

BABUINO

Casa d'Aste

8, 9, 10 MAGGIO 2019

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

CICLOPICA COLLEZIONE LIVORNESE DI DIPINTI ANTICHI
ARREDI ANTICHI, DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
LIBRI, ARGENTI E GIOIELLI



UNA CICLOPICA COLLEZIONE LIVORNESE DI DIPINTI ANTICHI
ARREDI ANTICHI, DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
LIBRI, ARGENTI E GIOIELLI

VENDITA ALL'ASTA
Roma, via dei Greci 2/A
8, 9, 10 11 maggio 2019

A CYCLOPEAN COLLECTION OF OLD MASTER PAINTINGS
ANTIQUE AND 19TH CENTURY FURNISHING AND PAINTINGS
SILVER, JEWELRY AND BOOKS

AUCTION SALE
Rome, via dei Greci 2/A
8, 9, 10, 11 May 2019

Copertina / Cover:

72

ANTONIO GIONIMA (att. a)
(Padova 1697 - Bologna 1732)

Susanna e i vecchioni
Olio su tela, cm 138 x 115

Asta 190

Auction 190

Condizioni di Vendita

1. La vendita all'asta si effettua esclusivamente con pagamenti ai pronti contanti o assegni di conto corrente, solo per i clienti conosciuti.
2. I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico. La vendita inizia soltanto alla presenza di almeno 10 concorrenti in sala. Gli oggetti sono aggiudicati al miglior offerente; il Direttore - Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti.
3. L'esposizione, che precede la vendita, ha lo scopo di far esaminare attentamente lo stato e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in qualche errore.
4. Gli oggetti sono aggiudicati esclusivamente dal Direttore - Banditore, il quale, durante la gara, può variare l'ordine previsto del Catalogo ed ha facoltà di riunire e dividere diversi lotti.
5. Qualora sorgano contestazioni, in sede d'asta, circa l'aggiudicazione di un oggetto, il Direttore - Banditore ha la facoltà di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta fatta in precedenza.
6. L'acquirente corrisponderà una commissione complessiva pari al 25% sul prezzo d'aggiudicazione e senza maggiorazione dell'IVA (art. 45 legge 21 nov. 2000 n° 342).
7. Gli oggetti aggiudicati dovranno essere pagati non oltre il 20° giorno successivo alla vendita. In caso di mancato pagamento, l'aggiudicatario sarà tenuto al risarcimento a favore della Casa d'Aste, della commissione del 25% sul prezzo di aggiudicazione (art. 6), nonché della commissione sul prezzo di aggiudicazione che la Casa d'Aste avrebbe percepito dal proprietario.
8. Il trasporto dei lotti acquistati è a cura e spese dell'acquirente. Qualora l'acquirente non effettuasse il ritiro dei beni acquistati e pagati (art. 6), questi saranno sottoposti ad un diritto di magazzinaggio, a partire dal 20° giorno successivo all'acquisto, pari a euro 10,00 alla settimana per ogni bene (dipinto, mobile o qualsiasi altro oggetto) di grande volume (cm. 80 x 80 x 2 o superiore) e a euro 5,00 alla settimana per ogni bene di almeno una delle tre dimensioni suddette inferiore.
9. Il catalogo della vendita all'asta viene compilato con la massima cura e professionalità in conformità degli standards di diligenza e cura richiesti da una Casa d'Aste. In caso di contestazioni il compratore verrà rimborsato solo dopo il riconoscimento in modo definitivo della non autenticità di un oggetto con sentenza passata in giudicato. È esclusa ogni e qualsiasi pretesa di danni, refusioni, spese od altro, in quanto la Casa d'Aste Babuino s.r.l. agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante – venditore e non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità giuridica derivante dalla citata qualità di mandataria. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori e/o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo stesso o eventuali difformità tra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita e la non corrispondenza tra le caratteristiche indicate in catalogo e quelle dell'oggetto indicato (tecnica di esecuzione, materiali e tecniche di realizzazione, anno di esecuzione, etc.).
10. Nessun rimborso dell'ammontare totale del/dei beni acquistati, potrà avvenire da parte della Casa d'Aste Babuino, in caso di risoluzione di qualsiasi controversia a favore dell'acquirente, dopo l'avvenuto pagamento del/dei beni al proprietario – depositante. Altresì la Casa d'aste provvederà alla sospensione del pagamento del/dei beni, al proprietario – depositante, se la contestazione sarà effettuata prima del 30° giorno successivo alla vendita all'asta.
11. Per gli oggetti eventualmente sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della legge 1/6/1939 n. 1089 e successive modifiche, gli acquirenti sono tenuti ad osservare tutte le disposizioni legislative in materia, con relativi oneri a loro esclusivo carico e, ricorrendone i presupposti, sarà applicato il diritto di cui al D. Lgs 13.2.2006 n. 118.
12. L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto è soggetta alle norme contenute nel DL. 29110/99 n. 490 (art. 65 - 72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato o il ritardato rilascio di una qualsiasi licenza, anche se dovuta a notifiche da parte dello Stato avvenute dopo l'aggiudicazione, non costituisce causa di risoluzione o d'annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
13. Il presente regolamento viene pubblicato sul catalogo della vendita ed è quindi considerato accettato per intero da qualsiasi persona si renda aggiudicataria dei lotti in esso contenuto. L'acquirente, pertanto, si assume di conseguenza la responsabilità giuridica dell'acquisto stesso.
14. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni di vendita è di esclusiva competenza del Foro di Roma.

Terms of sale

1. Purchases at the auction can be paid by cash or check only, and only checks from known customers are accepted.
2. The objects are sold in areas open to the public. The sale starts when there are at least 10 bidders in the room. Objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer begins the auction, starting from the first adequate offer, according to the value of the object and concurrent offered bids.
3. The exhibition that precedes the sale allows for careful examination of the state and quality of the objects. All sales are final and cannot be contested, even if there is an error in the catalogue listing.
4. Objects are sold exclusively by the Auctioneer, who, during the auction, can vary the order of the objects from the catalogue listing, and has the authority to change and divide lots.
5. In the event of a dispute during the auction, the Auctioneer has the authority to resume bidding from the previous offer.
6. The purchaser has to pay a commission of 25% of the price of a sale (hammer price), excluding the value of the IVA (VAT) (art. 45 law 21 nov. 2000 n° 342).
7. Objects have to be paid for within 20 days following the sale. In the case of non-payment, the bidder will have to pay an additional storage fee to the House of Auctions, as well as the commission on the sale price, which the House of Auctions has to pay to the owner. The additional charges do not negate the 25% charge on the sale price (see number 6).
8. The transport of purchased lots is at the expense of the purchaser. If the buyer fails to make the withdrawal of the lots purchased and paid (Article 6), these will be subject to storage charges, from 20th day following the purchase, of 10,00 euros per week for every lot (painting, furniture or any other object) large volume (cm. 80 x 80 x 2 or larger) and 5.00 euros per week for each lot of at least one of these three sizes smaller.
9. The auction catalogue is compiled with maximum care and professionalism, in compliance with the diligence standards and care requirements of the House of Auctions. In the case of a dispute, the purchaser can only be reimbursed if lack of authenticity of an object is definitively acknowledged. Reimbursements are not given in the case of damages, returns, etc., as the House of Auctions Babuino s.r.l acts in the name of the seller and does not claim the legal responsibility for the condition of objects. Consequently, the highest bidder will not be able to contest any eventual errors and/or inaccuracies between the indications in the catalogue and the actual objects, nor can they contest any eventual difference between the photographic image and the exhibited object, nor any differences between details described in the catalogue and actual object (i.e. materials and manufacturing techniques, date of object, etc.).
10. The House of Auctions Babuino s.r.l. does not give reimbursements for the total amount of purchased objects, in the case a dispute is resolved favouring the purchaser, after payment has already been made to the owner. The House of Auctions will suspend the payment of an object to the owner, if the dispute is resolved within 30 days of the auction sale.
11. For objects eventually subject to the investigation by the State, according to articles 2, 3 and 5 of law 1/6/1939 n. 1089 and successive modifications, the purchasers must observe all of the relevant legislative regulations, with all burdens falling on the purchaser, legal right stemming from D. Lgs 13.2.2006 n. 118.
12. Exporting goods from the Italian Republic is subject to the norms contained in DL. 29110/99 n. 490 (art. 65 - 72). Obtaining certificates of free circulation to release cargo is the responsibility of the purchaser. Lack of, or a delayed release of, any licence, even if due to notifications from the State occurring after a sale, does not constitute cancellation of the sale, nor does it justify delayed payment for goods or payment for less than the total amount due.
13. The present regulations are published in the sale catalogue and, therefore, are considered accepted by whoever becomes the highest bidder of an object. The purchaser, therefore, assumes the legal responsibility of all purchases.
14. The present terms of sale are regulated by Italian law. All controversy that arrive in relation to the application, interpretation, and execution of the present terms of sale is exclusively deferred to the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia

Segreteria e amministrazione

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Tel. 0632283800
Fax 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Abbonamento ai cataloghi

Tel 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy

Office and administration

Via Dei Greci 2/a - 00187 Rome, Italy
Phone +39.0632283800
Fax +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Catalogue subscription

Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Web site

www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

DIPARTIMENTI ARTISTICI**Dipinti antichi**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it

Arredi antichi e oggetti d'arte

Antonio De Crescenzo - antonio@astebabuino.it

Argenti

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it

Dipinti del XIX secolo

Laura Moreschini - lmoreschini@astebabuino.it

Arte cinese e dell'estremo oriente

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it

Arte moderna e contemporanea

Arti decorative del XX secolo
Roberta Giulieni - moderni@astebabuino.it

Archeologia e Numismatica

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it

DEPARTMENTS**Old master paintings**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it

Continental furniture and fine art

Antonio De Crescenzo - antonio@astebabuino.it

Silverware

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it

19th century master paintings

Laura Moreschini - lmoreschini@astebabuino.it

Chinese and Asian art

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it

Modern and contemporary art

20th century decorative arts
Roberta Giulieni - moderni@astebabuino.it

Archeology and Numismatics

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

Una ciclopica collezione livornese di dipinti antichi
Arredi antichi, dipinti e arredi del XIX secolo
Libri, argenti e gioielli

VENDITA ALL'ASTA
Roma, via dei Greci 2/a

PRIMA TORNATA

Mercoledì 8 maggio, ore 15.30
Importanti dipinti antichi
dal n. 1 al n. 172

SECONDA TORNATA

Giovedì 9 maggio, ore 15.30
Arredi antichi e del XIX secolo, libri
dal n. 173 al n. 410

TERZA TORNATA

Venerdì 10 maggio, ore 15.30
Argenti, gioielli, tappeti e collezionismo
dal n. 411 al n. 635

Esposizione
da venerdì 4 a martedì 7 maggio 2019,
orario continuato 10.00/20.00

A cyclopean collection of old master paintings
Antique and 19th century furnishing and paintings
Silver, jewelry and books

AUCTION LOCATION
Via dei Greci 2/a (Spagna Square) - Rome, Italy

FIRST SESSION

Wednesday 8 May at 3.30 pm
Old master painting
from lot 1 to lot 172

SECOND SESSION

Thursday 9 May, at 3.30 pm
Antique and 19th century furnishing and paintings, books
from lot 173 to lot 410

THIRD SESSION

Friday 10 May, at 3.30 pm
Silver, jewelry, carpet and collectable
from lot 411 to lot 635

Exposition
from Friday 4 to Tuesday 7 May 2019,
from 10:00 am to 8:00 pm

Cataloghi e informazioni

Antonella Pugliese - Tel 0632283800
apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Condition report

condition@astebabuino.it

Catalogue and information

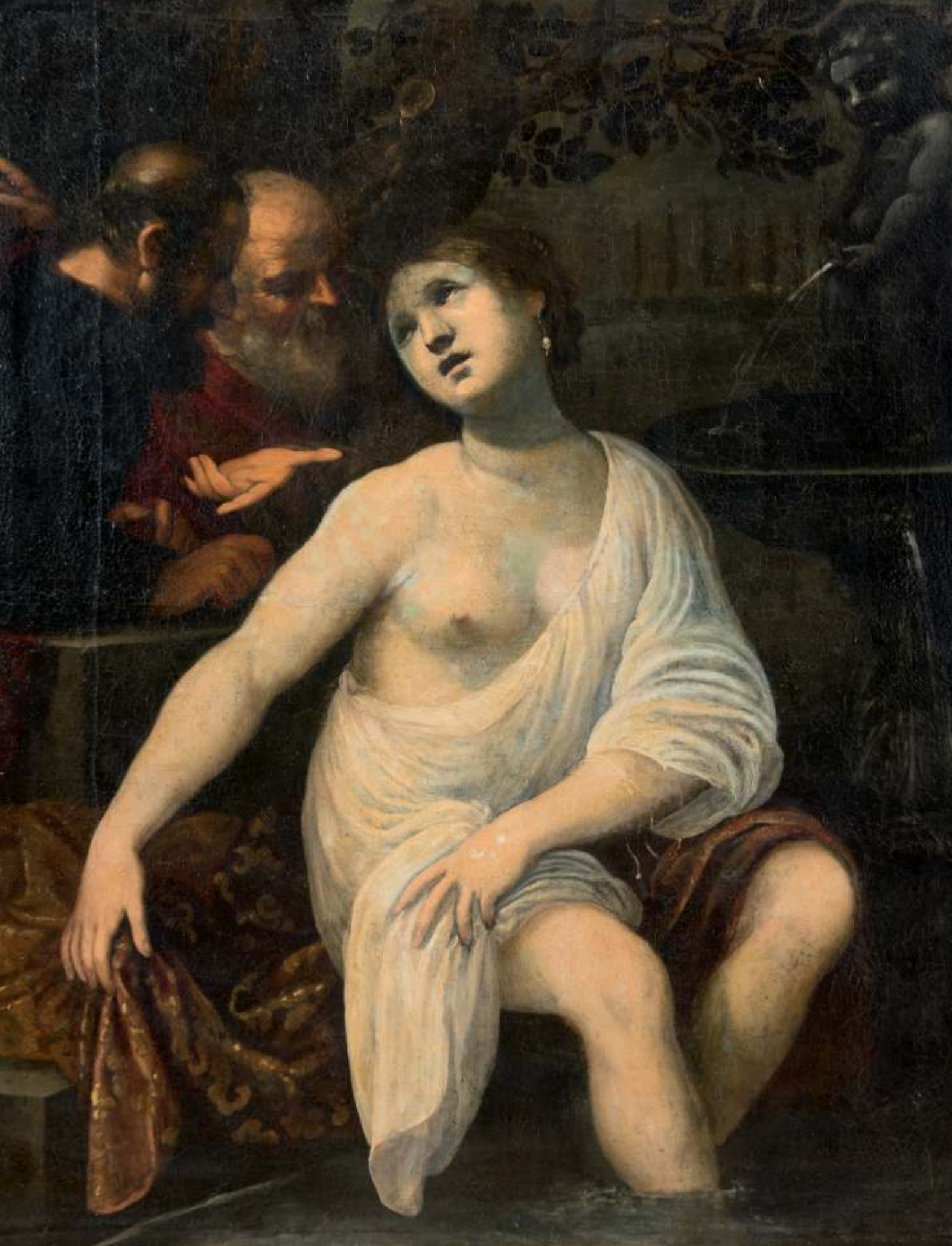
Antonella Pugliese - Phone +39.0632283800
apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Condition report

condition@astebabuino.it



PRIMA TORNATA

Mercoledì 8 maggio, ore 15.30

Importanti dipinti antichi

dal n. 1 al n. 172

FIRST SESSION

Wednesday 8 May at 3.30 pm

Old master painting

from lot 1 to lot 172

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

1

ALESSANDRO ALLORI, att. a
(Firenze 1535 - 1607)

RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 44 x 33

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Alcuni restauri lungo i bordi





2



5



6

5

SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

STORIE DI SAN GIOVANNI BATTISTA
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 31 x 26,5

€ 200-300

6

PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO

MADONNA AUSILIATRICE
Icona a tempera e fondo oro,
su tavola, cm. 22 x 17
Iscrizioni in cirillico in basso

€ 120-180

2

PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

ASCENSIONE DI CRISTO CON MARIA,
ANGELI E APOSTOLI
Icona ad olio e fondo oro su tavola,
cm. 31 x 25

€ 300-400



4

3

PITTORE ACCADEMICO,
INIZI XX SECOLO

SANTO VESCOVO
Olio su tavola, cm. 71 x 27,5
Difetti ai bordi

M.O.

4

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

MADONNA AUSILIATRICE
Icona ad olio su tavola, cm. 31 x 26
Una felatura restaurata in basso al
centro

€ 200-300

7

SCUOLA RUSSA, XVIII SECOLO

SAN GIORGIO SCONFIGGE IL DRAGO
Tempera su tavola, cm. 31 x 26
Caduta di colore in basso

€ 500-600



3



7



10

8

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

CRISTO PANTOCRATOR

Icona a tempera su tavola, cm. 31 x 27

€ 150-250



8

9

PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

SAN NICOLA

Olio su tavola, cm. 37 x 29

Cornice ed aureola in metallo dorato

€ 200-300



12

10

SCUOLA RUSSA, FINE XVIII,
INIZI XIX SECOLO

DEESIS

Tempera su tavola a fondo oro,

cm. 17,5 x 14

Difetti nel basso

€ 300-400



9

12

PITTORE FIAMMINGO,
XVII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO

Olio su tavola concava,
cm. 41 x 25,3

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Svelature diffuse su tutta
la superficie pittorica

M.O.

11

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

CRISTO PANTOCRATOR

Icona a tempera su tavola, cm. 27 x 22

Riza in metallo argentato e sbalzato

€ 200-300



11

13



13

PITTORE RUSSO,
INIZI XX SECOLO

LA VERGINE DEI SETTE DOLORI

Icona ad olio e fondo oro,
cm. 22 x 18

Iscrizioni in basso

€ 200-300

14

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

IL CUORE DI CRISTO

Olio su tavola ovale, cm. 34 x 26,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Svelature e restauri sparsi

M.O.



14

15

PITTORE ITALIA CENTRALE, SECONDA
METÀ XVI SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
IN PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 25,5 x 19,5

In cornice

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni punti di restauro ossidati.

Il dipinto è in buono stato
di conservazione



15

16

PITTORE MANIERISTA TOSCANO,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

SALVATOR MUNDI

Olio su tavola, cm. 55 x 38

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Restauri ossidati sul volto, sul collo
e nel fondo



16

17

IGNOTO PITTORE,
INIZI XIX SECOLO

NASCITA DELLA VERGINE

Olio su tela, cm. 61 x 55

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Cadute di pitture sparse
sulla tela



17



18

18
PITTORE VENETO,
PRIMA METÀ XVI SECOLO

LA FLAGELLAZIONE DI CRISTO
Olio su rame, cm. 29 x 23

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia,
Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni minuti punti di restauro sugli
incarnati

19
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

INCORONAZIONE DELLA VERGINE
Olio su tavola, cm. 30 x 24

€ 700-1000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Felatura della tavola in senso verticale

CORNICE
Cornice olandese in legno ebanizzato,
del XVIII secolo

19



20
PITTORE VENETO, XVI SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
E SAN GIOVANNI BATTISTA
Olio su tavola, cm. 49 x 41,5

M.O.

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sulla superficie

20



21

BERNARDINO LUINI, bottega di
(Dumenza 1481 - Milano 1532)

MARIA MADDALENA PENITENTE
Olio su tavola, cm. 71,5 x 52

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 700-1000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sul fondo,
sugli incarnati e sul panneggio





22 (dettaglio cornice)



22

22

PITTORE VENETO,
FINE XVI SECOLO

CRISTO PORTACROCE
Olio su tavola, cm. 30,5 x 19
Etichetta con iscrizione 'Palma
il giovane', al retro

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni punti di restauro a destra.
Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie, del XVII secolo

23

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA
Olio su tavola ottagonale,
cm. 22,5 x 18,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Svelature e cadute di colore sparse

24

PITTORE LOMBARDO,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

CRISTO DEPOSTO NEL SEPOLCRO
Olio su tavola, cm. 64,5 x 46

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola felata centralmente e sulla
destra. Un restauro in alto a destra



23



24

25

PITTORE PARMENSE,
XVI SECOLO

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
E SANTA AGATA (?)
SANTA APOLLONIA E SANTA LUCIA (?)
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 76 x 62

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco a tela di sacco.
Punti di restauro essenzialmente
sul fondo e sulle figure



25

25





26

26
PITTORE VENETO CRETESE,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

PRESENTAZIONE DI MARIA AL
TEMPIO
Olio su tavola, cm. 37 x 46

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccoli punti integrativi in alto, zona
di restauro sulla vesta nera di una
donna portacero a destra
ed in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro,
del XVII secolo

27
PITTORE TOSCANO, XVI SECOLO

VERGINE CON BAMBINO E SAN
GIOVANNINO IN PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 91 x 69

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 2000-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Un restauro su
parte del volto della Vergine, punti
di restauro sugli incarnati e sul
paesaggio



27

28
SCUOLA RUSSA,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Icona a tecnica mista di olio e tempera
su tavola, cm. 31,5 x 26
Riza in argento sbalzato, punzone
Russia 1820

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauri sparsi sui volti e sulle mani



28

29
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 64 x 49,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Notevoli cadute
di colore sparse con stuccature



29



30

30

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO
IN ITALIA, INIZI XVII SECOLO

PARADISO CELESTE E PARADISO
TERRESTRE

Olio su rame, cm. 27 x 34

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Scarsi punti di restauro nella parte
bassa. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

31



31

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

ALBERO GENEALOGICO DELLA
FAMIGLIA DI NICOLÒ TOMMASEO
Olio su tela, cm. 92 x 73

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco a tela di sacco.
Notevoli cadute di colore

32

PITTORE VENETO, INIZI XVII SECOLO

ALLEGORIA DELL'ESTATE

Olio su tela cm. 38 x 55

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro sul ventre e a destra nel paesaggio



34

34

PITTORE TARDO MANIERISTA
ROMANO, PRIMA METÀ XVII SECOLO

FIGURA DI MARTIRE

Olio su tela, cm. 142 x 78

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo a cera novecentesco. Restauri sparsi sul fondo, cucitura del supporto sul fondo nel lato destro

35

PITTORE TOSCANO,
INIZI XVII SECOLO

SAN TOMMASO D'AQUINO IN ESTASI

Olio su rame, cm. 24 x 18

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-250

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Svelature nella parte bassa. Zona di restauro in alto a sinistra e in basso a destra



32

33

PIERRE MORTIER
(Leida 1661 - Amsterdam 1711)

LA CATTEDRA DI SAN PIETRO

Incisione ad acquaforte, cm. 76 x 51

€ 300-400

CORNICE

Cornice modanata in legno naturale, del XVIII secolo



33

35



36

PITTORE TARDO MANIERISTA
TOSCO ROMANO

CRISTO CORONATO DI SPINE

FLAGELLAZIONE

CRISTO E LA VERONICA

Tre dipinti ad olio su tela, cm. 95 x 137

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEI DIPINTI

In prima tela. Cadute di colore sparse
nei dipinti del Cristo coronato e della
flagellazione. Alcune piccole cadute
di colore nel dipinto Cristo
e la Veronica

CORNICI

Cornici in legno a lacca verde,
della fine del XIX secolo (difetti)



36



36



36



37

37

PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

SANT'ANTONIO ADORA IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 90 x 74

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Notevoli accumuli di grasso tali da non permettere il riconoscimento di eventuali restauri

CORNICE

Cornice a sezione piatta in legno dorato, del XVII secolo



39

39

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVII SECOLO

RITRATTO DI ALTO PRELATO
CON LIBRO

Olio su tela ovale, cm. 94 x 73

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Cadute di colore sparse, un restauro rattoppato a sinistra della mano destra

40

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

FRATE EREMITA

Olio su tela, cm. 38 x 31

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Qualche punto di restauro sul fondo

CORNICE

Cornice in legno dorato del XIX secolo

38

SEGUACE DI ANDREA DA SALERNO,
XVI SECOLO

LA VERGINE E SAN GIOVANNI
AI PIEDI DELLA CROCE

Olio su tavola, cm. 54,5 x 38,5

Carta d'epoca con attribuzione ad Andrea da Salerno di Carlo Grimaldi, al retro

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Due barre di rinforzo coeve al retro. Punti di restauro sulla figura a destra. Accumuli di grasso il dipinto è in buono stato di conservazione



38



40

41

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

SANTA MARGHERITA DI ANTIOCHIA
Olio su tela, cm. 100 x 77,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sulla superficie



41

42

HIERONIMUS COCK
(1518 - 1570)

ROVINE ROMANE

Incisione all'acquaforte, cm. 20 x 28

Firmata e datata 1550, in basso

a destra

In cornice

M.O.



42

43

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVII SECOLO

LA SACRA FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 54 x 39

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tela decurtata, punti di restauri sul contorno del viso di Gesù e della figura della Vergine. Accumuli di grasso



43

44

PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

DIO PADRE

Olio su tela, cm. 62 x 107

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco a tela grossa. Restauri sul volti e sul fondo



44





45

PITTORE VENETO,
INIZI XVII SECOLO

CROCIFISSIONE
Olio su tela, cm. 178 x 353

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia,
Livorno

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcune zone
di restauro nella parte alta, punti
di restauro fra le figure in basso



48

48

PITTORE DI MANIERA LOMBARDA
RINASCIMENTALE

RITRATTO DI DONNA
Olio su tavola, cm. 36 x 30

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola felata centralmente
del XVI secolo. Un restauro sull'occhio,
uno a destra ed uno in basso a sinistra.
Accumuli di grasso

46

IGNOTO PITTORE, XVII SECOLO

SAN FRANCESCO DI PAOLA
Olio su rame, cm. 19 x 14,5
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia,
Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccole cadute di colore sparse,
punti di restauro sparsi

46



47

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
E SAN GIOVANNINO
Olio su rame, cm. 28,5 x 22
Cornicetta ebanizzata

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni minuti punti di restauro sparsi
sugli incarnati

47



49

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

CRISTO E LA VERONICA
Olio su rame, cm. 22,5 x 17

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore agli angoli

49





50

50

PITTORE VENETO, XVI SECOLO

SACRA CONVERSAZIONE
Olio su rame, cm. 20,3 x 27

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccole cadute di colore sparse.
Il dipinto è in buono stato
di conservazione



51

51

PITTORE VENETO, INIZI XVII SECOLO

VERGINE DEL ROSARIO
Olio su tavola, cm. 50 x 38
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro ossidati



53

52

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

CRISTO PIANTO DALLE PIE DONNE
Olio su tela, cm. 137 x 181,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco.

Alcune zone di restauro sparse sulla
superficie pittorica. Accumuli
di grasso

53

PITTORE FERRARESE, INIZI XVII SECOLO

L'ANGELO INDICA A SAN FRANCESCO
DI PAOLA L'IMBARCAZIONE
PER ATTRAVERSARE LO STRETTO
DI MESSINA

Olio su tavola, cm. 33 x 27,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola notevolmente tarlata e
diminuita agli angoli. Zone di restauro
nel fondo in alto ed in basso a destra
e sinistra

CORNICE

Cornice in modanata in legno laccato
e dorato, del XVIII secolo

54

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE

Olio su tela, cm. 52,5 x 35,5

Antica etichetta al retro

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo settecentesco a spina di pesce.
Tela rifilata. Accumuli di grasso



52



54



55

55

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

MARIA MADDALENA, DA GUIDO RENI
Olio su tela ovale, cm. 40 x 32

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 700-900

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Restauri sulla
mano e sul fondo

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori
a racemi ai cantonali, del XVIII secolo

56

PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

SANTA MARGHERITA DA CORTONA
Olio su tela, cm. 48 x 37

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Tela rifilata, punti
di restauro sparsi



56



58 (in cornice)



58

57

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

DONNA IN LETTURA

Olio su tela, cm. 75 x 58

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Restauri sul fondo, restauri sparsi sul volto e sull'abito

58

PITTORE VENETO,
PRIMA METÀ XVI SECOLO

VOLTO DI GESU' (?)

Olio su tavola, diametro, cm. 5,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni punti di restauro sparsi
sul fondo e sul volto

59

PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

LA VISITAZIONE

Olio su tela, cm. 60 x 85

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco a tela grossa.
Una zona di restauro a sinistra,
accumuli di grasso

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

57



59





60

60

PITTORE FIAMMINGO,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

PAESAGGIO CON SAN GIOVANNINO
ALLA FONTE

Olio su rame, cm. 21,3 x 16,7

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Il dipinto è in buono stato di
conservazione

61

PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 60 x 50

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Un foro in
alto ed uno in basso mal restaurati.
Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice modanata con resti
di doratura, del XVIII secolo



61



62

62
PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVIII SECOLO

SANT'ANNA E LA VERGINE
Olio su tela ovale applicata su tavola,
cm. 78,5 x 64

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcune grinze. Il dipinto è in buono
stato di conservazione



64

64
IGNOTO PITTORE, XVII SECOLO

SANTA TERESA D'AVILA
NELLO STUDIO
Olio su tela, cm. 31 x 26,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti
di restauro ossidati in alto e a destra

63
IGNOTO PITTORE, XVII SECOLO

L'ULTIMA CENA
Olio su tela, cm. 71 x 92

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Una piccola
zona di restauro sopra il tavolo
ed una in basso. Accumuli di grasso



63

65
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

CARITÀ ROMANA
Olio su tela, cm. 82 x 68

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Restauri nel
fondo in alto, restauri sparsi sul petto
e sulle mani, altri restauri sparsi
sui volti dei bambini



65



66

66

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE
Olio su tavola, cm. 36,5 x 26

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200

Il dipinto è una reinterpretazione
dal soggetto realizzato da Guido Reni

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore sparse. Un piccolo
punto di restauro sul braccio e sulla
veste. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

67

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO
APPAIONO A SAN BERNARDO
DI CHIARAVALLE
Olio su rame, cm. 21 x 17

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore sul margine inferiore
destro, con piegatura del rame



67



69

68

BATTISTA DOSSI, ambito di
(San Giovanni del Dosso 1517 -
Ferrara 1548)

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO
Olio su tavola, cm. 41,5 x 65,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauri sul fondo e attorno alle figure,
cadute di colore

69

PITTORE SPAGNOLO, XVII SECOLO

SAN PAOLO
Olio su tela, cm. 118 x 86

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Zone di restauro
nella parte alta e a sinistra. Accumuli
di grasso

70

IGNOTO PITTORE, XVIII SECOLO

VEDUTA DI PICCOLO VILLAGGIO
Olio su tela, cm. 34,5 x 51,5
Cornice ebanizzata

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore in alto a sinistra.
Accumuli di grasso



68



70



71

71

PIETRO RICCHI, ambito di
(Lucca 1606 - Udine 1675)

LA SACRA FAMIGLIA
CON ANGELI ADORANTI
Olio su tela, cm. 146 x 96,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti
di restauro ossidati

72

ANTONIO GIONIMA, att. a
(Padova 1697 - Bologna 1732)

SUSANNA E I VECCHIONI
Olio su tela, cm. 138 x 115

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi
sugli incarnati e sulle mani di Susanna

CORNICE
Cornice a cassetta in legno a lacca
crema e oro, del XVII secolo



72 (dettaglio)



72



73

73

PITTORE VENETO, INIZI XVII SECOLO

CRISTO ALLA COLONNA
Olio su tela cm. 113 x 92

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di
restauro sugli incarnati del Cristo.
Due linee di restauro al bordo destro
e sinistro

74

PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO

LA FUGA IN EGITTO
Olio su tela, cm. 76 x 99

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di
restauro in alto a sinistra. Restauri
materici al bordo sinistro



75

75

PITTORE FIORENTINO, XVI SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
E SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 94 x 73

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia,
Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di
restauro sul volto, sotto la mano
al petto e a destra

CORNICE
Cornice in legno a lacca crema,
del XVIII secolo

74





76

76

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVII SECOLO

IL TRIONFO DI DAVID
ESTER ED ASSUERO
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 140 x 173

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 3000-3500

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rintelo ottocentesco a tela di sacco.
Punti di restauro ossidati sparsi,
alcune zone di restauro recenti
in entrambe le tele

CORNICI
Cornici in legno a lacca nera e oro
scolpite e tortiglione cosmatesco,
del XVII secolo

76





78

78

PITTORE VENETO,
XVII SECOLO

ALLEGORIA DEL TEMPO
Olio su tela, cm. 97 x 142

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro diffusi sul fondo, sui panneggi e sulle figure

77

SEGUACE DI GIROLAMO
FORABOSCO, XVII SECOLO

SCENA ALLEGORICA
Olio su tela, cm. 48 x 64

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia,
Livorno

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi



79

79

PITTORE EMILIANO,
XVII SECOLO

SANT'ANTONIO COL BAMBINO
Olio su tela, cm. 43 x 32
Iscrizione 'NC', al retro a pennello

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Tagli e fori evidenti con mancanze al centro ed in alto a sinistra

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo



77

80





81

80

PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

SANT'ANTONIO DA PADOVA
CON I GIGLI
Olio su tela, cm. 47,5 x 39

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Zona di restauro
al bordo destro. Notevoli accumuli
di grasso sulla superficie pittorica

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

81

PITTORE VENETO, XVI SECOLO

RITRATTO DI DONNA CON LIBRO
Olio su tela, cm. 95 x 65

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Alcune punti di restauro
rattoppati, punti di restauro diffusi

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo



82

82
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
FINE XVIII SECOLO

SAN NICOLA DI BARI
Olio su tela, cm. 89 x 68

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia,
Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Fori e cadute
di colore

CORNICE
Cornice in legno laccato a
finto marmo, del XIX secolo



83

83
LORENZO LOTTO, bottega di
(Venezia 1480 - Loreto 1556/57)

RITRATTO DI MONSIGNORE
Olio su tela, cm 94 x 79

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Zone di restauro
sul fondo e sulla veste



84

84
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
XVII SECOLO

VEDUTA CON PONTE LUCANO
E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 62 x 84
Antica attribuzione a Benedetto
Castiglione a penna, sul telaio al retro

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni minuti
punti di restauro a destra. Accumuli
di grasso. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE
Cornice in legno a lacca verde e oro,
del XIX secolo

85



85
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

SAN PIETRO LIBERATO DALL'ANGELO
Olio su tela, cm. 76 x 62

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sulla superficie



87

86

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

L'ULTIMA CENA

Olio su tela. cm. 140 x 181,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Restauri diffusi sulle figure. Tela riportata ai bordi sul telaio

87

PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

SAN PASQUALE BAYLON

Olio su tela, cm. 131 x 90

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. punti di restauro sparsi sul volto del Santo

88

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE

Olio su tavola, cm. 50,5 x 42

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola parquettata. Punti di restauro sparsi nel paesaggio e sul cielo

86



88





90

90

PITTORE VENETO, XVI SECOLO

CRISTO E GLI APOSTOLI
Olio su tela, cm. 37 x 50

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Tela decurtata ai lati, punti di restauro sparsi

89

PITTORE DALMATA, XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON SANTO
STEFANO E SANT'ANTONIO
DA PADOVA
Olio su tela, cm. 84 x 66

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco a tela di sacco.
Linee di restauro sul cielo e sulle
figure, ulteriori restauri lungo i bordi



91

91

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

SAN CARLO BORROMEO IN
PREGHIERA
Olio su tela, cm. 95 x 74

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 350-450

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Tela rifilata,
cadute di colore mal restaurate sul
fondo

89



92

92

PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

IL SACRIFICIO DI NOÈ, DA POUSSIN
Olio su tela, cm. 65 x 88

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Restauri sparsi
sul fondo e sul cielo





93

93

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

IL MIRACOLO DEL CIECO
Olio su tela, cm. 123 x 172

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo fine ottocento. Punti di restauro
sparsi nel cielo, zona di restauro
in basso a sinistra delle figure e nella
parte destra



95

94

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

MATER DOLOROSA

Olio su tela, cm. 71 x 56

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Linee di restauro sulla veste, punti di restauro sulla zona superiore del fondo

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, della fine del XIX secolo

94



96

95

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

IMMACOLATA CONCEZIONE

Olio su tela, cm. 65 x 55

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco a tela di sacco. Una linea di restauro in alto, due linee di restauro sulla veste a destra. Accumuli di grasso

96

PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO

VERGINE COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 69 x 56

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Restauri diffusi sul fondo, sugli angeli, ulteriori restauri sui volti e sparsi sulla veste della Vergine

97



97

PITTORE LOMBARDO, FINE XVI SECOLO

CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE

Olio su tela, cm. 55 x 44

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocento. Due piccole zone di restauro in alto. Il dipinto è in buono stato di conservazione



98

98

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

VENERE E AMORE
Olio su tela, cm. 97 x 132

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 3000-3500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Restauri
ossidati diffusi nel fondo, ulteriori
restauri sparsi sugli incarnati
di venere e cupido

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVII secolo (ridoratura)



98



99

99

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVII SECOLO

APPARIZIONE DELLA SACRA FAMIGLIA
A SANTI
Olio su tela, cm. 219 x 145

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Sgrature della tela,
due restauri rattoppati a destra
ed uno in basso a sinistra. Linee
di vernice colata in alto

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato
del XIX secolo

100

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

MARIA MADDALENA
Olio su tela, cm. 25,5 x 20,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 700-1000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo settecentesco a tela di sacco.
Notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo



100

101

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

SAN SEBASTIANO
Olio su tela, cm. 75 x 62

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Piccoli punti
di restauro sparsi, graffi alla tela



102

102

IGNOTO PITTORE, XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO DI PAOLA
Olio su rame, cm. 17,5 x 12,5
Titolo in oro in basso

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni minuti punti di restauro
sulle mani ed in basso



103

103

PITTORE ITALIANO,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

L'ANGELO CUSTODE
Olio su tela, cm. 73 x 58

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Tela tagliata
su tutti i lati. Alcuni punti di restauro
in alto e a sinistra



101



105

104

PITTORE VENETO,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

CRISTO LEGATO
Olio su tela, cm. 84,5 x 60

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti restauro
ossidati sparsi sugli incarnati, zone
di svelature sul volto

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita
a foglie di stile seicentesco

104



105

PITTORE TOSCANO, XVI SECOLO

RITRATTO DI DONNA CON BAMBINA
Olio su tela, ovale, cm. 78 x 61,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcune cadute
di colore sparse

CORNICE
Cornice ovale in legno dorato,
del XIX secolo

106

PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON BORGO
E VIANDANTI IN PRIMO PIANO
Olio su tela, cm. 43 x 60

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo settecentesco. Zona di
restauro sul muro di cinta, restauri
sparsi sulla vegetazione e sulle figure

CORNICE
Cornice in legno a lacca verde e oro,
di stile settecentesco

106





107

107

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

SAN SEBASTIANO TRAFITTO
DALLE FRECCHE

Olio su tela, cm. 120 x 90

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Punti
di restauro diffusi sul volto

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVII secolo



107



110

PITTORE FIAMMINGO,
FINE XVIII SECOLO

SANTA CECILIA

Olio su tavola, cm. 28 x 21

Etichetta con iscrizione 'J. Thorhill
1676-1774', al retro

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni piccoli punti di restauro sulla
parte destra

110

108

CARTA MUSICA, XVII SECOLO

su pergamena.

Misure cm. 24 x 17.

In cornice.

M.O.

109

IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA

CON GORGIERA

Olio su tavola, cm. 22,5 x 16,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Un restauro su parte del viso, una
piccola caduta di colore sul fondo

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e oro,
del XIX secolo

108



111

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITRATTO VIRILE IN ARMATURA

Olio su tela, cm. 115 x 88

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Restauri
integrativi sparsi sul fondo, ulteriori
punti di restauro integrativi sul volto
e sulla gorgiera

CORNICE

Cornice a guantiera in legno a lacca
nera e oro, del XIX secolo

109







112

112

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO, SANTO
VESCOVO E GIOVANE DONNA
Olio su tela, cm. 125 x 97

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Zone di restauro sparse
sulla composizione

113

SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

CRISTO ALLA COLONNA
DEPOSIZIONE

Coppia di bassorilievi in bronzo
brunito, cm. 15 x 10

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

CORNICI

Cornici a sezione piatta in legno
dorato, con decori vegetali, del XIX
secolo (mancanze)



113



113

114

FILIPPO DELLA VALLE
(Firenze 1698 - Roma 1768)

MADONNA BIMBO E SAN
GIOVANNINO

Bassorilievo ovale in bronzo,
cm. 23 x 18
In cornice

€ 300-400



114

115

115

PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

RITRATTO DI UN CAVALIERE DI MALTA
Olio su tela, cm. 73 x 57

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 700-1000

CONDIZIONI NEL DIPINTO

Rintelo recente. Un restauro rattoppato
sopra la testa. Il dipinto è in buono
stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno a lacca rossa e oro,
del XVIII secolo





117

116

PITTORE NAPOLETANO, SECONDA
METÀ XVII SECOLO

VIANDANTI A RIPOSO

Olio su tela, cm. 22 x 37,4

Iscrizione '166 (?)', al retro della tela

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Svelature, qualche
piccolo tarlo ed una toppa al retro

117

BERNHARD KEILHAU, seguace di
(Helsingor 1624 - Roma 1687)

FAMIGLIA DI CONTADINI, ALLEGORIA
DELL'AUTUNNO

Olio su tela, cm. 106 x 146

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 4000-5000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Zone di restauro
diffuse su tutta la superficie

118

PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO DI PAOLA
ATTRAVERSA LO STRETTO DI MESSINA
(?)

Olio su tela, cm. 69 x 52

Cornice dorata

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni punti restauro
ossidati sparsi

116



118





119

119

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO E ANGELI
Olio su tela, cm. 65 x 55,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco.
Punti di restauro sparsi



121

121

PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

SANTA CATERINA DA SIENA ADORA
IL CROCIFISSO
Olio su tela, cm. 67 x 53

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia,
Livorno

€ 200-250

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro sparsi su tutta
la superficie pittorica

120





123



123

122

PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO

GIOVANE PITOCOCCO CON VIOLINO
Olio su tavola, cm. 29 x 20,5
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-250

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Punti di restauro sparsi su tutta
la superficie pittorica

123

PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO

LE STORIE DI GIUSEPPE
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 51 x 48,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200

CONDIZIONI DEI DIPINTI
In prima tela. Punti di restauro quasi
ossidati, sparsi sulla tela

124

PASQUALINO ROSSI
(Vicenza 1641 - Roma 1722)

IL MAESTRO DI SCUOLA
Olio su tavola, cm. 14 x 20,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 350-450

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Quattro punti di restauro ossidati
in alto. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

122



124





126

126

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

SCENA CONVIVIALE
Olio su tela, cm. 28 x 39

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a cera novecentesco. Vasta
svelatura centrale, cadute di colore

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato,
del XIX secolo

125

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

SANTA CATERINA
Olio su tela, cm. 52 x 48

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 250-350

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Restauri nei
contorni della testa e della spalla



127

127

PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

SAN DOMENICO CON CROCE
E CALICE EUCHARISTICO
Olio su tela, cm. 64 x 55
Cornice dipinta

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 250-350

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni piccoli
punti di restauro in alto, accumuli
di grasso

125



128

128

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

CRISTO ASSISTITO DALL'ANGELO
Olio su rame, cm. 23 x 18

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Ossidazioni e svelature sparse
sulla superficie

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo





129

129

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI CLEMENTE XIV
Olio su tela, cm. 132 x 95

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1500-2200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo inizio ottocento. Una zona di restauro quasi ossidata sopra la mano sollevata. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno a lacca nera, del XVII secolo

129 (cornice)





131

130



130

PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 44,5 x 32

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Due toppe al retro, punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro, del XVII secolo

131

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

MORTE DI SAN GIUSEPPE
Olio su tela, cm. 112 x 74

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a tela di sacco tardo settecentesco. Un piccolo taglio sopra la Vergine. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo



132

132

PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

ANNUNCIO A GIACOBBE DELLA
MORTE DI GIUSEPPE

Olio su tavola, cm. 50 x 62,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola telata al retro e leggermente
curvata. Una linea di restauro in basso
a destra. Accumuli di grasso

133

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XIX SECOLO

RITRATTO DI MONSIGNORE

Olio su tela, cm. 81,5 x 62,5

Iscrizione in basso

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300



133



134

134

FRANCESCO SIMONINI, bottega di
(Parma 1686 - Venezia/Firenze 1755)

PAESAGGIO CON SCENA DI ASSALTO
Olio su tela, cm. 92 x 129

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti e zone di
restauro sparse sia sul cielo che sul
paesaggio



135

135

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI BAMBINE
Olio su tela, ovale, cm.81 x 62,5
Resti di cornice in legno e stucchi

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400



136



136

136

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

GIOVANE CONTADINO
CON FORMA DI PANE
GIOVAME CONTADINA
CON FIASCO DI VINO
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 40 x 32,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli recenti. Un restauro sul cielo
nel dipinto con il giovane contadino.
I dipinti sono in buono stato di
conservazione

137

PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO

BEVITORI IN OSTERIA
Olio su tavoletta, cm. 26 x 23
In cornice

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-250

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Evidenti svelature e cadute di pittura



137



138

138

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI REGNANTE

Olio su tela, cm. 31 x 25

In cornice

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un punto di restauro a destra del volto ed uno sopra la mano in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

139

CORNICE IN LEGNO DORATO E LACCATO, XVII SECOLO

incisa a motivi di foglie e decorata a finto marmo lumachino.

Luce cm. 69 x 50.

€ 100-150



139

141



140

142

140

CORNICE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO

con bordi modanati.

Luce cm. 91 x 69

Mancanza al bordo interno.

€ 200-300

141

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

LA MADONNA DEL DITO

Olio su carta applicata su tela, cm. 22 x 15

Notevoli mancanze e cadute di colore

In cornice

M.O.

142

PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

PANTALONE E COLOMBINA

Olio su tela, cm. 30 x 19

In cornice

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Due punti di restauro in alto ed uno in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione





143

143

PITTORE OLANDESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI
Olio su tela, cm. 115 x 166
Firmato 'C. Hamers', in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
quasi ossidati su tutta la parte alta.
Accumuli di grasso

144

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON FIORI E UCCELLINI
Olio su tela, cm. 40 x 57

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di
restauro al centro ed al lato destro del
dipinto



144



146

146

GIACOMO FRANCESCO CIPPER detto
IL TODESCHINI, att. a
(Feldkirch 1664 - Milano 1736)

STUDIO DI FIGURA
Olio su tela, cm. 37,5 x 29

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-250

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Ampia zona
di restauro con foro, su tutta la parte
inferiore



147

147

PITTORE FIORENTINO,
XVII SECOLO

ANNUNCIAZIONE
Olio su tela, cm. 75 x 93

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Cadute di colore sulle
braccia dell'angelo. Accumuli di grasso
sulla superficie

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

145

LORENZO MASUCCI, att. a
(Attivo a Roma, XVIII secolo)

ASSUNZIONE DELLA VERGINE
Inchiostro e seppia su carta,
cm. 27 x 17,5

€ 150-250

145



148

148

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

LA MORTE DI SAN GIUSEPPE
Olio su tela, cm. 58 x 43

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Un taglio in alto a destra
sul fondo

CORNICE
Cornice a bacchetta in legno a lacca
rossa e oro, del XIX secolo





149

149

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

LA MORTE DI SAN GIUSEPPE

Olio su tela cm. 73 x 56

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Piccole cadute di colore in basso, un piccolo taglio in alto a sinistra. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice in legno dorato intagliata a foglie, della fine del XVIII secolo

150

PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

SAN GIUSEPPE CON IL BAMBINO

Olio su tela, cm. 85 x 69

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro a sinistra del volto e in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e oro, del XVIII secolo



150



152

152

PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO

LO SPIRITO SANTO APPARE
A SANTA TERESA D'AVILA
Olio su tela, cm. 41,5 x 33,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 600-800

151

MANIERA DI ALESSANDRO
MAGNASCO, XIX SECOLO

SCENA DI GENERE IN CANTINA
Olio su tavola, cm. 30 x 21,5

M.O.



153

153

INCISORE FRANCESE, XVI SECOLO

CRISTO DERISO
Incisione all'acquaforte, cm. 23 x 28
Sottotitolata
Iscrizione manoscritta in basso
In cornice

€ 80-120

151



154

154

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

MUSICI IN COSTUME
Olio su tavoletta, cm. 32,5 x 24

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-350

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Un graffio per linea verticale nella
parte alta





155

155

GIUSEPPE BONITO, bottega di
(Castellammare di Stabia 1707 - Napoli 1789)

SCENA DI OSTERIA
Olio su tela, cm. 65,5 x 77

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri sul vestito e sul
braccio della figura. Accumuli di grasso

156

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

INTERNO DI CUCINA CON DUE FANCIULLI
Olio su tela, cm. 70 x 85,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli punti
di restauro sparsi. Accumuli di grasso.
Il dipinto è in buono stato di conservazione

156





157

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

CRISTO CONSEGNA LE CHIAVI
A PIETRO

Olio su rame, cm. 30 x 20,5

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Una linea di restauro sulla veste
del Cristo

158

PITTORE VENETO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI

Olio su tela, cm. 67 x 49

M.O.

159

PITTORE NORD EUROPEO,
INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA

Olio su tavola, cm. 51 x 38

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Cadute di colore in alto e sbeccature
alla tavola

158



159



160





161

160

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

VILLA ADRIANA
Incisione all'acquaforte, cm. 47 x 62

€ 300-400

CORNICE
Cornice in legno argentato incisa
a foglie, del XIX secolo

161

PITTORE NAPOLETANO,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

STUDIO DI VOLTO DI FANCIULLO
Olio su tela applicata su cartone
pressato, cm. 30 x 21,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 250-350

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccole cadute di colore sparse.
Restauro sul mento



164

163

PIITTORE INGLESE, XIX SECOLO

BATTAGLIA DI CAVALIERI

Olio su tavoletta, cm. 23 x 33

Firmato 'A. Bernard', in basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

164

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su rame, cm. 15 x 11,7

Cornice laccata

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-350

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rame sagomato. Piccolo restauro
all'angolo in basso a destra. Accumuli
di grasso

CORNICE

Cornice a lacca verde e oro della fine
del XVIII secolo



162



162

162

IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

COMPOSIZIONE CON FIORI

COMPOSIZIONE CON FIORI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 73 x 57

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia,
Livorno

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente.

Alcuni punti di restauro
fra i fiori, in entrambe
le tele

165

LUIGI ADEMOLLO

(Milano 1764 - Firenze 1849)

IMBARCO DEGLI OSTAGGI

CARTAGINESI

Incisione sepiata, cm. 42 x 54

Titolata e datata 1804, in cartiglio
in basso

In cornice

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-200

163



165





167

166

INCISORE XVIII SECOLO

VENERE E ADONE,
DAL GUERCINO
Incisione all'acquaforte, cm. 40 x 45
Sottotitolata
Foglio libero

€ 80-120

167

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

FANCIULLA CON CARDELLINO
Olio su tela ovale applicato su cartone,
cm. 42 x 34

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Una piccola zona di restauro sulla schiena, una piccola linea di restauro sulla spalla. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice ovale in legno dorato e intagliato a racemi di fiori con bordo a palmette, del XVIII secolo

168

PITTORE ITALIANO,
INIZI XIX SECOLO

VASO DI FIORI
Olio su tela, cm. 41 x 36
Difetti

M.O.

166



168





169

169

INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

VEDUTE DI ROMA

Trenta incisioni, cm. 9 x 11

Sottotitolate

In unica cornice

€ 300-400

170

JOHANN GEORG HERTEL

(XVIII secolo)

ALLEGORIE CON CHERUBINI,

DA BOUCHER

Cinque incisioni, cm. 21 x 29

Sottotitolate

In cornice

M.O.

171

INCISORI XIX SECOLO

IL BUONA SAMARITANO

EPISODI DA SHAKSPEARE

Tre incisioni, cm. 55 x 68 e cm. 48 x 62

Difetti

M.O.



170 (due di cinque)



171 (due di tre)

172

INCISORE EUROPEO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CLASSICISTA,

DA VAN BLOEMEN

PAESAGGIO CLASSICISTA,

DA VAN BLOEMEN

Coppia di stampe a colori, cm. 50 x 60

Dedicate in basso

€ 80-120

172



172



INDICE DEGLI ARTISTI

LUIGI ADEMOLLO	165	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	23, 39, 43, 76, 99
ALESSANDRO ALLORI (att. a)	1	PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	62
GIUSEPPE BONITO (bottega di)	155	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO	118
HIERONIMUS COCK	42	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	49, 91, 126, 164
GIACOMO FRANCESCO CIPPER detto IL TODESCHINI (att. a)	146	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO	133
ANDREA DA SALERNO (seguace di)	38	PITTORE LOMBARDO, SECONDA METÀ XVI SECOLO	24
FILIPPO DELLA VALLE	114	PITTORE LOMBARDO, FINE XVI SECOLO	97
BATTISTA DOSSI (ambito di)	68	PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	40, 95, 135, 149, 156
GIROLAMO FORABOSCO (seguace di)	77	PITTORE MANIERISTA ROMANO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	34
ANTONIO GIONIMA (att. a)	72	PITTORE MANIERISTA TOSCANO, SECONDA METÀ XVI SECOLO	16
JOHANN GEORG HERTEL	170	PITTORE TARDO MANIERISTA TOSCO ROMANO	36
BERNHARD KEILHAU (seguace di)	117	PITTORE NAPOLETANO, SECONDA METÀ XVII SECOLO	116
INCISORE EUROPEO, XVIII SECOLO	172	PITTORE NAPOLETANO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	161
INCISORE FRANCESE, XVI SECOLO	153	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	131
LORENZO LOTTO (bottega di)	83	PITTORE NORD EUROPEO, INIZI XIX SECOLO	159
BERNARDINO LUINI (bottega di)	21	PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, XVII SECOLO	84
ALESSANDRO MAGNASCO (maniera di)	151	PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	143
LORENZO MASUCCI (att. a)	145	PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO	132
PIERRE MORTIER	33	PITTORE PARMENSE, XVI SECOLO	25
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI	160	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	107
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	29, 52, 55	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	129, 157
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	66, 100	PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO	92
PITTORE DALMATA, XVII SECOLO	89	PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO	152
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO	44, 59, 61, 79, 106, 127, 130	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	141
PITTORE FERRARESE, INIZI XVII SECOLO	53	PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO	2
PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO	74, 96	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	4, 8, 9
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	12, 19, 47, 67, 111, 119, 128	PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO	6, 13
PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO	137	PITTORE SPAGNOLO, XVII SECOLO	69
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, INIZI XVII SECOLO	30	PITTORE TOSCANO, XVI SECOLO	27, 105
PITTORE FIAMMINGO, PRIMA METÀ XVII SECOLO	60	PITTORE TOSCANO, INIZI XVII SECOLO	35
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVIII SECOLO	110	PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO	56, 80, 115, 121
PITTORE FIORENTINO, XVI SECOLO	75	PITTORE TOSCANO, XVIII SECOLO	120
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO	41, 54, 65, 94, 147	PITTORE VENETO, PRIMA METÀ XVI SECOLO	18, 58
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	138, 167	PITTORE VENETO, INIZI XVII SECOLO	32, 45, 51, 73
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	154	PITTORE VENETO, XVII SECOLO	78, 86, 88, 98
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	93	PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO	122, 123
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO	163	PITTORE VENETO, XVI SECOLO	20, 50, 81, 90
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, FINE XVIII SECOLO	82	PITTORE VENETO, SECONDA METÀ XVI SECOLO	104
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO	37, 85, 87, 150	PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO	22
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	168	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	136, 148
PITTORE ITALIANO, SECONDA METÀ XVII SECOLO	103	PITTORE VENETO, INIZI XX SECOLO	158
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	14, 31, 57, 101, 112, 125, 144	PITTORE VENETO CRETESE, SECONDA METÀ XVI SECOLO	26
PITTORE ITALIA CENTRALE, SECONDA METÀ XVI SECOLO	15	PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO	142
		PIETRO RICCHI (ambito di)	71
		PASQUALINO ROSSI	124
		FRANCESCO SIMONINI (bottega di)	134
		SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	113
		SCUOLA RUSSA, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	10
		SCUOLA RUSSA, XVIII SECOLO	7
		SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO	5
		SCUOLA RUSSA, PRIMA METÀ XIX SECOLO	28



F. Thompson
1884

SECONDA TORNATA

Giovedì 9 maggio, ore 15.30

Arredi antichi e del XIX secolo, libri

dal n. 173 al n. 410

SECOND SESSION

Thursday 9 May, at 3.30 pm

Antique and 19th century furnishing and paintings, books

from lot 173 to lot 410

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



175

173

TAPPETO MALAYER ANTICO, FINE XIX SECOLO
a triplo medaglione romboidale con motivi secondari a simbologie, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 200 x 135. Rapè, lati corti diminuiti.

€ 150-250



173



177

175

COPPIA DI REGGITENDA, FINE XVIII SECOLO
in bronzo dorato e cesellato a motivi di rames e foglie. Misure cm. 2 x 5 x 16.

M.O.



174

174

COPPIA DI BUSTI RELIQUIARI, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
raffiguranti busto di Santo e di Santa. Corpo argentato a mecca, panneggi a lacca rossa. Base fogliata. Misure cm. 40 x 23 x 11.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

176

COPPIA DI PICCOLI REGGITENDA, FINE XVIII SECOLO
in bronzo dorato e cesellato a motivi di foglie e stemma. Misure cm. 19 x 6 x 13.

M.O.

177

CROCE ASTILE IN METALLO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO
interamente sbalzata a figure di apostoli ai finali, con base a raggiera di baccelli. Misure cm. 47 x 36 x 13.

€ 100-150

178

INGINOCCHIATOIO IN NOCE, VENETO XVII SECOLO
con piano a fascia baccellata, sottolineata da cassetto scolpito a doppia chiave musicale. Fronte ad uno sportello, bugnato a grandi baccelli. Piedi a mensola scolpiti. Misure cm. 90 x 70 x 50.

€ 300-400



178

179

FREGIO IN LEGNO LACCATO, ROMA
XVIII SECOLO
sculpito e tre teste di cherubini con ali in
legno dorato e occhi in vetro.
Misure cm. 30 x 53 x 24.
Buono stato.

€ 400-600



179



182

180

SCULTURA DI ANGELO IN LEGNO
LACCATO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
con vesti in oro e occhi in vetro. La
scultura è in posa orante, predisposta
per la sospensione.
Misure cm. 110 x 35 x 45.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900



180

181

RARO E PICCOLO TIPO MONOCORPO
IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE
XVII SECOLO
a due sportelli superiori e due inferiori
bugnati a cartigli. Piedi a mensola.
Misure cm. 119 x 111 x 48.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



181

182

TAPPETO SHIRWAN LESGHI, INIZI
XX SECOLO
con triplo medaglione a stella e motivi
secondari a tralci ed artigli, nel campo
centrale a fondo porpora.
Misure cm. 213 x 123.

€ 200-250



184



185



186



183



187

184

EBANISTA ITALIANO, INIZIO XX SECOLO
PIAZZA DELLA SIGNORIA, FIRENZE
Encausto in legni di frutto, cm. 43 x 58
Siglato 'C.M.', in basso a destra
In cornice

M.O.

185

PICCOLO TAPPETO KIRMAN, FINE
XIX SECOLO
con grande medaglione in blu con tralci
e palmette.
Misure cm. 118 x 90.
Rapè.

M.O.

186

TAVOLO FRATINO IN ROVERE, ITALIA
SETTENTRIONALE XIX SECOLO
con montanti a cartella piatta, piedi e
traversa a barra dritta.
Misure cm. 70 x 205 x 76.

€ 400-600

187

TESTA DELL'IMPERATORE VITELLIO
IN MARMO BIANCO STATUARIO,
XVIII SECOLO
con collo parziale. Base recente in
marmo nero.
Misure cm. 45 x 23 x 25.
Sbeccature alla guancia ed ai capelli,
mancanza al naso.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 5000-7000

183

PICCOLO BUSTO DI CESARE,
XIX SECOLO
in marmo bianco statuario e marmo
africano. Base attica.
Misure cm. 31 x 18 x 13.

€ 600-800

188

BUSTO CON COLONNA DI SCIPIONE
L'AFRICANO, FINE XVII SECOLO
in marmo bianco statuario, con piede
a plinto in marmo africano modanato.
Completo di colonna in marmo cipollino
con base attica in marmo bianco.
Busto con piede cm. 77 x 50 x 25.
Colonna h. cm. 104.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 10000-15000



188



189

189

BUSTO DELL'IMPERATORE COMMODO
IN MARMO BIANCO STATUARIO,
XVI SECOLO

poggianti su base circolare modanata in
marmo rosa ottocentesca.

Misure cm. 50 x 41 x 25.

Mancanza al petto, collo restaurato.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 8000-12000



192

192

SCULTURA DI CHERUBINO, XX SECOLO
in stucco dorato. La scultura posa su una
basetta in metallo.

Misure cm. 13 x 10 x 7.

M.O.

193

COPIA DI BASSORILIEVI IN MARMO,
XVII SECOLO

raffiguranti profili di regnanti. In
cornicette di legno dorato.

Misure cm. 9 x 6.

€ 150-200

193

193



190

PICCOLO BUSTO DI CESARE,
XIX SECOLO
in marmo bianco e marmo africano.
Misure cm. 38 x 24 x 14.

€ 800-1200



190

191

TESTA DI TIBERIO IMPERATORE
IN MARMO BIANCO STATUARIO,
XVIII SECOLO
con basetta in marmo rosa di Verona.
Misure cm. 33 x 25 x 26.
Mancanza al naso e all'orecchio sinistro.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-6000



191

194

GIUSEPPE BEZZUOLI
(Firenze 1784 - Firenze 1855)

LE FATICHE DI ERCOLE
China su carta, cm. 35 x 48
Firmata in basso al centro
Dedica ad personam verso destra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400



194



195

195

BELLA COPPIA DI COLONNE IN MARMO
CIPOLLINO, INIZI XIX SECOLO
con base attica in marmo bianco
statuario.
Misure cm. 112 x 44 x 44.
Sbeccature al bordo superiore ad alla
base.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-4000

196

PICCOLO MONETIERE IN EBANO,
LOMBARDIA XVIII SECOLO
con intarsi in avorio a motivi vegetali e
figure di soldati in posa statuaria. Fronte
a due sportelli, interno a dieci cassetti
piccoli, grande cassetto nel basso e
sportello centrale.
Misure cm. 35 x 45 x 27.

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 1000-1500



196



199

199

PICCOLO MONETIERE IN LEGNO DI CARRUBBO, PROBABILMENTE LOMBARDIA XVIII SECOLO con intarsi in avorio a motivi vegetali. Sportello ad abbattant, fronte a dieci cassetti con sportello centrale celante ulteriori due cassetti mignon segreti. Misure cm. 34 x 50 x 33. Alcuni difetti alla placcatura.

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 1000-1500

200

BAULE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO con finiture e serramenta in ferro. Misure cm. 47 x 90 x 46. Mancanze e tarlature.

M.O.



197

197

BEL MONETIERE IN EBANO, LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO con intarsi in avorio a rombi con decori a foglie. Fronte a sedici cassetti piccoli, cassetto a terrazza e sportello centrale con colonnine, celante tre cassettini. Misure cm. 40 x 80 x 27.

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 1500-2000

198

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO, FINE XVIII SECOLO a corpo rigato. Misure mortaio, cm. 10 x 12.

M.O.



198



200



201

201

RARO TAPPETO VERAMIN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a sequenza di medaglioni a fiori e motivi secondari a tralci, rosette e boteh, nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 414 x 307.
Rapè, un angolo mancare, notevoli abraches.

M.O.



204



203

204

DUE MONTANTI DI MANTOVANA, FINE XVIII SECOLO
in bronzo dorato e cesellato a foglie.
Misure cm. 32 x 4 x 17.

M.O.



205

205

RARO CROCIFISSO, FINE XVIII SECOLO
in ebano con intarsi in commisso di marmi. Cristo in bronzo a cera persa.
Base gradinata con pinnacoli. Misure cm. 91 x 39 x 12.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

202

CANTERANO IN NOCE, ROMA FINE XVII SECOLO
con fronte a quattro cassetti con bordi modanati. Piedi a mensola. Bocchette in bronzo.
Misure cm. 96 x 129 x 57.

€ 400-600

203

COPPIA DI REGGITENDA, FINE XVIII SECOLO
in bronzo dorato e cesellato a motivi di trionfo e drappeggio.
Misure cm. 18 x 6 x 17.

M.O.



202



207



209

206

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, XX SECOLO
a smalti policromi, decorati al corpo a figure di profilo e motivi vegetali.
Misure cm. 24 x 15.

M.O.

207

BELLA COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO DORATO, MANIFATTURA ROMANA XIX SECOLO
a fronte e fianchi mossi, con gambe sagomate e calandre a ghirlande vegetali. Sedili in velluto.
Misure cm. 51 x 68 x 52.

€ 300-400

208

MOSTARDIERA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE DOCCIA FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori 'a mazzetti'. Completa di cucchiaino.
Non marcata.
Misure cm. 9 x 8.

M.O.



206



208

209

PICCOLO CRISTO IN AVORIO, FINE XVIII SECOLO
applicato su cornice a cartiglio in legno dorato e intagliato.
Misure totali cm. 41 x 25 x 8.

€ 200-250

210

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO DORATO, ROMA FINE XVII SECOLO
in legno dorato e scolpito a foglie d'acanto ritorte, riccioli, volute, baccelli e frutti. Piano superiore laccato a finto marmo lumachino, gambe montanti a doppia voluta e foglie. Traverse centrate da intaglio con testa di medusa ed ornati vegetali.
Misure cm. 90 x 145 x 75.

PROVENIENZA
Castello nobiliare nelle campagne di Todi

€ 2000-2500



210



211

211

SPLENDIDA TESTA DI MEDUSA
IN MARMO BIANCO STATUARIO,
XIX SECOLO
con piede a plinto circolare.
Misure ingombro, cm. 74 x 50 x 30.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 7000-9000

212

COPPIA DI BUSTINI IN BRONZO DORATO E ARGENTATO, INIZI XIX SECOLO raffiguranti Imperatori romani. Basi a bordo sagomato. Misure cm. 12 x 11 x 5.

€ 200-300



212

213

PICCOLO TAVOLINO IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO a piano circolare a breccia rossa e quattro gambe arcuate con crociera inferiore. Belle applicazioni in bronzo dorato e cesellato. Misure cm. 77 x 46.

€ 150-200



213

214

RIBALTA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con filettature in legno di bosso. Piano superiore rettangolare, interno a quattro cassetti e vano a giorno. Parte inferiore a fronte mosso a tre cassetti. Gambe leggermente sagomate. Misure cm. 110 x 116 x 59.

€ 400-600



214

215

OROLOGIO A TORRE, INGHILTERRA XVIII SECOLO in legno a lacca nera, con decoro a chinoiserie in oro e policromia. Cappello architettonico, con pinnacoli a sfere. Corpo ad uno sportello, base rettangolare. Quadrante in bronzo dorato e cesellato, firmato 'Tho. Gardner, London'. Misure cm. 250 x 43 x 23. Rottura ad un pinnacolo superiore, difetti. Macchina non esaminata.

M.O.



215

216

TAVOLINO DA GIOCO IN NOCE, EMILIA FINE XVIII SECOLO con filettature in legno di bosso e riserve in bois de rose a spina di pesce. Fronte ad un cassetto. Gambe ad obelisco rudentate. Misure chiuso cm. 82 x 95 x 47.

M.O.



216

218



218

217

RARA E IMPORTANTE TAPPETO
TEHERAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a preghiera e Mirhab a
colonne centrate da grande tralcio di
fiori. Campo centrale a fondo blu con
grandi palmette. Bordura a foglie di
quercia su fondo azzurro.
Misure cm. 260 x 180.
Abraches alla sommità del Mirhab.

€ 700-1000

218

PITTORE NAZARENO, INIZI XIX SECOLO

PROFILO DI DONNA PIANGENTE
Olio su tavola, cm. 36 x 29

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

219

INGINOCCHIATOIO IN NOCE, ITALIA
CENTRALE XVIII SECOLO
con cappello a mensola e calandra a
foglie. Montanti lobati.
Misure cm. 84 x 60 x 60.

€ 200-300

220

COPPIA DI PORTAPALME IN LEGNO
DORATO, ELEMEMENTI ANTICHI
a corpo globulare fogliato, manici a
volute e base laccata a finto marmo.
Misure cm. 52 x 26.

€ 200-250

221

CASSAPANCA IN NOCE, TOSCANA
XVIII SECOLO
con fronte e fianchi guarniti da
bacchetta modanata. Piedi a mensola.
Misure cm. 55 x 167 x 60.
Difetti.

M.O.

217



219



220



221



222

BEL COMÒ IN NOCE E BOIS DE ROSE, PROBABILMENTE NAPOLI FINE XVIII SECOLO

con riserva in ebano viola e filettature in bosso. Tre cassetti sul fronte, piedi ad obelisco.

Misure cm. 99 x 129 x 56.

€ 500-700



224

223

TAPPETO KIRMAN, PRIMA METÀ XX SECOLO

con ricco disegno a tralci con fiori, con campo centrale a preghiera e laterale a mattonelle.

Misure cm. 305 x 210.

€ 250-350

224

PICCOLA RIBALTA IN NOCE, PROBABILMENTE PARMA, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO

con intagli a foglie d'acanto. Interno mosso a quattro cassetti e vano. Fronte esterno a due cassetti, con maniglie in bronzo brunito e sagomato. Gambe arcuate a spalla larga.

Misure cm. 98 x 43 x 90.

M.O.

223

225

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PRSONAGGIO RINASCIMENTALE CON SPADA IN POSA

Olio su tela, cm. 58 x 46
Non firmato

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

222



225



226

CORNICE DI SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, MANIFATTURA ROMANA XVIII SECOLO
interamente scolpita a volute vegetali, foglie e riccioli. Cornice interna modanata con foglie rampicanti.
Luce cm. 75 x 38.

€ 200-300



226



229

227

SCULTURA IN BRONZO, ITALIA FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO
a patina verde, raffigurante donna romana in posa. Base rettangolare con piedi aquilini.
Misure cm. 52 x 21 x 16.

€ 200-300



227

228

BELLA COMMODE IN RADICA DI NOCE, NAPOLI PERIDO LUIGI XVI
con riserve, filettature e intarsi in ebano con riserve, filettature e intarsi in ebano viola e bosso. Fronte a due cassetti centrati da intarsi a coppe classiche. Calandre a cartiglio centrale, piedi ad obelisco.
Misure cm. 90 x 130 x 64.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



228

229

SCULTORE INIZI XIX SECOLO

LEONE
Bronzo, cm. 12 x 12 x 6
Base in marmo

M.O.

230

CREDENZA IN CASTAGNO,
PROBABILMENTE PIEMONTE ELEMENTI
ANTICHI

a fronte scantonato, a doppio ordine di
tre sportelli ed uno sportello nel basso
bugnati a punta di diamante, piedi
ferini.

Misure cm. 90 x 135 x 50.

Difetti.

M.O.



230

231

TAPPETO KASHAN, METÀ XX SECOLO
con disegno a tralci con herati, fiori e
palmette nel campo centrale a fondo
bianco.

Misure cm. 225 x 141.

€ 400-600



231

232

ANGOLIERA IN LEGNO LACCATO,
MARCHE ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
in due corpi, con fondo a lacca gialla e
riserve a finti marmi policromi. Finiture
modanate in argento. Parte superiore a
due sportelli, parte inferiore anch'essa a
due sportelli.

Misure cm. 235 x 125 x 80.

Fodere posteriori di epoca recente.

€ 200-300



232

233

DUE BASSORILIEVI LIGNEI, PERIODO
NAPOLEONE III

raffiguranti testa classica con
drappeggio e motivi vegetali.

Misure cm. 31 x 30.

M.O.



233

234

RESTI DI COPPIA DI VASI IN CERAMICA,
CASTELLI FINE XIX SECOLO
in policromia con decori a paesaggi con
putti.

Misure cm. 30 x 13.

Notevoli mancanze e restauri.

M.O.



234

235

RIBALTA A CILINDRO, FINE XIX SECOLO
in legno di pic-pan, con riserve in ebano
rosa e intarsi in acero a motivi vegetali.
Abbattant a rullo, cassetti interni,
gambe arcuate.
Misure cm. 109 x 99 x 50.

M.O.



235



237

237

DUE MODELLI DI CARROZZE,
XIX SECOLO
in legno, stoffa e ferro battuto. Una
carrozza con tendalino e nappe.
Misure cm. 60 x 38 x 80 e
cm. 66 x 34 x 65.

€ 500-700

236

SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

BUSTO DI J.P. BERANGER

BUSTO DI LISETTE

Coppia di busti in bronzo dorato e
argentato, cm. 14 x 10 x 6

Titolati sul piede

Basi in marmo nero

€ 500-700



236

238

BELLA COMMODO IN CILIEGIO, ITALIA
SETTENTRIONALE PERIODO LUIGI XVI
con riserve in bois de rose, filettate in
palissandro e bosso. Intarsi in legni di
frutto a motivi di racemi fiorati. Fronte a
tre cassetti, piedi a piramide.
Misure cm. 84 x 120 x 53.

€ 800-1200



238



240



240



240

240

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

FILIPPO PANANTI
DOMENICO SESTINI
VINCENZO MONTI
Tre incisioni, cm. 29 x 22
Sottotitolate
Cornici laccate

M.O.

241

ADAMO TADOLINI
(Bologna 1788 - Roma 1868)

STUDI DI VOLTI E FIGURE
China su carta, cm. 25 x 19
Cornice dorata

PROVENIENZA
Erede Tadolini, Roma

M.O.



239



241

239

SCIPIONE TADOLINI
(Roma 1822 - 1892)

PROGETTO PER GRUPPO STATUARIO
Matita su carta, cm. 17 x 22
Cornice a guantiera

PROVENIENZA
Erede Tadolini, Roma

M.O.



242

242

SCIPIONE TADOLINI
(Roma 1822 - 1892)

STUDI DI FIGURE
Quattro disegni a matita e matita su carta, cm. 20 x 26
Cornici in frassino

PROVENIENZA
Erede Tadolini, Roma

M.O.

243

SCIPIONE TADOLINI
(Roma 1822 - 1892)

STUDI DI MONUMENTI
Tre disegni a matita su carta, cm. 18 x 14
In unica cornice in mogano

PROVENIENZA
Erede Tadolini, Roma

M.O.



243



243



243



244

244

DAVID WILKIE, att. a
(Cults 1785 - Gibilterra 1841)

RITRATTO DI LETTERATO
Olio su tavola, cm. 70 x 58
Non firmato

CORNICE
Cornice in radica di olmo, del XX secolo

€ 700-900

245

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA PREGHIERA PER IL DEFUNTO
Acquerello e biacca su carta,
cm. 23 x 19
Firma di difficile lettura in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 100-150

245





246

246

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA ARABA
RITRATTO DI ARABO

Coppia di dipinti ad olio su cartone,
cm. 20 x 13,5

Iscrizioni 'Genova' e 'Venezia', ai retri
Cornici ebanizzate

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno



247

247

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MOSÈ

Olio su tavoletta, cm. 25 x 31

Firmato e datato 1882, al retro

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

248

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL PIANTO DEGLI ANZIANI

Olio su cartone, cm. 21 x 20

Cartone libero

249

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

249

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA PALA AL SANTUARIO DI GRAGLIA

Olio su cartone, cm. 32 x 18

Titolo e data 1891, al retro

Cadute di colore

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-250

248



250

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

GIOVANE POPOLANA CON
TAMBURELLO

Olio su metallo ovale, cm. 15 x 11

Cornice in legno a lacca nera

€ 150-250

251

ANNIBALE GATTI

(Forlì 1827 - Firenze 1909)

VILLA CON PITTORE E MODELLI

Olio su tela, cm. 59 x 52

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 700-1000



250

252

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

GIOVANE ROMANO

Olio su tela, cm. 60 x 34,5

Firma di difficile lettura e data 1867, al
retro

€ 200-300



252

253

PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI PERSONAGGIO
RINASCIMENTALE

Olio su tavoletta, cm. 25 x 20

Cadute di colore

CORNICE

Cornice in legno dorato a fondo
sabbato, del XIX secolo

€ 200-300



253



254



255

254

LAMPADARIO IN BRONZO, STILE IMPERO, INIZIO XX SECOLO a patina verde e oro, a sei braccia a ramages fogliate e corpo circolare. Misure cm. 80 x 80.

€ 300-400

255

SPLENDIDA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, SEVRES, INIZI XIX SECOLO a smalto cobalto e oro, con corpo a baccellatura tortile. Finiture e base in bronzo dorato al mercurio cesellati a racemi, foglie e baccellature. Misure cm. 48 x 31 x 17. Restauri ai coperchi.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1800-2500

256

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE E RADICA DI NOCE, TOSCANA PERIODO IMPERO a due cassetti sulla fascia del piano. Gambe ad erme con busti classici in legno dorato. Misure cm. 80 x 110.

€ 700-900



256



257

257

VETRINA IN NOCE, ITALIA CENTRALE
PERIODO IMPERO
con sportello con vetro e laterali a
colonnine in legno ebanizzato. Biedi a
bulbo a lacca nera e oro. Applicazioni in
metallo argentato.
Misure cm. 125 x 70 x 40.

€ 200-300



259

259

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO
LACCATO, PROBABILMENTE NAPOLI,
INIZI XIX SECOLO
a fondo bianco con lumeggiature in
oro. Schienale a ringhiera, braccioli
con montanti a colli di cigni, gambe
anteriori ad obelisco.
Misure cm. 90 x 50 x 60.
Rottura ad un fregio dello schienale.

€ 200-300

258

SPLENDIDO TRITTICO CON OROLOGIO,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
in porcellana di Sevres a smalto cobalto
e bronzo dorato e cesellato. Orologio a
lira completo di macchina con pendolo
a cerchio con pietre semipreziose.
Quadrante firmato 'Canard à Paris'.
Coppe con pinnacoli con finiture
cesellate a foglie d'acanto e di alloro.
Misure orologio cm. 50 x 22 x 12.
Misure vasi cm. 34 x 17 x 15.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3500-4500



258



260

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SALONE DI PALAZZO CON GRANDE
PARAVENTO
SCALINATA CON FIGURE E SOFFITTO
DECORATO

Due dipinti ad olio su tela, cm. 50 x 74 e
cm. 52 x 69

Uno firmato, datato 1887 e situato, in
basso a sinistra

Cornici ebanizzate

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 800-1200



261

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CHIOSTRO DI PALAZZO
Olio su cartone, cm. 37 x 51

Firmato in basso a destra

In cornice

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

262

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
Olio su tela libera, cm. 19 x 16

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.



262





264

263

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA

Olio su tavoletta ovale, cm. 18 x 15

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-200

264

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI ATENE

Olio su tela, cm. 23 x 37

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-500

265

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PONTE E CASTELLO IN LONTANANZA

Olio su tela, cm. 71 x 108

CORNICE

Cornice in legno dorato di stile Luigi XV

€ 200-300



263



265



266

266

FILIPPO FRANZONI
(Locarno 1857 - Mendrisio 1911)

RITRATTO DI NOBILDONNA CON
PELLICCIA E DIADEMI

Olio su tavoletta, cm. 21 x 16

Firmato e datato 1889, in basso a destra

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Cadute di colore e felatura nel basso,
svelature nella parte alta

€ 300-400



267

267

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

PAESAGGIO ALPINO CON LAGO

Olio su tavola, cm. 18 x 36

Tracce di firma in basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 250-350

268

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

GIOVANE VIOLINISTA

Olio su tavoletta, cm. 33 x 27

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

268



269



€ 150-200

269

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI AMMIRAGLIO

Olio su tela, cm. 66 x 55

In cornice

€ 300-400

270

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

BELLAGGIO

COMO

Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 13 x 18

Titolati in basso a destra

Firmati in basso a sinistra

Etichetta 'Darney & Co. 10a New Bond
Street, London', al retro.

Stencil di Asta Inglese, con n. 1.1..3

C.W., al retro

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana



€ 2000-3000

271

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA

Olio su tavola, cm. 45 x 36

Non firmato

Al retro etichetta con iscrizione 'Joshua
Reynolds Londra 1723-1792' e etichetta
con iscrizione 'Christian Leberecht Vogel
1759-1816'

Sigilli a ceramica rossa con stemma
nobiliare, al retro

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato
e intagliato a rudentature con bordi a
ghirlanda di mirto, palmette e nastrino,
dell'inizio del XIX secolo



270

€ 400-600

272

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

STRADA NEL PARCO

Olio su tavoletta, cm. 21 x 32

Tracce di firma in basso a destra

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.



271



272

273

FAUSTO ZONARO
(Masi 1854 - Sanremo 1929)

PROFILO DI UOMO
Olio su tela, cm. 50 x 35
Firmato in basso a sinistra
Cornice in radica

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri sulla parte
anteriore del fez, linea verticale di
restauro sulla guancia e alcune linee
orizzontali di restuaro lungo la tela

Il dipinto è accompagnato da relazione
sull'opera della Prof.ssa Anna Villari

€ 7000-9000



273



276

276

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

SCENA GALANTE CON PECORELLA
Olio su tela, cm. 43 x 56

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-250

277

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FANCIULLA IN INTERNO CON
CAGNOLINO
Olio su tela, cm. 23 x 19

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

278

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA IN
ABITO DI TULLE
Olio su cartone, cm. 18 x 14
Firma di difficile lettura, in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 80-120

274

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO DI CHIESA
Bozzetto ad olio su cartone,
cm. 23,5 x 17
Non firmato
Titolato al retro

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

275

PITTORE XIX SECOLO

BANCHETTO RINASCIMENTALE
China su carta, cm. 24 x 38
Firma di difficile lettura sulla tovaglia
Cornicetta Liberty

M.O.

274



275



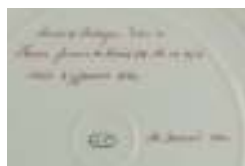
277

278





279



279 (dettaglio)



279

279

RARA SERIE DI SEI PIATTI DI SEVRES, XIX SECOLO
in policromia e oro, decorati a ritratti di Nobildonne. Falda a smalto verde. Iscrizioni con titolazione e data, al retro. Diametro cm. 24.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



280

280 (piano)



280

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
con intarsi vegetali in ebano viola su fondi in bosso. Gamba a rocchetto, tre piedi sagomati a desinenze caprine. Misure cm. 89 x 100.

€ 700-900

281

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
con schienale rettangolare e montanti ad erme con busti di gusto 'Retour D'Egypte', in bronzo dorato. Finiture in bronzo dorato di bel cesello. Misure cm. 109 x 61 x 51.

€ 300-400

282

DIVANETTO IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
con schienale rettangolare, braccioli dritti con montanti ad erme e teste di sfingi in bronzo dorato. Finiture in bronzo dorato di bel cesello. Tappezzeria in raso. Misure cm. 99 x 101 x 58.

€ 300-400



281



282



285

283

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE UOMO

Olio su tavola, cm. 12 x 8

Non firmato

Cornice dorata

€ 150-220

284

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL CARDINALE

Olio su cartone, cm. 32 x 16

Firmato e dedicato, in basso a sinistra

In cornice

€ 150-200

285

CONSALVO CARELLI

(Napoli 1818 - 1900)

PAESAGGIO CON CANE E GREGGE

Matita e biacca su carta marrone,

cm. 23 x 29

Firmata in basso a destra

CORNICE

Cornice in radica con bordo perlato in oro, della fine del XIX secolo

€ 200-300

286

VINCENZO CAPRILE

(Napoli 1856 - 1936)

DONNA CON TAMBURELLO SEDUTA SU CASSAPANCA

Olio su tela, cm. 85 x 58

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata

PROVENIENZA

Illustre collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Lievi restauri sul perimetro del volto, su l'avambraccio, la mano destra e sulla cassapanca

€ 4000-6000

283



284





286



287

287

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VISTA DI FIRENZE DALL'ARNO
Olio su cartoncino applicato su tela,
cm. 37 x 54
Siglato 'G.C.', in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

288

PITTORE TEDESCO XIX SECOLO

MONACO DI BAVIERA
Acquerello su carta, cm. 15 x 27
Cornice in rovere

€ 150-200



288



289

289

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CAMPANILE TOSCANO BIZANTINO
Olio su tela libera, cm. 39 x 15
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 100-150

290

PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO

TETTI INNEVATI
Olio su cartone, cm. 36,5 x 23
Non firmato
Mancanze al cartone agli angoli bassi

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.



290



291

291

QUATTRO BELLE SEDIE IN NOCE, TOSCANA PERIODO DEL DIRETTORIO con schienali a cartella curvata, sedili circolari e gambe a sciabola. Misure cm. 80 x 47.

€ 250-350

292

BEL TAVOLO DA CENTRO IN RADICA OLMO, FRANCIA NAPOLEONE III con riserve in bois de rose ed intarsi a motivi vegetali in legni di frutto. Piano a cartiglio, un cassetto sulla fascia, gambe coniche rudentate. Belle finiture in bronzo dorato. Misure cm. 73 x 134 x 75.

€ 700-1000



293

293

TAVOLINO DA GIOCO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con piano a libretto e gambe arcuate con piedi caprini. Misure chiuso cm. 79 x 75 x 34.

M.O.

294

CREDENZA IN NOCE, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III con lumeggiature in oro e sportello centrato da ovale dipinto a giochi di putti. Lateralì a colonnine drappeggiate. Misure cm. 107 x 90 x 53.

€ 200-300



294



292 (piano)



292



295

295

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

STUDIO DI NUDO MASCHILE

STUDI ANATOMICI

Due disegni double-faces, cm. 40 x 28
In cornice

€ 80-120

296

SCIPIONE TADOLINI
(Roma 1822 - 1892)

MONUMENTO A SIMON BOLIVAR

Matita su carta double-faces,
cm. 45 x 32

Non firmata

Difetti alla carta

Cornice in mogano

PROVENIENZA

Erede Tadolini, Roma

M.O.



296



298



299

297

SCIPIONE TADOLINI
(Roma 1822 - 1892)

SCHIZZO DELLA FONTANA DI PIAZZA
NAVONA

Inchiostro su carta, cm. 17 x 23

Cornice in mogano

PROVENIENZA

Erede Tadolini, Roma

M.O.



297

298

SCIPIONE TADOLINI
(Roma 1822 - 1892)

STUDIO DI VOLTO

STUDIO DI CORPO

Coppia di matite su carta, cm.20 x 12
Cornici in taglio intagliate

PROVENIENZA

Erede Tadolini, Roma

M.O.

299

SCIPIONE TADOLINI
(Roma 1822 - 1892)

STUDI DI FIGURE

Sei disegni a matita su carta, cm.26 x 20
Cornici in frassino

PROVENIENZA

Erede Tadolini, Roma

M.O.

300

SCIPIONE TADOLINI
(Roma 1822 - 1892)

STUDIO DI MONUMENTO

Disegno a matita su carta, cm. 60 x 30
Cornice IN Legno intagliato

PROVENIENZA

Erede Tadolini, Roma

M.O.



300

301

MARIO PUCCINI
(Livorno 1869 - Firenze 1920)

NATURA MORTA DI LIBRI, FIORE E
MAIOLICA
Olio su tela, cm. 82 x 62
Firmato e datato 1897, in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 250-350



301

302

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DUE SUORE ALLA MAGLIA
Olio su tavoletta, cm. 17 x 22
Firmato 'Abbati', in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

303

PITTORE INIZIO XX SECOLO

CILIEGIO
Olio su tavoletta, cm. 23 x 29

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

CORNICE
Cornice olandese in legno ebanizzato,
del XIX secolo



303



304

€ 150-220

304

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA
RITRATTO DI UOMO
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 32 x 22
Non firmati

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Tagli in entrambe le tele

M.O.



302



305

305

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

ATELIER DI PITTORE CON MODELLA

Olio su tela, cm. 73 x 60

Firmato 'Paul Sinibaldi', in basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

306

FRANCESCO DI MARINO

(Napoli 1892 - 1954)

PIAZZA CON FIGURE A NAPOLI

Olio su tavoletta, cm. 13 x 18

Firma in basso a sinistra

Cornice dorata



306

€ 100-150

307

PITTORE INIZIO XX SECOLO

DALL'ANTIQUARIO

Olio su tela, cm. 61 x 60

Non firmato

Prove di pennello al retro

Difetti

307

308

€ 300-400



308

PITTORE LIVORNESE, FINE XIX SECOLO

PONTE A LIVORNO

Olio su cartone, cm. 30 x 21

Non firmato

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

309

MICHELE DE SIMONE
(Barletta 1893 - Milano 1955)

MERCATO CON FIGURE
Olio su tavoletta, cm. 22 x 29
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-220



310

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

SCENA GALANTE IN GIARDINO
Olio su tela, cm. 94,5 x 131

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni restauri
nella parte alta e bassa del dipinto

M.O.



309

310

311

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

UOMO IN LETTURA
Olio su tela, cm. 46 x 36
Firma di difficile lettura, in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-250



311

312

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

ALTARE
Olio su cartone, cm. 27 x 38
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.



312

313

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO
Olio su cartone, cm. 50 x 39
Firmato di difficile lettura, in basso a sinistra

€ 150-250



313



316

316

FRANCESCO BERGAMINI
(Roma 1851 - 1900)

MULO RECALCITRANTE
Olio su tela, cm. 19 x 25
Firmato in basso a destra

€ 400-600

317

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA DEL VESUVIO DA TORRE DEL GRECO
Olio su tela, cm. 30 x 40
Difetti

M.O.

318

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 20 x 32
Firma di difficile lettura e data 1886, in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.



314

314

ARCHITETTO DEL NOVECENTO

RIONE DI LIVORNO
Carboncino su carta, cm. 34x47,5
Etichetta al retro con attribuzione a Virgilio Marchi

€ 200-300



317

315

GINO FEDERICI
(Milano 1888 - 1973)

Paesaggio montano con pascolo
Olio su tela, cm. 58 x 120
Firmato in basso a destra
Cornice dorata e intagliata

€ 800-1200



315



318



319

319

CHARLES DOMINIQUE FOUQUERAY
(Mans 1869 - Parigi 1956)

L'ARRIVO DI CRISTOFORO COLOMBO
Olio su tela, cm. 100 x 72
Iscrizioni con datazioni di viaggi nelle
Americhe, in basso
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XIX secolo

€ 500-700



321

321

PITTORE TOSCANO, FINE XIX SECOLO

DUE CAVALLI BIANCHI
Olio su cartoncino, cm. 23 x 31
In cornice

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

322

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PORTONE CON ARCO E FIORI
Olio su tela libera, cm. 36 x 28
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

323

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GIOVANE CON CAPPELLO DI PIUME
Acquerello, cm. 21 x 13
Firma di difficile lettura in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 80-120

320

FRANCESCO VINEA
(Forlì 1845 - Firenze 1902)

SCENA DI OSTERIA CON FRATE
Acquerello, cm. 16 x 23
Firmato e datato 1878, in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300



322



320



323

324

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GIOCO DI RAGAZZI CON UCCELLINI
Olio su tela, cm. 36 x 46
Difetti

M.O.



324



326

325

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CARABINIERI A CAVALLO
Olio su tela, cm. 27 x 35
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

326

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA CARTOMANTE
Olio su cartone, cm. 50 x 43
Firmato 'G. Favretto', in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600

327

PITTORE FINE XIX SECOLO

FUORI DAL TEATRO
Olio su tela, cm. 65 x 50
Firmato 'C. Bruno', in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 250-350



325



327



328

328

GIANNI VERTOVA
(Italia XX Secolo)

LAGO MAGGIORE
Olio su tela, cm. 68 x 93
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

329

PITTORE VENETO, XIX SECOLO

BARCA PRESSO LA COSTA
Olio su tela libera, cm. 22 x 14
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.



329

330

PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

CONTADINI SULL'USCIO DI CASA
Olio su tela, cm. 58 x 48
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300



330



331

331

PITTORE FRANCESE FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FIGURA
Olio su tela, cm. 54 x 40
Firmato 'Millet', in basso a destra

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauro rattoppato al centro del
paesaggio

M.O.

332

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE
XIX SECOLO

FINESTRA
Olio su cartone, cm. 39 x 24,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.



332



334

333

PITTORE TOSCANO, FINE XIX SECOLO

SCORCIO DEL PORTO DI LIVORNO

Olio su tela, cm. 51 x 32

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

334

FRITZ THAULOW

(Christiania 1847 - Volendam 1906)

AUTUNNO NORVEGESE

Olio su tela, cm. 53 x 72

Firmato in basso a destra

In cornice

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 4000-5000

335

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DI GOLFO AL TRAMONTO

Olio su tavoletta, cm. 27 x 44

Non firmato

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-200

333



335





338

338

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VERANDA CON ARCADE

Olio su tela applicato su tavoletta,
cm. 19 x 47

Titolato e datato 1887, al retro
Cadute di colore

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 100-150



339

339

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MARE AL TRAMONTO

MARE ALL'ALBA

Due dipinti ad olio su cartone,
cm. 14,5 x 23 e cm. 14 x 31

Uno situato Sanremo e datato 1894, al
retro

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

340

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

SCENA GALANTE FRA POPOLANI

Olio su cartone pressato, cm. 24 x 24
Firmato 'Lega', in basso a destra

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 100-150

336

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XIX SECOLO

MARINA

MASSI IN MONTAGNA

Due dipinti ad olio su cartone,
cm. 14,5 x 23 e cm. 11,5 x 33

Uno situato 'Grosianello' e datato 1888,
al retro

Cartoni liberi

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

337

HUBERT CRAME BERKE
(Germania 1885 - ?)

INTERNO DI FONDERIA

Olio su tela, cm. 58 x 7

Firma in basso a sinistra

€ 700-900

337



340



341

GIUSEPPE GIARDIELLO
(Napoli 1887 - 1920)

CARROZZELLA SOTTO LA PIOGGIA
Olio su tavoletta, cm. 50 x 68
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600



341

342

PITTORE FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO PIEMONTESE
PAESAGGIO CON TORRENTE
Due dipinti ad olio su cartoncino,
cm. 23 x 33 e cm. 24 x 34
Iscrizioni e date 1888 e 1889, al retro

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 250-350



342

343

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

RITRATTO DI DONNA
Olio su tela libera, cm. 50 x 38,5
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.



343



344

344

PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO MONTANO CON CASA
Olio su cartone, cm. 17 x 24
Situato e datato 1888, al retro

€ 80-120



343



346

345

PITTORE NORDEUROPEO, XIX SECOLO

INTERNO CON SUONATORE

Olio su avorio, cm. 15 x 24

Non firmato

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300

346

FRANCESCO VINEA

(Forlì 1845 - Firenze 1902)

NATURA MORTA DI TAZZINA DEL
CAFFÈ, BOTTIGLIA E ZUCCHERIERA

Olio su tavola sagomata, cm. 36 x 41

Firmato in alto a sinistra

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 300-400

347

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

CONGREGA DI AMICI FESTANTI

Olio su tavola, cm. 28 x 35

Non firmato

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-250

345



347



348

JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER, att. a
(Lione 1815 - Parigi 1891)

SPADACCINO AL MANDOLINO

Olio su tavoletta, cm. 14 x 10

Siglato in basso a destra

Etichetta con attribuzione, al retro

PROVENIENZA

Collezione Messinger (etichetta al retro)

Collezione privata romana

CORNICE

Cornicetta fiorentina in legno dorato

sculpita a girali di foglie, del XIX secolo

€ 300-400



348

349

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

LES PREMIERES ROSES

Olio su tavoletta, cm. 30 x 12

Firmato 'R. Trevani', in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 400-500

350

350

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO SETTECENTESCO CON SCENA
GALANTE

Olio su tela, cm. 65 x 50

Firmato 'E. Bianchini' e datato 1890, in
basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 400-600



349





352

351

INCISORE XIX SECOLO

GLI ORTI ORICELLARI

CARLO V E TIZIANO

Due stampe pastellate, cm. 31 x 22
Sottotitolate

M.O.

352

PITTORE NORD EUROPEO, XIX SECOLO

TERRAZZA CINESE CON FIGURE IN
PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 38 x 51

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-250

353

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE
XIX SECOLO

VEDUTA DI BORGO CON VIANDANTE

Olio su tela, cm. 28 x 45

M.O.

354

NATALE GAVAGNIN
(Venezia 1851 - 1923)

CALLA FIGURE E BARCHE A VENEZIA

Acquerello su carta, cm. 16 x 31

Firmato in basso a sinistra

354

€ 150-200

355

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

INTERNO DI ANTICO PALAZZO

Olio su tavoletta, cm. 91 x 90

Non firmato

Cornice dorata

€ 300-400



353



354

351



355





356

356

DIVANETTO IN NOCE, ITALIA CENTRALE
INIZI XIX SECOLO
con schienale traforato a bacchette
incrociate e gambe ad obelisco.
Misure cm. 80 x 165 x 63.

€ 300-400

357

BELLA CONSOLE IN MOGANO, NAPOLI
O GENOVA, XIX SECOLO
a fronte e fianchi mossi e lobati, con
gambe a volute delfinee scolpite a
nespole. Piano di base concavo con piedi
a cipolla schiacciata.
Misure cm. 76 x 120 x 57.

€ 200-300

358

BEL COMÒ IN NOCE, ITALIA CENTRALE
PERIODO IMPERO
con piano in marmo bianco e fronte a
quattro cassetti, con laterali a cartelle
sagomate. Piedi quadrati, bocchette e
maniglie in bronzo dorato.
Misure cm. 90 x 117 x 62.

M.O.



357



359

359

BEL TAPPETO ISFAHAN, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con medaglione centrale in arancio
e motivi secondari a tralci con herati,
palmette e fiori, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 225 x 145.

€ 300-400



358



360

360

DINO UBERTI
(Biella 1885 - Livorno 1949)

TEMPORALE A MILANO

Olio su tavoletta, cm. 60 x 50
Firmato e datato 1937, in basso a sinistra
Titolato al retro

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-200



361

361

PITTORE TOSCANO, INIZIO XX SECOLO

STRADA

Olio su tavoletta, cm. 17 x 29
Firma di difficile lettura in basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 100-150



362

362

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

LIVORNO

Olio su tavoletta, cm. 14 x 23
Attribuzione a Giovanni March, al retro
In cornice

€ 100-150



363

363

PITTORE FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FATTORIA E PASTORE

Olio su tela, cm. 27 x 44
Difetti e restauri

M.O.

364

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PARCO CON STATUA CLASSICA

Olio su cartone, cm. 37 x 24

Monogrammato e datato 1887, in basso

a sinistra

In cornice

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 250-350



364

365

FEDERICO QUARENGHI

(Milano 1858 - 1940)

DONNA PENSOSA

Acquerello su carta, cm. 52 x 40

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-250



366



365

366

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON LAGO E BARCA

Olio su cartone, cm. 30 x 16

Datato 1899 e dedicato, al retro

In cornice

€ 120-180

367

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON VILLA

Olio su cartoncino, cm. 18 x 35

In cornice

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-200



367



368

BRET HAYES
(Inghilterra 1880 - 1940)

MAREGGIATA SULLA COSTA
MAREGGIATA SULLA COSTA
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 61 x 40

Firmati e datati 1910, in basso a destra
In cornice

€ 300-400

369

PITTORE PIEMONTESE, FINE XIX SECOLO

CAMPO A SAN GIOVANNI
Olio su cartone, cm. 23 x 32
Non firmato
Situato e datato 1889, al retro
Cornice dorata

€ 200-300

370

AMBROGIO VISMARA
(Milano 1900 - 1994)

ENTRATA ALLA VILLA D'INVERNO
Olio su tavoletta, cm. 50 x 70
Firma in basso a sinistra
Cornice intagliata e laccata

€ 200-300

371

AMBROGIO VISMARA
(Milano 1900 - 1994)

PAESAGGIO MONTANO CON PAESE
Olio su tavoletta, cm. 70 x 50
Firma in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300

372

AMBROGIO VISMARA
(Milano 1900 - 1994)

PAESAGGIO MONTANO CON PASCOLO
E BAITA
Olio su tavoletta, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra
In cornice

€ 150-200

370



371



372



368



369





373

373

PITTORE INIZIO XX SECOLO

COPPIA A PASSEGGIO

Olio su tavola senza preparazione,
cm. 31 x 23

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 100-150

374

CARLO DOMENICI

(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)

CONTADINE IN PAESAGGIO

Olio su masonite, cm. 20 x 30

Firma in basso a destra e al retro

€ 200-300

375

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

PORTICCILO

Olio su masonite double-face,

cm. 48 x 57

Firmato e datato 'S.A. Court, 1948', in
basso a sinistra

Al retro dipinto raffigurante paesaggio
firmato e datato in basso a destra

Cornice dorata

€ 700-900



374



376

376

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SANTA MARIA EGIZIACA

CRISTO NELL'ORTO

Due bozzetti ad olio su cartone,

cm. 20 x 36 e cm. 23 x 36,5

Non firmati

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

375





381



380

379

DINO UBERTI
(Biella 1885 - Livorno 1949)

PESCI
CACCIAGIONE

Due dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 33 x 42 e cm. 41 x 32
Firmati e datati 1935 e 1933, in basso

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 100-150

380

DINO UBERTI
(Biella 1885 - Livorno 1949)

RITRATTO DI DONNA IN GIARDINO
Olio su tavoletta, cm. 70 x 60
Firmato e datato 1909, in basso a
sinistra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-250

377

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

LA LEZIONE
Olio su tela, cm. 56 x 69

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 200-300



377

378

LOUIS CHARLOT
(Cussy-en-Morvan 1878 - Uchon 1951)

GATTI
Olio su tela, cm. 48 x 65
Firmato in basso a destra

Trattasi di un soggetto da L. Eugene
Lambert (1825-1900), come da
iscrizione in basso a destra

€ 700-900

381

DINO UBERTI
(Biella 1885 - Livorno 1949)

RITRATTO DI DONNA IN INTERNO
Olio su tavoletta, cm. 70 x 60
Firmato e datato 1946, in basso a
sinistra

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-250



378



379



382

GIUSEPPE GIUSTI
(Napoli 1872 - ?)

VESUVIO VISTO DA POSILLIPO
Gouache cm. 20 x 32
Firmata in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato a
foglie ritorte, dell'inizio del XX secolo

€ 400-600



382

383

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 16 x 22
Non firmato
In cornice

€ 100-150



383



385

384

PIETRO D'ACHIARDI
(Pisa 1879 - Roma 1940)

PINETA A PORTOVENERE

Olio su tavoletta in cartone, cm. 35 x 40
Firmato e datato 1911, in basso a destra
Situato al retro
Cornice laccata

€ 300-400



384

385

IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

USCITA DAL MAR ROSSO

Olio su metallo, cm. 25 x 37
Non firmato
In cornice

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

386

ENRICO VIZZOTTO
(Oderza 1880 - Padova 1976)

VIALE DEI PLATANI

Olio su tela, cm. 23,5 x 33
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 200-300



386



387

387

VEDUTE DI ROMA

Nuova collezione di Vedute di Roma. Un volume con incisioni e due carte di Roma piegate in entrata. Ed. Pietro Piale, data manoscritta 1816. Cartonato. Gore.

€ 120-180



388

388

CASCATE DELLE MARMORE

La caduta del Velino nella Nera. Un volumetto, con incisioni e carta piegata. Ed. Roma 1779. Carta.

M.O.



389

389

VEDUTE DI ROMA

Agapito Franzetti, Raccolta delle vedute della Città di Roma. Un volumetto di incisioni. Ed. ottocento. Difetti. Ultima pagina staccata.

€ 80-120



390

390

BARTOLOMEO PINELLI

Storia Romana. Un volume di incisioni, incise da R. Persichetti. Ed. Costantino Mezzana, Roma 1836. Mezza pelle.

€ 150-200

391



391

ANTICA RIETI

P. Angelotti, Antiquitates Urbis Reate. Un volume con incisione in entrata. Ed. Lugduni seicento. Mezza pelle restaurata.

€ 80-120

392

BARTOLOMEO PINELLI

Istoria Greca. Un volume con cento incisioni a delineato. Ed. Roma 1821. Piena pelle con difetti.



392

€ 100-150

393

BARTOLOMEO PINELLI

Il Meo Patacca. Un volume con incisioni. Ed. Roma 1823.



393

€ 80-120

394

BARTOLOMEO PINELLI

Nuova raccolta di cinquanta Costumi de' Contorni di Roma. Un volume di incisioni. Ed. Roma, Gio. Scudellari 1823. Mezza pelle con difetti.



394

€ 150-200

395

BARTOLOMEO PINELLI

Un volume di incisioni a delineato. Ed. ottocento. Frontespizio mancante, scompleto. Mezza pelle.



395

M.O.

396

GEOGRAFIA ANTICA

Classical Tour of Italy. Un volume con carta geografica dell'Italia piegata in entrata. Ed. Londra 1815. Piena pelle con difetti. Leggeri strappi alla carta piegata.



396

396

M.O.



397



397

397

INCISIONI DA GIULIO ROMANO
Il Fregio di Giulio Romano. Un volume di incisioni a delineato. Ed. Roma 1813. Mezza pelle e cartone decorato.

€ 100-150



398



398

398

ARCHITETTURA OTTOCENTESCA
Monumenti Sepolcrali Cospicui. Un volume in folio di incisioni a delineato. Ed. Torino 1858. Piena pelle.

M.O.

399

BARTOLOMEO PINELLI
Bartolomeo Pinelli, Purgatorio di Dante. Un volume di incisioni in folio. Ed. Roma ottocentesca. Piena pelle.

€ 150-250

400

GUERRA DI CRIMEA
Spedizione Sarda in Oriente. Un volume di incisioni e carte militari. Ed. Torino 1857. Pelle con carta con difetti.

€ 150-250



399



399

400



400



400





401



401



401

401

BARTOLOMEO PINELLI

Bartolomeo Pinelli, Inferno di Dante.

Un volume di incisioni in folio. Dedicato

a Alessio Francesco Artaud. Ed. Roma

ottocentesca.

Piena pelle.

€ 150-250



402



402

402

VEDUTE DI ROMA

D. Pronti, Nuova raccolta di 100

Vedutine artistiche della Città di Roma.

Un volume di incisioni. Ed. Roma

ottocento.

€ 70-100



403



403

403

COSTUMI VATICANI

Costumes del Cour de Rome. Un

volumetto di incisioni a colori. Ed.

Gallarini ottocento.

Cartonato con difetti.

M.O.

404

BARTOLOMEO PINELLI

Pinelli 50 incisioni, Costumi. Un volume

con incisioni a delineato di Costumi e

modelli. Ed. ottocentesca.

Piena pelle.

€ 150-200



404



404



406



406

405

MOSAICI

Mosaics, in the Cappella Chigiana a Santa Maria del Popolo a Roma. Un volumetto con incisioni. Ed. Londra 1850.

Piena pelle con difetti alla legatura.

M.O.



407



407

406

EDIZIONI TEDESCHE

C.W. Allers, Capri. Un volume con riproduzioni di disegni e dipinti. Ed. Germania novecento.

Pelle decorata con illustrazione.

M.O.

407

EDIZIONI TEDESCHE

C.W. Allers, La Bella Napoli. Un volume con illustrazioni nel testo. Ed. Germania novecento.

Pelle decorata con illustrazione.

M.O.



408

408

BASSORILIEVO DI GARIBALDI IN BRONZO DORATO, INIZI XX SECOLO di bel cesello.

Misure cm. 21 x 18.

€ 300-400



405



405

409

BROCCA IN MAIOLICA, SEMINARA XIX SECOLO

a smalto policromo colato, a sagoma femminile.

Misure cm. 44 x 20 x 14.

€ 200-300

409



410



410

DUE GRANDI VASI IN TERRACOTTA, SEMINARA FINE XIX SECOLO ingobbati e invetriati, decorati a mascheroni con rilievi e applicazioni. Dedicata incisa a Don Giacomo Mancini da Seminara, al retro di un vaso. Misure cm. 100 x 30 x 30 e cm. 111 x 33 x 30.

Restauri e mancanze alla vernice.

€ 600-800

INDICE DEGLI ARTISTI

FRANCESCO BERGAMINI	316	JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER (att. a)	348
HUBERT CRAME BERKE	337		
GIUSEPPE BEZZUOLI	194	PITTORE NAZARENO, INIZI XIX SECOLO	218
VINCENZO CAPRILE	286	MARIO PUCCINI	301
CONSALVO CARELLI	285		
LOUIS CHARLOT	378	FEDERICO QUARENGHI	365
PIETRO D'ACHIARDI	384	ADAMO TADOLINI	241
MICHELE DE SIMONE	309	SCIPIONE TADOLINI	239, 242, 243, 296, 297, 298, 299, 300
FRANCESCO DI MARINO	306		
CARLO DOMENICI	374	FRITZ THAULOW	334
EBANISTA ITALIANO, INIZIO XX SECOLO	184	DINO UBERTI	360, 379, 380, 381
GINO FEDERICI	315	GIANNI VERTOVA	328
CHARLES DOMINIQUE FOUQUERAY	319	FRANCESCO VINEA	320, 346
FILIPPO FRANZONI	266	AMBROGIO VISMARA	370, 371, 372
		ENRICO VIZZOTTO	386
ANNIBALE GATTI	251		
NATALE GAVAGNIN	354	DAVID WILKIE (att. a)	244
GIUSEPPE GIARDIELLO	341		
GIUSEPPE GIUSTI	382	FAUSTO ZONARO	273
BRET HAYES	368		



TERZA TORNATA

Venerdì 10 maggio, ore 15.30
Argenti, gioielli, tappeti e collezionismo

dal n. 411 al n. 635

SECOND SESSION

Friday 10 May, at 3.30 pm
Silver, jewelry, carpet and collectable

from lot 411 to lot 635



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



412



412

412

PITTORE XX SECOLO

RITRATTI DI GENTILDONNE

Coppia di miniature su
pergamena, cm. 12 x 8

Firmate in basso a destra

Cornici ebanizzate

€ 150-200



411

411

PITTORE FRANCESE, INIZI
XX SECOLO

TRIONFO DI GALATEA

Miniatura su avorio, cm. 13 x 18

Firmata in basso a destra

Cornice laccata

€ 400-500



415

415

LUME IN BRONZO, INIZI
XX SECOLO

con figure di putti
accovacciati. Base circolare
fogliata.

Misure cm. 20 x 16.

M.O.

413

PITTORE INIZI XX SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI

Dipinto su avorio,

cm. 23 x 12

Firmato in basso a destra

Cornice ad edicola laccata

€ 400-600

416

SCULTORE ITALIANO,
XIX SECOLO

BUSTO DI PRELATO

Bronzo a patina brunita,

cm. 22 x 10 x 11

Basetta a rocchio in alabastro

€ 120-180



413



414

414

PICCOLO VASO IN
PORCELLANA, FRANCIA LUIGI
FILIPPO

a smalto verde con finiture in
oro e corpo decorato a fiori.

Misure cm. 21 x 20 x 12.

€ 200-250



416

417

PITTORE XX SECOLO

VELIERO

VELIERO

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 40 x 56

In cornice

M.O.



417



417

418

PITTORE XX SECOLO

CHERUBINI

Coppia di miniature su avorio ovali, cm. 12 x 10

In unica cornice

€ 150-250



418



422

421

SEI TAZZINE IN PORCELLANA ED ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1912

con piattini e decoro a ghirlande floreali.

Argentiere Charles Green & Co.

Titolo 925/1000.

Misure tazze cm. 6 x 10 x 12.

M.O.

422

SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FIGURA DI CARABINIERE

Bronzo a patina nera, h.

cm. 20

Base in marmo

M.O.

423

COPPIA DI TAVOLINI IN

ACERO, XX SECOLO

di stile Carlo X, con piani circolari e montanti delfinei con palmetta.

Misure cm. 68 x 60.

€ 150-250

419

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, XIX SECOLO

in policromia e oro, con decori a scene galanti e paesaggi.

Misure cm. 29 x 15 x 14.

Restauri.

€ 100-150



420

420

PIATTO IN PORCELLANA, XX SECOLO

a smalto verde e oro, con finiture in metallo dorato.

Misure cm. 5 x 38 x 31.

M.O.



421



419



423





427

425

BELLA TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1828
a corpo ovale e baccellato, con versatoio rigato. Manico in avorio.
Argentiere Johann Herricson.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 19 x 12 x 26, peso lordo gr. 743.

€ 700-1000



429

429

TEIERINA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1895
a base ovale, con corpo sbalzato a figure ed ornati.
Argentiere Louis Landsberg.
Importato dall'Olanda.
Titolo 930/1000.
Misure cm. 10 x 20 x 5, peso gr. 180.

€ 200-300

430

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, PUNZONE FRANCIA, POST 1838
con corpo tortile sbalzato a motivi di foglie e racemi fioriti. Manico traverso ligneo.
Argentiere 'A.H.'.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 17 x 20 x 11, peso lordo gr. 380.

€ 200-300



430

426

PICCOLA SALIERA IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO
a due vaschette con vetro blu e figura di amorino centrale. Completa di cucchiaino.
Misure cm. 10 x 12,5 x 8.
In cofanetto.

M.O.

427

NAVICELLA IN RAME, XVII SECOLO
con resti di doratura e vasca baccellata.
Misure cm. 15 x 17 x 8,5.
Difetti.

M.O.



428

428

BELLA TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE VIENNA POST 1867
a corpo baccellato con rudentature orizzontali, sbalzato a motivi vegetali.
Manico con separatori in osso. Base a quattro piedini.
Argentiere 'N.A.'.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 23, peso gr. 790.

€ 300-400



426

424

GRANDE POTICHE IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968
interamente sbalzata a motivi vegetali.
Coperchio con pomo a pignetta.
Argentiere Mario Poli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 50 x 25, peso gr. 2515.

€ 700-900



424



431

431

SEI BICCHIERINI DA VODKA IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1908/1926 incisi a motivi di foglie, con interno dorato. Argentiere 'HCC'. Titolo 875/1000. Misure cm. 8 x 3, peso complessivo gr. 138. In cofanetto.

M.O.



433

433

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA, FINE XIX SECOLO a navicella, con interno dorato, complete di cucchiaini. Titolo 925/1000. Misure cm. 10 x 6 x 14, peso complessivo gr. 182.

€ 80-120



436

434

VASO IN ARGENTO, PROBABILMENTE STATO PONTIFICIO, XVIII SECOLO con corpo sbalzato a foglie di alloro e foglie d'acanto. Punzone non dichiarato. Titolo 800/1000. Misure cm. 24 x 14, peso gr. 527. Saldature, difetti.

€ 300-400



434



437

432

INCENSIERE IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO cesellato a motivi di foglie con piedi a doppia ramages. Poggiante su piatto. Punzone non identificato. Misure cm. 23 x 20, peso gr. 468. Difetti.

M.O.



432

435

PICCOLO SALVER IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1741 con piatto inciso ad iniziali e corona reale. Bordo mosso e nervato con roccailles, piedi palmati. Argentiere Dennis Wilks. Titolo 925/1000. Misure cm. 3 x 16, peso gr. 210.

€ 400-600

437

COPPIA DI TAZZINE IN ARGENTO E PORCELLANA, INIZI XX SECOLO incise al corpo a motivi fogliacei e certosini. Interno in porcellana. Misure cm. 10 x 9 x 11, peso argento gr. 209.

M.O.

436

DUE SALVER IN SILVERPLATED, PUNZONE BIRMINGHAM XIX SECOLO con bordi sbalzati e cesellati a motivi vegetali. Piedi fogliati. Argentieri Norton & White. Misura massima cm. 6 x 32.

M.O.



435



438

438

GRAZIOSA SPILLA

con corpo a barretta in oro giallo 18 kt., con granato cabochon circondato da piccole perle.

Lunghezza cm. 4, peso complessivo gr. 3,60

M.O.



441

441

SPILLA

in oro giallo 14 kt., a sagoma di cornucopia decorata da un filo di perline, foglie e volute.

Lunghezza cm. 4,5, peso complessivo gr. 5,60.

€ 200-250



440



440



440



440

439

GRAZIOSA SPILLA

con montatura in argento, con piccola placca circolare centrale dipinta a navi.

Misure cm. 2,5 x 4,8, peso complessivo gr. 8.

€ 80-120



439

440

SPLENDIDA PARURE DI ORECCHINI

TREMBLANT, SPILLA E DUE ANELLI

in oro e argento a motivo di racemo fiorito impreziositi da diamanti taglio rosa.

Diamanti ct. 2.00 ca., lunghezza orecchini cm. 4,5, spilla cm. 6, peso complessivo gr. 19,90.

€ 1000-1500

442

SPILLA FANTASIA

in oro bianco 18 kt., con brillanti taglio antico

Brillanti ct. 3.30, rubini ct. 2.00, peso complessivo gr. 11,40.

Un brillante mancante.

€ 800-1000



442



443

443

QUATTRO ANELLI

in oro giallo 18 kt., con file di rubini, zaffiri e brillanti.
Rubini ct. 0.60, zaffiri ct. 0.60, smeraldi ct. 0.40, brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 14,20.
Uno zaffiro mancante.

€ 700-900



444

444

DUE GRAZIOSE SPILLE

in oro giallo 14 kt., con figure di piccoli insetti, impreziosite da perle, zaffiro e granato.
Lunghezza cm. 7, peso complessivo gr. 3,30.

€ 100-150



446

445

GRAZIOSO ANELLO

in argento placcato in oro 14 kt. a fascia con file di peridot naturali e zirconi cambogiani.

€ 100-150



445

446

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., a disegno geometrico impreziosito da brillanti.
Brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 24,20.

€ 400-500



447

447

BEL BRACCIALE

in oro bianco 18 kt., con rubini e brillanti.
Rubini ct. 9.00 ca., brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 11,90.

€ 200-300

448

BELLA SPILLA

con montatura in oro 18 kt., di forma ovale con smalto blu e stella centrale impreziosita da brillanti taglio antico.
Brillanti ct. 0.10., peso complessivo gr. 36,00.

€ 400-500



448



449

449

COLLANA

a tre file di perle scaramazze con monete in acciaio pendenti.
Lunghezza cm. 42.

€ 100-150



451

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1899 con corpo a baccellatura tortile, manico e pomo lignei. Argentiere Alexander Clark. Titolo 925/1000. Misure cm. 23 x 10 x 15, peso lordo gr. 443.

€ 200-300



453

453

SCULTORE ITALIANO, XX SECOLO

TESTO DI BIMBO
Sculptura in rame argentato, cm. 15,5 x 10 x 12
Firmato 'M. Fabris', dietro il collo

€ 150-200

455

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE, 1944/1968 con braccia a ramage fogliate e fusto rudentato. Argentiere Mario Sorelli. Titolo 800/1000. Misure cm. 35 x 29 x 10, peso lordo gr. 1126. Appesantiti. Restauri e rottura alle braccia, un boccaglio staccato.

€ 200-300



450

450

PORTABOTTIGLIE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1934/1944 a corpo mosso, inciso a motivi vegetali, con anse a teste di arieti con anelli. Argentiere Carlo Agostini. Titolo 800/1000. Misure cm. 25 x 24 x 22, peso gr. 1665.

€ 300-400

452

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1872/1933 con elementi a corpo baccellato e manici lignei. Figure di uccellino sui coperchi. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Misure caffettiera, cm. 23 x 12 x 23, peso complessivo lordo gr. 3378.

€ 800-1200

454

TEIERA E ZUCCHERIERA IN SILVER PLATED, XIX SECOLO a corpo liscio, con piedi ferini. Punzone non dichiarato. Misure teiera, cm. 18 x 13 x 23. Difetti al manico ligneo.

M.O.



455



454

456

BROCCA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA, POST 1968 a corpo liscio. Titolo 800/1000. Misure cm. 24 x 13 x 18, peso gr. 623.

€ 100-150



452



456



457

459

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA POST
1968
a sagoma ovale, con bordo
nervato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 39 x 28, peso
gr. 841.



459

€ 150-250

457

PICCOLA TEIERA IN
METALLO ARGENTATO, INIZI
XX SECOLO
a corpo puntinato con decoro
in basso a motivi vegetali.
Misure cm. 18 x 10 x 13.



462

M.O.



461



460

461

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST
1968
a bordo tortile.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 20, peso
gr. 287.

M.O.

458

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA
1944/1968
a fondo satinato, inciso a
motivi vegetali. Bordo in
fusione.
Argentiere Gianni Pietrasanta
& C.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 32, peso
gr. 680.

€ 150-250

460

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO, POST
1968
a corpo lobato, con manici
cesellati a foglie in fusione.
Argentiere Sposito.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 45 x 25,
peso gr. 778.

€ 200-300

462

PICCOLA ZUCCHERIERA
IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1944/1968
cesellata a baccelli, foglie e
puntature.
Argentiere Umberto
Malinverni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 12 x 9, peso
gr. 253.

M.O.

463

RARA COPPIA DI SALSIERE
IN ARGENTO, PUNZONE
DUBLINO 1789
con corpo interamente
sbalzato a motivi vegetali.
Piede ovale.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 17 x 10 x 20,
peso complessivo gr. 733.

€ 600-800



458



463



464

464

DUE GRUPPI IN PORCELLANA, XX SECOLO in policromia, di cui uno con figura e candelieri ed un altro raffigurante gentildonna con libro.
h. cm. 29 e cm. 23.

M.O.



468

468

COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO a smalto bianco, policromia ed oro, con vasche a tulipani e figure di gentiluomo e gentildonna in basso.
h. cm. 26.
Mancanza ad una foglia, restauri ad una cornucopia.

M.O.



470

470

COPPIA DI CANDELIERI IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO in policromia, raffiguranti fanciulle.
Misure cm. 22 x 11.

M.O.



469

469

FIGURA DI TAMBURINO, GINORI XX SECOLO in policromia, raffigurante tamburino della legione Guardia di Finanza 1787.
Misure cm. 24 x 9 x 9.
Bastoncino mancante.

M.O.

471

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZI XX SECOLO in policromia., raffigurante coppia galante.
Marca 'Augustur Rex', al retro.
Misure cm. 22 x 19 x 14.
Un piede mancante.

M.O.



466

466

COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA, XIX SECOLO in policromia ed oro, con decoro a paesaggi e pastori.
Misure cm. 20 x 12 x 9.

€ 80-120

467

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, MEISSEN FINE XIX SECOLO in policromia, con decori a fiori su fondo giallo e sezioni decorative a scene galanti in paesaggio.
Marca 'Augustus Rex', sotto la base.
Misure cm. 32 x 16.

€ 150-200

465

VASCHETTA IN PORCELLANA, XX SECOLO in policromia ed oro, decorata a paesaggio con alberi ed uccelli.
Misure cm. 6 x 33 x 22.

M.O.



465



467



471



472

472

BEL TAPPETO SARUK, METÀ XX SECOLO
di fitta trama, con medaglione a rose e motivi secondari a tralci con fiori, herati e palmette, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 220 x 140.

€ 500-700

473

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con grande medaglione centrale a salici e 'Fiori del Profeta', con tralci e herati, che si ripetono lateralmente, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 354 x 270.
Un piccolo taglio ad un bordo, una abraches, difetti ai bordi.

M.O.



474

474

PREGIATO TAPPETO KUM, ANNI '60
a preghiera, con albero della vita a foresta di fiori, herati e foglie, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 225 x 143.

€ 800-1000

475

TAPPETO KUM, METÀ XX SECOLO
di fitta trama, con medaglione in blu e motivi secondari a tralci con herati, palmette e uccelli.
Misure cm. 160 x 104.

€ 400-600



473



475



477

477

SPLENDIDO BRACCIALE
in corallo rosso con grande fiore centrale contornato da foglie, roselline e boccioli con bracciale a maglia anch'esso in corallo. Montatura in oro giallo 14 kt. Lunghezza cm. 16, peso complessivo gr. 29,70.

€ 600-800



476

476

BELLA SPILLA
in oro giallo 14 kt., con spola decorata da perle a stella, con riserva smaltata color turchese. Misure cm. 6 x 3,4, peso complessivo gr. 25,70

€ 300-350

478

COLLANA
in corallo rosso alternati da sfere in oro 14 kt. decorate a sbalzo con pendente croce rifinito in oro. Lunghezza cm. 42, peso complessivo. gr. 25,70. Chiusura mancante.

€ 200-250



478



479

479

BELLA SPILLA
in corallo rosso a sagoma di grande fiore con foglie, roselline e boccioli poggiati su un ramo. Montatura in oro giallo 14 kt. Misure cm. 6 x 6, peso complessivo gr. 29,70.

€ 400-500



480

480

COPPIA DI ORECCHINI E CIONDOLO
in oro giallo 14 kt., con elementi in corallo rosso, ciondolo a goccia inciso con fiori e foglie. Lunghezza orecchini cm. 3, ciondolo cm. 4, peso complessivo gr. 8,20.

€ 100-150



482

482

PARURE DI GIROCOLLO E ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con turchesi. Diametro orecchini, cm. 2,5, peso gr. 42,20.

€ 500-700

481

SPLENDIDO PETTININO
in tartaruga decorato con fiori, boccioli di rose e piccole foglie in corallo rosso. Misure cm. 10,5 x 10. Piccole rotture.

€ 250-300



481

483

OROLOGIO DA TASCHINO
AMERICAN WATCH
in oro giallo 18 kt., con cassa
decorata al retro con figura
di leone e fiori. Quadrante
bianco con indici a numeri
romani e lancette traforate.
Diametro cm. 5, peso
complessivo gr. 88,80.

€ 800-1200



483

484

BRACCIALE E GIROCOLLO
SEMIRIGIDO
in oro bianco 18 kt., a
maglia satinata con elegante
chiusura con piccolo fiore
centrale.
Lunghezza bracciale
cm. 19,5, girocollo cm. 42,
peso complessivo gr. 100,00.

€ 1500-2000



484

484

485

SPLENDIDO ANELLO
in oro bianco 18 kt., con
zaffiro centrale contornato da
brillanti taglio navette.
Zaffiro ct. 2.50, brillanti
ct. 1.60, peso complessivo
gr. 5,40.

€ 1000-1500



485



486

486

DUE ANELLI
con montatura in oro giallo
14 kt., uno con perla con due
diamanti taglio rosa ed uno
con granati. Peso complessivo
gr. 5,70.

€ 100-150



487



490

487

SPILLA

con montatura in oro giallo 18 kt., con elemento centrale ovale a smalti con disegno di rosellina e foglie con contorno di rubini.

Misure cm. 5,3 x 2, peso complessivo gr. 5,70.

€ 200-300

488

SPLENDIDO ANELLO

in oro giallo 18 kt., con montatura a disegno geometrico impreziosito da zaffiri, rubini e brillanti. Zaffiri ct. 1.20 ca., rubini ct. 1.30 ca. brillanti ct. 1.50 ca., peso complessivo gr. 24,50.

€ 800-1200

490

GRAZIOSA SPILLA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di cuscino con decorazione in filigrana e turchesi, con figura di putto dormiente in corallo rosso.

Misure cm. 5,5 x 3, peso complessivo gr. 6,30.

€ 250-350



488

489

GIROCOLLO

in oro giallo 14 kt., con ametista centrale contornata da fiocchi a corpo mosso impreziositi da piccole perle e ametista pendente. Lunghezza cm. 40, peso complessivo gr. 6,30.

€ 150-200

491

QUATTRO BRACCIALI RIGIDI

in oro giallo 18 kt., impreziositi da file di rubini, zaffiri, smeraldi, e brillanti. Rubini ct. 1.10, zaffiri ct. 1.30., smeraldi ct. 1.10., brillanti taglio antico ct. 1.15, peso complessivo gr. 47,60.

€ 800-1200



489



491



492

492

SPILLA FANTASIA
in oro bianco 18 kt., con
volute decorate con file di
brillanti e rubini
Rubini ct. 0.45 ca., brillanti
ct. 0.10, peso complessivo
gr. 7,30

€ 150-200

494

SPILLA
in oro giallo 14 kt., a sagoma
di spada impreziosita da
diamanti taglio rosa.
Diamanti ct. 0.20, lunghezza
cm. 6,5, peso complessivo
gr. 5,10.

€ 80-120



496

496

COPPIA DI ORECCHINI
con montatura in oro giallo
18 kt. ed elementi pendenti a
sagoma geometrica decorati
a smalti a piccoli fiori.
Lunghezza cm. 5,5, peso
complessivo gr. 10,10.

€ 300-400



497

497

GRAZIOSA SPILLA
in oro giallo 14 kt., a sagoma
di grappolo di uva stilizzato
poggiato su un elemento a
sagoma di ventaglio.
Misure cm. 4 x 3, peso
complessivo gr. 7,90.

€ 150-200



494

493

BELLA COLLANA SALISCENDI
in oro giallo 14 kt., con
nodo centrale a sagoma di
tronchetto e figura di piccolo
serpente.
Lunghezza cm. 162, peso
complessivo gr. 28,30.

€ 350-450



495

495

ANELLO TRICOLOR
in argento '925, a serpente
pietre peridoto.
Anello mm. 17,8, pietre mm.
5,7.

€ 120-180

498

GRAZIOSA COPPIA DI
ORECCHINI
in oro giallo 14 kt., con
decorazione pendenti a
sagoma di ferro di cavallo e
staffa finale.
Lunghezza cm. 5, peso
complessivo gr. 5,40.

€ 100-150



493



498



499

499

ALZATA IN ARGENTO,
XX SECOLO
con bordo baccellato a
fazzoletto.
Misure cm. 10 x 25, peso
gr. 317.

M.O.



503

500

BEL SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ
IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1944/1968
con elementi sbalzati a
motivi vegetali e roccailles.
Manici con separatori,
versatoi fogliati. Composto
da teiera, caffettiera, lattiera,
zuccheriera.
Argentiere Piero Airolì.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 25 x 17 x 28,
peso complessivo 3340.

€ 700-1000

501

DUE SCATOLE
PORTASIGARETTE,
XX SECOLO
in legno e bambù, rivestite in
argento.
Misura massima
cm. 4,5 x 23 x 14.

M.O.



501

502

SERVIZIO DA TÈ IN METALLO
ARGENTATO, XIX SECOLO
con elementi a corpo
baccellato. Composto da
teiera, caffettiera, lattiera e
zuccheriera.
Punzone non dichiarato.
Misure caffettiera,
cm. 30 x 14 x 24.

€ 300-400

503

CINQUE POSATE IN
SILVERPLATED, PUNZONE
ALESSANDRIA XX SECOLO
con manici baccellati. Lotto
composto da due forchette,
due coltelli ed un cucchiaino.
Argentiere Ricci.

Lunghezza massima cm. 24.

M.O.



504

504

SET DA TOILETTA IN
SHEFFIELD, PUNZONE
SHEFFIELD XIX SECOLO
sbalzato a motivi vegetali e
frutti. Composto da specchio
da mano e due spazzole.
Punzone E.P.N.S.

Misure specchio cm. 28 x 16.

M.O.



505

505

TEIERA E CAFFETTIERA
IN SHEFFIELD, PUNZONE
SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
con corpo cesellato a foglie e
manici in ebano.
Argentiere Joseph Rodgers
& Sons.
Misure caffettiera,
cm. 26 x 17 x 23.

M.O.



500



506

506

COPPIA DI SALIERE IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO con vaschette in vetro tagliato. Fusto a motivi di foglie e riccioli. Misure cm. 17 x 20 x 7,5.

M.O.



509

509

VASCHETTA IN ARGENTO DORATO, PUNZONE LONDRA 1889 sbalzato a motivi vegetali, con vasca baccellata. Misure cm. 5 x 12, peso gr. 142.

M.O.



511

511

TEA-KETTLE IN SHEFFIELD, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con manico e pomo in ebano e base baccellata con piedi ferini. Completo di fornello. Argentiere John Gallimore. Misure cm. 37 x 18 x 25.

M.O.

507

POSACENERE IN ARGENTO, PUNZONE MILANO XX SECOLO con piatto baccellato e presa a figura di putto. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 19 x 18, peso gr. 204.

M.O.

508

PIATTO IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA 1920 ca. con bordo sbalzato a rames ritorte e tralci di vite. Titolo 800/1000. Diametro cm. 26, peso gr. 363.

M.O.



507



508

510

BEL SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1934/1944 con elementi a manici cesellati a foglie, campanule e riccioli. Composto da dodici forchette, dodici cucchiaini, dodici coltelli, dodici forchette da dolce, dodici coltelli da dolce, dodici cucchiaini, due posate da arrosto ed un mestolo. Completo di cofanetto in mogano. Totale 75 pezzi. Argentiere Ditta A. Henin. Titolo 800/1000. Peso complessivo argento gr. 4350.

€ 1200-1800

512

PICCOLA CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1901 a corpo liscio, con manico traverso in legno. Argentiere Thomas Hayes. Titolo 925/1000. Misure cm. 18 x 17 x 11, peso gr. 228.

M.O.



512



510



510

513

ZUCCHERIERA IN METALLO
ARGENTATO, INIZI
XX SECOLO
cesellata a foglie e fiori con
manici traforati.
Misure cm. 17 x 21 x 14.

M.O.



513

514

DUE CANDELIERI IN
ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE POST 1968
con fusto traforato a foglie.
Argentiere Athos Masi & C.
Titolo 800/1000.
h. cm. 20 e cm. 16, peso
complessivo gr. 207.

M.O.



514

515

SEI COPPETTE E SEI PIATTINI
IN ARGENTO, XX SECOLO
a bordi mossi e nervati.
Misure coppette, cm. 4 x 13,
peso complessivo gr. 1203.

€ 200-300



515

517

PICCOLO CALAMAIO IN
BRONZO E SMALTI, RUSSIA
FINE XIX SECOLO
con decoro a smalti
policromi.
Misure cm. 6 x 14 x 11.

M.O.



517



519

519

UOVO IN ARGENTO E
SMALTI, PUNZONE MOSCA
FINE XIX SECOLO
in policromia con decori
vegetali certosini. Interno
dorato. Completo di
cucchiaino.
Titolo 916/1000.
Misure cm. 17 x 6,5, peso
lordo gr. 201.

€ 120-180

516

SEI FORCHETTINE DA
ARAGOSTA IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1930
con manici in avorio laccato
verde. In astuccio.
Argentiere Geoge Howson.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 18,5.

€ 80-120



516

518

KOVSCH IN ARGENTO E
SMALTI, PUNZONE MOSCA
1892
con decori policromi a motivi
vegetali e perlatura a smalto
bianco.
Punzone 'C.K.', per
Fabergé, saggiaiore Anatolii
Artsibashev.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 7 x 7 x 13, peso
lordo gr. 130.

€ 1000-1500



518



520

520

PALETTA IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO
con manico in corno.
Misure cm. 6 x 34 x 8.

M.O.



522

522

VASCHETTA IN METALLO ARGENTATO, OLANDA INIZI XX SECOLO
sbalzata a scena campestre, paesaggi e fiori.
Misure cm. 3 x 13 x 18.

M.O.



524

524

DUE VASCHETTE IN ARGENTO, STATI UNITI XX SECOLO
a sagoma ovale, sbalzate a motivi vegetali.
Titolo 925/1000
Misura massima cm. 3 x 18 x 13, peso gr. 150.

M.O.



521

521

LATTIERA IN SILVERPLATE, PUNZONE BIRMINGHAM 1859
con corpo inciso a foglie ritorte.
Misure cm. 19 x 14 x 18.

M.O.

523

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968
con vasca baccellata, pomi e manici in avorio. Composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 25 x 18 x 29, peso gr. 2242.

€ 500-700

525

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1832/1872
con fusto rudentato e bordi sbalzati a foglie e frutti.
Misure cm. 35 x 16, peso complessivo gr. 898.

€ 400-600



526

526

CENTRO IN ARGENTO, MILANO 1944/1968
a fondo martellato, con applicazioni al bordo a motivi di fiori in fusione.
Argentiere GIULIANO BOGGIALI
Misure cm. 15 x 37 x 37, peso gr. 1224.

€ 300-400



523



525



527

527

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 a quattro fiamme con braccia nervate. Piedi aquilini. Titolo 800/1000. Misure cm. 32 x 23, peso complessivo gr. 1548.

€ 300-400



529

529

DUE SOTTOBOTTIGLIE IN METALLO ARGENTATO E CORNIOLA, PUNZONE PORTOGALLO GONDOMAR, XX SECOLO
Argentiere Topazio Casquinha.
Misure cm. 4 x 10.

M.O.



528

528

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1911 inciso a girali di foglie e fiori, con iniziali.
Argentiere Joseph Gloste Ltd.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 2 x 8 x 9, peso gr. 104.

M.O.



530

530

PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE VICENZA 1944/1968 a corpo globulare con anse a figure di puttini.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 12 x 8, peso gr. 183.

M.O.



531

531

PICCOLA ZUPPIERA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 a corpo ovale, con manici a foglie e figura di fagiano sul coperchio.
Argentiere Zanetti & Pellegrini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 26 x 15, peso gr. 973.

€ 150-250



532

532

QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 con bordi godronati.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Diametri cm. 12 e cm. 13, peso complessivo gr. 282.

M.O.

533

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1934/1944 con bordo e manici cesellati a motivi vegetali.
Argentiere Benvenuto Reali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 64 x 42, peso gr. 2311.
Un manico dissaldato

€ 350-450



533

534

PICCOLO TRITTICO DA CAMINO, FINE XIX SECOLO in metallo dorato con placche in porcellana decorate a paesaggi su fondo in viola. Misure orologio, cm. 30 x 18 x 12.

€ 200-250



534



539

539

GRUPPO IN CERAMICA, BOEMIA ART NOVEAU in policromia, raffigurante Tritone e ninfa. Marchio 'BB 7444', all'interno della base. Misure cm. 31 x 23 x 24 Mancanze alle dita del Tritone.

€ 80-120



535



537

535

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO con medaglione a tralci, nel campo centrale vuoto a fondo rosso. Misure cm. 240 x 150.

€ 300-400

537

TAPPETO ISFAHAN, METÀ XX SECOLO con medaglione arabescato e motivi secondari a tralci con herati, palmette e fiori, nel campo centrale a fondo bianco. Misure cm. 157 x 154.

€ 500-700

538

LUME DA TERRA IN OTTONE, INIZI XX SECOLO con fusto a colonna rudentata e capitello corinzio. Base a plinto, paralume in plastica. Misure cm. 145 x 47.

€ 300-400



536

536

PICCOLO MONETIERE IN LEGNO E PERGAMENA, SOLEI HERBERT & Co PALERMO, INIZIO XX SECOLO con finiture in bronzo brunito di gusto seicentesco. Due sportelli con interno a sette cassetti e decori a cavalieri agli sportelli. Misure cm. 24 x 35 x 24.

€ 400-600





542

542

DUE POSATE IN SILVERPLATED, PUNZONE PARIGI CHRISTOFLE, XX SECOLO con manici cesellati a motivi classici. Lunghezza cm. 17. In cofanetto.

M.O.

540

QUATTRO VESTE IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO a varie sagome sbalzate a baccelli ed ornati vegetali. Misura massima cm. 5,5 x 5, peso complessivo gr. 117.

M.O.



540

543

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1944/1968 con elementi a manici cesellati a volute. Composto da ventiquattro forchette, dodici cucchiaini, ventiquattro coltelli, dodici forchette da dolce, dodici coltelli da dolce, dodici forchette da dessert e dodici cucchiaini da caffè. Totale 108 pezzi. Peso complessivo argento gr. 4940.

€ 800-1200



543



544

544

COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO ARGENTATO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO a cinque braccia a rames, con boccagli cesellati a motivi vegetali. Fusto conico. Misure cm. 44 x 42 x 42. Difetti alle braccia.

€ 100-150

545

COFANETTO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO con coperchio con malachite. Bordo godronato. Misure cm. 7 x 11 x 2,5.

€ 80-120



541

541

LEGUMIERA IN SILVERPLATED, REGNO UNITO FINE XIX SECOLO, a base rettangolare mossa con bordi a foglie. Argentiere British Company. Misure cm. 32 x 25.

M.O.



546

546

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN SILVERPLATE, PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO con elementi a vasca baccellata e manici in legno ebanizzato. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Argentieri Walker & Hall. Misure caffettiera, cm. 23 x 13 x 22.

M.O.



545

547

DUE OLIERE IN SILVER
PLATED, REGNO UNITO,
INIZIO XX SECOLO
con bottiglie in vetro tagliato
e vetro blu.
Misure cm. 26 x 23 x 17 e
cm. 24 x 20.

M.O.



547

549

FRUTTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO
1944/1968
con fondo satinato, inciso a
foglie d'acanto.
Argentiere Ferdinando
Meloncelli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 23, peso
gr. 519.

€ 100-150



549



551

551

COPPIA DI CANDELABRI
IN SHEFFIELD, PUNZONE
BIRMINGHAM XIX SECOLO
interamente sbalzati a cinque
braccia a ramages.
Argentiere George Bowen &
Sons.
Misure cm. 27 x 36.

M.O.



548

548

TRE TEIERE IN METALLO
ARGENTATO, INIZIO
XX SECOLO
sbalzate a vari motivi vegetali.
Misura massima
cm. 16 x 13 x 17.

M.O.

550

SERVIZIETTO MIGNON
IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1944/1968
con elementi a fondo
sabbato e inciso a motivi
di foglie. Composto da
teiera, caffettiera, lattiera e
zuccheriera.
Argentiere Pietro Airolì.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera,
cm. 15 x 8 x 11, peso
complessivo gr. 690.

€ 150-200



550

552

RARA LUCERNA IN
METALLO ARGENTATO,
PROBABILMENTE STATO
PONTIFICIO, XVIII SECOLO
con lucerna a quattro fiamme
e fusto a rocchetti. Completa
di ventolina.
Etichetta collezione Bulgari.
Misure cm. 60 x 20.

€ 800-1200



552



555

555

CONCHIGLIA IN
MADREPERLA E ARGENTO,
XX SECOLO
con ceselli di gusto orientale.
Misure cm. 19 x 20 x 14.

M.O.

557

SPILLA FANTASIA
in argento e oro con disegno
a volute e racemi stilizzati,
impreziosita da brillanti taglio
rosa e zaffiri.
Brillanti taglio rose ct. 0.50,
zaffiri ct. 1.50,
misure cm. 4 x 4, peso
complessivo gr. 9,70.

€ 300-350



557

559

GRAZIOSO ANELLO
con montatura traforata con
motivo di volute in oro giallo
9 kt., onice centrale a forma
di cuore.

€ 100-150



559



553

553

GRAZIOSO BRACCIALE
RIGIDO
in oro giallo 14 kt., a corpo
liscio con decorazione
centrale a sagoma di lira
impreziosita da piccole perle,
zaffiro e un rubino.
Larghezza cm. 6,5, peso
complessivo gr. 6,20.

€ 100-150

554

PENNA STILOGRAFICA
a bagno galvanico 18 kt., con
decorazione a fasce e motivi
floreali.
Lunghezza cm. 12.

M.O.



554



556

556

PARURE DI ANELLO E COPPIA
DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con
corallo rosa a sagoma
circolare contornato da
brillanti.
Brillanti orecchini ct. 1.40,
brillanti anello ct. 0.80,
diametro cm. 2,5, peso
complessivo gr. 16,30.

€ 800-1200

558

PENNA STILOGRAFICA E
PORTA MATITE
a bagno galvanico 18 kt.,
con decorazione a fasce e
disegno a volute.
Misura massima cm. 12.

€ 80-120



558

560

COLLANA
in malachite con elementi a
sfera a scalare.
Lunghezza cm. 76.
Lievi difetti.

€ 200-250



560



561

561

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 14 kt., con cerchi
pendenti decorati da una fila
di piccoli turchesi e foglie
laterali.
Lunghezza cm. 5, peso
complessivo gr. 10,40.

€ 100-150



563

563

BELLA COLLANA
in oro giallo 18 kt., con
catena ad elementi
geometrici, placche decorate
a smalti con figure di uccellini
e impreziosite da lavorazione
in filigrana.
Lunghezza cm. 47, peso
complessivo gr. 48,20.

€ 800-1200

562

GRAZIOSA COPPIA DI
ORECCHINI TREMBLANT
in oro giallo 14 kt., con ovali
decorati a volto di bimbo.
Lunghezza cm. 5, peso
complessivo gr. 6,30.

€ 100-150



562

564

SPLENDIDO ANELLO
in oro giallo 18 kt., con
corallo rosso lavorato e file
centrali di zaffiri e brillanti.
Zaffiri ct. 1.00 ca., brillanti
ct. 0.70 ca., peso complessivo
gr. 23,00.

€ 700-900



564



565

SEI BICCHERI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST
1968

con corpo sbalzato a motivi
di racemi fioriti.

Argentiere Brandimarte.
Titolo 925/1000.

Misure cm. 13 x 5,5, peso
complessivo gr. 574.

€ 200-250

565



568

568

TEIERA E CAFFETTIERA IN
SILVERPLATED,
GERMANIA GEISLINGEN, FINE
XIX SECOLO

a corpo piriforme con decori
a stemmi con ghirlande.

Argentiere Württembergische
Metallwarenfabrik.

Misura caffettiera,
cm. 28 x 25 x 11.

€ 100-150

569

LOTTO DI POSATERIA VARIA,
SAMBONET NOVARA
XX SECOLO

in acciaio con manici cesellati.
Composto da venti pezzi, di
cui due in argento.

M.O.



569



570

570

PIATTO IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968

a fondo liscio, con iscrizione e
data 1993.

Titolo 800/1000.

Diametro cm. 31, peso
gr. 574.

M.O.

571

CENTRO E SALSIERA IN
ARGENTO, PUNZONI
PADOVA E MILANO,
XX SECOLO

vasca a corpo battuto,
salsiera a bordo godronato.
Centro argentieri F.lli
Calegaro.

Titolo 800/1000.

Misure centro,
cm. 11 x 25 x 12.

Peso complessivo gr. 1195.

€ 200-300



571 (uno di due)



566

566

LEGUMIERA IN SHEFFIELD,
PUNZONE REGNO UNITO
XX SECOLO

a corpo liscio.

Argentiere 'F.C. & CO.S'
Misure cm. 10 x 26 x 20.

M.O.

567

LEGUMIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO
1934/1944

a corpo ottagonale, con
bordo a baccelli e presa a
volute vegetali.

Argentiere Enrico Messulan.
Titolo 800/1000.

Misure cm. 24 x 25 x 32,
peso gr. 1926.

€ 500-700



567



572

572

COFANETTO DA GIOCO,
CARTIER XX SECOLO
in pelle rossa incisa oro.
Completa di carte da gioco.
Brand all'interno.
Misure cm. 3 x 16 x 11.

M.O.



575

575

OROLOGIO DA TASCA IN
ARGENTO CON COFANETTO,
PUNZONE BIRMINGHAM
1906
con quadrante a smalto.
Cofanetto sbalzato a motivi
Liberty.
Titolo 925/1000.
Misure ingombro cm. 8,5 x 8.

€ 80/120



573

573

VASCHETTA E
RACCOGLIBRICIOLE IN
ARGENTO, PUNZONE
MILANO XX SECOLO
con bordi e manici cesellati.
Argentiere Franco De
Giovanni.
Titolo 800/1000.
Misure raccoglibriciole
cm. 18 x 18, peso
complessivo lordo, gr. 403.

M.O.



574

574

SVEGLIA IN ARGENTO,
MARCA FORNARI ROMA
ANNI '50
con quadrante firmato.
Diametro cm. 15.

M.O.



578

578

PICCOLA BORSETTA IN
SHEFFIELD, REGNO UNITO,
INIZIO XX SECOLO
con corpo rigato con iniziali.
Completa di catenella.
Misure cm. 7 x 13 x 2,5.

M.O.



576

576

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO
1944/1968
con bordo in fusione a motivi
vegetali.
Misure cm. 6 x 29, peso
gr. 351.

€ 80-120

577

ANTICO TELEFONO IN
ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1944/1968
con manico in osso e piedi a
figure di cigni.
Argentiere Vallé & Gandini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 27 x 25 x 18,
peso lordo gr. 2976.

€ 350-450



577



579

579

PICCOLO BICCHIERE IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM, FINE XIX SECOLO
con corpo cesellato a scena galante in paesaggio. Interno in vetro blu.
Misure cm. 8 x 4,5.

M.O.

580

SERVIZIO DI POSATE COMPOSITO IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO
composto da quattordici forchette, dodici cucchiari, cinque forchettine da dolce e ventitrè coltelli.
Peso complessivo argento, gr. 2500 ca.

€ 400-600



581

581

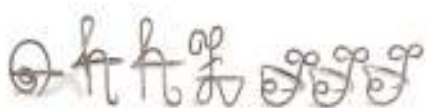
COFANETTO CIRCOLARE IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio, con gruppo di foglie e frutti sul coperchio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 16, peso gr. 598.

€ 100-150

582

VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
a bordo sagomato e nervato. Manici fogliati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 53 x 34, peso gr. 1251.

€ 150-200



583

583

SETTE SEGNAPOSTO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE, XX SECOLO
a vari motivi tortili.
Misure cm. 5 x 10 x 6 ca., peso complessivo gr. 200.

M.O.



585

585

VASO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1898
a corpo cilindrico, sbalzato a motivi di palmette e campanule.
Argentieri William Gibson & John Lawrence Langaman.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 30 x 12 x 12, peso gr. 711.

€ 150-200

586

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con sagoma a conchiglia e fregio a figura di pesce.
Argentiere Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 29 x 23, peso 480.

€ 80-120



584

584

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO, PUNZONE BERLINO 1860 ca.
A corpo tortile.
Argentieri F.lli Fried Land.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 10, peso gr. 360.
Ammaccatura.

€ 100-150



580



586



587

587

TROUSSE IN ARGENTO,
DUNHILL XX SECOLO
con corpo rigato.
Misure cm. 1,5 x 7 x 7,5,
peso lordo gr. 116.

M.O.



590

590

VASCHETTA IN ARGENTO,
INIZI XX SECOLO
con bordo cesellato a foglie
su fondo in oro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 13,
peso gr. 184.

M.O.



588

588

PORTACCENDINO IN
ARGENTO, BUCCELLATI 1970
ca.
a sagoma di conchiglia.
Misure cm. 10 x 10 x 9, peso
gr. 96.

M.O.

589

PORTABIGLIETTI IN PELTRO,
PUNZONE WMF INIZIO
XX SECOLO
decorato con figura di
bagnante e serpente d'acqua.
Misure cm. 9 x 14 x 25.

€ 80-120



589

592

VASO IN ARGENTO, ITALIA
ANNI '50
a fondo puntinato, sbalzato
a foglia.
Misure cm. 25 x 9, peso
gr. 377.

M.O.



592



594

594

CESTINO IN ARGENTO,
XX SECOLO
a bordo e manico traforati.
Vasca in vetro trasparente.
Misure cm. 25 x 23 x 23,
peso gr. 480.

€ 150-200



591

591

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1890
ca.
con vaschetta cesellata a
giochi di putti in paesaggio.
Bordo traforato con ghirlande
di fiori.
Misure cm. 5 x 21 x 21, peso
gr. 237.

€ 100-150

593

DODICI POSATE DA PESCE
IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE WMF, 1906
composto da sei forchette e
sei coltelli.
Lunghezza coltelli cm. 21.
In cofanetto originale.

M.O.



593



595

595

TAPPETO KUM QUADRATO, METÀ XX SECOLO con medaglione a grandi palmette e motivi secondari a tralci con herati, nel campo centrale a fondo giallo. Misure cm. 200 x 200.

€ 400-600



598

596

SPLENDIDO E RARO TAPPETO, TIBET INIZIO XX SECOLO con disegno a rilievo in marrone e policromia a motivi di tralci con foglie, palmette e fiori, nel campo a fondo beige. Doppio ordine di bordure a nastro continuo. Misure cm. 345 x 300.

€ 1200-1800

597

TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO a disegno caucasico Perepedil con medaglione e motivi secondari a uccelli stilizzati e artigli. Misure cm. 210 x 140.

€ 150-200



599

598

RARO TAPPETO SOUMAK, INIZIO XX SECOLO con medaglioni romboidali a fiori in sequenza, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 285 x 210.

€ 500-700

599

SET DA CAMINO IN BRONZO DORATO, XX SECOLO completo di quattro attrezzi. Misure cm. 62 x 28 x 23.

M.O.



596



597



600

600

SPILLA

con montatura in oro giallo 14 kt., con spola impreziosita da perle e diamanti. Cornice con fasce smaltate bianche e blu. Misure cm. 4,5 x 3, peso complessivo gr. 13,10.

€ 400-500

602

ELEGANTE COPPIA DI ORECCHINI TREMBLANT in oro bianco 18 kt., con due brillanti taglio antico su elementi a disegno traforato impreziosito da brillanti. Brillanti taglio antico di ct. 0.80, brillanti ct. 0.35, lunghezza cm. 3,5, peso complessivo gr. 5,50.

€ 800-1200



602

603

FEDINA

in oro bianco 18 kt. Brillanti ct. 2.60, peso complessivo gr. 5,00.

€ 800-1000



603



601

601

SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA in oro bianco 18 kt., con zaffiri cabochon taglio ovale sormontati da topazi e brillanti. Zaffiri ct. 6.00 ca., brillanti ct. 1.50 ca., peso complessivo gr. 27,60.

€ 800-1200

604

COLLANA

con elementi a cilindro e sferici in giaietto, intervallati da spole in oro giallo 18 kt. Lunghezza cm. 60, peso complessivo gr. 40,40.

€ 80-120



604

605

COLLANA

con elementi in corniola grezza ripartite da pepite in argento, con chiusura a moschettone. Lunghezza cm. 103.

€ 200-250



605



607

607

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST
1968

sbalzata a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.

Misure cm. 4 x 25, peso
gr. 383.

€ 80-120

608

CESTA IN METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO
con fondo a finto midollino.
Misure cm. 23 x 34 x 21.

M.O.

609

BEL SERVIZIO DA TE E CAFFÈ
IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1944/1968
con elementi sbalzati a
foglie e rudentature. Manici
con separatori. Composto
da caffettiera, lattiera e
zuccheriera.

Argentiere Agostino
Mazzuccato.

Titolo 800/1000.

Misure teiera
cm. 27 x 16 x 27, peso
complessivo gr. 3189.

€ 800-1200



610

610

BICCHIERE E CARAFFA
IN ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE POST 1968

caraffa con misura da 1/4 di
litro.

Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.

h. cm. 20 e cm. 18, peso
complessivo gr. 392.

€ 80-120

611

COPPIA DI POSACENERI IN
ARGENTO, PUNZONE ITALIA
1944/1968

con sagome a conchiglie,
sbalzati a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.

Misure cm. 5 x 13 x 14, peso
gr. 307.

M.O.



611



612

612

OTTO POSATINE IN METALLO
ARGENTATO, PUNZONE
GERMANIA, XX SECOLO
con manici in madreperla.
Lunghezza cm. 15.

M.O.



608



606

606

BACILE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE, POST
1968

a bordo sbalzato a foglie.
Titolo 800/1000.

Misure cm. 10 x 30, peso
gr. 923.

€ 150-200



609



613

613

POSACENERE IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO con bordo a ringhiera. Misure cm. 4 x 14 x 26.

M.O.



614

614

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1914 a corpo liscio con iniziali. Argentieri A. & J. Zimmerman Ltd. Titolo 925/1000. Misure cm. 9 x 7,5, peso gr. 96.

M.O.



616



615

615

LOTTO DI TRENTASEI MINIATURE, XX SECOLO in argento, raffiguranti prestigiose automobili d'epoca. Misure cm. 9 x 1,6.

M.O.

617

VASO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1934/1944 a corpo lobato, con anse a foglie in fusione. Argentiere Arno Fassi. Titolo 800/1000. Misure cm. 24 x 13, peso gr. 973.

€ 200-250



619

619

BOTTIGLIA IN CRISTALLO ED ARGENTO, PUNZONE REGNO UNITO, INIZIO XX SECOLO tagliata a felci e punte di diamante. Titolo 925/1000. Misure cm. 30 x 15.

M.O.

620

QUATTRO SCULTURE IN METALLO ARGENTATO, PRODUZIONE GUCCI ANNI '70 raffiguranti pinguino, due anatre e cane. Punzonate. Misure pinguino, cm. 30 x 13 x 12.

€ 200-300



618

616

SCULTURA DI DON CHISCHOTTE IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1934/1944 in posa tipica con base in onice fiorito. Titolo 800/1000. Misure cm. 21 x 7 x 4.

M.O.

618

COPPIA DI SCULTURE IN SILVER PLATED, XX SECOLO a figura di pavoni di bel cesello. Misure cm. 15 x 6 x 30.

€ 200-300



620

621

PICCOLO TAPPETO
HAMADAN, INIZI XX SECOLO
di fitta trama con medaglione
in rosso e motivi secondari ad
herati, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 145 x 99,5.

€ 200-300



621



624

622

FIGURA IN CERAMICA,
XX SECOLO
in policromia, raffigurante
giovane fioraia.
Marca 'DEP Milano', sotto la
base.
Misure cm. 30 x 23 x 19.
Felatura ad un polso, difetti.

M.O.



622

623

TAPPETO KASHAN, METÀ
XX SECOLO
con medaglione a fondo rosa
e motivi secondari a tralci
con palmette, herati e fiori,
nel campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 150 x 110.

€ 150-200



623

624

TAPPETO TABRIZ, METÀ
XX SECOLO
con disegno a rombi con fiori,
palmette e herati, nel campo
centrale a fondo bianco.
Misure cm. 300 x 225.

€ 500-600

625

TAPPETO KASHAN, METÀ
XX SECOLO
con medaglione a palmette
e motivi secondari a tralci
con palmette ed herati, nel
campo centrale a fondo
bianco.
Misure cm. 315 x 215.

€ 150-250



625

628

BELLA E RARA GALLERIA
CAUCASICA PEREPEDIL, FINE
XIX SECOLO
con medaglioni rettangolari
in sequenza a motivi di artigli
stilizzati e motivi secondari
a rombi e boteh, nel campo
centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 380 x 130.

€ 200-300

626

TAPPETO CAUCASICO
GHENDJIE, METÀ XX SECOLO
con medaglioni a foglie e
motivi secondari a tralci con
palmette, nel campo centrale
a fondo avana.
Misure cm. 240 x 130.

€ 200-250

627

TAPPETO ANATOLICO SIVAS,
METÀ XX SECOLO
con medaglione esagonale
e motivi secondari a tralci
di fiori e palmette, animali
stilizzati e simbologie.
Misure cm. 310 x 210.

€ 300-400

629

TAPPETO SHIRWAN, PRIMA
METÀ XX SECOLO
con medaglioni romboidali e
rosette, nel campo a fondo
giallo.
Misure cm. 165 x 125.

€ 120-180

630

FIGURA DI BALLERINA IN
PORCELLANA, INGHILTERRA
XX SECOLO
in policromia, in posa
danzante.
Misure cm. 20 x 17 x 16.

M.O.



628



630

626



627



629





632



631



634

631

TAPPETO KIRMAN,
METÀ XX SECOLO
con disegno a foresta di fiori
e fenici in policromia.
Misure cm. 265 x 150.

€ 500-700

634

BEL TAPPETO KIRMAN,
INIZI XX SECOLO
con disegno a boteh in
sequenza, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 230 x 140.

M.O.

632

FIGURA DI BALLERINA IN
PORCELLANA, GINORI
XX SECOLO
in posa con fiori.
Misure cm. 21 x 9 x 8.

M.O.

635

SCULTURA IN PORCELLANA,
PARIGI FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante
un Airone in posa. Base con
vegetazione.
Marca al bordo.
Misure cm. 22 x 13 x 33.
Restauro e mancanza.

M.O.

633



633

SVEGLIA ELETTRICA IN
OTTONE, HAUSSMAN & Co.,
ANNI '60
con cassa circolare e
quadrante firmato e
numerato.
Misure cm. 11 x 5.
Completa di cofanetto e
garanzia, datata 1960.

€ 100-150

635



ASTA 190 - 8, 9, 10 MAGGIO 2019

Si prega di inviare questa scheda via fax al numero: 06 32283215

Nome e Cognome:

Indirizzo:

Codice postale: Città: Nazione:

Telefono: Cellulare:

E-Mail: Fax:

Luogo e data di nascita:

C.F. / P.IVA: Banca:

IBAN

REGISTRAZIONE N°

N° Catalogo	Descrizione Sommara	Offerta Massima (escluso commissioni)	Gara Telefonica*
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

* **Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Per i lotti con stima M.O. (miglior offerente) è possibile lasciare soltanto un'offerta scritta; non sono accettate prenotazioni di gara telefonica.

Condizioni generali di vendita:

Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **condizioni di vendita** iscritte nel catalogo cartaceo e sul sito **www.astebabuino.it** del quale regolamento dichiara di aver preso conoscenza e di accettarne le condizioni con la presente sottoscrizione. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale quella della sala o la prima ricevuta.

Informazioni sulla raccolta di dati personali:

Casa d'Aste Babuino, in conformità con l'articolo 10 Legge 675/96, dichiara che i dati raccolti verranno trattate elettronicamente in conformità con le leggi vigenti e saranno gestiti nell'ambito esclusivo del servizio. Il titolare responsabile di tali dati è la Casa d'Aste Babuino.

Firma Data.....

Per effettuare l'offerta inviare o depositare la scheda commissioni presso:

Casa d'Aste Babuino srl - Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma Italia - Tel 06 32283800 - Fax 06 32283215



AUCTION SALE 190 - 8, 9, 10 MAY 2019

Please send by fax this form at the number +39 06 32283215

Name:

Address:

Post Code: City: Country:

Telephone: Portable:

E-Mail: Fax:

Bank: Swift code - BIC:

IBAN

REGISTRATION NR.

Lot Number	Lot Description	Maximum bid price (excluding premium)	Telephone bid *
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

*** Race telephone** - The Auction House is not responsible in case of mobile phone subscribers in the race have not reached or if there are interruptions of the telephone line.

For lots with estimates M.O. (free bidding) you can leave only a written offer, reservations are not accepted for tender call.

General sale's conditions

Hereby the subscriber / purchaser is responsible for purchasing the bids itself as the "General sales's conditions" terms reported in the paper catalog or in the website www.astebabuino.it of which regulation declares to have taken note of and accept the terms of conditions with this subscription. All the Items will be awarded to the lowest price in relation to the previous offer. In case of equal offer the ones in the auction room or the first (in term of time) will prevail.

Privat policy

In accordance to Art. 10 of the Italian law n° 675/96, the Babuino Auction House declares that all private informations collected from our customer will be treated in respect of the law in force. Such data will be guarded and will not be shared with any other. In any moment customers have the right of reading, correcting, erasing the informations in our posses. The Casa d'Aste Babuino s.r.l. only asks customers the informations necessary to its work.

Signature Date.....

Please send these schedule by mail or fax to:

Casa d'Aste Babuino srl - Via dei Greci, 2/a - 00187 Rome Italy - Ph. +39 0632283800 - Fax +39 0632283215





BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it