

# BABUINO<sup>®</sup>

Casa d'Aste

ROMA, VIA DEI GRECI 2/A  
17, 18, 19 GENNAIO 2023

**ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE**

ARREDI E DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
UNA COLLEZIONE DI MARMI E SCULTURE  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
00187 Roma - Via dei Greci, 2/a  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Amministrazione**  
Roxana Rusu  
+39 06 32283210  
rrusu@astebabuino.it

**Assistenza acquirenti**  
Trasporti e spedizioni  
Antonella Pugliese  
+39 06 32283201  
apugliese@astebabuino.it

**Assistenza affidanti**  
Diletta Maria Buschi  
+39 06 32283214  
affidanti@astebabuino.it

**Assistenza "MyBabuino"**  
Sara Palieri  
+39 06 32283208  
spalieri@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**  
commissioni@astebabuino.it

**Condition report**  
+39 06 32283228  
condition@astebabuino.it

**Magazzino**  
Alberto Ferracuti  
+39 06 32283800  
info@astebabuino.it

**Ufficio Stampa**  
Alessia Velli  
+39 06 32283230  
avelli@astebabuino.it

**Grafica e comunicazione**  
Luigi Bellanca  
+39 06 32283228  
lbellanca@astebabuino.it

**Sito internet**  
Roberto Cataldi  
+39 06 32283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**  
Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Roberta Giuliani  
Diletta Maria Buschi

**Fotografie**  
Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Stampa**  
Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
flemme@astebabuino.it  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
decrescenzoa@gmail.com  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
Dipartimento Pasquale Modica  
SILVERWARE

Federico Saccani  
argenti@astebabuino.it  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
lmoeschini@astebabuino.it  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
rmontanari@astebabuino.it  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi  
moderni@astebabuino.it  
+39.0632283214



**OROLOGI DA POLSO**  
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano  
orologidapolso@astebabuino.it  
+39.0632283214

**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
numismatica@astebabuino.it  
+39.0632283214



**GIOIELLI**  
JEWELS

Maurizio Funari  
rrusu@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio  
modellismo@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MOTORCARS**

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini  
motorcars.milano@astebabuino.it

Motorcars Roma: Stefano Vecchio  
motorcars.milano@astebabuino.it  
+39.0632283210

## ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE

CICLOPICA RACCOLTA DI MOBILI E DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
OGGETTISTICA, UNA COLLEZIONE DI MARMI E SCULTURE  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

17, 18, 19 GENNAIO 2023



### PRIMA TORNATA

Martedì 17 gennaio, ore 15.00

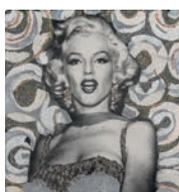
*Dipinti, arredi antichi, marmi e sculture*



### SECONDA TORNATA

Mercoledì 18 gennaio, ore 15.00

*Dipinti e arredi del XIX secolo*



### TERZA TORNATA

Giovedì 19 gennaio, ore 15.00

*Arte moderna e contemporanea*

### Esposizione

in Via dei Greci 2/a,  
da venerdì 13 a lunedì 16 gennaio,  
orario continuato 10-20



# BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

# PRIMA TORNATA

Martedì 17 gennaio, ore 15.00

Arredi e dipinti antichi

dal n. 1 al n. 266

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.



1

**1**  
MORTAIO IN MARMO, XVI SECOLO  
con lobature ai quarti.  
Misure cm. 12 x 26.  
Una lobatura mancante, difetti.  
M.O.



2

**2**  
DUE MORTAI IN PIETRA, XVII SECOLO  
con lobature ai quarti.  
Misure cm. 14 x 24 x 24 e  
cm. 13 x 19 x 19 ca.  
Difetti.  
M.O.



3

**3**  
SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO  
Volto femminile  
Scultura in marmo bianco,  
cm. 39 x 30 x 22  
Rottura mediana sotto il mento,  
mancanze ai bordi, foro per supporto al  
retro del capo  
M.O.



4

**4**  
PALLA DI CANNONE, XVI SECOLO  
in marmo bianco.  
Diametro cm. 10.  
M.O.



5

**5**  
FRAMMENTO DI PIANO IN LUMACHELLA  
VERDE, XVII SECOLO  
a bordi irregolari.  
Misure cm. 43 x 111 x 6,5.  
M.O.



6

**6**  
SCULTURA DI VOLTO DI FIUME,  
XX SECOLO  
in marmo bianco, di gusto arcaico.  
Misure cm. 18 x 16 x 6,5.  
M.O.



7

**7**  
ALTORILIEVO DI BATTAGLIA ROMANA,  
INIZI XX SECOLO  
in polvere di marmo e gesso.  
Misure 58 x 107.  
Difetti ai bordi.  
M.O.



8

**8**  
MOSAICO IN MARMI, INIZI XX SECOLO  
di stile romano, raffigurante danzatori.  
Cornice in travertino.  
Misure cm. 64 x 64.  
Rottura all'angolo in alto a destra.  
M.O.



9

**9**  
METOPA IN MARMO BIANCO,  
XVIII SECOLO  
da originale greco, raffigurante una  
battaglia con cavaliere.  
Misure cm. 50 x 38 x 7.  
€ 300-400



10

**10**  
GRANDE ACQUASANTIERA IN MARMO  
BIANCO, XVIII SECOLO  
a sagoma ovale con piccola mensola al  
centro del bordo.  
Misure cm. 20 x 61 x 50.  
Sbeccature.  
M.O.



11

**11**  
SCULTURA DI LEONE IN PIETRA, PERIODO GOTICO  
in posa accovacciata con piede di colonna al dorso e  
base rettangolare.  
Misure cm. 42 x 78 x 25.  
Sbeccature alla base e sparse al corpo.  
€ 2000-3000

**12**  
RARA COLONNA IN CIPOLLINO, XVII SECOLO  
con base in marmo bianco con anello modanato e  
zoccolo quadrato.  
Misure cm. 114 x 47.  
Mancanze evidenti al bordo superiore, felatura  
mediana, sbeccature alla base.  
M.O.



12



13

**13**  
SCULTURA DEL BUSTO DI CESARE, INIZI XX SECOLO  
da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Base con zoccolo quadrato.  
Misure cm. 38 x 24 x 15.

M.O.



14

**14**  
SCULTURA DEL BUSTO DI MARCO AURELIO, INIZI XX SECOLO  
in polvere di marmo e gesso. Base con zoccolo quadrato.  
Misure cm. 46 x 26 x 16.

M.O.



15

**15**  
SCULTURA DEL BUSTO DI ADRIANO, INIZI XX SECOLO  
da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Base con zoccolo quadrato.  
Misure cm. 62 x 41 x 20.

M.O.



16

**16**  
SCULTURA DEL TORSO DI APOLLO, INIZI XX SECOLO  
in polvere di marmo e gesso. Base rettangolare in marmo bianco.  
Misure cm. 60 x 35 x 20.

M.O.



17

**17**  
SCULTURA DEL BUSTO DI CARACALLA, INIZI XX SECOLO  
in polvere di gesso e marmo laccato in policromia. Piede a finto marmo bigio.  
Misure cm. 60 x 40 x 22.

M.O.



18

**18**  
SCULTURA DEL BUSTO DI CARACALLA, INIZI XX SECOLO  
da modello classico, in polvere di marmo e gesso, laccata in policromia. Base a finto marmo verde.  
Misure cm. 45 x 26 x 13.

M.O.



19

**19**  
DUE SCULTURE DI BUSTI, INIZI XX SECOLO da modelli classici, in polvere di marmo e gesso, raffiguranti Alessandro Magno e giovane romano.  
Misure cm. 31 x 18 x 17 e cm. 30 x 18 x 14.

M.O.



20

**20**  
SCULTURA DI MOSÈ, INIZI XX SECOLO da modello classico, in polvere di marmo e gesso.  
Misure cm. 60 x 23 x 24.

M.O.



21

**21**  
SCULTURA DEL BUSTO DI CESARE, INIZI XX SECOLO  
da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Base con zoccolo quadrato.  
Misure cm. 57 x 34 x 23.

M.O.



22

**22**  
SCULTURA DEL TORSO DI VENERE, INIZI XX SECOLO  
da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Base in travertino.  
Misure cm. 44 x 18 x 14.

M.O.



23

**23**  
SCULTURA DEL TORSO DI APOLLO, INIZI XX SECOLO  
in polvere di marmo e gesso. Base in travertino.  
Misure cm. 41 x 25 x 15.

M.O.



24

**24**  
GRANDE URNA IN MARMO GIALLO DI SIENA, INIZI XX SECOLO  
con corpo scolpito a baccellatura tortile e piede con zoccolo quadrato.  
Misure cm. 65 x 24.

M.O.



25

**25**  
BELLA COLONNA IN ALBASTRO FIORITO, XVII SECOLO  
con base in marmo bianco statuario a bordo modanato e zoccolo quadrato.  
Misure cm. 139 x 40 x 40.  
Felature, sbeccature.

€ 1500-2500

**26**  
BERTEL THORWALDSEN, seguace di (Copenaghen 1770 - 1844)  
Cupido dormiente  
Scultura in marmo bianco, cm. 38 x 55 x 34,5  
Non firmato  
Base in marmo grigio venato

€ 10000-15000



26



**27**  
 COPPIA DI BUSTI DI IMPERATORI ROMANI, INIZI XX SECOLO  
 da modello classico, in polvere di marmo e gesso, laccati in policromia. Base a finto marmo verde.  
 Misure cm. 37 x 24 x 14.  
 M.O.



**28**  
 SCULTURA DELLA TESTA DI DIANA, INIZI XX SECOLO  
 da modello classico, in polvere di marmo e gesso, con basetta a plinto.  
 Misure cm. 34 x 20 x 16.  
 M.O.



**29**  
 SCULTURA DI GENERALE ROMANO, INIZI XX SECOLO  
 in polvere di marmo e gesso. Base quadrata.  
 Misure cm. 92 x 30 x 16.  
 M.O.



**30**  
 SCULTURA DI TESTA DI DIANA, INIZI XX SECOLO  
 in polvere di marmo e gesso. Basetta in marmo travertino.  
 Misure cm. 38 x 22 x 23.  
 M.O.



**31**  
 MOSAICO IN MARMI, INIZI XX SECOLO  
 in vari marmi policromi, con decoro raffigurante un uccello in paesaggio con fiori. Supporto in marmo bianco, cornice in travertino.  
 Misure cm. 48 x 67.  
 M.O.



**32**  
 SCULTURA DEL BUSTO DI ADRIANO, INIZI XX SECOLO  
 in polvere di gesso e marmo laccato in policromia. Piede a finto marmo bigio.  
 Misure cm. 60 x 40 x 22.  
 M.O.



**33**  
 DUE BASSORILIEVI CLASSICI, INIZI XX SECOLO  
 in gesso e polvere di marmo, da metope greche.  
 Misure cm. 50 x 30 e cm. 52 x 37.  
 Bordi irregolari, difetti, sbeccature.  
 M.O.



**34**  
 URNA IN MARMO PORTASANTA, XX SECOLO  
 di stile classico, con coperchio con pignetta e base con zoccolo quadrato.  
 Misure cm. 35 x 30,5.  
 M.O.



**35**  
 MERIDIANA IN ARDESIA, XVII SECOLO  
 con contatore e iscrizione in latino incisa nella parte alta.  
 Misure cm. 29 x 43.  
 Mancanze e difetti.  
 M.O.



**36**  
 PICCOLO MORTAIO CON PESTELLO, XVII SECOLO  
 con corpo con bassorilievo a vaso con fiori e dentellature rudentate.  
 Misure mortaio, cm. 7 x 10.  
 Lunghezza pestello, cm. 18.  
 M.O.



**37**  
 PICCOLO MORTAIO CON PESTELLO, XVII SECOLO  
 a patina nera, con corpo decorato a conchiglie e dentellature rudentate.  
 Misure mortaio, cm. 7 x 11.  
 Lunghezza pestello, cm. 19.  
 M.O.



**38**  
 RARO CROCIFISSO IN LEGNO, XVIII SECOLO  
 con croce ad arbusti con resti di lacca crema. Base a rocce. Figura di Cristo in bronzo dorato con resti di doratura.  
 Misure cm. 65 x 28 x 13.  
 M.O.



**39**  
 BASE IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO  
 a patina brunita, con cornici a bordo baccellato.  
 Misure cm. 15 x 54.  
 M.O.

**40**  
 SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO  
 Mosè  
 Scultura in bronzo a patina dorata, cm. 25 x 12 x 11  
 Piede rettangolare  
 Base in marmo rosso di Verona

La scultura è tratta dalla statua del Mosè di Michelangelo, conservata nella chiesa di San Pietro in Vincoli a Roma  
 M.O.



40



41

**41**  
SCULTURA DI GESÙ BAMBINO,  
XVII SECOLO  
in legno a lacca marrone.  
Misure cm. 48 x 40 x 25.  
Dita di un piede e dita di una mano  
mancanti.  
M.O.



42

**42**  
SCULTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO  
Ancella con bacile  
Gruppo in bronzo a patina nera,  
cm. 27 x 13 x 11  
Base circolare  
M.O.



43

**43**  
VASO IN CERAMICA, FAENZA  
XX SECOLO  
a smalti policromi, con decori a  
grottesche. Manici a serpentelli.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 48 x 26 x 20.  
M.O.



44

**44**  
ACQUAMANILE IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE ST. CLOUD, FRANCIA  
XVIII SECOLO  
a smalto bianco e policromia con decoro  
a reticoli e fiori. Versatoio in metallo  
brunito. Misure cm. 31 x 23 x 16.  
Cadute di smalto.  
M.O.



45

**45**  
BOTTIGLIA IN MAIOLICA, CALTAGIRONE  
XX SECOLO  
a smalto bianco e blu con decoro a  
racemi fogliati.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 28 x 10 x 10.  
Difetti di cottura.  
M.O.



46

**46**  
PIATTO IN CERAMICA, DERUTA  
XX SECOLO  
in policromia con decoro a piume di  
pavone.  
Marca sotto la base.  
Diametro cm. 35.  
M.O.



47

**47**  
VASO IN MAIOLICA, PROBABILMENTE  
BASILICATA FINE XVIII SECOLO  
a smalto bianco e policromia, decorato  
con riserva al fronte a paesaggio  
monocromo.  
Misure cm. 24 x 16.  
M.O.



48

**48**  
ROSONE DA SOFFITTO IN LEGNO  
LACCATO, XIX SECOLO  
a fondo acquamarina e oro, con intagli a  
foglie e palmette.  
Misure cm. 13 x 56.  
M.O.



49

**49**  
VASO IN MAIOLICA, INIZI XX SECOLO  
a smalto bianco e blu con decori a  
racemi, fiori e grappoli e iscrizione  
'Mosfarda', in caratteri gotici.  
Misure cm. 18 x 15.  
Cadute di smalto, difetti di cottura.  
M.O.



50

**50**  
PIATTO IN MAIOLICA, CANTAGALLI INIZI  
XX SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con decori  
a racemi e fiori.  
Marca sotto la base.  
Diametro cm. 21.  
Sbeccatura.  
M.O.



51

**51**  
VASO IN MAIOLICA, CALTAGIRONE INIZI  
XX SECOLO  
in policromia sagomato a testa di  
orientale coronata.  
Misure cm. 21 x 20 x 16.  
M.O.



52

**52**  
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,  
S. ROMANO CALTAGIRONE FINE  
XIX SECOLO  
in policromia a fondo krakelè, sagomati a  
volti di orientali.  
Firmati 'S. Romano Caltagirone', al retro.  
Misure cm. 41 x 28 x 21.  
Un vaso con rotture ricomposte.  
M.O.



53

**53**  
RESTI DI COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,  
CALTAGIRONE XIX SECOLO  
in policromia, sagomati a volto di  
orientale e moretto.  
Firmati 'S.R. Caltagirone', al retro.  
Misure cm. 42 x 30 x 38 e  
cm. 40 x 30 x 24.  
Notevoli mancanze e difetti.  
M.O.



54

**54**  
RESTI DI BROCCA IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE CALTAGIRONE INIZI  
XIX SECOLO  
in policromia decorata a tutto tondo a  
paesaggio con villaggio, ponticello e fiori.  
Misure cm. 34 x 17 x 26.  
Mancanze al versatoio, manico  
mancante, sbeccature, difetti.  
M.O.



55

**55**  
GIARDINIERA IN MAIOLICA, FRANCIA,  
PROBABILMENTE MARSIGLIA, FINE  
XVIII SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con corpo  
bombato e decorato a motivi di racemi  
floreali. Manici ad arbusti fogliati, piedi  
ferini.  
Misure cm. 20 x 50 x 27.  
Cadute di smalto.  
M.O.



56

**56**  
VASO IN CERAMICA, PROBABILMENTE  
SANTARELLI GUALDO TADINO INIZIO  
XX SECOLO  
a smalti policromi, con decoro al corpo  
a scena della battaglia fra romani e  
cartaginesi. Manici a serpentelli,  
Marcato e titolato sotto la base.  
Misure cm. 75 x 35 x 33.  
Sbeccature.  
M.O.



57

**57**  
MATTONELLA IN CERAMICA, CASTELLI XX SECOLO  
riproduzione da maioliche antiche, con decoro a paesaggio in policromia.  
Misure cm. 30 x 30.  
M.O.



58

**58**  
VASO IN CERAMICA, LUCANIA XIX SECOLO  
a smalto bianco con decoro a fasce e ghirlande in marrone e ocra. Anse a nastro sagomato.  
Misure cm. 20 x 20 x 17.  
Mancanze alla base, sbecature.  
M.O.



59

**59**  
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, SAVONA XIX SECOLO  
a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggio con castello. Manici a serpentelli, marca dell'impiccato al retro.  
Misure cm. 42 x 38 x 27.  
Un manico mancante, difetti.  
M.O.



60

**60**  
PICCOLO COFANETTO IN PORCELLANA, FRANCIA FINE XVIII SECOLO  
a smalto cobalto, policromia e oro, con riserve al corpo a fantasie con uccelli. Fiore a rilievo sul coperchio.  
Misure cm. 7 x 5,5.  
M.O.



61

**61**  
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, SAVONA FINE XIX SECOLO  
interamente a smalto bianco e blu, con decoro a tutto tondo a paesaggi con scene bibliche. Anse a serpentelli.  
Misure cm. 47 x 24 x 28.  
Un vaso con restauri datati al piede ed alla spalla.  
M.O.



62

**62**  
ACQUAMANILE IN MAIOLICA, MARSIGLIA INIZI XIX SECOLO  
a smalti policromi, con decori a vasi di fiori, racemi, nicchie e foglie.  
Misure cm. 30 x 21 x 15.  
Mancanze, felature.  
M.O.



63

**63**  
ALZATA IN CERAMICA, GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO  
a lustro, con decori in policromia a profilo rinascimentale e motivi vegetali alla falda.  
Marcata sotto la base.  
Misure cm. 13 x 25.  
M.O.



64

**64**  
TRE PIATTINI IN CERAMICA, SANTARELLI GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO  
a lustro, con decoro in policromia a profili rinascimentali e foglie alla falda.  
Marca in blu sotto la base.  
Diametro cm. 19.  
M.O.



65

**65**  
COPPIA DI PIATTINI IN CERAMICA, REMIGI GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO  
a lustro, con decori a profili rinascimentali e foglie alla falda.  
Marca sotto la base.  
Diametro cm. 18.  
M.O.



66

**66**  
COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, A. RUBBOLI GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO  
a lustro, con decori in policromia a profili rinascimentali a motivi floreali alla falda.  
Marcati sotto la base.  
Diametro cm. 27.  
M.O.



67

**67**  
VERSATOIO E CONTENITORE IN CERAMICA, RUBBOLI GUALDO TADINO XX SECOLO  
a lustro, con decoro a motivi vegetali in policromia.  
Marcati sotto la base.  
Misure versatoio cm. 38 x 14 x 18.  
M.O.



68

**68**  
SEI PIATTI IN CERAMICA, BASSANO INIZI XX SECOLO  
a smalto bianco con decori a frutti in policromia.  
Diametro cm. 20.  
Piccole sbecature.  
M.O.



69

**69**  
SPLENDIDO VASO IN PORCELLANA E BRONZO, MEISSEN XIX SECOLO  
interamente in policromia e oro, con corpo centrato da riserve a scena galante campestre e paesaggio fluviale. Motivi secondari a fiori a mazzetti sparsi, decori in oro a motivi di foglie d'acanto ritorte. Finiture in bronzo dorato con anse a racemi fogliati e curvati, base anch'essa a foglie d'acanto ritorte.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 70 x 33 x 23.  
M.O.

**70**  
SPLENDIDA SCULTURA IN PORCELLANA, M. CAFFIERI NAPOLI 1759  
interamente a smalto bianco, raffigurante la figura di Fiume seduta sul barile dell'acqua. Base circolare a terrapieno.  
Firmata 'Par M. Caffieri, 1759', sul bordo della base.  
Marca 'N' coronata in blu sotto la base.  
Misure cm. 60 x 38 x 46.  
Difetti di cottura.  
M.O.



70



71

**71**  
CORNICETTA IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
a sesto ovale con bordo baccellato e  
fregio fogliato sul cappello.  
Luce cm. 10,5 x 8.  
M.O.



72

**72**  
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO  
DORATO, XIX SECOLO  
di gusto Luigi XVI, con fusto rudentato e  
piede a foglie.  
Misure cm. 24 x 10,5.  
Difetti.  
M.O.



73

**73**  
COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO  
DORATO, XIX SECOLO  
interamente scolpite e foglie ritorte, fiori,  
volute e teste grottesche nel basso.  
Misure cm. 84 x 50.  
M.O.



74

**74**  
OROLOGIO DA CAMINO IN MARMO  
BIANCO, FRANCIA INIZIO XIX SECOLO  
con finiture in ottone. Sagoma a  
tempietto, cassa circolare e quadrante a  
smalto bianco. Movimento meccanico a  
carica manuale. Da revisionare.  
Misure cm. 40 x 30 x 13.  
Mancanze e difetti.  
M.O.



75

**75**  
FREGIO IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
sculpto a rames con fiori e foglie.  
Misure cm. 19 x 69.  
Restauri, ridorature.  
M.O.



76

**76**  
CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO,  
ROMA XVIII SECOLO  
con fusto a nodi cesellati a volute e  
riccioli. Base triangolare sbalzata a motivi  
vegetali.  
Misure cm. 75 x 25 x 25.  
M.O.



77

**77**  
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN  
BRONZO DORATO, XIX SECOLO  
a fusto rudentato e base con bassorilievi  
devozionali e piedi ferini.  
Misure cm. 37 x 10.  
€ 80-120



78

**78**  
LANTERNA DA PROCESSIONE IN LEGNO  
DORATO, ROMA XVIII SECOLO  
con finestre a cartigli, bordi fogliati a  
cima a volute vegetali. Bastone a lacca  
bianca.  
Misure cm. Totali cm. 215 x 40 x 40.  
Sbeccature, cadute di doratura.  
M.O.



79

**79**  
MODELLO DI CANNONE, XIX SECOLO  
in ferro laccato. Stemma di casata alla  
culatta.  
Misure cm. 73 x 27 x 38.  
M.O.



80

**80**  
SUPPORTO DI BAROMETRO, INIZI  
XX SECOLO  
in legno dorato, scolpito a motivi Luigi  
XVI.  
Misure cm. 100 x 44.  
Mancanze, cadute di doratura,  
sbeccature.  
M.O.



81

**81**  
COPPIA DI GRANDI PALME DA CHIESA,  
XIX SECOLO  
in metallo dorato, traforate e sbalzate e  
racemi di girasoli. Adattate ad applique  
con due braccia nel basso.  
Misure cm. 90 x 37 x 25.  
€ 200-300



82

**82**  
FIORENTINA IN OTTONE, FINE  
XIX SECOLO  
con lucerna a tre fiamme e piede  
merlato.  
Misure cm. 55 x 14 x 14.  
Elettrificata.  
M.O.



83

**83**  
APPLIQUE IN BRONZO, XVII SECOLO  
a patina brunita, con montante a roccetti e braccia a  
volute vegetali.  
Misure cm. 46 x 35 x 45 ca.  
Smontata, perni di raccordo delle braccia mancanti.  
M.O.

**84**  
OROLOGIO DA TAVOLO, FERDINAND BARBEDIENNE  
(1810-1892), PARIGI METÀ XIX SECOLO  
con cassa interamente in bronzo dorato affiancata  
da montanti arricciati. Macchina a movimento  
meccanico a carica manuale con ripetizione a 30  
minuti.  
Quadrante a smalto bianco firmato 'F. Barbedienne à  
Paris', con numeri arabi stampati in nero.  
Misure cm. 70 x 60 x 24.  
Mancanze e difetti, da revisionare.  
M.O.



84



85

**85**  
CORNICE, FINE XIX SECOLO  
di stile seicentesco, in legno e stucchi  
decorata a baccelli.  
Luce cm. 34 x 48.  
Mancanza.  
M.O.



86

**86**  
CORNICE CIRCOLARE IN LEGNO  
DORATO, XIX SECOLO  
a sezione modanata.  
Luce cm. 37.  
Ridoratura.  
M.O.



87

**87**  
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO,  
OLANDA FINE XIX SECOLO  
incisa, con bacchetta interna dorata.  
Luce cm. 13 x 23.  
Difetti.  
M.O.



88

**88**  
CORNICE IN EBANO, OLANDA  
XIX SECOLO  
con inserti in radica e bordi intagliati.  
Luce cm. 103 x 71.  
M.O.



89

**89**  
GRANDE CORNICE IN LEGNO LACCATO,  
INIZI XX SECOLO  
di stile settecentesco S. Rosa, a fondo  
giallo con bordi argentati a baccelli e  
palmette.  
Luce cm. 206 x 154.  
M.O.



90

**90**  
CORNICE IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con bordi modanati.  
Luce cm. 62 x 41.  
M.O.



91

**91**  
CORNICE IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con sezione interna scolpita a grandi  
palmette.  
Luce cm. 30 x 25.  
M.O.



92

**92**  
CORNICE DORATA, XX SECOLO  
in legno e stucchi con decori a foglie  
d'acanto ritorte. Grande passe-partout  
dorato.  
Luce cm. 30 x 22.  
M.O.



93

**93**  
CROCE IN LEGNO EBANIZZATO,  
XIX SECOLO  
con piede a gradini.  
Misure cm. 48 x 15 x 9,5.  
Difetti.  
M.O.



94

**94**  
CAPPELLO DI PULPITO IN LEGNO  
DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO  
con parte superiore scolpita a testa di  
Medusa e montanti curvati con decori a  
motivi vegetali.  
Misure cm. 53 x 66 x 46.  
Difetti e mancanze.  
M.O.



95

**95**  
SEI TAVOLETTE IN ROVERE, FRANCIA  
XVII SECOLO  
bugnate a tendaggi, profili e motivi  
vegetali.  
Misure cm. 51 x 21 ca.  
M.O.



96

**96**  
STEMMA DI CASATA DIPINTO,  
XIX SECOLO  
su supporto in legno a lacca nera.  
Misure cm. 27 x 19.  
M.O.



97

**97**  
SCULTURA DI SANTO, ITALIA CENTRALE  
XVIII SECOLO  
in legno laccato in policromia,. La figura  
è in posa eretta con il libro alla mano.  
Base quadrata.  
Misure cm. 130 x 52 x 30.  
Cadute di lacca, difetti, mancanze.  
M.O.



98

**98**  
CROCIFFISSO LIGNEO,  
PROBABILMENTE SPAGNA  
XVIII SECOLO  
con Cristo in piena policromia, croce  
tubolare in ottone, base in legno  
dorato a due gradini con vetri inserti  
dipinti a motivi vegetali.  
Misure cm. 76 x 42 x 13.  
M.O.



99

**99**  
CAMPANELLA IN BRONZO, XVI SECOLO  
a patina dorata incisa a petali.  
Misure cm. 5 x 4,3.  
M.O.



100

**100**  
CAMPANELLA IN BRONZO, XVIII SECOLO  
a patina dorata.  
Misure cm. 5 x 4,5.  
M.O.



101

**101**  
QUATTRO PIEDI FERINI IN RESINA,  
XX SECOLO  
di stile antico, a patina dorata, con base  
cubica in granito verde.  
Misure cm. 38 x 16.  
M.O.



102

**102**  
FRAMMENTO DI SCULTURA LIGNEA,  
XVII SECOLO  
raffigurante un piede. Piena laccatura.  
Misure cm. 7 x 8 x 14.  
Mancanze, difetti.  
M.O.



103

**103**  
TESTA DI SANT'ANTONIO IN LEGNO  
SCOLPITO, FINE XVIII SECOLO  
a lacca policromia, con un occhio in  
vetro.  
Misure cm. 36 x 26 x 20.  
Mancanze al busto, un occhio mancante,  
cadute di lacca, felature.  
M.O.



104

**104**  
TESTA DI SANT'ANTONIO IN LEGNO  
SCOLPITO, XVIII SECOLO  
con resti di laccatura.  
Misure cm. 17 x 12 x 19.  
Notevoli cadute di lacca, mancanze ai  
capelli e sparse.  
M.O.



105

**105**  
FORMA IN TERRACOTTA PER DOLCI,  
ITALIA MERIDIONALE XVIII SECOLO  
verniciata a lustro a smalto marrone, con  
sagoma ad anguilla.  
Misure cm. 6 x 25 x 26.  
M.O.



106

**106**  
ACCESSORIO DA CAMINO IN FERRO,  
XVII SECOLO  
a due staffe con anello pendente.  
Misure cm. 20 x 14 x 34.  
Ruggine.  
M.O.



107

**107**  
SERRATURA IN FERRO, XVIII SECOLO  
con meccanismo a vista e fregio alla  
chiave.  
Misure cm. 40 x 27 x 13.  
Ruggine, ossidazioni, difetti.  
M.O.



108

**108**  
SERRATURA IN FERRO, XIX SECOLO  
in legno a lacca azzurra e oro, con corpo  
rudentato. Capitello corinzio mobile in  
legno dorato e scolpito a foglie. Base  
attica.  
Misure cm. 257 x 40 x 32.  
M.O.



109

**109**  
SERRATURA IN FERRO, XIX SECOLO  
con paletto a vista.  
Misure cm. 28 x 18.  
Difetti, ruggine.  
M.O.



110

**110**  
COPPIA DI SEDIE DA CAMINO IN NOCE,  
XIX SECOLO  
di gusto seicentesco, con montanti e  
gambe dritte. Traverse scolpite a piccole  
volute e riccioli.  
Misure cm. 83 x 35 x 38.  
M.O.



111

**111**  
RARA COLONNA DA PARATA, ROMA  
XVIII SECOLO  
in legno a lacca azzurra e oro, con corpo  
rudentato. Capitello corinzio mobile in  
legno dorato e scolpito a foglie. Base  
attica.  
Misure cm. 257 x 40 x 32.  
M.O.

**112**  
TRONO DA PARATA IN NOCE, ROMA  
XVIII SECOLO  
con schienale e sedile in pelle, fiammelle  
superiori in legno dorato. Braccioli piatti,  
montanti a rocchetti, gambe dritte,  
traversa scolpita a foglie.  
Misure cm. 140 x 68 x 57.  
Difetti alla pelle.  
M.O.



112



113

**113**  
COPPIA DI COMODINI IN NOCE E RADICA DI NOCE, FINE XVIII SECOLO con riserve in legno di bosso. Fronte mosso ad un cassetto ed uno sportello, piedi sagomati. Misure cm. 73 x 50 x 33. Alcuni rifacimenti alle fodere dei cassetti. M.O.



114

**114**  
SEDIOLONE IN NOCE, XVIII SECOLO ad alto schienale merlato, con gambe e traverse a rocchetti. Tappezzeria a punto fiamma. Misure cm. 125 x 58 x 47. M.O.



115

**115**  
SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice a guantiera con sezione interna a lacca verde. Fregi superiori e inferiori a foglie ritorte e ghirlande di foglie. Misure cm. 78 x 71. Sbeccature e mancanze. M.O.



116

**116**  
POLTRONA IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO con schienale traforato a cartella a lira. Braccioli sagomati, gambe a spalla larga con desinenze caprine. Misure cm. 101 x 50 x 61. Mancanza ad un piede. M.O.



117

**117**  
PICCOLO TAVOLO A LIRA, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con piano rettangolare e tre cassetti sul fronte con partiture a cartelle sagomate. Gambe lira, traverse anch'esse sagomate. Misure cm. 75 x 73 x 45. Fodere al retro postume. M.O.



118

**118**  
COMODINO IN NOCE, FINE XVIII SECOLO con filettature e intarsi in ebano viola e bosso. Piano centrato da ovale a testa laureata, uno sportello sul fronte. Piedi ad obelisco. Misure cm. 78 x 52 x 37. Mancanza alle fodere del retro. M.O.



119

**119**  
PICCOLA SCRIVANIA SANFILIPPO IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI con alzata a piano mistilineo a due cassetti e vano. Fronte mosso a un cassetto. Gambe a lira, traverse mosse e fogliate. Misure cm. 94 x 106 x 64. Restauri alle gambe, mancanze, difetti. M.O.



120

**120**  
POLTRONA IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO con schienale con cappello a volute contrarie con finali a riccioli. Braccioli, montanti e gambe sagomate. Misure cm. 90 x 58 x 53. M.O.



121

**121**  
RIBALTA IN NOCE, ITALIA MERIDIONALE XVIII SECOLO con abattant a doppia riserva e interno a tre cassetti e tre vani. Due sportelli nel basso, piedi a mensola. Misure cm. 105 x 96 x 37. M.O.



122

**122**  
POLTRONA IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO con schienale a volute e motivi vegetali. Braccioli curvati e nervati, gambe arcuate con leggero intaglio. Misure cm. 96 x 63 x 57. M.O.



123

**123**  
COMODINO IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO a quattro cassetti con bordi modanati. Pomelli torniti, piedi a mensola. Misure cm. 94 x 53 x 46. M.O.



124

**124**  
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice scolpita a foglie, volute e riccioli e fregio con stemma di casata circolare sul cappello. Misure cm. 66 x 43. Mancanze, sbeccature. M.O.



125

**125**  
RARO TAVOLO IN NOCE, EMILIA INIZI XVIII SECOLO a piano rettangolare con fascia bombata e fronte a due cassetti. Gambe a colonna, traverse a barra dritta. Misure cm. 83 x 143 x 70. M.O.



126

**126**  
BEL TAVOLO DA PARETE IN NOCE, EMILIA XVIII SECOLO con intarsi e filettature in legno di acero. Piano mosso, centrato da intarsio a rosa dei venti. Fronte mosso ad un cassetto. Gambe sagomate a spalla larga, con desinenze palmate. Misure cm. 82 x 62 x 119. M.O.



127

**127**  
LAMPADARIO IN FERRO BATTUTO,  
XIX SECOLO  
con fusto a piccole volute e dieci braccia  
a ramages con riccioli.  
Misure cm. 75 x 90.  
Ruggine.  
M.O.



128

**128**  
INGINOCCHIATOIO IN RADICA DI NOCE,  
INIZI XIX SECOLO  
con filettatura in legno di bosso. Uno  
sportello sul fronte.  
Misure cm. 88 x 65 x 65.  
M.O.



129

**129**  
TAVOLO SCRITTOIO IN RADICA DI NOCE,  
FINE XVIII SECOLO  
con riserve e filettature in amaranto,  
bosso e ebano viola. Fronte ad un  
cassetto, gambe coniche con finali a  
parallelepipedi e cubetti.  
Misure cm. 77 x 92 x 47.  
M.O.



130

**130**  
COPPIA DI SEDIE IN CASTAGNO, ITALIA  
CENTRALE INIZI XVIII SECOLO  
a schienali merlati, con anteriori a  
rocchetti. Gambe posteriori dritte,  
crociera sagomata. Tappezzeria in stoffa  
decorata a racemi.  
Misure cm. 115 x 48 x 50.  
M.O.



131

**131**  
TRUPEAU IN MOGANO, XX SECOLO  
di stile settecentesco, in due corpi con  
parte superiore a due sportelli a vetrina  
e cappello a timpano. Parte inferiore con  
interno a cassetti e vani in acero filettato  
in ebano viola. Tre cassetti sul fronte.  
Misure cm. 250 x 130 x 60.  
Difetti.  
M.O.



132

**132**  
LAMPADARIO IN FERRO BATTUTO,  
XIX SECOLO  
con fusto tortile e otto braccia a doppia  
voluta.  
Misure cm. 100 x 90.  
Ruggine.  
M.O.



133

**133**  
COMMODO IN CILIEGIO, VENETO  
XVIII SECOLO  
a fronte mosso e spigolato a tre cassetti.  
Fianchi lisci, piedi a mensola lobati.  
Misure cm. 85 x 104 x 58.  
Graffi e abrasioni, difetti, non si notano  
rifacimenti di spicco.  
M.O.



134

**134**  
COMODINO IN NOCE, ITALIA CENTRALE  
ELEMENTI ANTICHI  
con riserve in legno di bosso. Fronte con  
vano a giorno superiore e due cassetti  
bugnati. Piedi a mensola.  
Misure cm. 81 x 57 x 35.  
Un piede posteriore distaccato.  
M.O.



135

**135**  
TAVOLO BASSO IN NOCE, ELEMENTI  
ANTICHI  
con piano a bordo mosso, fascia lobata e  
gambe arcuate.  
Misure cm. 48 x 118 x 50.  
M.O.



136

**136**  
COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ITALIA  
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO  
con alti schienali merlati e gambe  
arcuate con desinenze a riccioli.  
Tappezzeria in velluto.  
Misure cm. 105 x 55 x 50.  
Due gambe posteriori con rotture,  
mancanze ai piedi anteriori di una sedia.  
M.O.



137

**137**  
LAMPADARIO IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
di linea settecentesca, con braccia  
a ramages fogliate e fusto a volute  
vegetali.  
Misure cm. 120 x 85.  
Due bracci con rotture mal restaurate.  
M.O.



138

**138**  
SEI SEDIE IN NOCE, VENETO  
XVIII SECOLO  
con alti schienali merlati. Gambe anteriori  
ad erme, traverse sagomate.  
Misure cm. 117 x 50 x 45.  
Alcuni restauri, difetti.  
M.O.



139

**139**  
PICCOLA RIBALTA IN EBANO VIOLA, ITALIA  
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO  
con riserve e tondi a margherite in bois de rose. Interno  
a cinque cassetti e vani, fronte ad un cassetto, gambe  
arcuate con desinenze palmate.  
Misure cm. 110 x 94 x 50.  
M.O.

**140**  
RIBALTA IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO  
con riserve in ebano viola ed intarsi a ramages vegetali  
in olmo. Interno a quattro cassetti e vano centrale. Due  
cassetti sul fronte esterno. Piccoli piedi sagomati.  
Misure cm. 107 x 123 x 57.  
M.O.



140



141

**141**  
GRANDE CIBORIO A TECA, GENOVA O NAPOLI  
XVIII SECOLO

in noce e radica di noce. Cappello merlato centralmente, fronte con laterali a profili di colonne e due sportelli con vetri laterali. Piedi a mensola fogliati. Misure cm. 86 x 93 x 52. Vetro centrale mancante.

M.O.



142

**142**  
TAVOLO CONSOLE IN NOCE, XVIII SECOLO

con piano a trapezio ed un cassetto sul fronte con bocchetta in bronzo. Gambe ad erme, riunite da traverse fogliate piatte. Piedi a cipolla.

Misure cm. 85 x 107 x 51.

M.O.



143

**143**  
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO

di linea settecentesca, con cornice a guantiera guarnita da motivi vegetali. Fregio superiore a volute vegetali centrate da balaustro cadenti ai fianchi. Misure cm. 133 x 114. Cadute di doratura, restauri alla cimasa ed ai fregi.

M.O.



144

**144**  
DUE COMODINI IN EBANO ROSA, ITALIA SETTENTRIONALE INIZI XIX SECOLO

con riserve ed intarsi in bosso e legni di frutto a motivi di ramages ritorte e foglie. Fronte ad uno sportello, gambe ad obelisco. Un comodino con cassetti interni.

Misure cm. 79 x 60 x 45 e cm. 76 x 50 x 40.

Difetti.

M.O.



145

**145**  
BELLA POLTRONA IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO

con schienale con cornice sagomata a leggero intaglio a fiore sul cappello. Braccioli e montanti sagomati, fronte del sedile anch'esso con intaglio a fiore, gambe arcuate.

Misure cm. 113 x 60 x 50.

Alcuni restauri datati.

M.O.



146

**146**  
TAVOLO VETRINA IN EBANO VIOLA, STILE LUIGI XVI, FINE XIX SECOLO

con intarsi vegetali in legno di bosso. Piano superiore con vetro mancante, gambe ad obelisco.

Misure cm. 77 x 65 x 50.

Vetro mancante.

M.O.



147

**147**  
DIVANETTO A CORBEILLE IN LEGNO DORATO, ELEMENTI ANTICHI

con schienale con cornice scolpita a rose e nastro arrotolato, traforato e centrato da balaustro a foglie d'acanto ritorte. Calandra del sedile a piccole ghirlande, piedi conici rudentati. Resti di tappezzeria in stoffa bianca.

Misure cm. 93 x 138 x 59.

Ridoratura.

M.O.



148

**148**  
CASSAPANCA DI STILE RINASCIMENTO, LIGURIA FINE XIX SECOLO

con fronte con laterali a bambocci e piedi a motivi di cani stilofori.

Misure cm. 51 x 15 x 55.

M.O.



149

**149**  
DIECI SEDIE IN LEGNO A LACCA BIANCA, XX SECOLO

di stile settecentesco, con schienali rettangolari con paglia di Vienna. Sedili anch'essi con paglia di Vienna, gambe coniche rudentate.

Misure cm. 98 x 47 x 45.

M.O.



150

**150**  
SCRIVANIA IN EBANO VIOLA, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI XIX SECOLO

con piano in pelle gialla. Fronte e fianchi intarsiati a motivi vegetali su fondo in legno di olmo. Gambe ad obelisco.

Misure cm. 85 x 126 x 72.

M.O.



151

**151**  
CANTERANO IN NOCE, BERGAMO XVIII SECOLO

con finiture in legno dorato, riserve, filettature e intarsi in legno di bosso. Piano con calandra a piccola merlatura, fronte sagomato a quattro cassetti con intarsi a piccoli fiori. Angoli a linea spezzata, piedi a mensola sagomata.

Misure cm. 114 x 140 x 62.

Ridorature.

M.O.



152

**152**  
TAVOLO COMPOSITO IN MARMI, INIZIO XX SECOLO

con piano rettangolare in marmo giallo e montanti in travertino a sezione piatta scolpiti a margherita con drappeggio. Traversa in ferro battuto con elementi a volute e riccioli.

Misure cm. 79 x 180 x 90.

M.O.



153

**153**  
PICCOLA COMMODE IN CILIEGIO, PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO  
con fronte mosso convesso centralmente a due cassetti piccoli e due grandi e tiretto scrittoio in alto. Gambe leggermente sagomate.  
Misure cm. 84 x 106 x 63.  
Non si notano rifacimenti di spicco.  
M.O.



154

**154**  
BEL TRUMEAU IN RADICA DI NOCE, OLANDA XVIII SECOLO  
in tre corpi, con riserve in acero e bois de rose. Parte superiore a due sportelli con specchi e cappello a doppia arcata. Ribalta con interno a sportello centrale, vani a giorno e cassetti laterali. Parte inferiore a tre cassetti con piedi a mensola.  
Misure cm. 224 x 115 x 63.  
M.O.



155

**155**  
COPPIA DI SEDIE IN NOCE, FINE XIX SECOLO  
di stile settecentesco, con intagli a foglie e riccioli. Schienali a scudo, gambe arcuate. Tappezzeria in stoffa bianca fiorata.  
Misure cm. 90 x 47 x 37.  
M.O.



156

**156**  
COMODINO BASSO IN NOCE, XVIII SECOLO  
con bordi ebanizzati ed intarsi a foglie ritorte ai due cassetti del fronte. Piedi mensola.  
Misure cm. 60 x 71 x 33.  
Fodere e piedi recenti.  
M.O.



157

**157**  
TAVOLO OVALE INTARSIATO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI  
lastronato in noce, con riserve geometriche in acero ed ebano viola e filettature in ebano. Piano ovale con marmo bianco.  
Misure cm. 72 x 84 x 59.  
M.O.



158

**158**  
COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, FRANCIA STILE LUIGI XIV, XX SECOLO  
con intagli a motivi vegetali e rocailles. Schienale rettangolare, braccioli, montanti e gambe sagomate.  
Misure cm. 103 x 66 x 67.  
M.O.



159

**159**  
BEL LAMPADARIO A CAMPANA, INIZI XIX SECOLO  
in metallo dorato e filari di gocce in vetro molato. Corona inferiore a otto braccia. Corona superiore con pendenti a gocce.  
Misure cm. 115 x 74.  
Difetti, mancanze e restauri.  
€ 400-600



160

**160**  
COPPIA DI SEDIE IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO  
a schienale merlato, con gambe anteriori sagomate a spalla larga. Tappezzeria in velluto a punto fiamma.  
Misure cm. 113 x 50 x 45.  
M.O.



161

**161**  
SCRIVANIA IN NOCE, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO  
con piano rettangolare e fronte a cinque cassetti. Gambe ad obelisco.  
Misure cm. 84 x 121 x 63.  
M.O.



162

**162**  
BEL LAMPADARIO A CAMPANA, INIZI XIX SECOLO  
in metallo dorato e filari di gocce in vetro molato. Corona inferiore a sei braccia ripartite da foglie in metallo dorato. Corona superiore con pendenti in vetro molato.  
Misure cm. 120 x 65.  
Difetti e mancanze.  
M.O.



163

**163**  
PICCOLO TRUMEAU IN NOCE E RADICA DI NOCE, EMILIA FINE XIX SECOLO  
con parte superiore a due sportelli con specchi e cimasa a timpano. Parte inferiore a ribalta con fronte mosso a tre cassetti. Piedi a mensola.  
Misure cm. 230 x 83 x 45.  
M.O.

**164**  
RIBALTA IN NOCE, OLANDA XIX SECOLO  
interamente intarsiata a ceste di fiori e ricchi motivi vegetali in olmo e legni di frutto. Piano ribalta mosso con interno architettonico a cassetti intarsiati, sportello centrale con vani a giorno. Parte inferiore bombata a tre cassetti, piedi ferini.  
Misure cm. 116 x 130 x 57.  
M.O.



164



165

**165**  
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DORATO,  
INIZIO XX SECOLO

di stile settecentesco, con schienale capitonné, fronte del sedile e gambe scolpite a motivi di gusto Luigi XV. Misure cm. 93 x 52 x 41.

M.O.



166

**166**  
TAVOLO CONSOLE IN LEGNO DORATO,  
FINE XIX SECOLO

di gusto settecentesco, con piano laccato a finto lapislazzulo. Gamba a figura di Atlante inginocchiato, base rettangolare. Misure cm. 80 x 80 x 46.

M.O.



167

**167**  
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO  
DORATO, FINE XIX SECOLO

di gusto settecentesco, con braccioli sagomati, schienali rettangolari. Montanti e gambe a rocchetti. Tappezzeria fiorata. Misure cm. 118 x 70 x 58.

M.O.



168

**168**  
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO  
LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE  
XIX SECOLO

con piano non pertinente in marmo verde, e fascia scolpita a girali vegetali in oro su fondo a lacca rossa. Gambe sagomate e animate, scolpite e foglie con desinenze a piedi ferini. Misure cm. 82 x 134 x 84. Difetti.

M.O.



169

**169**  
GRANDE PANCHETTA IN NOCE,  
FRANCIA XIX SECOLO

di linea Luigi XV, con arazzeria a gross-point a decori vegetali. Misure cm. 44 x 87 x 97. Piccolo strappo alla tappezzeria.

M.O.



170

**170**  
QUATTRO SEDIE IN NOCE,  
PROBABILMENTE EMILIA FINE  
XVIII SECOLO

a schienali rettangolari con cartella a vaso e intreccio di volute. Gambe coniche con apici rudentati. Misure cm. 93 x 50 x 45.

M.O.



171

**171**  
TRUMEAU IN ULIVO, VERONA INIZI  
XX SECOLO

di stile settecentesco, con filettature in bosso. Parte superiore a due sportelli con specchi, cappello a timpano centrato da ulteriore specchio. Parte inferiore a ribalta, fronte mosso a tre cassetti. Piedi sagomati. Misure cm. 235 x 117 x 52.

M.O.



172

**172**  
SALOTTO IN NOCE, PROBABILMENTE  
EMILIA FINE XVIII SECOLO

con schienali tripartiti con cartelle a vaso con intreccio di volute. Braccioli, montanti e gambe rudentate. Composto da divano e due poltrone. Misure divano cm. 93 x 155 x 60.

M.O.



173

**173**  
PICCOLA RIBALTA IN CILIEGIO, TOSCANA  
XVIII SECOLO

con bordi e riserve in ebano viola. Interno a quattro cassetti e due vani portalettere, fronte a tre cassetti. Misure cm. 98 x 118 x 55.

Piano ribalta distaccato, mancanze.

M.O.



174

**174**  
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO  
Vergine col Bambino

Olio su rame, cm. 16,5 x 14  
Alcune piccole cadute di colore sparse

M.O.



175

**175**  
PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO  
Ritratto di nobile

Olio su tela, cm. 60 x 45  
Rintelo settecentesco. Cadute di colore e punti di restauro sul volto

M.O.



176

**176**  
PITTORE INIZI XIX SECOLO  
Ritratto di giovane uomo

Olio su tavoletta, cm. 14 x 11,5  
Cadute di colore

M.O.



177

**177**  
IGNOTO OLANDESE, XIX SECOLO  
Natura morta di frutta con aragosta

Olio su tela, cm. 22 x 29,5  
Cornice olandese in legno dorato con decori a volute, foglie e palmette, del XIX secolo

€ 800-1200

**178**  
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO  
Paesaggio con gufo, conca in rame,

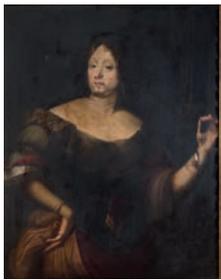
composizione di fiori e cesta con fragole di bosco  
Olio su tela, cm. 53 x 69,5  
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro in alto a sinistra

Cornice in legno dorato con bordo a palmette, della fine del XVIII secolo (cadute di doratura)

M.O.



178



179

**179**  
PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO  
Ritratto di Nobildonna con ciondolo  
Olio su tela, cm. 110 x 86  
Rintelo novecentesco. Cadute di colore evidenti sul viso. Alcuni punti di restauro quasi ossidati a destra sul braccio e sulla veste  
Cornice in legno dorato, scolpita a ramages di ghiande e nastrino arrotolato, del XIX secolo

M.O.



180

**180**  
PITTORE TOSCANO, INIZI XVII SECOLO  
Madonna in trono col Bambino  
Olio su tela, cm. 92,5 x 70,5  
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro quasi ossidati in alto.  
Verniciatura impropria. Il dipinto è in buono stato di conservazione  
Cornice in noce a bordi modanati, della fine del XVIII secolo

€ 700-1000



181

**181**  
DOMENICO GARGIULO detto MICCO SPADARO, att. a (Napoli 1609/1612 - 1675)  
Paesaggio con rovine e viandanti  
Olio su tela, cm. 62,5 x 102,5  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati tra la vegetazione ed il terrapieno al centro e a destra. Accumuli di grasso  
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

M.O.



182

**182**  
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO  
Giovane popolano  
Olio su tela, cm. 41 x 51  
Rintelo tardo ottocentesco. Un punto di restauro a sinistra della figura, tre punti di restauro all'angolo in alto a destra

M.O.



183

**183**  
PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO  
Cristo Pantocrator  
Icona a tempera su tavola, cm. 28 x 32  
Riza in metallo dorato incisa a reticoli  
Punti di restauro datati sparsi sulla composizione

M.O.



184

**184**  
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO  
Santa Parasceva  
Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 26 x 31  
Punti di restauro sul volto, sulle mani e lungo i bordi

M.O.



185

**185**  
PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO  
L'adorazione dei pastori  
Olio su tavola, cm. 30 x 23,5  
Alcune piccole cadute di pittura in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione  
Cornice in legno dorato con sezione interna a lacca nera e bordi a palmette e baccelli, del XIX secolo (rilaccatura)

M.O.



186

**186**  
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO  
Veduta portuale con rovine, imbarcazioni e figure  
Olio su tela, cm. 70 x 90  
Cornice ebanizzata

M.O.

**187**  
FRANCESC JUBANY CARRERAS (Barcellona 1787 - 1860)  
Annuncio ai pastori  
Olio su tela, cm. 107 x 86  
Firmato in basso a destra  
Rintelo novecentesco.  
Cornice in legno dorato di linea S. Rosa, dell'inizio del XX secolo

M.O.

**188**  
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO  
Vergine con il Bambino, San Girolamo e Tobio, da Raffaello  
Olio su tela, cm. 205 x 155  
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sulla veste e sulla gamba di Tobio in basso a sinistra.

M.O.



187



188



189

**189**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO  
Paesaggio con vaso di fiori e natura  
morta di fiori e frutta  
Olio su tela, cm. 56,5 x 94  
Cornice in legno dorato scolpita a foglie,  
della fine del XIX secolo  
M.O.



190

**190**  
PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO  
Scena allegorica  
Olio su tavola, cm. 73 x 55  
Iscrizione a pennello 'Pierre Subleyras',  
al retro  
Alcuni restauri ossidati essenzialmente  
nella zona inferiore. Accumuli di grasso  
M.O.



191

**191**  
PITTORE RUSSO DELLA SCUOLA DI TVER,  
FINE XVII SECOLO  
Vergine con i Santi evangelisti  
Icona ad olio cotto su tavola, cm. 31 x 27  
Alcuni restauri nella parte bassa,  
sbeccature ai bordi ed agli angoli della  
tavola  
M.O.



192

**192**  
SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO  
San Nicola benediciente  
Icona a tempera su tavola, cm. 32 x 28  
Diverse cadute del colore e della  
preparazione, fuliggine diffusa lungo i  
bordi  
M.O.



193

**193**  
SEGUACE DI FRANCESCO LONDONIO,  
XIX SECOLO  
Paesaggio con scena pastorale  
Olio su tela, cm. 45 x 74,5  
In prima tela. Due piccoli tagli della tela  
sul lato sinistro in basso  
Cornice in legno dorato, del XIX secolo  
M.O.



194

**194**  
PITTORE NORDICO, PRIMA METÀ  
XIX SECOLO  
Ritratto di gentildonna  
Olio su tela, cm. 34 x 28  
Non firmato  
Cornice del XIX secolo  
M.O.



195

**195**  
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO  
Cristo Pantocrator  
Icona ad olio su tavola, cm. 27 x 22  
Resti di riza in metallo argentato e inciso  
M.O.



196

**196**  
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO  
Vergine con Gesù benediciente  
Icona a tempera su tavola, cm. 35 x 30,5  
Felature alla tavola  
M.O.



197

**197**  
SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO  
Vergine Odigitria  
Icona a tempera su tavola a fondo  
argento, cm. 52,5 x 44  
Restauri diffusi sui volti e sulle mani  
M.O.



198

**198**  
PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI  
XIX SECOLO  
Le dodici festività con la discesa di Cristo  
agli inferi  
Icona a tempera su tavola a fondo oro,  
cm. 80 x 69  
M.O.



199

**199**  
PITTORE RUSSO, SECONDA METÀ  
XIX SECOLO  
La trasfigurazione  
Icona ad olio su tavola, 35,5 x 30,5  
Piccoli punti di restauro sparsi  
Cornice in legno dorato con cimasa a  
cuspidi, della fine del XIX secolo  
M.O.



200

**200**  
SIMONE CANTARINI, seguace di  
(Pesaro 1612 - Verona 1648)  
Riposo dalla fuga in Egitto  
Sanguigna su carta, cm. 17 x 25,5  
In cornice  
Alcune mancanze alla carta, angolo in  
basso a destra mancante  
M.O.



201

**201**  
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO  
Ritratto di Nobiluomo con bambina  
Olio su tela, cm. 99 x 74  
Rintelo tardo ottocentesco. Due punti di  
restauro sui capelli del gentiluomo, punti di  
restauro ossidati sul volto della bambina  
Cornice a sesto ovale modanata in legno dorato,  
del XVIII secolo  
M.O.

**202**  
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO  
Veduta portuale con orientali, pescatori e  
fanciulle  
Olio su tela, cm. 78 x 114  
In cornice  
Rintelo a cera novecentesco. Restauri quasi  
ossidati nel cielo, una piccola zona di restauro  
sotto la fontana della terrina  
€ 1500-2500



202



203

**203**  
PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO  
Cacciatore con bicchiere di cristallo  
Olio su tavola, cm. 22 x 18  
Cornice in legno dorato, intagliata a palmette e nastro arrotolato, del XIX secolo  
M.O.



204

**204**  
PITTORE ADRIATICO, XVIII SECOLO  
Volto della Vergine  
Olio su rame, cm. 20 x 16  
Cornice in legno dorato a ghirlanda di alloro, del XIX secolo  
M.O.



205

**205**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO  
Doppio ritratto di giovane che sorride  
Olio su tela, cm. 41 x 52  
Frammento di tela con iscrizione 'Parmigianino', al retro  
Rintelo novecentesco.  
M.O.



206

**206**  
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO  
Lo Spirito Santo appare a Santa Teresa d'Avila  
Olio su tela, cm. 82 x 71,5  
Rintelo ottocentesco  
Cornice modanata in legno a lacca nera, del XIX secolo (difetti)  
M.O.



207

**207**  
PITTORE VENETO, XIX SECOLO  
La salita verso il Calvario  
Olio su tela, cm. 146 x 114  
Cornice in legno dorato dell'inizio del XX secolo  
€ 700-900



208

**208**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO  
La Carità, da Francesco Salviati  
Olio su tela, cm. 67 x 53  
Cornice in legno laccato a finta radica e oro, di stile seicentesco  
M.O.



209

**209**  
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO  
Vaso in rame con composizione di fiori  
Vaso in rame con composizione di fiori  
Coppia di dipinti ad olio su tela ottagonale, cm. 75 x 59  
Cornici a lacca nera e oro  
M.O.



210

**210**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO  
Ritratto di uomo con barba  
Olio su tela, cm. 62 x 50  
In prima tela.  
Cornice del XVIII secolo  
M.O.



211

**211**  
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO  
Madonna dei Cappuccini, da Angelo Angeloni  
Olio su tela, cm. 36 x 25  
Titolo, data e firma 'A. Santarelli', per autentica al retro  
In cornice  
M.O.



212

**212**  
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO  
Paesaggio con natura morta di frutta, pesci e vaso di fiori  
Olio su tela, cm. 76 x 117,5  
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro.  
Cornice modanata in legno lacca verde e oro, del XVIII secolo  
M.O.



213

**213**  
PITTORE VENETO, INIZI XIX SECOLO  
Paesaggio fluviale con borghi  
Olio su tela, cm. 35,2 x 51,5  
Cornice  
Rintelo ottocentesco. Distacco dal telaio della tela con cadute di colore all'angolo in basso a sinistra  
M.O.



214

**214**  
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO  
Musicanti con suonatore di mandolino  
Musicanti con suonatore di flauto  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 35,5 x 47  
Cornici del XIX secolo  
M.O.

215



**215**  
ALESSANDRO LONGHI, att. a (Venezia 1733 - 1813)  
Ritratto di Antonio Vivaldi (?)  
Olio su tela, cm. 126 x 102  
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro quasi ossidati sul cappotto in basso a destra. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione  
Cornice in legno dorato di stile Luigi XV, con intagli a piccole volute, fiori e ornati vegetali, del XIX secolo  
€ 3000-4000

216



**216**  
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO  
Madonna del rosario con i Santi Sebastiano e San Rocco  
Olio su tela, cm. 93 x 121  
Rintelo novecentesco.  
Cornice a cassetta in legno laccato a finto marmo verde con bordi in oro, del XVII secolo  
M.O.



217

**217**  
PITTORE VENETO, PRIMA METÀ XVII SECOLO  
Cristo deriso  
Olio su tela, cm. 56 x 100,5  
Rintelo ottocentesco. Restauri integrativi in alto a sinistra e sulla figura al centro.  
Cornice modanata in legno a lacca nera del XVIII secolo (difetti)  
M.O.



218

**218**  
PITTORE MARCHIGIANO, XVIII SECOLO  
San Filippo Neri presenta la regola a Papa Gregorio XIII  
Olio su tela, cm. 89 x 217  
Rintelo tardo ottocentesco. Cadute di colore e restauri sparsi  
€ 800-1200



219

**219**  
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO  
Vergine col Bambino e San Giovannino  
Olio su tela, cm. 62 x 50  
Rintelo recente. Restauri sparsi su tutta la superficie  
M.O.



220

**220**  
KAREL DUJARDIN, ambito di  
(Amsterdam 1622 - Venezia 1678)  
Antro di una grotta con pastori e bestiame  
Olio su tela, cm. 55 x 68,5  
Cornice S. Rosa in legno dorato, del XVII secolo (cadute di doratura)  
M.O.



221

**221**  
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO  
Vergine col Bambino  
Olio su tela, cm. 63,5 x 48  
Rintelo recente. Restauri sparsi sul fondo e sulle figure  
M.O.



222

**222**  
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO  
Natura morta di ampolla con fiori  
Olio su tela, cm. 61 x 80  
Cornice romana modanata in legno dorato, del XVIII secolo  
€ 600-800



223

**223**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO, INIZI XX SECOLO  
Madonna del Magnificat  
Olio su tela, cm. 82 x 62  
Cornice in legno a lacca nera e oro, dell'inizio del XX secolo  
M.O.



224

**224**  
JUSEPE DE RIBERA, bottega di  
(Xativa 1591 - Napoli 1652)  
San Rocco  
Olio su tela, cm. 102 x 76  
Cornice argentata  
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi  
M.O.



225

**225**  
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO  
Madonna col Bambino  
Olio su tela, cm. 91 x 66  
Rintelo recente. Svelature e restauri sul fondo, punti di restauro sull'abito della Vergine  
M.O.



226

**226**  
PITTORE XX SECOLO  
Cleopatra  
Olio su tela, cm. 63 x 48,5  
In cornice  
M.O.



227

**227**  
PAOLO MONALDI, bottega di  
(Roma 1710 - 1780)  
Paesaggio con scena di bivacco  
Olio su tela, cm. 42 x 69  
Rintelo recente. Il dipinto in buono stato di conservazione  
Cornice del XIX secolo  
M.O.



228

**228**  
PIETER CLAESZ, seguace di  
(Berchem 1597/1598 - Haarlem 1661)  
Tavola con bicchieri di cristallo, limone e pane  
Olio su tavola, cm. 30,5 x 44,5  
Tre punti di restauro nella parte mediana  
Cornice del XIX secolo  
M.O.



229

**229**  
JOHANN CARL LOTH, ambito di  
(Monaco di Baviera 1632 - Venezia 1698)  
San Girolamo  
Olio su tela, cm. 75,5 x 60,5  
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro sul  
volto e sugli incarnati  
Cornice a cassetta in noce con bordo interno in legno  
dorato, del XVIII secolo  
M.O.



230

**230**  
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO  
Cristo e gli Apostoli  
Olio su tela, cm. 75 x 99  
Cornice dorata  
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro sopra la  
spalla del Cristo e nella parte destra  
€ 1000-1500



231

**231**  
ADRIAEN BROUWER, seguace di  
(Oudenaarde 1605 - Anversa 1638)  
Fumatore  
Olio su cuoio circolare, cm. 9,5  
In cornice (difetti)  
M.O.



232

**232**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
XVIII SECOLO  
Borgo con maschere  
Olio su tela, cm. 40 x 56,5  
Rintelo recente. Punti di restauro ossidati  
e non, sparsi sulla composizione  
M.O.



233

**233**  
PITTRICE FRANCESE, XIX SECOLO  
Maria Maddalena in penitenza  
Olio su tela, cm. 51 x 44,5  
Iscrizione 'Josephine de Cagliata [...] Regnier 1835', al retro della tela  
Cornice a guantiera in legno dorato, del  
XIX secolo  
M.O.



234

**234**  
GIUSEPPE ANTONIO PETRINI  
(Carona 1677 - 1759)  
Testa di Apostolo  
Olio su tela, cm. 65 x 47  
Cornice laccata  
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi,  
una zona di restauro sulla spalla sinistra  
M.O.



235

**235**  
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO  
Vergine in adorazione  
Olio su tela di sacco, cm. 29 x 25,5  
In prima tela di sacco. Restauri sparsi sul  
fondo  
Cornice in legno a lacca verde e oro, del  
XVIII secolo  
M.O.



236

**236**  
PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO  
Ritratto di Cardinale  
Olio su tela, cm. 76 x 62  
Rintelo recente. Restauri ossidati sulla  
parte superiore, sul volto e sulla mano  
Cornice romana in legno dorato a bordi  
modanati, del XVIII secolo  
M.O.



237

**237**  
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO  
La piscina probatica  
Matita e seppia su carta, cm. 17,5 x 28,2  
Iscrizione 'Mensa dei Ciro Ferri', in basso  
a destra  
Applicata su carta con cartiglio con  
iscrizione a penna 'Ciro Ferri'  
M.O.



238

**238**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
XVIII SECOLO  
Geremia  
Olio su tela, cm. 51 x 55,5  
Cornice a lacca nera e oro  
Rintelo recente. Punti restauri sul fondo  
M.O.



239

**239**  
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,  
FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO  
Scena campestre tra le rovine  
Olio su tela, cm. 47 x 35,5  
Cornice di stile S. Rosa in legno dorato,  
del XX secolo  
M.O.



240

**240**  
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO  
Ritratto di pittore  
Matita su carta, cm. 41,5 x 26,5  
Firmata 'H. Holbein', in basso a destra  
In cornice  
M.O.



241

**241**  
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO  
Fanciulla  
Pastello su carta, cm. 36 x 31  
Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati a decori  
vegetali, del XIX secolo (mancanza)  
M.O.



242

**242**  
PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO  
Paesaggio con rovine e viandanti  
Tempera su carta, cm. 21 x 29  
Cornicetta laccata e dorata (difetti)  
Un restauro sul cielo  
M.O.



243

**243**  
TAPPETO DELLA PERSIA DEL NORD, INIZIO XX SECOLO con disegno a piccoli vasi di fiori in sequenza, nel campo centrale a fondo avana. Bordura in blu. Misure cm. 190 x 134. Abraches.

M.O.



244

**244**  
RARO TAPPETO KARS ANTICO, FINE XIX SECOLO con doppio medaglione scalettato a fondo bianco e motivi secondari a tralci con palmette, herati e simbologie, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 400 x 310.

M.O.



245

**245**  
TAPPETO BOKARA RUSSO, INIZI XX SECOLO con disegno a losanghe, nel campo a fondo rosso. Misure cm. 180 x 133.

M.O.



246

**246**  
TAPPETO KIRMAN, INIZIO XX SECOLO con disegno a grandi palmette entro ghirlande di fiori, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 380 x 250.

M.O.



247

**247**  
RARO TAPPETO ANATOLICO SPARTA, FINE XIX, INIZIO XX SECOLO con medaglioni con iscrizioni arabe, nel campo centrale vuoto a fondo giallo. Misure cm. 400 x 295. Abraches, interamente rapè.

M.O.



248

**248**  
RARO TAPPETO CAUCASICO DAGHESTAN, FINE XIX SECOLO con disegno a preghiera e reticolo con sequenza di palmette, rombi e fiori, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 165 x 110.

€ 300-400



249

**249**  
RESTI DI TAPPETO ERSARI ANTICO, XIX SECOLO con disegno a medaglioni con tralci di fiori, nel campo a fondo rosso. Misure cm. 160 x 105, Abraches, decolorazioni.

M.O.



250

**250**  
TAPPETO ERSARI ANTICO, FINE XIX SECOLO con disegno ad intreccio di arbusti, palmette e simbologie, nel campo a fondo rosso. Misure cm. 215 x 110.

M.O.



251

**251**  
GALLERIA SHAHSAVAN, INIZI XX SECOLO con medaglioni esagonali e romboidali, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 300 x 105.

M.O.



252

**252**  
BEL TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO con medaglioni a fitti tralci di foglie, nel campo centrale a fondo rosso. Bordura a fondo blu. Misure cm. 270 x 185.

M.O.



253

**253**  
TAPPETO KARS ANTICO, FINE XIX SECOLO con triplo medaglione a rombo con figure antropomorfe stilizzate e motivi a herati e tralci, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 193 x 140.

€ 150-200



254

**254**  
RARO TAPPETO BOKARA RUSSO, INIZIO XX SECOLO con grandi medaglioni ottagonali e motivi secondari a piccoli medaglioni uncinati, nel campo a fondo rosso. Misure cm. 365 x 210.

M.O.



255

**255**  
TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO con triplo medaglione scalettato in blu e motivi secondari a herati, palmette, tralci e fiori, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 305 x 235. Abraches.

M.O.



256

**256**  
TAPPETO ANATOLICO GHIORDES, INIZIO XX SECOLO con medaglioni a palmette in rosso e motivi secondari a tralci con foglie ed herati, nel campo centrale. Misure cm. 190 x 120.

M.O.



257

**257**  
TAPPETO HAMADAN ANTICO, INIZIO XX SECOLO con medaglione a cartiglio con palmette stilizzate e motivi secondari a fiori e simbologie, nel campo centrale. Misure cm. 160 x 105.

M.O.



258

**258**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO, INIZI XX SECOLO di stile caucasico, con disegno a medaglioni con stelle in sequenza. Misure cm. 245 x 160.

M.O.



262

**262**  
GALLERIA NAIN, PRIMA METÀ  
XX SECOLO  
con disegno a tralci con herati, foglie,  
fiori e palmette, nel campo centrale a  
fondo bianco.  
Misure cm. 390 x 80.

M.O.



259

**259**  
TAPPETO MALAYER ANTICO, FINE  
XIX SECOLO  
con disegno a rombi, herati, rosette e  
fiori, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 195 x 130.

Cambi di lana.

M.O.



260

**260**  
TAPPETO ANATOLICO SPARTA, INIZIO  
XX SECOLO  
con medaglione centrale in rosso e  
motivi secondari ad animali e tralci con  
palmette, nel campo centrale a fondo  
azzurro.

Misure cm. 290 x 200.

M.O.



261

**261**  
TAPPETO VERAMIN, METÀ XX SECOLO  
con disegno a fiori, palmette e foglie in  
sequenza, nel campo centrale a fondo  
blu.

Misure cm. 205 x 111.

M.O.



263

**263**  
PICCOLA GALLERIA HAMADAN, INIZI  
XX SECOLO  
con medaglioni con croci e motivi  
secondari a rosette e fiori, nel campo  
centrale a fondo rosa.

Misure cm. 230 x 85.

M.O.



264

**264**  
SCENDILETTO PERSIANO, INIZI  
XX SECOLO  
a disegno Shirwan, con medaglioni a  
stella e motivi secondari a rosette, nel  
campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 110 x 70.

M.O.



265

**265**  
RARO TAPPETO PERSIANO VISS, INIZIO  
XX SECOLO  
con medaglione esagonale con  
simbologie e motivi secondari a losanghe  
romboidali, nel campo centrale a fondo  
rosso.

Misure cm. 340 x 230.

M.O.



266

**266**  
RARO TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO  
a sagoma esagonale, con disegno  
a medaglioni a croce scalettati e  
motivi secondari a rombi con stelle e  
simbologie, nel campo centrale a fondo  
arancio.

Misure cm. 397 x 301.

M.O.

## INDICE ARTISTI

ADRIAEN BROUWER, seguace di	231	PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO, INIZI XX SECOLO	223
SIMONE CANTARINI, seguace di	200	PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO	211
PIETER CLAESZ, seguace di	228	PITTORE ITALIANO, XX SECOLO	208
JUSEPE DE RIBERA, bottega di	224	PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	178, 201
KAREL DUJARDIN, ambito di	220	PITTORE MARCHIGIANO, XVIII SECOLO	218
FRANÇOIS DUQUESNOY, ambito di	26	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	212, 214, 225
DOMENICO GARGIULO detto MICCO	181	PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	240
SEGUACE DI F. LONDONIO, XIX SECOLO	193	PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII	239
ALESSANDRO LONGHI, att. a	215	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	237
JOHANN CARL LOTH, ambito di	229	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	222
PAOLO MONALDI, bottega di	227	PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO	236, 242
GIUSEPPE ANTONIO PETRINI	234	PITTORE NORDICO, PRIMA METÀ XIX SECOLO	194
PITTORE XX SECOLO	226	PITTORE RUSSO DELLA SCUOLA DI TVER, FINE XVII SECOLO	191
PITTORE INIZI XIX SECOLO	176	PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO	184
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO	209	PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO	195
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	186	PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	198
PITTORE ADRIATICO, XVIII SECOLO	204	PITTORE RUSSO, SECONDA METÀ XIX SECOLO	199
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	216	PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO	190
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	174	PITTORE TOSCANO, INIZI XVII SECOLO	180
PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO	203	PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO	175
PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	179	PITTORE VENETO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	217
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	202	PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO	185
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	241	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	182, 206, 230
PITTRICE FRANCESE, XIX SECOLO	233	PITTORE VENETO, INIZI XIX SECOLO	213
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	232, 238	PITTORE VENETO, XIX SECOLO	207
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	221	SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO	192
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	188, 219	SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO	196
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	235	SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO	197
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	205, 210		
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	189	FRANCESC JUBANY CARRERAS	187

## SECONDA TORNATA

Mercoledì 18 gennaio, ore 15.00

Dipinti e arredi del XIX secolo

dal n. 267 al n. 526

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.



269

**269**  
GRANDE BUSTO DI DIANA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO con base in marmo fior di pesco a bordi modanati recente.

Misure cm. 72 x 60 x 45, h. basetta cm. 21.

Mancanza al naso, alcune sbecature alla corona ed al petto.

€ 3000-4000



272

**272**  
BASE DI COLONNA, XX SECOLO in breccia corallina con interno vuoto. Piede modanato in marmo giallo.

Misure cm. 55 x 45.

M.O.



273

**273**  
BUSTO DI FAUNO, INIZI XX SECOLO da modello classico, in polvere di marmo e gesso.

Misure cm. 28 x 18 x 12.

M.O.



274

**274**  
BUSTO DI IGEEA, INIZI XX SECOLO in polvere di marmo e gesso, con base con zoccolo quadrato.

Misure cm. 37 x 15 x 14.

M.O.



275

**275**  
DUE SCULTURE DI BUSTI, INIZI XX SECOLO in polvere di marmo e gesso, raffiguranti personaggi romani, da modelli classici.

Basi con zoccolo quadrato.

Misure cm. 36 x 18 x 15 e cm. 33 x 16 x 13.

M.O.



276

**276**  
MODELLO DI OBELISCO IN MARMO GIALLO DI SIENA, XX SECOLO con piedi a piccole sfere e finiture alla base in marmo portoro.

Misure cm. 81 x 13.

M.O.



277

**277**  
COPPIA DI PICCOLE ERME IN MARMI, INIZI XIX SECOLO con corpo in alabastro listato e bordi in granito verde. Piano superiore e piede in marmo bianco.

Misure cm. 114 x 35 x 26.

Sbecature ai bordi.

€ 2000-2500



267

**267**  
DUE PLACCHETTE IN MARMO, FINE XIX SECOLO con intarsi in marmi e madreperla a motivi vegetali e rilievo a tralci di vite. Misure cm. 14 x 12 e cm. 11 x 6. Sbecature, alcune foglie dell'intarsio mancanti.

M.O.



270

**270**  
BELLA COPPIA DI COLONNE IN MARMO FIOR DI PESCO, INIZI XX SECOLO con basi attiche su zoccolo quadrato. Misure cm. 113 x 40 x 40. Una colonna con rotture a due angoli, una colonna con rottura ad un angolo.

M.O.



271

**271**  
BASSORILIEVO DI STILE NEOCLASSICO, INIZI XX SECOLO in polvere di marmo e gesso, raffigurante Amore e Psiche al cospetto di Zeus.

Misure cm. 38 x 74.

M.O.



268

**268**  
FONTANELLA IN MARMO BIANCO, INIZIO XX SECOLO con fronte scolpito a racemi con frutti. Misure cm. 27 x 32 x 23.

M.O.



278

**278**  
PIANO CON CAMPIONATURA DI  
MARMÌ ANTICHI, XIX SECOLO  
con inserti a reticolo in marmo nero del  
Belgio e cornice in alabastro listato.  
Misure cm. 73 x 123 x 3,5.  
€ 1500-2500



279

**279**  
SCULTURA DELLA LUPA DI ROMA,  
INIZI XX SECOLO  
da modello classico, in polvere di marmo e  
gesso. Base rettangolare con cartiglio.  
Misure cm. 25 x 35 x 14,5.  
M.O.



280

**280**  
MODELLO DEI RESTI DI TEMPIO ROMANO,  
FINE XIX SECOLO  
in marmo africano, granito verde, marmo  
bigio, bianco statuario e marmi vari.  
Misure cm. 73 x 38 x 28.  
€ 1500-2500



281

**281**  
GRUPPO IN PORCELLANA,  
GINORI INIZI XX SECOLO  
interamente a smalto bianco  
raffigurante fanciulli con gabbietta di  
uccellini. Base con bordo in oro.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 18 x 15 x 11.  
M.O.



282

**282**  
DUE TAZZE DA PUERPERA IN  
PORCELLANA, XX SECOLO  
con decori a fiorellini in policromia.  
Misure cm. 16 x 8,5 x 11.  
M.O.



283

**283**  
FIGURINA IN PORCELLANA,  
INIZI XX SECOLO  
raffigurante giovinetto in abiti  
settecenteschi.  
Misure cm. 12 x 7 x 4,5.  
M.O.



284

**284**  
BROCCHETTA IN OPALINE,  
INIZIO XX SECOLO  
dipinta a fiori con collo a manico  
smaltati.  
Misure cm. 25 x 12 x 12.  
M.O.



285

**285**  
BROCCA IN TERRACOTTA,  
PUGLIE XIX SECOLO  
a smalto crema con decoro a figura di  
Pulcinella in paesaggio.  
Misure cm. 34 x 18.  
Sbeccature cadute di smalto.  
M.O.



286

**286**  
BROCCA IN TERRACOTTA,  
PUGLIE FINE XIX SECOLO  
a lacca bianca, dipinta in policromia ad  
uccello su ramo.  
Luce cm. 31 x 17 x 20.  
M.O.



287

**287**  
BELLA COPPIA DI VASI MEDICI  
IN CERAMICA, XIX SECOLO  
a smalto bianco e blu, con  
decori al corpo a figurazioni  
di gusto neoclassico. Vasca  
in latta all'interno, base  
traforata con piedi sagomati a  
conchiglie.  
Misure cm. 88 x 45.  
Un piede rotto ad un vaso,  
un piede con mancanze, un  
manico mancante, sbeccature  
sparse.  
M.O.



288

**288**  
COPPIA DI ANFORE IN TERRACOTTA,  
SEMINARA FINE XIX SECOLO  
a striature policrome, con decori a rilievo  
a pesci e fondo marino.  
Misure cm. 29 x 19 x 15.  
M.O.



289

**289**  
VASO IN CERAMICA, ITALIA  
MERIDIONALE XIX SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con  
decoro a bande verticali.  
Manici a nastro.  
Misure cm. 20 x 17 x 14.  
Sbeccature, difetti di cottura.  
M.O.



292

**292**  
SCULTURA DELLA VERGINE DA  
PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, con le vesti  
in raso trapuntate in oro. Completa di  
basetta in legno e campana in vetro.  
Misure cm. 58 x 26 x 32 ca.  
€ 300-400



290

**290**  
SALVATORE SCUTO  
(Caltagirone 1889 - 1969)

Frate che tira l'asino  
Scultura in terracotta, cm. 33 x 41 x 15  
Firmata e situata 'Caltagirone', sulla  
base  
M.O.



291

**291**  
SALVATORE SCUTO  
(Caltagirone 1889 - 1969)

Abbraccio di giovani contadini  
Terracotta, cm. 35 x 25 x 20  
Firmata e situata 'Caltagirone',  
sulla base  
M.O.



293

**293**  
SCULTURA DEL BAMBINELLO, NAPOLI  
XIX SECOLO  
in legno laccato in policromia.  
Misure cm. 16 x 10 x 8.  
M.O.



294

**294**  
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI  
XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, raffigurante  
una pastorella. Vesti in trapunta e raso,  
accessorio a collana in corallo.  
Completa di basetta.  
Misure cm. 37 x 14 x 13.  
Dita delle mani mancanti.  
M.O.



295

**295**  
FIGURA DI BIMBA DA PRESEPE, INIZI  
XX SECOLO  
in legno laccato, con occhi in vetro.  
Completa di vesti in raso, aureola e  
cuscini.  
Misure cm. 23 x 15 x 12.  
M.O.



296

**296**  
QUATTRO BUSTI DI CHERUBINI DA  
PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO  
in terracotta, con decori in policromia.  
Occhi in vetro.  
Misure cm. 6 x 7 ca.  
Mancanze, sbeccature.  
M.O.



297

**297**  
DUE SCULTURE DA PRESEPE IN LEGNO,  
NAPOLI XIX SECOLO  
laccate in policromia., raffiguranti un  
cane ed un lupo.  
Misure lupo cm. 12 x 6,5 x 16.  
Sbeccature.  
M.O.



298

**298**  
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI  
XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, raffigurante  
una pastorella. Vesti in cotone e velluto.  
Misure cm. 17 x 8 x 7.  
M.O.



299

**299**  
SCULTURA DELLA VERGINE DA  
PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica, corda, con vesti in  
cotone e raso. Completa di aureola.  
Misure cm. 34 x 16 x 12.  
Difetti, mancanze alle dita, una gamba  
staccata.  
M.O.



300

**300**  
TRE CANDELIERI IN BRONZO TORNITO,  
XIX SECOLO  
con fusto a rocchetti e piedi a nastro.  
Misure cm. 36 x 12 e cm. 26 x 10.  
M.O.



301

**301**  
CANDELIERE IN BRONZO DORATO,  
XIX SECOLO  
con bordi ed applicazioni a motivi  
vegetali. Piedi a disco baccellati.  
Misure cm. 48 x 17 x 17.  
M.O.



302

**302**  
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO  
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO  
con fusto telescopico e finiture  
baccellate.  
Misure cm. 24 x 12.  
M.O.



303

**303**  
COPPIA DI PORTATOVAGLIOLI IN  
ARGENTO, INIZI XX SECOLO  
con decoro a stemma con grifoni  
e ramages.  
Misure cm. 4 x 5, peso gr. 43.  
M.O.



304

**304**  
DUE PORTATOVAGLIOLI IN ARGENTO,  
FINE XIX SECOLO  
con iscrizione 'Ricordo', al corpo.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 3,2 x 5,2,  
peso complessivo gr. 31.  
M.O.



305

**305**  
SET DA LIQUORE IN CRISTALLO E  
SILVERPLATE, INIZI XX SECOLO  
con bottiglie a sezione rettangolare con  
incisioni a motivi vegetali. Supporto a  
cestino con ghirlande al corpo e manico  
a foglie. Piedi ferini.  
Misure cm. 33 x 23 x 18.  
Un tappo mancante, un tappo rotto,  
difetti.  
M.O.



306

**306**  
DUE POSATE DA DOLCE IN ARGENTO E  
MADREPERLA, PUNZONE BIRMINGHAM  
1890  
con lame cesellate a motivi vegetali.  
In cofanetto.  
Argentiere 'H.P'.  
Titolo 925/1000.  
Lunghezza cm. 19.  
M.O.



307

**307**  
PIATTO IN ARGENTO, ITALIA  
XX SECOLO  
a bordo nervato e mosso.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 27, peso gr. 474.  
M.O.



308

**308**  
TEIERA IN OLD SHIEFFIELD,  
INGHILTERRA XIX SECOLO  
a corpo costolato e inciso a motivi  
floreali. Pomo in osso sul coperchio.  
Misure cm. 19 x 12 x 25.  
M.O.



309

**309**  
CESTINO IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
con bordo traforato a tralci di mirto.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 20, peso gr. 338.  
M.O.



310

**310**  
LUME IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO  
con corpo a balaustro e finiture in  
fusione a motivi vegetali. Elettrificato.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 28 x 10 x 10,  
peso lordo gr. 568.  
M.O.



311

**311**  
QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
con bordo a nastrino.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 10,  
peso complessivo gr. 121.  
M.O.



312

**312**  
FORMAGGERA IN METALLO  
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO  
con sagoma a conchiglia e interno con  
vaschetta in vetro.  
Misure cm. 7 x 12 x 11.  
M.O.



313

**313**  
PIATTO IN ARGENTO,  
PUNZONE STERLING INIZI XX SECOLO  
con bordo sbalzato a tralci di vite.  
Titolo 925/1000.  
Diametro cm. 26, peso gr. 301.  
M.O.



314

**314**  
VASSOIO IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
a bordo mosso con ringhierina traforata.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 3,5 x 48 x 35, peso gr. 1787.  
M.O.



315

**315**  
NOVE BICCHIERI IN SHEFFIELD,  
INGHILTERRA XX SECOLO  
con calici incisi a stemmi e gamba  
tortile.  
Punzone E.P.N.S.  
Misure cm. 16 x 8.  
M.O.



316

**316**  
TEIERA IN SHEFFIELD,  
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO  
a corpo ovale con incisione a racemi  
fioriti. Pomo in madreperla, manico con  
separatori.  
Misure cm. 18 x 10 x 25.  
Usure, ammaccature, difetti.  
M.O.



319

**319**  
SERVIZIO DA LIQUORE,  
FINE XIX SECOLO  
con cofanetto in radica di tuja con vetri  
molati. Composto quattro bottiglie e  
otto bicchierini incisi a motivi vegetali.  
Misure cofanetto cm. 31 x 36 x 27.  
M.O.



317

**317**  
DUE POSATE IN ARGENTO,  
PUNZONE MINSK 1888  
con lame in metallo argentato.  
Argentiere A. Riedel.  
Titolo 875/1000.  
Lunghezza coltello, cm. 31.  
M.O.



318

**318**  
TRE APPLIQUES IN METALLO DORATO,  
FINE XIX SECOLO  
a tre braccia mobili traforate a motivi  
vegetali.  
Misure cm. 18 x 36 x 32.  
M.O.



320

**320**  
OROLOGIO IN BRONZO CON  
PORCELLANE, XIX SECOLO  
con placche decorate a fiori e cherubini.  
Cassa a torretta, vaso sul cappello,  
cornici a ghirlande. Completo di  
catenelle pendenti.  
Misure cm. 45 x 36 x 14.  
Macchina non esaminata.  
M.O.



321

**321**  
BASETTA IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con decoro a volute, foglie e  
conchigliette. Piedi a mensola.  
Misure cm. 11 x 33 x 20.  
M.O.



322

**322**  
OROLOGIO DA TAVOLO IN MOGANO,  
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO  
con cassa intarsiata in Satin a motivo  
di rosone. Quadrante a smalto bianco,  
finiture in ottone.  
Misure cm. 31 x 21 x 16.  
€ 100-150



323

**323**  
OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO  
NERO, FINE XIX SECOLO  
con inserti in marmo broccatello.  
Quadrante a smalto bianco, finiture in  
ottone.  
Misure cm. 52 x 25 x 17.  
M.O.



324

**324**  
BELLA TOILETTA IN NOCE,  
METÀ XIX SECOLO  
con specchio a bilico e montanti a  
colonnine con capitelli dorati. Cimasa  
con trionfo e sfere, base ad un cassetto.  
Misure cm. 87 x 62 x 31.  
M.O.



325

**325**  
SPECCHIERA IN NOCE,  
PERIODO CARLO X  
a sezione quadrata con intarsi in legno  
di bosso a palmette e motivi vegetali.  
Specchio a grand'angolo recente.  
Misure cm. 56 x 56.  
M.O.



326

**326**  
COLONNA QUADRUPLA IN MARMO  
GIALLO, INIZI XX SECOLO  
con capitello gradinato e base a  
mensola.  
Misure cm. 113 x 26 x 26.  
M.O.



327

**327**  
CORNICE IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con bordo interno a baccelli e fregi  
a foglie ritorte.  
Luce cm. 41 x 31.  
M.O.



328

**328**  
LAMPADARIO IN METALLO,  
INIZI XX SECOLO  
con tre braccia a ramages e filari di  
gocce in vetro molato.  
Misure cm. 85 x 43.

M.O.



329

**329**  
TAVOLINO IN NOCE,  
PERIODO DEL DIRETTORIO  
con piano circolare, un cassetto sulla  
fascia con cassettoni interni segreti. Tre  
gambe a sciabola con traverse inferiori.  
Misure cm. 75 x 65.  
Difetti alle traverse.

M.O.



330

**330**  
GRANDE SCRIVANIA IN NOCE, FINE XIX SECOLO  
di linea impero, con piano rettangolare e tre cassetti sul fronte. Doppia  
gamba scolpita a lira con bordi a foglie arricciate, Piedi a sciabola. Traversa  
dritta. Misure cm. 80 x 195 x 69.

M.O.



331

**331**  
PICCOLO TAVOLINO DA LAVORO,  
XIX SECOLO  
in legno tinto a noce, con piano  
quadrato ad un cassetto. Gamba a  
rocchetto, piedi sagomati.  
Misure cm. 69 x 44 x 40.

M.O.



332

**332**  
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con decori agli angoli a baccelli e motivi  
vegetali.  
Misure cm. 73 x 60.

M.O.



333

**333**  
BEL SECRETAIRE IN RADICA DI NOCE,  
FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO  
con fronte ad un cassetto superiore,  
abattant e due sportelli nel basso.  
Interno trasformato a mobile bar  
interamente specchiato. Piedi a obelisco.  
Misure cm. 146 x 101 x 47.

M.O.



334

**334**  
SCRIVANIA IN CILIEGIO, INIZI XIX SECOLO  
con piano a bancone a tre cassetti sul  
fronte, gambe montanti a lira, poggianti  
su piedi sagomati. Traversa con supporti  
del piano a volute e balaustri.

Misure cm. 78 x 130 x 62.

M.O.



335

**335**  
TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE,  
INIZI XIX SECOLO  
ad un cassetto e quattro gambe a  
sciabola riunite da traverse a rocchetti.  
Misure cm. 52 x 62 x 37.

M.O.



336

**336**  
PICCOLA CONSOLE IN PIUMA DI  
MOGANO, PERIODO CARLO X  
con filettature e bordini in legno di bosso.  
Piano in marmo bianco, fascia liscia, fronte  
a porticato a quattro gambe a colonna.  
Piano inferiore concavo centrato da intarsio  
a rosa dei venti. Piedi a mensola.  
Misure cm. 96 x 133 x 56.  
Rottura centrale a piano di marmo.

M.O.



337

**337**  
BEL TAVOLO OTTAGONALE, ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO  
con piano in noce intarsiato in ebano viola e rosa, acero e legni di  
frutto a rosa dei venti con bordi a finta rudentatura.  
Gamba a rocchetto con piedi scolpiti a volute.  
Misure cm. 73 x 84.  
Restauro ad un piede.

M.O.



337 (piano)



338

**338**  
BELLA CONSOLE IN NOCE,  
ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO  
con piano in marmo bianco, fascia liscia con applicazioni in bronzo  
dorato a corone e motivi vegetali. Gambe anteriori a colonna con  
capitelli in legno dorato. Piano di base concavo.

Misure cm. 96 x 120 x 57.

M.O.



339

**339**  
TAVOLINO IN EBANO CON MOSAICO, XIX SECOLO  
con filettature in ottone e applicazioni in bronzo con teste canine al  
bordo del piano. Piano centrato da mosaico raffigurante veduta di  
Ponte Romano, con supporto in marmo nero. Gambe sagomate riunite  
da pianetto inferiore.

Misure cm. 75 x 68.

M.O.



339 (piano)



340

**340**  
PICCOLO SCRITTOIO CON ALZATA, FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO in ebano viola con filettature in legni di frutto. Alzata con sportello a serrandina a scomparsa e tre cassetti. Piano a libretto, due cassetti piccoli ed uno grande sul fronte. Gambe leggermente arcuate. Misure cm. 105 x 67 x 48.

M.O.



341

**341**  
TAVOLO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO a piano circolare con fascia liscia. Gamba a balaustra con modanature, piede a stella. Misure cm. 79 x 109. Mancanze alla placcatura.

M.O.



342

**342**  
COMODINO A CILINDRO IN NOCE, INIZI XIX SECOLO con fronte a giorno a due ripiani. Piedi a sciabola. Misure cm. 100 x 47.

M.O.



343

**343**  
BELLA CAMINIERA IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO con cimasa scolpita a figure di fuoco sacro con cigni. Cornice laterale a mensola con fondo a reticolo, fascia di base a motivi di gusto Impero. Misure cm. 185 x 93 x 10.

M.O.



344

**344**  
RIBALTA A VETRINA IN PALISSANDRO, ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO in due corpi, interamente intarsiata in bosso e legni di frutto a scene galanti, fauni musicanti e ornati vegetali. Parte superiore a vetrina, parte inferiore con ribalta a rullo, tre cassetti e gambe arcuate. Misure cm. 210 x 86 x 57. Difetti ad una gamba.

M.O.



345

**345**  
SALOTTO IN LEGNO LACCATO, STILE DIRETTORIO, FINE XIX SECOLO a fondo acquamarina, con decori in oro a motivi di perlature, ondine e foglie di alloro. Schienali curvati, montanti e gambe coniche. Composto da divano, due poltrone e due sedie. Misure divano, cm. 90 x 135 x 60.

M.O.



346

**346**  
TAVOLINO A CHINOISERIES, PIEMONTE O FRANCIA XIX SECOLO in legno a lacca nera, policromia e oro, con piano decorato a paesaggio tradizionale con figure. Un cassetto sul fronte, gambe e traversa a rocchetti. Misure cm. 69 x 67 x 42.

M.O.



347

**347**  
PICCOLA SPECCHIERA, FINE XIX SECOLO in legno a lacca nera, scolpita a vaso con fiori, ghirlande e foglie. Misure cm. 48 x 37. Sbeccatura alla sommità.

M.O.



348

**348**  
TAVOLINO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO con piano intarsiato a scacchiera. Gamba a rocchetti, tre piedi sagomati. Misure cm. 65 x 62.

M.O.



349

**349**  
POLTRONCINA DA CAMINO IN NOCE, PERIODO NAPOLEONE III con schienale ovale con cornice scolpita a nastro e fiocchetti. Montanti curvati, gambe coniche rudentate. Misure cm. 74 x 61 x 50.

M.O.



350

**350**  
COMÒ IN NOCE, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO a tre cassetti sul fronte, con laterali a colonnine a rocchetti. Piedi a parallelepipedo. Misure cm. 105 x 133 x 63.

M.O.



351 (piano)



351

**351**  
BEL TAVOLO CIRCOLARE IN BETULLA, PERIODO DEL BIEDERMAIER con grande piano con bordo in ebano. Gamba a colonna poggiate su base quadrangolare con piedi ferini. Gambe di supporto reclinabili postume sotto il piano. Misure cm. 76 x 125.

M.O.



352

**352**  
QUATTRO POLTRONE IN MOGANO, PERIODO LUIGI FILIPPO con schienali a medaglione scolpiti a fiori e foglie. Braccioli, montanti e gambe sagomate e nervate. Tappezzeria in velluto fiorato. Misure cm. 103 x 70 x 56.

M.O.



353

**353**  
TAVOLINO IN NOCE CHIARA, XIX SECOLO con piano ottagonale, gamba a rocchetti e piedi sagomati con desinenze a riccioli. Misure cm. 80 x 49.

M.O.



354

**354**  
CREDENZA A VETRINA IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE FINE XIX SECOLO in due corpi con parte superiore a due sportelli con vetri, cappello con pinnacoli con sfere. Parte inferiore ad un cassetto e due sportelli. Misure cm. 224 x 107 x 45.

M.O.



355

**355**  
TAVOLINO IN NOCE, XIX SECOLO con piano ottagonale, gamba a rocchetti e piedi sagomati. Misure cm. 50 x 63.

M.O.



356

**356**  
PICCOLO TAVOLO VETRINA IN FRASSINO, FRANCIA XIX SECOLO con piano con vetro molato, intarsiato in acero a motivi vegetali. Gambe arcuate con applicazioni in metallo dorato. Misure cm. 74 x 60 x 40.

M.O.



357

**357**  
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO con fascia liscia e gamba a balaustro e dischi. Piedi sagomati. Misure cm. 80 x 94.

M.O.



358

**358**  
APPLIQUE IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO a quattro braccia a volute vegetali, con foglie e fiori. Misure cm. 55 x 80.

M.O.



359

**359**  
LAMPADARIO IN LEGNO LACCATO, FINE XIX SECOLO con elementi in ferro battuto e finiture dorate. Sei braccia a ramages fogliate. Misure cm. 100 x 77.

M.O.



360

**360**  
ETAGERE CIRCOLARE DA CENTRO, XIX SECOLO in noce a due ripiani, con base a tre gambe curvate con finali a chiocciola. Misure cm. 82 x 62.

M.O.



361

**361**  
TAVOLO A BANDELLE IN ACERO, XX SECOLO con piano filettato in ebano. Due cassetti sul fronte, gambe a lira con piedi a sciabola con finali a piedi ferini in bronzo. Completo di rotelle. Misure chiuso cm. 72 x 90 x 55. Difetti, graffi.

M.O.



362

**362**  
TRE SEDIE IN MOGANO, XIX SECOLO con schienali a cartelle traforate a foglie e riccioli. Gambe sagomate. Misure cm. 90 x 42 x 53.

M.O.



363

**363**  
COMODINO SCRITTOIO IN MOGANO, INIZI XX SECOLO con piano superiore a due sportelli ed interno completo di vaschette. Uno sportello sul fronte, gambe con desinenze a sciabola. Misure chiuso cm. 80 x 43 x 47.

M.O.



364

**364**  
LAMPADARIETTO IN METALLO DORATO, FINE XIX SECOLO a tre braccia con filari e gocce in vetri colorati. Misure cm. 80 x 47. Rotture ai piattini dei boccagli, difetti.

M.O.



365

**365**  
TAVOLINO IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO con pianetto circolare decorato a chinoiserie a paesaggio con giunca, a lacca nera e oro. Gamba a rocchetti, piedi sagomati. Misure cm. 61 x 60. Rotture e restauri.

M.O.



366

**366**  
PANCHETTA IN LEGNO DI FAGGIO, INIZI XX SECOLO con elementi a rudentature con anelli. Sedile con stoffa fiorata. Misure cm. 65 x 63 x 40.

M.O.



367

**367**  
PICCOLA RIBALTA IN MOGANO,  
FRANCIA XIX SECOLO  
con filettature ed intarsi in bosso e  
legni di frutto. Ribalta con intarsio a  
fiori. Piano superiore con ringhierina in  
metallo, gambe arcuate con scarpette.  
Misure cm. 91 x 66 x 43.

M.O.



368

**368**  
BELLA POLTRONA IN NOCE, NAPOLI  
XIX SECOLO  
a schienale rettangolare con fregio a  
ramages, foglie e rocailles. Braccioli  
curvati e scolpiti a foglie d'acanto.  
Gambe anteriori a rocchetti.  
Misure cm. 112 x 60 x 54.

M.O.



369

**369**  
BEL SALOTTINO IN MOGANO, INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO  
con filettature ed intarsi a vasi di fiori e motivi vegetali in legni di frutto.  
Schienali con ovali e volute vegetali, gambe a rocchetti. Composto da divano e  
due poltrone.

Misure divano, cm. 90 x 135 x 62.

M.O.



370

**370**  
TAVOLINO DA SALOTTO IN  
PALISSANDRO, PROBABILMENTE SMITH  
NAPOLI XIX SECOLO  
con intarsio a rombo e filettature in  
legno di bosso. Bordo a cordone, gambe  
a canna di bambù.  
Misure cm. 48 x 107 x 54.

M.O.



371

**371**  
COPPIA DI SEDIE IN FAGGIO,  
FINE XIX SECOLO  
con schienale con intaglio a trionfo sul  
cappello. Montanti e gambe coniche.  
Misure cm. 100 x 45 x 38.  
Una gamba posteriore rotta e staccata,  
gore e macchie alla tappezzeria.

M.O.



372

**372**  
TAVOLINO IN MOGANO,  
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO  
con piano ovale e gambe con desinenze  
a sciabola.  
Misure cm. 69 x 60 x 42.

M.O.



373

**373**  
COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,  
XIX SECOLO  
con schienali a medaglione con cornici  
scolpite a motivi vegetali. Montanti  
a voluta arricciata, gambe scolpite  
anch'esse a motivi vegetali.  
Misure cm. 106 x 64 x 59.

M.O.



374

**374**  
TAVOLO A BANDELLE IN MOGANO,  
XIX SECOLO  
con doppia filettatura in bosso. Fascia  
liscia, gamba a bulbo e rocchetti  
complete di rotelle.  
Misure chiuso cm. 80 x 102 x 74.  
Buono stato.

M.O.



375

**375**  
COPPIA DI TAVOLINI DA GIOCO,  
INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO  
in radica di tuja e mogano, con piani  
a libretto a gambe a colonnine con  
rocchetti. Piedi sagomati e intagliati.  
Misure chiusi cm. 71 x 81 x 45.

M.O.



376

**376**  
CONSOLE IN MOGANO,  
PERIODO LUIGI FILIPPO  
con piano in marmo bigio e fronte  
scolpito a foglie, frutti e motivi vegetali.  
Gambe arcuate e scolpite anch'esse a  
foglie, traverse a volute.  
Misure cm. 95 x 120 x 53.

M.O.



377

**377**  
LAMPADARIO IN LEGNO DORATO,  
FINE XIX SECOLO  
con elementi in ferro battuto e sei  
braccia a ramage. Composizione a  
volute e fiori superiore.  
Misure cm. 88 x 80.

M.O.



378

**378**  
PICCOLO SECRETAIRE IN EBANO,  
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III  
con intarsi e filettature in ottone a  
motivi vegetali. Interno a grande vano  
e tre cassetti placcati in bois de rose,  
fronte esterno con cassetto superiore e  
quattro cassetti nel basso. Applicazioni  
superiore in bronzo dorato e cesellato, pianetto  
superiore in marmo bianco.  
Misure cm. 137 x 67 x 36.  
Difetto ad un piede rottura al marmo  
superiore.

M.O.

**379**  
PICCOLO TRUMEAU A VETRINA,  
INGHILTERRA XIX SECOLO  
intermente in mogano, con riserve ed  
intarsi in legno di satin. Parte superiore  
a due sportelli con vetri, parte inferiore  
a ribalta con interno a vani e cassetti e  
tre cassetti sul fronte esterno. Piedi a  
mensola.

Misure cm. 200 x 92 x 45.

M.O.



379



380

**380**  
QUATTRO SEDIE IN MOGANO CHIARO, INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO con schienali traforati a ringhiera con volute e riccioli. Gambe a bulbo baccellato. Misure cm. 91 x 47 x 41. M.O.



381

**381**  
SCRITTOIO CON ALZATA IN EBANO VIOLA, PROBABILMENTE GENOVA XIX SECOLO alzata a giorno con montanti a chiavi musicali. Ribalta sagomata, due sportelli nel basso. Piedi a mensola. Misure cm. 146 x 68 x 50. M.O.



382

**382**  
COPPIA DI TAVOLI BASSI IN MOGANO, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO con piano rettangolare un cassetto sul fronte gambe a spalla larga con piedi palmati. Misure cm. 60 x 68 x 56. M.O.



383

**383**  
LAMPADARIO IN VETRO TAGLIATO, INIZIO XX SECOLO con decoro tortile e punte di diamante. Fusto con ampole a balaustrini, nove braccia a ramages. Pendenti a goccia. Misure cm. 100 x 75. Un braccio con rottura all'inserzione, difetti, mancanze. M.O.



384

**384**  
TAVOLINO CIRCOLARE IN NOCE, SORRENTO XIX SECOLO con piano intarsiato a marqueteries cubiche in noce e bosso. Gamba a rocchetti, piedi sagomati. Misure cm. 72 x 76. M.O.



385

**385**  
QUATTRO SEDIE IN MOGANO, INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO con schienali traforati e gambe coniche con apici a rocchetti. Misure cm. 88 x 47 x 42. M.O.



386

**386**  
TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO TINTO A NOCE, FINE XIX SECOLO con piano mobile e doppia gamba a rocchetti. Misure cm. 71 x 57 x 40. M.O.



387

**387**  
COPPIA DI SEDIE, XIX SECOLO in mogano con schienali a cartella scolpita ad ali e montanti sagomati. Gambe a rocchetti e bulbi. Misure cm. 90 x 46 x 41. M.O.



388

**388**  
TAVOLO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO a piano circolare con meccanismo a bandiera. Gamba a balaustro, tre piedi sagomati. Misure cm. 72 x 101. Graffi. M.O.



389

**389**  
SERVANTE IN ULIVO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con fronte ad uno sportello centrale con vetri e due sportelli laterali curvati, ripartiti da colonne rudentate. Piedi a cipolla. Misure cm. 105 x 155 x 49. M.O.



390

**390**  
PICCOLO TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE, XIX SECOLO con filettatura in bois de rose. Un cassetto, gambe a bulbi e rocchetti. Misure cm. 70 x 53 x 35. M.O.



391

**391**  
TAVOLO A LIBRETTO IN ROVERE, FINE XIX SECOLO con piano a doppio allungo e fascia merlata. Gambe arcuate con desinenze caprine. Misure chiuso cm. 74 x 100 x 74. M.O.



392

**392**  
SERVANTE IN ULIVO E OLMO, INGHILTERRA XIX SECOLO con intarsi e filettature in legno di satin. Fronte scantonato ad uno sportello centrale a due sportelli laterali a vetrina. Piedi a cipolla. Finiture e applicazioni bronzo dorato e cesellato. Misure cm. 109 x 146 x 40. M.O.

**393**  
TAVOLINO FIORIERA IN BOIS DE ROSE, FRANCIA XIX SECOLO con piano con vasca in rame e bordo con corona in bronzo dorato cesellata a tralci di vite. Tre gambe sagomate, riunite da pianetto inferiore centrato da porcellana di Sevres decorata a fiori. Applicazioni alle gambe a lesene femminili e motivi vegetali in bronzo dorato di bel cesello. Misure cm. 83 x 52. Difetti alle corone in bronzo dei pianetti. M.O.



393



394

**394**  
TAVOLO A LIBRETTO IN CASTAGNO,  
XIX SECOLO  
con piano quadrato a doppio allungo,  
fascia liscia e gambe a bulbo e rocchetti.  
Misure chiuso cm. 80 x 99.

M.O.



395

**395**  
CORNICE IN CARTAPESTA DORATA,  
XIX SECOLO  
sagomata a motivi di foglie con bordo  
interno a punti e linee.  
Luce cm. 82 x 65.

M.O.



398

**398**  
CORNICE A GUANTIERA, INIZI XIX SECOLO  
in legno dorato, incisa a palmette in sequenza.  
Luce cm. 50 x 40.

M.O.



396

**396**  
CORNICE IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
a guantiera con bordo interno a stucco.  
Luce cm. 65 x 55.

M.O.



397

**397**  
CORNICE IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
a guantiera con bordo interno a stucco.  
Luce cm. 75 x 57.

M.O.



399

**399**  
GRANDE CORNICE IN LEGNO E  
STUCCHI DORATI, FINE XIX SECOLO  
con bordi con decori a palmette e motivi  
vegetali.  
Luce cm. 118 x 172.  
Ridoratura, difetti.

M.O.



400

**400**  
CORNICE, XIX SECOLO  
lastronata in noce, con bacchetta  
interna in legno dorato.  
Luce cm. 110 x 43.

M.O.



401

**401**  
CORNICE A GUANTIERA, XIX SECOLO  
in legno dorato, con incisioni a  
palmette.  
Luce cm. 47 x 36.

M.O.



402

**402**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO  
Ritratto di donna  
Olio su tavola, cm. 19 x 14  
Firmato 'Corsi', in basso a sinistra  
Cornice dorata

M.O.



403

**403**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO  
Stalla con pastorella alla munta  
Matita su carta, cm. 22,5 x 31,5  
Foglio libero, in passe-partout

M.O.



404

**404**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO  
Pastorello con capra  
Penna su carta, cm. 30 x 19  
Foglio libero, in passe-partout

M.O.



405

**405**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO  
Contadino all'aratro  
Matita su carta, cm. 22 x 29  
Firmato 'A. Genna', in basso a destra  
Foglio libero, in passe-partout

M.O.



406

**406**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO  
Popolana nelle vesti della Vergine addolorata  
Olio su tela centinata applicata su cartoncino, cm. 35 x 21,5  
In cornice  
M.O.



407

**407**  
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO  
Ritratto di generale  
Pastello su carta ovale, cm. 74 x 52  
Firmato 'E. Balzamo', in basso a destra  
In cornice  
M.O.



410

**410**  
PITTORE SPAGNOLO, FINE XIX SECOLO  
Ritratto di fanciulla  
Olio su tela, cm. 73 x 60  
Firmato 'F. Cordova', in basso a destra  
Cornice ovale in legno e stucchi dorati con bordo a nastro arrotolato e fregi a ghirlande e nastri e fiocchi, del XIX secolo  
M.O.



408

**408**  
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO  
Scena di agguato in battaglia  
Tempera su carta, cm. 18 x 24  
Non firmata  
In cornice  
M.O.



409

**409**  
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO  
Paesaggio lacustre con borgo e figure  
Olio su tela, cm. 44 x 77  
Non firmata  
Cornice dorata  
M.O.



411

**411**  
INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO  
Paesaggio costiero con rovine e armenti  
Stampa colorata, cm. 34 x 48  
In cornice  
M.O.



412

**412**  
RANIERO AURELI  
(Roma 1885 - 1975)  
Ritratto di bambina  
Olio su tela, cm. 43 x 34  
Firmato e datato 1908, in basso a sinistra  
Cornice dorata  
€ 300-400



413

**413**  
PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO  
Gioco di fanciulli tra i fiori  
Olio su tela, cm. 50 x 60  
Tracce di sigla in basso a destra  
Iscrizione 'C.R. Leslie R.A.', sul cartiglio della cornice  
Cornice dorata  
M.O.



414

**414**  
PITTORE INIZI XIX SECOLO  
Ritratto di gentiluomo seduto in interno  
Olio su tela, cm. 46 x 35  
Cornice in legno dorato con bordo a palmette, del XIX secolo  
M.O.



415

**415**  
PAUL BALZE - (Roma 1815 - Parigi 1884)  
Il peccato  
Olio su tavola in resina, cm. 23,5 x 38  
Firmato in basso a destra  
Sottotitolato  
Piccole cadute di colore ed alcuni punti di restauro nella parte bassa  
Il dipinto è accompagnato da perizia della Galleria Eleuteri di Roma  
M.O.

**416**  
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO  
La fucina di Vulcano  
Olio su tela, cm. 100,5 x 81  
Firmato 'R Deliting', in basso a sinistra  
Il dipinto è un particolare tratto da un originale del Velasquez  
Rintelo novecentesco. Un restauro sulla spalla in primo piano  
Cornice in legno e stucchi dorati a decoro vegetali, dell'inizio del XX secolo  
€ 700-1000



416



417

**417**  
PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO  
Due ritratti  
Olio su tela, cm. 29 x 45  
Non firmato  
Iscrizioni e timbro sulla cornice, al retro  
Cornice dorata  
M.O.



418

**418**  
MARCO CALDERINI  
(Torino 1850 - 1941)  
Villa Margherita a Catanzaro  
Olio su tavoletta, cm. 18 x 28  
Non firmato  
Attribuito, titolato e datato 1906, al  
retro. Cornice dorata  
M.O.



419

**419**  
EMILIO FORTUNA - (Inizi XX secolo)  
Contadino con cavallo all'aratro  
Armenti presso un fiume  
Coppia di dipinti ad olio su tavola, cm. 16 x 21  
Firmati in basso a destra. Cornici in legno e stucchi dorati, inizi  
del XX secolo  
M.O.



419



420

**420**  
INCISORE XX SECOLO  
Giorno d'estate, da Böcklin  
Stampa a colori, cm. 62 x 50  
Cornice dorata  
M.O.



421

**421**  
HERBERT DAVIS RICHTER  
(Inghilterra 1874 - 1955)  
Comò con oggetti, fiori e damina in  
porcellana  
Olio su tela, cm. 83 x 93  
Firma in basso a destra  
Cornice in legno dorato, di stile Luigi  
XV, del XIX secolo  
M.O.



422

**422**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO  
Giovane popolano con berretto  
Olio su tela, cm. 48 x 40  
Non firmato  
Cornice napoletana con intagli a foglie e  
riserve, dell'inizio del XIX secolo  
M.O.



423

**423**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO  
Scorcio di paesaggio, Civita Castellana  
Acquerello su carta, cm. 29 x 21  
Situato 'Civita Castellana 1863', in  
basso a destra  
In cornice  
M.O.



424

**424**  
ANDREA TAVERNIER, att. a  
(Torino 1858 - Grottaferrata 1932)  
Alberi  
Olio su tavoletta, cm. 19 x 26  
Non firmato  
Etichetta doganale, al retro  
Iscrizione al retro  
Cornice dorata  
M.O.



425

**425**  
GIUSEPPE PENNASILICO  
(Napoli 1861 - Genova 1940)  
Crestarella, Vietri sul mare  
Olio su tavoletta, cm. 28 x 39  
Firmato in basso a sinistra  
Titolato al retro  
Cornice dorata  
M.O.



426

**426**  
PITTORE XIX SECOLO  
Natura morta di pesche e uva  
Olio su tela, cm. 35 x 43  
Cornice in legno dorato con decoro a  
foglie e riccioli, dell'inizio del XX secolo  
M.O.



427

**427**  
INCISORE INIZIO XX SECOLO  
Donna con ventaglio, da De Nittis  
Donna di schiena  
Coppia di incisioni a punta secca,  
cm. 24 x 19  
In cornice  
M.O.



427



428

**428**  
PITTORE IMPRESSIONISTA ITALIANO,  
FINE XIX SECOLO  
Ritratto di donna seduta  
Olio su tela, cm. 138 x 98  
Non firmato  
Rintelo ottocentesco. Piegature della  
tela a seguito di avvolgimento. Alcuni  
restauri nel basso  
Cornice a guantiera in legno dorato,  
del XIX secolo  
M.O.



429

**429**  
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO  
Paesaggio con scene arcadiche  
Olio su tela, cm. 43 x 59  
Non firmato  
Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati con decori  
di palmette e margherite agli angoli, del periodo Impero  
(difetti)  
M.O.



430

**430**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO  
Natura morta di frutta  
Olio su tela, cm. 37 x 96  
Non firmato  
Cornice argentata  
M.O.



431

**431**  
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO  
Spiaggia con vela e figura  
Olio su tavoletta, cm. 47 x 68  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice olandese in legno ebanizzato e radica, dell'inizio del XX secolo  
M.O.



432

**432**  
G. SCATIZZI - (Inizi XX secolo)  
Paesaggio con pastorella presso un ruscello  
Paesaggio con edicola presso un ruscello  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 50 x 70  
Firmati in basso  
Cornici dorate  
M.O.



432



433

**433**  
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO  
Natura morta di frutta con vaso di fiori  
Olio su metallo, cm. 60 x 48  
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a fiori, foglie e rocailles, della fine del XIX secolo  
M.O.



434

**434**  
E. PERREIN - (Francia, XIX secolo)  
Ritratto di giovane donna. Pastello su carta applicata su tela, cm. 103 x 67  
Firmato e datato 1895, in basso a destra  
Cornice dorata  
M.O.



435

**435**  
MARCO CALDERINI - (Torino 1850 - 1941)  
Paesaggio alpino con ruscello  
Dipinto ad olio su cartone, cm. 28 x 37  
Firmato e dedicato in basso a sinistra  
Cornice dorata  
M.O.



436

**436**  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO  
Il baro  
Olio su tavola, cm. 23 x 32  
Non firmato  
Cornice dorata  
M.O.



437

**437**  
LEON LOUIS PERROT  
(Francia, 1892 - 1971)  
Fanciulla presso un vaso architettonico nel parco  
Olio su cartone, cm. 26 x 21  
Firmato in basso a destra  
Timbro al retro  
Cornice dorata  
€ 100-150



438

**438**  
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO  
Contadina seduta in campagna  
Olio su cartone, cm. 24 x 16  
Non firmato  
Cornice a guantiera dorata con profilo interno a perline, del XIX secolo  
€ 150-200



439

**439**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO  
Paesaggio scosceso  
Olio su cartone telato, cm. 18 x 24  
Firmato 'H.O. Arrigoni', in basso a destra  
Cornice dorata  
M.O.



440

**440**  
GIOVANNI MIGLIARA  
(Alessandria 1785 - Milano 1837)  
Viale di campagna con fanciulla a riposo  
Olio su carta, cm. 15,5 x 23,5  
Firmato e datato 1828, in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati, della fine del XIX secolo  
M.O.



441

**441**  
ALBERTO ROSSI  
(Torino 1858 - 1936)  
Dor El Baey, Tunisia  
Olio su tela, cm. 65 x 148  
Firma in basso a sinistra  
Titolo in basso a destra  
In cornice  
M.O.



442

**442**  
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO  
Cantante di Cabaret con tamborello  
Olio su tela, cm. 74 x 128  
Non firmato  
Cornice in legno dorato con intaglio a ondine e bordi a ghirlanda, del XIX secolo  
M.O.



443

**443**  
VINCENZO CAPRILE - (Napoli 1856 - 1936)  
Vico Equense  
Olio su tavoletta, cm. 15 x 25  
Non firmato  
Cornice dorata  
M.O.



444

**444**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO  
Ponte Nomentano all'imbrunire  
Olio su tela, cm. 75 x 64  
Non firmato  
Schizzo di nudo femminile, al retro  
M.O.



445

**445**  
A. GRECO - (Inizi XX secolo)  
Paesaggio lacustre (Ave Imperator)  
Olio su tela, cm. 95 x 156  
Firmato in basso  
M.O.



446

**446**  
PIATTO DIPINTO IN CERAMICA,  
INIZI XX SECOLO  
in policromia con decoro a paesaggio  
con cavallo alla sosta.  
Misure cm. 6,5 x 40.  
Rotture restaurate.  
M.O.



447

**447**  
C. HARFORT  
(Inghilterra, XIX secolo)  
Paesaggio fluviale con case e viandante  
Olio su tavola, cm. 18 x 31  
Firmato in basso a destra  
Etichetta al retro  
Cornice in legno e stucchi dorati  
M.O.



448

**448**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO  
Veduta di Arce  
Olio su tavoletta, cm. 24 x 18  
Firmato 'Cavi', in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



449

**449**  
DOMENICO GIACINTI  
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)  
Paesaggio  
Olio su tavoletta, cm. 9,5 x 15,5  
Firmato in basso verso sinistra  
Iscrizione al retro  
In cornice  
M.O.



450

**450**  
ANGELO DALL'OCA BIANCA  
(Verona 1858 - 1942)  
Case sul canale  
Olio su cartone, cm. 25 x 19  
Non firmato  
Timbro e iscrizioni al retro  
Cornice dorata  
M.O.



451 (due di otto)

**451**  
ALFREDO EDEL  
(Colorno 1856 - Boulogne-sur-Seine  
1912)  
Gmbrinus  
Cupido  
Sileno  
Segretario del Sileno  
Portatrofeo del Champagne  
Araldi di Bacco  
Gnomi della Birra  
Operai anforai  
Otto acquerelli su carta, cm. 43 x 22  
Firmati e datati 'Paris 1903', in  
basso a destra  
Titolati in alto a sinistra  
Cornici dorate

La tavola raffigurante Cupido  
riporta il nome dell'opera 'Ballo  
Bacco e Gmbrinus' e la data  
'Teatro Scala 1911 - 912'. Le altre  
tavole recano un timbro con la  
dicitura 'Bacco & Gmbrinus -  
Proprietà del coreografo Giovanni  
Pratesi'

M.O.



452

**452**  
ERMOGENE MIRAGLIA  
(Napoli 1907 - 1964)  
Giovanetto con cappello di paglia  
Olio su tela, cm. 56,5 x 48,5  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice francese in legno dorato a  
decori vegetali, del XIX secolo  
M.O.



453

**453**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO  
Venditore di cipolle  
Olio su tela, cm.  
Iscrizione 'Prof. Calcagnadoro  
Giuseppe', in basso a sinistra  
Cornice a guantiera in legno dorato  
con bordo a ghirlanda, dell'inizio del  
XX secolo  
M.O.



454

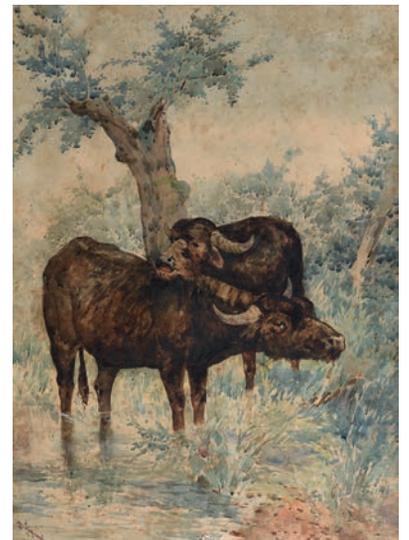
**454**  
R. CHATEAUX - (XIX - XX secolo)  
Ritratto di due fanciulli  
Olio su tela, cm. 127 x 81  
Firmato e datato 1907, in basso a  
sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati a  
palmette e racemi di rose, dell'inizio del  
XX secolo  
M.O.



455

**455**  
PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO  
Bufali e vitello alla staccionata  
Acquerello su carta, cm. 73 x 53  
Firma in basso a sinistra  
Cornice a lacca nera  
M.O.

**456**  
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO  
Bufali al pascolo  
Acquerello su carta, cm. 73 x 53  
Firma in basso a sinistra  
Cornice a lacca nera  
M.O.



456



457

**457**  
GIOVANNI ZANGRANDO  
(Trieste 1869 - 1941)  
Scena di paese  
Olio su cartone telato, cm. 23 x 30  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata  
M.O.



458

**458**  
MARIO AVALLONE  
(Salerno 1899 - 1953)  
Il porto di Terracina  
Olio su tavoletta, cm. 40 x 30  
Firmato e datato 'XIX', in basso a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati  
M.O.



459

**459**  
EDOARDO GIOJA  
(Roma 1862 - 1937)  
Cavalli e cani  
Olio su cartone, cm. 50 x 40  
Firmato e situato 'Roma', in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati  
M.O.



460

**460**  
PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO  
Fiori  
Acquerello su carta, cm. 30 x 30  
Firmato e datato 'J.H. Timme 1877',  
in basso a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati  
M.O.



461

**461**  
PITTORE XIX SECOLO  
Testa di donna  
Matita su carta, cm. 13 x 11  
Iscrizione ed etichetta al retro  
In cornice  
M.O.



462

**462**  
PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO  
Paesaggio  
Olio su tavoletta, cm. 30 x 40  
Etichette al retro  
Cornice dorata  
M.O.



463

**463**  
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO  
Paesaggio  
Olio su cartone, cm. 17 x 23  
In cornice  
M.O.



464

**464**  
PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIEL  
(Amsterdam 1828 - Scheveningen 1903)  
Paesaggio con mulino  
Olio su tela, cm. 34 x 44  
Firmato in basso a sinistra  
Attribuzione sul telaio, al retro  
Difetti alla tela  
Cornice dorata  
M.O.



465

**465**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
XIX SECOLO  
Contadina nel bosco  
Olio su tela, cm. 75 x 45,5  
Non firmato  
Cornice dorata  
M.O.



466

**466**  
PITTORE ALPINO, INIZI XX SECOLO  
Paesaggio alpino con laghetto  
Olio su tela, cm. 52 x 80  
Firma di difficile lettura in basso a sinistra  
In prima tela. Un taglio e tre piccoli fori  
alla tela nella parte alta  
M.O.



467

**467**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO  
Barcaiolo presso il Ponte del Rialto  
Acquerello su carta, cm. 11 x 16  
Non firmato  
In cornice  
M.O.



468

**468**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO  
Pescatorello  
Olio su tavoletta, cm. 32 x 18  
Firmato 'Di Bella', in alto a destra  
Cornice dorata  
M.O.



469

**469**  
E. GIARRA  
(Italia, fine XIX secolo)  
Gitana  
Olio su tela, cm. 52 x 36  
Firmato e datato 1902, in basso a sinistra  
M.O.



470

**470**  
INCISORE XX SECOLO  
Coppia ottocentesca nel parco  
Stampa, cm. 36 x 53  
Iscrizione 'fac-simile d'apres Emile Adan',  
in basso a sinistra  
Cornice  
M.O.



471

**471**  
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO  
Ciabattini  
Olio su cartone, cm. 18 x 25  
Non firmato  
In cornice  
M.O.



472

**472**  
VINCENZO MONTEFUSCO, att. a  
(Cava de Tirreni 1856 - Roma 1912)  
Pescatore con pipa  
Olio su tela, cm. 31 x 25  
Non firmato  
Iscrizione 'V. Montefusco' sul telaio, al  
retro  
Cornice ebanizzata stile S. Rosa  
M.O.



473

**473**  
EUGENIO BONIVENTO detto E. ZENO  
(1888 -1956)  
Veduta veneziana con figure  
Olio su tela applicata su cartone,  
cm. 25 x 30  
Firmato in basso a destra  
In cornice  
M.O.



474

**474**  
TITO CONTI  
(Firenze 1842 - 1924)  
Ritratto di fanciulla  
Olio su tela, cm. 51 x 39  
Firmato e datato 1904, in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati con  
bordo a ghirlanda, dell'inizio del XX  
secolo  
M.O.



475

**475**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO  
Veduta costiera  
Olio su cartone, cm. 30 x 40  
Firmato 'Ricciardi', in basso a destra  
Cornice dorata  
M.O.



476

**476**  
ANGELO DELLA MURA  
(Maiori 1867 - 1922)  
Barche nel golfo di Napoli  
Olio su tela, cm. 36 x 57  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati  
M.O.



477

**477**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO  
La Grotta azzurra a Capri  
Gouache, cm. 45 x 47  
Sottotitolata  
M.O.



478

**478**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO  
Eruzione del Vesuvio, Napoli 1822  
Gouache, cm. 36 x 51  
Sottotitolata  
M.O.



479

**479**  
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO  
Notturmo con eruzione del Vesuvio  
Gouache ovale, cm. 30 x 38  
Cornice ebanizzata  
M.O.



480

**480**  
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO  
Notturmo con eruzione del Vesuvio sul  
golfo di Napoli  
Gouache ovale, cm. 30 x 38  
Cornice ebanizzata  
M.O.



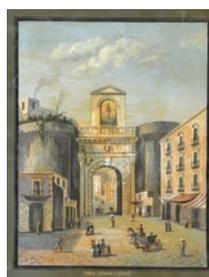
481

**481**  
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO  
Notturmo con eruzione presso un  
abitato  
Gouache ovale, cm. 30 x 38  
Cornice ebanizzata  
M.O.



482

**482**  
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO  
Notturmo con solfatore presso il Vesuvio  
con visitatori  
Gouache ovale, cm. 30 x 38  
Cornice ebanizzata  
M.O.



483

**483**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO  
Porta Capuana, Napoli  
Gouache, cm. 42 x 33  
Sottotitolata  
In cornice  
M.O.



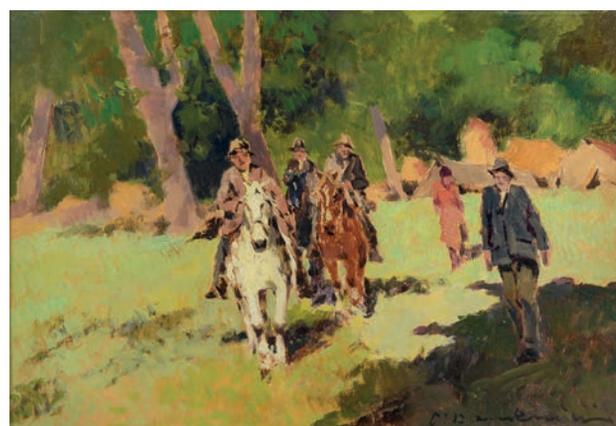
484

**484**  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)  
Pescatori al porto  
Olio su faesite, cm. 21 x 35  
Firma in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



485

**485**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO  
Eruzione del Vesuvio, Napoli 1822  
Gouache, cm. 35 x 50  
Sottotitolata  
Cornice a quantiera in legno dorato con decori  
vegetali agli angoli, del periodo Impero  
M.O.



486

**486**  
CARLO DOMENICI  
(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)  
Butteri in marenna  
Olio su masonite, cm. 35 x 50  
Titolato e datato 1947/50, al retro  
Cornice dorata  
M.O.



487

**487**  
N. DE AGOSTINI  
(Inizi XX secolo)  
Cancellotto in un parco  
Acquerello su cartone, cm. 18 x 30  
Firmato e datato 1915, in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



488

**488**  
CARLO PERINDANI  
(Milano 1899 - Capri 1986)  
Costiera amalfitana  
Olio su tela, cm. 40 x 50  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati  
M.O.



489

**489**  
ERMOGENE MIRAGLIA  
(Napoli 1907 - 1964)  
Contadinella che distribuisce becchime al pollame  
Olio su tela, cm. 100 x 70  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata  
M.O.



490

**490**  
G. SPOSITO  
(Inizi XX secolo)  
Paesaggio fluviale con contadine presso la riva  
Olio su tela, cm. 70 x 100  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata  
M.O.



491

**491**  
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO  
Campagna con fattoria e contadini  
Olio su tela, cm. 21 x 25  
Cornice a guantiera in legno dorato, con decoro a palmette, foglie d'acanto e fiori, del periodo Impero  
M.O.



492

**492**  
RANIERO AURELI  
(Roma 1885 - 1975)  
Nudo di donna distesa  
Olio su tavoletta, cm. 20 x 30  
Firmato in basso a sinistra  
Firmato e datato 1959, al retro  
Cornice dorata  
€ 200-300



493

**493**  
ALESSANDRO BATTAGLIA  
(Roma 1870 - 1940)  
Alberi e casale  
Olio su tavoletta, cm. 22 x 38  
Firmato e datato 1923, in basso a destra  
Iscrizione con verso poetico, in basso  
Titolato al retro  
Cornice dorata  
M.O.



494

**494**  
EZELINO BRIANTE  
(Napoli 1901 - Roma 1971)  
Veduta di mercato  
Olio su faesite, cm. 17 x 37  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



495

495

**495**  
ALFRED HALL - (XX secolo)  
Paesaggio con sentiero  
Paesaggio alo tramonto  
Coppia di tempere su carta, cm. 36 x 15  
Una firmata in basso a sinistra  
Cornici dorate  
M.O.



496

**496**  
PITTORE D'OLTRALPE, INIZIO XX SECOLO  
Paesaggio con laghetto e fattoria  
Dipinto su piatto in porcellana, diametro cm. 38  
Firma in basso a destra  
M.O.



497

**497**  
PITTORE VENEZIANO, FINE XIX SECOLO  
Canale di Venezia  
Acquerello su carta, cm. 70 x 40  
Firma di difficile lettura in basso a destra  
In cornice  
M.O.



498

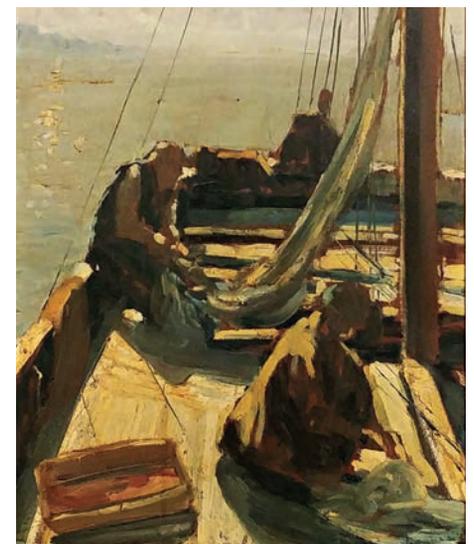
**498**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO  
Paesaggio collinare con villa  
Olio su tavoletta double-faces, cm. 11 x 18  
Non firmato  
Dipinto raffigurante baita, al retro  
Cornice laccata  
M.O.

499



**499**  
EDOARDO DALBONO  
(Napoli 1841 - 1915)  
Entrata di villa  
Bozzetto a matita e acquerello su cartone telato, cm. 24 x 23  
Firmato in basso a destra  
In cornice  
€ 250-300

**500**  
PIETRO FRAGIACOMO  
(Trieste 1856 - Venezia 1922)  
Pescatori in barca  
Olio su tavola, cm. 46 x 38  
Non firmato  
In cornice  
€ 400-600



500



501

**501**  
FILIPPO MOLA  
(Civitavecchia 1849 - Roma 1918)  
Buenos Aires, dal vero  
Acquerello su carta, cm. 19 x 30  
Firmato, situato e datato 1893, in basso  
a destra. In cornice  
M.O.



502

**502**  
DOMENICO GIACINTI  
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)  
Fanciulla in un vigneto  
Olio su cartone, cm. 22 x 31  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata  
M.O.



503

**503**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO  
Violoncellista  
Olio su tavoletta, cm. 52 x 40  
M.O.



504

**504**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO  
Fiume verso la croce  
Olio su cartone, cm. 17 x 30  
Non firmato  
Iscrizione al retro  
Cornice dorata  
M.O.



505

**505**  
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO  
Cocomeraro  
Acquerello su carta, cm. 10,5 x 12  
Non firmato  
In cornice  
M.O.



506

**506**  
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO  
Paesaggio fluviale con barcaioi  
Olio su tela, cm. 69 x 138  
Non firmato  
Etichette al retro  
In cornice  
M.O.



507

**507**  
PITTORE INIZI XX SECOLO  
Bambina alla guida di due cavalli  
Olio su tavoletta, cm. 29 x 35  
Siglato 'K.R.', in basso a destra  
In cornice  
M.O.



508

**508**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO  
Natura morta di alimenti, brocca e  
cacciagione  
Olio su tela, cm. 49 x 72  
Non firmato  
Cornice dorata  
M.O.



509

**509**  
ALFREDO DEL SORDO  
(Otranto 1905 - 1932)  
Paesaggio di paese  
Olio su cartone, cm. 22 x 16,5  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



510

**510**  
DANIEL MACKENZIE  
(Gran Bretagna, XIX secolo)  
Viale nel bosco  
Olio su tela, cm. 50 x 40  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata  
M.O.



511

**511**  
ARTURO FERRARI  
(Milano 1861 - 1932)  
Navigli  
Olio su tavoletta, cm. 24 x 38  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati  
M.O.



512

**512**  
GIULIO FIORI  
(Firenze 1909 - Roma 1991)  
Appennino toscano  
Olio su tavola, cm. 37 x 60  
Non firmato  
Cornice dorata  
M.O.



513

**513**  
FEDERICO QUERCIA - (Napoli 1839 -  
Tolosa 1927)  
Veduta costiera con pescatore che ripara  
le reti  
Olio su cartone, cm. 39 x 61  
Firmato in basso a destra  
Iscrizione 'Proprieté William Bastard',  
al retro  
Cornice in legno e stucchi dorati  
M.O.



514

**514**  
ANTONIO MANCINI  
(Roma 1852 - 1929)  
Testa di donna  
Carboncino su carta, cm. 30 x 20  
Firma in basso a destra  
Autentica su foto dell'Archivio  
Antonio Mancini, n. 56(1)226AV  
M.O.



515

**515**  
LUIGI FABRON  
(Torino 1855 - Pozzuoli 1907)  
Albero su un viale  
Olio su tela, cm. 54 x 26  
Firmato in basso a destra  
M.O.



516

**516**  
EGISTO FERRONI  
(Lastra a Signa 1835 - 1912)  
Fanciulla  
Acquerello su carta, cm. 51 x 39  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



517

**517**  
FRANCESCO CANGIULLO  
(Napoli 1884 - Livorno 1977)  
Scorcio di Ischia  
Olio su tela, cm. 40 x 50  
Firmato in basso a destra  
Titolato al retro  
M.O.



518

**518**  
ALFRED DE BYLANDT  
(Bruxelles 1829 - The Hague 1890)  
Sentiero presso una casa  
Olio su tavola, cm. 45 x 31,5  
Firmato e situato 'Amsterdam', in basso  
a sinistra  
M.O.



519

**519**  
TAPPETO BALCANICO, STILE KIRMAN,  
METÀ XX SECOLO  
con medaglione a palmette e fiori a  
fondo rosso, nel campo centrale a  
fondo azzurro.  
Misure cm. 330 x 240.  
M.O.



520

**520**  
TAPPETO SHIRWAN, METÀ XX SECOLO  
con medaglioni a stella con rettangoli  
e motivi secondari a rombi con artigli e  
simbologie, nel campo centrale a fondo  
avana.  
Misure cm. 228 x 128.  
M.O.



521

**521**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
con disegno bokara, nel campo a fondo  
rosso.  
Misure cm. 240 x 165.  
M.O.



522

**522**  
TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO  
con disegno a bothe, racemi, fiori ed  
herati, nel campo centrale a fondo  
verde.  
Misure cm. 185 x 120.  
M.O.



523

**523**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
a disegno Sivas.  
Misure cm. 236 x 160.  
M.O.



524

**524**  
SCENDILETTO KIRMAN,  
METÀ XX SECOLO  
con disegno a foresta di fiori, nel  
campo centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 90 x 65.  
M.O.



525

**525**  
PICCOLA GALLERIA ERSARI,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a croci con simbologie,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 270 x 85.  
M.O.



526

**526**  
PICCOLA GALLERIA KIRMAN,  
METÀ XX SECOLO  
con piccoli medaglioni e motivi  
secondari a foresta floreale,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 320 x 80.  
M.O.

## INDICE DEGLI ARTISTI

RANIERO AURELI	412, 492	DOMENICO GIACINTI	449, 502
MARIO AVALLONE	458	E. GIARRA	469
		EDOARDO GIOJA	459
PAUL BALZE	415	A. GRECO	445
ALESSANDRO BATTAGLIA	493	ALFRED HALL	495
EUGENIO BONIVENTO detto E. ZENO	473	C. HARFORT	447
EZELINO BRIANTE	484, 494	DANIEL MACKENZIE	510
		ANTONIO MANCINI	514
MARCO CALDERINI	418, 435	GIOVANNI MIGLIARA	440
FRANCESCO CANGIULLO	517	ERMOGENE MIRAGLIA	452, 489
VINCENZO CAPRILE	443	FILIPPO MOLA	501
R. CHATEAUX	454	VINCENZO MONTEFUSCO, att. a	472
TITO CONTI	474		
		GIUSEPPE PENNASILICO	425
EDOARDO DAL BONO	499	CARLO PERINDANI	488
ANGELO DALL'OCA BIANCA	450	E. PERREIN	434
N. DE AGOSTINI	487	LEON LOUIS PERROT	437
ALFRED DE BYLANDT	518		
ALFREDO DEL SORDO	509	FEDERICO QUERCIA	513
ANGELO DELLA MURA	476		
CARLO DOMENICI	486	HERBERT DAVIS RICHTER	421
		ALBERTO ROSSI	441
ALFREDO EDEL	451		
		G. SCATIZZI	432
ARTURO FERRARI	511	SALVATORE SCUTO	290, 291
EGISTO FERRONI	516	G. SPOSITO	490
GIULIO FIORI	512		
EMILIO FORTUNA	419	ANDREA TAVERNIER, att. a	424
PIETRO FRAGIACOMO	500	GIOVANNI ZANGRANDO	457
PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIEL	464		

# TERZA TORNATA

Giovedì 19 gennaio, ore 15.00  
 Arte moderna e contemporanea  
 Arti decorative del XX secolo  
 dal n. 527 al n. 801

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
 Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.



527

**527**  
 PIATTO IN CERAMICA, MANIFATTURA  
 BASE ITALIENNE DJIBOUTI  
 dipinto a mano e inciso, con decoro a  
 figura del continente africano ed animali  
 esotici.  
 Diametro cm. 26.  
 M.O.



528

**528**  
 VASO IN CERAMICA,  
 PHILIP JACOB 1991  
 dipinto a mano a smalti policromi  
 parzialmente invetriati.  
 Firma e data sotto la base.  
 Misure cm. 20 x 18.  
 M.O.



529

**529**  
 BOCCALE IN CERAMICA, XX SECOLO  
 con decoro geometrico a smalto bianco  
 e blu. Coperchio in peltro.  
 Marca incisa sotto la base.  
 Misure cm. 24,5 x 12.  
 M.O.



530

**530**  
 PIASTRELLA IN CERAMICA, VIETRI  
 raffigurante una danzatrice indonesiana.  
 Misure cm. 20 x 20.  
 Difetti.  
 M.O.



531

**531**  
 GRUPPO IN CERAMICA,  
 ANZENGRUBER ANNI '50  
 a smalti policromi, modellata a mano  
 raffigurante due sposi.  
 Firma sotto la base.  
 Misure cm. 24,5 x 15 x 13.  
 M.O.



532

**532**  
 SCULTURA IN CERAMICA, ANNI '40  
 a smalti policromi, raffigurante ballerina  
 di Flamenco.  
 Firmata 'Bassano Triard', sotto la base.  
 Misure cm. 55 x 22.  
 Felatura.  
 M.O.



533

**533**  
 VASO IN PORCELLANA,  
 RICHARD GINORI XX SECOLO  
 con decoro a paesaggi con figure in  
 policromia.  
 Marca sotto la base.  
 Misure cm. 9,5 x 13 x 10.  
 M.O.



534

**534**  
 BROCCA, ZACCAGNINI, ANNI '50  
 in ceramica dipinta a mano raffigurante  
 carretto siciliano.  
 Marca sotto la base.  
 Misure cm. 25 x 17 x 15.  
 M.O.



535

**535**  
 VASO DA FARMACIA,  
 GAETANO BONATO ANNI '60  
 in ceramica smaltata con decoro floreale  
 in policromia.  
 Marca sotto la base.  
 h. cm. 25.  
 Difetti.  
 M.O.



536

**536**  
 VASO DA FARMACIA, ANNI '60  
 in ceramica, con decoro a motivi  
 vegetali a smalto bianco e blu.  
 Marca sotto la base.  
 h. cm. 25.  
 M.O.



537

**537**  
 VASO IN CERAMICA,  
 CANTAGALLI ANNI '60  
 in ceramica policroma dipinta a mano,  
 con anse a serpente e corpo decorato  
 ad uccello.  
 Marca sotto la base.  
 Misure cm. 14,5 x 18.  
 M.O.

**538**  
 SCULTURA IN CERAMICA,  
 ITALIA ANNI '40  
 in policromia, raffigurante fanciullo  
 con una sporta da sacco.  
 Misure cm. 40 x 27 x 20.  
 Difetti, mancanze alle dita dei piedi.  
 € 80-120



538



539

**539**  
GRUPPO IN CERAMICA,  
ITALIA ANNI '50  
in policromia, raffigurante due bambini  
giocosi con grande cornucopia.  
Misure cm. 28 x 30 x 22.  
Rottura alla base ed al bordo della  
cornucopia, volti ricomposti, sbeccature.  
M.O.



540

**540**  
GRUPPO IN CERAMICA,  
INIZI XX SECOLO  
a smalti policromi, raffigurante due  
caprette. Base a terrapieno.  
Non marcate.  
Misure cm. 22 x 30 x 14.  
M.O.



541

**541**  
TRE OGGETTI IN CERAMICA E VETRO,  
XX SECOLO  
lotto composto da solifleur opalescente  
arancio e viola con decoro floreale, una  
coppetta in ceramica Richard Gionori  
della manifattura di Doccia e un piccolo  
versatoio in ceramica.  
Marche sotto le base.  
Misura cm. 21 x 13 x 14.  
M.O.



542

**542**  
COPPIA DI VASI IN OPALINE,  
INIZI XX SECOLO  
a smalto giallo, azzurro e rosa,  
con composizioni vegetali dipinte  
a piccoli fiori.  
Misure cm. 24 x 17.  
M.O.



543

**543**  
VASO IN VETRO, ANNI '80  
a fondo blu trasparente con corpo  
tortile.  
Misure cm. 31 x 12.  
M.O.



544

**544**  
VASO IN VETRO, LEGRAS XX SECOLO  
a sagoma cilindrica, con fondo bianco  
lattimo e decoro serigrafato in rosso a  
motivi chinoiserie. .  
Misure cm. 25 x 8.  
M.O.



545

**545**  
BOTTIGLIA IN VETRO, INIZI XX SECOLO  
da decantazione per vino con collo in  
argento.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 22 x 23.  
M.O.



546

**546**  
SCULTURA DI UCCELLINO, ANNI '50  
in vetro sommerso con inclusioni in  
aventurina  
Misure cm. 8 x 10 x 7.  
M.O.



547

**547**  
COPPA IN VETRO OPALINE, ANNI '70  
a fondo celeste. .  
Misure cm. 14 x 20.  
Sbeccature.  
M.O.



548

**548**  
ALZATA IN VETRO, MURANO  
con piatto e base in vetro trasparente a fondo verde e blu  
a superficie marina.  
Etichetta 'Vetro Murano Venezia' sulla base.  
Misure cm. 12 x 29,5.  
M.O.



549

**549**  
BRACCIALE IN ARGENTO, ANNI '80  
con elementi a placche curve.  
Titolo 800/1000.  
Lunghezza cm. 18, peso gr. 92.  
M.O.



550

**550**  
DUE SPAZZOLE IN ARGENTO,  
PUNZONE PARIGI 1930 ca.  
con dorsi sbalzati.  
Argentieri Tetar Freres.  
Titolo 935/1000.  
Misura spazzole cm. 4 x 16 x 4 ca.  
M.O.



551

**551**  
VASO IN OTTONE, ANNI '50  
con corpo schiacciato.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 35 x 14 x 4.  
M.O.



552

**552**  
PORTAFOTO DOPPIO,  
ITALIA XX SECOLO  
con cornice in argento puntinato.  
Titolo 800/1000.  
Misure anta cm. 25 x 19.  
M.O.



553

**553**  
VASO IN SILVERPLATE, INIZI XX SECOLO  
con corpo con fascia cesellata a fiori e  
riserve, manici a voluta.  
Adattato a lume.  
Misure cm. 40 x 16 x 12.  
M.O.



554

**554**  
PORTAFIORE IN ARGENTO,  
ITALIA ANNI '50  
a corpo liscio con corona di fiori in  
fusione nella parte mediana.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 23 x 7, peso gr. 177.  
M.O.



555

**555**  
FRANCESCO MESSINA  
(Linguaglossa 1900 - Milano 1995)  
Ballerina  
Multiplo in lamina d'argento, ex. nd.  
Misure cm. 17,5 x 19,5  
Firma incisa in basso a destra  
Titolo 925/1000  
In cornice triangolare  
M.O.



556

**556**  
COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI,  
XX SECOLO  
in granito verde con finiture in marmo  
giallo.  
Misure cm. 43 x 10.  
M.O.



557

**557**  
COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI IN  
MARMO PORTORO, XX SECOLO  
con finiture in marmo giallo.  
Misure cm. 33 x 8.  
M.O.



558

**558**  
COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI,  
XX SECOLO  
in marmo nero.  
Misure cm. 42 x 10.  
M.O.



559

**559**  
COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI,  
XX SECOLO  
in marmo nero.  
Misure cm. 33 x 8.  
M.O.



560

**560**  
SFERA IN MARMO PORTORO,  
XX SECOLO  
con piede circolare.  
Misure cm. 37 x 17.  
M.O.



561

**561**  
SCULTURA IN TERRACOTTA,  
FRANCIA INIZI XX SECOLO  
raffigurante giovane contadina con  
testa, mani e piedi in ceramica a smalto  
bianco. Firma su di un lato.  
Misure cm. 19 x 9 x 8.  
M.O.



562

**562**  
SCULTORE DEL PERIODO LIBERTY  
Vestale nei fiori  
Bassorilievo in bronzo brunito,  
cm. 43 x 15  
Cornice ebanizzata  
M.O.



563

**563**  
ETTORE FERRARI  
(Roma 1845 - 1929)  
Campagna romana, 1901  
Pastelli su carta, cm. 36 x 55  
Datato e situato in basso a destra  
In cornice  
M.O.



564

**564**  
PERICLE FAZZINI  
(Grottammare 1913 - Roma 1987)  
Nudo femminile  
Litografia, ex. 162/300  
Misure del foglio, cm. 70 x 53  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



565

**565**  
REMO BRINDISI  
(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)  
Maternità  
Serigrafia a colori su lastra, ex. 3/150  
Misure cm. 26 x 18  
Firma incisa in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



566

**566**  
COFANETTO DI RIPRODUZIONI DI  
FILIPPO DE PISIS  
delle opere litografiche a vari soggetti su  
carta Fabriano.  
Editore 'Le Edizioni del Galeone'.  
Misure dei fogli cm. 48,5 x 34.  
M.O.



567

**567**  
LUDMILA FERRI DECLER  
(Varsavia 1904 - Parigi 1984)  
Madre con bambini, 1943  
Olio su tela, cm. 66 x 59  
Firma e data in basso a destra  
In cornice  
M.O.



568

**568**  
LUIGI SURDI  
(Napoli 1897 - Roma 1959)  
Litorale, 1949  
Olio su faesite, cm. 47 x 60  
Firma e data in basso a destra  
In cornice  
M.O.



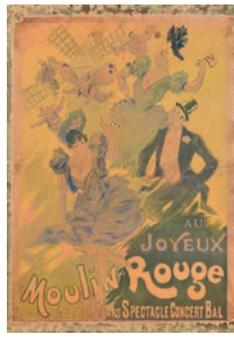
569

**569**  
FRED BARTEL  
(1927-1999)  
Ponte Vecchio, Firenze  
Olio su tela, cm. 60 x 65  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



570

**570**  
JULES CHÉRET  
(Parigi 1836 - Nizza 1932)  
Paris-Chicago, 1893  
Manifesto a colori su carta intelata e applicata su tavola, cm. 140 x 100  
Difetti  
M.O.



571

**571**  
JULES CHÉRET  
(Parigi 1836 - Nizza 1932)  
Moulin Rouge, 1893  
Manifesto a colori su carta intelata e applicata su tavola, cm. 140 x 100  
Firma e data in basso  
Difetti  
M.O.



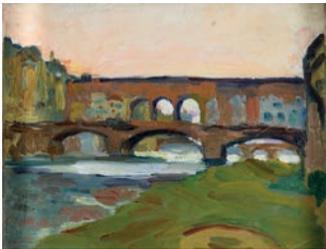
572

**572**  
PITTORE DEL PERIODO DECÒ  
Allegoria dell'Autunno, anni '30  
Tempera e gessetto su carta,  
cm. 34,5 x 24,5  
In cornice  
M.O.



573

**573**  
EUGÈNE CORNEAU  
(Vouzeron 1894 - Pontaubert 1976)  
Donna distesa in paesaggio  
Olio su tavoletta, cm. 10 x 17  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



574

**574**  
AUGUSTA DE BOURGADE  
(Caudéran 1890 - 1969)  
Ponte Vecchio a Firenze  
Olio su tavoletta, cm. 22 x 29  
Non firmato  
In cornice  
M.O.



575

**575**  
DAVID NEGRONI  
(Italia 1935 - 2021)  
Paesaggio  
Olio su tavoletta, cm. 51 x 71  
Firma in basso a sinistra  
Firma per autentica al retro, sul cartoncino  
M.O.



576

**576**  
GUGLIELMO BALDASSINI  
(Genova 1885 - Valparaiso 1952)  
Marina  
Olio su tavoletta, cm. 32 x 43  
Firmato in basso a destra  
CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati con bordi a ghirlanda e palmette, dell'inizio del XX secolo  
M.O.



577

**577**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Natura morta con bottiglie  
Olio su tela, cm. 40 x 50  
Firmato 'Stefani', in basso a destra  
In cornice  
M.O.

578



**578**  
ALFONSO GRASSI  
(Solofra 1918 - Salerno 2002)

Ritratto di vecchio  
Olio su tavola, cm. 45 x 35  
Firma in basso a sinistra  
Firma per autentica al retro

PROVENIENZA  
Galleria d'Arte Alfonso Grassi, Salerno  
(etichetta al retro)

M.O.

**579**  
ALEJANDRO FRANCISCO MARQUEZ  
(Uruguay 1884 - 1959)

Ritratto di signora seduta con cappello e guanti, 1942  
Olio su tela, cm. 145 x 116  
Firma e data in basso a destra

M.O.

579





580

**580**  
GIANFRANCO GALANTE  
(Roma 1933 - 2008)  
Scena allegorica  
Litografia a colori, ex. VI/XV c.a.m.  
Misure della lastra, cm. 32,5 x 23,5  
Misure del foglio, cm. 50 x 35  
In cornice  
Gore  
M.O.



581

**581**  
FRANCO SCEPI  
(Milano 1943)  
L'immaginario, 1982  
Serigrafia su carta tessuto,  
cm. 32 x 48,5  
Firma e data in basso a destra  
Titolo e autore nella lastra  
In cornice  
M.O.



582

**582**  
LUIGI AVERSANO  
(Grumo Nevano 1894 - Roma 1978)  
Ritratto di donna  
Olio su tavoletta, cm. 23 x 15,5  
Firma in alto a destra  
In cornice  
M.O.



583

**583**  
ALIGI SASSU  
(Milano 1912 - Pollença 2000)  
Cavallo in riva al mare  
Piatto in ceramica serigrafato a colori,  
ex. nd.  
Diametro cm. 30,5  
Firma sotto la base  
M.O.



584

**584**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO  
Scorcio urbano  
Olio su tela applicata su tavoletta,  
cm. 19 x 30  
Firmato 'G. Pisano, 1937', al retro  
Cornice dorata  
M.O.



585

**585**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Nudo di donna  
Olio su tela applicato su cartoncino,  
cm. 67 x 50  
Firmato 'Nane M. Basilins' in basso a  
sinistra e in basso a destra  
In cornice  
M.O.



586

**586**  
CORRADO CAGLI  
(Ancona 1910 - Roma 1976)  
Guerriero, 1975  
Litografia a colori, ex. 57/90  
Misure della lastra, cm. 57 x 36  
Misure del foglio, cm. 70 x 50  
Firma e data in basso a destra  
Timbro a secco 'GG', in basso a destra  
In cornice  
M.O.



587

**587**  
IVO FRUET  
(Pergine Valsugana 1942)  
Ponte, 1961  
China e acquerello su carta, cm. 50 x 70  
Firma e data in basso al centro  
In cornice  
€ 100-150



588

**588**  
PITTORE INIZI XX SECOLO  
Natura morta con castagne, melograno,  
uva e maiolica  
Olio sui cartone, cm. 22 x 26  
Firmato 'D. Palmer', in basso a sinistra  
Cornice dorata  
M.O.



589

**589**  
PIERO DORAZIO  
(Roma 1927 - Perugia 2005)  
Fluens, 1972  
Litografia a sei colori, ex. 32/99  
Misure della lastra, cm. 39,5 x 59,5  
Misure del foglio, cm. 50 x 70  
Firma e data in basso a destra  
In cornice  
Difetti e gore  
M.O.



590

**590**  
ENZO MAZZILLI  
(Vazia 1925 - Milano 2004)  
Paesaggio con case  
Olio su tavoletta, cm. 32,5 x 40  
Firma in basso a sinistra  
In cornice  
Cadute di colore  
€ 100-150



591

**591**  
RENATO BERTOLONI  
(Busseto 1924 - Milano 1986)  
Nudo di donna  
Matita su carta, cm. 105 x 70  
Firma e dedica in alto a destra  
In cornice  
M.O.



592

**592**  
PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO  
Due figure in interno, anni '50  
China e pastelli su carta, cm. 35 x 27  
Non firmato  
CONDIZIONI  
Strappi lungo i bordi della carta  
M.O.



593

**593**  
GIUSEPPE CIAVOLINO  
(Torre del Greco 1918 - 2011)  
Donne al bagno  
Olio su tela, cm. 24 x 30  
Firma in basso a destra  
Firma al retro  
In cornice  
M.O.



594

**594**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO  
Limoni  
Olio su tavoletta, cm. 50 x 30  
In cornice  
M.O.



595

**595**  
LUGI CIVERCHIA  
(Roma 1928)  
Vaso con pianta  
Olio su faesite, cm. 48 x 38  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



596

**596**  
PITTORE NORD EUROPEO DEL  
NOVECENTO  
Aborigeni, 1956  
Olio su tela, cm. 60 x 64  
Firma 'Timmer', in basso a destra  
M.O.



597

**597**  
GIOVANNI RIVA  
(Torino 1890 - 1973)  
Il ponte del Trofeo a Porta Ticinese  
Olio su tela, cm. 64 x 86  
Firmato e titolato, in basso a destra  
Etichetta ed iscrizioni con attribuzione e  
titolo sulla cornice, al retro  
M.O.



598

**598**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO  
Canale veneziano  
Olio su tela, cm. 50 x 70  
Firmato 'Marioni', in basso a sinistra  
Cornice dorata  
M.O.



599

**599**  
PIETRO LUCANO  
(Venezia 1878 - Trieste 1972)  
Paesaggio con fiori in primo piano  
Olio su tela, cm. 35 x 45  
Firma in alto a sinistra  
Cornice laccata  
M.O.



600

**600**  
NINO BERTOCCHI  
(Bologna 1900 - Monzuno 1956)  
Mattina, San Benedetto del Tronto  
Olio su tavoletta, cm. 15 x 20  
Firmato in basso a destra  
Titolato e datato 1919, al retro  
Cornice ebanizzata  
M.O.



601

**601**  
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO  
Scalinata di Piazza di Spagna  
Olio su tela, cm. 50 x 40  
Firma di difficile lettura in basso a  
sinistra  
Cornice laccata  
M.O.



602

**602**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Veduta di Venezia  
Olio su tela, cm. 69,5 x 100  
Firmato 'Mariani', in basso a destra  
Cadute di colore, necessita pulitura  
superficiale  
€ 200-300



603

**603**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO  
Mucca al pascolo  
Olio su tavoletta, cm. 26 x 27  
Firmato 'Piero Verteleville', in basso a  
sinistra  
In cornice  
M.O.



604

**604**  
E. DEL GAUDIO  
(Inizi XX secolo)  
Vicolo di paese  
Olio su tela, cm. 47 x 37  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



605

**605**  
CLARA MINGOLI  
(Italia 1915 - ?)  
Senza titolo, 1942  
Olio su tavola, cm. 43,5 x 31,5  
Firma e data in basso a destra  
In cornice  
M.O.

606



**606**  
CARLO MONTESI  
(Firenze 1920)  
Dubbio amletico  
Olio su tela, cm. 136 x 100  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata  
M.O.

607

**607**  
NINO CAFFÈ  
(Alfedena 1908 - Pesaro 1975)  
Allegoria, 1971  
Olio su tela, cm. 35 x 40  
Firma in basso al centro  
Timbro di difficile lettura al retro  
In cornice  
€ 700-900





608

**608**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Senza titolo  
Olio su cartone telato, cm. 45 x 33  
In cornice  
M.O.



609

**609**  
RIPRODUZIONE DELL'OPERA QUINDICI  
DI WASSILY KANDINSKY  
Litografia a colori, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 35 x 50  
Foglio piegato.  
In cornice.  
M.O.



610

**610**  
NINO GASPARRI - (Bari 1910 - 1989)  
Dietro l'angolo, 1982  
Olio su tela, cm. 40 x 30  
Firma in basso a sinistra  
Firma, data e titolo al retro  
€ 80-120



611

**611**  
NINO GASPARRI - (Bari 1910 - 1989)  
Shanghai Lyl, 1984  
Olio su tela, cm. 40 x 30  
Firma in alto a sinistra  
Firma, data e titolo al retro  
€ 80-120



612

**612**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Ritratto di anziano, anni '60  
Olio su cartone telato, cm. 18 x 13  
Non firmato  
In cornice  
M.O.



613

**613**  
VINICIO BERTI - (Firenze 1921 - 1991)  
Ragazza seduta, 1974  
China e acquerello su carta, cm. 34 x 22  
Firma e data in basso a destra  
In cornice  
M.O.



614

**614**  
RUGGERO SAVINIO - (Torino 1934)  
Paesaggio, 1974  
Litografia a colori, ex. 20/100  
Misure della lastra, cm. 59 x 42  
Misure del foglio, cm. 70 x 50  
Firma e data in basso a destra  
In cornice  
M.O.



615

**615**  
GILBERTO FILIBECK - (Roma 1930)  
Nudo di schiena  
Olio su tela, cm. 100 x 70  
Firma in alto a sinistra  
Firma al retro  
In cornice  
M.O.



616

**616**  
PITTORE ITALIANO CONTEMPORANEO  
Ei L' umanità, 2005  
Tecnica mista su carta, cm. 50 x 70  
Firma e data in basso a destra  
Dedica del 2007, al retro  
Cornice argentata  
M.O.



617

**617**  
ANTONIO SCORDIA  
(Santa Fè 1918 - Roma 1998)  
Senza titolo  
Litografia a colori, ex. 56/110  
Misure della lastra, cm. 47 x 35  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



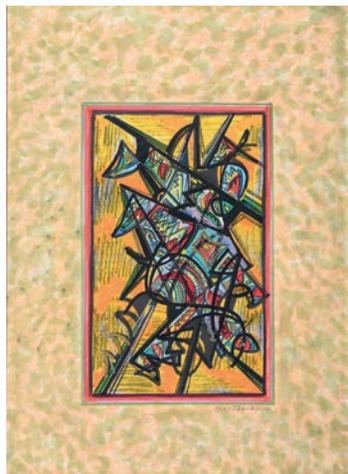
618

**618**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Veliero  
Veliero  
Coppia di chine su carta, cm. 25 x 69  
Siglate 'L.P.', in basso a destra  
In cornice  
M.O.



619

**619**  
ARTISTA XX SECOLO  
P. Grazzia aricevuta  
Stampa ritoccata a mano, cm. 35 x 25  
Firmato 'A. Bertusso', in basso a destra  
In cornice  
M.O.



620

**620**  
UMBERTO MASTROIANNI  
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)  
Senza titolo, 1993  
Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 69 x 49,5  
Firma in basso a destra  
Il cartoncino è stato intelato  
successivamente  
€ 400-600

**621**  
TANO FESTA - (Roma 1938 - 1988)  
Ritratto di Nicole Corbucci  
Tecnica mista su cartoncino  
strappato e ricomposto,  
cm. 70 x 100  
Firma e titolo in basso sotto  
il disegno  
M.O.



621



622

**622**  
RENZO FOLCHI - (Italia XX secolo)  
Senza titolo, anni '60  
Tecnica mista su metallo, cm. 60 x 50  
Firma in alto a destra  
M.O.



623

**623**  
PETER CAMPEHL - (Francia 1947)  
Un arbre un feuille, 1974  
Olio su tela, cm. 100 x 110  
Firma e data in basso a destra  
ESPOSIZIONI  
Gallerie Octave Neghru, Parigi (etichetta  
al retro)  
€ 200-300



624

**624**  
CARMELO FAILLA - (Italia XX secolo)  
Fiore di nessun verso, 1994  
Tecnica mista e collage su tavoletta,  
cm. 30 x 40  
Firma e data in basso a sinistra  
Dedica al retro  
M.O.



625

**625**  
ERNESTO GERMANO SOLFERINO  
(Latiano di Brindisi 1946)  
Germaine  
Tecnica mista su carta applicata su tela,  
cm. 39,5 x 29,5  
Firma in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
Timbro dell'Artista al retro  
In cornice  
M.O.



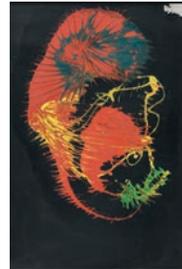
626

**626**  
ERNESTO GERMANO SOLFERINO  
(Latiano di Brindisi 1946)  
Caravaggesco  
Tecnica mista su carta applicata su tela,  
cm. 50 x 40  
Firma in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
Timbro dell'Artista al retro  
M.O.



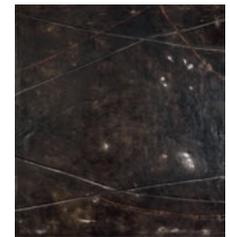
627

**627**  
LINO PEPE - (Italia XX secolo)  
Paesaggio metafisico, 1980  
Tempera su carta, cm. 50 x 70  
Firma e data in basso a destra  
M.O.



628

**628**  
GOFFREDO TRIFIRÒ - (Palermo 1943)  
Senza titolo  
Olio su tela, cm. 61 x 40  
Firma al retro  
In cornice  
M.O.



629

**629**  
LUCA SANJUST - (Roma 1959)  
Senza titolo, 1984  
Olio materico su tela, cm. 180 x 200  
Firma e data al retro  
M.O.



630

**630**  
PRISCILLA BURKE - (Dublino 1928)  
Angelo, anni '80  
Olio e pastello su cartone telato,  
cm. 100 x 70  
Non firmato  
M.O.



631

**631**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Scena di vita campestre  
Olio su tela, cm. 40 x 60  
Firmato 'Morattini' in basso al centro  
In cornice  
M.O.



632

**632**  
GIANFRANCO LANGATTA  
(Lecce 1946 - 2010)  
Senza titolo, 1978  
Olio e tecnica mista su tela di sacco,  
cm. 130 x 95  
Firma e data in basso a destra  
Autentica manoscritta al retro  
Cadute di pittura  
M.O.



633

**633**  
FRANCESCO BRUSCIA - (1973)  
Marilyn, 2005  
Acrilico, foglia d'argento, glitter e  
foto su pvc, cm. 30 x 30  
Firma, data e titolo al retro  
M.O.



634

**634**  
MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)  
Cosmesi, 1981  
Smalto e pastello su tela,  
cm. 120 x 100  
Firma lungo il lato destro  
Firma e dedica al retro  
In teca di plexiglass  
Autentica dell'Archivio Mario  
Schifano, in data 21 novembre  
2022  
€ 4000-6000

**635**  
PIETRO FORTUNA  
(Padova 1950)  
Senza titolo, 1990  
Acrilico e tempera su tavola,  
cm. 132 x 108  
Firma e data al retro  
Tracce di sporco sparse, piccole  
mancanze alla pittura lungo il  
bordo destro in alto  
PROVENIENZA  
Studio Vigato, Alessandria (timbro  
al retro)  
M.O.



635



636

**636**  
MARIO SIRONI D'APRES  
(Sassari 1885 - Milano 1961)  
Uomo seduto  
Scultura in bronzo a cera persa, ex.  
25/75  
Misure cm. 13 x 8,5 x 6  
Marchio e tiratura al retro

PROVENIENZA  
City Art International, Milano  
M.O.



637

**637**  
TSENTENINIDIS TAKIS - (Grecia XX secolo)  
Asino e cane  
Acquaforte, ex. p.a. 3/10  
Misure della lastra, cm. 12,5 x 27,5  
Misure del foglio, cm. 35 x 50  
Firmata in basso a destra  
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra  
In cornice

M.O.



638

**638**  
MARIO LATTES - (Torino 1923 - 2001)  
Cavaliere e cavallo  
Venticinque acqueforti, edizione di 150  
Misure della lastra, cm. 32 x 25  
Misure del foglio, cm. 50 x 35  
Firmate in basso a destra  
Una in cornice

M.O.



639

**639**  
SCULTORE DEL NOVECENTO  
Profilo di donna, 1920 circa  
Bassorilievo in cera con supporto in  
stucco, cm. 56 x 60 x 17  
Base in legno

M.O.



640

**640**  
DOMINGO DE LIVERANIS - (inizio XX secolo)  
Nicola figlio di Rubens  
Pittura su mattonella in ceramica,  
cm. 19,5 x 19,5  
Firma e data sotto la base  
Ceramica di Faenza, 1927  
Cornice in metallo  
Difetti

M.O.



641

**641**  
SALVADOR DALÍ - (Figueres 1904 - 1989)  
The Poesy  
Medaglia fusa a cera persa in bronzo  
dorato, ex. 418/600  
Diametro cm. 6  
Sigla in basso a destra

M.O.



642

**642**  
ARMIRO YARIA  
(Reggio Calabria 1901 - Roma 1980)  
Quartieri nuovi  
Olio su tela, cm. 50 x 60  
Firma in basso a sinistra  
Firma e titolo al retro  
CONDIZIONI  
Tela sagomata e piccolo strappo  
€ 150-200



643

**643**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Limone  
Arancia  
Coppia di dipinti ad olio su tavola,  
cm. 10 x 18 e cm. 11 x 16  
Il primo firmato 'Bal', in basso a destra  
In unica cornice dorata

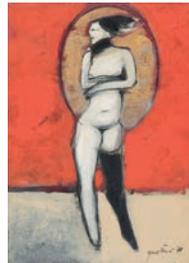
M.O.



644

**644**  
ADRIANA DARÙ - (Genova 1904 -  
Santa Margherita Ligure 1997)  
Danza orientale  
Olio su tavoletta, cm. 18 x 13  
Non firmato  
In cornice

M.O.



645

**645**  
CARLO QUATTRUCCI  
(Roma 1932 - 1980)  
Studio per la bandiera della Repubblica  
Espagnola, 1978  
Olio su tela, cm. 50 x 35  
Firma e data in basso a destra  
Titolo al retro

M.O.



646

**646**  
NANI RAZETTI  
(Genova 1924 - Diamante 2013)  
Donna con bambino  
Serigrafia a colori, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 19 x 19  
Firma in basso a destra  
In cornice

M.O.



647

**647**  
NANI RAZETTI  
(Genova 1924 - Diamante 2013)  
Donna velata  
Serigrafia a colori, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 19 x 19  
Firma in basso a destra  
In cornice

M.O.



648

**648**  
PIETRO ANNIGONI  
(Milano 1910 - Firenze 1988)  
Profilo maschile  
Sanguigna su carta, cm. 40 x 30  
Firma in basso a destra  
In cornice  
Iscrizione per autentica di Angiolini  
Calestani, in data 15 settembre 1980,  
al retro  
€ 300-400

**649**  
CARLO QUAGLIA  
(Terni 1903 - Roma 1970)  
Villa Borghese  
Olio su masonite, cm. 25 x 34  
Firma per autentica di Carlo  
Quaglia, al retro  
M.O.



649



650

**650**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Scorcio di paese, 1977  
Acquerello su carta, cm. 49 x 34  
Firmato e datato 'Alvin 77', in basso a destra  
In cornice  
M.O.



651

**651**  
GUIDO PEYRON  
(Firenze 1898 - 1960)  
Vaso di fiori  
Olio su tavoletta, cm. 35 x 26  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



652

**652**  
ANGELO DELLA TORRE  
(Roma 1903 - 2000 ca.)  
Vaso di fiori, 1955  
Olio su tavoletta, cm. 44,5 x 34,5  
Firma e data in basso a destra  
In cornice  
M.O.



653

**653**  
CAMILLA MAGI  
(Roma XX secolo)  
Nudo di donna, 1973  
Sanguigna e biacca su cartoncino,  
cm. 49 x 69  
Firma e data in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



654

**654**  
ANTONIO ASTURI  
(Vico Equense 1904 - 1986)  
Paesaggio con case  
Tempera e acquerello su pagina  
stampata, cm. 17 x 24  
Firma in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



655

**655**  
ANTONIO ASTURI  
(Vico Equense 1904 - 1986)  
Gozzi  
Tempera e acquerello su pagina  
stampata, cm. 12 x 10,5  
Firma in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



656

**656**  
ANTONIO ASTURI  
(Vico Equense 1904 - 1986)  
Anziano che legge il giornale  
Tempera e acquerello su pagina  
stampata, cm. 21 x 19,5  
Firma in basso al centro  
In cornice  
M.O.



657

**657**  
ANTONIO ASTURI  
(Vico Equense 1904 - 1986)  
Gozzi e marinai, anni '70  
Tempera e acquerello su pagina  
stampata, cm. 23 x 23  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



658

**658**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Scorcio di Roma, 1976  
Tecnica mista su carta, cm. 49 x 68  
Firmato e datato 'Graimaldi 1976', in  
basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



659

**659**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Scorcio di Roma, 1976  
Tecnica mista su carta, cm. 49 x 68  
Firmata e datata 'Graimaldi 1976', in  
basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



660

**660**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Tevere con Santo Spirito in Sassia, 1976  
Tecnica mista su carta, cm. 49 x 68  
Firmato e datato 'Graimaldi 1976', in  
basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



661

**661**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Chiesa di Santa Maria della Pace  
China su carta, cm. 70 x 50  
Firma di difficile lettura in basso a  
sinistra  
In cornice  
M.O.

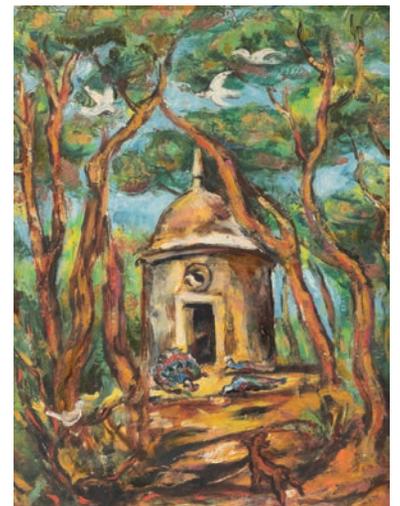
662



**662**  
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO  
Madre e bimbo  
Olio su tela, cm. 86 x 59  
Non firmato  
In cornice  
M.O.

**663**  
FRIEDRICH AUGUST WEINZHEIMER,  
att. a (Germania 1882 - 1947)  
Tempietto nella villa  
Olio su carta, cm. 53 x 39  
Non firmato  
In cornice  
€ 200-300

663





664

**664**  
MATTONELLA IN CERAMICA, A.D. BECCAFICHI DERUTA, 1976  
in policromia, raffigurante scena bucolica.  
Firma e data in basso a sinistra.  
Misure cm. 40 x 50  
In cornice

M.O.



665

**665**  
PITTORE XX SECOLO  
Vaso di fiori, 1962  
Olio su tela, cm. 80 x 64  
Firma 'Propili' e data, in basso a destra  
In cornice

M.O.



666

**666**  
GUILLAUME CORNEILLE  
(Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)  
In poltrona, 1974  
Litografia a colori, ex. 98/100  
Misure del foglio, cm. 41 x 30  
Firma e data in basso a destra  
Timbro a secco 'La Nuova Foglio Grafica Club Pollenza di Macerata', in basso a destra  
Difetti

M.O.



667

**667**  
FRANCESCO CASORATI  
(Torino 1934 - 2013)  
Le gabbie  
Acquaforte e acquatinta, ex. 32/150  
Misure della lastra, cm. 37 x 24,5  
Misure del foglio, 44,5 x 34,5  
Firma e tiratura in basso

M.O.



668

**668**  
MANIFESTO BIBA, 1974  
ovvero il 'Volto di Biba', Ingrid Bouatina.  
Fotografo Divids Bailey.  
Sigla in basso a destra.  
Misure cm. 48 x 69.  
In cornice.  
Etichette al retro.

M.O.



669

**669**  
MANIFESTO BIBA, 1974  
ovvero il 'Volto di Biba', Ingrid Bouatina.  
Fotografo Divids Bailey.  
Sigla in basso a destra.  
Misure cm. 52 x 77.  
In cornice.  
Etichette al retro.  
Foglio piegato.

M.O.



670

**670**  
GIUSEPPE TARANTINO  
(Palermo 1916 - Torino 1999)  
Ritratto di Marcella Cecchi Poli, 1946  
Scultura in gesso su base in legno grezzo, cm. 47 x 28 x 16,5  
Non firmata  
Piccola rottura sotto al collo  
€ 150-200



671

**671**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Donna allo specchio  
Serigrafia ritoccata su lastra argentata, ex. 226/250  
Misure della lastra, cm. 26,5 x 22,5  
Firma di difficile lettura in basso a sinistra  
In cornice

M.O.



672

**672**  
PERICLE FAZZINI  
(Grottammare 1913 - Roma 1987)  
Dama, 1982  
Bronzo patinato, cm. 24 x 28 x 20  
Firmato, situato Roma e datato sulla base  
Sbeccatura alla mano

M.O.



673

**673**  
GABRIELE AMADORI  
(Ferrara 1946)  
Il dito, 1971  
Litografia, ex. 12/100  
Misure del foglio, cm. 100 x 70  
Firma e data in basso a destra  
In cornice

M.O.



674

**674**  
PIETRO GUIDI  
(Italia XX secolo)  
Porto fluviale a Roma, 1963  
Olio su tela, cm. 50 x 70  
Firma in alto a destra  
Firma, data e titolo al retro  
In cornice  
Crettature

€ 150-200



675

**675**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Natura morta  
Olio su tela, cm. 50 x 70  
Firmato 'Cillato', in basso a destra  
In cornice

M.O.

676



**676**  
NINO GASPARRI  
(Bari 1910 - 1989)  
Pigalle, 1982  
Olio su tela, cm. 60 x 50  
Firma in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA  
Galleria d'Arte Pinacoteca, Roma  
(timbro al retro)  
€ 100-150

677



**677**  
ARTISTA DEL NOVECENTO  
Mendicante  
Olio su tela, cm. 73 x 60  
Siglato 'R.T.' in basso a destra  
In cornice  
M.O.



678

**678**  
RENATO GUTTUSO  
(Bagheria 1911 - Roma 1987)  
Carciofi, 1980  
Acquaforte a colori, ex. 51/99  
Misure della lastra, cm. 47 x 61,5  
Misure del foglio, cm. 55 x 73  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



679

**679**  
PITTORE XX SECOLO  
Natura morta, 2001  
Olio su tavoletta, cm. 22 x 27  
Firmato e datato 'G. Mascaro 2001', in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



680

**680**  
MAX KUATY - (Canneto sull'Oglio 1930 - Milano 2011)  
Collection n. 77  
Tecnica mista su tavola, cm. 40 x 30  
Firma in basso a destra  
Firma al retro  
In cornice  
PROVENIENZA  
City Art International, Milano  
Autentica su foto dell'Artista  
€ 80-120



681

**681**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Nudi di donna  
Olio su tela, cm. 50 x 70  
Firmato 'A. T. Cannistrà', in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



682

**682**  
TSENTENINIDIS TAKIS - (Grecia XX secolo)  
Cane e coniglio  
Acquaforte, ex. p.a. 3/10  
Misure della lastra, cm. 13,5 x 27,5  
Misure del foglio, cm. 35 x 50  
Firmato in basso a destra  
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra  
In cornice  
M.O.



683

**683**  
TSENTENINIDIS TAKIS - (Grecia XX secolo)  
Cavalli  
Acquaforte, ex. p.a. 5/10  
Misure della lastra, cm. 12,3 x 27,5  
Misure del foglio, cm. 35 x 50  
Firmata in basso a destra  
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra  
In cornice  
M.O.



684

**684**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
La lettura  
Olio su cartoncino, cm. 12 x 16,5  
Firma di difficile lettura, in basso a sinistra  
Firmata in basso a destra  
In cornice  
M.O.



685

**685**  
PITTORE FRANCESE DEL NOVECENTO  
Veduta di case a Parigi, anni '60  
Olio su tela, cm. 80 x 40  
Firma di difficile lettura in basso a destra  
In cornice  
€ 100-150



686

**686**  
RENATO BUSSI  
(Roma 1926 - 1999)  
Fiori davanti alla finestra, 1976  
Olio su tela, cm. 70 x 50  
Firma in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
In cornice  
M.O.



687

**687**  
GIANPAOLO CONTI  
(Roma XX secolo)  
Urban tags  
Stampa fine art su carta cotone, cm. 19 x 49  
In cornice ebanizzata  
M.O.



688

**688**  
FOTOGRAFO XX SECOLO  
Strada con calessi  
Fotografia a colori applicata su tela, cm. 30 x 20  
Firma di difficile lettura in basso a destra  
In cornice  
M.O.



689

**689**  
GIANPAOLO CONTI  
(Roma XX secolo)  
Color can dance  
Stampa fine art su carta cotone, cm. 19 x 49  
In cornice ebanizzata  
M.O.

690



**690**  
MARIO SCHIFANO  
(Homs 1934 - Roma 1998)  
Senza titolo  
Serigrafia e litografia a colori, ex. nd.  
Misure della lastra, cm. 42 x 85  
Misure del foglio, cm. 70 x 100  
Firma in basso a destra  
In cornice  
€ 400-600

691



**691**  
ADOLFO COUVE RIOSECO,  
att. a (Valparaíso 1940 - Cartagena 1998)  
Natura morta, 1962  
Olio su tela, cm. 40 x 50  
Firma e data in basso a destra  
In cornice  
PROVENIENZA  
Direction De Bibliotecas y Museos Santiago del Chile (timbro al retro)  
€ 100-150



692

**692**  
ERRICO PLACIDO - (Napoli 1909 - 1983)  
Pescatori e barche al porto  
Olio su tela, cm. 50 x 60  
Firma in basso a destra  
In cornice  
PROVENIENZA  
Galleria Salvatore Seio, Napoli (timbro al retro)  
M.O.



693

**693**  
SALVATORE CIAURRO - Napoli 1942)  
Sorella nel giardino di Scario  
Pastelli su carta, cm. 70 x 50  
Firma in basso a sinistra  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA  
Centro d'Arte l'Eccentrico, Marigliano (etichetta e timbri al retro)  
M.O.



694

**694**  
PITTORE XX SECOLO  
Natura morta con pennello  
Olio su cartone telato, cm. 24 x 19  
In cornice  
M.O.



695

**695**  
EMILIO GRECO  
(Catania 1913 - Roma 1995)  
Ritratto di donna, 1955  
Litografia, ex. 64/110  
Misure del foglio, cm. 49 x 38  
Firma e data in basso al centro  
In cornice  
Gore  
M.O.



696

**696**  
PITTORE XX SECOLO  
Natura morta, 1967  
Natura morta con pesci  
Coppia di dipinti ad olio su cartone telato, cm. 24 x 19  
Uno firmato e datato 'Jacopini L. 67' in basso a destra  
In cornice  
€ 250-350



696



697

**697**  
GIUSEPPE PENDE  
(Casamassima 1914 - Fermo 2001)  
Barca, 1953  
Olio su tavoletta, cm. 19 x 25  
Firma e data in basso a destra  
In cornice  
M.O.



698

**698**  
INCISORE DEL NOVECENTO  
Giardino  
Incisione acquerellata, ex. 5/50  
Misure del foglio, cm. 11,5 x 15,5  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



699

**699**  
GIUSEPPE BERTOLINI - (Messina 1939)  
Angelo, 1964  
Lito a colori, ex. 32/50  
Misure del foglio, cm. 56 x 45  
Firma in basso a destra  
Firma e data nella lastra in basso a destra  
Titolo nella lastra in altro a destra  
In cornice  
Gore diffuse  
M.O.



700

**700**  
GIULIO ROMANO VERCELLI  
(Marcorenigo 1871 - Torino 1951)  
Chiesa della Salute a Genova  
Olio su tavoletta, cm. 16 x 20  
Firmato in basso a destra  
Titolo al retro  
Cornice dorata  
M.O.



701

**701**  
OTELLO BARRETTA - (Italia XX secolo)  
Splash down a Porta San Pancrazio, 1980  
Olio su faesite, cm. 50 x 50  
Firma e data in basso a sinistra  
Firma, data e titolo al retro  
M.O.



702

**702**  
GENNARO DINACCI - (XX secolo)  
Il campanile della basilica del Carmine  
Olio su tavoletta, cm. 41 x 48  
Firmato e datato 1970, in basso a sinistra  
Timbri al retro  
Cornice dorata  
M.O.

703



**703**  
ROBERTO CARIGNANI  
(Napoli 1894 - 1975)  
Monaco con candela, 1942  
Olio su tela, cm. 82 x 60  
Firma e data in basso a sinistra  
Tela leggermente deformata  
M.O.

**704**  
GIULIO FALZONI  
(Marmiolo 1900 - Milano 1979)  
Piccadilly Circus, 1956  
Acquerello su cartoncino, cm. 40 x 50  
Firma e data in basso a destra  
Firma al retro  
In cornice  
€ 300-400

704





705

**705**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Scena di vita quotidiana  
Olio su tavoletta, cm. 28,5 x 19  
Cadute di colore  
M.O.



706

**706**  
G. MENICHELLI  
(XX secolo)  
Ritratto di donna in poltrona  
Olio su tela, cm. 80 x 70  
Firmato e datato 1948, in basso a destra  
Cornice dorata  
M.O.



707

**707**  
DOMENICO PURIFICATO  
(Fondi 1915 - Roma 1984)  
Coppia  
Litografia a colori, ex. 40/125  
Misure della lastra, cm. 43,5 x 27,5  
Misure del foglio, cm. 69 x 59  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



708

**708**  
SCULTORE ITALIANO DEL NOVECENTO  
Donna stante  
Scultura in bronzo, cm. 37 x 9,5 x 11  
Firmata 'Cosimini', al retro della base  
Base in marmo  
M.O.



709

709

**709**  
GIUSEPPE BERTOLINI  
(Civita Castellana 1942)  
Uomo con braccia aperte  
Donna alla finestra  
Coppia di incisioni, ex. prova d'artista  
Misure della lastra, cm. 21,5 x 15,5  
Firme in basso a destra  
In cornice  
M.O.



710

**710**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Corteggiamento  
Olio su tela, cm. 70 x 50  
Firmato 'Pasini' in basso a destra  
In cornice  
Difetti  
M.O.



711

**711**  
LEO GUIDA - (Italia XX secolo)  
Automobilità Aggressività.  
L'ormai Orango e il non più visto Sogno-  
Eros, 1972  
Acquaforte e acquatinta a colori, ex.  
74/80. Misure della lastra, cm. 49 x 39  
Firma e data in basso a destra  
M.O.



712

**712**  
GUIDO CASCIARO - (Napoli 1900 - 1963)  
Barche al porto  
Olio su tavola, cm. 50 x 60  
Firma in basso a destra  
In cornice  
PROVENIENZA  
Galleria Salvatore Serio, Napoli (timbro  
al retro)  
M.O.



713

**713**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Strada con passanti  
Olio su tavoletta, cm. 20 x 30  
In cornice  
M.O.



714

**714**  
GIOVANNI PRASSI  
(Napoli 1945)  
Ischia  
Olio su cartone telato, cm. 50 x 70  
Firma in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



715

**715**  
NICOLA CANZANELLA  
(Napoli 1934 - 2014)  
Torero  
Olio su tela, cm. 70 x 50  
Firma in basso a sinistra  
M.O.



716

**716**  
MINO MACCARI  
(Siena 1898 - Roma 1989)  
Spettacolo  
Litografia a colori, ex. p.d.a.  
Misure del foglio, cm. 42,5 x 53,5  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



717

**717**  
ERNESTO GERMANO  
SOLFERINO  
(Latiano di Brindisi 1946)  
Bon Romain  
Tecnica mista su tela,  
cm. 100 x 120  
Firma e titolo al retro  
Timbro dell'Artista al retro  
In cornice  
M.O.



718

**718**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Scena mitologica con satiri  
Tecnica mista su carta,  
cm. 24 x 31  
In cornice  
M.O.



719

**719**  
FEDERICO DE ANGELIS - (1914 - 1974)  
Veduta di Ischia  
Olio su tela, cm. 70 x 85  
Firmato e datato 1956, in basso a destra  
CORNICE  
Cornice in legno dorato di stile Luigi XV,  
dell'inizio del XX secolo  
M.O.



720

**720**  
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO  
Viale nel bosco  
Olio su tavoletta, cm. 60 x 50  
Tracce di firma in basso a destra  
Schizzo di dipinto architettonico, al retro  
In cornice  
M.O.



721

**721**  
ACHILLE SDRUSCIA  
(Roma 1910 - 1994)  
Natura morta  
Olio su tela, cm. 60 x 50  
Firma in basso a destra  
Firma al retro  
In cornice  
€ 200-300



722

**722**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Aratura  
Olio su cartone telato, cm. 40 x 50  
Firma 'Buscaglione', al retro  
In cornice  
M.O.



723

**723**  
ENOTRIO PUGLIESE  
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)  
Paesaggio con barche  
Litografia a colori, ex. 8/60  
Misure della lastra, cm. 50 x 43  
Misure del foglio, cm. 64,5 x 46  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



724

**724**  
GIACOMO MANZÙ  
(Bergamo 1908 - Aprilia 1991)  
Due figure  
Litografia a colori, ex. nd.  
Misure del foglio, cm. 48 x 62  
Non firmato  
Timbro in basso a sinistra  
In cornice  
M.O.



725

**725**  
ANTONIO PANI - (Italia XX Secolo)  
Paesaggio  
Paesaggio  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 30 x 40  
Firmati in basso a destra  
In cornice  
PROVENIENZA  
Galleria Tartaglia, Roma (timbri ed etichette al retro)  
€ 100-150



725



726

**726**  
MICHELE DIXIT  
(Palermo 1908 - 2003)  
Paesaggio montano  
Olio su cartone, cm. 34 x 47  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



727

**727**  
ANTONIO PRIVITERA  
(Catania 1910 - Roma 1989)  
Navi al porto  
Olio su cartone, cm. 35 x 49  
Firma in basso a destra  
In cornice  
€ 100-150



728

**728**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Figure  
Litografia a colori, ex. 4/5  
Misure della lastra, cm. 19 x 15  
Misure del foglio, cm. 22 x 18  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



729

**729**  
GODWIN EKHARD  
(Kalwang 1932 - Vienna 1995)  
La sentinella, 1968  
Litografia a colori, ex. P.A.  
Misure della lastra, cm. 30 x 30  
Misure del foglio, cm. 34 x 37  
Firma e data in basso a destra  
PROVENIENZA  
Studio internazionale d'arte grafia  
L'Arco, Roma (etichetta al retro)  
M.O.



730

**730**  
PITTORE ROMANO,  
XX SECOLO  
Piazza del Popolo  
Tecnica mista su  
cartoncino, cm. 39 x 55  
Firma di difficile lettura in  
basso a destra  
In cornice  
M.O.

**731**  
FRANCESCO NAZZARO  
(Napoli 1921 - Marano di  
Napoli 2009)  
Case e verde a Ischia  
Olio su tela, cm. 50 x 70  
Firma in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA  
Galleria D'Arte  
Pinacoteca, Roma (timbro  
al retro)  
M.O.



731



732

**732**  
ENOTRIO PUGLIESE  
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)  
Paesaggio con case  
Litografia a colori, ex. 54/60  
Misure del foglio, cm. 45 x 65  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



733

**733**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Porticciolo  
Olio su tela applicata su cartone,  
cm. 33 x 42  
Firma di difficile lettura in basso a destra  
In cornice  
Sagomature del cartone  
M.O.



734

**734**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Scorcio di città, 1932  
Olio su tela, cm. 44 x 33  
Firmato e datato 'Pudant 1932', in  
basso a destra  
In cornice  
M.O.



735

**735**  
MARCELLO GALLIAN  
(Roma 1902 - 1968)  
Albero e case  
Olio su cartone, cm. 46,5 x 35  
Non firmato  
In cornice  
€ 200-300



736

**736**  
GIULIO DA MILANO  
(Nizza 1895 - Torino 1991)  
Paesaggio con casale  
China e acquerello su carta, cm. 31 x 41  
Firma in basso a sinistra  
In cornice  
€ 100-150



737

**737**  
LUIGI CIVERCHIA  
(Roma 1928)  
Veduta di Roma  
China su carta, cm. 35 x 53  
Firma in alto a destra  
In cornice  
M.O.



738

**738**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Scorcio di paese, 1977  
Acquerello su carta, cm. 49 x 34  
Firmato e datato 'Alvin 77', in basso a  
destra  
In cornice  
M.O.



739

**739**  
ALFREDO D'ANGELO  
(Catania 1903 - Milano 1986)  
La casa fra i sassi (Alghero), 1973  
Olio su tela, cm. 50 x 60  
Firma e data in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
Etichetta dell'Artista al retro  
In cornice  
M.O.



740

**740**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Veduta di Venezia  
Olio su tela, cm. 64 x 49  
Firmato 'M. Da Pian', in basso a destra  
In cornice  
Tela deformata  
€ 200-300



741

**741**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Barche vicine al porto  
Olio su tela, cm. 46 x 65  
Firmato 'Seignobosc', in basso a sinistra  
M.O.



742

**742**  
FRANCESCO NAZZARO  
(Napoli 1921 - Marano di Napoli 2009)  
Case a Sant'Angelo di Ischia, 1984  
Olio su tela, cm. 50 x 60  
Firma e data in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
M.O.



743

**743**  
FRANCESCO NAZZARO  
(Napoli 1921 - Marano di Napoli 2009)  
Conchiglie e gabbiani, 1980  
Olio su tela, cm. 60 x 50  
Firma e data in basso a sinistra  
Firma, data e titolo al retro  
M.O.



744

**744**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Paesaggio con palma  
Pastelli su carta,  
cm. 23,5 x 34  
In cornice  
M.O.

**745**  
FRANCO PATRIZI  
(Italia XX secolo)  
Nevicata a Olevano  
Romano, 1956  
Olio su tela, cm. 80 x 100  
Firma in basso a sinistra  
Firma, data e titolo al retro  
M.O.



745



746

**746**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO  
Campo de' fiori, Roma  
Acquerello su carta, cm. 43 x 39  
Firmato 'Baldazzi, Roma 1929', in basso  
a destra  
In cornice

M.O.



747

**747**  
VINCENZO CURTIELLO - (XX secolo)  
Compere mattutine  
Olio su tavoletta, cm. 35 x 27  
Firmato e situato 'Napoli', in basso a  
destra  
Titolo su etichetta al retro  
Cartiglio sulla cornice

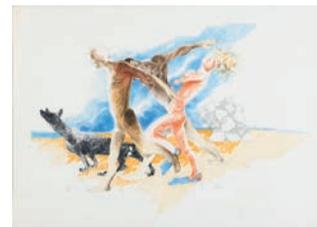
M.O.



748

**748**  
ROBERTO CARULLO - (Italia 1965)  
Ballerine, 2016  
Micro mosaico su tela intonacata e  
aerografata, cm. 120 x 80  
Firma e data al retro per autentica

M.O.



749

**749**  
ENNIO CALABRIA - (Tripoli 1937)  
Bagnanti  
Litografia a colori, ex. 26/100  
Misure del foglio, cm. 50 x 70  
Firma in basso a destra  
In cornice

Gore

M.O.



750

**750**  
GIANCARLO ISOLA  
(Livorno 1927 - Roma 2018)  
Senza titolo  
Acrilico su cartoncino, cm. 30,5 x 40  
Firma in basso a destra  
In cornice

M.O.



751

**751**  
ENNIO CALABRIA - (Tripoli 1937)  
Studio per un quadro, 1972  
Acquerello su cartoncino applicato su  
tela, cm. 70 x 100  
Firma, data e titolo in basso a destra

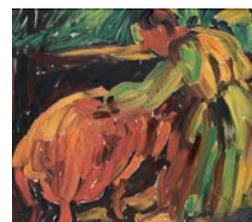
€ 200-300



752

**752**  
GOFFREDO TRIFIRÒ - (Palermo 1943)  
Fiori, 1972  
Olio su tela, cm. 30 x 20  
Firma e data al retro  
In cornice

M.O.



753

**753**  
TARCISIO GENERALI  
(Fano 1904 - Camaldoli 1998)  
Pastore  
Olio su tavoletta, cm. 57 x 64  
In cornice

M.O.



754

**754**  
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA  
(Terni 1890 - Roma 1971)  
Uomo che fuma, 1966  
Carboncino e acquerello su carta,  
cm. 33, 23,5  
Firma e data in basso a sinistra  
In cornice

M.O.



755

**755**  
GASTONE BREDDO  
(Padova 1915 - Calenzano 1991)  
La finestra sul mare, 1956  
Litografia a colori, ex. 56/110  
Misure della lastra, cm. 43 x 34  
Firma e data in basso a destra  
Titolo in basso a sinistra  
In cornice

M.O.



756

**756**  
ELIO LIBERO QUINTILI  
(Fermo 1906 - Cupra Marittima 1988)  
Un aprè midi a S. Raphaél, 1934  
Pastelli e matita su carta, cm. 35 x 30  
Firma, data e titolo in basso a destra  
In cornice

M.O.



757

**757**  
PITTORE XX SECOLO  
Ritratto di signora in interno  
Olio su tela, cm. 58 x 47  
Firmato 'A.F. Fondez', in basso a destra

M.O.



758

**758**  
PITTORE ITALIANO,  
XX SECOLO  
Amiche al bar  
Olio su tavoletta,  
cm. 62 x 48  
In cornice

M.O.

**759**  
IRACEMA ARDITI  
(San Paolo 1924 - 2006)  
Espelhos do Rio, 1967  
Olio su tela, cm. 70 x 127  
Firma e data in basso a  
sinistra  
Firma, data e titolo al retro

ESPOSIZIONI  
90 Naifs in 90 vetrine di via  
Frattina, Roma, 1/15 giugno  
1971

€ 300-400



759



760

**760**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO  
In passeggiata  
Olio su tavoletta, cm. 65 x 42  
Titolato su etichetta al retro  
M.O.



761

**761**  
PIER ANTONIO GARIAZZO  
(Torino 1879 - 1964)  
La lotta con l'Angelo, 1954  
Olio su masonite, cm. 48,5 x 60  
Firma in basso a sinistra  
Firma, data e titolo al retro  
M.O.



762

**762**  
AMEDEO RUGGIERO  
(Tunisi 1912 - Roma 1986)  
Scorcio di Venezia  
Olio su tela, cm. 70 x 50  
Firma in basso a sinistra  
Firma al retro  
In cornice  
M.O.



763

**763**  
NICOLA CANZANELLA  
(Napoli 1934 - 2014)  
Porto  
Olio su tela, cm. 40 x 50  
Firma in basso a destra  
Firma al retro  
In cornice  
M.O.



764

**764**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Robivecchi  
Tempera su carta, cm. 47 x 33  
Siglata 'A.B.' in basso a destra  
In cornice  
M.O.



765

**765**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Suonatori in maschera  
Tempera e pastelli su carta, cm. 41 x 34  
Siglata 'A.B.' in basso a destra  
In cornice  
M.O.



766

**766**  
ARTISTA DEL NOVECENTO  
Vignetta  
Tempera su carta, cm. 12 x 17  
Firma di difficile lettura in basso a destra  
M.O.



767

**767**  
PITTORE XX SECOLO  
Serpe nel tronco, 1996  
Olio su cartone telato, cm. 18 x 24  
Firmato 'Causati' in basso a destra  
Firmato e datato al retro  
PROVENIENZA  
Galleria d'Arte Il Saggiatore, Roma  
(timbro al retro)  
M.O.



768

**768**  
ELENA NOVIKOVA - (Russia 1958)  
La foresta, 1992  
Tecnica mista su cartoncino, cm. 25 x 20  
Firma, data e titolo al retro  
€ 300-400



769

**769**  
BRUNO FRONTINI - (Murano 1911 -?)  
Fiori, 1969  
Tecnica mista su carta intelata,  
cm. 28 x 65  
Firma in basso a destra  
In cornice  
M.O.



770

**770**  
ERMINIO SEGATTA  
(Trento 1911 - Rovereto 1994)  
Marina dolce, 1965  
Olio su tavola, cm. 70 x 90  
Firma in basso a destra  
Firma, titolo, data e dedica al retro  
In cornice  
€ 100-150



771

**771**  
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO  
Cristo illumina l'uomo fa ombre -  
esercizi quotidiani  
Tecnica mista su tavola, cm. 120 x 120  
Firmata 'Nasso', in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
M.O.



772

**772**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Paesaggio, 1945  
Acquerello su carta applicata su  
tavoletta, cm. 18 x 23  
Firma e data in basso a destra  
Etichetta con firma 'Vetriani Fortunato',  
al retro  
In cornice  
M.O.



773

**773**  
PITTORE ANNI '70  
Paesaggio con barche, 1976  
Olio su tela, cm. 70 x 50  
Firmato 'R. Molé' e datato, al retro  
In cornice  
M.O.



774

**774**  
ANTONELLO AGLIOTI  
(Gerace 1943 - Roma 2013)  
Tentativi di colore per alcuni maestri del  
novecento visti da Ernst, anni '80  
Tecnica mista su tela, cm. 100 x 160  
Firma in basso a destra  
Titolo in alto a sinistra  
M.O.



775

**775**  
ARTISTA EUROPEO, XX SECOLO  
XY 23, 2001  
Tecnica mista su cartoncino nero,  
cm. 45 x 32  
Firma di difficile lettura in cirillico e data  
al retro  
In cornice  
M.O.



776

**776**  
PITTORE CONTEMPORANEO  
Il Guardiano, 2016  
Olio su tela, cm. 120 x 90  
Firmato 'Raphael', datato, situato  
Venafro e titolato al retro  
Cornice in legno a lacca gialla realizzata  
dall'artista  
M.O.



777

**777**  
PITTORE CONTEMPORANEO  
L'erede, 2016  
Olio su tela, cm. 120 x 90  
Firmato 'Raphael', datato, situato  
Venafro e titolato al retro  
Cornice in legno a lacca nera realizzata  
dall'artista  
M.O.



778

**778**  
PITTORE CONTEMPORANEO  
Metamorfosi, 2016  
Olio su tela, cm. 120 x 90  
Firmato 'Raphael', datato, situato  
Venafro e titolato al retro  
Cornice in legno a lacca gialla realizzata  
dall'artista  
M.O.



779

**779**  
ARTISTA DEL NOVECENTO  
Composizione astratta  
Ricamo su tela nera, cm. 54 x 54  
In cornice  
M.O.



780

**780**  
IGNOTO PITTORE XX SECOLO  
Giovani donne sulla riva della Senna, da  
Pablo Picasso  
Olio su tela, cm. 35 x 50  
M.O.



781

**781**  
NICOLE GUYHART - (Francia 1948 - 2021)  
Transparence n. 6, 2012  
Legno smaltato e tubolari di metallo,  
cm. 35 x 35 x 3,5  
Firma, data e titolo al retro  
Difetti  
M.O.



782

**782**  
SANDRO ANGELOTTI - (Italia 1934)  
Senza titolo, 1980  
Olio su tela, cm. 30 x 40  
Firma e data in basso a destra  
Dedica al retro  
In cornice  
€ 100-150



783

**783**  
ANDREA NICOLAJEVICH RUFFOLO  
(Grosseto 1953)  
Delphica da Sistina, 2007  
Olio su tela, cm. 80 x 80  
Firma e data in basso a sinistra  
Titolo al centro  
Firma, data e titolo al retro  
€ 150-200



784

**784**  
ANTONIO MARASCO  
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)  
L'appartamento in montagna  
Inchiostro su carta applicato su tela,  
cm. 22,5 x 22  
Firma in basso a sinistra  
€ 300-350



785

**785**  
PITTORE DEL NOVECENTO  
Nudo seduto, 1964  
Carboncino e inchiostro su carta,  
cm. 70 x 50  
Firmato e datato 'Guida '64', in basso  
a destra  
In cornice  
M.O.



786

**786**  
SCULTORE DEL NOVECENTO  
Senza titolo  
Ceramica policroma modellata a mano,  
cm. 19 x 22 x 8  
Firma su di un lato  
Base in legno  
M.O.



787

**787**  
DORDEVIC MIODRAG  
(Serbia 1936)  
Senza titolo, 1968  
Olio su tela, cm. 60 x 80  
Firma in basso a destra  
ESPOSIZIONI  
Palazzo delle Esposizioni, Roma 1968  
M.O.



788

**788**  
DORDEVIC MIODRAG  
(Serbia 1936)  
Senza titolo, 1960 ca.  
Tecnica mista su cartoncino, cm. 40 x 30  
Firma in basso a destra  
M.O.



789

**789**  
LEONARDO CARBONI  
(XX secolo)  
Hic sunt leones, cartografia dell'Africa  
Olio su tela, cm. 100 x 100  
Siglato in basso  
Firmato e titolato al retro  
In cornice  
M.O.



790

**790**  
DUE CORNICI, ANNI '60  
in legno dorato a guantiera.  
Luce cm. 69 x 40 e cm. 64 x 40.  
M.O.



791

**791**  
COPPIA DI SEDIE IN FAGGIO, ANNI '30  
con bordi in olmo. Schienali a scudo,  
gambe a cordone.  
Misure cm. 108 x 45 x 48.  
M.O.



792

**792**  
TAVOLO VETRINA DA SALOTTO,  
XX SECOLO  
in ebano viola e olmo, con riserve in  
ebano rosa. Piano mobile, gambe ad  
obelisco.  
Misure cm. 45 x 100 x 60.  
M.O.



793

**793**  
COPPIA DI POLTRONCINE, ANNI '40  
in legno interamente tappezzate in raso  
rosa. Gambe a bastoncino con piedi  
palmati.  
Misure cm. 81 x 51 x 48.  
M.O.



794

**794**  
SEDIOLA IN FAGGIO, STILE DECÒ ANNI '80 con schienale a mezza luna, finiture e pinnacoli in legno ebanizzato. Tappezzeria in similpelle. Misure cm. 70 x 40 x 49.

M.O.



795

**795**  
POLTRONCINA THONET IN FAGGIO, FINE XIX SECOLO con braccioli curvati a collo di cigno e piedi a rocchetti. Misure cm. 75 x 60 x 80.

M.O.



796

**796**  
LAMPADARIO A CAMPANA, ANNI '40 con fusto in metallo con corona con inserti a prismi. Ricchi filari di palline e gocce in vetro molato. Misure cm. 130 x 50.

Difetti, filari staccati con mancanze.

M.O.



797

**797**  
COPPIA DI POLTRONE IN CILIEGIO, PAOLO BUFFA ANNI '40 con schienali ad orecchioni, braccioli a desinenze curvate, piedi conici. Tappezzeria in stoffa fiorata. Misure cm. 97 x 80 x 70.

M.O.



798

**798**  
COPPIA DI COMODINI, ANNI '50 in legno tinto a palissandro e legno a lacca nera. Pianetti in vetro, due sportelli sul fronte, gambe coniche con scarpette in metallo. Misure cm. 58 x 62 x 35.

M.O.



799

**799**  
TAPPETO KILIM SHADA, INIZI XX SECOLO con disegno a bande orizzontali multicolore con simbologie. Misure cm. 240 x 160.

M.O.



800

**800**  
TAPPETO KILIM CAUCASICO, INIZI XX SECOLO con disegni a rombi e geometrie. Misure cm. 210 x 100.

Difetti.

M.O.



801

**801**  
FOTOGRAFO FRANCESE, INIZIO XX SECOLO

Duomo di Milano  
Fotografia, cm. 19 x 25,5  
Supporto in cartone  
Titolo in basso a sinistra

M.O.

## INDICE DEGLI ARTISTI

ANTONELLO AGLIOTI	774	AUGUSTA DE BOURGADE	574	FRANCESCO MESSINA	555
GABRIELE AMADORI	673	DOMINGO DE LIVERANIS	640	CLARA MINGOLI	605
SANDRO ANGELOTTI	782	FILIPPO DE PISIS	566	DORDEVIC MIODRAG	787, 788
PIETRO ANNIGNONI	648	ANGELO DELLA TORRE	652	CARLO MONTESI	606
IRACEMA ARDITI	759	GENNARO DINACCI	702	FRANCESCO NAZZARO	731, 742, 743
ANTONIO ASTURI	654, 655, 656, 657	MICHELE DIXIT	726	DAVID NEGRONI	575
LUIGI AVERSANO	582	PIERO DORAZIO	589	ELENA NOVIKOVA	768
GUGLIELMO BALDASSINI	576	GODWIN EKHard	729	ANTONIO PANI	725
FRED BARTEL	569	CARMELO FAILLA	624	GIUSEPPE PENDE	697
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA	754	GIULIO FALZONI	704	GUIDO PEYRON	651
VINICIO BERTI	613	PERICLE FAZZINI	564, 672	ERRICO PLACIDO	692
NINO BERTOCCHI	699, 709	ETTORE FERRARI	563	ANTONIO PRIVITERA	727
GIUSEPPE BERTOLINI	699, 709	LUDMILA FERRI DECLER	567	ENOTRIO PUGLIESE	723, 732
GASTONE BREDDO	755	TANO FESTA	621	DOMENICO PURIFICATO	707
FRANCESCO BRUSCIA	633	GILBERTO FILIBECK	615	CARLO QUAGLIA	649
REMO BRINDISI	565	RENZO FOLCHI	622	CARLO QUATTRUCCI	645
PRISCILLA BURKE	630	PIETRO FORTUNA	635	ELIO LIBERO QUINTILI	756
RENATO BUSSI	686	IVO FRUET	587	ANDREA NICOLAJEVICH RUFFOLO	783
NINO CAFFÈ	607	MARCELLO GALLIAN	735	NANI RAZETTI	646, 647
CORRADO CAGLI	586	GIANFRANCO GALANTE	580	GIOVANNI RIVA	597
ENNIO CALABRIA	749, 751	PIER ANTONIO GARIAZZO	761	AMEDEO RUGGIERO	762
PETER CAMPEHL	623	NINO GASPARRI	610, 611, 676	LUCA SANJUST	629
NICOLA CANZANELLA	715, 763	TARCISIO GENERALI	753	ALIGI SASSU	583
ROBERTO CARIGNANI	703	ALFONSO GRASSI	578	RUGGERO SAVINO	614
GUIDO CASCIARO	712	EMILIO GRECO	695	ANTONIO SCORDIA	617
FRANCESCO CASORATI	667	RENATO GUTTUSO	678	MARIO SCHIFANO	634, 690
JULES CHÉRET	570, 571	NICOLE GUYHART	781	ACHILLE SDRUSCIA	721
SALVATORE CIAURRO	693	GIANCARLO ISOLA	750	ERMINIO SEGATTA	770
GIUSEPPE CIAVOLINO	593	GIANFRANCO LANGATTA	632	MARIO SIRONI D'APRES	363
LUIGI CIVERCHIA	595	MARIO LATTES	639	ERNESTO G. SOLFERINO	625, 626, 717
GIANPAOLO CONTI	687, 689	PIETRO LUCANO	599	LUIGI SURDI	568
EUGENE CORNEAU	573	MINO MACCARI	716	TSENTENINIDIS TAKIS	637, 682, 683
GUILLAUME CORNEILLE	666	CAMILLA MAGI	653	GIUSEPPE TARANTINO	670
ADOLFO COUVE RIOSECO, att. o	691	GIACOMO MANZÙ	724	GOFFREDO TRIFIRÒ	628, 752
VINCENZO CURTIELLO	747, 748	ANTONIO MARASCO	784	GIULIO ROMANO VERCELLI	700
SALVADOR DALÍ	641	ALEJANDRO F. MARQUEZ	579	ARMIRO YARIA	642
GIULIO DA MILANO	736	UMBERTO MASTROIANNI	620	FRIEDRICH A. WEINZHEIMER, att. o	663
ALFREDO D'ANGELO	740	ENZO MAZZILLI	590		
ADRIANA DARÙ	644				

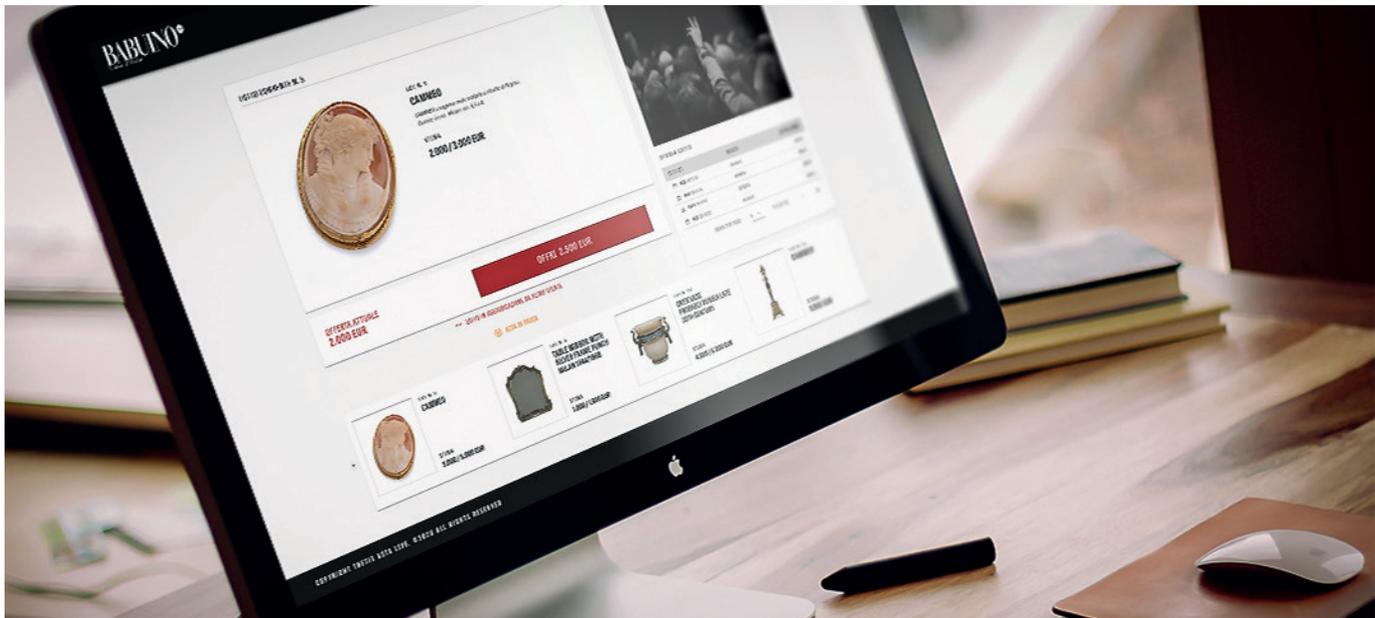
## Copyright

- © CAFFÈ' NINO, by SIAE 2022
- © EUGENE CORNEAU, by SIAE 2022
- © CORNEILLE, by SIAE 2022
- © DORAZIO, by SIAE 2022
- © PERICLE FAZZINI, by SIAE 2022
- © FESTA TANO, by SIAE 2022
- © Renato Guttuso, by SIAE 2022
- © NICOLE GUYHART, by SIAE 2022
- © MINO MACCARI, by SIAE 2022
- © MANZU' GIACOMO, by SIAE 2022
- © FRANCESCO MESSINA, by SIAE 2022
- © ENOTRIO PUGLIESE, by SIAE 2022
- © DOMENICO PURIFICATO, by SIAE 2022
- © ALIGI SASSU, by SIAE 2022
- © MARIO SIRONI, by SIAE 2022
- © MARIO SCHIFANO, by SIAE 2022
- © Salvador Dalí, Gala-Salvador Dalí Foundation
- © DE PISIS FILIPPO, by SIAE 2022

La Casa d'Aste Babuino ha verificato con ragionevole cura i diritti d'autore esistenti, tuttavia è a disposizione per eventuali altri diritti non individuati.



## MyBabuino... partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it), nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita. Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la

descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

## 11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

## 12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

## 13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

## 14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonererà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

## 15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

## 16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

## 17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia**.  
Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 247 - 17, 18, 19 GENNAIO 2023

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## Privacy

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

**BABUINO**  
Casa d'Aste®

---

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
06 32283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)