

BABUINO[®]

Casa d'Aste

ROMA, VIA DEI GRECI 2/A
17, 18, 19 GENNAIO 2023

ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE

ARREDI E DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
UNA COLLEZIONE DI MARMI E SCULTURE
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



Casa d'Aste Babuino s.r.l.
00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione
Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti
Trasporti e spedizioni
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti
Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidanti@astebabuino.it

Assistenza "MyBabuino"
Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
commissioni@astebabuino.it

Condition report
+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino
Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa
Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione
Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet
Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Roberta Giuliani
Diletta Maria Buschi

Fotografie
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI
JEWELS

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



MOTORCARS

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it

Motorcars Roma: Stefano Vecchio
motorcars.milano@astebabuino.it
+39.0632283210

ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE

CICLOPICA RACCOLTA DI MOBILI E DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
OGGETTISTICA, UNA COLLEZIONE DI MARMI E SCULTURE
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

17, 18, 19 GENNAIO 2023



PRIMA TORNATA

Martedì 17 gennaio, ore 15.00

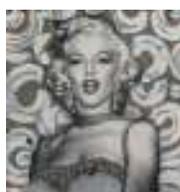
Dipinti, arredi antichi, marmi e sculture



SECONDA TORNATA

Mercoledì 18 gennaio, ore 15.00

Dipinti e arredi del XIX secolo



TERZA TORNATA

Giovedì 19 gennaio, ore 15.00

Arte moderna e contemporanea

Esposizione

in Via dei Greci 2/a,
da venerdì 13 a lunedì 16 gennaio,
orario continuato 10-20



BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

PRIMA TORNATA

Martedì 17 gennaio, ore 15.00

Arredi e dipinti antichi

dal n. 1 al n. 266

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.



1

1
MORTAIO IN MARMO, XVI SECOLO
con lobature ai quarti.
Misure cm. 12 x 26.
Una lobatura mancante, difetti.
M.O.



2

2
DUE MORTAI IN PIETRA, XVII SECOLO
con lobature ai quarti.
Misure cm. 14 x 24 x 24 e
cm. 13 x 19 x 19 ca.
Difetti.
M.O.



3

3
SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO
Volto femminile
Scultura in marmo bianco,
cm. 39 x 30 x 22
Rottura mediana sotto il mento,
mancanze ai bordi, foro per supporto al
retro del capo
M.O.



4

4
PALLA DI CANNONE, XVI SECOLO
in marmo bianco.
Diametro cm. 10.
M.O.



5

5
FRAMMENTO DI PIANO IN LUMACHELLA
VERDE, XVII SECOLO
a bordi irregolari.
Misure cm. 43 x 111 x 6,5.
M.O.



6

6
SCULTURA DI VOLTO DI FIUME,
XX SECOLO
in marmo bianco, di gusto arcaico.
Misure cm. 18 x 16 x 6,5.
M.O.



7

7
ALTORILIEVO DI BATTAGLIA ROMANA,
INIZI XX SECOLO
in polvere di marmo e gesso.
Misure 58 x 107.
Difetti ai bordi.
M.O.



8

8
MOSAICO IN MARMI, INIZI XX SECOLO
di stile romano, raffigurante danzatori.
Cornice in travertino.
Misure cm. 64 x 64.
Rottura all'angolo in alto a destra.
M.O.



9

9
METOPA IN MARMO BIANCO,
XVIII SECOLO
da originale greco, raffigurante una
battaglia con cavaliere.
Misure cm. 50 x 38 x 7.
€ 300-400



10

10
GRANDE ACQUASANTIERA IN MARMO
BIANCO, XVIII SECOLO
a sagoma ovale con piccola mensola al
centro del bordo.
Misure cm. 20 x 61 x 50.
Sbeccature.
M.O.



11

11
SCULTURA DI LEONE IN PIETRA, PERIODO GOTICO
in posa accovacciata con piede di colonna al dorso e
base rettangolare.
Misure cm. 42 x 78 x 25.
Sbeccature alla base e sparse al corpo.
€ 2000-3000

12
RARA COLONNA IN CIPOLLINO, XVII SECOLO
con base in marmo bianco con anello modanato e
zoccolo quadrato.
Misure cm. 114 x 47.
Mancanze evidenti al bordo superiore, felatura
mediana, sbeccature alla base.
M.O.



12



13

13
SCULTURA DEL BUSTO DI CESARE, INIZI XX SECOLO
da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Base con zoccolo quadrato. Misure cm. 38 x 24 x 15.

M.O.



14

14
SCULTURA DEL BUSTO DI MARCO AURELIO, INIZI XX SECOLO
in polvere di marmo e gesso. Base con zoccolo quadrato. Misure cm. 46 x 26 x 16.

M.O.



15

15
SCULTURA DEL BUSTO DI ADRIANO, INIZI XX SECOLO
da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Base con zoccolo quadrato. Misure cm. 62 x 41 x 20.

M.O.



16

16
SCULTURA DEL TORSO DI APOLLO, INIZI XX SECOLO
in polvere di marmo e gesso. Base rettangolare in marmo bianco. Misure cm. 60 x 35 x 20.

M.O.



17

17
SCULTURA DEL BUSTO DI CARACALLA, INIZI XX SECOLO
in polvere di gesso e marmo laccato in policromia. Piede a finto marmo bigio. Misure cm. 60 x 40 x 22.

M.O.



18

18
SCULTURA DEL BUSTO DI CARACALLA, INIZI XX SECOLO
da modello classico, in polvere di marmo e gesso, laccata in policromia. Base a finto marmo verde. Misure cm. 45 x 26 x 13.

M.O.



19

19
DUE SCULTURE DI BUSTI, INIZI XX SECOLO
da modelli classici, in polvere di marmo e gesso, raffiguranti Alessandro Magno e giovane romano. Misure cm. 31 x 18 x 17 e cm. 30 x 18 x 14.

M.O.



20

20
SCULTURA DI MOSÈ, INIZI XX SECOLO
da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Misure cm. 60 x 23 x 24.

M.O.



21

21
SCULTURA DEL BUSTO DI CESARE, INIZI XX SECOLO
da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Base con zoccolo quadrato. Misure cm. 57 x 34 x 23.

M.O.



22

22
SCULTURA DEL TORSO DI VENERE, INIZI XX SECOLO
da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Base in travertino. Misure cm. 44 x 18 x 14.

M.O.



23

23
SCULTURA DEL TORSO DI APOLLO, INIZI XX SECOLO
in polvere di marmo e gesso. Base in travertino. Misure cm. 41 x 25 x 15.

M.O.



24

24
GRANDE URNA IN MARMO GIALLO DI SIENA, INIZI XX SECOLO
con corpo scolpito a baccellatura tortile e piede con zoccolo quadrato. Misure cm. 65 x 24.

M.O.



25

25
BELLA COLONNA IN ALBASTRO FIORITO, XVII SECOLO
con base in marmo bianco statuario a bordo modanato e zoccolo quadrato. Misure cm. 139 x 40 x 40. Felature, sbeccature.

€ 1500-2500

26
BERTEL THORWALDSEN, seguace di (Copenaghen 1770 - 1844)
Cupido dormiente
Scultura in marmo bianco, cm. 38 x 55 x 34,5
Non firmato
Base in marmo grigio venato

€ 10000-15000



26



27
 COPPIA DI BUSTI DI IMPERATORI ROMANI, INIZI XX SECOLO
 da modello classico, in polvere di marmo e gesso, laccati in policromia. Base a finto marmo verde.
 Misure cm. 37 x 24 x 14.
 M.O.



28
 SCULTURA DELLA TESTA DI DIANA, INIZI XX SECOLO
 da modello classico, in polvere di marmo e gesso, con basetta a plinto.
 Misure cm. 34 x 20 x 16.
 M.O.



29
 SCULTURA DI GENERALE ROMANO, INIZI XX SECOLO
 in polvere di marmo e gesso. Base quadrata.
 Misure cm. 92 x 30 x 16.
 M.O.



30
 SCULTURA DI TESTA DI DIANA, INIZI XX SECOLO
 in polvere di marmo e gesso. Basetta in marmo travertino.
 Misure cm. 38 x 22 x 23.
 M.O.



31
 MOSAICO IN MARMI, INIZI XX SECOLO
 in vari marmi policromi, con decoro raffigurante un uccello in paesaggio con fiori. Supporto in marmo bianco, cornice in travertino.
 Misure cm. 48 x 67.
 M.O.



32
 SCULTURA DEL BUSTO DI ADRIANO, INIZI XX SECOLO
 in polvere di gesso e marmo laccato in policromia. Piede a finto marmo bigio.
 Misure cm. 60 x 40 x 22.
 M.O.



33
 DUE BASSORILIEVI CLASSICI, INIZI XX SECOLO
 in gesso e polvere di marmo, da metope greche.
 Misure cm. 50 x 30 e cm. 52 x 37.
 Bordi irregolari, difetti, sbeccature.
 M.O.



34
 URNA IN MARMO PORTASANTA, XX SECOLO
 di stile classico, con coperchio con pignetta e base con zoccolo quadrato.
 Misure cm. 35 x 30,5.
 M.O.



35
 MERIDIANA IN ARDESIA, XVII SECOLO
 con contatore e iscrizione in latino incisa nella parte alta.
 Misure cm. 29 x 43.
 Mancanze e difetti.
 M.O.



36
 PICCOLO MORTAIO CON PESTELLO, XVII SECOLO
 con corpo con bassorilievo a vaso con fiori e dentellature rudentate.
 Misure mortaio, cm. 7 x 10.
 Lunghezza pestello, cm. 18.
 M.O.



37
 PICCOLO MORTAIO CON PESTELLO, XVII SECOLO
 a patina nera, con corpo decorato a conchiglie e dentellature rudentate.
 Misure mortaio, cm. 7 x 11.
 Lunghezza pestello, cm. 19.
 M.O.



38
 RARO CROCIFISSO IN LEGNO, XVIII SECOLO
 con croce ad arbusti con resti di lacca crema. Base a rocce. Figura di Cristo in bronzo dorato con resti di doratura.
 Misure cm. 65 x 28 x 13.
 M.O.



39
 BASE IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO
 a patina brunita, con cornici a bordo baccellato.
 Misure cm. 15 x 54.
 M.O.

40
 SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO
 Mosè
 Scultura in bronzo a patina dorata, cm. 25 x 12 x 11
 Piede rettangolare
 Base in marmo rosso di Verona

La scultura è tratta dalla statua del Mosè di Michelangelo, conservata nella chiesa di San Pietro in Vincoli a Roma
 M.O.



40



41

41
SCULTURA DI GESÙ BAMBINO,
XVII SECOLO
in legno a lacca marrone.
Misure cm. 48 x 40 x 25.
Dita di un piede e dita di una mano
mancanti.
M.O.



42

42
SCULTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO
Ancella con bacile
Gruppo in bronzo a patina nera,
cm. 27 x 13 x 11
Base circolare
M.O.



43

43
VASO IN CERAMICA, FAENZA
XX SECOLO
a smalti policromi, con decori a
grotesche. Manici a serpentelli.
Marca sotto la base.
Misure cm. 48 x 26 x 20.
M.O.



44

44
ACQUAMANILE IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE ST. CLOUD, FRANCIA
XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia con decoro
a reticoli e fiori. Versatoio in metallo
brunito. Misure cm. 31 x 23 x 16.
Cadute di smalto.
M.O.



45

45
BOTTIGLIA IN MAIOLICA, CALTAGIRONE
XX SECOLO
a smalto bianco e blu con decoro a
racemi fogliati.
Marca sotto la base.
Misure cm. 28 x 10 x 10.
Difetti di cottura.
M.O.



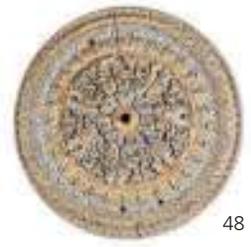
46

46
PIATTO IN CERAMICA, DERUTA
XX SECOLO
in policromia con decoro a piume di
pavone.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 35.
M.O.



47

47
VASO IN MAIOLICA, PROBABILMENTE
BASILICATA FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia, decorato
con riserva al fronte a paesaggio
monocromo.
Misure cm. 24 x 16.
M.O.



48

48
ROSONE DA SOFFITTO IN LEGNO
LACCATO, XIX SECOLO
a fondo acquamarina e oro, con intagli a
foglie e palmette.
Misure cm. 13 x 56.
M.O.



49

49
VASO IN MAIOLICA, INIZI XX SECOLO
a smalto bianco e blu con decori a
racemi, fiori e grappoli e iscrizione
'Mosfarda', in caratteri gotici.
Misure cm. 18 x 15.
Cadute di smalto, difetti di cottura.
M.O.



50

50
PIATTO IN MAIOLICA, CANTAGALLI INIZI
XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decori
a racemi e fiori.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 21.
Sbeccatura.
M.O.



51

51
VASO IN MAIOLICA, CALTAGIRONE INIZI
XX SECOLO
in policromia sagomato a testa di
orientale coronata.
Misure cm. 21 x 20 x 16.
M.O.



52

52
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,
S. ROMANO CALTAGIRONE FINE
XIX SECOLO
in policromia a fondo krakelè, sagomati a
volti di orientali.
Firmati 'S. Romano Caltagirone', al retro.
Misure cm. 41 x 28 x 21.
Un vaso con rotture ricomposte.
M.O.



53

53
RESTI DI COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,
CALTAGIRONE XIX SECOLO
in policromia, sagomati a volto di
orientale e moretto.
Firmati 'S.R. Caltagirone', al retro.
Misure cm. 42 x 30 x 38 e
cm. 40 x 30 x 24.
Notevoli mancanze e difetti.
M.O.



54

54
RESTI DI BROCCA IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE CALTAGIRONE INIZI
XIX SECOLO
in policromia decorata a tutto tondo a
paesaggio con villaggio, ponticello e fiori.
Misure cm. 34 x 17 x 26.
Mancanze al versatoio, manico
mancante, sbeccature, difetti.
M.O.



55

55
GIARDINIERA IN MAIOLICA, FRANCIA,
PROBABILMENTE MARSIGLIA, FINE
XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia, con corpo
bombato e decorato a motivi di racemi
floreali. Manici ad arbusti fogliati, piedi
ferini.
Misure cm. 20 x 50 x 27.
Cadute di smalto.
M.O.



56

56
VASO IN CERAMICA, PROBABILMENTE
SANTARELLI GUALDO TADINO INIZIO
XX SECOLO
a smalti policromi, con decoro al corpo
a scena della battaglia fra romani e
cartaginesi. Manici a serpentelli,
Marcato e titolato sotto la base.
Misure cm. 75 x 35 x 33.
Sbeccature.
M.O.



57

57
MATTONELLA IN CERAMICA, CASTELLI XX SECOLO
riproduzione da maioliche antiche, con decoro a paesaggio in policromia.
Misure cm. 30 x 30.
M.O.



58

58
VASO IN CERAMICA, LUCANIA XIX SECOLO
a smalto bianco con decoro a fasce e ghirlande in marrone e ocra. Anse a nastro sagomato.
Misure cm. 20 x 20 x 17.
Mancanze alla base, sbeccature.
M.O.



59

59
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, SAVONA XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggio con castello. Manici a serpentelli, marca dell'impiccato al retro.
Misure cm. 42 x 38 x 27.
Un manico mancante, difetti.
M.O.



60

60
PICCOLO COFANETTO IN PORCELLANA, FRANCIA FINE XVIII SECOLO
a smalto cobalto, policromia e oro, con riserve al corpo a fantasie con uccelli. Fiore a rilievo sul coperchio.
Misure cm. 7 x 5,5.
M.O.



61

61
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, SAVONA FINE XIX SECOLO
interamente a smalto bianco e blu, con decoro a tutto tondo a paesaggi con scene bibliche. Anse a serpentelli.
Misure cm. 47 x 24 x 28.
Un vaso con restauri datati al piede ed alla spalla.
M.O.



62

62
ACQUAMANILE IN MAIOLICA, MARSIGLIA INIZI XIX SECOLO
a smalti policromi, con decori a vasi di fiori, racemi, nicchie e foglie.
Misure cm. 30 x 21 x 15.
Mancanze, felature.
M.O.



63

63
ALZATA IN CERAMICA, GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
a lustro, con decori in policromia a profilo rinascimentale e motivi vegetali alla falda. Marcata sotto la base.
Misure cm. 13 x 25.
M.O.



64

64
TRE PIATTINI IN CERAMICA, SANTARELLI GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO
a lustro, con decoro in policromia a profili rinascimentali e foglie alla falda. Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 19.
M.O.



65

65
COPPIA DI PIATTINI IN CERAMICA, REMIGI GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO
a lustro, con decori a profili rinascimentali e foglie alla falda. Marca sotto la base.
Diametro cm. 18.
M.O.



66

66
COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, A. RUBBOLI GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO
a lustro, con decori in policromia a profili rinascimentali a motivi floreali alla falda. Marcati sotto la base.
Diametro cm. 27.
M.O.



67

67
VERSATOIO E CONTENITORE IN CERAMICA, RUBBOLI GUALDO TADINO XX SECOLO
a lustro, con decoro a motivi vegetali in policromia. Marcati sotto la base.
Misure versatoio cm. 38 x 14 x 18.
M.O.



68

68
SEI PIATTI IN CERAMICA, BASSANO INIZI XX SECOLO
a smalto bianco con decori a frutti in policromia.
Diametro cm. 20.
Piccole sbeccature.
M.O.



69

69
SPLENDIDO VASO IN PORCELLANA E BRONZO, MEISSEN XIX SECOLO
interamente in policromia e oro, con corpo centrato da riserve a scena galante campestre e paesaggio fluviale. Motivi secondari a fiori a mazzetti sparsi, decori in oro a motivi di foglie d'acanto ritorte. Finiture in bronzo dorato con anse a racemi fogliati e curvati, base anch'essa a foglie d'acanto ritorte.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 70 x 33 x 23.
M.O.

70
SPLENDIDA SCULTURA IN PORCELLANA, M. CAFFIERI NAPOLI 1759
interamente a smalto bianco, raffigurante la figura di Fiume seduta sul barile dell'acqua. Base circolare a terrapieno.
Firmata 'Par M. Caffieri, 1759', sul bordo della base.
Marca 'N' coronata in blu sotto la base.
Misure cm. 60 x 38 x 46.
Difetti di cottura.
M.O.



70



71

71
CORNICETTA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
a sesto ovale con bordo baccellato e
fregio fogliato sul cappello.
Luce cm. 10,5 x 8.
M.O.



72

72
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO
DORATO, XIX SECOLO
di gusto Luigi XVI, con fusto rudentato e
piede a foglie.
Misure cm. 24 x 10,5.
Difetti.
M.O.



73

73
COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO
interamente scolpite e foglie ritorte, fiori,
volute e teste grottesche nel basso.
Misure cm. 84 x 50.
M.O.



74

74
OROLOGIO DA CAMINO IN MARMO
BIANCO, FRANCIA INIZIO XIX SECOLO
con finiture in ottone. Sagoma a
tempietto, cassa circolare e quadrante a
smalto bianco. Movimento meccanico a
carica manuale. Da revisionare.
Misure cm. 40 x 30 x 13.
Mancanze e difetti.
M.O.



75

75
FREGIO IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
sculpto a rames con fiori e foglie.
Misure cm. 19 x 69.
Restauri, ridorature.
M.O.



76

76
CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO,
ROMA XVIII SECOLO
con fusto a nodi cesellati a volute e
riccioli. Base triangolare sbalzata a motivi
vegetali.
Misure cm. 75 x 25 x 25.
M.O.



77

77
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN
BRONZO DORATO, XIX SECOLO
a fusto rudentato e base con bassorilievi
devozionali e piedi ferini.
Misure cm. 37 x 10.
€ 80-120



78

78
LANTERNA DA PROCESSIONE IN LEGNO
DORATO, ROMA XVIII SECOLO
con finestre a cartigli, bordi fogliati a
cima a volute vegetali. Bastone a lacca
bianca.
Misure cm. Totali cm. 215 x 40 x 40.
Sbeccature, cadute di doratura.
M.O.



79

79
MODELLO DI CANNONE, XIX SECOLO
in ferro laccato. Stemma di casata alla
culatta.
Misure cm. 73 x 27 x 38.
M.O.



80

80
SUPPORTO DI BAROMETRO, INIZI
XX SECOLO
in legno dorato, sculpto a motivi Luigi
XVI.
Misure cm. 100 x 44.
Mancanze, cadute di doratura,
sbeccature.
M.O.



81

81
COPPIA DI GRANDI PALME DA CHIESA,
XIX SECOLO
in metallo dorato, traforate e sbalzate e
racemi di girasoli. Adattate ad applique
con due braccia nel basso.
Misure cm. 90 x 37 x 25.
€ 200-300



82

82
FIORENTINA IN OTTONE, FINE
XIX SECOLO
con lucerna a tre fiamme e piede
merlato.
Misure cm. 55 x 14 x 14.
Elettrificata.
M.O.



83

83
APPLIQUE IN BRONZO, XVII SECOLO
a patina brunita, con montante a roccetti e braccia a
volute vegetali.
Misure cm. 46 x 35 x 45 ca.
Smontata, perni di raccordo delle braccia mancanti.
M.O.

84
OROLOGIO DA TAVOLO, FERDINAND BARBEDIENNE
(1810-1892), PARIGI METÀ XIX SECOLO
con cassa interamente in bronzo dorato affiancata
da montanti arricciati. Macchina a movimento
meccanico a carica manuale con ripetizione a 30
minuti.
Quadrante a smalto bianco firmato 'F. Barbedienne à
Paris', con numeri arabi stampati in nero.
Misure cm. 70 x 60 x 24.
Mancanze e difetti, da revisionare.
M.O.



84



85

85
CORNICE, FINE XIX SECOLO di stile seicentesco, in legno e stucchi decorata a baccelli. Luce cm. 34 x 48. Mancanza.
M.O.



86

86
CORNICE CIRCOLARE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO a sezione modanata. Luce cm. 37. Ridoratura.
M.O.



87

87
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO, OLANDA FINE XIX SECOLO incisa, con bacchetta interna dorata. Luce cm. 13 x 23. Difetti.
M.O.



88

88
CORNICE IN EBANO, OLANDA XIX SECOLO con inserti in radica e bordi intagliati. Luce cm. 103 x 71.
M.O.



89

89
GRANDE CORNICE IN LEGNO LACCATO, INIZI XX SECOLO di stile settecentesco S. Rosa, a fondo giallo con bordi argentati a baccelli e palmette. Luce cm. 206 x 154.
M.O.



90

90
CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con bordi modanati. Luce cm. 62 x 41.
M.O.



91

91
CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con sezione interna scolpita a grandi palmette. Luce cm. 30 x 25.
M.O.



92

92
CORNICE DORATA, XX SECOLO in legno e stucchi con decori a foglie d'acanto ritorte. Grande passe-partout dorato. Luce cm. 30 x 22.
M.O.



93

93
CROCE IN LEGNO EBANIZZATO, XIX SECOLO con piede a gradini. Misure cm. 48 x 15 x 9,5. Difetti.
M.O.



94

94
CAPPELLO DI PULPITO IN LEGNO DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO con parte superiore scolpita a testa di Medusa e montanti curvati con decori a motivi vegetali. Misure cm. 53 x 66 x 46. Difetti e mancanze.
M.O.



95

95
SEI TAVOLETTE IN ROVERE, FRANCIA XVII SECOLO bugnate a tendaggi, profili e motivi vegetali. Misure cm. 51 x 21 ca.
M.O.



96

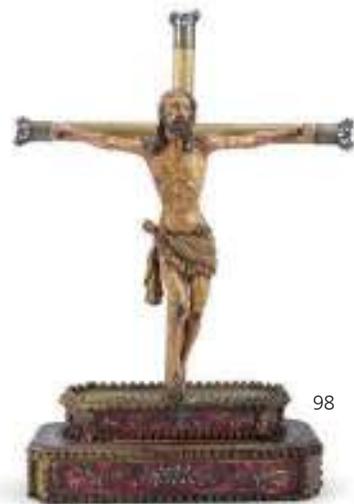
96
STEMMA DI CASATA DIPINTO, XIX SECOLO su supporto in legno a lacca nera. Misure cm. 27 x 19.
M.O.



97

97
SCULTURA DI SANTO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO in legno laccato in policromia,. La figura è in posa eretta con il libro alla mano. Base quadrata. Misure cm. 130 x 52 x 30. Cadute di lacca, difetti, mancanze.
M.O.

98
CROCIFISSO LIGNEO, PROBABILMENTE SPAGNA XVIII SECOLO con Cristo in piena policromia, croce tubolare in ottone, base in legno dorato a due gradini con vetri inserti dipinti a motivi vegetali. Misure cm. 76 x 42 x 13.
M.O.



98



99

99
CAMPANELLA IN BRONZO, XVI SECOLO
a patina dorata incisa a petali.
Misure cm. 5 x 4,3.
M.O.



100

100
CAMPANELLA IN BRONZO, XVIII SECOLO
a patina dorata.
Misure cm. 5 x 4,5.
M.O.



101

101
QUATTRO PIEDI FERINI IN RESINA,
XX SECOLO
di stile antico, a patina dorata, con base
cubica in granito verde.
Misure cm. 38 x 16.
M.O.



102

102
FRAMMENTO DI SCULTURA LIGNEA,
XVII SECOLO
raffigurante un piede. Piena laccatura.
Misure cm. 7 x 8 x 14.
Mancanze, difetti.
M.O.



103

103
TESTA DI SANT'ANTONIO IN LEGNO
SCOLPITO, FINE XVIII SECOLO
a lacca policromia, con un occhio in
vetro.
Misure cm. 36 x 26 x 20.
Mancanze al busto, un occhio mancante,
cadute di lacca, felature.
M.O.



104

104
TESTA DI SANT'ANTONIO IN LEGNO
SCOLPITO, XVIII SECOLO
con resti di laccatura.
Misure cm. 17 x 12 x 19.
Notevoli cadute di lacca, mancanze ai
capelli e sparse.
M.O.



105

105
FORMA IN TERRACOTTA PER DOLCI,
ITALIA MERIDIONALE XVIII SECOLO
verniciata a lustro a smalto marrone, con
sagoma ad anguilla.
Misure cm. 6 x 25 x 26.
M.O.



106

106
ACCESSORIO DA CAMINO IN FERRO,
XVII SECOLO
a due staffe con anello pendente.
Misure cm. 20 x 14 x 34.
Ruggine.
M.O.



107

107
SERRATURA IN FERRO, XVIII SECOLO
con meccanismo a vista e fregio alla
chiave.
Misure cm. 40 x 27 x 13.
Ruggine, ossidazioni, difetti.
M.O.



108

108
SERRATURA IN FERRO, XIX SECOLO
in legno a lacca azzurra.
Misure cm. 23 x 13.
M.O.



109

109
SERRATURA IN FERRO, XIX SECOLO
con paletto a vista.
Misure cm. 28 x 18.
Difetti, ruggine.
M.O.



110

110
COPPIA DI SEDIE DA CAMINO IN NOCE,
XIX SECOLO
di gusto seicentesco, con montanti e
gambe dritte. Traverse scolpite a piccole
volute e riccioli.
Misure cm. 83 x 35 x 38.
M.O.



111

111
RARA COLONNA DA PARATA, ROMA
XVIII SECOLO
in legno a lacca azzurra e oro, con corpo
rudentato. Capitello corinzio mobile in
legno dorato e scolpito a foglie. Base
attica.
Misure cm. 257 x 40 x 32.
M.O.

112
TRONO DA PARATA IN NOCE, ROMA
XVIII SECOLO
con schienale e sedile in pelle, fiammelle
superiori in legno dorato. Braccioli piatti,
montanti a rocchetti, gambe dritte,
traversa scolpita a foglie.
Misure cm. 140 x 68 x 57.
Difetti alla pelle.
M.O.



112



113

113
COPPIA DI COMODINI IN NOCE E RADICA DI NOCE, FINE XVIII SECOLO con riserve in legno di bosso. Fronte mosso ad un cassetto ed uno sportello, piedi sagomati. Misure cm. 73 x 50 x 33. Alcuni rifacimenti alle fodere dei cassetti. M.O.



114

114
SEDIOLONE IN NOCE, XVIII SECOLO ad alto schienale merlato, con gambe e traverse a rocchetti. Tappezzeria a punto fiamma. Misure cm. 125 x 58 x 47. M.O.



115

115
SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice a guantiera con sezione interna a lacca verde. Fregi superiori e inferiori a foglie ritorte e ghirlande di foglie. Misure cm. 78 x 71. Sbeccature e mancanze. M.O.



116

116
POLTRONA IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO con schienale traforato a cartella a lira. Braccioli sagomati, gambe a spalla larga con desinenze caprine. Misure cm. 101 x 50 x 61. Mancanza ad un piede. M.O.



117

117
PICCOLO TAVOLO A LIRA, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con piano rettangolare e tre cassetti sul fronte con partiture a cartelle sagomate. Gambe lira, traverse anch'esse sagomate. Misure cm. 75 x 73 x 45. Fodere al retro postume. M.O.



118

118
COMODINO IN NOCE, FINE XVIII SECOLO con filettature e intarsi in ebano viola e bosso. Piano centrato da ovale a testa laureata, uno sportello sul fronte. Piedi ad obelisco. Misure cm. 78 x 52 x 37. Mancanza alle fodere del retro. M.O.



119

119
PICCOLA SCRIVANIA SANFILIPPO IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI con alzata a piano mistilineo a due cassetti e vano. Fronte mosso a un cassetto. Gambe a lira, traverse mosse e fogliate. Misure cm. 94 x 106 x 64. Restauri alle gambe, mancanze, difetti. M.O.



120

120
POLTRONA IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO con schienale con cappello a volute contrarie con finali a riccioli. Braccioli, montanti e gambe sagomate. Misure cm. 90 x 58 x 53. M.O.



121

121
RIBALTA IN NOCE, ITALIA MERIDIONALE XVIII SECOLO con abattant a doppia riserva e interno a tre cassetti e tre vani. Due sportelli nel basso, piedi a mensola. Misure cm. 105 x 96 x 37. M.O.



122

122
POLTRONA IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO con schienale a volute e motivi vegetali. Braccioli curvati e nervati, gambe arcuate con leggero intaglio. Misure cm. 96 x 63 x 57. M.O.



123

123
COMODINO IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO a quattro cassetti con bordi modanati. Pomelli torniti, piedi a mensola. Misure cm. 94 x 53 x 46. M.O.



124

124
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice scolpita a foglie, volute e riccioli e fregio con stemma di casata circolare sul cappello. Misure cm. 66 x 43. Mancanze, sbeccature. M.O.



125

125
RARO TAVOLO IN NOCE, EMILIA INIZI XVIII SECOLO a piano rettangolare con fascia bombata e fronte a due cassetti. Gambe a colonna, traverse a barra dritta. Misure cm. 83 x 143 x 70. M.O.



126

126
BEL TAVOLO DA PARETE IN NOCE, EMILIA XVIII SECOLO con intarsi e filettature in legno di acero. Piano mosso, centrato da intarsio a rosa dei venti. Fronte mosso ad un cassetto. Gambe sagomate a spalla larga, con desinenze palmate. Misure cm. 82 x 62 x 119. M.O.



127

127
LAMPADARIO IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
con fusto a piccole volute e dieci braccia
a ramages con riccioli.
Misure cm. 75 x 90.
Ruggine.
M.O.



128

128
INGINOCCHIATOIO IN RADICA DI NOCE,
INIZI XIX SECOLO
con filettatura in legno di bosso. Uno
sportello sul fronte.
Misure cm. 88 x 65 x 65.
M.O.



129

129
TAVOLO SCRITTOIO IN RADICA DI NOCE,
FINE XVIII SECOLO
con riserve e filettature in amaranto,
bosso e ebano viola. Fronte ad un
cassetto, gambe coniche con finali a
parallelepipedi e cubetti.
Misure cm. 77 x 92 x 47.
M.O.



130

130
COPPIA DI SEDIE IN CASTAGNO, ITALIA
CENTRALE INIZI XVIII SECOLO
a schienali merlati, con anteriori a
rocchetti. Gambe posteriori dritte,
crociera sagomata. Tappezzeria in stoffa
decorata a racemi.
Misure cm. 115 x 48 x 50.
M.O.



131

131
TRUMEAU IN MOGANO, XX SECOLO
di stile settecentesco, in due corpi con
parte superiore a due sportelli a vetrina
e cappello a timpano. Parte inferiore con
interno a cassetti e vani in acero filettato
in ebano viola. Tre cassetti sul fronte.
Misure cm. 250 x 130 x 60.
Difetti.
M.O.



132

132
LAMPADARIO IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
con fusto tortile e otto braccia a doppia
voluta.
Misure cm. 100 x 90.
Ruggine.
M.O.



133

133
COMMODO IN CILIEGIO, VENETO
XVIII SECOLO
a fronte mosso e spigolato a tre cassetti.
Fianchi lisci, piedi a mensola lobati.
Misure cm. 85 x 104 x 58.
Graffi e abrasioni, difetti, non si notano
rifacimenti di spicco.
M.O.



134

134
COMODINO IN NOCE, ITALIA CENTRALE
ELEMENTI ANTICHI
con riserve in legno di bosso. Fronte con
vano a giorno superiore e due cassetti
bugnati. Piedi a mensola.
Misure cm. 81 x 57 x 35.
Un piede posteriore distaccato.
M.O.



135

135
TAVOLO BASSO IN NOCE, ELEMENTI
ANTICHI
con piano a bordo mosso, fascia lobata e
gambe arcuate.
Misure cm. 48 x 118 x 50.
M.O.



136

136
COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ITALIA
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con alti schienali merlati e gambe
arcuate con desinenze a riccioli.
Tappezzeria in velluto.
Misure cm. 105 x 55 x 50.
Due gambe posteriori con rotture,
mancanze ai piedi anteriori di una sedia.
M.O.



137

137
LAMPADARIO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
di linea settecentesca, con braccia
a ramages fogliate e fusto a volute
vegetali.
Misure cm. 120 x 85.
Due bracci con rotture mal restaurate.
M.O.



138

138
SEI SEDIE IN NOCE, VENETO
XVIII SECOLO
con alti schienali merlati. Gambe anteriori
ad erme, traverse sagomate.
Misure cm. 117 x 50 x 45.
Alcuni restauri, difetti.
M.O.



139

139
PICCOLA RIBALTA IN EBANO VIOLA, ITALIA
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con riserve e tondi a margherite in bois de rose. Interno
a cinque cassetti e vani, fronte ad un cassetto, gambe
arcuate con desinenze palmate.
Misure cm. 110 x 94 x 50.
M.O.

140
RIBALTA IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO
con riserve in ebano viola ed intarsi a ramages vegetali
in olmo. Interno a quattro cassetti e vano centrale. Due
cassetti sul fronte esterno. Piccoli piedi sagomati.
Misure cm. 107 x 123 x 57.
M.O.



140



141

141
GRANDE CIBORIO A TECA, GENOVA O NAPOLI
XVIII SECOLO

in noce e radica di noce. Cappello merlato centralmente, fronte con laterali a profili di colonne e due sportelli con vetri laterali. Piedi a mensola fogliati.

Misure cm. 86 x 93 x 52.
Vetro centrale mancante.

M.O.



142

142
TAVOLO CONSOLE IN NOCE, XVIII SECOLO

con piano a trapezio ed un cassetto sul fronte con bocchetta in bronzo. Gambe ad erme, riunite da traverse fogliate piatte. Piedi a cipolla.

Misure cm. 85 x 107 x 51.

M.O.



143

143
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, FINE
XIX SECOLO

di linea settecentesca, con cornice a guantiera guarnita da motivi vegetali. Fregio superiore a volute vegetali centrate da balaustro cadenti ai fianchi.

Misure cm. 133 x 114.
Cadute di doratura, restauri alla cimasa ed ai fregi.

M.O.



144

144
DUE COMODINI IN EBANO ROSA, ITALIA
SETTENTRIONALE INIZI XIX SECOLO

con riserve ed intarsi in bosso e legni di frutto a motivi di ramages ritorte e foglie. Fronte ad uno sportello, gambe ad obelisco. Un comodino con cassetti interni.

Misure cm. 79 x 60 x 45 e
cm. 76 x 50 x 40.

Difetti.

M.O.



145

145
BELLA POLTRONA IN NOCE, VENETO
XVIII SECOLO

con schienale con cornice sagomata a leggero intaglio a fiore sul cappello. Braccioli e montanti sagomati, fronte del sedile anch'esso con intaglio a fiore, gambe arcuate.

Misure cm. 113 x 60 x 50.
Alcuni restauri datati.

M.O.



146

146
TAVOLO VETRINA IN EBANO VIOLA,
STILE LUIGI XVI, FINE XIX SECOLO

con intarsi vegetali in legno di bosso. Piano superiore con vetro mancante, gambe ad obelisco.

Misure cm. 77 x 65 x 50.

Vetro mancante.

M.O.



147

147
DIVANETTO A CORBEILLE IN LEGNO
DORATO, ELEMENTI ANTICHI

con schienale con cornice scolpita a rose e nastro arrotolato, traforato e centrato da balaustro a foglie d'acanto ritorte. Calandra del sedile a piccole ghirlande, piedi conici rudentati. Resti di tappezzeria in stoffa bianca.

Misure cm. 93 x 138 x 59.
Ridoratura.

M.O.



148

148
CASSAPANCA DI STILE RINASCIMENTO,
LIGURIA FINE XIX SECOLO

con fronte con laterali a bambocci e piedi a motivi di cani stilofori.

Misure cm. 51 x 15 x 55.

M.O.



149

149
DIECI SEDIE IN LEGNO A LACCA
BIANCA, XX SECOLO

di stile settecentesco, con schienali rettangolari con paglia di Vienna. Sedili anch'essi con paglia di Vienna, gambe coniche rudentate.

Misure cm. 98 x 47 x 45.

M.O.



150

150
SCRIVANIA IN EBANO VIOLA, ITALIA
SETTENTRIONALE, INIZI XIX SECOLO

con piano in pelle gialla. Fronte e fianchi intarsiati a motivi vegetali su fondo in legno di olmo. Gambe ad obelisco.

Misure cm. 85 x 126 x 72.

M.O.



151

151
CANTERANO IN NOCE, BERGAMO XVIII SECOLO

con finiture in legno dorato, riserve, filettature e intarsi in legno di bosso. Piano con calandra a piccola merlatura, fronte sagomato a quattro cassetti con intarsi a piccoli fiori. Angoli a linea spezzata, piedi a mensola sagomata.

Misure cm. 114 x 140 x 62.

Ridorature.

M.O.



152

152
TAVOLO COMPOSITO IN MARMI, INIZIO XX SECOLO

con piano rettangolare in marmo giallo e montanti in travertino a sezione piatta scolpiti a margherita con drappeggio. Traversa in ferro battuto con elementi a volute e riccioli.

Misure cm. 79 x 180 x 90.

M.O.



153

153

PICCOLA COMMODE IN CILIEGIO, PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO
con fronte mosso convesso centralmente a due cassetti piccoli e due grandi e tiretto scrittoio in alto. Gambe leggermente sagomate. Misure cm. 84 x 106 x 63.
Non si notano rifacimenti di spicco.

M.O.



154

154

BEL TRUMEAU IN RADICA DI NOCE, OLANDA XVIII SECOLO
in tre corpi, con riserve in acero e bois de rose. Parte superiore a due sportelli con specchi e cappello a doppia arcata. Ribalta con interno a sportello centrale, vani a giorno e cassetti laterali. Parte inferiore a tre cassetti con piedi a mensola.

Misure cm. 224 x 115 x 63.

M.O.



155

155

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, con intagli a foglie e riccioli. Schienali a scudo, gambe arcuate. Tappezzeria in stoffa bianca fiorata.

Misure cm. 90 x 47 x 37.

M.O.



156

156

COMODINO BASSO IN NOCE, XVIII SECOLO
con bordi ebanizzati ed intarsi a foglie ritorte ai due cassetti del fronte. Piedi mensola.

Misure cm. 60 x 71 x 33.

Fodere e piedi recenti.

M.O.



157

157

TAVOLO OVALE INTARSIATO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
lastronato in noce, con riserve geometriche in acero ed ebano viola e filettature in ebano. Piano ovale con marmo bianco.

Misure cm. 72 x 84 x 59.

M.O.



158

158

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, FRANCIA STILE LUIGI XIV, XX SECOLO
con intagli a motivi vegetali e rocailles. Schienale rettangolare, braccioli, montanti e gambe sagomate.

Misure cm. 103 x 66 x 67.

M.O.



159

159

BEL LAMPADARIO A CAMPANA, INIZI XIX SECOLO
in metallo dorato e filari di gocce in vetro molato. Corona inferiore a otto braccia. Corona superiore con pendenti a gocce.

Misure cm. 115 x 74.

Difetti, mancanze e restauri.

€ 400-600



160

160

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
a schienale merlato, con gambe anteriori sagomate a spalla larga. Tappezzeria in velluto a punto fiamma.

Misure cm. 113 x 50 x 45.

M.O.



161

161

SCRIVANIA IN NOCE, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
con piano rettangolare e fronte a cinque cassetti. Gambe ad obelisco.

Misure cm. 84 x 121 x 63.

M.O.



162

162

BEL LAMPADARIO A CAMPANA, INIZI XIX SECOLO
in metallo dorato e filari di gocce in vetro molato. Corona inferiore a sei braccia ripartite da foglie in metallo dorato.

Corona superiore con pendenti in vetro molato.

Misure cm. 120 x 65.

Difetti e mancanze.

M.O.



163

163

PICCOLO TRUMEAU IN NOCE E RADICA DI NOCE, EMILIA FINE XIX SECOLO
con parte superiore a due sportelli con specchi e cimasa a timpano. Parte inferiore a ribalta con fronte mosso a tre cassetti. Piedi a mensola.

Misure cm. 230 x 83 x 45.

M.O.

164

RIBALTA IN NOCE, OLANDA XIX SECOLO
interamente intarsiata a ceste di fiori e ricchi motivi vegetali in olmo e legni di frutto. Piano ribalta mosso con interno architettonico a cassetti intarsiati, sportello centrale con vani a giorno. Parte inferiore bombata a tre cassetti, piedi ferini.

Misure cm. 116 x 130 x 57.

M.O.



164



165

165
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DORATO,
INIZIO XX SECOLO

di stile settecentesco, con schienale capitonné, fronte del sedile e gambe scolpite a motivi di gusto Luigi XV. Misure cm. 93 x 52 x 41.

M.O.



166

166
TAVOLO CONSOLE IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO

di gusto settecentesco, con piano laccato a finto lapislazzulo. Gamba a figura di Atlante inginocchiato, base rettangolare. Misure cm. 80 x 80 x 46.

M.O.



167

167
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO
DORATO, FINE XIX SECOLO

di gusto settecentesco, con braccioli sagomati, schienali rettangolari. Montanti e gambe a rocchetti. Tappezzeria fiorata.

Misure cm. 118 x 70 x 58.

M.O.



168

168
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO
LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE
XIX SECOLO

con piano non pertinente in marmo verde, e fascia scolpita a girali vegetali in oro su fondo a lacca rossa. Gambe sagomate e animate, scolpite e foglie con desinenze a piedi ferini.

Misure cm. 82 x 134 x 84.

Difetti.

M.O.



169

169
GRANDE PANCHETTA IN NOCE,
FRANCIA XIX SECOLO

di linea Luigi XV, con arazzeria a gross-point a decori vegetali.

Misure cm. 44 x 87 x 97.

Piccolo strappo alla tappezzeria.

M.O.



170

170
QUATTRO SEDIE IN NOCE,
PROBABILMENTE EMILIA FINE
XVIII SECOLO

a schienali rettangolari con cartella a vaso e intreccio di volute. Gambe coniche con apici rudentati.

Misure cm. 93 x 50 x 45.

M.O.



171

171
TRUMEAU IN ULIVO, VERONA INIZI
XX SECOLO

di stile settecentesco, con filettature in bosso. Parte superiore a due sportelli con specchi, cappello a timpano centrato da ulteriore specchio. Parte inferiore a ribalta, fronte mosso a tre cassetti. Piedi sagomati.

Misure cm. 235 x 117 x 52.

M.O.



172

172
SALOTTO IN NOCE, PROBABILMENTE
EMILIA FINE XVIII SECOLO

con schienali tripartiti con cartelle a vaso con intreccio di volute. Braccioli, montanti e gambe rudentate. Composto da divano e due poltrone.

Misure divano cm. 93 x 155 x 60.

M.O.



173

173
PICCOLA RIBALTA IN CILIEGIO, TOSCANA
XVIII SECOLO

con bordi e riserve in ebano viola. Interno a quattro cassetti e due vani portalettere, fronte a tre cassetti.

Misure cm. 98 x 118 x 55.

Piano ribalta distaccato, mancanze.

M.O.



174

174
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO
Vergine col Bambino

Olio su rame, cm. 16,5 x 14

Alcune piccole cadute di colore sparse

M.O.



175

175
PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO
Ritratto di nobile

Olio su tela, cm. 60 x 45

Rintelo settecentesco. Cadute di colore e punti di restauro sul volto

M.O.



176

176
PITTORE INIZI XIX SECOLO
Ritratto di giovane uomo

Olio su tavoletta, cm. 14 x 11,5

Cadute di colore

M.O.



177

177
IGNOTO OLANDESE, XIX SECOLO
Natura morta di frutta con aragosta

Olio su tela, cm. 22 x 29,5

Cornice olandese in legno dorato con decori a volute, foglie e palmette, del XIX secolo

€ 800-1200

178
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO
Paesaggio con gufo, conca in rame,
composizione di fiori e cesta con fragole
di bosco

Olio su tela, cm. 53 x 69,5

Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro in alto, una zona di restauro in alto a sinistra

Cornice in legno dorato con bordo a palmette, della fine del XVIII secolo (cadute di doratura)

M.O.



178



179

179
 PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO
 Ritratto di Nobildonna con ciondolo
 Olio su tela, cm. 110 x 86
 Rintelo novecentesco. Cadute di colore evidenti sul viso. Alcuni punti di restauro quasi ossidati a destra sul braccio e sulla veste
 Cornice in legno dorato, scolpita a ramages di ghiande e nastrino arrotolato, del XIX secolo

M.O.



180

180
 PITTORE TOSCANO, INIZI XVII SECOLO
 Madonna in trono col Bambino
 Olio su tela, cm. 92,5 x 70,5
 Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro quasi ossidati in alto.
 Verniciatura impropria. Il dipinto è in buono stato di conservazione
 Cornice in noce a bordi modanati, della fine del XVIII secolo

€ 700-1000



181

181
 DOMENICO GARGIULO detto MICCO SPADARO, att. a (Napoli 1609/1612 - 1675)
 Paesaggio con rovine e viandanti
 Olio su tela, cm. 62,5 x 102,5
 Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati tra la vegetazione ed il terrapieno al centro e a destra. Accumuli di grasso
 Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

M.O.



182

182
 PITTORE VENETO, XVIII SECOLO
 Giovane popolano
 Olio su tela, cm. 41 x 51
 Rintelo tardo ottocentesco. Un punto di restauro a sinistra della figura, tre punti di restauro all'angolo in alto a destra

M.O.



183

183
 PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO
 Cristo Pantocrator
 Icona a tempera su tavola, cm. 28 x 32
 Riza in metallo dorato incisa a reticoli
 Punti di restauro datati sparsi sulla composizione

M.O.



184

184
 PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO
 Santa Parasceva
 Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 26 x 31
 Punti di restauro sul volto, sulle mani e lungo i bordi

M.O.



185

185
 PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO
 L'adorazione dei pastori
 Olio su tavola, cm. 30 x 23,5
 Alcune piccole cadute di pittura in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione
 Cornice in legno dorato con sezione interna a lacca nera e bordi a palmette e baccelli, del XIX secolo (rilaccatura)

M.O.



186

186
 PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO
 Veduta portuale con rovine, imbarcazioni e figure
 Olio su tela, cm. 70 x 90
 Cornice ebanizzata

M.O.

187
 FRANCESC JUBANY CARRERAS (Barcellona 1787 - 1860)
 Annuncio ai pastori
 Olio su tela, cm. 107 x 86
 Firmato in basso a destra
 Rintelo novecentesco.
 Cornice in legno dorato di linea S. Rosa, dell'inizio del XX secolo

M.O.

188
 PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO
 Vergine con il Bambino, San Girolamo e Tobio, da Raffaello
 Olio su tela, cm. 205 x 155
 Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sulla veste e sulla gamba di Tobio in basso a sinistra.

M.O.



187



188



189

189
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Paesaggio con vaso di fiori e natura
morta di fiori e frutta
Olio su tela, cm. 56,5 x 94
Cornice in legno dorato scolpita a foglie,
della fine del XIX secolo
M.O.



190

190
PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO
Scena allegorica
Olio su tavola, cm. 73 x 55
Iscrizione a pennello 'Pierre Subleyras',
al retro
Alcuni restauri ossidati essenzialmente
nella zona inferiore. Accumuli di grasso
M.O.



191

191
PITTORE RUSSO DELLA SCUOLA DI TVER,
FINE XVII SECOLO
Vergine con i Santi evangelisti
Icona ad olio cotto su tavola, cm. 31 x 27
Alcuni restauri nella parte bassa,
sbeccature ai bordi ed agli angoli della
tavola
M.O.



192

192
SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO
San Nicola benedicente
Icona a tempera su tavola, cm. 32 x 28
Diverse cadute del colore e della
preparazione, fuliggine diffusa lungo i
bordi
M.O.



193

193
SEGUACE DI FRANCESCO LONDONIO,
XIX SECOLO
Paesaggio con scena pastorale
Olio su tela, cm. 45 x 74,5
In prima tela. Due piccoli tagli della tela
sul lato sinistro in basso
Cornice in legno dorato, del XIX secolo
M.O.



194

194
PITTORE NORDICO, PRIMA METÀ
XIX SECOLO
Ritratto di gentildonna
Olio su tela, cm. 34 x 28
Non firmato
Cornice del XIX secolo
M.O.



195

195
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO
Cristo Pantocrator
Icona ad olio su tavola, cm. 27 x 22
Resti di riza in metallo argentato e inciso
M.O.



196

196
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO
Vergine con Gesù benedicente
Icona a tempera su tavola, cm. 35 x 30,5
Felature alla tavola
M.O.



197

197
SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO
Vergine Odigitria
Icona a tempera su tavola a fondo
argento, cm. 52,5 x 44
Restauri diffusi sui volti e sulle mani
M.O.



198

198
PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI
XIX SECOLO
Le dodici festività con la discesa di Cristo
agli inferi
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 80 x 69
M.O.



199

199
PITTORE RUSSO, SECONDA METÀ
XIX SECOLO
La trasfigurazione
Icona ad olio su tavola, 35,5 x 30,5
Piccoli punti di restauro sparsi
Cornice in legno dorato con cimasa a
cuspidi, della fine del XIX secolo
M.O.



200

200
SIMONE CANTARINI, seguace di
(Pesaro 1612 - Verona 1648)
Riposo dalla fuga in Egitto
Sanguigna su carta, cm. 17 x 25,5
In cornice
Alcune mancanze alla carta, angolo in
basso a destra mancante
M.O.



201

201
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO
Ritratto di Nobiluomo con bambina
Olio su tela, cm. 99 x 74
Rintelo tardo ottocentesco. Due punti di
restauro sui capelli del gentiluomo, punti di
restauro ossidati sul volto della bambina
Cornice a sesto ovale modanata in legno dorato,
del XVIII secolo
M.O.

202
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO
Veduta portuale con orientali, pescatori e
fanciulle
Olio su tela, cm. 78 x 114
In cornice
Rintelo a cera novecentesco. Restauri quasi
ossidati nel cielo, una piccola zona di restauro
sotto la fontana della terrina
€ 1500-2500



202



203

203
PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO
Cacciatore con bicchiere di cristallo
Olio su tavola, cm. 22 x 18
Cornice in legno dorato, intagliata a palmette e nastro arrotolato, del XIX secolo
M.O.



204

204
PITTORE ADRIATICO, XVIII SECOLO
Volto della Vergine
Olio su rame, cm. 20 x 16
Cornice in legno dorato a ghirlanda di alloro, del XIX secolo
M.O.



205

205
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO
Doppio ritratto di giovane che sorride
Olio su tela, cm. 41 x 52
Frammento di tela con iscrizione 'Parmigianino', al retro
Rintelo novecentesco.
M.O.



206

206
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO
Lo Spirito Santo appare a Santa Teresa d'Avila
Olio su tela, cm. 82 x 71,5
Rintelo ottocentesco
Cornice modanata in legno a lacca nera, del XIX secolo (difetti)
M.O.



207

207
PITTORE VENETO, XIX SECOLO
La salita verso il Calvario
Olio su tela, cm. 146 x 114
Cornice in legno dorato dell'inizio del XX secolo
€ 700-900



208

208
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
La Carità, da Francesco Salviati
Olio su tela, cm. 67 x 53
Cornice in legno laccato a finta radica e oro, di stile seicentesco
M.O.



209

209
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO
Vaso in rame con composizione di fiori
Vaso in rame con composizione di fiori
Coppia di dipinti ad olio su tela ottagonale, cm. 75 x 59
Cornici a lacca nera e oro
M.O.



210

210
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO
Ritratto di uomo con barba
Olio su tela, cm. 62 x 50
In prima tela.
Cornice del XVIII secolo
M.O.



211

211
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO
Madonna dei Cappuccini, da Angelo Angeloni
Olio su tela, cm. 36 x 25
Titolo, data e firma 'A. Santarelli', per autentica al retro
In cornice
M.O.



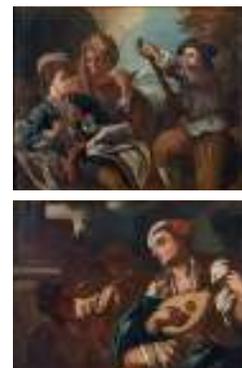
212

212
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO
Paesaggio con natura morta di frutta, pesci e vaso di fiori
Olio su tela, cm. 76 x 117,5
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro.
Cornice modanata in legno lacca verde e oro, del XVIII secolo
M.O.



213

213
PITTORE VENETO, INIZI XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con borghi
Olio su tela, cm. 35,2 x 51,5
Cornice
Rintelo ottocentesco. Distacco dal telaio della tela con cadute di colore all'angolo in basso a sinistra
M.O.



214

214
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO
Musicanti con suonatore di mandolino
Musicanti con suonatore di flauto
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 35,5 x 47
Cornici del XIX secolo
M.O.

215



215
ALESSANDRO LONGHI, att. a (Venezia 1733 - 1813)
Ritratto di Antonio Vivaldi (?)
Olio su tela, cm. 126 x 102
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro quasi ossidati sul cappotto in basso a destra. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione
Cornice in legno dorato di stile Luigi XV, con intagli a piccole volute, fiori e ornati vegetali, del XIX secolo
€ 3000-4000

216



216
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO
Madonna del rosario con i Santi Sebastiano e San Rocco
Olio su tela, cm. 93 x 121
Rintelo novecentesco.
Cornice a cassetta in legno laccato a finto marmo verde con bordi in oro, del XVII secolo
M.O.



217

217
PITTORE VENETO, PRIMA METÀ XVII SECOLO
Cristo deriso
Olio su tela, cm. 56 x 100,5
Rintelo ottocentesco. Restauri integrativi in alto a sinistra e sulla figura al centro.
Cornice modanata in legno a lacca nera del XVIII secolo (difetti)
M.O.



218

218
PITTORE MARCHIGIANO, XVIII SECOLO
San Filippo Neri presenta la regola a Papa Gregorio XIII
Olio su tela, cm. 89 x 217
Rintelo tardo ottocentesco. Cadute di colore e restauri sparsi
€ 800-1200



219

219
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO
Vergine col Bambino e San Giovannino
Olio su tela, cm. 62 x 50
Rintelo recente. Restauri sparsi su tutta la superficie
M.O.



220

220
KAREL DUJARDIN, ambito di (Amsterdam 1622 - Venezia 1678)
Antro di una grotta con pastori e bestiame
Olio su tela, cm. 55 x 68,5
Cornice S. Rosa in legno dorato, del XVII secolo (cadute di doratura)
M.O.



221

221
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO
Vergine col Bambino
Olio su tela, cm. 63,5 x 48
Rintelo recente. Restauri sparsi sul fondo e sulle figure
M.O.



222

222
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO
Natura morta di ampolla con fiori
Olio su tela, cm. 61 x 80
Cornice romana modanata in legno dorato, del XVIII secolo
€ 600-800



223

223
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO, INIZI XX SECOLO
Madonna del Magnificat
Olio su tela, cm. 82 x 62
Cornice in legno a lacca nera e oro, dell'inizio del XX secolo
M.O.



224

224
JUSEPE DE RIBERA, bottega di (Xativa 1591 - Napoli 1652)
San Rocco
Olio su tela, cm. 102 x 76
Cornice argentata
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi
M.O.



225

225
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO
Madonna col Bambino
Olio su tela, cm. 91 x 66
Rintelo recente. Svelature e restauri sul fondo, punti di restauro sull'abito della Vergine
M.O.



226

226
PITTORE XX SECOLO
Cleopatra
Olio su tela, cm. 63 x 48,5
In cornice
M.O.



227

227
PAOLO MONALDI, bottega di (Roma 1710 - 1780)
Paesaggio con scena di bivacco
Olio su tela, cm. 42 x 69
Rintelo recente. Il dipinto in buono stato di conservazione
Cornice del XIX secolo
M.O.



228

228
PIETER CLAESZ, seguace di (Berchem 1597/1598 - Haarlem 1661)
Tavola con bicchieri di cristallo, limone e pane
Olio su tavola, cm. 30,5 x 44,5
Tre punti di restauro nella parte mediana
Cornice del XIX secolo
M.O.



229

229
JOHANN CARL LOTH, ambito di
(Monaco di Baviera 1632 - Venezia 1698)
San Girolamo
Olio su tela, cm. 75,5 x 60,5
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro sul
volto e sugli incarnati
Cornice a cassetta in noce con bordo interno in legno
dorato, del XVIII secolo
M.O.



230

230
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO
Cristo e gli Apostoli
Olio su tela, cm. 75 x 99
Cornice dorata
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro sopra la
spalla del Cristo e nella parte destra
€ 1000-1500



231

231
ADRIAEN BROUWER, seguace di
(Oudenaarde 1605 - Anversa 1638)
Fumatore
Olio su cuoio circolare, cm. 9,5
In cornice (difetti)
M.O.



232

232
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO
Borgo con maschere
Olio su tela, cm. 40 x 56,5
Rintelo recente. Punti di restauro ossidati
e non, sparsi sulla composizione
M.O.



233

233
PITTRICE FRANCESE, XIX SECOLO
Maria Maddalena in penitenza
Olio su tela, cm. 51 x 44,5
Iscrizione 'Josephine de Cagliata [...] Regnier 1835', al retro della tela
Cornice a guantiera in legno dorato, del
XIX secolo
M.O.



234

234
GIUSEPPE ANTONIO PETRINI
(Carona 1677 - 1759)
Testa di Apostolo
Olio su tela, cm. 65 x 47
Cornice laccata
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi,
una zona di restauro sulla spalla sinistra
M.O.



235

235
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO
Vergine in adorazione
Olio su tela di sacco, cm. 29 x 25,5
In prima tela di sacco. Restauri sparsi sul
fondo
Cornice in legno a lacca verde e oro, del
XVIII secolo
M.O.



236

236
PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO
Ritratto di Cardinale
Olio su tela, cm. 76 x 62
Rintelo recente. Restauri ossidati sulla
parte superiore, sul volto e sulla mano
Cornice romana in legno dorato a bordi
modanati, del XVIII secolo
M.O.



237

237
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO
La piscina probatica
Matita e seppia su carta, cm. 17,5 x 28,2
Iscrizione 'Mensa dei Ciro Ferri', in basso
a destra
Applicata su carta con cartiglio con
iscrizione a penna 'Ciro Ferri'
M.O.



238

238
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO
Geremia
Olio su tela, cm. 51 x 55,5
Cornice a lacca nera e oro
Rintelo recente. Punti restauri sul fondo
M.O.



239

239
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO
Scena campestre tra le rovine
Olio su tela, cm. 47 x 35,5
Cornice di stile S. Rosa in legno dorato,
del XX secolo
M.O.



240

240
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO
Ritratto di pittore
Matita su carta, cm. 41,5 x 26,5
Firmata 'H. Holbein', in basso a destra
In cornice
M.O.



241

241
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO
Fanciulla
Pastello su carta, cm. 36 x 31
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati a decori
vegetali, del XIX secolo (mancanza)
M.O.



242

242
PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO
Paesaggio con rovine e viandanti
Tempera su carta, cm. 21 x 29
Cornicetta laccata e dorata (difetti)
Un restauro sul cielo
M.O.



243

243
TAPPETO DELLA PERSIA DEL NORD,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a piccoli vasi di fiori in
sequenza, nel campo centrale a fondo
avana. Bordura in blu.
Misure cm. 190 x 134.
Abraches.

M.O.



244

244
RARO TAPPETO KARS ANTICO, FINE
XIX SECOLO
con doppio medaglione scalettato a
fondo bianco e motivi secondari a tralci
con palmette, herati e simbologie, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 400 x 310.

M.O.



245

245
TAPPETO BOKARA RUSSO, INIZI
XX SECOLO
con disegno a losanghe, nel campo a
fondo rosso.
Misure cm. 180 x 133.

M.O.



246

246
TAPPETO KIRMAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a grandi palmette entro
ghirlande di fiori, nel campo centrale a
fondo blu.
Misure cm. 380 x 250.

M.O.



247

247
RARO TAPPETO ANATOLICO SPARTA,
FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
con medaglioni con iscrizioni arabe, nel
campo centrale vuoto a fondo giallo.
Misure cm. 400 x 295.
Abraches, interamente rapè.

M.O.



248

248
RARO TAPPETO CAUCASICO
DAGHESTAN, FINE XIX SECOLO
con disegno a preghiera e reticolo con
sequenza di palmette, rombi e fiori, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 165 x 110.

€ 300-400



249

249
RESTI DI TAPPETO ERSARI ANTICO,
XIX SECOLO
con disegno a medaglioni con tralci di
fiori, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 160 x 105,
Abraches, decolorazioni.

M.O.



250

250
TAPPETO ERSARI ANTICO, FINE
XIX SECOLO
con disegno ad intreccio di arbusti,
palmette e simbologie, nel campo a
fondo rosso.
Misure cm. 215 x 110.

M.O.



251

251
GALLERIA SHAHSAVAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglioni esagonali e romboidali,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 300 x 105.

M.O.



252

252
BEL TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a fitti tralci di foglie, nel
campo centrale a fondo rosso. Bordura a
fondo blu.
Misure cm. 270 x 185.

M.O.



253

253
TAPPETO KARS ANTICO, FINE
XIX SECOLO
a triplo medaglione a rombo con figure
antropomorfe stilizzate e motivi a herati e
tralci, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 193 x 140.

€ 150-200



254

254
RARO TAPPETO BOKARA RUSSO, INIZIO
XX SECOLO
con grandi medaglioni ottagonali e
motivi secondari a piccoli medaglioni
uncinati, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 365 x 210.

M.O.



255

255
TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
con triplo medaglione scalettato in blu e
motivi secondari a herati, palmette, tralci
e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 305 x 235.
Abraches.

M.O.



256

256
TAPPETO ANATOLICO GHIORDES, INIZIO
XX SECOLO
con medaglioni a palmette in rosso e
motivi secondari a tralci con foglie ed
herati, nel campo centrale.
Misure cm. 190 x 120.

M.O.



257

257
TAPPETO HAMADAN ANTICO, INIZIO
XX SECOLO
con medaglione a cartiglio con palmette
stilizzate e motivi secondari a fiori e
simbologie, nel campo centrale.
Misure cm. 160 x 105.

M.O.



258

258
TAPPETO A TELAIO MECCANICO, INIZI
XX SECOLO
di stile caucasico, con disegno a
medaglioni con stelle in sequenza.
Misure cm. 245 x 160.

M.O.



262

262
GALLERIA NAIN, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con disegno a tralci con herati, foglie,
fiori e palmette, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 390 x 80.

M.O.



259

259
TAPPETO MALAYER ANTICO, FINE
XIX SECOLO
con disegno a rombi, herati, rosette e
fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 195 x 130.
Cambi di lana.

M.O.



260

260
TAPPETO ANATOLICO SPARTA, INIZIO
XX SECOLO
con medaglione centrale in rosso e
motivi secondari ad animali e tralci con
palmette, nel campo centrale a fondo
azzurro.
Misure cm. 290 x 200.

M.O.



261

261
TAPPETO VERAMIN, METÀ XX SECOLO
con disegno a fiori, palmette e foglie in
sequenza, nel campo centrale a fondo
blu.

Misure cm. 205 x 111.

M.O.



263

263
PICCOLA GALLERIA HAMADAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglioni con croci e motivi
secondari a rosette e fiori, nel campo
centrale a fondo rosa.

M.O.



264

264
SCENDILETTO PERSIANO, INIZI
XX SECOLO
a disegno Shirwan, con medaglioni a
stella e motivi secondari a rosette, nel
campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 110 x 70.

M.O.



265

265
RARO TAPPETO PERSIANO VISS, INIZIO
XX SECOLO
con medaglione esagonale con
simbologie e motivi secondari a losanghe
romboidali, nel campo centrale a fondo
rosso.

Misure cm. 340 x 230.

M.O.



266

266
RARO TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO
a sagoma esagonale, con disegno
a medaglioni a croce scalettati e
motivi secondari a rombi con stelle e
simbologie, nel campo centrale a fondo
arancio.

Misure cm. 397 x 301.

M.O.

INDICE ARTISTI

ADRIAEN BROUWER, seguace di	231	PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO, INIZI XX SECOLO	223
SIMONE CANTARINI, seguace di	200	PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO	211
PIETER CLAESZ, seguace di	228	PITTORE ITALIANO, XX SECOLO	208
JUSEPE DE RIBERA, bottega di	224	PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	178, 201
KAREL DUJARDIN, ambito di	220	PITTORE MARCHIGIANO, XVIII SECOLO	218
FRANÇOIS DUQUESNOY, ambito di	26	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	212, 214, 225
DOMENICO GARGIULO detto MICCO	181	PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	240
SEGUACE DI F. LONDONIO, XIX SECOLO	193	PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII	239
ALESSANDRO LONGHI, att. a	215	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	237
JOHANN CARL LOTH, ambito di	229	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	222
PAOLO MONALDI, bottega di	227	PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO	236, 242
GIUSEPPE ANTONIO PETRINI	234	PITTORE NORDICO, PRIMA METÀ XIX SECOLO	194
PITTORE XX SECOLO	226	PITTORE RUSSO DELLA SCUOLA DI TVER, FINE XVII SECOLO	191
PITTORE INIZI XIX SECOLO	176	PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO	184
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO	209	PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO	195
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	186	PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	198
PITTORE ADRIATICO, XVIII SECOLO	204	PITTORE RUSSO, SECONDA METÀ XIX SECOLO	199
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	216	PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO	190
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	174	PITTORE TOSCANO, INIZI XVII SECOLO	180
PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO	203	PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO	175
PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	179	PITTORE VENETO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	217
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	202	PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO	185
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	241	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	182, 206, 230
PITTRICE FRANCESE, XIX SECOLO	233	PITTORE VENETO, INIZI XIX SECOLO	213
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	232, 238	PITTORE VENETO, XIX SECOLO	207
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	221	SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO	192
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	188, 219	SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO	196
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	235	SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO	197
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	205, 210		
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	189	FRANCESC JUBANY CARRERAS	187

SECONDA TORNATA

Mercoledì 18 gennaio, ore 15.00

Dipinti e arredi del XIX secolo

dal n. 267 al n. 526

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.



269

269
GRANDE BUSTO DI DIANA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO con base in marmo fior di pesco a bordi modanati recente. Misure cm. 72 x 60 x 45, h. basetta cm. 21. Mancanza al naso, alcune sbeccature alla corona ed al petto.
€ 3000-4000



272

272
BASE DI COLONNA, XX SECOLO in breccia corallina con interno vuoto. Piede modanato in marmo giallo. Misure cm. 55 x 45.
M.O.



273

273
BUSTO DI FAUNO, INIZI XX SECOLO da modello classico, in polvere di marmo e gesso. Misure cm. 28 x 18 x 12.
M.O.



274

274
BUSTO DI IGEEA, INIZI XX SECOLO in polvere di marmo e gesso, con base con zoccolo quadrato. Misure cm. 37 x 15 x 14.
M.O.



275

275
DUE SCULTURE DI BUSTI, INIZI XX SECOLO in polvere di marmo e gesso, raffiguranti personaggi romani, da modelli classici. Basi con zoccolo quadrato. Misure cm. 36 x 18 x 15 e cm. 33 x 16 x 13.
M.O.



276

276
MODELLO DI OBELISCO IN MARMO GIALLO DI SIENA, XX SECOLO con piedi a piccole sfere e finiture alla base in marmo portoro. Misure cm. 81 x 13.
M.O.



267

267
DUE PLACCHETTE IN MARMO, FINE XIX SECOLO con intarsi in marmi e madreperla a motivi vegetali e rilievo a tralci di vite. Misure cm. 14 x 12 e cm. 11 x 6. Sbeccature, alcune foglie dell'intarsio mancanti.
M.O.



268

268
FONTANELLA IN MARMO BIANCO, INIZIO XX SECOLO con fronte scolpito a racemi con frutti. Misure cm. 27 x 32 x 23.
M.O.



270

270
BELLA COPPIA DI COLONNE IN MARMO FIOR DI PESCO, INIZI XX SECOLO con basi attiche su zoccolo quadrato. Misure cm. 113 x 40 x 40. Una colonna con rotture a due angoli, una colonna con rottura ad un angolo.
M.O.



271

271
BASSORILIEVO DI STILE NEOCLASSICO, INIZI XX SECOLO in polvere di marmo e gesso, raffigurante Amore e Psiche al cospetto di Zeus. Misure cm. 38 x 74.
M.O.



277

277
COPPIA DI PICCOLE ERME IN MARM, INIZI XIX SECOLO con corpo in alabastro listato e bordi in granito verde. Piano superiore e piede in marmo bianco. Misure cm. 114 x 35 x 26. Sbeccature ai bordi.
€ 2000-2500



278

278
PIANO CON CAMPIONATURA DI
MARMÌ ANTICHI, XIX SECOLO
con inserti a reticolo in marmo nero del
Belgio e cornice in alabastro listato.
Misure cm. 73 x 123 x 3,5.
€ 1500-2500



279

279
SCULTURA DELLA LUPA DI ROMA,
INIZI XX SECOLO
da modello classico, in polvere di marmo e
gesso. Base rettangolare con cartiglio.
Misure cm. 25 x 35 x 14,5.
M.O.



280

280
MODELLO DEI RESTI DI TEMPIO ROMANO,
FINE XIX SECOLO
in marmo africano, granito verde, marmo
bigio, bianco statuario e marmi vari.
Misure cm. 73 x 38 x 28.
€ 1500-2500



281

281
GRUPPO IN PORCELLANA,
GINORI INIZI XX SECOLO
interamente a smalto bianco
raffigurante fanciulli con gabbietta di
uccellini. Base con bordo in oro.
Marca sotto la base.
Misure cm. 18 x 15 x 11.
M.O.



282

282
DUE TAZZE DA PUERPERA IN
PORCELLANA, XX SECOLO
con decori a fiorellini in policromia.
Misure cm. 16 x 8,5 x 11.
M.O.



283

283
FIGURINA IN PORCELLANA,
INIZI XX SECOLO
raffigurante giovinetto in abiti
settecenteschi.
Misure cm. 12 x 7 x 4,5.
M.O.



284

284
BROCCHETTA IN OPALINE,
INIZIO XX SECOLO
dipinta a fiori con collo a manico
smaltati.
Misure cm. 25 x 12 x 12.
M.O.



285

285
BROCCA IN TERRACOTTA,
PUGLIE XIX SECOLO
a smalto crema con decoro a figura di
Pulcinella in paesaggio.
Misure cm. 34 x 18.
Sbeccature cadute di smalto.
M.O.



286

286
BROCCA IN TERRACOTTA,
PUGLIE FINE XIX SECOLO
a lacca bianca, dipinta in policromia ad
uccello su ramo.
Luce cm. 31 x 17 x 20.
M.O.



287

287
BELLA COPPIA DI VASI MEDICI
IN CERAMICA, XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con
decori al corpo a figurazioni
di gusto neoclassico. Vasca
in latta all'interno, base
traforata con piedi sagomati a
conchiglie.
Misure cm. 88 x 45.
Un piede rotto ad un vaso,
un piede con mancanze, un
manico mancante, sbeccature
sparse.
M.O.



288

288
COPPIA DI ANFORE IN TERRACOTTA,
SEMINARA FINE XIX SECOLO
a striature policrome, con decori a rilievo
a pesci e fondo marino.

Misure cm. 29 x 19 x 15.

M.O.



289

289
VASO IN CERAMICA, ITALIA
MERIDIONALE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decoro a bande verticali.

Manici a nastro.

Misure cm. 20 x 17 x 14.

Sbeccature, difetti di cottura.

M.O.



290

290
SALVATORE SCUTO
(Caltagirone 1889 - 1969)

Frate che tira l'asino

Scultura in terracotta, cm. 33 x 41 x 15

Firmata e situata 'Caltagirone', sulla

base

M.O.



291

291
SALVATORE SCUTO
(Caltagirone 1889 - 1969)

Abbraccio di giovani contadini

Terracotta, cm. 35 x 25 x 20

Firmata e situata 'Caltagirone',

sulla base

M.O.



292

292
SCULTURA DELLA VERGINE DA
PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO
in legno, ceramica e corda, con le vesti
in raso trapuntate in oro. Completa di
basetta in legno e campana in vetro.

Misure cm. 58 x 26 x 32 ca.
€ 300-400



293

293
SCULTURA DEL BAMBINELLO, NAPOLI
XIX SECOLO

in legno laccato in policromia.

Misure cm. 16 x 10 x 8.

M.O.



294

294
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI
XIX SECOLO

in legno, ceramica e corda, raffigurante

una pastorella. Vesti in trapunta e raso,

accessorio a collana in corallo.

Completa di basetta.

Misure cm. 37 x 14 x 13.

Dita delle mani mancanti.

M.O.



295

295
FIGURA DI BIMBA DA PRESEPE, INIZI
XX SECOLO

in legno laccato, con occhi in vetro.

Completa di vesti in raso, aureola e

cuscini.

Misure cm. 23 x 15 x 12.

M.O.



296

296
QUATTRO BUSTI DI CHERUBINI DA
PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO

in terracotta, con decori in policromia.

Occhi in vetro.

Misure cm. 6 x 7 ca.

Mancanze, sbeccature.

M.O.



297

297
DUE SCULTURE DA PRESEPE IN LEGNO,
NAPOLI XIX SECOLO

laccate in policromia., raffiguranti un

cani ed un lupo.

Misure lupo cm. 12 x 6,5 x 16.

Sbeccature.

M.O.



298

298
PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI
XIX SECOLO

in legno, ceramica e corda, raffigurante

una pastorella. Vesti in cotone e velluto.

Misure cm. 17 x 8 x 7.

M.O.



299

299
SCULTURA DELLA VERGINE DA
PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO

in legno, ceramica, corda, con vesti in

cotone e raso. Completa di aureola.

Misure cm. 34 x 16 x 12.

Difetti, mancanze alle dita, una gamba

staccata.

M.O.



300

300
TRE CANDELIERI IN BRONZO TORNITO,
XIX SECOLO
con fusto a rocchetti e piedi a nastro.
Misure cm. 36 x 12 e cm. 26 x 10.
M.O.



301

301
CANDELIERE IN BRONZO DORATO,
XIX SECOLO
con bordi ed applicazioni a motivi
vegetali. Piedi a disco baccellati.
Misure cm. 48 x 17 x 17.
M.O.



302

302
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
con fusto telescopico e finiture
baccellate.
Misure cm. 24 x 12.
M.O.



303

303
COPPIA DI PORTATOVAGLIOLI IN
ARGENTO, INIZI XX SECOLO
con decoro a stemma con grifoni
e ramage.
Misure cm. 4 x 5, peso gr. 43.
M.O.



304

304
DUE PORTATOVAGLIOLI IN ARGENTO,
FINE XIX SECOLO
con iscrizione 'Ricordo', al corpo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3,2 x 5,2,
peso complessivo gr. 31.
M.O.



305

305
SET DA LIQUORE IN CRISTALLO E
SILVERPLATE, INIZI XX SECOLO
con bottiglie a sezione rettangolare con
incisioni a motivi vegetali. Supporto a
cestino con ghirlande al corpo e manico
a foglie. Piedi ferini.
Misure cm. 33 x 23 x 18.
Un tappo mancante, un tappo rotto,
difetti.
M.O.



306

306
DUE POSATE DA DOLCE IN ARGENTO E
MADREPERLA, PUNZONE BIRMINGHAM
1890
con lame cesellate a motivi vegetali.
In cofanetto.
Argentiere 'H.P'.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 19.
M.O.



307

307
PIATTO IN ARGENTO, ITALIA
XX SECOLO
a bordo nervato e mosso.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 27, peso gr. 474.
M.O.



308

308
TEIERA IN OLD SHIEFFIELD,
INGHILTERRA XIX SECOLO
a corpo costolato e inciso a motivi
floreali. Pomo in osso sul coperchio.
Misure cm. 19 x 12 x 25.
M.O.



309

309
CESTINO IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con bordo traforato a tralci di mirto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 20, peso gr. 338.
M.O.



310

310
LUME IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
con corpo a balaustro e finiture in
fusione a motivi vegetali. Elettrificato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 28 x 10 x 10,
peso lordo gr. 568.
M.O.



311

311
QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con bordo a nastrino.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 10,
peso complessivo gr. 121.
M.O.



312

312
FORMAGGERA IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
con sagoma a conchiglia e interno con
vaschetta in vetro.
Misure cm. 7 x 12 x 11.
M.O.



313

313
PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE STERLING INIZI XX SECOLO
con bordo sbalzato a tralci di vite.
Titolo 925/1000.
Diametro cm. 26, peso gr. 301.
M.O.



314

314
VASSOIO IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
a bordo mosso con ringhierina traforata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3,5 x 48 x 35, peso gr. 1787.
M.O.



315

315
NOVE BICCHIERI IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA XX SECOLO
con calici incisi a stemmi e gamba
tortile.
Punzone E.P.N.S.
Misure cm. 16 x 8.
M.O.



316

316
TEIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
a corpo ovale con incisione a racemi
fioriti. Pomo in madreperla, manico con
separatori.
Misure cm. 18 x 10 x 25.
Usure, ammaccature, difetti.
M.O.



319

319
SERVIZIO DA LIQUORE,
FINE XIX SECOLO
con cofanetto in radica di tuja con vetri
molati. Composto quattro bottiglie e
otto bicchierini incisi a motivi vegetali.
Misure cofanetto cm. 31 x 36 x 27.
M.O.



317

317
DUE POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE MINSK 1888
con lame in metallo argentato.
Argentiere A. Riedel.
Titolo 875/1000.
Lunghezza coltello, cm. 31.
M.O.



318

318
TRE APPLIQUES IN METALLO DORATO,
FINE XIX SECOLO
a tre braccia mobili traforate a motivi
vegetali.
Misure cm. 18 x 36 x 32.
M.O.



320

320
OROLOGIO IN BRONZO CON
PORCELLANE, XIX SECOLO
con placche decorate a fiori e cherubini.
Cassa a torretta, vaso sul cappello,
cornici a ghirlande. Completo di
catenelle pendenti.
Misure cm. 45 x 36 x 14.
Macchina non esaminata.
M.O.



321

321
BASETTA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con decoro a volute, foglie e
conchigliette. Piedi a mensola.
Misure cm. 11 x 33 x 20.
M.O.



322

322
OROLOGIO DA TAVOLO IN MOGANO,
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
con cassa intarsiata in Satin a motivo
di rosone. Quadrante a smalto bianco,
finiture in ottone.
Misure cm. 31 x 21 x 16.
€ 100-150



323

323
OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO
NERO, FINE XIX SECOLO
con inserti in marmo broccatello.
Quadrante a smalto bianco, finiture in
ottone.
Misure cm. 52 x 25 x 17.
M.O.



324

324
BELLA TOILETTA IN NOCE,
METÀ XIX SECOLO
con specchio a bilico e montanti a
colonnine con capitelli dorati. Cimasa
con trionfo e sfere, base ad un cassetto.
Misure cm. 87 x 62 x 31.
M.O.



325

325
SPECCHIERA IN NOCE,
PERIODO CARLO X
a sezione quadrata con intarsi in legno
di bosso a palmette e motivi vegetali.
Specchio a grand'angolo recente.
Misure cm. 56 x 56.
M.O.



326

326
COLONNA QUADRUPLA IN MARMO
GIALLO, INIZI XX SECOLO
con capitello gradinato e base a
mensola.
Misure cm. 113 x 26 x 26.
M.O.



327

327
CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con bordo interno a baccelli e fregi
a foglie ritorte.
Luce cm. 41 x 31.
M.O.



328

328
LAMPADARIO IN METALLO,
INIZI XX SECOLO
con tre braccia a ramages e filari di
gocce in vetro molato.
Misure cm. 85 x 43.

M.O.



329

329
TAVOLINO IN NOCE,
PERIODO DEL DIRETTORIO
con piano circolare, un cassetto sulla
fascia con cassettoni interni segreti. Tre
gambe a sciabola con traverse inferiori.
Misure cm. 75 x 65.
Difetti alle traverse.

M.O.



330

330
GRANDE SCRIVANIA IN NOCE, FINE XIX SECOLO
di linea impero, con piano rettangolare e tre cassetti sul fronte. Doppia
gamba scolpita a lira con bordi a foglie arricciate, Piedi a sciabola. Traversa
dritta. Misure cm. 80 x 195 x 69.

M.O.



331

331
PICCOLO TAVOLINO DA LAVORO,
XIX SECOLO
in legno tinto a noce, con piano
quadrato ad un cassetto. Gamba a
rocchetto, piedi sagomati.
Misure cm. 69 x 44 x 40.

M.O.



332

332
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con decori agli angoli a baccelli e motivi
vegetali.
Misure cm. 73 x 60.

M.O.



333

333
BEL SECRETAIRE IN RADICA DI NOCE,
FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO
con fronte ad un cassetto superiore,
abattant e due sportelli nel basso.
Interno trasformato a mobile bar
interamente specchiato. Piedi a obelisco.
Misure cm. 146 x 101 x 47.

M.O.



334

334
SCRIVANIA IN CILIEGIO, INIZI XIX SECOLO
con piano a bancone a tre cassetti sul
fronte, gambe montanti a lira, poggianti
su piedi sagomati. Traversa con supporti
del piano a volute e balaustrini.
Misure cm. 78 x 130 x 62.

M.O.



335

335
TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE,
INIZI XIX SECOLO
ad un cassetto e quattro gambe a
sciabola riunite da traverse a rocchetti.
Misure cm. 52 x 62 x 37.

M.O.



336

336
PICCOLA CONSOLE IN PIUMA DI
MOGANO, PERIODO CARLO X
con filettature e bordini in legno di bosso.
Piano in marmo bianco, fascia liscia, fronte
a porticato a quattro gambe a colonna.
Piano inferiore concavo centrato da intarsio
a rosa dei venti. Piedi a mensola.
Misure cm. 96 x 133 x 56.
Rottura centrale a piano di marmo.

M.O.



337

337
BEL TAVOLO OTTAGONALE, ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO
con piano in noce intarsiato in ebano viola e rosa, acero e legni di
frutto a rosa dei venti con bordi a finta rudentatura.
Gamba a rocchetto con piedi scolpiti a volute.
Misure cm. 73 x 84.
Restauro ad un piede.

M.O.



337 (piano)



339

339
TAVOLINO IN EBANO CON MOSAICO, XIX SECOLO
con filettature in ottone e applicazioni in bronzo con teste canine al
bordo del piano. Piano centrato da mosaico raffigurante veduta di
Ponte Romano, con supporto in marmo nero. Gambe sagomate riunite
da pianetto inferiore.
Misure cm. 75 x 68.

M.O.



339 (piano)



338

338
BELLA CONSOLE IN NOCE,
ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO
con piano in marmo bianco, fascia liscia con applicazioni in bronzo
dorato a corone e motivi vegetali. Gambe anteriori a colonna con
capitelli in legno dorato. Piano di base concavo.
Misure cm. 96 x 120 x 57.

M.O.



340

340
PICCOLO SCRITTOIO CON ALZATA, FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO in ebano viola con filettature in legni di frutto. Alzata con sportello a serrandina a scomparsa e tre cassetti. Piano a libretto, due cassetti piccoli ed uno grande sul fronte. Gambe leggermente arcuate. Misure cm. 105 x 67 x 48.

M.O.



344

344
RIBALTA A VETRINA IN PALISSANDRO, ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO in due corpi, interamente intarsiata in bosso e legni di frutto a scene galanti, fauni musicanti e ornati vegetali. Parte superiore a vetrina, parte inferiore con ribalta a rullo, tre cassetti e gambe arcuate. Misure cm. 210 x 86 x 57. Difetti ad una gamba.

M.O.



347

347
PICCOLA SPECCHIERA, FINE XIX SECOLO in legno a lacca nera, scolpita a vaso con fiori, ghirlande e foglie. Misure cm. 48 x 37. Sbeccatura alla sommità.

M.O.



341

341
TAVOLO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO a piano circolare con fascia liscia. Gamba a balaustro con modanature, piede a stella. Misure cm. 79 x 109. Mancanze alla placcatura.

M.O.



342

342
COMODINO A CILINDRO IN NOCE, INIZI XIX SECOLO con fronte a giorno a due ripiani. Piedi a sciabola. Misure cm. 100 x 47.

M.O.



343

343
BELLA CAMINIERA IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO con cimasa scolpita a figure di fuoco sacro con cigni. Cornice laterale a mensola con fondo a reticolo, fascia di base a motivi di gusto Impero. Misure cm. 185 x 93 x 10.

M.O.



345

345
SALOTTO IN LEGNO LACCATO, STILE DIRETTORIO, FINE XIX SECOLO a fondo acquamarina, con decori in oro a motivi di perlature, ondine e foglie di alloro. Schienali curvati, montanti e gambe coniche. Composto da divano, due poltrone e due sedie. Misure divano, cm. 90 x 135 x 60.

M.O.



346

346
TAVOLINO A CHINOISERIES, PIEMONTE O FRANCIA XIX SECOLO in legno a lacca nera, policromia e oro, con piano decorato a paesaggio tradizionale con figure. Un cassetto sul fronte, gambe e traversa a rocchetti. Misure cm. 69 x 67 x 42.

M.O.



348

348
TAVOLINO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO con piano intarsiato a scacchiera. Gamba a rocchetti, tre piedi sagomati. Misure cm. 65 x 62.

M.O.



349

349
POLTRONCINA DA CAMINO IN NOCE, PERIODO NAPOLEONE III con schienale ovale con cornice scolpita a nastrino e fiocchetti. Montanti curvati, gambe coniche rudentate. Misure cm. 74 x 61 x 50.

M.O.



350

350
COMÒ IN NOCE, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO a tre cassetti sul fronte, con laterali a colonnine a rocchetti. Piedi a parallelepipedo. Misure cm. 105 x 133 x 63.

M.O.



351 (piano)



351

351
BEL TAVOLO CIRCOLARE IN BETULLA, PERIODO DEL BIEDERMAIER con grande piano con bordo in ebano. Gamba a colonna poggiate su base quadrangolare con piedi ferini. Gambe di supporto reclinabili postume sotto il piano. Misure cm. 76 x 125.

M.O.



352

352
QUATTRO POLTRONE IN MOGANO, PERIODO LUIGI FILIPPO con schienali a medaglione scolpiti a fiori e foglie. Braccioli, montanti e gambe sagomate e nervate. Tappezzeria in velluto fiorato. Misure cm. 103 x 70 x 56.

M.O.



353

353
TAVOLINO IN NOCE CHIARA, XIX SECOLO con piano ottagonale, gamba a rocchetti e piedi sagomati con desinenze a riccioli. Misure cm. 80 x 49.

M.O.



354

354
CREDENZA A VETRINA IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE FINE XIX SECOLO in due corpi con parte superiore a due sportelli con vetri, cappello con pinnacoli con sfere. Parte inferiore ad un cassetto e due sportelli. Misure cm. 224 x 107 x 45.

M.O.



355

355
TAVOLINO IN NOCE, XIX SECOLO con piano ottagonale, gamba a rocchetti e piedi sagomati. Misure cm. 50 x 63.

M.O.



356

356
PICCOLO TAVOLO VETRINA IN FRASSINO, FRANCIA XIX SECOLO con piano con vetro molato, intarsiato in acero a motivi vegetali. Gambe arcuate con applicazioni in metallo dorato. Misure cm. 74 x 60 x 40.

M.O.



357

357
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO con fascia liscia e gamba a balaustro e dischi. Piedi sagomati. Misure cm. 80 x 94.

M.O.



358

358
APPLIQUE IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO a quattro braccia a volute vegetali, con foglie e fiori. Misure cm. 55 x 80.

M.O.



359

359
LAMPADARIO IN LEGNO LACCATO, FINE XIX SECOLO con elementi in ferro battuto e finiture dorate. Sei braccia a ramages fogliate. Misure cm. 100 x 77.

M.O.



360

360
ETAGERE CIRCOLARE DA CENTRO, XIX SECOLO in noce a due ripiani, con base a tre gambe curvate con finali a chiocciola. Misure cm. 82 x 62.

M.O.



361

361
TAVOLO A BANDELLE IN ACERO, XX SECOLO con piano filettato in ebano. Due cassetti sul fronte, gambe a lira con piedi a sciabola con finali a piedi ferini in bronzo. Completo di rotelle. Misure chiuso cm. 72 x 90 x 55. Difetti, graffi.

M.O.



362

362
TRE SEDIE IN MOGANO, XIX SECOLO con schienali a cartelle traforate a foglie e riccioli. Gambe sagomate. Misure cm. 90 x 42 x 53.

M.O.



363

363
COMODINO SCRITTOIO IN MOGANO, INIZI XX SECOLO con piano superiore a due sportelli ed interno completo di vaschette. Uno sportello sul fronte, gambe con desinenze a sciabola. Misure chiuso cm. 80 x 43 x 47.

M.O.



364

364
LAMPADARIETTO IN METALLO DORATO, FINE XIX SECOLO a tre braccia con filari e gocce in vetri colorati. Misure cm. 80 x 47. Rotture ai piattini dei boccagli, difetti.

M.O.



365

365
TAVOLINO IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO con pianetto circolare decorato a chinoiserie a paesaggio con giunca, a lacca nera e oro. Gamba a rocchetti, piedi sagomati. Misure cm. 61 x 60. Rotture e restauri.

M.O.



366

366
PANCHETTA IN LEGNO DI FAGGIO, INIZI XX SECOLO con elementi a rudentature con anelli. Sedile con stoffa fiorata. Misure cm. 65 x 63 x 40.

M.O.



367

367
PICCOLA RIBALTA IN MOGANO,
FRANCIA XIX SECOLO
con filettature ed intarsi in bosso e
legni di frutto. Ribalta con intarsio a
fiori. Piano superiore con ringhierina in
metallo, gambe arcuate con scarpette.
Misure cm. 91 x 66 x 43.

M.O.



368

368
BELLA POLTRONA IN NOCE, NAPOLI
XIX SECOLO
a schienale rettangolare con fregio a
ramages, foglie e rocailles. Braccioli
curvati e scolpiti a foglie d'acanto.
Gambe anteriori a rocchetti.
Misure cm. 112 x 60 x 54.

M.O.



369

369
BEL SALOTTINO IN MOGANO, INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO
con filettature ed intarsi a vasi di fiori e motivi vegetali in legni di frutto.
Schienali con ovali e volute vegetali, gambe a rocchetti. Composto da divano e
due poltrone.

Misure divano, cm. 90 x 135 x 62.
M.O.



370

370
TAVOLINO DA SALOTTO IN
PALISSANDRO, PROBABILMENTE SMITH
NAPOLI XIX SECOLO
con intarsio a rombo e filettature in
legno di bosso. Bordo a cordone, gambe
a canna di bambù.
Misure cm. 48 x 107 x 54.

M.O.



371

371
COPPIA DI SEDIE IN FAGGIO,
FINE XIX SECOLO
con schienale con intaglio a trionfo sul
cappello. Montanti e gambe coniche.
Misure cm. 100 x 45 x 38.
Una gamba posteriore rotta e staccata,
gore e macchie alla tappezzeria.

M.O.



372

372
TAVOLINO IN MOGANO,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
con piano ovale e gambe con desinenze
a sciabola.
Misure cm. 69 x 60 x 42.

M.O.



373

373
COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,
XIX SECOLO
con schienali a medaglione con cornici
scolpite a motivi vegetali. Montanti
a voluta arricciata, gambe scolpite
anch'esse a motivi vegetali.
Misure cm. 106 x 64 x 59.

M.O.



374

374
TAVOLO A BANDELLE IN MOGANO,
XIX SECOLO
con doppia filettatura in bosso. Fascia
liscia, gambe a bulbo e rocchetti
complete di rotelle.
Misure chiuso cm. 80 x 102 x 74.
Buono stato.

M.O.



375

375
COPPIA DI TAVOLINI DA GIOCO,
INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO
in radica di tuja e mogano, con piani
a libretto a gambe a colonnine con
rocchetti. Piedi sagomati e intagliati.

Misure chiusi cm. 71 x 81 x 45.
M.O.



376

376
CONSOLE IN MOGANO,
PERIODO LUIGI FILIPPO
con piano in marmo bigio e fronte
scolpito a foglie, frutti e motivi vegetali.
Gambe arcuate e scolpite anch'esse a
foglie, traverse a volute.

Misure cm. 95 x 120 x 53.
M.O.



377

377
LAMPADARIO IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
con elementi in ferro battuto e sei
braccia a ramage. Composizione a
volute e fiori superiore.

Misure cm. 88 x 80.
M.O.



378

378
PICCOLO SECRETAIRE IN EBANO,
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
con intarsi e filettature in ottone a
motivi vegetali. Interno a grande vano
e tre cassetti placcati in bois de rose,
fronte esterno con cassetto superiore e
quattro cassetti nel basso. Applicazioni
in bronzo dorato e cesellato, pianetto
superiore in marmo bianco.
Misure cm. 137 x 67 x 36.
Difetto ad un piede rottura al marmo
superiore.

M.O.

379
PICCOLO TRUMEAU A VETRINA,
INGHILTERRA XIX SECOLO
intermente in mogano, con riserve ed
intarsi in legno di satin. Parte superiore
a due sportelli con vetri, parte inferiore
a ribalta con interno a vani e cassetti e
tre cassetti sul fronte esterno. Piedi a
mensola.

Misure cm. 200 x 92 x 45.
M.O.



379



380

380
QUATTRO SEDIE IN MOGANO CHIARO, INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO con schienali traforati a ringhiera con volute e riccioli. Gambe a bulbo baccellato. Misure cm. 91 x 47 x 41. M.O.



381

381
SCRITTOIO CON ALZATA IN EBANO VIOLA, PROBABILMENTE GENOVA XIX SECOLO alzata a giorno con montanti a chiavi musicali. Ribalta sagomata, due sportelli nel basso. Piedi a mensola. Misure cm. 146 x 68 x 50. M.O.



382

382
COPPIA DI TAVOLI BASSI IN MOGANO, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO con piano rettangolare un cassetto sul fronte gambe a spalla larga con piedi palmati. Misure cm. 60 x 68 x 56. M.O.



383

383
LAMPADARIO IN VETRO TAGLIATO, INIZIO XX SECOLO con decoro tortile e punte di diamante. Fusto con ampole a balaustrini, nove braccia a ramages. Pendenti a goccia. Misure cm. 100 x 75. Un braccio con rottura all'inserzione, difetti, mancanze. M.O.



384

384
TAVOLINO CIRCOLARE IN NOCE, SORRENTO XIX SECOLO con piano intarsiato a marqueteries cubiche in noce e bosso. Gamba a rocchetti, piedi sagomati. Misure cm. 72 x 76. M.O.



385

385
QUATTRO SEDIE IN MOGANO, INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO con schienali traforati e gambe coniche con apici a rocchetti. Misure cm. 88 x 47 x 42. M.O.



386

386
TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO TINTO A NOCE, FINE XIX SECOLO con piano mobile e doppia gamba a rocchetti. Misure cm. 71 x 57 x 40. M.O.



387

387
COPPIA DI SEDIE, XIX SECOLO in mogano con schienali a cartella scolpita ad ali e montanti sagomati. Gambe a rocchetti e bulbi. Misure cm. 90 x 46 x 41. M.O.



388

388
TAVOLO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO a piano circolare con meccanismo a bandiera. Gamba a balaustro, tre piedi sagomati. Misure cm. 72 x 101. Graffi. M.O.



389

389
SERVANTE IN ULIVO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con fronte ad uno sportello centrale con vetri e due sportelli laterali curvati, ripartiti da colonne rudentate. Piedi a cipolla. Misure cm. 105 x 155 x 49. M.O.



390

390
PICCOLO TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE, XIX SECOLO con filettatura in bois de rose. Un cassetto, gambe a bulbi e rocchetti. Misure cm. 70 x 53 x 35. M.O.



391

391
TAVOLO A LIBRETTO IN ROVERE, FINE XIX SECOLO con piano a doppio allungo e fascia merlata. Gambe arcuate con desinenze caprine. Misure chiuso cm. 74 x 100 x 74. M.O.



392

392
SERVANTE IN ULIVO E OLMO, INGHILTERRA XIX SECOLO con intarsi e filettature in legno di satin. Fronte scantonato ad uno sportello centrale a due sportelli laterali a vetrina. Piedi a cipolla. Finiture e applicazioni bronzo dorato e cesellato. Misure cm. 109 x 146 x 40. M.O.

393
TAVOLINO FIORIERA IN BOIS DE ROSE, FRANCIA XIX SECOLO con piano con vasca in rame e bordo con corona in bronzo dorato cesellato a tralci di vite. Tre gambe sagomate, riunite da pianetto inferiore centrato da porcellana di Sevres decorata a fiori. Applicazioni alle gambe a lesene femminili e motivi vegetali in bronzo dorato di bel cesello. Misure cm. 83 x 52. Difetti alle corone in bronzo dei pianetti. M.O.



393



394

394
TAVOLO A LIBRETTO IN CASTAGNO,
XIX SECOLO
con piano quadrato a doppio allungo,
fascia liscia e gambe a bulbo e rocchetti.
Misure chiuso cm. 80 x 99.

M.O.



395

395
CORNICE IN CARTAPESTA DORATA,
XIX SECOLO
sagomata a motivi di foglie con bordo
interno a punti e linee.
Luce cm. 82 x 65.

M.O.



398

398
CORNICE A GUANTIERA, INIZI XIX SECOLO
in legno dorato, incisa a palmette in sequenza.
Luce cm. 50 x 40.

M.O.



396

396
CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a guantiera con bordo interno a stucco.
Luce cm. 65 x 55.

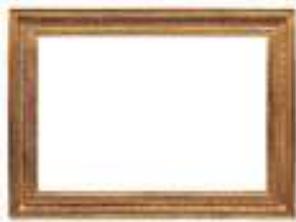
M.O.



397

397
CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a guantiera con bordo interno a stucco.
Luce cm. 75 x 57.

M.O.



399

399
GRANDE CORNICE IN LEGNO E
STUCCHI DORATI, FINE XIX SECOLO
con bordi con decori a palmette e motivi
vegetali.
Luce cm. 118 x 172.
Ridoratura, difetti.

M.O.



400

400
CORNICE, XIX SECOLO
lastronata in noce, con bacchetta
interna in legno dorato.
Luce cm. 110 x 43.

M.O.



401

401
CORNICE A GUANTIERA, XIX SECOLO
in legno dorato, con incisioni a
palmette.
Luce cm. 47 x 36.

M.O.



402

402
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Ritratto di donna
Olio su tavola, cm. 19 x 14
Firmato 'Corsi', in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



403

403
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Stalla con pastorella alla munta
Matita su carta, cm. 22,5 x 31,5
Foglio libero, in passe-partout

M.O.



404

404
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Pastorello con capra
Penna su carta, cm. 30 x 19
Foglio libero, in passe-partout

M.O.



405

405
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO
Contadino all'aratro
Matita su carta, cm. 22 x 29
Firmato 'A. Genna', in basso a destra
Foglio libero, in passe-partout

M.O.



406

406
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO
Popolana nelle vesti della Vergine addolorata
Olio su tela centinata applicata su cartoncino, cm. 35 x 21,5
In cornice
M.O.



407

407
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO
Ritratto di generale
Pastello su carta ovale, cm. 74 x 52
Firmato 'E. Balzamo', in basso a destra
In cornice
M.O.



410

410
PITTORE SPAGNOLO, FINE XIX SECOLO
Ritratto di fanciulla
Olio su tela, cm. 73 x 60
Firmato 'F. Cordova', in basso a destra
Cornice ovale in legno e stucchi dorati con bordo a nastro arrotolato e fregi a ghirlande e nastri e fiocchi, del XIX secolo
M.O.



408

408
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO
Scena di agguato in battaglia
Tempera su carta, cm. 18 x 24
Non firmata
In cornice
M.O.



409

409
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO
Paesaggio lacustre con borgo e figure
Olio su tela, cm. 44 x 77
Non firmata
Cornice dorata
M.O.



411

411
INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO
Paesaggio costiero con rovine e armenti
Stampa colorata, cm. 34 x 48
In cornice
M.O.



412

412
RANIERO AURELI
(Roma 1885 - 1975)
Ritratto di bambina
Olio su tela, cm. 43 x 34
Firmato e datato 1908, in basso a sinistra
Cornice dorata
€ 300-400



413

413
PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO
Gioco di fanciulli tra i fiori
Olio su tela, cm. 50 x 60
Tracce di sigla in basso a destra
Iscrizione 'C.R. Leslie R.A.', sul cartiglio della cornice
Cornice dorata
M.O.



414

414
PITTORE INIZI XIX SECOLO
Ritratto di gentiluomo seduto in interno
Olio su tela, cm. 46 x 35
Cornice in legno dorato con bordo a palmette, del XIX secolo
M.O.



415

415
PAUL BALZE - (Roma 1815 - Parigi 1884)
Il peccato
Olio su tavola in resina, cm. 23,5 x 38
Firmato in basso a destra
Sottotitolato
Piccole cadute di colore ed alcuni punti di restauro nella parte bassa
Il dipinto è accompagnato da perizia della Galleria Eleuteri di Roma
M.O.

416
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO
La fucina di Vulcano
Olio su tela, cm. 100,5 x 81
Firmato 'R Deliting', in basso a sinistra
Il dipinto è un particolare tratto da un originale del Velasquez
Rintelo novecentesco. Un restauro sulla spalla in primo piano
Cornice in legno e stucchi dorati a decoro vegetali, dell'inizio del XX secolo
€ 700-1000



416



417

417
PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO
Due ritratti
Olio su tela, cm. 29 x 45
Non firmato
Iscrizioni e timbro sulla cornice, al retro
Cornice dorata
M.O.



418

418
MARCO CALDERINI
(Torino 1850 - 1941)
Villa Margherita a Catanzaro
Olio su tavoletta, cm. 18 x 28
Non firmato
Attribuito, titolato e datato 1906, al retro. Cornice dorata
M.O.



419

419
EMILIO FORTUNA - (Inizi XX secolo)
Contadino con cavallo all'aratro
Armenti presso un fiume
Coppia di dipinti ad olio su tavola, cm. 16 x 21
Firmati in basso a destra. Cornici in legno e stucchi dorati, inizi del XX secolo
M.O.



419



420

420
INCISORE XX SECOLO
Giorno d'estate, da Böcklin
Stampa a colori, cm. 62 x 50
Cornice dorata
M.O.



421

421
HERBERT DAVIS RICHTER
(Inghilterra 1874 - 1955)
Comò con oggetti, fiori e damina in porcellana
Olio su tela, cm. 83 x 93
Firma in basso a destra
Cornice in legno dorato, di stile Luigi XV, del XIX secolo
M.O.



422

422
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO
Giovane popolano con berretto
Olio su tela, cm. 48 x 40
Non firmato
Cornice napoletana con intagli a foglie e riserve, dell'inizio del XIX secolo
M.O.



423

423
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO
Scorcio di paesaggio, Civita Castellana
Acquerello su carta, cm. 29 x 21
Situato 'Civita Castellana 1863', in basso a destra
In cornice
M.O.



424

424
ANDREA TAVERNIER, att. a
(Torino 1858 - Grottaferrata 1932)
Alberi
Olio su tavoletta, cm. 19 x 26
Non firmato
Etichetta doganale, al retro
Iscrizione al retro
Cornice dorata
M.O.



425

425
GIUSEPPE PENNASILICO
(Napoli 1861 - Genova 1940)
Crestarella, Vietri sul mare
Olio su tavoletta, cm. 28 x 39
Firmato in basso a sinistra
Titolato al retro
Cornice dorata
M.O.



426

426
PITTORE XIX SECOLO
Natura morta di pesche e uva
Olio su tela, cm. 35 x 43
Cornice in legno dorato con decoro a foglie e riccioli, dell'inizio del XX secolo
M.O.



427

427
INCISORE INIZIO XX SECOLO
Donna con ventaglio, da De Nittis
Donna di schiena
Coppia di incisioni a punta secca, cm. 24 x 19
In cornice
M.O.



427



428

428
PITTORE IMPRESSIONISTA ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Ritratto di donna seduta
Olio su tela, cm. 138 x 98
Non firmato
Rintelo ottocentesco. Piegature della tela a seguito di avvolgimento. Alcuni restauri nel basso
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo
M.O.



429

429
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO
Paesaggio con scene arcadiche
Olio su tela, cm. 43 x 59
Non firmato
Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati con decori di palmette e margherite agli angoli, del periodo Impero (difetti)
M.O.



430

430
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Natura morta di frutta
Olio su tela, cm. 37 x 96
Non firmato
Cornice argentata
M.O.



431

431
PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO
Spiaggia con vela e figura
Olio su tavoletta, cm. 47 x 68
Firmato in basso a sinistra
Cornice olandese in legno ebanizzato e radica, dell'inizio del XX secolo
M.O.



432

432
G. SCATIZZI - (Inizi XX secolo)
Paesaggio con pastorella presso un ruscello
Paesaggio con edicola presso un ruscello
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 50 x 70
Firmati in basso
Cornici dorate
M.O.



432



433

433
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO
Natura morta di frutta con vaso di fiori
Olio su metallo, cm. 60 x 48
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a fiori, foglie e roccailles, della fine del XIX secolo
M.O.



434

434
E. PERREIN - (Francia, XIX secolo)
Ritratto di giovane donna. Pastello su carta applicata su tela, cm. 103 x 67
Firmato e datato 1895, in basso a destra
Cornice dorata
M.O.



435

435
MARCO CALDERINI - (Torino 1850 - 1941)
Paesaggio alpino con ruscello
Dipinto ad olio su cartone, cm. 28 x 37
Firmato e dedicato in basso a sinistra
Cornice dorata
M.O.



436

436
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO
Il baro
Olio su tavola, cm. 23 x 32
Non firmato
Cornice dorata
M.O.



437

437
LEON LOUIS PERROT
(Francia, 1892 - 1971)
Fanciulla presso un vaso architettonico nel parco
Olio su cartone, cm. 26 x 21
Firmato in basso a destra
Timbro al retro
Cornice dorata
€ 100-150



438

438
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO
Contadina seduta in campagna
Olio su cartone, cm. 24 x 16
Non firmato
Cornice a guantiera dorata con profilo interno a perline, del XIX secolo
€ 150-200



439

439
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO
Paesaggio scosceso
Olio su cartone telato, cm. 18 x 24
Firmato 'H.O. Arrigoni', in basso a destra
Cornice dorata
M.O.



440

440
GIOVANNI MIGLIARA
(Alessandria 1785 - Milano 1837)
Viale di campagna con fanciulla a riposo
Olio su carta, cm. 15,5 x 23,5
Firmato e datato 1828, in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati, della fine del XIX secolo
M.O.



441

441
ALBERTO ROSSI
(Torino 1858 - 1936)
Dor El Baey, Tunisia
Olio su tela, cm. 65 x 148
Firma in basso a sinistra
Titolo in basso a destra
In cornice
M.O.



442

442
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO
Cantante di Cabaret con tamburello
Olio su tela, cm. 74 x 128
Non firmato
Cornice in legno dorato con intaglio a ondine e bordi a ghirlanda, del XIX secolo
M.O.



443

443
VINCENZO CAPRILE - (Napoli 1856 - 1936)
Vico Equense
Olio su tavoletta, cm. 15 x 25
Non firmato
Cornice dorata
M.O.



444

444
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
Ponte Nomentano all'imbrunire
Olio su tela, cm. 75 x 64
Non firmato
Schizzo di nudo femminile, al retro
M.O.



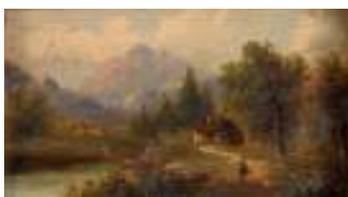
445

445
A. GRECO - (Inizi XX secolo)
Paesaggio lacustre (Ave Imperator)
Olio su tela, cm. 95 x 156
Firmato in basso
M.O.



446

446
PIATTO DIPINTO IN CERAMICA,
INIZI XX SECOLO
in policromia con decoro a paesaggio
con cavallo alla sosta.
Misure cm. 6,5 x 40.
Rotture restaurate.
M.O.



447

447
C. HARFORT
(Inghilterra, XIX secolo)
Paesaggio fluviale con case e viandante
Olio su tavola, cm. 18 x 31
Firmato in basso a destra
Etichetta al retro
Cornice in legno e stucchi dorati
M.O.



448

448
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
Veduta di Arce
Olio su tavoletta, cm. 24 x 18
Firmato 'Cavi', in basso a sinistra
In cornice
M.O.



449

449
DOMENICO GIACINTI
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)
Paesaggio
Olio su tavoletta, cm. 9,5 x 15,5
Firmato in basso verso sinistra
Iscrizione al retro
In cornice
M.O.



450

450
ANGELO DALL'OCA BIANCA
(Verona 1858 - 1942)
Case sul canale
Olio su cartone, cm. 25 x 19
Non firmato
Timbro e iscrizioni al retro
Cornice dorata
M.O.



451 (due di otto)

451
ALFREDO EDEL
(Colorno 1856 - Boulogne-sur-Seine
1912)
Gmbrinus
Cupido
Sileno
Segretario del Sileno
Portatrofeo del Champagne
Araldi di Bacco
Gnomi della Birra
Operai anforai
Otto acquerelli su carta, cm. 43 x 22
Firmati e datati 'Paris 1903', in
basso a destra
Titolati in alto a sinistra
Cornici dorate

La tavola raffigurante Cupido
riporta il nome dell'opera 'Ballo
Bacco e Gmbrinus' e la data
'Teatro Scala 1911 - 912'. Le altre
tavole recano un timbro con la
dicitura 'Bacco & Gmbrinus -
Proprietà del coreografo Giovanni
Pratesi'

M.O.



452

452
ERMOGENE MIRAGLIA
(Napoli 1907 - 1964)
Giovanetto con cappello di paglia
Olio su tela, cm. 56,5 x 48,5
Firmato in basso a sinistra
Cornice francese in legno dorato a
decori vegetali, del XIX secolo
M.O.



453

453
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Venditore di cipolle
Olio su tela, cm.
Iscrizione 'Prof. Calcagnadoro
Giuseppe', in basso a sinistra
Cornice a guantiera in legno dorato
con bordo a ghirlanda, dell'inizio del
XX secolo
M.O.



454

454
R. CHATEAUX - (XIX - XX secolo)
Ritratto di due fanciulli
Olio su tela, cm. 127 x 81
Firmato e datato 1907, in basso a
sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati a
palmette e racemi di rose, dell'inizio del
XX secolo
M.O.



455

455
PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO
Bufali e vitello alla staccionata
Acquerello su carta, cm. 73 x 53
Firma in basso a sinistra
Cornice a lacca nera
M.O.

456
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO
Bufali al pascolo
Acquerello su carta, cm. 73 x 53
Firma in basso a sinistra
Cornice a lacca nera
M.O.



456



457

457
GIOVANNI ZANGRANDO
(Trieste 1869 - 1941)
Scena di paese
Olio su cartone telato, cm. 23 x 30
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata
M.O.



458

458
MARIO AVALLONE
(Salerno 1899 - 1953)
Il porto di Terracina
Olio su tavoletta, cm. 40 x 30
Firmato e datato 'XIX', in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati
M.O.



459

459
EDOARDO GIOJA
(Roma 1862 - 1937)
Cavalli e cani
Olio su cartone, cm. 50 x 40
Firmato e situato 'Roma', in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati
M.O.



460

460
PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO
Fiori
Acquerello su carta, cm. 30 x 30
Firmato e datato 'J.H. Timme 1877',
in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati
M.O.



461

461
PITTORE XIX SECOLO
Testa di donna
Matita su carta, cm. 13 x 11
Iscrizione ed etichetta al retro
In cornice
M.O.



462

462
PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO
Paesaggio
Olio su tavoletta, cm. 30 x 40
Etichette al retro
Cornice dorata
M.O.



463

463
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO
Paesaggio
Olio su cartone, cm. 17 x 23
In cornice
M.O.



464

464
PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIEL
(Amsterdam 1828 - Scheveningen 1903)
Paesaggio con mulino
Olio su tela, cm. 34 x 44
Firmato in basso a sinistra
Attribuzione sul telaio, al retro
Difetti alla tela
Cornice dorata
M.O.



465

465
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XIX SECOLO
Contadina nel bosco
Olio su tela, cm. 75 x 45,5
Non firmato
Cornice dorata
M.O.



466

466
PITTORE ALPINO, INIZI XX SECOLO
Paesaggio alpino con laghetto
Olio su tela, cm. 52 x 80
Firma di difficile lettura in basso a sinistra
In prima tela. Un taglio e tre piccoli fori
alla tela nella parte alta
M.O.



467

467
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Barcaiolo presso il Ponte del Rialto
Acquerello su carta, cm. 11 x 16
Non firmato
In cornice
M.O.



468

468
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Pescatorello
Olio su tavoletta, cm. 32 x 18
Firmato 'Di Bella', in alto a destra
Cornice dorata
M.O.



469

469
E. GIARRA
(Italia, fine XIX secolo)
Gitana
Olio su tela, cm. 52 x 36
Firmato e datato 1902, in basso a sinistra
M.O.



470

470
INCISORE XX SECOLO
Coppia ottocentesca nel parco
Stampa, cm. 36 x 53
Iscrizione 'fac-simile d'apres Emile Adan',
in basso a sinistra
Cornice
M.O.



471

471
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO
Ciabattini
Olio su cartone, cm. 18 x 25
Non firmato
In cornice
M.O.



472

472
VINCENZO MONTEFUSCO, att. a
(Cava de Tirreni 1856 - Roma 1912)
Pescatore con pipa
Olio su tela, cm. 31 x 25
Non firmato
Iscrizione 'V. Montefusco' sul telaio, al
retro
Cornice ebanizzata stile S. Rosa
M.O.



473

473
EUGENIO BONIVENTO detto E. ZENO
(1888 -1956)
Veduta veneziana con figure
Olio su tela applicata su cartone,
cm. 25 x 30
Firmato in basso a destra
In cornice
M.O.



474

474
TITO CONTI
(Firenze 1842 - 1924)
Ritratto di fanciulla
Olio su tela, cm. 51 x 39
Firmato e datato 1904, in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati con
bordo a ghirlanda, dell'inizio del XX
secolo
M.O.



475

475
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
Veduta costiera
Olio su cartone, cm. 30 x 40
Firmato 'Ricciardi', in basso a destra
Cornice dorata
M.O.



476

476
ANGELO DELLA MURA
(Maiori 1867 - 1922)
Barche nel golfo di Napoli
Olio su tela, cm. 36 x 57
Firmato in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati
M.O.



477

477
PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO
La Grotta azzurra a Capri
Gouache, cm. 45 x 47
Sottotitolata
M.O.



478

478
PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO
Eruzione del Vesuvio, Napoli 1822
Gouache, cm. 36 x 51
Sottotitolata
M.O.



479

479
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO
Notturmo con eruzione del Vesuvio
Gouache ovale, cm. 30 x 38
Cornice ebanizzata
M.O.



480

480
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO
Notturmo con eruzione del Vesuvio sul
golfo di Napoli
Gouache ovale, cm. 30 x 38
Cornice ebanizzata
M.O.



481

481
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO
Notturmo con eruzione presso un
abitato
Gouache ovale, cm. 30 x 38
Cornice ebanizzata
M.O.



482

482
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO
Notturmo con solfatore presso il Vesuvio
con visitatori
Gouache ovale, cm. 30 x 38
Cornice ebanizzata
M.O.



483

483
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO
Porta Capuana, Napoli
Gouache, cm. 42 x 33
Sottotitolata
In cornice
M.O.



484

484
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)
Pescatori al porto
Olio su faesite, cm. 21 x 35
Firma in basso a sinistra
In cornice
M.O.



485

485
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO
Eruzione del Vesuvio, Napoli 1822
Gouache, cm. 35 x 50
Sottotitolata
Cornice a quantiera in legno dorato con decori
vegetali agli angoli, del periodo Impero
M.O.



486

486
CARLO DOMENICI
(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)
Butteri in marenna
Olio su masonite, cm. 35 x 50
Titolato e datato 1947/50, al retro
Cornice dorata
M.O.



487

487
N. DE AGOSTINI
(Inizi XX secolo)
Cancellotto in un parco
Acquerello su cartone, cm. 18 x 30
Firmato e datato 1915, in basso a sinistra
In cornice
M.O.



488

488
CARLO PERINDANI
(Milano 1899 - Capri 1986)
Costiera amalfitana
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firmato in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati
M.O.



489

489
ERMOGENE MIRAGLIA
(Napoli 1907 - 1964)
Contadinella che distribuisce becchime al pollame
Olio su tela, cm. 100 x 70
Firmato in basso a destra
Cornice dorata
M.O.



490

490
G. SPOSITO
(Inizi XX secolo)
Paesaggio fluviale con contadine presso la riva
Olio su tela, cm. 70 x 100
Firmato in basso a destra
Cornice dorata
M.O.



491

491
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO
Campagna con fattoria e contadini
Olio su tela, cm. 21 x 25
Cornice a guantiera in legno dorato, con decoro a palmette, foglie d'acanto e fiori, del periodo Impero
M.O.



492

492
RANIERO AURELI
(Roma 1885 - 1975)
Nudo di donna distesa
Olio su tavoletta, cm. 20 x 30
Firmato in basso a sinistra
Firmato e datato 1959, al retro
Cornice dorata
€ 200-300



493

493
ALESSANDRO BATTAGLIA
(Roma 1870 - 1940)
Alberi e casale
Olio su tavoletta, cm. 22 x 38
Firmato e datato 1923, in basso a destra
Iscrizione con verso poetico, in basso
Titolato al retro
Cornice dorata
M.O.



494

494
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)
Veduta di mercato
Olio su faesite, cm. 17 x 37
Firmato in basso a sinistra
In cornice
M.O.



495

495

495
ALFRED HALL - (XX secolo)
Paesaggio con sentiero
Paesaggio alo tramonto
Coppia di tempere su carta, cm. 36 x 15
Una firmata in basso a sinistra
Cornici dorate
M.O.



496

496
PITTORE D'OLTRALPE, INIZIO XX SECOLO
Paesaggio con laghetto e fattoria
Dipinto su piatto in porcellana, diametro cm. 38
Firma in basso a destra
M.O.



497

497
PITTORE VENEZIANO, FINE XIX SECOLO
Canale di Venezia
Acquerello su carta, cm. 70 x 40
Firma di difficile lettura in basso a destra
In cornice
M.O.



498

498
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
Paesaggio collinare con villa
Olio su tavoletta double-faces, cm. 11 x 18
Non firmato
Dipinto raffigurante baita, al retro
Cornice laccata
M.O.

499



499
EDOARDO DALBONO
(Napoli 1841 - 1915)
Entrata di villa
Bozzetto a matita e acquerello su cartone telato, cm. 24 x 23
Firmato in basso a destra
In cornice
€ 250-300

500

500
PIETRO FRAGIACOMO
(Trieste 1856 - Venezia 1922)
Pescatori in barca
Olio su tavola, cm. 46 x 38
Non firmato
In cornice
€ 400-600





501

501
FILIPPO MOLA
(Civitavecchia 1849 - Roma 1918)
Buenos Aires, dal vero
Acquerello su carta, cm. 19 x 30
Firmato, situato e datato 1893, in basso a destra. In cornice
M.O.



502

502
DOMENICO GIACINTI
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)
Fanciulla in un vigneto
Olio su cartone, cm. 22 x 31
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata
M.O.



503

503
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
Violoncellista
Olio su tavoletta, cm. 52 x 40
M.O.



504

504
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO
Fiume verso la croce
Olio su cartone, cm. 17 x 30
Non firmato
Iscrizione al retro
Cornice dorata
M.O.



505

505
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO
Cocomeraro
Acquerello su carta, cm. 10,5 x 12
Non firmato
In cornice
M.O.



506

506
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con barcaioi
Olio su tela, cm. 69 x 138
Non firmato
Etichette al retro
In cornice
M.O.



507

507
PITTORE INIZI XX SECOLO
Bambina alla guida di due cavalli
Olio su tavoletta, cm. 29 x 35
Siglato 'K.R.', in basso a destra
In cornice
M.O.



508

508
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
Natura morta di alimenti, brocca e cacciagione
Olio su tela, cm. 49 x 72
Non firmato
Cornice dorata
M.O.



509

509
ALFREDO DEL SORDO
(Otranto 1905 - 1932)
Paesaggio di paese
Olio su cartone, cm. 22 x 16,5
Firmato in basso a sinistra
In cornice
M.O.



510

510
DANIEL MACKENZIE
(Gran Bretagna, XIX secolo)
Viale nel bosco
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata
M.O.



511

511
ARTURO FERRARI
(Milano 1861 - 1932)
Navigli
Olio su tavoletta, cm. 24 x 38
Firmato in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati
M.O.



512

512
GIULIO FIORI
(Firenze 1909 - Roma 1991)
Appennino toscano
Olio su tavola, cm. 37 x 60
Non firmato
Cornice dorata
M.O.



513

513
FEDERICO QUERCIA - (Napoli 1839 - Tolosa 1927)
Veduta costiera con pescatore che ripara le reti
Olio su cartone, cm. 39 x 61
Firmato in basso a destra
Iscrizione 'Proprieté William Bastard', al retro
Cornice in legno e stucchi dorati
M.O.



514

514
ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1929)
Testa di donna
Carboncino su carta, cm. 30 x 20
Firma in basso a destra
Autentica su foto dell'Archivio Antonio Mancini, n. 56(1)226AV
M.O.



515

515
LUIGI FABRON
(Torino 1855 - Pozzuoli 1907)
Albero su un viale
Olio su tela, cm. 54 x 26
Firmato in basso a destra
M.O.



516

516
EGISTO FERRONI
(Lastra a Signa 1835 - 1912)
Fanciulla
Acquerello su carta, cm. 51 x 39
Firmato in basso a sinistra
In cornice
M.O.



517

517
FRANCESCO CANGIULLO
(Napoli 1884 - Livorno 1977)
Scorcio di Ischia
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firmato in basso a destra
Titolo al retro
M.O.



518

518
ALFRED DE BYLANDT
(Bruxelles 1829 - The Hague 1890)
Sentiero presso una casa
Olio su tavola, cm. 45 x 31,5
Firmato e situato 'Amsterdam', in basso
a sinistra
M.O.



519

519
TAPPETO BALCANICO, STILE KIRMAN,
METÀ XX SECOLO
con medaglione a palmette e fiori a
fondo rosso, nel campo centrale a
fondo azzurro.
Misure cm. 330 x 240.
M.O.



520

520
TAPPETO SHIRWAN, METÀ XX SECOLO
con medaglioni a stella con rettangoli
e motivi secondari a rombi con artigli e
simbologie, nel campo centrale a fondo
avana.
Misure cm. 228 x 128.
M.O.



521

521
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,
XX SECOLO
con disegno bokara, nel campo a fondo
rosso.
Misure cm. 240 x 165.
M.O.



522

522
TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
con disegno a boteh, racemi, fiori ed
herati, nel campo centrale a fondo
verde.
Misure cm. 185 x 120.
M.O.



523

523
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,
XX SECOLO
a disegno Sivas.
Misure cm. 236 x 160.
M.O.



524

524
SCENDILETTO KIRMAN,
METÀ XX SECOLO
con disegno a foresta di fiori, nel
campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 90 x 65.
M.O.



525

525
PICCOLA GALLERIA ERSARI,
INIZI XX SECOLO
con disegno a croci con simbologie,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 270 x 85.
M.O.



526

526
PICCOLA GALLERIA KIRMAN,
METÀ XX SECOLO
con piccoli medaglioni e motivi
secondari a foresta floreale,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 320 x 80.
M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

RANIERO AURELI	412, 492	DOMENICO GIACINTI	449, 502
MARIO AVALLONE	458	E. GIARRA	469
		EDOARDO GIOJA	459
PAUL BALZE	415	A. GRECO	445
ALESSANDRO BATTAGLIA	493	ALFRED HALL	495
EUGENIO BONIVENTO detto E. ZENO	473	C. HARFORT	447
EZELINO BRIANTE	484, 494	DANIEL MACKENZIE	510
		ANTONIO MANCINI	514
MARCO CALDERINI	418, 435	GIOVANNI MIGLIARA	440
FRANCESCO CANGIULLO	517	ERMOGENE MIRAGLIA	452, 489
VINCENZO CAPRILE	443	FILIPPO MOLA	501
R. CHATEAUX	454	VINCENZO MONTEFUSCO, att. a	472
TITO CONTI	474		
		GIUSEPPE PENNASILICO	425
EDOARDO DAL BONO	499	CARLO PERINDANI	488
ANGELO DALL'OCA BIANCA	450	E. PERREIN	434
N. DE AGOSTINI	487	LEON LOUIS PERROT	437
ALFRED DE BYLANDT	518		
ALFREDO DEL SORDO	509	FEDERICO QUERCIA	513
ANGELO DELLA MURA	476		
CARLO DOMENICI	486	HERBERT DAVIS RICHTER	421
		ALBERTO ROSSI	441
ALFREDO EDEL	451		
		G. SCATIZZI	432
ARTURO FERRARI	511	SALVATORE SCUTO	290, 291
EGISTO FERRONI	516	G. SPOSITO	490
GIULIO FIORI	512		
EMILIO FORTUNA	419	ANDREA TAVERNIER, att. a	424
PIETRO FRAGIACOMO	500	GIOVANNI ZANGRANDO	457
PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIEL	464		

TERZA TORNATA

Giovedì 19 gennaio, ore 15.00
 Arte moderna e contemporanea
 Arti decorative del XX secolo
 dal n. 527 al n. 801

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
 Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.



527

527
 PIATTO IN CERAMICA, MANIFATTURA
 BASE ITALIENNE DJIBOUTI
 dipinto a mano e inciso, con decoro a
 figura del continente africano ed animali
 esotici.
 Diametro cm. 26.
 M.O.



528

528
 VASO IN CERAMICA,
 PHILIP JACOB 1991
 dipinto a mano a smalti policromi
 parzialmente invetriati.
 Firma e data sotto la base.
 Misure cm. 20 x 18.
 M.O.



529

529
 BOCCALE IN CERAMICA, XX SECOLO
 con decoro geometrico a smalto bianco
 e blu. Coperchio in peltro.
 Marca incisa sotto la base.
 Misure cm. 24,5 x 12.
 M.O.



530

530
 PIASTRELLA IN CERAMICA, VIETRI
 raffigurante una danzatrice indonesiana.
 Misure cm. 20 x 20.
 Difetti.
 M.O.



531

531
 GRUPPO IN CERAMICA,
 ANZENGRUBER ANNI '50
 a smalti policromi, modellata a mano
 raffigurante due sposi.
 Firma sotto la base.
 Misure cm. 24,5 x 15 x 13.
 M.O.



532

532
 SCULTURA IN CERAMICA, ANNI '40
 a smalti policromi, raffigurante ballerina
 di Flamenco.
 Firmata 'Bassano Driard', sotto la base.
 Misure cm. 55 x 22.
 Felatura.
 M.O.



533

533
 VASO IN PORCELLANA,
 RICHARD GINORI XX SECOLO
 con decoro a paesaggi con figure in
 policromia.
 Marca sotto la base.
 Misure cm. 9,5 x 13 x 10.
 M.O.



534

534
 BROCCA, ZACCAGNINI, ANNI '50
 in ceramica dipinta a mano raffigurante
 carretto siciliano.
 Marca sotto la base.
 Misure cm. 25 x 17 x 15.
 M.O.



535

535
 VASO DA FARMACIA,
 GAETANO BONATO ANNI '60
 in ceramica smaltata con decoro floreale
 in policromia.
 Marca sotto la base.
 h. cm. 25.
 Difetti.
 M.O.



536

536
 VASO DA FARMACIA, ANNI '60
 in ceramica, con decoro a motivi
 vegetali a smalto bianco e blu.
 Marca sotto la base.
 h. cm. 25.
 M.O.



537

537
 VASO IN CERAMICA,
 CANTAGALLI ANNI '60
 in ceramica policroma dipinta a mano,
 con anse a serpente e corpo decorato
 ad uccello.
 Marca sotto la base.
 Misure cm. 14,5 x 18.
 M.O.

538
 SCULTURA IN CERAMICA,
 ITALIA ANNI '40
 in policromia, raffigurante fanciullo
 con una sporta da sacco.
 Misure cm. 40 x 27 x 20.
 Difetti, mancanze alle dita dei piedi.
 € 80-120



538



539

539
GRUPPO IN CERAMICA,
ITALIA ANNI '50
in policromia, raffigurante due bambini
giocosi con grande cornucopia.
Misure cm. 28 x 30 x 22.
Rottura alla base ed al bordo della
cornucopia, volti ricomposti, sbeccature.
M.O.



540

540
GRUPPO IN CERAMICA,
INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante due
caprette. Base a terrapieno.
Non marcate.
Misure cm. 22 x 30 x 14.
M.O.



541

541
TRE OGGETTI IN CERAMICA E VETRO,
XX SECOLO
lotto composto da solifleur opalescente
arancio e viola con decoro floreale, una
coppetta in ceramica Richard Gionori
della manifattura di Doccia e un piccolo
versatoio in ceramica.
Marche sotto le base.
Misura cm. 21 x 13 x 14.
M.O.



542

542
COPPIA DI VASI IN OPALINE,
INIZI XX SECOLO
a smalto giallo, azzurro e rosa,
con composizioni vegetali dipinte
a piccoli fiori.
Misure cm. 24 x 17.
M.O.



543

543
VASO IN VETRO, ANNI '80
a fondo blu trasparente con corpo
tortile.
Misure cm. 31 x 12.
M.O.



544

544
VASO IN VETRO, LEGRAS XX SECOLO
a sagoma cilindrica, con fondo bianco
lattimo e decoro serigrafato in rosso a
motivi chinoiserie. .
Misure cm. 25 x 8.
M.O.



545

545
BOTTIGLIA IN VETRO, INIZI XX SECOLO
da decantazione per vino con collo in
argento.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 23.
M.O.



546

546
SCULTURA DI UCCELLINO, ANNI '50
in vetro sommerso con inclusioni in
aventurina
Misure cm. 8 x 10 x 7.
M.O.



547

547
COPPA IN VETRO OPALINE, ANNI '70
a fondo celeste. .
Misure cm. 14 x 20.
Sbeccature.
M.O.



548

548
ALZATA IN VETRO, MURANO
con piatto e base in vetro trasparente a fondo verde e blu
a superficie marina.
Etichetta 'Vetro Murano Venezia' sulla base.
Misure cm. 12 x 29,5.
M.O.



549

549
BRACCIALE IN ARGENTO, ANNI '80
con elementi a placche curvate.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 18, peso gr. 92.
M.O.



550

550
DUE SPAZZOLE IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1930 ca.
con dorsi sbalzati.
Argentieri Tetar Freres.
Titolo 935/1000.
Misura spazzole cm. 4 x 16 x 4 ca.
M.O.



551

551
VASO IN OTTONE, ANNI '50
con corpo schiacciato.
Marca sotto la base.
Misure cm. 35 x 14 x 4.
M.O.



552

552
PORTAFOTO DOPPIO,
ITALIA XX SECOLO
con cornice in argento puntinato.
Titolo 800/1000.
Misure anta cm. 25 x 19.
M.O.



553

553
VASO IN SILVERPLATE, INIZI XX SECOLO
con corpo con fascia cesellata a fiori e
riserve, manici a voluta.
Adattato a lume.
Misure cm. 40 x 16 x 12.
M.O.



554

554
PORTAFIORE IN ARGENTO,
ITALIA ANNI '50
a corpo liscio con corona di fiori in
fusione nella parte mediana.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 7, peso gr. 177.
M.O.



555

555
FRANCESCO MESSINA
(Linguaglossa 1900 - Milano 1995)
Ballerina
Multiplo in lamina d'argento, ex. nd.
Misure cm. 17,5 x 19,5
Firma incisa in basso a destra
Titolo 925/1000
In cornice triangolare
M.O.



556

556
COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI,
XX SECOLO
in granito verde con finiture in marmo
giallo.
Misure cm. 43 x 10.
M.O.



557

557
COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI IN
MARMO PORTORO, XX SECOLO
con finiture in marmo giallo.
Misure cm. 33 x 8.
M.O.



558

558
COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI,
XX SECOLO
in marmo nero.
Misure cm. 42 x 10.
M.O.



559

559
COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI,
XX SECOLO
in marmo nero.
Misure cm. 33 x 8.
M.O.



560

560
SFERA IN MARMO PORTORO,
XX SECOLO
con piede circolare.
Misure cm. 37 x 17.
M.O.



561

561
SCULTURA IN TERRACOTTA,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
raffigurante giovane contadina con
testa, mani e piedi in ceramica a smalto
bianco. Firma su di un lato.
Misure cm. 19 x 9 x 8.
M.O.



562

562
SCULTORE DEL PERIODO LIBERTY
Vestale nei fiori
Bassorilievo in bronzo brunito,
cm. 43 x 15
Cornice ebanizzata
M.O.



563

563
ETTORE FERRARI
(Roma 1845 - 1929)
Campagna romana, 1901
Pastelli su carta, cm. 36 x 55
Datato e situato in basso a destra
In cornice
M.O.



564

564
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913 - Roma 1987)
Nudo femminile
Litografia, ex. 162/300
Misure del foglio, cm. 70 x 53
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



565

565
REMO BRINDISI
(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)
Maternità
Serigrafia a colori su lastra, ex. 3/150
Misure cm. 26 x 18
Firma incisa in basso a sinistra
In cornice
M.O.



566

566
COFANETTO DI RIPRODUZIONI DI
FILIPPO DE PISIS
delle opere litografiche a vari soggetti su
carta Fabriano.
Editore 'Le Edizioni del Galeone'.
Misure dei fogli cm. 48,5 x 34.
M.O.



567

567
LUDMILA FERRI DECLER
(Varsavia 1904 - Parigi 1984)
Madre con bambini, 1943
Olio su tela, cm. 66 x 59
Firma e data in basso a destra
In cornice
M.O.



568

568
LUIGI SURDI
(Napoli 1897 - Roma 1959)
Litorale, 1949
Olio su faesite, cm. 47 x 60
Firma e data in basso a destra
In cornice
M.O.



569

569
FRED BARTEL
(1927-1999)
Ponte Vecchio, Firenze
Olio su tela, cm. 60 x 65
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



570

570
JULES CHÉRET
(Parigi 1836 - Nizza 1932)
Paris-Chicago, 1893
Manifesto a colori su carta intelata e applicata su tavola, cm. 140 x 100
Difetti
M.O.



571

571
JULES CHÉRET
(Parigi 1836 - Nizza 1932)
Moulin Rouge, 1983
Manifesto a colori su carta intelata e applicata su tavola, cm. 140 x 100
Firma e data in basso
Difetti
M.O.



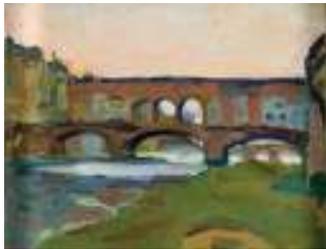
572

572
PITTORE DEL PERIODO DECÒ
Allegoria dell'Autunno, anni '30
Tempera e gessetto su carta,
cm. 34,5 x 24,5
In cornice
M.O.



573

573
EUGÈNE CORNEAU
(Vouzeron 1894 - Pontaubert 1976)
Donna distesa in paesaggio
Olio su tavoletta, cm. 10 x 17
Firmato in basso a sinistra
In cornice
M.O.



574

574
AUGUSTA DE BOURGADE
(Caudéran 1890 - 1969)
Ponte Vecchio a Firenze
Olio su tavoletta, cm. 22 x 29
Non firmato
In cornice
M.O.



575

575
DAVID NEGRONI
(Italia 1935 - 2021)
Paesaggio
Olio su tavoletta, cm. 51 x 71
Firma in basso a sinistra
Firma per autentica al retro, sul cartoncino
M.O.



576

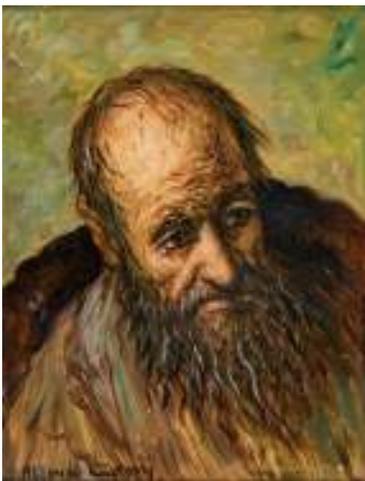
576
GUGLIELMO BALDASSINI
(Genova 1885 - Valparaiso 1952)
Marina
Olio su tavoletta, cm. 32 x 43
Firmato in basso a destra
CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con bordi a ghirlanda e palmette, dell'inizio del XX secolo
M.O.



577

577
PITTORE DEL NOVECENTO
Natura morta con bottiglie
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firmato 'Stefani', in basso a destra
In cornice
M.O.

578



578
ALFONSO GRASSI
(Solofra 1918 - Salerno 2002)

Ritratto di vecchio
Olio su tavola, cm. 45 x 35
Firma in basso a sinistra
Firma per autentica al retro

PROVENIENZA
Galleria d'Arte Alfonso Grassi, Salerno
(etichetta al retro)

M.O.

579
ALEJANDRO FRANCISCO MARQUEZ
(Uruguay 1884 - 1959)

Ritratto di signora seduta con cappello e guanti, 1942
Olio su tela, cm. 145 x 116
Firma e data in basso a destra

M.O.

579





580

580
GIANFRANCO GALANTE
(Roma 1933 - 2008)
Scena allegorica
Litografia a colori, ex. VI/XV c.a.m.
Misure della lastra, cm. 32,5 x 23,5
Misure del foglio, cm. 50 x 35
In cornice
Gore
M.O.



581

581
FRANCO SCEPI
(Milano 1943)
L'immaginario, 1982
Serigrafia su carta tessuto,
cm. 32 x 48,5
Firma e data in basso a destra
Titolo e autore nella lastra
In cornice
M.O.



582

582
LUIGI AVERSANO
(Grumo Nevano 1894 - Roma 1978)
Ritratto di donna
Olio su tavoletta, cm. 23 x 15,5
Firma in alto a destra
In cornice
M.O.



583

583
ALIGI SASSU
(Milano 1912 - Pollença 2000)
Cavallo in riva al mare
Piatto in ceramica serigrafato a colori,
ex. nd.
Diametro cm. 30,5
Firma sotto la base
M.O.



584

584
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
Scorcio urbano
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 19 x 30
Firmato 'G. Pisano, 1937', al retro
Cornice dorata
M.O.



585

585
PITTORE DEL NOVECENTO
Nudo di donna
Olio su tela applicato su cartoncino,
cm. 67 x 50
Firmato 'Nane M. Basilins' in basso a
sinistra e in basso a destra
In cornice
M.O.



586

586
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)
Guerriero, 1975
Litografia a colori, ex. 57/90
Misure della lastra, cm. 57 x 36
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
Timbro a secco 'GG', in basso a destra
In cornice
M.O.



587

587
IVO FRUET
(Pergine Valsugana 1942)
Ponte, 1961
China e acquerello su carta, cm. 50 x 70
Firma e data in basso al centro
In cornice
€ 100-150



588

588
PITTORE INIZI XX SECOLO
Natura morta con castagne, melograno,
uva e maiolica
Olio sui cartone, cm. 22 x 26
Firmato 'D. Palmer', in basso a sinistra
Cornice dorata
M.O.



589

589
PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)
Fluens, 1972
Litografia a sei colori, ex. 32/99
Misure della lastra, cm. 39,5 x 59,5
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma e data in basso a destra
In cornice
Difetti e gore
M.O.



590

590
ENZO MAZZILLI
(Vazia 1925 - Milano 2004)
Paesaggio con case
Olio su tavoletta, cm. 32,5 x 40
Firma in basso a sinistra
In cornice
Cadute di colore
€ 100-150



591

591
RENATO BERTOLONI
(Busseto 1924 - Milano 1986)
Nudo di donna
Matita su carta, cm. 105 x 70
Firma e dedica in alto a destra
In cornice
M.O.



592

592
PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO
Due figure in interno, anni '50
China e pastelli su carta, cm. 35 x 27
Non firmato
CONDIZIONI
Strappi lungo i bordi della carta
M.O.



593

593
GIUSEPPE CIAVOLINO
(Torre del Greco 1918 - 2011)
Donne al bagno
Olio su tela, cm. 24 x 30
Firma in basso a destra
Firma al retro
In cornice
M.O.



594

594
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
Limoni
Olio su tavoletta, cm. 50 x 30
In cornice
M.O.



595

595
LUGI CIVERCHIA
(Roma 1928)
Vaso con pianta
Olio su faesite, cm. 48 x 38
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



596

596
PITTORE NORD EUROPEO DEL
NOVECENTO
Aborigeni, 1956
Olio su tela, cm. 60 x 64
Firma 'Timmer', in basso a destra
M.O.



597

597
GIOVANNI RIVA
(Torino 1890 - 1973)
Il ponte del Trofeo a Porta Ticinese
Olio su tela, cm. 64 x 86
Firmato e titolato, in basso a destra
Etichetta ed iscrizioni con attribuzione e
titolo sulla cornice, al retro
M.O.



598

598
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
Canale veneziano
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato 'Marioni', in basso a sinistra
Cornice dorata
M.O.



599

599
PIETRO LUCANO
(Venezia 1878 - Trieste 1972)
Paesaggio con fiori in primo piano
Olio su tela, cm. 35 x 45
Firma in alto a sinistra
Cornice laccata
M.O.



600

600
NINO BERTOCCHI
(Bologna 1900 - Monzuno 1956)
Mattina, San Benedetto del Tronto
Olio su tavoletta, cm. 15 x 20
Firmato in basso a destra
Titolato e datato 1919, al retro
Cornice ebanizzata
M.O.



601

601
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO
Scalinata di Piazza di Spagna
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma di difficile lettura in basso a
sinistra
Cornice laccata
M.O.



602

602
PITTORE DEL NOVECENTO
Veduta di Venezia
Olio su tela, cm. 69,5 x 100
Firmato 'Mariani', in basso a destra
Cadute di colore, necessita pulitura
superficiale
€ 200-300



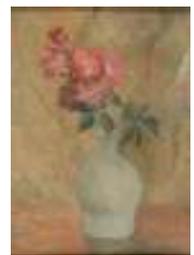
603

603
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
Mucca al pascolo
Olio su tavoletta, cm. 26 x 27
Firmato 'Piero Verteleville', in basso a
sinistra
In cornice
M.O.



604

604
E. DEL GAUDIO
(Inizi XX secolo)
Vicolo di paese
Olio su tela, cm. 47 x 37
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



605

605
CLARA MINGOLI
(Italia 1915 - ?)
Senza titolo, 1942
Olio su tavola, cm. 43,5 x 31,5
Firma e data in basso a destra
In cornice
M.O.

606



606
CARLO MONTESI
(Firenze 1920)
Dubbio amletico
Olio su tela, cm. 136 x 100
Firmato in basso a destra
Cornice dorata
M.O.

607

607
NINO CAFFÈ
(Alfedena 1908 - Pesaro 1975)
Allegoria, 1971
Olio su tela, cm. 35 x 40
Firma in basso al centro
Timbro di difficile lettura al retro
In cornice
€ 700-900





608

608
PITTORE DEL NOVECENTO
Senza titolo
Olio su cartone telato, cm. 45 x 33
In cornice
M.O.



609

609
RIPRODUZIONE DELL'OPERA QUINDICI
DI WASSILY KANDINSKY
Litografia a colori, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Foglio piegato.
In cornice.
M.O.



610

610
NINO GASPARRI - (Bari 1910 - 1989)
Dietro l'angolo, 1982
Olio su tela, cm. 40 x 30
Firma in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
€ 80-120



611

611
NINO GASPARRI - (Bari 1910 - 1989)
Shanghai Lyl, 1984
Olio su tela, cm. 40 x 30
Firma in alto a sinistra
Firma, data e titolo al retro
€ 80-120



612

612
PITTORE DEL NOVECENTO
Ritratto di anziano, anni '60
Olio su cartone telato, cm. 18 x 13
Non firmato
In cornice
M.O.



613

613
VINICIO BERTI - (Firenze 1921 - 1991)
Ragazza seduta, 1974
China e acquerello su carta, cm. 34 x 22
Firma e data in basso a destra
In cornice
M.O.



614

614
RUGGERO SAVINIO - (Torino 1934)
Paesaggio, 1974
Litografia a colori, ex. 20/100
Misure della lastra, cm. 59 x 42
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
In cornice
M.O.



615

615
GILBERTO FILIBECK - (Roma 1930)
Nudo di schiena
Olio su tela, cm. 100 x 70
Firma in alto a sinistra
Firma al retro
In cornice
M.O.



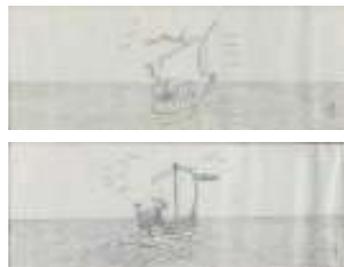
616

616
PITTORE ITALIANO CONTEMPORANEO
Ei L' umanità, 2005
Tecnica mista su carta, cm. 50 x 70
Firma e data in basso a destra
Dedica del 2007, al retro
Cornice argentata
M.O.



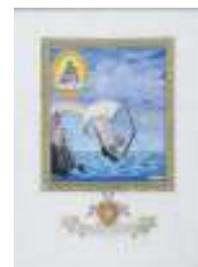
617

617
ANTONIO SCORDIA
(Santa Fè 1918 - Roma 1998)
Senza titolo
Litografia a colori, ex. 56/110
Misure della lastra, cm. 47 x 35
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



618

618
PITTORE DEL NOVECENTO
Veliero
Coppia di chine su carta, cm. 25 x 69
Siglate 'L.P.', in basso a destra
In cornice
M.O.



619

619
ARTISTA XX SECOLO
P. Grazzia aricevuta
Stampa ritoccata a mano, cm. 35 x 25
Firmato 'A. Bertusso', in basso a destra
In cornice
M.O.

620



620
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)
Senza titolo, 1993
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 69 x 49,5
Firma in basso a destra
Il cartoncino è stato intelato
successivamente
€ 400-600

621



621
TANO FESTA - (Roma 1938 - 1988)
Ritratto di Nicole Corbucci
Tecnica mista su cartoncino
strappato e ricomposto,
cm. 70 x 100
Firma e titolo in basso sotto
il disegno
M.O.



622

622
RENZO FOLCHI - (Italia XX secolo)
Senza titolo, anni '60
Tecnica mista su metallo, cm. 60 x 50
Firma in alto a destra
M.O.



623

623
PETER CAMPEHL - (Francia 1947)
Un arbre un feuille, 1974
Olio su tela, cm. 100 x 110
Firma e data in basso a destra
ESPOSIZIONI
Gallerie Octave Neghru, Parigi (etichetta
al retro)
€ 200-300



624

624
CARMELO FAILLA - (Italia XX secolo)
Fiore di nessun verso, 1994
Tecnica mista e collage su tavoletta,
cm. 30 x 40
Firma e data in basso a sinistra
Dedica al retro
M.O.



625

625
ERNESTO GERMANO SOLFERINO
(Latiano di Brindisi 1946)
Germaine
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 39,5 x 29,5
Firma in basso a destra
Firma e titolo al retro
Timbro dell'Artista al retro
In cornice
M.O.



626

626
ERNESTO GERMANO SOLFERINO
(Latiano di Brindisi 1946)
Caravaggesco
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 50 x 40
Firma in basso a destra
Firma e titolo al retro
Timbro dell'Artista al retro
M.O.



627

627
LINO PEPE - (Italia XX secolo)
Paesaggio metafisico, 1980
Tempera su carta, cm. 50 x 70
Firma e data in basso a destra
M.O.



628

628
GOFFREDO TRIFIRÒ - (Palermo 1943)
Senza titolo
Olio su tela, cm. 61 x 40
Firma al retro
In cornice
M.O.



629

629
LUCA SANJUST - (Roma 1959)
Senza titolo, 1984
Olio materico su tela, cm. 180 x 200
Firma e data al retro

M.O.



630

630
PRISCILLA BURKE - (Dublino 1928)
Angelo, anni '80
Olio e pastelli su cartone telato,
cm. 100 x 70
Non firmato
M.O.



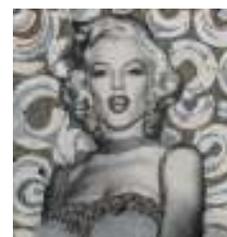
631

631
PITTORE DEL NOVECENTO
Scena di vita campestre
Olio su tela, cm. 40 x 60
Firmato 'Morattini' in basso al centro
In cornice
M.O.



632

632
GIANFRANCO LANGATTA
(Lecce 1946 - 2010)
Senza titolo, 1978
Olio e tecnica mista su tela di sacco,
cm. 130 x 95
Firma e data in basso a destra
Autentica manoscritta al retro
Cadute di pittura
M.O.



633

633
FRANCESCO BRUSCIA - (1973)
Marilyn, 2005
Acrilico, foglia d'argento, glitter e
foto su pvc, cm. 30 x 30
Firma, data e titolo al retro
M.O.

634



634
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)
Cosmesi, 1981
Smalto e pastello su tela,
cm. 120 x 100
Firma lungo il lato destro
Firma e dedica al retro
In teca di plexiglass
Autentica dell'Archivio Mario
Schifano, in data 21 novembre
2022
€ 4000-6000

635
PIETRO FORTUNA
(Padova 1950)
Senza titolo, 1990
Acrilico e tempera su tavola,
cm. 132 x 108
Firma e data al retro
Tracce di sporco sparse, piccole
mancanze alla pittura lungo il
bordo destro in alto
PROVENIENZA
Studio Vigato, Alessandria (timbro
al retro)
M.O.

635





636

636
MARIO SIRONI D'APRES
(Sassari 1885 - Milano 1961)
Uomo seduto
Scultura in bronzo a cera persa, ex.
25/75
Misure cm. 13 x 8,5 x 6
Marchio e tiratura al retro

PROVENIENZA
City Art International, Milano
M.O.



637

637
TSENTENIDIS TAKIS - (Grecia XX secolo)
Asino e cane
Acquaforte, ex. p.a. 3/10
Misure della lastra, cm. 12,5 x 27,5
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firmata in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra
In cornice

M.O.



638

638
MARIO LATTES - (Torino 1923 - 2001)
Cavaliere e cavallo
Venticinque acqueforti, edizione di 150
Misure della lastra, cm. 32 x 25
Misure del foglio, cm. 50 x 35
Firmate in basso a destra
Una in cornice

M.O.



639

639
SCULTORE DEL NOVECENTO
Profilo di donna, 1920 circa
Bassorilievo in cera con supporto in
stucco, cm. 56 x 60 x 17
Base in legno

M.O.



640

640
DOMINGO DE LIVERANIS - (inizio XX secolo)
Nicola figlio di Rubens
Pittura su mattonella in ceramica,
cm. 19,5 x 19,5
Firma e data sotto la base
Ceramica di Faenza, 1927
Cornice in metallo
Difetti

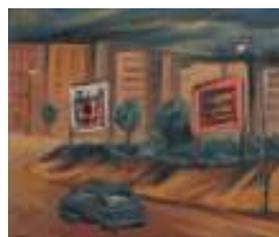
M.O.



641

641
SALVADOR DALÍ - (Figueres 1904 - 1989)
The Poesy
Medaglia fusa a cera persa in bronzo
dorato, ex. 418/600
Diametro cm. 6
Sigla in basso a destra

M.O.



642

642
ARMIRO YARIA
(Reggio Calabria 1901 - Roma 1980)
Quartieri nuovi
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
CONDIZIONI
Tela sagomata e piccolo strappo
€ 150-200



643

643
PITTORE DEL NOVECENTO
Limone
Arancia
Coppia di dipinti ad olio su tavola,
cm. 10 x 18 e cm. 11 x 16
Il primo firmato 'Bal', in basso a destra
In unica cornice dorata

M.O.



644

644
ADRIANA DARÙ - (Genova 1904 -
Santa Margherita Ligure 1997)
Danza orientale
Olio su tavoletta, cm. 18 x 13
Non firmato
In cornice

M.O.



645

645
CARLO QUATTRUCCI
(Roma 1932 - 1980)
Studio per la bandiera della Repubblica
Espagnola, 1978
Olio su tela, cm. 50 x 35
Firma e data in basso a destra
Titolo al retro

M.O.



646

646
NANI RAZETTI
(Genova 1924 - Diamante 2013)
Donna con bambino
Serigrafia a colori, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 19 x 19
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



647

647
NANI RAZETTI
(Genova 1924 - Diamante 2013)
Donna velata
Serigrafia a colori, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 19 x 19
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



648

648
PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910 - Firenze 1988)
Profilo maschile
Sanguigna su carta, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra
In cornice
Iscrizione per autentica di Angiolini
Calestani, in data 15 settembre 1980,
al retro
€ 300-400

649
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)
Villa Borghese
Olio su masonite, cm. 25 x 34
Firma per autentica di Carlo
Quaglia, al retro
M.O.



649



650

650
PITTORE DEL NOVECENTO
Scorcio di paese, 1977
Acquerello su carta, cm. 49 x 34
Firmato e datato 'Alvin 77', in basso a destra
In cornice
M.O.



651

651
GUIDO PEYRON
(Firenze 1898 - 1960)
Vaso di fiori
Olio su tavoletta, cm. 35 x 26
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



652

652
ANGELO DELLA TORRE
(Roma 1903 - 2000 ca.)
Vaso di fiori, 1955
Olio su tavoletta, cm. 44,5 x 34,5
Firma e data in basso a destra
In cornice
M.O.



653

653
CAMILLA MAGI
(Roma XX secolo)
Nudo di donna, 1973
Sanguigna e biacca su cartoncino,
cm. 49 x 69
Firma e data in basso a sinistra
In cornice
M.O.



654

654
ANTONIO ASTURI
(Vico Equense 1904 - 1986)
Paesaggio con case
Tempera e acquerello su pagina
stampata, cm. 17 x 24
Firma in basso a sinistra
In cornice
M.O.



655

655
ANTONIO ASTURI
(Vico Equense 1904 - 1986)
Gozzi
Tempera e acquerello su pagina
stampata, cm. 12 x 10,5
Firma in basso a sinistra
In cornice
M.O.



656

656
ANTONIO ASTURI
(Vico Equense 1904 - 1986)
Anziano che legge il giornale
Tempera e acquerello su pagina
stampata, cm. 21 x 19,5
Firma in basso al centro
In cornice
M.O.



657

657
ANTONIO ASTURI
(Vico Equense 1904 - 1986)
Gozzi e marinai, anni '70
Tempera e acquerello su pagina
stampata, cm. 23 x 23
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



658

658
PITTORE DEL NOVECENTO
Scorcio di Roma, 1976
Tecnica mista su carta, cm. 49 x 68
Firmato e datato 'Graimaldi 1976', in
basso a sinistra
In cornice
M.O.



659

659
PITTORE DEL NOVECENTO
Scorcio di Roma, 1976
Tecnica mista su carta, cm. 49 x 68
Firmata e datata 'Graimaldi 1976', in
basso a sinistra
In cornice
M.O.



660

660
PITTORE DEL NOVECENTO
Tevere con Santo Spirito in Sassia, 1976
Tecnica mista su carta, cm. 49 x 68
Firmato e datato 'Graimaldi 1976', in
basso a sinistra
In cornice
M.O.



661

661
PITTORE DEL NOVECENTO
Chiesa di Santa Maria della Pace
China su carta, cm. 70 x 50
Firma di difficile lettura in basso a
sinistra
In cornice
M.O.

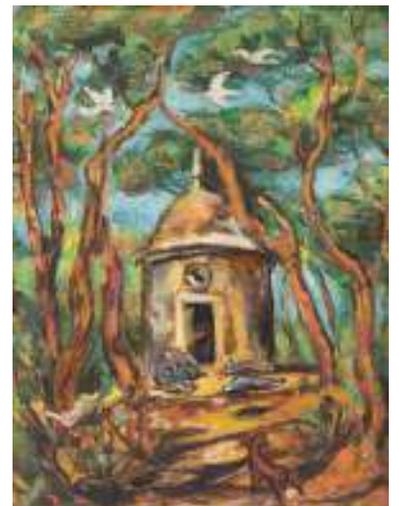
662



662
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO
Madre e bimbo
Olio su tela, cm. 86 x 59
Non firmato
In cornice
M.O.

663

663
FRIEDRICH AUGUST WEINZHEIMER,
att. a(Germania 1882 - 1947)
Tempietto nella villa
Olio su carta, cm. 53 x 39
Non firmato
In cornice
€ 200-300





664

664
MATTONELLA IN CERAMICA, A.D. BECCAFICHI DERUTA, 1976
in policromia, raffigurante scena bucolica.
Firma e data in basso a sinistra.
Misure cm. 40 x 50
In cornice

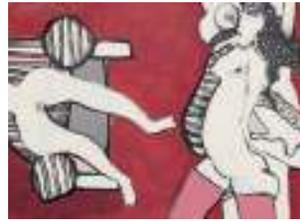
M.O.



665

665
PITTORE XX SECOLO
Vaso di fiori, 1962
Olio su tela, cm. 80 x 64
Firma 'Propili' e data, in basso a destra
In cornice

M.O.



666

666
GUILLAUME CORNEILLE
(Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)
In poltrona, 1974
Litografia a colori, ex. 98/100
Misure del foglio, cm. 41 x 30
Firma e data in basso a destra
Timbro a secco 'La Nuova Foglio Grafica Club Pollenza di Macerata', in basso a destra
Difetti

M.O.



667

667
FRANCESCO CASORATI
(Torino 1934 - 2013)
Le gabbie
Acquaforte e acquatinta, ex. 32/150
Misure della lastra, cm. 37 x 24,5
Misure del foglio, 44,5 x 34,5
Firma e tiratura in basso

M.O.



668

668
MANIFESTO BIBA, 1974
ovvero il 'Volto di Biba', Ingrid Bouatina.
Fotografo Divids Bailey.
Sigla in basso a destra.
Misure cm. 48 x 69.
In cornice.
Etichette al retro.

M.O.



669

669
MANIFESTO BIBA, 1974
ovvero il 'Volto di Biba', Ingrid Bouatina.
Fotografo Divids Bailey.
Sigla in basso a destra.
Misure cm. 52 x 77.
In cornice.
Etichette al retro.
Foglio piegato.

M.O.



670

670
GIUSEPPE TARANTINO
(Palermo 1916 - Torino 1999)
Ritratto di Marcella Cecchi Poli, 1946
Scultura in gesso su base in legno
grezzo, cm. 47 x 28 x 16,5
Non firmata
Piccola rottura sotto al collo
€ 150-200



671

671
PITTORE DEL NOVECENTO
Donna allo specchio
Serigrafia ritoccata su lastra argentata,
ex. 226/250
Misure della lastra, cm. 26,5 x 22,5
Firma di difficile lettura in basso a sinistra
In cornice

M.O.



672

672
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913 - Roma 1987)
Dama, 1982
Bronzo patinato, cm. 24 x 28 x 20
Firmato, situato Roma e datato sulla base
Sbeccatura alla mano

M.O.



673

673
GABRIELE AMADORI
(Ferrara 1946)
Il dito, 1971
Litografia, ex. 12/100
Misure del foglio, cm. 100 x 70
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.



674

674
PIETRO GUIDI
(Italia XX secolo)
Porto fluviale a Roma, 1963
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firma in alto a destra
Firma, data e titolo al retro
In cornice
Crettature

€ 150-200



675

675
PITTORE DEL NOVECENTO
Natura morta
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato 'Cillato', in basso a destra
In cornice

M.O.

676



676
NINO GASPARRI
(Bari 1910 - 1989)
Pigalle, 1982
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA
Galleria d'Arte Pinacoteca, Roma
(timbro al retro)
€ 100-150

677

677
ARTISTA DEL NOVECENTO
Mendicante
Olio su tela, cm. 73 x 60
Siglato 'R.T.' in basso a destra
In cornice
M.O.





678

678
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)
Carciofi, 1980
Acquaforte a colori, ex. 51/99
Misure della lastra, cm. 47 x 61,5
Misure del foglio, cm. 55 x 73
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



679

679
PITTORE XX SECOLO
Natura morta, 2001
Olio su tavoletta, cm. 22 x 27
Firmato e datato 'G. Mascaro 2001', in basso a sinistra
In cornice
M.O.



680

680
MAX KUATTY - (Canneto sull'Oglio 1930 - Milano 2011)
Collection n. 77
Tecnica mista su tavola, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra
Firma al retro
In cornice
PROVENIENZA
City Art International, Milano
Autentica su foto dell'Artista
€ 80-120



681

681
PITTORE DEL NOVECENTO
Nudi di donna
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato 'A. T. Cannistrà', in basso a sinistra
In cornice
M.O.



682

682
TSENTENINIDIS TAKIS - (Grecia XX secolo)
Cane e coniglio
Acquaforte, ex. p.a. 3/10
Misure della lastra, cm. 13,5 x 27,5
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firmato in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra
In cornice
M.O.



683

683
TSENTENINIDIS TAKIS - (Grecia XX secolo)
Cavalli
Acquaforte, ex. p.a. 5/10
Misure della lastra, cm. 12,3 x 27,5
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firmata in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra
In cornice
M.O.



684

684
PITTORE DEL NOVECENTO
La lettura
Olio su cartoncino, cm. 12 x 16,5
Firma di difficile lettura, in basso a sinistra
Firmata in basso a destra
In cornice
M.O.



685

685
PITTORE FRANCESE DEL NOVECENTO
Veduta di case a Parigi, anni '60
Olio su tela, cm. 80 x 40
Firma di difficile lettura in basso a destra
In cornice
€ 100-150



686

686
RENATO BUSSI
(Roma 1926 - 1999)
Fiori davanti alla finestra, 1976
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
In cornice
M.O.



687

687
GIANPAOLO CONTI
(Roma XX secolo)
Urban tags
Stampa fine art su carta cotone,
cm. 19 x 49
In cornice ebanizzata
M.O.



688

688
FOTOGRAFO XX SECOLO
Strada con calessi
Fotografia a colori applicata su tela,
cm. 30 x 20
Firma di difficile lettura in basso a destra
In cornice
M.O.



689

689
GIANPAOLO CONTI
(Roma XX secolo)
Color can dance
Stampa fine art su carta cotone,
cm. 19 x 49
In cornice ebanizzata
M.O.



690

690
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo
Serigrafia e litografia a colori, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 42 x 85
Misure del foglio, cm. 70 x 100
Firma in basso a destra
In cornice
€ 400-600

691
ADOLFO COUVE RIOSECO,
att. a (Valparaíso 1940 - Cartagena 1998)
Natura morta, 1962
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firma e data in basso a destra
In cornice
PROVENIENZA
Direction De Bibliotecas y Museos Santiago del Chile (timbro al retro)
€ 100-150



691



692

692
ERRICO PLACIDO - (Napoli 1909 - 1983)
Pescatori e barche al porto
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma in basso a destra
In cornice
PROVENIENZA
Galleria Salvatore Seio, Napoli (timbro al retro)
M.O.



693

693
SALVATORE CIAURRO - Napoli 1942)
Sorella nel giardino di Scario
Pastelli su carta, cm. 70 x 50
Firma in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA
Centro d'Arte l'Eccecentrico, Marigliano (etichetta e timbri al retro)
M.O.



694

694
PITTORE XX SECOLO
Natura morta con pennello
Olio su cartone telato, cm. 24 x 19
In cornice
M.O.



695

695
EMILIO GRECO
(Catania 1913 - Roma 1995)
Ritratto di donna, 1955
Litografia, ex. 64/110
Misure del foglio, cm. 49 x 38
Firma e data in basso al centro
In cornice
Gore
M.O.



696

696
PITTORE XX SECOLO
Natura morta, 1967
Natura morta con pesci
Coppia di dipinti ad olio su cartone telato, cm. 24 x 19
Uno firmato e datato 'Jacopini L. 67' in basso a destra
In cornice
€ 250-350



696



697

697
GIUSEPPE PENDE
(Casamassima 1914 - Fermo 2001)
Barca, 1953
Olio su tavoletta, cm. 19 x 25
Firma e data in basso a destra
In cornice
M.O.



698

698
INCISORE DEL NOVECENTO
Giardino
Incisione acquerellata, ex. 5/50
Misure del foglio, cm. 11,5 x 15,5
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



699

699
GIUSEPPE BERTOLINI - (Messina 1939)
Angelo, 1964
Lito a colori, ex. 32/50
Misure del foglio, cm. 56 x 45
Firma in basso a destra
Firma e data nella lastra in basso a destra
Titolo nella lastra in altro a destra
In cornice
Gore diffuse
M.O.



700

700
GIULIO ROMANO VERCELLI
(Marengo 1871 - Torino 1951)
Chiesa della Salute a Genova
Olio su tavoletta, cm. 16 x 20
Firmato in basso a destra
Titolo al retro
Cornice dorata
M.O.



701

701
OTELLO BARRETTA - (Italia XX secolo)
Splash down a Porta San Pancrazio, 1980
Olio su faesite, cm. 50 x 50
Firma e data in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
M.O.



702

702
GENNARO DINACCI - (XX secolo)
Il campanile della basilica del Carmine
Olio su tavoletta, cm. 41 x 48
Firmato e datato 1970, in basso a sinistra
Timbri al retro
Cornice dorata
M.O.

703



703
ROBERTO CARIGNANI
(Napoli 1894 - 1975)
Monaco con candela, 1942
Olio su tela, cm. 82 x 60
Firma e data in basso a sinistra
Tela leggermente deformata
M.O.

704
GIULIO FALZONI
(Marmiolo 1900 - Milano 1979)
Piccadilly Circus, 1956
Acquerello su cartoncino, cm. 40 x 50
Firma e data in basso a destra
Firma al retro
In cornice
€ 300-400



704



705

705
PITTORE DEL NOVECENTO
Scena di vita quotidiana
Olio su tavoletta, cm. 28,5 x 19
Cadute di colore
M.O.



706

706
G. MENICHELLI
(XX secolo)
Ritratto di donna in poltrona
Olio su tela, cm. 80 x 70
Firmato e datato 1948, in basso a destra
Cornice dorata
M.O.



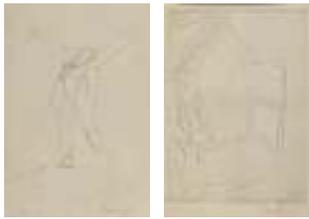
707

707
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)
Coppia
Litografia a colori, ex. 40/125
Misure della lastra, cm. 43,5 x 27,5
Misure del foglio, cm. 69 x 59
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



708

708
SCULTORE ITALIANO DEL NOVECENTO
Donna stante
Scultura in bronzo, cm. 37 x 9,5 x 11
Firmata 'Cosimini', al retro della base
Base in marmo
M.O.



709

709

709
GIUSEPPE BERTOLINI
(Civita Castellana 1942)
Uomo con braccia aperte
Donna alla finestra
Coppia di incisioni, ex. prova d'artista
Misure della lastra, cm. 21,5 x 15,5
Firme in basso a destra
In cornice
M.O.



710

710
PITTORE DEL NOVECENTO
Corteggiamento
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firmato 'Pasini' in basso a destra
In cornice
Difetti
M.O.



711

711
LEO GUIDA - (Italia XX secolo)
Automobilità Aggressività.
L'ormai Orango e il non più visto Sogno-
Eros, 1972
Acquaforte e acquatinta a colori, ex.
74/80. Misure della lastra, cm. 49 x 39
Firma e data in basso a destra
M.O.



712

712
GUIDO CASCIARO - (Napoli 1900 - 1963)
Barche al porto
Olio su tavola, cm. 50 x 60
Firma in basso a destra
In cornice
PROVENIENZA
Galleria Salvatore Serio, Napoli (timbro
al retro)
M.O.



713

713
PITTORE DEL NOVECENTO
Strada con passanti
Olio su tavoletta, cm. 20 x 30
In cornice
M.O.



714

714
GIOVANNI PRASSI
(Napoli 1945)
Ischia
Olio su cartone telato, cm. 50 x 70
Firma in basso a sinistra
In cornice
M.O.



715

715
NICOLA CANZANELLA
(Napoli 1934 - 2014)
Torero
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma in basso a sinistra
M.O.



716

716
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)
Spettacolo
Litografia a colori, ex. p.d.a.
Misure del foglio, cm. 42,5 x 53,5
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



717

717
ERNESTO GERMANO
SOLFERINO
(Latiano di Brindisi 1946)
Bon Romain
Tecnica mista su tela,
cm. 100 x 120
Firma e titolo al retro
Timbro dell'Artista al retro
In cornice
M.O.



718

718
PITTORE DEL NOVECENTO
Scena mitologica con satiri
Tecnica mista su carta,
cm. 24 x 31
In cornice
M.O.



719

719
FEDERICO DE ANGELIS - (1914 - 1974)
Veduta di Ischia
Olio su tela, cm. 70 x 85
Firmato e datato 1956, in basso a destra
CORNICI
Cornice in legno dorato di stile Luigi XV,
dell'inizio del XX secolo
M.O.



720

720
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO
Viale nel bosco
Olio su tavoletta, cm. 60 x 50
Tracce di firma in basso a destra
Schizzo di dipinto architettonico, al retro
In cornice
M.O.



721

721
ACHILLE SDRUSCIA
(Roma 1910 - 1994)
Natura morta
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma in basso a destra
Firma al retro
In cornice
€ 200-300



722

722
PITTORE DEL NOVECENTO
Aratura
Olio su cartone telato, cm. 40 x 50
Firma 'Buscaglione', al retro
In cornice
M.O.



723

723
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)
Paesaggio con barche
Litografia a colori, ex. 8/60
Misure della lastra, cm. 50 x 43
Misure del foglio, cm. 64,5 x 46
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



724

724
GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908 - Aprilia 1991)
Due figure
Litografia a colori, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 48 x 62
Non firmato
Timbro in basso a sinistra
In cornice
M.O.



725

725
ANTONIO PANI - (Italia XX Secolo)
Paesaggio
Paesaggio
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 30 x 40
Firmati in basso a destra
In cornice
PROVENIENZA
Galleria Tartaglia, Roma (timbri ed etichette al retro)
€ 100-150



726



726

726
MICHELE DIXIT
(Palermo 1908 - 2003)
Paesaggio montano
Olio su cartone, cm. 34 x 47
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



727

727
ANTONIO PRIVITERA
(Catania 1910 - Roma 1989)
Navi al porto
Olio su cartone, cm. 35 x 49
Firma in basso a destra
In cornice
€ 100-150



728

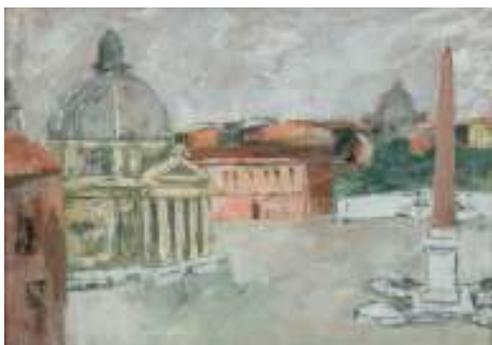
728
PITTORE DEL NOVECENTO
Figure
Litografia a colori, ex. 4/5
Misure della lastra, cm. 19 x 15
Misure del foglio, cm. 22 x 18
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



729

729
GODWIN EKHARD
(Kalwang 1932 - Vienna 1995)
La sentinella, 1968
Litografia a colori, ex. P.A.
Misure della lastra, cm. 30 x 30
Misure del foglio, cm. 34 x 37
Firma e data in basso a destra
PROVENIENZA
Studio internazionale d'arte grafia
L'Arco, Roma (etichetta al retro)
M.O.

730



730
PITTORE ROMANO,
XX SECOLO
Piazza del Popolo
Tecnica mista su
cartoncino, cm. 39 x 55
Firma di difficile lettura in
basso a destra
In cornice
M.O.

731
FRANCESCO NAZZARO
(Napoli 1921 - Marano di
Napoli 2009)
Case e verde a Ischia
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA
Galleria D'Arte
Pinacoteca, Roma (timbro
al retro)
M.O.



731



732

732
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)
Paesaggio con case
Litografia a colori, ex. 54/60
Misure del foglio, cm. 45 x 65
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



733

733
PITTORE DEL NOVECENTO
Porticciolo
Olio su tela applicata su cartone,
cm. 33 x 42
Firma di difficile lettura in basso a destra
In cornice
Sagomature del cartone
M.O.



734

734
PITTORE DEL NOVECENTO
Scorcio di città, 1932
Olio su tela, cm. 44 x 33
Firmato e datato 'Pudant 1932', in
basso a destra
In cornice
M.O.



735

735
MARCELLO GALLIAN
(Roma 1902 - 1968)
Albero e case
Olio su cartone, cm. 46,5 x 35
Non firmato
In cornice
€ 200-300



736

736
GIULIO DA MILANO
(Nizza 1895 - Torino 1991)
Paesaggio con casale
China e acquerello su carta, cm. 31 x 41
Firma in basso a sinistra
In cornice
€ 100-150



737

737
LUIGI CIVERCHIA
(Roma 1928)
Veduta di Roma
China su carta, cm. 35 x 53
Firma in alto a destra
In cornice
M.O.



738

738
PITTORE DEL NOVECENTO
Scorcio di paese, 1977
Acquerello su carta, cm. 49 x 34
Firmato e datato 'Alvin 77', in basso a
destra
In cornice
M.O.



739

739
ALFREDO D'ANGELO
(Catania 1903 - Milano 1986)
La casa fra i sassi (Alghero), 1973
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma e data in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
Etichetta dell'Artista al retro
In cornice
M.O.



740

740
PITTORE DEL NOVECENTO
Veduta di Venezia
Olio su tela, cm. 64 x 49
Firmato 'M. Da Pian', in basso a destra
In cornice
Tela deformata
€ 200-300



741

741
PITTORE DEL NOVECENTO
Barche vicine al porto
Olio su tela, cm. 46 x 65
Firmato 'Seignobosc', in basso a sinistra
M.O.



742

742
FRANCESCO NAZZARO
(Napoli 1921 - Marano di Napoli 2009)
Case a Sant'Angelo di Ischia, 1984
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma e data in basso a destra
Firma e titolo al retro
M.O.



743

743
FRANCESCO NAZZARO
(Napoli 1921 - Marano di Napoli 2009)
Conchiglie e gabbiani, 1980
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma e data in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
M.O.



744

744
PITTORE DEL NOVECENTO
Paesaggio con palma
Pastelli su carta,
cm. 23,5 x 34
In cornice
M.O.

745
FRANCO PATRIZI
(Italia XX secolo)
Nevicata a Olevano
Romano, 1956
Olio su tela, cm. 80 x 100
Firma in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
M.O.



745



746

746
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
Campo de' fiori, Roma
Acquerello su carta, cm. 43 x 39
Firmato 'Baldazzi, Roma 1929', in basso
a destra
In cornice

M.O.



747

747
VINCENZO CURTIELLO - (XX secolo)
Compere mattutine
Olio su tavoletta, cm. 35 x 27
Firmato e situato 'Napoli', in basso a
destra
Titolo su etichetta al retro
Cartiglio sulla cornice

M.O.



748

748
ROBERTO CARULLO - (Italia 1965)
Ballerine, 2016
Micro mosaico su tela intonacata e
aerografata, cm. 120 x 80
Firma e data al retro per autentica

M.O.



749

749
ENNIO CALABRIA - (Tripoli 1937)
Bagnanti
Litografia a colori, ex. 26/100
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
In cornice

Gore

M.O.



750

750
GIANCARLO ISOLA
(Livorno 1927 - Roma 2018)
Senza titolo
Acrilico su cartoncino, cm. 30,5 x 40
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



751

751
ENNIO CALABRIA - (Tripoli 1937)
Studio per un quadro, 1972
Acquerello su cartoncino applicato su
tela, cm. 70 x 100
Firma, data e titolo in basso a destra

€ 200-300



752

752
GOFFREDO TRIFIRÒ - (Palermo 1943)
Fiori, 1972
Olio su tela, cm. 30 x 20
Firma e data al retro
In cornice

M.O.



753

753
TARCISIO GENERALI
(Fano 1904 - Camaldoli 1998)
Pastore
Olio su tavoletta, cm. 57 x 64
In cornice

M.O.



754

754
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA
(Terni 1890 - Roma 1971)
Uomo che fuma, 1966
Carboncino e acquerello su carta,
cm. 33, 23,5
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

M.O.



755

755
GASTONE BREDDO
(Padova 1915 - Calenzano 1991)
La finestra sul mare, 1956
Litografia a colori, ex. 56/110
Misure della lastra, cm. 43 x 34
Firma e data in basso a destra
Titolo in basso a sinistra
In cornice

M.O.



756

756
ELIO LIBERO QUINTILI
(Fermo 1906 - Cupra Marittima 1988)
Un aprè midi a S. Raphaél, 1934
Pastelli e matita su carta, cm. 35 x 30
Firma, data e titolo in basso a destra
In cornice

M.O.



757

757
PITTORE XX SECOLO
Ritratto di signora in interno
Olio su tela, cm. 58 x 47
Firmato 'A.F. Fondez', in basso a destra

M.O.

758



758
PITTORE ITALIANO,
XX SECOLO
Amiche al bar
Olio su tavoletta,
cm. 62 x 48
In cornice
M.O.

M.O.

759
IRACEMA ARDITI
(San Paolo 1924 - 2006)
Espelhos do Rio, 1967
Olio su tela, cm. 70 x 127
Firma e data in basso a
sinistra
Firma, data e titolo al retro
ESPOSIZIONI
90 Naifs in 90 vetrine di via
Fratina, Roma, 1/15 giugno
1971

€ 300-400

759





760

760
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO
In passeggiata
Olio su tavoletta, cm. 65 x 42
Titolato su etichetta al retro
M.O.



761

761
PIER ANTONIO GARIAZZO
(Torino 1879 - 1964)
La lotta con l'Angelo, 1954
Olio su masonite, cm. 48,5 x 60
Firma in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
M.O.



762

762
AMEDEO RUGGIERO
(Tunisi 1912 - Roma 1986)
Scorcio di Venezia
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma in basso a sinistra
Firma al retro
In cornice
M.O.



763

763
NICOLA CANZANELLA
(Napoli 1934 - 2014)
Porto
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firma in basso a destra
Firma al retro
In cornice
M.O.



764

764
PITTORE DEL NOVECENTO
Robivecchi
Tempera su carta, cm. 47 x 33
Siglata 'A.B.' in basso a destra
In cornice
M.O.



765

765
PITTORE DEL NOVECENTO
Suonatori in maschera
Tempera e pastelli su carta, cm. 41 x 34
Siglata 'A.B.' in basso a destra
In cornice
M.O.



766

766
ARTISTA DEL NOVECENTO
Vignetta
Tempera su carta, cm. 12 x 17
Firma di difficile lettura in basso a destra
M.O.



767

767
PITTORE XX SECOLO
Serpe nel tronco, 1996
Olio su cartone telato, cm. 18 x 24
Firmato 'Causati' in basso a destra
Firmato e datato al retro
PROVENIENZA
Galleria d'Arte Il Saggiatore, Roma
(timbro al retro)
M.O.



768

768
ELENA NOVIKOVA - (Russia 1958)
La foresta, 1992
Tecnica mista su cartoncino, cm. 25 x 20
Firma, data e titolo al retro
€ 300-400



769

769
BRUNO FRONTINI - (Murano 1911 -?)
Fiori, 1969
Tecnica mista su carta intelata,
cm. 28 x 65
Firma in basso a destra
In cornice
M.O.



770

770
ERMINIO SEGATTA
(Trento 1911 - Rovereto 1994)
Marina dolce, 1965
Olio su tavola, cm. 70 x 90
Firma in basso a destra
Firma, titolo, data e dedica al retro
In cornice
€ 100-150



771

771
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO
Cristo illumina l'uomo fa ombre -
esercizi quotidiani
Tecnica mista su tavola, cm. 120 x 120
Firmata 'Nasso', in basso a destra
Firma e titolo al retro
M.O.



772

772
PITTORE DEL NOVECENTO
Paesaggio, 1945
Acquerello su carta applicata su
tavoletta, cm. 18 x 23
Firma e data in basso a destra
Etichetta con firma 'Vetriani Fortunato',
al retro
In cornice
M.O.



773

773
PITTORE ANNI '70
Paesaggio con barche, 1976
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firmato 'R. Molé' e datato, al retro
In cornice
M.O.



774

774
ANTONELLO AGLIOTI
(Gerace 1943 - Roma 2013)
Tentativi di colore per alcuni maestri del
novecento visti da Ernst, anni '80
Tecnica mista su tela, cm. 100 x 160
Firma in basso a destra
Titolo in alto a sinistra
M.O.



775

775
ARTISTA EUROPEO, XX SECOLO
XY 23, 2001
Tecnica mista su cartoncino nero,
cm. 45 x 32
Firma di difficile lettura in cirillico e data
al retro
In cornice
M.O.



776

776
PITTORE CONTEMPORANEO
Il Guardiano, 2016
Olio su tela, cm. 120 x 90
Firmato 'Raphael', datato, situato
Venafro e titolato al retro
Cornice in legno a lacca gialla realizzata
dall'artista
M.O.



777

777
PITTORE CONTEMPORANEO
L'erede, 2016
Olio su tela, cm. 120 x 90
Firmato 'Raphael', datato, situato
Venafro e titolato al retro
Cornice in legno a lacca nera realizzata
dall'artista
M.O.



778

778
PITTORE CONTEMPORANEO
Metamorfosi, 2016
Olio su tela, cm. 120 x 90
Firmato 'Raphael', datato, situato
Venafro e titolato al retro
Cornice in legno a lacca gialla realizzata
dall'artista
M.O.



779

779
ARTISTA DEL NOVECENTO
Composizione astratta
Ricamo su tela nera, cm. 54 x 54
In cornice
M.O.



780

780
IGNOTO PITTORE XX SECOLO
Giovani donne sulla riva della Senna, da
Pablo Picasso
Olio su tela, cm. 35 x 50
M.O.



781

781
NICOLE GUYHART - (Francia 1948 - 2021)
Transparence n. 6, 2012
Legno smaltato e tubolari di metallo,
cm. 35 x 35 x 3,5
Firma, data e titolo al retro
Difetti
M.O.



782

782
SANDRO ANGELOTTI - (Italia 1934)
Senza titolo, 1980
Olio su tela, cm. 30 x 40
Firma e data in basso a destra
Dedica al retro
In cornice
€ 100-150



783

783
ANDREA NICOLAJEVICH RUFFOLO
(Grosseto 1953)
Delphica da Sistina, 2007
Olio su tela, cm. 80 x 80
Firma e data in basso a sinistra
Titolo al centro
Firma, data e titolo al retro
€ 150-200



784

784
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)
L'appartamento in montagna
Inchiostro su carta applicato su tela,
cm. 22,5 x 22
Firma in basso a sinistra
€ 300-350



785

785
PITTORE DEL NOVECENTO
Nudo seduto, 1964
Carboncino e inchiostro su carta,
cm. 70 x 50
Firmato e datato 'Guida '64', in basso
a destra
In cornice
M.O.



786

786
SCULTORE DEL NOVECENTO
Senza titolo
Ceramica policroma modellata a mano,
cm. 19 x 22 x 8
Firma su di un lato
Base in legno
M.O.



787

787
DORDEVIC MIOBRAG
(Serbia 1936)
Senza titolo, 1968
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firma in basso a destra
ESPOSIZIONI
Palazzo delle Esposizioni, Roma 1968
M.O.



788

788
DORDEVIC MIOBRAG
(Serbia 1936)
Senza titolo, 1960 ca.
Tecnica mista su cartoncino, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra
M.O.



789

789
LEONARDO CARBONI
(XX secolo)
Hic sunt leones, cartografia dell'Africa
Olio su tela, cm. 100 x 100
Siglato in basso
Firmato e titolato al retro
In cornice
M.O.



790

790
DUE CORNICI, ANNI '60
in legno dorato a quantiera.
Luce cm. 69 x 40 e cm. 64 x 40.
M.O.



791

791
COPPIA DI SEDIE IN FAGGIO, ANNI '30
con bordi in olmo. Schienali a scudo,
gambe a cordone.
Misure cm. 108 x 45 x 48.
M.O.



792

792
TAVOLO VETRINA DA SALOTTO,
XX SECOLO
in ebano viola e olmo, con riserve in
ebano rosa. Piano mobile, gambe ad
obelisco.
Misure cm. 45 x 100 x 60.
M.O.



793

793
COPPIA DI POLTRONCINE, ANNI '40
in legno interamente tappezzate in raso
rosa. Gambe a bastoncino con piedi
palmati.
Misure cm. 81 x 51 x 48.
M.O.



794

794
SEDIOLA IN FAGGIO, STILE DECÒ ANNI '80 con schienale a mezza luna, finiture e pinnacoli in legno ebanizzato. Tappezzeria in similpelle.

Misure cm. 70 x 40 x 49.

M.O.



795

795
POLTRONCINA THONET IN FAGGIO, FINE XIX SECOLO con braccioli curvati a collo di cigno e piedi a rocchetti.

Misure cm. 75 x 60 x 80.

M.O.



796

796
LAMPADARIO A CAMPANA, ANNI '40 con fusto in metallo con corona con inserti a prismi. Ricchi filari di palline e gocce in vetro molato.

Misure cm. 130 x 50.

Difetti, filari staccati con mancanze.

M.O.



797

797
COPPIA DI POLTRONE IN CILIEGIO, PAOLO BUFFA ANNI '40 con schienali ad orecchioni, braccioli a desinenze curvate, piedi conici.

Tappezzeria in stoffa fiorata.

Misure cm. 97 x 80 x 70.

M.O.



798

798
COPPIA DI COMODINI, ANNI '50 in legno tinto a palissandro e legno a lacca nera. Pianetti in vetro, due sportelli sul fronte, gambe coniche con scarpette in metallo.

Misure cm. 58 x 62 x 35.

M.O.



799

799
TAPPETO KILIM SHADA, INIZI XX SECOLO con disegno a bande orizzontali multicolore con simbologie.

Misure cm. 240 x 160.

M.O.



800

800
TAPPETO KILIM CAUCASICO, INIZI XX SECOLO con disegni a rombi e geometrie.

Misure cm. 210 x 100.

Difetti.

M.O.



801

801
FOTOGRAFO FRANCESE, INIZIO XX SECOLO

Duomo di Milano
Fotografia, cm. 19 x 25,5
Supporto in cartone
Titolo in basso a sinistra

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

ANTONELLO AGLIOTI	774	AUGUSTA DE BOURGADE	574	FRANCESCO MESSINA	555
GABRIELE AMADORI	673	DOMINGO DE LIVERANIS	640	CLARA MINGOLI	605
SANDRO ANGELOTTI	782	FILIPPO DE PISIS	566	DORDEVIC MIODRAG	787, 788
PIETRO ANNIGNONI	648	ANGELO DELLA TORRE	652	CARLO MONTESI	606
IRACEMA ARDITI	759	GENNARO DINACCI	702	FRANCESCO NAZZARO	731, 742, 743
ANTONIO ASTURI	654, 655, 656, 657	MICHELE DIXIT	726	DAVID NEGRONI	575
LUIGI AVERSANO	582	PIERO DORAZIO	589	ELENA NOVIKOVA	768
GUGLIELMO BALDASSINI	576	GODWIN EKHard	729	ANTONIO PANI	725
FRED BARTEL	569	CARMELO FAILLA	624	GIUSEPPE PENDE	697
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA	754	GIULIO FALZONI	704	GUIDO PEYRON	651
VINICIO BERTI	613	PERICLE FAZZINI	564, 672	ERRICO PLACIDO	692
NINO BERTOCCHI	600	ETTORE FERRARI	563	ANTONIO PRIVITERA	727
GIUSEPPE BERTOLINI	699, 709	LUDMILA FERRI DECLER	567	ENOTRIO PUGLIESE	723, 732
GASTONE BREDDO	755	TANO FESTA	621	DOMENICO PURIFICATO	707
FRANCESCO BRUSCIA	633	GILBERTO FILIBECK	615	CARLO QUAGLIA	649
REMO BRINDISI	565	RENZO FOLCHI	622	CARLO QUATTRUCCI	645
PRISCILLA BURKE	630	PIETRO FORTUNA	635	ELIO LIBERO QUINTILI	756
RENATO BUSSI	686	IVO FRUET	587	ANDREA NICOLAJEVICH RUFFOLO	783
NINO CAFFÈ	607	MARCELLO GALLIAN	735	NANI RAZETTI	646, 647
CORRADO CAGLI	586	GIANFRANCO GALANTE	580	GIOVANNI RIVA	597
ENNIO CALABRIA	749, 751	PIER ANTONIO GARIAZZO	761	AMEDEO RUGGIERO	762
PETER CAMPEHL	623	NINO GASPARRI	610, 611, 676	LUCA SANJUST	629
NICOLA CANZANELLA	715, 763	TARCISIO GENERALI	753	ALIGI SASSU	583
ROBERTO CARIGNANI	703	ALFONSO GRASSI	578	RUGGERO SAVINO	614
GUIDO CASCIARO	712	EMILIO GRECO	695	ANTONIO SCORDIA	617
FRANCESCO CASORATI	667	RENATO GUTTUSO	678	MARIO SCHIFANO	634, 690
JULES CHÉRET	570, 571	NICOLE GUYHART	781	ACHILLE SDRUSCIA	721
SALVATORE CIAURRO	693	GIANCARLO ISOLA	750	ERMINIO SEGATTA	770
GIUSEPPE CIAVOLINO	593	GIANFRANCO LANGATTA	632	MARIO SIRONI D'APRES	363
LUIGI CIVERCHIA	595	MARIO LATTES	639	ERNESTO G. SOLFERINO	625, 626, 717
GIANPAOLO CONTI	687, 689	PIETRO LUCANO	599	LUIGI SURDI	568
EUGENE CORNEAU	573	MINO MACCARI	716	TSENTENINIDIS TAKIS	637, 682, 683
GUILLAUME CORNEILLE	666	CAMILLA MAGI	653	GIUSEPPE TARANTINO	670
ADOLFO COUVE RIOSECO, att. o	691	GIACOMO MANZÙ	724	GOFFREDO TRIFIRÒ	628, 752
VINCENZO CURTIELLO	747, 748	ANTONIO MARASCO	784	GIULIO ROMANO VERCELLI	700
SALVADOR DALÍ	641	ALEJANDRO F. MARQUEZ	579	ARMIRO YARIA	642
GIULIO DA MILANO	736	UMBERTO MASTROIANNI	620	FRIEDRICH A. WEINZHEIMER, att. o	663
ALFREDO D'ANGELO	740	ENZO MAZZILLI	590		
ADRIANA DARÙ	644				

Copyright

- © CAFFÈ NINO, by SIAE 2022
- © EUGENE CORNEAU, by SIAE 2022
- © CORNEILLE, by SIAE 2022
- © DORAZIO, by SIAE 2022
- © PERICLE FAZZINI, by SIAE 2022
- © FESTA TANO, by SIAE 2022
- © Renato Guttuso, by SIAE 2022
- © NICOLE GUYHART, by SIAE 2022
- © MINO MACCARI, by SIAE 2022
- © MANZU' GIACOMO, by SIAE 2022
- © FRANCESCO MESSINA, by SIAE 2022
- © ENOTRIO PUGLIESE, by SIAE 2022
- © DOMENICO PURIFICATO, by SIAE 2022
- © ALIGI SASSU, by SIAE 2022
- © MARIO SIRONI, by SIAE 2022
- © MARIO SCHIFANO, by SIAE 2022
- © Salvador Dalí, Gala-Salvador Dalí Foundation
- © DE PISIS FILIPPO, by SIAE 2022

La Casa d'Aste Babuino ha verificato con ragionevole cura i diritti d'autore esistenti, tuttavia è a disposizione per eventuali altri diritti non individuati.

MyBabuino... partecipa in diretta alle aste da casa tua!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, www.astebabuino.it, nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita.

Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
- su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la

descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonererà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia**.
Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 247 - 17, 18, 19 GENNAIO 2023

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

Privacy

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06 32283800 - www.astebabuino.it