

# BABUINO

Casa d'Aste



ROMA, VIA DEI GRECI 2/A  
11, 12, 13 GENNAIO 2024

**ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE**

DIPINTI, ARREDI E DECORAZIONI ANTICHE  
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO  
ARGENTI, GIOIELLI, NUMISMATICA E OGGETTISTICA

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
00187 Roma - Via dei Greci, 2/a  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Amministrazione**  
Roxana Rusu  
+39 06 32283210  
rrusu@astebabuino.it

**Assistenza acquirenti**  
Trasporti e spedizioni  
Antonella Pugliese  
+39 06 32283201  
apugliese@astebabuino.it

**Assistenza affidanti**  
Diletta Maria Buschi  
+39 06 32283214  
affidanti@astebabuino.it

**Assistenza "MyBabuino"**  
Sara Palieri  
+39 06 32283208  
spalieri@astebabuino.it

**Offerte scritte  
e gara telefonica**  
commissioni@astebabuino.it

**Condition report**  
+39 06 32283228  
condition@astebabuino.it

**Magazzino**  
Alberto Ferracuti  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Ufficio Stampa**  
Alessia Velli  
+39 06 32283230  
avelli@astebabuino.it

**Grafica e comunicazione**  
Luigi Bellanca  
+39 06 32283228  
lbellanca@astebabuino.it

**Sito internet**  
Roberto Cataldi  
+39 06 32283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**  
Antonio De Crescenzo  
Laura Moreschini  
Maurizio Funari  
Giovanni Autelitano

**Foto**  
Paolo Callipari  
Stefania Rosiello



**DIPINTI E ARREDI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS AND FURNITURE  
Antonio De Crescenzo  
decrescenzoa@gmail.com  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
Dipartimento Pasquale Modica  
SILVERWARE  
Federico Saccani  
argenti@astebabuino.it  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS  
Laura Moreschini  
lmoeschini@astebabuino.it  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART  
Riccardo Montanari  
rmontanari@astebabuino.it  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS  
Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi  
moderni@astebabuino.it  
+39.0632283214



**OROLOGI DA POLSO**  
WRIST WATCHES  
Giovanni Autelitano  
orologidapolso@astebabuino.it  
+39.0632283214

**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS  
Giovanni Autelitano  
numismatica@astebabuino.it  
+39.0632283214



**GIOIELLI**  
JEWELS  
Maurizio Funari  
rrusu@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING  
Stefano Vecchio  
modellismo@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MOTORCARS**  
Motorcars Milano: Giorgio Spolverini  
motorcars.milano@astebabuino.it  
Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio  
motorcars.milano@astebabuino.it  
+39.0632092780

## ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE

DIPINTI, ARREDI E DECORAZIONI ANTICHE  
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO  
ARGENTI, GIOIELLI, NUMISMATICA E OGGETTISTICA  
11, 12, 13 gennaio 2024

## FREE RESERVE AUCTION

OLD MASTER, ANTIQUE FURNISHING AND DECORATION  
19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING  
SILVER, JEWELRY, NUMISMATIC  
11, 12, 13 January 2024



### PRIMA TORNATA

Giovedì 11 gennaio, ore 15.00  
*Arredi e dipinti antichi*

### FIRST SESSION

Thursday 11 January, at 3.00 pm  
*Old Master Paintings and Antique Furnishing*



### SECONDA TORNATA

Venerdì 12 gennaio, ore 15.00  
*Arredi e dipinti del XIX secolo*

### SECOND SESSION

Friday 12 December, at 3.00 pm.  
*19th century Paintings and Furnishing*



### TERZA TORNATA

Sabato 13 gennaio, ore 15.00  
*Argenti, numismatica, preziosi e oggettistica*

### THIRD SESSION

Saturday 13 December, at 3.00 pm.  
*Silver, Jewelry, Numismatic and objects*

Esposizione in Via dei Greci 2/a,  
da sabato 6 mercoledì 10 gennaio 2024, orario continuato 10.00 -20.00

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,  
from Saturday 6 to Wednesday 10 January 2024, from 10 am to 8 pm

**BABUINO**  
Casa d'Aste

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



# PRIMA TORNATA

Giovedì 11 gennaio, ore 15.00

Arredi e dipinti antichi

dal n. 1 al n. 226

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.



**1**  
BOCCA DI FONTANA IN  
TERRACOTTA, INIZIO XX SECOLO  
con resti di lacca e base rettangolare  
in acero.  
Misure scultura cm. 40 x 33 x 13.  
Difetti.

M.O.



**2**  
CAPITELLO IN MARMO BIANCO,  
XVIII SECOLO  
a mensola scolpito a voluta baccellata.  
Misure cm. 40 x 30 x 22.  
Mancanze.

M.O.



**3**  
ARYBALLOS ETRUSCO CORINZIO,  
XX SECOLO  
in terracotta.

h. cm. 10.

Il reperto è segnalato presso la  
Sovrintendenza dei Beni Culturali di  
Roma

M.O.



**4**  
LUCERNA IN BRONZO, STILE  
ARCHEOLOGICO, INIZI XX SECOLO  
a patina dorata, con vasca decorata  
in altorilievo. Manico a collo di cigno,  
base fogliata.  
Misure cm. 12 x 9 x 15.

M.O.



**5**  
VASO IN TERRACOTTA, XIX SECOLO  
a lacca marrone, di gusto classico, con  
bordo a palmette piedi a trapezofori  
con base a mensola.  
Misure cm. 27 x 30.  
Mancanze.

M.O.



**6**  
VASCA IN ALABASTRO, XIX SECOLO  
con bordo baccellato e piede mobile.  
Misure cm. 20 x 30 ca.  
Mancanza alla base.

M.O.



**7**  
SCULTURA DEL BUSTO DI CESARE,  
INIZI XX SECOLO  
da modello classico, in polvere di  
marmo e gesso. Base con zoccolo  
quadrato.  
Misure cm. 38 x 24 x 15.

M.O.



**8**  
TESTA DI DIANA IN STUCCO, INIZI  
XX SECOLO  
da modello classico. Basetta in legno  
laccato a finto marmo giallo.  
Misure cm. 26 x 20 x 25 ca.

M.O.



**9**  
SCULTURA DI STILE ROMANO, INIZI  
XX SECOLO  
in polvere di marmo e gesso,  
raffigurante il torso di Apollo. Basetta in  
travertino.  
Misure cm. 42 x 22 x 14.

M.O.



**10**  
PIANO IN MARMO BIANCO E NERO  
D'ACQUITANIA, XVIII SECOLO  
a sezione rettangolare.  
Misure cm. 150 x 68.

M.O.



**11**  
ALTORILIEVO IN POLVERE DI MARMO  
E STUCCO, INIZIO XX SECOLO  
raffigurante Mitra Tauroctono.  
Misure cm. 42 x 81 x 9.

Condition report  
Mancanze alle dita, sbeccature

M.O.

**12**  
CANDELIERE DA TERRA IN FERRO  
BATTUTO, XVII SECOLO  
con fusto a tortiglione e corona  
superiore a due fiamme con puntale  
centrale. Piedi sagomati.  
Misure cm. 160 x 27.

M.O.

**13**  
LUME DA TERRA IN FERRO  
BATTUTO, XIX SECOLO  
di gusto cinquecentesco,  
con piedi curvati e palmati.  
Completo di paralume.  
Misure cm. 180 x 38.

M.O.





14

**14**  
PICCOLA SCULTURA IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO a patina brunita, raffigurante un amorino tritone. Basetta in marmo portoro. Misure cm. 9 x 9 x 17. Mancanza sotto le natiche del putto. M.O.



15

**15**  
MANIGLIA IN BRONZO, INIZI XVIII SECOLO a patina verde con decori a motivi vegetali. Misure cm. 7 x 11. M.O.



16

**16**  
MORTAIO E PESTELLO IN BRONZO, XVII SECOLO a patina brunita, con corpo a finta botticella. Bordi rigati. Misure mortaio 11 x 15. Foro centrale alla base. M.O.



17

**17**  
MORTAIO IN BRONZO, XVII SECOLO a patina brunita, con bordi filettati e manici a teste canine. Misure cm. 12 x 17. Mancanza al bordo alto. M.O.



18

**18**  
BATTENTE DA PORTONE IN BRONZO, XVII SECOLO sagomato a doppia voluta. Misure cm. 15 x 13. M.O.



19

**19**  
COPPIA DI CANDELIERI MIGNON IN BRONZO ARGENTATO, FINE XVIII SECOLO con fusto incamiciato a foglie di alloro dorate. Piede circolare. Misure cm. 17,5 x 6. M.O.



20

**20**  
COPPIA DI ELEMOSINIERI IN OTTONE, XVIII SECOLO con fondo sbalzato a baccelli e fiori di tacchiolo. Diametro cm. 54. M.O.



21

**21**  
PICCOLO PORTA POLVERE DA SPARO, XVIII SECOLO in rame con prese ad anello laterali. Misure cm. 14 x 9. Ammacature. M.O.



22

**22**  
SCULTURA IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO a patina brunita, raffigurante bagnante da modello classico. Base in marmo bigio. Misure cm. 69 x 26 x 20. M.O.



23

**23**  
CANDELABRO DA TERRA IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO di gusto cinquecentesco, a sette braccia con piedi curvati e palmati. Completo di paralume. Misure cm. 115 x 70 x 35. M.O.



24

**24**  
MORTAIO CON PESTELLO, XVII SECOLO con corpo liscio con profilo di dentellatura. Misure mortaio, cm. 9 x 13. Lunghezza pestello, cm. 20. M.O.



25

**25**  
SCULTURA DI BIGA ROMANA, INIZI XIX SECOLO in bronzo dorato e argentato di raffinato cesello. Basetta in marmo verde a semenzine con zoccolo in marmo nero. Misure cm. 20 x 15 x 30. € 800-1200



26

**26**  
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO a patina brunita, raffiguranti cervi in corsa con cani. Basi rettangolari in marmo rosso antico e marmo nero del Belgio. Misure totali cm. 25 x 10 x 20. € 1000-1500



**27**  
FORZIERE IN FERRO BATTUTO, XVII SECOLO  
con fusto ligneo. Uno sportello sul fronte, corpo  
interamente borchiato.  
Misure cm. 60 x 64 x 30.  
Mancanze alla parte destra ed ad un angolo  
superiore. Serratura e chiave mancante, difetti.

M.O.



**28**  
PICCOLO MORTAIO IN BRONZO  
DORATO, PROBABILMENTE FIRENZE  
XVII SECOLO  
con corpo decorato in rilievo a  
motivi di palmette dorate e racemi di  
campanule. Base rudentata.  
Misure cm. 10 x 10.

M.O.



**29**  
REGGITENDA IN BRONZO, FINE  
XVIII SECOLO  
a patina verde, con finale a panoplie  
militari.  
Misure cm. 25 x 8 x 17.

M.O.



**30**  
TREDICI FINITURE IN BRONZO  
DORATO, XIX SECOLO  
a patina dorata. Il lotto è composto  
da tre coppie di appendiabiti di  
varie fogge, tre piedi ferini e quattro  
appendiabiti a becco di grifone.  
Misure piedi ferini cm. 4,5 x 8 x 7.  
Difetti, una foglia mancante ed una  
staccata di due appendiabiti.

M.O.



**31**  
ICONA DA VIAGGIO IN BRONZO,  
RUSSIA XIX SECOLO  
con ante a smalti con bassorilievi  
devozionali.  
Misure aperta cm. 6,5 x 17.

M.O.



**32**  
COPPIA DI REGGI TENDA IN  
BRONZO, XVIII SECOLO  
con braccio a ramages con foglie e  
riccioli.  
Misure cm. 18 x 5 x 13.

M.O.



**33**  
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO  
DORATO, XIX SECOLO  
di gusto Luigi XVI, con fusto rudentato  
e piede a foglie.  
Misure cm. 24 x 10,5.  
Difetti.

M.O.



**34**  
DUE COPPIE DI REGGITENDA, FINE  
XVIII SECOLO  
in bronzo dorato, con braccia curvate e  
finali a motivi vegetali.  
Misure cm. 25 x 21 x 7.

M.O.



**35**  
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO  
DORATO, INIZI XIX SECOLO  
con montante sagomato a drappaggi,  
foglie, nastri e perlatura. Tre braccia a  
ramages, con boccagli incisi a foglie  
di alloro.  
Misure cm. 47 x 33 x 23.

M.O.



**36**  
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO  
DORATO, INIZI XIX SECOLO  
con fusto conico poligonale con piedi  
ferini. Piede circolare godronato a  
palmette.  
Misure cm. 27 x 13.

M.O.



**37**  
COPPIA DI PICCOLI CANDELABRI IN  
BRONZO, INIZI XIX SECOLO  
a due braccia con decori a ramages  
fogliate e fiorite, centrate da figura di  
amorino allegorico. Base a colonna in  
marmo bianco con finitura a ghirlanda  
floreale.  
Misure cm. 36 x 26 x 14.  
Ossidazioni.

M.O.



**38**  
VASO CINESE IN CERAMICA E BRONZO,  
MONTATURA FRANCESE XVIII SECOLO  
vaso a sagoma piriforme laccato a finto  
porfido. Finiture e base in bronzo cesellato e  
sagomato a volute vegetali e foglie.  
Misure cm. 28 x 13.

M.O.

**39**  
DUE CANDELIERI IN BRONZO, ITALIA  
CENTRALE XVIII SECOLO  
con fusti a rocchetti, base circolare e puntale  
in ferro.  
Misure cm. 40 x 19 e cm. 37 x 15.

M.O.





40

**40**  
GRANDE CALAMAIO IN MARMO E BRONZO, PRIMA METÀ XIX SECOLO a sagoma rettangolare, con vaschette cesellate a scaglie di pesce ed ornati. Piedi a disco.  
Misure cm. 20 x 39 x 24,5.

M.O.



41

**41**  
BROCCA IN MAIOLICA, CALTAGIRONE INIZI XX SECOLO a smalto bianco e policromia con decoro a ghirlande. Manico a foglie, versatoio a testa di pesce.  
Misure cm. 25 x 16 x 30.

M.O.



42

**42**  
ALBARELLO IN MAIOLICA, PROBABILMENTE PUGLIE LA TERZA XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con stemma di casata a doppia Aquila coronata.  
Misure cm. 24 x 11.  
Ricompuesto, sbeccature, difetti.

M.O.



43

**43**  
COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, FAENZA INIZI XX SECOLO a smalto bianco, cobalto e policromia, con decoro nel cavetto a profili rinascimentali. Falda a intrecci vegetali con bordo a ghirlanda.  
Marca 'MF Faenza', sotto la base.  
Diametro cm. 38.

M.O.



44

**44**  
ALBARELLO IN MAIOLICA, NAPOLI FINE XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggio con castello.  
Misure cm. 27 x 12.  
Ricompuesto, restauri, mancanze, sbeccature alla base.

M.O.



45

**45**  
VASO DA FARMACIA, XX SECOLO in ceramica, con decoro a motivi vegetali a smalto bianco e blu.  
Marca sotto la base.  
h. cm. 25.

M.O.



46

**46**  
PICCOLO ALBARELLO IN MAIOLICA, SAVONA XIX SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggio con fattoria.  
Misure cm. 16 x 11 x 11.  
Difetti.

M.O.



47

**47**  
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, PUGLIE LA TERZA XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro al fronte a fontana in paesaggio.  
Misure cm. 29 x 17.  
Difetti di cottura.

M.O.



48

**48**  
COPPIA DI PIATTELLI IN MAIOLICA, CASTELLI FINE XIX SECOLO a smalti policromi, con decori a paesaggi con scene bibliche.  
Firmati in pasta in basso a destra.  
Diametro cm. 17,5.

M.O.



49

**49**  
VASO IN MAIOLICA, SICILIA XVIII SECOLO con sagoma a balaustro a smalto crema con decori a fiore in giallo, ocra e verde.  
Misure cm. 22 x 18.  
Cadute di smalto.

M.O.



50

**50**  
COPPIA DI GRANDI PIATTI IN CERAMICA, DERUTA XX SECOLO con decori in bianco e azzurro su fondo cobalto a profilo rinascimentale nel cavetto. Falda a decorata a grottesche.  
Non marcati.  
Diametro cm. 52.

M.O.



51

**51**  
COPPIA DI URNE IN MARMO SERPENTINO, FINE XVIII SECOLO con sagoma a balaustro, poggianti su basi a plinto in marmo giallo antico e marmo portoro.  
Misure cm. 38 x 13.  
Sbeccature ad un coperchio.

M.O.

**52**  
SPLENDIDO PIANO IN MARMORI INTARSIATI, PROBABILMENTE FRANCIA INIZIO XX SECOLO con fondo in breccia corallina e riserve in giallo antico. Intarsio centrale a stemma di Casata con ramages ritorte. Ai fianchi troviamo quattro intarsi a paesaggio con mulino e residenze nobiliari, ripartiti da quattro intarsi a sfera armillare. Cornice a motivi di trionfi a soggetti d'arme, musicali e allegorici dell'arte. Alle riserve ed al bordo troviamo borchiatura a piccoli castoni in ambra e pietre dure.  
Misure cm. 131 x 125 x 3,5.  
Numerosi castoni mancanti, alcune mancanze agli angoli, sbeccature.

M.O.



52



53

**53**  
VASO IN CERAMICA,  
PROBABILMENTE GUALDO TADINO  
INIZIO XX SECOLO  
a lustro con decoro a grottesche e  
motivi vegetali su fondo cobalto. Manici  
a cavallucci marini.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 25 x 24 x 19.

M.O.



54

**54**  
VASCA IN MAIOLICA, SICILIA  
OCCIDENTALE XVIII SECOLO  
di influenza spagnola, interamente a  
smalto ocre, con decorazione interna  
a borchie e cespugli. Manici a nastro  
borchiati.  
Misure cm. 15 x 31.  
Mancanze e difetti.

M.O.



55

**55**  
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,  
BASSANO FINE XVIII SECOLO  
a smalto bianco e blu con decoro a  
ghirlanda di foglie.  
Misure cm. 14 x 12.

M.O.



56

**56**  
PIATTO IN MAIOLICA, OFFICINA  
ROMANA XIX SECOLO  
a smalti policromi, con decoro a  
stemma di Casata con figura di donna  
nel cavetto a fondo nero. Bordo a  
nastro intrecciato su fondo azzurro.  
Diametro cm. 30.

M.O.



57

**57**  
PIATTO CON ARLDICA IN  
CERAMICA, FINE XIX SECOLO  
in policromia su fondo cobalto, con  
decoro a stemma coronato con leone  
e colomba.  
Non marcato.  
Diametro cm. 32.  
Sbeccatura.

M.O.



58

**58**  
PIATTINO IN CERAMICA, PERSIA FINE  
XIX SECOLO  
in policromia, con decoro a fanciulla  
con fiori.  
Diametro cm. 15.  
Rotture e restauri al bordo.

M.O.



59

**59**  
PIATTO IN MAIOLICA, MARSIGLIA  
FINE XVIII SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con  
decori a fiori e ghirlande al bordo.  
Diametro cm. 22.  
Cadute di smalto al bordo, sbeccature.

M.O.



60

**60**  
PIATTO IN CERAMICA,  
PROBABILMENTE PERSIA  
XIX SECOLO  
a smalto bianco e blu con decoro a  
fiore sul fondo e bordo a reticolo.  
Marca in blu sotto la base.  
Diametro cm. 24.

M.O.



61

**61**  
PIATTO IN PORCELLANA,  
PROBABILMENTE PERSIA FINE  
XVIII SECOLO  
a smalto bianco e blu, con decoro ad  
anello a fiori stilizzati al bordo.  
Misure cm. 7 x 24.  
Ricompato.

M.O.



62

**62**  
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,  
PROBABILMENTE FRANCIA INIZI  
XIX SECOLO  
a smalto bianco e policromia con  
decoro a felci e racemi di viole.  
Diametro cm. 22.

M.O.



63

**63**  
GRUPPO IN PORCELLANA, PARIGI  
INIZI XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante un giullare  
bambino. Base lumeggiata in oro.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 12 x 9 x 5,5.

M.O.



64

**64**  
CENTRO MIGNON, XIX SECOLO  
con pianetto in cristallo tagliato a prismi  
e base in bronzo a patina nera a figure  
di amorini che sorreggono la corona.  
Misure cm. 10 x 18.

M.O.



65

**65**  
VASSOIO CIRCOLARE IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE BASSANO FINE  
XVIII SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con decoro  
a gruppi di fiori e foglie. Bordo mosso e  
nervato.  
Misure cm. 5,5 x 33.

M.O.



66

**66**  
PICCOLA ZUPPIERA IN CERAMICA,  
PROBABILMENTE EMILIA XIX SECOLO  
a smalti policromi, con decoro a fiori e  
bordi a reticoli. Manici e presa a foglie.  
Misure cm. 26 x 30 x 21.

M.O.





67

**67**  
TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE DUBLINO 1806 con corpo a navicella inciso a riserve fogliate alla spalla. Manico e pomo in corno. Tirolo 925/1000. Misure cm. 19 x 13 x 29, peso lordo gr. 625.

€ 200-300



68

**68**  
COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO, PUNZONE STATO PONTIFICIO 1815 ca. con vasche sostenute da tripode con gambe a lesene alate e piedi ferini. Base a disco. Titolo 889/1000. Misure cm. 8 x 8, peso gr. 281.

M.O.



69

**69**  
TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1799 a sagoma ovale, incisa a intreccio di ghirlande con iniziali di famiglia al corpo. Manico e pomo lignei. Argentiere John Emes. Titolo 925/1000. Misure cm. 15 x 12 x 28, peso lordo gr. 440.

€ 100-150



70

**70**  
RARA TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE GIORGIO III, LONDRA 1801 a sagoma ovale con incisioni a motivi vegetali al corpo. Manici e pomo in osso. Argentiere George Elder. Titolo 925/1000. Misure cm. 18 x 12 x 27, peso lordo gr. 481.

€ 200-300



71

**71**  
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, NAPOLI FINE XVIII SECOLO con fusto a colonna, bordi perlati e base a campana. Misure cm. 24 x 12, peso gr. 590.

M.O.



72

**72**  
COPPIA DI TANKARD IN PELTRO, XIX SECOLO con piccolo bassorilievo al centro del coperchio e incisioni al corpo. Marchi sotto la base. Misure cm. 17 x 11 x 17.

M.O.



73

**73**  
TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1789 con fascia al corpo incisa a motivi vegetali, manico e pomo lignei. Argentiere Robert Henkel. Titolo 925/1000. Misure cm. 16 x 11 x 30, peso lordo gr. 481.

M.O.



74

**74**  
COPPIA DI SPECCHIERINE, FINE XVIII SECOLO in rame argentato e sbalzato a motivi di foglie, racemi e palmette. Supporto ligneo. Misure cm. 25 x 18.

M.O.



75

**75**  
FRAMMENTO DI SCULTURA LIGNEA, XVII SECOLO raffigurante un piede. Piena laccatura. Misure cm. 7 x 8 x 14. Mancanze, difetti.

M.O.



76

**76**  
CASSETTA contenente frammenti lignei del XVIII e XIX secolo. Una quantità.

M.O.



77

**77**  
COPPIA DI MENSOLE IN STUCCO, FINE XIX SECOLO di gusto settecentesco, a patina dorata. Montante a mensola con testina coronata e foglie ritorte. Misure cm. 32 x 18 x 12. Restauri e ridorature.

M.O.



78

**78**  
OROLOGIO DA PARETE, SVEZIA XIX SECOLO con resti di cornice in legno dorato scolpita a fiori, cornucopie, frutti e ornati vegetali. Quadrante a smalto bianco con numeri arabi, firmato 'M. N. Lidig Stockholm'. Misure cm. 83 x 54. Rotture e mancanze alla cornice.

M.O.

**79**  
BELLA LESENA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO scolpita a figura di cherubino in volo, con tralcio di nespole. Misure cm. 45 x 64 x 52. Restauri, ridorature, mancanze alle dita.

M.O.



79



80

**80**  
CANDELIERE IN ROVERE, FINE XVIII SECOLO  
a colonnina con capitello corinzio.  
Parte inferiore scolpita a motivi vegetali. Adattato a lume.  
Misure cm. 55 x 16.

M.O.



81

**81**  
APPLIQUE IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO  
a due braccia sagomate a ramages fogliate. Montante rudentato.  
Misure cm. 40 x 32 x 24.

M.O.



82

**82**  
ALTORILIEVO IN ROVERE, FINE XVIII SECOLO  
scolpito a stemma con cherubino entro nicchia e motivi vegetali.  
Misure cm. 57 x 40 x 8.

M.O.



83

**83**  
COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO DORATO, VENETO XVIII SECOLO  
con cornice scolpita a fiori e foglie. Vaschette a conchiglia nella parte bassa.  
Misure cm. 42 x 26.

M.O.



84

**84**  
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO  
con fusto rudentato e fogliato, base a tamburo con piedi ferini.  
Misure cm. 90 x 22.

M.O.



85

**85**  
LEGGIO IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO  
con fregio vegetale al fronte e piedi ferini.  
Misure cm. 13 x 44 x 33 ca.

M.O.



86

**86**  
COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO  
scolpiti a voluta arricciata, foglie e fiori.  
Misure cm. 53 x 25.  
Ridorature.

M.O.



87

**87**  
SCULTURA DI SANTO, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO  
in legno dorato. Base a mensola incisa a palmette.  
Misure cm. 29 x 11 x 12.  
Tarlature, un dito mancante.

M.O.



88

**88**  
DUE DECORAZIONI PARIETALI IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO  
a fondo verde e oro, con decori in bassorilievo a volute vegetali, foglie, fiori e riccioli.  
Misure cm. 27 x 240 e cm. 27 x 215.  
Cadute di lacca, difetti.

M.O.

**89**  
QUATTRO DECORAZIONI PARIETALI IN LEGNO DECAPPATO, XVIII SECOLO  
scolpite a profili di colonne rudentate con capitelli ionici e piede a mensola.  
Misure cm. 184 x 33.

M.O.



89



90

**90**  
COPPIA DI GRANDI FREGI IN LEGNO DORATO,  
ROMA XVIII SECOLO  
sculpti a volute arricciate, foglie, roccailles e tralci  
di nespole.  
Misure cm. 125 x 65.  
Ridorature, sbeccature.

M.O.



91

**91**  
POLTRONA NEO RINASCIMENTALE, INIZI  
XIX SECOLO  
in legno dorato, con schienale a cartella scolpita a  
motivi vegetali e pinnacoli a foglie ritorte. Braccioli  
con finali a teste zoomorfe, gambe anc'esse  
zoomorfe con apici fogliati.  
Misure cm. 110 x 57 x 51.  
Difetti e mancanze.

M.O.



92

**92**  
SEI SEDIE IN ROVERE, ELEMENTI ANTICHI  
ad alto schienale merlato. Gambe coniche con rochetti e  
traverse sagomate. Tappezzeria in velluto bianco. Complete di  
foderine in cotone bianco.  
Misure cm. 125 x 52 x 45.

M.O.



93

**93**  
COMODINO IN NOCE, ITALIA  
CENTRALE XVIII SECOLO  
con fronte a tre cassetti a bordi  
modanati. Piedi a mensola.  
Misure cm. 79 x 65 x 35.

M.O.



94

**94**  
COMODINO A GIORNO IN NOCE,  
STILE SETTECENTESCO  
con cassetto nel basso e piedi a  
mensola scolpiti.  
Misure cm. 90 x 67 x 29.

M.O.



95

**95**  
STIPO NEORINASCIMENTALE,  
XIX SECOLO  
in legno ebanizzato, con fronte a due  
cassetti e due sportelli con intaglia a  
rosoni con prese a teste di paggi in  
altorilievo. Gambe piatte a mensola,  
piedi ferini.  
Misure cm. 122 x 152 x 40.  
Felature al piano.

M.O.



96

**96**  
SGABELLO IN NOCE, FINE  
XVIII SECOLO  
a sedile quadrato e gambe coniche a  
rochetti. Traverse dritte.  
Misure cm. 48 x 40 x 42.  
Difetti alla tappezzeria.

M.O.



97

**97**  
TAVOLINO NEO RINASCIMENTALE IN  
FAGGIO, FINE XIX SECOLO  
a due ripiani con intaglia a motivi  
vegetali, gambe montanti a volute  
arricciate con apici a teste di  
gentiluomini. Piedi a volute arricciate.  
Misure cm. 70 x 60 x 60.  
Difetti.

M.O.



98

**98**  
SPALLIERA IN LEGNO DORATO,  
STILE SEICENTESCO  
con cornice con laterali scolpiti  
a colonne tortili con foglie. Bordo  
superiore e inferiore a palmette.  
Tappezzeria in velluto.  
Misure cm. 77 x 145.

M.O.



99

**99**  
PICCOLA COMMODO IN NOCE, VENETO  
XVIII SECOLO  
con fronte leggermente convesso a tre  
cassetti. Piccole calandre lobate, piedi  
sagomati a spalla larga.  
Misure cm. 88 x 108 x 52.

M.O.

**100**  
RARA PANCA IN NOCE, ITALIA  
CENTRALE XVIII SECOLO  
con sedile rivestito in cuoio, gambe a  
rochetti e traverse a tortiglione.  
Misure cm. 50 x 92 x 45.

M.O.



100



101

**101**  
 CREDENZA IN ABETE, ALTO VENETO FINE XVIII SECOLO  
 a fronte scantonato a quattro sportelli con riserve bugnate.  
 Piede a mensola.  
 Misure 80 x 148 x 40.  
 Fodere recenti.

M.O.



102

**102**  
 COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, STILE  
 LUIGI XV  
 con schienali con cornice intagliata a  
 piccole volute e foglie. Braccioli sagomati,  
 gambe arcuate scolpite a foglie.  
 Misure cm. 96 x 66 x 55.

M.O.



103

**103**  
 TAVOLINO CIRCOLARE IN NOCE,  
 ELEMENTI ANTICHI  
 con gamba montante a tortiglione.  
 Misure cm. 67 x 50.

M.O.



104

**104**  
 LEGGIO IN LEGNO DORATO, ROMA  
 PERIODO LUIGI XIV  
 con elementi intagliati a foglie e  
 rocchetti. Fregio vegetale sul cappello,  
 piedi a riccioli.  
 Misure cm. 171 x 96 x 66.  
 Notevoli cadute di doratura.

M.O.



105

**105**  
 PLACCA DA CAMINO IN GHISA,  
 FRANCIA XVIII SECOLO  
 con decori in rilievo a motivi vegetali.  
 Misure cm. 102 x 139.

M.O.



106

**106**  
 PICCOLO TAVOLO A CAPRETTA IN  
 NOCE, ELEMENTI ANTICHI  
 con piano rettangolare e gambe a lira.  
 Traverse in ferro battuto.  
 Misure cm. 74 x 117 x 50.

€ 400-600



107

**107**  
 LANTERNA DA PARATA, ELEMENTI  
 ANTICHI  
 con cassa basculante in legno dorato  
 e intagliato, con supporto in ferro  
 battuto. Bastone scolpito a modello di  
 cactus, base anch'essa in ferro battuto  
 e laccato.  
 Misure cm. 200 x 44 x 44.  
 Ridorature.

M.O.



108

**108**  
 RARO MONETIERE CON OROLOGIO IN NOCE,  
 PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO  
 con bordi e finiture in legno ebanizzato. Fronte  
 a cassetti di piccole, medie e grandi dimensioni  
 con scarabattola centrale con orologio con  
 quadrante in bronzo dorato inciso a figurazioni  
 devozionali e memento mori e corona argentata  
 con numeri romani. Iscrizione 'Tempom labuntur  
 tacidis. Sene scimus annis. Et fugium froeno  
 remorante dies.', incisa al quadrante. Cappello  
 a doppia voluta centrato da plinto con stemma  
 di casata. Fascia di base modanata, piedi a  
 mensola. Completo di serratura laterale in ferro  
 battuto con chiavarda probabilmente in uso per  
 la chiusura dei cassetti.  
 Misure cm. 132 x 101 x 46.  
 Cassa dell'orologio non aperta, macchina  
 dell'orologio non esaminata. Chiavarda della  
 serratura non testata, difetti, sbecature.

M.O.



108



109

**109**  
LAMPADARIO IN FERRO BATTUTO,  
XIX SECOLO  
con fusto a piccole volute e dieci  
braccia a ramages con riccioli.  
Misure cm. 75 x 90.  
Ruggine.

M.O.



110

**110**  
TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE,  
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO  
con cornice in legno dorato con fregi  
a foglie, volute e rocailles. Piede in  
legno a lacca verde.  
Misure cm. 112 x 180.

M.O.



111

**111**  
POLTRONA IN NOCE, FRANCIA  
XVIII SECOLO  
con schienale merlato e braccio  
leggermente intagliati a foglie.  
Fronte del sedile anch'esso scolpito a foglie.  
Tapezzeria in velluto verde fiorato.  
Misure cm. 117 x 70 x 58.

M.O.



112

**112**  
TAVOLO DA SALOTTO, ELEMENTI  
ANTICHI  
con piano circolare in vetro e base in  
legno dorato con gamba traforata a  
foglie d'acanto ritorte. Piede con piano  
in acero.  
Misure cm. 56 x 60.

M.O.



113

**113**  
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
GENOVA FINE XIX SECOLO  
di gusto settecentesco, a doppio  
specchio con cimasa a foglie,  
rocailles, fiori e riccioli, centrata da  
ulteriore piccolo specchio. Volute  
vegetali ai fianchi, piedi ad arbusti  
fogliati.  
Misure cm. 162 x 90.  
Cadute di doratura, difetti.

M.O.



114

**114**  
COMODINO BASSO IN NOCE,  
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO  
con bordi ebanizzati ed intarsi a foglie  
ritorte ai due cassetti del fronte. Piedi  
a mensola.  
Misure cm. 60 x 71 x 33.  
Fodere e piedi recenti.

M.O.



115

**115**  
PICCOLA RIBALTA IN EBANO  
VIOLA, ITALIA SETTENTRIONALE  
XVIII SECOLO  
con riserve e tondi a margherite in  
bois de rose. Interno a cinque cassetti  
e vani, fronte ad un cassetto, gambe  
arcuate con desinenze palmate.  
Misure cm. 110 x 94 x 50.

M.O.



116

**116**  
BEL LAMPADARIO A CAMPANA, INIZI  
XIX SECOLO  
in metallo dorato e filari di gocce in  
vetro molato. Corona inferiore a otto  
braccia ripartite da foglie in metallo  
dorato. Corona superiore con pendenti  
a gocce in vetro molato. Sfera in  
cristallo tagliato pendente.  
Misure cm. 115 x 74.  
Difetti, mancanze, rotture e restauri.

M.O.



117

**117**  
RARA RIBALTA IN NOCE, PROBABILMENTE  
VENETO XVIII SECOLO  
con riserve in bosso. Interno a due cassetti concavi  
con vani porta lettere, sportello centrale e pianetto  
scorrevole segreto. Fronte mosso e spigolato a tre  
cassetti. Piedi a mensola.  
Misure cm. 102 x 90 x 60.

M.O.



118

**118**  
BEL TRUMEAU IN RADICA DI OLMO,  
XVIII SECOLO  
con riserve e filettature in frassino. Parte superiore  
con cappello a timpano centrato da pinnacolo  
dorato e due sportelli con specchi. Interno in rovere  
a cassetti e sportello centrale. Parte inferiore con  
interno con sportello centrale a colonnine laterali,  
vani a giorno e pianetto scorrevole segreto.  
Tre cassetti sul fronte, piedi a mensola. Misure  
cm. 230 x 102 x 62.

M.O.





119

**119**  
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
FINE XIX SECOLO  
di stile Luigi XV, con intagli a motivi  
vegetali agli angoli ed ai quarti.  
Misure cm. 115 x 83.

M.O.



120

**120**  
BEL LAMPADARIO A CAMPANA, INIZI  
XIX SECOLO  
in metallo dorato e filari di gocce  
in vetro molato. Corona inferiore a  
sei braccia. Corona superiore con  
pendenti in vetro molato.  
Misure cm. 120 x 65.  
Difetti, rotture e mancanze.

M.O.



121

**121**  
POLTRONA IN LEGNO DORATO,  
PROBABILMENTE VENEZIA  
XVIII SECOLO  
con schienale scolpito a motivi di foglie  
e fiori. Braccioli sagomati con finali a  
riccioli, gambe arcuate e nervate.  
Misure cm. 110 x 70 x 59.  
Ridorature.

M.O.



122

**122**  
COMÒ IN NOCE, EMILIA INIZI  
XIX SECOLO  
a piano rettangolare, con fronte a tre  
cassetti con pomelli torniti. Gambe a  
plinto con finali a cubetti. Bocchette in  
bronzo.  
Misure cm. 92 x 122 x 57.

M.O.



123

**123**  
COPPIA DI PICCOLE CONSOLES  
PENSILI, STILE LUIGI XV  
in legno dorato, con fronte scolpito  
a volute e riccioli. Gamba a doppia  
voluta. Pianetto superiore in alabastro.  
Misure cm. 52 x 46 x 24.

M.O.



124

**124**  
POLTRONA IN NOCE, FRANCIA  
PERIODO LUIGI XVI  
con schienale a cornice nervata,  
braccioli e montanti sagomati, gambe  
coniche rudentate.  
Misure cm. 100 x 65 x 55.

M.O.



125

**125**  
COMODINO INGINOCCHIATOIO IN  
NOCE, FINE XVIII SECOLO  
con piano con riserva in bois de rose.  
Fronte ad un cassetto, con sportello ad  
abattant celante piano inginocchiatoio.  
Piede a mensola.  
Misure cm. 79 x 54 x 36.

M.O.



126

**126**  
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO,  
XX SECOLO  
di stile settecentesco, con bordi  
modanati e dorati.  
Misure cm. 112 x 85.  
Cadute di argentatura.

M.O.



127

**127**  
COMODINO IN PIUMA DI MOGANO,  
FRANCIA FINE DEL PERIODO LUIGI  
XVI  
con piano ovale a tabouret a due  
cassetti. Gambe riunite da pianetto  
inferiore. Finiture in metallo dorato.  
Misure cm. 72 x 50 x 38.

M.O.



128

**128**  
COMODINO IN NOCE, ITALIA  
CENTRALE INIZI XIX SECOLO  
con filettature tigrate in bosso ed  
ebano. Piano superiore mobile, fronte  
a sportello a due finti cassetti. Gambe  
ad obelisco.  
Misure cm. 75 x 56 x 39.  
Giunture dello sportello mancanti.

M.O.



129

**129**  
COMMODE IN NOCE, ITALIA  
CENTRALE FINE XVIII SECOLO  
a due cassetti con bocchette intarsiate  
in bosso. Gambe ad obelisco.  
Misure cm. 110 x 128 x 56.  
Fodere posteriori ottocentesche.

M.O.



130

**130**  
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
FRANCIA FINE XVIII SECOLO  
con fregio superiore a vaso con  
ghirlande e fregi laterali a nappe  
cadenti. Piedi a puntali. Specchio a  
mercurio.  
Misure cm. 88 x 54.  
Mancanze al fregio superiore, difetti.

M.O.



131

**131**  
IMPORTANTE COMMODE IN EBANO VIOLA E ROSA, FRANCIA  
PERIODO DELLA TRANSIZIONE  
impiallacciata a marqueteries a cubetti entro riserve in amaranto.  
Piano in marmo bigio bardiglio, fronte a due cassetti con maniglie  
e bocchette in bronzo cesellato. Angoli a linea spezzata a finta  
rudentatura, gambe leggermente arcuate e spigolate.  
Misure cm. 83 x 87 x 46.

€ 800-1200

**132**  
RARA SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, STATO DELLA  
CHIESA PERIODO BAROCCO  
a fondo verde e oro, con cornice con bordo interno perlato.  
Interamente scolpita a foglie ritorte anch'esse lumeggiate in oro.  
Cappello a linea spezzata centrato da roccaille, piede rudentato.  
Misure cm. 169 x 120.

M.O.



132



133

**133**  
PARAVENTO IN CUIO,  
PROBABILMENTE SPAGNA  
XVIII SECOLO  
a tre ante interamente dipinte a  
ramages vegetali su fondo oro.  
Misure anta cm. 177 x 46.  
Evidenti rotture al cuoio di una anta,  
mancanze, difetti.

M.O.



134

**134**  
SEI SEDIE IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE  
INIZI XIX SECOLO  
a fondo bianco con finiture in azzurro. Schienale  
e sedile in paglia di Vienna, gambe anteriori a  
sciabola.  
Misure cm. 90 x 48 x 42.  
Rotture alla paglia di Vienna.

M.O.



135

**135**  
COPPIA DI POLTRONCINE IN LEGNO  
LACCATO, ITALIA CENTRALE FINE  
XVIII SECOLO  
a fondo bianco e azzurro, con schienali  
curvati e traforati a reticoli e margherite.  
Gambe ad obelisco.  
Misure cm. 90 x 53 x 45.  
Rottura ad una faldina di uno schienale.

M.O.



136

**136**  
COMODINO IN NOCE, INIZI  
XIX SECOLO  
a due cassetti sul fronte e gambe ad  
obelisco.  
Misure cm. 82 x 64 x 38.

M.O.



137

**137**  
TAVOLO DA SALOTTO IN ROVERE,  
XIX SECOLO  
di stile Luigi XVI, con fascia del piano  
sculpta a fiori e gambe ad obelisco.  
Misure cm. 48 x 180 x 48.

M.O.



138

**138**  
CONSOLE IN PALISSANDRO, ITALIA  
CENTRALE FINE XVIII SECOLO  
con piano con bordo tigrato in legno  
chiaro. Fronte ad un cassetto con  
fascia lastronata in radica di olmo.  
Gambe ad obelisco.  
Misure cm. 90 x 108 x 57.

M.O.



139

**139**  
COMODINO IN NOCE, FINE DEL  
PERIODO LUIGI XVI  
a tre cassetti intarsiati a rombi in  
ciliegio. Piedi ad obelisco.  
Misure cm. 88 x 55 x 37.

M.O.

**140**  
BEL TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO  
DORATO, FINE DEL PERIODO LUIGI  
XVI  
con piano superiore in marmo giallo di  
Siena. Fascia con decori a gruppi di  
rose e motivi vegetali. Gambe coniche  
rudentate con apici a racemi fioriti.  
Crocera sinusoidale con bordi perlati.  
Misure cm. 82 x 129 x 64.

M.O.

**141**  
BEL TRUMEAU IN NOCE E RADICA DI  
NOCE, XVIII SECOLO  
in due corpi, con riserve in ebano viola  
filettate in acero. Parte superiore a due  
sportelli con specchi al mercurio e bordi  
di gusto S. Rosa. Cappello a doppia volta,  
pianetti scorrevoli nel basso. Parte inferiore  
con ribalta con interno a sei cassetti  
di varie dimensioni, vani portalettere e  
pianetto segreto. Fronte a doppia serie di  
tre cassetti laterali con sportello centrale a  
piedi ad obelisco.  
Misure cm. 210 x 100 x 58.

M.O.



140



141



142 (quattro di sei)

**142**  
SEI PAGINE MINIATE, XVII SECOLO  
a rigo musicale su carta pergamena. In sei cornici a giorno.  
Misure cm. 44 x 31 ca.  
Difetti, mancanze e gore.  
M.O.



143

**143**  
INCISORE XVIII SECOLO  
Topografia Diocesis Tiburtini  
Incisione, cm. 42 x 66  
Titolo in cartiglio in alto, firma e data 1739, in basso a destra  
In cornice  
Gore  
M.O.



144

**144**  
INCISORE XVIII SECOLO  
PARAQUARIA PROVINCIA SOC. JESU  
Incisione geografica a colori,  
cm. 60 x 51  
Titolata in cartiglio in alto  
In cornice  
M.O.



145

**145**  
RAPHAEL MORGHEN  
(Portici 1758 - Firenze 1833)  
Francisco De Moncada, da van Dyck  
Incisione, cm. 70 x 52  
Sottotitolata  
Cornice in legno in legno dorato con  
decori a motivi vegetali, del XIX secolo  
M.O.



146

**146**  
AUGUSTE GASPARD LOUIS DESNOYERS  
(Parigi 1779 - 1857)  
e  
J.G. MULLER  
(XIX secolo)  
Napoleon Le Grand, da Gerard  
Louis Seize, da Duplessis  
Due incisioni, cm. 85 x 60  
Sottotitolate  
Cornici francesi in legno dorato con  
decori a motivi vegetali, del XIX secolo  
M.O.



147

**147**  
INCISORE XIX SECOLO  
Veduta di Firenze  
Stampa a colori, cm. 31 x 44  
Sottotitolata  
In cornice  
M.O.



148

**148**  
JOHANNES EPISCOPIUS  
(Amsterdam 1628 - L'Aja 1671)  
Scultura marmorea  
Incisione all'acquaforte, cm. 18,5 x 12  
Firma in basso  
In cornice  
Scheda allegata sull'opera di Tullio  
Diamanti  
M.O.



149

**149**  
PITTORE XIX SECOLO  
Battaglia romana  
Matita su carta, cm. 49 x 73  
In cornice  
M.O.



150

**150**  
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE  
XVIII SECOLO  
San Filippo Neri  
Dipinto su carta pressata applicata su  
tavola, cm. 25 x 20  
Condition report  
Alcune tarlature e mancanze al  
supporto  
Cornice placcata in paglia con  
trapunta floreale e lustrini applicati,  
dell'inizio del XX secolo  
M.O.





151

**151**  
SCUOLA DALMATATA, XVI SECOLO

Adorazione dei magi  
Olio su tavola, cm. 55 x 46,5  
Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

M.O.



152

**152**  
PITTORE UMBRO, FINE XVI, INIZIO XVII SECOLO

Paesaggio con il ritratto del Perugino in viaggio  
Olio su tela, cm. 53 x 42  
Cornice in legno laccato a finto marmo, del XVII secolo

M.O.



153

**153**  
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

Offerta agli dei  
Olio su tavola, cm. 18 x 26

Condition report  
Tarlature diffuse al retro, felatura restaurata

Cornice modanata in legno a lacca a finta radica del XVII secolo (cadute di lacca)

M.O.



154

**154**  
LEANDRO BASSANO, cerchia di (Bassano del Grappa 1557 - Venezia 1622)

Ritratto di uomo  
Olio su tela, cm. 43 x 36  
Cornice in legno a lacca marrone con bordi in oro a punti e linee, della fine del XVIII secolo

M.O.



155

**155**  
PITTORE SPAGNOLO, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

Volto di Cristo  
Olio su tela, cm. 49 x 37

Condition report  
Tela libera. Piccole mancanze con cadute di colore lungo i margini. Accumuli di grasso su tutta la superficie

M.O.



156

**156**  
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

San Michele  
Olio su tavola, cm. 22 x 17  
Riza in metallo dorato e sbalzato  
Cornice a teca in legno dorato, con decori a reticolo e spirito santo, del XIX secolo

M.O.



157

**157**  
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

Cristo Pantocrator  
Icona ad olio su tavola, cm. 23 x 17  
Riza in metallo dorato e sbalzato  
Cornice in legno dorato con Spirito Santo alla cuspide. In teca

M.O.

158



**158**  
PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO

Ritratto di Nobildonna con gorgiera  
Olio su tavola, cm. 66 x 49

Condition report  
Due punti di restauro sulla gorgiera, alcuni punti di restauro ossidati in alto

Cornice olandese in ebano con bordi rudentati, del XIX secolo

M.O.

**159**  
REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN, seguace di (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Ritratto di Rabbino  
Olio su tela, cm. 99 x 74

Provenienza  
Famiglia romana

Il dipinto è una copia di dimensioni più ridotte tratta dal prototipo realizzato da Rembrandt nel 1665, custodito a Firenze alla Galleria degli Uffizi.

M.O.

159





160

**160**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

San Matteo  
San Luca  
Coppia di strappi di affreschi a tempera su  
tela applicata su tavola, cm. 90,5 x 63

Condition report  
Taglio verticale ad un dipinto, cadute di  
colore in entrambe le tele

M.O.



161

**161**  
PITTORE BALCANICO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

Il sacrificio di Isacco, Dio padre e la Vergine  
Olio su tela, cm. 53 x 111

Condition report  
Rintelo recente. Numerose cadute di colore nella parte alta e  
sparse

M.O.



162

**162**  
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Angeli in gloria  
Olio su tela applicata su tavola,  
cm. 17,5 x 24,5  
Cornice dorata

M.O.



163

**163**  
PITTORE GENOVESE, FINE  
XVII SECOLO

Vergine con il Bambino, San  
Giovannino e Santa Elisabetta  
Olio su tela, cm. 49 x 69

Condition report  
Rintelo novecentesco. Restauri  
integrativi a destra e sinistra

Cornice a lacca nera e decori in oro,  
del XVII secolo

M.O.



164

**164**  
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

Paesaggio con cascatelle  
Olio su tela, cm. 40 x 45  
Non firmato

Condition report  
In prima tela. Numerose cadute di  
colore sparse

M.O.



165

**165**  
PITTORE SICILIANO, XIX SECOLO

La Vergine Odigitria  
Tecnica mista olio e tempera su tela,  
cm. 66 x 50

Cornice in legno dorato, del XIX secolo

M.O.

166



**166**  
PITTORE CARAVAGGESCO LOMBARDO, XVII SECOLO

Giuditta vittoriosa con le testa di Oloferne  
Olio su tela, cm. 104 x 111,5

Condition report  
In prima tela. Restauri sul volto della fantesca, qualche  
punto di restauro sul volto e sul petto di Giuditta, linee di  
restauro ossidati sparsi. Piccoli tagli al supporto

€ 1500-2500



167

**167**  
JOHANN CARL LOTH, bottega di  
(Monaco di Baviera 1632 - Venezia 1698)

Ebbrezza di Noè  
Olio su tela, cm. 99 x 124

Condition report  
Rintelo inizio novecento. Due restauri rattoppati ai bordi destro e sinistro, linee di restauro sulla figura del fanciullo a sinistra, una zona di restauro sulla pancia di Noè

M.O.



168

**168**  
PITTORE FIAMMINGO, PERIODO NEOCLASSICO

Venere in un bosco con Giunone e Diana in disputa  
Olio su tavola, cm. 42 x 56

Condition report  
Due felature della tavola orizzontali al centro della composizione. Il dipinto è in buono stato di conservazione

Cornice in legno e stucchi dorati a decori vegetali, della fine del XIX secolo

€ 800-1200



169

**169**  
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN  
ITALIA, XVIII SECOLO

Paesaggio con viandanti  
Olio su tela, cm. 80 x 58

M.O.



170

**170**  
PITTORE FIAMMINGO, INIZIO XVII SECOLO

La moltiplicazione dei pani e dei pesci  
Olio su tavola, cm. 74,5 x 105,5  
In cornice

M.O.



171

**171**  
LUCA GIORDANO, bottega di  
(Napoli 1634 - 1705)

Moltiplicazione dei pani e dei pesci  
Olio su tela cm. 59 x 101

(Scheda su [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it))

Condition report  
Rintelo recente. Un piccolo foro in basso a sinistra, una linea di restauro al bordo destro ed una all'angolo sinistro in alto

M.O.

172



**172**  
PITTORE GENOVESE, INIZI XVII SECOLO

Gesù consegna le chiavi a San Pietro  
Olio su tela, cm. 110,5 x 90

Condition report  
Rintelo novecentesco. Alcuni restauri al volto del Cristo, una piccola zona di restauro nel cielo a sinistra della figura sulla destra, restauri materici al bordo sinistro ed al bordo basso

Cornice in legno dorato con decoro a ghirlanda e bordo a punti e linee, del XVIII secolo

€ 1500-2500



173

**173**  
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

Tobiolo e l'Angelo  
Olio su tela, cm. 45 x 35  
Cornice dorata

Condition report  
Rintelo novecentesco. Un restauro ossidato in alto a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

M.O.



174

**174**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

Adorazione dei pastori  
Olio su tela, cm. 41 x 29

Condition report  
Tela originariamente ottagonale con aggiunte postume agli angoli. Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati

M.O.



175

**175**  
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

Maddalena  
Olio su tela, cm. 97 x 74

Condition report  
Rintelo a tela di sacco ottocentesco. Un taglio restaurato a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

M.O.



176

**176**  
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

Cascina con famiglia di contadini  
Olio su tela, cm. 45 x 60

Condition report  
Rintelo tardo ottocentesco. Tre piccoli punti di restauro a sinistra e alcuni tra le figure. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

Cornice in legno a lacca nera e oro, della fine del XVIII secolo (mancanza)

€ 400-600



177

**177**  
SCUOLA CUSQUEÑA, INIZI XX SECOLO

San Michele Arcangelo  
Olio su tela, cm. 115 x 74

Condition report  
Rintelo novecentesco. Graffi e cadute di colore

M.O.



178

**178**  
SCUOLA CUSQUEÑA, INIZI XX SECOLO

San Gabriele  
Arcabucero  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 115 x 74

Condition report  
Rintelo novecentesco. Graffi e cadute di pittura

Cornici modanate in noce con bordo interno in metallo a perlatura, dell'inizio del XX secolo

M.O.



179

**179**  
PITTORE SICILIANO, XVIII SECOLO

Altare maggiore con Santi, putti e l'Immacolata  
Olio su tela ovale, cm. 89,5 x 70,5

Condition report  
Rintelo recente. Linee di restauro ossidate sul fondo essenzialmente lungo i margini

Cornice ovale in legno dorato con bordi a ghirlande e palmette, del XVIII secolo

M.O.

180



**180**  
ANTONIO BELLUCCI  
(Venezia 1654 - Soligo 1726)

Danae e la pioggia di monete d'oro  
Olio su tela, cm. 109 x 143

Condition report  
Rintelo novecentesco. Due linee di restauro al centro della zona superiore, una linea di restauro sulla guancia di Danae

Cornice modanata in legno a lacca nera dipinta in oro a motivi vegetali, del XIX secolo

M.O.



181

**181**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO  
Olio su tela, cm. 55 x 40  
Cornice dorata

Condition report  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati sul collo e sulla spalla, crettature del colore evidenti

M.O.



182

**182**  
INCISORE INGLESE, XVIII SECOLO

Ritratto di donna  
Incisione a colori, cm. 49 x 35  
Sottotitolata  
In cornice  
Difetti

M.O.



183

**183**  
PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO

Venere spiata da un satiro  
Olio su tela, cm. 42 x 65,5

Condition report  
Rintelo tardo ottocentesco. Linee di restauro in alto e nei contorni del capo di Venere. Alcuni piccoli punti di restauro sugli incarnati

Cornice modanata in legno dorato, incisa a foglie, del XVIII secolo

M.O.



184

**184**  
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

Ritratto di nobildonna  
Olio su tela, cm. 74 x 60

Condition report  
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro sull'abito e sul fondo, una piccola cucitura del supporto sul fondo al lato sinistro

M.O.



185

**185**  
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

Gentiluomo con lettera  
Olio su tela, cm. 76 x 63,5  
Cornice dorata

Condition report  
Rintelo novecentesco. Tre piccoli punti di restauro quasi ossidati sul ciuffo di capelli sulla spalla. Il dipinto è in buono stato di conservazione.

M.O.



186

**186**  
PITTORE ACCADEMICO INIZI XX SECOLO

Fiori  
Olio su tela, cm. 46 x 36  
In cornice

M.O.

187



**187**  
PITTORE TEDESCO, XVII SECOLO

Ritratto di Martin Abel Von Und Zu Albengurg  
Olio su tela, cm. 119 x 87  
Titolato con iscrizione 'Aetatis sua 36, anno 1640', con stemma di casata in alto a destra

Condition report  
Rintelo novecentesco. Alcune zone di restauro principalmente nella parte bassa. Accumuli di grasso

M.O.

**188**  
SEGUACE DI TIZIANO VECELLIO, FINE XVIII SECOLO

Allegoria coniugale  
Olio su tela, cm. 117 x 105

Condition report  
In prima tela. Una linea di restauro rattoppata sulla cesta a destra, un restauro a l centro del dipinto sulla mano della donna di sinistra

M.O.

188





189

**189**  
ALESSIO DE MARCHIS, att. a  
(Napoli 1684 - Urbino 1752)

Paesaggio laziale con ponte romano e figure  
Olio su tela, cm. 75 x 136

Condition report  
In prima tela. Restauri diffusi, lacerazioni della  
tela rattoppati

Cornice in legno a lacca crema e verde, del  
XVIII secolo

€ 600-800



190

**190**  
PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO

Veduta portuale con pescatori  
Olio su tela, cm. 37 x 52  
Cornicetta dorata

Condition report  
Rintelo ottocentesco. Accumuli di grasso

M.O.



191

**191**  
PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ  
XVII SECOLO

Paesaggio con San Giovanni Battista  
Olio su tela, cm. 86 x 108  
Cornice dorata

Condition report  
Rintelo recente. Punti integrativi di restauro sul  
paesaggio di fondo, una zona di restauro in  
basso a destra

M.O.



192

**192**  
IGNOTO PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

Natura morta di frutta con aragosta  
Olio su tela, cm. 22 x 29,5

Cornice olandese in legno dorato con decori  
a volute, foglie e palmette, del XIX secolo

M.O.



193

**193**  
PITTORE ROMANO DI MANIERA  
SETTECENTESCA, XIX SECOLO

Paesaggio con rovine antiche e viandanti  
Olio su tela, cm. 41 x 68,5

Cornice in legno dorato con rudentatura e  
bordo perlato, dell'inizio del XIX secolo

M.O.



194

**194**  
MANIERA DI MARIO DE' FIORI, XIX SECOLO

Vaso in cristallo con natura morta di fiori  
Olio su tela, cm. 153 x 125

Condition report  
Rintelo recente. Due zone di restauro in basso,  
punti di restauro tra i fiori (difetto)

Cornice in legno a lacca nera e oro, con decori  
vegetali agli angoli, del XIX secolo

M.O.



195

**195**  
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

Adorazione dei pastori  
Olio su tela, cm. 23 x 30

Condition report  
Rintelo tardo ottocentesco. Restauri sparsi. Notevoli accumuli di grasso

Cornice in legno dorato, del XVIII secolo (ridoratura)

M.O.



196

**196**  
PITTORE ITALIA CENTRALE,  
XVIII SECOLO

Profilo della Vergine  
Olio su tela, cm. 72 x 52

Condition report  
Rintelo tardo ottocentesco. Piccole cadute di colore sparse

Cornice in legno decapato a sezione piatta, del XVIII secolo

M.O.



197

**197**  
MARTINO ALTOMONTE, att. a  
(Napoli 1657 - Vienna 1745)

Le tre virtù teologali  
Acquerello, seppia e china su carta, cm. 29 x 65  
In cornice

(Scheda su [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it))

M.O.



198

**198**  
BENEDETTO LUTI, att. a  
(Firenze 1666 - Roma 1724)

Ritratto di fanciulla  
Pastelli colorati su carta, cm. 26 x 23

Cornice modanata in legno dorato,  
della fine del XVIII secolo

M.O.



199

**199**  
PITTORI ITALIANI, XVIII - XIX SECOLO

Ritratto di Nobildonna con cappellino  
Ritratto di Nobildonna in vesti  
cinquecentesche  
Ritratto di cortigiana  
Tre miniature circolari, diametro cm. 6 e  
cm. 5,6  
In cornice

M.O.



200

**200**  
RIPRODUZIONE, XX SECOLO  
di pastello raffigurante personaggio  
settecentesco.  
Misure cm. 57 x 46.

M.O.



201

**201**  
PITTORE FRANCESE, INIZI  
XIX SECOLO

Fanciulla  
Pastello su carta, cm. 36 x 31  
Non firmato

Cornice in legno e stucchi dorati  
a decori vegetali, del XIX secolo  
(mancanza)

M.O.

202



**202**  
SALOMON ADLER, bottega di  
(Danzica 1630 - Milano 1709)

Ritratto di uomo col fucile e cane da caccia  
Olio su tela, cm. 98 x 77

Condition report  
Rintelo novecentesco. Cadute di colore lungo i  
margini laterali, ulteriori piccole cadute di colore  
sparse

Cornice in legno e stucchi dorati con angoli e  
decori vegetali, del XIX secolo

M.O.

**203**  
PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ  
XVIII SECOLO

Scena romantica o allegoria dell'amore  
Pastelli su carta applicata su tela antica,  
cm. 80 x 98

Cornice in legno dorato intagliata a volute, foglie  
e fiori, del XIX secolo

M.O.

203





207

**207**  
PICCOLA GALLERIA ANATOLICA  
PERGAMO, INIZIO XX SECOLO  
con medaglioni scalettati e motivi  
secondari a simbologie, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 260 x 85.  
Abraches.

M.O.



204

**204**  
SPLENDIDO TAPPETO PERSIANO  
JOZAN, INIZI XX SECOLO  
con doppio medaglione a palmette  
e motivi secondari a tralci con herati,  
palmette e fiori nel campo centrale a  
fondo blu.  
Misure cm. 330 x 212.

M.O.



205

**205**  
RARO TAPPETO BELUCISTAN, INIZIO  
XX SECOLO  
con disegno a doppia palmetta in  
rosso e motivi secondari a foglie, nel  
campo centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 130 x 76.

M.O.



206

**206**  
TAPPETO BELUCISTAN, FINE  
XIX SECOLO  
con disegno a preghiera con rombi in  
sequenza, nel campo a fondo giallo.  
Misure cm. 130 x 90.  
Rapè.

M.O.



208

**208**  
RARO TAPPETO ARDEBIL, INIZI  
XX SECOLO  
con medaglioni con artigli e motivi  
secondari a figure di animali, nel  
campo centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 230 x 150.  
Abraches.

M.O.



209

**209**  
SELLA CAUCASICA, FINE  
XIX SECOLO  
con doppio medaglione a stella, nel  
campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 74 x 48.

M.O.



210

**210**  
RARO TAPPETO YOMUT, FINE  
XIX SECOLO  
a doppia riserva con motivi in  
sequenza ad alberi stilizzati e rombi  
scalettati, nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 167 x 126.

M.O.



211

**211**  
BEL TAPPETO NAIN, PRIMA METÀ  
XX SECOLO  
di fitta trama, con medaglione centrale e  
motivi secondari a tralci con herati, palmette  
e fiori, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 225 x 126.

M.O.

**212**  
SPLENDIDO TAPPETO ISFAHAN, METÀ  
XX SECOLO  
con medaglione in bianco e motivi secondari  
a tralci con fiori, herati e boteh, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure cm. 301 x 200.

M.O.



212





216

**216**  
TAPPETO KELLEY CAUCASICO LORI-PAMPAK, FINE XIX SECOLO  
con medaglioni romboidali scalettati con fiori su fondo blu e motivi secondari a stelle e palmette stilizzate, nel campo centrale a fondo marrone.  
Misure cm. 450 x 160.  
Notevoli abraches nel campo centrale.

M.O.



213

**213**  
TAPPETO BAKTHIARI, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni a palmette e motivi secondari a foresta con cipressi e animali, nel campo centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 300 x 200.  
Abraches.

M.O.



214

**214**  
TAPPETO ANATOLICO KOZAK, FINE XIX SECOLO  
con medaglioni a fiori e tralci e motivi secondari a scacchi, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 130 x 80.  
Abraches, lati corti diminuiti.

M.O.



215

**215**  
TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglione a fiori ed herati, nel campo centrale a fondo avana.  
Misure cm. 210 x 155.

M.O.



217

**217**  
TAPPETO AFSHAR, INIZI XX SECOLO  
con disegno a medaglioni concentrici con racemi di foglie, nel campo centrale a fondo arancio.  
Misure cm. 170 x 124.

M.O.



218

**218**  
TAPPETO LILIAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni a palmette e motivi secondari a tralci con herati e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 205 x 170.

M.O.



219

**219**  
TAPPETO SHIRWAN BAKU, XIX SECOLO  
con disegno a sequenza di medaglioni scalettati entro reticolo, nel campo centrale a fondo avana.  
Misure cm. 126 x 92.  
Rapè.

M.O.

220



**220**  
RARO TAPPETO FEHERAGAN, INIZIO XX SECOLO  
con grande medaglione in blu e motivi secondari a tralci con palmette, herati e tulipani, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 340 x 225.  
Abraches e un piccolo strappo nel campo centrale.

M.O.



221

**221**  
PICCOLA GALLERIA KAZAK, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni scalettati e motivi secondari a rosette, palmette e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 194 x 104.  
Rapè.

M.O.



222

**222**  
KELLEY DI SOUMAK, FINE XIX SECOLO  
a tre medaglioni a fiori e foglie e motivi secondari a stelle e rombi con artigli, nel campo centrale a fondo arancio.  
Misure cm. 370 x 190.

M.O.



223

**223**  
RARA KELLEY TALEGHAN, INIZIO XX SECOLO  
con triplo medaglione con boteh e tralci e motivi secondari a piccoli boteh in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 445 x 205.

M.O.

**224**  
SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO  
con grande medaglione a floreale a fondo azzurro e motivi secondari a tralci fioriti, nel campo centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 430 x 330.

M.O.



225

**225**  
TAPPETO CAUCASICO DAGHESTAN, FINE XIX SECOLO  
con disegno a boteh multicolore in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 180 x 120.  
Interamente rapè, difetti.

M.O.



226

**226**  
RARO TAPPETO FEHERAGAN, INIZI XX SECOLO  
con disegno a doppio herat con rosette in sequenza, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 355 x 255.  
Numerose abraches nel campo centrale.

M.O.



224

## INDICE DEGLI AUTORI

SALOMON ADLER, bottega di	202	PITTORE BALCANICO,		PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO	158, 190
MARTINO ALTOMONTE, att. a	197	FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	161	IGNOTO PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	192
		PITTORE FRANCESE,		PITTORE ROMANO,	
LEANDRO BASSANO, cerchia di	154	SECONDA METÀ XVIII SECOLO	203	SECONDA METÀ XVII SECOLO	191
ANTONIO BELLUCCI	180	PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	201	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	173
		PITTORE GENOVESE, FINE XVII SECOLO	163	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	164
ANTONIO COPPOLA	425	PITTORE GENOVESE, INIZI XVII SECOLO	172	PITTORE ROMANO DI MANIERA	
SCUOLA CUSQUEÑA, INIZI XX SECOLO	177, 178	PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	195	SETTECENTESCA, XIX SECOLO	193
		PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO	184	PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO	156
SCUOLA DALMATIA, XVI SECOLO	151	PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	162	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	157
MANIERA DI MARIO DE' FIORI, XIX SECOLO	194	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	175	PITTORE SICILIANO, XVIII SECOLO	179
ALESSIO DE MARCHIS, att. a	189	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	196	PITTORE SICILIANO, XIX SECOLO	165
AUGUSTE GASPARD LOUIS DESNOYERS	146	PITTORE ITALIA CENTRALE,		PITTORE SPAGNOLO,	
		FINE XVIII SECOLO	150	FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO	155
JOHANNES EPISCOPIUS	148	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,		PITTORE TEDESCO, XVII SECOLO	187
		XVIII SECOLO	174	PITTORE UMBRO, FINE XVI,	
LUCA GIORDANO, bottega di	171	PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	160	INIZIO XVII SECOLO	152
		PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	181	PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO	183
JOHANN CARL LOTH, bottega di	167	PITTORE CARAVAGGESCO LOMBARDO,		PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	176
BENEDETTO LUTI, att. a	198	XVII SECOLO	166		
		PITTORE FIAMMINGO, INIZIO XVII SECOLO	170	REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN,	
RAPHAEL MORGHEN	145	PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO	185	seguace di	159
J.G. MULLER	146	PITTORE FIAMMINGO,		SEGUACE DI TIZIANO VECELLIO,	
		PERIODO NEOCLASSICO	168	FINE XVIII SECOLO	188
		PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO	153		

# SECONDA TORNATA

Venerdì 12 gennaio, ore 15.00  
Dipinti e arredi del XIX secolo  
dal n. 227 al n. 446

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.



**227**  
VASO IN LEGNO LACCATO A FINITO MARMO NERO, XIX SECOLO a sagoma di vaso 'Medici', con vasca baccellata. Piede quadrato a lacca bianca.  
Misure cm. 77 x 39.  
Felature.

M.O.



**228**  
SEI CALCHI IN STUCCO, INIZI XX SECOLO con decorazioni in bassorilievo a scene bibliche e decorazione parietale classica. Cinque calchi con cornice in ottone.  
Misure cm. 17,5 x 26 e cm. 21 x 45.  
Felatura ad un bassorilievo.

M.O.



**229**  
SCULTURA DELLA VENERE, INIZIO XX SECOLO in marmo composito bianco, con base circolare.  
Misure cm. 83 x 26 x 24.

M.O.



**230**  
CIOTOLA IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO a smalto crema e policromia, con decoro floreale.  
Misure cm. 4 x 5,5.  
Cadute di smalto.

M.O.



**231**  
CAPASA IN MAIOLICA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO a smalto crema e policromia, con decoro a raffigurazione delle Tre Grazie e iscrizione 'Vin delle Grazie', al fronte.  
Misure cm. 32 x 18 x 17.

M.O.



**232**  
VASO IN CERAMICA, PUGLIE XIX SECOLO a smalto crema e policromia, con decori a ghirlande e fiori di tacchiolo. Anse a doppio arbusto.  
Misure cm. 22 x 23 x 17.  
Mancanze alla base, sbecature.

M.O.



**233**  
BROCCA IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO a smalti policromi, con decoro a foglie, fiori e uccelli.  
Misure cm. 34 x 22 x 21.  
Rotture, restauri e mancanze.

M.O.



**234**  
BROCCA IN CERAMICA, PUGLIE XIX SECOLO con decori a striature in verde e giallo su fondo crema.  
Misure cm. 16 x 18 x 15.

M.O.



**235**  
BROCCA IN TERRA COTTA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO con resti di decoro a motivi vegetali a smalto bianco e blu.  
Misure cm. 23 x 18 x 20.

M.O.



**236**  
VASO CON COPERCHIO IN MAIOLICA, PUGLIA O BASILICATA XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a tutto tondo a paesaggio con pescatore e rovine. Decoro che si ripete al coperchio, manici a serpente.  
Misure cm. 40 x 24 x 20.  
Rottura, mancanza e restauro al collo ed al coperchio.

M.O.



**237**  
RESTI DI GRANDE ACQUASANTIERA IN BRECCIA DOIRATA, INIZI XIX SECOLO con rottura in numerosi elementi. Bordo modanato, base circolare.  
Misure elemento maggiore cm. 15 x 76 x 64.  
Misure basetta cm. 18 x 30.  
Mancanze.

M.O.



**238**  
BROCCA IN CERAMICA, PUGLIE XIX SECOLO a smalto crema e policromia, con decoro a corona con fiore e racemi.  
Misure cm. 27 x 18 x 21.  
Mancanze alla base, parte superiore restaurata.

M.O.



**239**  
FIASCA A CIAMBELLA IN CERAMICA, PUGLIA XIX SECOLO a smalto crema, blu e verde, con boccagli superiori.  
Misure cm. 58 x 36.  
Rottura, al beccuccio superiore.

M.O.



240

**240**  
CONTENITORE PER ALIMENTI IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO con coperchio a cilindro, a smalto marrone e bianco a macchie. Misure cm. 22 x 16.

M.O.



241

**241**  
OROLOGIO DA TAVOLO CON PORCELLANE DI SEVRES, XIX SECOLO in metallo dorato, con figura di vestale allegorica a fianco della cassa. Quadrante a smalto bianco, base con inserti in porcellane di Sevres decorate a fiori.

M.O.



242

**242**  
SCULTURA IN PORCELLANA, JACOB PETIT FRANCIA XIX SECOLO a smalti policromi, raffigurante damigella con pozione nelle mani. Marca stanca in blu, sotto la base. Misure cm. 23 x 12 x 12. Difetti.

M.O.



243

**243**  
VASO IN PORCELLANA, FRANCIA XIX SECOLO con decori in policromia e oro a fiori e motivi vegetali. Corpo adornato da ghirlanda a smalto viola, anse sagomate. Misure cm. 25 x 12 x 20.

M.O.



244

**244**  
SCULTURA DI SPADACCINO IN BISCUIT, INIZI XX SECOLO in policromia con base circolare decorata a foglie. Misure cm. 23 x 12. Mano mancante.

M.O.



245

**245**  
ZUPPIERINA CON PIATTO IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decori a cavalieri, cani e motivi vegetali in oro. Anse a colli di cigno. Misure zuppiera cm. 18 x 20 x 15.

M.O.



246

**246**  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE GERMANIA FINE XIX SECOLO a smalto rosa e policromia, con decoro floreale e figure di putti allegorici al fianco. Base a terrapieno. Marca in nero sotto la base. Misure cm. 17 x 16 x 14. Mancanze alle dita dei piedi dei putti.

M.O.



247

**247**  
DUE FREGI IN CERA, INIZI XIX SECOLO in uso per finiture di mobili, raffiguranti busto classico e piede ferino. Misura maggiore cm. 13 x 6 x 5.

M.O.



248

**248**  
FIGURA IN PORCELLANA, FRANCIA XIX SECOLO in policromia, raffigurante gentildonna. Base a plinto lumeggiata in oro. Misure cm. 20 x 6 x 6.

M.O.



249

**249**  
PICCOLO VASO IN BRONZO, FRANCIA XIX SECOLO da modello settecentesco, cesellato a volute e stemma con anse a mascheroni zoomorfi. Piede in porcellana di Sevres a smalto turchese con decori in oro. Porcellana marcata in blu.

M.O.



250

**250**  
BELLA COPPIA DI ALZATE IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO con piatti decorati a smalto azzurro con fiori policromi. Montatura e base in metallo dorato e cesellato a motivi di volute vegetali, rocailles e foglie. Non marcate. Misure cm. 17 x 19.

M.O.



251

**251**  
TRE VASI IN PORCELLANA, XIX SECOLO a varie sagome, in policromia e oro. Misura massima cm. 22 x 18 x 10.

M.O.



252

**252**  
BELLA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE NAPOLI INIZI XIX SECOLO a fondo dorato con riserve al corpo a scene storiche con messaggeri. Manici a bastoncino con foglie di alloro. Base quadrata decorata a palmette. Misure cm. 52 x 267 x 18. Cadute di doratura.

M.O.



253

**253**  
OROLOGIO PENSILE, SVEZIA INIZI XX SECOLO con cassa in legno dorato scolpita a volute, foglie riccioli e tralci di ghiande. Quadrante firmato. Misure cm. 43 x 30 x 12.

M.O.



254

**254**  
COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO DORATO, XIX SECOLO a sei fiamme con braccia a ramages e fusto a tronchetto, piedi a foglie. Misure cm. 39 x 22.

M.O.



255

**255**  
OROLOGIO DA TAVOLO CON MOVIMENTO A VISTA, XIX SECOLO con cassa in legno dorato incisa a motivi vegetali. Movimento a vista in ottone dorato. Da revisionare. Misure cm. 58 x 35 x 10. Difetti e mancanze.

M.O.



256

**256**  
FUSTO DI OLIERA, INIZI XIX SECOLO in filigrana dorata e traforata con vasche con montanti ad erme classiche. Misure cm. 26 x 24 x 10.

M.O.



257

**257**  
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO, XIX SECOLO di stile neoclassico, con fusto a colonna rudentata con capitello corinzio. Adattati a lumi. Misure cm. 55 x 16.

M.O.



258

**258**  
COPPIA DI FREGI IN BRONZO, PERIODO IMPERO a patina dorata, sagomati a frecce con racemi fogliati e fiocchi. Misure cm. 90 x 16.

M.O.



259

**259**  
COPPIA DI FINITURE IN BRONZO, PERIODO IMPERO a rombo, con ceselli a palmette e fregi ai finali a foglie e riccioli. Misure cm. 17 x 57.

M.O.



260

**260**  
OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO in metallo brunito e dorato, con figura di cavaliere superiore. Base con quadrante a smalto bianco, decorata a motivi vegetali. Misure cm. 58 x 53 x 20. Macchina non esaminata.

M.O.



261

**261**  
SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Pescatorello  
Bronzo a patina brunita, cm. 36 x 22 x 20  
Firmato 'V. Gemito', sulla roccia a sinistra

M.O.

**262**  
VINCENZO GEMITO, att. a (Napoli 1852 - 1929)

Autoritratto  
Scultura in argento a cera persa, cm. 34 x 21 x 14  
Piede circolare

Trattasi di fusione in argento massiccio a cera persa, titolo 800/1000, peso gr. 4212

€ 1000-1500



262



263

**263**  
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,  
STILE SETTECENTESCO  
a patina dorata, a tre braccia a  
ramages foliate.

Misure cm. 54 x 35 x 20.

M.O.



264

**264**  
OROLOGIO DA TAVOLO IN  
ALABASTRO E BRONZO,  
XIX SECOLO  
con cassa affiancata da figura  
allegorica, con cappello a trionfo  
musicale.

Misure cm. 30 x 35 x 14.

M.O.



265

**265**  
COPPIA DI CALAMAI IN METALLO,  
INIZI XIX SECOLO  
a patina nera con applicazioni in rame  
dorato a figure di Pegasi e ornati  
vegetali. Coperchi a sfera.

Misure cm. 10 x 8 x 8.

M.O.



266

**266**  
SERVIZIO DA SCRITTOIO IN  
BRECCIA ROSSA, XIX SECOLO  
con finiture in metallo e bronzo dorato.  
Composto da calamaio con figura di  
Aquila, fermacarte con figura di Aquila,  
portalettere, tampone, sigillo porta  
notes, porta corrispondenza e bugia.

Misure calamaio, cm. 20 x 35 x 18.

Due piedini del calamaio mancanti.

M.O.



267

**267**  
PAOLO TROUBETZKOY  
(Intra 1866 - Pallanza 1938)

Ragazza con treccia  
Scultura in bronzo, cm. 44,5 x 15 x 13  
Firma sulla base

M.O.



268

**268**  
PICCOLO BUSTO IN BRONZO,  
NAPOLI XIX SECOLO  
a patina brunita, raffigurante il volto di  
una popolana. Base poligonale.

Misure cm. 14 x 7 x 6.

M.O.



269

**269**  
GIOVANNI DE MARTINO  
(Napoli 1870 - 1935/38)

Pescatorello  
Bronzo a patina brunita,  
cm. 15 x 12 x 8  
Firmato al retro  
Basetta quadrata in marmo

M.O.



270

**270**  
TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE,  
FINE XIX SECOLO  
in ferro battuto interamente a lacca  
verde. Traforata a volute arricciate con  
pomi laterali in bronzo dorato.

Misure cm. 170 x 190.

M.O.



271

**271**  
MICROMOSAICO CIRCOLARE, OPIFICIO ROMANO  
FINE XIX SECOLO  
raffigurante piazza San Pietro a Roma. Entro riserva in  
malachite, supporto in marmo nero del Belgio. In cornice  
lignea.

Diametro cm. 14.

M.O.



272

**272**  
MICROMOSAICO, OPIFICIO ROMANO FINE XIX SECOLO  
con riserva ovale con veduta di Piazza San Pietro a Roma.  
Cornice in malachite, supporto in marmo nero del Belgio.

Misure cm. 11 x 14.

M.O.



273

**273**  
TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE, FINE XIX SECOLO  
in ferro battuto interamente a lacca rossa. Traforata a volute arricciate e guglie, pomi laterali in bronzo dorato. Misure cm. 130 x 190.

M.O.



274

**274**  
TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE, FINE XIX SECOLO  
in ferro battuto interamente a lacca verde. Traforata a volute arricciate con pomi laterali in bronzo dorato. Misure cm. 130 x 176.

M.O.



275

**275**  
PICCOLA CONSOLE IN MOGANO, INIZI XX SECOLO  
di stile direttorio, con piano a due cassetti sul fronte e gambe anteriori curvate con piedi caprini. Piano di base concavo, applicazioni in metallo dorato. Misure cm. 87 x 104 x 47.

M.O.



276

**276**  
BEL TAVOLO A MARQUETTERIES, PRIMA METÀ XIX SECOLO  
in piuma di mogano, con intarsi al piano a scacchi in legno di frassino. Fascia liscia, gamba a colonna, piede triangolare. Misure cm. 82 x 95. Mancanza alla placcatura del piano.

M.O.



277

**277**  
TAVOLO IN NOCE INTARSIATO, SORRENTO XIX SECOLO  
con piano rettangolare centrato con riserva a punto fiamma e intarsio a cubetti in bois de rose e legni di frutto. Gamba poligonale, base rettangolare con piedi palmati. Misure cm. 85 x 90 x 60.

M.O.



278

**278**  
SECRETAIRE DA PITTORE IN FAGGIO, ANNI '30  
con calatoia centrata da intarsio a coppa con fiori. Montanti e piedi a mensola. Misure cm. 118 x 60 x 32.

M.O.



279

**279**  
COPPIA DI PICCOLE CONSOLES, FINE XIX SECOLO  
di stile direttorio, in noce con pianetti in marmo giallo di Siena. Fronte a mezzaluna, gambe a sciabola. Misure cm. 87 x 79 x 37.

M.O.



280

**280**  
LAMPADARIO A CAMPANA, STILE IMPERO  
in metallo dorato e filari di palline in vetro molato. Corona inferiore a tre braccia, corona superiore fogliata. Misure cm. 115 x 52.

M.O.



281

**281**  
PICCOLO COMODINO DA LAVORO IN PAGLIA, FINE XIX SECOLO  
in due corpi con parte superiore con interno rivestito in pelle bicolore e fronte con inserti a specchietti. Base intarsiata con gambe a spillo. Misure cm. 70 x 40 x 24.

M.O.



282

**282**  
TAVOLO DA LAVORO IN CILIEGIO, VENETO INIZI XIX SECOLO  
con piano ad un cassetto e gambe a lira con applicazioni in metallo dorato. Piedi a sciabola, traversa dritta. Misure cm. 72 x 70 x 46. Difetti.

M.O.



283

**283**  
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO TINTO A NOCE, INIZI XX SECOLO  
di stile Luigi XVI, con fronte a mezzaluna ad un cassetto. Gambe ad obelisco. Misure cm. 78 x 102 x 50.

M.O.



284

**284**  
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO  
con bordo interno perlato. Misure cm. 57 x 45. Difetti, ridorature.

M.O.



285

**285**  
INCONSUETO TAVOLINO DA CENTRO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO  
in mogano con piano rettangolare con applicazioni in bronzo dorato a fiori e palmette. Sei gambe a colonna con ghirlande rampicanti anch'esse in bronzo dorato. Piano di base a mensola. Misure cm. 97 x 63 x 24.

M.O.

**286**  
SCRIVANIA IN NOCE E RADICA DI NOCE, PERIODO IMPERO  
a bancone, con fronte a tre cassetti e due sportelli laterali con partiture a cartelle in ebano con finiture in oro. Gambe ad erme con piedi ferini. Misure cm. 90 x 127 x 66.

M.O.



286





287

**287**  
ARMADIETTO IN MOGANO,  
PERIODO DEL BIEDERMAIER  
con sagoma a parallelepipedo, ad  
uno sportello e due cassetti sul fronte,  
angoli stondati. Cappello ad urna,  
piedi a cipolla.

Misure cm. 156 x 72 x 42.

M.O.



288

**288**  
POLTRONCINA IN CILIEGIO,  
PERIODO DEL BIEDERMAIER  
con schienale a pozzetto con traforo a  
motivi vegetali. Gambe a sciabola.

Misure cm. 75 x 63 x 44.

M.O.



289

**289**  
SGABELLO CIRCOLARE IN CILIEGIO,  
PERIODO DEL BIEDERMAIER  
con sedile con tappezzeria a gross-  
point. Gambe sagomate con crociera.

Misure cm. 44 x 44.

M.O.



290

**290**  
RARA CASSA NUZIALE, FRANCIA  
XIX SECOLO  
a lacca Cina a fondo nero con decori  
a paesaggi e ornati con intarsi in  
madreperla. Base con gambe a  
arcuate a spalla larga.

Misure cm. 100 x 55 x 45.

M.O.



291

**291**  
BEL DIVANETTO IN NOCE, PROBABILMENTE AUSTRIA  
XIX SECOLO  
con intarsi e filettature in bosso. Schienale con intarsio a  
freccette e traforo in legno ebanizzato. Sedile con paglia di  
Vienna, braccioli tubolari, gambe a piede d'elefante.

Misure cm. 106 x 162 x 54.

Restauri ai piedi, difetti.

M.O.



292

**292**  
LETTO A BARCA IN PIUMA DI MOGANO,  
INIZI XIX SECOLO  
con montanti a profili di colonna, con finale a  
cupola.

Misure cm. 108 x 200 x 116.

M.O.



293

**293**  
BEL TAVOLO DA SALOTTO, INIZI XX SECOLO  
con piano in marmo giallo di Siena con cornice  
in marmo verde delle Alpi. Base in legno a lacca  
crema e oro di stile Luigi XVI, con gambe ad erme  
con intagli vegetali.

Misure cm. 50 x 120 x 61.

M.O.



294

**294**  
RARO TAVOLO IN NOCE,  
PROBABILMENTE VENETO INIZI  
XIX SECOLO  
a piano circolare con supporto a  
coppa in legno ebanizzato. Gamba  
poligonale con montanti curvati e  
piede triangolare.

Misure cm. 80 x 81.

M.O.



295

**295**  
CASSAPANCA IN LEGNO DIPINTO,  
TRENTINO INIZI XIX SECOLO  
con fondo a lacca verde e fronte a  
due riserve decorate a fiori. Piedi a  
mensola.

Misure cm. 57 x 116 x 55.

M.O.



296

**296**  
CONSOLE A MEZZALUNA IN NOCE,  
STILE DIRETTORIO  
ad un cassetto sul fronte con gambe a  
sciabola. Finiture in metallo.

Misure cm. 80 x 83 x 92.

M.O.



297

**297**  
TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE,  
XIX SECOLO  
ad un cassetto sul fronte, gambe  
anteriori delfinee. Piedi a barra dritta.

Misure cm. 70 x 59 x 40.

M.O.



298

**298**  
COPPIA DI DECORAZIONI PARIETALI IN  
SETA, PERIODO DEL LIBERTY  
su telaio ligneo, dipinte a figure femminili  
danzanti su altana fiorita. Cornice a fondo  
oro.

Misure cm. 230 x 94.

Strappi e difetti ad una seta.

M.O.

**299**  
SCRIVANIA IN NOCE E CILIEGIO,  
PROBABILMENTE AUSTRIA XIX SECOLO  
con filettature e intarsi in legni di frutto.  
Piano centrato da rosa dei venti, fronte a  
doppia serie di tre cassetti laterali e cassetto  
centrale. Fondo a serrandina. Piedi a cipolla.

Misure cm. 80 x 100 x 53.

M.O.



299



300

**300**  
LAMPADARIO IN VETRO, INIZIO XX SECOLO  
con decoro tortile e punte di diamante. Fusto con ampolle a balaustrini, nove braccia a ramages. Pendenti a goccia.  
Misure cm. 100 x 75.  
Difetti, mancanze.

M.O.



301

**301**  
SPECCHIERA IN LEGNO E STUCCHI DORATI, XIX SECOLO  
con interno decorato a palmette e bordo a ghirlanda.  
Misure cm. 84 x 115.  
Difetti e mancanze.

M.O.



302

**302**  
PICCOLA RIBALTA IN MOGANO, FINE XIX SECOLO  
con alzata a due cassetti, ribalta a cilindro con interno in radica di olmo. Gambe rudentate.  
Misure cm. 100 x 82 x 50.  
Cassetti interni mancanti.

M.O.



303

**303**  
TOLETTA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO  
con specchio a bilico e piano con marmo bianco. Un cassetto sul fronte, doppia gamba a rochetti.  
Misure cm. 133 x 86 x 51.

M.O.



304

**304**  
COPPIA DI POLTRONE BERGERES, INIZI XX SECOLO  
interamente tappezzate in stoffa rossa. Schienali ad orecchioni, piedi in legno scolpiti e sagomati.  
Misure cm. 104 x 88 x 86.

M.O.



305

**305**  
TAVOLO DA SALOTTO IN ACERO, OLANDA FINE XIX SECOLO  
con piano quadrato a bordo ebanizzato. Gambe a doppia sfera.  
Misure cm. 50 x 121 x 119.

M.O.



306

**306**  
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO  
con fascia liscia e gamba a balaustro e dischi. Piedi sagomati. Allungabile.  
Misure cm. 80 x 94.

M.O.



307

**307**  
ETAGERE CIRCOLARE IN MOGANO, XIX SECOLO  
a tre ripiani con gambe sagomate complete di rotelline.  
Misure cm. 112 x 60.

M.O.



308

**308**  
TAVOLO DA GIOCO IN MOGANO, XIX SECOLO  
con piano a libretto e gamba a colonna. Base quadrangolare con piedi ferini.  
Misure chiuso cm. 75 x 69 x 40.  
Difetti.

M.O.



309

**309**  
SERVOMUTO IN NOCE, INIZI XX SECOLO  
a due ripiani a bordo mosso. Gambe palmate.  
Misure cm. 83 x 62.

M.O.



310

**310**  
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO  
con piano con marmo nero portoro. Vasca a grandi baccellature, gamba a balaustro scolpita a foglie di alloro, piedi con montanti a palmette.  
Misure cm. 80 x 100.  
Rottura laterale al piano di marmo.

M.O.



311

**311**  
COMODINO IN NOCE, XIX SECOLO  
con pianetto in marmo bianco. Fronte ad un cassetto ed uno sportello, piedi a piccole cipolle.  
Misure cm. 82 x 45 x 34.

M.O.

312



**312**  
BEL LAMPADARIO IN VETRO, MURANO INIZI XX SECOLO  
a fondo multicolore con finiture in pasta di vetro. Ordine di sei braccia a ramages, sormontate da steli floreali. Corona superiore a piccole braccia con fiori.  
Misure cm. 110 x 85 ca.  
Difetti.

M.O.

**313**  
TAVOLO CIRCOLARE IN CILIEGIO, SORRENTO XIX SECOLO  
con piano intarsiato in legni di frutto a marqueteries. Gamba a rochetti, gambe sagomate.  
Misure cm. 75 x 50.  
Difetti.

M.O.



313





314

**314**  
ETAGERE CIRCOLARE IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO con pianetto in marmo bianco. Montanti e gambe rudentati riuniti da pianetto inferiore. Finiture in ottone. Misure cm. 70 x 49.

M.O.



315

**315**  
COPPIA DI POLTRONE IN MOGANO, FINE XIX SECOLO a schienali reclinati e curvati. Montanti delfinei, gambe complete di rotelle. Tappezzeria in pelle rossa. Misure cm. 100 x 70 x 73. Graffi alla tappezzeria.

M.O.



316

**316**  
CAMINIERA IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO con cornice modanata con fondo a lacca nera e bordi in oro. Misure cm. 180 x 126. Un fregio nel basso mancante.

M.O.



317

**317**  
COMODINO IN NOCE, PRIMA METÀ XIX SECOLO con fronte ad uno sportello ed un cassetto. Piedi a cipolla. Misure cm. 84 x 44 x 32.

M.O.



318

**318**  
SCRIVANIA CON ALZATA IN NOCE, XIX SECOLO alzata a sei cassetti, piano scorrevole con pelle, fronte a tre cassetti. Gambe coniche poligonali con apici e finali a rocchetto. Misure cm. 98 x 128 x 56. Difetti.

M.O.



319

**319**  
LAVABO, FINE XIX SECOLO con vasca in ceramica e supporto in ferro battuto. Misure cm. 88 x 43.

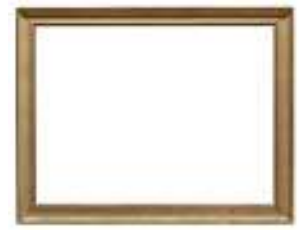
M.O.



320

**320**  
CORNICE IN LEGNO DORATO, STILE LUIGI XV con intagli a motivi vegetali. Luce cm. 78 x 57.

M.O.



321

**321**  
CORNICE A GUANTIERA, XIX SECOLO in legno dorato, con sezione interna rudentata. Luce cm. 86 x 66.

M.O.



322

**322**  
CORNICE A GUANTIERA IN LEGNO DORATO, PERIODO IMPERO con bordo interno a palmette. Luce cm. 100 x 70. Cadute di doratura.

M.O.



323

**323**  
CORNICE IN LEGNO DORATO, OLANDA FINE XIX SECOLO interamente a lacca grigia con bordi rudentati. Luce cm. 41 x 34.

M.O.



324

**324**  
CORNICE IN LEGNO DORATO, INIZI XX SECOLO a sezione gradinata. Luce cm. 51 x 32.

M.O.



325

**325**  
CORNICE IN LEGNO DORATO, NAPOLI FINE XIX SECOLO con sezione interna incisa a palmette. Luce cm. 81 x 60.

M.O.

**326**  
BEL PIANO IN COMMISSO DI MARMI, MANIFATTURA ROMANA INIZI XX SECOLO con supporto ligneo, raffigurante scena popolare con arco romano. Cornici in marmo bianco. Misure cm. 102 x 138.

M.O.



326



327

**327**  
ARMANDO SPADINI  
(Firenze 1883 - Roma 1925)

Studi per adorazione del Bambino  
Tre inchiostri su carta, cm. 15 x 12, cm. 15 x 17 e  
cm. 15 x 11,5.  
Non firmati  
In unica cornice  
Provenienza Eredi Andrea Spadini, Roma  
M.O.



328

**328**  
ARMANDO SPADINI  
(Firenze 1883 - Roma 1925)

Studi per composizioni con figure  
Tre chine su carta, cm. 7,5 x 10, cm. 8 x 15 e  
cm. 8 x 10  
Non firmati  
In unica cornice  
Provenienza Eredi Andrea Spadini, Roma  
M.O.



329

**329**  
ANDREA SPADINI  
(Roma 1912 - 1983)

Soldati caduti  
China e acquerello su carta, cm. 22 x 28  
Non firmato  
In cornice  
Provenienza Eredi Andrea Spadini,  
Roma  
M.O.



330

**330**  
PAULO GHIGLIA  
(Firenze 1905 - Roma 1979)

Buoi alla greppia  
Carboncino su carta gialla,  
cm. 30 x 42,5  
Firma in basso a destra  
In cornice  
Provenienza Collezione eredi Paulo  
Ghiglia, Roma  
M.O.



331

**331**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Allegoria con cherubini  
Matita e carboncino su carta,  
cm. 46 x 41  
Mancanza alla carta in basso a destra  
In cornice  
M.O.



332

**332**  
INCISORE INGLESE, INIZI  
XX SECOLO

Gentildonne nel Boudoir, da  
Metzmacher  
Stampa, cm. 58 x 42  
Cornice dorata  
M.O.



333

**333**  
INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

Latomie di Siracusa  
Stampa, cm. 20 x 26  
Sottotitolata in cornice  
M.O.



334

**334**  
INCISORE NORDICO, INIZI XX SECOLO

Paesaggi con castelli e boschi e vedute costiere  
Quattro stampe, cm. 10 x 16  
In cornice  
M.O.

335



**335**  
GABRIELE CARELLI  
(Napoli 1820 - Mentone 1900)

Veduta di Venezia da San Giorgio Maggiore  
Acquerello su carta, cm. 18 x 36  
Firmato e datato 1867, in basso a destra  
Sottotitolato  
M.O.



336

**336**  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Contadinella con capretta in paesaggio  
Matita su carta, cm. 17 x 14  
Non firmato  
In cornice

M.O.



337

**337**  
INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Rodolfo Gattinara a Governolo  
Fatto d'armi del Bricchetto  
Due stampe, cm. 40 x 42 e cm. 46 x 42  
Sottotitolate  
In cornice

M.O.



338

**338**  
PITTORE ROMENO, XIX SECOLO

Figure  
Acquerello su carta, cm. 17,5 x 11  
Firmato 'Salvator Bucharest', in basso a destra  
In cornice

M.O.



339

**339**  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Paesaggio alberato  
Matita su carta, cm. 14,5 x 22,5  
Iscrizione 'De Montborin 1841', in basso a sinistra  
In cornice

M.O.



340

**340**  
FEDERIGO PAPI  
(Siena 1897 - Roma 1982)

Nudo di schiena  
Carboncino su carta, cm. 35 x 15  
Firmato e datato 1923, in basso a destra

M.O.



341

**341**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratti di signore con differenti acconciature  
Tre matite e acquerello su carta, cm. 21 x 15  
Firmate e datate in basso  
In cornice

M.O.



342

**342**  
N. DE AGOSTINI  
(Inizi XX secolo)

Cancelletto in un parco  
Acquerello su cartone, cm. 18 x 30  
Firmato e datato 1915, in basso a sinistra  
In cornice

M.O.



343

**343**  
PITTORE FINE XIX SECOLO

Ritratto di uomo  
Miniatura circolare, diametro cm. 10  
Mancanza laterale  
Cornice di gusto impero

M.O.



344

**344**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di donna  
Miniatura ovale, cm. 6 x 5  
Cornicetta in metallo dorato

M.O.



345

**345**  
INCISORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

Scene di vita romana, da Pinelli  
Nove incisioni, cm. 11 x 16  
Misure del foglio, cm. 38 x 33  
Sottotitolate  
In cornice

M.O.

**346**  
DANIEL CORTES PÉREZ  
(Valencia 1873 - 1919)

NORDAFRICANO COLPITO  
Olio su tela, cm. 135 x 69  
Firmato e datato 'Oujda 1907', in basso a destra

CORNICE  
Cornice in legno a lacca amaranto e oro con decori arabeggianti incisi e a rilievo, degli inizi del XX secolo

M.O.



346



347

**347**  
FEDERICO CIAPPA  
(XIX secolo)

Ritratto di uomo con barba  
Olio su tela, cm. 50 x 38  
Firmato in basso a destra  
Resti di cornice dorata  
Tagli sulla fronte e a destra del volto

M.O.



348

**348**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Pesci  
Olio su cartone pressato, cm. 23 x 33  
Firma di difficile lettura in basso a destra  
Cornice in noce

M.O.



349

**349**  
L. JUENETTE  
(Francia, XIX secolo)

Paesaggio fluviale con pastorelli e pescatore  
Tempera su carta applicata su tela,  
cm. 59 x 80  
Firmata e datata 1869

M.O.



350

**350**  
F.J. FORGIONE  
(XIX secolo)

Paesaggio con borgo e viandanti  
Olio su tela, cm. 35 x 52  
Firmati  
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.



**351**  
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

Accampamento di orientali con rovine  
Paesaggio con città araba  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 50 x 77  
Cornici in legno naturale

€ 400-600



351



352

**352**  
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo con pelliccia  
Olio su tela, cm. 91 x 76  
Cornice in legno e stucchi dorati, della fine del XIX secolo

M.O.



353

**353**  
PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

Rovine romane con Cardinale  
Acquerello su carta, cm. 25 x 19  
Siglato 'E.B.A. 1868', in basso a sinistra  
Iscrizione in basso a destra  
Cornice dorata

M.O.



354

**354**  
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO

Natura morta di fiori e frutta su ripiano  
Olio su tela, cm. 46 x 81  
In cornice  
Iscrizione 'Manrico Marinuzzi Pollenza 1936', al retro  
Cornice dorata

M.O.



355

**355**  
G. GIORGI  
(Inizi XX secolo)

Borgo con cavalieri  
Olio su tela, cm. 32 x 41  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno dorato con sezione interna sabbata e bordi a baccelli e palmette, del XIX secolo (difetti)

M.O.



356

**356**  
PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO

Le litanie di Tivoli, da Pinelli  
Acquerello su carta, cm. 25 x 36  
Non firmato  
Cornice in noce

M.O.



357

**357**  
G. GIORGI  
(Inizi XX secolo)

Paesaggio costiero  
Olio su tela, cm. 32 x 41  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno dorato con sezione interna sabbata e bordi a baccelli e palmette, del XIX secolo (difetti)

M.O.



**358**  
PITTORI ITALIANI, INIZIO XX SECOLO

Pompei  
Putti pompeiani  
Due gouaches, cm. 13 x 29 e cm. 15 x 42  
Firmate 'Francione' e 'Bisogno', in basso a destra  
Etichette al retro  
In cornice

M.O.



358

**359**  
PITTORE ITALIANO, PRIMA METÀ XIX SECOLO

Scena di caccia, da affresco etrusco  
Olio su tela, cm. 87 x 121  
Non firmato

Condition report  
Rintelo novecentesco. Tela in tre sezioni con riporti da altra tela aggiunti. Cadute di colore, alcuni restauri nella parte destra

M.O.



359



360

**360**  
PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

Scena galante tra gitani in un campo  
Amore gitano  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 67 x 55  
Non firmati. Titolati su etichette, al retro  
Cornici in legno e stucchi dorati, degli inizi del XIX secolo

M.O.



361

**361**  
TOMMASO LORENZONE  
(Pancalieri 1824 - Torino 1901)

Ritratto di Padre Rosmini  
Pastelli su carta cerulea, cm. 30 x 25  
Non firmato  
Cornice dorata  
(Scheda su [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it))

M.O.



362

**362**  
PITTORE SICILIANO, XIX SECOLO

La Vergine nera  
Olio su tela, cm. 77 x 83  
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

M.O.



363

**363**  
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

Ritratto di gentildonna  
Olio su cartone ovale, cm. 50 x 40  
Non firmato  
Cornice dorata

M.O.



364

**364**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Paesaggio con fortezza  
Acquerello su carta, cm. 10,5 x 21,5  
Non firmato  
Foglio libero in pass-partout

M.O.



365

**365**  
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

Paesaggio innevato con pattinatori  
Paesaggio lacustre  
Coppia di dipinti ovali su vetro, cm. 32 x 40  
Vetro del paesaggio lacustre con felature e rotture  
Cornici ovali in legno della fine del XIX secolo

M.O.



366

**366**  
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo  
Olio su tela, cm. 43 x 33  
Non firmato  
Cornice dorata

M.O.



367

**367**  
PITTORE INIZI XX SECOLO

Ritratto di fanciulla  
Olio su cartone ovale, cm. 41 x 33  
Cornice ovale in legno e stucchi dorati

M.O.



368

**368**  
DWIGHT BENTON  
(New York 1834 - 1903)

Veduta di Roma con preghiera  
Olio su tela, cm. 36 x 25  
Firmato e datato 'Roma 89', in basso  
In cornice  
In prima tela. Tagli nella tela

M.O.



369

**369**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Veduta di ingresso con colonnato di un parco  
Olio su tela, cm. 24 x 34  
Firmato 'Margheri', in basso a sinistra  
Cornice dorata

M.O.



370



370

**370**  
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

Ritratto di Nobildonna con spartito musicale  
Ritratto di Nobiluomo  
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm. 141 x 92  
Cornici in legno modanato

Provenienza  
Già Palazzo Bembo, Venezia (comunicazione della proprietà)  
Collezione privata romana

M.O.



371

**371**  
FRANCESCO CANGIULLO  
(Napoli 1884 - Livorno 1977)

Strada sul golfo  
Olio su balza, cm. 23 x 27  
Firmato in basso a destra  
Difetti al supporto  
In cornice

M.O.



372

**372**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Contadina con fascina  
Olio su tavoletta, cm. 29 x 18  
In cornice

M.O.



373

**373**  
LUIGI CAMASSA  
(Latiano 1908 - 1996)

Pescatorelli  
Olio su tavoletta, cm. 20 x 18  
Firmato e datato 1943  
Etichetta al retro  
Cornice dorata

M.O.



374

**374**  
PITTORE ITALIANO, INIZI  
XX SECOLO

Fanciulla con cappello  
Olio su tela, cm. 28 x 28  
Non firmato

M.O.



375

**375**  
F.G. CLOWERS  
(Inizi XX secolo)

Natura morta con frutta, bottiglia e  
calice  
Olio su tela, cm. 44 x 87  
Firmato in basso a destra  
Cornice di stile S. Rosa in legno  
dorato con bordi a palmette, nastrino  
e baccelli, della fine del XIX secolo

M.O.



376

**376**  
ALFONSO CORRADI  
(Castelnuovo di Sotto 1889 - Milano  
1972)

Paesaggio  
Olio su tela, cm. 67 x 85  
Firma in basso a sinistra  
Cornice dorata

M.O.



377

**377**  
EMANUELE MARTINENGO  
(Savona 1889 - 1962)

Paesaggio  
Casa di campagna  
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,  
cm. 25 x 30  
Firmati e datati 1944, in basso a destra  
Schizzi con paesaggi montuosi, al retro  
Timbri al retro  
Cornici dorate

M.O.



378

**378**  
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

Nocturno presso una grotta costiera  
con figure  
Acquerello a collage su carta incollata  
su cartoncino, cm. 43 x 40  
Non firmato  
Foglio libero

M.O.



379

**379**  
PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di magistrato  
Olio su tavoletta, cm. 69 x 48  
Cornice dorata

M.O.



380

**380**  
PITTORE ITALIANO, INIZIO  
XX SECOLO

Volto di donna  
Pastello ovale, cm. 52 x 35  
In cornice

M.O.



381

**381**  
PITTORE ITALIANO, INIZI  
XX SECOLO

DONNA SEDUTA IN INTERNO  
Olio su cartone, cm. 14 x 15  
Non firmato  
Cornice dorata

M.O.

382



**382**  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Satiro con due Ninfe presso un ruscello  
Olio su tela, cm. 55 x 44  
Non firmato  
Cornice in legno dorato con bordi a foglie e  
ghirlande, del XVIII secolo (ridorature)

M.O.

**383**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL BAGNO DI VENERE  
Olio su tela, cm. 40 x 33  
Non firmato  
Cornice napoletana in legno dorato e inciso a  
foglie e reticolo, del XIX secolo

M.O.

383







384

**384**  
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

Armenti si abbeverano presso un ruscello  
Olio su tavoletta, cm. 50 x 59  
Non firmato  
Cornice modanata in legno laccato a finta radica, del XIX secolo

M.O.



385

**385**  
E. DEL GAUDIO  
(Inizi XX secolo)

Vicolo di paese  
Olio su tela, cm. 47 x 37  
Firma in basso a destra  
In cornice

M.O.



386

**386**  
WILLIAM WHITE WARREN  
(London 1832 - Bristol 1911)

Paesaggio innevato con figure  
Olio su tela, cm. 50 x 76  
Firmato e datato 1892, in basso a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.



387

**387**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Vista della cupola di San Pietro dalla terrazza del Pincio  
Acquerello su carta, cm. 19 x 31,5  
Firmato 'Antonini '45'  
In cornice

M.O.



388

**388**  
JOHAN CHRISTIAN CASTBERG  
(Bergen 1911 - Oslo 1988)

Ritratto di bambino  
Olio su cartone, cm. 40 x 30  
In cornice

M.O.



389

**389**  
R. CORRADETTI  
(Italia XIX - XX secolo)

Ritratto di Gentiluomo  
Ritratto di Gentildonna  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 80 x 54  
Firmati e datati 'Aprile 1914'  
Uno con iscrizione 'Pegli', al retro

M.O.



390

**390**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Bambina con bambola  
Olio su tela, cm. 74 x 49  
Cornice dorata

M.O.



391

**391**  
PITTORE INGLESE, INIZIO XX SECOLO

Nobildonna in abiti settecenteschi  
Pastelli su cartone, cm. 58 x 48  
Non firmato  
Foglio libero in passe-partout

M.O.



392

**392**  
SERGIO CIRNO BISSI  
(Carmignano 1902 - Firenze 1987)

Carnevale  
Olio su tavola, cm. 40 x 50  
Firma in basso a sinistra  
In cornice  
Provenienza: Galleria d'Arte Maggiore,  
La Spezia (etichetta al retro)

M.O.



393

**393**  
EDOARDO DALBONO  
(Napoli 1841 - 1915)

Entrata di villa  
Bozzetto a matita e acquerello su  
cartone telato, cm. 24 x 23  
Firmato in basso a destra  
In cornice

M.O.



394

**394**  
JULES ANTOINE PELLETIER  
(Francia 1825 - 1887)

Trionfo di frutta estiva in coppa di  
porcellana  
Olio su tela, cm. 42 x 34  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati, degli  
inizi del XX secolo

M.O.



395

**395**  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Paesaggio con acquaiola e cane  
Olio su tela, cm. 40 x 33  
Non firmato  
Cornice in legno dorato a sezione piatta,  
incisa a ramages fogliate, del XIX secolo

M.O.

**396**  
ALEJANDRO FRANCISCO MARQUEZ  
(Uruguay 1884 - 1959)

Ritratto di signora seduta con cappello e  
guanti, 1942  
Olio su tela, cm. 145 x 116  
Firma e data in basso a destra

M.O.



396



397

**397**  
PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di uomo  
Olio su tela, cm. 43 x 27  
In cornice

M.O.



398

**398**  
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

Chiesetta in montagna  
Olio su tavola, cm. 14 x 20  
Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.



399

**399**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO

Veduta del golfo di Napoli  
Gouache, cm. 11,5 x 18  
Cornice in radica

M.O.



400

**400**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Spiumatura del gallo  
Olio su tela, cm. 23 x 16  
Firmato 'M. Cammatone', in basso a  
destra  
Cornice dorata

M.O.



401

**401**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Studio del pittore  
Olio su cartone, cm. 21 x 16  
Non firmato  
Cornice argentata

M.O.



402

**402**  
ARAZZO A SUCCO D'ERBA, FINE  
XIX SECOLO  
decorato a Vergine col Bimbo entro  
riserva a ghirlanda di frutta. In cornice  
dorata.  
Diametro cm. 80.

M.O.



403

**403**  
RAFFAELE ZELONI  
(XIX - XX secolo)

Interno settecentesco con concertino  
Olio su tela, cm. 50 x 70  
Firmato in basso a destra  
Cornice olandese in ebano con inserti  
in tartaruga, dell'inizio del XX secolo

M.O.



404

**404**  
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

Veduta montuosa con diga  
Acquerello su carta, cm. 23 x 36  
Attribuito a 'F.A. Harington 1840', sul  
passe-partout  
In cornice

M.O.



405

**405**  
ERMA ZAGO  
(Verona 1880 - Milano 1942)

Scena galante settecentesca  
Acquerello su cartone, cm. 28 x 38  
Firmato in basso a destra  
Cornice argentata

M.O.



406

**406**  
DOMENICO GIACINTI  
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)

Cacciatore  
Olio su cartone, cm. 30 x 50  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

M.O.



407

**407**  
PITTORE INGLESE, INIZI  
XX SECOLO

Paesaggio  
Acquerello su carta, cm. 10 x 16  
Attribuito a 'S.S. Sullivan 1840', sul  
passe-partout  
In cornice

M.O.



408

**408**  
PITTORE ITALIANO, INIZIO  
XX SECOLO

Passeggiata presso una Basilica  
Acquerello su carta, cm. 23 x 31  
Attribuito a 'B. Annandale 1901', sul  
passe-partout  
In cornice

M.O.



**409**  
VADIM DMITRIEVITCH FALILEEFF  
(Russia 1879 - 1950)

Tempesta di neve  
Carovane di slitte  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 94 x 146 e cm. 77 x 120



409

Firmati in basso  
Cornici dorate

Esposizioni  
La Barcaccia, Piazza di Spagna, Roma  
4/15 ottobre 1942, nn. 1, 6

M.O.



410

**410**  
PITTORE XX SECOLO

Scorcio di Vicoli  
Olio su tavoletta, cm. 31 x 24  
Firmato 'A. Tominetti', in basso a sinistra  
Cornice dorata

M.O.



411

**411**  
PITTORE TOSCANO, XX SECOLO

BUTTERI SULLA VIA  
Olio su tela, applicata su cartone,  
cm. 17 x 22  
In cornice

M.O.



412

**412**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Acquitrino  
Olio su cartone pressato, cm. 29 x 38  
Non firmato  
Etichetta con attribuzione a Luigi Bertelli, al retro  
In cornice

M.O.



413

**413**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Paesaggio boschivo con massi  
Olio su tela, applicata su cartone,  
cm. 22 x 16  
Cornice laccata a finta radica

M.O.



414

**414**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Ritratto di Doge  
Olio su tela, cm. 98 x 72  
Firmato 'Gianc. Nicolini' e datato '15-4-22', in basso a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati, dell'inizio del XX secolo

M.O.



415

**415**  
SETTIMIO GIAMPIETRI  
(Rieti 1842 - Roma 1924)

Fanciulla in rosa  
Acquerello su carta, cm. 15 x 12,3  
Firmato, situato e datato 'Londra 1889', in basso a destra  
Dedicato al retro  
Cornice dorata

M.O.



416

**416**  
PITTORE ABRUZZESE, FINE XIX SECOLO

Donna al focolare  
Olio su faesite, cm. 40 x 26  
Non firmato  
Cadute di colore

M.O.



417

**417**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Allegoria della pittura  
Olio su cartone, cm. 54 x 31  
Non firmato  
In cornice

M.O.



418

**418**  
COPPIA DI OLEOGRAFIE, FINE XIX SECOLO  
raffiguranti 'Vittorio Emanuele II e lo statuto del Regno d'Italia' ed 'Episodio storico'. Cornici in legno dorato ottocentesche.  
Misure cm. 49 x 62.  
Difetti.

M.O.



419

**419**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

MERCATO RIONALE  
Acquerello su carta, cm. 31 x 48  
Firmato 'De Fulvis', in basso a destra  
Cornice dorata

M.O.



420

**420**  
BASILE NICOLAEVITCH  
NETCHITAILOFF  
(Russia 1888 - 1980)

RIO VENEZIANO  
Olio su tela, cm. 62 x 39  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

M.O.



421

**421**  
EMILIO NOTTE  
(Ceglie Messapica 1891 - Napoli 1982)

Studio per soffitto, Roma 1928  
Tempera su tavola, cm. 90 x 90  
Firma e data in alto a destra

Condition report  
Lievi difetti alla pittura e fori di tarlo non attivi sulla superficie e al retro

M.O.

**422**  
HENRI MARCEL ROBERT  
(Parigi 1881 - Losanna 1961)

La modella  
Olio su tela, cm. 84 x 53  
Firmato in basso a destra  
In cornice

M.O.



422



423

423  
PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

Mareggiata presso Dover con velieri  
Olio su tela, cm. 61 x 91  
Firmato 'W. Troream', in basso a sinistra  
Cornice dorata

M.O.



424

424  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Eruzione del Vesuvio, Napoli 1862  
Gouache, cm. 30 x 40  
Sottotitolata  
Cornice dorata

M.O.



425

425  
ANTONIO COPPOLA  
(Napoli 1839 - 1916)

Notturmo con eruzione  
Eruzione vista dal golfo  
Coppia di gouaches, cm. 17 x 23  
Firmate, in cornice

M.O.



426

426  
TAPPETO ERSARI, INIZI XX SECOLO  
con disegno ad uccelli stilizzati, nel  
campo a fondo rosso.  
Misure cm. 110 x 68,  
Difetti ai bordi.

M.O.



427

427  
TAPPETO VISS, INIZI XX SECOLO  
con disegno a medaglione centrale  
con tralci con herati e motivi secondari  
a simbologie, nel campo centrale a  
fondo rosso.  
Misure cm. 280 x 200.

M.O.



428

428  
TAPPETO PAKISTAN, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno a piccoli medaglioni  
bokara scalettati a fondo blu.  
Misure cm. 180 x 125.  
Abraches ad un lato corto.

M.O.



429

429  
TAPPETO BELUCISTAN, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno a preghiera a motivi di  
stelle e simbologie, nel campo a fondo  
rosso.  
Misure cm. 115 x 80.

M.O.



430

430  
TAPPETO SHIRAZ, FINE XIX SECOLO  
con medaglione a croce e motivi  
secondari con rosette, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure cm. 158 x 100.  
Notevoli abraches.

M.O.



431

431  
TAPPETO BELUCISTAN, INIZIO  
XX SECOLO  
con disegno a preghiera e medaglioni  
ad uncini, nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 150 x 98.  
Abraches.

M.O.



432

432  
TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglione arabescato a motivi  
vegetali, nel campo centrale a fondo  
ocra.  
Misure cm. 280 x 215.  
Abraches.

M.O.



433

433  
GALLERIA SHAHSAVAN, INIZI  
XX SECOLO  
con medaglioni esagonali e  
romboidali, nel campo centrale a  
fondo blu.  
Misure cm. 300 x 105.

M.O.



434

434  
TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglione a fondo verde e motivi  
secondari a tralci fioriti con herati e  
palmette, nel campo centrale a fondo  
bianco.  
Misure cm. 200 x 140.

M.O.

435  
SPLENDIDO TAPPETO TABRIZ, METÀ  
XX SECOLO  
di fitta trama con medaglione  
arabescato e motivi secondari a  
palmette con boteh e fiori, nel campo  
centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 200 x 170.

M.O.



435



436

**436**  
PICCOLA GALLERIA HAMADAN,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a rombi scalettati, nel  
campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 190 x 48.

M.O.



437

**437**  
TAPPETO KIRMAN, PRIMA METÀ  
XX SECOLO  
con medaglione a fiori, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 220 x 150.

M.O.



438

**438**  
RARO TAPPETO BAKTIARI, INIZIO  
XX SECOLO  
con disegno a salici piangenti,  
cipressi e tralci fioriti, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 185 x 135.  
Abraches, lati corti diminuiti.

M.O.



439

**439**  
TAPPETO AFGAN BOKARA, INIZIO  
XX SECOLO  
con medaglioni rettangolari, nel  
campo a fondo rosso.  
Misure cm. 220 x 115.  
Lati corti diminuiti.

M.O.



440

**440**  
TAPPETO BALCANICO, XX SECOLO  
con disegno di influenza Kirman  
con medaglione a stella, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 305 x 205.  
Mancanze ad un lato corto.

M.O.



441

**441**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
a disegno Sivas.  
Misure cm. 236 x 160.

M.O.



442

**442**  
TAPPETO KASHAN, METÀ  
XX SECOLO  
con disegno ed alberi in fiore, nel  
campo centrale a fondo avana.  
Misure cm. 155 x 105.

M.O.



443

**443**  
TAPPETO CAUCASICO KUBA, FINE  
XIX SECOLO  
con disegno a tulipani in sequenza a  
motivi secondari a herati e foglie, nel  
campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 210 x 140.  
Difetti.

M.O.



444

**444**  
TAPPETO PAKISTAN, METÀ  
XX SECOLO  
con disegno a medaglioni bokara, nel  
campo centrale a fondo verdino.  
Misure cm. 140 x 95.

M.O.



445

**445**  
RARO TAPPETO AFSHAR ANTICO,  
FINE XIX SECOLO  
con disegno a sequenza di coppie di  
herati con medaglioni in bianco, nel  
campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 205 x 140.  
Rapè.

M.O.



446

**446**  
GALLERIA A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
con disegno di stile Hamadan.  
Misure cm. 280 x 95.

M.O.

## INDICE DEGLI AUTORI

DWIGHT BENTON	368
SERGIO CIRNO BISSI	392
LUIGI CAMASSA	373
FRANCESCO CANGIULLO	371
GABRIELE CARELLI	335
JOHAN CHRISTIAN CASTBERG	388
FEDERICO CIAPPA	347
F.G. CLOWERS	375
ANTONIO COPPOLA	425
R. CORRADETTI	389
ALFONSO CORRADI	376
EDOARDO DALBONO	393

N. DE AGOSTINI	342
GIOVANNI DE MARTINO	269
E. DEL GAUDIO	385
G. GIORGI	355, 357
VADIM D. FALILEEFF	409
F.J. FORGIONE	350
VINCENZO GEMITO, att. a	262
PAULO GHIGLIA	330
DOMENICO GIACINTI	406
SETTIMIO GIAMPIETRI	415

L. JUENETTE	349
TOMMASO LORENZONE	361
ALEJANDRO F. MARQUEZ	396
EMANUELE MARTINENGO	377
BASILE N. NETCHITAILOFF	420
EMILIO NOTTE	421
FEDERIGO PAPI	340
JULES ANTOINE PELLETIER	394
DANIEL CORTES PÉREZ	346

HENRI MARCEL ROBERT	422
ANDREA SPADINI	329
ARMANDO SPADINI	328
PAOLO TROUBETZKOY	267
WILLIAM WHITE WARREN	386
ERMA ZAGO	405
RAFFAELE ZELONI	403

# TERZA TORNATA

Sabato 13 gennaio, ore 15.00  
Argenti, numismatica, preziosi e oggettistica  
dal n. 447 al n. 666

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.



447

**447**  
LOTTO DI MONETE DA CLASSIFICARE  
Lotto composto da contenitore in metallo con al suo interno monete del mondo da classificare, antiche e recenti. Una quantità.

Per il presente lotto non si accettano resi

M.O.



448

**448**  
LOTTO DI MONETE DA CLASSIFICARE  
Lotto composto da contenitore in metallo con al suo interno monete del mondo antiche e recenti da classificare. Una quantità.

Per il presente lotto non si accettano resi

M.O.



449

**449**  
CINQUE MEDAGLIE, INIZI XX SECOLO  
in rame, bronzo e smalto, da classificare  
Misura maggiore cm. 6,5 x 4,2.  
Difetti.

M.O.



450

**450**  
DUE MONETE COMMEMORATIVE IN ARGENTO, XX SECOLO  
moneta 50 Anniversario della Fondazione Aeronautica Militare, 1973; moneta United Nations 1976.  
Titolo 800/1000.  
FDC.  
Diametro cm. 5,2 e cm. 4, peso complessivo gr. 90.

M.O.



451

**451**  
MEDAGLIA ANNUALE DI PAPA PIO X IN ARGENTO di conio ufficiale. Dritto: immagine del papa di profilo. Rovescio: Prospetto seminario calabrese di Catanzaro.  
Anno x Pontificato.  
Edizione Fondazione Istituto Biblico. Artista Francesco Bianchi.  
FDC.  
Diametro cm. 4,4, peso gr. 36,50.

M.O.



452

**452**  
LOTTO MONETE STATI EUROPEI  
Lotto composto da ventiquattro monete di vari stati europei.  
Da classificare.  
MB-BB.

Per il presente lotto non si accettano resi

M.O.



453

**453**  
LOTTO MONETE VATICANO  
Lotto composto da ventinove monete in bronzo ed argento, Città del Vaticano, varie annate da classificare.  
MB-BB.

Per il presente lotto non si accettano resi

€ 80-120



454

**454**  
ALBUM MONETE ITALIANE  
Lotto composto da un album raccoglitore con centoventi monete italiane in argento e bronzo, anni vari da classificare.  
MB-BB.

Per il presente lotto non si accettano resi

€ 200-250

**455**  
**GRAZIOSO ANELLO**  
 in oro bianco 18 kt., a cupola,  
 impreziosito con smeraldo centrale e  
 contorno con brillanti taglio tondo.  
 Smeraldo ct. 1.30, brillanti ct. 1.10,  
 peso complessivo gr. 4,60.

€ 800-1200



455

**456**  
**ANELLO**  
 in oro giallo 18 kt. con sagoma a  
 spirale con pavè di brillanti.  
 Brillanti ct. 0.35, ca., peso  
 complessivo gr. 14,50.

M.O.



456



457

**457**  
**SPILLA**  
 a sagoma ovale con cabochon di  
 ambra e montatura in argento titolo  
 800/1000.  
 Misure cm. 6 x 4.

€ 80-120



458

**458**  
**BRACCIALE SEMIRIGIDO**  
 in oro giallo 18 kt., decorato con  
 sfere di corallo rosa e sfere in oro  
 impreziosite con smalti azzurri e blu.  
 Chiusura a moschettone anch'essa in  
 oro giallo.  
 Lunghezza cm. 18, peso complessivo  
 gr. 15,30.

€ 200-300



459

**459**  
**ANELLO SOLITAIRE**  
 in oro bianco 18 kt. impreziosito con  
 brillante centrale a taglio tondo.  
 Brillante ct. 0.20, peso complessivo  
 gr. 2.70.

M.O.



460

**460**  
**GIROCOLLO, MARCA NOUVELLE  
 BAGUE**  
 a un filo di perle di fiume con ciondolo  
 a sfera decorata con smalti policromi.  
 Chiusura a moschettone.  
 Lunghezza cm. 36, peso complessivo  
 gr. 18,50.

M.O.



461

**461**  
**PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E  
 GIROCOLLO**  
 in corallo rosa chiaro Misu, con  
 chiusura in oro giallo 18 kt. decorata  
 anch'essa con spola di corallo rosa.  
 Lunghezza cm. 47, peso complessivo  
 gr. 98,40.

M.O.



462

**462**  
**CIONDOLO SPILLA CON CAMMEO**  
 in oro giallo 18 kt., inciso a profilo  
 femminile dell'epoca e racemi fioriti.  
 Misure cm. 7 x 5, peso complessivo  
 gr. 16,90.

M.O.



463

**463**  
**ANELLO ANTICO**  
 in oro giallo 18 kt., decorato con  
 zaffiro centrale a taglio ovale e  
 contorno con brillanti a taglio tondo e  
 taglio rosa.  
 Misura 16, zaffiro ct. 2.50 ca., brillanti  
 ct. 2.50, brillanti taglio rosa ct. 1.30  
 ca., peso complessivo gr. 7,20.

€ 500-700



464

**464**  
**PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E  
 CIONDOLO**  
 in oro bianco e oro giallo 18 kt.,  
 impreziositi con coralli e brillanti a  
 taglio tondo.  
 Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 0.70,  
 peso complessivo gr. 23,00.

€ 500-700



465

**465**  
**DUE ELEGANTI BRACCIALI RIGIDI**  
 dei quale uno in oro bianco 18 kt.  
 e uno in oro giallo 18 kt., entrambi  
 impreziositi con pavè di brillanti.  
 Diametro cm. 6, brillanti ct. 1.40, peso  
 complessivo gr. 71,40.

€ 1500-2200

**466**  
**GIROCOLLO RIGIDO, MARCA  
 NOUVELLE BAGUE**  
 impreziosito con smalti rosso scuro,  
 separatori in oro giallo 18 kt. e  
 chiusura centrale a sagoma sferica.  
 Diametro cm. 13, peso complessivo  
 cm. 40,00.

€ 1500-2200



466

467

**ANELLO CONTRAIRE**  
in argento decorato con due a brillanti taglio antico.  
Misura 12, brillanti ct. 0.70/0.60 ca., peso complessivo gr. 3,90.

M.O.



467

468

**BEL GIROCOLLO**  
a quattro fili di perle di acqua di mare, con chiusura in oro giallo 18 kt. con spola di corallo rosso.  
Lunghezza cm. 60.

M.O.



468



469

469

**BELLA SPILLA**  
in oro bianco 18 kt., a volute floreali impreziosita con diamanti a taglio brillante.  
Misure cm. 5 x 3, brillanti ct. 1.35, peso complessivo gr. 10,30.  
Due brillanti mancanti.

M.O.



470

470

**SPILLA**  
in oro bianco 18 kt. a sagoma circolare decorata con rubini centrali e contorno a smalti blu.  
Diametro cm. 4, rubini ct. 0.05, peso complessivo gr. 10,40.

€ 200-300



471

471

**BEL CIONDOLO**  
in oro giallo 18 kt., a sagoma rettangolare decorato con cristallo blu centrale.  
Misure cm. 3,5 x 5, peso complessivo gr. 23,20.

M.O.



472

472

**GIROCOLLO, MARCA NOUVELLE BAGUE**  
in oro giallo e oro bianco 18 kt. con motivo intrecciato e ciondolo a sagoma di sfera tempestata con brillanti. Chiusura in oro giallo a moschettone.  
Lunghezza cm. 42, brillanti ct. 0.31, peso complessivo gr. 11,50.

M.O.



473

473

**GIROCOLLO**  
in oro giallo 18 kt., a maglia liscia con ciondolo in oro bianco con brillanti a taglio rosa, zaffiri e perla finale pendente.  
Lunghezza cm. 50, perla mm. 9, brillanti ct. 0.13, peso complessivo gr. 8,60

M.O.



474

474

**PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E GIROCOLLO, MARCA NARDELLI**  
in oro giallo 18 kt. Girocollo con motivo a catena e ciondolo pendente a sagoma ovale decorato con rodoliti e brillanti. Orecchini tremblant a sagoma ovale decorati con brillanti e rodoliti.  
Lunghezza collana cm. 47, lunghezza orecchini cm. 4, rodoliti ct. 4.00 ca., brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 14,00.

€ 500-700



475

475

**DUE COLLANE SALISCENDI**  
con perline e canutiglia di differenti colori, decorate alle estremità da sfere.  
Lunghezza massima cm. 72.

M.O.



476

476

**COLLANA**  
a più fili intrecciati di perline rosse, decorata da frange di perline pendenti.  
Lunghezza cm. 60.

M.O.



477

477

**COPPIA DI ORECCHINI**  
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare, impreziositi con turchesi, brillanti una perla grigia e una perla bianca.  
Diametro cm. 2,5, perle mm. 11, brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 25,30.

M.O.



478

478

**COLLANA SALISCENDI**  
a più fili di perline verde.  
Lunghezza cm. 110

M.O.



479

479

**OROLOGIO DA POLSO TAG HEUER LINK S**  
con cassa e bracciale in acciaio, ghiera con scala tachimetrica, quadrante nero con indici a bastone ed indicazioni di 1/10 ed 1/100.  
Movimento al quarzo.  
Diametro cassa mm. 42.

€ 400-600



480

480

**OROLOGIO LONGINES, 1950**  
con cassa in oro giallo 18 kt., quadrante bianco con indici a barra applicati, contatore a piccoli secondi ad ore 6. Movimento meccanico a carica manuale cal. 30L. Cinturino e fibbia non pertinenti. Da revisionare.  
Diametro cassa mm. 35.

M.O.



481

481

**ELEGANTE GIROCOLLO**  
in oro giallo 18 kt., con motivo a catena impreziosita con perle e pietre dure verdi. Chiusura a scomparsa a sagoma cilindrica.  
Lunghezza cm. 40, peso complessivo gr. 29,20.

€ 800-1200

482

**BEL GIROCOLLO**  
a due fili di oro giallo 18 kt. e un filo di corallo intercalato da elementi sferici anch'essi in oro giallo. Chiusura anch'essa a sagoma rettangolare in oro giallo.  
Lunghezza cm. 42, peso complessivo gr. 30,50.

€ 800-1200



482





483

**483**  
DENTE DI TRICHECO IN RESINA, INIZIO XX SECOLO inciso al corpo a paesaggio con carrozza western e trionfo di fucili con iscrizione 'Turnage Place, Missisipi'.  
Misure cm. 6 x 19 x 7.

M.O.



484

**484**  
VASO IN ALABASTRO, XX SECOLO in due corpi, con anse a volute fogliate e bordi dentellati. Adattata a lume.  
Misure cm. 56 x 30.  
Restauri al collo.

M.O.



485

**485**  
TRE SCULTURE IN BRONZO, INIZI XX SECOLO raffiguranti David, guerriero e Venere.  
Misure cm. 23 x 8 x 6 e cm. 13 x 4 x 4 ca.

M.O.



486

**486**  
BISCOTTIERA IN VETRO, PERIODO DEL LIBERTY con vetro a fondo verde decorato a motivi vegetali. Coperchio e manico in bronzo dorato decorati a motivi tipici.  
Misure cm. 18 x 16 x 16.

M.O.



487

**487**  
PORTAPENNE CON OROLOGIO, MAUTHE ANNI '50 in plexiglass arancione e base in alabastro.  
Misure cm. 13,5 x 30 x 12.

M.O.



488

**488**  
COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO a patina dorata, raffiguranti due leoni in posa.  
Misure cm. 10 x 6 x 20.  
Uno ricomposto con mancanze.

M.O.



489

**489**  
COPPIA DI TAVOLINI BASSI IN CERAMICA, XX SECOLO a smalti policromi, sagomati a figure di elefanti indiani. Base rettangolare.  
Misure cm. 60 x 32 x 58 ca.

M.O.



490

**490**  
TAVOLINO BASSO IN CERAMICA, XX SECOLO a smalti policromi, sagomato a figura di elefante indiano. Base rettangolare.  
Misure cm. 60 x 32 x 58 ca.

M.O.



491

**491**  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, CINA INIZI XX SECOLO in policromia, interamente dipinti a fiori.  
Misure cm. 35 x 15.

M.O.



492

**492**  
CONTENITORE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE INIZI XX SECOLO modellato nelle forme di una grande tartaruga che ne sorregge una più piccola sul carapace. Composizioni floreali e figure ne completano il ricco disegno.  
Misure cm. 13 x 15 x 22.

M.O.



493

**493**  
GRANDE SCULTURA IN PIETRA, CINA XX SECOLO raffigurante Buddha che sorregge il simbolo della virtù del caritatevole.  
Misure cm. 42 x 28 x 15.

M.O.

**494**  
MALVINA BRACH  
(Francia XIX - XX secolo)

Libellula  
Scultura in marmo bianco statuario,  
cm. 82 x 70 x 40  
Firma in basso al retro

Condition report  
Restauri al retro delle ali a sinistra

M.O.



494 (firma)



494



495

**495**  
TEIERA IN ARGENTO, INDIA INIZI XX SECOLO  
con corpo interamente cesellato a palmizi, motivi vegetali e uccelli. Piccolo elefante sul coperchio.  
Misure cm. 19 x 12 x 21, peso gr. 448.  
M.O.



496

**496**  
LATTIERA IN ARGENTO, INDIA XX SECOLO  
con corpo decorato a figure di Swami in rilievo e manico a testa di elefante.  
Misure cm. 8,5 x 9 x 12, peso gr. 126.  
M.O.



497

**497**  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, INDIA XX SECOLO  
con corpo decorato in bassorilievo a figure della Dea Kali.  
Misure cm. 6 x 10, peso gr. 140.  
M.O.



498

**498**  
SALSIERA IN ARGENTO, INDIA XX SECOLO  
con corpo decorato in bassorilievo a motivi vegetali e manico a serpente cobra.  
Misure cm. 11 x 10 x 17, peso gr. 214.  
M.O.



499

**499**  
LATTIERA IN ARGENTO, INDIA XX SECOLO  
con corpo con decorazione buddista a rilievo e manico a testa di elefante.  
Misure cm. 9 x 12 x 13, peso gr. 150.  
M.O.



500

**500**  
BRICCHETTO IN ARGENTO, INDIA XX SECOLO  
con corpo cesellato in bassorilievo a vedute e palmizi. Manico a serpente.  
Misure cm. 6 x 7 x 10, peso gr. 84.  
M.O.



501

**501**  
LATTIERA IN ARGENTO, INDIA XX SECOLO  
con corpo decorato a girali di foglie e stemmi.  
Misure cm. 9 x 8 x 11, peso gr. 94.  
M.O.



502

**502**  
BOCCALE MIGNON IN ARGENTO, INDIA XX SECOLO  
con corpo decorato in bassorilievo a paesaggio con fiere ed elefanti.  
Misure cm. 8 x 6,5 x 10, peso gr. 111.  
M.O.



503

**503**  
COPPIA DI COMODINI, IN LEGNO A LACCA CINA, INIZI XX SECOLO  
a fondo nero con decori in oro a paesaggi cinesi e motivi vegetali. Fronte a giorno, piano superiore con alzata, piedi sagomati.  
Misure cm. 80 x 45 x 35.  
M.O.



504

**504**  
MINIATURA, XX SECOLO  
raffigurante giovane donna settecentesca. Cornice ebanizzata.  
Misure cm. 6 x 5.  
M.O.



505

**505**  
MINIATURA, XX SECOLO  
raffigurante donna con cappello di piume. Cornice ebanizzata.  
Misure cm. 6 x 5.  
M.O.



506

**506**  
MINIATURA, XX SECOLO  
raffigurante gentildonna con fiore. Cornice ebanizzata.  
Misure cm. 10 x 8.  
M.O.

**507**  
PARAVENTO IN LEGNO EBANIZZATO, CINA INIZI XX SECOLO  
a quattro ante, con seta trapuntata a motivi vegetali. Parte superiore traforata.  
Misure anta cm. 184 x 62.  
Difetti.  
M.O.



507



507



508

**508**  
TAVOLINO DA SALOTTO IN FAGGIO, XX SECOLO con pianetto in marmo fior di pesco. Misure cm. 53 x 60 x 40.

M.O.



509

**509**  
VETRINA IN MOGANO, PERIODO DECÒ con fronte a mezzaluna ad uno sportello con vetri decorati a guglie. Fascia di base a mensola. Misure cm. 122 x 90 x 35.

M.O.



510

**510**  
COPPIA DI PLAFONIERE DA SOFFITTO, INIZI XX SECOLO a calotta, con fusto in metallo e filari di palline in vetro molato. Misure cm. 17 x 25. Difetti.

M.O.



511

**511**  
SPECCHIERA IN CILIEGIO, INGHILTERRA XIX SECOLO con cappello a cuspidato centrato da intarsio a croce. Misure cm. 78 x 51.

M.O.



512

**512**  
QUATTRO RIPRODUZIONI di acquerelli raffiguranti vedute marine, da Pavey-Smith. Misure cm. 22 x 18. In cornice.

M.O.



513

**513**  
CANNOCCHIALE DA TAVOLO, INIZI XX SECOLO in ottone interamente rivestito in pelle, completo di tappo all'ottica. Base a tripode. Misure cm. 36 x 22 x 10 ca.

M.O.



514

**514**  
LAMPADARIO A CALOTTA, INIZI XX SECOLO con fusto piombato a reticolo e vetri colorati. Misure cm. 26 x 50. Difetti e mancanze.

M.O.



515

**515**  
PICCOLO TAVOLO DA SALOTTO, INIZI XX SECOLO in legno dorato e scolpito a motivi Luigi XV. Piano in marmo africano. Misure cm. 56 x 57 x 43.

M.O.



516

**516**  
LOTTO DI PIROLI PER STRUMENTI A CORDA, XIX - XX SECOLO in legno tornito. Una quantità.

M.O.



517

**517**  
RESTI DI LAMPADARIO IN VETRO, FINE XIX SECOLO ad ampolla, con corona ad otto braccia tortili. Finiture in ottone. Misure cm. 90 x 57. Rottura e mancanza alla ampolla, piattini dei boccagli mancanti, difetti.

M.O.



518

**518**  
PICCOLO TRUMEAU IN LEGNO LACCATO, INIZIO XX SECOLO di stile settecentesco, con fondo a lacca rossa e gialla, dipinto a fiori in policromia e oro. Parte superiore a due sportelli, parte inferiore a tre cassetti. Misure cm. 213 x 83 x 50.

M.O.

**519**  
BEL TAVOLO DA SALOTTO CON SCAGLIOLA, ANNI '50 con piano circolare a fondo nero, con riserve a ghirlande di alloro e di campanule. Base in ciliegio con gambe piatte e ripiano inferiore. Piano in scagliola del XIX secolo. Misure cm. 37 x 140.

M.O.



519 (piano)



519



520

**520**  
VASO E VASCHETTA IN PORCELLANA, XX SECOLO a smalto bianco, porpora e policromia, con decori a fiori. Vaschetta con finiture in metallo dorato. Misure vaschetta, cm. 10 x 16 x 16.

M.O.



521

**521**  
COFANETTO IN PORCELLANA, GERMANIA INIZI XX SECOLO interamente ageminato in argento a motivi vegetali e figura di putto con cesta. Marca sotto la base. Misure cm. 5 x 13.

M.O.



522

**522**  
VASO E CENTRO IN CERAMICA, XX SECOLO a smalto bianco con corpo a reticolo e riserve decorate a paesaggi. Misure vaso cm. 36 x 22 x 20. Restauro al manico del vaso.

M.O.



523

**523**  
DUE SCULTURE IN PORCELLANA, GINORI XX SECOLO in policromia, raffiguranti fioraia e gentiluomo. Marca sotto la base. Misure cm. 17 x 9 x 10. Mancanze e sbecchature.

M.O.



524

**524**  
TRE SALSIERE E UNA TEIERA IN PORCELLANA, XX SECOLO con decori a motivi vegetali e bordi in oro. Misure teiera, cm. 16 x 18 x 30.

M.O.



525

**525**  
COPPIA DI PIATTI IN VETRO SOFFIATO, INIZI XX SECOLO con decori in oro a motivi floreali. Bordo mosso. Diametro cm. 25.

M.O.



526

**526**  
COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO con piattini, in policromia, cobalto e oro. Decoro al corpo ed ai piatti a ciuffi di fiori. Manici a colli di cigno. Misure tazze cm. 13 x 12 x 10.

M.O.



527

**527**  
SCULTURA IN CERAMICA, STAFFORDSHIRE FINE XIX SECOLO in policromia, raffigurante giovane donna con cappello. Misure cm. 20 x 8 x 6.

M.O.



528

**528**  
GRUPPO IN BISCUIT, INIZIO XX SECOLO raffigurante scena di osteria con spadaccino e vinaiola. Base rettangolare con bordi dorati. Misure cm. 26 x 30 x 14.

M.O.



529

**529**  
GRUPPO IN PORCELLANA, XX SECOLO raffigurante pianista e cantante in ambito settecentesco. Base ovale. Misure cm. 18 x 23 x 15.

M.O.



530

**530**  
TRE SCULTURE IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO in policromia raffiguranti giovani dame con abiti di tulle. Marche in rosso sotto la base. Misura maggiore cm. 24 x 20. Sbecchature.

M.O.



531

**531**  
SET DA TAVOLA IN PORCELLANA, MEISSEN INIZI XX SECOLO con decoro a smalto bianco e blu a motivi cinesizzanti. Lotto composto da cinque piatti da portata e una salsiera. Misure salsiera cm. 10 x 27 x 21.

M.O.



532

**532**  
SERVIZIO DI PIATTI IN CERAMICA, RICHARD INIZI XX SECOLO con elementi decorati ad ornati vegetali in marrone su smalto bianco. Composto da sei fondine, dodici piatti piani, sei piattini, due piatti da portata, un piattino da antipasti, una insalatiera e una zuppiera. Marca in verde sotto la base. Misure zuppiera cm. 23 x 25 x 27. Piattino da antipasti felato, sbecchature.

M.O.



533

**533**  
GRUPPO IN PORCELLANA, XX SECOLO in policromia raffigurante cocchio principesco con cavalli rampanti. Base a terrapieno. Marca in rosso sotto la base. Misure cm. 25 x 56 x 16.

M.O.



534

**534**  
GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI  
INIZIO XX SECOLO  
in policromia, raffigurante concertino  
settecentesco. Base lumeggiata in  
oro.  
Misure cm. 17 x 19 x 17.

M.O.



535

**535**  
SERVIZIO DA PRIMA COLAZIONE,  
XX SECOLO  
in ceramica a smalto bianco, giallo e  
verde con disegno a fiori di tacchiolo.  
Composto da due tazze con piattini,  
vassoietto e vassoio.  
Misure tazze cm. 9 x 12 x 15.

M.O.



536

**536**  
GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI  
INIZI XX SECOLO  
in policromia, raffigurante la fioraia e  
la pecorella.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 17 x 10 x 8.

M.O.



537

**537**  
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,  
LIMOGES XX SECOLO  
dipinta a mano a motivi di reticoli in  
oro con fiori.  
Marcata.  
Misure tazzina, cm. 5,5 x 6 x 8.

M.O.



538

**538**  
OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
BRESCIA 1970 ca.  
con bottiglie in vetro e piatto ovale con  
piedi ferini.  
Argentiere Petruzzi.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 18 x 22 x 13, peso argento  
gr. 250.

M.O.



539

**539**  
PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE  
OLANDA INIZI XIX SECOLO  
con fondo puntinato e cesellato ad  
allegoria bacchica con amorini.  
Titolo 833/1000.  
Misure cm. 16 x 11, peso gr. 75.

M.O.



540

**540**  
PORTA FORMAGGI IN SHEFFIELD,  
INGHILTERRA XX SECOLO  
con vasca in cristallo tagliato e  
coperchio con piccolo tritone.  
Completo di forchettina.  
Misure cm. 20 x 16 x 15.

M.O.



541

**541**  
MESTOLO IN ARGENTO, PUNZONE  
GERMANIA 1880  
con vasca dorata.  
Argentiere L. Mugnier & C.  
Titolo 800/1000, peso gr. 198.

M.O.



542

**542**  
PICCOLA TEIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE PARIGI 1900 ca.  
con fascia cesellata a margherite e  
manico ligneo.  
Argentiere Boin Tabouret.  
Misure cm. 13 x 12 x 18, peso lordo  
gr. 407.

€ 150-200



543

**543**  
FONDINA IN ARGENTO, ITALIA  
XX SECOLO  
con bordo sbalzato a motivi vegetali.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 4 x 24, peso gr. 263.

M.O.



544

**544**  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1944/1968  
a corpo circolare con bordi godronati  
a palmette.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 14 x 11, peso gr. 347

M.O.



545

**545**  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE VICENZA 1944/1968  
a corpo liscio con manici a canna di  
bambù.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 12 x 12 x 16, peso gr. 298.

M.O.



546

**546**  
COPPIA DI GRANDI BROCCHIE IN  
ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1940  
ca.  
a corpo baccellato, con manico ligneo  
a bastoncino arricciato.  
Argentiere Calegaro.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 28 x 19 x 30, peso  
complessivo lordo gr. 2786.  
Difetti.

M.O.

**547**  
SPLENDIDA CAFFETTIERA IN  
ARGENTO, PUNZONE PARIGI  
1794/1797  
a corpo piriforme con bordi cesellati  
a palmette. Versatoio a testa di cane,  
fiore sul coperchio, piedi caprini,  
manico ligneo.  
Sigla argentiere 'NRM.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 30 x 12 x 21, peso lordo  
gr. 881.

M.O.



547



548

**548**  
COPPIA DI CORNICETTE MIGNON IN BRONZO ARGENTATO, XIX SECOLO a sesto ovale con bordo inciso ad intreccio di volute vegetali. Misure ingombro cm. 10 x 9.

M.O.



549

**549**  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN SHEFFIELD, REGNO UNITO INIZI XX SECOLO con elementi incisi a motivi di foglie, con giglio sul coperchio, versatoi a becca d'anatra e base cesellata a foglie. Misure caffettiera, cm. 22 x 13 x 24.

M.O.



550

**550**  
COPPIA DI CANDELABRI IN SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO in due elementi con quattro braccia intrecciate e boccagli cesellati. Fusto incamiciato a foglie, piede circolare. Misure cm. 53 x 35.

M.O.



551

**551**  
CESTINO IN SHEFFIELD, PUNZONE INGHILTERRA INIZI XX SECOLO a fondo lobato, con piede circolare. Misure cm. 8 x 21.

M.O.



552

**552**  
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 a tre fiamme con braccia nervate. Piede ovale. Argentieri F.lli Leone. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 34 x 7,5, peso complessivo gr. 660.

M.O.



553

**553**  
COPPIA CANDELABRI IN SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO a quattro braccia mobili a ramages ritorte e fusto con ceselli ad ornati vegetali. Piede quadrato mistilineo. Misure cm. 48 x 40 x 40. Difetti all'innesto di un braccio.

M.O.



554

**554**  
SET DI COLTELLI IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1970 ca. con manici a bordi perlati. Lotto composto da dodici coltelli e dieci coltelli da dolce. Peso argento gr. 400 ca.

M.O.



555

**555**  
PORTAFOTO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO sagomato a cancello rustico con cornice a tralci di vite. Misure cm. 24 x 18.

M.O.



556

**556**  
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE VICENZA 1944/1968 con elementi a corpo tortile. Tazzine in ceramica con supporti in argento. Composto da una teiera, una tea kettle, lattiera, zuccheriera e sei tazzine con piattini. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 16 x 15 x 23, peso argento gr. 2239.

M.O.



557

**557**  
PASSINO IN ARGENTO, PROBABILMENTE NORD EUROPA INIZIO XX SECOLO con manico tortile e vasca dorata. Titolo 800/1000. Misure cm. 3 x 4 x 11,5, peso gr. 18.

M.O.



558

**558**  
OLIERA IN ARGENTO PUNZONE OLANDA AMSTERDAM FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO con bottiglie in vetro tagliato e mostardiera centrale con vetro blu. Vasche a ringhierina, base a navicella. Bordi perlati. Misure cm. 18 x 32 x 11, peso argento gr. 595.

M.O.

**559**  
VASO IN ARGENTO, XX SECOLO a fondo battuto, con gigli d'acqua applicati al corpo a rilievo. Titolo 800/1000. Misure cm. 37 x 27, peso gr. 2157.

M.O.



559



560

**560**  
SERVIZIO DA TÈ IN SHEFFIELD, PUNZONE INGHILTERRA 1862 con elementi cesellati e sbalzati a volute, rocailles, foglie e fiori. Manico della teiera con separatori. Composto da teiera, lattiera e zuccheriera. Argentiere Elkington & Co. Misure teiera cm. 19 x 29 x 16.

M.O.



561

**561**  
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO, ITALIA 1830 ca. con fusti a fiaccola a piede a disco. Misure cm. 25 x 12.

M.O.



562

**562**  
VASO IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO di stile seicentesco, con corpo cesellato a foglie d'acanto ritorte. Misure cm. 18 x 12.

M.O.



563

**563**  
VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONI ITALIA ANNI '40 con bordo sbalzato a motivi vegetali. Titolo 800/1000. Misure cm. 6 x 23, peso gr. 444.

M.O.



564

**564**  
CANDELABRO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO a patina verde a sette fiamme con braccia a ramoscelli. Fusto a baccellature, piede a volute e riccioli. Misure cm. 43 x 34 x 33. Un braccio con difetto.

M.O.



565

**565**  
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1970 ca. con fusto a colonnina cesellato a figure allegoriche in paesaggio. Piede con ghirlanda. Adattati a lumetti. Argentiere Messulam. Misure cm. 20 x 12.

M.O.



566

**566**  
COPPIA DI SEDIE, MANIFATTURA INDIANA INIZI XX SECOLO in legno interamente rivestite in lamina argentata. Schienale con laterali a teste di arieti, fascia rudentata, gambe a sciabola. Misure cm. 78 x 53 x 41. Difetti.

M.O.



567

**567**  
LEGUMIERA COMPOSITA IN SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO con coperchio e piatto a bordi baccellati e perlati. Presa mobile a volute e foglie. Argentiere George Hulley. Misure cm. 29 x 27 x 55.

M.O.



568

**568**  
PIATTO IN ARGENTO CON AUTOGRAFI, ITALIA POST 1968 con fondo con dedica e data 1999. Firme sotto la base. Titolo 800/1000. Diametro cm. 25, peso gr. 297.

M.O.



569

**569**  
PICCOLA LATTIERA IN SHEFFIELD, INGHILTERRA XIX SECOLO con bordo a fazzoletto e manico a nastro. Misure cm. 7,5 x 8,5 x 13.

M.O.



570

**570**  
CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO con ceselli a motivi di foglie d'acanto e ghirlande. Fusto conico, base circolare. Appesantito. Punzone non identificato. Misure cm. 35 x 16.

M.O.



571

**571**  
COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI XIX SECOLO con vasca con iniziali e piedi a palmette con finali ferini. Complete di cucchiaini. Titolo 834/1000. Misure cm. 5 x 8, peso complessivo gr. 150.

M.O.

**572**  
SAMOVAR IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1892 in due corpi con versatoio a sfera con stemma inciso, manico e pomo lignei. Base completa di fornello, gambe a nastro con piedi palmati a conchiglie. Argentieri Lambert & Co. Titolo 925/1000. Misure cm. 38 x 19 x 25, peso gr. 1873.

€ 400-600



572



573

**573**  
SPECCHIO DA TAVOLO IN ARGENTO, SUDAMERICA XX SECOLO  
a sagoma ovale con cornice sbalzata a motivi vegetali e perlatura. Punzone non identificato.  
Misure cm. 32 x 22.

M.O.



574

**574**  
COPPIA DI SCULTURE IN SILVERPLATED, XX SECOLO raffiguranti due galli. Ali e piume in filigrana.  
Misure cm. 9 x 8 x 14.

M.O.



575

**575**  
COLTELLO IN ARGENTO, PUNZONE ARGENTINA XX SECOLO  
con fodero e manico sbalzati a motivi vegetali.  
Titolo 800/1000.  
Lunghezza cm. 27.  
Lama non affilata.

M.O.



576

**576**  
SPILLONE IN METALLO ARGENTATO, SUDAMERICA XX SECOLO  
con rosone traforato a motivi vegetali, centrato da pietra verde.  
Misure cm. 30 x 9.  
Mancanza al bordo.

M.O.



577

**577**  
CUCCHIAIO IN METALLO ARGENTATO, SUDAMERICA XX SECOLO  
con vasca sbalzata, perline applicate e manico a spillone.  
Lunghezza cm. 19.

M.O.



578

**578**  
COFANETTO IN ARGENTO, MESSICO XX SECOLO  
a sezione rettangolare con simbolo Atzeca sul coperchio.  
Misure cm. 6 x 7, peso gr. 51.

M.O.



579

**579**  
SALSIERA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1935/1945  
con manico a testa di aquila e piede godronato a palmette.  
Argentiere Fernando Genazzani.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 15 x 8 x 17, peso gr. 227.

M.O.



580

**580**  
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO  
interamente cesellati a motivi vegetali.  
Misure cm. 36 x 18.

M.O.



581

**581**  
OTTO COPPETTE DA MACEDONIA IN SILVERPLATED, XX SECOLO  
con piattini, a bordo mosso e nervato. Alcune firmate Fornari.  
Misure coppette cm. 5 x 13.

M.O.



582

**582**  
VASCHETTA E NOVE PIATTINI IN SILVERPLATED, XX SECOLO  
a bordo mosso e nervato. Piattini di diverse dimensioni.  
Misure vaschetta cm. 4 x 20 x 20.

M.O.



583

**583**  
COFANETTO IN ARGENTO, GIAPPONE INIZI XX SECOLO  
con fusto ligneo e coperchio inciso a paesaggio tradizionale.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 4 x 14 x 10.

M.O.



584

**584**  
PORTAPENNE IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933  
con bordo a volute, cesellato a motivi vegetali e reticolo.  
Argentiere M. Bosco.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 21 x 15, peso gr. 203.

M.O.



585

**585**  
OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE GENOVA 1830 ca.  
con versatoi in vetro molato a vasche ad erme classiche. Base rettangolare traforata.  
Misure cm. 32 x 19 x 8, peso argento gr. 367.

M.O.

**586**  
BELLA TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI 1820/1850  
con corpo cesellato a ghirlande di alloro e cammei con iniziali di famiglia. Versatoio fogliato, piedi aquilini.  
Titolo 950/1000.  
Argentiere Veyrat.  
Misure cm. 23 x 17 x 25, peso gr. 864

M.O.



586





587

**587**  
 PORTA PROFUMO E LUCIDA  
 UNGHIE IN ARGENTO, INIZI  
 XX SECOLO  
 interamente sbalzati a motivi vegetali.  
 Titolo 925/1000.  
 Misure porta profumo, cm. 7 x 2,5.  
 M.O.



588

**588**  
 CINQUE MODELLINI IN ARGENTO,  
 XX SECOLO  
 raffiguranti girarrosto, carretto per  
 castagne, veliero, ferro da stiro e  
 bicicletta.  
 Misura maggiore cm. 5 x 3,5 x 7, peso  
 complessivo gr. 163.  
 M.O.



589

**589**  
 CINQUE SEGNAPOSTO IN METALLO  
 ARGENTATO, XX SECOLO  
 sagomati a figure di animali e figura  
 arcaica sarda.  
 Misura cavallo, cm. 4 x 3 x 6.  
 M.O.



590

**590**  
 TRE COFANETTI IN ARGENTO,  
 XX SECOLO  
 a sagoma quadrata e circolare.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure maggiore cm. 3 x 8, peso  
 complessivo gr. 164.  
 M.O.



591

**591**  
 SETTE SEGNAPOSTO IN ARGENTO,  
 XX SECOLO  
 con decoro a pavoni e fiori.  
 Titolo 925/1000.  
 Misure cm. 3,5 x 3 x 2, peso  
 complessivo gr. 51.  
 M.O.



592

**592**  
 DUE PORTA PILLOLE E FIASCHETTA  
 IN ARGENTO, XX SECOLO  
 a corpo rigato.  
 Vari titoli.  
 Misura maggiore, 2 x 5 x 3, peso  
 complessivo gr. 45.  
 M.O.



593

**593**  
 BICCHIERINO IN ARGENTO,  
 PUNZONE TIFFANY NEW YORK FINE  
 XIX SECOLO  
 con corpo inciso a fiorellini.  
 Titolo 925/1000.  
 Misure cm. 6 x 7 x 9, peso gr. 80.  
 M.O.



594

**594**  
 TEIERA IN SILVERPLATED, ITALIA  
 XX SECOLO  
 a corpo liscio con manico a voluta.  
 Argentiere Broggi.  
 Misure cm. 16 x 11 x 22.  
 M.O.



595

**595**  
 PICCOLA LATTIERA IN  
 SILVERPLATED, INGHILTERRA INIZI  
 XX SECOLO  
 a corpo liscio con manico geometrico.  
 Misure cm. 9 x 8 x 14.  
 M.O.



596

**596**  
 SET DI CUCCHIAI IN METALLO  
 ARGENTATO, INIZI XX SECOLO  
 con manici cesellati a foglie. Lotto  
 composto da undici cucchiali e dodici  
 cucchiali da dolce.  
 Lunghezza cucchiali cm. 20.  
 M.O.



597

**597**  
 BROCCA IN CRISTALLO TAGLIATO,  
 INIZI XX SECOLO  
 con collo e manico in metallo  
 argentato.  
 Misure cm. 26 x 14 x 17.  
 M.O.



598

**598**  
 ZUCCHIERA IN ARGENTO,  
 INGHILTERRA XIX SECOLO  
 a corpo inciso a motivi vegetali.  
 Punzoni non identificati.  
 Titolo 925/1000  
 Misure cm. 10 x 16 x 9, peso gr. 162.  
 M.O.

**599**  
 RARO SERVIZIO IN ARGENTO, PUNZONE TIFFANY  
 NEW YORK 1860 ca.  
 da tè e caffè, con elementi con fascia al corpo incisa  
 a greca e manici geometrici. Composto da teiera,  
 caffettiera, tea Kettle, lattiera e zuccheriera.  
 Punzone Tiffany & Co.  
 Titolo 925/1000.  
 Misure caffettiera cm. 27 x 17 x 24, peso  
 complessivo lordo gr. 4768.

€ 1500-2500



599



600

**600**  
TEIERA IN OLD SHEFFIELD,  
INGHILTERRA 1880 ca.  
con corpo inciso a stemma e manico  
a voluta.  
Misure cm. 19 x 14 x 25.

M.O.



601

**601**  
SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,  
PUNZONE NORD EUROPA INIZI  
XIX SECOLO  
con corpo inciso a fiori e foglie.  
Misure cm. 20 x 9, peso gr. 215.

M.O.



602

**602**  
VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM INIZI  
XX SECOLO  
con vasca baccellata e bordo  
traforato a trifogli. Piedi aquilini.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 4 x 11, peso gr. 92.

M.O.



603

**603**  
PICCOLO SPECCHIO IN METALLO  
ARGENTATO, XX SECOLO  
con cornice traforata a motivi vegetali,  
con castoni in pietre rosse.  
Misure cm. 18 x 13.

M.O.



604

**604**  
CANDELIERE IN ARGENTO,  
PUNZONE PALERMO XVIII SECOLO  
con fusto a fiaccola e piede liscio  
circolare.  
Ripunzonato Napoli.  
Misure cm. 22 x 11, peso gr. 224.

M.O.



605

**605**  
PICCOLO CALAMAIO IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1806  
con piatto rettangolare a bordi e piedi  
nervati. Boccette in vetro tagliato.  
Argentiere John Emes.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 10 x 15 x 9, peso argento  
gr. 219.

M.O.



606

**606**  
SEI POSACENERI IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
con fondo cesellato a scena  
conviviale e bordi a motivi vegetali.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 5 ca., peso  
complessivo gr. 127.

M.O.



607

**607**  
QUATTRO BICCHIERINI IN  
ALPACCA, BERNDORF GERMANIA  
1950 ca.  
con gambo a doppio nastro  
intrecciato.  
Misure cm. 12 x 5.

M.O.



608

**608**  
SERVIZIETTO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE  
PADOVA 1944/1968  
a corpo liscio, composto da teiera, caffettiera e zuccheriera.  
Titolo 800/1000.  
Misure teiera cm. 14 x 11 x 19, peso complessivo gr. 670.

M.O.



609

**609**  
COPPIA DI CANDELABRI IN  
METALLO, FINE XIX SECOLO  
a patina dorata, a cinque braccia  
mobili. Fusto a rocchetti, base  
circolare.  
Misure cm. 34 x 33.

M.O.



610

**610**  
OLIERA IN SILVERPLATED, INIZI  
XX SECOLO  
con bottiglie in vetro rubino tagliato.  
Vasche con montanti ad intrecci  
vegetali.  
Misure cm. 32 x 24.

M.O.



611

**611**  
BUGIA DA MANO IN BRONZO, FRANCIA FINE XIX SECOLO  
interamente decorata a smalti policromi a motivi vegetali.  
Misure cm. 6 x 10 x 22.  
Difetto all'impanatura del boccaglio.

M.O.



612

**612**  
SALSIERA E CUCCHIAIO IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA 1870 ca.  
salsiera con vasca sbalzata a drappeggi, cordone e nappe con manici cesellati a  
giochi di putti. Cucchiaio con manico con presa ad uccellino.  
Titolo 833/1000.  
Misure vaschetta cm. 8 x 24 x 13, peso complessivo gr. 308.

M.O.



613

**613**  
SEI BICCHIERINI IN SILVERPLATED,  
PUNZONE BRANDIMARTE  
XX SECOLO  
con interno dorato e corpo a  
borchiature.

Misure cm. 5 x 6.

M.O.



614

**614**  
COPPIA DI RINFRESCATOI IN  
SILVERPLATED, INIZI XX SECOLO  
con bordo a fazzoletto e piede  
circolare.

Misure cm. 5,5 x 15 x 15.

M.O.



615

**615**  
VASO IN ARGENTO,  
PROBABILMENTE CINA XX SECOLO  
con decoro a tralci, fiori e fenici.

Misure cm. 18 x 9, peso gr. 190.

M.O.



616

**616**  
COFANETTO IN ARGENTO, ITALIA  
POST 1968

a sagoma ovale con iniziale di  
anniversario sul coperchio.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 3,5 x 15 x 10, peso  
gr. 193.

M.O.



617

**617**  
CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE  
REGNO DI SARDEGNA NOVARA  
1924

con bordi godronati a palmette e base  
con piedi aquilini.

Argentiere Carlo Rossini.

Misure cm. 11 x 19 x 9, peso gr. 402.

M.O.



618

**618**  
PORTA CERO IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
con fusto a dischi e base cesellata a  
motivi vegetali.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 16 x 10.

Appesantito.

M.O.



619

**619**  
RARO CALAMAIO IN SHEFFIELD,  
PUNZONE BIRMINGHAM 1897  
con vasca cesellata a Busto della  
Regina Vittoria. Base quadrata.

Argentieri Lee &amp; Wigfull.

Misure cm. 17 x 15 x 15.

M.O.



620

**620**  
DUE PINZETTE IN ARGENTO,  
XX SECOLO  
con palette traforate.

Lunghezza cm. 15, peso gr. 100.

M.O.



621

**621**  
CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,  
ITALIA INIZI XX SECOLO  
interamente sbalzato a girali di foglie,  
roccailles e fiori. Bordo crespato.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 4 x 33, peso gr. 650.

M.O.



622

**622**  
TEIERA IN SILVERPLATED,  
ARGENTERIA ARABA XX SECOLO  
a corpo liscio con fasce e piedini  
cesellati a motivi di fiori e foglie.

Misure cm. 23 x 23 x 12.

M.O.



623

**623**  
PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE  
FIRENZE POST 1968  
con bordo sbalzato a racemo fogliato  
su fondo puntinato.

Titolo 800/1000.

Diametro cm. 26, peso gr. 288.

M.O.



624

**624**  
LOTTO DI POSATERIA, XX SECOLO  
in argento e metallo argentato. Una  
quantità.

M.O.



625

**625**  
SALVER IN ARGENTO, INGHILTERRA FINE  
XIX SECOLO  
con bordo guarnito da cesello a ghirlanda di boccioli  
e perlatura. Piedi ferini.

Anno di difficile lettura.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 3,5 x 20, peso gr. 332.

M.O.



626

**626**  
PICCOLA TABACCHIERA IN ARGENTO DORATO,  
INIZIO XX SECOLO  
a sagoma ovale con decoro a smalto blu e bianco.  
Bordi incisi a palmette.

Punzone non identificato.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 3 x 3 x 8, peso lordo gr. 81.

Mancanze allo smalto.

M.O.



627

**627**  
PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTI,  
PUNZONE AUSTRIA-UNGHERIA VIENNA  
1867/1922  
a fondo azzurro, con decori a racemi e cobalto.

Titolo 900/1000.

Misure cm. 2,5 x 9 x 6, peso lordo gr. 170.

Difetti allo smalto.

M.O.



628

**628**  
VASCHETTA IN SHEFFIELD,  
INGHILTERRA 1847/1898  
a sagoma ovale sbalzata a felci e  
manici a foglie. Base ad arbusti.  
Argentieri Harrison & Howson.  
Misure cm. 10 x 32 x 20.

M.O.



629

**629**  
PORTA PROFUMO, NAZARENO  
GABRIELLI  
in vetro con custodia in pelle.  
Tappo in metallo, placca con brand  
applicato.  
Misure cm. 15 x 7 x 4.  
Difetti.

M.O.



630

**630**  
SALVER IN ARGENTO,  
PROBABILMENTE INGHILTERRA  
XIX SECOLO  
a sagoma ovale con bordo nervato.  
Punzoni Giorgio III, non pertinenti.  
Misure cm. 3 x 23 x 28, peso gr. 548.

M.O.



631

**631**  
STOPPINIERA IN METALLO  
ARGENTATO, XIX SECOLO  
con corpo a gabbia e filo di cera.  
Misure cm. 19 x 10.

M.O.



632

**632**  
SERVIZIO DI POSATE IN METALLO  
ARGENTATO, XX SECOLO  
composto da sei cucchiari, sei  
forchette, sei forchettine, sei  
cucchiai, sei coltelli e sei coltellini.  
In due cofanetti.

M.O.



633

**633**  
BISCOTTIERA IN SHEFFIELD,  
LONDRA MAPPIN & WEBB 1930 ca.  
con corpo inciso a motivi vegetali.  
Piatto con piedini a cipolla.  
Misure cm. 20 x 18 x 18.

M.O.



634

**634**  
ASSAGGIAVINO IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1970 ca.  
con presa con iscrizione incisa 'Viva  
le Vin'.  
Argentiere Ricci.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 4 x 12 x 16, peso gr. 107.

M.O.



635

**635**  
BUGIA IN SILVERPLATED, ITALIA  
XX SECOLO  
a boccaglio liscio e piatto circolare.  
Misure cm. 6 x 10 x 13.

M.O.



636

**636**  
VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE FORNARI XX SECOLO  
a corpo lobato con manici in fusione.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 26 x 24, peso gr. 439.

M.O.



637

**637**  
PORTATOVAGLILO IN ARGENTO,  
PUNZONE MOSCA 1908/1926  
interamente a smalti policromi con  
decorazioni a motivi vegetali.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 4 x 4,3, peso gr. 31.

M.O.



638

**638**  
TEIERA IN SILVERPLATED,  
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO  
con corpo inciso a stemmi e motivi  
vegetali. Manici con separatori in  
resina.  
Misure cm. 23 x 14 x 23.

M.O.



639

**639**  
CAFFETTIERA IN SHEFFIELD,  
INGHILTERRA ANNI '30  
con corpo inciso a motivi vegetali.,  
manico e pomo in galalite.  
Misure cm. 27 x 12 x 22.

M.O.



640

**640**  
CINQUE POSATE DA PORTATA  
IN METALLO ARGENTATO, INIZI  
XX SECOLO  
lotto composto da due forchette,  
cucchiaio da arrosto, cucchiaio e  
forchettone.  
Lunghezza forchettone cm. 28.

M.O.



641

**641**  
LOTTO DI POSATE IN METALLO  
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO  
a bagno d'argento. Composto da  
undici forchette, dodici coltelli di  
diversi servizi, dodici coltelli da dolce,  
nove cucchiari da dolce e un due  
posate da portata.  
Alcune con titolo 800/1000.  
Lunghezza cucchiaio da portata  
cm. 27.

M.O.



642

**642**  
TABACCHIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM 1919  
cesellata a foglie ritorte, con interno  
dorato.  
Argentiere William Henry Sparrow.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 8,5 x 6, peso gr. 50.

M.O.



643

**643**  
CUSTODIA PER OCCHIALI IN  
ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM  
1938  
con coperchio con iniziali.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 13 x 7.

M.O.



644

**644**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
di stile Kashan, con disegno a rosoni  
e motivi secondari a tralci con herati.  
Misure cm. 190 x 133.

M.O.



645

**645**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
con disegni tipici persiani, nel campo  
a fondo azzurro.  
Misure cm. 240 x 160.

M.O.



646

**646**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
di stile anatolico, con medaglione nel  
campo a fondo crema.  
Misure cm. 150 x 75.

M.O.



647

**647**  
TAPPETO PAKISTAN, XX SECOLO  
con disegni a medaglioni nel campo  
centrale a fondo giallo.  
Misure cm. 180 x 90.

M.O.



648

**648**  
TAPPETO PAKISTAN, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno a preghiera a fondo  
avana.  
Misure cm. 145 x 95.

M.O.



649

**649**  
COPPIA DI PICCOLI TAPPETI,  
PROBABILMENTI INDIA XX SECOLO  
tessuti ad arazzo con disegno a motivi  
floreali.  
Misure cm. 86 x 55.

M.O.



650

**650**  
TAPPETO ARMENO, SECONDA METÀ  
XX SECOLO  
con disegno di influenza caucasica  
a medaglione rettangolare e motivi  
secondari a foglie e simbologie, nel  
campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 190 x 130.

M.O.



651

**651**  
TAPPETO CINESE, TIEN-TSIN INIZI  
XX SECOLO  
con decori a motivi fogliati, nel campo  
a fondo avana.  
Misure cm. 250 x 170.

A Chinese carpet of Tien-Tsin.

M.O.



652

**652**  
GALLERIA A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
con disegno a tralci con fiori ed herati.  
Misure cm. 350 x 85.

M.O.



653

**653**  
GALLERIA PAKISTAN, METÀ  
XX SECOLO  
a medaglioni bokara, nel campo a  
fondo rosso.  
Misure cm. 289 x 78.

M.O.



654

**654**  
PICCOLA GALLERIA KIRMAN, METÀ  
XX SECOLO  
con medaglione floreale e motivi  
secondari a foresta di tralci con herati,  
fiori e palmette, nel campo a fondo  
blu.  
Misure cm. 290 x 75.

M.O.



655

**655**  
DUE TAPPETI INGLESII, XX SECOLO  
con disegni a motivi caucasici.  
Misure cm. 200 x 115 e cm. 180 x 110.  
Difetti.

M.O.



656

**656**  
TAPPETO PAKISTAN, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno a preghiera a fondo  
rosso.  
Misure cm. 140 x 82.

M.O.



657

**657**  
TAPPETO KILIM ANATOLICO,  
XX SECOLO  
con disegno a rombi uncinati, nel  
campo a fondo rosso.  
Misure cm. 100 x 42.

M.O.



658

**658**  
ARAZZO, XX SECOLO  
raffigurante scena galante in  
paesaggio.  
Misure cm. 145 x 130.

M.O.



659

**659**  
TAPPETO BELUCISTAN, INIZI  
XX SECOLO  
con medaglioni romboidali, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 165 x 80.  
Abraches.

M.O.



660

**660**  
TAPPETO PAKISTAN, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno a medaglioni bokara a  
fondo azzurro e motivi secondari a  
fiori.  
Misure cm. 340 x 255.

M.O.



661

**661**  
TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO  
con decoro a foresta di fiori, nel  
campo a fondo crema.  
Misure cm. 147 x 92.

M.O.



662

**662**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
a disegno persiano.  
Misure cm. 180 x 130.

M.O.



663

**663**  
DUE TAPPETINI SOTTO TELEFONO  
KIRMAN, INIZI XX SECOLO  
con disegni a motivi vegetali e  
simbolici.  
Misure cm. 42 x 35 e cm. 37 x 38.

M.O.



664

**664**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
con disegno di influenza Bakhtiari.  
Misure cm. 290 x 210.

M.O.



665

**665**  
TAPPETO KIRMAN QUADRATO,  
METÀ XX SECOLO  
con medaglione a baccelli e motivi  
secondari a fiori, nel campo centrale  
a fondo blu.  
Misure cm. 150 x 145.

M.O.



666

**666**  
TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO  
con medaglione a losanga e motivi  
secondari a rombi con artigli, nel  
campo centrale a fondo azzurro.  
Misure cm. 225 x 180.

M.O.

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia**.  
Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 267 - 11, 12, 13 GENNAIO 2024

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## Privacy

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

**1. VENDITA**

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

**2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA**

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

**3. OFFERTE E PREZZO**

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

**4. AGGIUDICAZIONE**

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

**5. DIRITTI D'ASTA**

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

**6. PAGAMENTI**

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- (c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

**7. DATI**

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

**8. CONCORRENZA**

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

**9. RESPONSABILITÀ**

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

**10. STIME**

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

**11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

**12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

**13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

**14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonererà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

**15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

**16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

**17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a



**1. SALE**

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

**2. CHANGES AND RESERVE PRICE**

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

**3. OFFERS AND PRICE**

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

**4. AWARD**

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

**5. AUCTION RIGHTS**

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

**6. PAYMENTS**

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

**7. DATA**

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

**8. COMPETITION**

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

**9. RESPONSIBILITY**

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

**10. ESTIMATES**

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

**11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

**12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

**13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

**14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

**15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

- (a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
- (b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

**16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

**17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.



## MyBabuino... partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it), nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smart-phone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita.

Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.



**BABUINO**  
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
06 32283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)

ASTA 267