

An abstract painting by Giulio D'Anna, featuring a large, stylized figure in the center. The figure is composed of various geometric shapes and colors, including shades of blue, red, orange, and green. The background is a mix of solid colors and patterns, with a prominent blue area on the right side. The overall style is expressive and modern.

# BABUINO

Casa d'Aste

**16, 17 GIUGNO 2020**

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

Arte moderna e contemporanea  
Collezione di opere della scuola romana  
Dipinti del XIX e XX secolo  
Arti decorative del XX secolo

GIULIO D'ANNA





H. BERLIOZ  
RICHARD WAGNER  
J. BRAHMS



G. Bagnolini

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
UNA COLLEZIONE DI OPERE DELLA SCUOLA ROMANA  
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO  
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

16, 17 Giugno 2020

MODERN AND CONTEMPORARY ART  
19th AND 20th CENTURY MASTERWORKS  
20th CENTURY DECORATIVE ARTS

16, 17 June 2020

ASTA - AUCTION:

**PRIMA TORNATA**

Martedì 16 Giugno, ore 15.30  
Dipinti e sculture del XIX e XX secolo

**FIRST SESSION**

Tuesday 16 June, at 3.30 pm  
19th and 20th Century  
Master Paintings and Sculptures

**SECONDA TORNATA**

Mercoledì 17 Giugno, ore 15.30  
Arte moderna e contemporanea,  
Arti decorative

**SECOND SESSION**

Wednesday 17 June, at 3.30 pm  
Modern and Contemporary Art,  
20th Century Decorative Art



# BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this Catalogue

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Roma, Italia  
info@astebabuino.it

**Segreteria e amministrazione**

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Federica Lasi  
Tel. 0632283208  
Fax 0632283215  
E-mail: flasi@astebabuino.it

**Amministrazione venditori-compratori**

Roxana Rusu  
Tel. 0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Assistenza clienti**

Antonella Pugliese  
Tel. 0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it  
Fax 0632283215  
Scheda a fine catalogo

**Abbonamento ai cataloghi**

Alessia Velli  
Tel. 0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Informazioni e dipartimenti**

Tel. 0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Report stato di conservazione**

Tel. 0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Tel. 0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Pasquale Modica  
Maurizio Funari

**Fotografie**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari (Gioielli)  
Pasquale Modica (Argenti)

**Stampa**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Rome, Italy  
info@astebabuino.it

**Office and administration**

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Federica Lasi  
Phone +39.0632283208  
Fax +39.0632283215  
E-mail: flasi@astebabuino.it

**Payment buyers-sellers**

Roxana Rusu  
Phone +39.0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Client services**

Antonella Pugliese  
Phone +39.0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Absentee and telephone bids**

commissioni@astebabuino.it  
Fax +39.0632283215  
Bid form at the end of catalogue

**Catalogue subscription**

Alessia Velli  
Phone +39.0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Sales information and departments**

Phone +39.0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Condition report**

Phone +39.0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Phone +39.0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Pasquale Modica  
Maurizio Funari

**Photo**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari (Jewels)  
Pasquale Modica (Silverware)

**Print**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Rome



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
flemme@astebabuino.it  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
decrescenzoa@gmail.com  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
SILVERWARE

Pasquale Modica  
argenti@astebabuino.it  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
lmoeschini@astebabuino.it  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
rmontanari@astebabuino.it  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi  
moderni@astebabuino.it  
+39.0632283214



**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
numismatica@astebabuino.it  
+39.0632283214



**GIOIELLI E OROLOGI**  
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari  
rrusu@astebabuino.it  
+39.0632283210

## PRIMA TORNATA

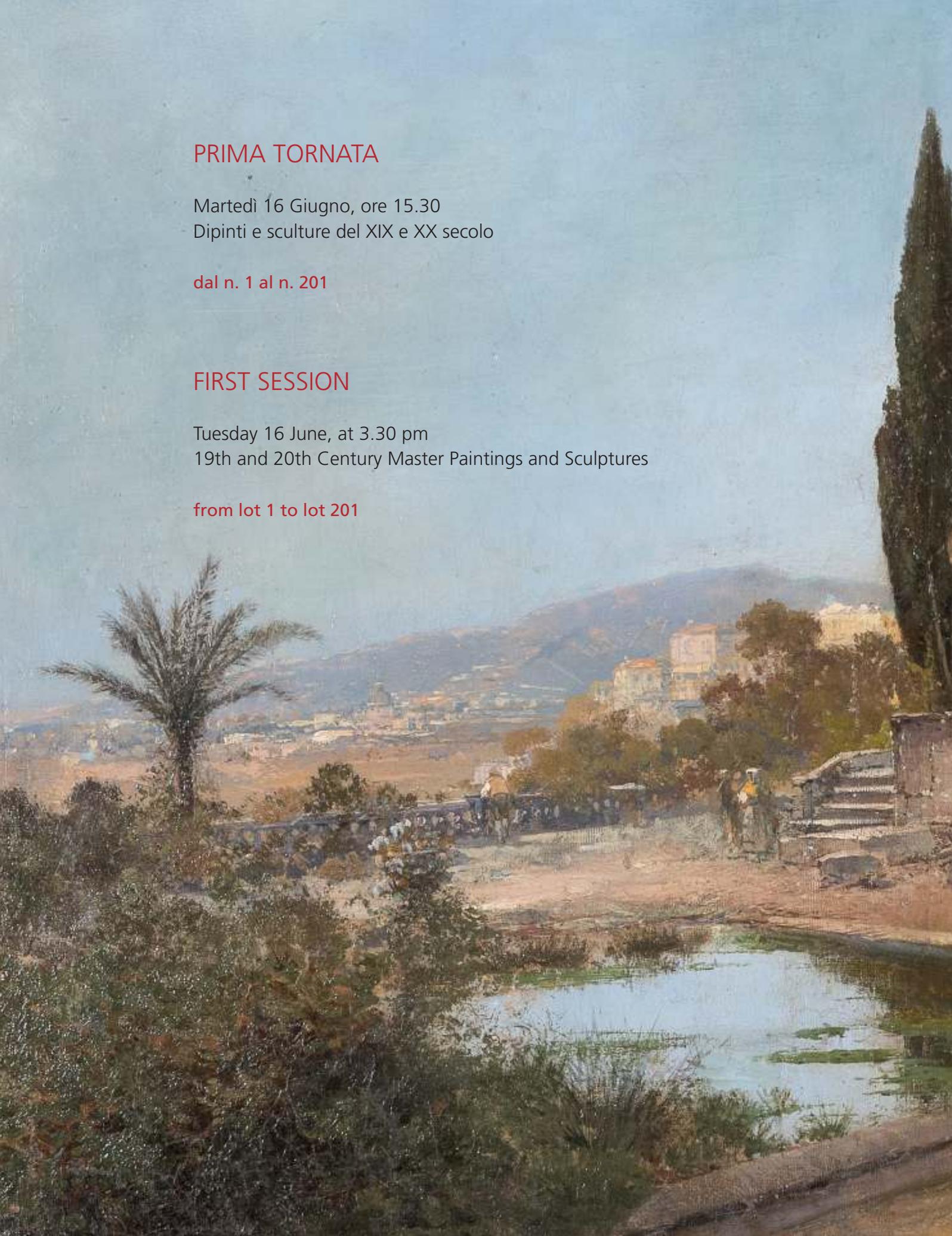
Martedì 16 Giugno, ore 15.30  
Dipinti e sculture del XIX e XX secolo

**dal n. 1 al n. 201**

## FIRST SESSION

Tuesday 16 June, at 3.30 pm  
19th and 20th Century Master Paintings and Sculptures

**from lot 1 to lot 201**





LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1



3



4

**1**  
VINCENZO MIGLIARO  
(Napoli 1858 - 1938)

CONTRABBANDIERI, CAPRI  
Matita su carta, cm. 16 x 25,5  
Firmata e situata in basso a  
destra  
In cornice

M.O.



2



2



2

**4**  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

STUDIO DI DONNE  
IN CONVERSAZIONE  
China su carta, cm. 14 x 8  
Firmata in basso a sinistra  
Cachet Galleria Nannini, Modena,  
in basso a destra  
In cornice

€ 150-200

**5**  
ACHILLE VIANELLI  
(Porto Maurizio 1803 -  
Benevento 1894)

INTERNO DI CATTEDRALE CON FEDELI  
Seppia e acquerello su carta,  
cm. 17 x 21  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 200-300

**2**  
PITTORI ITALIANI, XIX SECOLO

PAESAGGI  
Tre disegni a matita  
e inchiostro su carta,  
cm. 19 x 23,5, cm. 15 x 22,2 e  
cm. 10 x 7  
Non firmati  
Fogli liberi

M.O.



5

**3**  
PITTORE ITALIANO,  
XIX SECOLO

RITRATTO DI PITTRICE  
Olio su carta applicata  
su cartone, cm. 18 x 13  
Non firmato  
Taglia alla carta

M.O.



6



6



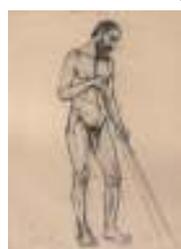
6 (sei di trentotto)



6



6



6

**6**  
ARTISTA TEDESCO DEL NOVECENTO

STUDI DI NUDI E RITRATTI  
Trentotto carboncini e pastelli su carta,  
cm. 65 x 48  
Alcuni siglati e datati  
Fogli liberi in cartella  
Cinque disegni in cornice

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



7

**7**  
 JOHANNES EPISCOPIUS  
 (Amsterdam 1628 - L'Aja 1671)

SCULTURA MARMOREA  
 Incisione all'acquaforte, cm. 18,5 x 12  
 Firma in basso  
 In cornice

M.O.



10

**10**  
 DOMENICO MORELLI  
 (Napoli 1826 - 1901)

ANGELI IN VOLO  
 Penna e matita bruna su carta,  
 cm. 24 x 14  
 Firmata a destra  
 In cornice

€ 400-600



8



8

**8**  
 PITTORE LAZIALE, XIX SECOLO

DONNA DI GIOIA  
 DONNA DI SESSA  
 Coppia di tempere su delineato,  
 cm. 17,5 x 11,5  
 Sottotitolate  
 Cornici in faggio

M.O.



9

**9**  
 PITTORE ROMANO INIZIO XIX SECOLO

PONTE MILVIO  
 Acquerello su carta, cm. 13 x 16,5  
 Cornice ebanizzata

€ 80-120

**11**  
 ACHILLE VIANELLI  
 (Porto Maurizio 1803 -  
 Benevento 1894)

STUDIO DI POPOLANI  
 Matita su carta, cm. 12,5 x 20  
 Firmato, datato e situato  
 'Roma 6 D. 1836', in basso  
 a destra  
 Cornice dorata

M.O.



11



**12**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PARCO CON STATUA CLASSICA  
Olio su cartone, cm. 37 x 24  
Monogrammato e datato 1887,  
in basso a sinistra  
In cornice

€ 100-150

**13**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

DONNA CON CAPPELLO  
Olio su tela, cm. 28 x 28  
Non firmato

M.O.



13



14

**14**  
PITTORE ITALIANO FINE XIX SECOLO

INTERNO DI CHIESA  
Olio su tela, cm. 71 x 54  
Firma di difficile lettura in  
basso a destra

M.O.

**15**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE UOMO  
Olio su tavola, cm. 12 x 8  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 80-120



15



16

**16**

PELLIZZA DA VOLPEDO  
(Volpedo 1868 - 1907)

CONTADINA NEI CAMPI SOTTO LE MURA  
Olio su tela, cm. 40 x 70  
Firma in basso a destra

€ 4000-5000

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Vecchio rintelo. Piccoli restauri sparsi.  
Punte della pittura lievemente abbassate,  
causa il rintelo.



18



19

18

PITTORE XIX SECOLO

CACCIATORE CON CAVALLI  
Olio su vetro, cm. 21 x 28

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

M.O.



17



17

19

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

RUDERI ROMANI IN RIVA AL MARE  
Acquerello su carta, cm. 28 x 19  
Non firmato  
Cornice in radica di olmo

€ 80-120

17

GIOVANNI BARTOLENA  
(Livorno 1866 - 1942)

MUCCA, VITELLO E ASINELLO  
Tre matite e carboncino su carta,  
cm. 20 x 33  
Firmati in basso a destra  
Fogli liberi con difetti ai bordi

€ 150-250



17

20

DOMENICO MORELLI  
(Napoli 1823 - 1901)

STUDI DI NUDI FEMMINILI  
Due chine su carta, cm. 11,3 x 10,5  
e cm. 11,5 x 14  
Firmati in basso a destra  
In cornice

€ 300-400



20



20



21

**21**  
**MASSIMO D'AZEGLIO (?)**  
 (Torino 1798 - 1866)

**CASA COLONICA CON FIGURE  
 E CAVALLO**  
 Matita su carta, cm. 18 x 20  
 Firmata in basso a destra  
 In cornice

M.O.

**22**  
**LUIGI BRIZZOLARA**  
 (Chiavari 1868 - Genova 1937)

**FIGURA DI LETTERATO  
 FIGURA DI FRATE**  
 Due matite su carta marrone,  
 cm. 21 x 14 e cm. 14 x 15  
 Non firmate  
 In unica cornice

M.O.

**23**  
**VINCENZO MIGLIARO**  
 (Napoli 1858 - 1938)

**DUE CARICATURE**  
 Acquerello su carta, cm. 9 x 16  
 Firmato in basso a sinistra  
 In cornice

€ 150-250



24

**24**  
**EDOARDO GIOIA**  
 (Roma 1862 - Londra 1937)

**RITRATTI DI ARTISTI**  
 China su carta, cm. 28 x 20  
 Firma e data 'Maggio 1912',  
 in basso a destra

**PROVENIENZA**  
 Illustre Collezione Privata romana

Questo studio di ritratti  
 ricomprende i volti di artisti quali  
 Cambellotti, Guastalla, Ferrari,  
 Capranesi e Vertunni

€ 200-300



22



22

**25**  
**PITTORE NAPOLETANO,  
 FINE XIX SECOLO**

**BARCHE E PESCATORI**  
 Cinque chine su carta, cm. 20 x 28  
 e cm. 21 x 20  
 Firmate 'V. Caprile' in basso, una  
 datata 1909, in basso a sinistra

M.O.



25



25



25



25



25

23





26



27



29

26

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FANCIULLA IN INTERNO  
CON CAGNOLINO  
Olio su tela, cm. 23 x 19  
Graffi alla tela

€ 150-200

27

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA E DUE ANZIANI  
CON OMBRELLO  
Olio su tela, cm. 50 x 71  
Non firmato

€ 100-150

28

LIBERO ANDREOTTI, att. a.  
(Pescia 1875 - Firenze 1933)

BUSTO DI DONNA  
Scultura in gesso, cm. 45 x 44 x 25  
Non firmata

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700

29

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

SPADACCINO IN VILLA CLASSICA  
Olio su tela, cm. 35 x 26  
Non firmato

M.O.

CORNICE  
Cornice in legno dorato, con bordo  
a palmette, del XIX secolo



28



30

**30**

SCULTORE XIX SECOLO

FIGURA ACEFALA  
Gesso patinato, h. cm. 29

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



32



33

**32**

SCULTORE INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE  
Scultura in terracotta, cm. 38 x 18 x 15  
Non firmata

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



31

**31**

ADOLFO PANTANARESÌ  
(Roma 1830 - 1927)

ALLEGORIA DELL'AMERICA  
Bronzo a patina brunita,  
cm. 71 x 23 x 23  
Firmata sul fronte della base  
Basetta in marmo

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 700-1000

**33**

PITTORE NORDEUROPEO XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA  
Olio su tela a fondo oro, cm. 74,5 x 46  
Firma in basso a sinistra

€ 400-600



34

**34**  
 FEDERICO MOJA  
 (Milano 1802 - Dolo 1885)

I GIARDINI DI BOBOLI DA PALAZZO  
 PITTI  
 Tempera su carta, cm. 22 x 18  
 Firmata e datato 1878,  
 in basso a sinistra  
 In cornice

€ 300-400

35



36

**35**  
 PITTORE ROMANO,  
 PRIMA METÀ XIX SECOLO

SAN TOMMASO  
 Olio su cartone, cm. 21 x 14  
 Mancanza ad un angolo  
 In cornice

€ 100-150



37

**36**  
 PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SCENA BIBLICA  
 Olio su carta, cm. 22,5 x 15,5  
 In cornice

M.O.



**37**  
 PITTORE XIX SECOLO

GLI AMANTI  
 Olio su tela, cm. 38 x 33  
 Non firmato

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 800-1200

CORNICE  
 Cornice in legno dorato con decori  
 a palmette, del periodo Impero

38

PITTORE ITALIANO,  
FINE XIX, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI UOMO  
Olio su tela, cm. 46,5 x 38

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 800-1200

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato  
con bordi a foglie a rilievo e palmette,  
del periodo Impero



38

39

PITTORE EUROPEO, INIZIO XX SECOLO

BALLERINA IN MASCHERA  
Olio su tavoletta, cm. 40 x 17  
In cornice

€ 150-200



39

40

PITTORE ITALIANO XIX SECOLO

DONNA CON OMBRELLINO  
IN PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 55 x 29  
In cornice

€ 300-400



40

41

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GIOVANE CON CAPPELLO DI PIUME  
Acquerello, cm. 21 x 13  
Firma di difficile lettura in basso a  
destra  
In cornice

M.O.



41



42

**42**  
 CIRO PUNZO  
 (Napoli 1850 - 1925)

RITRATTO DI SALVATORE BALSAMO,  
 CABALISTA  
 Olio su tela, cm. 31 x 17  
 Firmato e datato 1875, in alto a destra  
 Titolato al retro  
 In cornice

€ 200-300

**43**  
 VINCENZO CAPRILE  
 (Napoli 1856 - 1936)

ANZIANO CON LA CHITARRA  
 Olio su tavola, cm. 29 x 16  
 Firmato in alto a sinistra  
 In cornice

PROVENIENZA  
 Illustre famiglia romana

€ 800-1200



43



44

**44**  
 PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FIGURA DI DONNA  
 Inchiostro su carta, cm. 36,5 x 22  
 Non firmato  
 Cornice in noce

M.O.

**45**  
 TOLOMEO FACCENDI  
 (Grosseto 1905 - 1970)

BUTTERO DI MAREMMA  
 Bronzo a patina brunita,  
 cm. 31 x 8 x 28  
 Firma incisa sulla base  
 Basetta in legno con etichetta  
 con titolo

€ 400-500



45



46

**46**  
ALCESTE CAMPRIANI  
(Terni 1848 - Lucca 1933)

LA PASSEGGIATA SULLA  
VIA CONSOLARE, ROMA  
Olio su tela, cm. 60 x 37  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Due punti  
di restauro in alto e uno a sinistra



48



48

**47**

SCULTORE FINE XIX SECOLO

BUSTO DI GIOVANE DONNA

Scultura in bronzo a patina nera,  
cm. 25 x 27 x 20

Basetta cilindrica in legno a lacca nera

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700



47

**48**

PITTORE NAPOLETANO DELLA SCUOLA  
DI POSILLIPO, XIX SECOLO

GOLFO DI NAPOLI  
VEDUTA DELLA PENISOLA  
SORRENTINA

Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 52 x 59

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 2000-3000

CORNICI

Cornici in legno dorato e intagliato  
a foglie e riccioli, del XIX secolo  
(aggiunte ai lati corti)



48

48



49

PITTORE PIEMONTESE,  
FINE XIX SECOLO

TORI

Matita e sanguigna su carta,  
cm. 25 x 43  
Iscrizione 'Delleani', al retro  
In cornice

€ 80-120



49

52

ARTISTA TEDESCO XX SECOLO

STUDI DI NUDI E RITRATTI

Nove carboncini e pastelli su carta,  
cm. 65 x 48  
Alcuni siglati e datati  
Fogli liberi

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

53

PITTORE OLANDESE,  
INIZIO XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO  
CON PASTORI E ARMENTI  
Olio su tela, cm. 50,5 x 60

€ 500-700

CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Linea di restauro  
in basso a sinistra, due punti di  
restauro sulla mucca a destra. Il dipinto  
è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato scolpita a  
motivi vegetali, del XIX secolo



52



53

50

FRANCESCO COGHETTI  
(Bergamo 1804 - Roma 1875)

BATTAGLIA

Matita su carta marrone,  
cm. 22,3 x 21,5  
Firmata in basso a destra  
Foglio libero, in pass-partout

€ 120-180



50

51

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO DI CATTEDRALE

Olio su tela, cm. 48 x 57  
Non firmato

€ 200-300

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato  
con bordo a ghirlanda, del XIX secolo



51

54

SALVATORE PETRUOLO  
(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)

BIMBO E PESCATORE

Olio su tela, cm. 22 x 31  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi

€ 150-250



54

55

ANTONIO SMINCK PITLOO  
(Arnhem 1791 - Napoli 1837)

MUCCA E VITELLINO  
Olio su cartoncino, cm. 9 x 11  
Firmato in basso a destra

€ 600-800

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato  
con decori a palmette, del periodo  
Impero



55

56

MARIO BORDI  
(Firenze 1896 - 1980)

VIALE DI BORGO CON CIPRESSO  
Olio su tavoletta, cm. 43 x 19  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

€ 80-120



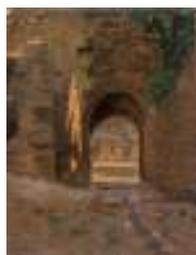
56

58

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

ARCO DI MURA ROMANE  
Olio su tavoletta, cm. 18 x 14  
Non firmato  
Tavola libera

M.O.



58

57

GIULIANO AMADORI  
(Bologna 1883 - 1972)

SEMPLICE VITA,  
PONTE DELLA VENTURINA  
Olio su tela, cm. 58 x 82  
Firmato in basso a destra  
Firma, data 1935 e titolo al retro

€ 600-800

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato  
con bordi a ghirlande, del XIX secolo



57



61

**61**  
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO  
CON BARCHE E CONTADINI  
Olio su tela, cm. 101 x 124  
Non firmato  
In cornice

€ 500-700

**62**  
PITTORE VENETO, XIX SECOLO

L'ANGELO ARRESTA LA MANO  
ARMATA DI UN GUERRIERO  
Olio su tela, cm. 28,5 x 21  
Cornice laccata

€ 200-300

**63**  
CIRO PUNZO  
(Napoli 1850 - 1925)

PAESAGGIO CON PECORE  
Olio su tela, cm. 27 x 35  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 150-220

63

**59**  
SCULTORE NAPOLETANO,  
FINE XIX SECOLO

DONNA IN POLTRONA  
Bronzo a cera persa,  
cm. 20 x 13 x 28  
Firmato 'Fritz Michiels' e data 1909,  
sulla base  
Iscrizione incisa 'Allievi di Gemitò',  
al fronte della base

€ 200-300



59

**60**  
PITTORE FRANCESE,  
FINE XIX SECOLO

INTERNO CON ARREDI E CINESERIE  
Acquerello su carta, cm. 29 x 35  
Firmato 'L. Lemmers',  
in basso a sinistra

€ 200-300

CORNICE  
Cornice a quantiera in legno dorato,  
del XIX secolo



62

60





65

64

SCULTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

DONNA CON CIGNO

Bronzo patinato, cm. 30 x 27 x 24

Cartiglio con iscrizione 'Picasso..',  
sul fronte in basso

Basetta in marmo portoro

€ 400-600



64

65

MODESTO FAUSTINI

(Brescia 1839 - Roma 1891)

PITTORE E L'AFFRESCO

DELL'ALLEGORIA CELESTE

Olio su tela, cm. 39 x 76

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1200-1800

CORNICE

Cornice in legno dorato con sezione  
interna a finta paglia, del XIX secolo



66

66

GUSTAVO PISANI  
(Napoli 1877-1948)

SCALINATA  
CON FIGURE A NAPOLI  
Olio su tavoletta, cm. 37 x 23  
Firma in basso a destra  
In cornice

€ 300-400

67

SCULTORE NAPOLETANO,  
FINE XIX SECOLO

GIOVANE CON ANFORA  
Gesso patinato, h. cm. 32  
Basetta in gesso patinata ad  
imitazione del marmo bianco

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400



68

68

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VOLTO DI DONNA DI PROFILO  
Olio su tavoletta, cm. 37 x 26  
Cornice in noce

€ 150-200

69

PITTORE NAPOLETANO,  
FINE XIX SECOLO

DONNA AL POZZO  
COL VESUVIO FUMANTE  
Olio su tela, cm. 47 x 65  
Cornice ebanizzata

€ 150-250



69

70

FILIBERTO PETITI  
(Torino 1845 - Roma 1924)

PAESAGGIO  
Acquarello su carta, cm. 24 x 31  
Firma in basso a sinistra  
Cornice laccata

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-200



67

71

FILIBERTO PETITI  
(Torino 1845 - Roma 1924)

PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 21 x 30  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350



70



71



72

72

KARL WAGNER  
(Roßdorf 1796 - Meiningen 1867)

VILLA ROMANA CON CONTADINI  
Olio su tela, cm. 74 x 98  
Firmato in basso al centro

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 2500-3000

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati  
con bordi a ghirlanda di noci, palmette  
e nastrino arrotolato, del XIX secolo

73

PITTORE ITALIANO  
FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA  
Pastelli su carta, cm. 45 x 35  
Tracce di firma verso l'alto a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

Trattasi probabilmente del ritratto  
della Regina Elena di Savoia

€ 200-300

74

PITTORE NAPOLETANO,  
INIZI XX SECOLO

AMANTI IN MASCHERA  
Olio su tela, cm. 57 x 46  
Non firmato  
Cornice di stile Luigi XV

€ 200-300



74



75

75

ALESSANDRO VIAZZI  
(Alessandria 1872 - Genova 1956)

VIOLINISTA IN GIARDINO  
Pastelli colorati su carta da spolvero,  
cm. 100 x 52  
Firma in basso a sinistra  
In cornice

PROVENIENZA  
Luigi Bredi, Milano  
Antonio Farodi, Pegli-Genova  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Macchie di umidità lungo il  
bordo inferiore

76

A.W.B. LINCOLN  
(Stati Uniti XIX Secolo)

DUE ANGELI  
Olio su tela libera applicata su cartone,  
cm. 67 x 51  
Firmato e datato 1870, in basso  
a sinistra  
Cornice in legno e stucchi

€ 300-400

77

CESARE TROPEA  
(Napoli 1861 - post 1914)

DONNA IN INTERNO  
CON QUADRO DI FONDO  
Olio su cartone, cm. 32 x 36  
Firma in basso a destra

M.O.



77



73

76





79 79 (dettaglio cornice)

**78**  
SCULTORE EUROPEO,  
INIZIO XX SECOLO

DANTE  
Scultura in onice e alabastro,  
cm. 37 x 15 x 11.  
Firmata 'Goia', sulla base.

M.O.



78

**79**  
GIULIO BARGELLINI  
(Firenze 1875 - Roma 1936)

ALLEGORIA CON DONNA  
E MANDOLINO  
Olio su carta applicata su cartoncino,  
cm. 67 x 48  
Firma in alto a destra  
Cornice in ebano

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 1000-1500



82



83



84

82

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

COLLINA CON ALBERI  
Matita su carta, cm. 30 x 24  
Siglata in basso  
In cornice

M.O.

83

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

POPOLANA CON BROCCHE  
Olio su tela, cm. 42 x 28  
Firmato 'E. Lupi', in basso a sinistra  
In cornice

M.O.

84

FRANZ ALEKSEEVIC ROUBAUD (?)  
(Russia 1856 - 1928)

PAESAGGIO MONTANO  
Olio su tela, cm. 30 x 45  
Firmato in basso a sinistra

€ 800-1200

80

PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO

TORRENTE  
Olio su cartone, cm. 11 x 34  
Titolo e data 1888, al retro  
In cornice

M.O.

81

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO  
Olio su cartone, cm. 16 x 22  
Non firmato  
In cornice

M.O.



80



81

85

GIOVAN CIAPPA  
(Italia XIX secolo)

UOMO CON CAPPELLO  
E TAZZA DI BRODO  
Olio su tela, cm. 24 x 17,5  
Firma in basso a sinistra

M.O.



85



88

86

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA VIA DELLE TOMBE, POZZUOLI  
Matita su carta, cm. 16 x 23  
Firmata 'Deroy', titolata e datata 1837,  
in basso a sinistra  
In cornice

M.O.



86

88

FIIPPO PALIZZI  
(Vasto 1818 - Napoli 1899)

ASINELLO  
Olio su tavola, cm. 30,5 x 22  
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 800-1200

CORNICE  
Cornice in legno dorato e  
intagliato a motivi vegetali,  
della fine del XIX secolo

87

LLEWELYN LLOYD  
(Livorno 1879 - 1949)

RITRATTO DI RAGAZZA  
RITRATTO DI RAGAZZA  
Coppia di matite su carta, cm. 43 x 35  
Firmate e datate 1913, in basso  
In cornice

€ 200-250



87



87

89

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DONNA AL FOCOLARE  
Olio su tavoletta, cm. 24 x 24  
Firmato in basso a destra  
In cornice

M.O.



89

91

PITTORE FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA ASSORTA  
Acquerello su carta applicato su tela,  
cm. 24,2 x 20,2  
Cornice dorata

€ 80-120

92

MERLO METELLO  
(Milano 1886 - Torino 1964)

PAESAGGIO LACUSTRE  
NATURA MORTA CON MELONE  
Dipinto ad olio su tavoletta double-  
faces, cm. 30 x 38  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 100-150

93

VINCENZO MIGLIARO  
(Napoli 1858 - 1938)

IL RISVEGLIO  
Olio su tavoletta, cm. 21 x 23  
Firmato in basso a destra  
Prove di pennello al retro  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1000-1500



90



90



92

90

ANGELO CREMONA  
(Inizi XX secolo)

PAESAGGIO CON ROCCA  
E VIANDANTE  
STRADA DI CAMPAGNA  
CON VIANDANTI  
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,  
cm. 17,5 x 21  
Firmati in basso a sinistra  
Cornici dorate

M.O.



93

91



94



94

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

CHIERICHETTO  
Olio su tela, cm. 36 x 25  
Firmato 'L. Gregory Roma', in basso  
a sinistra  
In cornice

M.O.



95

95

PABLO SALINAS  
(Madrid 1871 - Roma 1946)

BATTESIMO  
Olio su tavola, cm. 45 x 65  
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 3000-4000

CORNICE  
Cornice in legno dorato e intagliato  
a motivi vegetali di gusto Luigi XV,  
della fine del XIX secolo



95



96

**96**  
**BERNARDO CELENTANO**  
 (Napoli 1835 - Roma 1863)

**IL BAGNO DI VENERE**  
 Olio su tela, cm. 22 x 25  
 Firmato in basso a destra  
 Cornice dorata

€ 500-700



97

**97**  
**AMELIA DAFORNO CASONATO**  
 (Nervesa della Battaglia 1878 -  
 Conegliano Veneto 1969)

**BALLERINE**  
 Olio su tavoletta, cm. 24 x 17  
 Siglato in basso a destra  
 In cornice

€ 80-120



98

**98**  
**PITTORE NAPOLETANO,**  
**FINE XIX SECOLO**

**PORTICO AL MERCATO CON DONNA**  
 Olio su tavoletta, cm. 21,5 x 14,5  
 Siglato in basso a destra  
 Cornice dorata

M.O.



99

**99**  
**AUGUSTO BOMPIANI**  
 (Roma 1852 - 1930)

**CAMPAGNA ROMANA CON  
 LAVANDAIA**  
 Acquerello su cartoncino, cm. 51 x 75  
 Firmato in basso a destra  
 Cornice ebanizzata

€ 600-800



100

**100**

GIUSEPPE RAGGIO  
(Chiavari 1823 - Roma 1916)

BUTTERI SULLA VIA SALARIA

Olio su tela cm. 63 x 97

Firmato, situato Roma con data di  
difficile lettura, in basso a destra

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1500-2000

CORNICE

Cornice a quantiera in legno e stucchi  
dorati, con decori a tralci di mirto,  
dell'inizio del XX secolo

**101**

SCULTORE EUROPEO,  
INIZIO XX SECOLO

DONNA

Scultura in bronzo argentato,  
cm. 21 x 10 x 6

Firma di difficile lettura sulla base  
Basetta in marmo verde

M.O.



101

**102**

FEDERICO ROSSANO  
(Napoli 1835 - 1912)

AIA CON GALLINE E CONTADINE

Olio su tela, cm. 50 x 62

Firmato in basso a destra

€ 500-700

102





104

**104**

DOMENICO BACCARINI  
(Faenza 1882 - 1907)

FIGURA A CAVALLO  
Bassorilievo in gesso, diametro cm. 23  
Cornice circolare in noce  
Difetti e rotture

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 600-800

ESPOSIZIONI  
Biennale di Faenza 1908



103

**103**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA PALA AL SANTUARIO DI GRAGLIA  
Olio su cartone, cm. 32 x 18  
Titolo e data 1891, al retro  
Cadute di colore

€ 100-150



105

**105**

ALESSANDRO MORANI  
(Roma 1859 - 1941)

RITRATTO DI GIOVANNI PAPINI  
Olio su tavola, cm. 50 x 33  
Non firmato  
Attribuito e titolato al retro

€ 150-250

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Punti di cadute di pittura sparsi  
sulla superficie pittorica



106

**106**

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VOLTO DI BAMBINA  
Olio su tavola, cm. 46 x 34  
Firmato e datato 'D. Funari, 1942',  
in basso a destra  
Schizzo architettonico al retro  
In cornice

€ 80-120



107

**107**

PITTORE ROMANO DEL NOVECENTO

TOR DI MEZZA VIA  
Olio su masonite, cm. 20 x 30  
Titolato al retro  
In cornice

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



108

**108**

LEONARDO BISTOLFI  
(Casale Monferrato 1859 -  
La Loggia 1933)

IL PICCOLO E L'ITALIA

Scultura in bronzo, cm. 61 x 40 x 25  
Sigla e data sulla base sulla base  
Iscrizione 'A Leonida Bissolati  
nel XXV anniversario del Piccolo',  
firmata Teodoro Mayer, sul fronte  
della base

Trattasi dell'allegoria del XXV  
anniversario del giornale 'Il Piccolo'  
di Trieste

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 1000-1500

PUBBLICAZIONI

R. Bossaglia, S. Berresford, Ed.  
Piemme, a cura di, Bistolfi 1859-1863,  
il percorso di uno scultore simbolista.  
Cat. mostra, Casale Monferrato 1984,  
p. 101, n. 553

Nel 1906 in occasione del XXV  
anniversario del giornale Il Piccolo di  
Trieste, il suo direttore, Teodoro Mayer,  
fece fare da Bistolfi numerosi esemplari  
di una statuette in bronzo per donarli  
ai suoi amici sostenitori e agli uomini  
politici più rappresentativi del Partito  
Nazionale /../

La statuette raffigura un giovane  
ignudo (il Piccolo) con una donna  
alle sue spalle che si inchina a  
sussurrargli qualcosa nell'orecchio.

Il significato irredentista del gruppo  
fu immediatamente capito da tutti.  
La donna rappresenta l'Italia, la  
bandiera è il Tricolore e il suggerimento  
sussurrato è un incitamento a  
riconquistare le terre irredente.  
La composizione del gruppo con una  
figura che si innalza e si inchina sopra  
un'altra verrà in seguito sviluppata da  
Bistolfi in alcune sculture monumentali  
come 'il Sacrificio per il Vittoriano',  
del 1908-1911 e 'Sauro Destrier', del  
monumento a Carducci di Bologna.  
Questa diventerà la soluzione  
compositiva preferita nei suoi piccoli  
monumenti ai caduti.



110

**109**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

RITRATTO DI DONNA  
Olio su tela, cm. 38 x 24  
Firmato in basso a destra  
In cornice

M.O.

**110**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CAVALLI CON BARDATURA A FESTA  
Olio su tela, cm. 100 x 150  
Non firmato

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

**112**  
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

SOLDATO ARABO  
Olio su tavoletta, cm. 29 x 22  
Non firmato  
Cornice olandese in legno ebanizzato  
e radica

€ 120-180

**111**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

ASINELLO SUL PRATO  
Olio su tela, cm. 80 x 55,5  
Non firmato  
In cornice

€ 150-200

109



111



112





113

**113**  
ANDREA ALFANO  
(Castrovillari 1879 - Roma 1967)

CONTADINO CON BICCHERE  
Olio su tela, cm. 100 x 75  
Firma in basso a destra

€ 200-300

**114**  
JEAN BAPTISTE BERTRAND  
(Lione 1823 - Orsay Seine-et-Oise 1887)

LA SERENATA  
Olio su tela, cm. 55 x 36  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 200-250



114



115

**115**  
PITTORE XIX SECOLO

GIUSEPPE GARIBALDI  
Olio magro su carta, cm. 44 x 34  
Cornice intagliata a lacca nera

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

CORNICE  
Cornice in legno a lacca nera intagliata  
a fiori e rudentature, dell'inizio  
del XX secolo



116

**116**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GARIBALDI  
Olio su tela, cm. 60 x 50

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela, vasto taglio orizzontale in  
alto, mancanza ai bordi, distacchi dal  
telaio, difetti

**117**  
EUGENIO SCORZELLI  
(Buenos Aires 1890 - Napoli 1958)

RITRATTO DI GIOVANE  
Olio su tavoletta, cm. 17,5 x 20,5  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 300-400



117



119

**118**

GIACINTO BO  
(Montanaro Canavese 1832 -  
Torino 1912)

PAESAGGIO SUBALPINO  
CON CONTADINI  
Olio su tela, cm. 47 x 98  
Siglato in basso destra

CORNICE  
Cornice a quantiera in legno argentato,  
dell'inizio del XX secolo

€ 300-400

**119**

TITO PELLICCIOTTI  
(Barisciano 1872 - L'Aquila 1943)

CARAVONA TUAREG  
Olio su tavola, cm. 25 x 40  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 800-1200

**120**

LUIGI SERRA  
(Bologna 1846 - 1888)

IL CUOCO DI NOCERA  
Matita su carta, cm. 26,5 x 20  
Firmata e datata 1886, in basso a  
sinistra  
Titolata in basso a destra  
Foglio libero in pass-partout

€ 150-250



118



120



121

**121**

VINCENZO MIGLIARO  
(Napoli 1858 - 1938)

CARNEVALE

Olio su tavoletta, cm. 26 x 22

Firmato in basso a destra

In cornice

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 800-1200

**123**

FLAVIO BERTELLI  
(San Lazzaro di Savena 1865 -  
Rimini 1941)

PAESAGGIO APPENNINICO

Olio su tela, cm. 23,5 x 41

Firmato in basso a sinistra

In cornice

€ 300-400



122

**122**

GIUSEPPE SACHERI  
(Genova 1863 - Pianfei 1950)

MARINA A PEGLI

Olio su cartone, cm. 24 x 33

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 150-220



123



125

124

PITTORE DEL NOVECENTO

RAGAZZO SUGLI SCOGLI  
Olio su tela, cm. 52,5 x 90  
Non firmato  
Cadute di colore

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-200

125

ADOLFO GIUSEPPE ROLLA  
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

MARINA MARIGOTTI  
Olio su compensato, cm. 59 x 93  
Firmato e datato 1930, in basso  
a sinistra  
Firma e titolo al retro  
Cornice laccata

€ 400-600

126

FRANCESCO VINEA  
(Forlì 1845 - Firenze 1902)

SCENA DI OSTERIA CON FRATE  
Acquerello, cm. 16 x 23  
Firmato e datato 1878, in basso  
a destra  
In cornice

M.O.



124



126



128

127

ROBERT WILLIAM ARTHUR ROUSE  
(Inghilterra, 1867 - 1951)

OLD YARMOPUTH ON THE GARE  
Acquerello su cartone, cm. 15 x 24  
Firmato in basso a sinistra  
Firmato e titolato, al retro  
In cornice

M.O.

128

ATTILIO PRATELLA  
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

SPIAGGIA CON BARCHE DI  
PESCATORI, NAPOLI  
Olio su tavoletta, cm. 16 x 16  
Cornice dorata

€ 500-700

129

PITTORE XX SECOLO

BARCHE DI PESCATORI  
Olio su tela, cm. 28 x 38  
Firmato 'C. Geradis', in basso a sinistra  
Cornice dorata

M.O.

130

PITTORE NAPOLETANO,  
INIZIO XX SECOLO

FANCIULLO CON LA PIPA  
Olio su tela, cm. 31 x 20  
Firmato 'Scognamiglio', in basso  
a sinistra  
Cornice dorata

M.O.

127



130



129





133

**131**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
INIZI XX SECOLO

VECCHI CASTAGNI DI FRABOSA  
SOPRANA  
Olio su tavoletta, cm. 48 x 33  
Firmato 'Marmo', in basso a sinistra  
Titolo e firma al retro  
Cornice dorata

€ 200-250



131

**132**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
INIZI XX SECOLO

CASE IN VAL DI NON  
Olio su tavoletta, cm. 47 x 33  
Datato '7-9-30', in basso a sinistra  
Etichetta con autore 'Roberto Marmo'  
e titolo, al retro  
Cornice dorata

€ 200-250



132



134

**133**  
ONORATO CARLANDI  
(Roma 1848 - Roma 1939)

PAESAGGIO  
Acquarello su carta, cm. 60 x 50  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700



135

**134**  
PITTORE ITALIANO, ANNI '20

POST FATA RESURGO  
Olio su tela, cm. 52 x 32  
Non firmato  
Titolato nella composizione in alto

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

CORNICE  
Cornice in legno a lacca grigia scolpito  
a foglie di mirto, dell'inizio del XX  
secolo

**135**  
PITTORE XX SECOLO

PAESAGGIO ROMANO  
Olio su tela, cm. 25,5 x 51  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

M.O.



136

**136**

GIULIO BARGELLINI  
(Firenze 1869 - Roma 1936)

BERLIOZ, WAGNER, BRAHMS  
Olio su tela, cm. 77 x 56  
Cornice olandese ebanizzata

€ 1000-1500

**137**

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

BARCHE SULLA SENNA, PARIGI  
Olio su tela, cm. 63 x 61  
Firmato 'G. Charpentier',  
in basso a destra  
Cornice argentata

€ 300-400



137



140

**140**  
GIOVAN BATTISTA CREMA  
(Ferrara 1883 - Roma 1964)

FISARMONICA IN OSTERIA  
Olio su tavoletta, cm. 24,5 x 35  
Firmato e datato 1957,  
in basso a sinistra  
In cornice

€ 500-700

**141**  
PITTORE INIZI XX SECOLO

PONTE DI PIETRA A VERONA,  
NOTTURNO  
Olio su tavoletta, cm. 20 x 28  
Firmato 'A. Montelli', in basso a destra  
In cornice

M.O.

**142**  
FRANCESCO GIOLI  
(San Frediano a Settimo 1846 -  
Firenze 1922)

DONNA DEL GABRO  
Olio su tavoletta, cm. 23 x 12  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

€ 400-600



138

**138**  
ETTORE FERRARI  
(Roma 1845 - 1929)

VEDUTA DI ISTAMBUL  
Acquerello su carta, cm. 16 x 27,5  
Firma autografa al retro  
Dedica al ministro Scialoja al retro  
In cornice

€ 120-180



141

**139**  
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

ACQUEDOTTO CLAUDIO  
Olio su tela, cm. 29 x 48  
Non firmato  
In cornice

€ 100-150

139



142



143

GIOVANNI BARTOLENA  
(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA DI FRUTTA  
E VASO

Olio su tavola, cm. 30 x 46  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

€ 700-900



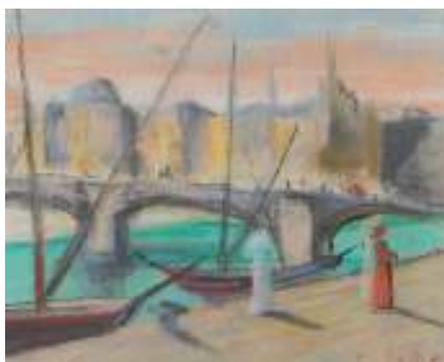
143

144

FRANÇOIS GALL  
(Cluje 1912 - Parigi 1987)

VEDUTA DI PONT NEUF, PARIGI  
Pastello su carta, cm. 25,5 x 31  
Firmato in basso a destra

€ 250-300



144



147

145

PITTORE ITALIANO,  
PRIMA METÀ XX SECOLO

CARCIOFI E LIMONE

Olio su cartone, cm. 30 x 46  
Non firmato  
Bozzetto di bimbo disteso, al retro  
In cornice

M.O.

146

RENUCCIO RENUCCI  
(Livorno 1880 - 1947)

PORTICCIOLO

Olio su tavola, cm. 27 x 35  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

€ 200-300

147

PITTORE LIVORNESE, XX SECOLO

MERCATINO IN RIVA AL MARE

Olio su cartone telato, cm. 29 x 40  
Firma di difficile lettura in  
basso a destra  
In cornice

€ 80-120

145



146





150

**150**  
PITTORE SIMBOLISTA  
INIZIO NOVECENTO

LA SOLITUDINE  
Olio su tela, cm. 75 x 105  
Non firmato

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600



148

**148**  
PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

C'EST TROP FORT !  
Matita su carta, cm. 22,5 x 16  
Firma e titolo in basso  
Foglio libero

M.O.



151

**151**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PIATTO CON UVA E FRUTTA  
Olio su tela, cm. 32 x 44  
Firma di difficile lettura, in basso a  
destra  
Cornice in legno e stucchi

€ 100-150

**149**  
PITTORE VENEZIANO, XX SECOLO

VENEZIA  
Olio su tavoletta, cm. 21 x 30  
Firmato 'Barzaghi', in basso a destra  
Firma e titolo al retro

€ 100-150

**152**  
NICOLAS DE CORSI  
(Odessa 1882 - Napoli 1956)

PORTO CON GRANDE PESCHERECCIO  
Olio su tavoletta, cm. 28 x 31  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

€ 120-180



149



152



153

**153**

ALBERTO CAROSI  
(Roma 1891 - 1967)

BARCHE IN LAGUNA  
Olio su tavola, cm. 38 x 48  
Firmato e datato 1927 a numeri  
romani, in basso a sinistra  
In cornice

€ 300-400

**154**

RAOUL VIVIANI  
(Firenze 1883 - Rapallo 1965)

PAESAGGIO  
Olio su cartone, cm. 35 x 50  
Firmato in basso a destra  
Firma, dedica e data 1984, al retro  
Graffi alla pittura

€ 120-180

154



**155**

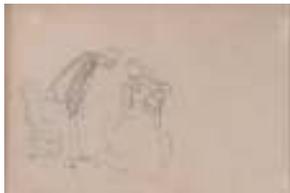
DANTE COMELLI  
(Bologna 1880 - 1958)

PAESAGGIO FLUVIALE  
Tecnica mista su cartone, cm. 15 x 21  
Firmata in basso a destra

€ 80-120

155





157



157



157

**157**

SCIPIONE VANNUTELLI  
(Genazzano 1834 - Roma 1894)

Due figure in un interno  
Figura femminile  
Donne con ventaglio  
Tre disegni a matita su carta,  
cm. 10 x 15, cm. 10,6 x 6,1 e  
cm. 8,7 x 13,6

**M.O.**



158



158



158

**158**

PITTORI ITALIANI, XIX SECOLO

STUDI DI POPOLANI  
NUDO

Tre disegni a matita su carta,  
cm. 20 x 14,5, cm. 27 x 20,5 e  
cm. 26 x 14

Non firmati

Uno datato '12 nov 1841',  
in alto a destra

Fogli liberi in pass-partout

€ 100-150



159



160

**159**

ORESTE ALBERTINI, att. a  
(Torre del Mangano 1887 -  
Besano 1953)

PAESAGGIO MONTANO  
Olio su tela, cm. 38 x 50  
Non firmato  
In cornice

**M.O.**

**160**

ORESTE ALBERTINI, att. a  
(Torre del Mangano 1887 -  
Besano 1953)

PAESAGGIO COLLINARE  
Olio su tela, cm. 40 x 47  
Non firmato  
Cornice argentata

€ 150-200

**156**

SCULTORE NORD EUROPEO,  
INIZI XX SECOLO

TESTA DI DONNA CON SCIALLE  
Scoltura in gesso con patina a cera  
per fusione, cm. 40 x 22 x 27  
Firmata 'Jorgenson', al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600



156



161

**161**

CAMILLO INNOCENTI  
(Roma 1871 - 1961)

RITRATTO DI UOMO POLITICO  
Matita su carta, cm. 28 x 22  
Firma e data 'Febbraio 1911',  
in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



163

**163**

EMILIO RIZZI  
(Cremona 1881 - Brescia 1952)

BALLERINA ALLA SBARRA  
Pastelli su carta, cm. 60 x 50  
Firmati in basso a destra  
In cornice

€ 150-200

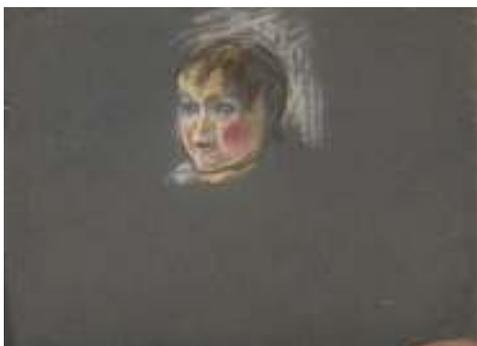
**164**

SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

UFFICIALE DI MARINA  
Scultura in bronzo, cm. 55 x 57 x 25  
Iscrizione 'Enrico', in basso al centro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-500



162

**162**

ARTISTA TEDESCO DEL NOVECENTO

STUDI DI NUDI E RITRATTI  
Dieci carboncini e pastelli su carta,  
cm. 65 x 48  
Alcuni siglati e datati  
Fogli liberi

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150



164



166

**166**  
PITTORE FINE XIX SECOLO

IL PARLAMENTO DI LONDRA  
SUL TAMIGI  
Olio su tela, cm. 57 x 86  
In cornice

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700

**167**  
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VIALE A NAPOLI  
Olio su tela, cm. 70 x 50  
Firmato 'Guglielmo Di Giorgio', in  
basso a destra e al retro  
In cornice

M.O.

**168**  
PITTORE VENETO, INIZI XX SECOLO

VELE ALLA RIVA  
Olio su cartone pressato, cm. 37 x 49  
Firma di difficile lettura, in basso a  
destra  
Cornice dorata

€ 100-150

**169**  
PITTORE FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO PIEMONTESE  
PAESAGGIO CON TORRENTE  
Due dipinti ad olio su cartoncino,  
cm. 23 x 33 e cm. 24 x 34  
Iscrizioni e date 1888 e 1889, al retro

€ 80-120



165

**165**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PONTE ROMANO SUL FIUME  
Olio su tavoletta, cm. 29 x 39  
Attribuzione ad Amedeo Bocchi,  
al retro  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 80-120

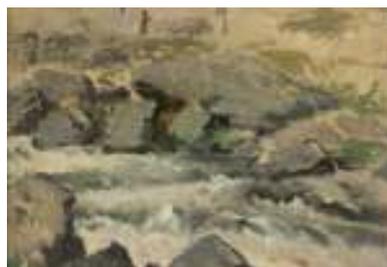


167



168

169



169



170

**170**

ANTONINO CALCAGNADORO  
(Rieti 1876 - Roma 1935)

PAESAGGIO  
Olio su tavoletta, cm. 38 x 55  
Firma e data 1929, in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700

**171**

PITTORE SIMBOLISTA INIZIO NOVECENTO

L'ADDIO AL SOLE  
Olio su tela, cm. 90 x 110  
Non firmato

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400



172

**172**

SCULTORE EUROPEO DEL NOVECENTO

NATIVO CON UCCELLINO  
Bronzo a patina verde,  
cm. 41 x 10 x 8,5  
Firma incisa 'F. Fabane', sulla base  
Basetta in legno

€ 100-150

**173**

PITTORE DEL NOVECENTO

PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 35 x 80  
Non firmato

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150



171



173



176



174



175

**176**

PITTORE ACCADEMICO ROMANO  
DEL NOVECENTO

PIAZZA DEL POPOLO CON COCCHI  
E VITA QUOTIDIANA

Olio su tela, cm. 56 x 131

€ 400-500

CORNICE

Cornice in legno a lacca gialla e oro,  
del XIX secolo

**177**

DANTE RICCI

(Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)

CASA IN PAESE

Olio su tela, cm. 39 x 28

Firmato in basso a sinistra

In cornice

M.O.

**178**

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON STACCIONATA

Matita su carta grigia, cm. 20 x 28

Firmato 'C. Tallone', in basso a destra

In cornice

M.O.

**174**

BASILE NICOLAEVITCH NETCHITAILOFF  
(Russia 1888 - 1980)

RIO VENEZIANO

Olio su tela, cm. 62 x 39

Firmato in basso a sinistra

In cornice

€ 200-300

**175**

IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI PEPERONI  
E ALTRI ORTAGGI

Olio su tela, cm. 27 x 104

Firmato 'E. Sala', in basso a destra

In cornice

€ 200-300



175



178



179 179

FILIBERTO PETITI  
(Torino 1845 - Roma 1924)

BAITA CON CONTADINA  
Acquerello su carta, cm. 50 x 32  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice in rovere

€ 300-400



182

182  
PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

POPOLANA COL TAMBURELLO  
Olio su tela, cm. 69 x 46  
Non firmato  
Cornice di linea Luigi XV

€ 150-250



180

180  
GIORGIO BELLONI  
(Codogno 1861 - Mezzagra 1944)

LA VAPORIERA  
Olio su tavola, cm. 11 x 18  
Non firmato  
Iscrizione 'Bozzetto dell'opera  
La Vaporiera' con attribuzione, al retro

€ 200-300



183

183  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NATIVITÀ CON PIE DONNE CHE  
OFFRONO FIORI A GESÙ  
Matita su carta, cm. 24 x 29,5

€ 80-120

CORNICE  
Cornice modanata in legno argentato,  
della fine del XVIII secolo

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato  
e intagliato a palmette, del XIX secolo

181  
FILIPPO ANIVITTI  
(Roma 1876 - 1955)

CAMPAGNA ROMANA CON RUDERE  
Acquerello su carta, cm. 25 x 35  
Firmato e situato Roma, in basso  
a sinistra  
Cornice ebanizzata

€ 400-500



181



184



186

**184**  
NATALE POLLASTRINI  
(Anzio 1902 - Velletri 1996)

CONVENTO CON FIGURE DI SUORE  
Olio su tavoletta, cm. 57 x 40  
Firmato in basso a destra

€ 200-300

**186**  
ERNÖ TIBOR  
(Ungheria 1885 - 1945)

RIO VENEZIANO  
Olio su cartone, cm. 82 x 44  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

€ 400-600

**187**  
ALDO OPPICI  
(Sabbioneta 1908 - Vimodrone 1985)

PIAZZA DUOMO, MILANO  
Olio materico su tavola, cm. 80 x 59  
Firmato in basso  
Titolato al retro

M.O.

**185**  
PITTORE OLANDESE, XX SECOLO

PORTO DI ANVERSA  
Olio su cartone, cm. 35 x 44  
Firmato 'E. Capendonk',  
in basso a destra

€ 150-200

CORNICE  
Cornice in legno dorato  
con intagli a motivi vegetali,  
del XIX secolo

185



187





189

188

SCIPIONE VANNUTELLI  
(Genazzano 1834 - Roma 1894)

FIGURE ALL'ESTERNO DI UN EDIFICIO  
DUE FIGURE IN UN INTERNO  
Matita su carta, cm. 13 x 9,5  
In cornice

M.O.

189

PITTORE INIZI XX SECOLO

ANCELLE AL BAGNO  
Olio su tela, cm. 74 x 97  
Firmato 'Molo', in basso a destra  
Cornice dorata

€ 400-500

190

MARIO SALIMBENI  
(Milano 1874 - Torino 1942)

VASO DI ROSE ROSSE E BIANCHE  
Olio su tavoletta, cm. 70 x 100  
Firma in basso a destra  
Cornice a lacca nera

€ 300-400

188



190



191

PITTORE NAPOLETANO,  
INIZIO XX SECOLO

PESCATORI ALLE RETI

Acquerello su cartoncino, cm. 42 x 27  
Firmato 'M. Santino', in basso a destra  
In cornice



191

M.O.

194

OLGA KONSTANTINOVA DEINEKO  
(Chernigov 1897 - Mosca 1970)

LA PULITURA DELLE SCARPE

Acquerello su cartoncino, cm. 32 x 27  
Siglato e datato 1943,  
in basso a destra

M.O.



194



195

195

VLADIMIR TARASENKO  
(Ucraina 1938 - 2002)

SOTTO IL CAPODANNO

Acquerello su carta applicata  
su cartoncino, cm. 31 x 46  
Firmato, titolato e datato 1961,  
in basso a destra

M.O.

192

SCULTORE FINE XIX SECOLO

FIGURA DI DONNA

Scultura in terracotta,  
cm. 45,3 x 16,2 x 16  
Lievi difetti

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



192

193

SCULTORE FINE XIX SECOLO

FIGURA DI DONNA

Scultura in terracotta,  
cm. 49 x 13 x 12,5  
Lievi difetti

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



193

196

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

SCENA GALANTE FRA POPOLANI

Olio su cartone pressato, cm. 24 x 24  
Firmato 'Lega', in basso a destra

M.O.

196





197

**197**  
CAMILLO INNOCENTI  
(Roma 1871 - 1961)

RITRATTO DI UOMO  
Matita su carta, cm. 19 x 13  
Firma in basso a destra  
Macchia di umido in basso

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



198

**199**  
ACHILLE SDRUSCIA  
(Roma 1910 - 1994)

PAESAGGIO CON VASO DI FIORI  
Olio su tela, cm. 51 x 70  
Firmato in basso a sinistra

€ 150-200



200

**200**  
LEONARDO BISTOLFI, att. a  
(Casale Monferrato 1859 - La Loggia  
1933)

CARICATURA  
Matita su carta, cm. 8 x 10  
Siglata in basso a destra  
Data 5 giugno 1914, in basso a sinistra

€ 200-300

**198**  
ETTORE XIMENES, att. a.  
(Palermo 1855 - Roma 1926)

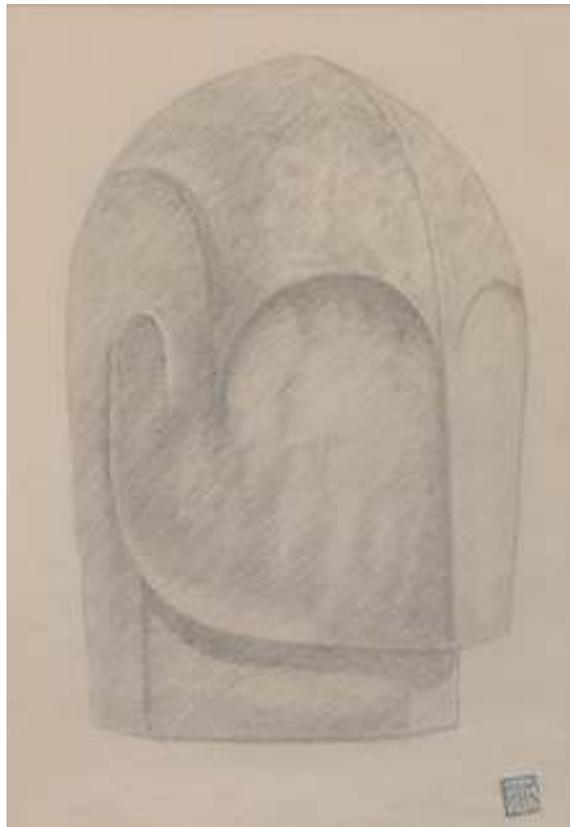
RITRATTO DELLO SCULTORE  
DAVIDE CALANDRA  
Matita su carta, cm. 20 x 12,4  
Titolo e data '30 genn '904',  
in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 80-120



199



201

**201**

ERNESTO MICHAELLES detto THAYAHT  
(Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)

PROFILO DEL DUCE

Matita su carta, cm. 31 x 21

Firma in basso a destra

In cornice

€ 400-500

*L'opera è accompagnata da autentica  
del Dott. Massimiliano Vittori,  
in data 5 febbraio 2018*

## INDICE DEGLI ARTISTI

|                                  |          |                                   |                |
|----------------------------------|----------|-----------------------------------|----------------|
| ORESTE ALBERTINI, att. a         | 159, 160 | VINCENZO MIGLIARO                 | 1, 23, 93, 121 |
| ANDREA ALFANO                    | 113      | ALESSANDRO MORANI                 | 105            |
| GIULIANO AMADORI                 | 57       | DOMENICO MORELLI                  | 10, 20         |
| LIBERO ANDREOTTI, att. a.        | 28       | FEDERICO MOJA                     | 34             |
| FILIPPO ANIVITTI                 | 181      |                                   |                |
|                                  |          | BASILE NICOLAEVITCH NETCHITAILOFF | 174            |
| DOMENICO BACCARINI               | 104      |                                   |                |
| GIULIO BARGELLINI                | 79, 136  | ALDO OPPICI                       | 187            |
| GIOVANNI BARTOLENA               | 17, 143  |                                   |                |
| GIORGIO BELLONI                  | 180      | FILIPPO PALIZZI                   | 88             |
| FLAVIO BERTELLI                  | 123      | ADOLFO PANTANARESÌ                | 31             |
| JEAN BAPTISTE BERTRAND           | 114      | TITO PELLICCIOTTI                 | 119            |
| LEONARDO BISTOLFI                | 108      | PELLIZZA DA VOLPEDO               | 16             |
| LEONARDO BISTOLFI, att. a        | 200      | FILIBERTO PETITI                  | 70, 71, 179    |
| GIACINTO BO                      | 118      | SALVATORE PETRUOLO                | 54             |
| AUGUSTO BOMPIANI                 | 99       | ANTONIO SMINCK PITLOO             | 55             |
| MARIO BORDI                      | 56       | GUSTAVO PISANI                    | 66             |
| LUIGI BRIZZOLARA                 | 22       | NATALE POLLASTRINI                | 184            |
|                                  |          | ATTILIO PRATELLA                  | 128            |
| ANTONINO CALCAGNADORO            | 170      | CIRO PUNZO                        | 42, 63         |
| ALCESTE CAMPRIANI                | 46       |                                   |                |
| VINCENZO CAPRILE                 | 43       | GIUSEPPE RAGGIO                   | 100            |
| ONORATO CARLANDI                 | 133      | RENUCCIO RENUCCI                  | 146            |
| ALBERTO CAROSI                   | 153      | DANTE RICCI                       | 177            |
| BERNARDO CELENTANO               | 96       | EMILIO RIZZI                      | 163            |
| GIOVAN CIAPPA                    | 85       | ADOLFO GIUSEPPE ROLLA             | 125            |
| FRANCESCO COGHETTI               | 50       | ROBERT WILLIAM ARTHUR ROUSE       | 127            |
| DANTE COMELLI                    | 155      | FEDERICO ROSSANO                  | 102            |
| GIOVAN BATTISTA CREMA            | 140      | FRANZ ALEKSEEVIC ROUBAUD (?)      | 84             |
| ANGELO CREMONA                   | 90       |                                   |                |
|                                  |          | VLADIMIR TARASENKO                | 195            |
| AMELIA DAFORNO CASONATO          | 97       | ERNÖ TIBOR                        | 186            |
| MASSIMO D'AZEGLIO (?)            | 21       | CESARE TROPEA                     | 77             |
| NICOLAS DE CORSI                 | 152      |                                   |                |
| OLGA KONSTANTINOVA DEINEKO       | 194      | GIUSEPPE SACHERI                  | 122            |
|                                  |          | MARIO SALIMBENI                   | 190            |
| JOHANNES EPISCOPIUS              | 7        | PABLO SALINAS                     | 95             |
|                                  |          | PIETRO SCOPPETTA                  | 4, 148         |
| TOLOMEO FACCENDI                 | 45       | EUGENIO SCORZELLI                 | 117            |
| MODESTO FAUSTINI                 | 65       | ACHILLE SDRUSCIA                  | 199            |
| ETTORE FERRARI                   | 138      | LUIGI SERRA                       | 120            |
|                                  |          |                                   |                |
| FRANÇOIS GALL                    | 144      | SCIPIONE VANNUPELLI               | 157, 188       |
| EDOARDO GIOIA                    | 24       | ACHILLE VIANELLI                  | 5, 11          |
| FRANCESCO GIOLI                  | 142      | ALESSANDRO VIAZZI                 | 75             |
|                                  |          | FRANCESCO VINEA                   | 126            |
| CAMILLO INNOCENTI                | 161, 197 | RAOUL VIVIANI                     | 154            |
|                                  |          |                                   |                |
| A.W.B. LINCOLN                   | 76       | KARL WAGNER                       | 72             |
| LLEWELYN LLOYD                   | 87       |                                   |                |
|                                  |          | ETTORE XIMENES, att. a.           | 198            |
| MERLO METELLO                    | 92       |                                   |                |
| ERNESTO MICHAELLES detto THAYAHT | 205      |                                   |                |



## SECONDA TORNATA

Mercoledì 17 Giugno, ore 15.30  
Arte moderna e contemporanea, arti decorative

**dal n. 202 al n. 479**

## SECOND SESSION

Wednesday 17 June, at 3.30 pm  
Modern and Contemporary Art, 20th Century Decorative Art

**from lot 202 to lot 479**

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



203

**202**  
FRANCO MULAS  
(Roma 1938)

Ritorno all'ordine, 1969  
Olio su tavola, cm. 90 x 100  
Firma e data in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
Cornice in alluminio

€ 250-350

**203**  
ELIANO FANTUZZI  
(Modena 1909 - Verona 1987)

Al Bar, 1970 ca.  
Olio su tela, cm. 70 x 50  
Firma in basso a sinistra  
Firma al retro

€ 150-250



204

**204**  
ELIANO FANTUZZI  
(Modena 1909 - Verona 1987)

In città di notte  
Olio su tela, cm. 70 x 50  
Firma in basso a sinistra  
Firma al retro

€ 200-250

**205**  
GIOVANNI OMICCIOLI  
(Roma 1901 - 1975)

Fiori di campo da donare  
a un amico, 1971  
Olio su cartoncino, cm. 37 x 25,5  
Firma in basso a sinistra  
Firma, data e titolo al retro  
Autentica al retro

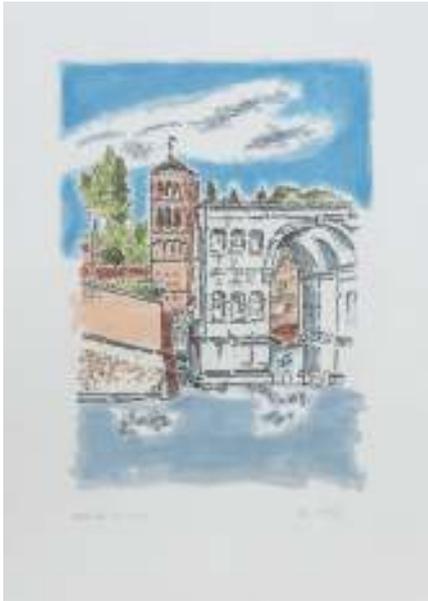
€ 80-120



202



205



206

**206**  
**ORFEO TAMBURI**  
 (Jesi 1910 - Parigi 1994)

Scorcio romano  
 Litografia colorata a mano, ex. nd.  
 Misure del foglio, cm. 69,5 x 50,5  
 Firma in basso a destra

€ 150-200

**207**  
**FRANCO VILLORESI**  
 (Città di Castello 1920 - 1975)

Paesaggio urbano, 1950 ca.  
 Olio su tela, cm. 35 x 45,5  
 Firma in basso a destra  
 Firma e titolo al retro

M.O.

207



208

**208**  
**PITTORE XX SECOLO**

Ritratto di giovane con sciarpa rossa  
 Olio su tela, cm. 40 x 30  
 Mancanze alla pittura lungo i bordi

€ 150-200

**209**  
**GIOVANNI OMICCIOLI**  
 (Roma 1901 - 1975)

Casa e capanno a Passoscuro, 1970 ca.  
 Olio su cartoncino, cm. 36 x 51  
 Firma in basso a destra  
 Firma e titolo al retro  
 Autentica al retro

€ 120-180

*Autentica su foto dell'Artista*

209





211

**210**  
GIOVANNI OMICCIOLI  
(Roma 1901 - 1975)

Capanne a Fregene, 1974  
Olio su cartoncino, cm. 36 x 51  
Firma in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
Autentica al retro

PROVENIENZA  
Centro Studi Artistici Culturali, Roma  
(etichetta al retro)

€ 180-220

*Autentica su foto dell'Artista*

**211**  
GINO ALBIERI  
(Venezia 1881 - 1949)

Interno di Colosseo, 1932  
Olio su tavola, cm. 59,5 x 66,5  
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 600-800

**212**  
MARCELLO MUCCINI  
(Roma 1926 - 1978)

Veduta di Roma  
Olio su tela, cm. 50 x 70  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Galleria Consorti, Roma

€ 250-350

210



212





214

**213**

MARIO RUSSO  
(Napoli 1925 - Roma 2000)

Natura morta, 1967  
Olio su tela, cm. 34 x 45  
Firma e data in basso a sinistra  
Firma, data e titolo al retro

M.O.

**214**

ANTONIO CARENA  
(Rivoli 1925 - 2010)

Antico - morbido - addirittura molto dolce, anni '70  
Tecnica mista su tela, cm. 59 x 120  
Firma e titolo al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400

**215**

ENOTRIO PUGLIESE  
(Buenos Aires 1920 - Pizzo Calabro 1989)

Raccoglitrice d'olive  
Olio su tela, cm. 60 x 50  
Firma in basso a destra  
Firma e titolo al retro

€ 300-400

213



215





217

**217**  
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Il lavoro, anni '30  
Olio su tela, cm. 177,5 x 147  
Firma apocrifa in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Reintelo recente. Restauri sparsi e cadute di colore lungo il braccio sinistro.

**218**  
VIRGILIO GUZZI  
(Molfetta 1902 - Roma 1978)

Busto di donna  
Matita su carta, cm. 28 x 23  
Firma in alto a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

**219**  
VIRGILIO GUZZI  
(Molfetta 1902 - Roma 1978)

Nudo disteso, 1942  
Carboncino su carta, cm. 23 x 29  
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-200



219

**216**  
ANACLETO MARGOTTI  
(Lugo 1896 - Imola 1984)

Donna di Romagna, anni '40  
Olio su tavola, cm. 49,5 x 60  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600

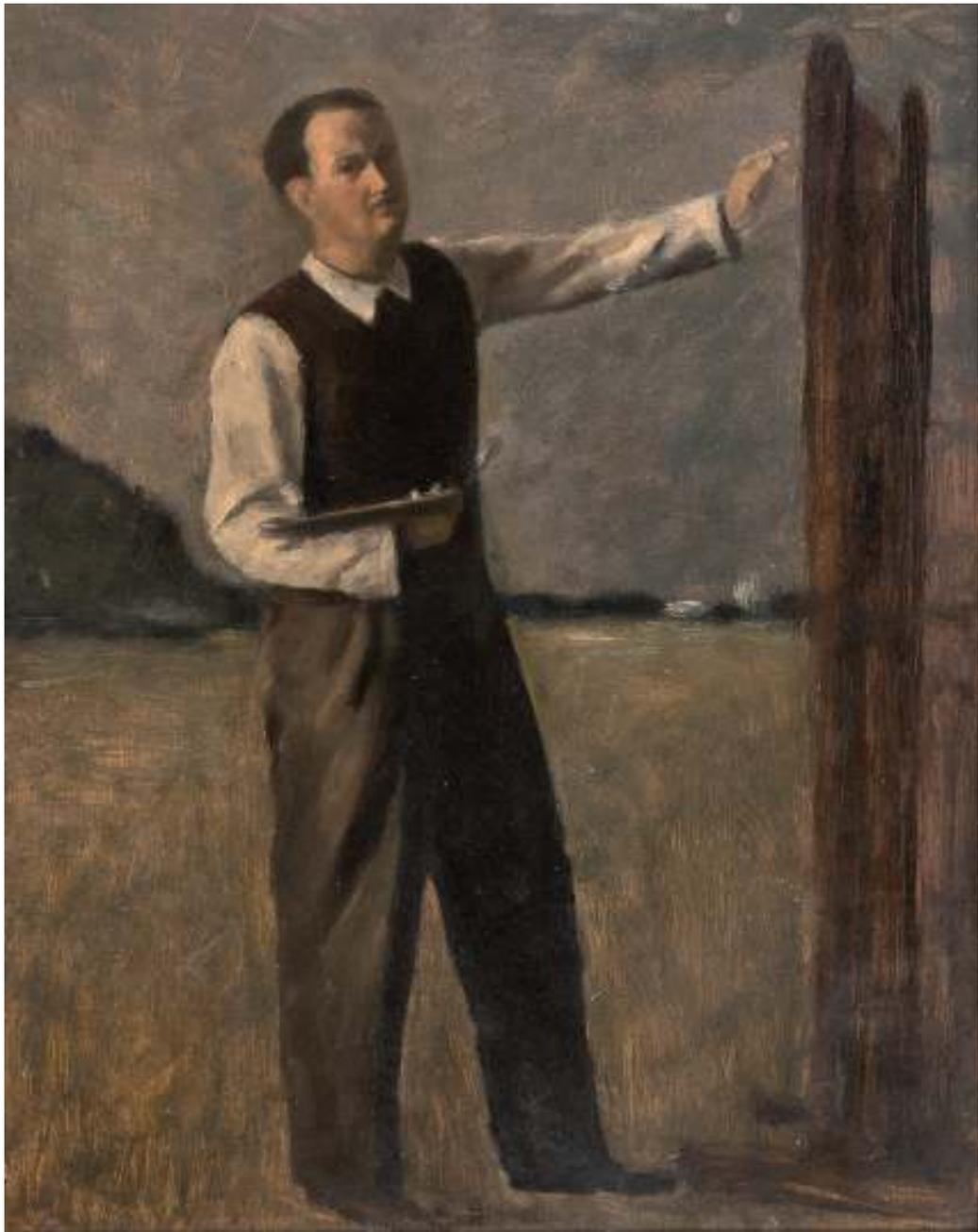
ESPOSIZIONI  
Mostra personale del pittore  
Anacleto Margotti, Galleria d'Arte  
San Carlo, Napoli



218



216



220

**220**  
FRANCESCO DI COCCO  
(Roma 1900 - 1989)

Autoritratto in paesaggio  
mentre dipinge, 1930  
Olio su tavola, cm. 70 x 55  
Non firmato

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 2000-2500



221

**221**  
GUGLIELMO JANNI  
(Roma 1892 - 1958)

Prigioniero, 1935  
China su carta, cm. 27 x 21

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600

*Autentica dell'Archivio della Scuola Romana di Netta Vespignani, in data 6 dicembre 2017*

**222**  
GUGLIELMO JANNI  
(Roma 1892 - 1958)

Due figure, 1935  
China su carta, cm. 27 x 21

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600

*Autentica dell'Archivio della Scuola Romana di Netta Vespignani, in data 6 dicembre 2017*



222



223

**223**  
GUGLIELMO JANNI  
(Roma 1892 - 1958)

Figura malinconica  
e giovane supino, 1935  
Inchiostro su carta, cm. 27 x 21

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600

*Autentica dell'Archivio della Scuola Romana di Netta Vespignani, in data 6 dicembre 2017*



224

**224**  
CARLO BARBIERI  
(San Cesario di Lecce 1910 - Roma 1938)

Ritratto di signora, 1937  
Carboncino su carta velina,  
cm. 28 x 22

PROVENIENZA  
Galleria Pananti, Firenze  
(etichetta al retro)  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

ESPOSIZIONI  
Novecento inedito.  
Carlo Barbieri 1910-1938,  
Galleria Pananti, Firenze 1977



225

**225**  
EUGENE BERMAN  
(San Pietroburgo 1889 - Roma 1972)

Senza titolo, anni '50  
Matita su carta, cm. 25 x 16  
Sigla in basso al centro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



226

226

GIORGIO DE CHIRICO  
(Volos 1888 - Roma 1978)

E mi disse: prendi a divorarlo, 1941  
Litografia ritoccata a mano, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 34,5 x 27  
Firma in basso a destra

La litografia fa parte del cofanetto  
L'Apocalisse, Edizioni della Cometa,  
Milano

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

L'opera illustra un passo dell'Apocalisse  
di San Giovanni cap. 10:  
'E vidi un altro angelo forte scendere  
dal cielo, avvolto in una nuvola, e  
l'arcobaleno sul suo capo, e il volto  
come il sole, e i suoi piedi come  
colonne di fuoco, e aveva nella mano  
un libriccino aperto, e posò il piede  
destro sul mare, il sinistro sulla terra,  
e gridò a gran voce, come quando  
ruggisce il leone... E andai dall'angelo  
dicendogli di darmi il libriccino. E  
mi disse: Prendi a divorarlo! E ti  
amareggerà il ventre, ma sulla tua  
bocca sarà dolce come il miele'..

€ 400-500



227

227

GIORGIO DE CHIRICO  
(Volos 1888 - Roma 1978)

Una donna ravvolta nel sole, 1941  
Litografia ritoccata a mano, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 32 x 25  
Firma in basso a destra

La litografia fa parte del cofanetto  
L'Apocalisse, Edizioni della Cometa,  
Milano

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

L'opera illustra questo passo  
dell'Apocalisse:  
'La battaglia tra Michele e il drago e  
gran portento apparve nel cielo: una  
donna ravvolta nel sole, e la luna sotto  
i suoi piedi, e sul suo capo una corona  
di dodici stelle. Ed essendo incinta  
gridava tra le doglie e si travagliava di  
partorire.'..  
(Apocalisse 12, 1-5)

€ 400-600

228



228

EUGENE BERMAN  
(San Pietroburgo 1889 - Roma 1972)

Senza titolo, 1945  
China su carta, cm. 30 x 22,5  
Sigla e data in basso a destra  
Cornice ebanizzata

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

229

EUGENE BERMAN  
(San Pietroburgo 1889 - Roma 1972)

Edipo e la Sfinge, anni '50  
China su carta, cm. 22,8 x 16  
Sigla in alto al centro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

229





230

**230**  
PITTORE CUBISTA DEL NOVECENTO

Natura morta e ritratto  
Olio su tela, cm. 65 x 49,5  
Cadute di colore e ritocchi

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



231

**231**  
PITTORE CUBISTA DEL NOVECENTO

Scorcio di interno con camino  
Olio su tela, cm. 80,5 x 54  
Cadute di colore e ritocchi

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150



232

**232**

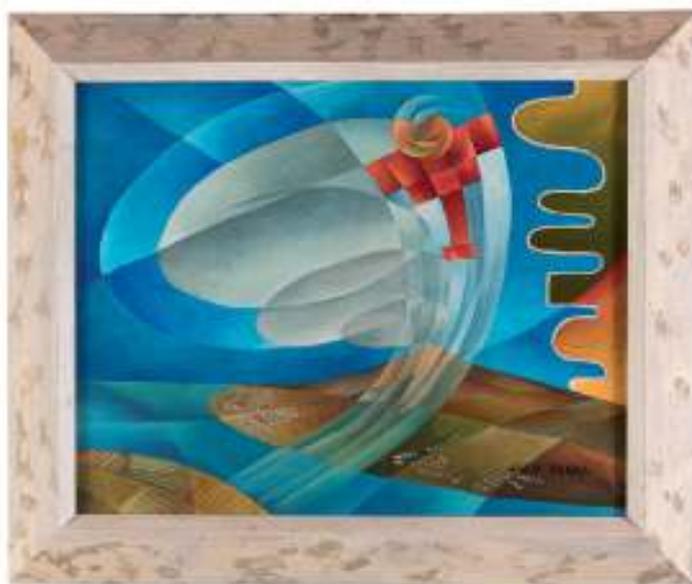
DOMENICO BELLI  
(Roma 1909 - Lavinio 1983)

Sintesi di rastrellamento durante  
la guerra d'Africa, 1937  
Olio su compensato, cm. 50 x 70  
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 1500-2500

ESPOSIZIONI  
Teatri di Guerra, in ARS Art Gallery,  
Arion Montecitorio,  
30 giugno - 3 ottobre Roma 2015



255

**233**

GIULIO D'ANNA  
(Villarosa 1908 - Messina 1978)

Volo sull'Etna, 1930  
Olio su tela, cm. 45 x 47  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Galleria Arte Centro, Milano  
Illustre Collezione Privata romana

€ 8000-10000



233

#### ESPOSIZIONI

Arte Fiera Bologna, 2005  
Teatri di Guerra, in ARS Art Gallery,  
Arion Montecitorio, Roma 2015

#### PUBBLICAZIONI

Anna Maria Ruta, Passo di corsa.  
Espressioni futuriste in Sicilia, catalogo  
mostra, Complesso Chiaramontano  
della Basilica dell'Immacolata,  
Agrigento 2004, pag. 103 (bozzetto)

Giulio d'Anna nasce a Villarosa (Enna)  
il 28 agosto 1908. Dopo la morte  
del padre, si trasferisce con la madre  
a Partitico in provincia di Palermo,  
dove viene a contatto con il mondo  
intellettuale palermitano attraverso  
il fratello maggiore Giacomo, che  
lavora nella libreria Trimarchi.  
In questo ambiente conosce

probabilmente il giovanissimo Guttuso,  
al quale organizza a Messina una delle  
prime mostre e che allora è vicino  
all'ambiente futurista palermitano  
capeggiato dal maestro Pippo Rizzo.  
Trasferitosi con il fratello alla libreria  
Principato di Messina, lo segue,  
venendo a contatto con l'ambiente  
futurista che lo attrae indirizzandolo,  
da autodidatta, all'esplorazione della  
tecnica pittorica futurista soprattutto  
in ambito aeropittorico.

A Roma e a Milano viene a contatto  
con Filippo Tommaso Marinetti ed  
espone nel 1931 alla Galleria Pesaro  
di Milano nella Mostra futurista di  
Aeropittura e di Scenografia. Sempre  
nel 1931 è presente a Trieste nella  
Prima Mostra Triestina di Aeropittura  
Futurista, nel 1933 a Messina in una  
mostra inaugurata da Marinetti, a

Venezia nelle Biennali del '34 e del '36,  
a Roma nella II Quadriennale del 1935  
e nello stesso anno a Parigi.

Nel 1933 a Messina capeggia uno  
dei nuovi Gruppi indipendenti  
futuristi e dopo il lungo silenzio della  
parentesi bellica, è presente, negli anni  
Cinquanta e Sessanta e nei primi anni  
Settanta, come polimaterico e come  
fedele sperimentatore di prospettive  
futuriste in varie mostre a Messina e  
Roma.

Volo sull'Etna è opera rappresentativa  
dell'aeropittura, declinazione pittorica  
del futurismo che si afferma negli anni  
successivi alla prima guerra mondiale.  
Espressione del mito della macchina  
e della modernità caratteristico del  
movimento marinettiano, l'aeropittura  
manifesta l'entusiasmo per il volo, il  
dinamismo e la velocità dell'aeroplano.



234

**235**

AFRO BASALDELLA  
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

Senza titolo  
Acquaforte e acquatinta a colori,  
ex. 3/64  
Misure del foglio, cm. 50 x 70  
Misure della lastra, cm. 32,5 x 42,8  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600

**234**

LUIGI BOILLE  
(Pordenone 1926 - Roma 2015)

Centralità energia, anni '80  
Olio su tela, cm. 150 x 150  
Firma e data al retro  
Iscrizione su carta dell'artista  
a riguardo del tipo di cornice  
da montare, al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 2000-3000

235





236

236

SIDIVAL FILA  
(Brasile 1962)

Senza titolo, 2009  
Tecnica mista su tela introflessa,  
cm. 139 x 135  
Firma e data al retro

€ 4000-6000



238



239

**237**

**CORRADO CAGLI**  
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Elmetti, 1945  
Olio su carta, cm. 29 x 21  
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Centro d'Arte Contemporanea G 77,  
Biella  
Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350

**238**

**CORRADO CAGLI**  
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Notti londinesi. Rifugio durante i  
bombardamenti, 1944  
Olio su carta, cm. 21 x 30  
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350

ESPOSIZIONI  
Mostra antologica delle opere grafiche  
di Cagli, Sale dell'Opera Sviluppo Sila,  
Lorica 8 luglio/8 agosto 1971  
L'opera di Corrado Cagli, Palazzo  
Strozzi, Firenze 1972

**239**

**CORRADO CAGLI**  
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Tobia in Arizona, 1944  
Olio su carta, cm. 29 x 20  
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400

**240**

**FRANCESCO CANGIULLO**  
(Napoli 1884 - Livorno 1977)

Marina, 1917  
Inchiostro su carta, cm. 15 x 18,5  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

237



240



241

MARIO BROGLIO  
(Piacenza 1891 - S. Michele di Moriano 1948)

Ritratto di uomo di profilo, 1930  
Matita su carta, cm. 42 x 32  
Sigla in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400



241

242



242

CARLO D'ALOISIO DA VASTO  
(Chieti 1892 - Roma 1971)

Piazza del Popolo  
Acquarello su carta, cm. 33 x 41  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

243

GIACOMO BALLA  
(Torino 1871 - Roma 1958)

Ritratto femminile (Luce Balla), 1925 ca.  
Pastelli su carta, cm. 45 x 36  
Non firmato

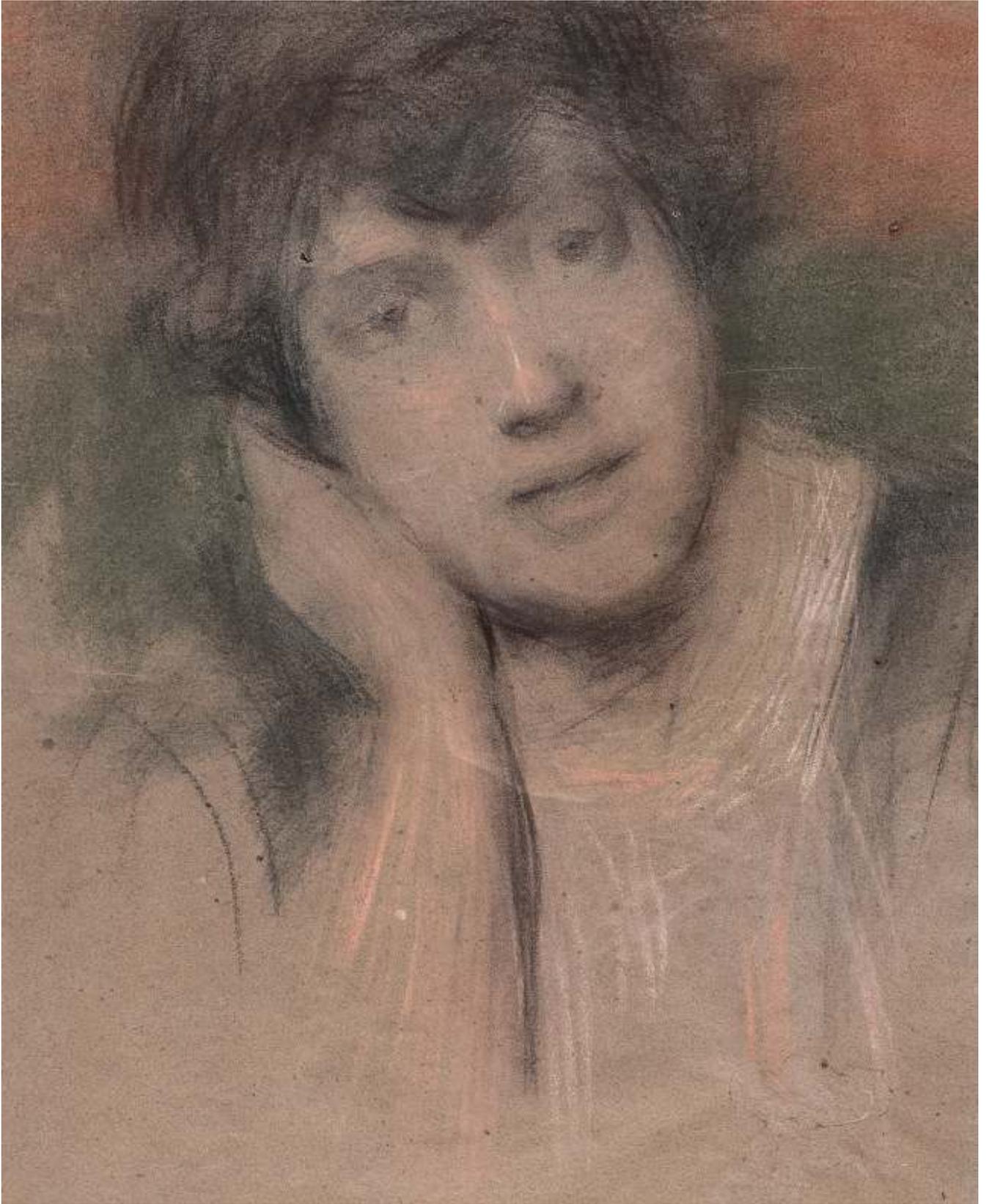
PROVENIENZA  
Casa Balla, Roma  
Galleria Alessio Ponti, Roma  
Illustre Collezione Privata romana

€ 7000-9000

Il volto schizzato a pastello della carta richiama il 'Ritratto di Luce' del 1925 (esposto a Comacchio nel 1997, n.39), dove Balla ritrae la 'figlia ventenne in epoca futurista con un effetto di controluce di grande virtuosismo, che ricorda le esperienze di vent'anni prima'

Maurizio Fagiolo dell'Arco 1997

*Autentica su foto di Elena Gigli, in data  
22 febbraio 2005*



243



246

**246**  
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA  
(Terni 1890 - Roma 1971)

Paesaggio romano, 1933  
Matita su carta, cm. 13 x 20  
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-250



247

**247**  
GUGLIELMO JANNI  
(Roma 1892 - 1958)

Uomini che trasportano un corpo,  
1935  
China su carta, cm. 27 x 21

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600

*Autentica dell'Archivio della Scuola Romana di Netta Vespignani, in data 6 dicembre 2017*



248

**248**  
GUGLIELMO JANNI  
(Roma 1892 - 1958)

Nuda con scimmia e serpente, 1935  
China e matita su carta, cm. 27 x 21

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600

*Autentica dell'Archivio della Scuola Romana di Netta Vespignani, in data 6 dicembre 2017*

**244**  
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA  
(Terni 1890 - Roma 1971)

Ritratto di Ennio Flaiano, anni '40  
Matita su carta, cm. 24 x 33  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-220

**245**  
EUGENE BERMAN  
(San Pietroburgo 1889 - Roma 1972)

Senza titolo, anni '50  
Matita su carta, cm. 18 x 23,5  
Sigla in alto al centro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-200

244



245



249

FABRIZIO CLERICI  
(Milano 1913 - Roma 1993)

Versaglia abbandonata, 1942  
Litografia, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 44 x 28,5  
Firma in basso a destra  
Titolo in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

M.O.



249

250

FABRIZIO CLERICI  
(Milano 1913 - Roma 1993)

Vestiti nella baia, 1942  
Litografia, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 44 x 28,5  
Firma in basso a destra  
Titolo in basso a sinistra

M.O.

251

ANDRÉ MASSON  
(Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987)

Le pas de la lune-le galope du soleil,  
1948  
Carboncino su cartoncino,  
cm. 43 x 31  
Firma al centro a sinistra  
Titolo in basso

PROVENIENZA  
Studio Due Ci Arte Moderna di Cleto  
Polcina, Roma (etichetta al retro)  
Illustre Collezione Privata romana

€ 1500-1800

Autentica su foto di Cleto Polcina,  
Roma 1 agosto 1984



251

252

FABRIZIO CLERICI  
(Milano 1913 - Roma 1993)

Stanchezza degli omenoni, 1942  
Litografia, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 44 x 28,5  
Firma in basso a destra  
Titolo in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

M.O.

250



252





254

**254**

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, metà anni '80  
Inchiostro, acrilico e collage su carta,  
cm. 17,5 x 28,3  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700

*Autentica su foto Archivio Franco Angeli, in data 14 marzo 2017 (misure riportate sull'autentica non esatte)*

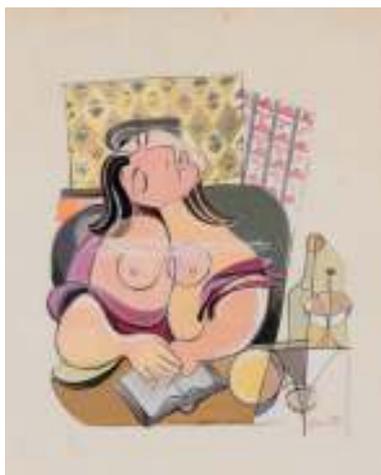
**253**

GIUSEPPE CAPOGROSSI  
(Roma 1900 - 1972)

Senza titolo, anni '60  
Litografia a colori, ex. IX/XV  
Misure del foglio, cm. 76 x 55  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-500



255

**255**

PITTORE NORDEUROPEO, XX SECOLO

Donna alla lettura, anni '50  
Olio su carta, cm. 25 x 20  
Firma di difficile lettura, in  
basso a destra

€ 100-150

**256**

GIUSEPPE CAPOGROSSI  
(Roma 1900 - 1972)

Senza titolo, 1967  
Litografia a colori, ex. 18/50  
Misure del foglio, cm. 65 x 47  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-500

253



256





257

**257**

CORRADO CAGLI  
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Composizione astratta, 1964  
Tecnica mista su carta intelata,  
cm. 43 x 63  
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 600-800



258

**258**

GIACOMO MANZÙ  
(Bergamo 1908 - Roma 1991)

Drappi, 1967  
Bassorilievo in bronzo, cm. 56 x 90  
Punzone Manzù in basso a destra  
In teca di legno

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 7000-9000



258

#### PUBBLICAZIONI

Maestri della pittura moderna opere scelte 1989/1990, catalogo della mostra, Centro Tornabuoni, Firenze, Lalli Editore, Firenze 1989, p. 51

‘In un’epoca, in cui è difficile non essere qualche cosa di prestabilito a priori in arte, neoclassico o metafisico o astratto o surrealista o neoromantico o impressionista, e in cui è difficile trovare una libertà di coscienza e di movimento che abbia il mondo complesso e completo come campo da elaborare, [...] Manzù rompe tutte queste regole pur conoscendole esattamente per non diminuire la materia che il mondo gli offre entro formule chiuse e fisse leggi. [...] Manzù giunge all’astratto, al surreale,

al metafisico, ma prima di giungervi, nella stessa opera in cui vi giunge, ci ha narrata tutta una storia umana’. (Beniamino Joppolo 1946)

I valori luminosi assumono notevole importanza nelle opere dell’artista bergamasco. Carlo Ludovico Ragghianti sostiene infatti che, se certamente il contatto con Medardo Rosso ha portato Manzù ad allontanarsi dal suo iniziale primitivismo a favore di un linguaggio plastico nuovo e meno tradizionale, è altrettanto chiaro come l’artista non ricerchi gli stessi effetti ‘impressionistici’, ma prediliga, invece, una scultura che non sia frutto di un ‘brivido’ istantaneo e casuale,

ma che sia senza tempo pur essendo profondamente immersa in esso. Non abbandona ‘l’attimo fuggente’ dell’ispirazione ma resta fedele alla ‘clausola della forma’. Una scultura, dunque, profondamente partecipe del proprio tempo. Quando l’Informale si sviluppa nel secondo dopoguerra e decide di cancellare dalle proprie tele quell’uomo che non era riuscito, con la propria cultura ed il proprio progresso, ad evitare un tale orrore, Manzù continua a scegliere l’uomo come personaggio principale delle sue opere. È questo il periodo in cui è vicino al gruppo Corrente, di cui fanno parte, tra gli altri, Aligi Sassu e Renato Birilli, e in cui l’artista rifiuta conformismi, ma anche astrattismi.



259



260

**259**

TOMMASO CASCELLA  
(Roma 1951)

Senza titolo, 1987  
Pittura e tecnica mista su tavola,  
cm. 90 x 123

PROVENIENZA  
Asta giudiziaria Pontello. n. 13357A  
(etichetta al retro)  
Collezione privata romana

€ 1200-1800

**260**

TOMMASO CASCELLA  
(Roma 1951)

Senza titolo, 1987  
Pittura e tecnica mista su tavola,  
cm. 85 x 65  
Firma e data al retro

PROVENIENZA  
Asta giudiziaria Pontello n. 13356Z  
(etichetta al retro)  
Collezione privata romana

€ 1200-1600

**261**

PIERO SADUN  
(Siena 1909 - Roma 1974)

C III n. 69, 1963  
Olio materico su tela, cm. 80 x 88  
Non firmato  
Titolo e data al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 2000-2500



261

**262**

LEONCILLO LEONARDI  
(Spoleto 1915 - Roma 1968)

Studio per il S. Sebastiano, anni '60  
Tecnica mista su carta, cm. 48 x 34  
Firma in basso a destra  
In cornice

€ 800-1200



262



263

**263**

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo, 1974/78  
Tecnica mista e collage su carta,  
cm. 100 x 70  
Firma in basso al centro

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500

*Autentica della Fondazione  
Mario Schifano, n. 74-78/174,  
in data 22 dicembre 2000*



264

**264**

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo, 1974/78  
Tecnica mista e collage su carta,  
cm. 100 x 70  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500

*Autentica della Fondazione  
Mario Schifano, n. 74-78/176, in data  
21 dicembre 2000*



265

265

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Half Dollar, '80  
Vernice a spruzzo, oro e argento  
su tela, cm. 70 x 70  
Firma al retro.

€ 2000-2500

*Archivio Franco Angeli conferma  
l'autentica su foto di Livia  
Lancellotti Angeli, Roma 1999*

266

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Composizione, 1988  
Litografia colorata ad acquerello  
applicata su tela, ex. 5/60  
Misure della tela, cm. 46 x 66  
Firma in basso a destra

€ 200-300

266





267 (retro)

**267**

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

Per l'amor del cielo (e terra..), 1987  
Smalti materici e ritocchi ad  
acrilico su tela con cornice dipinta,  
cm. 133,5 x 153,5  
Misure della tela, cm. 120 x 140  
Firma, data, titolo e dedica al retro  
In teca di plexiglass

PROVENIENZA  
Cleto Polcina Arte Moderna, Roma  
(etichetta al retro)  
Illustre Collezione Privata romana

€ 15000-20000

*Autentica su foto dell'Archivio  
Mario Schifano, in data 16 febbraio  
2016*



267



268

**268**

SCULTORE INIZI XX SECOLO

Mussolini con incudine e martello e la vittoria alata, anni '30  
Scultura in bronzo a patina verde,  
cm. 40 x 58 x 20

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 800-1200

**269**

SCULTORE INIZI XX SECOLO

Ritratto di uomo, anni '30  
Scultura in gesso patinato, cm. 45 x 33

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 700-900

**270**

SCULTORE INIZI XX SECOLO

Ritratto di uomo con fascia in testa,  
anni '30  
Scultura in gesso patinato,  
cm. 45 x 33 x 27

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 700-900



269



270



271

271

FLORIANO BODINI  
(Gemonio 1933 - Milano 2005)

La guerra, 1963  
Scultura in bronzo, cm. 76 x 63 x 55  
Firma e data in basso

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 4000-6000

ESPOSIZIONI  
Teatri di Guerra, in ARS Art Gallery,  
Arion Montecitorio, Roma 30 giugno/3  
ottobre 2015

PUBBLICAZIONI  
F. Bellonzi, Vitalità dell'arte  
contemporanea, Edizioni La Gradiva,  
Roma 1985, p. 76

Floriano Bodini nasce a Gemonio in provincia di Varese nel 1933. Dopo il liceo artistico studia a Milano con Francesco Messina, all'Accademia di Brera. Allestisce la sua prima personale nel 1958 a Gallarate, presentato da Giuseppe Guerreschi. Nel 1962 è invitato alla XXI Biennale d'Arte di Venezia, dove espone sette opere. Dal 1969 al 1971 espone con grande frequenza nei più importanti musei tedeschi. Nel 1977 l'Accademia Nazionale di San Luca gli conferisce il premio Presidente della Repubblica per la Scultura. Insegna, giovanissimo, al Liceo Artistico a Brera e all'Accademia di Carrara, di cui è direttore fino al 1987, mentre dal 1991 al 1994 ne è presidente. Dal 1987 al 1998 assume la cattedra di scultura al Politecnico di Architettura di Darmstadt. Dal 1985 si apre il ciclo delle grandi opere pubbliche tra cui 'Paolo VI', al Duomo di Milano, l'Altare Maggiore

del Duomo di Varese, il complesso dell'Altare Maggiore del Santuario della S. Casa di Loreto, il monumento 'I Sette di Gottinga', nella Piazza del Parlamento ad Hannover. Nel 1999, a Gemonio, s'inaugura il Museo Civico 'Floriano Bodini'. L'ambiente milanese tra gli anni Cinquanta e Sessanta è quello di giovani che hanno vissuto sulla loro pelle la guerra, ma è anche il momento del fervore artistico quando personaggi come Giuseppe Guerreschi, Gianfranco Ferroni, Mino Ceretti e, appunto, Floriano Bodini, danno vita a quello che ora è noto come 'Realismo esistenziale'. Unione di spunti filosofici, da Camus a Sartre, e ritorno ad una meditazione sulla realtà, sconvolta dall'evento totale della guerra, dalla miseria e dalla devastazione lasciate dalla sconfitta, dalla morte, come bene testimonia questa importante scultura di Bodini, opera fortemente drammatica e carica di realtà.

272

LUCA PIGNATELLI  
(Milano 1962)

Angelo, 2009  
Acrilici su tela in PVC e applicazione  
di figura di angelo in tela,  
cm. 170 x 146  
Firma e data al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 8000-12000

Pittore in grado di affrontare la sfida delle grandi dimensioni, Pignatelli lavora di norma su supporti anomali, recuperati, e già di per sé pittorici: teloni di canapa, legni, ferri, carte assemblate e tessuti, sui quali

interviene sovrapponendo la propria selezione di immagini, icone della memoria collettiva, tratte da una sorta di repertorio universalmente noto. I suoi lavori scandagliano tra immagini-archivio, spesso reperti di antica classicità, ma anche paesaggi urbani o di montagne, talvolta treni, aerei e macchine costruite dall'uomo. Le sue immagini sono quelle di una classicità sempre viva e presente che non parla il linguaggio muto e inanimato della copia. Ogni opera di Pignatelli riproduce oggetti memorabili, manufatti artistici che evocano sentimenti incolmabili di eternità e infinito, di cui siamo oggi destinatari, facendoci intendere o sentire solo l'eco di emozioni sublimi, qualcosa di infinito e senza tempo.





273

**273**  
GIORGIO DE CHIRICO  
(Volos 1888 - Roma 1978)

Gli amici orientali, 1970  
Litografia a colori, ex. 91/99  
Misure del foglio, cm. 70 x 50  
Misure della lastra, cm. 59 x 46  
Titolo al centro  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600



274

**274**  
EUGENE BERMAN  
(San Pietroburgo 1889 - Roma 1972)

Senza titolo, 1963  
Acquerello e china su carta,  
cm. 26 x 20  
Sigla e data in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

**275**  
SERGIO CAPELLINI  
(Bologna 1942)

Uomo a cavallo  
Scultura in bronzo a patina verde,  
cm. 20 x 22 x 9  
Firma al lato della crociera

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 700-900

ESPOSIZIONI  
Teatri di Guerra, in ARS Art Gallery,  
Arion Montecitorio, Roma 2015



275

**276**  
FABRIZIO CLERICI  
(Milano 1913 - Roma 1993)

Reliquie nella foresta, 1942  
Litografia, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 44 x 28,5  
Firma in basso a destra  
Titolo in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

M.O.

**277**  
FABRIZIO CLERICI  
(Milano 1913 - Roma 1993)

Colloquio tra padre e figlio, 1942  
Litografia, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 44 x 28,5  
Firma in basso a destra  
Titolo in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

M.O.



276



277



278

**278**

GIORGIO DE CHIRICO  
(Volos 1888 - Roma 1978)

L'abbraccio di Ettore e Andromaca,  
1940/1960

Scultura in bronzo patinato verde  
scuro, cm. 41 x 21 x 16

Con la lancia, h.cm. 47

Firma sulla base

Punzone della Fondazione Giorgio  
e Isa De Chirico n. 033, sotto la base  
Basetta in legno

€ 7000-9000

*Autentica su foto Fondazione  
Isa e Giorgio De Chirico*



278





279



279 (retro)

**279**

GIORGIO DE CHIRICO  
(Volos 1888 - Roma 1978)

Cavaliere in un paese, 1955 ca.  
Olio su cartone, cm. 19,5 x 29,6  
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA  
Galleria Rosini, Riccione  
Illustre collezione Privata Romana

€ 20000-30000

*Autentica del Notaio G. Gandolfo  
al retro*

*Autentica su foto Fondazione  
Giorgio e Isa De Chirico, in data  
23 Dicembre 2008.*



280

**280**

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, anni '80  
Acrilici su tela su tela,  
cm. 150 x 150  
Firma al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 2000-3000

*Autentica su foto Archivio  
Franco Angeli, in data  
3 marzo 2015*

281



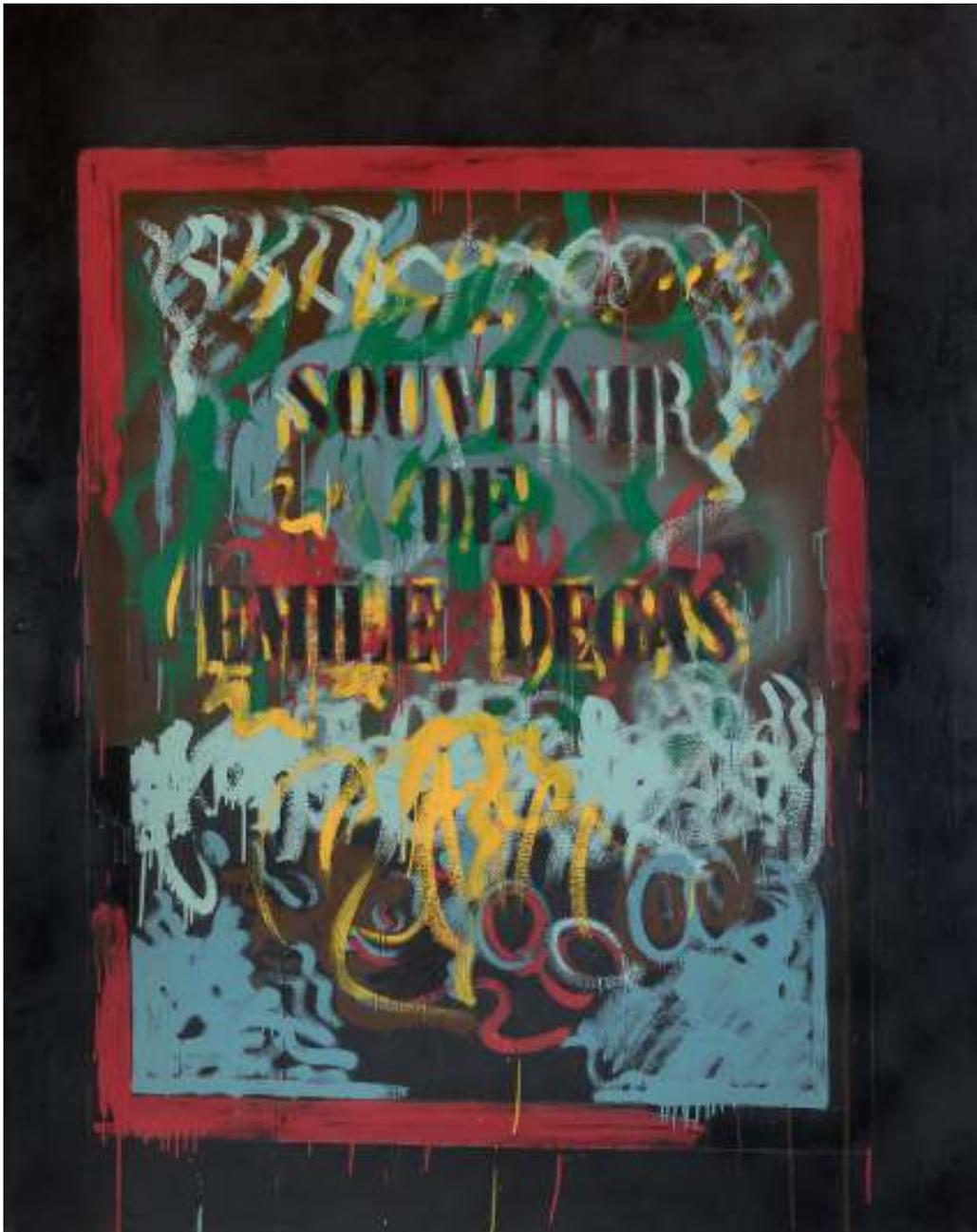
**281**

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, inizi anni '80  
Tecnica mista e sabbia su  
cartoncino, cm. 100 x 70  
Firma in basso a sinistra

€ 1800-2000

*Autentica su foto dell'Archivio  
Franco Angeli, n. P-241017/1193  
in data 24/10/2017*



282

282

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Souvenir... Omaggio al colore, 1973  
Acrilico e olio su tela, cm. 180 x 120  
Firma, data e titolo al retro  
Piccolo foro sul bordo sinistro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 7000-9000

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
di Anita Festa, in data 9 agosto 2011*



284

**283**  
 INCISORE ITALIANO, ANNI '60

Senza titolo  
 Acquaforte/acquatinta, ex. nd.  
 Misure del foglio, cm. 76 x 56  
 Misure della lastra, cm. 39,5 x 39,5  
 Non firmato  
 Cornice laccata

M.O.



283

**285**  
 LUIGI MONTANARINI  
 (Firenze 1906 - Roma 1998)

Senza titolo, anni '70  
 Gouache su carta, cm. 60 x 80  
 Non firmata

PROVENIENZA  
 Galleria Due Ci di Cleto Polcina, Roma  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350

**284**  
 LUIGI MONTANARINI  
 (Firenze 1906 - Roma 1998)

Senza titolo, anni '70  
 Gouache su carta, cm. 60 x 80  
 Non firmata

PROVENIENZA  
 Galleria Due Ci di Cleto Polcina,  
 Roma  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350



285



286

**286**

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

Composizione con volto, 1980 ca.  
Smalti e collage su tela, cm. 50 x 70  
Firma e dedica al retro  
In teca di plexiglass

€ 1200-1800

*Autentica su foto Fondazione  
M.S. Multistudio*



287 (sette di venti)



287



287



287

**287**

GIORGIO DE CHIRICO  
(Volos 1888 - Roma 1978)

L'Apocalisse, 1941  
Venti litografie originali, ex p.a.  
Misure del foglio, cm. 34,5 x 27  
Firmate in basso a destra  
Edizioni della Chimera, Milano

Trattasi di litografie disegnate da  
Giorgio de Chirico su carta da riporto,  
trasportate su zinco e tirate a mano  
nello studio del pittore Piero Fornasetti

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 4000-6000

**BIBLIOGRAFIA**

A. Ciranna, Giorgio de Chirico.  
Catalogo delle opere grafiche (incisioni  
e litografie) 1921-1969, Alfonso  
Ciranna Editore-Edizioni La Medusa,  
1969 Milano-Roma, n. 93-112,  
pp. 119-129

A. Vastano, Giorgio de Chirico.  
Catalogo dell'opera grafica 1921-  
1969, Edizioni Bora, 1996 Bologna,  
n. 104-123, pp. 152-185

287

287

287





.....un fiume d'acqua viva.....

*J. S. Chini*



288

**288**

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Senza titolo, 1986  
Acrilico e legno su tela, 100 x 70  
Firma e data al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 2200-2800

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
di Anita Festa, in data 6 agosto 2011*

289



289



**289**

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Persiana, 1985  
Smalto su legno, 100 x 80

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 4000-6000

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
dello Studio Soligo*

290

ROBERTO CRIPPA  
(Monza 1921 - Bresso 1972)

Spirali, fine anni '60  
Tecnica mista cartoncino applicato  
su tela, cm. 70 x 50  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 2500-3500



290

291

ARNALDO POMODORO  
(Morciano di Romagna 1926)

Raggio di sole  
Scultura in bronzo dorato, ex. 20/250  
Misure cm. 12 x 8,5  
Basetta a piramide  
Firma sul disco

€ 500-700



291



291 (retro)



292

**292**

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

Ballet Mecanique, 1974/78  
Tecnica mista e collage su carta,  
cm. 100 x 70  
Firma in basso a destra  
Dedica in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-1800

*Autentica della Fondazione  
Mario Schifano, n. 74-78/175,  
in data 22 dicembre 2000*

293



**293**

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo, 1974/78  
Tecnica mista e collage su carta,  
cm. 100 x 70  
Firma in basso a destra

€ 1500-2000

*Autentica della Fondazione  
Mario Schifano, n. 74-78/177, in data  
21 dicembre 2000*



294

294

MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)

Sole energia, 1983  
Smalto e acrilici su tela, cm. 99 x 99  
Firma e titolo al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 5000-7000

PUBBLICAZIONI

AA.VV., Iniziativa Keplero. Pittori  
in Italia nella civiltà dell'energia  
e dell'elettronica, Fabbri Editori,  
Sonzogno 1986, p. 33

*Autentica su foto dell'Archivio  
Mario Schifano, in data 27 luglio 2019*

295

ETTORE FERRARI  
(Roma 1845 - 1929)

Bozzetto per la statua della  
Rivoluzione, 1900 ca.  
Scultura in argilla, cm. 21 x 11 x 8

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 600-800

*Conferma scritta sull'autenticità  
dell'opera di Ettore Passalupi Ferrari*



295

296

ETTORE FERRARI  
(Roma 1845 - 1929)

Bozzetto per la statua della  
Rivoluzione, 1900 ca.  
Scultura in gesso, cm. 20 x 10 x 7

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 600-800

*Conferma scritta sull'autenticità  
dell'opera di Ettore Passalupi Ferrari*

‘Entrambi costituiscono delle prime prove per La Rivoluzione, statua che è inserita nel monumento a Vittorio Emanuele II di Roma. A mio parere, il reperto più tardo è quello con il braccio alzato (simile, ma non uguale, al bozzetto posseduto dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna): ed è quello che, nell'idea dell'autore, meglio si atteneva all'idea de La Rivoluzione che lui stesso aveva. Non è stata poi posta in opera per l'opposizione del Sacconi (per altro buon amico di Ettore Ferrari), che la riteneva troppo provocatoria.  
Ettore Passalupi Ferrari



296



297



297 (firma)

**298**

ALFREDO BIAGINI  
(Roma 1886 - 1952)

Idolo, 1921  
Placca in rame sbalzato, cm. 19 x 14  
Firma e data incise in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 600-800

ESPOSIZIONI  
Fiorentina Primavera, 1922  
Gli artisti di Villa Strohl-Fern.  
Tra Simbolismo e Novecento,  
Galleria Arco Farnese,  
Roma 28 aprile/10 giugno 1983

PUBBLICAZIONI  
L. Stefanelli Torossi, Gli artisti di  
Villa Strohl-Fern. Tra Simbolismo e  
Novecento, catalogo mostra, Galleria  
Arco Farnese, Roma, De Luca Editore,  
Roma 1983, p. 98, ill. 71

**297**

DUILIO CAMBELLOTTI  
(Roma 1876 - 1960)

Il pane, 1916  
Scultura in gesso, cm. 56 x 24 x 134  
Siglata con monogramma CD e spiga  
di grano sulla base

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 2000-2500



298



298



301

**299**

ARCHITETTO ANNI '30

Studio di architettura razionalista  
Matita su carta, cm. 59 x 30

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

**300**

MANIFESTO DEI PITTORI FUTURISTI  
volantino di quattro pagine  
stampato da Poligrafia Italiana,  
Milano, nel febbraio del 1910.  
Misure cm. 29 x 23.  
In cornice di plexiglass

Testo sottoscritto da Umberto Boccioni,  
Carlo Dalmazzo Carrà, Luigi Russolo,  
Aroldo Bonzagni e Romolo Romani.

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

299



303



300

**301**

ALBERTO BRAGAGLIA  
(Frosinone 1896 - Roma 1985)

Ghirigori, 1914  
Tempera su carta, cm. 50 x 67  
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

**302**

SCULTORE DEL NOVECENTO

Profilo di Benito Mussolini  
con fascio littorio, anni '30  
Bassorilievo in bronzo a patina nera,  
cm. 41 x 58  
Siglato a sinistra sulla base

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 800-1000

**303**

ARCHITETTO ANNI '30

Studio del Padiglione dei Lavori  
Stradali, anni '30  
Matita su carta, cm. 43 x 45

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

**304**

MARCO DEL RE  
(Roma 1950 - Parigi 2019)

Marinaio e danzatrice  
Tecnica mista su carta intelata,  
cm. 164 x 193

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700



304

**305**

PITTORE INIZI NOVECENTO

Personificazione dell'Italia turrata  
e fasci littori, anni '30  
Matita grassa su carta, cm. 86 x 66  
Sigla in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350



305

**307**

PITTORE XX SECOLO

Ritratto di donna, anni '30  
Matita su carta, cm. 59 x 43  
In cornice

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

**308**

ILLUSTRATORE DEL NOVECENTO

Il cordiale  
Acquarello su carta, cm. 37 x 27

M.O.

**306**

SCULTORE XX SECOLO

Ritratto di uomo  
Scultura in bronzo a patina verde,  
cm. 35 x 23  
Non firmata

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



306

307



308





309

**309**  
TOMMASO CASCELLA  
(Roma 1951)

Senza titolo, 1987  
Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 28 x 19  
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA  
Asta giudiziaria Pontello n. 13385L  
(etichetta al retro)  
Collezione privata romana

€ 200-300



310

**310**  
TOMMASO CASCELLA  
(Roma 1951)

Senza titolo, 1987  
Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 28 x 19  
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA  
Asta giudiziaria Pontello n. 13385L  
(etichetta al retro)  
Collezione privata romana

€ 200-300

**311**  
ENRICO ACCATINO  
(Genova 1920 - Roma 2007)

Senza titolo  
Olio su tavoletta, cm. 59 x 78  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-350

311





313

**312**

H.H. LIM  
(Malaysia 1954)

Cielo sereno, 2001  
Smalto, matite, metallo e resina  
su tavola, cm. 84 x 91  
Firma, data e titolo al retro  
Timbri al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 1000-1500

ESPOSIZIONI  
Teatri di Guerra, in ARS Art Gallery,  
Arion Montecitorio, Roma 30 giugno/3  
ottobre 2015

**313**

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Coriandolo, 1984/85  
Acrilico e coriandoli su tela,  
cm. 120 x 100  
Firma al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 2000-3000

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
dello Studio Soligo, in data 1999*

**314**

ACHILLE PACE  
(Termoli 1923)

Itinerario 1, 1989  
Acrilico e filo su tela, cm. 100 x 80  
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 1000-1500

312



314





316

**316**

MARIELLA BETTINESCHI  
(Brescia 1948)

Celata, 1988  
Tecnica mista su carta catramata  
incollata su tavola di legno,  
cm. 253 x 181 x 10  
Firma e data al retro

PROVENIENZA  
Galleria Mazzoli, Modena  
Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600

ESPOSIZIONI  
43° Biennale di Venezia, 1988

*Autentica su foto dell'Artista, in data  
20 settembre 2009*

**315**

NICOLAS VLAVIANOS  
(Atene 1929)

Senza titolo, 1973  
Scultura in acciaio, ex. 15/20  
Misure cm. 35 x 20 x 9  
Firma e data sulla base  
Basetta in legno applicata dall'artista

€ 100-150



315

**317**

IVAN THEIMER  
(Olomouc 1944)

L'Homme a l'obelisque, 1991  
Scultura in bronzo argentato  
Misure cm. 22,5 x 8,5 x 8,5  
Firma e data al retro della base  
Scritte sul cappello della figura

€ 200-300



317

318

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Presidente, 1985/88  
Smalti e acrilico su tela, cm. 130 x 100  
Firma e titolo al retro  
Lievi difetti sui bordi

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 2500-3500

*Autentica su foto Archivio Franco  
Angeli, in data 3 marzo 2005*



318

319

FRANCO ANGELI e STUDIO  
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, anni '80  
Spray su tela, cm. 80 x 60  
Firma al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 600-800

*Autentica su foto dell'Archivio  
Franco Angeli*

319



320



320

FRANCO ANGELI e STUDIO  
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, anni '80  
Spray su tela, cm. 80 x 100  
Firma al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 600-800

*Autentica su foto Archivio Franco  
Angeli, in data 3 febbraio 2015*



322

**321**

MARIO BAIARDI  
(Valenza 1909- Roma 1972)

Arciere con fascio littorio  
Bassorilievo in peltro, cm. 26 x 17  
Firma a destra  
In cornice

€ 100-150

**322**

GIOVANNI ALBANESE  
(Bari 1955)

Tartaruga felice n.19, 2015  
Cera, ferro e micro lampadine,  
cm. 13 x 60 x 31  
Firma e data all'interno del carapace

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 700-900

ESPOSIZIONI  
Giovanni Albanese. Tartarughe felici,  
Pio Monti arte contemporanea,  
Roma 2015

PUBBLICAZIONI  
G. Marziani, a cura di, Giovanni  
Albanese. Tartarughe felici, catalogo  
della mostra, Pio Monti arte  
contemporanea, Roma, 2015, s.p.

**323**

EMILIO GRECO  
(Catania 1913 - Roma 1995)

Donna accovacciata  
Medaglione in rilievo in argento,  
cm. cm. 7 x 6  
Titolo 925/1000.  
Peso gr.330.  
Firma incisa in basso a sinistra  
Punzone al retro

€ 80-120



321



323



324



324 (retro)

**324**

ARNALDO POMODORO  
(Morciano di Romagna 1926)

Disco  
Scultura in bronzo dorato, ex. 20/250  
Misure cm. 15 x 12  
Basetta a piramide  
Firma sul bordo della base

€ 500-700

**325**

SCULTORE ANNI '50

Ginnasta  
Scultura in bronzo, cm. 70 x 70 x 22  
Base in marmo

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 800-1200



325



327



328

**326**

EDITA BROGLIO  
(Smiltene 1886 - Roma 1977)

Natura morta, 1930  
Matita su carta, cm. 46 x 44  
Firma in basso

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400

ESPOSIZIONI  
Edita Walterowna Broglio,  
Palazzo Ricci, Macerata 15 giugno/29  
settembre 1991

**327**

GIOVANNI GIACOMETTI, att. a  
(Borgonovo di Stampa 1868 -  
Les Planches 1933)

Probabile ritratto di Diego Giacometti  
sotto le coperte  
Olio su tavoletta, cm. 62 x 54

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rottura verticale nella parte alta,  
lievi mancanze di colore

**328**

GIANNI DOVA  
(Roma 1925 - Pisa 1991)

Senza titolo, anni '70  
Pastello su carta intelata,  
cm. 151 x 100  
Firma in basso a sinistra

€ 3000-4000

**329**

EDITA BROGLIO  
(Smiltene 1886 - Roma 1977)

Foglie di quercia, 1908  
Matita su carta, cm. 19 x 27  
Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-250

ESPOSIZIONI  
Edita Walterowna Broglio, Palazzo  
Ricci, Macerata 15 giugno/29  
settembre 1991

326



329





331

**330**

RENZO VESPIGNANI  
(Roma 1924 - 2001)

Figura di schiena, 1966  
Tecnica mista su tela, cm. 125 x 80  
Firma e data in basso a destra

€ 2000-2500

ESPOSIZIONI  
Fiera Internazionale di Arte  
Contemporanea

**331**

VINICIO PALADINI  
(Mosca 1902 - Roma 1971)

Paesaggio e forme fantastiche, anni  
'60  
Tempera e olio grasso su cartoncino,  
cm. 32,5 x 55  
Firma in basso a destra

€ 1500-2000

ESPOSIZIONI  
VI Rassegna di Arti Figurative di Roma  
e del Lazio, 1968, n. 321

**332**

RENZO VESPIGNANI  
(Roma 1924 - 2001)

Senza titolo  
Tecnica mista su carta applicata su tela,  
cm. 129 x 90  
Non firmata  
In cornice

€ 1500 - 2000

330



332





334

**333**  
 PAOLO ALBANI  
 (Marina di Massa 1946)

Filologismo, 1986  
 Assemblaggio di fili su tela,  
 cm. 60 x 40  
 Firma, data e timbro sul telaio al retro

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 700-900

*Autentica su foto di Carlo Palli,  
 in data 2 luglio 2008*

**334**  
 FRANCO ANGELI  
 (Roma 1935 - 1988)

San Leccio, 1984  
 Smalti e acrilico su tela, cm. 40 x 50  
 Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 1000-1500

*Autentica su foto Archivio Franco  
 Angeli, in data 27 gennaio 2015*

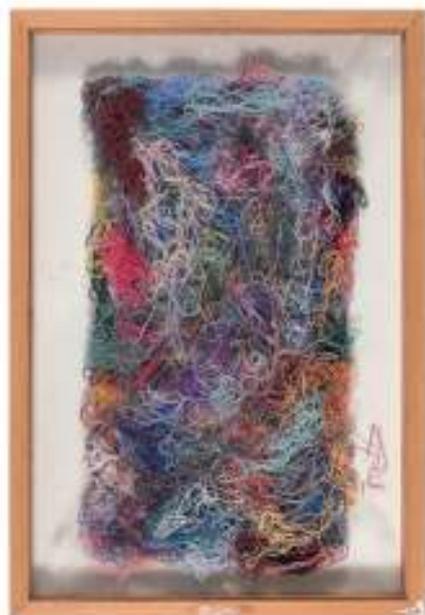
**335**  
 FRANCO ANGELI  
 (Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, 1967  
 Fotolitografia, ex. p.d.a.  
 Misure del foglio, cm. 100 x 70  
 Firma in basso a destra

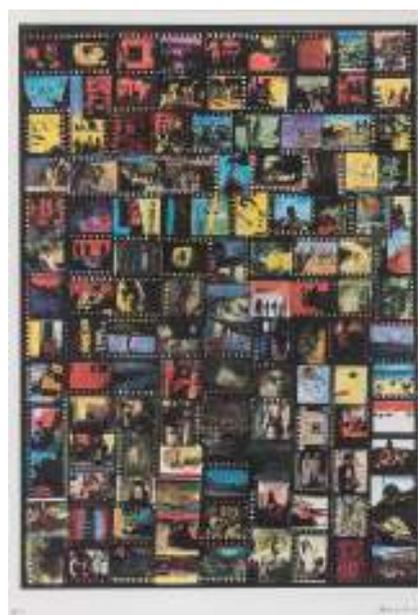
PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350

333



335



336

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, anni '80  
Acrilici a spruzzo su tela, cm. 100 x 70  
Firma al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

*Autentica su foto Archivio Franco  
Angeli, in data 27 gennaio 2015*

€ 1500-2000



336

337

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, anni '80  
Spray su tela, cm. 80 x 100  
Firma al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

Trattasi di opera ripresa da un motivo  
degli anni '70

€ 800-1200

*Autentica su foto Archivio  
Franco Angeli, in data 3 febbraio 2015*



337



338

**338**  
**ORAZIO AMATO**  
 (Anticoli Corrado 1884 - Roma 1952)

Natura morta, 1940  
 Olio su tela applicata su tavoletta,  
 cm. 35 x 45  
 Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 600-700

**339**  
**THERESE AMBOURG**  
 (Francia inizi XX secolo)

Ritratto di donna, anni '50  
 Olio su tavoletta, cm. 39,5 x 34,5  
 Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 150-250

339



340

**340**  
**PITTORE NORD EUROPEO, XX SECOLO**

Testa d'uomo su un tavolino, anni '40  
 Olio su cartone intelato, cm. 40 x 49,3  
 Firmato 'Pryad', in basso a destra

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 150-200

**341**  
**PITTORE DELLA SCUOLA ROMANA  
 DEL NOVECENTO**

Ritratto di ragazza con libro, 1941  
 Olio su tela, cm. 80 x 62  
 Firma di difficile lettura e data  
 in basso a destra  
 Al retro dipinto di busto di donna  
 con libro

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400

341



**342**  
**MARCELLO SCARANO**  
 (Siena 1901 - Campobasso 1962)

Ritratto di donna con camicia rosa  
 Olio su tela, cm. 61 x 48,8  
 Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

342





343

**343**  
 UGO ATTARDI  
 (Sori 1923 - Roma 2006)

Figure, 1987  
 Olio su tela, cm. 35 x 50  
 Firma e data in basso a sinistra  
 Firma e data al retro

€ 2000-2500

*Autentica su foto dell'Artista  
 con numero di archivio, al retro*

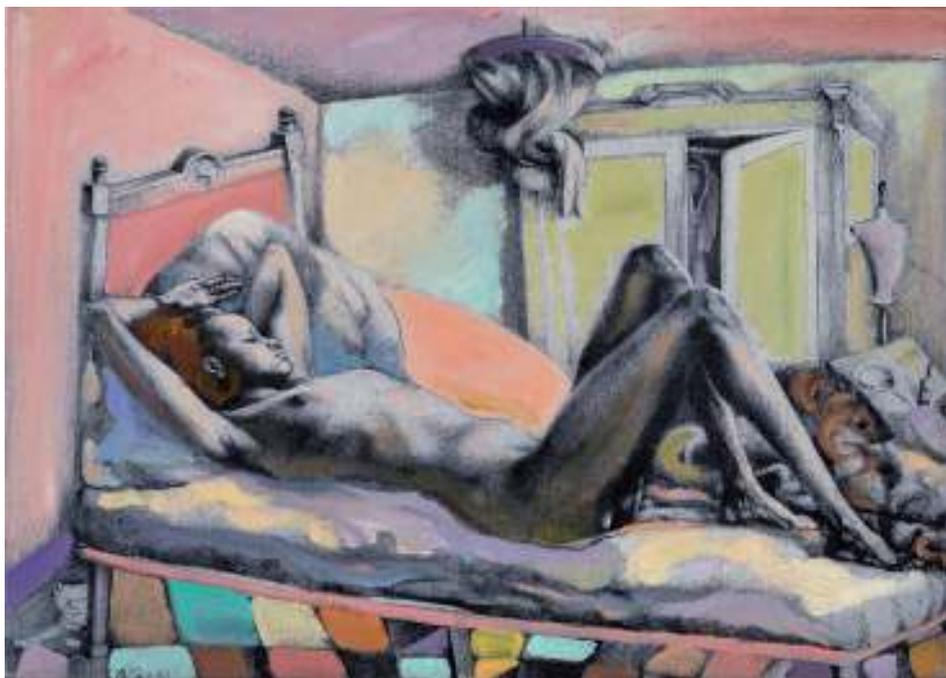
**344**  
 UGO ATTARDI  
 (Sori 1923 - Roma 2006)

Nudo disteso  
 Olio su tela, cm. 31,5 x 44,5  
 Firma in basso a sinistra

€ 1500-2000

*Autentica su foto Archivio delle opere  
 di Ugo Attardi*

344





346

**345**

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

De Urbis Idearum, anni '80  
Litografia a due colori, ex. 24/100  
Misure del foglio, cm. 50 x 34  
Firma in basso a destra  
Timbro a secco de 'Il Bulino  
stamperia d'arte', in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

*Autentica su foto Archivio Franco  
Angeli, in data 16 febbraio 2016*

345



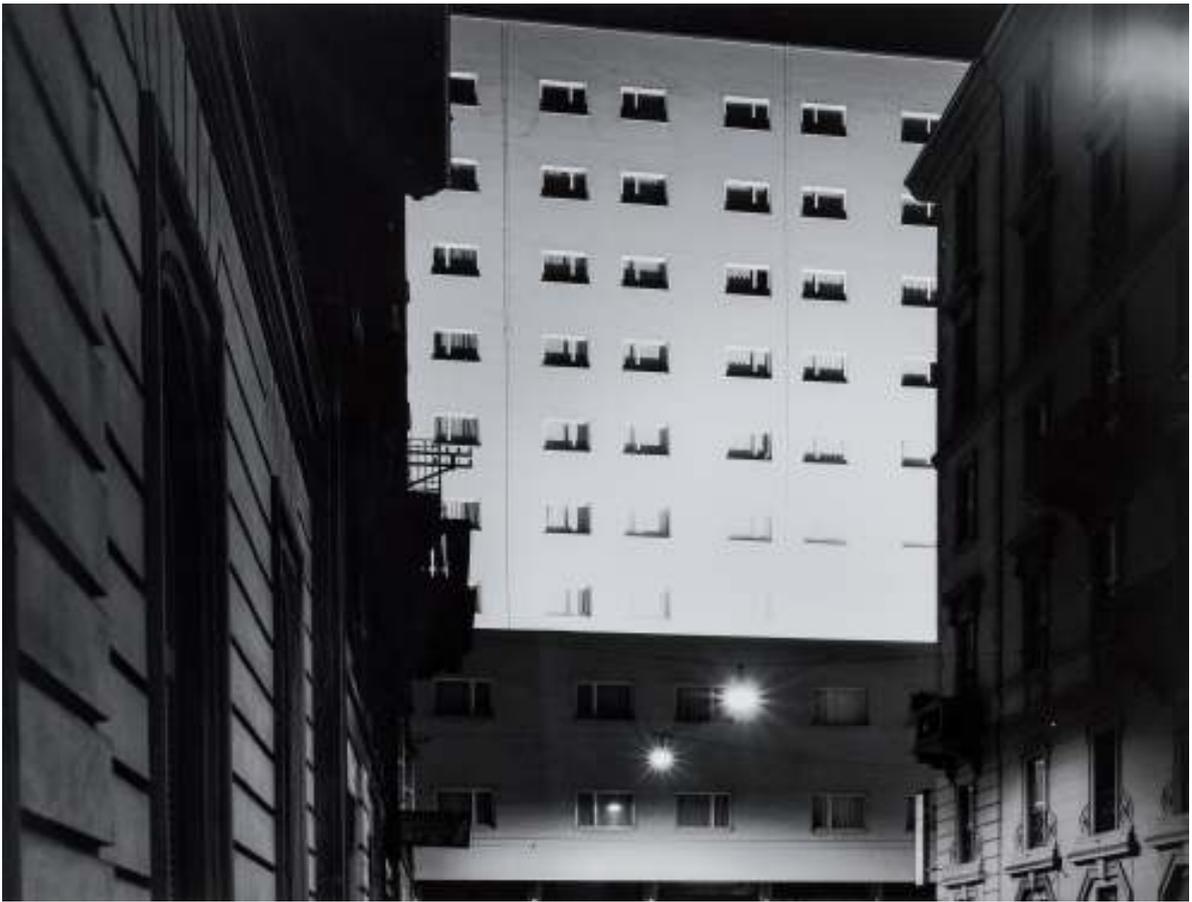
**346**

VALERIO ADAMI  
(Bologna 1935)

Le ferite di Stalin, 1974  
Matita su carta, cm. 78 x 58  
Firma e data in basso a destra  
Titolo in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Il Disegno galleria d'arte moderna  
e contemporanea, Roma  
Illustre Collezione Privata romana

€ 1200-1800



347

**347**

GABRIELE BASILICO  
(Milano 1944 - 2013)

Hotel IBIS, in via Zarotto, Milano,  
1947-1949 (Arch. Luigi Moretti 1907-  
1973), 1989

Stampa ai sali d'argento su carta  
baritata di vintage print, cm. 40,5 x 50  
Timbro a secco  
Firma data e titolo al retro

PROVENIENZA  
Galleria A.A.M. Architettura Arte  
Moderna, Roma  
Illustre Collezione Privata romana

L'opera fa parte della serie dei 'Ritratti  
di Architettura', realizzata dall'artista

€ 1200-1800

*Autentica su foto dell'Artista*

*Scheda di autenticità e  
accompagnamento dell'opera  
con timbri al retro*



348

**348**

ROBERTO BARNI  
(Pistoia 1939)

Carro e cavalli, anni '80  
Tecnica mista su carta a mano,  
cm. 16 x 13  
Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150



349

349

PERICLE FAZZINI  
(Grottammare 1913 - Roma 1987)

Lotta di cavalli, 1960/1982  
Scultura in bronzo, cm. 34 x 23 x 21  
Firma e data sulla base

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 800-1200



351

351

PERICLE FAZZINI  
(Grottammare 1913 - Roma 1987)

Cavallino, 1987  
Scultura in bronzo, cm. 20 x 16 x 5  
Firma e data incise sulla base

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700

*Autentica su foto dell'Artista*



350



350

350

SCULTORE ANNI '60

Albero  
Cavallo  
Due sculture in bronzo,  
cm. 15 x 8 x 7 e cm. 14 x 9 x 11  
Non firmate

€ 80-120



352

352

ANGELO BIANCINI, att. a  
(Castel Bolognese 1911 - 1988)

Arcangelo Michele, anni '40  
Ceramica a lustro, cm. 70 x 47

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 800-1200

353

ERCOLE DREI  
(Faenza 1886 - Roma 1973)

Ritratto di amica, 1913  
Scultura in bronzo dorato e brunito,  
cm. 34 x 21 x 22  
Firma e data in basso a destra  
Marchio Fonderia Anselmi, Roma  
Esemplare di 4 non numerati

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 1500-2000

ESPOSIZIONI  
XII Biennale Romagnola d'Arte  
Contemporanea, Forlì 1973  
Ercole Drei scultore 1886-1973,  
Palazzo del Podestà, Faenza  
settembre-novembre 1986,  
cat. n. 24

*Autentica di Natalia Drei,  
in data Roma 27/01/1987*



353

354

NANDO CONTI  
(Laufen 1906 - Milano 1960)

Arabo in preghiera su Dromedario, 1938  
Scultura in bronzo, cm. 48 x 49 x 19  
Firma, data e dedica sulla base

Citiamo la dedica iscritta 'All'amico  
Bruno Balestra, che con schietto senso  
artistico tanto amore dedicò all'arte mia'.  
Nando Conte 1930- XVII

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700

ESPOSIZIONI  
Teatri di Guerra, in ARS Art Gallery,  
Arion Montecitorio, Roma 2015

PUBBLICAZIONI  
A.M. Bessone Aurelj, Dizionario degli  
scultori ed architetti italiani, Società  
Anonima Editrice Dante Alighieri,  
Genova, Roma, Napoli, Città di Castello  
1947, p. 165  
E. Pontiggia, a cura di, Adolfo Wildt e  
i suoi allievi. Fontana, Melotti, Broggin  
e gli altri, catalogo mostra, Palazzo  
Martinengo Brescia 2000, Skira Milano  
2000  
Marina Degl'Innocenti, Nando Conti  
(1906-1960) - Opere, Associazione Amici  
dei Musei Viggiutesi, Comune di Viggiù,  
2006



354



355

**355**

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Ritratto, 1983  
Pastelli a cera su cartoncino,  
cm. 50 x 70  
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
dello Studio Soligo, in data 1999*



357

**357**

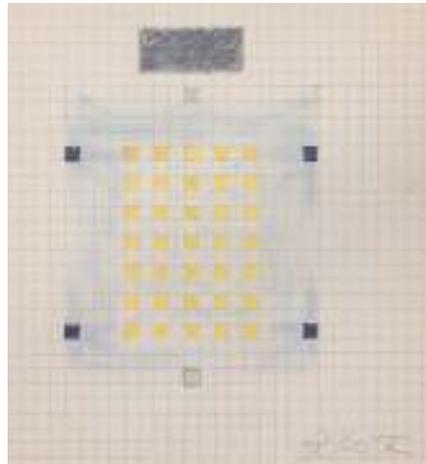
TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Enrico VIII, 1985/86  
Tecnica mista su carta, cm. 27 x 21  
Firma in alto a sinistra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
dello Studio Soligo, in data 1999*



358

**356**

GIANCARLINO BENEDETTI CORCOS  
(Roma 1954)

Senza titolo, anni 2000  
Otto mattonelle in ceramica policroma  
smaltata, cm. 30 x 30

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400

**358**

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Senza titolo, 1980/83  
Tecnica mista su carta, cm. 25 x 23  
Firma in basso a destra

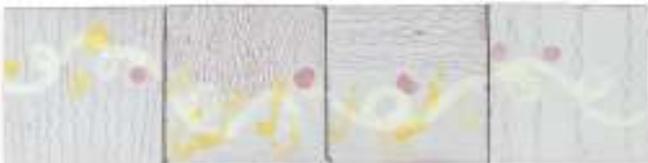
PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
dello Studio Soligo, in data 1999*



356



356



356 (dettaglio)



359

**359**

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, anni '80  
Smalti e acrilico su tela,  
cm. 70 x 100  
Firma al retro

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata  
romana

€ 2000-2500

*Autentica su foto Archivio  
Franco Angeli, in data  
3 marzo 2015*

360



360



360 (quattro di cinque)



360



**360**

UBALDO BARTOLINI  
(Montappone 1944)

Senza titolo, 1972  
Cinque opere grafiche,  
ex. 51/125  
Misure del foglio, cm. 48 x 34  
Edizioni Artestudio Macerata,  
box 18  
Firmate e datate in  
basso a destra  
Custodia originale

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata  
romana

€ 200-300

361

CARLO BARBIERI  
(San Cesario di Lecce 1910 -  
Roma 1938)

Soldati in barca sul Piave, 1934  
Inchiostro su carta, cm. 28 x 23

PROVENIENZA  
Galleria Pananti, Firenze  
(etichetta al retro)  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-200

ESPOSIZIONI  
Novecento inedito.  
Carlo Barbieri 1910-1938,  
Galleria Pananti, Firenze 1977

PUBBLICAZIONI  
Novecento inedito.  
Carlo Barbieri 1910-1938,  
catalogo della mostra, Galleria  
Panati, Firenze 1977, p. 36.



361

363

MODELLINO DEL PASTIFICIO  
PANTANELLA A ROMA, 1910 ca.  
In legno laccato e dipinto.  
Misure cm. 42 x 29 x 39.

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

Trattasi del modellino del Silos  
del pastificio della ditta Pantanella  
costruito a Roma nel 1915

€ 200-300

364

RICCARDO FRANCALANCIA  
(Assisi 1886 - Roma 1965)

Donna al mercato, 1920  
Pastelli colorati su carta, cm. 20 x 14  
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA  
Collezione Edita Broglio  
Illustre Collezione Privata romana

Il disegno fa parte di un gruppo  
di pastelli colorati entrati nel 1920  
nella collezione di 'Valori Plastici'  
ed esposti alle mostre del movimento  
in Germania e a Firenze

€ 200-300

ESPOSIZIONI  
Mostra itinerante di 'Valori Plastici',  
Germania 1921  
Mostra Fiorentina Primavera,  
Firenze 1922



363

362

UGO ATTARDI  
(Sori 1923 - Roma 2006)

I malati  
Matita su carta, cm. 59 x 48  
Firma in basso a destra  
In cornice

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400



362



364

365

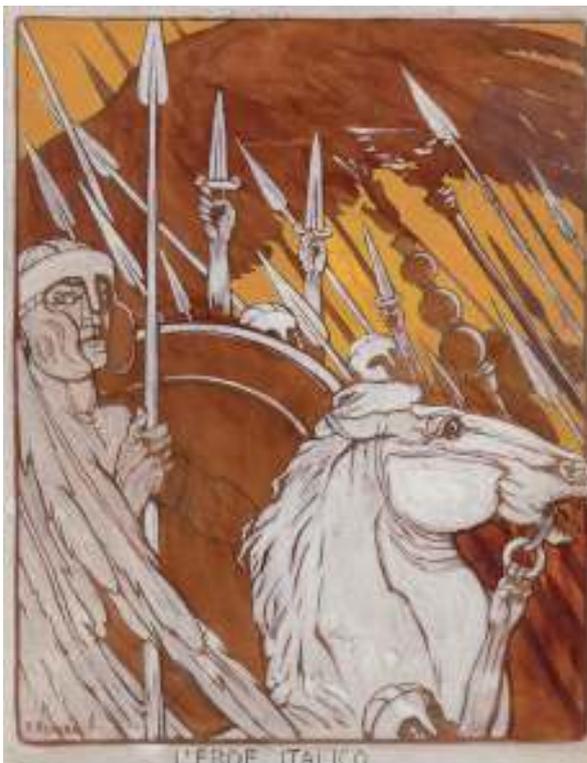
PITTORE XX SECOLO

L'eroe italico, anni '20  
Tempera su cartoncino, cm. 30 x 24  
Firmato 'P. Berardi', in basso a sinistra  
Titolo in basso al centro  
In cornice

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350



365

366

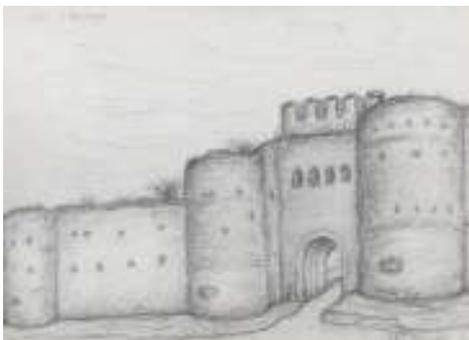
RICCARDO FRANCALANCIA  
(Assisi 1886 - Roma 1965)

Porta San Sebastiano, 1958  
Matita su carta, cm. 22 x 32  
Firma e data in basso a destra  
Titolo in alto a sinistra

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



366

367

LUIGI BARTOLINI  
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Roma da Monte Mario, 1943  
Acquafornte, ex. nd.  
Misure della lastra, cm. 21,5 x 30,5  
Misure del foglio, cm. 33 x 40  
Firma in basso a destra  
Data in basso al centro  
Titolo in basso a sinistra  
Timbro a secco dell'artista al retro

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 400-600



367



368

**368**  
**RAFFAELE COSTI**  
 (Perugia 1909 - Roma 1972)

Ruderi, 1958  
 Olio su compensato, cm. 79 x 61  
 Firma in basso a destra

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400

ESPOSIZIONI  
 Costi. Quadri di paesaggio,  
 Palazzo dei Priori, Perugia 1988

PUBBLICAZIONI  
 AA.VV., Costi. Quadri di paesaggio,  
 catalogo mostra, Palazzo dei Priori,  
 Perugia, De Luca Edizioni d'Arte,  
 Roma 1988, tav. 1

369



**369**  
**GIANPAOLO BERTO**  
 (Adria 1940)

Paesaggio polesano, 1972  
 Olio su tela, cm. 49,5 x 60  
 Firma e data in basso al centro  
 Firma, data e titolo al retro

€ 100-150



370

**370**  
**ACHILLE SDRUSCIA**  
 (Roma 1910 - 1994)

Parigi, 1970  
 Olio su tela, cm. 70 x 100  
 Firma in basso a sinistra  
 In cornice

€ 200-300

**371**  
**PITTORE XX SECOLO**

Paesaggio montano  
 Olio su tela, cm. 50 x 70

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

371





372

**372**

PITTORE XX SECOLO

Ritratto di uomo  
Matita su carta, cm. 42 x 35  
In cornice

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 80-120

**373**

MARCELLO AVENALI  
(Roma 1912 - 1981)

Natura morta con uova e ortaggi  
sul tavolo, 1939  
Olio su tela applicata su cartone,  
cm. 55 x 40  
Firma e data in basso a destra  
Disegno al retro di quattro braccia  
alzate con pugno chiuso

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400



375

**374**

INCISORE DEL NOVECENTO

Aratura  
Xilografia, ex. 119/154  
Misure del foglio, cm. 25,5 x 32,5  
Firma in basso a destra  
In cornice

M.O.

**375**

ARTURO TOSI  
(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

Paesaggio  
Olio su tela, cm. 30,5 x 40,5  
Firma in basso a sinistra

€ 500-700



373



374



376

**376**  
**ORAZIO AMATO**  
 (Anticoli Corrado 1884 - Roma 1952)

Studio per nudo sdraiato  
 Matita su cartoncino, cm. 25 x 34  
 Firma in basso a destra  
 In cornice

PROVENIENZA  
 Illustre Collezione Privata romana

€ 80-120

**377**  
**CORRADO CAGLI**  
 (Ancona 1910 - Roma 1976)

La pietra di Barbato, 1967  
 Diciotto stampe, cm. 48 x 35  
 Edizione Il Nuovo Sud  
 Dedicata ad personam sul frontespizio  
 della cartella

M.O.

377



377



378

**378**  
**LORENZO TORNABUONI**  
 (Roma 1934 - 2004)

Busto di giovane  
 China su carta, cm. 20 x 30  
 Firma in basso a sinistra

€ 800-1200

**379**  
**SCULTORE ITALIANO ANNI '50**

Criterium des Sports  
 Scultura in antimONIO, cm. 46 x 20 x 14  
 Difetti e rotture

M.O.



379

377



**380**

DOMENICO MASTROIANNI  
(Arpino 1876 - Roma 1962)

San Pietro  
Terracotta invetriata  
a smalti policromi, cm. 25 x 23 x 11  
Firma al retro

PROVENIENZA  
Collezione privata, Frosinone

€ 600-800



380

**381**

FEDERIGO PAPI, att. a  
(Roma 1897 - Siena 1982)

Ritratto di donna con caschetto,  
1920 ca.  
Scultura in marmo, cm. 40 x 20  
Non firmato

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 1000-1500



381

**382**

FERRUCCIO FERRAZZI  
(Roma 1891 - 1978)

Autoritratto, 1915  
Bassorilievo in gesso patinato,  
cm. 16 x 18  
In alto a sinistra inciso  
'MDCCCXCI FERRAZZI'  
In alto a destra  
'MCMXI FERRUCCIO'  
Dedica incisa al retro:  
'A Nino Bertoletti, Ferruccio  
Ferrazzi III, 1915'

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata  
romana

€ 800-1000



382

**383**

SCULTORE DEL NOVECENTO

Anatra, 1993  
Scultura in pietra, cm. 23 x 27 x 48  
Sigla e data sul fronte

€ 300-400



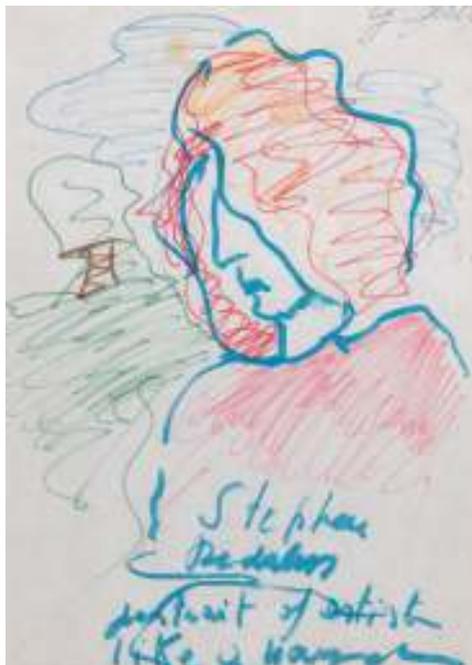
383

384

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Figura di profilo, anni '80  
Due litografie a colori, ex. 46/100  
e ex. XVI/XX  
Misure del foglio, cm. 50 x 70  
Firme in basso a destra

M.O.



386

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Stephan Dedalus portrait  
of artist like a..  
Pennarelli su carta, cm. 32 x 23  
Firma in alto a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
di Anita Festa, in data 12 aprile 2012*

387

LUCIO VENNA  
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

Volto con chitarra  
Pastelli su carta, cm. 17 x 12  
Firma al retro

M.O.



387

385

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Senza titolo, 6/1/1981  
Pennarelli su cartoncino,  
cm. 100 x 70  
Firma e data in basso a sinistra  
In cornice

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 300-400

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
dello Studio Soligo, in data 1999*



385



389

**388**

TOMMASO LISANTI  
(Matera 1956)

Ganimede, 1999  
Olio su tela, cm. 146 x 105  
Firma, data e titolo al retro  
In teca di plexiglass

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 500-700

**389**

VITTORIO PETRELLA DA BOLOGNA  
(Bologna 1886 - Venezia 1951)

L'invito, 1923  
Olio su carta applicato su vetro,  
cm. 30 x 40  
Firma, data e titolo sul cartoncino  
di supporto  
In piccola cornice a specchio

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350

**390**

VITTORIO PETRELLA DA BOLOGNA  
(Bologna 1886 - Venezia 1951)

Rosa rossa Venezia, 1923  
Olio su carta applicato su vetro,  
cm. 30 x 40  
Firma, data e titolo sul cartoncino  
di supporto  
In piccola cornice a specchio

PROVENIENZA  
Collezione Avv. Rettore, Venezia  
Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350



388



390

**391**

REMO BRINDISI  
(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

Figure  
Olio su tela, cm. 40 x 30  
Firma in basso a sinistra  
Firma per autentica al retro  
Timbro al retro della Galleria Pace  
con n. archivio 1169

€ 300-400

*Autentica su foto  
della Galleria Pace*



391

392

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Senza titolo, 1986  
Pennarelli su carta, cm. 40 x 50  
Firma e data in basso a destra  
Dedica al centro

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 150-200

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
dello Studio Soligo, in data 1999*



392



394

394

JOAN MIRÓ  
(Barcellona 1893 -  
Palma di Maiorca 1983)

Senza titolo  
Litografia a colori, ex. 71/100  
Misure del foglio, cm. 45 x 65  
Firma in basso a destra

€ 400-600

395

FRANCO ANGELI  
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, fine anni '70  
Litografia a tre colori, ex. 69 /100  
Misure del foglio, cm. 50 x 35  
Misure della lastra, cm. 17,8 x 23,8  
Firma in basso a destra  
Timbro a secco 'Galleria La Lupa'

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

*Autentica su foto Archivio  
Franco Angeli*



395

396

RENATO GUTTUSO  
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

Senza titolo, 1981 ca.  
Quattro litografie, ex. 12/100  
Misure dei fogli, cm. 50 x 70 e  
cm. 70 x 50  
Firmate in basso a destra

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

Le litografie sono parte della serie  
'Gott mit uns' in tedesco, 'Dio è  
con noi', scritta incisa sulla fibbia  
d'acciaio dei soldati nazisti e delle  
SS.

Le opere originarie (poi disperse),  
furono eseguite nel 1944 quando  
la guerra di Liberazione non si  
era ancora conclusa. Le serigrafie  
furono realizzate utilizzando  
gli inchiostri delle tipografie  
clandestine dove Guttuso si era  
rifugiato. L'artista, infatti, visse da  
protagonista la guerra partigiana in  
qualità di ufficiale di collegamento  
tra il comando romano delle Brigate  
Garibaldi e il fronte della Marsica



396



396 (due di quattro)

393

PAOLO CASARDI  
(XX secolo)

Senza titolo  
China su carta, cm. 22 x 35  
Firma e dedica al retro

M.O.



393



398

397

PITTORE XX SECOLO

Senza titolo, 1982  
Smalti su tela, cm. 49,5 x 69,4

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-150

398

GIANCARLINO BENEDETTI CORCOS  
(Roma 1954)

Frutti de mare, 2009  
Tecnica mista su tela libera,  
cm. 123 x 192  
Firma e titolo in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

400

PITTORE CUBISTA DEL NOVECENTO

Natura morta con lampada a olio  
Olio su tela, cm. 54 x 73  
Cadute di colore e ritocchi

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-250

399

PITTORE CUBISTA DEL NOVECENTO

Natura morta  
Olio su tela, cm. 55 x 45,8  
Cadute di colore e ritocchi

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

397



399



400





401



403

**401**  
STEFANO DE CARLI  
(Milano 1963)

Pensiero dolente, 2015  
Tecnica mista e estroflessione,  
cm. 58 x 38 x 13  
Firma al retro  
Numero di Archivio al retro

€ 400-600

*Autentica su foto dell' Artista*

**402**  
DORDEVIC MIODRAG  
(Serbia 1936)

Senza titolo  
Olio su tavoletta, cm. 29 x 41,5  
Firmato in basso a sinistra

M.O.

**403**  
UGO STERPINI  
(Roma 1927 - Caviago 2000)

Senza titolo, anni '60  
Olio su tavoletta, cm. 30 x 14  
Firma in basso a destra

€ 100-150



402

404

ANGELO MARINUCCI  
(Roma 1909 - 1994)

Donna con arance, 1970 ca.  
Olio su tela, cm. 100 x 100  
Firma in basso a destra  
In cornice

€ 120-180



404

405

TANO FESTA  
(Roma 1938 - 1988)

Quattro ritratti, 1983  
Pastelli a cera su cartoncino,  
cm. 50 x 70  
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 250-350



405

406

PITTORE ITALIANO CONTEMPORANEO

Ritratto di uomo  
Olio su tela, cm. 120 x 100

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 150-200



406

*Autentica dell'Archivio Tano Festa  
dello Studio Soligo, in data 1999*

# Arti decorative, design e collezionismo del XX secolo

407

VASETTO LIBERTY, PRIMI '900  
in metallo argentato con decoro a fiori.  
h. cm. 25.

€ 100-150



407

408

SET DA SCRIVANIA IN PLEXIGLASS,  
ANNI '70  
con finiture in argento e ottone.  
Composto da tre portafoto, due in  
plexiglass di Felice Antonio Botta,  
due accendini e un fermacarte  
Misure accendino grande  
cm. 12 x 8 x 8.

M.O.



408



410

409

OROLOGIO DA SCRIVANIA  
IMHOF SWISS, ANNI '60  
a forma di timone in ottone dorato.  
Carica manuale.  
Marca nel quadrante.  
h. cm. 16.

M.O.



409

410

VERSATOIO DI CARLO SCARPA  
PER CLETO MUNARI, ANNI '70  
in silver plate.  
Firma incisa sotto la base.  
Misure cm. 23 x 15.

€ 100-150



411

411

PORTASIGARETTE CARILLON, ANNI '70  
a sagoma di mappamondo, in metallo  
argentato e dorato.  
h. cm. 21.

M.O.



412

**412**

GUIDO ANDLOVITZ  
(Trieste 1900 - Grado 1971)

Ramo, 1957  
Terraglia forte, tecnica a colaggio  
a smalto giallo, cm. 23 x 20  
Produzione S.C.I. Laveno

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 100-200

**413**

FIGURA D' INFERMIERA , ANNI '30  
In pasta di vetro, cm. 23 x 8 x 8.  
Probabilmente eseguito in  
Cecoslovacchia.  
Rottura alla mano sinistra.

M.O.



413



414

**414**

FIGURA DI VETERINAIO ANNI '30  
in pasta di vetro,  
Manifattura probabilmente  
cecoslovacca.  
Misure cm. 23 x 10 x 7.

M.O.



416

**415**

GRANDE VASO DI UMBERTO GHERSI  
(Albissola 1913 - 1993), ANNI '50  
in ceramica a smalto verde, forma  
a cono con decoro in bassorilievo  
e applicazione di figura di cavallo.  
Firma sul corpo, esecuzione ad  
Albisola.  
Misure cm. 100 x 25.

PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300

**416**

FIGURA DI POMPIERE, ANNI '30  
in pasta di vetro.  
Manifattura probabilmente  
cecoslovacca.  
Misure cm. 23 x 10 x 7.

M.O.

**417**

FIGURA DI DENTISTA, ANNI '30  
in pasta di vetro,  
Manifattura probabilmente  
cecoslovacca. ,  
Misure cm. 23 x 7 x 7.

M.O.



415



418

**418**  
VASO IN CERAMICA, ANNI '60  
con decoro astratto su fondo  
a finto granito.  
Misure cm. 42 x 28.

M.O.

**419**  
TAVOLO BASSO DI WILLY RIZZO,  
ANNI '70  
in plastica ad imitazione malachite  
e alluminio specchiato.  
Piano quadrato.  
Misure cm. 40 x 107 x 107.

€ 200-300



421

**421**  
SPECCHIO ANNI '40  
a sagoma ottagonale con cornice  
a specchio dorato e molato con  
profilo mosso.  
Misure cm. 90 x 72.

€ 200-300



420

**420**  
PORTACENERE, MURANO ANNI '50  
in vetro sommerso blu e verde.  
Misure cm. 7,5 x 25,5 x 24.

M.O.



422

**422**  
VERSATOIO IN VETRO,  
PROBABILMENTE MURANO ANNI '50  
a fondo rubino, con manico in  
vetro trasparente.  
Misure cm. 27 x 12 x 16.

M.O.



419

423

LAMPADA DA TAVOLO, ANNI '50  
con fusto in metallo e due cilindri in  
cristallo rostrato.  
h. cm. 65.

€ 200-300



423

424

TAVOLO IN CRISTALLO, PIETRO CHIESA  
(Milano 1892 - Parigi 1948)  
PER FONTANA ARTE 1936 ca.  
a bordi molati, con piano rettangolare  
e base a due elementi curvati.  
Misure cm. 43,5 x 105 x 60.

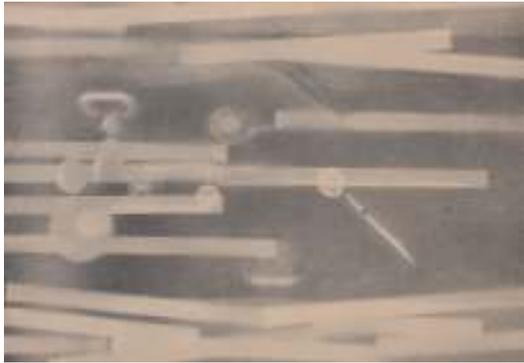
€ 2000-3000

PUBBLICAZIONI

F. De Boni, Fontana Arte, Torino 2012,  
tav. 141, 142



424



427 (due di dodici)



427



425

**425**

GRUPPO IN PORCELLANA,  
ZSOLNAY UNGHERIA ANNI '30  
a smalti policromi, raffigurante  
giochi di orsi bruni.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 32 x 23 x 17.

M.O.



426

**426**

LUME IN STILE LIBERTY, ANNI '60  
in bronzo con fusto a spirale alternato  
da mosaico color celeste. Base con  
farfalle in rilievo con fondo sempre a  
mosaico. Paralume in pasta di vetro  
piombato con disegni di farfalle.  
Misure cm. 55 x 43.

€ 400-600

**427**

DODICI RIPRODUZIONI  
di opere di Corrado Cagli, Giulio  
Turcato, Gastone Novelli e Giovanni  
Omiccioli.  
Misure cm. 31,5 x 40.  
In cornice.

M.O.

**428**

TAVOLINO IN CERAMICA POLICROMA,  
ANNI '70  
con decoro astratto e dripping.  
Misure cm. 68 x 64.

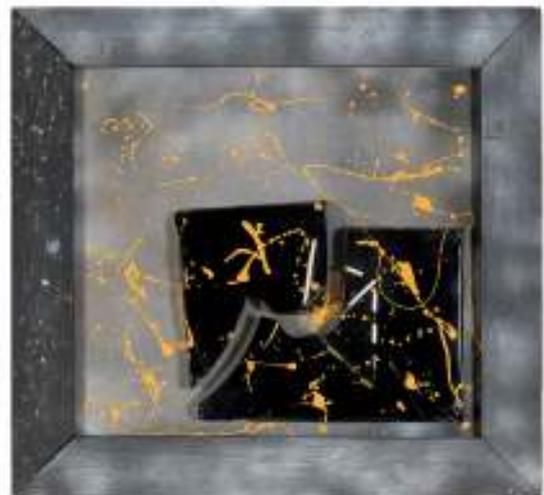
PROVENIENZA  
Illustre Collezione Privata romana

€ 200-300



428

428 (piano)





**429**

TAVOLO DA SALOTTO,  
FRANCIA ANNI '30  
con base in metallo brunito e piano in  
cristallo rettangolare.  
Misure cm. 48 x 98 x 60.

€ 300-400



**432**

CESTINO CENTROTAVOLA,  
AUSTRIA INIZI XX SECOLO  
in metallo argentato e sbalzato  
con base in cristallo.  
Misura cm. 21,5 x 23.

M.O.



**430**

SCULTURA DI COLOMBA SERIE  
TEPORE, BAROVIET & TOSO, 1980 ca.  
in vetro sommerso con inclusione  
di foglia d'oro e applicazioni  
in pasta vitrea.  
Firma a punta di diamante  
sotto la base.  
Misure cm. 9,5 x 14.

€ 100-150

**431**

DIVANETTO IN LEGNO LACCATO,  
MAJORELLE FRANCIA INIZIO  
XX SECOLO  
a due posti con partitura centrale  
sculpta a fiori. Braccioli a volute  
nervate, gambe sagomate.  
Misure cm. 113 x 148 x 55.

€ 600-800



433

GRANDE VASO IN VETRO,  
MURANO ANNI '60  
color giallo a forma di calice con ampio  
collo e decoro a murrine sul corpo.  
h. cm. 28.

€ 100-150



433



434

434

PIATTO IN VETRO FRANCIA, 1890/1910  
in vetro molato ai bordi con decoro  
dipinto a mano con rami e farfalle.  
Diametro cm. 25.

M.O.

435

TÊTÊ-À-TÊTÊ IN CRISTALLO E  
ARGENTO, ANNI '40  
composto da due porta whiskey, due  
piattini e due bicchierini a decoro  
molato a fiori e fasce arancioni.  
Punzone alla base dei bicchieri.  
Porta whiskey, h. cm. 19.

€ 500-700



435

436

FIGURA DI CONTADINO CON FIASCO,  
ANNI '30  
in vetro.  
Manifattura cecoslovacca. .  
Misure cm. 17 x 12 x 10.

M.O.

437

SEI BICCHIERI IN ARGENTO, PUNZONE  
BRANDIMARTE FIRENZE, 1968  
con decoro a ovali sbalzati e interno  
dorato.  
Misure cm. 5 x 6.

M.O.



436

438

FIGURA DI DARTAGNAN, ANNI '30  
in vetro,  
Manifattura cecoslovacca.  
Misure cm. 14 x 7 x 11.

M.O.



438



439

**439**

CORNICE PORTAFOTO TIPO VENINI,  
MURANO ANNI '40  
in vetro incolore con inclusione di  
polvere d'oro, a torchon e montato in  
ottone.  
Misure cm. 33 x 27,5.

€ 300-400



440

**440**

PORTACENERE IN VETRO,  
PROBABILMENTE CARLO SCARPA  
ANNI '40  
in vetro trasparente, con sagoma  
a mollusco.  
Misure cm. 5,5 x 19,5 x 18.  
Felatura al centro.

M.O.



441

**441**

SET DI QUATTRO CRISTALLI MOLATI,  
ANNI '70  
composto da un porta profumo, due  
contenitori e un portaceneri.  
Misure porta profumo,  
cm. 20 x 10 x 10.  
Lievi difetti.

M.O.

**442**

CORNICE PORTAFOTO TIPO VENINI,  
MURANO ANNI '40  
in vetro incolore lavorato a torchon e  
montato in ottone.  
Misure cm. 34 x 28.

€ 300-400



442

443



**443**

COPPIA DI PORTAFIORI IN CRISTALLO,  
ANNI '60  
a forma di cilindro con decoro molato  
floreale e bordo dorato. Basi in argento  
dorato.  
Punzone sulle basi.  
Misure cm. 26,5 x 6,5 x 6,5.

M.O.

444

LAMPADA DA TAVOLO,  
BRADLEY HUBBARD ANNI '20  
con fusto a cono in metallo brunito,  
paralume con struttura in bronzo  
a ramages e foglie con coperta  
in pasta di vetro.  
Misure, cm. 63 x 50.

€ 400-600



445

447

LAMPADA DA TERRA, PRODUZIONE  
FONTANA ARTE ANNI '50  
con fusto in bronzo dorato e diffusore  
in vetro satinato a cono rovesciato.  
h. cm. 186.

€ 800-1200



444

446

LAMPADA DA TAVOLO  
PROBABILMENTE BRADLEY HUBBARD  
ANNI '30  
con fusto in metallo laccato e base  
circolare a petali. Paralume in pasta  
di vetro con struttura in metallo.  
Misure, cm. 57 x 48.

€ 400-600



446

445

LAMPADA DA TAVOLO,  
BRADLEY HUBBARD ANNI '20  
con fusto in metallo sbalzato ad  
alberelli con foglie. Paralume con  
struttura  
in ottone dipinto e coperta  
in pasta di vetro.  
Misure cm. 70 x 48.

€ 500-700



447



448

**448**

SPLENDIDO LAMPADARIO ATTRIBUITO  
A GIO' PONTI (Milano 1891 - 1979),  
ANNI '40  
con struttura a binario, in metallo  
a lacca verde  
con otto punti luce con paralumi  
a coppa in vetro satinato verde.  
Misure, cm. 80 x 127 x 28.

€ 2000-3000

**449**

COPPIA DI POLTRONE, ANNI '50  
con fusto in legno a lacca nera,  
tappezzeria in velluto e stoffa.  
Braccioli piatti, gambe traverse.  
Misure cm. 90 x 75 x 74.  
Buono stato di conservazione.

€ 600-800



449



450

**450**  
SPECCHIERA ANNI '40  
con cornice a specchio color rosa.  
Misure cm. 104 x 70.

€ 200-300



452

**451**  
PORTAFIORI IN CERAMICA, ANNI '50  
a fondo color ocra, con sagoma  
rettangolare a nove vaschette.  
Laterali decorati a contadini in rilievo.  
Misure, cm. 19 x 57 x 7.

M.O.

**452**  
SCULTORE ITALIANO, ANNI '70  
Senza titolo  
Scultura in metallo argentato,  
cm. 140 x 83  
Firma 'Mannino', in basso a destra  
Base in legno

€ 300-400



451



453



456

**453**

VASO IN VETRO, ANNI '40  
color acquamarina, a forma di goccia  
con lievi costolature e applicazioni  
a gocce color violetto.  
Misure cm. 26 x 22.

€ 120-180

**454**

PORTACENERE IN VETRO, ANNI '60  
a fondo celeste.  
Misure cm. 6 x 16,5 x 16,5.

M.O.



455

**455**

DISCO DI GIAMPAOLO NASON ANNI '80  
In vetro leggermente ondulato con bordo  
nero e parte centrale trasparente con  
spirale a colori.  
Diametro, cm. 52  
Basetta in metallo

€ 150-200

**456**

VASO IN VETRO, ANNI '60  
a sagoma leggermente conica  
trasparente con applicazione di rete  
in vetro color blu e verde.  
Misure cm. 22 x 15.

€ 80-120

**457**

PORTACENERE, MURANO ANNI '50  
in vetro sommerso a fondo  
incolore e rosso.  
Misure cm. 8 x 18 x 16.

M.O.



454



457



458

**458**  
PITTORE FRANCESE DEL NOVECENTO

Astratto geometrico  
Olio su cartone, cm. 30 x 21  
Non firmato  
In cornice

€ 80-120

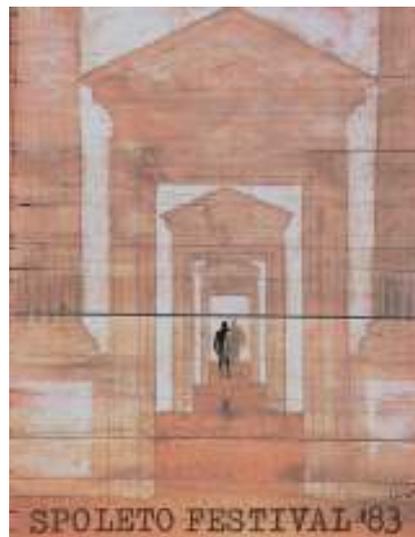
**459**  
GIUSEPPE BERTOLINI  
(Messina 1939 - ?)

Finestra su Roma  
Olio su tela, cm. 60 x 50  
Firmato in basso al centro  
In cornice

M.O.



461



460 (uno di undici)

**460**  
CARTELLA DI UNDICI MANIFESTI  
del festival dei Due Mondi di Spoleto  
dal 1981 al 1991.  
Misure cm. 75 x 58.

Manifesti di artisti internazionali  
fra cui Joan Miro, Henry Moore,  
Jasper Johns e Kennet Nolan

M.O.

**461**  
PORTACANDELA GUCCI, ANNI '80  
in metallo con tre fermi laterali a chiodi  
sagomati a spirale e candela rossa  
incorporata.  
Marchio sulla testa di un chiodo.  
Misure cm. 13,5 x 11.

M.O.

**462**  
ALDO NICOLINI  
(Sogliano al Rubicone 1934 -  
Sogliano 2010)

Fiori alla finestra  
Olio su tela, cm. 98 x 68  
Firma al retro  
In cornice

M.O.

459



462





463

**463**

CALAMAIO ART NUVEAU  
in ottone dorato e ottone brunito,  
con due porta inchiostro in cristallo.  
Misure cm. 40 x 27,5.

€ 150-250



465

**465**

ALZATA LIBERTY,  
ITALIA INIZI XX SECOLO  
in metallo argentato, con montante a  
tripode a ramage con foglie. Piatto in  
metallo dorato.  
Misure, cm. 28 x 28.

€ 100-150



466

**466**

CALAMAIO ART NUVEAU  
in metallo argentato con sportellino  
e porta inchiostro in ceramica.  
Misure cm. 35,5 x 24.

€ 150-200

**464**

GALILEO CHINI  
(Firenze 1873 - 1956)

Cio Cio San con cane, anni '20  
Maiolica policroma, cm. 27 x 20  
Difetti di cottura sulla testa

PROVENIENZA

Illustre Collezione Privata romana

€ 2500-3000

464





467

**467**  
BRUNO DA OSIMO  
(Osimo 1888 - Ancona 1962)

Ex Libris, Benito Mussolini  
Linoleumgrafia, cm. 13 x 6,5  
Firmata e situata Ancona, in basso  
In cornice

M.O.

**468**  
PIATTO IN CERAMICA, ANNI '40  
decorato a profilo di Benito Mussolini.  
Diametro cm. 44.

€ 100-150

**469**  
MATTONELLA IN MAIOLICA,  
XX SECOLO  
a smalti policromi, raffigurante  
San Sebastiano.  
Firmata al retro.  
Misure, cm. 20 x 14.  
In cornice.

€ 100-150

**470**  
TAZZA DEL GIUBILEO DI DIAMANTE  
DELLA REGINA VITTORIA, 1987  
in metallo smaltato a fondo bianco con  
decori ad effigi della Regina Vittoria e  
date 1837 e 1897.  
Misure cm. 10 x 9. Difetti.

M.O.



468



470



469



471

**471**  
VASO IN VETRO, ANNI '50  
a fondo azzurrino con bordo mosso  
e applicazioni a goccia color viola,  
giallo e trasparente.  
Misure cm. 18,5 x 11.

M.O.

**472**  
FIGURA ALLEGORICA,  
FRANCIA INIZI '900  
in porcellana dipinta.  
Marcata MCD, sotto la base.  
Misure cm. 25,5 x 12,5 x 12.

€ 200-300



472



473

**473**

PITTORE ACCEDEMICO RUSSO  
DEL NOVECENTO

Volto di marinaio  
Olio su carta, cm. 24 x 15  
Firma al retro  
In cornice

M.O.

**474**

SALVATORE MARCHESE  
(Catania 1947)

Donna, 1966  
Olio su cartone, cm. 66 x 42  
Firma e data in basso a destra

M.O.

**475**

SFERA A 'VUE D'OPTIQUE',  
XX SECOLO  
con fusto ligneo, decorata a  
collage a vedute di interni e ritratti  
rinascimentali.  
Diametro cm. 25.

M.O.



475



474



478

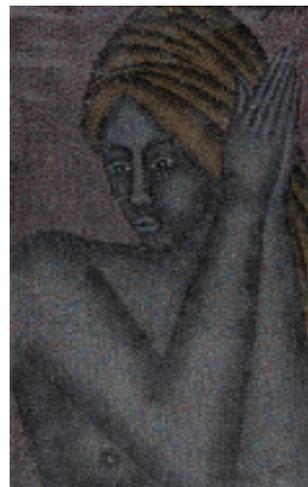
**476**

VASSOIO, ANNI '60  
in legno smaltato con decoro  
con carte da gioco in metallo.  
Misure cm. 57 x 36,5.

M.O.



476



477

**477**

STOJAN RAZMOVSKI  
(Slovenia 1902 - Liverpool 1984)

La Mulatta  
Olio su tela, cm. 59 x 37  
Firmato e titolato al retro  
In cornice

M.O.

**478**

PASQUALE NINÌ SANTORO  
(Ferrandina 1933)

Senza Titolo, 1959  
Acquafornte e incisione, ex. 7/30  
Misure del foglio, cm. 49 x 35  
Firma e data in basso a destra

M.O.

**479**

GRANDE VASO IN VETRO TOSO  
MURANO, ANNI '70  
incamiciato con grandi murrine.  
Ampia bocca a sagoma mossa.  
Firma incisa sotto la base.  
Misure cm. 45 x 45 x 28,5.

M.O.



479

## INDICE DEGLI ARTISTI

|                              |  |                              |                                 |
|------------------------------|--|------------------------------|---------------------------------|
| ENRICO ACCATINO              | 311  | REMO BRINDISI                | 391                             |
| VALERIO ADAMI                | 346  | EDITA BROGLIO                | 326, 329                        |
| GIOVANNI ALBANESE            | 322  | MARIO BROGLIO                | 241                             |
| PAOLO ALBANI                 | 333  |                              |                                 |
| GINO ALBIERI                 | 211,   |                              |                                 |
| GUIDO ANDLOVITZ              | 412  | CORRADO CAGLI                | 237, 238, 239, 257, 377         |
| ORAZIO AMATO                 | 338, 376   | DUILIO CAMBELLOTTI           | 297                             |
| THERESE AMBOURG              | 339  | FRANCESCO CANGIULLO          | 240                             |
| FRANCO ANGELI                | 254, 265, 266, 280, 281,<br>318, 334, 335, 336, 337, 345, 359, 395 | SERGIO CAPELLINI             | 275                             |
|                              |  | GIUSEPPE CAPOGROSSI          | 253, 256                        |
|                              |  | ANTONIO CARENA               | 214                             |
|                              |  | PAOLO CASARDI                | 393                             |
| FRANCO ANGELI e STUDIO       | 319, 320   | TOMMASO CASCELLA             | 259, 260, 309, 310              |
| UGO ATTARDI                  | 343, 344, 362  | GALILEO CHINI                | 464                             |
| MARCELLO AVENALI             | 373  | FABRIZIO CLERICI             | 249, 250, 252, 276, 277         |
|                              |  | NANDO CONTI                  | 354                             |
|                              |  | RAFFAELE COSTI               | 368                             |
|                              |  | ROBERTO CRIPPA               | 290                             |
| GIACOMO BALLA                | 243  |                              |                                 |
| MARIO BAIARDI                | 321  | VITTORIO PETRELLA DA BOLOGNA | 389, 390                        |
| ROBERTO BARNI                | 348  | CARLO D'ALOISIO DA VASTO     | 242                             |
| AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA  | 244, 246   | GIULIO D'ANNA                | 233                             |
| LUIGI BARTOLINI              | 367  | STEFANO DE CARLI             | 401                             |
| UBALDO BARTOLINI             | 360  | GIORGIO DE CHIRICO           | 226, 227, 273, 278,<br>279, 287 |
| AFRO BASALDELLA              | 235  | MARCO DEL RE                 | 304                             |
| GABRIELE BASILICO            | 347  | FRANCESCO DI COCCO           | 220                             |
| CARLO BARBIERI               | 224, 361   | GIANNI DOVA                  | 328                             |
| BAROVIER & TOSO              | 430  | ERCOLE DREI                  | 353                             |
| DOMENICO BELLI               | 232  |                              |                                 |
| GIANCARLINO BENEDETTI CORCOS | 356, 398   | ELIANO FANTUZZI              | 203, 204                        |
| EUGENE BERMAN                | 225, 228, 229, 245, 274  | PERICLE FAZZINI              | 349, 351                        |
| GIAMPAOLO BERTO              | 369  | SIDIVAL FILA                 | 236                             |
| GIUSEPPE BERTOLINI           | 459  | ETTORE FERRARI               | 295, 296                        |
| MARIELLA BETTINESCHI         | 316  | FERRUCCIO FERRAZZI           | 382                             |
| ALFREDO BIAGINI              | 298  |                              |                                 |
| ANGELO BIANCINI, att. a      | 352  |                              |                                 |
| FLORIANO BODINI              | 271  |                              |                                 |
| LUIGI BOILLE                 | 234  |                              |                                 |
| ALBERTO BRAGAGLIA            | 301  |                              |                                 |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| TANO FESTA                  | 282, 289, 313, 355, 357, 358,<br>384, 385, 386, 392, 405 |
| FONTANA ARTE                | 447  |
| RICCARDO FRANCALANCIA       | 364, 366   |
| UMBERTO GHERSI              | 415  |
| GIOVANNI GIACOMETTI, att. a | 327  |
| EMILIO GRECO                | 323  |
| RENATO GUTTUSO              | 396  |
| VIRGILIO GUZZI              | 218, 219   |
| BRADLEY HUBBARD             | 444, 445, 446  |
| GUGLIELMO JANNI             | 221, 222, 223, 247, 248                                  |
| H.H. LIM                    | 312  |
| LEONCILLO LEONARDI          | 262  |
| TOMMASO LISANTI             | 388  |
| GIACOMO MANZÙ               | 258  |
| SALVATORE MARCHESE          | 474  |
| ANACLETO MARGOTTI           | 216  |
| ANGELO MARINUCCI            | 404  |
| DOMENICO MASTROIANNI        | 380  |
| ANDRÉ MASSON                | 251  |
| DORDEVIC MIODRAG            | 402  |
| JOAN MIRÓ                   | 394  |
| LUIGI MONTANARINI           | 284, 285   |
| MARCELLO MUCCINI            | 212  |
| FRANCO MULAS                | 202  |
| GIAMPAOLO NASON             | 455  |
| ALDO NICOLINI               | 462  |
| GIOVANNI OMICCIOLI          | 205, 209, 210  |
| BRUNO DA OSIMO              | 467  |

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| ACHILLE PACE                  | 314                                  |
| VINICIO PALADINI              | 331                                  |
| FEDERIGO PAPI, att. a         | 381                                  |
| LUCA PIGNATELLI               | 272                                  |
| ARNALDO POMODORO              | 291, 324                             |
| ENOTRIO PUGLIESE              | 215                                  |
| STOJAN RAZMOVSKI              | 477                                  |
| WILLY RIZZO                   | 419                                  |
| MARIO RUSSO                   | 213                                  |
| PIERO SADUN                   | 261                                  |
| PASQUALE NINÌ SANTORO         | 478                                  |
| MARCELLO SCARANO              | 342                                  |
| CARLO SCARPA PER CLETO MUNARI | 410                                  |
| MARIO SCHIFANO                | 263, 264, 267, 286,<br>292, 293, 294 |
| ACHILLE SDRUSCIA              | 370                                  |
| UGO STERPINI                  | 403                                  |
| ORFEO TAMBURI                 | 206                                  |
| IVAN THEIMER                  | 317                                  |
| LORENZO TORNABUONI            | 378                                  |
| ARTURO TOSI                   | 375                                  |
| LUCIO VENNA                   | 387                                  |
| RENZO VESPIGNANI              | 330, 332                             |
| FRANCO VILLORESI              | 207                                  |
| NICOLAS VLAVIANOS             | 315                                  |

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### **11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### **12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### **13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### **14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### **15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### **16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### **17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### **11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### **12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### **13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### **14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### **15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### **16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### **17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a



Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 205 - 16, 17 GIUGNO 2020

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

| N° Lotto | Descrizione sommaria | Offerta massima<br>(escluso commissioni) | Gara telefonica<br>(sì o no) |
|----------|----------------------|--|------------------------------|
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION 205 - 17, 18 JUNE 2020

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

| Lot number | Lot Description | Maximum bid<br>(Premium excluded) | Telephone bid<br>(yes or no) |
|------------|-----------------|-----------------------------------|------------------------------|
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



# Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.











