

BABUINO

Casa d'Aste®



ASTA IN ROMA - 26, 27, 28 giugno 2023

ASTA DI PRESTIGIO

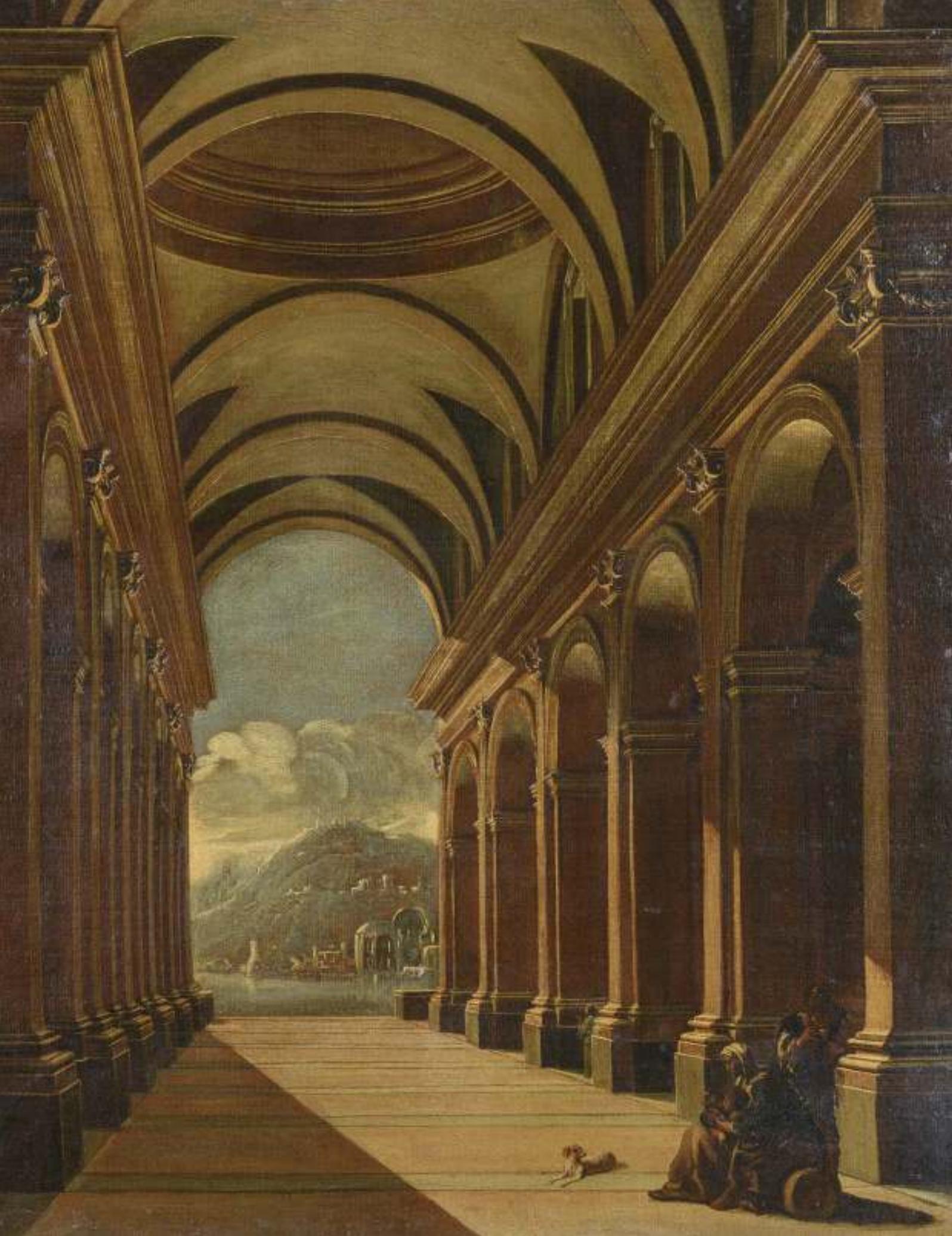
DIPINTI ANTICHI DI UNA COLLEZIONE ROMANA
ARGENTI, GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO
ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO



Roma, 26, 27, 28 giugno 2023







ASTA DI PRESTIGIO

DIPINTI ANTICHI DI UNA COLLEZIONE ROMANA
ARGENTI, GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO
ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

26, 27, 28 giugno 2023

LUXURY AUCTION

OLD MASTER PAINTING FROM A ROMAN COLLECTION
SILVER, JEWELRY AND WRIST WATCHES
ANTIQUA AND 19TH CENTURY FURNISHING

26, 27, 28 June 2023



PRIMA TORNATA

Lunedì 26 giugno, ore 15.30
Argenti, gioielli e orologi da polso

FIRST SESSION

Monday 26 June, at 3.30 pm
Silver, Jewelry and Wrist Watches



SECONDA TORNATA

Martedì 27 giugno, ore 15.30
Dipinti e arredi antichi

SECOND SESSION

Tuesday 27 June, at 3.30 pm
Old Master paintings and Antique Furnishing



TERZA TORNATA

Mercoledì 28 giugno, ore 15.30
Dipinti e arredi del XIX secolo, fine art

THIRD SESSION

Thursday 28 June, at 3.30 pm
19th century furnishing and fine art

Esposizione in Via dei Greci 2/a,
da giovedì 22 a domenica 25 giugno, orario continuato 10-20

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,
from Thursday 22 to Sunday 25 June, from 10am to 8pm

Copertina / Cover

Lot 356

Francesco Trevisani
(1656 - 1746)
Madonna col Bambino
e San Giovannino.
Olio su tela, cm. 65 x 50

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



Casa d'Aste Babuino s.r.l.

00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione

Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti

Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti

Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

Assistenza MyBabuino

Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it

Condition report

+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino

Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa

Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione

Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet

Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

00187 Rome - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Administration

Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Customer care - buyers

Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Customer care - sellers

Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

MyBabuino assistance

Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Absentee bids and phone bidding

commissioni@astebabuino.it

Condition report

+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Storage

Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Press office

Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Design

Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Web site

Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica

SILVERWARE
Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART

Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI
JEWELS

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING
Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



MOTORCARS

Motorcars Roma: Salvatore Nobili, Stefano Vecchio
motorcars.roma@astebabuino.it - +39.0632092780

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it



PRIMA TORNATA

Lunedì 26 giugno, ore 15.30
Argenti, gioielli e orologi da polso

dal n. 1 al n. 212

FIRST SESSION

Monday 26 June, at 3.30 pm
Silver, Jewelry and collectable

from lot 1 to lot 212



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1
 COPPIA DI ROCCHI DI COLONNA
 ADATTATI A TAVOLO, XX SECOLO
 in marmo broccatello di Spagna con
 piede in ottone. Piano rettangolare in
 cristallo.
 Misure tavolo cm. 45 x 85 x 161.
 Misure colonne cm. 44 x 30.
 Sbeccatura ad un angolo del tavolo
 in cristallo.

€ 800-1200

2
 COPPIA DI CAMMEI OVALI,
 XX SECOLO
 raffiguranti profili di donne liberty.
 Misure cm. 5,5 x 4.

M.O.



3
 CAMMEO OVALE, INIZI XX SECOLO
 raffigurante profilo di donna Liberty.
 Montatura in metallo dorato con
 pendenti a smalti con perline.
 Misure cm. 8,5 x 4,5.

€ 80-120

4
 TABACCHIERA IN ARGENTO,
 PUNZONE REGNO D'ITALIA
 PERIODO LIBERTY
 con decori policromia al coperchio e
 interno dorato.
 Misure cm. 2,5 x 7 x 6.

€ 80-120



5
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO
 DORATO, PUNZONE MOSCA
 1912/1916
 a smalti cloisonné con decori a motivi
 vegetali in policromia.
 Argentieri Atelier Il Artless.
 Misure cm. 2 x 10,5 x 6,5, peso lordo
 gr. 180.

€ 500-700





6

6
MICROMOSAICO CIRCOLARE, OPIFICIO ROMANO FINE XIX SECOLO raffigurante piazza San Pietro a Roma. Entro riserva in malachite, supporto in marmo nero del Belgio. In cornice lignea.
Diametro cm. 14.

€ 1000-1500

7
MICROMOSAICO, OPIFICIO ROMANO FINE XIX SECOLO con riserva ovale con veduta di Piazza San Pietro a Roma. Cornice in malachite, supporto in marmo nero del Belgio.
Misure cm. 11 x 14.

€ 800-1200



7



8



11

8

PITTORE INIZIO XX SECOLO

RITRATTO DI DONNA

RITRATTO DI GENTILUOMO

Coppia di miniature su metallo,
cm. 8 x 6,5

Cornici in metallo dorato, traforate a
foglie

M.O.

10

CAPPUCCINA IN BRONZO, FINE
XIX SECOLO

con cassa con inserti in strass.

Quadrante a numeri arabi a smalto
bianco. Macchina a vista con carica
manuale. Completo di chiave.

Custodia in pelle.

Misure cm. 14 x 7,5 x 6.

€ 200-300

9

COPPIA DI PICCOLE MENSOLINE
IN PORCELLANA, GINORI INIZIO
XX SECOLO

di gusto settecentesco, con decori
a fiori su fondo verdino. Montante
traforato a cestino.

Marca al retro.

Misure cm. 16 x 21 x 13.

€ 80-120



9



12

12

MIGNONETTES IN PORCELLANA,
INIZI XX SECOLO

raffigurante giovinetto in abiti
settecenteschi.

Misure cm. 12 x 7 x 4,5.

M.O.

10



13



13

COPPIA DI VASETTI IN

PORCELLANA, FINE XIX SECOLO

in policromia, con decori al corpo in
rilievo a figure di danzanti.

Misure cm. 20 x 12 x 9.

Un foro ad una base.

M.O.

14

COPPIA DI SFERE IN MARMO,
XX SECOLO
in breccia rossa e alabastro. Supporti
in palissandro tornito.
Misure totali cm. 20 x 11.

M.O.



14

15

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
con medaglione a foglie e motivi
secondari a racemi fioriti, nel campo
centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 210 x 130.

€ 200-300



15



16



16

TAVOLINO DA SALOTTO IN MOGANO,
XX SECOLO
di stile Luigi XVI, con piano in breccia verde.
Fascia con applicazioni a teste zoomorfe in
bronzo dorato. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 52 x 93 x 60.

€ 200-300



17

17
 OLIERA IN ARGENTO PUNZONE
 OLANDA AMSTERDAM FINE XVIII,
 INIZI XIX SECOLO
 con bottiglie in vetro tagliato e
 mostardiera centrale con vetro
 blu. Vasche a ringhierina, base a
 navicella. Bordi perlati.
 Misure cm. 18 x 32 x 11, peso
 argento gr. 595.

€ 350-450

18
 COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
 PUNZONE FIRENZE BRANDIMARTE
 1944/1968
 con vaschette in vetro blu e bordo a
 palmette. Gambe con apici a testine
 classiche e ghirlande. Piedi ferini su
 base triangolare.
 Misure cm. 8 x 9, peso argento
 complessivo gr. 273.

€ 120-180



19

19
 COPPIA DI BOTTIGLIE DA OLIO,
 INIZI XX SECOLO
 in vetro tagliato, con manici applicati
 in bronzo argentato sagomati
 ad arbusti con figure di volatili.
 Complete di tappi.
 Misure cm. 40 x 15 x 11.

€ 150-250

20
 FRUTTIERA IN OPALINE, FINE
 XIX SECOLO
 con piatto a fondo verde decorato a
 paesaggi e ornati. Base rivestita in
 lamina argentata e sbalzata a motivi
 vegetali e teste di soldati.
 Misure cm. 28 x 28.

€ 150-200



21

21
 PICCOLO CALAMAIO IN ARGENTO
 E VETRO, INGILTERRA INIZI
 XX SECOLO
 con corpo tagliato a punte di
 diamante. Vasca ad asso di picche.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 8 x 10 x 12.

M.O.



18

22

COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO, PUNZONE STATO PONTIFICIO PRIMA METÀ XIX SECOLO con vasche dorate e fascia con ghirlande cadenti. Piedi sagomati, base circolare. Misure cm. 7 x 7, peso complessivo gr. 176.

€ 80-120



22



23

23

BELLA COPPIA DI BASI IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI SECONDA METÀ XIX SECOLO con corpo traforato a reticoli e cesellato a ghirlande e drappaggi. Piedi a volute arricciate. Argentiere Alphonse Dutac. Titolo 950/1000 Misure cm. 15 x 17, peso complessivo gr. 2273.

€ 1200-1800



24

24

PALETTA IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI XVIII SECOLO a fondo liscio con manico curvato. Misure cm. 28 x 10, peso gr. 189.

€ 100-150

25

COPPIA DI PICCOLE ACQUASANTIERE IN ARGENTO, PUNZONE ROMA STATO PONTIFICIO FINE XVIII SECOLO con montanti sbalzati a stemma e motivi vegetali con supporti lignei. Vasche pendenti cesellate a campanule e nastri con bordo a ringhierina. Misure cm. 27 x 12 x 8.

€ 200-300



25



26

26

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1777
con fusto inciso e boccaglio a piccole conchiglie. Base cesellata a
foglie con volute di bel movimento.

Titolo 833/1000.

Misure cm. 21 x 13, peso complessivo gr. 576.

€ 500-700



27

27

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA 1750
con fusto a nodi baccellati e piede con stemma nobiliare inciso.
Argentiere Carlo Filippo Providoni.
Misure cm. 21 x 13, peso complessivo gr. 849.

€ 800-1200

28

SCATOLA IN ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE 1944/1968

incisa a motivi di foglie e fiori con
riserve a fazzoletto.

Argentiere Binazzi Foresto.

Titolo 800/1000, peso gr. 328.

€ 200-250



28

29

BELLA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1818/1838

a corpo piriforme con bordi a
cordone arrotolato. Piedi a sciabola
con apici a palmette, manico ligneo.

Argentiere Jean François Veirat
(attivo 1831/1840).

Titolo 950/1000.

Misure cm. 23 x 10 x 19, peso lordo
gr. 516.

€ 350-450



29

30

BEL CANDELABRO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1950 ca.

a sette fiamme con braccia a
cornucopie tortili. Fusto a bulbo
inciso a foglie, base quadrata con
piedi ferini.

Argentiere Messulan.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 50 x 35, peso gr. 2320.

€ 800-1200



30

31

SCATOLA PORTAGIOIE IN
ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM
1926

con fondo a nido d'ape e coperchio
con iniziali.

Argentiere William Base & Sons.

Misure cm. 4 x 15 x 9, peso gr. 395.

€ 200-300

32

CAMPANELLO CON PIATTINO IN
ARGENTO, PUNZONE MILANO
1944/1968

interamente cesellato a motivi
vegetali a rilievo, con piatto a
baccellatura circolare.

Argentiere Genazzi.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 16 x 15, peso
complessivo gr. 743.

€ 400-600



31



32



33

33

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE AUSTRO-UNGARICO, DATATA 1811 a corpo globulare inciso a fiori di mirto e drappeggio. Ringhiera alla spalla. Titolo 800/1000. Misure cm. 20 x 16 x 12, peso gr. 419.

€ 300-400

34

BRICCHETTO IN ARGENTO, PUNZONE ROMA PRIMA METÀ XIX SECOLO con corpo globulare con foglie di alloro. Misure cm. 11 x 6,5 x 7, peso gr. 83.

M.O.



35

35

PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA INIZI XIX SECOLO con fondo puntinato e cesellato ad allegoria bacchica con amorini. Titolo 833/1000. Misure cm. 16 x 11, peso gr. 75.

M.O.



34

36

RARO CANDELIERE IN ARGENTO, ROMA STATO PONTIFICIO PRIMO QUARTO XIX SECOLO

co applicazioni in argento dorato e fusto a balaustra con teste di cherubini e ghirlande. Base a rocchio con medesime applicazioni, piede quadrato con piedi ferini. Incisioni ai lati dei piedi a nomi di personaggi illustri con data 1819.

Misure cm. 38 x 14.

Appesantito alla base.

Mancanza ad una applicazione a ghirlanda al piede.

€ 700-900



36



37

37

BEL GIROCOLLO

a sei fili di corallo rosso e bianco con sfere a diradare. Chiusura a sagoma rettangolare in oro bianco 18 kt.

Lunghezza cm. 48, peso complessivo gr. 145,00.

€ 1200-1800

38

BRACCIALE FANTASIA

in corallo rosa tagliato a motivi floreali con montatura in oro giallo 18 kt. Chiusura a scomparsa a sagoma ovale, decorata con figura di putto dormiente.

Lunghezza cm. 11, peso complessivo gr. 30,50. Completo di catena di sicurezza.

€ 1200-1800



38

39

SPILLA CIONDOLO

in corallo rosso tagliato a figure di putti disposti su racemi d'uva. Montatura in oro giallo.

Misure cm. 8 x 4, peso complessivo gr. 34,30.

€ 1000-1500



39



40

40

GIROCOLLO

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena con ciondolo a sagoma di tempio egiziano decorato con spola di turchese cabochon.

Lunghezza collana cm. 40, misure ciondolo cm. 4 x 4, peso complessivo gr. 20,90.

€ 600-800



41

41

SPILLA FANTASIA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di corona reale decorata con rubini, brillanti e micro-perle.

Misure cm. 4 x 2, peso complessivo gr. 8,00.

€ 300-400



42

42

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E ANELLO

in oro giallo 18 kt., impreziosita con coralli rosa cabochon. Diametro orecchini cm. 3, peso complessivo gr. 26,50.

€ 700-900

43

GIROCOLLO

a tre fili di corallo rosa con sfere a diradare. Chiusura a sagoma di cilindro in oro giallo 18 kt.

Lunghezza cm. 62, peso complessivo gr. 112,00.

€ 1000-1500



43

44

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., tremblant decorati con smeraldi a taglio ovale e brillanti a taglio tondo.

Lunghezza cm. 5, smeraldi ct. 2.50 ca., brillanti ct. 0.90, peso complessivo gr. 12,80.

€ 1800-2200



44

45

SPLENDIDO BRACCIALE

in oro 18 kt. a maglia mobile con corallo cabochon centrale.

Lunghezza cm. 22, peso gr. 48,90.

€ 1800-2200



45



46

GIROCOLLO

in oro giallo 18 kt., impreziosito con onice a taglio triangolo e brillanti a taglio tondo. Chiusura a scomparsa.

Lunghezza cm. 34, brillanti ct. 0.90, peso complessivo gr. 26,90.

€ 800-1200

46



49

49

TRE FEDINE RIVIERE
in oro bianco 18 kt., decorate con
zaffiri, smeraldi e brillanti.
Brillanti ct. 1.00 ca., peso
complessivo gr. 8,40.

€ 500-700

50

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant
impresiositi con brillanti e finali con
perle.
Lunghezza cm. 8,5, perle mm. 10,
brillanti ct. 1.60, peso complessivo
gr. 15,80.

€ 1000-1200

47

GRAZIOSA SPILLA
in oro bianco 18 kt., con motivo
borbonico impresiosita con brillanti
taglio tondo e pavè di brillanti.
Misure cm. 7 x 4,5, brillanti ct. 1,70,
peso complessivo gr. 14,20.

€ 800-1000



48

48

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant,
impresiositi con pavè di brillanti e
zaffiri pendenti.
Lunghezza cm. 4, zaffiri ct. 1.20,
brillanti ct. 1.90, peso complessivo
gr. 17,80.

€ 800-1200

47



50



51

GRAZIOSA SPILLA

in oro bianco 18 kt., a sagoma di racemo fiorito,
impreziosita con brillanti a taglio tondo e pavè
con brillanti.

Misure cm. 7 x 5, brillanti ct. 3.20, peso
complessivo gr. 19,30.

€ 1500-1800



52



52

MAGNIFICA SPILLA

in oro bianco 18 kt., a sagoma di racemo fiorito e
fogliato, impreziosita con brillanti a taglio tondo e
pavè di brillanti.

Misure cm. 7 x 4, brillanti ct. 3.00 ca., peso
complessivo gr. 15,90.

€ 2000-2500

53

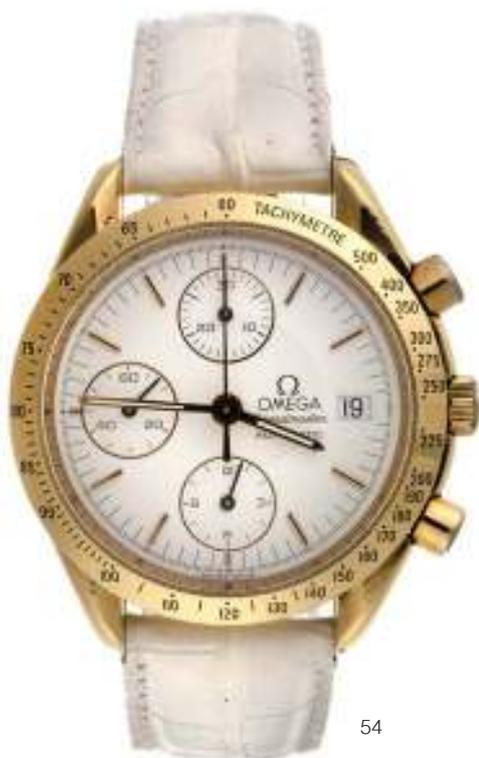
OROLOGIO DA POLSO DA DONNA ZENITH
interamente in oro bianco 18 kt., con cassa color
champagne con numeri romani, contornata da
brillanti taglio wit-wit. Bracciale a maglia intrecciata
con chiusura a scomparsa.
Diametro cassa cm. 2,5, brillanti ct. 0.70, peso
complessivo gr. 38,70.

€ 1200-1800



53





54

54

RARO OROLOGIO DA POLSO OMEGA SPEEDMASTER DATE REF. 36112000 con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante bianco con indici a bastone applicati, contatori cronografici ad ore 6, ore 9 e ore 12, datario ad ore 3, con sfere in oro. Movimento meccanico a carica automatica cal. 1155, su base ETA 7750. Cinturino in pelle bianca, chiusura ad ardiglione placcata in oro. Diametro cassa cm.4.

€ 3000-3500





55

55

MAGNIFICO OROLOGIO DA POLSO DA DONNA PATEK PHILIPPE
VINTAGE REF. 3319

con cassa in oro 18kt. con quadrante firmato 'Patek Philippe Geneve'
a carica manuale 3319/1. Bracciale a maglie anch'esso in oro giallo
18 kt. Movimento a carica manuale, calibro 13'5. Quadrante bianco con
lancette in oro, numeri arabi applicati e indici a bastoncino. Lunetta con
dieci diamanti tondi ai lati. Vetro zaffiro, come nuovo con archivio Patek
Philippe e custodia originale.

Misura mm. 18,5, spessore mm. 5,5 mm, peso totale gr. 56,55, diamanti
ct. 0,02 ciascuno.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 4000-6000



55



56

56

OROLOGIO DA TASCA LONGINES

con cassa in acciaio, quadrante bianco con numeri arabi stampati, piccolo contatore dei secondi ad ore 6, sfere dorate. Movimento meccanico a carica manuale. Perfettamente marciante, da revisionare. Diametro cassa mm. 50.

€ 150-200



57

57

OROLOGIO DA TASCA ROSSEL & FILS GENEVE

con doppia cassa in oro giallo 18 kt. Movimento meccanico a carica manuale. Quadrante a smalto bianco con doppia scala stampata a numeri arabi per i minuti e romani per le ore. Piccolo contatore per i secondi ad ore 6. La cassa riporta le cifre romane ed una piccola finestrella che lascia intravedere le sfere per l'indicazione dell'ora. Iscrizione incisa 'Rossell & Fils, Geneve', scappamento ad ancora, bilanciere compensato e seriale'. Completo di catena con moneta, datata 'Genève maggio 1875'. Diametro cassa mm. 50, diametro moneta mm. 30, peso complessivo gr. 122,00.

€ 800-1200

58



58

OROLOGIO DA POLSO LORENZ EDOX

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante oro con indici a barra applicati, datario a finestrella ad ore 6, firmato Lorenz Edox Automatic. Cinturino in pelle marrone e fibbia ad ardiglione placcata oro giallo. Regolarmente marciante, da revisionare. Diametro cassa mm. 20,7 x 30.

€ 700-900

59

OROLOGIO DA POLSO BULGARI REF. BB30SS
con cassa e bracciale integrato in acciaio. Quadrante
nero con indici stampati. Movimento al quarzo.
Diametro cassa mm. 30.

€ 1000-1500



59



60

60

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD EXTRA FORT con cassa e bracciale in oro 18 kt. Quadrante argento virato oro, pre Extra Fort ref. 14007-155. Movimento con ruota a colonne, 14 linee, cassa oversize 38 mm. anno 1959. Versione con secondo pompante del crono a scorrimento a slitta e non a pressione come il superiore. Vetro plexi. Marciante, da revisionare. Diametro cassa, mm. 40.

€ 2500-3500



61

61

ANELLO RIVIERE

in oro bianco 18 kt., decorato con tre smeraldi centrali a taglio tondo e contorno con pavè di brillanti. Smeraldi ct. 0.40, brillanti ct. 0.12, peso complessivo gr. 5,90.

€ 200-300



62

62

BRACCIALE

in oro giallo 18 kt., a maglia mobile con decoro centrale con tre spole di turchese. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 18, peso complessivo gr. 25,29.

€ 800-1000



63

63

CIONDOLO FANTASIA

in oro bianco 18 kt., a sagoma di simbolo 'Hamsa' con brillanti incastonati.

Misure cm. 3 x 2, brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 2,10.

€ 100-150

64

OROLOGIO DA POLSO ARCADIA LADY VINTAGE

con cassa di forma in oro bianco 18 kt. con pavè di brillanti. Quadrante con numeri arabi agli indici, movimento meccanico a carica manuale. Bracciale e chiusura in oro bianco 18 kt.

Misure cassa mm. 23 x 12, brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 21,30.

€ 1000-1500



64



65

65
 COPPA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA
 1906
 a corpo traforato a sequenza di palmizi con
 interno dorato. Manici a voluta.
 Argentieri Goldsmiths & Silversmiths
 Company.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 23 x 22 x 13, peso gr. 463.

€ 200-300

66
 VERSATOIO IN ARGENTO, PUNZONE
 LONDRA 1741
 a corpo circolare liscio con manico fogliato.
 Argentiere Thos Farren.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 14 x 16 x 10, peso gr. 372.

€ 500-700



66



67

67
 SEI COPPETTE CON PIATTINI IN ARGENTO,
 GERMANIA O ITALIA XIX SECOLO
 sbalzate a riserve tortili con motivi vegetali.
 Misure coppette cm. 8 x 11, peso
 complessivo gr. 2556.

€ 1000-1500



68

68
 ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONI
 LOMBARDO-VENETO SECONDA METÀ
 XIX SECOLO
 con corpo e coperchio incisi a foglie di alloro.
 Presa a ghirlanda, piedi a tritoni.
 Misure cm. 23 x 10, peso gr. 323.

€ 150-200



69

69
 SALIERA DOPPIA IN ARGENTO, PUNZONE
 NAPOLI 1930 ca.
 con vaschette in vetro blu, bordo a soffiato
 e piedi aquilini con apici a palmette. Presa
 anch'essa a palmetta.
 Titolo 833/1000.
 Misure cm. 13 x 18 x 8, peso argento gr. 168.

€ 80-120



70

70

SPLENDIDA ALZATA IN ARGENTO DORATO, PUNZONE
LONDRA GIORGIO III 1804
con piatto inciso a girali di foglie e bordo cesellato a
palmette, foglie, racemi intrecciati e maschere grottesche.
Piede anch'esso traforato a palmette e foglie.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 14 x 23, peso gr. 1036.

€ 500-700



71

71

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1768 con corpo sbalzato a fiori, volute, foglie e ceste. Manico ligneo. Argentiere Thomas Wallis. Titolo 925/1000. Misure cm. 26 x 12 x 18, peso lordo gr. 561.

€ 400-500



74

74

CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO, LONDRA 1896 con vasca sbalzata a volute e frutti e manico cesellato a motivi vegetali. Titolo 925/1000. Misure cm. 24 x 6,5, peso gr. 88.

€ 80-120



75

75

CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO, CITTA' DI SHEFFIELD 1896 con vasca sbalzata a volute e frutta e manico a motivi vegetali. Titolo 925/1000. Misure cm. 23,5 x 6,5, peso gr. 85.

€ 80-120



72

72

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA PRIMA METÀ XIX SECOLO con lama a traforo vegetale con scena d'osteria e finale del manico a caravella. Titolo 833/1000. Misure cm. 23 x 7, peso gr. 68.

€ 80-120



73

73

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA FINE XIX, INIZI XX SECOLO con elementi a corpo circolare con fascia decorata a foglie ritorte. Spalla a palmette, piedi aquilini con apici a figure di aquile. Separatori in resina. Composto da caffettiera, teiera e lattiera. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 26 x 12 x 21, peso complessivo gr. 2032.

€ 800-1200



76

76

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE
VICENZA 1935/1945
a corpo liscio, con anse arricciate e piede
baccellato.
Argentieri Castaudo & Gautero.
Titolo 800/100.
Misure cm. 10 x 14 x 11, peso gr. 218.

€ 100-150



77

77

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE 1944/1968
a corpo circolare con bordi godronati a
palmette.
Argentiere Paolo Lapo.
Misure cm. 13 x 13 x 9,5, peso gr. 125.

M.O.

78

SPLENDIDA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1794/1797
a corpo piriforme con bordi cesellati a palmette. Versatoio
a testa di cane, fiore sul coperchio, piedi caprini, manico
ligneo.
Sigla argentiere 'NRM.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 30 x 12 x 21, peso lordo gr. 881.

€ 800-1200



78

79

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO con corpo e coperchio incisi a motivi vegetali. Manici a ramages. Titolo 800/1000. Misure cm. 14 x 18 x 12, peso gr. 410.

€ 150-250



79



81

81

ALZATINA IN ARGENTO, PUNZONE STERLING STATI UNITI 1880 a fondo liscio e falda traforata a reticolo e bordo a foglie d'acanto in fusione. Argentiere Spaulding & Co. Titolo 925/1000. Diametro cm. 27, peso gr. 394.

€ 200-250



83

83

SVUOTATASCHE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 con piatto sbalzato ad onde marine e presa a figure di pesci. Argentiere Bartolini. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 15 x 16, peso gr. 230.

€ 80-120

82

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO con corpo con applicazioni a teste leonine e piedi con apici a lesene femminili. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 8, peso gr. 213.

€ 100-150



84

80

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO con bordo traforato a girali vegetali e fiori. Piedi anch'essi traforati. Titolo 800/1000. Misure cm. 16 x 22, peso gr. 228.

€ 100-150



80

84

SCATOLA DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1904 con coperchio a bordo mosso centrato da iniziali di famiglia. Titolo 925/1000. Misure cm. 7,5 x 11 x 7, peso gr. 156.

M.O.



82

85

BELLA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA FINE
XIX SECOLO

con bottiglie in cristallo tagliato.
Presa cesellata ad arpa, tappi con
catenelle, piatto con ringhiera a
palmette. Piedi aquilini.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 31 x 24 x 11, peso
argento gr. 760.

€ 400-600



85



86

86

CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE
REGNO D'ITALIA 1880 ca.

con vaschette cesellate a motivi
fogliacei e piatto con bordo a foglie
d'acanto.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 5 x 23 x 15, peso gr. 538.

€ 250-350



88

88

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1944/1968

con bordo mosso e cesellato a volute
e motivi vegetali. Manici a ghirlanda.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 39 x 23, peso gr. 619.

€ 200-300



87

87

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE STATI UNITI FINE
XIX SECOLO

con corpo e coperchio cesellati a
foglie e bordi godronati a palmette.
Argentieri Abe & Company.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 15 x 15 x 10, peso
gr. 371.

€ 200-300



89

89

CAFFETTIERA IN
ARGENTO, PUNZONE CITTÀ DI
SHEFFIELD PERIODO VITTORIANO
con corpo cesellato a stemma,
pinnacoli e motivi vegetali, versatoio
a testa di paggio, presa ad sagoma
di urna.

Argentieri John Frederick Fenton &
Frank Fenton.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 23 x 17 x 12, peso
gr. 690.

€ 400-500



90

90

ANELLO

in oro bianco 18 kt. con fiore di brillanti incastonati.
Brillanti ct. 0.40, peso gr. 5,90.

€ 250-350



92

92

ANELLO SOLITAIRE

in oro 18 kt. con brillante centrale incastonato.
Brillante ct. 0.30, peso gr. 3,30.

€ 400-450



91

91

BRACCIALE TENNIS

in oro bianco 18 kt., impreziosito con pavè di brillanti
a taglio tondo. Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 18, brillanti ct. 2.80, peso
complessivo gr. 20,70.

€ 1500-2000

93

BEL GIROCOLLO

in oro bianco 18 kt., a maglia liscia con decoro
centrale a fiocco, impreziosito con brillanti a taglio
tondo e taglio a goccia. Chiusura a moschettone.
Lunghezza cm. 40, brillanti ct. 0.70, peso
complessivo gr. 19,30.

€ 800-1200



93



94

94

MAGNIFICO GIROCOLLO
interamente in oro giallo 18 kt. con motivo a cerchi
intrecciati a diradare. Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 47, peso gr.84,30.

€ 3000-4000

95

GRAZIOSO BRACCIALE
a tredici fili di oro giallo 18 kt. a maglia liscia. Chiusura a
scomparsa decorata con rubini.
Lunghezza cm. 19, rubini ct. 1.10, peso complessivo
gr. 88,30.
Un rubino mancante.

€ 4000-5000



95

96

ECCEZIONALE COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant, adornati con diamanti
a taglio brillante.
Lunghezza cm. 5, brillanti ct. 12.00,
peso complessivo gr. 22,10.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 10000-12000



96



99

97
ANELLO SOLITAIRE
 in oro bianco 18 kt., impreziosito con
 brillante centrale a taglio tondo.
 Brillante ct. 0.40, peso complessivo
 gr. 2,20.

€ 300-400



97

98
ANELLO
 in oro bianco 18 kt., con zaffiro
 centrale a taglio ovale e due filari con
 brillanti a taglio tondo.
 Zaffiro ct. 3.00 ca., brillanti ct. 0.30,
 peso complessivo gr. 10,02.

€ 600-800



98

99
GIROCOLLO TORCEON
 in argento tibetano titolo 925/1000,
 decorato con piccole sfere di
 ametiste e elementi tubolari in
 argento. Chiusura a moschettone.
 Lunghezza cm.50.

M.O.



101

100
ANELLO
 in oro giallo 18 kt., impreziosito con
 zaffiro centrale taglio ovale e brillanti
 di contorno a taglio tondo.
 Zaffiro ct. 1.50, brillanti ct. 0.50, peso
 complessivo gr. 5,70.

€ 250-320



100

101
COPPIA DI PRECCHINI
 in oro bianco 18 kt., tremblant
 impreziositi con topazi taglio a
 goccia.
 Lunghezza cm. 4, peso complessivo
 gr. 5,30.

€ 150-200

102
BRACCIALE
 in oro giallo 18 kt., a maglia snodata
 decorato con brillanti a taglio tondo.
 Chiusura a scomparsa.
 Lunghezza cm. 20, brillanti ct. 1.00,
 peso complessivo gr. 8,30.

€ 600-700



102

103

ELEGANTE COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., con sagoma a fiore, impreziositi con brillanti taglio tondo e pavè di brillanti.

Diametro cm. 2,5, brillanti ct. 5.10, peso complessivo gr. 20,00.

€ 2500-3500



103

104

COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., decorati con perle sormontate da due brillanti a taglio tondo.

Brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 5,40.

€ 1000-1500



104



105

108

TABACCHIERA IN ARGENTO, PROBABILMENTE MEDIO ORIENTE XIX SECOLO con cesello a ghirlanda ed iniziali sul coperchio. Titolo 800/1000. Misure cm. 7,5 x 5, peso gr. 60.

M.O.

105

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE DUBLINO 1810 con stemma inciso al corpo e manici a nastro. Piedini a sfera. Argentiere James Scott. Titolo 925/1000. Misure cm. 10,5 x 20 x 10, peso gr. 324.

€ 200-250

106

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI 1840 ca. con bottiglie in vetro tagliato e vasche a colonne classiche e motivi fogliacei. Presa anch'essa a foglie. Completa di tappi con catenelle. Titolo 950/1000. Misure cm. 23 x 20 x 7, peso argento gr. 397.

€ 200-300



107

107

TABACCHIERA IN ARGENTO, ITALIA INIZI XX SECOLO con coperchio inciso a foglie. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 6, peso gr. 65.

M.O.



108

109

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE CHESTER 1907 a fondo fogliato e traforato con bordo a foglie ritorte e fiori. Argentieri Walker & Hall. Titolo 925/1000. Misure cm. 7 x 27, peso gr. 390.

€ 200-300



106



109



109



110

110

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ, GERMANIA FINE XIX SECOLO con elementi con cesello al corpo a motivi fogliacei e baccellature. Vassoio con bordo a reticolo e foglie. Interni dorati. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera, cm. 17 x 18 x 10, peso complessivo gr. 1576.

€ 600-800



112

111

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA
MILANO FINE XIX SECOLO
con piatto sbalzato a foglie e fiori entro baccellature tortile.
Argentiere Miracoli.
Misure cm. 5 x 27, peso gr. 467.

€ € 150-200



111

112

COPPA IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM
1922

con vasca sbalzata a foglie lanceolate e
borchiatura. Piede a colonnina, manici con
perlatura.

Argentieri G.B. & Sons.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 18 x 24 x 15, peso gr. 622.

€ 300-350

113

PORTAGIOIE IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA
1944/1968

a corpo bombato con stemma di Casata sul
coperchio.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 7 x 14 x 11, peso gr. 380.

€ 150-200



113



114

114

MODELLO DEL VELIERO AMERIGO VESPUCCI IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968

riproduzione della nave della marina Italiana varata nel 1931.

Basetta in legno.

Argentiere Ferruccio Falsini.

Titolo 800/1000.

Misure cm 51 x 77 x 19, peso argento gr. 4000.

€ 1500-2500



115

115
ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1935/1945
a corpo circolare con bordi
godronati a palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 11 x 9, peso
gr. 199.

€ 80-120



116

116
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM INIZI
XX SECOLO
con fondo a ringhiera e bordo
traforato a greca.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4 x 14, peso gr. 81.

M.O.



117

117
SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,
PUNZONE NORD EUROPA INIZI
XIX SECOLO
con corpo inciso a fiori e foglie.
Misure cm. 20 x 9, peso gr. 215.

€ 150-250



118

118
CALAMAIO IN PORCELLANA,
XX SECOLO
a smalto rosa con decori a fiori e oro.
Finiture in metallo.
Misure cm. 6.5 c 19 x 12.

M.O.



120

119
FIASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM INIZI
XX SECOLO
a corpo circolare liscio.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 9 x 6,5, peso gr. 73.

M.O.



119

120
SAMOVAR IN SILVERPLATED,
PUNZONE AUSTRIA FINE
XIX SECOLO
a corpo circolare con manico ligneo.
Base completa di fornello.
Misure cm. 31 x 32 x 30.

M.O.

121
TEIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE AUSTRIA FINE
XIX SECOLO
a corpo circolare con manico e pomo
in ebano.
Misure cm. 20 x 21 x 33.

M.O.



121



122

122

SCATOLA IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA 1836 a corpo circolare liscio. Titolo 934/1000. Misure cm. 8 x 13, peso gr. 386.

€ 200-300



125

125

MODELLINO DI VASETTO IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO a sagoma di vaso 'Medici', con vasca baccellata. Misure cm. 8 x 7.

M.O.



126

126

CAMPANELLO IN ARGENTO, PUNZONE STERLING STATI UNITI INIZI XX SECOLO con racemo con fiori a rilievo. Misure cm. 11 x 6, peso gr. 77.

M.O.



124

124

SET DI TRE POSATE IN ARGENTO DORATO, PUNZONE AUSTRO UNGARICO METÀ XIX SECOLO con manici cesellati a motivi vegetali. Lunghezza coltello cm. 21, peso argento gr. 125 ca. In cofanetto.

M.O.

127

CALAMAIO IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE WMF INIZIO XX SECOLO di gusto 'Retour D'Egypte', con calamaio a torretta con sfinge e vaschetta in vetro. Misure cm. 10 x 32 x 20. Restauro al retro della vasca, rotture al calamaio in vetro interno.

€ 100-150

123

PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1807 con corpo a cilindro, cappello bombato, manico ligneo. Argentiere Salomon Hougham. Titolo 925/1000. Misure cm. 18 x 14 x 8, peso lordo gr. 373.

€ 120-180



123



127



128

128
VASO IN CRISTALLO E BRONZO,
INIZIO XX SECOLO
con corpo tagliato a punte di
diamante e finiture in bronzo
cesellato a ghirlande. Manici a foglie
ritorte.
Misure cm. 36 x 24 x 12.

€ 250-350



129

129
VASO IN CRISTALLO, INIZIO
XX SECOLO
con corpo tagliato a punte di
diamante, bordo e base lumeggiati
in oro.
Misure cm. 23 x 14 x 8.

€ 80-120

130
LATTIERA IN PORCELLANA,
VIENNA FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, con riserve
al corpo a giochi di amorini e
ornati vegetali, su fondo rosa.
Lumeggiature in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 14 x 11 x 8.

€ 120-180



130



131

131
PICCOLO PENDENTE CON
MONETA GIORGIO V
in oro giallo 18 kt.
Diametro cm. 1,8, peso gr.3,00.

€ 100-150



132

132
CESTINO IN PORCELLANA,
DRESDA XX SECOLO
a smalti policromi, con decori a fiori
in rilievo.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 12 x 18.

M.O.

133
TRE MATTONELLE IN TERRACOTTA,
GUALDO TADINO XX SECOLO
con riproduzioni di vedute di Roma
antica.
Marca e titoli al retro.
Misure cm. 20 x 25.

M.O.

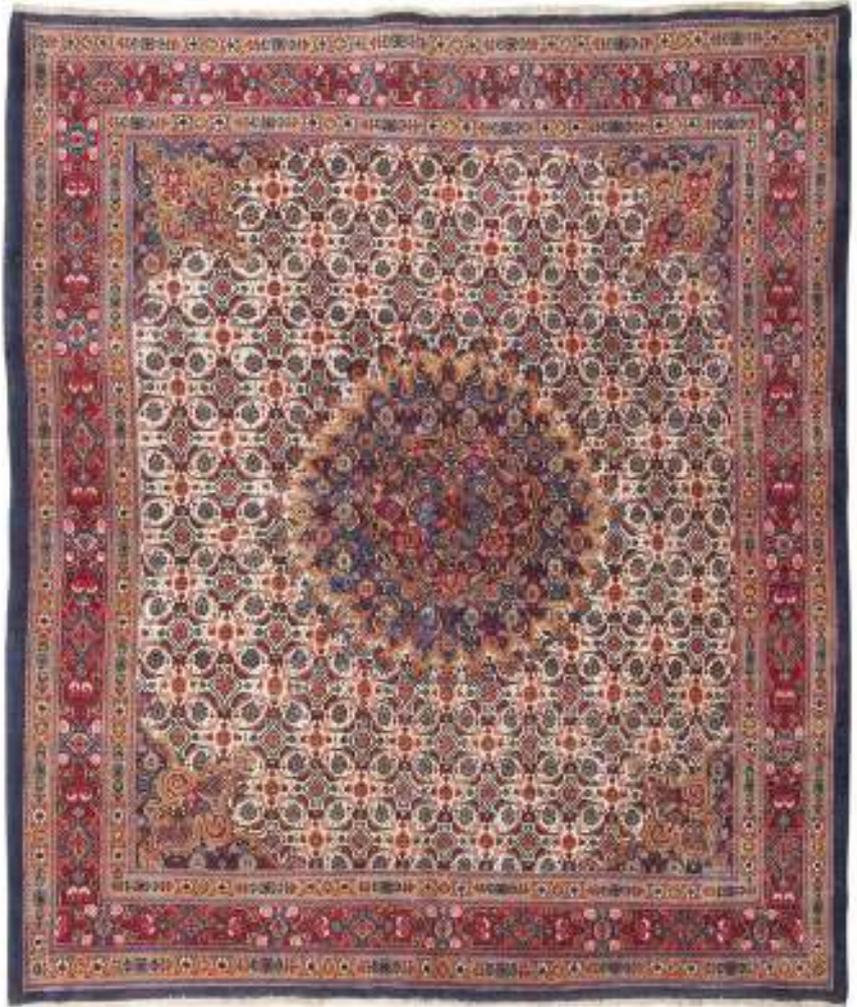


133

134

TAPPETO FEHERAGAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglione con tralci fioriti e
motivi secondari a tralci geometrici,
nel campo centrale a fondo nero.
Misure cm. 175 x 105.
Abraches.

M.O.



135

134



135

TAPPETO PERSIANO MUD,
METÀ XX SECOLO
con medaglione centrale a rosone e
motivi secondari a fiori, nel campo
centrale a fondo bianco.
Misure cm. 250 x 205.

M.O.



136

136

SPLENDIDO ANELLO

in oro 18 kt. e argento, con turchesi taglio goccia e brillanti taglio rosa e taglio antico.
Misura 14/1-2, peso gr. 14,00.

€ 1200-1800



139

139

CIONDOLO FANTASIA

in oro giallo e oro bianco 18 kt. a sagoma di borsetta decorata con brillanti.

Misure cm. 2 x 3, brillanti ct. 0.07, peso complessivo gr. 8,20.

€ 300-400

137

ANELLO DA UOMO

in oro giallo e oro bianco 18 kt. decorato con brillante laterale a taglio tondo.

Brillante ct. 0.05, peso complessivo gr. 9,90.

€ 200-300



137

140

ANELLO

in oro giallo 18 kt., decorato con topazio centrale a taglio ovale e brillanti laterali.

Brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 11,10.

€ 400-600



140

141

QUATTORDICI GIROCOLLI

a un filo di quarzo rosa, di quale dieci con chiusura a sagoma ovale e quattro senza chiusura.

Lunghezza massima cm. 47, peso complessivo gr. 117,00.

€ 500-700



138

138

SPILLA

in oro 18 kt. con placca in giada e cornice a foglie cesellate.

Misure cm. 6 x 4,5, peso gr. 22,00.

€ 500-700



141 (2 di 14)



142

142

BRACCIALE RIGIDO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con tre filari di
brillanti.

Diametro cm. 5,5, brillanti ct. 3,20, peso
complessivo gr. 40,50

€ 2000-2500

143

SPLENDIDO BRACCIALE

interamente in oro bianco 18 kt., con motivo a
catena impreziosito con pavè di brillanti. Chiusura
a scomparsa

Lunghezza cm. 17, brillanti ct. 2.00, peso
complessivo gr. 55,70.

€ 2500-3000



143

144

MAGNIFICA SPILLA

in platino a sagoma di fiocco astratto impreziosita con brillanti a taglio tondo e taglio baguette.

Misure cm. 5 x 5, brillanti ct. 7.50 ca., peso complessivo gr. 31,20.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 5000-6000



144



145

145

GIROCOLLO

a cinque fili di perle di fiume con chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di doppio capitello ionico
Lunghezza cm. 48.

€ 200-300

147

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare impreziositi con brillanti a taglio tondo.
Diametro cm. 2, brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 11,50.

€ 700-800



147



146

146

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a fascia traforata, decorato con pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 8,70.

€ 350-450

148

GIROCOLLO

interamente in oro bianco 18 kt., decorato con ciondolo centrale a sagoma rettangolare decorato con due brillanti a taglio tondo. Chiusura a moschettone.

Lunghezza cm. 39, misure ciondolo cm. 5 x 2, brillanti ct. 0.80, peso totale gr. 8,70.

€ 700-900



148



149

149

PENDENTE CON MONETA DA 20 DOLLARI, 1911
in oro giallo 18 kt., moneta statunitense del periodo
Liberty. Collier a cinturino di pelle marone scuro con
chiusura anch'essa in oro giallo.
Diametro moneta cm. 4, peso totale gr. 43,00.

€ 1800-2200



150

150
SCALAVIVANDE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1905
a coperchio baccellato e vasca con
bordo a fazzoletto.
Titolo 925/1000
Misure cm. 16 x 22, peso gr. 860.

€ 300-400



152

152
TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE
NORD EUROPA INIZI XX SECOLO
a corpo liscio con spalla godronata a
palmette. Separatori in resina.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 13 x 26, peso
gr. 513.

€ 200-250

153
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN
ARGENTO, PUNZONE REGNO
D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
con elementi a corpo baccellato e
piedi a foglie. Composto da teiera,
caffettiera, lattiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera, cm. 15 x 13 x 23,
peso complessivo gr. 1795.

€ 700-900

151
LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
con corpo inciso a volute e
campanule. Manico a ramage.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 11 x 18, peso
gr. 417.

€ 150-250



151



153



154

154

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
a sagoma ovale con coperchio
baccellato con presa a zucca.
Argentiere Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 30 x 20, peso
gr. 906.

€ 300-400

155

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1935/1945
con bordo interamente traforato a
vasi classici e motivi vegetali.
Argentiere Luigi Colombo.
Diametro cm. 28, peso gr. 372.

€ 150-200



155



157

157

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE
ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con bordi godronati
a palmette. Versatoio a becco di
grifone, manico con separatori in
resina.
Argentiere Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 13 x 25, peso
gr. 642.

€ 200-300

158

VASO IN ARGENTO, ITALIA INIZI
XX SECOLO
a corpo e piede baccellati, con
applicazioni a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 30 x 13, peso gr. 669.

€ 250-350

156

ANTIPASTIERA IN ARGENTO E
VETRO, PUNZONE ITALIA INIZI
XX SECOLO
con vaschette in vetro tagliato, bordo
perlato con sbalzi a rose. Manico a
volute.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 34 x 18, peso
argento gr. 384.

€ 80-120



156



158



161

159

CALAMAIO IN CRISTALLO E ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1912
con corpo tagliato a prismi e bordo del coperchio a fazzoletto.
Argentieri Mappin & Webb.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 12 x 12.

M.O.



159

161

SARVIZIO DA TÈ E CAFFÈ SAN MARCO, PUNZONE TREVISO 1944/1968
con elementi a corpo liscio e manici tortili. Composto la teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.
Argentiere Angelo Schiavon.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 19 x 16, 11, peso complessivo gr. 1936.

€ 700-900

162

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA 1800 ca.
con spalla a fasci legati e manici fogliati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 15 x 10, peso gr. 280.

€ 120-180

163

PORTASIGARO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1905
con coperchio a nido d'ape e bordo mosso.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 11 x 4, peso gr. 73.

M.O.



162

160

CANDELABRO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a tre fiamme con braccia a ramage.
Piede ovale. Appesantito.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 27 x 34 x 10, peso lordo gr. 850.

€ 200-300



160



163

164

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1935/1945 con bordo mosso e cesellato a motivi vegetali. Titolo 800/1000. Diametro cm. 28, peso gr. 457.

€ 150-250



164



167



165

165

SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 a corpo rigato con interno in legno. Argentieri Falciai & Michelassi. Titolo 800/1000. Misure cm. 3 x 13 x 10. peso lordo gr. 321.

M.O.

167

LEGUMIERA COMPOSITA IN SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO con coperchio e piatto a bordi baccellati e perlati. Presa mobile a volute e foglie. Argentiere George Hulley. Misure cm. 29 x 27 x 55.

M.O.

168

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED, INIZIO XX SECOLO con fondo inciso a girali di foglie e bordo baccellato con ceselli vegetali agli angoli e ai quarti. Punzone non dichiarato. Misure cm. 72 x 45.

M.O.



168



169

166

TEIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO a corpo liscio con manici della zuccheriera a tronchetti. Separatori in resina. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 23 x 24 x 13, peso complessivo gr. 1209.

€ 500-700

169

SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1935/1945 con coperchio a nido d'ape e interno ligneo. Argentiere Italo Cori. Titolo 800/1000. Misure cm. 4 x 17 x 10, peso lordo gr. 419.

M.O.



166



170
 COMPOSIZIONE VEGETALE IN ARGENTO E CRISTALLO, ITALIA INIZIO XX SECOLO
 a tre racemi con fiori. Completa di figura di colibrì da applicare ad un fiore.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 26 x 22 x 22 ca.

M.O.

171
 LEGUMIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
 incisa a motivi di foglie. Bordo a perlatura, presa mobile.
 Misure cm. 14 x 28.

M.O.



172
 SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED, REGNO UNITO INIZI XX SECOLO
 con elementi a fondo baccellato. Composto da teiera, tea Kettle, lattiera e zuccheriera.
 Misure Tea Kettle, cm. 27 x 11 x 27.

M.O.



174
 CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA 1880
 interamente cesellato a foglie e volute ritorte. Piedi a foglia.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 5 x 30,5, peso gr. 598.

€ 250-350



173
 CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1960 ca.
 a sezione ovale con bordi a volute in fusione.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 6 x 22 x 34, peso gr. 383.

€ 100-150



175
 CENTRO CON PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968
 con bordo a fazzoletto tortile e piatto con bordo crespato.
 Argenteria Fabbrica italiana argenti.
 Misure vaschetta cm. 6 x 27, peso complessivo gr. 707.

€ 300-400



176

SEI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA INIZI XX SECOLO con cucchiaini. Corpo a ringhierina, complete di vaschette in vetro. In cofanetto. Titolo 800/1000. Misure salierine, cm. 3 x 7 x 5, peso complessivo argento gr. 92

M.O.



176



179

180

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1960 ca. a corpo liscio con manici a volute vegetali. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 13 x 10, peso gr. 175.

M.O.



180

179

CANDELIERE IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO XVIII SECOLO con fusto a fiaccola e piede liscio circolare. Ripunzonatura Napoli. Misure cm. 22 x 11, peso gr. 224.

€ 150-250



177

181

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO DI SARDEGNA TORINO METÀ XVIII SECOLO a fondo liscio. Titolo 800/1000. Misure cm. 37 x 23, peso gr. 666.

€ 400-500

177

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 con bordo con castoni inserti e volute fogliate in fusione. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 32, peso lordo gr. 455. Due castoni mancanti.

€ 150-200

178

BUGIA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 a corpo e piede circolari. Appesantita. Titolo 800/1000. Misure cm. 9 x 9,5.

M.O.



178



181



182

182

GIROCOLLO

in argento titolo 925/1000, decorato con granati cabochon disposti a doppio filo di gocce ovali. Lunghezza cm. 41.

M.O.

183

GIROCOLLO TORCEON

a undici fili di giade con centrale in filigrana dorata titolo 925/1000. Chiusura a moschettone. Lunghezza cm. 50.

€ 80-120



183



184

184

CIONDOLO FANTASIA

in oro giallo 14 kt. e argento a sagoma di busto di Moro impreziosito con corallo rosa taglio a cuore, brillanti, rubini e smeraldi.

Misure cm. 6 x 3, rubini 0.35, smeraldo 0.20, brillanti 0.15, peso complessivo gr. 16,90.

€ 1500-1800

185

GIROCOLLO STILE ART DECÒ

in argento titolo 800/1000, decorato con perle scaramazze, ripartite da elementi circolari in argento. Lunghezza cm. 45, pendenti cm. 10.

M.O.



185



186

186

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., tremblant, decorati con pietre dure bianche e azzurre. Lunghezza cm. 5, peso complessivo gr. 18,20.

€ 200-250



188

188

ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt., decorato con brillante centrale a taglio tondo. Brillante ct. 0.14, peso complessivo gr. 2,30.

€ 300-400



189

189

ANELLO STILE ANTICO

in oro e argento impreziosito con smeraldo centrale taglio rettangolare e contorno di rubini e smeraldi taglio tondo. Smeraldo ct. 2.50 ca., rubini 0.50 ca., peso complessivo gr. 7,00.

€ 800-1200

190

BRACCIALE TENNIS

in oro bianco 18 kt., a maglia snodata tempestato con brillanti e zaffiri. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 19, zaffiri ct. 4.00 ca., brillanti ct. 3.10, peso complessivo gr. 30,10.

€ 2500-3500



187

187

FEDINA BULGARI

in platino a cerchio, con cinque brillanti incastonati. Misura 15, ct. 0.20, peso gr. 6,40.

€ 700-800



190



191

191
PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE
ITALIA 1960 ca.
con bordo a piccole volute in fusione.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 35, peso gr. 681.

€ 200-300

192
VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE
PADOVA FINE XX SECOLO
a piatto liscio con bordi nervati.
Argentiere Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 57 x 35, peso gr. 1199.

€ 300-400



192



193

193
PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE
ITALIA 1956
con bordo a piccole volute in
fusione e inserti a costoni in pietre
semipreziose. Iscrizione al piatto
'Consiglio superiore FF.AA. Sezione
Marina 1956-1957'.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 32, peso gr. 469.

€ 150-200

194
LEGUMIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
a sagoma ovale con bordi perlati e
presa mobile.
Misure cm. 18 x 31 x 22.

M.O.



194



195

195
CENTRO PORTAFIORI IN OLD
SHEFFIELD, INGHILTERRA 1920 ca.
con porta fiore conico e vaschette
lateralì sagomate.
Misure cm. 38 x 34.

M.O.

196

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 con bottiglie in vetro soffiato, presa a bastoncino, piatto ovale con piedi ferini.

Argentiere Enrico Novarese.

Titolo 800/1000

Misure cm. 19 x 21 x 12, peso argento gr. 257.



196



200

€ 100-150

197

SEI BICCHIERINI IN SILVERPLATED, PUNZONE BRANDIMARTE XX SECOLO

con interno dorato e corpo a borchiate.

Misure cm. 5 x 6.

M.O.



197



198

198

PORTAGRISINI IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA FINE XX SECOLO

con manico e piedi cesellati a foglie.

Bordo in fusione.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 11 x 34 x 8, peso gr. 313.

€ 80-120

199

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1970 ca.

a sagoma rettangolare con manici in fusione cesellati a foglie e volute.

Piedi ferini.

Argentiere Calegario.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 6 x 17 x 9, peso gr. 141.

M.O.



199

200

ASSAGGIAVINO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1970 ca. con presa con iscrizione incisa 'Viva le Vin'.

Argentiere Ricci.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 4 x 12 x 16, peso gr. 107.

M.O.

201

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1970 ca.

con fondo martellato e corpo a lobature con applicazioni a foglie.

Manici a volute e foglie.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 18 x 40 x 23, peso gr. 805.

€ 300-400



201

202

ZUCCHERIERA IN PELTRO ARGENTATO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con corpo inciso a stemmi con foglie d'acanto ritorte. Piedi caprini con apici leonini.
Misure cm. 20 x 15 x 13.

M.O.



202

203

VASSOINETTO IN ARGENTO, PUNZONE 1944/1968
a sezione ovale con bordo godronato a palmette.
Argentiere Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 17, peso gr. 214.

€ 80-120



204

204

VASCHETTA CON MONETA IN ARGENTO, MESSICO INIZI XX SECOLO
fondo con moneta inserta di 5 pesos.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4 x 11, peso gr. 109.

M.O.



203



205

205

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE VICENZA 1960 ca.
a bordo lobato e cesellato a volute e roccailles.
Argentieri Castaudo & Gautero.
Misure cm. 5 x 30, peso gr. 351.

€ 150-200

206

SCATOLA IN ARGENTO, PUNZONE SERRA ROMA ANNI '50
con superficie a nido d'ape.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4 x 17 x 10, peso gr. 378.

€ 150-200



206

207

PORTA CIPRIA IN VETRO E SILVERPLATED, INIZI XX SECOLO
con corpo inciso a motivi vegetali.
Misure cm. 11 x 11 x 8.

M.O.



207

208

TAPPETO 'PAKISTAN, PRIMA METÀ
XX SECOLO

con disegno a medaglioni di stile
caucasico, nel campo centrale a
fondo giallo.

Misure cm. 180 x 117.

M.O.



210



211

212



208



209



209

TAPPETO PAKISTAN, METÀ
XX SECOLO

con medaglioni bokara, nel campo
centrale a fondo rosso.

Misure cm. 145 x 92.

M.O.

210

SCENDILETTO PAKISTAN, INIZI
XX SECOLO

con medaglioni bokara, nel campo a
fondo marrone.

Misure cm. 90 x 65.

M.O.

211

SCENDILETTO PAKISTAN, METÀ
XX SECOLO

con disegno a preghiera con campo
centrale a fondo rosso.

Misure cm. 135 x 80.

M.O.

212

GALLERIA KARS, INIZI XX SECOLO

con medaglioni multicolore e motivi
secondari a croci, nel campo
centrale a fondo azzurro.

Misure cm. 350 x 85.

M.O.



SECONDA TORNATA

Martedì 27 giugno, ore 15.30
Dipinti e arredi antichi

dal n. 213 al n. 407

SECOND SESSION

Tuesday 27 June, at 3.30 pm
Old Master paintings and Antique Furnishing

from lot 213 to lot 407



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



213

213
FREGIO SOVRAPPORTA LIGNEO,
PERIODO BAROCCO
 in legno dorato e lacca nera, con
 riserva bombata con iscrizione
 'Archivium Secretum'. Cornice a foglie
 d'acanto, volute e roccailles.
 Misure cm. 50 x 127 x 111.
 Alcune parti senza doratura e
 decapate, mancanze, sbeccature.

€ 500-700



215

215
TAVOLINO BAROCCO, ELEMENTI
DEL XVII SECOLO
 costituito da due mensole scolpite a
 volute arricciate con teste di cherubini
 a lacca policroma. Giunture in metallo
 recenti.
 Misure cm. 50 x 41 x 39.

€ 300-400



216

216
SCULTURA DI PELLEGRINO,
INE XVIII SECOLO
 in legno scolpito e laccato in
 policromia. Basetta con gradino a
 lacca nera.
 Misure cm. 15 x 7 x 6.
 Sbeccature.

M.O.

214
RARO STIPO IN NOCE, LIGURIA
XVII SECOLO
 con cassa a quattro sportelli con
 partiture scolpite a bambocci. Gambe
 montanti piatte con cartella lobata.
 Misure cm. 120 x 161 x 47.

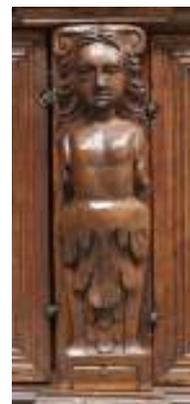
PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 800-1200



214

214 (dettaglio)





217

217

CROCEFISSO A TECA, XVIII SECOLO con resti di piccola figura di Cristo in legno laccato. Cassetta in legno a lacca nera. Braccio in ferro alla cimasa.

Misure cassetta cm. 47 x 17 x 18.

Cristo con rotture, mancanze e sostituzioni, mancanze alla cassetta in basso.

€ 80-120



218

218

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO EBANIZZATO, OLANDA FINE XVIII SECOLO

a sesto ottagonale, con bordi dorati a rudentatura.

Misure cm. 34 x 37.

€ 200-300

219

LUME DA CHIESA IN RAME, XVIII SECOLO

con corpo traforato a motivi geometrici. Pendente a Croce.

Misure cm. 27 x 20 ca.

M.O.



219



220

220

PICCOLO CALAMAIO IN BRONZO BRUNITO, FINE XVIII SECOLO

con sagoma a rocchetto, con corpo traforato ed anse a volute fogliate.

Misure cm. 7 x 13 x 8,5.

Difetti.

M.O.

221

SCULTORE ITALIANO, XV SECOLO

SAN ROCCO

Scultura lignea, cm. 75 x 40 x 25

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Notevoli tarlature, mancanze alla parte bassa

€ 400-500



221



222

222
 RARO VERSATOIO IN MAIOLICA,
 CASTELLI XIX SECOLO
 a smalti policromi, con decori a racemi
 di melograni. Bordo a cestino, anse
 a serpentelli, figura di cane al retro,
 figura di ranocchia al versatoio.
 Misure cm. 18 x 21 x 23.
 Sbeccature, difetti di cottura.

€ 150-250



222

223
 FONDINA IN MAIOLICA, CASTELLI
 FINE XVIII SECOLO
 in policromia, con decoro nel cavetto
 a scena bacchica. Falda decorata a
 fiori, amorini e cartigli.
 Misure cm. 6 x 32.
 Sbeccature.

€ 200-300



223

224
 VERSATOIO IN MAIOLICA,
 CASTELDURANTE XVIII SECOLO
 a smalto bianco e policromia,
 con decoro al manico a figura di
 Arcangelo, entro ghirlanda di limoni
 centrata da cartiglio con iscrizione 'Ol
 . Laurino'.
 Misure cm. 22 x 19 x 16.
 Sbeccature.

€ 300-400



225

225
 TONDO IN MAIOLICA, OFFICINA
 CAMPANA INIZIO XIX SECOLO
 a smalti policromi, con decoro a scena
 biblica. Cornice modanata a smalto
 giallo.
 Misure cm. 4 x 19.
 Difetti di cottura, sbeccature.

€ 250-350



224



226

226
SCULTORE TOSCANO, XVI SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
Bassorilievo in bronzo brunito,
cm. 15 x 9
Ossidazioni

€ 200-300



228



228 (dettaglio)

228
LEGGIO IN LEGNO LACCATO E
DORATO, XIX SECOLO
di stile rinascimentale con parte
superiore con cappello a sfingi alate e
motivi vegetali. Piano in pelle decorata
a stemma, calandra ad arpie e foglie.
Gamba montanti dritte.
Misure cm. 207 x 64 x 70.
Mancanze e restauri.

€ 300-400

227
CANDELIERE LEGNO ARGENTATO,
XVIII SECOLO
con fusto a rocchetti fogliati e base a
volute e riccioli.
Misure cm. 80 x 22.
Cadute di argentatura.

€ 80-120



227

229
IMPORTANTE CASSONE IN NOCE,
LIGURIA FINE XVI SECOLO
con fronte con fascia superiore
ed inferiore scolpita a figurazione
allegorica con putti alla costruzione
di una reggia. Angoli a bambocci con
figure femminili con putti. Piedi ferini.
Misure cm. 63 x 160 x 60.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800



229



230

230
 MANIERA DI ROGIER VAN DER WEYDEN, XVI SECOLO

RITRATTO MASCHILE DI PROFILO
 Olio su tavola, cm. 30 x 24

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Tavola parquettata. Zone di restauro sul mento, sui capelli e sulla giacca

M.O.



232

232
 SCUOLA DALMATATA, XVI SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI
 Olio su tavola, cm. 55 x 46,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

CORNICE
 Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

€ 500-700

231
 PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO

VERGINE CON BAMBINO BENEDICENTE
 Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 22 x 18,5
 In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rottura per linea verticale, restauri lungo i bordi

€ 200-300

231



233



233





234

233

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

SAN PAOLO

SAN GIUDA TADDEO

Coppia di dipinti ad olio su tavola circolare,
diametro cm. 20

Cornici laccate

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Evidenti cadute di colore e restauri diffusi

€ 150-200

234

GIOVANNI LANFRANCO, seguace di
(Parma 1582 - Roma 1647)

L'ANGELO APPARE A SAN PIETRO NEL CARCERE

Olio su tela, cm. 94,5 x 75,5

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Linee e punti di restauro sparsi
sulle figure e sul fondo

€ 1000-1500



235

235 (cornice)



235

PITTORE VENETO-CRETESE, XVIII SECOLO

VERGINE CHE ALLATTA IL BAMBINO

Tempera su tavola a fondo oro, cm. 22,5 x 19,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Fondo restaurato, piccoli punti di restauro sparsi

CORNICE

Cornice veneziana in legno dorato intagliata a cartigli e foglie, della fine del XVIII secolo

€ 800-1200



236

236

PITTORE VENETO-CRETESE, XVII SECOLO

VERGINE CHE ALLATTA IL BAMBINO
Tempera su tavola a fondo oro, cm. 24,5 x 19

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola con mancanza all'angolo in alto a sinistra. Punti di restauro sparsi, alcune cadute di colore

CORNICE
Cornice a guantiera in legno a lacca nera, dipinto a foglie e fiori in oro, del XVIII secolo

€ 800-1200

236 (cornice)





238

237

PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

MORTE DI SAN GIUSEPPE

Olio su tela, cm. 25 x 33

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Taglio scomposto traversante la parte centrale. Ulteriore taglio in alto verso destra

€ 200-300



237

238

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON SACRA FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO, DA RAFFAELLO

Olio su tela, cm. 68 x 63

Cadute di colore

CORNICE

Cornice romana in legno dorato, del XVIII secolo (difetti)

€ 400-600

239

PITTORE UMBRO, XVIII SECOLO

LA TRINITÀ CON LA SACRA FAMIGLIA

Olio su tela, cm. 90 x 66

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco, Restauri diffusi su tutta la superficie

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e oro, del XIX secolo

€ 400-600



239



240

240

MANIERA DI BERNARDINO LUINI, XIX SECOLO

SALOMÈ RICEVE LA TESTA DEL BATTISTA

Olio su tela, cm. 50,5 x 59

PROVENIENZA

Famiglia romana

Il dipinto qui presentato è una copia dall'originale di Bernardino Luini, conservata a Firenze alla Galleria degli Uffizi

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo interno baccellato e fregi a foglie d'acanto ritorte e riccioli, del XVIII secolo

€ 1000-1500



241

241
FREGIO LIGNEO, PROBABILMENTE
FRANCIA XVIII SECOLO
con iniziali di casata e cimasa a cesta di
fiori e frutti, montanti a foglie su reticoli.
Misure cm. 68 x 110.

€ 200-300



242

242
CASSAPANCA IN NOCE, ITALIA
SETTENTRIONALE XVII SECOLO
a cofano rettangolare, fronte e fianchi lisci,
piedi a mensola con lobature.
Misure cm. 60 x 150 x 54.

€ 200-300



243

243
TRONO IN NOCE, XVII SECOLO
a schienale rettangolare con montanti
piatti e finali a foglie. Braccioli piatti,
montanti dritti. Tappezzeria in raso
porpora.
Misure cm. 130 x 63 x 58.

€ 300-400



244

244
SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO

SAN GIOVANNI
Bronzo a patina brunita, cm. 22 x 8 x 6,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



246

245

PICCOLA MADIA IN LEGNO DI PINO, VALLE D'AOSTA FINE XVIII SECOLO
a cofano rettangolare ad un cassetto con laterali lobati.

Misure cm. 32 x 63 x 45.

€ 150-200

247

SCULTURA DI SAN PASQUALE BAYLON, XVIII SECOLO

in legno laccato in policromia.

Misure cm. 54 x 20 x 24.

Alcune dita mancanti.

M.O.

246

COPPIA DI MENSOLE PENSILI, INIZI XVIII SECOLO
in legno laccato, con pianetti a finto marmo fior di pesco. Montanti a figura di cherubini in posa volante con finiture dorate.

Misure cm. 44 x 65 x 30.

€ 700-900

248

INGINOCCHIATOIO IN LEGNO TINTO A NOCE, STILE SEICENTESCO

con cassetto superiore e montante a cartiglio scolpito a doppio ricciolo. Base con angoli a linea spezzata e piede a mensola.

Misure cm. 94 x 84.

M.O.



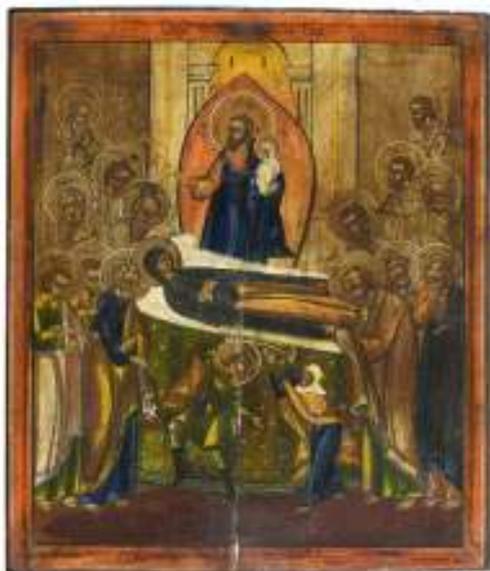
245



247



248



249

249
PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO

DORMITIO VIRGINIS
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 34 x 30
In teca

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola felata per linea verticale al centro della
composizione, accumuli di grasso

€ 400-600



250

250
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

STUDI DI VOLTI
Quattro inchiostri su carta, cm. 18 x 12 e
cm. 19 x 15
Timbro con sigla 'G.F.', in basso a destra
Gore, difetti
In cornice

€ 300-400

251
COPPIA DI CORNICI, XVIII SECOLO
placcate in finta tartaruga, con bordi in legno
ebanizzato. Riproduzioni di dipinti antichi
all'interno.
Luce cm. 16 x 14.
Mancanze alla placcatura.

€ 300-400

252
PITTORE BALCANICO, FINE XVIII SECOLO

VERGINE ODIGITRIA
Icona ad olio su tavola, cm. 44 x 34
In cornice

€ 200-300



251

251



252



253

253

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

Olio su tela, cm. 87 x 110

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo settecentesco a tela di sacco. Punti di restauro sul volto e sul collo di Giuditta, sulle braccia e sull'armatura di Giuditta

CORNICE

Cornice in legno laccato a sezione piatta, con bordo in legno dorato, del XVII secolo

€ 2500-3500



254

254

PITTORE CARAVAGGESCO LOMBARDO, XVII SECOLO

GIUDITTA VITTORIOSA CON LA TESTA DI OLOFERNE

Olio su tela, cm. 104 x 111,5

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Restauri sul volto della fantesca, qualche punto di restauro sul volto e sul petto di Giuditta, linee di restauro ossidati sparsi. Piccoli tagli al supporto

€ 4000-6000

255

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

IMMAGINE DELLA VERGINE
Tempera su tavola a fondo oro,
cm. 32 x 21

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Abrasioni in alcune zone del fondo,
difetti sul volto, punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice olandese in legno ebanizzato
e scolpito a cartigli e baccellature, del
XVII secolo

€ 1200-1800



255

256

SCUOLA GRECA, XIX SECOLO

CRISTO PANTOCRATORE E
L'ALBERO DELLA VITA CON I DODICI
APOSTOLI

Icona a tempera e fondo oro su tela di
lino applicata su tavola, cm. 43 x 33

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Una mancanza del supporto nella
zona superiore destro, piccole
sobolliture lungo i margini, cadute di
colore

€ 300-400



256

257

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

SAN MATTEO
SAN LUCA

Coppia di strappi di affreschi a tempera su tela applicata su tavola,
cm. 90,5 x 63

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Taglio verticale ad un dipinto, cadute di colore in entrambe le tele

€ 1500-2500



257



258

REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN,
seguace di (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

RITRATTO DI RABBINO
Olio su tela, cm. 99 x 74

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 6000-8000

Il dipinto è una copia di dimensioni più ridotte tratta dal prototipo realizzato da Rembrandt nel 1665, custodito a Firenze alla Galleria degli Uffizi.

L'opera autografa del Rembrandt compare per la prima volta in un inventario di Palazzo Pitti degli inizi del XVIII secolo (A.S.F., Guardaroba 1185, p. 426, n. 234). Ricordato nella collezione, sempre di Palazzo Pitti, di Ferdinando, figlio del granduca Cosimo III, il dipinto viene elencato nell'inventario redatto alla sua morte (1713, Guardaroba 1222: vedi M. Chiarini, 'I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana', in Paragone, 301- 307, 1975).

Riguardo al soggetto di questo importante dipinto di Rembrandt, fu proposta una identificazione con Hamah Saul Levy Mortera, proposta che comunque non risulta essere confermata da alcuna documentazione

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Zona di restauro ossidata in alto, due punti di restauro a sinistra del volto, un restauro ossidato sulla veste. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XIX secolo





259

259
CORNICE IN LEGNO ARGENTATO,
XIX SECOLO
con sezione modanata.
Luce cm. 110 x 70.

M.O.

260
PICCOLA CASSAPANCA IN NOCE,
PROBABILMENTE SARDEGNA
XVII SECOLO
con cofano rettangolare, fronte liscio
con laterali scolpiti a margherite e
fascia inferiore a baccelli e gigli. Piedi
a protomi zoomorfi.
Misure cm. 48 x 108 x 54.

€ 400-500



261

261
DUE ELEMOSINIERI IN RAME, FINE
XVII SECOLO
con rosone a petali sbalzati al centro
del cavetto. Bordi incisi a fiori di
tacchiolo.
Diametro cm. 43 e cm. 38.
Ammaccature.

€ 150-200



262

262
DUE ELEMOSINIERI IN RAME,
XVII SECOLO
con rosone a foglie sbalzate, al centro
del cavetto.
Diametro cm. 41 e cm. 38.
Mancanza ad un bordo, ammaccature.

€ 120-180

263
DUE ELEMOSINIERI IN RAME,
XVII SECOLO
con fondo sbalzato a rosone di foglie.
Bordi incisi a fiori di tacchiolo.
Diametro cm. 46 e cm. 27.

€ 150-200



260



263



266

264

SCULTURA DI SANTO, ITALIA
MERIDIONALE XVIII SECOLO
in policromia, con base mobile.
Misure cm. 31 x 11 x 6,5.
Cadute di lacca.

M.O.



264

265

STIPO IN NOCE, ITALIA
SETTENTRIONALE FINE
XVIII SECOLO
in due corpi, con parte superiore con
cassetto sul cappello e due sportelli
sul fronte scolpiti a riserve a cartigli.
Base con merlature gradinate e
gambe a cordone.
Maniglie in ferro battuto.
Misure cm. 115 x 80 x 49.
Parti mancanti e distaccate.

€ 400-600



265



267

267

COPPIA DI CONSOLES PENSILI
IN LEGNO DORATO, ELEMENTI
ANTICHI
con pianetto a lacca marrone e fondo
specchiato. Montante scolpito a
volute, foglie e rocailles.
Misure cm. 53 x 43 x 26.

€ 300-400



269

269
 OTTO VAN VEEN, att. a
 (Leida 1556 - Bruxelles 1629)

SCENA ALLEGORICA
 Grisaille su carta applicata su tavola,
 cm. 19,5 x 24
 Iscrizione con motto in latino in basso
 nel dipinto
 Iscrizione 'Otto Vaenius', al retro

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CORNICE
 Cornice in legno ebanizzato con bordi
 a lacca marrone, del XVIII secolo

€ 1500-2000

268

268
 PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO

IL MARTIRIO DI SAN LORENZO, DA DE RIBERA
 Olio su tela, cm. 185 x 135

PROVENIENZA
 Collezione privata pugliese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo recente. Zone di restauro su tutta la
 superficie pittorica

€ 4000-5000





270

270
FRANS FRANKEN II, att. a
(Anversa 1581 - 1642)

CRISTO CROCIFISSO E SAN LONGINO
Olio su rame, cm. 35 x 26

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi, sagomature del supporto

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, con decori a
palmette e foglie, del periodo Impero

€ 3000-3500



271 (cornice)



271

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITRATTO DI NOTABILE CON GORGIERA
Olio su tela, cm. 72 x 58

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato e laccato a finta
radica, con bordi scolpiti a grandi foglie e
palmette, del XVII secolo

€ 3000-4000



271

272
FRAMMENTO DI SCAGLIOLA,
XVIII SECOLO
con decoro a racemo con uccellino
entro riserve a finti marmi policromi.
Predisposta per sospensione.
Misure cm. 50 x 32.
Sbeccature.

€ 800-1200

273
BELLA COPPIA DI SPECCHIERE
IN LEGNO DORATO, LUCCA
XVIII SECOLO
con cornici scolpite a sequenza di
palmette con cimasa centrata da teste
di divinità lunari alate, entro doppia
voluta. Laterali a volute e ghirlande
fogliate, parte inferiore a mascherone
con applique in ferro dorato fogliato.
Misure cm. 68 x 56 x 16.
Sbeccature, ridorature.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

BIBLIOGRAFIA
Enrico Colle, Il mobile lucchese. Dal
Cinquecento all'Ottocento, Maria
Pacini Fazzi Editore, Lucca 2009

€ 2000-2500



273

274
SCULTURA DI VESCOVO IN MARMO
BIANCO, XVIII SECOLO
in posa eretta, con un braccio
benedicente.
Misure cm. 37 x 13 x 8.
Frattura nella parte bassa, mancanza
alla veste in basso a destra, un
braccio mancante, dita della mano
sollevata mancanti, sbeccature.

€ 300-400

275
COPPIA DI TORCIERI IN LEGNO
DORATO, VENETO XVIII SECOLO
con fusto scolpito a volute e foglie.
Piede con volute e riccioli.
Misure cm. 55 x 21 x 16.
Ridorature.

€ 200-300



272



274



275

276

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO DORATO, ROMA XVIII SECOLO di piccole dimensioni, con raro piano in marmo giallo di Siena di alto spessore. Fronte scolpito a foglie d'acanto ritorte e riccioli, motivo che si ripete ai fianchi. Gambe arcuate a doppia voluta contraria, scolpite a rocailles, foglie e riccioli. Crociera a volute fogliate centrate da rocailles e drappeggio. Piedi caprini.

Misure cm. 88 x 140 x 60.

Rotture alle giunture della crociera in basso, gamba posteriore destra rotta e restaurata, rottura al piede sempre della gamba posteriore destra, ridorature.

PROVENIENZA

Collezione famiglia umbra

€ 2500-3500



276 (piano)



276



277

277

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO APPARE A SANT'AGOSTINO
Olio su tela modanata, cm. 55 x 41

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Un punto di restauro ossidato in alto, alcuni piccoli punti di restauro ossidati in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice ad edicola in legno dorato, del XVIII secolo

€ 700-900



278

278

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

LA CARITÀ
Olio su tela, cm. 44 x 67

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Linea orizzontale di restauro all'altezza del petto della figura femminile, un piccolo restauro nel basso. Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 800-1200

278





279

279

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela ottagonale, cm. 82 x 70

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo settecentesco a tela di sacco. Punti di restauro nella parte alta, tre linee di restauro al centro della composizione. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice ottagonale in legno a lacca nera e oro, dipinta a racemi fogliati, del XVII secolo

€ 2000-3000

280

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO NEL VENETO, FINE XVI SECOLO

LE TRE GRAZIE

Olio su lavagna, cm. 40 x 49

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Piano in lavagna di alto spessore con sbeccature ai bordi. Alcune linee di restauro a destra della figura centrale e di quella a destra e nella parte alta

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno ebanizzato, con bordi a palmette e baccelli in legno dorato, della fine del XVIII secolo (restauri)

€ 7000-10000

280 (cornice)





280



281

281
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO LAZIALE CON EREMITI
Olio su tela, cm. 98 x 128

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti, linee e zone di restauro principalmente nella parte alta

CORNICE
Cornice di linea S. Rosa in legno ebanizzato con a palmette, baccelli e nastrino in legno dorato, del XIX secolo

€ 800-1000

282
FRANCESCO FOSCHI, seguace di (Ancona 1710 - Roma 1780)

PAESAGGIO INVERNALE INNEVATO
Olio su tela, cm. 67 x 101

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Restauri rattoppati al centro e a destra, punti di restauro integrativi sparsi

CORNICE
Cornice marchigiana in legno a lacca verde con bordi in oro, del XVIII secolo

€ 1500-2500

282





283

283 (cornice)

283

PITTORE FIAMMINGO, PRIMA METÀ XVII SECOLO

PAESAGGIO CON SAN GIROLAMO

Olio su tela, cm. 75 x 97

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sul cielo e sulle fronde degli alberi, linee di restauro sul paesaggio e sugli alberi

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

€ 2000-3000





284

RARO DIVANO IN LEGNO LACCATO,
GENOVA XVIII SECOLO

a fondo verde con intagli a foglie
e motivi floreali in oro. schienale
ondulato, braccioli, montanti e gambe
sagomati.

Misure cm. 115 x 175 x 65.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1000-1500

285

SPLENDIDA RARA KELLEY SHIRWAN
LESGHI, FINE XIX SECOLO

con medaglioni a stella in rosso,
bianco e giallo e motivi secondari
a rosette e simbologie, nel campo
centrale a fondo blu.

Misure cm. 310 x 135.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1000-1500

286

RARO TAPPETO KARABAGH, XIX SECOLO
a bande verticali con sequenza di boteh nel campo a
fondo rosso e nero.
Misure cm. 177 x 125.
Difetti a bordi, rapè.

€ 400-500

287

COPPIA DI SEDIE IN MOGANO, INGHILTERRA
PERIODO NEOGOTICO
con schienali di linea architettonica traforati a intrecci
di volute e croce, con montanti a rocchetti. Intagli
vegetali al sedile, gambe arcuate con desinenze
aquiline.

Misure cm. 122 x 47 x 50.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 400-600



287

286



287





288

QUATTRO BELLE SEDIE IN LEGNO DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO con schienali a scudo con intaglio a foglie sul cappello. Fronte de sedile con intaglio vegetale, gambe arcuate e nervate. Tappezzeria in pelle. Misure cm. 98 x 54 x 50. Doratura stanca, taglio alla tappezzeria di un sedile.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 500-700

289

POLTRONA IN NOCE SCOLPITA, PIEMONTE O FRANCIA XVIII SECOLO a schienale merlato, braccioli e montanti sagomati, fronte del sedile e gambe scolpite a motivi vegetali e rocailles. Tappezzeria in stoffa fiorata. Misure cm. 110 x 76 x 60.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 400-600

290

BELLA COPPIA DI COLONNE IN MARMO BIANCO, FINE XVIII SECOLO a corpo bombato e rudentato. Basi attiche mobili con bordo modanato su zoccolo quadrato. Misure cm. 248 x 40 x 40. Mancanze agli anelli di base delle colonne, sbeccature.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 4000-5000



290



291

QUATTRO BELLE POLTRONE
IN LEGNO DORATO, NAPOLI
XVIII SECOLO

con schienali con fregio a foglie al
centro del cappello. Montanti nervati,
fascia del sedile centrata da fregio
vegetale. Gambe arcuate e nervate.
Misure cm. 102 x 67 x 55.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1000-1500

292

SPLENDIDO ARMADIO IN
LEGNO LACCATO, SICILIA INIZI
XVIII SECOLO

interamente dipinto a motivi di volute
barocche, vasi di fiori, foglie e teste
di cherubini. due sportelli sul fronte,
cappello aggettante con fascia dipinta
a ghirlanda fiorita. piedi a mensola
laccati a fondo arancio.

Misure cm. 204 x 150 x 70.

Fodere posteriori recenti.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1500-2000



291





293

COPPIA DI POLTRONCINE, PROBABILMENTE GENOVA PERIODO NEOCLASSICO
 in legno laccato e dipinto, con fondo acquamarina. Schienale con cartelle dipinte a fiori, arpisti, personaggi mitologi e animali. Braccioli sagomati con desinenze a grandi riccioli, sedili in paglia di Vienna con fronte dipinto a racemi e nastri. Gambe coniche rudentate.

Misure cm. 88 x 57 x 53.

Rotture alla paglia di un sedile, cadute di lacca e dorature, sbeccature ai braccioli, restauri.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 400-600



293

293 (dettagli)





294

294

RARA RIBALTA IN LEGNO DI CARRUBBO,
SICILIA XVIII SECOLO
con filettature e riserve a cartigli in legno di
bosso. Interno a quattro cassetti con vano
giorno, tre cassetti sul fronte esterno mosso.
Calandra merlata, piccoli piedi caprini a
spalla larga.
Misure cm. 105 x 110 x 58.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 1500-2000



294



295

295
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

MADONNA CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 52 x 41

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sugli incarnati, sulle mani e sulla manica

CORNICE
Cornice a guantiera in legno a lacca gialla e oro, con bordi a palmette e baccelli, del periodo Impero

€ 700-1000

296
PITTORE GENOVESE, FINE XVIII SECOLO

SANT'ANTONIO DA PADOVA CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 88 x 66,5
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata calabrese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati diffusi sul tendaggio e sul cielo, zona di restauro più recente sul tendaggio in alto a destra, piccoli restauri integrativi diffusi sulle figure

€ 700-1000

296



297





298

297

PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

SAN FRANCESCO ADORA LA CROCE

Olio su tela, cm. 24,5 x 18,5

Iscrizione 'F. Zurbaran Al S. D. Francesco [...]', al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Una piccola caduta di colore sul fondo. Diversi punti di restauro sparsi sul fondo e sul santo

€ 400-500



298

298

PITTORE FERRARESE, INIZI XVII SECOLO

GESÙ RISORGE DAL SEPOLCRO
RESURREZIONE DELLA VERGINE

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 39 x 28

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi

€ 1200-1800



300

299

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON GRAPPOLO D'UVA, FUNGHI, ROSE E SERPENTE

Olio su tela ovale, cm. 59 x 44,5

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro sparsi sulla composizione

CORNICE

Cornice ovale in legno a lacca crema e oro, con fregio a foglia sul cappello, del XVIII secolo

€ 1000-1500



299

300

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

LA PREDICA DI SAN PAOLO

Olio su tela, cm. 47,5 x 65,5

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati diffusi, qualche linea di restauro anch'esse ossidate

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, con bordo a ghirlanda, del XIX secolo

€ 800-1200



301



302

301

ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI, bottega di
(Ancona 1643/46 - Milano 1724)

PAESAGGIO CON L'APPARIZIONE DELL'ANGELO A MARIA
MADDALENA

Olio su tela, cm. 73 x 50

Iscrizione postuma 'Salvator Rosa', al retro

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Evidenti cadute di colore fra le fronde
degli alberi in alto, all'angolo in basso a sinistra e destra

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo (difetti)

€ 1000-1500

302

LUCIANO BORZONE
(Genova 1590 - 1645)

SANSONE

Olio su tela, cm. 76 x 62

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sul volto e
sugli incarnati

Il dipinto è accompagnato dalla scheda della Prof.ssa
Anna Orlando

€ 3500-4500



303

303
COPPIA DI PICCOLE CONSOLES
IN LEGNO DORATO, NAPOLI
XVIII SECOLO
con pianetti in marmo giallo e fronte a
mezzaluna scolpito a piccole volute,
trafori e foglie. Gamba sagomata con
desinenze fogliate con riccioli.
Misure cm. 76 x 64 x 34.
Cadute di doratura.

€ 400-600



305

305
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
BASSANO FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu con decoro a
ghirlanda di foglie.
Misure cm. 14 x 12.

€ 80-120

304
SCRIVANIA IN EBANO VIOLA, NAPOLI
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO
impiallacciata a marqueteries a spina di
pesce in acero e bois de rose. Riserve
con filettature in ebano e bosso. Fronde
concavo a tre cassetti, gambe arcuate.
Applicazioni e finiture in bronzo cesellato
a motivi vegetali.
Misure cm. 80 x 110 x 62.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1000-1500



304



306

306

RESTI DI COFANETTO DIPINTO, PROBABILMENTE OLANDA FINE XVIII SECOLO

a sagoma circolare, con coperchio dipinto a figura di fumatore.

Misure cm. 7 x 11.

Mancanze e rotture al bordo del coperchio.

M.O.



307

307

COPPIA DI RINFRESCATOI IN MAIOLICA, PROBABILMENTE MARSIGLIA VEDOVA PERRIN XVIII SECOLO

a sagoma ovale, con decori a motivi vegetali in rilievo a smalti policromi.

Bordo merlato, anse ad arbusti.

Misure cm. 14 x 34 x 17.

Sbeccature.

€ 400-600

308

RESTI DI RARO TAPPETO TABRIZ, XIX SECOLO

con medaglione con intreccio di tralci con herati e motivi secondari a racemi con foglie e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 188 x 120.

Tagli e difetti ai lati, rapè, abraches.

€ 200-300

309

RARA POLTRONA CARDINALIZIA DA PARATA, PROBABILMENTE GENOVA XVIII SECOLO

in noce, interamente rivestita in cuoio

con stemma inciso allo schienale.

Gambe a gondola centrate da intaglio

a testa grottesca.

Misure cm. 067 x 60 x 40.

Difetti.

€ 500-700



308



309



311



312



313

312

SPECCHIERA OTTAGONALE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice a bordi modanati e specchio al mercurio. Misure cm. 50 x 84.

€ 250-350

313

COPPIA DI SCULTURE IN BOSSO, INIZI XIX SECOLO scolpite a raffigurazione di cariatide maschile e femminile. Adattate a lumi con base e montante in ottone. Complete di ventoline. Misure totali, cm. 115 x 40 x 25.

€ 400-600

310

BELLA SCRIVANIA IN NOCE E RADICA DI NOCE, NAPOLI XVIII SECOLO

con riserve ed intarsi in bois de rose e bosso. Piano centrato da intarsio a rosa dei venti, che si ripete ai fianchi. Fronte leggermente concavo a cinque cassetti con calandra con lobature. Gambe arcuate con scarpette in bronzo.

Misure cm. 80 x 136 x 80.

Alcune mancanze alla placcatura.

PROVENIENZA

Dimora di illustre architetto romano

€ 800-1200

310





314

314
TAPPETO PERSIANO YALAMEH, INIZI
XX SECOLO
con medaglione scalettato con artigli
e motivi secondari a simbologie, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 180 x 100.

M.O.



316

316
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con cornice rudentata e intagliata a
fiori, foglie volute e riccioli. Specchio
recente.
Misure cm. 90 x 111.
Cadute di doratura, mancanze.

€ 250-300

315
BELLA CONSOLE IN LEGNO
DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO
con piano in marmo giallo antico.
Fronte scolpito a volute, foglie,
rocailles e riccioli con traforo centrale.
Gambe arcuate a spalla larga scolpite
a foglie, piedi aquilini.
Misure cm. 90 x 111 x 56.
Sbeccature al piano di marmo.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500



315



317

317

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, VENETO XVIII SECOLO
con cornice a bordo baccellato e ricchi intagli a volute, foglie
d'acanto, racemi, fiori e roccailles.
Misure cm. 95 x 50.

€ 400-600

318

FRANCESCO LORENZI, att. a
(Mazzurega Fumane 1723 - Verona 1787)

LA VISITA DELLA REGINA DI SABA
Olio su tela ovale, cm. 116 x 91,5

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Tela decurtata, punti di restauro sparsi sulla
testa del moro, sul braccio dell'uomo accanto alla regina Saba
e sul fondo

CORNICE
Cornice ovale in legno dorato con bordo interno a roccailles
e fregio superiore a timpano con piccolo specchio, volute,
foglie, fiori ed intrecci vegetali, del XVII secolo (restauri)

€ 6000-8000



318



320

320
SIMONE PIGNONI, bottega di
(Firenze 1611 - 1698)

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA
CATERINA
Olio su tela, cm. 114, 5 x 96

PROVENIENZA
Collezione privata calabrese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente, punti di restauri su
parte del volto del putto con la corona
di fiori e sugli incarnati, una piccola
linea di restauro sul collo di Santa
Caterina. Punti di restauro sparsi sul
cielo

CORNICE
Cornice napoletana in legno a lacca
nera e oro, con bordo a ghirlanda di
alloro, dipinti a racemo fogliato, della
fine del XVII secolo (difetti)

€ 3000-4000

321
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO E SAN
GIOVANNINO
Olio su rame centinato,
cm. 18,5 x 16,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore sul fondo e negli
angoli

CORNICE
Cornice in bosso con applicazioni in
metallo agli angoli, del XIX secolo

€ 300-400

319
PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVIII SECOLO

CANESTRA DI FIORI
Olio su tela, cm. 36 x 45

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Piccola caduta di colore
sul fondo, alcuni restauri ossidati

CORNICE
Cornice modanata in legno laccato a
finto marmo, del XVIII secolo

319



321





322

322

GIOVANNI ANDREA DONDUCCI detto IL MASTELLETTA,
bottega di (Bologna 1575 - 1655)

RIPOSO DURANTE L'ESODO

Olio su tela, cm. 67 x 89

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo seicentesco. Alcuni punti di restauro ossidato. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo a ghirlanda, del XVIII secolo (difetti)

€ 800-1200



324

324

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

RITRATTO DI ANDREA MANZOLL

Olio su tela, cm. 97 x 78,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a cera ottocentesco. Restauri sulle mani e sulle maniche dell'abito, ulteriori punti di restauro spasi sull'abito

CORNICE
Grande cornice in legno dorato e scolpito a foglie e baccelli, con ferramenta coeva, del XVII secolo

€ 1200-1800

325

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 73 x 58

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco, due punti di restauro ossidati in basso. Accumuli di grasso

€ 500-700

323

PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO

RITRATTO DI ELISABETH DE BARET
Olio su tela ovale applicata su tavola, cm. 29 x 24,5

Iscrizione: 'Elisabeth de Baret epouse du comte de rantsau Lieut. Colonel et commandant du Reg. de.', al retro

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccolo punto di restauro in basso a sinistra, accumuli di grasso. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata ovale in legno dorato, del XIX secolo

323



325





326

326
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVII SECOLO

RITRATTO DI NOBILE IN ARMATURA
Olio su tela, cm. 87 x 63,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. un foro in alto sul fondo. Accumuli Il dipinto è
in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a ghirlande, del XVII secolo

€ 2000-2500

326 (cornice)





327

327 (cornice)



327 (cornice)





327

327
PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO

ANNUNCIAZIONE
LA VISITAZIONE
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 25,5 x 25

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Un punto ed una linea di restauro in entrambe le tele. I dipinti sono in buono stato di conservazione

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato, con bordi a palmette e baccelli, dell'inizio del XIX secolo

€ 1500-2500



328

328
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

MANGIATORE DI ZUPPA
Olio su tela, cm. 65 x 53,5
Cornice laccata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Linee di
restauro ossidate nella parte destra
del dipinto

€ 1500-2000



329

328



329

329
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

VENDITORE DI CARCIOFI
Olio su tela, cm. 66 x 55
Cornice laccata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Linee di restauro ossidate
sparse sulla superficie

€ 2000-2500

330

CONSOLE MONOGAMBA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO

con fronte scolpito a foglie, volute e riccioli. Gamba montante sagomata ed intagliata a foglie e baccellature, piede a foglia ritorta.

Misure cm. 85 x 64 x 47.

€ 400-600



330

331

DIVANETTO IN NOCE, STILE LOMBARDO FINE XIX SECOLO

con schienale quadripartito a cornici mosse, braccioli sagomati, gambe arcuate.

Misure cm. 94 x 155 x 53.

M.O.

332

GALLERIA DAGHESTAN, INIZI XX SECOLO

con medaglioni in sequenza a boteh multicolori, nel campo centrale a fondo blu.

Misure cm. 395 x 117.

€ 600-800



332

333

SPECCHERA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO

a fondo crema con bordi dorati e intagliati a volute, roccailles e foglie.

Misure cm. 38 x 43.

Difetti.

€ 200-250

334

CANNOCCHIALE MIGNON IN METALLO, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO

con elementi tubolari a serranda e ottica con bordo a piccoli vetri decorati in policromia.

Misure aperto cm. 8 x 4,5.

€ 80-120



333



334



331

335

SCULTORE ITALIANO, FINE
XVIII SECOLO

BUSTO DI GIOVANE ROMANO
Scultura in basalto, cm. 83 x 64 x 25

CONDIZIONI
Svelature, incrostazioni funginee

€ 1000-500



335

336

POLTRONA IN NOCE, GENOVA
XVIII SECOLO

a schienale mosso con piccolo fiore
sul cappello. Braccioli e montanti
sagomati, intaglio al fronte del sedile.
Gambe arcuate.
Misure cm. 90 x 60 x 50.

€ 250-350



336

337

BELLA SCRIVANIA IN NOCE, PIEMONTE O PROVENZA
XVIII SECOLO

a fronte mosso con doppia serie di cassetti laterali,
cassetto e sportello centrale incisi a riserve a cartigli.
Angoli tubolari profilati, piedi sagomati.
Misure cm. 83 x 116 x 53.

€ 400-600



337



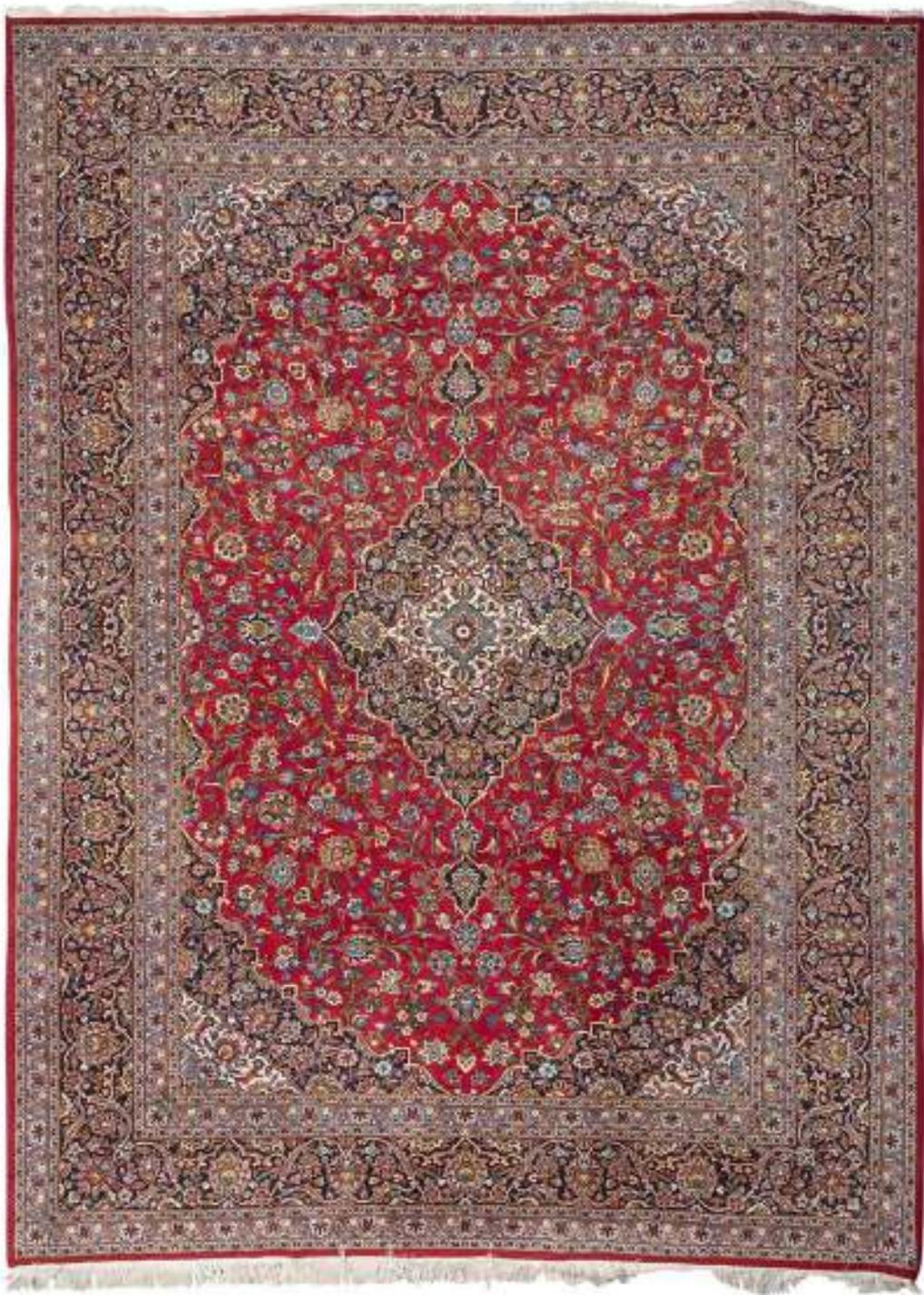
338

338

SPLENDIDO TAPPETO KUM, METÀ XX SECOLO
di fitta trama, con grande medaglione centrale con
tralci, palmette e fiori e motivi secondari a foresta con
alberi, herati, palmette, fiori e vasi, nel campo centrale
a fondo rosso.

Misure cm. 300 x 220.

€ 400-600



339

339

SPLENDIDO TAPPETO MASHED, INIZI XX SECOLO
con medaglione centrale a fiori e motivi secondari con
tralci con fiori, herati e palmette, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 412 x 302.

€ 1200-1800



340

340
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VILLA, FONTANA E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 78 x 102

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro sul cielo e sulla architettura

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato del XVIII secolo (ridorature)

€ 1000-1500

341
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON LA MORTE DI SANTA MARIA EGIZIACA
Olio su tela, cm. 31 x 50
Iscrizione 'Rosalia Garbaldi [...]', in alto a destra sulla parete rocciosa

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Un restauro ossidato al lato sinistro. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice placcata in ebano rosa, del XIX secolo

€ 600-800

341





342

342

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALIERI

Olio su tela, cm. 31,5 x 36,5

Cornice di stile S. Rosa

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti e linee di restauro integrativi sparsi su tutta la superficie

€ 1200-1800



344

344
FRANCESCO CASANOVA (?)
(Londra 1727 - Brühl-Vienna 1802)

L'INDOVINO
Olio su tela, cm. 59 x 72, 5

PROVENIENZA
Dimora di illustre architetto romano

€ 2000-3000

PUBBLICAZIONI
Brigitte Kuhn Der landschafts und Schlachtenmaler Francesco Casanova in 'Wiener jahrbuch fur kunstgeschichte', band XXXVII, Wien-Koln-Graz 1984
Il mondo di Giacomo Casanova. Un veneziano in Europa 1725-1798, cat. mostra, Venezia 1998, p. 5

Il dipinto dal soggetto piuttosto divertente, giunge a noi con una attribuzione tradizionale e due pubblicazioni sopra citate a Giacomo Casanova. Comunque vi sono anche delle relazioni stilistiche con il pittore Pietro Domenico Olivero il quale sovente affrontava tematiche cosiddette 'di genere'. Una in particolare rintracciata nell'archivio fotografico della fondazione Federico Zeri che ha per soggetto un indovino raffigurato in una piazza tra la folla e le cui cifre stilistiche potrebbero suggerire una ulteriore ipotesi attributiva a favore del pittore torinese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Restauro per linea orizzontale nel cielo fra i due caseggiati in alto. Ulteriore restauro sopra la fontana sulla destra

CORNICE
Cornice veneziana in legno dorato con ricami vegetali, del XVIII secolo

345
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

CESTA CON COMPOSIZIONE DI FIORI
Olio su tela, cm. 30 x 38

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Piccole cadute di colore sul fondo in alto a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato, della fine del XVIII secolo

€ 500-700

343
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

PUTTO CON SPECCHIO OVALE O ALLEGORIA DELLA VISTA
Olio su tela ovale applicata su compensato, cm. 53 x 42
Cadute di colore

€ 300-400



343

345





346

346
PITTORE TOSCANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI VESCOVO NELLE VESTI DI SAN BIAGIO
Olio su tela, cm. 89,5 x 64,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

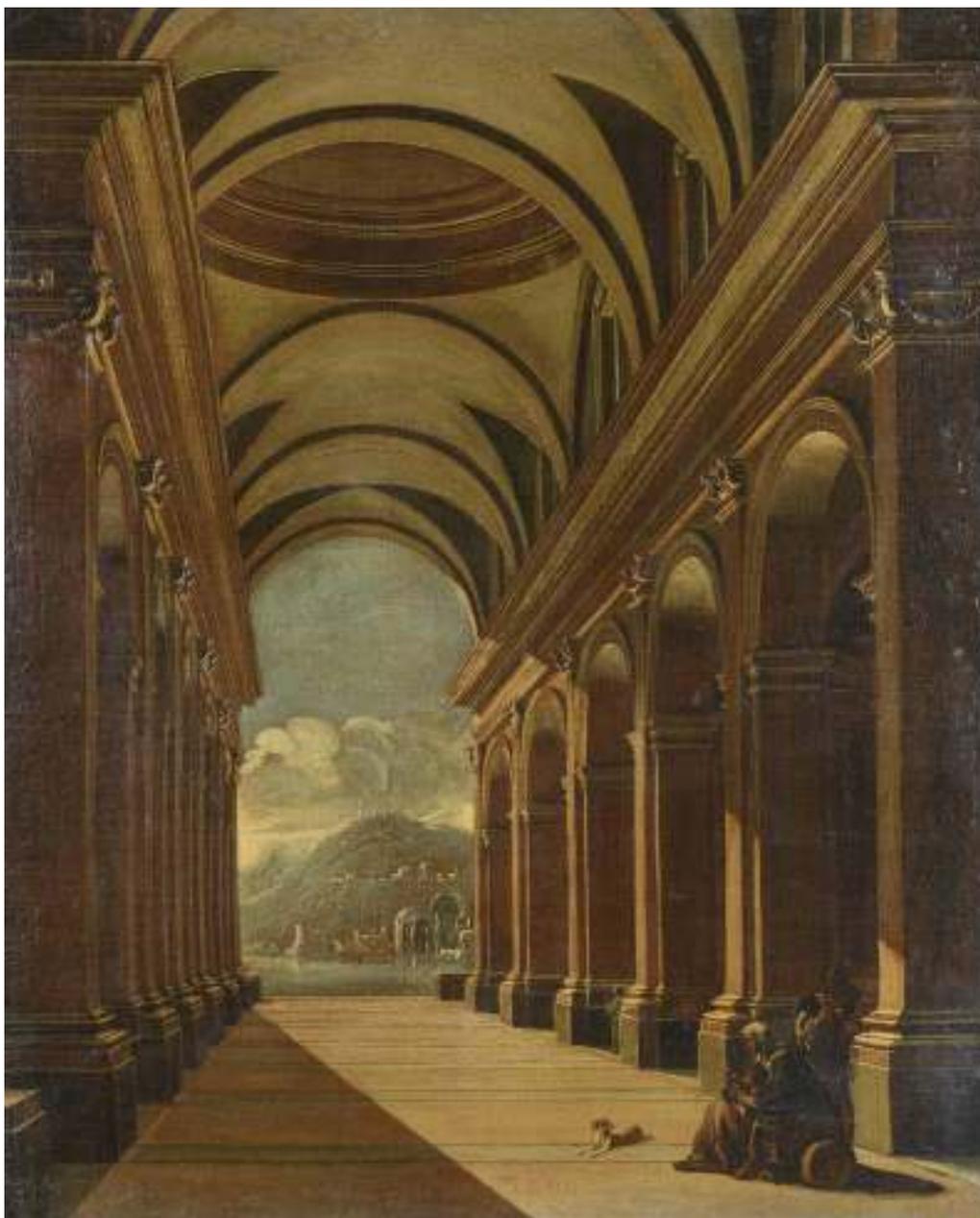
CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo settecentesco. Punti di restauro sparsi, qualche piccola caduta di colore sul fondo. Il dipinto è in discreto stato di conservazione

CORNICE
Cornice a sezione piatta in legno a lacca nera e oro dipinta a motivi vegetali, del XVII secolo

€ 1200-1800



347



347

347
PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ XVII SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON ARCHITETTURA E FIGURE
NAVATA CON SBOCCO VERSO IL PORTO E FIGURE DI
MENDICANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 75 x 60,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli novecenteschi. Alcuni punti di restauro in alto in entrambe le
tele. I dipinti sono in buono stato di conservazione

€ 4000-6000



348

348

PICCOLA CONSOLE IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE FINE XVIII SECOLO a fondo verde e oro, con piano laccato a finto marmo giallo di Siena. Fronte e fianchi scolpiti a sequenza di foglie ritorte. Gambe coniche rudentate con capitelli dorici. Misure cm. 74 x 113 x 50.

PROVENIENZA
Collezione famiglia umbra

€ 1000-1500



350

350

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI in bronzo dorato, con cassa a torretta, affiancata da allegoria femminile con cimasa a nido d'api e colonna con vaso al fianco destro. Torretta e base con applicazioni a ramages vegetali e trionfi d'arme. Piedi a cipolla cesellati. Quadrante con smalto bianco firmato 'Raquet à Paris'. Misure cm. 45 x 31 x 12. Vetro posteriore mancante, difetti. Macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

349

BEL SALOTTO IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE NAPOLI FINE XVIII SECOLO con finiture in oro. Schienali curvati, braccioli dritti, montanti e gambe rudentate. Composto da divano e quattro poltrone. Bella tappezzeria in raso giallo. Misure divano, cm. 103 x 160 x 60.

PROVENIENZA
Collezione famiglia umbra

€ 1200-1800



349

351

SPLENDIDA COPPIA DI OBELISCHI IN MARMI, FINE XVIII,
INIZI XIX SECOLO

in porfido, marmo nero venato ed applicazioni bronzo
dorato e cesellato. Obelischi poggianti su sculture di
rinoceronti a loro volta poggianti su basi rettangolari con
applicazioni a motivi vegetali e palmette.

Misure cm. 95 x 48 x 22.

Sbeccatura alla base di un obelisco.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 4000-5000





353

352
PITTORE ROMANO DI MANIERA SETTECENTESCA, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE ANTICHE E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 41 x 68,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700



352

353
PITTORE TEDESCO, XVII SECOLO

RITRATTO DI MARTIN ABEL VON UND ZU
ALBENGURG
Olio su tela, cm. 119 x 87
Titolato con iscrizione 'Aetatis sua 36, anno
1640', con stemma di casata in alto a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcune zone di restauro
principalmente nella parte bassa. Accumuli di
grasso

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a
foglie, roccailles e palmette, della fine del XIX
secolo

€ 4000-6000

354
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela modanata, cm. 61 x 47

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sparsi
sulla superficie pittorica

CORNICE
Cornice ad edicola in noce, con applicazioni
in bronzo, del XIX secolo

€ 500-700



354



355

355

GIOVANNI PERINI
(Firenze, attivo dal 1698 al 1733)

SANT'AGATA CURATA DA SAN PIETRO
Olio su tela, cm. 134 x 103
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-4000

Il dipinto assegnato da Sandro Bellesi al pignonesco Giovanni Perini offre spunti di riflessione per le stringenti affinità stilistiche ed iconografiche con alcune versioni del medesimo soggetto restituite a Simone Pignoni. Tra queste ricordiamo la tela conservata a Trieste al Museo Civico Sartorio, ed un'altra in collezione privata a Conegliano Veneto

Pertanto si può ipotizzare che la versione in oggetto sia stata realizzata dal Perini intorno alla fine del XVII secolo, ossia quando frequentava ancora la bottega del Pignoni

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro integrativi diffusi sul fondo e sugli incarnati dei personaggi

Il dipinto è accompagnato dalla perizia dello studioso Sandro Bellesi

356

FRANCESCO TREVISANI
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

MADONNA CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 65,5 x 50

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Linea di restauro sui capelli della Vergine
alcuni punti di restauro in alto e sulla veste

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato con bordi a baccelli e
palmette dell'inizio del XIX secolo

€ 2500-3500

356 (cornice)







359



360

357
TRE PIATTI IN PORCELLANA,
MEISSEN FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decori a fiori 'a mazzetti'.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 22 e cm. 14.



357

360
COPPIA DI FIORIERE IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE MARSIGLIA
XIX SECOLO
con decori a racemi fioriti in
policromia. Anse arricciate.
Misure cm. 22 x 21 x 6.

€ 150-200

M.O.

358
COMODINO CON PARAFUOCO IN
EBANO ROSA, FRANCIA PERIODO
DELLA TRANSIZIONE
impiallacciato a spina di pesce,
con filettature in acero. Piano con
parafuoco scorrevole al retro, fronte a
linea spezzata a due cassetti. Gambe
a spillo riunite da pianetto.
Misure cm. 73 x 52 x 34.

€ 700-1000

359
COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO
DORATO, FINE XVIII SECOLO
con bordo modanato e fregi a piccole
volute, foglie e riccioli. Un braccio ad
applique in ferro nel basso.
Misure cm. 57 x 35.

€ 250-350



358



361

361
PIATTINO IN PORCELLANA, MEISSEN
MARCOLINI, FINE XVIII SECOLO
con decoro a fiori in policromia, e falda
traforata con lumeggiature in blu.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 23.

M.O.

362

SPLENDIDO TAVOLINO IN EBANO VIOLA, FRANCIA INIZI XIX SECOLO con piano circolare, con riserve concentriche in palissandro, bois de rose e legni di frutto. Gambe in frassino, riunite da pianetto con capitelli in bronzo dorato. Completo di scarpette e bordo del piano in ottone. Misure cm. 70 x 62.

€ 500-700



362



362 (piano)

363

COPPIA DI ANGOLIERE IN BOIS DE ROSE, PROBABILMENTE GENOVA FINE XVIII SECOLO

impiallacciate a spina di pesce, con filettature in ebano viola. Piano superiore in marmo fior di pesce. Fascia del piano guarnita da intaglio in legno dorato a catena di cerchietti. Uno sportello sul fronte, piedi a mensola.

Misure cm. 120 x 85 x 53.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200



364

364

SPECCHIERINA CON SPECCHIO INCISO, PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO

con cornice in legno dorato. Specchio inciso a paesaggio con Crocifissione. Misure cm. 42 x 35.

Difetti allo specchio.

€ 200-250

363 (piano)



363





366

365
ANTONIO CALZA, bottega di
(Verona 1658 - 1725)

BATTAGLIA TRA CAVALIERI TURCHI
E CRISTIANI
Olio su tela, cm. 35,5 x 47
Cornice laccata e dipinta

PROVENIENZA
Famiglia siciliana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco, restauri sparsi
sul cielo

€ 1500-2000

366
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO
SACRA FAMIGLIA CON LA TRINITÁ
Olio su rame, cm. 23,5 x 18,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi, piccole
cadute di colore e ampi restauri sulla
veste di san Giuseppe

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato con
bordi a palmette e baccelli, del XIX
secolo (ridorature)

€ 800-1200



367

367
CLAUDE LEFEBRE, att. a
(Fontainebleau 1637 - Parigi 1675)

RITRATTO DI PIERRE ANDRÉ GELAS
DE LEBRON
Olio su tela, cm. 70 x 55

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
sparsi sul volto

CORNICE
Cornice ovale in legno dorato con
bordo a roccailles e cimasa a motivi
vegetali centrati da figura di amorino,
del XVIII secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia
del Perito d'Arte del tribunale di Torino,
Dott. Cav. Arabella Cifani

€ 500-700

365





368

368
FEDELE FISCHETTI, att. a
(Napoli 1734 - 1789)

SAN NICOLA DI BARI
Olio su tela, cm. 75,5 x 62,5

PROVENIENZA
Collezione privata pugliese

€ 7000-10000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tre punti di restauro a destra del volto, uno sulla veste ed uno nel basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

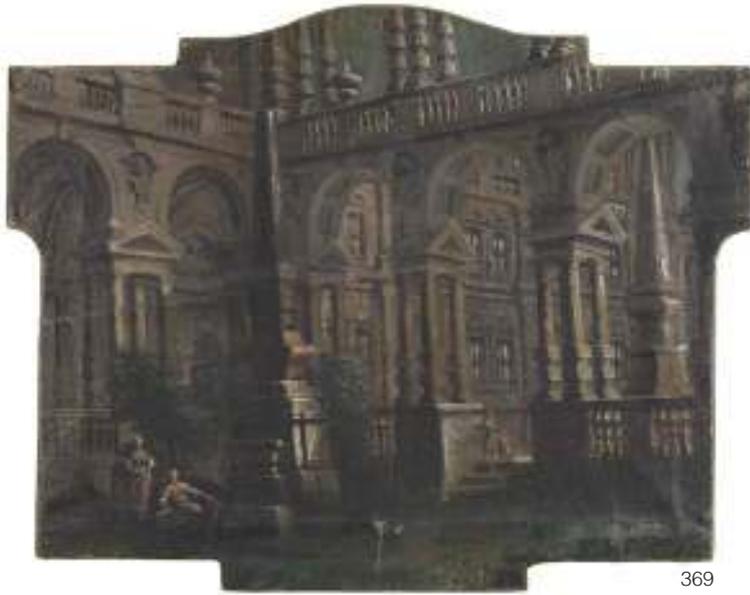
CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato, con decori a felci, foglie e bordo a palmette dell'inizio del XIX secolo

CORNICE

Cornice impero in legno dorato

Il dipinto è accompagnato da scheda critica del Prof. Pacelli in data 09/12/2013



369

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

FANTASIA ARCHITETTONICA DI GUSTO RINASCIMENTALE CON FIGURE

FANTASIA ARCHITETTONICA DI GUSTO GOTICO CON FIGURE

Coppia di dipinti da sovrapporta ad olio su tela, cm. 60,5 x 77,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Cadute di colore in alcune zone dei bordi, ulteriori cadute di colore per linea verticale in uno dei due dipinti. Notevoli accumuli di grasso

€ 800-1200



370

370
PITTORE FIAMMINGO, PERIODO NEOCLASSICO

VENERE IN UN BOSCO CON GIUNONE E DIANA IN DISPUTA
Olio su tavola, cm. 42 x 56

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Due felature della tavola orizzontali al centro della composizione.
Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a decori vegetali, della fine del
XIX secolo

€ 1500-2000



371

371
TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con cornice in legno dorato con fregi
a foglie, volute e roccailles. Piede in
legno a lacca verde.
Misure cm. 112 x 180.

€ 250-350

372
SEI SEDIE IN NOCE, FINE
XIX SECOLO
con schienali con intaglio vegetale al
cappello e paglia di Vienna. Gambe
arcuate enervate.
Misure cm. 90 x 50 x 45.

€ 300-400



374

373
SCULTURA DI BAMBINO GESÙ,
PROBABILMENTE SUDAMERICA
XIX SECOLO
in legno laccato in policromia e oro,
con piedistallo a lacca rossa, verde
e oro.
Misure cm. 78 x 29 x 20.
Sbeccatura al naso, cadute di colore
al retro.

M.O.

374
TAPPETO BELUCISTAN, INIZIO
XX SECOLO
con disegno a medaglioni concentrici
scalettati, nel campo centrale a fondo
viola.
Misure cm. 150 x 85.
Cambi di lana.

M.O.



372



373



375



376

375

SCULTURA IN LEGNO LACCATO,
XX SECOLO
in policromia, raffigurante la Vergine
col Bambino.
Misure cm. 40 x 16 x 10.

M.O.

376

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con cornice interamente scolpita a foglie
d'acanto ritorte e volute. Bordo interno a
palmette.
Misure cm. 167 x 112.
Ridorature.

PROVENIENZA

Collezione famiglia umbra

€ 1000-1500



377

377
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON PESCATORI
Olio su tela, cm. 37 x 52
Cornicetta dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Accumuli di grasso

€ 800-1200

378
PITTORE FRANCESE ATTIVO IN ITALIA MERIDIONALE,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

VEDUTA COSTIERA CON TORRE E PESCATORI
Olio su tela, cm. 64 x 85

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a cera novecentesco. Due piccoli punti di restauro
nel cielo. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a palmette e
baccelli, dell'inizio del XIX secolo

€ 1500-2000

378





379

379 (cornice)

379

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI PRELATO NELLO STUDIO

Olio su tela, cm. 36,5 x 31

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela, Punti di restauro negli angoli e sparsi nel fondo

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno a lacca nera con bordi in oro a palmette e nastrino, del XVIII secolo

€ 500-700





381

380
SCUOLA DI CUZCO, XIX SECOLO

ARCANGELO
Olio su tela, cm. 50 x 40
Cornice in legno dorato

€ 200-300

381
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

CERVO ASSALITO DA CANI
TORO ASSALITO DA CANI
Coppia di dipinti ad olio su tavola
ovale, cm. 18 x 24

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Svelature, punti di restauro e alcune
cadute di colore sulla superficie

CORNICI
Cornici ovali in legno dorato, della fine
del XVIII secolo

€ 400-600

382
AMBITO DI FELICE BOSELLI,
XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI CACCIAGIONE
Olio su tela, cm. 24 x 35
Cornice laccata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900

380



382





383

383

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI ABATE DELL'ABBAZIA DI MONTECASSINO
Olio su tela, cm. 101 x 74

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi su tutta la superficie

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1200-1800

384

MICHELE MARIESCHI
(Venezia 1710 - 1744)

VEDUTA DI UNO SCORCIO DI VENEZIA CON FIGURE
Olio su tela, cm. 55,5 x 73

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Piccoli punti di restauro sparsi sul cielo,
piccole linee di restauro sui caseggiati

CORNICE
Cornice in legno dorato con angoli scolpiti a foglie, della fine del
XVIII secolo (cadute di doratura e stucco)

Il dipinto è assegnato a Michele Marieschi su foto dal Prof. Stainbart

€ 4000-5000

384 (cornice)





384



387



388

385

COPPIA DI COMODINI IN NOCE, XIX SECOLO di gusto Luigi XVI, a due cassetti sul fronte con fregio alla calandra. Gambe ad obelisco. Misure cm. 70 x 60 x 33.

€ 200-300



385

387

COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA, GENOVA O SAVONA XVIII SECOLO in policromia su fondo azzurro, con decoro a paesaggi con castelli nel cavetto. Bordi a racemi fioriti. Diametro cm. 24.

€ 100-150

386

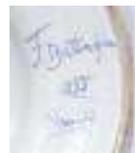
GRANDE VASO IN CERAMICA, FRANCESCO BATTAGLIA NAPOLI 1855 a smalto bianco e blu, con corpo a tulipaniera, decorato a paesaggio con castello e motivi vegetali. Stemma di casata Reale al collo, anse a serpentelli. Marcato in blu 'F. Battaglia 1855, Napoli', sotto la base. Misure cm. 85 x 56. Piede rotto e restaurato con mancanze, mancanza ad una tulipaniera, sbeccature, difetti di cottura.

€ 300-400



386

386 (marca)



388

RESTI DI TAPPETO BELUCISTAN ANTICO, XIX SECOLO a preghiera con disegno vegetale su fondo rosso. Misure cm. 100 x 85. Abraches, tagli su lati, difetti ai bordi.

M.O.

389

TAPPETO BELUCISTAN, FINE XIX SECOLO

con disegno a preghiera con sequenza di fiori, su fondo rosso. Misure cm. 150 x 88.

M.O.

390

TRITTICO DA CAMINO IN MARMO E BRONZO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI

con orologio in marmo giallo di Siena e figura di Lucio Quinzio Cincinnato con simboli della guerra alla torretta del quadrante. Base con applicazione a trionfo d'arme e bordo godronato a palmette. Alzate laterali a coppe classiche con basette quadrate. Firma al quadrante di difficile lettura. Misure orologio cm. 57 x 41 x 14. Sbeccature alla cassa in marmo dell'orologio.



390

€ 800-1200



391

392

PICCOLO TAVOLINO IN BRONZO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI

con piano circolare ligneo e fascia traforata con anelli a ghirlande pendenti. Gambe dritte a sezione piatta, crociera a tre elementi.

Misure cm. 56 x 55.

Pianetto in marmo mancante.

€ 200-300

391

COPPIA DI ALARI IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO

con fronte a terrazza e cappello con pinnacoli a sfere laterali. Doppio montante in ferro.

Misure cm. 21 x 27 x 32.

€ 200-300



389



392



394

393
MANIERA DEI RUOPPOLO,
XX SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA IN
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 70 x 100

CORNICE
Cornice in legno dorato e scolpito a
ghirlande, di stile seicentesco

€ 400-600

394
PITTORE ACCADEMICO, INIZI
XX SECOLO

BATTAGLIA PRESSO UNA FORTEZZA
Olio su tela, cm. 110 x 152

CORNICE
Cornice a guantiera in ebano con
intagli a volute e foglie, dell'inizio del
XX secolo

M.O.

395
PITTORE ACCADEMICO, INIZI
XX SECOLO

COMPOSIZIONE DI NATURA MORTA
DI FRUTTA
Olio su tela, cm. 101 x 79

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro, di
gusto seicentesco

€ 400-600

393



395





399

396
 COSIMO ZOCCHI
 (XVIII secolo)

VEDUTA DEL PONTE A S. TRINITÁ
 VEDUTA DELLA METROPOLITANA
 FIORENTINA
 Coppia di acqueforti, cm. 38 x 52
 Sottotitolate
 In cornice

€ 150-250



396

399
 GIOVANNI VOLPATO
 (Bassano 1733 - Roma 1803)

VEDUTA IN PROFILO DELLA CITTÁ
 DI ROMA
 Incisione a colori, cm. 46 x 206
 Misure del foglio cm. 51 x 225
 Sottotitolata
 In cornice

€ 600-800

397
 INCISORI XVIII SECOLO

PROFIL DE LA VILLE DE ROME
 FRASCATI
 Due incisioni a colori, cm. 32 x 50 e
 cm. 23 x 33
 Sottotitolate
 In cornice

€ 80-120



396

398
 INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

ROMANDIOLA
 Incisione geografica a colori,
 cm. 36 x 44
 Titolata in cartiglio
 In cornice

M.O.



397



397

398



400

TAPPETO ARDEBIL, INIZI XX SECOLO
con disegno a rombi concentrici con
artigli e motivi secondari a rosette
e simbologie, nel campo centrale a
fondo avana.
Misure cm. 195 x 150.

€ 150-200



400



401



402

401

RARO TAPPETO BELUCISTAN, INIZI
XX SECOLO
con disegno a preghiera con elementi
multicolori, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 130 x 80.
Abraches centrali, mancanza ad un
lato corto.

M.O.

402

GALLERIA PERSIANA SARAB, INIZI
XX SECOLO
con disegno a medaglioni romboidali,
nel campo centrale a reticolo di gigli su
fondo sabbia.
Misure cm. 480 x 115.

€ 200-300

403

GALLERIA AFSHAR, INIZI XX SECOLO
con medaglioni con stelle, artigli e
foglie di quercia, nel campo centrale a
fondo blu.
Misure cm. 310 x 105.

M.O.



403



404

404

RARO TAPPETO MAHAL, INIZIO XX SECOLO
con disegno a grandi herati, vasi di fiori, palmette e
tralci, nel campo centrale a fondo blu notte.
Misure cm. 415 x 315.
Abraches sparse.

€ 500-700



405

405
TAPPETO PERSIANO KELADARSHT,
INIZI XX SECOLO
con tralci con fiori e artigli, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 210 x 125.

€ 100-150

406
CESTINO IN MAIOLICA, ARIANO
IRPINO XIX SECOLO
a smalti policromi con vasca a cestino
ed interno a finti racemi con cipolle.
Manico anch'esso guarnito da fiori e
cipolle in rilievo.
Misure cm. 30 x 18 x 17.
Mancanze all'uccellino sul manico,
difetti e sbeccature.

€ 200-300



406



407

407
GALLERIA KILIM KUBA A STACCHI,
INIZI XX SECOLO
con medaglioni multicolori e motivi
secondari a tralci e rombi, nel campo
centrale a blu.
Misure cm. 500 x 105.

€ 120-180

LUCIANO BORZONE	302	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	281
ANTONIO CALZA, bottega di	365	PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ XVII SECOLO	347
FRANCESCO CASANOVA (?)	344	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	277, 300, 321, 354, 366
GIOVANNI ANDREA DONDUCCI detto IL MASTELLETTA, bottega di	322	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	352
FRANS FRANKEN II, att. a	270	PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO	249
FEDELE FISCHETTI, att. a	368	PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO	231
FRANCESCO FOSCHI, seguace di	282	PITTORE TEDESCO, XVII SECOLO	353
		PITTORE TOSCANO, XVIII SECOLO	346
GIOVANNI LANFRANCO, seguace di	234	PITTORE UMBRO, XVIII SECOLO	239
CLAUDE LEFEBRE, att. a	367	PITTORE VENETO, XVII SECOLO	324
FRANCESCO LORENZI, att. a	318	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	233, 340, 381
MANIERA DI BERNARDINO LUINI, XIX SECOLO	240	PITTORE VENETO-CRETESE, XVII SECOLO	236
GIOVANNI PERINI	355	PITTORE VENETO-CRETESE, XVIII SECOLO	235
ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI, bottega di	301		
SIMONE PIGNONI, bottega di	320	SCUOLA DI CUZCO, XIX SECOLO	380
		SCUOLA DALMATA, XVI SECOLO	232
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	250	SCUOLA GRECA, XIX SECOLO	256
PITTORE BALCANICO, FINE XVIII SECOLO	252		
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	278, 295	SCULTORE ITALIANO, XV SECOLO	221
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	369	SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO	244
PITTORE FERRARESE, INIZI XVII SECOLO	298	SCULTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	335
PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO	327	SCULTORE TOSCANO, XVI SECOLO	226
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVI SECOLO	280		
PITTORE FIAMMINGO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	283	FRANCESCO TREVISANI	356
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	255, 271		
PITTORE FIAMMINGO, PERIODO NEOCLASSICO	370	REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN, seguace di	258
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO	279	OTTO VAN VEEN, att. a	269
PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVIII SECOLO	378	MANIERA DI ROGIER VAN DER WEYDEN, XVI SECOLO	230
PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO	323		
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	345, 379		
PITTORE GENOVESE, FINE XVIII SECOLO	296		
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	325, 383		
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	237		
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	341		
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	257, 343		
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	238		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	319		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	253, 326		
PITTORE CARAVAGGESCO LOMBARDO, XVII SECOLO	254		
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO	297		
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	328, 329		
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO	268		
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	299		
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	342		
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO	377		



TERZA TORNATA

Mercoledì 28 giugno, ore 15.30
Dipinti e arredi del XIX secolo, fine art

dal n. 408 al n. 616

THIRD SESSION

Wednesday 28 June, at 3.30 pm
19th century Furnishing and Fine Art

from lot 408 to lot 616



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

408

ARAZZETTO A TEMPERA,
XIX SECOLO
su carta decorata e trapuntata a fili
policromi, raffigurante scena biblica.
In cornice
Misure cm. 31 x 27.

€ 100-150



408

410

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

REGINA ANGELORUM, DA
DOMENICHINO
Incisione, cm. 64 x 47
Sottotitolata
In cornice

M.O.

409

INCISORE TEDESCO XIX SECOLO

ALBANO CON FUGA IN EGITTO
Incisione all'acquaforte, cm. 59 x 76
Sottotitolata
In cornice

M.O.



412

411

INCISORE FRANCESE
NEOCLASSICO

DIONISO
Incisione a colori, cm. 13 x 10
In cornice

M.O.



411

412

INCISORE INGLESE, FINE
XVIII SECOLO

THE FAIR PENITENT
Incisione acquerellata, cm. 34 x 27
Sottotitolata
Cornice in noce

€ 150-200



409

410





413

413
PITTORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO

MAUSOLEO DI TEODORICO IN
RAVENNA
Trama di fili su tela, cm. 28 x 38
Non firmato
Titolato sul passepartout

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, degli
inizi del XX secolo

€ 400-500

414



414
INCISORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

ELIZA
Incisione a colori, cm. 39 x 31
Sottotitolata
Taglio alla carta
Cornice in noce

M.O.

415
SCULTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

VENERE, DA CANOVA
Busto in terracotta patinata, cm. 46 x 24 x 26
Non firmato

PROVENIENZA
Già collezione Prasedi, Firenze

€ 1500-2500



415



416

416
 COPPIA DI VASI IN MARMO BIANCO,
 XIX SECOLO
 in due corpi con base mobile. Bordo
 scolpito a foglie, vasca baccellata,
 poggiate su piede fogliato con
 zoccolo quadrato.
 Misure cm. 55 x 49 e cm. 53 x 49.

€ 400-600

417
 FONTANA IN MARMO BIANCO, INIZI
 XIX SECOLO
 con vasca circolare centrata da
 pinnacolo scolpito a foglie. Gamba a
 balaustra, piede circolare.
 Misure cm. 150 x 73.
 Sbeccature, mancanze agli innesti.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 1200-1800

418
 VASO IN LEGNO LACCATO A FINTO
 MARMO, XIX SECOLO
 a sagoma di vaso 'Medici', con vasca
 baccellata. Piede quadrato a lacca
 bianca.
 Misure cm. 77 x 39.
 Felature.

€ 250-350



417



418



419

419
GRANDE PIANO IN SCAGLIOLA, MANIFATTURA ROMANA
FINE XIX, INIZI XX SECOLO
con decori a finti marmi policromi a grandi foglie d'acanto
ritorte, tralci di uva e riccioli. Supporto del bordo in marmo
nero. Completo base in metallo.
Misure cm. 120 x 100.

PROVENIENZA
Collezione famiglia umbra

€ 2000-3000

419 (dettaglio)





420

420
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

SCENA CAMPESTRE CON ARMENTI E
UCCELLINI
Olio su tela, cm. 34 x 44

CORNICE
Cornice in noce con bordo perlato e dorato,
del XIX secolo

€ 400-600

421
PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE DI TEMPIO ANTICO E
VIANDANTI
Olio su tela, cm. 34 x 46
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a tralci
di fiori e ramage fogliate, della fine del XIX secolo

€ 700-900

421





422

422
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

SATIRO CON DUE NINFE PRESSO
UN RUSCELLO

Olio su tela, cm. 55 x 44
Non firmato

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a
foglie e ghirlande, del XVIII secolo
(ridorature)

€ 800-1200



423

423
SCULTURA IN BISCUIT,
PROBABILMENTE NAPOLI PERIODO
NEOCLASSICO

raffigurante Lucrezia. Base
rettangolare a terrapieno.
Misure cm. 22 x 14 x 9.
Difetti di cottura nel basso, felature.

€ 500-700



425

425
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

VEDUTA DI BORGO COSTIERO CON
TEMPESTA E NAUFRAGHI
Tempera su tela, cm. 33 x 43,5
Non firmato
Cornice dorata

€ 700-900

426
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO AL
CENTRO DEL PAESE
Olio su tela, cm. 52 x 44

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Un foro sui capelli,
piccole cadute di colore a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, del
XIX secolo (difetti)

M.O.

427
PITTORE EMILIANO, INIZI
XIX SECOLO

PRBABILE RITRATTO DI CARLOTTA
FELISI
Olio su tela, cm. 36 x 30
Etichetta con titolo al retro
Cadute di colore
Cornice dorata

€ 400-600

424
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BURRASCA CON VELIERO PRESSO
LA COSTA
Olio su tela, cm. 35 x 42
Non firmato
Cornice dorata

€ 300-400



426

424



427





428

428

GIOVANNI MIGLIARA
(Alessandria 1785 - Milano 1837)

INTERNO DI CASCINA

Acquerello su carta applicata su cartone,
cm. 17,5 x 23

Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
famiglia romana

€ 700-1000



429

429
PICCOLO VASSOIO IN PORCELLANA, INGHILTERRA XIX SECOLO a smalto verde e policromia, con decoro a paesaggi con decoro di uccelli. Lumezzature in oro. Marca ad ancora in oro sotto la base. Misure cm. 20 x 30. Piccolo restauro ad un angolo.

€ 80-120



431

431
SCULTURA IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO raffigurante Baccho che regge una coppa. Base circolare incisa a motivi vegetali. Misure cm. 62 x 33 x 25.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

430
PICCOLA COMMODE IN ROVERE, OLANDA PERIODO IMPERO con piano in marmo bianco e fronte a quattro cassetti con bocchette e manici in ottone. Lateralì a colonne staccate in legno ebanizzato. Piedi a parallelepipedo. Misure cm. 95 x 50 x 100.

€ 400-600

432
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, XIX SECOLO in policromia, con decori al corpo a tutto tondo a scene galanti e paesaggi con fattorie. Anse a cigni. Misure cm. 25 x 16 x 11.

€ 80-120

433
PIATTO IN TERRAGLIA, XIX SECOLO interamente a smalto bianco, con bordo traforato a cestino. Diametro cm. 24.

M.O.



430



432



433



434

CONSOLE A DEMILUNE, INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO
in legno di satin con piano dipinto in policromia a tendaggi e
riserve con bordo a finto carrubo. Fronte anch'esso dipinto a
ghirlande e drappeggi, gambe a bulbo conico rudentato con
apici a lacca grigia.
Misure cm. 84 x 138 x 58.

PROVENIENZA
Collezione famiglia umbra

€ 1000-1500

434





435

435
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PESCI
Dipinto su ostia, cm. 19 x 28

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, del XIX secolo

€ 200-300



436

436
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FIORI E FARFALLE
Dipinto su ostia, cm. 20 x 27
Difetti

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, del XIX secolo

€ 200-250



437

437
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

GENTILDONNA CON FILO DI PERLE
Olio su tavola, cm. 40 x 32
Siglato 'W.B. Paris 1811', in basso a destra
Cornice ebanizzata

€ 150-220



438



438
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI UGO FOSCOLO, DA FABRE
RITRATTO DI MARCO POLO
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale,
cm. 68 x 60
Non firmati

€ 600-800

439

DANIEL CORTES PÉREZ
(Valencia 1873 - 1919)

NORDAFRICANO COLPITO

Olio su tela, cm. 135 x 69

Firmato e datato 'Oujda 1907', in
basso a destra

CORNICE

Cornice in legno a lacca amaranto e
oro con decori arabeggianti incisi e a
rilievo, degli inizi del XX secolo

€ 3000-4000



439



440

440
SPLENDIDA COPPIA DI VASI
'MEDICI', INIZI XIX SECOLO
 in bronzo dorato, con decori al corpo
 a rilievo a figurazioni neoclassiche e
 motivi vegetali. Piedi baccellati, base
 in marmo bianco con applicazioni a
 ghirlande.
 Misure cm. 46 x 23.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 2500-3500



441

441
CALAMAIO CON PORCELLANE,
XIX SECOLO
 con fusto in metallo dorato e portatori
 mori laterali in porcellana policroma.
 Due boccette in vetro decorate in oro,
 base in marmo bianco.
 Misure cm. 16 x 19 x 10.
 Rotture ai piedi di un moretto, difetti.

€ 300-400



442

442
INCONSUETO TAVOLINO DA
CENTRO, PROBABILMENTE FRANCIA
XIX SECOLO

in mogano con piano rettangolare
 con applicazioni in bronzo dorato a
 fiori e palmette. Sei gambe a colonna
 con ghirlande rampicanti anch'esse
 in bronzo dorato. Piano di base a
 mensola.

Misure cm. 97 x 63 x 24.

€ 500-700

443
GALLERIA PERSIA DEL NORD, INIZI
XX SECOLO

con medaglioni a esagoni e motivi
 secondari a tralci fioriti, nel campo
 centrale a fondo marrone.

Misure cm. 305 x 75.

M.O.

443





444

444
 COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO, PERIODO NEOGOTICO a patina dorata, con fusto con nodo a ricami vegetali e base a nicchie cuspidate con figure devozionali. Misure cm. 41 x 14 x 14. Accumuli di grasso e sobolliture.

€ 200-300



446

445
 SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE NAPOLI INIZI XIX SECOLO a demilune, con fondo a lacca bianca e azzurra. Piano superiore in marmo bianco, fascia del fronte scolpito a motivi vegetali e figure di amorini. Gambe anteriori a doppia colonna rudentata, gambe posteriori ad obelisco. Misure cm. 95 x 150 x 66.

PROVENIENZA
 Famiglia napoletana

€ 2000-2500

446
 GRUPPO IN TERRACOTTA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO a smalti policromi, raffigurante la Pietà. Coroncina della Vergine in metallo. Misure cm. 28 x 17 x 12.

€ 200-250

445



447

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, PROBABILMENTE FIRENZE
XIX SECOLO

a sesto ovale, con cornice a palmette
e ricchi fregi scolpiti a foglie ritorte con
conchiglia nel basso.

Misure cm. 82 x 57.

Mancanze.

€ 500-700



447



450

448

TAPPETO PAKISTAN, METÀ
XX SECOLO

con disegno di influenza caucasica a
motivi di tulipani e boteh in sequenza,
nel campo centrale a fondo bianco.

Misure cm. 200 x 130.

€ 150-200



448

449

LETTO A BARCA IN NOCE, ITALIA
CENTRALE INIZI XIX SECOLO

con testata e finale delfinei, laterali
dritti, gambe a zampa di elefante.

Misure cm. 116 x 194 x 127.

€ 200-300



449

450

COMODINO IN NOCE, INIZI
XIX SECOLO

a due cassetti sul fronte con bocchette
incise e gambe ad obelisco.

Misure cm. 80 x 42 x 31.

Un pomello mancante.

€ 150-200

451

OROLOGIO DA TAVOLO A TEMPIO,
XIX SECOLO

in legno ebanizzato con intarsi
vegetali in legno di bosso, colonne a
tortiglione, finiture in metallo dorato.
Completo di pendolo in bronzo
cesellato.

Misure cm. 49 x 25.

Lancette mancanti, macchina non
esaminata.

€ 100-150



451

452

BEL SECRETAIRE IN CILIEGIO,
PROBABILMENTE AUSTRIA INIZI
XIX SECOLO

con cappello a cuspide e interno in
legno di olmo con cassettiere laterali
e proscenio specchiato con colonnine
in legno ebanizzato e pavimento
intarsiato. Fronte esterno a tre cassetti
convessi, laterali a colonne staccate in
legno ebanizzato con capitelli dorate.
Misure cm. 156 x 12 x 57.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800



453

453

QUATTRO CANDELIERI IN LEGNO
DORATO, INIZI XIX SECOLO
con fusto ad erme inciso a motivi
vegetali. Basi triangolari con decoro
ad Agnello di Dio, piedi palmati.
Misure cm. 83 x 23.

€ 400-600



454

454

TESTA IN LEGNO LACCATO,
PROBABILMENTE NAPOLI INIZI
XIX SECOLO
in policromia con occhi in vetro.
Misure cm. 23 x 20 x 21.
Cadute di lacca sbeccature.

€ 200-300



452



452



456

456
PITTORE LOMBARDO, METÀ XIX SECOLO

GIOVANE CON BERRETTO
Olio su carta, cm. 29 x 21
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a ramages fogliate agli angoli, del XIX secolo

€ 400-600

457
INCISORE XIX SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA
Incisione, cm. 31 x 24
Notevoli difetti

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato e intagliato a foglie su fondo puntinato, del XIX secolo

M.O.

458
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

FATTUCCHIERA IN UN BOSCO
Olio su tela, cm. 48 x 37
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300

455
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

ARMENTI SI ABBEVERANO PRESSO
UN RUSCELLO
Olio su tavoletta, cm. 50 x 59
Non firmato

CORNICE
Cornice modanata in legno laccato a finta radica, del XIX secolo

€ 400-600



457

455



458



459

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI E
VESUVIO SULLO SFONDO
PAESAGGIO LACUSTRE CON
BORGO E VIANDANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 53 x 65

Firmati 'Sersale 1859', in basso
Cornici dorate

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200



459 (cornice)



459

460

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 29,5 x 22

Cornice

Cornice a quantiera in legno e stucchi
dorati con decori vegetali, della fine
del XIX secolo

M.O.

460



459

461



461

INCISORE DEL PERIODO
NEOCLASSICO

SCENA MITOLOGICA
Incisione acquerellata ovale,
cm. 16 x 20
Cornice dorata

€ 80-120



462
TOLETTA IN PALISSANDRO,
XIX SECOLO
con intarsi a motivi vegetali e
paesaggio con castello sul piano.
Specchio a bilico con montanti a colli
di cigni. Base ad un cassetto.
Misure cm. 103 x 63 x 25.
Difetti.

€ 400-600

463
CASSETTIERA SCRITTOIO CON
ALZATA, FRANCIA PERIODO DELLA
RESTAURAZIONE
in piuma di mogano, con finiture in
legno dorato. Alzata a quattro cassetti,
con piano scrittoio scorrevole con
pelle verde. Parte inferiore a quattro
cassetti, con laterali a doppia colonna
contraria. Piedi a piccole cipolle.
Misure cm. 116 x 95 x 56.

€ 400-600



462



464

464
COPPIA DI PICCOLI VASI IN
PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalto bianco con riserve al corpo
in policromia a paesaggi e scene di
genere.
Misure cm. 20 x 15 x 15.
Difetti.

€ 80-120

465
TAPPETO BAKTHIARI, INIZIO
XX SECOLO
con disegno a tralci multicolore con
palmette, herati e fiori, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 195 x 125.

M.O.



463



465



466

466
ZUPPIERINA IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE NAPOLI PRIMA
METÀ XIX SECOLO
con decoro a racemi di mirto su fondo
a smalto bianco. Manici geometrici.
Misure cm. 23 x 16.
Felatura, difetti di cottura.

€ 100-150



467

467
PICCOLA ZUPPIERA IN TERRAGLIA,
NAPOLI INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco e azzurro, con
bordi perlati e figura di amorino sul
coperchio. Corpo con prese leonine,
piedi ferini.
Misure cm. 30 x 15.

€ 150-250

468

SPLENDIDO TAVOLO CIRCOLARE IN
NOCE, PRIMA METÀ XIX SECOLO
con piano in radica di noce centrato
da ottagono con decori a foglie e stelle
in acero, ciliegio ed ebano, intarsio
che si ripete al bordo. Tre gambe
montanti a figure di tritoni, piano di
base centrato anch'esso da intarsio
vegetale.
Misure cm. 78 x 110.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



468



469

BUSTO DI MENELAO IN BRONZO
BRUNITO, XIX SECOLO

in posa classica con la testa girata.
Base circolare.
Misure cm. 70 x 45 x 28.

€ 500-700



469

470

LIBRERIA A GIORNO IN MOGANO,
PERIODO SECONDO IMPERO
a tre ripiani, con piano in marmo
bianco, sottolineato da fascia in
bronzo dorato. Laterali ad erme
guarniti da busti di lesene in bronzo
dorato di bel cesello. Piede a mensola.
Misure cm. 123 x 98 x 34.

€ 400-600



470

471

COPPIA DI PORTA CERI IN BRONZO
DORATO, INIZI XIX SECOLO
raffiguranti vestali statuarie con
capitello ionico di supporto al cero.
Base lignee.
Misure cm. 29 x 8 x 6.

€ 200-300



471

472

TAPPETO ANATOLICO, INIZI
XX SECOLO
con doppio medaglione a tralci e
intrecci vegetali e motivi secondari a
rosette e fiori, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 200 x 150.

€ 200-300



472

473

COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI IN
MARMI, INIZI XIX SECOLO
in marmo nero del Belgio e basi a terrazze in
marmo bianco. Finiture in bronzo cesellato
con catenelle alla terrazza.
Misure cm. 42 x 13.
Rotture e mancanze alle catenelle.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



473



475

474

RARO TAVOLINO CIRCOLARE, FINE
XIX SECOLO
di gusto neoclassico con piano in breccia
di Serravezza con bordo in bronzo dorato a
baccellature. Base triangolare in mogano con
piedi a lesene alate con desinenze ferine.
Misure cm. 62 x 82.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

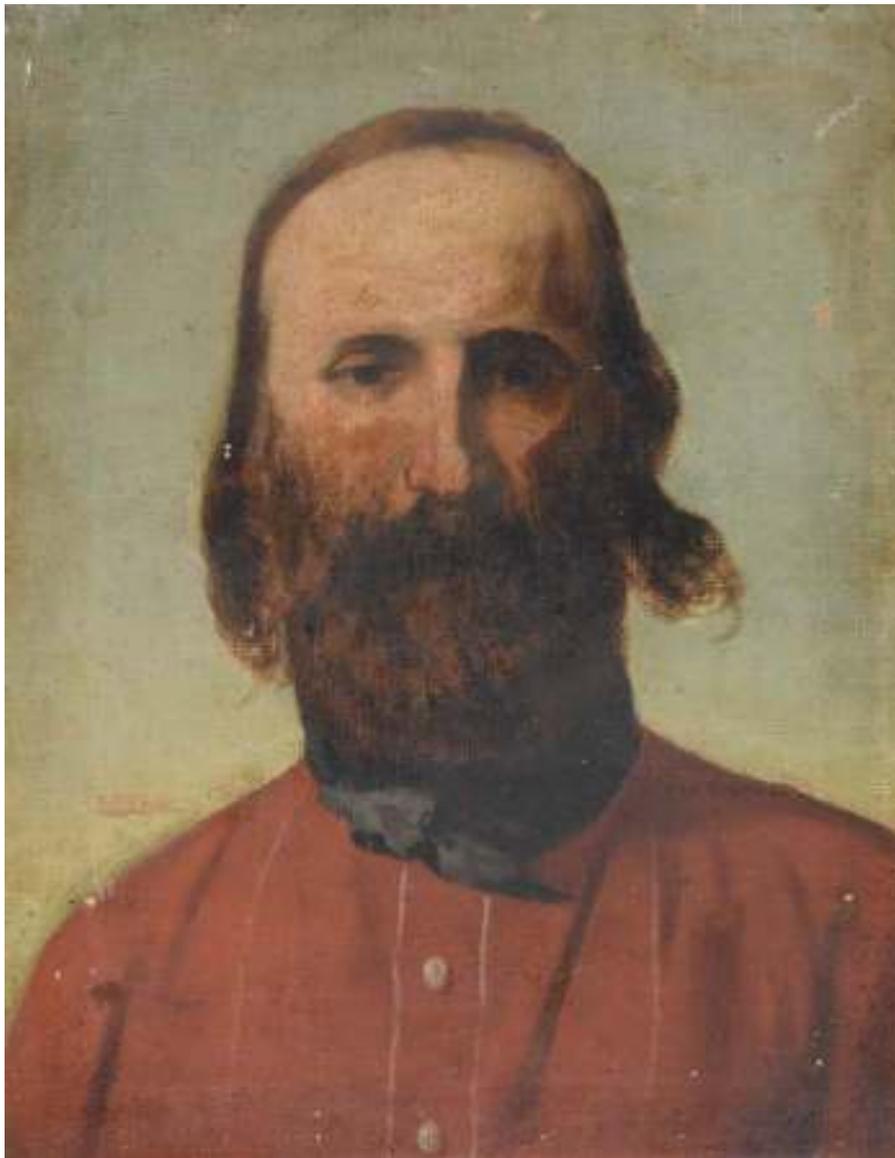
475

OROLOGIO A TEMPIO IN MARMO BIANCO, FRANCIA XIX SECOLO
con finiture in bronzo dorato con racemo e uccellino sul cappello.
Quattro colonne, ghirlande al quadrante.
Quadrante a smalto bianco firmato 'Coustou Rue Honorè, à Paris'.
Misure cm. 47 x 25 x 15.
Macchina non esaminata.

€ 800-1200

474





476

476
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GIUSEPPE GARIBALDI IN CAMICIA ROSSA
Olio su tela, cm. 49 x 38
Non firmato
Iscrizione sul telaio, al retro

€ 300-400



477

477
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GIUSEPPE GARIBALDI
Olio su tela, cm. 62 x 50
Non firmato

€ 400-500



478

478
STATUA SCHELETRO IN BRONZO, XIX SECOLO
a patina verde, probabilmente in uso per didattica
medica.
Misure cm. 158 x 37 x 23.

€ 800-1200



479

479
ERNESTO BIONDI
(Morolo 1854 - Roma 1917)

BIMBA COL CAPPELLO
Bronzo a patina nera, cm. 46 x 22 x 24
Firma a destra della base
Firma 'Fonderia Nelli Roma', a destra della base
Basetta in marmo fior di pesco e nero del Belgio
Difetti

€ 400-600

480
SCULTORE FINE XIX SECOLO

FIGURA DI ATTORE
Bronzo a patine brunita, cm. 18 x 6 x 4
Basetta in marmo bigio

€ 150-200



480

481

SCULTURA IN CERAMICA, DI LIETO VIETRI
INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante S. Andrea con i
segni della passione.
Marca sotto la base.
Misure cm. 21 x 12 x 9.

M.O.

482

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
con medaglione a rombo e motivi secondari
a tralci di fiori, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 310 x 215.

M.O.

483

TAPPETO ANATOLICO, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a riquadri con simbologie e
motivi secondari a rosette e simbologie, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 240 x 170.

€ 150-250



484

484

TRITTICO DA CAMINO IN MARMI,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
con orologio in marmo nero del Belgio
e marmo broccatello, con finiture in
metalfo dorato. Candelieri con braccia
a ramages e base a plinto. Quadrante
firmato 'Hemmel Horloger de la Ville,
Lyon'.

Misure orologio cm. 42 x 25 x 15.

€ 200-300



481

482



483





485

485
A. GRECO
(Inizi XX secolo)

PAESAGGIO LACUSTRE
Olio su tela, cm. 95 x 156
Firmato in basso

€ 200-300

486
LUIGI CAMASSA
(Latiano 1908 - 1996)

PESCATORELLI
Olio su tavoletta, cm. 20 x 18
Firmato e datato 1943, in basso a sinistra
Etichetta al retro
Cornice dorata

€ 100-150

487
EDWARD HENRY CORBOULD
(Londra 1815 - 1905)

SCENA RINASCIMENTALE A VENEZIA
Acquerello su cartone, cm. 34,5 x 26
Firmato e datato 1835, in basso a sinistra

€ 500-700

486



487





488

488
MARIANO FORTUNY Y MADRAZO
 (Granada 1871 - Venezia 1949)

SCHIZZO SCENOGRAFICO, FALSTAFF
 Acquerello su carta, cm. 14,7 x 18
 Non firmato
 Foglio libero in pass-partout

PROVENIENZA
 Già collezione Mulè, Roma
 Collezione privata romana

PUBBLICAZIONI
 V. Mariani, Storia della scenografia italiana,
 Rinascimento del Libro, Firenze 1930, p. 91, tav. XCVIII

€ 500-700

489
PITTORI ITALIANI, XIX SECOLO

BALLO EXCELSIOR, TEATRO SAN CARLO NAPOLI
 UGONOTTI, SCENA 1
 Due progetti scenografici ad acquerello su carta,
 cm. 28,8 x 44 e cm. 29,2 x 43,5
 Non firmati
 Titolati al retro
 Fogli liberi

€ 200-300

489



490
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ARPISTA, DA CANOVA
Bassorilievo in legno do bosso,
cm. 65 x 40
Mancanza alla base

M.O.



490

491
GALLERIA MALAYER, INIZI
XX SECOLO
con disegno a tralci con herati e
palmette, nel campo centrale a fondo
blu.
Misure cm. 400 x 110.

€ 300-400

491



492
COPPIA DI COMODINI IN CILIEGIO,
FINE XIX SECOLO
di gusto Luigi XVI, con filettature e
riserve in ebano. Due cassetti, gambe
ad obelisco.
Misure cm. 76 x 51 x 39.

€ 300-400

492



493
ALTANA IN MOGANO, INGHILTERRA
PERIODO REGENCY
con pianetto esagonale a gamba
tubolare con montanti a volute. Base
a tre piedi con spalla fogliata.
Misure cm. 124 x 44.
Restauri al piano.

€ 200-300



494

494
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO,
XIX SECOLO
raffigurante putto con fascine allegoria
dell'autunno. Basetta in marmo giallo
antico.
Misure cm. 20 x 9 x 8.

€ 100-150

493



495

LUME IN METALLO DORATO, INIZI XX SECOLO

con fusto con balaustro decorato a palmette e figure femminili di gusto neoclassico. Base quadrata.

Misure cm. 46 x 15 x 15.

€ 80-120



495



499

496

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, XIX SECOLO

di linea Impero, a tre braccia cadauna a cornucopia cesellata a motivi vegetali con finale a collo di cigno. Supporto circolare. Misure cm. 20 x 27 x 20.

M.O.

497

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO

a smalto bianco, policromia e oro, con decoro a racemi di mirto.

Misure tazza cm. 7 x 10 x 8.

M.O.



497

499

OROLOGIO IN BRONZO DORATO, PARIGI PERIODO IMPERO

con allegoria della navigazione a fianco della cassa a torretta con quadrante a smalto bianco con numeri romani. La cassa è arricchita da in frontone cesellato a motivi classici floreali con cornucopie. La decorazione si ripete sulla base con decoro a palmizi e motivi vegetali centrati da cammeo con allegoria della navigazione con putto.

Misure cm. 44 x 32 x 12.

Macchina funzionante, completo di chiavetta e pendolo.

Lo splendido orologio è stato realizzato dal medesimo bronzista parigino che ha realizzato un orologio da tavolo con allegoria della navigazione conservato al Museo del Prado a Madrid con numero di inventario 10069455 e pubblicato sul catalogo del Museo alla p. 109

€ 1500-2500



496

498

COPPIA DI COMODINI A CILINDRO IN ACERO, PERIODO DEL BIEDERMAIER

con pianetto superiore in marmo bianco e uno sportello. Base poligonale.

Misure cm. 72 x 42.

Felatura ad un pianetto in marmo.

€ 400-600



498

LA COLLEZIONE DELLE OPERE DI FRANCESCO DE NICOLA

500

TAVOLOZZA DI PITTURA DI
FRANCESCO DE NICOLA (Musellaro
1883 - Napoli 1958)

in legno sagomato con resti di colori
ad olio.

Misure cm. 63 x 40.

Rotture e restauri.

PROVENIENZA

Eredi Francesco De Nicola, Roma

€ 400-600



501

FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

DINTORNI

Olio su cartone, cm. 30 x 25

Firmato, titolato e datato 'Napoli 1941',
al retro

Cornice dorata

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 200-300



502

FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

FIORI

Olio su tela, cm. 25 x 18

Firmato in basso a destra

Difetti alla tela

Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 120-180



502



503



504



505

503

FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

ANEMONI

Olio su tela, cm. 30 x 25

Tracce di firma in basso a destra

Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 200-300

504

FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 30 x 24

Firmato in basso

Difetti alla tela

Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 150-250

505

FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

DONNA ALL'UNCINETTO

Olio su tela, cm. 76 x 61

Firmato in basso a sinistra

Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 1200-1800



507

506
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

NUDO DISTESO DI TERGO
Pastelli su carta marrone, cm. 33 x 69
Firmato in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 500-700

507
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

NUDO DISTESO DI TERGO
Olio su tavoletta, cm. 18 x 33
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
con decori di gusto Luigi XV, del XIX
secolo

€ 400-600

508
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

FANCIULLA
Pastelli su carta, cm. 49 x 37
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 200-300

506



508





509

509
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

MARIA TAURO, LA MOGLIE
Olio su tela, cm. 60 x 48
Firmato in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 1000-1500



510

510
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

RITRATTO DI EBE
Olio su tela, cm. 71 x 52
Firmato in alto a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 1000-1500



511

511
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

DONNA CON VENTAGLIO
Olio su tela, cm. 50 x 39
Firmato in basso a destra
Difetto alla tela
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 800-1000



512

512
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

COLOMBI
Pastelli su carta, cm.30 x 41
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 250-350

513
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

ANGELINO, IL FIGLIO
Olio su cartone, cm. 21 x 23
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 250-350

514
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

GIUSEPPE, IL FIGLIO
Olio su tela, cm. 17 x 17
Non firmato
Cornice dorata

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

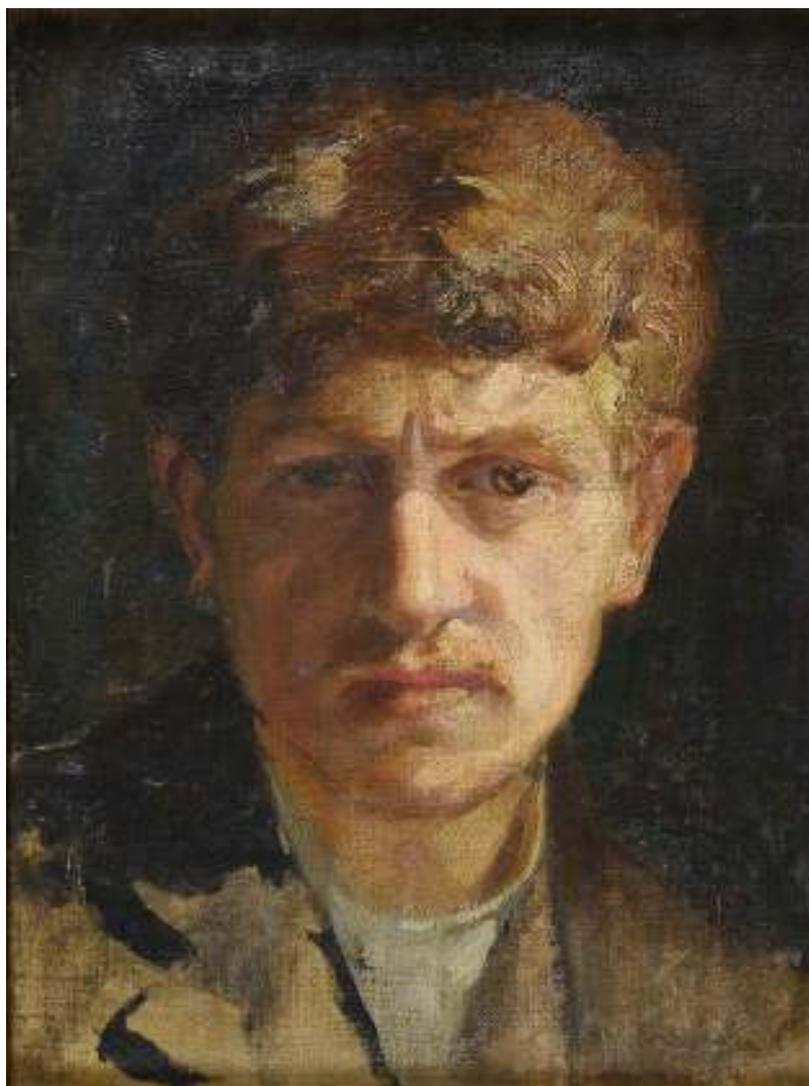
€ 300-400

513



514





515

515
FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1883 - Napoli 1958)

AUTORITRATTO
Olio su tela, cm. 41 x 30
Non firmato
Cornice dorata e laccata

PROVENIENZA
Erede Francesco De Nicola, Roma

€ 800-1000



516

516
BACILE IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro, con
decoro a rose e vaso con roseto sul
fondo.
Misure cm. 8 x 34 x 26.

€ 100-150

517
TAVOLO DA PRANZO IN NOCE,
XIX SECOLO
con piano filettato in bosso. Fascia
sculpta a palmette, gambe coniche
con apice a bulbo fogliato e
rudentature.
Misure cm. 78 x 180 x 90.

€ 300-400



517



518

518
SPECCHIERINA DOPPIA IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO
con cornici a nastro arrotolato e
cimasa a fiocchi annodati.
Misure cm. 40 x 44.
Ridorature.

€ 100-150



519

519
COPPIA DI SCULTURE IN
PORCELLANA, FRANCIA
XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti damigella a
nobiluomo in abiti rinascimentali. Basi
circolari a smalto crema a terrapieno.
Misure cm. 35 x 13 x 16 ca.
Sbeccature sotto la base della
damigella.

€ 150-200

520
TAPPETO PAKISTAN, METÁ
XX SECOLO
con disegno bokara, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 260 x 195.

€ 100-150



520

521

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, INIZI XIX SECOLO
con montante sagomato a drappeggi, foglie, nastri e perlatura. Tre braccia a rames, con bocchagli incisi a foglie di alloro.
Misure cm. 47 x 33 x 23.

€ 150-200



522

SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con bordo a nastro arrotolato e fregio superiore a volute fogliate, ghirlande fiorite e grande roccaille centrale. Fregio che si ripete nella parte bassa.
Misure cm. 188 x 105.

€ 600-800

523

CONSOLE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con piano in marmo bianco e fronte scolpito a doppia rames fogliata con melograni, centrato da testa grottesca. Gambe a volute scolpite a roccailles e foglie con apici a foglia arricciata. Crociera a volute contrarie.
Misure cm. 96 x 146 x 58.
Mancanze, cadute di doratura, sbeccature.

€ 700-900

523



524

PITTORE ITALIANO, FINE
XIX SECOLO

FANCIULLA ROMANA ALLA TOILETTA

Olio su tela, cm. 34 x 17

Non firmato

Cornice dorata

€ 150-200

525

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VISTA SULLA CUPOLA DI SAN
PIETRO DALLA TERRAZZA DEL
PINCIO

Acquerello su carta, cm. 19 x 31,5

Firmato 'Antonini '45', in basso a
sinistra

In cornice

€ 150-220



524

526

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

FANCIULLE DISTESE NEL BOSCO

Olio su rame, cm. 28 x 23

Non firmato

Cornice dorata

€ 200-300

527

PITTORE EUROPEO, INIZI
XX SECOLO

FANCIULLA DAL FIOCCO ROSA

Olio su tela, cm. 60 x 47

Firma di difficile lettura, in basso a
destra

Cornice ebanizzata

€ 200-300

528

LODOVICO TOMMASI
(Livorno 1866 - Firenze 1941)

GIOVANE MADRE AL CALAMBRONE

Olio su cartone, cm. 45 x 35

Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo a
nastro arrotolato e rocchetti, dell'inizio
del XX secolo

€ 700-1000



525

526



527





528



529

529
GIUSEPPE MENTESSI
(Ferrara 1857 - Milano 1931)

PROFILO MASCHILE
Pastelli su cartone, cm. 32 x 24
Non firmato
Etichetta al retro
In cornice

€ 350-450



530

530
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DONNA E BIMBO
Olio su tela, cm. 43 x 33
Non firmato
Cadute di colore

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

€ 300-400



531

531
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

INTERNO DI CHIESA CON DONNA
SEDUTA E ACQUASANTIERA
Olio su cartone, cm. 36 x 25
Firma di difficile lettura in basso a
sinistra
Cornice ebanizzata

€ 300-400

532
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
Olio su tavoletta, cm. 49 x 28,5
Iscrizione a matita 'E Lancerotto', al
retro
Cornice dorata

€ 300-400



532



533

533
 PIERRE ABATTUCCI
 (Molenbeek-Saint-Jean 1871 - Bruxelles 1942)

ACQUEDOTTO APPIO NELLA CAMPAGNA
 ROMANA
 Olio su tela, cm. 70 x 100
 Firmato in basso a destra
 Cornice modanata ebanizzata

€ 1000-1500

534
 PICO DISCEPOLI
 (Gualdo Tadino 1887 - Guidonia 1962)

LA ROCCA DI CESENA
 Olio su tavoletta, cm. 18 x 32
 Firmato in basso destra
 Titolato in alto a destra
 Firmato, titolato e datato 1916, al retro
 Cornice dorata

M.O.

534





535

536

COPPIA DI PICCOLI CALAMAI IN CERAMICA, SANTARELLI GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO a lustro, con decoro in policromia, sagomati a figure di draghi mitologici. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 13 x 9 x 15. Difetti e sbeccature.

M.O.

537

COPPIA DI POTICHES IN CERAMICA, P. GAGGIERO ALBISOLA, XX SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggi e fiori. Anse e cimasa a fiori a rilievo. Marca sotto la base. Misure cm. 35 x 30 x 19. Sbeccatura ad un coperchio.

M.O.

538

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, FAENZA INIZI XX SECOLO a smalto bianco, cobalto e policromia, con decoro nel cavetto a profili rinascimentali. Falda a intrecci vegetali con bordo a ghirlanda. Marca 'MF Faenza', sotto la base. Diametro cm. 38.

€ 200-250

535

COPPIA DI VASI IN CERAMICA, GRAZIA DERUTA INIZI XX SECOLO a lustro, con decori a motivi vegetali e scaglie di pesce. Manici a sezione piatta. Marca in nero sotto la base. Rottura ad un piede, difetti.

€ 80-120



536



537



538



539

539

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, XIX SECOLO adattati a lumi, con corpo decorato a fiori su fondo verde. Finiture in ottone. Misure cm. 34 x 16. Un vaso restaurato.

M.O.



540

540
BARTOLOMEO PINELLI
(Roma 1771 - 1835)

COSTUMI DELLO STATO DEL PAPA
COSTUMI DEL REGNO DI NAPOLI
Nove incisioni a colori, cm. 24 x 31
Gore

CORNICI
Cornici in legno naturale con applicazioni in
metallo, del XIX secolo

€ 200-300



541 (4 di 12)

541

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SCENE ED EVENTI DELLA BELLE
EPOQUE

Dodici disegni a matita su carta velina,
cm. 34 x 54

Non firmati

Difetti alla carta

Fogli sciolti in cartella

€ 700-1000

542



542

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GIGI NONATO

Pastelli a sanguigna su carta,
cm. 44 x 28

Firmati 'Forlani', in basso a destra

Datati 1926 a numeri romani in alto a
sinistra

Titolato con iscrizione 'Sua età anni
sei', a destra

Cornice dorata

€ 150-250

543

PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

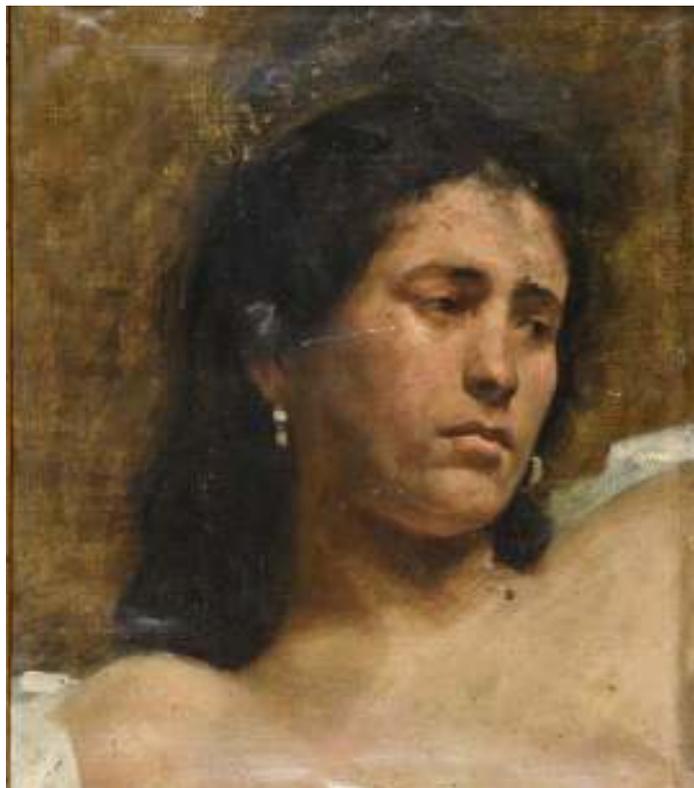
RITRATTO DI DONNA

Olio su tela applicato su cartone, cm. 34 x 29

Non firmato

Cornice dorata

€ 200-300



543

544



544

PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, applicata su cartoncino,
cm. 43 x 33

Non firmato

Cornice dorata

€ 200-300



546

545
PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO
Olio su tela, cm. 47 x 57

M.O.

546
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NAPOLI, LA LANTERNA DEL MOLO
NAPOLI, SANTA LUCIA
Coppia di gouaches, cm. 42 x 52 e
cm. 42 x 57

Sottotitolate
Cornici in radica

€ 300-400

547
PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA MERGELLINA
Gouache, cm. 49 x 71
Sottotitolata
Cornice in legno naturale

€ 200-300

545



547





548

548
 ATTILIO PRATELLA
 (Lugo 1856 - Napoli 1949)

VEDUTA URBANA
 Olio su cartone, cm. 10 x 19
 Firmato in basso a destra
 Iscrizioni al retro

CORNICE
 Cornice in legno e stucchi dorati con
 bordi a ghirlanda e nastrino, della fine
 del XVIII secolo (difetti)

€ 400-600

549
 PITTORE INIZI XX SECOLO

ODALISCA
 Olio su tavoletta, cm. 35 x 25
 Siglato 'E.C.', in basso a destra
 Cornice dorata

M.O.

549





550

550
RARA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, XIX SECOLO a patina nera e patina dorata, con braccia a sagoma di mano. Supporti godronati a palmette, bobeches in opaline.
Misure cm. 28 x 13 x 9.

€ 150-250



552

551
PICCOLO ARMADIETTO IN PALISSANDRO, GERMANIA O AUSTRIA FINE XIX SECOLO con intarsi a foglie e ghirlande in legno di bosso. Uno sportello sul fronte, piedi a cipolla.
Misure cm. 165 x 96 x 44.
Mancanze alla placcatura.

M.O.

551



553

552
ETAGERE CIRCOLARE IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO a tre ripiani, con montante rudentato. Base triangolare con piedi baccellati.
Misure cm. 101 x 55.

€ 200-300

553
TAPPETO YALAMEH, INIZI XX SECOLO con triplo medaglione a rombo con artigli, nel campo centrale con simbologie a fondo rosso.
Misure cm. 95 x 56.

M.O.



554

554
SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

POPOLANA
Busto in bronzo brunito, cm. 12 x 8 x 7
Basetta in granito verde a plinto

M.O.



555

555

COPPIA DI SPECCHIERINE IN CERAMICA, INIZI XX SECOLO di gusto settecentesco, a smalti policromi con decori a motivi vegetali. Due braccia in ferro dorato con fiori in porcellana nel basso. Misure cm. 45 x 35 x 12.

€ 100-150

556

DUE SCULTURE IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO a figure di fenici con rampicanti fogliati e basette a tartarughe. Una scultura con boccaglio porta candela. Misure cm. 20 x 8 x 15 e cm. 26 x 8 x 17.

M.O.



556

557

CONSOLE CON SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, SECONDA METÀ XIX SECOLO

con fondo a lacca bianca e finiture in oro. Specchiera con cimasa ad ovale e motivi vegetali e piccoli cammei laterali a teste di cherubini. Console con piano in marmo broccatello a sagoma trapezoidale con fronte scolpito a motivi vegetali e testa di putto. Gambe coniche rudentate.

Misure console cm. 106 x 118 x 47,

Misure specchiera cm. 192 x 110.

Rotture e mancanze alla specchiera.

€ 700-1000



557

558
PITTORE ITALIANO, FINE
XIX SECOLO

VIOLINISTA
PORTICATO

Dipinto double-faces ad olio su
tavola, cm. 22,5 x 11

Non firmato
In cornice

€ 200-300



558

559
F.G. CLOWERS
(Inizi XX secolo)

NATURA MORTA CON FRUTTA,
BOTTIGLIA E CALICE

Olio su tela, cm. 44 x 87

Firmato in basso a destra

Cornice

Cornice di stile S. Rosa in legno dorato
con bordi a palmette, nastrino e baccelli,
della fine del XIX secolo

€ 300-400

560
PITTORE ACCADEMICO INIZI
XX SECOLO

FIORI

Olio su tela, cm. 46 x 36

In cornice

M.O.



560

561
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI SIGNORA CON PENDENTI

Olio su tela, cm. 39 x 27

Non firmato

Cornice ebanizzata

€ 100-150



559

561



562

PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

ROVINE ROMANE CON CARDINALE

Acquerello su carta, cm. 25 x 19

Siglato 'E.B.A. 1868', in basso a sinistra

Inscrizione in basso a destra

Cornice dorata

€ 150-250

563

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su tela, cm. 55 x 43

Firmato 'L. Henry', in basso a sinistra

Timbro con ancora, sul telaio

M.O.

564

PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTE DI ROMA ANTICA

Coppia di acquerelli su carta, cm. 14 x 22

CORNICI

Cornici in ebano con bordi intagliati, della fine del XIX secolo

€ 100-150



562

563



564





565

565
APPLIQUE IN BRONZO, XIX SECOLO
di gusto Luigi XV, a patina dorata. Tre
braccia a rames con montante a
volute fogliate.
Misure cm. 60 x 30 x 22.

€ 150-200

566
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
CAPODIMONTE XIX SECOLO
in policromia, con decori a rilievo alla
falda a giochi di amorini ed allegorie
femminili. Stemma di casata nel
cavetto.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 27.

€ 200-300



567

567
SCRIVANIA IN MOGANO,
INGHILTERRA PERIODO
EDOARDIANO
con piano con pelle rossa, un cassetto
sul fronte, gambe a rocchetti e bulbi.
Misure cm. 78 x 67 x 106.

€ 200-300



568

568
SALIERINA IN CERAMICA, NAPOLI
INIZI XX SECOLO
con coppette sbalzate a figurazioni
di putti. Fusto in metallo centrato da
cherubino suonatore.
Misure cm. 10 x 17 x 8.

M.O.



566

569
SCRIVANIA IN EBANO VIOLA,
FRANCIA XIX SECOLO
con riserve in legno di bosso. Piano
superiore in breccia rossa corallina,
due cassetti sul fronte, gambe ad
obelisco con rotelle.
Misure cm. 77 x 122 x 61.

€ 300-400



569



570

570

COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO DORATO, XIX SECOLO a sei fiamme con braccia a ramages e fusto a tronchetto, piedi a foglie. Misure cm. 39 x 22.

€ 100-150



571

571

GRUPPO IN BISCUIT, FINE XIX SECOLO raffigurante scena familiare con suonatore di fisarmonica. Misure cm. 24 x 21 x 12.

M.O.

572

CREDENZA VETRINA IN PALISSANDRO, OLANDA XIX SECOLO in due corpi, con intarsi a fiori e motivi vegetali in olmo e legni di frutto. Parte superiore a due sportelli con vetri, cappello con cimasa centrata da fregio a foglie. Laterali scantonati. Parte inferiore a due sportelli con intarsi a vasi di fiori. Fascia di base a guantiera. Misure cm. 265 x 153 x .

€ 600-800



572



574



575



573

573

COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN FERRO LACCATO, FINE XIX SECOLO con fondo a lacca verde, sagomate a rames con fiori in porcellana. Misure cm. 102 x 65. Alcuni fiori mancanti.

€ 300-400

574

COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA, FRANCIA XIX SECOLO con finiture e braccia in metallo dorato sagomate a rames fogliate. Corpo con porcellana decorata a fiori e ritratti femminili. Misure cm. 25 x 20 x 9.

€ 200-250

575

COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA E BRONZO, FRANCIA XIX SECOLO con corpo a smalto blu e riserva decorata a fiori. Teste di ariete ai fianchi, base anch'essa con porcellana. Misure cm. 24 x 16 x 10. Sbeccature alla porcellana.

€ 100-150

576

BEL TAVOLO IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO a fondo verde con decori in oro a motivi vegetali. Piano laccato a finto marmo giallo di Siena. Misure cm. 75 x 84.

€ 300-400



576

577

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,
NAPOLEONE III

con cassa a battistero traforata a motivi vegetali.
Coppa classica sul cappello con ghirlande, testa
classica nel basso. Quadrante a smalto bianco,
macchina a carica manuale.

Misure cm. 55 x 29 x 14.

Ossidazioni.

M.O.

578

RARO OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA
XIX SECOLO

in bronzo dorato, con scultura di Luigi XIV in posa
eretta con tavolo con libro delle leggi. Base incisa
a motivi vegetali centrata da gruppo di frutti entro
roccailles. Quadrante a smalto bianco. Macchina
a carica manuale.

Misure cm. 58 x 38 x 16.

Mancanze alla smalto del quadrante, vetro
posteriore mancante, lancette mancanti.

Macchina non esaminata.

€ 600-800



577



578

579

CORNICE DA TAVOLO IN BRONZO,
PERIODO NAPOLEONE III

a patina dorata, cesellata a baccelli, teste
grottesche e ornati vegetali. Cimasa con
stemma e amorini.

Misure cm. 32 x 20.

M.O.



579



580

580
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO, NAPOLI
1812
Gouache, cm. 45 x 71
Sottotitolata
Cornice dorata

€ 150-200



583

582
SCULTURA IN GESSO, INIZI
XX SECOLO

interamente a lacca marrone.
Riproduzione autorizzata del Museo
del Louvre del busto di Cesare.
Iscrizione incisa sul fianco di difficile
lettura.
Misure cm. 51 x 26 x 23.
Cadute di lacca.

€ 200-300

581
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NAPOLI, LA VILLA REALE
Gouache, cm. 47 x 57
Sottotitolata
Cornice in radica

€ 200-300



582

583
PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO
Gouache, cm. 38 x 52
Sottovetro

M.O.

581



584



584
PICCOLO BUSTO IN BRONZO,
NAPOLI XIX SECOLO
a patina brunita, raffigurante il volto di
una popolana. Base poligonale.
Misure cm. 14 x 7 x 6.

€ 100-150



585

585
PITTORE ROMANO, INIZIO
XX SECOLO

INTERNO CON CARDINALE
Olio su tavola, cm. 34 x 18,5
Etichetta con attribuzione 'al pittore
Bocchetti', al retro
In cornice

€ 200-300

586
GINO VASCON
(Inizi XX secolo)

ATTRACCO A VENEZIA
Olio su cartone, cm. 25 x 32
Firmato e datato 1907, in basso a
sinistra
Dedica al retro
In cornice

€ 200-300



587

587
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO MONTUOSO CON SENTIERO E CONTADINE
Tecnica mista su carta, cm. 58 x 49
Tracce di firma in basso a sinistra
In cornice

€ 700-900

586





589

589

TAPPETO MASHED, PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione a palmette su fondo blu e
motivi secondari a tralci con herati e fiori, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 310 x 210.

€ 100-150

588

TAPPETO HERITZ, INIZI XX SECOLO
con disegno a grande medaglione a fiore
e motivi secondari a tralci di fiori ed herati,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 360 x 240.

€ 300-400



588



590

590

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
con disegno a foresta con fiori, tralci e
figure di uccelli, nel campo centrale a fondo
bianco.

Misure cm. 300 x 200.

€ 150-200



592

592
CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a guantiera con bordo interno a
palmette e decoro a nastro arrotolato.
Luce cm. 64 x 88.
Difetti.

€ 200-250



593

593
CORNICE IN LEGNO E STUCCHI,
FINE XIX SECOLO
con sezione interna sabbata e bordo
a ghirlanda.
Luce cm. 51 x 83.

€ 100-150

594
COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINI IN
PORCELLANA, XX SECOLO
a smalti policromi con decori a fiori.
Misure tazzine cm. 11 x 10 x 8.

M.O.

595
PICCOLA CONSOLE IN LEGNO
LACCATO, FINE XIX SECOLO
di gusto Luigi XVI, a fondo bianco con
finiture in oro. Piano in marmo verde
a mezzaluna, calandra a ghirlanda,
gambe coniche rudentate.
Misure cm. 80 x 76 x 28.
Restauri.

M.O.

591
VASO IN PORCELLANA, PERIODO
LUGI FILIPPO
a smalti policromi, con decoro a fiori e
foglie in oro a rilievo.
Misure cm. 33 x 16 x 11.

M.O.



594



591



595



596

596

PICCOLO LEGGIO IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO

dorato al mercurio, con fregio a volute vegetali, bordo cesellato, piedi a rocchetti.

Misure cm. 23 x 25 x 34.

Difetto al cancelletto di supporto, cadute di doratura.

M.O.

597

BELLA COPPIA DI ALZATE IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO con piatti decorati a smalto azzurro con fiori policromi. Montatura e base in metallo dorato e cesellato a motivi di volute vegetali, roccailles e foglie.

Non marcate.

Misure cm. 17 x 19.

€ 100-150



597

598

VASO IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO di gusto Impero, a smalti policromi e oro, con decoro a paesaggio con rovine a tutto tondo. Anse a cigni.

Misure cm. 43 x 18 x 16.

Difetti.

M.O.



598

599

SCRIVANIA DA CENTRO IN BOIS DE ROSE, FINE XIX SECOLO

di stile Luigi XV, impiallacciata a marqueteries. Piano con pelle verde, tre cassetti sul fronte, gambe arcuate. Applicazioni in bronzo dorato.

Misure cm. 80 x 46 x 5.

€ 300-400

599





600

600
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CIUCHINO
Olio su tela, cm. 80 x 54
Non firmato
In cornice

M.O.

601
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI
XIX SECOLO
in ceramica, legno e corda, raffigurante
servitore ricco. Resti di vesti in raso.
Misure cm. 36 x 13 x 12.
Difetti.

€ 100-150

602
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI
XIX SECOLO
in ceramica, legno e paglia, raffigurante
contadina povera. Vesti in cotone, accessorio
a catenella.
Misure cm. 30 x 12 x 10.
Difetti.

€ 100-150



601



602



603

603
GALLINA DA PRESEPE IN TERRACOTTA,
NAPOLI FINE XVIII SECOLO
in policromia, con zampe in ferro.
Misure cm. 9 x 6 x 13.

€ 80-120

604
MARCELLO TASSINI
(Ferrara 1911 - 1982)

NATURA MORTA DI FRUTTA E FIORI
Olio su tavoletta, cm. 60 x 69
Firmato e datato 1933, in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 400-600



604

605

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

CAVALLI NELLA BURRASCA

Olio su tela, cm. 104 x 80

Non firmato

In cornice

€ 300-400



605

606

SCULTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

DONNA DISTESA

Bronzo a patina dorata, cm. 14 x 41 x 12

Non firmato

Basetta in legno

€ 120-180



606

607

FULVIO TESSITORE
(Napoli 1870 - 1933)

VEDUTA DI NAPOLI

Olio su tela, cm. 13 x 22

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 200-300



607



608

608
TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO
con medaglioni bokara, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 138 x 103.

M.O.



610

610
TAPPETO KAZAK CELABERD,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con medaglioni a stella in azzurro, nel
campo centrale a fondo giallo.
Misure cm. 190 x 122.

€ 100-150

611
RARO TAPPETO BELUCISTAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi
secondari a tralci fioriti con uccelli,
nel campo centrale a fondo bianco.
Bordura in rosso.
Misure cm. 160 x 88.

M.O.

609
TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO
a triplo medaglione con foglie
multicolore, nel campo centrale a
fondo avana.
Misure cm. 180 x 130.

€ 100-150

612
TAPPETO ERSARI, INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni bokara, nel
campo a fondo rosso.
Misure cm. 170 x 105.
Difetti ai bordi.

M.O.



609



611



612

613

TAPPETO PAKISTAN, SECONDA
METÀ XX SECOLO

a disegno bokara, nel campo centrale
a fondo rosso.

Misure cm. 220 x 155.

M.O.

614

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO

a doppio medaglione scalettato e
motivi secondari a fiori e foglie, nel
campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 160 x 110.

M.O.



613

614



615



615

TAPPETO PAKISTAN, INIZI
XX SECOLO

con medaglioni bokara, nel campo
centrale a fondo rosso.

Misure cm. 138 x 103.

Abraches.

M.O.



616

616

TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione arabescato e motivi
secondari a tralci di fiori, foglie e palmette,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 205 x 130.

€ 250-350

INDICE DEGLI ARTISTI

PIERRE ABATTUCCI	533
ERNESTO BIONDI	479
LUIGI CAMASSA	486
F.G. CLOWERS	559
DANIEL CORTES PÉREZ	439
EDWARD HENRY CORBOULD	487
FRANCESCO DE NICOLA	dal 501 al 515
PICO DISCEPOLI	534
MARIANO FORTUNY Y MADRAZO	488
A.GRECO	485
GIUSEPPE MENTESSI	529
GIOVANNI MIGLIARA	428
BARTOLOMEO PINELLI	540
ATTILIO PRATELLA	548
MARCELLO TASSINI	604
FULVIO TESSITORI	607
LUDOVICO TOMMASI	528
GINO VASCON	586

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le

seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
 - (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
 - (c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.
- Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi

di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni

eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richiama il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrono all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any

related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by

the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

MyBabuino...

partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, www.astebabuino.it, nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita.

Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 255 - 26, 27, 28 GIUGNO 2023

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 255 - 26, 27, 28 GIUGNO 2023

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.

BABUINO
Casa d'Aste[®]

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it