

BABUINO[®]

Casa d'Aste

ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A
16, 17, 18 MAGGIO 2023

ANTIQUARIATO E OROLOGI DA APPOGGIO

UNA COLLEZIONE DI OROLOGI DA TAVOLO ANTICHI
DIPINTI E ARREDI ANTICHI DI DUE DIMORE ROMANE
IMPORTANTI ARGENTI, GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO





Roma, 16, 17, 18 maggio 2023







ANTIQUARIATO E OROLOGI DA APPOGGIO

UNA COLLEZIONE DI OROLOGI DA TAVOLO ANTICHI
DIPINTI E ARREDI ANTICHI, ARGENTI, GIOIELLI

16, 17, 18 maggio 2023

ANTIQUE FURNISHING AND TABLE CLOCKS

AN ITALIAN TABLE CLOCKS COLLECTION
ANTIQUE FURNISHING AND PAINTINGS, SILVER, JEWELS

16, 17, 18 May 2023



PRIMA TORNATA

Martedì 16 maggio, ore 15.00
Orologi da tavolo, notturni, pendole e cappuccine

FIRST SESSION

Tuesday 16 May at 3.00 pm
An important table clocks collection



SECONDA TORNATA

Mercoledì 17 maggio, ore 15.00
Dipinti e arredi antichi e del XIX secolo

SECOND SESSION

Wednesday 17 May, at 3.00 pm
Antique and 19th century furnishing and paintings



TERZA TORNATA

Giovedì 18 maggio, ore 15.00
Argenti, gioielli e orologi da polso

THIRD SESSION

Thursday 18 May, at 3.00 pm
Jewelry, Silver and Wrist Watches

Esposizione in Via dei Greci 2/a,
da venerdì 12 a lunedì 15 maggio, orario continuato 10.00 - 20.00

Viewing days in Via dei Greci, 2/a,
from Friday 12 to Monday 15 May 2023, from 10 am to 8 pm



Copertina / Cover

Lot 46
Orologio a lanterna
a pendolo, Camerini
seconda metà XVII secolo

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione

Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti

Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti

Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

Assistenza MyBabuino

Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it

Condition report

+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino

Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa

Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione

Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet

Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

00187 Rome - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Administration

Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Customer care - buyers

Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Customer care - sellers

Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidamenti@astebabuino.it

MyBabuino assistance

Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Absentee bids and phone bidding

commissioni@astebabuino.it

Condition report

+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Storage

Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Press office

Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Design

Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Web site

Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Giovanni Autelitano
Federico Saccani
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART

Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI
JEWELS

Maurizio Funari
rmasu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



MOTORCARS

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it
Motorcars Roma: Stefano Vecchio
motorcars.roma@astebabuino.it - +39.0632283210



PRIMA TORNATA

Martedì 16 maggio, ore 15.00

Orologi da tavolo, notturni, pendole e cappuccine

dal n. 1 al n. 119

FIRST SESSION

Tuesday 16 May, at 3.00 pm

An important table clocks collection

from lot 1 to lot 119



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



1

1
 OROLOGIO DATAVOLO, XX SECOLO
 in marmo onice, con elementi e cassa in metallo
 dorato. Quadrante con numeri romani agli indici a
 cartelle. Movimento meccanico a carica manuale.
 Misure cm. 26 x 7.

€ 80-120



3

2
 OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO
 con fusto ligneo e scultura di aquila che trattiene
 un serpente in legno dorato sotto la cassa. In
 alto piccola vasca in alabastro con decorazione
 in metallo. Cassa in metallo con quadrante color
 avorio, numeri romani agli indici, due fori di carica.
 Movimento meccanico a carica manuale.
 Misure cm. 44 x 25 x 12.
 Difetti.

€ 250-350



2

3
 PENDOLA DA TAVOLO IN LEGNO LACCATO,
 FINE XVIII SECOLO
 con finiture dorate. Cassa a torretta scolpita a
 drappeggi e vaso con fiori e foglie sul cappello.
 Base a piedi ferini. Quadrante a smalto bianco con
 doppio disco con indici a numeri romani e cifre
 arabe per i minuti. Movimento in metallo liscio,
 pendolo libero.
 Misure cm. 38,5 x 33 x 10.

€ 300-400



4

4

OROLOGIO SCHELETRICO, INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO
in bronzo dorato, con elementi a volute e piedi a campanella.
Macchina a vista con corona a numeri romani. Completo di
campana in vetro e base in legno ebanizzato.
Firmato 'Jackson London'.
Misure cm. 27 x 17 x 10.
Difetti.

€ 1000-1500



7

7

OROLOGIO SCHELETRICO DA TAVOLO, XIX SECOLO in metallo dorato decorato a volute. Quadrante bianco a smalto con numeri romani agli indici, movimento a vista con sistema a pendolo conico. Sulla platina reca iscrizione 'Medaille de bronze, brevetè, nr 36413'. Completo di campana di vetro su base in legno. Misure cm. 28 x 25 x 8. Difetti.

€ 250-350

5

OROLOGIO CON AUTOMA, XX SECOLO a sagoma di voliera in metallo con base in marmo. Movimento meccanico con carillon. Misure cm. 23 x 19. Difetti.

€ 100-150

6

OROLOGIO CON AUTOMI, INIZI XX SECOLO a sagoma di piccola gabbia contenente automi in forma di piccoli volatili. Disco delle ore sulla base in ottone dorato con indicazione delle ore a numeri arabi. Movimento meccanico a carica manuale con sveglia a carillon. Misure cm. 18 nx 15. Difetti.

€ 100-150

8

SVEGLIA A TAMBURO, FINE XIX SECOLO con cassa in ottone e quadrante bianco con indici romani, piccolo contatore sveglia ad ore sei e iscrizione 'Reveil a Marche Silenceuse'. Misure cm. 15 x 7 x 5. Difetti.

€ 80-120



5



6



8

9

OROLOGIO A LANTERNA,
XVIII SECOLO

con cassa in ottone e ferro.
Quadrante bianco con indici romani
e minuti a numeri arabi. Grossa
campana dietro un fregio in bronzo
decorato con animali e stemma
araldico con tre gigli.
Misure cm. 40 x 24 x 14.
Difetti.

€ 700-900



9

10

OROLOGIO DA PARETE,
FINE XIX SECOLO

con cassa in legno decorata con
quadrante in rame sbalzato sul fronte
a motivi vegetali, con numerazione
romana agli indici. Movimento
meccanico.
Misure cm. 25 x 18 x 19.
Difetti.

€ 80-120



10



11

11

OROLOGIO A LANTERNA, XVIII SECOLO con cassa in ferro e bronzo. Quadrante con numeri romani agli indici, grossa campana esterna. Porte laterali apribili, movimento in ferro.

Misure cm. 28 x 10 x 10.

Difetti, mancanze e sostituzioni.

€ 1200-1800

12

OROLOGIO DA TAVOLO, INIZI XIX SECOLO con cassa in legno ebanizzato con decorazioni, pinnacoli e maniglia in ottone dorato. Quadrante in ottone con decorazioni a rilievo applicate e scudo circolare con cesto di fiori inciso.

Quadrante con numeri romani agli indici, arabi per i minuti e due fori di carica. Movimento in ottone con fermo del pendolo, campana in ferro, sportello posteriore in vetro con apertura a chiave.

Misure cm. 55 x 30 x 15.

Difetti e sostituzioni.

€ 400-600



12

13

OROLOGIO A LANTERNA, EBSWORTH
LONDRA XVIII SECOLO

in ottone e ferro con quadrante con indici
romani con decorazione incisa e firma 'John
Ebsworth Londini Fecit'. Porte laterali apribili,
movimento in ferro.

Misure cm. 33 x 12 x 12.

Difetti e mancanze.

€ 1000-1500



13



14

14

OROLOGIO DA PARETE, FINE XIX SECOLO
con cassa in legno ebanizzato. Quadrante bianco
dipinto a fiori, con indici delle ore a numeri romani.
Grossa campana in metallo al retro, piccolo sportellino
in legno in basso per accedere al meccanismo.
Misure cm. 34 x 11.
Difetti.

€ 100-150

16

OROLOGIO SVEGLIA, XIX SECOLO
con cassa in ottone con piccola maniglia da trasporto.
Quadrante bianco con cifre arabe agli indici.
Movimento meccanico a carica manuale con sveglia.
Misure cm. 5,5 x 4,5 x 4.
Difetti.

€ 70-100



16



15

15

SPLENDIDA PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO
DORATO, INIZI XIX SECOLO
al mercurio, con cassa a torretta affiancata da allegoria
femminile con braciere e colonna classica con vaso
di fiori. Base rettangolare, decorata a festoni e trionfi,
piedi a campanella.
Misure cm. 37 x 32 x 12.
Da revisionare..

€ 800-1200

17

PENDOLA DA TAVOLO, FRANCIA PERIODO IMPERO
in bronzo brunito e dorato al mercurio. Cassa a torretta
con cornici a motivi vegetali, affiancata da figura di
pastorello con flauto, pecorella e trionfi allegorici. Base
rettangolare decorata a festoni con piedi a mensola
cesellata in bassorilievo.
Misure cm. 37 x 27 x 10.

€ 600-800



17

18

OROLOGIO SCHELETRICO DA TAVOLO,
XIX SECOLO

in bronzo dorato poggiante su base in marmo bianco. Quadrante a smalto bianco, con numerazione a cifre romane per le ore ed arabe per i minuti. Movimento a vista con campana sul retro. Completo di campana in vetro.

Firmato 'Armingaud L'E. à Paris'.

Misure cm. 40 x 21,5 x 12,5.

€ 300-400



18



19

19

OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO

con cassa in legno ebanizzato, poggiante su piedi sferici su base in legno. Decorazione applicate in metallo raffiguranti un rapace sulla sinistra ed in cima una vasca con due delfini. Cassa in metallo con numerazione romana agli indici, quadrante con tre fori di carica. Movimento meccanico a carica manuale con suonerie.

Misure cm. 46 x 18 x 52.

Difetti.

€ 300-400



20



20

20

IMPORTANTE PENDOLA DA TAVOLO,
INGHILTERRA XVIII SECOLO
con cassa in ebano, con pinnacoli e maniglia in
bronzo. Quadrante in metallo finemente cesellato
e decorato a motivi vegetali, con numeri romani
agli indici ed arabi per i minuti; piccola finestrella
in basso ed apertura orizzontale, due fori di
carica. In alto piccolo quadrante per la sveglia.
Retro con movimento con decorazioni incise a
volute e cesto di frutta, con fermo del pendolo,
conoide con budello, sei martelletti per la
suoneria di sinistra, tirantino sinistro e due porte a
vetri fisse e due con aperture a chiave dipinte in
verde all'interno.
Firmato William Post London Bridge.
Misure cm. 46 x 28 x 17,5.
Difetti, da revisionare.

€ 2000-2500



21

21

LAMPADA OROLOGIO ROTANTE,
XIX SECOLO
a sagoma di coppa, con base in
alabastro e corpo in ottone. Lancetta
fissa e cilindro ruotante in vetro
opaline, con indicazioni delle ore in
numeri romani.
Misure cm. 28 x 10.
Difetti.

€ 80-120



22



22

22

PENDOLA DA TAVOLO,
AUSTRIA FINE XVIII SECOLO
con cassa in legno sormontata da maniglia in metallo dorato e pinnacoli anch'essi in legno. Due sportelli in con bordi in legno dorato e vetro completi di chiave. Quadrante a smalto bianco a cifre arabe agli indici, numerato ai quarti con in alto tre piccoli quadranti di cui uno dipinto con scena di paesaggio fluviale e due per la suoneria. Fessura orizzontale e due fori di carica. Movimento meccanico a carica manuale con scappamento a verga, due campane e cordino di richiamo per la suoneria.
Firmato 'Virag Jozsef Szolnok', sul quadrante.
Misure cm. 53,5 x 29,5 x 16.
Difetti.

€ 1200-1800



23

23

OROLOGIO DA TAVOLO,
XIX SECOLO
in metallo dorato con sagoma a lira. Quadrante bianco a cifre romane. Movimento meccanico a carica manuale. Completo di campana in vetro e base in legno ebanizzato.
Misure cm. 16 x 15 x 4.
Difetti alla campana.

€ 150-220



26

OROLOGIO OFFICIER, XIX SECOLO con cassa in ottone e vetro molati. Quadrante bianco con contatore per le ore a numeri arabi e piccolo contatore ad ore sei per la sveglia a numeri arabi. Movimento meccanico, scappamento a cilindro. Misure cm. 13 x 7 x 7.

€ 250-350

27

PENDOLETTA DA VIAGGIO, AUSTRIA XIX SECOLO in bronzo dorato e decorato a rilievo con figure vegetali ed animali. Quadrante bianco a smalto con numeri romani, vetri molati ai lati. Movimento meccanico a carica manuale con scappamento a cilindro e ripetizione ad ore e quarti, con sveglia. Misure cm. 18 x 10 x 8.

€ 400-600

24

OROLOGIO DA TAVOLO, ANNI '50 con cassa in metallo. Quadrante bianco con indicazione delle ore a numeri romani agli indici; movimento a carica manuale.

Misure cm. 11 x 10 x 7. Difetti.

€ 80-120

25

OROLOGIO DA TAVOLO, PRIMA METÀ XIX SECOLO con cassa in radica di olmo, decorata con elementi in bronzo a rilievo applicati. Quadrante bianco con indicazione delle ore a numeri arabi, tre fori di carica, calendario al centro del quadrante. Completo di foro per cordino, movimento con suoneria piatta visibile attraverso rosone traforato in metallo. Piedi aquilini in bronzo. Misure cm. 38,5 x 28 x 17.

€ 400-600



28

OROLOGIO DA TAVOLO,
XIX SECOLO

in ottone dorato sagomato a motivi vegetali con aquila superiore. Quadrante con cifre romane agli indici, in alto pendola. Movimento meccanico a carica manuale. Completo di campana di vetro con base in legno ebanizzato. Misure cm. 17 x 12 x 5. Difetti.

€ 200-300



28



29

30

OROLOGIO DA TAVOLO,
INIZI XX SECOLO
con cassa in metallo dorato e decorato a motivi floreali a smalti policromi. Quadrante con indicazione delle ore a numeri romani agli indici. Movimento a carica manuale. Misure cm. 16 x 16 x 10. Difetti.

€ 300-400

31

OROLOGIO OFFICIER, XIX SECOLO
con cassa in ottone e vetro.
Quadrante bianco con contatore per le ore a numeri romani e piccolo contatore sveglia in basso a numeri arabi. Movimento meccanico che suona le ore, le mezze e la suoneria. Misure cm. 15 x 12 x 8. Difetti.

€ 200-300

29

OROLOGIO OFFICIER, XIX SECOLO
con cassa in ottone e vetro molati.
Quadrante bianco con contatore per le ore a numeri arabi e piccolo contatore ad ore sei per la sveglia a numeri arabi. Movimento meccanico, scappamento a cilindro. Misure cm. 11,5 x 8 x 7.

€ 200-300



30



31



32



32

32

IMPORTANTE OROLOGIO A LANTERNA, INGHILTERRA XVIII SECOLO con cassa in ottone, quadrante con numeri romani agli indici ed incisione recante firma 'Zac Mountfort St. Albans'. Campana superiore con pinnacolo, cappello con frontone traforate e ulteriori pinnacoli laterali. Piedini a cipolla.

Misure cm. 39 x 15 x 15.

Difetti e sostituzioni.

€ 1200-1800



33

33

OROLOGIO A LANTERNA, VENETO XVII SECOLO
con cassa in ferro, quadrante in peltro con un solo indice per la
regolazione dello svegliarino. Suoneria in dodici con partiora
con botta e ribotta. Sportellini laterali apribili, movimento in ferro
con scappamento a verga, pendolo a coda di vacca.
Misure cm. 32 x 13,5 x 13.

€ 2000-2500



34

34

OROLOGIO DA PARETE, INIZI XX SECOLO
con cassa in metallo laccato. Quadrante nero con indici romani stampati. Completo di catenelle per pesi.
Misure cm. 15 x 6.

M.O.



36

36

OROLOGIO A FUNGO DA TAVOLO, XIX SECOLO
in rame. Quadrante bianco con numeri arabi agli indici, pendola sul fronte. Movimento meccanico a carica manuale, base in legno ebanizzato.
Misure cm. 15 x 10.

€ 80-120



37

38

OROLOGIO MISTERIOSO DA TAVOLO XX SECOLO
con cassa in legno con colonnette laterali. Quadrante in vetro con indici a numeri arabi stampati. Movimento meccanico all'interno della base, visibile attraverso oblò in metallo dorato.
Misure cm. 18 x 16 x 8.
Difetti.

€ 80-120

35

OROLOGIO DA TAVOLO, INIZI XX SECOLO
con cassa in legno con applicazioni in ottone. Quadrante avorio con indicazione ore a numeri romani. Presa superiore con regolatore a bilancia.
Misure cm. 26 x 16 x 6.
Difetti.

€ 80-120

37

OROLOGIO DA TAVOLO, INIZI XX SECOLO
con cassa in metallo. Quadrante bianco con indicazione delle ore a numeri romani agli indici e piccolo contatore a numeri arabi per la sveglia. Movimento a carica manuale visibile attraverso sportellino al retro.
Misure cm. 16 x 13 x 9.
Difetti.

€ 80-120



35



38

39

OROLOGIO BOULLE DA PARETE, XIX SECOLO
con cassa in legno con intarsi in metallo. Quadrante
bianco con indici a numeri romani, grossa campana e
catenelle con carrucola in metallo.
Misure cm. 24 x 12 x 16.

€ 100-150



40

OROLOGIO BOULLE DA PARETE, XIX SECOLO
con cassa in legno con intarsi in metallo. Quadrante
bianco con indici a numeri romani, grossa campana e
catenelle con carrucola in metallo.
Misure cm. 24 x 12 x 16.

€ 100-150



41

OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO
con sagoma a tempio, in legno ebanizzato e
decorazioni applicate in metallo. Cassa in legno e
quadrante con numerazione romana agli indici. Tre fori
di ricarica per il movimento meccanico.
Misure cm. 54 x 38 x 14.
Difetti.

€ 200-250





42

42

OROLOGIO A LANTERNA, XVIII SECOLO
con cassa in ferro sormontata da grossa campana
posta dietro il frontone in metallo decorato a figure di
animali e motivi vegetali. Movimento a vista.
Misure cm. 45 x 14 x 24.

€ 400-500

43

OROLOGIO A TEMPPIO, PERIODO IMPERO

in marmo nero del Belgio, con colonne e decorazioni
applicate in bronzo dorato. Due cavalli alati ed un
drappo a drappeggio sotto la cassa. Quadrante a
smalto bianco con numeri romani agli indici e due fori
di carica. Retro con cordicella, movimento meccanico
a carica manuale con scappamento ad ancora con
suoneria.

Misure cm. 63 x 24 x 12.

€ 400-600

44

PENDOLA DA TAVOLO, FRANCIA VERNET MARTIN
XIX SECOLO

con cassa in legno laccato e dipinto a motivi vegetali
e scena campestre, con applicazioni in bronzo dorato
a motivi vegetali. Quadrante a smalto bianco con
doppia indicazione di ore e minuti a cifre romane ed
arabe, due fori di carica. Movimento marcato H & F e
numerato 2848.

Firmato 'Richond à Paris', sul quadrante.

Misure cm. 40 x 14 x 25.

Da revisionare.

€ 400-500



43



44

45

RARA LIBRERIA CON REGOLATORE,
FRANCIA XVIII SECOLO
in due corpi, interamente in ebano viola.
Parte superiore a due sportelli con
griglie in metallo e cappello con orologio
regolatore entro cornici a timpano.
Finestrella centrale per pendolo. Parte
inferiore a due sportelli impiallacciati
in bois de rose con intarsio a reticolo
in ebano viola, centrati da finti cassetti
con pelle marrone. Piedi con scarpette
in bronzo cesellate a foglie. Finiture in
bronzo dorato e cesellato.
Misure cm. 256 x 135 x 35.
Mancanze alla placcatura, difetti.

Dettaglio orologio

Orologio con cassa in ottone con
quadrante a smalto bianco e doppia
indicazione con ore con indici romani
e minuti con numeri arabi. Due fori
affiancati per chiavi di carica, sfere a
cattedrale. Movimento meccanico a
carica manuale visibile dallo sportellino
sul retro completo di grossa campana in
metallo. Difetti.

€ 1500-2000



45

46

STRAORDINARIO OROLOGIO A LANTERNA A PENDOLO,
CAMERINI SECONDA METÀ XVII SECOLO

a sagoma di parallelepipedo, poggiante su quattro piedini a campanella, angoli con piccole colonne e pinnacoli al fianco della campana. Sulla piastra anteriore quadrante in peltro con indicazione delle ore in 12 in cifre romane incise, lancetta con apice a forma di giglio. Al di sopra del quadrante è inciso un cartiglio con il nome del fabbricante, mentre in basso, un cartiglio a rilievo reca le lettere A.C.I. Su entrambi i lati, si aprono le porticine decorate con stemmi araldici incisi, che danno accesso al meccanismo interno. Scappamento a verga regolato da pendolo. Doppio treno di ruote. Misure cm. 17 x 6,5 x 6,5.

€ 10000-15000

Splendido e decisamente raro esempio di orologio firmato dal costruttore torinese Camerini, di cui si conoscono altri esemplari analoghi al nostro. Un esemplare è conservato presso il Science Museum di Londra (datato 1656; inv. 1954-0185), uno nello Smithsonian Institut di Washington (datato 1662; pubblicato in G. Brusa, L'arte dell'orologeria in Europa, Milano 1978, p. 418, figg. 290-291), uno in collezione privata tedesca, ed uno nella collezione di Palazzo Madama. Un quarto orologio, recante lo stemma della famiglia Vannutelli-Chaurand, originaria dell'area di Lione e trasferita nel tardo Seicento a Sospello con membri al servizio del duca di Savoia, è stato venduto nel 1998 a Ginevra dalla casa d'aste Antiquorum (asta n. 90, del 18-4-1998, lotto 365)





46



47

47

PENDOLA DA TAVOLO, XVIII SECOLO

con cassa in legno con aperture e sportelli in vetro su fronte e al retro. Quadrante in metallo sbalzato a motivi vegetali con disco delle ore con numeri romani agli indici e le mezze con stelletta. Tre fori di carica e fessura ad ore dodici, lancette in ferro e due campane.

Misure cm. 37 x 25 x 13,5.

Difetti.

€ 1200-1800



48

48

PENDOLA DA TAVOLO, JOPST. EGENDER XVIII SECOLO con cassa in legno di noce. Quadrante in bronzo riccamente sbalzato e decorato a motivi vegetali con due dischi di carica recanti rispettivamente la iscrizione incisa 'Watch Schlagt, Re. Nicht Repet', in alto e disco delle ore con numeri arabi nel disco esterno e numeri romani per le ore, recante la firma incisa: 'Jopst. Egender A Gratz'. Macchina a due campane, cordino laterale, maniglia e pinnacoli in bronzo. Misure cm. 38 x 23,5 x 15,5. Difetti.

€ 1500-2500



49

49

OROLOGIO DA PARETE A LANTERNA, FRANCIA XVII SECOLO
 con cassa in ottone e ferro. Frontone cesellato a figure di putti con
 cornucopie centrati da figura di aquila. Quadrante a carthouces a
 cifre smaltate in blu. Movimento a vista in ferro con scappamento
 ad ancora.

Misure cm. 33 x 14 x 13,5.

Difetti.

€ 1000-1500



49



50



50



50

50

RARO OROLOGIO A LANTERNA, GIAPPONE INIZI XIX SECOLO a doppio foilot a stecche con piccoli contrappesi. Cassa in bronzo decorato a motivi floreali, porte laterali apribili. Quadrante a smalto nero con disco bipartito e doppia indicazione delle ore. Movimento a verga in ferro.

Misure cm. 27 x 11 x 11.

€ 2000-3000



51

51
OROLOGIO DA PARETE,
XX SECOLO
 con cassa in legno laccato e decorato. Quadrante con numeri romani agli indici, al retro piccola campana in metallo. Completo di catenelle per pesi.
 Misure cm. 20 x 10 x 13.
 Difetti.

M.O.



53

53
OROLOGIO DA TAVOLO,
XIX SECOLO
 con cassa in legno ebanizzato con riserve in bronzo. Quadrante a smalto bianco con numeri romani agli indici.
 Misure cm. 32 x 11 x 19.

€ 200-300

52
OROLOGIO DA TAVOLO,
XIX SECOLO
 in legno ebanizzato con decorazioni in metallo applicate con aquila poggiante su un globo in metallo dorato. Quadrante bianco con disco in bronzo a nido d'ape, con numerazione araba agli indici e piccolo disco per la sveglia. Tre fori di carica per il movimento meccanico visibile attraverso sportello in vetro sul retro.
 Misure cm. 57 x 32 x 15.

€ 250-300

54
OROLOGIO SVEGLIA, JAPY FRERES
XIX SECOLO
 con cassa in ottone dorato di forma ottagonale. Quadrante bianco con numeri romani per le ore diurne ed arabe per le notturne. Marca sul quadrante e sul retro della cassa.
 Misure cm. 7 x 7 x 4,5.

€ 150-200



52



54

55

OROLOGIO NOTTURNO,
PROBABILMENTE AUSTRIA
XIX SECOLO

con cassa a in ebanco con montanti
a colonne. In alto lunetta decorata
con un piccolo acquerello su carta,
raffigurante paesaggio fluviale
con cavalieri. In basso protome di
animale fantastico e vasca a forma
di conchiglia con elemento in vetro
a simulare una fontana. Movimento
meccanico con chiave di carica
inclusa.

Misure cm. 45 x 11 x 23.

Difetti.

€ 400-600



55

56

OROLOGIO A TEMPIO, XIX SECOLO

in legno ebanizzato, con colonne
e decorazioni applicate in bronzo
dorato. Quadrante bianco ad
anello con numeri romani agli indici
e movimento visibile al centro.

Movimento meccanico a carica
manuale.

Misure cm. 39 x 28 x 15.

Difetti.

€ 200-300



56

57

OROLOGIO DA PARETE, XIX SECOLO
con cassa in legno tenero, con
campana in metallo nella parte
superiore dietro la lunetta. Quadrante
bianco con numeri romani agli indici,
foro con cordicella a sinistra. Movimento
meccanico a carica manuale.

Misure cm. 30 x 25 x 14.

Difetti.

€ 150-200



57

58

OROLOGIO DA TAVOLO,
XIX SECOLO

con cassa in legno di Carrubbo.
Quadrante bianco con numeri
romani agli indici, due fori di carica.
Accesso al movimento meccanico
a carica manuale attraverso piccola
anta posteriore.

Misure cm. 20 x 12 x 8.

Difetti.

M.O.

59

SVEGLIA DA TAVOLO, XX SECOLO

con cassa in metallo dorato e vetro.
Quadrante bianco virato con doppia
indicazione a cifre arabe e numeri
romani, piccolo contatore sveglia ad
ore sei. Iscrizione 'Sveglia Brevettata
Gran Suoneria Sistema P. Embriaco',
al quadrante.

Misure cm. 14,5 x 13 x 10.

Difetti.

€ 150-200



58

60

SVEGLIA A TAMBURO,
FINE XIX SECOLO

con cassa cilindrica in ottone
sovrastata da campana. Quadrante
bianco con numeri romani e piccolo
contatore per la sveglia ad ore dodici
ed in basso ad ore sei. Finestrella
circolare con automa meccanico;

decorato a figura di officina.
Movimento meccanico a carica
manuale.

Misure cm. 14 x 11 x 6.

Difetti.

€ 80-120

61

OFFICIER DA VIAGGIO,
FINE XIX SECOLO

in ottone e vetri molati. Quadrante
bianco con doppio disco a numeri
arabi. Movimento meccanico a
carica manuale.

Misure cm. 11 x 8 x 6,5.

€ 150-200



60

62

OROLOGIO DA TAVOLO,
XX SECOLO

con cassa in metallo e vetro.
Quadrante con indicazione delle ore
a numeri arabi agli indici. Movimento
a carica manuale visibile attraverso
sportellino al retro e vetri laterali.

Misure cm. 15 x 11 x 9.

Difetti.

M.O.



59



61



62

63

SPLENDIDA PENDOLETTA DA VIAGGIO,
FRANCIA INIZI XIX SECOLO
con cassa in bronzo dorato e decorato,
base a figure di animali fantastici e motivi vegetali.
Vetri molati, doppio quadrante a smalto bianco.
Movimento con scappamento ad ancora,
grande suoneria, piccola suoneria, silenzio e
sveglia. Molla di carica medesima per quarti
ed ore.
Misure cm. 22 x 12 x 13.

€ 800-1000



63



63



64



64

64

OROLOGIO DA VIAGGIO, FINE XIX SECOLO
in ottone e vetro molato. Quadrante bianco
con doppio disco a numeri arabi. Movimento
meccanico a carica manuale a ripetizione.
Misure cm. 11 x 8 x 6,5.

€ 200-300

65

OROLOGIO DA TAVOLO,
XIX SECOLO
in ghisa, con figura di fanciullo che
regge una ruota ed un martello. Cassa
a cilindro, quadrante bianco con
numeri romani.
Misure cm. 20 x 15 x 8.
Difetti.

M.O.



65

67

OROLOGIO TAVOLO, XX SECOLO
con cassa in metallo dorato e
decorata a smalti policromi a motivi
vegetali. Quadrante con indicazione
delle ore a numeri romani agli indici.
Movimento a carica manuale.
Misure cm. 13 x 12 x 7.

€ 80-120

68

OROLOGIO DA TAVOLO IN
METALLO E PORCELLANA,
FRANCIA XIX SECOLO
con sagoma a tempietto e placca
e quadrante al fronte in porcellana
decorate a scena galante campestre
e fiori. Vaso sul cappello anch'esso
in porcellana. Macchina a carica
manuale, firmata e situata 'Paris'.
Misure cm. 44 x 23 x 18.
Chiave mancante, difetti.

€ 200-300

69

OROLOGIO DA TAVOLO,
XX SECOLO
in ottone con movimento a vista.
Quadrante bianco con indici arabi.
Entro campana in vetro.
Misure cm. 30 x 20.

€ 120-180

66

OROLOGIO DA TAVOLO,
XX SECOLO
in ottone con movimento a vista.
Quadrante bianco con indici arabi.
Entro campana in vetro.
Misure cm. 30 x 20.

€ 120-180



67



66



68



69



70



70

DIPINTO CON AUTOMA E OROLOGIO,
PRODUZIONE FRANCESE XIX SECOLO
ad olio su metallo con decoro a paesaggio fluviale
con cattedrale ed imbarcazioni. Macchina ad automa
con movimento e orologio alla cattedrale. Orologio
a carica meccanica con quadrante a smalto bianco.
Cornice in legno e stucchi dorati con decoro a motivi
vegetali.

Misure proscenio, cm. 60 x 79.

Macchina da revisionare, non testata.

€ 3000-4000



71

71
 OROLOGIO DA PARETE, AUSTRIA
 FINE XIX SECOLO
 con cassa in legno laccato e dipinto
 a fiori e festoni fogliacei. Quadrante
 bianco con numeri romani agli indici.
 Movimento meccanico a carica
 manuale visibile attraverso sportellini
 laterali e al retro della cassa. Foro
 per cordino e campana in ferro in
 alto sulla cassa.
 Misure cm. 38 x 30 x 17.
 Difetti.

€ 200-250



73

73
 OROLOGIO DA PARETE,
 XX SECOLO
 con cassa in legno scolpito e
 decorato, frontone intagliato con
 nicchia con campana. Quadrante
 con numerazione araba agli indici,
 sportellini laterali apribili. Movimento
 meccanico a carica manuale con
 suoneria.
 Misure cm. 44 x 24 x 14.
 Difetti.

€ 80-120

72
 OROLOGIO DA TAVOLO,
 XIX SECOLO
 in ottone sbalzato a motivo di
 cattedrale. Quadrante ad anello con
 cifre romane agli indici, pendola
 in alto. Movimento meccanico a
 carica manuale firmato 'Roy à Paris'.
 Completo di campana in vetro con
 base in legno.
 Misure cm. 17 x 12 x 4.
 Difetti.

€ 200-300



72



74

74
 OROLOGIO DA TAVOLO,
 XIX SECOLO
 con cassa in legno di mogano.
 Quadrante bianco entro cornice
 in bronzo dorato con indicazione
 delle ore a numeri romani. Due
 fori di carica, foro per cordicella,
 movimento meccanico visibile
 attraverso piccola anta rimovibile in
 legno.
 Misure cm. 37 x 24 x 12.

€ 200-250

75

OROLOGIO DA PARETE,
AUSTRIA XIX SECOLO
con cassa in legno e quadrante bianco
con numeri romani agli indici. Completo di
pendolo.

€ 150-200

76

OROLOGIO DA PARETE,
FINE XIX SECOLO
Cassa in legno, quadrante bianco con
numeri romani agli indici, fiancheggiato
da due semicolonne in porcellana bianca.
Sportellini laterali per accesso al movimento
ed in basso apertura con catenelle.
Misure cm. 35 x 20 x 14.
Difetti.

€ 120-180



77

77

OROLOGIO DA TAVOLO, INIZIO XX SECOLO
con cassa in legno. Quadrante decorato con disco
delle ore con indici a numeri romani. Due fori di ricarica.
Movimento meccanico con grossa campana in ferro.
Cordicella laterale.
Misure cm. 24 x 34 x 17.
Difetti e sostituzioni.

€ 120-180



75



76



78

78
 OROLOGIO OFFICIER, XIX SECOLO
 con cassa in ottone e vetro molati.
 Quadrante bianco con contatore per
 le ore a numeri romani. Movimento
 meccanico con scappamento a
 cilindro.
 Misure cm. 11 x 8 x 6,5.
 Difetti.

€ 120-180



80

80

SVEGLIA DA TAVOLO, ANNI '50
 con cassa in metallo dorato e vetro.
 Quadrante bianco virato con doppia
 indicazione a cifre arabe e numeri
 romani, piccolo contatore sveglia ad
 ore sei. Iscrizioni 'Italia' e, 'Sveglia
 Brevettata Gran Suoneria Sistema P.
 Embriaco' in basso. .
 Misure cm. 14,5 x 13 x 10.
 Difetti.

€ 80-120

79

OROLOGIO OFFICIER, XIX SECOLO
 con cassa in ottone e vetro molati.
 Quadrante bianco con contatore per
 le ore a numeri arabi, movimento
 meccanico.
 Misure cm. 8 x 5 x 4,5.
 Difetti.

€ 80-120

81

OROLOGIO OFFICIER, XIX SECOLO
 con cassa in ottone e vetri molati.
 Quadrante bianco con contatore
 per le ore a numeri romani e piccolo
 contatore ad ore sei per la sveglia a
 numeri arabi. Movimento meccanico,
 scappamento a cilindro.
 Misure cm. 11 x 8 x 6,5.

€ 150-250

82

OROLOGIO OFFICIER, XIX SECOLO
 con cassa in ottone e vetro molati.
 Quadrante bianco con contatore
 per le ore a numeri arabi e piccolo
 contatore ad ore sei per la sveglia a
 numeri arabi. Movimento meccanico
 con scappamento a cilindro.
 Misure cm. 11 x 8 x 7.
 Difetti.

€ 80-120



79



81



82

83

OROLOGIO DA TAVOLO, AUSTRIA
XIX SECOLO

con sagoma a tempio, in legno ebanizzato con colonne in alabastro sormontate da piccoli capitelli in legno intagliato e dorato e decorazioni in metallo applicate. Cassa in legno con quadrante bianco a smalto con numerazione araba agli indici e tre fori di carica per il movimento meccanico. Misure cm. 56 x 13 x 37. Lancetta mancante.

€ 250-350



83



84

85

OROLOGIO TAVOLO, ANNI '40
con cassa in metallo sovrastata da
campana. Quadrante bianco con
indicazione delle ore a numeri romani
agli indici e due piccoli contatori
a numeri arabi per la sveglia.
Movimento a carica manuale in
ottone dorato.
Misure cm. 18 x 10 x 7.
Difetti.

€ 150-200

86

OROLOGIO DA SCRIVANIA, ANNI
'30
in alabastro con cassa in metallo
dorato. Quadrante con numerazione
araba agli indici.
Misure cm. 10 x 8 x 4.
Sbeccature.

M.O.

84

OROLOGIO SVEGLIA, XIX SECOLO
con cassa ottagonale in ottone.
Quadrante bianco con numerazione
romana agli indici delle ore ed a
cifre arabe per le ore notturne. Retro
cassa numerato, anelli di carica.
Misure cm. 17 x 17 x 15.
Difetti.

€ 150-250



85



86



87

87

OROLOGIO DA TAVOLO IN ALABASTRO, FRANCIA XIX SECOLO con pendola a forma di altalena con putto seduto in metallo dorato. Quadrante con numeri romani agli indici. Movimento numerato e firmato 'E. Farcot'. Completo di campana in vetro con base in legno ebanizzato. Misure cm. 24 x 19 x 9.

€ 200-250

88

OROLOGIO ROTANTE DA TAVOLO, XX SECOLO

in ottone con movimento a vista. Quadrante bianco con indici arabi. Entro campana in vetro.

Misure cm. 23 x 15 x 5.

€ 100-150

89

OROLOGIO DA TAVOLO, INIZI XX SECOLO

con cassa, struttura e base in metallo dorato, con finali a ferro di cavallo. Quadrante bianco a cifre arabe.

Movimento meccanico a carica manuale.

Entro campana in vetro.

Misure cm. 11 x 15.

Difetti.

€ 80-120



88



89

90

PENDOLA DA TAVOLO, XIX SECOLO
in ottone. Quadrante ad anello in bianco con
cifre arabe agli indici. Movimento meccanico
a carica manuale parzialmente visibile.
Misure cm. 27 x 25 x 8,5.

€ 200-300

91

OROLOGIO ROTANTE, XX SECOLO
con cassa in metallo e vetro con movimento
a vista.
Misure cm. 18 x 14 x 11.
Difetti.

M.O.

92

OROLOGIO ROTANTE DA TAVOLO,
XX SECOLO
in metallo e vetro. Quadrante color avorio con
cifre arabe agli indici. Movimento meccanico
a carica manuale a vista.
Misure cm. 26 x 16.

€ 70-100





93

93
 OROLOGIO ROTANTE DA TAVOLO,
 XX SECOLO
 con cassa, fusto e base in metallo
 dorato. Quadrante color avorio a cifre
 arabe. Movimento al quarzo. Entro
 campana in vetro.
 Misure cm. 16 x 12 x 5.

M.O.



95

95
 PENDOLA DA TAVOLO,
 INIZI XX SECOLO
 con cassa in ottone e vetro molato.
 Quadrante a smalto bianco con
 numeri arabi agli indici. Movimento
 a vista.
 Misure cm. 26 x 17 x 14.

€ 200-300

94
 SVEGLIA A TAMBURO,
 FINE XIX SECOLO
 con cassa cilindrica in metallo
 sovrastata da campana. Quadrante
 bianco virato con numeri arabi e
 piccolo contatore per la sveglia
 ad ore dodici. Al centro dipinto
 raffigurante coppia in conversazione
 con automa meccanico. Movimento
 meccanico a carica manuale.
 Misure cm. 16 x 10 x 6,5.
 Difetti.

€ 80-120

96
 OROLOGIO DA TAVOLO, P. & C.
 PARIS & LONDON XIX SECOLO
 con cassa in ottone stampato
 e dorato, decorata con motivi
 architettonici e vetri molati.
 Quadrante bianco a smalto con
 numeri romani agli indici. Movimento
 meccanico a carica manuale con
 funzione di sveglia. Da revisionare.
 Misure cm. 31 x 18 x 14.
 Difetti ed usure.

€ 100-150

97
 OROLOGIO ROTANTE DA TAVOLO,
 XX SECOLO
 con cassa, fusto e base in metallo
 dorato. Quadrante bianco a cifre
 arabe. Movimento meccanico a
 carica manuale. Entro campana in
 vetro.
 Misure cm. 11 x 15 x 4.
 Difetti.

M.O.



94



96



97

98

OROLOGIO A CARTELLINI,
GERMANIA 1904
in metallo a sagoma cilindrica. Corpo
con vetro con numeratore a vista.
Misure cm. 13 x 4 x 9.

€ 80-120



98



102



99

99

SVEGLIA A TAMBURO, ANNI '40
con cassa cilindrica in metallo
sovrastata da campana in ferro.
Quadrante color avorio con numeri
arabi e piccolo contatore per la
sveglia ad ore dodici e minuti ad ore
sei. Movimento meccanico a carica
manuale.
Misure cm. 17 x 13 x 6,5.
Difetti.

M.O.

100

SVEGLIA A TAMBURO,
INIZI XX SECOLO
con cassa cilindrica in metallo
sovrastata da campana. Quadrante
bianco virato con numeri arabi e
piccolo contatore per la sveglia ad
ore dodici. Finestrella con automa
meccanico ad ore sei. Movimento
meccanico a carica manuale.
Misure cm. 17 x 13 x 6,5.
Difetti.

€ 80-120

101

OROLOGIO OFFICIER, XIX SECOLO
con cassa in ottone e vetri molati.
Quadrante bianco con contatore
per le ore a numeri romani e piccolo
contatore sveglia in basso a numeri
arabi. Movimento meccanico,
scappamento a cilindro, suona le
ore, le mezzette e la suoneria. Pulsante
per la ripetizione superiore. Chiave di
carica inclusa.
Misure cm. 13 x 10 x 8.

€ 200-300

102

OROLOGIO A CARTELLINI,
GERMANIA XX SECOLO
in metallo decorato a fiori, a sagoma
cilindrica. Finestra con vetro per
contatore.
Misure cm. 13 x 4 x 9.

€ 80-120

103

SVEGLIA DA TAVOLO,
SWIZA ANNI '50
con cassa in metallo dorato e
quadrante numerazione romana
agli indici. Movimento meccanico a
carica manuale con suoneria visibile
attraverso sportellino al retro.
Misure cm. 11 x 5 x 7.

M.O.



100



101



103



104

104

SVEGLIA A TAMBURO, ANNI '40 con cassa cilindrica in metallo sovrastata da campana. Quadrante bianco virato con numeri arabi e piccolo contatore per la sveglia ad ore dodici. Movimento meccanico a carica manuale. Misure cm. 17 x 13 x 6,5. Difetti, ossidazione al quadrante.

M.O.

105

SVEGLIA A TAMBURO, INIZI XX SECOLO con cassa cilindrica in ottone. Quadrante bianco con numeri romani e piccolo contatore per la sveglia ad ore sei. Movimento meccanico visibile sul retro della cassa attraverso un rosone traforato. Misure cm. 11 x 10 x 5,5.

€ 70-100



106

106

SVEGLIA A TAMBURO, ANNI '40 con cassa cilindrica in metallo. Quadrante avorio con numeri arabi e piccolo contatore per la sveglia ad ore sei. Movimento meccanico a carica manuale. Misure cm. 12 x 11 x 6. Difetti.

M.O.

107

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO, XX SECOLO con cassa ovale n metallo dorato. Quadrante a cifre arabe, movimento meccanico a carica manuale con suoneria. Misure cm. 12 x 6 x 3. Difetti.

M.O.

108

SVEGLIA A TAMBURO, INIZI XX SECOLO con cassa cilindrica in metallo sovrastata da campana in ferro. Quadrante bianco virato con numeri arabi e piccolo contatore per la sveglia ad ore dodici. Al centro finestrella con automa meccanico decorata figura con orologi. Movimento meccanico a carica manuale. Misure cm. 17 x 13 x 6,5. Difetti.

€ 80-120

109

PENDOLA DA TAVOLO, INIZI XX SECOLO con cassa in ottone e vetro molato. Quadrante bianco con indicazione delle ore a numeri romani, due fori di carica. Movimento a vista in ottone dorato. Misure cm. 27 x 17 x 13. Pendolo da restaurare, difetti.

€ 300-400



107



105



108



109

110

SVEGLIA A TAMBURO, ANNI '50
con cassa cilindrica in metallo.
Quadrante color avorio con numeri
arabi e piccolo contatore per la
sveglia ad ore dodici. Movimento
meccanico a carica manuale.
Misure cm. 12 x 12 x 6,5.

€ 70-100



110

111

OROLOGIO DA PARETE, ANNI '60
con cassa in metallo cromato.
Quadrante bianco con indici a barra,
foro di carica ed apertura ad ore
12. Movimento meccanico a carica
manuale e chiave di carica inclusa.
Misure cm. 22 x 22 x 10.

€ 80-120



111

112

OROLOGIO DA BARCA,
SMITHS ASTRAL XX SECOLO
con cassa in metallo. Quadrante
bianco con numeri romani agli indici,
foro di carica ed apertura ad ore
12. Movimento meccanico a carica
manuale e chiave di carica inclusa.
Misure cm. 9 x 18.
Difetti.

€ 80-120



112

113

OROLOGIO DA PARETE,
INGHILTERRA ANNI '50
con cassa in legno e metallo.
Quadrante bianco con indicazione
delle ore a numeri arabi. Movimento
con riserva di carica di otto giorni.
Misure cm. 19 x 6.

€ 80-120



113

114

OROLOGIO DA TAVOLO , ANNI '60
con cassa in metallo dorato e
quadrante bianco con numeri
arabi agli indici e finestrella per il
calendario. Movimento meccanico
a carica manuale con calendario
completo e suoneria. Supporto in
pelle.
Misure cm. 15 x 15 x 6.
Difetti.

€ 80-120



114



115



116

117

OROLOGIO DA TAVOLO, IMHOF
ANNI '60
con cassa in metallo dorato
quadrangolare, con quadranti con
orologio, termometro, barometro e
igrometro.
Misure cm. 12 x 8 x 8.

€ 200-300

115

SVEGLIA DA TAVOLO,
SWIZA ANNI '60
con cassa in ottone. Quadrante
bianco con numeri romani agli
indici, datario a finestrella ad ore sei.
Movimento al quarzo. Completa di
cofanetto.
Misure cm. 5 x 10.

M.O.

116

SVEGLIA DA TAVOLO,
SWIZA ANNI '50
in metallo cromato. Quadrante con
numerazione romana agli indici.
Movimento meccanico a carica
manuale con suoneria.
Misure cm. 9 x 7 x 4.

M.O.



117



118

SVEGLIA DA TAVOLO, SWIZA ANNI '60
con cassa in acciaio con lunetta ottagonale.
Quadrante grigio con indici a barra.
Movimento al quarzo. Completa di cofanetto.
Misure cm. 7,5 x 5.

€ 80-120



118



119

119

OROLOGIO DA PARETE JUNGHANS, ANNI '60
in porcellana con cassa in metallo. Quadrante
firmato bianco con numerazione araba agli indici.
Sfere dorate, movimento meccanico a carica
manuale con chiave di carica originale.
Misure cm. 27 x 22 x 6.
Difetti.

M.O.



SECONDA TORNATA

Mercoledì 17 maggio, ore 15.00
Arredi e dipinti antichi e del XIX secolo

dal n. 120 al n. 356

SECOND SESSION

Wednesday, at 3.00 pm
Antique and 19th Century paintings and furnishing

from lot 120 to lot 356



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

UNA COLLEZIONE ROMANA DI MAIOLICHE ANTICHE



120

120
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
NAPOLI FINE XVII SECOLO
con resti di decoro a smalti policromi
a testa di amorino entro cornice
vegetale.
Misure cm. 21 x 13.
Numerose e vaste cadute di colore.

€ 150-200

121

PICCOLA ACQUASANTIERA IN
MAIOLICA, SICILIA XIX SECOLO
a smalto bianco e azzurro, con decoro
in rilievo a testa di cherubino.
Iscrizione 'Soldan Sciacca', al retro.
Misure cm. 15 x 8 x 4.

M.O.



122

122
RARO VASO DA FARMACIA,
MONTEMURLO FINE XVII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a
tralci di fiori e stemma di Casata.
Misure cm. 18 x 12.
Cadute di smalto.

€ 150-250



121



123

123

ALBARELLO IN MAIOLICA, SICILIA
PROBABILMENTE TRAPANI XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a
stemma di Casata al fronte.
Misure cm. 31 x 12.
Felature, sbeccature.

€ 250-350



127

127

ALBARELLO IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE GENOVA
XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decoro a stemma di casata.
Datato 1746, al retro.
Misure cm. 22 x 10.

€ 150-250



124

124

TRE VASI DA FARMACIA, BASSANO FINE
XVIII SECOLO
a rocchetto, a smalto bianco e policromia.
Decorati a ghirlande di fiori in azzurro e
policromia, iscrizioni in caratteri gotici al corpo.
Misure cm. 20 x 13 e cm. 14 x 9.
Sbeccature.

€ 400-600

125

BEL VASO DA FARMACIA, ROMA XVII SECOLO
a rocchetto, a smalto bianco e blu, con decoro a
racemi di foglie e fiori. Iscrizione al corpo.
Misure cm. 21 x 13.
Felatura alla bocca.

€ 250-350

126

PICCOLO VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
ROMA XVII SECOLO
a rocchetto, a smalto azzurro e blu, con decori a
racemi, foglie e fiori. Iscrizione al corpo.
Misure cm. 20 x 11.

€ 200-300



125



126



128



131

128

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,
BASSANO INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro alla
spalla a fascia con ramages e fiori.
Iscrizioni in caratteri gotici al corpo.
Misure cm. 24 x 14.
Difetti di cottura, felature.

€ 300-400

129

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
PUGLIE LA TERZA XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro al
fronte a fontana in paesaggio.
Misure cm. 29 x 17.
Difetti di cottura.

€ 300-400

130

COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA,
PUGLIE LA TERZA XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro
a vedute di castelli saraceni in
paesaggio.
Misure cm. 23 x 10.
Restauro evidente alla spalla di un
albarello, felature, sbeccature, difetti
di cottura.

€ 300-400



129

131

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
SAVONA XVIII SECOLO
a rocchetto, a smalto bianco con
decoro a motivi vegetali e uccelli.
Iscrizione al corpo.
Marca dell'impiccato sotto la base.
Etichetta collezione Geog Sodemann,
sotto la base.
Misure cm. 19 x 13.
Sbeccature e felature.

€ 200-300

132

ALBARELLO IN MAIOLICA,
NAPOLI XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro al
fronte a veduta di città antica.
Misure cm. 25 x 12.
Mancanze alla base, difetti di cottura.

€ 150-250



130



132



135



136



133

135

ALBARELLO IN MAIOLICA, ROMA XVII SECOLO
a rocchetto, a smalto azzurro e blu, con decoro a stemma coronato in giallo nel basso e decori a motivi vegetali. Iscrizione al corpo. Misure cm. 21 x 12. Difetti di cottura.

€ 200-300

136

COPPIA DI POTICHES IN MAIOLICA, CASTELLI XVIII SECOLO
a smalto bianco, blu e policromia, con decori a paesaggio con Eros e Amore. Manici tortili. Marcati e datati 1763, al retro. Misure cm. 34 x 21 x 16. Difetti di cottura.

€ 400-600

137

ALBARELLO IN MAIOLICA, CASTELLI XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decoro a tutto tondo a paesaggio con episodio di San Martino. Misure cm. 23 x 10. Difetti di cottura.

€ 400-600

133

ALBARELLO IN MAIOLICA, NAPOLI XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggio con fattoria. Datato 1779 al retro. Misure cm. 27 x 12. Difetti di cottura, felature.

€ 200-250

134

ALBARELLO IN MAIOLICA, CASTELLI XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decoro a paesaggio con Eros e Amore. Misure cm. 21 x 10.

€ 200-300

134



137





138 (dettaglio)



138

140

PICCOLO ALBARELLO IN MAIOLICA, ROMA XVII SECOLO a smalto azzurro e bianco, con decoro a racemi e foglie. Iscrizione al corpo. Misure cm. 18 x 10. Sbeccature.

€ 200-300



140

138

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, VENEZIA XVI SECOLO a rocchetto, a smalto azzurro e blu con decoro alla spalla a stemma di Casata in policromia. Misure cm. 20 x 11. Ricomposto, difetti di cottura.

€ 300-400



139

139

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, ROMA XVII SECOLO a rocchetto, a smalto azzurro e blu, con decori a foglie e racemi. Iscrizione al corpo. Misure cm. 25 x 14. Felature, cadute di smalto, difetti di cottura.

€ 300-400



141

141

COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA, PUGLIE LA TERZA XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro a stemma di casata con ancora con contorno a palmizi. Sigla 'L.M.', al retro. Misure cm. 24 x 12. Cadute di smalto, difetti di colore.

€ 400-500



142

142

ALBARELLO IN MAIOLICA, CALTAGIRONE XVII SECOLO
a smalti policromi, con decoro a vasi con fiori, foglie e fiori.
Misure cm. 23 x 10.
Felature alla spalla, sbeccature.

€ 200-250



143

144

VERSATOIO IN MAIOLICA, CALTAGIRONE XVII SECOLO
a smalti policromi, con decori a foglie e baccelli.
Misure cm. 20 x 13 x 18.
Sbeccature, mancanze alla base.

€ 200-300

143

ALBARELLO IN MAIOLICA, CALTAGIRONE
FINE XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decoro a foglie su fondo azzurro.
Misure cm. 24 x 11.
Cadute di smalto.

€ 150-200

145

BEL VERSATOIO IN MAIOLICA, CALTAGIRONE XVII SECOLO
a smalti policromi, con decoro al corpo a foglie e fiori. Riserva
con ritratto principesco al retro sotto il manico.
Misure cm. 23 x 14 x 19.
Sbeccature.

€ 300-400



144



145



146

149
ACQUASANTIERA IN MARMO
BIANCO, XVI SECOLO
con vasca a conchiglia e montante a
barra dritta con finale a finta cascata.
Misure cm. 11 x 30 x 55.
Vasca interamente ricomposta.

M.O.

146
MERIDIANA IN MARMO BIANCO,
XVII SECOLO
con incisioni in bassorilievo ad ore con
iscrizione 'Meridianam . Publicae', in
alto. Lancetta in metallo alla bocca del
sole.
Misure cm. 45 x 50.
Bordi irregolari, restauri.

€ 400-600



149

148
TURIBOLO IN METALLO
ARGENTATO, XVIII SECOLO
interamente sbalzato a motivi vegetali.
Completo di catena per sospensione.
Misure turibolo cm. 24 x 19.

€ 100-150



150

150
MORTAIO IN MARMO, XIX SECOLO
a corpo battuto con angoli scolpiti a
teste antropomorfe.
Misure cm. 9 x 15 x 14.

M.O.



147

147
CORNICE IN LEGNO DORATO,
PERIODO BAROCCO
scolpita a volute, foglie e riccioli.
Luce cm. 13 x 23.
Un elemento sostituito, sbecature.

€ 80-120



148



151

151
ACQUASANTIERA IN METALLO
DORATO, XVIII SECOLO
con montante centrato da resti di
dipinto raffigurante la Vergine. Vasca
battuta a conchiglia.
Misure cm. 20 x 17 x 7.
Difetti.

M.O.



152

152

ALCEO DOSSENA
(Cremona 1878 - Roma 1937)

LE VERGINE
Altorlievo in cera, cm. 67 x 43
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Felature sul fondo, caduta di cera e piccolo restauro
al bordo basso

€ 1500-2500

153

STIPO A CREDENZA IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
ad un cassetto e due sportelli a bordi
modanati sul fronte. Lateralì a profili di
colonne, piede a mensola.
Misure cm. 102 x 72 x 40.
Fodere posteriori postume.

€ 300-400



153

154

RARO TAPPETO SHIRWAN,
XIX SECOLO
con medaglioni a fiore e motivi
secondari ad ottagoni, nel campo
centrale a fondo rosso. Bordura a
foglie di quercia.
Misure cm. 170 x 86.
Notevoli abraches e fori nel campo
centrale.

€ 200-300



154

155

PICCOLA CASSAPANCA IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con fronte a doppia riserva e piedi a
mensola.
Misure cm. 45 x 150 x 46.
Mancanza ad un piede.

€ 200-300



155



156

156

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO
DORATO, XVIII SECOLO
con fusti cesellati a volute e roccailles
e base triangolare con finestre a
stemmi e piedi palmati.
Misure cm. 40 x 13.

€ 150-200

157

SCULTURA DI CRISTO IN BRONZO,
XVIII SECOLO
a patina brunita, con le braccia
allargate, completo di aureola.
Misure cm. 26 x 25 x 8.

€ 200-300



157



158

158

CERA DEVOZIONALE, XVIII SECOLO
a sezione ovale, decorata a figura
della Vergine e Agnello di Dio in
rilievo. Cornice in metallo dorato.
Misure cm. 6,5 x 7,5.

M.O.

159

COPPIA DI BASSORILIEVI
OVALI, ITALIA SETTENTRIONALE
XVII SECOLO

interamente in legno a lacca grigia,
raffiguranti San Luca Evangelista e
Sant'Agostino. Cornici modanate.
Misure cm. 49 x 36.
Cadute di lacca, sbeccature.

€ 200-300

160

SCRIVANIA SAN FILIPPO IN NOCE,
FINE XIX SECOLO

di gusto settecentesco, con alzata
a piano mosso a due cassetti. Un
cassetto sul fronte, gambe a lira con
traverse in ferro.
Misure cm. 91 x 110 x 65.

€ 400-500



161

161

INGINOCCHIATOIO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
a quattro cassetti sul fronte, con
lateralì a profili di colonne. Piano di
base a mensola.

Misure cm. 82 x 65 x 65.

Difetti.

€ 400-500



159



160



162

162
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
INIZIO XIX SECOLO

TESTA DI APOSTOLO
Olio su tela, cm. 45 x 37

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Accumuli
di grasso tali da impedire una esatta
lettura delle condizioni

CORNICE
Cornice romana in legno dorato, del
XVIII secolo

€ 300-400



164

163
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

STUDIO PER SCENA DI GENERE
Sanguigna su carta, cm. 10 x 13
In cornice

CONDIZIONI
Notevole mancanza alla carta nel
parte alta, una zona ricostruita nella
zona centrale e parte della figura a
sinistra

€ 200-300

164
PITTORE BOLOGNESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

TESTA DI APOSTOLO
Olio su carta applicata su tela,
cm. 42 x 31,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sul fondo, sul collo e
parte del viso

€ 500-700

165
PITTORE FIAMMINGO,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

VOLTO DELLA VERGINE
Olio su rame, cm. 22 x 17

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Mancanza nell'angolo inferiore destro,
sagomature del supporto. Due piccoli
punti di restauro sul volto

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a
ghirlanda e palmette, del XVIII secolo

€ 250-350

163



165





166

167



166

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

LA VISIONE DI SANT'EUSTACHIO
Olio su tela, cm. 54 x 75

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Restauri nella parte
alta e nei contorni della figura del Santo

€ 600-800

167

PITTORE EMILIANO, XVI SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
Olio su rame, cm. 23 x 20,5
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

€ 250-350

168

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

SAN GIROLAMO LEGGE LE SACRE SCRITTURE
Olio su tela, cm. 135 x 98

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Mancanze alla tela al bordo alto ed
un piccolo quadrato in basso. Numerose cadute di
pitture sparse accompagnate da piccoli fori

€ 1000-1500





169

169

SEI BELLE SEDIE IN NOCE EBANIZZATA, UMBRIA ELEMENTI ANTICHI con schienali ad intreccio di volute vegetali. Montanti, gambe e traverse dritte, traversa del fronte anch'essa ad intreccio di volute. Misure cm. 118 x 47 x 43.

PROVENIENZA
Famiglia Umbra

€ 700-900

170

TAVOLO A LIRA, ITALIA CENTRALE ELEMENTI ANTICHI in noce ebanizzata, con piano rettangolare a bordo merlato. Gambe a lira foliate, traverse a volute contrarie con finali arricciati. Misure cm. 80 x 180 x 75.

PROVENIENZA
Famiglia umbra

€ 800-1200



170



171

171

TRE FIORENTINE, XIX SECOLO in metallo dorato con lucerne ad una, due e tre fiamme. Una completa di accessori. Misura massima cm. 51 x 13.

M.O.

172

RARO SCENDILETTO ANATOLICO KONIA, XIX SECOLO con medaglione esagonale con palmette, nel campo centrale a fondo oca. Misure cm. 120 x 60. Difetti e mancanze ai bordi.

€ 80-120



173

173

INGINOCCHIATOIO IN NOCE CHIARA, UMBRIA XVII SECOLO con piano merlato e fronte ad uno sportello a cornice modanata. Piano di base a mensola con sportello. Misure cm. 67 x 77 x 54. Mancanze ai bordi, difetti.

€ 200-250

172





174

174

CORNICE IN LEGNO DORATO,
ROMA XVII SECOLO
a bordi modanati.
Luce cm. 54 x 104.
Notevoli cadute di doratura su di una
lato, difetti.

€ 200-300



176

176

PICCOLA CASSAPANCA IN NOCE,
VENETO XVII SECOLO
con fronte scolpito a doppia riserva a
cartiglio con cornice a volute vegetali,
centrate da ciuffo vegetale con nastro
e nappa. Fascia di base a grandi
baccelli, piedi ferini.
Misure cm. 58 x 102 x 55.
Tarlature, mancanze.

€ 400-600

177

INGINOCCHIATOIO IN NOCE
E RADICA DI NOCE, ROMA
XVIII SECOLO
con filettature in legno di bosso e bordi
ebanizzati. Fronte concavo a quattro
cassetti, laterali a cartelle sagomate.
Piano di base con piedi a mensola.
Misure cm. 83 x 78 x 76.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



175

175

RARO COFANETTO ELEMOSINIERE,
XVIII SECOLO
in noce con finiture in metallo.
Misure cm. 14 x 11 x 11 ca.
Mancanze, finiture recenti.

M.O.



177



178

178

TAPPETO ARAK, METÀ XX SECOLO
a quattro grandi herati con motivi secondari
a tralci con fiori, herati e boteh, nel campo
centrale a fondo giallo.
Misure cm. 280 x 235.

€ 300-400



179

179

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a triplo fiore e motivi secondari a ciuffi di
fiori e herati, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 405 x 295.

Il lotto è oggetto di un lascito testamentario AIL di Roma,
Associazione italiana contro le Leucemie, e il ricavato
della vendita sarà devoluto alla Casa di accoglienza
'Residenza Vanessa', sita in Roma Via Forlì 36

€ 700-1000



181

181

PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO

Olio su tela, cm. 48,5 x 38,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Una piccola linea di restauro sul volto della Vergine, restauri in basso a destra. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice romana in legno dorato, del XVIII secolo

€ 800-1200

182

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

EPISODIO STORICO ALLEGORICO

Olio su tela, cm. 190 x 114

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni punti di restauro sparsi. Verniciatura impropria tale da non permettere una attenta lettura delle condizioni

€ 300-400



180

180

IGNOTO PITTORE, XVIII SECOLO

STUDIO DI DIVINITÀ MASCHILE

Matita su carta, cm. 15 x 12

In cornice

M.O.



182



183



183

FRANCESCO MONTI, detto IL BRESCIANINO (ambito di)
(Brescia 1646 - Parma 1712)

DOPO LA BATTAGLIA
Olio su tela, cm. 97 x 116

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Piccola caduta di colore in alto, restauri
integrativi parzialmente ossidati nel cielo, alcuni punti di
restauro in basso a sinistra

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

€ 2000-3000



184

184

PITTORE CARAVAGGESCO OLANDESE, XVII SECOLO

ECCE HOMO

Olio su tela, cm. 67 x 46

Cornice laccata

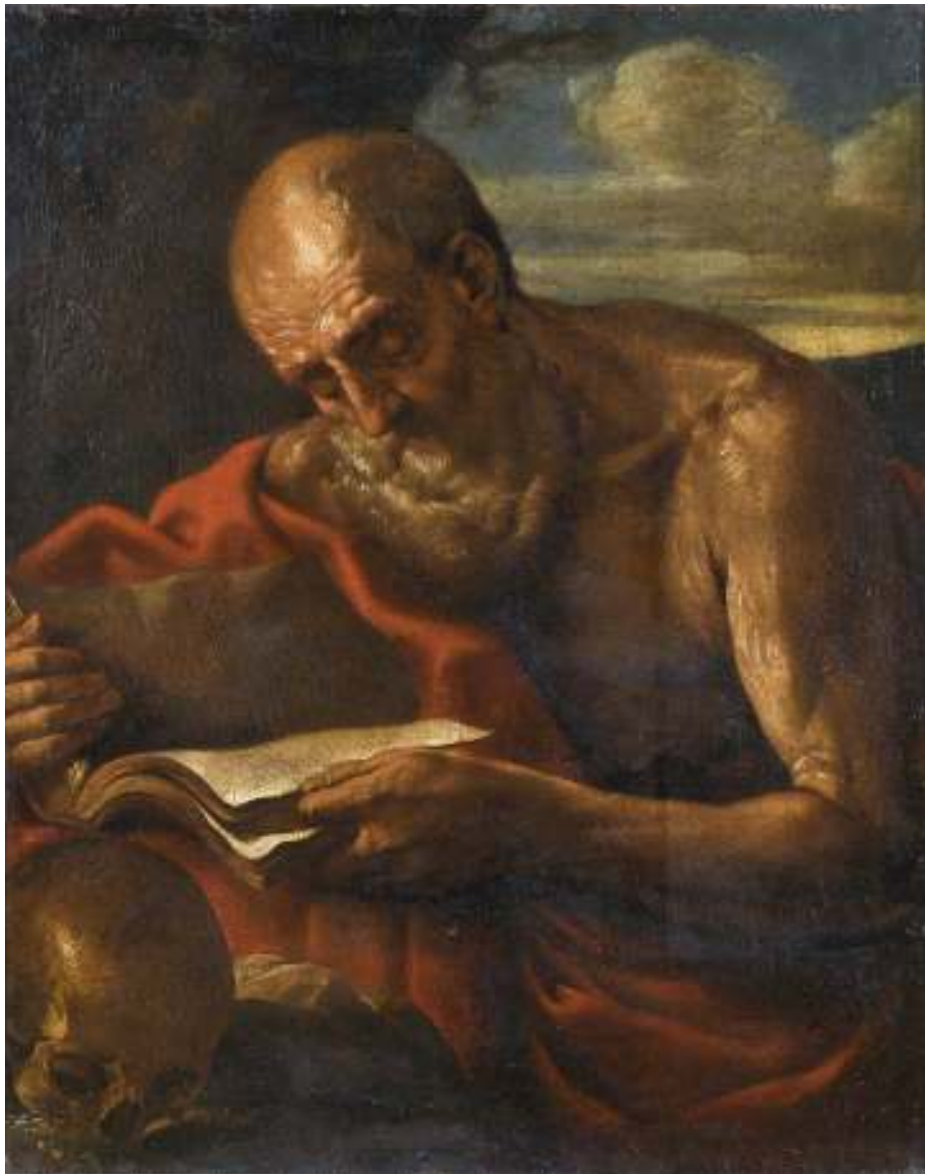
PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Restauri sul fondo, un restauro sulla guancia e sull'occhio destro

€ 1500-2500



185

185

FLAMINIO TORRI, bottega di
(Bologna 1620 - Modena 1661)

SAN GIROLAMO LEGGE LE SACRE SCRITTURE
Olio su tela, cm. 87 x 70

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo settecentesco. Punti di restauro ossidati sull'ascella e
a sinistra del viso. Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice di stile S. Rosa in legno dorato, della fine del XIX secolo

€ 2000-3000

186

DUE CORNICI, INIZI XX SECOLO
in noce, di linea S. Rosa, con bordo in
legno dorato a palmette e nastrino.
Luce cm. 41 x 101.

M.O.



186

188

RARO TAPPETO CAUCASICO
MOGAN, FINE XIX SECOLO
a triplo medaglione cruciforme in
rosso, con motivi secondari a rombi
con artigli e simbologie, nel campo
centrale a fondo beige.
Misure cm. 188 x 115.
Rapè.

€ 300-400

189

COPPIA DI CONSOLES IN NOCE
FORMANTI TAVOLO, XVIII SECOLO
con piani a mezzaluna e gambe a
lira sagomate e fogliate. Traverse a
doppia voluta.

Misure una console cm. 80 x 117 x 58.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



187

187

DUE FIORENTINE, XIX SECOLO
in metallo dorato con lucerne a tre
e quattro fiamme. Una completa di
accessori.
h. cm. 60 e cm. 57.

M.O.



188



189



190

190

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, GENOVA FINE
XIX SECOLO

di linea settecentesca, con bordo a
palmette e cimasa con ricco intaglio
a ghirlande fogliate e fiorate con
roccaille centrale. Ramages cadenti ai
lati, piedi a foglie.

Misure cm. 152 x 97.
Ridorature.

€ 400-500



192

191

SALOTTO IN NOCE, PIEMONTE
XVIII SECOLO

con divano con cornice a volute e
braccioli svasati a delfino. Calandre
merlate, gambe arcuate. Composto da
divano e due poltrone.

Misure divano cm. 106 x 180 x 60.

€ 600-800

192

COPPIA DI COMODINI IN NOCE,
XIX SECOLO

con bordi a filettatura tigrata in ebano
e bosso. Fronte a due cassette, gambe
arcuate.

Misure cm. 72 x 48 x 31.

Il lotto è oggetto di un lascito
testamentario AIL di Roma,
Associazione italiana contro le
Leucemie, e il ricavato della vendita
sarà devoluto alla Casa di accoglienza
'Residenza Vanessa', sita in Roma Via
Forlì 36

€ 150-250



191



193

194

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA
NELL'ANTRO DI UNA GROTTA E
GHIRLANDA DI FIORI

Olio su rame, cm. 25,5 x 36

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tre piccoli punti di restauro quasi
ossidati al centro del dipinto. Il dipinto
è in buono stato

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato a
volute e foglie, del XIX secolo

€ 1500-2000

193

GIUSEPPE GAMBARINI, bottega di
(Bologna 1680 - Casalecchio di Reno
1725)

PAESAGGIO CON PUTTI A CACCIA
Olio su tela, cm. 70 x 75

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo a cera novecentesco. Punti
e linee di restauro sul putto con la
lancia, linee di restauro in basso sul
terrapieno

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori a
ramages, volute e fiori, della fine del
XIX secolo (ridoratura)

€ 1200-1800



194



195

195

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITRATTO DI UOMO CON LETTERA

Olio su tavola, cm. 66 x 52

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola con parchettatura al retro. Una linea di restauro verticale a sinistra nel fondo, un restauro sulla spalla sotto alla sciarpa, punti di restauro fra i capelli

CORNICE

Cornice olandese in legno dorato con decori a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 4000-6000



196

196

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

LE PIE DONNE AL SEPOLCRO

Olio su tavola, cm. 53 x 34

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni restauri ossidati nei contorni delle figure. Il dipinto è in buono stato

€ 600-800

197

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

LA GLORIA DI SAN LUIGI GONZAGA

Matita, seppia e biacca su carta cerulea,

cm. 28 x 33

Cornice in noce

€ 200-300



198

197



198

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

PUTTO

Olio su tela ovale, cm. 23 x 17,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Frammento di tela. Alcune piccole macchie sparse sulla superficie pittorica

CORNICE

Cornice ovale in legno dorato, con intagli a fiori, foglie e conchiglia sul cappello, dell'inizio del XX secolo

€ 100-150



200

199

PITTORE OLANDESE,
FINE XVIII SECOLO

GIOVANE DONNA ALLA FINESTRA
Olio su tavola, cm. 17,8 x 15,8

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcune svelature sull'abito, piccole
cadute di colore in basso

M.O.



199

200

PITTORE FIORENTINO, INIZI XVIII SECOLO

COMPOSIZIONE DI FIORI ENTRO
CONTENITORE SBALZATO SU PIANO IN
PIETRA E COPERTA DAMASCATA
Olio su tela, cm. 56 x 67
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri quasi ossidati nel fondo

Il dipinto è accompagnato da perizia del Dr.
Gianluca Bocchi, il quale ascrive il dipinto ad un
anonimo fiorentino del XVIII secolo gravitante
nell'ambiente di Andrea Scacciati

€ 2000-3000

201

PANCA IN CASTAGNO,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
con schienale merlato e montanti
lobati. Sedile mobile, piede a mensola.
Misure cm. 106 x 110 x 47.

€ 200-300



201

202

TAVOLO DA PARETE IN NOCE,
PROVENZA XVIII SECOLO
con fronte ad un cassetto inciso a
cartigli. Gambe arcuate.
Misure cm. 77 x 120 x 55.

€ 200-300



203

203

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
di stile settecentesco, con cornice
sculpta a volute, foglie, roccailles e
riccioli. Specchio a mercurio.
Misure cm. 60 x 32.
Sbeccature.

Il lotto è oggetto di un lascito
testamentario AIL di Roma,
Associazione italiana contro le
Leucemie, e il ricavato della vendita
sarà devoluto alla Casa di accoglienza
'Residenza Vanessa', sita in Roma Via
Forlì 36

€ 150-200

204

CANDELIERE IN BRONZO,
PROBABILMENTE GERMANIA
XVIII SECOLO
con fusto cesellato a stemmi e motivi
vegetali. Piedi ferini con roccailles,
foglie e riccioli.
Misure cm. 55 x 21.

€ 100-150



204

205

PORTA PALME IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fusto a balaustro scolpito e fiori e
foglie.
Misure cm. 44 x 14.
Mancanze, ridorature.

M.O.



202



205

206

TAPPETO MALAYER, INIZIO XX SECOLO
con disegno a doppio herato con rosette, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 190 x 100.
Rapè.

€ 200-300

207

BELLA COMMODE IN CILIEGIO E NOCE,
EMILIA FINE XVIII SECOLO
con piano centrato da intarsio a rombo con
fondo inciso a veduta di città. Quattro cassetti
sul fronte con riserve rettangolari incise a
racemi e foglie. Piedi a sciabola.
Misure cm. 105 x 121 x 55.
Rialzi della lastronatura al piano con
mancanze.

Il lotto è oggetto di un lascito testamentario
AIL di Roma, Associazione Italiana contro
le Leucemie, e il ricavato della vendita sarà
devoluto alla Casa di accoglienza 'Residenza
Vanessa', sita in Roma Via Forlì 36

€ 600-800



208

208

BUSTO DI MENELAO IN MARMO
BIANCO, XIX SECOLO
in posa classica con piede circolare.
Misure cm. 35 x 18 x 13.

€ 1500-2000

206



207





209



211

209

COPPIA DI URNE IN MARMO SERPENTINO, FINE XVIII SECOLO con sagoma a balaustro, poggianti su basi a plinto in marmo giallo antico e marmo portoro.

Misure cm. 38 x 13.

Sbeccature ad un coperchio.

€ 600-800

210

SCULTURA DI COCCODRILLO IN MARMO ROSSO ANTICO, XIX SECOLO

in posa su di una base in marmo verde scolpita a superficie fluviale.

Completa di base in legno rivestita in velluto porpora.

Misure cocodrillo, cm. 12 x 17 x 54.

€ 1500-2500

211

SCULTURA DI CHIMERA IN BRONZO, XVIII SECOLO

a patina nera, in posa col libro e base rettangolare a bordo cesellato.

Misure, cm. 17 x 10 x 19.

Coda mancante.

€ 200-300



210



212

212

SCULTORE ITALIANO, XV SECOLO

PROFILI FEDERICIANI

Coppia di altorilievi in marmo bianco, diametro cm. 13,5 ca.

Montati entro riserve in giallo antico e marmo lumachino

Cornici in legno dorato

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 3000-4000

214

SCULTORE ROMANO, XVII SECOLO

BUSTO DI IMPERATORE ROMANO

Scultura in marmo bianco statuario e marmo bigio, cm. 35 x 37 x 12

Base a colonna in marmo bianco ottocentesca

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Mancanze al naso, sbeccature sparse

€ 2500-3500



213

213

PICCOLO MORTAIO IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO

con vasca a conchiglia e supporto a trapezio.

Misure cm. 7 x 15 x 18.

Rottura alla vasca.

M.O.



214

GLI ARREDI DI UNA NOBILE FAMIGLIA ROMANA



215

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO a fondo azzurrino e oro. Montanti con bassorilievo ad elmi e motivi vegetali. Quattro braccia nel basso, presa e pendente a ghirlanda. Misure cm. 65 x 25 x 20.

€ 300-400



216

RARA TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalti policromi e oro, con decoro a felci rosse. Manico ad ali di farfalla, piede con corona verde. Misure tazzina cm. 9 x 8 x 10. Cadute di doratura.

€ 80-120

217

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ROMA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con cornice a sezione piatta con bordi a baccelli,
perlatura e tralci di alloro agli angoli. Fregio
superiore con due tritoni intrecciati con roseto e
ghirlande cadenti. Piedi a figure di leoni in posa.
Specchio a mercurio.
Misure 123 x 80.
Mancanze alla ghirlanda in alto a sinistra,
mancanze e difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



217

218

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO,
ROMA FINE XVIII SECOLO
con splendido piano in marmo giallo brecciato
coevo e pertinente. Fronte traforato a cestino,
centrato da girasole con palmette laterali.
Gambe ad obelisco rudentate, con apici scolpiti
a foglie di alloro.
Misure cm. 93 x 112 x 58.
Mancanze e sbecature al piano di marmo,
alcuni pezzi della fascia della console mancanti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000



218



219

219

COPPIA DI PICCOLI VASSOI LACCATI, VENEZIA XVIII SECOLO
 in legno a fondo turchese e policromia, centrati da decori a menestrello e cantante in costume in paesaggio. Cornici mosse in legno dorato con fregi a foglie agli angoli. Fondo a lacca rossa.
 Misure cm. 27 x 32.
 Cadute di lacca, ridorature, una rottura ad un angolo.

€ 400-600



220

220

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO
 a smalto bianco e oro, con decoro ad intreccio di ghirlande ritorte. Manici a colli di cigni.
 Misure cm. 29 x 17 x 11.

€ 200-300

221

CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
 con nodi e base triangolare con piedi palmati.
 Misure cm. 137 x 25.

€ 200-250



221

222

CREDENZA IN NOCE, VENETO FINE XVIII SECOLO
 a fronte scantonato a tre cassetti e quattro sportelli con riserve ottagonali. Alti piedi a mensola.
 Misure cm. 104 x 168 x 56.

€ 600-800



222



223

223

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI CARLO DI BORBONE
RITRATTO DI MARIA AMALIA DI SASSONIA
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale,
cm. 89 x 68

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli recenti. Restauri sul volto e sulla mano
in basso nel primo dipinto. Restauri ossidati
sugli incarnati del secondo dipinto

CORNICI
Cornici ovali in legno dorato, con bordi a
palmette, del XIX secolo

€ 2000-2500

224

RARA COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, INGHILTERRA
PERIODO GIORGIO III

con schienali traforati a lira con volute vegetali intrecciate
e cornice a rocailles e foglie. Braccioli con pomi arricciati,
gambe arcuate scolpite a foglie agli apici.
Misure cm. 100 x 62 x 50.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

224





225

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO

SANTA CECILIA SUONA LA VIOLA
 SAN GIROLAMO NEL DESERTO
 SAN GIOVANNI BATTISTA

Tre dipinti ad olio su tavola ottagonale,
 cm. 26 x 19,5
 Cornicette dorate

PROVENIENZA
 Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
 Numerosi tarli sparsi sulla superficie nel
 dipinto raffigurante San Girolamo

€ 500-700

226

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
INIZI XIX SECOLO
con coperchio, a smalto bianco e blu,
con etichetta al fronte con iscrizione
'Aloe Soccolrino polv.'.
Misure cm. 33 x 14.
Sbeccature.

€ 100-150



226

227

BEL TRUMEAU IN NOCE E RADICA
DI NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE
XVIII SECOLO
in due corpi, con riserve in ebano viola
filettate in acero. Parte superiore a
due sportelli con specchi al mercurio
con bordi di gusto S. Rosa. Cappello
a doppia volta, pianetti scorrevoli
nel basso. Parte inferiore con ribalta
con interno a sei cassetti di varie
dimensioni, vani portalettere e pianetto
segreto. Fronte a doppia serie di tre
cassetti laterali con sportello centrale
a piedi ad obelisco.
Misure cm. 210 x 100 x 58.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000



227



228

229

PITTORE NAPOLETANO,
XVIII SECOLO

SAN LORENZO (?)
Olio su tela, cm. 40,5 x 33

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro
sparsi sul fondo

CORNICE
Cornice modanata in legno a lacca
nera, del XIX secolo

€ 300-400

228

PITTORE BALCANICO, FINE XVIII,
INIZI XIX SECOLO

IL SACRIFICIO DI ISACCO, DIO
PADRE E LA VERGINE
Olio su tela, cm. 53 x 111

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Numerose cadute di
colore nella parte alta e sparse

€ 500-700



229

230

PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO

ANNUNCIAZIONE
Olio su tavola, cm. 24 x 18
Iscrizione al retro

€ 300-400

231

SCUOLA RUSSA, FINE XIX,
INIZI XX SECOLO

VERGINE ODIGITRIA
Tempera su tavola, cm. 30,5 x 25
Riza in metallo argentato e sbalzato

€ 80-120

230



231

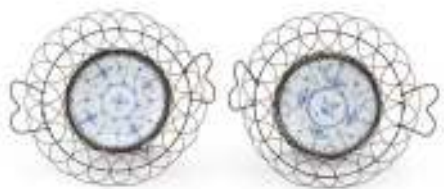


232

RARA LUCERNA IN ARGENTO, PUNZONE
ROMA STATO PONTIFICIO INIZI XIX SECOLO
con vasca superiore con fiamme a teste
leonine, completa di ventolina. Fusto a figura
di mercurio in bronzo cesellato con resti
di argentatura. Piede circolare con bordo
godronato a palmette. Completa di accessori.
Punzone argentiere di difficile lettura.
Misure cm. 49 x 15.
Alcune ammaccature alla base, graffi.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



233

233

COPPIA DI CENTRINI IN PORCELLANA,
SASSONIA XIX SECOLO
con piatti decorati a motivi vegetali e cornici in
fili di ferro intrecciati.
Misure cm. 12 x 25 x 23.

M.O.

234

QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE GINORI XIX SECOLO
a smalto bianco con decoro a fiori a mazzetti.
Bordo filettato in oro.
Marca a foglia in verde.
Diametro cm. 22.
Felature.

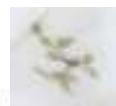
M.O.



232



234





235

OTTO SEDIE IN NOCE,
ITALIA SETTENTRIONALE
FINE XVIII SECOLO
con schienali traforati a lira e piccolo
fregio vegetale sul cappello. Gambe
coniche rudentate.
Misure cm. 112 x 44 x 42.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



236

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
Olio su tela, cm. 99 x 72,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Zone e punti di restauro
nella parte alta, sul viso e ai fianchi del
busto

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, della
fine del XVIII secolo

€ 800-1200



236

237



237

PICCOLA ANGOLIERA IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con piano a mezzaluna e fascia del
fronte merlata. Gambe arcuate.
Misure cm. 85 x 80 x 45.

€ 300-400

238



238

COPPIA DI CONSOLES PENSILI,
MARCHE FINE XVIII SECOLO
a cupola di basilica rovesciata, in
legno laccato a finto marmo giallo di
Siena, finto marmo serpentino e oro.
Piano a finto marmo semenzino.
Misure cm. 54 x 55 x 27.

€ 400-500



239
 COPPIA DI COMODINI IN N RADICA
 DI NOCE, VENETO ELEMENTI DEL
 XVIII SECOLO
 con filettature in bois de rose e fronte
 mosso e spigolato a tre cassetti.
 Piccoli piedi sagomati.
 Misure cm. 70 x 65 x 38.
 Difetti alla placcatura.

€ 300-400

240
 PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO
 VERGINE IN PREGHIERA, DA
 SASSOFERRATO
 Olio su tela ovale applicata su tela,
 cm. 39 x 30,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Punti di restauro sparsi sugli incarnati

M.O.

241
 COMODINO IN NOCE,
 VENETO XVIII SECOLO
 con fronte a tre cassetti con riserve
 intarsiate a motivi vegetali in bosso su
 fondi in frassino al negativo.
 Piedi a mensola.
 Misure cm. 61 x 58 x 36.
 Fodere posteriori postume, mancanze
 alla lastronatura.

€ 200-300



239



240



242

242

COLLAGE RELIGIOSO, ITALIA MERIDIONALE
XIX SECOLO

raffigurante la Beata Maria Bagnesi. Fondo a tecnica mista, pavimento in intreccio di vimini. Cornice ebanizzata.

Misure cm. 27 x 38.

M.O.



243 (piano)

243

COMMODE IN NOCE E RADICA DI NOCE,
ROMA XVIII SECOLO

con filettatura in legno di bosso. Fronte convesso centralmente a tre cassetti, fianchi concavi. Piedi sagomati.

Misure cm. 92 x 150 x 68.

Finali dei piedi sostituiti e restaurati.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



243



244

244
PITTORE OLANDESE,
INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FATTORIA
LAVANDAIE E NOBILDONNA A
CAVALLO
Olio su tela, cm. 75 x 95

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice olandese in legno dorato con
decoro a grandi palmette, del XIX
secolo

€ 600-800



245

245
PICCOLA COMMODE IN CILIEGIO,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con bordi ebanizzati. Due cassetti sul
fronte, gambe ad obelisco.
Misure cm. 85 x 83 x 44.

€ 400-600



246

246
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
ROMA XVIII SECOLO
a patina dorata, con nodi a balaustro
a foglie di alloro e base con foglie
d'acanto e piedi ferini.
Misure cm. 96 x 35.

€ 400-600



247

247
COPPIA DI PORTA PALME IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
adattati a lumi, con corpo a balaustro
fogliato.
Misure cm. 28 x 12.
Cadute di doratura.

€ 80-120



248

248

HUBERT ROBERT, bottega di
(Parigi 1733 - 1808)

ROVINE CON POPOLANI E STATUA CLASSICA
Olio su tela, cm. 39 x 51,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Due punti di restauro quasi ossidati sulle finestre a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori a foglie e fiori, del XVIII secolo (difetti)

€ 2000-2500



249

249

SCULTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO

VENERE CALLIPIGIA
Scultura in terracotta, cm. 57 x 18 x 17
Base circolare
Sbeccature alla base e su di una gamba

€ 500-700



250

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,
XIX SECOLO
di linea Luigi XVI, con montante
rudentato e cinque braccia a ramages.
Misure cm. 35 x 30 x 22.

€ 200-300



250

251

SEI BELLE SEDIE IN NOCE,
LOMBARDIA XVIII SECOLO
con schienali a cornice sagomata
con ciuffo vegetale con roccaille
sul cappello. Fronte del sedile a
volute vegetali, gamba arcuate con
desinenze arricciate.
Misure cm. 105 x 56 x 45.

PROVENIENZA
Famiglia romana

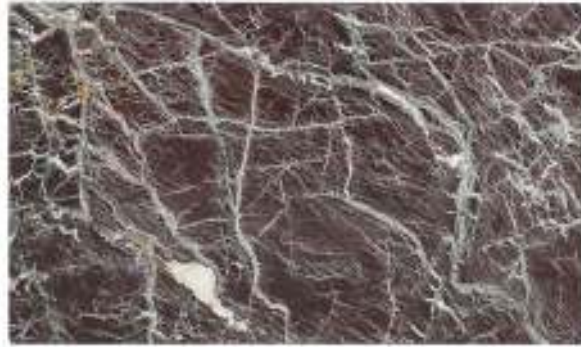
€ 1200-1800



251



252



253 (piano)

252

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
INIZI XIX SECOLO
con cappello guarnito da vaso a balaastro con
ghirlande cadenti. Piedi ferini.
Misure cm. 128 x 90.

€ 500-700

253

BELLA CONSOLE IN LEGNO LACCATO, NAPOLI PERIODO LUIGI XVI
con splendido piano coevo in marmo fiori di pesco di alto spessore.
Fondo a lacca bianca e oro, con fascia del fronte centrata da testa di
Medusa in rilievo ed angoli a composizioni vegetali. Gambe coniche
rudentate con decori a motivi vegetali.
Misure cm. 87 x 121 x 71.
Mancanze a due angoli del piano di marmo con sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500



253



256

256

PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

GENTILUOMO CON LETTERA

Olio su tela, cm. 76 x 63,5

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tre piccoli punti di restauro quasi ossidati sul ciuffo di capelli sulla spalla. Il dipinto è in buono stato di conservazione.

€ 800-1200

257

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE ORANTE

Olio su tela, cm. 71 x 57

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sul fondo, su parte della veste. Alcune piccole cadute di colore

€ 200-300

254

JOACHIM VON SANDRART
(Francoforte sul Meno 1606 -
Norimberga 1688)

VEDUTA DI PIAZZA SAN PIETRO

Incisione, cm. 17 x 12

Tiratura databile al XVIII secolo

M.O.

255

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA MADONNA DEL DITO

Olio su tela, cm. 27 x 21,5

Firma di difficile lettura in basso

€ 80-120

254



255



257





258



258

GIUSEPPE SIMONELLI, att. a
(Napoli 1650 - 1710)

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI

Olio su tela, cm. 126 x 205

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri quasi ossidati in alto a sinistra, a destra tra le figure ed in basso verso sinistra. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo (mancanze, cadute di doratura)

€ 4000-6000

259

COPPIA DI BUSTI IN TERRACOTTA CON COLONNE, FINE XVIII SECOLO raffiguranti Re Luigi e la favorita. Completi di colonne in legno laccato a finto granito verde con basi quadrate. I busti sono montati su supporto ligneo recente.

Misure busti cm. 62 x 56 x 35.

Misure colonne cm. 104 x 31.

Cadute di lacca alle colonne.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1500-2500



260

260

COPPIA DI ALARI, INIZI XIX SECOLO in bronzo dorato, con montanti a plinto con vaso classico. Montanti in ferro. Misure cm. 28 x 11 x 46.

€ 100-150

261

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con fusto a nodi fogliati, base triangolare scolpita a foglie con piedi ferini. Adattati a lumi. Misure cm. 53 x 18.

€ 100-150



261



262
SCULTORE NEOCLASSICO

TESTA DI DIANA
Scultura in alabastro, cm. 15 x 9
Basetta in plexiglass
Sbeccature

€ 200-300



263 (piano)

263
BELLA COMMODOE IN EBANO VIOLA, EMILIA O LOMBARDIA
FINE XVIII SECOLO
con riserve e intarsi a rombi con quadrifogli in ebano viola e
bosso. Fronte a due cassetti, gambe ad obelisco.
Misure cm. 98 x 130 x 62.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



263

264

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

PROGETTO DI VOLTA CON ALLEGORIA DELLA
FORTUNA E SCHIERA DI FANCIULLE E PUTTI

Olio su tela sagomata agli angoli, cm. 84 x 64

Iscrizione recente 'Onorè Fragonard', sul telaio

Etichetta in ottone con assegnazione a Jean Honorè
Fragonard, alla cornice

Cornice laccata

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Tela tagliata ai quattro angoli per
applicazione sul telaio. Punti di restauro in alto e sulla
corona della volta

€ 10000-15000





265

265
PITTORE ITALIA CENTRALE,
INIZIO XIX SECOLO

PROFILO DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 61 x 45

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Due punti
di restauro in alto a sinistra, un punto di
restauro in basso a destra. Accumuli di
grasso

€ 600-800

266
PITTORE ACCADEMICO,
FINE XIX SECOLO

COLOSSEO
Disegno a china su carta bianca,
cm. 40 x 56
Foglio libero

M.O.



266

267
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI PRELATO
Olio su tavola, cm. 20,5 x 18,5
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore e sobolliture sparse

M.O.

267



268



269





270

268

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILE CON
CAPPELLO PIUMATO
Olio su tavola, cm. 20,5 x 16
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Sobolliture e alcuni punti di restauro
sparsi

M.O.

269

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

CERTOSA DI PAVIA
Incisione all'acquaforte, cm. 45 x 50
Sottotitolata
Cornice in noce

M.O.

270

FILIPPO NAPOLETANO, cerchia di
(Roma, 1589 - 1629)

LE OFFERTE DI CAINO E ABELE
Olio su tela, cm. 76,5 x 103
Cornice laccata e dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sul cielo e sul paesaggio

€ 1500-2000



271

271

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO APPAIONO ALLE ANIME
DEL PURGATORIO

Olio su tela, cm. 53 x 38

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a cera ottocentesco. Cadute di colore in basso a
sinistra, una linea di restauro ossidata a destra

CORNICE
Cornice romana in legno dorato a bordi modanati,
del XVIII secolo

€ 1000-1500



272



272

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

IMMACOLATA CONCEZIONE CON ANGELI E PUTTI
Olio su tela, cm. 40 x 32

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo settecentesco. Cadute di pittura in alto ed in basso vicino al bordo ed all'angolo destro e sinistro. Un punto di restauro in basso a destra. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in noce ebanizzata con bordo interno a tortiglione in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1500-2500



274

273

PICCOLA CONSOLE IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO con piano in marmo verde ranocchia. Fronte scolpito a palmetta e motivi fogliacei, gambe coniche rudentati con apici a capitelli corinzi. Misure cm. 91x 102 x 31.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



275

274

FIorentina IN OTTONE, XIX SECOLO adattata a lume con lucerna a tre fiamme e fusto a rocchetti. Completa di paralume. Misure cm. 52 x 15.

M.O.

275

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DORATO, ROMA XVIII SECOLO con schienali scolpiti a volute, foglie d'acanto, roccailles e riccioli. Gambe arcuate anch'esse scolpite, tappezzeria in raso giallo. Misure cm. 106 x 54 x 52. Ridorature.

€ 400-600



276

276

BEL VASO IN CERAMICA, FINE XIX SECOLO a smalti policromi, con sagoma a cornucopia. Finiture in bronzo dorato, con bordo superiore a baccelli e piede a testa leonina con putto e motivi vegetali. Base ovale. Marca in rosso con data 1895, sotto la base. Misure cm. 38 x 16 x 21.

€ 200-300

273



277

CANDELIERE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con retro a lacca rossa e fusto a nodi triangolari. Misure cm. 67 x 18. Cadute di doratura.

M.O.



277

278

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO DORATO,
ROMA XVIII SECOLO

con piano in marmo rosso antico. Fronte a
guantiera sinusoidale sottolineata da racemi,
con intreccio floreale centrale. Gamba
a cartella arricciata scolpita a vaso con
ramages fogliate. Piedi a tronchetto curvato
intagliati a foglie d'acanto.
Misure cm. 98 x 88 x 40.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



278

279



279

RARA CONSOLE IN LEGNO DORATO,
ROMA XVIII SECOLO

con pianetto superiore in marmo rosso
antico. Fronte scolpito a volute vegetali,
roccailles, melograni e drappeggi. Gamba
montante a colonna con reticolo a nastro,
anch'essa scolpita a motivi vegetali. Grandi
piedi a foglie arricciate.
Misure cm. 85 x 75 x 33.

€ 1000-1500



281

281

PITTORE FRANCESE, SECONDA
METÀ XVIII SECOLO

SCENA ROMANTICA O ALLEGORIA
DELL'AMORE

Pastelli su carta applicata su tela
antica, cm. 80 x 98

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato intagliata a
volute, foglie e fiori, del XIX secolo

€ 1000-1500

280

TERESA DEL PO
(Roma 1649 - Napoli 1713)

SAN GIOVANNI BATTISTA
MADDALENA

Coppia di pastelli su carta applicata su tavola, cm. 30 x 24
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Alcune macchie e gore sparse sulla carta

€ 800-1200



282

282

AEGIDIUS SADELER II
(Anversa 1570 - Praga 1629)

ANNUNCIAZIONE
Incisione a colori, cm. 28 x 38
Firma in basso al centro
Smarginata
In cornice

€ 80-120

280



280



283

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DELLA PRINCIPESSA

VALENTINOYS

RITRATTO DELLA PRINCIPESSA

BOURMONUILE

RITRATTO DELLA DUCHESSA BOURGONE

RITRATTO DELLA DUCHESSA CHARRE

Quattro dipinti ad olio su tela ovale,

cm. 39 x 30

Titolati sul cartiglio della cornice

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli recenti. Restauri diffusi sulle figure
delle ritratte e sul fondo

CORNICI

Cornici ovali in legno e stucchi dorati, con
decori ad aquile e motivi vegetali, della fine
del XIX secolo

€ 2000-3000



283



284

PICCOLO COMÒ IN CILIEGIO,
INIZI XIX SECOLO
con filettature in ebano. Due cassetti
sul fronte, gambe ad obelisco.
Misure cm. 81 x 92 x 49.

€ 300-400



284



287

285

BEL SALOTTO IN LEGNO A LACCA
BIANCA E ORO, NAPOLI PERIODO
LUIGI XVI
con elementi a schienali rettangolari
curvati con leggero decoro a palmette.
Braccioli con pomi a riccioli, gambe
ad obelisco. Composto da divano, due
poltrone e due sedie.
Misure divano cm. 97 x 171 x 56.
Difetti e cadute alla lacca ed alla
doratura.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



286

286

COPPIA DI ALARI IN FERRO
BATTUTO, XVIII SECOLO
con montante tortile e piede a ferro di
cavallo.
Misure cm. 47 x 18 x 48.

€ 200-300

287

PICCOLA COMMODE IN CILIEGIO,
FINE XVIII SECOLO
con filettature tigrate in bosso ed
ebano. Piano centrato da intarsio a
soffietto in acero e legni di frutto. Tre
cassetti sul fronte, piedi ad obelisco.
Misure cm. 92 x 61 x 40.

€ 300-400



285



289



290 (piano)

288

ZUCCHERIERA IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto cobalto e oro, con decori ad
intrecci vegetali di stile gotico. Anse
arricciate, pomo sul coperchio.
Misure cm. 20 x 16 x 11.

M.O.



288

290

BELLA RIBALTA IN NOCE E CILIEGIO, PROBABILMENTE
EMILIA XVIII SECOLO
con filettature in legno di bosso. Ribalta a bordo mosso con
interno a quattro cassetti, sportello centrale e pianetto segreto
scorrevole. Fronte convesso centralmente a tre cassetti, piedi
sagomati.
Misure cm. 102 x 123 x 61.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

289

TAVOLO DA GIOCO IN EBANO
ROSA, XIX SECOLO
con piano a libretto intarsiato a
paesaggio con città e figure in legni
di frutto. Interno con pelle anch'esso
intarsiato a motivi floreali. Gambe
arcuate a spalla larga.
Misure chiuso cm. 74 x 82 x 45.
Difetti alla placcatura.

€ 400-500



290



291

291

BEL TAPPETO ISFAHAN, PRIMA METÀ XX SECOLO
 con medaglione con stella e motivi secondari a tralci
 con herati e boteh, nel campo centrale a fondo bianco.
 Misure cm. 200 x 157.

€ 300-400

292

SPLENDIDO TAPPETO ISFAHAN, METÀ XX SECOLO
 con medaglione in bianco e motivi secondari a tralci
 con fiori, herati e boteh, nel campo centrale a fondo
 blu.
 Misure cm. 301 x 200.

€ 500-700

292





293

293

DUE SEDIE IN NOCE,
INIZI XIX SECOLO
a schienali curvati e traforati a lira.
Gambe ad obelisco e sciabola. Sedili in
paglia.
Misure cm. 87 x 49 x 44 ca.

€ 150-200

294

BRONZISTA NAPOLETANO,
XIX SECOLO

ELENA

Busto in bronzo a patina dorata,
cm. 64 x 37 x 33
Base circolare
Titolata su fronte della base
Firma 'Chiurazzi Napoli', al retro del
collo

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

295

CAMINIERA IN NOCE,
PRIMA METÁ XIX SECOLO
con cornice a tempio con laterali a
profili di colonne rudentate.
Misure cm. 100 x 112.

€ 150-250



295



294

296

RARO COMODINO A TAMBURO,
BOTTEGA DEI MAFFEZZOLI INIZI
XIX SECOLO
impiallacciato in noce, con riserve in
ebano viola e legni di frutto. Un cassetto
sul corpo centrato da intarsio a statua
classica. Partiture ad erme a scaglie di
pesce. Gambe a sciabola.
Misure cm. 90 x 62.
Mancanze evidenti alla placcatura.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

296 (dettaglio)



296





297

297
 PITTORE ITALIA CENTRALE, INIZI XIX SECOLO
 PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI
 Olio su tela, cm. 80 x 118
 Cornice dorata
 € 500-700

298
 PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO

GENTILDONNA CON MANTELLA
 ROSSA
 Olio su tavola, cm. 20 x 14,5

CONDIZIONI DEL DIPINTI
 Numerosi graffi al centro del dipinto

CORNICE
 Cornice a guantiera in legno dorato
 con decori a palmette, del periodo
 Impero

M.O.



298

299
 PITTORE FRANCESE,
 FINE XIX SECOLO

ACCAMPAMENTO DI ORIENTALI
 CON ROVINE
 PAESAGGIO CON CITTÁ ARABA
 Coppia di dipinti ad olio su tela,
 cm. 50 x 77
 Cornici in legno naturale

€ 700-900

299



299





300

300

F.J. FORGIONE
(XIX secolo)

PAESAGGIO COLLINARE CON
BORGO E VIANDANTI

Olio su tela, cm. 35 x 52

Firmato e datato 1865, in basso a
destra

Firmato in basso a sinistra

Cornice in legno e stucchi dorati

€ 600-800

301

PITTORE NEOCLASSICO,
INIZI XIX SECOLO

VENERE PORTATA IN CIELO DA
EROTI

Acquerello e tempera su carta,
cm. 29 x 23

Non firmato

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato
a ramages fogliate, della fine del
XIX secolo

€ 200-300

301



302

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO

con cornice con cimasa scolpita a
foglie e racemi con angoli a tralci di
rose.

Misure cm. 106 x 78.

Mancanze.

€ 200-300



302



305

303

CORNICE IN LEGNO DORATO,
ROMA FINE XVIII SECOLO

a bordi modanati.

Luce cm. 44 z 35.

€ 150-250



303

304

TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO

con piano ovale in legno laccato
a finto marmo verde e fascia a
finti castoni di pietre dure. Gambe
montanti a ramages fogliate e fiorate.
Piede a mensola anch'esso con finti
castoni.

Misure cm. 75 x 68 x 53.

€ 500-700



304

305

SPLENDIDO TAPPETO ISFAHAN,
SECONDA METÀ XX SECOLO

di fitta trama, con medaglione in blu
e motivi secondari a tralci ritorti con
herati, palmette e fiori.

Misure cm. 314 x 211.

€ 700-900

306

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA DIANA DI GABI

Scultura in bronzo, cm. 37 x 10 x 11

Non firmata

€ 200-300



306

307

JEAN-JAQUES PRADIER, att. a
(Ginevra 1790 - Bougival 1852)

BACCANTE

Scultura in bronzo a lacca nera e oro,
cm. 100 x 34 x 27

Firma incisa sulla base

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1200-1800



307 (firma)



307



308

308

TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
con medaglione con herati e palmette, e
motivi secondari a tralci di fiori e grandi
palmette, nel campo centrale a fondo
rosso.

Misure cm. 344 x 234.

€ 300-400



309

309

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

INTERNO BORGHESE
Olio su tela, cm. 39 x 50

CORNICE

Cornice in noce con intarsio a nastrino
arrotolato, della fine del XIX secolo

€ 300-400



310

310

BELLA RIBALTA A CILINDRO, PRIMA METÀ
XIX SECOLO

in piuma di mogano, con abattant a rullo con
piano scrittoio scorrevole e interno a quattro
cassetti con sportello centrale. Tre cassetti
sul fronte esterno, piedi a mensola.
Misure cm. 120 x 108 x 55.

M.O.



311

311

TAPPETO KIRMAN, PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione a tralci di fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 320 x 210.

€ 200-300



312

312

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MATERNITÀ
Terracotta, cm. 29 x 21 x 20
Non firmata
Sbeccature

€ 300-350

313

PICCOLO SECRETAIRE IN BOIS DE ROSE,
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
con pianetto superiore in marmo broccatello di Spagna.
Un cassetto superiore intarsiato a fiori in amaranto
e ciliegio, ribalta con interno a cassetti e grande
vano. Due sportelli nel basso, piedi sagomati. Belle
applicazioni in bronzo dorato e cesellato.
Misure cm. 125 x 60 x 30.

€ 500-700

313





314

314
RINALDO AGAZZI
(Mapello 1857 - Bergamo 1939)

RITRATTO DI GENTILUOMO
Olio su tela, cm. 88 x 67
Firmato e datato 187(?), in basso a destra

CORNICE
Cornice modanata e dorata, della fine
del XIX secolo

€ 300-400

315
HENRI VAN WYK
(Amsterdam 1833 - ?)

RACCOGLITRICI DI MOLLUSCHI
Olio su tela, cm. 40 x 32
Firmato e datato '93', in basso a destra
Cornice dorata

€ 250-350



315

316



316
PITTORE TEDESCO, INIZI XIX SECOLO

ARTISTA CHE DISEGNA IL FORO ROMANO
DAL COLOSSEO
Matita su carta, cm. 29 x 22,5
Datato 1817, in basso a destra
In cornice

€ 120-180



317

317

PITTORE ITALIANO,
METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA CON
PARURE E VENTAGLIO

Olio su tela, cm. 97 x 73

Non firmato

Iscrizione 'S. Morgheghen n. 4', al
retro della cornice

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del
XVIII secolo

€ 800-1200

318



318

CHARLES THEOFILE DEMORY
(Arras 1833 - 1895)

POPOLANE E BAMBINI SOTTO UN
PORTICO CON FRATE

Olio su tela, cm. 32 x 24

Firmato in basso a destra

€ 300-400



319

319
 PICCOLO TAPPETO CAUCASICO
 PEREPEDIL, FINE XIX SECOLO
 con disegno ad artigli e motivi
 secondari a rosette e simbologie, nel
 campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 143 x 103.

€ 500-700

320
 PICCOLA CORNICE A GUANTIERA,
 PERIODO IMPERO
 in legno dorato, con decori a palmette,
 racemi e girali.
 Luce cm. 19 x 28.

€ 80-120



320



322

321
 COMODINO A COLONNA IN NOCE,
 INIZIO XIX SECOLO
 a corpo poligonale ad uno sportello.
 Base a mensola.
 Misure cm. 112 x 40.

€ 300-400

322
 GIOVANNI DE MARTINO
 (Napoli 1870 - 1935)

FANCIULLA CHE NUTRE LE OCHE
 Scultura in bronzo brunito,
 cm. 35 x 16 x 21
 Firmato in basso a sinistra, sulla base

€ 300-400



323

323
 CREDENZINO IN NOCE, XIX SECOLO
 ad uno sportello ed un cassetto, con
 piccoli piedi a cipolla.
 Misure cm 75 x 68 x 42.

€ 150-220



324

324

EMMA BORDONI
(Italia fine XIX secolo)

SOVRANO OTTOMANO
Olio su tela, cm. 75 x 62
Firmato in basso a destra

€ 200-300



326

326

GIACOMO BONGIOVANNI VACCARO
(Caltagirone 1772 - 1859)

LA FAMIGLIA DEL CIBATTINO

Gruppo in terracotta policroma, cm. 35 x 42 x 22
Firmato sul fronte della base
Iscrizione 'Premiato nella Universale Esposizione
di Londra 1862', sul fronte della base

CONDIZIONI

Dita della mano dell'ultima donna a sinistra
mancanti, felature, difetti

€ 1000-1500

325

GIACOMO BONGIOVANNI VACCARO
(Caltagirone 1772 - 1859)

DONNE E BIMBO IN INTERNO

Gruppo in terracotta, cm. 32 x 27 x 12
Firmata al fronte della base
Iscrizione 'Premiate nella Universale Esposizione
di Londra 1869', sul fronte della base

CONDIZIONI

Mani del bimbo mancanti, sbeccature

€ 600-800



325

327

VASO IN TERRACOTTA DI GIACOMO VACCARO
(Caltagirone 1847 - 1931)

a balaustro con altorilievo al corpo a figura di
contadino in paesaggio.
Firmato con iscrizione 'Da Bongiovanni', sul piede
Misure cm. 62 x 21 x 20.
Mancanza al rilievo di un albero.

€ 400-500



327



328

328

SCULTORE NAPOLETANO,
XIX SECOLO

BUSTO DI PULCINELLA
Terracotta policroma, cm. 57 x 66 x 30

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Crettature e felature sparse

€ 1500-2000



329

329

SCULTORE NAPOLETANO,
XIX SECOLO

BUSTO DI SCUGNIZZO
Bronzo a patina nera, cm. 20 x 12 x 11
Base in travertino recente

M.O.



331

TAPPETO FERAGHAN,
 INIZI XX SECOLO
 con medaglione a losanga e motivi
 secondari a tralci geometrici con fiori
 ed herati, nel campo centrale a fondo
 bianco.
 Misure cm. 196 x 129.

€ 100-150

332

TAPPETO PAKISTAN,
 METÀ XX SECOLO
 con medaglione circolare a fiori e
 motivi secondari a racemi fioriti ed
 herati, nel campo centrale a fondo
 bianco.
 Misure cm. 264 x 155.

Il lotto è oggetto di un lascito
 testamentario AIL di Roma,
 Associazione italiana contro le
 Leucemie, e il ricavato della vendita
 sarà devoluto alla Casa di accoglienza
 'Residenza Vanessa', sita in Roma Via
 Forlì 36

€ 250-350

330

TAPPETO MAHAL, INIZI XX SECOLO
 con disegno a tralci con fiori, herati e
 palmette, nel campo centrale a fondo
 rosso.
 Misure cm. 334 x 248.
 Abraches.

Il lotto è oggetto di un lascito
 testamentario AIL di Roma,
 Associazione italiana contro le
 Leucemie, e il ricavato della vendita
 sarà devoluto alla Casa di accoglienza
 'Residenza Vanessa', sita in Roma Via
 Forlì 36

€ 300-400



333

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FAUST
LUCREZIA BORGIA
ROBERTO IL DIAVOLO
TROVATORE
FAVORITA
GUGLIELMO TELL

Sei modelli di costumi d'epoca teatrali ad acquerello su carta, cm. 24 x 18
Firmati 'S. de Candia, Milano', in basso a destra
Sottotitolati
In cornice

€ 300-400



333



334

334

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con cornice incisa a foglie e angoli a linea spezzata con decori in stucco a motivi vegetali.
Misure cm. 131 x 94.

Il lotto è oggetto di un lascito testamentario AIL di Roma, Associazione italiana contro le Leucemie, e il ricavato della vendita sarà devoluto alla Casa di accoglienza 'Residenza Vanessa', sita in Roma Via Forlì 36

€ 200-300

335

COMÒ IN LEGNO TENERO DIPINTO,
ALTO VENETO INIZI XIX SECOLO
con fronte a tre cassetti, dipinti a tripla riserva con decoro floreale su fondi a lacca gialla e azzurra. Piedi conici.
Misure cm. 94 x 130 x 61.

€ 400-600



335



336

336

CREDENZA-VETRINA CON ALZATA, PROBABILMENTE SICILIA XIX SECOLO

in noce e radica di noce, con alzata con specchio e ripiano. Credenza a vetrina a due sportelli con finiture a cartigli in ebano rosa.

Misure cm. 163 x 115 x 45.

Difetti.

Il lotto è oggetto di un lascito testamentario AIL di Roma, Associazione italiana contro le Leucemie, e il ricavato della vendita sarà devoluto alla Casa di accoglienza 'Residenza Vanessa', sita in Roma Via Forlì 36

€ 350-450



337

337

CORNICE IN LEGNO DORATO, NAPOLI FINE XIX SECOLO con sezione interna incisa a palmette.

Luce cm. 81 x 60.

€ 80-120

338

CONSOLE IN MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con piano a mezzaluna e gamba centrale ferina con apice scolpito a foglia. Piano di base sagomato.

Misure cm.70 x 98 x 47.

€ 150-250



338



339

339

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO

con schienali traforati a lira con drappeggi. Sedili in paglia, gambe coniche rudentate.

Misure cm. 94 x 42 x 40.

Difetti ad un sedile.

Il lotto è oggetto di un lascito testamentario AIL di Roma, Associazione italiana contro le Leucemie, e il ricavato della vendita sarà devoluto alla Casa di accoglienza 'Residenza Vanessa', sita in Roma Via Forlì 36

€ 100-150



340

340
ALESSANDRO CASTELLI
(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO LACUSTRE CON
VIANDANTI
Olio su tela applicato su tavoletta,
cm. 33 x 25
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 250-350



342

341
TAVOLO IN NOCE INTARSIATO,
PROBABILMENTE SORRENTO
XIX SECOLO
con piano rettangolare centrato con
riserva a punto fiamma e intarsio a
cubetti in bois de rose e legni di frutto.
Gamba poligonale, base rettangolare
con piedi palmati.
Misure cm. 85 x 90 x 60.

€ 300-400

342
QUATTRO BELLE SEDIE IN
CARRUBBO, INGHILTERRA FINE
XIX SECOLO
con intarsi in legni di frutto. Schienali
traforato con cartella a balaustro.
Gambe ad obelisco.
Misure cm. 88 x 44 x 44.
Restauro agli schienali.

€ 200-300

341 (piano)



341





343

343
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NAPOLI
Gouache, cm. 25 x 36
Sottotitolata
Cornice in legno ebanizzato

€ 100-150



344

344
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO
Gouache ovale, cm. 30 x 39
Cornice in legno ebanizzato

€ 100-150



345

345
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO
Gouache ovale, cm. 39 x 48
Sottotitolata
Cornice ebanizzata

€ 100-150



346

346
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO
Gouache ovale, cm. 30 x 39
Cornice in legno ebanizzato

€ 100-150



347

347
FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

SCALINATA DI PIAZZA DI SPAGNA
Olio su tela, cm. 39 x 45
Firmato e situato Roma, in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 400-500



348

348
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

PAESAGGIO CON CASTELLO,
RUSCELLO E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 100 x 150
In cornice

M.O.



349

349
PITTORE ACCADEMICO,
INIZI XX SECOLO

SACRA CONVERSAZIONE
Olio su tela, cm. 54 x 72,5

M.O.

350

350
PITTORE ACCADEMICO,
INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI PORTO CON
IMBARCAZIONI
VEDUTA DI PORTO CON
IMBARCAZIONI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 63 x 114
Cornici laccate e dorate

M.O.



351

BELLA GALLERIA MALAYER,
INIZI XX SECOLO
con disegno a doppio herato con fiori,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 475 x 105.
Rapè.

Il lotto è oggetto di un lascito
testamentario AIL di Roma,
Associazione italiana contro le
Leucemie, e il ricavato della vendita
sarà devoluto alla Casa di accoglienza
'Residenza Vanessa', sita in Roma Via
Forlì 36

€ 150-250

352

TAPPETO BAKTIARI,
INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci fioriti entro
reticolo, nel campo centrale a fondo
giallo.
Misure cm. 205 x 131.

€ 100-150

353

PICCOLO TAPPETO SHIRAZ,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni scalettati e motivi
secondari a fiori, rosette e simbologie,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 145 x 125.

M.O.



351



352



353



354

354
 RESTI DI TAPPETO YOMUT,
 FINE XIX SECOLO
 con disegno bokara, nel campo a
 fondo rosso.
 Misure cm. 200 x 135.
 Notevoli abraches.

M.O.

355
 TAPPETO MELAS, INIZI XX SECOLO
 con disegno a preghiera con campo
 centrale a fondo arancio.
 Misure cm. 155 x 95.
 Abraches.

€ 80-120

356
 RESTI DI TAPPETO FERAGHAN,
 INIZI XX SECOLO
 con medaglione scalettato e motivi
 secondari a tralci geometrici con fiori,
 nel campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 210 x 145.
 Notevoli abraches.

M.O.

355



356



RINALDO AGAZZI	314	PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	168
FILIPPO ANIVITTI	347	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	198, 223, 229, 272
EMMA BORDONI	324	PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO	225
BRONZISTA NAPOLETANO, XIX SECOLO	294	PITTORE NEOCLASSICO, INIZI XIX SECOLO	301
ALESSANDRO CASTELLI	340	PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO	199
TERESA DEL PO	280	PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO	244, 267
GIOVANNI DE MARTINO	322	PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	268
CHARLES THEOFILE DEMORY	318	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	197, 240, 257, 271
ALCEO DOSSENA	153	PITTORE RUSSO, FINE XVIII SECOLO	230
F.J. FORGIONE	300	PITTORE TEDESCO, INIZI XIX SECOLO	316
GIUSEPPE GAMBARINI, bottega di	193	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	182
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO	269	JEAN-JAQUES PRADIER, att. A	307
FRANCESCO MONTI, detto IL BRESCIANINO	183	HUBERT ROBERT, bottega di	248
FILIPPO NAPOLETANO, cerchia di	270	AEGIDIUS SADELER II	282
PITTORE ACCADEMICO, FINE XIX SECOLO	266	SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO	306
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO	349	SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	249
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO	350	SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO	312
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	348	SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO	328, 329
PITTORE BALCANICO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	228	SCULTORE NEOCLASSICO	262
PITTORE BOLOGNESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	164	SCUOLA RUSSA, FINE XIX, INIZI XX SECOLO	231
PITTORE CARAVAGGESCO OLANDESE, XVII SECOLO	184	GIUSEPPE SIMONELLI, att. A	258
PITTORE EMILIANO, XVI SECOLO	167	FLAMINIO TORRI, bottega di	185
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO	309	GIACOMO BONGIOVANNI VACCARO	325, 326
PITTORE FIAMMINGO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	165	HENRI VAN WYK	315
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	194, 196		
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO	256		
PITTORE FIORENTINO, INIZI XVIII SECOLO	200		
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	264, 283		
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO	299		
PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVIII SECOLO	281		
PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO	298		
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO	163		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	166		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, INIZIO XIX SECOLO	162		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	181		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	236		
PITTORE ITALIA CENTRALE, INIZIO XIX SECOLO	265, 297		
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	255, 333		
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	343, 344, 345, 346		
PITTORE ITALIANO, METÀ XIX SECOLO	317		



TERZA TORNATA

Giovedì 18 maggio, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

dal n. 357 al n. 619

THIRD SESSION

Thursday 18 May, at 3.00 pm
Silver, jewels and collectable

from lot 357 to lot 619



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

357

SCULTORE SICILIANO, INIZI
XX SECOLO

TESTA DI PICCIOTTO

Terracotta policroma, cm. 33 x 18 x 20
Cadute di lacca sparse

€ 150-200



361

DUE ZUPPIERE IN MAIOLICA, ITALIA
MERIDIONALE XIX SECOLO

a smalto crema, con decori in blu a
filettature e festoni.

Misura massima cm. 25 x 22 x 19.

€ 100-150

362

PIATTO IN CERAMICA, ITALIA
MERIDIONALE XIX SECOLO

in policromia con decori a motivi
vegetali con stella centrale.

Diametro cm. 48 ca.

€ 80-120



358

PICCOLA ZUPPIERA IN MAIOLICA,
PUGLIE XIX SECOLO

a smalto crema verde e azzurro, con
decoro a sequenza di foglie.

Misure cm. 22 x 17 x 19.

Ricomposta.

M.O.

360

VASCA IN CERAMICA,
PROBABILMENTE SEMINARA
XIX SECOLO

con decori in azzurro, verde e giallo a
motivi 'elettrici'.

Misure cm. 8 x 37.

Restauri con antiche grappette.

M.O.



359

GRANDE BROCCA IN MAIOLICA,
INIZI XX SECOLO

a smalto bianco e policromia, con
fronte con iscrizione e ghirlanda.

Manico a nastro torile.

Misure cm. 33 x 29 x 33.

Cadut di smalto.

€ 150-200



363

RESTI DI BROCCA IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA XIX SECOLO a smalto crema con decoro a stemma con uccelli, in policromia. Misure cm. 35 x 23 x 25. Mancanze alla parte alta, sbeccature.

M.O.



363



367

364

BROCCHETTA IN MAIOLICA, PUGLIE XIX SECOLO a smalto crema e policromia con decoro a fiorellini. Misure cm. 15 x 10 x 13. Mancanza al bordo alto ed al piede.

M.O.



366

367

COPPIA DI VASI IN CERAMICA, XX SECOLO con coperchi da modello settecentesco. Corpo decorato da stemma di casata in policromia su smalto bianco. Misura massima cm. 20 x 21 x 18.

M.O.



364

366

TRE PORTACERI IN MAIOLICA, PUGLIE XIX SECOLO a smalto crema e policromia. Vasche circolari. Misura massima, cm. 21 x 13.

€ 100-150



368

365

VASO CON COPERCHIO IN MAIOLICA, PUGLIA O BASILICATA XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a tutto tondo a paesaggio con pescatore e rovine. Decoro che si ripete al coperchio, manici a serpente. Misure cm. 40 x 24 x 20. Sbeccature, pomo del coperchio restaurato.

€ 200-300



365

368

CONTENITORE IN MAIOLICA, PUGLIE XIX SECOLO con coperchio a smalto bianco e policromia con decoro a greca. Misure cm. 27 x 15. Felature, notevoli mancanze al coperchio.

M.O.



372

372
 COPPIA DI POTICHES IN MAIOLICA, SAVONA XIX SECOLO a smalto bianco e blu, con decori al fronte a paesaggi con castelli. Manici a serpentelli. Marca dell'impiccato al retro con data 1709. Misure cm. 38 x 26 x 19. Numerosi difetti di cottura, un coperchio rotto con mancanze, sbeccature, difetti.

M.O.



369

369
 ZUPPIERA IN MAIOLICA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO a smalto bianco e blu con decoro a filettature concentriche. Misure cm. 25 x 21 x 19. Un manico mancante, difetti di cottura.

€ 80-120



371

371
 PICCOLA ZUPPIERA IN MAIOLICA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO a smalto bianco e blu, con decori a felci. Misure cm. 20 x 18 x 19. Un manico mancante, pomo del coperchio mancante, difetti di cottura.

M.O.



373

373
 DUE PORTACERI IN MAIOLICA, PUGLIE XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con vasche circolari. Misure cm. 21 x 13 ca.

€ 80-120

370
 PIATTO IN CERAMICA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO in policromia, con decoro a figura di pesce nel fondo. Bordo a figurazioni 'astratte'. Diametro cm. 39. Restauro a destra del pesce.

€ 100-150



370



374

374
 PIATTO IN CERAMICA, PUGLIE XIX SECOLO in policromia, con decoro a paesaggio con rudere. Bordo a negozio di barbiere. Diametro cm. 46.

€ 80-120

375

CAPASA IN MAIOLICA, ITALIA
MERIDIONALE XIX SECOLO
a smalto crema e policromia, con
decoro a raffigurazione delle Tre
Grazie e iscrizione 'Vin delle Grazie',
al fronte.
Misure cm. 32 x 18 x 17.

€ 150-250



375



379

376

CACHEPOT IN CERAMICA,
XX SECOLO
a smalti policromi, con decoro a girali
di foglie.
Misure cm. 30 x 32 x 29.
Rotture ricomposte.

M.O.



378

379

CIOTOLA IN TERRACOTTA, PUGLIE
XIX SECOLO
a smalto crema e policromia, con
decoro floreale.
Misure cm. 4 x 5,5.
Cadute di smalto.

M.O.



376

378

ZUPPIERA IN MAIOLICA, PUGLIE
XIX SECOLO
a smalto crema e policromia, con
decori a fiori di tacchiolo.
Misure cm. 28 x 22 x 21.
Un manico mancante, felature,
sbeccature.

€ 80-120

380

PIATTO IN CERAMICA,
PROBABILMENTE SICILIA FINE
XIX SECOLO
in policromia, con decoro a figurazione
di San Giorgio e il drago. Bordo con
decoro a reticolo.
Marcato 'GMS', sotto la base.
Misure cm. 7 x 42.

€ 100-150



377

377

TRE PICCOLE BROCCHIE IN
MAIOLICA, PUGLIE XIX SECOLO
a smalto crema a vari decori.
Misura massima, cm. 21 x 13.
Cadute di smalto, una manico
mancante, sbeccature, difetti.

€ 80-120



380



381

381

DUE PIATTI IN CERAMICA,
PROBABILMENTE PUGLIE
XIX SECOLO

in policromia con decori a paesaggi
nel cavetto e bordi decorati a palmette
e foglie.

Diametro cm. 43.

Sbeccature.

€ 150-250



383

382

DUE PIATTI IN CERAMICA, PUGLIE
XIX SECOLO

con decori a girali e foglie in
policromia.

Diametro cm. 44 ca.

Un piatto ricomposto, restauri.

€ 80-120

383

ZUPPIERA IN MAIOLICA, PUGLIE
XIX SECOLO

a smalto bianco, azzurro e verde, con
decori a foglie e fiori.

Misure cm. 27 x 25 x 22.

Difetti di cottura, sbeccature.

€ 100-150



384

384

BROCCHETTA IN MAIOLICA, PUGLIE
XIX SECOLO

a smalto crema, azzurro e ocra, con
decoro ad uccellino e motivi vegetali.

Manico tortile

Misure cm. 21 x 12 x 15.

Mancanze al piede.

M.O.



382



385

385

BEL SERVIZIO DI BICCHIERI, VENEZIA INIZIO XX SECOLO

a fondo verde, con elementi dipinti a figurini di giovani donne e cavalieri, entro ghirlande vegetali. Piede con decorazione in oro. Composto da dieci bicchieri da acqua, dodici bicchieri da vino, dodici bicchieri da vino piccoli, dodici bicchieri da liquore, dodici bicchieri da rosolio, undici flutes, dodici coppette da macedonia, sei piattini piccoli. Totale 88 pezzi. Misure coppette da macedonia, cm. 6,5 x 13.

In addizionale troviamo un bicchiere da acqua con piede e gambo rotti ed un flutes con gambo rotto.

€ 400-600

386

SCRITTOIO DA VIAGGIO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO in radica di tuja, con applicazioni a stemmi e cartigli in ottone. Interno con velluto blu.

Misure chiuso cm. 16 x 36 x 25.

€ 200-300



386

387

COFANETTO DA CUCITO IN PIUMA DI MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con placchette in ottone applicate con iniziali. Interno in velluto rosso. Placca in ottone con numerazione e punzone 'Londra', alla serratura. Misure cm. 6 x 28 x 18.

€ 150-250

388

COFANETTO DA LIQUORE, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO in piuma di mogano, con finiture da marina in ottone. Interno con quattro bottiglie in vetro tagliato. Misure cm. 23 x 26 x 20. Tappi in vetro rotti, felatura al retro della cassa.

€ 80-120



387



388



389

389

SALIERA DOPPIA IN ARGENTO,
FRANCIA MAISON ODIOT
XIX SECOLO
con vaschette baccellate con piedi
ferini fogliati.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 15 x 20 x 7, peso gr. 355.

€ 200-300

390

TAZZA DA COLAZIONE IN ARGENTO
DORATO, PUNZONE PARIGI
1819/1838
a corpo liscio con perlatura alla spalla.
Piede e piatto con bordo godronato a
palmette.
Punzone argentiere 'V.X.G.'
Titolo 950/1000.
Misure tazza cm. 11 12 x 9, peso
complessivo gr. 344.

€ 200-300



391

391

PICCOLA SALIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1830 ca.
con vasca dorata e baccellata, bordo
a foglie d'acanto. Piede rettangolare.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 5,5 x 9 x 7,5, peso gr. 106.

M.O.



392

392

SPLENDIDA COPPIA DI CANDELIERI
IN ARGENTO, PUNZONE TORINO
1820 ca.
con fusto conico con montante del
boccaglio a Giano bifronte. Piede
circolare con cesello a palmette.
Punzone argentiere 'F.T.'
Misure cm. 28 x 13, peso complessivo
gr. 641.

€ 800-1200

393

PICCOLA SALIERA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE FRANCIA 1840 ca.
con vasca in vetro e montanti ad
orme con apici a palmette. Piede
triangolare. Completa di cucchiaino.
Misure cm. 9 x 7,5, peso argento
gr. 94.

M.O.



390



393



394

394

ALZATA E DUE PIATTI IN SILVERPLATED, PUNZONE BIRMINGHAM 1873 con piatti decorati in bassorilievo a motivi tratti dallo 'Scudo di Achille'. Piede dell'alzata conico. Argentiere Elkington & Co. Misure alzata cm. 10 x 23. Difetti.

€ 400-600

395

VASETTO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1887 con corpo sbalzato a motivi Luigi XV. Piedi a foglia. Titolo 925/1000. Misure cm. 8 x 11, peso gr. 194.

M.O.



395

396

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA ULTIMO QUARTO XIX SECOLO a corpo baccellato con roccailles, versatoio e manico fogliati. Piedi a foglie ritorte con riccioli. Argentiere L. Posen. Titolo 800/1000. Misure cm. 18 x 23 x 15, peso gr. 665.

€ 400-500

397

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1794 a corpo costolato con incisioni a motivi vegetali. Manico e pomo lignei, sotto piatto appesantito. Argentiere Henry Chawner. Titolo 925/1000. Misure teiera, cm. 16 x 9 x 24. Peso lordo teiera gr. 408.

€ 300-400



396



397



398

398

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1799 a sagoma ovale, incisa a intreccio di ghirlande con iniziali di famiglia al corpo. Manico e pomo lignei. Argentiere John Emes. Titolo 925/1000. Misure cm. 15 x 12 x 28, peso lordo gr. 440.

€ 300-400

399

VERSATOIO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1808 con corpo a vasca baccellata e manico ligneo. Titolo 925/1000. Misure cm. 20 x 12 x 20, peso lordo gr. 644.

€ 500-700



401

401

PICCOLO PRESENTOIR IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1800 a sagoma ovale inciso a baccellature e nastro. Argentiere William Bennet. Titolo 825/1000. Misure cm. 2 x 13 x 18, peso gr. 130.

M.O.



400

400

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA XX SECOLO con corpo circolare e manici a volute fogliate con piedi ferini. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 12 x 8, peso gr. 179.

€ 80-120

402

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA ANNI '70 a corpo lobato, con applicazioni e manici a foglie e motivi vegetali. Piedi a riccioli. Argentiere Ricci. Misure cm. 16 x 36 x 22, peso gr. 692.

€ 200-300



399



402



403

403

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE
GIORGIO III LONDRA 1787
a corpo ovale con vasca baccellata.
Manico ligneo.
Argentiere Robert Hennel.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 15 x 10 x 25, peso lordo
gr. 501.

€ 300-400



405

405

PICCOLO PRESENTOIR IN
ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1831
a sagoma ovale con cornice a motivi
vegetali e iniziali di famiglia al centro.
Argentiere William Stroud.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 2 x 17 x 12, peso gr. 100.

M.O.

406

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE
BERLINO INIZI XIX SECOLO
con fondo liscio con margherita e
corpo interamente traforato a foglie,
arcangeli e figure di arpiste classiche.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 38 x 22, peso gr. 445.

€ 300-400



404

404

COPPIA DI CANDELIERI IN
ARGENTO, PUNZONE MILANO
1968/1971
con fusto cesellato a foglie e piede
con ceselli a motivi vegetali e
geometrici.
Argentieri Tacchi e Loprieno.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 21,5 x 11, 11, peso
gr. 1032.

€ 300-400



406



407



407

LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE
VENEZIA XIX SECOLO
a corpo tortile con manico ligneo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 11 x 18, peso gr. 450.

€ 150-220



408

408

VESTA IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1829 con corpo inciso a foglie, racemi e fiori. Titolo 925/1000. Misure cm. 10 x 7, peso gr. 85.

M.O.

409

SALVER IN SILVERPLATED, PUNZONE TAUNTON STATI UNITI INIZI XX SECOLO con fondo inciso a motivi vegetali e bordo cesellato a volute e foglie. Argentiere Rogers. Misure cm. 4 x 42.

M.O.

410

FORMAGGERA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1970 ca. a corpo liscio con bordo godronato. Manico a nastro. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 10 x 17, peso gr. 265.

€ 100-150



411

411

CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE GIORGIO III LONDRA 1769 con corpo centrato da stemma a drago rampante. Manico rivestito in vimini. Argentiere Walter Brind. Titolo 925/1000. Misure cm. 18 x 10 x 15, peso gr. 322.

€ 300-400

412

CALAMAIO IN ARGENTO PUNZONE, LONDRA PERIODO VITTORIANO con due vaschette in vetro molato e base incisa a motivi floreali. Titolo 925/1000. Misure cm. 10 x 21 x 15, peso argento gr. 200.

€ 100-150



412

413

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1935/1945 a corpo baccellato, con manici a draghi alati in fusione. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 10 x 14, peso gr. 290.

€ 100-150



409



410



413

414

SET DI POSATE DA DOLCE,
PUNZONE GERMANIA XX SECOLO
con manici a racemi fogliati. Composto
da sei forchette e dodici coltelli.
Argentiere Frugoni.
Peso complessivo argento gr. 584 ca.

M.O.

415

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE
ITALIA 1846/1868
a corpo lobato e bordi baccellati.
Manici a foglia, piedi ferini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 35 x 18, peso gr. 569.

€ 150-250

416

COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1902
interamente sbalzato a scena con
musicante con veduta e ornati
vegetali. Interno in legno.
Argentiere Henry Matthews.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4 x 11 x 21.

€ 200-300



414



415



416



417

417

COPPIA DI SALIERINE IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
con vaschette in vetro blu e bordi
circolari piatti. Piedi ferini.
Misure cm. 4 x 8,5.

M.O.

418

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con corpo piriforme, manico ligneo e
versatoio a testa zoomorfa. Piedi ferini.
Argentiere Fabbrica Argenterie Etruria.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 30 x 10 x 20, peso gr. 736.

€ 250-350



418



419

419

COLLANA

a un filo di perle di fiume con chiusura a cilindretto in oro giallo 18 kt.. Lunghezza cm. 118, chiusura gr. 9,00 ca.

€ 400-600

421

ANELLO

in oro bianco 18 kt., decorato con acquamarina centrale e due brillanti laterali. Brillanti ct. 0.10 ca., peso complessivo gr. 4,10.

€ 300-350



423

420

ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt., con brillante centrale a taglio tondo. Brillante ct. 0.15 ca., peso complessivo gr. 2,80.

€ 300-400



421

423

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con rubino centrale a taglio ovale e due brillanti laterali. Rubino ct. 1.30 ca., brillanti ct. 0.10, peso complessivo gr. 4,30.

€ 600-800



420

422

GIROCOLLO

a un filo di perle con pendente con moneta liberty e separatori in oro giallo. Senza chiusura. Diametro moneta cm. 2,8, lunghezza girocollo cm. 18, peso complessivo gr. 45,00. Completo di cinque perle supplementari.

€ 800-1000

424

COPPIA DI ORECCHINI CON PERLE

in oro bianco 18 kt., decorati con perle. Perle mm. 9,2/10, peso complessivo gr. 5,00.

€ 200-300



422



424



425

425

ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt., impreziosito con brillante centrale a taglio tondo.

Brillante ct. 0.40 ca., peso complessivo gr. 2,20.

€ 700-900



427

427

ANELLO CONTRAIRE

in oro giallo 18 kt. decorato con tre piccoli rubini e piccoli brillanti.

Peso complessivo gr. 2,10.

€ 150-200

426

COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., a sagoma di scudo impreziositi con pavè di brillanti e due piccoli zaffiri.

Diametro cm. 1,5, brillanti ct. 0.90 ct., peso complessivo gr. 8,90.

€ 700-900



426

428

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI

in oro 18 kt. e argento, tremblant, impreziositi con pavè di brillanti e due gocce di smeraldo.

Lunghezza cm. 5, peso complessivo gr. 9,30.

€ 800-1200



428



429

429

BEL ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con brillante centrale taglio antico e brillanti laterali taglio tondo.

Brillante taglio antico ct. 0.50 ca., brillanti ct. 0.08, peso complessivo gr. 4,30.

€ 400-500

430

BEL BRACCIALE

in argento, a cinque fili di perle con motivo a fascia e separatori a motivi geometrici. Chiusura a scomparsa. Misure cm. 20 x 4, peso complessivo gr. 72,00.

€ 250-300



432

432

GIROCOLLO

in argento titolo 925/100 con ciondolo con quarzo a taglio ovale. Chiusura a moschettone.

Lunghezza catena cm. 43, lunghezza ciondolo cm. 3, peso totale gr. 14,00.

M.O.

431

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt., con ametista centrale a taglio ovale e contorno con brillanti a taglio tondo.

Brillanti ct. 1.50, peso complessivo gr. 10,70.

€ 1500-2500



431



433



434

433

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., decorati con zirconi.

Lunghezza cm. 2, peso complessivo gr. 2,90.

Difetti e rotture.

M.O.

434

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 18 kt. decorato con ametista, topazio, acquamarina e piccoli brillanti di contorno.

Peso complessivo gr. 3,70.

€ 300-350



430



435

435

MAGNIFICO BRACCIALE RIGIDO

in platino, impreziosito con brillante centrale a taglio antico e laterali con zaffiri e pavè di brillanti.

Diametro cm. 7, brillante centrale ct. 0.25, brillanti laterali ct. 1.70, zaffiri ct. 1.00, peso complessivo gr. 14,20.

€ 1500-2500

436

CALAMAIO IN METALLO DORATO,
INIZIO XX SECOLO
con vaschette in vetro e base
rettangolare a piano traforato con
decori a ghirlande.
Misure cm. 8 x 23 x 10.

M.O.



436



438



439

437

COPPIA DI POLTRONE IN MOGANO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO
a schienali rettangolari con braccioli
delfinei scolpiti. Gambe a sciabola.
Bella tappezzeria in raso giallo.
Misure cm. 92 x 60 x 55.

€ 300-400

438

TAVOLINO SERVOMUTO IN
MOGANO, FINE XIX SECOLO
con intarsio in ebano al centro del
piano. Gambe arcuate riunite da
pianetto.
Misure cm. 71 x 64.

€ 100-150

439

TAPPETO PAKISTAN, INIZI
XX SECOLO
con disegno a rombi e motivi
secondari a rosette e fiori, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 180 x 12.

M.O.



437



440

440

LUME IN PIETRA DORATA, FINE
XIX SECOLO
di gusto barocco, scolpito a figura di
cherubino con oca porta torcia.
Misure cm. 70 x 35 x 20.

€ 300-400



441

441

LUME DA TERRA, STILE IMPERO, XX SECOLO
in metallo a lacca grigia e patina dorata. Fusto a colonna con capitello corinzio e fornello con bobecche in vetro opaline. Base a colonna con piedi ferini.
Misure cm. 150 x 36.

M.O.



442

442

QUATTRO SEDIE IN MOGANO, INIZI XX SECOLO
con riserve in bois de rose. Schienali rettangolari, gambe coniche. Belle applicazioni in bronzo dorato.
Misure cm. 97 x 47 x 43.

€ 150-200

443

DIVANO LETTO IN MOGANO, STILE IMPERO, XX SECOLO
con schienale traforato con angoli curvati e finale con montanti a colonna. Applicazioni e piedi in bronzo dorato e cesellato.
Misure cm. 95 x 206 x 85.

€ 200-300



443



444

444
 PICCOLA SCAGLIOLA, FINE
 XIX SECOLO
 raffigurante raccolta di conchiglie varie
 su terrapieno. In cornice ebanizzata.
 Misure cm. 18 x 24.
 Felature.

M.O.

445
 MINIATURA SU PORCELLANA,
 XIX SECOLO
 raffigurante figura di Santa con libro,
 entro ovale. Cornice Impero.
 Misure cm. 13 x 8.

€ 80-120



445



446

446
 INTARSIO MARMOREO, INIZIO
 XX SECOLO
 raffigurante figura di Vescovo. Aureola
 in madreperla, supporto in marmo
 nero.
 Misure cm. 17 x 11.

€ 150-250

447
 TRE VASI IN PORCELLANA,
 XIX SECOLO
 a varie sagome, in policromia e oro.
 Misura massima cm. 22 x 18 x 10.

€ 80-120



447

449
 GRUPPO IN BISCUIT, INIZIO
 XX SECOLO
 raffigurante scena di osteria con
 spadaccino e vinciola. Base
 rettangolare con bordi dorati.
 Misure cm. 26 x 30 x 14.

€ 80-120



449



448



451

450

TAPPETO PAKISTAN, METÀ
XX SECOLO

a disegno bokara nel campo centrale
a fondo avana.

Misure 159 x 95.

Il lotto è oggetto di un lascito
testamentario AIL di Roma,
Associazione italiana contro le
Leucemie, e il ricavato della vendita
sarà devoluto alla Casa di accoglienza
'Residenza Vanessa', sita in Roma Via
Forlì 36

€ 80-120

450



451

SERVIZIO DI PIATTI NUZIALE IN
PORCELLANA, XIX SECOLO
con elementi decorati in rilievo a
racemi fogliati, con manici ad arbusti.
Bordi decorati a nastri con cartigli in
azzurro. Tutti gli elementi sono con
iniziali di famiglia in oro. Composto
da diciassette fondine, cinquantatré
piatti piani, diciotto piatti da dolce, due
insalatiere, due fruttiere, quattro alzate,
due piccole legumiere, due piattini
da antipasti, undici piatti da portata di
differenti misure e una zuppiera con
piatto.

Totale 112 pezzi.

Misure zuppiera cm. 24 x 30 x 26.

Rotture e felature alle insalatiere e al
coperchio della zuppiera.

€ 500-700

452

DAVENPORT IN MOGANO,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
con interno a due cassetti in acero e
piano scrittoio mobile. Ai lati quattro
cassetti e quattro finti cassetti. Piedi a
disco.

Misure cm. 96 x 64 x 58.

€ 300-400

453



452



453

POTICHE IN PORCELLANA, GINORI
XX SECOLO

a smalti policromi e oro, con sagoma a
navicella, interamente decorata a fiori
in rilievo.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 39 x 21 x 36.

Mancanze e sbeccature alle foglie.

€ 150-200



454



456

454

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA FINE XX SECOLO con manici a bordi nervati. Composto da dodici forchette, dodici cucchiari, dodici coltelli, dodici forchette da dolce e dodici coltelli da dolce. Titolo 800/1000. Totale 60 pezzi. Peso complessivo argento gr. 2180 ca.

€ 800-1000

455

TEIERA E LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 con corpo con bordi a palmette, versatoio a teste zoomorfe e manico ligneo. Piedi ferini. Argentiere Fabbrica Argenterie Fiorentine. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 22 x 12 x 22, peso complessivo lordo gr. 1035.

€ 400-500



455

456

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, ITALIA INIZI XX SECOLO con corpo e piede baccellati e manici lignei. Titolo 800/1000. Misure cm. 14 x 13 x 9, peso lordo gr. 138.

M.O.

457

SALIERA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 con vasca con bordo godronato a palmette. Manici a colli di cigni. Titolo 800/1000. Misure cm. 5,5 x 12 x 9, peso gr. 64.

M.O.

458

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1935/1945 a coppa con coperchio con decoro ad alberello e foglie e base quadrata con piedi zoomorfi. Argentiere Miraglia. Titolo 800/1000. Misure cm. 20 x 11, peso gr. 300.

€ 100-150



457



458

459

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE
PARIGI METÁ XIX SECOLO
con vasche traforate e base con piedi
arricciati. Bottiglie in vetro.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 31 x 26 x 13, peso argento
gr. 508.

€ 300-400



459

460

ZUCCHIERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE VENEZIA SECONDA METÁ
XIX SECOLO
con corpo e coperchio tortili e manici
lignei.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 12 x 20, peso lordo
gr. 557.

€ 200-250



460

462

SEI COLTELLI DA BURRO IN
ARGENTO, PUNZONE AUSTRO-
UNGARICO XIX SECOLO
con manico cesellato a racemo
fogliato. Lame con resti di doratura.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 18, peso complessivo
gr. 318.

€ 120-180



462

463

COPPIA DI CANDELABRI IN
ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1940
ca.
a cinque fiamme con braccia a
ramagges fogliate. Fusto a colonna
rudentata con capitello corincio, base
circolare baccellata con piedi aquilini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 46 x 39, peso complessivo
lordo gr. 3510 ca.
Difetti alle impanature di alcuni
bocchagli.

€ 700-1000



461

461

SALIERA DOPPIA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI XIX SECOLO
con vasche con vetro blu, traforata a
motivi di ghirlande e stemmi. Presa
a piramide traforata, completa di
catenelle. Piedi caprini.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 17 x 15 x 10, peso gr. 130.

€ 200-300



463





464

464

BELLA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1798/1809
con bottiglie in vetro soffiato e vasche
traforate con montanti ad erme con
lesene alate. Bordo della terrazza
traforato, piedi ferini.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 31 x 22 x 13, peso argento
gr. 526.

€ 400-500

465

ALZATA IN ARGENTO, PUNZONE
CITTÀ DI SHEFFIELD INIZI
XX SECOLO
con fondo traforato a foglie, volute e
fiori.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 9 x 32 x 24, peso gr. 504.

€ 200-250



465



466

466

TABACCHIERA IN ARGENTO,
PUNZONE OLANDA XIX SECOLO
con coperchio decorato a scena
galante e corpo a ghirlande con
cherubini.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 3 x 8,5 x 3, peso gr. 70.

M.O.

467

CENTRO IN ARGENTO E CRISTALLO,
PUNZONE GERMANIA FINE
XIX SECOLO
con vasca incisa a motivi vegetali e
corpo traforato a volute, fiori, foglie e
roccailles. Manici curvati e fogliati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 30 x 20, peso argento
gr. 513.

€ 400-600



467



468

468

PORTAGIOIE IN ARGENTO, ITALIA
XIX SECOLO
con inserto in pietra dura al coperchio
e incisioni a motivi di palmette e foglie.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 5 x 6 x 7, peso lordo
gr. 127.

M.O.

469

CAMPANELLO IN BRONZO
ARGENTATO, FINE XIX SECOLO
con decori in rilievo a figure di ignudi e
allegorie del continente americano.
Misure cm. 15 x 7,5.

M.O.



469



470

470

CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE
ITALIA 1880 ca.

con corpo decorato in rilievo ad
allegorie in paesaggio e gamba a
figure di amorini. Figura di putto con
anatra sul cappello.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 14 x 8, peso gr. 384.

€ 300-400



471

471

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con bordi godronati a palmette e piedi
ferini con apici a palmette.

Argentiere Ricci.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 18 x 17 x 11, peso gr. 486.

€ 200-300

472

SPLENDIDA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE
PARIGI NAUDIN 1810 ca.

a corpo piriforme con bordi godronati a palmette.

Versatoio a testa di ariete, manico in ebano con finale a
testa allegorica.

Argentieri Naudin & Frères.

Titolo 950/1000.

Misure cm. 36 x 23 x 13, peso lordo gr. 1192.

€ 700-900



472



473

473

OROLOGIO DA TASCHINO, MARCA REMENTOIR con cassa in oro 18 kt. Con decori a smalto nero. Diametro cassa cm. 5 ca., peso gr. 30,70.

€ 400-600



476

476

OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, FRANCIA XIX SECOLO a doppia cassa, con quadrante a smalto bianco a numeri romani e carica manuale. Completo di supporto in legno e velluto. Diametro cassa mm. 55.

M.O.



475

474

OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE COULTRE LADY con cassa gold filled in oro giallo 10 kt. Movimento meccanico a carica manuale, cinturino in pelle nera. Completo di cofanetto Jaeger Le Coultre. Diametro cassa mm. 16.

€ 400-600

477

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA PIPPO PEREZ con cassa in acciaio. Movimento al quarzo, cinturino pelle. Diametro cassa mm. 28.

M.O.

475

OROLOGIO DA POLSO BAUME ET MERCIER RIVIERA REF. 6131 con cassa e bracciale in acciaio. Quadrante bianco, triplo calendario con fasi lunari, movimento al quarzo. Tutte le maglie presenti. Diametro cassa mm. 35,5. Difetti.

€ 700-900



474



477

478

OROLOGIO DA POLSO RAYMOND WEIL

con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante bianco con numeri arabi agli indici e scala pulsometrica. Movimento al quarzo. Cinturino in pelle nera e fibbia ad ardiglione in acciaio dorato. Diametro cassa mm. 30.

€ 200-300



478



479

480

OROLOGIO DA POLSO ZENITH LADY VINTAGE

con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante champagne con indici a barra applicati. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in pelle e fibbia in acciaio dorato. Completo di custodia a sacchetto Zenith. Diametro cassa mm. 18.

€ 200-250



481

479

OROLOGIO DA POLSO ZENITH LADY VINTAGE

con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante champagne con indici a barra applicati. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in pelle e fibbia in acciaio dorato. Custodia a sacchetto Zenith. Diametro cassa mm. 18.

€ 200-300



480

481

OROLOGIO DA POLSO LONGINES MASTER COLLECTION L26734783 con cassa in acciaio. Quadrante bianco con numeri arabi agli indici e tre contatori con funzioni di calendario completo e fasi lunari. Movimento meccanico a carica automatica cal. 687 con 54 ore di riserva di carica. Fondello trasparente in vetro zaffiro. Impermeabilità 30 metri, cinturino in suede blu e chiusura deployante in acciaio originale. Completo di cofanetto. Diametro cassa mm. 40.

€ 1500-2000



482

482

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD & Co CHEFTAIN con cassa in acciaio. Quadrante argento con piccoli contatori cronografici blu. Movimento meccanico a carica automatica cal. 5190, riserva di carica 48 h. Cinturino in pelle blu e fibbia ad ardiglione in acciaio. Completo di full set e garanzia anno 2000. Modello Diascope, ref. 31058. Diametro cassa mm.39.

€ 600-800

483

OROLOGIO DA POLSO BULOVA con cassa e bracciale in acciaio. Quadrante grigio con numeri romani agli indici, movimento al quarzo. . Diametro cassa mm. 30. Difetti.

M.O.



483



484

484

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD & Co AIGLON con cassa in acciaio. Quadrante grigio con indici a bastone e datario ad ore tre. Movimento meccanico a carica automatica. Cinturino in pelle e chiusura ad ardiglione originale. Referenza 41216. Diametro cassa mm. 37.

€ 600-800



485

485

OROLOGIO DA POLSO HAMILTON ATLANTIS II con cassa e bracciale in acciaio. Ghiera girevole unidirezionale con inserto in alluminio blu. Quadrante blu con indici a pallettoni, datario a finestrella ad ore tre con lente magnificatrice. Vetro zaffiro. Movimento meccanico a carica automatica. Completo di scatola e garanzia. Diametro cassa mm. 40.

€ 80-120



486

486

OROLOGIO DA POLSO LONGINES
con cassa in acciaio. Quadrante argento con indici a
barra applicati. Movimento meccanico a carica manuale.
Cinturino in pelle con fibbia in metallo.
Diametro cassa mm. 38.

€ 300-400

487

OROLOGIO DA POLSO CITIZEN ECO DRIVE
con cassa in acciaio, quadrante grigio ed indici a barra.
Cinturino in pelle e fibbia ad ardiglione. Completo di
scatola e libretto.
Diametro cassa mm. 40.

€ 80-120



487



488

488

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD 6 Co. REF.30022
con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante bianco con numeri
romani agli indici. Movimento meccanico a carica manuale
con fasi lunari e calendario completo. Vetro plexiglass,
cinturino in pelle, fibbia in oro 18 kt. Completo di scatola,
contro scatola e garanzia di reseller, datata 2003.
Diametro cassa mm. 38.

€ 1500-2000



489

489

BELLA COLLANA
a un filo di pietre dure blu a taglio
tondo con pendente a sagoma ovale
decorato con brillanti.
Lunghezza cm. 33, brillanti ct. 0.40.

€ 700-1000



493

493

ANELLO
in oro bianco 18 kt. adornato con tre
brillanti a taglio tondo.
Brillanti ct. 0.30, peso complessivo
gr. 4,00.

€ 400-500

490

ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt., impreziosito con
brillante centrale a taglio tondo.
Brillante ct. 0.15 ca., peso
complessivo gr. 3,50.

€ 300-400



491

491

FEDINA RIVIERE
in oro bianco 18 kt., decorata con
cinque brillanti a taglio tondo.
Brillanti ct. 0.35 ca., peso complessivo
gr. 5,30.

€ 400-600

494

ANELLO
in oro bianco 18 kt., decorato con
zaffiro cabochon centrale e due
brillanti laterali.
Zaffiro ct. 1.40 ca., brillanti ct. 0.40,
peso complessivo gr. 8,00.

€ 800-1200



490

492

DUE FEDINE
in argento a fascia liscia.
Peso complessivo gr. 5,04.

M.O.



492



494



495

495

DUE COPPIE DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt. decorati con
diamanti a taglio antico.
Diamanti ct. 0.25, peso complessivo
gr. 5,40.

€ 200-250

496

BRACCIALE RIGIDO
in oro giallo 18 kt., con lavorazione a
cera persa con motivo floreale centrale
centrato da pietra dura bordeaux.
Diametro cm. 6, peso complessivo
gr. 27,20.

€ 800-1200



496



497

497

SPLENDIDO ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosito con
zaffiro centrale e contorno con brillanti
a taglio tondo.
Zaffiro ct. 1.50 ca., brillanti ct. 1.50 ca.,
peso complessivo gr. 4,30.

€ 1500-2000

498

BRACCIALE
in argento, titolo 925/1000, con motivo
a catena con ciondoli sferici pendenti
in argento e cristallo nero. Chiusura a
moschettone.
Lunghezza cm. 21, peso totale
gr. 39,00.

M.O.



499

499

ANELLO RIVIERE
in oro bianco 18 kt., impreziosito con
cinque brillanti.
Brillanti ct. 0.60 ca., peso complessivo
gr. 3,00.

€ 700-900



498



500

500

BEL BRACCIALE

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena decorato con monete pendenti in neolite incise con figure di guerrieri. Chiusura a moschettone. Lunghezza cm. 19, peso complessivo gr. 74,00.

€ 1200-1800



501

501

GIROCOLLO

a nove fili di granati con chiusura in metallo dorato. Lunghezza cm. 66. Un filo staccato.

€ 80-120



502

502

COLLANA

a un filo di corallo con elementi a taglio pasticca a diradare. Chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di cilindro. Lunghezza cm. 60, peso complessivo gr. 40,40.

€ 150-200



503

503

DUE ANELLI

in oro giallo 18 kt., impreziositi con diamanti taglio rosa e zaffiro bianco. Peso complessivo gr. 7,60.

€ 300-400



507

507

MAGNIFICO ANELLO

in oro bianco 18 kt., con smeraldo centrale a taglio tondo e due brillanti laterali anch'essi a taglio tondo. Smeraldo ct. 6.00 ca., brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 6,00.

€ 2000-2500



504

504

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola con motivo traforato contornato con brillanti. Brillanti ct. 0.25, peso complessivo gr. 9,80.

€ 600-800



505

506

ANELLO

in oro bianco 18 kt., a sagoma geometrica decorato con pavè di brillanti. Brillanti ct. 0.25 ca., peso complessivo gr. 6,80.

€ 300-400



506



511



512



508

511

SET DA TAVOLA IN TERRAGLIA, DAVENPORT FINE XIX SECOLO con elementi decorati in policromia a paesaggi cinesizzanti. Composto da una fondina un piattino ovale e sette piattini.

Diametro fondina cm. 24.
Rotture e restauri alla fondina.

M.O.

512

FIGURA DI UFFICIALE USSARO, GINORI XX SECOLO in policromia e oro, con base a terrapieno.

Marca sotto la base.
Misure cm. 23 x 13 x 11.

M.O.

513

PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO con piatto, con decori a foglie e fiori in cobalto, arancio e oro.

Misure zuppiera, cm. 20 x 20 x 15.

€ 80-120

508

SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA, XIX SECOLO

a smalto bianco e policromia, con decori a fiori in policromia. Composto da teiera, lattiera, zuccheriera e sei tazzine con piattini.

Misure teiera cm. 16 x 20 x 12.

€ 150-200

509

SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA, XIX SECOLO con decori a motivi floreali in policromia e oro. Composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera e sei tazzine con piattini.

Misure caffettiera, cm. 23 x 18 x 12.

Sbeccatura ad un piattino.

€ 200-300



510

510

TAZZA E PIATTINO IN CERAMICA, INIZI XX SECOLO

con sagoma a foglia a smalto porpora, bianco e verde.

Misure tazzina cm. 6 x 9 x 11.

Mancanza al bordo della tazzina.

M.O.



509



513

514

TAVOLINO IN MOGANO, FRANCIA
NAPOLEONE III
con piano con riserva in radica di tuja,
gambe mosse con applicazioni in
bronzo dorato.
Misure cm. 81 x 49.

150-200



514



518

515

GRANDE TAZZA DA PUERPERA IN
PORCELLANA, GINORI XX SECOLO
con bordi filettati in oro e manico
applicato in peltro.
Misure cm. 14 x 18 x 23.

€ 80-120



515



517

518

SERVIZIO DA CUCITO, XIX SECOLO
con cofanetto in radica di tuja
con placchetta in madreperla sul
coperchio.
Misure cm. 8 x 19 x 13.
Alcuni strumenti mancanti.

M.O.

519

TAVOLINO IN MOGANO, XX SECOLO
con piano circolare intarsiato a fiori.
Misure cm. 60 x 52.

M.O.

516

COLONNA IN MOGANO, INIZI
XX SECOLO
con fusto rudentato e piano superiore
a capitello ionico. Base gradinata.
Misure cm. 160 x 30.

€ 150-200



516

517

COPPIA DI CANDELABRI, INIZI
XX SECOLO
in metallo dorato, con foglie in ferro e
opaline bianco-latte. Quattro braccia a
ramages.
Misure cm. 49 x 30.

M.O.



519





520



523

520

SALIERA CON PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE SPAGNA BARCELONA XVIII SECOLO con vaschetta in vetro tagliato e montanti a protomi maschili. Completa di cucchiaino. Misure cm. 7 x 19, peso argento gr. 300.

€ 150-200

521

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA FINE XX SECOLO a corpo liscio, con bordi godronati a palmette. Manici a rameses fogliate. Titolo 800/1000. Misure cm. 20 x 21 x 13, peso gr. 369.

€ 100-150



522

522

RACCOGLI BRICIOLE IN ARGENTO, PUNZONESPAGNA INIZI XX SECOLO a bordo nervato. Argentiere Josè A. Agruna. Titolo 916/1000. Misure cm. 23 x 22, peso gr. 233.

M.O.



524

523

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 a corpo baccellato con anse a rameses. Titolo 800/1000. Misure cm. 16 x 14 x 10, peso gr. 162.

M.O.

524

PICCOLO CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 con sagoma a navicella con bordo traforato a ringhierina. Argentiere Cesa. Titolo 800/1000. Misure cm. 6 x 22 x 14, peso gr. 234.

€ 100-150

525

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE COMO 1944/1968 con corpo a sfera, bordi a baccelli e manico ligneo. Titolo 800/1000. Misure cm. 20 x 12 x 20, peso lordo gr. 534.

€ 200-300



521



525



526

526

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE STATI UNITI STERLING PERIODO LIBERTY

con bordo a fazzoletto, sbalzato a racemi e trifogli.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 5,5 x 20, peso gr. 145.

M.O.



529

528

SERVIZIO TETE À TÈTE IN ARGENTO, FIRMA CARTIER STERLING XX SECOLO

composto da quattro forchettine e due coltellini.

Punzone Sterling.

Lunghezza forchette cm. 19, peso complessivo gr. 408.

€ 150-200

529

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 con elementi a corpo baccellato e inciso a fiori. Composto da teiera, lattiera e zuccheriera.

Titolo 800/1000.

Misure teiera cm. 20 x 11 x 21, peso complessivo gr. 1180.

€ 400-600



527

527

BICCHIERINO IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA XIX SECOLO con decoro in rilievo a paesaggio con scene di caccia.

Titolo 833/1000.

Misure cm. 7 x 6, peso gr. 104.

M.O.



530

530

ALZATA IN ARGENTO, GERMANIA INIZI XX SECOLO con vasca dorato con bordo sbalzato a frutti. Gamba baccellata.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 20 x 22, peso gr. 570.

€ 200-300



531

531

CAMPANELLO IN ARGENTO, PROBABILMENTE GERMANIA INIZI XX SECOLO

parzialmente dorato, a figura di damigella settecentesca.

Punzone Sterling.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 8,5 x 6 x 5,5, peso gr. 178.

M.O.



528



532

532

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA INIZI XX SECOLO con vasca liscia e bordo traforato a motivi vegetali. Titolo 800/1000. Misure cm. 9 x 32 x 22, peso gr. 577.

€ 200-300

533

CAMPANELLO MIGNON IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA PRIMA METÁ XIX SECOLO con campana incisa a motivi vegetali e presa a mulino. Misure cm. 10 x 4 x 5, peso gr. 37.

M.O.



535

535

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI METÁ XIX SECOLO con corpo e coperchio sbalzati a baccelli e foglie. Manici a figure di draghi. Titolo 833/1000. Misure cm. 23 x 18 x 14, peso gr. 647.

€ 400-500



536

536

ALZATINA IN ARGENTO, PUNZONE TIFFANY STATI UNITI INIZI XX SECOLO con bordo cesellato ad iscrizione di Memorial di premio del Golf. Punzone sterling. Titolo 925/1000. Misure cm. 11 x 18, peso gr. 500 ca.

€ 250-350

534

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE STERLING STATI UNITI FINE XIX SECOLO con vasca baccellata e bordo sbalzato a motivi vegetali. Titolo 925/1000. Misure cm. 8 x 30, peso gr. 554.

€ 350-450



537

537

TRE POSATE IN ARGENTO, PUNZONE RUSSIA 1908/1917 con manici cesellati a ghirlande e cigni. In cofanetto. Titolo 875/1000. Lunghezza coltello cm. 26,5, peso argento gr. 230.

€ 120-180



533



534



538

538

DUE PINZETTE IN ARGENTO, INGHILTERRA XX SECOLO con manici tortili e incisi. Titolo 925/1000. Misura massima cm. 13 x 1,5, peso complessivo gr. 52.

M.O.



541

541

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PROBABILMENTE ITALIA METÀ XX SECOLO con elementi con manici baccellati. Composto da dodici forchette, dodici coltelli, dodici cucchiari, dodici cucchiari da dolce, dodici forchette da dolce, undici coltelli da dolce, dodici cucchiaini, una paletta, due posate da insalata e due posate da portata. Totale 88 pezzi. Titolo 800/1000. Peso complessivo argento, gr. 4850 ca.

€ 1000-1500

542

PATERA IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO con bordo a foglie e nastrino arrotolato. Misure cm. 24 x 13.

M.O.



542



539

539

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE DUBLINO 1813 con vasca baccellata e manici a nastro, piedi ferini. Argentiere William Scott Peat. Titolo 925/1000. Misure cm. 14 x 21 x 17, peso gr. 386.

€ 150-250

540

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1935/1945 a corpo liscio, con anello tortile. Titolo 800/1000. Misure cm. 14 x 6,5, peso gr. 125.

M.O.



540

543

SALSIERA IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI METÀ XIX SECOLO a vasca liscia e bordi perlati. Manico a foglia ritorta con ghirlanda. Titolo 950/1000. Misure cm. 10 x 23 x 16, peso gr. 732.

€ 400-600



543



544

544

TAPPETO ISFAHAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi secondari a
tralci con herati e palmette, nel campo centrale
a fondo rosso. Linea di lana rossa traversante il
centro del campo centrale.
Misure cm. 318 x 205.

€ 200-300

545

RARO TAPPETO ANATOLICO USHAK, XIX SECOLO
con disegno a tralci fogliati e uccelli stilizzati, nel
campo centrale vuoto a fondo giallo. bordura in
rosso.

Misure cm. 293 x 210.
Interamente rapè.

€ 200-300

545





546

546

ARAZZO A PICCOLO PUNTO, FRANCIA INIZI XX SECOLO
con disegno a foglie di cavolo dette 'a l'aristoloche' e tralci di
fiori, nel campo centrale a fondo blu. Bordura a ghirlanda di
fiori e frutta.
Misure cm. 350 x 270.

€ 600-800

547

DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1950 ca.
con manico cesellato ad ovale con
ghirlanda. In cofanetto.
Titolo 800/1000.
Peso complessivo gr. 292.

€ 80-120



547

550

VASCETTA IN ARGENTO, PUNZONE
PALERMO POST 1968
con fondo sbalzato a doppio intreccio.
Argentiere Stancanpiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 18 x 18, peso gr. 276.

€ 100-150



550

548

SCATOLA CON ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE SECONDA METÀ
XX SECOLO
con placca interamente sbalzata a
foglie d'acanto e fiori.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 19 x 22.

M.O.



548

549

PORTA CERO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con fusto a dischi e base cesellata a
motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 10.
Appesantito.

M.O.



551

551

LEGUMIERA IN ARGENTO, PUNZONE
BRESCIA 1944/1968
a corpo liscio con bordi nervati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 25, peso gr. 983.

€ 300-400

552

PICCOLA FIASCA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA MARTIN & WEBB
INIZI XX SECOLO
con corpo a nido d'ape e tappo con
iniziali.
Punzone Sterling.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 6 x 4, peso gr. 114.
Ammaccature.

M.O.



549



552

553

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE
XIX SECOLO
con fondo martellato e vasca a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 29, peso gr. 504.

€ 200-250



553



556

556

SHAKER IN ARGENTO, PUNZONE
CITTÀ DI SHEFFIELD 1928
a corpo liscio.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 22 x 8, peso gr. 453.

€ 200-250



554

554

CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE 1944/1968
con vaschetta in vetro soffiato e piatto
con bordo cesellato ad ornati vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 18 x 12, peso argento
gr. 155.

M.O.

555

CENTRO IN ARGENTO, ITALIA INIZIO
XX SECOLO
con falda incisa a foglie ritorte e bordo
a foglie e conchiglie in fusione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 30, peso gr. 466.

€ 150-220



557

557

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE COMO 1944/1968
a corpo piriforme liscio, con manico
ligneo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 11 x 16, peso gr. 503.

€ 150-250



558

558

PORTA GIOIE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con corpo a nido d'ape e piedini a
foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 15 x 10, peso gr. 428.

€ 150-250



555

559

SERVIZIETTO DA CAFFÈ MIGNON
IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO
FINE XX SECOLO
con elementi a corpo liscio. Composto
da caffettiera, lattiera, zuccheriera,
bricchetto e vassoio.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 12 x 7 x 14,
peso complessivo gr. 596.

€ 150-200



559



560

560
LEGUMIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SERRA ROMA XX SECOLO
a corpo circolare con bordi baccellati
e manico perlato.
Misure cm. 16 x 31.

M.O.

561
VASSOIO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con bordo a baccellatura tortile e
manici cesellati a motivi di foglie e fiori.
Misure cm. 43 x 70.

M.O.



562

562
TEIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE
WMF 1900
con corpo decorato a racemi e trifogli.
Manico con separatori in resina.
Misure cm. 26 x 11 x 21.

€ 100-150



563

563
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINI IN
PORCELLANA, FINE XIX SECOLO
con decori a fiori in policromia e oro su
fondo a smalto cobalto.
Misure tazzine cm. 6,5 x 10 x 8.

M.O.

564
OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE
ALESSANDRIA 1960 ca.
con bottiglie in vetro tagliato e vasche
a nastro con finali a figure di cigni.
Piatto ovale con bordo godronato.
Argentiere Ricci.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 13 x 22, peso argento
gr. 310.

€ 200-300



564

565
CARAFFA IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO POST 1968
a corpo liscio con decoro floreale in
rilievo.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 23,5 x 9 x 21, peso gr. 888.

€ 200-300



561



565

566

PORTA PROFUMI DOPPIO IN VETRO
E SILVERPLATED, INGHILTERRA
1930 ca.
con decori a allegorie con amorini e
ghirlande fiorite.
Misure cm. 11 x 5,5 x 4,5.

€ 100-150



566

567

FORMAGGERA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1940/1950
con coperchio con bordo a fazzoletto.
Manico a nastro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 10 x 15, peso gr. 235.

€ 100-150



567

568

COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
con coperchio traforato a motivi
vegetali.
Argentiere Alfredo Ridi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 18 x 13, peso gr. 688.

€ 200-300



568



569

569

SET DI POSATE IN SILVERPLATED,
CHRISTOFLE FRANCIA 1970 ca.
con manici a doppia lobatura.
Composto da otto cucchiaini, due
cucchiaini da dolce e tre forchette.
Lunghezza cucchiaini cm. 21.

M.O.



570

570

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE
ITALIA 1970 ca.
a sezione ovale con bordo a
baccellatura tortile.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 35 x 49, peso gr. 1218.

€ 300-400

571

SERVIZIETTO DA TÈ E CAFFÈ IN
ARGENTO, PUNZONE PADOVA
1944/1968
a corpo liscio, composto da teiera,
caffettiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 14 x 11 x 19, peso
complessivo gr. 670.

€ 150-250



571



572

572

ANELLO

in oro e argento decorato con pietra semipreziosa bordeaux a taglio rettangolare.
Peso complessivo gr. 7,80.

€ 400-600



576

576

ANELLO

interamente in oro giallo 18kt. a semi cupola con motivo a ramage.
Misura 17, peso gr. 6,10.

€ 300-400



574

574

GIROCOLLO

in argento, titolo 925/1000, con motivo a catena con pendente traforato a sagoma circolare in oro rosa e argento.
Lunghezza cm. 44, diametro ciondolo cm. 4, peso gr. 8,00.

M.O.

577

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola decorato con lapislazzulo centrale a taglio rettangolare.
Peso complessivo gr. 10,90.

€ 200-300



573

573

COPPIA DI ORECCHINI

interamente in oro giallo 18 kt., a sagoma di scudo decorati con incisioni di profili femminili dell'epoca.
Misure cm. 4 x 3, peso complessivo gr. 16,30.

€ 600-800



577

575

GIROCOLLO

in argento con pendente a sagoma di foglia. Chiusura a moschettone.
Lunghezza cm. 50, peso gr. 6,00.

M.O.

578

GIROCOLLO

interamente in argento titolo 925/1000 con motivo a catena e ciondolo pendente a sagoma di pavone.
Chiusura a moschettone.
Lunghezza collier cm. 48, misure ciondolo cm. 6 x 3, peso gr. 6,00.

M.O.



575



578



579

579

GIROCOLLO PUNTO LUCE

in oro bianco 18 kt., impreziosito con brillante centrale a taglio tondo. Chiusura a moschettone.
Lunghezza cm. 40, brillante ct. 0,03, peso totale gr. 2,00.

M.O.

580

COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., a sagoma circolare decorati con pavè di brillanti.
Diametro cm. 2,5, brillanti ct. 0.30 ca., peso complessivo gr. 7,50.

€ 500-600



580

581

BRACCIALE TENNIS

in argento decorato con zirconi. Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 18, peso complessivo gr. 11,00.

M.O.



581



582

582

ANELLO ANTICO

in oro e argento a cupola decorato con brillanti taglio rosa e rubini.
Peso complessivo gr. 7,40.

€ 800-1200



583



584

585



583

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
con disegno a medaglioni con fiori e felci e
motivi secondari a tralci ritorti con herati, nel
campo centrale a fondo giallo.
Misure cm. 290 x 198.

€ 200-300

584

GALLERIA HAMADAN, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a prismi dentellati, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 280 x 75.

€ 100-150

585

TAPPETO SHIRAZ, INIZIO XX SECOLO
con medaglioni romboidali e motivi secondari a
rosette, fiori e simbologie, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 160 x 125.

M.O.

586

TAPPETO BALCANICO, INIZI XX SECOLO
con medaglione a rombo e motivi secondari a
tralci con rosette e simbologie, nel campo centrale
a fondo bianco.
Misure cm. 245 x 197.

€ 100-150

587

COPPIA DI SCENDILETTO HAMADAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglione con palmette e motivi secondari
a fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 150 x 62.

Il lotto è oggetto di un lascito testamentario AIL di
Roma, Associazione italiana contro le Leucemie,
e il ricavato della vendita sarà devoluto alla Casa
di accoglienza 'Residenza Vanessa', sita in Roma
Via Forlì 36

€ 80-120

588

TAPPETO BALCANICO, INIZI XX SECOLO
di stile persiano, con disegno a foresta con figure
di cavalieri, nel campo a fondo blu.
Misure cm. 155 x 89.

M.O.



586

587



588





589

589
 PORTACENERE IN ARGENTO,
 FURNARI ROMA 1970 ca.
 con manico ligneo e bordo a palmette.
 Piedi ferini.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 12 x 19 x 24, peso lordo
 gr. 600.

€ 100-150

590
 FIASCHETTA IN ARGENTO,
 PUNZONE LONDRA 1872
 a corpo liscio con tappo completo di
 catenella.
 Argentiere William Summers.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 14 x 7 x 2,5, peso gr. 220.

€ 80-120



592

592
 FIASCA IN VETRO E ARGENTO,
 PUNZONE LONDRA 1892
 con stemma inciso e tappo a motivi
 vegetali.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 15 x 7 x 3.

€ 80-120



590

593
 TEIERA IN SILVERPLATED,
 INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
 con corpo inciso a stemmi e motivi
 vegetali. Manici con separatori in
 resina.
 Misure cm. 23 x 14 x 23.

M.O.

591
 CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE
 PADOVA 1970 ca.
 a corpo lobato con interno battuto.
 Bordo a cordone.
 Argentiere Calegario.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 12 x 27,5 x 30, peso
 gr. 972.

€ 200-300

594
 DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO,
 ITALIA XX SECOLO
 con manici a bordi a racemi. In
 cofanetto.
 Titolo 800/1000.
 Peso complessivo gr. 138.

M.O.



591



593



594



595

595
 COPPIA DI LATTIERE MIGNON IN
 ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA
 1960 ca.
 con bordo e manici tortili.
 Argentiere Cesa.
 Realizzati per Petochi Roma.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 6 x 5 x 7,5, peso
 complessivo gr. 99.

M.O.

596

PORTAFOTO IN METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO
sagomato a cancello rustico con
cornice a tralci di vite.
Misure cm. 24 x 18.

M.O.



597

CENTRO IN SILVERPLATED, ITALIA
XX SECOLO
a sagoma circolare con applicazioni a
tralci di edera.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 6 x 34 x 29.

M.O.



600

LEGUMIERA IN ARGENTO, PUNZONE
ITALIA ANNI '40
a corpo lobato, con bordi a baccelli e
foglie. Presa mobile.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 35 x 26, peso
gr. 1549.

€ 600-800

598

SCATOLA PORTA GIOIE IN
ARGENTO, INIZI XX SECOLO
a sezione ovale con coperchio
cesellato a foglie d'acanto con
applicazioni in metallo dorato cesellate
a motivi vegetali. Piedi ferini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 15 x 8, peso lordo
gr. 178.

M.O.



599

SEI BICCHIERI IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA FINE XX SECOLO
a corpo battuto e interno dorato.
Argentiere Calegario.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 8,5, peso complessivo
gr. 924.

€ 200-300





601

601

COPPIA DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO, INIZI XX SECOLO a fondo rubino e trasparente, con incisioni al corpo a motivi vegetali. Tappi sfaccettati. Misure cm. 28 x 10.

M.O.



602

602

BOTTIGLIA DA WHISKEY IN CRISTALLO, XX SECOLO tagliata a motivi vegetali e geometrici. Misure cm. 27 x 11 x 11.

M.O.



605

605

SBALZO IN METALLO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO raffigurante la Vergine col Bambino entro una nicchia. Cornice in legno dorato. Misure cm. 18 x 12. Non esaminato fuori dalla cornice.

M.O.



603

606

CANNOCCHIALE DA MARINA, INIZI XX SECOLO in ottone con impugnatura rivestita in pelle. Lunghezza aperto, cm. 47.

€ 100-150



604

607

CANNOCCHIALE DA TAVOLO, INIZI XX SECOLO in ottone interamente rivestito in pelle, completo di tappo all'ottica. Base a tripode. Misure cm. 36 x 22 x 10 ca.

€ 80-120

603

SEI COPPE DA VINO, XX SECOLO in cristallo con vasca verde sfumato e gamba a tortiglione. Misure cm. 27 x 8.

M.O.

604

CINQUE FLUTES IN CRISTALLO, XX SECOLO con coppa a fondo verde sfumato e gamba a cordone. Misure cm. 29 x 6.

M.O.



606



607

608

OROLOGIO DA POLSO TIMBERLAND,
ANNI '80
con bussola. Completo di scatola e
garanzia.
Diametro cassa mm.36.
Difetti.

€ 120-180



608



611

611

DUE OROLOGI NIGHT & DAY
D1, SELETTI MILANO EDIZIONE
LIMITATA
in policarbonato, con cofanetto
completo di accessori in porcellana e
garanzia.
Realizzati per Seletti in edizione
limitata.
Diametro cassa mm. 40.
Nuovi.

€ 200-250



609

609

OROLOGIO DA POLSO, SWATCH
MOMA
con decoro a piani colorati realizzati
da Piet Mondrian.
Collezione artistica.
Diametro cassa mm. 34.

€ 120-180



610

610

OROLOGIO DA POLSO SWATCH
con quadrante chiaro con stampa
dorata.
Realizzato per 70 anni di regno della
Regina Elisabetta.
Completo di astuccio originale.

€ 150-200



612

612

OROLOGIO DA POLSO, BUTI
LIMITED EDITION
con cassa in titanio, quadrante nero
con indici applicati, datario ad ore
tre. Movimento meccanico a carica
automatica. Cinturino in caucciù
nero, fibbia ad ardiglione. Completo
di cinturino originale di ricambio
imbustato.
Serie limitata n. 89.
Misure cassa mm. 48 x 16.

€ 1000-1500



613

613

TAPPETO BELUCISTAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglione con artigli, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 140 x 90.

M.O.



615

615

TAPPETO HAMADAN, 1900 ca.
con medaglione romboidale e motivi
secondari a rombi, artigli e simbologie,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 195 x 105.
Abraches.

M.O.

616

TAPPETO PAKISTAN, METÀ
XX SECOLO
con medaglione arabescato e motivi
secondari a tralci di fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 270 x 180.

€ 100-150

614

COPPIA DI TAPPETI ANATOLICI
KIRKSHEIR, INIZIO XX SECOLO
con medaglioni in rosso e motivi
secondari a rosette nel campo centrale
a fondo verde.
Misure cm. 148 x 94.

€ 150-200



614

616



617

TAPPETO AD ARAZZO, XX SECOLO
con disegno di ispirazione Mahal a grandi foglie ed
herati, nel campo a fondo blu.
Misure cm. 350 x 245.

M.O.

618

TAPPETO ERSARI AFGANO, INIZI XX SECOLO
con medaglioni bokara, nel campo centrale a fondo
vinaccia.
Misure cm. 187 x 140.
Rapè.

€ 80-120

619

TAPPETO SHIRAZ, FINE XIX SECOLO
con medaglione a croce e motivi secondari con
rosette, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 158 x 100.
Notevoli abraches.

M.O.



617

618



619



Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le

seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
 - (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
 - (c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.
- Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi

di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni

eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrono all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any

related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by

the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

MyBabuino...

partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, www.astebabuino.it, nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita. Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.

La Dolce Vita riparte da Roma.

8 giugno 2023, alle ore 16.



ASTA IN ROMA

AUTO E MOTO DA COLLEZIONE,
AUTOMOBILIA



ASTA

Giovedì 8 giugno, ore 16.00

ESPOSIZIONE

Dal 3 al 7 giugno 2023, orario 10/19

Esposizione e Asta presso
la sede di Babuino Motorcars
in Roma, Via dei Prati Fiscali 273

DIPARTIMENTO MOTORCARS

Roma, via dei Prati Fiscali 273
06 83529648

PRESIDENTE

Salvatore Nobili
371 0006600

ROMA

Stefano Vecchio - 348 0183040
motorcars.roma@astebabuino.it

MILANO

Giorgio Spolverini - 328 2134348
motorcars.milano@astebabuino.it

BABUINO

Casa d'Aste

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l.**
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 252 - 16, 17, 18 MAGGIO 2023

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 252 - 16, 17, 18 MAY 2023

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it