

# BABUINO

Casa d'Aste®

ASTA PASQUALE

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARREDI, MARMI ANTICHI E FINE ART  
ARTE CINESE E ASIATICA  
ARGENTI, GIOIELLI E COLLEZIONISMO

ROMA, VIA DEI GRECI 2/a - 28, 29, 30, 31 MARZO 2023





Roma, 28, 29, 30, 31 marzo 2023







## ASTA PASQUALE

IMPORTANTI DIPINTI E ARREDI

ARTE ASIATICA, MARMI ARGENTI, GIOIELLI E FINE ART

28, 29, 30, 31 marzo 2023

## EASTER AUCTION

IMPORTANT PAINTINGS AND FURNISHING

ASIAN ART, MARBLES, SILVER, JEWELS AND FINE ART

28, 29, 30, 31 March 2023



### PRIMA TORNATA

Martedì 28 marzo, ore 15.00

*Importanti dipinti antichi e del XIX secolo*

### FIRST SESSION

Tuesday 28 March, at 3.00 pm

*Important Old and 19th century Master Paintings*



### SECONDA TORNATA

Mercoledì 29 marzo, ore 15.00

*Arredi antichi e del XIX secolo, marmi, fine art*

### SECOND SESSION

Wednesday 29 March, at 3.00 pm

*Antique and 19th century furnishing, marbles, fine art*



### TERZA TORNATA

Giovedì 30 marzo, ore 15.00

*Arte cinese e asiatica*

### THIRD SESSION

Thursday 30 March, at 3.00 pm

*Chinese and Asian Art*



### QUARTA TORNATA

Venerdì 31 marzo, ore 15.00

*Argenti, gioielli e collezionismo*

### FOURTH SESSION

Friday 31 March, at 3.30 pm

*Silver, Jewelry and collectable*

**Esposizione** in Via dei Greci 2/a,

da venerdì 24 a lunedì 27 marzo, orario continuato 10.00 - 20.00

**Viewing days** in Via dei Greci, 2/a,

from Friday 24 to Monday 27 March, from 10 am to 8 pm

Copertina / Cover

Lot 42  
Simon Vouet  
(Parigi 1590 - 1649)  
Santa Cecilia  
Olio su tela, cm. 131 x 98

# BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

00187 Roma - Via dei Greci, 2/a  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Amministrazione**

Roxana Rusu  
+39 06 32283210  
rrusu@astebabuino.it

**Assistenza acquirenti**

Antonella Pugliese  
+39 06 32283201  
apugliese@astebabuino.it

**Assistenza affidanti**

Diletta Maria Buschi  
+39 06 32283214  
affidamenti@astebabuino.it

**Assistenza MyBabuino**

Sara Palieri  
+39 06 32283208  
spalieri@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it

**Condition report**

+39 06 32283228  
condition@astebabuino.it

**Magazzino**

Alberto Ferracuti  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Ufficio Stampa**

Alessia Velli  
+39 06 32283230  
avelli@astebabuino.it

**Grafica e comunicazione**

Luigi Bellanca  
+39 06 32283228  
lbellanca@astebabuino.it

**Sito internet**

Roberto Cataldi  
+39 06 32283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

00187 Rome - Via dei Greci, 2/a  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Administration**

Roxana Rusu  
+39 06 32283210  
rrusu@astebabuino.it

**Customer care - buyers**

Antonella Pugliese  
+39 06 32283201  
apugliese@astebabuino.it

**Customer care - sellers**

Diletta Maria Buschi  
+39 06 32283214  
affidamenti@astebabuino.it

**MyBabuino assistance**

Sara Palieri  
+39 06 32283208  
spalieri@astebabuino.it

**Absentee bids and phone bidding**

commissioni@astebabuino.it

**Condition report**

+39 06 32283228  
condition@astebabuino.it

**Storage**

Alberto Ferracuti  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Press office**

Alessia Velli  
+39 06 32283230  
avelli@astebabuino.it

**Design**

Luigi Bellanca  
+39 06 32283228  
lbellanca@astebabuino.it

**Web site**

Roberto Cataldi  
+39 06 32283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Riccardo Montanari  
Giovanni Autelitano  
Federico Saccani  
Maurizio Funari

**Fotografie**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Stampa**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Riccardo Montanari  
Giovanni Autelitano  
Federico Saccani  
Maurizio Funari

**Photo**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Print**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Rome



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
flemme@astebabuino.it  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
decrescenzoa@gmail.com  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
Dipartimento Pasquale Modica  
SILVERWARE

Federico Saccani  
argenti@astebabuino.it  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
lmoreschini@astebabuino.it  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
rmontanari@astebabuino.it  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO  
MODERN AND CONTEMPORARY ART

Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi  
moderni@astebabuino.it  
+39.0632283214



**OROLOGI DA POLSO**  
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano  
orologidapolso@astebabuino.it  
+39.0632283214

**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
numismatica@astebabuino.it  
+39.0632283214



**GIOIELLI**  
JEWELS

Maurizio Funari  
rrusu@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio  
modellismo@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MOTORCARS**

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini  
motorcars.milano@astebabuino.it  
Motorcars Roma: Stefano Vecchio  
motorcars.roma@astebabuino.it - +39.0632283210



## PRIMA TORNATA

Martedì 28 marzo, ore 15.00  
Importanti dipinti antichi e del XIX secolo

**dal n. 1 al n. 123**

## FIRST SESSION

Tuesday 28 March, at 3.00 pm  
Important old and XIX century Master Paintings

**from lot 1 to lot 123**



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

1

PIER FRANCESCO MOLA, seguace di  
(Coldrerio 1612 - Roma 1666)

VECCHIO CHE SI SCALDA CON BRACIERE  
Olio su tela, cm. 97 x 72,5

PROVENIENZA

Già collezione Prof. Domenico Pranzetti, Roma  
Collezione privata romana

€ 2000-3000

Come da comunicazione della proprietà questo dipinto è proveniente dalla collezione di Domenico Pranzetti, Professore di disegno alla Accademia delle Belle Arti di Roma e direttore della Galleria Doria Pamphili nell'inizio del novecento. Egli, inoltre lavorò a Roma per il Principe Filippo Doria Andrea V.

Diversi sono i soggetti replicati dagli allievi di Pier Francesco Mola e seguaci, il dipinto in questione rientra tra le tematiche molesche più conosciute. La versione attribuita al maestro è ubicata nella Burghley House a Stamford e se ne conosce una replica di bottega in collezione privata (Mario Epifani in Mola e il suo tempo, catalogo mostra, Milano 2005, pp. 152-153)

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Un piccolo taglio al centro, cadute di colore al bordo destro. Numerosi punti di restauro sul paesaggio di fondo e sul braccio in primo piano



1



3

3

ABRAHAM BLOEMAERT, seguace di  
(Gorinchem 1564 - Utrecht 1651)

L'USURAI  
Olio su tela, cm. 72 x 60

PROVENIENZA  
Famiglia toscana

€ 1200-1800

Il soggetto di questo dipinto è riferibile ad una incisione tratta da un dipinto di Abraham Bloemaert (Gorinchem 1564 - Utrecht 1651)

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Un punto di restauro sulla veste ed uno in basso a sinistra. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

2

PITTORE FIAMMINGO, INIZIO XVII SECOLO

LA MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI  
Olio su tavola, cm. 74,5 x 105,5  
In cornice

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Felatura della tavola per linea orizzontale. Restauri sparsi sul paesaggio e sulle figure

€ 1500-2200

2



4

4

PITTORE VENETO, XVI SECOLO

RITRATTO DI NOBILE GIOVINETTA  
Olio su rame circolare, diametro cm. 8,5  
Cornice in noce ebanizzata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Piccole cadute di colore in alto sul fondo

€ 120-180





5

5

GIUSEPPE CESARI detto il CAVALIER D'ARPINO, bottega di  
(Arpino 1568 - Roma 1640)

LA FLAGELLAZIONE DI CRISTO  
Olio su tela, cm. 100 x 76

PROVENIENZA  
Famiglia veneta

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro in alto, alcune  
linee di restauro al centro del dipinto sugli incarnati

CORNICE  
Cornice in legno dorato scolpita a ramage foglie, foglie e  
roccailles, del XIX secolo

€ 3000-4000

6

PITTORE VENETO, FINE XV SECOLO

IL MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

Olio su tavola, cm. 37 x 50,5

PROVENIENZA

Famiglia veneta

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro diffusi sulle figure e sul tendaggio

CORNICE

Cornice in legno a lacca bianca e oro, scolpita a foglie ritorte con bordo perlato, della fine del XIX secolo

€ 4000-6000



6 (cornice)



6



9

9

PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

SAN GIROLAMO IN CONTEMPLAZIONE  
Olio su tela, cm. 105 x 82,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Svelature sul braccio  
poggiato, sul teschio e sul manto rosso

€ 400-600

7

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

CRISTO PANTOCRATOR  
Icona ad olio su tavola, cm. 23 x 17  
Riza in metallo dorato e sbalzato

CORNICE  
Cornice in legno dorato con Spirito Santo alla  
cuspide. In teca

€ 250-350



7

8

PITTORE GRECO, XVIII SECOLO

APOSTOLI  
Olio su tavola a fondo oro, cm. 35 x 27

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Spaccatura evidente della tavola per linea verticale,  
cadute di colore, una mancanza lignea in alto

€ 200-300



8



10

**10**

ANDREA SCHIAVONE  
(Zara 1510/1515 - Venezia 1563)

SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANTONIO DA PADOVA  
Olio su tavola, cm. 57,5 x 88  
Iscrizione 'Schiavoni Pinxit', sul basamento marmoreo in  
basso a sinistra

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tavola con due barre di supporto verticali. Punti di restauro  
principalmente sugli incarnati al centro del dipinto

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Piccoli punti di restauro diffusi

€ 3000-4000

11

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO NEL VENETO, FINE XVI SECOLO

SAN GIROLAMO NELLO STUDIO

Olio su tavola, cm. 94 x 64,5

In cornice

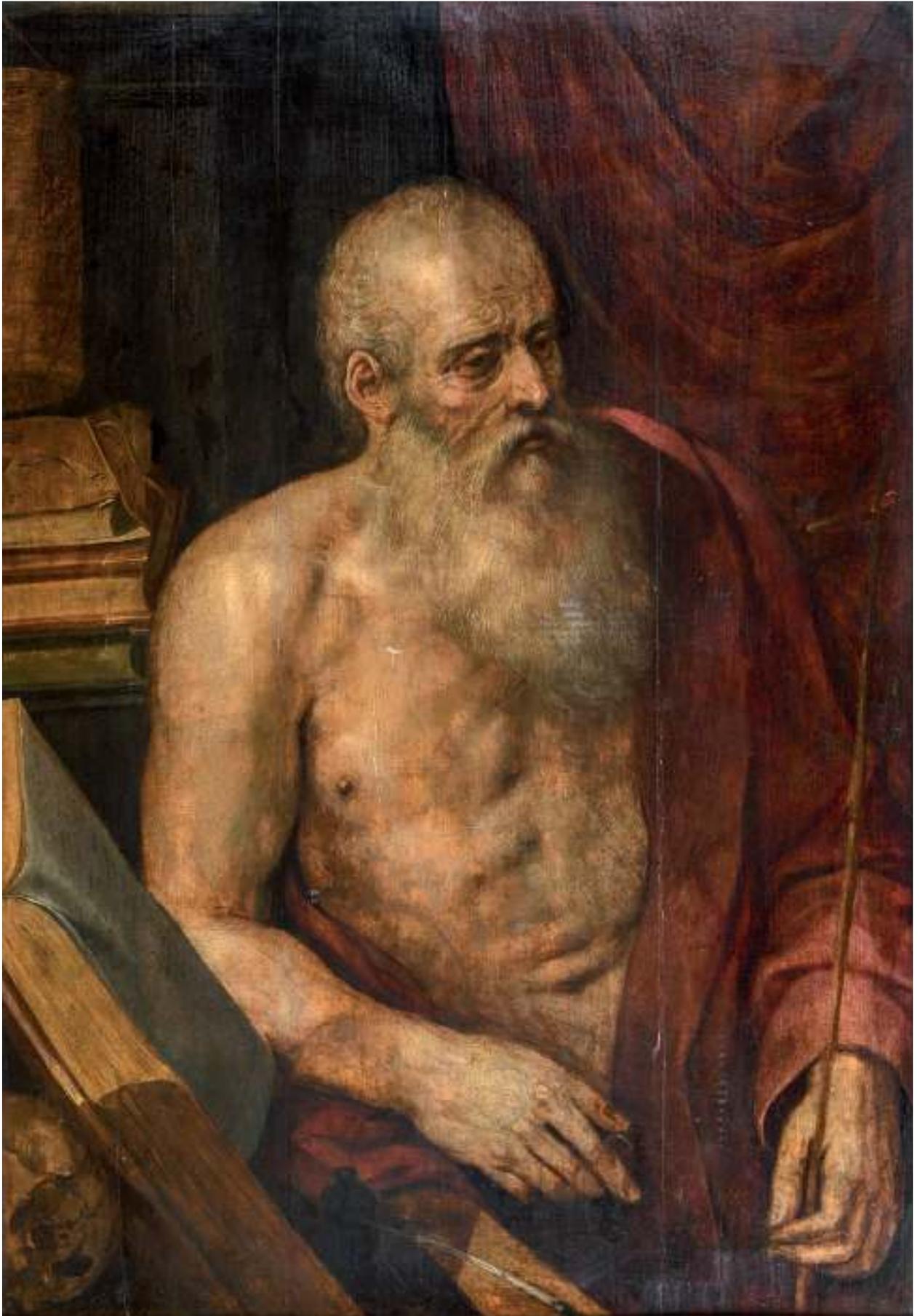
PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola con barre di supporto al retro recenti. Restauri quasi ossidati alle felature verticali della tavola. Notevoli accumuli di grasso

€ 2000-3000







12



12 (cornice)

12

JACOB DE BACKER  
(Anversa 1555 ca. - 1585)

IL GIUDIZIO DI PARIDE  
Olio su tela, cm. 120 x 180

PROVENIENZA  
Famiglia veneta

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti e linee di restauro principalmente  
nella parte alta e sull'ultima figura a destra

CORNICE  
Cornice modanata in legno a lacca rossa e oro, della fine del  
XIX secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia di Didier Bodart in data  
01/09/2006

€ 8000-12000



13

**13**

ANTONIO TEMPESTA, att. a  
(Firenze 1555 - Roma 1630)

BATTAGLIA TRA CAVALIERI AI PIEDI DI UNA FORTEZZA  
E DI UN BORGO MEDIEVALE  
Olio su tela, cm. 74,5 x 123

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Piccoli punti di restauro sul cielo. Restauri più  
estesi nella zona inferiore tra i cavalli

CORNICE  
Cornice in legno a lacca nera e oro, di stile settecentesco

€ 4000-5000



14

**14**

ANTONIO TEMPESTA, att. a  
(Firenze 1555 - Roma 1630)

BATTAGLIA TRA CAVALIERI TURCHI E CRISTIANI  
SOTTO UNA FORTEZZA  
Olio su tela, cm. 78,5 x 124

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Punti di restauro sparsi su alcune zone  
del cielo, ulteriori restauri sulla fortezza e sulla collina

CORNICE  
Cornice a lacca nera e oro, di stile settecentesco

€ 4000-6000



15

**15**  
PITTORE LOMBARDO, PRIMA METÀ XVII SECOLO

CESTA DI VIMINI CON CILIEGIE, MARGHERITE E FARFALLE  
Olio su tela, cm. 28 x 48

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Restauri nella parte e in basso sulla tavola

CORNICE  
Cornice in legno dorato con bordi a palmette e baccelli,  
del XVII secolo (difetti)

€ 1500-2000



15 (cornice)

**16**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CESTA CON COMPOSIZIONE DI FIORI  
Olio su tela di sacco, cm. 38 x 75,5

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato con bordi a  
baccelli e nastrino arrotolato, del XIX secolo

€ 600-800

16



17





18

17

PITTORE ITALIA MERIDIONALE,  
XVIII SECOLO

SUONATORE DI ZAMPOGNA  
Olio su tela circolare, diametro, 27,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Supporto ligneo. Caduta di colore in  
basso a sinistra, alcuni punti di restauro

€ 300-400

18

MICHELI PARRASIO  
(Venezia 1516 ca. - 1578)

LA SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA  
Olio su tela, cm. 104 x 93

PROVENIENZA  
Famiglia veneta

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Piccoli punti di restauro ossidati sul volto di Salomè, tre  
punti di restauro recenti a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice a quantiera in legno a lacca arancio e oro, con bordi a palmette e  
perlatura, della fine del XVII secolo (rilaccatura)

Il dipinto è accompagnato da perizia di Egidio Martini

€ 6000-8000

19

ANTONIO ALLEGRI detto IL CORREGGIO, seguace di  
(Correggio 1489 ca. - 1534)

ANTIOPE INSIDIATA DA GIOVE IN FORMA DI SATIRO  
Olio su tela, cm. 163 x 123

PROVENIENZA  
Famiglia veneta

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sugli incarnati  
nella parte alta, due piccole zone di restauro sul piede di  
Antiope e sulla gamba del putto a destra. Il dipinto è in  
buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 7000-9000

19 (cornice)







21

**21**  
 LUIGI CRESPI  
 (Bologna 1708 - 1779)

ECCE HOMO  
 Olio su tela, cm. 46 x 38  
 Cornice dorata

PROVENIENZA  
 Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Rintelo ottocentesco. Un punto di restauro in basso a destra. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 1500-2000

**20**  
 PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

VIANDANTI IN OSTERIA  
 Olio su tavola, cm. 20 x 29

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Accumuli di grasso. Ottimo stato di conservazione

CORNICE  
 Cornice modanata in legno laccato a finta radica, del XVIII secolo

€ 200-300

20

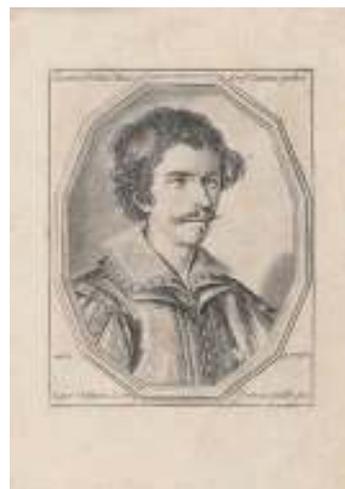


**22**  
 OTTAVIO LEONI  
 (Roma 1578 - 1630)

RITRATTO DI GIOVAN FRANCESCO BARBIERI  
 Incisione, cm. 23 x 16  
 Foglio libero in passe-partout

€ 80-120

22





23

23 (cornice)



23

JACQUES DE CLAEUW, att. a  
(Dortrecht 1623 - Leida 1694)

ALLEGORIA DELLA VANITÀ CON STRUMENTI MUSICALI,  
SPARTITI, TESCHIO E INCISIONE DI PETRUS DE IODE  
Olio su tela, cm. 95 x 130

PROVENIENZA  
Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Zone, punti e linee di restauro sparse sulla  
superficie pittorica

CORNICE  
Cornice modanata in palissandro con filettatura in bosso,  
del XIX secolo

€ 6000-8000





24

24 (cornice)



**24**

PIETER VAN LINT  
(Anversa 1609 - 1690)

RINALDO E ARMIDA  
Olio su tela, cm. 138 x 202  
Firmato 'P. V. Lint f.', in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Una linea di restauro orizzontale in basso al centro, altre due al lato destro di minore estensione. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno a sezione piatta, dell'inizio del XX secolo

€ 5000-7000



26

26

PITTORE NAPOLETANO, FINE XVII SECOLO

SANT'ANTONIO DA PADOVA ADORA IL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 83 x 64

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro e svelature  
sul saio

CORNICE  
Cornice modanata in legno a lacca verde e oro,  
del XIX secolo

€ 1000-1500

25

PITTORE SENESE, FINE XVI SECOLO

LA SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO  
Olio su rame, cm. 9,5 x 12  
Cornice ebanizzata

Questo delizioso dipinto trae spunto dalla  
'Madonna del silenzio', di Annibale Carracci

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Punti di restauro ossidati sugli incarnati del Bimbo  
in primo piano

€ 150-200

25





27

27 (cornice)



**27**

AGOSTINO SCILLA, att. a  
(Messina 1629 - Roma 1700)

FILOSOFO IN MEDITAZIONE  
Olio su tela, cm. 121 x 93

PROVENIENZA  
Famiglia toscana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti e zone di restauro sparse  
sulla superficie pittorica

CORNICE  
Cornice in legno dorato con bordi a ghirlande,  
del XVIII secolo

€ 4000-5000



28

GIUSEPPE RECCO, att. a  
(Napoli 1634 - Alicante 1695)

INTERNO DI CUCINA CON CUOCHE  
Olio su tela, cm. 205 x 173

PROVENIENZA  
Famiglia napoletana

€ 8000-12000

Il dipinto è probabilmente da attribuire alla mano di Giuseppe Recco soprattutto per la descrizione delle stoviglie e la natura morta di pesci. Per quanto riguarda le figure preferiamo una attribuzione a favore della bottega di Luca Giordano. Come riferimento al dipinto in questione ricordiamo una versione conservata a Rouen, Musée des Beaux - Arts con l'assegnazione a Giuseppe Recco e con la partecipazione di Luca Giordano. L'opera, qui presentata, come da comunicazione della proprietà, sarà pubblicata nel volume sulla dinastia dei Recco, a cura della Dott.ssa Valeria di Fratta.

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Zone di restauro situate principalmente nella parte destra, restauri diffusi principalmente sulla figura femminile situata nel fondo.

CORNICE  
Cornice a quantiera in legno dorato, del XIX secolo





30

**30**

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON CACCIAGIONE E BISACCIA

Olio su tela, cm. 80 x 74

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Svelature diffuse sul cielo e nel paesaggio

€ 1000-1500

**29**

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI PRELATO

Olio su tela, cm.72,5 x 59,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro diffusi essenzialmente sul tendaggio

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 600-800

29



**31**

PITTORE NORDICO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PONTICELLO E VIANDANTI

Olio su tela applicata su cartone, cm. 18 x 20

Non firmato

Cornice dorata

€ 100-150

31





32

32

CHRISTIAN BERENTZ, att. a  
(Amburgo 1658 - 1722)

PAESAGGIO CON COLONNE, CRISTALLI, TAPPETO E  
VASO DI CRISTALLO CON FIORI  
Olio su tela, cm. 54 x 78

PROVENIENZA  
Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sul cielo  
a destra e sulla colonna a sinistra

CORNICE  
Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette  
e ghirlanda, del XVII secolo

CORNICE  
Cornice in legno con tracce di argento del XVII secolo

€ 4000-6000

32 (cornice)



33

ANTONIO BELLUCCI  
(Venezia 1654 - Soligo 1726)

DANAE E LA PIOGGIA DI MONETE D'ORO  
Olio su tela, cm. 109 x 143

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Due linee di restauro al centro della zona superiore, una linea di restauro sulla guancia di Danae

CORNICE  
Cornice modanata in legno a lacca nera dipinta in oro a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 4000-6000

33 (cornice)





33



34

**34**

PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

SANTA CECILIA SUONA IL LIUTO  
Olio su tela, cm. 102,5 x 129

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela ripiegata ai lati del telaio.  
Evidenti cadute di colore principalmente  
nella parte sinistra e sparse. Notevoli  
accumuli di grasso sulla pittura

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato,  
del XIX secolo

€ 800-1200

35

**35**

PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 93 x 70

PROVENIENZA  
Famiglia umbra

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Una piccola zona di restauro  
sulla spalla della Vergine ed una in basso a  
destra. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE  
Cornice umbra in noce a guantiera a bordi  
modanati, dell'inizio del XVII secolo

€ 700-900





36

36 (cornice)



**36**

FEDERICO BIANCHI  
(Milano 1635 - 1719)

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO  
Olio su tela, cm. 130 x 98

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Restauri integrativi sugli incarnati della parte,  
un restauro sul ginocchio della Vergine

CORNICE  
Cornice in legno a lacca giallo con bordo perlato in oro,  
XX secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia di Emilio Negro in data 2001

€ 3000-4000

37

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

AMOR VINCITORE

Olio su tela, cm. 157 x 109

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 10000-15000

Questo bel dipinto è una copia databile al XVII secolo, dal prototipo del Caravaggio custodito alla Gemaldegalerie di Berlino ed è citata nell'archivio fotografico della fondazione Federico Zeri come copia di autore anonimo

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Un punto di restauro sul braccio, alcuni minuti punti di restauro sul corpo, una piccola linea di restauro sulla gamba quasi ossidata. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato a sezione interna piatta con bordi a ghirlanda e palmette e margherite agli angoli, del XVII secolo (supporto in legno massello al retro recente)

37 (cornice)







38

**38**

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON SANT'ANTONIO ABATE

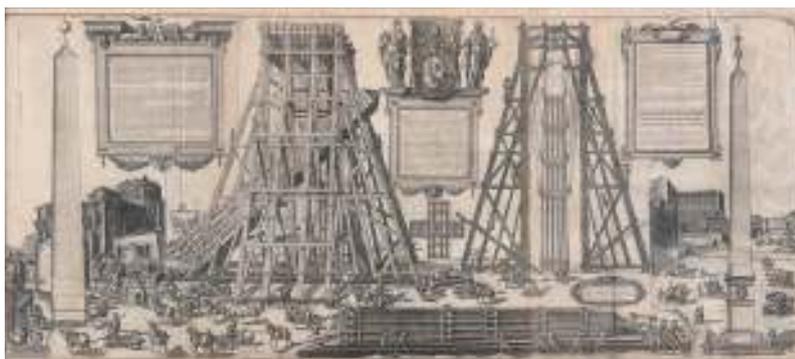
Olio su tela, cm. 22 x 32

Sigla 'DT F.', non pertinente al centro del dipinto su un sasso

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO un punto di restauro in alto a destra ed uno sul corpo del Santo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 350-450



39

**39**

DOMENICO FONTANA

(Melide 1543 - Napoli 1607)

PROGETTO PER L'OBELISCO DI SAN PIETRO

Incisione, cm. 52 x 114

Firma in cartiglio in basso verso destra  
Datata 1586

Cornice laccata

€ 600-800

40



**40**

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

MARINA IN TEMPESTA

Olio su tela, cm. 61 x 89

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi nel cielo

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno laccato, del XVIII secolo

€ 1000-1500



41

**41**

NICOLAS POUSSIN, seguace di  
(Les-Andelys 1594 - Roma 1665)

LA SFIDA TRA APOLLO E MARSIA  
Olio su tela, cm. 58 x 74,5

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti di restauro tra il gruppo di figure  
in basso a destra

CORNICE  
Cornice in legno a stucchi dorati con decori vegetali,  
del XIX secolo

€ 2000-3000

42

SIMON VOUET e AIUTI  
(Parigi 1590 - 1649)

SANTA CECILIA  
Olio su tela, cm. 131 x 98

PROVENIENZA  
Famiglia napoletana

€ 15000-25000

Il dipinto, di grande qualità nell'esecuzione sia disegnativa sia pittorica, è una replica dell'opera ubicata a Blanton Museum of Art, Austin, USA. La nostra versione si può considerare realizzata all'interno della bottega di Simon Vouet con probabile intervento del maestro come si evince dalla fattezze del broccato e dal volto la cui espressione rivela un intenso trasporto. Questa versione si differenzia da quella statunitense per una maggiore incidenza chiaroscurale

CONDIZIONI DEL DIPINTO

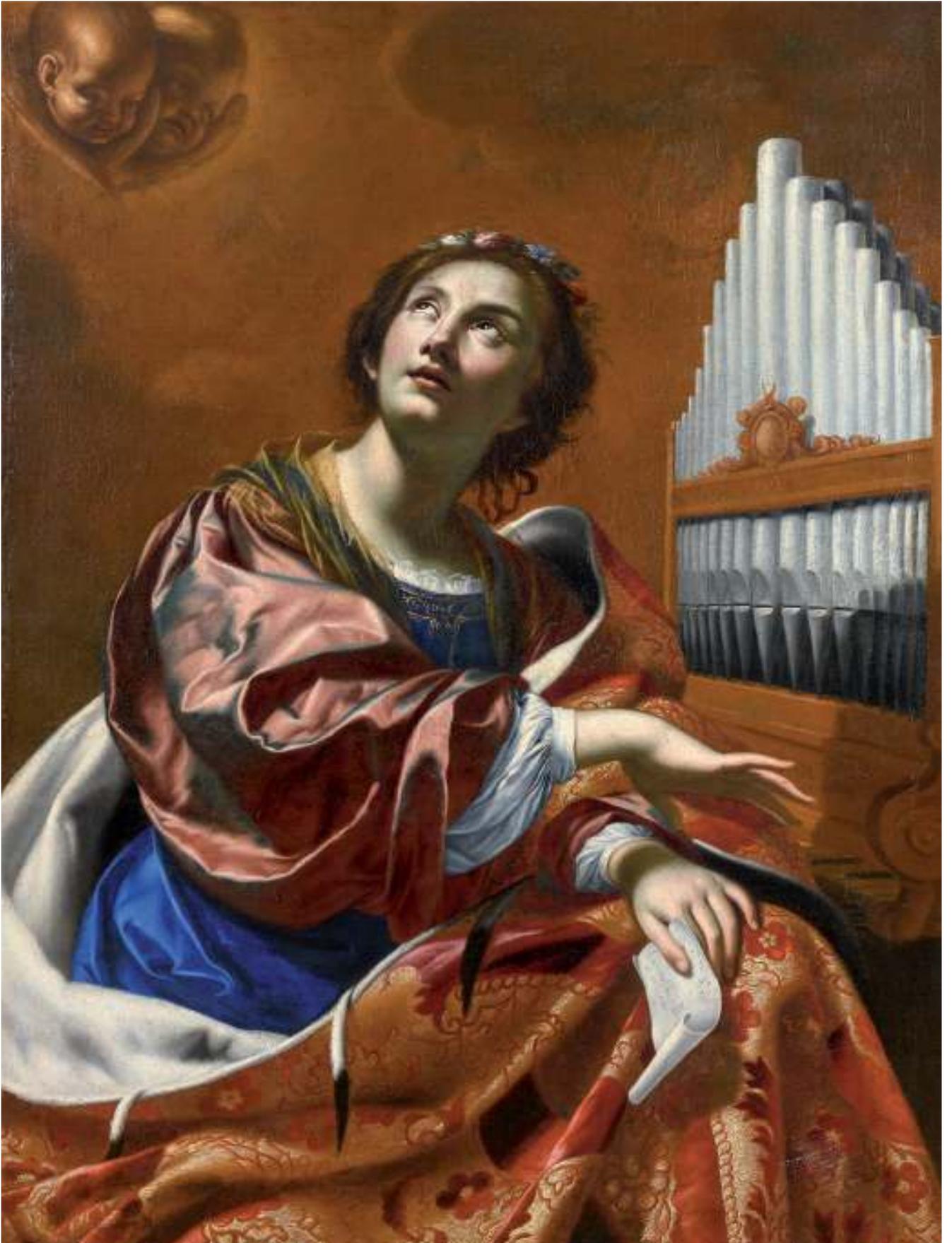
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi, una linea orizzontale continua di restauro attraversante la figura

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e oro con decori vegetali e bordi a punti, linee e nastrino, della fine del XIX secolo

42 (cornice)







43



43 (cornice)

**43**

PITTORE FRANCESE ATTIVO IN ITALIA,  
FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO DI FANTASIA CON BORGO ANTICO  
E PESCATORI

Olio su tela, cm. 73 x 98

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Due piccoli fori sul ponte ed uno in basso. Due piccoli tagli alla tela nella parte alta ed uno sulla destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a palmette e nastrino arrotolato, del XVIII secolo

€ 2000-2500



44

**44**

HENDRIK FRANS VAN LINT, att. a  
(Anversa 1684 - Roma 1763)

PAESAGGIO CON BORGHO ANTICO E VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 49 x 75,5  
Tracce di firma poco decifrabile 'H. Van Lint', in  
basso a sinistra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro integrativi  
nel cielo

€ 3000-4000



45

45 (cornice)



**45**

ANTONIO CALZA, bottega di  
(Verona 1658 - 1725)

BATTAGLIA TRA CAVALIERI TURCHI E CRISTIANI  
Olio su tela, cm. 35,5 x 47

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sul  
cielo e sulle figure

CORNICE  
Cornice in legno a lacca nera, dipinta in oro a  
piccole volute e greche, della fine del XIX secolo

€ 1500-2000



46

46 (cornice)



**46**

AELBERT CUYP, seguace di  
(Dordrecht 1620 - 1691)

PAESAGGIO CON PASTORI A CAVALLO E ARMENTI  
Olio su tela, cm. 72 x 95,5

PROVENIENZA  
Famiglia veneta

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo settecentesco. Due piccoli tagli restaurati ed uno a  
destra in alto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno dorato a bordi modanati, del XVIII secolo

€ 2500-3500

47

GUIDO RENI, bottega di  
(Galvenzano 1575 - Bologna 1642)

MADDALENA PENITENTE  
Olio su tela, cm. 160 x 130

PROVENIENZA  
Famiglia veneta

€ 7000-9000

Opera di buona qualità esecutiva tratta dalla versione  
museale conservata alla Galleria Nazionale di Arte Antica di  
Bologna. Ulteriori repliche riconosciute come autografe del  
maestro sono conservate in collezioni private

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Tre punti di restauro in alto a sinistra,  
un punto di restauro sul braccio disteso della maddalena.  
Piccole cadute di colore in basso. Il dipinto è in buono stato  
di conservazione

#### CORNICE

Grande cornice a guantiera in legno dorato, dell'inizio del  
XIX secolo

47 (cornice)







48

**48**

GIOVANNI ANDREA SIRANI, seguace di  
(Bologna 1610 - 1670)

ERCOLE BIMBO CHE STROZZA I SERPENTI  
Olio su tavola, cm. 42 x 52,5  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Famiglia toscana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Alcuni punti di restauro. Il dipinto è in buono  
stato di conservazione

€ 1500-2000

**49**

PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO

SCENA BIBLICA  
Olio su tavola, cm. 26 x 36  
Tarlature

CORNICE  
Cornice in legno dorato, del XIX secolo

€ 300-400

49





50

50

GREGORIO LAZZARINI, att. a  
(Venezia 1655 - Villanova Veronese 1730)

APOLLO TRAFIGGE IL PITONE  
Olio su tela, cm. 79 x 180

PROVENIENZA  
Famiglia veneta

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro diffusi sul volto,  
sugli incarnati e sul fondo

CORNICE  
Cornice in legno a lacca nera con bordo in oro, del XIX secolo

€ 4000-5000

50 (cornice)





52

51

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

LA GROTTA MARINA DI FINGAL CON VISITATORI

Olio su tela, cm. 47 x 69

Non firmato

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

52

GIOVANNI PAOLO PANNINI, seguace di (Piacenza 1691 - Roma 1765)

LA PREDICA DI UNA SIBILLA

Inchiostro e seppia su carta,

cm. 25 x 38,5

CONDIZIONI

Mancanza della carta in alto a sinistra

€ 200-300

53

PITTORE DI SCUOLA SUDAMERICANA, XVIII SECOLO

CROCIFISSO CON SIMBOLI DEVOZIONALI

Olio su tela libera, cm. 155 x 95

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tela decurtata ai lati corti, cadute di colore. Uno strappo all'angolo in alto a sinistra

€ 400-500

51



53



54

PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVII SECOLO

RITRATTO DEL PROTONOTARIO FILIPPO DE FILIPPIS  
Olio su tela, cm. 66,5 x 50,5

PROVENIENZA  
Famiglia veneta

CONDIZIONI DEL DIPIUNTO  
Rintelo inizio ottocento. Punti di restauro sulla  
figura

CORNICE  
Cornice in legno dorato, scolpita a foglie d'acanto  
ritorte, di stile seicentesco

€ 1200-1800



54

55

INCISORE INIZI XX SECOLO

DREPANUM, DA HOGEMBERG  
Incisione, cm. 9 x 47  
Cornice in radica

L'incisione è corredata da certificato di autenticità  
come opera di George Braun e Frans Hogemebrg  
(Colonia 1572 - 1600 ca.), del Perito Giuseppe  
Marino della Camera di Commercio di Roma

M.O.



55

56

INCISORE XIX SECOLO

PUTTO CON LE TAVOLE DELLA LEGGE  
Incisione, cm. 13 x 10

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati con decoro a  
rilievo a giochi di putti, del XIX secolo

M.O.



56

57

57

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

ADORAZIONE DELLA VERGINE CON CORNICE  
Resti di acquerello su carta, cm. 76 x 62

CONDIZIONI  
Mancanza evidente alla carta a sinistra, foglio  
tagliato ai lati, antina con figura di putto piegata in  
basso a destra

€ 100-150





58

**58**

PITTORE FRANCESE, PRIMA METÀ XIX SECOLO

MARINA CON ATTRACCO PRESSO UNO SCOGLIO  
E PESCATORI

Olio su tela, cm. 44 x 58

Firmato 'E.J.H. Vernet', in basso a destra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo in ebano a  
nastrino arrotolato, del XIX secolo

€ 1000-1500

**59**

PITTORE NORDICO, INIZI XIX SECOLO

VELIERO IN BURRASCA PRESSO LA COSTA

Olio su tela a sesto ovale, cm. 72 x 92

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice ovale in legno dorato con cantonali  
incisi a foglie, del XIX secolo

€ 1200-1800



59



60

60

PIERRE ANTOINE QUILLARD  
(Parigi 1700 ca. - Lisbona 1733)

PAESAGGIO CON ACCAMPAMENTO E CACCIATORI  
Olio su tela, cm. 101 x 127

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI  
Rintelo novecentesco. Alcuni restauri ossidati nel cielo, punti di restauro fra le figure dell'accampamento

CORNICE  
Cornice francese in legno dorato e intagliato a motivi di foglie, rames e rocailles, del XVIII secolo (difetti)

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof. Giuliano Briganti

€ 4000-6000



61

**61**

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO RURALE CON PASTORE E ARMENTI  
Olio su tela, cm. 56 x 68

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Restauri a rigatino nel cielo

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato con decori vegetali agli angoli, del periodo Impero

€ 1500-2000

**62**

PITTORE ATTIVO A VENEZIA, XVIII SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO CON FIGURE E MERCANTI  
Olio su tela, cm. 50 x 63,5

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Restauri estesi sul cielo

€ 1000-1500

62





63



63 (cornice)

**63**

LOUIS-MICHEL VAN LOO, seguace di  
(Tolone 1707 - Parigi 1771)

RITRATTO DI ELISABETTA DI BORBONE FRANCIA  
Olio su tela, cm. 40 x 30

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Un punto di restauro sulla mano in basso e nel  
fondo in alto a destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno dorato scolpito a racemi fogliati e cartigli,  
della fine del XVIII secolo

€ 2000-3000



64



64

64

PITTORE INGLESE, FINE XVIII SECOLO

CACCIA AL CERVO  
CACCIA ALLA LEPRE

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 71 x 87  
Cornici dorate

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rinteli novecenteschi. Alcuni punti di restauro  
ossidati nel cielo. I dipinti sono in buono stato

€ 2000-3000



65



65

65

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORE AL RIPOSO E GREGGE  
PAESAGGIO CON PASTORE SOTTO UN ALBERO,  
ARMENTI E GREGGE

Due dipinti ad olio su tela, cm. 48 x 173 e cm. 43 x 173  
Firma a pennello di difficile lettura al retro in entrambe  
le tele

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

In prima tela, centralmente cucita. Linea di restauro  
verticale al centro di entrambi i dipinti, alcuni punti di  
restauro nel cielo

€ 2000-3000

66

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

CONCERTINO CAMPESTRE PRESSO UN'ANFORA CLASSICA  
Olio su tela, cm. 61 x 74

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Cornice in legno dorato e traforato con decori a foglie fiori,  
del XIX secolo

€ 1000-1500



66

## LA PARTENZA DI TOBIA

Olio su tela, cm. 114 x 146

Non firmato

## PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-6000

Questa bella scena di commiato racconta del noto episodio del Vecchio Testamento, grande fonte di ispirazione per gli artisti fino alla metà dell'Ottocento. Il saluto di Tobia ai genitori avviene con una delicata manifestazione di pathos tra le donne, mentre l'Arcangelo Raffaele, nelle vesti di pastore, indica che è il momento della partenza.

A Roma, nell'Accademia di San Luca, molti artisti seguaci dei principi neoclassici riprodussero scene sacre, scene tratte dal mito e dalla storia romana. Tra questi, uno tra i maggiori pittori a raffigurare scene di commiato era Giovanni Silvagni (Roma 1790 - 1853), che raffigurò opere come 'Edipo cieco abbraccia le figlie prima della partenza per l'esilio', nel 1818, 'Eteocle e Polinice' nel 1820 e 'La partenza di Coriolano', nel 1826. Questa opera presenta decise cromie molto affini alle scene del Silvagni, che predilige l'accostamento degli ocra e del rosso ai blu e ai verdi, e ricorda l'atteggiamento delle sue figure nell'intenzione delle pose che preludono al movimento, espresse con linee e profili ereditati dal maestro Gaspare Landi. La scena è impostata su un paesaggio parzialmente coperto da una quinta architettonica monumentale che si apre su un'ampia vallata con il cielo velato da una tenue luce rosata che annuncia l'alba, e rivela l'ambientazione mediorientale mediante la presenza di una palma

## BIBLIOGRAFIA

S. Susinno, La pittura a Roma nella prima metà dell'Ottocento, in La pittura in Italia. L'Ottocento, Electa, Milano 1991, pp. 423, 1025-1026

## CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato con decori a palmette agli angoli ed ai quarti, del periodo Impero

Ringraziamo vivamente la Dott.ssa Laura Moreschini per la redazione della scheda

67 (cornice)







68

**68**  
GIUSEPPE PATANIA  
(Palermo 1780 - 1852)

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO  
Olio su tela, cm. 59 x 48  
Firmato e datato 1850, a sinistra  
In cornice

€ 400-600

**69**  
GRANDE CORNICE IN LEGNO E STUCCO,  
XIX SECOLO  
con decoro a ghirlanda di alloro e bordi a  
palmette, punti e foglie.  
Luce cm. 156 x 122.

€ 800-1200



69

**70**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL BAGNO DI VENERE  
Olio su tela, cm. 40 x 33  
Non firmato

CORNICE  
Cornice napoletana in legno dorato e inciso  
a foglie e reticolo, del XIX secolo

€ 300-400

**71**  
PITTORE INGLESE, INIZI XIX SECOLO

GIOCO DEL BADMINTON  
Acquerello su carta, cm. 26 x 34  
Non firmato  
Etichetta al retro  
Cornice in radica

€ 300-400



70



71



72

72

FRANCESCO RINALDI  
(1786 - ?)

SCENA AMOROSA TRA GIOVANI POPOLANI PRESSO IL FOCOLARE  
Olio su tela, cm. 51 x 69  
Firmato in basso a destra  
Cornice ebanizzata

€ 1200-1800



74

**73**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VILLA BORGHESE  
Olio su tavoletta, cm. 17 x 13  
Non firmato  
Cornice ebanizzata

M.O.

**74**  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO MONTUOSO CON  
PASTORELLI SU UN PONTICELLO  
Olio su cartone, cm. 56 x 71  
Non firmato  
Timbri al retro, sulla cornice

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato,  
del XVIII secolo (ridoratura)

€ 600-800

**75**  
PITTORE INGLESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE  
ARISTOCRATICO  
Olio su tela, cm. 73 x 60  
Non firmato

L'impostazione del ritratto, il trattamento della superficie degli incarnati del volto e le cromie dello sfondo, avvicinano notevolmente quest'opera a quelle di Sir Thomas Lawrence, il ritrattista inglese più in voga nel periodo in questione

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato,  
del XIX secolo

€ 800-1200

73



75





76

76

CHARLES BILLOIN  
(Ixelles 1813 - 1869)

FRANZ VON LISTZ  
Olio su tela ovale, cm. 57 x 45  
Firmato in basso a sinistra  
Titolato e datato 1851, sulla tela al retro  
Cornice ebanizzata con stucchi dorati

€ 1200-1800

**77**

PITTORE PRERAFFAELLITA INGLESE, XIX SECOLO

THE DREAMER

Olio su tela, cm. 100 x 66

Non firmato

Titolato e datato 1912 sulla tela, al retro

PROVENIENZA

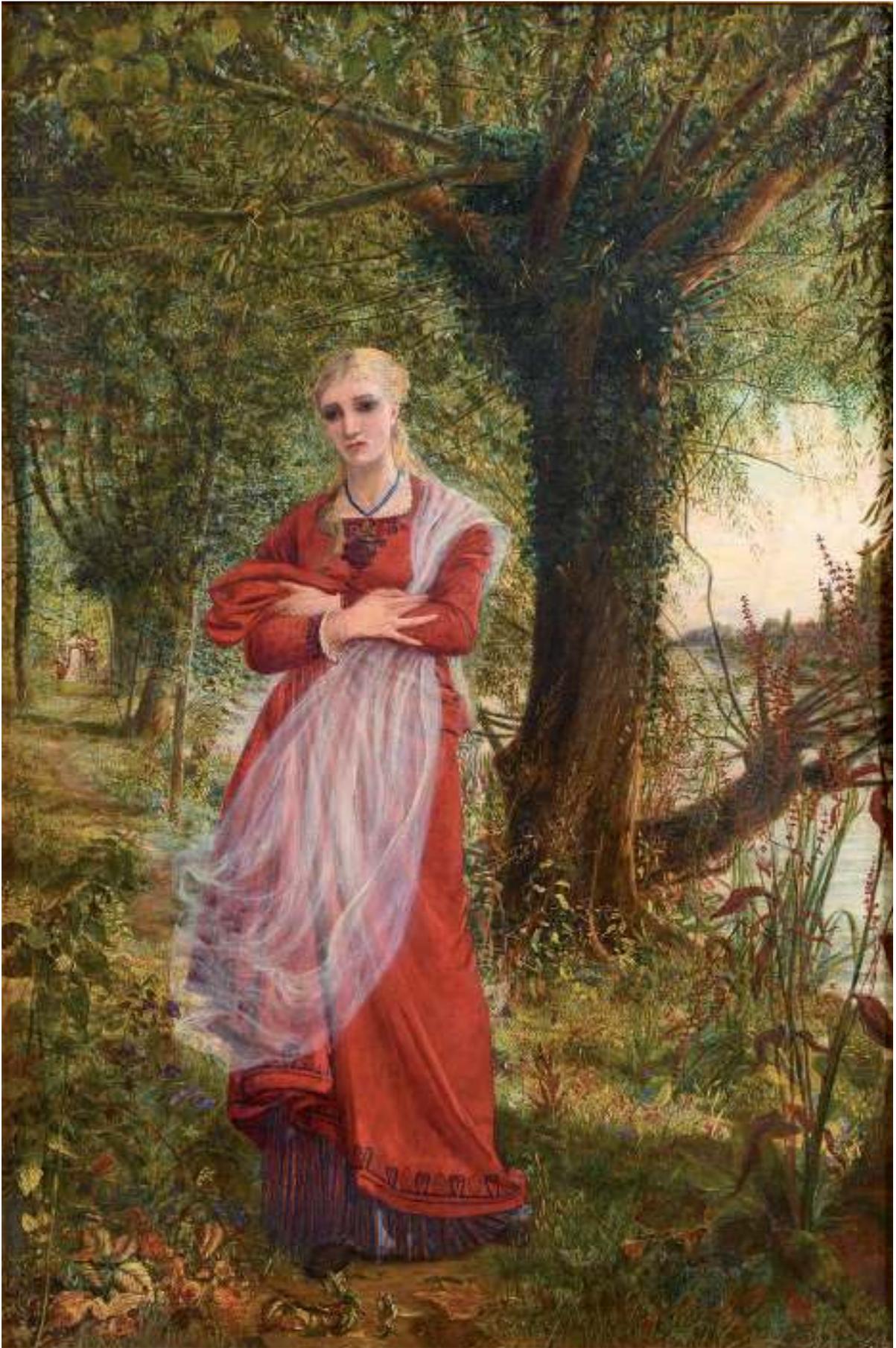
Famiglia romana

€ 3000-4000

Questo fine dipinto è ascrivibile alla cerchia del maestro preraffaellita Arthur Hughes (Londra 1832 - 1915)

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a baccelli e nastrino arrotolato, del XIX secolo





79

**78**  
PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO INNEVATO  
Olio su carta, cm. 18 x 23  
Non firmato  
Cornice dorata

M.O.

**79**  
PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

PALAZZO NEOCLASSICO IN  
PAESAGGIO MONTUOSO  
Acquerello su carta, cm. 17 x 24  
Non firmato  
Cornice placcata in radica

€ 250-350

**80**  
ENRICO TARENGHI  
(Roma 1848 - 1938)

GIULIETTA AL BALCONE  
Acquerello su carta, cm. 54 x 36  
Firmato e dedicato in basso a destra  
In cornice

€ 300-400



78



80



81

81

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA QUADRIGA DEL VINCITORE IN CORSA  
SULLA VIA SACRA

Olio su tela, cm. 57 x 86

Non firmato

Cornice dorata

€ 1000-1500

82

CARLO TADDEI

(Inizi XX secolo)

INTERNO DEL PANTHEON CON IL SEPOLCRO DEL RE

Acquerello su carta, cm. 45 x 36

Firmato e situato 'Roma', in basso a destra

In pass-partout

€ 200-300



82



83



83



83 (cornice)

**83**

GIOVANNI BATTISTA FILOSA  
(Castellammare di Stabia 1850 - Resina 1935)

DONNA CON PELLICCIA  
DONNA CON SCIALLE

Coppia di acquerelli su carta, cm. 23 x 16  
Il primo firmato in basso a destra  
Il secondo firmato in basso

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICI  
Cornici in legno e stucchi dorati a motivi  
vegetali, della fine del XIX secolo

€ 800-1200

**84**

PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

CHIESETTA IN MONTAGNA  
Olio su tavola, cm. 14 x 20

Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 100-150

**85**

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SCENA DI CAVALLERIA IN BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 43 x 63,5

Non firmato

€ 700-1000

84



85



86

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GIOVANE PESCATORELLA CON RETINO  
SULLA SPIAGGIA

Olio su tela, cm. 193 x 80  
Non firmato

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Alcuni punti di restauro  
rattoppati nella parte alta, sulla veste e in  
basso a destra

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato con  
bordi a palmette e baccelli, del XIX secolo

€ 1200-1800

86 (cornice)



86



88

**88**

EDUARDO FORLENZA  
(Napoli 1861 - 1934)

GITANA

Olio su tela, cm. 60 x 35  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 400-600

87



**87**

CARLO BRANCACCIO  
(Napoli 1861 - 1920)

FANCIULLA CON ROSE GIALLE  
Acquerello su carta, cm. 47 x 21  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 600-800



89

**89**

VINCENZO VOLPE  
(Grottaminarda 1855 - Napoli 1929)

MUEZZIN

Olio su tela, cm. 53 x 37

Firmato in basso a destra

Sigillo in ceramica rossa, al retro

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500

90

FILIPPO ANIVITTI  
(Roma 1876 - 1955)

SCALINATA DI PIAZZA DI SPAGNA  
Olio su tela, cm. 55 x 50  
Firmato e situato Roma, in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 200-300



91

91

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

POPOLANA  
Acquerello su carta, cm. 16 x 11  
Cornice ebanizzata

M.O.

92

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FANCIULLA  
Matita su carta, cm. 21 x 17  
Iscrizione 'Schiavo Annunziata', in basso a destra  
Cornice ebanizzata con decori dorati

M.O.

93

CARLO TADDEI  
(Inizi XX secolo)

ATRIO PORTICATO DI BASILICA  
ROMANA  
Acquerello su carta, cm. 56 x 43  
Firmato in basso a destra  
Foglio libero

€ 200-300



90



92



93

94

TRANQUILLO CREMONA  
(Pavia 1837 - Milano 1878)

CONFIDENZE  
Acquerello su cartone, cm. 31 x 21,5  
Siglato in alto a destra  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800



94

95



95

PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

DONNA SEDUTA IN TAVERNA  
Olio su tela, cm. 12,5 x 10  
Non firmato  
Etichetta al retro  
Cornice ebanizzata

€ 200-300



96

96

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FANCIULLO LEGGE IL GIORNALE ITALIANO

Olio su tela, cm. 80 x 60

Firmato 'Chierici', in basso a destra

Cornice in legno e stucchi dorati (difetti)

€ 600-800

97

AUGUSTO RATTI  
(Italia, XIX secolo)

POPOLANA CON INFANTE PRESSO UNA  
FONTANA

Olio su tela, cm. 61 x 48

Firmato e datato 1850, in basso a destra

Cornice dorata

€ 400-600

97



98



98

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO

Olio su cartone, cm. 15 x 10

Non firmato

In cornice

M.O.



99

99

FEDERICO ANDREOTTI  
(Firenze 1847 - 1930)

DONNA  
Olio su tela, cm. 32 x 24  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 700-1000



101

**101**

PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

VIA DI VILLA GIULIA

Olio su cartone, cm. 10 x 15,5

Cornice dorata

M.O.

**102**

NAZZARENO CIPRIANI

(Roma 1843 - 1925)

PAESAGGIO DALLA TERRAZZA

Acquerello su carta, cm. 54 x 36

Firmato e situato 'Roma', in basso a destra

In cornice

€ 200-300

**100**

RAFFAELLO SERNESI

(Firenze 1838 - Bolzano 1866)

IL MURO BIANCO

Olio su tavoletta, cm. 25 x 16,5

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 700-900

100



102





103

**103**  
TELEMACO SIGNORINI  
(Firenze 1835 - 1901)

PAESAGGIO  
Olio su tavoletta, cm. 15 x 21  
Siglato in basso a sinistra  
Etichetta al retro  
Cornice dorata

€ 800-1200

**104**  
LUIGI GIOLI  
(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

ARATURA A FAUGLIA  
Olio su cartone, cm. 21 x 32  
Firmato in basso a destra  
Titolato al retro  
Cornice dorata

€ 800-1200

104





106

**105**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PESCATORE  
Olio su tela, cm. 39 x 33  
Firmato 'Bilozzi', in basso a sinistra  
In cornice

€ 150-200

**106**  
CARLO TADDEI  
(Inizi XX secolo)

VEDUTA DI ASSISI DA UNA TERRAZZA  
Olio su tela, cm. 35 x 65  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

€ 400-600

**107**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

STUDIO DEL PITTORE  
Olio su cartone, cm. 21 x 16  
Non firmato  
Cornice argentata

€ 200-300

105



107





**108**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIUSEPPE GARIBALDI

Olio su tela ovale, cm. 34 x 28

Non firmato

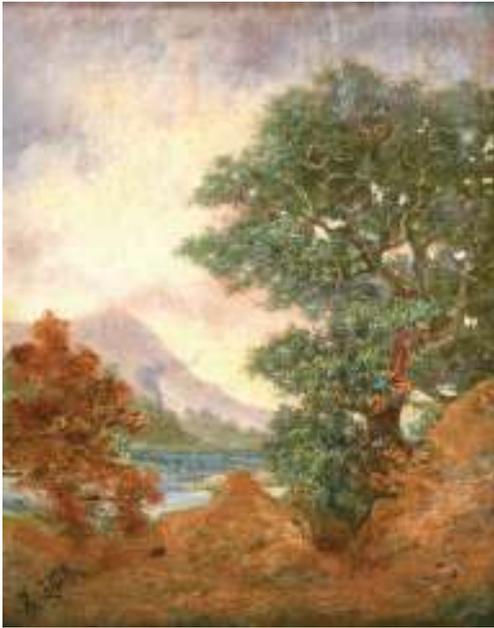
PROVENIENZA

Collezione privata veneta

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a foglie agli angoli, della fine del XIX secolo

€ 700-1000



109

**109**

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO LACUSTRE CON VIANDANTI

Olio su tela applicato su tavoletta, cm. 33 x 25

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 250-350



110

**110**

PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

POPOLANA

Pastello su carta, cm. 30 x 24

Iscrizione 'Mein Onofria', in basso a destra

In cornice

€ 100-150

111

**111**

PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO

PINI MARITTIMI

Acquerello su carta, cm. 30 x 23

Non firmato

In cornice

€ 100-150





113

**112**  
 ATTILIO PRATELLA  
 (Lugo 1856 - Napoli 1949)

MARINA CON BARCHE  
 Acquerello su carta marrone,  
 cm. 22 x 30  
 Firmato in basso a destra  
 In cornice

€ 400-600

**113**  
 FAUSTO PRATELLA  
 (Napoli 1886 - 1964)

PESCATORI ALLE RETI CON CARRETTO  
 Olio su tela, cm. 50 x 66  
 Firmato in basso a sinistra  
 Cornice laccata

€ 500-700

**114**  
 PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FANCIULLA  
 Olio su cartone, cm. 47 x 35  
 Firmato 'Canevari', in basso a destra

CORNICE  
 Cornice napoletana in legno dorato e  
 inciso a reticoli e ramage vegetali, del  
 XIX secolo

€ 200-300

112



114





115



115

**115**

GINO ROMITI  
(Livorno 1881 - 1967)

RISAIA  
VIALE DI CAMPAGNA  
Coppia di dipinti ad olio su masonite, cm. 30 x 40  
Firmati in basso a destra  
Cornici dorate

€ 800-1200



116

**116**

PITTORE DIVISIONISTA, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA IN PELLICCIA

Olio su tela, cm. 60 x 54

Non firmato

Cornice a lacca grigia

€ 700-1000



117

**117**

EMANUELE BRUGNOLI  
(Bologna 1859 - Venezia 1944)

VENEZIA  
Acquerello su carta, cm. 36 x 48  
Firmato in basso a destra  
In cornice

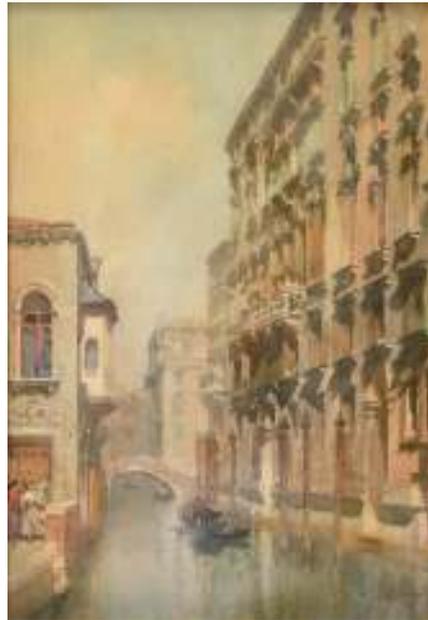
€ 400-600

**118**

EMANUELE BRUGNOLI  
(Bologna 1859 - Venezia 1944)

CANALE A VENEZIA  
Acquerello su carta, cm. 31 x 22  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 300-400



118

**119**

J. VIVIEN  
(XIX secolo)

PAESAGGIO COSTIERO CON FANCIULLE  
LUNGO UN VIALE  
Olio su tela, cm. 27 x 39  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 500-700

119



120

A. PIGATTI  
(XIX secolo)

IMPENITENTE

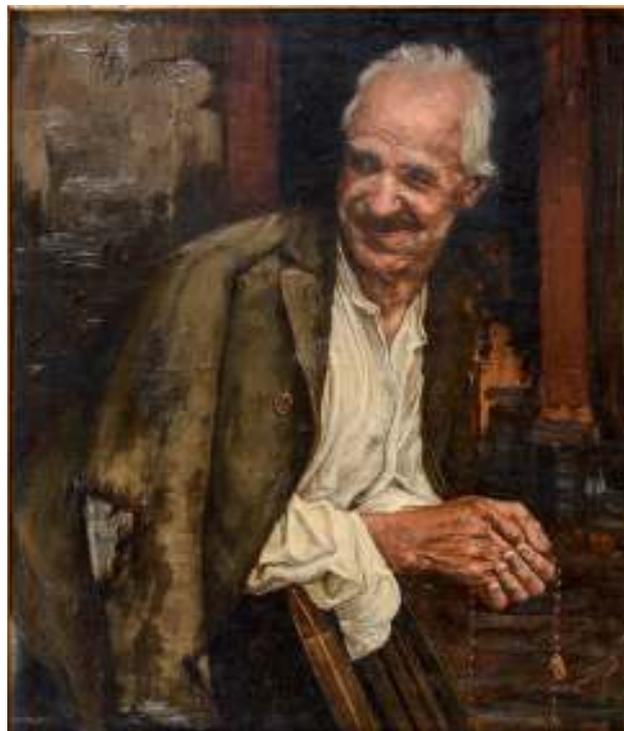
Olio su tavola, cm. 56 x 48

Firmato in alto a sinistra

Titolato in cartiglio in alto, sulla cornice

Cornice in legno naturale

€ 800-1200



120

121

ENRICO POLLASTRINI  
(Livorno 1817 - Firenze 1876)

AGAR E ISMAELE SALVATI DALL'ANGELO

Olio su tavola, cm. 30 x 23

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 400-600

121



122



122

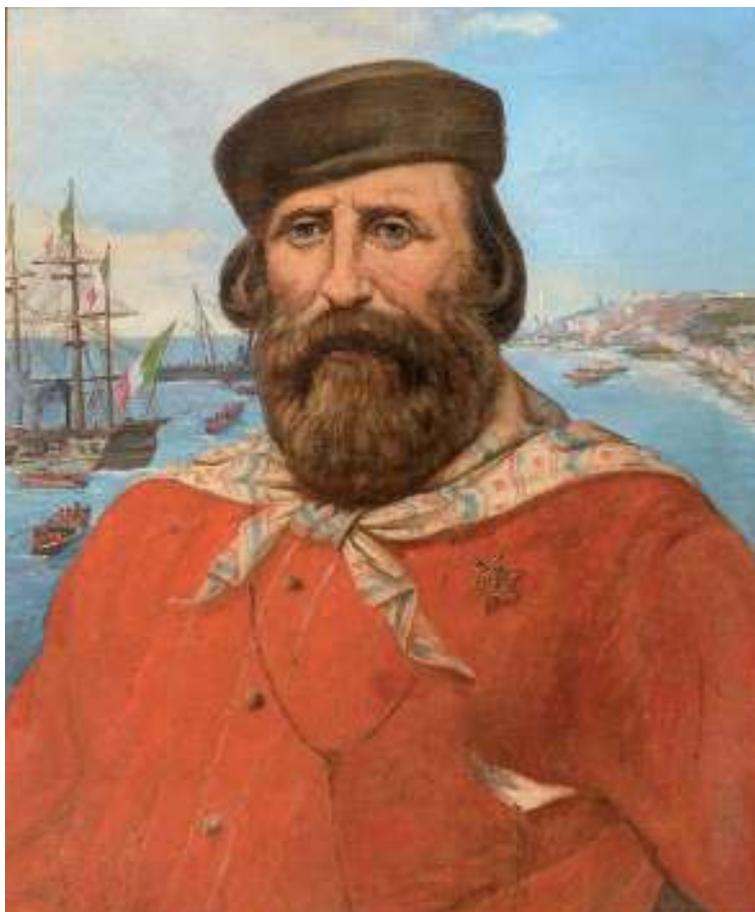
PITTORE NORDICO, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 10 x 15

Cornice dorata

€ 80-120



123

**123**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIUSEPPE GARIBALDI IN CAMICIA  
ROSSA CON LO SBARCO DEI MILLE SULLO SFONDO  
Olio su tela, cm. 60 x 48  
Non firmato

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decoro a foglie  
agli angoli, dell'inizio del XX secolo

€ 800-1200

ANTONIO ALLEGRI detto IL CORREGGIO, seguace di	19	PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	73
FEDERICO ANDREOTTI	99	PITTORE ITALIANO NEOCLASSICO, PRIMA METÀ XIX SECOLO	67
FILIPPO ANIVITTI	90	PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	96, 105, 114
ANTONIO BELLUCCI	33	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	34
CHRISTIAN BERENTZ, att. a	32	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	35
FEDERICO BIANCHI	36	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVII SECOLO	54
CHARLES BILLOIN	76	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO	17
ABRAHAM BLOEMAERT, seguace di	3	PITTORE LOMBARDO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	15
CARLO BRANACCIO	87	PITTORE NAPOLETANO, FINE XVII SECOLO	26
EMANUELE BRUGNOLI	117, 118	PITTORE NORDICO, XIX SECOLO	84
ANTONIO CALZA, bottega di	45	PITTORE NORDICO, INIZI XIX SECOLO	59, 122
ALESSANDRO CASTELLI	109	PITTORE NORDICO, FINE XIX SECOLO	31
GIUSEPPE CESARI detto il CAVALIER D'ARPINO, bottega di	5	PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO	40
TRANQUILLO CREMONA	94	PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO	49
LUIGI CRESPI	21	PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO	78
NAZZARENO CIPRIANI	102	PITTORE PRERAFFAELLITA INGLESE, XIX SECOLO	77
AELBERT CUYP, seguace di	46	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	37
JACOB DE BACKER	12	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	57
JACQUES DE CLAEUW, att. a	23	PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO	101
GIOVANNI BATTISTA FILOSA	83	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	7, 85
DOMENICO FONTANA	39	PITTORE SENESE, FINE XVI SECOLO	25
EDUARDO FORLENZA	88	PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO	95
LUIGI GIOLI	104	PITTORE DI SCUOLA SUDAMERICANA, XVIII SECOLO	53
GREGORIO LAZZARINI, att. a	50	PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO	79, 110
OTTAVIO LEONI	22	PITTORE VENETO, FINE XV SECOLO	6
PIER FRANCESCO MOLA, seguace di	1	PITTORE VENETO, XVI SECOLO	4
GIOVANNI PAOLO PANNINI, seguace di	52	PIGATTI	120
MICHELI PARRASIO	18	NICOLAS POUSSIN, seguace di	41
GIUSEPPE PATANIA	68	ATTILIO PRATELLA	112
PITTORE ATTIVO A VENEZIA, XVIII SECOLO	62	FAUSTO PRATELLA	113
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	29	ENRICO POLLASTRINI	121
PITTORE DIVISIONISTA, INIZI XX SECOLO	116	PIERRE ANTOINE QUILLARD	60
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO	9	AUGUSTO RATTI	97
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO	98	GIUSEPPE RECCO, att. a	28
PITTORE EUROPEO, INIZI XIX SECOLO	111	GUIDO RENI, bottega di	47
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	20, 30, 38	FRANCESCO RINALDI	72
PITTORE FIAMMINGO, INIZIO XVII SECOLO	2	GINO ROMITI	115
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO NEL VENETO, FINE XVI SECOLO	11	ANDREA SCHIAVONE	10
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, XVIII SECOLO	65	AGOSTINO SCILLA, att. a	27
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	74	RAFFAELLO SERNESI	100
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	66	TELEMACO SIGNORINI	103
PITTORE FRANCESE, PRIMA METÀ XIX SECOLO	58	GIOVANNI ANDREA SIRANI, seguace di	48
PITTORE FRANCESE ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII SECOLO	43	CARLO TADDEI	82, 93, 106
PITTORE GRECO, XVIII SECOLO	8	ENRICO TARENGHI	80
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO	51, 61	ANTONIO TEMPESTA, att. a	13, 14
PITTORE INGLESE, FINE XVIII SECOLO	64	HENDRIK FRANS VAN LINT, att. a	44
PITTORE INGLESE, INIZI XIX SECOLO	71, 75	PIETER VAN LINT	24
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	16, 70, 81, 86, 91, 92, 107, 108, 123	LOUIS-MICHEL VAN LOO, seguace di	63
		J. VIVIEN	119
		VINCENZO VOLPE	89
		SIMON VOUET e AIUTI	42





## SECONDA TORNATA

Mercoledì 29 marzo, ore 15.00  
Arredi antichi e del XIX secolo,  
marmi e Fine Art

**dal n. 124 al n. 319**

## SECOND SESSION

Wednesday 29 March, at 3.00 pm  
Antique and 19th century Furnishing,  
Marbles and Fine Art

**from lot 124 to lot 319**

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono  
al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer  
to free bidding as auction starting price.*

124

FRAMMENTO DI STEMMA PAPALE,  
XVIII SECOLO  
in terracotta, scolpito a figure di aquile  
e volute.  
Misure cm. 19 x 14.  
Bordi irregolari, mancanze.

€ 80-120



124



127



128

125

TESTA DI SAN GIOVANNI BATTISTA,  
XIX SECOLO  
in bronzo a patina verde.  
Misure cm. 46 x 36 x 37.  
Sbeccature al collo, difetti alla patina.

€ 600-800

128

PORTAPESI IN BRONZO, FINE  
XVIII SECOLO  
con presa mobile, completo di cerniera.  
Misure cm. 11 x 8 x 10.

M.O.

129

GRANDE SERRATURA IN FERRO,  
XVIII SECOLO  
con elementi a volute e riccioli.  
Misure cm. 40 x 26,5. .  
Ruggine.

€ 100-150

126

COPPIA DI CANDELABRI SEMICIRCOLARI  
IN FERRO, XIX SECOLO  
a sagoma di palmizio fiorito con nove  
puntali con boccagli lignei. Piedini a  
cipolla.

€ 150-250



125

130

GRANDE SERRATURA IN FERRO,  
XVIII SECOLO  
con elementi a volute e riccioli.  
Misure cm. 46 x 25.  
Ruggine.

€ 150-200

127

GRANDE MORTAIO CON PESTELLO IN  
BRONZO, XVII SECOLO  
a patina brunita, con bordi filettati.  
Misure mortaio cm. 13 x 17.

€ 150-200

131

GRANDE SERRATURA IN FERRO, FINE  
XVII SECOLO  
a sagoma trapezoidale con paletti a  
barra dritta.  
Misure cm. 46 x 34 x 13.  
Ruggine.

€ 120-180



126



129



130



131



132

132

SERRATURA IN FERRO, XVIII SECOLO  
con elementi a molla.  
Misure cm. 29 x 21 x 12.  
Ruggine, difetti.

M.O.

133

CHIAVE IN FERRO, XVIII SECOLO  
tornita e filettata.  
Misure cm. 20 x 7.

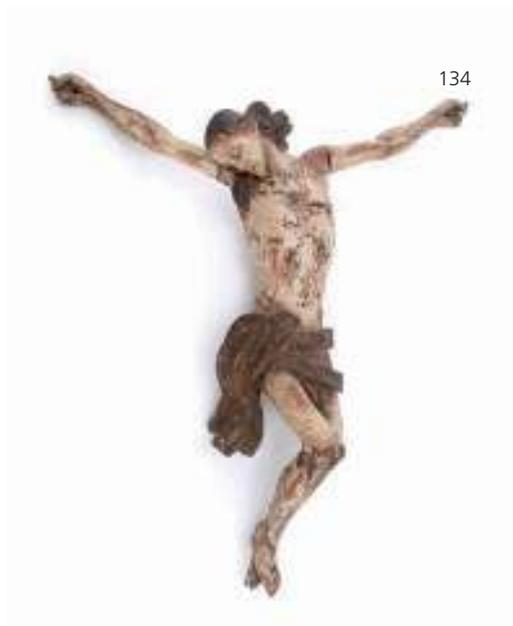
M.O.



134

SCULTURA DI CRISTO, ITALIA  
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO  
a lacca policromia, con braccia mobili  
ben aperte e capo chino a sinistra.  
Misure cm. 43 x 38.  
Cadute di lacca, sbeccature.

€ 120-180



135

DOMENICO DI NICOLÒ detto DOMENICO DE' CORI,  
cerchia di  
(Siena 1363 - 1453)

SAN BERNARDINO

Scultura in legno a lacca policroma, cm. 63 x 22 x 13  
Cadute di lacca, rilaccatura al viso, sbeccature

PROVENIENZA

Famiglia toscana

€ 2000-2500



136

**136**  
MONOLITE IN PIETRA, PERIODO  
MEDIEVALE  
a plinto con mensola baccellata e fronte  
con piccolo fiore.  
Misure cm. 67 x 32 x 30.  
Sbeccature.

€ 200-300



138

**138**  
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO  
  
TESTA DI DACE  
Busto in marmo bianco,  
cm. 37 x 28 x 18  
Basetta poligonale

€ 500-700



**139**  
SCULTURA IN MARMO BIANCO,  
XIX SECOLO  
in marmo bianco statuario.  
Misure cm. 14 x 10 x 27.

€ 300-400



137

**137**  
CAPITELLO IN MARMO BIANCO,  
XVIII SECOLO  
a mensola scolpito a voluta baccellata.  
Misure cm. 40 x 30 x 22.  
Mancanze.

M.O.



140

**140**  
PICCOLA COLONNA IN MARMO  
BIANCO, FINE XVIII SECOLO  
a fusto rudentato con capitello corinzio.  
Misure cm. 69 x 15 x 17.  
Difetti, mancanze.

€ 150-200



141

**141**

SCULTORE FIORENTINO, XVI SECOLO

BUSTO DI EROE

Scultura in marmo bianco statuario,  
cm. 44 x 34 x 26

Piccole sbeccature

PROVENIENZA

Famiglia toscana

€ 4000-5000





142

**142**

ARAZZO AUBOUSSON, FRANCIA  
XVII SECOLO

raffigurante una scena con Diana distesa sotto un albero in paesaggio boschivo affiancata da un'ancella, con città dalle imponenti strutture architettoniche sullo sfondo.

Misure cm. 225 x 130.

CONDIZIONI

Rattoppi evidenti al centro, a destra in alto, tra gli alberi ed in basso. Alcuni fori nella parte bassa, evidenti strappi sulla gonna, e sugli abiti dei personaggi

€ 700-1000

**143**

TESTA DI ECCE HOMO IN STUCCO,  
XIX SECOLO

interamente laccata in policromia. Base a lacca nera.

Misure cm. 29 x 29 x 14.

M.O.



143

**144**

CASSAPANCA IN NOCE, TOSCANA FINE  
XVII SECOLO

con incastri a coda di rondine e bacchetta orizzontale al fronte e ai fianchi. Piedi ferini.

Misure cm. 66 x 165 x 56.

€ 400-500



144

145

PICCOLO MORTAIO IN BRONZO, FINE XVI SECOLO  
a patina dorata, con corpo dentellato  
con rilievi a teste di cherubini.  
Misure cm. 7 x 12.

€ 80-120



146

PICCOLO OSTENSORIO IN METALLO  
ARGENTATO, XVIII SECOLO  
con supporto ligneo, interamente  
sbalzato a motivi vegetali. Base in legno  
dorato.  
Misure cm. 27 x 14 x 9.

M.O.

147

FIORENTINA IN METALLO DORATO, FINE  
XVIII SECOLO  
con lucerna a quattro fiamme e piede a  
disco.  
Misure cm. 63 x 18.  
Curvatura del fusto.

€ 80-120

148

BEL CANTERANO IN NOCE, ROMA  
INIZIO XVIII SECOLO  
con fronte a quattro cassetti  
impiallacciati in radica di olmo. Laterali  
a profili di colonne, fascia di base  
modanata, piedi a mensola.  
Misure cm. 110 x 142 x 60.

PROVENIENZA

Antica villa nei pressi di Assisi

€ 800-1200





149

**149**

RARA STATUA DI SAN GIOVANNI  
EVANGELISTA, PROBABILMENTE  
VENETO XVII SECOLO

in ciliegio scolpito. La figura è in posa  
eretta con un braccio sollevato e l'altro  
alla veste. Base poligonale.

Misure cm. 147 x 52 x 30.

Parte del braccio destro e mano  
mancanti, sbeccature, un braccio  
ricomposto, spaccatura del legno alla  
testa.

PROVENIENZA

Famiglia veneta

€ 2000-3000



150

**150**

SCULTURA DELLA VERGINE IN  
TERRACOTTA, ITALIA CENTRALE  
XVI SECOLO

interamente a lacca policroma. Base  
ovale laccata a finto marmo.

Misure cm. 72 x 22 x 23.

Una mano mancante, dita dell'altra  
mano mancante, foro al retro.

€ 800-1200



151

**151**

ALESSANDRO ALGARDI, seguace di  
(Bologna 1598 - Roma 1654)

DECOLLAZIONE DI SAN GIOVANNI BATTISTA  
Bassorilievo ligneo circolare, diametro cm. 72

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Cornice con fodera pertinente in noce a lacca  
bianca, del XVII secolo

€ 3000-4000





152

**152**

SCULTORE SENESE, XVI SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

Scultura in marmo bianco, cm. 51 x 21 x 15  
Sbeccature al piede

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1500-2000

**153**

OTTO FRAMMENTI VARI, XVIII-XIX SECOLO

il lotto è costituito da elementi in marmi vari, elemento  
in malachite ed elemento in agata.

Misura massima cm. 16 x 9,5.

€ 150-200

**154**

MODELLO DI COLONNA IN MARMO GIALLO ANTICO,  
INIZI XIX SECOLO

elemento centrale senza capitelli e base.

Misure cm. 18,5 x 5.

Sbeccature.

€ 120-180

**155**

MODELLO DI ROCCHIO DI COLONNA IN MARMO  
PORTASANTA, FINE XVIII SECOLO

con base circolare postuma in marmo portoro.

Misure cm. 17 x 11.

Sbeccature.

€ 150-200



153



154



155

**156**

SCULTORE FIORENTINO, XVI SECOLO

GIOVANE SOLDATO

Scultura in marmo bianco, cm. 54 x 27 x 23

Piede circolare

Braccio sollevato rotto e mal restaurato

PROVENIENZA

Famiglia toscana

€ 1200-1800



**157**

TESTA DI ADRIANO IN MARMO BIANCO,  
FINE XIX SECOLO

di bella scultura, con base modanata in  
marmo nero.

Misure cm. 32 x 21 x 24.

€ 350-450

**158**

PICCOLA RARA SPECCHIERA IN NOCE, EUROPA CENTRALE XVII SECOLO con cornice rettangolare riccamente scolpita a foglie d'acanto ritorte. Cappello scolpito a corona reale sottolineata da due stemmi di casata e figura di Aquila superiore. Misure cm. 65 x 36.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



158



160

**159**

RARO TAPPETO CAUCASICO KUBA, FINE XIX SECOLO

con disegno a sequenze di medaglioni con artigli e rombi, nel campo centrale a fondo blu. Numerosi ordini di bordure.

Misure cm. 186 x 122.  
Abraches, rapè.

€ 200-250



159

**160**

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, FINE XVIII SECOLO

con alti schienali merlati, gambe e traverse a rocchetti. Bella tappezzeria in velluto bianco.

Misure cm. 117 x 55 x 44.

€ 200-300

**161**

INGINOCCHIATOIO IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con fronte a quattro cassetti e laterali a colonnine a tortiglione. Piano di base a mensola.

Misure cm. 74 x 55 x 50.

€ 400-600



161



162

**162**

ALTORILIEVO DI STILE ROMANO,  
INIZI XX SECOLO  
in polvere di marmo e gesso,  
raffigurante la caccia al cinghiale.  
Misure cm. 54 x 120 x 10.  
Difetti e mancanze ai bordi.

€ 200-300



163

**163**

CALAMAIO IN BRONZO,  
FINE XIX SECOLO  
di gusto rinascimentale, con coperchio  
con figura di Fauno, corpo a teste  
grottesche con ghirlande e piedi a  
grifoni.  
Misure cm. 17 x 16.  
Difetti.

€ 80-120

**164**

PICCOLO CANTERANO IN NOCE E  
RADICA DI NOCE, ITALIA CENTRALE  
XVIII SECOLO  
con fronte a quattro cassetti a bordi  
modanati e laterali a profili di colonne a  
tortiglione. Piedi a mensola con fregi a  
volute vegetali.  
Misure cm. 100 x 130 x 54.

PROVENIENZA  
Antica villa nei pressi di Assisi

€ 700-900



164



166

**166**

RARO TAPPETO ANATOLICO KIRSHEIR,  
XIX SECOLO  
con disegno a preghiera a fondo verdino.  
Tre ordini di bordure.  
Misure cm. 175 x 120.  
Interamente rapè con decolorazioni.

€ 300-400

**167**

SPLENDIDO TAPPETO KARADJA, 1900 ca.  
con medaglione in bianco entro medaglione in  
rosso e motivi secondari a tralci geometrici con  
herati, palmette e fiori, nel campo centrale a  
fondo verdino.  
Misure cm. 355 x 267.  
Rapè.

€ 800-1200

**165**

RARO TAPPETO ANATOLICO HEREKÈ, INIZI  
XIX SECOLO  
a preghiera con Mirhab a 'testa di Sultano', a  
fondo rosso, entro numerosi ordini di riserve.  
Misure cm. 172 x 120.  
Interamente rapè e decolorato.

€ 200-300



165





168

**168**

PIATTO IN MAIOLICA, PROBABILMENTE MARSIGLIA INIZI XIX SECOLO a smalti policromi, con decoro nel cavetto a paesaggio con festa campestre. Falda decorata a reticoli, foglie e palmette. Marca 'MC', in blu sotto la base. Misure cm. 33 x 24.

€ 150-250

**170**

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA XIX SECOLO interamente a smalto bianco, con decoro in blu a cornice vegetale con iscrizioni. Siglati e datati 'P.M. 1705', al retro. Misure cm. 28 x 20. Bocche entrambe restaurate, sbeccature alle basi.

M.O.



172

**171**

INSALATIERA IN CERAMICA, MOLARONI PESARO INIZIO XX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori a mazzetti. Corpo mosso e costolato, piedi ferini a smalto verde. Misure cm. 10 x 32 x 37. Sbeccature ai piedi.

€ 100-150

**172**

ACQUASANTIERA DA PARETE IN MAIOLICA, PRODUZIONE ISCHITANA PRIMA METÀ XVIII SECOLO modellata a figure di cherubini e ornati vegetali in rilievo con bassorilievo a figura del Cristo. Misure cm. 36 x 20 x 10. Sbeccature alla vasca, cadute di smalto.

PROVENIENZA

Asta Christie's, 23/11/1981 (etichetta al retro)

€ 300-400

**173**

VASETTO IN MAIOLICA, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO a smalto azzurro e blu, con decoro a motivi vegetali ed iscrizioni in cartiglio. Misure cm. 13 x 8,5.

€ 80-120



169



170



173

**169**

ALBARELLO IN MAIOLICA, NAPOLI FINE XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggio con castello. Misure cm. 27 x 12. Ricomposto, restauri, mancanze, sbeccature alla base.

M.O.



171



174

**174**

SCULTURA DI SANT'ANTONIO IN TERRACOTTA, XVIII SECOLO in piena policromia, completa di aureola in metallo al capo del Santo. Misure cm. 37 x 17 x 13. Rotture e mancanze al retro.

€ 300-350



176

**175**

SCULTURA IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE VENETO XVII SECOLO in piena policromia, raffigurante la Vergine Annunciata. Base a lacca verde. Misure cm. 78 x 26 x 19. Sbeccature.

€ 800-1200



175

**176**

SCULTURA DEL GESÙ TRIONFATORE IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO in policromia. La scultura è in posa eretta con base rettangolare. Misure cm. 109 x 40 x 25. Cadute di lacca alla schiena e sparse, un braccio mancante.

PROVENIENZA  
Famiglia veneta

€ 1200-1800



177

**177**  
 ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, ITALIA  
 CENTRALE XVIII SECOLO  
 raffigurante la Vergine col Bambino.  
 Supporto ligneo recente.  
 Misure cm. 60 x 42 x 16.

PROVENIENZA  
 Collezione privata romana

€ 1000-1500

**178**  
 TRITTICO DI CARTAGLORIA IN LEGNO  
 ARGENTATO, XVIII SECOLO  
 con cornici scolpite a volute, foglie e  
 riccioli con ciuffo vegetale sul capello.  
 Misura massima cm. 51 x 47.

€ 200-300



178

**179**

QUATTRO PORTAPALME IN LEGNO  
 DORATO E LACCATO, XVIII SECOLO  
 a varie sagome, scolpiti a motivi vegetali.  
 Misura massima cm. 30 x 10.

M.O.



179

**180**

COFANETTO NUZIALE IN PELLE, INIZI  
 XX SECOLO  
 con fusto ligneo e pelle incisa in oro a  
 motivi geometrici e certosini. Interno in  
 raso con due applicazioni in pelle incisi a  
 motto 'Amata per Amore'.  
 Misure cm. 10 x 37 x 28.  
 Difetti alla pelle.

M.O.



180

**181**

TRE PORTAPALME IN LEGNO DORATO,  
 XVIII SECOLO  
 con retro a lacca gialla e corpo scolpito a  
 baccelli e foglie. Zoccolo quadrato.  
 Misure cm. 30 x 10 e cm. 23 x 10,5.  
 Leggere mancanze.

M.O.



181



182

182

SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO

CAVALLO RAMPANTE

Scultura in bronzo dorato, cm. 47 x 13 x 56

Base recente rettangolare in marmo bianco con  
fascia in marmo africano (mancanze)

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1200-1800



183

**183**  
PARAVENTO IN CUOIO DI CORDOBA,  
INIZI XIX SECOLO

a quattro ante, interamente dipinto  
a grandi ramage policrome con  
pappagalli. Fusto ligneo.  
Misure anta cm. 185 x 45.  
Ante separate in due coppie.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



185

**185**  
PICCOLA CAFFETTIERA IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE BASSANO  
XVIII SECOLO

a smalto crema con decori in policromia  
a racemi di fiori. Corpo costolato.  
Manico a nastro.  
Misure cm. 16 x 9 x 13.  
Cadute di smalto, coperchio mancante,  
rottura al manico, sbeccature.

M.O.



186

**186**  
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,  
BASSANO XIX SECOLO

a smalto crema con decori a fiori, racemi  
e foglie, in policromia. Datati 1743 al  
retro.  
Misure cm. 19 x 20 x 15.  
Sbeccature difetti di cottura.

€ 100-150



184

**184**  
BELLA COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO  
DORATO, XVIII SECOLO  
con fusto a nodo fogliato e base  
circolare con piedi arricciati.  
Misure cm. 80 x 23.

€ 200-300



187

187

CONSOLE IN NOCE, UMBRIA  
XVIII SECOLO  
con piano trapezoidale a bordo  
rudentato. Gambe a capretta con  
traverse dritte a giuntura mobile.  
Misure cm. 74 x 105 x 50.

€ 400-600



188

188

SCULTURA IN MARMO DI NETTUNO,  
FINE XIX SECOLO  
da modello classico, con basetta in  
marmo bigio.  
Misure cm. 52 x 26 x 25.  
Usure.

€ 300-400



189

189

189

MICHEL ANGUIER  
(Eu 1612 - Parigi 1686)

SOLDATO

Busto in marmo bianco,  
cm. 34 x 16 x 16  
Firma incisa al retro della base  
Base cubica pertinente alla scultura

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500

190

GRUPPO IN MARMO GIALLO ANTICO,  
XIX SECOLO  
sculpto a raffigurazione della lotta  
tra leone e toro della tradizione  
Achemenide. Base a terrapieno.  
Misure cm. 23 x 19 x 23.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



190



191

**191**

MATTONELLA IN CERAMICA,  
FINE XIX SECOLO  
in policromia con decoro a paesaggio  
con pastore, armenti e zampognaro.  
Firmata 'R. Sciannella', in basso a  
sinistra.  
Misure cm. 16 x 23.

€ 120-180

**192**

COMMODE A SCARABATTOLA  
CON SPECCHIERA, VENEZIA FINE  
XIX SECOLO  
in radica di tuia, con finiture e profili  
dorati. Corpo bombato con piccola  
ribalta con interno specchiato, due  
cassetti sul fronte e piano in marmo  
giallo di Siena. Piccola specchiera  
superiore in legno dorato, gambe  
arcuate.  
Misure cm. 177 x 80 x 60.  
Difetti, mancanze, da restaurare.

M.O.



193

**193**

RARO TAPPETO CAUCASICO KHILA,  
FINE XIX SECOLO  
con disegno a sequenza di boteh  
concentrici multicolore, nel campo  
centrale a fondo blu. Bordura a negozio  
di barbiere.  
Misure cm. 260 x 128.

€ 300-400



192



194

**194**

PINNACOLO IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
con montanti con finali a foglie.  
Misure cm. 24 x 14.  
Cadute di doratura.

M.O.

195

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO con piano in marmo giallo antico. Fronte e fianchi scolpiti a foglie, volute riccioli e roccailles, gambe arcuate con spalla scolpita a foglie, fiori e roccailles con piedi a doppio zoccolo cavallino. Misure cm. 93 x 132 x 67.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2000



196



195 (piano)

196

BEL CANDEIERE DA TERRA IN BRONZO, ROMA XVIII SECOLO a patina brunita, con fusto cesellato in rilievo a teste di cherubini e motivi vegetali. Piede triangolare con finestre a riserve devozionali e piedi ferini. Completo di basetta lignea. Misure cm. 159 x 35.

€ 400-500



195



197

**197**  
TAVOLINO CON PIANO IN SCAGLIOLA,  
XIX SECOLO  
piano decorato a finti marmi policromi a  
motivi di pappagalli su rami e scene con  
donne cinesi con bimbi, entro riserve  
ad intreccio. Base in legno dorato con  
gambe ad obelisco.  
Misure cm. 42 x 120 x 55.

€ 500-700

**198**  
TRE PORTA POLVERE DA SPARO IN  
OTTONE E RAME, XVIII-XIX SECOLO  
a vari ceselli e sagome.  
Misura massima cm. 18 x 12 x 3,5.

M.O.



199

**199**  
TESCHIO IN MARMO SERPENTINO,  
XIX SECOLO  
scolpito e inciso.  
Misure cm. 18 x 13 x 18.  
Sbeccature.

€ 600-800



198



200

**200**  
PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO A  
LACCA CINA, INGHILTERRA INIZIO  
XX SECOLO  
con cassa a fondo nero e decori in  
policromia e oro, a paesaggio cinese con  
figure. Quadrante in metallo argentato.  
Misure cm. 22 x 15 x 11,5.  
Macchina non esaminata.

€ 150-250



201

**201**

BUSTO DI BAMBINO IN MARMI, FINE XVIII SECOLO  
in bianco statuario con veste in marmo portoro con  
bottoni in giallo antico. Base in marmo giallo di Siena.  
Misure cm. 38 x 30 x 17.

PROVENIENZA  
Famiglia toscana

€ 1000-1500



202

**202**

COPPIA DI LANTERNE IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE XVIII SECOLO a fondo verde con finiture in legno dorato. Corpo triangolare con volute vegetali e intagli a filari di campanule, cappello a ramages con pinnacolo. Bastoni con nodo baccellato, basi con tre piedi a doppia foglia e partiture a roccailles. Misure cm. 240 x 50. Sbeccature, cadute di lacca.

PROVENIENZA  
Antica villa nei pressi di Assisi

€ 800-1200



203

**203**

COPPIA DI PORTAPALME IN LEGNO LACCATO, INIZI XIX SECOLO a fondo bianco e oro, con manici geometrici. Misure cm. 21 x 12 x 7.

€ 80-120



204

**204**

COPPIA DI MENSOLE PENSILI, MARCHE ELEMENTI ANTICHI in legno a lacca verde e oro, con pianetti a finto marmo e montanti a volute con spalla fogliata e finali a riccioli. Misure cm. 50 x 56 x 32.

€ 200-300



205

**205**

RARA COPPIA DI POLTRONE BERGERES, NAPOLI O FRANCIA INIZI XIX SECOLO in legno dorato con intagli a nastro arrotolato ai bordi. Schienale a medaglioni laterali con cappello scolpito a motivi floreali e uccellini. Fronte del sedile con trionfo, gambe coniche rudentate.  
Misure cm. 120 x 74 x 60.

€ 400-600

**206**

RIBALTA IN RADICA DI NOCE, VENETO XVIII SECOLO con interno a tre cassetti, vano a giorno e pianetto scorrevole segreto con cassetti interni. Fronte mosso e spigolato a tre cassetti. Fascia di base a guantiera. Misure cm. 111 x 120 x 65. Piedi di epoca recente.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



207

**207**

COPPIA DI CANDELIERI IN PORCELLANA, BERLINO INIZI XIX SECOLO a smalto porpora a pelle di serpente con decori a scene galanti e fiori in policromia. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 15 x 10.

€ 100-150



206



208

**208**

SCULTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

CESARE

Bronzo a patina brunita, cm. 48 x 18 x 13

Piede circolare a lacca rossa

Basetta in legno ebanizzato

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200

**209**

SCULTURA DI LEONE IN BRONZO,  
INIZI XIX SECOLO

a patina brunita, in posa classica. Basetta in  
marmo portasanta.

Misure cm. 12 x 8 x 18.

Macchie.

€ 150-200



209

**210**

PICCOLA SCULTURA IN BRONZO, INIZI  
XVIII SECOLO

raffigurante figura del giardino dei Boboli. Piede  
circolare mobile. Basetta in porfido.

Misure cm. 14 x 8 x 6.

Difetto all'innesto dei piedi.

€ 400-600



210

**211**

SCULTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

RE SOLE

Bronzo a patina brunita, cm. 34 x 26 x 10

Base a plinto in metallo a lacca nera con applicazioni a  
ghirlande e bordo a palmette  
Difetto alla terrazza del plinto

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 700-900



211



212

**212**

GRUPPO IN BRONZO A PATINA NERA ,  
XIX SECOLO

raffigurante scena classica con battaglia dei  
centauri. Base ovale in marmo nero.  
Misure cm. 24 x 22 x 11.

€ 300-400

## UNO STRAORDINARIO CABINET INGLESE



213

SPLENDIDO COIN CABINET, STAMPIGLIATO W. P. RACKHAM LONDRA 1770 in due corpi in legno a lacca rossa, policromia e oro. Parte superiore con sportelli e fianchi centrati da riserve dipinte a paesaggi e vasi di fiori. Cappello con ovale anch'esso dipinto a ghirlande floreali. Interno monetiere con vano a giorno, sei cassetti piccoli e quattro grandi dipinti a ghirlande, cammei, vasi e trionfi musicali. Parte inferiore con fascia del fronte dipinta a ramage e centrata da ovale con ritratto femminile. Quattro gambe montanti coniche con rudentature in legno dorato. Stampigliato 'W. P. Rackham' e London 1770', sul bordo superiore degli sportelli.

Misure cm. 168 x 95 x 45.

Alcuni graffi.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 7000-9000





213



214

214

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO A LACCA VERDE, STILE SETTECENTO INGLESE

con finiture scolpite a foglie, tendaggi e palmette in legno dorato. Cappello con poggolo con specchio e motivi vegetali cadenti ai fianchi.

Misure cm. 116 x 67.

Sbeccature.

€ 500-700

215

SCRIVANIA DA CENTRO IN EBANO VIOLA, ITALIA SETTENTRIONALE INIZIO XIX SECOLO

con filettature in bosso. Piano superiore con pelle marrone incisa oro, fronte a cinque cassetti. Gambe ad obelisco. Misure cm. 80 x 121 x 64.

€ 500-700



216

216

CANDELIERE IN LEGNO A LACCA BIANCA E ORO, XVIII SECOLO

con fusto con nodi a palmette e drappaggi. Base triangolare con piedi arricciati.

Misure cm. 100 x 30.

€ 100-150



215



217

217

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, DRESDA FINE XIX SECOLO

in policromia con decori a riserve a scene galanti campestri e partiture a fondo nero.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 8 x 11 x 6.

M.O.



218

**218**

POLTRONA IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con schienale a medaglione con ciuffo vegetale sul cappello. Braccioli e montanti sagomati e nervati, gambe coniche rudentate. Tappezzeria con arazzo recente. Misure cm. 103 x 70 x 55.

€ 200-300



220

**220**

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO di linea Luigi XV, con tre braccia a ramages fogliate e fiorate. Misure cm. 56 x 30 x 22.

€ 250-350

**221**

BELLA RIBALTA IN NOCE CHIARA, EMILIA FINE XVIII SECOLO con intarsi e filettature in bois de rose e legni di frutto. Piano ribalta centrato da intarsio circolare a marqueteries a cubetti, interno a sei cassetti e vano a giorno. Fronte a tre cassetti riuniti da riserva vegetale ovale. Gambe ad obelisco. Misure cm. 106 x 113 x 55.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



219

**219**

COPPIA DI PORTA PALME IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con corpo scolpito a foglie e manici a volute fogliate. Base quadrata. Misure cm. 34 x 23 x 13.

€ 80-120



221



222

SPLENDIDA COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO  
con otto fiamme con bocaglio centrale con spegna moccia, sorrette da  
braccia sagomate a motivi di ramese fogliate e intrecciate. Fusto a tronchetto  
fogliato sul quale si appoggia un amorino musicante con trionfo di strumenti  
musicali ai suoi piedi. Basi a foglie d'acanto ritorte con due piccole ghirlande  
fiorite al fronte.  
Misure cm. 82 x 46 x 30.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 4000-6000



222



223

223

OROLOGIO IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO  
con doratura al mercurio. Cassa a torretta affiancata da figura di Torquato Tasso con allegoria del componimento della Gerusalemme Liberata. Base rettangolare con fronte con bassorilievo a scena della Gerusalemme Liberata, con bordi a palmette e piedi a cuspide neo-gotica. Misure cm. 57 x 36 x 15.

CONDIZIONI

Arpa alla torretta dissaldata, mancanze al calamaio, ossidazioni. Macchina non esaminata, quadrante con lancette mancanti

€ 400-500

224

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA  
FINE DEL PERIODO LUIGI XVI  
con cassa a balaustro con applicazioni a tralcio fogliato e fiocco. Anse a colli di cigno, piede quadrato cesellato a palmette. Quadrante a smalto bianco firmato 'Armingaud à Paris'. Misure cm. 42 x 14. Macchina non esaminata.

PROVENEINZA

Famiglia romana

€ 800-1200

225

OROLOGIO DA TAVOLO, COURVOISIER FRANCIA  
PRIMA METÀ XIX SECOLO  
con cassa a torretta in mogano e applicazioni in metallo dorato a motivi di cherubini e ornati vegetali. Quadrante a smalto bianco firmato 'Courvoisier'. Misure cm. 40 x 21 x 13. Macchina non esaminata.

€ 300-400



225



224

226

MARESCIALLA IN BRONZO DORATO, FRANCIA  
COURVOISIER & COMP. FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO  
con cassa in bronzo dorato a parallelepipedo e cimasa  
rastremata alla sommità, decorata con festoni cesellati  
a rilievo e desinente nella maniglia di trasporto. I fianchi  
della cassa sono impreziositi da due trofei d'armi  
applicati. Il lato posteriore reca lo sportellino d'accesso  
al movimento, incernierato e realizzato in lamina dorata  
con un pregevole lavoro di traforo a forma di graticcio.  
Piedi ferini. Quadrante in smalto bianco, in 12 con cifre  
alla Breguet e indicazioni dei quarti d'ora sempre con  
numerali arabi, posti esternamente rispetto alla fascia  
oraria, due fori di carica, posti uno ad ore VIII e l'altro  
ad ore IV. Lancette delle ore e dei minuti brunite a  
croissant. Movimento con grande e piccola suoneria di  
ripetizione alle ore e quarti,  
Firmato 'Courvoisier & Comp..r'.  
Misure cm. 25 x 13,5 x 11.  
Macchina da revisionare, non funzionante, difetti.

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 1000-1500



226



227

227

COFANETTO BOULLE CON STEMMA BORBONE,  
FINE XVIII SECOLO  
con fusto ligneo, interamente placcata in tartaruga  
con intarsi a motivi vegetali in argento e metallo  
dorato. Fronte con stemma Borbone con giglio  
Applicazioni agli angoli a teste di fauni in bronzo  
dorato. Interno in raso.  
Misure cm. 14 x 32 x 22.  
Ossidazioni, bordi rimpernati.

PROVENIENZA  
Già collezione Principi De Sangro, Fondi  
Famiglia napoletana

€ 600-800



228



230

**228**  
SCRITTOIO IN NOCE, PIEMONTE O  
PROVENZA XVIII SECOLO  
con fronte ad un cassetto inciso a riserve  
vegetali. Calandra merlata, gambe  
arcuate.  
Misure cm. 79 x 103 x 56.

€ 300-400

**229**  
SALOTTO IN LEGNO DORATO,  
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO  
di linea Luigi XVI, con elementi con  
schienali a ringhiera classica e montanti  
dei braccioli a colli di cigni. Gambe  
ad erme. Composto da divano e due  
poltrone.  
Misure divano x 180 x 60.  
Cadute di doratura, difetti.

€ 400-600

**230**  
SCULTURA DEL BAMBINELLO IN LEGNO  
LACCATO, NAPOLI XVIII SECOLO  
in policromia, con mano benedicente e  
mano con pomo. Capigliatura dorata.  
Misure cm. 60 x 25 x 15.  
Cadute di lacca, base postuma.

€ 300-350



229

**231**

SCULTORE ROMANO, XVIII SECOLO

UOMO CHE URLA

Busto in terracotta, cm. 32 x 31 x 25  
Alcune sbeccature ai bordi delle spalle

€ 800-1200



231

**232**

SCULTURA DI DAVID IN BRONZO,  
XIX SECOLO

a patina brunita, con base circolare  
tornita.

Misure cm. 35 x 12 x 11,5.

€ 200-300



232

**233**

PICCOLO BUSTO DI SOLONE IN  
TERRACOTTA, XIX SECOLO

con piede circolare su zoccolo quadrato.  
Titolato al fronte.

Firmato 'E. Cali', al retro e numerato.

Misure cm. 21 x 9 x 8.

€ 150-200



233

**234**

TESTA DELLO SPINARIO IN BRONZO,  
XIX SECOLO

a patina brunita. Basetta circolare a  
patina nera.

Misure cm. 17 x 12 x 11.

€ 120-180



234

235

SCULTORE ITALIANO NEOCLASSICO, INIZI XIX SECOLO

ARIANNA ADDORMENTATA

Scultura in marmo bianco, cm. 45 x 74 x 23

Base in marmo nero venato

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 10000-15000





235

Realizzata nel 1808 da Antonio Canova, l'opera raffigurante Paolina Borghese nelle vesti di Venere vincitrice suscita nel pubblico europeo grande scalpore per la sua avvenente nudità. Qui Canova aveva egli stesso tratto ispirazione dai noti modelli della pittura classica, rivelando affinità nelle pose delle Danae di Correggio e di Tiziano e della Venere dormiente di Giorgione, pose e atteggiamenti consoni e richiesti dalla stessa Paolina, che mostra gloriosamente se stessa e il premio che le è stato assegnato.

La scultura che qui presentiamo è stata realizzata da un artista permeato di valori neoclassici e bene inserito nel milieu artistico internazionale romano degli inizi dell'Ottocento. Questa fanciulla dormiente conosce molto bene la posa della Paolina canoviana, e di questa racconta molto da vicino l'esecuzione raffinata e la lucidatura del marmo, ma la scelta è nel comune modello dell'Arianna dormiente di età classica conservata presso i Musei Vaticani, acquistata come Cleopatra nel 1512 da Giulio II per il Cortile delle statue del Belvedere e identificata come Arianna da Ennio Quirino Visconti alla fine del Settecento. L'originale ellenistico del II secolo a.C. tramandato dalla copia romana

raffigura la principessa cretese dormiente, appena abbandonata da Teseo sulle coste dell'isola di Naxos, qualche momento prima di essere trovata da Dioniso che la prenderà in sposa. Ed è questa l'immagine scelta da Giorgio De Chirico come presenza costante al centro delle sue Piazze d'Italia, l'Arianna che ha offerto il filo all'eroe per risolvere le questioni nascoste nei meandri del labirinto della metafisica

#### CONDIZIONI

Braccio sollevato con mignolo mancante e restauro ricomposto al polso. Rotture e restauri al piede posteriore

#### BIBLIOGRAFIA

Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700, a cura di C. Brook e V. Curzi, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, Roma 30 novembre 2010/6 marzo 2011, Milano 2010, p. 101, fig. 2

Ringraziamo la Dott.ssa Laura Moreschini per la cura della scheda sull'opera



236

**236**

BOCCA DI FONTANA IN MARMO  
BIANCO INIZI XIX SECOLO  
a sagoma circolare, scolpita a testa di  
'Medusa'. Presa in ferro coeva.  
Misure cm. 50 x 45 x 7.

PROVENIENZA  
Famiglia toscana

€ 1500-2000



238

**238**

COPPIA DI MODELLI DI COLONNE  
IN MARMO GIALLO ANTICO, INIZI  
XIX SECOLO  
con piede attico e zoccolo quadrato.  
Misure cm. 43 x 9 x 9.  
Rotture evidenti, felature, sbeccature,  
mancanze.

€ 400-600

**239**

MODELLINO DI COLONNA IN MARMO  
GIALLO ANTICO, INIZI XIX SECOLO  
con base attica su zoccolo quadrato.  
Misure cm. 31 x 5,5.  
Evidenti rotture, felature e sbeccature.

€ 200-300

**237**

SCULTORE NEOCLASSICO, INIZI  
XIX SECOLO

LA SFINGE

Scultura in marmo bianco Michelangelo,  
cm. 32 x 17 x 46  
Base rettangolare ad angoli a linea  
spezzata

€ 400-600



237



239

240

SCULTORE ITALIANO, PERIODO NEOCLASSICO

CALLIOPE

Scultura in marmo bianco, cm. 63 x 18 x 18  
Titolo inciso al fronte della base

€ 700-1000



240



241



243

241

COPPIA DI VASI MEDICI IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalti policromi e oro, con decoro a tutto tondo al corpo con vedute costiere con velieri, torri e rovine. Manici a bastoncino con teste classiche. Misure cm. 32 x 25. Ridorature.

€ 500-700

242

COPPIA DI TAZZINE A TROMPHE-L'OEIL, INIZI XIX SECOLO con piattini, in porcellana con fondo a finto legno e riserve a paesaggi in monocromia. Misure tazzine cm. 6,5 x 8,5 x 6.

€ 80-120

243

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalti policromi, con decoro a paesaggio con scena contadina. Piattino con iscrizione in lingua fiamminga. Misure tazzina cm. 8 x 10 x 7.

M.O.

244

COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINI IN PORCELLANA, PRIMA METÀ XIX SECOLO in policromia con decori a tutto tondo a paesaggi con castelli e figure. Interno dorato. Piattini di diverso diametro. Misure tazzine cm. 7,5 x 7,5 x 9. Diametro piattini cm. 13,5 e cm. 12.

€ 100-150

245

BELLA TAZZA CON PIATTINO, SEVRES FINE XVIII SECOLO a smalto rosa con decori in policromia. Riserva al corpo a paesaggio con putto allegorico, piattino decorato a fiori. Manici ad intreccio di racemi. Marca in blu sotto la base. Misure tazzina cm. 5 x 8 x 6,5.

A polychrome enameld porcelain cup with saucer, Sevres late 18th century

€ 100-150



242



245



244



246 (dettaglio)



246

**246**

COLLEZIONE DI CAMMEI IN CERALACCA ROSSA, PERIODO NEOCLASSICO  
 composta da coppia di teche con quantità di cammei a sagoma ovale e circolare, illustrati a profili romani e greci. Cornicette dei cammei in cartapesta dorata, teche ottagonali in ottone.  
 Misure ingombro delle teche, cm. 39 x 39.

PROVENIENZA  
 Antica villa nei pressi di Assisi

€ 300-400

**247**

BEL TAVOLINO CON PIANO IN MARMI, OPIFICIO ROMANO INIZI XIX SECOLO  
 in mogano. Piano circolare in marmi policromi con supporto in marmo bianco con disegno a tondo entro riserva a cartiglio. Fascia liscia gambe montanti scolpiti a protomi riunite da pianetto. Piedi animati caprini in legno ebanizzato.  
 Misure cm. 80 x 60.  
 Una gamba con piccolo restauro all'apice.

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

€ 1500-2000



247



247 (piano)



248

**248**

BEL TAPPETO KUM, METÁ XX SECOLO  
con disegno a grande albero della vita  
con vasi e uccelli nel basso, nel campo  
centrale a fondo blu notte.  
Misure cm. 230 x 140.

€ 400-600

**249**

COPPIA DI COMODINI IN NOCE, ITALIA  
CENTRALE INIZI XIX SECOLO  
con fronte con laterali a profili di  
colonne. Un comodino con tre cassetti,  
un comodino trasformato ad abattant  
con piano superiore mobile. Gambe  
sagomate con desinenze a sciabola.  
Misure cm. 87 x 58 x 44.

€ 400-600



249

**250**

COPPIA DI TAVOLINI IN PALISSANDRO,  
FRANCIA XIX SECOLO  
con pianetti in breccia traccagnina e  
fascia merlata, gambe sagomate riunite  
da pianetti inferiori. Finiture in metallo  
dorato e cesellato.  
Misure cm. 74 x 46.  
Felature ai piani di marmo.

€ 250-350



250

**251**

GRUPPO IN PORCELLANA, VIENNA FINE  
XVIII SECOLO  
in policromia, raffigurante allegoria della  
conoscenza con figure di amorini con  
libri sotto un palmizio.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 31 x 13 x 10.

€ 150-250



251



252

**252**

GRUPPO DELLA BELLA ADDORMENTATA  
IN PORCELLANA, MEISSEN INIZI  
XIX SECOLO

in policromia, con base a pavimento con  
mattonelle.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 19 x 13 x 12.

Mancanza alla cartella della sedia, un  
pollice di una mano mancante, dita  
dell'altra mano restaurate.

€ 200-300

**253**

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE,  
ITALIA CENTRALE PERIODO CARLO X  
con piano intarsiato a riserve con motivi  
vegetali in ebano su fondi in frassino  
al negativo. Fascia liscia, gambe in  
legno ebanizzato con finiture in metallo  
dorato. Piano di base triangolare.

Misure cm. 83 x 98.

€ 600-800



253



255

**254**

COPPIA DI PORTRONE RETOUR  
D'EGYPTE, PERIODO IMPERO

in noce, con schienali con finali a volti  
antropomorfi in legno dorato. Braccioli  
dritti con montanti a busti egizi in ebano  
e legno dorato. Gambe animate con  
piedi ferini.

Misure cm. 88 x 55 x 45.

€ 300-400

**255**

COPPIA DI PICCOLI DOPPIERI IN  
BRONZO DORATO, XIX SECOLO  
in due corpi con braccia a cornucopie  
fogliate. Fusto a figura di ancella,  
poggiate su base a rocchio, cesellata  
a nido d'ape con bordo godronato a  
palmette.

Misure cm. 41 x 22 x 10.

€ 300-400



253 (piano)



256

**256**  
GIACOMO VACCARO  
(Caltagirone 1847 - 1931)

PESCATORE CON RETE ALLA SPALLA  
Terracotta, cm. 35 x 14 x 14  
Firmata e situata 'Cav. G. Vaccaro,  
Caltagirone', sulla terrazza della base  
Base a fronte rudentato  
Mancanza al cappello

€ 400-600



257

**257**  
GIACOMO BONGIOVANNI VACCARO  
(Caltagirone 1772 - 1859)

IL SALUMIERE  
Terracotta policroma, cm. 37 x 11 x 12  
Firma iscritta in rilievo al fronte della  
base  
Iscrizione 'Esposizione di Londra 1862',  
in rilievo sulla base  
Iniziali 'G.V.B.', incise al retro della base  
Difetti

€ 600-800



258

**258**  
SCULTORE SICILIANO, FINE XIX SECOLO

DONNA CON CESTA DI FRUTTA  
Terracotta, cm. 33 x 17 x 13  
Non firmata  
Base circolare

€ 400-500

**259**  
SALVATORE SCUTO  
(Caltagirone 1889 - 1969)

LA FAMIGLIA DEI PESCATORI  
Terracotta, cm. 33 x 43 x 19  
Firmata e situata Caltagirone, sul bordo  
della base  
Base ovale a terrapieno

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



259



260 (dettaglio)



260 (dettaglio)



**260**

BEL LETTO MATRIMONIALE IN FERRO BATTUTO,  
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO

a lacca rossa con testa centrata da cartigli dipinti a  
paesaggio lacustre e fiori. Finale anch'esso centrato  
da dipinto a figura di amorino disteso con laterali a  
grifoni. Alti montanti alla testata con pinnacoli dorati  
a pignetta.

Misure cm. 245 x 160 x 215.

PROVENIENZA

Antica villa nei pressi di Assisi

€ 600-800

260



261

261

PICCOLO COMÒ IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE INIZIO XIX SECOLO con filettature in ebano viola. Fronte a due cassetti, gambe ad obelisco. Misure cm. 82 x 104 x 48.

€ 300-350

262

SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO con cornice a ghirlanda di alloro e fregio a foglie, fiori, riccioli e palmizio centrale. Misure cm. 67 x 40.

€ 150-200



262



263

263

TAPPETO NORD DELLA PERSIA, INIZIO XX SECOLO con disegno di influenza caucasica, a triplo medaglione a croce, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 172 x 110.

€ 150-250

264

TAVOLO DA CENTRO INTARSIATO, SORRENTO XIX SECOLO in noce, con piano rettangolare centrato da intarsio a carro dell'Aurora entro riserve, in bosso e legni di frutto. Gamba a rocchetti anch'essa intarsiata, piedi sagomati. Misure cm. 77 x 90 x 60. Graffi al piano.

€ 300-400



264

264 (piano)



265

SCULTURA DI LUCERTOLA IN BRONZO,  
XIX SECOLO  
con basetta in marmo verde.  
Misure cm. 3 x 5 x 9,5.

M.O.



265

266

SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

TESTA DI LICCO

Scultura in bronzo brunito,  
cm. 34 x 20 x 22  
Firmata 'V. Gemito', al retro del collo

€ 200-300



266



268

268

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PESCATORELLA

Bronzo a patina brunita,  
cm. 44 x 17 x 15  
Iscrizione 'Fond. Art', incisa al retro  
della base

€ 200-300

267

GENNARO ANASTASIO  
(Attivo XIX secolo)

BUSTO DI POPOLANA CON CILIEGIE

Bronzo a patina brunita,  
cm. 28 x 21 x 15  
Firma incisa al retro  
Basetta in marmo bianco (rotture e  
restauri)

€ 200-300



267



270

269

SCRITTOIO DA TAVOLO, XIX SECOLO  
in radica di tuia e ebano con filettature in  
ottone. Interno con velluto.  
Misure cm. 9 x 29 x 23.  
Difetti.

€ 80-120

270

FERDINAND BARBEDIENNE  
(Parigi 1810 - 1892)

CANTORIA, DA DELLA ROBBIA  
Altorilievo in bronzo a patina brunita,  
cm. 55 x 50 x 6  
Supporto in legno

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800

271

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,  
XIX SECOLO  
a patina dorata, interamente cesellati a  
foglie, conchiglie, volute e riccioli.  
Misure cm. 36 x 15.

€ 100-150



269



271



272

**272**

TRE PICCOLE FIORENTINE, XVIII-  
XIX SECOLO  
in metallo dorato, con lucerne a tre  
e quattro fiamme. Due complete di  
accessori.  
Misura massima cm. 42 x 11.

M.O.

**273**

BUSTO DI SOFOCLE IN BRONZO,  
XIX SECOLO  
a patina brunita, con basetta in marmo  
nero con castone in marmo verde delle  
Alpi al plinto, bordo filettato in rame.  
Misure busto, cm. 22 x 14 x 15.

€ 400-600



274

**274**

ÈMILE LAPORTE  
(Francia 1858 - 1907)

VERCINGTORIGE  
Scultura in bronzo brunito,  
cm. 61 x 50 x 30  
Firma incisa sulla base a terrapieno

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



273



275

**275**

MODELLO DI CANNONE, ELEMENTI  
ANTICHI  
cannone in ferro scolpito a giglio e  
motivi vegetali, supporto ligneo con  
finiture in metallo.  
Misure cm. 14 x 26 x 47.

€ 300-400



276

**276**

TAPPETO PERSIANO MAHAL, INIZIO XX SECOLO con disegno a doppio herato con rosette, nel campo centrale a fondo marrone. Bordura a grandi palmette.  
Misure cm. 420 x 332.

€ 350-450

**277**

SPLENDIDO TAPPETO TEHERAN, METÀ XX SECOLO di raffinata annodatura, con disegno a piccolo medaglione centrale a motivi secondari con girali di foglie, herati, fiori e piccoli cipressi, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 205 x 130.

€ 500-700

**278**

TAPPETO MALAYER, INIZI XX SECOLO con disegno modulare a boteh con foglie di quercia, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 237 x 121.

€ 150-250

277



278





279

279

BEL TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglione a fiori a fondo blu e motivi secondari a  
foresta di fiori, herati e palmette, nel campo centrale a  
fondo rosso.  
Misure cm. 407 x 305.  
Rottura con mancanza al bordo di un lato corto.

€ 300-400



280

**280**  
SEI PIATTI IN PORCELLANA, XIX SECOLO  
a smalto bianco, rosa e oro, con iniziali  
di famiglia nel cavetto.  
Diametro cm. 22.

€ 80-120

**281**  
ZUPPIERA IN PORCELLANA, FINE  
XIX SECOLO  
a smalto bianco con finiture in arancio.  
Anse a riccioli.  
Misure cm. 28 x 22.

M.O.

**282**  
SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA,  
XIX SECOLO  
a smalto bianco, azzurro e oro, con  
decoro a crisalide al centro del cavetto  
e bordo mosso a pelle di serpente.  
Composto da dodici fondine e dodici  
piatti piani.  
Non marcato.  
Diametro piatti cm. 24.

€ 300-400



281



283

**283**  
CINQUE PIATTI VARI IN PORCELLANA,  
FINE XIX SECOLO  
a smalto bianco e blu con stemmi Savoia  
al bordo.  
Diametri cm. 21,5 e cm. 25.

€ 150-250



282



284

**284**  
COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,  
GINORI FINE XIX SECOLO  
in policromia, raffiguranti popolana con  
tamburello e giovinetto danzante. Base  
a terrapieno.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 20 x 9 x 8.  
Sbeccatura ad un dito della popolana.

€ 150-200

**285**  
COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA,  
SITZBURG XIX SECOLO  
in policromia, raffiguranti damigella con  
fiori e giovinetto.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 26 x 12 x 9 ca.  
Alcune dita mancanti.

€ 150-200



285



286

**286**

RESTI DI SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, MANIFATTURA GINORI FINE XIX SECOLO con elementi a smalto bianco con fasce in viola e oro. Composto da tre alzate, due antipastiere, una legumiera, una piccola salsiera ed una zuppiera. Marca in viola sotto la base. Misure zuppiera cm. 30 x 35 x 28. Doratura stanca.

€ 150-250



287

**287**

COPPIA DI BICCHIERI CON MINIATURE, INIZIO XX SECOLO in vetro tagliato, miniature in porcellana applicate a sezione ovale raffiguranti La Vergine e Ecce Homo. Finiture in oro. Misure cm. 14 x 7,5.

€ 120-180

**288**

PARTE DI SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, PARIGI XIX SECOLO con elementi decorati a filettature con tralci di edera rampicanti in policromia e oro. Composto da undici piattini, una alzata, una fruttiera, una piccola alzata ed una piccola zuppiera. Marca in rosso 'lgille, Paris', sotto la base. Misure fruttiera cm. 44 x 22. Felature e restauro alla fruttiera.

€ 250-350



288



289



292

**289**  
 COPPIA DI ANGOIERE IN NOCE,  
 PERIODO NAPOLEONE III  
 con piani in granito rosso. Interamente  
 incise a filettature e rudentature in oro.  
 Tre gambe montanti con le laterali a  
 sagoma piatta e la centrale conica con  
 rudentature. Piedi conici.  
 Misure cm. 106 x 91 x 50.

€ 250-350



291

**290**  
 TAVOLO CIRCOLARE IN CILIEGIO,  
 SORRENTO XIX SECOLO  
 con piano intarsiato a raffigurazione di  
 San Giorgio e il drago entro numerosi  
 ordini di riserve, in bosso e legni di  
 frutto. Gamba a rocchetti, gambe  
 sagomate.  
 Misure cm. 79 x 90.

€ 400-500

**291**  
 SEI SEDIE IN NOCE, ITALIA CENTRALE  
 XIX SECOLO  
 con schienali a cuore con intagli a motivi  
 vegetali. Gambe anteriori curvate.  
 Misure cm. 84 x 44 x 40.

€ 300-400

**292**  
 COFANETTO IN NOCE, SORRENTO  
 XIX SECOLO  
 con fondo ebanizzato ed intarsi in bosso  
 a motivi vegetali. Iscrizione 'Elisabetta  
 Villa', sul coperchio, intarsiato al boccaglio  
 con iscrizione 'Sorrento'.  
 Misure cm. 10 x 29 x 22.  
 Leggere cadute di placcatura.

M.O.



290 (piano)



290



293

293

PICCOLO TAPPETO KAZAK ARCAICO,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione ad animale stilizzato  
con artigli e motivi secondari a rosette e  
fiori, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 145 x 95.

€ 150-200



294

COPPIA DI POLTRONCINE IN MOGANO,  
NAPOLI O FRANCIA XIX SECOLO  
con schienali a faldina con cartella a  
lira scolpita a foglie e stemma. Presa  
sul cappello a foglie, gambe anteriori  
curvate e intagliate a foglia.  
Misure cm. 86 x 50 x 45.

€ 150-250



295

295

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
FINE XIX SECOLO  
di gusto Luigi XV, con cornice scolpita a  
motivi vegetali.  
Misure cm. 86 x 69.

€ 80-120



297

297

MODELLINO DI GONDOLA  
VENEZIANA, XIX SECOLO  
in legno ed essenze a lacca nera.  
Misure cm. 8 x 47 x 9.  
Mancanze e difetti.

M.O.

298

TAVOLO INTARSIATO, XIX SECOLO  
in noce con piano ottagonale con  
intarsio a rosa dei venti in ebano viola e  
legni di frutto. Gamba a rocchetti, piedi  
sagomati.  
Misure cm. 75 x 65.

€ 300-400



296

296

BUSTO DI DONNA DA PRESEPE IN  
TERRACOTTA, NAPOLI XIX SECOLO  
in piena policromia con occhi in vetro.  
Basetta in legno.  
Misure cm. 21 x 13 x 12.  
Evidente rottura al collo.

€ 100-150



298



298 (piano)



299

**299**  
 COPPIA DI PIATTINI IN PORCELLANA,  
 GINORI FINE XIX SECOLO  
 a smalti policromi, con decori al bordo  
 in rilievo a giochi di amorini. Stemma di  
 casa nel cavetto.  
 Marca min blu sotto la base.  
 Diametro cm. 18,5.

M.O.

**300**  
 SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA,  
 GINORI INIZIO XX SECOLO  
 a smalti policromi, con decori in rilievo  
 a motivi allegorici e giochi di amorini.  
 Stemma di casata al centro dei piattini.  
 Composto da zuccheriera e sei tazzine  
 con piattini.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Misure zuccheriera, cm. 22 x 17 x 11.

€ 100-150



301

**301**  
 TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,  
 GINORI FINE XIX SECOLO  
 in policromia, con decoro a scene  
 campestri e ghirlande fiorite.  
 Tracce di marca sotto la base.  
 Misure tazzina, cm. 7,5 x 9 x 7.

M.O.

**302**  
 COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINI IN  
 PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO  
 a smalti policromi, con decori in rilievo  
 a paesaggi con giochi di putti e vestali.  
 Piattini centrati da stemma di casata.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Misure tazzine cm. 6 x 6 x 7,5.

€ 80-120



302

**303**  
 COFANETTO IN PORCELLANA,  
 GINORI INIZIO XX SECOLO  
 in policromia, con decoro in rilievo  
 a giochi di amorini. Corpo ovale con  
 finiture in metallo dorato.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Misure cm. 14 x 14 x 12.

€ 80-120



300



303



304

**304**

DUE FIORENTINE IN METALLO DORATO, XIX SECOLO con lucerne a quattro fiamme e piede a rocchetti. Complete di accessori. h. cm. 62 e cm. 59.

€ 80-120

**305**

BELLA CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO interamente scolpita a rames fiorite, foglie d'acanto ritorte e foglie di alloro. All'interno dipinto ovale raffigurante fiori. Luce cm. 28 x 21.

€ 250-350



305



306

**306**

OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO in legno ebanizzato, con sagoma a tempio. Quadrante e finiture in bronzo dorato e cesellato a motivi vegetali. Quattro colonne montanti, base rettangolare. Misure cm. 48 x 29 x 20. Macchina non esaminata.

M.O.



307

**307**

CARBONAIA IN ULIVO, INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO con intarsi in satin wood a motivi vegetali. Presa in metallo, completa di paletta. Misure cm. 45 x 34 x 56.

€ 150-220

**308**

OROLOGIO A TEMPIO, XIX SECOLO in palissandro con filettature in ottone. Quadrante a smalto bianco, base rettangolare. Misure cm. 47 x 26 x 15. Sbeccature, difetti alle filettature, macchina non esaminata.

M.O.



308



309

**309**

COFANETTO BOULLE, XIX SECOLO in ebano con intarsi e filettature in tartaruga e metallo dorato. Misure cm. 9 x 32 x 10.

M.O.



310

**310**

BEL TAPPETO KUM, PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglione a rosone con palmette e motivi  
secondari a intreccio di tralci con palmette, herati,  
foglie e fiori, nel campo centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 310 x 207.

€ 600-800



311

**311**

SPLENDIDO TAPPETO ANATOLICO ISTAMBUL,  
METÀ XX SECOLO

in lana, seta e fili d'oro. Disegno con medaglione  
a fiori e motivi secondari ad intreccio di tralci con  
herati, palmette e fiori, nel campo centrale a fondo  
acquamarina.

Misure cm. 300 x 200.

€ 1000-1500



312

**312**

COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA, MANIFATTURA ROMANA FINE XIX SECOLO a smalti policromi, con decoro nel cavetto a paesaggi con chiesa e rovine. Un piatto con bordo a teste grottesche. Un piatto con marca in nero. Diametro cm. 22.

M.O.



315

**315**

COPPIA DI PICCOLI VASI DA FARMACIA, XIX SECOLO in maiolica, a smalto crema con iscrizione 'AMPLIPLUS', al corpo. Misure cm. 15 x 10.

M.O.



314

**313**

SETTE TAZZE IN CERAMICA, SANTARELLI GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO con cinque piattini, a smalti policromi, con decoro interno a profili rinascimentali ed esterno a foglie. Marca in blu sotto la base. Misure tazzine cm. 5 x 13 x 11.

€ 120-180

**314**

ALTORILIEVO IN CERAMICA, XX SECOLO da modello robbiano, a smalti policromi, con figura della Vergine contornata da ghirlanda di frutta. Calandra centrata da stemma. Marca Italy e numerata, al retro. Misure cm. 56 x 38 x 12.

€ 150-200



316

**316**

CALAMAIO COMPOSITO, XIX SECOLO in porcellana e smalti, con vaschetta decorata a motivi floreali completa di pennino. Base in porcellana di Sevres a smalto azzurro con decoro a fiori. Finiture in metallo. Misure cm. 20 x 22 x 16.

€ 80-120



313



**317**

BEL TAPPETO SARUK, INIZI XX SECOLO  
con medaglione centrale e cantonali a tralci  
con foglie e palmette, nel campo centrale a  
fondo rosso.  
Misure cm. 395 x 300.

€ 500-700

**318**

TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglione in rosso e motivi secondari  
a tralci con herati, fiori e palmette, nel  
campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 275 x 170.

€ 400-600

**319**

TAPPETO KASHAN,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglione a fiori e motivi secondari a  
tralci di fiori, herati e palmette, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure cm. 210 x 130.

€ 300-400



317

318



319





## TERZA TORNATA

Giovedì 30 marzo, ore 15.00  
Arte cinese e asiatica

**dal n. 320 al n. 575**

## THIRD SESSION

Thursday 30 March, at 3.00 pm  
Chinese and Asian Art

**from lot 320 to lot 575**



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



320

**320**  
 TRE PORCELLANE A SMALTI POLICROMI, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO composto da due ciotole ed un piattino decorati con pesche, peonie, geometrie simboliche e fenici stilizzate. Diametro piatto cm.15.

Three Chinese polychrome enameled porcelain objects, late 19th, early 20th century.

M.O.

**321**

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO adornati da sezioni decorative con rappresentazioni di letterati in giardino tradizionale, anatre, pesci, intrecci vegetali e farfalle. Misure cm. 35 x 22 x 15.

A pair of Chinese polychrome enameled porcelain vases, 20th century.

€ 300-400



321

**322**

COPPIA DI VASI PORTAFIORI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO con corpi a sfera schiacciata e lunghi colli adornati da petali di loto, draghi e foglie di platano. Misure totali cm. 25 x 13 x 10. Montati su supporti in legno sagomato.

A pair of Chinese polychrome enameled porcelain vases, 20th century. Mounted on wood.

€ 80-120



323



322

**323**

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA CELADON CRACKLÈ, CINA XIX SECOLO con copro polilobato e piccole anse cilindriche. Misure cm. 20 x 12 x 9.

A Chinese celadon glazed porcelain vase, 19th century.

€ 350-450



324

**324**

VASO IN CERAMICA A FONDO MARRONE, CINA XX SECOLO adornato da incisioni a motivo di paesaggio con architetture e montagne, ideogrammi, anse a leone buddhista con anelli e fasce a pannelli di loto stilizzati. Misure cm. 20 x 13.

A Chinese brown ceramic vase, 20th century.

€ 80-120



326

**326**

PIATTO IN PORCELLANA CELADON E SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO adornato da composizioni di peonie stilizzate e farfalle. Diametro cm. 18.

A Chinese celadon and polychrome enameled porcelain dish, 19th century.

€ 80-120

**327**

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA CELADON, CINA XVII SECOLO con corpo a definizione ottagonale, lungo collo e base a disco. Misure cm. 20 x 14.

A Chinese celadon glazed porcelain vase, 17th century.

€ 300-400



325

**325**

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA CELADON, CINA XX SECOLO interamente decorato con intrecci di loto stilizzato. Misure cm. 276 x 14.

A Chinese celadon vase, 20th century.

€ 100-150



327



330

**330**  
SCUOLA CINESE, XIX SECOLO

SUTRA CON LOKAPALA  
Xilografie policrome, misura totale  
cm. 70 x 135  
In cornice  
Non esaminate fiori della cornice

A Chinese woodcut sutra, 19th century.

€ 400-600



331

**331**  
SCUOLA CINESE, XX SECOLO

PAESAGGIO MONTUOSO CON  
ARCHITETTURE E CASCATA  
Tecnica mista su carta, cm. 65 x 190

A Chinese mixed media painting,  
20th century.

€ 80-120

**332**  
SCUOLA CINESE, XX SECOLO

PAESAGGI INVERNALI CON MONTAGNE  
E CASCATA  
Due tecniche miste su seta, cm. 92 x 35  
Datate 1936  
In cornice

Two Chinese mixed media paintings,  
dated 1936.

€ 400-600

**328**  
SCUOLA CINESE, XX SECOLO

NARRAZIONE EROTICA  
Tecnica mista su carta, cm. 20 x 72.

A Chinese woodcut, depicting erotic  
scenes. 20th century.

€ 100-150

**329**  
SCUOLA CINESE, INIZI XX SECOLO

RITUALE IN VILLAGGIO RURALE  
Tecnica mista su carta, cm. 33 x 108  
Montatura in seta

A Chinese mixed media painting,  
20th century.

€ 250-350



328



329



332



333

**333**

PICCOLA CASSA IN LEGNO DI SANDALO,  
CINA FINE XIX SECOLO  
con cofano a lacca nera e fronte interamente  
dorato con bassorilievo a narrazioni buddiste.  
Fianchi con riserve anch'esse dorate con piccoli  
bassorilievi.  
Misure cm. 44 x 81 x 44.

A Chinese sandal wood box, late 19th century.

€ 400-600



334

**334**

COPPIA DI FREGI ARCHITETTONICI IN LEGNO A  
LACCA ROSSA, TAILANDIA XX SECOLO  
adornati da intrecci vegetali e fasce di geometrie  
simboliche in rilievo.  
Misure cm. 24 x 13 x 5.  
Adattati a lume.

A pair of Thai red lacquer wood friezes adapted  
to lamps, 20th century.

€ 100-150

**335**

RARA VOLIERA IN LEGNO LACCATO, CINA INIZI XX SECOLO  
a fondo verde e oro. Corpo ottagonale con griglie a ringhiera con  
elementi in ferro battuto, guarnite da dischi e palmette anch'esse  
laccate e dorate. Cappello mobile con cimasa a pinnacolo. Base a  
guantiera.

Misure cm. 260 x 55.

A Chinese lacquered wooden bird cage, early 20th century.

€ 300-400



335



337

**337**

SCUOLA DELLA MONGOLIA, XX SECOLO

RAPPRESENTAZIONI CON YURTA, BUFALI E CERVI

Tre tecniche miste su carta, cm. 7 x 13

In unica cornice

Non esaminate fuori della cornice.

Three Mongolian mixed media paintings, 20th century.

M.O.

**338**

RARO TAPPETO ASIATICO, PROBABILMENTE MONGOLIA INIZI XIX SECOLO

con triplo medaglione circolare con simbologie in marrone, nel campo a fondo verdino. Bordura a linghzi stilizzati.

Misure cm. 290 x 145.

An Asian carpet, probably Mongolian, early 19th century.

€ 300-400

**336**

TAPPETO CINESE, TIEN-TSIN PRIMA METÀ XX SECOLO con medaglione, cantonali e bordura a tralci di fiori e foglie a rilievo, su fondo verdino.

Misure cm. 350 x 265.

A Chinese carpet, Tien-Tsin first half 20th century.

€ 150-200



336



338

**339**

SCULTURA IN LEGNO, INDIA XX SECOLO  
raffigurante Ganesha ritratto su un possente  
trono.  
Misure cm. 23 x 13 x 5.

An Indian wood sculpture depicting  
Ganesha, 20th century.

M.O.



339



340

**340**

IMPUGNATURA DI KRISS IN LEGNO,  
INDONESIA PRIMA METÀ XX SECOLO  
scolpito ed inciso nelle forme di Raksasa.  
Misure totali cm. 16 x 6 x 6.

An Indonesian wooden kriss grip, first  
half 20th century.

€ 80-120



341

**341**

SCULTURA IN BRONZO LACCATO E  
DORATO, CINA, XIX SECOLO  
raffigurante un monaco ritratto nel  
Bandha.  
Misure cm. 23 x 9 x 9.

A Chinese lacquered and gilded bronze  
sculpture, depicting Monk, 19th century.

€ 400-600



342

**342**

BELLA SCULTURA IN PIETRA INCAMICIATA IN METALLO, BIRMANIA XIX SECOLO raffigurante il volto di Buddha. La qualità realizzativa suggerisce una collocazione originaria in tempio. Misure cm. 22 x 15 x 13.

A Burma metal-coated stone head of Buddha, 19th century.

€ 400-600

**343**

SCULTURA DI FENICE IN BRONZO BRUNITO, CINA INIZI XX SECOLO in posa eretta con una gamba sollevata al petto. Piede triangolare poggiante su base in alabastro verde venato. Misure cm. 66 x 17 x 30.

A Chinese bronze sculpture of Phoenix, early 20th century.

€ 400-600



343

**344**

VASO IN BRONZO A PATINA BRUNITA, CINA INIZI XX SECOLO raffigurante una gru sorretta da possenti onde. Terminale a zucca poggiato su due pesche. Misure cm. 30 x 13 x 10.

A Chinese burnished bronze vase, early 20th century.

€ 150-200



344



345

**345**

CACHEPOT IN BRONZO BATTUTO, ARTE COLONIALE XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata ed anse a teste di leoni con anelli. Misure cm. 35 x 40.

A bronze cachepot, colonial art 20th century.

€ 80-120



346

**346**

IMPORTANTE SCULTURA IN BRONZO A PATINA BRUNITA, CINA FINE DINASTIA QING, XIX SECOLO raffigurante un possente leone buddhista ritratto in posa protettiva. Coda rimovibile. Misure cm. 50 x 60 x 35.

A Chinese bronze sculpture, end of Qing dynasty, 19th century.

€ 3000-4000



347

**347**  
 PENDENTE IN GIADA, CINA XX SECOLO  
 scolpito, inciso e traforato nelle forme di  
 Buddha ritratto nel mudra Abhaya.  
 Misure cm. 5 x 3.

A Chinese jade pendant, 20th century.

€ 300-400



349

**349**  
 SCULTURA IN GIADA, CINA XX SECOLO  
 raffigurante He Xiangju. Classico  
 l'approccio iconografico.  
 Misure cm. 16 x 6 x 4.  
 Restauri.

A Chinese jade sculpture, 20th century.  
 Restorations.

€ 80-120

**348**  
 VASO IN SERPENTINO,  
 CINA XX SECOLO  
 con corpo a sfera schiacciata, sostegno  
 a tripode, anse a nastro con anelli e  
 coperchio dominato da un possente  
 leone buddhista. Base in teak.  
 Misure cm. 13 x 18 x 13.

A Chinese serpentine vase,  
 20th century.

€ 100-150

**350**  
 SCULTURA IN SERPENTINO,  
 CINA XX SECOLO  
 raffigurante He Xiangju. Base in legno  
 traforato a motivi vegetali.  
 Misure cm. 20 x 10 x 5.

A Chinese serpentine sculpture depicting  
 He Xiangju, 20th century.

€ 80-120

**351**  
 COLLANA IN GIADA, CINA XX SECOLO  
 composta da grani a sagoma sferica.  
 Lunghezza cm. 35.

A Chinese jade necklace, 20th century.

€ 80-120



348



350



351

**352**  
 SCULTURA IN SERPENTINO,  
 CINA XX SECOLO  
 raffigurante He Xiangju che sorregge un  
 loto.  
 Misure cm. 17 x 6.

A Chinese serpentine sculpture of He  
 Xiangju, 20th century

M.O.

353

CIOTOLA IN SERPENTINO,  
CINA XX SECOLO  
con corpo a coppa, bordo estroflesso e  
base a disco.  
Misure cm. 5 x 10.  
Difetti.  
In custodia.

A Chinese serpentine bowl,  
20th century. Defects.

M.O.



353



354



352

354

RARO ED IMPORTANTE GRUPPO IN  
GIADA, CINA TARDA DINASTIA QING  
(1644 - 1911)  
sculpto, inciso e traforato nelle  
forme di una rappresentazione  
degli Immortali Lan Caihe e He  
Xiangtu. La scelta iconografica  
trova compiuta realizzazione nel  
criterio spaziale che guida l'intera  
composizione. Caratteristico della  
Dinastia Qing si dimostra il modellato,  
sia nelle proporzioni armoniose che  
caratterizzano le due effigi, sia nella  
presenza di un solo vaso di fiori, sintesi  
simbiotica delle virtù tradizionalmente  
associate alle due divinità. Le dimensioni  
suggeriscono un contesto devozionale  
privato, ove l'opera assume il valore di  
preziosa guida nel percorso esistenziale  
individuale.  
Misure cm. 3,8 x 2,9 x 1,4.

A Chinese jade sculpture, late Qing  
dynasty (1644 - 1911).

€ 400-600

355

PICCOLO SIGILLO IN GIADA,  
CINA PRIMA METÀ XX SECOLO  
con corpo a definizione geometrica  
adornato da fasce di lingzhi e dominato  
da un grande chilong.  
Misure cm. 3 x 3 x 3.

A Chinese jade seal, first half  
20th century.

€ 200-300



355



356

**356**  
DUE PICCOLI CONTENITORI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorati con intrecci vegetali, composizioni floreali e ideogrammi benaugurali. Misure cm. 4 x 5.

Two Chinese polychrome enameled porcelain boxes, first half 20th century.

M.O.

**357**  
CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO decorata da intrecci di loto in fiore stilizzato. Misure cm. 5 x 7.

A Chinese polychrome enameled porcelain bowl, 19th century.

€ 350-450



357



358

**358**  
VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO decorato con intrecci di pesche, melograno, ideogrammi benaugurali, fasce di lingzhi e geometrie simboliche. Misure cm. 44 x 15.

A Chinese polychrome enameled porcelain vase, 20th century.

M.O.

**359**

CONTENITORE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO con corpo ad elementi circolari sovrapposti decorati con fantasie di loto stilizzato, composizioni floreali, ideogrammi benaugurali ed intrecci vegetali. Anse a nastro e taotie. Pomello del coperchio mancante.

A Chinese polychrome enameled porcelain box, late 19th, early 20th century.

€ 80-120

**360**

CIOTOLA CON COPERCHIO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA INIZI XX SECOLO decorata con composizioni di loto ed ideogrammi. Misure cm. 12 x 11.

A Chinese polychrome enameled porcelain bowl with lid, early 20th century.

M.O.



359



360

361

PORTA PENNELLI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO decorato da un'estesa rappresentazione di figure di corte con attendenti e bambini ritratte in giardino tradizionale  
Misure cm. 13 x 10.

A Chinese polychrome enameled porcelain brush holder, 19th century.

€ 700-900



361

362

VASCA DA CALLIGRAFIA IN PORCELLANA A FONDO PESCA, CINA XIX SECOLO con corpo a sfera schiacciata, bordo introflesso e base a disco.  
Misure cm. 6 x 15.

A Chinese porcelain brush washer, 19th century.

€ 400-600



362

363

PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO decorato con intrecci vegetali e granchi.  
Diametro cm. 24.

A Chinese white and blue porcelain dish, 19th century.

€ 80-120



363



364

364

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO decorato con peonie, crisantemi, tesori simbolici, gru, onde e fascia di lingzhi.  
Diametro cm. 30.  
Difetti.

A Chinese polychrome enameled porcelain dish, 19th century. Defects.

€ 100-150



367

**367**

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE SECONDA METÀ XVIII SECOLO decorati con composizioni di peonie, crisantemi, fenici e shishi. Montati su basi in bronzo adornate da fasce floreali. Misure totali cm. 37 x 17.

A pair of Japanese polychrome and gold enameled porcelain vases, second half 18th century.

€ 500-700

**365**

BELLA COPPIA DI BAMBOLE GOSHO, GIAPPONE METÀ XX SECOLO raffiguranti fanciulla e fanciullo in kimono di seta, adornato da prugno in fiore, acero, onde, origami, crisantemi e pawlonia. Misure cm. 20 x 14.

A pair of Japanese Gosho dolls, mid-20th century.

€ 80-120

**366**

BELLA BAMBOLA IN TESSUTO E SETA, GIAPPONE METÀ XX SECOLO raffigurante una Geiko ritratta in un Furisode adornato da ricami ad intrecci di crisantemi. Obi decorato a motivi di fiori di ciliegio. Misure cm. 45 x 20.

A Japanese fabric and silk doll, mid-20th century.

€ 80-120



368

**368**

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE SECONDA METÀ XIX SECOLO con corpo polilobato adornato da sezioni decorative a motivi di peonie in vaso, intrecci vegetali, uccelli, prugno in fiore e geometrie simboliche. Bodo polilobato. Diametro cm. 47. Felature.

A Japanese polychrome and gold porcelain dish, second half 19th century.

€ 200-300



365



366

369

DUE TAZZINE E DUE PIATTINI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA XVIII SECOLO  
adornati da composizioni di loto e peonie.  
Misure massime cm. 7 x 7.  
Lieve sbeccatura ad una tazza.

Two cups and two saucers in polychrome and gold enameled porcelain, China 18th century. Slight chips to one cup.

M.O.

370

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE SECONDA METÀ XIX SECOLO  
adornata da sezioni decorative e fasce a motivi di grandi gru, pino, bambù e prugno in fiore.  
Misure cm. 9 x 23.

A Japanese polychrome enameled porcelain bowl, second half 19th century.

€ 120-180



371

371

LIBRI D'ARTE CINESI  
Tesori d'arte in Cina; Capolavori della Città Proibita; Forbidden City. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

Three books of Chinese Art.

M.O.



369



370



372

372

OGATA GEKKO  
(Giappone 1859 - 1929)

GRANDE DRAGO E MONTE FUJI  
Xilografia policroma, cm. 34 x 24.  
Serie Gekko Zuihitsu  
Periodo fine XIX secolo  
In cornice.  
Non esaminata fuori della cornice.

A Japanese polychrome woodcut by Ogata Gekko.

€ 80-120

373

COLLAGE IN SETA E METALLO,  
ESTREMO ORIENTE XX SECOLO  
raffigurante un paesaggio marino notturno. Cornice in legno ebanizzato.  
Misure cm. 45 x 69.  
Evidenti gore.

A Far East silk and metal collage, 20th century.

M.O.



373



374

376

OBI IN SETA, GIAPPONE XX SECOLO  
ricamato a motivi di nubi, geometrie  
simboliche, composizioni vegetali ed  
architetture.

Misure cm. 200 x 30.

A Japanese silk obi, 20th century.

€ 80-120

377

TESSUTO TRIBALE, BIRMANIA,  
XX SECOLO  
sviluppato a fascia e ricamato con  
rappresentazioni folcloristiche.  
Misure cm. 140 x 30.

A Burma tribal fabric, 20th century.

M.O.

374

COPPIA DI INCENSIERI IN BRONZO,  
CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO  
con corpi a sfera schiacciata adornati  
da grandi chilong in rilievo e sezioni  
decorative a geometrie simboliche  
con finiture dorate. Coperchi traforati  
a triagrammi e dominati da possenti  
leoni buddhisti. Basi in legno traforato a  
motivi vegetali.

Misure cm. 30 x 20.

Difetti alle basi in legno.

A pair of Chinese bronze censers, late  
19th, early 20th century. Defects to the  
wood bases.

€ 800-1200

375

BEL OBI IN SETA, GIAPPONE XX SECOLO  
ricamato a motivi di prugno in fiore,  
acero e gru.

Misure cm. 190 x 30.

A Japanese silk obi, 20th century.

€ 80-120

375



376



377





378

**378**

CAMPANA RITUALE IN BRONZO GOKOREI, GIAPPONE FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO con corpo adornato da anelli ed incisione a fiore di loto. Presa sagomata a vajra a cinque punte. Misure cm. 14 x 6,7.

A Gokorei ritual bronze bell. Japan late 18th, early 19th century. Good condition.

€ 250-350



379

**379**

PORTA PENNE IN LEGNO DIPINTO E LACCATO, IRAN XX SECOLO adornato da sezioni decorative a composizioni floreali ed intrecci vegetali. Misure cm. 5 x 24 x 4.

An Iran painted and lacquered wooden brush holder, 20th century.

M.O.



380

**380**

PORTA FOTO IN LEGNO A LACCA NERA, GIAPPONE, PRIMA METÀ XX SECOLO con copertina adornata da una rappresentazione dello hanami con applicazioni in osso, madreperla e bachelite. Paesaggi, figure in kimono, composizioni floreali e vegetali adornano la parte interna in seta. Dorsi in pelle a finto libro. Misure cm. 6 x 37 x 27.

A Japanese photo case, first half 20th century.

€ 100-150

**381**

RARO ED IMPORTANTE VASO IN BRONZO A SMALTI CLOISSONNÉ, GIAPPONE XIX SECOLO con corpo a sfera schiacciata adornato da composizioni geometriche a motivi arcaicizzanti. Piccole sculture di shishi sulla spalla e Mon in rilievo con stemma del casato Matsudaira e crisantemi. Anse e coperchio a figure di possenti shishi. Misure totali cm. 40 x 30 x 20.

A Japanese cloisonné enameled bronze vase, 19th century.

€ 1500-2000



381



382

**382**  
RARA POCICHE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO interamente decorata da un'estesa rappresentazione di figure di corte intente nello studio della calligrafia, del guzheng e del gioco del go. Attendenti, platani, bambù, rocce e giardino tradizionale completano il ricco disegno. Misure cm. 42 x 26.

A Chinese polychrome enameled jar with lid, 19th century.

€ 700-1000

**384**

TAZZA IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, CINA FINE XIX SECOLO con corpo a sagoma lineare, bordo estroflesso e base a disco. Misure cm. 8 x 9. Base in legno traforato.

A Chinese Yellow porcelain bowl, late 19th century.

€ 500-700



384

**383**

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA FINE XVIII SECOLO decorati con tesori simbolici e fantasie vegetali.. Diametro cm. 23.

A pair of Chinese white and blue porcelain dishes, late 18th century.

€ 150-250



383

**385**

VASO IN PORCELLANA A FONDO CELADON, CINA FINE XIX SECOLO decorato da un'estesa composizione di peonie, fenice e rocce. Anse a leoni buddhisti stilizzati. Misure cm. 62 x 26. Sbeccatura alla base.

A Chinese celadon vase, late 19th, early 20th century. Chips to the base.

€ 80-120



385



**386**

TAZZINA CON PIATTINO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XVIII SECOLO  
adornata da sezioni decorative a motivi di crisantemi e composizioni floreali.  
Misure tazza cm. 8 x 8.

A Chinese polychrome enameled porcelain cup with saucer, 18th century.

€ 100-150



**388**

PICCOLA GIARA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO  
adornata da intrecci di grandi peonie ed ideogrammi benaugurali.  
Misure cm. 8 x 8.

A small Chinese white and blue porcelain vase, first half 20th century.

M.O.

**389**

POTICHE IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, FINE XVII, INIZIO XVIII SECOLO  
interamente decorato con composizioni di crisantemi, rocce, salice e figure.  
Misure cm. 14 x 7.  
Sbeccatura al coperchio.

A Chinese white and blue porcelain vase with lid, late 17th, early 18th century.  
Chip to the lid.

€ 100-150



**387**

POTICHE IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO  
decorata con estese composizioni di crisantemi.  
Misure cm. 24 x 24.  
Coperchio non pertinente.

A Chinese lidded white and blue porcelain jar, first half 20th century.  
Improper lid.

€ 100-150



390

RARO VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO,  
CINA XIX SECOLO

adornato da una rappresentazione benaugurale di bambini  
ritratti in giardino tradizionale. Anse a chilong stilizzati, fasce  
di geometrie simboliche, intrecci vegetali e composizioni di  
loto completano il ricco disegno al collo ed alla base.

Marca in rosso sotto la base.

Misure cm. 22 x 12.

A Chinese polychrome and gold enameled porcelain vase,  
19th century.

€ 1500-2500





390



393

MANTOVANA IN LEGNO LACCATO, CINA FINE XIX SECOLO a fondo rosso, con fascia traforata in oro ad intrecci vegetali. Bordi a lacca nera. Misure cm. 12 x 185 x 16. Difetti.

A Chinese lacquered wood valance, late 19th century. Defects.

€ 200-300



391

TAVOLO DA SALOTTO, CINA XX SECOLO in legno a lacca nera con decori a motivi vegetali in oro e policromia. Piano con tre mattonelle in metallo a smalto cloisonné con decori a fiori su smalto azzurro. Misure cm. 46 x 118 x 57.

A Chinese coffee table with cloisonné panels, 20th century.

€ 300-400

392

TAPPETO CINESE, PECHINO METÀ XX SECOLO con disegno a medaglioni circolari e motivi secondari a fiori, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 245 x 150.

A Chinese Beijing carpet, mid-20th century.

€ 200-300

394

TAPPETO CINESE, PECHINO FINE XIX SECOLO con medaglione circolare e motivi secondari a vasi, ciuffi di fiori, foglie e sacro gioiello, nel campo centrale a fondo giallo. Misure cm. 265 x 190.

A Chinese Beijing carpet, late 19th century.

€ 400-600



395

IMPORTANTE GRIGLIA TRAFORATA,  
CINA INIZI XX SECOLO  
ad uso parietale o da soffitto, in legno  
a lacca rossa, nera e oro. Griglia ad  
intreccio di greche, centrata da traforo a  
motivi vegetali.  
Misure cm. 112 x 200.

A Chinese wooden fretwork panel, early  
20th century.

€ 400-600



395

396

FREGIO ARCHITETTONICO IN LEGNO A  
LACCA NERA, TAILANDIA XX SECOLO  
raffigurante un grande naga.  
Misure cm. 40 x 11 x 5.  
Adattato a lume.

A Thai black lacquer wood frieze  
adapted to lamp, 20th century.

€ 80-120



396

397

LETTO IN LEGNO DI TEAK, CINA  
XIX SECOLO  
con piano rettangolare con bordo scolpito  
a piccoli racemi e piano rivestito in paglia  
di Vienna. Schienale e laterali ad incastro  
con motivi di intrecci geometrici a greche  
con partiture in legno di yumo. Fascia  
bombata, gambe a virgola.  
Misure cm. 95 x 207 x 110.  
Difetti alla paglia ed allo schienale.

A Chinese teak bed, 19th century.

€ 400-600



397



399

**398**

BELLA SCULTURA IN BRONZO, CAMBOGIA  
XX SECOLO  
raffigurante il volto di Buddha.  
Misure cm. 27 x 24 x 13.

A Cambodian bronze sculpture, 20th century.

€ 500-700



398

**399**

RARA ED IMPORTANTE STATUA IN BRONZO A  
LACCA NERA E ORO, TAILANDIA XIX SECOLO  
raffigurante un monaco attendente in  
paramenti formali. Intrecci vegetali a definizione  
geometrica e fantasie di loto stilizzato  
completano la evoluta rappresentazione  
simbolica alla veste.  
Misure cm. 145 x 45 x 35.

A Thai black and gold lacquer bronze sculpture,  
19th century

€ 3500-4000



400



401

**400**

SCULTURA IN LEGNO A LACCA NERA E ORO,  
TAILANDIA XIX SECOLO  
raffigurante la mano del Buddha nel mudra  
Abhaya.  
Misure cm. 12 x 5 x 4.

A Thai black and gold lacquer wood sculpture,  
19th century.

M.O.

**401**

RARA ED IMPORTANTE SCULTURA IN LEGNO A LACCA  
ROSSA E ORO, BIRMANIA FINE XVII, INIZIO XVIII SECOLO  
raffigurante Buddha in paramenti regali ritratto nel mudra  
Bhumisparsha. Corona con terminale a stupa e diademi  
traforati rimovibili.  
Misure cm. 100 x 50 x 38.

Segni di assestamento del legno con intervento di restauro  
alla parte superiore del torace.

A Burma red and gold lacquer wood sculpture, late 17th,  
early 18th century. Restorations.

€ 1800-2200



405

**405**

RARO ED IMPORTANTE PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE 1700/1740 decorato con intrecci floreali, vegetali e quaglie.  
Diametro cm. 40.

A large polychrome decorated porcelain dish. Japan 1700/1740. Good condition.

€ 700-900

**402**

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA METÀ XX SECOLO decorata con ideogrammi benaugurali e fascia a fantasie floreali.  
Misure cm. 6 x 12.

A small Chinese polychrome enameled porcelain bowl, mid-20th century.

M.O.



402

**406**

BEL VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorato da una rappresentazione di letterato e bambini ritratti in giardino tradizionale e componimento di ideogrammi.  
Misure cm. 60 x 24.  
Piccolo foro circolare sotto la base.

A Chinese polychrome enameled porcelain vase, first half 20th century. Small hole to the bottom.

€ 600-800

**407**

RARA ED IMPORTANTE COPPIA DI SCULTURE IN CERAMICA AD INVETRIATURA POLICROMA, CINA XVIII SECOLO

raffiguranti due possenti leoni buddhisti ritratti in posa protettiva. Le caratteristiche compositivo-iconografiche e la efficace armoniosità delle proporzioni del modellato, nonché la qualità realizzativa dei cromofori, suggeriscono una committenza di alto rango sociale nella Cina antica.  
Misure cm. 40 x 38 x 15.  
Restauro.

A pair of Chinese polychrome glazed ceramic sculptures of Buddhist lions. 18th century.

€ 2500-3500

**403**

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO decorata su fondo celadon con farfalle e fantasie floreali.  
Misure cml. 6 x 17.

A Chinese polychrome enameled porcelain bowl, 19th century.

€ 150-250

**404**

DUE SNUFF BOTTLES IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XX SECOLO decorate con ideogrammi. Tappi in pietre dure.  
Misure cm. 6 x 3 x 2.

Two Chinese white and blue porcelain snuff bottles, 20th century.

M.O.



403



404



406



407



408 (dettaglio)



408

**408**

GRANDE FREGIO ARCHITETTONICO, INDIA XX SECOLO  
 scolpito, inciso e traforato nelle forme del Pantheon induista con rappresentazioni Lakshimi, Saraswati, Parvati e Ganesha.  
 Misure cm. 65 x 165.

An Indian architectural frieze, 20th century.

€ 400-600

**409**

ARAZZO IN SETA KALAGA, BIRMANIA XX SECOLO  
 ricamato in rilievo con rappresentazioni di elefanti e guerrieri in paramenti formali.  
 Misure cm. 80 x 125.

A Burma silk tapestry, 20th century.

€ 180-220

**410**

ARAZZO IN SETA KALAGA, BIRMANIA XX SECOLO  
 ricamato in rilievo con rappresentazioni di grandi Naga.  
 Misure cm. 82 x 80.  
 Montato su pannello in plexiglass.

A Burma silk tapestry, 20th century.

€ 100-150

**411**

PLACCA IN BRONZO, INDIA XX SECOLO raffigurante Shiva Virabhadra.  
 Misure cm. 19 x 15.

An Indian bronze plaque depicting Shiva Virabhadra, 20th century.

€ 80-120



409



410



411



412

IMPORTANTE COPPIA DI GRANDI CAVALLI IN LEGNO INCAMICIATO IN RAME, INDIA PRIMA METÀ XX SECOLO in paramenti formali, adornati da composizioni di intrecci vegetali a definizione geometrica simbolica. Briglie in metallo. Misure cm. 140 x 130 x 30. Alcuni difetti.

A pair of Indian copper-plated wood sculptures of horses, first half 20th century. Defects.

€ 2500-3500



413

**413**  
PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO interamente decorato con ideogrammi stilizzati.  
Diametro cm. 24.

A Chinese white and blue porcelain dish. 19th century. Hairlines.

€ 300-400

**414**  
PIATTINO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XVIII SECOLO con decoro a fenice in volo e paesaggio con pagode nel fondo.  
Marca in blu sotto la base.  
Diametro cm. 13,5.

A Chinese white and blue porcelain dish, 18th century.

€ 150-200



415

**415**  
PICCOLO PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO decorato con intrecci vegetali e loto stilizzato.  
Diametro cm. 15.  
Marca in blu sotto la base.  
Sbeccatura alla base.

A Chinese white and blue porcelain saucer, 19th century. Chips to the base.

€ 150-200



416

**416**  
CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorata con intrecci vegetali, tesori simbolici e fascia di petali di loto stilizzati.  
Misure cm. 7 x 15.

A Chinese polychrome enameled porcelain bowl, first half 20th century.

€ 300-400

**417**  
GIARA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, FINE XIX, INIZIO XX SECOLO decorata con una grande peonia, rocce e geometrie simboliche.  
Misure totali cm. 26 x 20.

A Chinese white and blue porcelain vase with lid, late 19th early 20th century.

€ 250-350

**418**  
VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XX SECOLO decorato con Qilin e onde. Anse a chilong.  
Misure cm. 18 x 14 x 9.

A Chinese white and blue porcelain vase, 20th century.

€ 150-200



414



417



418

419

GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO decorata con grande pavone, prugno in fiore, tesori simbolici e peonie  
Misure cm. 12,5 x 38

A large polychrome decorated porcelain bowls, China 19th century. Good condition.

€ 150-250



421

CIOTOLA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO decorata con intrecci vegetali e loto stilizzato.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 9 x 18.  
Sbeccatura alla base.

A Chinese white and blue porcelain bowl, 19th century. Chips to the base.

€ 200-250

422

BEL VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorato con rami di pesco in fiore, lignzhi, pipistrelli e fasce a petali di loto stilizzato e geometrie simboliche. Anse fitoformi.  
Misure cm. 32 28.

A Chinese polychrome enameled porcelain vase, first half 20th century.

€ 1000-1500

420

CIOTOLA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, FINE XIX SECOLO decorata da intrecci vegetali, fasce di petali di loto e geometrie simboliche.  
Misure cm. 7 x 10.

A Chinese white and blue porcelain bowl, late 19th, early 20th century.

€ 250-350





423

**423**  
PIATTINO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE FINE XVII SECOLO decorato da un paesaggio lacustre con rocce ed anatre.  
Misure cm.. 12,5 x 12,5

A small white and blue porcelain dish. Japan late 17th century. Good condition.

€ 200-300



426

**426**  
BROCCA DA SAKÈ IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE PRIMA METÀ XVIII SECOLO decorata da estesi intrecci vegetali stilizzati.  
Misure cm. 20 x 18 x 13.  
Piccolo difetto.

A Japanese white and blue porcelain saké pitcher. First half 18th century.

€ 200-250



427

**427**  
RARO ED IMPORTANTE PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, SHOKI IMARI, GIAPPONE 1630/1640 decorato da un paesaggio stilizzato con architetture e montagne. Una fascia ad elementi geometrici ne completa il disegno.  
Diametro cm. 19.

A Shoki Imari porcelain dish. Arita Japan 1630/1640. Good condition.

€ 2000-3000

**424**  
PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE 1690/1730 adornato da sezioni decorative a motivi di peonie, pesche e rocce.  
Diametro cm.. 22.

A white and blue porcelain dish in Fuyode style. Japan 1690/1730. Good condition.

€ 250-350

**425**  
BROCCA KENDI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE 1700/1736 con corpo a sfera schiacciata, lungo collo e bocca a ciambella decorati da intrecci di peonie in fiore.  
Misure cm. 21 x 16 x 12.

A porcelain decorated and glazed Kendi. Imari ware in Kinrande style 1700/1736. Good condition.

€ 300-400



425

**428**  
RARO PIATTINO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, ARITA, GIAPPONE 1670/1680 decorato da un paesaggio con corso d'acqua e aironi.  
Diametro cm. 14.

A small white and blue porcelain dish. Arita Japan 1670/1680. Good condition.

€ 250-350



428



429

429

UTAGAWA HIROSHIGE  
(Giappone 1797 - 1858)

ABALONE, MEZZOBECCO, OSTRICHE E  
FIORI DI PESCO

Xilografia policroma, cm. 25 x 36

Serie Uo-Zukushi

Firmata Ichiryusai Hiroshige Ga

Sigillo del censore Kiwame

Periodo 1832 ca.

In cornice

Non esaminata fuori della cornice

A polychrome woodcut by Utagawa  
Hiroshige

€ 400-600

430

MIZUNO TOSHIKATA  
(Giappone 1866 - 1908)

SANJUROKU KASENSORO - SERIE DELLE  
36 BELLEZZE

Quattro xilografie policrome,

cm. 32 x 21

Firmate Toshikata

Periodo Meiji (1868 - 1912)

In cornice

Non esaminate fuori della cornice

Four Japanese polychrome woodcuts by  
Mizuno Toshikata.

€ 80-120

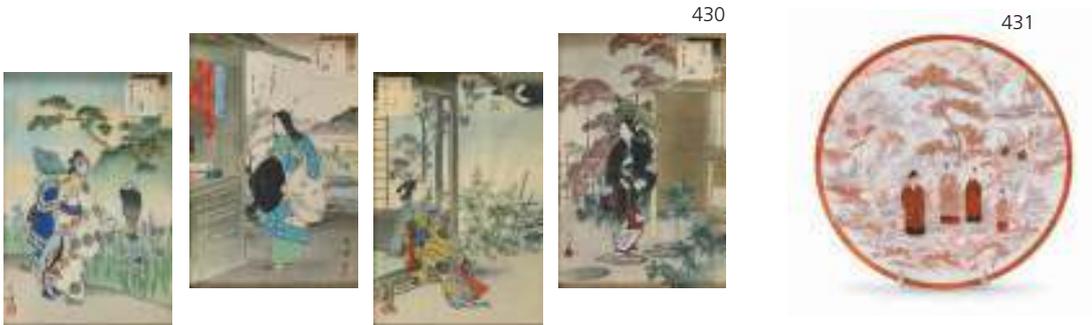
431

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTO  
ROSSO E ORO, GIAPPONE FINE XIX,  
INIZIO XX SECOLO  
decorato da figure di letterati ritratti in  
paesaggio con architetture, grande pino  
e rocce.

Diametro cm. 18.

A Japanese red and gold enameled  
porcelain dish, late 19th, early  
29th century.

€ 80-120





432



434

**432**

INCENSIERE IN PORCELLANA AD INVETRIATURA FLAMBÈ, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata, anse a nastro e base a disco. Misure cm. 8 x 18 x 13.

A Chinese flambé glazed porcelain censer, first half 20th century.

€ 500-700

**434**

BEL VASO IN PORCELLANA A FONDO BLU, CINA XX SECOLO con corpo a definizione geometrica, anse a testa di elefante, collo e base a disco. Misure cm. 22 x 18.

A Chinese blue porcelain vase, 20th century.

€ 700-900

**435**

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA XX SECOLO decorata su fondo giallo da grandi draghi, nubi e sacro gioiello. Misure cm. 7 x 14. Piccola sbecatura.

A Chinese polychrome and gold enameled porcelain bowl, 20th century. Small chip.

€ 100-150



433



436



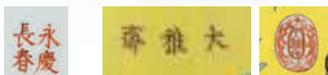
435

**433**

BEL VASO IN VETRO TURCHESE, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO con lungo collo e base a disco. Misure cm. 22 x 12.

A Chinese turquoise glass vase, first half 20th century.

€ 700-900



**436**

RARO VASO IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, CINA, FINE XIX SECOLO con corpo a sfera schiacciata e lungo collo interamente adornati da estesi intrecci di pesce in fiore. Marcato Yong qing chang chun, Tian di yi jia chun e Dayazhai, sotto la base. Misure cm. 35 x 25.

A Chinese yellow porcelain vase, late 19th, early 20th century.

€ 1500-2000



437

**437**

BEL PIATTO IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, CINA INIZI XX SECOLO decorato a smalto verde con rappresentazioni di grandi draghi, sacro gioiello e possenti fiamme. Misure cm. 4 x 17.

A Chinese Yellow porcelain dish, early 20th century.

€ 700-900



438

**438**

VASO IN PORCELLANA CELADON, COREA PRIMA METÀ XX SECOLO adornato da sezioni decorative circolari a motivi di gru e composizioni floreali. Misure cm. 30 x 22.

A Korean celadon vase, first half 20th century.

€ 400-600



440

**439**

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA, PRIMA METÀ XX SECOLO adornato su fondo giallo da estesi intrecci di loto stilizzato e fasce a stilizzazioni vegetali. Bordo traforato ad anelli. Misure cm. 9 x 40.

A Chinese polychrome and gold enameled porcelain dish, first half 20th century.

€ 1000-1500



439

**440**

RARO VASO IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, CINA INIZI XX SECOLO interamente decorato da fasce a motivi di grandi draghi con sacro gioiello, intrecci di loto, pipistrelli shu e pesche. Misure cm. 40 x 25.

A Chinese Yellow porcelain vase, early 20th century.

€ 1000-1500

**441**

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA XX SECOLO adornato da anse a definizione geometrica. Misure cm. 16 x 10 x 8.

A red glazed porcelain vase. Chine 20th century. Good condition overall. Chips to foot at base.

€ 800-1000



441

**442**

VASO IN CERAMICA AD INVETRIATURA VERDE, CINA XX SECOLO interamente adornato da intrecci di loto e fasce a petali stilizzati. Misure cm. 35 x 20.

A Chinese green glazed ceramic vase, 20th century.

€ 250-350



442

443

PICCOLA SCULTURA IN GIADA, CINA XX SECOLO scolpita ed incisa nelle forme di una tartaruga. Misure cm. 3 x 6 x 4.

A Chinese jade sculpture depicting a turtle, 20th century.

M.O.



443

444

SCULTURA IN PIETRA SAPONARIA, CINA INIZI XX SECOLO raffigurante Luxing adagiato su un fianco e sorretto da un grande vaso. Misure cm. 7 x 11 x 6.

A Chinese soapstone sculpture of Luxing. Early 20th century.

€ 200-300



444



445

445

SCULTURA IN GIADA, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO raffigurante un disco Bi su cui si arrampicano dei chilong. Misure cm. 26 x 14. Sbeccature e fori.

A jade sculpture of Bi disc with climbing chilong, China first half of 20th century. Good condition overall, some scratches and marks, chips to disc rim.

M.O.

446

PICCOLA SCULTURA IN GIADA, CINA, XX SECOLO raffigurante una creatura mitologica. Misure cm. 6 x 5 x 3.

A Chinese jade sculpture, 20th century.

€ 150-200



446

447

SCULTURA IN FLUORITE, CINA XX SECOLO raffigurante Guanyin ritratta nel mudra Anjali. Misure cm. 12 x 4 x 3,5.

A Chinese fluorite sculpture, depicting Guanyin 20th century.

M.O.



447

448

PENDENTE IN GIADA, CINA XX SECOLO scolpito, inciso e traforato ad intrecci di chilong e motivi arcaicizzanti. Misure cm. 5 x 7.

A Chinese jade pendant, 20th century.

€ 200-300



448



449

**449**

BELLO SPECCHIO IN METALLO E GIADA, CINA INIZI XX SECOLO decorato da una grande placca centrale scolpita ed incisa a motivo di chilong, inserti in turchese e manico con terminale a sagoma floreale stilizzata. Misure cm. 22 x 10.

A Chinese jade mirror, early 20th century.

€ 300-400

**450**

DUE SCULTURE IN CRISOCOLLA, CINA XX SECOLO raffiguranti Budai ed un attendente. Misure massime cm. 5 x 4,5 x 3.

Two Chinese chrysocolla sculptures, 20th century.

M.O.



450



451

**451**

PICCOLA SCULTURA IN CRISOCOLLA, CINA XX SECOLO raffigurante Budai. Misure cm. 5 x 5 x 4.

A Chinese chrysocolla sculpture depicting Budai, 20th century.

M.O.

**452**

GRANDE PENDENTE IN GIADA, CINA XX SECOLO a sagoma semicircolare, scolpito, inciso e traforato a motivi arcaicizzanti e geometrie simboliche. Misure cm. 7 x 13. In cofanetto.

A Chinese jade pendant, 20th century.

€ 400-600



452



453

**453**

GRANDE VASCA PER CALLIGRAFIA IN SERPENTINO, CINA XX SECOLO scolpita, incisa e traforata nelle forme di una grande pesca adornata da rami fioriti.

Misure cm. 14 x 25 x 20.

A Chinese serpentine calligraphy bowl, 20th century.

€ 200-300

454

IMPORTANTE PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE METÀ XIX SECOLO  
adornato da sezioni decorative a composizioni di pino, prugno, bambù, peonie, Shishi, intrecci vegetali e geometrie simboliche.  
Diametro cm. 45.

A Japanese polychrome and gold enameled porcelain dish, mid-19th century.

€ 400-600



454



457

457

TRE PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE FINE XIX SECOLO  
decorati con intrecci vegetali, pesci e composizioni floreali.  
Diametro cm. 21.

Three Japanese polychrome enameled porcelain dishes, late 19th century.

€ 100-150

458

COPPIA DI PICCOLI VASI IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE INIZIO XX SECOLO  
con corpi a sfera schiacciata e colli a botte, adornati da sezioni decorative con composizioni floreali e bambini.  
Misure cm. 12 x 7.

A pair of Japanese polychrome and gold enameled ceramic vases, early 20th century.

€ 100-150



456

455

QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE SECONDA METÀ XIX SECOLO  
adornati da sezioni decorative a motivi di bambù, uccelli ed intrecci floreali.  
Diametro cm. 22.

Four Japanese polychrome and gold enameled porcelain dishes, second half 19th century.

€ 250-350

456

QUATTRO PIATTINI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE PRIMA METÀ XX SECOLO  
decorati con scene dello hanami, fiori di ciliegio e glicine.  
Diametro cm. 11.

Four Japanese polychrome enameled porcelain saucers, first half 20th century.

M.O.



458



455

459

COPPIA DI VASI IN BRONZO A PATINA BRUNITA, GIAPPONE SECONDA METÀ XIX SECOLO

con corpo a definizione geometrica ed anse a taotie con anelli.  
Misure cm. 30 x 11 x 11.

A pair of Japanese burnished patina bronze vases, second half 19th century.

€ 400-600



459



462

460

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE FINE XIX SECOLO

con corpo e sezioni decorative a sagoma esagonale adornate da motivi di tesori simbolici, uccelli e peonie.  
Misure cm. 45 x 23.

A Japanese polychrome decorated porcelain vase. Late 19th century. Good condition.

€ 100-150

462

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE FINE XIX SECOLO

decorato con figure di letterati, eremita e fasce di loto stilizzato.  
Misure cm. 46.

A Japanese white and a blue porcelain dish, late 19th century.

€ 100-150

463

INCENSIERE IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO

decorato al corpo da un'estesa rappresentazione di rakan e grande drago. Anse a testa di shishi e coperchio traforato ad elementi vegetali stilizzati.  
Misure cm. 15 x 13.

A Japanese polychrome and gold enameled Satsuma ceramic censer, late 19th, early 20th century.

€ 80-120

461

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE INIZI XX SECOLO

adornato da sezioni decorative a motivi di paesaggi, fenice, paulonia, crisantemi ed intrecci vegetali.  
Diametro cm. 46.

A large polychrome decorated porcelain dish. Japan early 20th century. Good condition.

€ 400-600



463



464

464

PICCOLA CIOTOLA IN CERAMICA SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO

decorata da intrecci di glicine, peonie e paesaggio.  
Misure cm. 5 x 13.

A small Japanese polychrome and gold enameled Satsuma ceramic bowl, late 19th, early 20th century.

€ 100-150



461



460



466

**466**

BELLA COPPIA DI PICCOLI ARAZZI IN SETA, CINA INIZI XX SECOLO interamente adornati da ricami a rappresentazioni di letterato con attendenti, grandi draghi, composizioni di peonie, tesori simbolici e ruyi. Bordure a corda intrecciata con nappe sfrangiate. Misure cm. 77 x 100 ca. Difetti.

A pair of Chinese silk tapestries, early 20th century. Defects

€ 500-700



467

**467**

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO A LACCA NERA, TAILANDIA XX SECOLO raffiguranti due arieti a simmetria divergente. Misure cm. 35 x 60 x 17.

A pair of Thai black lacquer wood sculptures, 20th century.

€ 100-150

**465**

SCUOLA PERSIANA, XX SECOLO

NARRAZIONE RITUALE

Tecnica mista su seta, cm. 105 x 80

In cornice

Non esaminata fuori della cornice.

A Persian mixed media painting, 20th century.

€ 150-200



465

468



**468**

COPPIA DI MATTONELLE IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI, PERSIA XX SECOLO decorate con rappresentazioni di soggetti allegorici. Misure cm. 17 x 12.

A pair of Persian polychrome enameled ceramic tiles, 20th century.

€ 100-150

469

BEL PANNELLO IN LEGNO DI BAMBÙ E OSSO, GIAPPONE INIZI XX SECOLO adornato da sezioni decorative a composizione di ciliegio in fiore, Samurai ritratto in paesaggio con pawlonia e rocce e crisantemo imperiale.  
Misure cm. 106 x 13 x 5.

A Japanese bamboo and bone panel, early 20th century.

€ 80-120



469



471

470



470

TAPPETO CINESE, TIEN-TSIN METÀ XX SECOLO con disegno a medaglione circolare e motivi secondari a fiori, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 200 x 90.

A Chinese Tien-Tsin rug, mid-20th century.

€ 80-120

471

TAPPETO CINESE, TIEN-TSIN METÀ XX SECOLO con medaglione ovale a fiori e motivi secondari a ciuffi di fiori, nel campo centrale a fondo giallo.  
Misure cm. 290 x 185.

A Chinese Tien-Tsin carpet, mid-20th century.

€ 200-250



472

**472**  
PIATTO IN PORCELLANA A FONDO ROSSO E ORO, CINA XX SECOLO con corpo sagomato a petali di crisantemo ed adornato da un componimento di ideogrammi. Misure cm. 3 x 17.

A Chinese red and gold porcelain dish, 20th century.

€ 300-400

**473**  
PIATTO IN PORCELLANA A FONDO ROSSO, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO adornato da composizioni di rami di bambù. Misure cm. 4 x 18.

A Chinese red porcelain dish, first half 20th century.

€ 300-400



473



475

**475**  
VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA PRIMA METÀ XIX SECOLO con collo cilindrico, bordo estroflesso e base a disco. Misure cm. 24 x 15.

A Chinese red glazed porcelain vase, first half 19th century.

€ 700-900



476

**476**  
INCENSIERE IN LEGNO, CINA XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata, anse, base e coperchio decorati e sagomati a bambù. Misure cm. 10 x 10 x 9.

A Chinese wood censer, 20th century.

€ 200-250

**474**  
CIOTOLA IN PORCELLANA A FONDO MARRONE, CINA XX SECOLO decorata con incisioni a motivi di grandi draghi, sacro gioiello e nubi. Misure cm. 8 x 16.

A Chinese brown porcelain bowl, 20th century.

€ 200-300



474

**477**  
BEL PIATTO IN PORCELLANA, CINA XX SECOLO decorato in rosso e blu a motivi di grandi draghi, rocce e possenti onde. Misure cm. 6 x 25.

A Chinese porcelain dish, 20th century.

€ 400-500



477



478

**478**

VASO IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, CINA XX SECOLO decorato con rami di prugno in fiore ed uccelli in rilievo. Misure cm. 18 x 11.

A yellow ground porcelain vase. China 20th century. Good condition.

€ 150-200

**479**

DUE PIATTI IN PORCELLANA A INVETRIATURA VERDE, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorati con finitura cracklè ed incisioni a motivi di draghi, fiamme, nubi e sacro gioiello. Diametro cm. 23, 18

Two Chinese green glazed porcelain dishes, first half 20th century.

€ 400-500



480

**480**

VASO IN PORCELLANA A FONDO BLU, CINA XX SECOLO con lungo collo, anse a nastro e base a disco. Misure cm. 22 x 12.

A Chinese blue porcelain vase, 20th century.

€ 100-150



481

**481**

COPPIA DI TAZZINE IN PORCELLANA, CINA XX SECOLO decorate in pigmento rosso sotto vetrina con composizione di rocce e lingzhi. Misure cm. 3 x 3,5.

A pair of Chinese porcelain cups, 20th century.

€ 150-250



482

**482**

VASO DA FIORI DA MURO IN PORCELLANA A FONDO OCRA, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO con corpo a sagoma geometrica ed anse a chilong. Misure cm. 20 x 9 x 4.

A Chinese porcelain wall vase, first half 20th century.

€ 300-400



479

483

CREMIERA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA XVIII SECOLO decorata con intrecci floreali e vegetali. Ansa sagomata a bambù. Misure cm. 13 x 17 x 9.

A Chinese polychrome and gold enameled porcelain cream jug, 18th century.

€ 250-350



487

487

COPIA DI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, PRIMA METÀ XX SECOLO decorati con intrecci vegetali, melograni, tesori simbolici e fasce a lingzhi stilizzati. Misure cm. 20 x 11.0

A pair of Chinese polychrome enameled porcelain vases, first half 20th century.

€ 300-400

488

COPIA DI PICCOLI VASI IN METALLO A SMALTI CLOISSONNÉ, CINA INIZI XX SECOLO interamente decorati da intrecci di loto stilizzato e tesori simbolici. Misure cm. 21 x 10.

A pair of cloisonné enamel vases. China early 20th century.

€ 150-200

484

SALSIERA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO adornata da un'estesa composizione di uccelli, rocce, peonie ed ideogrammi. Misure cm. 9 x 15.

A Chinese polychrome enameled porcelain bowl with lid, 20th century.

M.O.

485

DUE TAZZINE E DUE PIATTINI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA XVIII-XIX SECOLO decorate con intrecci vegetali, fantasie floreali e letterati con attendenti. Diametro massimo cm. 15; misure tazzina cm. 5 x 9.

Two cups and two saucers in polychrome and gold enameled porcelain, China, 18th-19th century.

M.O.



485

486

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorata su fondo blu da estesi intrecci di loto in fiore, pipistrelli, tesori simbolici ed ideogrammi benaugurali. Misure cm. 7 x 15.

A Chinese polychrome and gold enameled porcelain bowl, first half 20th century.

€ 400-600



486



488

489

BEL VASO IN PORCELLANA A SMALTI  
POLICROMI, CINA PRIMA METÀ  
XX SECOLO  
interamente decorato con  
rappresentazioni di Lohan e Lokapala.  
Misure cm. 60 x 25.

A Chinese polychrome enameled  
porcelain vase, first half 20th century.

€ 800-1200

490

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI  
POLICROMI E ORO, CINA PRIMA METÀ  
XX SECOLO  
adornata da rappresentazioni di figure  
storiche.  
Misure cm. 10 x 19.

A Chinese polychrome and gold  
enameled porcelain bowl, first half  
20th century.

€ 400-600



489

492

TAZZA IN PORCELLANA A SMALTI  
POLICROMI E ORO, CINA PRIMA METÀ  
XX SECOLO  
decorata su fondo giallo da  
rappresentazioni di bambini. Finalità  
benaugurale.  
Misure cm. 7 x 9.

A Chinese polychrome and gold  
enameled porcelain cup, first half  
20th century.

€ 300-400



492



490



491

MATTONELLA IN PORCELLANA A  
SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO  
decorata da una rappresentazione di  
letterati ritratti in paesaggio con grande  
pino e corso d'acqua.  
Misure cm. 39 x 26.

A Chinese polychrome enameled  
porcelain plaque, 20th century.

€ 700-900



491

493



493

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI  
POLICROMI E ORO, CINA PRIMA METÀ  
XX SECOLO  
decorata da fasce di pipistrelli e shu.  
Misure cm. 6 x 12.

A Chinese polychrome and gold  
enameled porcelain bowl, first half  
20th century.

€ 250-350



494

**494**  
 PENDENTE IN GIADA, CINA XX SECOLO  
 scolpito, inciso e traforato a  
 rappresentazione di grande fenice.  
 Misure cm. 4 x 9.

A Chinese jade pendant, 20th century.

€ 200-250



496

**496**  
 SCULTURA IN BRONZO DORATO,  
 TAILANDIA XIX SECOLO  
 raffigurante un monaco sorretto da una  
 base poliedrica adornata da tre ordini  
 di intrecci vegetali stilizzati. Anelli di  
 ancoraggio al retro della base  
 Misure cm. 16 x 14 x 10.

A Thai gilt bronze sculpture, depicting a  
 Monk. 19th century.

€ 150-250

**497**  
 SCULTURA IN PIETRA SAPONARIA,  
 CINA INIZI XX SECOLO  
 raffigurante He Xiangtu che sorregge  
 un grande loto ed un cesto fiorito. Base  
 traforata a motivi di roccia.  
 Misure cm. 30 x 12 x 9.  
 Piccola sbecatura.

A Chinese soapstone sculpture depicting  
 He Xiangtu, early 20th century. Small  
 chip.

€ 400-600

**498**  
 PENDENTE IN GIADA NEFRITE,  
 CINA XX SECOLO  
 a sagoma rettangolare, scolpito ed inciso  
 a rappresentazione di Guanyin.  
 Misure cm. 6 x 4.

A Chinese nephrite jade pendant,  
 20th century.

€ 200-300



498



499

**499**  
 SIGILLO IN SERPENTINO,  
 CINA XX SECOLO  
 con corpo a sagoma geometrica ed  
 incisione alla base ad ideogrammi  
 arcaicizzanti.  
 Misure cm. 5 x 2,5 x 2,5.

A Chinese serpentine seal, 20th century.

M.O.



495

**495**  
 COPPIA DI VASI IN METALLO A SMALTI  
 CLOISONNÉ, CINA PRIMA METÀ  
 XX SECOLO  
 decorati con grandi draghi, sacro gioiello  
 e fasce a loto ed intrecci floreali stilizzati.  
 Misure cm. 34 x 17.

A pair of Chinese cloisonné vases, first  
 half 20th century.

€ 300-400



497

500

SCULTURA IN BRONZO,  
CINA, XX SECOLO  
raffigurante Lao Tzu sorretto da un  
grande bufalo d'acqua. Probabilmente  
assemblata.  
Misure cm. 34 x 24 x 10.

A Chinese bronze sculpture depicting  
Lao Tzu, 20th century.

€ 150-250



500



502

501

SCULTURA IN BRONZO DORATO,  
TAILANDIA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO  
raffigurante Buddha ritratto nel mudra  
abhaya. La divina effigie poggia su una  
base con un grande fiore di loto.  
Misure cm. 33 x 8 x 7.

A Thai gilt bronze sculpture depicting  
Buddha, late 19th, early 20th century.

€ 100-150



501

502

INCENSIERE IN BRONZO A PATINA  
BRUNITA, CINA INIZI XX SECOLO  
con corpo a sfera schiacciata, sostegno a  
tripode ed anse a nastro.  
Misure cm. 7 x 15.

A Chinese bronze censer, early  
20th century.

€ 700-900

503

INCENSIERE IN BRONZO,  
CINA INIZI XX SECOLO  
con corpo a sfera schiacciata, sostegno a  
tripode, collo cilindrico e bordo superiore  
introflesso. Misure cm. 5 x 13.

A Chinese bronze censer, early  
20th century.

€ 500-700



503

504

SCULTURA IN BRONZO DORATO,  
TAILANDIA XIX SECOLO  
raffigurante Buddha ritratto nel mudra  
Abhaya. La divina effigie poggia su un  
grande loto in fiore sorretto da tre ordini  
circolari con fasce a terminali sagomati  
a fiamme.  
Misure cm. 65 x 17 x 17.

A Thai gilt bronze sculpture depicting  
Buddha, 19th century.

€ 300-400



504



505

**505**  
PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,  
CINA XX SECOLO  
interamente decorato con iscrizioni in  
sanskrito.  
Diametro cm. 23.

A Chinese white and blue porcelain dish,  
20th century.

€ 180-220

**506**  
ALZATA IN PORCELLANA BIANCO E BLU,  
CINA XX SECOLO  
adornata da fasce di ideogrammi e  
pipistrelli.  
Misure cm. 6 x 18.

A Chinese white and blue porcelain  
stand, 20th century.

€ 80-100



506



507

**507**  
VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,  
CINA XX SECOLO  
interamente adornato da estesi intrecci  
di prugno in fiore su fondo blu.  
Misure cm. 45 x 23.

A Chinese white and blue porcelain  
vase, 20th century.

€ 200-300

**508**  
VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,  
CINA XX SECOLO  
con corpo a sfera schiacciata e lungo  
collo, interamente decorati da grandi  
draghi, nubi e possenti onde.  
Misure cm. 28 x 16.

A Chinese white and blue porcelain  
vase, 20th century.

€ 350-400



508



509

**509**  
COPPIA DI PICCOLI VASI IN  
PORCELLANA A SMALTI POLICROMI,  
CINA XX SECOLO  
decorati con rocce, fantasie vegetali ed  
ideogrammi.  
Misure cm. 9 x 5.

A pair of Chinese polychrome enameled  
porcelain vases, 20th century.

€ 100-150

**510**  
CIOTOLA IN PORCELLANA, CINA PRIMA  
METÀ XX SECOLO  
decorata con composizioni di nubi e  
pipistrelli.  
Misure cm. 7 x 13.

A Chinese porcelain bowl, first half  
20th century.

€ 200-300



510



511

**511**

PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA FINE XVIII SECOLO  
adornato da intrecci di peonie e  
composizioni geometriche.  
Diametro cm. 23.

A Chinese white and blue porcelain  
dish, late 18th century.

€ 150-200

**512**

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,  
CINA INIZI XX SECOLO  
adornato da sezioni decorative con  
composizioni di crisantemi e loto in  
vaso.  
Misure cm. 40 x 20.

A Chinese white and blue porcelain  
vase, early 20th century.

€ 300-400



515

**513**

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,  
CINA XX SECOLO  
con corpo a cupola, lungo collo e bocca  
a bulbo. Decorato da estesi intrecci  
di loto, fasce a petali e lingzhi.  
Anse sagomate a ruyi.  
Misure cm. 20 x 16.

A Chinese white and blue porcelain  
vase, 20th century.

€ 350-400

**514**

GRANDE CIOTOLA IN METALLO A  
SMALTI POLICROMI, CINA INIZIO  
XX SECOLO  
adornata da sezioni decorative a motivi  
di peonie, crisantemi, figure di corte,  
uccelli ed anatre.  
Misure cm. 14 x 30.

A large polychrome enamel decorated  
metal bowl, China early 20th century.  
Good condition overall. Negligible  
enamel loss to mouth rim.

€ 80-120

**515**

CIOTOLA IN PORCELLANA BIANCO  
E BLU, CINA, SECONDA METÀ  
XVII SECOLO  
decorata con composizioni di loto e gru.  
Misure cm. 8 x 15.  
Sbeccature al bordo superiore.

A Chinese white and blue porcelain  
bowl, second half 17th century. Chips to  
the mouth rim.

€ 80-120



513



512



514



518



519

520

**516**

DUE CACHEPOT IN CERAMICA AD INVETRIATURA VERDE, CINA XX SECOLO con corpo circolare ed ottagonale. Misure cm. 47 x 50 e cm. 42 x 52.

Two Chinese green glazed ceramic cachepots, 20th century.

€ 150-200

**517**

PLACCA IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI, PERSIA XIX SECOLO decorata con fantasie di intrecci vegetali stilizzati. Diametro cm. 40.

A Persian polychrome enameled porcelain dish, 19th century.

€ 150-250



517

**518**

SCUOLA PERSIANA, XX SECOLO

RAPPRESENTAZIONI CON CAVALLI E PECORE

Due tecniche miste su carta, cm. 8 x 14 e cm. 7 x 13,5

In unica cornice

Non esaminate fuori della cornice

Two Persian mixed media paintings, 20th century.

M.O.

**519**

SCULTURA IN LEGNO DIPINTO IN POLICROMIA, CINA XX SECOLO raffigurante una divinità taoista ritratta nel mudra anjali. Misure cm. 32 x 14 x 11.

A Chinese polychrome painted wood sculpture, 20th century.

€ 200-300

**520**

SCULTURA IN LEGNO DIPINTO IN POLICROMIA, CINA METÀ XX SECOLO raffigurante un letterato che sorregge una tavoletta hu. Misure cm. 35 x 13 x 9.

A Chinese polychrome enameled wood sculpture, mid-20th century.

€ 200-300



516



516



523

521

TRE SCULTURE IN METALLO A SMALTI CLOISONNÉ E RESINA, CINA XX SECOLO raffiguranti Fu Lu Shao.  
Misure cm. 15 x 5 x 4.

Three Chinese cloisonné and resin sculptures, depicting Fu Lu Shao, 20th century.

M.O.

522

SCUOLA TIBETANA, XX SECOLO

MANDALA

Thangka a tecnica mista su seta, cm. 43 x 35

A Tibetan mixed media painted silk Thangka, 20th century.

€ 80-120

523

SCUOLA TIBETANA, XX SECOLO

MANDALA CON MAHAKALA

Thangka a tecnica mista su seta, cm. 50 x 80  
Difetti

A Tibetan mixed media Thangka, 20th century.

€ 350-450



522





524

**524**

SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA, CINA XX SECOLO raffigurante Guanyin che sorregge un fiore di loto e la fiasca dell'immortalità. La divina effigie poggia su un grande drago che emerge da possenti onde. Misure cm. 46 x 12 x 9. Felature al retro del capo.

A Chinese white porcelain sculpture depicting Guanyin, 20th century. Hairline to the back of head.

€ 80-120

**525**

BELLA SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA, CINA, XX SECOLO raffigurante Guanyin che sorregge un loto in fiore. La divina effigie poggia su una base a quattro ordini di petali di loto e possenti onde. La tiara è caratterizzata da una piccola figura di Buddha e la mandorla da un profilo a rosario buddhista e fiamme. Misure cm. 40 x 12 x 10. Piccoli difetti.

A Chinese white porcelain sculpture, depicting Guanyin. 20th century. Small defects.

€ 300-350



525

**526**

SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA, CINA XX SECOLO raffigurante un letterato che sorregge una frusta simbolica. Difetti.

A Chinese white porcelain sculpture, 20th century. Defects.

M.O.

**527**

GRANDE SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA XX SECOLO con copro a sagoma di zucca decorato da pipistrelli ed intrecci di piccole zucche. Misure cm. 9 x 5 x 4.

A Chinese polychrome and gold enameled porcelain snuff bottle, 20th century.

€ 150-250



527



528

**528**

COPIA DI CANDELIERI IN METALLO A SMALTI CLOISSONNÉ, CINA XX SECOLO decorati con composizioni di loto stilizzato, intrecci vegetali, fasce di lingzhi e geometrie simboliche. Misure cm. 23 x 12.

A pair of Chinese cloisonné candlesticks, 20th century.

€ 150-200

**529**

TEIERA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE INIZI XX SECOLO adornata da sezioni decorative con uccelli, peonie e bambini. Misure cm. 16 x 12 x 15.

A Japanese polychrome and gold enameled porcelain teapot, early 20th century.

M.O.



529



530

**530**

PICCOLA GIARA IN PORCELLANA FONDO ROSA, CINA XX SECOLO adornata con incisioni vegetali e fantasie floreali. Misure cm. 7 x 8.

A small Chinese porcelain vase, 20th century.

M.O.

**531**

DUE SNUFF BOTTLE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO decorate con grandi draghi, loto in fiore e componimento di ideogrammi. Misure cm. 6 x 4 x 2.

Two Chinese polychrome enameled porcelain snuff bottles, 20th century.

€ 80-120



531



532



533

**532**

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO adornato da un'estesa rappresentazione di bambini di corte. Misure cm. 18 x 11.

A Chinese polychrome enameled porcelain vase, first half 20th century.

€ 500-700

**533**

TAZZINA CON PIATTINO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XVIII SECOLO decorati esternamente a fondo marrone ed internamente da composizioni di peonie. Diametro piattino cm. 13.

A Chinese polychrome enameled bowl with saucer, 18th century.

€ 100-150

**534**

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO di stile Imari, adornate da sezioni decorative a motivi di peonie, intrecci vegetali e geometrie simboliche. Coperchi con terminali a pigna. Base e pignette in metallo dorato e inciso. Misure cm. 48 x 14 x 12.

A pair of polychrome and gold enameled porcelain vases with lids, probably France, 19th century.

€ 500-700



534



535

**535**

BEL PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE FINE XIX SECOLO

sagomato a grande pesce e decorato con rappresentazioni di Samurai, rituali Shintoisti, intrecci vegetali ed onde. Misure cm. 8 x 40 x 26.

A Japanese polychrome enameled fish-shaped porcelain dish, late 19th century.

€ 200-300



536

**536**

SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE INIZI XX SECOLO

con decori a grande figura di Kannon. Composto da teiera, zuccheriera e dieci tazzine con piattini, Misure teiera cm. 18 x 20 x 12.

A Japanese polychrome and gold enameled porcelain tea set, early 20th century.

€ 150-250

**537**

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO

decorato con tesori e geometrie simboliche ed intrecci vegetali.. Diametro cm. 22.

A Japanese polychrome enameled porcelain dish, late 19th, early 20th century.

€ 40-60

**538**

INCENSIERE IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE, INIZIO XX SECOLO

interamente decorato con rappresentazioni di Rakan con attendenti e Apsara. Coperchio traforato a motivo di petalo di loto. Misure cm. 11 x 9.

A Japanese polychrome and gold enameled ceramic censer, early 20th century.

€ 200-250

**539**

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO

decorata con grandi draghi, sacro gioiello, onde e fascia a geometrie simboliche. Misure cm. 6 x 13.

A Chinese polychrome and gold enameled porcelain bowl, first half 20th century.

€ 200-300



539

**540**

SCATOLA IN LEGNO A LACCA ROSSA, BIRMANIA, XX SECOLO con decori a motivi vegetali con figura di elefante in oro. Misure cm. 11 x 17 x 11.

M.O.



538



537



540



541

**541**

SCATOLA IN LEGNO URUSHI-NURI, GIAPPONE PRIMA METÀ XX SECOLO interamente adornata da inserti di radica. Interni a lacca nera. Misure cm. 4 x 27 x 21.

A Japanese Urushi-Nuri wood box, first half 20th century.

M.O.

**542**

GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX SECOLO adornata da sezioni decorative a composizioni di crisantemi, architetture con grande pino, karako ed intrecci vegetali. Misure cm. 14 x 25

A Japanese polychrome and gold enameled porcelain bowl, late 19th, early 20th century.

€ 150-200



542



543

**543**

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO IN POLICROMIA, GIAPPONE 1920/1940 raffigurante Zo-Onna. Misure cm. 21 x 13.

A Japanese wooden No Theater mask, depicting Zo-Onna, 1920-1940. Good condition. Some wear consistent with age and performance use.

€ 200-300

**544**

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE XX SECOLO interamente decorato con estesi intrecci di crisantemi e peonie. Misure cm. 43 x 20.

A Japanese polychrome enameled porcelain vase, 20th century.

€ 80-120



544

**545**

COPPIA DI PICCOLE POTICHES IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE PRIMA METÀ XX SECOLO interamente decorate da intrecci vegetali e fantasie di peonie. Misure cm. 30 x 12. Coperchi danneggiati e restaurati.

A pair of Japanese polychrome and gold enameled porcelain vases with lids, first half 20th century. Lids damaged.

M.O.



545

546

SCULTURA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO raffigurante Budai con attendenti bambini. Misure cm. 20 x 16 x 10.

A Chinese polychrome enameled porcelain sculpture, 20th century

€ 250-350



546

547

TAPPETO CINESE, PECHINO INIZIO XX SECOLO con medaglione circolare e motivi secondari a fiori, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 185 x 118. Linea di abraches con piccolo strappo.

A Chinese Beijing rug, early 20th century. Wear and a small tear.

€ 80-120

548

TAPPETO CINESE, PECHINO METÀ XX SECOLO con disegno a medaglione circolare e motivi secondari a fiori, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 160 x 94.

A Chinese Beijing rug, mid-20th century.

€ 100-150



548



549

549

UOVO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO decorato con composizioni floreali e farfalle. Misure cm. 5 x 7 x 5.

A Chinese polychrome enameled porcelain egg, 20th century.

M.O.

550

CIOTOLA IN METALLO A SMALTI CLOISSONNÉ, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorata con onde, lingzhi ed intrecci vegetali stilizzati. Misure cm. 7 x 25.

A cloisonné decorated metal bowl. China first half 20th century.

€ 150-200

551

POTICHE IN METALLO A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO decorata con estese rappresentazioni di guerrieri, letterati, bufali d'acqua e tigris. Misure cm. 20 x 16. Mancanza.

A Chinese polychrome enameled metal vase with lid, 20th century. Lacks.

M.O.



547



550



551



552

**552**  
TAPPETO GALLERIA CINESE,  
PECHINO SECONDA METÀ XX SECOLO  
con disegno a ciuffi floreali, nel campo  
centrale a fondo avana.  
Misure cm. 400 x 70.  
Macchie estese.

A Chinese Beijing runner, second half  
20th century.

€ 80-120



553

**553**  
TAPPETO CINESE, TIEN-TSIN  
METÀ XX SECOLO  
con medaglione e tralci floreali e motivi  
secondari a vasi di fiori, nel campo  
centrale a fondo giallo.  
Misure cm. 310 x 210.

A Chinese carpet, Tien-Tsin half  
20th century.

€ 150-200

554

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO decorato da un rappresentazione di letterato con attendenti bambini ritratti in giardino tradizionale e fascia di lingzhi. Diametro cm. 27.

A Chinese polychrome enameled porcelain dish, 19th century.

€ 250-350



554



557

558

PICCOLA PLACCA VOTIVA IN METALLO, CINA XX SECOLO raffigurante Buddha sorretto da una base a loto in fiore e circondato da una possente mandorla di luce. Misure cm. 5,7 x 4,5 x 1,4.

A Chinese metal plate, depicting Buddha. 20th century.

M.O.

559

TEIERA YIXING, CINA INIZI XX SECOLO con corpo, coperchio, ansa e versatoio a definizione vegetale. Misure cm. 10 x 18 x 10.

A Chinese Yixing teapot, early 20th century.

€ 200-300



559

555

COPPIA DI VASI IN BRONZO, CINA XX SECOLO con corpi polilobati adornati da rami di bambù e fasce di lingzhi. Anse sagomate a canna di bambù. Misure cm. 24 x 16 x 9.

A pair of Chinese bronze vases, 20th century.

M.O.

556

PICCOLA FIORIERA IN PORCELLANA A FONDO BLU, CINA, FINE XIX, INIZIO XX SECOLO con corpo a sagoma tetraedrica e piedi a mensola Misure cm. 9 x 23 x 14.

A Chinese porcelain flower pot, late 19th, early 20th century.

€ 400-600



558

557

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA TURCHESE, CINA FINE XIX SECOLO con corpo a sfera schiacciata e lungo collo con terminale a bulbo. Misure cm. 19 x 11.

A Chinese turquoise glazed porcelain vase, late 19th, early 20th century.

€ 350-450



556



560

**560**  
 SCULTURA IN SAPONARIA,  
 ARTE INUIT ESKIMESE XX SECOLO  
 a fondo nero, raffigurante un una testa  
 di Inuit.  
 Misure cm. 7 x 4 x 4 ca.  
 Graffi.

An Inuit soapstone sculpture,  
 20th century. Scratches.

M.O.



562

**561**  
 SCULTURA IN SAPONARIA,  
 ARTE INUIT ESKIMESE XX SECOLO  
 a fondo verde, raffigurante un elefante  
 marino.  
 Misure cm. 9 x 6,5 x 20.  
 Graffi, coda rincollata.

An Inuit soapstone sculpture,  
 20th century. Scratches, tail restored.

M.O.

**562**  
 SCULTURA IN SAPONARIA,  
 ARTE INUIT ESKIMESE XX SECOLO  
 a fondo verde, raffigurante un orso  
 polare.  
 Misure cm. 11 x 7 x 20.  
 Graffi, sbeccature.

An Inuit soapstone sculpture,  
 20th century. Scratches and chips

€ 100-150

**563**  
 COLLANA IN GIADA, CINA XX SECOLO  
 composta da grani sferici.  
 Lunghezza cm. 38

A Chinese jade necklace, 20th century.

€ 100-150



563



561



564

**564**  
 SCULTURA IN SAPONARIA,  
 ARTE INUIT ESKIMESE XX SECOLO  
 a fondo nero, raffigurante un piccolo  
 orso.  
 Etichetta Eskimo Art, sotto la base.  
 Misure cm. 8 x 4 x 13.  
 Sbeccature.

An Inuit soapstone sculpture,  
 20th century. Chips.

M.O.



565



566

**565**  
PICCOLA COPPA A STELO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XX SECOLO  
decorata con tralci di vite e felino.  
Misure cm. 4 x 4.

A Chinese white porcelain cup with foot, 20th century.

M.O.

**566**  
VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO  
decorato da un'estesa rappresentazione di guerrieri a cavallo.  
Misure cm., 24 x 11.

A Chinese polychrome enameled porcelain vase, 20th century.

€ 40-60



569

**569**  
GRANDE INCENSIERE IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX SECOLO  
adornato al corpo da sezioni decorative a rappresentazioni di samurai in possenti armature e figure di corte in paramenti rituali. Coperchio traforato a motivi floreali dominato da un grande shishi. Anse a nastro.  
Misure cm. 30 x 20 x 15.

A large Japanese polychrome and gold enameled Satsuma ceramic censer, late 19th century.

€ 150-200

**567**  
GIOCO DEL MAHJONG, CINA XX SECOLO  
con tessere in legno e resina. In custodia.  
Misure custodia cm. 5 x 33 x 22.

A Chinese Mahjong game, 20th century.

M.O.

**568**  
BEL PIATTINO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, PRIMA META' XX SECOLO  
decorato su fondo amaranto con estese composizioni di grandi peonie.  
Diametro cm. 16.

A Chinese polychrome enameled porcelain dish, first half 20th century.

€ 400-600



570

**570**  
COLLANA IN PIETRE DURE, OSSO E LEGNO, CINA XX SECOLO  
composta da sculture, pendenti e grani di varia forma.  
Lunghezza cm. 90.

A Chinese hardstone, bone and wood necklace, 20th century.

€ 100-150



567



568



571

**571**

COPPIA DI TAPPETI TONDI,  
CINA TIEN-TSIN METÀ XX SECOLO  
con medaglione floreale, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Diametro cm. 132.

A pair of round Chinese Tien-Tsin rugs,  
mid-20th century.

€ 150-200

**572**

TAPPETO CINESE, TIEN TSIN  
METÀ XX SECOLO  
con grande medaglione floreale, nel  
campo centrale a fondo verdino.  
Misure cm. 260 x 150.

A Chinese Tien-Tsin rug, mid-  
20th century.

€ 200-300



572

**573**

LOTTO DI SEI BANCONOTE,  
CINA E GIAPPONE XX SECOLO  
diversi tagli relativi agli anni 1953, 1960,  
1965, 1987 per la Cina e 1945 per il  
Giappone.

Six Chinese and Japanese banknotes,  
20th century.

€ 400-600

**574**

MASCHERA RITUALE IN CERAMICA,  
PROBABILMENTE MESSICO XX SECOLO  
con decori a smalto turchese.  
Misure cm. 31 x 24.

A ceramic mask, probably Mexican,  
20th century.

M.O.

**575**

MASCHERA RITUALE IN SAPONARIA,  
PROBABILMENTE MESSICO XX SECOLO  
con inserti in marmo e pietre dure.  
Misure cm. 29 x 29.

A soapstone mask, probably Mexican,  
20th century.

M.O.



573



574



575



## QUARTA TORNATA

Venerdì 31 marzo, ore 15.00  
Argenti, gioielli e collezionismo

**dal n. 576 al n. 786**

## FOURTH SESSION

Friday 31 March, at 3.00 pm  
Silver, Jewelry and Collectable

**from lot 576 to lot 786**



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



576

**578**

COLLEZIONE DI CIONDOLI A MICROMOSAICO, MANIFATTURA ROMANA FINE XIX SECOLO in numero di diciassette, con supporti in metallo dorato, decorati ad uccelli, insetti ed un micromosaico con colombe e faretra. Alcuni per uso ad orecchini. Misura massima cm. 9 x 5,5. In cofanetto.

€ 400-600



577



577

**579**

COFANETTO IN METALLO DORATO E AGATA, XIX SECOLO a sagoma ovale con agata al coperchio e al fondo. Corpo cesellato a reticolo. Misure cm. 3 x 7,5 x 6.

€ 150-250

**576**

COFANETTO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO con coperchio con diaspro agatato inserito. Corpo cesellato a motivi di gusto Luigi XV, con fiori ed animali. Misure cm. 3,5 x 7,5 x 5,5. Leggero difetto al bordo del coperchio.

€ 200-300

**577**

COFANETTO IN ARGENTO, OLANDA XIX SECOLO con coperchio con bassorilievo raffigurante l'episodio di Diana e Callisto. Corpo a volute, roccailles e teste di cherubini. Misure cm. 3 x 8,5 x 6,5, peso gr. 133.

€ 120-180



578 (quattro di diciassette)



579

**580**

SPLENDIDO COFANETTO IN ARGENTO E SMALTI, FRANCIA XVIII SECOLO argento dorato con ceselli a motivi vegetali. Coperchio centrato da scena con Venere e Amore, con riserve a smalto azzurro al corpo e laterali. Misure cm. 3,5 x 8 x 6, peso lordo gr. 188. Felatura allo smalto sotto la base.

€ 1000-1500



580



580

581

SPLENDIDO COFANETTO IN ARGENTO E SMALTI, FRANCIA XVIII SECOLO a sagoma ovale con miniatura centrale a ritratto di gentildonna. Riserve a smalto viola con ghirlande in argento, corpo con miniature ovali a vedute con rovine classiche. Interno dorato. Misure cm. 4 x 7,5 x 6, peso gr. 230.

€ 1000-1500



581



581

583

COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE RUSSIA FINE XIX SECOLO inciso su tutti i lati a motivi certosini. Titolo 875/1000. Misure cm. 4 x 10 x 6,5, peso gr. 197.

€ 150-200



582



583

584

COFANETTO IN METALLO DORATO E MADREPERLA, INIZI XIX SECOLO con coperchio inciso a paesaggio con uccello, corpo con decoro vegetale. Misure cm. 4 x 8 x 4.

€ 200-300

582

COFANETTO IN ARGENTO, PROBABILMENTE GERMANIA FINE XIX SECOLO con coperchio in malachite e decori vegetali al corpo. Titolo argento 800/1000. Misure cm. 2,5 x 7 x 4,5.

€ 150-220



584

585

COFANETTO IN ARGENTO DORATO, XVIII SECOLO con miniatura a smalto al coperchio, raffigurante sosta di cavalieri di scuola nordica. Riserve a smalto blu e bianco. Misure cm. 3,3 x 9 x 6 ca., peso gr. 200.

€ 1200-1800



585



585



586



586

**586**  
 TABACCHIERA IN ARGENTO DORATO,  
 XVIII SECOLO  
 con smalti con miniatura al coperchio  
 raffigurante scena bucolica con fanciulle  
 in riposo. Riserve a smalto bianco, verde  
 e blu.  
 Misure cm. 2,2 x 8,5 x 3,6, peso gr. 111.

€ 800-1200

**587**  
 COFANETTO IN BRONZO E AGATA, FINE  
 XVIII SECOLO  
 con pietre inserite su tutti i lati. Fusto a  
 patina dorata, piedini a sfera.  
 Misure cm. 5 x 9,5 x 6,5.

€ 300-400



587



588

**588**  
 COFANETTO IN METALLO DORATO E  
 MARMO PORTORO, FINE XIX SECOLO  
 a sagoma rettangolare.  
 Misure cm. 3 x 8,5 x 5,5.

€ 150-200

**589**  
 RARO COFANETTO CON SMALTI,  
 LIMOGES FINE XVIII SECOLO  
 in metallo a smalto nero con decoro a  
 stelline in oro. Coperchio con scena di  
 Nettuno sorgente dalle acque.  
 Misure cm. 3,5 x 8 x 6.  
 Leggere ammaccature.

€ 500-700



589



589



590

**590**

**TRE CATENINE**

interamente in oro giallo 18 kt., con ciondoli pendenti a sagoma circolare raffiguranti figure religiose. Lunghezza massima cm. 52, diametro massimo ciondolo cm. 2,5, peso gr. 21,90.

€ 100-150

**592**

**PORTA CIPRIA**

in oro giallo 18 kt., con motivo rigato e chiusura decorata con zaffiri a taglio princeps. Misure cm. 7 x 6,5, peso complessivo gr. 79,00.

€ 2500-3500



591

**591**

**SPILLA BARRETTE**

in oro giallo 18 kt., decorata con stemma Sabauda. Lunghezza cm. 8, peso totale gr. 4,10. Completa di cofanetto originale.

€ 100-150



592



595

**595**

TRE BRACCIALI RIGIDI  
interamente in oro giallo 18 kt., a fascia  
con lavorazione geometrica.  
Diametro cm. 7, peso gr. 31,10.

€ 800-1200

**593**

ANELLO ANTICO  
in oro giallo 18 kt., decorato con zaffiro  
centrale a taglio ovale e contorno con  
brillanti a taglio tondo e taglio rosa.  
Misura 16, zaffiro ct. 2.50 ca., brillanti  
ct. 2.50, brillanti taglio rosa ct. 1.30 ca.,  
peso complessivo gr. 7,20.

€ 800-1000



593

**596**

BELLA SPILLA  
in oro bianco 18 kt., a volute floreali  
impresiosita con diamanti a taglio  
brillante.  
Misure cm. 5 x 3, brillanti ct. 1.35, peso  
complessivo gr. 10,30.  
Due brillanti mancanti.

€ 700-900



596

**594**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro bianco 18 kt., a sagoma circolare  
con perle mabè e brillanti di contorno.  
Diametro cm. 3, brillanti ct. 0,20, peso  
complessivo gr. 20,00.

€ 300-400



594



597

**597**

SPLENDIDO ANELLO  
in oro bianco 18 kt., a cupola,  
impresiosito con zaffiro centrale  
cabochon e contorno con brillanti a  
taglio tondo e taglio baguette.  
Zaffiro ct. 10.00 ca., brillanti ct. 1.50 ca.,  
peso complessivo gr. 17,60.

€ 4000-6000

**598**

ANELLO CONTRAIRE  
in argento decorato con due a brillanti  
taglio antico.  
Misura 12, brillanti ct. 0.70/0.60 ca.,  
peso complessivo gr. 3,90.

€ 800-1200



598



**599**

**SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI**  
in oro bianco 18 kt., tremblant impreziositi con  
gocce di smeraldo sormontate con pavè di brillanti.  
Lunghezza cm. 3, smeraldi ct. 5.00 ca., brillanti  
ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 8,00.

€ 3000-4000



**600**

**MAGNIFICO ANELLO**  
in oro bianco 18 kt. a cupola adornato da  
smeraldo centrale cabochon e brillanti a taglio  
tondo di contorno.  
Smeraldo ct. 2.50 ca., brillanti ct. 0.60 ca.,  
peso complessivo gr. 7,10.

€ 1800-2000

601

OLIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE GENOVA 1830 ca.  
con vasche a ringhiera e presa ad anello.  
Piedi a sfera. Bottiglie in vetro molato.  
Punzone delfino arrotolato, Genova.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 32 x 21 x 13,  
peso argento gr. 388.

€ 200-250



601

602

TEA KETTLE IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1761  
con corpo a baccellatura tortile e  
incisione a stemma di Casata. Manico  
con cordonatura, versatoio fogliato.  
Argentiere John Parker I & Edward  
Wakelin.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 25 x 18 x 26, peso gr. 1129.  
Base mancante.

€ 400-600



602

603

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
ITALIA O FRANCIA INIZIO XIX SECOLO  
con vasca sbalzata a foglie di alloro che  
si ripetono al corpo, manici a voluta  
fogliata con finali ad elmi.  
Punzone argentiere 'I.V'.  
Misure cm. 20 x 18 x 13, peso gr. 319.  
Foglia mancante al pomo del coperchio,  
perno centrale piegato, ammaccature  
alla base, difetti.

€ 150-200



603

604

PIATTO IN ARGENTO,  
PUNZONE STATI UNITI TAUNTON 1957  
interamente sbalzato a motivi di frutti,  
foglie e racemi. Bordo a volute.  
Argentieri Reed & Barton.  
Titolo 925/1000.  
Diametro cm. 29, peso gr. 551.

€ 150-250



604

605

CAMPANELLO IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
a corpo liscio con presa a piuma.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 11 x 6, peso gr. 82.

M.O.



605



606

**606**

PICCOLA ZUPPIERA IN SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO con coperchio e bordi baccellati. Piedi ferini. Misure cm. 16 x 18 x 24.

M.O.



609

**609**

COPPIA DI CUCCHIAI IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA GIORGIO III a vasche lisce e manici nervati. Titolo 925/1000. Misure cm. 21 x 4, peso gr. 112.

M.O.

**608**

FORMAGGERA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE ANNI '50 con bordo godronato a palmette, vasca interna in vetro, piedi caprini con palmetta. Completo di cucchiaio. Titolo 800/1000. Misure cm. 11 x 11 x 18, peso argento gr. 342.

€ 150-220

**610**

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA GIORGIO III a corpo liscio con versatoio cesellato a foglie rampicanti. Manico ligneo. Punzone di difficile lettura. Titolo 925/1000. + Misure cm. 26 x 11 x 20, peso gr. 744.

€ 500-700



607

**607**

ASSAGGIATIVO IN ARGENTO CON MONETA, PUNZONE MESSICO STERLING XX SECOLO a corpo battuto con manico a serpente. Moneta di cinque Pesos messicani del 1955. Titolo 925/1000. Misure cm. 3 x 10 x 12, peso gr. 148.

€ 80-100



610



608

611

ALZATINA IN ARGENTO,  
PUNZONE NAPOLI 1710  
con piatto guarnito da teste di cherubini,  
fusto baccellato e piede fogliato.  
Misure cm. 9,5 x 14 x 11, peso lordo  
gr. 229.  
Imperniatura non pertinente.

€ 150-200



611 (punzone)

612

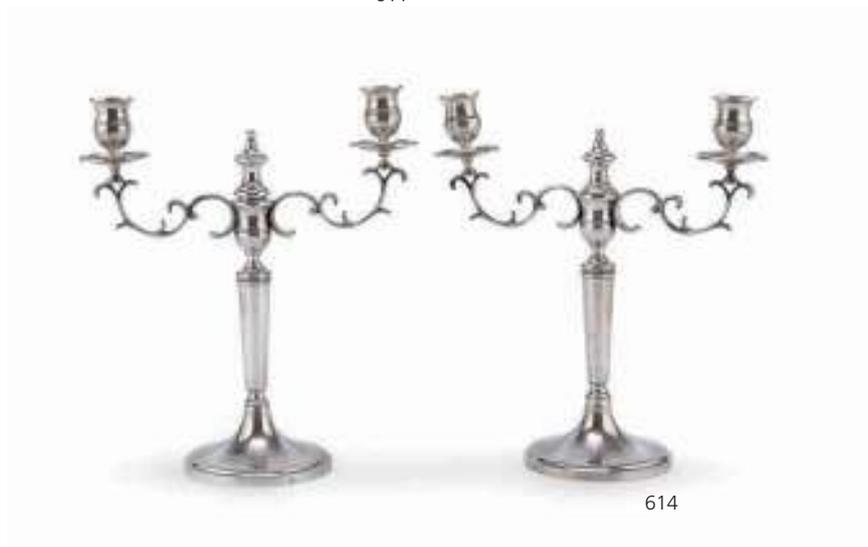
PIATTO IN ARGENTO, PROBABILMENTE  
NORD EUROPA SECONDA METÀ  
XIX SECOLO  
con fondo liscio e falda decorata a  
cammei con stemmi, ghirlande e nastri.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 27, peso gr. 496.

€ 150-250



612

611



614

613

TEIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1796  
a corpo rudentato a finta serrandina,  
centrato da stemma. Manico e pomo  
lignei.  
Argentiere John Robin.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 19 x 11 x 30,  
peso lordo gr. 515.

€ 200-250



613

614

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO,  
REGNO DI SARDEGNA SECONDA  
METÀ XIX SECOLO  
con braccia a volute contrarie e foglie.  
Fusto conico, piede a disco.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 30 x 25 x 11,  
peso complessivo gr. 1148.

€ 500-700

615

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE ANNI '50  
a corpo e coperchio baccellati, manici  
fogliati.

€ 120-180



615



616

**616**

SPLENDIDA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1824/1832 a corpo piriforme e spalla cesellata a ramples, versatoio a testa di cavallo. Figura di uccello sul coperchio, piedi ferini con apici a protomi femminili. Manico ligneo. Misure cm. 31 x 11 x 20, peso lordo gr. 638.

€ 500-700



617

**617**

GRUPPO IN PORCELLANA,  
FINE XIX SECOLO  
interamente a smalto bianco,  
raffigurante scena galate in abiti  
settecenteschi. Base ovale a terrapieno.  
Misure cm. 28 x 25 x 20.

€ 150-200

**618**

GRUPPO IN PORCELLANA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
a smalti policromi, raffigurante  
damigella suonatrice. Base in oro.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 26 x 27 x 17.

M.O.

**619**

COPPIA DI SCULTURE DA PRESEPE,  
INIZI XX SECOLO  
in legno e cartapesta, raffiguranti la  
Vergine col Bimbo. Complete di drappo  
a merletto. Entro campana in vetro con  
basetta in legno a lacca bianca.  
Misure cm. 26 x 22.

M.O.

619



618



621

**620**

TAVOLO VETRINA, INIZI XX SECOLO  
in legno tinto a noce, con filettature  
in bosso. Gambe a spillo con crociera  
sagomata.  
Misure cm. 81 x 67 x 47.  
Graffi.

€ 100-150

620



**621**

PICCOLA SCULTURA IN PORCELLANA,  
XIX SECOLO  
interamente a smalto bianco,  
raffigurante un putto in posa statuaria.  
Piede a plinto.  
Misure cm. 18 x 5,5.

M.O.



622

**622**

SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA,  
GINORI FINE XIX SECOLO  
raffigurante una contadina con  
cacciagione e cesta di frutta.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 24 x 11 x 9.

M.O.

623



**623**

SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA,  
XIX SECOLO  
a smalto rosa, con elementi centrati  
al corpo da cammei con ritratti  
femminili. Composto da teiera e  
zuccheriera.  
Misure teiera, cm. 22 x 15 x 23.

M.O.



624

**624**

COPPIA DI ALTANE IN MOGANO, INIZI XX SECOLO di stile Impero, con piani ovali e montante a sezione piatta con colonnine laterali. Piede con ringhierina. Applicazioni in metallo dorato. Misure cm. 116 x 41 x 23.

€ 300-400



627

**627**

TAPPETO BAKTIAR ANTICO, INIZIO XX SECOLO con medaglione centrato da margherita e motivi secondari a tralci di fiori, foglie e palmette, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 215 x 144.

€ 150-200



625

**625**

TRE GRUPPI IN PORCELLANA, GINORI INIZI XX SECOLO in policromia, raffiguranti Napoleone a cavallo e due figure di generali. Titolati sulla base. Marca in blu sulle basi. Misure cm. Napoleone cm. 25 x 21 x 10.

€ 150-250

**626**

COPPIA DI VETRINETE IN RADICA DI BETULLA, PROBABILMENTE RUSSIA INIZIO XX SECOLO con piano superiore in vetro molato e fronte ad uno sportello con vetro. Interno specchiato, belle finiture in metallo dorato. Misure cm. 91 x 45 x 35.

€ 200-300



626



630

**628**

ALTORILIEVO IN GHISA,  
PERIODO DEL LIBERTY  
a patina dorata e lacca policroma,  
raffigurante donna e bimbo entro  
corone di foglie.  
Misure cm. 36 x 60 x 13.  
Ossidazioni, cadute di doratura, difetti.

€ 100-150

**629**

BASSORILIEVO IN BRONZO DORATO,  
INIZI XX SECOLO  
raffigurante la testa di 'Medusa'.  
Supporto circolare in marmo nero del  
Belgio.  
Misure cm. 15 x 15.

€ 80-120

**630**

ARAZZO JAQUARD A SUCCO D'ERBA,  
INIZIO XX SECOLO  
raffigurante scena cavalleresca  
rinascimentale.  
Misure cm. 245 x 210.

€ 400-500

628



629





631

631

ARAZZO JAQUARD A SUCCO D'ERBA, INIZIO XX SECOLO  
con decoro ad allegoria della Primavera e motivi secondari a  
grottesche con putti ed animali, su fondo nero.  
Misure cm. 355 x 220.

€ 400-500



632

**632**

**TRE GIROCOLLI**

due girocolli a un filo di perle e un girocollo motivo torcheon.  
Lunghezza massima cm. 52.  
Un girocollo da infilare.

€ 100-150

**634**

**ANELLO RIVIERE**

in oro giallo 18 kt., decorato con cinque  
brillanti a taglio tondo.  
Misura 19, brillanti ct. 1.00 ca, peso  
complessivo gr. 2.90.

€ 500-700



634

**635**

**OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,  
MARCA BAUME & MERCIER**

interamente in oro bianco 18 kt, con  
cassa color champagne con indici  
applicati, contornata da brillanti a taglio  
tondo. Bracciale semirigido con chiusura  
a scomparsa.  
Diametro cassa cm. 1,8, brillanti ct. 0.10  
ca., peso complessivo gr. 19,50.

€ 800-1000



633

**633**

**OROLOGIO DA POLSO,**

**BAUME ET MERCIER VINTAGE LADY**  
con cassa e bracciale a maglia integrato  
in oro bianco 18 kt. Quadrante argento  
con numeri romani stampati agli  
indici, ghiera con brillanti incastonati.  
Movimento meccanico a carica manuale,  
regolarmente marciante. Da revisionare.  
Diametro cassa mm. 23, peso  
complessivo gr. 41,00.

€ 1500-2000



635



636

**636**

SPILLA BARRETTE  
in argento titolo 900/1000, decorata  
con perla centrale.  
Lunghezza cm. 4, peso totale gr. 1,60.

M.O.



639

**639**

OROLOGIO DA POLSO,  
BAUME ET MERCIER VINTAGE LADY  
con cassa e bracciale a maglia integrato  
in oro bianco 18 kt. Quadrante color  
avorio con numeri romani stampati agli  
indici, ghiera con brillanti incastonati.  
Movimento meccanico a carica manuale,  
regolarmente marciante. Da revisionare.  
Diametro cassa mm. 23, peso  
complessivo gr. 37,00.

€ 1200-1800



637

**637**

OROLOGIO DA POLSO  
SARCAR GENEVE LADY VINTAGE  
con cassa e bracciale integrato in oro  
bianco 18 kt. Ghiera con brillanti,  
quadrante bianco, indici a barra,  
movimento meccanico a carica manuale  
regolarmente marciante. Da revisionare.  
Diametro cassa cm. 1,8, peso  
complessivo gr. 31,00.

€ 1000-1500

**638**

SPILLA  
in oro bianco 18 kt. a sagoma floreale  
impresiosita con brillanti.  
Misure cm. 6 x 3, brillanti ct. 1.00 ca.,  
peso complessivo gr. 12,00.

€ 600-800



638

**640**

GRAZIOSA SPILLA  
in platino, a sagoma di volute floreali,  
impresiosite con brillanti taglio antico e  
perla pendente.  
Misure cm. 6 x 4, brillanti ct. 1.00 ca.,  
peso complessivo gr. 14,90.

€ 700-900



640



641

**641**

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola decorato con diamanti taglio rosa.

Diamanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 4,70.

Un diamante mancante.

€ 100-200

**642**

SPILLA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di foglia decorata con tormalina centrale e brillanti di contorno.

Misure cm. 3,5 x 2,5, brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 9,10.

€ 400-600



642



643

**643**

FEDINA

in oro giallo 18 kt., a fascia con incise all'interno le iniziali 'A.H.S'.

Peso gr. 5,70.

€ 150-200



644

**644**

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con brillante centrale a taglio tondo e contorno con pavè di brillanti e brillanti a taglio baguette.

Brillante centrale ct. 1.00 ca., brillanti laterali ct. 1.50 ca., peso complessivo gr. 9,20.

€ 4000-5000



645

**645**

BEL BRACCIALE SEMIRIGIDO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con decoro centrale a sagoma floreale con brillanti a taglio tondo. Chiusura a scomparsa.

Diametro cm. 6, brillanti ct. 1.60, peso complessivo gr. 24,80.

€ 800-1200

**646**

GRAZIOSO BRACCIALE

in oro bianco 18 kt., a maglia snodata impreziosito con pavè brillanti e acquemarine a taglio ovale.

Chiusura a scomparsa.

Misure cm. 2 x 17, peso complessivo gr. 53,00.

€ 4000-5000



646



647

**647**

MAGNIFICA SPILLA

in oro bianco 18 kt. a sagoma floreale impreziosita con zaffiri e brillanti taglio tondo e taglio baguette.

Misure cm. 6 x 3, brillanti ct. 17,00 ca., zaffiri ct. 1,00 ca., peso complessivo gr. 22,60.

€ 8000-12000



648

**648**

DUE GRAZIOSI BRACCIALI TENNIS  
on oro bianco e oro rosa decorati con  
brillanti Fancy gialli e brown. Chiusura a  
scomparsa.

Lunghezza cm. 19, brillanti ct. 7,32,  
purezza VS, colore SI,  
peso complessivo gr. 15,50.

€ 3000-4000



651

**651**

PENDENTE CON MONETA UNGHERESE,  
1901

in oro giallo 18 Kt, realizzato con una  
moneta da 10 Korone ungheresi del  
1901, anch'essa in oro giallo 18 kt.  
Diametro cm. 2,5, peso gr. 6,00.

€ 150-200



650

**650**

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., tremblant decorati  
con smeraldi a taglio ovale e brillanti a  
taglio tondo.

Lunghezza cm. 5, smeraldi ct. 3.50 ca.,  
brillanti ct. 0.70,  
peso complessivo gr. 12,70.

€ 1500-2000



649

**649**

TRE SPILLE

delle quali due in oro giallo 18 kt.,  
a sagoma di fiocco e racemo fiorito  
decorate con pietra semipreziosa rossa.  
Una spilla in metallo dorato a sagoma  
di foglia decorata con pietre blu.  
Misura massima cm. 6 x 3,  
peso complessivo oro gr. 13,10.

€ 350-450

**652**

GIROCOLLO

interamente in oro giallo 18 kt.,  
con motivo intrecciato e chiusura a  
moschettone.

Lunghezza cm. 39, peso gr. 16,60.

€ 400-600



652



653

**653**

ANELLO  
in oro giallo 18 kt., decorato con pietra  
vitrea centrale a taglio rettangolare.  
Peso complessivo gr. 3,10.

€ 80-120

**654**

ANELLO  
in oro giallo 14 kt., decorato con zaffiro  
centrale e brillanti di contorno.  
Misura 16, zaffiro ct. 0.30, brillanti  
ct. 0.10, peso complessivo gr. 7,10.

€ 250-300



654



655

**655**

BEL BRACCIALE  
interamente in oro giallo 18 kt., a  
maglia cordonata tortile con chiusura a  
scomparsa.  
Lunghezza cm. 19, peso gr. 36,00.

€ 1000-1500



656

**656**

ANELLO SOLITAIRE  
in oro giallo 18 kt., con incastonato  
brillante centrale a taglio tondo.  
Misura 15, brillante ct. 0.25,  
peso complessivo gr. 2,90.

€ 180-220



657

**657**

DUE FEDI MATRIMONIALI  
interamente in oro giallo 18 kt.,  
con motivo a fascia.  
Peso complessivo gr. 11,40.

€ 300-400



658

**658**

COPPIA DI CANDELIERI IN SHEFFIELD, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con sagoma a colonne con capitelli corinzi. Base con ghirlande e teste di arieti.

Misure cm. 20 x 9.

€ 100-150

**659**

PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA INIZI XX SECOLO con corpo sbalzato a fasce con volute, foglie, fiori e riserve a pelle di serpente. Manico ligneo.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 20 x 9 x 16, peso lordo gr. 418.

€ 150-250



659



660

**660**

RARA ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1824/1832 con corpo centrato da iniziali di famiglia, gambe curvate con teste classiche e piedi ferini.

Argentiere 'S.P.'.

Titolo 824/1000.

Misure cm. 12 x 9, peso gr. 232.

€ 200-300

**662**

COPPIA DI INCENSIERI IN OLD SHEFFIELD, INGHILTERRA FINE DEL PERIODO VITTORIANO a plinti di colonna, cesellati a rosoni, filari di campanule e piedi aquilini. Parte superiore con pinnacoli e teste di arieti, piede a mensola.

Misure cm. 13 x 11.

€ 200-300

**661**

BELLA COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO E SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD 1880/1900

in materiali compositi con parti in argento, argento dorato e metalli comuni. Incise al corpo a ghirlande, con manici cesellati a figure di putti bacchici. Interno dorato, vasca ovale con bordo a tralci di vite intrecciati. Complete di mestoli.

Misure cm. 14 x 16 x 28.

Basi in argento, bordi e manici in metallo argentato, fondo interno a bagno d'argento dorato.

€ 300-400



662



661

**663**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
con corpo inciso a stemma sabaudo.  
Manici a nastro.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 15 x 14 x 10, peso gr. 279.

€ 80-120



**667**

VERSATOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1970 ca.  
con corpo sbalzato a nastri vegetali  
e manico con testa di cherubino in  
fusione.  
Argentieri Zanetti & Pellegrini.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 24 x 12 x 13, peso gr. 565.

€ 150-250

**664**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA ANNI '50  
a corpo tortile con fiore in fusione sul  
cappello.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 15 x 13 x 10, peso gr. 219.

€ 80-120

**666**

COPPIA DI VASI IN SHEFFIELD,  
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO  
con collo liscio con iniziali di famiglia e  
vasca baccellata.  
Misure cm. 17 x 14 x 15.

€ 150-200

**668**

VASSOIO CENTRO TAVOLA IN  
ARGENTO, PUNZONE TIFFANY  
NEW YORK 1890/1902  
con vasca centrata da iniziali incise,  
bordo cesellato e traforato a reticoli  
e motivi vegetali.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 32 x 25, peso gr. 588.

€ 400-600



**665**

FORMAGGERA IN ARGENTO, PUNZONE  
CITTÀ DI SHEFFIELD INIZI XX SECOLO  
con vasca in vetro molato. Bordo a  
baccellatura tortile, piedi a cipolla.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 14 x 16 x 20,  
peso argento gr. 861.

€ 250-300





669



672

**669**

ZUPPIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE VENEZIA XIX SECOLO  
con corpo e coperchio baccellati, manici  
a volute e pignetta sul coperchio.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 29 x 31 x 25, peso gr. 2011.

€ 800-1200



671



673

**670**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA INIZIO XX SECOLO  
con corpo costolato con incisioni a  
motivi vegetali. Bordo, manici e piedi a  
volute fogliate.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 14 x 18 x 38, peso gr. 1020.

€ 300-400

**671**

PICCOLO CALAMAIO IN SILVERPLATED,  
ITALIA XX SECOLO  
con vaschetta in vetro e piatto sbalzato a  
motivi liberty.  
Misure cm. 5 x 7 x 11.

M.O.

**672**

CENTRO TAVOLA IN METALLO  
ARGENTATO, XX SECOLO  
con sagoma a carretto, con vasca  
in vetro tagliato. Fianchi cesellati a  
stemma, con fascia ringhierina.  
Misure cm. 14 x 15 x 32.

M.O.

**673**

TEIERA IN SILVERPLATED,  
INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO  
con corpo inciso a ramages fogliate e  
pomo sul coperchio.  
Misure cm. 9 x 14 x 22.

M.O.



670



674

**674**

SPLENDIDA COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE  
PORTOGHESE PORTO INIZIO XX SECOLO

in due elementi con sbalzi e cesellai a foglie e motivi vegetali. Parte  
superiore a cinque fiamme con braccia a volute. Parte inferiore con  
piede a motivi vegetali e roccailles. Piedi palmati.

Titolo 833/1000.

Misure cm. 53 x 43 x 43, peso complessivo gr. 10.464.

Due boccagli con impanatura difettosa.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 4000-5000



675

**675**  
TRITTICO DI APPLIQUES IN METALLO LACCATO, INIZIO XX SECOLO  
interamente sagomate a racemi fogliati a lacca verde. Appliques centrale a sei fiamme, appliques laterali a quattro fiamme.  
Misure applique centrale, cm. 110 x 80.

€ 500-700

**676**  
PICCOLA CAMPIONATURA DI MARMI ANTICHI, XIX SECOLO  
a scacchi con supporto in marmo bianco a sezione quadrata. In cornice dorata.  
Misure cm. 22,5 x 22,5.

€ 500-700

**677**  
COLONNA IN MARMI, PRIMA METÀ XX SECOLO  
in marmo rosso, con inserti e finali in granito verde.  
Misure cm. 130 x 29.

€ 150-200

**678**  
BALAUSTRO IN MARMO GIALLO A PECORELLA, XX SECOLO  
con piede circolare e zoccolo quadrato. Supporto per elettrificazione.  
Misure cm. 46 x 17.

€ 150-250



678

**679**  
SCENDILETTO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO  
con disegno a preghiera a fondo rosso.  
Misure cm. 130 x 84.  
Abraches.

M.O.



676



677



679



680

**680**

TAPPETO MALAYER  
con doppio medaglione ad ottagono e  
motivi secondari a doppio herato con  
fiori, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 190 x 140.  
Lati corti diminuiti.

€ 80-120

**681**

BEL TAPPETO KUM IN LANA E SETA,  
METÀ XX SECOLO  
con disegno a sequenza di ciuffi di fiori  
entro reticolo ad intreccio vegetale, nel  
campo centrale a fondo giallo.  
Misure cm. 220 x 137.

€ 350-450



681



682

**682**

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

SCRITTURA EBRAICA

Coppia di incisioni, cm. 18 x 27  
Situata Venezia e datate 1936  
Cornici laccate a finta radica

M.O.



**684**

COPPIA DI LAMPADE DA CARROZZA,  
FINE XIX SECOLO

in metallo a lacca nera e vetri laterali  
molati. Finiture in rame.  
Misure cm. 18 x 45 x 16.  
Difetti.

M.O.

**683**

COLONNA IN ALABASTRO BIANCO,  
INIZI XX SECOLO  
in sette elementi, con piede attico su  
zoccolo ottagonale.  
Misure cm. 108 x 30.  
Mancanza al piano superiore,  
sbeccature.

€ 80-120



683



684



686

**688**

**SPLENDIDO ANELLO**  
in oro bianco 18 kt., a cupola adornato con acquamarina centrale a taglio rettangolare e brillanti laterali a taglio mavet e taglio goccia. Acquamarina ct. 23,69, brillanti ct. 1.52, peso complessivo gr. 11,10. Completo di Certificato Gemmologico.

€ 2500-3000

**685**

**FEDINA**  
interamente in oro giallo 18 kt. a fascia con incisione interna 'Rabi 6.9.59'. Peso gr. 2,90.

M.O.

**686**

**GIROCOLLO**  
a due fili di perle con chiusura a in oro bianco 18 kt. a sagoma floreale decorato con brillanti. Lunghezza cm. 60, perle mm. 9, brillanti ct. 2.60.

€ 2000-2500



688

**687**

**ANELLO**  
in oro giallo 18 kt., a fascia decorato con pietre semipreziose. Peso complessivo gr. 6,50.

€ 150-200



685

**689**

**ANELLO**  
in oro giallo 18 kt., a cupola decorato con pietra semipreziosa blu centrale e contorno con brillanti a taglio rosa. Peso complessivo gr. 10,60.

€ 400-500



687



689



**690**

MAGNIFICO SOLITAIRE  
in oro bianco 18 kt., con incastonato diamante  
centrale a taglio brillante.  
Brillante ct. 2.50 ca., colore IJ, purezza VVS,  
peso complessivo gr. 6,70.

€ 10000-15000



**691**  
GIROCOLLO DETTO PUNTO LUCE  
in oro bianco 18 kt., con motivo a  
catena impreziosito con brillante a taglio  
antico.  
Lunghezza cm. 19, brillante ct. 1.20,  
peso complessivo gr. 2,90.

€ 1200-1800



**693**  
QUATTRO ANELLI E DUE FEDINE  
in oro giallo e oro bianco 18 kt., di quale  
un anello contraire decorato con due  
perle bicolore e un solitaire.  
Brillanti solitaire ct. 1.00 ca.,  
peso complessivo gr. 24,50.

€ 300-400

**694**

COPPIA DI ORECCHINI E UN  
ORECCHINO SOLITAIRE  
in oro giallo 14 kt., decorati con  
brillantini a taglio rosa.  
Lunghezza orecchino solitaire cm. 2,  
peso totale gr. 2,60.

M.O.



**692**  
OTTO FEDINE  
di quale sei fedine in oro giallo 18 kt.,  
un anello in oro e argento con tre  
diamanti a taglio rosa e una fede in  
metallo dorato.  
Peso fedine in oro gr. 12,50,  
anello oro e argento gr. 2,10.

€ 350-450

**695**

LOTTO DI BIGIOTTERIA VARIA  
costituito da tre spille barrette, un  
rosario, una parure di coppia di orecchini  
e spilla a sagoma di farfalle, due coppie  
di orecchini con perle e due perline.  
Lunghezza rosario cm. 33, lunghezza  
spilla cm. 7.

M.O.





696

**696**

TRE CATENINNE E UN CIONDOLO  
in oro giallo 18 kt. con motivo a catena  
con chiusura a moschettone. Ciondolo  
a sagoma circolare con incisione  
raffigurante la Vergine.  
Lunghezza massima catena cm. 55,  
diametro ciondolo cm. 2,  
peso complessivo gr. 23,40.

€ 350-450

**698**

BEL BRACCIALE  
interamente oro giallo 18 kt., motivo  
a catena intrecciata con chiusura a  
scomparsa.  
Lunghezza cm. 20,  
peso complessivo gr. 31,20.

€ 1000-1500

**699**

CATENINA  
in oro giallo 18 kt., motivo a catena  
con due ciondoli pendenti di quale una  
croce e una figura religiosa. Chiusura a  
moschettone.  
Lunghezza cm. 50, peso gr. 3,70.

€ 80-120

**697**

CATENA CON OCCHIALI PIEGHEVOLI  
in oro giallo 14 kt. con chiusura a  
moschettone.  
Lunghezza catena cm. 148,  
peso oro gr. 22,30.

€ 300-400



697



698



699



700

**700**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE LOMBARDO VENETO CITTA DI MILANO 1820/1830  
a vasca liscia con montanti a teste ferine e finali a piedi ferini.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 10 x 11,5, peso gr. 180.

€ 80-120

**701**

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE NEW YORK INIZIO XX SECOLO  
a collo allungato, con base circolare a festoni ripartiti da teste di fanciulli gioiosi. Manico e versatoio con foglie rampicanti.  
Argentiere Theodore B. Starr.  
Misure cm. 26 x 12 x 18, peso gr. 656.

€ 200-300



701

**702**

TEIERA MIGNON IN ARGENTO, PUNZONE AUSTRO-UNGARICO INIZI XIX SECOLO  
con corpo a doppia sfera, sbalzato a racemi fiorati. Manico a volute fogliate.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 14 x 9 x 7, peso gr. 190.

€ 120-180

**703**

COPPIA DI SALSIERE IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD 1920 ca.  
con bordo a racemi legati e manico a voluta.  
Misure cm. 10 x 16 x 8.

M.O.



702



703

**704**

CAFFETTIERA IN ARGENTO, INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO  
a corpo piriforme liscio con versatoio a becco d'anatra. Manico ligneo.  
Punzoni non leggibili.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 27 x 12 x 21, peso lordo gr. 812.

€ 500-700



704



706

**705**

OLIERA IN SHEFFIELD,  
INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO  
con flaconi in vetro e vasca cesellata a  
motivi vegetali. Piedi aquilini.  
Misure cm. 26 x 20 x 12.

M.O.

**706**

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO  
DORATO, ITALIA FINE XIX SECOLO  
in due elementi con parte superiore a  
cinque fiamme con braccia a rames  
fogliate. Fusto a baccellatura tortile,  
base circolare con ceselli a foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 44 x 38,  
peso complessivo gr. 4044.

€ 1800-2500

**707**

CENTRO IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1891  
con corpo sbalzato a ghirlande con  
fiocchi, vasca e piede baccellati.  
Merlatura al bordo con sequenza di  
teste classiche.  
Argentiere Hancocks.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 17 x 24, peso gr. 1148.

€ 400-600



705



707



708

**708**

PIATTO IN PELTRO, XIX SECOLO  
con girale di baccelli nel cavetto ed  
iscrizione a riserva circolare.  
Punzoni al retro della falda.  
Diametro cm. 32.

M.O.

**709**

COPPIA DI TANKARD IN PELTRO,  
XIX SECOLO  
con piccolo bassorilievo al centro del  
coperchio e incisioni al corpo.  
Marchi sotto la base.  
Misure cm. 17 x 11 x 17.

M.O.



709



710

**710**

GRANDE TANKARD IN PELTRO,  
XIX SECOLO  
a sagoma tubolare con corpo inciso a  
paesaggio con San Giorgio e il drago  
e iscrizione con data 1633. Piede a  
protomi zoomorfi.  
Marche sotto la base.  
Misure cm. 40 x 20 x 25.

M.O.

**711**

TEIERA IN SILVERPLATED,  
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO  
a corpo ovale con stemma inciso di  
premio del 1908.  
Misure cm. 18 x 12 x 26.

M.O.



711



712

**712**

TEIERA IN PELTRO ARGENTATO,  
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO  
con corpo a sfera inciso a piccoli fiori.  
Fiore in fusione sul coperchio.  
Misure cm. 28 x 14 x 22.

M.O.



713

713

POTICHE IN PELTRO PER THERIACA, INIZI XX SECOLO  
copia da originale del seicento. Corpo costolato inciso a motivi vegetali, stemmi, angeli e iscrizioni. Piedi con riserve con scene degli effetti benefici della medicina. Coperchio a battistero. Marche sotto la base.  
Misure cm. 38 x 16.

Questo genere di vasi erano appartenuti alla farmacia del Collegio dei Gesuiti di Tolosa. La Theriaca era usata contro tutte le malattie, le tossi violente, le malattie contagiose e le febbri

M.O.

714

CANDELIERE IN ARGENTO, PUNZONE AUSTRO-UNGARICO METÀ XIX SECOLO con fusto a figura della Vittoria, con piccolo boccaglio. Base a rocchio con ghirlande, piede a palmetta. Titolo 800/1000.  
Misure cm. 40 x 14.  
Appesantito.  
Ammaccature alla base.

€ 400-600



715

715

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA PRIMA METÀ XIX SECOLO con corpo inciso a motivi vegetali e pomo sul coperchio. Datazione di difficile lettura. Titolo 800/1000.  
Misure cm. 18 x 16 x 11, peso gr. 307.

€ 100-150



714

717

VASSOIO IN SILVERPLATED, PROBABILMENTE ITALIA XX SECOLO a sezione ovale con bordo e manici a volute fogliate.  
Misure cm. 62 x 38.  
Difetto al bordo.

M.O.



717



718

716

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, NORD EUROPA INIZI XX SECOLO con elementi a corpo circolare con manici lignei e pomo a pignetta. Titolo 900/1000.  
Misure caffettiera cm. 23 x 12 x 20, peso complessivo lordo gr. 1790.

€ 500-700

718

VASSOIO IN SILVERPLATED, INGHILTERRA MAPPIN BROTHERS FINE XIX SECOLO a sezione ovale, con incisioni a ghirlande e felci. Bordo e manici perlati.  
Misure cm. 59 x 39.

M.O.



716



719

**719**

**GIROCOLLO**

a due fili di corallo rosso con elementi a diradare e separatori in oro giallo. Chiusura anch'essa in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare. Lunghezza cm. 56, peso complessivo gr. 48,80.

€ 500-700

**721**

**BRACCIALE**

a tre fili di corallo rosso con elementi ovoidali e separatori in oro giallo. Chiusura anch'essa in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare. Lunghezza cm. 17, peso complessivo gr. 24,10.

M.O.

**722**

**GRAZIOSO ANELLO**

in oro giallo 18 kt. decorato con corallo centrale taglio a barilotto e brillanti laterali a taglio tondo. Brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 8,10.

€ 400-500

**720**

**GIROCOLLO**

a dieci fili di corallo con motivo torcheon e chiusura a moschettone in oro giallo 18 kt. Lunghezza cm. 47, peso complessivo gr. 90,00. Completo di cofanetto.

€ 150-200



721



722

**723**

**DUE CIONDOLI FANTASIA**

in corallo rosa intagliati a sagoma di polipi. Lunghezza cm. 3, peso totale gr. 3,00.

M.O.



720



723



724

**724**

**SPILLA BARRETTE**

in oro giallo 18 kt., decorata con le iniziali 'C. M.'

Lunghezza cm. 2,5, peso totale gr. 2,00.

M.O.



726

**726**

**COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA**

in oro giallo 14 kt. e argento a sagoma di farfalle, decorati con rubini, smeraldi e brillanti a taglio rosa.

Misure cm. 2,5 x 2, peso totale gr. 5,60.

€ 500-700



728

**728**

**GRAZIOSO ANELLO FANTASIA**

in oro 14 kt. e argento a sagoma di insetto decorato con rubini, smeraldi, topazio fumè e brillanti.

Peso complessivo gr. 6,80.

€ 400-600



725

**725**

**COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA**

in oro basso 14 kt. e argento, a sagoma di insetti decorati con rubini, smeraldi e brillanti taglio rosa.

Misure cm. 3 x 2, brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 5,40.

€ 400-600



727

**727**

**PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E CIONDOLO**

in oro bianco e oro giallo 18 kt., impreziositi con coralli e brillanti a taglio tondo.

Lunghezza cm. 3, brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 23,00.

€ 800-1200

**729**

**BRACCIALE**

a cinque fili di corallo con motivo torcheon e chiusura a moschettone in oro giallo 18 kt.

Lunghezza cm. 20, peso complessivo gr. 7,00.

€ 150-200



729



730

**730**

COLLIER, MARCA GIORGIO FACCHINI in oro giallo 18 kt., a maglia rigida con pendente a sagoma rettangolare in calcedonio decorato con brillanti taglio tondo. Diametro cm. 12, brillanti ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 43,00. Completo di cofanetto originale e certificato di garanzia.

€ 1000-1500



733

**733**

COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA in oro giallo 18 kt., a sagoma di teste di cavallo decorati con onice. Misure cm. 1,5 x 1, peso complessivo gr. 4,00.

€ 400-500



732

**732**

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E CIONDOLO in oro giallo 18 kt., decorati con topazi azzurri a taglio ovale e taglio tondo. Lunghezza ciondolo cm. 3, peso complessivo gr. 10,30.

€ 250-300

**734**

GIROCOLLO interamente in oro giallo 18 kt., con motivo a catena con ciondolo pendente a sagoma circolare con figura religiosa. Chiusura a moschettone. Lunghezza cm.49, peso gr. 10,30.

€ 250-350



731

**731**

CIONDOLO in oro giallo 18 kt. a sagoma ovale decorato con opale cabochon e brillanti. Lunghezza cm. 3,5, brillanti ct. 0.15, peso complessivo gr. 5,70.

€ 400-600



734



735

**735**

**DUE SPILLE**

in argento con lavorazione a filigrana di quale una a sagoma circolare e una a fiocco.

Diametro spilla circolare cm. 4, lunghezza spilla a fiocco cm. 4, peso gr. 10,20.

M.O.



738

**738**

**BEL COLLIER**

in oro bianco 18 kt., con motivo a catena con ciondolo con rubino taglio a goccia.

Lunghezza cm. 42, rubino ct. 3.55, peso complessivo gr. 4,00.

Completo di cofanetto.

€ 500-700



737

**737**

**GRAZIOSO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a cupola, impreziosito con smeraldo centrale e contorno con brillanti taglio tondo. Smeraldo ct. 1.30, brillanti ct. 1.10, peso complessivo gr. 4,60.

€ 1000-1500

**736**

**BEL COLLIER**

in oro bianco 18 kt., con motivo a catena con ciondolo a sagoma di testa di cavallo decorato con brillanti. Chiusura a moschettone.

Lunghezza cm. 40, diamanti ct. 0.20, colore G, purezza VVS, peso complessivo gr. 8,00.

Completo di cofanetto.

€ 300-400



736



739

**739**

DUE OROLOGI DA POLSO VINTAGE uno a marca Lucerne con cassa in acciaio dorato, indici a barra applicati con datario a finestrella ad ore tre. Movimento meccanico a carica manuale, regolarmente marciante. Secondo orologio marca Record Watch Geneve con cassa in acciaio, quadrante argento con sfere azzurre Breguet, contatore piccoli secondi ad ore sei. Movimento meccanico a carica manuale, regolarmente marciante. Diametro casse mm. 24 e mm. 22.

M.O.

**740**

CINQUE OROLOGI DA TASCA, XIX SECOLO con casse in argento ed acciaio. Da revisionare. Marche varie. Diametro massimo cassa, cm. 5. Difetti, mancanze e sostituzioni.

M.O.



740

**741**

OROLOGIO DA POLSO, MARCA BULGARI SOLOTEMPO con cassa in acciaio con quadrante firmato a smalto nero con datario. Cinturino in pelle nera con chiusura ad ardiglione anch'essa firmata. Diametro quadrante mm. 30.

€ 500-600



741



742

**742**

OROLOGIO DA POLSO TAG HEUER LINK S con cassa e bracciale in acciaio, ghiera con scala tachimetrica, quadrante nero con indici a bastone ed indicazioni di 1/10 ed 1/100. Movimento al quarzo. Diametro cassa mm. 42.

€ 800-1000

**743**

OROLOGIO DA POLSO TUDOR PRINCE OYSTERDATE MID SIZE con cassa in acciaio, quadrante bianco e movimento meccanico a carica automatica. Fondello e corona Rolex. Cinturino in pelle. Scatola Tudor non coeva. Diametro cassa mm. 34.

€ 700-900



743



744

**744**

OROLOGIO DA POLSO,  
OMEGA SEAMASTER  
con cassa in acciaio e quadrante bianco,  
datario ad ore 6, movimento meccanico  
a carica automatica. Cinturino in pelle,  
fibbia ad ardiglione. Scatola Omega non  
pertinente.  
Diametro cassa mm. 32.

€ 400-600

**745**

OROLOGIO DA POLSO ROLEX CELLINI,  
REF.5109  
con cassa in oro giallo 18 Kt, quadrante  
bianco con numeri romani agli indici,  
vetro zaffiro antiriflesso. Movimento  
meccanico a carica manuale di  
manifattura Rolex. Cinturino in pelle e  
fibbia ad ardiglione in acciaio dorato  
non marcata Rolex.  
Cassa diametro mm. 26.

€ 1800-2200



745



746

**746**

OROLOGIO DA POLSO  
EBERHARD VINTAGE  
con cassa in acciaio. Movimento al  
quarzo e cinturino in pelle nera.  
Diametro cassa mm. 34.

€ 80-120



747

**747**

OROLOGIO DA POLSO VINTAGE IN  
ACCIAIO  
con quadrante a smalto bianco con  
numeri arabi agli indici, contatore dei  
piccoli secondi ad ore 6. Movimento  
meccanico a carica manuale, non  
funzionante.  
Diametro cassa mm. 30.

€ 400-600



748

**748**

SEI PIATTI IN PORCELLANA, PILLIVUYT PARIGI INIZIO XX SECOLO a smalto bianco, cobalto e oro, con iniziali nel cavetto. Marca in rosso sotto la base. Diametro cm. 23. Un piatto rotto e ricolato.

€ 120-180



**751**

TAZZA E PIATTINO IN TERRAGLIA, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con decoro a fiori in policromia e riserve a fondo rosa. Misure tazza cm. 7 x 10 x 7,5.

M.O.



751

**752**

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO interamente a smalto turchese, con ovale al corpo a stemma di casata reale. Marca 'T. Goode & C.', sotto la base. Misure tazza cm. 6 x 9 x 11.

M.O.



752

**753**

SERVIZIO DA TÈ IN CERAMICA, CANTAGALLI INIZI XX SECOLO in policromia, con decoro a racemi fogliati e fiorati. Manico a serpentelli. Composto da teiera, e due tazzine con piattini. Marca in marrone sotto la base. Misure teiera cm. 11 x 20 x 13.

M.O.



753



749

**749**

TREDICI PIATTI IN PORCELLANA, INGHILTERRA COPELAND INIZI XX SECOLO a smalto bianco, cobalto e oro, con iniziali alla falda. Marca in verde sotto la base. Diametro cm. 26. Restauri a quattro piatti.

€ 200-300



750

**750**

DIECI PIATTI IN PORCELLANA, INGHILTERRA COPELAND INIZI XX SECOLO a smalto bianco, cobalto e oro, con bordo a bastione con decoro perlato. Iniziali al centro del cavetto. Marca in verde sotto la base. Diametro cm. 22. Un piatto con mancanza al bordo, due piatti con felatura.

€ 150-250





754

**754**

BEL TAPPETO NAIN, PRIMA METÁ XX SECOLO  
con medaglione a stella e motivi secondari a tralci con  
palmette herati e fiori, nel campo centrale a fondo  
azzurro.

Misure cm. 260 x 150.

€ 300-400



755

**755**

MEDAGLIA ANNUALE DI PAPA PIO XI IN ARGENTO di conio ufficiale. Dritto: immagine del papa di profilo. Rovescio: Porta Santa della Basilica di San Pietro. Anno XII Pontificato. Edizione Fondazione Istituto Biblico. Artista Aurelio Mistruzzi. FDC. Diametro cm. 4,5, peso gr. 36,60.

€ 120-180



756

**756**

MEDAGLIA ANNUALE DI PAPA PIO X IN ARGENTO di conio ufficiale. Dritto: immagine del papa di profilo. Rovesci : Prospetto seminario calabrese di Catanzaro. Anno x Pontificato. Edizione Fondazione Istituto Biblico. Artista Francesco Bianchi. FDC. Diametro cm. 4,4, peso gr. 36,50.

€ 150-200

**757**

MONETA NAPOLEONICA, FINE XIX SECOLO in argento, con profilo rivolto a sinistra. In cornice di metallo dorato di stile Luigi XVI. Diametro moneta cm. 3,8. Misure ingombro cornice, cm. 18 x 9.

M.O.



757



758

**758**

SCULTURA IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO raffigurante un fagiano. Titolo non identificato. Misure cm. 16 x 5 x 30.

€ 100-150



759

**759**

SCULTURA IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO raffigurante un cinghiale. Punzone non identificato. Misure cm. 11 x 20 x 8.

M.O.

**760**

TRE VASCHETTE DI CALAMAIO IN METALLO DORATO, PUNZONE EPNS INIZIO XX SECOLO con corpo ad uovo sorretta da tripode con gambe a sciabola. Misure cm. 8 x 6 ca.

M.O.



760

**761**

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1980 ca. con bottiglie in vetro molato e piatto a bordi con volute e riccioli. Titolo 800/1000. Misure cm. 23 x 24 x 17, peso argento gr. 310.

€ 80-120



761

**763**

BELLA TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE FRANCIA INIZI XX SECOLO a corpo costolato con iniziali di famiglia incise. Manico ligneo, base baccellata. Titolo 800/1000. Misure cm. 23 x 11 x 19, peso lordo gr. 811.

€ 500-700

**764**

TEIERA IN ARGENTO, ARGENTERIA ARABA INIZI XX SECOLO interamente incisa a cornucopie, foglie e motivi vegetali. Titolo non identificato. Misure cm. 20 x 12 x 10, peso gr. 404.

€ 120-180



764



762

**762**

LATTIERA IN SILVERPLATED, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO con corpo inciso a felci. Misure cm. 12 x 8 x 15.

M.O.



763

**765**

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1960 ca. con sagoma a conchiglia. Argentiere Brandimarte. Titolo 800/1000, Misure cm. 8 x 12,5 x 15, peso gr. 114.

M.O.



765



766

**766**  
MACINAPEPE IN CRISTALLO,  
XX SECOLO  
con finiture in metallo argentato.  
Misure cm. 31 x 8.

M.O.

**767**  
DODICI BICCHIERI IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE BRANDIMARTE POST  
1968  
con corpo sbalzato a racemo floreale e  
interno dorato.  
Argentiere Brandimarte.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 8 x 7, peso complessivo  
gr. 1045.

€ 250-350



769

**769**  
OROLOGIO DA TAVOLO CAPPUCCINA,  
XIX SECOLO  
con cassa in ottone e vetro molato.  
Doppio quadrante con indicazione  
dell'ora, con numeri arabi agli indici, e  
piccolo contatore dell'indicazione della  
sveglia ad ore sei. Movimento meccanico  
a carica manuale a vista. Da revisionare.  
Misure cm. 10 x 7,5 x 6.

€ 80-120



768

**768**  
SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED,  
CHRISTOFLE INIZI XX SECOLO  
con manici con finali a doppia lobatura  
con iniziali di famiglia. Composto da  
diciotto forchette, diciotto coltelli, undici  
cucchiai, dieci coltelli da dolce, dodici  
cucchiai da dolce e undici forchette da  
dolce.  
Totale 80 pezzi.  
Lunghezza coltelli cm. 27.

M.O.



770

**770**  
PORTA GHIACCIO IN CRISTALLO,  
BACCARAT FRANCE XX SECOLO  
a corpo costolato, con manici in metallo  
argentato  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 23 x 24 x 20.

€ 200-300

**771**  
CAMPANELLO IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1907  
a corpo liscio.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 10 x 7,5, peso gr. 151.

M.O.



771



767

**772**

VASSOIO IN SILVERPLATED,  
PUNZONE STATI UNITI INIZI XX SECOLO  
inciso a motivi vegetali, con bordo e  
manici cesellati a tralci di vite, foglie e  
rose.  
Misure cm. 6 x 77 x 46.

€ 80-120



772

**773**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1950 ca.  
con elementi a corpo costolato e  
manici con separatori in bachelite.  
Composto da teiera, caffettiera, lattiera  
e zuccheriera.  
Argentiere Ricci.  
Titolo 800/1000.  
Misure teiera, cm. 22 x 13 x 25, peso  
complessivo gr. 1890.

€ 400-600

**774**

DODICI POSATE DA DOLCE IN OLD  
SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZIO  
XX SECOLO  
con lame incise a motivi vegetali e  
manici in madreperla. Lotto composto  
da dodici forchette e dodici coltelli.  
Cofanetto in mogano.  
Misure cofanetto cm. 5 x 24 x 28.

€ 150-200



774

**775**

FIASCA IN ARGENTO,  
PUNZONE PADOVA FINE XX SECOLO  
con anse a nastro e corpo cilindrico.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 20 x 11 x 10, peso gr. 276.  
Ammaccature.

M.O.



775



776



777

**776**

SALIERA IN SILVERPLATED,  
INGHILTERRA 1930 ca.  
con vaschette traforate a reticolo e  
interno in vetro blu.  
Misure cm. 6, x 16 x 8.

M.O.

**777**

CALAMIO IN SILVERPLATED,  
INGHILTERRA XX SECOLO  
con vasca cesellata a volute e foglie,  
piatto a conchiglia.  
Misure cm. 10 x 10 x 15.

M.O.



773



778

**778**

GALLERIA BALCANICA, METÀ XX SECOLO  
con medaglioni ad esagoni e motivi secondari  
a tralci con herati, nel campo centrale a fondo  
verde.  
Misure cm. 470 x 80.

**M.O.**

**779**

TAPPETO ANATOLICO, METÀ XX SECOLO  
con disegno di influenza caucasica, a tre riserve  
con ottagoni, nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 200 x 125.

€ 100-150



780

**780**

TAPPETO PERSIANO VISS, INIZI XX SECOLO  
con grande medaglione con elementi a fiori e  
simbologie, nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 180 x 125.  
Un lato corto notevolmente diminuito.

**M.O.**

**781**

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO  
con medaglione centrale a rombo con artigli e  
motivi secondari a tralci con fiori ed herati.  
Misure cm. 180 x 150.  
Rapè.

**M.O.**



781

779



782



782

TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO  
con disegno a tralci con fiori ed herati, nel campo  
centrale a fondo verde.  
Misure cm. 230 x 152.

M.O.

783

TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO  
con medaglione di influenza Kazak e motivi  
secondari a rettangoli, rombi e figure di uccelli, nel  
campo centrale a fondo arancio.  
Misure cm. 275 x 185.

€ 200-300

784

COPPIA DI SCENDILETTO PAKISTAN, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno a boteh e palmette, nel campo  
centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 143 x 82.

M.O.



783



784

786

TAPPETO BOKARA RUSSO,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglioni in sequenza e motivi secondari ad  
Occhio Divino, nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 165 x 114.  
Lati corti diminuiti.

€ 80-120

785

TAPPETO KARS, PRIMA METÀ XX SECOLO  
con doppio medaglione a stella e motivi secondari  
a medaglioni con fiori, nel campo centrale a fondo  
rosso.  
Misure cm. 187 x 130.

€ 100-150



785



786



# Babuino Motorcars: la Dolce Vita riparte da Roma



## INVITO ALLA CONSEGNA

Il Dipartimento MOTORCARS sta selezionando auto e moto d'epoca per la prossima asta. Contattateci per una valutazione gratuita e confidenziale dei vostri beni.

# BABUINO<sup>®</sup>

Casa d'Aste

### MOTORCARS MILANO

Giorgio Spolverini  
motorcars.milano@astebabuino.it  
328 2134348

### MOTORCARS ROMA

Stefano Vecchio  
motorcars.roma@astebabuino.it  
348 0183040

### SENIOR AMBASSADOR

Salvatore Nobili

### SHOWROOM

Roma, via dei Prati Fiscali 273



# MyBabuino...

## partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it), nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

---

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita. Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irripetibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### **11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### **12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### **13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### **14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### **15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### **16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### **17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### **11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### **12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### **13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### **14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### **15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### **16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### **17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a



Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l.  
Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 250 - 28, 29, 30, 31 MARZO 2023

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



### 1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

### 2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

### 3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

### 4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

### 5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

### 6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

### 7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

### 8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l.  
Via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION 250 - 28, 29, 30, 31 MARCH 2023

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



# Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.









**BABUINO**  
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
06.32283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)