

# BABUINO

Casa d'Aste®



Asta in Roma, Via dei Greci 2/a  
18, 19, 20 OTTOBRE 2022

---

ASTA DI PRESTIGIO

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARREDI ANTICHI, ARGENTI E GIOIELLI





Roma, 18, 19, 20 ottobre 2022







IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARREDI ANTICHI, ARGENTI E GIOIELLI

18, 19, 20 ottobre 2022

OLD AND 19TH CENTURY MASTER PAINTINGS  
ANTIQUÉ FURNISHING, SILVER AND JEWELS

18, 18, 20 October 2022



**PRIMA TORNATA**

Martedì 18 ottobre, ore 15.00  
*Importanti dipinti antichi e del XIX secolo*

**FIRST SESSION**

Tuesday 18 October, at 3.00 pm  
*Old and 19th century master paintings*



**SECONDA TORNATA**

Mercoledì 19 ottobre, ore 15.00  
*Arredi antichi e fine art*

**SECOND SESSION**

Wednesday 19 October, at 3.00 pm  
*Antique furnishing and fine art*



**TERZA TORNATA**

Giovedì 20 ottobre, ore 15.00  
*Argenti, gioielli e collezionismo*

**THIRD SESSION**

Thursday 20 October, at 3.00 pm  
*Silver, Jewels and collectable*

**Esposizione**

da venerdì 14 a lunedì 17 ottobre 2022, orario 10-20

**Viewing days**

from Friday 14 to Monday 17 October 2022,  
from 10 am to 8 pm

Copertina / Cover

Lot 56

Pietro da Cortona, att. a  
(Cortona 1597 - Roma 1669)  
L'alleanza di Giacobbe e Labano  
Olio su tela, cm. 195 x 170  
(particolare)

# BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Roma, Italia  
info@astebabuino.it

**Segreteria e amministrazione**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Tel. 0632283208  
Fax 0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Amministrazione venditori-compratori**

Roxana Rusu  
Tel. 0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Assistenza clienti**

Antonella Pugliese  
Tel. 0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it  
Fax 0632283215  
Scheda a fine catalogo

**Abbonamento ai cataloghi**

Alessia Velli  
Tel. 0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Informazioni e dipartimenti**

Tel. 0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Report stato di conservazione**

Tel. 0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Tel. 0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Maurizio Funari  
Giovanni Autelitano  
Federico Saccani

**Fotografie**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Stampa**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Rome, Italy  
info@astebabuino.it

**Office and administration**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Phone +39.0632283208  
Fax +39.0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Payment buyers-sellers**

Roxana Rusu  
Phone +39.0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Client services**

Antonella Pugliese  
Phone +39.0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Absentee and telephone bids**

commissioni@astebabuino.it  
Fax +39.0632283215  
Bid form at the end of catalogue

**Catalogue subscription**

Alessia Velli  
Phone +39.0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Sales information and departments**

Phone +39.0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Condition report**

Phone +39.0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Phone +39.0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Maurizio Funari  
Giovanni Autelitano  
Federico Saccani

**Photo**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Print**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Rome



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
flemme@astebabuino.it  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
decrescenzoa@gmail.com  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
Dipartimento Pasquale Modica  
SILVERWARE

Federico Saccani  
argenti@astebabuino.it  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
lmoreschini@astebabuino.it  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
rmontanari@astebabuino.it  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi  
moderni@astebabuino.it  
+39.0632283214



**OROLOGI DA POLSO**  
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano  
orologi@astebabuino.it  
+39.0632283214

**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
numismatica@astebabuino.it  
+39.0632283214



**GIOIELLI E OROLOGI**  
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari  
rrusu@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio  
modellismo@astebabuino.it  
+39.0632283210



RESPICE FINEM

75

## PRIMA TORNATA

Martedì 18 ottobre, ore 15.00  
Importanti dipinti antichi

**dal n. 1 al n. 84**

## FIRST SESSION

Tuesday 18 October, at 3.00 pm  
Old master paintings

**from lot 1 to lot 84**

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1

1  
GIROLAMO SCARSELLA  
(Attivo nel XVII secolo)

CUPIDO SUL DELFINO  
Incisione ad acquaforte, cm. 19 x 14  
Cornice in noce

€ 150-200



2

2  
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO DI FANTASIA CON FIGURE  
Seppia, acquerello e biacca su carta,  
cm. 20,5 x 33,5  
In cornice

CONDIZIONI  
Foglio tarlato in più punti, due gore  
sul cielo

€ 800-1200



3

3

SIMONE CANTARINI, seguace di  
(Pesaro 1612 - Verona 1648)

RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO  
Sanguigna su carta, cm. 17 x 25,5  
In cornice

€ 300-400

Il disegno qui presentato è una copia fedele tratta  
dall'incisione ad acquaforte di Simone Cantarini ubicata  
alla Pinacoteca Nazionale di Bologna

CONDIZIONI

Alcune mancanze alla carta, angolo in basso a destra  
mancante



5

4  
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

ECCE HOMO  
MATER DOLOROSA  
Miniatura ovale double-faces, cm. 4 x 5  
Cornicetta in metallo argentato

€ 80-120

5  
PAOLO CALIARI detto IL VERONESE, bottega di  
(Verona 1528 - Venezia 1588)

STUDIO DI GIOVANE FIGURA CON MANTELLO  
Gessetto nero con lumeggiature bianche su carta,  
cm. 59 x 43  
Foglio libero

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 400-600



4

6

ALBRECHT DÜRER  
(Norimberga 1471 - 1528)

CRISTO SI CONGEDA DA SUA MADRE  
Xilografia, cm. 34 x 26,5

CORNICE

Cornice modanata in legno argentato,  
della fine del XVII secolo

€ 300-350



6

7

INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

DUCATO DI MODENA REGIO ET CARPI  
Incisione a colori, cm. 36 x 42  
In cornice

M.O.

7



8

INCISORI XVIII SECOLO

CAPRAROLA  
CAMPO MARZIO  
Due incisioni a colori, cm. 40 x 53 e  
cm. 44 x 60  
Titolate in alto  
In cornice

M.O.

8



8



9

PITTORE FIAMMINGO, INIZI XVII SECOLO

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

Olio su rame, cm. 38 x 29

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

€ 3000-4000

Il dipinto, di ottima qualità esecutiva probabilmente è ricavato dall'incisione di Francesco Villamena il quale a sua volta ha tradotto in incisione la pala d'altare di Federico Barocci ubicata nella cattedrale di San Lorenzo a Perugia. Il dipinto ci proviene da una committenza romana con attribuzione tradizionale al maestro urbinato

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti e zone di restauro in parte ossidate sulla croce e le figure circostanti

CORNICE

Cornice in legno dorato a doppio ordine di intaglio baccelli, palmette e ghirlanda di fiori, del XVI secolo







11

**11**  
 SCUOLA VENETO CRETESE,  
 XVI SECOLO

SAN GIORGIO SCONFIGGE IL DEMONE  
 Tempera su tavola con cornice  
 centinata, cm. 23 x 19

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Svelature, alcuni minuti punti di  
 restauro

CORNICE  
 Cornice coeva in legno dorato e  
 intagliato a racemo con fiori e foglie

M.O.

**10**  
 SCUOLA ADRIATICA, XVII SECOLO

IMMAGINE DELLA VERGINE  
 Olio su rame, cm. 17 x 12

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Angoli del lato destro del rame tagliati, due punti di  
 restauro a destra. Accumuli di grasso

CORNICE  
 Cornice a quantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 150-200

10



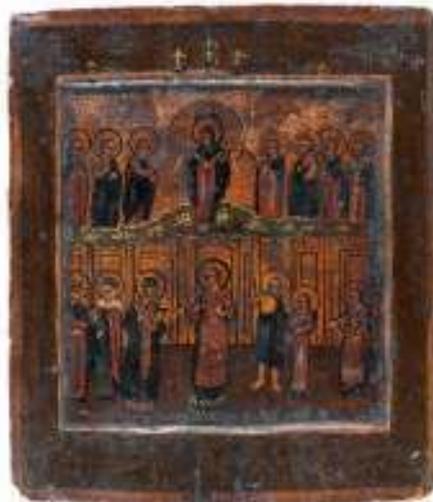
**12**  
 PITTORE RUSSO DELLA SCUOLA DI  
 TVER, FINE XVII SECOLO

VERGINE CON I SANTI EVANGELISTI  
 Icona ad olio cotto su tavola,  
 cm. 31 x 27

CONDIZIONI  
 Alcuni restauri nella parte bassa,  
 sbeccature ai bordi ed agli angoli della  
 tavola

€ 200-300

12





13

**13**

HANS VON AACHEN, bottega di  
(Colonia 1552 - Praga 1615)

IL RATTO DI PROSERPINA (?)  
Olio su tavola, cm. 65 x 74,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tavola in tre sezioni riunite da parquettatura. Alcuni punti  
di restauro ossidati a sinistra

CORNICE  
Cornice in legno dorato con bordi a baccelli e palmette,  
della fine del XIX secolo

€ 1200-1800

14

PIETER COECK  
(Alost 1502 - Bruxelles 1550)

SAN GIROLAMO NELLO STUDIO  
Olio su tavola, cm. 35,5 x 27

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 20000-30000



14

Il dipinto trae ispirazione dal San Girolamo realizzato nel 1521 da Albrecht Durer e conservato al Museo Nazionale di Arte Antica di Lisbona. Numerose sono le derivazioni dal prototipo dureriano, tra queste la versione di Joos Van Cleve custodita ad Harvard University Art Museum e ulteriori versioni sparse in collezione private attribuite a collaboratori sia del Van Cleve, sia di Pieter Coeck. Inoltre si annovera una ulteriore interessante versione custodita alla Galleria Nazionale, complesso del Palazzo Pilotta a Parma, assegnata come copia da originale di Quinten Metsys. La splendida versione in esame assegnata a Pieter Coeck si può considerare una interessantissima rielaborazione dal prototipo del maestro tedesco.

La forza espressiva che emerge dallo sguardo intenso del santo, il descrittivismo della fisionomia, degli oggetti presenti nell'ambiente e nel brano paesaggistico, costituiscono elementi riconducibili alla personalità artistica del maestro fiammingo

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni minuti punti di restauro ossidati sul cappello e sul braccio sinistro, due piccoli punti di restauro all'angolo in basso a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

#### CORNICE

Cornice in legno dorato scolpita a foglie con supporto recente, del XVIII secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia di Didier Bodart, in data 16 marzo 1979





16

**15**  
PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

LE TRE MARIE E SAN GIOVANNI AI PIEDI DELLA CROCE  
Olio su tela, cm. 65 x 42

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Linee di cadute di colore orizzontali a seguito di piegatura impropria della tela

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 400-600

**16**  
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

SCENA DI GENERE IN INTERNO  
Olio su rame, cm. 39,5 x 54,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Verniciatura impropria tale da non permettere una possibile lettura delle condizioni del dipinto

CORNICE  
Cornice modanata in legno argentato, del XIX secolo

€ 600-800



15



17

**17**  
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO,  
DA GUIDO RENI  
Olio su tela, cm. 28,5 x 17

CORNICE  
Cornice in legno dorato con sesto a volta e bordo a palmette, del XIX secolo

€ 300-400



18

**18**

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

SAUL ATTACCA DAVIDE  
Olio su tavola, cm. 40 x 48,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Supporti lignei agli angoli della tavola. Restauri integrativi  
per linee verticali, una zona di restauro nel basso

CORNICE  
Cornice in legno laccato a finto marmo, del XIX secolo

€ 500-700



19 (dettaglio)

19

GIULIO CESARE PROCACCINI  
(Bologna 1574 - Milano 1625)

CRISTO DERISO  
Olio su tavola, cm. 46,5 x 67,5

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 18000-25000

Il dipinto, di forte impatto drammatico e artistico si collega alla pala d'altare, realizzata su tela, raffigurante la coronazione di spine dipinta dal Procaccini tra il 1615 ed il 1620 oggi custodita a Sheffield, Graves Art Gallery (Fondazione Federico Zeri, fototeca).

La tavola in questione riprende perfettamente la figura di Cristo e del manigoldo situato sulla sinistra che nella pala d'altare appare nell'ombra alle spalle di Gesù, mentre di totale invenzione è l'altra figura di aguzzino posizionato sulla destra il cui volto, dall'espressione demoniaca, sembra ispirato al personaggio dell'invidia che compare nel dipinto allegorico del Bronzino

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Felatura restaurata della tavola per linea orizzontale nella parte superiore, piccoli punti di restauro sugli incarnati del Cristo



19 (retro)



19

20

PARIS BORDON  
(Treviso 1500 - Venezia 1571)

PROMETEO INCATENATO  
Olio su tela, cm. 102 x 115

PROVENIENZA  
Famiglia romana

PUBBLICAZIONI  
Seicento Sacro mostra di dipinti da collezioni private, 2012,  
catalogo mostra, p. 24

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sugli incarnati,  
restauri a rigatino all'angolo in alto a destra

CORNICE  
Cornice in legno dorato con sezione sabbiata, del XIX secolo  
(cadute di doratura)

€ 7000-9000

20







21

**21**  
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

RITRATTO DI PRIORE  
Olio su tela, cm. 60 x 51  
Stemma di casata in alto a destra  
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo a cera ottocentesco. Un restauro  
rattoppato a sinistra, alcune cadute di colore

€ 400-500



22

**22**  
SIMONE CANTARINI, att. a  
(Pesaro 1612 - Verona 1648)

RITRATTO MASCHILE  
Olio su tela, cm. 45 x 34

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi  
sul volto e sull'abito

CORNICE  
Cornice in legno dorato a bordi modanati,  
del XVIII secolo

€ 2000-3000



23

AMBITO DI TIZIANO VECELLIO, METÀ XVI SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA NELL'ATTO DI LEVARSI UN VELO

Olio su tela, cm. 60 x 51

Piccolo cartiglio con iscrizione 'Titien (Vecellio) ecole Italiane

Portrait d'une praticienne', al retro sul telaio

Ulteriore cartiglio applicato sul rintelto in alto a destra con iscrizione poco leggibile recante il nome 'Delacroix'

PROVENIENZA

Antica collezione francese

Famiglia napoletana

€ 8000-10000

23



Nella perizia del Pacelli il dipinto viene descritto come raffigurazione di '...una giovane riccamente vestita nell'atto di levarsi dal capo un velo o drappo', risalente alla metà del XVI secolo. Il dipinto rivela dopo la pulitura un pentimento nell'indice della mano sinistra, un ulteriore lievissimo pentimento nella zona delle narici ed una iscrizione di difficile lettura in basso a sinistra sull'estremità inferiore del drappo bianco. In relazione alla scritta, lo studioso Pacelli vi riconosce il nome Vecellio che nella perizia erroneamente lo riporta in basso a destra. Lo studioso inoltre riscontra delle soluzioni geometriche presenti nel drappo bianco, con opere della scuola veneta e di Tiziano quali il 'Ritratto del Cardinale Filippo Archinto' di Philadelphia e con il tendaggio presente nella 'Danae' del Museo di Capodimonte. Sempre lo studioso avanza una possibile relazione tra questo dipinto ed un'opera descritta nell'inventario di oggetti d'arte raccolti da Gabriele Vendramin steso da Tommaso da Lugano 'un ritratto de zentildonna de man de misier Titien..'

Nella ulteriore perizia del Prof. Lionello Puppi lo studioso richiamando la perizia del Pacelli si sofferma sul riferimento alla possibile appartenenza del dipinto al pittore Eugene Delacroix, sulla base di un vecchio cartiglio applicato sul rintelto databile all'ottocento esaltandone l'importanza dell'opera

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelto settecentesco. Alcuni punti di restauro parzialmente ossidati, sul volto, sul collo e sul velo

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a baccelli, nastro arrotolato e palmette, del XVIII secolo

Il dipinto è accompagnato dalle perizie di Vincenzo Pacelli in data 12 Aprile 2013 e di Lionello Puppi in data 21 Febbraio 2017 e del perito Achille Pepe in data 12 Aprile 2021

Indagine diagnostica eseguita presso il laboratorio M.I.D.A.





24

**24**

FELICE BRUSASORZI, bottega di  
(Verona 1539 - 1605)

LA CROCIFISSIONE DI SANT'ANDREA  
Olio su ardesia, cm. 35,5 x 27,5  
In cornice

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Piccoli punti di restauro sparsi

€ 1500-2000



25

25

RODOLFO LODI  
(Attivo in Emilia XVII - XVIII secolo)

CESTA IN VIMINI CON FIASCHI E CACCIAGIONE  
Olio su tela, cm. 72 x 96

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela di sacco. Punti di restauro al bordo alto, un  
restauro rattoppato sulla cesta, due toppe sulla fiasca  
vicino al bordo sinistro

CORNICE  
Cornice in legno a lacca marrone e oro, con bordo  
sculpto a racemo vegetale tortile, del XVII secolo

€ 5000-7000

25 (cornice)



26

GUIDO CAGNACCI, seguace di  
(Sant'Arcangelo di Romagna 1601 - Vienna 1663)

DAVID CON LA TESTA DI GOLIA  
Olio su tela, cm. 97 x 73

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 4000-5000

Il dipinto è tratto dall'originale di Guido Cagnacci custodito  
alla Columbia Museum of Art

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Una piccola lacerazione della tela a sinistra  
del volto, piccola linea di restauro al bordo alto a sinistra,  
un restauro parzialmente ossidato al gomito in primo  
piano. Il dipinto è in buono stato

CORNICE  
Cornice in legno argentato con bordi a ghirlande di alloro  
e palmette, del XVII secolo

26







27

**27**  
FRANCESCO BASSANO, ambito di  
(Bassano del Grappa 1549 - Venezia 1592)

LA FUCINA DI VULCANO  
Olio su tela, cm. 97 x 132,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Una zona di restauro ossidata  
al centro del dipinto. Accumuli di grasso

€ 4000-6000

**28**  
FRANCESCO MANTOVANO, ambito di  
(Attivo a Venezia nel XVII secolo)

NATURA MORTA DI FIORI, FUNGHI, FRAGOLE  
DI BOSCO, PAPPAGALLO E QUAGLIA  
Olio su tela, cm. 77,5 x 101

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Un restauro sul pappagallo,  
alcuni restauri ossidati a sinistra. Accumuli di  
grasso

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato,  
del XVIII secolo

€ 1200-1800

28





29

29

BALDASSARRE FRANCESCHINI detto il VOLTERRANO, att. a  
(Volterra 1611 - Firenze 1690)

SPOSALIZIO MISTICO DI SANTA CATERINA  
Olio su tela, cm. 60 x 73,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2500

Il tema, di ispirazione correggesca, fu affrontato dal Volterrano in una tela di grandi dimensioni a figure intere destinata a Vittoria della Rovere. Dipinto già conservato in una raccolta privata fu successivamente di proprietà presso la Cassa di Risparmi e depositi di Prato. Una ulteriore versione di formato ridotto a mezza figure fu rintracciata nel mercato antiquario internazionale e successivamente riconosciuta quale seconda versione destinata per il Marchese Bartolommei (Maria Cecilia Fabbri in 'Il Seicento Fiorentino Pittura', Firenze 1986, p. 414).

Il soggetto presentato in catalogo, attribuibile al Volterrano, presenta parzialmente analogie con la grande versione di Prato ma si differenzia per il formato assai più ridotto e per alcuni particolari quali la presenza di un solo angelo e la descrizione dei personaggi della Vergine e la santa a mezza figure

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati in alto a sinistra ed in basso. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato

#### CORNICE

Cornice in legno argentato a bordi modanati, del XVIII secolo

#### CORNICE

Cornice in legno color argento del XVII secolo

29 (cornice)



30

LIONELLO SPADA  
(Bologna 1576 - Parma 1622)

SAN SEBASTIANO TRAFITTO DALLE FRECCHE  
Olio su tela, cm. 115 x 91,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 12000-18000

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Alcuni restauri ossidati sparsi, due zone di restauro  
in basso a destra ed in alto a destra

CORNICE  
Cornice in legno dorato a bordi modanati, del XVII secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof. Ferdinando Bologna,  
in data 10 Marzo 1971

30







32

**32**  
PITTORE GENOVESE, FINE XVII SECOLO

SCENA PASTORALE IN NOTTURNO  
Olio su tela, cm. 29 x 23

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo settecentesco. Tela decurtata ai lati, alcuni restauri lungo i bordi

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 500-700

**31**  
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVII SECOLO

SANTA LUCIA  
Olio su tela, cm. 57 x 38

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Restauri integrativi, restauro ossidato sull'alzata e sulla mano destra

CORNICE  
Cornice modanata in legno ebanizzato, del XIX secolo

€ 700-900

31





33

33

PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON PALAZZO NOBILIARE E VIANDANTE  
Olio su tela, cm. 104 x 139

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi nel cielo, due zone di restauro in basso

€ 1500-2000

34

GUIDO RENI  
(Bologna 1575 - 1642)

LA VERGINE CON TRE ANGELI  
Olio su tela, cm. 25,5 x 20,5

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 7000-10000



34

L'opera è ritenuta da Sir Stephen Pepper uno studio per una versione su rame. Il dipinto fu commissionato a Guido Reni dalla famiglia Borghese e, successivamente passò alla famiglia Ludovisi poi Fontenay. A partire dal XIX secolo l'opera fu ritenuta dispersa. Questa versione riportata in catalogo viene datata da Stephen Pepper agli anni 1606/1607

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Due punti di restauro ossidati sul tendaggio in alto a sinistra, linea verticale anch'essa ossidata adiacente al fianco destro, alcuni piccoli punti di restauro sulla veste rossa

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati, con decori vegetali, del XIX secolo

Il dipinto è accompagnato dalla perizia di Sir Stephen Pepper, in data 1991



35

ABRAHAM BLOEMAERT, bottega di  
(Gorinchem 1564 - Utrecht 1651)

VENERE E ADONE  
Olio su tela, cm. 94 x 115

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di cadute di colore a sinistra.  
Punti di restauro sul petto di Adone e sul fianco di Venere

CORNICE  
Cornice in legno dorato, con sezione interna scolpita a cerchi e  
margherite e bordo a baccelli, del XVIII secolo

€ 10000-15000



35





37

**36**  
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO  
Olio su rame, cm. 16,5 x 14

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Alcune piccole cadute di colore sparse

€ 200-300

**37**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XVIII SECOLO

GESÙ DORMIENTE  
Olio su rame ovale, cm. 10 x 11

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Piccoli punti di restauro sparsi

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato,  
dell'inizio del XIX secolo

€ 300-400

**38**  
PITTORE ADRIATICO, XVIII SECOLO

VOLTO DELLA VERGINE  
Olio su rame, cm. 20 x 16

CORNICE  
Cornice in legno dorato a ghirlanda di  
alloro, del XIX secolo

€ 300-400

36



38





39

39

PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO

VENERE SPIATA DA UN SATIRO

Olio su tela, cm. 42 x 65,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Linee di restauro in alto e nei contorni del capo di Venere. Alcuni piccoli punti di restauro sugli incarnati

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, incisa a foglie, del XVIII secolo

€ 1500-2000



39





40

**40**

MAARTEN DE VOS, bottega di  
(Anversa 1532 - 1603)

LA FUCINA DI VULCANO  
Olio su tela, cm. 139 x 191

PROVENIENZA  
Famiglia umbra

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro sparsi  
nella parte alta. Una linea di restauro a ferro di cavallo  
in basso a destra

€ 3000-4000



42

41

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

GIOVANE POPOLANO  
Olio su tela, cm. 41 x 51

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Un punto di restauro a sinistra della figura, tre punti di restauro all'angolo in alto a destra

€ 300-400



41

42

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

SAN GIOVANNI EVANGELISTA  
Olio su tela applicata su tavoletta, cm. 14,5 x 11  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Alcuni punti di restauro quasi ossidati a fianco del collo e nella parte bassa

€ 150-200

43

PITTORE EMILIANO, XVI SECOLO

PAESAGGIO CON SACRA FAMIGLIA E SPOSALIZIO  
MISTICO DI SANTA CATERINA  
Olio su rame, cm. 21,8 x 16,8

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Punti di restauro sparsi e cadute di colore

€ 800-1200



43



44

**44**

PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO

Olio su tela, cm. 74 x 59

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un punto di restauro a sinistra della testa del bimbo ed un altro sulla sua spalla. Restauro sulla mano della Vergine

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 1500-2500

45

MARCO D'OGGIONO  
(Oggiono 1470 ca. - Milano 1524)

SAN MICHELE ARCANGELO  
Olio su tavola, cm. 63 x 48

PROVENIENZA  
Già Galleria Menaguale, Verona  
Famiglia romana

€ 70000-100000

45





Lo studioso Carlo Volpe nella sua perizia riconosce nell'opera lo stile di Marco d'Oggiono e la inquadra cronologicamente intorno al 1495, periodo in cui l'artista risentì della cultura di Leonardo. Il dipinto inoltre è riportato nell'archivio fotografico della Fondazione Federico Zeri, nel fascicolo delle opere ascritte a Marco D'Oggiono.

La cultura leonardesca in questa splendida tavola è ancora piuttosto viva come si evidenzia sia nella figura di San Michele, dal volto quasi plastico e affilato e dalla capigliatura bronzea, sia nell'onirico paesaggio di fondo che ritorna nel San Rocco dell'Accademia Carrara di Bergamo e nel San Sebastiano nel Museo Poldi Pezzoli.

Il dipinto quasi si potrebbe definire un prototipo della pala raffigurante i tre arcangeli, datata tra il 1515 e il 1516 conservata alla Pinacoteca di Brera a Milano

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Due barre di supporto orizzontali al retro della tavola recenti. Puntini di restauro ossidati sparsi sul drappo rosso di San Michele e sul cartiglio. Il dipinto è in buono stato di conservazione

Il dipinto è accompagnato dalla perizia di Carlo Volpe



45 (retro)



TV- DEI SEMPER

A SISTO



46

**46**

PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO

SCENA ALLEGORICA

Olio su tavola, cm. 73 x 55

Iscrizione a pennello 'Pierre Subleyras',  
al retro

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni restauri ossidati essenzialmente nella  
zona inferiore. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, con  
decori a stucchi a motivi vegetali agli angoli,  
del XIX secolo

€ 1500-2000



47

**47**

INCISORE TEDESCO, XVIII SECOLO

PADUA

Incisione, cm. 38 x 110

Sottotitolata

In cornice

€ 80-120

48



**48**

PITTORE EMILIANO, INIZI XIX SECOLO

L'ULTIMA CENA

Olio su tavola, cm. 11,3 x 19

CORNICE

Cornice in legno dorato incisa a reticolo,  
dell'inizio del XIX secolo

€ 300-400



49

49

ALBERTO CARLIERI  
(Roma 1672 - post 1720)

EPISODIO STORICO IN PAESAGGIO CON ROVINE ANTICHE  
Olio su tela, cm. 58 x 68

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri e linea verticale ossidati  
sulla parte destra. Un punto di restauro sull'architettura

CORNICE  
Cornice romana in legno dorato a bordi modanati,  
del XVIII secolo

€ 2000-3000

49 (cornice)



50

VALENTIN DE BOULOGNE, seguace di  
(Coulommiers 1591 - Roma 1632)

IL BARO  
Olio su tela, cm. 81 x 120

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti di restauro in alto e nei contorni dei volti.  
Alcune piccole linee di restauro sotto le carte

CORNICE  
Cornice S. Rosa modanata in legno dorato con bordi a palmette  
e nastro arrotolato, del XVIII secolo

€ 15000-20000

50





Una splendida coppia di dipinti da Annibale Carracci







51



51

**51**

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

OMAGGIO A DIANA

MERCURIO E PARIDE

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 100 x 74,5

PROVENIENZA

Famiglia umbra

€ 6000-8000

I dipinti in questione sono copie dagli affreschi di palazzo Farnese a Roma realizzati da Annibale Carracci

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli novecenteschi. Alcuni piccoli punti di restauro quasi ossidati sparsi in entrambe le tele. I dipinti sono in buono stato di conservazione

CORNICI

Cornici romane in legno dorato a bordi modanati, del XVII secolo

52

ANDREA LOCATELLI  
(Roma 1695 - 1741)

PAESAGGIO CON ROVINE ANTICHE E PASTORI  
Olio su tela, cm. 73 x 95

PROVENIENZA  
Famiglia umbra

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Quattro punti di restauro in alto vicino all'angolo destro.  
Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE  
Cornice romana in legno dorato a bordi modanati, del XVIII secolo

€ 3000-4000





53

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO, SAN GIROLAMO E TOBIOLO, DA RAFFAELLO  
Olio su tela, cm. 205 x 155

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sulla veste e sulla gamba di Tobiole in basso a sinistra. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE  
Cornice in legno dorato con decori a girali e fiori, dell'inizio del XX secolo

€ 6000-8000





54

**54**

ANGELO MARIA CRIVELLI detto il CRIVELLONE, att. a  
(Milano attivo tra il 1660 ed il 1730)

PAESAGGIO CON GALLO, TACCHINO E VOLPE  
Olio su tela, cm. 72,5 x 97,5

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Rintelo novecentesco. Punti e linee di restauro sparsi sulla  
superficie pittorica

CORNICE  
Cornice in legno dorato a bordi modanati, del XVII secolo

€ 2000-2500



55

55

ANGELO MARIA CRIVELLI detto il CRIVELLONE, att. a  
(Milano attivo tra il 1660 ed il 1730)

PAESAGGIO CON PAVONE, COLOMBA, GALLI E PORCELLINO D'INDIA  
Olio su tela, cm. 72,5 x 97,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcune zone di restauro nella parte alta,  
punti e linee di restauro fra gli animali

CORNICE

Cornice in legno dorato a bordi modanati, del XVII secolo

€ 2000-2500

56

PIETRO DA CORTONA, att. a  
(Cortona 1597 - Roma 1669)

L'ALLEANZA DI GIACOBBE E LABANO  
Olio su tela, cm. 195 x 170  
Inventario n. 418, in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 40000-60000



56





56 (dettaglio)

Per il Cardinale Antonio Barberini Pietro da Cortona dipinse tra il 1630 e il 1635 due grandi tele raffiguranti: 'L'alleanza di Giacobbe e Labano', custodita attualmente al Louvre, e il 'Labano cerca gli idoli', conservata a Bristol alla City Art Gallery (L. Mochi Onori 'Giacobbe e Labano in Pietro da Cortona 1597/1669' cat. mostra, Milano 1997, pp. 342-343).

In un inventario risalente al 1777 della collezione del Principe Conti, risulta scritto che quando la tela di Giacobbe e Labano fu venduta, giungendo in Francia, essa fu sostituita da una copia. Lo studioso Giuliano Briganti annovera una replica a Mosca, Museo Rumjatzeff, un'altra a Bamberg ed una terza in collezione privata inglese (Giuliano Briganti 'Pietro Da Cortona o della Pittura Barocca', Bologna 1982, pp. 209-2109).

Inoltre una ulteriore versione di una collezione privata è pubblicata da Maurizio Fagiolo dell'Arco come replica ascritta al maestro, annoverando ulteriori repliche (Maurizio Fagiolo dell'Arco 'Pietro Da Cortona e i 'Cortoneschi', Roma 1998, p. 43).

La versione qui presentata di alta qualità disegnativa e pittorica è comunque pervasa da tonalità più chiare che tendono ad addolcire il disegno delle vesti maggiormente increspate e chiaroscurate nella versione del Louvre, anche il

tocco pittorico su alcune figure appare più delicato, mentre la figura maschile posizionata in basso a destra sprigiona tutta la sua potenza, quasi scultorea, come le volumetrie della veste che ricopre la figura femminile posizionata sulla sinistra, conservando così tutta la sua eleganza. Si può concludere, attraverso questi elementi, con una ipotesi attributiva dell'opera a favore del Cortona su alcune figure e la realizzazione di altre da parte della bottega. Il dipinto reca in basso in corrispondenza dell'angolo sinistro il numero 418, probabilmente riconducibile ad un numero inventariale.

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Una linea di restauro verticale in alto a destra, tre esili linee di restauro nella parte mediana a destra e sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

#### CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo a baccelli, punti e linee del XIX secolo (supporto recente)





57

**57**

PITTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO

TESTA DI APOSTOLO  
Olio su tela, cm. 36 x 27

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Una piccola zona di restauro ossidato in basso. Il dipinto è in buono stato

CORNICE  
Cornice in legno dorato a sezione piatta, con bordi a punti, linee e nastrino arrotolato, del XVII secolo (ridorature)

€ 1000-1500

**58**

CESARE FRACANZANO, att. a  
(Bisceglie 1605 - Barletta 1651)

RITRATTO DI FRATE CON SAIO  
Olio su tela, cm. 62 x 49,5

PROVENIENZA  
Collezione privata, Bari

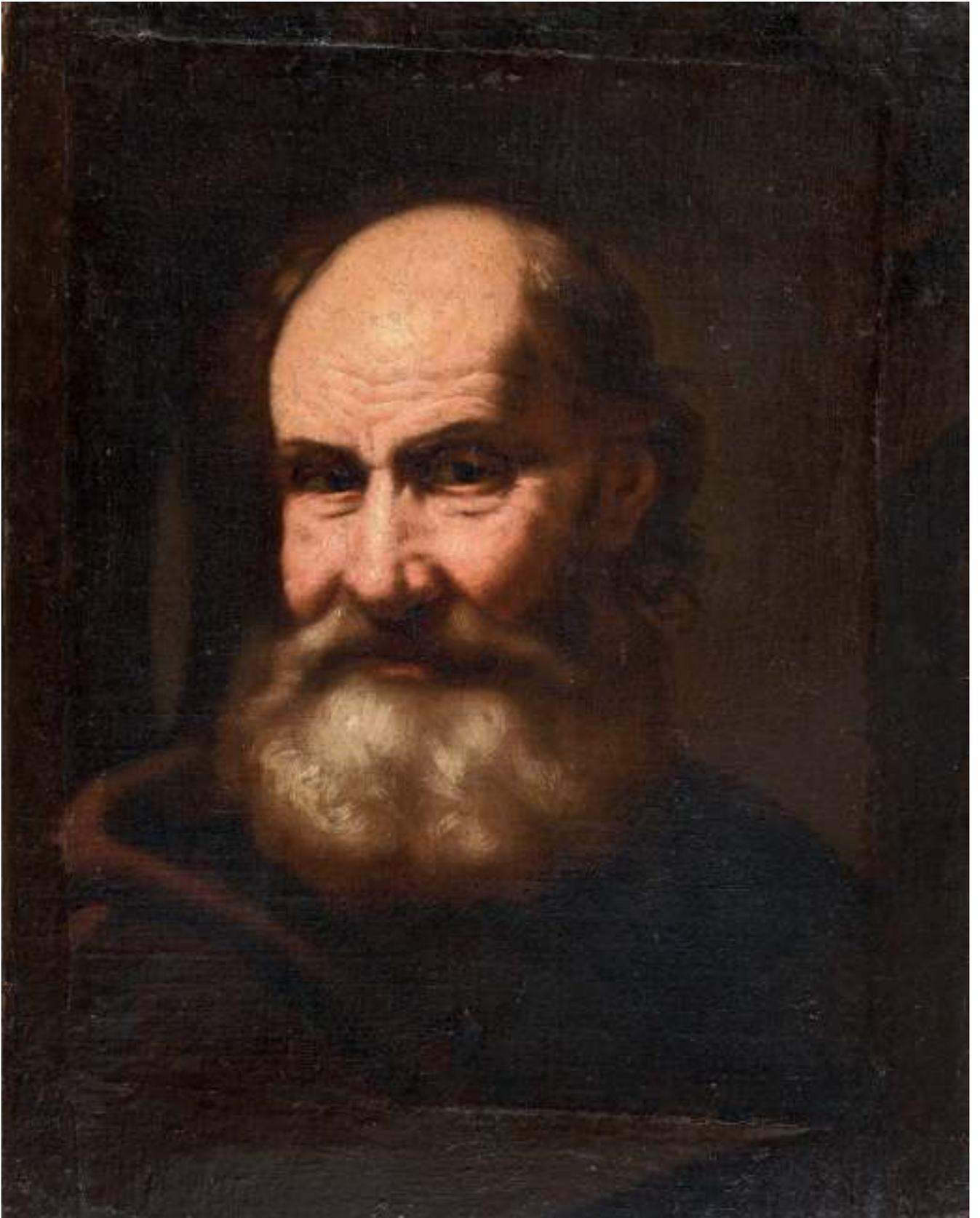
€ 4000-6000

Pittore piuttosto eclettico e proprio per questo il corpus di opere è costituito anche da molti dipinti a lui attribuiti che successivamente furono respinti o rimasti nel limbo dell'incertezza. (Achille Della Ragione Cesare Fracanzano opera completa, Napoli 2014).

La sua produzione pittorica accertata rivela connotazioni tardo manieriste per la produzione giovanile, sino a giungere tra il terzo ed il quarto decennio del XVII secolo ad un timido naturalismo riberesco.

Per il dipinto qui presentato, raffigurante un anziano frate, probabilmente francescano, proponiamo una attribuzione a Cesare Fracanzano, inquadrando l'opera nella fase più tarda ove si affaccia la sua formazione riberesca tradotta attraverso moduli accademici

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro al volto, linea di restauro continua a cornice ai bordi



59

LUCA GIORDANO  
(Napoli 1631 - 1705)

INCREDULITÀ DI SAN TOMMASO  
Olio su tela, cm. 125 x 101

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 30000-40000



59

Il soggetto in questione fu affrontato dal Giordano anche nella fase della sua maturità artistica ossia intorno la fine del nono decennio del XVII secolo ma in maniera differente sia nella composizione sia nel cromatismo rispetto al dipinto in oggetto. Il dipinto, qui presentato, è assegnato dal Prof. Spinosa a Luca Giordano e datato in un arco temporale tra il 1650 ed il 1653, periodo in cui il naturalismo caravaggesco, filtrato attraverso le opere degli anni trenta del Ribera, contraddistingueva la prima fase della produzione artistica giordanesca

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sulla superficie, alcune linee di restauro in alto e destra

#### CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, con bordo inciso a palmette, del XVIII secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof. Nicola Spinosa, in data 3 Aprile 2022





61

**61**  
 JOHANN MELCHIOR ROOS  
 (Hidelberg 1663 - Braunschweig 1731)

INTERNO DI CUCINA CON GATTO E  
 VOLATILI  
 Olio su tela, cm. 37,5 x 49  
 Firmato 'J Roos fecit 1729', in basso a destra

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Rintelo novecentesco. Numerosi restauri sul  
 fondo, sul passero a sinistra. Alcuni ritocchi  
 alla firma

€ 2000-3000

**60**  
 FRANCESCO CASANOVA, att. a  
 (Londra 1727 - Modling 1803)

PAESAGGIO CON VIANDANTI  
 Olio su tela, cm. 51 x 66

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Rintelo novecentesco. Punti di restauri ossidati e non nel  
 cielo, restauri materici al bordo sinistro

CORNICE  
 Cornice in legno dorato a bordi modanati, del XVIII secolo

€ 1500-2200

60



**62**  
 GODFREY KNELLER, att. a  
 (Lubecca 1646 - Londra 1723)

RITRATTO DI GENTILDONNA CON FIORI E  
 TENDAGGIO  
 Olio su tela, cm. 113 x 90  
 Iscrizione con attribuzione a Quintin la Tour  
 del prof. Michele Biancale, al retro

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi  
 sul fondo, ulteriore ampio restauro sull'abito

CORNICE  
 Cornice inglese a guantiera in legno dorato,  
 con decori a racemi fogliati e fiorati, del XIX  
 secolo

€ 3000-4000

62 (cornice)





63

FREDERIK DE MOUCHERON  
(Emdem 1633 - Amsterdam 1686)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CACCIATORI  
Olio su tela, cm. 100 x 114  
Firmato 'F. Moucheron', in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Due piccoli punti di restauro al centro del dipinto, una piccola zona di restauro al centro del bordo basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Piccola cornice in legno e stucchi dorati con decoro a palmette, del XIX secolo

€ 4000-6000





66

**64**  
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO SAVERIO  
Olio su rame, cm. 14,5 x 11

CORNICE  
Cornice in legno dorato con fregi a foglie e rocailles, del XVIII secolo

€ 150-250

**65**  
DOMENICO ZENI  
(Bardolino 1762 - Brescia 1819)

RITRATTO DI PRELATO IN ERMELLINO  
Olio su tela, cm. 23 x 17  
Firmato e datato 1783, in basso

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Zone e punti di restauro nel fondo

CORNICE  
Cornice in legno dorato con sezione interna baccellata, del XIX secolo

€ 300-400

**66**  
INCISORE SPAGNOLO, XVIII SECOLO

AVVENTURE DEL FIGLIOL PRODIGO  
Sei incisioni a colori, cm. 36 x 48  
Sottotitolate in lingua spagnola  
Cornici a lacca verde

€ 400-600

**67**  
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI PAPA PIO VI  
Olio su tela, cm. 148 x 114

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro sparsi sul volto, sulle mani, nel fondo, qualche linea di restauro sulla veste

CORNICE  
Cornice in legno dorato scolpita a ghirlanda di alloro, del XVIII secolo (supporto ottocentesco)

€ 1500-2500



64



65



68

PIERRE PAUL PRUD'HON, att. a  
(Cluny 1758 - Parigi 1823)

LA CACCIATA DI ELIODORO DAL TEMPIO  
Olio su tela, cm. 152 x 184

PROVENIENZA

Già collezione Lord Lighton  
Collezione privata romana

€ 12000-18000

L'episodio si svolge in una ambientazione monumentale che evoca il gusto neoclassico tipicamente francese, come l'impostazione della scena, dal carattere scenografico quasi teatrale, mentre la costruzione del gruppo centrale è memore del classicismo rinascimentale italiano. In particolar modo richiama la cacciata di Eliodoro dal tempio di Raffaello

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcune piccole zone di restauro quasi ossidate sulla parte destra. Verniciatura impropria su tutta la superficie pittorica

CORNICE

Cornice francese a guantiera in legno dorato, con sezione interna a palmette e bordi a baccelli, punti e linee, del periodo Impero

il dipinto è accompagnato da: esame tecnico eseguito dal 'Laboratorio per la conservazione ed il restauro scientifico delle opere d'arte e perizie tecniche' di Milano

Attribuzione scritta del Prof. Edoardo Clerici Sella  
Perizia del critico d'arte Luciano Rossi

L'opera è accompagnata da attestato di libera circolazione, dell'ufficio Esportazione di Roma in data 20/03/2004







69



69

69

PITTORE NAPOLETANO, FINE XVII SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON ARCHITETTURA DI FANTASIA E FIGURE  
VEDUTA PORTUALE CON EDIFICIO E RITROVAMENTO DI MOSE'  
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 72 x 96

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Rintelo tardo ottocentesco. Una linea e qualche zona di restauro nel primo dipinto, punti di restauro nel cielo in alto a destra, nel secondo dipinto

CORNICI  
Cornici in legno dorato con decoro a palmette e rudentatura di stile settecentesco

€ 4000-6000

70

ALESSANDRO LONGHI, att. a  
(Venezia 1733 - 1813)

RITRATTO DI ANTONIO VIVALDI (?)  
Olio su tela, cm. 126 x 102

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro quasi  
ossidati sul cappotto in basso a destra. Il dipinto è in  
ottimo stato di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno dorato di stile Luigi XV, con intagli a  
piccole volute, fiori e ornati vegetali, del XIX secolo

€ 7000-9000

70







71

**71**

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI  
Olio su tela, cm. 37,5 x 47,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Piccoli punti di restauro sparsi principalmente nella parte alta

CORNICE  
Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi palmette, nastrino arrotolato e baccelli, del XVIII secolo

€ 800-1200



72

**72**

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO DELLA VALLE DEL TEVERE CON VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 95 x 73,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro nel cielo, tre linee di restauro a destra nella parte alta vicino al bordo

CORNICE  
Cornice romana in legno dorato a bordi modanati, del XVIII secolo

€ 1500-2500



73

ANDREA LOCATELLI  
(Roma 1695 - 1751)

PAESAGGIO CON CAPRICCIO DI ROVINE ROMANE, PREDICATORE ED ARMIGERI  
Olio su tela, cm. 62,5 x 75

PROVENIENZA  
Collezione privata siciliana

€ 3000-4000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti e linea di restauro nel cielo. Alcuni punti di restauro tra le figure in basso a destra e sul plinto della statua

CORNICE

Cornice in legno dorato a sezione piatta con decori a motivi vegetali e bordi a palmette, del XX secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof. Giancarlo Sestieri,  
in data 9 Febbraio 2022



73



73



74

**74**  
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VILLA, FONTANA E VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 78 x 102

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro sul  
cielo e sulla architettura

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato del XVIII  
secolo (ridorature)

€ 2000-3000



75

**75**  
PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVINETTA COME  
AMAZZONE  
Pastelli colorati su carta ovale,  
cm. 25 x 20  
In cornice

€ 200-250



76

**76**

PITTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI

Olio su tela, cm. 75 x 99

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati e non, nel cielo

CORNICE

Cornice romana in legno dorato a bordi modanati, del XVIII secolo

€ 2000-2500



78

**78**

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

SCENA DI GENERE IN OSTERIA  
Olio su tela, cm. 40,5 x 53

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di  
restauro ossidati sparsi. Accumuli di  
grasso

CORNICE  
Cornice inglese in legno dorato con  
decori a cartigli con foglie, del XIX  
secolo

€ 1000-1500

**77**

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

GIOVANE DONNA DI SPALLE CON PUTTO  
Olio su tela, cm. 36,5 x 29,5

CORNICE  
Cornice napoletana a guantiera in legno dorato incisa a  
palmette, del XIX secolo

€ 700-900

77



79



**79**

ANTONIO AMOROSI, seguace di  
(Comunanza 1660 - Roma 1738)

VENERE DISTESA CON VALLETTI  
Olio su tavola, cm. 23,5 x 29,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Punti e zona di restauro sugli incarnati

€ 300-400



80

**80**

UBALDO GANDOLFI, bottega di  
(San Matteo della Decima 1728 - Ravenna 1781)

SAN GIOVANNI  
Olio su tela, cm. 47 x 35  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Restauri integrativi nel fondo in  
alto, zone di restauro in basso. Accumuli di grasso

€ 4000-5000



82

81

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA  
Olio su tela, cm. 63,5 x 49,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Restauri materici  
ossidati al bordo destro. Il dipinto è in  
buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice romana in legno dorato a  
bordi modanati, del XVIII secolo

€ 800-1200



81

82

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

CONCERTO CAMPESTRE CON  
ARLECCHINO  
Olio su tela, cm. 58 x 71

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Un punto di restauro al centro ed uno  
in alto a sinistra. Accumuli di grasso. Il  
dipinto è in buono stato

CORNICE  
Cornice francese modanata in legno  
dorato con intagli a motivi vegetali e  
bordo a ghirlanda, del XVIII secolo

€ 1000-1500



83

83

JACOB DE HEUSCH, seguace di  
(Utrecht 1657 - Amsterdam 1701)

VEDUTA PORTUALE CON IMBARCAZIONI E FIGURE  
Olio su tela, cm. 39,5 x 59

PROVENIENZA  
Famiglia romana

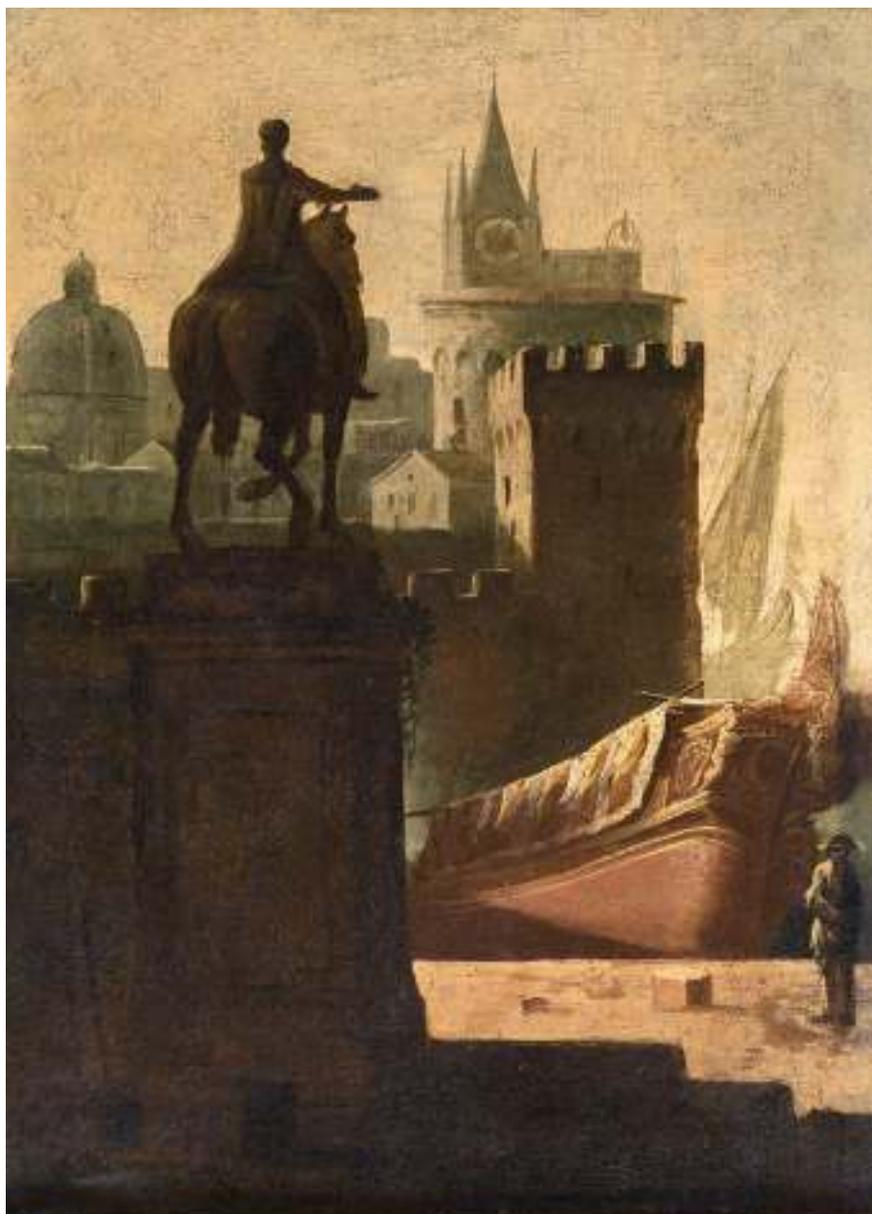
CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro sparsi  
sul cielo, un restauro sulla lampara vicino alla tenda  
a destra

CORNICE  
Cornice veneziana in legno dorato e intagliato a  
fiori e foglie, dell'inizio del XIX secolo

€ 2500-3500



83



84

**84**

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON LA STATUA EQUESTRE DI MARCO AURELIO

Olio su tela, cm. 46,5 x 33

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Restauri materici ossidati ai bordi, alcuni punti di restauro sul plinto della statua equestre

€ 1500-2000

Martedì 18 ottobre, ore 17.30  
Importanti dipinti del XIX secolo

**dal n. 85 al n. 193**

Tuesday 18 October, at 5.30 pm  
19th century master paintings

**from lot 85 to lot 193**

#### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

85

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LETTERATI ACCOLTI DALLE MUSE PER L'INCORONAZIONE  
PRESSO UN TEMPIO

Olio su tela, cm. 110 x 152

PROVENIENZA

Collezionista romano

€ 1500-2000

Questo grande dipinto, realizzato intorno agli anni Sessanta dell'Ottocento, intende celebrare la storia della cultura italiana all'indomani dell'unità del paese. La complessa scena raffigurata è una importante cerimonia di incoronazione dei personaggi che l'hanno resa bella e famosa. Riferendosi alla letteratura, la storia, la musica e la poesia, tutti i personaggi vengono accolti dalle muse e accompagnati all'incoronazione col tralcio di alloro.

Al sommo della platea siede Dante affiancato da Petrarca e con Ariosto e Tasso, già laureati, osservano la Fama intenta a coronare gli artisti accompagnati dalle muse: Melpomene, Talia e Tersicore invitano ad avanzare il corteo di artisti disposti sulla destra, Calliope è rivolta al gruppo di centro e Polimnia indica la Fama al gruppo di sinistra. La musa Clio in disparte è intenta ad incidere i nomi per tramandarli alla storia, mentre puttini intrecciano corone di alloro. Un tempio costituisce la quinta architettonica della celebrazione, espressione tipica della classicità nella rappresentazione di un'ara fumante, e una citazione del Campidoglio, luogo dove Petrarca venne incoronato poeta.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Un piccolo foro sul colonnato, tre piccole cadute di colore in basso

CORNICE

Cornice in legno laccato e dipinto a finto intaglio e perlatura, della fine del XIX secolo







87

**86**  
PITTORE NEOCLASSICO,  
INIZI XIX SECOLO

APOLLO CITAREDO ATTORNIATO  
DALLE MUSE  
Acquerello e matita su carta,  
cm. 16 x 22  
Non firmato  
In cornice

€ 200-300

**87**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

ALLEGORIA DI GUERRA E PACE  
Matita su carta, cm. 33 x 73  
Non firmata  
Gore e difetti alla carta  
In cornice

€ 600-800

**88**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SAN FRANCESCO DI SALES  
Olio su tela, cm. 17 x 12

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato,  
del XIX secolo (mancanze)

M.O.

86



88



89

PITTORE NORDICO, PRIMA METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA

Olio su tela, cm. 34 x 28

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a palmette, tralci di fiori e roccailles agli angoli, del XIX secolo

€ 800-1200



89

90



90

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 43 x 33

Non firmato

Cornice dorata

€ 500-700



91

91

PITTORE SPAGNOLO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA

Olio su tela, cm. 73 x 60

Firmato 'F. Cordova', in basso a destra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice ovale in legno e stucchi dorati con bordo a nastrino arrotolato e fregi a ghirlande e nastri e fiocchi, del XIX secolo

€ 1500-2000



92

92

ESTHER ETIENNE HERMINE CLAVIER  
(Ginevra 1795 - 1842)

RITRATTO DI FANCIULLA CON FILO DI PERLE  
Olio su tela, cm. 92 x 72  
Firmato e datato 1812, in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Linea di restauro a destra, linee di  
restauro ossidate a sinistra della figura

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato con decoro a  
palmette, del periodo Impero

€ 1200-1800



94

94

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

TRE PERSONAGGI  
Olio su tavoletta a volta, cm. 14,5 x 13

CORNICE  
Cornice napoletana in legno dorato, incisa a foglie e reticolo, del XIX secolo

€ 300-400

93

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA  
Olio su cartone, cm. 47 x 32  
Firmato 'Fantini C.', in alto a destra  
Cornice dorata

€ 400-600

93



95

PITTORE ITALIANO, PRIMA METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO  
Olio su metallo, cm. 10 x 8,5  
Cornicetta dorata

€ 80-120

95





96

96

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI ROMA ALL'ALBA

Olio su cartone, cm. 16 x 22

Non firmato

Cornice ebanizzata

€ 400-600

97

FRANZ LUDWIG CATEL  
(Berlino 1778 - Roma 1856)

NOTTURNO CON FRATI IN PREGHIERA NELLA GROTTA DEL  
CONVENTO DEI CAPPUCCINI DI SAN FRANCESCO PRESSO AMALFI  
Olio su tela, cm. 74 x 59  
Non firmato

€ 2000-3000

97



Il dipinto qui presentato è sicuramente una importante scoperta di opera inedita, di grande raffinatezza esecutiva e realizzata dal pittore tedesco che fece di Roma la sua seconda patria. Questo dipinto rappresenta la versione notturna di un soggetto diurno noto in tre esemplari, uno dei quali delle stesse dimensioni di questo, che è andato distrutto a Monaco nel 1931. L'ambientazione della preghiera all'interno di un sito buio, che contrasta con la luminosità della luna piena e dell'illuminazione che proviene dall'interno, di ispirazione granettiana, è un elemento tipico della pittura di Catel negli anni '20 e '30 dell'Ottocento, periodo in cui oltre ai luoghi romani predilige i paesaggi costieri partenopei

#### BIBLIOGRAFIA

A. Stolzenburg, Franz Catel (1778 - 1856) paesaggista e pittore di genere, catalogo mostra, Casa di Goethe, Artemide Edizioni, Roma 2007, pp. 99-100, 154, n. 57

#### CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro in alto a destra sul fondo della grotta

#### CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con bordo a palmette, del XIX secolo

Il dipinto è accompagnato da una scheda tecnica del Dr. Andreas Stolzenburg





99

99

PITTORE VENEZIANO, FINE XIX SECOLO

GONDOLE A PIAZZA SAN MARCO  
Olio su tela, cm. 48 x 68

CORNICE

Cornice modanata in legno a lacca nera con fregi a foglie in legno dorato agli angoli, elementi del XVIII secolo

€ 600-800

98

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORELLA E ARMENTI PRESSO UN FIUME

Olio su tela, cm. 30 x 36

Non firmato

CORNICE

Cornice dorata e modanata del XIX secolo

€ 400-600

100

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
XIX SECOLO

PAESAGGIO CON LEGNAIUOLI

Olio su tavoletta, cm. 21 x 27

Cornice dorata

€ 200-300

98



100





101

**101**

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ARMENTI PRESSO UN RUSCELLO

Olio su tavoletta parquettata, cm. 50 x 59

Non firmato

Cornice a lacca nera

€ 700-900

102

PITTORE LOMBARDO, METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA CON FAZZOLETTO TRICOLORE

Olio su tela, cm. 101 x 78

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

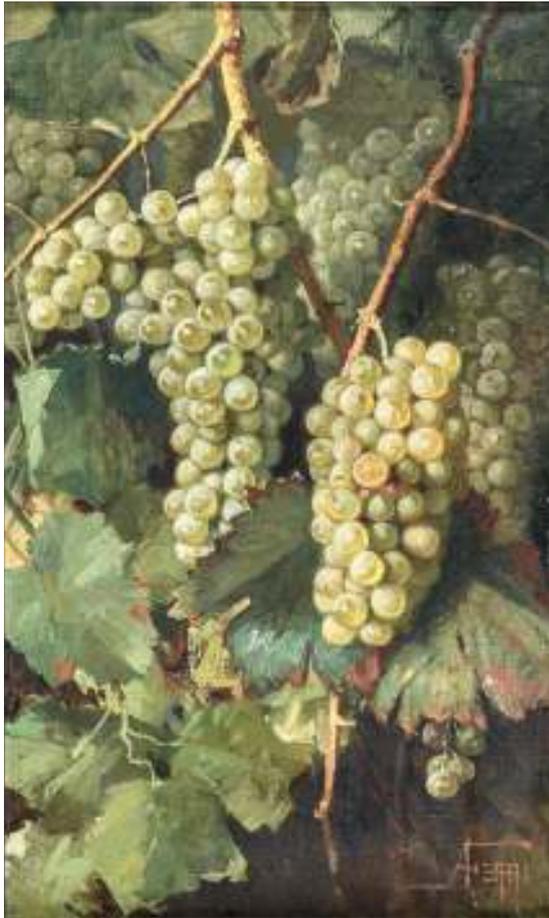
Cornice a guantiera rudentata, con bordo a ghirlanda di mirto, del XIX secolo

€ 800-1200

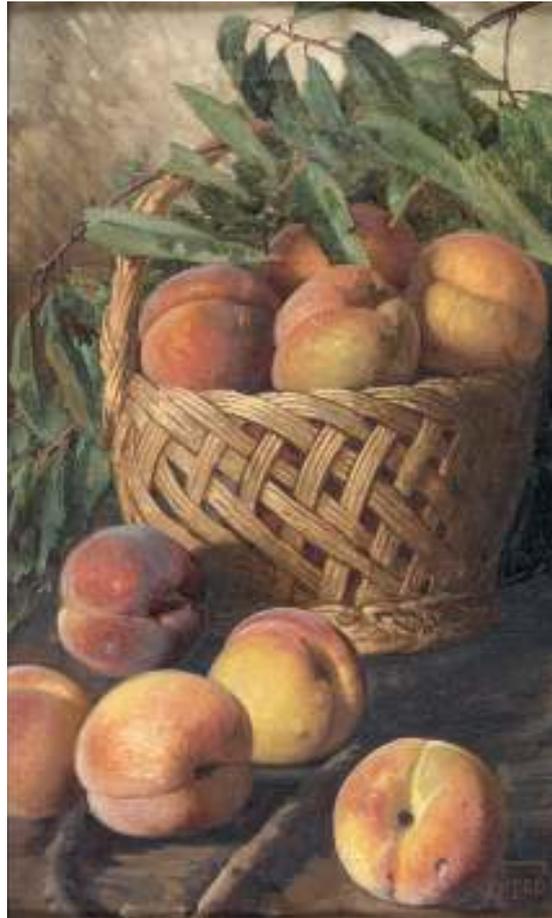
102







103



103

**103**

AUGUSTO ANTONIO FERRI  
(Bologna 1829 - Pesaro 1895)

TRALCIO DI VITE CON GRAPPOLI  
PESCHE NEL CESTO

Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 50 x 29

Firmati in basso a destra

CORNICI

Cornici in legno scolpito a ghirlanda di  
vite, degli inizi del XX secolo

€ 700-1000



104

**104**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA CON  
CAPPELLO DI PIUME

Olio su cartone ovale, cm. 16,5 x 13

Graffi alla pittura

M.O.

105

PITTORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA BIONDA

Olio su tavoletta, cm. 45 x 37

Non firmata

In cornice

€ 200-300



105

106



106

RICCIARDO MEACCI

(Dolciano 1856 - Firenze 1940)

PRIMAVERA, OVVERO ALLEGORIA DELLA GIOVINEZZA

Acquerello su carta, cm. 35 x 16

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 300-400



107

**107**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI INGRESSO COLONNATO AD UN PARCO CON PASSANTI

Olio su tela, cm. 24 x 34

Firmato 'Margheri', in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 300-400

**108**

ERMANDO BELLANTONIO  
(1900 - 1980)

VEDUTA DEL CAMPIDOGLIO

Olio su tela, cm. 26 x 35

Firmato in basso a sinistra  
Cornice in legno ebanizzato

€ 300-400

108





109

**109**

STEFAN W. BAKALOWICZ  
(Varsavia 1857 - Roma 1947)

CAPRI  
Olio su tavoletta, cm. 22 x 37  
Firmato, datato 'Capri 1923', in basso a sinistra  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800

110



**110**

PITTORE NEOCLASSICO, INIZI XIX SECOLO

TESTA DI GIOVANE DA STATUA  
ELLENISTICA  
Sanguigna su carta, cm. 33 x 23  
Firmata 'Lerbleras', in basso a sinistra  
In cornice

€ 300-400



111

**111**  
 FILIBERTO PETITI  
 (Torino 1845 - Roma 1924)

VISTA DI CASTEL GANDOLFO  
 Olio su tela, cm. 36 x 54  
 Firmato in basso a sinistra  
 Cornice dorata

€ 400-600



112

**112**  
 PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

GENTILDONNA CON OMBRELLINO IN  
 PAESAGGIO  
 Olio su tavoletta, cm. 8 x 15  
 Siglato 'E.J', in basso a destra  
 Attribuito ad 'Eugene Jetter', sulla  
 cornice al retro  
 Cornice dorata

M.O.

113



114

**113**  
 PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CONTADINA CON FASCINA  
 Olio su tavoletta, cm. 29 x 18  
 In cornice

€ 150-200



**114**  
 PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

GITANA DANZANTE  
 Olio su tela, cm. 21 x 15  
 Siglato 'WP', in basso a sinistra  
 Cornice dorata

€ 150-200



115

**115**

PITTORE ABRUZZESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORE, GREGGE E CANE  
Olio su tela ovale applicato su tavola, cm. 42 x 52

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Mancanze ai bordi della tela, due piccole cadute di colore

€ 200-300



116

**116**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

L'ATTESA

Olio su tela, cm. 27 x 21

Non firmato

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette e nastrino, del XIX secolo

€ 200-250

**117**

GUGLIELMO GIUSTI

(Napoli, 1824 - 1915 ca.)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI CON PESCATORI

Olio su tela, cm. 63 x 83

Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori a volute vegetali e foglie, dell'inizio del XX secolo

€ 600-800



117

118



**118**

PITTORE D'OLTRALPE, XIX SECOLO

SOLDATO SVIZZERO CON STEMMA DI  
CASATA

Olio su tela, cm. 70 x 56

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato  
con decori a motivi vegetali agli angoli,  
del XIX secolo

€ 700-900

**119**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CAMERIERA ATTENDENTE

Olio su tela, cm. 60 x 30

Non firmato

Cornice dorata

€ 400-600



119



120

**120**  
GIUSEPPE LAEZZA  
(Napoli 1835 - 1905)

FIGURE PRESSO LA SPIAGGIA CON  
VEDUTA DI ISCHIA  
Olio su tavoletta, cm. 20 x 34  
Firmato in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 700-900



121

**121**  
ERNESTO BERTEA  
(Pinerolo 1836 - 1904)

PORTA CAELIMONTANA  
Olio su tavoletta, cm. 24 x 18  
Firmato in basso a destra

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato,  
del XIX secolo

€ 400-600



122

**122**  
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CONTADINO  
DISTESO PRESSO UN FIUME CON  
PONTE  
Olio su tela, cm. 27 x 39  
Siglato 'PT', in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 150-250



123

**123**

FILIPPO PALIZZI  
(Vasto 1818 - Napoli 1899)

CONTADINELLO IN CORTILE  
Olio su tela, cm. 29 x 37  
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato con bordo  
a palmette, del XIX secolo

€ 800-1200



125

125

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO CON FOCOLARE E POPOLANI  
Acquerello su carta, cm. 38 x 27  
Firmato 'G. Rizzardini, Roma', in basso a  
destra  
Cornice dorata

€ 200-300

126

PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO

LE LITANIE DI TIVOLI, DA PINELLI  
Acquerello su carta, cm. 25 x 36  
Non firmato  
Cornice in noce

€ 400-600



126

127

ANDREA APPIANI  
(Milano 1754 - 1817)

TESTA MASCHILE  
Matita su carta, cm. 26 x 18  
Siglato in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato,  
del XIX secolo

€ 700-1000

124

ANGELO BRANDO  
(Maratea 1878 - Napoli 1955)

VOLTO DI DONNA  
Sanguigna su carta, cm. 38 x 28  
Firmata in basso a destra  
In cornice

€ 120-180



124

127





128

128

GABRIELE CARELLI  
(Napoli 1820 - Mentone 1900)

VEDUTA DI VENEZIA DA SAN GIORGIO MAGGIORE  
Acquerello su carta, cm. 18 x 36  
Firmato e datato 1867, in basso a destra  
Sottotitolato

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



129

**129**

LORENZO GELATI  
(Firenze 1824 - 1899)

PAESAGGIO CON BORGO  
Olio su cartone, cm. 23 x 28  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 600-800

**130**

ABRAHAM VAN DER WISSEL  
(Marken 1865 - Den Haag 1926)

VIALE NEL BOSCO CON LEGNAIUOLI  
Olio su tela, cm. 38 x 54  
Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con bordi a  
ghirlande di alloro e palmette, del XIX secolo

€ 400-500

130





131

131

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DI PALERMO E DEL MONTE PELLEGRINO, DA LOJACONO

Olio su tela, cm. 42 x 79

Non firmato

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500



132

**132**

DANTE RICCI  
(Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)

PIAZZA DEL MERCATO, ROMA  
Olio su cartone telato, cm. 50 x 42  
Firmato e situato 'Roma', in basso a destra

CORNICE  
Cornice in ebano con decori in oro, dell'inizio  
del XX secolo

€ 500-700



133

**133**

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA VENDITA DELLE SCHIAVE  
Olio su metallo, cm. 16 x 21  
Titolato su etichetta al retro  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 250-350

**134**

FRANCESCO DI MARINO  
(Napoli 1892 - 1954)

UN BAGNO A POSILLIPO  
Olio su tavoletta, cm. 24 x 29  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice ebanizzata

€ 150-200



134



135

**135**

PIETRO SCOPPETTA  
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

PASSEGGIATA SUGLI CHAMPS ELYSEES

Olio su cartone, cm. 21 x 36

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 700-1000

**136**

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

MASANIELLO

MOGLIE DI MASANIELLO

Coppia di dipinti ad olio su cartone ovale, cm. 24 x 19

Non firmati

Titolati al retro

CORNICI

Cornici in legno dorato con bordo a trifogli,  
degli inizi del XIX secolo

€ 700-900



136



137

**137**  
PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON BORGO ARROCCATO SU UN LAGO CON VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 74 x 98  
Non firmato

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, della fine  
del XVIII secolo

€ 1000-1500



138

**138**

AXEL WILHELM NORDGREN  
(Stoccolma 1828 - Düsseldorf 1888)

PAESAGGIO ALL'IMBRUNIRE

Olio su tela, cm. 44 x 66

Firmato e datato 1888, in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali,  
degli inizi del XX secolo

€ 500-700



139

**139**  
EMANUELE BRUGNOLI  
(Bologna 1859 - Venezia 1944)

VELE IN RADA  
Acquerello su carta, cm. 30 x 23  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

€ 200-300

**140**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CAPRI  
Pastello su cartone, cm. 32 x 45  
Titolato, firmato e datato 'F.  
Variopinto 14-V-73', in basso a sinistra  
In cornice

€ 200-300



140

**141**  
ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO LACUSTRE CON  
VIANDANTI  
Olio su tela applicato su tavoletta,  
cm. 33 x 25  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 200-300

141



142

**142**  
ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO MONTUOSO CON  
CASATELLA E VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 33 x 21  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 300-350





143



143

**143**

ERMA ZAGO  
(Bovolone 1880 - Milano 1942)

VENEZIA

VENEZIA

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 31 x 25

Firmati in basso a sinistra

Cornici di stile Luigi XV

€ 400-600

**144**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON VISITA ALLA PUERPERA

Inchiostro su carta, cm. 30 x 46

Non firmato

CORNICE

Cornice piatta con intarsi in palissandro e frassino,  
del XX secolo

€ 200-300



144

145

PETER VILHELM ILSTED  
(Sakskøbing 1861 - Copenhagen 1933)

BAMBINE CHE SUONANO IL PIANO  
Olio su tavola, cm. 54 x 48  
Monogramma in basso a destra  
Tavola parquettata  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 2000-2500

145







146

**146**  
 BENJAMIN WILLIAMS LEADER  
 (Worcester 1831 - Shere 1923)

PAESAGGIO CON FIGURE DISTESE  
 PRESSO LA RIVA DI UN FIUME  
 Olio su tela, cm. 64 x 73  
 Firmato in basso a sinistra  
 Cornice dorata

€ 500-700

147

**147**  
 CORIOLANO VIGHI  
 (Firenze 1852 - Bologna 1905)

PAESAGGIO MONTANO CON  
 RUSCELLO  
 Pastelli su cartone, cm. 41 x 24  
 Firmato in basso a destra  
 Cornice laccata

€ 600-800



**148**  
 CORIOLANO VIGHI  
 (Firenze 1852 - Bologna 1905)

PAESAGGIO MONTANO CON  
 VIANDANTE  
 Pastelli su cartone, cm. 81 x 47  
 Firmato in basso a sinistra  
 In cornice

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

€ 800-1200



Alcune opere di Giovanni Piancastelli



149

**149**  
GIOVANNI PIANCASTELLI  
(Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)

CRISTO ALLA COLONNA  
Seppia su carta e colpi di biacca su  
carta, cm. 16 x 18  
Firmata in basso a sinistra  
In cornice

€ 300-400

**150**  
GIOVANNI PIANCASTELLI  
(Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)

PITTORE  
VIANDANTE CON OMBRELLO  
POPOLANA  
Tre disegni a china su carta,  
cm. 20 x 15 e cm. 17 x 11  
Il primo firmato in basso a sinistra  
Due disegni siglati in basso a destra  
Fogli liberi in passe-partout

€ 400-600



150

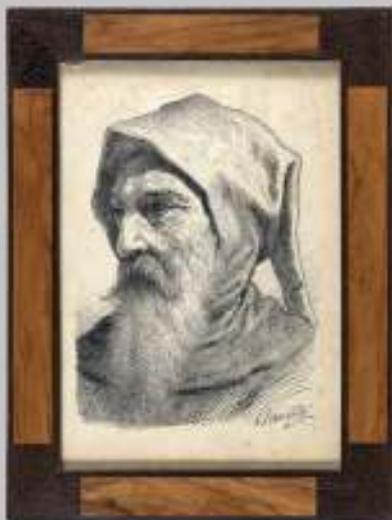
151

**151**  
GIOVANNI PIANCASTELLI  
(Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)

TESTA DI EMINENZA  
TESTA DI FRATE  
Due disegni a china su carta,  
cm. 45 x 34 e cm. 39 x 27  
Firmati in basso

CORNICI  
Cornici in legno di carrubo e ulivo,  
del XX secolo

€ 300-400



152

GIOVANNI PIANCASTELLI  
(Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)

PAESAGGIO PRESSO UNA FONTANA  
Incisione a punta secca, cm. 30 x 18  
Firmata in basso a destra  
In cornice

€ 150-200

153

GIOVANNI PIANCASTELLI  
(Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)

BOSCO CON PASTORE  
Olio su tavoletta, cm. 42 x 24  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

€ 1000-1500



153

152





155

**155**  
LEONARDO DUDREVILLE  
(Venezia 1885 - Ghiffa 1976)

PAESAGGIO  
Olio su tavoletta, cm. 28 x 38  
Firmato in basso a destra  
Cornice argentata

€ 300-400



156

**156**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CONTADINI A  
RIPOSO PRESSO UN RUSCELLO  
Olio su tela, cm. 20 x 31  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 150-250

**154**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO  
SCARICATORE ALLA PESA  
DONNE PRESSO UN POZZO  
Olio su tavoletta double-faces, cm. 14 x 24  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 200-300

**157**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SCENA DI BANCHETTO CON  
CARDINALE  
Olio su tela, cm. 6 x 7,5  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 100-150



154



157





159

**159**

PITTORE ITALIANO, METÀ XIX SECOLO

NATURA MORTA DI ORTAGGI E FRUTTA SU TAVOLA CON STOVIGLIE, VETRI, ARGENTI E MONETE

Olio su tela, cm. 34 x 47

Tracce di firma in basso al centro

Datato '11 luglio 1861', sul telaio al retro

Etichetta datata 1867, sulla cornice al retro

CORNICE

Cornice a guantiera dorata con bordo a palmette, del XIX secolo

€ 200-300



160

**160**

FRANÇOIS BONVIN

(Vaugirard 1817 - Saint-Germain-en-Laye 1887)

NATURA MORTA DI CACCIA CON LIBRI

Olio su cartone, cm. 20,5 x 14,5

Firmato e datato 1851, in basso a sinistra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con bordo a baccelli, del XIX secolo

€ 250-300

161



**161**

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

NATURA MORTA CON FRUTTI AUTUNNALI E COMPANATICO

Olio su tela, cm. 26 x 39

Non firmato

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 400-600



162

162

PIO BOTTONI  
(Tivoli 1883 - Roma 1936)

LE CENTO FONTANE DI VILLA D'ESTE  
Olio su tela, cm. 85 x 55  
Non firmato  
Dedica con data 1933, sul telaio al retro  
Cornice ebanizzata

€ 400-500



163

**163**

EMIDIO VANGELLI  
(Meldola 1871 - Roma 1949)

L'ESTASI DI SAN FRANCESCO  
Olio su tela, cm. 50 x 67  
Firmato in basso a destra

CORNICE  
Cornice in legno laccato a finta radica,  
con angoli in oro, dell'inizio del XX secolo

€ 150-200

ANDREA APPIANI	127	PITTORE ABRUZZESE, XIX SECOLO	115
ANTONIO AMOROSI, seguace di	79	PITTORE ADRIATICO, XVIII SECOLO	38
STEFAN W. BAKALOWICZ	109	PITTORE EMILIANO, XVI SECOLO	43
FRANCESCO BASSANO, ambito di	27	PITTORE EMILIANO, INIZI XIX SECOLO	48
ERMANDO BELLANTONIO	108	PITTORE FIAMMINGO, INIZI XVII SECOLO	9
ERNESTO BERTEA	121	PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	16, 18, 36
ABRAHAM BLOEMAERT, bottega di	35	PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	82
FRANÇOIS BONVIN	160	PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	90
PARIS BORDON	20	PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	98, 101, 133, 161
PIO BOTTONI	162	PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO	112
ANGELO BRANDO	124	PITTORE GENOVESE, FINE XVII SECOLO	32
EMANUELE BRUGNOLI	139	PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO	78
FELICE BRUSASORZI, bottega di	24	PITTORE INGLESE, XIX SECOLO	122
GUIDO CAGNACCI, seguace di	26	PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVII SECOLO	31
PAOLO CALIARI detto IL VERONESE, bottega di	5	PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO	21
SIMONE CANTARINI, att. a	22	PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	53, 64
SIMONE CANTARINI, seguace di	3	PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	87
GABRIELE CARELLI	128	PITTORE ITALIANO, PRIMA METÀ XIX SECOLO	95
ALBERTO CARLIERI	49	PITTORE ITALIANO, METÀ XIX SECOLO	159
FRANCESCO CASANOVA, att. a	60	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	85
ALESSANDRO CASTELLI	141, 142	PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO	100
FRANZ LUDWIG CATEL	97	PITTORE LOMBARDO, METÀ XIX SECOLO	101
ESTHER ETIENNE HERMINE CLAVIER	92	PITTORE NAPOLETANO, FINE XVII SECOLO	69
PIETER COECK	14	PITTORE NAPOLETANO, INIZI XVIII SECOLO	37
PIETRO DA CORTONA, att. a	56	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	77
ANGELO MARIA CRIVELLI detto il CRIVELLONE, att. a	54, 55	PITTORE NAPOLETANO, FINE XVIII SECOLO	136
VALENTIN DE BOULOGNE, seguace di	50	PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO	94
JACOB DE HEUSCH, seguace di	83	PITTORE NEOCLASSICO, INIZI XIX SECOLO	86, 110
FREDERIK DE MOUCHERON	63	PITTORE NORDICO, PRIMA METÀ XIX SECOLO	89
MAARTEN DE VOS, bottega di	40	PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	33
FRANCESCO DI MARINO	134	PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO	84
MARCO D'OGGIONO	45	PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	51
PITTORE D'OLTRALPE, XIX SECOLO	118	PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO	15, 44
LEONARDO DUDREVILLE	155	PITTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO	57, 76
ALBRECHT DÜRER	6	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	2, 42, 67, 72, 81
AUGUSTO ANTONIO FERRI	103	PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO	126
CESARE FRACANZANO, att. a	58	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	17
BALDASSARRE FRANCESCHINI detto il VOLTERRANO, att. a	29	PITTORE RUSSO DELLA SCUOLA DI TVER, FINE XVII SECOLO	12
UBALDO GANDOLFI, bottega di	80	PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO	114
LORENZO GELATI	129	PITTORE SPAGNOLO, FINE XIX SECOLO	91
LUCA GIORDANO	59	PITTORE TEDESCO, XVIII SECOLO	46
GUGLIELMO GIUSTI	117	PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO	137
PETER VILHELM ILSTED	145	PITTORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO	105
GODFREY KNELLER, att. a	62	PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO	39
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	7	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	4, 41, 71, 74
INCISORI XVIII SECOLO	8	PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO	75
INCISORE SPAGNOLO, XVIII SECOLO	66	PITTORE VENEZIANO, FINE XIX SECOLO	99
INCISORE TEDESCO, XVIII SECOLO	47	GIULIO CESARE PROCACCINI	19
GIUSEPPE LAEZZA	120	PIERRE PAUL PRUD'HON, att. a	68
ANDREA LOCATELLI	52, 73	GUIDO RENI	34
BENJAMIN WILLIAMS LEADER	146	DANTE RICCI	132
RODOLFO LODI	25	JOHANN MELCHIOR ROOS	61
ALESSANDRO LONGHI, att. a	70	GIROLAMO SCARSELLA	1
FRANCESCO MANTOVANO, ambito di	28	PIETRO SCOPPETTA	135
RICCIARDO MEACCI	106	SCUOLA ADRIATICA, XVII SECOLO	10
AXEL WILHELM NORDGREN	138	SCUOLA VENETO CRETESE, XVI SECOLO	11
FILIPPO PALIZZI	123	ENRIQUE SERRA	158
FILIBERTO PETITI	111	LIONELLO SPADA	30
GIOVANNI PIANCASTELLI	149, 150, 151, 152, 153	ABRAHAM VAN DER WISSEL	130
		EMIDIO VANGELLI	163
		AMBITO DI TIZIANO VECELLIO, METÀ XVI SECOLO	23
		CORIOLANO VIGHI	147, 148
		HANS VON AACHEN, bottega di	13
		ERMA ZAGO	143
		DOMENICO ZENI	65



## SECONDA TORNATA

Mercoledì 19 ottobre, ore 15.00  
Arredi antichi e fine art

**dal n. 164 al n. 356**

## SECOND SESSION

Wednesday 19 October, at 3.00 pm  
Antique furnishing and fine art

**from lot 164 to lot 356**



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



**164**

RARO COFANETTO IN AMBRA, XVIII SECOLO  
a sagoma ovale con bassorilievi a scene devozionali e simbologie. Finiture in metallo dorato.  
Misure cm. 6 x 9 x 3.  
Difetti.

M.O.

**165**

PENDENTE IN RAME, XIV SECOLO  
probabilmente di manifattura veneta o dalmata, raffigurante una figura devozionale a cavallo di un leone.  
Cornice cuspidata.  
Misure cm. 7 x 5,5.

M.O.

**166**

DUE ELEMENTI IN MARMO, XVI SECOLO  
scolpiti ad intreccio vegetale e ricciolo.  
Misure cm. 25 x 35 x 19 e  
cm. 23 x 31 x 22.

€ 150-250

**167**

CAMPANA IN BRONZO, XVIII SECOLO  
a patina brunita, con rilievi a motivi devozionali. Presa doppia.  
Misure cm. 13 x 11.  
Difetti.

M.O.

**168**

SCULTORE XVII SECOLO

TESTA DI GIOVANE FAUNO  
Scultura in marmo bianco, cm. 19 x 11 x 8  
Base circolare  
Rottura mal restaurata al collo

€ 150-200

**169**

SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

VOLTO FEMMINILE  
Scultura in marmo bianco, cm. 39 x 30 x 22

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI  
Rottura mediana sotto il mento, mancanze ai bordi, foro per supporto al retro del capo

€ 800-1200





170

**170**

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO,  
XVI SECOLO  
a patina dorata, scolpito al corpo a  
stemma di casata e rudentature.  
Misure cm. 7 x 12.  
Usure.

€ 120-180

**171**

RARO CANCELLO IN FERRO BATTUTO,  
ITALIA CENTRALE XVI SECOLO  
a due ante interamente traforate a  
piccole volute arricciate. Sommità con  
decoro a giglio.  
Misure anta, cm. 182 x 55.  
Difetti, ruggine.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800



172

**172**

MORTAIO IN BRONZO,  
FINE XVIII SECOLO  
a corpo liscio.  
Misure cm. 7 x 10.

M.O.



171



173

**173**

RARA ICONA DA VIAGGIO IN BRONZO, RUSSIA XVIII SECOLO a due ante con interno a smalti policromi, decorato a scene della vita di Cristo e della Vergine. Misure aperta cm. 18 x 22. Svelature allo smalto.

L'icona è probabilmente incompleta di due ante.

€ 300-400

**174**

MORTAIO IN PIETRA, XVII SECOLO con bordo ad angoli lobati. Misure cm. 14 x 17.

€ 150-200



174



177



175

**175**

PICCOLA TESTA IN ALABASTRO, XIX SECOLO raffigurante Artemide. Basetta a rocchio in marmo bigio. Misure cm. 7 x 6 x 9. Difetti.

M.O.



176

**176**

PICCOLO BASSORILIEVO IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA 1699 a sezione ottagonale raffigurante San Rocco in paesaggio. Entro cornicetta olandese in ebano. Titolo non identificato. Misure cm. 10 x 8.

M.O.

**177**

ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO con vasca lobata e bordo a volute arricciate. Misure cm. 10 x 38 x 6.

€ 200-300

**178**

PROFILO MIGNON DI CAPITELLO, XVIII SECOLO in marmo bianco, in uso pensile. Misure cm. 10 x 11 x 6.

M.O.



178

179

QUATTRO IMPORTANTI GRUPPI STATUARI, ITALIA CENTRALE  
XVII SECOLO

in marmo bianco raffiguranti i quattro evangelisti. Le figure  
tengono nelle mani i segni devozionali e della passione. Basi  
rettangolari.

Misure cm. 86 x 30 x 20.

Un dito mancante, ulteriori mancanze e sbeccature, usure.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 5000-7000





180

**180**  
 SCULTURA MIGNON IN BRONZO,  
 XVIII SECOLO  
 raffigurante Romolo e Remo. Basetta in  
 marmo nero.  
 Misure cm. 3 x 4 x 2.

M.O.



182

**182**  
 GRANDE TESTA DI CHERUBINO,  
 XIX SECOLO  
 in legno dorato.  
 Misure cm. 37 x 31 x 23.  
 Alcuni difetti al collo.

€ 200-300

**181**  
 ALTORILIEVO IN MARMO BIANCO,  
 PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO  
 raffigurante danza di amorini sotto  
 un erma con fauno pifferaio. Entro  
 cornice in noce con perlatura, fiocco e  
 ghirlanda.  
 Misure cm. 21 x 18.  
 Tre rotture evidenti mal restaurate.

€ 200-300



181



183

**183**  
 SCULTORE TEDESCO, XVII SECOLO

ACCAMPAMENTO DI SOLDATI  
 Bassorilievo in avorio, cm. 5 x 7  
 Usure

M.O.



184

**184**

SCULTORE ITALIANO, PRIMA METÀ XIX SECOLO

PROFILO DI MICHELANGELO BUONARROTI

Altorelievo in legno, cm. 44 x 28 x 5

Firmato 'A. Canova', in basso a sinistra

Dedica ad inchiostro in basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione privata romana

La scultura è accompagnata da analisi dendrologica

€ 1200-1800



185

**185**  
TAPPETO AFSHAR, INIZI XX SECOLO  
con disegno a piccoli medaglioni con  
fiori, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 210 x 120.

€ 300-400

**186**  
COPPIA DI INGNOCCHIATOI IN NOCE,  
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO  
con cassa superiore con piano a  
sportello e gambe anteriori a tortiglione.  
Fondo con profili di montanti a colonna,  
piano di base con piedi a mensola.  
Misure cm. 98 x 66 x 56.

€ 500-700



187

**187**  
PICCOLA FIORENTINA IN OTTONE,  
INIZI XX SECOLO  
con lucerna a tre fiamme.  
Misure cm. 45 x 10.

M.O.

**188**  
DUE STEMMI DI CASATA IN OTTONE,  
FINE XVIII SECOLO  
uno con cesello a torre coronate con  
foglie d'acanto ritorte, altro ovale con  
stemma con Aquila e drappeggi.  
Misura massima cm. 16 x 13.

€ 80-120



186



188



189

**189**

CANTERANO INTARSIATO IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO con piano superiore mobile a bordo merlato. Quattro cassetti sul fronte con intarsi a motivi vegetali, con il superiore celante interno scrittoio a quattro cassetti grandi e sei piccoli. Piedi anteriori a mensola intagliati a campanule. Misure cm. 115 x 153 x 63. Interno scrittoio e piedi posteriori probabilmente postumi.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2000



190

**190**

BASSORILIEVO IN BRONZO BRUNITO, ITALIA SETTENTRIONALE XVII SECOLO raffigurante la deposizione di Cristo. In cornice di legno dorato. Misure cm. 22 x 17.

€ 200-250



189



191

**191**

PICCOLA MATTONELLA IN MAIOLICA, XVIII SECOLO a smalto bianco e azzurro, con bassorilievo raffigurante torsetto di Cristo. Entro cornice dorata. Misure cm. 13 x 10. Mancanze in basso.

M.O.

**192**

DUE PICCOLE SCULTURE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO in policromia, raffiguranti Adamo ed Eva. Basette a terrapieno. Misure cm. 14 x 9 x 5 ca. Un braccio restaurato.

M.O.



193



194

**193**

SGABELLO IN NOCE, XVIII SECOLO a sedile quadrato con gambe e traverse a rocchetti. Misure cm. 53 x 38 x 31.

€ 120-180

**194**

CROCIFISSO MIGNON IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO interamente cesellato con vanitas. Misure cm. 9,5 x 5.

M.O.

**195**

TAVOLO DA SALOTTO, ELEMENTI ANTICHI in legno a lacca verde con finiture in oro. Piano rettangolare in breccia pavonazza. Misure cm. 61 x 94 x 49.

€ 200-300



192



195

196

BASSORILIEVO IN RAME DORATO,  
XVIII SECOLO  
raffigurante vasca con racemi di foglie e  
fiori. Supporto ligneo.  
Misure cm. 34 x 38.  
Difetti.



196

M.O.

197

PICCOLO LEGGIO IN BRONZO,  
INIZI XIX SECOLO  
dorato al mercurio, con fregio a volute  
vegetali, bordo cesellato, piedi a  
rocchetti.  
Misure cm. 23 x 25 x 34.  
Difetto al cancelletto di supporto, cadute  
di doratura.



197



198

€ 80-120

198

PICCOLO BASSORILIEVO IN AVORIO,  
XVIII SECOLO  
raffigurante Sant'Antonio. Cornicetta in  
filigrana decorata a motivi vegetali.  
Misure ingombro, cm. 14 x 11.

€ 150-250

199

BALAUSTRINA IN LEGNO LACCATO, ELEMENTI ANTICHI  
interamente decorata a finti marmi policromi, con architrave a finto  
marmo fior di pesco e balaustrini a finto marmo giallo di Siena. Base a  
mensola a finto marmo verde.  
Misure cm. 84 x 204 x 34.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

199





202

**202**

SCULTURA IN BRONZO DORATO,  
XIX SECOLO  
raffigurante una lena in posa rampante.  
Base a rocchio in legno tornito.  
Misure cm. 9 x 12 x 5.

€ 200-300

**203**

BASSORILIEVO IN MADREPERLA, FINE  
XVIII SECOLO  
decorato ad episodio dell'ultima cena  
entro riserva e traforato a motivi vegetali  
con scena dell'Annunciazione.  
Misure cm. 16 x 15.

€ 100-150



204



204 (dettaglio)

**204**

PORTAPOLVERE DA SPARO IN CORNO,  
DATATO 1869  
con decori incisi a scene della salomitide  
di Salomone. Finale ligneo postumo.  
Titolo a data al bordo.  
Misure cm. 20 x 9.

€ 80-120



200



203

**200**

IGNOTO SCULTORE, XIX SECOLO

BUSTO DI NUBIANO

Scultura in alabastro, cm. 20 x 13 x 9  
Basetta in marmo portasanta (difetti e  
mancanze)

CONDIZIONI

Mancanze al naso, ad una sopracciglia  
ed alla ciocca di capelli. Accumuli di  
grasso

€ 120-180

**201**

FIORIERA DA GIARDINO IN BRECCIA  
ROSSA, INIZIO XX SECOLO  
con vasca rettangolare con fascia  
rivestita da altorilievo in bronzo brunito  
a raffigurazioni di giochi di putti. Piede  
a plinto.  
Misure cm. 60 x 86 x 36.

€ 500-700



201

205

PIERRE LEGROS detto IL VECCHIO, seguace di  
(Chartres 1629 - Parigi 1714)

SAN BARTOLOMEO

Scultura in terracotta, cm. 56 x 33 x 14  
Non firmata

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2000-3000

L'originale da cui è tratta la scultura è conservato  
presso la basilica di S. Giovanni in Laterano, e fu  
realizzata in marmo da Piere Legros



205



207

**206**

PIATTO IN CERAMICA, CANTAGALLI  
INIZIO XX SECOLO  
in policromia, con decoro a putto  
allegorico in paesaggio, nel cavetto.  
Falda a grottesche.  
Marca in rosso sotto la base.  
Diametro cm. 22.

M.O.

**207**

COPPIA DI GRANDI MATTONELLE IN  
CERAMICA, PROBABILMENTE NAPOLI  
XIX SECOLO  
in policromia, decorate a scene  
mitologiche con cornici a racemi fogliati  
e roccailles.  
Marca al retro.  
Misure 45 x 55.  
Ricomposte, evidenti restauri.

€ 300-400

**208**

COMPOSIZIONE DI MATTONELLE IN  
MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA FINE  
XVIII SECOLO  
a smalti policromi, centrata da decoro  
a scena con navi romane e riserve a  
grottesche e ornati. Supporto in ferro  
battuto coevo.  
Misure cm. 57 x 57.  
Sbeccature.

€ 400-500



206



208



209

**209**

PICCOLO VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, NAPOLI XVIII SECOLO a smalto bianco e blu con decori a intreccio vegetale. Iscrizione in caratteri gotici. Misure cm. 12 x 9. Ricomposto con mancanze e restauri in stucco.

M.O.



210

**210**

MATTONELLA IN MAIOLICA, FAENZA O PESARO, FINE XVIII SECOLO con sagoma a cuspide decorata a grottesche e busto femminile in policromia su fondo cobalto. Inserta in supporto marmoreo scolpito. Misure totali cm. 30 x 23. Rottura all'angolo alto del supporto.

€ 150-200

**211**

VASETTO DA FARMACIA IN MAIOLICA, NAPOLI XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con decori al corpo ad uccelli e motivi vegetali. Misure cm. 13 x 11.

M.O.



211

**212**

BELLA ZUPPIERA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE EMILIA INIZI XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decori a fiori 'a mazzetti' e lueggiate in viola. Corpo e coperchio costolati, manici ad arbusti, presa a carciofo sul coperchio. Misure cm. 24 x 35 x 25. Felatura alla vasca, sbeccature.

€ 300-400



212

213

SOFFIETTO DA CAMINO, XVIII SECOLO  
con fusto ligneo e camera in pelle,  
rivestito da traforo in metallo dorato e  
sbalzato ad intrecci vegetali e testa di  
Ecce Homo.

Misure cm. 55 x 25 x 7.

Difetti.



213



215

M.O.

214

COPPIA DI COLONNINE IN LEGNO  
DORATO, FINE XVIII SECOLO  
interamente scolpite ad intrecci vegetali,  
cammei e foglie. Basi circolari a lacca  
rossa.

Misure cm. 110 x 28.

Ridorate.

€ 600-800

215

GRANDE SPORTELO DI CIBORIO IN  
LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO  
con fondo a lacca verde e oro, scolpito a  
volute, reticoli, foglie e riccioli.

Misure cm. 105 x 75.

Ridorature.

€ 200-300

216

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO,  
XVIII SECOLO  
con cassa a torretta in noce e radica di  
olmo. Uno sportello con vetro sul fronte  
con applicazioni in metallo dorato.  
Quadrante in bronzo a numeri romani.  
Macchina a vista a carica manuale.  
Piccoli piedi in legno tornito.

€ 400-600



214



216



217

**217**

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice a foglie e palmette con bordo interno a nastro arrotolato. Cimasa centrata a figura di putto con cesta di ghirlande cadenti al fianco centrate da tralcio girato.

Misure cm. 115 x 76.

Restauri e mancanze alla cimasa.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



219

**219**

COPPIA DI MATTONELLE IN MAIOLICA, PROBABILMENTE CASTELLI FINE XIX SECOLO in policromia, decorate a scene bibliche. In cornici di legno dorato del XIX secolo. Misure cm. 30 x 40. Difetti di cottura.

€ 300-400



218

**218**

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO ARGENTATO, ROMA FINE XVII SECOLO cesellate a teste di cherubini di linea barocca. Misure cm. 26 x 28 x 15.

€ 700-900

**220**

TAVOLO FRATINO IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO a piano rettangolare, con gambe a lira fogliate e traversa sinusoidale. Piedi a riccioli.

Misure cm. 81 x 243 x 79.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



220



221

**221**

PICCOLA SCULTURA IN BRONZO,  
FINE XVIII SECOLO  
a patina brunita, raffigurante un amorino  
tritone. Basetta in marmo portoro.  
Misure cm. 9 x 9 x 17.

€ 100-150

**222**

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO,  
ROMA FINE XVII SECOLO  
in policromia, raffiguranti figure di amorini in posa  
eretta. Occhi in vetro.  
Misure cm. 58 x 34 x 17 ca.  
Una ala mancante a ciascun cherubino, alcune dita  
delle mani mancanti.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



222



223

IMPORTANTE SPECCHIERA IN LEGNO  
DORATO, GENOVA XVIII SECOLO  
in due corpi, con intagli a motivi vegetali.  
Parte superiore a volta scolpita a foglie,  
roccailles, fiori, volute e riccioli. Parte  
inferiore con laterali specchiati e finali a  
motivi vegetali. Calandra ad intrecci vegetali  
a volute, foglie d'acanto e riccioli.  
Misure cm. 293 x 150.  
Alcuni piccoli restauri, leggere mancanze e  
rotture, sbeccature, alcuni specchi postumi.

PROVENIENZA  
Famiglia friulana

€ 1200-1800

223



224 (piano)

**224**

RARO BEL CANTERANO IN PALISSANDRO, ROMA XVIII SECOLO

a balestra, con intarsi in legno di bosso su fondi in ebano viola al negativo. Piano con intarsio centrale a riserva ovale, fronte concavo con tre cassetti con riserve intarsiate a motivi vegetali. Laterali con cartelle ad erme con finali a riccioli. Doppia fiancata che ripete i montanti del fronte. Piedi a mensola.

Misure cm. 100 x 130 x 68.

Mancanza al bordino dell'angolo superiore sinistro, rottura ad una lobatura del piede a mensola sinistro, alcune mancanze alla lastronatura, non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-5000



224



**225**

SPLENDIDA SCULTURA IN PORCELLANA,  
M. CAFFIERI NAPOLI 1759  
interamente a smalto bianco, raffigurante la figura  
di Fiume seduta sul barile dell'acqua. Base circolare a  
terrapieno.

Firmata 'Par M. Caffieri, 1759', sul bordo della base.

Marca 'N' coronata in blu sotto la base.

Misure cm. 60 x 38 x 46.

Difetti di cottura.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 4000-5000



225



226

**226**

TAPPETO PERSIANO KARAGOS, PRIMA METÀ XX SECOLO con disegno a vasi di tulipani in sequenza e motivi secondari a fiori, nel campo centrale a fondo bianco. Misure cm. 210 x 160.

€ 300-400

**228**

COPPIA DI STEMMI NOBILIARI, XVIII SECOLO in metallo niellato con iscrizioni latine. In cornici di bronzo argentato e dorato a cartigli, volute foglie e teste di amorini. Applicati su supporti lignei. Misure stemmi con cornici, cm. 14 x 20. Misure ingombro, cm. 33 x 38.

€ 300-400



228 (dettaglio)



228

**227**

BASSORILIEVO IN AVORIO, GERMANIA XVIII SECOLO raffigurante scena cavalleresca con regina e soldati in fortezza diroccata. In cornice di legno dorato. Misure cm. 14 x 19. Rotture evidenti mal restaurate, sbecature.

€ 500-700

227



**229**

SCULTURA DELLA VERGINE IN LEGNO, FINE XVIII SECOLO in posa orante. Basetta rivestita in stoffa. Misure cm. 20 x 6 x 5. Piccola mancanza alla mano.

€ 80-120



229

230

RARA COPPIA DI CANDELIERI DA TERRA IN LEGNO LACCATO,  
ROMA STATO DELLA CHIESA XVII SECOLO  
con fondo a lacca verde, rosso e oro. Fusto a rocchetti, base  
triangolare con montanti sagomati a testine antropomorfe  
terminanti a piedi zoomorfi. Finestre della base decorate da foglie  
di acero in oro.  
Misure cm. 160 x 70.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-3000



230



232



231

**231**

GRAZIOSA COPPIA DI VASETTI IN BRONZO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO a patina dorata, cesellati a rocailles e volute. Base in breccia rossa. Misure cm. 11 x 12 x 7.

€ 120-180

**232**

RARA PENDOLA DA TERRA IN NOCE, PROBABILMENTE OLANDA FINE XVIII SECOLO con corpo ad uno sportello con intagli a foglie centrato da riserva a bacchetta dorata. Cassa del quadrante con sportello con vetro, vetri laterali a profili dorati. Quadrante in metallo dorato e smalto bianco con placchetta superiore firmata 'Ed. Speer Hammerstadt'. Macchina a vista a movimento meccanico. Misure cm. 265 x 62 x 35. Macchina non esaminata.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

**233**

STRAORDINARIO TAPPETO SENNEH, PERSIA OCCIDENTALE INIZIO XX SECOLO con medaglione romboidale scalettato con prolungamenti a barra terminante a palmette, entro cornice in ocra su fondo bianco e motivi secondari a palmette, herati, simbologie ed animali stilizzati, nel campo centrale a fondo blu. Doppia bordura ripartita da sequenza di boteh su campo ocra. Misure cm. 635 x 335. Buono stato di conservazione.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 3000-4000





234

**234**

PLACCA IN SMALTI, LIMOGES  
XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante Cristo con  
la palma del martirio. Cornice laccata a  
finto tempietto.  
Misure cm. 15 x 11.  
Restauro e difetti alla cornice.

€ 100-150

**235**

RACCOLTA DI MINIATURE,  
FINE XVIII SECOLO  
una miniatura raffigurante Luigi XVI  
e altre sette raffiguranti nobildonne.  
Miniature a sesto ovale su avorio, in  
unica cornice di metallo argentato  
sbalzata a foglie legate e corona  
superiore.  
Misura massima cm. 10 x 7.  
Misure ingombro cornice, cm. 35 x 30.

€ 400-600



236

**236**

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOTABILE  
Miniatura ovale su avorio, cm. 10 x 8  
Cornice dorata

€ 200-300



237

**237**

IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA  
Miniatura ovale su avorio, cm. 8 x 6,5  
Capelli della ritratta al retro della  
miniatura

M.O.



235

235 (dettaglio)





238

**238**

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI LUIGI XIV

Miniatura su avorio, cm. 16,5 x 11

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno dorato intagliata a volute e foglie,  
del XIX secolo

€ 800-1200



238

239

SPLENDIDO MONETIERE IN EBANO, FIANDRE FINE XVII SECOLO in due corpi, interamente impiallacciato in tartaruga con applicazioni in avorio decorate a scene cavalleresche e bibliche. Parte superiore con nove cassetti a due finti cassetti, centrati da piccola presa in bronzo dorato cesellata a testine grottesche. Sportello centrale centrato da placca a smalti di Limoges raffigurante scena devozionale con santo, celante ulteriori due cassetti a due finti cassetti. Cappello a terrazza con ringhiera in bronzo traforata a motivi vegetali e fronte a cuspide con ulteriore placca di Limoges a motivi biblici. Piedi della parte superiore aquilini con sfere. Fiancate in ebano viola con filettature in bosso. Parte inferiore a console con tre cassetti superiori a due finti cassetti anch'essi decorati a scene contadine con animali. Gambe e traverse a tortiglione.

Misure cm. 193 x 107 x 38.

Una presa di una piccola maniglia mancante, alcuni bordi distaccati, usure.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 12000-18000





239



240

**240**  
 PIATTO IN MAIOLICA, LUCA CAMBIASI  
 URBINO XIX SECOLO  
 in policromia, con decoro a stemma di  
 casata e grottesche nel cavetto e alla  
 falda. Bordo a palmette.  
 Marca in nero sotto la base.  
 Diametro cm. 46.  
 Ricomposto, restauri, piccola mancanza  
 al bordo.

€ 300-400



243

**242**  
 ALBARELLO IN MAIOLICA,  
 PROBABILMENTE SPAGNA TALAVEIRA  
 DE LA REINA XVIII SECOLO  
 a lustro, con decoro in policromia rossa e  
 blu a foglie e racemi in sequenza.  
 Misure cm. 26 x 14.  
 Vasta abraches al corpo, sbeccature alla  
 base.

€ 500-700

**243**  
 GRANDE PIATTO IN CERAMICA, NAPOLI  
 GAETANO BATTAGLIA FINE XIX SECOLO  
 in policromia con decoro a scena classica  
 nel cavetto e falda decorata a grottesche  
 su fondo cobalto.  
 Marca in nero sotto la base.  
 Diametro cm. 47.  
 Sbeccature.

€ 200-300



241

**241**  
 MATTONELLA IN MAIOLICA,  
 CASTELLI FINE XVIII SECOLO  
 in policromia, raffigurante figura della  
 Vergine orante. Inserta in cornice di  
 palissandro recente.  
 Misure cm. 20 x 13.  
 Sbeccature in basso.

€ 200-250



242



244

**244**  
 SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO  
 CHERUBINO CON TRITONE  
 Bronzo a patina nera, cm. 23 x 12 x 11  
 Base a cupola  
 Rottura alla gamba di supporto

M.O.



245

CINQUE BUSTINI MIGNON,  
FINE XIX SECOLO  
in metallo brunito, raffiguranti  
Imperatori romani.  
Misure cm. 10 x 5 x 4.

M.O.



246

PICCOLO CROCIFISSO IN METALLO  
ARGENTATO, XVIII SECOLO  
con figura di Cristo incisa e ceselli a  
figure di cherubini e motivi vegetali.  
Misure cm. 11 x 9.

M.O.

247

SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

DIANA  
Bronzo a patina nera, cm. 21 x 10 x 5  
Base rettangolare  
Difetti alla patina

€ 150-250





248

248

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VENERE E AMORE

VENERE E AMORE

Coppia di bassorilievi ovali in bronzo brunito,  
cm. 17 x 12

CORNICI

Cornici ovali in legno dorato con fregi a foglie  
d'acanto ritorte, del XVIII secolo

€ 300-400

249

SPLENDIDO SALOTTO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO  
da palazzo regale, composto da divano e quattro poltrone.  
Divano con schienale a corbeille con cornice scolpita a  
foglie e tralci di rose, centrata da stemma reale coronato.  
Fronte dei sedili anch'essi scolpiti a motivi vegetali, gambe  
sagomate con apici a fiore. Tappezzeria a gross-point  
decorata a fiori del XIX secolo.

Misure divano cm. 105 x 193 x 70.

Cadute di doratura.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2000-2500

249





249 (dettaglio)



250

**250**

CINQUE PIATTI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE  
FRANCIA INIZI XIX SECOLO

a smalto viola e policromia, con decoro a fiori con  
anello nel cavetto. Bordo a fiori con su fondo a  
reticolo.

Diametro cm. 24.

Difetti di cottura.

€ 150-200



249



251

**251**

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice modanata scolpita a rampicanti e fregio superiore a racemi di rose, roccailles e foglie. Parte inferiore di medesimo intaglio. Specchio postumo. Misure cm. 97 x 82. Ridoratura.

€ 500-700



252

**252**

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO, XIX SECOLO a patina brunita e dorata, a sei fiamme cadauno con braccia a ramages. Fusto a foglia con figure di amorini con ghirlanda e uccellini. Base ad intreccio di volute vegetali con riccioli.

Misure cm. 66 x 41 x 41 ca.

Una vaschetta di un boccaglio mancante, un boccaglio spanato, un braccio centrale rotto.

€ 400-600



253

**253**

COPPIA DI VERSATOI IN BRONZO, XIX SECOLO a patina dorata e patina nera, con bassorilievo al corpo ad amorini allegorici. Ceselli al versatoio ed alla base a tralci di vite, manico con figura di cherubino assiso.

Misure cm. 58 x 26 x 18.

€ 400-600



254

**254**

LAMPADARIO A CAMPANA,  
PERIODO IMPERO  
in metallo e bronzo dorato con corona  
a sei braccia e filari di gocce in vetro  
molato. Corona superiore con pendenti.  
Misure cm. 110 x 77.  
Difetti, notevoli mancanze.

€ 200-300



256

**256**

RARA CASSA NUZIALE,  
FRANCIA XIX SECOLO  
a lacca Cina a fondo nero con decori  
a paesaggi e ornati con intarsi in  
madreperla. Base con gambe a arcuate a  
spalla larga.  
Misure cm. 100 x 55 x 45.

€ 700-1000

**255**

RARA PANCHETTA DA PARETE IN  
LEGNO DORATO, XVIII SECOLO  
con sedile rettangolare e fronte  
sculpto a tralci di foglie d'acanto. Piedi  
leggermente sagomati.  
Misure cm. 38 x 183 x 49.

€ 300-400



255



257

**257**  
 CONCA IN MAIOLICA,  
 FAENZA INIZI XX SECOLO  
 in policromia, con decoro a profilo  
 rinascimentale nel cavetto e bordo a  
 piume di pavone.  
 Marca in nero sotto la base.  
 Misure cm. 7 x 29.  
 Rottura traversante il piatto.

M.O.



259

**259**  
 ALBARELLO IN MAIOLICA, SICILIA O  
 NAPOLI XIX SECOLO  
 a smalti policromi, con riserva  
 raffigurante figura in maschera e decori  
 a foglie e margherite su fondo cobalto.  
 Misure cm. 24 x 11.  
 Numerose sbeccature alla base, difetti di  
 cottura.

€ 80-120



260

**260**  
 PIATTO CON ARALDICA IN CERAMICA,  
 FINE XIX SECOLO  
 in policromia su fondo cobalto, con  
 decoro a stemma coronato con leone e  
 colomba.  
 Non marcato.  
 Diametro cm. 32.  
 Sbeccatura.

€ 80-120

**258**  
 PIATTO IN MAIOLICA,  
 SAVONA FINE XIX SECOLO  
 a smalto bianco e blu, con decoro a  
 scena classica in paesaggio.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Diametro cm. 35.  
 Abrasione al bordo.

€ 100-150



258

**261**  
 ACQUAMANILE IN MAIOLICA,  
 PROBABILMENTE ST. CLOUD, FRANCIA  
 XVIII SECOLO  
 a smalto bianco e policromia con decoro  
 a reticoli e fiori. Versatoio in metallo  
 brunito.  
 Misure cm. 31 x 23 x 16.  
 Cadute di smalto.

€ 200-250



261



262

**262**

SPECCHIERA IN METALLO ARGENTATO, PROBABILMENTE VENETO XVIII SECOLO con cornice sbalzata a palmette, fregio superiore a stemma, piedi ferini. Misure cm. 37 x 37.

€ 100-150



263

**263**

COPPIA DI SPECCHIERINE IN METALLO ARGENTATO, VENETO XVIII SECOLO con cornice a cartiglio con fregio a foglie superiore, ghirlande laterali e piedi ferini. Supporto ligneo. Misure cm. 27 x 20.

€ 120-180

**264**

BELLA VETRINA IN NOCE, OLANDA INIZI XIX SECOLO in due corpi, con intarsi a ricchi motivi vegetali in legni di frutto. Parte superiore ad uno sportello con vetro, parte inferiore a cassettone a lati bombati a tre cassetti. Piedi aquilini con sfere.

Misure cm. 194 x 91 x 57.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



264

265

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO, AMBITO DI LUIGI VALADIER  
(Roma 1726 - 1785)

in bronzo dorato al mercurio e marmi. Cassa del quadrante a tamburo con pareti laterali con applicazioni ad intreccio di tralci di vite e fasce a nido d'ape. Piccola coppa classica sul cappello in porfido verde. Gambe della cassa ad Ippocampo con finali a teste antropomorfe dionisiache. Quadrante a smalto bianco con numeri arabi stampati in nero agli indici con sfere in metallo dorato decorate. Base rettangolare in porfido verde, porfido e marmo bianco con applicazioni e finiture a trafori con grifoni, cornici a palmette e piedi ferini. Macchina a movimento meccanico a carica manuale con funzione di sveglia a ripetizione ai quarti. Comando a filo alla macchina.

Misure cm. 40 x 20 x 11.

Vetro della finestra del quadrante non pertinente e distaccato.

Macchina da revisionare con difetti e mancanze.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 8000-12000



265



265



265



268

**268**

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES IN LEGNO DORATO, PERIODO LUIGI XVI con piani in breccia rossa venata, fronte e fianchi rudentati con angoli a margherite. Gambe coniche rudentate, piedini a bulbo. Misure cm. 80 x 70 x 33.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800

**269**

SCULTURA IN ALABASTRO, FINE XIX SECOLO raffigurante Venere al bagno. Piede circolare. Misure cm. 32 x 16 x 14. Rotture al bacino e alla caviglia.

€ 200-300

**266**

MODELLINO DI COLONNA IN MARMI, XIX SECOLO con fusto a sezione rudentata in marmo giallo, capitello in marmo bianco e base in rosso di Verona. Misure cm. 34 x 7. Evidenti rotture, sbeccature.

M.O.

**267**

TAPPETO PERSIANO TAFRISH, INIZI XX SECOLO con disegno a vaso di fiori con tralci con herati e figure di uccelli, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 205 x 128.

€ 200-300



266



267



269



270

**270**

PICCOLO GRUPPO IN BISCUIT,  
XIX SECOLO  
raffigurante giochi di amorini. Basetta  
in marmo verde con finiture in bronzo  
cesellato.  
Firma di difficile lettura al bordo del  
biscuit.  
Misure cm. 23 x 13 x 13.

€ 100-150



271

**271**

PICCOLO VASO IN BRONZO,  
FRANCIA XIX SECOLO  
da modello settecentesco, cesellato a  
volute e stemma con anse a mascheroni  
zoomorfi. Piede in porcellana di Sevres a  
smalto turchese con decori in oro.  
Porcellana marcata in blu dentro la base.  
Misure cm. 18 x 10.

€ 80-120

**272**

RARO LETTO MATRIMONIALE,  
PROBABILMENTE NAPOLI FINE DEL  
PERIODO LUIGI XVI  
in mogano, con finiture dorate. Spalliera  
a timpano con riserva dorata a palmette.  
Montanti a colonne rudentate con  
pinnacoli superiori a pignette e piedi  
conici. Chiavarde in ferro coeve.  
Misure cm. 187 x 170 x 220.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800



272



273

**273**

BELLA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO a patina brunita e oro, con braccio a fascina cesellata a palmette che sostiene sei braccia sagomate a ramples fogliate. Boccagli con calici anch'essi fogliati. Misure cm. 38 x 44 x 26.

€ 400-500

**274**

RARA COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, INIZIO XIX SECOLO a patina dorata a patina nera, con braccio cesellato a foglie di alloro e cinque braccia a ramples fogliate, centrate da boccaglio con piccola fiamma. Misure cm. 30 x 36 x 42.

€ 400-500



274



275

**275**

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MOSE

Scultura in bronzo a patina dorata, cm. 25 x 12 x 11

Piede rettangolare

Base in marmo rosso di Verona

La scultura è tratta dalla statua del Mosè di Michelangelo, conservata nella chiesa di San Pietro in Vincoli a Roma

€ 700-900

**276**

SPLENDIDA COPPIA DI CANDELIERI DI JULES B. SALMSON (Francia 1823 - 1902)

in bronzo argentato e dorato, raffiguranti ancelle con torcieri porta candela con boccagli con tappi mobili completi di figure di fenici, anch'esse in bronzo argentato. Base in onice listato, rifinita da applicazioni in bronzo dorato con bassirilievi a scene classiche romane e ghirlande di alloro. Piedi ferini.

Firmati 'Salmson', sul piede delle ancelle.

Misure cm. 65 x 19 x 19.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2500-3500



276



277



278

**277**

BEL DIVANO IN MOGANO,  
PRIMA METÀ XIX SECOLO  
con intarsi in bosso a motivi vegetali,  
schienale a cappello trilobato, braccioli  
delfinei, piedi a cornucopia. Bella  
tappezzeria in raso giallo striato.  
Misure cm. 102 x 210 x 66.

€ 600-800



279

**278**

SERVIZIO DI TAZZINE IN PORCELLANA,  
FRANCIA XIX SECOLO  
a smalto cobalto e oro. Decoro al corpo ed  
ai piattini a drappaggi con nappe. Composto  
da zuccheriera e quattro tazzine.  
Marca a freccia sotto la base.  
Misure tazzine, cm. 10 x 8,5 x 7.  
Restauro ad un manico ed a un piattino.

€ 100-150

**279**

BELLA CORNICE IN LEGNO DORATO,  
TOSCANA XIX SECOLO  
con bordo interno scolpito a palmette e  
ricchi fregi a foglie d'acanto ritorte.  
Luce cm. 74 x 102

€ 500-700

**280**

CORNICE IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
a sesto ovale con bordi modanati,  
arricchiti da sculture a figure di  
cherubini. All'interno disegno di  
fanciullo del novecento firmato.  
Luce cm. 23 x 18.

€ 150-250



280



282

**281**

SCULTORE ITALIANO, INIZIO XIX SECOLO

TESTA DI CAVALLO  
Bronzo a cera persa, cm. 19 x 16 x 8  
Base a plinto

€ 100-150



281

**282**

TAZZINA IN PORCELLANA DURA,  
PROBABILMENTE IMOLA FINE  
XVIII SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con decori  
a fiori di lillà. Manico geometrico.  
Misure cm. 7 x 7 x 9.

M.O.

**283**

BEL BUREAU PLATT A MARQUETTERIES,  
FRANCIA XIX SECOLO  
impiallacciato in bois de rose e acero a  
spina di pesce con intarsi a geometrie.  
Piano con pelle marrone, fronte a cinque  
cassetti, gambe arcuate. Belle finiture  
in bronzo dorato cesellate a motivi  
vegetali.  
Misure cm. 77 x 194 x 92.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800



283



284

**284**  
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

TESTA DI ANZIANA

Scultura in metallo dorato, cm. 5 x 4 x 4  
Basetta a plinto  
Difetti

M.O.



286

**285**  
TAVOLO OVALE INTARSIATO,  
LOMBARDIA FINE DEL PERIODO LUIGI  
XVI

lastronato in noce, con riserve  
geometriche in acero ed ebano viola  
e filettature in ebano. Piano ovale con  
marmo bianco, quattro gambe ad  
obelisco, riunite da pianetto inferiore.  
Misure cm. 72 x 84 x 59.

€ 600-800

**286**

DIVANETTO A CORBEILLE IN LEGNO  
DORATO, ELEMENTI ANTICHI  
con schienale con cornice scolpita a  
rose e nastro arrotolato, traforato e  
centrato da balaustro a foglie d'acanto  
ritorte. Calandra del sedile a piccole  
ghirlande, piedi conici rudentati. Resti di  
tappetzeria in stoffa bianca.  
Misure cm. 93 x 138 x 59.  
Ridoratura.

€ 300-400



285



287

**287**  
COPPIA DI TAZZINE IN PORCELLANA,  
XIX SECOLO  
con decoro in policromia a paesaggi con  
castelli.  
Misure cm. 6 x 7 x 5,5.

M.O.

288

COPPIA DI REGGILIBRI IN BRONZO,  
PERIODO NEOCLASSICO  
a patina argentata e dorata, raffiguranti allegorie  
femminili dionisiache. Basette in marmo nero con  
cornice in bronzo.  
Misure cm. 18 x 14 x 8.

€ 400-600



288

289

SPLENDIDO OSTENSORIO IN BRONZO DORATO,  
PIERRE PHILIPPE THOMIRE PARIGI  
con ovale a bordo perlato contornato da racemi  
di fiori e gladioli. Fusto a sezione piatta cesellata a  
due figure di cherubini che mantengono l'albero  
dell'ovale. Parte inferiore a plinto con cesello a foglie e  
due piccoli leoni laterali, piede a mensola.  
Firma 'Thomire à Paris', incisa al retro del piede.  
Leggere sagomature del supporto, alcune piccole  
ossidazioni.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 2000-2500

PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843) è stato il più  
famoso cesellatore di bronzi del periodo dell'Impero.  
Delle sue famose creazioni risultano scarse quelle di  
uso devozionale, per cui l'ostensorio, qui presentato,  
è certamente una rarità nella produzione del maestro.  
Estremamente raffinato sia nell'esecuzione che nella  
cura del dettaglio, risulta oggetto assolutamente  
armonioso e sobrio, grazie anche alla sua datazione  
probabile al periodo centrale del neoclassicismo  
francese

289 (dettaglio)



289



290

**290**

DUE PIATTI IN CERAMICA, PROBABILMENTE MARSIGLIA XIX SECOLO in policromia, con decoro a cesti di fiori e ornati vegetali. Bordi crespatis. Marche in blu sotto la base. Diametri cm. 25.

€ 100-150

**291**

GRUPPO IN CERAMICA, CAPODIMONTE INIZIO XIX SECOLO interamente a smalto bianco, raffigurante lottatori da originale classico. Marca in blu incussa sotto la base. Misure cm.13 x 17 x 12. Cadute di smalto, sbeccature.

€ 100-150



291



292



293

**292**

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA, DELFT XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro di gusto chinoiserie a paesaggio con foresta, fiori e uccelli. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 40. Sbeccature, restauri alla falda.

€ 80-120

**293**

PIATTO IN MAIOLICA, SAVONA XIX SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro a figura di Nettuno. Bordo a decori floreali. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 30. Rotture ricomposte, restauri.

M.O.



294

**294**

COPPIA DI OLIERE IN TERRAGLIA, NAPOLI INIZI XIX SECOLO interamente a smalto bianco, con vasche decorate a palmette e trafori vegetali. Presa a protomo egizio con finale ad anello. Misure cm. 26 x 18 x 9. Minute cadute di smalto, difetti di cottura.

M.O.



296

**296**

PIATTO IN PORCELLANA, MEISSEN FINE XIX SECOLO a smalto bianco, azzurro e oro, con decoro a ghirlanda nel cavetto, bordo a roccailles e foglie su fondo a reticolo. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 20.

M.O.

**297**

RARA GELATIERA IN TERRAGLIA, PROBABILMENTE GIUSTINIANI INIZIO XIX SECOLO interamente a smalto bianco, con riserve ai bordi in cobalto. Vasca circolare con decori a teste di Medusa, gambe ferine base a due gradini. Coperchio con pinnacolo a pignetta. Marca incussa in pasta di difficile lettura. Misure cm. 40 x 28.

€ 400-600



295

**295**

PIATTELLO IN CERAMICA, PROBABILMENTE FAENZA XX SECOLO a lustro, in policromia con decoro a scena romana. Non marcato. Diametro cm. 34.

M.O.



297



298

298

SPLENDIDA POTICHE IN PORCELLANA E BRONZO, PROBABILMENTE MEISSEN INIZI XIX SECOLO

con decori in policromia a scene con accampamenti e sosta di cavalieri, motivi secondari a fiori a mazzetti. Coperchio con presa a foglie con pignetta, bordo superiore a traforo a ghirlanda.

Base a tre piedi ferini, poggianti su mensola circolare con raffinate incisioni su fondo nervato.

Marca non identificata alla porcellana.

Misure cm. 67 x 34.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2500



298

299

SPLENDIDO VASO IN PORCELLANA E BRONZO,  
MEISSEN XIX SECOLO

interamente in policromia e oro, con corpo  
centrato da riserve a scena galante campestre  
e paesaggio fluviale. Motivi secondari a fiori a  
mazzetti sparsi, decori in oro a motivi di foglie  
d'acanto ritorte. Finiture in bronzo dorato con  
anse a racemi fogliati e curvati, base anch'essa a  
foglie d'acanto ritorte.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 70 x 33 x 23.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1500-2000



299



301

**301**

CALAMAIO IN EBANO, FRANCIA  
NAPOLEONE III  
interamente intarsiato in metallo dorato  
a motivi vegetali. Due vasche in vetro  
molato, presa a doppia voluta..  
Misure cm. 18 x 31 x 24.  
Difetti.

€ 200-250



300

**300**

PICCOLO CAMMEO IN SMALTO,  
XVIII SECOLO  
a sezione ovale, raffigurante donna  
con putti giocosi. Cornicetta in metallo  
argentato. Entro cornice in noce.  
Misure cammeo cm. 8 x 6.  
Evidente felatura allo smalto.

M.O.

**302**

BELLA VETRINA BOULLE, FRANCIA  
XIX SECOLO  
interamente in ebano, placcata in  
tartaruga con intarsi in metallo dorato.  
Uno sportello con vetro sul fronte,  
laterali con applicazioni a lesene in  
bronzo dorato. Piede a mensola, piano  
superiore in marmo nero.  
Misure cm. 110 x 89 x 40.

€ 800-1200



303

**303**

PICCOLO SECRETAIRE IN EBANO,  
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III  
con intarsi e filettature in ottone a motivi  
vegetali. Interno a grande vano e tre  
cassetti placcati in bois de rose, fronte  
esterno con cassetto superiore e quattro  
cassetti nel basso. Applicazioni in bronzo  
dorato e cesellato, pianetto superiore in  
marmo bianco.  
Misure cm. 137 x 67 x 36.  
Difetto ad un piede rottura al marmo  
superiore.

€ 600-800



302



304

**304**

SCULTORE FRANCESE, FINE  
XIX SECOLO

UCCELLINO SPIRATO  
Piccolo gruppo in bronzo dorato,  
cm. 3 x 12 x 7  
Incisione 'Espirè', al lato  
Basetta in marmo portoro

M.O.

305

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,  
XIX SECOLO  
a patina dorata, con fusto a tritoni e  
base circolare cesellata a motivi vegetali.  
Misure cm. 22 x 9.

€ 120-180



305

306

SPLENDIDO MEUBLE D'APPUI BOULLE, FRANCIA  
XIX SECOLO  
interamente in ebano, placcato in tartaruga con  
intarsi in lamina di bronzo dorato a figurazioni  
vegetali. Fronte a due sportelli a doppia riserva  
in bronzo cesellato a ghirlande e fiocchi. Angoli  
con applicazioni a lesene femminili in bronzo  
dorato. Piede a mensola anch'essi con finiture in  
bronzo dorato.  
Misure cm. 108 x 142 x 45.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2500



306

307

SCULTURA ORIENTALISTA IN BRONZO,  
XIX SECOLO

a patina brunita, raffigurante figura di  
Tuareg sul cammello.

Misure cm. 18 x 6 x 14.

Evidente restauro al collo del cammello.

€ 100-150



307

308

SCULTORE PRIMA METÀ XIX SECOLO

DISCOBOLO

Bronzo a patina nera, cm. 25 x 11

Difetto alla base

€ 200-300



308

309

SCULTURA IN BRONZO BRUNITO,  
XIX SECOLO

raffigurante putto con fascine allegoria  
dell'autunno. Basetta in marmo giallo  
antico.

Misure cm. 20 x 9 x 8.

€ 150-200



309

310

SCULTORE XIX SECOLO

BABUINO

Bronzo a patina brunita, cm. 10 x 8 x 7

Non firmato

Basetta in marmo giallo di Siena

€ 200-300



310



311

311

OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO DORATO, FRANCIA FINE XIX SECOLO con sagoma a tempio e placche inserite in ceramica a smalto bianco e cobalto con decorazioni vegetali. Colonnine montanti a rocchetti. Macchina firmata 'Hirark, Paris'. Misure cm. 38 x 25 x 12. Macchina non esaminata.

€ 150-200

312

MARESCIALLA IN BRONZO DORATO, COURVOISIER & COMP. SVIZZERA INIZIO XIX SECOLO con cassa a torretta, cesellata a motivi vegetali, cornucopie e drappeggi con applicazioni ai fianchi. Piedi ferini. Quadrante a smalto bianco firmato 'Courvoisier & Comp'. Macchina a movimento meccanico a carica manuale con scappamento a verga e bilanciere. Suoneria con ripetizione ai quarti e sveglia. Misure cm. 22 x 15 x 11.

€ 350-450



312

313

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO, FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892), PARIGI METÀ XIX SECOLO con cassa interamente in bronzo dorato a torretta affiancata da montanti arricciati con coppa classica con ghirlande sul cappello. Base ovale a grandi foglie d'acanto ritorte con ghirlande cadenti e piedi a plinto. Macchina a movimento meccanico a carica manuale con ripetizione a 30 minuti. Quadrante a smalto bianco firmato 'F. Barbedienne à Paris', con numeri arabi stampati in nero per i minuti. Misure cm. 70 x 60 x 24. Ossidazioni al bronzo, macchina con mancanze e difetti, da revisionare.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 4000-5000



313



313

314

CALAMAIO IN PORCELLANA A  
SMALTI POLICROMI E ORO, FRANCIA  
XIX SECOLO  
decorato con fantasie di peonie ed  
intrecci vegetali. Anse traforate a volute  
vegetali.  
Misure cm., 12 x 20 x 10.

€ 80-120



315

315

SPECCHIERA IN LEGNO STUCCHI  
DORATI, PROBABILMENTE GENOVA  
XIX SECOLO  
con cornice decorata a ghirlande di  
fiori e frutti. Angoli a baccelli, fregio  
superiore a testa grottesca.  
Misure cm. 107 x 95.  
Cadute di doratura.

€ 500-700

316

BEL SALOTTINO IN SATINWOOD,  
INGHILTERRA XIX SECOLO  
di stile Sheraton con filettature in ebano,  
interamente dipinto a ghirlande di fiori.  
Sedili e schienali in paglia di Vienna,  
centrati da ovali anch'essi dipinti a  
paesaggi con amorini. Braccioli centinati,  
gambe anteriori a bulbo. Composto da  
divanetto e due poltrone.  
Misure cm. 93 x 104 x 49.

€ 1000-1500



316 (dettaglio)



316



317

317

SPLENDIDA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, MANIFATTURA IMPERIALE DI SEVRES XIX SECOLO con decori in policromia e oro su smalto verde. Corpo centrato da riserve con illustrazioni della 'Battaglia di Wagram' e della 'Battaglia della Moskova', con titoli in basso. Decoro al collo a motivi vegetali in oro, centrati dalla 'N' napoleonica, basi mobili anch'esse decorate in oro. Finiture in bronzo dorato di bel cesello con anse a lesene femminili con finali a riccioli. Piedi ferini. Firma 'M.re Imperiale de Sevres', in rosso sotto le basi e all'interno dei coperchi. Misure cm. 63 x 26 x 17. Rotture restaurate ad un coperchio.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-3000



318

**318**

ALBARELLO IN MAIOLICA, PROBABILMENTE SICILIA XIX SECOLO in policromia con decori a vasi, ornati vegetali e teste di cherubini. Misure cm. 23 x 13.

M.O.



320

**319**

COPPIA DI PICCOLE VETRINE, FRANCIA NAPOLEONE III in radica di ulivo con intarsi e filettature in legno di bosso. Fronte ad uno sportello con vetro. Applicazioni in metallo dorato. Misure cm. 105 x 62 x 32.

€ 700-1000



321

**320**

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ITALIA CENTRALE PRIMA METÀ XIX SECOLO con schienali traforati a volute e cartella ovale superiore. Gambe anteriori con desinenze a sciabola. Misure cm. 90 x 45 x 42.

M.O.

**321**

CORNICE DI CAMINO IN NOCE, XIX SECOLO con piano superiore rettangolare a montanti a profili di colonne. Misure cm. 121 x 127 x 21.

€ 150-200



319



322

**322**

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, XIX SECOLO in policromia, con decori al corpo a riserve con scene di genere e fiori. Anse a cigni, lustrature in oro. Misure cm. 27 x 15 x 13. Doratura stanca.

€ 150-220



323

**323**

COPPIA DI ALZATE DA TAVOLA IN NOCE, INIZI XIX SECOLO con bordi modanati, gamba a rocchetto e base circolare. Misure cm. 32 x 32.

€ 100-150

**324**

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

BUSTO DI POPOLANA Bronzo a patina brunita, cm. 13 x 9 x 6 Non firmato Basetta in travertino

€ 100-150



324

**325**

PICCOLA SCRIVANIA IN PALISSANDRO, XIX SECOLO con intarsi e filettature in acero. Piano con mensola con pinnacoli baccellati, sei cassetti sul fronte, gambe e montanti a rocchetti. Misure cm. 87 x 110 x 55.

€ 300-400



326

**326**

SGABELLO DA PIANOFORTE IN CILIEGIO, METÀ XIX SECOLO con filettature in bois de rose e incisioni a ghirlande e foglie. Sedile rotante, gambe traforate ad intrecci di foglie. Misure cm. 56 x 40.

€ 150-250

**327**

DUE VENTAGLI IN SETA E OSSO, INIZI XX SECOLO di cui uno trapuntato a motivi vegetali. Stecche in osso traforate. In teca. Misure cm. 22 x 30 e cm. 20 x 34.

M.O.



327



325

328

FRANCESCO JERACE  
(Polistena 1854 - Napoli 1937)

MAIALINO E GIOVANE CONTADINO  
Gruppo in bronzo a patina d'oro,  
cm. 14 x 9 x 22  
Firma incisa sulla base  
Basetta in granito verde

€ 200-300



328



329



329

329

GIOVANNI BATTISTA AMENDOLA  
(Episcopo di Sarno 1848 - Napoli 1887)

IL MANISCALCO  
Bronzo a cera persa, cm. 48 x 14 x 10  
Firma al retro della base  
Basetta in legno

€ 700-900



330



331

**330**

COSTANTINO BARBELLA  
(Chieti 1852 - Roma 1925)

IL MANISCALCO

Bronzo a cera persa, cm. 36 x 14 x 19  
Firma e data 1907, al lato del piede  
Basetta in marmo nero (sbeccatura)

€ 500-700

**331**

ÉDOUARD PAUL DELABRIERRE  
(Parigi 1829 - 1912)

UCCELLO

Gruppo in bronzo argentato, cm. 22 x 22 x 15  
Firma su bordo del piede  
Ammaccature alla base

€ 150-200

**332**

GABRIELE PARENTE  
(Napoli 1875 - 1899)

RAGAZZA E IL CONIGLIO

Bronzo a patina brunita, cm. 39 x 20 x 15  
Firmata al retro della base

€ 200-300



332

333

PIETRO NEGRO  
(Attivo 1851 - 1890 ca.)

PASTORELLO

Busto in marmo bianco, cm. 50 x 35 x 26  
Firmato, datato e situato 'P. del Negro, Milano 1869', al retro  
del piede

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 600-800



334

ERCOLE ROSA  
(Roma 1846 - 1893)



GIOVANE POPOLANA  
Busto in marmo bianco, cm. 64 x 37 x 33  
Firma incisa al retro

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



334



335

**335**

TAPPETO DELLA PERSIA CENTRALE, INIZI XX SECOLO  
con medaglione a croce e motivi secondari a tralci di fiori e rombi, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 360 x 274.  
Rapè.

€ 250-350



336

**336**

PENDOLA PENSILE DA PARETE, XIX SECOLO  
con cassa in palissandro ed intarsi in bosso a motivi vegetali. Fronte a sportello con vetro, cappello a cuspide con pinnacoli. Orologio con quadrante a smalto bianco e macchina a vista.  
Misure cm. 125 x 35 x 18.  
Macchina non esaminata.

€ 150-200



337

**337**

PICCOLA RIBALTA IN MOGANO, FINE XIX SECOLO  
con alzata a due cassetti, ribalta a cilindro con interno in radica di olmo.  
Gambe rudentate.  
Misure cm. 100 x 82 x 50.  
Cassetti interni mancanti.

M.O.



338



338 (dettaglio)

**338**

ETAGERE IN MOGANO, XIX SECOLO  
con bordi in bois de rose e intarsi a fiori in legni di frutto. Finiture ed applicazioni in metallo dorato e cesellato.  
Misure cm. 80 x 74 x 40.

€ 200-300

339

VINCENZO GEMITO, att. a  
(Napoli 1852 - Napoli 1929)

SCUGNIZZO

Busto in bronzo brunito, cm. 12 x 8 x 7  
Firma incisa dietro il collo  
Base circolare

€ 120-180

340

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

POPOLANA

Busto in bronzo brunito, cm. 12 x 8 x 7  
Basetta in granito verde a plinto

€ 80-120



341

VINCENZO GEMITO, att. a  
(Napoli 1852 - 1929)

PESCATORELLO SULLA ROCCIA

Bronzo a patina brunita, cm. 27 x 26  
Grande base circolare con bordi cesellati  
a palmette  
Firma al retro della roccia

€ 400-600





**342**  
 SETTE PIATTINI IN PORCELLANA,  
 FINE XIX SECOLO  
 a smalto bianco, policromia e oro, con  
 decoro a fiori nel cavetto.  
 Diametro cm. 19.

M.O.



**343**  
 BEL VASO IN PORCELLANA, XIX SECOLO  
 interamente a smalto verde, policromia  
 e oro, con riserva circolare al corpo a  
 giardino classico fiorito. Anse a foglie  
 cadenti.  
 Misure cm. 49 x 33 x 20.

€ 100-150

**344**  
 COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA,  
 FRANCIA XIX SECOLO  
 in policromia, raffiguranti damigella a  
 nobiluomo in abiti rinascimentali. Basi  
 circolari a smalto crema a terrapieno.  
 Misure cm. 35 x 13 x 16 ca.  
 Sbeccature sotto la base della damigella.

€ 150-200



**345**  
 RARO CESTINO IN PORCELLANA,  
 MEISSEN MARCOLINI FINE XVIII SECOLO  
 a smalti policromi, con decoro a fiori in  
 rilievo. Corpo traforato a smalto rosa  
 con finiture in oro.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Misure cm. 22 x 30 x 16.  
 Mancanze e sbeccature ai fiori.

€ 300-400



346

SPLENDIDO CENTROTAVOLA IN PORCELLANA,  
GINORI FINE XIX SECOLO

a smalto bianco ed oro, composto da nove elementi  
decorati da figure di ancelle in varie pose. Bordi delle  
vasche e del centro rudentati, finiture agli angoli a teste  
di ariete.

Marca in blu sotto le basi.

Misure elemento centrale cm. 31 x 20.

Alcuni elementi non presenti.

€ 800-1200



346



**347**

GRANDE PIATTO IN CERAMICA, PROBABILMENTE URIBINO XIX SECOLO in policromia, interamente dipinto a scena della natività. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 51. Difetti di cottura al retro.

€ 200-300

**348**

COPPIA DI PICCOLI CAPITELLI IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO di stile corinzio. Piano gradinato. Misure cm. 22 x 21 x 21. Sbeccatura.

€ 200-250

**349**

PASQUALE FOSCA (Sora 1858 - San Paolo del Brasile 1929)

BEVITORE

Scultura in bronzo brunito, cm. 28 x 12 x 12 Firmato e datato 1892, sulla sedia in basso

€ 300-350

350

ATTILIO PRENDONI  
(Milano 1874 - 1942)

LA NASCITA DELLA CAPRETTA  
Gruppo in bronzo a patina brunita,  
cm. 24 x 33 x 30  
Firma sulla base a terrapieno  
Ossidazioni

€ 300-400



350



351

**351**  
 COPPIA DI PICCOLI TAVOLINI IN NOCE,  
 XIX SECOLO  
 con pianetti circolari, gamba a bacchetta  
 e piedi sagomati.  
 Misure cm. 50 x 30.  
 Difetti ai bordi.

M.O.



353

**353**  
 VASO IN OPALINE,  
 FRANCIA FINE XIX SECOLO  
 a fondo nero, con decoro a rilievo al  
 corpo a albero con uccello e farfalla.  
 Base e interno in bronzo dorato.  
 Misure cm. 39 x 20.

€ 100-150



354

**354**  
 PICCOLO SCRITTOIO IN MOGANO,  
 STILE SETTECENTESCO  
 con filettature in ebano viola. Fronte a  
 tre cassetti, gambe sagomate.  
 Misure cm. 77 x 80 x 30.

M.O.

**352**  
 GRUPPO CARICATURALE IN  
 PORCELLANA, MEISSEN FINE  
 XIX SECOLO  
 in policromia e oro, raffigurante cantore  
 settecentesco.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Misure cm. 19 x 10 x 10.

M.O.



352



355



356

355

TAPPETO KASHAN ANTICO, INIZIO XX SECOLO  
con medaglione a fiori, rosette e palmette, nel  
campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 210 x 135.

€ 200-300

356

TAPPETO ISFAHAN, INIZIO XX SECOLO  
con disegno a tralci ritorti con herati, palmette e  
fiori, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 377 x 266.

€ 400-600



## TERZA TORNATA

Giovedì 20 ottobre, ore 15.00  
Argenti, gioielli e collezionismo

**dal n. 357 al n. 573**

## THIRD SESSION

Thursday 20 October, at 3.00 pm  
Silver, jewels and collectable

**from lot 357 to lot 573**



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



357

**357**

DUE FREGI IN METALLO ARGENTATO,  
XIX-XX SECOLO  
con decoro ad ovale con tralci di fiori e  
fregio a cavalletto con putto suonatore.  
Misura massima cm. 10 x 11.

M.O.

**358**

PICCOLO COFANETTO IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM 1894  
interamente sbalzato a motivi vegetali,  
con stemma con iniziali sul coperchio.  
Argentiere Henry Matthews.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 2,2 x 4 x 3,2, peso gr. 22.

M.O.



358

**359**

OLIERA IN ARGENTO E CRISTALLO,  
PARIGI 1765  
con vasca a navicella, sorretta da quattro  
piedini a ricciolo, decori a volute di  
foglie. Contenitori in cristallo tagliato.  
Iscrizioni alla base.  
Misure cm. 24 x 27 x 14, peso argento  
gr. 645.

€ 500-700



360

**360**

DUE VASETTI MIGNON IN ARGENTO,  
XX SECOLO  
a sagoma di anfore con manici.  
Punzone di difficile lettura.  
Misura massima, cm. 15 x 4, peso  
complessivo gr. 83.

M.O.



359



361

**361**

VASCHETTA PENSILE IN ARGENTO,  
PUNZONE NAPOLI 1839/1872  
sbalzata a testa di cherubino con decori  
a foglie.  
Punzone di utilizzo per opere religiose.  
Misure cm. 12,5 x 11 x 3,5, peso  
gr. 155.

€ 80-120



362

**362**

SCATOLA IN ARGENTO,  
GERMANIA XIX SECOLO  
a sezione triangolare con decoro a rilievo  
a scene campestri con amorini.  
Argentieri Storch & Sinsheimer.  
Misure cm. 3 x 11,5 x 13, peso gr. 220.

€ 100-150



364

**364**

FUSTO DI SALIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE REGNO DI SARDEGNA 1830  
ca.  
con sagoma a navicella e corpo  
traforato. Vaschetta in vetro mancante.  
Punzone città di Genova.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5,5 x 10, peso gr. 39.

M.O.

**365**

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,  
PUNZONE ROMA STATO VATICANO  
XVIII SECOLO  
con fusto a fiaccola con anelli e incisioni  
a fiori all'apice. Base circolare cesellata  
ad ombrellino.  
Argentiere Vincenzo Torre.  
Misure cm. 24 x 12, peso complessivo  
gr. 410.

€ 400-600



363

**363**

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO,  
PUNZONE CITTÀ DI GENOVA 1840 ca.  
con iniziali di famiglia al manico.  
Punzone delfino arrotolato.  
Lunghezza cm. 14, peso complessivo  
gr. 138.

M.O.



365



366



366 (dettaglio)

**366**

MINIATURA IN SMALTO,  
INIZIO XX SECOLO  
con supporto in metallo circolare,  
raffigurante scena erotica ottocentesca.  
In cofanetto.  
Diametro cm. 5.

€ 80-120



368

**367**

TABACCHIERA CON SMALTI,  
INIZIO XX SECOLO  
in metallo argentato, con coperchio  
decorato da motivi vegetali a scacchi,  
centrato da tondo a scena galante.  
Misure cm. 7,5 x 5.  
Cadute di smalto.

€ 80-120

**368**

COFANETTO CON MALACHITE,  
INIZIO XX SECOLO  
in argento, con interno dorato.  
Coperchio decorato a corone e nastri.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5,5 x 8, peso lordo gr. 78.  
Difetto allo smalto sul coperchio.

M.O.



369

**369**

PORTACIPRIA CON SMALTI,  
INIZIO XX SECOLO  
in metallo argentato con ceselli a vari  
ornati. Coperchio con smalti policromi  
con scena di pescatori.  
Diametro cm. 7.

M.O.

**370**

DUE COFANETTI MIGNON,  
INIZIO XX SECOLO  
in metallo dorato e argentato, con  
inserti in agata e tartaruga.  
Misure cm. 2,5 x 6,5 x 4 e  
cm. 1,5 x 4 x 3.  
Ammaccature, felatura ad una pietra.

M.O.



367



370



371

**371**  
COFANETTO CON SMALTI,  
INIZIO XX SECOLO  
in metallo dorato. Coperchio decorato a  
smalto blu con stelline in oro.  
Misure cm. 3 x 6 x 4,5.

M.O.

**372**  
PICCOLA AGATA INCISA, XIX SECOLO  
a sezione ovale con decoro a scena  
biblica. Cornicetta in metallo brunito  
con fiocchetti.  
Misure agata, cm. 6 x 5.

€ 80-120



372

**373**  
BEL COFANETTO CON SMALTO,  
INIZIO XX SECOLO  
in metallo dorato con bordi a ruota  
rudentata. Coperchio con placca in  
smalto raffigurante profilo femminile.  
Misure cm. 3 x 9.

M.O.



373

**375**  
COFANETTO CON MINIATURA,  
FINE XIX SECOLO  
in radica di olmo, con coperchio centrato  
da miniatura a scena neoclassica, firmata  
Y. Capella.  
Misure cm. 2 x 5.

M.O.



374

**374**  
BORSELLINO IN ARGENTO DORATO,  
PUNZONE LONDRA INIZI XX SECOLO  
a fondo rigato, con coperchio centrato  
da iniziali. Completo di catenella.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 8 x 5,5, peso gr. 74.

M.O.



375

**376**

PIATTO DIPINTO IN CERAMICA,  
INIZI XX SECOLO  
in policromia con decoro a paesaggio  
con cavallo alla sosta.  
Misure cm. 6,5 x 40.  
Rotture restaurate.

M.O.



376

**377**

VASO IN PORCELLANA,  
PERIODO LUIGI FILIPPO  
a smalto bianco policromia e oro,  
con decoro a fiori e foglie in rilievo.  
Misure cm. 33 x 20 x 12.

M.O.



377

**378**

PICCOLO CALAMIO IN CERAMICA,  
FAENZA INIZIO XX SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con  
decoro a palmette e motivi geometrici.  
Marca in blu 'MF FAENZA', sotto la base.  
Misure cm. 7 x 13.  
Sbeccature.

M.O.



378



379

**379**

VASETTO IN PORCELLANA E METALLO,  
VIENNA INIZIO XX SECOLO  
con decoro a scena campestre in  
policromia.  
Misure cm. 15 x 8 x 6.

M.O.

**380**

LUME IN OPALINE, INIZI XX SECOLO  
a fondo bianco-latte dipinto a racemi  
fogliati in policromia. Base in bronzo con  
piedi arricciati con apici a teste leonine.  
Misure cm. 32 x 20.

€ 200-300



380



381

**381**

PICCOLA ALZATINA IN CERAMICA,  
PESARO 1931  
a decori vegetali, con iscrizione alla base  
'Pesaro celebrazioni marchigiane 1931'.  
Marca 'Molaroni Pesaro', sotto la base.  
Misure cm. 11 x 13.

M.O.

382

VASO IN CERAMICA, PROBABILMENTE GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO a lustro con decoro a grottesche e motivi vegetali su fondo cobalto. Manici a cavallucci marini. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 25 x 24 x 19.

€ 100-150



382



386

383

COPPIA DI PICCOLI CALAMAI IN CERAMICA, SANTARELLI GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO a lustro, con decoro in policromia, sagomati a figure di draghi mitologici. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 13 x 9 x 15. Difetti e sbeccature.

€ 80-120



383



387

386

BOTTIGLIA E BROCCA IN CERAMICA, SANTARELLI GUALDO TADINO, INIZIO XX SECOLO a lustro, con decoro in policromia a motivi vegetali e grottesche su fondo cobalto. Marca in blu sotto la base. Misure brocca cm. 32 x 14 x 9.

€ 100-150

387

CACHEPOT CON BASE IN CERAMICA, RUBBOLI GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO a lustro, con decori a motivi vegetali e vasi. Marca in blu sotto la base. Misure totali, cm. 43 x 25.

€ 200-250



384

384

SERVIZIO DA TÈ IN CERAMICA, SANTARELLI GUALDO TADINO, INIZI XX SECOLO a lustro, con decori a riserve con profili rinascimentali, grottesche e ornati vegetali in policromia. Composto da teiera, lattiera e sei tazzine con piattini. Marca in blu sotto la base. Misure teiera cm. 16 x 15 x 23.

M.O.

385

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, FIDIA DERUTA INIZI XX SECOLO a lustro, con decori in policromia e oro a profilo rinascimentale nel cavetto, falda a grottesche con cavallucci a teste antropomorfe. Marca sotto la base. Diametro cm. 36.

€ 200-300



385



389

**389**

GIROCOLLO  
in oro giallo 18 kt., a motivo floreale  
impreziosito con brillanti e pietre  
semipreziose policrome. Chiusura a  
moschettone.

Lunghezza cm. 45, brillanti ct. 0.22,  
peso complessivo gr. 28,40.

€ 800-1200

**390**

ANELLO  
in oro bianco 18 kt., con motivo a  
catena, decorato con brillanti.  
Brillanti ct. 0.20, peso totale gr. 4,20.

€ 180-220

**391**

GIROCOLLO  
in metallo dorato con decoro centrale  
di turchesi disposti a grappoli.  
Chiusura a moschettone.  
Lunghezza cm. 44, peso totale gr. 53,00.

€ 350-400

**388**

GIROCOLLO IN DUE BRACCIALI  
interamente in oro giallo 18 kt. a maglia  
intrecciata decorato con pietre dure  
policrome. Chiusura a scomparsa.  
Lunghezza cm. 34, peso gr. 20,90.

€ 500-700



390



388



391



392

**392**

SPILLA BARRETTE STILE DECÒ  
in platino a sagoma rettangolare  
impresiosita con diamanti a taglio  
antico.  
Misure cm. 4,5 x 1,8, diamanti ct. 1.30,  
peso complessivo gr. 7,60.

€ 800-1200



395

**395**

GRAZIOSO BRACCIALE RIGIDO  
in oro giallo 18 kt., a fascia, decorato  
con diamanti a taglio brillante centrali e  
laterali con inserti in corallo rosa.  
Diametro cm. 6, diamanti ct. 1.00 ca.,  
peso complessivo gr. 34,70.

€ 1200-1800



394

**394**

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI  
E ANELLO  
in oro 14 kt., con pietre semipreziose  
policrome e perle pendenti.  
Lunghezza orecchini cm. 5,5,  
peso complessivo gr. 22,00.

€ 250-350



393

**393**

ANELLO CONTRAIRE  
in oro giallo 18 kt., decorato con due  
topazi azzurri.  
Peso complessivo gr. 6,20.

€ 150-200

**396**

DUE ANELLI  
in oro giallo 18 kt., a fascia decorati con  
due piccoli brillanti a taglio rosa.  
Brillanti ct. 0.10, peso totale gr. 7,60.

€ 120-180



396

**397**

**MAGNIFICO ANELLO**

in oro giallo 18 kt., impreziosito con diamante centrale a taglio ovale e diamanti di contorno a taglio tondo.

Diamante ovale ct. 1.50 ca. colore I-J, purezza VS2, diamanti tondi ct. 2.50 ca., peso complessivo gr. 12,00.

**€ 4000-6000**



397



398

**398**  
PALETTA DA DOLCE IN SILVERPLATED,  
PUNZONE PADOVA 1970 ca.  
con lama traforata e manico  
ad intrecci vegetali.  
Argentiere Rino Greggio.  
Misure cm. 4 x 5 x 14.

M.O.



400

**399**  
TEIERA CON SALVER IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1832  
a corpo schiacciato con incisioni a motivi  
vegetali e stemma. Manico e pomo  
ligneo, salver a sezione ovale.  
Argentiere teiera George Elder,  
argentiere salver Henry Chawner.  
Misure totali, cm. 18 x 11 x 26, peso  
complessivo lordo gr. 584.

€ 400-500



401

**400**  
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1830 ca.  
con fusto conico e bordi del boccaglio  
e del piede cesellati a palmette.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 24 x 11,  
peso complessivo gr. 603.

€ 350-450

**401**  
SALIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1820/1830  
con vasca in rame dorato e fusto con  
bordo traforato e montanti ad erma.  
Completa di cucchiaino.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 7,5, peso argento gr. 58.

M.O.



399



402

**402**

SEI PIATTI IN ARGENTO DORATO,  
PUNZONE SHEFFIELD 1850 ca.  
a sezione poligonale con fondo liscio  
e bordo traforato a cerchietti intrecciati.  
Completi di confezione.  
Titolo 925/1000.  
Diametro cm. 22, peso complessivo  
gr. 1511.

€ 500-700

**403**

PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE MEDIO ORIENTE  
INIZI XX SECOLO  
a corpo circolare con coperchio con  
presa a foglie.  
Titolo 980/1000.  
Misure cm. 11 x 13 x 9, peso gr. 226.  
Graffi sotto la base.

M.O.



403

**404**

TAZZA E PIATTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE GERMANIA 1900/1950  
con corpo inciso a stemmi e ornati  
vegetali. Manici fogliati, piattino perlato.  
Titolo 800/1000.  
Misure tazza, cm. 12 x 14 x 9, peso  
complessivo gr. 156.

€ 80-120



404



405

**405**

TAZZINA IN ARGENTO,  
EGITTO INIZI XX SECOLO  
con bordi ad intreccio di spirali e  
manico con figura di uccellino.  
Titolo 980/1000.  
Misure cm. 5 x 10 x 12, peso gr. 117.

M.O.

**406**

COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO,  
PUNZONE EGITTO POST 1946  
con bordo a cordoncino e manico a  
voluta fogliata. Piedi palmati.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 12 x 10 x 20, peso  
complessivo gr. 627.

€ 300-350



406



407

**407**

BELLA SALSIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE OLANDA FINE XVIII SECOLO  
con corpo interamente sbalzato a riserve con putti  
in paesaggio e ornati vegetali. Manico a voluta  
fogliata, vasca anch'essa sbalzata con finali a teste di  
cherubini.  
Misure cm. 13 x 14 x 22, peso gr. 330.

€ 200-300

**408**

CALICE CON PATERA IN BRONZO ARGENTATO,  
XVIII SECOLO

vasca in ottone incamiciata a foglie. Fusto  
e piede in bronzo argentato a rocchetti con  
baccellature e motivi neogotici. Completo di  
patera in rame postuma.  
Misure calice cm. 23 x 11.

€ 80-120



408

**409**

RARA CORNICE PORTA DIPINTI,  
PUNZONE FRANCIA 1781/1789  
con supporto ligneo e sagoma a cuspide,  
interamente cesellata a figura adamitica, giovani  
fauni, cherubini sileni e ramples. Stemma alla  
calandra. Bordi a palmette, punti e linee.  
Misure cm. 40 x 35, peso argento gr. 1146.

€ 500-700



409

410

STRAORDINARIO TANKARD IN ARGENTO,  
PUNZONE COPENAGHEN INIZIO XX SECOLO  
di raffinata manifattura. Corpo decorato a sbalzo a foglie e fascia  
con iscrizione in lingua danese con data 1903. Coperchio anch'esso  
sbalzato a foglie d'acanto ritorte, manico sormontato da leone Reale  
con stemma. Piedi a piccoli leoni appoggiati ad una sfera. Moneta  
Christian IX Konge, inserta al coperchio.  
Argentiere F. Dahl.  
Titolo 826/1000.  
Misure cm. 28 x 22 x 29, gr. 3252.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 6000-8000

Questo Tankard, come comunicazione della proprietà fu realizzato  
per la famiglia Reale Danese.



410



411

**411**

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1970 ca.  
a sagoma piriforme, con versatoio a  
becco d'anatra, pomo e manico trasverso  
lignei. Piedi curvati.  
Argentiere Pampaloni.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 26 x 24 x 15,  
peso lordo gr. 708.

€ 300-400



414

**414**

COPPA IN ARGENTO,  
PUNZONE CITTÁ DI SHEFFIELD 1937  
a corpo liscio, con bordo a palmette a  
manici con teste leonine.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 15,5 x 10 x 13, peso gr. 268.

€ 150-220



412

**412**

PICCOLA TEIERA IN SILVERPLATED,  
PUNZONE FIRENZE METÁ XX SECOLO  
a corpo liscio con stemma inciso e  
manico con separatori.  
Argentiere Broggi.  
Misure cm. 12 x 10 x 17.

M.O.



413

**413**

SAMOVAR IN SHEFFIELD,  
PERIODO VITTORIANO  
a corpo circolare con bordi baccellati.  
Manici lignei, base a baccellature con  
piedini a sfera.  
Misure cm. 37 x 28 x 28.

€ 100-150



415

**415**

PICCOLA LATTIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1909  
con manico trasverso in avorio.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 7,5 x 7, peso lordo gr. 77.  
Pomo mancante.

M.O.

416

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,  
PUNZONE GERMANIA XVIII SECOLO  
in due corpi a tre fiamme con braccia a ramages  
contrarie. Fusto a colonna rudentata con foglie  
di alloro, base con rudentature, sbalzata a foglie,  
volute e fiori.  
Argentiere Blau.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 61 x 37 x 15, peso complessivo gr. 2624.

€ 1000-1500



416



417



418

**417**  
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

GENTILDONNE  
Coppia di miniature ovali su avorio,  
cm. 8 x 7  
Cornicette dorate e intagliate

€ 200-300



419

**418**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA  
Miniatura ovale su avorio, cm. 12 x 9  
Cornice dorata

€ 120-180

**419**  
DUE MINIATURE, INIZI XX SECOLO  
su avorio, raffiguranti gentildonne.  
Cornicette in metallo dorato e cesellato.  
Misure cm. 14 x 11 e cm. 10,5 x 9.

M.O.



420

**420**  
PITTORE FRANCESE, INIZIO XX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO  
RITRATTO DI GENTILDONNA  
Coppia di miniature ovali su avorio,  
cm. 9 x 7  
Cornici in osso scolpito

€ 300-400

421

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA

Miniatura ovale su avorio, cm. 16 x 12

CORNICE

Cornice coeva in filigrana con decoro a trifogli e fiocco sul cappello

€ 300-400



421



422

422

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA CON CHITARRINO

Miniatura ovale su avorio, cm. 12 x 9

Siglata in basso a destra

Montatura in bronzo con iniziali al retro, cornice con collana di turchesi

€ 200-250



**423**

GIROCOLLO

a un filo di zaffiri con taglio a pasticca a diradare.  
Chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma circolare.  
Lunghezza cm. 41, zaffiri ct. 65, peso totale gr. 14,10.

€ 200-250

**424**

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola, adornato con smeraldo  
centrale a taglio tondo e due brillanti laterali.  
Smeraldo ct. 5,00 ca., brillanti ct. 0,18,  
peso complessivo gr. 5,90.

€ 2500-3000



**425**

DUE GIROCOLLI

a un filo di corallo rosso ed arancione con fermezze  
a moschettone in oro giallo 18 kt.  
Lunghezza massima cm. 50, peso totale gr. 18,20.

M.O.



**426**

MAGNIFICO ANELLO

in platino a cupola, impreziosito con diamanti a taglio  
goccia e brillanti a taglio baguette.  
Diamanti ct. 4,50, peso complessivo gr. 10,30.

€ 4000-5000



427

**427**

**ANELLO**

in oro bianco 18 kt., con acquamarina centrale a taglio ovale e brillanti di contorno.

Brillanti ct. 0.20, acquamarina ct. 3.00 ca., peso complessivo gr. 6,30.

€ 200-250

**428**

**GIROCOLLO**

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena decorato con monete antiche in argento. Chiusura a moschettone.

Lunghezza cm. 37, peso complessivo gr. 47,00.

€ 500-700



428



429

**429**

**SPLENDIDO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a cupola adornato con smeraldo centrale a taglio rettangolare e contorno di brillanti. Smeraldo ct. 5,50, brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 7,60.

€ 3000-3500

**430**

**SPLENDIDA COPPIA DI ORECCHINI**

in oro bianco 18 kt., tremblant impreziositi con gocce di smeraldo sormontate con pavè di brillanti. Lunghezza cm. 3, smeraldi ct. 5.00 ca., brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 8,00.

€ 3000-4000



430



431

**431**

OROLOGIO DA POLSO TISSOT T TOUCH con cassa e bracciale in titanio. Quadrante con ghiera girevole, movimento al quarzo multifunzione. Completo di scatola, contro scatola, libretti e garanzia card, datata 2012. Diametro quadrante mm. 44. Batterie da sostituire.

€ 250-350

**432**

OROLOGIO DA POLSO TUDOR 1926 REF. M91650-0002 con cassa e bracciale in acciaio. Vetro zaffiro antiriflesso, lunetta liscia, corona a vite, chiusura dèployante. Quadrante nero bombato con decorazione in rilievo, numeri arabi applicati agli indici e datario a finestrella ad ore 3. Movimento meccanico a carica automatica calibro T601 con riserva di carica a 41 ore. Impermeabilità fino a 100 metri. Completo di scatola, contro scatola, libretti e garanzia datata 2021. Diametro quadrante mm. 41.

€ 800-1200



432

433

OROLOGIO IWC PORTOFINO ACCIAIO REF. IW356501 con cassa e bracciale con maglia Milano in acciaio a chiusura dèployante. Quadrante a smalto bianco, indici a barra applicati, datario a finestrella ad ore 3. Movimento meccanico a carica automatica. Completo di scatola, contro scatola, libretti e garanzia card datata 2013. Diametro quadrante mm. 40.

€ 3000-4000





434

**434**

OROLOGIO DA BORSETTA, MOVADO ERMETO ANNI '50 in oro giallo 18 kt. con movimento meccanico Ermeto 17 rubini. Quadrante argentato con indici dorati applicati e numero arabo ad ore 12. La carica manuale avviene attraverso la chiusura e apertura della custodia a scomparsa con superficie cesellata a nido d'ape. Astuccio originale Movado. Firmato Movado Switzerland. Misure chiuso mm. 33 x 45. Perfettamente funzionante in eccellenti condizioni.

€ 1000-1500



437

**437**

OROLOGIO DA TASCA OMEGA IN ACCIAIO con quadrante a smalto bianco con indici a bastone applicati e piccoli secondi ad ore 6. Movimento meccanico a carica manuale. Regolarmente marciante. Certificato di revisione del 1960. Diametro quadrante mm. 49.

€ 400-600

**435**

MACCHINA DI OROLOGIO DA TASCA, XIX SECOLO con quadrante a smalti con decoro a veduta di città e numeri romani. Diametro cm. 4. Lancette mancanti, difetti allo smalto, macchina non esaminata.

M.O.

**436**

MONOCOLO PATEK PHILIPPE GENÈVE in legno con lente minerale originale. Astuccio originale. Misure mm. 35 x 40.

€ 100-150

**438**

OROLOGIO DA TASCA ZENITH, 1920 ca. con tripla cassa in oro giallo 12 kt. Quadrante bianco a smalto con numeri arabi agli indici stampati in nero e contatore a piccoli secondi ad ore 6. Movimento meccanico a carica manuale regolarmente marciante. Diametro mm. 53.

€ 600-800



435



435



436



438



439



442



443

**439**

CAPPUCCINA IN OTTONE,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con cassa con vetri molati e rudentature  
alla fascia superiore ed inferiore.  
Quadrante a smalto bianco, macchina a  
vista a ripetizione con carica manuale.  
Misure cm. 10 x 6 x 5. .

€ 150-200

**442**

RACCOLTA DI QUADRANTI DI OROLOGI  
DA TASCA, XIX-XX SECOLO  
a smalto bianco con numeri romani e  
arabi. In unica cornice sotto vetro.  
Diametro massimo cm. 5.  
Difetti e usure.

M.O.

**443**

CAPPUCCINA IN OTTONE,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con cassa a vetri molati. Quadrante  
a smalto bianco, macchina a vista a  
ripetizione con carica manuale.  
Misure cm. 11 x 8 x 7.

€ 200-250

**440**

STAFFA IN METALLO ARGENTATO,  
INIZIO XX SECOLO  
interamente cesellata a motivi vegetali  
con piccole foglie in oro.  
Misure cm. 34 x 13 x 4.

M.O.



440

**441**

DUE PORTAPOLVERE DA CACCIA,  
XIX SECOLO  
in metallo argentato e dorato, incisi e  
cesellati. Applicazioni a rosoni al centro,  
uno con castone in pietra rossa.  
Misure cm. 11,5 x 11, 3,5 ca.

M.O.



441



444



447

**444**

SET DA TAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA XVIII SECOLO con elementi traforati a piedi ad erme con ghirlande. Interno in vetro blu. Composto da mostardiera con cucchiaino e due saliere. Titolo 800/1000. Misure mostardiera cm. 13 x 10, peso argento gr. 228.

€ 200-250



448

**447**

SALIERINA IN ARGENTO, PUNZONE TREVISO 1970 ca. a corpo ovale traforato a reticolo con vasca in vetro blu e cucchiaino. Argentiere Ubaldo San Donà. Titolo 800/1000. Misure cm. 3 x 6,5 x 5, peso argento gr. 20.

M.O.

**445**

ECUELLE IN ARGENTO, PUNZONE FRANCIA SECONDA METÀ XIX SECOLO a sagoma circolare con corpo sbalzato a lobature. Coperchio a baccellatura tortile, manici cesellati a foglia. Titolo 950/1000. Misure cm. 11 x 22 x 34, peso gr. 895.

€ 500-700

**446**

CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE BREMA FINE XIX SECOLO con corpo a baccellature tortili, manici a doppia C e piedini ricurvi. Argentieri Koch & Bergfeld. Titolo 800/1000. Misura massima cm. 22 x 15 x 10, peso gr. 935.

€ 400-600

**448**

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1935/1944 con bordo inciso e sbalzato a volute e foglie. Argentiere Vittorio Muggia. Misure cm. 3 x 25, peso gr. 308.

€ 120-180



445



446

449

BELLA TEIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE FRANCIA XIX SECOLO  
a corpo schiacciato con bordi a perlatura e  
palmette. Versatoio a testa di cane, manico in  
ebano, figura di leone sul coperchio.  
Argentiere Lorus Chappuis.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 13 x 15 x 27, peso gr. 504.

€ 350-450



449



450

**450**

TEIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE EDIMBURGO 1908  
a corpo circolare con bordo a fazzoletto  
e vasca sbalzata a foglie. Manico ligneo.  
Argentieri Hamilton & Inches.  
Misure cm. 13 x 15 x 27, peso gr. 444.

€ 200-250

**451**

OLIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE PARIGI 1830/1840  
con due bottiglie in vetro tagliato.  
Vasche traforate, presa baccellata, base  
rettangolare con piedi a stemma e  
riccioli.  
Argentiere Veyrat.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 36 x 15 x 27,  
peso argento gr. 747.

€ 500-700

**452**

TEIERA IN OLD SHEFFIELD,  
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO  
con sagoma a balaustro e corpo  
interamente inciso e sbalzato a foglie,  
roccailles e fiori. Manico con separatori.  
Punzone non identificato.  
Misure cm. 29 x 12 x 23.  
Difetti.

M.O.



452



451



453

**453**

PICCOLA LATTIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE INGHILTERRA PERIODO  
VITTORIANO  
con corpo a costolature tortili e  
manico a nastro.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 10,5 x 7 x 10, peso gr. 102.

M.O.

**454**

MESTOLO IN ARGENTO,  
PUNZONE SVEZIA 1875  
a vasca lobata, con manico con  
finale nervato.  
Punzone città di Vadsdena.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 28 x 6, peso gr. 38.

M.O.



**455**

MESTOLO IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1818  
con vasca sbalzata e manico inciso.  
Argentiere Nathalie Hart.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 17 x 6, peso gr. 50.

M.O.



**458**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, REGNO  
AUSTRO UNGARICO, POLONIA 1847  
a corpo circolare, con bordi a palmette.  
Pignetta sul coperchio, gambe curvate  
caprine, con apici a teste di fauno.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 16 x 13, peso gr. 476.

€ 400-600

**456**

BICCHIERE IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1871  
con incisione a motivi vegetali entro  
cintura con frange. Interno dorato.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 11 x 7,5 x 11, peso gr. 148.

M.O.

**457**

SCATOLA IN ARGENTO, ITALIA INIZI  
XX SECOLO  
a sagoma rettangolare con angoli a linea  
spezzata, guarniti da ceselli vegetali.  
Castone in pietra dura al coperchio,  
piedini a foglie.  
Titolo 800/1000  
Misure cm. 5 x 16 x 9, peso gr. 456.

€ 300-400





460

**459**

CANDELABRO IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
a quattro fiamme, con tre braccia a  
ramages fogliate con fiori. Fusto rigato,  
base circolare baccellata.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 30 x 19 x 22, peso gr. 588.

€ 100-150

**460**

BELLA TEIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE EDIMBURGO 1825  
a sagoma schiacciata, interamente  
sbalzata a volute vegetali, roccailles, fiori  
e tralcio di vite. Manico con separatori.  
Argentiere Leonard Urquhart.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 17 x 18 x 29, peso gr. 827.

€ 500-700

**461**

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE  
PROBABILMENTE GERMANIA 1777  
con vasca a navicella a bordo traforato.  
Piede ovale, interno dorato.  
Argentiere 'H.M.'  
Misure cm. 11 x 16 x 11, peso gr. 273.

€ 150-200



459



461



462

**462**

BICCHIERE IN SILVERPLATED, INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO interamente cesellato in bassorilievo a motivi chinoiserie di battaglie di cavalieri e figure in paesaggio. Fascia con iscrizione in caratteri gotici al bordo alto, vasca interna mobile. Punzone non identificato. Misure cm. 19 x 9,5.

€ 100-150



463

**463**

TRE VASSOI IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO a sezione circolare e ovale con bordi mossi e nervati. Argentiere Zimmermann. Titolo 800/1000. Diametro cm. 28,5, peso complessivo gr. 1152.

€ 150-250

**464**

SPLENDIDO SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1868 con elementi incisi a ghirlande fiorite, drappaggi cammei e motivi vegetali. Manici con separatori. Composto da teiera, caffettiera e zuccheriera. Argentieri John Edward Walter & John Barnard. Titolo 925/1000. Misure teiera, cm. 23 x 15 x 23, peso complessivo gr. 2474

€ 1500-2000



464



**465**  
GRUPPO IN PORCELLANA,  
VIENNA FINE XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante nudo di  
donna su tridinio.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 13 x 18 x 9.

€ 150-200

**466**  
GRUPPO IN CERAMICA,  
GINORI FINE XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante nudo di  
donna seduta.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 24 x 11 x 10.

€ 150-200



**467**  
PICCOLO VASETTO IN PORCELLANA,  
FRANCIA FINE XIX SECOLO  
a smalto bianco, policromia e oro, con  
decoro a fiori e motivi vegetali.  
Misure cm. 15 x 12 x 6.  
Restauro ad un'ansa.

M.O.

**468**  
COPERCHIO DI COFANETTO IN BISCUIT,  
INIZI XX SECOLO  
con figura di barboncino con base a  
smalto ocra.  
Misure cm. 12 x 14 x 10.

M.O.

**469**  
FIGURA DI PULCINELLA IN  
PORCELLANA, GINORI XX SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con base  
decorata in oro.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 19 x 7.

M.O.





470

**470**

PICCOLO VASETTO IN PORCELLANA, GINORI XX SECOLO con decoro in rilievo a paesaggio con bagnanti. Tracce di marca sotto la base. Misure cm. 10 x 8.

M.O.



474

**473**

PIATTO IN PORCELLANA, GINORI XX SECOLO in policromia, con decoro a fiori a mazzetti e falda a rilievo a motivi di giochi di putti. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 26.

€ 80-120



473

**474**

COPPIA DI GRANDI PIATTI IN CERAMICA, DERUTA XX SECOLO con decori in bianco e azzurro su fondo cobalto, con decoro a profilo rinascimentale nel cavetto e falda a decorata a grottesche. Non marcati. Diametro cm. 52.

€ 200-300

**471**

TANKARD IN PORCELLANA, GINORI XX SECOLO in policromia, decorato in rilievo a paesaggio con scena bacchica. Figura di putto sul coperchio, finitura in bronzo al manico. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 25 x 15 x 10.

€ 100-150

**472**

TANKARD IN PORCELLANA, GINORI INIZIO XX SECOLO in policromia, decorato in rilievo a scena di battaglia cavalleresca. Manico a busto sileno con testa antropomorfa con finitura in bronzo. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 25 x 20 x 13.

€ 150-220



471



472



475

**475**  
TABACCHIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1930 ca.  
con corpo decorato da reticolo con  
giglio a piccole foglie agli angoli.  
Interno dorato.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 5,5, peso gr. 42.

M.O.

**476**  
CENTRO IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO  
con fondo a spirale inciso a fiori e brodo  
traforato e sbalzato a palmette e uva.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 30, peso gr. 524.

€ 300-350

**477**  
TAGLIACARTE IN LEGNO CON MANICO  
IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1891  
manico cesellato a baccellature tortili e  
volute vegetali.  
Argentieri Rosenthal & Samuel Jacob.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 48 x 7,5.  
Rottura restaurata alla lama in legno.

M.O.



477



479

**479**  
PIATTO IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO  
con bordo cesellato a volute fogliate.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 24, peso gr. 293.

M.O.



478

**478**  
DUE POSATE DA PORTATA IN ARGENTO,  
PUNZONE OLANDA FINE XIX SECOLO  
interamente cesellate e traforate a  
motivi vegetali.  
Punzone per l'esportazione.  
Titolo 835/1000  
Misure cm. 26 x 7,  
peso complessivo gr. 278

€ 120-180



480

**480**  
SCATOLA IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
a corpo mosso, con coperchio inciso a  
foglie e centrato da castone in pietra  
rossa. Piedini a foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 7 x 17 x 15,  
peso lordo gr. 415.

€ 80-120



476

481

SPLENDIDA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE FRANCIA 1830 ca.  
a sagoma piriforme con bordi a palmette e versatoio a becca d'anatra.  
Manico ligneo, piedi ferini con apici a palmette.  
Argentiere 'F.P'.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 33 x 15 x 24, peso lordo gr. 952.

€ 700-900



481



482

**485**

SEI PIATTINI IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1935/1945  
con bordo cesellato a piccole volute  
arriciate in sequenza.  
Argentiere Cesa.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 20,  
peso complessivo gr. 1139.

€ 250-350

**482**

GRANDE ZUPPIERA IN METALLO  
ARGENTATO, PUNZONE GERMANIA  
INIZI XX SECOLO  
interamente sbalzata a baccellature,  
con manici a cornucopie fogliate.  
Argentiere Gunther.  
Misure cm. 38 x 34 x 42.  
Ammaccature.

M.O.

**483**

COFANETTO IN ARGENTO,  
PUNZONE MOSCA 1847  
con incisioni a foglie d'acanto ritorte.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 2,5 x 8 x 3,5, peso gr. 73.

M.O.



483



485

**484**

SCULTURA IN BRONZO ARGENTATO,  
INIZI XX SECOLO  
raffigurante battaglia di cervi in  
paesaggio. Base circolare a colonna in  
alabastro listato.  
Misure totali, cm. 34 x 14,5 x 14,5.

€ 200-300



484

**486**

ACQUASANTIERA IN SMALTI,  
PROBABILMENTE RUSSIA INIZIO  
XX SECOLO  
in metallo dorato con croce e vasca  
decorati a motivi vegetali a smalti  
policromi e oro. Supporto in onice verde.  
Misure cm. 25 x 15.

€ 100-150



486

**487**

GRANDE VASSOIO IN ARGENTO, PROBABILMENTE  
GERMANIA FINE XIX SECOLO  
a bordo mosso e nervato con angoli cesellati a foglie  
e volute.  
Manici con montanti a volute con drappeggi.  
Titolo non identificato.  
Misure cm. 8 x 79 x 55, peso gr. 3934.

€ 500-700



487

**488**

BEL SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE VENEZIA 1830/1840  
con elementi sbalzati a grandi baccelli e motivi di  
campanelle, fiori e ornati. Cappello con presa a  
tralcio di rose, manico ligneo, versatoio con palmette.  
Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.  
Titolo 800/1000.  
Misure caffettiera cm. 28 x 18 x 33,  
peso complessivo lordo gr. 4035.

€ 1500-2000



488



**489**

**COPPIA DI ORECCHINI**

in oro giallo 14 kt. e argento impreziositi con smeraldi, rubini e brillanti a taglio rosa.

Misure cm. 2,5 x 1,8, peso complessivo gr. 5,40.

€ 400-600

**490**

**SPLENDIDA PARURE DI ANELLO E COPPIA DI ORECCHINI** in oro bianco 14 kt., con ametiste centrali a taglio ovale e contorno di brillanti.

Brillanti ct. 2.00 ca., peso complessivo gr. 14,20.

€ 2000-2500



**491**

**PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI, GIROCOLLO E ANELLO** in oro giallo 18 kt., impreziosita con acquamarina taglio a cilindro e contorno con brillanti taglio tondo. Girocollo con ciondolo pendente disposto su un filo di tessuto blu intrecciato con chiusura in oro giallo 18 kt. a moschettone. Lunghezza orecchini cm. 3, girocollo cm. 40, lunghezza ciondolo cm. 45, brillanti ct. 2.00 ca., acquamarina ct. 15.00 ca., peso complessivo gr. 42,50. Completa di cofanetto.

€ 1500-2200



**492**

GIROCOLLO TUBOGAS  
interamente in oro giallo 9 kt., a maglia mobile  
con chiusura a scomparsa.  
Lunghezza cm. 38, peso gr. 28,80

€ 300-400



492



493

**493**

BRACCIALE RIGIDO  
in oro giallo 14 kt., decorato con zaffiri,  
smalti bianchi e perle.  
Diametro cm. 6,5, peso complessivo gr. 13,30.  
Completo di cofanetto.

€ 600-800

**494**

SPLENDIDO PORTASIGARETTE CARTIER  
interamente in oro giallo 9 kt. a sagoma rettangolare  
con lavorazione a traforo. Chiusura decorato con pietra  
semipreziosa rossa.

€ 2000-3000



494



497



498



495

**495**  
VENTAGLIO IN SETA, INIZI XX SECOLO  
trapuntato a motivi vegetali con stecche  
in osso traforate. In teca.  
Misure cm. 26 x 50.

€ 80-120

**496**  
BOTTIGLIA INCAMICIATA,  
INIZIO XX SECOLO  
in vetro tagliato, con montatura in  
bronzo dorato a racemi vegetali e  
foglie. Tappo sfaccettato con  
lameggiate in oro.  
Misure cm. 29 x 12.

€ 80-120

**497**

QUATTRO OGGETTI IN OPALINE,  
INIZI XX SECOLO  
a fondo bianco-latte. Lotto composto da  
due boccette porta profumo, alzatina e  
contenitore.  
Misure boccette, cm. 14 x 9.

M.O.

**498**

BORRACCIA IN CRISTALLO,  
INIZIO XX SECOLO  
a sagoma ovale, incisa a paesaggio  
con pescatore e fenice. Tappo a vite in  
metallo argentato.  
Misure cm. 17 x 11 x 4.

M.O.



496



499

**499**  
MENSOLINA IN LEGNO INTAGLIATO,  
XX SECOLO  
con piano a conchiglia, sorretta da  
figura di cherubino.  
Misure cm. 20 x 17 x 14.

M.O.

**500**

BUSTINO IN METALLO BRUNITO,  
INIZIO XX SECOLO  
raffigurante donna romana. Basetta in  
marmo verde.  
Misure busto cm. 12 x 8 x 6.  
Mancanza alla base del busto.

M.O.



500



503

**503**

PICCOLA MINIATURA, INIZIO XX SECOLO  
a smalti policromi, raffigurante ciuffo  
floreale. Cornicetta in metallo dorato.  
Misure cm. 6 x 4,5.

M.O.

**504**

MEDAGLIA IN METALLO,  
FINE XIX SECOLO  
interamente a smalto verde, con decoro  
in bassorilievo a figura di Esculapio con  
Roma sullo sfondo.  
Diametro cm. 9,5.

M.O.



501

**501**

PICCOLO COFANETTO IN MARMO,  
INIZI XX SECOLO  
a sagoma cubica con finitura in bronzo  
di gusto 'Retour D'Egypte'.  
Misure cm. 8 x 6 x 7.

M.O.



504

**502**

SCULTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

DONNA DISTESA  
Bronzo a patina dorata,  
cm. 14 x 41 x 12  
Non firmato  
Basetta in legno

€ 200-300



502



505

**507**

BOWL IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1912  
a corpo liscio con bordi a piccole  
ghirlande.  
Etichetta Bulgari.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 7 x 12, peso gr. 230.

€ 150-200



507

**508**

VASO IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1940 ca.  
con corpo a balaistro baccellato con  
anse e collo a foglie ritorte. Piede a  
foglie curvate.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 26 x 14, peso gr. 739.

€ 150-200



508

**505**

BEL CALAMAIO IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM 1837  
con vasche in cristallo tagliato e bugia  
con spegni moccolo centrale. Vaschetta  
con bordo a foglie e volute, piedi a  
foglia.  
Argentieri Robinson Edkins & Aston.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 16 x 17 x 32,  
peso lordo gr. 750.

€ 500-700

**506**

TEIERA E LATTIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE GERMANIA INIZIO  
XX SECOLO  
con corpo a baccellatura tortile e manici  
con separatori.  
Argentiere Handerbeit.  
Titolo 800/1000.  
Misure teiera, cm. 22 x 16 x 26,  
peso lordo gr. 1153.

€ 250-300



506



509

**509**

BUGIA IN ARGENTO, FIRMATA SERRA,  
ROMA XX SECOLO  
con vaschetta cilindrica e piatto con  
bordo ad ornati vegetali.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 9, peso gr. 151.

M.O.

510

RARO CANDELABRO IN ARGENTO MASSICCIO,  
PUNZONE GERMANIA XIX SECOLO  
a nove fiamme con braccia a rames fogliate.  
Fusto ad intreccio di foglie ritorte con racemi di fiori,  
piede a baccellatura tortile con piedi a grandi  
foglie arricciate.  
Argentiere Friedlaender.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 74 x 44, peso gr. 5189.  
Rottura ad un braccio.

€ 1500-2500



510



511

**511**

SCATOLA DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI XIX SECOLO a corpo lobato con nervature e coperchio centrato da stemma inciso. Argentiere André Aucoc. Titolo 950/1000. Misure cm. 10 x 11, peso gr. 392.

€ 150-250



514

**514**

COPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONE STATI UNITI 1930 ca. con fusto a rocchetti e boccaglio liscio. Appesantiti. Titolo 925/1000. Misure cm. 17 x 9.

M.O.



513

**512**

SALVER IN ARGENTO, PUNZONE CITTÀ DI SHEFFIELD 1942 a fondo liscio con bordo mosso e baccellato. Piedini arricciati. Argentiere Gladwin Ltd. Titolo 925/1000. Misure cm. 4 x 32, peso gr. 1017.

€ 400-600

**513**

PIATTINO IN ARGENTO, ITALIA 1970 ca. a fondo liscio con bordo a nastrino arrotolato. Titolo 800/1000. Diametro cm. 16, peso gr. 140.

M.O.

**515**

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1970 ca. con bordo a baccellatura. Piedi a nastro curvato. Argentiere Miracoli. Titolo 800/1000. Misure cm. 6 x 23 x 18, peso gr. 373.

€ 80-120

**516**

COPIA DI ALZATINE IN ARGENTO, PUNZONE STATI UNITI 1930 ca. a vasca circolare sbalzata a fasce di baccellature. Appesantite. Titolo 925/1000. Misure cm. 8 x 15. Ammaccature.

M.O.



512

516





517

**517**

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO,  
PUNZONE STATO PONTIFICIO 1830  
con vasca ovale e manici con iniziali.  
Lunghezza cm. 13, peso complessivo  
gr. 170.

€ 80-120



519

**518**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE OLANDA 1930 ca.  
con elementi a bordi perlati e manici  
con separatori. Composto da teiera,  
caffettiera, lattiera, zuccheriera e  
vassoio.  
Titolo 833/1000.  
Misure caffettiera, cm. 21 x 13 x 25,  
peso complessivo gr. 2446.

€ 800-1200

**519**

COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1894  
a sezione ovale, con bordo sbalzato a  
motivi vegetali, stemmi e conchiglie.  
Piedini a foglia.  
Argentiere Horace Woodward & Co.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 6 x 19 x 14,  
peso complessivo gr. 343.

€ 200-300



518



**520**  
 SCULTURA DI SPADACCINO IN BISCUIT,  
 INIZI XX SECOLO  
 in policromia con base circolare decorata  
 a foglie.  
 Misure cm. 23 x 12.  
 Mano mancante.

M.O.



**522**  
 DUE VASI IN PORCELLANA,  
 PERIODO LUIGI FILIPPO  
 a smalti policromi e oro, con decori a  
 rilievo a foglie e fiori.  
 Misura massima cm. 29 x 18 x 12.  
 Rotture e restauri alla bocca del vaso più  
 alto.

M.O.



**521**  
 COPPIA DI GRANDI CONTENITORI IN  
 PORCELLANA, INIZI XX SECOLO  
 in policromia, con decori da motivi  
 settecenteschi a racemi di lillà e stemmi  
 nobiliari con cartigli.  
 Misure cm. 27 x 21.

€ 200-300

**523**  
 FIGURA IN PORCELLANA,  
 FRANCIA XIX SECOLO  
 in policromia, raffigurante gentildonna.  
 Base a plinto lumeggiata in oro.  
 Misure cm. 20 x 6 x 6.

M.O.



**524**  
 COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,  
 FINE XIX SECOLO  
 con decoro in policromia a ciuffo di fiori  
 nel cavetto. Bordo in viola.  
 Diametro cm. 23.

M.O.



525

525

RARA GALLERIA KARS, INIZI XX SECOLO  
di straordinarie dimensioni, con disegno a medaglioni a croce  
in bianco e blu e motivi secondari a rettangoli e simbologie,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 985 x 170.  
Buono stato.

€ 600-800

525





526

**526**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE LOMBARDO-VENETO  
1811/1872  
con elementi a fronte costolato e  
manici a nastro. Composto da teiera,  
caffettiera, lattiera e zuccheriera.  
Titolo 800/1000.  
Misure caffettiera, cm. 19 x 12 x 14,  
peso complessivo gr. 1015.

€ 200-300

**527**

ZUPPIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1950 ca.  
a corpo e coperchio baccellati con presa  
a cavolfiore in fusione. Manici ad intrecci  
di foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 27 x 26 x 35, peso gr. 2326.

€ 500-700



527

**528**

VASO IN ARGENTO,  
PUNZONE PALERMO 1944/1968  
con corpo a baccellatura tortile e spalla  
a foglie.  
Argentiere Stancapiano.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 28 x 16, peso gr. 562.

€ 250-350



528

**529**

RARO SALVER IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1777  
a sezione ovale con fondo liscio e bordo  
a cordone. Piedini a foglie.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 3 x 25 x 35, peso gr. 852.

€ 400-600

**530**

CESTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE CHESTER 1898  
interamente traforato a motivi di volute,  
reticoli e foglie.  
Argentieri James Deakin & Sons e John  
& William Deakin.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 6 x 23, peso gr. 212.

€ 100-150



529



530



531

**531**

VERSATOIO E SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO STERLING, STATI UNITI INIZI XX SECOLO con corpo traforato a motivi geometrici. Interno in vetro blu. Misure versatoio cm. 17 x 14, peso complessivo argento gr. 348.

€ 150-250



533

**533**

TEIERA EGOISTE IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO a corpo bombato a baccellature, piedini a ghirlande di fiori, presa a fiore, manico in legno. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 21 x 10, peso complessivo gr. 375.

€ 150-250

**534**

BEL CANDELABRO IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA FINE XIX SECOLO in due elementi, a cinque fiamme con braccia a ad intreccio di ramages. Doppio fusto ad erma, cesellato a motivi di stemmi, drappeggi e ghirlande. Piede sbalzato a foglie e coppe classiche. Titolo 800/1000. Misure cm. 56 x 34, peso gr. 1423.

€ 400-500



532

**532**

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1940 ca. con bordo a sequenza di volute contrarie. Argentiere Cesa. Titolo 800/1000. Diametro cm. 39, peso gr. 1007.

€ 150-200



534



535



538

**535**

OTTO PIATTINI PORTA PANE IN ARGENTO, PUNZONE NORD EUROPA INIZI XX SECOLO a fondo liscio con bordo mosso e nervato. Titolo 800/1000. Diametro cm. 14, peso complessivo gr. 956.

€ 200-300



537



539

**538**

TABACCHIERA IN ARGENTO, ITALIA PERIODO DECÒ con corpo puntinato e rigato. Titolo 800/1000. Misure cm. 7,5 x 6, peso gr. 57.

M.O.

**539**

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZIONE SHEFFIELD 1904 a corpo rigato con interno dorato. Argentieri Walker & Hall. Titolo 925/1000. Misure cm. 8,5 x 9, peso gr. 110.

M.O.

**536**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, ITALIA INIZIO XX SECOLO con elementi con manici a bordo nervato. Composto da quattordici forchette, otto coltelli, sei cucchiari, sette coltelli da pesce, sette forchette da pesce, sette cucchiari da dolce, sette forchette da dolce. Titolo 800/1000. Peso complessivo argento gr. 3190 ca.

€ 400-600

**537**

PIATTO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO a fondo liscio con bordo baccellato. Titolo 800/1000. Diametro cm. 25, peso gr. 364.

€ 80-120

536





540

**540**

PIATTO IN ARGENTO, NORD EUROPA  
INIZI XX SECOLO  
a fondo liscio con bordo godronato a  
palmette.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 35, peso gr. 1228.

€ 200-300

**541**

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM 1947  
con superficie puntinata e interno  
dorato.  
Argentiere Trevitt. & Sons.  
Misure cm. 8,5 x 11,5, peso gr. 172.

€ 80-120

**542**

SALSIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
GERMANIA FINE XIX SECOLO  
con vasca baccellata e manico a voluta  
fogliata. Piatto ovale.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 15 x 21, peso gr. 492.

€ 120-180



543

**543**

QUATTRO COPPETE IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1930/1940  
con bordo mosso e nervato con  
partiture a conchigliette.  
Argentiere Cesa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 13,  
peso complessivo gr. 377.

€ 100-150



541



542

**544**

DODICI COPPETE IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
a fondo liscio, con bordo godronato  
a palmette.  
Argentiere Francesco Cattaneo.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 13,  
peso complessivo gr. 1260.

€ 350-450



544



545

**545**

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1970 ca.  
a sezione ovale con fondo liscio e  
bordo a palmette.  
Argentiere Calderoni.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 34 x 48,5, peso gr. 1482.

€ 300-400

**546**

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE  
GERMANIA FINE XIX SECOLO  
a sezione ovale con vasca traforata a  
bassorilievi con amorini e ghirlande.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 4 x 24 x 30, peso gr. 331.

€ 150-250

**547**

TAZZA DA COLAZIONE IN ARGENTO,  
PUNZONE PARIGI 1809/1819  
con piattino a bordo godronato a  
palmette.  
Argentiere Granger.  
Titolo 950/1000.  
Misure tazza cm. 9 x 10 x 13, peso  
complessivo gr. 292.

€ 150-200



546



547

**548**

TRE VASETTI PORTA FIORE IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM 1892  
a differenti sagome con corpi a  
baccellature.  
Titolo 925/1000.  
Misura massima cm. 11,5 x 5.  
Appesantiti, ammaccature.

M.O.



548



549

**549**

TROUSSE IN ARGENTO, PUNZONE  
MESSICO SECONDA METÀ XX SECOLO  
con coperchio inciso a fiori.  
Titolo 925/1000.  
Diametro cm. 8,5.

M.O.

**550**

SPECCHIO DA TAVOLO IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
con supporto ligneo. Interamente  
cesellato e sbalzato a palmette.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 30 x 23.

M.O.



550



551

**551**

VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1960 ca.  
a fondo liscio con bordo rudentato.  
Argentiere Giovanni Soldati.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 35, peso gr. 719.

€ 150-200



554

**554**

POSACENERE MIGNON IN ARGENTO,  
PUNZONE BOLOGNA BUCCELLATI  
di manifattura recente, con sagoma a  
conchiglia.  
Argentiere Gianmaria Buccellati.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 5 x 5, peso gr. 20.  
Cofanetto Buccellati.

M.O.



552

**552**

COFANETTO IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
con ovale sul coperchio sbalzato a fiori.  
Interno in legno e velluto.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 4,5 x 12 x 8.

M.O.

**555**

PIATTO IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1930/1940  
a fondo liscio, con falda incisa a foglie  
d'acanto ritorte.  
Titolo 800/1000.  
Diametro c m. 32, peso gr. 509.

€ 200-250



553

**553**

VASETTO IN ARGENTO,  
ITALIA PERIODO DEL LIBERTY  
a corpo baccellato con incisioni floreali  
e manici a foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 17 x 9, peso gr. 208.

€ 80-120



555



556

**556**  
 PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE  
 GERMANIA INIZI XX SECOLO  
 a fondo liscio con bordo godronato a  
 palmette.  
 Argentiere Sommè.  
 Titolo 800/1000.  
 Diametro cm. 36, peso gr. 680.

€ 200-300

**557**  
 QUATTRO PIATTI IN ARGENTO,  
 ITALIA XX SECOLO  
 a fondo liscio, con bordi a nastrino  
 arrotolato.  
 Titolo 800/1000.  
 Diametro cm. 20, peso complessivo  
 gr. 905.

€ 200-300



558

**558**  
 BICCHIERE IN ARGENTO,  
 PUNZONE FIRENZE 1970 ca.  
 a corpo liscio.  
 Argentiere Brandimarte.  
 Titolo 800/\*1000.  
 Misure cm. 15 x 9, peso gr. 251.

€ 80-120

**559**  
 PENNA BIRO MONT BLANC  
 a smalto nero con inserti  
 in metallo dorato.  
 Lunghezza cm. 14.  
 Completa di cofanetto originale.

€ 100-150

**560**  
 PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE  
 MILANO 1970 ca.  
 a fondo e bordo liscio.  
 Argentiere Miracoli.  
 Titolo 800/1000.  
 Diametro cm. 24, peso gr. 295.

M.O.



559



561

**561**  
 FIASCHETTA IN SILVERPLATED,  
 FRANCIA CHRISTOFLE FINE XIX SECOLO  
 con tappo cilindrico e iniziali incise al  
 piano superiore.  
 Misure cm. 14,5 x 4 x 6,5.

M.O.



560



557



562

**562**

BISCOTTIERA IN VETRO BLU,  
XX SECOLO  
interamente dipinta a motivi vegetali.  
Doratura stanca.  
Misure cm. 25 x 12.

M.O.

**563**

LUME IN PORCELLANA, XIX SECOLO  
con finiture in metallo cesellato. Corpo  
decorato da riserve dipinte a fiori su  
fondo verde. Bobeche in opaline.  
Misure cm. 46 x 15.

M.O.



563



565

**565**

MOSTARDIERA IN PORCELLANA,  
MEISSEN XX SECOLO  
a smalto bianco e viola, con coppa a  
botticella.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 8 x 15.

M.O.

**566**

LUME IN PORCELLANA,  
FINE XIX SECOLO  
con lampada ad olio e finiture in  
metallo, decoro al corpo a scena  
campestre, bobèche in vetro viola.  
Misure cm. 42 x 18.

M.O.



564

**564**

VASSOIO IN PORCELLANA, XIX SECOLO  
a smalto bianco, policromia e oro, con  
decoro a fiorellini.  
Misure cm. 33 x 32.

M.O.

**567**

LUME IN PORCELLANA,  
FRANCIA XIX SECOLO  
con corpo a fondo cobalto con decoro  
a rilievo a tralcio di vite e riserve a fiori.  
Base in bronzo cesellato, bobèche in  
vetro.  
Misure cm. 45 x 16.

M.O.



566



567



568

**568**

COPPIA DI TAZZE CON PIATTINI IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO con decori a fiori in policromia e oro su fondo a smalto cobalto.  
Misure tazze cm. 6,5 x 10 x 8.

M.O.

**569**

TAPPETO KARS, INIZI XX SECOLO con disegno a boteh multicolori in sequenza e motivi secondari a simbologie, nel campo centrale a fondo verde.  
Misure cm. 300 x 290.

€ 400-500



570

**570**

LATTIERA IN PORCELLANA, FRANCIA XIX SECOLO con decoro a fiori in policromia su fondo nero.  
Misure cm. 16 x 14 x 9.  
Rotture e mancanze.

M.O.

569



571



**571**

PICCOLO TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO con medaglione a stella e motivi secondari a rosette e palmette, nel campo centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 147 x 110.

M.O.

572

TAPPETO KUBA SEIKUR, METÀ XX SECOLO  
con disegno a medaglioni a stella e motivi  
secondari a tralci e foglie, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 200 x 132.

M.O.

573

GRANDE TAPPETO ANATOLICO SPARTA,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglioni a doppia losanga con croci  
e artigli e motivi secondari a stelle, rombi  
e simbologie, nel campo centrale a fondo  
azzurro.  
Misure cm. 442 x 192.

€ 300-400

572



573

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### **11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### **12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### **13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### **14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### **15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### **16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### **17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### **11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### **12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### **13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### **14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### **15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### **16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### **17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

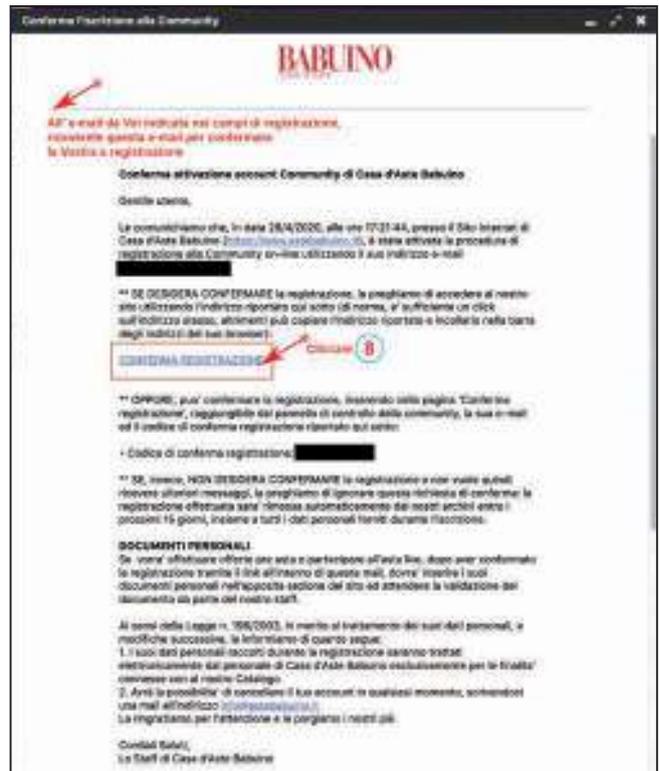
# Istruzioni per la registrazione al nostro sito



1



2



5



3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

**13** **REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE**

**BABUINO**  
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

**14** **Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"**

Gentile / Dear

**La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.**  
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

**15** Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

**Your personal documents has been checked.**  
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

**BABUINO**  
Casa d'Aste



Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 242 - 18, 19, 20 OTTOBRE 2022

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION 242 - 18, 19, 20 OCTOBER 2022

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



# Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





---

**BABUINO**  
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
06.32283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)