



# BABUINO<sup>®</sup>

Casa d'Aste

**ASTA NATALIZIA**

DIPINTI E ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARGENTI, GIOIELLI, OROLOGI DA POLSO

---

ROMA, VIA DEI GRECI 2/a - 14, 15, 16 dicembre 2022





Roma, 14, 15, 16 dicembre 2022







## ASTA NATALIZIA

DIPINTI E ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

UN PRESEPE NAPOLETANO, ARGENTI, GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO

14, 15, 16 dicembre 2022

## CHRISTMAS AUCTION

OLD AND 19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING

SILVER, JEWELS AND WRIST WATCHES

14, 15, 16 December 2022



### PRIMA TORNATA

Mercoledì 14 dicembre, ore 15.00

*Dipinti antichi e del XIX secolo*

### FIRST SESSION

Wednesday 14 December, at 3.00 pm

*Old and 19th century master paintings*



### SECONDA TORNATA

Giovedì 15 dicembre, ore 15.00

*Arredi antichi e del XIX secolo, un Presepe napoletano*

### SECOND SESSION

Thursday 15 December, at 3.00 pm

*Old and 19th century furnishing and fine art*



### TERZA TORNATA

Venerdì 16 dicembre, ore 15.00

*Argenti, gioielli, orologi da polso e collezionismo*

### THIRD SESSION

Friday 16 December, at 3.00 pm

*Silver, jewels and wrist watches*

**Esposizione** in Via dei Greci 2/a,  
da venerdì 9 a martedì 13 dicembre, orario continuato 10-20

**Viewing days** in Via dei Greci, 2/a,  
from Friday 9 to Tuesday 13 December, from 10 am to 8 pm



Copertina / Cover

Lot 7  
Antonio Allegri  
detto "il Correggio",  
ambito di  
(Correggio 1489 - 1534)

VOLTO DI FANCIULLA  
Sanguigna, cm. 24 x 19

# BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Roma, Italia  
info@astebabuino.it

**Segreteria e amministrazione**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Tel. 0632283208  
Fax 0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Amministrazione venditori-compratori**

Roxana Rusu  
Tel. 0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Assistenza clienti**

Antonella Pugliese  
Tel. 0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it  
Fax 0632283215  
Scheda a fine catalogo

**Abbonamento ai cataloghi**

Alessia Velli  
Tel. 0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Informazioni e dipartimenti**

Tel. 0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Report stato di conservazione**

Tel. 0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Tel. 0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Laura Moreschini  
Giovanni Autelitano  
Maurizio Funari

**Fotografie**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Stampa**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Rome, Italy  
info@astebabuino.it

**Office and administration**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Phone +39.0632283208  
Fax +39.0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Payment buyers-sellers**

Roxana Rusu  
Phone +39.0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Client services**

Antonella Pugliese  
Phone +39.0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Absentee and telephone bids**

commissioni@astebabuino.it  
Fax +39.0632283215  
Bid form at the end of catalogue

**Catalogue subscription**

Alessia Velli  
Phone +39.0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Sales information and departments**

Phone +39.0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Condition report**

Phone +39.0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Phone +39.0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Laura Moreschini  
Giovanni Autelitano  
Maurizio Funari

**Photo**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Print**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Rome



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
flemme@astebabuino.it  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
decrescenzoa@gmail.com  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
Dipartimento Pasquale Modica  
SILVERWARE

Federico Saccani  
argenti@astebabuino.it  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
lmoreschini@astebabuino.it  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
rmontanari@astebabuino.it  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi  
moderni@astebabuino.it  
+39.0632283214



**OROLOGI DA POLSO**  
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano  
orologidapolso@astebabuino.it  
+39.0632283214

**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
numismatica@astebabuino.it  
+39.0632283214



**GIOIELLI**  
JEWELS

Maurizio Funari  
rrusu@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio  
modellismo@astebabuino.it  
+39.0632283210



## PRIMA TORNATA

Mercoledì 14 dicembre 2022, ore 15.00

Dipinti antichi e del XIX secolo

**dal n. 1 al n. 170**

## FIRST SESSION

Wednesday 14 December 2022, at 3.00 pm

Old and 19th century master paintings

**from lot 1 to lot 170**



## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).*

*All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

**1**  
INCISORE TEDESCO, XVI SECOLO

TOPOGRAFIA DI CITTÀ TEDESCA  
Incisione, cm. 36 x 41  
Difetti

M.O.



1

**2**  
DISEGNATORE XIX SECOLO

RITRATTI DI MEDICI  
Sei carboncini su carta grigia,  
cm. 30,5 x 22,5  
Fogli liberi

€ 150-200

**3**  
DISEGNATORE XIX SECOLO

RITRATTI DI FISICI E MATEMATICI  
Tre carboncini su carta grigia,  
cm. 29,5 x 22,5  
Fogli liberi

€ 150-200

**4**  
DISEGNATORE XIX SECOLO

RITRATTI DI MEDICI E SCIENZIATI  
Cinque carboncini su carta grigia,  
cm. 30 x 22,5  
Fogli liberi

€ 150-200

**5**  
MINIATORE ITALIANO, XVI SECOLO

INIZIALI MINIATE SU MOTIVI FLOREALI  
Quattro dipinti su pergamena,  
cm. 11 x 32  
Fogli liberi

M.O.



2 (tre di sei)



3

4 (tre di cinque)



5 (due di quattro)





6

**6**

GIUSEPPE CESARI detto IL CAVALIER D'ARPINO, ambito di  
(Arpino 1568 - Roma 1640)

STUDIO DI NUDO MASCHILE  
Sanguigna su carta, cm. 40 x 27,5

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CORNICE  
Cornice a quantiera in legno dorato incisa a palmette su  
fondo a reticolo, del XIX secolo

€ 3000-4000



7

7

ANTONIO ALLEGRI detto il CORREGGIO, ambito di  
(Correggio 1489 - 1534)

VOLTO DI FANCIULLA

Sanguigna su carta, cm. 24 x 19

Foglio libero in passe-partout

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Alcuni piccoli difetti ai bordi, macchie

€ 700-1000



8

8

MAESTRO DELLA CERCHIA DI RAFFAELLO SANZIO,  
XVI SECOLO

STUDIO DI NUDO MASCHILE

Seppia su carta marrone, cm. 18,5 x 10,5  
In cornice

PROVENIENZA

Collezionista romano

PUBBLICAZIONI

Charlotte Von Prybram - Gladona Unbekannte  
Zeichnungen alter Meister aus europaischem  
Privatbesitz, 1969, p. 35, sch. 39, f. 39

€ 4000-6000

Il disegno, pubblicato da Charlotte Von Prybram come maestro della scuola di Raffaello, suggerisce sia per il tratto dai contorni decisi ed incisivi, il chiaroscuro reso attraverso un segno a maglie e la postura desunta dalla statuaria classica, una appartenenza alla scuola di Baccio Bandinelli come da comparazione con uno studio di nudi maschili da lui realizzato, già Anne-Louis Girodet de Roucy Trioson poi Zurigo mercato d'arte (J. Paul Getty Museum, Disegni Europei, Milano 1988, sch. 2)

CONDIZIONI

Carta applicata su supporto in cartoncino. Alcune mancanze ai bordi e agli angoli



9

**11**  
PITTORE ITALIA CENTRALE,  
XVIII SECOLO

SAN FILIPPO NERI  
Olio su tavola, cm. 15 x 10

CORNICE  
Cornice in legno dorato e modanato,  
della fine del XVIII secolo

€ 200-250

**12**  
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

SANTA BARBARA  
Olio su tela, cm. 42,5 x 30,5  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tela applicata su tavola. Svelature e  
cadute di colore

€ 400-600

**9**  
PITTORE FIAMMINGO, FINE  
XVII SECOLO

SCENA DI GENERE IN OSTERIA  
Olio su tela, cm. 47 x 36

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Vecchio rintelo, restauri lungo i bordi

€ 200-250

**10**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
XVII SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA CON IL  
BAMBINO  
Olio su rame, cm. 19,5 x 14,5  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Evidenti cadute di colore sparse

€ 250-350

10



11



12





13



13 (cornice)

**13**

GERARD SEGHERS, bottega di  
(Anversa 1591 - 1651)

LA NEGAZIONE DI PIETRO  
Olio su tela, cm. 80 x 112

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Alcune linee di restauro sparse

CORNICE  
Cornice in legno argentato, scolpita a foglie e palmette,  
del XVIII secolo (supporto recente, difetti)

€ 2000-2500

14

JACOPO ROBUSTI detto IL TINTORETTO, bottega di  
(Venezia 1518 - 1594)

TARQUINIO E LUCREZIA  
Olio su tela, cm. 57 x 77

PROVENIENZA  
Famiglia romana

Il dipinto è assegnato al Tintoretto dallo studioso Giuseppe Fiocco come  
da perizia in data 29/01/1942 fornita solo in fotocopia

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Un restauro ossidato sulla schiena di Lucrezia,  
alcuni punti di restauro ossidati in basso a destra. Notevoli accumuli di  
grasso

CORNICE  
Cornice in legno dorato a sezione piatta con decori in rilievo a ramages  
fogliate con bordi a nastrino arrotolato e palmette, del XVII secolo

€ 3000-4000







15

15

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI ARTISTA CON BASTONE DA PASSEGGIO

Olio su tela, cm. 97,5 x 73

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno ebanizzato con bordi a palmette e nastrino arrotolato, del XVIII secolo (difetti)

€ 1000-1500

16

INCISORE XIX SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON VELIERI, DA SALVATOR ROSA

VEDUTA PORTUALE CON VELIERI, DA SALVATOR ROSA

Coppia di stampe anagrafiche, cm. 67 x 110  
In cornice

€ 100-150

16



17





18

17

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO CON BARBA

Olio su tela, cm. 56 x 38

Cornice dorata

€ 800-1200

18

TADDEO ZUCCARI, bottega di  
(Sant'Angelo in Vado 1529 - Roma 1566)

LA FOLGORAZIONE DI SAN PAOLO

Olio su tela, cm. 105 x 132

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Una linea di restauro verticale al centro, alcuni punti di restauro sparsi sulle figure. Sagomature della tela, distacchi della stesca dal telaio

CORNICE

Cornice romana modanata in legno dorato, del XVII secolo (difetti)

€ 2000-2500



19

19

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

MARIA MADDALENA

Olio su tela, cm. 55 x 48

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Due punti di restauro sul collo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno di noce con bordo interno perlato in oro, del XIX secolo

€ 700-1000

20

PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORE E ARMENTO

PAESAGGIO CON CASCADE E PASTORE

Coppia di tempere su pergamena, cm. 9 x 12

CORNICI

Cornici S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette e nastrino arrotolato, della fine del XVIII secolo

€ 400-600

21

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO

Olio su ardesia, cm . 37,5 x 19,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Frammento di composizione più grande. Punti di restauro sparsi, due fori nella parte alta

CORNICE

Cornice modanata in legno laccato a finta tartaruga, del XX secolo

€ 300-400

20



21





22

22

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO NEL VENETO, FINE XVI SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE E CRISTO CONSEGNA LE CHIAVI A PIETRO

Olio su tela, cm. 43 x 66

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Una linea di restauro orizzontale in alto, restauri sulla parte destra, alcuni punti di restauro fra le figure

€ 1200-1800



23

**23**

PITTORE ITALIA MERIDIONALE, INIZI XIX SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO E TRALCI DI ROSE

Olio su tavola, cm. 30 x 21

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro sparsi sui volti

CORNICE

Cornice a teca coeva in legno dorato

€ 300-400

**24**

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

VERGINE CON BREVIARIO

Olio su tela, cm. 64 x 53

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcune cadute di colore lungo i margini. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 400-600

**25**

CRISTOFORO RONCALLI detto IL POMARANCIO, att. a

(Pomaranco 1553 - Roma 1626)

VERGINE COL BAMBINO CON SAN FRANCESCO E SAN CARLO BORROMEO

Strappo di affresco a tempera applicato su tela, cm. 180 x 140

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Cadute di colore a destra e sinistra della parte alta, restauri sulle figure dei santi in basso ed in alto a destra nel fondo

€ 2500-3500

24







26

26

JUSEPE DE RIBERA, seguace di  
(Xativa 1591 - Napoli 1652)

ECCE HOMO  
Olio su tela, cm. 44 x 33,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sparsi  
sul volto

€ 800-1200



27

27

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO DI PAOLA  
Olio su tavola ovale, cm. 15 x 11,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Piccole mancanze e restauri diffusi sul fondo

M.O.

28

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

BATTAGLIA DEL TAGLIAMENTO  
BATTAGLIA DI SAN GIORGIO  
BASTIONI DEL VATICANO  
ROVINE NEL PALAZZO BORGHESE  
VEDUTA DEGLI ACQUEDOTTI DI VILLA PAMPHILI  
Cinque incisioni, misura massima della lastra,  
cm. 35 x 45  
Tre incisioni in un unico foglio  
Fogli liberi  
Gore, difetti

€ 150-200

28





29

29

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI detto il GUERCINO, seguace di  
(Cento 1591 - Bologna 1666)

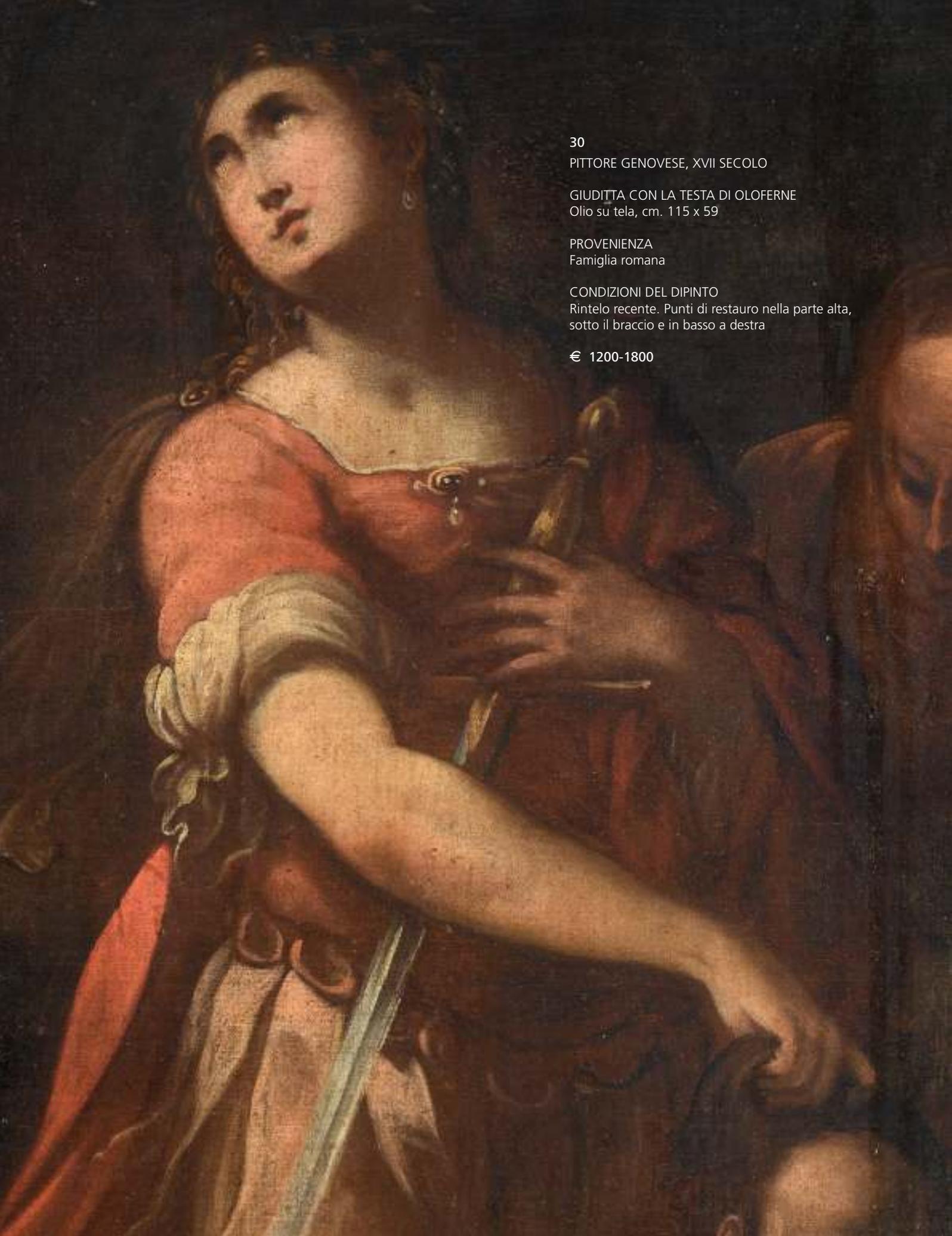
SAN MATTEO  
Olio su tela, cm. 90 x 67

PROVENIENZA  
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Zona di restauro in alto a sinistra e in alto a destra. Braccio  
sollevato restaurato, punti di restauro nella parte bassa

CORNICE  
Cornice a sezione piatta in legno a lacca nera con bordi in oro, del XVII secolo

€ 1000-1500



30

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE  
Olio su tela, cm. 115 x 59

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti di restauro nella parte alta,  
sotto il braccio e in basso a destra

€ 1200-1800



30



32



33

**31**

PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

VERGINE INCORONATA

Miniatura ad olio su rame a fondo oro,

cm. 4,5 x 3,5

Cornice ebanizzata

**M.O.**

**32**

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON IL BAMBINO,

SANTA ELISABETTA E SAN

GIOVANNINO, DA RAFFAELLO

Olio su tela, cm. 103 x 134

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni punti di restauro intorno al volto della Vergine e ossidati al bordo destro

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a grandi baccelli, della fine del XIX secolo

€ 700-1000



31

**33**

PITTORE DELLA SCUOLA DI CUZCO, XVIII SECOLO

GESÙ INCORONA SAN GIUSEPPE

Olio su tela, cm. 112,5 x 75

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro sulla veste del Santo ed in basso

€ 400-600

**34**

PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO E SAN

GIOVANNINO

Olio su tavola ovale, cm. 15 x 11,5

CORNICE

Cornice in legno dorato con fregi a intreccio vegetale, del XIX secolo

€ 150-250



34



35



**35**

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO BUCOLICO CON TORRENTE E MUSICANTI  
Olio su tela, cm. 71 x 91

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Restauro a croce quasi ossidato  
al centro del dipinto

CORNICE  
Cornice francese in legno e stucchi dorati, con decori di  
gusto Luigi XV, della fine del XIX secolo

€ 1500-2500

36

GIAN PAOLO PANNINI  
(Piacenza 1691 - Roma 1765)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON RESTI ROMANI, SOLDATI E  
DONNA CHE INDICA UN ERMA  
Olio su tela, cm. 99 x 75

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 15000-20000

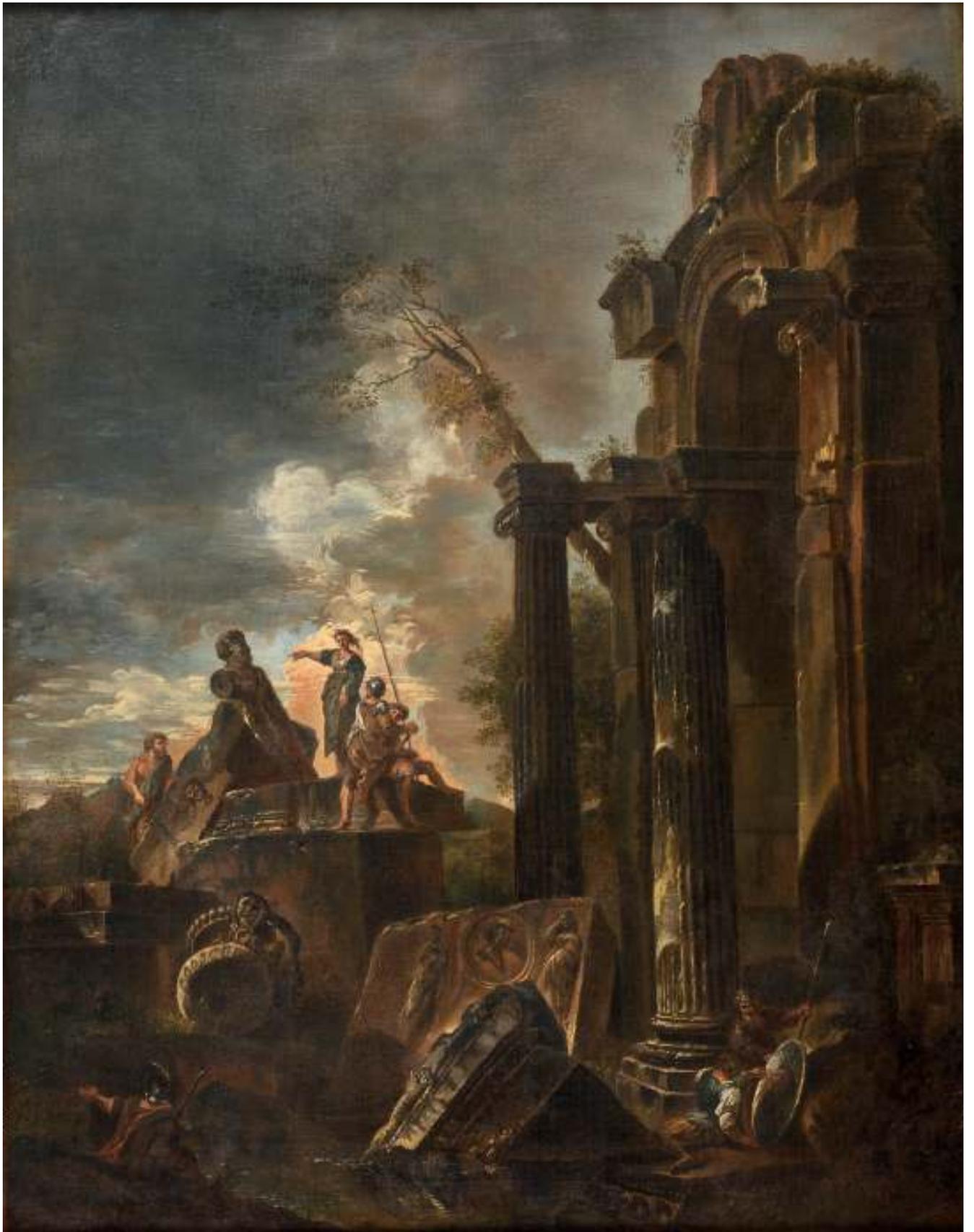
Il dipinto, assegnato a Gian Paolo Panini da Ferdinando Arisi, è cronologicamente collocabile tra il 1716 ed il 1718 per affinità stilistiche e di formato con due capricci, già di proprietà del pittore Hubert Robert

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro integrativi essenzialmente sul cielo

CORNICE  
Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette, baccelli e nastrino, del XIX secolo

Comunicazione scritta del Prof. David Marshall  
Il dipinto è accompagnato da perizia su foto di Ferdinando Arisi







38

38

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

NOBILDONNA CON CAGNOLINO  
Olio su tela, cm. 92 x 74

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti e linee di restauro sul volto,  
ulteriori piccoli punti di restauro sugli incarnati

CORNICE  
Cornice in legno ebanizzato con bordo interno a  
palmette in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1500-2500



38 (cornice)

37

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA  
Olio su tela, cm. 70 x 57

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro  
quasi ossidati sul volto e sul petto. Un restauro in  
basso a sinistra

CORNICE  
Cornice in legno dorato con intagli a foglie, del  
XX secolo

€ 1500-2000



37



39

39

PITTORE SPAGNOLO, XVII SECOLO

RITRATTO DI FILIPPO IV  
Olio su tela, cm. 70 x 56

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sulla  
spalla destra. Accumuli di grasso e verniciatura impropria

€ 2500-3500

**40**

GIACINTO DIANO

(Pozzuoli 1731 - Napoli 1803)

ESTER ED ASSUERO

Olio su tela, cm. 119 x 96

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-6000

Il dipinto è modello preparatorio per l'affresco ubicato nella chiesa della Madonna del Ponte a Lanciano.

Ulteriore modello di ubicazione ignota è riportato nell'archivio fotografico della Fondazione Federico Zeri ed è pressoché identico al dipinto in esame

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Cadute di pittura in alto a sinistra ed in basso a destra. Alcuni punti di restauro al centro del dipinto





41

41

DOMENICO BRANDI, ambito di  
(Napoli 1684 - 1736)

PAESAGGIO CON ROVINE, PASTORI E ARMENTI  
Olio su tela, cm. 60 x 79

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo a cera. Due piccoli tagli in basso a sinistra, cielo restaurato, punti di restauro in basso

€ 500-700

42

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI, DA TIEPOLO  
Miniatura su avorio, cm. 23 x 13  
Firmata 'E. Pattini', in basso a destra

CORNICE

Cornice ad edicola a lacca argento e avorio, con decori a ramage fogliate e palmette, degli inizi del XX secolo

€ 200-300

43

PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO

VIANDANTI NELL'ANTRO DI UNA GROTTA  
Olio su tela, cm. 19,5 x 24,5  
Etichetta con iscrizione 'Magnasco', al retro  
Etichetta in ottone alla cornice con  
iscrizione 'A. Magnasco (1667 - 1749)'

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo settecentesco. Alcuni piccoli punti di restauro ossidati in basso a sinistra. Accumuli di grasso. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a ghirlanda nastrino arrotolato e palmette, del XVIII secolo

€ 700-900

42



43





44

**44**

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON TURBANTE  
Olio su tela, cm. 44 x 32

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un punto di restauro sul naso, alcuni punti di restauro al bordo alto e in basso. Il dipinto è in buono stato

€ 800-1200





45

GIUSEPPE SIMONELLI, att. a  
(Napoli 1650 - 1710)

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI  
Olio su tela, cm. 126 x 205

PROVENIENZA  
Illustre famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri quasi ossidati in alto a sinistra, a destra tra le figure ed in basso verso sinistra. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo (mancanze, cadute di doratura)

€ 7000-10000



45 (cornice)



46

46

PAOLO MARIA ANTONIANI  
(Milano 1735 - Torino 1807)

VEDUTA COSTIERA CON BORGO MEDIEVALE E IMBARCAZIONI  
Olio su tela, cm. 111 x 99

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Tre piccole zone di restauro in alto a sinistra, alcuni restauri integrativi sulla linea dell'orizzonte

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, della fine del XIX secolo

€ 2000-3000

47

PITTORE BAMBOCCIANTE, XVII SECOLO

SCENA DI GENERE CON VENDITRICE DI  
ORTAGGI E GIOCATORI DI DADI  
Olio su tela, cm. 31,5 x 42

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rinteli ottocenteschi. Puntini di restauro sparsi  
sul cielo

CORNICE  
Cornici in legno laccato a finta radica con  
bordi ebanizzati, dell'inizio del XX secolo

€ 800-1200

48

PITTORE BAMBOCCIANTE, XVII SECOLO

SCENA DI GENERE CON FESTEGGIAMENTO  
FUORI DALLA LOCANDA  
Olio su tela, cm. 31,5 x 42

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rinteli ottocenteschi. Puntini di restauro sparsi  
sul cielo

€ 800-1200



47



48



49



49 (cornice)

**49**

PIER ILARIO SPOLVERINI, bottega di  
(Parma 1657 - 1734)

BATTAGLIA TRA CAVALIERI CRISTIANI

Olio su tela, cm. 105 x 143

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Restauri integrativi sparsi

€ 4000-6000



51

51

PIETRO LABRUZZI, bottega di  
(Roma 1739 - 1805)

RITRATTO DI GENTILUOMO  
Olio su tela, 68 x 54

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro  
sui capelli, a sinistra del volto e sulla  
giacca rossa

CORNICE  
Cornice in legno dorato con decori agli  
angoli a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 400-500

52

PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI PRELATO  
Olio su tavola, cm. 20,5 x 18,5  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Cadute di colore e sobolliture sparse

€ 200-300

50

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

MARINA IN TEMPESTA CON IMBARCAZIONI  
Olio su rame, cm. 17 x 22,5  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Restauri sulle vele dell'imbarcazione a  
sinistra

€ 400-600



52

50



53



53

PITTORE PIEMONTESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA  
Olio su tavola ovale, cm. 10,5 x 8  
Cornicetta dorata coeva

€ 150-200



54



54

**54**

PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO

PAESAGGIO CON CATTEDRALE GOTICA E FIGURE

Olio su tela, cm. 121 x 175

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Un piccolo taglio nel cielo, alcuni restauri ossidati nel basso. Macchie e accumuli di grasso principalmente nella parte alta. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a palmette, dell'inizio del XX secolo (mancanze)

€ 2000-3000



55

55

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILE IN ARMATURA

Olio su tela applicata su cartone, cm. 53 x 43,5  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Notevoli accumuli di grasso tali da non permettere l'esame delle condizioni

€ 400-600

56

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VEDUTA DI PORTO CON IMBARCAZIONI

Olio su tela, cm. 28 x 33,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcuni piccoli punti di restauro sparsi. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato con decori a foglie e perlatura, del XIX secolo

€ 500-700

57

FRANÇOIS WATTEAU DE LILLE, att. a  
(Lille 1758 - 1823)

PAESAGGIO CON SUONATORE E DANZATRICI

Olio su tela, cm. 64,5 x 54,5

Iscrizione 'f. Watteau 1813', sulla cintola di una danzante

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni minuti punti di restauro in alto a destra. Accumuli di grasso il dipinto è in buono stato

€ 400-600



56



57



58

58

SEGUACE DI GASPARD DUGHET, XVII SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 42 x 51,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sparsi nel paesaggio

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 800-1200



58



59

59

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

LA FIORAIA  
Olio su tela, cm. 68 x 53

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Minuti punti di restauro sul volto e sul petto, due piccole zone di restauro in basso

CORNICE  
Cornice in legno argentato, incisa a foglie, del XX secolo

€ 1500-2500



60

60

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI ESPONENTE DELLA FAMIGLIA BORBONE  
Olio su tela, cm. 75 x 60

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro sul volto e sulla  
spalla, due linee di restauro a destra del volto

CORNICE  
Cornice in legno argentato incisa a foglie, del XX secolo

€ 2000-2500

61

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

Pastello ovale, cm. 38 x 29

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcune cadute di colore nella parte alta

€ 200-250



63

PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO

MADONNA CON IL BAMBINO

Olio su tela ovale, cm. 66 x 57

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Cadute di colore e piccole svelature sul fondo

€ 400-600

64

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA CON

VIOLETTE

Miniatura a tempera su carta,

cm. 8,5 x 7,5

Cornice in ebano

€ 100-150



62

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

ADORAZIONE DEI PASTORI

Dipinto su vetro, cm. 17 x 23

Vetro libero

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Cadute di pittura ai bordi

€ 300-400





65



65

PITTORE VENEZIANO, FINE XVIII SECOLO

IL BUCINTORO A CANAL GRANDE

Olio su tela, cm. 68 x 115

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Due piccole cadute di colore in alto a destra, tre piccoli fori in basso a sinistra. Alcuni punti di restauro sui caseggiati di destra e sinistra

CORNICE

Cornice in legno dorato a bordi modanati, del XVIII secolo

€ 2500-3500



66

**66**

SAMUEL DRUMMOND, ambito di  
(Londra 1765 - 1844)

RITRATTO DI JOHN BRENT

Olio su cartone pressato, cm. 42 x 36

Iscrizione 'John Brent of Greenland Dock Rotherhite Surrey Born  
1776', su targa in ottone alla cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola in due sezioni di supporto al cartone. Restauri ossidati e  
non sul volto e sul fondo

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati a decori vegetali, del XIX secolo

€ 1000-1500



67

67

PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

GENTILUOMO CON LETTERA

Olio su tela, cm. 76 x 63,5

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tre piccoli punti di restauro quasi ossidati sul ciuffo di capelli sulla spalla. Il dipinto è in buono stato di conservazione.

€ 1500-2000



69

69

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON SANTA ELISABETTA E  
SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 67 x 50

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro in alto sul  
fondo e sugli incarnati di San Giovannino e del  
Bimbo

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo interno  
perlato, del XVIII secolo

€ 1000-1500

68

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

VANITAS

Olio su tela, cm. 40 x 31,5

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro ossidati  
sugli incarnati

€ 800-1200

68





70

70

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

POSEIDONE E ANFITRITE

Olio su tela, cm. 40 x 52

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo a cera novecentesco. Alcuni punti di restauri ossidati agli angoli a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 1500-2000



71

71

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

PROBABILE RITRATTO DI LUIGI VANVITELLI  
Olio su tela, cm. 102 x 76

PROVENIENZA  
Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Alcuni restauri rattoppati in alto a destra, al centro, a sinistra ed in basso. Accumuli di grasso sulla superficie. Distacchi della tela dal telaio

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1500-2000

72

GASPAR VAN WITTEL, seguace di  
(Amersfoort 1653 - Roma 1736)

VEDUTA DI SAN PIETRO  
Acquerello su carta vergellata, cm. 57 x 79  
Titolato sul telaio, al retro

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato con ricami vegetali in rilievo agli angoli, del XIX secolo (difetti e mancanze)

€ 3000-4000

72







73 (due di cinque)

**73**

INCISORI VARI, XVIII SECOLO

EPISODI DELLA VITA DI PIO V  
Cinque incisioni, cm. 38 x 52  
Fogli liberi  
Difetti e gore

€ 200-300



74 (due di cinque)

**74**

INCISORI VARI, XVIII SECOLO

EPISODI DELLA VITA DI PIO V  
Cinque incisioni, cm. 37 x 52 ca.  
Sottotitolate  
Fogli liberi  
Difetti e mancanze

€ 200-300

**75**

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI CARDINALE STEFANO BORGIA  
Olio su tela, cm. 125 x 100

PROVENIENZA  
Famiglia Borgia, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Restauri sul tendaggio  
in alto a sinistra ed in basso a destra. Punto di  
restauro sul volto, due punti di restauro ai fianchi  
del volto e punti di restauro sulla mano destra

CORNICE  
Grande cornice a guantiera in legno dorato con  
bordo esterno a baccelli, del XIX secolo

€ 4000-5000

75







76

**76**  
 INCISORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

IL TEMPIO DI SELINUNTE  
 Incisione a colori, cm. 29 x 42  
 Cornice laccata

€ 80-120

**77**  
 INCISORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO

A VIEW OF THE ROYAL PALACE AT NAPLES  
 Incisione a colori, cm. 20 x 26  
 Sottotitolata  
 In cornice

M.O.

**78**  
 PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

SBARCO DI ESPLORATORI IN TERRE ESOTICHE  
 Acquerello ritoccato ad olio su carta incollata  
 su cartoncino, cm. 29 x 41,5  
 Non firmato  
 Foglio libero

€ 100-150



77



79

**79**  
 PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILE CON GUANTO  
 Miniatura a tecnica mista di matita e  
 tempera su carta ovale, cm. 9 x 7  
 Firmata 'De Majo', in basso a destra  
 In cornice

€ 120-180



78



80

**80**

FRANCESCO PELUSO  
(Napoli 1836 - 1916)

UN VECCHIO ALCHIMISTA LEGGE LA MANO A UN GIOVANE  
Olio su tela, cm. 74 x 113  
Firmato e datato 1873, in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Un foro non restaurato al centro fra le  
gambe del giovane

CORNICE  
Cornice in legno dorato con decoro a palmette, della fine del  
XIX secolo

€ 1500-2000



83

**81**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI RAGAZZA CON ROSE  
Olio su tavola ovale, cm. 11 x 8  
Cornice dorata

€ 100-150



81

**82**  
PITTORE ORIENTALISTA, XIX SECOLO

RITRATTO DI PERSONAGGIO ARABO  
Olio su tavoletta, cm. 12 x 8  
Non firmato  
Cornice dorata  
Difetti alla tavola

€ 80-120

**83**  
FRANCESCO BALLELIO  
(Torino 1860 - Tivoli 1923)

ODALISCA  
Acquerello su carta, cm. 51 x 35  
Firmato e situato Roma, in basso a sinistra

CORNICE  
Cornice in bambù, della fine del XIX secolo

€ 200-300

**84**  
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILE CON CAPPELLO PIUMATO  
Olio su tavola, cm. 20,5 x 16  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Sobolliture e alcuni punti di restauro sparsi

€ 200-300



82



84



85

85

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DAMA SEICENTESCA NELL'ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

Olio su tela, cm. 73 x 62

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decoro a ramages  
fogliate, fiori e roccailles, del XIX secolo

€ 800-1200



87

**87**

C. G. BIANCHI  
(XIX secolo)

PAESAGGIO CON ALTURA, ROCCA E VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 45 x 37  
Firmato in basso a sinistra  
Iscrizione 'La Sagra di San Michele' sul telaio, al  
retro  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 350-450

**86**

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

PIANTA TOPOGRAFICA DELLA CITTÀ DI ROMA  
Incisione, cm. 57 x 76  
Misure del foglio, cm. 70 x 99  
Datata 1814  
In cornice

€ 80-120

86



88

**88**

INCISORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO BUCOLICO, DA CLAUDE LORRAIN  
Incisione ad acquaforte, cm. 68 x 89

Trattasi di tiratura da un'acquaforte di Stefano  
Tofanelli (Lucca 1750 - Roma 1812)

M.O.



89

89

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

PROFILO DI FANCIULLO  
Olio su tela, cm. 31 x 23

Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-500

90

FELICE GIANI, ambito di  
(San Sebastiano Curone 1758 - Roma  
1823)

ANGELO ANNUNCIANTE ALLE PIE  
DONNE

Olio su tela applicata su tavoletta,  
cm. 33 x 27  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 300-400

90





91



91 (cornice)

91

PITTORE INGLESE, METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA IN ROSA

Olio su tela, cm. 102 x 79

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice a guantiera rudentata in legno dorato con decori a palmette agli angoli, degli periodo Impero

€ 1200-1800



92



92 (cornice)

92

PITTORE INGLESE, PRIMA METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE NOBILUOMO CON  
SIMBOLI MASSONICI

Olio su tela, cm. 108 x 83

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a  
palmette e baccelli, del XIX secolo

€ 1500-2500



93

93

PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

SCENA D'INTERNO SEICENTESCA, L'INSEGNAMENTO

Olio su tela, cm. 46 x 38

Non firmato

€ 350-450

94

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SCENA D'INTERNO CON BANCHETTO  
CINQUECENTESCO E PAGGIO BEVITORE

Olio su tela, cm. 73 x 57

Non firmato

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 600-800

95

AMALIO FERNANDEZ

(La Gineta 1859 - Los Angeles 1928)

MENDICANTE

Olio su tela, cm. 175 x 134

Firmato e datato 'Roma 1902', in basso a destra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati, con decoro a foglie di acero su fondo puntinato, della fine del XIX secolo

€ 1500-2000



94





97

97

FRANCOIS AMBROISE GILBERT  
(Choisy-le-Roy 1816 - Parigi 1891)

VEDUTA DI CITTÁ LUNGO UN FIUME, NEPAL  
Olio su tavola parquettata, cm. 50 x 40  
Firmato e situato 'Nepal', in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori di  
frutti e ramages vegetali, degli inizi del XX secolo

€ 400-500

98

PITTORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DELL'ARCO DI TITO

Acquerello su carta, cm. 40 x 28,5

Non firmato

Foglio libero

PROVENIENZA

Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma  
Famiglia romana

M.O.

96

GABRIELE CARELLI  
(Napoli 1820 - Mentone 1900)

FONTANA IN UN PORTICATO

Acquerello su carta, cm. 36 x 26

Firmato in basso a destra

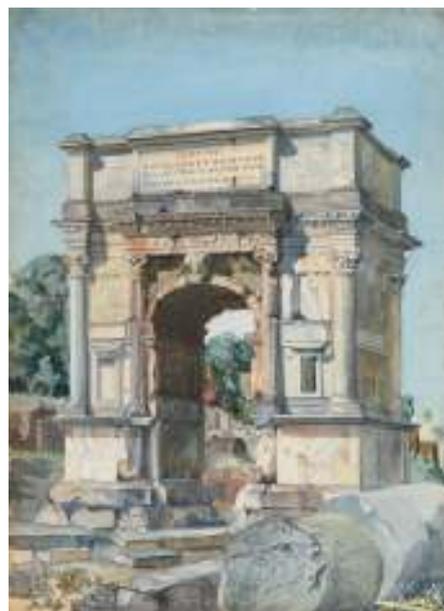
In cornice

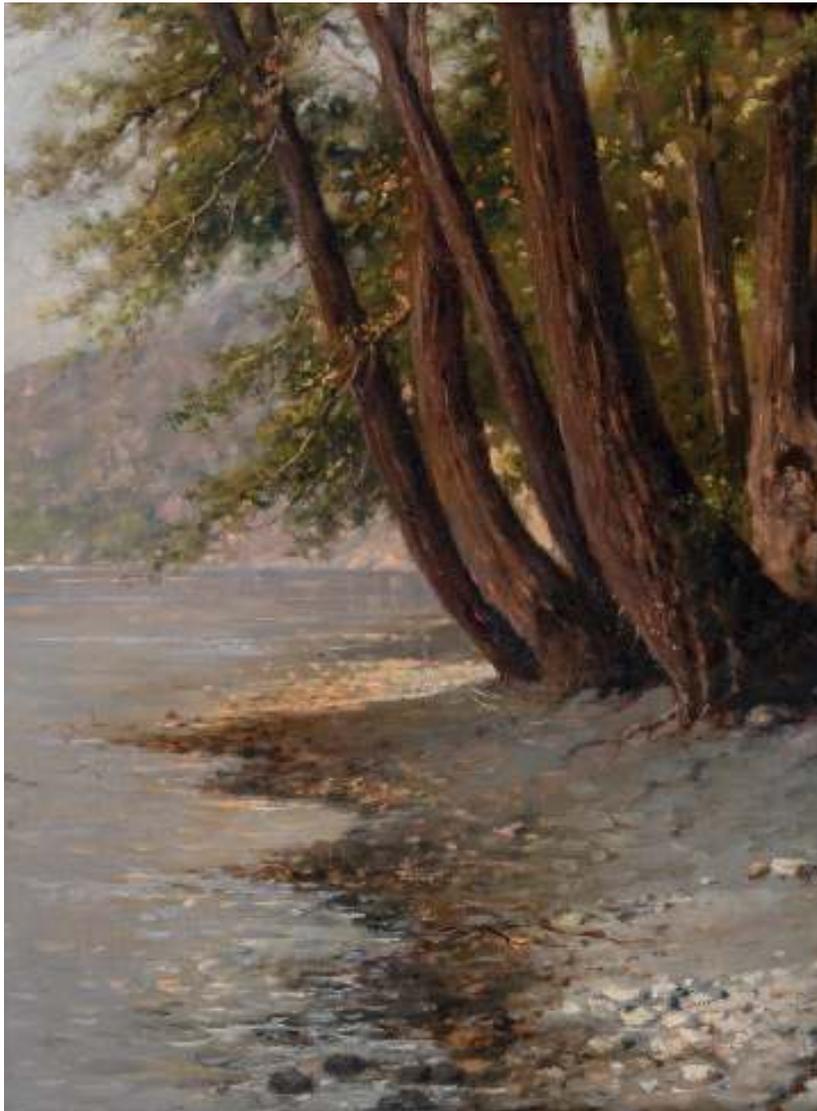
€ 150-250

96



98





99

99

GIUSEPPE CARELLI  
(Napoli 1858 - Portici 1921)

ALBERI PRESSO LA RIVA  
Olio su tela, cm. 47 x 34  
Firmato in basso a sinistra

CORNICE  
Cornice a quantiera in legno dorato con rudentature  
e foglie agli angoli, della fine del XIX secolo

€ 500-700



**100**

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

COMPOSIZIONE DI FRUTTA CON MELOGRANO E CALICE DI VINO  
COMPOSIZIONE DI FRUTTA CON OSTRICHE  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 44 x 28

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICI  
Cornici S. Rosa in legno ebanizzato con bordi in oro a baccelli, nastrino arrotolate e palmette, della fine del XVIII secolo

€ 1000-1500



**101**

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

PROFILO RINASCIMENTALE  
Acquerello su carta, cm. 20 x 14

CORNICE  
Cornice in legno argentato scolpita a margherite con angoli a linea spezzata, del XIX secolo

€ 100-150

**102**

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI ANZIANA  
Olio su cartoncino, cm. 16,5 x 12  
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Felatura del supporto per linea diagonale

€ 150-200

100

101



102





103

**103**

THOMAS GREENHALGH  
(Inghilterra 1848 - 1906)

VEDUTA DEL PALAZZO DI WESTMINSTER  
DAL TAMIGI

Acquerello su carta, cm. 68 x 97

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 700-900



104

**104**

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

POPOLANA

Olio su metallo ovale, cm. 10,5 x 8

Cornice dorata

€ 100-150



105

**105**

PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su tela ovale, cm. 72 x 61

Siglato 'C.M.' e datato 1853, a destra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a rames vegetali, del XIX secolo

€ 400-600

**106**

FRANCESCO GIOLI (?)

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

STUDI DI CAVALLO

Olio su tavoletta, cm. 21 x 32

Siglato e datato 1884, in basso a sinistra

In cornice

€ 300-400



106

**107**

MICHELANGELO MEUCCI

(Firenze 1840 - 1909)

TROMPE-L'OEIL CON UCCELLI CACCIATI

TROMPE-L'OEIL CON UCCELLI CACCIATI

Coppia di dipinti ad olio su tavoletta ovale,  
cm. 28 x 23

Firmati e datati 'Firenze 1874', in basso

Cornici dorate

€ 300-400



107



108

**108**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO DI BASILICA DURANTE UNA FUNZIONE

Olio su tela, cm. 77 x 107

Tracce di firma in basso a destra

Etichetta al retro

In cornice

€ 500-700



109

109

FRIEDRICH WILHELM SCHREINER  
(Colonia 1836 - Düsseldorf 1922)

PAESAGGIO ALPINO CON LAGO DI PESCATORI  
Olio su tela, cm. 71 x 104  
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Cornice in legno dorato di stile settecentesco,  
della fine del XIX secolo

€ 800-1200



110

**110**

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

EREMITA

Olio su tela, cm. 99 x 137

Firmato e situato 'Roma', in basso a sinistra

Difetti alla tela

PROVENIENZA

Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Un piccolo foro a sinistra, un altro in basso a destra

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato, con bordo a palmette, dell'inizio del XIX secolo (mancanza)

€ 800-1200



111

**111**

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

LAGHETTO IN UN BOSCO

Olio su tela, cm. 70 x 90

Tracce di firma in basso a destra

Cornice dorata

€ 300-400

**112**

ALESSANDRO CASTELLI

(Roma 1809 - 1902)

OLEVANO, PAESAGGIO

Matita con colpi di biacca su carta marrone,  
cm. 45 x 61,8

Non firmato

Situato in basso a sinistra

Iscrizione 'N. 25', in basso a destra

Cornice dorata

PROVENIENZA

Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma

Famiglia romana

M.O.



112

**113**

FEDERICO CORTESE

(Napoli 1829 - 1913)

MARINA PICCOLA, CAPRI

Olio su cartone telato, cm. 25 x 42

Firmato e titolato in basso a sinistra

CORNICE

Cornice a quantiera in legno e stucchi dorati,  
con decori a motivi vegetali, fine del XIX secolo

€ 300-400

113



114





116

**114**

GIOVANNI GIORDANO LANZA  
(Napoli 1827 - 1890)

SCOGLIERA

Disegno a matita e acquerello su carta,  
cm. 34 x 25

Firmato e datato 1856, in basso a destra

Iscrizione al retro

In cornice

€ 100-150

**115**

ANTONIO MANCINI  
(Roma 1852 - 1930)

RITRATTO DI RANIERO AURELI

Carboncino e gessetto su carta grigia,  
cm. 29 x 21

Firmato in basso a sinistra

Iscrizione con titolo e data 1902, al retro

Cornice dorata

€ 400-600

115



**116**

TEMISTOCLE LAMESI  
(Roma 1870 - 1957)

NINFE E BACCO AL BAGNO

Olio su tela, cm. 38 x 48

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato,  
con decori a foglie agli angoli, del  
periodo Impero (difetti)

€ 200-250



118

**117**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

STECCATO  
Acquerello su carta, cm.  
Firmato 'Corrodi', in basso a sinistra  
In cornice

€ 80-120

**118**  
P. GIO BATTA  
(XIX secolo)

NOTTURNO CON VEDUTA COSTIERA E  
BARCA IN RADA  
Olio su tela, cm. 82 x 96  
Firmato in basso a destra

CORNICE  
Cornice in noce intagliato a margherite  
e palmette stilizzate, degli inizi del XX  
secolo

€ 1000-1500

**119**  
FRANÇOIS MAURY  
(Marsiglia 1861 - 1933)

RITORNO DAL BOSCO  
Olio su tavoletta, cm. 40 x 31  
Firmato e datato 1891, in basso a  
destra

€ 350-450



117



119



120

120

PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

SCENA GALANTE TRA GITANI IN UN CAMPO  
AMORE GITANO

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 67 x 55

Non firmati

Titolati su etichette, al retro

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICI

Cornici in legno e stucchi dorati con decori a foglie d'acanto e racemi vegetali, degli inizi del XIX secolo (difetti)

€ 1200-1800



120

121

G. DE FLORENTI  
(Inizi XX secolo)

MARINA CON BARCHE  
Olio su tela, cm. 60 x 120  
Firmato in basso a destra

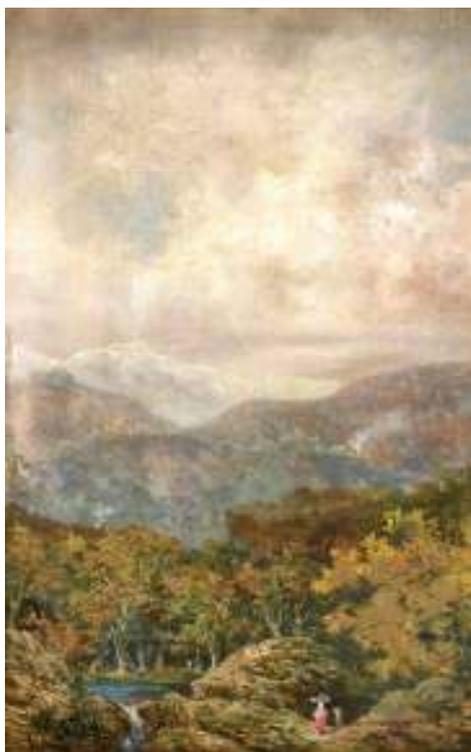
CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Vasto taglio evidente sulla parte destra del dipinto

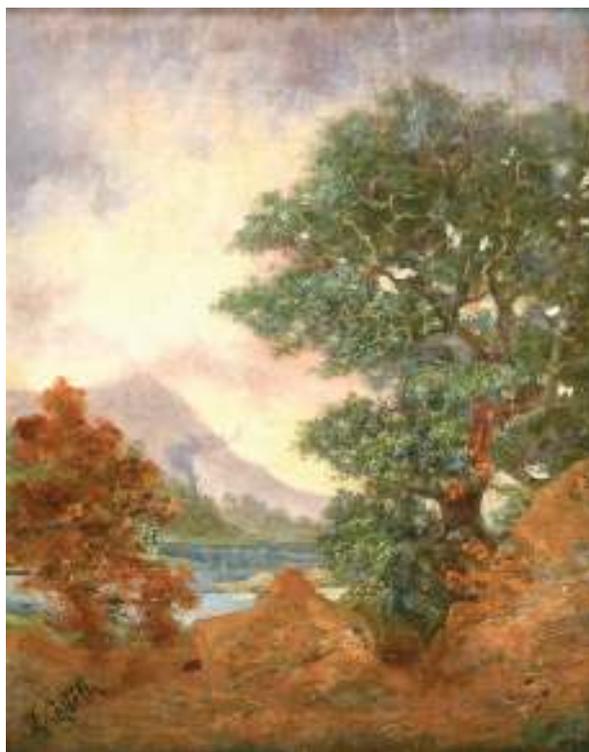
M.O.

121





124



125

122

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO MASCHILE

Olio su cartone, cm. 30 x 23

Schizzo di paesaggio, al retro

Non firmato

In cornice

€ 100-150

123

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

STUDIO DI VOLTO VIRILE

Olio su carta, cm. 26 x 20

In cornice

€ 300-400

124

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO MONTUOSO CON  
CASATELLA E VIANDANTI

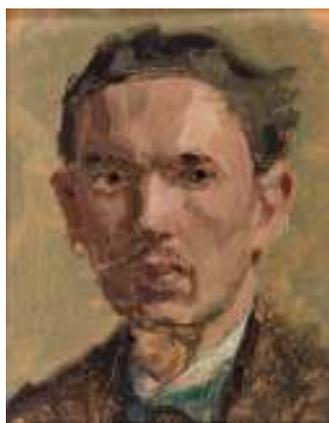
Olio su tela, cm. 33 x 21

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 200-300

122



123



125

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO LACUSTRE CON  
VIANDANTI

Olio su tela applicato su tavoletta,

cm. 33 x 25

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 200-300



126

**126**

ATTILIO PRATELLA  
(Lugo di Ravenna 1856 - Napoli 1949)

VIALE DI CAMPAGNA  
Pastelli su carta, cm. 39 x 44  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 400-600

**127**

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

PAESAGGIO CON RUSCELLO D'ALTURA  
Olio su tavola, cm. 25 x 34  
Non firmato

CORNICE

Cornice in faggio con rudentature laterali,  
del periodo decò

€ 100-150



127



129

**129**

PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO

Olio su rame, cm. 7,5 x 7,5

Non firmato

Cornice ebanizzata

M.O.



130

**130**

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

GENTILDONNE IN ABITI  
CINQUECENTESCHI PRESSO UN  
ATTRACCO

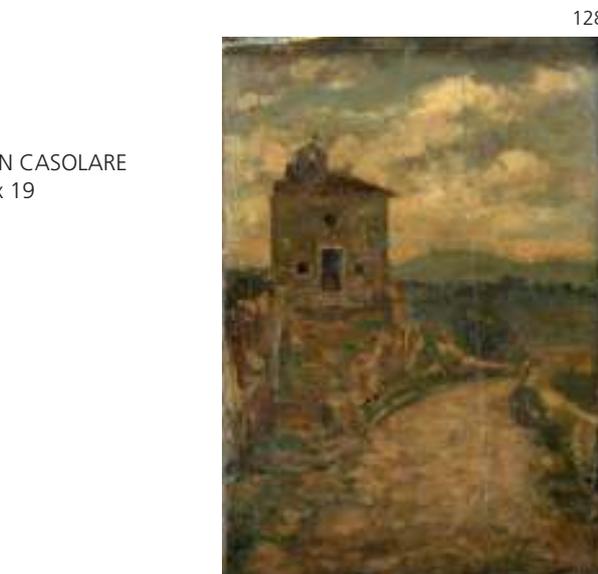
Tempera su cartone, cm. 9 x 12

Non firmata

Attribuito a 'Paul Marny', al retro

Cornice dorata

€ 300-400



128

**131**

PITTORE ITALIANO, METÀ XIX SECOLO

VOLTO DI GIOVANE RAGAZZO

Olio su tela, cm. 29 x 20

Non firmato

€ 150-200



131

**128**

CESARE TROPEA  
(Napoli 1861 - 1917)

VIALE IN CAMPAGNA CON CASOLARE

Olio su tavoletta, cm. 27 x 19

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

M.O.

132

PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

NOTTURNO PRESSO UNA GROTTA  
COSTIERA CON FIGURE

Acquerello a collage su carta incollata  
su cartoncino, cm. 43 x 40

Non firmato  
Foglio libero

€ 150-250



132

133

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GENTILUOMO IN POLTRONA CON  
LETTERA E OCCHIALINO

Acquerello su carta, cm. 66 x 47

Non firmato  
Foglio libero

€ 150-250



135

135

M. BONINO  
(XX secolo)

IL PALATINO

Olio su tavoletta, cm. 23 x 30

Firmato in basso a destra

Iscrizioni al retro

Cornice dorata

M.O.

134

EUGENIO BENVENUTI  
(Venezia 1881 - 1959)

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA  
SALUTE A VENEZIA

Acquerello su carta, cm. 31 x 47

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 200-300



133



134



136



136

**136**

VADIM DMITRIEVITCH FALILEEFF  
(Russia 1879 - 1950)

TEMPESTA DI NEVE  
CAROVANE DI SLITTE  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 94 x 146 e  
cm. 77 x 120  
Firmati in basso  
Cornici dorate

ESPOSIZIONI  
La Barcaccia, Piazza di Spagna, Roma 4/15 ottobre  
1942, nn. 1, 6

E' disponibile copia del catalogo della Galleria La  
Barcaccia, con dedica a firma di Tatiana Sukhotin  
Tolstay, in data 12 ottobre 1942

€ 2000-3000



137

**137**  
MICHELE LENZI  
(Bagnoli Irpino 1834 - 1886)

PAESAGGIO COL MONTE VELINO  
E CONTADINA CHE RIEDE  
ALL'IMBRUNIRE  
Olio su tavoletta, cm. 15 x 24  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 100-150

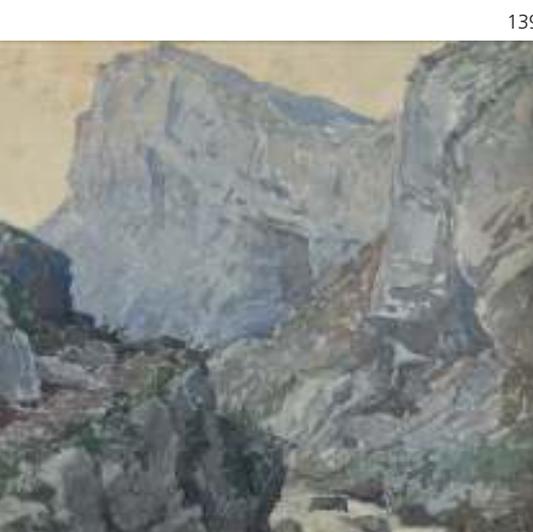


138

**138**  
G. COLINO  
(XX secolo)

BAITE IN MONTAGNA  
Olio su cartone, cm. 35 x 45  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

€ 100-150

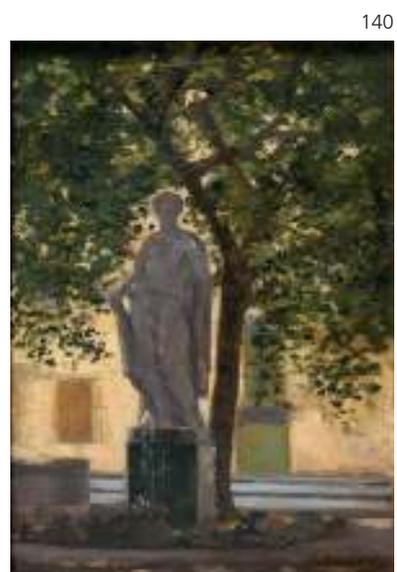


139

**139**  
FILIBERTO PETITI  
(Torino 1845 - Roma 1924)

VEDUTA ALPINA  
Acquerello su carta, cm. 15 x 22  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

M.O.



140



141

**140**

ULISSE CAPUTO  
(Salerno 1872 - Parigi 1948)

UN PARCO A PARIGI  
Olio su tavoletta, cm. 36 x 26  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 500-700

**141**

MARIA GIANNI  
(Sorrento 1873 - 1956)

NAPOLI VISTA MARINELLA  
Olio su tavoletta, cm. 19 x 35  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

€ 400-600



142

**142**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

I TEMPLI DI PAESTUM 1846  
Gouache, cm. 42 x 61  
Sottotitolata  
Cornice dorata

€ 150-250



143

**143**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO 1812  
Gouache, cm. 30 x 40  
Sottotitolata

€ 100-150



144

**144**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DALLA VIA DI POSILLIPO  
CON PESCATORI  
Gouache, cm. 46 x 61  
Sottotitolata  
Cornice dorata

€ 200-300



145

**145**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTE DEL GOLFO DI NAPOLI COL VESUVIO  
Sedici gouache, cm. 7 x 9 e cm. 20 x 29  
In unico foglio  
Sottotitolate  
Cornice in noce

€ 300-400



147

146

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NOTTURNO SUL GOLFO DI NAPOLI  
CON ERUZIONE E FIGURE  
NOTTURNO SUL GOLFO DI NAPOLI  
CON ERUZIONE E FIGURE  
Coppia di gouaches, cm. 21 x 29  
Cornice in ebano

€ 400-500

147

VINCENZO D'ESPOSITO  
(Malta 1886 - 1946)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI  
Gouache, cm. 48 x 72  
Firmata in basso a destra  
Cornice in noce

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500

148

PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO

ERUZIONE DEL VESUVIO 1810  
Gouache, cm. 30 x 40  
Sottotitolata

€ 100-150

146



148





149

**149**  
PITTORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO

BAMBINE SU UNA PANCHINA  
Disegno a matita su cartone giallo,  
cm. 34 x 27  
Non firmato  
Foglio libero

M.O.



150

**150**  
ENRICO ARCIONI  
(Spoleto 1875 - Roma 1954)

RITRATTO DI VECCHIO POPOLANO  
Olio su tela, cm. 47,5 x 36  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

€ 200-300

**151**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DI VENEZIA DAL CANALE  
BARCAIOLI SUL CANALE  
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,  
cm. 39 x 29  
Uno firmato 'E. Salucami', in basso a  
sinistra  
Cornice dorata

€ 400-600

**152**  
ODOARDO BORRANI  
(Pisa 1834 - Firenze 1905)

PAESAGGIO FLUVIALE  
Olio su tavoletta, cm. 32 x 18  
Firmato in basso a destra  
Cornice ebanizzata.

PROVENIENZA  
Famiglia toscana

€ 800-1200



151



152



153

153

G. GIAMBRON  
(XIX secolo)

VEDUTA COSTIERA CON GITANTI IN BARCA  
PAESAGGIO CON CASTELLO E ARMENTI  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 52 x 72  
Firmati in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICI  
Cornici in legno dorato decori a ramples fogliate  
e palmette, del XIX secolo

€ 1000-1500



154



156

**154**  
 ATTILIO CAVALLINI  
 (Noale 1888 - Camnago Volta 1948)

PONTE VENEZIANO  
 Olio su tela, cm. 100 x 80  
 Firmato in basso al centro

CORNICE  
 Cornice in legno dorato scolpita a  
 foglie, dell'inizio del XX secolo

€ 300-400

**155**  
 VINCENZO CANINO  
 (Napoli 1892 - 1978)

STRADA  
 Olio su tavoletta, cm. 24 x 34  
 Firmato in basso a destra  
 Timbro dell'atelier dell'artista, al retro  
 Cornice dorata

€ 200-300

**156**  
 ATTILIO CAVALLINI  
 (Noale 1888 - Camnago Volta 1948)

PAESAGGIO FLUVIALE  
 Olio su cartone, cm. 100 x 70  
 Firmato in basso a destra

CORNICE  
 Cornice in legno dorato a decori  
 vegetali, dell'inizio del XX secolo

€ 300-400

155



157

RAFFAELE ZELONI  
(XIX - XX secolo)

INTERNO SETTECENTESCO CON CONCERTINO  
Olio su tela, cm. 50 x 70  
Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice olandese in ebano con inserti in tartaruga, dell'inizio del XX secolo

€ 400-600



157

158

INCISORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

CACCIATORE

Stampa, cm. 40 x 33  
Cornice dorata



158



159

M.O.

159

INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

LA PRINCIPESSA REGNANTE

D'HOENZOLLERN

Stampa, cm. 46 x 36

Sottotitolata

Cornice dorata

M.O.



160



161



161

160

ANTON GRAFF  
(Winterthur 1736 - Dresda 1813)

RITRATTO DI FEDERICO II DI PRUSSIA

Miniatura a tempera su avorio ovale,  
cm. 8 x 6,5

Firmato 'Graff', in basso a sinistra

Cornice ebanizzata

€ 300-400

161

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE

RITRATTO DI GENTILDONNA CON SPARTITO

Coppia di dipinti ad olio su rame e tela,  
cm. 34 x 25 e cm. 32 x 25

Cornici dorate e laccate

€ 300-400



162

164

RENÉE YOLANDE HAUSER  
(Berna 1919 - 2008)

FIORI IN VASO DI CRISTALLO  
Olio su tavola, cm. 26 x 21  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 100-150

165

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

ARCO DEL MELONCELLO A BOLOGNA  
Acquerello su carta, cm. 24 x 31  
Firmato in basso a destra  
Titolato in basso a sinistra  
In cornice

€ 80-120

166

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

TERME DI CARACALLA  
Acquerello su carta, cm. 33 x 25  
Siglato 'E.C. 1901', in basso a sinistra  
Titolato in basso a sinistra  
In cornice

€ 80-120

162

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FRUTTA AUTUNNALE  
Olio su tavola, cm. 22 x 45  
Non firmato

€ 150-200



164

163

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

MOSÈ LEGGE I DIECI COMANDAMENTI  
Acquerello su carta, cm. 15 x 24  
Non firmato  
In cornice

€ 200-300



163



165



166

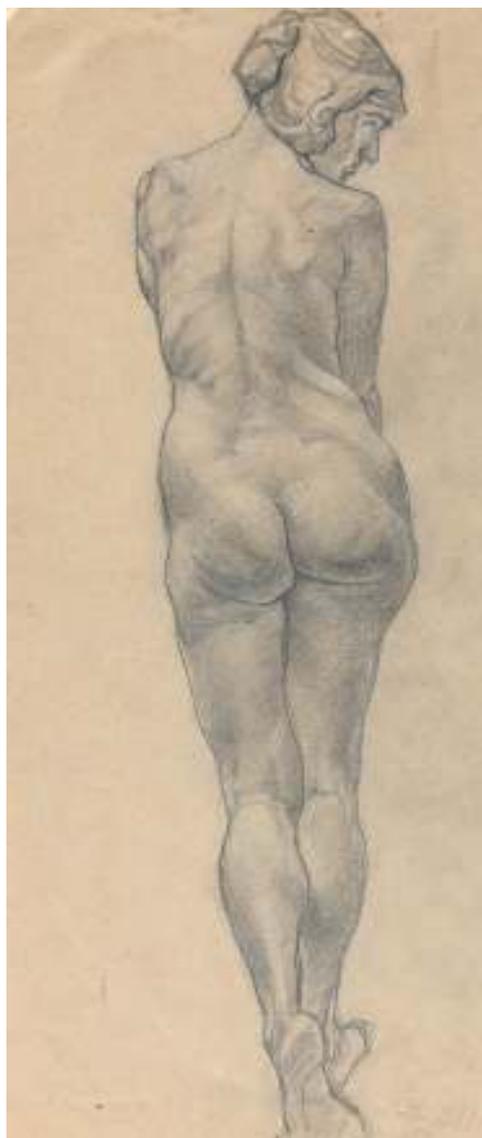
**167**

FEDERIGO PAPI, att. a  
(Siena 1897 - Roma 1982)

NUDO DI SCHIENA

Carboncino su carta, cm. 35 x 15  
Firmato e datato 'F. Papi 1923', in basso  
a destra

€ 300-400



167

**168**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LEGNAIA CON POLLAME PRESSO UN  
FIUME

Olio su tela, cm. 18 x 23  
Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 100-150

168



**169**

ULVI LIEGI  
(Livorno 1859 - 1939)

AL MERCATO

Olio su tavoletta, cm. 13 x 29  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 100-150

169





170

**170**  
ANTONIO MANCINI  
(Roma 1852 - 1930)

Nudo di donna  
Olio su piatto in ceramica bianca Laveno,  
diametro cm. 23  
Firma sulla destra  
In cornice

€ 200-300

|   |                    |  |  |
|---|--------------------|--|--|
| PAOLO MARIA ANTONIANI                                 | 46                 |  |  |
| ENRICO ARCIONI  | 150                |  |  |
| FRANCESCO BALLESEO                                    | 83                 |  |  |
| EUGENIO BENVENUTI                                     | 134                |  |  |
| C. G. BIANCHI   | 87                 |  |  |
| M. BONINO   | 135                |  |  |
| ODOARDO BORRANI                                       | 152                |  |  |
| DOMENICO BRANDI, ambito di                            | 41                 |  |  |
| VINCENZO CANINO                                       | 155                |  |  |
| ULISSE CAPUTO   | 140                |  |  |
| GABRIELE CARELLI                                      | 96                 |  |  |
| GIUSEPPE CARELLI                                      | 99                 |  |  |
| ALESSANDRO CASTELLI                                   | 110, 112, 124, 125 |  |  |
| ATTILIO CAVALLINI                                     | 154, 156           |  |  |
| FEDERICO CORTESE                                      | 113                |  |  |
| GIUSEPPE CESARI detto IL CAVALIER D'ARPINO, ambito di | 6                  |  |  |
| G. COLINO   | 138                |  |  |
| ANTONIO ALLEGRI detto il CORREGGIO, ambito di         | 7                  |  |  |
| G. DE FLORENTI  | 121                |  |  |
| JUSEPE DE RIBERA, seguace di                          | 26                 |  |  |
| VINCENZO D'ESPOSITO                                   | 147                |  |  |
| GIACINTO DIANO  | 40                 |  |  |
| SAMUEL DRUMMOND, ambito di                            | 66                 |  |  |
| SEGUACE DI GASPARD DUGHET, XVII SECOLO                | 58                 |  |  |
| VADIM DMITRIEVITCH FALILEEFF                          | 136                |  |  |
| AMALIO FERNANDEZ                                      | 95                 |  |  |
| G. GIAMBRON   | 153                |  |  |
| FELICE GIANI, ambito di                               | 90                 |  |  |
| MARIA GIANNI  | 141                |  |  |
| FRANCOIS AMBROISE GILBERT                             | 97                 |  |  |
| P. GIO BATTÀ  | 118                |  |  |
| FRANCESCO GIOLI (?)                                   | 106                |  |  |
| ANTON GRAFF   | 160                |  |  |
| THOMAS GREENHALGH                                     | 103                |  |  |
| GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI il GUERCINO, seguace di   | 29                 |  |  |
| RENÉE YOLANDE HAUSER                                  | 164                |  |  |
| INCISORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO                  | 77                 |  |  |
| INCISORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO                   | 76, 88             |  |  |
| INCISORE TEDESCO, XVI SECOLO                          | 1                  |  |  |
| PIETRO LABRUZZI, bottega di                           | 51                 |  |  |
| TEMISTOCLE LAMESI                                     | 116                |  |  |
| GIOVANNI GIORDANO LANZA                               | 114                |  |  |
| MICHELE LENZI   | 137                |  |  |
| ULVI LIEGI  | 169                |  |  |
| ANTONIO MANCINI                                       | 115, 170           |  |  |
| FRANÇOIS MAURY  | 119                |  |  |
| MICHELANGELO MEUCCI                                   | 107                |  |  |
| MINIATORE ITALIANO, XVI SECOLO                        | 5                  |  |  |
| GIAN PAOLO PANNINI                                    | 36                 |  |  |
| FRANCESCO PELUSO                                      | 80                 |  |  |
| FILIBERTO PETITI                                      | 139                |  |  |
| PITTORE BAMBOCCIANTE, XVII SECOLO                     | 47, 48             |  |  |
| PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO                        | 24                 |  |  |
| PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO                       | 68                 |  |  |
| PITTORE FIAMMINGO ATTIVO NEL VENETO, XVI SECOLO       | 22                 |  |  |
| PITTORE FIAMMINGO, FINE XVII SECOLO                   | 9                  |  |  |
| PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO                       | 67                 |  |  |
| PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO                        | 35, 38, 55, 59     |  |  |
| PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO                         | 30                 |  |  |
| PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO            | 54                 |  |  |
| PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO                        | 43                 |  |  |
| PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO                         | 37                 |  |  |
| PITTORE INGLESE, PRIMA METÀ XIX SECOLO                | 92                 |  |  |
| PITTORE INGLESE, METÀ XIX SECOLO                      | 91                 |  |  |
| PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO                 | 11                 |  |  |
| PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO                         | 12                 |  |  |
| PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO                   | 75                 |  |  |
| PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO                    | 64                 |  |  |
| PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO              | 34                 |  |  |
| PITTORE ITALIA MERIDIONALE, INIZI XIX SECOLO          | 23                 |  |  |
| PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO            | 10, 21, 44         |  |  |
| PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO                      | 27, 60, 62, 70, 71 |  |  |
| PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO                        | 50, 56             |  |  |
| PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO                    | 52                 |  |  |
| PITTORE PIEMONTESE, INIZI XIX SECOLO                  | 53                 |  |  |
| PITTORE ROMANO, XVII SECOLO                           | 69                 |  |  |
| PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO                          | 19, 32             |  |  |
| PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO                     | 20                 |  |  |
| PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO                      | 63                 |  |  |
| PITTORE DELLA SCUOLA DI CUZCO, XVIII SECOLO           | 33                 |  |  |
| PITTORE SPAGNOLO, XVII SECOLO                         | 39                 |  |  |
| CRISTOFORO RONCALLI detto IL POMARANCIO, att. a       | 25                 |  |  |
| ATTILIO PRATELLA                                      | 126                |  |  |
| CERCHIA DI RAFFAELLO SANZIO, XVI SECOLO               | 8                  |  |  |
| GIUSEPPE SIMONELLI, att. a                            | 45                 |  |  |
| PIER ILARIO SPOLVERINI, bottega di                    | 49                 |  |  |
| FRIEDRICH WILHELM SCHREINER                           | 109                |  |  |
| GERARD SEGHERS, bottega di                            | 13                 |  |  |
| JACOPO ROBUSTI detto IL TINTORETTO, bottega di        | 14                 |  |  |
| CESARE TROPEA   | 128                |  |  |
| GASPAR VAN WITTEL, seguace di                         | 72                 |  |  |
| PITTORE VENEZIANO, FINE XVIII SECOLO                  | 65                 |  |  |
| FRANÇOIS WATTEAU DE LILLE, att. a                     | 57                 |  |  |
| RAFFAELE ZELONI                                       | 157                |  |  |
| TADDEO ZUCCARI, bottega di                            | 18                 |  |  |



## SECONDA TORNATA

Giovedì 15 dicembre 2022, ore 15.00  
Arredi antichi e del XIX secolo, un Presepe napoletano

**dal n. 171 al n. 386**

## SECOND SESSION

Thursday 15 December 2022, at 3.00 pm  
Antique and 19th century furnishing, fine art

**from lot 171 to lot 386**



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



UN PRESEPE NAPOLETANO DA UNA FAMIGLIA ROMANA





172

**172**  
CINQUE ACCESSORI DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in paglia, legno e cera colorata.  
Lotto composto da quattro ceste  
di frutta e barilotto.  
Misure barilotto cm. 6 x 12.

€ 80-120



171

**173**  
SCULTURA DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in terracotta policroma, raffigurante  
un fagiano. Occhi in vetro.  
Misure cm. 10 x 6 x 17.

€ 100-150

**171**  
DUE CESTE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in paglia e cera, raffiguranti cesta  
di ortaggi e cesta di formaggi.  
Misura massima cm. 5 x 6,5 x 8.

M.O.



173

**174**  
UNDICI TESTE DI CHERUBINI  
IN CERAMICA DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in policromia, in varie pose.  
Misura massima cm. 8 x 9 x 4.  
Difetti e mancanze.

€ 200-300



174



175

**175**

COPPIA DI BUSTI DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in ceramica policroma raffiguranti  
due busti di cherubini. Occhi in vetro.  
Misure cm. 10 x 10 x 5,5 ca.

€ 200-300



**178**

TESTINA DA PRESEPE IN CERAMICA,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante  
un volto di donna.  
Misure cm. 8 x 5,5 x 4.

M.O.



178

**179**

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in ceramica, legno e corda,  
raffigurante servitore ricco.  
Occhi in vetro, basetta in legno.  
Misure cm. 32 x 14 x 9.

€ 300-400

**176**

ACCESSORIO DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
raffigurante una cornamusa  
in legno e cartapesta.  
Misure cm. 19 x 5 x 14.  
Restauri.

€ 80-120



176



177

**177**

TRE SCULTURE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in ceramica a smalti policromi,  
raffiguranti carne, prosciutto  
e formaggio.  
Misura massima cm. 18,5 x 12 x 5,5.

€ 150-200



179



180

**180**  
 PASTORE DA PRESEPE,  
 NAPOLI XIX SECOLO  
 in legno, ceramica e corda,  
 raffigurante la venditrice di frutta.  
 Vesti in raso e cotone. Completa di cesta  
 con la frutta. Base in legno.  
 Misure cm. 27 x 14 x 13.  
 Dita di una mano mancanti.

€ 80-120



182

**182**  
 PASTORE DA PRESEPE,  
 NAPOLI XIX SECOLO  
 in ceramica, legno e corda,  
 raffigurante la Vergine in posa estatica.  
 Vesti in raso con finimenti a filo d'oro.  
 Basetta in legno.  
 Misure cm. 27 x 13 x 8.  
 Strappi alle vesti, difetti.

€ 100-150

**181**  
 COPPIA DI PASTORI DA PRESEPE,  
 NAPOLI XIX SECOLO  
 in legno, ceramica e corda,  
 raffiguranti scena galante contadina.  
 Vesti in raso e cotone.  
 Accessorio a collana. Base in legno.  
 Misure cm. 32 x 13 x 12  
 e cm. 33 x 13 x 11.

€ 200-300

**183**  
 PASTORE DA PRESEPE,  
 NAPOLI XIX SECOLO  
 in legno, ceramica e corda,  
 raffigurante il suonatore di tromba.  
 Vesti in velluto e cotone.  
 Completo di tromba in rame.  
 Base in legno.  
 Misure cm. 40 x 20 x 12.

€ 200-300



181



183



184

**184**

ANGELO DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica, corda e metallo,  
con vesti in cotone e raso.  
Misure cm. 28 x 30 x 12.  
Difetti.

€ 200-300

**185**

ANGELO DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica, corda e metallo,  
raffigurante angelo in volo.  
Vesti in raso e cotone.  
Misure cm. 30 x 20 x 14 ca.

€ 100-150



185



187

**186**

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in ceramica, legno e corda,  
raffigurante giovane pastorello ricco.  
Vesti in cotone e raso con finiture  
a filo d'oro. Basetta in legno.  
Misure cm. 24 x 9 x 7,5.  
Difetti.

€ 80-120

**187**

FIGURA DEL BAMBINELLO DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno intagliato e laccato  
in policromia. Culla in paglia,  
raso e merletto.  
Misure bambino, cm. 18 x 10 x 8.

€ 80-120



186



188

**188**  
 PASTORE DA PRESEPE,  
 NAPOLI XIX SECOLO  
 in legno, ceramica e corda,  
 raffigurante nobildonna ricca.  
 Vesti in raso e cotone, con finimenti  
 a filo d'oro. Completa di accessorio  
 a collana. Basetta in legno.  
 Misure cm. 35 x 14 x 15.

€ 200-300

**189**  
 PASTORE DA PRESEPE,  
 NAPOLI XIX SECOLO  
 in ceramica, legno, corda,  
 raffigurante contadino portatore  
 d'acqua con giara. Vesti in cotone  
 e velluto. Basetta in legno.  
 Misure cm. 31 x 12 x 10.

€ 100-150



190

**190**  
 PASTORE DA PRESEPE,  
 NAPOLI XIX SECOLO  
 in legno, ceramica, corda,  
 raffigurante un re magio. Vesti in raso  
 e cotone con finiture a fili dorati.  
 Basetta recente in legno.  
 Misure cm. 31 x 12 x 10.

€ 200-300

**191**  
 PASTORE DA PRESEPE,  
 NAPOLI XIX SECOLO  
 in legno, ceramica e corda,  
 raffigurante servitore moro.  
 Vesti in cotone e raso con finiture in oro.  
 Accessorio in ottone non pertinente.  
 Basetta lignea.  
 Misure cm. 29 x 11 x 8.

€ 150-250



189



192

**192**  
BUSTO IN TERRACOTTA DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante  
figura di donna. Basetta in legno.  
Misure cm. 13 x 8 x 7.

M.O.



194

**194**  
SCULTURA DA PRESEPE,  
NAPOLI FINE XIX SECOLO  
in ceramica policroma, raffigurante  
un cane in riposo. Occhi in vetro.  
Misure cm. 7 x 12 x 20.

€ 150-250



195

**195**  
PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda,  
raffigurante chierichetto giovane.  
Vesti in cotone con trapunte in oro.  
Base in legno dorato.  
Misure cm. 33 x 13 x 10.

€ 100-150

**193**  
QUATTRO PASTORI DA PRESEPE,  
NAPOLI FINE XVIII SECOLO  
in teatrino della natività, in legno,  
ceramica e corda. I pastori raffigurano  
La Vergine, San Giuseppe e due pastori.  
Bambinello in terracotta. Vesti in raso  
e cotone. Base a capitello in legno  
dorato scolpita a festoni,  
palmette, punti e linee.  
Misure pastori, cm. 33 x 13 x 10 ca.,  
misure teatrino cm. 51 x 30 x 20.  
Difetti ad una gamba di un pastore.

€ 600-800



193



196

196

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, raffigurante  
donna ricca. Vesti in raso e cotone.  
Base in legno.  
Misure cm. 23 x 11 x 11.

€ 150-250

197

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda,  
raffigurante una servitrice ricca.  
Vesti in cotone con trapunte in oro.  
Base in legno.  
Misure cm. 38 x 17 x 14.  
Una mano mancante.

€ 100-150



198

198

FIGURA DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda,  
raffigurante sacerdotessa giovane ricca.  
Vesti in raso trapuntate a fili d'argento  
a motivi classici. Completa di accessori,  
basetta in legno.  
Misure cm. 28 x 11 x 11.  
Leggere mancanze.

€ 100-150

199

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, raffigurante  
contadina ovarola. Vesti in raso  
e cotone. Completa di cesta con uova.  
Base in legno.  
Misure cm. 39 x 20 x 17.  
Difetti alle vesti.

€ 200-300



197



199

200

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, raffigurante  
il legnaiolo. Vesti in lana e cotone,  
completo di cesta con legna.  
Basetta in legno.  
Misure cm. 36 x 14 x 17.

€ 150-220



200

201

PASTORE DA PRESEPE IN CARTAPESTA,  
NAPOLI XIX SECOLO  
laccato in policromia, raffigurante  
un contadino inginocchiato.  
Basetta in legno dipinta a terrapieno.  
Misure cm. 24 x 11 x 12.  
Difetti.

M.O.



201

202

BAMBINELLO DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
interamente in terracotta smaltata,  
con vesti in raso con bordi in oro.  
Completa di cuscino.  
Misure bambino cm. 20 x 12 x 9.  
Dita di una mano mancanti.

€ 100-150



202



203

203

SCULTURA DA PRESEPE IN CARTAPESTA,  
NAPOLI XIX SECOLO  
laccata in policromia, raffigurante  
un asinello in posa accovacciata.  
Misure cm. 17 x 13 x 29.  
Difetti.

€ 100-150



204

204

SCULTURA DA PRESEPE IN CARTAPESTA,  
NAPOLI XIX SECOLO  
laccata in policromia, raffigurante  
la mucca in riposo.  
Misure cm. 20 x 18 x 34.  
Difetti.

€ 100-150



205



207

**207**

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, raffigurante  
contadino povero. Vesti in cotone.  
Base in legno.  
Misure cm. 36 x 14 x 10.  
Dita delle mani mancanti.

M.O.

**208**

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda,  
raffigurante la gentildonna  
di campagna. Vesti in raso e cotone.  
Base in legno.  
Misure cm. 27 x 14 x 13.

€ 100-150

**205**

DUE PASTORI DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica, paglia, raffiguranti  
maggior domi ricchi. Vesti in cotone  
e raso con bordi oro.  
Basette quadrate in legno.  
Misure cm. 32 x 13 x 7 ca.

€ 200-300

**206**

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda,  
raffigurante il vinalolo.  
Vesti in raso e cotone.  
Completo di anfora in terracotta.  
Base in legno.  
Misure cm. 33 x 10 x 9.

€ 100-150



206



208



209



210



211

**209**

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica, corda e metallo,  
raffigurante parroco di campagna.  
Vesti in cotone e raso. Basetta in legno.  
Misure cm. 34 x 13 x 10.

€ 150-200

**210**

DUE PECORELLE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in stucco smaltato.  
Le sculture sono in posa di riposo.  
Misure cm. 7 x 3,5 x 8 ca.  
Difetti.

M.O.

**211**

COPPIA DI SCULTURE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in ceramica a smalti policromi,  
raffiguranti due anatre. Occhi in vetro.  
Basette mancanti.  
Misure cm. 14 x 5 x 9.

€ 120-180

**212**

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in ceramica, legno, corda e metallo,  
raffigurante il calzolaio.  
Vesti in cotone, completo di accessori.  
Base ottagonale in legno.  
Misure cm. 22 x 13 x 15.  
Mancanze ai piedi, difetti.

€ 100-150



212

213

SCULTURA DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e paglia, raffigurante  
una pastorella. Vesti in cotone e raso  
con bordi in oro. Base mancante.  
Misure cm. 27 x 14 x 12.

€ 200-300



213



215

214

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, raffigurante  
contadina. Vesti in raso e cotone.  
Base in legno.  
Misure cm. 30 x 12 x 8.

€ 100-150



214



216

215

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, raffigurante  
una popolana. Vesti in cotone.  
Base mancante.  
Misure cm. 27 x 16 x 7.

€ 200-300

216

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e corda, raffigurante  
la balia ricca. Vesti in raso e cotone.  
Base in legno.  
Misure cm. 23 x 11 x 11.

€ 150-200

217

SCULTURA DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno scolpito e laccato in policromia,  
raffigurante un leone.  
Misure cm. 17 x 9 x 27.

€ 150-200



217

219

SCULTURA DA PRESEPE,  
NAPOLI INIZIO XX SECOLO  
in legno laccato in policromia,  
raffigurante un cavallo rampante.  
Completo di accessori.  
Misure cm. 33 x 8 x 23.

€ 200-300



219

218

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in legno, ceramica e paglia, raffigurante  
un contadino. Vesti in cotone e raso.  
Base mancante.  
Misure cm. 36 x 16 x 10.

€ 200-300



218

220

TRE SCULTURE DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in terracotta policroma, raffiguranti  
tre cherubini.  
Misure cm. 15 x 9 x 9 ca.

€ 400-500



220



223

223

COPPIA DI PASTORI DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffiguranti contadino e contadina. Vesti in raso e cotone. Accessorio a zappa al contadino. Base in legno. Misure cm. 21 x 12 x 12 e cm. 22 x 12 x 12.

€ 150-200

221

PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffigurante suonatore di violino. Vesti in raso e cotone, completo di violino. Basetta in legno. Misure cm. 35 x 14 x 14.

€ 150-200

222

GRUPPO DELLA NATIVITÀ DA PRESEPE, PROBABILMENTE NAPOLI XX SECOLO con pastori in ceramica e legno con vesti in cotone e raso. Supporto in sughero dipinto a scenografia di ruderi. Completo di base in legno e campana in vetro. Misure totali cm. 53 x 26. Felatura al vetro della campana.

€ 300-400

224

GRUPPO DELLA VERGINE IMMACOLATA, PROBABILMENTE NAPOLI XX SECOLO con figura della vergine e due santi in ceramica e legno. Vesti in cotone e raso. Basetta in legno dorato. Completo di base e campana in vetro. Misure totali cm. 54 x 22. Un dito della Vergine mancante.

€ 200-300



221



222



224



225

225

RARA TESTA DI SOLDATO,  
PERIODO GOTICO  
in marmo bianco di bella scultura.  
Montata su base in granito  
verde recente.  
Misure cm. 29 x 21 x 17.  
Sbeccature al caschetto.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 3000-4000

226

SCULTURA ACEFALA IN MARMO BIANCO,  
XVII SECOLO  
raffigurante un putto seduto con libro,  
probabile riferimento allegorico.  
Base circolare con iscrizione incisa al retro.  
Misure cm. 60 x 38 x 34.  
Notevoli mancanze alla base,  
mani mancanti, angoli del libro mancanti.

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 1200-1800



226



227

**227**  
SCULTURA DI PUTTO IN CERAMICA,  
FINE XIX SECOLO  
interamente a smalto bianco.  
La scultura è in posa seduta  
con il libro alle ginocchia.  
Misure cm. 31 x 20 x 20 ca.  
Rottura al collo.

M.O.

**228**  
SCULTURA IN CERAMICA,  
FINE XIX SECOLO  
interamente a smalto bianco,  
raffigurante un putto suonatore.  
Misure cm. 35 x 16 x 15.  
Restauri, rottura e mancanza  
al mandolino.

M.O.



228



231

**229**  
SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO  
  
TORSETTO DI CRISTO CON STIMMATE  
Scultura in marmo bianco,  
cm. 22 x 14 x 6.  
Mancanza ad un dito, usure.

€ 400-500

**230**  
SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO

PIETÀ  
Marmo bianco, cm. 16 x 10 x 7  
Resti di laccatura.

CONDIZIONI  
Piede al retro del sedile mancante,  
sbeccature alla base.

€ 300-400



232

**231**  
DUE PICCOLI FREGI VATICANI  
IN BRONZO, XVIII SECOLO  
a patina dorata, cesellati a tiara,  
chiavi e drappeggio.  
Misure cm. 6,5 x 6 e cm. 6 x 5.

€ 80-120

**232**  
SCULTURA DI SANTO,  
SUDAMERICA XIX SECOLO  
in legno laccato in policromia e oro.  
Completo di fiori e aureola  
in metallo dorato.  
Base in legno a lacca rossa.  
Misure cm. 45 x 15 x 12.

€ 100-150



229



230



233



234



235

### 233

COPPIA DI PICCOLI MORTAI IN BRONZO,  
XVIII SECOLO

con corpo cesellato a figura  
di conchigliette e dentellature rudentate.  
Misure mortaio, cm. 7 x 12.  
Lunghezza pestelli, cm. 17 e cm. 19.

€ 200-300

### 234

SILHOUETTE DI ARCANGELO,  
INIZI XIX SECOLO  
in bronzo argentato e cesellato.  
Misure cm. 20 x 17.

M.O.

### 235

PORTACERO MIGNON IN BRONZO,  
XVII SECOLO  
con fusto a rocchetti, terrazza  
e piede a disco.  
Misure cm. 16 x 8.

€ 80-120

### 236

BUSTO DI GIULIO CESARE IN MARMI,  
XVIII SECOLO  
con testa in marmo nero e busto  
interamente in marmo fior di pesco.  
Completo di base non pertinente  
a colonna medievale tortile in travertino.  
Misure busto cm. 59 x 51 x 33.  
Misure colonna 48 x 26.  
Mancanze ai lati ed al petto del busto,  
mancanze alla base della colonna.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



236

237

SCULTURA DI SAN ROCCO,  
XVIII SECOLO  
a smalti policromi e oro, completo  
di croce in metallo. Base laccata  
a finto marmo.  
Misure cm. 27 x 10 x 8.  
Cadute di lacca.

€ 80-120



237



238

238

SCULTURA DI SAN GIUSEPPE,  
SUDAMERICA FINE XVIII SECOLO  
in legno laccato in policromia e oro,  
con base laccata a finto marmo.  
Misure cm. 27 x 11 x 7.

M.O.

239

ARMADIO IN NOCE,  
PIEMONTE XVIII SECOLO  
in due corpi, a due sportelli con doppia  
riserva bugnata a finta serrandina.  
Cappello merlato centrato da mensola.  
Fiancate che ripetono la bugnatura  
degli sportelli.  
Misure cm. 218 x 145 x 55.

€ 300-400

240

TAPPETO KARS ANTICO,  
INIZIO XX SECOLO  
con medaglioni con stella entro riserva  
scalettata con artigli, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 183 x 113.

€ 200-250



239



240



241

**241**

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
VENETO XVIII SECOLO  
con cornice modanata e fregio superiore  
a roccailles, volute vegetali e foglie.  
Misure cm. 71 x 38.  
Restauri, ridorature, felature.

€ 300-400

**242**

RARA SCULTURA DI PUTTO  
IN LEGNO DORATO,  
ROMA PERIODO BAROCCO  
adattata a montante di tavolo in ferro  
laccato con piano circolare in cristallo.  
Misure scultura, cm. 78 x 49 x 40.  
Misure tavolo cm. 80 x 80.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 600-800



243

**243**

PIETRA COSMATESCA IN MARMI,  
XVI SECOLO  
intarsiata a mosaico con marmi  
policromi, con supporto in marmo  
bianco, centrato da rosone  
entro riserve laterali.  
Misure cm. 32 x 51 x 4.

€ 500-700



244

**244**

CROCIFISSO IN MADREPERLA,  
FINE XIX SECOLO  
con superficie decorata a rilievo.  
Misure cm. 14 x 7,5.  
Mancanza.

M.O.

**245**

CASSAPANCA IN NOCE,  
ROMA XVII SECOLO  
con cofano rettangolare a bordo  
merlato. Fronte a due riserve intarsiate  
in bosso a racemi fiorati, con laterali  
a profili di colonne. Piedi a mensola.  
Misure cm. 62 x 162 x 55.

€ 200-300



242



245



248

249

CANDELIERE DA TERRA IN FERRO,  
XVIII SECOLO  
con fusto tortile e nodi modanati.  
Base recente gradinata in travertino.  
Misure cm. 185 x 30 x 30.

€ 150-200

246

SCULTURA DI SANTO COL BIMBO,  
XVIII SECOLO  
a lacca nera e policromia,  
con il bimbo nelle mani.  
Basetta laccata a finto marmo.  
Misure cm. 20 x 5,5 x 5,5 .  
Rottura e mancanze al corpo del bimbo.

M.O.

248

DUE COMODINI IN NOCE,  
VENETO XIX SECOLO  
di linea settecentesca, con intarsi  
a foglie in legno di bosso.  
Fronte a linea spezzata a tre  
e due cassetti.  
Piedi scolpiti a volute e riccioli.  
Misure cm. 74 x 65 x 32  
e cm. 58 x 61 x 32.

€ 200-300



246



247

247

SCULTURA DI SAN PASQUALE BAYLON,  
XVIII SECOLO  
in legno laccato in policromia.  
Misure cm. 54 x 20 x 24.  
Alcune dita mancanti.

€ 200-300



249



250

**250**

PICCOLA CASSAPANCA  
INGINOCCHIATOIO IN NOCE,  
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO  
con fronte con laterali scolpiti a gigli.  
Fascia inferiore a cassetto scorrevole  
in uso da piano inginocchiatoio.  
Misure chiusa cm. 38 x 82 x 35.

€ 300-400



252

**252**

PICCOLO BUSTO DI IMPERATORE,  
XIX SECOLO  
in marmo bianco statuario e marmo  
fior di pesco.  
Basetta in marmo giallo antico  
Misure cm. 30 x 17 x 9.  
Basetta restaurata, sbeccature  
e mancanze.

€ 800-1200

**253**

ARMADIO IN NOCE,  
PIEMONTE XVIII SECOLO  
in due corpi, a due sportelli  
con doppia riserva bugnata  
a finta serrandina. Cappello merlato,  
fiancate che ripetono la bugnatura  
degli sportelli. Piedi a zampa di elefante.  
Misure cm. 220 x 120 x 51.

M.O.



251

**251**

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
FINE XVIII SECOLO  
con cornice intagliata a foglie e palmette.  
Misure cm. 49 x 40.

€ 80-120



253

254

COPPIA DI COLONNE IN ALABASTRO, XVIII SECOLO  
con basi attiche in marmo bianco.  
Misure cm. 122 x 38 x 38.  
Sbeccature.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2500-3500

255

SPLENDIDA COPPIA DI ERME IN MARMI, INIZI XIX SECOLO  
in marmo serpentino con cornici  
in alabastro listato. Capitello e base gradinate e modanate  
in marmo  
bianco statuario.  
Misure cm. 120 x 36 x 26.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 3000-4000



254



255

256

SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO

BUSTO DI DONNA ROMANA  
BUSTO DI DONNA ROMANA  
Due busti in marmo bianco statuario,  
cm. 69 x 55 x 25 e cm. 78 x 59 x 20.  
Basette in marmo bigio  
a differenti tonalità di epoca recente.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI  
Felature e sbeccature sparse

€ 8000-12000





257

257

SCULTURA DELLA VERGINE IMMACOLATA, SUDAMERICA XIX SECOLO in legno laccato in policromia e oro. Base con teste di cherubini, completa di coroncina in metallo. Misure cm, 30 x 12 x 8.

€ 150-200



259

259

SCULTURA DELLA VERGINE ASSUNTA, SUDAMERICA XIX SECOLO in legno laccato, con vesti decorate a foglie. Base con nuvola con teste di cherubini. Base a lacca rossa. Completa di coroncina in metallo. Misure cm. 38 x 16 x 9.

€ 80-120



260



262

260

SCULTURA DELLA VERGINE ASSUNTA, SUDAMERICA XIX SECOLO in legno a lacca policroma, con vesti decorate a foglie. Basetta a lacca rossa. Misure cm. 29 x 9 x 6.

M.O.

261

GRUPPO DELL'EDUCAZIONE DI MARIA, SUDAMERICA INIZI XIX SECOLO in legno laccato in policromia, con base a finto marmo. Completa di accessori ad aureole in metallo. Misure cm. 32 x 18 x 11.

€ 200-300

262

SCULTURA DI SANTO, SUDAMERICA O SPAGNA XVIII SECOLO in legno laccato in policromia e oro, con base a mensola laccata a finto marmo portoro. Misure cm. 26 x 13 x 6. Cadute di lacca.

€ 100-150



258

258

SCULTURA DI SANTO, SUDAMERICA O SPAGNA XVIII SECOLO in legno laccato in policromia, con base a mensola con decoro a finte fiamme. Misure cm. 25 x 10 x 7.

€ 80-120



261

263

RARO PRESEPE 'RETABLO AYACUCHANO', PERÙ INIZI XX SECOLO  
con teca pensile in legno laccato  
e dipinto a motivi floreali tipici.

Interno a tre ripiani con figurine in legno e ceramica smaltati in  
policromia.

Le scene raffigurano le vicende natalizie con personaggi in  
costume locale.

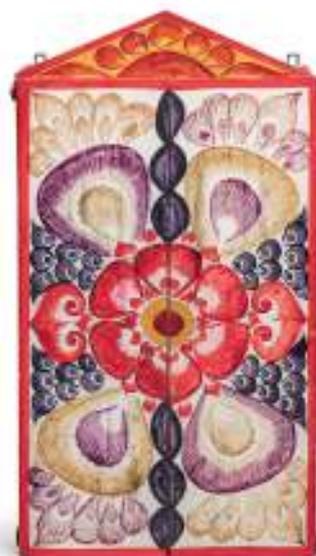
Misure della teca, cm. 90 x 47 x 15,5.

Alcune figure mancanti, difetti, sbeccature, un'anta restaurata.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 400-600



263



263

264

MENSOLA IN LEGNO LACCATO E DORATO, ELEMENTI ANTICHI con piano mistilineo e gamba a figura di putto. Fondo a stemma decorato a scacchi. Misure cm. 52 x 37 x 24. Cadute di smalto.

€ 200-300



264



266



267

265

TAVOLO IN NOCE, EMILIA XVIII SECOLO con piano ovale e fascia con bordo a volute nervate. Gambe arcuate a spalla larga con piedi arricciati poggianti su zoccoli ad uovo. Misure cm. 76 x 145 x 108.

€ 600-800



265

266

SCULTURA DI SAN MICHELE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO in legno scolpito a smalti policromi e oro. Base ottagonale, completa di spadino ligneo. Misure cm. 55 x 27 x 26. Un dito della mano sollevata mancante, laccatura stanca alla base.

€ 800-1200

267

TAPPETO ANATOLIA OCCIDENTALE, INIZIO XX SECOLO a doppio medaglione scalettato con stella, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 200 x 120. Rapè.

€ 120-180



268

**268**

COPPIA DI GRANDI FERMALIBRI IN BRONZO, FINE XIX SECOLO in due corpi con parte superiore a figure di leoni. Base decorata a giochi di putti lumeggiati in oro. Misure cm. 25 x 35 x 15.

€ 200-300



269

**269**

SCULTURA DELLA VERGINE, SUDAMERICA XIX SECOLO in piena policromia e oro con vesti decorate a motivi floreali e corona inferiore con teste di cherubini. Base a foglie e riccioli. Completa di accessori, corona e rosario. Misure cm. 85 x 26 x 18. Cadute di smalto, sbeccature.

€ 400-600

**270**

BELLA COPPIA DI COLONNE IN LEGNO LACCATO, ROMA XVII SECOLO di gusto cosmatesco, con fondo a finto marmo verde venato e decori a rilievo a tralci di vite rampicanti con foglie e grappoli. Capitelli corinzi in legno dorato. Basette quadrate in legno non pertinenti. Misure cm. 155 x 24 x 24. Mancanze ai rilievi, cadute di doratura, sbeccature.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1500-2000



270



271

**271**  
SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

SANT'ANTONIO  
Testa in bronzo dorato, cm. 16 x 10 x 11  
Punti di ossidazione

€ 250-350



272

**272**  
TAPPETO HAMADAN ANTICO, 1900 ca.  
con disegno ad albero della vita  
con fiori ed herati, nel campo centrale  
a fondo avana.  
Misure cm. 203 x 133.  
Buono stato.

€ 150-250



274

**274**  
BEL LAMPADARIO IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con corona scolpita a petali e palmette  
a sei braccia fogliate in metallo dorato.  
Corone superiori a foglie.  
Misure cm. 73 x 77 x 77.  
Rottura ad un braccio.

€ 400-500



**273**  
RARA CORNICE IN LEGNO LACCATO E  
DORATO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO  
a fondo crema con bordi modanati in oro.  
Angoli a linea spezzata,  
riserve interne a bacchette modanate.  
Ferramenta coeva in ferro.  
Luce cm. 139 x 190.

PROVENIENZA  
Famiglia umbra

€ 700-1000

273



275

**275**

SCULTURA DELLA EDUCAZIONE DELLA VERGINE, XVIII SECOLO  
in legno a lacca nera.  
Completa di aureola in metallo.  
Misure cm. 18 x 10 x 6,5.  
Una mano mancante, difetti.

M.O.

**276**

BELLA FIASCA IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE CASTELLI XIX SECOLO  
a smalti policromi, con corpo decorato a tutto  
tondo a scene con Venere e Apollo. Anse a  
teste antropomorfe con corna di Ariete.  
Collo e base a palmette.  
Misure cm. 38 x 35 x 16.

€ 150-250



277

**277**

SEI SEDIE IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE  
XIX SECOLO  
con schienale a triplice cartella sagomata,  
gambe dritte.  
Misure cm. 101 x 40 x 34.  
Difetti.

€ 300-400



276

**278**

TAVOLO FRATINO IN NOCE, ITALIA CENTRALE  
XVIII SECOLO  
a piano rettangolare con gambe a lira fogliate  
con finali arricciati. Traverse sagomate e  
fogliate.  
Misure cm. 80 x 203 x 60.  
Felature e tarlatore al piano, sbeccature.

€ 500-700



278



279

**279**  
 COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,  
 PUNZONE PARIGI 1798/1809  
 con vasca circolare in vetro  
 e bordo traforato. Gambe montanti  
 ad erme di gusto egizio, piedi ferini.  
 Titolo 950/1000.  
 Misure cm. 6 x 8, peso argento gr. 162.

€ 100-150



281

**280**  
 PIATTO IN VERMEILLE,  
 JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT  
 PARIGI METÀ XIX SECOLO  
 a fondo liscio, con falda decorata  
 in rilievo a ramages ritorte, con ovali  
 a cammeo e trionfi musicali.  
 Bordo a racemi legati.  
 Titolo 950/1000.  
 Diametro cm. 25, peso gr. 524.

€ 400-600



282

**281**  
 CANDELIERE IN ARGENTO,  
 PUNZONE PALERMO XVIII SECOLO  
 a fusto conico con piede circolare.  
 Misure cm. 20 x 11, peso gr. 285.

€ 200-250

**282**  
 CREMIERA IN ARGENTO,  
 PUNZONE SPAGNA  
 BARCELONA XVIII SECOLO  
 con vasca in vetro blu e montanti  
 cesellati a protomi classici.  
 Piatto a bordo mosso e nervato.  
 Completa di piccolo mestolo.  
 Misure cm. 9 x 20, peso argento gr. 315.

€ 200-250



280



283

**283**  
 ZUPPIERA DA PUERPERA IN ARGENTO,  
 PUNZONE PARIGI 1803/1809  
 a sagoma circolare con manici  
 geometrici con leggero cesello a foglia.  
 Titolo 950/1000.  
 Misure cm. 15 x 21 x 15, peso gr. 540.

€ 400-500

284

SPLENDIDA COPPIA DI COLONNE  
IN LEGNO SCOLPITO,  
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO  
con fondo laccato a finto marmo  
africano e decori in oro a motivi  
di ghirlande, drappaggi fioriti, foglie,  
volute, riccioli e teste di cherubini.  
Capitello corinzio superiore,  
base quadrata e gradinata.  
Misure cm. 177 x 30 x 30.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2500



284



285

**285**

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO  
con medaglione con palmette in rosso e motivi  
secondari a tralci fioriti, nel campo centrale a  
fondo verde.  
Misure cm. 272 x 183.

€ 150-200



287

**287**

COPPIA DI POLTRONCINE IN NOCE, VENETO  
XVIII SECOLO  
con schienali e sedili in paglia di Vienna. Braccioli  
sagomati, gambe arcuate e nervate.  
Misure cm. 89 x 63 x 46.

€ 150-200



286

**286**

PORTA CERO IN PELTRO, XIX SECOLO  
con fusto a rocchetti con applicazione a foglie.  
Misure cm. 26 x 15.

M.O.

**288**

RARA DUCESSE IN LEGNO DORATO, NAPOLI  
SECONDA METÀ XVIII SECOLO  
in due elementi, con cornici scolpite a motivi  
vegetali, braccioli e gambe sagomate. Schienali,  
sedili e laterali in paglia di Vienna.  
Completa di cuscini tappezzati.  
Misure totali cm. 116 x 167 x 83.

PROVENIENZA

Abitazione romana della Principessa Irene  
Gallizin (com.della proprietà)

€ 1000-1500



288



289



289

### 289

SPLENDIDO MONETIERE INTARSIATO, LOMBARDIA XVIII SECOLO  
 impiallacciato in ebano e palissandro con intarsi e filettature in avorio.  
 Fronte a cassetti intarsiati a motivi vegetalie centrati da ovali a ritratti  
 di imperatori romani. Tre sportelli con nicchie cuspidate e centrate  
 dalle allegorie del tempo, della verità e della bugia. Sportello centrale  
 con terrazza superiore e cassetto inferiore con placca decorata a Lupa  
 di Roma e divinità fluviali.  
 Finiture e maniglie laterali in bronzo.  
 Misure cm. 58 x 123 x 35.  
 Mancanze e difetti alla impiallacciatura.

PROVENIENZA  
 Famiglia milanese

€ 3000-4000



289



290

290

SCULTURA DELLA VERGINE ORANTE, SPAGNA FINE XVIII SECOLO in legno laccato in policromia con base a lacca verde e coroncina in metallo. Misure cm. 37 x 10 x 8. Cadute di lacca, difetti.

M.O.



291

293

SCULTURA DELLA VERGINE, SPAGNA O SUDAMERICA XIX SECOLO in policromia, con base geometrica a terrapieno rosso. Completa di coroncina in metallo. Misure cm. 30 x 10 x 7. Dita di una mano mancanti, tarlature.

€ 100-150



293

294

PIATTO IN CERAMICA, OFFICINA CAMPANA XIX SECOLO a smalti policromi, con decoro nel fondo a pranzo all'aperto con Pulcinella e figure in maschera. Bordo a cartiglio ritorto. Diametro cm. 44. Rottura traversante in piatto, sbeccature al bordo.

M.O.

295

SCULTURA DI SANTO, PROBABILMENTE SPAGNA XIX SECOLO in legno laccato in policromia. La figura è accompagnata da una pecorella con base a lacca verde. Misure cm. 22 x 13 x 8. Cadute di lacca.

M.O.

291

SCULTURA DI PELLEGRINO, FINE XVIII SECOLO in legno scolpito e laccato in policromia. Basetta con gradino a lacca nera. Misure cm. 15 x 7 x 6. Sbeccature.

M.O.

292

SCULTURA DI SAN ROCCO, XIX SECOLO in legno laccato in policromia e oro. Fiore e aureola in metallo dorato, base a lacca rossa. Misure cm. 27 x 9,5 x 7,5.

M.O.



292



294



295



296

**296**

SPLENDIDO TAPPETO NAIN, INIZI XX SECOLO  
in lana e seta, con disegno a medaglione centrale con  
boteh e motivi secondari a grandi boteh in azzurro e  
blu, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 310 x 196.

€ 400-600



297

**297**

GALLERIA SARAB ANTICA, FINE XIX SECOLO  
con medaglioni con croce con artigli e motivi  
secondari a uccelli e animali stilizzati, nel campo a  
fondo blu.  
Misure cm. 396 x 105.

€ 200-300



298

**298**

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
NAPOLI XVIII SECOLO  
con cornice modanata con rampicanti  
e fregi a roccailles con racemi, volute  
arricciate e fiori. Specchio a mercurio.  
Misure 78 x 45.

€ 400-600



299

**299**

BELLA COPPIA DI CANDELIERI  
IN LEGNO DORATO E LACCATO,  
FINE XVIII SECOLO  
con fusto scolpito a figure di portatori  
con cornucopie portacandela.  
Basi a plinto postume in legno laccato.  
Misure cm. 76 x 23 x 18.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

**300**

RARO PARAVENTO IN LEGNO LACCATO,  
FRANCIA FINE XVIII SECOLO  
a quattro ante con fondo a lacca nera,  
decorato a chinoiserie in oro  
a paesaggi con pagode, templi,  
pini, rocce e figure di bimbi.  
Piedini incamiciati in metallo dorato.  
Misure anta cm. 190 x 45.

€ 400-600

300





301

**301**

COPPIA DI APPLIQUES IN VETRI, XIX SECOLO  
a fondo specchiato a due braccia con filari di gocce in  
vetro che si ripetono ai bordi.

Misure cm. 40 x 32.

Difetti.

€ 80-120

**302**

PIANO DI PAVIMENTAZIONE IN MARMI, PERIODO  
NEOCLASSICO

con supporto in marmo bianco statuario, centrato da  
tondo in porfido con quattro toni agli angoli  
in serpentino, con riserve laterali in granito della  
colonna.

Misure cm. 122 x 122.

Difetti, sbeccature.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 4000-5000

302





303

**303**  
RARO TAPPETO KIRMAN,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglione con fiori e salici  
piangenti stilizzati e motivi secondari  
a fiori e palmette entro riserve  
ad esagoni e cartigli, nel campo centrale  
a fondo blu.  
Misure cm. 340 x 256.  
Evidenti abraches.

M.O.



305

**305**  
BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
VENEZIA XVIII SECOLO  
a cornice modanata e intagliata  
a foglie e racemi. Fregi superiori  
e laterali a volute arricciate, foglie e fiori.  
Fregi inferiori ad intrecci vegetali.  
Misure cm. 120 x 92.  
Cadute di doratura.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 500-700

**304**  
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO  
A LACCA VERDE,  
ROMA XVIII SECOLO  
con finiture in legno dorato.  
Schienali a scudo con cappello decorato  
da fiore e foglie. Braccioli mossi  
con pomi nervati, fronte del sedile  
che ripete l'intaglio del cappello.  
Gambe arcuate.  
Misure cm. 103 x 60 x 50.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 600-800



304



306

**306**

ARAZZO A GROSS-POINT,  
FRANCIA XIX SECOLO  
con ricamo su cartone decorato,  
raffigurante scena biblica  
dell'Annunciazione.  
Cornice in legno intagliato a motivi  
vegetali e Spirito Santo sul cappello.  
Misure arazzo cm. 27 x 20.  
Difetto alla cornice.

€ 100-150



308

**308**

CANDELIERE DA TERRA  
IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO  
con fusto rudentato e scolpito  
a foglie. Base a tamburo rudentato  
con piedi ferini.  
Misure cm. 157 x 45 x 40.

€ 150-250



309

**309**

BEL TAPPETO KIRMAN,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione a fiori a fondo blu  
e motivi secondari a foresta di fiori,  
herati e palmette, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 407 x 305.  
Rottura con mancanza al bordo  
di un lato corto.

€ 200-300

**307**

BELLA CONSOLE MONOGAMBA  
IN LEGNO DORATO,  
ROMA XVIII SECOLO  
con piano in marmo giallo di Siena.  
Fronte convesso con ghirlande fiorite  
cadenti e gamba montante a figura  
silena femminile con piede ferino.  
Piano di base a mezzaluna  
con piedi a riccioli.  
Misure cm. 90 x 118 x 58.  
Cadute di doratura.

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 1500-2200



307



310

**310**

TAPPETO CUCASICO KARABAGH, INIZIO XX SECOLO  
con grande medaglione centrale con artigli e rettangoli  
di gusto 'Fachralo'. Motivi secondari a rosette, nel campo  
centrale a fondo rosso. Cantonali a motivi influenzati  
da disegni Kazak arcaici.  
Misure cm. 310 x 157.

€ 400-600



311

**311**

SPLENDIDO RARO TAPPETO CHUVAL TEKKE, INIZI XX SECOLO  
con gól con piccoli arbusti e artigli, nel campo centrale a fondo  
marrone. Bordura a animali stilizzati su fondo bianco.  
Misure cm. 290 x 161.  
Ottimo stato.

€ 600-800



312

**312**

BELLA COPPIA DI LAMPADARI IN BRONZO DORATO, INIZI XIX SECOLO  
a campana con corona perlata a sei braccia a ramages con girali. Ricchi filari di gocce in vetro molato, corona superiore con pendenti a goccia.  
Misure cm. 87 x 71.  
Difetti a due braccia, restauri.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500

**313**

BEL SALOTTO IN LEGNO A LACCA BIANCA E ORO, NAPOLI PERIODO LUIGI XVI  
con elementi a schienali rettangolari curvati con leggero decoro a palmette. Braccioli con pomi a riccioli, gambe ad obelisco.  
Composto da divano, due poltrone e due sedie.  
Misure divano cm. 97 x 171 x 56.  
Difetti e cadute alla lacca ed alla doratura.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2000



313



314 (piano)

**314**

TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO A LACCA BIANCA E ORO, NAPOLI FINE XVIII SECOLO  
con splendido piano in breccia gialla di Sciro con bordo in granito verde.  
Fascia con decoro a rilievo a palmette, foglie, volute e fiori, con angoli a cilindro.  
Gambe coniche rudentate.  
Misure cm. 83 x 166 x 98.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-3000



314



315 (piano)



315

316

COPPIA DI BUGIE IN BRONZO DORATO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI con boccagli e fusti rudentati, con sagoma a colonnine. Basette in marmo rosso di Verona. Misure cm. 12 x 6.

€ 80-120



316

317

TAPPETO SHIRAZ ANTICO, XIX SECOLO a triplo medaglione a rombo e motivi secondari a rombi, rosette, fiori, tralci e uccelli stilizzati, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 310 x 218. Strappo nel campo centrale, numerose abraches, difetti.

€ 150-200

315

BEL TAVOLO DA CENTRO IN NOCE, OLANDA XVIII SECOLO con ricchi intarsi in olmo e legni di frutto a motivi floreali, vasi, ghirlande putti e uccelli. Piano rettangolare, fascia a calandra lobata, gambe ad erme. Piano inferiore a croce con piedi a cipolla. Misure 78 x 120 x 75. Felatura al piano, difetti.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



317



318



319

**318**

PICCOLA VETRINA IN MOGANO,  
FRANCIA XIX SECOLO  
con intarsi a fiori in legni di frutto.  
Uno sportello con vetro, piede  
a mensola. Applicazioni in bronzo  
dorato a motivi vegetali.  
Misure cm. 105 x 79 x 31.

€ 300-400



321

**321**

BUSTINO IN PORCELLANA,  
MEISSEN XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante  
giovane fanciullo.  
Marca in blu all'interno.  
Misure cm. 11 x 7 x 5.  
Mancanza al retro.

€ 80-120



322

**322**

PIATTO IN PORCELLANA,  
INIZIO XX SECOLO  
a smalto bianco e blu, con decoro  
a paesaggio con mulino.  
Da originale della Erven Lucas Bols,  
Amsterdam 1575.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 31 x 40.

€ 150-220

**319**

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con cornice scolpita a volute,  
foglie d'acanto, fiori, riccioli e roccailles.  
Specchio molato.  
Misure cm. 129 x 104.

€ 300-400

**320**

BELLA RIBALTA IN RADICA DI NOCE,  
OLANDA XVIII SECOLO  
intermante intarsiata in bosso  
e legni di frutto a motivi vegetali, figure  
di paggi, vasi con uccelli e drappeggi.  
Riserve a ramages ritorte.  
Ribalta con interno a tripla terrazza  
con cassetti, vani e pianetto segreto.  
Fronte a quattro cassetti con angoli  
bombati e sagomati.  
Piedi a sezione piatta.  
Maniglie e bocchette in bronzo dorato.  
Misure cm. 115 x 110 x 60.  
Felature.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2500



320



323

**323**

BEL VASO IN CERAMICA E BRONZO DORATO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO

con vasca a smalto verde e finiture cesellate a corona traforata superiore e corona alla spalla con ghirlande fiorite e teste di arieti. Gambe piatte rudentate e fogliate, base triangolare con baccellatura.

Misure cm. 48 x 24 x 24.

€ 400-600



325



324

**324**

COMÒ IN RADICA DI NOCE, STILE BOLOGNESE, INIZIO XX SECOLO con piano mistilineo e fronte mosso a tre cassetti. Angoli stondati, gambe sagomate a spalla larga con piedi palmeti. Piccole maniglie in bronzo.

Misure cm. 101 x 132 x 56.

€ 400-500

**325**

RARO TAPPETO KAZAK LORI-PAMPAK, FINE XIX SECOLO

con medaglioni ottagonali entro riserve a fiori e simbologie a fondo blu e motivi secondari ad ottagoni, tralci, uccelli ed alberi stilizzati e simbologie, nel campo centrale a fondo vinaccia.

Misure cm. 340 x 206.

Abraches, difetti.

€ 500-700



328 (dettaglio)

**328**

PICCOLO TRUMEAU IN EBANO VIOLA, ITALIA SETTENTRIONALE  
XVIII SECOLO

in due corpi, con intarsi e filettature in bois de rose, ciliegio e legni di frutto.  
Parte superiore ad uno sportello intarsiato a veduta di colonnato classico.  
Cappello con piccolo specchio centrale. Parte inferiore con interno a cassetti  
e vani, due cassetti sul fronte esterno, angoli a linea spezzata, gambe  
sagomate.

Misure cm. 214 x 89 x 50.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-2500



328



326

**326**

DUE COFANETTI PORTA GIOIE,  
INIZI XX SECOLO  
con pelle verde e marrone incise in oro.  
Misura massima cm. 3 x 7 x 9.

M.O.



327

**327**

QUATTRO COFANETTI IN PELLE,  
XVIII SECOLO  
a diverse sagome con incisioni in oro.  
In uso per varia strumentazioni.  
Misura massima cm. 4 x 27 x 7.

€ 100-150



329

330

SPLENDIDA LUCERNA  
DI BENEDETTO BOSCHETTI  
(Roma 1820 - 1880 ca.),  
METÀ XIX SECOLO

in bronzo dorato al mercurio, con vasca  
cesellata a foglie di alloro e palmette.  
Manico mobile a drago mitologico,  
leone sul coperchio. Piede fogliato.

Base in marmo verde antico  
e marmo nero.

Firma incisa sul lato del piede  
della lucerna.  
Misure lucerna cm. 31 x 11 x 31.  
Misure base 16 x 15 x 12.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 5000-7000

329

BELLA COPPIA DI APPLIQUES  
IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO  
di linea Luigi XVI, con supporto cesellato a  
faretra e tre braccia a ramages fogliate con  
ghirlande fiorite cadenti.  
Fiocco superiore.  
Misure cm. 57 x 30 x 22.

€ 500-700



330



331

SPLENDIDO BUSTO DI APOLLO  
CON ERMA, PERIODO NEOCLASSICO

busto in marmo bianco statuario,  
erma in marmo bianco e nero  
di Aquitania e alabastro a pecorella.  
Base in marmo giallo antico e verde antico.  
Misure cm. 180 x 37 x 31.  
Sbeccature al busto ed all'erma.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 7000-10000



331



332

332

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE GERMANIA FINE XIX SECOLO a smalto rosa e policromia, con decoro floreale e figure di putti allegorici al fianco. Base a terrapieno. Marca in nero sotto la base. Misure cm. 17 x 16 x 14. Mancanze alle dita dei piedi dei putti.

€ 100-150



333

333

COMODINO IN NOCE, ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO ad un cassetto ed uno sportello, con laterali a profili di colonne con finiture in metallo. Piedi a parallelepipedo. Misure cm. 78 x 62 x 44.

€ 200-300



334

334

QUATTRO SEDIE IN MOGANO, XIX SECOLO con schienali a cartelle curvate e intagliate a foglie. Fronte del sedile con linea baccellata, gambe a tondino con anelli. Misure cm. 85 x 46 x 43. Restauro ad uno schienale.

€ 300-400

335

RIBALTA IN NOCE, XIX SECOLO con intarsi a stella e riserve tigrate in bosso ed ebano. Interno a cassetti, vani e sportello centrale. Tre cassetti nel basso. Piedi a mensola. Misure cm. 39 x 110 x 47.

€ 300-400



335



336

**336**

MODELLO DI COLONNA ROMANA,  
INIZI XIX SECOLO  
in porfido con capitello corinzio  
in marmo bianco e base in marmo  
giallo antico e verde antico.  
Misure cm. 61 x 10 x 10.  
Sbeccature.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800

**337**

MODELLO DI TEMPIETTO CLASSICO, XIX SECOLO  
a sezione circolare con base e architrave superiore in marmo bianco  
statuario. Colonne in porfido, pavimento in granito della colonna, alabastro  
e marmo bigio. Terrazza superiore con elementi in bronzo a coppe e piccole  
coppe, scultura di Cesare acefala al centro del tempietto.  
Piedi a piccole sfingi anch'essi in bronzo dorato.  
Misure cm. 43 x 35.  
Sbeccature.

€ 4000-5000



337



**338**  
SERVOMUTO IN MOGANO,  
INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO  
con intarsi di gusto 'Sheraton'  
a ventoline e ghirlande in legno  
di satin e legni di frutto.  
Due ripiani ovali, gambe a sciabola.  
Misure cm. 73 x 68 x 50.

€ 150-250



338

**339**  
BEL TRITTICO DA CAMINO  
IN MARMO BIANCO, INIZI XIX SECOLO  
con finiture e applicazioni  
in bronzo dorato.  
Orologio con quadrante a sfera  
sormontato da putto allegorico  
su drappeggi. Base a rocchio  
con applicazioni a trionfi.  
Candelabri a quattro braccia a ramages  
con fusto a balaustro.  
Misure orologio cm. 51 x 28.  
Misure candelabri, cm. 45 x 24.  
Un braccio mancante  
a ciascun candelabro.

€ 400-600

**340**  
SCULTORE ITALIANO,  
FINE XIX SECOLO

FIGURA DI BIMBA GIOCOSA  
Bronzo a patina nera, cm. 24 x 15 x 12.  
Firmato 'A. Pasquali', sul piede  
Basetta in marmo nero e alabastro.

M.O.



340



339



341

**341**  
 CALAMAIO ALLEGORICO IN FERRO,  
 FINE XIX SECOLO  
 di omaggio alla Turchia, con vaschetta  
 in vetro e figura inserta.  
 Simboli allegorici al fronte.  
 Misure cm. 12 x 26 x 23.

M.O.



343

**343**  
 SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
 FINE XIX SECOLO  
 di gusto Luigi XV, con cornice scolpita  
 a motivi vegetali.  
 Misure cm. 86 x 69.

€ 100-150

**342**  
 BELLA CREDENZA IN LEGNO DI PERO,  
 FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III  
 con applicazioni e riserve in bronzo  
 dorato a motivi vegetali di bel cesello.  
 Fronte ad un cassetto e due sportelli,  
 angoli con fregi a testine di arieti.  
 Fascia di base liscia, piedi a disco  
 baccellati anch'essi in bronzo dorato.  
 Misure cm. 106 x 135 x 59.

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

€ 700-1000



342



344

**344**

OROLOGIO DA TAVOLO A TEMPIO,  
XIX SECOLO

in palissandro, con intarsi in bosso a motivi vegetali. Quattro colonne a tortiglione in legno ebanizzato, quadrante con corona in metallo sbalzato. Completo di pendolo. Misure cm. 48 x 24 x 14. Macchina non esaminata.

€ 80-120



346

**345**

CONSOLE IN MOGANO,  
FRANCIA PERIODO IMPERO  
con piano in marmo bianco  
e fascia liscia con applicazioni in bronzo dorato a leoni alati con cetra e palmette. Gambe a colonna con apici guarniti da busti in bronzo di gusto 'Retour d'Egypte'. Piano di base a mensola. Misure cm. 91 x 97 x 51.

€ 500-700



347

**346**

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA,  
SEVRES XIX SECOLO

a fondo turchese con decori in policromia e oro. Coperchi traforati con coroncina reale, collo a larghe rudentature con ghirlande cadenti in rilievo, corpo adornato da sequenza di tondi dipinti a ritratti di aristocratici, trionfi e stemmi. Piede circolare baccellato. Misure cm. 55 x 26. Cadute di doratura, giglio di una corona sul coperchio mal restaurato.

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 400-600

**347**

SCULTURA ANATOMICA  
IN LEGNO LACCATO, FINE XIX SECOLO

per accademia medica, raffigurante uomo scorticato.

Base e supporto in legno. Misure cm. 65 x 23 x 19.

€ 300-400



345



348

**348**

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
FINE XVIII SECOLO

a sezione ovale con cornice a nastro  
intrecciato e fregio superiore a fiocco.  
Fregio inferiore a doppia voluta fogliata  
con margherita.

Misure cm. 54 x 28.

Difetti.

€ 200-300



349

**349**

AUGUSTUS SAINT-GAUDENS  
(Dublino 1848 - New Haven 1907)

SAMUEL GRAY WARD,  
NEW YORK MAY MDCCCLXXXIII

Bassorilievo in gesso circolare,  
diametro cm. 32.

Firma, titolo e data incisi lungo il bordo.  
Cornice in legno naturale.

€ 400-600

**350**

SCULTORE ROMANO, XIX SECOLO

GIOVANE DONNA CON UCCELLINI

Scultura in marmo bianco statuario, cm. 87 x 30 x 25.  
Non firmata.

CONDIZIONI

Mancanze alle ali dell'uccellino  
alla spalla, sbeccature.

€ 600-800



350



351

**351**  
GRUPPO IN PORCELLANA,  
GINORI INIZI XX SECOLO  
in policromia, raffigurante scena  
di interno settecentesca.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 20 x 24 x 15.  
Dita di una mano mancanti.

€ 100-150



353

**352**  
PICCOLA RIBALTA,  
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO  
in mogano chiaro e scuro, con ribalta  
a riserva ovale. Interno a cassetti e vani  
porta lettere. Quattro cassetti sul fronte.  
Misure cm. 102 x 75 x 49.  
Restauro ai piedi.

€ 150-250



354

**353**  
LUME IN PORCELLANA, XIX SECOLO  
a smalto cobalto, policromia e oro,  
con finiture in metallo a motivi vegetali.  
Misure cm. 60 x 23.

€ 80-120

**354**  
ANGOLIERA IN BETULLA, XIX SECOLO  
con piano in marmo rosa, fascia liscia  
e gambe a volute e lobature, riunite  
da pianetto inferiore.  
Misure cm. 82 x 102 x 66.  
Fodere posteriori recenti.

€ 300-400



352



355

**355**  
GRUPPO IN PORCELLANA,  
GINORI XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante una ballerina  
in posa danzante.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 29 x 18 x 14.

€ 120-180



356



357

**356**

SPECCHIERA IN RADICA DI NOCE,  
INIZI XX SECOLO  
con fiocco in legno tenero ebanizzato  
sul cappello.  
Misure cm. 68 x 56.

€ 150-200

**357**

POLTRONA IN NOCE,  
ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO  
con schienale traforato  
e gambe a sciabola.  
Misure cm. 88 x 57 x 50.

€ 200-250

**358**

RARO SECRETAIRE IN NOCE,  
XIX SECOLO  
con interno stile marina in legno  
di olmo a due finti sportelli con oblò  
e dieci cassetti piccoli ed uno grande.  
Fronte esterno a con quattro cassetti  
a riserva ovoidale a bacchetta.  
Angoli a colonnine, piedi  
a cipolla schiacciata.  
Misure cm. 156 x 87 x 50.

€ 400-600



358



359

**359**

COPPIA DI SCULTURE IN CERAMICA, BASSANO FINE XIX SECOLO in policromia, raffiguranti gentiluomo con fiori e gentildonna con ventaglio. Marca sotto la base. Misure cm. 17 x 7,5 x 7. Felatura, sbeccature.

€ 80-120



361

**361**

SEDIA A FALDINA BOULLE, FRANCIA XIX SECOLO in legno ebanizzato con intarsi in ottone a motivi vegetali su fondi in tartaruga. Schienale con cartella a lira, gambe arcuate. Misure cm. 90 x 48 x 44.

€ 150-250



362

**362**

OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO DORATO, FINE XIX SECOLO con inserti in porcellana a smalto viola con decori floreali. Cassa affiancata da figura di fioraia, base a motivi vegetali e cornucopie. Misure cm. 37 x 36 x 16.

€ 150-200



**360**

BELLA SCRIVANIA IN EBANO, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III con filettature e intarsi in metallo dorato e applicazioni a agli angoli a lesene femminili. Piano mosso, fronte ad un cassetto, gambe arcuate con scarpette in bronzo di bel cesello. Misure cm. 76 x 105 x 70.

€ 400-600



360



365



366

**363**

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

BUSTO DI ARABO

Bronzo a patina dorata, cm. 112 x 8 x 7.  
Marchio di fonderia napoletana al retro.  
Basetta in marmo fior di pesco.

€ 150-220

**365**

OTTO SEDIE IN MOGANO  
E EBANO ROSA, XIX SECOLO  
con schienali a cuore a doppia voluta  
e fregio vegetale sul cappello.  
Sedili in paglia di Vienna, gambe mosse  
con traversa ad intreccio di volute.  
Completi di sedili tappezzati.  
Misure cm. 98 x 42 x 39.

€ 500-700

**366**

GIACOMO BONGIOVANNI VACCARO  
(Caltagirone 1772 - 1859)

SCENA FAMILIARE CONTADINA  
Terracotta, cm. 18 x 17 x 7  
Firma incisa sul fronte della base.  
Restauro ad una mano.

€ 80-120



363

**364**

CREDENZA BOULLE,  
FRANCIA XIX SECOLO  
in ebano, placcata in tartaruga  
con intarsi in ottone e motivi vegetali.  
Piano superiore in marmo bianco,  
Fronte a due sportelli cornici in bronzo,  
applicazioni agli angoli anch'esse  
in bronzo a lesene femminili.  
Ulteriori applicazioni a teste classiche  
in basso ed ai fianchi. Piede a mensola.  
Misure cm. 102 x 120 x 42.  
Distacchi di intarsi in ottone.

€ 600-800



364



367

**367**

TAVOLO DA LAVORO IN MOGANO,  
XIX SECOLO  
con cassa rettangolare ad un cassetto,  
gambe a tortiglione e piedi sagomati.  
Misure cm. 72 x 68 x 47.

€ 150-200



369

**369**

POLTRONA IN NOCE,  
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO  
con schienale con cimasa scolpita  
a roccaille e foglie. Braccioli a volute  
contrarie, gambe sagomate.  
Misure cm. 110 x 80 x 60.

€ 150-200



370

**370**

PICCOLA VETRINA IN MOGANO,  
INGHILTERRA XIX SECOLO  
con intarsi a vasi con foglie in legno  
di satin. Uno sportello con vetro  
sul fronte, piedi a mensola.  
Misure cm. 99 x 56 x 34.

€ 200-300

**368**

COMÒ IN NOCE,  
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO  
con piano ad angoli lobati e fronte  
a quattro cassetti con angoli  
a cordone e rocchetti. Piedi a cipolla.  
Misure cm. 93 x 120 x 60.

€ 400-600



368

**371**

SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PUTTO PIFFERAI  
Bronzo a patina nera, cm. 23 x 12 x 17  
Base cubica in granito verde

€ 150-250



371



372

372

BEL SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, BERLINO KPM FINE XIX SECOLO a smalto bianco e policromia con decoro a fiori 'a mazzetti'. Bordi a cestino, figure di putti allegorici ai coperchi, manici ad arbusti. Composto da undici fondine, ventiquattro piatti piani, dodici piattini, due insalatiere, due vaschette da frutta, due piccole antipastiere ovali, tre grandi fiamminghe, tre piatti da antipasti circolari di diverse grandezze, due legumiere con coperchio, una legumiera senza coperchio, tre salsiere, una zuppiera, dieci tazzine da caffè con piattini e otto tazze da tè con piattini. Totale 106 pezzi.

Marca in blu sotto la base.

Misure zuppiera cm. 33 x 40 x 25.

Mancanza ad un bordo di una fiamminga e sbeccatura ad un piatto tondo da portata.

€ 500-700

373

SERVANTE IN LEGNO DI OLMO, INGHILTERRA XIX SECOLO con intarsi in legno di satin a motivi vegetali, arabeschi e uccellini. Sportello centrale, due sportelli laterali a vetrina, partiture con applicazioni in metallo dorato. Piede a mensola. Misure cm. 101 x 184 x 34.

€ 700-900

373



374

PICCOLA ETAGERE IN NOCE,  
XIX SECOLO  
a tre ripiani, con montanti a rocchetti.  
Misure cm. 100 x 101 x 29.

M.O.



375

PICCOLO ARMADIO IN NOCE,  
FRIULI FINE XIX SECOLO  
a due sportelli a doppia volta e cappello  
centrato da fregio a motivi vegetali.  
Angoli a nervature, piedi a cipolla.  
Misure cm. 190 x 122 x 45.

€ 100-150

376

SPECCHIERA IN NOCE,  
INIZI XX SECOLO  
con cornice interna in oro  
a racemi fioriti.  
Misure cm. 60 x 49.

€ 200-250

377

COPPIA DI SPECCHIERE  
IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO  
a sezione ovale con cornice modanata  
con bordi perlati.  
Misure cm. 52 x 43.

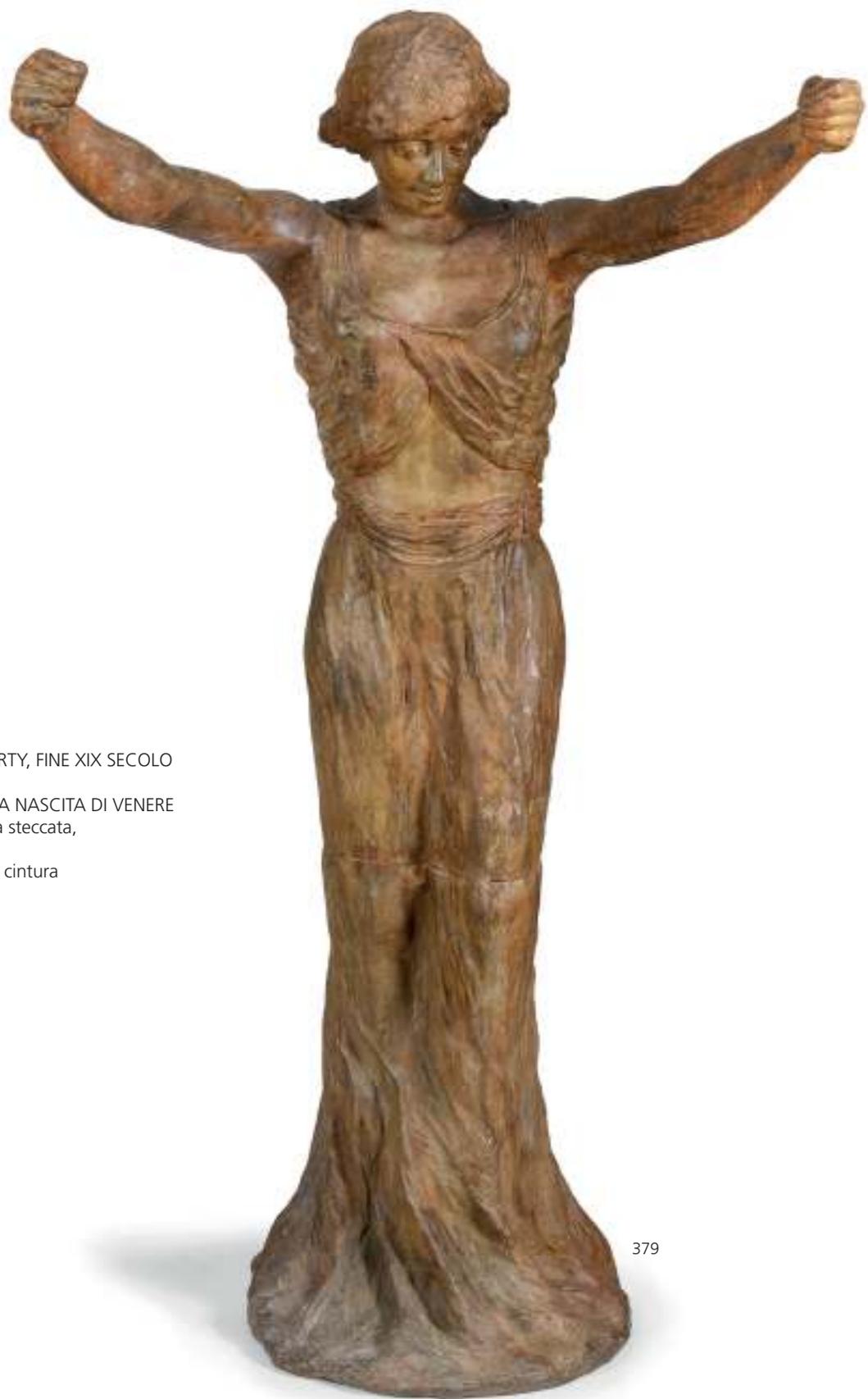
€ 100-150

378

TAPPETO CAUCASICO LORI-PAMPAK,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglioni ottagonali con artigli  
e motivi secondari a stelle, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 186 x 134.  
Abraches evidenti.

€ 200-300





379

SCULTORE DEL PERIODO LIBERTY, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA ATTENDENTE ALLA NASCITA DI VENERE

Scultura statuaria in terracotta steccata,

cm. 157 x 81 x 65

Siglata 'I. R.', sulla fibbia della cintura

Sbeccature

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2000-3000

379

380

GRANDE VASO IN PORCELLANA,  
PERIODO LUIGI FILIPPO  
decorato in policromia e oro su fondo  
azzurro. Corpo centrato da riserve  
con nature morte, manici decorati  
a volute e fiori. Base e collo  
di medesimo decoro traforati.  
Misure cm. 57 x 35 x 18.  
Perno di congiunzione rotto, mancanze  
al collo della base, difetti, sbeccature.

€ 100-150



381

381

MATTONELLA IN PORCELLANA,  
FINE XIX SECOLO  
decorata in policromia a tondo  
con scena galante campestre.  
Cornice in legno dorato e intagliato.  
Misure porcellana, cm. 20 x 20.

€ 80-120

382

TAVOLINO IN LEGNO DORATO,  
INIZIO XX SECOLO  
con piano in marmo fior di pesco.  
Base a gambe arcuate scolpite  
a motivi vegetali.  
Misure cm. 64 x 82 x 56.

M.O.



382

383

TAPPETO HERITZ,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione centrale a croce  
e motivi secondari a tralci, herati  
e palmette, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 294 x 210.

€ 300-400



380



383



384

**384**

TAPPETO DELLA PERSIA CENTRALE,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione a croce e motivi  
secondari a tralci con rosette e fiori,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 360 x 273.  
Restauro e bruciatura su di un angolo.

€ 250-350

**385**

TAPPETO KIRMAN,  
METÀ XX SECOLO  
con disegno a foresta con fiori, tralci  
e figure di uccelli, nel campo centrale  
a fondo bianco.  
Misure cm. 300 x 200.

€ 150-200

**386**

TAPPETO KAZAK LORI-PAMPAK,  
INIZIO XX SECOLO  
con medaglione uncianato con stella,  
e motivi secondari a rosette,  
boteh ed herati, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 260 x 125.

€ 700-1000



385

386





## TERZA TORNATA

Venerdì 16 dicembre 2022, ore 15.00  
Argenti, gioielli, orologi da polso e collezionismo

**dal n. 387 al n. 624**

## THIRD SESSION

Friday 16 December 2022, at 3.00 pm  
Silver, jewels and wrist watches

**from lot 387 to lot 624**



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

387

PORTA STECCHINI IN ARGENTO, PUNZONE PORTOGALLO XIX SECOLO con fusto a figura di nativo americano con ombrellino. Base con piedi aquilini. Titolo 833/1000. Misure cm. 15 x 7 x 7, peso gr. 167.

€ 80-120



387



390



391



388

390

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO, PORTOGALLO FINE XIX SECOLO a figura di coniglio con ombrellino. Base circolare baccellata. Misure cm. 10,5 x 8,5, peso gr. 84.

M.O.

391

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO, PUNZONE PORTOGALLO FINE XIX SECOLO con fusto a nativo americano che sorregge il calice. Base con piedi a teste di cherubini. Titolo 800/1000. Misure cm. 21 x 10, peso gr. 142.

€ 80-120

388

COPPIA DI PORTA STECCHINI IN ARGENTO, PUNZONE AUSTRO UNGARICO FINE XIX SECOLO a piatti circolari con figure di pollame e gallo in fusione. Misure cm. 14 x 11 e cm. 11 x 13, Peso complessivo gr. 344.

M.O.

389

SCULTURA IN ARGENTO, FINE XIX SECOLO con figura allegorica della libertà e base con finestre a trionfi allegorici e motivi vegetali. Punzone non identificato. Misure cm. 25 x 12 x 12, peso gr. 513.

€ 200-250



389



392

392

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO, PROBABILMENTE GERMANIA FINE XIX SECOLO con figura di armigero che impugna il calice. Base quadrata a motivi vegetali. Titolo 800/1000. Misure cm. 17 x 7,5, peso gr. 300.

€ 100-150



393

**393**

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO, XIX SECOLO con fusto ad anfora che sorregge un frutto di ananas. Base traforata con piedi ferini. Punzone non identificato. Misure cm. 20 x 7,5 x 7,5.

M.O.



395

**395**

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO, PUNZONE PORTOGALLO XIX SECOLO con fusto a rocchetti con figura di putto porta corona. Base con piedi aquilini. Argentiere 'J. E. F. I.'. Misure cm. 15 x 6 x 6, peso gr. 124.

€ 80-120



397

**397**

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO, PUNZONE PORTOGALLO FINE XIX SECOLO con fusto a figura di ancella allegorica con ombrellino. Base circolare incisa a foglie d'acanto. Argentiere Prata. Titolo 833/1000. Misure cm. 22 x 8,5, peso gr. 228.

€ 80-120



398

**398**

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO, PORTOGALLO XIX SECOLO con fusto a figura di clown che impugna una fiaccola ed il cerchio. Base circolare incisa. Misura cm. 15 x 7, peso gr. 113.

M.O.



394

**394**

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO, PUNZONE PORTOGALLO XIX SECOLO con fusto ad alzata con vasca con uccellini e finale a sfera con putto con uccellino. Base circolare a piedi ferini. Misure cm. 24 x 10, peso gr. 314.

€ 100-150

**396**

SCULTURA DI PAVONE IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO con lavorazione a filigrana. Misure cm. 16 x 8 x 30, peso gr. 320.

€ 100-150



396

399

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,  
PUNZONE PORTOGALLO FINE  
XIX SECOLO  
sagomato a fontana con terrazze  
guarnite da anatre e uccellini. Putto con  
cornucopia alla sommità. .  
Misure cm. 20 x 10, peso gr. 394.

€ 100-150

400

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,  
PUNZONE PORTOGALLO XIX SECOLO  
con alberello e figura di gatto, che  
sostengono il calice. Base circolare con  
teste di cherubini.  
Misure cm. 16 x 9, peso gr. 119.

€ 80-120

401

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,  
PUNZONE MESSICO INIZI XX SECOLO  
con sagoma ad albero di natale  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 16 x 14, peso gr. 173.

M.O.



399

403

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,  
PUNZONE STATI UNITI GORHAM,  
SECONDA METÀ XIX SECOLO  
con fusto a scettro con finale a  
stemma con cavallo rampante. Base a  
campanella.  
Misure cm. 16,5 x 7, peso gr. 120.

M.O.



403

402

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,  
PUNZONE PORTOGALLO FINE  
XIX SECOLO  
con fusto a racemo con foglie e figura  
adamitica. Base incisa a foglie d'acanto.  
Titolo 833/1000.  
Misure cm. 23 x 9, peso gr. 228.

€ 80-120

404

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,  
PUNZONE PORTOGALLO XIX SECOLO  
con fusto a figura di nativo americano  
con ombrellino. Base circolare.  
Misure cm. 17,5 x 9,5, peso gr. 185.

€ 80-120



400



401



402



404



405

**405**

PORTA STECCHINI IN ARGENTO,  
PUNZONE NORD EUROPA FINE  
XIX SECOLO  
con calice fogliato e piedi a rames. Misure cm. 15 x 3, peso gr. 126.

M.O.

**406**

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,  
PUNZONE PORTOGALLO FINE  
XIX SECOLO  
sagomato ad alzata con frutti e sfera con uccellino. Base circolare con piedi ferini. Misure cm. 23 x 15, peso gr. 550.

€ 120-180



406

**407**

PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO,  
PUNZONE PORTOGALLO XIX SECOLO  
con fusto a figura di nativo americano con ombrellino. Base quadrata con palmizio e piedi aquilini. Misure cm. 21 x 8 x 9, peso gr. 210.

€ 100-150



407

**408**

COFANETTO MUSICALE IN ARGENTO,  
GERMANIA INIZI XX SECOLO  
con automa meccanico con uccello canterino. Corpo in argento finemente decorato a rilievo e cesellato con figure e teste di putti alati, cartigli, fiori e volute fogliacee. Sportellino mobile decorato con un putto musicante attorniato da volatili, racchiude il piccolo uccellino dal piumaggio colorato che fuoriesce in alto e si gira, cinguetta, muove il becco, le ali e la coda. Completo di chiave di carica posta sotto la base. Timbro dell'artigiano sul fondo. Perfettamente funzionante. Titolo 925/1000. Misure cm. 5,5 x 11,5 x 8,5. Completo di cofanetto in pelle.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2500-3500



408



408



409

**409**  
SCULTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

LA JEUNESSE  
Busto in ceramica smaltata,  
cm. 50 x 33 x 21  
Siglato e numerato al retro  
Titolato al petto  
Sbeccature

€ 300-400



412

**411**  
GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI INIZI  
XX SECOLO  
in policromia, raffigurante damigella con  
cesta di fiori.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 25 x 16 x 16.

M.O.

**412**  
BROCCA E BACILE IN CERAMICA,  
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO  
con decori a rames fogliate in  
policromia.  
Misure brocca, cm. 30 x 18 x 25.  
Felature e restauri.

M.O.



410

**410**  
FIGURA DI BALLERINA IN PORCELLANA,  
GINORI INIZI XX SECOLO  
in policromia, con basetta circolare.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 17 x 9 x 9.  
Dita mancanti, sbeccature.

M.O.



411



413

**413**  
TAZZINA IN PORCELLANA, XX SECOLO  
a smalto bianco, giallo e oro, a decori  
vegetali. Manico ad ali di farfalla.  
Misure cm. 6 x 7 x 9.

M.O.



414

COPPIA DI CAMPIONATURE DI MARMI  
ANTICHI, INIZI XX SECOLO  
a sezione circolare, con supporto in  
marmo nero del Belgio. La campionatura  
è disposta a reticolo con mosaico.  
Diametro cm. 104.

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 3000-4000



414



415

**415**

BELLA COLLANA SALISCENDI  
in oro giallo 18 kt., a motivo intrecciato decorata con turchesi.  
Lunghezza cm. 45, peso complessivo gr. 35,50.

€ 1500-2000

**417**

BELLA SPILLA  
in oro giallo 18 kt., a sagoma di foglia impreziosita con zaffiri taglio princeps e brillanti a taglio tondo.  
Misure cm. 6 x 3, zaffiri ct. 3.50, brillanti ct. 2.45, peso complessivo gr. 24,30.

€ 600-800



417



416

**416**

SPILLA BORBONICA  
in oro 14 kt., decorata con corallo centrale intagliato a figura femminile dell'epoca e pendenti a gocce.  
Misure cm. 4,5 x 6, peso complessivo gr. 15,20.

€ 800-1200

**418**

QUATTRO SPILLE  
in oro giallo 18 kt., a sagoma di racemi fioriti e fogliati, una a sagoma di vaso con fiori decorati con pietre dure policrome.  
Misura massima cm. 7 x 3, peso complessivo gr. 48,00.

€ 500-700



418

**419**

PORTACHIAVI BULGARI  
in oro bianco e oro giallo 18 kt. a sagoma rettangolare.  
Misure cm. 10 x 2, peso gr. 38,90.

€ 2000-3000



419



420

**420**

CIONDOLO BULGARI  
in oro giallo e oro bianco 18 kt. a sagoma circolare con  
logo e incisione con il segno zodiacale del Sagittario.  
Diametro cm. 2, peso gr. 18,30.

€ 800-1200



421

**421**

**GRAZIOSO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a sagoma floreale impreziosito con tre brillanti centrali a taglio tondo e rubini di contorno taglio a goccia.

Rubino ct. 1.00 ca., brillanti ct. 0.06, peso complessivo gr. 7,80.

€ 1000-1500



422

**422**

**GRAZIOSO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a sagoma di cupola impreziosito con piccolo rubino centrale a taglio ovale, zaffiri di contorno taglio a goccia e brillanti a taglio tondo.

Zaffiro ct. 1.00 ca., brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 6,80.

€ 800-1200



423

**423**

**SPLENDIDO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a sagoma floreale impreziosito con cinque zaffiri taglio a goccia e brillanti a taglio tondo.

Zaffiro ct. 0.30, brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 6,40.

€ 600-800

**424**

**GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE GIAPPONESI**

a un filo, con chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma circolare.

Lunghezza cm. 43.

Completo di cofanetto e certificato di qualità.

€ 600-800



424



425

**425**

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale a taglio rettangolare e contorno con brillanti a taglio tondo.

Smeraldo ct. 1.50, brillanti ct. 2.20, peso complessivo gr. 5,80.

€ 2500-3500

**426**

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola impreziosito con smeraldo centrale a taglio rettangolare e contorno con brillanti a taglio tondo.

Smeraldo ct. 3.00 ca., brillanti ct. 3.50 ca., peso complessivo gr. 8,90.

€ 2000-2500



426



427

**427**

**OROLOGIO DA POLSO SEMANS LADY VINTAGE**

con cassa e bracciale integrato in oro giallo 18 kt. Quadrante argento con logo Semans, indici a barra applicati. Movimento meccanico a carica manuale da revisionare.

Cassa diametro mm. 22 x 19, peso incluso movimento gr. 43.

€ 400-600

**428**

**OROLOGIO DA POLSO HAUSMANN LADY VINTAGE**

con cassa e bracciale integrato in oro giallo 18 kt. Quadrante argento con indici a barra applicati. Movimento meccanico a carica manuale. Funzionante.

Diametro mm. 23, peso totale gr. 61.

€ 500-700



429

**429**

**OROLOGIO DA POLSO LADY ODIEN VINTAGE**

con cassa placcata in oro giallo e bracciale in oro 18 kt. Fondello in acciaio, quadrante dorato con numeri arabi stampati agli indici, firmato Odien con dicitura Incabloc, riguardante il sistema antiurto omonimo. Movimento meccanico a carica manuale. Funzionante.

Cassa diametro mm. 26.

€ 500-700



428



431

**430**

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN PLATINO con quadrante a smalto nero con numeri arabi. Bracciale semirigido decorato con brillantini a taglio tondo e chiusura a scomparsa. Movimento meccanico a carica manuale, perfettamente funzionante. Misure cassa mm. 15 x 20, peso complessivo gr. 26,60.

€ 800-1200

**431**

RARO OROLOGIO DA TASCHINO, F. SAMPER PARIS XIX SECOLO a doppia cassa in oro e brillanti, quadrante bianco a smalto con doppia numerazione, araba e romana, agli indici. Movimento meccanico a carica manuale. Regolarmente marciante, da revisionare. Cassa diametro mm. 25.

€ 2500-3500



430



434

**435**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1944/1968 con manici con bordi godronati a palmette. Composto da dodici forchette, dodici coltelli, dodici cucchiari, dodici forchette da dolce, dodici coltelli piccoli, dodici cucchiaini, due posate da portata, due posate da insalata e un mestolo. Totale 77 pezzi. Argentiere Zaramella. Titolo 800/1000. Peso complessivo argento gr. 3395 ca.

€ 800-1200

**432**

LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1847 a corpo sbalzato a baccelli e gigli. Bordo cesellato a ramage e perlatura, manico in avorio. Titolo 875/1000. Misure cm. 13 x 9 x 14, peso lordo gr. 214.

€ 150-250



432



435

**433**

FORMAGGERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a vasca ovale con interno in vetro e coperchio baccellato con piccola foglia applicata. Completa di cucchiaio. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 12 x 18, peso argento gr. 262.

€ 120-180



433

**434**

COPPIA DI VASSOI IN ARGENTO DORATO, BOIN TABOURET PARIGI XIX SECOLO a sagoma triangolare con bordi a fascine legate con racemi fogliati. Argentiere Boin Tabouret. Misure cm. 4 x 25 x 25, peso complessivo gr. 1505.

€ 800-1200

**436**

SPLENDIDO CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA XIX SECOLO con fondo decorato a rilievo a scena allegorica con amorini entro riserve a motivi vegetali. Bordo di medesimo cesello con finestre traforate a ceste e versatoi. Titolo 800/1000. Misure cm. 6 x 27 x 47, peso gr. 815.

€ 500-700



436



437

VERSATOIO IN OLD SHEFFIELD,  
INGHILTERRA XIX SECOLO  
con corpo baccellato e manico ligneo.  
Misure cm. 23 x 11 x 15.

M.O.



440

439

SALVER IN ARGENTO, PUNZONE  
GIORGIO II LONDRA 1757  
con fondo inciso a girali di foglie e  
bordo cesellato a volute, fiori, girasoli e  
riccioli. Piedini a grappoli d'uva.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 4 x 27, peso gr. 807.

€ 500-700

440

PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA  
1944/1968  
a sagoma rettangolare con bordi a  
baccelli, foglie e roccailles.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 37 x 21, peso gr. 594.

€ 200-300



438

438

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
ALESSANDRIA 1944/1968  
a corpo e coperchio baccellati con fiore  
in fusione. Piedi palmati.  
Argentiere Cesa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 14 x 17 x 11, peso gr. 287.

€ 100-150



439

441

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, ITALIA  
XX SECOLO  
interamente battuto a mano, con corpo  
a baccelli e manici fogliati in fusione.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 17 x 25 x 40, peso gr. 2476.

€ 500-700



441



442



442

**442**

BEL CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1858 con vasche poligonali in vetro tagliato. Bugia centrale, bordi incisi a motivi vegetali. Piedi a foglie e riccioli. Argentieri Edward & John Barnard. Titolo 925/1000 Misure cm. 18 x 20 x 31, peso argento gr. 951. In cofanetto.

€ 600-800



443

**446**

POSACENERE IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO con sagoma a conchiglia e cesello vegetale alla sommità. Titolo 900/1000. Misure cm. 11 x 13 x 15, peso gr. 152. Rottura ad un piedino.

M.O.

**443**

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO con bordo in fusione a roccailles e foglie. Fondo baccellato. Titolo 800/1000. Diametro cm. 22, peso gr. 331.

€ 80-120



444



446

**444**

CACHEPOT IN ARGENTO, COOPER INGHILTERRA INIZI XX SECOLO con vasca e piede a baccellatura tortile, con anse a teste leonine con anelli. Misure cm. 20 x 28, peso gr. 1565.

M.O.



445

**445**

GRANDE CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE CALABRIA VIBO VALENTIA INIZI XX SECOLO a corpo ovale sbalzato e inciso a foglie, roccailles e motivi vegetali. Vasca baccellata, piedi a riccioli. Argentiere Tedeschi. Titolo 800/1000. Misure cm. 23 x 30 x 40, peso gr. 2712.

€ 800-1200



447

**447**

SPECCHIERA DA TAVOLO IN ARGENTO,  
XX SECOLO

con cornice sbalzata a volute e motivi  
vegetali.

Punzone non identificato.

Misure cm. 36 x 30.

€ 80-120



450

**449**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE PALERMO 1944/1968

con elementi con bordi godronati a  
palmette e versatoi a teste di anatre.  
Composto da teiera, caffettiera, lattiera  
e zuccheriera.

Argentiere Stancampiano.

Titolo 800/1000.

Misure teiera, cm. 28 x 13 x 22, peso  
complessivo gr. 1086.

€ 350-450



449

**451**

BEL SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN  
ARGENTO, PUNZONE VENEZIA  
1830/1840

con elementi sbalzati a grandi baccelli  
e motivi di campanelle, fiori e ornati.  
Cappello con presa a tralcio di rose,  
manico ligneo, versatoio con palmette.

Composto da teiera, caffettiera e  
lattiera.

Titolo 800/1000.

Misure caffettiera cm. 28 x 18 x 33,  
peso complessivo lordo gr. 3220.

€ 1200-1800



448

**448**

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968

con braccia a foglia d'acanto satinata.  
Fusto rudentato con anima in bronzo,  
base a cupola con ceselli a foglie.

Argentieri Vallè & Gandini.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 27 x 21, peso complessivo  
lordo gr. 1387.

€ 200-300

**450**

SAMOVAR IN ARGENTO, PUNZONE  
MILANO INIZIO XX SECOLO

con corpo sbalzato a foglie e roccaille e  
manico ligneo. Base mobile con fornello.

Argentieri Vallè & Gandini.

Misure cm. 35 x 18 x 25, peso lordo  
gr. 1804.

€ 800-1200



451



452

STRAORDINARIO CANDELABRO IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA ROBERT GARRARD 1840  
in due elementi con parte superiore a doppia corona  
di sei braccia a rames con apici a teste leonine e  
fiamma centrale. Applicazioni in fusione alle braccia  
a campanule cadenti. Fusto cesellato a perlature,  
ghirlande, fiori, campanule e cammei a profili reali.  
Base triangolare a stemmi, roccailles, foglie, fiori e  
testine classiche. Piedi ferini.  
Argentiere Robert Garrard.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 104 x 47 x 47, peso complessivo  
gr. 15.837 ca.  
Rottura alla fiamma centrale.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 4000-6000



452



453

**453**

**COLLANA SALISCENDI**

in oro giallo 18 kt., con motivo a rete e decoro centrale con brillante a taglio antico.

Lunghezza cm. 82, peso complessivo gr. 23,10.

€ 800-1200

**454**

**SPLENDIDO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a cupola decorato con zaffiro centrale a taglio ovale e contorno con brillanti a taglio tondo.

Zaffiro ct. 2.10, brillanti ct. 2.00 ca., peso complessivo gr. 5,80.

€ 800-1200

**455**

**BELLA SPILLA IN PLATINO**

a sagoma floreale impreziosita con brillanti a taglio princeps e brillanti a taglio huit-huit.

Misure cm. 5 x 6, brillanti ct. 3.80, peso complessivo gr. 17,00.

€ 800-1200



456

**456**

**GRAZIOSO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a sagoma di margherita, impreziosito con brillanti centrali taglio tondo e zaffiri di contorno taglio a goccia.

Zaffiri ct. 0.70, brillanti ct. 0.25, peso complessivo gr. 7,30.

€ 700-900

**457**

**BELLA COPPIA DI ORECCHINI PUNTI LUCE**

in oro 14 kt., decorati con brillanti.

Brillanti centrali ct. 0.60., brillanti di contorno ct. 0.14, peso complessivo gr. 2,20.

€ 800-1200



454



455



457



458

**458**

**BRACCIALE RIGIDO**

in oro e argento impreziosito con elemento centrale a sagoma floreale decorato con diamanti a taglio rosa. Diametro cm. 6, diamanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 22,10.

€ 1500-2200

**459**

**ANELLO**

in oro giallo 18 kt. a cupola decorato con spola di corallo cabochon e contorno con brillanti.

Brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 9,30.

€ 300-400



459



461



460

**460**

**MAGNIFICO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., con smeraldo centrale a taglio ovale e due brillanti di contorno a taglio tondo.

Smeraldo ct. 4.50 ca., brillanti ct. 0.16, peso complessivo gr. 6,50.

€ 1200-1800

**461**

**ANELLO SOLITAIRE**

in oro 18 kt. con brillante centrale di colore basso.

Brillante ct. 0.40, peso gr. 5,20.

€ 800-1000

**462**

**ANELLO**

in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale a taglio rettangolare e contorno con brillanti a taglio huit-huit.

Brillanti ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 7,20.

€ 500-700



462

**463**

**MAGNIFICO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a cupola adornato con smeraldo centrale a taglio rettangolare Colombia e due diamanti laterali a taglio radiant.

Smeraldo ct. 5.22, diamanti ct. 1.40, colore G, purezza VVS2, peso complessivo gr. 8,30.

Completo di certificato gemmologico.

**€ 10000-12000**



463



464

**464**

BRACCIALE RIGIDO, PRIMI 900 in oro 14 kt., decorato a figura di mano con smalti, perle e diamanti a taglio rosa. Diametro cm. 6, peso complessivo gr. 61,10.

€ 1500-2000

**465**

COLLANA a un filo di perle con decoro centrale con quattro sfere in oro giallo 18 kt. impreziosite con brillantini. Lunghezza cm. 33, perle mm. 7.

€ 500-700



466

**466**

GRAZIOSO ANELLO in oro bianco 18 kt., a cupola impreziosito con opale Arlecchino cabochon centrale e contorno con rubini e brillanti a taglio tondo. Opale ct. 1.00 ca., rubini ct. 1.50 ca., brillanti ct. 0.12, peso complessivo gr. 16,15.

€ 800-1200



467

**467**

GRAZIOSO ANELLO in oro bianco 18 kt., a cupola impreziosito con acquamarina centrale e contorno con brillanti a taglio tondo. Acquamarina ct. 1.60, brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 9,15. Completo di certificato gemmologico.

€ 700-900



468

**468**

COPPIA DI ORECCHINI in oro giallo 18 kt., tremblant, decorati con coralli rosa a taglio rettangolare e brillanti di contorno taglio huit-huit. Lunghezza cm. 4, brillanti ct. 1.50 ca., peso complessivo gr. 21,20.

€ 1200-1800



465



469

**469**

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., a fascia, impreziosito con zaffiro centrale a taglio ovale e contorno con brillanti anch'essi a taglio tondo.

Zaffiro ct. 3.00 ca., brillanti ct. 0.32, peso complessivo gr. 7,18.

Completo di certificato gemmologico.

€ 500-700

**470**

SPILLA

in oro giallo 14 kt., a sagoma ovale decorata con brillanti a taglio rosa e due pietre dure rosse laterali.

Misure cm. 4 x 3, peso complessivo gr. 5,40.

€ 250-350

470



472

**472**

COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., a sagoma circolare con perle mabè e brillanti di contorno. Diametro cm. 3, brillanti ct. 0,20, peso complessivo gr. 20,00.

€ 400-500



471

**471**

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale a taglio rettangolare e contorno con brillanti a taglio tondo.

Smeraldo ct. 4.50 ca., brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 6,90.

€ 2500-3000

**473**

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola, impreziosito con acquamarina centrale a taglio rettangolare e brillanti laterali a taglio tondo.

Acquamarina ct. 3.80, brillanti ct. 0.22, peso complessivo gr. 9,15.

Completo di certificato gemmologico.

€ 500-700

**474**

SPLENDIDO ANELLO

in oro 18 kt. a doppia fascia con rubino e smeraldo taglio a cuore con contorno di brillanti.

Rubino ct. 1.00 ca. smeraldo ct. 0.60, brillanti ct. 0.40, peso gr. 6,50.

€ 1200-1800



473



474

475

SCULTURA IN ARGENTO E CRISTALLO DI ROCCA, FINE XIX SECOLO raffigurante un armadillo. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 9 x 23. Difetti e restauri.

€ 150-250



475

476

DUE SCULTURE IN ARGENTO E CRISTALLO, ITALIA INIZI XX SECOLO raffiguranti una formica e grappolo di uva. Titolo 800/1000. Misure formica cm. 4 x 13 x 8. Un elemento in cristallo mancante alla formica.

M.O.

477

TRE SCULTURE IN ARGENTO E CRISTALLO DI ROCCA, ITALIA INIZI XX SECOLO raffiguranti gallina, tacchino e fagiano. Titolo 800/1000. Misura massima cm. 17 x 10 x 10,5. Felature al cristallo.

€ 200-300



478



476



477

478

SCULTURA IN ARGENTO E CRISTALLO, FINE XIX, INIZI XX SECOLO raffigurante una gru. Titolo 800/1000. Misure cm. 29 x 7 x 11.

€ 80-120



479

**479**

SCULTURA IN ARGENTO E CRISTALLO,  
SUDAMERICA FINE XIX SECOLO  
raffigurante un gufo.  
Misure cm. 17 x 6,5 x 7.

€ 80-120



481

**481**

DUE SCULTURE IN ARGENTO E  
CRISTALLO DI ROCCA, INIZI XX SECOLO  
raffiguranti una rana ed un uccello.  
Titolo 800/1000.  
Uccello con punzone Sudamericano.  
Misure cm. 9,5 x 8 x 11 e  
cm. 11,5 x 7 x 17.

€ 120-180

**482**

SCULTURA IN ARGENTO E CRISTALLO DI  
ROCCA, INIZI XX SECOLO  
raffigurante uno struzzo con base ovale.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 40,5 x 11 x 20,5.

€ 200-300



480

**480**

COMPOSIZIONE VEGETALE IN ARGENTO  
E CRISTALLO, ITALIA INIZIO XX SECOLO  
a tre racemi con fiori. Completa di figura  
di colibrì da applicare ad un fiore.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 26 x 22 x 22 ca.

€ 100-150



482



483

**483**

TEIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, SVIZZERA CITTÀ DI BERNA XIX SECOLO a corpo ovale con fascia cesellata a palmette e foglie. Versatoio a testa canina, manico ligneo con finale a tritone. Figure di sirena alata sul coperchio. Titolo 800/1000. Misure teiera cm. 23 x 27 x 11, peso complessivo lordo gr. 1404.

€ 800-1200

**484**

LEGUMIERA IN ARGENTO, PUNZONE STATI UNITI GORHAM 1860/1870 a corpo ovale cesellata a foglie e ciuffi di fiori. Bordo a volute fogliate, coperchio con iniziali di famiglia. Argentiere Gorham. Titolo 925/1000. Misure cm. 14 x 28 x 20, peso gr. 848.

€ 600-800



484



485

**485**

PORTA CAVIALE IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1940/1950 con vasca traforata con applicazioni a girali e foglie. Piedi ferini, vasca interna in vetro. Completo di cucchiaino. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 11, peso argento gr. 240.

€ 100-150



486

**486**

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO, PUNZONE RUSSIA MINSK XVIII SECOLO a fondo liscio con bordo mosso e nervato. Diametro cm. 39, peso gr. 1606.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 700-1000

**487**

TAZZINA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 con corpo inciso a motivi certosini. Argentieri F.lli Cacchione. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 14 x 10, peso gr. 138.

M.O.



487

**488**

CENTRO IN ARGENTO, ITALIA POST 1968 a sagoma ovale con fondo baccellato. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 29 x 24, peso gr. 277.

€ 80-120



488



489

**489**

CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE  
CITTÀ DI SHEFFIELD 1884  
con vasche in cristallo tagliato e decori a  
motivi vegetali e roccailles.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 9 x 14 x 24, peso argento  
161.

€ 150-200



491



492

**491**

DODICI COPPETTE DA MACEDONIA  
IN ARGENTO, PUNZONE BRESCIA  
1944/1968  
con bordo a cordone e fondo liscio.  
Argentieri Antonio Petruzzi & Ugo  
Branca.  
Firmate Broggi.  
Misure cm. 4 x 12, peso gr. 1605.

€ 400-600

**492**

DODICI PIATTI IN ARGENTO, PUNZONE  
PADOVA POST 1968  
con bordo a cordone.  
Argentiere Rino Greggio.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 20, peso complessivo  
gr. 2113.

€ 400-600



490

**490**

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
GERMANIA 1880  
con corpo baccellato a onde marine,  
spalla a roccailles, manico a scaglie di  
pesce.  
Argentiere L. Posen.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 18 x 15 x 23, peso gr. 663.

€ 400-500



493

**493**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
LOMBARDO VENETO XIX SECOLO  
con bordo godronato a palmette e  
montanti a volti grotteschi e tralci di vite  
con piedi caprini.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 16 x 10, peso gr. 317.

€ 150-250

494

VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA POST 1968 a fondo liscio e bordo nervato. Titolo 800/1000. Diametro cm. 28, peso gr. 426.

M.O.



494



496

498

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO a fondo liscio, con bordo mosso e nervato. Titolo 835/1000. Diametro cm. 36, peso gr. 698.

€ 120-180



498

495

SET DA TOILETTA IN ARGENTO, ITALIA PERIODO LIBERTY con elementi incisi a foglie ritorte. Composto da un porta rossetto, una trousse, un portacipria ed uno specchietto. Titolo 800/1000. Misure trousse, cm. 9 x 7.

€ 80-120



495

496

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO con corpo e coperchio baccellati, gambe con testine egizie e piedi ferini. Titolo 800/1000. Misure cm. 16 x 9, peso gr. 270.

€ 120-180

497

PICCOLO CENTROTAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE CITTÀ DI SHIEFFIELD 1915 con sagoma a navicella e ceselli al corpo ed ai piedi a festoni e motivi vegetali. Misure cm. 13 x 22 x 12, peso gr. 348.

€ 150-250



499

499

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, ITALIA POST 1968 interamente battuto a mano, con vasca lobata con applicazioni a foglie e manici a foglie ritorte. Titolo 800/1000. Misure cm. 22 x 47 x 21, peso gr. 1024.

€ 400-500



499



500

500

PIATTINO IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 a fondo liscio con bordo baccellato. Titolo 800/1000. Diametro cm. 18, peso gr. 97.

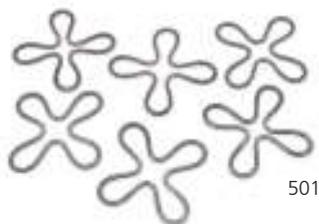
M.O.

501

SEI SOTTO PIATTI IN ARGENTO,  
PROBABILMENTE GERMANIA INIZIO  
XX SECOLO

con sagoma a quadrifoglio.  
Argentieri C. Ailar & Bayard.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 11, peso gr. 210

M.O.



501



502

502

DODICI POSATE DA DOLCE IN OLD  
SHEFFIELD, INGHILTERRA INIZIO  
XX SECOLO

con lame incise a motivi vegetali e  
manici in madreperla. Lotto composto  
da dodici forchette e dodici coltelli.  
Cofanetto in mogano.  
Misure cofanetto cm. 5 x 24 x 28.

€ 150-250

503

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
FIRENZE 1944/1968

con bordi a palmette e puntature,  
manici a foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 17 x 9 x 14, peso gr. 114.

M.O.



503

504

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED,  
INIZIO XX SECOLO

con fondo inciso a girali di foglie e  
bordo baccellato con cesello vegetali  
agli angoli e ai quarti.  
Punzone non dichiarato.  
Misure cm. 72 x 45.

M.O.



504

505

SPLENDIDO SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ  
IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA  
1944/1968

con elementi sbalzati a volute, foglie e  
roccaille, manici in osso. Composto da  
teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.  
Titolo 800/1000.

Misure teiera, cm. 26 x 18 x 31, peso  
complessivo lordo gr. 2915.

€ 1200-1800



505



506

**506**

SALIERINA IN ARGENTO, PUNZONE  
NAPOLI 1830  
sbalzata a volute, foglie e roccailles.  
Argentiere 'M.C.'  
Titolo 834/1000.  
Misure cm. 7 x 10 x 8, peso gr. 146.

€ 80-120



509

**509**

PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

MADONNA DI KAZAN

Icona a tempera su tavola, cm. 32 x 27

Riza in metallo argentato con smalti  
policromi, coeva

€ 150-200



510

**510**

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE  
LONDRA 1894

interamente sbalzato a grappoli d'uva e  
motivi vegetali.

Argentieri Horace & Woodward.

Titolo 925/1000

Misure cm. 7 x 30 x 23, peso gr. 422.

€ 250-350



507

**507**

VASO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA  
1950 ca.

con manici cesellati e applicazione al  
corpo.

Punzone non identificato.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 23 x 9 x 15, peso gr. 327.

Un manico rotto.

€ 100-150

**508**

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, FINE  
XIX, INIZI XX SECOLO

con coperchio decorato a smalti  
policromi a paesaggio con scena  
romantica campestre. Interno dorato.

Titolo 800/1000.  
Misure cm. 9 x 13, peso lordo gr. 207.

M.O.



508

**511**

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,  
PUNZONE STERLING TIFFANY INIZI  
XX SECOLO

a corpo liscio.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 14,5 x 5, peso gr. 136.

€ 80-120



511



512

**512**

SPLENDIDO TAPPETO AGRA FINE, METÀ XX SECOLO  
con medaglione a fondo rosso e motivi secondari a foresta con  
alberi, tralci, fiori, vasi di fiori e riserve con tralci sinusoidali, nel  
campo centrale a fondo azzurro.  
Misure cm. 263 x 185.

€ 300-400



514

514

TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglione a fondo bianco e motivi  
secondari a tralci con rombi e fiori, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 228 x 145.

€ 80-120

513

TAPPETO PERSIANO JOZAN, METÀ XX SECOLO  
con medaglione e grandi boteh floreali, nel campo  
centrale a fondo rosa.  
Misure cm. 203 x 128.

€ 150-200

513



515

TAPPETO NAIN, PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglione a fiori e motivi secondari a tralci  
ritorti con herati e palmette, nel campo centrale a  
fondo blu.  
Misure cm. 213 x 120.

€ 200-300



515

516



516

TAPPETO MASHED, METÀ XX SECOLO  
con disegno a tralci con palmette, fiori ed herati,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 340 x 250.

€ 200-300



517

**517**

OROLOGIO DA POLSO LONGINES  
con cassa in oro 18 kt. Quadrante bianco con numeri  
romani agli indici. Movimento meccanico a carica manuale.  
Cinturino in coccodrillo nero.  
Cassa diametro mm. 31.

€ 800-1200



518

**518**

OROLOGIO DA POLSO LONGINES VINTAGE  
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante bianco con piccoli  
secondi ad ore 6. Movimento meccanico a carica manuale.  
Cinturino in pelle e fibbia ad ardiglione.  
Cassa diametro mm. 34.

€ 500-700

**519**

OROLOGIO DA POLSO PHILIPPE WATCH VINTAGE  
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante bianco con datario  
ad ore 3. Movimento meccanico a carica automatica.  
Cinturino pelle e fibbia ad ardiglione.  
Diametro cassa mm. 34.

€ 500-700



519



520

**520**

OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE COULTRE REVERSO STAYBRITE, 1940 ca. da donna, con cassa in acciaio, quadrante nero con numeri arabi agli indici, contatore piccoli secondi ad ore 6. Movimento meccanico a carica manuale di manifattura. Funzionante ma da revisionare. Misure cassa mm. 38 x 23.

€ 2000-2500



522

**521**

OROLOGIO DA POLSO IN ORO TISSOT VINTAGE LADY con cassa in oro 18 kt. Quadrante bianco con numeri arabi agli indici. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in cocodrillo marrone e fibbia in acciaio dorato. Da revisionare. Cassa diametro mm. 18.

€1500-2000

**522**

MAGNIFICO OROLOGIO DA POLSO IN ORO ZENITH LADY con cassa e bracciale in oro giallo 18 kt. Quadrante grigio con indici a bastone, datario a finestrella ad ore 3. Movimento meccanico a carica automatica. Perfettamente marciante. NOS con scatola originale. Diametro cassa mm. 25, peso gr. 65,10.

€ 2500-3000



521



523

523

OROLOGIO DA POLSO PIERRE BONNET LADY con cassa e bracciale integrato in oro giallo 18 kt. Quadrante nero con brillanti agli indici. Movimento al quarzo, bracciale rigido a doppia fascia mobile. Cassa diametro mm. 32, peso gr. 39,60.

€ 1200-1800

524

OROLOGIO DA POLSO ZENITH STELLINA con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante argento, indici a barre applicati agli indici, piccoli secondi ad ore 6, logo Zenith e stellina applicati. Corona Zenith, movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in pelle e chiusura non originali. Marcante, da revisionare. Cassa diametro mm. 34.

€ 300-400



524



525

525

OROLOGIO DA POLSO ZENITH LADY con cassa in oro 18 kt. Quadrante champagne con numeri arabi agli indici, piccoli secondi ad ore 6. Movimento meccanico a carica manuale. Cinturino e fibbia non originali. Marcante, da revisionare. Cassa diametro mm. 22.

€ 120-180



526

526

OROLOGIO DA POLSO BULOVA DAY DATE AUTOMATIC con cassa e bracciale in oro 18 kt. Quadrante gold con indici a barra e doppia finestrella con indicazione di giorno e data ad ore 3. Movimento meccanico a carica automatica calibro 1413.10. Da revisionare. Cassa misure mm. 35 x 35, peso gr. 95.

€ 1200-1800



529

527

OROLOGIO DA POLSO LONGINES  
con cassa di forma in oro giallo 18 kt. Quadrante argento  
con numeri romani agli indici. Movimento meccanico a carica  
manuale. Cinturino in cocodrillo marrone e chiusura in acciaio  
dorato. Perfettamente marciante, da revisionare.  
Misure cassa mm. 22 x 40.

€ 500-700

529

OROLOGIO DA POLSO OMEGA VINTAGE LADY  
con cassa e bracciale integrato in oro bianco 18 kt.  
quadrante argento con indici a barra applicati, logo Omega.  
Movimento meccanico a carica manuale. Marciante, da  
revisionare.  
Misure cassa mm. 25 x 20.

€ 2000-2500

528

OROLOGIO DA POLSO IN ORO REVUE  
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante bianco con numeri  
romani agli indici e contatore dei piccoli secondi ad ore 6. Vetro  
plexi, movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in  
cocodrillo e chiusura in acciaio dorato. Marciante da revisionare.  
Cassa misure mm. 25 x 25.

€ 600-800





530

**530**

OROLOGIO DA POLSO IN ACCIAIO ,  
VICTORINOX PER ALITALIA  
con quadrante bianco con indici a  
barra ed indicazioni delle 24 ore con  
numeri arabi. Movimento al quarzo con  
funzione GMT. Cinturino in pelle e fibbia  
ad ardiglione in acciaio. Completo di  
scatola e garanzia, nuovo con pellicole  
adesive.  
Serie limitata per Alitalia.  
Cassa diametro mm. 37.

€ 150-250



532

**531**

TRE PENNE  
in oro basso e argento con incisioni  
varie.  
Lunghezza massima cm. 11,5.

€ 200-300

**532**

OROLOGIO DA POLSO, REVUE  
THOMMEN  
cronografo con cassa in acciaio, ghiera  
girevole unidirezionale, quadrante  
blu con piccoli contatori cronografici  
bianchi, indici a barra, datario a  
finestrella ad ore 3. Movimento  
meccanico a carica automatica.  
Cinturino in pelle e fibbia logata in  
acciaio. Perfettamente marciante,  
orologio NOS con scatola e libretto  
d'uso.  
Cassa diametro mm. 36.

€ 150-250

**533**

OROLOGIO DA POLSO LONGINES  
CONQUEST HERITAGE  
con cassa in acciaio e quadrante  
nero con datario a finestrella ad ore  
12. Movimento meccanico a carica  
automatica L633 con frequenza di  
28.800 alternanze orarie e riserva di  
carica di 38 ore. Cinturino in pelle e  
fibbia ad ardiglione originale.  
Cassa diametro mm. 35.

€ 600-800



533

**534**

OROLOGIO DA POLSO ZENITH STELLINA  
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante  
panna con indici a bastone. Movimento  
meccanico a carica manuale. Cinturino  
coccodrillo marrone e fibbia in acciaio  
dorato. Marciante, da revisionare.  
Cassa diametro mm. 34.

€ 600-800



531



534

**535**

ANELLO  
in oro giallo 18 kt., a cupola decorato  
con diamanti taglio rosa.  
Diamanti ct. 0.70, peso complessivo  
gr. 4,70.  
Un diamante mancante.

€ 180-220



535

**537**

ANELLO  
in oro bianco 18 kt., a cupola con  
incastonato quarzo citrino a taglio tondo  
e brillanti laterali anch'essi a taglio  
tondo.  
Brillanti ct. 0,38, peso complessivo  
gr. 14,70.  
Completo di certificato gemmologico.

€ 400-600



537

**536**

SPLENDIDO ANELLO  
in oro bianco 18 kt., a cupola adornato  
con smeraldo centrale a taglio  
rettangolare e contorno di brillanti.  
Smeraldo ct. 5,50, brillanti ct. 0.50, peso  
complessivo gr. 7,60.

€ 3000-3500



536

**538**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro bianco 18 kt., con perle  
sormontate da brillanti a taglio tondo.  
Perle mm. 9, brillanti ct. 0.30, peso  
complessivo gr. 4,70.

€ 500-700



538

**539**

SPLENDIDA PARURE DI ANELLO E  
COPPIA DI ORECCHINI  
in oro bianco 14 kt., con ametiste  
centrali a taglio ovale e contorno di  
brillanti. Composta da anello e coppia di  
orecchini.  
Brillanti ct. 2.00 ca., peso complessivo  
gr. 14,20.

€ 2000-2500



539



540

**540**

DUE COPPIE DI ORECCHINI  
in oro e argento decorati con diamanti  
taglio rosa.  
Diametro massimo cm. 1, peso  
complessivo gr. 7,50.

€ 200-300



543

**543**

SPLENDIDO ANELLO  
in oro 18 kt. a fascia con smeraldo  
centrale e brillanti taglio mavet e  
baguette di contorno.  
Smeraldo ct. 1.30, brillanti ct. 1.70, peso  
gr. 11,00.

€ 1800-2200



542

**544**

QUATTRO COPPIE DI ORECCHINI E DUE  
CIONDOLI

in oro giallo 18 kt. e 14 kt., decorati  
con zaffiri bianchi, perle e pietre  
semipreziose policrome.  
Lunghezza massima ciondolo cm. 4,  
diametro orecchini cm. 3, peso  
complessivo gr. 17,30.

€ 400-600

**541**

OROLOGIO DA POLSO SIGMA LADY  
VINTAGE  
con cassa e bracciale rigido in oro giallo  
18 kt. Quadrante panna con numeri  
arabi, Movimento meccanico a carica  
manuale. Marciante, da revisionare.  
Cassa misure mm. 28 x 12.

€ 800-1000

**542**

GIROCOLLO BULGARI  
interamente in oro giallo 18 kt., con  
motivo a catena decorato con due  
separatori a sagoma circolare. Chiusura  
a moschettone.  
Lunghezza cm. 51, peso gr. 23,60.

€ 1000-1500



544



541



545

**545**

**CIONDOLO CAMMEO**

in agata tagliata a figura femminile con montatura in oro giallo. Pendente scomponibile in spilla.

Misure cammeo cm. 5 x 4, peso totale gr. 11,00.

€ 250-350

**546**

**ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a fascia impreziosito con un brillante e due rubini centrali a taglio tondo e contorno con brillantini a taglio tondo.

Rubini ct. 0.55, brillanti ct. 1.15, peso complessivo gr. 9,30.

Completo di certificato gemmologico.

€ 800-1200



546



547

**547**

**SPLENDIDO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a cupola, adornato con smeraldo centrale a taglio tondo e due brillanti laterali.

Smeraldo ct. 5,00 ca., brillanti ct. 0.18, peso complessivo gr. 5,90.

€ 2500-3000



548

**548**

**GRAZIOSO GIROCOLLO**

a tre fili di perle, con chiusura a sagoma floreale impreziosita con piccoli smeraldi e brillanti.

Lunghezza cm. 62.

€ 600-800

**549**

**GRAZIOSO ANELLO SOLITAIRE**

in oro bianco 18 kt., impreziosito con brillante centrale a taglio tondo.

Brillante ct. 0.48, peso complessivo gr. 2,60.

€ 800-1200



549



550

**550**  
PIATTINO E COFANETTO IN PORCELLANA, LIMOGES INIZI XX SECOLO con decoro a reticolo in oro e gigli in blu. Finiture in metallo dorato e cesellato. Marca e iscrizione sotto la base. Misure cofanetto, cm. 6 x 13,5 x 10.

M.O.

**551**  
OROLOGIO DA PARETE, HUSSMANN & Co. FINE XIX SECOLO con cassa in legno a lacca rossa. Quadrante a smalto bianco firmato. Misure cm. 45 x 14.

€ 200-300



551



552

**552**  
COFANETTO IN MADREPERLA, INIZI XX SECOLO con finiture in metallo argentato. Coperchio scolpito in bassorilievo a veduta di palazzo con Cristo e iscrizione 'Tesut Ezione'. Misure cm. 3,5 x 7 x 5,5. Sbeccatura.

M.O.

**555**

TRE PIPE IN SPUMA DI MARE, TURCHIA XX SECOLO a vari decori, con bocchini in corno e corniola. Misura massima cm. 32 x 7 x 4.

€ 80-120

**556**

TAGLIACARTE IN MADREPERLA, INIZI XX SECOLO con manico traforato a volute vegetali. Misure cm. 23 x 5. Restauro.

M.O.



553

**553**  
VASO IN PORCELLANA, PERIODO LUIGI FILIPPO a smalti policromi, con decoro a fiori e foglie in oro a rilievo. Misure cm. 33 x 16 x 11.

M.O.



554

**554**  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, PERIODO LUIGI FILIPPO a smalto bianco e policromia, con decori a fiori e foglie in oro a rilievo. Misure cm. 34 x 16 x 10.

M.O.



555



556

**557**

VASETTO IN LEGA CHRISTOFLE,  
FRANCIA XX SECOLO  
con corpo dipinto a volute in oro su  
fondo verde.  
Punzone sotto la base.  
Misure cm. 15 x 7.

€ 80-120



557



561

**558**

COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE  
PALERMO 1944/1968  
a corpo sbalzato a baccellature con  
castone in pietra verde al coperchio.  
Argentiere Pietro Formusa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 10 x 19 x 14, peso gr. 273.

€ 120-180



558

**560**

COFANETTO IN ARGENTO, DATATO  
1938  
a corpo liscio con simbolo a corona sul  
coperchio.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 3 x 7, peso gr. 43.

M.O.



560

**561**

CAPPUCCINA MIGNON IN ARGENTO,  
XX SECOLO  
con cassa interamente a smalto viola.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5,5 x 4 x 3,5.

M.O.



562

**559**

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE STATI  
UNITI 1874/1908  
a sagoma ovale con bordo sbalzato a  
volute vegetali, foglie, riccioli e roccailles.  
Iniziali incise al centro del cavetto.  
Argentieri Blakstarr & Frost.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 52 x 36, peso gr. 1468.

€ 800-1000



559



563

**562**

COPIA DI BICCHIERI IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1936  
a corpo liscio.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 9 x 8, peso gr. 322.

€ 200-250

**563**

PORTA BIGLIETTI IN ARGENTO, FIRMATO  
FACCIOLI ANNI '90  
con vasca decorata a volti grotteschi.  
Completo di tagliacarte.  
Titolo 800/1000.  
Misure vassoio cm. 12 x 21, peso  
complessivo gr. 191.

€ 80-120



564

**564**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA POST 1968 con elementi a corpo piriforme, versatoi con finali a testa di anatra, manici fogliati. Composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera. Titolo 800/1000. Misure caffettiera cm. 25 x 10 x 18, peso complessivo gr. 1355.

€ 500-700

**565**

DODICI FORCHETTINE, ITALIA INIZI XX SECOLO con manici in argento sbalzato. Titolo argento 800/1000. Lunghezza cm. 18.

M.O.

565



**566**

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE BOLOGNA 1944/1968 con due bottiglie in vetro tagliato. Vasca a bordo lobato. Argentiere Clementi. Titolo 800/1000. Misure cm. 18 x 26 x 15, peso argento gr. 281.

€ 100-150



566

**567**

SECCHIELLO IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO 1944/1968 con bordo a volute vegetali in fusione. Manico cesellato. Completo di pinzetta. Argentiere Stancampiano. Titolo 800/1000. Misure cm. 24 x 11, peso gr. 489.

€ 200-300



567

**568**

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 con superficie incisa a foglie d'acanto ritorte. Interno dorato. Argentiere Arte fiorentina Malossi. Titolo 800/1000. Misure cm. 9,5 x 7,5, peso gr. 86.

M.O.

568



569



**569**

FORMAGGERA IN ARGENTO, XX SECOLO con corpo e coperchio baccellato. Vasca interna in vetro, interno dorato. Punzone non identificato. Misure cm. 20 x 14 x 13, peso argento 149.

M.O.

**570**

CENTRO IN ARGENTO, ITALIA  
XX SECOLO  
a sagoma circolare con applicazioni a  
tralci di edera.  
Punzone non dichiarato.  
Misure cm. 6 x 34 x 29, peso gr. 822.

€ 150-200



570



571

**571**

VASSOIO IN ARGENTO, INIZIO  
XX SECOLO  
con fondo inciso a foglie ritorte e bordo  
cesellato a baccelli e motivi vegetali.  
Manici anch'essi a motivi vegetali.  
Punzoni non riconosciuti.  
Misure cm. 73 x 46, peso gr. 4366.

€ 700-900

**572**

GRANDE MODELLO DEL VELIERO  
AMERIGO VESPUCCI IN ARGENTO,  
FIRENZE POST 1968  
riproduzione della nave della marina  
Italiana varata nel 1931. Basetta in  
legno.  
Argentiere Ferruccio Falsini.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm 51 x 77 x 19, peso gr. 4000.

€ 2500-3500



572



573

**573**

DUE CARAFFE IN METALLO ARGENTATO, CALLEGARO XX SECOLO con corpo inciso a tulipani. Interni con resti di doratura.

Misure massima cm. 17 x 11 x 15.

M.O.

**574**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1935/1944 con elementi a corpo lobato e manici con separatori. Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.

Argentieri Pasquale e Mariano Alignani. Titolo 800/1000.

Misure teiera, cm. 17 x 13 x 24, peso complessivo lordo gr. 1270.

Manico della caffettiera rotto e distaccato.

€ 300-400



575

**575**

CANDELABRO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968

a tre fiamme con doppiere sagomato.

Fusto conico rudentato.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 31 x 28 x 9,5, peso gr. 354.

€ 80-120



577

**577**

COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1931

con coperchio puntinato centrato da stilizzazione decò. Interno ligneo.

Iscrizione 'Calcutta 1935', al fronte.

Argentiere C. Simms.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 5,5 x 14 x 22.

M.O.

**576**

OTTO SEGNAPOSTO IN ARGENTO, CANDIDA TUPINI XX SECOLO

sagomati a motivi di ciuffi di fiori.

Cofanetto Tupini Napoli.

Titolo non identificato.

Misure cm. 6 x 3, peso complessivo gr. 177.

€ 80-120



576



574



578

**578**

VESTA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968

inciso a veliero al corpo

Titolo 925/1000.

Misure cm. 11 x 7,5, peso gr. 126.

€ 70-100

579

BROCCA IN ARGENTO, PUNZONE  
PADOVA POST1968  
con corpo liscio e manico a nastro.  
Argentiere Rino Greggio.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 18 x 13,5 x 20, peso gr. 523.

€ 150-200



579



582

582

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1935/1944  
a corpo lobato con decori a motivi  
vegetali in fusione ai quarti.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 20 x 31, peso gr. 581.

€ 200-300

584

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, ITALIA  
XX SECOLO  
con sagoma a conchiglia e argento  
dorato.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 7 x 31 x 33, peso gr. 677.

€ 200-250

580

INSALATIERA IN ARGENTO, XX SECOLO  
a corpo baccellato.  
Titolo non identificato.  
Misure cm. 11 x 35 x 29, peso gr. 913.

€ 200-300



584



585



580

583

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE  
VERCELLI 1944/1968  
a fondo liscio con bordo a baccelli e  
manici fogliati.  
Firmato Fornari.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 76 x 45, peso gr. 3589.

€ 500-700

585

INSALATIERA IN ARGENTO, XX SECOLO  
con corpo a baccellatura tortile.  
Titolo non identificato.  
Misure cm. 7,5 x 21 x 27, peso gr. 502.

€ 150-200

581

PORTAUOVO IN SILVERPLATED,  
GERMANIA XX SECOLO  
con corpo e piatto lisci.  
Misure cm. 7,5 x 11.

M.O.



581



583



586

**586**

**BORSELLINO RIGIDO**  
in tartaruga a sagome rettangolare  
decorato con elementi dorati.  
Misure cm. 8 x 4.

€ 100-150



589

**589**

**BELLA COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA**  
in oro bianco 18 kt., a sagoma di stelle,  
impreziositi con brillanti centrali taglio  
tondo e contorno con pavè di brillanti.  
Diametro cm. 2, brillanti centrali  
ct. 0.80, brillanti di contorno ct. 0.90,  
peso totale gr. 11,60.

€ 2000-2500



587

**587**

**ANELLO**  
in oro bianco 18 kt., a cupola  
impreziosito con rubino centrale a taglio  
ovale e brillanti laterali a taglio tondo.  
Rubino ct. 1.60, brillanti ct. 0.14, peso  
complessivo gr. 4,30.  
Completo di certificato gemmologico.

€ 400-500

**588**

**COLLANA**  
a un filo di corallo rosa taglio a pasticca  
a diradare. Chiusura a sagoma circolare  
in argento titolo 925/1000.  
Lunghezza cm. 56, peso complessivo  
gr. 220,00.  
Difetti e mancanze.

€ 800-1000



588



590

**590**

**ANELLO**  
in oro bianco 18 kt., a sagoma quadrata,  
con brillanti taglio tondo.  
Brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo  
gr. 20,40.

€ 600-800



591

**591**

**COPPIA DI ORECCHINI**

in oro giallo 18 kt., decorati con ambra a taglio ovale.

Misure cm. 1,8 x 1,8, peso complessivo gr. 4,40.

€ 180-220

**592**

**GRAZIOSO BRACCIALE**

in oro giallo 18 kt., a maglia snodata decorato con spole di corallo rosso.

Chiusura a scomparsa.

Lunghezza cm. 19, peso complessivo gr. 15,30.

€ 500-600



592

**593**

**GIROCOLLO IN CORALLO ROSSO**

a sei fili, con chiusura in oro 14 kt. con brillanti, rubini e smeraldi incastonati.

Brillanti ct. 0.15, peso complessivo gr. 60,20.

€ 800-1200



593



594

**594**

**SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI**

in oro bianco 18 kt., tremblant impreziositi con coralli rosa taglio a goccia sormontati da brillanti e rubini.

Lunghezza cm. 7, brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 15,30.

€ 2000-3000

**595**

**SPILLA PATEK PHILIPPE**

in argento a croce di Calatrava, con astuccio originale.

Titolo 925/1000.

Diametro cm. 1, peso gr. 4,00.

M.O.



595



596

**596**  
SCULTURA DI VOLPE IN METALLO  
ARGENTATO, XX SECOLO  
con basetta in mogano.  
Misure cm. 12 x 6 x 35.

€ 200-300

**597**  
SEDICI POSATINE DA BURRO, ITALIA  
INIZI XX SECOLO  
con manici a tortiglione con finali a  
croci, animali e stemmi.  
Titolo 800/1000.  
Lunghezza coltellini cm. 14,5, peso  
complessivo lordo gr. 204.

M.O.

**598**  
PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE  
VICENZA POST 1968  
a fondo liscio con bordo godronato a  
palmette.  
Diametro cm. 22, peso gr. 243.  
Titolo 800/1000.

M.O.

**599**  
TEGAMINO IN ARGENTO, PUNZONE  
FIRENZE BRANDIMARTE 1944/1968  
a fondo liscio con manico a rocchetto.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 4 x 7 x 12, peso gr. 190.

M.O.



599

**600**  
SPECCHIERA DA TAVOLO IN METALLO  
ARGENTATO, PERIODO LIBERTY  
con supporto ligneo, sbalzata a motivi  
vegetali.  
Misure cm. 30 x 24.  
Difetti in basso.

M.O.

**601**  
BRACCIALETTO IN METALLO  
ARGENTATO, INDIA O CINA INIZI  
XX SECOLO  
con fili a catena e finale a cerchio in osso  
con bassorilievo a dragone.  
Misure cm. 12 x 5.

M.O.

**602**  
CENTRO TAVOLA IN PELTRO  
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO  
a vasca baccellata, con manici cesellati a  
draghi mitologici.  
Bagno d'argento /1000.  
Misure cm. 17 x 47 x 20.

M.O.



601



597



598



600



602

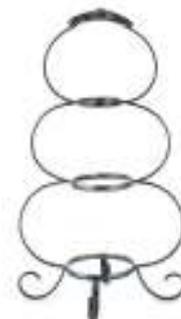
**603**

SPECCHIO DA TAVOLO IN ARGENTO,  
PERIODO DEL LIBERTY  
con cornice traforata a motivi vegetali.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 3 x 40 x 26.

€ 80-120



603



607



604

**606**

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE  
FIRENZE INIZI XX SECOLO  
a bordo crespato.  
Titolo 800/1000  
Misure cm. 4,5 x 23, peso gr. 160.

M.O.

**608**

PORTA PANE IN ARGENTO, PERIODO  
DEL LIBERTY  
con vasca a navicella traforata con bordo  
perlato.  
Argentiere 'A.G.'.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 7 x 22,5 x 15, peso gr. 88.

M.O.

**604**

PIATTO IN ARGENTO, ITALIA POST 1968  
a fondo dorato liscio, con piccoli piedi a  
conchigliette.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 30, peso gr. 554.

M.O.



606



608

**605**

FIAMMINGA IN ARGENTO, PUNZONE  
MILANO BROGGI 1935/1944  
con bordo lobato e nervato.  
Argentieri F.lli Broggi.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 41 x 27, peso gr. 730.

€ 200-300

**607**

FUSTO DI ANTIPASTIERA IN METALLO  
ARGENTATO, XX SECOLO  
con montanti sagomati e curvati.  
Misure cm. 45 x 26 x 25.

M.O.

**609**

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, ITALIA  
1944/1968  
con braccia sagomate e base circolare  
baccellata.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 16 x 9 x 22, peso  
complessivo gr. 629.

€ 150-200



605



609



610

**610**

TAPPETO AZERO, SECONDA METÁ XX SECOLO con medaglione a fiore e motivi di tralci con artigli e palmette, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 180 x 119.

€ 80-120

**611**

TAPPETO ERSARI, METÁ XX SECOLO a disegno bokara, nel campo centrale a fondo rosso. Numerosi ordini di bordure. Misure cm. 264 x 222.

M.O.

**612**

TAPPETO PAKISTAN BOKARA, INIZI XX SECOLO con medaglioni in sequenza e motivi secondari a fiori, nel campo centrale a fondo bianco. Misure cm. 405 x 300.

€ 100-150



611



612



613

**613**

INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

THE LIVERPOOL GRAND NATIONAL STEEPLE CHASE,  
DA HUNT

Stampa, cm. 57 x 90

Sottotitolata

In cornice

€ 150-200



614

**614**

INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

THE START FOR THE MEMORABLE DERBY OF 1844,  
DA HUNT

Stampa, cm. 70 x 122

Sottotitolata

Cornice in radica

€ 200-300



615

**615**

INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

LEICESTERSHIRE, THE DEATH

Stampa, cm. 31 x 58

Sottotitolata

Cornice in radica

€ 100-150

**616**

LIBRERIA GIREVOLE, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO  
in mogano, con piano con pelle verde, montanti a roccetti e cassa  
rotante a due ripiani.

Misure cm. 80 x 52 x 52.

€ 150-200

**617**

PANCHETTA IN LEGNO TINTO A NOCE, INIZI XX SECOLO  
con laterali traforati a reticolo e gambe leggermente a sciabola.

Misure cm. 70 x 90 x 38.

M.O.



616



617



618

**618**

TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO con medaglione e fiori e palmette e motivi secondari a tralci con palmette ed herati, nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 310 x 200.

€ 200-300

**619**

TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO con medaglione a fiori e motivi secondari a tralci di fiori, herati e palmette, nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 196 x 134.

€ 100-150

**620**

TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO a disegno bokara, nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 198 x 128.

Abraches.

€ 80-120

619

620



621

TAPPETO KARS, PRIMA METÀ  
XX SECOLO  
a doppio medaglione ottagonale con  
artigli e motivi secondari a rosette, nel  
campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 240 x 162.

€ 150-200



621



624

622

TAPPETO PAKISTAN LAHORE, INIZI  
XX SECOLO  
con disegno bokara e motivi secondari a  
piccoli medaglioni, nel campo centrale a  
fondo verde.  
Misure cm. 242 x 179.

€ 80-120



622

623

TAPPETO BAKTIARI, INIZI XX SECOLO  
con medaglione a fiori e motivi  
secondari a tralci con herati e palmette,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 194 x 140.

€ 100-150



623

624

TAPPETO BELUCISTAN, INIZIO  
XX SECOLO  
con medaglioni bokara con artigli, nel  
campo a fondo rosso.  
Misure cm. 210 x 118.  
Abraches.

M.O.

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irripetibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### **11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### **12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### **13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### **14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### **15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### **16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### **17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### **11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### **12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### **13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### **14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### **15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### **16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### **17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a



Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 246 - 14, 15, 16 DICEMBRE 2022

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

| N° Lotto | Descrizione sommaria | Offerta massima<br>(escluso commissioni) | Gara telefonica<br>(sì o no) |
|----------|----------------------|--|------------------------------|
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |
|          |                      | €  |                              |

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION 246 - 14, 15, 16 DECEMBER 2022

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

| Lot number | Lot Description | Maximum bid<br>(Premium excluded) | Telephone bid<br>(yes or no) |
|------------|-----------------|-----------------------------------|------------------------------|
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |
|            |                 | €                                 |                              |

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



# Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





**BABUINO**  
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
06.32283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)