



BABUINO[®]

Casa d'Aste

ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A
19, 20, 21 SETTEMBRE 2023

ASTA DI PRESTIGIO

GLI ARREDI DI UNA DI UNA DIMORA SICILIANA
IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI ANTICHI, MARMI E FINE ART
GIOIELLI, ARGENTI E OROLOGI DA POLSO



Roma, 19, 20, 21 settembre 2023







ASTA DI PRESTIGIO

GLI ARREDI DI UNA DI UNA DIMORA SICILIANA
IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI ANTICHI, MARMI E FINE ART
IMPORTANTI GIOIELLI, ARGENTI E OROLOGI DA POLSO

19, 20, 21 settembre 2023

PRESTIGE AUCTION

ANTIQUE FURNISHING FROM A SICILIAN FAMILY
IMPORTANT OLD AND 19TH CENTURY MASTER PAINTINGS
MARBLES, FINE ART, JEWELS, SILVER AND WRIST WATCHES

19, 20, 21 September 2023



PRIMA TORNATA

Martedì 19 settembre, ore 15.00
Dipinti, arredi antichi, marmi e sculture

FIRST SESSION

Tuesday 19 September, at 3.00 pm
Old master paintings and Antique furnishing



SECONDA TORNATA

Mercoledì 20 settembre, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo, fine art

SECOND SESSION

Wednesday 20 September, at 3.00 pm
19th century master paintings and furnishing



TERZA TORNATA

Giovedì 21 settembre, ore 15.00
Orologi da polso, gioielli e argenti

THIRD SESSION

Thursday 21 September, at 3.00 pm
Jewels, Silver and Wrist Watches

Esposizione in Via dei Greci 2/a,
da venerdì 15 a lunedì 18 settembre, orario 10.00 -20.00

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,
from Friday 15 to Monday 18 September, from 10 am to 8 pm

Copertina / Cover

Lot 112
Gregorio Lazzarini, att. a
(Venezia 1655 - Villabona 1730)
Allegoria con due putti e un gallo
(uno di una coppia)
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 119 x 90

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

Assistenza MyBabuino
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Rome - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Administration
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Customer care - buyers
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Customer care - sellers
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

MyBabuino assistance
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Absentee bids and phone bidding
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Storage
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Press office
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Design
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Web site
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani
Maurizio Funari

Fotografie
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani
Maurizio Funari

Photo
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART

Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI
JEWELS

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING
Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



MOTORCARS

Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio
motorcars.roma@astebabuino.it - +39.0632092780

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it



PRIMA TORNATA

Martedì 19 settembre, ore 15.00
Dipinti, arredi antichi, marmi e sculture

dal n. 1 al n. 215

FIRST SESSION

Tuesday 19 September, at 3.00 pm
Old master paintings and Antique furnishing

from lot 1 to lot 215



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1

1
SCULTORE FRANCESE, XV SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
Scultura in marmo bianco, cm. 31 x 14 x 11

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700



4

4
BASE IN LEGNO DORATO,
ELEMENTI DEL XVII SECOLO
interamente scolpita a motivi vegetali con
gambe a volute fogliate e ritorte con finali a
riccioli.
Misure cm. 50 x 92 x 97.

€ 300-400

5
TRE SAVONAROLE IN NOCE,
FINE XIX SECOLO
con sedile e schienale in pelle e fiammelle
superiori in legno dorato. braccioli mossi,
piedi a barra dritta con finali ferini anch'essi
in legno dorato.
Misure cm. 98 x 63 x 63.

€ 300-400



2

2
RARO TAPPETO KUBA TCHI TCHI,
FINE XIX SECOLO
con disegno a palmette in sequenza, nel
campo centrale a fondo bianco. Bordura a
foglie di quercia.
Misure cm. 145 x 110.

€ 300-400



5

6
SCUDO DI ACHILLE IN RAME, XVII SECOLO
con figurazione dall'originale classico con
falda decorata a tritoni e figure adamitiche.
Pomo centrale.
Misure cm. 17 x 59.
Ossidazioni, mancanze ai bordi, difetti.

€ 500-700



3

3
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO
ARGENTATO, XVII SECOLO
interamente sbalzati a baccellature. Piede
circolare.
Misure cm. 20 x 17.

M.O.



6

7
MORTAIO E PESTELLO IN BRONZO, XVII SECOLO
 a patina brunita, con corpo a finta botticella.
 Bordi rigati.
 Misure mortaio 11 x 15.
 Foro centrale alla base.

€ 100-150

8
PICCOLA ACQUASANTIERA IN ARGENTO, FINE XVIII SECOLO
 con montante sbalzato a racemi fioriti e volute vegetali.
 Punzone non identificato.
 Misure cm. 14 x 16 x 7, peso gr. 91.

€ 80-120



11



12



11
EDICOLA IN TERRACOTTA, STILE RINASCIMENTALE, INIZI XX SECOLO
 in tre elementi, raffigurante sacra conversazione con apostoli. Elemento superiore centinato, base a rilievo devozionale.
 Misure cm. 116 x 60 x 10.
 Difetti e restauri.

€ 300-400

13
SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

DIO PADRE BENEDECENTE
 Lunetta ad altorilievo in marmo bianco, cm. 43 x 58 x 20

CONDIZIONI
 Elemento della volta rotto e staccato, mancanze alle mani e al volto del Cristo, sbeccature

€ 700-900

12
BEL CANDEIERE DA TERRA IN BRONZO, ROMA XVIII SECOLO
 a patina brunita, con fusto cesellato in rilievo a teste di cherubini e motivi vegetali. Piede triangolare con finestre a riserve devozionali e piedi ferini. Completo di basetta lignea.
 Misure cm. 159 x 35.

€ 250-350

9
SERRATURA IN FERRO, XVIII SECOLO
 con elementi incisi a motivi vegetali.
 Meccanismo a vista.
 Misure cm. 26 x 16 x 5.

M.O.

10
PIATTO CON ARLDICA IN CERAMICA, FINE XIX SECOLO
 in policromia su fondo cobalto, con decoro a stemma coronato con leone e colomba.
 Non marcato.
 Diametro cm. 32.
 Sbeccatura.

M.O.



13

14
STEMMA AMERINO IN MARMO,
UMBRIA XVI SECOLO
scolpito con vaso fogliato, tre stelle e testa di
armigero superiore. Cornici a volute e riccioli.
Misure cm. 67 x 55 x 22.

€ 800-1200

15
TAVOLINO CIRCOLARE IN NOCE,
XIX SECOLO
di gusto seicentesco, con gamba montante a
tortiglione.
Misure cm. 67 x 50.

€ 100-150



15



14

16
RARO TAPPETO CAUCASICO TALISH,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione ottagonale con uccelli
stilizzati di linea 'Lenorkan' in arancio, nel
campo centrale a fondo blu. Bordura a foglie
di quercia.
Misure cm. 160 x 102.

€ 200-300

17
CASSONE DA INGRESSO IN NOCE,
ELEMENTI DEL XVI SECOLO
con schienale e sedile di manifattura
ottocentesca tappezzati in velluto porpora.
Fronte della cassa scolpita a stemma con
baccellature e laterali a cartigli con teste
classiche. Piedi a piccole volute.
Misure cm. 110 x 163 x 65.
Difetti.

€ 400-600

18
COPPIA DI TRONI IN NOCE, XIX SECOLO
di gusto rinascimentale con schienale e
sedile tappezzati in velluto porpora. Pinnacoli
a lacca crema al sedile, braccioli sagomati
con apici scolpiti a teste grottesche. Gambe
dritte scolpite a baccelli con traversa a
intreccio di volute.
Misure cm. 125 x 60 x 60.

€ 200-300



16



17



18

19
SCULTORE TOSCANO, XVI SECOLO

MADONNA COL BAMBINO IN TRONO
Scultura in marmo bianco, cm. 45 x 22 x 18
Inserti in marmi vari al petto della Vergine,
alla corona ed agli occhi del Bimbo
Testa della Vergine mancante

€ 800-1200



19



23

20
SCULTURA DI SANTO, PROBABILMENTE
NAPOLI XVIII SECOLO

in legno dorato. Base a mensola incisa a
palmette.

Misure cm. 29 x 11 x 12.
Tarlature, un dito mancante.

€ 80-120

21
FORZIERE IN LEGNO, XVIII SECOLO
interamente rivestito in metallo sbalzato a
motivi vegetali. Serramenta in ferro.

Misure cm. 22 x 30 x 16.
Notevoli mancanze.

€ 100-150



20



22



21

22
CANDELIERE IN METALLO, XVIII SECOLO
con fusto incamiciato a foglie e boccaglio a
campana. Base sbalzata con piedi ferini.
Misure cm. 73 x 26.
Difetti.

€ 80-120

23
VASO MEDICI IN MARMO BIANCO,
FIRENZE XVI SECOLO
con coperchio, interamente scolpito a
palmette e baccellature con stemma Medici
al corpo entro riserva circolare. Manici ad
arbusti fogliati, piede rudentato.
Misure cm. 42 x 34 x 26.
Buono stato di conservazione.

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 2000-2500

24
CAPITELLO IN MARMO BIANCO, ITALIA
CENTRALE PERIODO ROMANICO
trasformato a mortaio, con vasca interna e
sculture di uccelli ad ali spiegate ai quattro
lati. Piede modanato.
Misure cm. 32 x 32.
Mancanze.

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 1500-2500



24

25
SCULTORE TOSCANO, XV SECOLO

CRISTO BENEDICENTE
Scultura in marmo bianco statuario, cm. 47 x 18 x 17

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 1500-2500



25

26
SCULTORE LOMBARDO, XV SECOLO

VERGINE IN TRONO COL BIMBO
Scultura in marmo bianco, cm. 49 x 22 x 18
Resti di inserto marmoreo al petto

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 2000-3000



26



27

27
CAPITELLO IN MARMO BIANCO, TOSCANA PERIODO
MEDIEVALE
scolpito a teste di paggi, ripartiti da stemma di Casata.
Piede modanato.
Misure cm. 23 x 31.
Sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 2000-2500



28

28
PITTORE ROMANO, FINE XVI SECOLO

LA MADONNA D'ALBA, DA RAFFAELLO
Olio su tela circolare, diametro cm. 94

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Una linea di restauro sulla guancia della Vergine e sulla linea dell'orizzonte a sinistra. Alcuni punti di restauro ossidati nel cielo

CORNICE
Cornice ottagonale con bordi a palmette e baccelli, del XVIII secolo (mancanze)

€ 1000-1500



30

29
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VERGINE COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO, DA RAFFAELLO
Olio su tela a volta, cm. 100 x 75

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice ad edicola in legno dorato ed ebanizzato con intagli a grottesche e motivi vegetali, del XIX secolo

€ 800-1200



31

31
SCUOLA RUSSA, XVIII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO E DEESIS
Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 27 x 25

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola notevolmente tarlata. Restauri sparsi sulle figure

€ 200-300

30
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

SAN SPIRIDIONE
Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 25 x 19

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Felatura verticale con cadute di colore nella parte centrale

€ 200-300



32

32
PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO

SANTA MARTIRE CON PUTTO
Olio su rame, cm. 11 x 9

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 150-250

33
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

ALLEGORIA DELLA PACE DI ROMA
Incisione a punta secca, cm. 27 x 39,5

STATO DI CONSERVAZIONE
Mancanze sparse, vasta mancanza in alto a destra, gore

M.O.

33



29



34



34 (cornice)

34
PITTORE MANIERISTA, XVI SECOLO

LEDA E IL CIGNO
Olio su tela, cm. 87,5 x 142
Iniziale 'P', al centro di un decoro del cuscino

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Antico rintelo, svelature diffuse sugli incarnati della Leda, cadute di colore sparse e lacerazioni del supporto. Il dipinto è stato pulito da restauri (comunicazione della proprietà)

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a palmette, di stile seicentesco

€ 700-1000

35
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

SAN FRANCESCO ADORA LA CROCE
Resti di dipinto ad olio su tela ovale,
cm. 73 x 59

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela, evidenti tagli e mancanze alla tela

M.O.

36
PITTORE BOLOGNESE TARDO
MANIERISTA, FINE XVI SECOLO

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO
Olio su tavola, cm. 35,2 x 27,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Supporti alla tavola recenti. Punti di restauro ossidati e recenti sparsi

€ 300-400

37
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

VOLTO DELLA VERGINE
Olio su tela applicata su cartoncino,
cm. 27 x 21
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sul fondo e sulla veste

M.O.



38

PIERO DEL POLLAIOLO, bottega di
(Firenze 1441 - Roma 1485/96)

IL MARTIRIO DI SAN SEBASTIANO

Olio su tavola, cm. 179 x 121

Cornice dorata recente

PROVENIENZA

Collezione privata, Reggio Emilia

€ 20000-25000



38 (retro)

Questa pala d'altare è da considerarsi replica probabilmente di bottega della pala raffigurante il Martirio di San Sebastiano eseguita nel 1475 da Piero del Pollaiuolo per l'oratorio di San Sebastiano per la cappella Pucci nella chiesa della Santissima Annunziata a Firenze. Quest'ultima fu commissionata al Pollaiuolo dal ricco mercante Antonio Pucci. La grande tavola misura cm 291 x 202 ed è conservata presso la National Gallery di Londra dal 1857, anno in cui il marchese Roberto Pucci la cedette al suddetto museo. L'opera qui presentata dimostra molte differenze compositive dalle quali si deduce che il pittore che la ha realizzata era in grado di riprodurre, in modo meno plastico e meno innovativo rispetto a Pollaiuolo, un tema molto caro a chi desiderasse utilizzare la figura del Santo martirizzato a Roma come scudo psicologico e apotropaico contro malattie e pestilenze (San Sebastiano e San Rocco sono invocati come protettori dal morbo). Fra le due pale si rilevano talune differenze come il più ridotto numero degli arcieri, la diversa scelta nelle architetture dello sfondo ed un punto di vista più ravvicinato rispetto alla pala Pucci. Infine notiamo, nella nostra tavola, la presenza di un drappo rosso che riporta l'acronimo SPQR, quasi a voler far capire allo spettatore che la scena si svolge a Roma, oggetto del quale invece Piero del Pollaiuolo non ne ebbe bisogno, probabilmente a causa del livello culturale molto elevato della committenza. Probabilmente la nostra opera fu realizzata da un pittore di bottega a seguito di una committenza certamente di minore importanza della pala Pucci. Questo pittore è un pittore che risente di influenze umbre con una resa atmosferica nordica, forse padovana.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola in cinque sezioni verticali, riunita da supporti lignei orizzontali al retro. Punti di restauro recenti sul collo del Santo, sulla figura dell'arciere a sinistra e due punti in basso e a destra. Svelature con saggio di pittura sulla parte destra del vello del Santo. Notevoli accumuli di grasso sulla superficie pittorica





39

39
RARO TAPPETO MALAYER ANTICO, INIZI XX SECOLO
con medaglione geometrico e motivi secondari ad intrecci vegetali, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 205 x 143.

€ 250-350



42

42
TAPPETO SHIRWAN LESGHI, FINE XIX SECOLO
a triplo medaglione a stella e motivi secondari a palmette, fiori, simbologie ed uccelli, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 168 x 121.
Rapè.

€ 300-400



43

43
SEDIA SANT'ANNA IN LEGNO DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO
con schienale con fregio superiore a volute e testa classica, montanti a colonnine. Gambe sagomate con traversa scolpita a foglie e volute.
Misure cm. 135 x 58 x 48.

€ 200-300

40
CANTERANO IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
a quattro cassetti sul fronte lastronati in radica di noce con riserve in legno di bosso. Piedi a mensola. Belle maniglie in bronzo dorato e cesellato.
Misure cm. 102 x 146 x 63.

€ 600-800



41

41
PICCOLA COMMODE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con intarsi e riserve in legno di bosso. Fronte a quattro cassetti con intarsi a tulipani. Piedi a mensola.
Misure cm. 88 x 65 x 37.

€ 300-400

44
COLONNA IN MARMO BIANCO, FINE XVIII SECOLO
con piede circolare a mensola.
Misure cm. 100 x 26.
Capitello superiore mancante.

€ 200-300



40



44



45

45
SCULTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

CAVALLO RAMPANTE,
Scultura in bronzo a patina nera,
cm. 37 x 10 x 23
Base a plinto in marmo bigio antico e marmo
bianco

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 1500-2000



47

47
SCULTORE ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

DIGNITARIO ROMANO
Busto in legno di noce, cm. 36 x 27 x 18
Felature

€ 400-600

48
RARO MONETIERE CON OROLOGIO
IN NOCE, PROBABILMENTE ROMA
XVIII SECOLO
con bordi e finiture in legno ebanizzato.
Fronte a cassetti di piccole, medie e grandi
dimensioni con scarabattola centrale con
orologio con quadrante in bronzo dorato
inciso a figurazioni devozionali e memento
mori e corona argentata con numeri romani.
Iscrizione 'Tempom labuntur tacidis. Sene
scimus annis. Et fugium froeno remorante
dies.', incisa al quadrante. Capello a doppia
voluta centrato da plinto con stemma di
casata. Fascia di base modanata, piedi a
mensola. Completo di serratura laterale in
ferro battuto con chiavarda probabilmente in
uso per la chiusura dei cassetti.
Misure cm. 132 x 101 x 46.
Cassa dell'orologio non aperta, macchina
dell'orologio non esaminata. Chiavarda della
serratura non testata, difetti, sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

46
VASO IN MARMO BIANCO, FINE
XVIII SECOLO
con vasca baccellata e zoccolo quadrato.
Misure cm. 42 x 26.
Rottura al collo del piede, accumuli di grasso.

M.O.



46

48 (dettaglio)



48



49

49
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO INVERNALE CON ROVINE E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 58 x 71,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Zone di restauro quasi ossidate nel paesaggio di fondo

CORNICE
Cornice in noce con bordi a nastro e ghirlanda lumeggiati in oro, del XVII secolo

€ 2500-3000

50
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

GIOVANE GUERRIERO CON CAPPELLO PIUMATO
Olio su tavola, cm. 19 x 14,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Un restauro evidente sulla sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato e scolpito a racemi legati, punti e linee, della fine del XVIII secolo

€ 150-200

51
PITTORE D'OLTRALPE, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI
Olio su vetro, cm. 20,5 x 25
Cornice dorata (difetti)

€ 150-200

51



52



49 (cornice)

52
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PONTICELLO E BARCAIOLI
Olio su carta applicata su tavoletta, cm. 16 x 24
Difetti alla carta
In cornice

€ 100-150

50



53

NICCOLÒ DE SIMONE
(Attivo a Napoli tra il 1636 ed il 1677)

SANT'AGATA
SANT'ORSOLA
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 39 x 36

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli recenti. Punti di restauro sparsi sul fondo, e
sugli incarnati del volto

I dipinti sono accompagnati da perizia
del Prof. Nicola Spinosa, in data 2 Luglio 2023

€ 4000-6000



53

53

53 (cornice)





54



54 (dettaglio)

54
BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ROMA PERIODO BAROCCO

a sezione quadrata, con bordo interno a palmette, scolpita a grandi foglie d'acanto ritorte, gruppi di frutti, fiori e teste di cherubini.

Misure cm. 72 x 69.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1500-2000

55
TAVOLO SCRITTOIO IN NOCE, ITALIA
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO

con piano ad angoli lobati, un cassetto sul fronte, gambe coniche con anelli e campanelle. Traverse piatte e sagomate.

Misure cm. 80 x 104 x 60.

€ 300-400

56
COPPIA DI PICCOLI BUSTI IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO

con teste in policromia, raffiguranti Cristo e La Vergine. Basette rettangolari.

Misure cm. 21 x 11 x 6,5.

Ridoreture.

€ 300-350



56

57
ELEMENTI DI CORNICE IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO

interamente scolpita ad elementi vegetali con fregio superiore a corona Reale con supporti a figure cherubini. Sesto ovale.

Luce cm. 73 x 60 ca.

Ingombro cm. 132 x 100 ca.

Elementi riuniti solo per la realizzazione fotografica.

M.O.

58
CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO

con nodi e base triangolare con piedi palmati.

Misure cm. 137 x 25.

€ 100-150



55



57



58

59

COPPIA DI SCULTURE DI PUTTI IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO a lacca crema, turchese e rossa. Le sculture sono in posa estatica sedute su di un capitello con voluta e riccioli. Misure cm. 63 x 47 x 30. Cadute di lacca, felature, un dito di una mano mancante.



59

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

60

BELLA COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, CANTAGALLI XIX SECOLO a smalti policromi su fondo cobalto, con decori al corpo a riserve con figura adamitica e violinista, ripartiti da trionfi militari con figure di leoni. Base a ramage ritorte. Misure cm. 34 x 4. Sbeccature ai piedi, cadute di smalto.



60

€ 700-900

61

TAVOLO CONSOLE IN NOCE, ITALIA CENTRALE INIZI XVII SECOLO con piano trapezoidale, fascia liscia centrata da cassetto. Calandra lobata, gambe a lira con traverse sagomate. Misure cm. 77 x 136 x 74. Tarlature, difetti.

PROVENIENZA
Nobile famiglia ferrarese

€ 1000-1500



61

62

ALBARELLO IN MAIOLICA, NAPOLI XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con iscrizione 'Cereci. Crudi' e stemma di aquila bifronte con decori a palmette e fiori. Misure cm. 27 x 13. Difetti.

€ 200-300

63

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, ABRUZZO INIZI XIX SECOLO a smalto crema con decoro a fiore in verde, giallo e marrone. Misure cm. 18 x 16. Sbeccature.

M.O.



63



62



64

64
PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ
XVII SECOLO

PAESAGGIO CON SAN GIOVANNI
BATTISTA
Olio su tela, cm. 86 x 108
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti integrativi di restauro
sul paesaggio di fondo, una zona di restauro
in basso a destra

€ 1200-1800



66

66
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

ECCE HOMO
Olio su tela, cm. 77 x 53

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Taglio evidente della tela sul
braccio a sinistra, cadute di colore in alto e
nella parte bassa del dipinto

M.O.

67
PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON ROVINE E FIGURE
Olio su tela, cm. 34 x 41

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sulla
superficie

CORNICE
Cornice in legno argentato scolpita a palmette
e foglie, del XIX secolo

€ 300-400

65
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VILLA, FONTANA E
VIANDANTI
Olio su tela, cm. 78 x 102

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro
sul cielo e sulla architettura

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato del XVIII
secolo (ridorature)

€ 800-1200

65



67





68

68

GIOVANNI PAOLO CASTELLI
(Roma 1659 - 1730)

NATURA MORTA DI UVA, MELOGRANO, ZUCCA, MELE
E LIMONI CON CESTA DI VIMINI
Olio su tela, cm. 61,5 x 72,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro fra la frutta.
Restauri ossidati in alto

CORNICE
Cornice a sezione piatta con bordi a ghirlanda e nastro
arrotolato, del XVII secolo (difetti)

€ 3000-3500



68

69
 COPPIA DI CORNICETTE IN METALLO
 ARGENTATO, ROMA XVIII SECOLO
 sbalzate a volute vegetali e foglie. Sesto
 ovale.
 Misure ingombro cm. 30 x 23.
 Luce cm. 12,5 x 9.

€ 100-150



69



73



74



70

72
 TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA
 1789
 con fascia al corpo incisa a motivi vegetali,
 manico e pomo lignei.
 Argentiere Robert Hennel.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 16 x 11 x 30, peso lordo gr. 481.

€ 300-400

74
 PICCOLO CROCIFISSO IN ARGENTO,
 PUNZONI LOMBARDO-VENETO VENEZIA
 1814/1872
 con Cristo filiforme e finali a conchiglia.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 20 x 12, peso gr. 53.

M.O.

70
 BOCCALE IN ARGENTO, PUNZONE
 GIORGIO I, LONDRA 1726
 a corpo liscio con manico a chiave musicale.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 12 x 10 x 14, peso gr. 324.

€ 200-300



72

75
 RARO SAMOVAR IN ARGENTO, PUNZONE
 LONDRA GEORGE HUNTER I, 1768
 con corpo cesellato a motivi floreali, volute e
 palmette. Manico rivestito in midollino, base
 con fornello, piedi palmati.
 Argentiere George Hunter I.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 28 x 16 x 22, peso gr. 1368.

€ 1000-1500

71
 BEL CANDELIERE IN METALLO
 ARGENTATO, XVIII SECOLO
 sbalzato a baccellature e motivi vegetali.
 Piede a triangolo con stemma e riccioli. Fusto
 ligneo.

€ 100-150



71

73
 TURIBOLO DA SOFFITTO IN METALLO
 ARGENTATO, XVIII SECOLO
 interamente sbalzato a foglie. Completo di
 catena.

Misure cm. 38 x 24.
 Abrasioni, difetti.

M.O.



75



76

76
VASO IN MAIOLICA A PALLA, VENEZIA
XIX SECOLO
a smalti policromi, con decori al corpo a
riserve con profili di guerrieri, foglie e fiori su
fondo blu.
Misure cm. 35 x 32.
Sbeccature, difetti di cottura.

€ 400-600



79

78
EDITTO MANOSCRITTO, XVIII SECOLO
su carta pergamena, titolato 'Marcus
Antonius Grisa'.
Firmato Paulus Cathald.
Misure cm. 71 x 77.
Sottovetro con cornice.

M.O.



80

80
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO
ARGENTATO, FINE XVIII SECOLO
con fusto incamiciato a foglie di alloro e
piede triangolare.
Misure cm. 78 x 20 x 20.
Cadute di argentatura e laccatura.

€ 150-200



77

77
SCULTURA DI CHIMERA IN BRONZO,
XX SECOLO
a patina verde, da originale di arte etrusca.
Basetta recente in marmo nero.
Misure cm. 14 x 9 x 23.

M.O.

79
MODELLO DI CASSAPANCA IN NOCE,
XVIII SECOLO
con cofano con bordo baccellato. Fronte a
riserva rettangolare, piedi a mensola.
Misure cm. 21 x 46 x 21.

€ 150-200



78

81
TAVOLO CON PIANO IN MARMO
INTARSIATO, XVII-XIX SECOLO
piano rettangolare con supporto in marmo
portoro, centrato da riserva in marmo verde
delle Alpi entro riserva in marmo giallo di
Siena filettata in marmo rosso e giallo antico
e marmo nero del Belgio. Base in noce con
fascia a drappeggio con margherite, gambe
ad erme scolpite e foglie, traverse a volute
tortili con roccailles, centrate da pinnacolo
vegetale.
Marmo del XIX secolo, base del periodo Luigi
XIV.
Misure cm. 80 x 120 x 85.
Mancanze e sbeccature alla base.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3500

81 (piano)



81



84

83
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITRATTO DI UOMO CON BARBA
Olio su tela, cm. 53 x 43

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Linee di restauro a rigatino sul volto

€ 1000-1500

84
SEGUACE DI ANTON VAN DYCK, XVII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GORGERA
Olio su tela, cm. 80 x 62
Cornice a lacca nera e oro

PROVENIENZA
Collezione privata francese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni restauri sulla capigliatura ed a destra in alto. Svelatura sulla veste nera

€ 1000-1500

85
PITTORE ITALIA CENTRALE, XIX SECOLO

L'ESTASI DI SANTA TERESA D'AVILA
Olio su tela ovale, cm. 76,5 x 62

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Piccole cadute di colore a sinistra

€ 300-400

82
PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON SACRA FAMIGLIA
Olio su tavola, cm. 26 x 19
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di cadute di pittura e felature della tavola

€ 200-300



83

82



85



86
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

RITRATTO VIRILE IN ARMATURA
Olio su tavola, cm. 74,5 x 59,5

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauri diffusi sui capelli e sul colletto,
ulteriori punti di restauri sull'armatura

CORNICE
Cornice olandese in legno dorato a decori
vegetali, del XIX secolo

€ 1200-1800



86

87
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

LA VISIONE DI SAN GIOVANNI A PATMOS
Olio su tela, cm. 57 x 48

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni restauri
ossidati, una abrasione in alto a sinistra,
notevoli accumuli di grasso sulla superficie

CORNICE
Cornice in noce con bordo interno dorato, del
XIX secolo

€ 200-300

87



88
PITTORE FIORENTINO, XIX SECOLO

LA VERGINE, LA MADDALENA E SAN
GIOVANNI EVANGELISTA AI PIEDI DELLA
CROCE
Olio su tela, cm. 55 x 46

CORNICE
Cornice in legno dorato, con decori vegetali
agli angoli, del XIX secolo

€ 300-400

88



89

NICOLA VACCARO
(Napoli 1640 - 1709)

LA CARITÀ
Olio su tela, cm. 128 x 179

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro intorno al braccio sollevato della donna, punti ossidati di restauro sul petto della donna e sul putto a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a cassetta in legno a lacca crema e oro, con bordi modanati, del XVII secolo

€ 10000-15000

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof. Ferdinando Bologna, in data 27 Aprile 1983



89





90

90
RARO TAPPETO PERSIANO YAZD, INIZI
XX SECOLO
con medaglioni circolari floreali e motivi
secondari ad arbusti modulari, fiori,
palmette ed herati, nel campo centrale a fondo
azzurro.
Misure cm. 285 x 215.

€ 500-700



92

92
BEL LAMPADARIO IN BRONZO,
XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, a patine dorata. Doppio
ordine di sei braccia a ramage con fusto ad
intreccio di foglie. Pinnacolo pendente.
Misure cm. 110 x 65.

€ 700-900



93



94

94
PORTABOTTIGLIE IN MAIOLICA, SAVONA
XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro al corpo a
velieri, castello e figure mitologiche.
Misure cm. 11 x 20 x 20.
Manico mancante, sbeccature.

M.O.



91

91
INCONSUETA CONSOLE, PROBABILMENTE
MARCHE ELEMENTI DEL PERIODO
BAROCCO
con piano recente in cristallo e doppia
gamba a due elementi in legno a lacca verde
e oro, scolpite a timpani, foglie riccioli e teste
grottesche.
Misure cm. 93 x 182 x 39.

M.O.

93
PIATTO IN MAIOLICA, SAVONA
XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a scena
mitologica.
Marca e data 1877, sotto la base.
Diametro cm. 24.
Difetti di cottura.

€ 80-120



95

95
COPPIA DI MENSOLE MIGNON, FINE
XVIII SECOLO
in legno laccato a finto marmo e dorato.
Misure cm. 12 x 18 x 10.
Cadute di lacca.

M.O.



96

96
RESTI DI CROCE IN MARMO PORFIDO,
XVIII SECOLO
 con finiture e finali in bronzo dorato. Il fusto della Croce si innesta in un piede in bronzo cesellato, poggiante su di una base in marmo bianco con inserti in cipollino e piede in breccia rossa.
 Misure cm. 90 x 32 x 15.
 Rotture ai finali della Croce, sbeccature e mancanze alla base.

M.O.

97
RARO TAPPETO SAMARKANDA,
XIX SECOLO
 con medaglione a foglie e fiori e motivi secondari a tralci fogliati, nel campo centrale a fondo arancio.
 Misure cm. 300 x 150.
 Lati corti diminuiti.

€ 300-400



97

98
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
 con cornice a volute arricciate con grappoli d'uva e nappe, tre braccia in metallo nel basso postume.
 Misure cm. 60 x 45.
 Ridorature.

€ 400-500



98

99
BELLA RIBALTA IN NOCE E RADICA DI
NOCE, ROMA XVIII SECOLO
 con riserve in bosso. Interno a due coppie di cassetti laterali, vano a giorno e pianetto scorrevole. Fronte mosso a tre cassetti con laterali a profili di erme. Fianchi concavi, piedi a mensola. Bocchette in bronzo cesellato coeve.
 Misure cm. 116 x 137 x 67.
 Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 1000-1500



99



101

100
 PAOLO MONALDI, bottega di
 (Roma 1710 - 1780)

PAESAGGIO CON SCENA DI BIVACCO
 Olio su tela, cm. 42 x 69

PROVENIENZA
 Collezionista romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo recente. Alcuni punti di restauro
 sul cielo. Il dipinto in buono stato di
 conservazione

CORNICE
 Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX
 secolo

€ 1200-1800

101
 FRANCESCO TOMMASO CANTONE
 (Udine 1671 - Vienna 1734)

VILLAGGIO CON BALLO DI CONTADINI
 Olio su tela, cm. 80 x 113

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo novecentesco. Tre minuti punti
 di restauro sui caseggiati a sinistra ed
 uno a destra. Il dipinto è in ottimo stato di
 conservazione

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof.
 Eduard Safarik, in data 18 maggio 1983

€ 3000-4000

102
 PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

VEDUTA COSTIERA CON ROVINE E
 VIANDANTE
 Olio su tela ovale, cm. 33 x 27

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo recente. Un punto di restauro sotto
 l'arco. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
 Cornice ovale in legno dorato, del XVIII
 secolo

€ 200-300

100



102



103

JAN JOZEF HOREMANS
(Anversa 1714 - 1792)

SCENA DI GENERE IN INTERNO ACCANTO
A GRANDE CAMINO
SCENA DI GENERE IN INTERNO CON
DAME E CAVALIERI

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 49 x 57,5
Firmati 'J. Horemans', in basso a destra e
sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli novecenteschi. Restauri tra le figure e
sul camino nel primo dipinto, punti di restauro
tra le figure nel secondo dipinto

CORNICI
Cornici modanate in legno dorato, di stile
seicentesco

€ 4000-6000



103





104

104
 SPLENDIDO TAPPETO ISFAHAN, INIZI
 XX SECOLO
 con grande medaglione bianco e motivi
 secondari a palmette con fiori e gruppi di
 fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 410 x 295.

€ 600-800

105
 GALLERIA PERSIANA SERABEND, INIZI
 XX SECOLO
 con disegno a boteh in sequenza, nel
 campo centrale a fondo blu.
 Misure cm. 390 x 105.

€ 200-300



105

106
 RARA SPLENDIDA KELLEY TALEGHAN,
 INIZIO XX SECOLO
 con triplo medaglione con boteh e tralci e
 motivi secondari a piccoli boteh in sequenza,
 nel campo centrale a fondo blu.
 Misure cm. 445 x 205.

€ 500-700

107
 BEL CANDELIERE IN LEGNO A LACCA
 CREMA, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
 con fusto con nodi fogliati e base con finestre
 scolpite a gigli, piedi arricciati.
 Misure cm. 77 x 21.

M.O.

108
 RARO TAPPETO CAUCASICO PEREPEDIL,
 XIX SECOLO
 con disegno a medaglioni ottagonali e artigli
 con palmette e simbologie, nel campo
 centrale a fondo blu.
 Misure cm. 183 x 127.
 Strappo vicino ad un angolo, rapè.

€ 400-600



106



107



109



110

109

RARO TAVOLINO DA GIOCO, EMILIA O LOMBARDIA XVIII SECOLO con filettatura in ebano viola. Piano a libretto ad un cassetto sul fronte, gambe arcuate con apici a spalla larga scolpiti a gigli. Gambe posteriori a cancelletto. Misure chiuso cm. 74 x 86 x 39. Mancanze alla lastronatura.

€ 400-500

110

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO con cornice intagliata a cartigli e motivi vegetali a fregi a volute, roccailles, foglie e fiori. Specchio a mercurio. Misure cm. 83 x 62. Restauri, piccola mancanza.

€ 400-500

111

PICCOLA COMMODO IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO con fronte leggermente convesso a tre cassetti. Piccole calandre lobate, piedi sagomati a spalla larga. Misure cm. 88 x 108 x 52.

€ 400-600

108



111





112



112

112
GREGORIO LAZZARINI, att. a
(Venezia 1655 - Villabona Veronese 1730)

ALLEGORIA CON DUE PUTTI ED UN GALLO
ALLEGORIA CON DUE PUTTI CON ELMO
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 119 x 90
Cornicette recenti

PROVENIENZA
Famiglia milanese

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli novecenteschi. Tre piccoli punti di restauro in alto e linea di restauro al bordo sinistro nel primo dipinto. Alcuni restauri materici al bordo sinistro nel secondo dipinto. I dipinti sono in buono stato di conservazione

€ 2000-3000



114

115
BALTHASAR VAN DE AST, maniera di
 (Middelburg 1593 - Delft 1657)

CONCHIGLIE SU RIPIANO IN PIETRA
 Olio su carta applicata su tavola,
 cm. 21 x 26,5
 Cornicetta a lacca nera

PROVENIENZA
 Collezione privata, Reggio Emilia

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Alcuni punti di restauro ossidati a destra. Il
 dipinto è in buone condizioni

€ 700-900



115

116
PITTORE VENETO, XVII SECOLO

MARIA MADDALENA
 Olio su tela, cm. 55 x 48

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo novecentesco. Due punti di restauro
 sul collo

CORNICE
 Cornice in noce con bordo interno perlato e
 dorato, del XIX secolo

€ 400-600

113
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

**RESURREZIONE DI CRISTO, DISCESA
 DI CRISTO AGLI INFERI E LE DODICI
 FESTIVITÀ**

Icona a tempera su tavola a fondo oro,
 cm. 70 x 55

CONDIZIONI
 Frattura verticale con cadute di colore al
 centro della tavola. Mancanze agli angoli e
 ai bordi

€ 1500-2000

114
IGNOTO PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

Natura morta di frutta con aragosta
 Olio su tela, cm. 22 x 29,5

CORNICE
 Cornice olandese in legno dorato con decori
 a volute, foglie e palmette, del XIX secolo

€ 600-800

113



116



117

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

CASCINA CON FAMIGLIA DI CONTADINI

Olio su tela, cm. 45 x 60

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Tre piccoli punti di restauro a sinistra e alcuni tra le figure. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e oro, della fine del XVIII secolo (mancanza)

€ 600-800



117

118

PITTORE BASSANESCO, XIX SECOLO

SCENA PASTORALE

Olio su tavola, cm. 44,5 x 36

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Felature alla tavola per linee verticali. Notevoli accumuli di grasso

M.O.



118



119

119

PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

GESÙ DORMIENTE

Olio su tela, cm. 33,5 x 45,5

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Due restauri rattoppati in alto al centro e in basso a destra

M.O.



120



120

120

PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI FILIPPO II DI SPAGNA

RITRATTO DI PERSONAGGIO STORICO

Coppia di dipinti ad olio su rame ovale, cm. 15 x 12

CORNICI

Cornici a guantiera in legno dorato con bordi a palmette e nastrino arrotolato, dell'inizio del XIX secolo

€ 300-400



121

121

PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ XVII SECOLO

IL TEMPO DISARMA AMORE

Olio su tela, cm. 122 x 91

PROVENIENZA

Già collezione Lauro, Bologna

Famiglia siciliana

PUBBLICAZIONI

Stanze bolognesi, La collezione Lauro, a cura di D. Benati e P. Giordani, 1994, sch. 47

Questo splendido dipinto ci proviene con una attribuzione a Mattia Preti, come da pubblicazione qui sopra indicata. Ma ragionevolmente in basi a comparazioni stilistiche ci sembra più appropriato dare al dipinto una assegnazione ad un pittore romano della seconda metà del seicento

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro nella parte alta, due piccole zone di restauro al bordo basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato a palmette con bordo a ghirlanda di alloro, del XVII secolo

€ 15000-20000





122

122
PITTORE PALERMITANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI DOMENICO ALLIATA QUINTO
PRINCIPE DI VILLAFRANCA
Olio su tela, cm. 95 x 72

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecento. Due punti di restauro sulla
poltrona a sinistra. Il dipinto è in ottimo stato
di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato, della fine del XIX
secolo

€ 2000-3000



123

123
TRONO IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE SICILIA INIZI
XIX SECOLO
con schienale a medaglione con cornice a
ghirlande e nastri. Braccioli sagomati, gambe
coniche rudentate. Tappezzeria in velluto
porpora.
Misure cm. 150 x 72 x 45.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 800-1200

124
PITTORE NORDEUROPEO, FINE
XIX SECOLO

RITRATTO DI PIETRO PAOLO RUBENS
Olio su tela, cm. 67 x 51

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, con decoro
a ghirlanda di frutta, del XIX secolo

€ 400-500



124



125

125
 COPPIA DI PICCOLI BUSTI LIGNEI,
 PROBABILMENTE SICILIA XVIII SECOLO
 in piena laccatura policroma, raffiguranti
 giovani figure regali femminili. Basette a
 campana a lacca rossa.
 Misure cm. 27 x 16 x 11 e cm. 29 x 16 x 11
 ca.
 Tarlature.

PROVENIENZA
 Famiglia siciliana

€ 600-800



126

126
 COPPIA DI BRACCI DA PARETE IN LEGNO
 DORATO, INIZI XIX SECOLO
 con bordi scolpiti a baccelli tortili, foglie agli
 angoli e interno a piccoli baccelli.
 Luce cm. 68 x 48.
 Ridorature.

M.O.



127

127
 CORNICE IN LEGNO DORATO, FINE
 XVIII SECOLO
 con bordi scolpiti a baccelli tortili, foglie agli
 angoli e interno a piccoli baccelli.
 Luce cm. 68 x 48.
 Ridorature.

PROVENIENZA
 Famiglia siciliana

€ 2000-2500

126
 COPPIA DI BRACCI DA PARETE IN LEGNO
 DORATO, INIZI XIX SECOLO
 a sagoma di cornucopia fogliata con finale a
 ricciolo e montante a palmette.
 Misure cm. 55 x 58 x 16.

PROVENIENZA
 Famiglia siciliana

€ 400-500



128





129

129
CROCIFISSO IN LEGNO EBANIZZATO,
XVIII SECOLO
con Cristo in legno di bosso e finali in legno
dorato. Basetta postuma in noce.
Misure cm. 71 x 37 x 8.
Tarlature, mancanze alle dita, difetti alle
braccia.

€ 80-120



130

130
SPECCHIERA IN LEGNO E STUCCHI
DORATI, SICILIA XIX SECOLO
a sezione ovale a doppia cornice con decori
a motivi vegetali, ghirlande, rocailles e fiori.
Misure cm. 140 x 104 x 13.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 1000-1500



131

131
VASO IN PORCELLANA E BRONZO,
FRANCIA XIX SECOLO
interamente a smalto cobalto, con finiture e
base cesellate a ghirlande e motivi vegetali.
Piedi ferini su zoccolo triangolare.
Misure cm. 49 x 31.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 400-600

132
BEL SALOTTO IN LEGNO LACCATO,
SICILIA FINE XIX SECOLO
con finiture in legno dorato e intagliato a
piccole volute, fiori e motivi vegetali. Braccioli
sagomati, gambe arcuate. Composto da
divano e quattro sedie.
Misure divano cm. 103 x 124 x 58.
Rottura alla barra del divano, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 600-800



132



133

133

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMI, PERIODO LUIGI XVI
in marmo bianco e marmo nero del Belgio, con sagoma a tempio. Quadrante a smalto bianco con cassa in ottone, sostenuta da due pilastri, arricchiti da finiture in bronzo dorato e placche in ceramica di Wedgwood. Pinnacoli a cetra, base rettangolare. Completo di pendolo. Macchina a vista a carica manuale. Misure cm. 49 x 40 x 11. Alcuni fregi ai pilastri mancanti. Macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 1500-2200

134

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE SICILIA XVIII SECOLO
con piano placcato in bois de rose a spina di pesce e cartigli in ebano viola con riserve in legno di bosso. Fronte a traforo vegetale che si ripete ai fianchi. Gambe a balaustro scolpite a foglie e campanule, piedi a cipolla. Crociera sagomata centrata da roccaille. Misure cm. 80 x 145 x 72. Rotture e mancanze ai fregi del fronte.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 1200-1800



135

135

BELLA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO
con doratura al mercurio e fusto a volute e foglie d'acanto. Due braccia a ramages con rampicanti e ghiande. Boccagli con piatti a foglie. Misure cm. 48 x 32 x 20.

€ 400-600



134 (piano)



134



136

136
 BELLA SPECCHIERA IN LEGNO A LACCA VERDE E ORO, SICILIA XVIII SECOLO con cornice modanata di linea S. Rosa con bordi a palmette e ghirlanda di alloro. Fregio superiore a foglie d'acanto ritorte, volute e ghirlande cadenti ai fianchi. Fregio a doppia voluta vegetale nel basso. Misure cm. 121 x 89. Cadute di lacca.

PROVENIENZA
 Famiglia siciliana

€ 1500-2500

137
 RARA CONSOLE IN LEGNO A LACCA MARRONE E ORO, ROMA INIZI XVIII SECOLO con piano laccato a finto marmo verde. Montante a grandi volute arricciate, foglie cadenti e foglie rampicanti. Piano di base a feluca con fondo a lacca marrone. Misure cm. 85 x 125 x 49. Sbeccature.

PROVENIENZA
 Famiglia siciliana

€ 2000-3000



137



138

138
 COPPIA DI SCARPE DA INFANTE, FINE XVIII SECOLO in raso porpora, trapuntato a fili d'argento a motivi vegetali. Tomaia in cuoio, probabilmente postuma. Misure cm. 11 x 5 x 13.

M.O.



139

139
 PIEDISTALLO IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO a sagoma rettangolare con bordi scolpiti a palmette e fascia rivestita in lamina di bronzo dorato cesellata a grottesche di gusto rinascimentale. Misure cm. 26 x 50 x 31. Sbeccature.

€ 400-500



140

140
 COPPIA DI SPECCHIERINE, FINE XVIII SECOLO in rame argentato e sbalzato a motivi di foglie, racemi e palmette. Supporto ligneo. Misure cm. 25 x 18.

€ 80-120



141

141
PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO

RITRATTO DI LUIGI XIII
Olio su tela, cm. 62 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri su volto e sul fondo del dipinto

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a motivi vegetali, dell'inizio del XX secolo

€ 800-1200

142
BARTOLOMEO NAZZARI, bottega di
(Clusone 1693 - Milano 1758)

FILOSOFO NELLO STUDIO
Olio su tela, cm. 44 x 34

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Un piccolo punto di restauro in basso. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno argentato, del XIX secolo

€ 1000-1500



142

143
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
a cornici rettangolari con fregio a ghirlanda circolare superiore e foglie rampicanti in alto e nel basso. Specchi a mercurio.
Misure cm. 60 x 23.
Alcuni leggeri restauri.

€ 200-300



143

144
BELLA CONSOLE IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE SICILIA PERIODO LUIGI XVI
a fondo verde e oro, con piano ligneo rettangolare e fronte a cerchietti con gigli in sequenza. Angoli scolpiti a margherite, gambe coniche rudentate con apici a cubi e rocchetti.
Misure cm. 87 x 120 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 2000-2500



144



145

145
 SPLENDIDA CREDENZA NEOGOTICA,
 SICILIA PERIODO CARLO X
 interamente in palissandro con riserve in
 legno di olmo e intarsi a motivi vegetali in
 bosso ed ebano viola. Piano superiore in
 marmo nero con pinnacoli a guglie agli
 angoli, sottolineati da sequenza di guglie
 gotiche. Due sportelli intarsiati sul fronte,
 angoli a colonne poligonali con desinenze a
 disco.
 Misure cm. 127 x 156 x 63.

PROVENIENZA
 Famiglia siciliana

€ 2000-3000



146

146
 OROLOGIO IN ALABASTRO, XIX SECOLO
 a torretta con applicazioni a fiori e cappello
 con fregio a lucerna
 Misure cm. 52 x 23 x 14.

PROVENIENZA
 Famiglia siciliana

€ 400-500

147
 COPPIA DI VASI IN ALABASTRO, FINE
 XIX SECOLO
 di linea 'Medici', con vasca ed anse a foglie.
 Misure cm. 28 x 18.

PROVENIENZA
 Famiglia siciliana

€ 200-300

148
 BEL LAMPADARIO IN PORCELLANA,
 XX SECOLO
 con decori in policromia a figure di suonatori
 e motivi floreali. Fusto con terrazza con
 figurini, sei braccia sagomate ad arbusti.
 Misure cm. 95 x 65.
 Difetto all'innesto di un braccio.

PROVENIENZA
 Famiglia siciliana

€ 400-600



148



147



149



151



151
BEL TAVOLINO IN PALISSANDRO, FRANCIA
XIX SECOLO
con intarsio al piano a trionfo musicale, ornati
vegetali e nastri, in olmo e legni di frutto.
Bordo guarnito da ringhierina in ottone, un
cassetto sul fronte. Gambe coniche rudentate
con crocera centrata da pinnacolo.
Misure cm. 73 x 69 x 44.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 500-700

152
OROLOGIO DA TAVOLO IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto bianco, azzurro, oro e policromia.
Quadrante a smalto bianco, corpo decorato a
motivi di trionfi e ramages fogliate in rilievo.
Misure cm. 5 x 4 x 7.
Macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 250-350



152

149
SPLENDIDA DIPLOMATICA IN EBANO
VIOLA, FRANCIA XIX SECOLO
con piano in pelle color avana intarsi a
marqueteries in bois de rose. Fronte a
doppia serie di tre cassetti laterali e cassetto
centrale. Gambe a sciabola con spigolature,
riunite da pianetti inferiori. Belle finiture in
bronzo dorato.
Misure cm. 79 x 150 x 81.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 2000-2500

150
VETRINA DA BIBLIOTECA IN MOGANO,
SICILIA XIX SECOLO
di linea Impero, in tre corpi con parte
superiore a due sportelli e cappello a
timpano, parte inferiore a scrivania con
alzata a cassetti e grande vano e piano con
pelle rossa, laterali a sportello con profili
di erme di gusto 'Retour D'Egypte'. Piedi
a parallelepipedo. Belle finiture in bronzo
dorato e cesellato.
Misure cm. 235 x 134 x 70.

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

€ 1500-2500



150



154



154

153

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON SAN GIOVANNINO

Olio su tela ovale applicata su tavola, cm. 46,5 x 39

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Restauri nei contorni del Santo e sul fondo

CORNICE

Cornice ovale in legno dorato a ghirlanda e palmette, del XVIII secolo

€ 600-800



153

154

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVINETTO POPOLANO DI PROFILO

RITRATTO DI GIOVINETTA POPOLANA

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 37,5 x 30

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli tardo ottocenteschi. Punti di restauro diffusi sul fondo e sparsi sulle figure

CORNICI

Cornici francesi in legno dorato scolpite a volute, foglie, riccioli e rocailles, del XVIII secolo (difetti)

€ 800-1200



155

155

FRANCESCO DE MURA, att. a
(Napoli 1696 - 1782)

AGGUATO TRA BIMBI

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 83 x 68
Cornici dorate

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli recenti. Un piccolo restauro tre le fronde in entrambi i dipinti.
I dipinti sono in buono stato di conservazione

€ 2000-2500



155

156

INCISORE TEDESCO, XVIII SECOLO

MARIA ELISABETTA DE BOURBON

Incisione, cm. 23 x 36

Sottotitolata

In cornice

M.O.

156





157

157
SALIERA IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI
1793/1794
con vasche a busti femminili alati con piedi
ferini. Vaschette in vetro blu.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 18 x 17 x 8, peso argento 149.

€ 100-150

158
PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE GENOVA,
DATATO 1756
a fondo liscio con bordo nervato.
Punzone della Torretta.
Diametro cm. 24, peso gr. 433.

€ 300-400

159
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
NAPOLI FINE XVIII SECOLO
con fusto a colonna, bordi perlati e base a
campana.
Misure cm. 24 x 12, peso gr. 590.

€ 400-600



160



159

160
RARA TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE
GIORGIO III, LONDRA 1801
a sagoma ovale con incisioni a motivi vegetali
al corpo. Manici e pomo in osso.
Argentiere George Elder.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 18 x 12 x 27, peso lordo gr. 481.

€ 300-350



161

161
PICCOLO SALVER IN ARGENTO, PUNZONE
LONDRA 1796
inciso a sequenza di mandorle e gigli con
bordo a fazzoletto.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 14 x 19, peso gr. 154.

M.O.

162
SPLENDIDA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1824/1832
a corpo piriforme e spalla cesellata a
ramages con versatoio a testa di cavallo.
Figura di uccello sul coperchio, piedi ferini
con apici a protomi femminili. Manico ligneo.
Argentiere Raffaele Parascandalo.
Misure cm. 31 x 11 x 20, peso lordo gr. 638.

€ 700-900



158



162



163

163
PICCOLA SALIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1824/1832
con vasca con bordo cesellato a nido d'ape.
Piedi ferini a teste leonine.
Argentiere 'S.P.'.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 5,5 x 7, peso gr. 72.

M.O.



164

164
 COPPIA DI Basette in ARGENTO,
 PUNZONE ODIOT SECONDA METÀ
 XIX SECOLO
 a patina dorata e sagoma circolare, con
 bordi tortili e ghirlande cadenti alla corona.
 Piedi caprini con decori a bacelli.
 Titolo 950/1000.
 Misure cm. 8 x 17, peso complessivo gr. 839.

€ 500-700

165
 MESTOLO in ARGENTO, PUNZONE
 TORINO 1830/1840
 a vasca liscia.
 Argentiere Carlo Balbino.
 Titolo 800/1000.
 Lunghezza cm. 35, peso gr. 236.

€ 100-150



166

166
 ZUCCHERIERA in ARGENTO, PUNZONE
 NAPOLI 1824/1832
 con iniziali di famiglia al corpo e coperchio
 con figura di uccello. Gambe con apici a
 protomi e desinenze ferine.
 Titolo 833/1000, peso gr. 310.

€ 200-300



165



167

167
 OROLOGIO in METALLO E SMALTI,
 FRANCIA FIRMATO LEPINE FINE
 XVIII SECOLO
 con cassa a torretta con decorazioni in
 policromia a scene bibliche e mitologiche.
 Cornici cesellate a colonnine a smalti con
 figure di amorini allegorici alla sommità.
 Fondo della base inciso a motivi vegetali,
 piccoli piedi a sfera.
 Quadrante firmato 'Lepine Horloger du Roy
 à Paris'.
 Misure cm. 20 x 12 x 9.
 Macchina non esaminata.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 600-800

Jean-Antoine Lepine (1720 - 1814), orologiaio del Re a Parigi fu l'inventore del calibro che porta il suo nome. Rivendicò anche l'invenzione della scappamento a virgola. All'inizio della sua carriera fu apprendista presso André-Charles Caron (1697 - 1775) e ben presto ne sposò la figlia. Comunque divenne orologiaio di Luigi XV che di Luigi XVI e anche di Napoleone I. fra le sue importanti realizzazioni ricordiamo l'orologio che orna la scrivania del Castello di Versailles



168

168
TAPPETO KIRMAN LAVER, XIX SECOLO
con doppio medaglione a palmette e herati
e motivi secondari a tralci con fiori ed herati,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 195 x 125.
Rapè.

€ 200-300

169
TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE,
ELEMENTI ANTICHI
in legno dorato, con cornice a volute fogliate
con rocailles e perlatura.
Misure cm. 90 x 202.

€ 400-600



169



170

170
PICCOLA RIBALTA IN NOCE, OLANDA FINE
XVIII SECOLO
interamente intarsiata a motivi floreali in
bosso e legni di frutto. Interno a tre cassetti,
tre vani porta lettere e pianetto scorrevole
segreto. Fronte mosso e bombato a tre
cassetti, calandra lobata, piedi ferini.
Misure cm. 106 x 86 x 55.

€ 800-1200

171
RARO TAPPETO MAHAL, XIX SECOLO
con medaglione in blu con palmette nel
campo centrale a fondo bianco. Cantionali a
motivi di rosette e fiori in sequenza.
Misure cm. 180 x 130.
Rapè, buono stato di conservazione.

€ 400-600



171

172
BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO,
ROMA XVIII SECOLO
con piano in marmo rosso antico. Fronte a
guantiera sinusoidale sottolineata da racemi,
con intreccio floreale centrale. Gamba
a cartella arricciata scolpita a vaso con
ramages fogliate. Piedi a tronchetto curvato
intagliati a foglie d'acanto.
Misure cm. 98 x 88 x 40.

€ 700-900



172



173

173
SCULTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

VENERE
Scultura in marmo bianco, cm. 57 x 20 x 17
Piede ovale

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Rotture al collo mal restaurate

€ 1000-1500



174

174
PICCOLA ZUPPIERA IN CERAMICA,
PROBABILMENTE EMILIA XIX SECOLO
a smalti policromi, con decoro a fiori e bordi
a reticoli. Manici e presa a foglie.
Misure cm. 26 x 30 x 21.

€ 150-200



175

175
PARTE DI SERVIZIO DI PIATTI IN CERAMICA,
FAENZA INIZIO XX SECOLO
a smalto azzurro, con decori a paesaggi e
motivi vegetali di gusto Kakiemono. Composta
da zuppiera, alzata, fiamminga e quattro piatti.
Marca in blu sotto la base.
Misure zuppiera cm. 25 x 30 x 22.
Un piede della zuppiera mancante, sbeccature.

M.O.

176
QUATTRO BELLE APPLIQUES IN BRONZO
DORATO, XIX SECOLO
di linea Luigi XV, con braccia a rames
fogliate e montante a foglie, e racemi fioriti.
Misure cm. 60 x 37 x 20.

€ 300-400



176 (due di quattro)

177
TRUMEAU IN NOCE E RADICA DI NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
con riserve in legno di bosso. Parte superiore
ad uno sportello con specchio, cappello a
volta e interno a ripiani con tre cassetti nel
basso. Parte inferiore a ribalta con interno a
tre cassetti, vani e ripiano segreto scorrevole.
Fronte mosso e spigolato a tre cassetti.
Misure cm. 210 x 92 x 57.
Parte superiore non pertinente, piedi postumi.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



177



178

178
PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ARMENTI E CONTADINI
IN RIPOSO

Olio su tela, cm. 51 x 76
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Evidente linea di piegatura della tela con
cadute di colore

€ 300-400



179

179
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON IMBARCAZIONI E
PESCATORI

Olio su tela applicata su tavola, cm. 80 x 71,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Frammento di tela. Cadute di colore, foro
sulle figure al porto, graffi sparsi

€ 200-300



180

180
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PIAZZA REALE
PORTO REALE

Coppia di incisioni, cm. 41 x 48
Gore, difetti
In cornice

M.O.



181

GIACOMO FRANCESCO CIPPER
(Feldkirch 1664 - Milano 1736)

PASTORELLO CON CORNAMUSA

Olio su tela, cm. 85 x 73
Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Restauri al bordo sinistro, un punto di restauro sul petto, una zona di restauro in basso a destra

Il dipinto è accompagnato da perizia su foto del critico d'arte Giovanni Mariacher

€ 2000-3000



181

182

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

MATER DOLOROSA

Olio su rame, cm. 24,5 x 19
Cornice a lacca nera e oro

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Restauri sulla mano, sul collo e sulla guancia

€ 300-400



182

183

PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
XVIII SECOLO

SAN GIUSEPPE CON IL BAMBINO

Olio su tela, cm. 77 x 58

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Punti di restauri in alto a sinistra sulla veste del Santo e sul bimbo

CORNICE

Cornice in legno dorato di stile Luigi XV

€ 500-700



183

184

PITTORE ITALIA CENTRALE, XIX SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 62 x 50

CORNICE

Cornice di stile Luigi XV in legno dorato, dell'inizio del XX secolo

€ 400-600



184



185

185
 RARO TAPPETO ANATOLICO HEREKÈ, INIZIO
 XX SECOLO
 con disegno a preghiera a motivi di pini, abeti,
 cipressi, palme e animali della foresta, nel campo
 centrale a fondo blu.
 Misure cm. 185 x 125.

€ 600-800

186
 RARO TAPPETO ANATOLICO GHIORDES, FINE
 XIX SECOLO
 con disegno a preghiera con Mirhab a colonne e
 campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 160 x 125.
 Abraches centrali, lati corti diminuiti.

€ 300-400

187
 SPLENDIDO TAPPETO ANATOLICO HEREKÈ IN
 SETA, METÀ XX SECOLO
 con Mirhab a doppia nicchia e motivi secondari a
 tralci con palmette, herati e ghirlande, nel campo
 centrale a fondo bianco.
 Misure cm. 143 x 96.

€ 500-700



186



187



188

188

SALIERA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE MEISSEN FINE XVIII SECOLO

a vasca doppia con decori a motivi floreali. Figura di damigella con fiori centrale, base a terrapieno.

Marca probabilmente postuma sotto la base.

Misure cm. 17 x 20 x 10.

Felatura.

€ 100-150

189

IMPORTANTE COMMODE IN EBANO VIOLA E ROSA, FRANCIA PERIODO DELLA TRANSIZIONE

impiallacciata a marqueteries a cubetti entro riserve in amaranto.

Piano in marmo bigio bardiglio, fronte a due cassetti con

maniglie e bocchette in bronzo cesellato. Angoli a linea spezzata a finta rudentatura, gambe leggermente arcuate e spigolate.

Misure cm. 83 x 87 x 46.

PROVENIENZA

Già Galleria W. Apolloni, Roma

Famiglia romana

Certificato della Galleria W. Apolloni, in data 10/12/1966

€ 1500-2000



189

190

SPLENDIDA COMMODE IN EBANO VIOLA E ROSA, FRANCIA PERIODO DELLA TRANSIZIONE

detta 'à tombeau', interamente impiallacciata a spina di pesce con riserve in amaranto filettate in bosso ed intarsi in legni di frutto. Piano superiore in marmo portoro, fronte a due cassetti intarsiati in legni di frutto a trionfo musicale. Angoli stondati con belle applicazioni in bronzo dorato e cesellato. Gambe leggermente arcuate e spigolate. Misure cm. 88 x 121 x 59.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1200-1800



190

191
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

LAVANDAIE PRESSO UN FIUME
Olio su tela, cm. 63 x 58
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Restauri integrativi nella parte
alta, una linea di restauro in basso

€ 200-300



191

193
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO MASCHILE
Olio su tela, cm. 56,5 x 44,5
Iscrizione 'B. Martinez Aetatis suae 53 anni,
Pietro Valenti pinxit 1771'
Cornice dorata

Il presente dipinto è probabile copia da un
ritratto del XVIII secolo

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Taglio scomposto
traversante il volto, alcuni restauri ossidati sul
volto stesso

€ 200-300

194
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

DONNA E BIMBO
Matita su carta, cm. 31 x 26
Iscrizione a penna e data 1790 in basso
In cornice

M.O.

195
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI
XIX SECOLO

PAESAGGIO CON DIANA CACCIATRICE
PAESAGGIO CON FLORA
Coppia di pastelli, cm. 50 x 70

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICI
Cornici in legno a lacca nera con bordo in
oro, dell'inizio del XX secolo

€ 800-1200



192



193

192
MANIERA DI JOSEPH VERNET, XIX SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON PESCATORI
Olio su tavola, cm. 32 x 45

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera con bordo
interno oro a baccelli, del XIX secolo

€ 300-400



194



195



196

PANCHETTA IN NOCE, PROBABILMENTE LOMBARDIA XVIII SECOLO con fascia scolpita a cartigli con motivi vegetali. Gambe ad obelisco poligonale con racemi fogliati. Piedi a cipolla. Misure cm. 52 x 115 x 52. Rottura ad un piede.

€ 200-300



197

FRAMMENTO DI ARCHITRAVE IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO con fondo in porfido e decoro a greca con inserti a fiori in giallo antico. Basetta anch'essa in marmo giallo. Misure cm. 90 x 31 x 5.

€ 500-700

198

COMMODE IN EBANO VIOLA, PROBABILMENTE LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO con filettature e intarsi in bosso e legni di frutto. Piano centrato da tondo intarsiato a foglia, fronte a tre cassetti anch'essi centrali da tondo con scena adamitica. Gambe ad obelisco. Misure cm. 86 x 125 x 58.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



198

199

COMMODE IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE FINE XVIII SECOLO con riserve e filettature in legno di bosso. Fronte a due cassetti piccoli e due grandi, gambe ad obelisco. Misure cm. 89 x 123 x 58. Non si notano rifacimenti.

€ 700-900



199



196



200

201

200

FIAMMINGA IN MAIOLICA, FAENZA INIZI XX SECOLO in policromia su fondo azzurrino, con decoro a paesaggio e fiori di gusto Kakiemono. Marca sotto la base. Misure cm. 28 x 37. Felature.

M.O.

201

TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA, BERLINO FINE XVIII SECOLO a smalto bianco con decori a ghirlande policrome. Manico geometrico. Marca in blu sotto la base. Misure tazzina cm. 6 x 7 x 9.

M.O.



203



204

204

BELLA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI a patina dorata, con fusto a fiaccola e cinque braccia a ramages fogliate. Coppa sul cappello.

Misure cm. 54 x 33 x 23.

€ 200-300

202

PICCOLO TRUMEAU IN NOCE, VERONA FINE XVIII SECOLO

con riserve e filettature in legno di bosso. Parte superiore di linea architettonica a due sportelli con specchi al mercurio e cappello a timpano centrato da ulteriore piccolo specchio. Interno a nicchie con partiture sagomate. Parte inferiore a ribalta con interno a due cassetti e vani. Fronte mosso a tre cassetti con piedi a mensola. 237 x 95 x 60. Cassetti interni postumi, difetti.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200

203

COMODINO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI

con piano ovale a tabouret a due cassetti. Gambe a bulbo e coniche riunite da pianetto inferiore. Finiture in metallo dorato.

Misure cm. 72 x 50 x 38.

€ 300-400



202



202



205

205
 SPLENDIDO TAPPETO PERSIANO JOZAN,
 INIZI XX SECOLO
 con doppio medaglione a palmette e motivi
 secondari a tralci con herati, palmette e fiori
 nel campo centrale a fondo blu.
 Misure cm. 330 x 212.

€ 400-600

206

SPLENDIDO RARO TAPPETO TEHERAN, FINE
 XIX SECOLO

di raffinato disegno a cartigli rettangolari e palmette
 con tralci di palmette interne e motivi secondari
 a intreccio di tralci con herati, palmette e fiori, nel
 campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 370 x 270.

Rapè, cambi di lana.

Buono stato di conservazione.

€ 700-1000



206



207

207
 CONSOLE IN PALISSANDRO, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
 con piano con bordo tigrato in legno chiaro. Fronte ad un cassetto con fascia lastronata in radica di olmo. Gambe ad obelisco. Misure cm. 90 x 108 x 57.

€ 400-600



210

210
 PANCA IN NOCE, ITALIA CENTRALE ELEMENTI ANTICHI
 con schienale a doppia fascia sagomata. Fronte del sedile lobato, gambe arcuate con desinenze caprine. Misure cm. 99 x 200 x 40.

€ 200-300

212
 ELEMENTI DI FREGIO, XVIII SECOLO in legno dorato con barra di supporto. Lunghezza barra cm. 80.

M.O.



208

208
 FREGIO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO a timpano, scolpito a volute vegetali fogliate, melograni, fiori e balaustro centrale. Misure cm. 72 x 141. Difetti, leggere mancanze.

€ 200-300



211

211
 PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

RE DAVID
 Olio su tavola a fondo oro, cm. 51 x 48,5
 Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Restauri diffusi su tutta la superficie pittorica, doratura tardo ottocentesca

€ 300-400



212

213
 COMÒ E COPPIA DI COMODINI, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO interamente impiallacciati in noce,. Comò con sagoma a balestra a due cassetti e gambe a sciabola. Comodini a tre cassetti. Misure comò cm. 92 x 105 x 50.

€ 500-700



209

209
 COFANETTO IN ARGENTO FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO con coperchio con pietra paesina. Corpo inciso a motivi vegetali. Misure cm. 3 x 7,5 x 6. Rottura alla pietra.

M.O.



213



214

214
 BETAPPETO BAKTHIARI, INIZI XX SECOLO
 con medaglioni a palmette e motivi secondari a
 foresta con cipressi e animali, nel campo centrale
 a fondo bianco.
 Misure cm. 300 x 200.
 Abraches.

€ 250-350

215
 IMPORTANTE E RARO TAPPETO TEKKE, INIZI
 XX SECOLO
 con disegno modulare a gòl bokara ad ottagoni
 in bianco e rosse e motivi secondari a piccoli
 medaglioni a rombo uncinati, nel campo a fondo
 rosso.
 Misure cm. 485 x 285.

€ 400-600



215

INDICE DEGLI ARTISTI

FRANCESCO TOMMASO CANTONE	101	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	182
GIOVANNI PAOLO CASTELLI	68	PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO	30, 113
GIACOMO FRANCESCO CIPPER	181	PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO	211
		PITTORE VENETO, XVII SECOLO	116
FRANCESCO DE MURA, att. A	155	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	52, 65, 66, 102, 117
NICCOLÒ DE SIMONE	53	PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO	82
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO	33	PIERO DEL POLLAIUOLO, bottega di	38
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	180		
INCISORE TEDESCO, XVIII SECOLO	156	SCULTORE FIORENTINO, XVII SECOLO	45
		SCULTORE FRANCESE, XV SECOLO	1
GREGORIO LAZZARINI, att. A	112	SCULTORE ITALIA CENTRALE XVI SECOLO	47
		SCULTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	173
PAOLO MONALDI, bottega di	100	SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	13
		SCULTORE LOMBARDO, XV SECOLO	26
BARTOLOMEO NAZZARI, bottega di	142	SCULTORE TOSCANO, XV SECOLO	25
		SCULTORE TOSCANO, XVI SECOLO	19
PITTORE BASSANESCO, XIX SECOLO	118	SCUOLA RUSSA, XVIII SECOLO	31
PITTORE BOLOGNESE TARDO MANIERISTA, FINE XVI SECOLO	36		
PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO	120	NICOLA VACCARO	89
PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO	32	BALTHASAR VAN DE AST, maniera di	115
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	50, 83	SEGUACE DI ANTON VAN DYCK, XVII SECOLO	84
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO	37	MANIERA DI JOSEPH VERNET, XIX SECOLO	192
PITTORE FIORENTINO, XIX SECOLO	88		
PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO	141		
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	154, 179, 191		
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	153		
PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO	67		
JAN JOZEF HOREMANS	103		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XIX SECOLO	85, 184		
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO	183		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI XIX SECOLO	195		
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO	87		
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	119, 194		
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	29, 193		
PITTORE MANIERISTA, XVI SECOLO	34		
PITTORE NORDEUROPEO, FINE XIX SECOLO	124		
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO	49, 86		
PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO	178		
IGNOTO PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	114		
PITTORE D'OLTRALPE, XVII SECOLO	51		
PITTORE PALERMITANO, XVIII SECOLO	122		
PITTORE ROMANO, FINE XVI SECOLO	28		
PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ XVII SECOLO	64, 121		



SECONDA TORNATA

Mercoledì 20 settembre, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo, fine art

dal n. 216 al n. 411

SECOND SESSION

Wednesday 20 September, at 3.00 pm
19th century master paintings and furnishing

from lot 216 to lot 411



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



216



218

217
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

BUSTO DI FILOSOFO GRECO
Matita e seppia su carta, cm. 21 x 15
In cornice

€ 80-120



219

218
INCISORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ATTILIO REGOLO, DA SALVATOR ROSA
Incisione, cm. 59 x 85
Sottotitolata
In cornice

M.O.



217



220

219
INCISORE XIX SECOLO

FIORENZA
Incisione, cm. 34 x 93
Titolata in cartiglio in alto
In cornice

M.O.

216
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PROGETTO DI LUCERNA FIORENTINA
Matita su carta, cm. 54 x 28
Cornice dorata

€ 100-150



221

220
INCISORE INIZI XX SECOLO

PIAZZA DELLA SIGNORIA, FIRENZE
Stampa, cm. 50 x 73
Sottotitolata
In cornice

M.O.

221
ANTONIO DONATI
(XVIII - XIX secolo)

222

LUOGO DOVE È L'ARTIFIZIO DELLA SEGA
Incisione, cm. 50 x 69
Sottotitolata
In cornice

M.O.

222
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

MANÈGE
Sei incisioni in tre fogli, cm. 18 x 24
Misure dei fogli, cm. 37 x 24
Sottotitolate
In cornice

€ 80-120





223

223
 AUGUSTE GASPARD LOUIS DESNOYERS
 (Parigi 1779 - 1857)
 e
 J.G. MULLER
 (XIX secolo)

NAPOLEON LE GRAND, DA GERARD
 LOUIS SEIZE, DA DUPLESSIS
 Due incisioni, cm. 85 x 60
 Sottotitolate

CORNICI
 Cornici francesi in legno dorato con decori a motivi
 vegetali, del XIX secolo

€ 600-800



223

224
 RAPHAEL MORGHEN
 (Portici 1758 - Firenze 1833)

FRANCISCO DE MONCADA, DA VAN DYCK
 Incisione, cm. 70 x 52
 Sottotitolata

CORNICE
 Cornice in legno in legno dorato con decori a motivi
 vegetali, del XIX secolo

€ 300-400

224



224





225

225
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI RAFFAELLO
Dipinto su porcellana, cm. 14 x 10

CORNICE
Cornice fiorentina in legno dorato e scolpito a foglie ritorte, del XIX secolo

€ 200-300

226
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

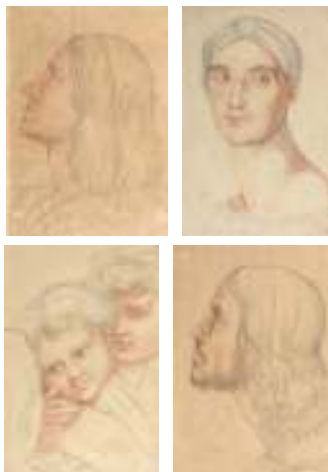
VASO DI FIORI
Olio su tavoletta circolare, diametro cm. 11
Cornice ebanizzata

M.O.

227
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ALLEGORIA CON CHERUBINI
Matita e carboncino su carta, cm. 46 x 41
Mancanza alla carta in basso a destra
In cornice

€ 100-150



228

228
PITTORE ACCADEMICO, XIX SECOLO

VOLTI
Quattro disegni a matite colorate su carta,
cm. 45 x 30 e cm. 42 x 29
Firmati e datati 1840, in basso
In cornice

€ 200-300

229
INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

GENTILDONNE NEL BOUDOIR, DA
METZMACHER
Stampa, cm. 58 x 42
Cornice dorata

M.O.

230
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NOTABILE CON CILINDRO
Matita su carta, cm. 12 x 17
Non firmato
Cornice in radica

M.O.

231
GIOVANNI GALLO
(Napoli 1915 - post 1972)

POMPEI, AMORINI DELLA ZECCA
POMPEI, LA CORSA
POMPEI, LA CASA DEI VETTII
Tre gouaches, cm. 11 x 22,5 e cm. 8 x 13
Firmate e datate 1951 e 1959, in basso a
destra
Titolate, in basso a sinistra
Etichette 'Victorian House Galleries', al retro
In cornice

€ 150-250



229



226



227



230



231



232



233



234



234

232
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

VESTALE
Olio su carta applicato su tavoletta,
cm. 33 x 23
Firma di difficile lettura in basso a destra
In cornice

€ 120-180

234
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO

POMPEIANE
Coppia di dipinti ovali ad olio su carta,
cm. 24 x 19
In cornice

M.O.

235
PITTORE NEOCLASSICO, INIZI XIX SECOLO

LE GRAZIE SCOPRONO CUPIDO
DORMIENTE IN UN BOSCO CON
ARCHITETTURA CLASSICA
Dipinto ad olio su vassoio ovale in metallo,
cm. 52 x 69 x 4
Non firmato

PROVENIENZA
Collezionista romano

€ 800-1200

233
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

ALLEGORIA POMPEIANA
Olio su carta applicata su cartone,
cm. 17 x 13
In cornice

M.O.



235



236

236
 BEL PIANO IN COMMISSO DI MARMI,
 MANIFATTURA ROMANA INIZI XX SECOLO
 con supporto ligneo, raffigurante scena
 popolare con arco romano. Cornici in marmo
 bianco.
 Misure cm. 102 x 138.

€ 800-1200

237
 OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA FINE
 XIX SECOLO
 in marmo nero del Belgio e marmo bigio
 lumachino. Finiture in metallo brunito.
 Quadrante firmato 'Doranlo Havre'.
 Misure cm. 43 x 30 x 17.

M.O.



237

238
 COPPIA DI VASCHE IN MARMO CIPOLLINO
 MANDORLATO, XX SECOLO
 con bordo superiore scolpito a palmette e
 fondo baccellato.
 Misure cm. 34 x 50.

€ 400-600



239

239
 CROCE IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO
 con elementi a tondini sagomati ad arbusti
 con finali a grappoli d'uva e foglie di vite.
 Misure cm. 58 x 28.
 Mancanze.

M.O.



238



240

240
 URNA IN MARMO PORTASANTA,
 XX SECOLO
 di stile classico, con coperchio con pignetta
 e base con zoccolo quadrato.
 Misure cm. 35 x 30,5.

€ 150-200



241

241
BEL LAMPADARIO IN VETRO TAGLIATO,
FINE XIX SECOLO
con corona a sei braccia e filari di palline in
vetro molato. Corona superiore a foglie con
pendenti.
Misure cm. 115 x 70.
Mancanze.

M.O.



244

243
COMÒ IN NOCE, ITALIA CENTRALE
PERIODO IMPERO
a due cassetti piccoli e due cassetti grandi.
Profili di colonne laterali e piedi ferini in legno
dorato e intagliato.
Misure cm. 100 x 124 x 60.
Difetti, cadute di doratura.

M.O.

244
POLTRONA E DUE SEDIE IN NOCE,
XIX SECOLO
con schienali traforati a ringhiera con motivi
a spighe entro riserva circolare. Braccioli
arricciati, gambe coniche rudentate. Sedili in
paglia di Vienna.
Misure poltrona, cm. 105 x 65 x 55.

M.O.

242
SCULTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

BUSTO DI RIVOLUZIONARIO FRANCESE
Scultura in stucco a leggera lacca marrone,
cm. 60 x 45 x 30
Cachet di fabbrica al retro
Base a lacca grigia
Difetti, cadute di colore, mancanze e
sbeccature

€ 300-400



245

245
PITTORE TOSCANO, FINE XIX SECOLO

ARCANGELO
Olio su tavola dorata, cm. 16 x 6,5

CORNICE
Cornice in legno dorato ad edicola gotica,
della fine del XIX secolo (difetti e mancanze)

M.O.



242



243



246



248

248
TAVOLO SCRITTOIO IN NOCE, PERIODO IMPERO
con piano rettangolare e fronte ad un cassetto. Quattro gambe a colonna base a mensola concava. Applicazioni in bronzo dorato.
Misure cm. 80 x 91 x 62.

€ 200-300



247

246
TAVOLINO BASSO IN BOIS DE ROSE, FINE XIX SECOLO
di stile Luigi XVI, con piano ovale intarsiato. Gambe ad obelisco con scarpette in ottone.
Misure cm. 47 x 54 x 40.

M.O.

247
BELLA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO
con montante a faretra con finali a palmette e braccia a ramages ritorte con finali a margherite.
Misure cm. 70 x 77 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700



249

249
TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione in rosso con palmette e motivi secondari a tralci con fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 185 x 120.

M.O.



250



250 (piano)

250
SCRIVANIA IN NOCE E CILIEGIO, PROBABILMENTE AUSTRIA XIX SECOLO
con filettature e intarsi in legni di frutto. Piano centrato da rosa dei venti, fronte a doppia serie di tre cassetti laterali e cassetto centrale. Fondo a serrandina. Piedi a cipolla.
Misure cm. 80 x 100 x 53.

€ 400-500



251

251
SCULTORE DEL PERIODO LIBERTY

BUSTO DI DONNA
Scultura in marmo bianco, cm. 48 x 45 x 2
Base in marmo bigio
Mancanze alla base, difetti

€ 600-800



252

252
SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

TESTA DI FANCIULLO
Scultura in marmo portasanta, cm. 31 x 19 x 22
Base in marmo bianco scolpito

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000



253

253
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ALLEGORIA DELL'IMENEO
Busto in marmo bianco statuario, cm. 46 x 23 x 18
Basetta circolare

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



254

254
PITTORE SICILIANO, XIX SECOLO

LA VERGINE NERA
Olio su tela, cm. 77 x 83

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 200-300



255

255
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO
Olio su tela, cm. 55 x 40
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati sul collo e sulla spalla, cretature del colore evidenti

€ 400-500

256
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

RITRATTO DI PAPA CLEMENTE XIII
Olio su tavola ovale, cm. 13,5 x 11,5

€ 150-250



256

257
L. JUENETTE
(Francia, XIX secolo)

PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORELLI E PESCATORE

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 59 x 80
Firmata e datata 1869, in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XIX secolo

€ 400-500

257



258

258
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA
Olio su ceramica ovale, cm. 13 x 10
Cornice in metallo dorato

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Due evidenti rotture traversanti la composizione

M.O.



259

259

259

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON SATIRI E MENADI PRESSO L'ERMA DI PAN E BORGIO CLASSICO SU UNA ALTURA

Olio su tela, cm. 56 x 73

Firma di difficile lettura e data 1818, in basso a sinistra

PROVENIENZA

Famiglia siciliana

€ 3000-4000

Dipinto di impostazione classica con elevata qualità nella resa paesaggistica, dagli accumuli cinerei e densi del fumo alla raffinata esecuzione delle figure nelle carni e nei panneggi. Al di là della scena di baccanale, vi è al centro una cascata e, in alto a destra, una altura con borgo classico. Questa impostazione si trova frequentemente nelle opere di François-Xavier Fabre, stabilitosi a Firenze dal 1801 al 1824. In riferimento ricordiamo il dipinto 'Paesaggio con Sant'Antonio e due frati', passato da Sotheby's NY nel 2012, mentre il 'Paesaggio italiano con pastore', conservato alla National Gallery, presenta il volto del pastore molto affine a quello del personaggio seduto con il mento poggiato sulla mano al centro di questo dipinto

CORNICE

Cornice francese in legno dorato su bolo rosso, con intagli a racemi fogliati, fiori e cartigli, della fine del XVIII secolo





260

260
BELLA COPPIA DI VASI IN TERRAGLIA, FINE XIX SECOLO

a smalto giallo con decori in cobalto a ciuffi di fiori, reticoli e roccailles. Bordo superiore e base in bronzo dorato e cesellato con piedi ferini.

Misure cm. 33 x 26 x 29.

€ 400-500

261
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, XIX SECOLO

con montante a volute e foglie e tre braccia a ramage fiorate.

Misure cm. 27 x 31 x 22.

€ 100-150



263



261

262
POLTRONA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO interamente intagliata a motivi vegetali e roccailles. Braccioli arricciati, gambe arcuate. Tappezzeria fiorata.

Misure cm. 103 x 78 x 60.
Difetti al sedile.

€ 200-300

263
TAPPETO KURDO, INIZI XX SECOLO con doppio medaglione ad uccelli stilizzati e motivi secondari a draghi, palmette e simbologie, nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 200 x 150.

€ 100-150

264
SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO con cornice riccamente scolpita a motivi vegetali, teste classiche, uccelli e colonnati.

Misure cm. 53 x 29.
Sbeccature.

€ 300-400



262



264



266



267



268

266
TAPPETO KIRMAN, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con disegno a foresta floreale con uccelli, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 240 x 155.

€ 300-400

267
VASCA IN CERAMICA, PROBABILMENTE
SEMINARA XIX SECOLO
con decori in azzurro, verde e giallo a motivi
'elettrici'.
Misure cm. 8 x 37.
Restauri con antiche grappette.

M.O.

268
ELEMENTO DI CARRETTO SICILIANO,
XIX SECOLO
dipinto a scena con San Giorgio. Parte
superiore intagliata a grottesche.
Misure cm. 36 x 49.
Difetti.

M.O.

265
RARO CARRETTO SICILIANO, XIX SECOLO
in legno dipinto a motivi di paesaggi, scene
galanti e popolari. Interno decorato a motivi
vegetali con figura di ballerina. Finiture in
metallo e ferro.
Misure cm. 82 x 95 x 132.

€ 700-900



265



269

269
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, PRIMA METÀ XIX SECOLO con fascia liscia e gambe sagomate con desinenze a sciabola. Misure cm. 70 x 70.

€ 150-250



270

270
GRAZIOSO OROLOGIO IN BRONZO E PORCELLANE, XIX SECOLO a fronte architettonico, con placchette in porcellana di Sevres decorate a ritratto di gentildonna, cherubini e fiori. Base rettangolare con anse montanti a foglie. Uccellini sul cappello. Misure cm. 48 x 33 x 14. Da pulire.

€ 200-300



271

271
DUE COPPIE DI REGGITENDA, XIX SECOLO in bronzo dorato, con finali a motivi di foglie. Misure cm. 16 x 5 x 13.

M.O.

272
SECRETAIRE IN NOCE INTARSIATO, FINE XIX SECOLO di stile Luigi XVI, con intarsi e filettature in bosso acero e legni di frutto. Fronte con ribalta decorata a scena conviviale rinascimentale, interno ad un cassetto e vani a giorno. Fronte ad un cassetto superiore e tre cassetti nel basso, piedi ad obelisco. Misure cm. 15 x 90 x 42.

€ 400-600



272



273

273
TAPPETO TABRIZ, PRIMA METÀ XX SECOLO con medaglione in rosso e motivi secondari a tralci ritorti con herati, fiori e palmette, nel campo centrale a fondo bianco. Misure cm. 210 x 135.

€ 120-180

274
PARAFUOCO A SCOMPARSA IN MOGANO, FRANCIA PERIODO DELLA RESTAURAZIONE con anta rettangolare con stoffa verde e tiretto alla sommità. Calandra a doppia voluta, gamba rudentata piano di base triangolare. Misure cm. 111 x 59 x 52.

€ 300-400



274



275

275
PICCOLO BRACERE IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO
con vasca in vetro blu e ceselli a intreccio di nastri con fiocchi. Gambe caprine con teste di arieti.
Misure cm. 25 x 21.

€ 200-250

276
SEI SEDIE IN NOCE, STILE LUIGI XVI, FINE XIX SECOLO
con schienale a scudo con paglia di Vienna, a leggero intaglio floreale. Gambe ad obelisco. Tappezzeria del sedile e tendine dello schienale in stoffa bianca fiorata.
Misure cm. 83 x 53 x 50.

M.O.

277
OROLOGIO IN BRONZO E MARMO, XIX SECOLO
con figura di donna con cane superiore e quadrante a smalto bianco. Finiture in bronzo dorato a motivi vegetali.
Misure cm. 41 x 39 x 15.

€ 100-150



277



278



276

278
CONSOLE IN MOGANO, XIX SECOLO
a piano rettangolare con fronte a due cassetti e gambe anteriori curvate con desinenze caprine in legno dorato. Piano inferiore concavo e lobato.
Misure cm. 87 x 102 x 40.

€ 200-300

279
BEL TAVOLO INTARSIATO IN EBANO VIOLA, XIX SECOLO
con piano circolare impiallacciato in ciliegio, centrato da tondo a ghirlande e nastri su fondo in ebano e fascia al bordo a foglie d'acanto ritorte su fondo in acero. Gambe sagomate poggianti su piano con piedi lobati.
Misure cm. 75 x 89.
Restauri.

€ 600-00



279

279 (piano)





280



281



282

280
PITTORE TOSCANO, INIZIO XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA IN ROSA

Olio su tela, cm. 40 x 32

Non firmato

Cornice dorata

€ 200-300

281
JEAN BAPTISTE REYKERS
(XIX secolo)

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

Olio su tela, cm. 116 x 81

Firmato e datato 1841, in basso a sinistra

Iscrizione al retro

€ 700-900

282
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

UOMO CHE RIDE

Olio su tavola, cm. 52 x 42

Siglato 'G. W.', in basso a destra

Cornice ebanizzata

€ 300-350

283

283
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XIX SECOLO

VENERE E AMORE

Olio su tela, cm. 50 x 68

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Un piccolo taglio sulla gamba di Venere, restauro sulle ali di Amore

CORNICE

Cornice veneziana in legno dorato con intagli a cartigli e volute, della fine del XVIII secolo

€ 600-800



284

PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA NELLE VESTI DI
ODALISCA

Olio su tela, cm. 72 x 61

Non firmato

Etichetta al retro

PROVENIENZA

Famiglia siciliana

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX
secolo

€ 2000-2500



284

285

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE

Olio su tela, cm. 63 x 53

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Un restauro sul
panciotto, sagomature della tela

€ 300-350

286

PITTORE FRANCESE, PRIMA METÀ
XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 34 x 25

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con
fondo a reticolo e foglie agli angoli, del XIX
secolo

€ 400-500

287

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 48 x 38

Non firmato

CORNICE

Cornice napoletana in legno dorato con
intagli a foglie, del XIX secolo

€ 150-200

285



286



287



288

VINCENZO CAMUCCINI
(Roma 1771 - 1844)

PAPA PIO VII

Olio su tela, cm. 61 x 49
Non firmato

PROVENIENZA

Già collezione Ettore Petrolini, Roma
Già collezione Silvio D'Amico, Roma
Eredi Silvio D'Amico, Roma

€ 4000-6000

288



Il fine dipinto qui presentato è noto alla ricca bibliografia esistente sul Ritratto di Pio VII, eseguito da Vincenzo Camuccini nel 1814 nella dimora di Castel Gandolfo, al suo rientro dall'esilio a Fontainebleau. Infatti, il dipinto della collezione D'Amico è posto in relazione da Gianna Piantoni (Piantoni 1978, p. 91) al disegno realizzato da Camuccini a matita grassa nel 1814 e conservato presso gli eredi Camuccini in Cantalupo in Sabina, e Roberta Olsen (Olsen 1992, p. 131) vi fa riferimento considerandolo uno studio ad olio della testa del pontefice.

La prima versione autografa accertata è quella eseguita nel 1814 per il duca Federico IV di Sassonia Gotha (Hiesinger 1978, p. 307) e identificata con un'opera venduta all'asta nel 1968, a questa fa seguito la replica eseguita per il cardinale Ercole Consalvi nel 1815, conservata presso il Kunsthistorisches Museum a Vienna, sede del Congresso e divenuta luogo simbolo dell'ancien regime.

Per la fluida resa pittorica che rende vibrante ed espressivo il gesto del pontefice, il presente dipinto è strettamente riferibile a queste prime opere che diedero fama all'artista e si annoverano all'origine di una importante serie internazionale di ritratti di Pio VII, realizzati prima da Ingres e successivamente da Lawrence e Wicar.

Interessante è la memoria del passaggio di proprietà di quest'opera avvenuto nel 1936 dalla collezione del noto interprete dello spettacolo Ettore Petrolini a quella di un altro gigante del teatro, Silvio D'Amico, che ne ricorda l'inserimento nel testamento in un suo scritto (D'Amico 1943, p. 250)

BIBLIOGRAFIA

S. D'Amico, *Maschera di Petrolini*, in *Bocca della verità*, Roma 1943, ristampa Bulzoni 1991, pp. 250-251

G. Piantoni De Angelis, *Vincenzo Camuccini (1771-1844)*. Bozzetti e disegni dallo studio dell'artista, catalogo mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 27 ottobre/31 dicembre 1978, De Luca Editore, Roma 1978, pp. 91-92, n. 196

U. Hiesinger, *The paintings of Vincenzo Camuccini, 1771/1844*, in *The Art Bulletin*, 60, New York 1978, pp. 307, 309, 318, n. 23

R.J.M. Olson, *Vincenzo Camuccini*, in *Ottocento. Romanticism and revolution in 19th century Italian painting*, exhibition catalogue, Walters Art Gallery, Baltimore, November 4, 1992/January 3, 1993, New York 1992, pp. 130-131, n. 21

F. Petrucci, *Vincenzo Camuccini*, in *I volti del potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero romano al Neoclassicismo*, a cura di F. Petrucci, De Luca Editori d'Arte, Roma 2004, pp. 114-115, n. 34

CORNICE

Cornice romana in legno dorato a bordi modanati, del XVIII secolo

Scheda a cura della Dott.ssa Laura Moreschini





289

289
TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
con medaglione a fondo giallo e motivi
secondari a foresta floreale, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 300 x 212.

€ 300-400

290

CENTROTAVOLA A CESTINO IN
CERAMICA, RUBBOLI GUALDO TADINO,
INIZIO XX SECOLO
a lustro, con decori a foglie e motivi vegetali
in policromia su fondo cobalto.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 37 x 37 x 19.

€ 100-150



290

291

PANCHETTA ARABA IN NOCE, INIZI
XX SECOLO
con braccioli curvati e traforati con fronte di
medesimo intaglio. Gambe dritte con piedi a
cipolla.
Misure cm. 69 x 115 x 46.
Difetti, restauro ad una traversa, mancanze.

€ 100-150

292

SPECCHIERA IN LEGNO DI NOCE, ARTE
ARABA INIZIO XX SECOLO
con bordo modanato e intarsiato in
madreperle e fascia traforata a motivi
certosini.
Misure cm. 86 x 74.
Leggere mancanze.

€ 200-250



291



292



293

293
PICCOLA GALLERIA CAUCASICA KUBA,
INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni uncinati, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 30 x 84.

€ 150-200

294
COMMODE IN NOCE, PERIODO IMPERO
con fronte a tre cassetti e laterali a profili
di colonne ebanizzate con capitelli dorati.
Gambe ad obelisco.
Misure cm. 91 x 128 x 57.

€ 300-400



296

296
INCONSUETA CREDENZA A BANDELLE IN
NOCE, PRIMA METÀ XIX SECOLO
con piano con bandelle laterali e fronte ad
un cassetto ed uno sportello e ai lati doppia
serie di due colonne rudentate con capitelli
dorati. Piedi a mensola.
Misure chiuso cm. 102 x 82 x 55.

€ 300-400

297
PICCOLO SMALTO, LIMOGES XIX SECOLO
raffigurante profilo di Nobildonna con
cappello piumato. Cornicetta in bronzo
dorato e cesellato.
Misure cm. 8 x 5,5.

M.O.



295

295
QUATTRO SEDIE A FALDINA IN NOCE,
XIX SECOLO
con schienali traforati a lira e scolpiti a foglie,
reticolo e palmetta. Gambe sagomate.
Misure cm. 91 x 46 x 40.

€ 200-300



297



294



298

298
GIOVANNI BATTISTA CARINI
(Attivo a Palermo, prima metà XIX secolo)

PAESAGGIO CON FANCIULLA ORANTE
PRESSO L'ARA DI EROS
PAESAGGIO CON VIANDANTI
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 40 x 46
Il primo dipinto firmato in basso a destra

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato con bordo
a palmette, del XIX secolo (difetti)

€ 500-700

299
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

CATTEDRALE CON SCENA
RINASCIMENTALE
Acquerello, cm. 23 x 15
In cornice

€ 80-120

300
PITTORE ORIENTALISTA, XIX SECOLO

MERCATO ARABO
Olio su tela, cm. 37 x 28

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Distacchi della tela dal telaio

€ 200-300

301
SCUOLA CINESE, XIX SECOLO

FORTEZZA SUL MARE CON NAVIGLIO
olio su tela, cm. 73 x 90

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Cadute di colore sparse

M.O.

299



300



301





302

302
 FRANZ RICHARD UNTERBERGER
 (Innsbruck 1838 - Neuilly sur Seine 1902)

VEDUTA DI LAGO CON PASTORELLA E
 CAPRETTA
 Olio su tela, cm. 55 x 86
 Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CORNICE
 Grande cornice a guantiera in legno e
 stucchi dorati, con decori a palmette e
 ghirlanda di alloro, del XIX secolo

€ 2000-2500

303
 IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

CACCIAGIONE
 Olio su tavola, cm. 14 x 20
 In cornice

M.O.



303

304



304
 PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

INTERNO DI LIUTERIA CON FIGURE
 Olio su tela, cm. 48 x 38
 Non firmato

CORNICE
 Cornice in legno a lacca verde e oro, di stile
 seicentesco

€ 200-300



305

305
 SCULTORE EUROPEO, XIX SECOLO

LA MENDICANTE
 Bronzo a patina brunita, cm. 20 x 12 x 16
 Firmato 'G. Enrique', sul terrapieno
 Basetta in marmo verde

M.O.



306

306
 QUATTRO TAZZINE CON PIATTINI IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO in policromia, con decoro al corpo a paesaggi con architetture e fattorie. Interno e finiture dorate.
 Misure tazzine cm. 10 x 7,5 x 9.

€ 120-180

307
 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO con decori al corpo a motivi vegetali e fiori in policromia e oro. Manici con teste di ariete, basi dorate.
 Misure cm. 24 x 18.

€ 200-300

308
 TAZZA CON PIATTINO, XIX SECOLO in policromia, decorata al fronte a scena classica in paesaggio. Decorati in oro a motivi vegetali su fondo violetto.
 Misure cm. 6,5 x 6 x 8.

€ 80-120



309



307

309
 TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO in policromia, con decoro a scene campestri e ghirlande fiorite.
 Tracce di marca sotto la base.
 Misure tazzina, cm. 7,5 x 9 x 7.

M.O.

310
 VASO IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalti policromi e oro, con decoro al corpo a scena campestre e paesaggio.
 Misure cm. 24 x 16.

M.O.

311
 ZUCCHIERIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalto bianco, policromia e oro, con decori al corpo a paesaggi con rovine entro riserve.
 Misure cm. 11 x 10,5 x 13.

M.O.

312
 TEIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalto bianco, policromia e oro, con decoro al corpo a paesaggi.
 Misure cm. 21 x 19 x 11.
 Mancanza al bordo alto.

M.O.

313
 GRUPPO IN BISCUIT PORCELLANATO, GINORI INIZI XX SECOLO in policromia, raffigurante donna e bimbo con culla regale.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 18 x 14 x 11.

M.O.



308



310



311



312



313



314

314
 GRUPPO IN PORCELLANA, MARCA GINORI
 INIZIO XX SECOLO
 interamente a smalto bianco, raffigurante
 quattro moschettieri. Spade in metallo, base
 ovale.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 31 x 40 x 15.

€ 200-300



315

315
 ZUPPIERA IN CERAMICA, PROBABILMENTE
 GERMANIA FINE XIX SECOLO
 a smalti policromi con decori floreali e figura
 di uccello esotico sul coperchio.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 29 x 26 x 21.

€ 100-150



316

316
 SCULTURA IN PORCELLANA, MEISSEN
 FINE XIX SECOLO
 in policromia, raffigurante una pianista
 settecentesca.
 Marca in blu sotto la base.
 Misure cm. 14 x 10 x 9.

€ 80-120

317
 BEL GRUPPO IN PORCELLANA,
 NINPHEMBOURG XIX SECOLO
 interamente a smalto bianco, raffigurante
 scena allegorica dell'estate.
 Marca incussa sotto la base.
 Misure cm. 22 x 25 x 19.
 Leggere mancanze alle dita della mano
 sollevata della figura centrale femminile,
 sbeccature.

€ 300-400



317





318



319

318
TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE,
XIX SECOLO
con piano rivestito in pelle nera con
borchiature. Interno in olmo, gambe a
rocchetti.
Misure cm. 67 x 51 x 35.
Rotture alla traversa in basso.

M.O.

319
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,
XIX SECOLO
di linea Impero, a tre braccia cadauna a
cornucopia cesellata a motivi vegetali con
finali a collo di cigno. Supporto circolare.
Misure cm. 20 x 27 x 20.

M.O.



320

320
GALLERIA PERSIANA TALEGHAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglioni multicolore e motivi
secondari a boteh in sequenza, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 455 x 100.

€ 150-200

321
PICCOLA COMMODE IN CILIEGIO, INIZI
XIX SECOLO
con filettature tigrate in bosso ed ebano. Due
cassetti piccoli e due grandi sul fronte, piedi
ad obelisco.
Misure cm. 81 x 112 x 55.

€ 400-600

322
OROLOGIO DA TAVOLO IN ALABASTRO E
BRONZO, XIX SECOLO
con cassa affiancata da figura allegorica, con
cappello a trionfo musicale.
Misure cm. 30 x 35 x 14.

M.O.

323
COPPIA DI CORNICETTE MIGNON IN
BRONZO ARGENTATO, XIX SECOLO
a sesto ovale con bordo inciso ad intreccio di
volute vegetali.
Misure ingombro cm. 10 x 9.

€ 80-120



321



322



323



324

324
TAVOLO SCRITTOIO IN PALISSANDRO,
FRANCIA XIX SECOLO
con piano centrato da intarsio vegetale in
legni di frutto. Fronte mosso e spigolato ad
un cassetto, gambe arcuate. Applicazioni in
bronzo dorato.
Misure cm. 80 x 100 x 63.
Graffi al piano.

€ 250-350



328

327
VETRINA A DOPPIO CORPO IN LEGNO DI
OLMO, OLANDA XIX SECOLO
con parte superiore a due sportelli con vetri
con bacchette e cappello intagliato a motivi
vegetali e rocailles. Parte inferiore bombata
a tre cassetti con piedi sagomati e palmati.
Misure cm. 235 x 130 x 46.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

328
DODICI PIATTI IN PORCELLANA, VIENNA
FINE XIX SECOLO
in policromia e oro, con decori a paesaggi
con scene classiche e mitologiche. Bordo in
porpora con ghirlande in oro.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 24.

€ 400-600



325

325
SCRITTOIO DA VIAGGIO, INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO
in radica di tuja, con applicazioni a stemmi e
cartigli in ottone. Interno con velluto blu.
Misure chiuso cm. 16 x 36 x 25.
Difetti.

€ 100-150

326
PLACCA IN PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante la Vergine col
bambino. In cornice da tavolo in argento a
proscenio teatrale aristocratico.
Titolo e punzone dell'argento non identificati.
Misure placca, cm. 14 x 10.

€ 300-400



326



327

329
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PEASAGGIO CON CONTADINI
Olio su tela, cm. 22 x 15
Non firmato
Cornice dorata

€ 150-200

330
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DONNA DI CASALBORDINO DELL'AQUILA
Acquerello su carta, cm. 20 x 26
Titolato in basso al centro
Cornice dorata

€ 100-150

331
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI DA
POSILLIPO
VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI DA
POSILLIPO
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
diametro cm. 36
Cornici dorate

M.O.



329



330

332
GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870 - 1935/38)

PESCATORELLO
Bronzo a patina brunita, cm. 31 x 20 x 14
Firma dietro il cappello
Basetta in marmo travertino

€ 150-250

333
LUCIA MORTILLARO
(XX secolo)

CANALE A VENEZIA
Olio su cartone, cm. 45 x 30
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 100-150



332



331



331



333



334

334
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI ARAGOSTA E PESCI
Acquerello su carta, cm. 25 x 55
Cartiglio con assegnazione ad 'A. Barbaro',
sul passe-partout
In cornice

€ 100-150

335
FRANCESCO PARENTE
(Napoli 1885 - 1969)

GIOVINETTO
Bronzo a patina brunita, cm. 24 x 9 x 18
Firma incisa sulla base

M.O.



335



336

336
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CAPRETTA
Olio su cartone cm. 7 x 9
Firma di difficile lettura in basso a sinistra
In cornice

M.O.

337
SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

PESCATORELLO, DA VINCENZO GEMITO
Bronzo a patina brunita, cm. 36 x 22 x 20
Firmato 'V. Gemito', sulla roccia a sinistra

€ 200-250

338
SETTIMIO GIAMPIETRI
(Rieti 1842 - Roma 1924)

FANCIULLA IN ROSA
Acquerello su carta, cm. 37 x 28
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 100-150



338

339
SETTIMIO GIAMPIETRI
(Rieti 1842 - Roma 1924)

FANCIULLA IN ROSA
Acquerello su carta, cm. 15 x 12,3
Firmato, situato e datato 'Londra 1889', in
basso a destra
Dedicato al retro
Cornice dorata

€ 100-150



339

340
LUIGI CAMASSA
(Latiano 1908 - 1996)

PESCATORELLI
Olio su tavoletta, cm. 20 x 18
Firmato e datato 1943, in basso a sinistra
Etichetta al retro
Cornice dorata

€ 100-150

341
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

TERRAZZA IN COSTIERA
Acquerello, cm. 51 x 38
In cornice

€ 300-400



337

340



341





342

342
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI AL
TRAMONTO

Olio su cartone, cm. 26,5 x 38

Non firmato

Foglio libero

M.O.

343
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO PALUDOSO CON ARMENTI
FIGURE NEL BOSCO

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 25 x 40

Non firmati

Cornici dorate

€ 150-250

344
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

VOLTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 38 x 30

Non firmato

Cornice dorata

M.O.



344

345
ACHILLE TAMBURLINI
(Roma 1873 - ?)

DIOGENE

Scultura in terracotta, cm. 55 x 22 x 35

Firma incussa in pasta sulla base

CONDIZIONI

Rottura restaurata del polso, lanterna in
metallo

€ 200-300



343



345



346

346
STANISLAV FEIKL
(Dolní Sytová 1883 - Praga 1933)

GIOVANE DONNA
Olio su tela, cm. 54 x 43
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a cartouches,
palmette e rames fiorite, del XIX secolo

€ 1500-2500



347

347
TAVOLO IN RADICA DI NOCE, XIX SECOLO
con piano ovale allungabile e gamba a
colonna intagliata a foglie. Quattro piedi
sagomati e arricciati.
Misure cm. 80 x 133 x 96.

€ 250-350

348
CENTRO IN PORCELLANA, GINORI INIZIO
XX SECOLO
in policromia, raffigurante grande vasca
sostenuta da figure di putti. Vasca e base
con decori a fiori in rilievo.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 25 x 41 x 31.
Sbeccature.

€ 200-300



348

349
COPPIA DI PICCOLE VETRINE, FRANCIA
PERIODO NAPOLEONE III
in legno di olmo, con intarsi in legni di frutto
a motivi floreali. Fronte ad uno sportello con
vetro, laterali con applicazioni a lesene e
motivi vegetali. Piede a mensola.

€ 600-800

349



350
TRE PIATTI IN CERAMICA, DELFT FINE
XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori a motivi
vegetali. Un piatto con manico in metallo
argentato.
Marca in blu sotto la base.
Diametro massimo cm. 25.
Rottura al manico.

M.O.



350



351

351
TAVOLINO IN RADICA DI OLMO, PERIODO
NAPOLEONE III
con riserve e intarsi in amaranto e legni di
frutto. Fronte ad un cassetto con applicazioni
in bronzo dorato a girali vegetali. Gambe in
legno ebanizzato.
Misure cm. 79 x 64 x 41.
Difetti.

€ 100-150



352

352
OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO
in metallo brunito e dorato, con figura di
cavaliere superiore. Base con quadrante a
smalto bianco, decorata a motivi vegetali.
Misure cm. 58 x 53 x 20.
Macchina non esaminata.

€ 300-400

353

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO
con cornice modanata e fregi a volute, foglie
e foglie d'acanto.
Misure cm. 154 x 104.
Alcune cadute di doratura.

€ 300-400



353

354

QUATTRO SEDIE IN LEGNO DORATO,
LOMBARDIA XIX SECOLO
ad alto schienale con cornice a linea
spezzata e fregio superiore a stemma e
motivi floreali. gambe a bulbo, dischi e
rocchetti.
Misure cm. 113 x 49 x 45.
Leggeri difetti.

€ 400-600



355



356

355

COPPIA DI ALTANE A TABOURET,
XIX SECOLO
con piano in ebano rosa con intarsi vegetali
in legno di frutto, entro riserve a cartigli.
Gambe montanti sagomate in legno
ebanizzato riunite da pianetti. Applicazioni in
bronzo dorato complete di catenelle.
Misure cm. 98 x 37.

€ 250-350



354

356

TRITTICO CON OROLOGIO IN BRONZO E
PORCELLANA, INIZIO XX SECOLO
decori a cori alle placche a scene campestri
e paesaggi. Orologio con sagoma a tempio,
laterali a cassolettes.
Misure orologio cm. 42 x 24 x 13.
Rottura ad una colonnina laterale
dell'orologio.

€ 200-300



357
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MINIATURE DI PAPA E REGNANTI
RITRATTI DI BALBO, D'AZEGLIO E
GIOBERTI
Coppia di miniature circolari su cartone
diametro cm. 7

CORNICI
Cornicette in bronzo dorato con ceselli a
motivi floreali e fiocco, del XIX secolo

M.O.



357

360
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CAMPAGNA CON CONTADINI
Olio su tavoletta, cm. 22 x 29
Cornice dorata

€ 100-150

361
ALBERTO CAROSI
(Roma 1891 - 1967)

ANTICOLI
Olio su masonite, cm. 30 x 19
Firmato, situato e datato 1955, in basso a
destra
Cornice dorata

€ 150-200



359



361

358
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DONNA RECLINATA IN INTERNO
Olio su cartone, cm. 14 x 15
Non firmato
Cornice dorata

€ 100-150



358

359
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VOLTO DI UNA POPOLANA
Scultura in bronzo, cm. 31 x 22 x 22
Base troncopiramidale in marmo venato

€ 200-300



360

362
PITTORE DEL NOVECENTO

RITRATTO DI MAGISTRATO
Olio su tavoletta, cm. 69 x 48
Cornice dorata

M.O.



362

363

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

DUE APOSTOLI

Olio su tela, cm. 48 x 58

Firmato J. B. Delvigne e datato 1887, in basso a destra

Cornice dorata (difetti)

€ 200-300



363

364

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DAMA SETTECENTESCA

Olio su tela applicata su cartone ovale, cm. 32 x 26

Non firmato

Cornice ovale dorata

€ 80-120



364



365

366

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SCENA GALANTE SETTECENTESCA NEL PARCO

Olio su cartone ovale, cm. 32 x 25

Non firmato

Cornice ovale dorata

€ 80-120



366

367

GIUSEPPE LATINI
detto MAESTRO DEL RICCIOLO
(Roma 1903 - 1972)

VEDUTE CON CAPRICCI

Tre dipinti ovali a tempera su tavoletta,
misure cm. 47 x 37 e cm. 50 x 40

Uno con cornice laccata a finti marmi

€ 200-300

367

GIUSEPPE LATINI
detto MAESTRO DEL RICCIOLO
(Roma 1903 - 1972)

VEDUTE CON CAPRICCI

Tre dipinti circolari a tempera su tavoletta,
diametro cm. 36 e cm. 32

Cornici recenti laccate a finti marmi

€ 200-300



367



370

370
TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a fondo bianco e motivi
secondari a tralci e vasi con fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 300 x 210.

€ 300-400

371
SPECCHIERA IN LEGNO E STUCCHI
DORATI, FINE XIX SECOLO
con sezione interna a lacca verde e bordi
decorati a motivi vegetali.
Misure cm. 120 x 114.

€ 200-300

372
TAPPETO YOMUT, INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, con motivi secondari a
foglie e simbologie, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 200 x 114.
Difetti.

M.O.

368
REGOLATORE CON DATARIO DA TAVOLO,
XIX SECOLO
con cassa in legno a lacca nera. Quadrante a
smalto bianco con numeri romani e contatore
settimanale a tamburo nel basso.
Misure cm. 44 x 31 x 16.
Macchina non esaminata, vetro mancante.

€ 200-300

369
BASSORILIEVO OVALE IN NOCE,
XIX SECOLO
raffigurante allegoria della musica con putti
fra le nubi.
Misure cm. 30 x 50.
Sbeccature.

€ 80-120

368



371



369



372



373

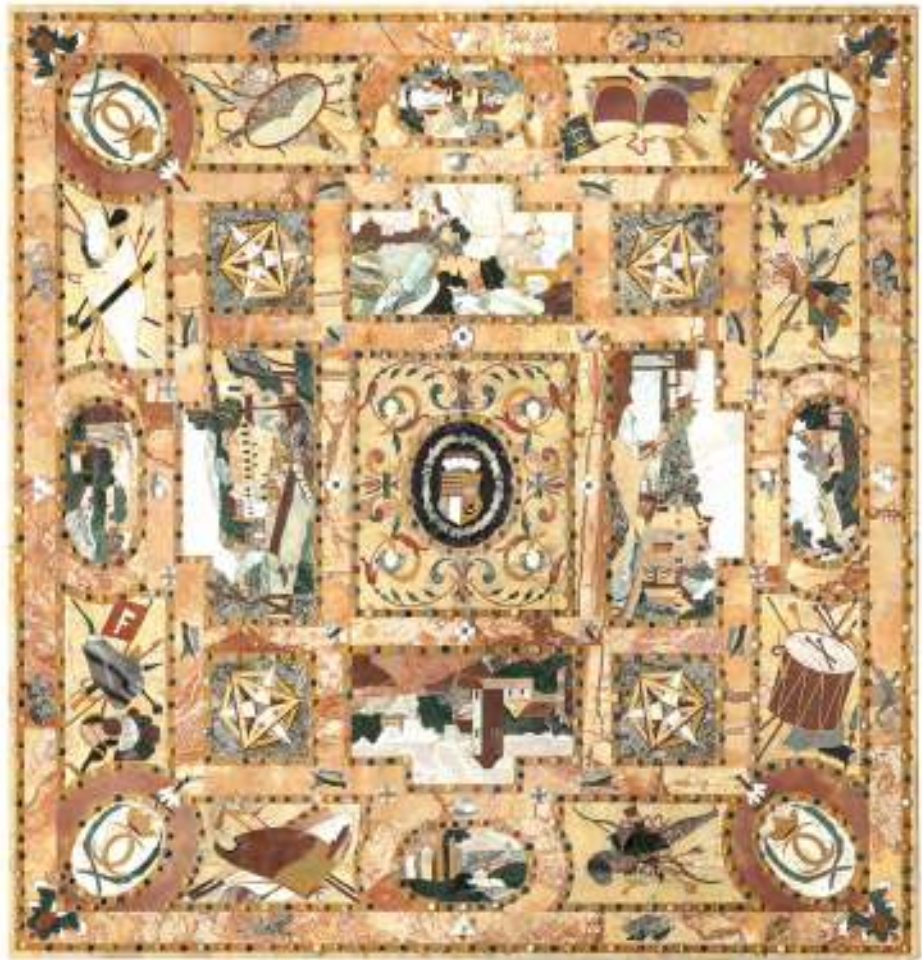
SPLENDIDO PIANO IN MARMI INTARSIATI,
PROBABILMENTE FRANCIA INIZIO
XX SECOLO

con fondo in breccia corallina e riserve in
giallo antico. Intarsio centrale a stemma
di Casata con ramages ritorte. Ai fianchi
troviamo quattro intarsi a paesaggio con
mulino e residenze nobiliari, ripartiti da
quattro intarsi a sfera armillare. Cornice a
motivi di trionfi a soggetti d'arme, musicali e
allegorici dell'arte. Alle riserve ed al bordo
troviamo borchiatura a piccoli castoni in
ambra e pietre dure.

Misure cm. 131 x 125 x 3,5.

Numerosi castoni mancanti, alcune
mancanze agli angoli, sbeccature.

€ 1000-1500



373

374

POLTRONCINA IN FAGGIO,
PROBABILMENTE AMERICA INIZI
XX SECOLO

con schienale curvato a ringhiera e gambe a
bulbo e rocchetti.

Misure cm. 78 x 53 x 60.

€ 80-120



374

375

TAPPETO SAROUK, METÁ XX SECOLO
con medaglione in blu con tulipani e motivi
secondari a tralci con palmette herati e fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 330 x 245.

€ 300-400



375

376

OROLOGIO DA TAVOLO IN ALABASTRO,
XIX SECOLO

con finiture dorate e applicazioni in bronzo a
motivi di ramages fiorate. Pendolo cesellato a
testa classica. Basetta in legno ebanizzato.

Misure cm. 50 x 31 x 14.

€ 300-400



376



378

378
PITTORE FRANCESE POSTIMPRESSIONISTA

PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 59 x 86
Non firmato
Cornice dorata

€ 150-250



379

379
ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

CAMPAGNA ROMANA CON CAPANNO E
GREGGE
Acquerello, cm. 38 x 68
Firmato e situato Roma, in basso a sinistra
In cornice

€ 400-600



377

377
ALESSANDRO CASTELLI
(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO CON VIANDANTI
Olio su tela applicato su tavoletta,
cm. 33 x 25
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 150-200



380

380
ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

SCORCIO DELLA FONTANA DI TIVOLI
Acquerello su carta, cm. 47 x 31
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

381

SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SANTA CATERINA

Bassorilievo in bronzo, cm. 51,5 x 32,5 x 1

Non firmato

In cornice

€ 200-300

382

F.G. CLOWERS

(Inizi XX secolo)

NATURA MORTA CON FRUTTA, BOTTIGLIA

E CALICE

Olio su tela, cm. 44 x 87

Firmato in basso a destra

Cornice

Cornice di stile S. Rosa in legno dorato con

bordi a palmette, nastrino e baccelli, della

fine del XIX secolo

€ 150-250



382



383

381



383

PHILIPPE ROUSSEAU

(Parigi 1816 - Acquigny 1887)

GALLI E GALLINE

Olio su tela, cm. 29 x 21

Firmato in basso a destra

Cornice ebanizzata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Due cadute di colore in basso

€ 300-400



385

384

PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

TRAMONTO SULLA PALUDE

Olio su cartone, cm. 48 x 20

Cornice dorata

€ 80-120



385

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

LA GITA IN BARCA

Olio su panforte, cm. 33 x 43

In cornice

€ 150-250



389



389

388
DOMENICO GIACINTI
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)

PAESAGGIO CON QUAGLIE
Olio su cartone, cm. 35 x 60
Firmato in basso a destra

€ 120-180



386



390

389
GIUSEPPE CECCONI
(Foligno 1877 - ?)

PAESAGGIO ALPINO
ALTOPIANO FIORITO
Coppia di acquerelli su carta, cm. 17 x 20
Firmati in basso
Cornici dorate

€ 100-150

386
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI LIMONI CON FAGIANO
Olio su tela, cm. 56 x 36
Firmato 'Gen.le M. De Stefano 1925', in basso
a destra
Cornice dorata

M.O.



391

390
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CANTANTE COL MANDOLINO
Olio su cartone, cm. 37 x 17
Firmato 'V. Vinea', in basso a destra
In cornice

€ 200-300

387
PITTORE TOSCANO, INIZI XX SECOLO

CAMPAGNA CON CONTADINI
ALL'ABBEVERATA
Olio su cartone, cm. 50 x 70
Firmato 'Egisto Minotaiani', in basso a destra
Cartone libero

€ 200-300



388



392

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI DOGE

Olio su tela, cm. 98 x 72

Firmato 'Gianc. Nicolini' e datato '15-4-22', in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decoro a palmette, dell'inizio del XX secolo

€ 400-600

393

EUGENIO BONIVENTO

(Chioggia 1880 - Milano 1956)

MERCATO A VENEZIA

PESCATORI IN LAGUNA

SCENA DI MERCATO

Tre dipinti ad olio su tavoletta, cm. 17 x 23 ca.

Firmati in basso a destra e sinistra

In unica cornice

€ 200-300



392



393



393



393

394



394

CYRIL HARDY
(Inghilterra 1889 - 1951)

TRURO CATHEDRAL

Acquerello su carta, cm. 28 x 19

Firmato in basso a sinistra

Etichette al retro

Cornice dorata

M.O.



395

395
TAVOLINO IN NOCE, XIX SECOLO
con piano circolare con bordo a ringhierina in
ottone. Gamba rudentata, piedi sagomati.
Misure cm. 66 x 57.

M.O.



398

398
TAVOLO DA GIOCO IN RADICA DI OLMO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con piano intarsiato e filettato in legno
di satin. Gambe a colonnine e bulbi con
pinnacoli. Completo di rotelle.
Misure cm. 74 x 94 x 50.

€ 150-250



399

400
TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE,
XIX SECOLO
ad un cassetto con interno in acero e gambe
a cordone. Piedi sagomati.
Misure cm- 77 x 66 x 42.

M.O.

396
TAVOLO DA PRIMA COLAZIONE,
XIX SECOLO
in ciliegio, con piano rettangolare e gamba a
colonna rudentata. Base con piedi a cipolla.
Misure cm. 77 x 115 x 48.

€ 120-180



396

397
OROLOGIO DA TAVOLO A TEMPIO,
XIX SECOLO
in legno ebanizzato con intarsi vegetali in
legno di bosso, colonne a tortiglione, finiture
in metallo dorato. Completo di pendolo in
bronzo cesellato.
Misure cm. 49 x 25.
Lancette mancanti, macchina non esaminata.

€ 100-150

399
MODELLO DI DIVANO, INIZI XX SECOLO
da casa di bambole, in legno con
tappezzeria in velluto bordeaux.
Misure cm. 20 x 43 x 18.

M.O.

401
BOTTIGLIA DA LIQUORE IN OPALINE,
XIX SECOLO
con piatto, decorata a fasce di rames su
fondo rosa.
Misure bottiglia cm. 18 x 12,5.

M.O.

402
COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE GERMANIA FINE
XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, raffiguranti
amorini musicanti in posa statuaria su basi
a plinto.
Marca incussa sotto la base.
Misure cm. 17 x 5,5 x 5,5.

€ 80-120

403
SCULTURA IN PORCELLANA PORTAFIORI,
XIX SECOLO
in policromia, raffigurante un giovane arabo
seduto con una cesta.
Misure cm. 24 x 14 x 14.
Un dito mancante.

M.O.



397



400



401

402

403



404



405 (tre di quattro)

404

HONORÉ DAUMIER
(Marsiglia 1808 - Valmondois 1879)

LES BONS BOURGEOIS

Tre stampe a colori, cm. 31 x 24

Sottotitolate

Monogramma 'Imp. d'Aubert et Cie', in basso a destra

Passe-partout serigrafati

Cornici laccate

PROVENIENZA

Già collezione Pignatti Morano da Custoza
Collezione privata romana

€ 150-200

406

HONORÉ DAUMIER
(Marsiglia 1808 - Valmondois 1879)

LES BONS BOURGEOIS

PASTORALES

Tre stampe a colori, cm. 31 x 24

Sottotitolate

Monogramma 'Imp. d'Aubert et Cie', in basso a destra

Passe-partout serigrafati

Cornici laccate

PROVENIENZA

Già collezione Pignatti Morano da Custoza
Collezione privata romana

€ 100-150

405

HONORÉ DAUMIER
(Marsiglia 1808 - Valmondois 1879)

PROFESSEURS ET MOUTARDS

Quattro stampe a colori, cm. 24 x 31

Sottotitolate

Monogramma 'Imp. d'Aubert et Cie', in basso a destra

Passe-partout serigrafati

Cornici laccate

PROVENIENZA

Già collezione Pignatti Morano da Custoza
Collezione privata romana

€ 150.200



406



407



408

407

RARO TAPPETO BELUCISTAN, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a motivi simbolici stilizzati e motivi
secondari a rosette.
Misure cm. 155 x 88.

M.O.



409



410

408

TAPPETO KURDO, INIZIO XX SECOLO
con disegno a rombi multicolore in sequenza, con
motivi simbolici.
Misure cm. 188 x 144.
Difetti, rapè.

M.O.

409

TAPPETO BALKANICO, METÀ XX SECOLO
a triplo medaglione e motivi secondari a foglie, nel
campo centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 130 x 85.

M.O.

410

TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO
a disegno di influenza caucasica, con medaglioni ad
ottagoni e rombi, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 260 x 165.

€ 80-120

411

411

PICCOLO TAPPETO KARABAGH, INIZI XX SECOLO
con medaglione a croce e motivi secondari a rosette
e palmette, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 147 x 110.

M.O.



INDICE DEGLI ARTISTI

EUGENIO BONIVENTO	393
LUIGI CAMASSA	340
VINCENZO CAMUCCINI	288
GIOVANNI BATTISTA CARINI	298
ONORATO CARLANDI	379, 380
ALBERTO CAROSI	361
ALESSANDRO CASTELLI	377
GIUSEPPE CECCONI	389
F.G. CLOWERS	382
HONORÈ DAUMIER	404, 405, 406
GIOVANNI DE MARTINO	332
AUGUSTE GASPARD LOUIS DESNOYERS	223
ANTONIO DONATI	221
STANISLAV FEIKL	346
GIOVANNI GALLO	231
DOMENICO GIACINTI	388
SETTIMIO GIAMPIETRI	338, 339
CYRIL HARDY	394
L. JUENETTE	257
GIUSEPPE LATINI detto MAESTRO DEL RICCIOLO	366, 367
RAPHAEL MORGHEN	224
LUCIA MORTILLARO	333
FRANCESCO PARENTE	335
JEAN BAPTISTE REYKERS	281
PHILIPPE ROUSSEAU	383
ACHILLE TAMBURLINI	345
FRANZ RICHARD UNTERBERGER	302



TERZA TORNATA

Giovedì 21 settembre, ore 15.00
Orologi da polso, gioielli e argenti

dal n. 412 al n. 628

THIRD SESSION

Thursday 21 September, at 3.00 pm
Jewels, Silver and Wrist Watches

from lot 412 to lot 628



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



412



415

412
OROLOGIO DA TASCHINO REMONTOIRE CYLINDRE
 con cassa doppia in oro giallo 14 kt.
 Quadrante bianco con numeri arabi agli
 indici, secondi continui ad ore sei. Movimento
 meccanico a carica manuale.
 Diametro cassa mm. 30.

€ 400-600

414
OROLOGIO DA TASCHINO IN ORO GIALLO
 14 kt. H. MOSER & CO
 con cassa con tre coperchi torniti a motore,
 copri cacciatore con monogramma a
 specchio. Quadrante smaltato con linee sottili
 in numeri arabi, lancette in acciaio azzurrato,
 secondi costanti al 6, cuvetta con incisione
 di qualità. Movimento meccanico a carica
 manuale ad ancora in nichel con decorazione
 fausses cotes, 15 rubini, bilanciere di
 compensazione, spirale Breguet brunita.
 Catenella in oro 12 kt. Da revisionare.
 Diametro cassa mm. 50. peso gr. 134,90.

€ 500-700

415
OROLOGIO DA DONNA, MARCA PIERCE
 interamente in oro giallo 18 kt., con
 quadrante champagne con numeri arabi e
 indici applicati. Bracciale semirigido a maglia
 liscia.
 Misure quadrante cm. 2 x 1,8, peso
 complessivo gr. 17,20.

€ 700-900



414

413
OROLOGIO DA TASCA, INIZI XX SECOLO
 con cassa in metallo cesellato e decorato a
 rilievo, con scene commemorative inerenti
 episodi dell'indipendenza brasiliana ed il
 fondatore Josè Bonifacio. Quadrante bianco
 con numeri romani agli indici. Movimento
 meccanico a carica manuale. Da revisionare.
 Diametro cassa mm. 50.

€ 80-120

416
OROLOGIO DA POLSO VINTAGE LADY
OMEGA DE VILLE
 con cassa e bracciale integrati in acciaio
 patinato oro. Quadrante bianco con numeri
 romani agli indici, chiusura deployante con
 logo Omega. Movimento al quarzo. Custodia
 originale. Difetti.
 Misure cassa mm. 2 x 1,5.

M.O.



417



416

417
OROLOGIO DA POLSO TIMEX ACCIAIO
 con cassa e bracciale in acciaio, quadrante
 argento con indici a barra applicati, datario a
 finestrella ad ore tre. Movimento meccanico a
 carica manuale. Da revisionare.
 Misure cassa mm. 35 x 37.

M.O.



413

418

OROLOGIO DA POLSO VINTAGE SITOR
WATCH 17 RUBIS

con cassa e bracciale in acciaio dorato,
quadrante argento con numeri arabi ai punti
cardinali, datario a finestrella ad ore tre,
piccolo contatore dei secondi ad ore sei.
Movimento meccanico a carica manuale.

Difetti.

Diametro cassa mm. 32.

M.O.



418



419

419

OROLOGIO DA POLSO VINTAGE ACCIAIO

con cassa in acciaio e quadrante argento
virato con numeri arabi agli indici e doppio
contatore cronografico ad ore tre e nove.
Tasti ad oliva, movimento meccanico a carica
manuale. Marciante ma da revisionare. Difetti
e sostituzioni.

Diametro cassa mm. 35.

M.O.



420

420

OROLOGIO DA POLSO LONGINES
VINTAGE

con cassa in acciaio patinato oro, quadrante
bianco con numeri arabi agli indici, contatore
dei secondi in basso ad ore sei. Movimento
meccanico a carica manuale. Cinturino in
pelle e fibbia ad ardiglione. Regolarmente
marciante, ma da revisionare.

Diametro cassa mm. 38.

M.O.

421

OROLOGIO DA POLSO ZENITH SPORT
VINTAGE

con cassa in metallo argentato, quadrante
bianco con numeri arabi applicati agli indici,
contatore a piccoli secondi ad ore sei.
Movimento meccanico a carica manuale.
Marciante ma da revisionare.

Diametro cassa mm. 33.

M.O.



421

422

OROLOGIO DA POLSO VINTAGE
LONGINES ORO 18 KT

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante
bianco con indici a bastone applicati agli
indici, piccolo contatore dei secondi ad ore
sei. Movimento meccanico a carica manuale.
Cinturino in pelle e chiusura ad ardiglione in
metallo dorato. Regolarmente marciante.

Diametro cassa mm. 34.

€ 400-600



422



423

423

OROLOGIO DA POLSO VINTAGE NICE
WATCH

con cassa in acciaio e quadrante nero
con numeri romani agli indici e contatore
dei piccoli secondi ad ore sei. Movimento
meccanico a carica manuale. Regolarmente
marciante.

Diametro cassa mm. 35.

M.O.

424

OROLOGIO DA POLSO VINTAGE ZELUS CHRONOGRAPHE SUISSE ORO 18 KT con cassa in oro 18 kt. Quadrante argento con contatori cronografici ad ore tre e nove, numeri arabi stampati agli indici. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in pelle, fibbia ad ardiglione. Da revisionare. Diametro cassa mm. 37.

€ 400-500



424



428



425

426

OROLOGIO DA POLSO VINTAGE UNVER WATCH con cassa in acciaio dorato, quadrante bianco con contatori cronografici ad ore tre e nove, numeri arabi stampati agli indici. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in pelle, fibbia ad ardiglione. Difetti e sostituzioni, da revisionare. Diametro cassa mm. 37.

M.O.

428

OROLOGIO DA POLSO LADY VINTAGE con cassa in oro giallo 14 kt. Quadrante champagne con numeri arabi agli indici, movimento meccanico a carica manuale. Da revisionare. Diametro cassa mm. 20.

€ 200-300

429

CRONOGRARO DA POLSO VINTAGE BESSA WATCH

con cassa in acciaio placcato oro giallo, quadrante nero con doppi contatori cronografici, numeri arabi agli indici. Tasti a pompa, movimento meccanico a carica manuale calibro Venus 188, 17 rubini. Antiurto incabloc. Cinturino inusato in pelle nera con ardiglione in metallo dorato. Regolarmente marciante ma da revisionare. Diametro cassa mm. 34.

M.O.

425

OROLOGIO DA POLSO VINTAGE GIRARD PERREGAUX

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante bianco con indici a bastone applicati, contatore piccoli secondi ad ore sei. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in pelle marrone. Regolarmente marciante, da revisionare. Diametro cassa mm. 35.

M.O.



426



427

427

OROLOGIO DA POLSO VINTAGE ZAIS WATCH

con cassa in acciaio dorato, quadrante bianco con contatori cronografici ad ore tre e nove e numeri arabi stampati agli indici. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in pelle, fibbia ad ardiglione. Da revisionare. Difetti e sostituzioni. Diametro cassa mm. 37.

M.O.



429



430

430
OROLOGIO DA POLSO VINTAGE YEMA PARIS
con cassa in acciaio dorato, quadrante bianco con numeri romani agli indici, datario a finestrella ad ore tre, due contatori cronografici ad ore dodici e nove, finestrella ad ore sei con fasi lunari. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in pelle. Perfettamente marciante ma da revisionare.
Diametro cassa mm. 37.

M.O.



431

431
OROLOGIO DA POLSO PIERCE SUISSE
con cassa in acciaio, quadrante bronzo con numeri arabi agli indici. Movimento meccanico a carica manuale. Regolarmente marciante ma da revisionare, difetti.
Diametro mm. 30.

M.O.

432
CRONOGRFO DA POLSO VINTAGE CIMIER SPORT ANNI 60
con cassa in metallo, quadrante bianco, numeri arabi agli indici. Movimento meccanico a carica manuale.
Diametro cassa mm. 34.

M.O.



432

433
OROLOGIO DA POLSO LADY VINTAGE
con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante oro con numeri arabi agli indici. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in pelle.
Diametro cassa mm. 26.

€ 250-350



433



434

434
OROLOGIO DA POLSO MONDIA AL QUARZO NOS
con cassa in acciaio dorato, quadrante blu con numeri romani agli indici. Movimento al quarzo. Cinturino e chiusura originali. Orologio NOS.
Diametro cassa mm. 34.

M.O.

435
OROLOGIO DA POLSO GIRARD PERREGAUX GYROMATIC
con cassa e bracciale in acciaio patinato oro. Quadrante bianco con indici a barra applicati, marchiato GP, finestrella day con date ad ore tre. Movimento meccanico a carica automatica, regolarmente marciante ma da revisionare. Difetti.
Misure cassa mm. 38 x 38.

€ 300-400



435



436

436
OROLOGIO DA POLSO CRONOGRFO
VINTAGE DELBANA
con cassa in acciaio, quadrante nero con
indici a chicco applicati, doppio contatore
cronografico. Movimento meccanico a carica
manuale. Cinturino in pelle. Da revisionare,
difetti.
Diametro cassa 37.

M.O.



438

438
OROLOGIO DA POLSO VINTAGE
CHRONOGRAPHE SUISSE ORO 18 KT
con cassa in oro 18 kt. Quadrante argento
con contatori cronografici ad ore tre e nove,
numeri arabi stampati agli indici. Movimento
meccanico a carica manuale. Cinturino in
pelle, fibbia ad ardiglione. Da revisionare.
Diametro cassa mm. 37.

M.O.

440
OROLOGIO DA POLSO SEIKO ANNI '70
con cassa e bracciale in acciaio, quadrante
blu con indici applicati e finestrella day date.
Movimento meccanico a carica automatica.
Regolarmente marciante ma da revisionare.
Difetti.
Misure cassa mm. 37 x 42.

M.O.



437

437
CRONOGRFO DA POLSO VINTAGE DE
SOLOS ACCIAIO
con cassa in acciaio, quadrante nero con
doppi contatori cronografici ad ore tre e
nove, indici a bastone applicati, tasti a
pompa. Movimento meccanico a carica
manuale, 17 rubini, con sistema Incabloc.
Cinturino in pelle e fibbia ad ardiglione.
Regolarmente marciante ma da revisionare.
Diametro cassa mm. 37.

M.O.



439

439
OROLOGIO DA POLSO VINTAGE
CHRONOGRAPHE SUISSE ORO 18 KT
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante
bronzo, numeri arabi agli indici, doppio
contatore cronografico ad ore tre e nove.
Movimento meccanico a carica manuale.
Marciante ma da revisionare.
Diametro cassa mm. 35.

M.O.



440

441

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE
NAUTILUS LADY REF.4700/1
con cassa in acciaio e oro con vetro zaffiro.
Quadrante con indici applicati in oro giallo 18
kt, datario a finestrella ad ore tre. Bracciale
in acciaio e oro con 'sigillo di Ginevra' sulla
chiusura. Movimento al quarzo Calibro E 19
C. Non presenti scatola e garanzia originali,
maglie presenti per un polso massimo di 17
cm. Da revisionare.
Diametro cassa mm. 27.

€ 5000-7000



441

442

BELLA BROCCA IN CRISTALLO E ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1891 con corpo tagliato a baccelli e punte di diamante, collo inciso a motivi vegetali. Argentieri Horace & Woodward. Titolo 925/1000. Misure cm. 26 x 10 x 14.

M.O.



442

443

PORTAPROFUMO IN CRISTALLO E ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1893 con corpo tagliato a punte di diamante e tappo sbalzato a motivi floreali. Argentieri Horace & Woodward. Titolo 925/1000. Misure cm. 16 x 11.

M.O.

444

BOTTIGLIA IN VETRO E ARGENTO, ITALIA ANNI '70 con corpo tagliato a prismi e collo ad anelli. Titolo 800/1000. Misure cm. 24 x 13.

M.O.



444



443



445



446



447



449

445

TRE BOCCHETTE DA PROFUMO IN VETRO E ARGENTO, PUNZONE FRANCIA METÀ XX SECOLO vetro tagliato, tappi in argento inciso a motivi vegetali. Titolo 800/1000. Misura massima cm. 9 x 6.

M.O.

446

DUE PORTAPROFUMO E UN PORTACIPRIA IN VETRO E ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1950 ca. in vetro tagliato, tappi in argento puntinato. Titolo 800/1000. Misure portacipria cm. 7 x 12.

M.O.

447

VERSATOIO IN VETRO E ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1959 a fondo opalescente decorato a foglie. Manico e bordi perlati. Titolo 925/1000. Misure cm. 24 x 13 x 13.

M.O.

448

COPPIA DI PORTA PROFUMO IN VETRO E ARGENTO, PUNZONE MILANO ANNI '70 a corpo tagliato e tappo a striature satinato. Titolo 925/1000. Misure cm. 15 x 11.

€ 100-150



448

449

BROCCA TROFEO IN VETRO E ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1864 con corpo inciso a motivi vegetali e collo cesellato a teste grottesche, volute e frutti. Coperchio con iscrizione di premio inglese. Manico a arbusto. Titolo 925/1000. Misure cm. 24 x 15 x 18.

€ 100-150



450

450
MOSTARDIERA IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE INGHILTERRA INIZI
XX SECOLO
con interno in vetro, interamente cesellato
a scene di caccia e trafori a motivi vegetali.
Coperchio con figura di uccello in fusione.
Misure cm. 20 x 9.

M.O.



453

455
SEI POSACENERI IN ARGENTO, ITALIA
XX SECOLO
con fondo cesellato a scena conviviale e
bordi a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 5 ca., peso complessivo
gr. 127.

M.O.



454



455

451
CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE
LONDRA META XIX SECOLO
con vasche e bordo traforati. Piedi a intreccio
vegetale.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 20 x 10, peso gr. 426.
Difetto ad un piedino.

€ 150-200



451

453
TRE VERSATOI DA TAVOLA IN VETRO E
SILVERPLATED, FRANCIA INIZI XX SECOLO
con corpi a varie decorazioni.
Misura massima cm. 24 x 5,x x 10.

M.O.

456
SPLENDIDA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1820/1830
con bottiglie in vetro blu. Presa con montante
ad anfora classica, vasche con protomi di
figure alate. Base traforata a palmette.
Argentiere Pini.
Misure cm. 34 x 23 x 11, peso argento
gr. 800 ca.

€ 600-800

454
OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE BRESCIA
1970 ca.
con bottiglie in vetro e piatto ovale con piedi
ferini.
Argentiere Petruzzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 22 x 13, peso argento
gr. 250.

M.O.



452

452
CENTRO IN VETRO AGEMINATO IN
ARGENTO, PERIDO DECÒ
a fondo fumè con decoro a motivi vegetali e
bordo a perlatura grossa.
Misure cm. 7 x 41.

€ 150-250



456



457

457
VERSATOIO IN ARGENTO, ITALIA ANNI '30 interamente cesellato a ghirlande, palmette e intrecci vegetali. Piede sbalzato a campanule.
Argentiere Bregonzio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 14 x 25, peso gr. 877.

€ 300-400



461

459
PICCOLO SALVER IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1832, GUGLIELMO IV a sagoma ovale con incisioni a motivi vegetali e fondo centrato da iniziali.
Titolo 925/1000.
Argentiere Henry Chawner.
Misure cm. 2,5 x 17 x 12, peso gr. 102.

M.O.

461
SALSIERA E CUCCHIAIO IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA 1870 ca. salsiera con vasca sbalzata a drappeggi, cordone e nappe con manici cesellati a giochi di putti. Cucchiaino con manico con presa ad uccellino.
Titolo 833/1000.
Misure vaschetta cm. 8 x 24 x 13, peso complessivo gr. 308.

€ 150-250



458

458
TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE USA RIEDLICH & Co. INIZI XX SECOLO di gusto arabo, con corpo tortile.
Misure cm. 28 x 11 x 21, peso gr. 569.

€ 300-400



459

460
COPPIA DI GRANDI BROCCHE IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1940 ca. a corpo baccellato, con manico ligneo a bastoncino arricciato.
Argentiere Calegaro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 28 x 19 x 30, peso complessivo lordo gr. 2786.
Difetti.

€ 400-600



462

462
PICCOLO TANKARD IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1970 ca. di stile seicentesco, a corpo liscio.
Argentiere Barlacchi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 8 x 10, peso gr. 252.
Ossidazioni,

M.O.



460



463

463
TABACCHIERA IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO interamente incisa a girali di foglie con placchetta dorata sul coperchio a giochi di putti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7,5 x 5, peso gr. 42.

M.O.



464

464
 COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO
 DORATO, PUNZONE MILANO ANNI '50
 con manico a voluta con finale a tralcio di
 alloro. Piatto ovale.
 Argentiere Faraone.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 17 x 18 x 24, peso complessivo
 gr. 1248.

€ 600-800

466
 VASO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO
 1960 ca.
 con decoro in bassorilievo a danze
 bacchiche e tralci di vite su fondo satinato.
 Collo e piede a festoni, manici cesellati a
 cornucopie e serpenti di gusto classico.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 27 x 31 x 22, eso gr. 2268.

€ 400-600

467
 CAMPANELLO IN ARGENTO, ITALIA 1930
 ca.
 con bordo baccellato e presa a palmetta.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 14 x 7, peso gr. 126.

M.O.



465

465
 TANKARD IN SILVERPLATED, PUNZONE
 MILANO FINE XX SECOLO
 a corpo liscio e manico a voluta. Motto sotto
 la base.
 Argentiere Faraone.
 Misure cm. 22 x 13 x 18.
 Abrasioni, difetti.

M.O.



466



467



468

468
 CAMPANELLO IN ARGENTO DORATO,
 PUNZONE INGHILTERRA 1920/1930
 con presa cesellata a figura di paggio.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 12,5 x 6,5, peso gr. 81.

M.O.



469

469
 CAFFETTIERA E LATTIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE MOSCA 1893
 con corpo inciso a motivi floreali su fondo a
 nido d'ape. Pomo ligneo.
 Titolo 875/1000.
 Misure teiera cm. 15 x 9 x 16, peso gr. 421.

€ 300-400



472



473



470

472

GIROCOLLO

a quattro fili di corallo con varie sfumature di rosso e sfere a diradare. Chiusura a cilindro in oro giallo 18 kt.

Lunghezza cm. 50, peso complessivo gr. 184,10.

€ 2500-3000

473

GIROCOLLO

a due fili di piccole sfere di corallo rosa con chiusura anch'essa in corallo rosa tagliato a forma di rosa con montatura in oro giallo 18 kt.

Lunghezza cm. 50, peso complessivo gr. 60,80.

€ 600-800



474

474

SPILLA FANTASIA

in oro giallo 18 kt. a sagoma rettangolare decorata ad orologio con quadrante champagne, numeri arabi e indici applicati. Misure cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 11,80.

€ 400-600

470

COLLANA

a un filo di corallo rosa con sfere a diradare e fermezza a cilindretto in oro giallo 18 kt.

Lunghezza cm. 48, peso complessivo gr. 43,20.

€ 180-220

471

CIONDOLO

in oro giallo 18 kt., impreziosito con spola di corallo inciso a figura femminile.

Misure cm. 5 x 2, peso complessivo gr. 10,20.

€ 200-300



471



475

475

SPILLA FANTASIA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di insetto decorata con spola di corallo rosa e pavè di brillanti.

Misure cm. 3 x 3, brillanti ct. 0,25, peso complessivo gr. 12,20.

€ 400-600



480

480
SPILLA BUCCELLATI
in argento e oro a sagoma di due ghiande.
Misure cm. 4 x 4, peso complessivo
gr. 20,50.

€ 600-700



476

476
GIROCOLLO IN STILE ETNICO
in metallo dorato decorato con coralli e pietre
dure policrome.
Lunghezza cm. 42.

€ 80-120



481

481
ANELLO FANTASIA
in oro giallo 18 kt., con applicato piccolo
orologio centrale Marca Omega con
quadrante champagne e indici applicati.
Peso complessivo gr. 13,00.

€ 500-700



477

477
COPPIA DI ORECCHINI
in oro e argento tremblant con motivi floreali,
decorati con brillanti taglio antico e tormaline.
Lunghezza cm. 4, brillanti ct. 0,20, tormaline
ct. 7,60, peso complessivo gr. 4,50.

€ 180-220

479
PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI,
ANELLO E SPILLA
in oro giallo con motivi borbonici decorati con
microperle e pietre dure rosse.
Lunghezza orecchini cm. 5, misure spilla
cm. 4 x 2, peso totale gr. 11,20.

€ 250-350



479

482
GIROCOLLO
a due fili di corallo rosa taglio a sfera a
diradare e chiusura in oro bianco 18 kt. a
sagoma di due cerchi intrecciati con pavè di
brillanti.
Lunghezza cm. 52, peso complessivo
gr. 205,00.

€ 2500-3000



478

478
PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI,
ANELLO E SPILLA
in oro giallo 9 kt., decorata con microperle.
Lunghezza spilla cm. 5, peso complessivo
gr. 10,40.

€ 250-350



482



483

483
VENTAGLIO, PROBABILMENTE SPAGNA
XIX SECOLO
con carta dipinta a scene di genere e
decori in oro e policromia. Stecche in osso e
madreperla.
Misure cm. 28 x 47.
Rotture, mancanze e difetti.

M.O.



484

484
VENTAGLIO, PROBABILMENTE SPAGNA
XIX SECOLO
con carta dipinta a scene di genere e
decori in oro e policromia. Stecche in osso e
madreperla.
Misure cm. 28 x 40.
Rotture, mancanze e difetti.

M.O.



486

485
COPPIA DI OBELISCHI, XX SECOLO
in marmo nero del Belgio, con bordi e piedini
in malachite.
Misure cm. 60 x 12 x 12.

€ 500-700



485



489

486
SCULTURA DI PULCINELLA, XX SECOLO
in ceramica e legno, con vesti in cotone.
Misure cm. 32 x 27 x 13.

M.O.

487
ZUCCHERIERA IN CERAMICA E ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con corpo decorato in policromia a figure di
putti in rilievo. Montatura in argento a volute e
foglie con putto musicante sul coperchio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 14 x 9.

M.O.



487

488
VASO IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO
a smalto grigio e bianco, con decori a tralci
di vite in rilievo. Manici ad arbusti.
Misure cm. 8 x 24.
Restauro ad un manico.

M.O.



488

489
COLONNA IN MARMO FIOR DI PESCO,
INIZIO XX SECOLO
con capitello e base in marmo portoro.
Misure cm. 101 x 28.

€ 300-400



495

490
BASSORILIEVO IN CERAMICA, INIZI
XX SECOLO
di gusto robbiano, a smalti policromi,
raffigurante Vergine in preghiera entro corona
di frutti.
Diametro cm. 32.

M.O.



490

493
VASETTO IN OPALINE, XX SECOLO
a fondo turchese con decoro a tralcio di vite a
smalto bianco.
Misure cm. 23 x 13.

M.O.



493

495
OTTO SEGNAPOSTO IN BRONZO DORATO,
XX SECOLO
tutti a figure di putti musicanti poggiati su
basi in onice e malachite con cornicette in
bronzo cesellate a palmette.
Misure cm. 11 x 5,5 x 5,5.

€ 100-150

496
GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI INIZIO
XX SECOLO
in policromia, raffigurante scena galante.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 15 x 14 x 8,

M.O.



496

491
COPPIA DI MIGNONNETTES IN BISCUIT,
GINORI INIZIO XX SECOLO
raffiguranti due giovani pastorelle.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 9,5 x 4 x 3,5 ca.
Una mano mancante.

M.O.



494

492
PICCOLO VASO IN PORCELLANA, INIZI
XX SECOLO
a smalto bianco e blu con decoro a
paesaggio con bimba. Basetta in legno.
Misure cm. 27 x 10.

M.O.



492



491

494
SCULTURA IN PORCELLANA, GINORI INIZI
XX SECOLO
in policromia, raffigurante gentildonna seduta
in abito di tulle. Base circolare.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 20 x 23.
Leggere mancanze.

M.O.

497
SEI TAZZINE CON PIATTINI IN
PORCELLANA, BAVARIA XX SECOLO
con corpo e piatti dorati con decori di gusto
settecentesco.
Marca sotto la base.
Misure tazzina cm. 5 x 5,5 x 7.

M.O.



497

498

BUGIA DA MANO IN BRONZO, FRANCIA FINE XIX SECOLO

interamente decorata a smalti policromi a motivi vegetali.

Misure cm. 6 x 10 x 22.

Difetto all'impanatura del boccaglio.

€ 100-150



498

502

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1940 ca.

interamente inciso a girali di foglie, con castoni e foglie alla falda.

Argentieri Torchiana & Loda.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 7 x 34, peso lordo gr. 812.

€ 300-400

499

PORTA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO

con incisioni a motivi floreali. Interno dorato.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 8 x 7 x 6, peso gr. 157.

€ 80-120



501

503

VASCETTA IN ARGENTO, ITALIA FINE XX SECOLO

con bordo mosso a cordone. Interno dorato.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 6 x 22, peso gr. 315.

M.O.



502

501

COPPIA DI SOTTO BOTTIGLIE IN ARGENTO, PUNZONE VIENNA 1872/1922

con bordi poligonali a piccole volute e palmette. Iniziali di famiglia nel fondo.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 2 x 15, peso gr. 270.

€ 120-180



499

500

GRANDE VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA 1930 ca.

con corona baccellata e bordo sbalzato a foglie e fiori.

Titolo 800/1000.

Diametro cm. 47, peso gr. 1195.

€ 300-400



500



503

504

SERVIZIO DA TÈ EGOISTE, PUNZONE FRANCIA POST 1838

con elementi a bordi godronati a palmette. Versatoio a testa di aquila, manico ligneo.

Composto da teiera, lattiera e zuccheriera.

Titolo 950/1000.

Misure teiera cm. 18 x 9 x 12, peso complessivo lordo gr. 396.

€ 150-250



504

505

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN SHEFFIELD, INGHILTERRA ROBERT GARRARD INIZI XX SECOLO con elementi a bordi baccellati e manici lignei. Composto da due caffettiere, una teiera, una lattiera e due zuccheriere. Argentiere Robert Garrard. Misure teiera cm. 19 x 11 x 22.

€ 100-150



505



506

506

VASO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 a corpo lobato, con manici a foglie ritorte. Titolo 800/1000. Misure cm. 38 x 18, peso gr. 1299.

€ 300-400

508

SAMOVAR IN SHEFFIELD, PROBABILMENTE INGHILTERRA INIZI XX SECOLO con bordi cesellati a volute vegetali e fiori. Piedi ferini curvati con apici a palmette. Completo di fornello. Coperchio con stemma reale. Misure cm. 43 x 30 x 35.

€ 100-150



508

509

PICCOLO VASO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1950 ca. a corpo satinato con piccole applicazioni floreali. Titolo 800/1000. Misure cm. 14 x 7,5, peso gr. 154.

M.O.



509

510

COPPIA DI RINFRESCATOI IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA, 1940 ca. a corpo baccellato e bordo a fazzoletto. Argentiere Calegari. Titolo 800/1000. Misure cm. 21 x 27 x 24, peso complessivo gr. 2676.

€ 400-500

507

DUE POSATE DA PORTATA IN SILVEPLATED, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO da pesce, con manici cesellati a foglie e palmette. Lunghezza cm. 32.

M.O.



507



510



515

515

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO INIZI XX SECOLO
a fondo liscio, con bordo godronato a palmette.
Argentiere Gabrielli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 67 x 42, peso gr. 2627.

€ 400-600

511

COPPIA DI CANDELABRI IN SILVERPLATED, XX SECOLO
a tre fiamme con braccia a ramages intrecciate. Fusto a colonna, piede circolare.
Misure cm. 47 x 37 x 13.
Ammaccature, difetto ad un boccaglio.

€ 150-200



511

513

CENTRO IN SILVERPLATED, FINE XX SECOLO
a corpo battuto, con bordi a volute vegetali e manici a figure di draghi.
Misure cm. 13 x 40 x 26.

M.O.



513

516

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA FINE XIX SECOLO
con due fiaschette ed un bicchiere in vetro soffiato. Presa a volute, piedi palmati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 24 x 22, peso gr. 719.
Flaconi in vetro mancanti.

€ 200-300



516

512

VERSATOIO MIGNON IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1870 ca.
con corpo con fascia istoriata e partiture a baccelli.
Argentiere Frederick Elkington.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 18 x 7 x 10, peso gr. 210.

€ 100-150



512

514

VASETTO IN ARGENTO, PUNZONE FRANCIA INIZI XX SECOLO
con fascia decorata a volute vegetali e partiture a teste di arieti. Bordi perlati.
Misure cm. 20 x 8, peso gr. 272.

€ 120-180



514

517

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1920/1930
a corpo baccellato.
Argentiere Miracoli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 32 x 23, peso gr. 864.

€ 200-300



517

518

SALSIERA IN ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE 1835/1845
con manico a testa di aquila e piede
godronato a palmette.
Argentiere Fernando Genazzani.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 8 x 17, peso gr. 227.

€ 100-150



518

519

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
interamente cesellati a motivi vegetali.
Misure cm. 36 x 18.

M.O.



522

520

CARAFFA IN SILVERPLATED, PUNZONE
PARIGI FINE XIX SECOLO
con interno in vetro e corpo cesellato a
ramages e tralci d'uva. Manico ad intreccio
di arbusto.
Argentieri Lambert Leonie.
Misure cm. 24 x 12 x 20.

€ 100-150



521

521

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1876
con elementi con corpi incisi a racemi fioriti.
Interno dorato. Composto da caffettiera,
lattiera e zuccheriera.
Argentiere Henry Wilkinson.
Titolo 925/1000.
Misure caffettiera cm. 22 x 12 x 23, peso
complessivo gr. 1386.

€ 700-900

522

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
con braccia a volute fogliate e fusto
baccellato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 45 x 35.
Appesantiti.

€ 300-400



519



520

523

COPPIA DI SEDIE, MANIFATTURA INDIANA
INIZI XX SECOLO
in legno interamente rivestite in lamina
argentata. Schienale con laterali a teste di
arieti, fascia rudentata, gambe a sciabola.
Misure cm. 78 x 53 x 41.
Difetti.

M.O.



523



524

524
CIONDOLO A CROCE
 in oro giallo e argento decorato con brillanti a taglio tondo e pavè di brillanti.
 Misure cm. 7 x 4, brillanti ct. 4.00 ca., peso complessivo gr. 9,70.

€ 2000-2500



527

527
GRAZIOSO ANELLO
 in oro bianco 18 kt., a sagoma di cuore impreziosito con cinque zaffiri centrali a taglio ovale e contorno con brillanti a taglio tondo e taglio a goccia.
 Misura 15, zaffiri ct. 5.00 ca., brillanti ct. 2.20 ca., peso complessivo gr. 8,60.

€ 1500-2200

529
COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 18 kt., decorati con zaffiri bianchi.
 Lunghezza cm. 2, peso complessivo gr. 4,20.

€ 400-500

525
DUE SPILLE
 in oro giallo 18 kt. Una spilla a barrette decorata con brillante centrale e piccoli zaffiri di contorno e una a sagoma circolare decorata con microperle.
 Lunghezza cm. 3, diametro cm. 3, brillanti ct. 0.12, peso complessivo gr. 11,90.

€ 400-600

528
SPILLA FANTASIA
 in oro giallo 18 kt., a sagoma di una mano che gioca a scacchi decorata con smalti blu e rubini.
 Misure cm. 4 x 2, peso complessivo gr. 7,50.

€ 300-400



529



525

526
ANELLO
 in oro giallo 18 kt., decorato con smeraldo centrale taglio rettangolare e brillanti laterali taglio baguette.
 Smeraldo ct. 1.50 ca., brillanti ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 3,90.
 Smeraldo leggermente scheggiato.

€ 700-900



528

530
SPILLA BARRETTE
 in oro e argento decorata con smeraldo centrale a taglio rettangolare e diamanti a taglio brillante.
 Lunghezza spilla cm. 6, smeraldo ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 10,60.

€ 180-220



526



530



533

531

PICCOLA SPILLA

in oro giallo 18 kt., a ventaglio, impreziosita con brillanti a taglio tondo e pavè di brillanti. Misure cm. 2 x 2, brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 3,50.

€ 200-300



531

532

SPILLA BARRETTE

in oro bianco impreziosita con brillanti taglio rosa. Lunghezza cm. 6, brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 6,10.

€ 200-300



532

533

MAGNIFICO ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt., con incastonato brillante centrale a taglio tondo.

Misura 17, brillante ct. 1.25, colore HJ, peso complessivo gr. 3,00.

Piccola sbeccatura.

€ 2500-3500



535

535

GRAZIOSO ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt., con brillante centrale a taglio tondo.

Brillante ct. 0.80 ca., colore H, purezza VS, peso complessivo gr. 4,50.

€ 2000-3000



536

534

DUE ANELLI

in oro giallo 18 kt., impreziositi con diamanti taglio rosa e zirconio bianco.

Peso complessivo gr. 7,60.

€ 300-400



534

536

GIROCOLLO

in oro bianco 18 kt., con motivo a catena impreziosito con ciondolo a sagoma di cuore decorato con brillante centrale a taglio tondo. Lunghezza cm. 50, brillante ct. 0.05, peso complessivo gr. 1,40.

€ 200-300

537

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI, BRACCIALE RIGIDO E SPILLA

in oro giallo 14 kt. impreziosita con ametiste a taglio tondo e taglio a goccia e microperle di contorno.

Diametro bracciale cm. 6, lunghezza spilla cm. 5, diametro orecchini cm.2, peso complessivo gr. 6,50.

€ 500-700



537



538

538
GIROCOLLO
a due fili di perle con sfere a scalare e
chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di
fiocco decorato con pavè di brillanti.
Lunghezza cm. 44, brillanti ct. 0.15.

€ 600-800

539
BRACCIALE RIGIDO
in oro giallo 18 kt. a maglia liscia impreziosito
con rubini e pavè di brillanti.
Diametro cm. 6, rubini ct. 0.40, brillanti
ct. 0.70 ca., peso complessivo gr. 44,90.

€ 1800-2200



539



540

540
PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI, SPILLA
E CIONDOLO
in oro giallo 14 kt. e 9 kt., con motivi
borbonici decorati con piccoli rubini e
microperle.
Lunghezza orecchini cm. 6, misura spilla
cm. 7 x3, peso complessivo gr. 14,10.

€ 500-600

541
ANELLO
in oro giallo 18 kt. a fascia, tempestato con
due filari di pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.45, peso complessivo gr. 5,30.

€ 250-350



541



542

542
SPILLA SARDA
in oro giallo 18 kt. a sagoma di scudo,
decorata con pietra rossa centrale a taglio
tondo.
Diametro cm. 6, peso complessivo gr. 14,30.

€ 600-800



543

543
PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI,
CIONDOLO E BRACCIALE RIGIDO
in oro giallo 12 kt., con motivi borbonici e
finiture con smalti bicolori e microperle.
Lunghezza orecchini cm. 5, lunghezza
ciondolo cm.5, diametro bracciale cm. 6,
peso complessivo gr. 32,40.

€ 1000-1500



544

544

BEL BRACCIALE

interamente oro giallo 18 kt., con motivo a catena intrecciata e chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 20, peso complessivo gr. 31,20.

€ 1200-1800

546

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola, decorato con pietra rossa centrale. Peso complessivo gr. 8,50.

€ 150-200



548

548

BEL GIROCOLLO

in oro giallo 18 kt. con motivo a catena decorato con zaffiri a taglio tondo, ripartiti da zaffiri a taglio a goccia e taglio ovale. Chiusura a moschettone completa di catena di sicurezza.

Lunghezza cm. 52, peso complessivo gr. 21,10.

€ 800-1200



545

545

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola impreziosito con brillante centrale a taglio tondo e brillanti laterali a taglio baguette e taglio tondo.

Misura 15, brillante centrale ct. 0.70, brillanti di contorno ct. 0.60, peso complessivo gr. 5,10.

Un brillante mancante.

€ 1200-1800



546

547

BEL BRACCIALE RIGIDO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con nove brillanti centrali a taglio tondo e pavè di brillanti laterali.

Diametro cm. 6, brillanti ct. 2.10, peso complessivo gr. 16,10.

€ 1200-1800



547



549

549
SERVIZIO DI POSATE DA PESCE IN ARGENTO, ITALIA INIZI XX SECOLO con elementi a manici sbalzati e lame dorate. Composto da sei forchette, sei coltelli e due posate da portata. In cofanetto. Misure cofanetto, cm. 50 x 34.

€ 150-200

550
PORTAGHIACCIO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 con piede a palmette e manici di gusto classico. Argentiere Ricci. Misure cm. 13 x 12 x 17, peso gr. 466.

€ 200-300



550

551
PICCOLO CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA FORNARI 1960 ca. con bordo traforato a volute vegetali e roccailles. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 20, peso gr. 181.

M.O.



551

552
PIATTO IN SILVERPLATED, PUNZONE SVIZZERA 1980 ca. centrato da medaglia decorata a veduta di Chillon. Diametro cm. 29.

M.O.



552

553
PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA XIX SECOLO con fondo inciso a casetta e motivi geometrici. Titolo 875/1000. Misure cm. 21 x 15,5, peso gr. 208.

M.O.



553

554
COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE ANNI '70 a fondo satinato, a sagoma di bauletto antico. Argentiere Ferza. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 11 x 8, peso gr. 180.

M.O.



554

555
CESTINO IN SILVERPLATED, MAPPIN E WEBB INIZI XX SECOLO con bordo traforato con ceselli a volute, riccioli e palmette. Misure cm. 12 x 23 x 30.

€ 80-120



555

556
CALICE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1858 con interno dorato e iscrizione di trofeo nautico alla vasca. Argentiere Henry Holland. Titolo 925/1000. Misure cm. 18 x 8,5, peso gr. 245.

€ 120-180

557
PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1908 con corpo inciso ad iniziali e motivi fogliacei. Titolo 925/1000. Misure cm. 1,5 x 6 x 8, peso gr. 60.

M.O.



557



556



558

558
PORTA CHAMPAGNE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1970 ca.
con corpo sbalzato a cartigli con reticoli e
motivi floreali e motivi fogliacei alla vasca.
Interno placcato in oro 24 kt.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 25, peso gr. 1739.

€ 500-700



560



561

560
VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA FINE
XX SECOLO
a sagoma ovale con bordo nervato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 34 x 57, peso gr. 1228.

€ 200-300



563

562
CESTINO IN ARGENTO STERLING,
PUNZONE ITALIA PRIMA META XX SECOLO
a sagoma ovale, sbalzato a motivi di grappoli
d'uva. Iniziali di famiglia nel cavetto.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6,5 x 28 x 18, peso gr. 195.

€ 100-150



559

559
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO
ARGENTATO, XX SECOLO
raffiguranti due galli in posa.
Misure cm. 24 x 17 x 18.

€ 80-120



562

563
DOPPIERE IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO ANNI '70
di gusto impero, con braccia sorrette da
sfingi alate con elementi a volute vegetali
classiche. Presa ad intreccio di tritoni.
Argentiere Messulan.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 23 x 9, peso gr. 1059.

€ 400-600

561
CALAMAIO IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE WMF INIZIO XX SECOLO
di gusto 'Retour D'Egypte', con vasca a
torretta con sfinge e vaschetta in vetro.
Misure cm. 10 x 32 x 20.
Restauro al retro della vasca, rotture al
calamaio interno in vetro.

€ 100-150

564
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1950 ca.
con elementi incisi a foglie d'acanto e foglie e
sbalzati a baccellature. Manici con separatori
in resina. Composto da teiera, caffettiera,
zuccheriera e lattiera.
Argentiere Malinverni.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 22 x 16 x 30, peso
complessivo gr. 2406.

€ 400-600



564



565



569

565
UNDICI PIATTINI IN ARGENTO, PUNZONE
PADOVA 1960 ca.
a fondo liscio con bordo godronato a
palmette.
Argentiere Zaramella.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 13, peso complessivo gr. 1018.

€ 200-300



566

566
RACCOGLI BRICIOLE CON PALETTA IN
SILVERPLATED, PUNZONE PARIGI 1930 ca.
con elementi sbalzati a figura di cuore e
motivi vegetali.
Argentiere J. Brille
Misure paletta cm. 24 x 23,5.

M.O.

567
VASSOIO IN SHEFFIELD, PROBABILMENTE
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
con bordo sbalzato a volute, girali e fiori.
Punzone non identificato.
Misure cm. 67 x 38.

M.O.

568
PICCOLO VASETTO IN ARGENTO, INIZI
XX SECOLO
a corpo sbalzato a motivi vegetali.
Punzone e titolo illeggibili.
Misure cm. 10 x 8, peso gr. 57.

M.O.



568

569
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE
ALESSANDRIA 1950 ca.
con corpo a baccellatura tortile e manici a
volute.
Argentiere Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 14 x 12, peso gr. 257.

M.O.

570
PORTASIGARETTE IN ARGENTO, FRANCIA
INIZI XX SECOLO
a corpo rigato.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 9 x 6 x 1,5, peso gr. 97.

M.O.

571
PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE
BIRMINGHAM 1934
con corpo puntinato.
Argentiere Russel Howit.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 9,5 x 8, peso gr. 133.

M.O.



570

571

572
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE ANNI '70
placcata in oro 24 kt., di gusto impero, con
vasca in vetro blu. Coperchio con figura di
cigno, gambe a volute con palmette e motivi
vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 15, peso argento gr. 463.

€ 200-300



567



572



573

573
CANDELABRO IN ARGENTO, PUNZONE
ITALIA 1930 ca.
a cinque fiamme con braccia a ramage.
Fusto e base baccellati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 37 x 31, peso gr. 1117.

€ 200-300



577

577
VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE
LOMBARDO-VENETO MILANO 1814/1872
a sezione ovale con bordo traforato a
palmette e foglie. Manici a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 60 x 38, peso gr. 1518.

€ 300-400



574

574
SALSIERA IN ARGENTO, PUNZONE
PADOVA ANNI '70
a corpo lobato con vasca a bordo mistilineo.
Argentiere Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 25 x 14, peso gr. 490.

€ 150-200

576
BEL SAMOVAR IN OLD SHEFFIELD,
PUNZONE BREDFORD INIZI XX SECOLO
interamente cesellato a ghirlande e motivi
vegetali con iscrizione di trofeo premio
al fronte. Manici a voluta perlata, piede
quadrato.

€ 80-120

578
PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE
BIRMINGHAM 1926
con corpo puntinato e interno dorato.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 8 x 1,5, peso gr. 98.

M.O.



575

575
ANTIPASTIERA IN ARGENTO E VETRO,
PUNZONE ITALIA INIZI XX SECOLO
con vaschette in vetro tagliato, bordo perlato
con sbalzi a rose. Manico a volute. Fondo in
metallo dorato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 34 x 18.

€ 80-120



576



578

579

579
PORTASIGARETTE IN SILVERPLATED, INIZI
XX SECOLO
con superficie puntinata e bordo a ghirlanda.
Interno dorato.
Misure cm. 8 x 9.

M.O.



580

580
ANELLO
in platino a fascia, decorato con brillante centrale a taglio tondo e contorno con rubini e brillanti.
Brillante centrale ct. 0.50 ca., brillanti di contorno ct. 0.30 ca., rubini ct. 0.15, peso complessivo gr. 4,10.

€ 800-1200



582

582
PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E GIROCOLLO
in corallo rosa con chiusura in oro giallo 18 kt. decorata anch'essa con spola di corallo rosa.
Lunghezza cm. 47, peso complessivo gr. 98,40.

€ 500-700

583
GIROCOLLO
a quattro fili di perle di fiume con chiusura a moschettone in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 50.

€ 200-300

581
GIROCOLLO
a nove fili di granati con chiusura in metallo dorato a sagoma rettangolare.
Lunghezza cm. 66.
Un filo staccato.

€ 80-120

584
GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., con motivo a catena con ciondolo a sagoma quadrata tempestato con pavè di brillanti. Chiusura a moschettone.
Lunghezza cm. 42, brillanti ct. 0.10, peso complessivo gr. 5,00.

€ 180-220



583



581



584



585

585
COLLANA
 a un filo di perle con chiusura in oro bianco
 18 kt., a sagoma ovale impreziosita con
 zaffiro centrale.
 Lunghezza cm. 6.

€ 300-350

587
ANELLO
 in oro giallo 18 kt. decorato con pietra dura
 centrale incisa a profilo di guerriero.
 Peso complessivo gr. 7,10.

€ 150-200



588

588
PARURE DI SPILLA E ANELLO
 in oro basso 12 kt. a sagoma floreale
 decorata con pietre dure bianche tagliate a
 forma di rosa.
 Misure spilla cm. 5 x 3, peso complessivo
 gr. 19,10.

€ 350-450



586

586
GRANDE ANELLO
 in oro giallo 14 kt., con motivo borbonico
 decorato con pietra centrale celeste taglio a
 cuore.
 Peso complessivo gr. 15,30.

€ 400-600



587

589
BEL GIROCOLLO
 in oro bianco 18 kt. con decoro centrale con
 brillanti incastonati e pendente con smeraldo
 taglio a goccia. Chiusura a scomparsa.
 Lunghezza cm. 42, smeraldo ct. 1.00 ca.,
 brillanti ct. 0.70 ca., peso complessivo
 gr. 12,10.

€ 800-1200



589

590
VASO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA FINE
XX SECOLO
a corpo liscio.
Argentiere Dabbene Milano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 21, peso gr. 970.

€ 150-200



590

591
PORTA FORMAGGI IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA XX SECOLO
con vasca in cristallo tagliato e coperchio con
piccolo tritone. Completo di forchettina.
Misure cm. 20 x 16 x 15.

M.O.



595

595
TRE POSATE IN ARGENTO, PUNZONE
RUSSIA 1908/1917
con manici cesellati a ghirlande e cigni. In
cofanetto.
Titolo 875/1000.
Lunghezza coltello cm. 26,5, peso argento
gr. 230.

€ 100-150

596
TROFEO NAUTICO, 1961
con composizione in metallo argentato su
supporto in plexiglass.
Etichetta incisa con iscrizione 'XV
campeonato de Europa y del Mediterraneo,
Esqui Nautico'.
Misure cm. 22 x 16.

M.O.



591



593



596

592
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1935/1945
a corpo baccellato con manici a foglia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 11 x 17, peso gr. 475.

€ 200-300

593
DODICI PORTA PANE IN ARGENTO,
PROBABILMENTE ITALIA XX SECOLO
a sezione circolare con ringhierina traforata.
Alcuni con stoffa applicata sotto la base.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 9, peso complessivo lordo
gr. 726.

€ 100-150

597
PICCOLO CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
a bordo lobato con decoro a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 23, peso gr. 215.

M.O.

594
FRUTTIERA IN ARGENTO, PUNZONE
PADOVA POST 1968
con vasca a petali e piede circolare.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 26, peso gr. 696.

€ 200-250

598
TAGLIACARTE IN SILVERPLATED,
PUNZONE WMF GERMANIA 1930 ca.
a sagoma di sciabola.
Misure cm. 23 x 6 x 4.

M.O.



592



594



597



598

599
 COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
 PUNZONE ITALIA 1940 ca.
 con ceselli a reticoli e palmette.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 9 x 4,5, peso complessivo gr. 64.



599

M.O.

600
 CESTINO IN SHEFFIELD, PUNZONE
 INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
 a fondo lobato, con piede circolare.
 Misure cm. 8 x 21.

M.O.



600

601
 PICCOLO CONTENITORE IN METALLO
 ARGENTATO, PROBABILMENTE PERSIA
 XIX SECOLO
 interamente sbalzato a figurazioni tipiche.
 Misure cm. 7 x 3.

M.O.

602
 VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE
 ALESSANDRIA FINE XX SECOLO
 a sagoma circolare con bordo a palmette,
 manici in osso.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 7 x 28 x 36, peso lordo gr. 797.

€ 200-300



607

603
 TROUSSE IN SILVERPLATED, XX SECOLO
 a sagoma circolare con fondo satinato. In
 cofanetto.
 Misure cm. 7 x 1,5.

M.O.



601

603

604
 COPPIA DI CANDELIERI IN SILVERPLATED,
 XX SECOLO
 a fusto conico e bordi a palmette.
 Misure cm. 26 x 12.
 Uno con ossidazioni.

M.O.



604



605

605
 PIATTO IN SILVERPLATED, ITALIA INIZI
 XX SECOLO
 con bordo a baccellatura tortile.
 Argentatura su 1000.
 Diametro cm. 39.

M.O.

606
 COPPIA DI PORTAFIORI IN SILVERPLATED,
 XX SECOLO
 con porta fiore mobile e base a intreccio di
 racemi fogliati.
 Misure cm. 22 x 15 x 17.

M.O.



606

607
 CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE
 MILANO 1960 ca.
 a fondo battuto e bordo lobato con
 applicazioni a foglie d'acanto.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 12 x 25 x 40, peso gr. 1021.

€ 300-400



608

608
COPPIA DI CANDELIERI IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
con sagoma a colonnine classiche. Adattati
a lumetti.
Misure candelieri cm. 18 x 7.

M.O.



610

610
VASSOIO IN SILVERPLATED, PUNZONE
VIENNA 1900 ca.
di forma ovale a fondo liscio.
Argentiere F.A. Herrmann & Co.
Misure cm. 42 x 35.

M.O.



611

611
DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1950 ca.
con manico cesellato ad ovale con ghirlanda.
In cofanetto.
Titolo 800/1000.
Peso complessivo gr. 292.

€ 80-120

612
ACCENDINO, PUNZONE DUPONT PARIGI
a bagno d'argento e oro. Completo di
cofanetto originale.
Misure cm. 5,5 x 3 x 1.

M.O.



612

613
ACCENDINO, PUNZONE DUPONT PARIGI
a bagno d'oro.
Misure cm. 5 x 3,5 x 1,5.

€ 80-120



613

614
SERVIZIO DA PESCE, INIZI XX SECOLO
con manici in argento tortili, sbalzati a motivi
vegetali. Composto da sette posate. In
cofanetto.
Titolo 800/1000.
Lunghezza massima cm. 31.

€ 100-120



614

615
INCISORE XX SECOLO

ASSUNZIONE DELLA VERGINE
Matrice di stampa in argento, cm. 32 x 22
Titolo 800/1000
In cornice

M.O.

615



616
 EDWARD GILBERT HESTER
 (London 1843 - St. Albans 1903)

A DAY WITH THE FOX HOUNDS
 A DAY WITH THE FOX HARRIERS
 Coppia di stampe a colori, cm. 90 x 65
 Sottotitolate
 In cornice

M.O.

617
 COPPIA DI VASI IN CRISTALLO,
 XX SECOLO
 con corpo tagliato e piede poligonale.
 Misure cm. 26 x 19 x 19.

€ 80-120



616



616

618
 VASO E VASCHETTA IN PORCELLANA,
 XX SECOLO
 a smalto bianco, porpora e policromia, con
 decori a fiori. Vaschetta con finiture in metallo
 dorato.
 Misure vaschetta, cm. 10 x 16 x 16.

M.O.

619
 TRE POTICHES IN VETRO, BOEMIA
 XX SECOLO
 a fondo rosso, con incisioni a motivi vegetali
 e uccellini.
 Misura massima cm. 26 x 15.

M.O.

620
 SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA, S.
 RICHARD INIZI XX SECOLO
 con decoro a ciuffi di fiori e bordo traforato
 a ringhiera. Composto da undici piatti e una
 vaschetta.
 Marca sotto la base.
 Misure vaschetta cm. 6 x 22 x 28.

M.O.



617



618



619



620



621



623

621
TAPPETO PAKISTAN, METÁ XX SECOLO
con disegno a medaglione geometrico e
motivi secondaria rombi e rosette, nel campo
a fondo marrone.
Misure cm. 180 x 121.

M.O.

622
TAPPETO AZERO, METÁ XX SECOLO
con disegno a fiori e palmette, nel campo
centrale a fondo giallo.
Misure cm. 160 x 100.

€ 80-120



622



624

623
GALLERIA PAKISTAN, METÁ XX SECOLO
con medaglioni bokara e motivi secondari a
rosette e simbologie, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 360 x 125.

€ 80-120

624
TAPPETO PAKISTAN, METÁ XX SECOLO
con disegno a medaglioni bokara, nel campo
centrale a fondo avana.
Misure cm. 180 x 126.

M.O.

625
GALLERIA HAMADAN, INIZI XX SECOLO
a medaglioni esagonali e motivi secondari
a stelle, rosette e simbologie, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 330 x 88.

M.O.

626
TAPPETO KARS, METÁ XX SECOLO
con triplo medaglione uncinato, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 274 x 168.

€ 100-150

627
SCENDILETTO HAMADAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglione a rombo e motivi secondari
a herati e fiori, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 120 x 72.

M.O.

628
TAPPETO BELGA, XX SECOLO
con medaglione scalettato a motivi secondari
a fiori, nel campo centrale a fondo marrone.
Misure cm. 160 x 115.

M.O.



625



626



627



628

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- (c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la

descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex art. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonererà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated

below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

- (a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
- (b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 259 - 19, 20, 21 SETTEMBRE 2023

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 259 - 19, 20, 21 SEPTEMBER 2023

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it