

BABUINO[®]

Casa d'Aste

ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A
5, 6, 7 DICEMBRE 2023

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI E DECORAZIONI ANTICHE, FINE ART
ARGENTI E COLLEZIONISMO





Roma, 5, 6, 7 dicembre 2023







IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI E DECORAZIONI ANTICHE, FINE ART
ARGENTI E COLLEZIONISMO

5, 6, 7 dicembre 2023

IMPORTANT OLD AND 19TH CENTURY MASTER PAINTINGS
ANTIQU FURNISHING AND DECORATION, FINE ART
SILVER, PORCELAINE AND COLLECTABLE

5, 6, 7 December 2023



PRIMA TORNATA

Martedì 5 dicembre, ore 15.00
Dipinti antichi e del XIX secolo

FIRST SESSION

Tuesday 5 December, at 3.00 pm
Old and 19th century Master Paintings



SECONDA TORNATA

Mercoledì 6 dicembre, ore 15.00
Arredi e oggetti antichi, fine art

SECOND SESSION

Wednesday 6 December, at 3.00 pm.
Antique furnishing and decoration



TERZA TORNATA

Giovedì 7 dicembre, ore 15.00
Argenti, orologi da polso, collezionismo

THIRD SESSION

Thursday 7 December, at 3.00 pm.
Silver, Collectables and Wrist Watches

Esposizione in Via dei Greci 2/a,
da venerdì 1 a lunedì 4 dicembre 2023, orario 10 - 20

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,
from Friday 1 to Monday 4 December, from 10 am to 8 pm



Copertina / Cover

Lot 65
Adriaen Manglard
(Lione 1695 - Roma 1760)
Marina con vascello,
pescatori che salpano e
borgo all'orizzonte.
Olio su tela, cm. 90 x 121

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

Assistenza MyBabuino
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Rome - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Administration
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Customer care - buyers
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Customer care - sellers
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

MyBabuino assistance
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Absentee bids and phone bidding
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Storage
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Press office
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Design
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Web site
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani

Fotografie
Stefania Rosiello
Paolo Callipari
Luigi Bellanca

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani

Photo
Stefania Rosiello
Paolo Callipari
Luigi Bellanca

Print
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART

Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI
JEWELS

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING
Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



MOTORCARS

Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio
motorcars.roma@astebabuino.it - +39.0632092780

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it



PRIMA TORNATA

Martedì 5 dicembre, ore 15.00
Dipinti antichi e del XIX secolo

dal n. 1 al n. 142

FIRST SESSION

Tuesday 5 December, at 3.00 pm
Old and 19th century Master Paintings

from lot 1 to lot 142



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1
PITTORE UMBRO, FINE XVI, INIZIO XVII SECOLO

PAESAGGIO CON IL RITRATTO DEL PERUGINO IN VIAGGIO
Olio su tela, cm. 53 x 42

PROVENIENZA
Famiglia umbra

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Evidenti restauri in alto a sinistra ed al centro della composizione

CORNICE
Cornice in legno laccato a finto marmo, del XVII secolo

€ 1000-1500

1



2

2
CHRISTOPH MURER
(Zurigo 1558 - Winterthur 1614)

ALLEGORIA DI UOMO RICCO E UOMO POVERO

Incisione al bulino, cm. 25 x 20
Datata 1586 (?), in basso a sinistra
Cornice in noce

€ 120-180

3
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

GALATEA E POLIFEMO
ERCOLE E IL LEONE DI MANTINEA
Due incisioni, cm. 11 x 18 e cm. 21 x 18
Etichette al retro
In cornice

M.O.

4
PICCOLA CORNICE IN LEGNO DORATO,
INIZI XIX SECOLO
a bordo modanato.
Luce cm. 31 x 27,5.
Ridorature.

M.O.



4



3



6

5
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

ANGELO IN VOLO
Olio su tela, cm. 74 x 65

CONDITION REPORT
Frammento di tela. Punti di restauro sparsi.
Piccole cadute di colore in basso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato del XIX secolo

€ 400-600

6
PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA, SAN PAOLO E
SANT'AGATA (?)
SAN GIROLAMO, MARIA VERGINE E SANTA
CATERINA

Coppia di dipinti double-faces ad olio su ante
di sportello di ciborio, cm. 47 x 22
In cornice

CONDITION REPORT
Felature verticali su di una tavola, cadute di
colore e sobolliture su entrambe le tavole

€ 700-1000

7
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

VOLTO DI APOSTOLO (?)
Olio su tela, cm. 41 x 36
Cornice in noce

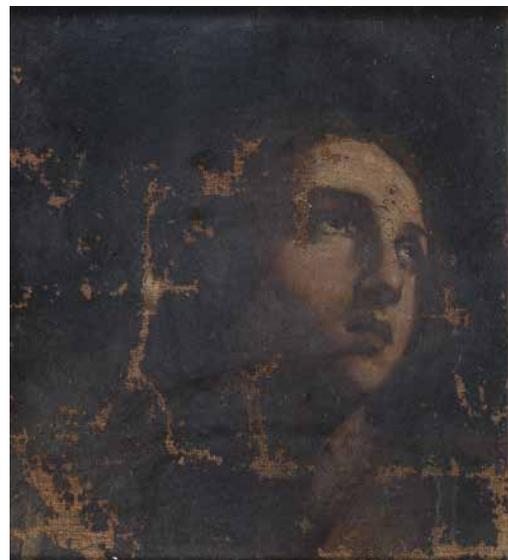
CONDITION REPORT
In prima tela rifilata. Evidenti cadute di colore
sparse

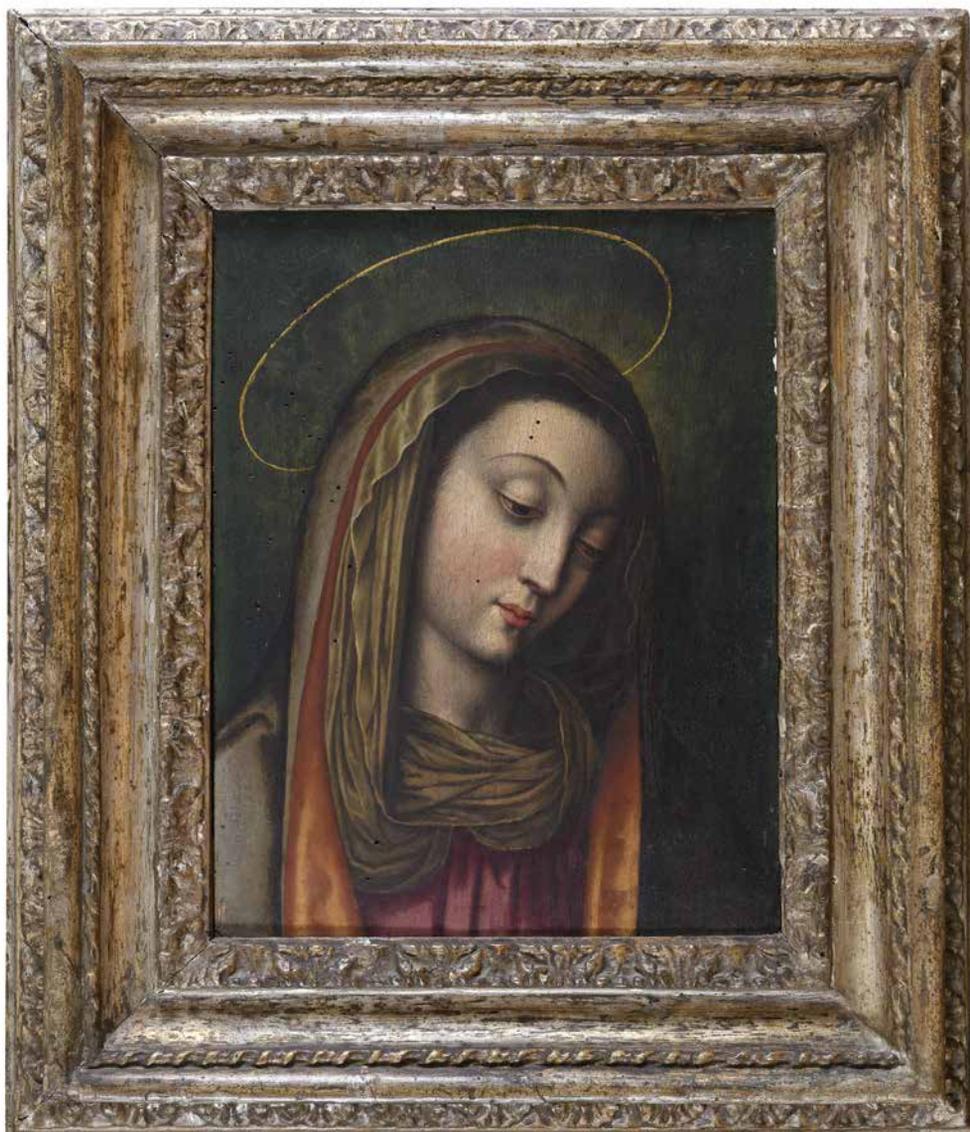
€ 300-400

5



7





8

9



8
PITTORE TOSCANO, XVI SECOLO

VOLTO DELLA VERGINE
Olio su tavola, cm. 40 x 29

PROVENIENZA
Famiglia umbra

CONDITION REPORT
Tavola leggermente curvata con due barre di supporto orizzontali.
Alcuni punti di restauro quasi ossidati nella parte bassa

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno argentato con bordi a palmette, nastrino e
baccelli, del XVII secolo

€ 1200-1800

9
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

LA MORTE DI SAN GIUSEPPE
Olio su tela, cm. 62 x 48

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sul fondo, sulla veste del
Cristo e di San Giuseppe

€ 400-500

10

OTTAVIO LEONI, att. a
(Roma 1578 - 1630)

AUTORITRATTO CON ORECCHINO

Olio su tela, cm. 37 x 28
Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

Conosciuto dagli esperti ed appassionati della pittura del XVII secolo come autore prevalentemente di disegni, le sue opere pittoriche sono piuttosto limitate di numero e per la maggior parte attribuite

L'autoritratto qui presentato, dalla posa in parte scherzosa e al contempo sfacciata, trova una interessante comparazione con un autoritratto di spalle, realizzato ad incisione e matita, conservato a Firenze, Biblioteca Marucelliana

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Restauro ossidato sui capelli e sulla spalla in primo piano. Accumuli di grasso

€ 3000-4000



10

11



11
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

VOLTO DI SAN MATTEO (?)
Olio su tela, cm. 60 x 49

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati al bordo alto e al bordo sinistro

€ 400-500



13

12
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

ACCAMPAMENTO MILITARE CINESE
FUNERALI NELLA PROVINCIA DI QUAN-INN
Coppia di incisioni, cm. 24 x 48
Sottotitolate
In cornice
Difetti

€ 150-200

13
PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 183 x 133,5
Numero 44 di inventario in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata emiliana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Punti e zone di restauri sparsi sulla superficie, cadute di colore sul manto della Vergine, sulla tovaglia ed in basso

CORNICE
Cornice in legno a lacca crema e celeste, del XVII secolo (difetti)

€ 1500-2500

14
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

EX VOTO PER GRAZIA RICEVUTA
Olio su tela, cm. 28 x 35,5

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sparsi

M.O.

15
ALESSANDRO VAROTARI IL PADOVANINO, bottega di (Padova 1588 - Venezia 1649)

CRISTO CONFORTATO DAGLI ANGELI
Olio su tela, cm. 150 x 97

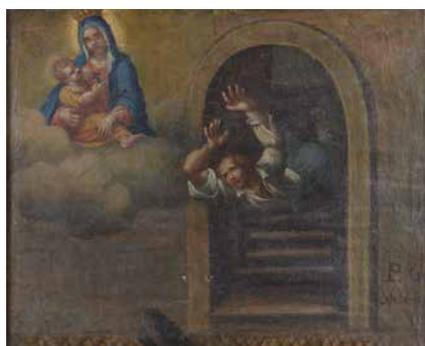
PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Una linea di restauro sul petto verso sinistra, un restauro rattoppato sulla mano a sinistra, alcuni restauri al bordo destro in basso e fra le gambe del Cristo

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro, del XVII secolo

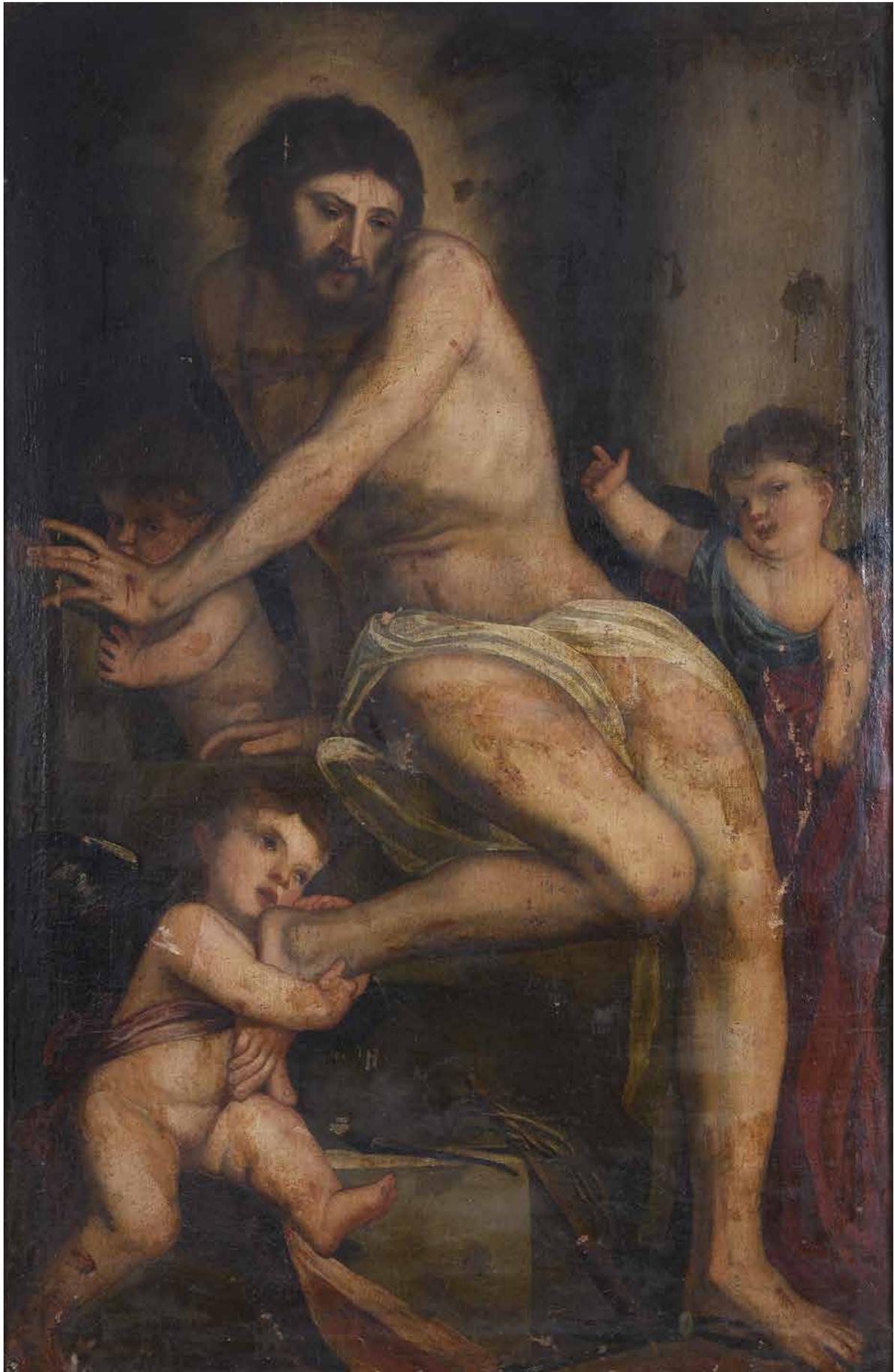
€ 1200-1800

14



12







16

16
PITTORE MARCHIGIANO, XVII SECOLO

ADORAZIONE DEI PASTORI
Olio su tela, cm. 64 x 94
Cornice dorata (difetti)

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo tardo settecentesco. Distacchi della tela dal telaio. Alcune cadute di colore, punti di restauro a sinistra tra le figure e sui capelli della Vergine a destra

€ 1000-1500

17
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

PUTTO TRA LE NUBI
Olio su tela, cm. 35 x 30
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Accumuli di grasso

M.O.

18
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

SANTA CHAIRA
Olio su rame, cm. 18 x 13,2
Cornicetta dorata

CONDITION REPORT
Alcune cadute di colore nella parte bassa. Sagomature del supporto

€ 150-250

19
DOMENICO BRANDI, ambito di
(Napoli 1684 - 1736)

PASTORE SEDUTO MENTRE SUONA LA
ZAMPOGNA
Olio su tela, cm. 32 x 42
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Punti di restauro nella parte bassa e sulle cascatelle

€ 500-700

17



18



19





20

20
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

LA MADONNA DELLA QUERCIA, DA RAFFAELLO
Olio su tela, cm. 132 x 109

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Linea verticale e punti di restauro
ossidati al bordo destro

€ 1500-2500



21

21
SEGUACE DI ANTON VAN DYCK, XVII SECOLO

COMPIANTO SU CRISTO MORTO
Olio su tela, cm. 94 x 73
Cornice ebanizzata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Un punto di restauro a sinistra quasi ossidato. Il dipinto è in buono stato

€ 800-1200



22

22
PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO

LA PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO
Olio su tela, cm. 75 x 54

CORNICE
Cornice in legno a lacca rossa e oro, del XIX secolo

€ 400-600

23
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

CRISTO CROCFISSO
Olio su ardesia ovale, cm. 39 x 28
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Piccole cadute di colore sparse

€ 1000-1500





24

24

GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI, att. a
(Fossano 1636 - Napoli 1688)

MADDALENA PENITENTE
Olio su tela, cm. 56 x 75

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo a spina di pesce. Alcuni restauri ossidati sulla
schiena della Maddalena

CORNICE
Cornice in legno dorato a sezione piatta con fiori e bordi
a palmette, della fine del XIX secolo

€ 1200-1800



24





25

25
FRANCESCO SOLIMENA, bottega di
(Canale di Serino 1657 - Barra 1747)

SAN BENEDETTO RICEVE MAURO E PLACIDO
Olio su tela, cm. 74 x 148
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto qui presentato è una derivazione con piccole varianti tratta dal prototipo di Francesco Solimena ubicato a Cosenza alla Galleria Nazionale

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro ossidati nella parte alta

€ 2000-2500



26
PITTORE INIZI XIX SECOLO

SALOMÈ
Olio su tela, cm. 75 x 92

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato, con sezione interna sabbata e bordo a ghirlanda di alloro, dell'inizio del XX secolo

€ 1000-1500

27
PITTORE SICILIANO. INIZI XIX SECOLO

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA
Olio su tela, cm. 41 x 32

CONDITION REPORT
In prima tela. Un punto di restauro in alto a sinistra nel fondo

CORNICE
Cornice in legno dorato intagliata a ghirlanda di fiori e frutti, del XIX secolo

€ 300-400

26

27



28



29





30

28
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

SANT'ISIDORO AGRICOLA
Olio su tela, cm. 86,5 x 44,5

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro in alto a destra e lungo il bordo destro

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 300-400

29
PITTORE VENETO, SECONDA METÀ XVI SECOLO

RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 61 x 48,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sulla figura e sul fondo

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo (difetti)

€ 700-900

30
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

RITRATTO DI GIANCARLO DE' MEDICI
Olio su tela, cm. 111 x 91

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Punti di restauro in alto e sul volto, una linea di restauro orizzontale sulla tunica rossa

CORNICE
Cornice a guantiera con bordo a palmette, dell'inizio del XIX secolo

€ 800-1200



31

31

FILIPPO LAURI
(Roma 1623 - 1694)

SANSONE E DALILA
EBREZZA DI NOÈ
LA CACCIATA DI AGAR ED ISMAELE

Tre dipinti ad olio su tela applicata su tavola ovale,
cm. 13 x 18,5

Un dipinto siglato 'M (?) P', a sinistra
Buono stato di conservazione

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

Negli episodi 'L'ebbrezza di Noè' e 'Sansone addormentato tra le braccia di Dalila', si legge, attraverso le cifre stilistiche ed il gusto dell'ambientazione paesistica, la personalità di Filippo Lauri, importante protagonista della pittura romana del XVII secolo.

Per quanto riguarda il dipinto raffigurante 'La cacciata di Agar ed Ismaele', probabilmente sia per la presenza delle iniziali 'M(?) P' sia per le incompatibilità stilistiche con gli altri due ovali, può essere assegnato ad altro pittore romano della fine del XVII secolo

CORNICI
Cornicette modanate in legno dorato, del XIX secolo



31

32

ONORIO MARINARI, att. a
(Firenze 1627 - 1715)

ALLEGORIA DELLA MUSICA
Olio su tela, cm. 84 x 64

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 5000-7000

Opera che risente della cultura del Volterrano, come suggerito dagli impasti dei colori che creano gli incarnati della figura allegorica e nel bel riverbero di luce sul volto del putto. Questa affascinante allegoria della musica di dolcezza anche dolciana, ha una precedente attribuzione ad Onorio Marinari e si potrebbe collocare alla fase risalente al periodo del suo alunnato presso Baldassarre Franceschini, come tramandato da Antonio Orlandi ed il biografo Gabburri

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Punti di restauro integrativi ossidati sugli incarnati del putto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice ottagonale laccata a finta radica, del XX secolo



31



32



33

33

CRESCENZIO ONOFRI
(Roma 1634 - Firenze 1714)

PAESAGGIO CON PASTORI E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 99 x 134

PROVENIENZA
Famiglia romana

Nel genere della pittura di paesaggio tra seicento e settecento Crescenzo Onofri, allievo e seguace di Gaspard Dughet, è ricordato tra i maggiori esponenti. Lavorò per le più importanti famiglie romane, quali Pamphilj, ove sono documentati dei lavori con Dughet, ed anche con le famiglie Colonna, Rospigliosi e Odescalchi. Il gusto paesistico di Onofri conserva l'impronta dughettiana ma spesso con accenti più fantastici come rivela questa bellissima veduta della campagna romana ove gli echi del classicismo si fondono con atmosfere più cupe

CONDITION REPORT
Rintelo, alcuni punti di restauro sul cielo

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a perlatura, palmette e baccelli, della fine del XIX secolo

€ 4000-6000



33



34

34

34
SEGUACE DI SALVATOR ROSA, XVII SECOLO

PAESAGGIO FANTASTICO CON SOLDATI SU SPERONE DI UNA ROCCIA
Olio su tela, cm. 65 x 80

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto è una copia tratta dal prototipo di Salvator Rosa ubicato a Parigi,
Museo del Louvre

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro sparsi sulla superficie
pittorica

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno ebanizzato con bordi in oro a palmette e nastrino
arrotolato, del XVIII secolo

€ 4000-5000



35

ABRAHAM BRUEGHEL, att. a
(Anversa 1631 - Napoli 1697)

e

GIACINTO GIMIGNANI

(Pistoia 1606 - Roma 1681)

PAESAGGIO CON ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA, VASO
SBALZATO CON FIORI, GHIRLANDA E PUTTI
Olio su tela, cm. 153 x 227

€ 15000-20000

Sulla base delle testimonianze artistiche, quelle dei biografi e dalla corrispondenza epistolare che Brueghel ebbe con Antonio Ruffo, mecenate e collezionista siciliano, si evince che l'artista fiammingo ebbe collaborazioni con alcuni tra i più importanti interpreti della pittura romana e napoletana del secolo del barocco, quali Giovanni Battista Gaulli, Courtois, Giacinto Brandi, Carlo Maratta e Luca Giordano.

Il dipinto in esame potrebbe costituire una interessante e rara testimonianza di una collaborazione tra Abraham Brueghel e Giacinto Gimignani. Lo strato di sporco, unito a vecchi restauri non permettendo una adeguata lettura dell'opera ci inducono ad una attribuzione del paesaggio e dei fiori all'artista fiammingo, mentre la classicheggiante personificazione della primavera e i putti in eleganti posture trovano corrispondenze stilistiche con il dipinto firmato 'Venere e Cupido', già nel mercato antiquario e con il dipinto 'Giardino d'amore', anch'esso già presente nel mercato antiquario di Reggio Emilia

CONDITION REPORT

Rintelo tardo ottocentesco. Sollevamenti della pittura con cadute sul bordo alto adiacente alla cornice. Alcuni punti di restauro sparsi sugli incarnati della figura centrale, un restauro sul suo braccio in primo piano. Una piccola zona di restauro all'apice dei fiori a sinistra, una linea verticale di cadute di colore e punti di restauro a destra del putto in alto. Ulteriori punti di restauro sulla gamba della figura centrale in basso a destra, alcune cadute di colore al bordo basso

CORNICE

Grande cornice in legno dorato scolpita a grandi palmette con bordo interno a ghirlanda di alloro e bordo esterno a punti e linee, della fine del XVII secolo







37

37
PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO CON MARIA MADDALENA,
LA VERGINE E SAN GIOVANNI EVANGELISTA
Olio su tela, cm. 71 x 57

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Punti e zone di restauro attorno
alla figura del Cristo e in basso

€ 400-500

38
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

PROFILO DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 72 x 52

PROVENIENZA
Famiglia umbra

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Piccole cadute di colore
sparse

CORNICE
Cornice in legno decapato a sezione piatta, del XVIII
secolo

€ 800-1200

36
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

ADORAZIONE DEI PASTORI
Olio su tela, cm. 23 x 30

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Restauri sparsi. Notevoli accumuli
di grasso

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XVIII secolo (ridoratura)

€ 600-800

36



38





39

39
PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ARCO ROMANO
Olio su tela, cm. 51 x 67
Sigla 'GBF', al retro

CONDITION REPORT
In prima tela. Piccola foratura e restauro rattoppato al centro

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a baccelli, perlatura e ghirlanda, del XIX secolo

€ 700-1000

40
ALESSIO DE MARCHIS, att. a
(Napoli 1684 - Urbino 1752)

PAESAGGIO LAZIALE CON PONTE ROMANO E FIGURE
Olio su tela, cm. 75 x 136

PROVENIENZA
Famiglia umbra

CONDITION REPORT
In prima tela. Restauri diffusi, lacerazioni della tela rattoppati

CORNICE
Cornice in legno a lacca crema e verde, del XVIII secolo

€ 1000-1500

40





41



41

41
ALESSANDRO MAGNASCO, bottega di
(Genova 1667 - 1749)

PAESAGGIO FANTASTICO CON LE TENTAZIONI
DI SANT'ANTONIO ABATE
PAESAGGIO CON MARIA MADDALENA
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 159 x 113

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 10000-15000

Due splendidi dipinti raffiguranti due importanti personaggi legati al tema dell'eremitaggio. Sia sant'Antonio abate che Maria Maddalena sono immersi in un paesaggio fantastico, reso con una stesura dinamica, sciolta e con una materia pittorica molto corposa. Le figure troppo definite e accademiche sono da attribuirsi alla bottega mentre per quanto riguarda il paesaggio si può avanzare una attribuzione al maestro.

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Piccoli punti di restauro nel cielo, alcuni piccole zone di restauro quasi ossidate in basso in entrambe le tele



43

43
 ANDREA SCACCIATI, bottega di
 (Firenze 1642 - 1710)

NATURA MORTA DI FIORI ENTRO VASO SBALZATO
 Olio su tela, cm. 63 x 47,5

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CONDITION REPORT
 Rintelo novecentesco. Restauri integrativi in alto, due
 punti di restauro quasi ossidati in basso a destra

CORNICE
 Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1500-2000

42
 PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
 Olio su tela., cm. 57,5 x 42,5

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CONDITION REPORT
 Rintelo recente. Alcuni punti di restauro nel fondo in alto,
 sulla spalla della Vergine e sulle gambe del Bambino

CORNICE
 Cornice in legno a lacca crema e oro, con fregi a foglie
 agli angoli, del XVIII secolo

€ 800-1200



42



44

44
 SALOMON ADLER, att. a
 (Danzica 1630 - Milano 1709)

RITRATTO MASCHILE
 Olio su tela, cm. 42 x 36

PROVENIENZA
 Collezione privata romana

Adler è noto come ritrattista la cui grande abilità va individuata nel cogliere la personalità del soggetto ritratto concentrata sull'esaltazione degli sguardi intensi, ghigni e stupori. Il personaggio ritratto, dall'età indefinibile, racchiude quegli elementi stilistici in parte riconducibili ad Adler, quali l'intensità di sguardo, la luce proiettata sul volto e quel lontano riverbero di memoria rembrandtiana

CONDITION REPORT
 Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro parzialmente ossidati sulla guancia destra e sui contorni del volto

CORNICE
 Cornice in legno dorato con decoro a palmette e perlatura, del XVIII secolo

€ 4000-5000



44



45

45
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

VEDUTA INTERNA DEL PORTICO
D'OTTAVIA
Incisione all'acquaforte, cm. 43 x 55
Sottotitolata
Firmata in basso a destra

CORNICE
Cornice francese in legno dorato con decori
a foglie, riccioli e fiori, del XVIII secolo

€ 200-300



46

46
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PONTICELLO E
PESCATORI
Acquerello e inchiostro nero su carta,
cm. 20 x 25
Siglato 'G.M.G.' e datato 1789, in basso a
destra

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a
sequenza di baccelli, elementi del XVIII
secolo

€ 150-200

47
INCISORE XIX SECOLO

VILLA PANFILI
Incisione all'acquaforte, cm. 50 x 71
Titolata in cartiglio in basso
Gore, difetti

M.O.

48
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO RUPESTRE CON CASTELLO
PAESAGGIO CON VILLAGGIO E
VIANDANTE
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 38 x 49

PROVENIENZA
Famiglia umbra

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Un punto di restauro
su di un cielo. I dipinti sono in buono stato di
conservazione

CORNICI
Cornici modanate in legno dorato, del XVIII
secolo

€ 800-1200



47

48



48



49

CORRADO GIAQUINTO, ambito di
(Molfetta 1703 - Napoli 1766)

FIGURE DI PROFETI
Olio su tela, cm. 32 x 42,7

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a nastro
arrotolato e perlatura, del XIX secolo

€ 500-700



49

50

PITTORE ITALIA MERIDIONALE, INIZI
XIX SECOLO

ECCE HOMO
Olio su tela, cm. 73 x 58

CONDITION REPORT
In prima tela. Piccole cadute di colore sparse

€ 300-400



50

51

INCISORE XIX SECOLO

DEPOSIZIONE
Incisione, cm. 32 x 24
Sottotitolata
Cornice dorata

M.O.

52

MANIERA DI FRANCESCO GUARDI, INIZI
XX SECOLO

MARE IN TEMPESTA CON NAUFRAGHI
Olio su tela, cm. 16 x 25,5
Cornice a lacca bianca

€ 300-400



52

51



53

FRANCESCO MONTI

(Bologna 1685 - Brescia 1768)

e

NUNZIO FERRAIOLI, att. a

(Nocera dei pagani 1660 - Bologna 1735)

e

PIETRO PALTRONIERI, att. a

(Mirandola 1673 - Bologna 1741)

IL SACRIFICIO DI IFIGENIA

Olio su tela, cm. 104 x 125

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 5000-7000

L'episodio del sacrificio di Ifigenia è narrato in questo dipinto con impostazione scenografica teatrale e con enfasi lirica. L'affollarsi di personaggi principali e astanti che fungono da quinta, realizzati da Francesco Monti, crea lo spazio centrale aperto, incentrando l'attenzione su Ifigenia la quale decanta il suo sacrificio sotto il tempio, di probabile mano del Paltronieri. La cornice paesistica invece è attribuibile al Ferraioli, altro collaboratore documentato con Francesco Monti. Quindi ci troviamo di fronte ad un'opera eccellente a tre mani, di rarissimo rilievo pittorico nella pittura bolognese dell'inizio del settecento

CONDITION REPORT

Rintelo novecentesco. Un punto di restauro sopra il braciere, un piccolo taglio a croce in basso a destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno a lacca crema e oro, del XX secolo

53







54

54
FRANCESCO TREVISANI, att. a
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

SAN FRANCESCO DI PAOLA
Olio su tela, cm. 70,5 x 54

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Alcune cadute di pittura sui capelli, un piccolo restauro al bordo basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 1500-2000

55
PITTORE BELGA, XVIII SECOLO

RIPOSO DURANTE L'ESODO
Olio su tavola, cm. 33 x 43
Cornice a lacca nera e oro

CONDITION REPORT
Tavola leggermente curvata. Rinforzi pittorici lungo i contorni delle figure

€ 400-600

55



56

56
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ARCHITETTURA E VIANDANTI
Olio su tela ovale, cm. 32 x 45
Cornice dorata sesto ovale

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800





57

57
GIUSEPPE NOGARI
(Venezia 1699 - 1763)

ANZIANA DONNA CHE FILA O ALLEGORIA DELLA VITA
Olio su tela, cm. 60 x 46,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Un restauro sul fondo a sinistra. Il
dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera con intagli a volute e foglie,
del XVIII secolo

€ 1500-2000

58

WILHELM SCHUBERT VAN EHRENBURG
(Anversa 1630 ca. - 1676)

PALAZZO CON PORTICATI E FIGURE

Olio su tela, cm. 98 x 147

Firmato e datato 'fecit 1664', sotto il finestrone nel lato sinistro

PROVENIENZA

Villa Durazzo Centurione, Santa Margherita Ligure
Villa Stella Maris, Camogli

CONDITION REPORT

Rintelo recente. Piccoli punti di restauro nella parte alta, un
restauro sull'arcata central, due zone di restauro in basso

CORNICE

Cornice in legno dorato, scolpita a baccelli, palmette e perlatura,
del XVII secolo

Comunicazione scritta del Rijksbureau voor Kunsthistorische
Documentatie Netherlands Institute for Art History, in data
13/10/1995

€ 8000-12000

58



58 (firma)







59

59
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ARCHITETTURE CLASSICHE E
SCENE DI POPOLANI PRESSO UN PONTE
Olio su tela, cm. 84 x 120
Non firmato

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Restauri quasi ossidati nel cielo e sul
ponte, linea di restauro vicina al bordo alto

CORNICE
Cornice e sezione piatta in legno dorato, con bordi a
baccelli, punti e linee, dell'inizio del XIX secolo

€ 800-1200



60

60
DONATO CRETÌ, bottega di
(Cremona 1671 - Bologna 1749)

PAESAGGIO CON ARCHITETTURA E SCENA CONVIVIALE
Olio su tela, cm. 47,5 x 36

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto ritrae un particolare del telero di Paolo Veronese raffigurante le 'Nozze di Cana'. L'attribuzione a favore della bottega di Donato Creti è suggerita dalle cifre stilistiche che compongono le figure, riconducibili agli stilemi trasmessi dal maestro cremonese

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni punti di restauro tra e colonne e tra le figure

CORNICE
Cornice di stile S. Rosa in legno dorato

€ 3000-4000





61
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

SCENA DI GENERE IN INTERNO
Olio su tavoletta, cm. 21 x 27
Non firmato
Lettera applicata sulla cornice, al retro

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 300-400

62
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

PUTTO
Dipinto a grisaille ad olio su tela, cm. 33 x 31

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a foglie d'acanto ritorte, del XIX secolo

€ 300-400



63
PITTORE NORDICO ATTIVO IN ITALIA
SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

EPISODIO BIBLICO
Olio su tavola, cm. 37,5 x 59

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Una zona di restauro in alto a sinistra, punti di restauro al centro della composizione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 800-1200





64

64
SALOMON ADLER, bottega di
(Danzica 1630 - Milano 1709)

RITRATTO DI UOMO CON FUCILE E CANE DA CACCIA
Olio su tela, cm. 98 x 77

PROVENIENZA
Famiglia umbra

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Cadute di colore lungo i margini
laterali, ulteriori piccole cadute di colore sparse

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con angoli e decori
vegetali, del XIX secolo

€ 2000-3000

65

ADRIAEN MANGLARD
Lione 1695 - Roma 1760

MARINA CON VASCELLO, PESCATORI CHE SALPANO E BORGO
ALL'ORIZZONTE
Olio su tela, cm. 90 x 121

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Un piccolo restauro quasi ossidato sul
promontorio a sinistra. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a palmette e perlatura,
del XIX secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof. Giancarlo Sestieri in
data 28 maggio 1994

€ 8000-12000

65







67

66
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 40 x 65,5

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Restauri integrativi sparsi

CORNICE
Cornice in legno dorato di stile S. Rosa

€ 600-800

67
NICOLAS LANCRET, att. a
(Parigi 1690 - 1743)

SCENA DI CORTEGGIAMENTO IN PAESAGGIO
Olio su tela ovale, cm. 80 x 91

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni punti di restauro ossidati sul cielo e sulla mano della donna ultima a destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato con bordo perlato, del XIX secolo

€ 1000-1500

68
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

VESTALE CON BROCCA
Olio su tela, cm. 45 x 36
Cornice a lacca nera e oro

€ 300-350

66



68





69

69
SEGUACE DEL DOMENICHINO, INIZI XIX SECOLO

LA MORTE DI ADONE
Olio su tela, cm. 82,5 x 101,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Due piccoli restauri rattoppati
a sinistra sopra i putti e in alto vicino al bordo

CORNICE
Cornice in legno argentato scolpita a foglie d'acanto
ritorte, del XVIII secolo (restauri, supporti al retro,
mancanze, cadute di argentatura)

€ 2000-3000



70



71



72

73



70

PITTORE TOSCANO, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI GRANDUCHESSA

Olio su tavola, cm. 51 x 40

Non firmato

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, del XIX secolo

€ 400-600

71

PITTORE LOMBARDO VENETO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GUANTI

Olio su tela, cm. 67 x 50

Non firmato

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo a baccelli, del XIX secolo

€ 350-400

72

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI PRELATO

Olio su tela, cm. 22 x 17

Non firmato

CORNICE

Cornice napoletana in legno dorato intagliata a foglie, riccioli, punti e linee, del XIX secolo

€ 150-200



74

73
PITTORE INGLESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI EDWARD ALEXANDER (?)
Olio su tela, cm. 75 x 62

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Un foro in alto a sinistra con rattoppo

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con conchigliette agli angoli, del XIX secolo

€ 300-400

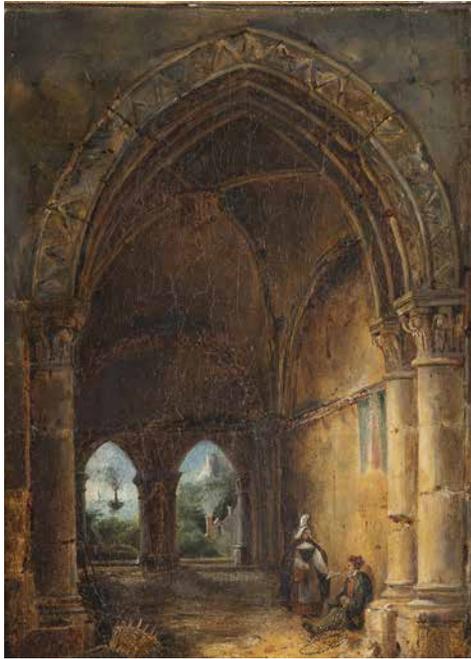
74
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI TEATRANTI
Olio su tela, cm. 75 x 60

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato con sezione interna piatto con margherite agli angoli e bordo a ghirlanda, del XIX secolo

€ 500-700



75

75
PITTORE FRANCESE, PRIMA METÀ XIX SECOLO

INTERNO DI EDIFICIO GOTICO CON SCENA DI ELEMOSINA
CRIPTA CON BENEDIZIONE A UNA FEDELE
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 32 x 23
Il primo con tracce di firma a destra, sopra la figura
Iscrizione 'Appartenant à la marquise Augusta de Lagrange', sul
telaio di entrambi i dipinti

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 400-600



75

76
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CANCELLO DI UN'AIA
Olio su tela, cm. 37 x 46

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con bordo a
ghirlanda di frutti, della fine del XIX secolo

€ 100-150

77
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO ROCCIOSO CON FICHI
D'INDIA
Olio su tela, cm. 43 x 56
Cornice dorata

€ 100-150

78
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

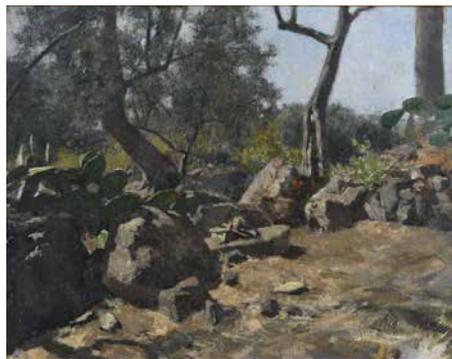
PAESAGGIO BOSCHIVO
Olio su tela, cm. 34 x 26
Non firmato
Iscrizione 'Smargiassi Gabriele', sul cartiglio
della cornice

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX
secolo

€ 200-300



76



77



78



80



80

79
PITTORE SLAVO, INIZI XX SECOLO

ARGINI DI CANALE
Olio su tavoletta, cm. 42 x 30
Firmato 'E. Rerig', in basso a sinistra
Cornice modanata in legno di noce

M.O.

80
MARIO SIRAGUSA
(Catania 1884 - 1990)

TEMPIO DI VESTA NEL FORO ROMANO
BASILICA DI SAN MARCO A ROMA
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm. 50 x 39
Firmati in basso a destra
Il primo datato 'A.F. XX. Roma', in basso a destra

CORNICI
Cornici a guantiera in legno e stucchi dorati
con decori ad intrecci vegetali, dell'inizio del XX
secolo

€ 400-600

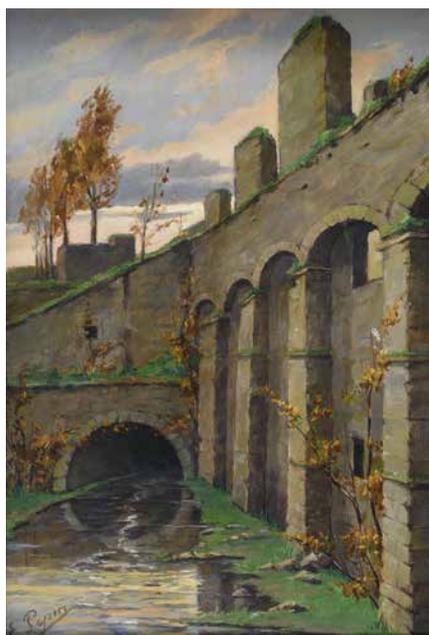
81
NICOLA ASCIONE
(Torre del Greco 1870 - Napoli 1957)

SCAVI DI POMPEI
Olio su tela, cm. 50 x 72
Firmato e datato 1925, in basso a destra

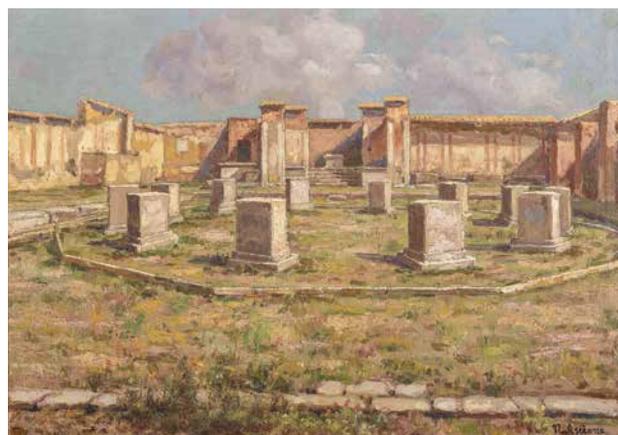
CORNICE
Cornice in ebano con bordi a ghirlande,
dell'inizio del XX secolo

€ 250-350

79



81



82

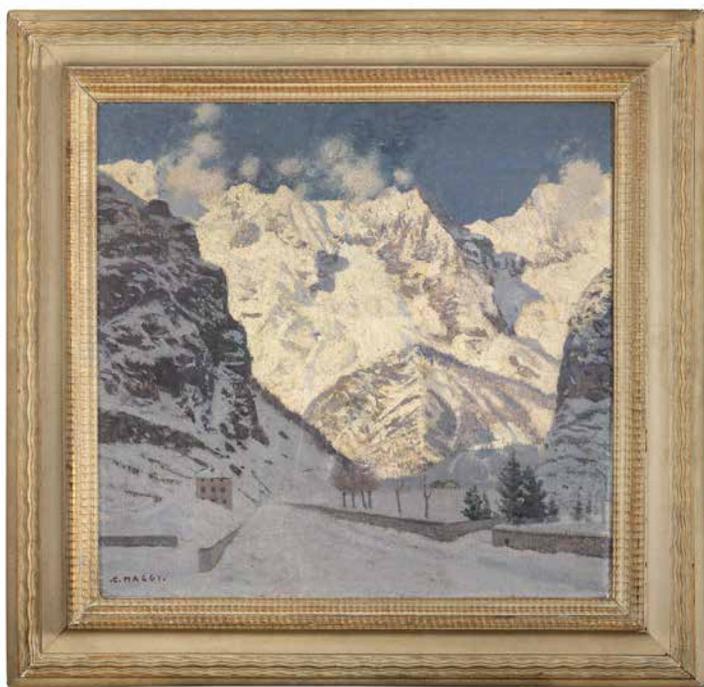
CESARE MAGGI
(Roma 1881 - Torino 1961)

IL MONTE BIANCO
Olio su tela, cm. 71 x 75
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno a lacca verde e oro, dell'inizio del XX secolo

€ 1500-2500



82





83

83
ALBERTO ROSSI
(Torino 1858 - 1936)

FANCIULLA ARABA
Olio su tela, cm. 43 x 32
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400



84

84
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

GREGGE IN PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 25 x 35
Firmato 'A. Jackson', in basso a sinistra
Etichetta al retro

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori vegetali e
bordo a ghirlanda, degli inizi del XX secolo

€ 300-400

85
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DONNA CON FIORE
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 30 x 25
Non firmato
Cornice a lacca bianca

€ 200-300

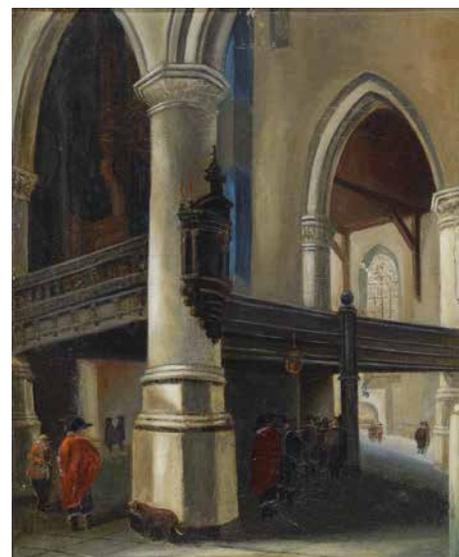
86
PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

PORTICATO CON INCONTRO DI
GENTILUOMINI
Olio su tela, cm. 47 x 38
Non firmato
In cornice

M.O.



85



86



87

87
LOUIS VAN PARYS
(Francia, ? - 1896)

LA CROCIERA
Acquerello e gouache su carta, cm. 30 x 46
Firmato in basso a sinistra
Cornice in legno

€ 200-300



90



91

88
 JOSÉ VILLEGAS Y CORDERO
 (Siviglia 1844 - Madrid 1921)

VENDITORE AMBULANTE
 Acquerello su carta, cm. 35 x 25
 Firmato in alto a destra
 Schizzo di fanciullo con tirso, al retro
 Foglio in pass-partout

€ 100-150

89
 PITTORE ITALIANO, METÀ XIX SECOLO

BRIGANTE A RISPOSO
 Acquerello su carta, cm. 22 x 28,5
 Non firmato
 Iscrizione 'Gabriele Carelli', sul cartiglio della
 cornice
 In cornice

€ 200-300

90
 ARTHUR JOHN STRUTT
 (Chelmsford 1819 - Roma 1888)

POPOLANA CON FUSO E UNA CAPRA IN
 PAESAGGIO
 Acquerello su carta, cm. 46 x 32
 Firmato e datato 'Roma 1845' a sinistra, sul
 fontanile
 In cornice

€ 400-600

91
 PIETRO GABRINI
 (Roma 1856 - 1926)

GIOVANE ERBAIOLA
 Acquerello su carta, cm. 46 x 30
 Firmato in basso a destra
 Cornice dorata

€ 400-600





93

92
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON GREGGE IN RIPOSO
Olio su tela, cm. 48 x 57
Cartiglio con attribuzione a 'J. Cooper', su
cartiglio alla cornice

PROVENIENZA
Famiglia umbra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi
a bacchetta e palmette, del XIX secolo

€ 1000-1500

93
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

PASTORI SU UN PONTE DELLA CAMPAGNA
ROMANA
Olio su tela, cm. 59 x 80
Firmato 'Phil. Coleman', in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

94
ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

PAESAGGIO
Acquerello su carta, cm. 39 x 51
Firmato e situato 'Roma', in basso a destra
Cornice dorata

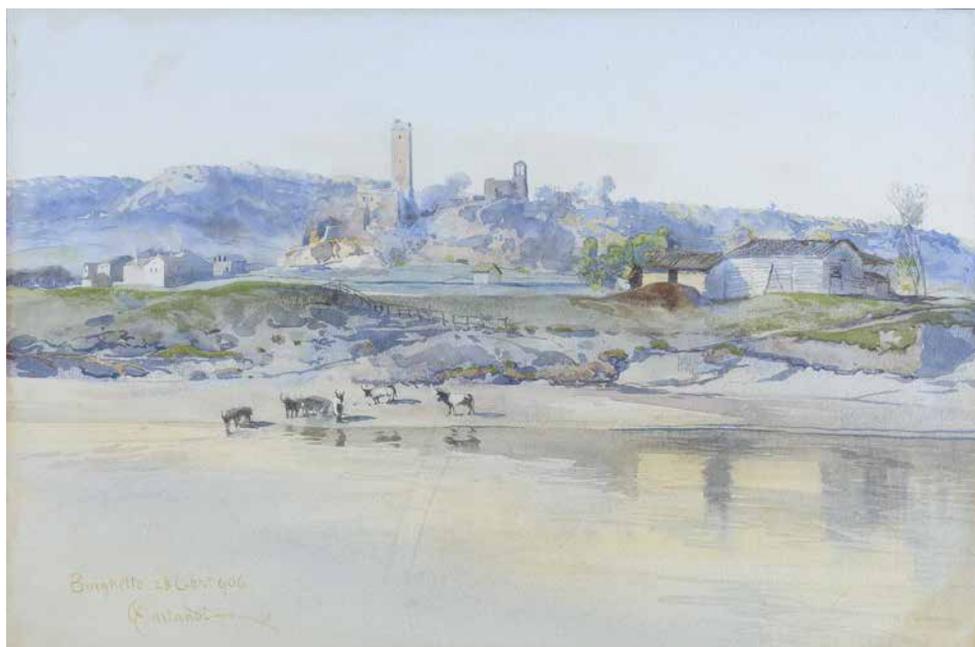
€ 400-600

92



94





95
ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

TEVERE
Acquerello su carta, cm. 35 x 53
Firmato e datato 'Borghetto 28 Gen. 906', in
basso a sinistra
Cornice dorata

€ 400-600

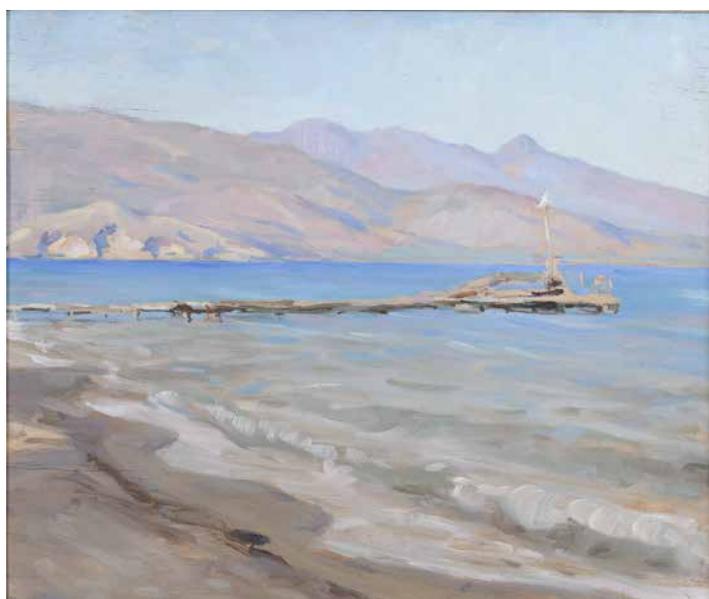
96
ANGELO ROSSI
(Roma 1881 - 1967)

COSTA DI VICO
Olio su tavoletta, cm. 50 x 60
Non firmato
Attribuito e titolato su etichetta al retro

PROVENIENZA
Eredi dell'artista

€ 300-400

95



97
ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

CAMPAGNA CON RESTI DI ACQUEDOTTO
Acquerello su carta, cm. 35 x 51
Firmato e situato 'Roma', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 400-600

98
ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

LIBECCIATA
Acquerello su carta, cm. 32 x 47
Firmato e situato 'Roma', in basso a sinistra
Etichetta 'Expertise Renato Mammucari', al retro
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 400-600

96

97



98





100



101

99
ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

TEVERE ALLA FOCE
Acquerello su carta, cm. 18 x 65
Firmato e datato 'Ostia 21 Feb° 906', in basso
a sinistra
In cornice

€ 500-700

100
ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

COSTUME DI TIVOLI
Acquerello su carta, cm. 50 x 33
Firmato in basso a sinistra
Titolato su etichetta al retro
Cornice dorata

ESPOSIZIONI
Roma e Tivoli nelle vedute dell'Ottocento,
V Salone Nazionale Antiquariato, Roma 27
settembre/12 ottobre 1980

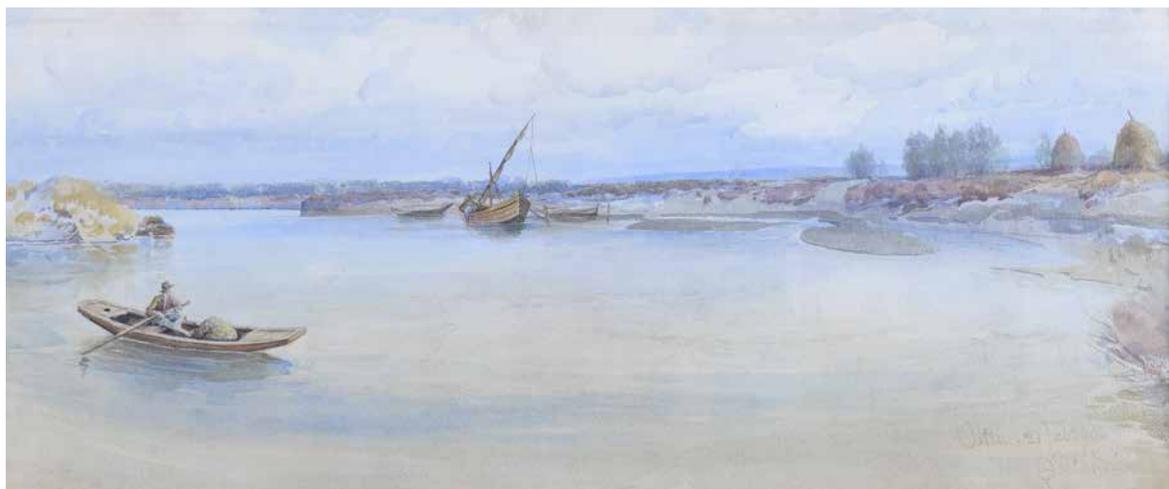
€ 500-700

101
FRANCESCO BALLELIO
(Torino 1860 - Tivoli 1923)

CONTADINA CON FASCINA DI SPIGHE
Acquerello su carta, cm. 54 x 36
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 600-800

99





102

102
ETTORE XIMENES
 (Palermo 1855 - Roma 1926)

RITRATTO DI FANCIULLA
 Pastello su carta ovale, cm. 62 x 46
 Firmato a destra
 Timbro al retro

PROVENIENZA
 Aroldo della Chiara, Pesaro
 Famiglia romana

CORNICE
 Cornice in legno e stucchi dorati con bordi a baccelli e palmette, della fine del XIX secolo

€ 300-400



103



105

104



103
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO CON SCENA FAMILIARE
 Olio su tela, cm. 71 x 62
 Non firmato

CORNICE
 Cornice a guantiera in legno dorato con bordo a palmette, del XIX secolo

€ 400-600

104

PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CONTADINI SU CARRO
TIRATO DA BUOI

Olio su tela, cm. 45 x 89

Firmato e situato, in basso a destra

Cornice dorata

€ 400-600

105

PITTORE ARABO, FINE XIX SECOLO

INTERNO DI SERRAGLIO

Olio su tavola, cm. 31 x 21

Firmato 'Hibraim Elmuleie', in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato e argentato con decori
certosini e rilievo con protome di nubiano presso
l'angolo inferiore, degli inizi del XX secolo

€ 300-400

106

VINCENZO IROLLI

(Napoli 1860 - 1949)

CONTADINA ALLA FINESTRA CON UCCELLINO

Olio su tela, cm. 60 x 34

Firmato in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decoro a
tralci di fiori, degli inizi del XX secolo

€ 2000-3000



106



107

107
ALFONSO SIMONETTI
(Napoli 1840 - Castrocielo 1892)

LA LETTERA
Olio su tela, cm. 119 x 93
Firmato e datato 1870, in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato con decoro a rudentature,
dell'inizio del XX secolo

€ 1500-2500

108
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PIAZZA SAN MARCO
Acquerello su carta, cm. 25 x 31
Non firmato

CORNICE
Grande cornice a guantiere in legno massello
modanata, degli inizi del XX secolo

€ 200-300



108

109
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

BARCAIOLO A VENEZIA
Olio su tavoletta, cm. 36 x 18
Siglato 'PG', in basso a destra
Cornice dorata

€ 80-120

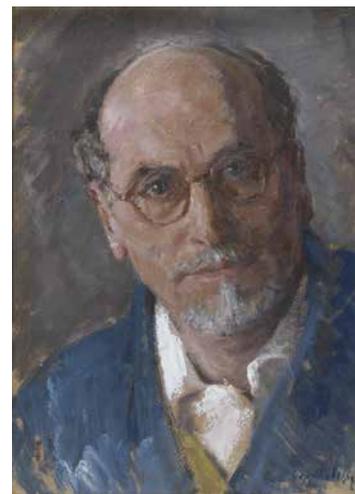
109



110



111





112

110
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA
Olio su tela, cm. 43 x 34
Firmato 'Teramo 1866', in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori a volute,
foglie e palmette, dell'inizio del XX secolo

€ 150-200

111
GEPPINO VOLPE
(Inizi XX secolo)

UOMO CON OCCHIALI
Olio su cartone, cm. 37 x 26
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 80-120

112
PITTORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

PANISMO, SATIRI E NINFE NEL BOSCO
Olio su tela, cm. 108 x 167
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500

113
ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1930)

AUTORITRATTO
Sanguigna su carta, cm. 21 x 17
Iscrizione 'Autoritratto di mio zio Antonio
Mancini, dall'Album della Germania. Alfredo
Mancini', a sinistra
Cornice ebanizzata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600



113



114

114
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

LA VILLA REALE IN NAPOLI, 1828
Olio su tela, cm. 50 x 70
Sottotitolato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 400-600

115
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NAPOLI DA POSILLIPO
Gouache, cm. 25 x 33
Sottotitolata
Cornice in radica con applicazioni in metallo

€ 500-700



115

116
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NAPOLI IL MOLO GRANDE
Gouache, cm. 23 x 29
Sottotitolata
Cornice in radica con applicazioni in metallo

€ 500-700

117
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

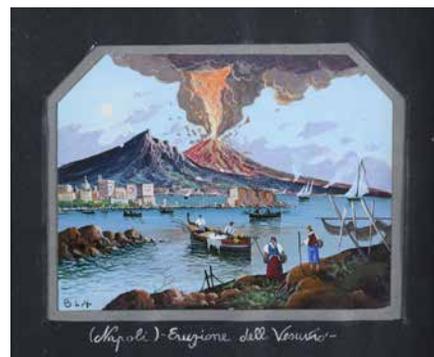
NAPOLI, ERUZIONE DEL VESUVIO
Gouache, cm. 16 x 19
Sottotitolata
Cornice ebanizzata

M.O.

116



117



118

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

POSILLIPO

Olio su tela, cm. 18 x 23
Cornice dorata

CONDITION REPORT

In prima tela. Taglio nella parte alta della tela

€ 200-300



118

119

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ERUZIONE DI CENERE

Gouache, cm. 25 x 33
Sottotitolata

Cornice in legno con applicazioni in metallo

€ 500-700



119

120

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PROFILO DI DONNA

Olio su pergamena, cm. 17 x 12
Tracce di firma, in alto a sinistra
Cornice dorata

€ 100-150



120

121

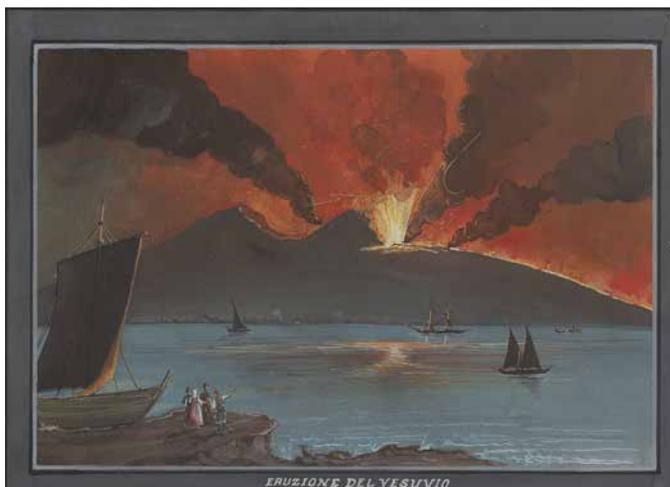
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO, 1809

Gouache, cm. 26 x 35
Sottotitolata

Cornice in ciliegio

€ 200-300



121



123

123
PITTORE OTTOMANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ACCAMPAMENTO DI SOLDATI

Acquerello su carta, cm. 64 x 97

Non firmato

Cornice in legno modanato

M.O.

124
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI E FATTORI

Olio su tela applicato su tavoletta,

cm. 12 x 14

In cornice

€ 150-200

125
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO MONTANO CON VIANDANTE

Olio su tela, cm. 20 x 27

Non firmato

Cornice in legno e stucchi dorati

€ 150-200

126
EUGENIO SELVA
(XIX - XX secolo)

LEGNAIUOLA SUL SENTIERO

Olio su tela, cm. 28 x 22

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 300-400

122
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

TEMPIETTO CON FIGURE

Acquerello su carta, cm. 22 x 14

In cornice

M.O.



124

122

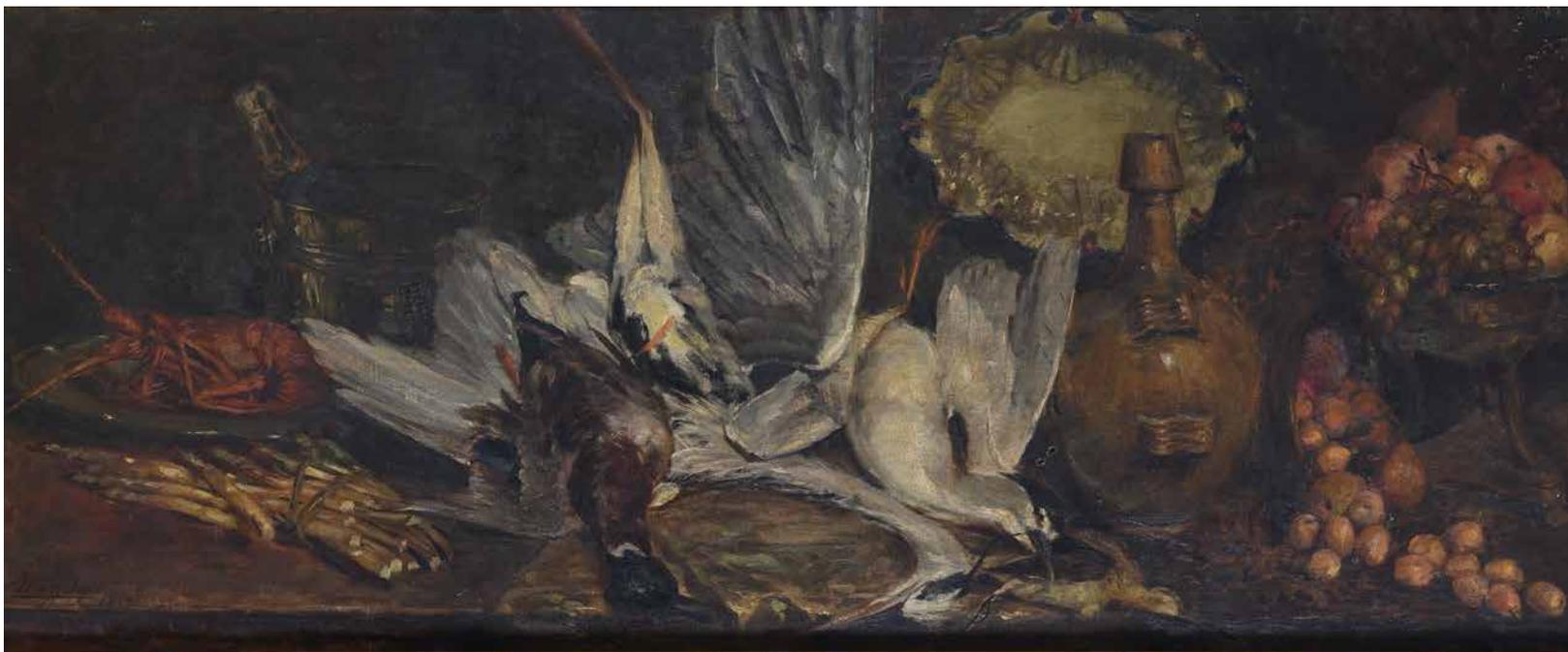


125



126





127

127
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

NATURA MORTA DI CACCIAGIONE,
FRUTTA, VERDURA E BROCCA
Olio su tela, cm. 62 x 159

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato a racemi legati,
dell'inizio del XX secolo

€ 1000-1500

128
KARL PAVLOVICH BRÜLOFF
(San Pietroburgo 1799 - Manziana 1852)

RITRATTO DI NOBILUOMO
Acquerello su carta, cm. 20 x 15
Firmato e datato 'Bologna 1834', in basso a
destra
Etichetta al retro

PROVENIENZA
Galerie Cardo, Passy
Famiglia romana

CORNICE
Cornice a guantiera in legno di noce, del XIX
secolo

€ 200-300

129
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

CANI NAUFRAGHI
Olio su cartone, cm. 16 x 25
Non firmato
In cornice

€ 200-300



129

130
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

GREGGE
Olio su cartone ovale, cm. 21 x 27
Siglato 'F. C.', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



130



128



132



131

131
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

PLANISFERO DEL GLOBO TERRESTRE
Incisione, cm. 44 x 57
Titolata in cartiglio in alto
In cornice

M.O.

132
NOEL FRANCOIS BERTRAND
(Soisy sous Etioilles 1785 - Saint-Ouen 1852)

TETE D'ETUDE DE TATIUS, DA DAVID
Stampa, cm. 76 x 55
Sottotitolata
Cornice in radica con applicazioni in metallo

€ 100-150

133
INCISORE NORDICO, XVIII SECOLO

VEDUTA DI PORTO
VEDUTA DI CANALE
Coppia di incisioni a colori, cm. 18 x 28 e
cm. 26 x 34
In cornice

M.O.

134
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

FIGURE RAFFAELLESCHES
Matita su carta, cm. 16 x 13
Non firmato
Cornice dorata

€ 100-150



133



133

134





135

135
PAULINE DELACROIX GARNIER
(Parigi 1863 - 1912)

RITRATTO DI DONNA IN DUE POSE
Acquerello su carta, cm. 23 x 32
Firmato in basso a destra
Cornice laccata a finta radica

€ 200-300

136
INCISORE TEDESCO, XIX SECOLO

VEDUTA DI ROMA
Stampa, cm. 18 x 69
In cornice

M.O.

137
PITTORE LOMBARDO, XIX SECOLO

MARIA TERESA D'AUSTRIA CON I SIMBOLI
DEL POTERE

Olio su tela, cm. 80 x 61,5
Cornice a lacca nera e oro

€ 500-700

138
FELICE MELIS MARINI
(Cagliari 1871 - 1953)

PASTORE DI ARGANA
VECCHIO DI ARGANA
Coppia di incisioni, cm. 23 x 20

Firmate in basso a destra
Titolate in basso a sinistra
Datate 1920, sulla lastra
In cornice

M.O.



137

139
PITTORE TEDESCO, METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA DAL FIOCCO GIALLO
Olio su tavola, cm. 21 x 17
Non firmato

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato, del XIX
secolo

€ 200-250



139



136



138



138



140



140

140

PITTORE FRANCESE, FINE XIX, INIZIO XX SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA, FIORI E VETTOVAGLIE
NATURA MORTA DI FRUTTA, FIASCA E VASO DI FIORI

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 73 x 97

Firmati 'G. Fournier', in basso a destra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICI

Cornici in legno dorato con fregi intagliati a grandi foglie
d'acanto ritorte, della fine del XIX secolo

€ 1500-2500



142

142
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

FORO ROMANO CON VISITATORI
Acquerello su carta, cm. 25 x 18
Non firmato
Cornice in noce

€ 300-400

141
NAZZARENO CIPRIANI
(Roma 1843 - 1925)

TEMPIO DI VESPASIANO AL FORO ROMANO
Acquerello su carta, cm. 50 x 32
Firmato e situato 'Roma', in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

141



INDICE DEGLI ARTISTI

SALOMON ADLER, att. a	44	PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	36, 42
SALOMON ADLER, bottega di	64	PITTORE INGLESE, INIZI XIX SECOLO	73
NICOLA ASCIONE	81	PITTORE INGLESE, XIX SECOLO	92
		PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	46
FRANCESCO BALLELIO	101	PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	62, 68
GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI, att. a	24	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	72
PITTORE BELGA, XVIII SECOLO	55	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	5, 18
NOEL FRANCOIS BERTRAND	132	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	38
DOMENICO BRANDI, ambito di	19	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, INIZI XIX SECOLO	50
ABRAHAM BRUEGHEL, att. a	35	PITTORE INIZI XIX SECOLO	26
KARL PAVLOVICH BRÜLOFF	128	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, FINE XVIII, INIZI XIX SEC.	14
		PITTORE MARCHIGIANO, XVII SECOLO	16
ONORATO CARLANDI	94, 95, 97, 98, 99, 100	PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	7
NAZZARENO CIPRIANI	141	PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO	114, 115, 116, 118, 119, 121
DONATO CRETI, bottega di	60		
		PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	61
ALESSIO DE MARCHIS, att. a	40	PITTORE OTTOMANO, FINE XIX SECOLO	123
SEGUACE DEL DOMENICHINO, INIZI XIX SECOLO	69	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	11
		PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO	39
NUNZIO FERRAIOLI, att. a	53	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	20
		PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO	22
PIETRO GABRINI	91	PITTORE SICILIANO. INIZI XIX SECOLO	27
PAULINE DELACROIX GARNIER	135	PITTORE SLAVO, INIZI XX SECOLO	79
CORRADO GIAQUINTO, ambito di	49	PITTORE TOSCANO, XVI SECOLO	8
GIACINTO GIMIGNANI	35	PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO	37
MANIERA DI FRANCESCO GUARDI, INIZI XX SECOLO	52	PITTORE TOSCANO, INIZI XIX SECOLO	70
		PITTORE UMBRO, FINE XVI, INIZIO XVII SECOLO	1
VINCENZO IROLLI	106	PITTORE VENETO, SECONDA METÀ XVI SECOLO	29
		PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO	6, 13
NICOLAS LANCRET, att. a	67	PITTORE VENETO, XVII SECOLO	23
FILIPPO LAURI	31	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	48, 66
OTTAVIO LEONI, att. a	10		
PITTORE LOMBARDO VENETO, XIX SECOLO	71	SEGUACE DI SALVATOR ROSA, XVII SECOLO	34
		ALBERTO ROSSI	83
CESARE MAGGI	82	ANGELO ROSSI	96
ALESSANDRO MAGNASCO, bottega di	41		
ANTONIO MANCINI	113	ANDREA SCACCIATI, bottega di	43
ADRIAEN MANGLARD	65	EUGENIO SELVA	126
ONORIO MARINARI, att. a	32	ALFONSO SIMONETTI	107
FELICE MELIS MARINI	138	MARIO SIRAGUSA	80
FRANCESCO MONTI	53	FRANCESCO SOLIMENA, bottega di	25
CHRISTOPH MURER	2	ARTHUR JOHN STRUTT	90
GIUSEPPE NOGARI	57	FRANCESCO TREVISANI, att. a	54
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO	56	SEGUACE DI ANTON VAN DYCK, XVII SECOLO	21
CRESCENZIO ONOFRI	33	WILHELM SCHUBERT VAN EHRENBERG	58
		ALESSANDRO VAROTARI IL PADOVANINO, bottega di	15
PIETRO PALTRONIERI, att. a	53	LOUIS VAN PARYS	87
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI	45	JOSÉ VILLEGAS Y CORDERO	88
PITTORE ARABO, FINE XIX SECOLO	105	GEPPINO VOLPE	111
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	9, 17, 28		
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO	30	ETTORE XIMENES	102
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	59		
PITTORE FRANCESE, PRIMA METÀ XIX SECOLO	75		
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	74		



SECONDA TORNATA

Mercoledì 6 dicembre, ore 15.00
Arredi, oggetti e decorazioni antichi, Fine Art

dal n. 143 al n. 356

SECOND SESSION

Wednesday 6 December, at 3.00 pm.
Antique furnishing and decoration

from lot 143 to lot 356



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



143

143
STEMMA PAPAIE IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
sculpto a chiavi e tiara.
Misure cm. 28 x 30.
Rottura ad una chiave.

€ 80-120

144
COPPIA DI PORTA CERI IN BRONZO,
PERIODO MEDIEVALE
con bocca e corpo ad anelli. Sagome
irregolari.
Misura maggiore cm. 8 x 9 x 9.
Difetti.

M.O.

145
TRE FREGI IN CEMENTITE, XX SECOLO
di gusto rinascimentale, a lacca verdina
sagomati a foglie e volti grotteschi.
Misure cm. 73 x 20 x 13.
Difetti e mancanze.

M.O.



146

146
FRONTONE DI CIBORIO IN MARMI,
XVIII SECOLO
con sagoma a cuspidi in marmo bianco con
intarsi in marmo rosso, giallo antico e granito
verde.
Misure cm. 43 x 6.

€ 150-250

147
LUCERNA IN BRONZO, XVIII SECOLO
interamente modellata a testa di Satiro.
Misure cm. 7 x 9 x 15.

€ 120-180



147



148

148
MORTAIO IN BRONZO,
VENETO XVIII SECOLO
con pestello, a patina brunita. Corpo
dentellato, piede cilindrico.
Misure cm. 11 x 14.

€ 120-180

149
DUE MORTAI IN BRONZO, XVIII SECOLO
a patina brunita. Un mortaio inciso ad anelli,
completo di mortaio non pertinente.
Misura cm. 12 x 14 e cm. 7 x 10.

M.O.



149



145

150

TAPPETO ANATOLICO AYVACIK,
INIZI XX SECOLO

a doppio medaglione a fondo rosso e motivi
secondari a traici e fiori, nel campo centrale a
fondo rosso.

Misure cm. 110 x 90.

€ 100-150



150

151

TRONO IN LEGNO DI NOCE,
PROBABILMENTE FRANCIA XVIII SECOLO
ad alto schienale con fiammelle vegetali in
legno dorato. Braccioli, montanti, gambe e
traverse sagomate e nervate. Tappezzeria in
raso decorato a motivi vegetali.

Misure cm. 142 x 68 x 57.

€ 400-500



151



152

152

RARO MORTAIO IN BRONZO, XVII SECOLO
a patina dorata, con corpo dentellato con
rilievi al corpo a volti e teste zoomorfe.

Misure cm. 10 x 14.

Difetti.

€ 100-150



153

153

SECCHIELLO IN BRONZO, PORTOGALLO
XVI SECOLO

a patina brunita, decorato a motivi d'arme
e profili gentileschi. Iscrizione scolpita
'NOUMBERTUS PRINC LISBOA 1556, al
bordo alto. Manico a ferro di cavallo.

Misure cm. 18 x 10 x 14.

M.O.



154

155

154

MORTAIO IN BRONZO, XVIII SECOLO
a corpo liscio con anelli a rilievo. Fondo
bucato.

Misure cm. 7 x 10,5.

€ 80-120

155

LUCERNA IN BRONZO, XVIII SECOLO
interamente modellata a testa di Satiro. Triplo
scappamento.

Misure cm. 8 x 10 x 16.

€ 120-180



157

157
TAPPETO CAUCASICO ERIVAN, FINE XIX SECOLO
con triplo medaglione a croce e motivi secondari a rombi
ed animali stilizzati, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 130.
Interamente rapè, abraches.

€ 250-350

156
TAPPETO CAUCASICO BORDIJALU, FINE XIX SECOLO
con medaglioni esagonali doppi e motivi secondari a
stelle ed esagoni con artigli, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 170 x 120.
Difetti, interamente rapè, abraches.

€ 200-300



156



161

162

158
 RESTI DI BROCCA IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA XIX SECOLO
 a smalto crema con decoro a stemma con uccelli, in policromia.
 Misure cm. 35 x 23 x 25.
 Mancanze alla parte alta, sbeccature.

M.O.

161
 BROCCA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE CAMPANIA XVI SECOLO
 in policromia, con decoro a paesaggio con fontana e motivi secondari a reticolo con gigli a smalto bianco e blu.
 Misure cm. 20 x 15 x 20.
 Ricomposta, integrazioni, mancanza alla base.

€ 150-250

162
 BROCCA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE MONTELUPO XVI SECOLO
 a smalto bianco e blu con decoro a figura di cane e motivi vegetali.
 Misure cm. 20 x 15 x 20.
 Interamente ricomposta, integrazioni.

€ 150-200



158



159



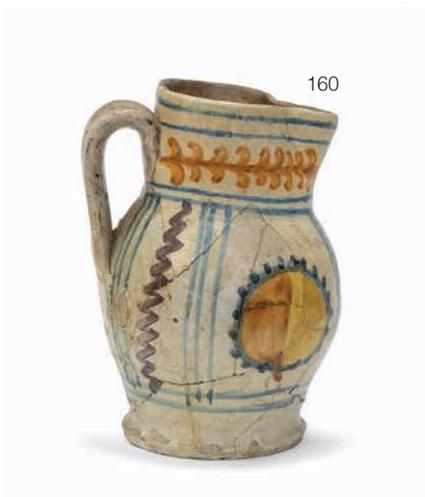
163

159
 BROCCA IN MAIOLICA, ALTO LAZIO XVI SECOLO
 in policromia, con decoro al fronte a tondo con scaglie di pesce con fiorellini.
 Misure cm. 17 x 14 x 14 ca.
 Interamente ricomposta con vasta integrazione.

€ 120-180

160
 BROCCETTA IN MAIOLICA, ALTO LAZIO XVI SECOLO
 a smalti policromi su fondo avana, decorata a motivi di soli e motivi vegetali.
 Misure cm. 17 x 13 x 13.
 Interamente ricomposta, integrazioni.

€ 150-200



160

163
 BROCCA IN MAIOLICA, ITALIA MERIDIONALE XVI SECOLO
 a smalti policromi, con decoro al fronte a riserva con profilo femminile. Ulteriori decori vegetali a smalto bianco e blu.
 Misure cm. 18 x 15 x 13 ca.
 Ricomposta, integrazioni, manico mancante.

€ 150-200



164

164
TAVOLO IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO
con piano circolare decorato a fiori, foglie e campanule su fondo a lacca blu. Base con gambe piatte curvate e fogliate a lacca bianca e blu.
Misure cm. 77 x 121.

€ 400-500

165
COPPIA DI FIAMME IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO realizzate su bolo rosso.
Misure cm. 39 x 15.
Ridorature.

€ 100-150



164 (piano)

166
DUE FREGI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO scolpiti a sagoma di foglie e stemma.
Misura maggiore cm. 26 x 15 x 10.

M.O.

167
COMODINO IN NOCE, XVIII SECOLO a piano rettangolare con fronte ad un cassetto e due cassette trasformati a sportello. Piedi a mensola fogliati.
Misure cm. 76 x 65 x 42.

€ 300-400



168

168
CANDELIERE IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE SICILIA XVIII SECOLO con fusto scolpito a foglie e base triangolare scolpita a fiori con piedi ferini. Lacca su bolo rosso.
Misure cm. 30 x 14.

€ 80-120

169
TAPPETO AFGAN BOKARA, INIZIO XX SECOLO con disegno modulare nel campo centrale a fondo rosso. Bordura a fiori.
Misure cm. 265 x 130.

€ 150-200



165



166



167



169



170

170
LUCERNA IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
con corpo cesellato in bassorilievo a motivi vegetali e finale a figura di gufo. Manico a foglia ritorta, gamba a figura zoomorfa con stemma su piede circolare.
Misure cm. 16 x 8 x 12.
Difetto alla base.

€ 100-150

171
DUE CROCIFFISSI, XIX - XX SECOLO
in ottone e legno ebanizzato. Figure di Cristo e finiture in bronzo.
Misure cm. 40 x 14 e cm. 35 x 14.

M.O.

172
CANDELIERE IN LEGNO DORATO, ROMA XVIII SECOLO
a sezione triangolare con nodi scolpiti a foglie ritorte e riccioli. Piedi ferini.
Misure cm. 82 x 20.

€ 80-120



171



172



173

173
SEDIA DA CAMINO IN EBANO, XIX SECOLO
con elementi a tortiglione e rocchetti.
Tappezzeria in raso giallo.
Misure cm. 81 x 45 x 42.

M.O.

174
FREGIO PARIETALE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
a mensola scolpito a voluta arricciata con palmetta e fiore.
Misure cm. 29 x 18 x 9.

M.O.



174



175

175
QUATTRO FERRI DA CAVALLO, XVII SECOLO
in ferro battuto, a sagoma curvata con incisioni.
Misura maggiore cm. 13 x 15,5 x 14.

M.O.

176
PICCOLO CANTERANO IN NOCE, ITALIA SETTEENTRIONALE XVIII SECOLO
con piano ad angoli a linea spezzata e fronte a quattro cassetti sul fronte, dei quali tre a doppia riserva con bugnature centrali. Piedi a zampa di elefante.
Misure cm. 93 x 122 x 58.

€ 500-700



176

177
SCULTORE FINE XVIII SECOLO

DEMOSTENE
Scultura in marmo bianco, cm. 45 x 30 x 20
Sbeccatura alla punta del naso

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

178
SCULTURA DA PARETE IN LEGNO
DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO
raffigurante un Santo Vescovo. Basetta a
mensola.
Misure cm. 41 x 19 x 4.
Tarlature.

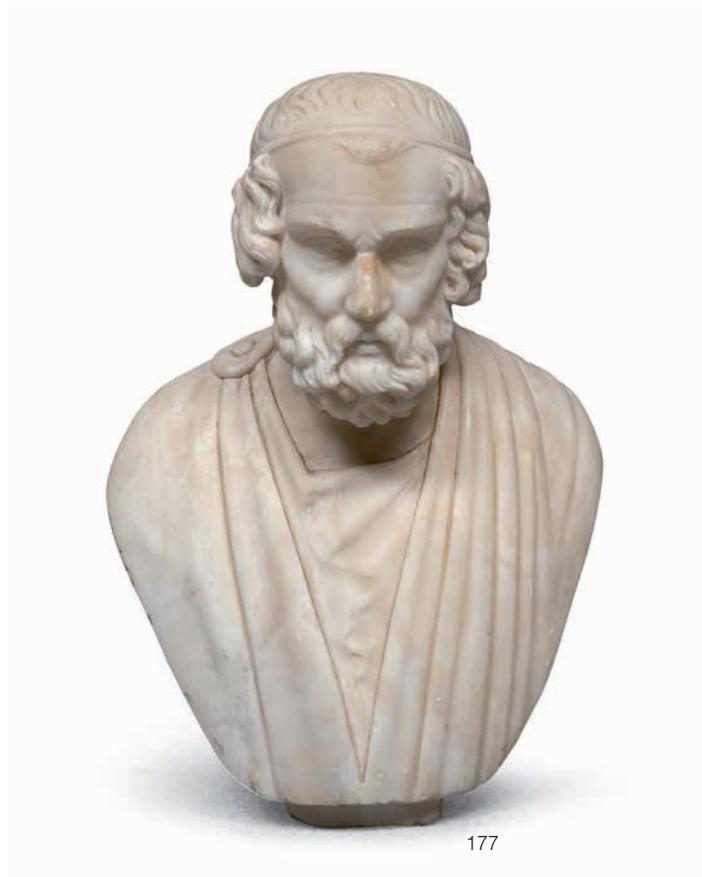
€ 150-200

179
LUCERNA IN BRONZO, XIX SECOLO
di gusto rinascimentale con decori a volute,
grottesche e testa grottesca. Presa a nastro,
completa di stoppino.
Misure cm. 13 x 7 x 16.

€ 80-120

180
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, ITALIA
SETTENTRIONALE XVII SECOLO
a bolo rosso con doratura, raffigurante San
Giovanni. Completa di basetta a mensola in
legno dorato.
Misure totali cm. 46 x 18 x 9.
Una mano mancante, sbeccature.

€ 150-250



177



181

181
ACQUASANTIERA IN BRONZO,
XVIII SECOLO
a patina brunita, con crocifisso e parte
inferiore con altorilievo a testa di cherubino
fra le nuvole. Vasca a conchiglia.
Misure cm. 30 x 16 x 10 ca.
Vasca staccata con mancanza al supporto.

€ 100-150

182
FRAMMENTO DI FREGIO IN LEGNO
LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo marrone e oro, scolpito a campanule,
Misure cm. 31 x 27 x 8,5.

M.O.



178

180



179



182



183

183
DUE LANTERNE, XVIII SECOLO
in metallo laccato in policromia. Finestre in vetro.
Misure cm. 75 x 38 x 30 e cm. 54 x 24.
Difetti.

M.O.



184

184
MENSOLINA IN LEGNO ARGENTATO,
XVIII SECOLO
con montante a base di candeliere rovesciato
con motivi di foglie e finali ferini. Completa di
pianetto in marmo verde.
Misure cm. 35 x 32 x 19.

M.O.



185

185
PROFILO DI PORTA PALME IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
con sagoma a balaustro scolpito a foglie e
fiori.
Misure cm. 24 x 15 x 5.
Mancanza ad un piedino.

M.O.

186
SCULTURA DI SAN ROCCO IN ROVERE, ITALIA
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
finemente scolpita con in mano un bastone mobile.
Base rettangolare.
Misure cm. 82 x 30 x 18 ca.

PROVENIENZA
Famiglia emiliana

€ 800-1200



186



187
 COPPIA DI PIATTINI IN MAIOLICA,
 CASTELLI AMBITO DEI GRUE INIZI
 XVIII SECOLO
 in policromia, con decoro a paesaggi con
 viandanti e veduta costiera.
 Diametro cm. 14.
 Difetti di cottura.

€ 200-300

188
 ALZATA IN MAIOLICA, CASTELLI FINE
 XVIII SECOLO
 in policromia, con decoro a grottesche
 centrato da tondo con paesaggio e figura
 femminile classica.
 Misure cm. 6 x 25.
 Difetti di cottura.

€ 150-200



189
 TONDO IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA
 INIZIO XIX SECOLO
 a smalti policromi, con decoro a scena
 biblica. Cornice modanata a smalto giallo.
 Misure cm. 4 x 19.
 Difetti di cottura, sbeccature.

€ 150-200



190
 CACHEPOT IN MAIOLICA, XVIII SECOLO
 a smalto bianco e policromia, con decoro a
 paesaggio con fattoria e motivi vegetali.
 Misure cm. 21 x 20.
 Sbeccature alla bocca, difetti di cottura.

€ 80-120



191
 FONDINA IN MAIOLICA, CASTELLI FINE
 XVIII SECOLO
 in policromia, con decoro nel cavetto a scena
 bacchica. Falda decorata a fiori, amorini e
 cartigli.
 Misure cm. 6 x 32.
 Sbeccature.

€ 150-200

192

ALBARELLO IN MAIOLICA, NAPOLI
XVIII SECOLO

a smalto bianco e blu, con decori a stemmi e
iscrizione in caratteri gotici.

Misure cm. 27 x 14.

Parte superiore ricomposta, difetti.

€ 200-300



193

ALBARELLO IN MAIOLICA, ITALIA
CENTRALE INIZI XIX SECOLO

a smalto crema con decoro ad rames
fogliate a smalto marrone e verde.

Misure cm. 15 x 11.

Cadute di smalto.

M.O.



194

GRANDE VASO IN MAIOLICA,
CALTAGIRONE XVIII SECOLO

a smalti policromia, con decori a riserve con
profili di armigeri, ghirlande e motivi vegetali
su fondo blu.

Misure cm. 32 x 32.

Bocca restaurata.

€ 400-600

195

ALZATA IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA
XVIII SECOLO

in policromia, con decoro a grottesche
centrato da tondo con figura di Santo.

Misure cm. 5 x 26.

Difetti di cottura.

€ 150-200





196

196
 SET DI PIATTI COMPENDIARI IN MAIOLICA, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO interamente a smalto bianco con stemma di casata in azzurro. Lotto composto da grande piatto e quattro piatti piani. Diametri cm. 44 e cm. 24. Sbeccature, difetti di cottura.

€ 600-800

197
 TAVOLO A BANDELLE IN ROVERE, INGHILTERRA PERIODO GEORGIO III con gambe coniche con apertura a cancelletto. Piedi palmati. Misure chiuso cm. 71 x 122 x 49.

€ 300-400



197

198
 CANDELIERE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con retro a lacca rossa e nodi poligonali. Misure cm. 45 x 13.

M.O.

199
 COPPA SU PIEDE IN CERAMICA, CASTELLI XIX SECOLO in policromia, con vasca decorata a scena mitologica galante in paesaggio. Bordo a palmette. Misure cm. 10 x 22 x 25. Difetti di cottura.

€ 120-180



198



199



200

200
 VASO A PALLA IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA XVIII SECOLO a smalto crema e policromia, con decoro al corpo a coppia galante e racemi vegetali. Misure cm. 25 x 25. Cadute di smalto.

€ 150-250

201

DUE MORTAI IN BRONZO, XVIII SECOLO
con pestelli, a patina dorata e patina brunita.
Uno con prese a rocchetto.
Misure cm. 12 x 14 e cm. 13 x 14.

€ 100-150

202

SCRIVANIA IN NOCE, PROBABILMENTE
PIEMONTE FINE XVIII SECOLO
con intarsi al piano, al fronte ed ai fianchi
e palmette e volute in legno di bosso. Tre
cassetti sul fronte, gambe ad obelisco.
Misure cm. 80 x 124 x 68.

€ 400-600



201



202



205

205

CANDELIERE IN BRONZO DORATO, INIZI
XX SECOLO
con fusto a nodi poligonali e piedi palmati.
Misure cm. 96 x 40.

€ 80-120



204

206

COMÒ IN NOCE E RADICA DI NOCE, ROMA
XVIII SECOLO
con filettature in bosso ed ebano viola.
Fonte convesso centralmente a due cassetti,
gambe mosse con scarpette in bronzo
cesellato.
Misure cm. 88 x 115 x 57.

€ 500-700

203

RARO TAPPETO ANATOLICO KUZAK, INIZI
XX SECOLO
a triplo medaglione romboidale e motivi
secondari a fiori e simbologie, nel campo
centrale a fondo giallo.
Misure cm. 140 x 105.

€ 150-220



203

204

MENSOLA MIGNON, XVIII SECOLO
in legno laccato e dorato con montante
scolpito a motivi vegetali.
Misure cm. 14 x 16 x 8.

M.O.



206



208

207

BELLA COPPIA DI ALARI IN BRONZO,
XVIII SECOLO

a patina dorata, con montanti a colonna
rudentata e braccio a voluta vegetale ritorta
con foglie e finale a ricciolo.
Misure cm. 25 x 44 x 15.

€ 400-500



207

208

QUATTRO BELLE APPLIQUES IN FERRO,
XVIII SECOLO

con montante a finale arricciato e due
braccia con foglie d'acanto in metallo dorato
e sbalzato.

Misure cm. 60 x 40 x 35.

€ 600-800

209

DIVANO IN LEGNO DORATO, PIEMONTE
XVIII SECOLO

con schienale mobile con cornice scolpita a
volute, foglie d'acanto e roccaille centrale.
Braccioli delfineî con finale a riccioli, fronte
del sedile di medesimo intaglio. Gambe
sagomate a spalla larga anch'esse scolpite
a foglie.

Misure cm. 110 x 196 x 60.

Cadute di doratura.

€ 1500-2000



209



210

SPLENDIDA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
VENEZIA XVIII SECOLO

con cornice interna modanata e scolpita a cartigli
con racemi fioriti. Fregi in alto ed ai fianchi
intagliati a grandi volute vegetali con riccioli, foglie,
roccailles e girasoli. Fregi nel basso di medesimo
intaglio.

Misure cm. 196 x 130.

Cadute di doratura alla cornice interna, alcuni
piccoli restauri alle foglie e ai fiori dei fregi.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-4000

210



211

211
RARO TAPPETO PERSIANO TAFRISH,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione e fiori con herati e motivi
secondari a vasi con tralci di fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 195 x 133.

€ 200-300

212
OROLOGIO PENSILE, XIX SECOLO
con quadrante a smalto bianco e carica
manuale. Completo di cornice in legno dorato
sculpta a foglie ritorte.
Misure cm. 27 x 34 x 8.

€ 80-120



212



214



213

213
TAPPETO SAROUK, FINE XIX SECOLO
con medaglione a boteh con fiori e motivi
secondari a tralci con fiori e palmette, nel
campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 210 x 138.
Abraches, rapè.

€ 150-250

214
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO,
FINE XVIII SECOLO
con fusti scolpiti a foglie di alloro.
Misure cm. 35 x 13.
Cadute di doratura, difetti, restauri.

€ 80-120



216



215

215
SCULTURA DI PUTTO IN LEGNO LACCATO,
ITALIA MERIDIONALE XVIII SECOLO
interamente a lacca gialla. Base laccata a
finto marmo con bordi in oro.
Misure putto cm. 36 x 17 x 13.
Un braccio e un piede mancante.

€ 200-300

216
LANTERNA DA PROCESSIONE IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
sculpta a volute vegetali, foglie e riccioli con
finestre in vetro. Bastone in legno decapato,
base circolare in noce.
Misure cm. 230 x 48.
Sportello della lanterna mancante.

M.O.



217

217
 COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con fusto con nodi scolpiti a foglie e base traforata a giglio e foglie. Piedi ferini. Misure cm. 63 x 16.

€ 300-400

218
 FREGIO LIGNEO, XVIII SECOLO a lacca nera e oro, scolpito a volute vegetali con cesta fogliata centrale. Misure cm. 32 x 53.

M.O.



218



220

219
 MORTAIO IN BRONZO, XVII SECOLO con pestello, a corpo liscio. Misure cm. 12 x 13. Ammaccature al bordo superiore.

M.O.



219

220
 PROFILO DI CAPITELLO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO di stile composito, scolpito a foglie e volute arricciate. Misure cm. 26 x 30 x 10. Una foglia mancante, difetti.

€ 80-120

221
 TAVOLINO IN ROVERE, FINE XIX SECOLO con piano ottagonale centrato da piano in ardesia. Gambe e traverse a tortiglione. Misure cm. 70 x 62.

M.O.



221

222
 SCULTURA IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO raffigurante una figura di Santa, con resti di policromia. Base cubica a piedistallo. Misure cm. 95 x 26 x 26 ca. Braccia mancanti, notevoli cadute di doratura, restauri, sbeccature.

€ 400-600



222



223
FRANÇOIS DUQUESNOY, seguace di
(Bruxelles 1597 - 1643)

JEAN QUI RIT
JEAN QUI PLEUT
Coppia di altorilievi ovali in marmo bianco,
cm. 34 x 26 x 10
Cornici modanate in marmo bigio venato

PROVENIENZA
Illustre famiglia olandese

François Duquesnoy fu attivo per molto tempo a Roma, e collaborò proprio col Bernini, nella realizzazione di sculture marmoree raffiguranti amorini e putti

€ 1500-2000

224
SCULTURA IN MARMO BIANCO, FINE XVIII SECOLO
raffigurante Eros dormiente, da modello classico.
Misure cm. 17 x 25 x 13 ca.

€ 300-400



225
GRUPPO IN MARMO E BRONZO, INIZI XIX SECOLO
con figura di S. Pietro in bronzo brunito, su trono con base in marmo bianco con inserti in marmo fior di pesco e piede in marmo verde.
Misure cm. 27 x 11 x 13.

€ 400-500



226
SCULTURA IN ALABASTRO, XIX SECOLO
raffigurante lo scrivano da modello classico.
Misure cm. 18 x 7 x 7.
Mancanze in basso, sbeccature.

€ 300-400





227

227
PICCOLA TESTA IN LEGNO, XVIII SECOLO
scolpito a testa di putto. Completa di una
basetta in plexiglass recente.
Misure testa cm. 13 x 10 x 10.

€ 100-150

228
PICCOLO COFANETTO IN PORCELLANA,
FRANCIA FINE XVIII SECOLO
a smalto cobalto, policromia e oro, con
riserve al corpo a fantasie con uccelli. Fiore a
rilievo sul coperchio.
Misure cm. 7 x 5,5.

M.O.



228

229
PIANETTO INTARSIATO IN MARMI ANTICHI,
XIX SECOLO
a sezione esagonale con supporto in marmo
nero e composizioni con marmo giallo di
Siena, giallo antico, marmo portasanta,
broccatello di Spagna, bianco e nero
d'Aquitania e marmi vari. Completa di base
a tavolino in legno tinto a noce con gambe a
cordone.
Piano cm. 4 x 58.
Misure totali cm. 87 x 58.

€ 700-900



230

230
BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con cornice scolpita a volute arricciate, cartigli, foglie e
fiori. Figura di putto sul cappello.
Misure cm. 102 x 76.
Ridorature.

PROVENIENZA
Illustre famiglia olandese

€ 1000-1500



229

229



231



233



232



23 (piano)

231

ECCEZIONALE TAPPETO BAKTHIARI, 1900 ca.
rarissimo esemplare di manifattura persiana. Disegno a sequenza di medaglioni centrale con palmette e fiori a fondo blu e bianco. Motivi secondari con disegno a grandi cipressi multicolori, alberi con tralci di fiori, uccelli e motivi vegetali, nel campo centrale a fondo rosso. Cantonali a figure di pesci stilizzati.
Misure cm. 565 x 360.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200

232

PORTA PALME IN BRONZO, SICILIA XIX SECOLO
a patina dorata, con balaustro scolpito in altorilievo a testa di cherubino con ghirlande. Anse a racemi fogliati ritorti, base triangolare con piedi a teste di cherubini.
Misure cm. 30 x 20 x 18 ca.

€ 200-300

233

COPPIA DI BASSORILIEVI IN BRONZO DORATO, FINE XVIII SECOLO
a sezione ovale scolpiti a figure classiche. Cornici a volute e foglie.
Misure cm. 25 x 13.
Accumuli di grasso.

M.O.

234

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO DORATO, ROMA XVIII SECOLO
di piccole dimensioni, con raro piano in marmo giallo di Siena di alto spessore. Fronte scolpito a foglie d'acanto ritorte e riccioli, motivo che si ripete ai fianchi. Gambe arcuate a doppia voluta contraria, scolpite a roccailles, foglie e riccioli. Crociera a volute fogliate centrate da roccailles e drappeggio. Piedi caprini.
Misure cm. 88 x 140 x 60.
Rotture alle giunture della crociera in basso, gamba posteriore destra rotta e restaurata, rottura al piede sempre della gamba posteriore destra, ridorature.

PROVENIENZA
Famiglia umbra

€ 2000-2500



234



235
 COMODINO CON PARAFUOCO IN EBANO ROSA, FRANCIA PERIODO DELLA TRANSIZIONE
 impiallacciato a spina di pesce, con filettature in acero. Piano con parafuoco scorrevole al retro, fronte a linea spezzata a due cassetti. Gambe a spillo riunite da pianetto.
 Misure cm. 73 x 52 x 34.

€ 400-600

236
 COPPIA DI ANGOLIERE IN BOIS DE ROSE, PROBABILMENTE GENOVA FINE XVIII SECOLO
 impiallacciate a spina di pesce, con filettature in ebano viola. Piano superiore in marmo fior di pesco. Fascia del piano guarnita da intaglio in legno dorato a catena di cerchietti. Uno sportello sul fronte, piedi a mensola.
 Misure cm. 120 x 85 x 53.

€ 700-900



237
 SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
 con sezione interna incisa a motivi vegetali su fondo sabbiato. Bordi a palmette, punti e linee.
 Misure cm. 100 x 73.

€ 300-400



238
 PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

SAN SEBASTIANO
 Dipinto su porcellana, cm. 20 x 14

CORNICE
 Cornice fiorentina in legno dorato e scolpito a foglie e foglie d'acanto ritorte, della fine del XIX secolo

€ 300-400



239
 BELLA MENSOLA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
 con piano a bordo mistilineo scolpito a baccelli. Triplo montante ad architrave con finali a margherite e foglie d'acanto.
 Misure cm. 46 x 32.
 Ridorature.

€ 200-250



240

DUE GRANDI MORTAI IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO

con pestelli, a corpo liscio. Uno con manici geometrici.

Misure cm. 19 x 20 e cm. 20 x 21.

€ 200-300



240



241

241

COPPIA DI ALARI IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO

con fronte a terrazza e cappello con pinnacoli a sfere laterali. Doppio montante in ferro.

Misure cm. 21 x 27 x 32.

€ 150-200

242

ARAZZO AUBOUSSON, FRANCIA XVIII SECOLO

raffigurante paesaggio con alberi, uccello e castello sul fondo. Bordura decorata a motivi vegetali, foglie d'acanto e figure di cherubini.

Misure cm. 282 x 142.

Alcuni restauri nel campo centrale.

€ 800-1200

243

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO

con schienali a scudo con cornici nervate e fregio sul cappello a motivi vegetali e roccailles. Braccioli sagomati e nervati, gambe mosse con apici floreali.

Misure cm. 110 x 65 x 64.

Cadute di doratura.

€ 1500-2000



242



243



244

244
GRUPPO IN PORCELLANA, XIX SECOLO
in policromia, raffigurante contadino con
maialino. Base quadrata a terrapieno.
Non marcata.
Misure cm. 14 x 6 x 5.

M.O.

245
PIATTO IN PORCELLANA, MEISSEN 1750
ca.
a smalto bianco e policromia, con decoro a
rose e fiori. Bordo tortile.
Marca in blu con puntino sotto la base.
Diametro cm. 24.

€ 80-120



248



245



247

247
COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
GINORI XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti due figure
carnevolesche. Piede quadrato a terrapieno.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 13 x 5 x 5.

€ 200-300

248
PICCOLA SCULTURA IN PORCELLANA,
FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante allegoria della
scultura.
Marca in nero sotto la base.
Misure cm. 12 x 6 x 4.

M.O.



249

249
COPPIA DI PICCOLE POTICHES IN
PORCELLANA, BERLINO XIX SECOLO
con decori in policromia a scene campestri
con anse a rilievo a volti di paggi con
drappeggi cadenti. Spalla traforata.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 15 x 10 x 12.

M.O.

250
PIATTO IN PORCELLANA, PESARO
CALLEGARI E GALATI XVIII SECOLO
a smalti policromi e oro, con decoro in
policromia a fiori di gusto Kakiemono. Bordo
con riserve a reticolo.
Marca ed etichette sotto la base.
Diametro cm. 23.

€ 80-120



250



246

246
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN
PORCELLANA, MEISSEN MARCOLINI FINE
XVIII SECOLO
in policromia, raffiguranti due giardinieri.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 10 x 6 x 6.

€ 200-300



251

251
SCULTURA IN PORCELLANA, MEISSEN
FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante un giovane
giardiniere.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 15 x 6,5 x 7.

€ 150-200



252

252
SCULTURA IN PORCELLANA, MEISSEN
INIZI XIX SECOLO
in policromia, raffigurante un bimbo
giardiniere. Basetta quadrata.
Tracce di marca sotto la base.
Misure cm. 13 x 6 x 6.

€ 150-250

253
ZUPPIERA IN PORCELLANA, FRANCIA,
PROBABILMENTE TOURNAI XVIII SECOLO
a smalto bianco con decoro a piccoli gruppi
di racemi fioriti. Manici a foglie.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 28 x 34 x 24.

€ 300-400



253



254

254
FONDINA E DUE PIATTINI IN
PORCELLANA, MEISSEN XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decori a fiori a
mazzetti. Bordi in oro.
Marca in blu con puntino sotto la base.
Diametro piatto cm. 21,5, diametro piattini
cm. 13,5.

€ 150-220



255

255
SALIERA IN PORCELLANA, MEISSEN INIZI
XIX SECOLO
in policromia, centrata da figura di putto.
Vasche decorate nel fondo a vedute portuali,
base ad onde marine.
Marca stanca in blu sotto la base.
Misure cm. 12 x 16 x 9.

€ 200-300



256

256
PIATTO IN CERAMICA, MARSIGLIA VEDOVA
PERRAIN FINE XIX SECOLO
a smalti policromia, con decoro a veduta
costiera con figure. Bordo traforato ad
intreccio di cerchi a smalto azzurro e oro.
Marca in azzurro sotto la base.
Diametro cm. 24.

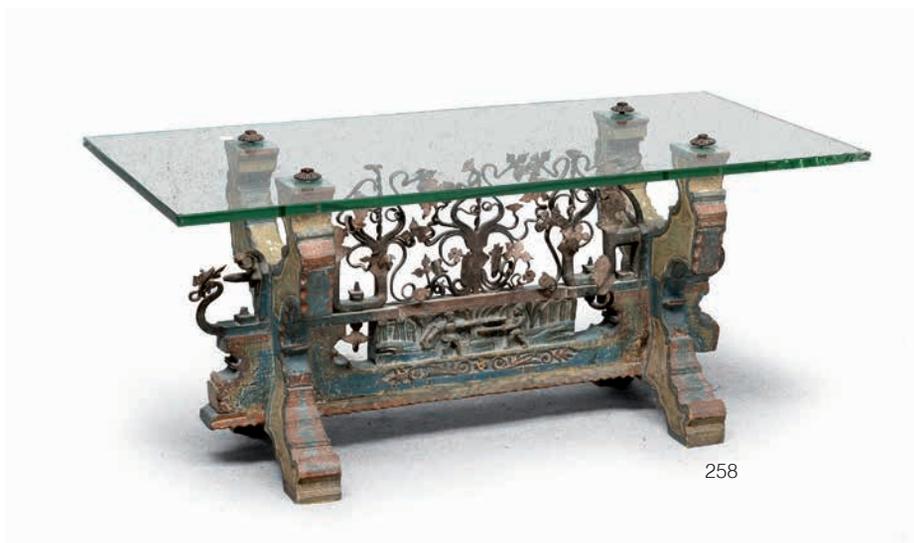
M.O.

257
SCULTURA IN PORCELLANA, MEISSEN
XIX SECOLO
in policromia, raffigurante una contadina
ovarola. Base a terrapieno lumeggiata in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 11 x 11 x 6.

€ 150-200



257



258

258
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO E FERRO,
ELEMENTI DEL XIX SECOLO
con piano in cristallo e base costituita da
elemento di carretto siciliano a lacca verde e
policromia. Finiture in ferro sagomate a motivi
vegetali.
Misure cm. 47 x 113 x 55.
Piano in cristallo con vasta sbeccatura ad un
angolo.

€ 200-300

259
COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO DORATO,
FINE XVIII SECOLO
con pianetto a bordo baccellato e montante a
figura di cherubino con volute vegetali.
Misure cm. 27 x 23 x 15.
Sbeccature.

€ 150-200

260
OTTO SEDIE IN ROVERE, OLANDA PRIMA
METÀ XIX SECOLO
a schienali leggermente curvati e gambe a
sciabola.
Misure cm. 88 x 49 x 39.

€ 400-600



260

261
PICCOLO BUSTO IN ALABASTRO, FINE
XVIII SECOLO
raffigurante un personaggio laureato. Basetta
in legno scolpita a perlatura.
Misure cm. 13 x 8,5 x 5,5.

€ 100-150



261

263
RARO TAPPETO KARAGOS, INIZI
XX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza e motivi
secondari a piccoli boteh e fiori, nel campo
centrale a fondo giallo.
Misure cm. 205 x 138.

€ 300-400



259



262

262
TAPPETO ANATOLICO USHAK, INIZI
XX SECOLO
con piccolo medaglione e motivi secondari
a fiori, rosette e tralci, nel campo centrale a
fondo giallo.
Misure cm. 150 x 128.

M.O.



263



264

264
 POLTRONA IN NOCE, FRANCIA XVIII SECOLO
 con schienale sagomato e scolpito a piccoli
 fiori sul cappello. Braccioli e montanti nervati,
 leggero intaglio a fiori sul fronte del sedile.
 Gambe arcuate. Tappezzeria in raso giallo.
 Misure cm. 92 x 67 x 53.

€ 200-300

265
 RARO ARMADIO AD ANGOLO AD ARTE
 POVERA, PROBABILMENTE VENEZIA
 XVIII SECOLO
 in legno con fondo a lacca gialla. Due
 sportelli a quattro riserve, decorate ad arte
 povera a paesaggi con figure. Partiture e
 laterali a profili a finto marmo verde. Piedi a
 mensola.

Misure cm. 190 x 110 x 75.
 Fodere posteriori postume.

€ 800-1200

266
 TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
 con medaglione e fiori, herati, tralci e
 campanule, nel campo centrale a fondo
 giallo.
 Misure cm. 215 x 140.

€ 300-400



266



265



267

267
COPPIA DI MINIATURE, XIX SECOLO
a sesto ovale, raffiguranti ritratti di
gentildonne. Cornicette in ebano.
Misure cm. 5,5 x 4 ca.

€ 80-120

268
SCULTURA IN ANTIMONIO, XIX SECOLO
con resti di patina brunita, raffigurante
un putto con una fiammella. Basetta in
plexiglass.
Misure cm. 25 x 11 x 15.

M.O.



269

269
TAVOLINO DA GIOCO IN CILIEGIO, ITALIA
CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con riserve in bois de rose filettate in acero.
Piano a libretto, gambe ad obelisco.
Misure chiuso cm. 79 x 85 x 41.

€ 300-400

270
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO
LACCATO, NAPOLI XVIII SECOLO
a fondo bianco con finiture in oro. Piedi
arricciati.
Misure cm. 90 x 24.
Difetti.

€ 120-180



270



268



271



271

271
PICCOLA RIBALTA IN ROVERE, OLANDA
FINE XVIII SECOLO
con filettature e intarsi in bosso ed
ebano. Intero a proscenio con sportello
architettonico centrale e laterali curvati a
cassetti e vani con piano scorrevole segreto.
Fronte a due cassetti piccoli e due grandi,
piedi a mensola.
Misure cm. 107 x 92 x 54.
Piccola mancanza ad un angolo
dell'abattant.

M.O.

272
 COPPIA DI ATHENNIENNES MIGNON, INIZI
 XIX SECOLO
 in bronzo a patina dorata, con coperchi a
 boccagli e gambe caprine.
 Misure cm. 20 x 8 x 8.

€ 80-120

273
 SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
 PROBABILMENTE INGHILTERRA
 XVIII SECOLO
 a cornice ovale scolpita a volute vegetali
 con rampicanti, riccioli, roccailles e figure di
 uccelli in altorilievo.
 Misure cm. 80 x 44 x 18.
 Ridorature, restauri.

€ 300-400

274
 BEL TAPPETO ISFAHAN, METÁ XX SECOLO
 con disegno a preghiera con piccolo
 medaglione e motivi secondari a tralci ritorti
 con herati, palmette e uccelli, nel campo
 centrale a fondo giallo.
 Misure cm. 170 x 112.

€ 400-500

275
 COMODINO IN BOIS DE ROSE, FINE DEL
 PERIODO LUIGI XVI
 interamente impiallacciato con riserve
 anch'esse in bois de rose. Un cassetto ed
 uno sportello sul fronte, gambe ad obelisco
 riunite da pianetto.
 Misure cm. 84 x 55 x 40.
 Leggere mancanze alla placcatura.

€ 300-400



276
 CORNICE CIRCOLARE IN LEGNO DORATO,
 XIX SECOLO
 con retro a ruota dentellata.
 Luce cm. 25.

M.O.

277
 PICCOLA COMODES A MARQUETERIES,
 NAPOLI XIX SECOLO
 interamente impiallacciata in bois de rose a
 spina di pesce. Fronte mosso a due cassetti,
 angoli spigolati e lobati. Gambe leggermente
 sagomate con scarpette in bronzo.
 Misure cm. 88 x 92 x 45.
 Fodere posteriori postume.

€ 600-800





278

278
TAPPETO TABRIZ FINE, METÁ XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi secondari a
intreccio di tralci ritorti con herati e fiori, nel
campo centrale a fondo giallo.
Misure cm. 210 x 202.

€ 600-800

279
TAPPETO KASHAN FINE, METÁ
XX SECOLO
con medaglione con palmette e motivi
secondari a tralci ritorti con herati e
palmette, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 175 x 115.

€ 350-450

280
TAPPETO KASHAN, PRIMA METÁ
XX SECOLO
con medaglione arabescato e motivi
secondari a tralci con herati e palmette, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 215 x 138.

€ 260-350



279



280

281

TAPPETO ISFAHAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a racemi con herati, fiori,
palmette e boteh, nel campo centrale a fondo
blu.

Misure cm. 235 x 155.

€ 400-500

282

TAPPETO PERSIANO KUM, METÀ
XX SECOLO
con disegno a croci e motivi secondari a
rosette ed herati, nel campo centrale a fondo
bianco bianco.

Misure cm. 160 x 107.

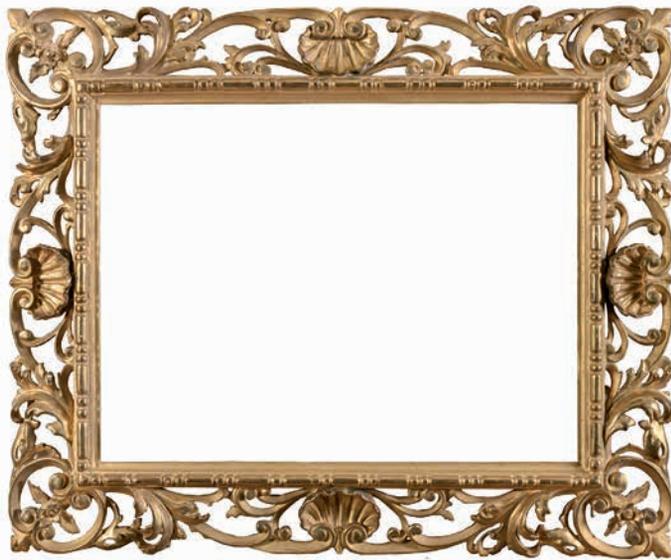
€ 300-400



281

282





284



285



283

283
COPPIA DI SALIERE IN PORCELLANA,
MEISSEN XIX SECOLO
in policromia, con sagoma a doppia cesta
con figure di giovinetto e giovinetta centrali.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 14 x 14 x 10 ca.

€ 200-300

284
CORNICE IN LEGNO DORATO, FIRENZE
XIX SECOLO
con bordo interno a punti e linee e fregi
sculpti a volute arricciate, foglie d'acanto
ritorte, fiori e rocailles.
Luce cm. 44 x 59.
Un restauro, alcune mancanze e sbeccature.

€ 200-300

285
COMODINO DA NOTTE IN NOCE, INIZI
XIX SECOLO
con piano mobile e sportello ad abattant su
fronte. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 77 x 47 x 37.

€ 150-250

286
BEL TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, PRIMA
METÀ XIX SECOLO
con splendido piano circolare intarsiato a
motivi vegetali in ebano viola su fondi in
acero. Fascia del piano di medesimo intarsio,
gamba a rocchetti, tre gambe, anch'esse
intarsiate, a desinenze caprine.
Misure cm. 82 x 101.
Una gamba con restauro al rocchio centrale,
una piccolo restauro ad uno zoccolo caprino.

€ 400-600

287
TRE LEONI IN PORCELLANA,
NYMPHEMBURG FINE XIX SECOLO
a smalto bianco con stemma di casata.
Marca incussa sotto la base.
Misure cm. 10,5 x 4 x 7.

M.O.

288
QUATTRO SCULTE IN PORCELLANA,
NYMPHEMBURG FINE XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, raffiguranti putti
allegorici giocosi.
Marca incussa sotto la base.
Misure maggiori, cm. 13 x 9 x 7.

M.O.



286





287



288

289

BELLA COMMODE INTARSIATA, EMILIA XVIII SECOLO
impiallacciata in radica di noce, con piano con bordo a finto cordone in acero. Fronte leggermente convesso a tre cassetti con riserve in olmo a reticolo con foglie. Angoli con intarsio a scaglie di pesce. Piedi a mensola
Misure cm. 90 x 116 x 60.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500



290

290

TAPPETO KUM, METÁ XX SECOLO
con disegno a mattonelle con fiori, alberi, uccelli ed animali, nel campo a fondo multicolore.
Misure cm. 230 x 137.

€ 150-200



291

291

POLTRONCINA IN CILIEGIO, INIZI XIX SECOLO
con schienale a cartella curvata, braccioli sagomati, gambe anteriori ad obelisco.
Misure cm. 86 x 52 x 46.

€ 100-150



289



292

292
PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO
A LACCA CINA, INGHILTERRA FINE
XIX SECOLO
con cassa a fondo nero e decori in
policromia e oro a paesaggio cinese con
figure. Quadrante in metallo argentato.
Misure cm. 22 x 15 x 11,5.
Macchina non esaminata.

M.O.



293

293
COPPIA DI PORTA CANDELE IN BRONZO
BRUNITO, XIX SECOLO
con interno e finiture dorate. Giglio in
altorilievo al fusto.
Misure cm. 8 x 7.

€ 80-120



294

294
POLTRONA IN MOGANO, PERIODO
SECONDO IMPERO
con filettature e applicazione in metallo.
Schienale e braccioli curvati, montanti a
sfingi alate in legno dorato. Gambe anteriori
ad obelisco e posteriori a sciabola.
Misure cm. 95 x 65 x 52.

€ 300-400

295
BEL TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi secondari a
foresta con tralci di fiori, herati e palmette, nel
campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 430 x 296.

€ 500-700

296
COMODINO IN NOCE, ITALIA CENTRALE
INIZI XIX SECOLO
con filettature in bosso e fronte a due
cassetti. Gambe ad obelisco.
Misure 70 x 62 x 38.

€ 150-250



296



295



297

297
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO
DORATO, FINE XVIII SECOLO
a fusto rudentato con base triangolare e piedi
a foglie.
Misure cm. 79 x 25.

M.O.

298

COMODINO A FAGIOLO, FRANCIA
XIX SECOLO

di linea transizione, in mogano con intarsi a marqueteries in bois de rose. Piano superiore in alabastro, fronte a due cassetti, gambe spigolate. Finiture in metallo dorato. Misure cm. 75 x 60 x 40.

€ 250-350

299

CORNICE DA TAVOLO IN BRONZO,
XIX SECOLO

di gusto rinascimentale a patina dorata. Scolpita a figure classiche con vasi e motivi vegetali.

Misure ingombro cm. 30 x 16.

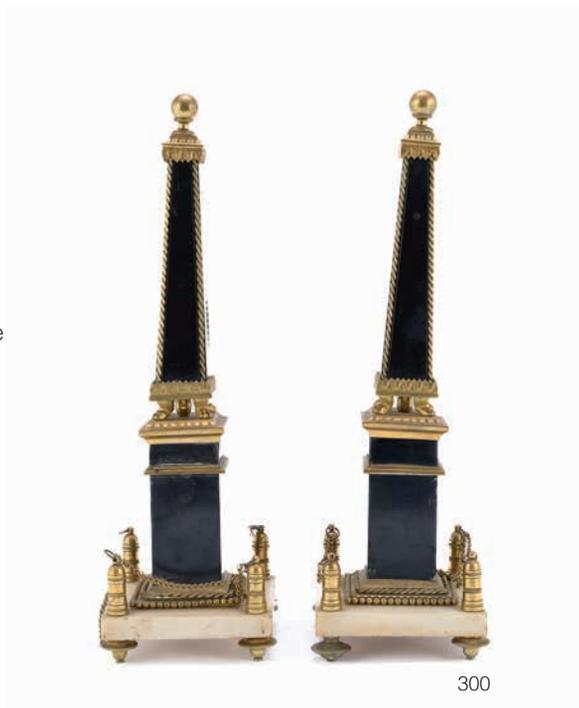
€ 80-120



298



299



300

300

COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI IN
MARMми, INIZI XIX SECOLO

in marmo nero del Belgio e basi a terrazze in marmo bianco. Finiture in bronzo cesellato con catenelle alla terrazza.

Misure cm. 42 x 13.

Rotture e mancanze alle catenelle.

€ 800-1200



301

301

OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO
EBANIZZATO, FRANCIA FINE XIX SECOLO

con cassa filettata in metalli. Gruppo sul cappello in bronzo brunito raffigurante maternità. Quadrante a smalto bianco.

Misure cm. 53 x 27 x 14.

€ 120-180

302

SCRIVANIA IN MOGANO, PROBABILMENTE
FRANCIA INIZI XIX SECOLO

con piano in marmo bianco venato con bordo a ringhierina in ottone. Fronte a due cassetti, gambe a bulbo riunite da pianetto inferiore.

Misure cm. 75 x 94 x 47.

€ 200-300



302



303

303
 SET DA TAVOLA IN CERAMICA,
 PROBABILMENTE EMILIA INIZI XIX SECOLO
 con decori a fiori e felci. Lotto composto da
 legumiera e due antipastiere. Legumiera con
 manico ligneo.
 Numerate a pennello sotto la base.
 Misure legumiera, cm. 16 x 20 x 34.

€ 200-250

304
 GRUPPO IN PORCELLANA, JACOB PETIT
 FRANCIA XIX SECOLO
 in policromia e oro, raffigurante personaggio
 in maschera seduto.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 22 x 17 x 14.

€ 150-200



304

305
 GRUPPO FIGURATO IN PORCELLANA,
 MARCA KLÖSTERLE AUSTRIA XIX SECOLO
 in policromia, raffigurante la cena del cane.
 Base luccicante in oro.
 Marca incussa in pasta, sotto la base.
 Misure cm. 13,5 x 18 x 13.

€ 100-150



305



306

306
 GRUPPO IN PORCELLANA, JACOB PETIT
 XIX SECOLO
 in policromia, raffigurante un giovane
 contadino con una botte. Base a smalto
 bianco luccicante in oro e traforata.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 21 x 13 x 11.

€ 150-250



307

307
 CESTINO IN TERRAGLIA, FINE XIX SECOLO
 a smalto bianco e policromia, con bordo
 traforato e decori a rose.
 Marca non leggibile sotto la base.
 Misure cm. 10 x 27 x 19.
 Restauri.

€ 100-150



308

308
 SCULTURA IN PORCELLANA, GINORI FINE
 XIX SECOLO
 in policromia, raffigurante donna in
 paesaggio.
 Marca 'G' coronata, sotto la base.
 Misure cm. 14 x 10 x 7.

€ 80-120



309

309

COPPIA DI CACHEPOT IN PORCELLANA, PROBABILMENTE NAPOLI INIZI XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con riserve al corpo decorate a vedute con tempieetti classici e architetture. Bordo a smalto cobalto, manici a foglia lueggiaati in oro. Misure cm. 15 x 18 x 15.

€ 300-400

310

COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA, BERLINO FINE XIX SECOLO interamente a smalto bianco, raffiguranti due putti allegorici. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 17 x 7 x 6 ca. Mancanze alle mani.



310

M.O.



311

311

TRE SCULTURE IN TERRAGLIA, BASSANO XIX SECOLO interamente a smalto bianco, raffiguranti tre figure di putti allegorici delle stagioni. Marca Bassano sotto le basi. Misure cm. 18 x 7 x 7 ca.

M.O.

312

SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO, XIX SECOLO raffigurante una donna romana da modello classico. Base in marmo bigio.

Misure cm. 59 x 15 x 16.

Felatura alla base.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



312



313

313
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VOLTO DI DONNA ROMANA
Scultura in marmo bianco statuario,
cm. 57 x 28 x 25
Base a piedistallo
Sbeccatura al naso

PROVENIENZA
Illustre famiglia olandese

€ 800-1200



315



316

314
COPPIA DI SEDIE IN MOGANO, FRANCIA
PERIODO DEL DIRETTORIO
con schienali curvati e traforati a lira. Gambe
a sciabola, tappezzeria in raso giallo.
Misure cm. 87 x 47 x 43.

€ 150-200

316
TAZZA DA PUERPERA IN PORCELLANA,
INIZI XIX SECOLO
interamente dorata, con decori a fiori e motivi
vegetali al corpo. Anse a riccioli.
Misure cm. 10 x 18 x 14.
Sbeccatura al bordo alto.

€ 80-120

315
PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto verde e policromia, con decori a
ceste di fiori e uccelli. Interno in oro.
Misure cm. 15 x 18 x 16.

€ 150-200

317
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, INIZI
XIX SECOLO
a fascia liscia con gambe mosse e arcuate.
Misure cm. 71 x 78.
Difetti al piano.

€ 200-300



314



317



318

318
 POLTRONCINA IN NOCE, INGHILTERRA
 PERODO DEL REGENCY
 con schienale scolpito a volute, foglie e
 rocailles. Braccioni curvati con girali ai finali,
 gambe a rocchetti.
 Misure cm. 94 x 54 x 50.

€ 200-250

319
 COPPIA DI VASI DA FARMACIA IN
 PORCELLANA, XIX SECOLO
 a smalto bianco e poro, con decoro al corpo
 ad aquila napoleonica.
 Misure cm. 28 x 13.

€ 150-200



319



320

320
 TRITTICO DA CAMINO IN MARMO E
 BRONZO, INIZI XIX SECOLO
 con orologio in marmo giallo di Siena e figura
 di Lucio Quinzio Cincinnato con simboli
 della guerra alla torretta del quadrante. Base
 con applicazione a trionfo d'arme e bordo
 godronato a palmette. Alzate laterali a coppe
 classiche con basette quadrate.
 Firma al quadrante di difficile lettura.
 Misure orologio cm. 57 x 41 x 14.
 Sbeccature alla cassa in marmo dell'orologio.

€ 500-700

321
 CONSOLE IN MOGANO, PERIODO DELLA
 RESTAUZIONE
 con piano superiore in granito bianco e
 nero e piano a cappuccina ad un cassetto.
 Gambe anteriori a voluta con apice a riccioli
 e desinenze a piedi ferini. Piano di base
 concavo.
 Misure cm. 92 x 112 x 41.

€ 400-500



321



325
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO, FINE XIX SECOLO
raffigurante il volto di giovane fanciulla.
Basetta in porfido.
Firma incisa al retro del collo.
Misure cm. 19 x 10 x 12.

M.O.

322
GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870 - 1935/38)

PESCATORELLO
Bronzo a patina brunita, cm. 17 x 13 x 10
Firma incisa al retro
Basetta in travertino

M.O.



323
SERVANTE IN ULIVO E OLMO,
INGHILTERRA XIX SECOLO
con intarsi e filettature in legno di satin.
Fronte scantonato ad uno sportello centrale
a due sportelli laterali a vetrina. Piedi a
cipolla. Finiture e applicazioni bronzo dorato
e cesellato.
Misure cm. 109 x 146 x 40.

€ 300-400

324
TAVOLO IN NOCE, SORRENTO
XIX SECOLO
con piano circolare in noce con intarsio a
rosone in ebano viola e bosso. Gamba a
dischi e rocchetti, tre gambe sagomate e
arricciate.
Misure cm. 76 x 88.

€ 400-600

326
TAPPETO MAHAL, INIZIO XX SECOLO
con disegno a tulipani con bothe e tralci
con fiori e gigli, nel campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 360 x 290.

€ 400-500





328

327

POLTRONA NEORINASCIMENTALE,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
interamente in noce con schienale con
cimasa scolpita motivi vegetali e rocailles e
lateralì a figura di grifoni. Braccioli geometrici,
gambe ad obelisco. Tappezzeria in raso
giallo.
Misure cm. 111 x 69 x 74.

M.O.

328

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
(Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)

SOLDATO
SOLDATO

Coppia di busti in bronzo brunito,
cm. 33 x 26 x 20
Firme incise al retro
Basette in marmo verde

€ 800-1200

329

SCRITTOIO CON ALZATA IN NOCE,
XIX SECOLO
alzata a due cassetti con ripiano a giorno.
Piano superiore con pelle rossa, un cassetto
sul fronte. Doppia gamba e traversa a
rocchetti.
Misure cm. 100 x 87 x 55.

€ 200-250

330

VASO DA FARMACIA IN OPALINE,
XIX SECOLO
con decoro a cornice a cartiglio e iscrizione
'O.NYMPHEAE'. Filettature in oro.
Misure cm. 30 x 16.

€ 100-150



327



329



330



331

331
 QUATTRO BELLE SEDIE IN MOGANO,
 XIX SECOLO
 con schienale a medaglione traforato a lira ed
 intagliato a foglie e riccioli. Gambe anteriori
 arcuate.
 Misure cm. 94 x 45 x 42.

€ 200-300

332
 COMÒ IN ROVERE, OLANDA O GERMANIA
 XIX SECOLO
 con fronte a tre cassetti e angoli a linea
 spezzata con fregi in ebano. Piedi a
 parallelepipedo.
 Misure cm. 90 x 122 x 64.

M.O.



333

333
 OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO
 DORATO, XIX SECOLO
 con cassa sormontata da figura di cavaliere
 trombettiere con base a rocce e motivi
 vegetali.
 Misure cm. 47 43 x 20.
 Lancette mancanti, ridorature, difetti.

€ 200-300



334

334
 TRITTICO DA CAMINO IN MARMI, FRANCIA
 FINE XIX SECOLO
 con orologio in marmo nero del Belgio e
 marmo broccatello, finiture in metallo dorato.
 Candelieri con braccia a ramage e base a
 plinto. Quadrante firmato 'Hemmel Horloger
 de la Ville, Lyon'.
 Misure orologio cm. 42 x 25 x 15.

M.O.

335
 PICCOLA TOILETTA DA TAVOLO,
 XIX SECOLO
 in noce con colonne in ebano. Cassetto nel
 basso.
 Misure cm. 50 x 43 x 16.

€ 120-180

336
 COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
 GINORI FINE XIX SECOLO
 in policromia, raffiguranti due figure di
 contadini. Basette a terrapieno.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 14 x 7 x 4.

€ 100-150



332



335



336



337

337
 BUSTO DI OLANDESINA IN ALABASTRO,
 INIZIO XX SECOLO
 in due elementi con cappello decorato in oro
 a motivi vegetali e finiture. Base rettangolare
 in peperino.
 Misure cm. 42 x 45 x 28.
 Sbeccature e mancanze al petto, rottura con
 mancanza alla base.

€ 600-800

338
 TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, INIZI
 XX SECOLO
 di gusto impero, con decoro in oro e
 policromia a finestre gotiche.
 Misure tazzina cm. 10 x 8,5 x 10.

M.O.

339
 COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN
 ALABASTRO, FINE XIX SECOLO
 raffiguranti bimbe pensose. Basette in marmo.
 Misure cm. 15 x 13 x 10 ca.
 Una basetta mancante.

M.O.

340
 SCULTURA DI BALLERINA, INIZI
 XX SECOLO
 in bronzo dorato e cesellato. Basetta in onice.
 Misure cm. 7 x 10 x 6.

M.O.



339



340



338



341

341
DUE PICCOLI BUSTI DA PRESEPE IN CERAMICA, NAPOLI FINE XVIII SECOLO in policromia, raffiguranti un contadino ed una popolana. Occhi in vetro. Misure cm. 11 x 8 x 9 e cm. 10 x 7 x 7. Sbeccatura alla ceramica della popolana.

M.O.

342
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffigurante un pastore ricco. Vesti in cotone con finiture in oro. Misure cm. 26 x 10 x 10. Dita delle mani mancanti.

M.O.



342



343



346



344

343
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffigurante una contadina. Vesti in cotone con finiture in oro. Misure cm. 31 x 14 x 10 ca. Mancanze alle dita delle mani.

M.O.

344
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffigurante San Giuseppe. Vesti in cotone e raso con finiture in oro. Misure cm. 34 x 15 x 12.

€ 100-150

345
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffigurante un angelo. Vesti in cotone e raso. Misure cm. 20 x 9 x 7.

€ 80-120

346
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffigurante maggiordomo moro. Vesti in cotone con finiture in oro. Misure cm. 28 x 12 x 7.

€ 80-120

347
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffigurante una cameriera. Vesti in cotone con finimenti in oro. Misure cm. 23 x 10 x 8. Mancanze alle dita delle mani.

M.O.



347



348
 PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI
 XIX SECOLO
 in legno, ceramica e corda, raffigurante una
 contadina. Vesti in cotone e raso.
 Misure cm. 30 x 13 x 7.

€ 100-150



350
 PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI
 XIX SECOLO
 in legno, ceramica e corda, raffigurante
 un pastore. Basetta lignea, vesti in lana e
 cotone.
 Misure cm. 30 x 13 x 11.
 Un dito mancante.

€ 100-150

351
 PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI
 XIX SECOLO
 in legno, ceramica e corda, raffigurante un
 maggiordomo di campagna. Vesti in cotone
 con finimenti in oro.
 Misure 31 x 13 x 10.
 Difetti.

€ 100-150

352
 GRUPPO DA PRESEPE, NAPOLI
 XIX SECOLO
 composto da tre figure della Sacra Famiglia,
 in legno, ceramica e corda. Vesti in raso e
 cotone con finiture in oro. Basetta in legno
 dorato.
 Misure gruppo, cm. 48 x 30 x 18 ca.
 Difetti.

€ 400-500



349
 PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI
 XIX SECOLO
 in legno, ceramic e corda, raffigurante un Re
 Magio. Vesti in cotone e raso con finimenti
 in oro.
 Misure cm. 23 x 11 x 9.
 Dita di una mano mancanti.

M.O.





353

353
SEI PASTORI DA PRESEPE, NAPOLI
XIX SECOLO
in ceramica, legno, corda e essenze,
raffiguranti un frate, una ricca signora,
tre contadine e un re magio. Alcune complete di
accessori.
Misura maggiore, cm. 34 x 13 x 14.
Difetti alle mani del frate, mancanze.

€ 300-400

354
TAPPETO MALAYER ANTICO, FINE
XIX SECOLO
con medaglione a fondo azzurro e motivi
secondari a herati con fiore, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 180 x 130.

€ 200-250

355
TAPPETO KIRMAN, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi secondari a
ciuffi di fiori e foglie, nel campo centrale a
fondo verdino.
Misure cm. 320 x 220.

€ 200-300

356
RARO TAPPETO FEHERAGAN, INIZIO
XX SECOLO
con grande medaglione in blu e motivi
secondari a tralci con palmette, herati e
tulipani, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 340 x 225.
Abraches e un piccolo strappo nel campo
centrale.

€ 600-800





356





TERZA TORNATA

Giovedì 7 dicembre, ore 15.00
Argenti, orologi da polso, collezionismo

dal n. 357 al n. 584

THIRD SESSION

Thursday 7 December, at 3.00 pm
Silver, Collectables and Wrist Watches

from lot 357 to lot 584

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



357

361

357
PIATTO E FONDINA IN CERAMICA,
CICCOLI PESARO XX SECOLO
a smalti policromi, con decori a ghirlande
frutti e allegoria con putto.
Diametri cm. 28 x 33.

M.O.

361
PIATTO IN MAIOLICA ISPANO-MORESCO,
INIZIO XX SECOLO
in policromia, con decoro ad intreccio
vegetale.
Diametro cm. 22.

M.O.

363
CESTINO IN MAIOLICA,
ARIANO IRPINO XIX SECOLO
a smalti policromi con vasca a cestino ed
interno a finti racemi con cipolle. Manico
anch'esso guarnito da fiori e cipolle in rilievo.
Misure cm. 30 x 18 x 17.
Mancanze all'uccellino sul manico, difetti e
sbeccature.

€ 120-180

358
GRANDE CONCA IN CERAMICA,
PUGLIE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro
nel cavetto a riserva con figura di uccellino.
Bordo a reticolo con filettature.
Misure cm. 9 x 36.

€ 200-250

359
BROCCA IN CERAMICA, PUGLIE
XIX SECOLO
a smalto bianco con decoro a smalto verde.
Misure cm. 28 x 21 x 16.
Cadute di smalto.

€ 100-150



358



362

360
VASO IN CERAMICA,
SEMINARA INIZI XX SECOLO
a smalto verde e giallo con decoro astratto.
Misure cm. 20 x 23.
Sbeccature.

M.O.

362
CONCA IN CERAMICA,
PUGLIE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro
a foglie e filettature.
Misure cm. 9 x 31.
Mancanza al bordo, sbeccature.

€ 100-150

364
PIATTO E FONDINA IN CERAMICA,
PUGLIE FINE XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, con filettature in
azzurro.
Diametro piatto cm. 34.
Sbeccature.

€ 150-200



359

360



363



364



365

365
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

CACCIA ALLA VOLPE
CACCIA ALLA VOLPE
Coppia di acquerelli su carta applicata su cartoncino, cm. 31 x 51
Non firmati
Passe-partout a cartigli
In cornice

€ 200-300

366
COLONNA IN LEGNO TINTO A ROVERE,
INIZI XX SECOLO
a sezione rudentata con pianetto quadrato.
Misure cm. 98 x 31 x 31.

€ 100-150

367
INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

NAPOLEONE BONAPARTE
Stampa a colori, cm. 11 x 7,5
Cornice dorata

M.O.



367



368

368
GRAZIOSO TAVOLINO DA LAVORO,
FINE XIX SECOLO
in radica di noce con riserve in radica di olmo. Piano mobile con interno a vani con coperchi e specchietto mobile centrale. Gambe traverse piatte.
Misure cm. 71 x 47 x 40.

€ 150-200



369

369
TAVOLINO ETAGERE INTARSIATO,
XIX SECOLO
in ebano, con intarsi in bois de rose e legni di frutto. Piano superiore circolare con vetro, pianetto inferiore con pinnacolo. Finiture in metallo.
Misure cm. 75 x 41.

€ 150-200



366

370
DESK TABLE DA CENTRO IN MOGANO,
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
con piano con pelle verde incisa in oro. Fascia a tre cassetti al fronte ed al retro, gambe ad obelisco complete di rotelle.
Misure cm. 78 x 136 x 92.

€ 400-500



370



371

371
 COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
 PUNZONE FRANCIA INIZI XIX SECOLO
 con cucchiaini, a corpo ovale traforato a
 ghirlande vegetali. Vaschette in vetro blu.
 Titolo 950/1000.
 Misure cm. 4,5 x 6,3 x 5,
 peso argento gr. 62 ca.

M.O.

372
 PICCOLO SALVER IN ARGENTO,
 ITALIA XIX SECOLO
 con piatto inciso a motivi vegetali centrato
 da stemma leonino con iscrizione. Bordo
 a piccole volute con roccailles. Piedi a
 conchiglia.
 Misure cm. 3 x 21, peso gr. 350.

€ 300-400

373
 VASSOIO IN ARGENTO,
 ITALIA PRIMA METÀ XX SECOLO
 con bordo inciso a motivi di foglie d'acanto,
 sbalzato a frutti e volute.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 38 x 30, peso gr. 544.

€ 150-250

374
 FUSTO DI OLIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE NAPOLI 1767
 con vasche traforate a tralci di vite e presa
 ad intreccio di nastri con catenelle per tappi.
 Misure cm. 25 x 19 x 8, peso gr. 368.

€ 200-300



372



373



374



375

375
 ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE NAPOLI 1830 ca.
 con fascia sbalzata a foglie d'acanto ritorte e
 figura di uccello sul coperchio.
 Saggiatore Gennaro Mannara.
 Titolo 833/1000.
 Misure cm. 19 x 10 x 11, peso gr. 252.

€ 150-200

376
 CAMAPANELLO IN ARGENTO, PUNZONE
 AUSTRO-UNGARICO INIZI XIX SECOLO
 inciso a motivi floreali con presa a putto
 trombettiere.
 Misure cm. 11 x 7, peso gr. 152.

€ 100-150

377
 COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO,
 INIZI XIX SECOLO
 con vasca a baccellatura tortile.
 Presa ad anello.
 Punzone non identificato.
 Misure cm. 8 x 14 x 15, peso gr. 225.

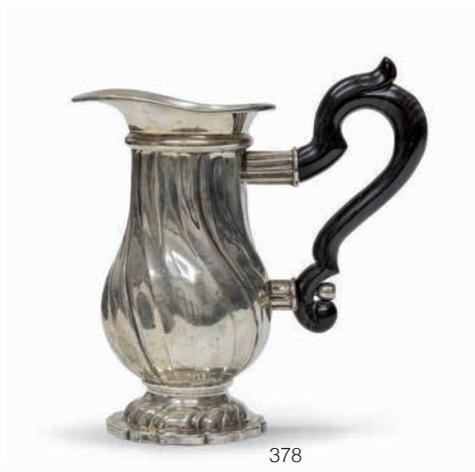
M.O.



376



377



378



382



379

378

LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con corpo tortile e manico ligneo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 9 x 18, peso lordo gr. 446.

€ 80-120

379

BEL CANDELABRO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1950 ca.
a sette fiamme con braccia a cornucopie
tortili. Fusto a bulbo inciso a foglie,
base quadrata con piedi ferini.
Argentiere Messulan.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 50 x 35, peso gr. 2320.

€ 800-1200

380

DUE PALETTE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1821
traforate a motivi di ringhierine,
con stemma di casata inciso ai manici.
Argentiere Richard Poulden.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 31, peso complessivo
gr. 298.

€ 80-120

381

TRE PALETTE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA INIZI XIX SECOLO
traforate a motivi di ringhierine,
con stemmi di casata incisi ai manici.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 32,
peso complessivo gr. 460.

€ 200-300

382

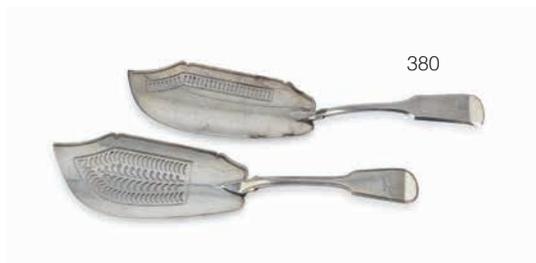
RARO BOCCALE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA GIORGIO II 1767
interamente inciso a foglie d'acanto,
volute e cornucopie. Manico a voluta
fogliata.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 14 x 10 x 13, peso gr. 374.

€ 200-250

383

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE NORD EUROPA METÀ
XIX SECOLO
a corpo e coperchio traforati a motivi
vegetali. Fiori in fusione sul coperchio.
Completa di vasca interna.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 33 x 26, peso argento,
gr. 2254.

€ 400-600



380



381



383



384



388



389

384

CALAMAIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1850 ca.
a vasca ovale con bordo a ringhiera e
vaschetta con contenitori in ceramica non
pertinenti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 21 x 11, peso argento gr. 213.

€ 80-120

385

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE VIENNA 1819
a fusto tubolare con piede circolare.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 12, peso gr. 297.

€ 100-150



385



390

386

SALIERINA IN ARGENTO,
con vasca in vetro blu e montanti a volute
con margherite e piedi caprini.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 6 x 8, peso argento gr. 61.

M.O.

387

STOPPINIERA IN ARGENTO,
PUNZONE STATO PONTIFICIO 1815 ca.
con corpo traforato a ringhiera e presa ad
anello. Filo in cera.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 14 x 10 x 7, peso lordo gr. 200.

M.O.

388

PORTA TÈ IN ARGENTO, PROBABILMENTE
MEDIO ORIENTE XX SECOLO
con corpo sbalzato a motivi floreali e
coperchio conico.
Punzone non identificato.
Misure cm. 16 x 11, peso gr. 151.

M.O.



386



387

389

TABACCHIERA IN ARGENTO,
PUNZONE OLANDA XIX SECOLO
con coperchio decorato a scena galante e
corpo a ghirlande con cherubini.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 3 x 8,5 x 3, peso gr. 70.

M.O.

390

DOPPIERE IN SILVERPLATED,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
con braccia a rames ritorte e fusto a
candelieri con base circolare.
Misure cm. 36 x 36 x 13.

M.O.

391

CALAMAIO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1880 ca.
con vaschette cesellate a motivi fogliacei e
piatto con bordo a foglie d'acanto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 23 x 15, peso gr. 538.

€ 200-300



391



395

392

TRE LENTI IN ARGENTO,
PUNZONE INGILTERRA POST 2000
con manici di varie sagome.
Argentieri Ari Norman e Douglas Pell.
Titolo 925/1000.
Misura maggiore cm. 15 x 8.

M.O.



392



393



394

393

SET DA TRUCCO DA VIAGGIO IN
ARGENTO, PUNZONE LONDRA 2000
composto da specchietto, trousse,
due specchietti mignon da mano,
un portarosso ed una clips. Argentiere Ari
Norman.
Titolo 925/1000.
Misure trousse cm. 7,
peso complessivo lordo gr. 223.

M.O.

394

PASSINO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM POST 2000
in due elementi con manici a motivi vegetali.
Argentiere Ari Norman.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 7 x 11, peso gr. 68.

M.O.



397

395

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1890 ca.
con manici a finali geometrici. Composto da
venti forchette, dodici coltelli, dodici cucchiari,
dodici coltelli da dolce, dieci forchette da
dolce, dodici cucchiari da dolce, dodici
forchette da pesce, dodici coltelli da pesce,
dodici cucchiari da gelato, dieci cucchiaini
da caffè, dodici cucchiaini da canditi, dodici
coltellini da formaggio, otto posate da portata
e un mestolo.
Totale 157 pezzi.
Titolo 800/1000.
Lunghezza mestolo cm. 31, peso
complessivo argento gr. 7992 ca.

€ 1000-1500

396

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE
BRANDIMARTE FIRENZE FINE XX SECOLO
con corpo e coperchio a baccellatura tortile.
Manico in legno.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 28 x 20 x 29, peso lordo gr. 1440.

€ 250-350



396

397

LUCERNA IN METALLO ARGENTATO,
FINE XIX SECOLO
con nodo mobile a balaustro con accessori.
Quattro fiamme, piede baccellato con bordo
a palmette.
Misure cm. 86 x 22.

M.O.

398
 COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA,
 INIZIO XX SECOLO
 a smalto bianco e blu, a tre braccia con
 montanti con figure di giovinetti. Base
 decorata a rimages.
 Misure cm. 38 x 24 x 11.
 Mancanza alla trombetta nella mano del
 giovinetto e dita della mano destra.



401
 GRUPPO IN PORCELLANA,
 INIZIO XX SECOLO
 in policroma, raffigurante una coppia galante
 in paesaggio. Base a mensola con ghirlanda
 lustrata in oro.
 Misure cm. 18 x 17 x 12.

€ 150-200

M.O.

399
 COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
 PROBABILMENTE GERMANIA INIZI
 XX SECOLO
 in policromia, raffiguranti due giovinetti con
 fiori. Base a rocce.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 26 x 12 x 9 ca.
 Dita mancanti alla mano del fanciullo.

€ 150-200

400
 SCULTURA IN PORCELLANA,
 GINORI INIZI XX SECOLO
 in policromia, raffigurante giovinetta con
 tamburello.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 18 x 9 x 8.
 Mancanza ad un dito di una mano.

€ 80-120



402
 COPPIA DI SALIERE IN PORCELLANA,
 XX SECOLO
 in policromia, raffiguranti coppe a conchiglia
 sorrette da figure di putti.
 Misure cm. 9 x 8 x 8.
 Sbeccature.

€ 80-120

403
 GRUPPO IN PORCELLANA,
 GINORI FINE XIX SECOLO
 in policromia, raffigurante due fanciulli
 musicanti e danzanti.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 14,5 x 11 x 8.

€ 150-200



404

COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA,
DARTÈ Á PARIS FINE XIX SECOLO
a smalt5o nero e oro, con decori a paesaggi
cinesi.

Marca in rosso, sotto la base.

Misure tazze cm. 7 x 13 x 11.

€ 200-300



405

COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA,
DARTÈ Á PARIS FINE XIX SECOLO
a smalto nero, policromia e oro, con decori a
racemi fioriti.

Marca in rosso, sotto la base.

Misure tazze cm. 7 x 13 x 11.

€ 200-300



406

COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
a smalto verde, rosso, policromia e oro, con
decori a fiori a mazzetti.

Misure tazze cm. 7 x 13 x 11.

€ 200-300



407

GRUPPO IN PORCELLANA,
INIZIO XX SECOLO
in policroma, raffigurante una coppia galante
in paesaggio. Base a mensola con ghirlanda
lumeggiata in oro.

Misure cm. 20 x 16 x 9.

€ 150-200

408

GRPPO IN PORCELLANA,
GINORI FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante una coppia
danzante. Base a terrapieno lumeggiata in oro.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 18 x 12 x 8.

Un dita della mano della donna mancante.

€ 150-200



409

COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
GINORI INIZI XX SECOLO
in policromia, raffiguranti due giovinetti
scolari. Basette quadrate.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 10 x 4 x 3.

M.O.

410
 SCULTURA DI RINOCERONTE,
 INIZI XX SECOLO
 in bronzo brunito, con base rettangolare.
 Iscrizione 'Allestimenti Castelli Bologna', su di
 un lato della base.
 Misure cm. 30 x 20 x 48 ca.

€ 300-400



410



411

411
 CORNICE OVALE IN LEGNO DORATO,
 FINE XIX SECOLO
 con sezione modanata incisa a felci.
 Luce cm. 60 x 45.

M.O.



412

412
 COPPIA DI TAPPETI SCENDILETTO TABRIZ,
 METÀ XX SECOLO
 con medaglioni a fiori e motivi secondari a
 ciuffi di fiori e foglie, nel campo centrale a
 fondo blu.
 Misure cm. 100 x 75.

€ 200-300



413



415

413
 GUIDA PERSIANA, METÀ XX SECOLO
 con medaglioni a cartigli e motivi secondari
 a simbologie, nel campo centrale a fondo
 rosso.
 Misure cm. 285 x 72.

€ 150-200

414
 SCULTURA DI CINGHIALE IN BRONZO,
 XX SECOLO
 a patina brunita, riproduzione da originale
 ottocentesco. Basetta in legno con
 attestazione.
 Misure cm. 19 x 9 x 32.

€ 150-200



414

415
 PICCOLO TAPPETO KIRMAN,
 METÀ XX SECOLO
 con medaglione in azzurro e motivi secondari
 a fiori, nel campo centrale a fondo bianco.
 Misure cm. 90 x 60.

M.O.

416
 ALTANA IN LEGNO DORATO, XX SECOLO
 di stile settecentesco, scolpita a tralcio di vite
 con amorini. Pianetto superiore in onice.
 Misure cm. 104 x 35.

€ 100-150



416



417

417
EMMANUEL RAVEROT
(Fine XIX, inizi XX secolo)

SALA DA BAGNO
Acquerello su carta, cm. 30 x 35
Firmato in basso a sinistra
Cornice a lacca bianca

€ 200-250

418
COLONNINA IN ALABASTRO,
INIZI XX SECOLO
con fusto ad anelli. Base poligonale.
Misure cm. 94 x 23.

M.O.



418



419

419
BASSETTA DI TAVOLINO, INIZI XX SECOLO
in legno laccato e scolpito a catasta di libri.
Bugia superiore in metallo.
Misure cm. 43 x 23 x 20.

M.O.

420
BASSETTA DI TAVOLINO, INIZI XX SECOLO
in legno laccato e scolpito a catasta di libri.
Misure cm. 56 x 35 x 28.

M.O.



421



420

421
RIPRODUZIONE DI MAPPAMONDO
ANTICO, XX SECOLO
con sfera rivestita in cuoio e supporto
in rame laccato con gamba a rocchetti
e piedi a riccioli.
Misure cm. 88 x 44.

€ 100-150

422
OTTO FRAMMENTI VARI, XVIII-XIX SECOLO
il lotto è costituito da elementi in marmi vari,
elemento in malachite ed elemento in agata.
Misura massima cm. 16 x 9,5.

€ 100-150



422



423

423
PICCOLA CAMPIONATURA DI MARMI
ANTICHI, INIZI XX SECOLO
a scacchi con supporto in marmo bianco a
sezione quadrata. In cornice dorata.
Misure cm. 22,5 x 22,5.

€ 150-250



424

424
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
con elementi a corpo baccellato con manici
a voluta con separatori in resina. Composto
da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e
vassoio.
Titolo 800/1000.
Misure teiera, cm. 17 x 25 x 15,
peso complessivo gr. 3298.

€ 1000-1500

425
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
con spalla incisa a palmette, pappagallo
sul coperchio e versatoio a testa di ariete.
Manico ligneo. Piedi ferini.
Misure cm. 35 x 14 x 25, peso lordo gr. 1374.

€ 700-900

426
SERVIZIO TETE Á TÈTE IN ARGENTO,
FIRMA CARTIER STERLING XX SECOLO
composto da quattro forchettine e due
coltellini.
Punzone Sterling.
Lunghezza forchette cm. 19, peso
complessivo gr. 408.

€ 150-200

427
CALAMAIO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1880 ca.
con corpo decorato in rilievo ad allegorie in
paesaggio. Gamba a figure di amorini. Figura
di putto con anatra sul cappello.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 8, peso gr. 384.

€ 300-400

428
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE AUSTRO-UNGARICO 1830/1840
a corpo circolare con bordi godronati a
palmette. Piedi curvati con apici a teste di
arieti e finali caprini.
Misure cm. 18 x 13, peso gr. 476.

€ 300-400



427



426



425



428



429

429
BICCHIERE IN METALLO ARGENTATO,
ARGENTERIA COLONIALE OLANDESE
INIZI XX SECOLO
interamente sbalzato a motivi vegetali
e figure tipiche.
Misure cm. 12 x 8.

M.O.

430
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE
FRANCIA FINE XIX SECOLO
con elementi a corpo lobato. Manici sagomati
con separatori, piedi a foglia. Composto da
teiera, zuccheriera e lattiera.
Misure teiera cm. 17 x 28 x 16, peso
complessivo gr. 1370.

€ 300-400



432

431
DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO,
PUNZONE GENOVA 1830 ca.
con manici con iniziali incise. In cofanetto.
Punzone Delfino arrotolato e Croce Mauriziana.
Misure cofanetto cm. 4 x 34 x 19,
peso complessivo gr. 327.

€ 180-220

432
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE GENOVA 1830 ca.
con fusto baccellato e piede rudentato.
Punzone Delfino arrotolato con Croce
Mauriziana.
Misure cm. 32 x 15, peso complessivo gr. 627.

€ 300-400



433

433
SERVIZIO DA LIQUORE IN SILVERPLATED,
ITALIA 1960 ca.
con vasca ovale e sei bicchierini in
cristallo inciso.
Misure cm. 14 x 20 x 4.

M.O.

434
TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE
GERMANIA ULTIMO QUARTO XIX SECOLO
a corpo baccellato con roccailles, versatoio
e manico fogliati. Piedi a foglie ritorte con
riccioli.
Argentiere L. Posen.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 23 x 15, peso gr. 665.

€ 400-500



430



434



431

435
ZUPPIERA IN SILVERPLATED,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
a corpo ovale con manici a nastro, bordi
perlato, pomo ligneo sul cappello.
Misure cm. 24 x 30 x 17.

M.O.



435



438

439
PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA ANNI '50
a bordo mosso e nervato.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 41, peso gr. 1200.

€ 250-350



439

440
SET PER PIPA E SIGARI IN ARGENTO,
ITALIA E INGHILTERRA POST 2000
composto da sei elementi.
Titolo 925/1000.
Misura maggiore cm. 7 x 2, peso lordo gr. 92.

M.O.



440

436
FIAMMINGA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a bordo mosso e nervato.
Argentiere Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 31 x 47, peso gr. 924.

€ 200-300



436

441
TEA KETTLE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo poligonale con manico ligneo.
Versatoio a becco d'anatra, base mobile con
fornello.
800/1000.
Misure cm. 39 x 18 x 24, peso lordo gr. 2178.

€ 400-600

437
TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
con corpo a campana e versatoio a testa di
indiano d'America. Manico basculante ligneo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 14 x 20, peso lordo gr. 864.

€ 200-300



437

438
DODICI POSATE DA DOLCE,
ITALIA XX SECOLO
con manici rivestiti in argento sbalzato a
palmette e motivi vegetali. Lame dorate. Lotto
composto da sei forchettine e sei coltellini.
Lunghezza coltelli, cm. 20.
Difetti.

M.O.



441



444

442
 COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
 UDINE 1944/1968
 a cinque fiamme con braccia a ramage
 fogliate, fusto baccellato, piede lobato.
 Appesantiti.
 Argentiere Giovanni Macchia
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 33 x 30 x 21,
 peso complessivo lordo gr. 1711.

€ 350-450

443
 TEIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE ITALIA ANNI '50
 interamente sbalzata a foglie ritorte, gigli e
 conchiglie. Manico con separatori in osso.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 30 x 16 x 25, peso gr. 1046.

€ 500-700

444
 IMPORTANTE CENTRO TAVOLA IN
 ARGENTO, PUNZONE VICENZA 1950 ca.
 con grande vasca a bordo mosso e manici in
 fusione decorati a ramage vegetali e volute.
 Vaso centrale a balaustro, piedi anch'essi in
 fusione a motivi vegetali.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 35 x 80 x 55 ca.,
 peso gr. 6800 ca.

€ 2000-2500





445

445
 OROLOGIO DA POLSO OMEGA SEAMASTER OMEGATIC, REF. 2514.30.00 con cassa e bracciale in acciaio, ghiera girevole unidirezionale. Quadrante nero, datario a finestrella ad ore 3. Movimento elettromeccanico calibro 1400. Usato, da revisionare. Diametro cassa mm.36.

€ 800-1200



447

447
 OROLOGIO DA POLSO OMEGA SEAMASTER QUARZ con cassa e bracciale in acciaio. Quadrante bicolore con indici applicati e datario a finestrella ad ore3, movimento al quarzo. Nuovo mai indossato con tag. Diametro cassa mm. 34.

€ 400-600



448

448
 OMEGA SEAMASTER 120 LADY REF. 2571.20.00 con cassa in acciaio, quadrante bianco e indici applicati. Movimento al quarzo. Nuovo mai indossato. Diametro cassa mm. 26,5.

€ 800-1200

446
 OROLOGIO DA POLSO RADO INTEGRAL con cassa e bracciale in ceramica High Tech. Quadrante nero con indici applicati, datario a finestrella ad ore 6. Movimento al quarzo. Nuovo mai indossato con tag. Misure cassa mm. 37 x 30.

€ 600-800



446



449

449
 OROLOGIO DA POLSO RADO SINTRA con cassa e bracciale integrato in ceramica. Quadrante nero, brillanti agli indici, datario a finestrella ad ore 6. Chiusura deployante, movimento al quarzo. Nuovo mai indossato con tag. Diametro cassa mm. 35 x 30.

€ 500-700



450

OROLOGIO DA POLSO OMEGA SPEEDMASTER DATE MARK 40 REF. 3513.33 con cassa in acciaio, ghiera con scala tachimetrica nera. Quadrante bianco con contatori cronografici, numeri arabi agli indici e finestrella ad ore 3. Tasti a pompa, movimento meccanico a carica automatica cal. 1152.

Nuovo, mani indossato (Nos).

Diametro cassa mm. 39.

€ 3000-4000



451



452

451

OROLOGIO DA POLSO VAN CLEEF & ARPELS

con cassa in acciaio, quadrante bianco con numeri romani agli indici, datario a finestrella ad ore 3. Movimento meccanico a carica automatica. Cinturino in pelle nera, fibbia ad ardiglione. Completo di scatola. Diametro cassa mm. 30.

€ 1000-1500



453

452

OROLOGIO DA POLSO OMEGA SEAMASTER, REF.2382.20

con cassa e bracciale in acciaio ed oro giallo, ghiera girevole unidirezionale. Quadrante bianco con lavorazione ad onda, datario a finestrella ad ore 3, movimento al quarzo.

Nuovo mai indossato con pellicole e tag. Diametro cassa mm. 28.

€ 1500-2000

453

OROLOGIO DA POLSO OMEGA CONSTELLATION LADY ORO

con cassa e chiusura in oro giallo 18 kt. Ghiera con numeri romani stampati, quadrante dorato con indici applicati, datario a finestrella ad ore 3. Movimento al quarzo. Nuovo con tag.

Diametro cassa mm. 26,5.

€ 800-1200



454

454
OROLOGIO DA POLSO OMEGA
CONSTELLATION, REF. 368.1075
con cassa in acciaio, ghiera placcata in oro
con numeri romani incisi. Quadrante bianco
con datario a finestrella ad ore 3. Movimento
meccanico a carica automatica visibile
attraverso il fondello in vetro zaffiro. Cinturino
pelle nera, fibbia ad ardiglione.
Nuovo mai usato con tag.
Diametro cassa mm. 36.

€ 1500-1800



455

455
OROLOGIO DA POLSO GIRARD
PERREGAUX
con cassa in acciaio, quadrante nero,
cronografo automatico a tre contatori con
indicazione 24 ore e funzione flyback.
Movimento meccanico a carica automatica.
Cinturino in caucciù e chiusura deployante.
Completo di scatola e libretti.
Esemplare realizzato per la Trentaduesima
America's Cup,
Diametro cassa mm. 46.

€ 3500-4000



456

456
TAPPETO ANATOLICO KARAPINAR,
INIZI XX SECOLO
con disegno bokara ripartito da quadrati ad
uccelli stilizzati, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 230 x 138.

M.O.



458

457
TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 170 x 106.

M.O.

458
GALLERIA MALAYER, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a fondo bianco e motivi
secondari a reticolo con boteh in sequenza,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 500 x 115.

€ 200-300

459
TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione esagonale a fondo rosso e
motivi secondari a fiori, esagoni e simbologie,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 205 x 130.

€ 100-150

460
TAPPETO MALAYER, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci con herati e foglie, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 200 x 124.

€ 100-150



457



459



460

461

COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA, AUGUSTUS REX INIZIO XX SECOLO raffiguranti contadino con gabbietta e uccellini e fioraia. Basi circolari a smalto bianco. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 21 x 9 x 7. Mancanza alle dita della fioraia.

€ 80-120



462

PIATTO IN PORCELLANA, PAESI BASSI FINE XIX SECOLO a smalto bianco, crema e policromia, con decoro a fiori. Marca in rosso sotto la base. Diametro cm. 23.

M.O.



464

PIATTO E FIAMMINGA IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con bordi decorati a nastro azzurro con fiori. Diametro piatto cm. 44, misure fiamminga cm. 51 x 44.

M.O.



466

DUE FIGURE IN PORCELLANA, GINORI INIZI XX SECOLO in policromia, raffiguranti figura di bimbo cinese e giovane venditore di frutta. Misure figura cinese, cm. 14 x 6 x 5.

M.O.



463

COPPIA DI PAPPAGALLI IN PORCELLANA, XX SECOLO in policromia, con base ad arbusti. Misure cm. 17 x 6 x 6.

M.O.



465

PARTE DI SERVIZIO DA PESCE IN PORCELLANA, GINORI XIX SECOLO con decoro a smalto bianco e policromia a figure di pesci e natura sottomarina. Bordi a smalto acquamarina. Composto da fiamminga e otto piatti. Marca sotto la base. Misure fiamminga cm. 24 x 58. Sbeccature.

€ 300-400

467

CINQUE SCULTURE IN PORCELLANA, NYMPHENBURG INIZI XX SECOLO interamente a smalto bianco, raffiguranti giochi di putti allegorici. Base a colonna. Marca incussa sotto la base. Misure cm. 17 x 7 x 6 ca.

€ 100-150





468

468
BACILE IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1830 ca.
a corpo liscio con stemma nobiliare inciso sul
fondo. Bordo cesellato a fiori e frutti.
Argentiere Gennaro Romanelli, saggiatore
Paolo De Blasio.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 11 x 36, peso gr. 1321.

€ 600-800



469

469
SCATOLA DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1906
a corpo esagonale liscio con presa al
coperchio.
Argentieri Thomas Bradbury & Sons.
Titolo 925/1000
Misure cm. 11 x 10 x 5, peso gr. 163.

€ 80-120



470

470
COPPA DELL'AMICIZIA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1899
a corpo circolare con piedi ferini. Triansato.
Argentieri Hukin & Health.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12,5 x 15, peso gr. 450.

€ 250-350

471
SPECCHIETTO DA MANO MIGNON IN
ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1960 ca.
a fondo satinato, inciso a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 6.

M.O.



471

472
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA, CESA PER
FORNARI INIZI XX SECOLO
con elementi con manici cesellati a foglie
rampicanti, volute e riccioli. Composto da
dodici forchette, dodici coltelli, sei cucchiari,
sette forchette da dolce, sei coltelli da dolce,
sei cucchiaini da dolce, sei coltelli da pesce,
otto forchette da pesce, otto cucchiaini da
caffè, sei cucchiaini da canditi, nove posate
da portata e un mestolo. Cofanetto in ulivo
del periodo decò (difetti allo sportello del
fronte).
Totale 87 pezzi.
Titolo 800/1000.
Lunghezza mestolo cm. 32,
peso complessivo argento gr. 4984 ca.

€ 1500-2000



472



473



474



477

473
SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1935/1945
a corpo liscio, con anello tortile.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 6,5, peso gr. 125.

M.O.

474
PORTA GHIACCIO MIGNON IN FILIGRANA
D'ARGENTO, INIZI XX SECOLO
interamente traforato a motivi vegetali.
Manico a cordone.
Misure cm. 10 x 11, peso gr. 321.

€ 150-250

475
VASO PORTAFIORI IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1921
a corpo costolato con bordo traforato.
Appesantito.
Argentiere Asprey.
Titolo 925/1000
Misure cm. 18 x 8, peso lordo gr. 222.

€ 80-120



475



476

476
LUCERNA MIGNON IN ARGENTO,
PUNZONE VENEZIA ANNI '40
con corpo e piede cesellati a foglie, fiori e
teste di cherubini.
Argentieri Pallotti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 11, peso gr. 238.

€ 120-180

477
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con elementi a corpo liscio con manici
con separatori in resina. Versatoi cesellati.
Composto da teiera, caffettiera, lattiera e
zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 19 x 12 x 17,
peso complessivo gr. 1272.

€ 200-300

478
SAMOVAR IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA POST 1968
con corpo a baccellatura tortile e versatoio
a becco di grifone. Base mobile a zampe di
Ippocampo. Pomo superiore in osso.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 51 x 26 x 19, peso lordo gr. 2920.

€ 400-600

479
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE SVEZIA METÀ XX SECOLO
con corpo e piede sbalzati a baccelli e
racemi fioriti.
Titolo 830/1000.
Misure cm. 20 x 11 x 11,
peso complessivo gr. 524.

€ 200-300



478



479



480

480
VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO DI SARDEGNA TORINO METÀ XIX SECOLO a fondo liscio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 37 x 23, peso gr. 666.

€ 400-500

481
CANDELABRO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1880/1890 a quattro fiamme con braccia a ramages con figure di Tritoni. Fusto rudentato, piede circolare. Appesantito. Punzone 'Italia Turrata'.
Misure cm. 42 x 31, peso lordo gr. 1368.

€ 400-600

482
BRICCO DA CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1771 a corpo cilindrico, con manico in osso. Cisterna per acqua calda all'apice del manico, Argentiere Aaron Lestourgen (attivo 1771-1781).
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 9 x 16, peso lordo gr. 332.

€ 300-400

483
VERSATOIO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1741 a corpo circolare liscio con manico fogliato. Argentiere Thos Farren.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 14 x 16 x 10, peso gr. 372.

€ 400-600

484
VASSOIO MIGNON IN ARGENTO, ITALIA FINE XX SECOLO a sagoma rettangolare con bordo godronato a palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 28 x 16,5, peso gr. 381.

€ 80-120



483

486
PORTASIGARETTE IN ARGENTO E FILIGRANA, INIZIO XX SECOLO con decoro a motivi floreali.
Misure cm. 8 x 10, peso gr. 88.

M.O.



481

485
COFANETTO IN SILVERPLATED, PUNZONE GERMANIA HANAU INIZI XX SECOLO a sagoma ovale con coperchio sbalzato a paesaggio con cherubini in volo.
Misure cm. 3 x 14 x 10.

M.O.



484



485

487
QUATTRO OGGETTI MIGNON IN ARGENTO, PUNZONI FIRENZE E LONDRA POST 2000 lotto composto da due porta profumo a fiaschetta e due imbuto.
Titoli 925/1000 e 800/1000.
Misura maggiore cm. 6 x 4, peso complessivo gr. 56.

M.O.



482



486



487



488

488
PALETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA INIZI XX SECOLO
con manico cesellato con iniziali di casata
incise.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 31 x 7, peso gr. 192.

M.O.



493

490
TEIERA IN SILVERPLATED,
INGHILTERRA 1930 ca.
con corpo inciso a baccellatura tortile e piedi
caprini. Manico rivestito in midollino.
Misure cm. 14 x 13 x 10.
Usure.

M.O.

493
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1935/1940
con elementi a corpo ovale, versatoi a becco
d'anatra, manici e pomi in ebano. Composto
da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 28 x 14 x 27, peso complessivo
lordo gr. 2207.

€ 600-800



489

489
BICCHIERE IN ARGENTO,
TURCHIA XIX SECOLO
con corpo cesellato a piume di pavone e
gamba a rocchetti.
Punzone non identificato.
Misure cm. 14 x 8, peso gr. 116.

€ 80-120



490

491
PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO FINE XX SECOLO
con bordo godronato a palmette.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 29, peso gr. 386.

€ 100-150

494
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1950 ca.
in due corpi a quattro braccia a ramages
fogliate. Fusto a fiaccola, base a rosone
baccellato con bordo perlato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 36 x 24,
peso complessivo gr. 1888.

€ 400-600

492
OTTO COFANETTI IN ARGENTO E PELLE,
INGHILTERRA E PORTOGALLO POST 2000
due cofanetti per anelli cilindrici in pelle, sei
cofanetti di varie sagome in argento.
Titolo 925/1000.
Misura maggiore cm. 3 x 6, peso lordo
argento gr. 221.

M.O.



491



492



494



495

495
TAPPETO BALKANICO, INIZI XX SECOLO
di gusto Tabriz, con medaglione circolare e
motivi secondari a tralci di fiori e oggetti, nel
campo centrale a fondo verde.
Misure cm. 300 x 200.

€ 150-200

496
COPPIA DI VASCHE IN TERRACOTTA,
TUNISIA INIZI XX SECOLO
con decori tipici a smalto marrone e rosso.
Misure cm. 7 x 31.

M.O.



496



498

498
TAPPETO KARS ANTICO, INIZI XX SECOLO
con disegno a esagoni e motivi secondari a
cartigli e tulipani in avana, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 250 x 140.

€ 200-300

499
TAPPETO KURDO, FINE XIX SECOLO
con piccolo medaglione e motivi secondari
ad alberi stilizzati, tralci e fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 190 x 120.
Abraches.

M.O.



499

497
BUSTO IN TERRACOTTA, INIZI XX SECOLO
raffigurante Beatrice.
Firma incisa 'F. Toma', al retro.
Misure cm. 23 x 21 x 13.

M.O.



497



500

500

SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO

a smalto bianco con fascia in viola con
iniziali di famiglia in oro. Composto da sei
fondine, diciotto piatti piani, undici piattini,
due piatti tondi da antipasti, due alzate, due
fiamminghe, due antipastiere, due insalatiere
e una zuppiera.

Marca incussa 'F.M.', sotto la base di alcuni
elementi.

Totale 46 pezzi.

Misure zuppiera cm. 26 x 30 x 25.

Rotture a due elementi.

€ 200-250



502



501

501

TRE PIATTI IN CERAMICA, XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a
racemi fioriti.

Diametro cm. 25.

Difetti di cottura.

€ 80-120

502

SEI PIATTI IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro al
bordo a ghirlanda.

Marca incussa in pasta sotto la base.

Diametro cm. 26.

€ 80-120

503

COMODINO A CILINDRO IN PIUMA DI
MOGANO, FINE XIX SECOLO

ad un sportello al corpo. Piede a mensola.

Misure cm. 77 x 42.

Difetti al pomello.

€ 200-300



503

504

COMODINO IN BOIS DE ROSE,
FRANCIA INIZI XX SECOLO

di stile settecentesco, impiallacciato a spina
di pesce. Piano superiore ad un cassetto,
gambe leggermente arcuate riunite da
pianetto. Finiture in metallo dorato.

Misure cm. 82 x 39 x 31.

€ 150-250



504



505
 QUINDICI SCULTURE IN PORCELLANA,
 MARCHE VARIE INIZI XX SECOLO
 interamente a smalto bianco, raffiguranti putti
 in varie pose, figure gentilizie e un busto.
 Marche di Ginori e Dresda.
 Misura maggiore, cm. 12 x 6,5 x 6.

M.O.

506
 COPPIA DI SCULTURE MIGNON IN
 PORCELLANA, GINORI INIZI XX SECOLO
 in policromia, raffiguranti due giovinetti in
 corsa.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 10 x 4 x 4.

M.O.

507
 SCULTURA IN PORCELLANA,
 GINORI XX SECOLO
 interamente a smalto bianco, raffigurante un
 putto musicante.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 15 x 8 x 7,5.

M.O.



508
 QUATTRO SCULTURE IN PORCELLANA,
 GINORI INIZI XX SECOLO
 interamente a smalto bianco, raffiguranti putti
 allegorici giocosi.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 17 x 6 x 7 ca.
 Mancanze alle mani.

€ 80-120



509
 COPPIA DI SCULTURE MIGNON IN
 PORCELLANA, SAX FINE XIX SECOLO
 in policromia, raffiguranti cacciatore e
 damigella.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 10 x 5 x 4.
 Una mano mancante.

M.O.



510
 CACHEPOT IN PORCELLANA, XX SECOLO
 di gusto ottocentesco, con decoro a fiori.
 Misure cm. 13 x 20 x 15.

M.O.

511
 LUME IN OPALINE, STILE IMPERO,
 INIZI XX SECOLO
 con fusto e finiture in metallo dorato e
 cesellato.
 Misure cm. 35 x 17.

€ 80-120



512
 CAMMEO OVALE, INIZI XX SECOLO
 raffigurante profilo di donna Liberty.
 Montatura in metallo dorato con pendenti a
 smalti con perline.
 Misure cm. 8,5 x 4,5.

M.O.



512



513

513
 COPPIA DI CAMMEI OVALI, XX SECOLO
 raffiguranti profili di donne liberty.
 Misure cm. 5,5 x 4.

M.O.

514
 PIATTO IN TERRAGLIA,
 CREIL FRANCIA XX SECOLO
 a smalto bianco con decori in monocromia.
 Da modello ottocentesco.
 Marca sotto la base.
 Misure cm. 38 x 27.

M.O.



514

518
 GRUPPO IN BISCUIT,
 FRANCIA SAMSON INIZIO XX SECOLO
 raffigurante una coppia in abiti settecenteschi
 al passeggio.
 Marca stanca in blu sotto la base.
 Misure cm. 25 x 22 x 12.
 Dita delle mani mancanti, restauri sotto la
 base.

€ 150-200

515
 COPPIA DI TAZZINE IN PORCELLANA,
 XX SECOLO
 con piattini, a smalto viola e policromia con
 decori a fiori.
 Misure tazzina cm. 10 x 7 x 8.

M.O.



517

519
 GRUPPO IN BISCUIT, INIZI XX SECOLO
 raffigurante gentildonna settecentesca in
 interno con cane.
 Marca sotto la base.
 Misure cm. 22 x 17 x 16.

€ 100-150

516
 COPPIA DI PIATTI IN TERRAGLIA,
 INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
 a smalto bianco, centrati da ovali con ritratti
 di reali.
 Diametro cm. 25.

€ 150-200

517
 ZUPPIERA E TERRINA IN CERAMICA,
 XX SECOLO
 interamente a smalto bianco, di gusto
 ottocentesco.
 Misure zuppiera cm. 22 x 32 x 27.

M.O.



515



516



518



519



520

520
CENTRO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
con bordo a piccole volute aricciate.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 30, peso gr. 447.

€ 150-200

521
BOTTIGLIA IN CRISTALLO,
INIZIO XX SECOLO
con applicazione in metallo argentato,
sbalzato a motivi vegetali.
Misure cm. 24 x 16 x 8.

M.O.

522
FORBICE DA CANDELA IN SILVERPLATED,
PUNZONE EPOCA VITTORIANA
con piattino, ad elementi cesellati a motivi
vegetali.
Misure forbice cm. 5 x 7 x 18.

M.O.

523
COFANETTO IN ARGENTO, DATATO 1938
a corpo liscio con simbolo a corona sul
coperchio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 7, peso gr. 43.

M.O.



525

525
PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA FINE XX SECOLO
con bordo godronato a palmette.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 32, peso gr. 565.

€ 100-150



521

526
THERMOS IN SILVERPLATED,
INGHILTERRA XX SECOLO
a sagoma di versatoio, con fasce con
baccellature ad ondine.
Misure cm. 32 x 16 x 29.

M.O.

527
PICCOLA FRUTTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1911
con vasca ottagonale con bordo traforato a
greca.
Argentiere Henry Mathews.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 15, peso gr. 207.

€ 100-150



522

528
SETTE PORTA PILLOLE IN ARGENTO,
INGHILTERRA POST 2000
di varie sagome e misure.
Titolo 925/1000.
Misura maggiore cm. 2 x 4,
peso complessivo lordo gr. 115.

M.O.

524
BORRACCIA IN SILVERPLATED,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
a sagoma curvata, completa di custodia in
pelle.
Misure cm. 19,5 x 12 x 3.
Abrasioni alla patina.

€ 80-120



523

524



526



527



528



529

529
 VERSATOIO IN ARGENTO,
 PUNZONE LONDRA 1808
 con corpo a vasca baccellata e manico
 ligneo.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 20 x 12 x 20, peso lordo gr. 644.

€ 400-600

530
 ZUCCHERIERA IN SILVERPLATED,
 INIZI XX SECOLO
 con corpo cesellato a motivi vegetali a rilievo.
 Manici e piedi fogliati.
 Punzone non identificato.
 Misure cm., 14 x 23 x 17.

M.O.

531
 PICCOLA ALZATA IN ARGENTO,
 PUNZONE LOMBARDO VENETO MILANO
 1820/1830
 con bordi a racemo legato e palmette.
 Misure cm. 9 x 13, peso gr. 162.

M.O.

532
 OLIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE PADOVA 1944/1968
 a sagoma conica, con manico a nastro.
 Misure cm. 17 x 10 x 18, peso gr. 275.

€ 100-150



532



533

533
 CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE
 BERLINO INIZI XIX SECOLO
 con fondo liscio con margherita e corpo
 interamente traforato a foglie, arcangeli e
 figure di arpiste.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 8 x 38 x 22, peso gr. 445.

€ 200-300

535
 ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE SAN PIETROBURGO 1839
 a corpo circolare, incisa a foglie ritorte.
 Pomo ligneo.
 Titolo 875/1000.
 Misure cm. 8 x 12 x 10, peso gr. 182.

€ 100-150



530



534



531



535

534
 VASO IN ARGENTO, PERSIA XX SECOLO
 interamente inciso ad intrecci vegetali,
 fantasie floreali ed uccelli.
 Misure cm. 27 x 16.

A Persian silver vase, 20th century

€ 100-150

536
 SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
 REGNO UNITO XIX SECOLO
 con elementi a vasca baccellata, manici
 e pomi in ebano. Composto da teiera,
 caffettiera, lattiera e zuccheriera.
 Titolo 925/1000.
 Misure caffettiera cm. 25 x 12 x 27, peso
 complessivo lordo gr. 1298.

€ 400-600



536



537

537
SCULTURA DI SAN PIETRO, XX SECOLO
in resina argentata con base in marmo verde
venato.
Misure cm. 27 x 12 x 13.

M.O.

538
CALAMAIO IN PORCELLANA, XX SECOLO
a smalto rosa con decori a fiori e oro. Finiture
in metallo.
Misure cm. 6.5 c 19 x 12.

M.O.

539
SERVIZIO IN ARGENTO DA INFANTE,
ITALIA ANNI '40 ca.
con elementi in cofanetto.
Titolo 800/1000.
Misure cofanetto, cm. 10 x 27 x 30, peso
argento gr. 192 ca.

M.O.



540

540
CENTRO IN ARGENTO E CRISTALLO,
PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO
con vasca incisa a motivi vegetali e corpo
traforato a volute, fiori, foglie e roccailles.
Manici curvati e fogliati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 30 x 20, peso argento
gr. 513.

€ 300-400

541
CALAMAIO IN METALLO DORATO,
INIZIO XX SECOLO
con vaschette in vetro e base rettangolare a
piano traforato con decori a ghirlande.
Misure cm. 8 x 23 x 10.

M.O.

542
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1800 ca.
con spalla a fasci legati e manici fogliati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 15 x 10, peso gr. 280.

€ 100-150



542

543
SCULTURA IN STUCCO LAMINATA IN
ARGENTO, XX SECOLO
raffigurante una zanna decorata. Basetta in
legno nero.
Misure cm. 17 x 24.

M.O.



538



541



543



539



544

544
SERVIZIO DA PESCE, INIZI XX SECOLO
con manici in argento tortili, sbalzati a motivi
vegetali. Composto da sette posate. In
cofanetto.
Titolo 800/1000.
Lunghezza massima cm. 31.

M.O.



545

545
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE STATI UNITI FINE XIX SECOLO
con corpo e coperchio cesellati a foglie e
bordi godronati a palmette.
Argentieri Abe & Company.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 15 x 10, peso gr. 371.

€ 150-250

546
FIASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE
LONDRA, POST 2000
a corpo liscio.
Argentiere Ari Norman.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 5 x 2.

M.O.



548

547
PORTA SIGARI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1970
a corpo liscio sagomato.
Argentiere Fulvio Casamonti.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 2 x 10 x 6, peso gr. 109.

M.O.

548
PORTA CAVIALE IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
con bordo inciso a putti e motivi vegetali con
inserti a figure di paggi. Vaschetta interna in
vetro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 17, peso argento gr. 328.
Un inserto al bordo mancante.

€ 100-150



549

549
OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI METÀ XIX SECOLO
con vasche traforate e base con piedi
arricciati. Bottiglie in vetro.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 31 x 26 x 13, peso argento
gr. 508.

€ 250-350

550
CALAMAIO IN BRONZO CON SMALTI,
PROBABILMENTE RUSSIA INIZIO
XX SECOLO
con decoro in policromia a motivi floreali.
Coperchio baccellato, vasca a giglio
d'acqua.
Misure cm. 12 x 15 x 14.

€ 200-300



546



547



550



551

551
PORTASIGARETTE IN LATTA DIPINTA,
PROBABILMENTE OLANDA FINE
XIX SECOLO
con coperchio decorato a paesaggio con
battaglia di cani.
Misure cm. 7,5 x 12,5.
Difetti.

M.O.



552

552
TAPPETO KUM, PRIMA METÀ XX SECOLO
di fitta trama, con disegno a preghiera con
foresta di fiori con vasi e uccellini, nel campo
centrale a fondo bianco.
Misure cm. 185 x 124.

€ 250-300



553

553
DUE BOTTIGLIE DA LIQUORE, XX SECOLO
in vetro tagliato a prismi e punte di diamante.
Misure cm. 26 x 10 e cm. 23 x 9.

M.O.



554

554

VASCA DA PUNCH IN CRISTALLO,
XX SECOLO
tagliata a prismi e rudentature. Figura di
cherubino in metallo argentato sul cappello,
completa di cucchiaio anch'esso in metallo
argentato.
Misure, cm. 34 x 27.
Rottura al bordo della vasca.

M.O.

555

VASO IN CERAMICA, I
NGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
interamente a smalto turchese, con rilievo a
cammeo a figura classica. Anse con anelli.
Misure cm. 41 x 21 x 17.
Cadute di smalto.

M.O.

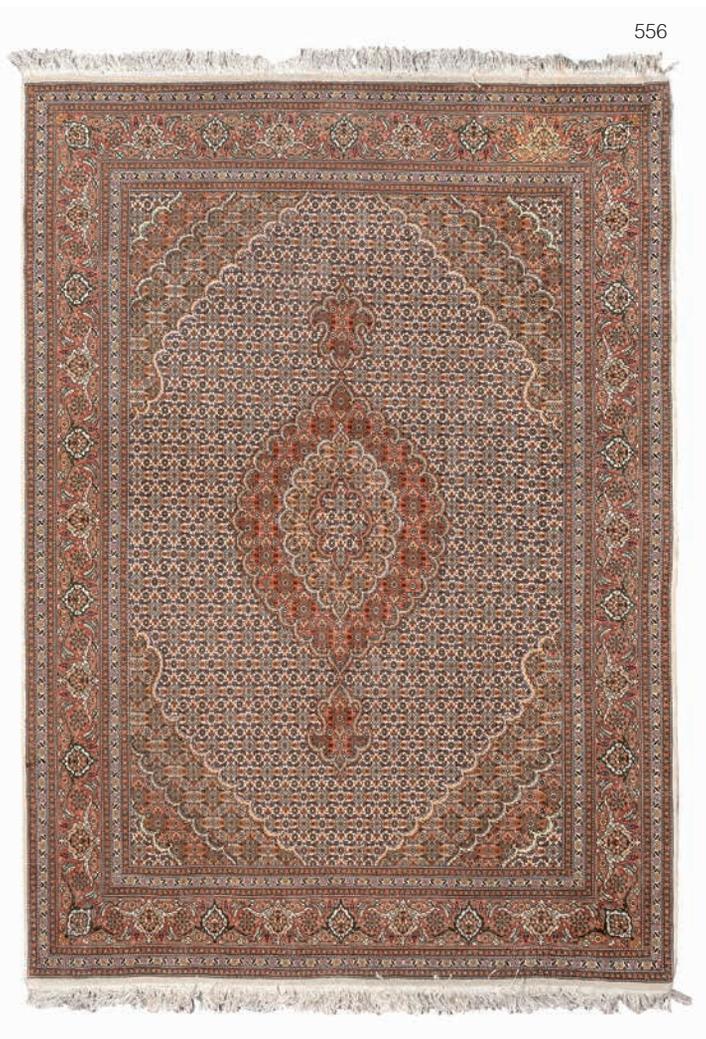


555

556

TAPPETO PERSIANO SERABEND, PRIMA
METÀ XX SECOLO
di fitta trama, con doppio medaglione e
motivi secondari a minuti herati con fiori
in sequenza, nel campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 210 x 150.

€ 300-400



556

557

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
con disegno a triplo medaglione con fiori e
motivi secondari a herati, artigli e tralci, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 295 x 228.

M.O.

558

TAPPETO PERSIANO SHAHSAVAN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a rombo in bianco entro
medaglione a croce e motivi secondari a
tralci di fiori, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 200 x 145.

€ 150-200

559

TAPPETO PAKISTAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo centrale a
fondo arancio.
Misure cm. 190 x 123.

M.O.

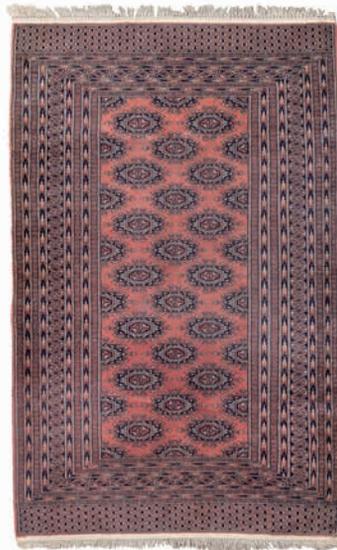


557

558



559



561



560

COPPIA DI SCENDILETTO PERSIANI,
METÀ XX SECOLO
con medaglioni scalettati in blu e motivi
secondari a simbologie, nel campo centrale
a fondo arancio.
Misure cm. 110 x 76.

M.O.

560



561

TAPPETO PERSIANO SHAHSAVAN,
INIZI XX SECOLO
con doppio medaglione in bianco entro
medaglione scalettato, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 200 x 140.

€ 150-200

562
 VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE
 1935/1945
 a bordo mosso e perlato. Manici a motivi
 vegetali.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 31,5 x 24, peso gr. 604.

€ 120-180



568
 PICCOLO PORTA GHIACCIO IN ARGENTO,
 PUNZONE ITALIA ANNI '70
 con bordo godronato a palmette.
 Completo di pinzetta.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 11 x 12, peso complessivo
 argento gr. 376.

€ 80-120

569
 SEI SCATOLINE IN ARGENTO,
 PUNZONE LONDRA POST 2000
 di varie sagome con smalti e madreperla.
 Argenterie Sri Norman.
 Titolo 925/1000.
 Misura maggiore gr. 5 x 5 x 3,
 peso complessivo lordo gr. 143.

M.O.



563
 TRE CORNICETTE PORTA FOTO IN
 ARGENTO, INGHILTERRA POST 2000
 a varie sagome.
 Titolo 925/1000.
 Misura maggiore cm. 7 x 7.

M.O.

564
 FIASCA IN SILVERPLATED,
 ITALIA PERIODO DECÒ
 a sagoma circolare con manico a nastro.
 Punzone 'Janetti A.I.A.'.
 Misure cm. 19 x 5 x 16.

M.O.

565
 PORTAUOVO IN SILVERPLATED,
 GERMANIA XX SECOLO
 con corpo e piatto lisci.
 Misure cm. 7,5 x 11.

M.O.



566
 COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
 PUNZONE VERCELLI 1935/1942
 placcati in oro 24 kt. a tre fiamme con
 braccia a ramages. Piede ovale con base in
 legno ebanizzato.
 Argentieri Castaudo & Gautero.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 17 x 31 x 11.

€ 200-300



567
 PICCOLA SALIERA IN ARGENTO E VETRO,
 XX SECOLO
 con vassoietto ovale e quattro flaconi
 mignon.
 Misure vassoio cm. 12 x 7.

M.O.



570
 DUE CARAFFE IN METALLO ARGENTATO,
 CALLEGARO XX SECOLO
 con corpo inciso a tulipani. Interni con resti di
 doratura.
 Misure massima cm. 17 x 11 x 15.

M.O.



571
 SHAKER IN ARGENTO,
 PUNZONE CITTÀ DI SHEFFIELD 1928
 a corpo liscio.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 22 x 8, peso gr. 453.

€ 150-200



572

572
GRUPPO IN PORCELLANA, MARCA
ZSOLNAY UNGHERIA ANNI '50
in monocromia, raffigurante orsi giocosi.
Marca sotto la base.
Misure cm. 31 x 20 x 18.

€ 80-120

573
LOTTO DI PICCOLA ARGENTERIA,
INGHILTERRA POST 2000
lotto composto da un portachiavi, un ferma
soldi, uno sgassa champagne, un porta fiore
da giacca e un porta carta moneta.
Argentiere Ari Norman.
Misura maggiore cm. 8 x 5.

M.O.



573

574
VERSATOIO IN SILVERPLATE,
PUNZONE LONDRA 1880/1895
con corpo inciso a motivi vegetali, manico
con separatore.
Argentieri Silber & Fleming.
Misure cm. 34 x 14 x 20.

M.O.

575
VASSOIETTO ESAGONALE IN
PORCELLANA, INIZI XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a
racemi fioriti.
Misure cm. 3 x 26.

M.O.



575



576

576
PORTA BURRO IN PORCELLANA,
HEREND XX SECOLO
a smalto bianco e azzurro, con decoro a
motivi vegetali. Manico ad arbusto fiorito.
Misure cm. 12 x 15.

M.O.

577
TISANIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO
in policromia, interamente decorata a
paesaggio e veduta di porto con incendio.
Misure cm. 19 x 11.

€ 80-120



574



578

578
LATTIERA IN PORCELLANA,
VIENNA FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, con riserve al corpo a
giochi di amorini e ornati vegetali, su fondo
rosa. Lameggature in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 14 x 11 x 8.

M.O.

579
FIAMMINGA IN SILVERPLATED,
INIZI XX SECOLO
con bordo con stemma inciso con iniziali.
Misure cm. 52,5 x 35.

M.O.



579



580

580
TAPPETO TABRIZ FINE,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi secondari a
tralci con foglie e fiori, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 155 x 102.

€ 300-400

581
TAPPETO ARIDEBIL, METÀ XX SECOLO
con medaglioni esagonali e rettangolari e
motivi secondari a simbologie, nel campo
centrale a fondo giallo.
Misure cm. 275 x 168.

€ 250-350

582
GALLERIA PERSIANA FINE,
METÀ XX SECOLO
con disegno a medaglioni in sequenza con
herati e fiori.
Misure cm. 205 x 76.

€ 200-300



581



582



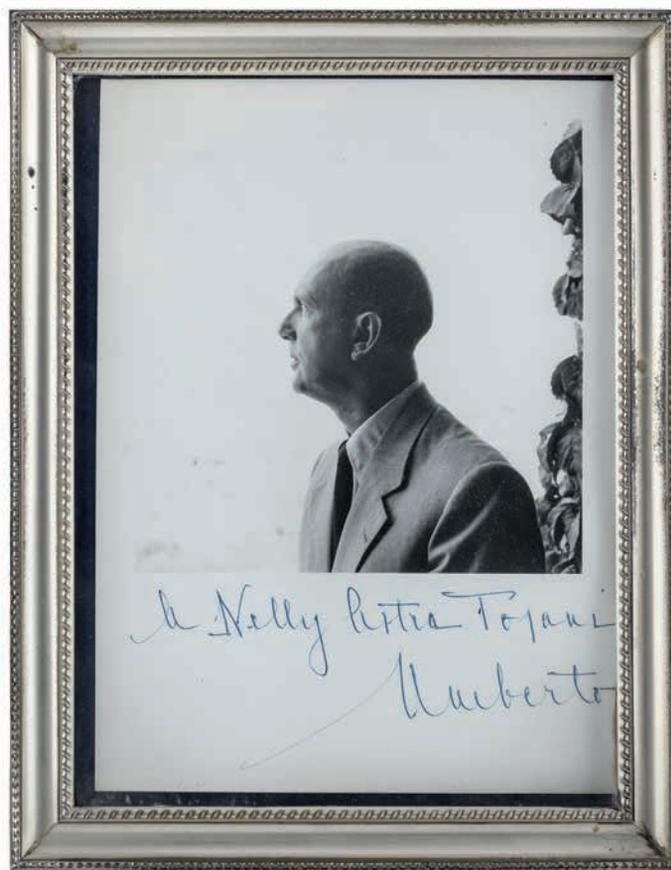
583

583
TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione esagonale con artigli e
motivi secondari a tralci con herati e fiori, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 138.

€ 150-200

584
FOTO RITRATTO CON AUTOGRAFO DI
UMBERTO DI SAVOIA
entro cornice da tavolo in metallo argentato.
Misure foto ritratto con firma cm. 23 x 17,5.

M.O.



584

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- (c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la

descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITIRO

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the

commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 265 - 5, 6, 7 DICEMBRE 2023

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 265 - 5, 6, 7 DECEMBER 2023

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

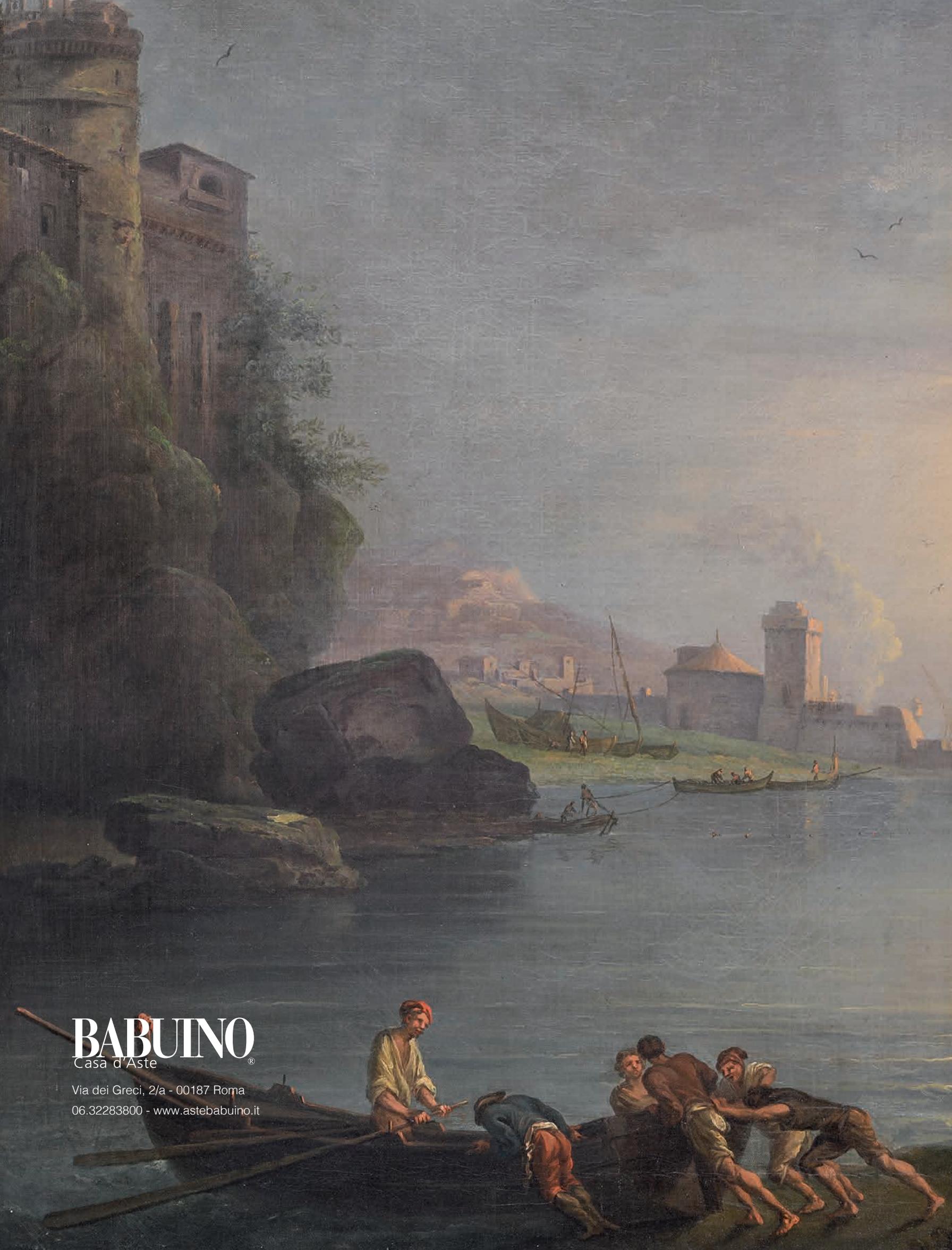
7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it