



BABUINO

Casa d'Aste

ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A
19, 20, 21 MARZO 2024

DIPINTI, MARMI E ARREDI ANTICHI
DIPINTI E FINE ART DEL XIX SECOLO
ARGENTI, GIOIELLI E COLLEZIONISMO



Roma, 19, 20, 21 marzo 2024







ASTA PASQUALE

DIPINTI, MARMI E ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARGENTI, GIOIELLI E COLLEZIONISMO

19, 20, 21 marzo 2024

EASTER AUCTION

OLD AND 19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING
SILVER, JEWELS AND COLLECTABLE

19, 20, 21 March 2024



PRIMA TORNATA

Martedì 19 marzo, ore 15.00

Dipinti, Arredi e Marmi antichi

FIRST SESSION

Tuesday 19 March at 3.00 pm

Old Master Paintings, Antique Furnishing and Marbles



SECONDA TORNATA

Mercoledì 20 marzo, ore 15.00

Arredi, Dipinti e Bronzi del XIX secolo, Fine Art

SECOND SESSION

Wednesday 20 March, at 3.00 pm.

19th century Furniture, Paintings and Bronzes, Fine Art



TERZA TORNATA

Giovedì 21 marzo, ore 15.00

Argenti, Gioielli e Collezionismo

THIRD SESSION

Thursday 21 March, at 3.00 pm.

Silver, Jewels and collectables

Esposizione in Via dei Greci 2/a,

da venerdì 15 a lunedì 18 marzo 2024, orario 10 - 20

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,

from Friday 15 to Monday 18 March 2024, from 10.00 am to 8.00 pm

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



Casa d'Aste Babuino s.r.l.

00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione

Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti

Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti

Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

Assistenza MyBabuino

Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it

Condition report

+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino

Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa

Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione

Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet

Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

00187 Rome - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Administration

Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Customer care - buyers

Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Customer care - sellers

Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

MyBabuino assistance

Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Absentee bids and phone bidding

commissioni@astebabuino.it

Condition report

+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Storage

Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Press office

Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Design

Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Web site

Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Federico Saccani
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Federico Saccani
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

**DIPINTI E ARREDI ANTICHI**
OLD MASTER PAINTINGS AND FURNITUREAntonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWAREFederico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800**DIPINTI DEL XIX SECOLO**
19TH CENTURY MASTER PAINTINGSLaura Moreschini
lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283206**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**
CHINESE AND ASIAN ARTRiccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLOMODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS
Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214**OROLOGI DA POLSO**
WRIST WATCHESGiovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICSGiovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214**GIOIELLI**
JEWELSMaurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210**MODELLISMO**
MODEL-MAKINGStefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210**MOTORCARS**Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it
Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio
motorcars.milano@astebabuino.it
+39.0632092780





PRIMA TORNATA

Martedì 19 marzo, ore 15.00
Dipinti, Arredi e Marmi antichi

dal n. 1 al n. 199

FIRST SESSION

Tuesday 19 March at 3.00 pm
Old Master Paintings, Antique Furnishing and Marbles

from lot 1 to lot 199

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

1

DANIELE RICCIARELLI
detto DANIELE DA VOLTERRA

seguace di

(Volterra 1509 - Roma 1566)

BUSTO DI MICHELANGELO

Scultura in marmo bianco statuario, cm. 51 x 40 x 23

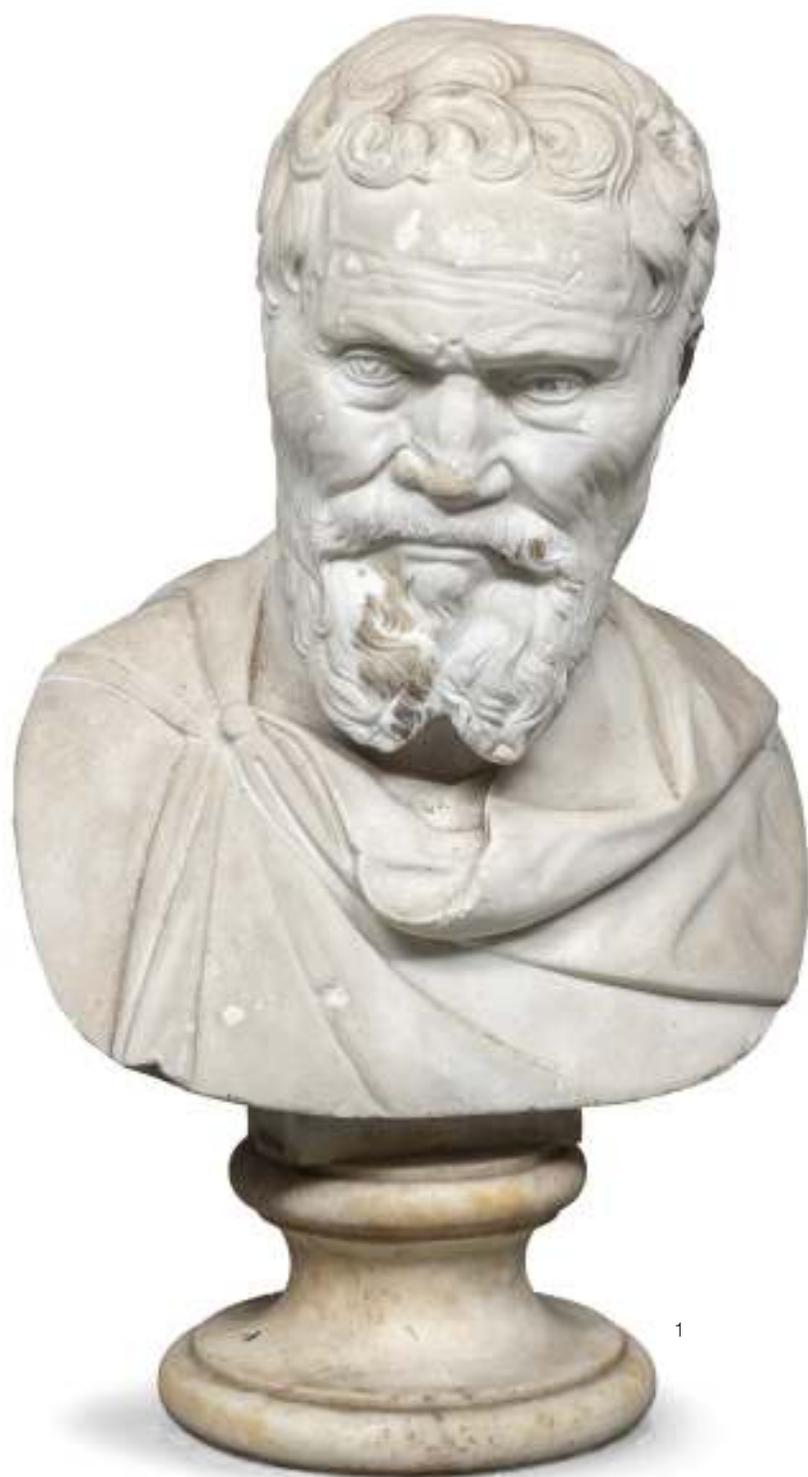
Base circolare

€ 1500-2500

La scultura è copia del busto conservato alla Galleria dell'Accademia di Firenze nella Galleria dei Prigioni

CONDITION REPORT

Mancanza al finale della barba con macchia scura, sbeccature



2
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

MADONNA DI KAZAN
Icona a tempera e fondo oro su tavola,
cm. 26,5 x 22

CONDITION REPORT
Alcune cadute di doratura

€ 300-400



2

5
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

SINASSI DEGLI APOSTOLI
Olio su tavola, cm. 22 x 19

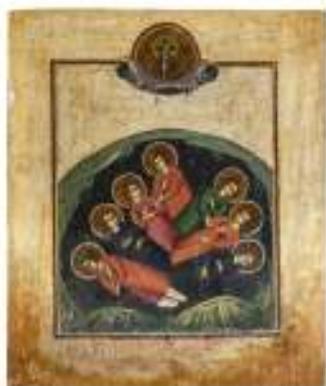
CONDITION REPORT
Ridipinture nella parte bassa

€ 100-150

6
PITTORE BALCANICO, INIZIO XX SECOLO

CRISTO PANTOCRATOR
Olio su tavoletta, cm. 18 x 12,5
Cornice laccata

M.O.



5



6

3
PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

SAN NICOLA DI MYRA
Olio su tavola, cm. 26,5 x 19,5

CONDITION REPORT
Cadute di colore sparse, sbeccature alla
tavola

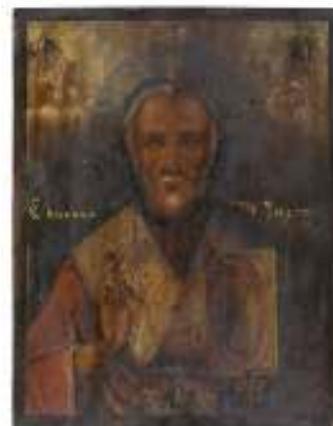
€ 100-150

4
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SANTA PARASCEVA
Olio su tavola a fondo oro, cm. 27,5 x 23

CONDITION REPORT
Punti di restauro sparsi, cadute di doratura
sparse

€ 200-300



7

7
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

SAN NICOLA
Olio su tavola, cm. 30,5 x 24

CONDITION REPORT
Notevoli accumuli di grasso sulla superficie
pittorica

€ 100-150



3



4

8

PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO

ANNUNCIAZIONE

Olio su tavola, cm. 24 x 18

Iscrizione al retro

€ 200-300



8

9

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SAN NICOLA TAUMATURGO

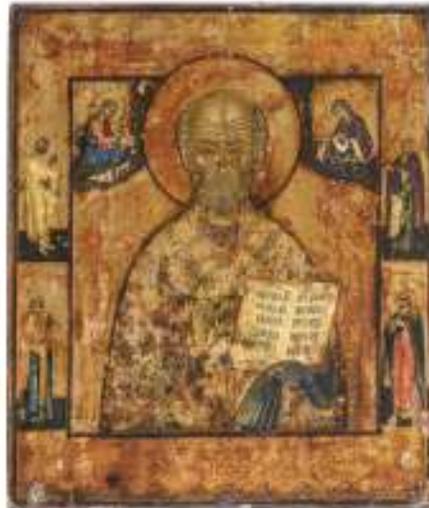
Icona ad olio su tavola a fondo oro,

cm. 22 x 19

CONDITION REPORT

Cadute di colore e doratura

€ 200-300



9

10

PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

SAN NICOLA

Tempera su tavola cm. 22 x 19

CONDITION REPORT

Cadute di colore sul braccio ed in basso

€ 80-120



10

11

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

VERGINE COL BAMBINO

Olio su tavola, cm. 33 x 23

CONDITION REPORT

tarlature alla tavola. Restauri sul volto e sulla veste della Vergine

CORNICE

Cornice in legno, interamente rivestita in metallo dorato e sbalzato a motivi vegetali, del XIX secolo

M.O.



11

12
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

POKROV CON LA MADRE DI DIO
Tempera su tavola, cm. 31 x 26

CONDITION REPORT
Mancanza lignea nella parte bassa,
cadute di colore con mancanze lignee,
mancanze ai bordi

€ 200-250



12

13
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

CRISTO PANTOCRATOR CON MADONNA,
SAN GIOVANNI E ARCANGELI
Olio su tavola, cm. 31 x 27
Piccola caduta di pittura in alto a sinistra

€ 300-400

14
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

DEPOSIZIONE DALLA CROCE
Tempera su tavola, cm. 32 x 27

CONDITION REPORT
Piccolo restauro in alto a sinistra

€ 150-250

15
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO

SANTA CECILIA SUONA LA VIOLA
SAN GIROLAMO NEL DESERTO
SAN GIOVANNI BATTISTA
Tre dipinti ad olio su tavola ottagonale,
cm. 26 x 19,5
Cornicette dorate

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Numerosi tarli sparsi sulla superficie nel
dipinto raffigurante San Girolamo

€ 200-300



13



14



15



16



17

16
SCUOLA RUSSA, INIZIO XX SECOLO

VERGINE E SANTI
Olio su tavola, cm. 13,5 x 18
In cornice
Non esaminata fuori dalla cornice

Riza sbalzata in metallo dorato

€ 100-150

17
SEGUACE DI COLA DELL'AMATRICE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI CARDINALE
Olio su tela, cm. 80 x 58
Cartiglio con iscrizione 'Nicolas Amatorius Faciabat', in
basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Punzi di restauro in alto, a destra
e sinistra della figura. Restauri al bordo sinistro

€ 1200-1800



18

18
DUE FOSSILI, EPOCA NON DEFINIBILE
con impronte di pesci. Supporti in metallo
dorato per esposizione.
Misure cm. 25 x 28 e cm. 18 x 25.

M.O.



19

19
FOSSILE DI CELENERATO, EPOCA NON
DEFINIBILE
Misure cm. 11 x 13 x 5.

M.O.



20

20
DUE COPPE IN BRONZO, XIX SECOLO
di gusto archeologico con decorazione
figurata a rilievo. Entrambe a patina verde.
Misure cm. 16 x 11 x 16 ca.
Difetti.

€ 200-300

21
LUCERNA IN BRONZO, STILE
ARCHEOLOGICO XIX SECOLO
bilicne, decorata con palmette e volute. Bella
patina verde.
Misure cm. 21 x 18 x 26.

€ 200-300



21



23

22
LUCERNA IN BRONZO, STILE
ARCHEOLOGICO XIX SECOLO
decorata con coperchio a protome umana e
manico a tralci stilizzati. Bella patina verde.
Misure cm. 19 x 11 x 32.

€ 200-300

23
LUCERNA IN BRONZO, STILE
ARCHEOLOGICO FINE XIX SECOLO
a patina brunita, con coperchio cesellato ad
Aquila. Manico a serpente. .
Misure cm. 9 x 7 x 13.

M.O.



22



24

24
HYDRIA IN CERAMICA, XX SECOLO
di gusto archeologico a figure nere.
Misure cm. 29 x 23 x 27.
Difetti.

€ 80-100



25

25
TESTA DI SATIRO IN TERRACOTTA,
XX SECOLO
in policroma di gusto archeologico. Difetti.
Misure cm. 24 x 20 x 23.
Difetti.

€ 80-120

26
RYTHON IN CERAMICA A FIGURE ROSSE,
XX SECOLO
a protome taurina di gusto archeologico.
Misure cm. 35 x 22 x 26. .

€ 150-200



27

27
OLPE ETRUSCO CORINZIA IN TERRACOTA,
VII-VI SECOLO A.C.
con bocca rotonda, alto collo cilindrico
svasato in alto, distinto mediante un collarino
in rilievo. Corpo ovoido allungato, piede a
disco. Ansa a nastro costolata impostata
verticalmente sul labbro e sulla spalla,
fiancheggiata superiormente da rotelle.
Esterno del piede verniciato in bruno, fondo
interno del piede risparmiato, corpo decorato
con linguette sulla spalla. Frammentaria.
Rottura al collo con elemento staccato.
Misure cm. 21,5 x 14.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma.
The lot cannot be exported out of Italy.

€ 200-300



28

28
ANFORA DI STILE ARCHEOLOGICO,
XX SECOLO
in ceramica a figure nere. Completa di
coperchio.
Misure cm. 35 x 18.
Difetti e parti mancanti.

€ 80-100

29
TESTA DI ARIETE IN BASALTO,
XVIII SECOLO
probabile frammento di profilo da
decorazione marmorea.
Misure cm. 20 x 13 x 23.

€ 300-400



26



30



29

30
MODELLO DI BIREME IN TERRACOTTA,
XX SECOLO
a figure nere di gusto archeologico.
Misure cm. 60 x 25 x 62.
Difetti e rotture.

€ 150-200

31

ALESSANDRO VAROTARI detto IL PADOVANINO

att. a

(Padova 1588 - Venezia 1649)

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA

Olio su tela, cm. 95,5 x 85,5

Cornice a lacca nera e oro

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2500-3500

Trattasi di dipinto di alta qualità tratto da una versione realizzata da Tiziano negli anni tra il 1560/1570, custodita a Tokyo al National Museum of Western Art

CONDITION REPORT

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro diffusi sul fondo e sulle figure poste lateralmente

31







32

32
 COPPIA DI BASSORILIEVI IN MARMO
 BIANCO, STILE ROMANO, INIZI XX SECOLO
 raffiguranti scene di battaglie romane.
 Misure cm. 78 x 65 x 7 ca.
 Sbeccature, terre e muffe.

€ 1000-1500

33
 ALTORILIEVO IN MARMO BIANCO, STILE
 ROMANO FINE XIX SECOLO
 raffigurante scena di battaglia con
 condottiero.
 Misure cm. 70 x 72 x 6.
 Sbeccature, terre e muffe.

€ 800-1200

35
 BASSORILIEVO IN MARMO BIANCO, STILE
 ROMANO FINE XIX SECOLO
 a sezione ovale, raffigurante personaggio
 romano togato.
 Misure cm. 44 x 35 x 8.

€ 200-300

34
 TORSETTO DI ERCOLE IN MARMO,
 XIX SECOLO
 da modello romano. Basetta in granito.
 Misure cm. 47 x 25 x 16.

€ 500-700

36
 SCULTURA DI NAVICELLA ROMANA, STILE
 ARCHEOLOGICO INIZI XX SECOLO
 scolpita a testa di Medusa sui fianchi e testa
 di ariete alla prua.
 Misure cm. 17 x 10 x 42.
 Sbeccature.

€ 300-400



37

SCULTURA DA GIARDINO, INIZI
XX SECOLO

in materiale composito, raffigurante San
Michele.

Misure cm. 55 x 34 x 22.

Rottura alla testa e alla parte superiore
dell'ala.

M.O.



37



39

38

FUSTO DI COLONNA IN MARMO BIANCO,
XVIII SECOLO

scolpita a tortiglione.

Misure cm. 95 x 19.

Piccole sbeccature.

€ 300-400

39

SCULTURA IN MARMO BIANCO, STILE
ROMANO FINE XIX SECOLO

raffigurante un fauno seduto su di una roccia.

Misure cm. 55 x 33 x 25.

€ 500-700

40

BASSORILIEVO STRIGILATO IN MARMO
BIANCO, XIX SECOLO

con tre bassorilievi entro nicchie raffigurante
le fatiche di Ercole.

Misure cm. 38 x 110 x 6.

Sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

38



40





41

41
INCISORE XVIII SECOLO

SAN RAFFAELE
FONS SIGNATUS
Due incisioni, cm. 10 x 13
Sottotitolate
In unica cornice

M.O.

42
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

ROVINE DELLE TERME ANTONINIANE
Incisione all'acquaforte, cm. 44 x 68
Firma in basso a sinistra
Cornice argentata
Gore

€ 150-200



43

43
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO

L'ARTE DELLA GUERRA
L'ARTE DELLA GUERRA
Coppia di incisioni a colori, cm. 19 x 11
Titolate in alto
In cornice

M.O.

44
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

DEPOSIZIONE, DA RUBENS
Incisione all'acquaforte, cm. 48,5 x 35
Sottotitolata
Smarginata, gore
In cornice

M.O.

45
INCISORE XVIII SECOLO

SCENE DI CIRCONCISIONE
Due incisioni al bulino, cm. 13 x 7
Sottotitolate
In unica cornice

M.O.



44

42



45



46

46

INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

EDIPO, DA SALVATOR ROSA

Incisione all'acquaforte, cm. 72 x 47

Titolata in cartiglio in basso

Cornice a giorno

M.O.

47

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

MADDALENA

Olio su tela, cm. 60 x 49

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Restauri integrativi sparsi sugli incarnati

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo (notevoli cadute di doratura)

M.O.

48

PITTORE ADRIATICO, XVIII SECOLO

SANTO IN ESTASI

Olio su rame, cm. 16,5 x 11

Cornicetta dorata

CONDITION REPORT

Punti di restauro sparsi sulla superficie

M.O.



49



49

ANGELO CAROSELLI, ambito di
(Roma 1585 - Roma 1652)

SUONATORE DI FLAUTO

Olio su tela, cm. 60 x 46

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Una piccola zona di restauro all'angolo in alto a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato scolpita a foglie con bordi a palmette e ghirlanda, del XVII secolo

€ 2500-3500

49 (cornice)





50

50
 QUATTRO SCRANNI IN NOCE, STILE
 RINASCIMENTALE XIX SECOLO
 con schienali scolpiti a grifoni alati, gambe scolpite
 a mascherone e ornati vegetali.
 Misure cm. 100 x 40 x 35.
 Difetti.

M.O.

51
 TRONO IN LEGNO DI NOCE, PROBABILMENTE
 FRANCIA XVIII SECOLO
 ad alto schienale con fiammelle vegetali in legno
 dorato. Braccioli, montanti, gambe e traverse
 sagomate e nervate. Tappezzeria in raso decorato
 a motivi vegetali.
 Misure cm. 142 x 68 x 57.

M.O.

52
 PICCOLO TAVOLO A CAPRETTA IN NOCE,
 ELEMENTI ANTICHI
 con piano rettangolare e gambe a lira. Traverse in
 ferro battuto.
 Misure cm. 74 x 117 x 50.

€ 300-400



52



53

53
 BROCCHETTA IN MAIOLICA, ALTO LAZIO
 XVI SECOLO
 a smalti policromi su fondo avana, decorata a
 motivi di soli e motivi vegetali.
 Misure cm. 17 x 13 x 13.
 Interamente ricomposta, integrazioni.

M.O.

54
 MORTAIO IN BRONZO, VENETO
 XVIII SECOLO
 con pestello, a patina brunita. Corpo
 dentellato, piede cilindrico.
 Misure cm. 11 x 14.

M.O.

55
 DUE MORTAI IN BRONZO, XVIII SECOLO
 a patina brunita. Un mortaio inciso ad anelli,
 completo di mortaio non pertinente.
 Misura cm. 12 x 14 e cm. 7 x 10.

M.O.



54



55



56

56
PICCOLA CONSOLE COMPOSITA IN NOCE,
XVIII SECOLO
con pianetto mistilineo, due gambe montanti
a tortiglione, piedi a voluta con finte
borchiature tornite.
Misure cm. 80 x 74 x 40.

€ 200-300



57

57
GRANDE MORTAIO IN BRONZO,
XVIII SECOLO
con anello al corpo e manici a ferro di
cavallo.
Misure cm. 35 x 35.
Verniciatura impropria.

€ 150-250



58

58
PIATTINO IN MAIOLICA, FAENZA
XVI SECOLO
a smalti policromi, con decoro a fiore nel
cavetto e falda in ocre. Retro ad anelli in blu.
Misure cm. 3 x 14.
Ricompato.

€ 120-180



59

59
BROCCA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE
CAMPANIA XVI SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio con
fontana e motivi secondari a reticolo con gigli
a smalto bianco e blu.
Misure cm. 20 x 15 x 20.
Ricompata, integrazioni, mancanza alla
base.

M.O.



60

60
BROCCA IN MAIOLICA, ITALIA
MERIDIONALE XVI SECOLO
a smalti policromi, con decoro al fronte a
riserva con profilo femminile. Ulteriori decori
vegetali a smalto bianco e blu.
Misure cm. 18 x 15 x 13 ca.
Ricompata, integrazioni, manico mancante.

M.O.

61
ARMADIO IN CILIEGIO, EMILIA
XVIII SECOLO
a due sportelli sul fronte con pomelli torniti
e laterali a profili di colonne. Cappello
gradinato, piedi a mensola.
Datazione 1750 a pennello al retro.
Misure cm. 193 x 156 x 60.
Non si notano rifacimenti.

PROVENIENZA
Bologna, collezione privata

€ 800-1200



61

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

CROCIFISSIONE SUL GOLGOTA

Olio su tela, cm. 163 x 266

PROVENIENZA

Bologna, collezione privata

CONDITION REPORT

Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro parzialmente ossidati sparsi nella parte superiore del dipinto. Una linea di restauro orizzontale parzialmente ossidata sulla parte sinistra

€ 3000-4000







63

63
PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO

SANTA TERESA D'AVILA INTERCEDE PER LE ANIME DEL PURGATORIO

Olio su tavola, cm. 51 x 38

Firma 'J.J. Savoir', incisa al retro

Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto è tratto da un originale di Pietro Paolo Rubens

CONDITION REPORT
Felatura verticale al centro della tavola

€ 1000-1500



64

64
PITTORE EMILIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON SCENA DI ASSASSINIO

Olio su tavoletta, cm. 27 x 37

PROVENIENZA
Bologna, collezione privata

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 700-900



65

65
PITTORE EMILIANO, XVI SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

Olio su rame, cm. 23 x 20,5

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

€ 200-300



66

66
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA E TRALCI DI VITE
Olio su tela, cm. 56 x 70

PROVENIENZA
Bologna, collezione privata

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Due piccole zone di restauro al bordo sinistro, due punti di restauro sulla destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a sezione piatta in legno a lacca nera e oro, del XVII secolo

€ 1200-1800



67

ABRAHAM JANSSENS

(Anversa 1573/1574 - Amsterdam 1632)

LA PACE E LA FERTILITÀ LEGANO LE FRECCHE DI GUERRA
Olio su tela, cm. 146 x 125

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 15000-25000

PUBBLICAZIONE

Didier Bodart The Allegory of Peace by Abraham Janssens in 'The Burlington Magazine, 1976, p.308

Probabilmente il prototipo di questa allegoria, realizzata dal Janssens intorno al 1614, si riconosce in una versione museale dall'impaginazione orizzontale di ubicazione ignota e non comunicata nelle pubblicazioni. Per le ulteriori repliche di formato verticale, realizzate sempre dal maestro, si ipotizza l'intervento della sua scuola. Tra queste si annoverano quella del Museo Reale di Belle Arti di Anversa, una sita nel Museo di Valenciennes, una segnalata nel mercato antiquario di Londra e la versione qui pubblicata in catalogo.

La allegoria si riferisce al ritorno alla prosperità durante la tregua dei dodici anni, ossia la cessazione delle ostilità tra i sovrani asburgici della Spagna e dei Paesi Bassi meridionali e la Repubblica olandese, come concordato ad Anversa il 9 aprile 1609

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni restauri ossidati in alto a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato, del XIX secolo

Perizia del Prof. Didier Bodart, in data 8 giugno 1976

Perizia del Prof. Giuliano Briganti, in data 15 Aprile 1992

67







68

68
 BASSORILIEVO IN MARMO BIANCO, STILE ROMANO, FINE XIX SECOLO
 raffigurante tauromachia con anfiteatro.
 Misure cm. 59 x 100 x 13.
 Sbeccature.

€ 1000-1500

69
 COPPIA DI BASSORILIEVI IN MARMO, STILE ROMANO INIZI XX SECOLO
 raffiguranti la magnanimità di Alessandro.
 Misure cm. 56 x 58 x 10.

CONDITION REPORT

Un bassorilievo con angolo in basso a sinistra rotto e staccato, Terra, muffe e muschi

€ 1000-1500

70
 SCULTURA IN ANTIMONIOIO, XIX SECOLO
 a patina nera raffigurante un cherubino.
 Misure cm. 19 x 12 x 8.
 Spatinature.

M.O.

71
 PICCOLO BUSTO IN BRONZO, INIZI XX SECOLO
 raffigurante Imperatore Ottaviano. Basetta in marmo bigio.
 Misure cm. 12 x 9 x 4,5.

M.O.



69



70



71

72

TESTA DI CESARE IN MARMO VERDE
ANTICO, FINE XVIII SECOLO
con capo laureato, poggiante su base in
travertino.

Misure cm. 36 x 24 x 25

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 800-1200



72



72



73

73

GRUPPO IN MARMO E BRONZO, INIZI
XIX SECOLO

con figura di S. Pietro in bronzo brunito, su
trono con base in marmo bianco con inserti in
marmo fior di pesco e piede in marmo verde.

Misure cm. 27 x 11 x 13.

M.O.

74

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO
DORATO, FINE XVIII SECOLO
mortaio e pestello con anelli al corpo.
Misure mortaio, cm. 11 x 14.

M.O.

75

MORTAIO IN BRONZO, XVIII SECOLO
a corpo liscio con anelli a rilievo. Fondo
bucato.
Misure cm. 7 x 10,5.

M.O.



74



75

76

BEL LAMPADARIO IN BRONZO,
XIX SECOLO

di gusto Luigi XV, a patine dorata. Doppio ordine di sei braccia a ramages con fusto ad intreccio di foglie. Pinnacolo pendente. Misure cm. 110 x 65.

€ 300-400



76



77

77

TAPPETO KAZAK LENORKAN, FINE
XIX SECOLO

con disegno a due uccelli stilizzati centrati da riquadro a cassette, nel campo centrale a fondo rosso e blu.

Misure cm. 220 x 138.

Abraches.

€ 300-400

78

QUATTRO SEDIE IN NOCE, VENETO
XVIII SECOLO

a schienali mossi con intaglio a foglie sul cappello. Fronte del sedile anch'esso intagliato, gambe arcuate con desinenze caprine.

Misure cm. 103 x 52 x 48.

€ 200-300



78

79

PICCOLO CANTERANO IN NOCE, ITALIA
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO

con piano ad angoli a linea spezzata e fronte a quattro cassetti sul fronte, dei quali tre a doppia riserva con bugnature centrali. Piedi a zampa di elefante.

Misure cm. 93 x 122 x 58.

€ 400-500



79

80

ELEMENTO IN LEGNO DORATO, FINE
XVIII SECOLO

a fronte curvato con resti di dipinto raffigurante Sant'Andrea.

Misure cm. 44 x 17 x 8.

M.O.



80

81

SCULTURA IN BRONZO BRUNITO,
XIX SECOLO
raffigurante un putto a cavallo del tritone.
Piede a superficie marina.
Misure cm. 58 x 57 x 60.

€ 400-500



82

COPPIA DI ALARI IN FERRO, FINE
XVIII SECOLO
con montanti a rocchetti in bronzo dorato.
Misure cm. 38 x 26 x 51.

€ 200-300



83

SCULTURA DELLA VERGINE IN
CARTAPESTA, NAPOLI XVIII SECOLO
in policromia, con struttura lignea. La figura
è in posa offerente seduta. Basetta in legno
laccato.
Misure cm. 36 x 20 x 14.
Mancanze, cadute di lacca.

€ 200-300

84

SCULTURA IN LEGNO LACCATO,
PROBABILMENTE FIANDRE XVIII SECOLO
raffigurante la Madonna col Bambino.
Basetta in legno a lacca verde.
Misure cm. 31 x 8 x 13.
Graffi e sbecature.

€ 80-120

85

COPPIA DI CARTAGLORIA IN ROVERE,
FRANCIA XVIII SECOLO
adattate ad appliques con due braccia nel
basso in metallo argentato. Cornice scolpita a
foglie e cartigli.
Misure cm. 40 x 39 x 22.

€ 150-200



86

SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

BUSTO DI EL GRECO
BUSTO DI VELASQUEZ

Coppia di sculture in terracotta a lacca policroma,
cm. 78 x 73 x 40 e cm. 76 x 68 x 39

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Cadute di lacca, sbeccature sparse

€ 3000-4000



86



86



88

87
DOMENICO BRANDI, ambito di
(Napoli 1684 - 1736)

PASTORE SEDUTO MENTRE SUONA LA
ZAMPOGNA

Olio su tela, cm. 32 x 42
Cornice dorata

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Punti di restauro nella parte
bassa e sulle cascatelle

M.O.

88
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO

ARCHITETTURA CON OBELISCO E
VISITATORI

Olio su tela, cm. 74 x 98

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT

Rintelo tardo ottocentesco. Punti e linee
di restauro sulla architettura a sinistra

€ 1200-1800

89
PITTORE ITALIA CENTRALE FINE XVIII, INIZI
XIX SECOLO

VASO DI FIORI
VASO DI FIORI

Coppia di dipinti ovali ad olio su tela, cm. 93 x 70

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDITION REPORT

In prima tela. Un foro non restaurato e taglio
rattoppato in un dipinto, alcuni piccoli punti di
restauro ossidati sparsi in entrambe le tele

CORNICI
Cornici ovali modanate in legno dorato e
laccato, del XIX secolo

€ 1000-1500



87



89



89



90

90

SEGUACE DI SALVATOR ROSA, XVII SECOLO

PAESAGGIO FANTASTICO CON SOLDATI SU SPERONE DI ROCCIA

Olio su tela, cm. 65 x 80

PROVENIENZA

Famiglia romana

Il dipinto è una copia tratta dal prototipo di Salvator Rosa ubicato a Parigi, Museo del Louvre

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno ebanizzato con bordi in oro a palmette e nastrino arrotolato, del XVIII secolo

€ 1500-2000



91

91
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

CESTA DI FIORI SU TAVOLA
Olio su tela, cm. 50 x 67

PROVENIENZA
Bologna, collezione privata

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco a tela di sacco. Alcuni restauri tra i fiori nella parte sinistra

CORNICE
Cornicetta modanata in legno laccato, del XVIII secolo

€ 500-700

92
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

LA REGINA DI SABA
Olio su tavola, cm. 44 x 55

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Punti di restauro quasi ossidati sparsi nella parte bassa

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo (ridorature)

€ 800-1200



92

93
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

INCORONAZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 68 x 48

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Quattro piccoli punti di restauro in basso a destra. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decoro a ghirlanda fiorita, dell'inizio del XX secolo

€ 300-400

94
PITTORE FRANCESE, INIZI XVIII SECOLO

VASO DI FIORI
Olio su tela, cm. 20 x 16
Cornice ebanizzata

CONDITION REPORT
Una zona di restauro in alto a destra, alcuni punti di restauro tra i fiori

€ 300-400



93

94



95

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

CHERUBINO CON CORONA DI FIORI
Olio su tela, cm. 74 x 57

PROVENIENZA

Bologna, collezione privata

CONDITION REPORT

Rintelo inizio novecento. Alcuni punti di restauro ossidati sparsi sugli incarnati. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice a sezione piatta in legno a lacca verde e oro, del XVII secolo (rilaccatura)

€ 1200-1800



95

96



96

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

SAN LORENZO

Olio su tela a sesto ottagonale, cm. 66 x 56

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Punti di restauro quasi ossidati sulla mano sollevata e sul petto

€ 800-1200

MATTIA PRETI

(Taverna 1613 - Valletta 1699)

SOFONISBA RICEVE UNA COPPA CON IL VELENO
Olio su tela, cm. 68 x 92

PROVENIENZA
Collezione privata calabrese

€ 20000-30000

Come da relazione critica del dipinto del Prof. Nicola Spinosa, questa splendida opera è una versione autografa del maestro calabrese del soggetto. Altra versione è conservata alla galleria Pallavicini (già collezione Principessa Maria Camilla Pamphilj), ed entrambe sono databili alla fine del attività romana di Mattia Preti (Zeri 1959, p. 319; Spike 1999, p. 258 n. 192). Queste due opere, insieme alla tela datata nel 1949, si ipotizzano provenire dalla illustre collezione del Principe Ruffo di Messina.

La tela, qui presentata è databile tra gli anni 1653 ed il 1660, prima del definitivo trasferimento del maestro in quel di Malta. Paragoni stilistici dell'opera possono esse elevati con i dipinti realizzati nello stesso periodo come 'La vendetta di Procne', dei Musei Civici di Parma e 'Il ritorno del figliol prodigo', nella versione del Musée de Tessé a Le Mans

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Alcuni punti di restauro a destra della colonna al centro e sulla parte destra in alto. Scarsi restauri materici al bordo destro e al bordo basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno laccato a finto marmo nero, con bordo a foglie tortili in oro, dell'inizio del XX secolo

Il dipinto è accompagnata da relazione e perizia del Prof. Nicola Spinosa, in data 3 febbraio 2024



97

97





98
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
a specchio circolare con rara cornice scolpita
a foglie, fiori, riccioli, cherubini laterali e
mascherone grottesco nel basso. Cappello
anch'esso con scultura di cherubino che
tiene le ghirlande.
Misure cm. 92 x 62 x 20.
Sbeccature, ridorature.

€ 400-600

99
OTTO SEDIE IN LEGNO DORATO, NAPOLI
XVIII SECOLO
con schienali a scudo con cappello scolpito
a motivi vegetali. Leggero intaglio su fronte
del sedile, gambe arcuate e nervate. Cambi
di tappezzeria.
Misure cm. 106 x 55 x 52.

M.O.



100
PICCOLA SCULTURA IN BRONZO, FINE
XVIII SECOLO
a patina brunita con ossidazioni verdi,
raffigurante un toro rampante. Base in marmo
verde recente.
Misure cm. 10 x 4,5 x 9.
Ossidazioni.

€ 80-120

101
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO
LACCATO, NAPOLI XVIII SECOLO
a fondo bianco con finiture in oro. Piedi
arricciati.
Misure cm. 90 x 24.
Difetti.

€ 100-150





102

102
RARA GALLERIA PERSIANA TALEGHAN,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a reticolo con boteh multicolori.
Misure cm. 380 x 125.
Abraches nel campo centrale.

€ 200-300



103

103
STEMMA PARIETALE IN METALLO, FINE
XIX SECOLO
a leggera lacca, raffigurante stemma d'arme.
Misure cm. 50 x 43.

€ 150-200

104
PENDOLA SOLO TEMPO IN PALISSANDRO,
ITALIA XVIII SECOLO
di piccole dimensioni, ad uno sportello sul
fronte con vetri laterali. Pinnacoli su cappello,
presa e finiture in bronzo. Quadrante
anch'esso in bronzo, macchina a vista con
scappamento a verga.
Misure cm. 30 x 11 x 18.
Revisionata e funzionante.

€ 300-400



104

105
PENDOLA DA TAVOLO IN EBANO,
INGHILTERRA XVIII SECOLO
con cassa ad uno sportello sul fronte e vetri
laterali. Quadrante in bronzo con applicazioni
a motivi vegetali, macchina con suoneria ad
ore e mezz'ora, scappamento ad ancora.
Misure cm. 50 x 17 x 27.
Funzionante.

€ 600-800



105

106
RIBALTA IN RADICA DI NOCE E LEGNO
SANTO, EMILIA XVIII SECOLO
con interno a quattro cassetti e vani porta
lettere. Fronte ad un cassetto piccolo e
tre grandi, piedi a mensola con lobature e
riccioli.
Misure cm. 120 x 115 x 62.
Fodere posteriori postume.

PROVENIENZA
Bologna, collezione privata

€ 1000-1500



106



108

107
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

LA PREGHIERA DEL FIGLIOL PRODIGO, DA
SALVATOR ROSA
Olio su tela, cm. 46 x 37
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro nella
parte bassa

€ 300-400

108
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

ALLEGORIA DELLA GOLOSITÀ
Olio su tela, cm. 53 x 73
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Una linea di restauro
verticale ossidata sulla destra, punti di
restauro sulle figure dei putti

€ 500-700

109
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

VOLTO DI UOMO CON BARBA
Olio su tela, cm. 35 x 26
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro
integrativi sul volto, restauri materici ai bordi

€ 700-1000

107



109





110

110
ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI
(Ancona 1643/46 - Milano 1724)

PAESAGGIO CON RUSCELLO E SOSTA DI VIANDANTI
Olio su tela, cm. 72 x 59
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Zona di restauro in basso al centro sopra
i viandanti. Il dipinto è in buono stato

€ 1000-1500

111

GASPARD DUGHET

(Roma 1615 - 1675)

PAESAGGIO DELLA VALLE DEL TEVERE CON PASTORI IN RIPOSO
Olio su tela, cm. 59 x 72

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo a cera novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati ai bordi.
Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato con bordi a palmette e baccelli,
dell'inizio del XX secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof. Giancarlo Sestieri

€ 6000-8000



111





112

112
 PIETER MULIER detto il CAVALIER
 TEMPESTA, seguace di
 (Haarlem 1637 - Torino 1701)

PAESAGGIO CON PASTORE PRESSO
 UN'ARA ROMANA
 Olio su tavola da sovrapporta, cm. 37 x 54

PROVENIENZA
 Bologna, collezione privata

CONDITION REPORT
 Tavola centinata da sovrapporta. Una linea
 di restauro orizzontale in basso a destra. Il
 dipinto è in buono stato

CORNICE
 Cornice centinata in legno a lacca marrone e
 oro, del XVIII secolo

€ 800-1200



113

113
 PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

SANT'ANTONIO COL BAMBINO
 Olio su tela ovale, cm. 58 x 48

CONDITION REPORT
 Rintelo recente. Un piccolo taglio sulla
 destra, alcuni punti di restauro ossidati in
 basso. Accumuli di grasso

CORNICE
 Cornice in legno dorato incisa a motivi
 vegetali del XIX secolo

€ 400-500

114
 PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VIANDANTI CON ASINELLO CON ABBAZIA
 SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 44 x 60
 Siglato 'GD', sul masso in basso verso
 sinistra

CONDITION REPORT
 Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri materici
 al bordo destro. Il dipinto è in buono stato di
 conservazione

CORNICE
 Cornice a guantiera in legno dorato con
 bordo perlato, del XIX secolo

€ 400-600

115
 PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI PAPA
 Olio su tela, cm. 24 x 18
 Cornice dorata

€ 300-400



114



115



117

116
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA IN PAESAGGIO CON
ROVINE ROMANE

Olio su tela, cm. 72 x 72

PROVENIENZA

Bologna, collezione privata

CONDITION REPORT

In prima tela, alcuni restauri ossidati in alto
ed in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno a lacca marrone, del XVII
secolo

€ 700-900

117
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

BACCANALE

Olio su tela, cm. 25 x 38

PROVENIENZA

Bologna, collezione privata

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Zone di restauro ossidate
sugli incarnati ed in basso. Punti di restauro
in alto

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII
secolo (supporto recente)

€ 800-1200

118
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VOLTO DI UOMO CON BARBA

Olio su tela, cm. 32 x 26

Cornice dorata

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Alcuni minuti punti di
restauro sulla spalla destra. Il dipinto è in
ottimo stato di conservazione

€ 400-600

116



118





121

121
COPPIA DI PICCOLE CONSOLES IN LEGNO DORATO, PIEMONTE XVIII SECOLO con pianetti in marmo giallo di Verona e fronte scolpito a foglie, fiore e rocailles. Gambe mosse scolpite a foglie, riccioli e baccelli. Misure cm. 78 x 62 x 28.

€ 500-700

119
CANDELABRO DA TERRA IN LEGNO DORATO, STILE SETTECENTESCO con base a candeliere a fusto rudentato e piede triangolare. Cinque braccia a ramage fogliate in ferro battuto. Misure cm. 175 x 50 x 50 ca.

M.O.

120
SPECCHIERA DA FONDO SALA, INIZI XIX SECOLO in legno di abete, con pannello centrale a lacca gialla scolpita a motivi vegetali e sormontata da iscrizione in rilievo in lingua latina. Laterali anch'essi a motivi vegetali. Misure cm. 146 x 132. Difetti.

€ 300-400



122

122
TAPPETO PERSIANO KARAGOS, INIZI XX SECOLO con medaglioni a tralci ritorti a fondo bianco e motivi secondari a fiori e palmette, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 210 x 138.

€ 120-180

123
TORSO DI APOLLO IN MARMO BIANCO, STILE ARCHEOLOGICO XX SECOLO acefalo di bella scultura. Base in travertino. Misure cm. 45 x 29 x 19.

€ 500-700



119



120



123



124

124
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, VENEZIA
FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, con intagli a motivi
vegetali. Fregio superiore a volute, rocailles,
foglie e fiori.
Misure cm. 170 x 100 ca.

CONDITION REPORT

Rottura e restauro ad un fregio in alto a destra,
sbeccature, piccole mancanze

M.O.

125
SCULTURA DI ANGELO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
interamente a lacca policroma e oro. La
scultura è in posa da cantore con spartito
nelle mani.
Misure cm. 65 x 33 x 18.
Ali postume, ridorature.

€ 400-600



125



126

126
POLTRONA IN NOCE, GENOVA
XVIII SECOLO
a schienale mosso con piccolo fiore sul
cappello. Braccioli e montanti sagomati,
intaglio al fronte del sedile. Gambe arcuate.
Misure cm. 90 x 60 x 50.

€ 250-350

127
BUSTO DI DIANA IN MARMO BIANCO, FINE
XIX SECOLO
poggiate su basetta quadrata e gradinata
anch'essa in marmo bianco.
Misure cm. 52 x 30 x 18.

€ 400-600



127

128
COMMODOE IN EBANO VIOLA, GERMANIA
HULM 1750 ca.
con intarsi in bosso a motivi vegetali. Fronte
mosso a tre cassetti, piedi a grandi cipolle.
maniglie e bocchette in bronzo cesellato.
Misure cm. 85 x 137 x 70.
Mancanze alla placcatura.

PROVENIENZA

Appartamento romano di collezionista
tedesco

€ 600-800



128



129

129

STRAORDINARIO TAPPETO SARUK, INIZIO XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi secondari a palmette, tralci
con herati e fiori, nel campo centrale a fondo rosso. Bordura a
sequenza di palmette su fondo blu.

Misure cm. 460 x 315.

Ottimo stato.

€ 1000-1500



130

130

STRAORDINARIO TAPPETO MAHAL, XIX SECOLO
con medaglione centrale a rosone con tralci fioriti e motivi
secondari a tralci con herati, grandi palmette e fiori, nel campo
centrale a fondo rosso e blu.
Misure cm. 430 x 320.

CONDITION REPORT

Un foro con mancanza accompagnato da strappi con
mancanze e sfilacciature nella riserva centrale di un lato lungo.
Rapè, abraches, difetti.

€ 500-700



132

132
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

NEI PRESSI DELLA BATTAGLIA DEL PONTE
Olio su tela, cm. 51 x 66
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Una caduta di colore all'angolo in basso a destra. Notevoli accumuli di grasso tali da non permettere attenta lettura delle condizioni

€ 500-700

133
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 27 x 21

CONDITION REPORT
Rintelo a cera. Punti di restauro sugli incarnati, restauri al bordo sinistro

CORNICE
Cornicetta laccata a finto porfido con fregio a lacca verde sul cappello, della fine del XIX secolo

M.O.

134
PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO

MATER DOLOROSA
Olio su tela, cm. 28 x 23
Cornice in noce

CONDITION REPORT
Rintelo recente, cadute di colore in basso

€ 200-300

131
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CAPRICCIO E ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA
Olio su tela, cm. 53 x 89
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati nel cielo, zone di restauro al bordo destra e sulla sinistra di minore entità

CORNICE
Cornice a cassetta decorata a lacca rossa e oro, degli inizi del XX secolo

€ 1500-2000



133



131



134

135

DONATO CRETÌ, bottega di
(Cremona 1671 - Bologna 1749)

PAESAGGIO CON ARCHITETTURA E
SCENA CONVIVIALE

Olio su tela, cm. 47,5 x 36

PROVENIENZA

Famiglia romana

Il dipinto ritrae un particolare del telerò di Paolo Veronese raffigurante le 'Nozze di Cana'. L'attribuzione a favore della bottega di Donato Cretì è suggerita dalle cifre stilistiche che compongono le figure, riconducibili agli stili trasmessi dal maestro cremonese

CONDITION REPORT

Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni punti di restauro tra e colonne e tra le figure

CORNICE

Cornice di stile S. Rosa in legno dorato

€ 2000-3000

136

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI
XIX SECOLO

BOTTIGLIA IN VETRO CON FIORI

Olio su tela, cm. 43 x 33,5

Cornice dorata

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro tra i fiori

€ 500-700



135

136



137



137

MANIERA DI FRANCESCO GUARDI, INIZI
XX SECOLO

MARE IN TEMPESTA CON NAUFRAGHI

Olio su tela, cm. 16 x 25,5

Cornice a lacca bianca

M.O.

138

GASPARE DIZIANI

(Belluno 1689 - 1767)

PAESAGGIO CON MADONNA COL BAMBINO, SAN GIUSEPPE
SANT'ANNA E PASTORE
Olio su tela, cm. 44 x 60

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro ossidati nel cielo e sulla
parte destra della gonna della Vergine. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE
Cornice veneziana in legno dorato su bolo rosso, scolpita a
cartigli, foglie e volute vegetali, del XVIII secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia del prof. Giuliano Briganti in
data 25 luglio 1972

€ 4000-6000

138



138





139

139
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela ovale, cm. 83 x 67

PROVENIENZA
Bologna, collezione privata

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Punti di restauro sul volto e sul petto, un punto di restauro sul braccio

CORNICE
Cornice in legno dorato con cantonali decorati a motivi vegetali, della fine del XIX secolo

€ 1200-1800

140
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

TAVOLA CON CESTA DI FRUTTA E VASO DI FIORI
Olio su tela, cm. 72 x 108
In cornice

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sulla cesta e sul melograno al centro

CORNICE
Cornice in legno scolpito a ghirlanda di mirto, del XIX secolo

€ 400-600

141



140



141
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI
Olio su tela, cm. 60 x 79

CONDITION REPORT
Rintelo a cera. Un taglio non restaurato in basso a sinistra, cadute di colore a destra. Restauri al cielo

M.O.



142

142
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SAN GENNARO
Olio su tela, cm. 85 x 67
Cornice dorata

PROVENIENZA
Bologna, collezione privata

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Due punti di restauro sulla fronte,
altrettanti nel fondo a sinistra, alcuni punti di restauro in
basso. Buone condizioni

€ 1000-1500

143

GIUSEPPE NOGARI

(Venezia 1699 - 1763)

RITRATTO DI ANZIANA CHE CUCE

Olio su tela, cm. 61 x 45

Iscrizione a pannello 'Soi Farinello', al retro

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDITION REPORT

Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sul volto, punti e piccole zone di restauro nel fondo

CORNICE

Cornice veneziana in legno dorato con intagli a foglie, volute e fiori, del XVIII secolo

€ 4000-6000

143





143



144

144
SPLENDIDO TAPPETO CINESE, PECHINO 1900 ca.
con disegno a vasi di fiori, nel campo centrale 'vuoto'
a fondo azzurro. Riserva interna in blu, bordura a
fondo avana.
Misure cm. 430 x 310.

€ 500-700



145

145
 OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO
 DI OLMO, EUROPA DEL NORD INIZI
 XIX SECOLO
 con finiture in bronzo dorato a motivi vegetali
 e roccailles. Cappello con fregio ad anfora
 classica. Quadrante a smalto bianco,
 macchina a carica manuale.
 Misure cm. 52 x 27 x 12.

€ 200-300



147

147
 RARO DIVANO IN LEGNO LACCATO,
 GENOVA XVIII SECOLO
 a fondo verde con intagli a foglie e motivi
 floreali in oro. Schienale ondulato, braccioli,
 montanti e gambe sagomati.
 Misure cm. 115 x 175 x 65.

€ 500-700

148
 SEI SEDIE IN LEGNO A LACCA GIALLA,
 PROBABILMENTE VIENNA FINE
 XVIII SECOLO
 con schienali ad intreccio di volute e raggiera.
 Gambe ad obelisco con decori vegetali agli
 apici. Tappezzeria in raso porpora.
 Misure cm. 99 x 53 x 46.
 Cadute di lacca.

€ 400-600



148

14 (piano)



146
 CONSOLE IN LEGNO A LACCA VERDE,
 MARCHE FINE XVIII SECOLO
 con finiture in oro. Piano superiore in marmo
 fior di pesco, fronte con decoro a rilievo a
 volute vegetali. Gambe ad erme con decori a
 volute e campanule.
 Misure cm. 87 x 117 x 57.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 1000-1500



146



149

149
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON ARCHITETTURE E PASTORI
PAESAGGIO COSTIERO CON ARCHITETTURE, PESCATORI
E PASTORI
Coppia di dipinti ad olio su tela a cartiglio da sovrapporta,
cm. 107 x 73

PROVENIENZA
Collezione privata calabrese

CONDITION REPORT
Rinteli recenti. Punti di restauro quasi ossidati nel cielo ed
in basso a destra e sinistra nel primo dipinto. Restauri quasi
ossidati sull'architettura di destra nel secondo dipinto

CORNICI
Cornici a cartiglio in legno laccato a finto marmo bianco
venato, della fine del XIX secolo

€ 2000-3000

150
COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO DORATO, FRANCIA FINE
XVIII SECOLO
con braccia a ramage fogliate sorrette da figure di amorini con
faretra. Piede a terrapieno, basette in marmo bianco con finiture
in bronzo.
Firmati 'L. Bureaud', sul piede.
Misure cm. 33 x 22 x 10.

€ 800-1200



150



151

151

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO

con schienale scolpito a foglie e roccailles, braccioli sagomati con finali a riccioli. Gambe leggermente arcuate.

Misure cm. 10 x 70 x 60.

M.O.



152

152

COPPIA DI ALARI IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO con fronte a terrazza e cappello con pinnacoli a sfere laterali. Doppio montante in ferro.

Misure cm. 21 x 27 x 32.

€ 100-150

153

SCULTURA IN BRONZO PATINATO, INIZI XIX SECOLO

raffigurante la cattedra di San Pietro. Titolato 'San Pietro, Roma', al fronte della base.

Misure cm. 16,5 x 5,5 x 6.

€ 100-150



153

154

BEL TRIMEAU IN PIUMA DI MOGANO, INGHILTERRA PERIODO GIORGIO III

in due corpi, con parte superiore architettonica a due sportelli con specchi e cappello a timpano con pinnacoli laterali. Parte inferiore a ribalta, con interno a cassetti e vani con piano scorrevole segreto. Quattro cassette sul fronte, piedi a cipolla.

Misure cm. 240 x 110 x 68.

€ 800-1200



154



155

155
PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela cm. 100 x 76
Etichette al retro

PROVENIENZA
Collezione privata tedesca

€ 700-1000

Il dipinto ritrae Marie Josefina zu Fürstenberg, contessa di Sternberk-Manderscheid, nata von Sternberg (1732 - 1803)

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Un piccolo punto di restauro sul naso, alcuni punti di restauro ossidati sparsi. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in noce con bordi a palmette e baccelli in legno dorato, del XIX secolo

156
PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO

VELE A VENEZIA
ARCO ROMA ALLA COSTA
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 15 x 11
Cornicette dorate

M.O.

157
PITTORE AUSTRIACO, XVIII SECOLO

GIOVANE UOMO COL TURBANTE
Olio su tela, cm. 70 x 50

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Restauro alla guancia a destra, punti di restauro sulla fronte e sul cappello

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 1000-1500

158
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

FANCIULLO ARISTOCRATICO
Olio su tela, cm. 57 x 45

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Punti e zone di restauro sparse sul fondo e sul petto

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con decori a motivi vegetali agli angoli, dell'inizio del XIX secolo

€ 400-600



156



157



158

159

ANDREA SCACCIATI, bottega di
(Firenze 1642 - 1710)

NATURA MORTA DI FIORI ENTRO VASO
SBALZATO

Olio su tela, cm. 63 x 47,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Restauri integrativi in alto, due
punti di restauro quasi ossidati in basso a destra

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

M.O.



159

160

PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI VENEZIA

Olio su tela cm. 47 x 63

Cornice laccata

€ 300-400



160

161

PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

NATURA MORTA CON CANESTRA DI FRUTTA

Olio su tela, cm. 68 x 99

Cornice dorata

CONDITION REPORT

Rintelo ottocentesco. Tre punti di restauro in basso
verso sinistra, un punto di restauro ossidato in alto a
destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 400-600



161



162

162
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

BATTAGLIA DI CAVALIERI TURCHI E
CRISTIANI
Olio su tela, cm. 60 x 90
Firmato 'A. Comitale', in basso a destra
Cornice dorata di stile settecentesco

€ 400-600

163
MANIERA DEL SETTECENTO

PAESAGGIO CON PESCATORE
PAESAGGIO CON PONTICELLO E
VIANDANTI
Coppia di dipinti ad olio su faesite,
cm. 21 x 30
Cornici dorate

M.O.



163

164
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

TRIONFO DI GALATEA, DA RAFFAELLO
Incisione, cm. 54 x 42
Sottotitolata
In cornice

M.O.



164





165

165
FRANCESCO MONTI
(Bologna 1685 - Brescia 1768)
e
NUNZIO FERRAIOLI, att. a
(Nocera dei pagani 1660 - Bologna 1735)
e
PIETRO PALTRONIERI, att. a
(Mirandola 1673 - Bologna 1741)

IL SACRIFICIO DI IFIGENIA
Olio su tela, cm. 104 x 125

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

L'episodio del sacrificio di Ifigenia è narrato in questo dipinto con impostazione scenografica teatrale e con enfasi lirica. L'affollarsi di personaggi principali e astanti che fungono da quinta, realizzati da Francesco Monti, crea lo spazio centrale aperto, incentrando l'attenzione su Ifigenia la quale decanta il suo sacrificio sotto il tempio, di probabile mano del Paltronieri. La cornice paesistica invece è attribuibile al Ferraioli, altro collaboratore documentato con Francesco Monti. Quindi ci troviamo di fronte ad un'opera eccellente a tre mani, di rarissimo rilievo pittorico nella pittura bolognese dell'inizio del settecento

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Un punto di restauro sopra il braciere, un piccolo taglio a croce in basso a destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno a lacca crema e oro, del XX secolo



166



166

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CASCATELLE E PASTORE

PAESAGGIO CON PASTORI IN RIPOSO

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 76 x 92

PROVENIENZA

Bologna, collezione privata

€ 1500-2500

CONDITION REPORT

Rinteli recenti. Una zona di restauro nel cielo e sulle cascatelle, nel primo dipinto. Una linea di restauro adiacente al bordo sinistro nel secondo dipinto

CORNICI

Cornici in legno a lacca crema e argento, del XVIII secolo



167

167
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PASTORE NELLA VALLE DEL TEVERE
CON I MONTI RUFFI SULLO SFONDO
Olio su tela, cm. 105 x 151

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro ossidati in basso.
Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato di stile Salvator Rosa

€ 1500-2500

168
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON GENTILDONNA E CONTADINA
Olio su tela, cm. 49 x 70

CONDITION REPORT
In prima tela. Una linea di restauro sul bordo del fiume
e sulla gonna della contadina

CORNICE
Cornice in legno a lacca marrone e oro, del XVIII secolo

€ 500-700

168





169

169
 COPPIA DI MATTONELLE IN MAIOLICA,
 XVIII SECOLO
 a sezione circolare, decorate in policromia a
 paesaggi con scene allegoriche con amorini.
 In cornici di legno naturale.
 Diametro cm. 15.
 Difetti di cottura.

€ 300-400



170

170
 MENSOLA IN LEGNO DORATO,
 XVIII SECOLO
 con fronte a guantiera rudentata e montanti
 scolpiti a foglie. Pianetto superiore in marmo
 rosso di Verone.
 Misure cm. 24 x 107 x 17.
 Cadute di doratura.

M.O.

171
 RIBALTA IN CILIEGIO, PROVENZA FINE
 XVIII SECOLO
 incisa a riserve circolari e cartigli. Interno a
 quattro cassetti e vani, fronte mosso a due
 cassetti. Calandra merlata, piedi sagomati.
 Misure cm., 100 x 120 x 54.

M.O.

171



172

172
 COMODINO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE
 FINE XVIII SECOLO
 con filettature in bosso. Fronte a due cassetti,
 gambe ad obelisco.
 Misure cm. 79 x 69 x 40.

€ 200-300

173
 PIATTO IN PELTRO, XIX SECOLO
 con girale di baccelli nel cavetto ed iscrizione
 a riserva circolare.
 Punzoni al retro della falda.
 Diametro cm. 32.

M.O.

173



174

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO di stile settecentesco, con cornice ovale e intagli a foglie d'acanto ritorte. Misure cm. 41 x 30. Cadute di argentatura.

M.O.



174

175

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FINE XVIII SECOLO a tre braccia a ramages fogliate. Misure cm. 42 x 32 x 24. Alcune ridorature.

€ 150-250



175

176

TAPPETO ANATOLICO YAHYALI, INIZI XX SECOLO con medaglione scalettato entro ulteriore medaglione a fondo blu, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 155 x 90.

€ 80-120



177

177

TAPPETO KAZAK BORDJALU, INIZIO XX SECOLO con piccoli medaglioni romboidali con artigli e motivi secondari a rosette, nel campo centrale a fondo vinaccia con cambi di lana. Misure cm. 165 x 115. Rapè.

€ 300-400

178

COMMODO IN NOCE, PROVENZA XVIII SECOLO con incisioni i a cartigli. Fronte mosso a tre cassetti, calandra lobata, piedi sagomati. Misure cm. 92 x 120 x 60.

M.O.

176



178





179

RARO TAPPETO DELLA PERSIA

MERIDIONALE, INIZI XX SECOLO

con medaglione in bianco e motivi secondari
a tralci di herati, palmette e fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.

Misure cm. 400 x 200.

€ 400-600

179



180
SPLENDIDA KELLEY CAUCASICA AKSTAFI,
INIZIO XX SECOLO
con triplo medaglione ad uccelli stilizzati e artigli
e motivi secondari ad artigli e rettangoli con
simbologie, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 350 x 175.
Perfetto stato.

€ 800-1200

180



182

182
RARO IMPORTANTE TAPPETO KUM, INIZI
XX SECOLO

con disegno ad intreccio di racemi con
uccelli e fiori, nel campo centrale a fondo
bianco.

Misure cm. 220 x 140.

Piccole macchie su di un lato corto. Buone
condizioni.

€ 300-400

183
TAVOLINO DA GIOCO IN EBANO VIOLA,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO

con riserve, intarsi a rombi e filettature in bois
de rose, ebano e bosso. Piano a libretto,
gambe ad obelisco.

Misure chiuso cm. 78 x 81 x 37.

€ 400-500

184
BASSORILIEVO IN CERAMICA,
PROBABILMENTE FAENZA INIZI
XX SECOLO

a smalti policromi a sezione ovale,
raffigurante la Vergine coronata. In cornice.

Misure cm. 30 x 25.

€ 200-300

181
COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA, FAENZA O
IMOLA XIX SECOLO

a smalto bianco e blu, con decoro a fiore nel
cavetto.

Diametro cm. 21.

€ 80-120



181

185
PICCOLA MENSOLA IN LEGNO DORATO,
XVII SECOLO

scolpita a figure di cherubini.

Misure cm. 10 x 15 x 13.

Ridorature, difetti.

M.O.



183



184



185

186

TAVOLO OVALE INTARSIATO, LOMBARDIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
lastronato in noce, con riserve geometriche in acero ed ebano viola e filettature in ebano. Piano ovale con marmo bianco, quattro gambe ad obelisco, riunite da pianetto inferiore.
Misure cm. 72 x 84 x 59.

€ 200-300



186



189



190



187

187

BAULE IN LEGNO, XVIII SECOLO
con finiture e maniglie in ferro.
Misure cm. 36 x 66 x 35.

M.O.

188

GRUPPO IN TERRACOTTA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante la Pietà. Coroncina della Vergine in metallo.
Misure cm. 28 x 17 x 12.

€ 100-150



188

189

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI, FINE XVIII SECOLO
in legno argentato, con fusto fogliato, uno completo di basetta a lacca grigia.
Misure cm. 25 x 9.

M.O.

190

SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, con intagli a volute vegetali, foglie e rocailles.
Misure cm. 34 x 26.

M.O.

191

RIBALTA IN NOCE CHIARA, PIEMONTE XVIII SECOLO
con interno a tre cassetti e vani. Un cassetto sul fronte, gambe arcuate e animate con desinenze caprine.
Misure cm. 100 x 105 x 50.

€ 300-400



191



192
 SCULTURA DI VENERE IN MARMO BIANCO,
 FINE XIX SECOLO
 da modello classico adagiata sulla
 conchiglia. Base ad onde marine. Basetta in
 marmo bianco venato.
 Misure cm. 40 x 33 x 55.

CONDITION REPORT

Piede e braccio mancanti, rottura ricomposta
 alla base, felature, sbeccature

M.O.

193
 BELLA COPPIA DI ALARI IN BRONZO,
 XVIII SECOLO
 a patina dorata, con montanti a colonna
 rudentata e braccio a voluta vegetale ritorta
 con foglie e finale a ricciolo.
 Misure cm. 25 x 44 x 15.

€ 200-300

194
 COFANETTO IN BRONZO ARGENTATO,
 XIX SECOLO
 di stile gotico, con decori in bassorilievo a
 raffigurazioni devozionali cristiane.
 Misure cm. 9 x 15,5 x 10.

M.O.

195
 PICCOLA SCULTURA IN BRONZO
 ARGENTATO, XIX SECOLO
 raffigurante un cherubino in posa stante.
 Basetta in alabastro africano.
 Misure cm. 13 x 8 x 6.

€ 100-150



196

RARO TAPPETO PERSIANO ABBADEH,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a palmette scalettato e
motivi secondari a tralci di fiori e simbologie,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 305 x 230.
Abraches, difetti ai bordi.

€ 400-500

197

TAPPETO MALAYER, FINE XIX SECOLO
con sequenza di tralci di fiori entro reticolo,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 230 x 130.
Estese abraches.

M.O.

198

RARO TAPPETO KIRMAN, 1900 ca.
con medaglione floreale e motivi secondari a
ghirlanda di fiori, nel campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 240 x 160.

€ 200-300



196

197



198





199

199
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO, VENEZIA
Olio su tela, cm. 69 x 98
Firmato 'V. Brandi', in basso a destra
Cornice dorata di stile settecentesco

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

DOMENICO BRANDI, ambito di	87	PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO	8
ANGELO CAROSELLI, ambito di	49	PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO	12, 14
DONATO CRETI, bottega di	135	PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO	5, 7, 10
COLA DELL'AMATRICE, seguace di	17	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	2, 4, 9, 11, 12, 13,
GASPARE DIZIANI	138	PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO	3
GASPARD DUGHET	111	PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO	155
FRANCESCO GUARDI, maniera di	137	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	149
INCISORE, XVIII SECOLO	41, 45	PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO	156, 160
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO	43	ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI	110
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO	164	GIOVANNI BATTISTA PIRANESI	42
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO	46	MATTIA PRETI	97
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	44	DANIELE RICCIARELLI	
ABRAHAM JANSSENS	67	detto DANIELE DA VOLTERRA, seguace di	1
FRANCESCO MONTI e NUNZIO FERRAIOLI, att. a		SALVATOR ROSA, seguace di	90
e PIETRO PALTRONIERI, att. a	165	ANDREA SCACCIATI, bottega di	
PIETER MULIER detto il CAVALIER TEMPESTA, seguace di	112	SCUOLA RUSSA, INIZIO XX SECOLO	16
GIUSEPPE NOGARI	143	SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	86
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	162, 199	ALESSANDRO VAROTARI detto IL PADOVANINO, att. a	31
PITTORE ADRIATICO, XVIII SECOLO	48		
PITTORE AUSTRIACO, XVIII SECOLO	157		
PITTORE BALCANICO, INIZIO XX SECOLO	6		
PITTORE EMILIANO, XVI SECOLO	65		
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO	117		
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO	88, 139		
PITTORE EMILIANO, XIX SECOLO	64		
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO	92		
PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO	63		
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	131, 158		
PITTORE FRANCESE, INIZI XVIII SECOLO	94		
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	95, 108		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	161		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	93, 133		
PITTORE ITALIA CENTRALE FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	89		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	62		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	116, 168		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI XIX SECOLO	136		
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO	109		
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	113		
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	107		
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	140		
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO	66, 91		
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	47, 132		
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	142		
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO	15		
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	96, 114, 118, 141, 166, 167		
PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO	134		
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	115		





SECONDA TORNATA

Mercoledì 20 marzo, ore 15.00

Arredi, Dipinti e Bronzi del XIX secolo, Fine Art

dal n. 200 al n. 403

SECOND SESSION

Wednesday 20 March, at 3.00 pm.

19th century Furniture, Paintings and Bronzes, Fine Art

from lot 200 to lot 403

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

200

MASSIMO D'AZEGLIO

(Torino 1798 - 1866)

PAESAGGIO ARCADICO CON PASTORI

Olio su tela, cm. 74 x 100

Siglato sul tronco di albero in basso a destra

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CORNICE

Cornice in legno dorato a fondo sabbiato con bordi a palmette e ghirlanda, dell'inizio del XIX secolo

€ 1500-2000



200





201

201
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

AUTORITRATTO
Matita su carta beige, cm. 44 x 28
Cornice dorata

M.O.



203

202
SCULTURA IN MARMO BIANCO
STATUARIO, XIX SECOLO
raffigurante una donna romana da modello
classico. Base in marmo bigio.
Misure cm. 59 x 15 x 16.
Felatura alla base.

€ 200-300

203
TESTA DI DIANA IN STUCCO, INIZI
XX SECOLO
da modello classico. Basetta in legno laccato
a finto marmo giallo.
Misure cm. 26 x 20 x 25 ca.

€ 150-250



202

204
ALTORILIEVO IN MARMO BIANCO, FINE
XIX SECOLO
a sezione ovale, raffigurante personaggio
romano togato. Cornice incisa a baccelli.

€ 600-800

205
ALTORILIEVO IN MARMO BIANCO,
XIX SECOLO
a sezione ovale, raffigurante il busto di donna
romana.
Misure cm. 55 x 50 x 16.

€ 500-700



204



205



207



206



209

209
 SCULTURA IN ALABASTRO,
 XIX SECOLO
 raffigurante lo scrivano da modello
 classico.
 Misure cm. 18 x 7 x 7.
 Mancanze in basso, sbeccature.

€ 200-300

206
 SEGUECE DI REMBRANDT

UOMO CON CAPPELLO
 Matita su carta, cm. 29 x 18
 Numero di inventario in alto a sinistra

CORNICE
 Cornice modanata in legno laccato, del XIX
 secolo

€ 100-150



208

207
 TESTA DI SOCRATE IN BRONZO, INIZI
 XX SECOLO
 a patina nera, poggiante su basetta placcata
 in ebano.
 Misure cm. 34 x 25 x 22.
 Mancanza alla basetta.

PROVENIENZA
 Collezione privata romana

€ 800-1200

208
 PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI FILIPPO II DI SPAGNA
 RITRATTO DI PERSONAGGIO STORICO
 Coppia di dipinti ad olio su rame ovale,
 cm. 15 x 12

CORNICI
 Cornici a guantiera in legno dorato con bordi
 a palmette e nastrino arrotolato, dell'inizio del
 XIX secolo

€ 200-300



208



210

210
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, PAESI BASSI XIX SECOLO

a smalto blu, policromia e oro, con decoro al corpo a scena galante di gusto rinascimentale. Ulteriori decori a cetra di gusto Impero.

Misure tazza cm. 11 x 8 x 10.

€ 80-120

211
CASSETTIERA SCRITTOIO CON ALZATA, FRANCIA PERIODO DELLA RESTAURAZIONE

in piuma di mogano, con finiture in legno dorato. Alzata a quattro cassetti, con piano scrittoio scorrevole con pelle verde. Parte inferiore a quattro cassetti, con laterali a doppia colonna contraria. Piedi a piccole cipolle.

Misure cm. 116 x 95 x 56.

€ 200-300



211



212

212
COMODINO IN BOIS DE ROSE, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI

interamente impiallacciato con riserve anch'esse in bois de rose. Un cassetto ed uno sportello sul fronte, gambe ad obelisco riunite da pianetto.

Misure cm. 84 x 55 x 40.

Leggere mancanze alla placcatura.

€ 200-300



214

213
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, PROBABILMENTE NAPOLI INIZI XIX SECOLO

in policromia e oro, con corpo decorato da riserva con paesaggio costiero con figure.

Misure tazza cm. 13 x 13 x 11.

Sbeccatura al bordo della tazza, doratura stanca.

€ 100-150



213

214
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO

con decori in monocromia e oro con decoro a cherubini in volo e motivi Impero.

Misure tazzina 11 x 9 x 11.

M.O.



215

215
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO

in policromia e oro, con decoro al corpo a paesaggio con amore.

Misure tazza cm. 11 x 8 x 10.

Piattino non pertinente.

M.O.



216

216
COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINI IN PORCELLANA, XIX SECOLO

interamente decorate in oro a motivi vegetali.

Misure cm. 9 x 10 x 8.

Doratura stanca.

M.O.



217

217
 SCULTURA IN BRONZO A PATINA NERA,
 XIX SECOLO
 raffigurante Paolina Bonaparte sul triclinio da modello
 classico.
 Misure cm. 56 x 94 x 30.

€ 500-700

218
 SCULTURA IN BRONZO A PATINA NERA,
 XIX SECOLO
 raffigurante la Nike. Piede a sfera in metallo dorato,
 bassetta in marmo africano.
 Misure cm. 47 x 30 x 36.

€ 300-400



218



219

219
 SCULTURA DI MERCURIO IN BRONZO, XIX SECOLO
 a lacca nera, raffigurante il Mercurio. Basetta in marmo
 bianco.
 Misure cm. 36 x 9 x 14.

€ 100-150

220
 CONSOLE IN RADICA DI NOCE, ITALIA CENTRALE
 PERIODO IMPERO
 con filettature in bosso. Piano rettangolare, gambe a
 colonna in legno ebanizzato con finiture in metallo. Piano
 di base concavo.
 Misure cm. 88 x 124 x 62.

€ 300-400



220



223

223
PITTORE EMILIANO, XIX SECOLO

SAN GIOVANNI
Pastello su carta, cm. 36 x 30
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a perlatura
e baccelli, del XIX secolo

€ 600-800

224
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

I QUATTRO CONTINENTI
Quattro incisioni, cm. 57 x 80
Sottotitolate
Difetti

M.O.

225
PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO

PROFILO DI ARABO
Frammento ad olio su tela, cm. 19 x 16
In cornice

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Tela ricomposta da
frammenti con mancanza all'angolo destro

M.O.

221
BUSTO IN BRONZO, PROBABILMENTE
FONDERIA CHIURAZZI, NAPOLI
XIX SECOLO
a patina nera. La scultura poggia su di una
basetta circolare su zoccolo quadrato.
Misure cm. 22 x 13 x 20.

€ 150-200

222
INCISORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

PICCHIO DI VIRGINIA
Incisione a colori, cm. 56 x 38
Titolato in alto, dedicato in basso

M.O.



221

222



224



225





226

226
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE PRINCIPE MORESCO
Olio su tela, cm. 46 x 37

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice francese in legno dorato a motivi vegetali,
del XIX secolo

€ 800-1200





227

227
SERVIZIO DI BICCHIERI IN VETRO SOFFIATO, VENEZIA XIX SECOLO con elementi decorati in oro a paesaggi con figurini e scene galanti. Composto da bottiglia, sette bicchieri da acqua, quattro bicchieri da vino, otto bicchieri piccoli da vino, undici flutes, cinque bicchierini, quattro bicchieri da liquore e nove bicchierini da rosolio.
Misure bottiglia, cm. 35 x 12.
Felature alla bottiglia e alcuni bicchieri, sbeccature, doratura stanca o mancante.

M.O.

228
TAPPETO BAKTHIARI, INIZI XX SECOLO con medaglione a palmette e motivi secondari a tralci con herati e palmette, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 210 x 130.
Abraches.

€ 80-120

228



232

229
PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO, PRIMA METÀ XIX SECOLO in bronzo dorato, con quadrante sostenuto da lira cesellata a motivi vegetali. Due arbusti montanti laterali con fiori in porcellana policroma. Base rettangolare con piedi a campanella.
Misure cm. 28 x 17 x 7.
Piccole sbeccature.

€ 200-300



229

230
BUSTO DI FANCIULLA IN TERRACOTTA, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO a leggera patina laccata, poggiante su basetta in legno laccato. Firma di difficile lettura dietro la spalla.
Misure cm. 34 x 18 x 11.

€ 120-180

231

231
PSICHE DA SARTORIA, STILE IMPERO, FINE XIX SECOLO in legno tinto a noce con montanti a bulbo e specchio basculante. Finiture e applicazioni in metallo dorato.
Misure cm. 187 x 87 x 58.

Il lotto è oggetto di un lascito testamentario AIL di Roma, Associazione italiana contro le Leucemie, e il ricavato della vendita sarà devoluto alla Casa di accoglienza 'Residenza Vanessa', sita in Roma Via Forlì 36

M.O.

232
DUE SEDIE IN NOCE, INIZI XIX SECOLO di diversa sagoma con schienali curvati e gambe ad obelisco e sciabola. Sedili in paglia.
Misura maggiore cm. 88 x 44 x 41.

€ 150-200



230





233

233
SERVIZIO DI PIATTI IN TERRAGLIA, GIUSTINIANI INIZI XIX SECOLO interamente a smalto ocra, con decori nel cavetto in monocromia a paesaggi con architetture classiche, battaglie e scene militari. Bordi a ventaglio filettati. Lotto composto da otto piatti piani e otto piattini. Marca incussa in pasta, sotto la base. Diametro cm. 24 e cm. 21. Tre piatti con sbeccature al bordo.

PROVENIENZA
Milano, collezione privata

€ 800-1200

234
TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO con medaglioni uncinati e motivi secondari a geometrie e simbologie, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 190 x 155.

€ 100-150



234



235

235
PICCOLO BUSTO DI DIANA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO con base circolare, da modello classico. Misure cm. 35 x 21 x 12.

€ 300-400

236
COMÒ E COPPIA DI COMODINI, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO interamente impiallacciati in noce,. Comò con sagoma a balestra a due cassetti e gambe a sciabola. Comodini a tre cassetti. Misure comò cm. 92 x 105 x 50.

€ 400-600



236

JOHANN FRIEDRICH OVERBECK

(Lubecca 1789 - Roma 1869)

MOSÈ SUL MONTE SINAI CON LE TAVOLE DELLA LEGGE
Olio su tela, cm. 180 x 143
Firmato in basso a destra sul bordo basso della tavola
inferiore, sopra il piede

PROVENIENZA

Principessa Maria Nives Massimo, Castello di Arsoli
(com. della proprietà)
Collezione privata romana

€ 30000-40000

Johann Friedrich Overbeck, nasce nella protestante città di Lubecca nel 1789 da famiglia di teologi, giuristi e pastori. Il giovane si impegnò molto negli studi di arte e letteratura, finalizzati nell'Accademia di Vienna, in assoluto al massimo livello d'istruzione per un artista in quei tempi. Tuttavia non pago della scuola austriaca, diventa egli stesso capo di un nuovo percorso artistico. Overbeck arriva a Roma nei primi anni dell'ottocento e qui tiene sempre ben presente il suo modello elettivo, Raffaello, del quale le Stanze in Vaticano (1508-1524) sono il prototipo di riferimento.

In questa Bibbia stilistica il pittore rintraccia quel che gli piace e gli serve. Gli affreschi di Raffaello nelle sue mani si convertono in oli su tela di grandi dimensioni, sfida tecnica diversa, molto difficile. La ricca produzione di Overbeck, negli anni tra il 1820 al 1840, lo prepara ad una sua ormai personalissima corrente di stile detta 'I Nazareni'. Proprio in quest'anno inizia la sua maturità artistica.

La scuola romantica romana di inizio Ottocento, pur non del tutto affrancata dall'accademismo di Jacques-Louis David, frutto delle salde tradizioni classiche nello stato pontificio sulla scia di Tommaso Minardi, esprime le proprie nuove idee pittoriche e accoglie nelle sue fila gli artisti tedeschi. Suggello pittorico di questo sodalizio è il celebre dipinto Italia e Germania da lui realizzato (oggi conservato al Bayerische Staatgemaltesammlungen di Monaco, e datato tra 1811 e il 1928). L'opera, con una trattazione tra il sentimentale ed il politico, è solo la prima tappa, tra il 1810 e il 1815, del percorso dei Nazareni che, a Roma svilupperà una maggiore maestosità retorica. Il gruppo di pittori di lingua tedesca fondò una confraternita nel convento abbandonato di S. Isidoro, vicino a Trinità dei Monti, facendosi riconoscere prima ancora per il pensiero e la pittura, per il modo di vestire con lunghi mantelli, capelli lasciati crescere alle spalle, barbe incolte, come Gesù il Nazareno. I Nazareni con il carattere arcaicizzante, dato dal forte accento lineare e dall'uso del colore crudo, steso con pennellate uniformi, costituirono il loro credo attorno a Beato Angelico, Filippo Lippi, Luca Signorelli, Perugino, e soprattutto al primo Raffaello. Caposcuola del movimento fu Johann Friedrich Overbeck, che, con Franz Pforr, anch'egli allievo dell'Accademia di Vienna, fondò nel 1809 la Confraternita della Lega di San Luca (Sankt Lukas Bruderschaft), nella quale si radunarono i pittori Ludwig Vogel, Konrad Hottinguer, Josef Wintergerst e Joseph Sutter, portandosi i loro ideali quando arrivarono tutti insieme a Roma l'anno seguente. Nell'Urbe la schiera di artisti tedeschi si arricchisce di figure di spicco quali Peter von Cornelius di Düsseldorf, Carl Philipp Fohr di Heidelberg, Julius Schnorr von Carolsfeld di Lipsia. Il Casino Massimo Lancellotti a Roma è la testimonianza più concentrata che abbiamo degli unici altri soggetti accettati, accanto all'Antico e Nuovo Testamento, vite dei Santi, Trionfi religiosi e qualche ritratto, dell'arte nazarena: Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso.

La decorazione delle tre stanze dell'edificio romano fu assegnata nel 1817-18 dal marchese Carlo Massimo al gruppo che produsse delle opere di grande valore. Overbeck raffigurò il ciclo ispirato alla Gerusalemme liberata e alcune raffigurazioni dell'incontro tra Goffredo di Buglione e Pietro l'eremita. La realizzazione degli affreschi richiese dieci anni, collaborazione e ricambio tra i pittori.

Il dipinto qui presentato altresì proviene dal Castello di Arsoli, dove fu nominato Principe Carlo Massimiliano Massimo e dove si trova una sala con grande affresco di Mosè e dove troviamo altri affreschi di Marco Benefial. Il nostro dipinto fu dall'origine nella disponibilità della famiglia del principe Carlo Massimiliano Massimo, committente dell'omonimo Casino romano affrescato dai pittori Nazareni e proprietario del Castello di Arsoli.





In questo stimolante clima, ricco di riconoscimenti artistici ed economici, Overbeck si mantiene costantemente alla guida della confraternita, sorvegliando soprattutto le tematiche.

Il confronto tra la Disputa del Sacramento di Raffaello in Vaticano (affresco, 1509) e il Trionfo della Religione nell'arte del 1840 (olio su tela, cm 392 x 392, Francoforte Sul Meno) è serrato.

I due ordini di protagonisti offrono una ricca gamma di tipologie di confronto per il soggetto qui in parola, Mosé. Guardiamo alla figura seduta in alto alla sinistra della Madonna (nostra destra) nel Trionfo, rivelatrice degli astanti raffaelleschi nella Disputa: Overbeck concentra tutto in un prototipo ideale, per poi usarlo disgiuntamente. La datazione del nostro dipinto Mosé sul monte Sinai con le Tavole della Legge è presumibilmente dopo il 1840. Giuliano Briganti, vide il dipinto nel 1982 e diede il suo parere positivo sulla paternità di Friedrich Overbeck per la 'tipica monumentalità dell'artista tedesco' e trovando questa collocazione cronologica post 1840. Rintracciando il confronto nelle opere sopraccitate il riconoscimento storico sembra poter essere riconvalidato.

La firma 'F. Overbeck', è posta in basso a destra in obliquo sul bordo inferiore della tavola ed è realizzata con il pigmento bruno-grigio delle tavole di pietra.

La figura seduta è quindi il campione da seguire in paragone con il Mosé qui presentato. Facendo un passo indietro, per tracciare la provenienza, proponiamo un confronto con le opere nel Casino Massimo, precedenti storicamente al 'Trionfo', ma utili ad identificare tratti stilistici già ben fissati. Il riquadro centrale del soffitto della stanza del Tasso, La Gerusalemme Liberata (1818), rappresenta una figura in trono con libro, di cui abbiamo anche un disegno preparatorio a matita nera su cartone conservato a Lubecca (Blühm-Gerkens 1989, figg. 27 e 28a). Il Mosé ha queste simili caratteristiche con la Gerusalemme, il trattamento delle nocche delle mani, la manica appoggiata sull'avambraccio, gli arti che divergono con maestria armoniosa e, soprattutto, il panneggio che ricade dal busto in un rotolo che cinge la vita. Mosé nel nostro dipinto, guida del popolo ebraico secondo il racconto biblico dell'Esodo, è effigiato nel momento dell'attesa che la mano di Dio scriva le leggi. Citiamo dai versi biblici il passo seguente 'Il Signore disse a Mosè: Sali verso di me sul monte e rimani lassù: io ti darò le tavole di pietra, la legge e i comandamenti che io ho scritto per istruirli' (Esodo, 24, 12). La composizione di Mosè è contraddistinta da ginocchia che divergono, piedi grandi sotto il panneggio aranciato, braccia che si collocano su un ideale piano cartesiano con le gambe. Le gambe fingono di buttare il personaggio verso l'osservatore, mentre il busto rigido fissa un punto di solidità, dal quale diramare quella particolare gestualità delle mani. Le tavole di pietra sono poggiate a prefigurare una croce prospettica. Il busto vestito di rosso di Mosè non si distorce, appunto, bloccando la possibile torsione, resta frontale, base per il movimento doppio delle braccia: la sinistra indica il cielo (orizzontalmente perché il divino è prossimo), la destra le tavole che verranno scritte. I panneggi avvolgono il maestoso Mosè, del quale cogliamo tratti del volto realistici, naso, barba, capelli, labbra. Nel convento di S. Isidoro i confratelli pittori dipingevano e poteva capitare che si usassero da modello tra loro. I colori del dipinto sono giallo, arancione, rosso per le vesti, grigio, bruno, verde per tutto ciò che non è figura e panneggi, una tavolozza molto ben gestita, dove gli equivoci sono banditi.

Overbeck ripulisce le linee, bandisce l'oro nella cromia, taglia nettamente i piani, toglie ogni parvenza di concavo e convesso. Un apparente appiattimento fonda la nuova monumentalità post raffaellesca, scongiurano il rischio del gigantismo. Il Mosè ha così solidità morale e compositiva, una di rinforzo all'altra, concentrando in pochissimi chiari gesti delle braccia e nello sguardo i dogmi della fede con lo scopo di stabilire l'atteggiamento che deve tenere l'autentico uomo di religione. La scelta di Overbeck fu in favore della pittura religiosa come unica vera forma di arte che valesse la pena praticare per forma e contenuto. La sua opera è espressione visuale del convincimento che arte e religione sono interdipendenti

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Svelature sulla parte alta e sulla veste, alcuni piccoli punti di restauro in basso. Due piccoli fori con cadute di colore nella parte bassa, due graffi in basso a destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice di larga sezione in legno dorato e scolpito a foglie d'acanto, testine egizie entro riserve fogliate e applicazioni in stucco a stemmi e teste leonine, del XIX secolo

RESTAURO

Restaurato da Jan Dick (Via del Babuino, Roma), nella fine degli anni '70

BIBLIOGRAFIA

- Keith Andrews, I Nazareni, Milano, 1967
- Laura Falqui, Ascoltare l'incenso: confraternite di pittori nell'Ottocento: Nazareni, Preraffaeliti, Rosa Croce, Firenze, 1985
- Roberto Rossi, Tempo e sacralità in Nietzsche e Overbeck, Roma, 1985
- Johann Friedrich Overbeck, 1789-1869: zur zweihundertsten Wiederkehr seines Geburtstages: Ausstellung, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, Behnhaus, 25. Juni bis 3. September 1989, a cura di Andreas Blühm e Gerhard Gerkens, Lübeck, 1989
- Johann Friedrich Overbeck und die Kathedrale von Djakovo, Kroatien, a cura di Axel Feuss, Regensburg, 1994
- Brigitte Heise, Johann Friedrich Overbeck: das künstlerische Werk und seine literarischen und autobiografischen Quellen, Köln-Weimar –Wien-Böhlau, 1999
- Roma. Guida d'Italia Touring Club Italiano, Milano, 1999, pp. 526-527
- Sabine Fastert, Die Entdeckung des Mittelalters: Geschichtsrezeption in der nazarenischen Malerei des frühen 19. Jahrhunderts, München-Berlin, 2000
- Mitchell Benjamin Frank, German romantic painting redefined: Nazarene tradition and the narratives of romanticism, Burlington, c2001
- Christopher John Murray, Encyclopedia of the Romantic Era, 1760-1850, Vol. 2, New York-London, 2004, ad vocem F. Overbeck, pp. 837-838
- Renato Mammucari, Ottocento Romano. Le indimenticabili immagini dei pittori italiani e stranieri che immortalarono luoghi e paesaggi della Città Eterna, Newton Compton, Roma, 2007
- Peter Vignau-Wilberg, Die Lukasbrüder um Johann Friedrich Overbeck und die Erneuerung der Freskomalerei in Rom: die Wand- und Deckengemälde in der Casa Bartholdy (1816/17) und im Tasso-Raum des Casino Massimo (1819-1829), Berlin-München, 2011

Ringraziamo vivamente la Dott.ssa Maria Isabella Safarik per la realizzazione della scheda e i confronti bibliografici





239

239
FRANCESCO ALEGIANI
(1860 - 1900)

TROMPE-L'OEIL CON PASTORELLO,
PAESAGGI E FRANCOBOLLO
TROMPE-L'OEIL CON POPOLANA,
CARTOLINA E FRANCOBOLLO
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 57 x 40
Firmati in basso a destra

€ 400-600

240
JEAN BAPTISTE CARPEAUX, att a
(Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)

PESCATORELLO COL RAMARRO
Bronzo a patina brunita, cm. 30 x 13 x 20
Firma incisa al retro della base

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600



238

241
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI CON
FIGURE
PAESAGGIO CON POPOLANI PRESSO UNA
CHIESA
Coppia di acquerelli su carta, cm. 34 x 49
Firmati 'G. Pizzella', in basso a sinistra

PROVENIENZA
Napoli, collezione privata

CORNICI
Cornici napoletane in legno dorato, con
decori a motivi fogliacei su fondo a reticolo,
del XIX secolo (difetti)

€ 800-1200

238
INCISORE TEDESCO, INIZI XIX SECOLO

NEAPEL
Tempera su delineato, cm. 32 x 44
Sottotitolata
Cornice in radica

M.O.



240



241



244

242
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GIOVANE CON BERRETTO
Olio su carta, cm. 29 x 21
Non firmato
Cadute di colore

CORNICE
Cornice in legno dorato e lacca bianca con
decori vegetali agli angoli, del XIX secolo

€ 200-300

243
SCULTURA IN TERRACOTTA,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
a leggera lacca, raffigurante la fuga in
Egitto.
Misure cm. 26 x 21 x 10.
Sbeccature al piede della Vergine e alla
bisaccia di San Giuseppe.

M.O.

244
ALBERT LUGARDON
(Roma 1827 - Ginevra 1909)

PAESAGGIO MONTUOSO E MINACCIOSO
CON ARMENTI PRESSO UN RUSCELLO
Olio su tela, cm. 84 x 122
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice francese in legno dorato con decori
a rames, della fine del XIX secolo

€ 1000-1500

242



243



245

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORI,
VIANDANTI, CONTADINI E BORGO IN
LONTANANZA

Olio su tela, cm. 171 x 224

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice francese in legno dorato di gusto
Luigi XV, della fine del XIX secolo

€ 2500-3500



245



246
 GALLERIA AFSHAR, INIZI XX SECOLO
 con disegno a doppio herato con fiori e tralci,
 nel campo centrale a fondo nero.
 Misure cm. 310 x 108.

M.O.

247
 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, INIZI
 XIX SECOLO
 a smalto bianco e oro, con decoro ad
 intreccio di ghirlande ritorte. Manici a colli di
 cigni.
 Misure cm. 29 x 17 x 11.

€ 150-250



247

248
 DIVANETTO IN CILIEGIO, ITALIA
 CENTRALE INIZI XIX SECOLO
 con schienale traforato a lira con
 applicazioni a fiori in metallo dorato.
 Braccioli tubolari, gambe ad obelisco. Bella
 tappezzeria in stoffa azzurra.
 Misure cm. 91 x 218 x 51.

€ 400-500



248



246



249

249
 COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI,
 XIX SECOLO
 in cristallo tagliato e metallo dorato.
 Misure cm. 17 x 8.
 Un candeliere integralmente rotto alla base.

M.O.



250

250
 BELLA COPPIA DI CANDELIERI IN
 CRISTALLO E BRONZO, PERIODO IMPERO
 con fusto in cristallo tagliato a reticolo, piede
 fogliato, base cesellata a motivi bacchici.
 Misure cm. 34 x 13.
 Da pulire.

€ 200-300

251
 COMODINO IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
 a tre cassetti intarsiati a rombi in ciliegio.
 Piedi ad obelisco.
 Misure cm. 88 x 55 x 37.

M.O.



251



252

252
SCULTURA IN MARMO BIANCO, FINE XVIII SECOLO

raffigurante Eros dormiente, da modello classico.

Misure cm. 17 x 25 x 13 ca.

€ 200-300

253
SPLENDIDA COPPIA DI VERSATOI IN PORFIDO E BRONZO, XIX SECOLO
con corpo a balaustro, spalla e collo cesellati a tralci di vite. Manico mobile a bastoncino con sommità guarnita da cherubino con uccellino, tralci d'uva e finale a testa di Ariete. Piede di medesimo cesello.
Misure cm. 58 x 19 x 25.
Viti di giuntura ai manici mancanti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000



253

254
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO, PERIODO IMPERO
a patina dorata, con fusti rudentati a patina nera. Finali a ghirlanda, piede cesellato a palmette e ceste con ramoscelli.
Misure cm. 28 x 12.

€ 300-400



254



255
PENDOLA DA TAVOLO IN MARMO GIALLO DI SIENA, INIZI XIX SECOLO
con cassa del quadrante a torretta affiancata da figura muliebre allegorica. Base rettangolare con finiture in bronzo a patina nera. Quadrante a smalto bianco, movimento a carica manuale.
Misure cm. 48 x 31 x 13.

€ 400-500



255



256

256
ARNALDO DE LISIO
(Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

POPOLANA AL BALCONE SUL GOLFO DI NAPOLI

Acquarello su carta, cm. 65 x 50

Firmato a sinistra

In cornice

€ 200-300

257
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE

Olio su tela, cm. 69 x 53

Cornice dorata

CONDITION REPORT

Cadute di colore nella parte bassa, linee di piegatura in alto

M.O.

257



258

258
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

POPOLANA ROMANA

Olio su tela, cm. 59 x 47

Firma di difficile lettura e data 1848, in basso

Cornice dorata

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro sparsi

€ 300-400

259
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Testa di anziana

Scultura in bronzo dorato, cm. 5 x 4 x 4

Basetta a plinto

Difetti

M.O.

260



260
PETER KRAMER
(Germania, 1823 - 1907)

OSTE IN CANTINA

Olio su tavola, cm. 27 x 20

Firmato e datato 'Munchen 1890', in alto a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con bordo a foglie d'acanto ritorte, del XIX secolo (difetti)

€ 300-400



259

261
NAZZARENO CIPRIANI
(Roma 1843 - 1925)

ACQUAIOLA SUL PONTE

Acquerello su carta, cm. 13,5 x 9

Firmato in basso a sinistra

Cornice in legno e stucchi dorati

Opera accompagnata da certificato di autenticità del prof. Renato Mammucari

€ 400-500

261





263

262
VINCENZO FERRI
(1787 - 1869)

ERUZIONE DE' 24 FEBBRARO 1822
Gouache, cm. 51 x 68
Firmata in basso a destra
Sottotitolata
Cornice in legno

€ 400-500

263
DOMENICO MORELLI
(Napoli 1823 - 1901)

CRISTO TENTATO
Incisione, cm. 30 x 44
Non firmata
In cornice

€ 100-150

264
LEON HERBO
(Templeuve 1850 - Ixelles 1907)

RITRATTO DI GIOVANE POPOLANA
Olio su pergamena di tamburello, diametro
cm. 25

CONDITION REPORT
Taglio all'altezza della firma, restauri nella
parte destra del dipinto

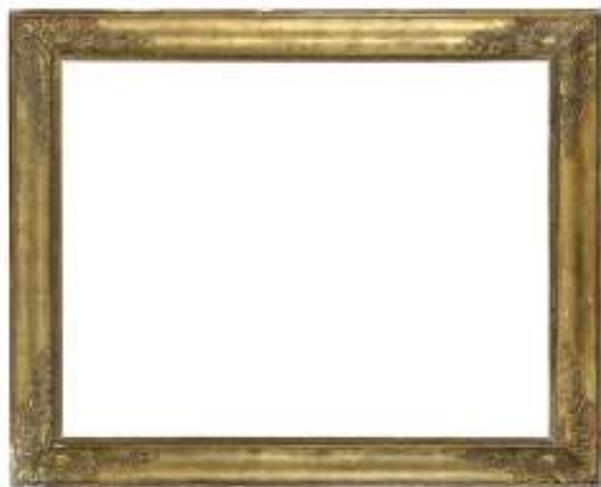
€ 100-150



262



264



265

265
CORNICE IN LEGNO DORATO, PERIODO IMPERO
a quantiera con decori a motivi vegetali agli angoli.
Luce cm. 64 x 87.

€ 150-200

266
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO
con decori in policromia e oro a motivi floreali di gusto Kakiemono.
Marca in blu sotto la base con iniziali.
Misure tazza cm. 6 x 9,5.

€ 80-120

267
COPPIA DI AMPOLLE DA VINO, XIX SECOLO
in vetro soffiato a fondo verde trasparente.
Misure cm. 19 x 10.

M.O.



270

268
COPPIA DI COMODINI INGINOCCHIATOI IN NOCE, VENETO INIZI XIX SECOLO
con riserve in legno di bosso. Fronte ad uno sportello ed un cassetto, angoli stondati. Parte inferiore scorrevole a piano inginocchiatoio. Piedi a piccole piramidi.
Misure cm. 83 x 51 x 27.
Difetti.

€ 150-250



269

269
COMODINO IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
a due cassetti sul fronte e gambe ad obelisco.
Misure cm. 82 x 64 x 38.

M.O.

270
VASO CON RAMAGES IN PORCELLANA, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
a smalti policromi, vaso con decoro a fiori e volute. Completo di ramages in metallo con fiori in porcellana.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 45 x 32 x 33.
Mancanze, sbeccature, fiori distaccati.

€ 80-120

271
TAPPETO KURDO, INIZI XX SECOLO
con sequenza di medaglioni a rombi con fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 205 x 135.

M.O.



266



267



268



271



272

272
DORMEUSE IN NOCE, ITALIA CENTRALE
XIX SECOLO
con montanti delfine scolpiti a foglie,
schienale reclinabile, fascia della seduta
bugnata, piedi a cornucopia.
Misure cm. 105 x 131 x 62.

€ 300-400



275

275
SEI SEDIE IN NOCE, XIX SECOLO
con schienali a cartella traforata e gambe ad
obelisco. Bella tappezzeria in stoffa azzurra.
Misure cm. 90 x 42 x 38.

€ 400-500

276
COPPIA DI POTICHES DA FARMACIA, FINE
XIX SECOLO
in ceramica a smalto bianco. Coperchio a
pinnacolo, anse ad anelli.
Misure cm. 30 x 16.

€ 100-150

273
ANGOLIERA IN EBANO VIOLA, FRANCIA
PERIODO NAPOLEONE III
placcata a marqueteries cubiche in bois de
rose e legni di frutto. Parte superiore a giorno,
parte inferiore a mezzaluna ad un cassetto
ed uno sportello intarsiati. Piedi a mensola.
Belle finiture in bronzo dorato a motivi
vegetali e lesene femminili.
Misure cm. 192 x 63 x 42.
Difetti.

€ 400-600



273

277
GRANDE SCATOLA IN CARTONE, INIZI
XIX SECOLO
rivestita in carta dipinta, a decori di
quadrifogli e riserve con volute.
Misure cm. 33 x 44 x 38.
Difetti e mancanze alla carta.

€ 150-200



274

274
COMODINO IN PIUMA DI MOGANO,
FRANCIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con piano ovale a tabouret a due cassetti.
Gambe riunite da pianetto inferiore. Finiture in
metallo dorato.
Misure cm. 72 x 50 x 38.

€ 150-200



276



277

278

GIULIO ARISTIDE SARTORIO

(Roma 1860 - 1932)

TERRA DEL FUOCO

Olio su tela, cm. 60 x 58
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice in legno laccato

PROVENIENZA

Già collezione privata, Uruguay
Collezione privata romana

€ 7000-9000

Il raro dipinto, proveniente da una collezione locale sudamericana, è da ricondurre all'operazione di propaganda realizzata dalla spedizione transatlantica che prevedeva il periplo dell'America Latina, organizzata nel 1924 da Gabriele D'Annunzio, con lo scopo di far conoscere l'arte italiana oltreoceano. Durante gli otto mesi di navigazione, imbarcato insieme ad altri artisti sulla Regia Nave Italia, Sartorio realizza numerosi dipinti, uno dei quali è passato presso le nostre aste, 'Maldonado dell'Uruguay, la Mattanza delle foche, 8-13 maggio'.

Questa parte di scenario antartico dall'atmosfera metafisica, identificabile con Lapataia Bay vicino a Capo Horn, oggi Parco Nazionale della Terra del Fuoco, presenta una tipica raffigurazione della superficie marina aperta e luminosa come una plaga pacata e deserta e richiama apertamente le opere raffiguranti le anse e la foce del Tevere, come ad esempio 'Malaria' del 1913, oppure contemporanee come l' 'Isola delle foche sullo stretto di Magellano'

CORNICE

Cornice modanata in noce con bordi dorati, dell'inizio del XX secolo

BIBLIOGRAFIA

Sartorio 1924. Crociera della Regia Nave Italia nell'America Latina, catalogo mostra, a cura di B. Mantura et al., Istituto Italo - Latino Americano, 9 dicembre 1999 - 5 febbraio 2000, De Luca Editori, Roma 1999







279

279
GRUPPO IN BRONZO, FRANCIA XIX SECOLO
a patina brunita, raffigurante una coppia galante in paesaggio.
Misure cm. 21 x 21,5 x 10.

€ 150-250



281

281
SCULTURA IN METALLO BRUNITO, FINE XIX SECOLO
raffigurante un Dioscuro. Basetta ovale in legno ebanizzato.
Firmata 'Pistou', sul piede.
Misure cm. 41 x 19 x 34.

M.O.

280
SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

ALLEGORIA DELL'AGRICOLTURA
Scultura in metallo brunito, cm. 103 x 50 x 35
Firmato 'F. Milliot', sulla base
Base integrata a piedistallo con stemma e titolo

€ 300-400



280

282
SCULTURA IN METALLO LACCATO, FINE XIX SECOLO
raffigurante bimbo al pozzo.
Misure cm. 21 x 11,5 x 9.

M.O.



282

283
SCULTORE DEL PERIODO LIBERTY

VENERE

Scultura in bronzo a patina dorata, cm. 130 x 33 x 30
Firmata 'S. Monaco', sui capelli al retro
Basetta circolare in marmo nero

€ 400-600

284
SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

BUSTO DI DONNA

Bronzo a patina brunita, cm. 24 x 16 x 12
Firma incisa 'V. Gemito', al retro
Base circolare
Ammaccatura alla base

€ 80-120





287

286
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

BOSCO
Olio su tela, cm. 64 x 49
Siglato 'AF' e datato 1914, 1n basso a sinistra
In cornice

M.O.

287
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CASTELLO DEI LANCELOTTI
Olio su tela, cm. 30 x 52
Firmato 'G. Fiana', in basso a destra
Titolato e dedicato, in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 80-120

288
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SCORCIO DI PAESE DI MONTAGNA
Olio su tela, cm. 52 x 30
Cornice dorata

€ 80-120

285
PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO
Olio su tela, cm. 36 x 31,5
Non firmato
Cornicetta dorata

€ 150-200



285

286



288





289

289
 PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

VEDUTA DI VILLA D'ESTE A TIVOLI COL CARDINALE IPPOLITO
 Olio su tela, cm. 94 x 117
 Non firmato

CORNICE
 Grande cornice in legno e stucchi dorati con decori a ramages vegetali, foglie d'acanto e conchiglie agli angoli, degli inizi del XX secolo

€ 2000-2500



290

GIOVANNI BOLDINI

(Ferrara 1842 - Parigi 1931)

RITRATTO DI GENEVIÈVE LANTELME IN POLTRONA
Olio su carta applicata su tela, cm. 107 x 92
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA

Già collezione Sebasti-Scalera, Roma
Collezione privata romana

€ 30000-40000



Fotografia dell'epoca di Geneviève Lantèlme

'Questa opera ha la qualità intrigante e raffinata che fece di Boldini il beniamino dell'ambiente francese di fine Ottocento e il ritratto qui in esame sembra da datare proprio tra il nono e l'ultimo decennio del diciannovesimo secolo, quando, trasferitosi definitivamente a Parigi dal 1872, Boldini mise lentamente a fuoco il suo stile inconfondibile, contrassegnato da un segno frenetico e tumultuante, che gli assicurò i più grandi successi.

Nel dipinto di cui parliamo la definizione del ritratto, rispetto alle opere quasi sbazzate dell'ultimo periodo, è ancora netta e acutamente circoscritta, basata su una gamma argentea e trasparente che fa pensare al momento del suo contatto con Whistler quando il maestro italiano fu, per breve tempo, a New York nel 1897. Il trattamento nervoso e scorrevole della superficie denota un momento di alta maturità e l'opera si segnala come significativa e di altissimo livello nella parabola del pittore ferrarese'.

Questa scheda è tratta dal certificato di autenticità del Prof. Claudio Strinati





Il ritratto di Genevieve Lantèlme del 1907, di Giovanni Boldini, conservato alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma

Nel 1907, Boldini realizzò un secondo ritratto di Mademoiselle Lantèlme, dove non è più colta con lo sguardo provocante e i capelli mollemente sciolti sulle spalle, ma acconciata con cappello di piume e abito da sera. Questa opera si trova conservata presso La Galleria Nazionale di Roma.

La vicenda della donna ritratta, Mathilde Fossey, meglio conosciuta come Geneviève Lantelme, si accompagna con i ritratti che Boldini eseguì, certamente commissionati dal futuro marito Alfred Edwards, il quale, a partire dalla fine del XIX secolo, ebbe una relazione con la giovane attrice. I dati diagnostici eseguiti, confermano l'epoca del dipinto, tanto da riconoscere nell'opera il primo dipinto della donna commissionato da Alfred Edwards.

Sempre rinviano alla diagnostica eseguita sul dipinto, la firma risulta assolutamente pertinente alla pittura e nella zona si nota solo rivisitazione pittorica del fondo al di sopra della collocazione della firma. L'epoca della pittura conferma le vicende raccontate intorno alla relazione fra la Antele e Alfred Edwards, grande giornalista e ricchissimo editore parigino, che commissionò questo ritratto a Giovanni Boldini, probabilmente quando la Lantèlme si trasferì nella prestigiosa casa dell'amante a Rue de Rivoli. In riferimento al dipinto realizzato nel 1907, e oggi conservato alla Galleria d'arte Moderna di Roma, lo stesso ci racconta una donna ormai entrata nelle relazioni e nei costumi dell'alta borghesia parigina, e non, come in questo nostro primo ritratto, ancora con il volto e la postura ritraenti una donna con un recente passato di difficoltà da piccola attrice di teatro.

Il dipinto purtroppo non è in perfetto stato di conservazione, come riferisce sia la diagnostica (di cui consigliamo la lettura), sia il nostro condition report, ma è sicuramente, come attestato da Claudio Strinati, un'opera di straordinaria importanza nell'evoluzione matura della pittura del grande maestro ferrarese, interprete, in quel di Parigi, della migliore ritrattistica al mondo mai eseguita tra la fine dell'ottocento ed il primo novecento

CONDITION REPORT

Dipinto ad olio su carta applicata su tela. Lacerazioni della carta del supporto, per linea verticale a sinistra della testa e della spalla, lungo la parte alta dello schienale della sedia. Nell'area del polso sinistro poggiato sulla pancia, proprio vicino al braccio destro anch'esso poggiato, troviamo delle lacerazioni della carta anche circolari. Alcuni piccoli punti di restauro recenti adiacenti al bordo superiore nella sua parte centrale. Deformazioni e sagomature della superficie. Rimandiamo per le altre considerazioni diagnostiche alla relazione qui di seguito citata

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

BIBLIOGRAFIA

- Boldini, cat. mostra, Padova (Palazzo Zabarella) e Roma (Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di F. Dini, F. Mazzocca, C. Sisi, Marsilio Ed., Roma 2005, pp. 117, 240
- D. Cecchi, Giovanni Boldini, Torino 1962, pp. 214 - 215
- T. di Cardona, Lo studio di Giovanni Boldini, Rizzoli, Milano 1937
- Giovanni Boldini nella Parigi degli Impressionisti, cat. mostra, a cura di Lees Sarah, Ferrara Arte Editore, Ferrara 2010

Opera accompagnata da certificato di autenticità del prof. Claudio Strinati, in data 7 luglio 2001

Opera completa di indagini diagnostiche eseguite dalla società M.I.D.A. dell'ingegner Claudio Falcucci, in data 23/02/2023 (vedi perizia su www.astebabuino.it)



290



293

293
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

INTERNO DI BASILICA CON FIACCOLATA
PRESSO L'ALTARE

Olio su tela, cm. 49 x 70
Siglato 'SLS' a sinistra, tra le colonne
Iscrizione sulla cornice, al retro
In cornice

€ 300-400

294
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PIAZZA SAN MARCO
Acquerello su carta, cm. 25 x 31
Non firmato

CORNICE
Grande cornice a guantiera in legno massello
modanata, degli inizi del XX secolo

€ 200-300

295
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

NUDO DI FANCIULLA IN MOVIMENTO
Matita e biacca su carta marrone,
cm. 45,8 x 28,4
Firmato 'J. Ingres, Rome 1840', in basso a
destra
Cornice dorata

€ 150-250

291
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

GENTILDONNE IN ABITI SETTECENTESCHI
PRESSO UN ATTRACCO

Tempera su cartone, cm. 9 x 12
Non firmata
Attribuita a 'Paul Marny', al retro
Cornice dorata

€ 150-200



291

292
ALBERT PERROT
(Francia, XIX - XX secolo)

RITRATTO DI FANCIULLA
Pastello su carta marrone ovale, cm. 40 x 30
Firmato e datato 1893, in basso a destra
Cornice liberty

€ 300-400



294



292



295



296

296
HUGO GRIMM
(Feldkirch 1866 - Kitzbühel 1944)

VILLA IN RIVA AL MARE, DA BÖCKLIN
Olio su tela, cm. 63 x 91
Firmato e datato 1909, in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Germania, collezione privata

€ 700-1000

Pittore simbolista influenzato dalla poetica e dallo stile di Arnold Böcklin, al quale si ispira nel realizzare questo bel paesaggio marino che ne suggerisce apertamente anche l'opera 'Isola dei morti', suo manifesto pittorico

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo a nastro arrotolato e angoli a motivi vegetali, del XVIII secolo (difetti)



297

TAVOLO DA SALOTTO A VETRINA,
XIX SECOLO

in legno a lacca bianca e oro, con piano superiore a sportelli con vetri. Corpo circolare con fascia scolpita a ghirlanda fiorita e palmette. gambe coniche rudentate. Misure cm. 56 x 76. Cadute di lacca.

€ 200-250



297



298



299



300

298

SCULTURA PORTA TORCIA, FINE
XIX SECOLO

in legno laccato e dorato, raffigurante moretta poggiata su base a rocce. Completa di candelabro in metallo a lacca nera a braccia fogliate. Misure cm. 176 x 35 x 30.

€ 200-300



301

299

SCRITTOIO DA VIAGGIO, XIX SECOLO
in radica di noce, con filettature in ottone e intarsi in madreperla. Interno in legno ebanizzato con velluto blu. Misure chiuso cm. 14 x 30 x 23. Felatura al coperchio.

M.O.

300

SPECCHIERA IN LEGNO E STUCCHI
DORATI, XIX SECOLO
a sezione ovale con decoro a motivi floreali ai quarti. Misure cm. 100 x 91. Caduta di doratura.

€ 150-200

301

PICCOLO MONETIERE DA TAVOLO,
XIX SECOLO
in palissandro, con filettature e intarsi in madreperla e bordi in ebano. Due sportelli sul fronte, interno a quattro cassetti. Cappello ad urna, piedi a disco. Misure cm. 33 x 30 x 24.

€ 150-250

302

TRITTICO CON OROLOGIO IN BRONZO E
MARMO, FINE XIX SECOLO
orologio con cassa a lira affiancata da giovani fauni con ghirlanda. Base a trionfo musicale, candelabri a sei braccia a ramages. Misure cm. 62 x 38 x 22.

€ 400-600



302





303



304

303
 POGGIAPIEDI IN NOCE, XIX SECOLO
 con tappezzeria gross-point decorata a fiori.
 Misure cm. 16 x 35 x 26.

M.O.

304
 POLTRONA BERGERE IN LEGNO DORATO,
 FINE XIX SECOLO
 di stile Luigi XVI, con schienale e sedile in
 paglia di Vienna. Braccioli scolpiti a foglie,
 gambe coniche rudentate.
 Misure cm. 106 x 70 x 70.

€ 150-200



306

305
 TAPPETO YALAMEH, INIZI XX SECOLO
 con doppio medaglione e motivi secondari a
 doppio artiglio con boteh, nel campo centrale
 a fondo.
 Misure cm. 175 x 100.

M.O.

306
 TESTATA E CAPPELLO DI BALDACCHINO,
 FINE XIX SECOLO
 in legno a lacca bianca e oro, con decori
 a foglie, ghirlande e nastrino intrecciato.
 Tappezzeria e stoffe in raso verde e bianco
 fiorato.
 Misure cappello cm. 50 x 130 x 80, misure
 testata cm. 101 x 157.
 Rotture alla testata, difetti.

M.O.

307
 TAVOLO IN LEGNO DORATO,
 PROBABILMENTE FRANCIA NAPOLEONE III
 con piano ovale con pelle rossa. Fascia
 scolpita a nastro intrecciato con fregi
 vegetali. Gambe anch'esse scolpite a foglie e
 fiori. Crociera centrata da coppa classica.
 Misure cm. 78 x 160 x 8.
 Sbeccature.

€ 500-700

305



307





311



310

308
GRUPPO IN PORCELLANA, FINE
XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, raffigurante
scena galate in abiti settecenteschi. Base
ovale a terrapieno.
Misure cm. 28 x 25 x 20.

M.O.

309
ALTORILIEVO IN SPUMA, FINE XIX SECOLO
raffigurante discesa dalla Croce. Cornice
ovale laccata.
Misure cm. 30 x 21.
Felatura.

M.O.

310
G. PINERCHI
(Italia XIX - XX secolo)

PIERROT
Busto in alabastro, cm. 40 x 30 x 23
Basetta in onice venato
Sbeccature, difetti alla basetta

€ 400-500

311
FEBO TRAFELI
(1894 - 1935)

DUE PIERROT
Gruppo in alabastro, cm. 20 x 27 x 14
Firma incisa al retro
Basetta in onice
Sbeccature

€ 200-250

312
COPPA IN ALABASTRO, XIX SECOLO
da modello classico, con bordo a tralci di
foglie e gamba a intreccio di Tritoni.
Misure cm. 32 x 34.
Felature e sbeccature.

M.O.



312

313
COPPA IN ALABASTRO, XIX SECOLO
da modello classico, con bordo a tralci di vite
e gamba a intreccio di Tritoni.
Misure cm. 32 x 34.
Felature e sbeccature.

€ 100-150



308



309



314



313

314
OROLOGIO DA TAVOLO IN ALABASTRO,
XIX SECOLO
con finiture dorate e applicazioni in bronzo a
motivi di ramage fiorate. Pendolo cesellato a
testa classica. Basetta in legno ebanizzato.
Misure cm. 50 x 31 x 14.
Difetti.

€ 200-300



315

315

SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE FRANKENTHAL INIZI XX SECOLO

con decoro in policromia a ciuffi di fiori e finiture in oro. Composto da sei fondine, dodici piatti piani, sei piatti da dolce, sei piattini, due antipastiere, tre piatti da portata, una salsiera e due zuppierie. Marca sotto la base.

Misure zuppierie, cm. 18 x 19 x 30.

€ 200-300

316

MENSOLA IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO di stile seicentesco, a smalto bianco e oro. Montante a figura di putto con volute e foglie ritorte.

Misure cm. 44 x 36 x 24.

Alcune mancanze.

M.O.



317

317

ACQUASANTIERA PENSILE IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO

a smalto bianco e oro, con raffigurazione in altorilievo a volto della Vergine.

Misure cm. 32 x 15 x 5.

M.O.

318

SCULTURA IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO

a smalto bianco e oro, raffigurante fanciulla con tamburello.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 31 x 12 x 11.

Un dito della mano col tamburello mancante, sbeccature alla base.

€ 120-180



316



318



319

319

VASO IN PORCELLANA, PERIODO LUIGI FILIPPO a smalti policromi, con decoro a fiori e foglie in oro a rilievo.

Misure cm. 33 x 16 x 11.

Restauro al retro.

M.O.



320

320
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FRUTTA, ORTAGGI E RAMI IN INTERNO
Olio su tela, cm. 67 x 55
Firmato 'L. Nann(..)', in basso a destra

CORNICE
Grande cornice in legno e stucchi dorati con decori a frutti, fiori e ramages vegetali, degli inizi del XX secolo

€ 700-900

321
NICOLAS DE CORSI
(Odessa 1882 - Napoli 1956)

VEDUTA COSTIERA CON BARCHE IN SECCA
Olio su tavoletta, cm. 9 x 14
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 300-400



321

322
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

CASA A MONTMARTE, PARIGI
Acquerello, cm. 25 x 27
Firmato 'Stanley', e datato 1918, in basso a destra
In cornice

M.O.

323
PITTORE GRECO, XX SECOLO

RITRATTO DI POPE
Olio su tela, cm. 54 x 46
Firmato in basso a sinistra
In cornice

M.O.

322

323





324

324
IVAN FEDOROVITCH CHOULTSÉ
(San Pietroburgo 1874 - Nizza 1939)

BOSCO INNEVATO CON FIGURA SU SLITTA CON CAVALLO
Olio su cartone, cm. 65 x 96
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

Interessante dipinto di artista russo appartenente alla corte dello Zar, che nel periodo della rivoluzione bolscevica, tra il 1917 e il 1919, viaggia in Europa, dove dipinge le Alpi svizzere, le Alpi francesi e quelle italiane. Nel 1921 torna nuovamente in Francia poi in America, fino a stabilirsi a Nizza nell'ultimo periodo della vita. Questo bel dipinto appartiene molto probabilmente alla serie di paesaggi alpini dipinti durante il suo primo viaggio europeo

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori vegetali agli angoli, dell'inizio del XX secolo



325

325
COPPIA DI CANDELABRI, XIX SECOLO
in bronzo dorato a cinque fiamme con
braccia a ramages. Fusto con applicazioni a
foglie, piede anch'esso a motivi vegetali.
Misure cm. 60 x 40.

€ 200-300

326
BEL TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE,
XIX SECOLO
con piano intarsiato in ebano viola e legni
di frutto con decoro centrale a racemi con
uccelli al negativo.
Gamba a balaustro con piedi sagomati.
Misure cm. 76 x 90.
Leggeri difetti alla placcatura.

€ 400-600



328

328
BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE FIRENZE XIX SECOLO
a sesto ovale, con cornice a palmette
e ricchi fregi scolpiti a foglie ritorte con
conchiglia nel basso.
Misure cm. 82 x 57.
Mancanze.

€ 400-600



327

327
PICCOLA SCULTURA IN BRONZO DORATO,
FINE XIX SECOLO
raffigurante un amorino seduto. Basetta a
colonnina in onice verde.
Misure cm. 20 x 7,5 x 10.

M.O.



331

328
BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE FIRENZE XIX SECOLO
a sesto ovale, con cornice a palmette
e ricchi fregi scolpiti a foglie ritorte con
conchiglia nel basso.
Misure cm. 82 x 57.
Mancanze.

€ 400-600

329
PICCOLO BASSORILIEVO IN BRONZO,
XIX SECOLO
raffigurante scena romana. Cornicetta in
metallo a motivi vegetali.
Diametro cm. 5.

M.O.

330
COFANETTO IN NOCE, XIX SECOLO
con intarsi al coperchio a rosa dei venti e
cubetti in ebano e legni di frutto.
Misure cm. 14 x 26 x 17.

M.O.

331
COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
scolpiti a volute vegetali, foglie e fiori.
Misure cm. 30 x 65.

M.O.



326 (piano)



326



329



330

332

CREDENZA-VETRINA CON ALZATA,
PROBABILMENTE SICILIA XIX SECOLO
in noce e radica di noce, con alzata con specchio e
ripiano. Credenza a vetrina a due sportelli con finiture
a cartigli in ebano rosa.
Misure cm. 163 x 115 x 45.
Rottura ad un vetro laterale.

Il lotto è oggetto di un lascito testamentario AIL di
Roma, Associazione italiana contro le Leucemie, e
il ricavato della vendita sarà devoluto alla Casa di
accoglienza 'Residenza Vanessa', sita in Roma Via
Forlì 36

€ 150-250

333

TAVOLINO IN MOGANO, FRANCIA NAPOLEONE III
con piano con riserva in radica di tuja, gambe mosse
con applicazioni in bronzo dorato.
Misure cm. 81 x 49.

M.O.

334

COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN FERRO
LACCATO, FINE XIX SECOLO
con fondo a lacca verde, sagomate a ramage con
fiori in porcellana.
Misure cm. 102 x 65.
Alcuni fiori mancanti.

€ 200-300



335

COPPIA DI PORTA CANDELE IN BRONZO
BRUNITO, XIX SECOLO
con interno e finiture dorate. Giglio in altorilievo al
fusto.
Misure cm. 8 x 7.

M.O.

336

TAPPETO PERSIANO MEIMEH, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a rombi multicolori dentellati, nel
campo centrale con simbologie a fondo rosso.
Misure cm. 290 x 205.

€ 120-180





338

337
PITTORE ORIENTALISTA, XX SECOLO

DAVANTI AL PORTONE
Olio su tavola, cm. 32,5 x 21
In cornice

€ 120-180

338
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

PASTORE CON CAPRE SUL SENTIERO
Olio su tela, cm. 57 x 43
Firmato 'D'Angelo', in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

339
GUIDO ODIERNA
(Capri 1913 - 1991)

LA STRADA NEL BOSCO
Olio su tela, cm. 40 x 47
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.

340
GUIDO ODIERNA
(Capri 1913 - 1991)

PONTE MILVIO, ROMA
Olio su tela, cm. 50 x 59
Firmato e datato 'Roma 48', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



337

339



340



341

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

SCALINATA DI PIAZZA DI SPAGNA

Acquerello, cm. 41 x 43

Firmato in basso a sinistra

In cornice

€ 250-350



342



341

342

PITTORE EUROPEO, XX SECOLO

FARAGLIONI, CAPRI

Acquerello su carta, cm. 30 x 45

Firmato 'Baldasar', in basso a sinistra

Cornice dorata

M.O.

343

PITTORE DEL NOVECENTO

PONZA

Olio su cartoncino, cm. 15,5 x 21

Attribuzione a 'Edward Brian Seago', al retro

In cornice

M.O.

344

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

MERCATO

Olio su tela, cm. 30 x 40

Firmato 'Gianni Romantura', in basso a destra

Cornice dorata

M.O.



343



344

345

GIOVANNI DE MARTINO

(Napoli 1870 - 1935/38)

PESCATORELLO

Bronzo a patina brunita, cm. 73 x 28 x 28

Firmato sulla base a rocce

Basetta in travertino

M.O.



345



346

346
DOWNARD BIRCH
 (Inghilterra 1827 - 1897)

STRADA CON FATTORIE
 Olio su tavoletta, cm. 43 x 55
 Siglato e datato 1858, in basso a sinistra

CORNICE
 Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo (difetti)

€ 250-350



347

347
E. ZENO
 (Chioggia 1888 - Milano 1956)

PIAZZETTA VENEZIANA
CANALE VENEZIANO CON FIGURE
 Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
 cm. 55 x 35
 Firmati in basso

CORNICI
 Cornici in legno dorato di stile settecentesco

€ 250-350

348
E. ZENO
 (Chioggia 1888 - Milano 1956)

VENEZIA AL MOLO DI PALAZZO DUCALE
 Olio su tela, cm. 70 x 100
 Firmato in basso a sinistra
 Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400

348



349
FELIX DOMINIQUE DE VUILLEFROY
 (Francia, 1841 - 1910)

PRATO FIORITO
 Olio su tavoletta, cm. 27 x 38
 Firmato in basso a sinistra
 In cornice

€ 100-200



351

350
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PULCINI CON CHIOCCIA
Olio su tela, cm. 25 x 41
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decoro
a tralci di frutti, della fine del XIX secolo

€ 200-300

351
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

PONTE DI AUGUSTO A NARNI
Olio su tela, cm. 41 x 53
Cornice dorata

€ 200-300

352
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PASTORI CON GREGGE IN UN BOSCO
Olio su tela, cm. 80 x 140
Non firmato

CORNICE
Grande cornice modanata in legno in legno
dorato, con bordo interno a palmette, del XIX
secolo

M.O.

349



350



352





355



357

353
ZUPPIERA IN MAIOLICA, PUGLIE
XIX SECOLO
a smalto crema e policromia, con decori a
fiori di tacchiolo.
Misure cm. 28 x 22 x 21.
Un manico mancante, felature, sbeccature.
€ 80-120



353

355
GRANDE FIORIERA IN CERAMICA,
PROBABILMENTE GINORI XIX SECOLO
a smalti policromi con decori al corpo a
scene mitologiche e figure di amorini agli
angoli. Lati corti con teste leonine, bordo a
palmette.
Misure cm. 30 x 55 x 33.
Mancanze alle palmette del bordo,
sbeccature sparse, difetti.
€ 200-300



356

357
BACILE IN CERAMICA, ITALIA CENTRALE
FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a
sole e motivi vegetali.
Misure cm. 8 x 38.
€ 100-150



358

354
BACILE IN TERRACOTTA, ITALIA
CENTRALE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a
racemo fogliato.
Misure cm. 13 x 33.
Ricompato.
€ 150-200



354

356
MENSOLINA IN CERAMICA, BASSANO
INIZIO XX SECOLO
di stile settecentesco, con decori a motivi
vegetali e riserva al fronte con veduta
veneziana.
Misure cm. 25 x 30 x 13.
M.O.



359

358
CONCA IN CERAMICA, ITALIA CENTRALE
XIX SECOLO
decorato a volto e foglie a smalti policromi.
Misure cm. 8 x 29.
€ 80-120

359
TRE BROCCHIE IN TERRACOTTA, PUGLIE
FINE XIX SECOLO
a smalto crema con decori a smalto blu.
Misura massima cm. 30 x 17 x 20.
€ 100-150



360

360
 COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA,
 INIZIO XX SECOLO
 a smalto bianco e blu, a tre braccia con
 montanti con figure di giovinetti. Base
 decorata a ramage.
 Misure cm. 38 x 24 x 11.
 Mancanza alla trombetta nella mano del
 giovinetto e dita della mano destra.

M.O.



361

361
 COMODINO IN NOCE, STILE PROVENZALE
 INIZI XX SECOLO
 ad un cassetto con riserva a cartiglio. Gambe
 arcuate,
 Misure cm. 66 x 55 x 32.

M.O.



363



362

362
 PICCOLO SETTIMINO IN CILIEGIO, FINE
 XIX SECOLO
 con filettature in bosso e piedi sagomati.
 Misure cm. 99 x 50 x 33.
 Restauro ad un piede, una scarpetta
 mancante.

M.O.

363
 COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
 AUGUSTUS REX INIZIO XX SECOLO
 raffiguranti contadino con gabbietta e
 uccellini e fioraia. Basi circolari a smalto
 bianco.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 21 x 9 x 7.
 Mancanza alle dita della fioraia.

M.O.



364

364
 SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, INIZI
 XIX SECOLO
 con bordo interno a punti e linee e cappello
 con bassorilievi a fiori. Piedi fogliati.
 Misure cm. 96 x 63.

€ 200-300

365
 TAVOLO CIRCOLARE IN CILIEGIO,
 SORRENTO XIX SECOLO
 con piano intarsiato in legni di frutto a
 marqueteries. Gamba a rocchetti, gambe
 sagomate.
 Misure cm. 75 x 50.
 Difetti.

€ 200-250



365



365 (piano)



366

366
SCULTURA IN CERAMICA, STAFFORDSHIRE
FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante giovane donna con
cappello.
Misure cm. 20 x 8 x 6.

M.O.



369

369
PICCOLO VASETTO IN PORCELLANA,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro, con
decoro a fiori e motivi vegetali.
Misure cm. 15 x 12 x 6.
Restauro ad un'ansa.

M.O.



371

370
PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con piatto, con decori a foglie e fiori in
cobalto, arancio e oro.
Misure zuppiera, cm. 20 x 20 x 15.

M.O.

371
LUME IN PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalto cobalto, policromia e oro, con
finiture in metallo a motivi vegetali.
Misure cm. 60 x 23.

M.O.

367
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, FINE
XIX SECOLO
con decoro in policromia a ciuffo di fiori nel
cavetto. Bordo in viola.
Diametro cm. 23.

M.O.

368
GRUPPO IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
in policromia, raffigurante allegoria dell'estate.
Base circolare.
Misure cm. 27 x 14 x 13.
Due dita della mano poggiata mancanti.

M.O.



372

372
COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
in policromia, raffigurante fuciliere e ufficiale
napoleonici. Basi a terrapieno decorate in
oro.
Non marcate.
Misure cm. 31 x 9,5 x 9,5 ca.

€ 100-150

373
COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
FRANCIA XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti damigella a
nobiluomo in abiti rinascimentali. Basi
circolari a smalto crema a terrapieno.
Misure cm. 35 x 13 x 16 ca.
Sbeccature sotto la base della damigella,
restauro ad una mano.

€ 100-150



367



370



368



373

374
 SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO,
 FIRENZE XIX SECOLO
 con cornice scolpita a volute, foglie ritorte e
 riccioli. Bordo interno a baccelli.
 Misure cm. 65 x 48.
 Mancanza al cappello.

€ 200-300



374



375

375
 TAVOLINO A BANDELLE, XIX SECOLO
 in noce e radica di noce, con cassetto da
 lavoro. Gambe a rocchetto, piedi sagomati.
 Misure chiuso cm. 74 x 57 x 43.

€ 80-120



376

376
 SCULTURA IN BRONZO PATINATO, FINE
 XIX SECOLO
 raffigurante un levriero. Basetta in marmo
 portoro.
 Misure cm. 9 x 3 x 9.

M.O.



377

377
 DOMENICO BATTAGLIA
 (Napoli 1842 - 1904)

VEDUTA DI INTERNO DI BASILICA
 Olio su tela, cm. 60 x 45
 Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con
 decori a margherite e palmette, del periodo
 Impero

€ 600-800

378
 CREDENZA IN BOIS DE ROSE, FRANCIA
 FINE XIX SECOLO
 interamente intarsiata in ebano e legni di
 frutto a motivi floreali, vasi e geometrie.
 Fronte a due sportelli e due cassetti, piede
 a mensola. Piano superiore in marmo verde.
 Applicazioni e finiture in metallo dorato.
 Misure cm. 100 x 124 x 48.

€ 300-350



378



379

379
SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto bianco e oro, con decoro a motivi
vegetali. Composto da teiera, zuccheriera e
sei tazze con piattini.
Misure teiera cm. 20 x 13 x 24.
Difetti, doratura stanca.

M.O.



380

380
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, ANNIO
GIULIANI 1900
a smalto bianco e policromia, con decori a
racemi con fiori.
Firmati e datati in rosso alla falda.
Diametro cm. 23.

M.O.



381

381
TAZZA E PIATTINO IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
in policromia e oro, con decori a motivi
vegetali.
Misure tazza cm. 7 x 11 x 13.

M.O.

382
SERVIZIO DI TAZZINE IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con decori a foglie e rose in policromia con
lucchiature in oro. Composto da quattro
tazze, due piattini, tre tazzine da caffè e due
piatti da biscotti.
Misure tazzina da tè cm. 10 x 12 x 9.

M.O.



382



383

383
VASO IN OPALINE, FRANCIA FINE
XIX SECOLO
a fondo nero, con decoro a rilievo al corpo ad
albero con uccello e farfalla. Base e interno in
bronzo dorato.
Misure cm. 39 x 20.

€ 80-120

384
VASO DA FARMACIA IN OPALINE,
XIX SECOLO
con decoro a cornice a cartiglio e iscrizione
'O.NYMPHEAE'. Filettature in oro.
Misure cm. 30 x 16.

M.O.

385
COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
BERLINO FINE XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, raffiguranti due
putti allegorici.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 17 x 7 x 6 ca.
Mancanze alle mani.

M.O.



384



385



386

386
SPECCHIERA DA TAVOLO IN OTTONE,
XIX SECOLO
con cornice ad angoli fogliati e piedi a
mensola.
Misure cm. 37 x 29.

M.O.



389

388
SCATOLA IN PALISSANDRO, XIX SECOLO
con inserti e filettature in madreperla al
coperchio ed al fronte.
Misure cm. 6 x 15 x 20.
Felature.

M.O.



391

391
CAPPUCCINA IN OTTONE, FINE
XIX SECOLO
con cassa con vetri molati e rudentature alla
fascia superiore ed inferiore. Quadrante a
smalto bianco, macchina a vista a ripetizione
con carica manuale.
Misure cm. 10 x 6 x 5.

M.O.



390

389
PICCOLO TAVOLO DA CENTRO,
INGHILTERRA XIX SECOLO
in radica di olmo, con piano rettangolare
e gambe a colonnine con rocchetti. Piedi
sagomati con rotelle.
Misure cm. 72 x 91 x 45.

M.O.

392
TAVOLO THONET IN FAGGIO, INIZI
XX SECOLO
con piano mistilineo a bordo ebanizzato.
Gamba e piedi ad intreccio di volute a
doppia canna.
Misure cm. 81 x 128 x 86.
Mancanza al piano, difetti.

€ 200-300

387
COFANETTO IN PALISSANDRO,
XIX SECOLO
con fasce intarsiate in bosso e ebano. Fregio
in ottone al coperchio.
Misure cm. 11,5 x 28 x 19.

M.O.



387



388

390
COMODINO A GIORNO IN NOCE, INIZI
XX SECOLO
con fronte concavo a vani e cassetti. Gambe
con finali a sciabola.
Misure cm. 73 x 38 x 27.
Graffi.

M.O.



392



393



395

393
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CASE CON STRADA ALBERATA
Olio su tavoletta, cm. 31 x 31
Firma di difficile lettura in basso a destra

CORNICE
Cornice di larga sezione in legno dorato e intagliato, dell'inizio del XX secolo

€ 120-180

394
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

CANCELLO SUI CAMPI
Olio su tela, cm. 62 x 47
Non firmato
Inscrizione al retro
Cornice dorata

€ 150-250



396

396
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

MAURETANA
Gouache, cm. 38 x 66
Sottotitolata
In cornice

M.O.

397
EUGENIO CISTERNA
(Genzano 1862 - 1933)

DECORAZIONI PARIETALI ANTICHE
Coppia di acquerelli a lunetta, cm. 11 x 26
Uno firmato in basso a destra
In unica cornice

M.O.

395
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

BALLERINA IN MASCHERA
Olio su tela, cm. 47 x 29
Siglato 'AS', in alto a destra
Cornice ebanizzata

€ 100-150

394



397



398

TAPPETO NERIZ, INIZI XX SECOLO
con triplo medaglione a rombo e motivi
secondari a tralci fioriti in sequenza, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 315 x 235.

€ 120-180

399

TAPPETO AFGANO, INIZI XX SECOLO
con grandi medaglioni bokara e motivi
secondari a tralci di fiori, nel campo centrale
a fondo giallo.
Misure cm. 240 x 183.

M.O.

400

TAPPETO ANATOLICO YAHYALI, INIZI
XX SECOLO
con medaglione con artigli e motivi secondari
a simbologie, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 200 x 95.

M.O.

401

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
con disegno a triplo medaglione con artigli e
motivi secondari a rosette e simbologie, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 190 x 135.
Abraches.

M.O.



398



399



400



401



402

403



402
GIUSEPPE CAROSI
(Roma 1883 - 1965)

LA MINERVA
Olio su cartone, cm. 60 x 50
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

403
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

UCCELLO ESOTICO
Acquerello, cm. 46 x 28
Cornice in faggio

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

FRANCESCO ALEGIANI	239
FILIPPO ANIVITTI	341
DOMENICO BATTAGLIA	377
DOWNARD BIRCH	346
GIOVANNI BOLDINI	290
GUIDO CACCIAPUOTI	407
GIUSEPPE CAROSI	402
JEAN BAPTISTE CARPEAUX, att a	240
IVAN FEDOROVITCH CHOULTSÉ	324
NAZZARENO CIPRIANI	261
EUGENIO CISTERNA	397
MASSIMO D'AZEGLIO	200
ARNALDO DE LISIO	256
GIOVANNI DE MARTINO	345
FELIX DOMINIQUE DE VUILLEFROY	349
VINCENZO FERRI	262
HUGO GRIMM	296
LEON HERBO	264
PETER KRAMER	260
ALBERT LUGARDON	244
DOMENICO MORELLI	263
GUIDO ODIERNA	339, 340
JOHANN FRIEDRICH OVERBECK	237
ALBERT PERROT	292
G. PINERCHI	310
REMBRANDT, seguace di	206
GIULIO ARISTIDE SARTORIO	278
FEBO TRAFELI	311
E. ZENO	347, 348



TERZA TORNATA

Giovedì 21 marzo, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

dal n. 404 al n. 624

THIRD SESSION

Thursday 21 March, at 3.00 pm
Silver, Jewels and Collectables

from lot 404 to lot 624



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



404

404
GRANDE CAPITELLO IN TERRACOTTA,
XX SECOLO
di stile dorico.
Misure cm. 51 x 67.

M.O.



405

405
COLONNA IN ALABASTRO LISTATO,
XX SECOLO
con capitelli circolari modanati.
Misure cm. 106 x 25.
Rottura mediana con mancanza mal
restaurata.

M.O.



407

407
GUIDO CACCIAPUOTI
(Napoli 1892 - Milano 1953)

DONNA CON CESTA DI FIORI
Scultura in terracotta, cm. 19 x 16,5 x 14
Firma in pasta al retro

€ 80-120



406

406
COPPIA DI SALIERE IN PORCELLANA,
XX SECOLO
in policromia, raffiguranti coppe a conchiglia
sorrette da figure di putti.
Misure cm. 9 x 8 x 8.
Sbeccature.

M.O.

408
VASCA IN MARMO BIGIO, XX SECOLO
da modello classico, con fondo a baccelli e
piede circolare su zoccolo quadrato.
Misure cm. 30 x 50.

€ 300-400

409



408



409
COPPIA DI BASSORILIEVI IN MARMO
BIANCO, INIZI XX SECOLO
sculpti a raffigurazione allegorica di ancelle
portatrici.
Misure cm. 112 x 35 x 10.
Buono stato.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

410

GIROCOLLO CON CAMMEO

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena decorato con quarzi rosa, perle, cammeo intagliato a profilo femminile dell'epoca, contornato con redoliti e brillanti.

Lunghezza girocollo cm. 44, misure cammeo cm. 8 x 4 , brillanti ct. 2.00 ca., peso complessivo gr. 39,60.

€ 800-1200



411

BEL GIROCOLLO

a tre fili di perle con chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma ovale impreziosita con zaffiri taglio a goccia e brillanti taglio tondo. Lunghezza cm. 50, zaffiri ct. 2.50 ca., brillante centrale ct. 0.20, brillanti di contorno ct. 0.25.

€ 1000-1200



412

412
CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1880 ca.
con decori nel fondo ed al bordo a giochi di
putti e motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 47,5 x 27, peso gr. 830.

€ 400-600



413

413
LATTIERA E ZUCCHIERIERA IN ARGENTO,
INDIA KUTCH 1900 ca.
con corpo a motivi vegetali e vasca a
baccellatura.
Misure zuccheriera cm. 10 x 11 x 18,
peso complessivo gr. 475.
Ammaccature.

€ 200-250



415

414
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE MANTOVA XVIII SECOLO
interamente sbalzati a racemi fioriti e foglie.
Fusto tortile, piede a campana.
Misure cm. 19 x 12,
peso complessivo gr. 392.

€ 300-400



414

415
QUATTRO SALIERINE IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA 1838/1973
di diverse sagome con vaschette in vetro e
corpo a motivi floreali.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 4 x 3,5 x 5,5 ca.,
peso complessivo argento gr. 46.

M.O.

416
CIONDOLO A CROCE
in onice decorato con finiture in oro giallo
18 kt. e microperle. In cofanetto.
Misure cm. 7 x 4, peso totale gr. 9,10.
Felatura al retro.

€ 100-200



416

417
CUCCHIAIO DA CERIMONIA, PUNZONE
GERMANIA SECONDA METÀ XIX SECOLO
con manico cesellato a veliero e nastro
intrecciato.
Argentiere Berthold Muller.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 19 x 5, peso gr. 67.

M.O.

418
COPPIA DI VASCHE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA INIZI XIX SECOLO
a patina dorata, con fondo decorato a sbalzo
a scena campestre e conviviale. Bordo
lobato con frutti sbalzati.
Misure cm. 4 x 18 x 13,
peso complessivo gr. 245.

€ 100-150



417



418

419

COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA

in oro giallo 9 kt. a sagoma di insetti decorati con rubini e zaffiri.

Misure cm. 2 x 1,5, rubini ct. 1.50, zaffiri ct. 0.80, peso complessivo gr. 6,00.

€ 700-800



420

GEMELLI DA POLSO

in oro giallo 10 kt., a sagoma circolare decorati con lapislazuli centrati con brillanti taglio tondo.

Diametro cm. 1, peso complessivo gr. 6,00.

€ 300-400



422

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt. a cupola impreziosito con zaffiro centrale taglio ovale e contorno con brillanti taglio teppers e taglio tondo.

Brillanti ct. 2.00 ca., peso complessivo gr. 9,10.

Completo di Certificato Cisgem.

€ 3000-3500



421

SPILLA CON STEMMA E DRAGO

in oro giallo 18 kt. decorata con smalti blu e verdi, smeraldi, rubini e piccoli brillanti.

Misure cm. 4 x 3, peso complessivo gr. 11,00.

€ 700-900





423

423
BEL GIROCOLLO
 in oro giallo 18 kt., con motivo intrecciato decorato con pietra dura centrale a sagoma rettangolare. Chiusura a moschettone. Lunghezza cm. 52, peso complessivo gr. 13,50.

€ 600-700



426

427
INCONSUETO ANELLO
 in oro bianco 18 kt. a cupola, con perla centrale grigia e due brillanti laterali a taglio tondo. Perla mm. 12, brillanti ct. 0.50 ca., colore F, purezza VS, peso complessivo gr. 10,60.

€ 800-1200

425
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
 a corpo baccellato, con fiore sul coperchio. Manico ligneo. Titolo 800/1000. Misure cm. 20 x 11 x 23, peso gr. 544.

€ 200-300



424

424
COPPIA DI SOTTO BOTTIGLIE IN ARGENTO, PUNZONE VIENNA 1872/1922
 con bordi poligonali a piccole volute e palmette. Iniziali di famiglia nel fondo. Titolo 800/1000. Misure cm. 2 x 15, peso gr. 270.

€ 120-180

426
GRAZIOSO ANELLO
 in oro giallo 18 kt. a fascia con sei binari di diamanti taglio baguette. Diamanti ct. 4.50 ca., peso complessivo gr. 11,00.

€ 2500-3500



427

428
ANELLO RIVIERE
 in oro bianco 18 kt. impreziosito con cinque brillanti a taglio tondo. Brillanti ct. 0.40 ca., colore E, purezza VVS, peso complessivo gr. 2,70.

€ 700-900



425

429
GRAZIOSO ANELLO
 in oro bianco 18 kt. a sagoma floreale impreziosito con brillanti a taglio tondo. Brillanti ct. 0.81, colore F, purezza VF, peso complessivo gr. 3,20.

€ 800-1200



428



429



430

430
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE
FRANCIA 1830 ca.
a corpo liscio con bordi cesellati a motivi
floreali. Manico ligneo.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 19 x 16 x 12, peso lordo gr. 339.

€ 150-250

431
TAZZA E PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE
FRANCIA 1844/1910
con bordi a foglie e stemma vegetale al
corpo. Interno dorato.
Argentiere Soufflot Henry.
Titolo 950/1000.
Misure tazzina cm. 6 x 6 x 9, peso
complessivo gr. 93.

M.O.



432

432
QUATTRO SALIERINE IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1830 ca.
a sagoma ovale con bordo traforato a trionfi,
ghirlande e uccellini. Vaschette in vetro blu.
Complete di cucchiaini.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 4,5 x 8 x 5,5, peso complessivo
argento gr. 190.

€ 150-200



433

433
GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt. a cupola, impreziosito
con quarzo fumè centrale a taglio tondo e
contorno con brillanti taglio tondo.
Brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 28,70.

€ 1000-1500



434

434
GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt. a fascia impreziosito con
smeraldo centrale taglio tondo e contorno
con pavé di brillanti.
Brillanti ct. 0.15, smeraldo ct. 0.25,
peso complessivo gr. 7,40.

€ 400-600

435
SPLENDIDA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1820/1830
con bottiglie in vetro blu. Presa con montante
ad anfora classica, vasche con protomi di
figure alate. Base traforata a palmette.
Argentiere Pini.
Misure cm. 34 x 23 x 11,
peso argento gr. 800 ca.

€ 600-800



431



435



436

436
BEL GIROCOLLO TORCHEON
 a dodici fili di corallo rosso con grande chiusura in oro giallo 18 kt.. a sagoma floreale, centrata da corallo rosso tagliato a rosa.
 Lunghezza cm. 51, peso complessivo gr. 120,00.

€ 1000-1500



437

437
COFANETTO IN ARGENTO, ITALIA INIZI XX SECOLO
 traforata a motivi vegetali con castoni in turchesi.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 3,5 x 7,5 x 7,5, peso gr. 86.

M.O.

438
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE CITTÁ DI SHEFFIELD 1893
 a corpo ovale baccellato e inciso a ghirlanda di fiori. Pomo ligneo.
 Argentiere Henry Atkin.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 12 x 11 x 7,5, peso gr. 169.

€ 100-150



438

439
CAMPANELLO IN ARGENTO, PROBABILMENTE GERMANIA INIZI XIX SECOLO
 inciso a motivi di vasi e decorazioni classiche. Presa a volute vegetali
 Misure cm. 10,5 x 6,5, peso gr. 190.

M.O.



439



442

440
ANELLO CONTRAIRE
 in oro giallo 18 kt. impreziosito con due smeraldi taglio rettangolare e brillanti taglio tondo.
 Brillanti ct. 0.50 ca., smeraldi ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 4,00.

€ 800-1200



440



441

441
QUATTRO CUCCHIAI DA CERIMONIA, PUNZONE EDIMBURGO 1799
 con vasche fogliate e manici con bordi baccellati. Cofanetto originale Argentiere Matthew Crow.
 Titolo 925/1000.
 Lunghezza cm. 22, peso complessivo gr. 225.

€ 120-180

442
BOCCALE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1891
 interamente sbalzato a fiori, foglie e campanule con stemma coronato.
 Argentieri Walter & John Barnard
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 19 x 9, peso gr. 320.

€ 150-250



443

443
LATTIERA IN ARGENTO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
 con corpo inciso a stemma e motivi vegetali.
 Manico a nastro.
 Misure cm. 14 x 9,5 x 13, peso gr. 148.

M.O.



444

444

MAGNIFICO ANELLO

in oro bianco 18 kt. adornato da smeraldo
centrale taglio a cuore e contorno con brillanti
taglio tondo.

Smeraldo ct. 15.00 ca., brillanti ct. 1.80 ca.,
peso complessivo gr. 12,00.

€ 5000-7000



445

445
ELEGANTE ANELLO RIVIERE
in oro bianco 18 kt. impreziosito con cinque
brillanti a taglio tondo.
Brillanti ct. 0.90, colore G, purezza VS,
peso complessivo gr. 4,10.

€ 1200-1800



446

446
GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt. impreziosito con tre binari
di brillanti a taglio tondo e taglio baguette.
Brillanti tondi ct. 0.31, brillanti taglio baguette
ct. 0.52, peso complessivo gr. 7,20.

€ 1200-1600

447
SALIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1901
con contenitori in vetro tagliato.
Argentiere Lambert Coventry - St.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6 x 9 x 11,
peso argento gr. 86 ca.

M.O.



447

448
SAMOVAR IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1970 ca.
con corpo sbalzato a fiori, foglie d'acanto e
roccailles. Versatoio a becco d'anatra, piedi
cesellati a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 49 x 18 x 27, peso gr. 2237.
Fornello mancante.

€ 500-700



448

449
ANELLO
in oro bianco 18 kt. decorato con quarzo
centrale a taglio ovale e contorno con brillanti
taglio tondo.
Brillanti ct. 0.14, peso complessivo gr. 9,80.

€ 300-400

450
COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., decorati con due spole di
corallo rosso di Sardegna.
Lunghezza cm. 1,5, peso totale gr. 6,00.

€ 200-300



450



449

451
COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1840 ca.
a fondo satinato con ceselli a foglie d'acanto.
Castone in malachite sul coperchio. Interno
dorato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 10,5 x 10, peso gr. 196.

€ 100-150



451

452
FUSTO DI SALIERINA IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA XIX SECOLO
a corona traforata con ghirlande con
pendente a cammeo con profili in
bassorilievo. Gambe ad erme.
Misure cm. 5,5 x 6, peso gr. 64.

M.O.

453
SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1940 ca.
con ceselli a motivi vegetali. Composto da
quattro spazzole, uno specchio da mano,
due calzanti, una cerniera, quattro strumenti
da unghie, una forbicetta ed un tampone.
Misure specchio da mano cm. 26 x 11.
Rotture, vetro dello specchio da mano
mancante.

M.O.



452



453



457



459



458

454
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1809/1823
con fascia godronata a palmette, iniziali
incise al corpo, gambe a sciabola con apici a
testine classiche.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 14 x 9, peso gr. 240.

€ 150-250

455
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo circolare cesellato a palmette con
trafori porta cucchiaini. Figura di putto sul
coperchio.
Argentiere Aldo Mazzocchi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 17, peso gr. 462.

€ 200-300

457
MAGNIFICO ANELLO
in oro bianco 18 kt. a fascia impreziosita
con rubino centrale taglio ovale e tre binari
tempestati con pavè di brillanti taglio tondo.
Rubino ct. 1.15, brillanti ct. 1.70 ca., peso
complessivo gr. 13,80.
Completo di Certificato gemmologico.

€ 2000-2500

458
GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 124 kt. a cupola con opale
centrale e contorno con onice e pavè di
brillanti.
Opale ct. 3.00 ca.,
peso complessivo gr. 8,00.

€ 1500-2000

459
ANELLO
in oro bianco 18 kt. a cupola decorato con
corallo rosa centrale cabochon e brillanti di
contorno taglio tondo e taglio fantasia.
Brillanti ct. 1.15, peso complessivo gr. 7,20.

€ 700-900

460
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1809/1823
a corpo piriforme con spalla cesellata a foglie
d'acanto ritorte, versatoio a becca d'anatra.
Manico ligneo, gambe a piedi aquilini con
finali a testine classiche.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 30 x 12 x 21, peso lordo gr. 865.
Felatura al manico.

€ 700-900



454



456



455

456
UNDICI CUCCHIAINI IN ARGENTO,
FINE XIX SECOLO
con decoro puntinato con trifoglio e
iniziali al manico.
Peso complessivo gr. 129.

M.O.



460

461
GRAZIOSO ANELLO
 in oro bianco e oro giallo 18 kt. impreziosito con sette brillanti centrali taglio tondo e laterali con pavè di brillanti.
 Brillanti ct. 0.54 ca.,
 peso complessivo gr. 5,70.



461

€ 1000-1500

462
PICCOLA LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE OLANDA 1930 ca.
 a corpo liscio con bordi perlati.
 Firmata Marcenaro.
 Titolo 833/1000.
 Misure cm. 7,5 x 8 x 12, peso gr. 120.



462

M.O.

463
PICCOLO CENTRO IN ARGENTO,
ITALIA FINE XX SECOLO
 con vasca a navicella a corpo fogliato con finali a lesene. Gamba ad intreccio di tritoni, piede ovale.
 Argenterie Brumal.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 17 x 20 x 12, peso gr. 422.



463

€ 150-250

464
GIROCOLLO TORCHEON
 a trentacinque fili di cristallo di rocca con grande chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di farfalle decorate con smeraldi, zaffiri, rubini, perla e brillantini. Chiusura scomponibile in spilla.
 Lunghezza cm. 46.



464

€ 800-1000

465
ANELLO SOLITAIRE
 in oro bianco 18 kt. impreziosito con brillante centrale a taglio tondo.
 Misura 15, brillante ct. 0.42, colore G, purezza VS, peso complessivo gr. 5,10.



466

€ 800-1200

466
ANELLO SOLITAIRE
 in oro bianco 18 kt. impreziosito con brillante centrale a taglio tondo.
 Brillante ct. 0.30 ca., colore G, purezza VS, peso complessivo gr. 4,70.

€ 700-900

468
SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1895
 interamente sbalzato a baccellatura tortile con bordi a cordone.
 Argentiere George Fox.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 21 x 10, peso gr. 287.

€ 150-220

469
TANKARD IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
 con corpo liscio e fogliato nel basso e sul coperchio. Manico a ramage.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 23 x 10 x 14, peso gr. 560.

€ 200-300

467
PESCE IN ARGENTO, PROBABILMENTE
SPAGNA INIZI XX SECOLO
 a corpo snodato con occhi in pietre verdi.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 6 x 5 x 17, peso gr. 95.



467

M.O.



469



468



470

GIROCOLLO FANTASIA SCOMPONIBILE IN DUE BRACCIALI
in oro giallo 18 kt.. impreziosito con smeraldo taglio rettangolare,
acquemarine a diradare intercalante da brillanti taglio tondo, chiusura a
moschettone.

Lunghezza girocollo cm. 40, smeraldo ct. 21.00 ca., acquemarine
ct. 32.00 ca., brillanti ct. 0.35, peso complessivo gr. 25,00.

€ 3500-4000

471

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola impreziosito con smeraldo centrale taglio
ovale e contorno con brillanti taglio whit-whit.

Smeraldo ct. 15.00 ca., brillanti ct. 1.20 ca., peso complessivo gr. 7,90.

€ 2500-3000



472

472
SCULTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

DECORAZIONI DEL TRONO LUDOVISI
Trittico di bassirilievi in bronzo brunito,
cm. 21 x 32, cm. 21 x 15 e cm. 22 x 16
In unica cornice coeva, scolpita a ghirlanda

M.O.

473
DUE MASCHERE IN BRONZO, CULTURA
BENIN NIGERIA XIX SECOLO
a volti antropomorfi con cappello e colli a
reticolo, una con monili alle orecchie.
Misure cm. 22 x 15 e cm. 26 x 17.
Difetti e mancanze.

M.O.

474
SCULTORE DEL NOVECENTO

MATERNITÀ
NUDO DISTESO
Due sculture in bronzo a patina nera,
cm. 20 x 13 x 26 e cm. 15 x 18 x 37
Non firmate

€ 150-250



473



476

475
SCULTURA IN ARGENTO,
ITALIA FINE XX SECOLO
raffigurante fanciulla in riposo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 4 x 10,5, peso gr. 259.
Ossidazioni.

M.O.



475

476
INCONSUETA SPECCHIERA DA TAVOLO,
INIZI XX SECOLO
in ceramica a patina bronzea, con cornice
decorata a terrazza con caseggiati.
Misure cm. 46 x 40.

M.O.



474



477



478



480



481



482

477
COFANETTO IN RADICA DI NOCE,
FINE XIX SECOLO
con intarsi in satin ed inserti in madreperla.
Misure cm. 15 x 25 x 19.

M.O.

478
COFANETTO DA SCRITTOIO, XX SECOLO
in legno interamente rivestito in pelle rossa
con incisioni in oro. Piedi ferini in metallo.
Misure cm. 11 x 26 x 19.

M.O.

480
SCATOLA DA CUCITO, FINE XIX SECOLO
con kit da cucito mancate, in radica di olmo e
bois de rose.
Misure cm. 7 x 30 x 11.

M.O.

481
TAPPETO ANATOLICO KIRKSHEIR,
INIZI XX SECOLO
con medaglione con tralci a fondo giallo, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 205 x 100.

M.O.

482
TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO
con disegno a riserva di medaglione
scalettato e motivi secondari a fiori e foglie,
nel campo centrale a fondo vinaccia.
Misure cm. 165 x 115.

€ 80-120

483
TAPPETO TABRIZ,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione in rosso e motivi secondari a
doppio herato con fiori, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 255 x 250.

€ 400-600



479

479
CAVALLETTO IN NOCE, FINE XIX SECOLO
con montanti con finali a motivi floreali e
riccioli.
Misure cm. 164 x 70.

€ 100-150



483



484



485

484

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt. a cupola impreziosito con smeraldo centrale quadrato, centrato da brillante taglio tondo e brillanti laterali taglio baguette.

Brillante tondo ct. 0.50 ca., brillanti baguette ct. 0.80 ca., smeraldo ct. 6.00 ca., peso complessivo gr. 13,00.

€ 1800-2200

485

ELEGANTE ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola impreziosito con smeraldo centrale taglio rettangolare e contorno con brillanti taglio tondo.

Smeraldo ct. 4.00 ca., brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 5,70.

€ 1500-2000



486

MAGNIFICA PARURE DI COLLIER E BRACCIALE, MARCA CELINE
in oro bianco 18 kt. con motivo a fascia intrecciata a rete di perle con
separatori in oro bianco tempestati da pavè di brillanti.

Misure girocollo cm. 27 x 2, misure bracciale cm. 18 x 4, brillanti ct. 2.50
ca., peso complessivo gr. 58,00.

€ 4000-6000



487



491



488



489

487

TRE FEDINE

in oro giallo 18 kt. a giro, impreziosite con quarzo citrino, peridoti e ametiste. Misura 15, peso complessivo gr. 9,00.

€ 500-700

488

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt. impreziosito con tre binari di brillanti a taglio tondo. Brillanti ct. 0.51 ca., peso complessivo gr. 4,60.

€ 350-450

489

SPLENDIDO SALVER IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1799

a fondo liscio, con bordo a volute vegetali, ramages e foglie.

Argentiere William Bagnal.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 2,5 x 40, peso gr. 1656.

€ 800-1200

490

VASSOINETTO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1797

con sagoma a navicella. Fondo centrato da stemma reale inciso.

Argentiere Laurence Johnson.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 3 x 10 x 26, peso gr. 142.

€ 80-120

491

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 18 kt. Ad ali di farfalla, impreziosito con zaffiro centrale cabochon e contorno con pavè di brillanti.

Brillanti ct. 0.80 ca., zaffiro ct. 1.50 ca.,

peso complessivo gr. 9,80.

€ 600-700

492

COFANETTO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO

con corpo lobato e cesellato a foglie d'acanto. Interno dorato.

Punzone non identificato.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 10 x 16 x 11, peso gr. 376.

€ 150-250



490



492

493

SPLENDIDA COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1820 ca. con fusto a fiaccola con apice a testine di Minerva. Boccagli incisi a palmette, piedi aquilini. Base circolare con bordo a palmette. Misure cm. 31 x 12, 5, peso gr. 1070.

€ 800-1200



493

494

ANELLO FANTASIA in oro bianco 18 kt. Ad intreccio vegetale, con tre perle centrali bianca, grigia e gialla e contorno con brillanti taglio tondo. Brillanti ct. 0.51, peso complessivo gr. 23,80.

€ 1000-1500

495

ANELLO CONTRAIRE in oro bianco 18 kt. impreziosito con brillanti a taglio tondo disposti a stella. Brillanti ct. 0.18, peso complessivo gr. 3,70.

€ 250-350

496

ELEGANTE ANELLO in oro bianco 18 kt. a sagoma rettangolare, decorato con due rubini cabochon e pavè di brillanti. Brillanti ct. 0.12, rubini ct. 0.20, peso complessivo gr. 6,00.

€ 350-450



494



496



495

497

COPPIA DI PORTAUOVA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1935/1971 con vasche con montanti cesellati a lira e vasca a bordo godronato a palmette. Argentiere Ricci. Misure cm. 6 x 9, peso complessivo gr. 208.

€ 80-120



497

498

PALETTA IN ARGENTO, PUNZONE FRANCIA 1880 con incisioni a foglie e roccailles. Titolo 800/1000. Misure cm. 27 x 6, peso gr. 109.

M.O.



498



499

499

COLTELLO DA FORMAGGIO IN ARGENTO, PUNZONE RUSSIA 1908/1917 con manico cesellato a motivi vegetali. Titolo 873/1000. Lunghezza cm. 17, peso gr. 40.

M.O.



500

500
 COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
 PUNZONE VICENZA 1944/1968
 a cinque braccia a cornucopia e fusto
 conico rudentato. Base quadrata.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 40 x 30, peso complessivo
 gr. 1250 ca.
 Difetti.

€ 400-500

501
 PIATTINO IN ARGENTO,
 PROBABILMENTE INDIA INIZI XX SECOLO
 interamente cesellato a motivi vegetali
 certosini.
 Diametro cm. 20, peso gr. 160.

M.O.

502
 CAFFETTIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE GERMANIA INIZI XX SECOLO
 a corpo con baccellatura tortile e piedi a
 voluta.
 Titolo 838/1000.
 Misure cm. 24 x 11,5 x 17, peso gr. 529.

€ 250-350



501



503

503
 TEIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE VERCELLI 1944/1968
 a corpo lobato, con bordi a piccole volute.
 Argentieri Castaudo & Gautero.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 19 x 17 x 28, peso gr. 524.

€ 200-300



502

504
 SALSIERA IN SILVERPLATE,
 PUNZONE BRISTOL 1920 ca.
 con bordo perlato e piedi palmati.
 Argentieri J.J. Peters & Co.
 Misure cm. 11 x 8,5 x 14.

M.O.



504

505
 CAFFETTIERA IN SHEFFIELD,
 INGHILTERRA XIX SECOLO
 con corpo a vasca e collo baccellati.
 Manico ligneo.
 Misure cm. 25 x 10 x 15.

M.O.



505



509

506

SPECCHIERA DA TAVOLO IN ARGENTO,
INIZI XX SECOLO
con cornice interamente sbalzata a foglie,
fiori e roccailles.
Punzone non identificato.
Misure cm. 50 x 35.

€ 200-300

507

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo e oro bianco 18 kt. a fascia
impresiosito con un binario di smeraldi e
pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.37, smeraldi ct. 0.37,
peso complessivo gr. 9,50.

€ 800-1200

509

MAGNIFICO GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt. con motivo a catena con
ciondolo centrale con smeraldo, centrato da
un brillante taglio tondo e contorno a pavè di
brillanti.
Lunghezza cm. 46, smeraldo ct. 6.50 ca.,
brillante centrale ct. 1.00 ca, brillanti laterali
ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 8,00.

€ 2000-2500

508

COPPIA DI ORECCHINI
in oro 18 kt. ad anello, con fascia di rubini e
brillanti.
Brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 4,00.

€ 400-600



506



507



508



510

510
VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZI XX SECOLO a sagoma ovale inciso a cesta di frutti e gruppi di fiori e frutti al bordo. Titolo 800/1000. Misure cm. 37 x 27, peso gr. 599.

€ 300-400

511
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, USA PUNZONE STERLING 1866/1924 a sagoma ovale con falda lobata e bordo sbalzato a foglie d'acanto. Argentiere Whiting Manufacturing & Co. Misure cm. 8 x 36 x 27, peso gr. 640.

€ 400-500

512
CAMPANELLO IN ARGENTO, PUNZONE STERLING GORHAM 1880 ca. Inciso a foglie, farfalle e insetti. Titolo 925/1000. Misure cm. 11 x 4,7, peso gr. 89.

M.O.



512



513



511

513
SCATOLA DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO con sagoma ad uovo, incisa a felci. Misure cm. 12 x 11 x 14, peso gr. 190.

€ 80-120

514
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, PUNZONE FRANCIA CITTA DI LIONE 1765 a corpo liscio, con versatoio a sportellino e piedi palmati. Manico ligneo. Misure cm. 25 x 27 x 12, peso lordo gr. 637.

€ 400-600



514

515
CENTRO IN ARGENTO, ITALIA PERIODO DECÒ a sagoma circolare, con bordi traforati a motivi vegetali. Piedini lignei a sfera. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 29, peso lordo gr. 483.

€ 120-180



515

516
ANELLO SOLITAIRE in oro bianco 18 kt. impreziosito con brillante centrale a taglio tondo e pavè di brillanti laterali. Brillante centrale ct. 0,32, brillanti laterali ct. 0,14, peso complessivo gr. 5,10.

€ 800-1200



516



517

517
GRAZIOSO ANELLO in oro bianco 18 kt. a cupola decorato con sette brillanti. Brillanti ct. 0,50 ca., peso complessivo gr. 2,90.

€ 500-700

518

PARURE DI GIROCOLLO E ANELLO

in oro giallo 18 kt. Girocollo con motivo a catena e decoro centrale con rubini e brillanti. Chiusura a moschettone. Anello anch'esso adornati con rubini e brillanti. Lunghezza girocollo cm. 40, rubini ct. 1.80, brillanti ct. 0,08, peso complessivo gr. 12,00.

€ 400-600



518

519

COPPIA DI MOSTARDIERE IN ARGENTO, INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO

con montanti ad erme rudentate, drappeggi a perlature.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 13 x 7 x 10, peso gr. 372.

€ 150-200



519

520

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ, PUNZONE PADOVA 1944/1968

con elementi a bordi godronati a palmette e versatoi a becca d'anatra. Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio.

Titolo 800/1000.

Misure teiera, cm. 24 x 12 x 24, peso complessivo gr. 2224.

€ 600-800



520

521

PICCOLA ZUCCHIERIERA IN ARGENTO, ITALIA FINE XX SECOLO

con manici a volute cesellate.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 13 x 11 x 8, peso gr. 107.

M.O.



521

522

ANELLO

in oro bianco 18 kt. a fascia, impreziosito con brillanti a taglio tondo.

Brillanti ct. 0.13, peso complessivo gr. 2.90.

M.O.

523

ANELLO FANTASIA

in oro giallo 9 kt. a sagoma di farfalla decorato con corallo rosso, smeraldi, rubini e brillantini.

Peso complessivo gr. 4,00.

€ 400-600



523



527



528

524
SERVIZIETTO DA CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1950/1970
con elementi a bordi godronati a palmette.
Composto da caffettiera, lattiera e
zuccheriera mignon.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 13 x 7 x 12,
peso complessivo gr. 303.

€ 80-120



524

527
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
ITALIA SECONDA METÀ XX SECOLO
con elementi con manici a nervatura
geometrica. Composta da dodici forchette,
dodici cucchiari, dodici coltelli, dodici
cucchiari da dolce, dodici forchette da dolce,
dodici coltelli da dolce, dodici cucchiaini,
due posate da insalata, tre posate da portata
e un mestolo.
Totale 90 pezzi.
Peso complessivo argento gr. 4208 ca.
Un coltello con lama spezzata mancante,
cucchiaino da insalata con mancanza.

€ 1000-1500

528
PIATTO IN ARGENTO,
ITALIA FINE XX SECOLO
con bordo a sequenza di foglie sbalzate.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 24, peso gr. 225.

M.O.

529
GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt. a cupola, impreziosito
con quarzo citrino centrale a taglio ovale e
contorno con brillanti taglio tondo.
Firmato orafa Zoccai.
Brillanti ct. 0.64, peso complessivo gr. 20,50.

€ 1000-1500

525
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE
EUROPA DEL NORD FINE XIX SECOLO
con corpo e coperchi lobati e fiore in fusione
sul coperchio. Manico ebanizzato.
Misure cm. 19 x 12 x 20, peso lordo gr. 408.

€ 200-300



525



530

529

526
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1960 ca.
con elementi a corpo baccellato, manici a
volute e piedi palmati.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 20 x 16 x 26,
peso complessivo lordo gr. 1704.
Difetto alla cerniera della teiera.

€ 400-600

530
ANELLO CONTRAIRE
in oro bianco 18 kt. impreziosito con tre
brillanti a taglio tondo.
Brillanti ct. 0.26 ca.,
peso complessivo gr. 5,40.

€ 350-450



526



531

SPLENDIDO ANELLO

in platino, impreziosito con brillante centrale taglio antico e contorno con diamanti taglio rosa e taglio antico.

Misura 16/56, brillante centrale ct. 1.25, brillanti di contorno ct. 0.20, peso complessivo gr. 4,40.

€ 3000-3500



532

532
SERVIZIO DA TAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1960/1971
con elementi con decori di gusto Incas.
Composto da brocca e sei bicchieri.
Argentiere Rodolfo Lastrucci.
Titolo 800/1000.
Misure brocca cm. 28 x 16 x 20, peso
complessivo gr. 1464.

€ 400-500

533
CENTRO TAVOLA IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
con sagoma a conchiglia e argento dorato.
Titolo argentatura 800/1000.
Misure cm. 7 x 31 x 33.

M.O.

534
PORTAUOVA IN ARGENTO, XX SECOLO
con piattino. Interno dorato.
Titolo 800/1000.
Misure portauovo cm. 7 x 4,5, peso gr. 56.
Ammaccature al piattino.

M.O.



533



534



535

536

535
ANELLO
in oro bianco 18 kt. a sagoma astratta,
decorato con pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.15, peso complessivo gr. 4,80.

€ 200-300

536
ANELLO FANTASIA
in oro bianco 18 kt. a sagoma astratta
decorato con due binari di pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.27, peso complessivo gr. 7,20.

€ 400-600

538
PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1955/1971
a corpo circolare con applicazioni ad intrecci
vegetali. Figura di cigno sul coperchio.
Argentieri F.lli Borzoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 11 x 9, peso gr. 144.

M.O.

539
SALIERA IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1880
con flaconi in vetro tagliato a punta di
diamante.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 17 x 11 x 12,5,
peso argento gr. 187.

€ 80-120



537



538

537
LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1803
con corpo sbalzato a motivi vegetali.
Argentieri Robert Hennel & Samuel Hennel.
Titolo 925/1000
Misure cm. 10 x 10 x 15, peso gr. 185.

€ 80-120



539



540



542

540
 OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE REF. 6916 con cassa e bracciale in acciaio, quadrante bianco con numeri romani agli indici, datario a finestrella ad ore tre. Vetro zaffiro con lente magnificatrice. Regolarmente marciante. Diametro cassa mm. 26.

€ 1500-2000

542
 OROLOGIO DA POLSO DA DONNA ZENITH interamente in oro bianco 18 kt., con cassa color champagne con numeri romani, contornata da brillanti taglio wit-wit. Bracciale a maglia intrecciata con chiusura a scomparsa. Diametro cassa cm. 2,5, brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 38,70.

€ 800-1200

543
 OROLOGIO DA POLSO LONGINES ORO con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante bianco con cifre romane agli indici. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino pelle nera, fibbia ardiglione in acciaio dorato. Regolarmente marciante. Diametro cassa mm. 30.

€ 700-900

541
 OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, AUBERT GÈNEVE FINE XIX SECOLO con cassa cesellata a motivi vegetali. Quadrante a smalto bianco con numeri romani. Diametro mm. 43.

M.O.



541



543



544



545



549

544
COFANETTO IN ARGENTO, ARGENTERIA ASIATICA XIX SECOLO interamente a motivi vegetali e perlatura. Misure cm. 8 x 11, peso gr. 157.

M.O.

547
VASCHETTA IN ARGENTO, ITALIA FINE XX SECOLO sbalzata a motivi di foglie e fiori. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 15, peso gr. 193.

M.O.

549
TEIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE CHRISTOFLE FRANCIA INIZI XX SECOLO a corpo liscio con iniziali, fiore sul coperchio e manico ad intreccio vegetale. Misure cm. 20 x 12 x 18.

M.O.

545
PORTASIGARETTE IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO con corpo rigato. Titolo 800/1000. Misure cm. 8,5 x 13, peso gr. 230.

€ 120-180



548



550

546
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE VERCELLI 1950 ca. con elementi con corpo a sfera e versatoio con applicazioni a foglie. Manici lignei. Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera. Argentieri Castaudi & Gautero. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 20 x 15 x 23, peso complessivo lordo gr. 2559.

€ 500-700



547

548
COPPA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 con fascia e piede cesellati a festoni e fiocchi. Argentieri F.lli Cacchione. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 10, peso gr. 160.

M.O.

550
BRUCIAPROFUMI IN ARGENTO, PROBABILMENTE INDIA FINE XIX SECOLO con sagoma a tempio a corpo esagonale traforato e inciso. Punzone Sterling. Misure cm. 11,5 x 9, peso gr. 211.

€ 100-150



546



551
BELLA PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare impreziosita con smeraldi,
brillanti e smalti bianchi e blu.
Diametro orecchini cm. 3, misure spilla cm. 5 x 4, brillanti ct. 0.04 ca.,
smeraldi ct. 0.60, peso complessivo gr. 37,80.

€ 3000-4000



552
ANELLO
in oro giallo 18 kt. a cupola decorato con quarzo citrino centrale taglio
rettangolare e contorno con brillanti taglio tondo ripartiti da quarzi citrini.
Brillanti ct. 0.63, peso complessivo gr. 19,70

€ 1200-1800



553
COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA
in oro giallo 18 kt. a sagoma di stelle adornate con brillanti centrali
taglio tondo e contorno con pavè di brillanti.
Diametro cm. 2,5, brillanti centrali ct. 0.80 ca., brillanti di contorno
ct. 1.20 ca.,
peso complessivo gr. 11,70.

€ 2000-2500



554

554
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA FINE XX SECOLO
con sagoma a foglia e corpo inciso. Cimasa
con figure di cerbiatti.
Titolo 800/1000.
misure cm. 11 x 23 x 23, peso gr. 442.

€ 80-120

555
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE OLANDA 1930 ca.
a corpo liscio con bordo a perlatura.
Firmata Marcenaro.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 20 x 13 x 25, peso gr. 700.

€ 350-450

556
BOTTIGLIA DA NOTTE IN OPALINE,
INZI XX SECOLO
con piatto, a fondo bianco-latte con decori
in oro.
Misure bottiglia, cm. 16 x 12.

M.O.



555

557
COPPIA DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO,
XX SECOLO
con corpo a punta di diamante e tappi
sfaccettati.
Misure cm. 29 x 10.

M.O.

558
VASO IN VETRO, LEGRAS INZI XX SECOLO
a fondo rosa e arancio trasparente, con
decoro dipinto a motivi floreali.
Misure cm. 22,5 x 10.

M.O.



559

559
LENTE IN METALLO ARGENTATO,
INZI XX SECOLO
con manico cesellato a serpente rampicante.
Misure cm. 14 x 4.

M.O.



560

560
DUE BOTTIGLIE DA VINO IN CRISTALLO,
XX SECOLO
tagliate a punte di diamante.
Misure cm. 34 x 12 e cm. 28 x 19.

M.O.



556



557



558



561

561
IMPORTANTE PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI DATATO 1784
a fondo liscio con bordo nervato.
Punzone della Torretta.
Misure cm. 2 x 24, peso gr. 483.

€ 300-400

562

PORTAPROFUMO IN VETRO SOMMERSO,
INIZI XX SECOLO
con collo e tappo in argento. Corpo tortile a
fondo verde con inclusioni a bollicine.
Misure cm. 18 x 9,5.

M.O.



563

VASCA DA PUNCH IN CRISTALLO,
XX SECOLO
tagliata a prismi e rudentature. Figura di
cherubino in metallo argentato sul cappello,
completa di cucchiaio anch'esso in metallo
argentato.
Misure, cm. 34 x 27.
Rottura al bordo della vasca.

M.O.

565

TRE SALIERE MIGNON IN VETRO E
ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1950 ca.
con corpo tagliato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 2 x 2.

M.O.

568

QUATTRO BOTTIGLIE IN VETRO,
FINE XIX SECOLO
con corpo a punte di diamante e colli a
rocchetto. Complete di tappi.
Misure cm. 23 x 10 ca.

M.O.



569

LEGUMIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SERRA ROMA XX SECOLO
a corpo circolare con bordi baccellati e
manico perlato.
Misure cm. 16 x 31.

M.O.

564

TRE FLACONI DA TOILETTA IN VETRO E
ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1940 ca.
con corpo tagliato a motivi geometrici. Tappi
in argento sbalzato.
Titolo 800/1000.
Misura maggiore cm. 9 x 10.

M.O.

566

PORTA PROFUMI IN ARGENTO,
FRANCIA XIX SECOLO
a tre flaconi in vetro e supporto con decoro a
ghirlanda.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 10 x 6, peso argento gr. 31.
Un tappo mancante.

M.O.

570

COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1935
a corpo puntinato, con decori a foglie e
castone sul coperchio.
Argentiere Arno Fassi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 15 x 12, peso gr. 351.

€ 150-250



567

PORTA PROFUMO IN ARGENTO,
PROBABILMENTE FRANCIA FINE
XIX SECOLO
con quattro flaconi in vetro. Supporto
traforato a motivi vegetali.
Misure cm. 13 x 6, peso argento gr. 30.

M.O.





571



575

571
 SETTE PIATTINI IN ARGENTO,
 PUNZONE PADOVA 1944/1968
 con bordo a cordone.
 Titolo 800/1000.
 Diametro cm. 10,5 e cm. 12,5, peso gr. 414.
 € 120-180

575
 COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
 PUNZONE VERCELLI 1944/1968
 con bordo a cordone e piedini aquilini.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 3,5 x 6, peso gr. 58.
 M.O.

578
 COPPIA DI ORECCHINI BUCCELLATI
 in oro giallo 18 kt., tremblant decorati con
 lapislazuli taglio ovale e piccoli brillanti.
 Punzone Buccellati.
 Lunghezza cm. 3,5, peso complessivo
 gr. 4,80.
 € 400-600

572
 ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
 ITALIA FINE XX SECOLO
 con bordi godronati a palmette, manici a
 foglie.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 17 x 19 x 12,5, peso gr. 300.
 € 80-120



574

579
 PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,
 PUNZONE PADOVA FINE XX SECOLO
 a corpo rigato con iniziali. Argentiere
 Greggio.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 7,5 x 2,5 x 1,5, peso gr. 26.
 M.O.

573
 CENTRO IN ARGENTO,
 ITALIA FINE XX SECOLO
 a corpo lobato, con manici a volute fogliate
 ritorte. Piedi ferini.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 13 x 33 x 16, peso gr. 403.
 € 100-150

576
 GRAZIOSO ANELLO
 in oro bianco 18 kt. a fascia, impreziosito con
 pavè di brillanti.
 Brillanti ct. 0.20, zaffiro ct. 1.50,
 peso complessivo gr. 4,40.
 € 300-400



577

576

574
 PORTA GHIACCIO IN ARGENTO,
 PUNZONE ALESSANDRIA POST 1968
 con vasca a palmette e bordi godronati.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 17 x 18 x 16, peso gr. 555.
 € 100-150

577
 ANELLO
 in oro bianco 18 kt. a cupola con cinque
 binari di brillanti.
 Brillanti ct. 0.70 ca.,
 peso complessivo gr. 7,20.
 € 600-800



578



572



573



579



580

580
 COPPIA DI PORTAPILLOLE,
 PUNZONE BIRMINGHAM 1899
 con sagoma a cuore e fondo martellato con
 bordi a cordone.
 Argentiere Henry Matthews.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 3 x 5 x 5,
 peso complessivo gr. 73.

M.O.



584

584
 BROCCA IN ARGENTO,
 PUNZONE PADOVA FINE XX SECOLO
 a corpo costolato con manico a voluta.
 Argentiere Zaramella.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 23 x 14 x 15, peso gr. 485.

€ 100-150



586

586
 SETTE PIATTINI IN ARGENTO,
 ITALIA XX SECOLO
 a due misure con bordi godronati a palmette.
 Titolo 800/1000.
 Diametro cm. 9,6 e cm. 12,5,
 peso complessivo gr. 276.

M.O.



582

581
 ANELLO
 in oro bianco 18 kt. a fascia impreziosito con
 tre binari di brillanti.
 Brillanti ct. 0.70 ca.,
 peso complessivo gr. 7,30.

€ 700-800



581



585

585
 GIROCOLLO
 in oro bianco 18 kt. con motivo a catena
 con ciondolo centrale a sagoma di cuore
 tempestato con brillanti.
 Lunghezza cm. 50, brillanti lct. 0.65, peso
 complessivo gr. 4,50.

€ 700-900

587
 PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
 ITALIA FINE XX SECOLO
 a corpo circolare con bordi godronati a
 palmette. Manici a cavallucci marini.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 15 x 14 x 8,5, peso gr. 190.

M.O.

582
 ANELLO SOLITAIRE
 in oro bianco 18 kt. impreziosito con brillante
 centrale a taglio tondo.
 Brillante ct. 0.16, colore E, purezza VVS,
 peso complessivo gr. 2,70.

€ 300-400



583

583
 ALZATA IN ARGENTO,
 PUNZONE FIRENZE FINE XX SECOLO
 con bordo a palmette e ghirlande.
 Argentiere Brandimarte.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 13 x 23, peso gr. 483.

€ 200-300



587



588

588
COLLANA
 a un filo di corallo rosso di Sardegna con elementi a barilotto a diradare e chiusura in oro giallo 18 kt.. a sagoma ovale decorata con corallo cabochon.
 Lunghezza cm. 96, peso complessivo gr. 87,00.

€ 700-900

589
PORTA GRISSINI IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1935/1955
 con bordi cesellati a baccelli e piedi ferini.
 Argentiere Vincenzo D'Aquila.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 10 x 24 x 8, peso gr. 184.

M.O.

590
CAVATAPPI IN METALLO E ARGENTO,
PUNZONE STERLING GERMANIA 1920/1930
 con contenitore in argento.
 Lunghezza totale cm. 9, peso contenitore gr. 14.

M.O.



589



590



591

591
OTTO CUCCHIAINI IN ARGENTO E SMALTI,
PUNZONE OSLO 1930 ca.
 con vaschette dorate e manici multicolore.
 Titolo 800/1000.
 Lunghezza cm. 10, peso complessivo lordo gr. 80.

M.O.



592

592
SPILLA
 in corallo rosso antico a sagoma di delfino stilizzato con montatura in oro giallo 18 kt.
 Misure cm. 6 x 3, peso complessivo gr. 14,00.

€ 700-900



593

593
ANELLO SOLITAIRE
 in oro bianco 18 kt. impreziosito con brillante centrale taglio tondo.
 Brillante ct. 0.48, colore H1, purezza VS2 / S11,
 peso complessivo gr. 2,60.

€ 600-800

594
PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,
ITALIA FINE XX SECOLO
 con sagoma a tronco d'albero con stuzzicadenti inserti con finale a fiore a smalto blu.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 16 x 10 x 10, peso gr. 160.

M.O.

595
VERSATOIO IN ARGENTO, ITALIA FINE XX SECOLO
 con corpo con castoni in pietre rosse e manico a voluta.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 35 x 9,5 x 12, peso gr. 182.
 Rotture alla base.

M.O.



595



596

596
BUGIA IN ARGENTO DORATO,
PUNZONE PARIGI 1820/1830
 con bordi sbalzati a foglie, fiori e conchiglie.
 Titolo 950/1000.
 Misure cm. 12 x 8 x 10, peso gr. 146.

M.O.



597

597

SPLENDIDO E RARO ANELLO RIVIERE

in oro bianco 18 kt. impreziosito con cinque brillanti a taglio tondo.
Brillanti ct. 1.66, colore E, purezza IF, peso complessivo gr. 5,00.

€ 3000-3500



598

598
GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt. con motivo a catena
con ciondolo centrale con iscrizione 'Mary',
decorata con pavè di brillanti.
Lunghezza cm. 44, brillanti laterali ct. 0.70
ca., peso complessivo gr. 9,40.

€ 600-800



599

599
ANELLO
in oro giallo 18 kt. a cupola impreziosito con
madreperla centrale e contorno con brillanti
taglio tondo.
Brillanti ct. 0.10, peso complessivo gr. 16,20.

M.O.

600
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
LIMOGES PRIMA METÀ XX SECOLO
con fondo dipinto a vedute marine con pesci.
Bordo in oro con riserve anch'esse a vedute
di mare.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 25,5.

€ 150-250



600

601
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
interamente a smalto rosa, con finiture in oro.
Misure tazza cm. 8 x 7,5 x 9.

M.O.



602

602
PIATTINO E COFANETTO IN PORCELLANA,
LIMOGES INIZI XX SECOLO
con decoro a reticolo in oro e gigli in blu.
Finiture in metallo dorato e cesellato.
Marca e iscrizione sotto la base.
Misure cofanetto, cm. 6 x 13,5 x 10.

M.O.

603
PIATTO IN PORCELLANA, HENRY LIMOGES
XX SECOLO
con decoro in policromia a paesaggio con
contadini al fontanile.
Firmati e marcati al bordo e sotto la base.
Diametro cm. 28.

M.O.



603

604
TEIERA IN CERAMICA, GATTI FAENZA
INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, con decoro a piume di
pavone.
Marca in nero sotto la base.
Misure cm. 20 x 13 x 21.

M.O.



604

605
COPPIA DI FIGURINI IN PORCELLANA, SAX
XX SECOLO
in policromia, raffiguranti giovani cacciatori.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 11 x 4,5 x 4.
Una mano mancante.

M.O.



605

606

TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO
a disegno Tabriz, con medaglione in
bianco e motivi secondari a rombi, rosette
e simbologie, nel campo centrale a fondo
rosso e blu.

Misure cm. 275 x 160.

€ 150-250

607

TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a simbologie di influenza
caucasica e motivi secondari a fiori, nel
campo centrale a fondo blu.

Misure cm. 180 x 100.

M.O.

608

TAPPETO ARDEBIL,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con triplo medaglione a rombo uncinato, nel
campo central a fondo rosso.

Misure cm. 210 x 153.

€ 80-120

609

TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a croce e motivi secondari
ad ottagoni e simbologie, nel campo centrale
a fondo blu.

Misure cm. 170 x 105.

M.O.



606



607



608



609



610
GIROCOLLO PUNTO LUCE
in oro bianco 18 kt. decorato con diamante
taglio brillante.
Lunghezza cm. 43, brillante ct. 0.07, peso
complessivo gr. 2,10.

€ 200-300

611
INSALATIERA IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
a corpo baccellato.
Titolo non identificato.
Misure cm. 11 x 35 x 29.

M.O.



611

612
COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1940 ca.
a fusto ligneo, con superficie puntinata con
disegno geometrico.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 14 x 10.
Difetti.

M.O.



613



612

613
INSALATIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE FINE XX SECOLO
a corpo battuto.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 27, peso gr. 805.

€ 150-200

614
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1950 ca.
con braccia baccellate con finale fogliato.
Base ovale.
Argentiere Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 24 x 8,
peso complessivo gr. 582.

€ 200-300



614

615
FEDINA A GIRO
in oro bianco 18 kt. impreziosita con brillanti
taglio tondo.
Misura 14, brillanti ct. 0.96, colore G,
peso complessivo gr. 2,70.

€ 700-900

616
ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt. con brillante centrale a
taglio tondo e laterali con pavè di brillanti.
Brillante centrale ct. 0.25, brillanti laterali
ct. 0.20, peso complessivo gr. 4,20.

€ 500-700



616



615

617
VASCHETTA IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
con bordo mosso e lobato.
Argentatura /1000.
Misure cm. 5 x 20.

€ 80-120

618
PIATTO IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a bordo mosso e nervato.
Argentatura a /1000.
Diametro cm. 25.

€ 80-120



617

618

619

TAPPETO BELGA GABEH, ANNI '50
con disegno a doppia serie di medaglioni
con artigli nel campo centrale a fondo grigio.
Misure cm. 285 x 200.

€ 80-120

620

PICCOLA GALLERIA HAMADAN,
INIZI XX SECOLO
con medaglioni con artigli, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 185 x 65.
Difetti.

M.O.

621

COPPIA DI TAPPETI SCENDILETTO,
BALCANI METÀ XX SECOLO
a disegno 'Kum', con motivi a racemi con
herati e palmette nel campo centrale a fondo
giallo.
Misure cm. 150 x 76.

M.O.

622

TAPPETO ARDEBIL, METÀ XX SECOLO
con disegno a croci con artigli in sequenza,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 190 x 130.

M.O.

623

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
con piccolo medaglione a rombo e motivi
secondari a tralci con herati e rosette, nel
campo centrale a fondo blu e rosso.
Misure cm. 255 x 180.

M.O.



619



620



621

624

INCONSUETO TAPPETO BELUCISTAN,
INIZI XX SECOLO
a doppio medaglione a fiori e motivi
secondari a herati e uccellini nel campo
centrale a fondo bianco.
Misure cm. 165 x 97.

M.O.



622



623



624

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonererà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the

commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of n. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

- (a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
- (b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

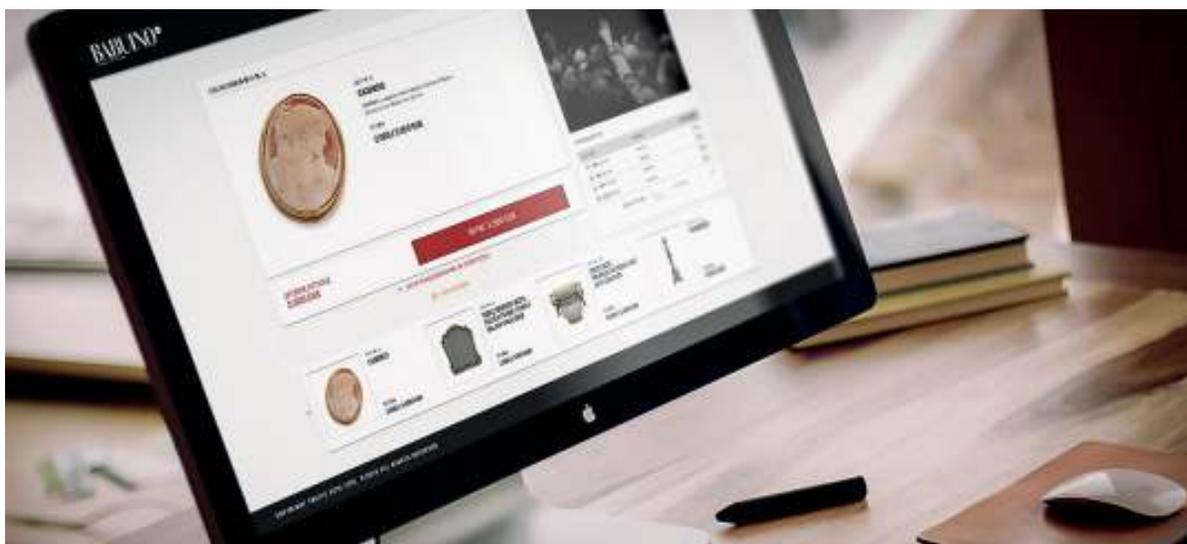
In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

MyBabuino...

partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, www.astebabuino.it, nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita. Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 271 - 19, 20, 21 MARZO 2024

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 271 - 19, 20, 21 MARCH 2024

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it