

# BABUINO

Casa d'Aste®



ASTA IN ROMA - 26, 27, 28 giugno 2023

---

ASTA DI PRESTIGIO

DIPINTI ANTICHI DI UNA COLLEZIONE ROMANA  
ARGENTI, GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO  
ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO





Roma, 26, 27, 28 giugno 2023







## ASTA DI PRESTIGIO

DIPINTI ANTICHI DI UNA COLLEZIONE ROMANA  
ARGENTI, GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO  
ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

26, 27, 28 giugno 2023

## LUXURY AUCTION

OLD MASTER PAINTING FROM A ROMAN COLLECTION  
SILVER, JEWELRY AND WRIST WATCHES  
ANTIQUA AND 19TH CENTURY FURNISHING

26, 27, 28 June 2023



### PRIMA TORNATA

Lunedì 26 giugno, ore 15.30  
Argenti, gioielli e orologi da polso

### FIRST SESSION

Monday 26 June, at 3.30 pm  
Silver, Jewelry and Wrist Watches



### SECONDA TORNATA

Martedì 27 giugno, ore 15.30  
Dipinti e arredi antichi

### SECOND SESSION

Tuesday 27 June, at 3.30 pm  
Old Master paintings and Antique Furnishing



### TERZA TORNATA

Mercoledì 28 giugno, ore 15.30  
Dipinti e arredi del XIX secolo, fine art

### THIRD SESSION

Thursday 28 June, at 3.30 pm  
19th century furnishing and fine art

**Esposizione** in Via dei Greci 2/a,  
da giovedì 22 a domenica 25 giugno, orario continuato 10-20

**Viewing days** in Via dei Greci, 2/a,  
from Thursday 22 to Sunday 25 June, from 10am to 8pm

Copertina / Cover

Lot 356

Francesco Trevisani  
(1656 - 1746)  
Madonna col Bambino  
e San Giovannino.  
Olio su tela, cm. 65 x 50

# BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

00187 Roma - Via dei Greci, 2/a  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Amministrazione**

Roxana Rusu  
+39 06 32283210  
rrusu@astebabuino.it

**Assistenza acquirenti**

Antonella Pugliese  
+39 06 32283201  
apugliese@astebabuino.it

**Assistenza affidanti**

Diletta Maria Buschi  
+39 06 32283214  
affidamenti@astebabuino.it

**Assistenza MyBabuino**

Sara Palieri  
+39 06 32283208  
spalieri@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it

**Condition report**

+39 06 32283228  
condition@astebabuino.it

**Magazzino**

Alberto Ferracuti  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Ufficio Stampa**

Alessia Velli  
+39 06 32283230  
avelli@astebabuino.it

**Grafica e comunicazione**

Luigi Bellanca  
+39 06 32283228  
lbellanca@astebabuino.it

**Sito internet**

Roberto Cataldi  
+39 06 32283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

00187 Rome - Via dei Greci, 2/a  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Administration**

Roxana Rusu  
+39 06 32283210  
rrusu@astebabuino.it

**Customer care - buyers**

Antonella Pugliese  
+39 06 32283201  
apugliese@astebabuino.it

**Customer care - sellers**

Diletta Maria Buschi  
+39 06 32283214  
affidamenti@astebabuino.it

**MyBabuino assistance**

Sara Palieri  
+39 06 32283208  
spalieri@astebabuino.it

**Absentee bids and phone bidding**

commissioni@astebabuino.it

**Condition report**

+39 06 32283228  
condition@astebabuino.it

**Storage**

Alberto Ferracuti  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Press office**

Alessia Velli  
+39 06 32283230  
avelli@astebabuino.it

**Design**

Luigi Bellanca  
+39 06 32283228  
lbellanca@astebabuino.it

**Web site**

Roberto Cataldi  
+39 06 32283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Giovanni Autelitano  
Federico Saccani  
Maurizio Funari

**Fotografie**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Stampa**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Giovanni Autelitano  
Federico Saccani  
Maurizio Funari

**Photo**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Print**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Rome





**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
flemme@astebabuino.it  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
decrescenzoa@gmail.com  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
Dipartimento Pasquale Modica

SILVERWARE  
Federico Saccani  
argenti@astebabuino.it  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
lmoreschini@astebabuino.it  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
rmontanari@astebabuino.it  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO  
MODERN AND CONTEMPORARY ART

Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi  
moderni@astebabuino.it  
+39.0632283214



**OROLOGI DA POLSO**  
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano  
orologidapolso@astebabuino.it  
+39.0632283214

**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
numismatica@astebabuino.it  
+39.0632283214



**GIOIELLI**  
JEWELS

Maurizio Funari  
rrusu@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING  
Stefano Vecchio  
modellismo@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MOTORCARS**

Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio  
motorcars.roma@astebabuino.it - +39.0632092780

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini  
motorcars.milano@astebabuino.it



## PRIMA TORNATA

Lunedì 26 giugno, ore 15.30  
Argenti, gioielli e orologi da polso

dal n. 1 al n. 212

## FIRST SESSION

Monday 26 June, at 3.30 pm  
Silver, Jewelry and collectable

from lot 1 to lot 212



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



**1**  
 COPPIA DI ROCCHI DI COLONNA  
 ADATTATI A TAVOLO, XX SECOLO  
 in marmo broccatello di Spagna con  
 piede in ottone. Piano rettangolare in  
 cristallo.  
 Misure tavolo cm. 45 x 85 x 161.  
 Misure colonne cm. 44 x 30.  
 Sbeccatura ad un angolo del tavolo  
 in cristallo.

€ 800-1200

**2**  
 COPPIA DI CAMMEI OVALI,  
 XX SECOLO  
 raffiguranti profili di donne liberty.  
 Misure cm. 5,5 x 4.

M.O.



**3**  
 CAMMEO OVALE, INIZI XX SECOLO  
 raffigurante profilo di donna Liberty.  
 Montatura in metallo dorato con  
 pendenti a smalti con perline.  
 Misure cm. 8,5 x 4,5.

€ 80-120

**4**  
 TABACCHIERA IN ARGENTO,  
 PUNZONE REGNO D'ITALIA  
 PERIODO LIBERTY  
 con decori policromia al coperchio e  
 interno dorato.  
 Misure cm. 2,5 x 7 x 6.

€ 80-120



**5**  
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO  
 DORATO, PUNZONE MOSCA  
 1912/1916  
 a smalti cloisonné con decori a motivi  
 vegetali in policromia.  
 Argentieri Atelier Il Artless.  
 Misure cm. 2 x 10,5 x 6,5, peso lordo  
 gr. 180.

€ 500-700





6

**6**  
MICROMOSAICO CIRCOLARE, OPIFICIO ROMANO FINE XIX SECOLO raffigurante piazza San Pietro a Roma. Entro riserva in malachite, supporto in marmo nero del Belgio. In cornice lignea.  
Diametro cm. 14.

€ 1000-1500

**7**  
MICROMOSAICO, OPIFICIO ROMANO FINE XIX SECOLO con riserva ovale con veduta di Piazza San Pietro a Roma. Cornice in malachite, supporto in marmo nero del Belgio.  
Misure cm. 11 x 14.

€ 800-1200



7



8



11

**11**  
PITTORE INIZIO XX SECOLO

RITRATTO DI DONNA  
Olio su metallo ovale, cm. 8 x 6  
Cornicetta in rame dorato a motivi certosini

M.O.

**12**  
MIGNONETTES IN PORCELLANA,  
INIZI XX SECOLO  
raffigurante giovinetto in abiti settecenteschi.  
Misure cm. 12 x 7 x 4,5.

M.O.

**8**  
PITTORE INIZIO XX SECOLO

RITRATTO DI DONNA  
RITRATTO DI GENTILUOMO  
Coppia di miniature su metallo,  
cm. 8 x 6,5  
Cornici in metallo dorato, traforate a foglie

M.O.

**10**  
CAPPUCCINA IN BRONZO, FINE XIX SECOLO  
con cassa con inserti in strass.  
Quadrante a numeri arabi a smalto bianco. Macchina a vista con carica manuale. Completo di chiave.  
Custodia in pelle.  
Misure cm. 14 x 7,5 x 6.

€ 200-300

**9**  
COPPIA DI PICCOLE MENSOLINE IN PORCELLANA, GINORI INIZIO XX SECOLO

di gusto settecentesco, con decori a fiori su fondo verdino. Montante traforato a cestino.  
Marca al retro.  
Misure cm. 16 x 21 x 13.

€ 80-120



9



12



10



13

**13**  
COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO  
in policromia, con decori al corpo in rilievo a figure di danzanti.  
Misure cm. 20 x 12 x 9.  
Un foro ad una base.

M.O.

14

COPPIA DI SFERE IN MARMO,  
XX SECOLO  
in breccia rossa e alabastro. Supporti  
in palissandro tornito.  
Misure totali cm. 20 x 11.

M.O.



14

15

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO  
con medaglione a foglie e motivi  
secondari a racemi fioriti, nel campo  
centrale a fondo azzurro.  
Misure cm. 210 x 130.

€ 200-300



15



16



16

TAVOLINO DA SALOTTO IN MOGANO,  
XX SECOLO  
di stile Luigi XVI, con piano in breccia verde.  
Fascia con applicazioni a teste zoomorfe in  
bronzo dorato. Gambe ad obelisco.  
Misure cm. 52 x 93 x 60.

€ 200-300



17

**17**  
 OLIERA IN ARGENTO PUNZONE  
 OLANDA AMSTERDAM FINE XVIII,  
 INIZI XIX SECOLO  
 con bottiglie in vetro tagliato e  
 mostardiera centrale con vetro  
 blu. Vasche a ringhierina, base a  
 navicella. Bordi perlati.  
 Misure cm. 18 x 32 x 11, peso  
 argento gr. 595.

€ 350-450

**18**  
 COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,  
 PUNZONE FIRENZE BRANDIMARTE  
 1944/1968  
 con vaschette in vetro blu e bordo a  
 palmette. Gambe con apici a testine  
 classiche e ghirlande. Piedi ferini su  
 base triangolare.  
 Misure cm. 8 x 9, peso argento  
 complessivo gr. 273.

€ 120-180



19

**19**  
 COPPIA DI BOTTIGLIE DA OLIO,  
 INIZI XX SECOLO  
 in vetro tagliato, con manici applicati  
 in bronzo argentato sagomati  
 ad arbusti con figure di volatili.  
 Complete di tappi.  
 Misure cm. 40 x 15 x 11.

€ 150-250

**20**  
 FRUTTIERA IN OPALINE, FINE  
 XIX SECOLO  
 con piatto a fondo verde decorato a  
 paesaggi e ornati. Base rivestita in  
 lamina argentata e sbalzata a motivi  
 vegetali e teste di soldati.  
 Misure cm. 28 x 28.

€ 150-200



21

**21**  
 PICCOLO CALAMAIO IN ARGENTO  
 E VETRO, INGILTERRA INIZI  
 XX SECOLO  
 con corpo tagliato a punte di  
 diamante. Vasca ad asso di picche.  
 Titolo 925/1000.  
 Misure cm. 8 x 10 x 12.

M.O.



18



22

COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO, PUNZONE STATO PONTIFICIO PRIMA METÀ XIX SECOLO con vasche dorate e fascia con ghirlande cadenti. Piedi sagomati, base circolare. Misure cm. 7 x 7, peso complessivo gr. 176.

€ 80-120



22



23

23

BELLA COPPIA DI BASI IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI SECONDA METÀ XIX SECOLO con corpo traforato a reticoli e cesellato a ghirlande e drappaggi. Piedi a volute arricciate. Argentiere Alphonse Dutac. Titolo 950/1000 Misure cm. 15 x 17, peso complessivo gr. 2273.

€ 1200-1800



24

24

PALETTA IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI XVIII SECOLO a fondo liscio con manico curvato. Misure cm. 28 x 10, peso gr. 189.

€ 100-150

25

COPPIA DI PICCOLE ACQUASANTIERE IN ARGENTO, PUNZONE ROMA STATO PONTIFICIO FINE XVIII SECOLO con montanti sbalzati a stemma e motivi vegetali con supporti lignei. Vasche pendenti cesellate a campanule e nastri con bordo a ringhierina. Misure cm. 27 x 12 x 8.

€ 200-300



25



26

**26**

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1777  
con fusto inciso e boccaglio a piccole conchiglie. Base cesellata a  
foglie con volute di bel movimento.

Titolo 833/1000.

Misure cm. 21 x 13, peso complessivo gr. 576.

€ 500-700



27

27

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA 1750  
con fusto a nodi bacellati e piede con stemma nobiliare inciso.  
Argentiere Carlo Filippo Providoni.  
Misure cm. 21 x 13, peso complessivo gr. 849.

€ 800-1200

28

SCATOLA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968

incisa a motivi di foglie e fiori con riserve a fazzoletto.

Argentiere Binazzi Foresto.

Titolo 800/1000, peso gr. 328.

€ 200-250



28

29

BELLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI 1818/1838

a corpo piriforme con bordi a cordone arrotolato. Piedi a sciabola con apici a palmette, manico ligneo.

Argentiere Jean François Veirat (attivo 1831/1840).

Titolo 950/1000.

Misure cm. 23 x 10 x 19, peso lordo gr. 516.

€ 350-450



29

30

BEL CANDELABRO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1950 ca.

a sette fiamme con braccia a cornucopie tortili. Fusto a bulbo inciso a foglie, base quadrata con piedi ferini.

Argentiere Messulan.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 50 x 35, peso gr. 2320.

€ 800-1200



30

31

SCATOLA PORTAGIOIE IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1926

con fondo a nido d'ape e coperchio con iniziali.

Argentiere William Base & Sons.

Misure cm. 4 x 15 x 9, peso gr. 395.

€ 200-300

32

CAMPANELLO CON PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968

interamente cesellato a motivi vegetali a rilievo, con piatto a baccellatura circolare.

Argentiere Genazzi.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 16 x 15, peso complessivo gr. 743.

€ 400-600



31



32



33

33

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE AUSTRO-UNGARICO, DATATA 1811 a corpo globulare inciso a fiori di mirto e drappeggio. Ringhiera alla spalla. Titolo 800/1000. Misure cm. 20 x 16 x 12, peso gr. 419.

€ 300-400

34

BRICCHETTO IN ARGENTO, PUNZONE ROMA PRIMA METÀ XIX SECOLO con corpo globulare con foglie di alloro. Misure cm. 11 x 6,5 x 7, peso gr. 83.

M.O.



35

35

PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA INIZI XIX SECOLO con fondo puntinato e cesellato ad allegoria bacchica con amorini. Titolo 833/1000. Misure cm. 16 x 11, peso gr. 75.

M.O.



34

36

RARO CANDELIERE IN ARGENTO, ROMA STATO PONTIFICIO PRIMO QUARTO XIX SECOLO co applicazioni in argento dorato e fusto a balaustra con teste di cherubini e ghirlande. Base a rocchio con medesime applicazioni, piede quadrato con piedi ferini. Incisioni ai lati dei piedi a nomi di personaggi illustri con data 1819. Misure cm. 38 x 14. Appesantito alla base. Mancanza ad una applicazione a ghirlanda al piede.

€ 700-900



36



37

37

**BEL GIROCOLLO**

a sei fili di corallo rosso e bianco con sfere a diradare. Chiusura a sagoma rettangolare in oro bianco 18 kt.

Lunghezza cm. 48, peso complessivo gr. 145,00.

€ 1200-1800

38

**BRACCIALE FANTASIA**

in corallo rosa tagliato a motivi floreali con montatura in oro giallo 18 kt. Chiusura a scomparsa a sagoma ovale, decorata con figura di putto dormiente.

Lunghezza cm. 11, peso complessivo gr. 30,50.

Completo di catena di sicurezza.

€ 1200-1800



38



39

39

**SPILLA CIONDOLO**

in corallo rosso tagliato a figure di putti disposti su racemi d'uva. Montatura in oro giallo.

Misure cm. 8 x 4, peso complessivo gr. 34,30.

€ 1000-1500



40

40

#### GIROCOLLO

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena con ciondolo a sagoma di tempio egiziano decorato con spola di turchese cabochon.

Lunghezza collana cm. 40, misure ciondolo cm. 4 x 4, peso complessivo gr. 20,90.

€ 600-800



42

42

#### PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E ANELLO

in oro giallo 18 kt., impreziosita con coralli rosa cabochon. Diametro orecchini cm. 3, peso complessivo gr. 26,50.

€ 700-900

43

#### GIROCOLLO

a tre fili di corallo rosa con sfere a diradare. Chiusura a sagoma di cilindro in oro giallo 18 kt.

Lunghezza cm. 62, peso complessivo gr. 112,00.

€ 1000-1500



41

41

#### SPILLA FANTASIA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di corona reale decorata con rubini, brillanti e micro-perle.

Misure cm. 4 x 2, peso complessivo gr. 8,00.

€ 300-400



43

44

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., tremblant decorati con smeraldi a taglio ovale e brillanti a taglio tondo.

Lunghezza cm. 5, smeraldi ct. 2.50 ca., brillanti ct. 0.90, peso complessivo gr. 12,80.

€ 1800-2200



44

45

SPLENDIDO BRACCIALE

in oro 18 kt. a maglia mobile con corallo cabochon centrale.

Lunghezza cm. 22, peso gr. 48,90.

€ 1800-2200



45





46

**GIROCOLLO**

in oro giallo 18 kt., impreziosito con onice a taglio triangolo e brillanti a taglio tondo. Chiusura a scomparsa.

Lunghezza cm. 34, brillanti ct. 0.90, peso complessivo gr. 26,90.

€ 800-1200

46



49

49

TRE FEDINE RIVIERE  
in oro bianco 18 kt., decorate con  
zaffiri, smeraldi e brillanti.  
Brillanti ct. 1.00 ca., peso  
complessivo gr. 8,40.

€ 500-700

50

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI  
in oro bianco 18 kt., tremblant  
impresiositi con brillanti e finali con  
perle.  
Lunghezza cm. 8,5, perle mm. 10,  
brillanti ct. 1.60, peso complessivo  
gr. 15,80.

€ 1000-1200

47

GRAZIOSA SPILLA  
in oro bianco 18 kt., con motivo  
borbonico impresiosita con brillanti  
taglio tondo e pavè di brillanti.  
Misure cm. 7 x 4,5, brillanti ct. 1,70,  
peso complessivo gr. 14,20.

€ 800-1000



48

48

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI  
in oro bianco 18 kt., tremblant,  
impresiositi con pavè di brillanti e  
zaffiri pendenti.  
Lunghezza cm. 4, zaffiri ct. 1.20,  
brillanti ct. 1.90, peso complessivo  
gr. 17,80.

€ 800-1200

47



50



51

**GRAZIOSA SPILLA**

in oro bianco 18 kt., a sagoma di racemo fiorito,  
impreziosita con brillanti a taglio tondo e pavè  
con brillanti.

Misure cm. 7 x 5, brillanti ct. 3.20, peso  
complessivo gr. 19,30.

€ 1500-1800



52



52

**MAGNIFICA SPILLA**

in oro bianco 18 kt., a sagoma di racemo fiorito e  
fogliato, impreziosita con brillanti a taglio tondo e  
pavè di brillanti.

Misure cm. 7 x 4, brillanti ct. 3.00 ca., peso  
complessivo gr. 15,90.

€ 2000-2500

53

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA ZENITH  
interamente in oro bianco 18 kt., con cassa color  
champagne con numeri romani, contornata da  
brillanti taglio wit-wit. Bracciale a maglia intrecciata  
con chiusura a scomparsa.  
Diametro cassa cm. 2,5, brillanti ct. 0.70, peso  
complessivo gr. 38,70.

€ 1200-1800



53





54

54

RARO OROLOGIO DA POLSO OMEGA SPEEDMASTER DATE REF. 36112000 con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante bianco con indici a bastone applicati, contatori cronografici ad ore 6, ore 9 e ore 12, datario ad ore 3, con sfere in oro. Movimento meccanico a carica automatica cal. 1155, su base ETA 7750. Cinturino in pelle bianca, chiusura ad ardiglione placcata in oro. Diametro cassa cm.4.

€ 3000-3500





55

55

MAGNIFICO OROLOGIO DA POLSO DA DONNA PATEK PHILIPPE  
VINTAGE REF. 3319

con cassa in oro 18kt. con quadrante firmato 'Patek Philippe Geneve'  
a carica manuale 3319/1. Bracciale a maglie anch'esso in oro giallo  
18 kt. Movimento a carica manuale, calibro 13'5. Quadrante bianco con  
lancette in oro, numeri arabi applicati e indici a bastoncino. Lunetta con  
dieci diamanti tondi ai lati. Vetro zaffiro, come nuovo con archivio Patek  
Philippe e custodia originale.

Misura mm. 18,5, spessore mm. 5,5 mm, peso totale gr. 56,55, diamanti  
ct. 0,02 ciascuno.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 4000-6000



55



56

56

**OROLOGIO DA TASCA LONGINES**

con cassa in acciaio, quadrante bianco con numeri arabi stampati, piccolo contatore dei secondi ad ore 6, sfere dorate. Movimento meccanico a carica manuale. Perfettamente marciante, da revisionare. Diametro cassa mm. 50.

€ 150-200



57

57

**OROLOGIO DA TASCA ROSSEL & FILS GENEVE**

con doppia cassa in oro giallo 18 kt. Movimento meccanico a carica manuale. Quadrante a smalto bianco con doppia scala stampata a numeri arabi per i minuti e romani per le ore. Piccolo contatore per i secondi ad ore 6. La cassa riporta le cifre romane ed una piccola finestrella che lascia intravedere le sfere per l'indicazione dell'ora. Iscrizione incisa 'Rossell & Fils, Geneve', scappamento ad ancora, bilanciere compensato e seriale'. Completo di catena con moneta, datata 'Genève maggio 1875'. Diametro cassa mm. 50, diametro moneta mm. 30, peso complessivo gr. 122,00.

€ 800-1200

58



58

**OROLOGIO DA POLSO LORENZ EDOX**

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante oro con indici a barra applicati, datario a finestrella ad ore 6, firmato Lorenz Edox Automatic. Cinturino in pelle marrone e fibbia ad ardiglione placcata oro giallo. Regolarmente marciante, da revisionare. Diametro cassa mm. 20,7 x 30.

€ 700-900



59

OROLOGIO DA POLSO BULGARI REF. BB30SS  
con cassa e bracciale integrato in acciaio. Quadrante  
nero con indici stampati. Movimento al quarzo.  
Diametro cassa mm. 30.

€ 1000-1500



59



60

60

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD EXTRA FORT con cassa e bracciale in oro 18 kt. Quadrante argento virato oro, pre Extra Fort ref. 14007-155. Movimento con ruota a colonne, 14 linee, cassa oversize 38 mm. anno 1959. Versione con secondo pompante del crono a scorrimento a slitta e non a pressione come il superiore. Vetro plexi. Marciante, da revisionare. Diametro cassa, mm. 40.

€ 2500-3500



61

61

**ANELLO RIVIERE**

in oro bianco 18 kt., decorato con tre smeraldi centrali a taglio tondo e contorno con pavè di brillanti. Smeraldi ct. 0.40, brillanti ct. 0.12, peso complessivo gr. 5,90.

€ 200-300



62

62

**BRACCIALE**

in oro giallo 18 kt., a maglia mobile con decoro centrale con tre spole di turchese. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 18, peso complessivo gr. 25,29.

€ 800-1000



63

63

**CIONDOLO FANTASIA**

in oro bianco 18 kt., a sagoma di simbolo 'Hamsa' con brillanti incastonati.

Misure cm. 3 x 2, brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 2,10.

€ 100-150

64

**OROLOGIO DA POLSO ARCADIA LADY VINTAGE**

con cassa di forma in oro bianco 18 kt. con pavè di brillanti. Quadrante con numeri arabi agli indici, movimento meccanico a carica manuale. Bracciale e chiusura in oro bianco 18 kt.

Misure cassa mm. 23 x 12, brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 21,30.

€ 1000-1500



64



65

**65**  
 COPPA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA  
 1906  
 a corpo traforato a sequenza di palmizi con  
 interno dorato. Manici a voluta.  
 Argentieri Goldsmiths & Silversmiths  
 Company.  
 Titolo 925/1000.  
 Misure cm. 23 x 22 x 13, peso gr. 463.

€ 200-300

**66**  
 VERSATOIO IN ARGENTO, PUNZONE  
 LONDRA 1741  
 a corpo circolare liscio con manico fogliato.  
 Argentiere Thos Farren.  
 Titolo 925/1000.  
 Misure cm. 14 x 16 x 10, peso gr. 372.

€ 500-700



66



67

**67**  
 SEI COPPETTE CON PIATTINI IN ARGENTO,  
 GERMANIA O ITALIA XIX SECOLO  
 sbalzate a riserve tortili con motivi vegetali.  
 Misure coppette cm. 8 x 11, peso  
 complessivo gr. 2556.

€ 1000-1500



68

**68**  
 ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONI  
 LOMBARDO-VENETO SECONDA METÀ  
 XIX SECOLO  
 con corpo e coperchio incisi a foglie di alloro.  
 Presa a ghirlanda, piedi a tritoni.  
 Misure cm. 23 x 10, peso gr. 323.

€ 150-200



69

**69**  
 SALIERA DOPPIA IN ARGENTO, PUNZONE  
 NAPOLI 1930 ca.  
 con vaschette in vetro blu, bordo a soffiato  
 e piedi aquilini con apici a palmette. Presa  
 anch'essa a palmetta.  
 Titolo 833/1000.  
 Misure cm. 13 x 18 x 8, peso argento gr. 168.

€ 80-120



70

70

SPLENDIDA ALZATA IN ARGENTO DORATO, PUNZONE  
LONDRA GIORGIO III 1804  
con piatto inciso a girali di foglie e bordo cesellato a  
palmette, foglie, racemi intrecciati e maschere grottesche.  
Piede anch'esso traforato a palmette e foglie.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 14 x 23, peso gr. 1036.

€ 500-700



71

71

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1768 con corpo sbalzato a fiori, volute, foglie e ceste. Manico ligneo. Argentiere Thomas Wallis. Titolo 925/1000. Misure cm. 26 x 12 x 18, peso lordo gr. 561.

€ 400-500



74

74

CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO, LONDRA 1896 con vasca sbalzata a volute e frutti e manico cesellato a motivi vegetali. Titolo 925/1000. Misure cm. 24 x 6,5, peso gr. 88.

€ 80-120



75

75

CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO, CITTA' DI SHEFFIELD 1896 con vasca sbalzata a volute e frutta e manico a motivi vegetali. Titolo 925/1000. Misure cm. 23,5 x 6,5, peso gr. 85.

€ 80-120



72

72

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA PRIMA METÀ XIX SECOLO con lama a traforo vegetale con scena d'osteria e finale del manico a caravella. Titolo 833/1000. Misure cm. 23 x 7, peso gr. 68.

€ 80-120



73

73

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA FINE XIX, INIZI XX SECOLO con elementi a corpo circolare con fascia decorata a foglie ritorte. Spalla a palmette, piedi aquilini con apici a figure di aquile. Separatori in resina. Composto da caffettiera, teiera e lattiera. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 26 x 12 x 21, peso complessivo gr. 2032.

€ 800-1200



76

76

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
VICENZA 1935/1945  
a corpo liscio, con anse arricciate e piede  
baccellato.  
Argentieri Castaudo & Gautero.  
Titolo 800/100.  
Misure cm. 10 x 14 x 11, peso gr. 218.

€ 100-150



77

77

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
FIRENZE 1944/1968  
a corpo circolare con bordi godronati a  
palmette.  
Argentiere Paolo Lapo.  
Misure cm. 13 x 13 x 9,5, peso gr. 125.

M.O.

78

SPLENDIDA CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE PARIGI 1794/1797  
a corpo piriforme con bordi cesellati a palmette. Versatoio  
a testa di cane, fiore sul coperchio, piedi caprini, manico  
ligneo.  
Sigla argentiere 'NRM.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 30 x 12 x 21, peso lordo gr. 881.

€ 800-1200



78

79

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE  
XIX SECOLO  
con corpo e coperchio incisi a motivi  
vegetali. Manici a ramages.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 14 x 18 x 12, peso  
gr. 410.

€ 150-250



79



81

81

ALZATINA IN ARGENTO, PUNZONE  
STERLING STATI UNITI 1880  
a fondo liscio e falda traforata a  
reticolo e bordo a foglie d'acanto in  
fusione.  
Argentiere Spaulding & Co.  
Titolo 925/1000.  
Diametro cm. 27, peso gr. 394.

€ 200-250



83

83

SVUOTATASCHE IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
con piatto sbalzato ad onde marine e  
presa a figure di pesci.  
Argentiere Bartolini.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 15 x 16, peso gr. 230.

€ 80-120



80

80

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
con bordo traforato a girali vegetali e  
fiori. Piedi anch'essi traforati.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 16 x 22, peso gr. 228.

€ 100-150

82

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE  
XIX SECOLO  
con corpo con applicazioni a teste  
leonine e piedi con apici a lesene  
femminili.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 12 x 8, peso gr. 213.

€ 100-150



84

84

SCATOLA DA TÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM 1904  
con coperchio a bordo mosso  
centrato da iniziali di famiglia.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 7,5 x 11 x 7, peso  
gr. 156.

M.O.



82



85

BELLA OLIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE GERMANIA FINE  
XIX SECOLO

con bottiglie in cristallo tagliato.  
Presa cesellata ad arpa, tappi con  
catenelle, piatto con ringhiera a  
palmette. Piedi aquilini.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 31 x 24 x 11, peso  
argento gr. 760.

€ 400-600



85



86

86

CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE  
REGNO D'ITALIA 1880 ca.

con vaschette cesellate a motivi  
fogliacei e piatto con bordo a foglie  
d'acanto.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 5 x 23 x 15, peso gr. 538.

€ 250-350



88

88

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE  
MILANO 1944/1968

con bordo mosso e cesellato a volute  
e motivi vegetali. Manici a ghirlanda.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 39 x 23, peso gr. 619.

€ 200-300



87

87

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE STATI UNITI FINE  
XIX SECOLO

con corpo e coperchio cesellati a  
foglie e bordi godronati a palmette.  
Argentieri Abe & Company.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 15 x 15 x 10, peso  
gr. 371.

€ 200-300



89

89

CAFFETTIERA IN  
ARGENTO, PUNZONE CITTÀ DI  
SHEFFIELD PERIODO VITTORIANO  
con corpo cesellato a stemma,  
pinnacoli e motivi vegetali, versatoio  
a testa di paggio, presa ad sagoma  
di urna.

Argentieri John Frederick Fenton &  
Frank Fenton.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 23 x 17 x 12, peso  
gr. 690.

€ 400-500



90

90

**ANELLO**

in oro bianco 18 kt. con fiore di brillanti incastonati.  
Brillanti ct. 0.40, peso gr. 5,90.

€ 250-350



92

92

**ANELLO SOLITAIRE**

in oro 18 kt. con brillante centrale incastonato.  
Brillante ct. 0.30, peso gr. 3,30.

€ 400-450



91

91

**BRACCIALE TENNIS**

in oro bianco 18 kt., impreziosito con pavè di brillanti  
a taglio tondo. Chiusura a scomparsa.  
Lunghezza cm. 18, brillanti ct. 2.80, peso  
complessivo gr. 20,70.

€ 1500-2000

93

**BEL GIROCOLLO**

in oro bianco 18 kt., a maglia liscia con decoro  
centrale a fiocco, impreziosito con brillanti a taglio  
tondo e taglio a goccia. Chiusura a moschettone.  
Lunghezza cm. 40, brillanti ct. 0.70, peso  
complessivo gr. 19,30.

€ 800-1200



93



94

MAGNIFICO GIROCOLLO  
interamente in oro giallo 18 kt. con motivo a cerchi  
intrecciati a diradare. Chiusura a scomparsa.  
Lunghezza cm. 47, peso gr.84,30.

€ 3000-4000

95

GRAZIOSO BRACCIALE  
a tredici fili di oro giallo 18 kt. a maglia liscia. Chiusura a  
scomparsa decorata con rubini.  
Lunghezza cm. 19, rubini ct. 1.10, peso complessivo  
gr. 88,30.  
Un rubino mancante.

€ 4000-5000



96

ECCEZIONALE COPPIA DI ORECCHINI  
in oro bianco 18 kt., tremblant, adornati con diamanti  
a taglio brillante.  
Lunghezza cm. 5, brillanti ct. 12.00,  
peso complessivo gr. 22,10.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 10000-12000



96



99

**97**  
**ANELLO SOLITAIRE**  
 in oro bianco 18 kt., impreziosito con  
 brillante centrale a taglio tondo.  
 Brillante ct. 0.40, peso complessivo  
 gr. 2,20.

€ 300-400



97

**98**  
**ANELLO**  
 in oro bianco 18 kt., con zaffiro  
 centrale a taglio ovale e due filari con  
 brillanti a taglio tondo.  
 Zaffiro ct. 3.00 ca., brillanti ct. 0.30,  
 peso complessivo gr. 10,02.

€ 600-800



98

**99**  
**GIROCOLLO TORCEON**  
 in argento tibetano titolo 925/1000,  
 decorato con piccole sfere di  
 ametiste e elementi tubolari in  
 argento. Chiusura a moschettone.  
 Lunghezza cm.50.

M.O.



101

**100**  
**ANELLO**  
 in oro giallo 18 kt., impreziosito con  
 zaffiro centrale taglio ovale e brillanti  
 di contorno a taglio tondo.  
 Zaffiro ct. 1.50, brillanti ct. 0.50, peso  
 complessivo gr. 5,70.

€ 250-320



100

**101**  
**COPPIA DI PRECCHINI**  
 in oro bianco 18 kt., tremblant  
 impreziositi con topazi taglio a  
 goccia.  
 Lunghezza cm. 4, peso complessivo  
 gr. 5,30.

€ 150-200

**102**  
**BRACCIALE**  
 in oro giallo 18 kt., a maglia snodata  
 decorato con brillanti a taglio tondo.  
 Chiusura a scomparsa.  
 Lunghezza cm. 20, brillanti ct. 1.00,  
 peso complessivo gr. 8,30.

€ 600-700



102

103

ELEGANTE COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., con sagoma a fiore, impreziositi con brillanti taglio tondo e pavè di brillanti.

Diametro cm. 2,5, brillanti ct. 5.10, peso complessivo gr. 20,00.

€ 2500-3500



103

104

COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., decorati con perle sormontate da due brillanti a taglio tondo.

Brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 5,40.

€ 1000-1500



104



105

**108**

TABACCHIERA IN ARGENTO,  
PROBABILMENTE MEDIO ORIENTE  
XIX SECOLO  
con cesello a ghirlanda ed iniziali sul  
coperchio.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 7,5 x 5, peso gr. 60.

M.O.

**105**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE DUBLINO 1810  
con stemma inciso al corpo e manici  
a nastro. Piedini a sfera.  
Argentiere James Scott.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 10,5 x 20 x 10, peso  
gr. 324.

€ 200-250

**106**

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
PARIGI 1840 ca.  
con bottiglie in vetro tagliato e  
vasche a colonne classiche e motivi  
fogliacei. Presa anch'essa a foglie.  
Completa di tappi con catenelle.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 23 x 20 x 7, peso argento  
gr. 397.

€ 200-300



107

**107**

TABACCHIERA IN ARGENTO, ITALIA  
INIZI XX SECOLO  
con coperchio inciso a foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 6, peso gr. 65.

M.O.



108

**109**

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE  
CHESTER 1907  
a fondo fogliato e traforato con bordo  
a foglie ritorte e fiori.  
Argentieri Walker & Hall.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 7 x 27, peso gr. 390.

€ 200-300



106



109



109





110

**110**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ, GERMANIA FINE XIX SECOLO con elementi con cesello al corpo a motivi fogliacei e baccellature. Vassoio con bordo a reticolo e foglie. Interni dorati. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.

Titolo 800/1000.

Misure caffettiera, cm. 17 x 18 x 10, peso complessivo gr. 1576.

€ 600-800



112

111

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA  
MILANO FINE XIX SECOLO  
con piatto sbalzato a foglie e fiori entro baccellature tortile.  
Argentiere Miracoli.  
Misure cm. 5 x 27, peso gr. 467.

€ € 150-200



111

112

COPPA IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM  
1922

con vasca sbalzata a foglie lanceolate e  
borchiatura. Piede a colonnina, manici con  
perlatura.

Argentieri G.B. & Sons.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 18 x 24 x 15, peso gr. 622.

€ 300-350

113

PORTAGIOIE IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA  
1944/1968

a corpo bombato con stemma di Casata sul  
coperchio.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 7 x 14 x 11, peso gr. 380.

€ 150-200



113



114

114

MODELLO DEL VELIERO AMERIGO VESPUCCI IN ARGENTO,  
FIRENZE POST 1968

riproduzione della nave della marina Italiana varata nel 1931.

Basetta in legno.

Argentiere Ferruccio Falsini.

Titolo 800/1000.

Misure cm 51 x 77 x 19, peso argento gr. 4000.

€ 1500-2500



115

**115**  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1935/1945  
a corpo circolare con bordi  
godronati a palmette.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 11 x 9, peso  
gr. 199.

€ 80-120



116

**116**  
VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM INIZI  
XX SECOLO  
con fondo a ringhiera e bordo  
traforato a greca.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 4 x 14, peso gr. 81.

M.O.



117

**117**  
SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,  
PUNZONE NORD EUROPA INIZI  
XIX SECOLO  
con corpo inciso a fiori e foglie.  
Misure cm. 20 x 9, peso gr. 215.

€ 150-250



118

**118**  
CALAMAIO IN PORCELLANA,  
XX SECOLO  
a smalto rosa con decori a fiori e oro.  
Finiture in metallo.  
Misure cm. 6.5 c 19 x 12.

M.O.



120

**119**  
FIASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM INIZI  
XX SECOLO  
a corpo circolare liscio.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 9 x 6,5, peso gr. 73.

M.O.



119

**120**  
SAMOVAR IN SILVERPLATED,  
PUNZONE AUSTRIA FINE  
XIX SECOLO  
a corpo circolare con manico ligneo.  
Base completa di fornello.  
Misure cm. 31 x 32 x 30.

M.O.

**121**  
TEIERA IN SILVERPLATED,  
PUNZONE AUSTRIA FINE  
XIX SECOLO  
a corpo circolare con manico e pomo  
in ebano.  
Misure cm. 20 x 21 x 33.

M.O.



121



122

**122**

SCATOLA IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA 1836 a corpo circolare liscio. Titolo 934/1000. Misure cm. 8 x 13, peso gr. 386.

€ 200-300



125

**125**

MODELLINO DI VASETTO IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO a sagoma di vaso 'Medici', con vasca baccellata. Misure cm. 8 x 7.

M.O.



126

**126**

CAMPANELLO IN ARGENTO, PUNZONE STERLING STATI UNITI INIZI XX SECOLO con racemo con fiori a rilievo. Misure cm. 11 x 6, peso gr. 77.

M.O.



124

**124**

SET DI TRE POSATE IN ARGENTO DORATO, PUNZONE AUSTRO UNGARICO METÀ XIX SECOLO con manici cesellati a motivi vegetali. Lunghezza coltello cm. 21, peso argento gr. 125 ca. In cofanetto.

M.O.

**127**

CALAMAIO IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE WMF INIZIO XX SECOLO di gusto 'Retour D'Egypte', con calamaio a torretta con sfinge e vaschetta in vetro. Misure cm. 10 x 32 x 20. Restauro al retro della vasca, rotture al calamaio in vetro interno.

€ 100-150

**123**

PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1807

con corpo a cilindro, cappello bombato, manico ligneo.

Argentiere Salomon Hougham. Titolo 925/1000.

Misure cm. 18 x 14 x 8, peso lordo gr. 373.

€ 120-180



123



127



128

**128**  
VASO IN CRISTALLO E BRONZO,  
INIZIO XX SECOLO  
con corpo tagliato a punte di  
diamante e finiture in bronzo  
cesellato a ghirlande. Manici a foglie  
ritorte.  
Misure cm. 36 x 24 x 12.

€ 250-350



129

**130**  
LATTIERA IN PORCELLANA,  
VIENNA FINE XIX SECOLO  
a smalti policromi, con riserve  
al corpo a giochi di amorini e  
ornati vegetali, su fondo rosa.  
Lumeggiature in oro.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 14 x 11 x 8.

€ 120-180



131

**131**  
PICCOLO PENDENTE CON  
MONETA GIORGIO V  
in oro giallo 18 kt.  
Diametro cm. 1,8, peso gr.3,00.

€ 100-150

**129**  
VASO IN CRISTALLO, INIZIO  
XX SECOLO  
con corpo tagliato a punte di  
diamante, bordo e base lumeggiati  
in oro.  
Misure cm. 23 x 14 x 8.

€ 80-120



130



132

**132**  
CESTINO IN PORCELLANA,  
DRESDA XX SECOLO  
a smalti policromi, con decori a fiori  
in rilievo.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 12 x 18.

M.O.

**133**  
TRE MATTONELLE IN TERRACOTTA,  
GUALDO TADINO XX SECOLO  
con riproduzioni di vedute di Roma  
antica.  
Marca e titoli al retro.  
Misure cm. 20 x 25.

M.O.



133

134

TAPPETO FEHERAGAN, INIZI  
XX SECOLO  
con medaglione con tralci fioriti e  
motivi secondari a tralci geometrici,  
nel campo centrale a fondo nero.  
Misure cm. 175 x 105.  
Abraches.

M.O.



135

134



135

TAPPETO PERSIANO MUD,  
METÀ XX SECOLO  
con medaglione centrale a rosone e  
motivi secondari a fiori, nel campo  
centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 250 x 205.

M.O.



136

**136**

**SPLENDIDO ANELLO**

in oro 18 kt. e argento, con turchesi taglio goccia e brillanti taglio rosa e taglio antico.  
Misura 14/1-2, peso gr. 14,00.

€ 1200-1800



138

**137**

**ANELLO DA UOMO**

in oro giallo e oro bianco 18 kt. decorato con brillante laterale a taglio tondo.  
Brillante ct. 0.05, peso complessivo gr. 9,90.

€ 200-300



137

**138**

**SPILLA**

in oro 18 kt. con placca in giada e cornice a foglie cesellate.  
Misure cm. 6 x 4,5, peso gr. 22,00.

€ 500-700



139

**139**

**CIONDOLO FANTASIA**

in oro giallo e oro bianco 18 kt. a sagoma di borsetta decorata con brillanti.  
Misure cm. 2 x 3, brillanti ct. 0.07, peso complessivo gr. 8,20.

€ 300-400

**140**

**ANELLO**

in oro giallo 18 kt., decorato con topazio centrale a taglio ovale e brillanti laterali.  
Brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 11,10.

€ 400-600



140

**141**

**QUATTORDICI GIROCOLLI**

a un filo di quarzo rosa, di quale dieci con chiusura a sagoma ovale e quattro senza chiusura.  
Lunghezza massima cm. 47, peso complessivo gr. 117,00.

€ 500-700



141 (2 di 14)





142

142

**BRACCIALE RIGIDO**

in oro bianco 18 kt., impreziosito con tre filari di  
brillanti.

Diametro cm. 5,5, brillanti ct. 3,20, peso  
complessivo gr. 40,50

€ 2000-2500

143

**SPLENDIDO BRACCIALE**

interamente in oro bianco 18 kt., con motivo a  
catena impreziosito con pavè di brillanti. Chiusura  
a scomparsa

Lunghezza cm. 17, brillanti ct. 2,00, peso  
complessivo gr. 55,70.

€ 2500-3000



143

144

MAGNIFICA SPILLA

in platino a sagoma di fiocco astratto impreziosita con brillanti a taglio tondo e taglio baguette.

Misure cm. 5 x 5, brillanti ct. 7.50 ca., peso complessivo gr. 31,20.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 5000-6000



144



145

145

**GIROCOLLO**

a cinque fili di perle di fiume con chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di doppio capitello ionico  
Lunghezza cm. 48.

€ 200-300

147

**COPPIA DI ORECCHINI**

in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare impreziositi con brillanti a taglio tondo.  
Diametro cm. 2, brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 11,50.

€ 700-800



147



146

146

**ANELLO**

in oro giallo 18 kt., a fascia traforata, decorato con pavè di brillanti.  
Brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 8,70.

€ 350-450

148

**GIROCOLLO**

interamente in oro bianco 18 kt., decorato con ciondolo centrale a sagoma rettangolare decorato con due brillanti a taglio tondo. Chiusura a moschettone.

Lunghezza cm. 39, misure ciondolo cm. 5 x 2, brillanti ct. 0.80, peso totale gr. 8,70.

€ 700-900



148



149

149

PENDENTE CON MONETA DA 20 DOLLARI, 1911  
in oro giallo 18 kt., moneta statunitense del periodo  
Liberty. Collier a cinturino di pelle marone scuro con  
chiusura anch'essa in oro giallo.  
Diametro moneta cm. 4, peso totale gr. 43,00.

€ 1800-2200



150

**150**  
 SCALAVIVANDE IN ARGENTO,  
 PUNZONE LONDRA 1905  
 a coperchio baccellato e vasca con  
 bordo a fazzoletto.  
 Titolo 925/1000  
 Misure cm. 16 x 22, peso gr. 860.

€ 300-400



152

**152**  
 TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
 NORD EUROPA INIZI XX SECOLO  
 a corpo liscio con spalla godronata a  
 palmette. Separatori in resina.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure cm. 23 x 13 x 26, peso  
 gr. 513.

€ 200-250

**153**  
 SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN  
 ARGENTO, PUNZONE REGNO  
 D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
 con elementi a corpo baccellato e  
 piedi a foglie. Composto da teiera,  
 caffettiera, lattiera e zuccheriera.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure caffettiera, cm. 15 x 13 x 23,  
 peso complessivo gr. 1795.

€ 700-900

**151**  
 LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
 REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO  
 con corpo inciso a volute e  
 campanule. Manico a rameses.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure cm. 13 x 11 x 18, peso  
 gr. 417.

€ 150-250



151



153



154

154

LEGUMIERA IN ARGENTO, PUNZONE VICENZA 1944/1968 a sagoma ovale con coperchio baccellato con presa a zucca. Argentiere Castaudi & Gautero. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 30 x 20, peso gr. 906.

€ 300-400

155

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1935/1945 con bordo interamente traforato a vasi classici e motivi vegetali. Argentiere Luigi Colombo. Diametro cm. 28, peso gr. 372.

€ 150-200



155



157

157

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a corpo liscio con bordi godronati a palmette. Versatoio a becco di grifone, manico con separatori in resina. Argentiere Cesa. Titolo 800/1000. Misure cm. 26 x 13 x 25, peso gr. 642.

€ 200-300

156

ANTIPASTIERA IN ARGENTO E VETRO, PUNZONE ITALIA INIZI XX SECOLO con vaschette in vetro tagliato, bordo perlato con sbalzi a rose. Manico a volute. Titolo 800/1000. Misure cm. 25 x 34 x 18, peso argento gr. 384.

€ 80-120



156

158

VASO IN ARGENTO, ITALIA INIZI XX SECOLO a corpo e piede baccellati, con applicazioni a foglie. Titolo 800/1000. Misure cm. 30 x 13, peso gr. 669.

€ 250-350



158



161

**159**

CALAMAIO IN CRISTALLO E ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1912  
con corpo tagliato a prismi e bordo del coperchio a fazzoletto.  
Argentieri Mappin & Webb.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 10 x 12 x 12.

M.O.



159

**161**

SARVIZIO DA TÈ E CAFFÈ SAN MARCO, PUNZONE TREVISO 1944/1968  
con elementi a corpo liscio e manici tortili. Composto la teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.  
Argentiere Angelo Schiavon.  
Titolo 800/1000.  
Misure caffettiera cm. 19 x 16, 11, peso complessivo gr. 1936.

€ 700-900



162

**162**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA 1800 ca.  
con spalla a fasci legati e manici fogliati.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 15 x 10, peso gr. 280.

€ 120-180

**163**

PORTASIGARO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1905  
con coperchio a nido d'ape e bordo mosso.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 3 x 11 x 4, peso gr. 73.

M.O.



163

**160**

CANDELABRO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
a tre fiamme con braccia a ramage.  
Piede ovale. Appesantito.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 27 x 34 x 10, peso lordo gr. 850.

€ 200-300



160



164

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1935/1945 con bordo mosso e cesellato a motivi vegetali. Titolo 800/1000. Diametro cm. 28, peso gr. 457.



164



167

€ 150-250



165

165

SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 a corpo rigato con interno in legno. Argentieri Falciai & Michelassi. Titolo 800/1000. Misure cm. 3 x 13 x 10. peso lordo gr. 321.

M.O.

167

LEGUMIERA COMPOSITA IN SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO con coperchio e piatto a bordi baccellati e perlati. Presa mobile a volute e foglie. Argentiere George Hulley. Misure cm. 29 x 27 x 55.

M.O.

168

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED, INIZIO XX SECOLO con fondo inciso a girali di foglie e bordo baccellato con ceselli vegetali agli angoli e ai quarti. Punzone non dichiarato. Misure cm. 72 x 45.

M.O.



168



169

166

TEIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO a corpo liscio con manici della zuccheriera a tronchetti. Separatori in resina. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 23 x 24 x 13, peso complessivo gr. 1209.

€ 500-700

169

SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1935/1945 con coperchio a nido d'ape e interno ligneo. Argentiere Italo Cori. Titolo 800/1000. Misure cm. 4 x 17 x 10, peso lordo gr. 419.

M.O.



166



170

**170**  
 COMPOSIZIONE VEGETALE IN ARGENTO E CRISTALLO, ITALIA INIZIO XX SECOLO  
 a tre racemi con fiori. Completa di figura di colibrì da applicare ad un fiore.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure cm. 26 x 22 x 22 ca.

M.O.

**171**  
 LEGUMIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO  
 incisa a motivi di foglie. Bordo a perlatura, presa mobile.  
 Misure cm. 14 x 28.

M.O.



171

**172**  
 SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED, REGNO UNITO INIZI XX SECOLO  
 con elementi a fondo baccellato. Composto da teiera, tea Kettle, lattiera e zuccheriera.  
 Misure Tea Kettle, cm. 27 x 11 x 27.

M.O.



172

**174**  
 CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA 1880  
 interamente cesellato a foglie e volute ritorte. Piedi a foglia.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure cm. 5 x 30,5, peso gr. 598.

€ 250-350



173

**173**  
 CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1960 ca.  
 a sezione ovale con bordi a volute in fusione.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure cm. 6 x 22 x 34, peso gr. 383.

€ 100-150



174

**175**  
 CENTRO CON PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968  
 con bordo a fazzoletto tortile e piatto con bordo crespato.  
 Argenteria Fabbrica italiana argenti.  
 Misure vaschetta cm. 6 x 27, peso complessivo gr. 707.

€ 300-400



175

176

SEI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA INIZI XX SECOLO con cucchiaini. Corpo a ringhierina, complete di vaschette in vetro. In cofanetto. Titolo 800/1000. Misure salierine, cm. 3 x 7 x 5, peso complessivo argento gr. 92

M.O.



176



179

180

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1960 ca. a corpo liscio con manici a volute vegetali. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 13 x 10, peso gr. 175.

M.O.



180

179

CANDELIERE IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO XVIII SECOLO con fusto a fiaccola e piede liscio circolare. Ripunzonatura Napoli. Misure cm. 22 x 11, peso gr. 224.

€ 150-250

181

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO DI SARDEGNA TORINO METÀ XVIII SECOLO a fondo liscio. Titolo 800/1000. Misure cm. 37 x 23, peso gr. 666.

€ 400-500



177

177

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 con bordo con castoni inserti e volute fogliate in fusione. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 32, peso lordo gr. 455. Due castoni mancanti.

€ 150-200

178

BUGIA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 a corpo e piede circolari. Appesantita. Titolo 800/1000. Misure cm. 9 x 9,5.

M.O.



178



181



182

**182**

**GIROCOLLO**

in argento titolo 925/1000, decorato con granati cabochon disposti a doppio filo di gocce ovali. Lunghezza cm. 41.

M.O.

**183**

**GIROCOLLO TORCEON**

a undici fili di giade con centrale in filigrana dorata titolo 925/1000. Chiusura a moschettone. Lunghezza cm. 50.

€ 80-120



183



184

**184**

**CIONDOLO FANTASIA**

in oro giallo 14 kt. e argento a sagoma di busto di Moro impreziosito con corallo rosa taglio a cuore, brillanti, rubini e smeraldi.

Misure cm. 6 x 3, rubini 0.35, smeraldo 0.20, brillanti 0.15, peso complessivo gr. 16,90.

€ 1500-1800

**185**

**GIROCOLLO STILE ART DECÒ**

in argento titolo 800/1000, decorato con perle scaramazze, ripartite da elementi circolari in argento. Lunghezza cm. 45, pendenti cm. 10.

M.O.



185



186

**186**

**COPPIA DI ORECCHINI**

in oro giallo 18 kt., tremblant, decorati con pietre dure bianche e azzurre. Lunghezza cm. 5, peso complessivo gr. 18,20.

€ 200-250



188

**188**

**ANELLO SOLITAIRE**

in oro bianco 18 kt., decorato con brillante centrale a taglio tondo. Brillante ct. 0.14, peso complessivo gr. 2,30.

€ 300-400



189

**189**

**ANELLO STILE ANTICO**

in oro e argento impreziosito con smeraldo centrale taglio rettangolare e contorno di rubini e smeraldi taglio tondo. Smeraldo ct. 2.50 ca., rubini 0.50 ca., peso complessivo gr. 7,00.

€ 800-1200



187

**187**

**FEDINA BULGARI**

in platino a cerchio, con cinque brillanti incastonati. Misura 15, ct. 0.20, peso gr. 6,40.

€ 700-800



190

**190**

**BRACCIALE TENNIS**

in oro bianco 18 kt., a maglia snodata tempestato con brillanti e zaffiri. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 19, zaffiri ct. 4.00 ca., brillanti ct. 3.10, peso complessivo gr. 30,10.

€ 2500-3500



191

**191**  
PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE  
ITALIA 1960 ca.  
con bordo a piccole volute in fusione.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 35, peso gr. 681.

€ 200-300

**192**  
VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE  
PADOVA FINE XX SECOLO  
a piatto liscio con bordi nervati.  
Argentiere Greggio.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 57 x 35, peso gr. 1199.

€ 300-400



192



193

**193**  
PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE  
ITALIA 1956  
con bordo a piccole volute in  
fusione e inserti a costoni in pietre  
semipreziose. Iscrizione al piatto  
'Consiglio superiore FF.AA. Sezione  
Marina 1956-1957'.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 32, peso gr. 469.

€ 150-200



194

**194**  
LEGUMIERA IN SHEFFIELD,  
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO  
a sagoma ovale con bordi perlati e  
presa mobile.  
Misure cm. 18 x 31 x 22.

M.O.



195

**195**  
CENTRO PORTAFIORI IN OLD  
SHEFFIELD, INGHILTERRA 1920 ca.  
con porta fiore conico e vaschette  
laterali sagomate.  
Misure cm. 38 x 34.

M.O.

196

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 con bottiglie in vetro soffiato, presa a bastoncino, piatto ovale con piedi ferini.

Argentiere Enrico Novarese.

Titolo 800/1000

Misure cm. 19 x 21 x 12, peso argento gr. 257.



196



200

€ 100-150

197

SEI BICCHIERINI IN SILVERPLATED, PUNZONE BRANDIMARTE XX SECOLO

con interno dorato e corpo a borchiate.

Misure cm. 5 x 6.

M.O.



197

199

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1970 ca.

a sagoma rettangolare con manici in fusione cesellati a foglie e volute. Piedi ferini.

Argentiere Calegario.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 6 x 17 x 9, peso gr. 141.

M.O.



199

200

ASSAGGIAVINO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1970 ca. con presa con iscrizione incisa 'Viva le Vin'.

Argentiere Ricci.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 4 x 12 x 16, peso gr. 107.

M.O.

201

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1970 ca.

con fondo martellato e corpo a lobature con applicazioni a foglie. Manici a volute e foglie.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 18 x 40 x 23, peso gr. 805.

€ 300-400



198

198

PORTAGRISINI IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA FINE XX SECOLO

con manico e piedi cesellati a foglie. Bordo in fusione.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 11 x 34 x 8, peso gr. 313.

€ 80-120



201

202

ZUCCHERIERA IN PELTRO ARGENTATO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO  
con corpo inciso a stemmi con foglie d'acanto ritorte. Piedi caprini con apici leonini.  
Misure cm. 20 x 15 x 13.

M.O.



202

203

VASSOIETTO IN ARGENTO, PUNZONE 1944/1968  
a sezione ovale con bordo godronato a palmette.  
Argentiere Zaramella.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 25 x 17, peso gr. 214.

€ 80-120



204

204

VASCHETTA CON MONETA IN ARGENTO, MESSICO INIZI XX SECOLO  
fondo con moneta inserta di 5 pesos.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 4 x 11, peso gr. 109.

M.O.



203



205

205

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE VICENZA 1960 ca.  
a bordo lobato e cesellato a volute e roccailles.  
Argentieri Castaudo & Gautero.  
Misure cm. 5 x 30, peso gr. 351.

€ 150-200

206

SCATOLA IN ARGENTO, PUNZONE SERRA ROMA ANNI '50  
con superficie a nido d'ape.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 4 x 17 x 10, peso gr. 378.

€ 150-200



206

207

PORTA CIPRIA IN VETRO E SILVERPLATED, INIZI XX SECOLO  
con corpo inciso a motivi vegetali.  
Misure cm. 11 x 11 x 8.

M.O.



207



208

TAPPETO 'PAKISTAN, PRIMA METÀ  
XX SECOLO

con disegno a medaglioni di stile  
caucasico, nel campo centrale a  
fondo giallo.

Misure cm. 180 x 117.

M.O.



210



211

212



208



209

TAPPETO PAKISTAN, METÀ  
XX SECOLO

con medaglioni bokara, nel campo  
centrale a fondo rosso.

Misure cm. 145 x 92.

M.O.

210

SCENDILETTO PAKISTAN, INIZI  
XX SECOLO

con medaglioni bokara, nel campo a  
fondo marrone.

Misure cm. 90 x 65.

M.O.

211

SCENDILETTO PAKISTAN, METÀ  
XX SECOLO

con disegno a preghiera con campo  
centrale a fondo rosso.

Misure cm. 135 x 80.

M.O.

212

GALLERIA KARS, INIZI XX SECOLO

con medaglioni multicolore e motivi  
secondari a croci, nel campo  
centrale a fondo azzurro.

Misure cm. 350 x 85.

M.O.



209



## SECONDA TORNATA

Martedì 27 giugno, ore 15.30  
Dipinti e arredi antichi

dal n. 213 al n. 407

## SECOND SESSION

Tuesday 27 June, at 3.30 pm  
Old Master paintings and Antique Furnishing

from lot 213 to lot 407



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



213

**213**  
**FREGIO SOVRAPPORTA LIGNEO,**  
**PERIODO BAROCCO**  
 in legno dorato e lacca nera, con  
 riserva bombata con iscrizione  
 'Archivium Secretum'. Cornice a foglie  
 d'acanto, volute e roccailles.  
 Misure cm. 50 x 127 x 111.  
 Alcune parti senza doratura e  
 decapate, mancanze, sbeccature.

€ 500-700



215

**215**  
**TAVOLINO BAROCCO, ELEMENTI**  
**DEL XVII SECOLO**  
 costituito da due mensole scolpite a  
 volute arricciate con teste di cherubini  
 a lacca policroma. Giunture in metallo  
 recenti.  
 Misure cm. 50 x 41 x 39.

€ 300-400



216

**216**  
**SCULTURA DI PELLEGRINO,**  
**INE XVIII SECOLO**  
 in legno scolpito e laccato in  
 policromia. Basetta con gradino a  
 lacca nera.  
 Misure cm. 15 x 7 x 6.  
 Sbeccature.

M.O.

**214**  
**RARO STIPO IN NOCE, LIGURIA**  
**XVII SECOLO**  
 con cassa a quattro sportelli con  
 partiture scolpite a bambocci. Gambe  
 montanti piatte con cartella lobata.  
 Misure cm. 120 x 161 x 47.

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

€ 800-1200



214

214 (dettaglio)





217

**217**

CROCEFISSO A TECA, XVIII SECOLO con resti di piccola figura di Cristo in legno laccato. Cassetta in legno a lacca nera. Braccio in ferro alla cimasa.

Misure cassetta cm. 47 x 17 x 18.

Cristo con rotture, mancanze e sostituzioni, mancanze alla cassetta in basso.

€ 80-120



218

**218**

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO EBANIZZATO, OLANDA FINE XVIII SECOLO

a sesto ottagonale, con bordi dorati a rudentatura.

Misure cm. 34 x 37.

€ 200-300

**219**

LUME DA CHIESA IN RAME, XVIII SECOLO

con corpo traforato a motivi geometrici. Pendente a Croce. Misure cm. 27 x 20 ca.

M.O.



219



220

**220**

PICCOLO CALAMAIO IN BRONZO BRUNITO, FINE XVIII SECOLO con sagoma a rocchetto, con corpo traforato ed anse a volute fogliate.

Misure cm. 7 x 13 x 8,5.

Difetti.

M.O.

**221**

SCULTORE ITALIANO, XV SECOLO

SAN ROCCO

Scultura lignea, cm. 75 x 40 x 25

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Notevoli tarlature, mancanze alla parte bassa

€ 400-500



221



222

**222**  
 RARO VERSATOIO IN MAIOLICA,  
 CASTELLI XIX SECOLO  
 a smalti policromi, con decori a racemi  
 di melograni. Bordo a cestino, anse  
 a serpentelli, figura di cane al retro,  
 figura di ranocchia al versatoio.  
 Misure cm. 18 x 21 x 23.  
 Sbeccature, difetti di cottura.

€ 150-250



222

**223**  
 FONDINA IN MAIOLICA, CASTELLI  
 FINE XVIII SECOLO  
 in policromia, con decoro nel cavetto  
 a scena bacchica. Falda decorata a  
 fiori, amorini e cartigli.  
 Misure cm. 6 x 32.  
 Sbeccature.

€ 200-300



223

**224**  
 VERSATOIO IN MAIOLICA,  
 CASTELDURANTE XVIII SECOLO  
 a smalto bianco e policromia,  
 con decoro al manico a figura di  
 Arcangelo, entro ghirlanda di limoni  
 centrata da cartiglio con iscrizione 'O  
 . Laurino'.  
 Misure cm. 22 x 19 x 16.  
 Sbeccature.

€ 300-400



225

**225**  
 TONDO IN MAIOLICA, OFFICINA  
 CAMPANA INIZIO XIX SECOLO  
 a smalti policromi, con decoro a scena  
 biblica. Cornice modanata a smalto  
 giallo.  
 Misure cm. 4 x 19.  
 Difetti di cottura, sbeccature.

€ 250-350



224



226

**226**  
SCULTORE TOSCANO, XVI SECOLO

MADONNA COL BAMBINO  
Bassorilievo in bronzo brunito,  
cm. 15 x 9  
Ossidazioni

€ 200-300



228



228 (dettaglio)

**228**  
LEGGIO IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO  
di stile rinascimentale con parte superiore con cappello a sfingi alate e motivi vegetali. Piano in pelle decorata a stemma, calandra ad arpie e foglie. Gamba montanti dritte. Misure cm. 207 x 64 x 70. Mancanze e restauri.

€ 300-400

**227**  
CANDELIERE LEGNO ARGENTATO, XVIII SECOLO  
con fusto a rocchetti fogliati e base a volute e riccioli.  
Misure cm. 80 x 22.  
Cadute di argentatura.

€ 80-120



227

**229**  
IMPORTANTE CASSONE IN NOCE, LIGURIA FINE XVI SECOLO  
con fronte con fascia superiore ed inferiore scolpita a figurazione allegorica con putti alla costruzione di una reggia. Angoli a bambocci con figure femminili con putti. Piedi ferini.

Misure cm. 63 x 160 x 60.  
PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 600-800



229



230

**230**  
 MANIERA DI ROGIER VAN DER WEYDEN, XVI SECOLO

RITRATTO MASCHILE DI PROFILO  
 Olio su tavola, cm. 30 x 24

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Tavola parquettata. Zone di restauro sul mento, sui capelli e sulla giacca

M.O.



232

**232**  
 SCUOLA DALMATATA, XVI SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI  
 Olio su tavola, cm. 55 x 46,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

CORNICE  
 Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

€ 500-700

**231**  
 PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO

VERGINE CON BAMBINO BENEDICENTE  
 Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 22 x 18,5  
 In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Rottura per linea verticale, restauri lungo i bordi

€ 200-300

231



233



233







234

**233**

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

SAN PAOLO

SAN GIUDA TADDEO

Coppia di dipinti ad olio su tavola circolare,  
diametro cm. 20

Cornici laccate

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Evidenti cadute di colore e restauri diffusi

€ 150-200

**234**

GIOVANNI LANFRANCO, seguace di  
(Parma 1582 - Roma 1647)

L'ANGELO APPARE A SAN PIETRO NEL CARCERE

Olio su tela, cm. 94,5 x 75,5

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Linee e punti di restauro sparsi  
sulle figure e sul fondo

€ 1000-1500



235

235 (cornice)



**235**

PITTORE VENETO-CRETESE, XVIII SECOLO

VERGINE CHE ALLATTA IL BAMBINO

Tempera su tavola a fondo oro, cm. 22,5 x 19,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Fondo restaurato, piccoli punti di restauro sparsi

CORNICE  
Cornice veneziana in legno dorato intagliata a cartigli e foglie, della fine del XVIII secolo

€ 800-1200



236

**236**

PITTORE VENETO-CRETESE, XVII SECOLO

VERGINE CHE ALLATTA IL BAMBINO  
Tempera su tavola a fondo oro, cm. 24,5 x 19

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tavola con mancanza all'angolo in alto a sinistra. Punti di restauro sparsi, alcune cadute di colore

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno a lacca nera, dipinto a foglie e fiori in oro, del XVIII secolo

€ 800-1200

236 (cornice)





238

**237**

PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

MORTE DI SAN GIUSEPPE

Olio su tela, cm. 25 x 33

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Taglio scomposto traversante la parte centrale. Ulteriore taglio in alto verso destra

€ 200-300



237

**238**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON SACRA FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO, DA RAFFAELLO

Olio su tela, cm. 68 x 63

Cadute di colore

CORNICE

Cornice romana in legno dorato, del XVIII secolo (difetti)

€ 400-600

**239**

PITTORE UMBRO, XVIII SECOLO

LA TRINITÀ CON LA SACRA FAMIGLIA

Olio su tela, cm. 90 x 66

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco, Restauri diffusi su tutta la superficie

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e oro, del XIX secolo

€ 400-600



239



240

240

MANIERA DI BERNARDINO LUINI, XIX SECOLO

SALOMÈ RICEVE LA TESTA DEL BATTISTA

Olio su tela, cm. 50,5 x 59

PROVENIENZA

Famiglia romana

Il dipinto qui presentato è una copia dall'originale di Bernardino Luini, conservata a Firenze alla Galleria degli Uffizi

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo interno baccellato e fregi a foglie d'acanto ritorte e riccioli, del XVIII secolo

€ 1000-1500



241

**241**  
FREGIO LIGNEO, PROBABILMENTE  
FRANCIA XVIII SECOLO  
con iniziali di casata e cimasa a cesta di  
fiori e frutti, montanti a foglie su reticoli.  
Misure cm. 68 x 110.

€ 200-300



242

**242**  
CASSAPANCA IN NOCE, ITALIA  
SETTENTRIONALE XVII SECOLO  
a cofano rettangolare, fronte e fianchi lisci,  
piedi a mensola con lobature.  
Misure cm. 60 x 150 x 54.

€ 200-300



243

**243**  
TRONO IN NOCE, XVII SECOLO  
a schienale rettangolare con montanti  
piatti e finali a foglie. Braccioli piatti,  
montanti dritti. Tappezzeria in raso  
porpora.  
Misure cm. 130 x 63 x 58.

€ 300-400



244

**244**  
SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO  
  
SAN GIOVANNI  
Bronzo a patina brunita, cm. 22 x 8 x 6,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



246

**245**

PICCOLA MADIA IN LEGNO DI PINO, VALLE D'AOSTA FINE XVIII SECOLO  
a cofano rettangolare ad un cassetto con laterali lobati.

Misure cm. 32 x 63 x 45.

€ 150-200

**247**

SCULTURA DI SAN PASQUALE BAYLON, XVIII SECOLO

in legno laccato in policromia.

Misure cm. 54 x 20 x 24.

Alcune dita mancanti.

M.O.

**246**

COPPIA DI MENSOLE PENSILI, INIZI XVIII SECOLO  
in legno laccato, con pianetti a finto marmo fior di pesco. Montanti a figura di cherubini in posa volante con finiture dorate.

Misure cm. 44 x 65 x 30.

€ 700-900

**248**

INGINOCCHIATOIO IN LEGNO TINTO A NOCE, STILE SEICENTESCO

con cassetto superiore e montante a cartiglio scolpito a doppio ricciolo. Base con angoli a linea spezzata e piede a mensola.

Misure cm. 94 x 84.

M.O.



245



247



248



249

**249**  
PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO

DORMITIO VIRGINIS  
Icona a tempera su tavola a fondo oro,  
cm. 34 x 30  
In teca

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tavola felata per linea verticale al centro della  
composizione, accumuli di grasso

€ 400-600



250

**250**  
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

STUDI DI VOLTI  
Quattro inchiostri su carta, cm. 18 x 12 e  
cm. 19 x 15  
Timbro con sigla 'G.F.', in basso a destra  
Gore, difetti  
In cornice

€ 300-400

**251**  
COPPIA DI CORNICI, XVIII SECOLO  
placcate in finta tartaruga, con bordi in legno  
ebanizzato. Riproduzioni di dipinti antichi  
all'interno.  
Luce cm. 16 x 14.  
Mancanze alla placcatura.

€ 300-400

**252**  
PITTORE BALCANICO, FINE XVIII SECOLO

VERGINE ODIGITRIA  
Icona ad olio su tavola, cm. 44 x 34  
In cornice

€ 200-300



251

251

252







253

253

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

Olio su tela, cm. 87 x 110

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo settecentesco a tela di sacco. Punti di restauro sul volto e sul collo di Giuditta, sulle braccia e sull'armatura di Giuditta

CORNICE

Cornice in legno laccato a sezione piatta, con bordo in legno dorato, del XVII secolo

€ 2500-3500



254

254

PITTORE CARAVAGGESCO LOMBARDO, XVII SECOLO

GIUDITTA VITTORIOSA CON LA TESTA DI OLOFERNE

Olio su tela, cm. 104 x 111,5

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Restauri sul volto della fatesca, qualche punto di restauro sul volto e sul petto di Giuditta, linee di restauro ossidati sparsi. Piccoli tagli al supporto

€ 4000-6000

255

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

IMMAGINE DELLA VERGINE  
Tempera su tavola a fondo oro,  
cm. 32 x 21

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Abrasioni in alcune zone del fondo,  
difetti sul volto, punti di restauro sparsi

CORNICE  
Cornice olandese in legno ebanizzato  
e scolpito a cartigli e baccellature, del  
XVII secolo

€ 1200-1800



255

256

SCUOLA GRECA, XIX SECOLO

CRISTO PANTOCRATORE E  
L'ALBERO DELLA VITA CON I DODICI  
APOSTOLI

Icona a tempera e fondo oro su tela di  
lino applicata su tavola, cm. 43 x 33

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Una mancanza del supporto nella  
zona superiore destra, piccole  
sobolliture lungo i margini, cadute di  
colore

€ 300-400



256

257

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

SAN MATTEO  
SAN LUCA

Coppia di strappi di affreschi a tempera su tela applicata su tavola,  
cm. 90,5 x 63

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Taglio verticale ad un dipinto, cadute di colore in entrambe le tele

€ 1500-2500



257



258

REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN,  
seguace di (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

RITRATTO DI RABBINO  
Olio su tela, cm. 99 x 74

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 6000-8000

Il dipinto è una copia di dimensioni più ridotte tratta dal prototipo realizzato da Rembrandt nel 1665, custodito a Firenze alla Galleria degli Uffizi.

L'opera autografa del Rembrandt compare per la prima volta in un inventario di Palazzo Pitti degli inizi del XVIII secolo (A.S.F., Guardaroba 1185, p. 426, n. 234). Ricordato nella collezione, sempre di Palazzo Pitti, di Ferdinando, figlio del granduca Cosimo III, il dipinto viene elencato nell'inventario redatto alla sua morte (1713, Guardaroba 1222: vedi M. Chiarini, 'I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana', in Paragone, 301- 307, 1975).

Riguardo al soggetto di questo importante dipinto di Rembrandt, fu proposta una identificazione con Hamah Saul Levy Mortera, proposta che comunque non risulta essere confermata da alcuna documentazione

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Zona di restauro ossidata in alto, due punti di restauro a sinistra del volto, un restauro ossidato sulla veste. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XIX secolo





259

**261**  
DUE ELEMOSINIERI IN RAME, FINE XVII SECOLO  
con rosone a petali sbalzati al centro del cavetto. Bordi incisi a fiori di tacchiolo.  
Diametro cm. 43 e cm. 38.  
Ammaccature.

€ 150-200

**262**  
DUE ELEMOSINIERI IN RAME, XVII SECOLO  
con rosone a foglie sbalzate, al centro del cavetto.  
Diametro cm. 41 e cm. 38.  
Mancanza ad un bordo, ammaccature.

€ 120-180

**263**  
DUE ELEMOSINIERI IN RAME, XVII SECOLO  
con fondo sbalzato a rosone di foglie.  
Bordi incisi a fiori di tacchiolo.  
Diametro cm. 46 e cm. 27.

€ 150-200

**259**  
CORNICE IN LEGNO ARGENTATO, XIX SECOLO  
con sezione modanata.  
Luce cm. 110 x 70.

M.O.

**260**  
PICCOLA CASSAPANCA IN NOCE, PROBABILMENTE SARDEGNA XVII SECOLO  
con cofano rettangolare, fronte liscio con laterali scolpiti a margherite e fascia inferiore a baccelli e gigli. Piedi a protomi zoomorfi.  
Misure cm. 48 x 108 x 54.

€ 400-500



261



262



263



260



266

**264**

SCULTURA DI SANTO, ITALIA  
MERIDIONALE XVIII SECOLO  
in policromia, con base mobile.  
Misure cm. 31 x 11 x 6,5.  
Cadute di lacca.

M.O.



264

**265**

STIPO IN NOCE, ITALIA  
SETTENTRIONALE FINE  
XVIII SECOLO  
in due corpi, con parte superiore con  
cassetto sul cappello e due sportelli  
sul fronte scolpiti a riserve a cartigli.  
Base con merlature gradinate e  
gambe a cordone.  
Maniglie in ferro battuto.  
Misure cm. 115 x 80 x 49.  
Parti mancanti e distaccate.

€ 400-600



265



267

**267**

COPPIA DI CONSOLES PENSILI  
IN LEGNO DORATO, ELEMENTI  
ANTICHI  
con pianetto a lacca marrone e fondo  
specchiato. Montante scolpito a  
volute, foglie e rocailles.  
Misure cm. 53 x 43 x 26.

€ 300-400



269

**269**  
 OTTO VAN VEEN, att. a  
 (Leida 1556 - Bruxelles 1629)

SCENA ALLEGORICA  
 Grisaille su carta applicata su tavola,  
 cm. 19,5 x 24  
 Iscrizione con motto in latino in basso  
 nel dipinto  
 Iscrizione 'Otto Vaenius', al retro

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

CORNICE  
 Cornice in legno ebanizzato con bordi  
 a lacca marrone, del XVIII secolo

€ 1500-2000

268

**268**  
 PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO

IL MARTIRIO DI SAN LORENZO, DA DE RIBERA  
 Olio su tela, cm. 185 x 135

PROVENIENZA  
 Collezione privata pugliese

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Rintelo recente. Zone di restauro su tutta la  
 superficie pittorica

€ 4000-5000







270

**270**  
FRANS FRANKEN II, att. a  
(Anversa 1581 - 1642)

CRISTO CROCIFFISSO E SAN LONGINO  
Olio su rame, cm. 35 x 26

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Punti di restauro sparsi, sagomature del supporto

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato, con decori a  
palmette e foglie, del periodo Impero

€ 3000-3500



271 (cornice)



**271**

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITRATTO DI NOTABILE CON GORGIERA  
Olio su tela, cm. 72 x 58

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Cornice in legno dorato e laccato a finta  
radica, con bordi scolpiti a grandi foglie e  
palmette, del XVII secolo

€ 3000-4000



271

**272**  
FRAMMENTO DI SCAGLIOLA,  
XVIII SECOLO  
con decoro a racemo con uccellino  
entro riserve a finti marmi policromi.  
Predisposta per sospensione.  
Misure cm. 50 x 32.  
Sbeccature.

€ 800-1200

**273**  
BELLA COPPIA DI SPECCHIERE  
IN LEGNO DORATO, LUCCA  
XVIII SECOLO  
con cornici scolpite a sequenza di  
palmette con cimasa centrata da teste  
di divinità lunari alate, entro doppia  
voluta. Laterali a volute e ghirlande  
fogliate, parte inferiore a mascherone  
con applique in ferro dorato fogliato.  
Misure cm. 68 x 56 x 16.  
Sbeccature, ridorature.

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

BIBLIOGRAFIA  
Enrico Colle, Il mobile lucchese. Dal  
Cinquecento all'Ottocento, Maria  
Pacini Fazzi Editore, Lucca 2009

€ 2000-2500



273

**274**  
SCULTURA DI VESCOVO IN MARMO  
BIANCO, XVIII SECOLO  
in posa eretta, con un braccio  
benedicente.  
Misure cm. 37 x 13 x 8.  
Frattura nella parte bassa, mancanza  
alla veste in basso a destra, un  
braccio mancante, dita della mano  
sollevata mancanti, sbeccature.

€ 300-400

**275**  
COPPIA DI TORCIERI IN LEGNO  
DORATO, VENETO XVIII SECOLO  
con fusto scolpito a volute e foglie.  
Piede con volute e riccioli.  
Misure cm. 55 x 21 x 16.  
Ridorature.

€ 200-300



272



274



275

276

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO DORATO, ROMA XVIII SECOLO di piccole dimensioni, con raro piano in marmo giallo di Siena di alto spessore. Fronte scolpito a foglie d'acanto ritorte e riccioli, motivo che si ripete ai fianchi. Gambe arcuate a doppia voluta contraria, scolpite a roccailles, foglie e riccioli. Crociera a volute fogliate centrate da roccailles e drappeggio. Piedi caprini.

Misure cm. 88 x 140 x 60.

Rotture alle giunture della crociera in basso, gamba posteriore destra rotta e restaurata, rottura al piede sempre della gamba posteriore destra, ridorature.

PROVENIENZA

Collezione famiglia umbra

€ 2500-3500



276 (piano)



276



277

277

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO APPARE A SANT'AGOSTINO  
Olio su tela modanata, cm. 55 x 41

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Un punto di restauro ossidato in alto, alcuni piccoli punti di restauro ossidati in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice ad edicola in legno dorato, del XVIII secolo

€ 700-900



278

278

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

LA CARITÀ  
Olio su tela, cm. 44 x 67

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Linea orizzontale di restauro all'altezza del petto della figura femminile, un piccolo restauro nel basso. Accumuli di grasso

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 800-1200

278





279

279

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela ottagonale, cm. 82 x 70

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo settecentesco a tela di sacco. Punti di restauro nella parte alta, tre linee di restauro al centro della composizione. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice ottagonale in legno a lacca nera e oro, dipinta a racemi fogliati, del XVII secolo

€ 2000-3000

280

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO NEL VENETO, FINE XVI SECOLO

LE TRE GRAZIE

Olio su lavagna, cm. 40 x 49

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Piano in lavagna di alto spessore con sbeccature ai bordi. Alcune linee di restauro a destra della figura centrale e di quella a destra e nella parte alta

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno ebanizzato, con bordi a palmette e baccelli in legno dorato, della fine del XVIII secolo (restauri)

€ 7000-10000

280 (cornice)







280



281

**281**  
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO LAZIALE CON EREMITI  
Olio su tela, cm. 98 x 128

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Punti, linee e zone di restauro principalmente nella parte alta

CORNICE  
Cornice di linea S. Rosa in legno ebanizzato con a palmette, baccelli e nastrino in legno dorato, del XIX secolo

€ 800-1000

**282**  
FRANCESCO FOSCHI, seguace di (Ancona 1710 - Roma 1780)

PAESAGGIO INVERNALE INNEVATO  
Olio su tela, cm. 67 x 101

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Restauri rattoppati al centro e a destra, punti di restauro integrativi sparsi

CORNICE  
Cornice marchigiana in legno a lacca verde con bordi in oro, del XVIII secolo

€ 1500-2500

282





283

283 (cornice)

**283**

PITTORE FIAMMINGO, PRIMA METÀ XVII SECOLO

PAESAGGIO CON SAN GIROLAMO

Olio su tela, cm. 75 x 97

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sul cielo e sulle fronde degli alberi, linee di restauro sul paesaggio e sugli alberi

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

€ 2000-3000





**284**

RARO DIVANO IN LEGNO LACCATO,  
GENOVA XVIII SECOLO

a fondo verde con intagli a foglie  
e motivi floreali in oro. schienale  
ondulato, braccioli, montanti e gambe  
sagomati.

Misure cm. 115 x 175 x 65.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1000-1500

**285**

SPLENDIDA RARA KELLEY SHIRWAN  
LESGHI, FINE XIX SECOLO

con medaglioni a stella in rosso,  
bianco e giallo e motivi secondari  
a rosette e simbologie, nel campo  
centrale a fondo blu.

Misure cm. 310 x 135.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1000-1500

**286**

RARO TAPPETO KARABAGH, XIX SECOLO  
a bande verticali con sequenza di boteh nel campo a  
fondo rosso e nero.  
Misure cm. 177 x 125.  
Difetti a bordi, rapè.

€ 400-500

**287**

COPPIA DI SEDIE IN MOGANO, INGHILTERRA  
PERIODO NEOGOTICO  
con schienali di linea architettonica traforati a intrecci  
di volute e croce, con montanti a rocchetti. Intagli  
vegetali al sedile, gambe arcuate con desinenze  
aquiline.

Misure cm. 122 x 47 x 50.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 400-600



287

286



287





288

289



288



289

**288**

QUATTRO BELLE SEDIE IN LEGNO DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO con schienali a scudo con intaglio a foglie sul cappello. Fronte de sedile con intaglio vegetale, gambe arcuate e nervate. Tappezzeria in pelle. Misure cm. 98 x 54 x 50. Doratura stanca, taglio alla tappezzeria di un sedile.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 500-700

**289**

POLTRONA IN NOCE SCOLPITA, PIEMONTE O FRANCIA XVIII SECOLO a schienale merlato, braccioli e montanti sagomati, fronte del sedile e gambe scolpite a motivi vegetali e rocailles. Tappezzeria in stoffa fiorata. Misure cm. 110 x 76 x 60.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 400-600

**290**

BELLA COPPIA DI COLONNE IN MARMO BIANCO, FINE XVIII SECOLO a corpo bombato e rudentato. Basi attiche mobili con bordo modanato su zoccolo quadrato. Misure cm. 248 x 40 x 40. Mancanze agli anelli di base delle colonne, sbeccature.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 4000-5000



290



291

QUATTRO BELLE POLTRONE  
IN LEGNO DORATO, NAPOLI  
XVIII SECOLO

con schienali con fregio a foglie al  
centro del cappello. Montanti nervati,  
fascia del sedile centrata da fregio  
vegetale. Gambe arcuate e nervate.  
Misure cm. 102 x 67 x 55.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1000-1500

292

SPLENDIDO ARMADIO IN  
LEGNO LACCATO, SICILIA INIZI  
XVIII SECOLO

interamente dipinto a motivi di volute  
barocche, vasi di fiori, foglie e teste  
di cherubini. due sportelli sul fronte,  
cappello aggettante con fascia dipinta  
a ghirlanda fiorita. piedi a mensola  
laccati a fondo arancio.

Misure cm. 204 x 150 x 70.

Fodere posteriori recenti.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1500-2000



291







293

293

293

COPPIA DI POLTRONCINE, PROBABILMENTE GENOVA PERIODO NEOCLASSICO

in legno laccato e dipinto, con fondo acquamarina. Schienale con cartelle dipinte a fiori, arpisti, personaggi mitologi e animali. Braccioli sagomati con desinenze a grandi riccioli, sedili in paglia di Vienna con fronte dipinto a racemi e nastri. Gambe coniche rudentate.

Misure cm. 88 x 57 x 53.

Rotture alla paglia di un sedile, cadute di lacca e dorature, sbeccature ai braccioli, restauri.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 400-600



293

293 (dettagli)





294

294

RARA RIBALTA IN LEGNO DI CARRUBBO,  
SICILIA XVIII SECOLO  
con filettature e riserve a cartigli in legno di  
bosso. Interno a quattro cassetti con vano  
giorno, tre cassetti sul fronte esterno mosso.  
Calandra merlata, piccoli piedi caprini a  
spalla larga.  
Misure cm. 105 x 110 x 58.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1500-2000



294



295

**295**  
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

MADONNA CON IL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 52 x 41

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sugli incarnati, sulle mani e sulla manica

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno a lacca gialla e oro, con bordi a palmette e baccelli, del periodo Impero

€ 700-1000

**296**  
PITTORE GENOVESE, FINE XVIII SECOLO

SANT'ANTONIO DA PADOVA CON IL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 88 x 66,5  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Collezione privata calabrese

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati diffusi sul tendaggio e sul cielo, zona di restauro più recente sul tendaggio in alto a destra, piccoli restauri integrativi diffusi sulle figure

€ 700-1000

296



297





298



298

297

PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

SAN FRANCESCO ADORA LA CROCE

Olio su tela, cm. 24,5 x 18,5

Iscrizione 'F. Zurbaran Al S. D. Francesco [...]', al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Una piccola caduta di colore sul fondo. Diversi punti di restauro sparsi sul fondo e sul santo

€ 400-500

298

PITTORE FERRARESE, INIZI XVII SECOLO

GESÙ RISORGE DAL SEPOLCRO

RESURREZIONE DELLA VERGINE

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 39 x 28

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi

€ 1200-1800



300

299

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON GRAPPOLO D'UVA, FUNGHI, ROSE E SERPENTE

Olio su tela ovale, cm. 59 x 44,5

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro sparsi sulla composizione

CORNICE

Cornice ovale in legno a lacca crema e oro, con fregio a foglia sul cappello, del XVIII secolo

€ 1000-1500



299

300

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

LA PREDICA DI SAN PAOLO

Olio su tela, cm. 47,5 x 65,5

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati diffusi, qualche linea di restauro anch'esse ossidate

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, con bordo a ghirlanda, del XIX secolo

€ 800-1200



301



302

301

ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI, bottega di  
(Ancona 1643/46 - Milano 1724)

PAESAGGIO CON L'APPARIZIONE DELL'ANGELO A MARIA  
MADDALENA

Olio su tela, cm. 73 x 50

Iscrizione postuma 'Salvator Rosa', al retro

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Evidenti cadute di colore fra le fronde  
degli alberi in alto, all'angolo in basso a sinistra e destra

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo (difetti)

€ 1000-1500

302

LUCIANO BORZONE  
(Genova 1590 - 1645)

SANSONE

Olio su tela, cm. 76 x 62

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sul volto e  
sugli incarnati

Il dipinto è accompagnato dalla scheda della Prof.ssa  
Anna Orlando

€ 3500-4500



303

**303**  
COPPIA DI PICCOLE CONSOLES  
IN LEGNO DORATO, NAPOLI  
XVIII SECOLO  
con pianetti in marmo giallo e fronte a  
mezzaluna scolpito a piccole volute,  
trafori e foglie. Gamba sagomata con  
desinenze fogliate con riccioli.  
Misure cm. 76 x 64 x 34.  
Cadute di doratura.

€ 400-600

**304**  
SCRIVANIA IN EBANO VIOLA, NAPOLI  
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO  
impiallacciata a marqueteries a spina di  
pesce in acero e bois de rose. Riserve  
con filettature in ebano e bosso. Fronde  
concavo a tre cassetti, gambe arcuate.  
Applicazioni e finiture in bronzo cesellato  
a motivi vegetali.  
Misure cm. 80 x 110 x 62.

PROVENIENZA  
Famiglia napoletana

€ 1000-1500



305

**305**  
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,  
BASSANO FINE XVIII SECOLO  
a smalto bianco e blu con decoro a  
ghirlanda di foglie.  
Misure cm. 14 x 12.

€ 80-120



304





306

**306**

RESTI DI COFANETTO DIPINTO, PROBABILMENTE OLANDA FINE XVIII SECOLO

a sagoma circolare, con coperchio dipinto a figura di fumatore.

Misure cm. 7 x 11.

Mancanze e rotture al bordo del coperchio.

M.O.



307

**307**

COPPIA DI RINFRESCATOI IN MAIOLICA, PROBABILMENTE MARSIGLIA VEDOVA PERRIN XVIII SECOLO

a sagoma ovale, con decori a motivi vegetali in rilievo a smalti policromi.

Bordo merlato, anse ad arbusti.

Misure cm. 14 x 34 x 17.

Sbeccature.

€ 400-600

**308**

RESTI DI RARO TAPPETO TABRIZ, XIX SECOLO

con medaglione con intreccio di tralci con herati e motivi secondari a racemi con foglie e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 188 x 120.

Tagli e difetti ai lati, rapè, abraches.

€ 200-300

**309**

RARA POLTRONA CARDINALIZIA DA PARATA, PROBABILMENTE GENOVA XVIII SECOLO

in noce, interamente rivestita in cuoio con stemma inciso allo schienale.

Gambe a gondola centrate da intaglio a testa grottesca.

Misure cm. 067 x 60 x 40.

Difetti.

€ 500-700



308



309



311



312



313

**312**  
SPECCHIERA OTTAGONALE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice a bordi modanati e specchio al mercurio. Misure cm. 50 x 84.

€ 250-350

**313**  
COPPIA DI SCULTURE IN BOSSO, INIZI XIX SECOLO scolpite a raffigurazione di cariatide maschile e femminile. Adattate a lumi con base e montante in ottone. Complete di ventoline. Misure totali, cm. 115 x 40 x 25.

€ 400-600

**310**  
BELLA SCRIVANIA IN NOCE E RADICA DI NOCE, NAPOLI XVIII SECOLO

con riserve ed intarsi in bois de rose e bosso. Piano centrato da intarsio a rosa dei venti, che si ripete ai fianchi. Fronte leggermente concavo a cinque cassetti con calandra con lobature. Gambe arcuate con scarpette in bronzo.

Misure cm. 80 x 136 x 80.

Alcune mancanze alla placcatura.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 800-1200



310



314

**314**  
TAPPETO PERSIANO YALAMEH, INIZI  
XX SECOLO  
con medaglione scalettato con artigli  
e motivi secondari a simbologie, nel  
campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 180 x 100.

M.O.



316

**316**  
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
con cornice rudentata e intagliata a  
fiori, foglie volute e riccioli. Specchio  
recente.  
Misure cm. 90 x 111.  
Cadute di doratura, mancanze.

€ 250-300

**315**  
BELLA CONSOLE IN LEGNO  
DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO  
con piano in marmo giallo antico.  
Fronte scolpito a volute, foglie,  
rocailles e riccioli con traforo centrale.  
Gambe arcuate a spalla larga scolpite  
a foglie, piedi aquilini.  
Misure cm. 90 x 111 x 56.  
Sbeccature al piano di marmo.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2500



315



317

**317**

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, VENETO XVIII SECOLO  
con cornice a bordo baccellato e ricchi intagli a volute, foglie  
d'acanto, racemi, fiori e roccailles.  
Misure cm. 95 x 50.

€ 400-600

**318**

FRANCESCO LORENZI, att. a  
(Mazzurega Fumane 1723 - Verona 1787)

LA VISITA DELLA REGINA DI SABA  
Olio su tela ovale, cm. 116 x 91,5

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Tela decurtata, punti di restauro sparsi sulla  
testa del moro, sul braccio dell'uomo accanto alla regina Saba  
e sul fondo

CORNICE  
Cornice ovale in legno dorato con bordo interno a roccailles  
e fregio superiore a timpano con piccolo specchio, volute,  
foglie, fiori ed intrecci vegetali, del XVII secolo (restauri)

€ 6000-8000



318



320

**320**  
SIMONE PIGNONI, bottega di  
(Firenze 1611 - 1698)

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA  
CATERINA  
Olio su tela, cm. 114, 5 x 96

PROVENIENZA  
Collezione privata calabrese

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente, punti di restauri su  
parte del volto del putto con la corona  
di fiori e sugli incarnati, una piccola  
linea di restauro sul collo di Santa  
Caterina. Punti di restauro sparsi sul  
cielo

CORNICE  
Cornice napoletana in legno a lacca  
nera e oro, con bordo a ghirlanda di  
alloro, dipinti a racemo fogliato, della  
fine del XVII secolo (difetti)

€ 3000-4000

**321**  
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO E SAN  
GIOVANNINO  
Olio su rame centinato,  
cm. 18,5 x 16,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Cadute di colore sul fondo e negli  
angoli

CORNICE  
Cornice in bosso con applicazioni in  
metallo agli angoli, del XIX secolo

€ 300-400

**319**  
PITTORE ITALIA CENTRALE,  
XVIII SECOLO

CANESTRA DI FIORI  
Olio su tela, cm. 36 x 45

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Piccola caduta di colore  
sul fondo, alcuni restauri ossidati

CORNICE  
Cornice modanata in legno laccato a  
finto marmo, del XVIII secolo

319



321





322

**322**

GIOVANNI ANDREA DONDUCCI detto IL MASTELLETTA,  
bottega di (Bologna 1575 - 1655)

RIPOSO DURANTE L'ESODO

Olio su tela, cm. 67 x 89

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo seicentesco. Alcuni punti di restauro ossidato. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo a ghirlanda, del XVIII secolo (difetti)

€ 800-1200



324

324

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

RITRATTO DI ANDREA MANZOLL

Olio su tela, cm. 97 x 78,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo a cera ottocentesco. Restauri sulle mani e sulle maniche dell'abito, ulteriori punti di restauro spasi sull'abito

CORNICE  
Grande cornice in legno dorato e scolpito a foglie e baccelli, con ferramenta coeva, del XVII secolo

€ 1200-1800

325

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 73 x 58

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco, due punti di restauro ossidati in basso. Accumuli di grasso

€ 500-700

323

PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO

RITRATTO DI ELISABETH DE BARET  
Olio su tela ovale applicata su tavola, cm. 29 x 24,5

Iscrizione: 'Elisabeth de Baret epouse du comte de rantsau Lieut. Colonel et commandant du Reg. de.', al retro

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Piccolo punto di restauro in basso a sinistra, accumuli di grasso. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE  
Cornice modanata ovale in legno dorato, del XIX secolo

323



325







326

**326**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVII SECOLO

RITRATTO DI NOBILE IN ARMATURA  
Olio su tela, cm. 87 x 63,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. un foro in alto sul fondo. Accumuli Il dipinto è  
in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno dorato e intagliato a ghirlande, del XVII secolo

€ 2000-2500

326 (cornice)





327

327 (cornice)



327 (cornice)





327

**327**  
PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO

ANNUNCIAZIONE  
LA VISITAZIONE  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 25,5 x 25

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Un punto ed una linea di restauro in entrambe le tele. I dipinti sono in buono stato di conservazione

CORNICI  
Cornici a guantiera in legno dorato, con bordi a palmette e baccelli, dell'inizio del XIX secolo

€ 1500-2500



328

**328**  
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

MANGIATORE DI ZUPPA  
Olio su tela, cm. 65 x 53,5  
Cornice laccata

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Linee di  
restauro ossidate nella parte destra  
del dipinto

€ 1500-2000



329

328



329

**329**  
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

VENDITORE DI CARCIOFI  
Olio su tela, cm. 66 x 55  
Cornice laccata

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Linee di restauro ossidate  
sparse sulla superficie

€ 2000-2500

**330**  
 CONSOLE MONOGAMBA IN LEGNO  
 DORATO, XVIII SECOLO  
 con fronte scolpito a foglie, volute e  
 riccioli. Gamba montante sagomata ed  
 intagliata a foglie e baccellature, piede  
 a foglia ritorta.  
 Misure cm. 85 x 64 x 47.

€ 400-600

**331**  
 DIVANETTO IN NOCE, STILE  
 LOMBARDO FINE XIX SECOLO  
 con schienale quadripartito a cornici  
 mosse, braccioli sagomati, gambe  
 arcuate.  
 Misure cm. 94 x 155 x 53.

M.O.

**332**  
 GALLERIA DAGHESTAN, INIZI  
 XX SECOLO  
 con medaglioni in sequenza a boteh  
 multicolori, nel campo centrale a fondo  
 blu.  
 Misure cm. 395 x 117.

€ 600-800



330

**333**  
 SPECCHERA IN LEGNO LACCATO,  
 XVIII SECOLO  
 a fondo crema con bordi dorati e  
 intagliati a volute, rocailles e foglie.  
 Misure cm. 38 x 43.  
 Difetti.

€ 200-250

**334**  
 CANNOCCHIALE MIGNON IN  
 METALLO, PROBABILMENTE NAPOLI  
 XVIII SECOLO  
 con elementi tubolari a serranda  
 e ottica con bordo a piccoli vetri  
 decorati in policromia.  
 Misure aperto cm. 8 x 4,5.

€ 80-120



332



333



334



331

**335**

SCULTORE ITALIANO, FINE  
XVIII SECOLO

BUSTO DI GIOVANE ROMANO  
Scultura in basalto, cm. 83 x 64 x 25

CONDIZIONI  
Svelature, incrostazioni funginee

€ 1000-500



**336**

POLTRONA IN NOCE, GENOVA  
XVIII SECOLO

a schienale mosso con piccolo fiore  
sul cappello. Braccioli e montanti  
sagomati, intaglio al fronte del sedile.  
Gambe arcuate.  
Misure cm. 90 x 60 x 50.

€ 250-350



**337**

BELLA SCRIVANIA IN NOCE, PIEMONTE O PROVENZA  
XVIII SECOLO

a fronte mosso con doppia serie di cassetti laterali,  
cassetto e sportello centrale incisi a riserve a cartigli.  
Angoli tubolari profilati, piedi sagomati.  
Misure cm. 83 x 116 x 53.

€ 400-600





338

**338**

SPLENDIDO TAPPETO KUM, METÀ XX SECOLO  
di fitta trama, con grande medaglione centrale con  
tralci, palmette e fiori e motivi secondari a foresta con  
alberi, herati, palmette, fiori e vasi, nel campo centrale  
a fondo rosso.

Misure cm. 300 x 220.

€ 400-600





339

**339**

SPLENDIDO TAPPETO MASHED, INIZI XX SECOLO  
con medaglione centrale a fiori e motivi secondari con  
tralci con fiori, herati e palmette, nel campo centrale a  
fondo rosso.  
Misure cm. 412 x 302.

€ 1200-1800



340

**340**  
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VILLA, FONTANA E VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 78 x 102

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro sul cielo e sulla architettura

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato del XVIII secolo (ridorature)

€ 1000-1500

**341**  
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON LA MORTE DI SANTA MARIA EGIZIACA  
Olio su tela, cm. 31 x 50  
Iscrizione 'Rosalia Garbaldi [...]', in alto a destra sulla parete rocciosa

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Un restauro ossidato al lato sinistro. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice placcata in ebano rosa, del XIX secolo

€ 600-800

341





342

342

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALIERI

Olio su tela, cm. 31,5 x 36,5

Cornice di stile S. Rosa

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti e linee di restauro integrativi sparsi su tutta la superficie

€ 1200-1800



344

**344**  
FRANCESCO CASANOVA (?)  
(Londra 1727 - Brühl-Vienna 1802)

L'INDOVINO  
Olio su tela, cm. 59 x 72, 5

PROVENIENZA  
Dimora di illustre architetto romano

€ 2000-3000

PUBBLICAZIONI  
Brigitte Kuhn Der landschafts und Schlachtenmaler Francesco Casanova in 'Wiener jahrbuch fur kunstgeschichte', band XXXVII, Wien-Koln-Graz 1984  
Il mondo di Giacomo Casanova. Un veneziano in Europa 1725-1798, cat. mostra, Venezia 1998, p. 5

Il dipinto dal soggetto piuttosto divertente, giunge a noi con una attribuzione tradizionale e due pubblicazioni sopra citate a Giacomo Casanova. Comunque vi sono anche delle relazioni stilistiche con il pittore Pietro Domenico Olivero il quale sovente affrontava tematiche cosiddette 'di genere'. Una in particolare rintracciata nell'archivio fotografico della fondazione Federico Zeri che ha per soggetto un indovino raffigurato in una piazza tra la folla e le cui cifre stilistiche potrebbero suggerire una ulteriore ipotesi attributiva a favore del pittore torinese

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Restauro per linea orizzontale nel cielo fra i due caseggiati in alto. Ulteriore restauro sopra la fontana sulla destra

CORNICE  
Cornice veneziana in legno dorato con ricami vegetali, del XVIII secolo

**343**  
PITTORE ITALIANO, INIZI  
XIX SECOLO

PUTTO CON SPECCHIO OVALE O  
ALLEGORIA DELLA VISTA  
Olio su tela ovale applicata su  
compensato, cm. 53 x 42  
Cadute di colore

€ 300-400



343

345



**345**  
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

CESTA CON COMPOSIZIONE DI  
FIORI  
Olio su tela, cm. 30 x 38

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Piccole cadute di colore sul fondo in alto a sinistra

CORNICE  
Cornice in legno dorato, della fine del XVIII secolo

€ 500-700



346

**346**  
PITTORE TOSCANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI VESCOVO NELLE VESTI DI SAN BIAGIO  
Olio su tela, cm. 89,5 x 64,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo settecentesco. Punti di restauro sparsi, qualche piccola caduta di colore sul fondo. Il dipinto è in discreto stato di conservazione

CORNICE  
Cornice a sezione piatta in legno a lacca nera e oro dipinta a motivi vegetali, del XVII secolo

€ 1200-1800



347



347

**347**  
PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ XVII SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON ARCHITETTURA E FIGURE  
NAVATA CON SBOCCO VERSO IL PORTO E FIGURE DI  
MENDICANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 75 x 60,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Rinteli novecenteschi. Alcuni punti di restauro in alto in entrambe le  
tele. I dipinti sono in buono stato di conservazione

€ 4000-6000



348

**348**  
 PICCOLA CONSOLE IN LEGNO  
 LACCATO, PROBABILMENTE  
 MARCHE FINE XVIII SECOLO  
 a fondo verde e oro, con piano laccato  
 a finto marmo giallo di Siena. Fronte  
 e fianchi scolpiti a sequenza di foglie  
 ritorte. Gambe coniche rudentate con  
 capitelli dorici.  
 Misure cm. 74 x 113 x 50.

PROVENIENZA  
 Collezione famiglia umbra

€ 1000-1500



350

**350**  
 SPLENDIDO OROLOGIO DA  
 TAVOLO, FINE DEL PERIODO LUIGI  
 XVI  
 in bronzo dorato, con cassa a torretta,  
 affiancata da allegoria femminile con  
 cimasa a nido d'api e colonna con  
 vaso al fianco destro. Torretta e base  
 con applicazioni a ramages vegetali e  
 trionfi d'arme.  
 Piedi a cipolla cesellati.  
 Quadrante con smalto bianco firmato  
 'Raquet à Paris'.  
 Misure cm. 45 x 31 x 12.  
 Vetro posteriore mancante, difetti.  
 Macchina non esaminata.

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

€ 800-1200

**349**  
 BEL SALOTTO IN LEGNO LACCATO,  
 PROBABILMENTE NAPOLI FINE  
 XVIII SECOLO  
 con finiture in oro. Schienali curvati,  
 braccioli dritti, montanti e gambe  
 rudentate. Composto da divano e  
 quattro poltrone. Bella tappezzeria in  
 raso giallo.  
 Misure divano, cm. 103 x 160 x 60.

PROVENIENZA  
 Collezione famiglia umbra

€ 1200-1800



349



351

SPLENDIDA COPPIA DI OBELISCHI IN MARMI, FINE XVIII,  
INIZI XIX SECOLO

in porfido, marmo nero venato ed applicazioni bronzo  
dorato e cesellato. Obelischi poggianti su sculture di  
rinoceronti a loro volta poggianti su basi rettangolari con  
applicazioni a motivi vegetali e palmette.

Misure cm. 95 x 48 x 22.

Sbeccatura alla base di un obelisco.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 4000-5000





353

**352**  
PITTORE ROMANO DI MANIERA SETTECENTESCA, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE ANTICHE E VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 41 x 68,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 500-700



352

**353**  
PITTORE TEDESCO, XVII SECOLO

RITRATTO DI MARTIN ABEL VON UND ZU  
ALBENGURG  
Olio su tela, cm. 119 x 87  
Titolato con iscrizione 'Aetatis sua 36, anno  
1640', con stemma di casata in alto a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Alcune zone di restauro  
principalmente nella parte bassa. Accumuli di  
grasso

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a  
foglie, roccailles e palmette, della fine del XIX  
secolo

€ 4000-6000

**354**  
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO  
Olio su tela modanata, cm. 61 x 47

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sparsi  
sulla superficie pittorica

CORNICE  
Cornice ad edicola in noce, con applicazioni  
in bronzo, del XIX secolo

€ 500-700



354



355

355

GIOVANNI PERINI  
(Firenze, attivo dal 1698 al 1733)

SANT'AGATA CURATA DA SAN PIETRO  
Olio su tela, cm. 134 x 103  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 3000-4000

Il dipinto assegnato da Sandro Bellesi al pignonesco Giovanni Perini offre spunti di riflessione per le stringenti affinità stilistiche ed iconografiche con alcune versioni del medesimo soggetto restituite a Simone Pignoni. Tra queste ricordiamo la tela conservata a Trieste al Museo Civico Sartorio, ed un'altra in collezione privata a Conegliano Veneto

Pertanto si può ipotizzare che la versione in oggetto sia stata realizzata dal Perini intorno alla fine del XVII secolo, ossia quando frequentava ancora la bottega del Pignoni

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro integrativi diffusi sul fondo e sugli incarnati dei personaggi

Il dipinto è accompagnato dalla perizia dello studioso Sandro Bellesi

356

FRANCESCO TREVISANI  
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

MADONNA CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO  
Olio su tela, cm. 65,5 x 50

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Linea di restauro sui capelli della Vergine  
alcuni punti di restauro in alto e sulla veste

CORNICE  
Cornice a quantiera in legno dorato con bordi a baccelli e  
palmette dell'inizio del XIX secolo

€ 2500-3500

356 (cornice)







359

**357**  
TRE PIATTI IN PORCELLANA,  
MEISSEN FINE XVIII SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con  
decori a fiori 'a mazzetti'.  
Marca in blu sotto la base.  
Diametro cm. 22 e cm. 14.



357

M.O.

**358**  
COMODINO CON PARAFUOCO IN  
EBANO ROSA, FRANCIA PERIODO  
DELLA TRANSIZIONE  
impiallacciato a spina di pesce,  
con filettature in acero. Piano con  
parafuoco scorrevole al retro, fronte a  
linea spezzata a due cassetti. Gambe  
a spillo riunite da pianetto.  
Misure cm. 73 x 52 x 34.

€ 700-1000

**359**  
COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO  
DORATO, FINE XVIII SECOLO  
con bordo modanato e fregi a piccole  
volute, foglie e riccioli. Un braccio ad  
applique in ferro nel basso.  
Misure cm. 57 x 35.

€ 250-350



358



360

**360**  
COPPIA DI FIORIERE IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE MARSIGLIA  
XIX SECOLO  
con decori a racemi fioriti in  
policromia. Anse arricciate.  
Misure cm. 22 x 21 x 6.

€ 150-200



361

**361**  
PIATTINO IN PORCELLANA, MEISSEN  
MARCOLINI, FINE XVIII SECOLO  
con decoro a fiori in policromia, e falda  
traforata con lumeggiature in blu.  
Marca in blu sotto la base.  
Diametro cm. 23.

M.O.

**362**

SPLENDIDO TAVOLINO IN EBANO VIOLA, FRANCIA INIZI XIX SECOLO con piano circolare, con riserve concentriche in palissandro, bois de rose e legni di frutto. Gambe in frassino, riunite da pianetto con capitelli in bronzo dorato. Completo di scarpette e bordo del piano in ottone. Misure cm. 70 x 62.

€ 500-700



362



362 (piano)

**363**

COPPIA DI ANGOLIERE IN BOIS DE ROSE, PROBABILMENTE GENOVA FINE XVIII SECOLO

impiallacciate a spina di pesce, con filettature in ebano viola. Piano superiore in marmo fior di pesce. Fascia del piano guarnita da intaglio in legno dorato a catena di cerchietti. Uno sportello sul fronte, piedi a mensola.

Misure cm. 120 x 85 x 53.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200



364

**364**

SPECCHIERINA CON SPECCHIO INCISO, PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO

con cornice in legno dorato. Specchio inciso a paesaggio con Crocifissione. Misure cm. 42 x 35.

Difetti allo specchio.

€ 200-250

363 (piano)



363





366

**365**  
ANTONIO CALZA, bottega di  
(Verona 1658 - 1725)

BATTAGLIA TRA CAVALIERI TURCHI  
E CRISTIANI  
Olio su tela, cm. 35,5 x 47  
Cornice laccata e dipinta

PROVENIENZA  
Famiglia siciliana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco, restauri sparsi  
sul cielo

€ 1500-2000

**366**  
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO  
SACRA FAMIGLIA CON LA TRINITÀ  
Olio su rame, cm. 23,5 x 18,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Punti di restauro sparsi, piccole  
cadute di colore e ampi restauri sulla  
veste di san Giuseppe

CORNICE  
Cornice S. Rosa in legno dorato con  
bordi a palmette e baccelli, del XIX  
secolo (ridorature)

€ 800-1200



367

**367**  
CLAUDE LEFEBRE, att. a  
(Fontainebleau 1637 - Parigi 1675)

RITRATTO DI PIERRE ANDRÈ GELAS  
DE LEBRON  
Olio su tela, cm. 70 x 55

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro  
sparsi sul volto

CORNICE  
Cornice ovale in legno dorato con  
bordo a roccailles e cimasa a motivi  
vegetali centrati da figura di amorino,  
del XVIII secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia  
del Perito d'Arte del tribunale di Torino,  
Dott. Cav. Arabella Cifani

€ 500-700

365







368

**368**  
FEDELE FISCHETTI, att. a  
(Napoli 1734 - 1789)

SAN NICOLA DI BARI  
Olio su tela, cm. 75,5 x 62,5

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

€ 7000-10000

**CONDIZIONI DEL DIPINTO**

Rintelo novecentesco. Tre punti di restauro a destra del volto, uno sulla veste ed uno nel basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

**CORNICE**

Cornice a quantiera in legno dorato, con decori a felci, foglie e bordo a palmette dell'inizio del XIX secolo

**CORNICE**

Cornice impero in legno dorato

Il dipinto è accompagnato da scheda critica del Prof. Pacelli in data 09/12/2013



369



369

369

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

FANTASIA ARCHITETTONICA DI GUSTO RINASCIMENTALE CON FIGURE

FANTASIA ARCHITETTONICA DI GUSTO GOTICO CON FIGURE

Coppia di dipinti da sovrapporta ad olio su tela, cm. 60,5 x 77,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Cadute di colore in alcune zone dei bordi, ulteriori cadute di colore per linea verticale in uno dei due dipinti. Notevoli accumuli di grasso

€ 800-1200



370

**370**  
PITTORE FIAMMINGO, PERIODO NEOCLASSICO

VENERE IN UN BOSCO CON GIUNONE E DIANA IN DISPUTA  
Olio su tavola, cm. 42 x 56

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Due felature della tavola orizzontali al centro della composizione.  
Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati a decori vegetali, della fine del  
XIX secolo

€ 1500-2000



371

**371**  
TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE,  
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO  
con cornice in legno dorato con fregi  
a foglie, volute e roccailles. Piede in  
legno a lacca verde.  
Misure cm. 112 x 180.

€ 250-350

**372**  
SEI SEDIE IN NOCE, FINE  
XIX SECOLO  
con schienali con intaglio vegetale al  
cappello e paglia di Vienna. Gambe  
arcuate enervate.  
Misure cm. 90 x 50 x 45.

€ 300-400



374

**373**  
SCULTURA DI BAMBINO GESÙ,  
PROBABILMENTE SUDAMERICA  
XIX SECOLO  
in legno laccato in policromia e oro,  
con piedistallo a lacca rossa, verde  
e oro.  
Misure cm. 78 x 29 x 20.  
Sbeccatura al naso, cadute di colore  
al retro.

M.O.

**374**  
TAPPETO BELUCISTAN, INIZIO  
XX SECOLO  
con disegno a medaglioni concentrici  
scalettati, nel campo centrale a fondo  
viola.  
Misure cm. 150 x 85.  
Cambi di lana.

M.O.



372



373



375



376

**375**

SCULTURA IN LEGNO LACCATO,  
XX SECOLO  
in policromia, raffigurante la Vergine  
col Bambino.  
Misure cm. 40 x 16 x 10.

M.O.

**376**

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
con cornice interamente scolpita a foglie  
d'acanto ritorte e volute. Bordo interno a  
palmette.  
Misure cm. 167 x 112.  
Ridorature.

PROVENIENZA

Collezione famiglia umbra

€ 1000-1500



377

**377**  
 PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON PESCATORI  
 Olio su tela, cm. 37 x 52  
 Cornicetta dorata

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Rintelo ottocentesco. Accumuli di grasso

€ 800-1200

**378**  
 PITTORE FRANCESE ATTIVO IN ITALIA MERIDIONALE,  
 SECONDA METÀ XVIII SECOLO

VEDUTA COSTIERA CON TORRE E PESCATORI  
 Olio su tela, cm. 64 x 85

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Rintelo a cera novecentesco. Due piccoli punti di restauro  
 nel cielo. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE  
 Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a palmette e  
 baccelli, dell'inizio del XIX secolo

€ 1500-2000

378





379

379 (cornice)

**379**

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI PRELATO NELLO STUDIO

Olio su tela, cm. 36,5 x 31

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela, Punti di restauro negli angoli e sparsi nel fondo

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno a lacca nera con bordi in oro a palmette e nastrino, del XVIII secolo

€ 500-700





381

**380**  
SCUOLA DI CUZCO, XIX SECOLO

ARCANGELO  
Olio su tela, cm. 50 x 40  
Cornice in legno dorato

€ 200-300

**381**  
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

CERVO ASSALITO DA CANI  
TORO ASSALITO DA CANI  
Coppia di dipinti ad olio su tavola  
ovale, cm. 18 x 24

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Svelature, punti di restauro e alcune  
cadute di colore sulla superficie

CORNICI  
Cornici ovali in legno dorato, della fine  
del XVIII secolo

€ 400-600

**382**  
AMBITO DI FELICE BOSELLI,  
XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI CACCIAGIONE  
Olio su tela, cm. 24 x 35  
Cornice laccata

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 700-900

380



382







383

**383**

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI ABATE DELL'ABBAZIA DI MONTECASSINO  
Olio su tela, cm. 101 x 74

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi su tutta la superficie

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1200-1800

384

MICHELE MARIESCHI  
(Venezia 1710 - 1744)

VEDUTA DI UNO SCORCIO DI VENEZIA CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 55,5 x 73

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Piccoli punti di restauro sparsi sul cielo,  
piccole linee di restauro sui caseggiati

CORNICE  
Cornice in legno dorato con angoli scolpiti a foglie, della fine del  
XVIII secolo (cadute di doratura e stucco)

Il dipinto è assegnato a Michele Marieschi su foto dal Prof. Stainbart

€ 4000-5000

384 (cornice)





384



387



388

**385**

COPPIA DI COMODINI IN NOCE, XIX SECOLO di gusto Luigi XVI, a due cassetti sul fronte con fregio alla calandra. Gambe ad obelisco. Misure cm. 70 x 60 x 33.

€ 200-300



385

**387**

COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA, GENOVA O SAVONA XVIII SECOLO in policromia su fondo azzurro, con decoro a paesaggi con castelli nel cavetto. Bordi a racemi fioriti. Diametro cm. 24.

€ 100-150

**386**

GRANDE VASO IN CERAMICA, FRANCESCO BATTAGLIA NAPOLI 1855 a smalto bianco e blu, con corpo a tulipaniera, decorato a paesaggio con castello e motivi vegetali. Stemma di casata Reale al collo, anse a serpentelli. Marcato in blu 'F. Battaglia 1855, Napoli', sotto la base. Misure cm. 85 x 56. Piede rotto e restaurato con mancanze, mancanza ad una tulipaniera, sbeccature, difetti di cottura.

€ 300-400



386

386 (marca)



**388**

RESTI DI TAPPETO BELUCISTAN ANTICO, XIX SECOLO a preghiera con disegno vegetale su fondo rosso. Misure cm. 100 x 85. Abraches, tagli su lati, difetti ai bordi.

M.O.

389

TAPPETO BELUCISTAN, FINE XIX SECOLO  
con disegno a preghiera con sequenza di fiori, su fondo rosso.  
Misure cm. 150 x 88.

M.O.

390

TRITTICO DA CAMINO IN MARMO E BRONZO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI  
con orologio in marmo giallo di Siena e figura di Lucio Quinzio Cincinnato con simboli della guerra alla torretta del quadrante. Base con applicazione a trionfo d'arme e bordo godronato a palmette. Alzate laterali a coppe classiche con basette quadrate. Firma al quadrante di difficile lettura.  
Misure orologio cm. 57 x 41 x 14.  
Sbeccature alla cassa in marmo dell'orologio.



390

€ 800-1200



391

392

PICCOLO TAVOLINO IN BRONZO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI  
con piano circolare ligneo e fascia traforata con anelli a ghirlande pendenti. Gambe dritte a sezione piatta, crociera a tre elementi.  
Misure cm. 56 x 55.  
Pianetto in marmo mancante.

€ 200-300

391

COPPIA DI ALARI IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO  
con fronte a terrazza e cappello con pinnacoli a sfere laterali. Doppio montante in ferro.  
Misure cm. 21 x 27 x 32.

€ 200-300



389



392



394

**393**  
MANIERA DEI RUOPPOLO,  
XX SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA IN  
PAESAGGIO  
Olio su tela, cm. 70 x 100

CORNICE  
Cornice in legno dorato e scolpito a  
ghirlande, di stile seicentesco

€ 400-600

**394**  
PITTORE ACCADEMICO, INIZI  
XX SECOLO

BATTAGLIA PRESSO UNA FORTEZZA  
Olio su tela, cm. 110 x 152

CORNICE  
Cornice a guantiera in ebano con  
intagli a volute e foglie, dell'inizio del  
XX secolo

M.O.

**395**  
PITTORE ACCADEMICO, INIZI  
XX SECOLO

COMPOSIZIONE DI NATURA MORTA  
DI FRUTTA  
Olio su tela, cm. 101 x 79

CORNICE  
Cornice in legno a lacca nera e oro, di  
gusto seicentesco

€ 400-600

393



395





399

**396**  
 COSIMO ZOCCHI  
 (XVIII secolo)

VEDUTA DEL PONTE A S. TRINITÁ  
 VEDUTA DELLA METROPOLITANA  
 FIORENTINA  
 Coppia di acqueforti, cm. 38 x 52  
 Sottotitolate  
 In cornice

€ 150-250



396

**399**  
 GIOVANNI VOLPATO  
 (Bassano 1733 - Roma 1803)

VEDUTA IN PROFILO DELLA CITTÁ  
 DI ROMA  
 Incisione a colori, cm. 46 x 206  
 Misure del foglio cm. 51 x 225  
 Sottotitolata  
 In cornice

€ 600-800

**397**  
 INCISORI XVIII SECOLO

PROFIL DE LA VILLE DE ROME  
 FRASCATI  
 Due incisioni a colori, cm. 32 x 50 e  
 cm. 23 x 33  
 Sottotitolate  
 In cornice

€ 80-120



396

**398**  
 INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

ROMANDIOLA  
 Incisione geografica a colori,  
 cm. 36 x 44  
 Titolata in cartiglio  
 In cornice

M.O.



397



397



398

400

TAPPETO ARDEBIL, INIZI XX SECOLO  
con disegno a rombi concentrici con  
artigli e motivi secondari a rosette  
e simbologie, nel campo centrale a  
fondo avana.  
Misure cm. 195 x 150.

€ 150-200



400



401



402

401

RARO TAPPETO BELUCISTAN, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno a preghiera con elementi  
multicolori, nel campo centrale a fondo  
rosso.  
Misure cm. 130 x 80.  
Abraches centrali, mancanza ad un  
lato corto.

M.O.

402

GALLERIA PERSIANA SARAB, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno a medaglioni romboidali,  
nel campo centrale a reticolo di gigli su  
fondo sabbia.  
Misure cm. 480 x 115.

€ 200-300

403

GALLERIA AFSHAR, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni con stelle, artigli e  
foglie di quercia, nel campo centrale a  
fondo blu.  
Misure cm. 310 x 105.

M.O.



403





404

404

RARO TAPPETO MAHAL, INIZIO XX SECOLO  
con disegno a grandi herati, vasi di fiori, palmette e  
tralci, nel campo centrale a fondo blu notte.  
Misure cm. 415 x 315.  
Abraches sparse.

€ 500-700



405

**405**  
TAPPETO PERSIANO KELADARSHT,  
INIZI XX SECOLO  
con tralci con fiori e artigli, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 210 x 125.

€ 100-150

**406**  
CESTINO IN MAIOLICA, ARIANO  
IRPINO XIX SECOLO  
a smalti policromi con vasca a cestino  
ed interno a finti racemi con cipolle.  
Manico anch'esso guarnito da fiori e  
cipolle in rilievo.  
Misure cm. 30 x 18 x 17.  
Mancanze all'uccellino sul manico,  
difetti e sbeccature.

€ 200-300



406



407

**407**  
GALLERIA KILIM KUBA A STACCHI,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglioni multicolori e motivi  
secondari a tralci e rombi, nel campo  
centrale a blu.  
Misure cm. 500 x 105.

€ 120-180

LUCIANO BORZONE	302	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	281
ANTONIO CALZA, bottega di	365	PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ XVII SECOLO	347
FRANCESCO CASANOVA (?)	344	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	277, 300, 321, 354, 366
GIOVANNI ANDREA DONDUCCI detto IL MASTELLETTA, bottega di	322	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	352
FRANS FRANKEN II, att. a	270	PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO	249
FEDELE FISCHETTI, att. a	368	PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO	231
FRANCESCO FOSCHI, seguace di	282	PITTORE TEDESCO, XVII SECOLO	353
		PITTORE TOSCANO, XVIII SECOLO	346
GIOVANNI LANFRANCO, seguace di	234	PITTORE UMBRO, XVIII SECOLO	239
CLAUDE LEFEBRE, att. a	367	PITTORE VENETO, XVII SECOLO	324
FRANCESCO LORENZI, att. a	318	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	233, 340, 381
MANIERA DI BERNARDINO LUINI, XIX SECOLO	240	PITTORE VENETO-CRETESE, XVII SECOLO	236
GIOVANNI PERINI	355	PITTORE VENETO-CRETESE, XVIII SECOLO	235
ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI, bottega di	301		
SIMONE PIGNONI, bottega di	320	SCUOLA DI CUZCO, XIX SECOLO	380
		SCUOLA DALMATA, XVI SECOLO	232
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	250	SCUOLA GRECA, XIX SECOLO	256
PITTORE BALCANICO, FINE XVIII SECOLO	252		
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	278, 295	SCULTORE ITALIANO, XV SECOLO	221
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	369	SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO	244
PITTORE FERRARESE, INIZI XVII SECOLO	298	SCULTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	335
PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO	327	SCULTORE TOSCANO, XVI SECOLO	226
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVI SECOLO	280		
PITTORE FIAMMINGO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	283	FRANCESCO TREVISANI	356
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	255, 271		
PITTORE FIAMMINGO, PERIODO NEOCLASSICO	370	REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN, seguace di	258
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO	279	OTTO VAN VEEN, att. a	269
PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVIII SECOLO	378	MANIERA DI ROGIER VAN DER WEYDEN, XVI SECOLO	230
PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO	323		
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	345, 379		
PITTORE GENOVESE, FINE XVIII SECOLO	296		
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	325, 383		
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	237		
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	341		
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	257, 343		
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	238		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	319		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	253, 326		
PITTORE CARAVAGGESCO LOMBARDO, XVII SECOLO	254		
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO	297		
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	328, 329		
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO	268		
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	299		
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	342		
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO	377		



## TERZA TORNATA

Mercoledì 28 giugno, ore 15.30  
Dipinti e arredi del XIX secolo, fine art

**dal n. 408 al n. 616**

## THIRD SESSION

Wednesday 28 June, at 3.30 pm  
19th century Furnishing and Fine Art

**from lot 408 to lot 616**



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

408

ARAZZETTO A TEMPERA,  
XIX SECOLO  
su carta decorata e trapuntata a fili  
policromi, raffigurante scena biblica.  
In cornice  
Misure cm. 31 x 27.

€ 100-150



408

409

INCISORE TEDESCO XIX SECOLO

ALBANO CON FUGA IN EGITTO  
Incisione all'acquaforte, cm. 59 x 76  
Sottotitolata  
In cornice

M.O.



412



411

410

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

REGINA ANGELORUM, DA  
DOMENICHINO  
Incisione, cm. 64 x 47  
Sottotitolata  
In cornice

M.O.

411

INCISORE FRANCESE  
NEOCLASSICO

DIONISO  
Incisione a colori, cm. 13 x 10  
In cornice

M.O.

412

INCISORE INGLESE, FINE  
XVIII SECOLO

THE FAIR PENITENT  
Incisione acquerellata, cm. 34 x 27  
Sottotitolata  
Cornice in noce

€ 150-200



409



410



413

**413**  
PITTORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO

MAUSOLEO DI TEODORICO IN  
RAVENNA  
Trama di fili su tela, cm. 28 x 38  
Non firmato  
Titolato sul passepartout

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati, degli  
inizi del XX secolo

€ 400-500

414



**414**  
INCISORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

ELIZA  
Incisione a colori, cm. 39 x 31  
Sottotitolata  
Taglio alla carta  
Cornice in noce

M.O.

**415**  
SCULTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

VENERE, DA CANOVA  
Busto in terracotta patinata, cm. 46 x 24 x 26  
Non firmato

PROVENIENZA  
Già collezione Prasedi, Firenze

€ 1500-2500



415



416

**416**  
 COPPIA DI VASI IN MARMO BIANCO,  
 XIX SECOLO  
 in due corpi con base mobile. Bordo  
 scolpito a foglie, vasca baccellata,  
 poggiate su piede fogliato con  
 zoccolo quadrato.  
 Misure cm. 55 x 49 e cm. 53 x 49.

€ 400-600

**417**  
 FONTANA IN MARMO BIANCO, INIZI  
 XIX SECOLO  
 con vasca circolare centrata da  
 pinnacolo scolpito a foglie. Gamba a  
 balaustra, piede circolare.  
 Misure cm. 150 x 73.  
 Sbeccature, mancanze agli innesti.

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

€ 1200-1800

**418**  
 VASO IN LEGNO LACCATO A FINTO  
 MARMO, XIX SECOLO  
 a sagoma di vaso 'Medici', con vasca  
 baccellata. Piede quadrato a lacca  
 bianca.  
 Misure cm. 77 x 39.  
 Felature.

€ 250-350



417



418





419

**419**  
GRANDE PIANO IN SCAGLIOLA, MANIFATTURA ROMANA  
FINE XIX, INIZI XX SECOLO  
con decori a finti marmi policromi a grandi foglie d'acanto  
ritorte, tralci di uva e riccioli. Supporto del bordo in marmo  
nero. Completo base in metallo.  
Misure cm. 120 x 100.

PROVENIENZA  
Collezione famiglia umbra

€ 2000-3000

419 (dettaglio)





420

**420**  
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

SCENA CAMPESTRE CON ARMENTI E  
UCCELLINI  
Olio su tela, cm. 34 x 44

CORNICE  
Cornice in noce con bordo perlato e dorato,  
del XIX secolo

€ 400-600

**421**  
PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE DI TEMPIO ANTICO E  
VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 34 x 46  
Non firmato

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a tralci  
di fiori e ramage fogliate, della fine del XIX secolo

€ 700-900

421





422

**422**  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

SATIRO CON DUE NINFE PRESSO  
UN RUSCELLO

Olio su tela, cm. 55 x 44  
Non firmato

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a  
foglie e ghirlande, del XVIII secolo  
(ridorature)

€ 800-1200



423

**423**  
SCULTURA IN BISCUIT,  
PROBABILMENTE NAPOLI PERIODO  
NEOCLASSICO

raffigurante Lucrezia. Base  
rettangolare a terrapieno.  
Misure cm. 22 x 14 x 9.  
Difetti di cottura nel basso, felature.

€ 500-700



425

425  
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

VEDUTA DI BORGO COSTIERO CON  
TEMPESTA E NAUFRAGHI  
Tempera su tela, cm. 33 x 43,5  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 700-900

426  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO AL  
CENTRO DEL PAESE  
Olio su tela, cm. 52 x 44

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Un foro sui capelli,  
piccole cadute di colore a destra

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati, del  
XIX secolo (difetti)

M.O.

427  
PITTORE EMILIANO, INIZI  
XIX SECOLO

PRBABILE RITRATTO DI CARLOTTA  
FELISI  
Olio su tela, cm. 36 x 30  
Etichetta con titolo al retro  
Cadute di colore  
Cornice dorata

€ 400-600

424  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BURRASCA CON VELIERO PRESSO  
LA COSTA  
Olio su tela, cm. 35 x 42  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 300-400



426

424



427





428

428

GIOVANNI MIGLIARA  
(Alessandria 1785 - Milano 1837)

INTERNO DI CASCINA

Acquerello su carta applicata su cartone,  
cm. 17,5 x 23

Firmato in basso a destra  
In cornice

PROVENIENZA  
famiglia romana

€ 700-1000



429

**429**  
PICCOLO VASSOIO IN PORCELLANA, INGHILTERRA XIX SECOLO a smalto verde e policromia, con decoro a paesaggi con decoro di uccelli. Lameggiate in oro. Marca ad ancora in oro sotto la base. Misure cm. 20 x 30. Piccolo restauro ad un angolo.

€ 80-120



431

**431**  
SCULTURA IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO raffigurante Baccho che regge una coppa. Base circolare incisa a motivi vegetali. Misure cm. 62 x 33 x 25.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

**430**  
PICCOLA COMMODE IN ROVERE, OLANDA PERIODO IMPERO con piano in marmo bianco e fronte a quattro cassetti con bocchette e manici in ottone. Lateralì a colonne staccate in legno ebanizzato. Piedi a parallelepipedo. Misure cm. 95 x 50 x 100.

€ 400-600

**432**  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, XIX SECOLO in policromia, con decori al corpo a tutto tondo a scene galanti e paesaggi con fattorie. Anse a cigni. Misure cm. 25 x 16 x 11.

€ 80-120

**433**  
PIATTO IN TERRAGLIA, XIX SECOLO interamente a smalto bianco, con bordo traforato a cestino. Diametro cm. 24.

M.O.



430



432



433



434

CONSOLE A DEMILUNE, INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO  
in legno di satin con piano dipinto in policromia a tendaggi e  
riserve con bordo a finto carrubo. Fronte anch'esso dipinto a  
ghirlande e drappeggi, gambe a bulbo conico rudentato con  
apici a lacca grigia.  
Misure cm. 84 x 138 x 58.

PROVENIENZA  
Collezione famiglia umbra

€ 1000-1500

434





435

**435**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PESCI  
Dipinto su ostia, cm. 19 x 28

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, del XIX secolo

€ 200-300



436

**436**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FIORI E FARFALLE  
Dipinto su ostia, cm. 20 x 27  
Difetti

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, del XIX secolo

€ 200-250



437

**437**  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

GENTILDONNA CON FILO DI PERLE  
Olio su tavola, cm. 40 x 32  
Siglato 'W.B. Paris 1811', in basso a destra  
Cornice ebanizzata

€ 150-220



438



**438**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI UGO FOSCOLO, DA FABRE  
RITRATTO DI MARCO POLO  
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale,  
cm. 68 x 60  
Non firmati

€ 600-800



439

DANIEL CORTES PÉREZ  
(Valencia 1873 - 1919)

NORDAFRICANO COLPITO  
Olio su tela, cm. 135 x 69  
Firmato e datato 'Oujda 1907', in  
basso a destra

CORNICE

Cornice in legno a lacca amaranto e  
oro con decori arabeggianti incisi e a  
rilievo, degli inizi del XX secolo

€ 3000-4000



439



440

**440**  
**SPLENDIDA COPPIA DI VASI**  
**'MEDICI', INIZI XIX SECOLO**  
 in bronzo dorato, con decori al corpo  
 a rilievo a figurazioni neoclassiche e  
 motivi vegetali. Piedi baccellati, base  
 in marmo bianco con applicazioni a  
 ghirlande.  
 Misure cm. 46 x 23.

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

€ 2500-3500



441

**441**  
**CALAMAIO CON PORCELLANE,**  
**XIX SECOLO**  
 con fusto in metallo dorato e portatori  
 mori laterali in porcellana policroma.  
 Due boccette in vetro decorate in oro,  
 base in marmo bianco.  
 Misure cm. 16 x 19 x 10.  
 Rotture ai piedi di un moretto, difetti.

€ 300-400



442

**442**  
**INCONSUETO TAVOLINO DA**  
**CENTRO, PROBABILMENTE FRANCIA**  
**XIX SECOLO**

in mogano con piano rettangolare  
 con applicazioni in bronzo dorato a  
 fiori e palmette. Sei gambe a colonna  
 con ghirlande rampicanti anch'esse  
 in bronzo dorato. Piano di base a  
 mensola.

Misure cm. 97 x 63 x 24.

€ 500-700

**443**  
**GALLERIA PERSIA DEL NORD, INIZI**  
**XX SECOLO**

con medaglioni a esagoni e motivi  
 secondari a tralci fioriti, nel campo  
 centrale a fondo marrone.

Misure cm. 305 x 75.

M.O.

443





444

**444**  
 COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO, PERIODO NEOGOTICO a patina dorata, con fusto con nodo a ricami vegetali e base a nicchie cuspidate con figure devozionali. Misure cm. 41 x 14 x 14. Accumuli di grasso e sobolliture.

€ 200-300



446

**445**  
 SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE NAPOLI INIZI XIX SECOLO a demilune, con fondo a lacca bianca e azzurra. Piano superiore in marmo bianco, fascia del fronte scolpito a motivi vegetali e figure di amorini. Gambe anteriori a doppia colonna rudentata, gambe posteriori ad obelisco.

PROVENIENZA  
 Famiglia napoletana

€ 2000-2500

**446**  
 GRUPPO IN TERRACOTTA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO a smalti policromi, raffigurante la Pietà. Coroncina della Vergine in metallo. Misure cm. 28 x 17 x 12.

€ 200-250

445



447

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE FIRENZE XIX SECOLO

a sesto ovale, con cornice a palmette e ricchi fregi scolpiti a foglie ritorte con conchiglia nel basso.

Misure cm. 82 x 57.

Mancanze.

€ 500-700



447



450

448

TAPPETO PAKISTAN, METÁ XX SECOLO

con disegno di influenza caucasica a motivi di tulipani e boteh in sequenza, nel campo centrale a fondo bianco.

Misure cm. 200 x 130.

€ 150-200



448

450

COMODINO IN NOCE, INIZI XIX SECOLO

a due cassetti sul fronte con bocchette incise e gambe ad obelisco.

Misure cm. 80 x 42 x 31.

Un pomello mancante.

€ 150-200

449

LETTO A BARCA IN NOCE, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO

con testata e finale delfinei, laterali dritti, gambe a zampa di elefante.

Misure cm. 116 x 194 x 127.

€ 200-300



449

451

OROLOGIO DA TAVOLO A TEMPIO, XIX SECOLO

in legno ebanizzato con intarsi vegetali in legno di bosso, colonne a tortiglione, finiture in metallo dorato. Completo di pendolo in bronzo cesellato.

Misure cm. 49 x 25.

Lancette mancanti, macchina non esaminata.

€ 100-150



451

452

BEL SECRETAIRE IN CILIEGIO,  
PROBABILMENTE AUSTRIA INIZI  
XIX SECOLO

con cappello a cuspide e interno in  
legno di olmo con cassettiere laterali  
e proscenio specchiato con colonnine  
in legno ebanizzato e pavimento  
intarsiato. Fronte esterno a tre cassetti  
convessi, laterali a colonne staccate in  
legno ebanizzato con capitelli dorate.  
Misure cm. 156 x 12 x 57.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 600-800



453

453

QUATTRO CANDELIERI IN LEGNO  
DORATO, INIZI XIX SECOLO  
con fusto ad erme inciso a motivi  
vegetali. Basi triangolari con decoro  
ad Agnello di Dio, piedi palmati.  
Misure cm. 83 x 23.

€ 400-600



454

454

TESTA IN LEGNO LACCATO,  
PROBABILMENTE NAPOLI INIZI  
XIX SECOLO  
in policromia con occhi in vetro.  
Misure cm. 23 x 20 x 21.  
Cadute di lacca sbeccature.

€ 200-300

452



452





456

**456**  
PITTORE LOMBARDO, METÀ XIX SECOLO

GIOVANE CON BERRETTO  
Olio su carta, cm. 29 x 21  
Non firmato

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a ramages fogliate agli angoli, del XIX secolo

€ 400-600

**457**  
INCISORE XIX SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA  
Incisione, cm. 31 x 24  
Notevoli difetti

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato e intagliato a foglie su fondo puntinato, del XIX secolo

M.O.

**458**  
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

FATTUCCHIERA IN UN BOSCO  
Olio su tela, cm. 48 x 37  
Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300

**455**  
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

ARMENTI SI ABBEVERANO PRESSO  
UN RUSCELLO  
Olio su tavoletta, cm. 50 x 59  
Non firmato

CORNICE  
Cornice modanata in legno laccato a finta radica, del XIX secolo

€ 400-600



457

455



458



459

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI E  
VESUVIO SULLO SFONDO  
PAESAGGIO LACUSTRE CON  
BORGO E VIANDANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 53 x 65

Firmati 'Sersale 1859', in basso  
Cornici dorate

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



459 (cornice)



459

460

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 29,5 x 22

Cornice

Cornice a quantiera in legno e stucchi  
dorati con decori vegetali, della fine  
del XIX secolo

M.O.

460



459

461



461

INCISORE DEL PERIODO  
NEOCLASSICO

SCENA MITOLOGICA

Incisione acquerellata ovale,  
cm. 16 x 20  
Cornice dorata

€ 80-120



**462**  
 TOLETTA IN PALISSANDRO,  
 XIX SECOLO  
 con intarsi a motivi vegetali e  
 paesaggio con castello sul piano.  
 Specchio a bilico con montanti a colli  
 di cigni. Base ad un cassetto.  
 Misure cm. 103 x 63 x 25.  
 Difetti.

€ 400-600

**463**  
 CASSETTIERA SCRITTOIO CON  
 ALZATA, FRANCIA PERIODO DELLA  
 RESTAURAZIONE  
 in piuma di mogano, con finiture in  
 legno dorato. Alzata a quattro cassetti,  
 con piano scrittoio scorrevole con  
 pelle verde. Parte inferiore a quattro  
 cassetti, con laterali a doppia colonna  
 contraria. Piedi a piccole cipolle.  
 Misure cm. 116 x 95 x 56.

€ 400-600



462



464

**464**  
 COPPIA DI PICCOLI VASI IN  
 PORCELLANA, XIX SECOLO  
 a smalto bianco con riserve al corpo  
 in policromia a paesaggi e scene di  
 genere.  
 Misure cm. 20 x 15 x 15.  
 Difetti.

€ 80-120

**465**  
 TAPPETO BAKTHIARI, INIZIO  
 XX SECOLO  
 con disegno a tralci multicolore con  
 palmette, herati e fiori, nel campo  
 centrale a fondo blu.  
 Misure cm. 195 x 125.

M.O.



463



465





466

**466**  
ZUPPIERINA IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE NAPOLI PRIMA  
METÀ XIX SECOLO  
con decoro a racemi di mirto su fondo  
a smalto bianco. Manici geometrici.  
Misure cm. 23 x 16.  
Felatura, difetti di cottura.

€ 100-150



467

**467**  
PICCOLA ZUPPIERA IN TERRAGLIA,  
NAPOLI INIZI XIX SECOLO  
a smalto bianco e azzurro, con  
bordi perlati e figura di amorino sul  
coperchio. Corpo con prese leonine,  
piedi ferini.  
Misure cm. 30 x 15.

€ 150-250

**468**

SPLENDIDO TAVOLO CIRCOLARE IN  
NOCE, PRIMA METÀ XIX SECOLO  
con piano in radica di noce centrato  
da ottagono con decori a foglie e stelle  
in acero, ciliegio ed ebano, intarsio  
che si ripete al bordo. Tre gambe  
montanti a figure di tritoni, piano di  
base centrato anch'esso da intarsio  
vegetale.  
Misure cm. 78 x 110.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



468



**469**  
 BUSTO DI MENELAO IN BRONZO  
 BRUNITO, XIX SECOLO  
 in posa classica con la testa girata.  
 Base circolare.  
 Misure cm. 70 x 45 x 28.

€ 500-700



469

**470**  
 LIBRERIA A GIORNO IN MOGANO,  
 PERIODO SECONDO IMPERO  
 a tre ripiani, con piano in marmo  
 bianco, sottolineato da fascia in  
 bronzo dorato. Laterali ad erme  
 guarniti da busti di lesene in bronzo  
 dorato di bel cesello. Piede a mensola.  
 Misure cm. 123 x 98 x 34.

€ 400-600



470

**471**  
 COPPIA DI PORTA CERI IN BRONZO  
 DORATO, INIZI XIX SECOLO  
 raffiguranti vestali statuarie con  
 capitello ionico di supporto al cero.  
 Base lignee.  
 Misure cm. 29 x 8 x 6.

€ 200-300



471

**472**  
 TAPPETO ANATOLICO, INIZI  
 XX SECOLO  
 con doppio medaglione a tralci e  
 intrecci vegetali e motivi secondari a  
 rosette e fiori, nel campo centrale a  
 fondo rosso.  
 Misure cm. 200 x 150.

€ 200-300



472

473

COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI IN  
MARMI, INIZI XIX SECOLO  
in marmo nero del Belgio e basi a terrazze in  
marmo bianco. Finiture in bronzo cesellato  
con catenelle alla terrazza.  
Misure cm. 42 x 13.  
Rotture e mancanze alle catenelle.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



473



475

474

RARO TAVOLINO CIRCOLARE, FINE  
XIX SECOLO  
di gusto neoclassico con piano in breccia  
di Serravezza con bordo in bronzo dorato a  
baccellature. Base triangolare in mogano con  
piedi a lesene alate con desinenze ferine.  
Misure cm. 62 x 82.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

475

OROLOGIO A TEMPIO IN MARMO BIANCO, FRANCIA XIX SECOLO  
con finiture in bronzo dorato con racemo e uccellino sul cappello.  
Quattro colonne, ghirlande al quadrante.  
Quadrante a smalto bianco firmato 'Coustou Rue Honorè, à Paris'.  
Misure cm. 47 x 25 x 15.  
Macchina non esaminata.

€ 800-1200

474





476

476  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GIUSEPPE GARIBALDI IN CAMICIA ROSSA  
Olio su tela, cm. 49 x 38  
Non firmato  
Iscrizione sul telaio, al retro

€ 300-400



477

**477**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GIUSEPPE GARIBALDI  
Olio su tela, cm. 62 x 50  
Non firmato

€ 400-500



478

**478**  
STATUA SCHELETRO IN BRONZO, XIX SECOLO  
a patina verde, probabilmente in uso per didattica  
medica.  
Misure cm. 158 x 37 x 23.

€ 800-1200



479

**479**  
ERNESTO BIONDI  
(Morolo 1854 - Roma 1917)

BIMBA COL CAPPELLO  
Bronzo a patina nera, cm. 46 x 22 x 24  
Firma a destra della base  
Firma 'Fonderia Nelli Roma', a destra della base  
Basetta in marmo fior di pesco e nero del Belgio  
Difetti

€ 400-600

**480**  
SCULTORE FINE XIX SECOLO

FIGURA DI ATTORE  
Bronzo a patine brunita, cm. 18 x 6 x 4  
Basetta in marmo bigio

€ 150-200



480

481

SCULTURA IN CERAMICA, DI LIETO VIETRI  
INIZI XX SECOLO  
a smalti policromi, raffigurante S. Andrea con i  
segni della passione.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 21 x 12 x 9.

M.O.

482

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO  
con medaglione a rombo e motivi secondari  
a tralci di fiori, nel campo centrale a fondo  
rosso.  
Misure cm. 310 x 215.

M.O.

483

TAPPETO ANATOLICO, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni a riquadri con simbologie e  
motivi secondari a rosette e simbologie, nel  
campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 240 x 170.

€ 150-250



484

484

TRITTICO DA CAMINO IN MARMI,  
FRANCIA FINE XIX SECOLO  
con orologio in marmo nero del Belgio  
e marmo broccatello, con finiture in  
metalfo dorato. Candelieri con braccia  
a ramages e base a plinto. Quadrante  
firmato 'Hemmel Horloger de la Ville,  
Lyon'.

Misure orologio cm. 42 x 25 x 15.

€ 200-300



481

482



483





485

**485**  
A. GRECO  
(Inizi XX secolo)

PAESAGGIO LACUSTRE  
Olio su tela, cm. 95 x 156  
Firmato in basso

€ 200-300

**486**  
LUIGI CAMASSA  
(Latiano 1908 - 1996)

PESCATORELLI  
Olio su tavoletta, cm. 20 x 18  
Firmato e datato 1943, in basso a sinistra  
Etichetta al retro  
Cornice dorata

€ 100-150

**487**  
EDWARD HENRY CORBOULD  
(Londra 1815 - 1905)

SCENA RINASCIMENTALE A VENEZIA  
Acquerello su cartone, cm. 34,5 x 26  
Firmato e datato 1835, in basso a sinistra

€ 500-700

486



487







488

**488**  
 MARIANO FORTUNY Y MADRAZO  
 (Granada 1871 - Venezia 1949)

SCHIZZO SCENOGRAFICO, FALSTAFF  
 Acquerello su carta, cm. 14,7 x 18  
 Non firmato  
 Foglio libero in pass-partout

PROVENIENZA  
 Già collezione Mulè, Roma  
 Collezione privata romana

PUBBLICAZIONI  
 V. Mariani, Storia della scenografia italiana,  
 Rinascimento del Libro, Firenze 1930, p. 91, tav. XCVIII

€ 500-700

**489**  
 PITTORI ITALIANI, XIX SECOLO

BALLO EXCELSIOR, TEATRO SAN CARLO NAPOLI  
 UGONOTTI, SCENA 1  
 Due progetti scenografici ad acquerello su carta,  
 cm. 28,8 x 44 e cm. 29,2 x 43,5  
 Non firmati  
 Titolati al retro  
 Fogli liberi

€ 200-300

489



**490**  
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ARPISTA, DA CANOVA  
Bassorilievo in legno do bosso,  
cm. 65 x 40  
Mancanza alla base

M.O.



490

**491**  
GALLERIA MALAYER, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno a tralci con herati e  
palmette, nel campo centrale a fondo  
blu.  
Misure cm. 400 x 110.

€ 300-400

491



**492**  
COPPIA DI COMODINI IN CILIEGIO,  
FINE XIX SECOLO  
di gusto Luigi XVI, con filettature e  
riserve in ebano. Due cassetti, gambe  
ad obelisco.

€ 300-400

492



**493**  
ALTANA IN MOGANO, INGHILTERRA  
PERIODO REGENCY  
con pianetto esagonale a gamba  
tubolare con montanti a volute. Base  
a tre piedi con spalla fogliata.

€ 200-300

**494**  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO,  
XIX SECOLO  
raffigurante putto con fascine allegoria  
dell'autunno. Basetta in marmo giallo  
antico.

€ 100-150

493



494

495

LUME IN METALLO DORATO, INIZI XX SECOLO

con fusto con balaustro decorato a palmette e figure femminili di gusto neoclassico. Base quadrata.

Misure cm. 46 x 15 x 15.

€ 80-120



495



499

496

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, XIX SECOLO

di linea Impero, a tre braccia cadauna a cornucopia cesellata a motivi vegetali con finale a collo di cigno. Supporto circolare.

Misure cm. 20 x 27 x 20.

M.O.

497

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO

a smalto bianco, policromia e oro, con decoro a racemi di mirto.

Misure tazza cm. 7 x 10 x 8.

M.O.



497

499

OROLOGIO IN BRONZO DORATO, PARIGI PERIODO IMPERO

con allegoria della navigazione a fianco della cassa a torretta con quadrante a smalto bianco con numeri romani. La cassa è arricchita da in frontone cesellato a motivi classici floreali con cornucopie. La decorazione si ripete sulla base con decoro a palmizi e motivi vegetali centrati da cammeo con allegoria della navigazione con putto.

Misure cm. 44 x 32 x 12.

Macchina funzionante, completo di chiavetta e pendolo.

Lo splendido orologio è stato realizzato dal medesimo bronzista parigino che ha realizzato un orologio da tavolo con allegoria della navigazione conservato al Museo del Prado a Madrid con numero di inventario 10069455 e pubblicato sul catalogo del Museo alla p. 109

€ 1500-2500



496

498

COPPIA DI COMODINI A CILINDRO IN ACERO, PERIODO DEL BIEDERMAIER

con pianetto superiore in marmo bianco e uno sportello. Base poligonale.

Misure cm. 72 x 42.

Felatura ad un pianetto in marmo.

€ 400-600



498

## LA COLLEZIONE DELLE OPERE DI FRANCESCO DE NICOLA

**500**

TAVOLOZZA DI PITTURA DI  
FRANCESCO DE NICOLA (Musellaro  
1883 - Napoli 1958)

in legno sagomato con resti di colori  
ad olio.

Misure cm. 63 x 40.

Rotture e restauri.

PROVENIENZA

Eredi Francesco De Nicola, Roma

€ 400-600



**501**

FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

DINTORNI

Olio su cartone, cm. 30 x 25

Firmato, titolato e datato 'Napoli 1941',  
al retro

Cornice dorata

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 200-300



501

**502**

FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

FIORI

Olio su tela, cm. 25 x 18

Firmato in basso a destra

Difetti alla tela

Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 120-180



502



503



504



505

**503**

FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

ANEMONI

Olio su tela, cm. 30 x 25

Tracce di firma in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 200-300

**504**

FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 30 x 24

Firmato in basso  
Difetti alla tela  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 150-250

**505**

FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

DONNA ALL'UNCINETTO

Olio su tela, cm. 76 x 61

Firmato in basso a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 1200-1800



507

**506**  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

NUDO DISTESO DI TERGO  
Pastelli su carta marrone, cm. 33 x 69  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 500-700

**507**  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

NUDO DISTESO DI TERGO  
Olio su tavoletta, cm. 18 x 33  
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati  
con decori di gusto Luigi XV, del XIX  
secolo

€ 400-600

**508**  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

FANCIULLA  
Pastelli su carta, cm. 49 x 37  
Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 200-300

506



508





509

509  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

MARIA TAURO, LA MOGLIE  
Olio su tela, cm. 60 x 48  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 1000-1500



510

**510**  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

RITRATTO DI EBE  
Olio su tela, cm. 71 x 52  
Firmato in alto a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 1000-1500





511

**511**  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

DONNA CON VENTAGLIO  
Olio su tela, cm. 50 x 39  
Firmato in basso a destra  
Difetto alla tela  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 800-1000



512

**512**  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

COLOMBI  
Pastelli su carta, cm.30 x 41  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 250-350

**513**  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

ANGELINO, IL FIGLIO  
Olio su cartone, cm. 21 x 23  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 250-350

**514**  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

GIUSEPPE, IL FIGLIO  
Olio su tela, cm. 17 x 17  
Non firmato  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 300-400

513



514





515

**515**  
FRANCESCO DE NICOLA  
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

AUTORITRATTO  
Olio su tela, cm. 41 x 30  
Non firmato  
Cornice dorata e laccata

PROVENIENZA  
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 800-1000



516

**516**  
BACILE IN PORCELLANA,  
XIX SECOLO  
a smalto bianco, policromia e oro, con  
decoro a rose e vaso con roseto sul  
fondo.  
Misure cm. 8 x 34 x 26.

€ 100-150

**517**  
TAVOLO DA PRANZO IN NOCE,  
XIX SECOLO  
con piano filettato in bosso. Fascia  
scolpita a palmette, gambe coniche  
con apice a bulbo fogliato e  
rudentature.  
Misure cm. 78 x 180 x 90.

€ 300-400



517



518

**518**  
SPECCHIERINA DOPPIA IN LEGNO  
DORATO, XIX SECOLO  
con cornici a nastro arrotolato e  
cimasa a fiocchi annodati.  
Misure cm. 40 x 44.  
Ridorature.

€ 100-150



519

**519**  
COPPIA DI SCULTURE IN  
PORCELLANA, FRANCIA  
XIX SECOLO  
in policromia, raffiguranti damigella a  
nobiluomo in abiti rinascimentali. Basi  
circolari a smalto crema a terrapieno.  
Misure cm. 35 x 13 x 16 ca.  
Sbeccature sotto la base della  
damigella.

€ 150-200

**520**  
TAPPETO PAKISTAN, METÁ  
XX SECOLO  
con disegno bokara, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 260 x 195.

€ 100-150



520

521

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, INIZI XIX SECOLO  
con montante sagomato a drappeggi, foglie, nastri e perlatura. Tre braccia a rames, con boccagli incisi a foglie di alloro.  
Misure cm. 47 x 33 x 23.

€ 150-200



521



522

522

SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO  
con bordo a nastro arrotolato e fregio superiore a volute fogliate, ghirlande fiorite e grande roccaille centrale. Fregio che si ripete nella parte bassa.  
Misure cm. 188 x 105.

€ 600-800

523

CONSOLE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO  
con piano in marmo bianco e fronte scolpito a doppia rames fogliata con melograni, centrato da testa grottesca. Gambe a volute scolpite a roccailles e foglie con apici a foglia arricciata. Crociera a volute contrarie.  
Misure cm. 96 x 146 x 58.  
Mancanze, cadute di doratura, sbeccature.

€ 700-900

523



524

PITTORE ITALIANO, FINE  
XIX SECOLO

FANCIULLA ROMANA ALLA TOILETTA

Olio su tela, cm. 34 x 17

Non firmato

Cornice dorata

€ 150-200

525

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VISTA SULLA CUPOLA DI SAN  
PIETRO DALLA TERRAZZA DEL  
PINCIO

Acquerello su carta, cm. 19 x 31,5

Firmato 'Antonini '45', in basso a  
sinistra

In cornice

€ 150-220



524

526

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

FANCIULLE DISTESE NEL BOSCO

Olio su rame, cm. 28 x 23

Non firmato

Cornice dorata

€ 200-300

527

PITTORE EUROPEO, INIZI  
XX SECOLO

FANCIULLA DAL FIOCCO ROSA

Olio su tela, cm. 60 x 47

Firma di difficile lettura, in basso a  
destra

Cornice ebanizzata

€ 200-300

528

LODOVICO TOMMASI  
(Livorno 1866 - Firenze 1941)

GIOVANE MADRE AL CALAMBRONE

Olio su cartone, cm. 45 x 35

Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo a  
nastro arrotolato e rocchetti, dell'inizio  
del XX secolo

€ 700-1000



525

526



527





528



529

**529**  
GIUSEPPE MENTESSI  
(Ferrara 1857 - Milano 1931)

PROFILO MASCHILE  
Pastelli su cartone, cm. 32 x 24  
Non firmato  
Etichetta al retro  
In cornice

€ 350-450



530

**530**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DONNA E BIMBO  
Olio su tela, cm. 43 x 33  
Non firmato  
Cadute di colore

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato,  
del XIX secolo

€ 300-400



531

**531**  
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

INTERNO DI CHIESA CON DONNA  
SEDUTA E ACQUASANTIERA  
Olio su cartone, cm. 36 x 25  
Firma di difficile lettura in basso a  
sinistra  
Cornice ebanizzata

€ 300-400

**532**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA  
Olio su tavoletta, cm. 49 x 28,5  
Iscrizione a matita 'E Lancerotto', al  
retro  
Cornice dorata

€ 300-400



532





533

**533**  
 PIERRE ABATTUCCI  
 (Molenbeek-Saint-Jean 1871 - Bruxelles 1942)

ACQUEDOTTO APPIO NELLA CAMPAGNA  
 ROMANA  
 Olio su tela, cm. 70 x 100  
 Firmato in basso a destra  
 Cornice modanata ebanizzata

€ 1000-1500

**534**  
 PICO DISCEPOLI  
 (Gualdo Tadino 1887 - Guidonia 1962)

LA ROCCA DI CESENA  
 Olio su tavoletta, cm. 18 x 32  
 Firmato in basso destra  
 Titolato in alto a destra  
 Firmato, titolato e datato 1916, al retro  
 Cornice dorata

M.O.

534





535

**535**  
 COPPIA DI VASI IN CERAMICA,  
 GRAZIA DERUTA INIZI XX SECOLO  
 a lustro, con decori a motivi vegetali  
 e scaglie di pesce. Manici a sezione  
 piatta.  
 Marca in nero sotto la base.  
 Rottura ad un piede, difetti.

€ 80-120



536

**536**  
 COPPIA DI PICCOLI CALAMAI IN  
 CERAMICA, SANTARELLI GUALDO  
 TADINO INIZIO XX SECOLO  
 a lustro, con decoro in policromia,  
 sagomati a figure di draghi mitologici.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Misure cm. 13 x 9 x 15.  
 Difetti e sbeccature.

M.O.

**537**  
 COPPIA DI POTICHES IN CERAMICA,  
 P. GAGGIERO ALBISOLA,  
 XX SECOLO  
 a smalto bianco e blu, con decoro a  
 paesaggi e fiori. Anse e cimasa a fiori  
 a rilievo.  
 Marca sotto la base.  
 Misure cm. 35 x 30 x 19.  
 Sbeccatura ad un coperchio.

M.O.



537

**538**  
 COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA,  
 FAENZA INIZI XX SECOLO  
 a smalto bianco, cobalto e policromia,  
 con decoro nel cavetto a profili  
 rinascimentali. Falda a intrecci vegetali  
 con bordo a ghirlanda.  
 Marca 'MF Faenza', sotto la base.  
 Diametro cm. 38.

€ 200-250



538



539

**539**  
 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,  
 XIX SECOLO  
 adattati a lumi, con corpo decorato a  
 fiori su fondo verde. Finiture in ottone.  
 Misure cm. 34 x 16.  
 Un vaso restaurato.

M.O.



540

540  
BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1771 - 1835)

COSTUMI DELLO STATO DEL PAPA  
COSTUMI DEL REGNO DI NAPOLI  
Nove incisioni a colori, cm. 24 x 31  
Gore

CORNICI  
Cornici in legno naturale con applicazioni in  
metallo, del XIX secolo

€ 200-300



541 (4 di 12)

**541**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SCENE ED EVENTI DELLA BELLE  
EPOQUE  
Dodici disegni a matita su carta velina,  
cm. 34 x 54  
Non firmati  
Difetti alla carta  
Fogli sciolti in cartella

€ 700-1000

542



**542**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GIGI NONATO  
Pastelli a sanguigna su carta,  
cm. 44 x 28  
Firmati 'Forlani', in basso a destra  
Datati 1926 a numeri romani in alto a  
sinistra  
Titolato con iscrizione 'Sua età anni  
sei', a destra  
Cornice dorata

€ 150-250

543

PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela applicato su cartone, cm. 34 x 29

Non firmato

Cornice dorata

€ 200-300



543

544



544

PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, applicata su cartoncino,  
cm. 43 x 33

Non firmato

Cornice dorata

€ 200-300



546

**545**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO  
Olio su tela, cm. 47 x 57

M.O.

**546**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NAPOLI, LA LANTERNA DEL MOLO  
NAPOLI, SANTA LUCIA  
Coppia di gouaches, cm. 42 x 52 e  
cm. 42 x 57  
Sottotitolate  
Cornici in radica

€ 300-400

**547**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA MERGELLINA  
Gouache, cm. 49 x 71  
Sottotitolata  
Cornice in legno naturale

€ 200-300

545



547





548

**548**  
 ATTILIO PRATELLA  
 (Lugo 1856 - Napoli 1949)

VEDUTA URBANA  
 Olio su cartone, cm. 10 x 19  
 Firmato in basso a destra  
 Iscrizioni al retro

CORNICE  
 Cornice in legno e stucchi dorati con  
 bordi a ghirlanda e nastrino, della fine  
 del XVIII secolo (difetti)

€ 400-600

**549**  
 PITTORE INIZI XX SECOLO

ODALISCA  
 Olio su tavoletta, cm. 35 x 25  
 Siglato 'E.C.', in basso a destra  
 Cornice dorata

M.O.

549





550

**550**  
RARA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, XIX SECOLO a patina nera e patina dorata, con braccia a sagoma di mano. Supporti godronati a palmette, bobeches in opaline.  
Misure cm. 28 x 13 x 9.

€ 150-250



552

**551**  
PICCOLO ARMADIETTO IN PALISSANDRO, GERMANIA O AUSTRIA FINE XIX SECOLO con intarsi a foglie e ghirlande in legno di bosso. Uno sportello sul fronte, piedi a cipolla.  
Misure cm. 165 x 96 x 44.  
Mancanze alla placcatura.

M.O.



553

**552**  
ETAGERE CIRCOLARE IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO a tre ripiani, con montante rudentato. Base triangolare con piedi baccellati.  
Misure cm. 101 x 55.

€ 200-300

**553**  
TAPPETO YALAMEH, INIZI XX SECOLO con triplo medaglione a rombo con artigli, nel campo centrale con simbologie a fondo rosso.  
Misure cm. 95 x 56.

M.O.



551



554

**554**  
SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

POPOLANA  
Busto in bronzo brunito, cm. 12 x 8 x 7  
Basetta in granito verde a plinto

M.O.





555

**555**

COPPIA DI SPECCHIERINE IN CERAMICA, INIZI XX SECOLO di gusto settecentesco, a smalti policromi con decori a motivi vegetali. Due braccia in ferro dorato con fiori in porcellana nel basso. Misure cm. 45 x 35 x 12.

€ 100-150

**556**

DUE SCULTURE IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO a figure di fenici con rampicanti fogliati e basette a tartarughe. Una scultura con boccaglio porta candela. Misure cm. 20 x 8 x 15 e cm. 26 x 8 x 17.

M.O.



556

**557**

CONSOLE CON SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, SECONDA METÀ XIX SECOLO

con fondo a lacca bianca e finiture in oro. Specchiera con cimasa ad ovale e motivi vegetali e piccoli cammei laterali a teste di cherubini. Console con piano in marmo broccatello a sagoma trapezoidale con fronte scolpito a motivi vegetali e testa di putto. Gambe coniche rudentate. Misure console cm. 106 x 118 x 47, Misure specchiera cm. 192 x 110. Rotture e mancanze alla specchiera.

€ 700-1000



557

**558**  
PITTORE ITALIANO, FINE  
XIX SECOLO

VIOLINISTA  
PORTICATO

Dipinto double-faces ad olio su  
tavola, cm. 22,5 x 11

Non firmato  
In cornice

€ 200-300



558

**559**  
F.G. CLOWERS  
(Inizi XX secolo)

NATURA MORTA CON FRUTTA,  
BOTTIGLIA E CALICE

Olio su tela, cm. 44 x 87  
Firmato in basso a destra

Cornice

Cornice di stile S. Rosa in legno dorato  
con bordi a palmette, nastrino e baccelli,  
della fine del XIX secolo

€ 300-400

**560**  
PITTORE ACCADEMICO INIZI  
XX SECOLO

FIORI

Olio su tela, cm. 46 x 36  
In cornice

M.O.



560

**561**  
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI SIGNORA CON PENDENTI

Olio su tela, cm. 39 x 27  
Non firmato

Cornice ebanizzata

€ 100-150



559

561



562

PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

ROVINE ROMANE CON CARDINALE

Acquerello su carta, cm. 25 x 19

Siglato 'E.B.A. 1868', in basso a sinistra

Iscrizione in basso a destra

Cornice dorata

€ 150-250

563

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su tela, cm. 55 x 43

Firmato 'L. Henry', in basso a sinistra

Timbro con ancora, sul telaio

M.O.

564

PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTE DI ROMA ANTICA

Coppia di acquerelli su carta, cm. 14 x 22

CORNICI

Cornici in ebano con bordi intagliati, della fine del XIX secolo

€ 100-150



562

563



564





565

**565**  
APPLIQUE IN BRONZO, XIX SECOLO  
di gusto Luigi XV, a patina dorata. Tre  
braccia a rames con montante a  
volute fogliate.  
Misure cm. 60 x 30 x 22.

€ 150-200

**566**  
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,  
CAPODIMONTE XIX SECOLO  
in policromia, con decori a rilievo alla  
falda a giochi di amorini ed allegorie  
femminili. Stemma di casata nel  
cavetto.  
Marca in blu sotto la base.  
Diametro cm. 27.

€ 200-300



567

**567**  
SCRIVANIA IN MOGANO,  
INGHILTERRA PERIODO  
EDOARDIANO  
con piano con pelle rossa, un cassetto  
sul fronte, gambe a rocchetti e bulbi.  
Misure cm. 78 x 67 x 106.

€ 200-300



568

**568**  
SALIERINA IN CERAMICA, NAPOLI  
INIZI XX SECOLO  
con coppette sbalzate a figurazioni  
di putti. Fusto in metallo centrato da  
cherubino suonatore.  
Misure cm. 10 x 17 x 8.

M.O.



566

**569**  
SCRIVANIA IN EBANO VIOLA,  
FRANCIA XIX SECOLO  
con riserve in legno di bosso. Piano  
superiore in breccia rossa corallina,  
due cassetti sul fronte, gambe ad  
obelisco con rotelle.  
Misure cm. 77 x 122 x 61.

€ 300-400



569



570

570

COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO DORATO, XIX SECOLO a sei fiamme con braccia a ramages e fusto a tronchetto, piedi a foglie. Misure cm. 39 x 22.

€ 100-150



571

571

GRUPPO IN BISCUIT, FINE XIX SECOLO raffigurante scena familiare con suonatore di fisarmonica. Misure cm. 24 x 21 x 12.

M.O.

572

CREDENZA VETRINA IN PALISSANDRO, OLANDA XIX SECOLO in due corpi, con intarsi a fiori e motivi vegetali in olmo e legni di frutto. Parte superiore a due sportelli con vetri, cappello con cimasa centrata da fregio a foglie. Laterali scantonati. Parte inferiore a due sportelli con intarsi a vasi di fiori. Fascia di base a guantiera. Misure cm. 265 x 153 x .

€ 600-800



572



574



575



573

**573**  
COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN FERRO LACCATO, FINE XIX SECOLO con fondo a lacca verde, sagomate a rames con fiori in porcellana. Misure cm. 102 x 65. Alcuni fiori mancanti.

€ 300-400

**574**  
COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA, FRANCIA XIX SECOLO con finiture e braccia in metallo dorato sagomate a rames fogliate. Corpo con porcellana decorata a fiori e ritratti femminili. Misure cm. 25 x 20 x 9.

€ 200-250

**575**  
COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA E BRONZO, FRANCIA XIX SECOLO con corpo a smalto blu e riserva decorata a fiori. Teste di ariete ai fianchi, base anch'essa con porcellana. Misure cm. 24 x 16 x 10. Sbeccature alla porcellana.

€ 100-150

**576**  
BEL TAVOLO IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO a fondo verde con decori in oro a motivi vegetali. Piano laccato a finto marmo giallo di Siena. Misure cm. 75 x 84.

€ 300-400



576

577

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,  
NAPOLEONE III

con cassa a battistero traforata a motivi vegetali.  
Coppa classica sul cappello con ghirlande, testa  
classica nel basso. Quadrante a smalto bianco,  
macchina a carica manuale.

Misure cm. 55 x 29 x 14.

Ossidazioni.

M.O.

578

RARO OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA  
XIX SECOLO

in bronzo dorato, con scultura di Luigi XIV in posa  
eretta con tavolo con libro delle leggi. Base incisa  
a motivi vegetali centrata da gruppo di frutti entro  
roccailles. Quadrante a smalto bianco. Macchina  
a carica manuale.

Misure cm. 58 x 38 x 16.

Mancanze alla smalto del quadrante, vetro  
posteriore mancante, lancette mancanti.

Macchina non esaminata.

€ 600-800



579

CORNICE DA TAVOLO IN BRONZO,  
PERIODO NAPOLEONE III

a patina dorata, cesellata a baccelli, teste  
grottesche e ornati vegetali. Cimasa con  
stemma e amorini.

Misure cm. 32 x 20.

M.O.





580

**580**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO, NAPOLI  
1812  
Gouache, cm. 45 x 71  
Sottotitolata  
Cornice dorata

€ 150-200



583

**582**  
SCULTURA IN GESSO, INIZI  
XX SECOLO  
interamente a lacca marrone.  
Riproduzione autorizzata del Museo  
del Louvre del busto di Cesare.  
Inscrizione incisa sul fianco di difficile  
lettura.  
Misure cm. 51 x 26 x 23.  
Cadute di lacca.

€ 200-300

**581**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NAPOLI, LA VILLA REALE  
Gouache, cm. 47 x 57  
Sottotitolata  
Cornice in radica

€ 200-300



582

**583**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO  
Gouache, cm. 38 x 52  
Sottovetro

M.O.

581



584



**584**  
PICCOLO BUSTO IN BRONZO,  
NAPOLI XIX SECOLO  
a patina brunita, raffigurante il volto di  
una popolana. Base poligonale.  
Misure cm. 14 x 7 x 6.

€ 100-150





585

**585**  
PITTORE ROMANO, INIZIO  
XX SECOLO

INTERNO CON CARDINALE  
Olio su tavola, cm. 34 x 18,5  
Etichetta con attribuzione 'al pittore  
Bocchetti', al retro  
In cornice

€ 200-300

**586**  
GINO VASCON  
(Inizi XX secolo)

ATTRACCO A VENEZIA  
Olio su cartone, cm. 25 x 32  
Firmato e datato 1907, in basso a  
sinistra  
Dedica al retro  
In cornice

€ 200-300



587

**587**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO MONTUOSO CON SENTIERO E CONTADINE  
Tecnica mista su carta, cm. 58 x 49  
Tracce di firma in basso a sinistra  
In cornice

€ 700-900

586





589

**589**

TAPPETO MASHED, PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglione a palmette su fondo blu e  
motivi secondari a tralci con herati e fiori, nel  
campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 310 x 210.

€ 100-150

**588**

TAPPETO HERITZ, INIZI XX SECOLO  
con disegno a grande medaglione a fiore  
e motivi secondari a tralci di fiori ed herati,  
nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 360 x 240.

€ 300-400



588



590

**590**

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO  
con disegno a foresta con fiori, tralci e  
figure di uccelli, nel campo centrale a fondo  
bianco.

Misure cm. 300 x 200.

€ 150-200



592

**592**  
CORNICE IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
a guantiera con bordo interno a  
palmette e decoro a nastro arrotolato.  
Luce cm. 64 x 88.  
Difetti.

€ 200-250



593

**593**  
CORNICE IN LEGNO E STUCCHI,  
FINE XIX SECOLO  
con sezione interna sabbata e bordo  
a ghirlanda.  
Luce cm. 51 x 83.

€ 100-150

**594**  
COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINI IN  
PORCELLANA, XX SECOLO  
a smalti policromi con decori a fiori.  
Misure tazzine cm. 11 x 10 x 8.

M.O.

**591**  
VASO IN PORCELLANA, PERIODO  
LUIGI FILIPPO  
a smalti policromi, con decoro a fiori e  
foglie in oro a rilievo.  
Misure cm. 33 x 16 x 11.

M.O.



594

**595**  
PICCOLA CONSOLE IN LEGNO  
LACCATO, FINE XIX SECOLO  
di gusto Luigi XVI, a fondo bianco con  
finiture in oro. Piano in marmo verde  
a mezzaluna, calandra a ghirlanda,  
gambe coniche rudentate.  
Misure cm. 80 x 76 x 28.  
Restauri.

M.O.



591



595



596

**596**

PICCOLO LEGGIO IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO

dorato al mercurio, con fregio a volute vegetali, bordo cesellato, piedi a rocchetti.

Misure cm. 23 x 25 x 34.

Difetto al cancelletto di supporto, cadute di doratura.

M.O.



597

**597**

VASO IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO di gusto Impero, a smalti policromi e oro, con decoro a paesaggio con rovine a tutto tondo. Anse a cigni.

Misure cm. 43 x 18 x 16.

Difetti.

M.O.



598

**598**

SCRIVANIA DA CENTRO IN BOIS DE ROSE, FINE XIX SECOLO

di stile Luigi XV, impiallacciata a marqueteries. Piano con pelle verde, tre cassetti sul fronte, gambe arcuate. Applicazioni in bronzo dorato.

Misure cm. 80 x 46 x 5.

€ 300-400

**597**

BELLA COPPIA DI ALZATE IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO

con piatti decorati a smalto azzurro con fiori policromi. Montatura e base in metallo dorato e cesellato a motivi di volute vegetali, roccailles e foglie.

Non marcate.

Misure cm. 17 x 19.

€ 100-150

599





600

**600**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CIUCHINO  
Olio su tela, cm. 80 x 54  
Non firmato  
In cornice

M.O.

**601**  
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI  
XIX SECOLO  
in ceramica, legno e corda, raffigurante  
servitore ricco. Resti di vesti in raso.  
Misure cm. 36 x 13 x 12.  
Difetti.

€ 100-150

**602**  
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI  
XIX SECOLO  
in ceramica, legno e paglia, raffigurante  
contadina povera. Vesti in cotone, accessorio  
a catenella.  
Misure cm. 30 x 12 x 10.  
Difetti.

€ 100-150



601



602



603

**603**  
GALLINA DA PRESEPE IN TERRACOTTA,  
NAPOLI FINE XVIII SECOLO  
in policromia, con zampe in ferro.  
Misure cm. 9 x 6 x 13.

€ 80-120

**604**  
MARCELLO TASSINI  
(Ferrara 1911 - 1982)

NATURA MORTA DI FRUTTA E FIORI  
Olio su tavoletta, cm. 60 x 69  
Firmato e datato 1933, in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 400-600



604

605

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

CAVALLI NELLA BURRASCA

Olio su tela, cm. 104 x 80

Non firmato

In cornice

€ 300-400



605

606

SCULTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

DONNA DISTESA

Bronzo a patina dorata, cm. 14 x 41 x 12

Non firmato

Basetta in legno

€ 120-180



606

607

FULVIO TESSITORE  
(Napoli 1870 - 1933)

VEDUTA DI NAPOLI

Olio su tela, cm. 13 x 22

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 200-300



607



608

**608**  
TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni bokara, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 138 x 103.

M.O.



610

**610**  
TAPPETO KAZAK CELABERD,  
SECONDA METÀ XX SECOLO  
con medaglioni a stella in azzurro, nel  
campo centrale a fondo giallo.  
Misure cm. 190 x 122.

€ 100-150

**611**  
RARO TAPPETO BELUCISTAN, INIZI  
XX SECOLO  
con medaglione a fiori e motivi  
secondari a tralci fioriti con uccelli,  
nel campo centrale a fondo bianco.  
Bordura in rosso.  
Misure cm. 160 x 88.

M.O.

**609**  
TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO  
a triplo medaglione con foglie  
multicolore, nel campo centrale a  
fondo avana.  
Misure cm. 180 x 130.

€ 100-150

**612**  
TAPPETO ERSARI, INIZI XX SECOLO  
con disegno a medaglioni bokara, nel  
campo a fondo rosso.  
Misure cm. 170 x 105.  
Difetti ai bordi.

M.O.



609



611



612



613

TAPPETO PAKISTAN, SECONDA  
METÀ XX SECOLO

a disegno bokara, nel campo centrale  
a fondo rosso.

Misure cm. 220 x 155.

M.O.

614

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO

a doppio medaglione scalettato e  
motivi secondari a fiori e foglie, nel  
campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 160 x 110.

M.O.



613

614



615



615

TAPPETO PAKISTAN, INIZI  
XX SECOLO

con medaglioni bokara, nel campo  
centrale a fondo rosso.

Misure cm. 138 x 103.

Abraches.

M.O.



616

**616**

TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglione arabescato e motivi  
secondari a tralci di fiori, foglie e palmette,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 205 x 130.

€ 250-350

## INDICE DEGLI ARTISTI

PIERRE ABATTUCCI	533
ERNESTO BIONDI	479
LUIGI CAMASSA	486
F.G. CLOWERS	559
DANIEL CORTES PÉREZ	439
EDWARD HENRY CORBOULD	487
FRANCESCO DE NICOLA	dal 501 al 515
PICO DISCEPOLI	534
MARIANO FORTUNY Y MADRAZO	488
A.GRECO	485
GIUSEPPE MENTESSI	529
GIOVANNI MIGLIARA	428
BARTOLOMEO PINELLI	540
ATTILIO PRATELLA	548
MARCELLO TASSINI	604
FULVIO TESSITORI	607
LUDOVICO TOMMASI	528
GINO VASCON	586

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le

seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
  - (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
  - (c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.
- Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi

di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

#### 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### 11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### 12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### 13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni

eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### 14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### 15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### 16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### 17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrono all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any

related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by

the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### 11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### 12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### 13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### 14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### 15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### 16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### 17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a





# MyBabuino...

## partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it), nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

---

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita.

Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.



Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l.  
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

### ASTA 255 - 26, 27, 28 GIUGNO 2023

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.  
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION 255 - 26, 27, 28 GIUGNO 2023

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

# Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

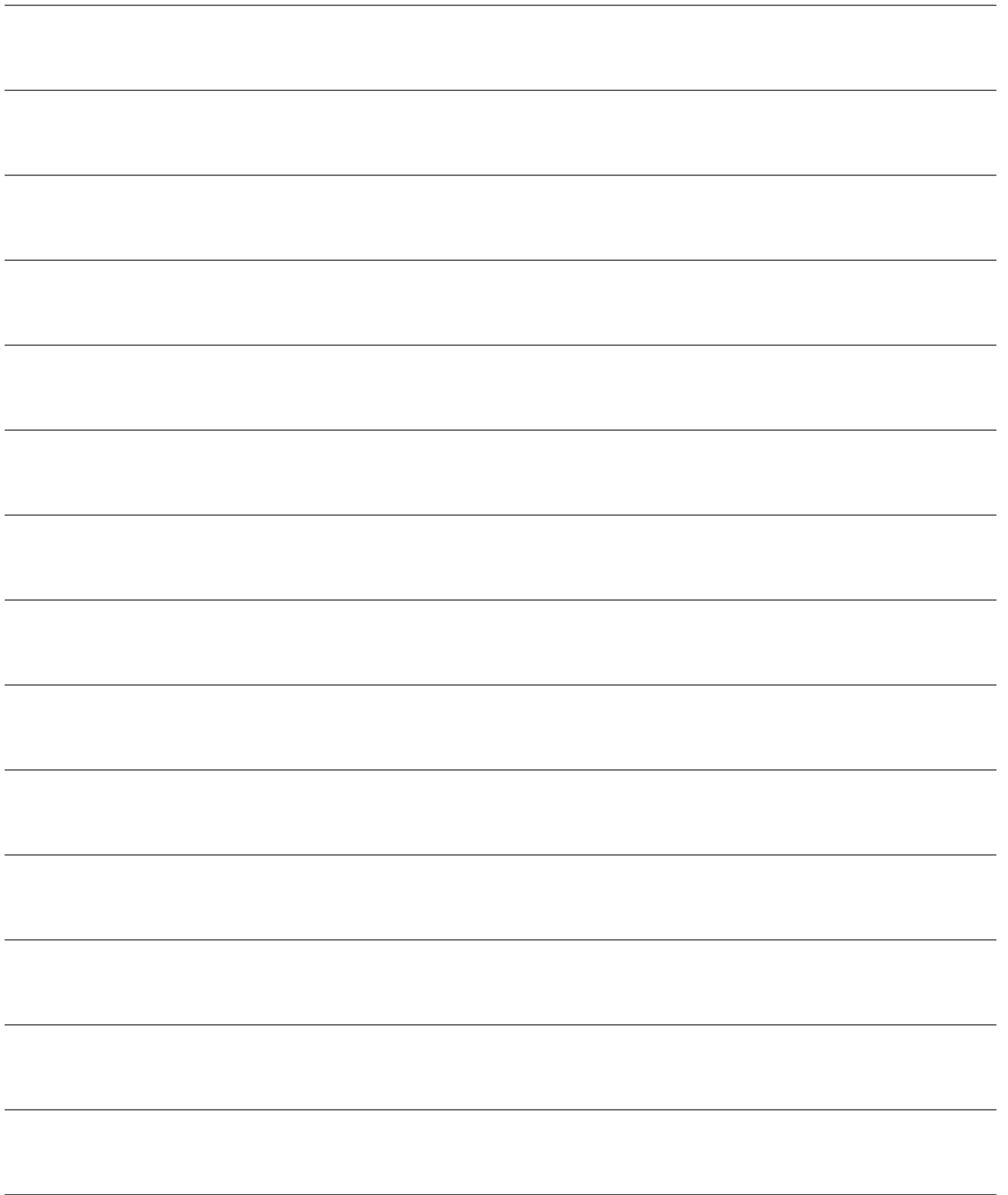
For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.













**BABUINO**  
Casa d'Aste<sup>®</sup>

---

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
06.32283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)