, sotto la base.
Misure cm. 20 x 5 x 7.

M.O.



211

212

PICCOLA FIGURA IN PORCELLANA,
GINORI FINE XIX SECOLO

in policromia, raffigurante allegoria
della pittura.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 13 x 8 x 6.

€ 80-120



212

213

TAVOLO A CHINOISERIES,
FRANCIA XIX SECOLO

interamente in legno a lacca nera
con intarsi in madreperla a paesaggio
con rami di prugno e uccelli.

Piano ottagonale, gamba a balaustro
piedi a sciabola.

Misure cm. 67 x 80.

€ 200-300



213



214

214

VINCENZO CAPRILE
(Napoli 1856 - 1936)

BARCHE IN SECCA
Olio su tavoletta, cm. 25 x 48
Tracce di firma in basso a destra
In cornice

€ 400-500

215

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESE SULLA COSTA
Olio su tavola, cm. 16 x 23
Firma di difficile lettura in basso a
destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con interno a rudentatura e foglie,
del XIX secolo

€ 150-250



215

216

TEMISTOCLE LAMESI
(Roma 1870 - 1951)

BOZZETTO PER IL QUADRO
LA PROCESSIONE
Olio su tavoletta, cm. 47 x 69
Firma e titolo in alto a sinistra
Cornice dorata

€ 300-400



216



218

218

CESARE BISCARRA
(Torino 1866 - 1943)

DONNA E BIMBO ALLA FONTANA
Bronzo a patina brunita, cm. 50 x 28
Firmato e datato '1939 A. XVIII', a
fianco del piedistallo
Base circolare

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1500-2000

217

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

AMORE E PSYCHE
Bronzo a patina brunita,
cm. 65 x 35 x 38
Non firmato
Basetta in marmo

€ 800-1200



217



219

219
GALLERIA PAKISTAN, METÀ
XX SECOLO
con medaglioni a rombo su fondo blu.
Misure cm. 310 x 78.

M.O.



221

221
POLTRONA IN NOCE,
FRANCIA INIZI XIX SECOLO
con braccioli tubolari con finali a sfera.
Gambe montanti a faretra.
Misure cm. 89 x 58 x 51.

€ 150-200



220

220
COPPIA DI COMODINI IN NOCE,
NAPOLI PERIODO LUIGI FILIPPO
con piano a tabouret ad un cassetto
e montanti sagomati. Parte inferiore
a giorno.
Misure cm. 88 x 40 x 30.

€ 150-200

222
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO
LACCATO, ELEMENTI ANTICHI
con piano a finto marmo verde, fascia
e gambe a lacca bianca con finiture
a foglie in oro.
Misure cm. 85 x 60 x 88.

€ 200-250

223
TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a rombo e motivi
secondari a tralci con fiori e rosette,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 215 x 158.

€ 100-150



222



223



224

224

JEAN LOUBEAU
(Francia XX secolo)

FARFALLE
Quarantasei studi a tempera su unico
foglio di carta, cm. 60 x 43
Sotto classificazione incompleta
per specie sconosciute

€ 800-1200

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato
con decori vegetali, del periodo
Impero.

Trattasi di studi a tempera realizzati
da Jean Lobeau ornitologo e
studioso di scienze naturali. In questi
studi incredibilmente dipinti ad
acquerello
e tempera in assoluta precisione,
realizza la ricognizione di alcune
specie mentre di altre, nella tabella
sottostante, non indica alcuna
definizione, a testimonianza della
sua precisione accademica



225

225
CENTRO IN CERAMICA,
ITALIA CENTRALE INIZIO XX SECOLO
a smalti policromi, con decoro
a grottesche e finali a teste
antropomorfe.
Non marcato.
Misure cm. 13 x 49 x 12.
Felature e restauri.

M.O.



226

226
POLTRONCINA IN NOCE,
FINE XIX SECOLO
a pozzetto, scolpita a motivi
neorinascimentali con pomi a teste
di cani stilofori.
Tappezzeria in pelle verde.
Misure cm. 80 x 61 x 48.

€ 100-150

227

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con grande medaglione centrale a
salici e 'Fiori del Profeta', con tralci e
herati, che si ripetono lateralmente, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 354 x 270.
Un piccolo taglio ad un bordo,
una abraches, difetti ai bordi.

€ 300-400



227



228

228
BEL TAPPETO KIRMAN,
INIZI XX SECOLO
con disegno a palmette, tralci con
herati, foglie e fiori, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 330 x 215.

€ 400-600

229

TAPPETO KASHMIR, METÀ XX SECOLO
con medaglione a fondo bianco e
motivi secondari a tralci con herati,
palette e fiori, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 284 x 186.

€ 150-250

230

TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO
di influenza Ardebil, con medaglioni
romboidali, nel campo centrale a
fondo rosso.
Firmato su di un lato corto.
Misure cm. 205 x 130.

M.O.



229

230



231



231

RESTI DI TAPPETO MALAYER,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a boteh e tralci a fondo
blu.
Misure cm. 179 x 120.
Notevoli abraches.

M.O.



232

232

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

THE WAITING

Acquerello su carta, cm. 77 x 54

Firmato 'J. W. Robson', e datato 1909,

in basso a destra

In cornice

€ 400-600



233

233

FIGURA DI VENDITORE IN PORCELLANA, SAX FINE XVIII SECOLO

in porcellana policroma. La figura è in posa eretta, con cofanetto ed una borsa a tracolla.

Marca di Sax in blu, sotto la base.

h. cm. 17,5.

Dita mancanti, restauro ad un braccio, collo restaurato, difetti.

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

ANTONIO AMOROSI, bottega di	66	PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	69
CATHERINE J. ATKINS	136	PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	48
LIONELLO BALESTRIERI	169	PITTORE INGLESE, XIX SECOLO	132, 193, 210, 215
CESARE BISCARRA	218	PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO	189, 190
VINCENZO CAPRILE	214	PITTORE INGLESE, XX SECOLO	232
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX, att. a	167	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	52
GUGLIELMO CIARDI (?)	194	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	57
NICOLAS DE FER	6	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, INIZIO XIX SECOLO	137
GIUSEPPE DE NITTIS, att. a	191	PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	82
ALESSIO DE MARCHIS, att. a	92	PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	195
MELCHIOR D'HONDECOETER, att. a	67	PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO	158
ALBERTO DRESSLER	134	PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO	153
CARLO FOLLINI	156	PITTORE NAZARENO TEDESCO, INIZI XIX SECOLO	131
GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI, bottega di	91	PITTORE NEORINASCIMENTALE, FINE XVIII, INIZI XIX SEC.	79
PIO JORIS	155	PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII SECOLO	54
TEMISTOCLE LAMESI	216	PITTORE ROMANO, XX SECOLO	154
JEAN LOUBEAU	224	PITTORE SENESE, INIZI XVII SECOLO	50
BENEDETTO LUTI	64	PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO	47
ANDREA MALINCONICO, att. a	71	PITTORE VENETO, SECONDA METÀ XVI SECOLO	93
FRANCESCO MONTI detto IL BRESCIANINO, seguace di	56	PITTORE VENETO, XVII SECOLO	49
LELIO ORSI, ambito di	65	SALVATORE POSTIGLIONE	157
MICHELANGELO CERQUOZZI, att.a	70	MATTIA PRETI, ambito di	53
EUGENIO PELLINI	126	SALVATOR ROSA	2
PITTORE XIX SECOLO	203	SCULTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO	168
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	135	SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO	170, 192, 217
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO	45	SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO	83, 141
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	15	SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	166
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVII SECOLO	18	SCULTORE INGLESE, INIZIO XIX SECOLO	147
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO	68	SCULTORE SPAGNOLO, INIZIO XX SECOLO	76
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	110	SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO	16
		SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO	19
		SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO	17
		SCUOLA RUSSA, FINE XIX - INIZI XX SECOLO	20
		FRANCESCO VANNI, bottega di	55
		REMBRANDT HARMENSZON VAN RIJN	3, 4, 5
		GIUSEPPE ZAIS, att. a	21



SECONDA TORNATA

Mercoledì 8 luglio, ore 15.30
Archeologia e alta epoca

dal n. 234 al n. 379

SECOND SESSION

Wednesday 8 July, at 3.30 pm
Archeology and Antiquities

from lot 234 to lot 379



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



234

234

FRAMMENTO MARMOREO,
XVI SECOLO
scolpito e inciso.
Misure cm. 22 x 26 x 12.

M.O.



238

238

ASCIA IN PIETRA SCHEGGIATA
E LEVIGATA
Misura cm. 11.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



239

239

ASCIA IN PIETRA SCHEGGIATA
E LEVIGATA
Misura cm. 12.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



235

235

IDOLETTA IN CALCARE
Misura cm. 4.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



237

237

ASCIA IN PIETRA SCHEGGIATA
E LEVIGATA
Misura cm. 8,5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



240

240

ASCIA IN PIETRA SCHEGGIATA
E LEVIGATA
Misura cm. 11.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120

236

UNA CORNIOLA E UNA PERLA IN PASTA
VITREA, EPOCA ROMANA, I-III SECOLO
corniola a profilo circolare, con intaglio
a semiluna crescente comprendente
una rosetta a sei petali, pertinente
ad un anello. Perla in pasta vitrea
trasparente a superficie sfaccettata.
Diametri cm. 1,2 e cm. 1.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



236



241

241

DUE PUNTE DI FRECCHE IN BRONZO,
EPOCA ROMANA

Misure cm. 3 e cm. 2.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

242

BRONZETTO, XX SECOLO
di stile arcaico, a patina verde,
raffigurante figura in posa con braccio
sollevato. Base in plexiglass.
Misure cm. 12,5 x 4,5 x 4.

Il reperto è segnalato presso
la Sovrintendenza dei Beni Culturali
di Roma

M.O.



242



245



246

245

ELEMENTO FITTILE, EPOCA ROMANA
h. cm. 7.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

246

PUNTA DI LANCIA MINIATURISTICA
IN BRONZO
Misura cm. 4.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



243

243

FRAMMENTO FITTILE DI TESTA
ANIMALE, EPOCA ROMANA
in argilla beige, ingobbio bruno.
Frammento di statuina votiva
raffigurante un cane.
Misure cm. 8 x 8.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

244

FRAMMENTO IN MARMO BIANCO,
I-III SECOLO
raffigurante piedi e parte inferiore
degli arti di una figura togata.
Misure cm. 20 x 17.

Per il presente lotto è possibile
richiedere il certificato di libera
circolazione

€ 400-600



244

247

LUCERNA, I-V SECOLO
in argilla beige. Carena oblunga a becco
tondo, decorazione impressa a raggiera.
Misure cm. 4,5 x 8.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 60-80



247



250

250

ATTINGITOIO ETRUSCO,
VII-VI SECOLO A.C.
in impasto argilloso. Carena globulare,
orlo verticale liscio, piede cilindrico,
ansa a bastoncino sormontante
a doppia presa.
Misure cm. 4 x 10,5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 50-100



248

248

ANSA DI VASO IN BRONZO,
IV-I SECOLO A.C.
con una estremità curvata ospitante
un orlo e l'altra estremità desinente
a palmetta aperta su motivo a doppia
coda di rondine.
Misure cm. 7 x 11,5 x 15.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



251

249

BRACIERE ETRUSCO,
VI SECOLO A.C.
ad impasto rossiccio, ingobbiatura rossa.
Vasca troncoconica poco profonda,
orlo a tesa con risvolto pendulo, piede
cilindrico ad anello. Decorazione a
stampo su due fregi sul bordo esterno
ed interno a teoria di animali mitologici.
Misure cm. 11,5 x 52.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 400-500

251

OLLA MONOANSATA ETRUSCA,
VII-VI SECOLO A.C.
in bucchero. Corpo globulare, collo
distinto con alto orlo liscio svasato,
ansa a bastoncino orizzontale, piede
ad anello. Decorazioni a impressione,
teoria di leoni ruggenti e cavalli
gradienti verso destra sul corpo,
fregio di ovoli sulla spalla.
Misure cm. 10,5 x 12.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



249

252

PIATTO, EPOCA ROMANA,
III-II SECOLO A.C.
in argilla beige. Carena poco profonda,
ampia tesa orizzontale, fondo piatto.
Decorazione in bruno
e rosso cosiddetta 'a bande'
concentriche. Basso piede a disco.
Misure cm. 17 x 3.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



253

253

LUCERNA, I-V SECOLO
in argilla beige. Carena oblunga a becco
tondo, decorazioni floreali stilizzate.
Misure cm. 1,5 x 5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



254

254

FIGURA VOTIVA, IV-III SECOLO A.C.
In impasto depurato, ingobbio rosato.
Figura femminile di offerente, velata,
gradiente, con la gamba sinistra
avanzata, recante una brocca sulla testa
con il braccio destro alzato, braccio
sinistro piegato sul fianco.
Misure cm. 16,5 x 4.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 150-200



257

256

BROCCA MONOANSATA,
EPOCA ROMANA, I-III SECOLO
in impasto depurato. Corpo ovoidale,
stretto collo cilindrico, ansa a bastoncino
ad orecchio, fondo
piatto.
Misure cm. 24 x 16.
Orlo mancante.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



255

255

TESTINA ARCAICA ETRUSCA,
VI SECOLO A.C.
in argilla rosata. Volto femminile velato.
Dettagli dipinti a vernice nera, rossa
e bianco. Grandi occhi e sopracciglia
allungate, piccola bocca atteggiata nel
sorriso arcaico, piccole orecchie, mento
tondeggiante, lungo collo. Capigliatura
nera, frangia a grandi riccioli con
sovrapposta decorazione lobata.
Misure cm. 6 x 4.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 150-220



255

257

MANIGLIA PERTINENTE A BACILE,
IV-I SECOLO A.C.
in bronzo. Anello con verga a sezione
tonda e applicazione cilindrica
a tre apici.
Misure cm. 7 x 8.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120

258

BROCCA MONOANSATA,
EPOCA ROMANA, I-III SECOLO
in impasto depurato. Corpo globulare,
ampio collo troncoconico, ansa a nastro
sormontante, fondo ad anello.
Misure cm. 25 x 14.
Orlo mancante.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



259

259

COPPETTA, CAMPANA,
III-II SECOLO A.C.
in argilla beige, a vernice nera.
Carena troncoconica, orlo liscio
verticale, piede ad anello.
Misure cm. 7 x 16.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 70-100

260

COPPETTA, CAMPANA,
III-II SECOLO A.C.
in argilla beige, a vernice nera.
Carena troncoconica, orlo liscio
verticale, piede ad anello.
Misure cm. 15 x 6.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 70-100



260



262



263

261

BROCCHETTA, EPOCA ROMANA,
I-III SECOLO
in argilla rosata. Corpo globulare,
orlo liscio svasato, ansa ad orecchio,
piede ad anello.
Misure cm. 9 x 10.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



261



265

262

UNGUENTARIO, EPOCA ROMANA,
III-I SECOLO A.C.
in argilla beige, ingobbio beige. Corpo
fusiforme, orlo ingrossato estroflesso.
h. cm. 11.
Piede mancante.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

263

UNGUENTARIO, EPOCA ROMANA,
III-I SECOLO A.C.
in argilla beige, ingobbio beige.
Corpo globulare, collo cilindrico, orlo
ingrossato estroflesso, fondo piatto.
h. cm. 7.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

264

BROCCHETTA, EPOCA ROMANA,
III-I SECOLO A.C.
in argilla arancio. Corpo globulare,
alto orlo svasato, ansa a bastoncino,
fondo piatto.
Misure cm. 10 x 12.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



264

265

KYLIX ETRUSCA, VII-VI SECOLO A.C.
in bucchero. Vasca troncoconica, alto
orlo distinto svasato, anse a bastoncino
orizzontali, piede a disco.
Misure cm. 23 x 10.
Difetti all'orlo.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



266

266

SKYPHOS, XX SECOLO
in argilla arancio a figure nere.
Vernice nera, suddipinture in bianco e
paonazzo. Piccolo labbro distinto con
orlo arrotondato, vasca troncoconica,
piede troncoconico scanalato, anse a
bastoncello.
Misure cm. 19 x 20 x 28.

Il reperto è segnalato presso
la Soprintendenza dei Beni Culturali
di Roma

M.O.

267

FRAMMENTO DI VASELLAME IN
SIGILLATA ITALICA, I-II SECOLO
in argilla arancio. Frammento di coppa
con decorazione a protome leonina
ospitante un versatoio.
Misure cm. 6 x 12.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120

268

TESTA DIADEMATA VOTIVA,
VI SECOLO A.C.
in calcarenite. Volto femminile, occhi
globulari, naso dritto, piccola bocca dal
sorriso arcaico, lunghe ciocche inanellate
ai lati, adornata da diadema.
Misure cm. 20 x 19.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 600-800



269

269

COPPA ETRUSCA, VI SECOLO A.C.
in impasto buccherioide. Carena
troncoconica, alto orlo liscio rientrante,
piede ad anello.
Misure cm. 12 x 5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 70-100



270

270

TESTINA VOTIVA, VI SECOLO A.C.
in impasto depurato, ingobbio rosato,
forma cava. Volto femminile ovale, dai
tratti arcaici, alta acconciatura a polos.
Misura cm. 5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



271

271

ELEMENTO FITTILE, IV-I SECOLO A.C.
in impasto depurato, ingobbio rosato.
Elemento a disco, forato al centro.
Decorazioni radiali a rilievo.
Diametro cm. 6.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



267



268

272

COPPA MONOANSATA ETRUSCA,
VII SECOLO A.C.
in impasto argilloso. Corpo svasato
con orlo liscio rientrante, ansa a presa.
Misure cm. 6,5 x 14.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



272

276

ARYBALLOS ETRUSCO-CORINZIO,
VI SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo ovoidale, collo
cilindrico, orlo a disco, ansa a nastro
verticale, piede rastremato ad anello.
Decorazione geometrica a fasce
parallele orizzontali di colore bruno,
rosso e arancio.
Misure cm. 11 x 6.

€ 80-120



273



275



276

273

ARYBALLOS ETRUSCO-CORINZIO,
VI SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo ovoidale, collo
cilindrico, orlo a disco, ansa a nastro
verticale, piede rastremato ad anello.
Decorazione geometrica a fasce radiali
e orizzontali parallele di colore
bruno e rosso.
Misure cm. 8,5 x 5,5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120

275

TESTINA VOTIVA, IV -III SECOLO A.C.
in impasto depurato, ingobbio rosato.
Volto di fanciullo con folta chioma
riccioluta.
Misure cm. 2.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

277

KOTYLE ETRUSCA, VI-V SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo troncoconico,
spalla distinta e orlo obliquo liscio,
piccolo piede ad anello, anse a
bastoncello orizzontali. Elementi
decorativi a linee verticali in rosso sulla
spalla risparmiata.
Misure cm. 8 x 21,5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 200-300

274

SKYPHOS ATTICO DEL TIPO AD
OCCHIONI, VI SECOLO A.C.
in argilla rosata. Corpo troncoconico,
collo distinto con orlo liscio svasato verso
l'alto, anse a bastoncello orizzontali
leggermente sormontanti, piede a
disco. Decorazione a figure nere,
figura centrale di atleta in corsa verso
destra, affiancata da due grandi occhi
apotropaici
a sovradipintura bianca.
Misure cm. 8,5 x 15.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 300-400



274



277



278

278

OLLA, IV-I SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo rastremato,
spalla globulare, ampio orlo verticale,
piede piatto.
Misure cm. 24 x 20.
Incrostazioni malacologiche.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



279

279

TESTA FEMMINILE IN MATERIALE
COMPOSITO, STILE ETRUSCO
XX SECOLO
di scultura tipica.
Misure cm. 29 x 16 x 17.

€ 150-200

280

ANFORA VINARIA ORIENTALE,
EPOCA ROMANA,
I SECOLO A.C. - I SECOLO
in argilla rosso arancio. Corpo ovoidale,
breve collo cilindrico, orlo a collarino,
anse a nastro sormontanti a spigolo,
piccolo puntale.
Tripode di sostegno in ferro battuto.
Misure cm. 63 x 33.

€ 400-600



281

281

FRAMMENTO IN TERRACOTTA,
I-III SECOLO D.C.
pertinente ad un recipiente. Decorazione
a stampo raffigurante Sileno, calvo,
barbuto e dal ventre pingue, coperto
da una clamide e recante una cesta in
vimini carica di grappoli d'uva e pampini
di vite.
Misure cm. 18 x 11,5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 400-600



280



282

282

ANFORA VINARIA DA TRASPORTO,
I-III SECOLO
in argilla rossastra e scialbatura beige.
Corpo piriforme con puntale, collo
cilindrico, orlo ingrossato, anse a nastro
ingrossato scanalato.
Misure cm. 90 x 32.
Completo di supporto in ferro.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 500-700

283

ALABASTRON ETRUSCO-CORINZIO,
VI SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo piriforme,
breve collo rastremato, piccolo orlo a
disco, ansa ad occhiello. Decorazione
geometrica
a fasce parallele orizzontali di colore
bruno e rosso. Ricomposta al collo.
Misure cm. 14,5 x 5,5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 150-200



283

284

ARMILLA IN BRONZO, VI-II SECOLO A.C.
verga a due giri a sezione quadrata,
desinenze con apice sferico.
Circonferenza cm. 9.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



284



285



287

285

SPECCHIO IN BRONZO, XX SECOLO
Specchio a disco recante decorazione
incisa con scena di battaglia fra tre
guerrieri vestiti di elmo e scudo.
Manico a profilo di figura femminile
panneggiata stante.
Misure cm. 41 x 19.

€ 100-150

286

MANIGLIA PERTINENTE A BACILE,
IV-I SECOLO A.C.
in bronzo. Anello con verga a sezione
tonda e applicazione cilindrica a tre
apici.
Misure cm. 9,5 x 11.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



288



286



289

287

LEKYTHOS ATTICA, V-IV SECOLO A.C.
in argilla arancio. Corpo cilindrico
rastremato in basso, spalla distinta
con collo cilindrico e bocchello svasato
e modanato, piede a echino ed ansa
a nastro scanalato. Decorazioni a figure
rosse (abrase).
Misure cm. 20 x 7.
Difetti.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 250-350

288

ANFORA STILE ETRUSCO, XX SECOLO
in argilla, con decorazioni tipiche a
figure nere e rosse. Anse a nastro.
Misure cm. 27 x 17 x 17.
Difetti, sbecchature.

€ 80-120

289

COPPA APULA, IV-II SECOLO A.C.
in terracotta acroma. Carena semisferica,
orlo ingrossato rientrante, piccolo
piede ad anello.
Misure cm. 7 x 16.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



290

290

ANSA IN BRONZO, IV-I SECOLO A.C.
 frammento di collo di versatoio con orlo a tesa e ansa a nastro scanalata desinente a palmetta con motivi vegetali arricciati.
 Misure cm. 11,5 x 10, 5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150

291

FRAMMENTO IN MARMO, I-II SECOLO D.C.
 pertinente ad un'urna. Decorazione a bassorilievo raffigurante Sileno, barbuto e dalle orecchie equine, recante gli attributi bacchici della corona di edera e il tirso. Colto nel momento del canto nella danza dionisiaca. Basetta in porfido.
 Misure cm. 23 x 38.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 800-1200



292

292

BUSTO FEMMINILE, I-II SECOLO in marmo bianco. Frammento di figura femminile stante, con il braccio destro conservato fino all'avambraccio, piegato nell'atto di recare una patera; il sinistro, anch'esso conservato fino all'avambraccio, è abbandonato lungo il fianco. Il chitone che la veste reca una lunga abbottonatura su entrambe le spalle che scopre le braccia, secondo un abbigliamento tipico delle dee della fertilità e dell'abbondanza.
 Misure cm. 19 x 15.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 800-1200



291



293

293

TESTINA VOTIVA, VI SECOLO A.C. in impasto depurato, ingobbio rosato, forma cava. Volto femminile ovale dai tratti arcaici con alta acconciatura a polos.
 Misure cm. 5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



294

DUE PORTAESSENZE,
STILE ETRUSCO XX SECOLO
in terracotta con decori tipici a figure
nere e decorazioni geometriche.
Misure cm. 9 x 6 e cm. 10 x 5.

M.O.

295

ALABASTRON,
STILE CORINZIO XX SECOLO
in terracotta a decorazioni tipiche.
Integro.
Misure cm. 16 x 8.

M.O.



296

ALABASTRON ETRUSCO-CORINZIO,
VI SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo piriforme,
breve collo rastremato, piccolo orlo a
disco, ansa ad occhiello. Decorazione
geometrica a fasce parallele radiali,
orizzontali e puntini di colore bruno e
rosso.
Ricomposta al collo.
Misure cm. 7 x 4.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150

297

UNGUENTARIO FUSIFORME CAMPANO,
IV-III SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo ovoide,
fortemente rastremato alla spalla e al
piede, orlo ingrossato pendulo, piede
ad anello. Decorazione risparmiata a
linee binarie parallele e foglie lanceolate
sovradipinte sul collo e sul ventre.
Misure cm. 10 x 6.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120

298

SKYPHOS ETRUSCO, IV SECOLO A.C.
In argilla rosata. Corpo tronco-ovoidale
con orlo a risega rientrante, piede ad
anello ed anse orizzontali a nastro
scanalato e apicato. Decorazioni
sovradipinte e incise su fondo nero.
Figura centrale di pescatore gradiente
verso destra, recante un pesce e una
cista sulla spalla; motivi decorativi laterali
a tibie incrociate e riquadro pensile,
secondari ad ovoli e tralci a spina di
pesce.
Misure cm. 14 x 22,5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 700-900





299

299

OLPE ETRUSCA, VI-IV SECOLO A.C.
in bucchero. Corpo piriforme, collo
troncoconico con ampio orlo svasato
e collare alla base, piede ad anello, ansa
a nastro impostata verticalmente
sul corpo.

Misure cm. 13 x 13.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 150-250



300

300

OINOCHOE IMPASTO, VII SECOLO A.C.
impasto buccheroide bruno-rossiccio
lucidato a stecca, modellata a tornio
veloce. Bocca trilobata con due piccole
apicature ai lati dell'ansa, alto collo
cilindrico svasato in alto e distinto,
corpo ovoidale allungato verso il basso,
piede a disco, ansa a nastro impostata
verticalmente dal labbro alla spalla.

Integro.

Misure cm. 16 x 10 x 9.

Il reperto è segnalato
presso la Sovrintendenza dei
Beni Culturali di Roma

M.O.



302



301

301

301

TESTA IN MATERIALE COMPOSITO,
STILE ETRUSCO, XX SECOLO
a bolo rosso e grigio, raffigurante
divinità con capigliatura tipica.

Misure cm. 27 x 14 x 18.

€ 100-150

302

PICCOLA TESTA,
STILE ETRUSCO XX SECOLO
in terracotta, raffigurante Athena.
Basetta in marmo.

Misure cm. 10 x 8 x 8.

M.O.



303

303

OINOCHOE APULA A VERNICE NERA,
IV-III SECOLO A.C.

in argilla beige. Corpo piriforme, breve
collo cilindrico con orlo trilobato, ansa
a bastoncino sormontante, piede a
disco.

Misure cm. 13 x 7.

Ricomposta.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 180-220

304

COPPA BIANCATA APULA,
IV-III SECOLO A.C.
in argilla arancio. Corpo a ventre
globulare leggermente rastremato
sulla spalla, piccolo orlo liscio svasato,
anse verticali a nastro scanalato e
apicata da applicazione a rocchetto,
piede a disco scanalato.
Decorazione a figure rosse
a tralcio di edera, sul collo e sul ventre.
Misure cm. 9 x 10.
Un'ansa mancante.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 120-180



304



305

305

PIATTELLO A VERNICE NERA,
IV SECOLO A.C.
in argilla beige, verniciatura in nero
lucente. Integro.
Misure cm. 6 x 9.

Il reperto è segnalato presso
la Soprintendenza dei
Beni Culturali di Roma

M.O.

306

TRE VASI IN TERRACOTTA,
STILE ETRUSCO, XX SECOLO
con decori a figurazioni tipiche
e decorazioni accessorie.
Misura massima cm. 35 x 18.
Un vaso interamente rotto, difetti,
incrostazioni.

€ 80-120

307

KYLIX CAMPANA, III-II SECOLO A.C.
in argilla beige, vernice nera.
Ampia vasca emisferica, orlo indistinto,
anse a bastoncino
orizzontali, alto piede a disco.
Misure cm. 7,5 x 25.
Ricomposta.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 300-400



306

308

OLLA MONOANSATA ETRUSCA,
VII SECOLO A.C.
in impasto argilloso. Corpo globulare,
breve collo cilindrico, piccolo orlo liscio,
piede rastremato a disco, ansa ad
occhiello.
Misure cm. 12 x 13.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



310

309

OLLETTA BIANCATA, XX SECOLO
in stile etrusco. Corpo globulare, collo
troncoconico e piccolo orlo svasato.
Anse a nastro verticali, privo di piede.
Misure cm. 15,5 x 17.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 200-300

310

LUCERNA, I-IV SECOLO
in argilla rosata. Infundibolo circolare
a becco tondo, decorazione a scena
erotica.
Misure cm. 3 x 10.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



307



311

311

OINOCHOE ETRUSCA,
VII-VI SECOLO A.C.

in bucchero. Corpo globulare, breve collo rastremato, orlo trilobato. Ansa a bastoncino verticale leggermente sopraelevata e affiancata superiormente da due rocchetti, piede a disco.

Misure cm. 15 x 13.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 150-250

312

GRANDE OLLA, I-IV SECOLO

in argilla rossa e scialbatura rossa. Corpo globulare rastremato a fondo piatto, orlo liscio a tesa.

Misure cm. 50 x 40.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 400-600



312



315



313

313

UNGUENTARIO IN VETRO,
I-III SECOLO A.C.

vetro bianco lattimo. Corpo cilindrico rudentato, collo distinto e modanato, orlo svasato liscio, anse a nastro con desinenza apicata.

Misure cm. 12,5 x 4,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 150-200



314

314

FIASCA IN VETRO, I-III SECOLO A.C.

vetro azzurro. Corpo quadrangolare, alto collo cilindrico, orlo a tesa, ansa a nastro.

Misure cm. 12 x 6,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



316

315

COPPETTA MONOANSATA ETRUSCA,
VII SECOLO A.C.

in impasto argilloso. Corpo a rocchetto, orlo liscio, fondo convesso, ansa a bastoncino sormontante.

Misure cm. 5,5 x 8.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

316

UNGUENTARIO IN VETRO,
I-III SECOLO A.C.

vetro celeste. Corpo piriforme, lungo collo cilindrico, orlo svasato liscio, piede rastremato, ansa a bastoncino desinente a ricciolo. Decoro a teoria di cerchi sul corpo.

Misure cm. 17 x 6.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



317

FIBULA IN BRONZO,
VIII-VI SECOLO A.C.
ad arco ingrossato, con staffa
desinente a ricciolo.
Misure cm. 10 x 15.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120

318

KORE OFFERENTE IN BRONZO,
XX SECOLO
figura femminile in stile arcaico,
in posa stante e braccio destro
proteso nell'offerta. Gancio a cuneo
per il fissaggio sotto il piede.
Misure cm. 19 x 5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



320



319

PICCOLA ACQUASANTIERA
IN MARMO BIANCO, XVI SECOLO
a vasca circolare, scolpita a piccolo
volto al fronte. Montata su supporto
in ferro battuto tortile.
Misura vasca cm. 9 x 40 x 28.
h. supporto cm. 100.

€ 300-400

320

ACQUASANTIERA IN TRAVERTINO,
PROBABILMENTE FIRENZE,
XVII SECOLO
con vasca circolare a fondo baccellato
e montante a balaustro, anch'esso
baccellato. Piede in marmo bianco
e nero d'Aquitania, del periodo
Barocco.
Misure cm. 100 x 72.
Mancanza al balaustro, sbeccature e
fratture alla vasca ed al piede, difetti.

€ 700-900



321

321

BUSTO DI ROMANO, INIZI XX SECOLO
in marmo bianco statuario, con corazza
loricata. Base a plinto.
Misure cm. 85 x 53 x 33.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



322

322

BRACCIALE IN BRONZO,
EPOCA ROMANA II- IV SECOLO
bracciale aperto a unico filo di bronzo
a sezione circolare, due terminali a
protome di lupo.
Misure cm. 6,5 x 6.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120

323

ELEMENTO IN BRONZO,
IV-I SECOLO A.C.
frammento di gancio di cinturone,
con finale a protome di uccello.
Misura cm. 5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



324

324

PICCOLO CAPITELLO IN MARMO
BIANCO, XVI SECOLO
di bella scultura.
Misure cm. 17 x 17 x 17.

€ 120-180



323

325

TESTA DA PARETE, XVI-XVII SECOLO
in marmo bianco statuario, raffigurante
volto femminile.
Misure cm. 22 x 14 x 9.
Mancanze al naso ed alla bocca, usure.

€ 400-600



325



326

326

COPPETTA, EPOCA ROMANA,
III-I SECOLO A.C.
in argilla beige scuro, vernice nera.
Carena emisferica, orlo liscio rientrante,
piede cilindrico.
Misure cm. 6 x 3.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



329

329

COPPA ETRUSCA,
VIII-VII SECOLO A.C.
in impasto. Carena asimmetrica, orlo
liscio svasato, alto piede a tromba.
Due fori sull'orlo per la
sospensione.
Misure cm. 6 x 8.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



330

330

COPPA ETRUSCA,
VI-V SECOLO A.C.
in argilla rosata. Carena troncoconica,
alto orlo liscio rientrante, piede
ad anello.
Misure cm. 8 x 5.
Ricomposta.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



331

327

FRAMMENTO FITTILE DI TESTA VOTIVA,
VI-V SECOLO A.C.
in argilla rosata, forma cava. Frammento
di volto femminile, occhi allungati a
mandorla, naso dritto, piccola bocca a
labbra pronunciate.
Misure cm. 6 x 5,2.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



331

331

PIATTELLO IN TERRACOTTA,
STILE ETRUSCO XX SECOLO
con decorazioni tipiche a smalto nero.
Misure cm. 6,5 x 14.

M.O.



327

328

KHANTHAROS ETRUSCO,
VII SECOLO A.C.
in bucchero. Corpo carenato con decori
a costolature e bugnature, collo
cilindrico, orlo liscio estroflesso,
anse a nastro scanalate leggermente
sormontanti,
base piatta.
Misure cm. 9 x 15.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



328

332

PIATTELLO,
EPOCA ROMANA, I-IV SECOLO
in argilla rossa semidepurata. Carena
poco profonda, orlo liscio, fondo piatto.
Misure cm. 2 x 15.



332



336

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



333

333

FRAMMENTO FITTILE, EPOCA ROMANA
ad impasto depurato. Frammento
di profilo architettonico.
Misure cm. 11 x 9.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

334

BROCCA IN CERAMICA, XX SECOLO
a smalto crema, con decoro a figure
nere da modelli arcaici.
Misure cm. 38 x 30 x 36.

M.O.



334

335

OLPE ETRUSCA, VII-VI SECOLO A.C.
in bucchero. Corpo piriforme, collo
troncoconico con ampio orlo svasato
e collare alla base, piede ad anello,
ansa a nastro impostata verticalmente
sul corpo superiormente affiancata
da due rocchetti.
Misure cm. 24 x 15.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 250-350



335

336

COPPA, IV-I SECOLO A.C.
in argilla rosata. Carena emisferica,
orlo stonato, piede a tromba.
Misure cm. 8 x 15.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 150-200

337

UNGUENTARIO,
EPOCA ROMANA, I-IV SECOLO
in vetro verde iridescente. Forme
piriforme, lungo collo cilindrico.
Misure cm. 12 x 2,5.
Orlo mancante.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



337



338

338

KOTYLE, V-IV SECOLO A.C.
in argilla rosata. Corpo globulare con spalla distinta e orlo verticale liscio, anse a bastoncino orizzontali, fondo convesso. Decorazioni geometriche a linee verticali e fasce parallele orizzontali sovradipinte.
Misure cm. 8 x 21.
Ricomposta.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 150-200

339

BROCCHETTA MONOANSATA, V-IV SECOLO A.C.
in argilla rosata. Corpo globulare, collo a rocchetto, orlo estroflesso, ansa a bastoncino verticale, piede cilindrico.
Misure cm. 6,5 x 8.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



339



341

341

FIASCA DAUNIA, VI-IV SECOLO A.C.
in argilla beige chiaro, ingobbio beige. Corpo lenticolare schiacciato, lungo collo cilindrico rastremato in alto con risega, orlo ingrossato pendulo, ansa verticale a bastoncino, piede ad anello.
Misure cm. 22 x 25.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150



340

340

LUCERNA, I-IV SECOLO
in argilla beige. Infundibolo circolare monolobato, decorazione a foglie stilizzate.
Misure cm. 2,5 x 9,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-100



342

342

LUCERNA, I-IV SECOLO
in argilla rosata. Infundibolo circolare a becco tondo, presa ad occhio, decorazione a globuli.
Misure cm. 3 x 9,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



343

343

FRAMMENTO FITTILE DI TESTA VOTIVA, IV-II SECOLO A.C.
in argilla rosata, forma cava. Frammento di volto maschile, occhio allungato a mandorla, naso dritto, labbro superiore pronunciato.
Misure cm. 8 x

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



344

344

COPPIA DI VASCETTE IN TERRACOTTA, PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO di stile archeologico, con incisione nel cavetto e bordi a baccellature. Misure cm. 6 x 17.

M.O.

345

OINOCHOE, XX SECOLO in argilla a figure nere. Misure cm. 17 x 19 x 9.

M.O.

346

LEKYTHOS STILE ETRUSCO, XX SECOLO in ceramica, con decorazioni a figure tipiche rosse. Misure cm. 27 x 9. Difetti.

M.O.



346



347

347

LUCERNA, XX SECOLO in argilla a vernice nera. Serbatoio oblungo e scanalato a terminazione monoline in stile Firmalampe. Ansa a bastoncino sopraelevata ed arricciata. Misure cm. 9 x 18.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 100-150

348

SCULTURA IN TERRACOTTA, PERIODO NEOCLASSICO a smalto bianco e caolino, raffigurante due donne in conversazione da modello romano. Misure cm. 22 x 12 x 10.

M.O.



345



348



349

349

FIASCA DAUNIA, VI-IV SECOLO A.C.
in argilla beige chiaro, ingobbio beige.
Corpo lenticolare schiacciato, lungo
collo cilindrico rastremato in alto, orlo
ingrossato pendulo, ansa verticale
a nastro scanalata, piede ad anello.
Decorazione geometrica a vernice bruna
sul ventre, a fasce orizzontali parallele e
motivo a linea serpeggiante e puntini.
Misure cm. 20 x 18

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 120-180



353

353

FIASCA DAUNIA, VI-IV SECOLO A.C.
in argilla beige chiaro, ingobbio beige.
Corpo lenticolare, lungo collo cilindrico
rastremato in alto con modanatura e
orlo estroflesso, ansa verticale a doppio
bastoncello, piede ad anello.
Misure cm. 18 x 18.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 120-180



350

350

LUCERNA ALTO-MEDIEVALE,
VI-VIII SECOLO
in terracotta invetriata verde.
Infundibolo circolare con lungo
becco aperto.
Misure cm. 4 x 11 x
Difetti.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 70-100



352

352

COPPETTA ETRUSCA, VI SECOLO A.C.
in impasto buccherioide. Carena
troncoconica, orlo ingrossato, piede ad
anello.
Misure cm. 8,5 x 4.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

354

PIATTELLO SU PIEDE ETRUSCO,
III SECOLO A.C.
in argilla rosata, ingobbio beige. Carena
a disco, orlo liscio, alto piede a tromba.
Misure cm. 5 x 25.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

351

TAZZA MONOANSATA DAUNIA
SUBGEOMETRICA, VII-IV SECOLO A.C.
in argilla beige chiaro, ingobbio beige.
Corpo cilindrico, orlo liscio estroflesso,
pancia carenata, ansa verticale a
bastoncello ingrossato, fondo piatto.
Decorazioni a vernice bruna a fasce orizzontali
parallele sul corpo, sul collo e sull'ansa.
Misure cm. 10 x 7.
Ricomposta.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



351



354



355

355

CONCHIGLIA FOSSILE
Misure cm. 13 x 10,5.

Il lotto è segnalato presso la
Soprintendenza archeologica belle arti
e paesaggio di Roma

M.O.



357

357

CESPUGLIO DI CORALLO BIANCO,
EPOCA NON DEFINIBILE
in stato fossile.
Misure cm. 12 x 40 x 30.
Mancanze.

€ 200-250

356

RARO PANGOLINO IMBALSAMATO,
ESECUZIONE INGLESE DEL PERIODO
VITTORIANO 1840 ca.
Completo di basetta lignea rettangolare.
Misure cm. 16 x 14 x 38.
Mancanza al finale della coda.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 300-400



356



361



358



362

361

COPPA ETRUSCA, IV-II SECOLO A.C. in argilla rosata. Profonda carena biconica, orlo liscio, piede ad anello. Misure cm. 10 x 5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 70-100

362

UNGUENTARIO, IV-I SECOLO A.C. in argilla rosata. Corpo piriforme, lungo collo cilindrico, orlo ingrossato pendulo, fondo piatto. Misure cm. 10 x 5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

363

COPPIA DI FIASCHE IN TERRACOTTA, ITALIA MERIDIONALE INIZI XX SECOLO non smaltate, con anse a nastro e tortiglione. Misure cm. 29 x 20 x 21 e cm. 31 x 17 x 19.

M.O.



363

358

BROCCHETTA MINIATURISTICA, IV-II SECOLO A.C. in terracotta. Corpo globulare, orlo ingrossato estroflesso, fondo piatto. Misure cm. 6 x 6.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

359

VASETTO APULO, V-III SECOLO A.C. in argilla rosata. Corpo globulare, breve collo cilindrico, orlo ingrossato pendulo, alto piede cilindrico. Resti di decorazione geometrica a vernice bruna sul collo e sull'orlo. Misure cm. 8 x 6,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



360

360

LUCERNA APERTA, III-I SECOLO A.C. in argilla beige chiaro, ingobbio beige. Carena aperta a doppio beccuccio, impugnatura a conchiglia. Misure cm. 4 x 8.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



359

364

COPPA ETRUSCA, VI SECOLO A.C.
in impasto buccheroide. Carena
troncoconica, alto orlo liscio rientrante,
piede ad anello.
Misure cm. 12 x 5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.

365

COPPETTA, VI-IV SECOLO A.C.
in argilla semidepurata.
Carena bassa e liscia.
Misure cm. 2,5 x 8,5.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 50-100



366

OLLA SU ALTO PIEDE ETRUSCA,
VII-IV SECOLO A.C.
in argilla rosata, ingobbio rosso. Corpo
biconico, ampio collo troncoconico
con piccolo orlo liscio a tesa, alto piede
troncoconico. Decorazione a vernice
bruna, in fasce orizzontali sul ventre e
sul collo.
Misure cm. 14 x 10.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



364



365

367

ALABASTRON ETRUSCO-CORINZIO,
VI SECOLO A.C.
in argilla beige. Corpo piriforme, breve
collo rastremato, piccolo orlo a disco,
ansa ad occhio. Decorazione incisa e
dipinta a colore bruno, figura centrale
di animale mitologico, con decorazioni
riempitive a rosette stilizzate.
Ricompasta.
Misure cm. 8 x 4.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



366



368

368

KANTHAROS, XX SECOLO
in bucchero. Corpo troncoconico,
piede modanato a rocchetto, anse
a nastro ingrossato sormontanti.
Misure cm. 10,5 x 16.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120

369

BROCCA MONOANSATA,
PERIODO ROMANO, I-IV SECOLO
in terracotta acroma. Corpo oblungo,
orlo liscio estroflesso, ansa verticale
a bastoncino, fondo piatto.
Misure cm. 17 x 9.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 70-100



369

370

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO,
FINE XVIII SECOLO
con anse a rocchetti.
Misure mortaio, cm. 13 x 14.

M.O.



370



373



374

374

COFANETTO IN LEGNO E STUCCO
DIPINTO, STILE GOTICO, XIX SECOLO
a figurazioni bibliche in policromia
a rilievo. Coperchio a cuspide
con stemma e ignudi.
Misure cm. 30 x 33 x 17.
Mancanza allo stucco di una angolo.

€ 150-200

371

TRE MORTAI IN BRONZO,
XVIII-XIX SECOLO
con pestelli ed anse geometriche.
Misura massima cm. 15 x 14,5.
Difetti e usure.

M.O.



371

375

GRANDE MORTAIO CON PESTELLO,
XVIII SECOLO
a corpo liscio con anse geometriche.
Misure mortaio, cm. 16 x 20.

€ 150-200

372

COFANETTO AD ARTE POVERA,
XVIII SECOLO
interamente decorato a motivi floreali
e paesaggio su fondo oro. Cassa interna
a lacca bianca con cassetti e pareti
ad abattant.
Misure cm. 26 x 36 x 18.

€ 200-300

373

BASETTA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con piede laccato a finto marmo.
Misure cm. 18 x 25 x 24.

M.O.



375

372



372





376

376

COPPA APULA, IV-II SECOLO A.C.
in terracotta acroma. Carena semisferica,
orlo ingrossato rientrante, piccolo piede
ad anello.
Misure cm. 5 x 13.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

€ 80-120



378

378

PIATTELLO MINIATURISTICO,
IV-II SECOLO A.C.
in terracotta a bassa carena,
piede a fondo piatto.
Misure cm. 4 x 2.

Il lotto è segnalato presso
la Soprintendenza archeologica
belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



377

377

VASO IN MARMO PORTASANTA,
XX SECOLO
con corpo a balaustro e bocca a disco.
Misure cm. 34 x 19.

€ 100-150

379

DUE MORTAI IN MARMO,
XVI-XVII SECOLO
con bordo lobato.
Misure cm. 14 x 26 e cm. 10 x 18.

M.O.



379



TERZA TORNATA

Giovedì 9 luglio, ore 15.30
Argenti, Gioielli e collezionismo

dal n. 380 al n. 627

THIRD SESSION

Thursday 9 July, at 3.30 pm
Silver, Jewelry and Collectable

from lot 380 to lot 627

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



380

380

380

INCISORE XIX SECOLO

SCENE FAMILIARI

Coppia di stampe ovali a colori,
cm. 33 x 22
Cornici dorate

M.O.

382

SPLENDIDA VETRINA IN PALISSANDRO,
XIX SECOLO

di linea transizione, ad uno sportello
con vetro e vetri laterali. Tondo in
bronzo dorato nel basso in bassorilievo
a figurazione della Vergine col Bimbo.
Gambe arcuate, finiture in bronzo di
raffinato cesello. Piano superiore in
marmo cipollino mandolato.
Misure cm. 162 x 86 x 38.

€ 400-500



383

383

TAVOLINO CIRCOLARE STILE
OTTOCENTESCO, XX SECOLO
con piano in marmo nero e fascia con
placchette in porcellana. Finiture in
metallo dorato.
Misure cm. 73 x 50.

€ 100-150



381

381

PICCOLO TAVOLINO D'ACCOMPAGNO,
STILE IMPERO, XX SECOLO

con piano ovale e montanti a colli di
cigni.
Misure cm. 62 x 40 x 31.

M.O.



382



384

384

COPPIA DI APPLIQUES, XX SECOLO
in legno laccato e dorato, con montante
sculpto a mascherone e motivi vegetali.
Due braccia in metallo dorato.
Misure cm. 93 x 21.

€ 100-150



385

385

LAMPADARIO IN VETRO TAGLIATO,
INIZIO XX SECOLO
con decoro tortile e punte di diamante.
Fusto con ampolle a balaustri, nove
braccia a ramages. Pendenti a goccia.
Misure cm. 100 x 75.
Un braccio con rottura all'inserzione.

€ 350-450

386

SEI APPLIQUES IN VETRO TAGLIATO,
INIZIO XX SECOLO
con decoro tortile e tre braccia a
ramages. Vaschette con gocce molate.
Misure cm. 40 x 50 x 20.

€ 300-400



386

388

COMODINO IN BOIS DE ROSE,
XX SECOLO
di stile Luigi XV, a marqueteries
geometriche. Due cassetti, gambe
arcuate.

Misure cm. 71 x 37 x 30.

M.O.

387

PICCOLA SCRIVANIA IN EBANO VIOLA,
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
con belle finiture in bronzo dorato e
cesellato. Un cassetto sul fronte tripartito
a tre finti cassetti, gambe leggermente
arcuate con scarpette cesellate a foglie.
Misure cm. 76 x 121 x 71.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1200-1800



388

387





391

391
PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
Icona ad olio su tavola, cm. 31 x 26

Riza in metallo argentato, con smalti policromi

€ 300-400



392

392
FRUTTIERA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio traforato a cerchi. Bordo a figure mitologiche e strumenti musicali.
Argentiere Ferdinando Meloncelli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 22,5, peso gr. 480.

€ 100-150

393
TRE CANDELIERI MIGNON IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968
a figure mitologiche alate, motivi vegetali, puttino e foglie.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 11 x 8 x 5, peso gr. 370.

M.O.



393

390



389

389
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO, XX SECOLO
di stile settecentesco, a patina dorata, con base sbalzata a motivi di foglie e stemma.
h. cm. 65.

€ 100-150

390
CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1889
a corpo traforato a fiori con bordo e base con decori di fiori e foglie.
Argentiere William Comyns & Sons.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 18 x 13, peso gr. 240.

€ 100-150



394

394

STEMMA IN ARGENTO, XIX SECOLO
a leoni rampanti e corona reale,
contornati da motivi vegetali e nastri.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6,5 x 9 x 5,5, peso gr. 140.

M.O.

395

CANDELABRO IN ARGENTO, MILANO
1944/1968,
con base liscia tonda e bordo baccellato.
Fusto a tulipani a motivi vegetali con
braccia a figure di angeli e volute di
racemi e fiori.
Argentiere Enrico Messulan.
Titolo 800/1000
Misure cm. 33 x 24 x 13, peso gr. 1195.

€ 200-300



395



398

396

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1944/1968
sbalzati a motivi di volute, foglie e
grappoli. Cinque braccia a ramages.
Appesantiti.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 31 x 24, peso lordo
complessivo 1424.

€ 200-300



396



397

397

FIASCHETTA IN ARGENTO,
OLANDA XIX SECOLO
a base rettangolare, interamente
istoriata a scene campestri al corpo.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 14 x 7 x 5, peso gr. 185.

€ 80-120

398

DUE PICCOLI RELIQUIARI IN ARGENTO,
GENOVA 1944/1968
con base, fusto e corpo lavorati in
filigrana, contenenti reliquie di San
Giovanni Bosco e di Santa Maria.
Titolo 800/1000
Misura massima cm. 16 x 8 x 5, peso
complessivo lordo gr. 115.

M.O.

399

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
sbalzata a motivi di baccelli e foglie.
Figura di uccello sul coperchio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 11, peso gr. 240.

€ 80-120



399



400

400

CALICE DA EUCARESTIA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933 a base circolare con ampie lobature che percorrono tutto il fusto. Interno della coppa dorata. Titolo 800/1000. Misure cm. 20 x 11,5, peso gr. 410.

€ 150-200



401

401

CALICE DA EUCARESTIA IN ARGENTO, PROBABILMENTE REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO a base circolare e fusto liscio, coppa dorata. Misure cm. 23 x 12, peso gr. 370.

€ 250-350

402

CALICE DA EUCARESTIA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1934/1944 a base circolare e fusto liscio con bordi a motivi di foglie e fiori. Interno della coppa dorata. Argentieri Fratelli Bertarelli. Titolo 800/1000. Misure cm. 23 x 11, peso gr. 390.

€ 100-150

403

FIAMMINGA IN ARGENTO, MILANO 1930 ca. di forma ovale e bordo a grandi lobature. Fondo liscio. Argentiere Cesare Marinai. Titolo 800/1000. Misure cm. 45 x 31, peso gr. 997

€ 150-200



403

404

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO 1944/1968 co manici cesellati a palmette e volute vegetali. Composto da diciannove forchette, dieci cucchiari, dodici coltelli, dieci coltelli da pesce, dieci forchette da pesce, dieci forchette da dolce, dieci coltelli da dolce, dieci cucchiari da gelato, dodici forchette da canditi, dodici cucchiaini, cinque posate da portata ed un mestolo. Argentiere probabilmente Eugenio Stancapiano. Peso complessivo argento gr. 6563.

€ 1200-1800



404



402

405

COPPIA DI INCONSUETE SALIERE IN ARGENTO, XX SECOLO con vaschette in vetro blu e montanti a figure di ancelle. Basi circolari. Piedi ferini. Complete di cucchiaini. Punzone e titolo non dichiarati. Misure cm. 15 x 7, peso complessivo gr. 253.

€ 100-150



405



406

406

FIASCETTA IN ARGENTO,
PUNZONE CHESTER 1900
sbalzata a motivi vegetali e stemma.
Argentieri James Deakin & Sons.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 11 x 5, peso gr. 100.
Ammaccature.

M.O.



408

408

BELLA SCULTURA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA ROMA
XX SECOLO
raffigurante allegoria con putto a cavallo
di un cinghiale. Base a terrapieno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 10 x 22, peso gr. 2211.

€ 2000-2500

409

BELLA COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con montanti cesellati a motivi di giovani
tritonii, con piatto a superficie marina.
Bocchiali a palmette, piedini a conchiglie.
Argentiere Francesco Caputo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 10 x 10,
peso complessivo gr. 1060.

€ 800-1200



407

407

BELLA SCULTURA IN ARGENTO,
ITALIA PUNZONE 1944/1968
raffigurante allegoria bacchica con
contadino su un asinello. Base a
terrapieno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 7 x 17, peso gr. 1208.

€ 800-1200



409

410

COPPIA DI ORECCHINI
tremblant in oro giallo 14 kt., con spole
di corallo.

Lunghezza cm. 5,5,
peso complessivo gr. 7,10.

€ 300-400



411

GRAZIOSO GIROCOLLO
in oro giallo 12 kt., motivo a catena con
bassorilievo corallo rosa inciso a profili
femminili e spola di corallo pendente.

Lunghezza cm. 40, peso complessivo
gr. 16,10.

€ 400-600

413

GIROCOLLO
con pietre di corniola burattate e chips
di perle scaramazze, con chiusura a
moschettone in metallo rodiato.

Lunghezza cm. 48.

M.O.

414

COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA
in oro giallo 9 kt., con lavorazione in
filigrana a modello di candelabro.

Lunghezza cm. 6, peso gr. 14,30.
Difetti.

€ 400-500



412

COLLANA
a un filo di corallo rosso a diradare,
decorato con finiture e chiusura in oro
giallo 18 kt.

Lunghezza cm. 57,
peso complessivo gr. 70,60.

€ 700-900

415

GIROCOLLO
in oro giallo 14 kt. e argento,
impreziosito con smeraldi taglio a
pasticca e brillanti taglio antico.

Lunghezza cm. 50, brillanti ct. 0.30,
peso complessivo gr. 25.

€ 400-600





416

418

GIROCOLLO
in argento, impreziosito con diamanti
taglio flat e chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 42, diamanti ct. 1.20 ca.,
peso gr. 35.

€ 1200-1800



419

416

ANELLO FANTASIA
in oro giallo 9 kt. e argento, a cupola
impreziosito con miniatura di fanciullo e
contorno di brillantini.
Brillantini ct. 0.25,
peso complessivo gr. 9,60.

€ 400-600

419

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia, tempestato
con brillanti taglio wit-wit.
Brillanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 8,30.

€ 400-500



417



418



420

417

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 9 kt., decorati da piccole
miniature raffiguranti paesaggi.
Lunghezza cm. 6,
peso complessivo gr. 8,20.

€ 350-450

420

GRAZIOSO GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., con motivo a
catena con ciondolo a sagoma di cuore
tempestato di brillanti.
Lunghezza cm. 42,
peso complessivo gr. 6,60.

€ 500-700



423

423

QUATTRO SEGNAPOSTO IN CERAMICA, GINORI INIZIO XX SECOLO interamente a smalto bianco, a modello di vasi con colonne.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 18 x 5 x 5.

M.O.



421

421

FIGURA IN PORCELLANA, GINORI INIZI XX SECOLO in policromia, raffigurante damigella con lettera.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 18 x 10 x 12.

M.O.



422

422

GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI INIZIO XX SECOLO in policromia, raffigurante danzatori in costumi ottocenteschi. Base circolare con ghirlande.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 30 x 23 x 23.

€ 150-250

424

PIATTINO IN PORCELLANA, VIENNA XIX SECOLO a superficie dorata con decori vegetali.

Marca in blu sotto la base.

Diametro cm. 18.

M.O.

425

QUATTRO FIGURE IN PORCELLANA E BISCUIT, GINORI FINE XIX SECOLO a smalto bianco e oro, raffiguranti allegorie delle quattro stagioni.

Marca in blu sotto la base.

h. cm. 25.

Restauro ad una fiaccola, difetti, una figura spatinata.

€ 120-180



425



424

426

PICCOLO VASO MEDICI IN PORCELLANA, XIX SECOLO con decoro policromo a tutto tondo a paesaggio con donna al pozzo. Misure cm. 18 x 14.

€ 80-120



428



426

428

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO in policromia e oro, con decoro al corpo a paesaggi e contadini. Anse a lesene. Misure cm. 23 x 16 x 13. Doratura stanca.

€ 180-250

430

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA, MARCA CAPODIMONTE XX SECOLO in policromia e oro, con decoro a rilievo a fiori. Misure cm. 25 x 16 x 13.

M.O.

429

GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO in policromia, raffigurante scena galante settecentesca. Base ovale. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 21 x 18 x 12.

€ 200-250



430

427

GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI INIZIO XX SECOLO in policromia, raffigurante damigella settecentesca con larga veste. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 26 x 23 x 21. Sbeccature.

€ 80-120



427



429



431

431

FIASCHETTA DA TASCA IN ARGENTO,
LONDRA 1886
di forma ovale con corpo liscio con
stemma di casata e nome incisi.
Argentiere Sampson Mordan & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 8 x 3, peso gr. 125.

M.O.



433

433

DUE VASETTI AD ANFORA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE GERMANIA
XIX SECOLO
a base quadrata, lobati al corpo ed
ornati con ghirlande e teste leonine.
Misure cm. 18 x 10 x 5,5, peso gr. 570.

€ 150-250



436

436

SET DA SCRITTOIO IN ARGENTO,
GERMANIA 1888/1891
sbalzato a motivi liberty. Composto da
vassoietto porta penne, calamaio in
vetro, tampone in legno e sigillo.
Argentiere Otto Wolter.
Titolo 800/1000.
Misure vassoio cm. 29 x 8,5, peso
complessivo lordo gr. 630.

€ 100-150



432

432

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE COPENHAGEN POST 1961
a bordo e fondo lisci.
Argentiere George Jensen.
Titolo 925/1000.
Diametro cm. 28, peso gr. 600.

M.O.

434

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
XIX SECOLO
interamente sbalzati a motivi vegetali.
Misure cm. 37 x 14.
Appesantiti.

E 150-200



434

435

BORSETTA E BORSELLINO IN ARGENTO,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
con corpo a maglia e chiusura ornata
da motivi floreali
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 11, peso gr. 200.

M.O.

437

COPPA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
di gusto medievale con corpo battuto a
martello.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000
Misure cm. 12 x 9, peso gr. 240.

€ 80-120



435



437



438

438

QUATTRO BICCHIERINI IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
a forma di coppa con corpo liscio.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 4, peso gr. 135

M.O.



440

440

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
FIRENZE 1944/1968
a base quadrata con corpo baccellato e
manici a figure marine, apice a ghianda.
Argentiere Ermindo Pampaloni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 14 x 9, peso gr. 460.

€ 80-120



443

443

FRUTTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
con coppa e base di forma poligonale
liscia, interno dorato.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000
Misure cm. 15 x 20, peso gr. 520.

€ 100-150



439

439

ZUCCHERIERA IN SILVERPLATED,
PADOVA XX SECOLO
con manici a motivi vegetali e presa a
pigna.
Argenteria Olri di Rino Greggio.
Misure cm. 17 x 14 x 8.

M.O.

441

VASSOIETTO IN ARGENTO, XX SECOLO
a forma di foglia interamente sbalzato.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 22 x 18, peso gr. 290.

M.O.



441

442

TAZZA IN ARGENTO CON MONETA
ROMANA, ROMA XX SECOLO
a corpo liscio con una moneta r
omana da un denaro di Caius Claudius
del 106 a.C.
Argentiere Bulgari.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 11 x 7, peso gr. 170.
Piccola ammaccatura al corpo.

€ 100-150

444

PICCOLO VASO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1900
sbalzato alla base, con ceselli a foglie
al corpo e al bordo superiore.
Argentieri Fenton Brothers Ltd.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 10, peso gr. 190.
Appesantito.

M.O.



442



444



447

447

COPPIA DI SALVER IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1824
a bordo godronato con piedini a
palmette e Tiara incisa al centro del
piano.
Argentieri Rebecca Emes & Edward
Barnard.
Titolo 925/1000.
Diametro cm. 22, peso gr. 950.

€ 250-350

445

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1898
di forma rettangolare con fondo
sbalzato in bassorilievo a fiori e foglie.
Argentiere Samuel Walton Smith.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 32,5 x 25,5, peso gr. 490.

€ 80-120



445

446

BEL SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN
ARGENTO, PROBABILMENTE ITALIA
XIX SECOLO
con elementi sbalzati a motivi di foglie
d'acanto, roccailles e fiori. Composto
da samovar, teiera, caffettiera, lattiera,
zuccheriera, passino e vassoio.
Argentiere punzone 'E.S.'.
Titolo 800/1000.
Misure Samovar, cm. 39 x 18 x 24, peso
complessivo argento gr. 5227.
Separatori ai manici mancanti.

€ 500-700

448

QUATTRO CANDELIERI IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO
con base a quattro lobature perlate,
ripartite da fiori.
Argentiere James Dixon & sons.
Misure cm. 25 x 12.

€ 150-200



448



446



449

449

SPLENDIDA ZUPPIERA CON MESTOLO,
SOTIRIO BULGARI, PUNZONE LONDRA
1993

con corpo a navicella baccellata alla
vasca. Manici nervati con piccola foglia,
presa del coperchio a piccola zuppiera.
Piede ovale.

Punzone Argentiere 'Bulgari Ltd', di
Sotirio Bulgari.

Titolo 925/1000.

Misure zuppiera cm. 23 x 36 x 20, peso
complessivo gr. 2102.

Cofanetto originale Bulgari.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 2500-3000



450

450

COPPIA DI GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare,
decorati con perle e rubini.
Peso complessivo gr. 6,40.

€ 200-250

451

COLLANA
a un filo di perle scaramazze.
Lunghezza cm. 168.

€ 80-120



451



452

452

SPLENDIDA SPILLA CIONDOLO
in oro giallo 18 kt., a sagoma di racemo
fiorito, impreziosita con perla centrale,
brillanti taglio baguette, brillanti taglio
tondo e rubini taglio tondo.
Misure cm. 6,5 x 5, rubini ct. 2.60,
diamanti taglio baguette ct. 1.50,
diamanti taglio tondo ct. 2.50,
peso complessivo gr. 31,00.

€ 4000-6000



453

453

ANELLO
in argento sterling dorato titolo
925/1000 e bronzo dorato, decorato
con zaffiro turco e zirconi trasparenti.
Peso totale gr. 6.

M.O.



454

454

COPPIA DI ORECCHINI
in argento titolo 925/1000, tremblant
decorati con spole di onice e
marcassiti a goccia.
Lunghezza cm 5.

M.O.



455

455

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt. e argento, a sagoma
circolare, decorati con diamanti taglio
rosa.
Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 1.00,
peso complessivo gr. 8,00.

€ 400-600



456

456

SPLENDIO ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola con zaffiro centrale blu del Siam e contorno con diamanti taglio tondo e diamanti taglio teppers.

Zaffiro Siam ct. 3.00, diamanti taglio tondo ct. 3.00, diamanti taglio teppers ct. 0.60, peso complessivo gr. 8,10.

€ 4000-6000



457

457
 PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
 E GIROCOLLO TRIFARI, ANNI '60
 girocollo a smalti rossi e orecchini
 placcati in oro satinato.
 Marchio inciso al retro.
 Lunghezza girocollo cm. 44,
 orecchini cm. 3 x 2.

M.O.

458
 TRE COPPIE DI ORECCHINI, UN ANELLO,
 UN CIONDOLO ED UN BRACCIALE
 MARCA MICHAEL DAWKINS
 in argento titolo 925/1000. Una coppia
 di orecchini tremblant con putti color
 turchese. Ciondolo a croce decorato con
 turchesi. Bracciale decorato con perle
 bianche e grigie.
 Lunghezza massima orecchini cm. 7,
 misure ciondolo cm. 5 x 3,5,
 lunghezza bracciale cm. 15.

M.O.



458



459

459
 SPILLA
 in oro giallo, a sagoma ovale con pietra
 centrale incisa a scena classica.
 Misure cm. 6 x 4, peso complessivo
 gr. 32,00.

€ 500-700



460

460
 CIONDOLO A CROCE
 in oro e argento adornato con
 diamanti taglio rosa.
 Misure cm. 6 x 3,5,
 peso complessivo gr. 7,70.

€ 350-450

461
 BELLA COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 14 kt., con motivo a
 ventaglio, decorati con spole centrali ad
 occhio di tigre e contorno di brillanti.
 Lunghezza cm. 3,5, brillanti ct. 0.70,
 peso complessivo gr. 23,00

€ 400-500

462
 COPPIA DI ORECCHINI DECÒ
 in oro giallo 14 kt., tremblant a sagoma
 geometrica.
 Lunghezza cm. 5, peso gr. 13,40.

€ 200-300



461



462



463

463

ANELLO

in argento dorato titolo '925, a sagoma di rosa fiorita.

Peso complessivo gr. 34,00.

€ 80-120



467

467

COLLANA

a un filo di corallo rosso con elementi a diradare e chiusura in argento a sagoma circolare.

Lunghezza cm. 64, peso totale gr. 92,20.

€ 600-800



464

464

ANELLO DA UOMO

in oro giallo 18 kt., decorato con pietra occhio di tigre centrale e contorno con brillanti.

Misura cm. 13/53, brillanti ct. 0.55, peso complessivo gr. 18,20.

€ 600-700



465

465

SPLENDIDA SPILLA CIONDOLO

in oro giallo 18 kt., a racemo fiorito impreziosita con rubini taglio cabochon, e diamanti taglio tondo. Scomponibile in due ciondoli.

Misure cm. 9,5 x 5, perla mm. 13, rubini ct. 1.20 ca., diamanti ct. 1.10 ca., peso complessivo gr. 55,00.

€ 3000-4000

468

COPPIA DI ORECCHINI DECÒ

in oro giallo 14 kt., a sagoma geometrica.

Lunghezza cm. 4, peso gr. 13,40

€ 200-300



468



466

466

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 14 kt., a sagoma ovale.

Lunghezza cm. 4,5, peso gr. 2,90.

M.O.



469

469
 PICCOLO TAVOLO IN EBANO,
 PERIODO NAPOLEONE III
 a piano circolare con gamba a balastro.
 Finiture, applicazioni e piedi in bronzo
 dorato, pianetto in marmo rosa.
 Misure cm. 64 x 42.

€ 150-250

470
 GRAZIOSO OROLOGIO IN BRONZO, FINE
 XIX SECOLO
 a patina dorata, sagomato e cesellato
 a foglie, volute, conchiglie e roccailles.
 Quadrante a smalto bianco.
 Misure cm. 31 x 22 x 12.
 Macchina non esaminata.

€ 200-300



470



472

472
 BEATRICE M. WHITE
 (America 1908 - 1995)

DAWN
 Pastello su carta, cm. 55 x 37
 Firma e data 1941, in basso a destra
 Titolo in basso a sinistra
 In cornice

€ 300-400

473
 COPPIA DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO,
 INIZI XX SECOLO
 tagliate a punte di diamante e
 sfaccettate.
 Misure cm. 30 x 15.
 Sbeccature.

M.O.



471

471
 LUME IN OTTONE, XX SECOLO
 a tre boccagli, con base a disco.
 Misure cm. 45 x 34.

M.O.



474



475

474

PICCOLO TAVOLINO DA GIOCO
IN MOGANO, INGHILTERRA INIZIO
XX SECOLO
con piano a libretto e gambe ad
obelisco.
Misure chiuso cm. 76 x 71 x 40.

€ 100-150

475

COMODINO OVALE,
STILE FRANCESE XX SECOLO
in mogano con filettature in bosso.
Pianetto in marmo bianco.
Misure cm. 64 x 52 x 33.

M.O.

476

OROLOGIO DA TAVOLO IN
PORCELLANA, SEVRES FINE XIX SECOLO
con fondo a smalto azzurro, interamente
ageminato in argento. Fronte con
quadrante a smalto bianco con decoro a
figure di putti.
Misure cm. 35 x 38 x 15.

€ 200-300

477

DUE TAVOLINI DA SALOTTO IN LEGNO
LACCATO, XX SECOLO
con piani ovali in onice e gambe a
colonna a finto marmo.
Misure cm. 58 x 100 x 54 e
cm. 58 x 61 x 40.
Cadute di lacca, difetti.

M.O.



478

478

PICCOLO TAVOLINO IN LEGNO TINTO
A MOGANO, XX SECOLO
con piano con pelle verde.
Misure cm. 60 x 50.

M.O.

479

GRANDE VASCA CENTROTAVOLA IN
MARMO GIALLO DI SIENA, XX SECOLO
con piede circolare modanato.
Misure cm. 16 x 49.
Due evidenti fratture restaurate laterali.

M.O.



476



479



477



480

480

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
XX SECOLO

a base quadrata con fusto poligonale
e collo liscio.

Misure cm. 14 x 11, peso gr. 690.

€ 150-250



481

484

PIATTINO IN ARGENTO CON MONETA
GRECA, GRECIA POST 1963

a corpo liscio con incastonata una
moneta della Grecia da 30 dracme
commemorativa del centenario dei Re.
Titolo 900/1000.

Diametro cm. 10, peso gr. 60.

M.O.

481

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO,
FIRENZE 1944/1968

con braccia a racemi ricurvi centrati da
ciuffo di foglie. Bordi a greche e perline.

Titolo 800/1000

Misure cm. 17 x 25 x 9, peso gr. 450.

€ 80-120



482

482

VERSATOIO IN SILVERPLATED,
XX SECOLO

a base quadrata con corpo liscio.
Manico in midollino.

Misure cm. 29 x 15 x 10.

100-150



483

483

CAFFETTIERA IN SILVERPLATED,
PADOVA XX SECOLO

con manico a motivi vegetali e presa a
pigna, versatoio a testa d'Aquila.

Argenteria Orli di Rino Greggio.

Misure cm. 26 x 21 x 9.

€ 80-120

485

GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968

a corpo lobato, con bordo in fusione
a motivi vegetali. Base di medesimo
cesello.

Argentiere Eugenio Stancapiano.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 19 x 53 x 29, peso gr. 1717.

€ 700-900



485

484 (dettaglio)

484



486

FORMAGGIERA IN ARGENTO E VETRO,
BOLOGNA 1934/1944
piattino a base quadrata e coperchio
tondo in stile decò.
Argentiere Clementi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 13, peso argento gr. 125.

M.O.



486

487

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma ottagonale a corpo liscio.
Argentieri Fratelli Cacchione.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4,5 x 12, peso gr. 185.

M.O.



487

488

TEIERA IN SILVERPLATED,
PADOVA XX SECOLO
manico a motivi vegetali e presa a pigna,
versatoio a testa d'aquila.
Argenteria Olri di Rino Greggio.
Misure cm. 24 x 24 x 11.

50-100



489

489

BORSELLINO IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1917
sbalzata a motivo di ventaglio con
iniziale incisa al corpo. Interno rivestito
in stoffa.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 9 x 13 x 3, peso complessivo
gr. 110.
Lievi ammaccature.

€ 70-100



490

490

SCARPA IN ARGENTO, XX SECOLO
incisa a motivi di fiori e foglie.
Misure cm. 10 x 25 x 12, peso gr. 570.

M.O.

491

CANDELABRO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968,
a tre fiamme, con base a tulipani e rami
sbalzati a motivi vegetali.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000
Misure cm. 18 x 28 x 13.
Appesantito.

M.O.



491

492

CANDELIERE IN ARGENTO,
FRANCIA 1840/1879,
interamente sbalzato a motivi vegetali,
fusto con aquila ai piedi di una figura
femminile che sorregge la cima.
Punzone per l'esportazione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 31 x 18 x 16, peso gr. 680.

€ 100-150



492



493

493

COPPIA DI LUCERNE IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a vasca baccellata, con figura di donna
in lettura sul coperchio e manici
a cavallucci.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 9 x 7 x 15, peso gr. 411.

€ 150-200



495

495

PORTA BON-BON IN ARGENTO,
PUNZONE AREZZO BULGARI POST 1968
a corpo liscio a doppia ansa con
medaglione in bronzo raffigurante
Alessandro Magno.

Firmato Bulgari.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 14 x 11, peso gr. 240.

€ 80-120

496

COPPIA DI VASCHETTE IN METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO

a forma di coppe con motivi floreali,
ghirlande e teste di ariete.

Misure cm. 10 x 13.

M.O.



496

494

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
con decoro tortile a fiori e foglie. Bordo
a racemo con roccailles.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 5 x 27, peso gr. 460.

€ 100-150



494

497

PICCOLA CIOCCOLATIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968.

a corpo liscio con versatoio ornato da
perline. Manico in legno.

Argentiere Ermindo Pampaloni.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 19 x 12 x 11, peso

complessivo gr. 350.

€ 80-120



497

498

PORTA TORTA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968

con coperchio interamente traforato
a motivi vegetali certosini e colonnati.

Argentiere Enrico Messulan.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 20 x 33,5, peso gr. 2340.

€ 300-400



498



499

499

COPPIA DI VASETTI IN ARGENTO, PROBABILMENTE REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO, a corpo liscio bombato con bordi a motivi vegetali. Titolo 900/1000 Misure cm. 17 x 13 x 10, peso gr. 960.

M.O.



503

503

TRE COFANETTI IN ARGENTO, PUNZONE EGITTO IL CAIRO POST 1968 a sagoma di tartaruga scolpite e incise. Titolo 900/1000. Misure cm. 8 x 5,5, peso gr. 170.

M.O.



501

501

PIATTO IN ARGENTO INCISO, PROBABILMENTE PERSIA XX SECOLO Con una grande Aquila e stemma di casata incisi, bordo con volute a motivi vegetali. Diametro cm. 32, peso gr. 730.

€ 80-120



500

500

SALVER IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD XX SECOLO inciso a foglie d'acanto ritorte con bordo mosso e piedi aquilini. Misure cm. 3 x 30.

M.O.



504

504

BOCCALE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1925 a corpo liscio, con manico sagomato. Argentiere Edward Barnard & Sons Ltd. Titolo 925/1000. Misure cm. 11 x 13 x 9, peso gr. 350. In cofanetto originale.

€ 150-200

502

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, XX SECOLO, a corpo liscio, prese a cilindro e separatori in legno. Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Misura massima cm. 23 x 25 x 11, peso gr. 1625.

€ 250-350



502



505

505

COPPIA DI ORECCHINI
in ottone argentato, con giada verde naturale e perle pendenti.
Lunghezza cm. 6.

M.O.

506

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., con perle sormontate da piccoli brillanti.
Perle mm. 7, brillanti ct. 0.06, peso totale gr. 3,40.

€ 80-120



506

507

ANELLO DA UOMO
in oro giallo 18 kt., decorato con topazio e contorno di brillanti.
Misura 16/56,
peso complessivo gr. 23,30.

€ 600-800



507

508

ANELLO
in oro giallo 14 kt., decorato con ametista centrale a taglio ovale.
Misura 9/7/49,
eso complessivo gr. 7,90.

€ 100-150



508

510

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 12 kt., a sagoma di tralcio floreale decorati con smeraldi e brillanti.
Lunghezza cm. 4, smeraldi ct. 0.50 ca., brillanti ct. 0.12,
peso complessivo gr. 25,20.

€ 400-600



510



509

509

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt., a cupola con topazio azzurro centrale e contorno con brillanti e pietre peridot verde oliva.
Topazio ct. 11,60, brillanti ct. 0.40, peridot ct. 5.70,
peso complessivo gr. 19,30.

€ 1200-1800

511

TROUSSE
a smalto nero, con decorazione centrale in argento a sagoma di fiore e chiusura a scatto.
Diametro cm. 7.

M.O.



511



512

512

BEL CIONDOLO

in oro bianco 18 kt., a croce con lavorazione a maglia snodata e decoro con brillanti.

Misure cm. 3 x 3, brillanti ct. 1.10, peso complessivo gr. 9,40.

€ 400-600

513

BELLA COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., a sagoma di foglie impreziosite con brillanti.

Lunghezza cm. 4, brillanti ct. 1.00, peso complessivo gr. 18,80.

€ 700-800



513



514

514

GRAZIOSO BRACCIALE SEMIRIGIDO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con filari di brillanti.

Diametro cm. 7, brillanti ct. 1.00, peso complessivo gr. 64,20.

€ 3000-4000



515

515

COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., a sagoma ovale, impreziositi con brillanti.

Lunghezza cm. 4,5, brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 8,00.

€ 300-400

516

GIROCOLLO

a due fili di perle, con chiusura in oro giallo 18 kt. decorata da brillanti.

Lunghezza cm. 45, perle mm. 7.

€ 350-450



516



517

517

PARURE DI COLLANA E COPPIA D'ORECCHINI in corniola taglio a goccia con chiusura in argento titolo 925/1000 a sagoma di foglia. Lunghezza collana cm. 44.

M.O.

518

ACCENDINO CARTIER placcato in oro giallo 18 kt. Misure cm. 7 x 2 x 1. Cofanetto originale.

€ 400-500



518

519

ELEGANTE ANELLO in oro bianco 18 kt., a cupola, con topazio centrale e contorno di diamanti taglio triangolo e taglio tondo. Misura 18/58, diamanti ct. 3.50, peso complessivo gr. 18,40.

€ 1500-1700



519

520

GRANDE ANELLO in argento titolo '925, a cupola, impreziosito con ametista centrale e zirconi di contorno. Peso complessivo gr. 56,00.

€ 100-200



520



521

521

ANELLO in oro giallo 18 kt., con topazio inciso a motivi massonici. Misura 22/62, peso gr. 11,80.

€ 150-200

522

ACCENDINO CHRISTIAN DIOR placcato in oro giallo 18 kt, con brand inciso. Misure cm. 7 x 2 x 1.

€ 400-500



522



523

523

ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt. con magnifico brillante.

Brillante ct. 0,48, colore paglierino, purezza VS1/VS2, peso gr. 2,45.

€ 700-900



524

524

COPPIA DI GEMELLI DA POLSO

in argento, a sagoma ovale decorati con smeraldi incisi a foglie.

Misure cm. 2,5 x 2, peso complessivo gr. 14,00.

€ 180-220



525

525

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt. interamente tempestato di brillanti, con centrale a teca con brillante.

Brillanti ct. 1.10. peso gr. 3,00 ca. Cofanetto.

€ 3000-4000



526

526

TRE SPILLE TRIFARI TC E CROWN

con granati, topazi e rubini. Misura massima cm. 8 x 3,5, diametro cm. 3,2.

M.O.



527

527

GIROCOLLO ANNI '60 CON TOPAZI E ZIRCONI

in argento e metallo cromato, con tre topazi azzurri e due zirconi centrali.

Chiusura in argento titolo 925/1000. Lunghezza cm. 48, topazi ct. 0.30, peso gr. 86,00.

€ 80-120

528

PARURE DI GIROCOLLO, CIONDOLO E ANELLO, ANNI '70

in argento e madreperla.

Misure croce cm.7 x 4, diametro ciondolo cm. 2, peso totale gr. 50,00.

M.O.



528



530

530

TAPPETO BAKTHIARI,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a mattonelle romboidali con
disegni a tralci con palmette e fiori, nel
campo multicolore.
Misure cm. 325 x 227.

€ 300-400

531

TAPPETO MALAYER, METÀ XX SECOLO
con medaglione in rosso e motivi
secondari a tralci con herati, palmette
fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 320 x 207.

€ 300-400

529

RELIQUIARIO IN ARGENTO DORATO,
GENOVA 1944/1968
con reliquia di Santa Maria Goretti,
contornata da fiori e foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 6, peso gr. 30.
In scatola originale.

M.O.



529

531



532

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a piccoli medaglioni e
motivi secondari a tralci con foglie,
palmette e fiori, nel campo centrale a
fondo blu.

Misure cm. 290 x 175.

Difetti ai bordi.

M.O.

533

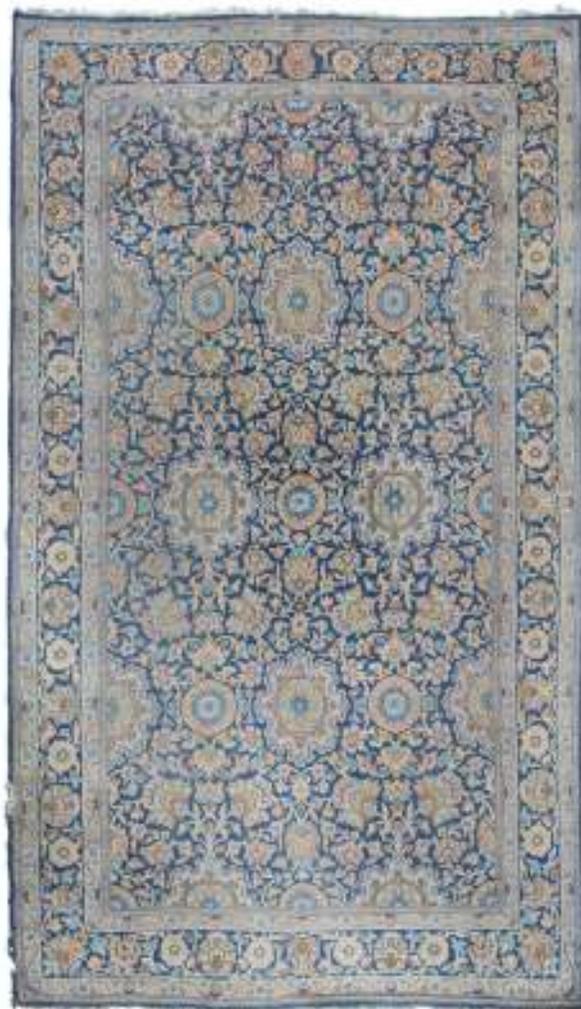
SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA DI
WEDGEWOOD, XX SECOLO
a smalto bianco e azzurro, con decori a
paesaggi con fanciulle di gusto classico.
Composto da teiera, due lattiere e
zuccheriera.

Misure teiera cm. 12 x 18 x 23.

€ 100-150



533



532

534



534

TAPPETO ARAK, METÀ XX SECOLO
con decoro a vasi di rosette, fiori del
Profeta, ghirlande e uccellini, nel
campo centrale a fondo blu.

Misure cm. 240 x 140.

€ 200-250



535

535

VASCHETTA IN ARGENTO DORATO,
PUNZONE BULGARI ROMA 1976
a corpo liscio con grandi baccellature.
Argentiere Aldo Vitali per Bulgari.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6 x 15, peso gr. 330.

€ 150-200



539

539

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE EGITTO IL CAIRO POST 1968
di forma conica incisa al corpo con
motivi arabeggianti e manico traverso.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 18 x 19 x 10, peso gr. 340.

M.O.



537

537

QUATTRO SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1874
sbalzate al corpo a motivi di foglie,
prese a ricciolo.
Argentiere Joseph Angell II.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 9, peso gr. 190

M.O.



540

540

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1897
ornate con ghirlande e foglie al corpo,
baccellature tortili al coperchio.
Argentieri Walker & Hall.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 5, peso gr. 160.

€ 80-120



536

536

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1822/1861,
a corpo liscio con bodi godronati.
Argentiere Cristoforo Corbella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 11,5, peso gr. 380.

€ 120-180

538

PORTACIPRIA IN CRISTALLO E
ARGENTO, LONDRA 1894
con coperchio in argento traforato a
racemi con scena mitologica al centro.
Argentiere Edward Brown.
Titolo 925/1000
Misure cm. 4 x 10.

€ 80-120



538



541

541

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA BULGARI 1977
a base e vasca quadrata, corpo liscio.
Argentiere Aldo Vitali per Bulgari.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6,6 x 14,5, peso gr. 500

€ 150-200

542

COPPIA DI PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE EGITTO IL CAIRO POST 1968
composti da bracciali africani con piatto
inciso.

Titolo 800/1000

Misure cm. 13 x 12, peso gr. 280.

M.O.



542

543

CALAMAIO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1856
inciso a motivi di foglie con bordo
perlato e presa a foglia
Argentieri Edward & John Barnard.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 4 x 23 x 21, peso gr. 340.

€ 80-120

544

CALAMAIO IN ARGENTO, XX SECOLO
a navicella con bordo traforato.
Punzoni non dichiarati.

Misure cm. 9 x 25 x 10, peso gr. 272.

M.O.



543

545

VASO IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO POST 1968
sbalzato a grandi baccellature verticali e
inserti a motivi di foglie.

Argentiere Angelo Schiavoni.

Titolo 800/1000

Misure cm. 34 x 19, peso gr. 1006.

€ 200-250



546

546

PORTAUOVO IN ARGENTO,
FIRENZE INIZI XX SECOLO
con manico e presa in bachelite.
Argentiere Brandimarte.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 13 x 13 x 7, peso gr. 135.

M.O.

547

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
di forma ovale a corpo liscio con tralci
d'uva sbalzati al centro.

Argentiere Graziano Snaidero.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 12 x 30 x 25, peso gr. 930.

M.O.



547



548

548

SCATOLA E PORTABIGLIETTI IN
ARGENTO, BIRMINGHAM 1903
sbalzati a motivi floreali con inserti
centrali.

Argentiere Horace Woodward & co Ltd.

Titolo 925/1000.

Misure scatola cm. 3,5 x 10,
peso gr. 145.

M.O.



544



549

549

PORTAGIOIE IN ARGENTO, XX SECOLO di forma rettangolare a corpo liscio. Bordo del coperchio inciso a palmette. Interno rivestito in velluto. Misure cm. 4,5 x 15,5 x 10, peso gr. 295.

M.O.

550

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1944/1968 di gusto Impero, con bottiglie in vetro e vasche con montanti ad erme con lesene alate. Piedi ferini. Argentiere Rino Greggio. Titolo 800/1000. Misure cm. 22 x 23 x 14, peso argento gr. 362.

€ 100-150



550

551

DUE CUCCHIAI DA SERVITO IN ARGENTO, PUNZONE 1944/1968 sbalzati a campanule con manici a catene rampicanti. Argentiere Enrico Messulan. Titolo 800/1000. Lunghezza cm. 26, peso complessivo gr. 283.

€ 100-150



551

552

DIECI SOTTO PIATTI IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA POST 1968 con fondo e bordo lisci. Argentiere Bragagnolo Argenti. Titolo 800/1000. Diametro cm. 29, peso complessivo gr. 5457.

€ 800-1200



552



553

553

LEGUMIERA IN SILVERPLATED, SHEFFIELD INIZI XX SECOLO cesellata al corpo a motivi vegetali con bordi perlati e manico a racemi. Argentiere Martin & hall. Misure 14 x 30 x 22.

€ 80-120



554

554

COPPIA DI CANDELABRI IN SILVERPLATED, INIZIO XX SECOLO a due braccia ritorte con fusto liscio con decori a foglie. Misure cm. 41 x 42 x 12.

€ 120-180



555

555

DUE VASCHETTE IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con bordi godronati.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 6 x 14 x 10,
peso complessivo gr. 207.

M.O.

558

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE COMO POST 1968
a vasca lobata con bordo a cordoncino e
manici a foglie ritorte.
Argentieri Butti, Nessi & Co.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 33 x 17, peso gr. 449.

€ 100-150



558



556

560

VASSOINETTO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a sagoma ovale con manici lignei. Bordo
godronato. Argentieri Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 41 x 25, peso lordo gr. 663.

€ 100-150

556

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a sagoma rettangolare a bordo mosso
con piccoli fiori.
Argentiere Ferdinando Meloncelli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 48 x 24. peso gr. 1109.

€ 200-300

559

COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA STATO PONTIFICIO
1815/1870
con vasca ad interno dorato con
bordo a nido d'ape.
Argentiere Angelo Giannotti.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 6 x 8, peso gr. 117.

M.O.



560



557

557

PRESENTOIR IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con piatto a cartiglio e manico cesellato.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 23 x 16, peso gr. 249.

€ 80-100



559



563

563

SERVIZIO DA CIOCCOLATA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 con elementi piriformi con finiture e manici in osso. Composto da cioccolatiera, lattiera e zuccheriera. Argentieri Vallè & Gandini. Misure cioccolatiera cm. 30 x 23 x 12, peso complessivo lordo gr. 1422.

€ 300-400



565

565

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 a sezione circolare, con bordo a racemi, foglie e roccailles. Titolo 800/1000. Diametro cm. 31, peso gr. 787.

€ 150-200



561

561

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 con bordo a racemo fogliato. Argentiere Franco De Giovanni. Titolo 800/1000. Misure cm. 6 x 23, peso gr. 256.

M.O.



564

564

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933 interamente inciso a girali di foglie d'acanto. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 35, peso gr. 801.

€ 200-300

562

DODICI COPPETTE DA MACEDONIA IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 a bordo godronato. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 12, peso complessivo gr. 1196.

€ 200-300



566

566

DUE PIATTINI E UN PORTA BOTTIGLIE IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 con bordi a racemi e palmette. Titolo 800/1000. Misure portabottiglie, cm. 18 x 11, peso gr. 530.

€ 80-120



562



569

569

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE EGITTO IL CAIRO POST 1946
con bordo sbalzato a foglie.
Titolo 900/1000.
Diametro cm. 29, peso gr. 517.

€ 80-120



572

572

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
con bordo sbalzato a motivi di piccole
volute.
Argentiere Eugenio Stancapiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 33 x 23, peso gr. 415.

M.O.



567

567

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1934/1944
a corpo ovale con bordo in fusione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 24 x 19, peso gr. 386.

€ 80-120



570

570

LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo sabbiato con ceselli a motivi
di foglie e fiori. Manico a rames.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 14 x 20, peso
gr. 628.

€ 200-250



573

573

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA 1934/1944
a corpo traforato con bordo a
foglie e roccailles.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 24, peso gr. 336

€ 80-120



568

568

SEI PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA 1944/1968
con bordi godronati.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 15, peso complessivo
gr. 657.

€ 80-120

571

SALSIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a bordi godronati, con manico a cigno
di gusto Impero. Piatto ovale.
Argentieri Ricci & C.
Misure cm. 18 x 17 x 23, peso
gr. 740.

€ 200-300



571



574

574

TRE COPPIE DI ORECCHINI E UNA PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E GIROCOLLO

in metallo argentato e pietre dure policrome. Una coppia di orecchini a sagoma di grappolo d'uva marca Stephen Dwek. Lunghezza girocollo cm. 43, lunghezza massima orecchini cm.7.

M.O.

575

DUE COLLANE ETNICHE in corallo bamboo e perle alternate a elementi in madreperla.

Lunghezza massima cm. 66.

M.O.



575



576

576

BELLA COLLANA ad un filo di trentatré gemme di ambra naturale con grande ciondolo centrale. Lunghezza cm. 60. Completa di certificato gemmologico IGN.

€ 500-700

577

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI, COLLANA E ANELLO MARCA STEPHEN DWECK

in metallo argentato e pietre dure policrome. Anello e coppia di orecchini tremblant decorati con spole di pietre dure.

Lunghezza collana cm. 82, lunghezza orecchini cm.5.

M.O.



578

578

BELLA COLLANA

in oro giallo 18 kt., a un filo di pietre semipreziose policrome e perle.

Lunghezza cm. 74, peso totale gr. 82,00.

€ 200-250



579

579

CIONDOLO FANTASIA

in corallo rosso con montatura in oro giallo 18 kt., a sagoma di corno portafortuna.

Lunghezza cm. 8,

peso complessivo gr. 18,20.

€ 350-450



577

580

GIROCOLLO

torchon a sei fili di granati antichi.

Chiusura in argento dorato a moschettone, titolo 925/1000.

Lunghezza cm. 45.

Completo di cofanetto.

M.O.



580

581

ACCENDINO DUPONT

in metallo argentato.

Misure cm. 6 x 3 x 2.

Cofanetto originale.

€ 100-150



581



582

582

BELLA COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., tremblant, impreziositi con perle pendenti e montanti a foglie tempestate di brillanti.

Lunghezza cm. 5, perle mm. 12, brillanti ct. 1.70,

peso complessivo gr. 19,40.

€ 1000-1500



583

583

BELLA COPPIA DI ORECCHINI

con montatura in oro giallo 18 kt., impreziositi con topazi taglio sfaccettato.

Lunghezza cm. 2,5,

peso complessivo gr. 15,50.

€ 400-500

584

SPLENDIDO COLLIER

in oro bianco 18 kt. con pendente tempestato di brillanti.

Lunghezza cm. 40, pendente cm. 2 x 2,

brillanti ct. 1.50, peso gr. 10,70.

Completo di cofanetto.

€ 3500-4500



584



585

585

COLLANA
a due fili di corallo, con elementi
a diradare con chiusura in argento
a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 74, peso totale gr. 161.

€ 150-250

586

COLLANA
a un filo di corallo rosso con elementi
a diradare e chiusura in argento.
Lunghezza cm. 68, peso totale gr. 70,00.

€ 700-900



586

587

COLLANA
a un filo di corallo rosso con elementi
a diradare e chiusura in argento.
Lunghezza cm. 68, peso totale gr. 58,00.

€ 400-600

587



588



588

VASO IN VETRO DIPINTO, MARCATO
VIDAU XX SECOLO
con decoro a foglie e fiori.
Collo a fazzoletto.
Marcato sotto la base.
Misure cm. 32 x 27 x 27.

€ 100-150

589

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
in policromia e oro, con decoro
a fiori nel cavetto.
Non marcati.
Diametro cm. 21.

M.O.



589



590

590

BACILE IN SILVERPLATED,
PUNZONE ROMA XX SECOLO
a corpo liscio con bordo ad elementi
tortili.
Argentiere Mario Serra.
Misure cm. 5,5 x 30,5.

M.O.



592

592

VASSOIO IN ARGENTO,
PERSIA XIX SECOLO
di forma rettangolare con piano
interamente inciso a grandi foglie e fiori,
centrato da scena di cavalieri con bordo
a sbalzo istoriato.
Misure cm. 35 x 25, peso gr. 670.

€ 80-120



594

594

OSTENSORIO IN METALLO,
PROBABILMENTE COPTO XX SECOLO
inciso a simbologie con pesci e paniero,
base a radice.
Misure cm. 21 x 15 x 7.

80-120



591

591

QUATTRO MISURE DA VINO IN
ARGENTO, FIRENZE POST 1968
a corpo martellato, con placchette
applicate. Misure da un litro, mezzo litro
e due da un quarto di litro.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000
Misura del litro cm. 26 x 10,
peso complessivo gr. 1230.

€ 120-180



595

595

COPRIVIVANDE IN SILVERPLATED,
di forma ovale a corpo liscio con bordo
e presa a motivi vegetali.
Misure cm. 19 x 43 x 29.

M.O.

593

VASCHETTA IN ARGENTO CON
PIATTINO IN SILVERPLATED,
OLANDA XX SECOLO
con grandi lobature e manici a racemi.
Titolo 835/1000.
Misure Piattino cm. 24 x 14,
peso argento gr. 100.

M.O.



593

596

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo liscio e manici a racemi,
apice a campana.
Argentiere Ermindo Pampaloni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 11 x 8, peso gr. 185.

M.O.



598

600

PIATTO IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
a bordo liscio lavorato a martello con
stemma di San Marino sbalzato.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 590.

€ 120-180

598

OLIERA IN SILVERPLATED,
INIZI XX SECOLO
con bottiglie in vetro tagliato.
Bordo baccellato piedi a sfera.
Misure cm. 24 x 22 x 15.

M.O.



600



596

597

PORTA SIGARETTE IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
cesellato a motivi di foglie d'acanto,
con iniziali 'ADG'.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 8, peso gr. 114.

M.O.



601



597

599

TRE PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
INIZIO XX SECOLO
cesellati a motivi vegetali e geometrici,
uno con interno rivestito in stoffa.
Misura massima cm. 11 x 8, peso
complessivo gr. 230

M.O.

601

TRE VASCHETTE IN ARGENTO,
PADOVA 1944/1968
a corpo battuto a martello, bordo
godronato e piedi ferini.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 5,5 x 14 x 11,
peso complessivo gr. 200.

M.O.



599



602

602

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZIONE PADOVA 1944/1968 a corpo liscio ovale. Argentieri Bruno e Cesare Zaramella. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 15 x 10, peso gr. 145.

M.O.



604

604

SALVER IN SILVERPLATED, PUNZIONE REGNO UNITO XX SECOLO con bordo mosso sbalzato a motivi vegetali. Diametro cm. 36.

M.O.



606

606

TREDICI PORTAFIAMMIFERI IN ARGENTO, REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO di varie forme e dimensioni, cesellati al corpo. Titolo 925/1000. Misura massima cm. 5,5 x 4, peso complessivo gr. 350.

€ 100-150



603

603

TRE BOCCALI IN ARGENTO, RUSSIA FINE XIX SECOLO inciso al corpo a motivi vegetali e iniziali. Titolo 875/1000. Misura massima cm. 11 x 11 x 7, peso gr. 320.

M.O.



605



607

607

ACCENDINO DUPONT E PORTASIGARETTE in argento titolo 800/1000, con superficie incisa a tessuto. Misura accendino cm. 4,2 x 3,5, portasigarette cm. 7,5 x 7.

€ 80-120



608

608

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con vasca battuta e piedi fogliati.
Argentiere Rodolfo Curti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 17 x 11, peso gr. 205.

M.O.



610

610

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con bordo a baccellatura in fusione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 14 x 9, peso gr. 158.

€ 80-120

612

DUE PORTA GRISSINI IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con bordi in fusione, manici traforati
ed uno con finali a puttini.
Argentieri Gianni Pietrasanta & Co.
Misura massima cm. 14 x 32 x 10,
peso complessivo gr. 720.

€ 100-150



609

609

TASTEVIN IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
sbalzato a cerchi e linee, presa ad anello.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 2,5 x 12 x 9,5, peso gr.60

M.O.



612

611

TRE PIATTI IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con bordi a racemi e foglie.
Titolo 800/1000.
Diametro massimo cm. 30,
peso complessivo gr. 1198.

€ 120-180

613

PORTAGRISSINI IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1944/1968
a corpo liscio traforato al bordo con
applicazioni floreali in fusione.
Argentiere Ettore Varalda.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 7, peso gr. 150.

M.O.



611



613



614

614

DUE CALAMAI IN OTTONE, XX SECOLO
con vasche in vetro e tappi sbalzati.
Misure cm. 5 x 11 x 6.

M.O.



615

615

VERSATOIO IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
a corpo liscio martellato con decoro
a fiori e foglie. Manico geometrico.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26,5 x 13 x 10, peso gr. 360.

M.O.



616

616

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO FINE XIX SECOLO
di forma rettangolare con piano inciso a
grandi volute di foglie, bordo e manici in
fusione a motivi vegetali, piedi ferini.
Misure cm. 79 x 46.

€ 120-180



617

617

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
a fondo puntinato, con decoro a gruppi
di fiori. Bordo a raggiera.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 27, peso gr. 437.

€ 200-300



620

618

VASSOIETTO, PIATTINO E PICCOLO
CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONI ITALIA 1944/1968
con bordi in fusione.
Titoli 800/1000.
Misure vassoietto cm. 24 x 18,
peso complessivo gr. 606.

€ 80-120



618

619

PORTA PANE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a corpo lobato.
Argentieri Bruno e Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 23 x 17, peso gr. 374.

€ 80-120



619

620

PORTAUOVA IN SILVERPLATED,
PUNZONE BIRMINGHAM FINE
XIX SECOLO
con manico a doppio anello, corpo liscio
ornato da incisioni floreali e piedini
aquilini.
Argentieri Hukin & Heath.
Misure cm. 17 x 17.

M.O.



621

621

TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO
con grande medaglione con artigli e
disegni a rettangoli ed herati, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 200 x 130.

M.O.



624

623

TRE CANDELIERI, XX SECOLO
in ferro a smalto marrone, uno a due
braccia, con basi a steccato e fusto
con rampicante.
Misura maggiore cm. 41 x 37 x 30.

M.O.



626

625

TAPPETO ANATOLICO,
METÀ XX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 195 x 85.

M.O.



622

622

MOSTARDIERA IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA POST 1888
a base quadrata con corpo traforato a
ghirlande, Contenitore in vetro verde e
coperchio con supporto in legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 9 x 5.

M.O.

624

TAPPETO MECCANICO, STILE AFGANO,
XX SECOLO
con disegno bokara a fondo rosso.
Misure cm. 390 x 285.
Grande abraches.

M.O.

626

TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
a disegno caucasico Perepedil con
medaglione e motivi secondari a uccelli
stilizzati e artigli.
Misure cm. 210 x 140.

M.O.



623



625

627

PICCOLO STIPO DA MARINA,
XX SECOLO
in legno tinto a mogano, con sportello a
vetrina con bussola, cime e nodi marinari
e piccolo modello di veliero.
Misure cm. 80 x 23 x 23.

M.O.



627



Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 206 - 7, 8, 9 LUGLIO 2020

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 206 - 7, 8, 9 JULY 2020

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it