

ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A
7, 8 MAGGIO 2024

BABUINO

Casa d'Aste



ASTA DI DIPINTI DI PRESTIGIO

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



Roma, 7, 8 maggio 2024







ASTA DI DIPINTI DI PRESTIGIO
DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

7, 8 maggio 2024

MASTER PAINTING'S PRESTIGE AUCTION
OLD AND 19TH CENTURY MASTER PAINTINGS
MODERN AND CONTEMPORARY ART

7, 8 May 2024



PRIMA TORNATA

Martedì 7 maggio, ore 15.00
Importanti Dipinti antichi e del XIX secolo

FIRST SESSION

Tuesday 7 May, at 3.00 pm
Old and 19th century Master Paintings



SECONDA TORNATA

Mercoledì 8 maggio, ore 15.00
Arte moderna e contemporanea

SECOND SESSION

Wednesday 8 May, at 3.00 pm
Modern and contemporary art

Esposizione in Via dei Greci 2/a,
da venerdì 3 a lunedì 6 maggio 2024, orario 10 - 20

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,
from Friday 3 to Monday 6 May 2024, from 10.00 am to 8.00 pm

COVER

Lot 32
JUSEPE DE RIBERA
(Xativa 1591 - Napoli 1652)
ARONNE
Olio su tela cm. 130 x 95.

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

Assistenza MyBabuino
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Rome - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Administration
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Customer care - buyers
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Customer care - sellers
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

MyBabuino assistance
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Absentee bids and phone bidding
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Storage
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Press office
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Design
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Web site
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di
Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Roberta Giuliani
Diletta Maria Buschi

Fotografie
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by
Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Roberta Giuliani
Diletta Maria Buschi

Photo
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

**DIPINTI E ARREDI ANTICHI**
OLD MASTER PAINTINGS AND FURNITURE

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

**DIPINTI DEL XIX SECOLO**
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283206

**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS
Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

**OROLOGI DA POLSO**
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

**GIOIELLI**
JEWELS

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210

**MODELLISMO**
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210

**MOTORCARS**

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it
Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio
motorcars.milano@astebabuino.it
+39.0632092780



PRIMA TORNATA

Martedì 7 maggio, ore 15.00

Dipinti antichi

dal n. 1 al n. 60

FIRST SESSION

Tuesday 7 May, at 3.00 pm

Old Master Paintings

from lot 1 to lot 60



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

1

ANDREA SACCHI

(Roma 1599 - 1661)

ASSUNZIONE DELLA VERGINE TRA ANGELI E SANTI
Olio su tela a volta, cm.71,5 x 46,5.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

CONDITION REPORT

Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro intorno alla testa della Vergine ed al bordo sinistro. Un punto di restauro sul braccio sollevato del Papa in basso a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata a volta con bordo perlato e cantonali ad intrecci vegetali, del XVIII secolo





1



3

3
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GIULIO II, DA RAFFAELLO
Olio su tela, cm. 65 x 51

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a decori certosini,
della fine del XIX secolo (difetti)

€ 400-500

4
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
Matita su carta ovale, cm. 18 x 14
In passe-partout
Difetti

€ 300-400

5
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

MENDICANTE
China su carta, cm. 24 x 17
Sigla di difficile lettura, in basso a sinistra
In cornice

CONDITION REPORT
Difetti ai bordi, gore, macchie

€ 600-800

2
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

MATER DOLOROSA
Olio su tela, cm. 55 x 43
In cornice

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Linee di cadute di pittura
orizzontali. Alcuni restauri ai bordi, punto di
restauro sulla cuffia

€ 300-400



4

2



5





6

6
PAOLO CALIARI detto IL VERONESE, seguace di
(Venezia 1528 - 1588)

RITRATTO DI ARMIGERO
Olio su tela, cm. 61 x 45

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto è un dettaglio ripreso dal grande telerò raffigurante i Santi
Marco e Marcellino condotti al martirio di Paolo Caliari, custodito
nella Chiesa di San Sebastiano a Venezia

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Punti di restauro sul mento e a destra del volto.
Alcuni restauri a sinistra nel fondo ed in basso

CORNICE
Cornice in legno dorato a sezione piatta, scolpita a volute e foglie,
del XVII secolo

€ 800-1200



7

PITTORE MANIERISTA FIORENTINO, XVI SECOLO

SACRA FAMIGLIA E DONATORE
Olio su tavola, cm. 117 x 85.

PROVENIENZA
Collezione privata emiliana

€ 6000-8000

CONDITION REPORT

Supporto in legno di noce, parchettato al retro. Piccoli punti di restauro sparsi sulla superficie del dipinto, il volto della Vergine presenta minute integrazioni pittoriche. Il dipinto è in buono stato di conservazione





9

9
JOOS VAN CRAESBEECK, ambito di
(Neerlinter 1605/06 - Bruxelles 1660/61)

UOMO CON BROCCA
Olio su tela, cm. 26 x 21

CONDITION REPORT
Prima tela, forata con numerose cadute di colore sparse. Un piccolo restauro rattoppato a destra del volto

M.O.

10
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

VOLTO DI FANCIULLO
Olio su tavoletta ovale, cm. 26 x 17
In cornice

CONDITION REPORT
Punti di restauro ossidati sul volto e nel fondo

€ 300-350

8
FILIPPO LAURI, att. a
(Roma 1623 - 1694)

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO
Olio su rame, cm. 12 x 10
Cornice scolpita in legno naturale

CONDITION REPORT
Piccole cadute di colore, un restauro per linea verticale

€ 700-900



8



10



11



12

11
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

TESTA DI ANZIANO
Matita e carboncino su carta, cm. 31 x 21
In passe-partout

€ 200-300

12
JACOB ADRIAENSZ BACKER, seguace di
(Harlingen 1608 - Amsterdam 1651)

SAN GIROLAMO
Olio su tavola cm. 62 x 46
Antica etichetta al retro, con iscrizione di
difficile lettura

PROVENIENZA
Famiglia emiliana

€ 2000-2500

Il dipinto, presenta affinità stilistiche con la produzione di Jacob Adriaensz Backer. All'inizio allievo di Lambert Jacobsz a Leeuwarden, nel 1632 passò nello studio di Rembrandt, del quale divenne amico. Stabilitosi ad Amsterdam dal 1633, dipinse molti ritratti di notabili locali, ma anche quadri storici e religiosi, come questo splendido dipinto, qui presentato

CONDITION REPORT
Spaccatura della tavola per linea verticale verso destra, con parquettature di sostegno. Piccoli punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica, non si notano integrazioni di spicco



13

13
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI SAPIENTE
Olio su tela, cm. 62 x 50

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Un taglio ricucito sulla fronte, un punto di restauro sulla spalla a destra. Accumuli di grasso sulla superficie pittorica

€ 700-1000

14
PITTORI ITALIANI, XVII SECOLO

VOLTO DI BIMBO
RITRATTO DELLA VERGINE
PROFILO DI SAPIENTE
Tre matite su carta, cm. 5,5 x 4,5, cm. 8,3 x 6,5 e
cm. 5,5 x 5,3
In unico passe-partout
Gore, mancanze alla carta

€ 200-300



14

15
PIERRE MORTIER
(Leida 1661 - Amsterdam 1711)

LACUS AVERNUS
Incisione, cm. 38 x 50
Titolata in alto
Firmata in basso
Smarginata

M.O.



15



16



17

16
PITTORE ITALIANO NEOCLASSICO

IGNUDO
Matita rossa su carta, cm. 46 x 32
Difetti

€ 400-600

17
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela di cm.72 x 59.

PROVENIENZA
Famiglia emiliana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Piccoli punti di restauro sugli incarnati. Il dipinto è
in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato con intagli a motivi vegetali, del XX secolo

€ 1500-2000

18

CRISTOFANO ALLORI

bottega di

(Firenze 1577 - 1621)

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE
Olio su tela cm. 137 x 115

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 6000-8000

Questo splendido dipinto segue la realizzazione del dipinto di medesimo soggetto conservato alla Pinacoteca degli Uffizi a Firenze. La alta qualità pittorica di questo nostro dipinto, la grande quantità di materia pittorica organizzata magistralmente, e la precisione nella distribuzione della luce sulle figure, ci riporta sicuramente ad una realizzazione in cui la mano del maestro Allori potrebbe risultare effettiva. Quindi la nostra attribuzione vede la realizzazione dell'opera all'interno della bottega di Cristofano Allori. Infine la morbidezza e dell'impasto pittorico soprattutto evidente sui volti, accompagnata da una sapiente realizzazione delle espressioni delle due donne, relative all'episodio narrato, confermano questa ipotesi

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Alcuni punti di restauro in alto a sinistra nel fondo e al bordo. Piccola linea di restauro quasi ossidata sulla bocca di Giuditta, restauri ossidati sulla cuffia della donna a destra, sulla sua mano sinistra e nella parte bassa della composizione

CORNICE

Cornice in legno dorato a sezione piatta, della fine del XIX secolo







19

19
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

NATIVITÀ CON ADORAZIONE DEI PASTORI
Olio su rame, cm. 36 x 49

CONDITION REPORT
Punti di cadute di colore principalmente nella parte centrale del dipinto

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a palmette, dell'inizio del XIX secolo

€ 400-600

20
DOSSO DOSSI, seguace di
(San Giovanni del Dosso 1486 ca.- Ferrara 1542)

LA MODONNA DELLE ROSE
Olio su tela, cm. 54 x 76

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Un restauro sui capelli della Vergine, alcuni punti di restauro sparsi sul cielo. Un punto di restauro sul Bimbo

CORNICE
Cornice in legno a lacca verde e oro con bordo a baccelli, di stile seicentesco

€ 1000-1500

21
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

LA CACCIATA DAL PARADISO TERRESTRE
Olio su tela, cm. 121 x 77

PROVENIENZA
Famiglia emiliana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Una piccola linea di restauro sul contorno del braccio di Eva e sul contorno della schiena di Adamo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con decori a palmette, del periodo Impero (cadute di stucco, difetti)

€ 2000-2500

20





22

HENDRICK VAN SOMER

(Amsterdam 1615 - Napoli 1684/85)

SAN GIROLAMO IN MEDITAZIONE

Olio su tela, cm. 129 x 106

PROVENIENZA

Collezione privata emiliana

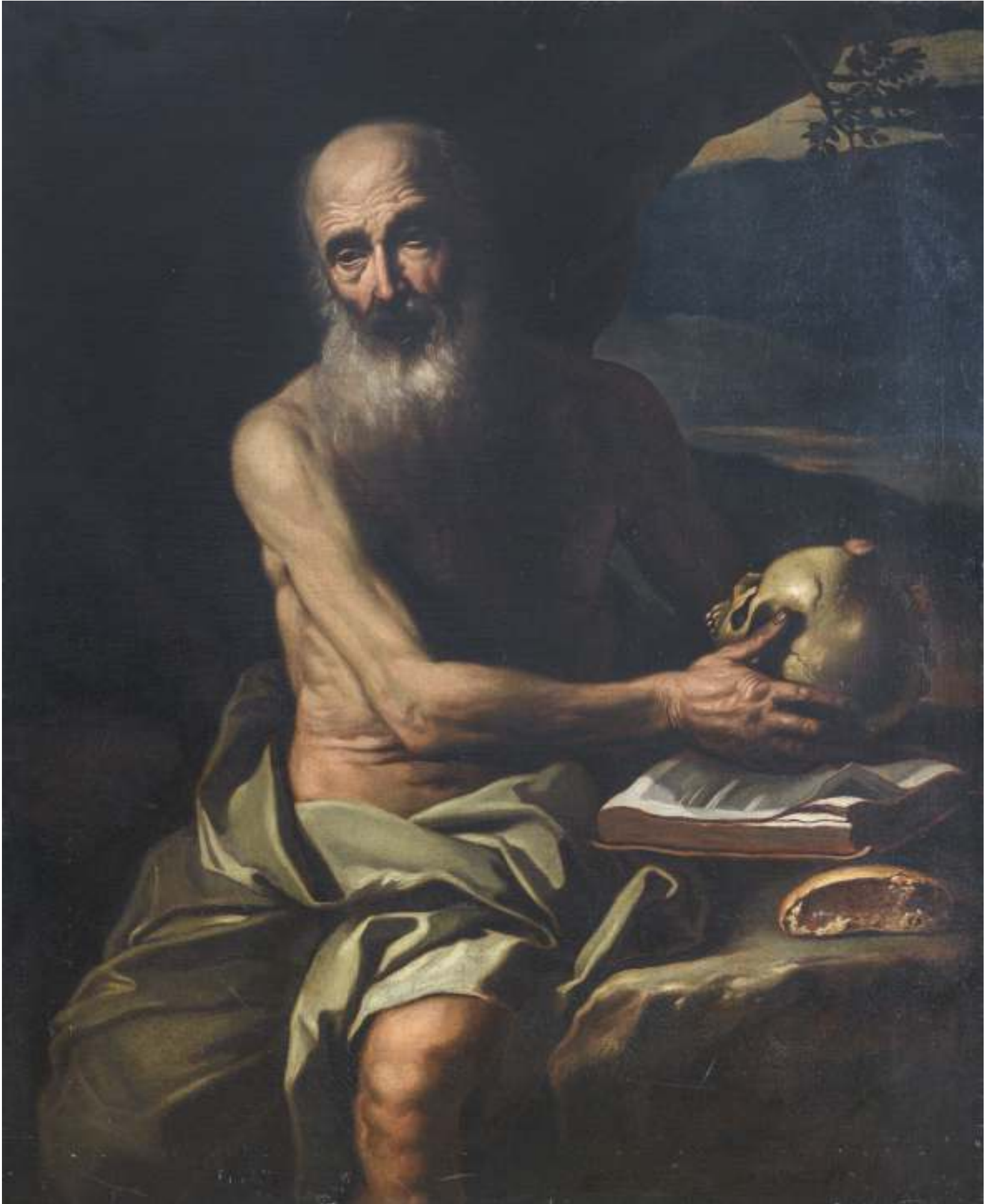
€ 8000-12000

La tela, di evidente inclinazione naturalistica e riberesca, viene identificata da Nicola Spinosa come autografa di Hendrick Van Somer, e collocata cronologicamente intorno al quinto decennio del XVII secolo. Splendida esecuzione di altissima qualità pittorica, dove risulta evidente il magistrale uso della luce sugli incarnati

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Un restauro a croce sul volto, punti di restauro sui capelli. Alcuni restauri quasi ossidati sul teschio ed in alto a destra

L'opera è accompagnata da comunicazione scritta del Prof. Nicola Spinosa in data 20/04/2004





24

24

PITTORE FIORENTINO, FINE XVII SECOLO

VERGINE COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 100 x 74

PROVENIENZA

Famiglia emiliana

CONDITION REPORT

Rintelo a cera tardo ottocentesco. Distacco della tela dal telaio al bordo alto, alcuni minuti punti di restauro in alto e sul panno sotto il Bambino

CORNICE

Cornice in legno a lacca verde e oro, di stile seicentesco

€ 2000-2500

23

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

SAN GIROLAMO

Olio su tela, cm. 90 x 73

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Restauri ossidati al bordo sinistro. Piccoli punti di restauro sparsi

€ 1200-1800

23





25

25
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

SAN GIOVANNI EVANGELISTA
Olio su tela, cm. 72 x 61

PROVENIENZA
Famiglia romana

La tela è una realizzazione coeva, derivata da un'invenzione di Guido Reni il cui originale è oggi generalmente ritenuto il dipinto custodito presso la Bob Jones University di Greenville

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Alcuni restauri quasi ossidati ai bordi

CORNICE
Cornice in legno laccato a finto palissandro con bordi in oro, di stile seicentesco

€ 800-1200



26

PITTORE ITALIA MERIDIONALE XVII SECOLO

CHERUBINO CON CARTIGLIO
Olio su tela cm. 67 x 74.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3000

La tipologia della figura rammenta modelli desunti da Mattia Preti e una concomitante sensibilità classicista d'ascendenza emiliana

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Punti di restauro sul bordo superiore della tela, sul viso ed in basso su entrambe le gambe

CORNICE

Cornice in legno intagliato e dorato scolpita a cartigli e racemi fioriti, del XVIII secolo







27

27
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE COL BAMBINO
Olio su tela, cm. 47 x 37

PROVENIENZA
Collezione privata emiliana

CONDITION REPORT
In prima tela. Alcuni minuti fori sparsi, piccole cadute di colore nella parte alta

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a ghirlanda di mirto con bordo a nastro arrotolato, del XVIII secolo (difetti)

€ 1500-2500



29

28
INCISORE XVIII SECOLO

IL TEMPORALE DEL PUSSINO, DA GMELIN
Incisione, cm. 50 x 62
Sottotitolata
Cornice ebanizzata

M.O.

29
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

CHIERICHETTO E AMORINO
Olio su tela, cm. 28 x 22
In cornice

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Un restauro sul capo del chierichetto, punti di restauro nella parte bassa

€ 300-400

30
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VERGINE ASSUNTA CON CHERUBINI
Penna ed acquerello su carta, cm. 29 x 19,5
Firma di difficile lettura in basso a sinistra
In cornice

€ 400-600



28



30



31

31
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

CONCERTO DI ANGELI
Olio su tela, cm. 73 x 112

PROVENIENZA
Famiglia emiliana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Linee e zone di restauro nella parte alta del dipinto e sui volti. Alcune zone di restauro in basso nella parte centrale

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori a palmette e ghirlanda, della fine del XIX secolo

€ 3000-4000



JUSEPE DE RIBERA

(Xativa 1591 - Napoli 1652)

ARONNE

Olio su tela cm. 130 x 95.

PROVENIENZA

Collezione privata italiana

€ 40000-60000

La tela in esame, recentemente pubblicata da Nicola Spinosa sul volume dedicato ad Aniello Falcone e i pittori della sua cerchia, raffigura Aronne, giovane fratello di Mosè e sommo sacerdote, dipinto a mezza figura con nella mano sinistra un serpente ed un turibolo. L'opera viene assegnata, dallo studioso napoletano, alla produzione romana del giovane Ribera e datata pertanto intorno al 1615, nel periodo immediatamente precedente al definitivo trasferimento a Napoli dello spagnolo, avvenuto sul finire del 1616. Molte infatti, nel dipinto in esame, le assonanze stilistiche con i dipinti a mezza figura di santi, apostoli e profeti, che il giovane Ribera realizzò a Roma, in chiave naturalista sugli esempi delle opere locali di Caravaggio, tra il 1615 ed il 1616, per vari noti committenti italiani e spagnoli



PUBBLICAZIONI

N. Spinosa. Aniello Falcone e i pittori della sua cerchia (1625-1656). Silvana editoriale, Milano 2023

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica, gli incarnati presentano integrazioni sulle mani e sul volto in corrispondenza dell'occhio sinistro, del naso e della barba

CORNICE

Cornice in legno argentato e lacca a finto legno, con bordi a ghirlanda, baccelli e palmette, del XVII secolo

BIBLIOGRAFIA

N. Spinosa, Ribera. L'opera completa. Napoli 2006, ed. italiana, Madrid 2008 ed. spagnola
 El Joven Ribera, catalogo mostra a cura di J. Miliuca e J. Portús Pérez, con schede critiche di G. Papi e N. Spinosa, Madrid, Museo del Prado, Madrid aprile/agosto 2011
 Ribera tra Parma, Roma e Napoli (1608-1624), catalogo mostra a cura di J. Miliuca e J. Portús Pérez, Museo di Capodimonte, settembre 2011/gennaio 2012. Napoli 2011

L'opera è accompagnata da comunicazione scritta del Prof. Nicola Spinosa, in data 22/05/2023

Il dipinto è corredato da attestato di libera circolazione del Ministero della Cultura, in data 21/09/2023



33

JAN DIRCKSZ BOTH

ambito di

(Utrecht 1615/18 - Ebenda 1652)

PAESAGGIO ITALIANO CON CASTELLO E
PASTORI IN RIPOSO

Olio su tela, cm. 82 x 108

PROVENIENZA

Famiglia emiliana

€ 3000-4000

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli punti di
restauro ossidati nella parte bassa. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi scolpiti a
punti, linee a nastro arrotolato, della fine del
XVIII secolo





34

GIOVAN BATTISTA SPINELLI

(Chieti 1613 - Ortona 1658)

LOTH E LE FIGLIE

Olio su tela cm. 170 x 204

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

€ 20000-30000





34

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Un graffio con caduta di colore al bordo destro. Restauri materici ossidati al bordo sinistro, punti di restauro quasi ossidati spersi sulla composizione

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo





36

36
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO

MADDALENA
Olio su tela, cm. 54 x 40

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Una linea di restauro quasi ossidata parallela al margine sinistro. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori a motivi vegetali, di stile settecentesco

€ 500-700

35
SCULTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

ANNUNCIAZIONE
Bassorilievo in terracotta policroma, cm. 50 x 36
In cornice

CONDITION REPORT
Alcune cadute di colore, sbeccatura

€ 800-1200



35



37

37
CORNICE IN LEGNO DORATO, XVII SECOLO
scolpita a foglie, riccioli e palmette.
Luce cm. 34 x 54.
Ridorature.

€ 150-200



38

38
PITTORE SICILIANO, XVII SECOLO

VERGINE COL BAMBINO E CHERUBINI
Olio su tela, cm. 64 x 49,5

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Restauri ossidati al bordo sinistro,
sulla mano della Vergine ed al bordo destro

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a foglie ritorte con bordo
a ghirlanda, del XVII secolo (mancanze evidenti)

€ 4000-6000



39



39 (cornice)

39
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

MERCURIO AFFIDA BACCO ALLE NINFE
Olio su tela, cm. 63 x 142

PROVENIENZA
Famiglia emiliana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Due piccole zone di restauro nel cielo in alto a sinistra, tre punti di restauro sui fauni e a destra. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in legno dorato, con bordi a baccelli, ghirlanda e palmette, del XIX secolo

€ 4000-6000

40
CARLO BONA VIA, seguace di
(Roma, 1755 - Napoli post 1788)

VEDUTA PORTUALE CON BARCHE E MERCANTI
Olio su tavola, cm. 24 x 41
Cornice di stile Luigi XV

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Tavola con supporti verticali ai lati. Alcune linee di restauro ossidate nel cielo. Piccoli punti di restauro in basso a destra

€ 800-1200

40





41

41
 RARA COPPIA DI GLOBI CELESTE E TERRESTE,
 MATTHAUS GREUTER 1632
 con supporti lignei recenti e piede a balaustro
 coevo in legno dorato, poggiante su base
 triangolare.
 Firma in cartiglio 'Matthaus Greuter Author' e data
 1632.
 Diametro globi cm. 43.
 Misure totali cm. 131 x 70 ca.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 8000-12000

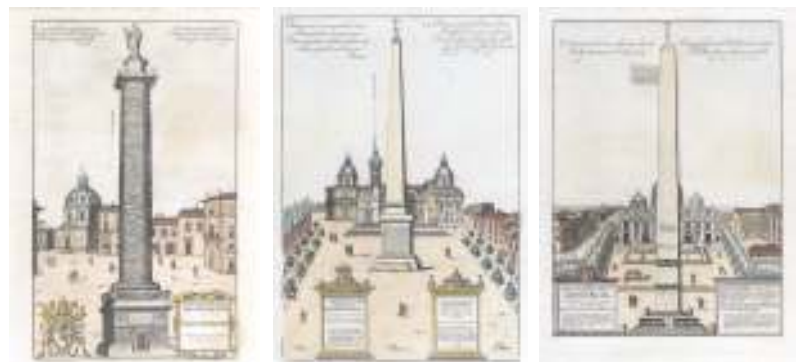
42
 INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

COLONNA TRAIANA, DA DE ROSSI
 OBELISCO DI PIAZZA SANTA MARIA MAGGIORE
 OBELISCO DI SISTO V

Tre incisioni a colori, cm. 58 x 41
 Sottotitolate
 Cornici in radica di olmo

€ 200-300

42



43

GIUSEPPE BARTOLOMEO CHIARI

(Roma 1654 - 1727)

SAN PIETRO GUIDA LA NAVE DELLA CHIESA

Olio su tela di cm. 169 x 123,5

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 3000-4000

Il dipinto, riconducibile al pittore romano Giuseppe Bartolomeo Chiari, realizzato presumibilmente nel primo terzo del settecento, è conosciuto in altre due versioni di medesimo soggetto, differenti per dimensioni. Una di queste risulta custodita presso un ente religioso ubicato a Frascati, un'altra versione si trova in deposito presso l'Accademia di San Luca, realizzata per il padre del Cardinale di York

CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Minute integrazioni pittoriche sparse sulla superficie, non si notano restauri di rilievo. Il dipinto è in buono stato di conservazione



44

NICOLAS DE LARGILLIÈRE

ambito di

(Parigi 1656 - 1746)

RITRATTO DI GIOVANE CAVALIERE

Olio su tela, cm. 120 x 92

PROVENIENZA

Famiglia emiliana

€ 6000-8000

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati sulla figura a destra, ulteriori restauri ossidati in alto a sinistra nel fondo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori vegetali, di stile settecentesco

Il dipinto è accompagnato da perizia su foto del Prof. Edoardo Clerici Sella







46

46
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON FIGURE E LA CHIESA DI S. MARIA IN COSMEDIN

Olio su tela, cm. 75 x 98

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800



47

47
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CASCATELLE E PESCATORI

Olio su tela, cm. 26 x 35

In cornice

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Alcuni restauri integrativi nella parte sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 400-600

48
PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON GIOVANI PESCATRICI

Olio su tela, cm. 65 x 50

Cornice a lacca verde e oro

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Un punto di restauro al centro del gruppo di fanciulle, alcuni punti di restauro al bordo sinistro. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 700-1000



45

45
PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO

CAVALIERE CHE SPARA

Matita su carta, cm. 11 x 13

Timbro in blu all'angolo in basso a destra
Difetti

€ 200-300



48



49

49
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

BALLO DI AMORINI CON TEMPIETTO CLASSICO
Olio su tela, cm. 70 x 106

PROVENIENZA
Famiglia bolognese

CONDITION REPORT
Rintelo recente, alcuni punti di restauro nel circolo
dei putti con la ghirlanda ed al bordo alto

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordo a
palmette, del XIX secolo

€ 1500-2000

50
CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con sezione interna a girali di foglie e fiori.
Bordi a palmette e perlatura.
Luce cm. 35 x 29.

€ 100-150



50

51

FILIPPO LAURI

(Roma 1623 - 1694)

PAESAGGIO CON VENERE E ADONE

Olio su tela, cm. 94 x 130

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 3000-4000

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro nel cielo a destra, alcuni restauri in basso nel terrapieno. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato a volute e foglie agli angoli ed ai quarti, del XVIII secolo (ridorature)





52

DOMENICO PIOLA

ambito di

(Genova 1627 - 1703)

VERGINE COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 113 x 91

PROVENIENZA

Famiglia emiliana

€ 4000-6000

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Un piccolo taglio sopra la spalla della Vergine, alcune piccole cadute di colore in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato con bordo a palmette, del XVII secolo







53

53
MARTINO ALTOMONTE, att. a
(Napoli 1657 - Vienna 1745)

INCORONAZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela applicata su tavola, cm. 76 x 59

PROVENIENZA
Collezione privata, Spagna

€ 1500-2000

Questo bel dipinto, da noi attribuito a Martino Altomonte, trova comparazioni nell'impaginazione con un disegno avente lo stesso soggetto comparso nel mercato antiquario internazionale nel 2020, con attribuzione al maestro napoletano

CONDITION REPORT
Punti e piccole zone di restauro ai bordi. Una piccola linea di restauro verticale sopra la testa della Vergine

CORNICE
Cornice ovale in legno a lacca verde e oro, con decori a rilievo a prismi e anelli, del XIX secolo



53

54
PITTORE TARDO MANIERISTA FIAMMINGO, FINE
XVI SECOLO

SACRA FAMIGLIA, S. ANNA ED UN ANGELO
Olio su tavola, cm. 107 x 77.

PROVENIENZA
Collezione privata, Spagna

€ 4000-5000

CONDITION REPORT
Tavola tripartita con giunture telate al retro e piccoli tasselli di rinforzo. Linee di restauro sulla superficie lungo le giunzioni verticali del supporto, piccoli punti di restauro sparsi e minute integrazioni sulla fronte del Gesù Bambino. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro, con decori vegetali agli angoli, del XVIII secolo



55

GIUSEPPE BONITO

att. a

(Castellammare di Stabia 1707 - Napoli 1789)

RITRATTO DI GENTILDONNA CON BIMBO E VENTAGLIO
Olio su tela, cm. 94 x 68

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Linee di restauro ossidate verticali in alto e in basso e due linee di restauro ossidate orizzontali nella parte mediana

CORNICI
Cornice in legno dorato e intagliato a motivi vegetali e cartigli, del XIX secolo







57

SEGUACE DI GUIDO RENI, FINE XVIII SECOLO

IL SUICIDIO DI LUCREZIA ROMANA

Pastello su carta applicata su tela, cm. 100 x 81,3.

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato a sezione rudentata ed angoli a foglie, dell'inizio del XIX secolo

€ 800-1200

57

56

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 63 x 47

Cornice dorata

CONDITION REPORT

Rintelo ottocentesco. Alcune cadute di colore nei contorni della cuffia della Vergine. Punti di restauro sulla guancia della Vergine e sulla sua mano

€ 700-1000



56



58

58
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

ANNUNCIAZIONE
Olio su tela, cm. 71 x 53
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZION REPORT
Rintelo recente. Punti e zone di restauro sparsi nella parte
bassa della composizione

€ 1200-1800



59

59
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

GENTILUOMO CON LETTERA
Olio su tela, cm. 76 x 63,5
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Tre piccoli punti di restauro quasi ossidati
sul ciuffo di capelli sulla spalla. Il dipinto è in buono stato di
conservazione.

€ 400-600



60
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
Olio su tela ovale, cm. 78 x 60

PROVENIENZA
Famiglia emiliana

CONDITION REPORT
Rintelo a cera novecentesco. Alcune piccole zone di restauro ossidate in alto e a destra nel fondo e sulla spalla in primo piano

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori ad ornati vegetali, di stile settecentesco

€ 1000-1500





PRIMA TORNATA

Martedì 7 maggio, ore 17.00
Dipinti del XIX secolo

dal n. 61 al n. 126

FIRST SESSION

Tuesday 7 May, at 5.00 pm
19th century Master Paintings

from lot 61 to lot 126

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding
as auction starting price.*



63

61
CESARE BISEO
(Roma 1843 - 1909)

FANCIULLA
Acquerello su carta, cm. 17,5 x 12
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

61



62



62
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PROFILO DI ANZIANO CONTADINO
Olio su tavoletta, cm. 28 x 17
Non firmato
Cornice dorata

€ 200-300

63
PITTORE NEOCLASSICO

POMPEIANE
Strappo di affresco, cm. 89 x 78

CONDITION REPORT
Supporto in tela recente. Bordi irregolari,
cadute di colore a sinistra e nella parte destra

€ 600-800

64
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VOLTO CON TURBANTE
Acquerello monocromo su cartone applicato
su tela, cm. 45 x 35
Tracce di firma in basso
In cornice

M.O.

64





65

65
PITTORE FRANCESE, INIZIO XIX SECOLO

DUE FANCIULLI
Olio su tela, cm. 65 x 51

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi perlati,
dell'inizio del XIX secolo

€ 400-600



66

66
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI NOTABILE
Olio su tela, cm. 39 x 31
Cornice dorata

€ 250-350

67
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL BORGO SUL FIUME
Olio su tela, cm. 45 x 60
Firma di difficile lettura, in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 300-400



68

68
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RICHIESTA DI INTERCESSIONE DIVINA PER
UN INFERMA IN UNA CHIESA.
Olio su tela, cm. 68 x 61

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Mancanze ai bordi,
graffi

€ 300-400

69
CESARE BISEO
(Roma 1843 - 1909)

RITRATTO DI ARABO CON TURBANTE
Olio su cartone, cm. 35 x 26
Firmato in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 400-600



67



69



70

70
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

CARDINALE SUL SEGGIO
Olio su tela, cm. 36 x 27
Non firmato

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 400-600

FEDERICO MOJA

(Milano 1802 - Dolo 1885)

INTERNATIONAL EXHIBITION OF LONDON

Olio su tela, cm. 74 x 99

Firmato e datato 1861, in basso verso sinistra

Etichetta al retro

€ 7000-10000

L'interessante dipinto raffigura l'interno del Crystal Palace, The Palace of Art and Industry, in occasione della International Exhibition del 1862. Il palazzo, esempio di innovazione ingegneristica e urbanistica costruito in ferro e vetro nell'Hyde Park, venne inaugurato in occasione della prima esposizione universale Great Exhibition del 1851 e fu utilizzato come spazio per le esposizioni universali di cultura e industria nei decenni a seguire, fino al trasferimento e alla distruzione dovuta ad un incendio nel 1936.

Il dipinto è tratto dalla nota incisione 'Interior of the International Exhibition, 1862. From the East Dome', realizzata in quell'anno per la divulgazione alla stampa, ma l'artista erroneamente appone la data all'anno prima. Moja, celebre ritrattista di interni di cattedrale, ritrae fedelmente gli ambienti, le decorazioni e le opere esposte nel padiglione

orientale, dove erano situati obelischi, piccoli stand con cupole moresche, gazebi gotici in cristallo, palme e piante di banano e una grande folla di visitatori che gremiscono la galleria centrale e le gallerie superiori. In prima fila sono raffigurati piccoli gruppi di personaggi resi molto realisticamente che contribuiscono a rendere l'eccitazione suscitata dal grande evento internazionale

CORNICE

Cornice in legno dorato a fondo sabbato, con decori a tralcio di alloro e palmette ai bordi con fregio a stemma coronato con sette monti e stella a sei punte e con laterali a foglie d'acanto, del XIX secolo (difetti)

Scheda a cura della dott.ssa Laura Moreschini





72

CESARE MACCARI

(Siena 1840 - Roma 1919)

ALLEGORIA DELL'AMORE SACRO E DELL'AMOR PROFANO

Olio su tela, cm. 39 x 73

Firmato e situato Roma, in basso a destra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, della fine del XIX secolo

€ 700-900







73

73
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON ROCCA
Olio su tela, cm. 51 x 73
Non firmato
Cornice dorata

€ 200-300

74
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO
Olio su tela, cm. 35 x 50
Firmato 'R.E. Walker, May 1915', in basso a sinistra
Timbri al retro
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Evidenti cadute di colore sulla superficie

€ 200-250

74



75

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DONNA

Olio su tela, cm. 41 x 35

Firmato 'L. Largiti', in alto a destra

Cornice dorata



75



76

€ 200-300

76

PAOLO GAIDANO

(Poirino 1861 - Torino 1917)

VOLTO DI PROFILO

Olio su tela, cm. 61 x 45

Firmato in basso a destra

In cornice



€ 300-400

77

ALBERTO ISSEL

(Genova 1848 - 1926)

PITTORE SUL LAGO

Olio su tela, cm. 48 x 64

Firmato e datato 1906, in alto a destra

Cornice in legno e stucchi dorati (difetti)

€ 150-250

78

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA IN BIANCO

Olio su tela ovale, cm. 55 x 44

Non firmato

Cornice dorata



78

€ 400-500





79

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON CASTELLO E PASTORI
Olio su tela, cm. 190 x 204

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500



81

81
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI COSACCO
Olio su tela, cm. 67,5 x 54
Firmato 'Ramsey', in basso a destra

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Muffe e ossidazioni nella parte alta

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, con decori vegetali,
dell'inizio del XX secolo

€ 400-500

80
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 64 x 50
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300

80



82

ALESSANDRO MILESI
(Venezia 1856 - 1945)

ANZIANO CON CAPPELLO

Olio su tela, cm. 28 x 24

Firmato in alto a destra

Cornice dorata

€ 300-400

83

DOMENICO QUATTROCIOCCHI
(Palermo 1872 - Roma 1941)

SCORCIO DI BORGO

Olio su tela, cm. 46 x 32

Firmato e datato 1923, in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 300-400

84

MARCEL MANGIN
(Cherbourg 1852 - Paris 1915)

LE DOUBS PRES DU SAUT

Olio su tela, cm. 41 x 53

Firmato, titolato e datato 1888, in basso a
destra

Dedicato in basso a destra

Cornice dorata

€ 250-300



82

83



84





85

85
ULISSE CAPUTO
(Salerno 1872 - Parigi 1948)

MARINA
Olio su cartone, cm. 32 x 50
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400



86

86
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

BOSCO
Olio su tavoletta, cm. 12 x 21
Non firmato
Timbri al retro
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400



87

87
GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

ALBERI IN COLLINA
Olio su cartone, cm. 26 x 38
Firmato in basso a destra
Firmato e datato 1928, al retro
Cornice dorata

€ 200-300



88



89

88

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA CON MARGHERITE GIALLE

Olio su tela, cm. 65 x 53

Firmato 'Bianchi', in basso a destra

Cornice dorata

€ 500-700

89

CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY
(Parigi 1817 - Parigi 1878)

PAESAGGIO FLUVIALE CON BARCA

Olio su tela, cm. 63 x 102

Firmato in basso a destra

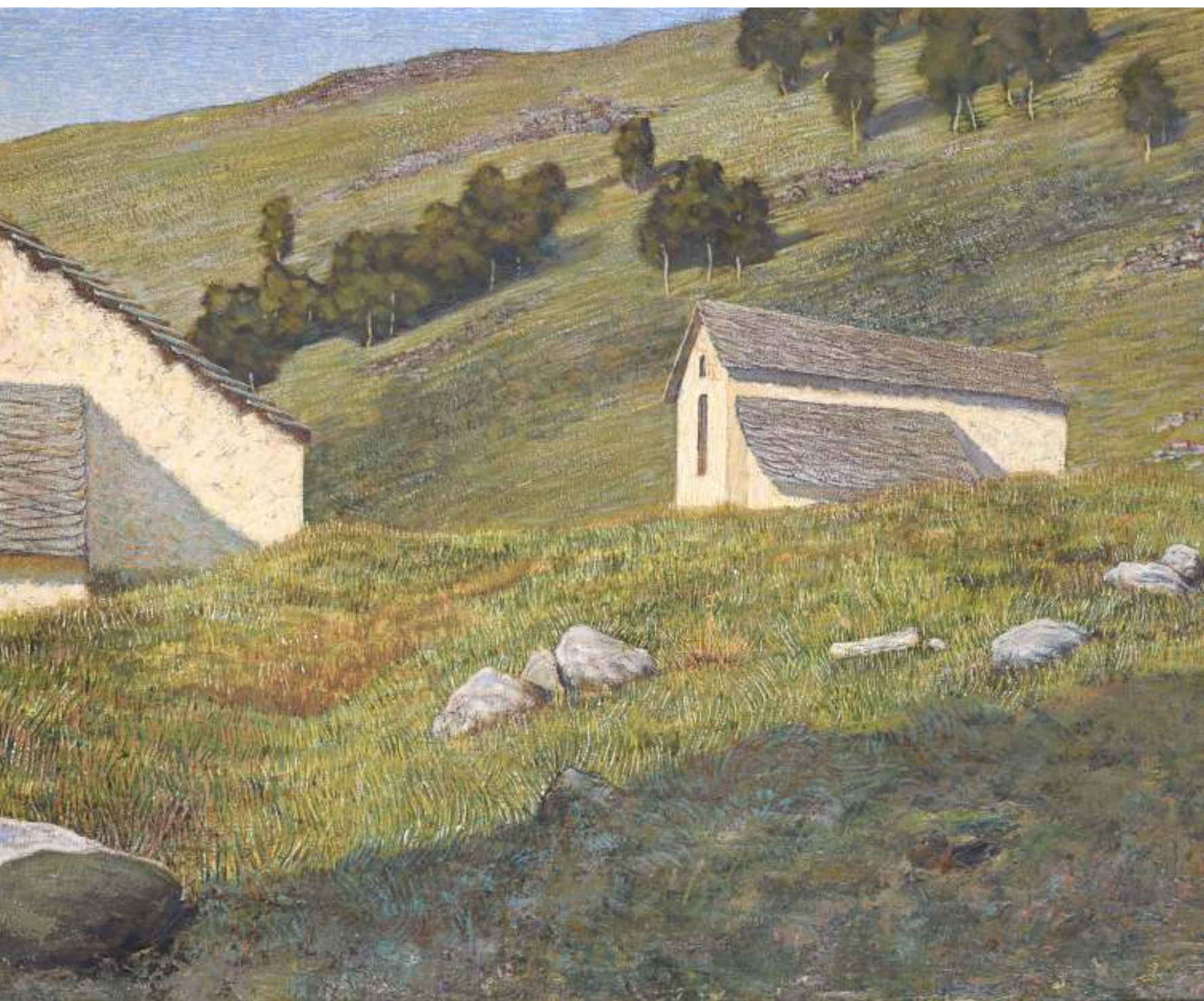
PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a palmette,
perlatura e ghirlanda legata, della fine del XIX secolo

€ 2000-2500





90

90

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO MONTANO CON BAITE E
ARMENTO

Olio su tela, cm. 62 x 119

Non firmato

Iscrizione al retro

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2000-3000

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con bordi
a palmette, foglie d'acanto e nastri arrotolati,
della fine del XIX secolo





92

91
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA
Olio su tela, cm. 65 x 49
Dipinto con 'Nudo femminile di schiena', al retro
Non firmato
Cornice ebanizzata

€ 200-300

92
MICHELE CAMMARANO
(Napoli 1835 - 1920)

STUDIO DI POPOLANA
Olio su tavola, cm. 22 x 14
Firmato e datato 1888, in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

93
CARLO TERZOLO
(Incisa Belbo 1904 - Torino 1975)

PAESAGGIO CON CAMPANILE
Olio su tavoletta, cm. 27 x 34
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

91 (retro)



91



93





94

94
EUGENIO SCORZELLI
(Buenos Aires 1885 - Napoli 1951)

L'ORA DEL TÈ
Olio su tavola, cm. 50 x 40
Firmato e situato 'Napoli', in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato a motivi vegetali con bordi
ebanizzati, del XX secolo

€ 500-800

95

ETTORE ROESLER FRANZ

(Roma 1845 - 1907)

CORO DI CATTEDRALE CON SUORA IN PREGHIERA

Acquerello, cm. 51,5 x 33

Firmato e situato Roma, in basso a destra

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia emiliana

€ 2000-3000



Ernst Roesler Franz
Roma



96

96
ENRIQUE SERRA
(Barcellona 1858 - Roma 1918)

STAGNO CON BUSTO MARMOREO
Olio su tela, cm. 39 x 19
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 300-400

97
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PINETA CON SCORCIO URBANO
EVENTI AL PARCO
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm. 24 x 30
Firmati in basso
Cornici dorate

M.O.

98
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

ALBERI
Olio su tela, cm. 48 x 59
Non firmato
In cornice

€ 300-400

97



98



99





100

99
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI LIMONI E BOTTIGLIA

Olio su tela, cm. 35 x 47

Tracce di firma in alto a destra

Cornice dorata

€ 300-400

100
FAUSTO ZONARO (?)
(Masi 1854 - Sanremo 1929)

AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 29 x 25

Firmato 'F. Zonaro', al retro

Iscrizione su etichetta, al retro

Cornice dorata

€ 300-400



102

102
 LOUIS APPIAN
 (Lione 1862 - 1896)

VEDUTA DI LIONE
 Olio su tela, cm. 48 x 72

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CORNICE
 Cornice a guantiera in legno dorato a decori vegetali, della fine del XIX secolo

€ 700-1000

103
 PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

POPOLANA
 Olio su tela, cm. 45 x 34
 Firmato 'Sala', in basso a destra
 Cornice dorata

€ 200-300

104
 PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
 Olio su tela ovale, cm. 55 x 44
 Firmato 'Didiani 82', in alto a destra
 Cornice dorata

€ 300-400

101
 PITTORE NORDICO, INIZI XX SECOLO

VIALE ALBERATO CON PASSANTI
 Olio su tela, cm. 46 x 55
 Cornice dorata

€ 250-350



103

101



104



105

105
NIKOLAY VASILEVICH DOSEKIN
(Kharkiv 1863 - Mosca 1935)

IL MONASTERO CRISOSTOMO A MOSCA
Olio su carta applicata su tela, cm. 69 x 96

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Cadute di colore all'angolo in basso
a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, con decori a motivi
Luigi XV, dell'inizio del XX secolo

€ 4000-5000

106

JEAN JACQUES HENNER

(Bernwiller 1829 - Parigi 1905)

LE GIOIE DELL'ODALISCA

Olio su tela, cm. 140 x 89

Firmato in basso a sinistra

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-6000





108
ERNST ZIMMERMANN
(Monaco 1852 - 1901)

VEDUTA DI ISCHIA
Olio su carta, cm. 63 x 73
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 300-400



109
TEODORO DUCLÈRE
(Napoli 1816 - 1869)

VEDUTA DI POMPEI CON ARCO E
VISITATORI
VEDUTA DI POMPEI
Coppia di acquerelli su carta, cm. 21 x 32
Firmati in basso a sinistra
In cornice

€ 400-500

107

107
VINCENZO MIGLIARO
(Napoli 1858 - 1938)

RITRATTI DI POPOLANI E GIOCHI DI
BIMBI
Sei acquerelli su carta, cm. 17,5 x 12.
cm. 17,5 x 12. cm. 16 x 10 e
cm. 16 x 13
Firmati in basso a destra
In due cornici

€ 600-800



110
VINCENZO MONTEFUSCO
(Cava de Tirreni 1856 - Roma 1912)

DONNA ROMANA AI GIARDINI
Acquerello su carta, cm. 47,5 x 32
Firmato e datato 1889, in basso a sinistra
In cornice

€ 120-180

108

109

110



111

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FUCILIERE A CAVALLO

Olio su tavoletta, cm. 24 x 11

Non firmato

Etichetta 'Raccolta B. Bardi, 1909', al retro

Iscrizioni al retro

Cornice dorata

PROVENIENZA

Già Raccolta Bardo Bardi, Livorno

Collezione privata romana

€ 600-800



111



113

112
INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

CARTA DELLA MARINERIA
Stampa a colori, cm. 41 x 49
Misure del foglio, cm. 56 x 74,5
In cornice

M.O.

113
WILLIAM WATSON
(Inghilterra, 1831 - 1921)

ARMENTI AL PASCOLO SUGLI ALTIPIANI
Olio su tela, cm. 41 x 61
Firmato e datato 1880, in basso
Cornice in legno e stucchi dorati (difetti)

€ 400-600

114
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

MAREGGIATA A DOVER
Olio su cartone, cm. 31 x 47
Non firmato
In cornice

€ 300-400

112



114





115

115
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
Olio su tela, cm. 32 x 23
Cornice dorata

€ 300-400

116
STEFANO BRUZZI
(Groppallo 1835 - Piacenza 1911)

CERVI
Coppia di dipinti ad olio su cartone,
cm. 61 x 24
Firmati in basso
Timbri al retro
In cornice

€ 200-300



117

117
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CACCIAGIONE
Olio su tela, cm. 61 x 87

PROVENIENZA
Famiglia emiliana

CORNICE
Cornice in legno a lacca verde e oro, con decori a motivi
vegetali, dell'inizio del XX secolo

€ 600-800

116







118

FABIO CIPOLLA

(Roma 1852 - 1935)

I CAPPELLINI DI FIORI E PIUME

Olio su tela, cm. 112 x 163

Non firmato

Cartiglio sulla cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 3000-4000

L'attribuzione certa di questo bel dipinto all'artista della Belle Époque è dovuta all'esistenza di un bozzetto dell'opera realizzato su una piccola tavola firmata dall'artista, passata recentemente sul mercato antiquario romano

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo interno a motivi vegetali, del XIX secolo

118



120

119
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DI CAPRI E DEI FARAGLIONI
Olio su tela, cm. 58 x 80
Cornice dorata

€ 300-400

120
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO
Acquerello su carta, cm. 40 x 51
Firmato 'R. Duvernoy', in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

121
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

RUSCELLO ALPESTRE
Acquerello su carta, cm. 36 x 26
Firmato 'F. Filippini', in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-200

119



121



122

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA IN POLTRONA

Olio su tela, cm. 67 x 52

Siglato in basso a sinistra

Etichetta manoscritta con attribuzione a
Pietro Zandomeneghi, al retro

In cornice

€ 350-450

123

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

FIORI IN UN VASO

Olio su tela, cm. 25 x 21

Non firmato

Cornice ebanizzata

€ 200-300

124

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

DAMA IN BIANCO CON CAPPELLO DI
PIUME

Olio su cartone, cm. 21 x 16

Non firmato

Etichetta al retro

Cornice in legno e stucchi dorati (difetti)

M.O.



122

123



124





125

126



125

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PICCOLI POPOLANI

Acquerello su carta, cm. 25 x 16,5

Cornice dorata

€ 100-150

126

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO ORIENTALE CON RESTI DI CITTA' ANTICA

SCOGLIERA CON PESCATORE

Coppia di acquerelli su carta, cm. 16 x 31

Firmati 'R.H. Wolfe', in basso a destra

Cornici dorate

€ 100-200

CRISTOFANO ALLORI, bottega di	18	PITTORE ITALIA MERIDIONALE XVII SECOLO	26
MARTINO ALTOMONTE, att. a	53	PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO	5, 14
LOUIS APPIAN	102	PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	13
		PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	3, 62, 64, 78, 90, 119
JACOB ADRIAENSZ BACKER, seguace di	12		
CESARE BISEO	61, 69	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	11,30, 66, 67, 73, 79,88,111, 117, 122,125
CARLO BONAVIA, seguace di	40	PITTORE ITALIANO, XX SECOLO	121
GIUSEPPE BONITO, att. a	55	PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	75, 86, 91, 99, 103, 104, 115
JAN DIRCKSZ BOTH, ambito di	33		
STEFANO BRUZZI	116	PITTORE ITALIANO NEOCLASSICO	16
		PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	29, 49, 56, 58
PAOLO CALIARI detto IL VERONESE, seguace di	6	PITTORE NEOCLASSICO	63
MICHELE CAMMARANO	92	PITTORE NORDICO, INIZI XX SECOLO	101
ULISSE CAPUTO	85	PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO	60
GIUSEPPE CASCIARO	87	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	4, 46
GIUSEPPE BARTOLOMEO CHIARI	43	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	27
		PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	70
CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY	89	PITTORE SICILIANO, XVII SECOLO	38
NICOLAS DE LARGILLIÈRE, ambito di	44	PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO	45
GIUSEPPE DE RIBERA	32	PITTORE VENETO, XVII SECOLO	19, 21, 31
NIKOLAY VASILEVICH DOSEKIN	105	PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO	48
DOSSO DOSSI, seguace di	20		
TEODORO DUCLÈRE	109	DOMENICO QUATTROCIOCCHI	83
PAOLO GAIDANO	76	SEGUACE DI GUIDO RENI, FINE XVIII SECOLO	57
		ETTORE ROESLER FRANZ	95
JEAN JACQUES HENNER	106		
		ANDREA SACCHI	1
ALBERTO ISSEL	77	EUGENIO SCORZELLI	94
		ENRIQUE SERRA	96
FILIPPO LAURI, att.a.	8	GIOVAN BATTISTA SPINELLI	34
FILIPPO LAURI	51		
		CARLO TERZOLO	93
CESARE MACCARI	72		
MARCEL MANGIN	84	JOOS VAN CRAESBEECK, ambito di	9
VINCENZO MIGLIARO	107	HENDRICK VAN SOMER	22
ALESSANDRO MILESI	82		
FEDERICO MOJA	71	ERNST ZIMMERMANN	108
VINCENZO MONTEFUSCO	110	FAUSTO ZONARO (?)	100
PIERRE MORTIER	15		
		WILLIAM WATSON	113
DOMENICO PIOLA, ambito di	52		
CARLO POLLONERA	118		
PITTORE BOLOGNESE, VII SECOLO	23		
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO	25		
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO	36		
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO	80		
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	17, 39		
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO	59		
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVI SECOLO	54		
PITTORE MANIERISTA FIORENTINO, XVI SECOLO	7		
PITTORE FIORENTINO, FINE VII SECOLO	24		
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	68		
PITTORE FRANCESE, INIZIO XIX SECOLO	65		
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO	98, 120, 123		
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO	81		
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO	74, 114, 124, 126		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVIII SECOLO	47		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	2, 10		



SECONDA TORNATA

Mercoledì 8 maggio, ore 15.00
Arte moderna e contemporanea,
arti decorative del XX secolo

dal n. 127 al n. 347

SECOND SESSION

Wednesday 8 May, at 3.00 pm
Modern and Contemporary Art,
20th century decorative arts

from lot 127 to lot 347



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



127

127
PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di donna
Olio su cartone telato, cm. 38 x 28
Firma di difficile lettura in basso a destra
In cornice

CONDITION REPORT
Cadute di colore al petto

M.O.

128
PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di uomo
Olio su tavoletta, cm. 44,5 x 30
Firma di difficile lettura in alto a sinistra
In cornice

€ 300-400

129
PITTORE DEL NOVECENTO

Donna con bambino, 1946
China e acquerello su carta, cm. 21 x 27
Firma di difficile lettura e data in alto
In cornice

€ 150-200



128

130
EDGAR CHAHINE
(Vienna 1874 - Parigi 1947)

Campo Santa Margherita, 1922
Acquaforte, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 20 x 35
Misure del foglio, cm. 33 x 51
Firma e dedica in basso a sinistra
Titolo e data in basso a destra

M.O.

131
EDGAR CHAHIN
(Vienna 1874 - Parigi 1947)

Ritratto di adolescente
Acquaforte, ex. 50/50
Misure della lastra, cm. 31,5 x 21,5
Misure del foglio, cm. 43 x 30
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 80-120

132
PITTORE FRANCESE, XX SECOLO

Trionfo di fiori con uva
Olio su tela, cm. 90 x 70
Firma 'Jill Tanner', in basso a destra

CORNICE
Cornice ovale in legno e stucchi dorati, del
XX secolo (difetti)

€ 300-400



129



130



131



132



133

133
FERRUCCIO FERRAZZI
(Roma 1891 - 1978)

RITRATTO IN INTERNO
Olio su tela, cm. 74 x 62
Firmato e datato 1908, in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a foglie ritorte,
dell'inizio del XX secolo

€ 500-700





134

134
PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di ragazza
Olio su tela, cm. 54 x 44
Firma di difficile lettura in alto a destra
In cornice

€ 500-700

135
BRUNO MARTINI
(Murano 1911 - Venezia 1979)

Piazza San Marco
Tecnica mista su carta, cm. 37 x 68
Non firmato
In cornice

M.O.



135

136
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Anna Pichler incide un cuore in un albero,
1936
Acquaforte, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 26,5 x 21
Firma e data nella lastra
Firma e data in basso a destra
Iscrizione in basso: 'acquaforte disegnata nel
1935, incisa e stampata nel 1936. Esemplare
primo'
In cornice

€ 300-400

136



137



138





139

137
STAMPATORE ANNI '70

Maternità, da Corrado Cagli, 1970
Riproduzione a stampa di disegno a china,
cm. 16 x 22,5
Firma e data nella stampa
In cornice

M.O.

138
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Hors d'oeuvre
Litografia, ex. nd.
Misure cm. 11,5 x 16
Firma nella lastra in basso a destra
In cornice

M.O.

139
CARLO LEVI
(Torino 1902 - Roma 1975)

Ritratto di donna
Olio su tela, cm. 50 x 61
Numero d'archivio al retro
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

€ 2000-2500



140

140
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Siena La Costarella, anni '20
Acquaforte, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 26 x 28
Misure del foglio, cm. 37 x 25
Firma in basso a destra
Titolo in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

Ingiallimento della carta e fioriture diffuse

€ 100-150

141
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

L'Arno a Firenze, anni '20
Acquaforte a colori, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 25 x 32,5
Misure del foglio, cm. 40 x 50
Firma in basso a destra
Titolo in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

PUBBLICAZIONI
Firenze ricordata: Incisioni di Guido Colucci,
catalogo mostra presso Saci Gallery, p. 40
tavola k.

€ 100-150



141



142

142
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Siena - Piazza del Campo, 1925
Litografia, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 26,5 x 35
Misure del foglio, cm. 38 x 53
Firma nella lastra in basso a sinistra
Firma in basso a destra
Titolo e data in basso a sinistra
In cornice
Ingiallimento della carta

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

€ 100-150

143
ANGELO SAVELLI
(Pizzo 1911 - Dello 1995)

Donna seduta, 1949
China su carta, cm. 35 x 27
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 300-400



143

144
ADALBERTO MIGLIORATI
(Roma 1902 - Perugia 1953)

Ciocciara
Acquerello su carta, cm. 37 x 27
Firma in basso a destra

€ 150-250

145
GIUSEPPE TAMPIERI
(Lugo 1918 - Faenza 2014)

Nudo di schiena, anni '40
Seppia su carta, cm. 37 x 23,5
Firma in basso a destra
In cornice

€ 250-300



144



145



146
SCULTORE DEL NOVECENTO

Erma di satirello
Scultura in cera, cm. 45 x 29
Base della busto in cera ad erme composta da liste in
legno di noce, assemblate con giunture a coda di rondine,
cm. 200 x 30 x 20

PROVENIENZA
Collezione privata

€ 700-900

146



147



148



149

150



147

ERNESTO TRECCANI
(Milano 1920 - 2009)

Emilio, 1971
Olio su tela, 50 x 35
Firma al retro
Titolo e data al retro
In cornice

€ 200-300

148

ANTONIO SASSONE
(Amendolara 1906 - Buenos Aires 1983)

Donna anziana seduta, 1940
Acquarello su carta, cm. 68 x 48
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

€ 250-300

149

NIKOLAI NIKOLAEVICH SOLOMIN
(Mosca 1940)

Studio per due figure
Olio su cartoncino telato, cm. 24 x 34
Firma in basso a destra
In cornice

€ 300-400

150

PITTORE DEL NOVECENTO

Paesaggio con case e fiume, anni '40
Olio su tela, cm. 44 x 58,5
Firmato 'P. Caretta', in basso a destra
In cornice

€ 250-300

151
PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di donna
Olio su tavola, cm. 61 x 49
In cornice

CONDITION REPORT
Tavola imbarcata da escursioni termiche nel
tempo

€ 800-1200

152
UGO BERNASCONI
(Buenos Aires 1874 - Cantù 1960)

Ritratto di uomo
Olio su cartone, cm. 48 x 33
Sigla in basso a sinistra
In cornice

€ 1000-1500

153
BASILIO CASCELLA
(Pescara 1860 - Roma 1950)

Ritratto di donna, 1892
Pastelli su carta, cm. 63 x 47
Firma e data in basso a sinistra
Ritratto di giovane donna a pastello al retro
In cornice

€ 400-600



151

152



153



154
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Veduta di Firenze dall'Arno, anni '20
Acquaforte, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 22 x 30
Misure del foglio, cm. 30 x 44
Firma in basso a destra
In cornice
Gore diffuse e tracce di umidità

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

€ 100-150



154

156
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Costa della Corsica, 1921
Pastelli e matita su carta, cm. 19,5 x 39
Firma e data in basso a sinistra
In cornice
Gore

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

€ 200-300



156

155
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Pastore Corso
Vescovato
Colle di Bavella
Sartene
Les Sanguinaires - Ajaccio
Calanche di Piana
Saint Jean - Bastia
La Casa Bianca
Colle di Bavella
Tipici Corsi
Laitières Corses
Torsa
Dodici acqueforti a colori, ex. nd.
Misure delle lastre, cm. 23,5 x 17,5
Misure dei fogli, cm. 30 x 23
Alcune firmate nella lastra
Firmate in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

€ 800-1200



157

157
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Porto di Bonifacio, 1920
Pastelli e matita su carta, cm. 19,5 x 23
Luogo e data in basso a sinistra
Firma in basso a destra
In cornice
Ingiallimento della carta e gore diffuse

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

€ 150-200

158
GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Carretto nella campagna
Acquaforte, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 20 x 24,5
Misure del foglio, cm. 32 x 40
Non firmato
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

€ 80-120



158

155



159

GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Due pappagalli
Gatto e pappagallo
Coppia di acqueforti a colori, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 31,5 x 24,5
Misure del foglio, cm. 35 x 28,5
Firmate in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

€ 150-200



159

160

CASSAPANCA DI GUIDO COLUCCI (Napoli 1877 - Roma 1949)
di gusto gotico, in legno laccato in policromia ed inciso a scena di
crocifissione, corteo religioso e motivi geometrici e vegetali. Cofano a
cuspide, gambe a parallelepipedo.
Firma incisa su di un fianco del cofano.
Misure cm. 103 x 89 x 40.

PROVENIENZA
Eredi Guido Colucci, Roma

PUBBLICAZIONI
Firenze ricordata: Incisioni di Guido Colucci, catalogo mostra presso
Saci Gallery, p. 22

€ 3000-4000



160

161
GIOVANNI VARLESE
(Napoli 1888 - 1922)

Pescatorello
Scultura in bronzo, cm. 37 x 17,5 x 11
Firma sulla base
Base in marmo

€ 80-120



161

162
CALAMAIO IN PORCELLANA, INIZIO
XX SECOLO
con decoro floreale stilizzato e montatura in
bronzo dorato.
Misure cm. 8 x 22 x 13.

€ 100-150



162



164

163
GRANDE MORTAIO IN MARMI,
PERIODO DECÒ
in marmo bigio e marmo nero, con coperchio
forato alla sommità. Anelli con prese al corpo.
Misure cm. 32 x 45 x 50.
Mancanza al bordo superiore, difetti.

€ 300-400



163

165
DUE SALSIERE, DESIGN GIO PONTI PER
FRATELLI CALDEROLI, ANNI '50
in metallo argentato.
Punzoni sotto le basi.
Misure cm. 3 x 9,5.

€ 150-200



165



166

166
DUE ZUCCHERIERE, DESIGN GIO PONTI
PER KRUPP, ANNI '50
in metallo argentato con piattini.
Punzoni sotto le basi.
Misure zuccheriere, cm. 7 x 12
Diametro piattini cm. 11.

€ 200-300

164
LAMPADA DA TAVOLO DECÒ, 1930 ca.
con sculturina di cervo in bronzo e diffusore a
sfera in vetro policromo. Base in marmo.

€ 100-150

167
SCULTORE DEL NOVECENTO

San Marco
Rilievo in metallo dorato, cm. 66 x 14 x 5

M.O.



167

168
 COPPIA DI BOTTIGLIETTE IN VETRO,
 XX SECOLO
 a fondo trasparente e decoro vegetale di
 tralci di vite.
 Misure cm. 21 x 8.

M.O.



168



174

169
 BISCOTTIERA IN VETRO, 1900 ca.
 in vetro a fondo trasparente e giallo con
 decoro a fiori. Coperchio in metallo argentato.
 Misure cm. 18,5 x 14.

M.O.

170
 BISCOTTIERA IN VETRO, 1900 ca.
 in vetro a fondo trasparente verde con
 decoro a smalti a tulipani. Coperchio in
 metallo.
 Misure cm. 18,5 x 14.

M.O.



170



169

171
 SCULTURA IN CERAMICA, IGNI TORINO
 ANNI '40
 a colaggio, dipinta a mano, raffigurante
 madre e bimbo.
 Marca e titolo sotto la base.
 Misure cm. 22 x 15 x 13.

M.O.

172
 VASCA IN PASTA DI VETRO, LEGRAS
 XX SECOLO
 decorata a paesaggio con pastore e gregge.
 Misure cm. 4,5 x 12 x 7.

€ 100-150



171

173
 VASO, LEGRAS XX SECOLO
 in pasta di vetro, decorato a paesaggio con
 pastorella e gregge.
 Firma in basso.
 Misure cm. 17 x 5,5 x 5,5.

€ 150-200

174
 SIMEON CHARLES FOUCAULT
 (Nantes 1884 - Parigi 1923)

Testa di faunessa, inizi '900
 Ceramica invetriata, cm. 20 x 18 x 14
 Firma su un lato
 Base in marmo

€ 150-200



172



173

175
 COPPIA DI VASI, LEGRAS XX SECOLO
 in pasta di vetro, a fondo trasparente viola,
 decorati con motivi vegetali e dalie.
 Misure cm. 28,5 x 12.

€ 200-300

176
 CESTINO E COPPETTA IN VETRO,
 XX SECOLO
 a fondo trasparente verde e viola, con decori
 vegetali a tralci di vite in argento e oro.
 Misure cm. 27 x 16 e cm. 9 x 13.

M.O.



175



178

180
 COPPIA DI VASI IN PASTA DI VETRO,
 LEGRAS INIZI XX SECOLO
 decorati a paesaggio. Basi in metallo.
 Uno firmato al corpo.
 Misure cm. 34 x 10.

€ 150-250

181
 MANFREDO BORSI
 (Firenze 1900 - Saint Paul de Vence 1967)

Ritratto femminile
 Matita su carta, cm. 30 x 20
 Firma in basso a sinistra
 In cornice

€ 100-150



179

177
 VASETTO IN VETRO, LEGRAS INIZI
 XX SECOLO
 a fondo trasparente ambrato, dipinto a mano
 a motivi floreali e farfalla.
 Misure cm. 14 x 11,5.

M.O.

178
 GUIDO COLUCCI
 (Napoli 1877 - Roma 1949)

Donna seduta, anni '20
 Acquafornte e acquatinta a colori, ex. nd.
 Misure della lastra, cm. 19,5 x 30
 Misure del foglio, cm. 25,5 x 36
 Firma in basso a destra
 In cornice
 Ingiallimento della carta

PROVENIENZA
 Eredi Guido Colucci, Roma

M.O.

179
 GUIDO COLUCCI
 (Napoli 1877 - Roma 1949)

Parigi Île de la Cité
 Acquafornte a colori, ex. nd.
 Misure della lastra, cm. 25 x 32,5
 Misure del foglio, cm. 37 x 45,5
 Firma in basso a destra
 Titolo in basso a sinistra
 In cornice

PROVENIENZA
 Eredi Guido Colucci, Roma

€ 150-200

182
 PITTORE DEL NOVECENTO

Nuda seduta, 1920
 Matita su carta, cm. 37 x 28
 Firmato 'Gerge' e data in basso a destra
 Dedicata in basso a sinistra
 In cornice

M.O.



177

176



181



182



183

183
COPPIA DI VASI, LEGRAS XX SECOLO
in pasta di vetro a fondo trasparente verde,
decorati con motivi floreali e iris.
Misure cm. 27,5 x 12.

€ 100-150

184
ALFIO PAOLO GRAZIANI
(Roncoferraro 1900 - Gavirate, 1981)

Cesto con uva e mele
Olio su tela, cm. 70 x 100
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300



184



185

185
LAMPADA IN OTTONE, STILE LIBERTY,
XX SECOLO
con gamba a figura di nudo femminile e
diffusore in vetro decorato .
Misure cm. 47 x 33 x 20.

€ 100-150

186
RARA ETAGERE INTARSIATA,
PROBABILMENTE EMILE GALLÈ FINE
XIX SECOLO
in ciliegio con intarsi a racemi floreali in
betulla e legni di frutto. Due ripiani, montanti
piatti con piedi arricciati.
Sigla incisa sull'angolo del ripiano inferiore.
Misure cm. 87 x 80 x 65.

€ 600-800

186 (piano)



186





187

187
PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di bambino
Olio su tela applicata a cartone,
cm. 37,5 x 30,5
Firma di difficile lettura in alto a sinistra
In cornice

€ 300-400



190

190
REMO BRINDISI
(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

Nudo
Olio su tela, cm. 100 x 70
Firma in basso al centro
Firma e titolo al retro

€ 700-900



191

191
SCULTURA IN PORCELLANA, LLADRO
ANNI '70

in policromia, raffigurante un pagliaccio
bambino.
Marca sotto la base.
Misure cm. 14 x 8 x 13.

M.O.



188

188
ELIANO FANTUZZI
(Modena 1909 - Verona 1987)

Donna su un prato
Litografia a colori, ex. 72/100
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Galleria Campaiola, Roma (timbri al retro)

Fioriture diffuse

M.O.

189
ALBERTO ABBATI
(Faenza 1923 - Bologna 2011)

Nudo di donna
Olio su carta, cm. 42 x 33
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300



189



192

192
LUIGI AVERSANO
(Grumo Nevano 1894 - Roma 1978)

Vaso di fiori, 1938
Olio su tela, cm. 62 x 53
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400

193
PITTORE CONTEMPORANEO

Bambina seduta di schiena
Olio su cartone, cm. 63 x 47
Firmato 'Bertini', in basso a destra
In cornice

M.O.



194

193



194
GREGORIO SCILTIAN
(Nakhichevan-na-Donu 1900 - Roma 1985)

Due bambine, 1970
Tecnica mista su carta, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

€ 800-1200



196

196
PITTORE DEL NOVECENTO

Vecchio gelso, 1940
Olio su tela, cm. 44 x 58,5
Firmato 'P. Caretta' in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
In cornice
Gore

€ 200-300



197

197
PITTORE DEL NOVECENTO

Paesaggio lacustre, 1925
Acquarello su carta, cm. 40 x 57
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 100-150

198
FRANCO VILLORESI
(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)

Veduta di città con tram
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-250

195
NAZARENO CONTE
(La Spezia 1883 - 1971)

Vaso con rose
Olio su tela, cm. 65 x 123
Firma in basso a sinistra

€ 80-120



195

199
PITTORE DEL NOVECENTO

Grotta di Posillipo
Olio su tavoletta, cm. 45 x 25
In cornice

M.O.



198



199

200
LUCIO CARGNEL
(Treviso 1903 - Milano 1998)

Vaso di fiori in interno
Olio su faesite, cm. 86 x 68
Firma in basso a destra
In cornice

€ 200-300

201
MICHELE PALUMBO
(Calimera 1874 - Lecce 1949)

Vaso con rosa, 1931
Olio su tavoletta, cm. 38 x 23
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

M.O.

202
PITTORE DEL NOVECENTO

Natura morta, anni '40
Olio su tavoletta, cm. 50 x 35
Firma 'Monti', in basso a destra
In cornice

€ 300-400

203
CORA WILDING
(Christchurch 1888 - 1982)

Paesaggio con contadina, 1922
Acquerello su carta, cm. 35 x 50
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 200-300



200

201



202



203





206



204

205



204

GIOVAN BATTISTA CREMA
(Ferrara 1883 - Roma 1964)

Studio per La fortezza di notte
Tecnica mista su carta, cm. 31 x 35
Firma in basso a destra
Titolo sul pass-partout, in basso
Foglio libero
Tracce di umidità

€ 500-700

205

GUGLIELMO MICHELI
(Livorno 1866 - 1926)

Marina con barche, 1909
Olio su tavola, cm. 39 x 79
Firma e data in alto a destra
In cornice

€ 400-600

206

GREGORIO SCILTIAN
(Nakhichevan-na-Donu 1900 - Roma 1985)

Ragazza con chitarra, 1972
Carboncino su carta da lucido, cm. 65 x 45
Firma, data e dedica in basso a destra
In cornice

€ 500-700

207

ENRICO MANERA
(Asmara 1947)

Saint Dorotée
Tecnica mista e collage su carta, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
In cornice

€ 300-400

207



208

LIONELLO BALESTRIERI
(Cetona 1872 - 1958)

L'editore (la femme du poète)
Acquaforse e acquatinta, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 43,5 x 61,5
Misure del foglio, cm. 60 x 77
Firma in basso a destra
In cornice
Carta molto ingiallita

€ 80-120



208

209

GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

San Gimignano, anni '20
Acquaforse, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 14,5 x 19,5
Misure del foglio, cm. 22 x 41
Firma in basso a destra
Titolo in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA

Eredi Guido Colucci, Roma

M.O.



209

210

GUIDO COLUCCI
(Napoli 1877 - Roma 1949)

Veduta di Firenze dall'Arno, anni '20
Acquaforse, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 22 x 29,5
Misure del foglio, cm. 35 x 48
Firma in basso a destra
In cornice
Ingiallimento della carta

PROVENIENZA

Eredi Guido Colucci, Roma

M.O.



210

211

DISEGNO SU TESSUTO ETIOPE, ANNI '30
raffigurante generale italiano a cavallo con
esercito etiopico.

Tecnica mista su stoffa, cm. 47,5 x 75.
Iscrizione in aramaico in basso al centro.
In cornice.

€ 200-300



211



212

212
SALVATORE MELI
 (Comiso 1932 - Roma 2011)

Progetto per scultura, anni '50
 Acquerello, inchiostro e matita su carta,
 cm. 70 x 220
 Firma al retro
 In cornice

CONDITION REPORT
 Piegature della carta e alcuni strappi

€ 600-800

213
PITTORE DEL NOVECENTO

Personaggio cubista
 Olio su tela, cm. 76,5 x 83
 Firma apocrifia, in basso a sinistra
 In cornice

M.O.

214
ARTURO CARMASSI
 (Lucca 1925 - Empoli 2015)

La famiglia, 1951
 China e carboncino su carta, cm. 70 x 45
 Firma e data in basso a sinistra
 In cornice

PORVENIENZA
 Carlo Santini, Milano

€ 300-400

215
JEAN LURÇAT
 (Bruyères 1892 - Saint-Paul-de-Vence 1966)

Gufo stilizzato
 Piatto in ceramica policroma smaltata, ex.
 72/100
 Diametro cm. 27
 Marchio dipinto sotto la base
 Ceramiche Saint Vincent

€ 300-400

216
VASO IN CERAMICA, PRODUZIONE CE.AS,
ALBISOLA ANNI '60
 in ceramica smaltata e dipinta a motivi
 geometrici.
 Marca sotto la base.
 Misure cm. 25 x 17.

€ 100-150

213



214



215



216





217

217
 LUIGI MONTANARINI
 (Firenze 1906 - Roma 1998)

Composizione, anni '70
 Olio su tela, cm. 60 x 50
 Firma in basso a destra
 In cornice

€ 600-800



218

218
 LUIGI MONTANARINI
 (Firenze 1906 - Roma 1998)

Composizione, 1973
 Olio su tela, cm. 60 x 50
 Firma e data in basso a destra
 In cornice

€ 600-800



219

219
 LUIGI MONTANARINI
 (Firenze 1906 - Roma 1998)

Composizione, 1977
 Olio su tela, cm. 60 x 50
 Firma in basso a sinistra
 Firma, data e dedica al retro
 In cornice

€ 600-800

220
 VINICIO PALADINI
 (Mosca 1902 - Roma 1971)

Paesaggio e forme fantastiche, anni '60
 Tempera e olio grasso su cartoncino, cm. 32,5 x 55
 Firma in basso a destra

ESPOSIZIONI
 VI Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio,
 1968, n. 321

€ 400-600



220



223

223
BRUNO CASSINARI
(Piacenza 1912 - Milano 1992)

Cavallo, 1973
Inchiostro e acquerello su carta, cm. 50 x 70
Firma e data in basso al centro
In cornice

€ 300-400



221

221
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo
Serigrafia a colori, ex. 117/120
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
Timbro a secco 'ArteStudio Macerata', in
basso a sinistra
In cornice

M.O.



222

222
LUIGI BROGGINI
(Cittiglio 1908 - Milano 1983)

Studio per grande nudo sdraiato, 1946
Olio e tempera su carta intelata, cm. 50 x 70
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Corrente Arte Edizioni, Milano (etichetta al
retro)

€ 300-400

224
FLORIN CODRE
(Brasov 1943)

Cavallo, 1988
Scultura in bronzo, cm. 34 x 33 x 29
Firma lungo un fianco

PROVENIENZA
Collezione privata, Civitavecchia

€ 600-800

225
FLORIN CODRE
(Brasov 1943)

Lavorazione del marmo, 1985
Inchiostro su carta, cm. 100 x 92
Firma e data in basso al centro
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata, Civitavecchia

€ 500-700



224



225

226

FLORIN CODRE
(Brasov 1943)

Eruzione 1, 1988
Scultura in bronzo, cm. 205 x 70 x 45

PROVENIENZA
Collezione privata, Civitavecchia

PUBBLICAZIONI
Codre, catalogo mostra, Galleria L'Isola, Roma aprile 1989
(citata in catalogo)

€ 2500-3500



226



226



227

227
PITTORE DEL NOVECENTO

Madonna con bambino, 1971
Carboncino su carta, cm. 86 x 53
Firma 'Casari' e data, in basso a sinistra
In cornice

M.O.

228
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Senza titolo
Litografia a colori e calcografia, ex. P.A.
Misure della lastra, cm. 50 x 69
Firma in basso a destra
In cornice

€ 300-400



228



229

229
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

Pescatore
China su carta, cm. 26 x 18
Non firmato
In cornice

Autentica su foto degli Archivi Guttuso

€ 800-1200

230
GIÒ POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)

Bandiere, 1963
Calcografia su lastra di bronzo, ex. 5/50
Misure della lastra, cm. 34 x 48,5
Misure del foglio, cm. 47 x 63
Firma in basso a destra
Timbro a secco '2RC', in basso a sinistra
Edizione Stamperia 2RC e Malborough,
Roma

€ 150-200



230

231
MICHELE CASCELLA
(Ortona a Mare 1892 - Milano 1989)

Paesaggio primaverile
Litografia a colori, ex. 3/150
Misure della lastra, cm. 64 x 45
Misure del foglio, cm. 80 x 60
Firma in basso a destra
Timbro a secco in basso a destra
In cornice

M.O.



231



233

232
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911 - Roma 1981)

Studio per ritratto, 1975
Inchiostro su carta intelata, cm. 26 x 22
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Corrente Arte Edizioni, Milano (etichetta al
retro)

€ 200-300

233
BEPÌ ROMAGNONI
(Milano 1930 - Villasimius 1964)

Gazometro a Roma
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firma e titolo al retro

Opera in via di archiviazione presso l'Archivio
Bepi Romagnoni

€ 1500-2000

234
SALVATORE PROVINO
(Bagheria 1943)

Nella notte
Tecnica mista su tavoletta, cm. 30 x 40
Firma in basso a destra
In cornice

€ 100-150

232



234



235

JEAN CALOGERO
(Catania 1922 - 2001)

Barche in darsena con cavaliere
Olio su cartoncino, cm. 36,5 x 50
Firma in basso a sinistra
Cartoncino libero

€ 80-120



235

238

SANDRO TROTTI
(Monte Urano 1934)

Nudo bianco, 1972
Olio su tela, cm. 100 x 70
Firma, data, titolo e dedica al retro
In cornice

€ 400-600

239

MANFRED DIETRICH
(Bockwitz 1936)

Deposizione n. 5, 1975
Olio su tela, cm. 120 x 90
Firma e data in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
In cornice

€ 200-300



236

236

JEAN CALOGERO
(Catania 1922 - 2001)

Pesci e volto
Olio su cartoncino, cm. 50 x 70
Firma in basso a sinistra
Cartoncino libero

€ 80-120



237

237

PITTORE DEL NOVECENTO

Senza titolo
Quattro acqueforti e acquetinte a colori, ex.
54/75, ex. 56/75, ex. 20/75 e ex. 19/75
Misura delle lastre, cm. 49,5 x 42,5
Misura dei fogli, cm. 80 x 60
Firmate 'Lombardi', in basso a destra
Timbri a secco 'Il Cigno stamperia d'arte', in
basso
In cornice

€ 150-200



237

240

GIOVANNI DE SIMONE
(Palermo 1930 - 1991)

Malta
Tecnica mista su carta, cm. 24 x 33
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



240

239



238



241
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)

Natura via con fiori, 1966
Olio su tela, cm. 80 x 60
Firma e data in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Timbro Archivio Opere Sante Monachesi, al retro
In cornice

€ 800-1000

242
FRANCO VILLORESI
(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)

Tre figure nello spazio, 1963
Tecnica mista su tela, cm. 35 x 50
Titolo e data al retro
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Sandro Del Bene (etichetta al retro)

€ 300-400

243
RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa Maria 1902 - 1999)

La colomba, 1971
Tecnica mista e collage su carta, cm. 22 x 22
Firma e data in basso al centro
In cornice ottagonale

Il collage è stato realizzato in occasione dell'incontro con l'Artista presso il Club della Biblioteca

€ 150-200



243

244
ALBERTO ABBATI
(Faenza 1923 - Bologna 2011)

Senza titolo, 1981
Senza titolo, anni '80
Coppia di tecniche miste su carta, cm. 31,5 x 31,5
e cm. 43 x 37
Una firmata e datata in basso a destra
Una firmata in basso al centro
In cornice

€ 500-700



241



242



244



245

245
LUCIANO BARTOLINI
(Fiesole 1948 - Milano 1994)

Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm. 25 x 15
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-200



246

246
LUCIANO BARTOLINI
(Fiesole 1948 - Milano 1994)

Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm. 25 x 15
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-200



247

247
LUCIANO BARTOLINI
(Fiesole 1948 - Milano 1994)

Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm. 25 x 15
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-200



248

248
PITTORE DEL NOVECENTO

Composizione
Gouache su carta intelata, cm. 49 x 66
Firmato 'Volpini', in basso a sinistra

€ 150-200

249
SANDRO TROTTI
(Monte Urano 1934)

Argani e barche, anni '70
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firma e titolo al retro
In cornice

€ 150-200



249

250
CARLO COTTI
(Lugano 1903 - 1980)

Senza titolo
Chine e acquerello su carta, cm. 36 x 27
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-200



250

251
POSACENERE IN CERAMICA, MATTEUCCI
FAENZA ANNI '50
a forma di pesce, a smalti policromi, con
invetriatura.
Misure cm. 4,5 x 16.

M.O.



251



253

252
MILKO DOBREV
(Bulgaria 1957)

Senza titolo
Scultura in bronzo, ex. 13/25
Misure cm. 11 x 12 x 5
Firma in basso
Base in marmo

€ 200-300

253
ENRICO GAUDENZI
(Roma 1912 - 1999)

Natura morta, 1982
Tecnica mista e collage su tela, cm. 80 x 99
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 200-300

254
ENRICO GALLIAN
(Roma 1945 - 2000)

Progetti per lavoro stradale da eseguire in quattro stazioni, anni '90
Progetto, anni '90
Senza titolo, anni '90
Senza titolo, anni '90
Quattro tecniche miste su carta, cm. 24 x 34, cm. 24 x 34, cm. 24 x 34 e cm. 20,5 x 25,5
Un firmata in basso a destra
In cornice

€ 300-400



252



254



255

257
MANLIO BACOSI
 (Perugia 1921 - 1998)

Paesaggio con case
 Olio su tela, cm. 80 x 80
 Firma in basso a destra
 In cornice

M.O.

258
SERGIO CARENA RATTO
 (Genova 1928 - ?)

Ladro di polli
 Partita a calcio
 Caduta dalla bicicletta
 Sidecar
 Quattro acquerelli su cartoncino, cm. 12 x 27
 Firmati in basso a destra
 In cornice

€ 400-500

259
HENRI DE TOULOUSE LAUTREC, D'APRES
 (Albi 1864 - Saint-André-du-Bois 1901)

Carnevale
 Litografia fotografica a cliché in rilievo, ex. nd.
 Misure del foglio, cm. 24,5 x 16
 Sigla nella lastra
 Stampatore Daniel Jacomet, Parigi 1955
 In cornice

€ 100-150

255
MARIO BERRINO
 (Alassio 1920 - 2011)

Due calessi
 Olio su tela, cm. 70 x 100
 Firma in basso a sinistra
 In cornice

€ 300-400



257



256

256
ENNIO CALABRIA
 (Tripoli 1937- Roma 2024)

Studio per una spiaggia, 1986
 China su carta, cm. 30 x 40
 Firma e dedica in basso a destra

PROVENIENZA
 Galleria Tevere, Roma (timbro al retro)

€ 200-300



258



259



260
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Piazza Navona, 1960
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firmato 'Grimaldi '60', al retro
In cornice

€ 200-300



260

261
FERNANDO PUPPO
(Orvieto 1887 - 1962)

Autoritratto
Olio su tavoletta, cm. 37 x 28

Autentica di Francesco Puppo al retro, in data 2/1/1981

€ 300-400



261



262

262
FERNANDO PUPPO
(Orvieto 1887 - 1962)

Autoritratto
Olio su tavoletta, cm. 33 x 28

Autentica di Francesco Puppo al retro, in data 2/1/1981

€ 300-400

263
GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO
(Torino 1863 - 1928)

Paesaggio con montagne, 1917
Acquerello su cartoncino, cm. 35 x 55
Firma e data in alto a destra
In cornice

€ 100-150



263

264
IVAN KARPOFF
(Novocherkassk 1898 - 1970 Milano)

Paesaggio innevato
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 150-250



264

265
RINALDO CARESSA
(Roma 1929 - 2009)

Isola Tiberina, 1991
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firma e data in basso a destra
Etichetta dell'Artista al retro
In cornice

M.O.



265



268



270

268
ROBERT BRENNEN
(XX secolo)

Icaro ascendente, 1973-74
Scultura in ferro e acciaio inossidabile,
cm. 48 x 40 x 20
Sigla sulla base

PROVENIENZA
Galleria d'Arte La Margherita, Roma

Autentica su foto dell'Artista

€ 150-200



269

269
GRANDE CIOTOLA IN CERAMICA, ANNI '70
con decoro astratto dipinto a mano, smaltata
e invetriata.
Diametro cm. 35,5.

€ 80-120

270
LAMPADARIO STILNOVO, ANNI '50
in bronzo dorato a tre luci cilindriche
pendenti.
Misure cm. 90 x 25 x 25.

€ 300-400

271
CIOTOLA IN CERAMICA, XX SECOLO
con decoro astratto dipinto a mano, a smalto
parziale con ossidi nell'impasto.
Diametro cm. 27,5.

M.O.

266
SCULTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

PULEDRO IN CORSA
Scultura in acciaio Inox, cm. 26 x 30 x 35
Basetta in marmo bigio

€ 150-200

267
SCULTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

PULEDRO IN CORSA
Scultura in acciaio Inox, cm. 27 x 30 x 35
Basetta in granito rosso

€ 150-200



266



267



271

272
CERAMISTA DEL NOVECENTO

Senza titolo, anni '70
Scultura in ceramica policroma a sagoma di foglio, cm. 46 x 44
Base in marmo

€ 100-150



272



273

273
LAMPADA MODELLO TOPO DI JOE COLOMBO PER STILNOVO, 1970
in metallo con diffusore smaltato grigio.
Etichette dentro al diffusore.
Misure cm. 42 x 18.

€ 80-120



274

275
SCULTORE DEL NOVECENTO

Discobolo
Bronzo martellato, cm. 25 x 6 x 19
Non firmato
Base in alabastro listato a due gradini

M.O.



275

274
VASETTO IN CERAMICA, ANNI '70
a fiaschetta, con fondo verde scuro e decoro a cordoncini a smalto viola.
Misure cm. 16 x 13.

M.O.

276
EMILIO GRECO
(Catania 1913 - Roma 1995)

Fanciulla etrusca, 1990
Bassorilievo in bronzo dorato, ex. nd.
Misure cm. 14,5 x 16
Firma al centro a destra
Esemplari 750
Montato su supporto in plexiglass

€ 100-150



276



277

277
NEVIO NALIN
(Mezzogoro 1931)

Sul fondo n. 101, 1965
Tecnica mista su carta, cm. 40 x 30
Firma, data e titolo al retro
In cornice

€ 200-300

278
NEVIO NALIN
(Mezzogoro 1931)

Sul fondo n. 36, 1965
Tecnica mista su carta, cm. 40 x 30
Firma, data e titolo al retro

€ 200-300

279
SANDRO TROTTI
(Monte Urano 1934)

Senza titolo, 1977
Tecnica mista su tela, cm. 70 x 50
Firma, data e dedica al retro
In cornice

€ 200-300

280
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - 2003)

Circo
Olio e porporina su cartone telato,
cm. 50 x 40
Firma in basso al centro
Firma e titolo al retro
In cornice

Autentica su foto dell'Artista

€ 120-180



278



281

281
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1906 - Parigi 1994)

Fabbrica
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 33 x 40
Firma in basso a destra
In cornice

€ 200-300



282

282
GIANPAOLO BERTO
(Adria 1940 - Roma 2022)

Senza titolo, 1974
Olio su carta, cm. 46 x 58
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.

283
GIULIO RUFFINI
(Villanova di Bagnacavallo 1921 - Ravenna
2011)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma in alto a sinistra

€ 120-180



280

283



284

LUAN SCARINGELLA
(Roma 1967)

Barbie energy drink, 2023
Tecnica mista e collage su tela, cm. 100 x 100
Marchio dell'Artista in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

Autentica dell'Artista

€ 1000-1500



284

285



285

LUAN SCARINGELLA
(Roma 1967)

Beffa al MAXXI - orgasmo spray, 2010
Tecnica mista e collage su tela, cm. 50 x 30
Marchio dell'Artista in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro

Autentica dell'Artista

€ 1200-1800

Artista romano beffa il museo ed espone il suo 'Orgasmo Spray'. Luan Scaringella è riuscito ad appendere clandestinamente in una delle gallerie la sua opera. 'Un atto di terrorismo artistico'. La direttrice Arte: 'Fuori programma divertente'. Il presidente della fondazione: 'Performance piacevole e arguta ma una seconda volta perderebbe di originalità'. Questo è il titolo di un articolo uscito il 4 ottobre 2010 sulle pagine de 'La Repubblica', che racconta l'azione compiuta da Luan Scaringella che beffando la sorveglianza del MAXXI è riuscito ad appendere in una delle gallerie la sua opera 'Orgasmo Spray'. L'esponente del neo pop concettuale è riuscito ad introdurla al Maxxi grazie alle piccole dimensioni e l'ha corredata con una targhetta illustrativa identica per grafica e misure a quelle delle altre opere esposte nel museo di via Guido Reni. Vi si legge: 'Luan Scaringella (Roma, 1967) - Orgasmo spray (2010) - Come 'sarcasmo' sull'umana trivialità - intesa come denaro, vizio e soddisfazione primaria. Da oggi, disponibile in confezione spray'. L'artista, che si è autodenunciato, ha spiegato così il suo atto da artista clandestino che definisce 'al limite del terrorismo artistico': 'Il movente? Sognavo di esporre al Maxxi. Una notte, ho sognato di esporre al Maxxi. Un giorno, la mia opera è stata esposta al Maxxi', aggiunge l'artista che ha anche fotografato tutta l'operazione. L'azione ha destato grande curiosità ed ha risuonato su varie testate della stampa nazionale, tra cui, oltre La Repubblica, anche Il Giornale, Insideart, Artribune, Exibart, Un.Do Net, Il Secolo XIX e Dagospia



287

286
ARISTEA KRITSOTAKI
(Heraklion 1945 - Roma 2022)

Fiori, 1978
Xilografia su carta, ex. prova di stampa
Misure della lastra, cm. 145 x 15,5
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 100-150



286

287
VITTORIO FAVA
(Roma 1948)

Ovale materico, 1999
Tecnica mista e collage su tavola con cornice
invasa, cm. 72 x 59
Firma, data e titolo al retro

€ 100-150



289

288
VITTORIO FAVA
(Roma 1948)

Senza titolo, 2000
Tecnica mista e collage su tavola con cornice
invasa, cm. 46 x 58
Monogramma in basso a destra
Firma, data, monogramma e titolo al retro

€ 100-150



290

289
MARIA ANTONIETTA GAMBARO
(Genova 1929 - Milano 1981)

Senza titolo, 1970
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 73 x 75
Firma e data lungo il lato destro
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Hans Werner Henze, Villa la
Leprara, Marino

€ 150-200



291

290
MARIA ANTONIETTA GAMBARO
(Genova 1929 - Milano 1981)

Senza titolo, anni '60
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 72 x 72
Non firmata
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Hans Werner Henze, Villa la
Leprara, Marino

€ 150-200

291
MARIA ANTONIETTA GAMBARO
(Genova 1929 - Milano 1981)

Volto tra le foglie, 1968
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 72 x 72
Firma e data in basso al centro
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Hans Werner Henze, Villa la
Leprara, Marino

€ 150-200



288



292

292
JAMES COIGNARD
(Tours 1925 - Mougins 2008)

Envols, anni '70
Acquaforte e acquatinta a colori, ex. 12/50
Misure della lastra, cm. 32,5 x 31,5
Misure del foglio, cm. 50 x 45
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

293

GIORGIO CELIBERTI
(Udine 1929)

Presentimenti

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50 x 70

Firma, titolo e dedica al retro

In cornice

€ 300-400

294

ARISTEA KRITSOTAKI
(Heraklion 1945)

Vietato salire, 1977

Xilografia a colori, ex. II/XXX

Misure della lastra, cm. 58 x 18,5

Firma e data in basso a destra

In cornice

€ 100-150

295

SERGIO GIOIELLI
(Cosenza 1956)

Senza titolo

Olio e tecnica mista su tela, cm. 20 x 20

Firma al retro

€ 100-150



293



294

297

MAX ERNST
(Brühl 1891 - Parigi 1976)

Senza titolo

Litografia a colori, ex. 47/75

Misure della lastra, cm. 20,5 x 15,5

Misure del foglio, cm. 48 x 32

Firma in basso a destra

In cornice

€ 300-400



295



296



296

PITTORE DEL NOVECENTO

Nudo sdraiato, 1966

Nudo sdraiato, anni '60

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 40 x 50

Uno firmato e datato in basso a destra

Firma di difficile lettura, per autentica, al retro

In cornice

€ 400-600



297



302



298

298
FRANCO MINEI
(Italia 1922 - ?)

Don Juan, 1952
Olio su tavoletta, cm. 30 x 25
Firma e data in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Galleria dell'Obelisco, Roma (etichetta e timbro al retro)

€ 100-150



301

302
CARLOS FRANCO
(Madrid 1951)

Figura di donna, 1970
Acrilico su tela, cm. 50 x 73
Firma e data al retro
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Hans Werner Henze, Villa la Leprara, Marino

€ 400-600

299
GIACOMO CAMEL
(Fagarè della Battaglia 1890 - Oderzo 1988)

Visione classica sirena, anni '60
Olio su tavoletta, cm. 20 x 14
Firma in alto a sinistra
Firma e data al retro
In cornice

ESPOSIZIONI
Prima Collettiva Nazionale del Miniquadro,
Venezia, 1 dicembre 1966/15 gennaio 1967
(etichetta al retro)

M.O.

300
GIACOMO CAMEL
(Fagarè della Battaglia 1890 - Oderzo 1988)

Vaso di fiori, anni '60
Olio su tavoletta, cm. 33 x 20
Firma in basso a sinistra
In cornice

M.O.

301
AMEDEO RUGGIERO
(Tunisi 1912 - Roma 1986)

Strada di Parigi
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma in basso a sinistra
Firma al retro
In cornice

€ 100-150

303
PITTORE DEL NOVECENTO

Tre nudi di donna
Tecnica mista su cartone, cm. 60 x 45
In cornice

€ 80-120

304
ADRIANA PINCHERELE
(Roma 1905 - Firenze 1996)

Composizione con fiori
Olio su tela, cm. 30 x 35
Firma in basso a destra
In cornice

€ 300-400

299



300



303



304



305
EUGENIO CANNISTRÀ
(Sulmona 1945)

Lavoro
Olio su tela, cm. 100 x 80
Firma in basso a destra
Firma al retro
In cornice

€ 300-400

306
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908 - 1990)

Villa Borghese, 1938
Tecnica mista su carta, cm. 11,5 x 15
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

PUBBLICAZIONI

Valerio Rivosecchi, Alberto Ziveri. Taccuini di viaggio, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1990, n. 11

€ 200-300

307
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908 - 1990)

Le pollarole, 1938
Tecnica mista su carta, cm. 13 x 18
Firma e data in basso a destra
In cornice

PUBBLICAZIONI

Valerio Rivosecchi, Alberto Ziveri. Taccuini di viaggio, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1990, n. 16

€ 200-300



306

308
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908 - 1990)

Les Halles, 1937
Inchiostro acquarellato su carta, cm. 11,5 x 15
Firma in alto a destra
Firma, data e titolo al retro
In cornice

PUBBLICAZIONI

V. Rivosecchi, A. Ziveri. Taccuini di viaggio, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1990, n. 28

€ 200-300



305



307

308



309

309
GIUSEPPE AMADIO
(Todi 1944)

9 agosto, 1984
Tecnica mista su tavola, cm. 17 x 13
Firma in basso a destra
In cornice
Timbro dell'Artista per autentica, al retro

Autentica su foto dell'Artista

M.O.



310

310
PITTORE DEL NOVECENTO

Poeta ripescato dal mare
Olio su tavola, cm. 37,5 x 35
Firmato 'Casari', verso destra
Titolo al retro
In cornice

€ 80-120

311
PITTORE DEL NOVECENTO

Visione del mondo
Olio su tavola, cm. 29,5 x 26,5
Firmato 'Casari', in basso al centro
Titolo al retro
In cornice

€ 80-120



311

313
MIKO DAVOLI PROCOPIO
(Bruzia 1949)

Scena mitologica
Tecnica mista su cartoncino, cm. 35 x 25
Firma in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Galleria San Marco, Roma

€ 200-300



312

314
MIKO DAVOLI PROCOPIO
(Bruzia 1949)

Il ratto di Europa
Tecnica mista su cartoncino, cm. 35 x 25
Firma in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Galleria San Marco, Roma

€ 200-300

312
PINO PONTI
(Venezia 1905 - Milano 1999)

Il ragazzo e la luna
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
In cornice

€ 100-150

315
MIKO DAVOLI PROCOPIO
(Bruzia 1949)

Mitra con il cane e il toro
Tecnica mista su cartoncino, cm. 37 x 26,5
Firma in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Galleria San Marco, Roma

€ 200-300



313



314



315



317

316
SERGIO CECCOTTI
 (Roma 1935)

Piccola composizione romana II, 1989
 Olio su tela, cm. 40 x 45,5
 Sigla e data in basso a sinistra
 Firma, data e titolo al retro

€ 700-900

317
LUAN SCARINGELLA
 (Roma 1967)

L'erba del vicino, 2013
 Tecnica mista e stampa su stampa, cm.
 67 x 40
 Marca in basso a destra
 Firma, data e titolo al retro

Autentica dell'Artista

€ 800-1200

318
MARIA ANTONIETTA GAMBARO
 (Genova 1929 - Milano 1981)

Senza titolo, 1970
 Tecnica mista su carta applicata su tela,
 cm. 76 x 73
 Firma e data in basso a destra
 In cornice

PROVENIENZA
 Collezione Hans Werner Henze, Villa la
 Leprara, Marino

€ 150-200

316



318



319
ALDO TURCHIARO
(Celico 1929 - Roma 2023)

Vele con il delfino
Carboncino e acquerello su carta,
cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-200



319

320
GIUSEPPE SUCCI
(Bagnacavallo 1914 - Anguillara 1989)

Natura morta con vaso, fichi e anguria
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



320

322
EUGENIO TOMIOLO
(Venezia 1911 - Rovigo 2003)

Paesaggio, 1967
China e acquerello su carta, cm. 17 x 28,5
Firma e data in basso al centro
In cornice

M.O.

323
GIAMPAOLO DOMESTICI
(Venezia 1924 - 1999)

Venezia
Olio su tela, cm. 61 x 82
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 100-150

324
PITTORE XX SECOLO

Gallo
Serigrafia a colori, ex. p.a.
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firmato in basso a destra 'Bagolini'
In cornice
Gore

€ 100-150



321

321
BIAGIO BRANCATO
(Comiso 1921 - 2002)

Maschere
Il Teatro
Composizione
Tre monotipi a colore, cm. 34 x 24,5,
cm. 25,5 x 19 e cm. 25,5 x 19
Firmati in basso
In due cornici

M.O.



322



323

324

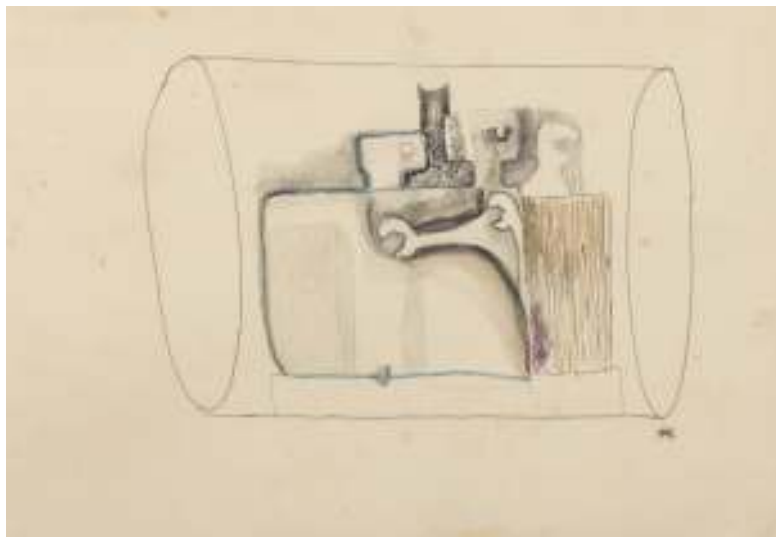


325

PITTORE ANNI '60

Composizione, 1963
China e matita su carta, cm. 31 x 46
Firma e data in basso a destra

M.O.



325

326

MICHELE CISTERMINO
(Margherita Di Savoia 1931 - 2010)

Paesaggio con mele e castagne
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma in basso a sinistra
Firma e timbri dell'Artista al retro
In cornice

€ 100-150



326

327

RICHARD PICCOLO
(Stati Uniti 1943)

Veduta del Gianicolo, 1977
Olio su faesite, cm. 27,5 x 34
Firma e data in basso a destra
Firma e data al retro
In cornice

PROVENIENZA

Scholkopf Gallery, New York (etichetta al retro)

€ 250-350

328

GIUSEPPE TAMPIERI
(Lugo 1918 - Faenza 2014)

I Cappuccini, 1943
Paesaggio con case, anni '40
Olio su carta intelata e olio su masonite,
cm. 24 x 30 e cm. 17,5 x 27
Firmati in basso
Il primo reca titolo e data al retro
In cornice

€ 250-300



328

327



329





330

330
GIUSEPPE TAMPIERI
(Lugo di Romagna 1918 - Faenza 2014)

Gitana
Olio su cartone telato, cm. 55 x 45
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400

331
GIUSEPPE TAMPIERI
(Lugo di Romagna 1918 - Faenza 2014)

Gitana
Olio su tela, cm. 55 x 45
Firma in basso a destra
In cornice

€ 300-400



331

333
GIAMPIERO NACUZI
(Italia XX secolo)

Ritratto di uomo, 1974
Tecnica mista su cartone telato, cm. 50 x 35
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.

334
ARTISTA DEL NOVECENTO

Da Kafka
Xilografia, ex. p.d.a.
Misure della lastra, cm. 33 x 23,5
Misure del foglio, cm. 65 x 50
Firmata 'Birgo', in basso a destra
Titolo e dedica in basso a sinistra
Timbro a secco 'Grafica dei Greci edizioni d'arte', in basso a destra
In cornice

M.O.



334

332
GIAMPIERO NACUZI
(Italia XX secolo)

Ritratto di uomo, anni '70
Tecnica mista su cartone telato, cm. 48 x 34
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

M.O.

335
PIER CLAUDIO PANTIERI
(Meldola 1927 - Forlì 2022)

Gallo, 1971
Olio su tela, cm. 70 x 49
Firma in basso a destra
Firma e data al retro
In cornice

€ 150-200



332



333



335

336

VASO VETRERIA CENEDESE, MURANO
ANNI '80
in vetro opaline aragosta.
Etichetta sotto la base.
Etichetta a corpo.
h. cm. 45.

€ 120-180

337

VASO, MANIFATTURA MURANESE ANNI '80
in vetro opaline nero.
Etichetta a corpo.
h. cm. 45.

M.O.

338

VASO DI GIOVANNI GARIBOLDI PER
RICHARD GINORI, SAN CRISTOFORO ANNI
'40
in ceramica smaltata in colore verde.
Marca della manifattura sotto la base.
Misure cm. 17,5 x 23,5.
Felatura.

€ 150-200

339

KEITH HARING, D'APRES
(Reading 1958 - New York 1990)

Senza titolo, 1986/2019
Litografia offset, ex. 73/150
Misure della lastra, cm. 51,5 x 34,5
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma stampata in basso a destra
Marca stampata in basso a sinistra
Timbro a secco in basso a sinistra
Foglio libero

PROVENIENZA
Aviomar Italia Spa, Roma

€ 80-120

340

KEITH HARING, D'APRES
(Reading 1958 - New York 1990)

Senza titolo n. 2, 1988/2019
Litografia offset, ex. 48/150
Misure della lastra, cm. 51,5 x 34,5
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma stampata in basso a destra
Marca stampata in basso a sinistra
Timbro a secco in basso a sinistra
Foglio libero

PROVENIENZA
Aviomar Italia S.p.A., Roma

€ 80-120



341

341

GRANDE VASO MANIFATTURA MURANESE,
ANNI '60
a fazzoletto in vetro trasparente con fasce
verdi e rosse.
Misure cm. 54 x 38 x 24.

€ 100-150



336



337

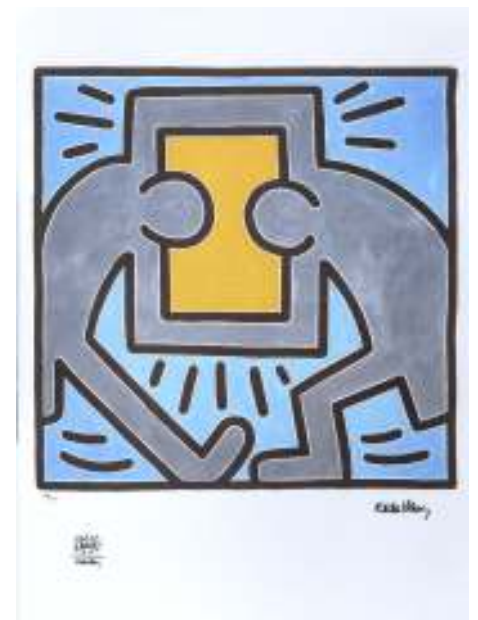


338

339



340





344

344
BRUNO MARTINI
(Murano 1911 - Venezia 1979)

Laguna di Venezia
Tecnica mista su carta, cm. 33,5 x 64
Firma in basso a sinistra
In cornice

M.O.



345

345
BRUNO MARTINI
(Murano 1911 - Venezia 1979)

Laguna di Venezia
Olio su tavoletta, cm. 26,5 x 51,5
Firma in basso a sinistra
In cornice

M.O.

342
SCULTURA IN VETRO LATTIMO, ANNI '70
a fondo bianco e blu, raffigurante un cane.
Misure cm. 26 x 9 x 22.

M.O.



342

343
SVUOTATASCHE IN VETRO, LA MURRINA
XX SECOLO
di forma rettangolare a fondo trasparente con
tondo in azzurro.
Firma all'acido sul fondo.
Misure cm. 2,5 x 21 x 10,5.

M.O.



346



343



347

346
CESTO IN VETRO, XX SECOLO
a corpo trasparente con bordo e manici in
pasta di vetro lilla.
Misure cm. 24,5 x 35 x 29,5.

M.O.

347
VASO MIGNON, ANNI '30
in vetro sommerso a fondo rosso. Interno in
opaline bianco.
Misure cm. 12,5 x 6.

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

ALBERTO ABBATI	189, 244	RENATO GUTTUSO	229
RAFAEL ALBERTI	243	KEITH HARING D'APRES	339, 340
GIUSEPPE AMADIO	309	IVAN KARPOFF	264
FRANCO ANGELI	221	ARISTEA KRITSOTAKI	286, 294
LUIGI AVERSANO	192	CARLO LEVI	139
MANLIO BACOSI	257	JEAN LURÇAT	215
LIONELLO BALESTRIERI	208	MINO MACCARI	138
LUCIANO BARTOLINI	245, 246, 247	ENRICO MANERA	207
LUIGI BARTOLINI	136	BRUNO MARTINI	135, 344, 345
MARIO BERRINO	255	SALVATORE MELI	212
UGO BERNASCONI	152	GUGLIELMO MICHELI	205
GIANPAOLO BERTO	282	ADALBERTO MIGLIORATI	144
MANFREDO BORSI	181	SANTE MONACHESI	241
BIAGIO BRANCATO	321	FRANCO MINEI	298
ROBERT BRENNEN	268	LUIGI MONTANARINI	217, 218, 219
REMO BRINDISI	190	GIAMPIERO NACUZI	332, 333
LUIGI BROGGINI	222	NEVIO NALIN	278
ENNIO CALABRIA	256	NIKOLAI NIKOLAEVICH SOLOMIN	149
JEAN CALOGERO	235, 236	VINICIO PALADINI	220
EUGENIO CANNISTRÀ	305	MICHELE PALUMBO	201
GIACOMO CAMEL	299, 300	PIER CLAUDIO PANTIERI	335
RINALDO CARESSA	265	RICHARD PICCOLO	327
SERGIO CARENA RATTO	258	ADRIANA PINCHERELE	304
LUCIO CARGNEL	200	GIÒ POMODORO	230
GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO	263	GIO PONTI	165, 166
ARTURO CARMASSI	214	PINO PONTI	312
BASILIO CASCELLA	153	SALVATORE PROVINO	234
MICHELE CASCELLA	231	FERNANDO PUPPO	261, 262
BRUNO CASSINARI	223	BEPI ROMAGNONI	233
SERGIO CECCOTTI	316	GIULIO RUFFINI	283
GIORGIO CELIBERTI	293	AMEDEO RUGGIERO	301
MARIO CEROLI	228	ANTONIO SASSONE	148
EDGAR CHAHINE	130, 131	ANGELO SAVELLI	143
MICHELE CISTERNINO	326	LUAN SCARINGELLA	284, 285, 317
FLORIN CODRE	224, 225, 226	GREGORIO SCILTIAN	194, 206
JAMES COIGNARD	292	GIOVANNI STRADONE	232
GUIDO COLUCCI	140, 141, 142, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 178, 179, 209, 210	GIUSEPPE SUCCI	320
NAZARENO CONTE	195	ORFEO TAMBURI	281
CARLO COTTI	250	GIUSEPPE TAMPIERI	145, 328, 329, 330, 331
GIOVAN BATTISTA CREMA	204	EUGENIO TOMIOLO	322
MIKO DAVOLI PROCOPIO	313, 314, 315	ERNESTO TRECCANI	147
HENRI DE TOULOUSE LAUTREC, D'APRES	259	SANDRO TROTTI	238, 249, 279
GIOVANNI DE SIMONE	240	ALDO TURCHIARO	319
MANFRED DIETRICH	239	ANTONIO VANGELLI	280
MILKO DOBREV	252	GIOVANNI VARLESE	161
GIAMPAOLO DOMESTICI	323	FRANCO VILLORESI	198, 242
MAX ERNST	297	ALBERTO ZIVERI	306, 307, 308
ELIANO FANTUZZI	188	CORA WILDING	203
VITTORIO FAVA	287, 288		
FERRUCCIO FERRAZZI	133		
SIMEON CHARLES FOUCAULT	174		
CARLOS FRANCO	302		
ENRICO GALLIAN	254		
MARIA ANTONIETTA GAMBARO	289, 290, 291, 318		
ENRICO GAUDENZI	253		
GIOVANNI GARIBOLDI	338		
ALFIO PAOLO GRAZIANI	184		
EMILIO GRECO	276		
SERGIO GIOIELLI	295		

RAFAEL ALBERTI MERELLO, by SIAE 2024

© ANGELI FRANCO, by SIAE 2024

© LUIGI BARTOLINI, by SIAE 2024

MAX ERNST – Senza titolo

CARLOS FRANCO, by SIAE 2024

© Renato Guttuso, by SIAE 2024

© Carlo Levi, Mattia Acetosio, by SIAE 2024

JEAN LURCAT, by SIAE 2024

© MINO MACCARI, by SIAE 2024

© ANGELO SAVELLI, by SIAE 2024

La Casa d'Aste Babuino ha verificato con ragionevole cura i diritti d'autore esistenti, tuttavia è a disposizione per eventuali altri diritti non individuati.

MyBabuino...

partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, www.astebabuino.it, nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita. Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- (c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, ad deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impegnativo il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the

commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

- (a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
- (b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 273 - 7, 8 MAGGIO 2024

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 273 - 7, 8 MAY 2024

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it