

BABUINO

Casa d'Aste®

ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A
7, 8, 9 FEBBRAIO 2024

ASTA STRAORDINARIA DI PRESTIGIO

DUE COLLEZIONI DI IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI
ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO, FINE ART
MARMÌ DI UNA VILLA ROMANA
ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI, GIOIELLI



Roma, 7, 8, 9 febbraio 2024







ASTA STRAORDINARIA DI PRESTIGIO

Due collezioni di importanti dipinti antichi
Arredi antichi e del XIX secolo, Fine Art
Marmi di una Villa romana
Argenti italiani ed europei, gioielli

7, 8, 9 febbraio 2024

PRESTIGE AUCTION

Two important collections of Old Master Paintings
Antique and 19th century furnishing and Fine Art
Russian Silver, marbles, jewels and collectable

7, 8, 9 February 2024



PRIMA TORNATA

Mercoledì 7 febbraio, ore 15.00
Importanti dipinti antichi e del XIX secolo

FIRST SESSION

Wednesday 7 February, at 3.00 pm
Old and 19th century Master Paintings



SECONDA TORNATA

Giovedì 8 febbraio, ore 15.00
Arredi antichi e del XIX secolo, marmi e Fine Art

SECOND SESSION

Thursday 8 February, at 3.00 pm
Antique and 19th century furnishing, marbles and Fine Art



TERZA TORNATA

Venerdì 9 febbraio, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

THIRD SESSION

Friday 9 February, at 3.00 pm
Russian Silver, jewels and collectables

Esposizione in Via dei Greci 2/a,
da venerdì 2 a martedì 6 febbraio, orario 10.00 - 20.00

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,
from Friday 2 to Tuesday 6 February, from 10 am to 8 pm



Copertina / Cover

Lot 26

Anthony Van Dick
(Anversa 1599 - Londra 1641)
Ritratto di Nobiluomo
Olio su tela, cm 128 x 98
(particolare)

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione

Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti

Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti

Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

Assistenza MyBabuino

Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it

CONDIZIONI

+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino

Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa

Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione

Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet

Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

00187 Rome - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Administration

Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Customer care - buyers

Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Customer care - sellers

Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

MyBabuino assistance

Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Absentee bids and phone bidding

commissioni@astebabuino.it

CONDIZIONI

+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Storage

Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Press office

Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Design

Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Web site

Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI E ARREDI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS AND FURNITURE

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI
JEWELS

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



MOTORCARS

Motorcars Milano: Giorgio Spolzerini
motorcars.milano@astebabuino.it
Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio
motorcars.milano@astebabuino.it
+39.0632092780





PRIMA TORNATA

Mercoledì 7 febbraio, ore 15.00
Importanti dipinti antichi e del XIX secolo

dal n. 1 al n. 121

FIRST SESSION

Wednesday 7 February, at 3.00 pm
Old and 19th century Master Paintings

from lot 1 to lot 121

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

1

DANIELE RICCIARELLI detto DANIELE DA VOLTERRA, ambito di
(Volterra 1509 - Roma 1566)

RITRATTO DI MICHELANGELO

Olio su tela, cm. 62 x 47

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2000-2500

Il ritratto di Michelangelo maturo inquadrato sul profilo destro, deriva dal celebre modello attribuito a Daniele Ricciarelli, detto Daniele da Volterra o 'Braghettone', suo allievo e amico (New York, Metropolitan Museum of Art). Questi codificò il ritratto ufficiale del grande artista, noto attraverso le versioni attribuite a Giulio Mazzoni (collezione privata), Marcello Venusti

(Firenze, Casa Buonarroti), Jacopino del Conte e numerose altre di autori ignoti del XVI secolo (Pinacoteca Capitolina; Castel Giuliano, collezione Patrizi; Museo di Grenoble; etc.). Uno studio approfondito sul tema della ritrattistica michelangiotesca è fornito da Andrea Donati, in 'Ritratto e figura nel manierismo a Roma', San Marino 2010, pp. 259-297

CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Restauri adiacenti al bordo della spalla destra, una zona di restauro nel fondo a destra della composizione



1





2

2
 INCISORE ROMANO, XVII SECOLO

ABIURAZIONE DI MICHELE DE
 MOLINOS

Incisione all'acquaforte, cm. 47 x 67
 Titolata in cartiglio in alto

CONDIZIONI

Una macchia evidente sulla carta al
 bordo alto. Gore, bordi rifilati

CORNICE

Cornice in acero filettata in ebano
 del XIX secolo

M.O.



3

3
 ARNOLD VAN WESTERHOUT
 (Anversa 1651 - Roma 1725)

BASILICA DI SAN PAOLO

Incisione, cm. 55,5 x 72
 Sottotitolata in cartiglio in basso
 In cornice

€ 100-150



4

4
 ARNOLD VAN WESTERHOUT
 (Anversa 1651 - Roma 1725)

BASILICA DI SAN PAOLO

Incisione, cm. 55,5 x 72
 Sottotitolata in cartiglio in basso
 In cornice

€ 100-150



5

5
 FILIPPO AGRICOLA, att. a
 (Roma 1795 - 1857)

LE TRE GRAZIE, DALLA LOGGIA DI RAFFAELLO ALLA
 FARNESINA
 PSICHE, DALLA LOGGIA DI RAFFAELLO ALLA FARNESINA
 Due seppie e matita su carta cerulea e cartoncino,
 cm. 54 x 38 e cm. 49 x 38
 In cornice

CONDIZIONI
 Abrasioni e svelature alla carta

M.O.



5

6
 MARGARETA DE HERR
 (Leeuwarden 1600/1603 - 1655 ca.)

CONCHIGLIE E INSETTO
 Gouache su carta, cm. 9,5 x 15,5
 Firmato in basso a destra
 In cornice

CONDIZIONI
 Bordi irregolari, macchie, gore

€ 800-1200

6





7

7
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

RESURREZIONE DI CRISTO, DISCESA DI CRISTO
AGLI INFERI E LE DODICI FESTIVITÀ
Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 70 x 55

CONDIZIONI
Frattura verticale con cadute di colore al centro della
tavola. Mancanze agli angoli e ai bordi

€ 1200-1800



8

8
PITTORE VENETO-CRETESE, FINE XVI SECOLO

VERGINE COL BIMBO E SAN GIOVANNINO
Olio su avola, cm. 54 x 44

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Tavola di abete leggermente curvata. Alcuni
punti di restauro sul volto della Vergine e sulle
gambe del Bimbo. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

€ 600-800

9
PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

SAN FRANCESCO
Olio su tavola a fondo oro, cm. 14,5 x 10

CORNICE
Cornice neogotica in legno a lacca a finto marmo,
del XIX secolo

€ 150-200



9



10

10

PITTORE SENESE, PRIMA METÀ XVI SECOLO

LA VERGINE COL BAMBINO, SAN GIOVANNINO
E SANT'ANNA

Olio su tavola, cm. 66 x 53

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2000-3000

CONDIZIONI

Tavola con parquettatura recente. Tre
fratture restaurate della tavola per linea
verticale. Punti e zone di restauro quasi
ossidate sparse sugli incarnati

CORNICE

Cornice di gusto sansovinesco in legno
dorato e laccato, scolpita a volute,
ghirlande, motivi vegetali e protomi alati,
della fine del XIX secolo

11

ANTONIO MARZIALE CARRACCI, ambito di
(Venezia 1583 - 1618)

IL DILUVIO UNIVERSALE

Olio su tela, cm. 91 x 83

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-5000

Originale dipinto ispirato ad una delle composizioni più celebri e drammatiche del talentuoso Antonio Carracci, figlio naturale di Agostino e allievo di Annibale a Roma, morto giovanissimi a soli venticinque anni. Il Diluvio universale è noto attraverso il quadro conservato al Museo del Louvre, acquistato dal cardinale Mazarino nel 1645/46 presso l'abate Gavotti a Bologna e l'affresco del Palazzo del Quirinale a Roma, pagato tra maggio e novembre 1616 (Il patrimonio artistico del Quirinale. Pittura antica la decorazione murale, a cura di L. Laureati, L. Trezzani, Roma 1993, pp. 142, 147; S. Loire, Musée du Louvre, Ecole italienne, XVIIème siècle, 1, Bologne 1996, pp. 162-

165; E. Negro, M. Pirondini, N. Roio, Antonio Carracci, 2007, pp. 127-131, 177-182, 184-186, tavv. XXI, XXXIII- XXXV).

I rapporti più stringenti sono con la tela francese, di cui l'opera qui presentata replica con varianti il gruppo di tre figure sulla destra in basso con l'uomo nudo che si arrampica sulla roccia, la donna con le mani al petto terrorizzata e l'altra che tenta di sollevarsi, comprese le gambe che emergono dall'acqua di un affogato. Ma la figura dell'uomo abbracciato ad un tronco d'albero sulla destra è stralciata da quella presente in alto a sinistra del modello, introducendo una variante rispetto alle composizioni note. Un montaggio adattato al formato

quadrato del dipinto, forse in origine facente parte di un ciclo di quadri sull'antico testamento.

Sono note altre versioni della composizione, copie o repliche, a Monaco di Baviera, Bayerische Staatsammlungen, a Berlino, Gemäldegalerie e in collezione privata, mentre un disegno è sempre a Monaco di Baviera alla Bayerische Staatsammlungen (E. Negro, M. Pirondini, N. Roio, Antonio Carracci, 2007, pp. 88, 130)

CONDIZIONI

Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro sulla veste del personaggio al bordo destro, restauri materici al bordo sinistro

11





12

BERNARDINO LUINI, bottega di
(Luini 1480/85 - Milano 1532)

SAN GIOVANNINO
Olio su tavola, cm. 52 x 37
Sigla 'CB', al retro della tavola

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Tavola in noce con due barre di supporto orizzontali.
Punti di restauro quasi ossidati sugli incarnati, alcune
linee di restauro a destra e sinistra nel fondo

€ 1000-1500





13

13
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

VOLTO DI ANZIANO
Olio su tela, cm. 45 x 37

CONDIZIONI
Rintelo novecentesco. Zona di restauro sulla
guancia, punti di restauro nel fondo a sinistra

€ 700-1000



14

14
PITTORE VENETO, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

TESTO DI ANZIANO COL TURBANTE
Olio su tavola, cm. 34 x 27

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI
Tavola ottagonale con aggiunte postume ai cantonali. Due piccole zone di restauro a destra del volto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato con intagli ad ornati vegetali e rocailles, del XIX secolo

€ 2500-3000



15

JUSEPE DE RIBERA, ambito di
(Xativa 1591 - Napoli 1652)

SANT'ANTONIO ABATE
Olio su tela, cm. 80 x 63
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-5000

Il dipinto è riferibile ad un pittore napoletano della prima metà del XVII appartenente alla stretta cerchia di Jusepe de Ribera, come mostra il confronto, anche iconografico con opere di medesimo soggetto, in particolare il Sant'Antonio abate della collezione De Vito a Milano, cui questa tela si ispira. Una copia è segnalata in collezione privata a Bergamo (N. Spinosa, Ribera. L'opera completa, Napoli 2003, p. 252, n. A13, p. 308, n. A188)

CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Un restauro sull'occhio in primo piano, punti di restauro ossidati nella parte bassa del dipinto



16

PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

MADDALENA

Olio su tela, cm. 79,5 x 61,5

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia lombarda

€ 1500-2000

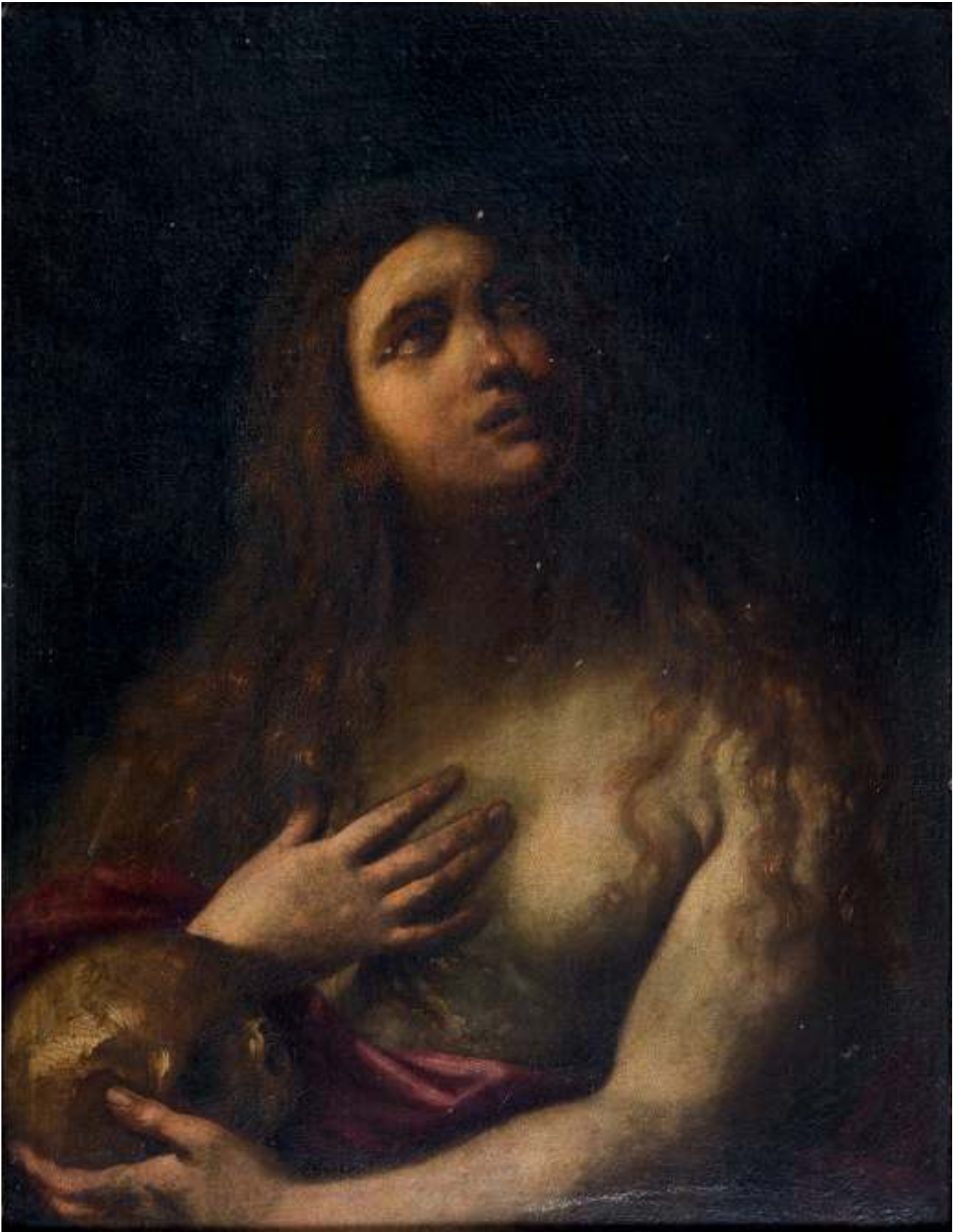
Opera di ispirazione reniana, ma caratterizzata da un pittoricismo sciolto e sicuro, che fa pensare a Simone Cantarini, Giovanni Giacomo Sementi, ma anche a rapporti con la scuola romana della seconda metà del XVII, con prossimità a pittori come Giacinto Brandi, Giovan Battista Beinaschi e Girolamo Troppa

CONDIZIONI

Rintelo tardo ottocentesco. Tre piccoli punti di restauro quasi ossidati sul volto, altrettanti alla sua destra ed in basso. Alcune minute cadute di colore. Il dipinto è in buono stato di conservazione



16





17

17
 MARCANTONIO BASSETTI, att. a
 (Verona 1586 - Verona 1630)

ADORAZIONE DEI MAGI
 Olio su tela a grisailles, cm. 31 x 46

CONDIZIONI
 Rintelo recente. Alcuni punti di restauro sulla
 veste della Vergine col Bambino in alto a sinistra.
 Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 500-700

18
 PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

GESÙ NELL'ORTO
 Olio su tavola, cm. 50,5 x 48

CONDIZIONI
 Tavola in rovere fiamminga. Evidente spaccatura
 mediana della tavola per linea orizzontale.
 Cadute di colore e svelature sparse

M.O.

18





19

19
GIOVANNI MARTINELLI, att. a
(Montevarchi 1610 ca. - Firenze 1659)

SANT'ANTONIO E IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 72 x 58

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Rintelo recente. Punti di restauro integrativi sul collo
e sulla veste. Verniciatura impropria sulla superficie
pittorica

€ 800-1200

20

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI detto il GUERCINO, bottega di
(Cento 1591 - Bologna 1666)

ERCOLE

Olio sui tela, cm. 137 x 112

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 20000-25000

L'opera, qui presentata di gran vigore pittorico, si annovera fra le numerose edizioni del soggetto del grande maestro bolognese. Il dipinto si inserisce nella produzione della vasta bottega del Guercino, richiamando opere, di medesimo soggetto, incentrate su mezze figure di Ercole, ma con composizioni diverse eseguite dal maestro in esemplari nel corso degli anni '40 del XVII secolo (L. Salerno, *I dipinti del Guercino*, Roma 1988, pp. 404; N. Turner, *The paintings of Guercino. A revised and Expanded Catalogue raisonné*, Roma 2017, pp. 605, n. 316, 571, n. 281). Il paragone più vicino è sicuramente

con l'Ercole conservato alla Galleria Nazionale di Parma, già collezione Sanvitale. Il nostro dipinto, in paragone realizzativo con il dipinto di Parma, risulta meno forte nella definizione e nelle volumetrie delle braccia aperte, mentre il volto conserva accenti qualitativi notevoli tanto da ipotizzare interventi del maestro e quindi la pertinenza di questa opera alla bottega.

Non risulta ci siano altre versioni di questa composizione, raffigurante l'eroe, riconoscibile dalla clava su cui poggia la sua mano destra e dalla pelliccia che gli cinge i fianchi, in un paesaggio al tramonto

CONDIZIONI

Rintelo recente. Alcuni punti e piccole zone di restauro in alto nel cielo, alcuni piccoli punti di restauro sul naso e sul petto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori a motivi vegetali e rocailles, del periodo Luigi XV (difetti, mancanze e cadute di doratura)

20







21

21
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

SAN MAURO ABATE
Olio su tela, cm. 137 x 98
Sottotitolato con iscrizione in lingua latina
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia lombarda

CONDIZIONI
Rintelo novecentesco. Restauri quasi ossidati
sulla veste del Santo

€ 1500-2000



22

22

PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

RITRATTO DI UOMO DI SCHIENA

Olio su tela, cm. 50 x 39

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia lombarda

CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Un punto di restauro sulla fronte ed uno sulla schiena in basso a destra. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 2000-2500



23

23
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

LA PARABOLA DELLA MONETA
Olio su tela, cm. 99 x 154

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Rintelo novecentesco a cera. Restauri ossidati sparsi sulle figure e nel fondo

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con bordo a ghirlanda, del XIX secolo

€ 1200-1800

24
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

GIUDITTA
IL FIGLIOL PRODIGO
Due dipinti ad olio su tela, cm. 52 x 65 e
cm. 47 x 65

CONDIZIONI
Rintelo tardo ottocentesco. Un punto di restauro al centro e piccoli punti di restauro a sinistra nel primo dipinto. Due piccole zone di restauro al centro del secondo dipinto

€ 500-700

24



24





25

25
GOVANNI ANDREA SIRANI, att. a
(Bologna 1610 - 1670)

SAN GIUSEPPE E IL BAMBINO
Olio su rame, cm. 22 x 18
Cornice ebanizzata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Rame probabilmente decurtato in basso.
Sagomature del supporto. Piccoli punti di
restauro sparsi sugli incarnati

€ 2000-3000



26

ANTHONY VAN DYCK
(Anversa 1599 - Londra 1641)

RITRATTO DI NOBILUOMO
Olio su tela cm. 128,7 x 98,7

PROVENIENZA

Dr. Paul Drey, New York 1951
University of Kansas Art Collections, Lawrence Kansas, fino al 1980 ca.
Collezione privata Svizzera
Collezione privata Italiana

PUBBLICAZIONI

Erik Larsen, L'opera completa di Van Dyck 1613-1626,
vol. 1, p. 110, ill. 343, Milano, Rizzoli 1980
Erik Larsen, The paintings of Anthony Van Dyck, vol. 2, ill. 374,
Luca Verlag 1988

€ 50000-70000





Il ritratto si inquadra nel corpus di opere di medesima tipologia iconografica, realizzate da Van Dyck durante il suo soggiorno italiano. Il Larsen, che pubblica in due monografie dedicate a Van Dyck il dipinto, e ne traccia in parte gli spostamenti ed i cambi di proprietà, in una nota autografa inviata all'attuale proprietario, datata al marzo 2001, lo colloca cronologicamente nel primo cinquantennio degli anni venti del seicento. Quindi nel periodo in cui Van Dyck, giunto in Italia nel 1621, ospite dei fratelli De Wael a Genova, si muove alla volta di varie città in una sorta di 'Gran tour' che lo porterà a conoscere gli esiti pittorici di alcuni grandi maestri del cinquecento come Tiziano, Giorgione, Veronese, Raffaello, per citare i più noti. La tela, qui presentata, viene messa in relazione e considerata come replica autografa di medesimo soggetto, in quanto ritrae lo stesso finora non identificato personaggio, ad un dipinto a figura intera custodito presso la Staatliche Gemadegalerie di Kassel. Come nella maggior parte dei ritratti di Van Dyck, la figura appare di tre quarti e su un fondo neutro, utile a far

risaltare i bianchi dell'ampio tessuto che cinge e si diparte dal collo e mette in risalto il viso sul quale l'artista fissa pregevolmente l'attenzione. È uso ritenere solitamente che alcune delle frequenti versioni a mezza figura dei ritratti esistenti anche a piena figura, venissero eseguite da Van Dyck a diretto contatto con i soggetti rappresentati, per essere in seguito utilizzate come modelli per il completamento delle opere finali, senza la necessità di obbligare i ritraendi a lunghe inutili sedute per l'esecuzione del loro abbigliamento, spesso facile da riprodurre a memoria. Tale potrebbe essere stata la funzione di questo dipinto, assai curato nei tratti del volto, più sciolto e sintetico nei restanti particolari. Nonostante in alcuni punti la pellicola pittorica risulti impoverita da vecchi interventi di pulitura. Nell'opera è ancora evidente la nobiltà del tessuto pittorico vandichiano, che conserva intatte quelle impercettibili trasparenze dell'impasto cromatico, fatto di mescolate velature rosee e grigie, atte a rendere vivida l'impressione dei tratti di sottile epidermide degli incarnati e di mobilità dei pregiati tessuti delle vesti

CONDIZIONI

Rintelo inizio novecento. Una linea di restauro al bordo dei capelli a sinistra, una piccola zona di restauro sempre al bordo della spalla a sinistra, un restauro adiacente al bordo nel fondo a sinistra. Svelature sulle ciocche dei capelli e sul decoro del braccio destro disteso in primo piano. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a motivi vegetali e cartiglio in basso con iscrizione 'Charles Prince of Wales, Anthony Van Dyck 1599-1641', della fine del XIX secolo

il dipinto è accompagnato da comunicazioni di autenticità del Prof Erik Larsen in data 28/03/2001 e in data 04/04/2001

26





27

27
SEGUACE DI BARTOLOMÈ ESTEBAN MURILLO,
FINE XVII SECOLO

MADDALENA
Olio su tela, cm. 77 x 63
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Rintelo novecentesco. Notevoli restauri sul volto,
sul petto e sulla veste

€ 800-1200

28
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVIII, INIZI
XIX SECOLO

COMPOSIZIONE DI FIORI
Olio su carta applicata su tela, cm. 62,5 x 32,5

CONDIZIONI
Rintelo recente. Cadute di pittura al lato destro,
al lato sinistro e in basso

€ 300-400

28



29





30

29

PITTORE EMILIANO, XIX SECOLO

SAN PIETRO (?)

Olio su tela, cm. 59 x 48

CONDIZIONI

In prima tela. Due piccoli tagli mal restaurati a destra sulla spalla e a sinistra nel fondo

CORNICE

Cornice lastronata in legno ebanizzato con bordo interno perlato, del XIX secolo (mancanza)

€ 200-300

30

SEGUACE DI ANTHONY VAN DYCK, XVII SECOLO

CROCIFISSIONE CON LE PIE DONNE

Olio su tela, cm. 80 x 58

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Rintelo recente. Punti di restauro sul petto del Cristo, a destra nel fondo ed in basso fra le figure

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, dl XVII secolo

€ 1200-1800

SEBASTIANO RICCI
(Belluno 1659 - Venezia 1734)

RIPOSO DI TRE PASTORI O ANNUNCIO AI PASTORI
Olio su tela, cm. 121 x 154

PROVENIENZA

Asta Londinese 2009
Collezione privata romana

PUBBLICAZIONI

Dipinti Inediti del Barocco Italiano, Sebastiano Ricci,
Riposo di tre pastori. Cat. Mostra, Palazzo Chigi Ariccia,
2010, presentazione di Annalisa Scarpa, in quaderni del
Barocco, n. 7, ill. p. 2.

€ 30000-40000

Importante dipinto della produzione giovanile di Sebastiano Ricci, pubblicato da Annalisa Scarpa, autrice della monografia sul maestro veneto, in un fascicolo della collana 'Quaderni del Barocco' (Ariccia, Palazzo Chigi, n. 7, 20 marzo 2010; Dipinti inediti del Barocco italiano. 'Quaderni del Barocco' 2008-2013, a cura di F. Peretti, F. Petrucci, Ariccia 2014, pp. 107-122). L'opera, riferibile al periodo formativo trascorso dal Ricci tra Bologna, Parma e Roma, dal 1678/80 al 1691 circa, è stata esposta in mostra presso Palazzo Chigi in Ariccia nel

2014/15.

Il soggetto illustrato, raffigurante tre uomini addormentati presso un focolare in un paesaggio notturno rischiarato dalla luna, sebbene manchi la figura dell'angelo annunciante, sembra riferirsi al tema evangelico dell'Annuncio ai pastori (Luca, 2.8-20). Infatti nella pittura occidentale i pastori sono spesso raffigurati in numero di tre, con due addormentati e uno assopito nella veglia. Le volumetrie pittoriche del dipinto, che attraverso la luce e le ombre vengono modulate, si ritrovano in due pale d'altare

posteriori realizzate per l'oratorio de' Fiorentini. Un altro dipinto in paragone, del maestro veneto, è lo splendido 'Apollo e Pan', conservato in collezione privata milanese, nel quale le spalle del Pan riecheggiano fortemente le volumetrie delle spalle del pastore in primo piano del nostro dipinto

ESPOSIZIONI

Dipinti inediti del Barocco italiano da collezioni private. Palazzo Chigi Ariccia, 2014/2015

CONDIZIONI

Rintelo recente. Zone e punti di restauro sulla parte alta del dipinto. Due linee orizzontali di restauro sul vello del pastore disteso e punti di restauro sparsi sugli incarnati

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi modanati e bordo interno a nastro arrotolato, del XIX secolo

31









32

32

PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVII SECOLO

LA VERGINE E SANT'ANNA

Olio su tela, cm. 139 x 100

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Rintelo recente. Due punti di restauro sopra la testa di Sant'Anna, due linee di restauro ossidate ai piedi delle figure. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno argentato, del XVII secolo (cadute di argentatura)

€ 1200-1800

33

PITTORE TOSCANO, INIZI XIX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 72 x 57

PROVENIENZA
Famiglia marchigiana

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori vegetali agli angoli, del XIX secolo

€ 1000-1500

34

PIETRO DA CORTONA, seguace di
(Cortona 1597 - Roma 1669)

IL MARTIRIO DI SAN LORENZO
Pala d'altare ad olio su tela, cm. 193 x 120

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500

Il dipinto è copia del XVII secolo dell'omonimo dipinto di Pietro da Cortona conservato alla Chiesa dei Santi Michele Gaetano a Firenze

CONDIZIONI
Rintelo novecentesco. Alcune zone e punti di restauro nella parte alta del dipinto, una linea verticale di restauro a destra della tunica del Santo

CORNICE
Cornice modanata in legno a lacca crema, del XVII secolo



33



GUIDO CAGNACCI

(Santarcangelo di Romagna 1601 - Vienna 1663)

LA COMUNIONE DI SAN BONAVENTURA

Olio su tela, cm. 310 x 197

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 30000-40000

Maurizio Marini pone questo dipinto tra gli anni 1635 ed il 1643, ossia durante il lungo soggiorno in Romagna del maestro, stabilendo un paragone stilistico con opere quali la 'Madonna dei Carmelitani' e la pala raffigurante 'Madonna con il Bambino, San Sebastiano, San Rocco e San Giacinto', conservata all'Oratorio di San Rocco a Montegridolfo (Forlì). La monumentale pala d'altare, che conserva una costruzione molto tradizionale nella cultura classicista bolognese, rivela un recupero del

linguaggio reniano che si evidenzia nelle tonalità calde, nelle gestualità pacate e negli sguardi languidi delle sante che fiancheggiano la Vergine. Si potrebbe concludere che quest'opera rappresenta culturalmente un ritorno alla sua formazione e sotto l'aspetto umano l'epilogo della vita dell'artista accompagnati da uno stato d'animo inquieto che lo porterà a stabilirsi per un breve periodo a Venezia ed infine a Vienna ove morirà

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcune zone di restauro nella parte destra, principalmente nel basso. Restauri materici al bordo destro, punti di restauro sparsi nella parte mediana e sul putto in basso, due cadute di colore in basso

CORNICE

Cornice a larga sezione, di stile seicentesco in legno dorato ed intagliato a baccelli, palmette, cordone e perlatura, con foglie in metallo dorato agli angoli, del XX secolo

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., Cagnacci, Milano (Rimini) 1993, n. 1, pp. 56-59; n. 26, pp. 124-129; n. 28, pp. 134-135; p. 134, fig. 45

Il dipinto è accompagnato da perizia di Maurizio Marini

35







36

36
PITTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO

VERGINE COL BAMBINO E SANTO IN
ADORAZIONE

Olio su tela, cm. 24 x 17

CONDIZIONI

Rintelo ottocentesco. Linea di restauro al
bordo destro, piccola zona di restauro al
centro del dipinto, un ulteriore restauro al
bordo alto

CORNICE

Cornice in legno a lacca marrone e oro,
con sezione interna piatta decorata a
motivi vegetali, del XIX secolo

€ 350-450



37
INCISORE XIX SECOLO

SACRO VOLTO DI CRISTO

Incisione su seta, cm. 27 x 20

Sottotitolata

Cornice ebanizzata

M.O.



37

38
PITTORE NORDICO ATTIVO IN ITALIA
SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

EPISODIO BIBLICO

Olio su tavola, cm. 37,5 x 59

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Una zona di restauro in alto a sinistra,
punti di restauro al centro della
composizione

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 600-800



38



39

39

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

LA VERGINE COL BAMBINO E SANT'ANNA

Olio su rame ottagonale, cm. 22 x 18

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1500-2500

CONDIZIONI

Supporto ligneo al rame. Tre punti di restauro ossidati nel cielo a sinistra, un punto di restauro sulla coperta ai piedi di Sant'Anna. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice ottagonale in legno, con bordi in ebano a motivi rudentati e sezione interna rivestita in ottone con applicazioni a motivi vegetali e fregi a volute, foglie e teste di paggi, del XVII secolo (elemento della cornice interna mancante, mancanza ad un fregio in metallo)

ANTHONY VAN DYCK
(Anversa 1599 - Londra 1641)

ERO E LEANDRO
Olio su tela cm. 147 x 195

PROVENIENZA
Collezione privata Svizzera
Collezione privata italiana

PUBBLICAZIONI
Didier Bodart, *Il dipingere di Fiandra, 100 dipinti fiamminghi dal 400 al 700*, pag. 82-83, Viviani Arte, Roma 1999

€ 60000-80000

La scena rappresentata è tratta dalle Eroidi di Ovidio (18, 19). Leandro, un giovane di Abido (in Asia Minore), si reca a Sesto, nello stretto dell'Ellesponto, che separa la Grecia dall'Asia, per una festa religiosa. Lì incontra e si innamora di Ero, bella sacerdotessa della dea Artemide. La ragazza lo contraccambia. Per incontrarsi, Leandro passa ogni notte a nuoto l'Ellesponto con l'aiuto di una fiaccola che Ero accende sulla torre del tempio. Una notte però la fiaccola si spegne a causa del forte vento e Leandro disorientato annega e il suo cadavere è gettato sulla riva. A tal vista Ero, pazza di dolore, si butta dall'alto della torre e muore.

Il dipinto è ampiamente descritto da Didier Bodart, in una dettagliata scheda comparativa, pubblicata all'interno del volume dedicato ai pittori fiamminghi dal quattrocento al settecento.

L'opera, realizzata da Van Dyck durante il suo soggiorno in Italia, esula dalla più frequente produzione ritrattistica dell'anversese, e si può collocare cronologicamente nel

periodo immediatamente successivo alla realizzazione di un altro dipinto, di medesime dimensioni, ispirato a temi tratti dal mito, 'Ventumno e Pomona', dei Musei di Strada Nuova a Genova, che sebbene le differenze stilistiche e cromatiche, fu presumibilmente dipinto tra il 1623 ed il 1625.

Lo schema iconografico del nostro dipinto è inedito, nonostante Van Dyck avesse già affrontato in periodo giovanile lo stesso tema in un'opera pubblicata da Erik Larsen e probabilmente risente della visione del grande dipinto raffigurante il compianto sul corpo di Adone di Rubens, avuta durante il periodo di tirocinio presso la sua bottega. Medesimo è infatti il numero dei personaggi protagonisti dell'impianto pittorico; il corpo esanime di Leandro, adagiato sulla riva rappresenta il vero fulcro della composizione; la resa cromatica dei suoi incarnati, quasi emaciati, contrasta con l'intensa luminosità rosacea delle epidermidi di Amore ed Ero. Bodart sottolinea inoltre, che analisi radiografiche e riflettologiche, rivelano numerosi

pentimenti dell'artista, ed analisi della trama della tela confermano che la tipologia ed il numero dei filamenti di lino per centimetro, è comune a quelli che si riscontrano negli stessi anni, 1626/1627, nella pittura del nord Italia, a differenza delle tele a trama più sottile utilizzate in quel periodo nei Paesi Bassi. Ero e Leandro appartiene al medesimo percorso artistico di un'altra delle poche opere a tema mitologico di Van Dyck, ovvero la grande tela con Diana ed Endimione del Prado di Madrid. Sono entrambi dipinti della maturità del pittore anversese, che evidenziano il nuovo linguaggio pittorico derivato dalla fusione dei modi rubensiani già assimilati da Van Dyck, con gli esiti della visione degli artisti veneti del cinquecento e di Tiziano in particolare. Una composizione di analogo soggetto e di analogo collocazione spaziale delle figure, fu in seguito realizzata da Jan Van Hoesche nella metà degli anni trenta del seicento, a testimonianza del fatto che Ero e Leandro divenne un modello per gli allievi di Van Dyck







40 (particolare)

CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Una linea di restauro orizzontale in alto a sinistra fino al volto del putto. Restauro datati sul braccio destro del putto e sul volto di Ero. Un restauro in basso a destra, restauri integrativi sparsi

Il dipinto è accompagnato dalla relazione sull'opera del Prof. Didier Bodart, in data 15/01/1993



41

41
ALBERT CUYP, cerchia di
(Dordrecht 1620 - 1691)

SOSTA DI CAVALIERI
Olio su tela, cm. 63 x 60

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Rintelo a cera novecentesco. Alcuni
piccoli punti di restauro nel cielo, tre
punti di restauro nel basso. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

€ 1000-1500

42
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Miniatura, cm. 20 x 15

CORNICE
Cornice in metallo dorato con fregio
sbalzato ad intreccio vegetale, del
XVIII secolo

€ 200-300



42



43



43 (cornice)

43
PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO

BATTAGLIA DI CAVALIERI SOTTO UN CASTELLO
BATTAGLIA DI CAVALIERI E FANTI
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 98 x 36

PROVENIENZA
Famiglia marchigiana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli novecenteschi. Piccoli punti di restauro sparsi nel primo dipinto, due piccole zone di restauro a destre e due a sinistra nel secondo dipinto

CORNICI
Cornici in legno dorato con decori a motivi vegetali agli angoli, del XIX secolo

€ 3000-4000

44
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO

BATTAGLIA
Bozzetto ad olio su tela, cm. 29 x 39
In cornice

CONDIZIONI
Rintelo recente. Un piccolo restauro in basso al centro. Accumuli di grasso

€ 200-300

44







45

ALESSANDRO MAGNASCO,
ambito di
(Genova 1667 - 1749)

BACCANALE

Olio su tela, cm. 93 x 132

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 12000-18000

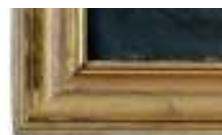
Il dipinto è ispirato alle composizioni e allo stile di Alessandro Magnasco, di cui ripropone i modi e i soggetti, con una scena a sfondo dionisiaco, orgiastico, in una specie di cimitero pagano, con piramidi e sepolcri all'antica, dominati al centro dalla statua di Ade dio degli Inferi. Vari pittori veneti, come Marco Ricci, subirono l'influsso dei suoi modi, in composizioni con piccole figure allungate e un pittoricismo tenebroso, in scene altamente drammatiche (F. Franchini Guelfi, Alessandro Magnasco, Soncino 1991; Id., Alessandro Magnasco, in Genova nell'età barocca, catalogo mostra, a cura di E. Gavazza, G. Rotondi Terminiello, Genova, Milano 1992, pp. 210-220; id., Magnasco, Alessandro, n. 67, 2006). In paragone per confronti consigliamo il Baccanale in 'The J. Paul Getty Museum' (1720/30), quello al John and Mable Ringling Museum di Sarasota e la tela attribuita a Magnasco e Clemente Spera passata in asta Cambi a Genova il 12 giugno 2019, lotto 189

CONDIZIONI

Rintelo inizio novecento. Punti e piccole zone di restauro ossidate in alto e tra le figure nel basso

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo



46

MAESTRO DELL'ANNUNCIO AI PASTORI, ambito di
(Napoli 1625 - 1650 ?)

UOMO ALLO SPECCHIO O ALLEGORIA DELLA VISTA (SOCRATE ?)
Olio su tela, cm. 64 x 47

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

Opera di scuola napoletana ispirata alle serie di filosofi di Ribera e della sua scuola, vicina stilisticamente per la materia ruvida e scabrosa, al Maestro dell'Annuncio ai Pastori. Vedi il vecchio nel 'Ritorno del figliol prodigo' di Bristol, City Art Gallery and Museum, l'uomo a sinistra nel 'Abbraccio tra Rachele e Giacobbe', del Museo di Valladolid, il 'Suonatore di chitarra (Udito)', in collezione privata e altre figure di filosofi e santi (N. Spinosa, Il

Maestro dell'Annuncio ai pastori e i pittori dal tremendo impasto', (Napoli 1625/1650), Roma 2021, p. 64, n. A7, p. 108, n. A35, p. 160, n. A67), compresa la 'Donna dinanzi a uno specchio', possibile allegoria della Vista del Metropolitan Museum di New York (p. 156, n. A63). L'opera, qui presentata, potrebbe trattarsi del filosofo Socrate, che invitava i suoi allievi a girarsi allo specchio per conoscere sé stessi oppure di un'allegoria della vista

CONDIZIONI

Rintelo tardo ottocentesco. Linee di restauro al bordo della cornice dello specchio, alcuni restauri in basso a sinistra

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato, con bordi scolpiti a nastro arrotolato e palmette, del XVIII secolo

46







48

47
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ARCHITETTURA FANTASTICA E FIGURE
Olio su tela, cm. 70 x 91

CONDIZIONI
Rintelo tardo ottocentesco. Un punto di restauro rattoppato nel cielo verso sinistra, alcune piccole cadute di colore in basso a destra

CORNICE
Cornice modanata in legno laccato, del XIX secolo

€ 300-400



47

48
GENNARO GRECO, att. a
(Napoli 1663 - 1714)

PONTE CON FIGURE PRESSO ROVINE ROMANE
Olio su tela, cm. 45 x 35

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Rintelo ottocentesco. Restauri parzialmente ossidati nella parte alta del dipinto

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a sequenza di roccailles e ghirlanda di nespole, della fine del XIX secolo

BIBLIOGRAFIA
N. Spinosa, 'Pittura napoletana del Settecento dal Barocco al Rococò', Napoli 1988, I, figg. 422; 42

€ 1000-1500

49
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO VENTOSO CON PONTE E CONTADINI
Olio su tela applicata su tavola, cm. 41 x 55

CONDIZIONI
Alcuni punti di restauro quasi ossidati nel cielo, una piccola zona di restauro sulla collina a destra. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice S. Rosa con bordi a baccelli e palmette, del XIX secolo

€ 500-700



49



50



50

PAOLO DE MATTEIS, seguace di
(Piano Vetrale 1662 - Napoli 1728)

TRIONFO DI GALATEA
Olio su tela, cm. 44 x 67

PROVENIENZA
Collezione privata napoletana

CONDIZIONI
Rintelo novecentesco. Zone e linee di restauro
in alto, un restauro a sinistra di Galatea, linea di
restauro in basso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con sezione
interna rudentata, del XIX secolo

€ 2000-2500

51

GIUSEPPE RECCO, ambito di
(Napoli 1634 - Alicante 1695)

PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI PESCI E CROSTACEI

Olio su tela, cm. 104 x 130

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 6000-8000

Il dipinto, di bella qualità, è vicino ai modi di Giuseppe Recco, la più importante personalità nell'ambito della pittura morta napoletana, assieme a Giovan Battista Ruoppolo, ed esponente di una dinastia di pittori di genere.

Nella sua vasta produzione si occupò in particolare di nature morte con pesci e crostacei, sulla scia di

Giacomo e Paolo Porpora. Il presente dipinto mostra una scioltezza barocca, vicina agli esiti più avanzati della pittura del maestro (N. Spinosa, Fortuna critica della natura morta napoletana: progressi e ritardi, Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento, catalogo mostra, a cura di M. Gregori, München, Kunsthalle, Milano 2002, pp. 184-219).

CONDIZIONI

Rintelo ottocentesco. Una linea di restauro adiacente al bordo sinistro, alcune zone di restauro sulla montagna sopra i mitili, un restauro sul crostaceo al centro del dipinto

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e oro, del XX secolo

51





STEFANO MARIA LEGNANI detto IL LEGNANINO
(Milano 1661 - 1713)

MADDALENA IN ORAZIONE

Olio su tela, cm. 159 x 126

PROVENIENZA

Famiglia lombarda

€ 4000-5000

Questo bel dipinto rappresenta un'immagine devota e penitente di Maria Maddalena, in preghiera con gli occhi rivolti a cielo. Sulla roccia a destra i simboli della vita mondana da lei abbandonati per la scelta penitenziale. Dal punto di vista stilistico e nella tipologia del volto l'opera è riferibile a Stefano Maria Legnani detto 'Il Legnanino', esponente di spicco della pittura lombarda e piemontese tra 600 e primo 700.

Probabilmente transitato nella bottega bolognese di Carlo Cignani, del quale assorbì i modi che caratterizzano la componente emiliana della sua pittura, subì anche l'influsso del classicismo di Carlo Maratta in una

possibile sua sosta a Roma (M. Dell'Omo, *Il Legnanino*, Bologna 1998; L. Casellato, *Legnani, Stefano Maria, detto il Legnanino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, n. 64, 2005). Simile il volto alla Maddalena penitente con diversa composizione passata in asta a Firenze da Pandolfini il 23 novembre 2016, lotto 51 (M. Dell'Omo, *Per Legnanino ritrattista e pittore di soggetti sacri. Qualche aggiunta al catalogo*, in *'Arte Cristiana'*, 99, 2011, pp. 356-357, fig. 8, p. 360 nota 39), mentre ci sono affinità anche con la Madonna in una *Sacra Famiglia* a Busto Arsizio, Laboratorio San Gregorio e altre opere del pittore lombardo

CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Punti di restauro parzialmente ossidati nel fondo a destra. Un punto di restauro a destra della testa, alcuni piccoli punti di restauro sulla veste. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo interno scolpito a sequenza di piccole foglie d'acanto e fregi agli angoli a tralci di fiori, della fine del XVIII secolo

52







54

54

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela, ovale, cm. 92 x 72

PROVENIENZA
Famiglia lombarda

CONDIZIONI
Rintelo ottocentesco. Restauri integrativi sul volto e sul collo, alcuni punti di restauro quasi ossidati a destra nel fondo e nella parte bassa

CORNICE
Cornice ovale modanata in legno dorato, del XVIII secolo (ridorature, cadute di doratura)

€ 1500-2500

53

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA CON MEDAGLIA
Olio su tela, cm. 75 x 60

PROVENIENZA
Famiglia lombarda

CONDIZIONI
Rintelo a cera tardo ottocentesco. Tre piccole zone di restauro sulla spalla sinistra, al bordo destro ed al bordo sinistro. Minute cadute di colore nel fondo a destra e sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a volute vegetali, foglie e roccailles, del XIX secolo (mancanze e difetti)

€ 1000-1500

53





55

55

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI PAPA INNOCENZO XI

Olio su tela, cm. 81 x 66

Cornice in legno e stucchi dorati (difetti)

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Tela applicata su tavoletta. Punti di cadute di colore sparsi nella parte alta

€ 4000-5600

GIUNONE ED EROS

Olio su tela, cm. 133 x 147

PROVENIENZA

Famiglia lombarda

€ 6000-8000

L'opera, di pregevole qualità, recava una precedente attribuzione a Jean Baptiste Van Loo (Aix-en-Provence, 1684/1745). La composizione, sensuale ed elegante, è riferibile ad un pittore francese del primo quarto del '700.

L'iconografia individua la dea Giunone, moglie di Giove, riconoscibile per la presenza del pavone, suo simbolo e animale a lei sacro, affiancato a un amorino alato, il giovane Eros

CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Un restauro rattoppato a sinistra del volto, tre restauri rattoppati a destra verso il basso. Due esili linee di restauro sul petto di Psiche. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera con bordo interno in oro, del XIX secolo

56







57

57
LUDOVICO STERN, ambito di
(Roma 1709 - 1777)

SANT'ANTONIO DA PADOVA
Olio su tela, cm. 47,5 x 36

CONDIZIONI
Rintelo ottocentesco. Un punto di restauro a
destra in alto, sui fiori del Santo e sulla testa
del Bimbo

CORNICE
Cornice di stile S. Rosa in legno dorato con
bordi a palmette nastrino e baccelli

€ 600-800

58
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

SANTA CATERINA
Olio s tela, cm. 91 x 61

CONDIZIONI
Rintelo novecentesco. Tre punti di restauro
sulla guancia, un punto di restauro in basso a
destro. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVII
secolo (ridorature)

€ 400-600

58



59



59
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

IMMAGINI DELLA MADRE DI DIO
Tempera su tavola, cm. 26 x 22
Iscrizioni devozionali in cirillico, al retro

€ 200-300



60

60

GIUSEPPE BAZZANI, cerchia di
(Mantova 1690 - 1769)

CRISTO NELL'ORTO

Olio su tela, cm. 131 x 110

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Rintelo tardo ottocentesco. Una zona di restauro sui capelli ed una sulla veste. Punti di restauro nella parte bassa

€ 1000-1500

61

LUCA GIORDANO
(Napoli 1634 - 1705)

RESURREZIONE DI CRISTO

Pala d'altare ad olio su tela, cm. 178 x 133

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

€ 10000-15000

Il dipinto è accompagnato da relazione e del Prof. Nicola Spinosa che colloca l'esecuzione intorno al 1680, in coincidenza con la realizzazione del maestro napoletano della decorazione della cupola della Cappella Corsini nella chiesa del Carmine a Firenze. La tela, sempre dalla relazione del Prof. Spinosa, è una evoluzione stilistica più libera del Cristo che risorge con stesura di colore maggiore e la presenza, nella composizione, di più figure intorno al sepolcro, rispetto alle edizioni dello stesso soggetto di Napoli e Vicenza databili nel 1662/1665 (Napoli chiesa di Santa Maria del Buonconsiglio a Capodimonte; Vicenza Santuario di Monte Berico)

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Parte superiore centinata della tela con zone di restauro. Restauri integrativi sugli incarnati, due linee di restauro a cappio in basso a sinistra, una linea di restauro orizzontale in basso

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato con cappello centinato, del XVII secolo

BIBLIOGRAFIA

Ferrari - Scavizzi, Luca Giordano, L'opera completa, Electa Napoli 200, p. 208, n. A174 (primo volume); figg. 255-256 (secondo volume)

L'opera è accompagnata da perizia del Prof. Nicola Spinosa in data 19/12/2023





63

63
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

SPADACCINO DI PROFILO
Olio su tela, cm. 116 x 92

CONDIZIONI
Rintelo novecentesco. Un restauro ossidato sulla guancia e sulla mano in alto, punti di restauro sparsi nel fondo

€ 400-600

64
PITTORE ITALIA CENTRALE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON CITTA ROMANA E
PREDICATORE
Olio su cartone, cm. 24 x 30
Cornice dorata

€ 400-500

62
INCISORE XIX SECOLO

DEMOCRITUS, DA RUBENS
ARISTOTELE
Coppia di incisioni, cm. 32 x 21,5
Sottotitolate
In cornice

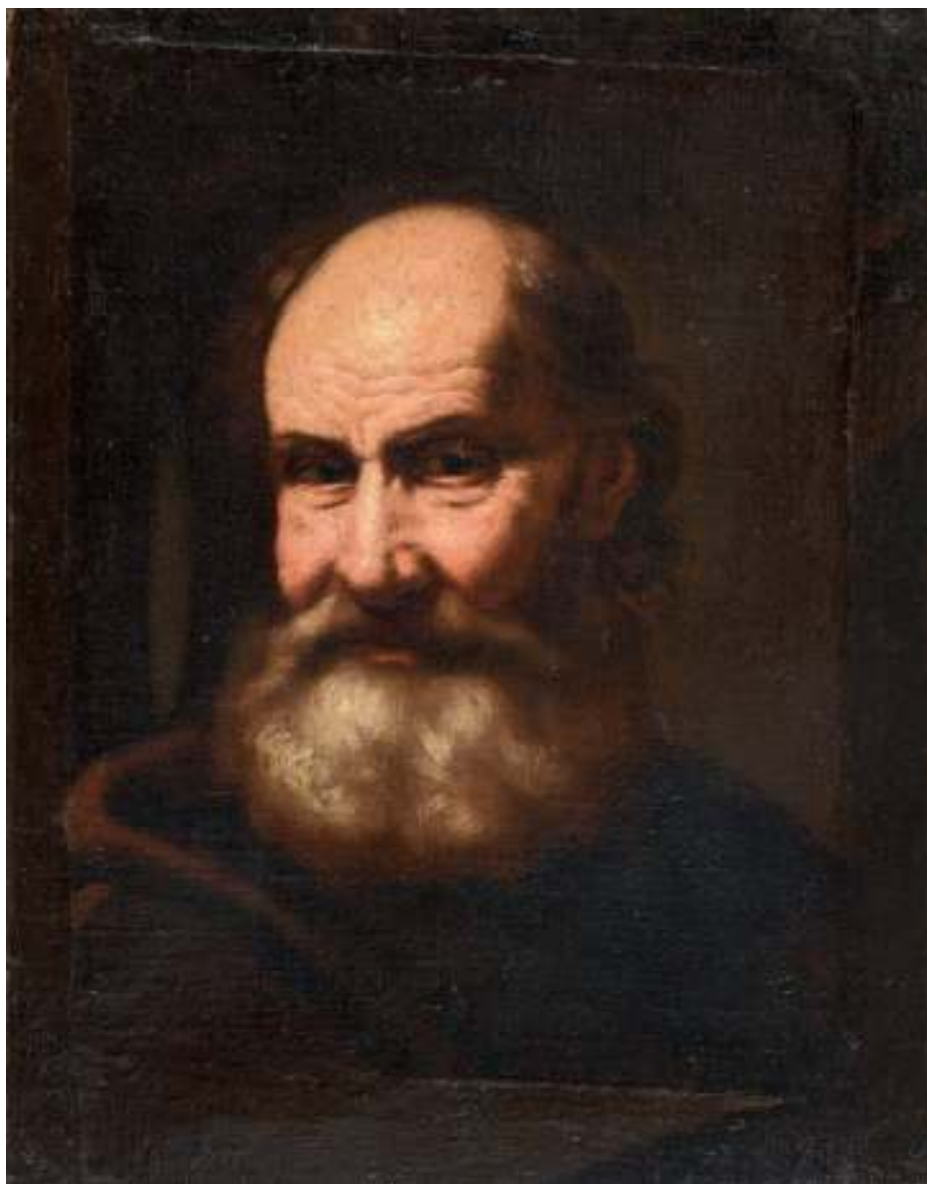
€ 300-400



62



64



65

65

CESARE FRACANZANO, att. a
(Bisceglie 1605 - Barletta 1651)

RITRATTO DI FRATE CON SAIO
Olio su tela, cm. 62 x 49,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Bari

€ 2000-2500

Pittore piuttosto eclettico e proprio per questo il corpus di opere è costituito anche da molti dipinti a lui attribuiti che successivamente furono respinti o rimasti nel limbo dell'incertezza. (Achille Della Ragione Cesare Fracanzano opera completa, Napoli 2014).

La sua produzione pittorica accertata rivela connotazioni tardo manieriste per la produzione giovanile, sino a giungere tra il terzo ed il quarto decennio del XVII secolo ad un timido naturalismo riberesco.

Per il dipinto, qui presentato, raffigurante un anziano frate, probabilmente francescano, proponiamo una attribuzione a Cesare Fracanzano, inquadrando l'opera nella fase più tarda ove si affaccia la sua formazione riberesca tradotta attraverso moduli accademici

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro al volto, linea di restauro continua a cornice ai bordi



68

68
PITTORE EMILIANO, FINE XVIII SECOLO

ECCE HOMO
Olio su tela, cm. 30 x 24

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcune zone di restauro al
bordo alto e ai bordi laterali

€ 200-300

66

66
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

ZEUS SULL'OLIMPO
Incisione, cm. 38,5 x 55
Foglio libero

M.O.



67
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA FAMIGLIA DI DARIO AI PIEDI DI
ALESSANDRO
Incisione, cm. 52 x 64
Sottotitolata
Cornice in noce

M.O.

67





69

69
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

SANTA FILOMENA
Olio su tela ovale, cm. 93 x 66

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
della fine del XIX secolo

€ 700-900

DIPINTI E DISEGNI DEL XIX SECOLO



70

70

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

PUTTO CON COLOMBA

Matita su carta, cm. 60 x 40

Foglio libero

€ 100-150

71

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

SCENE DELLA PASSIONE DAL MUSEO
DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA, DA
MACCARI

Ventuno riproduzioni applicate su
cartoncino, cm. 65 x 92

Fogli liberi in cartella con etichetta
didascalica

M.O.

71 (sei di ventuno)



72

FRANCESCO PIRANESI
(Roma 1758 - Parigi 1810)

SEDIA CURULE DAL FORO ROMANO

Incisione, cm. 55 x 70

Sottotitolata

Foglio libero

€ 200-300



72

73

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

NUDO MASCHILE

Matita e gessetto bianco su carta grigia,
cm. 54 x 35

Firmato 'A. Appiani', in basso a destra

Foglio libero

€ 150-200



73



75

74
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

NUDO MASCHILE SDRAIATO
Matita su carta, cm. 50 x 67
Foglio libero

€ 300-400

75
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

CRISTO DOTTORE, DA RAFFAELLO
TESTA DI SAN PIETRO
FIGURA PANNEGGIATA
Tre disegni a matita su carta cerulea,
cm. 56 x 40 e cm. 60 x 45
Fogli liberi

€ 200-300

76
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

NUDO MASCHILE PANNEGGIATO
Disegno su carta, cm. 65,5 x 30
Foglio libero
Tracce di scotch

M.O.

74



76



77

PITTORI EUROPEI, INIZI XIX SECOLO

NUDO ACCADEMICO
NUDO ACCADEMICO NELL'ATTO
DELLA CORSA

Due disegni su carta, cm. 58,5 x 35
e cm. 59 x 44

Fogli liberi

M.O.



77

78

GIUSEPPE MILIZIA
(XIX secolo)

CRISTO RISORTO

Matita su carta, cm. 60 x 39

Firmato e datato 1875, in basso a destra

Foglio libero

€ 100-200

79

PITTORI EUROPEI, INIZI XIX SECOLO

NUDO ACCADEMICO
NUDO ACCADEMICO DI TERGO
CON ASTA

Due disegni su carta, cm. 54 x 38
e cm 58,5 x 37,5

Il primo firmato 'Pilz', in basso a sinistra
Fogli liberi

M.O.



78



79



80

81
GIOVANNI VOLPATO
(Bassano del Grappa 1735 - Roma
1803)

LA VALLE DEL COLOSSEO CON GLI
ARCHI DI COSTANTINO E TITO ED
IL TEMPIO DI VENERE E ROMA
Incisione a delineato, cm. 47 x 65
Foglio libero

M.O.

82
DOMENICO CUNEGO
(Verona 1725/27 - 1803)

REGES TARSIS ET INSULAE
MUNERA OFFERENT REGES, DA
DOMENICHINO
IN DOMO DEI PLANTATA ATQUE
PER SPIRITUM SEGNATA
AVE DOMINA ANGELORUM
CUM DIVINA GLORIA IN MANO DEI
O VOS OMNES, QUI TRANSITIS PER
VIAM ATTENDITE
ET POSTQUAM CONSUMMATI SUNT
DIES OCTA, UT CIRCOMCIDERETUR
PUER

Sei incisioni, cm. 73 x 52
Sottotitolate
Fogli liberi

€ 350-450

80
PITTORE TEDESCO, INIZI
XIX SECOLO

ARTISTA CHE DISEGNA IL FORO
ROMANO DAL COLOSSEO
Matita su carta, cm. 29 x 22,5
Datato 1817, in basso a destra
In cornice

€ 100-150



81

82 (quattro di sei)



83





84

83

PITTORE SPAGNOLO, INIZI XX SECOLO

TESTA DI DONNA CON CROCCHIA

Matita su carta, cm. 63 x 47

Firmato 'P. Ibanez 1940', in alto a destra

Foglio libero

M.O.

84

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

TESTA DI UFFICIALE

Matita su carta, cm. 42 x 27

Firmata 'L. David', in alto a destra

Numerazione 'XIII', in alto a sinistra

Cornice argentata

€ 300-400



85

85
CARLO BOSSOLI
(Lugano 1815 - Torino 1884)

VEDUTA DI COSTANTINOPOLI
Gouache, cm. 26 x 39
Firmato in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



86

86
ALEXEI PETROVICH BOGOLJUBOFF
(Pomeran'ye 1824 - Parigi 1896)

VEDUTA DEL BOSFORO
Olio su tela, cm. 36 x 46
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



88

88
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON GREGGE IN RIPOSO
Olio su tela, cm. 48 x 57
Cartiglio con attribuzione a 'J. Cooper', su
cartiglio alla cornice

PROVENIENZA
Famiglia umbra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi
a bacchetta e palmette, del XIX secolo

€ 500-700

87
JOHANNES BOHRDT
(Berlino 1857 - 1945)

PESCATORI ALL'ALBA
Olio su tela, cm. 37 x 50
Firmato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro, del XVIII
secolo

€ 500-700



89

89
PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

MODELLA IN POSA NELL'ATELIER
Olio su tavoletta, cm. 30 x 24
Non firmato
Etichetta al retro
Cornice dorata

€ 250-350

87





90

90
LOUISE ABBÈMA
(Etampes 1858 - Parigi 1927)

RITRATTO DI GHEISHA CON OMBRELLINO
Olio su tela, cm. 60 x 40
Firmato e dedicato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni punti di restauro rattoppati sul petto, sulla mano
a sinistra, a destra della figura ed in basso

€ 700-1000

91

GUSTAVO SIMONI
(Roma 1846 - Palestrina 1926)

GENTILDONNA IN BIANCO CON VENTAGLIO

Olio su tela, cm. 222 x 143

Firmato e datato 1918, in basso a destra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera, del XIX secolo

€ 5000-7000

91







92

92
 PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO
 PAESAGGIO CON CONVENTO E PASTORI
 Olio su tela, cm. 62 x 48
 Cornice a lacca bianca

€ 200-300

93
 POMPEO FABRI
 (Roma 1874 - 1959)

RITORNO DEL LAVORATORE
 MAREMMANO AL SUO PALAZZO
 Acquerello su carta, cm. 53 x 35
 Firmato, titolato e situato Roma, in
 basso a sinistra
 Cornice dorata

€ 200-300

94
 PITTORE ROMANO, INIZI
 XX SECOLO

VILLA BORGHESE
 Acquerello su carta, cm. 35 x 17
 Firmata 'Andrea Scaramucci', situato
 e datato 1929, in basso a destra
 In cornice

M.O.



93



94



95

95
 PITTORE FRANCESE, FINE
 XIX SECOLO

LA PREGHIERA DELLA SERA
 Olio su metallo concavo circolare,
 diametro cm. 31
 Firmato 'C. Corot', in basso a destra
 Cornice dorata

€ 400-600



96

96
LEONARDO BAZZARO
(Milano 1853 - 1937)

PITTORE IN UN PAESAGGIO
Olio su cartone, cm. 23 x 34
Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000



97

97

CAMILLO INNOCENTI
(Roma 1871 - 1961)

FANCIULLA IN DECOLLETÈ

Matita su carta, cm. 20,5 x 16

Firmato e datato 'Roma 1906', in alto a destra

Cornice dorata

€ 300-400



98

98
VINCENZO GEMITO
(Napoli 1852 - 1929)

FANCIULLA
Matita su carta, cm. 20 x 15
Firmato, dedicato e datato 1916, in basso
a destra
Iscrizione al retro
Cornice dorata

€ 500-700



100

100
EDWARD HARRISON MAY
(Croydon 1824 - Parigi 1887)

VOLTO CLASSICO
Olio su tela, cm. 55 x 46
Firmato e datato 1881, in alto a destra
Iscrizione in alto a sinistra
Timbro al retro
Cornice laccata

€ 400-600

101
VINCENZO CINQUE
(Napoli 1852 - 1929)

SCUGNIZZO ACQUAIOLO
Scultura in bronzo brunito, cm. 30 x 16 x 13
Firmato al retro
Base in marmo bigio

€ 100-150

99
TEMISTOCLE LAMESI
(Roma 1870 - 1957)

FANCIULLO NELLA BOTTEGA DI RAMAIO
Olio su tavoletta, cm. 55 x 38
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 300-400

99



101



102

102
MICHELE CAMMARANO
(Napoli 1835 - 1920)

SERATA IN PIAZZA
Olio su cartone, cm. 31 x 50
Firmato in basso a destra
Iscrizioni e timbro di 'Afredo Schettini', al retro
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-5000



103

103

EDWARD LAMSON HENRY
(Charleston 1841 - 1919)

VILLAGGIO DI CONTADINI
Olio su tavoletta, cm. 23 x 33
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 500-700



104

104

EDWARD LAMSON HENRY
(Charleston 1841 - 1919)

VILLAGGIO DI CONTADINI
Olio su tavoletta, cm. 23 x 33
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 500-700



105

105

LUIGI AMATO
(Spezzano Albanese 1898 - Capri 1961)

RITRATTO
Olio su faesite, cm. 45 x 35
Firmato in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300



106

106
ANTONIO RIVAS
(Palma de Mallorca 1845 - 1911)

FANCIULLE NELL'HAREM
Olio su tela, cm. 24 x 32
Firmato e situato Roma, in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400



107

107
FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 33 x 43
Firmato in basso a sinistra
Cornice laccata

€ 300-400



108

108
PIER ANTONIO GARIAZZO
(Torino 1879 - 1964)

PAESAGGIO FLUVIALE CON TORRE
Olio su tela, cm. 50 x 59
Firmato e datato 1955, in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.

109
CLETO MOIRAGHI
(Binasco 1880 - Milano 1943)

LA STRADA AL LAGHETTO
Olio su tavoletta, cm. 60 x 50
Firmato in basso a sinistra
Cornice ebanizzata

€ 200-300



109



110

110

CLETO MOIRAGHI
(Binasco 1880 - Milano 1943)

LAVANDAIE PRESSO UN RUSCELLO

Olio su tela, cm. 69 x 48
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300

111

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GIOVANE POPOLANA CON COLOMBE

PRESSO UN'AIA A CAPRI
Olio su tela, cm. 51 x 38
Non firmato
Cornice a lacca nera e oro

€ 150-250



111

112



112

ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

ROVINE ROMANE

Acquerello su carta, cm. 49 x 38
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600



113

113
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CANALE VENEZIANO
Olio su tela, cm. 31 x 40
Firmato 'Ciardi', in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300



114

114
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VELE GIALLE IN LAGUNA
Olio su cartone, cm. 30 x 40
Firmato 'Ciardi', in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

115



116

115
FJODOR ANDREJEVITJ BRONNIKOV
(Sadrsinsk 1827 - Roma 1902)

VEDUTA DEL LAGO DI COMO DA BELLAGIO
Olio su tavoletta, cm. 25 x 57
Firmato in basso a destra
Iscrizioni al retro
Cornice a lacca nera e oro

€ 600-800



116
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA
Tecnica mista su cartone, cm. 34 x 50,5
Siglata 'P.N.', in basso a destra

M.O.



117

117
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON MURO BIANCO
Olio su tela, cm. 50 x 59
Non firmato
Etichetta numerata sul telaio, al retro
Iscrizioni sul telaio, al retro
Cornice dorata

€ 300-400

118
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LUNGO IL TEVERE
Olio su cartone, cm. 21 x 42
Non firmato
Iscrizione 'Disegno di Cesare Fracassini',
al retro
In cornice

€ 300-400

118





120

119
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO CON OCCHIALI
Olio su tela, cm. 54 x 45
Cornice dorata

€ 300-400

119



120
PIERO MARUSSIG
(Trieste 1879 - Pavia 1937)

Ritratto di giovane donna,
Olio su tela, cm. 39 x 29
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400

121
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

CARICATURA
Acquerello su carta, cm. 25 x 16
In cornice

M.O.

121



LOUISE ABBÈMA	90	PITTORE EMILIANO, XIX SECOLO	29
FILIPPO AGRICOLA, att. a	5	PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO	70, 74, 75, 76, 121
LUIGI AMATO	105	PITTORI EUROPEI, INIZI XIX SECOLO	77, 79
FILIPPO ANIVITTI	107	PITTORE FIAMMINGO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	28
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI		PITTORE FRANCESE, PRIMO QUARTO XVIII SECOLO	56
detto il GUERCINO, bottega di	20	PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	84
MARCANTONIO BASSETTI, att. a	17	PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO	95
GIUSEPPE BAZZANI, cerchia di	60	PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO	117
LEONARDO BAZZARO	96	PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO	53
ALEXEI PETROVICH BOGOLJUBOFF	86	PITTORE INGLESE, XIX SECOLO	88
JOHANNES BOHRDT	87	PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO	89
CARLO BOSSOLI	85	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	23
FJODOR ANDREJEVITJ BRONNIKOV	115	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO	44
GUIDO CAGNACCI	35	PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVII SECOLO	32
MICHELE CAMMARANO	102	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	58
ONORATO CARLANDI	112	PITTORE ITALIA CENTRALE, INIZI XIX SECOLO	64
VINCENZO CINQUE	101	PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	47
DOMENICO CUNEGO	82	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	118
ALBERT CUYP, cerchia di	41	PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	73, 92, 111
PIETRO DA CORTONA, seguace di	34	PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	113, 114, 116, 119
MARGARETA DE HERR	6	PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO	22
PAOLO DE MATTEIS, seguace di	50	PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	42, 54, 63
JUSEPE DE RIBERA, ambito di	15	PITTORE NORDICO ATTIVO IN ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	38
POMPEO FABRI	93	PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO	18
CESARE FRACANZANO, att. a	65	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	21, 39
PIER ANTONIO GARIAZZO	108	PITTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO	36
VINCENZO GEMITO	98	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	55
LUCA GIORDANO	61	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	69
GENNARO GRECO, att. a	48	PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO	94
INCISORE XIX SECOLO	37, 62	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	59
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO	67	PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO	7
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO	66, 111	PITTORE SENESE, PRIMA METÀ XVI SECOLO	10
INCISORE ITALIANO, XX SECOLO	71	PITTORE SPAGNOLO, INIZI XX SECOLO	83
INCISORE ROMANO, XVII SECOLO	2	PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO	43
CAMILLO INNOCENTI	97	PITTORE TEDESCO, INIZI XIX SECOLO	80
TEMISTOCLE LAMESI	99	PITTORE TOSCANO, INIZI XIX SECOLO	33
EDWARD LAMSON HENRY	103, 104	PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO	9
STEFANO MARIA LEGNANI detto IL LEGNAIOLO	52	PITTORE VENETO, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO	14
BERNARDINO LUINI, bottega di	12	PITTORE VENETO, XVII SECOLO	13, 24
MAESTRO DEGLI ANNUNCI AI PASTORI, ambito di	46	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	49
ALESSANDRO MAGNASCO, ambito di	45	PITTORE VENETO-CRETESE, FINE XVI SECOLO	8
GIOVANNI MARTINELLI, att. a	19	FRANCESCO PIRANESI	72
PIERO MARUSSIG	120	GIUSEPPE RECCO, ambito di	51
ANTONIO MARZIALE CARRACCI, ambito di	11	SEBASTIANO RICCI	31
EDWARD HARRISON MAY	100	DANIELE RICCIARELLI detto DANIELE DA VOLTERRA, ambito di	1
GIUSEPPE MILIZIA	78	ANTONIO RIVAS	106
CLETO MOIRAGHI	109, 110	GUSTAVO SIMONI	91
SEGUACE DI BARTOLOMÈ ESTEBAN MURILLO, FINE XVII SECOLO	27	GOVANNI ANDREA SIRANI, att. a	25
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO	16	LUDOVICO STERN, ambito di	57
PITTORE EMILIANO, FINE XVIII SECOLO	68	ANTHONY VAN DYCK	26, 40
		SEGUACE DI ANTHONY VAN DYCK, XVII SECOLO	30
		ARNOLD VAN WESTERHOUT	3, 4
		GIOVANNI VOLPATO	81





SECONDA TORNATA

Giovedì 8 febbraio, ore 15.00
Arredi antichi e del XIX secolo, marmi e Fine Art

dal n. 122 al n. 324

SECOND SESSION

Thursday 8 February, at 3.00 pm
Antique and 19th century furnishing,
marbles and Fine Art

from lot 122 to lot 324

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

122

ANSA IN BRONZO, IV-I SECOLO A.C.
frammento di collo di versatoio con orlo a tesa e ansa a nastro scanalata desinente a palmetta con motivi vegetali arricciati.
Misure cm. 11,5 x 10,5.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma.
The lot cannot be exported out of Italy.

M.O.

123

PARURE IN METALLO DORATO, OREFICERIA PROBABILMENTE CASTELLANI INIZI XX SECOLO
da modello romano con elementi decorati a scene di battaglia e profili classici. Composto da collana con orecchini.
Misure pendente collana cm. 11 x 14.

€ 100-150



125

ALTORILIEVO IN BASALTO, STILE EGIZIO FINE XIX SECOLO
raffigurante la triade egizia. Base a mensola.
Misure cm. 41 x 24 x 15.

€ 200-300

126

OINOCHOE IN CERAMICA STILE ARCHEOLOGICO
a vernice nera e figure rosse.
Misure cm. 22 x 13.

M.O.



124

VASO PLASTICO IN CERAMICA, STILE ARCHEOLOGICO
a vernice nera con sagome anatomiche femminili.
Misure cm. 18 x 15.

M.O.



127

ERMA BIFRONTI IN BRONZO, FINE XIX SECOLO
a patina verde.
Misure cm. 13 x 10 x 11,5.

M.O.



128

128
TESTA FITTILE MASCHILE, STILE
ARCHEOLOGICO
Misure cm. 18 x 13 x 14.

€ 80-120

129
OINOCHOE IN CERAMICA, STILE
ARCHEOLOGICO
a vernice nera e figure rosse.
Misure cm. 24 x 14.

M.O.

130
ANFORA IN CERAMICA, STILE
ARCHEOLOGICO
a vernice nera e figure rosse.
Misure cm. 37 x 20 x 19.
Foro al collo.

€ 80-120



129



130



131

131
BUSTO IN BRONZO, FINE
XIX SECOLO
a patina verde, raffigurante
personaggio togato.
Misure cm. 19 x 17 x 9.

€ 80-120

132
TORSETTO IN MARMO BIANCO,
XIX SECOLO
raffigurante ermafrodito di gusto
classico. Mutilo.
Misure cm. 26,5 x 11 x 9.

€ 150-250



132



133

133
ASKOS IN CERAMICA, STILE
ARCHEOLOGICO
a vernice nera a sagoma di anatra e
figure rosse.
Misure cm. 19 x 12 x 26.

M.O.



134

134
DINOS IN CERAMICA, STILE
ARCHEOLOGICO
a vernice nera con decoro a scene
erotiche.
Misure cm. 24 x 16.

€ 80-120



135

135
CRATERE A CALICE IN CERAMICA,
STILE ARCHEOLOGICO
a figure rosse.
Misure cm. 33 x 35.
Ricompuesto da frammenti.

€ 150-200



137

137
ELMO IN BRONZO, STILE
ARCHEOLOGICO
di tipo corinzio a patina verde.
Misure cm. 29 x 22 x 31.
Difetti.

€ 80-120



139

139
VASO PLASTICO IN CERAMICA,
STILE ARCHEOLOGICO
a sagoma di valva di conchiglia a
vernice nera e figure rosse.
Misure cm. 18 x 9.

M.O.

136
TESTA DI KOUROS IN BRONZO, FINE
XIX SECOLO
a patina verde.
Misure cm. 18 x 11 x 12.

M.O.

138
BOTTE IN CERAMICA, STILE
ARCHEOLOGICO
a vernice nera con decori dionisiaci.
Misure cm. 25 x 30 x 17.

€ 100-150

140
RYTHON IN CERAMICA, STILE
ARCHEOLOGICO
a vernice nera a testa di cervo con
figure di satiri.
Misure cm. 33 x 20.

€ 80-120



136



138



140



141

141
LEKYTHOS IN CERAMICA, STILE ARCHEOLOGICO
a vernice nera con scene erotiche.
Misure cm. 27 x 10.

M.O.



144

143
KOUROS IN BRONZO, STILE ARCAICO
a patina verde.
Misure cm. 55 x 17 x 14.

€ 100-150

144
VASO PLASTICO CON PROTOME EQUINA, STILE ARCHEOLOGICO
a vernice nera e figure.
Misure cm. 29 x 14 x 34.

€ 120-180



142

142
TESTA FITTILE, STILE ARCHEOLOGICO
raffigurante divinità barbata.
Misure cm. 22 x 13 x 16.

M.O.



143



145

145
STATUETTA NURAGICA IN BRONZO, STILE ARCHEOLOGICO
interamente a patina verde.
Misure cm. 29 x 7,5 x 4.

€ 80-120



146

146
STEMMA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVII SECOLO di casata nobile, con cornice scolpita a motivi vegetali e teste di cherubini coronati in alto ed in basso. Misure cm. 69 x 66.

€ 600-800

147
PICCOLO PAIOLO IN RAME, XVII SECOLO a corpo circolare e manico tortile. Misure cm. 15 x 22 x 22. Difetti.

M.O.



147



148

148
BACILE IN RAME, XVIII SECOLO a sagoma ovale a fondo battuto. Manici in ferro. Misure cm. 6 x 48 x 35.

€ 100-150

149
SCULTURA IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO a patina brunita, raffigurante un angelo in posa volante. Basetta in legno laccato a finto marmo. Misure cm. 27 x 16 x 16.

€ 300-400



149



150

150
CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO, ROMA XVIII SECOLO interamente sbalzato a motivi vegetali con nodi triangolari. Piedi palmati. Misure cm. 41 x 14.

€ 100-150

151
VASO IN RAME, XVIII SECOLO a vasca baccellata e piedi ferini. Misure cm. 20 x 21.

€ 80-120



151

152

SCULTORE FIAMMINGO, XVI SECOLO

MADONNA CORONATA COL BIMBO

Scultura in marmo bianco, cm. 70 x 30 x 20

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDITION REPORT

Mancanza alla base all'altezza del piede destro, interno scavato, ossidazioni al petto

€ 2500-3000



152



153

153
RARO TAPPETO SHIRWAN LESGHI,
INIZI XX SECOLO
con triplo medaglione a stella
multicolori e motivi secondari a croci
simboliche, nel campo centrale a
fondo blu.
Misure cm. 220 x 128.

€ 400-600

154
COPPIA DI POLTRONE E DUE SEDIE
IN NOCE, OLANDA XIX SECOLO
con schienali traforati a lira con
cappello a foglie. Gambe arcuate a
spalla larga con apici a riccioli e piedi
caprini.
Misure poltrona cm. 120 x 60 x 50.

€ 300-400



154



155

155
MENSOLA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con montante laccato a finto marmo
verde e scolpito a volute, foglie e
riccioli.
Misure cm. 23 x 21 x 20.

€ 150-250

156
PICCOLA RIBALTA IN NOCE,
XIX SECOLO
con riserve intarsiate a motivi vegetali
in legno di bosso. Fronte a tre cassetti
con pomelli torniti, piedi a mensola.
Misure cm. 97 x 60 x 41.

€ 200-300



156



157

157

SEDIA IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO
con fondo a lacca acquamarina
e finiture a lacca gialla. Schienale
merlato, gambe ad obelisco, traverse
sagomate. Tappezzeria in stoffa a
punto fiamma.
Misure cm. 122 x 53 x 50.

M.O.



158

158

PORTAOROLOGIO IN LEGNO
LACCATO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
con cassa affiancata da figura di
vinaio con botti. Base a mensola.
Misure cm. 32 x 22 x 10.
Braccia mancanti, difetti.

€ 150-250

159

PARTAPALME IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con corpo scolpito a foglie e manici a
chiave musicale.
Misure cm. 26 x 21 x 13.
Mancanza al piede.

M.O.



159

160

IMPORTANTE ARMADIO IN NOCE,
PIEMONTE XVIII SECOLO
a due sportelli sul fronte con riserve bugnate
a rosoni con baccelli e petali. Lateral
delle porte a profili di colonne con capitelli scolpiti.
Cappello a fascia bombata, piedi a mensola
con lobature.
Misure cm. 224 x 170 x 82.
Un elemento del cappello mancante.

€ 800-1200



160



161

161
COPPA CLASSICA IN BRONZO
DORATO, INIZI XX SECOLO
copia da oreficeria tracia. Corpo
decorato a bassorilievo.
Misure cm. 16,5 x 16 x 8,5.

€ 150-220



162

162
PANCHETTA IN NOCE, XVIII SECOLO
con gambe e traverse a rocchetti.
Tappezzeria del sedile ad arazzo a
gross-point.
Misure cm. 45 x 86 x 40.

€ 200-300

162
COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
XVIII SECOLO
con alti schienali merlati, gambe e
traverse a rocchetti. Tappezzeria in
stoffa a punto fiamma.
Misure cm. 120 x 52 x 45.

€ 100-150



163

164
RIBALTA IN RADICA DI NOCE,
VERONA XVIII SECOLO
in due corpi, con riserve placcate a
marqueterie a rombi in bois de rose
con cornici in legno di olmo. Parte
superiore ad urna a cassetti laterali
e interno a sei cassetti sul fronte e
due cassetti ai fianchi. Parte inferiore
a fronte mosso a tre cassetti, piedi a
cipolla schiacciata.
Misure cm. 110 x 130 x 61.

€ 700-1000

165
COPPIA DI CANDELIERI IN
BRONZO, ITALIA SETTENTRIONALE
XVIII SECOLO
con fusto a nodi triangolari, puntali in
ferro e basi con piedi arricciati.
Misure cm. 59 x 16.

€ 150-250



164



165



166

166
SCULTURA DI ZEUS IN METALLO
DORATO, INIZIO XX SECOLO
la divinità è raffigurata seduta in trono.
Misure cm. 21 x 10 x 9.

€ 200-300



167

167
LEGGIO IN LEGNO ARGENTATO,
XVIII SECOLO
con bordo a ornati vegetali e piedi a
balaustro.
Misure chiuso cm. 14 x 36 x 32.

€ 100-150



168

168
SEI SEDIE IN NOCE, LOMBARDIA
INIZI XIX SECOLO
con schienali a scudo traforati a lira.
Gambe coniche rudentate.
Misure cm. 100 x 50 x 45.

€ 300-400



169

169
COPPIA DI PIATTINI IN MAIOLICA,
CASTELLI AMBITO DEI GRUE INIZI
XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggi
con viandanti e veduta costiera.
Diametro cm. 14.
Difetti di cottura.

M.O.

170
TAVOLO OVALE IN NOCE,
LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO
a fascia liscia ad un cassetto. Gambe
ad obelisco con apici scolpiti a
bottone e piedi a cipolla schiacciata.
Traverse sagomate.
Misure cm. 80 x 165 x 90.

€ 300-400



170



171

171

TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO
con cinque piccoli medaglioni entro riserve ad
herati e motivi secondari a fiori, rosette e palmette,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 310 x 190.

€ 200-300



172

172

GALLERIA DAGHESTAN, INIZI XX SECOLO
con medaglioni in sequenza a boteh multicolori,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 395 x 117.

€ 400-600



173

173

RARO TAPPETO ANATOLICO KIRSHEIR,
XIX SECOLO
con disegno a preghiera a fondo verdino. Tre
ordini di bordure.
Misure cm. 175 x 120.
Interamente rapè con decolorazioni.

€ 200-250

174

TAPPETO ISFAHAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a racemi ritorti con palmette,
fiori ed herati, nel campo centrale a fondo
rosso.

Misure cm. 340 x 250.

Abraches nel campo centrale.

€ 400-600

175

TAPPETO KELLEY VERAMIN, INIZI
XX SECOLO

con disegno a stelle e medaglioni entro
reticolo in sequenza, nel campo centrale a
fondo blu.

Misure cm. 295 x 170.

M.O.

176

FRAMMENTO DI RARO TAPPETO
ANATOLICO KOZAK, FINE XIX SECOLO
con disegno a medaglione e boteh con
artigli.

Misure cm. 140 x 112.

Notevoli abraches, taglio centrale.

M.O.



174



175



176

I MARMI DELLA VILLA DI UNA FAMIGLIA ROMANA



177



177 (dettaglio)

177

GUPPO MARMOREO IN MARMO DI CARRARA,
XIX SECOLO

raffigurante figura maschile acefala adagiata in
trono. Opera ricavata da unico blocco di marmo
bianco statuario.

Misure cm. 113 x 63 x 67.

PROVENIENZA

Villa di famiglia romana

CONDITION REPORT

Testa e dita della mano mancanti, libro sulle gambe
con mancanze. Sbeccature, felature e difetti

Il presente lotto è visibile, prima della vendita
all'asta, presso la Villa di provenienza. Per
prenotare la visione si prega richiederlo a questi
contatti;

Antonio De Crescenzo

Ph. +39.335353218

condition@astebabuino.it

In caso di acquisto l'onere e le spese di trasporto e
rimozione dei beni con eventuali lavori di muratura
e smontaggio, saranno a carico dell'acquirente

€ 1000-1500





178

178

RARO MOSAICO, STILE ARCHEOLOGICO INIZI XX SECOLO
in tessere marmoree policrome, raffigurante labirinto classico.
Supporto placcato in ardesia, riserva del mosaico in marmo
giallo di Siena.
Misure cm.115 x 150,5 x 5,5 ca.

PROVENIENZA

Villa di famiglia romana

CONDITION REPORT

Notevoli mancanze alla placcatura in ardesia, Alcune tessere
del mosaico mancanti

Il presente lotto è visibile, prima della vendita all'asta, presso
la Villa di provenienza. Per prenotare la visione si prega
richiederlo a questi contatti;
Antonio De Crescenzo
Ph. +39.335353218
condition@astebabuino.it

In caso di acquisto l'onere e le spese di trasporto e rimozione
dei beni con eventuali lavori di muratura e smontaggio,
saranno a carico dell'acquirente

€ 800-1200



179

179
BUSTO DI CARACALLA IN MARMI, INIZI XX SECOLO
in marmo bianco statuario e marmo portasanta.
Base in marmo bianco venato recente.
Misure busto cm. 62 x 58 x 34.

PROVENIENZA
Villa di famiglia romana

CONDITION REPORT
Collo restaurato, sbeccature e felature, alcuni piccoli restauri ai bordi

€ 1000-1500



180

180
BUSTO DI ALESSANDRO IL GRANDE IN MARMI,
INIZI XX SECOLO
in marmo bianco statuario a marmo pentelico. Base
in marmo bianco venato recente.
Misure busto cm. 70 x 58 x 28.

PROVENIENZA
Villa di famiglia romana

CONDITION REPORT
Collo restaurato, frattura ricomposta in basso a
destra, sbeccature e felature, alcuni piccoli restauri

€ 1000-1500



181

181

COPPIA DI ERME IN MARMI, XX SECOLO

in marmo fior di pesco e breccia di Francia. Piano superiore e colonna con riserve in marmo verde delle Alpi. Piede gradinato.

Misure cm. 112 x 50 x 50.

PROVENIENZA

Villa di famiglia romana

Il presente lotto è visibile, prima della vendita all'asta, presso la Villa di provenienza. Per prenotare la visione si prega richiederlo a questi contatti;

Antonio De Crescenzo

Ph. +39.335353218

condition@astebabuino.it

In caso di acquisto l'onere e le spese di trasporto e rimozione dei beni con eventuali lavori di muratura e smontaggio, saranno a carico dell'acquirente

€ 2000-3000

182

STATUA DI EBE IN MARMO BIANCO, FINE XIX SECOLO
da modello romano. Base rettangolare a mensola.
Misure cm. 152 x 36 x 33.

PROVENIENZA

Villa di famiglia romana

CONDITION REPORT

Mano mancante, sbeccature sparse, macchie di terra,
accumuli di grasso

€ 1000-1500

183

COPPIA DI SCULTURE IN MARMO BIANCO, XX SECOLO
da modello classico, raffiguranti leoni accovacciati. Basi
rettangolari.
Misure 30 x 25 x 59 ca.

PROVENIENZA

Villa di famiglia romana

€ 700-1000



182

183

183





184



185

184

SCULTURA IN MARMO BIANCO, INIZI XX SECOLO
da modello classico, raffigurante satiro seduto su di un tronchetto.
Misure cm. 92 x 40 x 26.
Ricompota.

PROVENIENZA
Ville di famiglia romana

€ 800-1200

185

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ERCOLE E IL LEONE NEMEO
Gruppo in marmo bianco,
cm. 67 x 50 x 24
Base rettangolare scolpita a teste di Medusa

PROVENIENZA
Ville di famiglia romana

€ 1000-1500



186

186

GRANDE ERMA IN MARMO BIANCO, FINE XIX SECOLO
scolpita a figura di fauno portatore con parte inferiore a voluta arricciata e fogliata. Piede rettangolare postumo.
Misure cm. 170 x 51 x 26

CONDITION REPORT
Rottura mal ricompota e non restaurata nella parte inferiore.
Sbeccature e difetti, muffe e muschi nella parte superiore

Il presente lotto è visibile, prima della vendita all'asta, presso la Villa di provenienza. Per prenotare la visione si prega richiederlo a questi contatti; Antonio De Crescenzo Ph. +39.335353218 condition@astebabuino.it

In caso di acquisto l'onere e le spese di trasporto e rimozione dei beni con eventuali lavori di muratura e smontaggio, saranno a carico dell'acquirente

€ 1200-1800

187

SPLENDIDA BOCCA DI FONTANA, FINE XIX SECOLO interamente in marmo bianco venato, raffigurante testa grottesca. Beccuccio in ferro non pertinente alla bocca.

Misure cm. 80 x 84 x 34 ca.

PROVENIENZA

Villa di famiglia romana

CONDITION REPORT

Piccole mancanze, sbeccature. Buono stato generale

Il presente lotto è visibile, prima della vendita all'asta, presso la Villa di provenienza. Per prenotare la visione si prega richiederlo a questi contatti;

Antonio De Crescenzo

Ph. +39.335353218

condition@astebabuino.it

In caso di acquisto l'onere e le spese di trasporto e rimozione dei beni con eventuali lavori di muratura e smontaggio, saranno a carico dell'acquirente

€ 3000-4000

188

VASCA STRIGILATA DI STILE ROMANO, FINE XIX SECOLO interamente in marmo bianco venato con corpo scolpito a baccelli sinusoidali con due teste leonine applicate. Bordo modanato a scaglie di pesce.

Misure cm. 64 x 172 x 75.

Da smurare.

PROVENIENZA

Villa di famiglia romana

CONDITION REPORT

La vasca manca di parte del bordo della parte superiore perché adattata ad incasso in una nicchia. Parte posteriore sormontata da mensola in marmo nero. Sbeccature, usure, terriccio e muschi.

Il presente lotto è visibile, prima della vendita all'asta, presso la Villa di provenienza. Per prenotare la visione si prega richiederlo a questi contatti;

Antonio De Crescenzo

Ph. +39.335353218

condition@astebabuino.it

In caso di acquisto l'onere e le spese di trasporto e rimozione dei beni con eventuali lavori di muratura e smontaggio, saranno a carico dell'acquirente

€ 4000-5000





189

189
CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fusto a nodi fogliati e base
sculpta a volute e riccioli. Adattato a
lume.
Misure cm. 58 x 15.
Cadute di doratura.

M.O.



190

190
PORTA A DUE ANTE IN LEGNO
LACCATO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
a lacca gialla e rossa con decori
a geometrie e rosoni. Completa di
mostre laterali e superiore in legno a
lacca verde a finto marmo con finiture
in oro.
Misure totali cm. 231 x 140.
Misure anta 224 x 58.

€ 400-600



191

191
STEMMA ARALDICO, XVII SECOLO
in legno dorato e scolpito ad aquila a
doppia testa. Piede rudentato, basetta
in marmo verde.
Misure scultura, cm. 46 x 25 x 13.

€ 200-300

192
SPLENDIDO CAMINO IN LEGNO
DORATO, MANIFATTURA ROMANA
XVIII SECOLO
con piano superiore laccato a finto
marmo, architrave scolpita a doppia
ghirlanda fogliata centrata da testa
di cherubino. Montanti a colonne
classiche con interno a ghirlande di
fiori e campanule. Piedi a mensola
laccati. Completo di tappo in tela
coeva dipinto a riserva con roccailles
in policromia.
Misure cm. 132 x 200 x 33.
Cadute di lacca, sbeccature, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



192

193

SCULTORE LOMBARDO, PERIODO
RINASCIMENTALE

VERGINE COL BIMBO E STEMMA
DEL RINASCIMENTO

Altorlievo in marmo bianco,
cm. 67 x 38 x 7

PROVENIENZA

Famiglia toscana

CONDIZIONI

Mancanze al bordo inferiore e
superiore a causa di inserti di supporti
murali in fero

€ 2000-3000



193



194

194
PIATTO IN CERAMICA, MARSIGLIA
VEDOVA PERRAIN FINE XIX SECOLO
a smalti policromia, con decoro a
veduta costiera con figure. Bordo
traforato ad intreccio di cerchi a
smalto azzurro e oro.
Marca in azzurro sotto la base.
Diametro cm. 24.



196

196
MODELLO DI CASSETTONE IN NOCE
CHIARA, XIX SECOLO
con filettature in legno di bosso. Tre
cassetti sul fronte, piedi centinati.
Misure cm. 51 x 68 x 36.
Difetti.

€ 300-400



197

198
BELLA GALLERIA BIJAR, INIZI
XX SECOLO
con medaglioni dentellati con
simbologie, nel campo centrale a
fondo giallo.
Misure cm. 382 x 112.

€ 200-300

M.O.

195
PICCOLA COMMODE TRANSIZIONE,
FRANCIA FINE XVIII SECOLO
con piano in marmo occhio di
pavone pavonazzo, impiallacciata
in palissandro e radica di frassino,
con riserve in ebano, bosso e acero.
Fronte a due cassetti, angoli stondati,
gambe arcuate. Maniglie, bocchette e
finiture in bronzo.
Misure cm. 87 x 100 x 44.
Rottura al piano di marmo.

€ 300-400

197
CORNICE IN LEGNO DORATO, FINE
XVIII SECOLO
a sesto ovale, scolpita a racemi di
foglie con volute e riccioli.
Luce cm. 22 x 30.
Misure ingombro cm. 45 x 46.
Ridorature, restauri.

M.O.

199
TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
con medaglione a fiori a fondo bianco
e motivi secondari a palmette e tralci
con fiori ed herati, nel campo centrale
a fondo rosso con cantonali in azzurro.
Misure cm. 323 x 207.

€ 200-300



195



198

200

COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO a sagoma di cactus fioriti. Vaso decorato a scene di gusto settecentesco. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 18 x 9. Sbeccature.

M.O.



199



200



201

201

PIATTO IN PORCELLANA, MARCA PROBABILMENTE TEDESCA INIZI XIX SECOLO a smalto bianco policromia e oro, con decoro a racemi di lillà e stellite. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 24.

M.O.

202

SPLENDIDA COMMODE IN EBANO VIOLA E ROSA, FRANCIA PERIODO TRANSIZIONE detta 'à tombeau', interamente impiallacciata a spina di pesce con riserve in amaranto filettate in bosso ed intarsi in legni di frutto. Piano superiore in marmo portoro, fronte a due cassetti intarsiati in legni di frutto. Angoli stondati con belle applicazioni in bronzo dorato e cesellato. Gambe leggermente arcuate e spigolate. Misure cm. 88 x 121 x 59.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



202



203

203
CRISTO IN BRONZO, AMBITO DI PIETRO TORRIGIANI (Firenze 1472 - Siviglia 1528) di raffinato cesello. La scultura è applicata ad una croce in legno a lacca verde e oro della fine del XIX secolo
Misure scultura cm. 20 x 21.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



203 (dettaglio)

204
GIOVANNI MARIA CASSINI (Venezia 1745 - Roma 1824)
NOVUS THESAURUS GEMMARUM VETERUM EX INSIGNIORIBUS DACTYLIOTHECIS SELECTARUM CUM EXPLICATIONIBUS, DA VIN. BRENNA
Sedici incisioni al bulino, cm. 47 x 35 e cm. 54 x 40
Edizione post. 1783
Sottotitolate
Fogli liberi

€ 400-600



204



206

206
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con fusto con nodi scolpiti a foglie, base a volute e riccioli.
Misure cm. 50 x 18.

€ 150-200



205

205
CARTAGLORIA IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO con supporto ligneo, interamente sbalzato a motivi vegetali e rocailles.
Misure ingombro, cm. 40 x 39.
Restauri al supporto.

M.O.



207

207
SCULTURA DI GRIFO IN MARMO BIANCO, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con base a sagoma di cassaforte con stemma di casata.
Misure totali cm. 40 x 33 x 17.

€ 700-1000



208 (quattro di sei)

208
ANGELO CAMPANELLA
(Roma 1746 - 1811)

S. PAULUS
S. MATTHEUS
S. IACOBUS MAIOR
S. SIMON
S. THADAEUS
S. THOMAS
Sei incisioni, cm. 59 x 36
Fogli liberi

M.O.

210
CANDELIERE IN BRONZO, ITALIA
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
interamente cesellato a volute, foglie,
riccioli e campanule. Fusto a nodi
triangolari, base a finestre con stemmi,
piedi a cartigli arricciati.
Misure cm. 60 x 18.

€ 80-120



210



209

209
VERSATOIO IN BRONZO, INIZI
XX SECOLO
da modello classico, a patina dorata,
con decori in bassorilievo a figure di
putti e motivi vegetali. Manico con
volto antropomorfo.
Misure cm. 29 x 9 x 13.

M.O.

211
SCULTORE TOSCANO, PERIODO
GOTICO

VERGINE ANNUNCIATA
Scultura in marmo bianco statuario,
cm. 46 x 15 x 12
Insero in cristallo di rocca al petto
Basetta in legno dorato e scolpito
postuma

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 1500-2500



211



213

213
SCULTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

CLEOPATRA
Altorelievo ovale in marmo bianco,
cm. 40 x 33 x 10
Cornice modanata in marmo bigio

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 2000-2500

214
SCULTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO

CUPIDO
Scultura in bronzo a patina dorata,
cm. 31,5 x 18 x 15
Base in marmo portasanta coeva

CONDIZIONI
Fraccia dell'arco mancante, ossidazioni al
corpo, restauro alla terrazza della base in
marmo

€ 1500-2500

215
CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO
LACCATO, MARCHE FINE XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, con fusto incamiciato a
foglie di alloro. Base a cilindro con piedi a greca.
Misure cm. 127 x 27.

€ 150-250



212

212
BELLA COPPIA DI SPECCHIERINE
IN LEGNO DORATO, PIEMONTE
XVIII SECOLO

con cornici scolpite a volute foglie
e figure di paggi femminili. Braccio
in ferro fogliato nel basso, cimasa a
palmetta.
Misure cm. 57 x 30 x 22.

€ 600-800



214



215



216

216
 COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO DORATO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO raffiguranti putto con anatra e putto con coppa. Basi quadrate in marmo bianco con bordi in bronzo dorato. Misure cm. 42 x 27 x 26.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 800-1200



218

218
 BELLA SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO a fondo verde con bordi e finiture in oro. Cornice scolpite a volute fogliate e arricciate con roccaille sul cappello e nel basso. Piedi palmati. Misure cm. 120 x 80.

€ 400-600

217
 TRE RARE POLTRONE IN LEGNO LACCATO, MARCHE STATO DELLA CHIESA XVIII SECOLO a fondo verde con finiture in oro. Schienali a volute con bordi a foglie d'acanto ritorte e riccioli, cimasa centrata da roccaille. Braccioli e montanti mossi, gambe animate a spalla larga con intagli a filari di campanule e piedi ferini. Misure cm. 136 x 68 x 57.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 700-1000



217



219

219
SCULTORE ROMANO, XVIII SECOLO

LA DANAE
Bassorilievo in marmo bianco
statuario, cm. 64 x 51

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDITION REPORT
Piccole sbeccature. Buono stato
generale

CORNICE
Cornice modanata in marmo nero con
supporto ligneo, del XVIII secolo

€ 1000-1500



220

220
CORNO IN BRONZO, PERIODO
NEOCLASSICO
a corpo tortile e finale cesellato a testa
di Medusa.
Misure cm. 15 x 3.

M.O.



221

221
PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE
NAPOLI DATATO 1774
a bordo mosso e nervato con stemma
della Casata Velluti Zati di San
Clemente.
Diametro cm. 27, peso gr. 670.

€ 400-600

222
COPPIA DI PICCOLE
ACQUASANTIERE, STATO PONTIFICIO
ROMA PRIMO QUARTO XVIII SECOLO
con vasche sbalzate a foglie e reticolo
con prese a teste di cherubini. Catena
con supporto a foglie e fiori con
stemma con iniziali.
Misure vasche cm. 8 x 8, peso
complessivo gr. 210.

€ 150-200



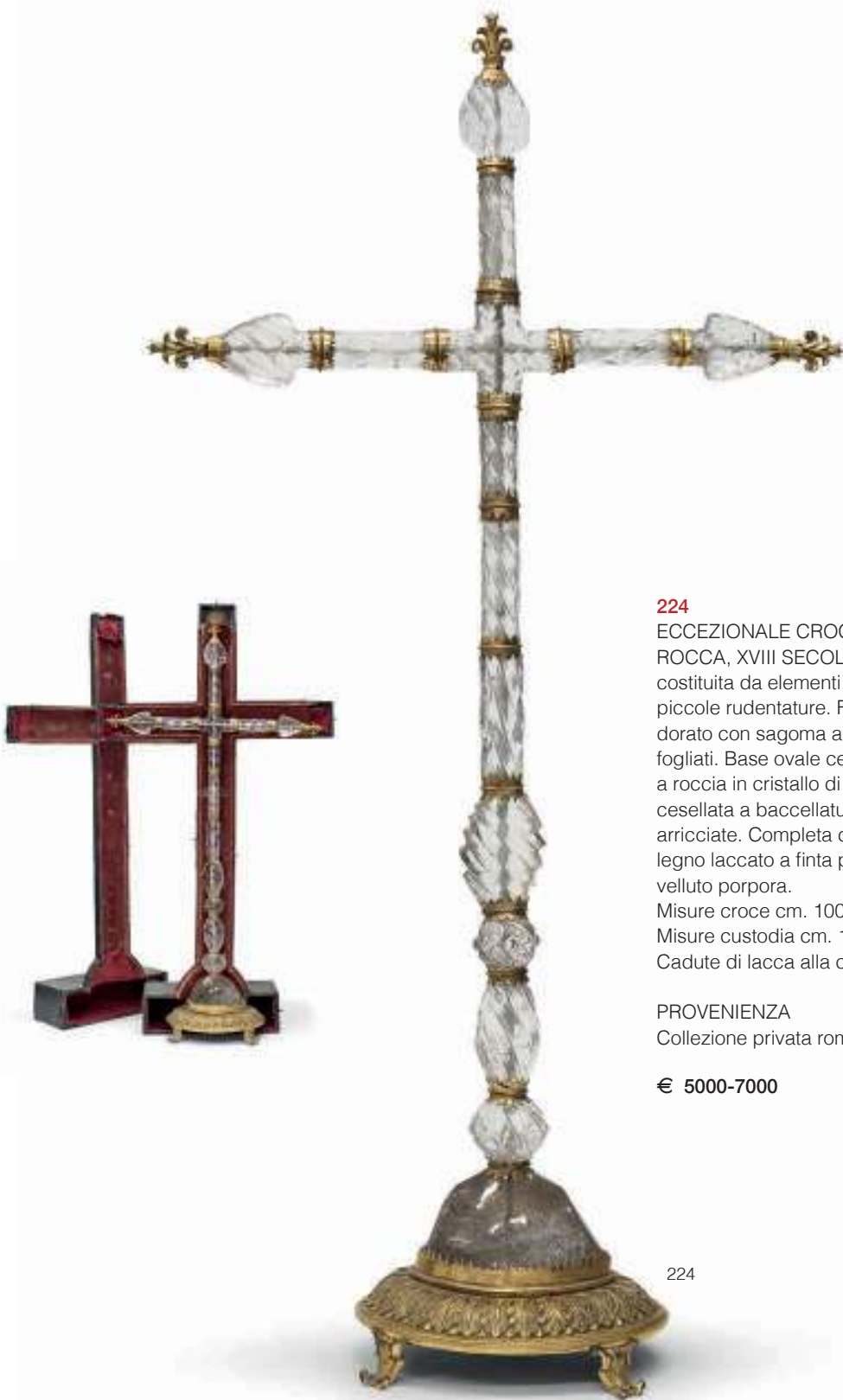
222

223
ACQUASANTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA STATO PONTIFICIO
PRIMO QUARTO XVIII SECOLO
con vasca sbalzata a foglie e gigli con
prese a cherubini. Catena con supporto
a margherita.
Misure c vaschetta cm. 6 x 7, peso
complessivo gr. 62.

€ 80-120



223



224

**ECCEZIONALE CROCE IN CRISTALLO DI
ROCCA, XVIII SECOLO**

costituita da elementi tortili con venature a piccole rudentature. Finiture ad anelli in bronzo dorato con sagoma a corona, finali a gigli fogliati. Base ovale centrata da unico elemento a roccia in cristallo di rocca e cornice in bronzo cesellata a baccellatura fogliata. Piedini a foglie arricciate. Completa di custodia pertinente in legno laccato a finta pelle nera con interno in velluto porpora.

Misure croce cm. 100 x 51 x 18.

Misure custodia cm. 103 x 31 x 28.

Cadute di lacca alla custodia.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 5000-7000

224



225



228

225

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, LOMBARDIA XIX SECOLO
di linea settecentesca, con schienali rettangolari, braccioli e montanti sagomati, gambe arcuate e nervate. Misure cm. 106 x 66 x 47.

€ 200-300

227

TAVOLINO IN MARMI, FINE XVIII SECOLO
con piano circolare in alabastro con bordo a punti e linee. Gamba e piedi in marmo rosso antico con balaustro scolpito a drappaggi ed applicazioni a conchiglie in alabastro. Base e montante in marmo nero. Misure cm. 79 x 45.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

228

RARA GELATIERA IN VETRO SOFFIATO, PROBABILMENTE VENZIA XIX SECOLO
incisa e molata ad ovali e motivi vegetali. Misure cm. 28 x 19 x 13.

M.O.



226

226

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PESCATORI
PAESAGGIO CON PESCATORI
Coppia di dipinti su carta, cm. 12 x 17

CORNICI

Cornici modanate a lacca bianca e oro, del XIX secolo

€ 80-120



227



229

229

PITTORE ACCADEMICO, XIX SECOLO

VEDUTA CON PONTE ROMANO
PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE
PAESAGGIO CON ROVINE E FIGURE
Tre dipinti ad olio su tela applicata su tavola, cm. 8 x 14
Cornici laccate

€ 150-250



230

230

SEDIA IN LEGNO LACCATO, PERIODO LUIIGI XV a fondo crema con finiture a lacca verde e policromia. Schienali e sedili in paglia di Vienna, leggeri intagli a racemi fioriti. Gambe arcuate. Misure cm. 93 x 47 x 45. Rotture alla paglia di Vienna.

€ 80-120



232

232

COPPIA DI BUSTI IN MARMI E BRONZO, FINE XVIII SECOLO raffiguranti gli imperatori Claudio e Caligola. Busti in marmo portasanta e alabastro, teste laureate in bronzo dorato con corone di alloro in bronzo brunito. Basi quadrate anch'esse in bronzo dorato. Misure cm. 28 x 17 x 8 ca.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2000-3000

233

BELLA RIBALTA IN NOCE E RADICA DI NOCE, VENETO XVIII SECOLO con filettature in ebano viola. Interno a due vani a giorno, due cassetti, sportello centrale e pianetto scorrevole segreto. Fronte spigolato a tre cassetti, piedi a mensola. Misure cm. 105 x 108 x 57. Piedi postumi.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



231

231

INCONSUETA COPPIA DI APPLIQUES, INIZI XIX SECOLO in bronzo dorato, con braccio a corona rudentata che sostiene tre boccagli. Supporto murale circolare. Misure cm. 9 x 21 x 21. Difetti ad un boccaglio.

€ 120-180



233



234

234
TRE TAZZINE IN PORCELLANA,
MEISSEN MARCOLINI, FINE
XVIII SECOLO
con decori a fiori in policromia.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 4,5 x 8 x 10.

€ 150-200

235
FONDINA E DUE PIATTINI
IN PORCELLANA, MEISSEN
XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decori a fiori a
mazzetti. Bordi in oro.
Marca in blu con puntino sotto la base.
Diametro piatto cm. 21,5, diametro
piattini cm. 13,5.
Sbeccature.

€ 80-120



235



238

236
DIECI PIATTI IN PORCELLANA,
FRANCIA XIX SECOLO
con fondo a smalto celeste e fondo
centrato da stemmi di casata con
motti.
Marcati 'Jaquel', sotto la base.
Diametro cm. 23,5.
Sbeccature e cadute di smalto.

€ 400-500



237

237
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
MEISSEN MARCOLINI FINE
XVIII SECOLO
con decoro a fiori in policromia.
Marca in blu sotto la base.
Misure tazza cm. 4,5 x 8 x 10.
Tazza e piattino ricomposti,
sbeccature.

M.O.

238
COPPIA DI SCULTURE IN
PORCELLANA BIANCA, GINORI FINE
XIX SECOLO
raffiguranti due venditori di verdure
con gerle. Basi a rocce.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 22 x 11 x 7.

M.O.



236



239

239

TAVOLO CIRCOLARE IN LEGNO LACCATO, NAPOLI INIZI XIX SECOLO a fondo bianco con finiture in oro. Piano in marmo bianco, fascia decorata a ghirlande e tralci fiorati e fogliati. Gambe ad obelisco rudentate. Misure cm. 78 x 100.

€ 300-400

240

QUATTRO SEDIE IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO a fondo verdino e oro, con schienali con pinnacoli fogliati. Gambe coniche rudentate. Misure cm. 94 x 45 x 47.

€ 300-400



240



241

241

CREMIERA MIGNON IN PORCELLANA, MEISSEN FINE XVIII SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori a mazzetti. Pomo a fiore sul coperchio. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 9 x 6,5 x 9.

M.O.

242

COPPIA DI PICCOLI TAVOLI DA CENTRO, NAPOLI FINE XVIII SECOLO in legno a lacca bianca e oro, con piani in marmo bianco brecciato africano. Fascia decorata a riserve con fiori e foglie, gambe ad obelisco. Misure cm. 82 x 83 x 51.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1200-1800



242



243

243

INTARSIO IN COMMISSO DI MARMI, MANIFATTURA ROMANA XIX SECOLO raffiguranti gallo e galline. Intarsio in marmi policromi su supporto in marmo nero del Belgio. Cornice in lapislazulo con bordi in marmo broccatello e cornice esterna in ebano. Misure intarsio cm. 13 x 18. Misure ingombro cm. 30 x 33

€ 1000-1500

244

BEL SECRETAIRE IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA FINE XVIII SECOLO

con riserve in bois de rose filettate in satin. Piano superiore a bordo tigrato, interno a quattro cassetti e sportello. Abattant e sportelli inferiori centrati da intarsio a vaso di foglie entro riserve a rombo. Piedi ad obelisco. Misure cm. 142 x 94 x 43. Mancanze alla impiallacciatura nel basso e su di un bordo alto.

€ 400-600

245

LAMPADARIO A SFERA CELESTE, XIX SECOLO

in bronzo e metallo con sfera a lacca celeste e applicazioni a stelline. Corona a sei braccia a rames foglie. Completo di catena da sospensione e supporto da soffitto. Misure lampadario cm. 38 x 52. Alcuni puntini di caduta di lacca.

€ 400-600



245

246

BEL CANDELIERE IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO con fusto incamiciato a foglie e piede a rocchio di colonna scolpito a ghirlande. Base triangolare con piedi ferini.

Misure cm. 99 x 33.

€ 100-150



246



244



247

247

BELLA COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, LOMBARDIA ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO con schienali a medaglione e braccioli sagomati con pomi a racemi ricurvi. Gambe ad obelisco rudentato. Bella tappezzeria in raso fiorato. Misure cm. 94 x 60 x 48.

€ 500-700



248

248
 BUSTO DI MORO IN MARMO NERO,
 XIX SECOLO
 con panneggio in breccia agatata.
 Occhi dipinti, base in alabastro.
 Misure totali cm. 55 x 42 x 24.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 1500-2500



250

250
 BELLA COPPIA DI CANDELABRI
 IN BRONZO DORATO, PERIODO
 IMPERO
 a sei fiamme con braccia a cornucopie
 fogliate. Fusto a colonna cesellata,
 piede circolare con decoro a palmette.
 Misure cm. 46 x 27.

€ 800-1200

251
 PICCOLA COMMODE IN EBANO
 VIOLA, LOMBARDIA INIZI
 XIX SECOLO
 con filettature e intarsi in legno di
 bosso e bois de rose. Piano centrato
 da intarsio a foglie, fronte a tre cassetti
 con medesimo intarsio e riserve
 rettangolari. Gli intarsi si ripetono ai
 fianchi, gambe ad obelisco.
 Misure cm. 91 x 107 x 52.
 Cassetto superiore sverniciato.

€ 700-1000



249

249
 GRAZIOSO OROLOGIO IN BRONZO
 DORATO, INIZI XIX SECOLO
 con cassa del quadrante a torretta
 affiancata da figura allegorica
 di suonatrice. Base rettangolare
 decorata a motivi vegetali. Macchina a
 carica manuale.
 Misure cm. 38 x 26 x 9.
 Macchina non esaminata, ossidazioni.

€ 300-400



251



252

252
 BELLA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
 a patina dorata, con fusto a fiaccola e cinque braccia a rames fogliate. Coppa sul cappello.
 Misure cm. 54 x 33 x 23.

€ 120-180

253
 SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

BUSTO DI FANCIULLO
 Scultura in marmo bianco, cm. 40 x 21 x 21
 Non firmato
 Base circolare in marmo cipollino con lueggiature in oro

PROVENIENZA
 Collezione privata romana

€ 800-1200

254
 OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO, FRANCIA XIX SECOLO

con scultura superiore in bronzo brunito raffigurante allegoria della primavera, firmata 'Robert', sul piede. Base con orologio in bronzo dorato a rocchio di colonna con bordi a ghirlande e fiocchi. Quadrante a smalto bianco con carica manuale.
 Misure cm. 47 x 19 x 19.
 Macchina non esaminata.

€ 200-300



253



254

255

SCULTORE FRANCESE,
XVIII SECOLO

RATTO DI PROSERPINA, OVERO IL
TEMPO CHE RAPISCE GIOVINEZZA

Scultura in bronzo brunito,
cm. 102 x 49 x 46
Non firmato

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-5000



255



256

256
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

TROFEI ROMANI, DA POLIDORO DI CARAVAGGIO
Nove acquerelli su carta, cm. 27 x 33

CORNICI
Cornici in laccato a finta radica, del XIX secolo

€ 400-500



257

257
SCULTURA IN TERRACOTTA, SICILIA
XIX SECOLO

a leggera lacca, raffigurante figura di pastore in riposo. Basetta in legno a lacca nera.
Misure cm. 8 x 9 x 5.

€ 80-120

258
SECRETAIRE IN CILIEGIO, INIZI
XIX SECOLO

con abattant affiancato a erme in legno ebanizzato con capitelli a busti femminili classici in bronzo. Interno a grande vano e tre cassetti in alto, fronte esterno a cassetto superiore e due cassetti nel basso. Piedi a parallelepipedo.
Misure cm. 144 x 89 x 42.

M.O.



258

259
TAVOLO CIRCOLARE IN MOGANO,
PERIODO IMPERO
con piano in marmo bianco e fascia liscia. Gambe ad erme di gusto 'Retour D'Egypte', con finali in bronzo dorato.
Misure cm. 84 x 62.
Mancanza alla placcatura.

€ 300-400



259

260
GRUPPO IN TERRAGLIA,
PROBABILMENTE NAPOLI
XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, raffigurante una coppia galante. Base circolare.
Misure cm. 27 x 16.
Restauri alle gambe della figura maschile, piccole mancanze sparse.

M.O.



260



261

261
SEI SEDIE DA MUSICA IN CILIEGIO, INIZI XIX SECOLO
con schienali ad arpa con finali arricciati. Sedili circolari, gambe anteriori a sciabola con desinenze ferine.
Misure cm. 90 x 43 x 40.
Rotture e restauri agli apici dei montanti di cinque sedili.

€ 300-400

262
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, GERMANIA FURSTEMBERG INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco, verde e oro, con decoro a tralci di vite.
Misure tazzina cm. 6,5 x 6,5 x 8,5.

€ 80-120



262

264
COMÒ IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
con finiture in legno dorato. Fronte a tre cassetti con bocchette scolpite a foglie e laterali a foglie e palmette. Piedi animati ferini con apici a foglie di alloro.

€ 400-500

263
COPPIA DI CANDELIERI IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e oro, con fusto a figure di vestali portatrici.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 29 x 11 x 11.
Un collo rotto e restaurato.

M.O.



263



264



265

265
 COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO
 a smalti policromi, raffiguranti coppie danzanti in abiti settecenteschi. Basi a pavimento con lumeggiature in oro. Marche in blu sotto la base. Misure cm. 23 x 19 x 13. Sbeccature.

€ 200-300

266
 TAZZINA IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO
 a smalto bianco, policromia e oro, con decoro a fiori e motivi vegetali in rilievo. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 4,5 x 8 x 10.

M.O.



266



268

267
 SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA, METÀ XIX SECOLO
 con elementi decorati in monocromia a paesaggi con castelli e fattorie. Lumeggiature in oro. Composto da teiera, zuccheriera, vaschetta, nove tazze con dieci piattini, due piatti da biscotti ed un piattino ovale. Totale 34 pezzi. Misure teiera, cm. 17 x 13 x 26. Felature e sbeccature.

€ 100-150

268
 PICCOLO BUSTO IN BISCUIT, XIX SECOLO
 raffigurante un personaggio romano laureato. Base quadrata. Misure cm. 13 x 7 x 5,5.

M.O.



271



269

269
 PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO
 a smalto verde e policromia, con decori a ceste di fiori e uccelli. Interno in oro. Misure cm. 15 x 18 x 16.

M.O.

270
 GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO
 in policromia, raffigurante una coppia danzante. Base a terrapieno lumeggiata in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 18 x 12 x 8. Un dito della mano della donna mancante.

M.O.

271
 TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, SEVRES FINE XVIII SECOLO
 a smalto bianco e policromia, con decori a fiori 'a mazzetti'. Marca in blu sotto la base, periodo 'O'. Misure tazza cm. 6,3 x 6 x 8.

€ 80-120



267



270



272

272

SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, MEISSEN ELEMENTI DEL XIX E XX SECOLO

con decori a motivi vegetali a smalto bianco e blu. Composto da dieci fondine, venti piatti piani, trenta piattini, un piatto da antipasti, una fondina da portata, una salsiera a due vasche ed una zuppiera. Totale 64 pezzi.

Marche di Meissen in blu sotto la base.

Misure zuppiera cm. 29 x 39 x 22.

€ 500-700



273



274

273

SCULTURA IN PORCELLANA, GINORI INIZI XX SECOLO

interamente a smalto bianco, raffigurante Pantalone danzante.

Marca sotto la base.

Misure cm. 18 x 13 x 10.

Un dito con mancanza.

M.O.

274

GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO

interamente a smalto bianco, raffigurante tre putti giocosi.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 20 x 11.

Piccole mancanze ad una mano.

M.O.

275

RARA LEGUMIERA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE SASSONIA INIZI XIX SECOLO

con decori a smalto bianco e blu a racemi fiorati e fioriti.

Marca '.69', in blu sotto la base.

Misure cm. 20 x 42 x 24.

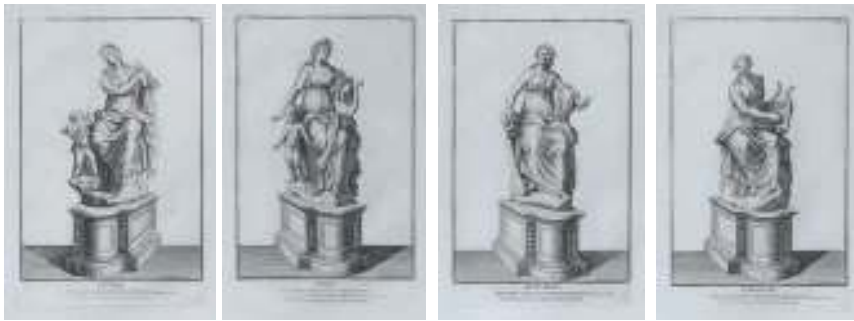
Sbeccature, cadute di smalto.

€ 200-300



275

.69



278

278
 INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

EVERPE, DA FRAN. AQUILA
 MELPOMENE
 TERSICORE
 ERATO
 POLINIA
 CALLIOPE
 VRANIA
 TALIA

Otto incisioni al bulino, cm. 52 x 37
 Carta filigrana 'Fabriano 1836'
 Sottotitolate
 Fogli liberi

€ 300-400

279
 INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

DUE GENI DELLA NATURA, DA NIC.
 DORIGNY
 STATUA D'ESCULAPIO
 STATUA DI BRONZO DI
 INNOCENZO X

Tre incisioni al bulino, cm. 53 x 36
 La prima su carta filigrana 'Fabriano
 1836'
 Sottotitolate
 Fogli liberi

€ 100-150

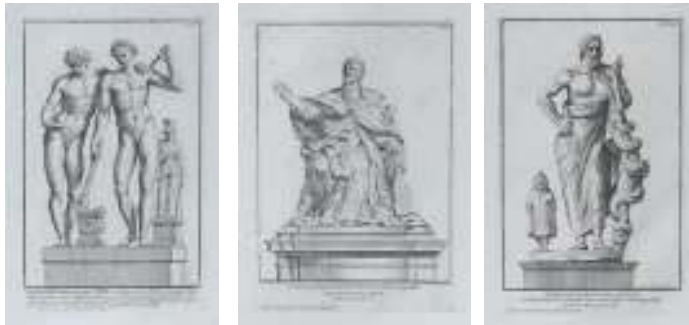
276
 INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

MOSÈ NEL SEPOLCRO DI GIULIO
 SECONDO, DA R.V. AUDEN AERD
 STATUA DI S. SUSANNA DI
 FRANCESCO QUESNOY
 Due incisioni al bulino, cm. 52 x 39 e
 cm. 53 x 37
 Sottotitolate
 Fogli liberi

€ 100-150



276



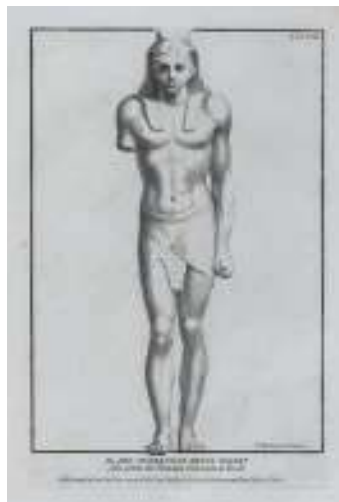
279

277

277
 INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL DIO AVERRUNCO DEGLI EGIZZI,
 DA CL. RANDON
 Incisione al bulino, cm. 53 x 36
 Sottotitolata
 Foglio libero

M.O.



280

280
 INCISORE XIX SECOLO

TERRA
 Serigrafia, cm. 46 x 33
 Sottotitolata
 In cornice

M.O.

281
PICCOLA ANGOLIERA IN MOGANO,
PROBABILMENTE FRANCIA FINE
XVIII SECOLO
con finiture in bronzo dorato. Pianetto
superiore in marmo bianco, uno
sportello sul fronte, piedi ad obelisco.
Misure cm. 86 x 64 x 37.

€ 200-300



281



282

282
COPPIA DI SEDIE IN MOGANO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO
con schienali con cappello a feluca
e cartella a lira. Gambe anteriori con
desinenze a sciabola.
Misure cm. 88 x 48 x 43.

€ 100-150

283
FILIPPO MORGHEN
(Firenze 1730 - 1807 ca.)

NINFA CLASSICA, DA PADERNI
Incisione, cm. 45 x 32
In cornice



283

284
MOBILE DI SPINETTA, BRODERY
& WILKINSON LONDRA INIZI
XIX SECOLO
mancante di meccanica, completo
di tastiera. Interamente in mogano
con filettature in satin e amaranto.
Fronte della tastiera intarsiato e
dipinto, firmato 'Broderly & Wilkinson
Haymarket London'. Gambe a bulbo
baccellato e rocchetti, complete di
rotelle.
Misure cm. 72 x 166 x 59.

€ 400-500

M.O.



284



285

285
OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, PRIMA METÀ XIX SECOLO
 con parte superiore figurata a scena orientalista galante con terrapieno in bronzo brunito. Base di bel cesello a foglie e motivi vegetali.
 Misure cm. 49 x 41 x 16.
 Macchina non esaminata.

€ 200-300



287

287
TAPPETO KIRMAN LAVER, XIX SECOLO
 con doppio medaglione a palmette e herati e motivi secondari a tralci con fiori ed herati, nel campo centrale a fondo bianco.
 Misure cm. 195 x 125.
 Rapè.

€ 200-250

288
TAPPETO KIRMAN LAVER, FINE XIX SECOLO
 con medaglione a tralci intrecciati e motivi secondari a fiori e gigli, nel campo centrale a fondo avana.
 Misure cm. 135 x 195.
 Interamente rapè.

€ 100-150



289

289
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
 a fondo bianco e oro con fusto a balaustro.
 Misure cm. 33 x 11.

€ 80-120



286

286
CASSA DI OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO
 in legno ebanizzato con decori in legno laccato raffiguranti un rapace sulla sinistra ed una vasca con due delfini sul cappello.
 Misure cm. 46 x 18 x 52.
 Difetti.

M.O.



288



290

290
COMODINO IN CILIEGIO, PRIMA METÀ XIX SECOLO
 ad uno sportello sul fronte con riserva perlata con resti di doratura. Piedi conici.
 Misure cm. 82 x 55 x 45.
 Restauro ad una gamba posteriore.

€ 100-150



291

291
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ORNITOLOGIA

Quattro acquerelli su delineato,
cm. 53 x 42
Cornici a lacca rossa e oro

€ 150-200



294

292
COPPIA DI SGABELLI IN NOCE,
XIX SECOLO
con riserve in bois de rose e gambe
sagomate e nervate.
Misure cm. 17 x 37 x 30.
Restauri ad una gamba.

€ 100-150



292

294
NOVE SEDIE IN NOCE, XIX SECOLO
con schienali traforati a doppia voluta
lobata. Gambe a desinenze caprine.
Misure cm. 90 x 48 x 40.
Due cappelli restaurati, difetti sparsi.

€ 300-400

295
SCRIVANIA DA CENTRO IN
PALISSANDRO DEL BRASILE,
PORTOGALLO XIX SECOLO
con piano mosso a due cassetti sul
fronte e due finti cassetti al retro.
Gambe arcuate scolpite a foglie.
Misure cm. 84 x 105 x 90.

€ 300-400



293

293
FRUTTIERA IN PORCELLANA, INIZI
XIX SECOLO
a smalto bianco e oro, con vasca
traforata a foglie. Piede quadrato.
Misure cm. 16 x 25.
Vasca ricomposta con rotture.

M.O.



295

296
 COPPIA DI SPECCHIERINE IN
 CERAMICA, INIZI XX SECOLO
 di gusto settecentesco, a smalti
 policromi con decori a motivi vegetali.
 Due braccia in ferro dorato con fiori in
 porcellana nel basso.
 Misure cm. 45 x 35 x 12.



296

€ 80-120



297

297
 LATTIERA IN PORCELLANA, VIENNA
 FINE XIX SECOLO
 a smalti policromi, con riserve al corpo
 a giochi di amorini e ornati vegetali, su
 fondo rosa. Lumeggiature in oro.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 14 x 11 x 8.

M.O.

298
 TAVOLINO DA SALOTTO, FINE
 XIX SECOLO
 con piano in radica di ulivo e gambe
 arcuate con piedi caprini.
 Misure cm. 51 x 86 x 51.

€ 100-150



298

299
 SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
 XIX SECOLO
 a guantiera con bordo interno a
 baccelli e bordo esterno a ghirlanda
 di alloro.
 Misure cm. 102 x 143.
 Ridorature a foglia d'oro.

€ 350-450



299

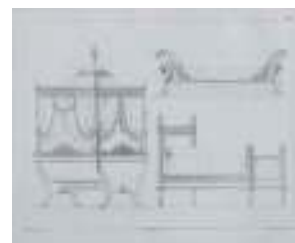
300
 INCISORI ITALIANI, XIX SECOLO

BACCO E VENERE
 PROGETTO DI CULLA E DORMEUSE
 Due incisioni, cm. 23 x 31 e
 cm. 21 x 25
 La prima incisa da Filippo Cartoni
 La seconda incisa da Luigi Paradisi
 Cornici dorate

M.O.

301
 COPPIA DI SCULTURE IN
 PORCELLANA, GINORI INIZI
 XX SECOLO
 in policromia, raffiguranti due giovinetti
 scolari. Basette quadrate.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 10 x 4 x 3.

M.O.



300



301

302

TRITTICO DA CAMINO IN MARMI, FRANCIA
FINE XIX SECOLO

con orologio in marmo nero del Belgio e
marmo broccatello, finiture in metallo dorato.
Candelieri con braccia a rames e base a
plinto. Quadrante firmato 'Hemmel Horloger de
la Ville, Lyon'.

Misure orologio cm. 42 x 25 x 15.

M.O.

303

INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

IL FAMOSISSIMO TRIUMPHO DI BACCO,
DA RAFFAELLO

Stampa, cm. 30 x 77

Sottotitolata

In cornice

€ 200-250

304

DOMENICO MASTROIANNI
(Arpino 1876 - Roma 1962)

MADONNA COL BAMBINO

Terracotta policroma smaltata, cm. 29 x 16

Firma in basso a destra

In cornice

Due cadute di smalto

€ 120-180



305

SCULTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

PESCATORELLO

Bronzo a patina dorata, cm. 24 x 22 x 20

Firmato 'Gemito', al retro della base

€ 400-500





306

306
FRANCESCO PIRANESI
(Roma 1758 - Parigi 1810)

PORTICO DI CAIO E LUCIO
PORTICO DI MARCIO FILIPPO
Coppia di incisioni, cm. 28 x 36
Sottotitolate
In cornice

M.O.



307

307
INCISORE INIZI XX SECOLO

NATIVITÀ
Stampa, cm. 47 x 67
In cornice

M.O.

308
INCISORE INIZIO XX SECOLO

SOGGETTI MITOLOGICI
RITRATTO DI PAPA
Cinque incisioni
Misure dei fogli, cm. 42 x 32
Misure delle lastre, cm. 30 x 21 ca.
In cornice

M.O.

309
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

LE VILLAGE ABANDONNÉ
LA TEMPÊTE
Coppia di incisioni, cm. 58 x 74
Sottotitolate
Cornici dorate
Tarli e mancanze

M.O.

308



309



310

TAPPETO TALEGHAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a reticolo con boteh in
sequenza, nel campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 205 x 135.

€ 300-400



310



311

311

TAPPETO BAKTHIARY FIGURATO, INIZI
XX SECOLO
con disegno a mattonelle con figure di cervi
e uccelli.
Misure cm. 152 x 110.

€ 120-180

312

TAPPETO BAKTHIARI, METÁ XX SECOLO
con disegno a mattonelle con paesaggi con
alberi, fiori e cipressi.
Misure cm. 280 x 180.

€ 150-200



312



313

313
TAPPETO BELUCISTAN, INIZI
XX SECOLO
con disegno a preghiera, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 135 x 84.

M.O.

314
PICCOLO TAPPETO BAKTHIARI, FINE
XIX SECOLO
con medaglione uncinato e motivi
secondari ad alberelli, fiori e cartigli,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 105 x 70.
Rapè, lati corti diminuiti.

M.O.



314



315

315
TAPPETO KUBA SEIKHUR, METÀ
XX SECOLO
con medaglioni a croce e motivi
secondari a tralci di fiori e rosette, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 240 x 155.

€ 300-400

316
TAPPETO MALAYER, INIZIO
XX SECOLO
con disegno a doppio herato con
rosette, nel campo centrale a fondo
blu.
Misure cm. 190 x 100.
Rapè.

€ 120-180



316

317
TAPPETO ERSARI, INIZI XX SECOLO
con medaglioni scalettati e quadrati in
sequenza, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 180 x 105.

M.O.

318
TAPPETO PERSIANO SIVAS, PRIMA
METÀ XX SECOLO
con medaglione a fiori, nel campo
centrale a fondo avana con cantonali a
racemi fioriti.
Misure cm. 273 x 173.

M.O.



317



318



319

319

RARO TAPPETO SOUMAK, INIZIO XX SECOLO

a tre medaglioni arabescati con motivi secondari a gigli e palmette, nel campo centrale a fondo rosso. Bordura esterna a cane che corre. Misure cm. 335 x 170. Leggere abraches.

€ 500-700

320

RARO TAPPETO KELLEY SHIRAZ, INIZI XX SECOLO

con disegno ad esagoni con boteh ripetuti in sequenza nel campo centrale a fondo blu notte. Misure cm. 427 x 194. Alcuni rattoppi non visibili nel campo centrale.

€ 200-300

321

TAPPETO AFGANO, INIZI XX SECOLO a disegno bokara, nel campo centrale a fondo arancio.

Misure cm. 225 x 130.

M.O.

322

ZUPPIERA CON PIATTO IN CERAMICA, SPODE INGHILTERRA FINE XIX SECOLO

con decori in policromia a motivi floreali.

Marca sotto la base.

Misure zuppiera cm. 20 x 30 x 25.

€ 100-150



320



321



322



323

323

VASO IN PORCELLANA E BRONZO, SEVRES FINE XIX SECOLO

a smalti policromia con decori a motivi floreali. Finiture a ghirlande e motivi vegetali.

Marca in azzurro sotto la base.

Misure cm. 30 x 13.

Difetti alla bocca.

€ 120-180

324

ZUPPIERA IN PORCELLANA, INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO

a smalto bianco e blu, con decori a motivi floreali. Manici a palmette.

Misure cm. 30 x 38 x 28.

M.O.



324



TERZA TORNATA

Venerdì 9 febbraio, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

dal n. 325 al n. 534

THIRD SESSION

Friday 9 February, at 3.00 pm
Silver, Russian Silver and Collectables

from lot 325 to lot 534



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

325

FIBBIA IN ARGENTO NIELLATO, PUNZONE MOSCA 1899/1908 trasformata a spilla, con decori certosini vegetali e piccolo spadino applicato. Completa di catenella. Argentiere Alexander Krivovichev, assaggiatore 'LO'. Punzone di importazione olandese dal 1953. Titolo 835/1000. Misure cm. 6 x 8, peso gr. 33.



325

329

MESTOLO IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1892 a vasca ovale e manico con iniziali incise. Argentiere Grigory Ivanov, assaggiatore Joseph Smidyetsky. Titolo 875/1000. Misure cm. 6,5 x 9,5 x 31, peso gr. 267.

€ 150-200

€ 100-150



326



327

326

TABACCHIERA IN ARGENTO NIELLATO, FRANCIA 1819/1838 con corpo interamente decorato a racemi e foglie. Interno dorato. Argentiere Claude Louis Jonquoy. Titolo 800/1000. Misure cm. 1,5 x 8,2 x 4,7, peso gr. 95.

€ 120-180

328

TABACCHIERA IN ARGENTO NIELLATO, FRANCIA 1838/1849 con corpo interamente decorato a racemi e foglie ed iniziali sul coperchio. Interno dorato. Argentiere Claude Louis Jonquoy. Titolo 800/1000. Misure cm. 2 x 9,5 x 5,5 peso gr. 137. Mancanze alla cerniera.

€ 200-300

327

PORTASIGARETTE IN ARGENTO NIELLATO, PFORZHEIM FINE XIX SECOLO con corpo decorato a foglie e fiori in sequenza e iniziali al coperchio. Interno dorato. Argentieri Lutz & Weiss. Titolo 900/1000. Misure cm. 7 x 9, peso gr. 112.

€ 200-300



328

331

MESTOLO IN ARGENTO, PUNZONE MINSK 1889 a vasca circolare e manico palmato. Argentiere o assaggiatore 'AK'. Titolo 875/1000. Misure cm. 8 x 9 x 33, peso gr. 290.

€ 120-180

332

PALETTA IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1864 con lama traforata a motivi vegetali. Manico con iniziali. Argentiere Malcz, assaggiatore 'I.S.'. Titolo 875/1000. Misure cm. 27 x 8, peso gr. 116.

Trattasi di argento di manifattura polacca assaggiato a Mosca, in quanto a seguito della rivolta del gennaio del 1863 il Regno Polacco fu interamente assorbito dalla Russia

€ 150-200



329



330



331



332

333

FIBBIA IN ARGENTO DORATO,
AUSTRIA PRIMA METÀ XIX SECOLO
con pietre e filigrana applicata a notte.
Punzone città di Kremnitz,
argentiere 'GF'.
Titolo 812/1000.
Misure totali cm. 4 x 12, peso gr. 58.

€ 200-250



335

335

IMPORTANTE ROSARIO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
PUNZONE NORIMBERGA 1794/1797
con catena in granati sfaccettati con sfere in filigrana a motivi
vegetali. Pendente con Croce dipinta a smalti.
Titolo 750/1000.
Misure pendente cm. 14 x 6 ca., peso pendente gr. 26,5.

Segnaliamo esistenza di un esemplare simile al Museo di
Schwabisch Gmund in Germania

BIBLIOGRAFIA

Das Schmuckhandwerk bis zum Beginn des XIX Jahrhunderts,
Lemp Verlag 1971, pp. 62, 97-II, 99-XIII

€ 200-300

334

FIBBIA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
SCHWABISCH GMUND GERMANIA
XVII - XVIII SECOLO
in due elementi a cuore, con parte
centrale decorata a smalti policromi
a figurazioni bibliche in paesaggio.
Cornici traforate a motivi vegetali con
castoni in pietre dure.
Misure un elemento cm. 6 x 6,5, peso
complessivo gr. 23.

Citiamo esistenza di un esemplare
simile al Museo di Schwabisch Gmund
in Germania

BIBLIOGRAFIA

Das Gmunder Schmuckhandwerk bis
zum Beginn des XIX Jahrhunderts,
Lemp Verlag 1971, p. 102, XXXII

€ 300-400



333



334

336

PORTASIGARETTE IN ARGENTO
NIELLATO, PUNZONE MOSCA 1866
con decoro a reticolo e cornici
vegetali. Interno dorato.
Argentiere 'NF', assaggiatore A.
Svyechin 1866.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 1,6 x 11,5 x 6, peso
gr. 119.



€ 150-250



337

BUGIA DA LETTO IN FILIGRANA
D'ARGENTO, PUNZONE
NORIMBERGA 1794/1797
con base e boccagli a motivi certosini,
base con applicazione a margherita.
Punzone di importazione olandese del
1953.
Misure cm. 8 x 20 x 7 ca. peso gr. 103.

€ 200-300

340

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA 1908/1917
con coperchio sbalzato a figura di
pavone con mensola fiorita. Interno
dorato.
Argentiere Vasily Baganov.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 11 x 8,5, peso gr. 162.

€ 200-300

338

FIBBIA IN ARGENTO, PUNZONE
ARAD AUSTRIA XIX SECOLO
in due elementi, con lastra traforata
applicata a notte, e decori a motivi
floreali.
Punzone città di Arad, argentiere 'GP'.
Titolo 812/1000.
Misure totali cm. 6 x 12, peso gr. 111.

€ 150-200



339

PORTASIGARETTE IN ARGENTO
NIELLATO, PROBABILMENTE
GERMANIA FINE XIX SECOLO
con corpo decorato a foglie e fiori in
sequenza.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 7 x 9, peso gr. 97.

€ 150-250



341

PORTA FIAMMIFERI IN ARGENTO,
PUNZONE VIENNA 1866 ca.
con decori al corpo a motivi floreali e
cartiglio.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 5,8 x 3, peso gr. 29.

€ 80-120



342

QUATTRO CUCCHIAI IN ARGENTO,
PUNZONI MOSCA 1891/1917
due cucchiali con argentiere
Nicholai Pavlov; un cucchiaino
argentiere Matryena Andreyevna con
assaggiatore Lev Oleks; un cucchiaino
con argentiere 'IM'.
Lunghezza massima cm. 20,5,
peso complessivo gr. 251.

€ 200-300

343

TRE CUCCHIAI IN ARGENTO,
PUNZONE SAN PIETROBURGO
1824/1876
con manici con iniziali coronate incise.
Assaggiatore Alexander Mitin, 1862.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 4,68 x 22, peso
complessivo gr. 230.

€ 200-250



344

DUE POSATE IN ARGENTO DORATO, PUNZONE PARIGI 1798/1809 con manici cesellati a motivi floreali e due colombe in volo. Complete di astuccio. Titolo 950/1000. Lunghezza cm. 19, peso complessivo gr. 133.

€ 80-120



345

COLINO IN ARGENTO, PUNZONE SAN PIETROBURGO 1851 con vasca dorata e corona incisa con monogrammi. Manico con iniziali coronate. Argentiere Carl Boianowsky (1825/1860), assaggiatore Alexander Mitin. Titolo 875/1000. Misure cm. 19 x 7 x 5, peso gr. 74.

€ 100-150

346

PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA XIX SECOLO con fondo inciso a casetta e motivi geometrici. Titolo 875/1000. Misure cm. 21 x 15,5, peso gr. 208.

€ 150-200



347

MESTOLO IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA POST 1927 a vasca ovale e manico palmato. Titolo 875/1000. Misure cm. 7 x 9 x 29, peso gr. 197.

€ 150-200

348

MESTOLO IN ARGENTO, PUNZONE SAN PIETROBURGO 1908/1917 a vasca ovale e manico con iniziali incise. Argentiere Andrei Alexandrov. Titolo 875/1000. Misure cm. 7 x 8,5 x 31, peso gr. 188.

€ 120-180



349

BESAMIN IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1979 con figura con candelabro e base traforata. Assaggiatore 'AK', Titolo 875/1000. Misure cm. 16 x 5, peso gr. 92.

€ 120-180



350

BESAMIN IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1879 con montante a figura di suonatore d'orchestra e base traforata. Assaggiatore 'AK'. Titolo 875/1000. Misure cm. 15 x 5,5, peso gr. 86.

€ 120-180

351

SEI CUCCHIAI IN ARGENTO, PUNZONE SAN PIETROBURGO 1862 con manici incisi a iniziali coronate. Argentiere Alexander Kordes, assaggiatore Alexander Mitin. Titolo 875/1000. Misure cm. 3,5 x 18, peso gr. 324.

€ 200-300





353



353

352

ICONA DA VIAGGIO IN ARGENTO E SMALTO, PUNZONE MOSCA 1895 a trittico con parte centrale decorata e incisa a scena con S. Giorgio e il drago. Retro dorato con incisioni a motivi tipici.

Argentiere August Wilhelm Holmstrom, assaggiatore Anatoly Artsibashev. Titolo 875/1000.

Misure aperta cm. 5 x 7, peso gr. 28.

August Wilhelm Holmstrom fu capo lavorante di Fabergè negli anni '90 del XIX secolo

€ 200-300



352

353

ICONA DA VIAGGIO IN ARGENTO E SMALTI, PUNZONE MOSCA 1860 a trittico con parte centrale decorata in policromia a Cristo Pantocrator. Retro inciso a fiori.

Argentiere Pavel Ovichnikov. Titolo 875/1000.

Misure aperta cm. 6,5 x 8, peso gr. 71.

€ 300-400



352

354

CUCCHIAIO IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1890/1896

con vasca incisa a racemi con uccellini e manico tortile.

Argentiere Pavel Shukyenikov, assaggiatore Lev Oleks.

Titolo 875/1000.

Misure cm. 20 x 5, peso gr. 68.

€ 150-200



354

355

PALETTA IN ARGENTO, PUNZONE SAN PIETROBURGO 1853

con lama traforata.

Argentiere Carl Tegelsten (1821 - 1855), assaggiatore Edward Brandenburg.

Titolo 875/1000.

Misure cm. 31 x 8, peso gr. 151.

€ 120-180



355

356

CUCCHIAIO IN ARGENTO NIELLATO, PUNZONE MOSCA 1899/1908

con vasca incisa a foglie ritorte e iscrizione. Manico tortile.

Argentiere 'M la', assaggiatore Ivan Lebedkin.

Titolo 875/1000.

Misure cm. 3 x 14,5, peso gr. 29.

€ 80-120



356

357

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1808
con corpo a vasca baccellata e
manico ligneo.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 20 x 12 x 20,
peso lordo gr. 644.

€ 400-500



357

358

NOVE CUCCHIAINI IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE
XIX SECOLO
con manico tortile con finale a
stemma Savoia.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 11, peso complessivo
gr. 67.

M.O.



358

359

DUE CUCCHIAI SPARGI ZUCCHERO,
PUNZONE PARIGI SECONDA METÀ
XIX SECOLO
con manici in resina e vasche traforate
a felci.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 17,5 x 4.

€ 80-120



359

360

STOPPINIERA IN ARGENTO,
FORNARI ROMA ANNI '50
con bordi a cordone arrotolato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 6 x 9,5, peso gr. 173.

M.O.



360

361

BICCHIERINO IN ARGENTO
DORATO, PROBABILMENTE
GERMANIA INIZI XIX SECOLO
con corpo inciso a volute vegetali e
fiori. Piedini a sfera.
Argentiere 'BA'.
Misure cm. 6 x 6, peso gr. 59.

€ 80-120



361

362

CALICE IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
con interno dorato, gambo a rocchetti
e piede con finte borchiature.
Appesantito.
Misure cm. 23 x 13, peso lordo
gr. 434.

€ 120-180



362

363

BASSORILIEVO IN ARGENTO,
PROBABILMENTE SUDAMERICA
INIZI XX SECOLO
sbalzato a raffigurazione della Vergine
coronata col Bimbo. In teca con
cornice in argento sbalzato.
Misure bassorilievo cm. 15 x 10.
Misure teca cm. 29 x 25.

M.O.



363



364

364
DODICI PIATTI IN ARGENTO DORATO, PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE XIX, INIZI XX SECOLO a bordo mosso e nervato. Titolo 800/1000. Diametro cm. 20,5, peso complessivo gr. 2600.

€ 1000-1500

365
CAMPANELLO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1895 con cesello in rilievo a foresta con animali e iscrizione 'Johannes Marcus'. Argentieri Alfred Thomas Slater & Henry Arthur Holland. Titolo 925/1000. Misure cm. 8 x 7, peso gr. 313.

€ 150-250



365



366

366
TABACCHIERA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA PERIODO LIBERTY con decori policromi al coperchio e interno dorato. Misure cm. 2,5 x 7 x 6.

€ 80-120

367
VERSATOIO IN ARGENTO, PUNZONE VIENNA 1820/1830 ca. con bordi godronati a palmette, manico ligneo con finale fogliato. Misure cm. 28 x 11 x 14, peso lordo gr. 622.

€ 300-400



367

368
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE LOMBARDO-VENETO XIX SECOLO a corpo circolare con gambe curvate caprine con apici a teste egizie. Misure cm. 16 x 9, peso gr. 200.

€ 100-150



368

369
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, TORINO 1820 ca. con corpo centrato da stemma circolare con iniziale. Piedi e manici fogliati. Misure cm. 15 x 14 x 16, peso gr. 530. Ammacatura interna.

€ 300-400



369



370

SPLENDIDO ANELLO

in oro giallo 18 kt. a cupola
impreziosito con smeraldo centrale
taglio rettangolare e contorno con
pavè di brillanti.

Smeraldo ct. 5.00 ca., brillanti ct. 2.50
ca., peso complessivo gr. 21,00.

€ 5000-7000



371

371
 PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
 NATURA MORTA DI OGGETTI E
 ALIMENTI SU TAVOLA
 Olio su tela, cm. 59 x 116
 Firmato in basso a destra
 In cornice

€ 300-400

372
 COPPIA DI ERME PLACCATE IN
 MARMI, XX SECOLO
 a fusto ligneo, con piano e bordi in
 marmo laccato a finto porfido e fronte
 e lati placcati in alabastro listato. Piedi
 gradinati.
 Misure cm. 125 x 35 x 25.

€ 800-1200



372

373

PORTASTUZZICADENTI IN
 PORCELLANA, GINORI XX SECOLO
 a smalto bianco a sagoma di tacchino.
 Marca sotto la base.
 Misure cm. 12 x 8 x 8.

M.O.



373

374

FRAMMENTO DI PIETRA PAESINA,
 INIZI XX SECOLO
 a sagoma irregolare.
 Misure cm. 9 x 29
 In cornice

M.O.



374

375

CAPPUCCINA IN BRONZO, FINE
 XIX SECOLO
 con cassa con inserti in strass.
 Quadrante a numeri arabi a smalto
 bianco. Macchina a vista con carica
 manuale. Completo di chiave.
 Custodia in pelle.
 Misure cm. 14 x 7,5 x 6.

€ 150-200



375



376

376

SERVIZIO DI BICCHIERI COMPOSITO, VENEZIA FINE XIX SECOLO in vetro soffiato e molato, con elementi decorati in oro a motivi vegetali e figurini. Composto da tre bottiglie da acqua, quattro bottiglie da vino, sette bottiglie da olio e aceto di diverse sagome e decorazioni, una caraffa, una mostardiera, diciannove bicchieri da acqua di diverse decorazioni, ventisette bicchieri da vino di diverse decorazioni, sei flutes da spumante, ventidue bicchierini da liquore di diverse grandezze e otto boccali di diverse decorazioni. Alcuni pezzi in aggiunta.
Totale 98 pezzi.
Misure bottiglie da acqua cm. 31 x 11.
Difetti.

€ 300-400



377

377

SET DI BICCHIERI, VENEZIA FINE XIX SECOLO in vetro soffiato e molato, con decori dipinti a smalto bianco. Bordi in oro. Composto da due bicchieri da vino e quattro bicchieri da liquore.
Misure bicchieri da vino cm. 9 x 7 x 7.

M.O.

378

MODELLINO DI CARAVELLA, XX SECOLO in filigrana dorata. Basetta in legno. Misure cm. 10 x 12 x 4.

M.O.

379

SERVIZIO DA TAVOLA IN VETRO SOFFIATO, VENEZIA FINE XIX SECOLO con decori in oro a motivi vegetali. Composto da due bottiglie, una oliera, una brocca da olio, una ampolla da olio e aceto, una ampolla doppia, e due boccali mignon.
Misure bottiglie cm. 31 x 11.
Mancanze alla oliera doppia, difetti.

M.O.



378



379

380

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE ROMA STATO VATICANO XVIII SECOLO con fusto a fiaccola con anelli e incisioni a fiori all'apice. Base circolare cesellata ad ombrellino. Argentiere Vincenzo Torre. Misure cm. 24 x 12, peso complessivo gr. 410.



380



383

€ 400-600

381

CESTINO CON PRESINA IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO cestino a corpo e manico traforati a motivi vegetali, presina con finali a zampe aquiline. Titolo 800/1000. Misure cestino cm. 20 x 14 x 15, peso complessivo gr. 337.

€ 150-250

382

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1791 con corpo inciso a foglie d'acanto e motivi vegetali. Manico e pomo lignei. Argentiere Thomas Harper. Titolo 925/1000. Misure cm. 15,5 x 10 x 29, peso gr. 415.

€ 200-300

383

SALVER IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA GIORGIO III con piatto inciso ad intreccio di foglie ritorte e bordo mosso e baccellato con partiture a conchigliette. Titolo 925/1000. Misure cm. 3,5 x 24, peso gr. 544.

€ 200-300



381

384

COPPIA DI VASI IN CRISTALLO E ARGENTO, ITALIA XX SECOLO con corpo tagliato a punte di diamante, bocca e base in argento. Titolo 800/1000. Misure cm. 28 x 10.

€ 80-120



384

385

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PROBABILMENTE GERMANIA XIX SECOLO con fusto rudentato incamicciato a foglie. Base a volute e riccioli. Punzone argentiere di difficile lettura. Misure cm. 30 x 14, peso complessivo gr. 676.

€ 350-450



382



385



386

386

OROLOGIO DA POLSO ROLEX AIR KING 14010 con cassa e bracciale in acciaio, vetro zaffiro e ghiera godronata. Movimento meccanico a carica automatica, quadrante argento. Regolarmente marciante ma da revisionare. Bracciale per polso non maggiore di cm. 18. Diametro cassa mm. 34.

€ 2500-3200



387

387
 BELLA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE PARIGI 1794/1797
 con bordi a palmette, versatoio a testa
 aquilina e manico ligneo. Piedi curvati
 ferini con apici a palmette.
 Argentiere Felix Viennett.
 Titolo 950/1000.
 Misure cm. 27 x 14, peso gr. 683.

€ 700-900



389

389
 VASO IN ARGENTO,
 PUNZONE VICENZA 1944/1968
 con corpo sbalzato a nervature e
 inserti a castoni. Applicazioni in
 fusione alla spalla.
 Titolo 800/1000.
 Argentieri F.lli Borzoni.
 Misure cm. 25 x 14, peso gr. 643.

€ 300-400



390

390
 ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE OLANDA ANNI '30
 a corpo circolare con bordi perlati.
 Firmata Marcenaro.
 Titolo 833/1000.
 Misure cm. 10 x 12 x 16, peso gr. 308.

€ 120-180



391

391
 TEIERA IN SILVERPLATED,
 INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
 con corpo inciso a ghirlande e manico
 ligneo.
 Misure cm. 25 x 11 x 23.

M.O.

392
 SPECCHIO DA MANO IN ARGENTO,
 PUNZONE BIRMINGHAM 1902
 interamente sbalzato a volute, foglie
 e fiori.
 Argentiere William Devempport.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 29 x 16, peso lordo
 gr. 535.

€ 80-120

388
 CALAMAIO IN ARGENTO,
 PUNZONE FIRENZE SECONDA METÀ
 XX SECOLO
 a due vasche con campanello centrale
 e piedi arricciati.
 Argentiere Bartolozzi.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 16 x 25 x 16,
 peso complessivo gr. 760.

€ 150-250



388



392

393

COPPIA DI BASETTE IN ARGENTO,
PUNZONE ODIOT SECONDA METÀ
XIX SECOLO

a patina dorata e sagoma circolare,
con bordi tortili e ghirlande cadenti
alla corona. Piedi caprini con decori a
baccelli.

Titolo 950/1000.

Misure cm. 8 x 17, peso complessivo
gr. 839.

€ 400-600



393

394

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONI FRANCIA XIX SECOLO

con manici cesellati a volute e
roccailles. Composto da dodici
forchette, dodici coltelli, dodici
cucchiari, un forchettone da pesce,
una paletta da pesce, dodici forchette
da dolce, dodici coltelli da dolce,
dodici cucchiari da dolce, dodici
cucchiaini, sei posate da portata, due
mestoli da salsa e un mestolo. Totale
95 pezzi. Mobile in legno di satin.

Titolo 800/1000.

Misure mobile cm. 20 x 55 x 45.

Peso complessivo argento gr. 4752 ca.
Alcune ossidazioni, punti di ruggine ai
coltelli.

€ 2000-2500



395

395

BEL BICCHIERE IN ARGENTO,
PROBABILMENTE AMERICA FINE
XIX SECOLO

con corpo lobato, inciso a volute e
foglie. Manico ad arbusto, interno
dorato.

Punzoni non identificati.

Misure cm. 13 x 8,5 x 12, peso gr. 207.

€ 150-200



396

396

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
con falda incisa a foglie d'acanto con
riserve arricciate.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 5 x 32, peso gr. 564.

€ 150-250



394



394



397

397
COPPA IN ARGENTO, PUNZONE
LONDRA 1906
a corpo traforato a sequenza di
palmizi con interno dorato.
Manici a voluta.
Argentieri Goldsmiths & Silversmiths
Company.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 23 x 22 x 13, peso gr. 463.

€ 200-300

398
SERVIZIETTO DA CAFFÈ MIGNON
IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO
FINE XX SECOLO
con elementi a corpo liscio. Composto
da caffettiera, lattiera, zuccheriera,
bricchetto e vassoio.
Tirolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 12 x 7 x 14,
peso complessivo gr. 596.

€ 120-180



398



400

399
LUCERNA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE GERMANIA
INIZI XX SECOLO
con presa a figura di angelo e corpo
bombato cesellato a ramage foglie
e stemma.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 9 x 11, peso gr. 424.

€ 100-150

400
BELLA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1830 ca.
con bottiglie in vetro tagliato e vasche
traforate a foglie e palmette. Bordo
della terrazza a motivi vegetali, presa
a tronchetto.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 33 x 11,5 x 22,5,
peso gr. 682.

€ 400-500



399



401

401
BUGIA DA MANO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con bordi godronati a palmette e
presa ad anello con conchiglia.
Argentiere Ricci.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 12,5 x 16, peso gr. 175.

M.O.

402
SALSIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a vasca ovale con bordi godronati a
palmette e manico a testa di grifone.
Firmata Saviotti Roma.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 19 x 15, peso gr. 276.

€ 100-150



403

MAGNIFICO ANELLO

in oro bianco 18 kt. impreziosito con rubino centrale naturale a taglio ovale e due brillanti laterali taglio a triangolo.

Rubino ct. 4.40, brillanti ct. 2.50, peso complessivo gr. 5,50.

Completo di Certificato I.G.N.

€ 15000-20000



404

404
TAPPETO PAKISTAN,
METÁ XX SECOLO
con medaglione circolare a fiori e
motivi secondari a racemi fioriti ed
herati, nel campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 264 x 155.

Il lotto è oggetto di un lascito
testamentario AIL di Roma,
Associazione italiana contro
le Leucemie, e il ricavato della
vendita sarà devoluto alla Casa di
accoglienza 'Residenza Vanessa',
sita in Roma Via Forlì 36

€ 150-250



406

406
TAPPETO KIRMAN,
METÁ XX SECOLO
con disegno a foresta con fiori, tralci e
figure di uccelli, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 300 x 200.

€ 150-200

405
TAPPETO TABRIZ FINE,
METÁ XX SECOLO
con medaglione in arancio e motivi
secondari a tralci con palmette, herati
e fiori, nel campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 280 x 185.

€ 350-450

407
TAPPETO KUM, METÁ XX SECOLO
in lana e seta, con medaglione a fiori
e motivi secondari a gruppi di fiori, nel
campo centrale a fondo crema.
Misure cm. 185 x 125.

€ 200-300



405



407



408

408

TAVOLINO IN RADICA DI TUJA, INIZI XX SECOLO
con bordi in ebano. Fronte ad un cassetto, gambe ad obelisco. Misure cm. 72 x 56 x 43.

€ 100-150



409

409

BALLERINA IN PORCELLANA, GINORI XX SECOLO a smalti policromi. Marca sotto la base. Misure cm 17,5 x 12 x 8. Braccio restaurato.

M.O.



412

412

INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

THE CHESHIRE HUNT

Stampa a colori, cm. 70 x 103

Sottotitolata

In cornice

M.O.

410

GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO in policromia, raffigurante due fanciulli musicanti e danzanti. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 14,5 x 11 x 8.

M.O.



410

411

GRUPPO IN PORCELLANA, INIZIO XX SECOLO in policroma, raffigurante una coppia galante in paesaggio. Base a mensola con ghirlanda lumeggiata in oro. Misure cm. 18 x 17 x 12.

M.O.

413

GRUPPO IN PORCELLANA, INIZIO XX SECOLO in policroma, raffigurante una coppia galante in paesaggio. Base a mensola con ghirlanda lumeggiata in oro. Misure cm. 20 x 16 x 9.

M.O.

414

SCULTURA IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO in policromia, raffigurante fanciullo suonatore. Misure cm. 15 x 7 x 9,5. Rottura e restauro al collo.

M.O.

415

GRUPPO MIGNON IN PORCELLANA, XX SECOLO in policromia, raffigurante scena galante. Misure cm. 13 x 11,5 x 7.

M.O.



411



413



415



414



416

416
SCATOLA IN ARGENTO ORIENTALE,
INIZI XX SECOLO
a sagoma poligonale con bassorilievi
a foresta con animali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 12, peso gr. 324.

€ 150-250

417
PICCOLA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con flaconi in vetro blu, montanti e
presa cesellata a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 15 x 6,
peso argento gr. 101.

M.O.

418
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1790
con corpo costolato inciso a
stemma e drappeggio.
Manico ligneo.
Argentiere Peter Podio.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 30 x 12 x 25,
peso lordo gr. 800.

€ 400-600



419

419
TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1868
con corpo inciso a motivi vegetali,
manico a voluta fogliata.
Argentieri John Barnard & John
Edward.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 25 x 14 x 23, peso gr. 947.

€ 600-800



417



418

420
SALIERA DOPPIA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1820/1830 ca.
con vaschette in vetro blu presa a
palmetta e piedi aquilini anch'essi con
palmette.
Argentiere 'RV'.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 13,5 x 18 x 8,
peso argento gr. 168.

€ 80-120



420

421
SALVER IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1777
a sezione ovale con bordi e piedini a
baccellature.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4,5 x 25 x 35, peso gr. 851.

€ 500-700

422
OTTO SEGNAPOSTO IN ARGENTO
DORATO, ITALIA XX SECOLO
sagomati a figure di putti con fiori a
cavallo di una tartaruga.. In cofanetto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3,2 x 2,2 x 3,2,
peso complessivo gr. 174.

M.O.



421



422



423

423

LUCERNA IN ARGENTO, FRUGONI
ROMA 1944/1968
con bordo godronato a palmette e
presa anch'essa con palmetta.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 12 x 13, peso gr. 160.

M.O.



424

424

RARA TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1815
interamente cesellata a volute,
roccailles e foglie, con stemma al
corpo. Versatoio a becco d'anatra,
manico con separatori. Piedi ferini.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 17 x 24 x 14, peso gr. 820.

€ 250-350

425

VASCA DA PUNCH IN ARGENTO,
PUNZONE MAPPIN & WEBB INIZI
XX SECOLO
a corpo circolare con anelli e manici a
voluta vegetale.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 15 x 32 x 23,
peso gr. 1049.

€ 200-300



426

426

SPLENDIDO CANDELABRO IN
ARGENTO, PUNZONE GERMANIA
1880/1890
in due elementi a cinque fiamme
con braccia ad intreccio di ramages.
Bocchagli cesellati a ghirlande, fusto a
fiaccola anch'esso cesellato con piede
sbalzato a coppe classiche.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 56 x 27,5 x 27,5,
peso gr. 1411.

€ 700-900

427

COPPIA DI CANDELIERI IN
ARGENTO, ITALIA ANNI '50
con fusti conici, piedi baccellati e basi
con piedini aquilini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 8 x 8, peso gr. 380.

€ 150-200



427

428

CAFFETTIERA EGOISTE MIGNON,
PUNZONE EBRAICO FINE
XIX SECOLO
con manico a voluta vegetale e
versatoio a testa di papera.
Misure cm. 12,5 x 6,5 x 10,
peso gr. 177.

€ 100-150



425



428



429
 TRE TAGLIACARTE IN ARGENTO E METALLO, INIZI XX SECOLO con manici incisi e cesellati. Titolo 800/1000. Lunghezza maggiore cm. 21.

M.O.

430
 CENTROTAVOLA CON SPECCHIO IN ARGENTO, ARGENTERIA SUDAMERICANA XX SECOLO con elementi interamente sbalzati a motivi vegetali, roccailles e volute. Centrotavola con manici animati completo di fioriera. Misure centrotavola cm. 22 x 47 x 28, peso centrotavola gr. 3073. Misure specchio da tavolo cm. 7 x 73 x 50.

€ 1000-1500



431
 MASCHERA IN ARGENTO, SUDAMERICA XX SECOLO raffigurante volto di divinità. Punzoni non identificati. Misure cm. 22 x 18 x 11, peso gr. 184.

M.O.

432
 CENTRO IN ARGENTO, ITALIA INIZI XX SECOLO con falda a riserve con foglie d'acanto e fiori. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 36, peso gr. 881.

€ 250-350



433
 PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 con bordo a fondo satinato con volute e piccoli gruppi di fiori in fusione. Titolo 800/1000. Diametro cm. 29, peso gr. 511.

€ 150-250





434

434

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt. impreziosito con smeraldo centrale taglio rettangolare e contorno con brillanti taglio tondo. Smeraldo ct. 6.50, brillanti ct. 0.80, peso complessivo gr. 7,00.

€ 4000-5000



435

435
BRACCIALE TENNIS
in oro bianco 18 kt., a maglia snodata
tempestato con brillanti e zaffiri.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 19, zaffiri ct. 4.00 ca.,
brillanti ct. 3.10, peso complessivo
gr. 30,10.

€ 2000-3000



438

438
ELEGANTE COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., con sagoma a
fiore, impreziositi con brillanti taglio
tondo e pavè di brillanti.
Diametro cm. 2,5, brillanti ct. 5.10,
peso complessivo gr. 20,00.

€ 1500-2500

436
GIROCOLLO
a un filo di corallo con sfere a diradare
e chiusura a sagoma cilindrica in
metallo dorato.
Lunghezza cm. 48, peso complessivo
gr. 80,00.

€ 350-450

437
COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt. Tremblant, decorati
con gocce di corallo pendenti
sormontate da coralli cabochon.
Lunghezza cm. 6, peso complessivo
gr. 22,00.

€ 200-300

439
CIONDOLO FANTASIA
in corallo rosa a sagoma di stella con
montatura in oro giallo 18 kt. disposto
su un filo di seta intrecciato anch'esso
con chiusura in oro giallo 18 kt.
Diametro ciondolo cm. 3, peso
complessivo gr. 20,00.

€ 100-150



436



437



439



440

440

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE STERLING USA XX SECOLO a fusto cilindrico con incise iniziali di famiglia. Piedi a disco. Appesantiti. Misure cm. 27 x 12, peso lordo gr. 1760.

€ 80-120



441

443

SEI COPPETTE CON PIATTINI IN ARGENTO, GERMANIA O ITALIA XIX SECOLO sbalzate a riserve tortili con motivi vegetali. Misure coppette cm. 8 x 11, peso complessivo gr. 2556.

€ 1000-1500



445

445

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1902 interamente traforato a reticolo con decoro a ghirlande fiorite. Argentiere John Wellby. Titolo 925/1000. Misure cm. 13 x 27 x 17, peso gr. 448.

€ 300-400

441

MISURA DA VINO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO a corpo battuto con sigillo bacchico. Titolo 800/1000. Misure cm. 17 x 6,5, peso gr. 193

M.O.



443

442

SCATOLA DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE CHESTER 1899 interamente sbalzata a ghirlande fiorite e foglie. Piedi ferini. Argentieri George Nathan & Ridley Hayes. Titolo 925/1000. Misure cm. 15 x 9,5, peso gr. 175.

€ 100-150

444

TEIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE WMF 1900 con corpo decorato a racemi e trifogli. Manico con separatori in resina. Misure cm. 26 x 11 x 21.

€ 100-150

446

CAMPANELLO CON PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 interamente cesellato a motivi vegetali a rilievo, con piatto a baccellatura circolare. Argentiere Genazzi. Titolo 800/1000. Misure cm. 16 x 15, peso complessivo gr. 743.

€ 400-600



442



444



446



447

447

CENTRO IN ARGENTO E CRISTALLO, PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO

con vasca incisa a motivi vegetali e corpo traforato a volute, fiori, foglie e roccailles. Manici curvati e fogliati.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 15 x 30 x 20, peso argento gr. 513.

€ 300-400



451

450

DUE POSATE DA ARROSTO IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI 1880 ca.

con manici sbalzati a motivi vegetali e lame argentate.

Titolo 950/1000.

Lunghezza forchettoni cm. 27.

Cofanetto con difetti.

M.O.

452

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN ARGENTO, PROBABILMENTE PAESI BALTICI FINE XIX SECOLO con fusto cesellato a foglie e palmette. Base quadrata.

Misure cm. 15 x 9 x 9, peso complessivo gr. 245.

Ammaccatura.

€ 100-150



448



450

448

CAMPANELLO IN ARGENTO, PROBABILMENTE FRANCIA INIZI XX SECOLO

con presa a sagoma di galletto.

Misure cm. 9 x 6,5, peso gr. 84.

M.O.

451

INSALATIERA IN ARGENTO, PUNZONE PROBABILMENTE BALCANI XX SECOLO a bordo lobato e mosso.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 5 x 30, peso gr. 521.

€ 120-180



452

453

BICCHIERIN O IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA ANNI '30 con fascia incisa a palmette.

Titolo 800/1000.

Argentiere Cesa.

Misure cm. 8 x 6, peso gr. 62.

M.O.

449

TEA KETTLE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1761

con corpo a baccellatura tortile e incisione a stemma di Casata. Manico con cordonatura, versatoio fogliato.

Argentiere John Parker I & Edward Wakelin.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 25 x 18 x 26, peso gr. 1129.

Base mancante.

€ 400-500



449



453



454

454
PICCOLO CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a sagoma ovale con bordo a
baccellatura. Piedi ferini con palmette.
Interno dorato.
Misure cm. 10 x 13 x 17, peso gr. 360.

€ 150-200

455
LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1775
a sagoma ovale a fondo liscio, con
coperchio con stemma ad omino
inciso e pomo ligneo.
Argentiere Charles Wright.
Titolo 925/1000
Misure cm. 11 x 22 x 38,
peso lordo gr. 910.

€ 400-600

456
TEIERA MIGNON IN SILVERPLATE,
PUNZONE BROGGI XX SECOLO
a corpo liscio. Manico a voluta fogliata.
Misure cm. 12 x 9 x 16.

M.O.



456



457

457
ACCENDINO RONSON CON
CONTENITORE IN ARGENTO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
contenitore a cilindro traforato a
reticolo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10,5 x 6,
peso argento gr. 91.

M.O.



459

458
PORTA BURRO MIGNON IN
ARGENTO, PUNZONE ITALIA
1944/1968
a sagoma rettangolare con bordi a
baccellature.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 11 x 8, peso gr. 175.

M.O.



455



458



460

459
GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant,
impresiositi con pavè di brillanti e
zaffiri pendenti.
Lunghezza cm. 4, zaffiri ct. 1.20,
brillanti ct. 1.90,
peso complessivo gr. 17,80.

€ 800-1200

460
GRAZIOSA SPILLA
in oro bianco 18 kt., con motivo
borbonico impresiosita con brillanti
taglio tondo e pavè di brillanti.
Misure cm. 7 x 4,5, brillanti ct. 1,70,
peso complessivo gr. 14,20.

€ 700-900

461

CICCOLATIERA IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE CHRISTOFLE INIZI XX SECOLO a sagoma circolare con manico traverso in ebano. Misure cm. 14 x 18 x 11,5.

€ 80-120



461



466

465

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE BRESCIA 1944/1968 con bordo traforato a reticolo e piedi ferini. Argentieri Peruzzi & Branca. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 25, peso gr. 437.

€ 150-200



464

466

BICCHIERE IN VETRO E ARGENTO, PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO con corpo tagliato e inciso a iniziali di famiglia. Manico a voluta vegetale con figura di putto, piede sbalzato a motivi vegetali. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 8 x 12.

€ 80-120



463

467

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE BERLINO INIZI XIX SECOLO con fondo liscio con margherita e corpo interamente traforato a foglie, arcangeli e figure di arpiste. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 38 x 22, peso gr. 445.

€ 300-400



467

462

PRESINA DA TOAST IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE CHRISTOFLE XX SECOLO con palette baccellate. Misure cm. 16 x 9.

M.O.

463

LEGUMIERA IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO a sagoma ovale con decori ai bordi a racemi fioriti. Tralci di vite applicati alla sommità del coperchio. Misure cm. 22 x 32 x 25.

M.O.



465

464

VASCHETTA IN METALLO ARGENTATO, PERIODO LIBERTY interamente sbalzata ad intreccio di rames vegetali. Misure cm. 4,5 x 24 x 36.

M.O.



467



468

468

ELEGANTE ANELLO

in oro bianco 18 kt. a cupola, impreziosito con acquamarina centrale taglio rettangolare e contorno con brillanti taglio tondo.

Acquamarina ct. 55.00 ca., brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 24,00..

€ 5000-7000



469

469

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt. impreziosito con smeraldo centrale taglio quadrato e contorno con brillanti taglio tondo.

Smeraldo ct. 32.50, brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 17,00.

€ 3500-4500



470
VASO IN PORCELLANA,
HEREND XX SECOLO
con decoro a fiori e farfalle.
Marca sotto la base.
Misure cm. 19 x 16.
Felatura.

M.O.

471
VASETTO IN PORCELLANA,
HEREND XX SECOLO
a smalto bianco e oro, con piedi ferini.
Marcato.
Misure cm. 10 x 11.

M.O.

472
SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con elementi decorati a motivi vegetali.
Composto da teiera, lattiera e teiera
mignon.
Misure teiera cm. 18 x 12 x 23.
Un coperchio mancante.

M.O.



473
DUE FIASCHE IN CERAMICA,
SICILIA XX SECOLO
a smalti policromi, raffiguranti bambola
con vesti tipiche.
Misure cm. 38 x 20 x 15 e
cm. 39 x 15 x 14.

€ 100-150



474
SCULTURA IN PORCELLANA,
GINORI INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante il
generale Poniatowski a cavallo.
Marca in blu sul fianco della base.
Misure cm. 29 x 10 x 21.
Un piede del cavaliere mancante.

M.O.



475
VASO IN PORCELLANA, XX SECOLO
con decoro a fiori in policromia.
Manici, base e finiture in metallo
dorato.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 37 x 14 x 24.

M.O.



476
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
SEVRES XX SECOLO
con decoro a fiori in policromia.
Marcata.
Misure tazzina cm. 8 x 7 x 8.

M.O.

477
TAZZA E DUE PIATTINI IN
PORCELLANA, FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e oro, con decoro a
ghirlande e stelline.
Misure tazza cm. 6 x 10.

M.O.

478
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalto bianco, rosa e oro, con
decoro a racemi di rose.
Misure tazza cm. 8 x 10 x 11,5.

M.O.





479

479

TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
con medaglione centrale in blu e
motivi secondari a tralci con fiori,
herati e palmette, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 236 x 160.

€ 150-200

480

TAPPETO PERSIANO MUD,
METÀ XX SECOLO
con medaglione a rombo e motivi
secondari a rosette, fiori ed herati, nel
campo centrale a fondo nero e blu.
Misure cm. 306 x 197.

€ 300-400

481

TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione arabescato e motivi
secondari a tralci di fiori, foglie e
palmette, nel campo centrale a fondo
blu.
Misure cm. 205 x 130.

€ 200-300



480



481



482

482

COPPIA DI ORECCHINI CAPRI
in oro giallo 9 kt. tremblant decorati con turchesi, smeraldi e smalti policromi raffigurante l'isola di Capri. Lunghezza cm. 8, peso complessivo gr. 14,00.

€ 800-1200

483

GIROCOLLO DETTO PUNTO LUCE
in oro bianco 18 kt. impreziosito con brillante centrale a taglio tondo. Lunghezza cm.43, brillante ct. 0.23, colore H/I, purezza VS, peso complessivo gr. 2,10.

€ 300-400



483



485

485

ANELLO
in oro giallo 18 kt. decorato con tre coralli taglio a sfera. Misura 16, peso complessivo gr. 6,00.

€ 200-300



484

484

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt. decorati con ametiste taglio rettangolare e brillanti. Misure cm. 1,5 x 1, brillanti ct. 0.08, peso complessivo gr. 8,10.

€ 200-300

486

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con fusto ligneo e superficie incisa a
finto midollino.
Misure cm. 4,5 x 14 x 8,5.

M.O.



487

PORTA CIPRIA IN VETRO E
SILVERPLATED, INIZI XX SECOLO
con corpo inciso a motivi vegetali.
Misure cm. 11 x 11 x 8.

M.O.

488

PICCOLO CALAMAIO IN ARGENTO
E VETRO, INGHILTERRA INIZI
XX SECOLO
con corpo tagliato a punte di
diamante. Vasca ad asso di picche.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 10 x 12.

M.O.



489

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE
TIFFANY USA INIZI XX SECOLO
con bordo sbalzato a ciuffi floreali.
Punzone Sterling.
Titolo 925/1000
Diametro cm. 28,5, peso gr. 270.

€ 150-200



490

COPPETTA DA MACEDONIA IN
ARGENTO, PUNZONE MILANO
1944/1968
con bordo a rete traforata e fondo
liscio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 12, peso gr. 141.

M.O.



491

SCATOLA IN ARGENTO,
PUNZONE OLANDA 1836
a corpo circolare liscio.
Titolo 934/1000.
Misure cm. 8 x 13, peso gr. 386.

€ 200-250



492

PICCOLA LEGUMIERA IN
SILVERPLATED, LONDRA
INIZI XX SECOLO
a sagoma sferica, con coperchio a
scomparsa inciso a volute e foglie.
Piedini cesellati a motivi vegetali.
Argentiere Israel Freeman & Son.
Misure cm. 13 x 18 x 15.

M.O.

493

VASSOIO IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE ITALIA XX SECOLO
a sezione ovale con bordo e manici a
volute fogliate.
Misure cm. 62 x 38.
Difetto al bordo.

M.O.

494

TEIERA IN SHIEFFIELD,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con corpo inciso a felci.
Misure cm. 16 x 10 x 25.

M.O.



498

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a sagoma circolare con bordo
godronato a palmette.
Argentiere Ricci.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 15,5, peso gr. 160.

M.O.



499

VASO IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a corpo baccellato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 11, peso gr. 289.

€ 80-120

495

BISCOTTIERA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a sagoma circolare con fascia
cesellata a tralci di vite.
Bordi a nastro arrotolato, piedi ferini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 14, peso gr. 779.

€ 200-300

497

DODICI FORCHETTINE DA PESCE,
ITALIA XX SECOLO
in cofanetto.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 15,
peso complessivo gr. 303.

M.O.

496

PORTAPANE IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a sagoma ovale con bordo traforato
ad intreccio di volute.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 32 x 22, peso gr. 372.

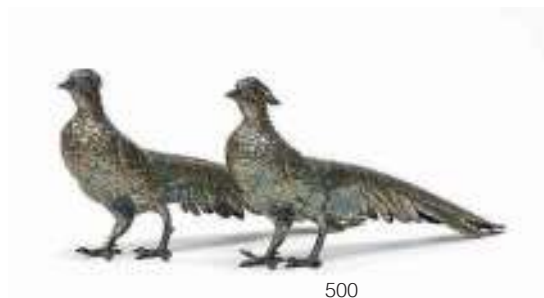
€ 100-150



500

COPPIA DI SCULTURE IN ARGENTO,
GERMANIA FINE XIX SECOLO
raffiguranti due fagiani in posa.
Misure cm. 13 x 6 x 33, peso
complessivo gr. 344.

€ 80-120



501

COLLANA

a un filo di elementi ovali in ceramica dipinta a mano in varie fantasie. Chiusura in metallo dorato a sagoma ovale.
Lunghezza cm. 68.

€ 150-200



502

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E ANELLO
in corallo arancione cerasuolo, scolpito a sagoma di rosa con montatura in oro giallo 18 kt.
Misura anello mm. 18,
peso totale gr. 20,90.

€ 800-1200



503

BRACCIALE RIGIDO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con tre filari di brillanti.
Diametro cm. 5,5, brillanti ct. 3,20, peso complessivo gr. 40,50

€ 2000-2500

504

GIROCOLLO

a un filo di corallo sardo con sfere a diradare e chiusura in oro giallo 18 kt. impreziosita con cabochon anch'essi di corallo.
Lunghezza cm. 60,
peso complessivo gr. 34,00.

€ 250-350





505

505
TEIERA IN OLD SHEFFIELD,
INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO
con corpo inciso a rameses fogliate e
pomo sul coperchio.
Misure cm. 9 x 14 x 22.

M.O.

506
SERVIZIO DI POSATE DA DESSERT,
ITALIA ANNI '40
con manici cesellati a motivi vegetali
e lame a patina dorata. Composto da
dodici forchettine, sei coltelli da dolce
e sei coltelli da formaggio.
Titolo 800/1000.
Lunghezza forchettine cm. 18.

M.O.

507
COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE SPAGNA INIZI XX SECOLO
a fondo liscio con fusto ligneo.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 6 x 14 x 9,5,
peso lordo gr. 412.

€ 80-120

508
DUE TROUSSE IN ARGENTO,
ITALIA ANNI '50
con superficie rigata e cesellata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 7,5 e cm. 8,3 x 8.

M.O.



509

509
PORTA BON BON IN
SILVERPLATED, SHEFFIELD FINE
XIX SECOLO
con decorazioni a foglie e fiori
al corpo e contorno di perline al
coperchio, presa a pigna.
Argentiere James Dixon & Sons.
Misure cm. 12 x 9.
Difetti.

M.O.



506



508



507



510

510
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
ITALIA POST 1968
con corpo sbalzato a racemi di
margherite. Interno dorato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 10, peso gr. 172.
Ammaccatura.

M.O.



511

511
PORTA GHIACCIO IN METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO
a corpo liscio, completo di pinzetta.
Misure cm. 13 x 16 x 13.

M.O.



512

512

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA PERIODO DECÒ a corpo con nervature, manico e pomo ligneo.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 20 x 14 x 22, peso lordo gr. 529.

Ammaccature al piede.

€ 120-180



513

514

CENTRO IN ARGENTO, PERIODO DECÒ a sagoma ovale con bordi lobati. Manici lignei.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 9 x 20,5 x 34,5, peso lordo gr. 667.

Difetti ai manici lignei.

€ 100-150

516

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA PERIODO DECÒ a sagoma ovale, a fondo battuto con bordi guarniti da collane di perle.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 11 x 23,5 x 40, peso gr. 814.

€ 200-300

513

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, ITALIA PERIODO DECÒ a corpo costolato con coperchio con pomo ligneo scolpito a melograno.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 12 x 14, peso complessivo gr. 259.

M.O.



516

515

CARAFFA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO POST 1968 a corpo liscio con decoro floreale in rilievo.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 23,5 x 9 x 21, peso gr. 888.

€ 120-180

517

COPPIA DI VASSOI IN SILVERPLATED, PUNZONE CALLEGARO FINE XX SECOLO a sagoma circolare con applicazioni alla falda a racemo fogliato.

Diametro cm. 37.

M.O.



515



517



518
OROLOGIO DA POLSO GUCCI
con cassa in acciaio dorato, movimento
al quarzo.
Diametro cassa mm. 22.

M.O.



520
OROLOGIO DA POLSO SEIKO
con cassa di forma in acciaio, movimento
al quarzo.
Misure cassa mm. 24 x 30.

M.O.



519
OROLOGIO DA TASCHINO WALTHAM
a doppia cassa in oro giallo 14 kt, quadrante
bianco, numeri romani agli indici, piccola
secondina ad ore sei. Movimento meccanico
a carica manuale. Da revisionare.
Diametro cassa mm. 34.

€ 600-800

521
OROLOGIO DA POLSO OMEGA
CENTURY
con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante
champagne con indici applicati.
Movimento meccanico a carica manuale.
Diametro cassa mm. 34.

€ 700-900



522

TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO
con medaglione di influenza caucasica Lori-
Pampak e motivi secondari a esagoni con
artigli, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 225 x 182.

M.O.

523

TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO
con disegno a doppio medaglione con foglie,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 280 x 200.
Piccola mancanza.

M.O.

524

TAPPETO SHIRAZ QASQA'I,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a rombo in blu e azzurro, nel
campo centrale a fondo arancio.
Misure cm. 230 x 135.

€ 120-180



522

523



524



525



525

SCENDILETTO PERSIANO,
INIZI XX SECOLO
a disegno Shirwan, con medaglioni a
stella e motivi secondari a rosette, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 110 x 70.

M.O.



526

526
 PICCOLA KELLEY ERSARI,
 INIZI XX SECOLO
 con disegno bokara, nel campo a
 fondo rosso.
 Misure cm. 200 x 100.
 Abraches.

M.O.



529

527
 TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
 con medaglione a stelle e motivi
 secondari ad animali stilizzati, nel
 campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 287 x 210.
 Abraches.

€ 100-150

528

TAPPETO PERSIANO KELADARSHT,
 INIZI XX SECOLO
 con tralci con fiori e artigli, nel campo
 centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 210 x 125.

€ 80-120

529

TAPPETO HAMADAN, INIZI
 XX SECOLO
 con doppio medaglione con artigli,
 nel campo centrale a fondo azzurro.
 Misure cm. 190 x 140.
 Mancanza ad un lato corto.

M.O.

530

GALLERIA PERSIANA SHAHSAVAN,
 INIZI XX SECOLO
 con medaglioni ad uccelli stilizzati in
 blu, nel campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 275 x 75.

€ 80-120



527



528



530

531

RESTI DI TAPPETO FERAGHAN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione scalettato e motivi
secondari a tralci geometrici con fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 210 x 145.
Notevoli abraches.

M.O.

532

TAPPETO HAMADAN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione con fiore e motivi
secondari a palmette e fiori, nel
campo a fondo verde.
Misure cm. 220 x 130.

M.O.

533

TAPPETO PAKISTAN,
INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo centrale
a fondo senape.
Misure cm. 180 x 122.

M.O.



531

534

TAPPETO CIRCOLARE,
ASIA CENTRALE XX SECOLO
con disegno a foglie e palmette, nel
campo centrale a fondo giallo.
Diametro cm. 190.

M.O.

532



533



534



Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of

the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

- (a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
- (b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l.**
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 268 - 7, 8, 9 FEBBRAIO 2024

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 268 - 7, 8, 9 FEBRUARY 2024

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it