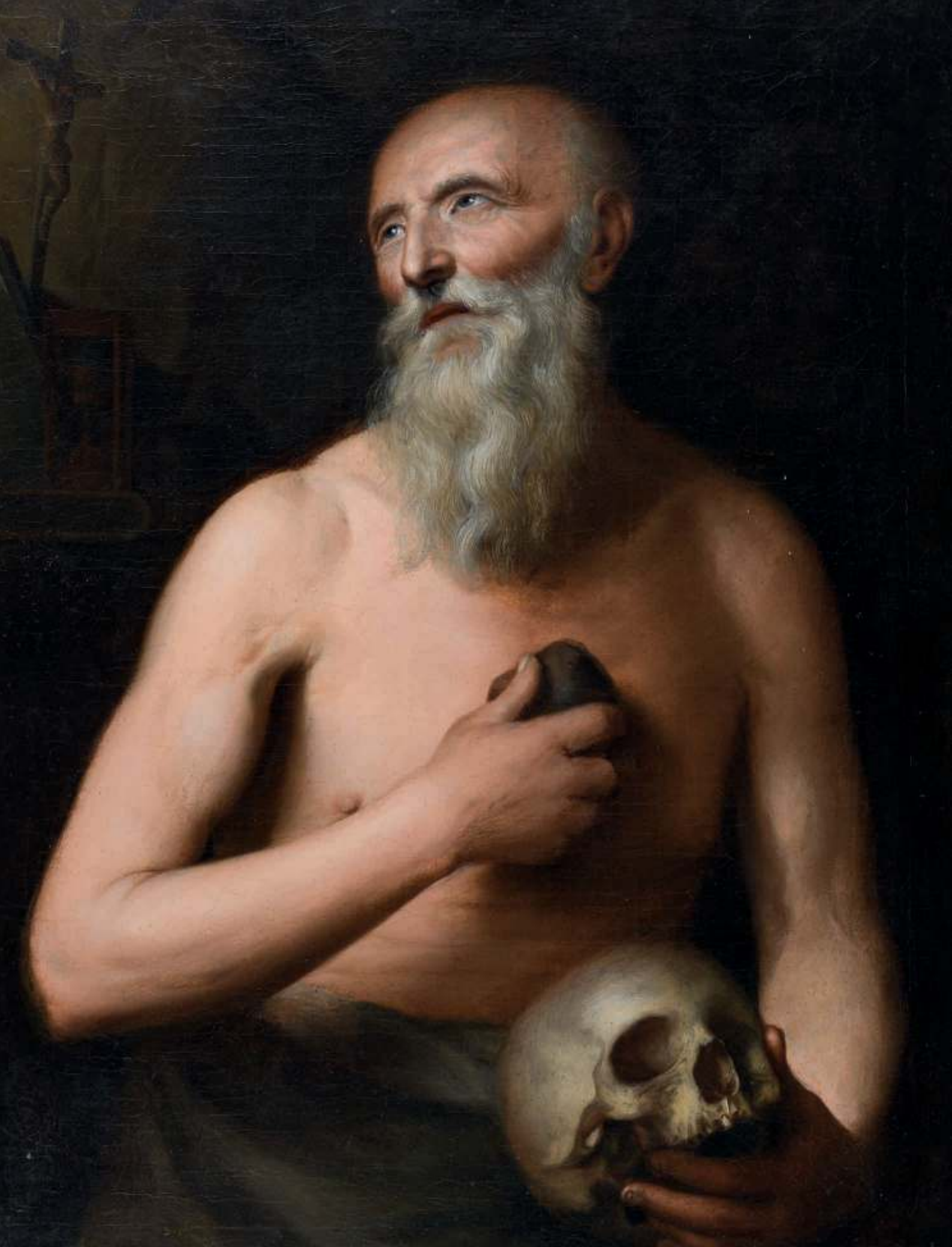
BABUINO®
Casa d'Aste

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A
28, 29, 30 GIUGNO 2022

ASTA DI ARREDAMENTO ANTICO

ARREDI E DIPINTI ANTICHI DA FAMIGLIE ROMANE
UNA COLLEZIONE ROMANA DI DIPINTI DEL XIX SECOLO
ARGENTERIA, GIOIELLERIA E OROLOGI DA POLSO

Roma, 28, 29, 30 giugno 2022



ASTA DI ARREDAMENTO ANTICO
ARREDI E DIPINTI ANTICHI DA FAMIGLIE ROMANE
UNA COLLEZIONE ROMANA DI DIPINTI DEL XIX SECOLO
ARGENTERIA, GIOIELLERIA E OROLOGI DA POLSO

28, 29, 30 giugno 2022

AUCTION OF ANTIQUE DECORATION AND COLLECTABLE
OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNISHING
A ROMAN COLLECTION OF 19TH CENTURY MASTER PAINTINGS
SILVER, JEWELS AND WRIST WATCHES

28, 29, 30 June 2022

ASTA - AUCTION

PRIMA TORNATA
Martedì 28 giugno, ore 15.30 - Dipinti e arredi antichi

FIRST SESSION
Tuesday 28 June, at 3.30 pm - Old master paintings and antique furnishing

SECONDA TORNATA
Mercoledì 29 giugno, ore 15.30 - Dipinti e Arredi del XIX secolo

SECOND SESSION
Wednesday 29 June, at 3.30 pm - 19th century master paintings and furnishing

TERZA TORNATA
Giovedì 30 giugno, ore 15.30 - Argenteria, gioielleria e orologi da polso

THIRD SESSION
Thursday 30 June, at 3.30 pm - Silver, Jewels and Wrist Watches

Esposizione
da venerdì 24 a lunedì 27 giugno 2022, orario continuato 10.00/20.00

Viewing days
from Friday 24 to Monday 27 June 2022, from 10.00 am to 8.00 pm

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Copertina - Cover

Lotto n. 65
Peter Paul Rubens, cerchia di
(Siegel 1577 - Anversa 1640).
La Regina Tomiri riceve la testa di Ciro.
Olio su tela, cm. 203 x 185

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione
Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori
Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti
Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi
Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti
Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione
Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet
www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and amministration
Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers
Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services
Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids
commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription
Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments
Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report
Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet
www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Federico Saccani
Maurizio Funari

Fotografie
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Federico Saccani
Maurizio Funari

Photo
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206

ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologi@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210

MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210

PRIMA TORNATA

Martedì 28 giugno, ore 15.30
Dipinti e arredi antichi

dal n. 1 al n. 216

FIRST SESSION

Tuesday 28 June, at 3.30 pm
Old Master Paintings and Antique furnishing

from lot 1 to lot 216

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All extimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

1

CHIAVE IN FERRO, XV SECOLO
con presa ad anello.
Misure cm. 16 x 4.
Ruggine.

M.O.

1

2

PICCOLO PORTA POLVERE DA SPARO, XVIII SECOLO
in rame con prese ad anello laterali.
Misure cm. 14 x 9.
Ammaccature.

M.O.

2

3

DUE PESI DA STADERA, XIX SECOLO
in bronzo e ferro.
Misure cm. 10 x 12 x 8 e cm. 12 x 8.
Ruggine, ossidazioni.

M.O.

3

4

COLTELLO IN BRONZO, PROBABILMENTE FRANCIA XVIII SECOLO
con lama in ferro e manico cesellato a motivi Luigi XV.
Lunghezza cm. 27.
Lama non affilata.

M.O.

4

5

MORTAIO E PESTELLO IN BRONZO, XVII SECOLO
a patina brunita, con corpo a finta botticella. Bordi rigati.
Misure mortaio 11 x 15.
Foro centrale alla base.

€ 150-250

6

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO, FINE XVI SECOLO
con resti di doratura. Corpo rostrato con cammei con bassorilievi devozionali. Fascia superiore borchiata.
Misure cm. 10 x 15.

€ 300-400

7

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO, XVII SECOLO
a patina brunita, con bordi filettati e manici a teste canine.
Misure cm. 12 x 17.
Mancanza al bordo alto.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 200-300

8

SERRATURA IN FERRO, XVIII SECOLO
con elementi incisi a motivi vegetali.
Meccanismo a vista.
Misure cm. 26 x 16 x 5.

€ 150-200

5

6

7

10

9

PORTAPOLVERE DA SPARO, FINE XVIII SECOLO
in metallo e osso, con corpo inciso a scena con donna e soldati e motivi a cerchi concentrici.
Misure cm. 20 x 9 x 4.

€ 80-120

9

11

SCULTORE ITALIANO, FINE XVI SECOLO

BUSTO DI DONNA TOGATA
Bronzo a patina brunita, cm. 6 x 7 x 8
Basetta rivestita in velluto porpora

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 300-350

10

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO, XVIII SECOLO
a corpo liscio con leggero cesello a volute vegetali sotto il bordo.
Misure mortaio cm. 13 x 14.

M.O.

8

11

12

12

TESTA IN STUCCO, INIZI XX SECOLO
da modello classico di Diana. Base in legno ebanizzato.
Misure cm. 15 x 9 x 12.

M.O.

16

15

FRAMMENTO DI STEMMA IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO
inciso a stemma di casata.
Misure cm. 72 x 45.

M.O.

16

FRAMMENTO IN MARMO BIANCO, ROMA PERIODO BAROCCO
raffigurante profilo di cherubino con voluta a ricciolo.
Misure cm. 16 x 5 x 16.

€ 200-300

13

13

MORTAIO IN BRONZO, XVII SECOLO
con resti di patina dorata e manici ad uncino.
Misure cm. 10 x 14.

M.O.

14

TRE BALAUSTRI IN PEPERINO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
da esterno, scolpiti a volute arricciate.
h. cm. 74.
Mancanze.

M.O.

17

FRAMMENTO IN MARMO, I-II SECOLO D.C.
pertinente ad un'urna. Decorazione a bassorilievo raffigurante Sileno, barbuto e dalle orecchie equine, recante gli attributi bacchici della corona di edera e il tirso. Colto nel momento del canto nella danza dionisiaca. Basetta in porfido.
Misure cm. 23 x 38.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio di Roma

€ 600-800

14

15

17

18

SCULTURE ITALIANO, FINE XVII SECOLO

BUSTO DI FANCIULLO TOGATO
Scultura in marmo bianco, cm. 40 x 42 x 20
Base in breccia frutticolosa

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 7000-10000

19

19

FRAMMENTO DI ANTICO TAPPETO
KARS, INIZI XIX SECOLO
con medaglioni ad uccelli stilizzati e motivi secondari ad herati, alberelli e motivi simbolici, nel campo centrale a fondo azzurro. Completo di bordura sul di un lato lungo.
Misure cm. 202 x 140.
Restauri e rammendi alla cornice ai lati corti, difetti.

PROVENIENZA
Già collezione Luciano Cohen, Roma (com. della proprietà)
Nobile famiglia romana

€ 200-300

20

20

TAPPETO KHILA, INIZIO XX SECOLO
con disegno a boteh rossi in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 195 x 125.

€ 150-200

21

TAPPETO KAZAK BORDIJALU,
FINE XIX SECOLO
a triplo medaglione con artiglio e motivi secondari a rosette, fiori e Occhio Divino, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 210 x 125.

€ 300-400

21

22

22

GALLERIA CAUCASICA BODIJALU,
XIX SECOLO
con medaglioni multicolori con artigli e motivi secondari a stelle e simbologie, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 240 x 120.
Rapè, lati corti diminuiti.

PROVENIENZA
Già collezione Luciano Cohen, Roma (com. della proprietà)
Nobile famiglia romana

€ 350-450

23

RARO TAPPETO SHIRWAN ARCAICO, INIZIO XIX SECOLO
con medaglioni esagonali con disegno simbolico a voluta su fondo multicolore, e motivi secondari a rosette, nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 160 x 100.
Rapè, cambi di lana.

PROVENIENZA
Già collezione Luciano Cohen, Roma (com. della proprietà)
Nobile famiglia romana

€ 300-400

24

TAPPETO KAZAK A SCUDO, METÁ XX SECOLO
con medaglioni a stella e rettangolari e motivi secondari ad artigli, rosette e simbologie, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 260 x 170.

€ 200-250

23

24

25

25

TAPPETO SHIRWAN BAKU ANTICO, XIX SECOLO
con medaglioni esagonali con simbologie e motivi secondari a stelle e rombi uncinati, nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 150 x 100.
Difetti ai lati lunghi.

PROVENIENZA
Già collezione Luciano Cohen, Roma (com. della proprietà)
Nobile famiglia romana

€ 300-400

26

IMPORTANTE TAPPETO CAUCASICO GHENDJE
con medaglione ottagonale e due medaglioni a croce con losanghe uncinate e motivi secondari a piccoli rombi uncina e piccole esse, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 225 x 140.

PROVENIENZA
Già collezione Luciano Cohen, Roma (com. della proprietà)
Nobile famiglia romana

€ 700-900

26

28

28

PIANO COSMATESCO CON MOSAICI, XVI SECOLO
con supporto in marmo bianco, intarsiato in porfido e cipollino a riserva rettangolare centrale e cornici a composizioni fogliate.
Misure cm. 63 x 43.
Difetti.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2000-2500

29

27

TESTA DI NERONE IN MARMO BIANCO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO
di bella scultura in marmo cipollino a bordi modanati.
Misure testa cm. 41 x 24 x 30.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-5000

27

27

29

ARCHITRAVE COSMATESCA IN MARMI, XVI SECOLO
con supporto in marmo bianco e intarsi a mosaico in porfido e granito a motivi di margherite e reticoli.
Misure cm. 95 x 12 x 4.
Sbeccature.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200

30

COPPIA DI COLONNE IN MARMO BIANCO E NERO D'AQUITANIA, XVIII SECOLO
di larga sezione con base circolare in marmo bianco a bordo modanato.
Misure cm. 121 x 59.
Leggere sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 5000-7000

30

31

31
SCUOLA INGLESE, XVIII SECOLO

STUDIO DI MANO POGGIATA SU UN PIANO
STUDIO DI MANO CON ROTOLO DI STOFFA
Due sanguigne su carta double-face, cm. 20 x 16
Iscrizione '10 february 1762', al verso del foglio in basso
Foglio libero

€ 80-120

32

33

32
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, INIZI XVII SECOLO

MARIA MADDALENA IN PREGHIERA
Olio su rame, cm. 13,5 x 12
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccole cadute di colore sparse, sagomature del supporto

M.O.

33
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO

SAN CIRO MARTIRE
Olio su tela, cm. 39 x 27

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Linee di restauro sul cielo, punto di restauro sull'abito

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, del XIX secolo

€ 200-300

34

34
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

SCENA BIBLICA
Incisione a colori, cm. 12 x 10
Sottotitolata
Cornice ebanizzata
Difetti

M.O.

35

37

35

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

SAN PIETRO
Olio su tavola circolare, diametro cm. 18

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccoli punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno dorato a sesto circolare, del XIX secolo (difetti)

€ 400-600

36

PITTORE PARMENSE, XVII SECOLO

MADONNA CON IL BAMBINO, DA CORREGGIO
Olio su tela, cm. 35 x 27

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Un punto di restauro sul braccio della Vergine, alcuni punti di restauro al bordo basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 300-400

37

PITTORE FIAMMINGO, FINE XVII SECOLO

L'OFFERTA DI FIORI A CUPIDO
Olio su tavola, cm. 20 x 30
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro in alto e nei contorni della figura femminile

€ 300-350

36

38

ALESSANDRO VAROTARI detto il PADOVANINO, att. a
(Padova 1588 - Venezia 1649)

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA
Olio su tela, cm. 95,5 x 85,5
Cornice a lacca nera e oro

PROVENIENZA
Famiglia romana

Trattasi di dipinto di alta qualità tratto da una versione realizzata da Tiziano negli anni tra il 1560/1570, custodita a Tokyo al National Museum of Western Art

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro diffusi sul fondo e sulle figure poste lateralmente

€ 5000-7000

38

38

41

43

42

41

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,
FRANCIA STILE LUIGI XIV, XX SECOLO
con intagli a motivi vegetali e roccailles.
Schienale rettangolare, braccioli,
montanti e gambe sagomate.
Misure cm. 103 x 66 x 67.

M.O.

42

SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE XVI SECOLO

DEPOSIZIONE
Altorilievo in legno patinato,
cm. 45 x 108
Supporto in legno laccato a finto
marmo

€ 500-700

39

PICCOLO TAVOLO A BANDELLE IN
NOCE, XIX SECOLO
di gusto seicentesco, con piano ovale e
gambe ad asso di coppe. Piedi a barra
dritta.
Misure cm. 61 x 72 x 73.

M.O.

40

PICCOLO MORTAIO CON PESTELLO IN
BRONZO, XVI SECOLO
a patina brunita, con corpo cilindrico e
rilievi a profili di rocchetti.
Misure cm. 8 x 11.

€ 100-150

39

40

44

43

MORTAIO IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO
con lobature ai quarti.
Misure cm. 15 x 20.

M.O.

44

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO, XVII SECOLO
a corpo rigato con anse a teste canine.
Misure cm. 9 x 14.

€ 120-180

45

SPLENDIDO CALAMAIO IN BRONZO, BOTTEGA DI GIUSEPPE DE LEVIS (Verona 1552 - 1611)
a cera persa, con base baccellata con bordo a palmette e coperchio con figura di fauno seduto. Base a tripode con leoni accovacciati e finali a piccole figure silene alate. Piedi ferini.
Misure cm. 25 x 25 x 25 ca.
Un piede leggermente curvato in avanti.

PROVENIENZA
Collezione bresciana

Il calamaio è accompagnato da Certificato di libera circolazione del Ufficio esportazione di Genova in data 20/04/2021

€ 2000-3000

45

47

49

48

48

46

RARO TAVOLO A LIRA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con piano rettangolare con bordo merlato a baccelli. Gambe sagomate, traverse a volute con foglie e lobature.
Misure cm. 76 x 128 x 56.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 500-700

47

SEI SEDIE IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
con alti schienali merlati. Gambe anteriori ad erme, traverse sagomate.
Misure cm. 117 x 50 x 45.
Alcuni restauri.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 600-800

48

ALTARINO IN AVORIO, PROBABILMENTE DIEPPE FRANCIA XVIII SECOLO
a trittico, con Crocifisso centrale, figura di Santa a sinistra e Pietà con Memento Mori a destra. Supporto in legno.
Misure totali cm. 16 x 31.

€ 400-600

46

50

49

SCULTURA DELLA VERGINE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con volto laccato in policromia.
Misure cm. 31 x 12 x 9.
Notevoli tarlature, mani e veste mancanti.

€ 150-220

50

RARO TAPPETO TURCOMANNO CHODOR, FINE XIX SECOLO
con disegno ad uccelli in sequenza nel campo quadripartito a fondo rosso.
Misure cm. 160 x 130.

€ 150-200

51

VASSOIO DIPINTO IN METALLO, XIX SECOLO
in policromia, con decoro a stazione della Croce.
Misure cm. 57 x 50.
Difetti ai bordi.

€ 100-150

51

52

52

SPORTELLO DI CIBORIO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
scolpito a crocifisso con Agnello di Dio. Cornice ad arco in legno laccato a finto marmo verde.
Misure cm. 40 x 30.
Difetti ai bordi.

M.O.

53

RARA IMPORTANTE COPPIA DI SCRANNI IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVI SECOLO
con schienali scolpiti a stemma con lesene alate laterali e cappello a motivi vegetali. Sedile ottagonale, doppia gamba di medesima scultura dello schienale. Piedi ferini.
Misure cm. 104 x 43 x 36.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 800-1200

53

54

COPPIA DI COMODINI INGINOCCHIATOI IN NOCE, VENETO
FINE XVIII SECOLO
con riserve in legno di bosso. Fronte ad uno sportello ed un cassetto, angoli stondati. Parte inferiore scorrevole a piano inginocchiatoio. Piedi a piccole piramidi
Misure cm. 83 x 51 x 27.
Difetti.

€ 400-600

54

55

CANTERANO IN NOCE, BERGAMO XVIII SECOLO
con finiture in legno dorato, riserve, filettature e intarsi in legno di bosso. Piano con calandra a piccola merlatura, fronte sagomato a quattro cassetti con intarsi a piccoli fiori. Angoli a linea spezzata, piedi a mensola sagomata.
Misure cm. 114 x 140 x 62.
Dorature postume.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

55

56

56

SPLENDIDA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con cornice modanata scolpita a racemi fioriti rampicanti. Fregio a roccailles, foglie e volute sul cappello con racemo fogliato cadente ai fianchi. Fregi che si ripetono nella parte bassa.
Misure cm. 140 x 110.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

57

57

APPLIQUE A FINTA FIAMMA, ELEMENTI ANTICHI
in legno dorato con fiammelle in metallo laccato.
Misure cm. 48 x 21 x 15.

M.O.

58

58 (dettaglio)

58 (dettaglio)

58

58

RARO IMPORTANTE MONETIERE IN CUOIO, PROBABILMENTE SPAGNA FINE XVI SECOLO con fusto ligneo in due corpi. Parte superiore interamente rivestita in cuoio decorato in policromia. Interno a nove cassetti e due sportelli con cuoio decorato a scene bibliche, allegorie e Arcangeli. Abattant con fronte esterno decorato a conclave religioso e interno a scena con lapidazione. Parte inferiore in legno, ebanizzato con supporti scorrevoli guarniti da sculture di bambocci, gambe a rocchetti con traverse dritte.
Misure cm. 146 x 77 x 51.
Mancanze al cuoio, usure, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

61

59

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA
Olio su rame circolare, diametro cm. 6,5
Cornicetta in bronzo coeva

€ 80-120

59

60

60

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO
Olio su metallo, cm. 26 x 18,5
Applicato su tavola lignea con velluto

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore sparse, difetti ai bordi

€ 120-180

61

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

VERGINE CON BREVIARIO
Olio su tela, cm. 64 x 53
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcune cadute di colore lungo i margini. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 700-900

62

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 52,5 x 42

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Svelature, restauri e cadute di colore sparse

M.O.

62

64

63

63

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela applicata su tavola,
cm. 30,5 x 22,5
Iscrizione a penna 'Bernardo (..), allievo di Wouvermann', al retro
Cornicetta dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauri materici nella parte bassa

€ 200-250

64

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

MADONNA DEL ROSARIO CON I SANTI SEBASTAINO E SAN ROCCO
Olio su tela, cm. 93 x 121

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro principalmente al centro sulla Vergine col Bambino

CORNICE
Cornice a cassettone in legno laccato a finto marmo verde con bordi in oro, del XVII secolo

€ 1500-2500

65

PETER PAUL RUBENS, cerchia di
(Siegel 1577 - Anversa 1640)

LA REGINA TOMIRI RICEVE LA TESTA DI CIRO
Olio su tela, cm. 203 x 185
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto, copia dall'originale di Pieter Paul Rubens realizzato tra il 1620/1625, ubicato al Louvre, mostra una vibrante forza sia nel preziosismo pittorico della veste di Tomiri, sia nella tensione che traspare nei volti dei carnefici colti nell'atto di immergere la testa di Ciro nel bacile di sangue

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Punti e zone di restauro nella parte destra e nei contorni delle figure. Una linea di restauro verticale al centro del dipinto

€ 5000-7000

65

66

68

66

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO ARGENTATO, XVIII SECOLO
con fusti scolpiti a palmette e baccelli.
Base con piedi arricciati.
Misure cm. 82 x 20.

€ 200-300

67

TAVOLO A CAPRETTA IN NOCE, XVIII SECOLO
a piano rettangolare con gambe sagomate e fogliate. Traverse di medesima linea.
Misure cm. 70 x 123 x 52.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 400-600

69

68

LAMPADARIO IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
di linea settecentesca, con braccia a ramages fogliate e fusto a volute vegetali.
Misure cm. 120 x 85.
Due bracci con rotture mal restaurate.

M.O.

69

TAPPETO MALAYER ANTICO, FINE XIX SECOLO
con disegno a boteh ad alberelli in sequenza, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 180 x 115.
Rammendi nella parte centrale.

€ 150-220

70

BELLA POLTRONA IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
con schienale con cornice sagomata a leggero intaglio a fiore sul cappello.
Braccioli e montanti sagomati, fronte del sedile anch'esso con intaglio a fiore, gambe arcuate.
Misure cm. 113 x 60 x 50.
Alcuni restauri datati.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 300-400

67

70

71

RARO TAPPETO ANATOLICO KIRKSHEIR, FINE XIX SECOLO
con disegno a doppia nicchia e medaglione con motivi secondari a fiori ed herati, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 260 x 135.
Numerosi restauri e rammendi ai lati corti, piccole abraches sparse.

PROVENIENZA
Già collezione Luciano Cohen, Roma (com. della proprietà)
Nobile famiglia romana

€ 150-250

71

73

SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con cornice a guantiera con sezione interna a lacca verde. Fregi superiori e inferiori a foglie ritorte e ghirlande di foglie.
Misure cm. 78 x 71.
Sbeccature e mancanze.

€ 300-400

73

72

BEL CANTERANO IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
con intarsi a ramages fogliate in ebano viola su fondi in bosso al negativo. Fronte concavo a linea spezzata a quattro cassetti con bordi modanati. Fascia di base a guantiera, piedi a cipolla.
Misure cm. 102 x 148 x 63.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 1000-1500

72

75

75

75

CONCA IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggio con chiesetta nel cavetto e motivi di foglie al bordo.
Misure cm. 7 x 23.
Cadute di smalto.

€ 120-180

76

76

GIARDINIERA IN MAIOLICA, FRANCIA,
PROBABILMENTE MARSIGLIA FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia, con corpo bombato e decorato a motivi di racemi floreali. Manici ad arbusti fogliati, piedi ferini.
Misure cm. 20 x 50 x 27.
Cadute di smalto.

€ 400-600

74

COPPIA DI BROCCHE IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori a foglie, fiori e melograni. Un retro con riserva decorata a paesaggio.
Misure cm. 23 x 19 x 13 ca.
Beccucci mancanti, rotture al retro, difetti, difetti di cottura.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 400-600

77

77

PIATTO IN MAIOLICA, ARIANO IRPINO
XVIII SECOLO
a smalto bianco, verde e ocra, con decoro ad uccello e frutti nel cavetto e bordo a fiori e frutti.
Diametro cm. 20.
Ricomposto, mancanze e restauri.

M.O.

74

74

78

RARO PIATTINO IN MAIOLICA, PROBABILMENTE GRECIA FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e verde, con decoro a croce, petali e reticoli.
Diametro cm. 16.
Mancanze ai bordi, rottura.

M.O.

79

CANDELIERE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con a nodi incisi e piede scolpito a volute. Basetta laccata a finto marmo.
Misure cm. 62 x 23.

M.O.

80

ALZATA COMPENDIARIA IN MAIOLICA, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
a smalto bianco centrata da stemma nobiliare cardinalizio in policromia.
Misure cm. 6 x 26.
Vasto restauro al piatto, base ricomposta, difetti.

M.O.

78

79

80

81

SPLENDIDO DIVANO IN NOCE, ITALIA CENTRALE STATO DELLA CHIESA XVIII SECOLO
con schienale a volute scolpite a foglie rampicanti con stemma centrale. Braccioli mossi e nervati, fronte del sedile anch'esso scolpito a motivi vegetali. Gambe centrali a balaustro, gambe laterali arcuate e scolpite a foglie.
Misure cm. 113 x 204 x 65.
Restauro ad una gamba posteriore.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

81

83

85

84

83

PANCHETTA IN ROVERE, PIEMONTE
XVIII SECOLO
con braccioli a volute sagomate e arricciate. Fronte del sedile con bordi a racemi arricciati, gambe a arcuate a spalla larga.
Misure cm. 70 x 156 x 42.

€ 300-400

82

BACILE IN RAME, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
con vasca baccellata e bordo a foglie e puntinature.
Misure cm. 21 x 37.

€ 150-200

82

84

COPPIA DI VASCHE IN ALABASTRO EGIZIANO, FINE XVIII SECOLO
a fondo liscio e bordo modanato.
Misure cm. 21 x 34.

€ 800-1200

86

87

85

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con fusti a nodi con palmette e base perlata.
Misure cm. 38 x 13.

M.O.

86

TAVOLO A DUE CONSOLES, VENETO XVIII SECOLO
con piani a mezzaluna, fascia liscia e gambe a rocchetti e nodi con bottoni.
Traverse a rocchetto.
Misure tavolo cm. 77 x 123.
Misure console cm. 77 x 123 x 58.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 600-800

87

SPLENDIDA SPECCHIERA IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
con cornice a triplo ordine di modanatura. Fregio superiore a frontone in legno dorato, scolpito ad intrecci vegetali, foglie volute e riccioli.
Piccole volute e ghirlande cadenti ai fianchi.
Misure cm. 160 x 107.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 1200-1800

88

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO DORATO, PIEMONTE O FRANCIA
PERIODO DELLA REGGENZA
con piano in breccia rossa a doppia lobatura laterale. Fronte intagliato e traforato a reticoli e centrato da intaglio con medaglione con profilo in bassorilievo, entro intrecci vegetali, foglie e palmette. Gambe montanti scolpite e lesene con drappeggi e foglie con desinenze curvate a piedi ferini. Traversa a doppia voluta contraria centrata da cherubino suonatore.
Misure cm. 88 x 140 x 55.
Restauri agli intagli dei fianchi, alcune sbeccature, un piccolo restauro ad un angolo posteriore del piano.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

88 (piano)

88

89

PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

RITRATTO DI ORIENTALE
Olio su tela, cm. 30,5 x 25

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a piccoli ornati vegetali su fondo a reticolo, del XIX secolo (mancanza)

€ 300-400

89

90

90

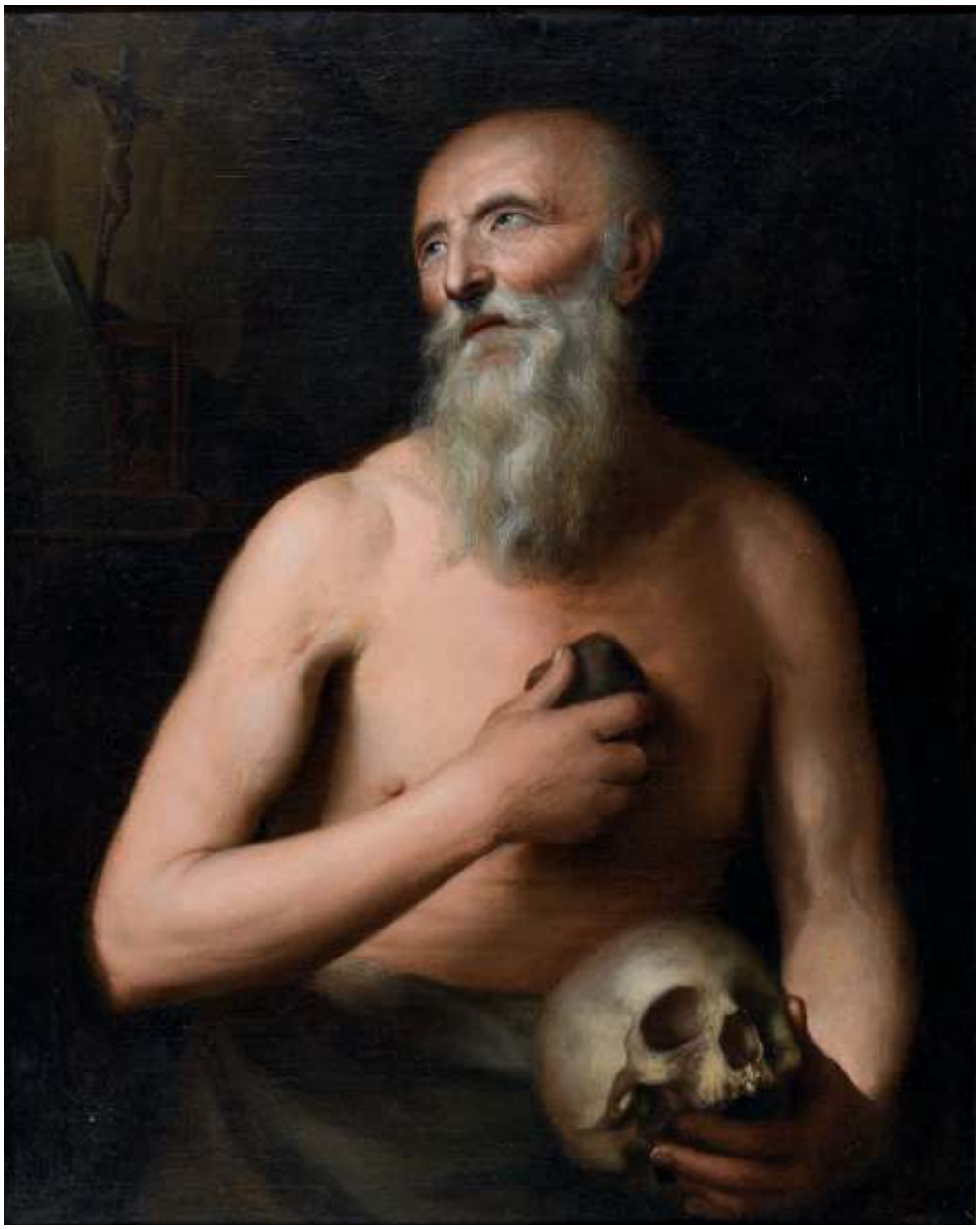
GIUSEPPE ANTONIO PETRINI
(Carona 1677 - 1759)

TESTA DI APOSTOLO
Olio su tela, cm. 65 x 47
Cornice laccata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi, una zona di restauro sulla spalla sinistra

€ 700-1000



91

91

HENDRICK VAN SOMER, seguace di
(Lokeren 1607 - Napoli 1656)

SAN GIROLAMO PENITENTE
Olio su tela, cm. 81,5 x 65

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sul fondo, alcuni restauri sugli incarnati

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera con bordo dorato a palmette, della fine del XIX secolo

€ 4000-6000

92

92

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI
Olio su tela, cm. 58 x 101,5
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Numerosi punti di restauro rattoppati principalmente nella parte destra e sinistra della composizione

€ 500-700

93

93

CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con sezione interna scolpita a grandi palmette.
Luce cm. 30 x 25.

€ 80-120

94

PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON FAMIGLIA DI PASTORI
Olio su tela, cm. 24,5 x 22,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a decori vegetali, del XIX secolo

€ 250-350

95

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SACRA FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 40 x 32,5
Cornice dorata

€ 200-300

94

95

96

96

PITTORE VENETO, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

IL MIRACOLO DELLO SCHIAVO, DA TINTORETTO
Olio su tela, cm. 73,5 x 97

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Sobolliture in basso a destra, qualche restauro ossidato nella zona centrale. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori a motivi vegetali, di stile seicentesco

€ 1500-2500

97

99

100

97

PICCOLO BASSORILIEVO IN METALLO BRUNITO, XIX SECOLO
a sesto ovale, raffigurante gentiluomo. Cornicetta dorata.
Misure cm. 8,3 x 6.

M.O.

98

COPPIA DI CONSOLES IN NOCE, VENEZIA XVIII SECOLO
a piano mistilineo con fronte e fianchi scolpiti a volute, riccioli, roccailles e foglie. Gambe montanti sagomate e intagliate alla spalla a volute, roccailles e campanule. Piedi a riccioli.
Misure cm. 80 x 124 x 45.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 2000-3000

99

TAVOLINO DA CENTRO IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
con piano a bordo mosso e fronte ad un cassetto con calandra a volute. Gambe arcuate.
Misure cm. 76 x 80 x 54.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 300-400

100

LAMPADARIO IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con fusto scolpito a nodi vegetali e otto braccia in ferro battuto a ramages rivestite in vetri molati. Corone superiori a racemi con fiori, ricchi pendenti a goccia.
Misure cm. 120 x 80.
Alcuni racemi delle corone superiori staccati, mancanze.

€ 200-300

98

101

102

103

101

PICCOLO TAPPETO KUM, METÁ XX SECOLO
con disegno a preghiera a vaso di fiori con herati, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 155 x 90.

€ 150-200

102

POLTRONA IN NOCE, VENEZIA XVIII SECOLO
con schienale traforato con cartella a lira, braccioli sagomati, gambe arcuate a spalla larga.
Misure cm. 102 x 60 x 55.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 200-300

103

OROLOGIO DA TAVOLO IN RADICA DI OLMO, FRANCIA FINE XVIII SECOLO
con cappello mobile e balle guarnizioni in bronzo dorato a motivi vegetali e roccailles. Vaso classico sul cappello, quadrante a smalto bianco.
Misure cm. 57 x 27 x 12.
Macchina non esaminata.

€ 200-250

98

104

COPPIA DI BUGIE IN BRONZO DORATO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con boccagli e fusti rudentati, con sagoma a colonnine. Basette in marmo rosso di Verona.
Misure cm. 12 x 6.

€ 100-150

104

105

105

PICCOLO TRUMEAU IN NOCE E RADICA DI NOCE, VENETO XVIII SECOLO
con parte superiore a due sportelli con vetri a mercurio e cappello a timpano. Interno ad uno sportello e quattro cassetti a linea concava. Tre cassetti sul fronte mosso e spigolato, piedi fogliati a spalla larga.
Misure cm. 243 x 100 x 55.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 4000-5000

106

CANDELIERE DA TERRA, XVIII SECOLO
in legno dorato, con fusto incamiciato a foglie. Base a cilindro con piedi ferini.
Misure cm. 166 x 26.
Cadute di doratura.

€ 100-150

106

108

108

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO
a cornice modanata e intagliata a foglie e racemi. Fregi superiori e laterali a volute arricciate, foglie e fiori. Fregi inferiori ad intrecci vegetali.
Misure cm. 120 x 92.
Cadute di doratura.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

109

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES DA TERRA IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO
con pianetti mistilinei con fascia scolpita a piccole volute. Gamba e tre piedi intagliati a campanule cadenti con bordi a volute arricciate.
Misure cm. 81 x 41 x 40.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

107

107

BOTTIGLIA IN VETRO SOFFIATO, PROBABILMENTE VENEZIA XIX SECOLO
decorata a ciuffi di foglie e fiori in oro.
Tappo in metallo mancante.
Misure cm. 32 x 18 x 12.
Sbeccature.

€ 80-120

109

111

112

112

PIATTO IN MAIOLICA, MARSIGLIA FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decori a fiori e ghirlande al bordo.
Diametro cm. 22.
Cadute di smalto al bordo, sbeccature.

€ 120-180

113

TRE PIATTI IN CERAMICA, DELFT FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori a vasi, fiori e felci.
Diametri cm. 35 e cm. 23.
Difetti di cottura.

€ 120-180

113

114

PICCOLA FIAMMINGA IN MAIOLICA, BASSANO FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco con decoro a fiori e fiori di tacchiolo in policromia. Bordo mosso.
Misure cm. 30 x 23.
Difetti di cottura.

€ 120-180

110

110

ZUPPIERA IN CERAMICA, MARSIGLIA FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia con decoro a fiori e frutti. Presa a pomi in rilievo sul coperchio.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 29 x 24.
Parte inferiore interamente rotta e mal restaurata con mancanze.

M.O.

115

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO
con decori di gusto Imari a motivi vegetali e paesaggio. Corpo e bordo lobati.
Marca in blu sotto la base.
Misure tazzina cm. 5 x 8 x 10.

€ 80-120

111

VASO DA PARETE IN MAIOLICA, MARSIGLIA INIZI XIX SECOLO
a smalti policromi, con decori a vasi di fiori, racemi, nicchie e foglie.
Misure cm. 30 x 21 x 15.
Mancanze, felature.

€ 80-120

114

115

116

POLTRONA IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con schienale a volute e motivi vegetali. Braccioli curvati e nervati, gambe arcuate con leggero intaglio.
Misure cm. 96 x 63 x 57.

€ 200-300

116

118

117

SEDIA IN NOCE, XVIII SECOLO
con schienale traforato con cartella a lira.
Gambe arcuate.
Misure cm. 98 x 50 x 45.

M.O.

118

TAPPETO ANATOLIA CENTRALE, FINE XIX SECOLO
con disegno a preghiera con motivi a rosette e fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 210 x 130.

PROVENIENZA
Già collezione Luciano Cohen, Roma (com. della proprietà)
Nobile famiglia romana

€ 200-300

119

RIBALTA IN NOCE CHIARA, PIEMONTE XVIII SECOLO
con interno a tre cassetti e vani. Un cassetto sul fronte, gambe arcuate e animate con desinenze caprine.
Misure cm. 100 x 105 x 50.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

117

119

120

120

STRAORDINARIA COPPIA DI GALLERIE FERAHAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a herati, palmette e reticoli geometrici, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 540 x 105.

PROVENIENZA
Già collezione Luciano Cohen, Roma (com. della proprietà)
Nobile famiglia romana

€ 700-1000

121

SPLENDIDO TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci di fiori, palmette, fiori di hennè ed herati, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 360 x 280.

€ 600-800

121

122

122

RARO TAPPETO KIRMAN LAVER, FINE XIX SECOLO
con disegno a quattro medaglioni a tralci di fiori e motivi secondari a palmette e fiori, nel campo centrale a fondo bianco e rosso.
Misure cm. 380 x 277.
Rapè, abraches sparse.

€ 500-700

123

124

125

123

GALLERIA KARABAGH, METÁ
XX SECOLO
di ispirazione occidentale, con disegno a tralci di fiori in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 590 x 107.

€ 300-400

124

POLTRONA IN NOCE, LOMBARDIA
XVIII SECOLO
con braccioli e montanti sagomati, gambe arcuate con desinenze a riccioli.
Resti di tappezzeria in velluto rosso a disegni vegetali.
Misure cm. 103 x 64 x 60.

€ 200-300

125

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE NAPOLI
XVIII SECOLO
con cornice a racemo con drappeggio e ciuffo superiore a roccaille e foglie.
Specchio a mercurio.
Misure cm. 70 x 40.
Buono stato.

€ 300-350

126

126

BELLA COPPIA DI COMODINI, PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO
in ebano viola, con filettature ed intarsi in bois de rose e bosso. Piani con riserve fogliate, fronte a due cassetti di medesimo intarsio. Gambe leggermente arcuate.
Misure cm. 74 x 62 x 37.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

127

RARA COMMODE IN EBANO VIOLA, ROMA XVIII SECOLO
con riserve in ebano rosa. Fronte mosso a due cassetti entro unica riserva. Angoli spigolati a cartella tagliata, calandra merlata centralmente. Gambe a sciabola.
Misure cm. 80 x 115 x 57.
Piano superiore probabilmente non pertinente.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

127

128

128

PITTORE FRANCESE, PRIMA METÁ XVIII SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE
Olio su tela, cm. 82 x 63,5

PROVENIENZA
Collezione privata napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro in alto ed in basso a sinistra. Un punto di restauro sul labbro

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a grandi foglie, dell'inizio del XVIII secolo (cadute di doratura)

€ 2000-3000

129

130

129

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
Olio su tela, cm. 91 x 66

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTI
Rintelo recente. Svelature e restauri sul fondo, punti di restauro sull'abito della Vergine

€ 800-1200

130

PITTORE FIAMMINGO, FINE XVII SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE
Olio su tavola, cm. 36 x 27,5
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sulle vesti e sul volto, una linea di restauro in alto

CORNICE
Cornice in legno dorato di stile seicentesco

€ 400-600

131

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

MARIA MADDALENA IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 65,5 x 42
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Zone di restauro ossidate sparse sulla superficie

€ 400-500

131

132

132

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

CHERUBINI IN VOLO
Olio su tela, cm. 50 x 40
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro diffusi sul cielo e sul volto del cherubino in alto

€ 200-300

134

134

PITTORE D'OLTRALPE ATTIVO A ROMA, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CASCATELLE, PASTORI E ARMENTI
Olio su tela, cm. 112 x 86
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Strappo evidente nella parte alta, accumuli di grasso

€ 600-800

135

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

VERGINE CON BAMBINO E SAN FRANCESCO
Olio su tela, cm. 102 x 79

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri integrativi sul volto, due zone di restauro in basso. Accumuli di grasso

€ 800-1200

133

133

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

LA PISCINA PROBATICA
Matita e seppia su carta, cm. 17,5 x 28,2
Iscrizione 'Mensa dei Ciro Ferri', in basso a destra
Applicata su carta con cartiglio con iscrizione a penna 'Ciro Ferri'

€ 400-500

135

136

136

136

DOMENICO GARGIULO detto MICCO SPADARO,
att. a
(Napoli 1609/1612 - 1675)

PAESAGGIO CON ROVINE E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 62,5 x 102,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Novara

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro ossidati tra la vegetazione ed il terrapieno al centro e a destra. Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 2000-3000

138

137

137

TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con cornice in legno dorato e intagliato a volute, roccailles, foglie e fiori. Tappezzeria in raso striato.
Misure cm. 86 x 180.

€ 200-300

138

TAVOLO IN MARMO E LEGNO LACCATO,
ELEMENTI ANTICHI
con piano circolare in onice verde fiorito di manifattura recente. Base in legno a lacca verde e oro, scolpita a grandi foglie ritorte con piedi ferini.
Misure cm. 78 x 114.

€ 400-600

139

139

139

BEL SECRETAIRE IN PIUMA DI MOGANO,
FRANCIA FINE XVIII SECOLO
con riserve in bois de rose filettate in satin. Piano superiore a bordo tigrato, interno a quattro cassetti e sportello. Abattant e sportelli inferiori centrati da intarsio a vaso di foglie entro riserve a rombo. Piedi ad obelisco.
Misure cm. 142 x 94 x 43.
Mancanze alla impiallacciatura nel basso.

PROVENIENZA
Collezione privata, Novara

€ 1000-1500

140

142

140

CANDELIERE IN LEGNO DORATO, ROMA XVIII SECOLO
con fusto incamiciato a foglie e piede scolpito a foglie e campanule.
Misure cm. 58 x 20.

M.O.

141

SPLENDIDA COMMODE IN BOIS DE VIOLETTE, FRANCIA PERIODO DELLA REGGENZA
con bordi dei cassetti e riserve in bois de rose. Piano superiore in breccia rossa, corpo bombato, fronte a due cassetti piccoli e due grandi. Angoli profilati. Belle guarnizioni in bronzo dorato e cesellato a motivi vegetali.
Misure cm. 91 x 136 x 65.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

142

SEI SEDIE IN NOCE, STILE LUIGI XVI, FINE XIX SECOLO
con schienale a scudo con paglia di Vienna, a leggero intaglio floreale. Gambe ad obelisco. Tappezzeria del sedile e tendine dello schienale in stoffa bianca fiorata.
Misure cm. 83 x 53 x 50.

€ 500-700

141

143

143

OROLOGIO DA CAMINO IN MARMO BIANCO, FRANCIA INIZIO XIX SECOLO
con finiture in ottone. Sagoma a tempietto, cassa circolare con cornice cesellata a ghirlande e quadrante a smalto bianco con numeri arabi agli indici. Movimento meccanico a carica manuale. Da revisionare.
Misure cm. 40 x 30 x 13.
Difetti e mancanze.

€ 120-180

144

144

CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE VIENNA 1782
a sagoma piriforme schiacciata con manico ligneo.
Sigla argentiere 'GH'.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 8 x 20, peso gr. 455.

€ 500-700

145

145

BEL VERSATOIO IN ARGENTO, NICOLAS BOULANGER PARIGI 1793
a corpo piriforme, con bordi godronati e tappo con figura di cigno. Manico a bastoncello con girale fiorito.
Argentiere San Nicolas Boulanger.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 32 x 11 x 15, peso gr. 694.

€ 800-1200

146

146

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA INIZIO XIX SECOLO
a sagoma architettonica, in marmo bianco con finiture in bronzo dorato. Quadrante a smalto bianco con numeri arabi agli indici e decorazioni floreali in policromia, sormontato da decorazione con trofeo, ghirlanda e festoni. Movimento meccanico a carica manuale. Da revisionare.
Misure cm. 39 x 20 x 10.
Difetti ed usure.

€ 150-200

147

SPLENDIDO CAMINO IN MARMO BIANCO, FRANCIA XVIII SECOLO
con montanti scolpiti in bassorilievo a fiaccola fogliata. Architrave centrata da bassorilievo a scena campestre con Pan e Amore, ai lati cammei circolari con profili romani.
Misure cm. 116 x 190 x 36.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

147 (dettagli))

148

TESTA DI MEDUSA IN MARMO BIANCO, FINE XIX SECOLO
di bella scultura, con basetta in nero venato.
Misure cm. 19 x 19 x 8,5.

€ 400-500

148

147

149

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE PERIODO LUIGI XVI con piano in breccia gialla ombrata. Base con fascia riccamente intagliata a ramages ritorte con foglie e fiori che si ripetono ai fianchi. Gambe coniche rudentate con apici a foglie e ghirlande.
Misure cm. 93 x 130 x 66.
Sbeccature e alcune mancanze al piano in marmo.

PROVENIENZA
Nobile famiglia umbra

€ 2500-3500

149

149

150

150

ARAZZO A SUCCO D'ERBA, FINE XVIII SECOLO
in policromia, decorato a Paesaggio con architettura
e scena galante campestre'.
Misure cm. 161 x 240.
Decolorazioni, usure.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

151

151

ARAZZO A SUCCO D'ERBA, FINE XVIII SECOLO
in policromia, decorato a 'Paesaggio con architettura e contadini viandanti'.
Misure cm. 166 x 239.
Decolorazioni, usure.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

152

154

152

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con alti schienali merlati e gambe arcuate con desinenze a riccioli.
Tappezzeria in velluto.
Misure cm. 105 x 55 x 50.
Due gambe posteriori con rotture, mancanze ai piedi anteriori di una sedia.

€ 150-200

153

TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE XIX SECOLO
con piano non pertinente in marmo verde, e fascia scolpita a girali vegetali in oro su fondo a lacca rossa. Gambe sagomate e animate, scolpite e foglie con desinenze a piedi ferini.
Misure cm. 82 x 134 x 84.
Difetti.

€ 300-400

154

CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con fusto rudentato e base triangolare scolpita a racemo di foglie con piedi arricciati.
Misure cm. 142 x 22.

M.O.

155

STEMMA DELLA CASATA ANTONUCCI, UMBRIA XIX SECOLO
in porcellana a smalti policromi. Decoro in policromia a paesaggio con Aquila. Cornice in legno ebanizzato e oro.
Misure cm. 24 x 18.

€ 200-300

156

BEL CANDELIERE IN BRONZO, VENETO XVIII SECOLO
con fusto a rocchetti e base triangolare cesellata a stemma di casata, cherubini e motivi vegetali. Piedi palmati.
h. cm. 65.

€ 70-100

153

155

156

158

159 (due di quattro)

157

BELLA COMMODE IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO
a fondo turchese e lacca a finto granito verde. Bordi in oro, fronte a tre cassetti, fianchi a riserva quadrata. Calandra merlata, gambe arcuate.
Misure cm. 87 x 123 x 55.
Laccatura stanca al cassetto superiore.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 1000-1500

158

SPECCHIERA IN LEGNO A LACCA BIANCA E ORO, XVIII SECOLO
con cornice dipinta a racemi vegetali agli angoli. Balaustro sul cappello con ghirlande cadenti che si ripetono nel basso.
Misure cm. 72 x 57.
Rottura al finale di una ghirlanda superiore.

€ 300-400

159

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

AUGUSTUS
OTHO
MAMMIO MAXIMO
M. CALATORIO
Quattro incisioni, cm. 20 x 15,5
Sottotitolate
In cornice

M.O.

157

160

SCULTURA DELLA VERGINE IN CARTAPESTA, NAPOLI XVIII SECOLO
con fusto ligneo, interamente laccata in policromia. Base a mensola.
Misure cm. 48 x 18 x 11.
Mani ed un braccio mancanti, difetti.

M.O.

161

CANDELIERE IN METALLO, FINE XVIII SECOLO
a patina brunita, con fusto rudentato e base rettangolare con bassorilievi a figure di santi.
Misure cm. 85 x 20.

M.O.

160

161

163

162

SPLENDIDA COPPIA DI POLTRONE A LACCA VERDE, ROMA XVIII SECOLO
con finiture in legno dorato. Schienali a scudo con cappello decorato da fiore e foglie. Braccioli mossi con pomi nervati, fronte del sedile che ripete l'intaglio del cappello. Gambe arcuate.
Misure cm. 103 x 60 x 50.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

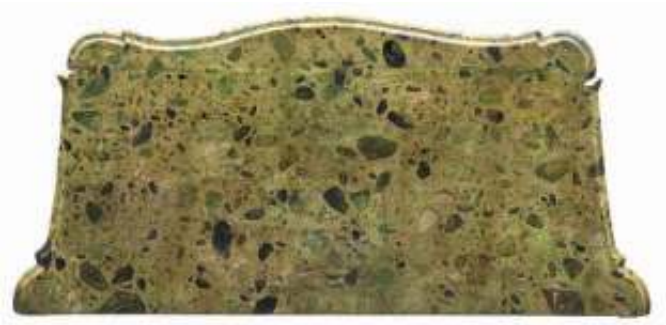
163

SEI APPLIQUES IN BRONZO, XIX SECOLO
di linea Luigi XVI, con fusto rudentato a due braccia a ramages. Finali a foglie e grappolo.
Misure cm. 40 x 27 x 13.

€ 200-300

162

164



165 (piano)

164

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con guantiera interna a lacca nera.
Bordi interamente scolpiti a intrecci vegetali, volute, foglie e roccailles.
Misure cm. 76 x 50.
Sbeccature.

€ 200-300

165

SPLENDIDA COMMODE IN LEGNO LACCATO, ROMA, STATO DELLA CHIESA XVIII SECOLO
con fondo a lacca verdina dipinta a volute e ornati floreali in policromia.
Piano superiore laccato a finto marmo, fronte mosso a due cassetti, angoli stondati con intaglia a racemo di campanule cadenti in legno dorato.
Calandra a doppia lobatura, gambe con desinenze a sciabola.
Misure cm. 94 x 140 x 66.
Fodere posteriori ottocentesche.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

165

166

166

PITTORE VENETO, SECONDA METÁ XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI
PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTICELLO
PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTICELLO A DUE ARCATE
Tre dipinti ad olio su tavola circolare, diametro, cm. 26

CORNICI
Cornici circolari modanate in legno dorato, del XIX secolo

€ 300-400

167

167

IGNOTO PITTORE, XX SECOLO

VEDUTE VENEZIANE
Coppia di dipinti su tavoletta, cm. 13 x 10
Cornicette in bronzo

M.O.

168

PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO

VIANDANTI NELL'ANTRO DI UNA GROTTA
Olio su tela, cm. 19,5 x 24,5
Etichetta con iscrizione 'Magnasco', al retro
Etichetta in ottone alla cornice con iscrizione 'A. Magnasco (1667 - 1749)'

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo settecentesco. Alcuni piccoli punti di restauro ossidati in basso a sinistra. Accumuli di grasso. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a ghirlanda nastrino arrotolato e palmette, del XVIII secolo

€ 1000-1500

168

168 (cornice)

169

169

GODFREY KNELLER, seguace di
(Lubecca 1646 - Londra 1723)

RITRATTO DI WILLIAM DUCA DI GLOUCHESTER
Olio su tela, cm. 102 x 76

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Una linea di restauro ossidata al bordo sinistro. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato a bordo modanato con perlatura e palmette, della fine del XVIII secolo (difetti e mancanze)

170

170

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO DI PAOLA
Olio su tela, cm. 74 x 58

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni piccoli punti di restauro ossidati in alto. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in legno dorato con riserve a lacca verde e decori a motivi vegetali, della fine del XIX secolo

€ 600-800

171

171

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE E CAVALIERI IN BATTAGLIA
Olio su rame, cm. 25 x 38
In cornice

€ 150-250

172

172

MANIERA DEL SETTECENTO

PAESAGGIO CON CASCINALE E PASTORE
Olio su rame, cm. 26 x 38,5

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a palmette e ghirlanda, della fine del XIX secolo

€ 300-400

173

173

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

IL CONCERTO
Olio su tela applicata su compensato, cm. 41 x 59

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tela applicata su compensato. Alcune cadute di colore sparse

€ 300-400

174

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO CON BARBA
Olio su tela, cm. 62 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Un taglio a elle non restaurato all'angolo in alto a sinistra. Quattro ulteriori piccoli tagli rattoppati al centro, un piccolo foro al bordo alto

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 400-600

175

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVIII SECOLO

SANT'ANDREA
SAN TOMMASO
Coppia di dipinti ad olio su tavola applicata su ulteriore tavola, cm. 17 x 11
Cornici lignee rivestite in velluto

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Felature delle tavole in senso orizzontale

€ 300-400

174

175

176

178

179

176

TORSETTO DI CRISTO IN AVORIO, FINE XVIII SECOLO
di raffinata scultura. In cornice di legno dorato.
Misure cm. 12 x 3.

€ 150-200

177

RARA COPPIA DI TAVOLI DA GIOCO IN CILIEGIO, PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO
con riserve in radica di noce con filettatura in legno di olmo. Piano a libretto, fascia liscia, gambe a spalla larga con desinenze arricciate.
Misure chiusi 75 x 86 x 42.
Restauro ad una gamba di un tavolo.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

178

PICCOLO RARO TAVOLO DA CAMBISTA, VENETO XVIII SECOLO
in noce e radica di tuja. Piano a bordo rialzato, fronte a tre cassetti e tiretto scorrevole. Gambe arcuate con piedi caprini.
Misure cm. 77 x 63 x 51.

PROVENIENZA
Già collezione Castello di Conegliano Veneto
Dimora romana di famiglia veneta

€ 400-600

179

SPECCHIERA IN METALLO ARGENTATO, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con cornice sbalzata a motivi vegetali e roccailles. Specchio a mercurio.
Misure cm. 112 x 67.

€ 300-400

177

180

182 (piano)

180

POLTRONA IN NOCE, VENETO
XVIII SECOLO
con schienale a leggero intaglio vegetale, braccioli e montanti ritorti, gambe arcuate e nervate.
Misure cm. 95 x 70 x 60.

€ 200-300

181

RARO TAPPETO BELUCISTAN,
FINE XIX SECOLO
con disegno a preghiera con medaglioni a rombo, nel campo a fondo rosa.
Misure cm. 150 x 90.

M.O.

182

PICCOLA COMMODE IN EBANO VIOLA, ROMA XVIII SECOLO
contrata da intarsio circolare con rombo in bois de rose, acero e legni di frutto. Fronte mosso a tre cassetti, fianchi concavi, gambe sagomate.
Misure cm. 90 x 107 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

181

182

186

186

BELLA COPPIA DI VASI IN CERAMICA, NAPOLI GAETANO BATTAGLIA XIX SECOLO
in policromia, con corpo decorato a scene di interno, donne con bimbi e paesaggi con scene galanti. Collo e piede decorati a grottesche, anse a serpentelli.
Marcati e siglati 'G.B.', sotto la base.
Misure cm. 62 x 26 x 20.
Sbeccature e mancanze alle basi.

€ 400-500

187

ZUPPIERA IN CERAMICA, VEDOVA PERRIN MARSIGLIA XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e lillà, con decori a rilievo a frutti e foglie e decoro a fiori a mazzetti. Pomo sul coperchio.
Marca Vedova Perirn sotto la base.
Misure cm. 25 x 30 x 23.

€ 200-300

183

ALBARELLO IN MAIOLICA, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
a smalto crema con decoro ad ramages fogliate a smalto marrone e verde.
Misure cm. 15 x 11.
Cadute di smalto.

€ 80-120

185

GRANDE BROCCA CON COLONNA IN CERAMICA, PROBABILMENTE GINORI INIZI XX SECOLO
con decori a grottesche, amorini e cammei in policromia su fondo a smalto bianco. Brocca con manico a figura di fauno, colonna con base circolare.
Marca in blu ad 'M' coronata sotto la base della colonna.
Misure totali cm. 156 x 37.

€ 150-250

183

184

187

184

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA, ABRUZZO INIZI XIX SECOLO
a smalto crema con decoro a fiore in verde, giallo e marrone.
Misure cm. 18 x 16.
Sbeccature.

€ 80-120

185

188

ARAZZO A SUCCO D'ERBA,
FINE XIX SECOLO
decorato a Vergine col Bimbo entro riserva a ghirlanda di frutta. In cornice dorata.
Diametro cm. 80.

€ 150-250

189

TRE SCODELLE IN CERAMICA, ITALIA MERIDIONALE FINE XIX SECOLO
con decori in policromia a motivi vegetali.
Misure cm. 9 x 20 ca.
Difetti di cottura e cadute di smalto.

€ 120-180

190

CORNICE IN LEGNO DORATO E LACCATO, XIX SECOLO
scolpita a palmette.
Luce cm. 52 x 41.
Difetti.

M.O.

189

190

188

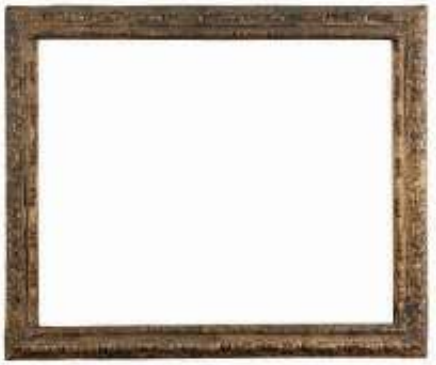
191

TAVOLO CON MATTONELLE IN MAIOLICA, DELFT XVIII SECOLO
decorate in smalto bianco, blu e lillà a paesaggi, motivi vegetali e figurini. Base in ferro battuto a motivi vegetali con gambe arcuate.
Misure cm. 60 x 110 x 40.
Difetti.

€ 300-400

191 (piano)

191



192

195

194

192

CORNICE IN CARTAPESTA DORATA, XIX SECOLO
sagomata a motivi di foglie con bordo interno a punti e linee.
Luce cm. 82 x 65.

€ 200-300

193

RIBALTA IN LEGNO DI NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con riserve in radica di tuja entro filettature in bois de rose a motivi geometrici. Interno a quattro cassetti e sportello centrale, tre cassetti sul fronte esterno, piedi ad obelisco.
Misure cm. 106 x 127 x 60.
Due fodere del retro recenti, alcune mancanze alla placcatura.

€ 600-800

194

POGGIAPIEDI IN LEGNO LACCATO, FINE XVIII SECOLO
a fondo crema, con corpo rettangolare e piedi conici.
Misure cm. 20 x 47 x 32.

€ 80-120

195

DUE SEDIE IN NOCE, FINE XVIII SECOLO
di diverse sagome, con schienali traforati con cartelle a lira.
Gambe coniche ed a obelisco rudentato.
Misure cm. 92 x 45 x 40 e cm. 90 x 42 x 38.

M.O.

193

196

196

CANDELIERE DA TERRA, XVIII SECOLO
in legno dorato, con nodi a bulbi e rocchetti e piedi ferini.
Misure cm. 119 x 22.
Ridorature.

M.O.

197

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GALATA MORENTE
Scultura in alabastro, cm. 11 x 20 x 9
Rotture alle braccia, difetti

M.O.

198

QUATTRO SEDIE IN NOCE, PROBABILMENTE EMILIA FINE XVIII SECOLO
a schienali rettangolari con cartella a vaso e intreccio di volute. Gambe coniche con apici rudentati.
Misure cm. 93 x 50 x 45.

€ 300-400

198

197

199

SALOTTO IN NOCE, PROBABILMENTE EMILIA FINE XVIII SECOLO
con schienali tripartiti con cartelle a vaso con intreccio di volute. Braccioli, montanti e gambe rudentate.
Composto da divano e due poltrone.
Misure divano cm. 93 x 155 x 60.

€ 400-500

199

201

201

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

URNA CINERARIA DI LUCIO AURELIO TERENTO
Incisione all'acquaforte, cm. 54 x 39
Misure del foglio, cm. 87 x 56
Primo stato
Sottotitolata
Dedicata in alto
Cornice dorata

€ 400-600

200

PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tavoletta, cm. 98 x 118

€ 300-400

202

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

COMPIANTO SOTTO LA CROCE
Olio su tela, cm. 30 x 19
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Rialzi della pellicola pittorica nella zona centrale, restauri diffusi sul torace del Cristo e sul gruppo di figure sulla destra. Una piccola caduta di colore in basso

€ 80-120

200

202

203

203

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI SIR THOMAS SAMWELL BUNT
Olio su tela, cm. 75 x 65
Iscrizione 'Sir Thomas Samwell Bunt died 3 dec. 1779, aged 69'

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro sul fondo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, con fregi a conchiglie agli angoli e bordo a palmette, del XIX secolo

€ 700-900

204

206

204

TRE OLIERE IN VETRO SOFFIATO,
XIX SECOLO
con corpo tagliato a motivi vegetali.
Una oliera con tappo in argento sbalzato.
Misure cm. 23 x 9 e cm. 18 x 8,5.

M.O.

206

COPPIA DI BOTTIGLIE IN VETRO SOFFIATO, VENEZIA XIX SECOLO
con corpo costolato e decorato in oro a motivi vegetali. Complete di tappi.
Misure cm. 30 x 11.

€ 100-150

207

COPPIA DI BOTTIGLIE DA LIQUORE IN VETRO SOFFIATO, VENEZIA
XIX SECOLO
incise al corpo a motivi vegetali. Collo e tappo anch'essi a motivi vegetali.
Misure cm. 19 x 10 x 6,5.

M.O.

208

COPPIA DI BOTTIGLIE IN VETRO SOFFIATO, VENEZIA XIX SECOLO
a corpo costolato con finiture in oro.
Tappi mancanti.
Misure cm. 19 x 8.
Difetti.

M.O.

209

COPPIA DI TAZZINE IN MAIOLICA, PROBABILMENTE VENETO XIX SECOLO
con piattini, a smalto bianco con decoro a fasce in verde e filettature in arancio.
Misure tazzine cm. 7 x 8 x 7.
Sbeccature.

M.O.

205

207

209

205

MANIGLIA IN BRONZO,
PERIODO LUIGI XV
a patina verde con decori a motivi vegetali.
Misure cm. 7 x 11.

M.O.

208

210

210

COMODINO IN EBANO VIOLA,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con bordi in legno ebanizzato e riserve in ebano rosa. Fronte a doppia lobatura convessa a due cassetti, gambe arcuate a spalla larga.
Misure cm. 71 x 51 x 34.

M.O.

211

PICCOLA SEDIA DA CAMINO IN NOCE,
XIX SECOLO
di stile seicentesco, con schienale a ringhiera e gambe a rocchetti.
Misure cm. 79 x 45 x 40.

M.O.

212

212

TAPPETO BELUCISTAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a preghiera a motivi di stelle e simbologie, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 115 x 80.

M.O.

211

213

BELLA VETRINA IN NOCE, OLANDA
FINE XVIII SECOLO
in due corpi, intermante intarsiata a motivi floreali in acero e legni di frutto. Parte superiore a due sportelli con vetri anche laterali e cappello a volute centrate da intaglio vegetale. Parte inferiore a credenza a due sportelli, piedi a cipolla.
Misure cm. 205 x 145 x 35.
Un vetro rotto, distacco ad un pannello di uno sportello nel basso.

€ 700-1000

213

214

214

PICCOLO TAPPETO ISFAHAN, METÁ XX SECOLO
con disegno a tralci con fiori ed herati, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 200 x 155.

€ 250-350

215

TAPPETO ERSARI, INIZI XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 150 x 100.

M.O.

216

BEL TAPPETO VERAMIN, PRIMA METÁ XX SECOLO
con disegno a fiori in sequenza e motivi secondari a stelle, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 330 x 225.

€ 400-600

215

216

INDICE DEGLI ARTISTI

INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO 34
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO 159

DOMENICO GARGIULO detto MICCO SPADARO, att. a 136

GODFREY KNELLER, seguace di 169

GIUSEPPE ANTONIO PETRINI 90
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI 201

PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO 200
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO 61, 64, 135
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO 131
PITTORE D'OLTRALPE ATTIVO A ROMA, XVIII SECOLO 134
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, INIZI XVII SECOLO 32
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVII SECOLO 37, 130
PITTORE FRANCESE, PRIMA METÁ XVIII SECOLO 128
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO 202
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO 173
PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO 168
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO 203
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO 59
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVIII SECOLO 175
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO 60, 95, 174
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO 171
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO 35, 170
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO 129, 132
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO 33
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO 89
PITTORE PARMENSE, XVII SECOLO 36
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO 133
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO 63, 92
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO 62
PITTORE VENETO, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO 96
PITTORE VENETO, SECONDA METÁ XVIII SECOLO 166
PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO 94
PETER PAUL RUBENS, cerchia di 65

SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVI SECOLO 42
SCULTORE ITALIANO, FINE XVI SECOLO 11
SCULTORE ITALIANO, FINE XVII SECOLO 18

HENDRICK VAN SOMER, seguace di 91
ALESSANDRO VAROTARI detto il PADOVANINO att.a 38

SECONDA TORNATA

Mercoledì 29 giugno, ore 15.30
Dipinti e arredi del XIX secolo

dal n. 217 al n. 438

SECOND SESSION

Wednesday 29 June, at 3.30 pm
19th century paintings and furnishing

from lot 217 to lot 438

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All extimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

217

217
PICCOLO VASO IN CERAMICA, PUGLIE
XIX SECOLO
a smalto crema con decoro a fiori di tacchiolo in blu.
Misure cm. 15 x 17 x 13.

M.O.

218
BOTTICELLA IN CERAMICA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO
con prese e beccuccio superiori. Manico a corda.
Misure cm. 19 x 27 x 17.

M.O.

218

223

219

220

221

222

219
PICCOLO VASO IN CERAMICA, PUGLIE
XIX SECOLO
a smalto crema con decoro a pallini in verde.
Misure cm. 14 x 17 x 13.
Rottura mal restaurata al bordo alto.

M.O.

220
BROCCA IN CERAMICA, PUGLIE
XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a fasce vegetali e greche.
Misure cm. 31 x 21 x 33.
Mancanze ai bordi, sbeccature.

€ 100-150

221
BROCCA IN CERAMICA,
PROBABILMENTE PUGLIE XIX SECOLO
con decori a striature in verde e giallo su fondo crema.
Misure cm. 16 x 18 x 15.

€ 80-120

222
VASO IN CERAMICA, LUCANIA
XIX SECOLO
a smalto bianco con decoro a fasce e ghirlande in marrone e ocra. Anse a nastro sagomato.
Misure cm. 20 x 20 x 17.
Mancanze alla base, sbeccature.

€ 80-120

223
COPPIA DI PORTACERI IN CERAMICA,
PUGLIE XIX SECOLO
a smalto bianco e blu con decoro ad anelli.
Misure cm. 20 x 12 x 10.

M.O.

224

225

226

229

224

VASO IN CERAMICA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a bande verticali. Manici a nastro.
Misure cm. 20 x 17 x 14.
Sbeccature, difetti di cottura.

€ 80-120

225

VASO IN CERAMICA, PUGLIE XIX SECOLO
a smalto crema e policromia, con decori a ghirlande e fiori di tacchiolo. Anse a doppio arbusto.
Misure cm. 22 x 23 x 17.
Mancanze alla base, sbeccature.

€ 120-180

226

PORTA CERO IN CERAMICA, PUGLIE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con anse a volute e base circolare.
Misure cm. 24 x 15.

M.O.

227

MATTONELLA IN MAIOLICA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO
in policromia decorata a figura di Sant'Antonio Abate.
Misure cm. 19,5 x 19,5.
Sbeccature.

€ 80-120

228

228

DUE BROCCHE IN CERAMICA, PUGLIE XIX SECOLO
a fondo crema con decori in policromia a galletto e greca.
Misura massima cm. 24 x 15 x 18.

M.O.

229

PORTA CERO IN CERAMICA, PUGLIE XIX SECOLO
a smalto bianco con decori in azzurro.
Misure cm. 18 x 10.
Numerose mancanze.

M.O.

230

BROCCA IN CERAMICA, PUGLIE TERLIZZI XIX SECOLO
a smalto crema e policromia, con decoro a riserva con paesaggio con figura di coniglio. Manico a nastro.
Misure cm. 23 x 19 x 20.
Cadute di smalto.

€ 150-200

227

230

231

231

232

233

231

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DONNA A SENO SCOPERTO
Olio ovale su pergamena applicata su cartone, cm. 13 x 9

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliata a foglie ritorte, del periodo Barocco

€ 200-300

232

SILVIO GIULIO ROTTA
(Venezia 1853 - 1913)

RITRATTO DI DONNA IN ROSSO
Acquerello su carta, cm. 25 x 21
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 200-250

233

E. PERREIN
(Francia, XIX secolo)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA IN ROSA CON VENTAGLIO
Pastello su carta applicata su tela, cm. 103 x 67
Firmato e datato 1895, in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

234

234

PAUL SAVIGNY
(Francia, 1858 - 1916)

IMBARCAZIONI PRESSO UNA CITTÁ ORIENTALE
Olio su tela, cm. 67 x 92
Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

236

235

ALBERT DILLENS
(Anversa 1844 - 1915)

SCENA DI OSTERIA CON LITIGIO
Olio su tavola, cm. 41 x 48
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice olandese in radica di olmo e ebano, del XIX secolo

€ 400-500

236

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

DUE APOSTOLI
Olio su tela, cm. 45 x 58
Firmato 'J. B. Delvigne 1887', in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati (difetti)

€ 300-400

237

GIOVANNI MIGLIARA, att. a
(Alessandria 1785 - Milano 1837)

PAESAGGIO CON ROVINE E VITA QUOTIDIANA
Olio su tavola, cm. 19 x 21,5
Firmato a penna, titolato e datato 'Prima metà dell'800', al retro
Cornice dorata

€ 200-300

235

237

238

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

BUSTO DI SCUGNIZZO
Bronzo a patina brunita, cm. 18 x 9 x 8
Non firmato
Basetta in travertino

€ 200-250

238

240

239

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ROCCA, PONTE E VIANDANTI
Olio su cartone, cm. 35 x 48
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 250-350

240

PITTORE DELLA SCUOLA DI POSILLIPO, XIX SECOLO

PESCATORI PRESSO L'ISOLA DI CAPRI
Olio su tela ovale, cm. 60 x 73

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato incisa a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 400-500

241

PITTORE FINE XIX SECOLO

VERGINE ORANTE
Olio su tela, cm. 41 x 33

CORNICE
Cornice in legni e stucchi dorati con decori a racemi di rose e fiori, della fine del XIX secolo

€ 200-300

239

241

242

COPPIA DI POTICHES IN TERRAGLIA, XIX SECOLO
con decoro al corpo in rilievo a ghirlande, foglie e conchiglie. Coperchio con pignetta.
Misure cm. 28 x 16.
Una mancanza ed un restauro ad un coperchio, cadute di smalto.

M.O.

242

243

243

TAPPETO KASHAN, METÁ XX SECOLO
con disegno ed alberi in fiore, nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 155 x 105.

€ 200-250

244

COPPIA DI SFERE IN MARMO CIPOLLINO, XIX SECOLO
con basi in marmo bianco a bordi modanati.
Misure cm. 38 x 24.

€ 800-1200

245

TAVOLINO IN EBANO CON MOSAICO, XIX SECOLO
con filettature in ottone e applicazioni in bronzo con teste canine al bordo del piano. Piano centrato da mosaico raffigurante veduta di Ponte Romano, con supporto in marmo nero. Gambe sagomate riunite da pianetto inferiore.
Misure cm. 75 x 68.

€ 600-800

244

245

245 (piano)

246

COPPIA DI CANDELABRI IN OTTONE E BRONZO, XIX SECOLO
a tre braccia a ramages fogliate, fusto triangolare incamiciato a foglie nel basso. Piede cesellato a foglie d'acanto ritorte, base anch'essa triangolare.
Misure cm. 55 x 26.

€ 200-300

247

CAMINIERA IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO
con cornice a guantiera intagliata a palmette e fascia superiore a lacca nera.
Misure cm. 150 x 90.
Difetti.

€ 200-300

246

247

248

BELLA CONSOLE IN NOCE, ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO
con piano in marmo bianco, fascia liscia con applicazioni in bronzo dorato a corone e motivi vegetali. Gambe anteriori a colonna con capitelli in legno dorato. Piano di base concavo.
Misure cm. 96 x 120 x 57.

€ 600-800

248

251

249

250

249

PITTORE ACCADEMICO, INIZIO XX SECOLO

NUDO MASCHILE ALLA FUNE
Matita e carboncino su carta,
cm. 63 x 44,5
In cornice

€ 100-150

250

PITTORE ACADEMICO, INIZIO XX SECOLO

NUDO MASCHILE
Matita e carboncino su carta, cm. 62 x 44
In cornice

€ 100-150

251

FILIPPO MOLA
(Civitavecchia 1849 - Roma 1918)

EDIPO AL TEATRO ADRIANO
Disegno a china su carta, cm. 17 x 26,5
Firmato in basso a sinistra
Titolato in basso
In cornice

€ 200-300

252

252

252

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

VUE DU LAC ET DE CASTEL GANDOLFO
SUBSTRUCTION DE LA VIA APPIA
Coppia di acquerelli su carta, cm. 23 x 30
Sottotitolati
In cornice

€ 200-300

253

BELLA TESTA DI ADONE IN MARMO BIANCO, INIZI XIX SECOLO
di raffinata scultura, con base in marmo fiori di pesco e cipollino.
Misure testa cm. 36 x 24 x 26.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

253

253

254

FRANCESCO COLEMAN
(Roma 1851 - 1918)

SUORE IN PASSEGGIATA
Acquerello su carta, cm. 67 x 46
Firmato e situato 'Roma', in basso a destra
In cornice

€ 700-1000

254

255

255

GIUSEPPE RAGGIO
(Chiavari 1823 - Roma 1916)

CAVALLI PRESSO UN CAPANNO
Acquerello su carta, cm. 55 x 36
Firmato e datato 'Roma 1885', in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

256

256

FRANCOIS AMBROISE GILBERT
(Choisy-le-Roy 1816 - Parigi 1891)

VEDUTA DI CITTÁ LUNGO UN FIUME, NEPAL
Olio su tavola parquettata, cm. 50 x 40
Firmato e situato 'Nepal', in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori di frutti e ramages vegetali, degli inizi del XX secolo

€ 600-800

257

257

TAVOLO SCRITTOIO IN PALISSANDRO, FRANCIA XIX SECOLO
con piano centrato da intarsio vegetale in legni di frutto. Fronte mosso e spigolato ad un cassetto, gambe arcuate. Applicazioni in bronzo dorato.
Misure cm. 80 x 100 x 63.

€ 400-600

260

258

ETAGERE CIRCOLARE DA CENTRO, XIX SECOLO
in noce a due ripiani, con base a tre gambe curvate con finali a chiocciola.
Misure cm. 82 x 62.

€ 120-180

258

259

RARA POLTRONA ROTANTE DA BARBIERE, GENOVA XIX SECOLO
in noce con schienale curvato scolpito a palmetta e motivi vegetali. Braccioli curvati, sedile circolare. Gambe a spalla larga.
Misure cm. 95 x 53 x 55.

€ 200-300

260

ZUPPIERINA CON PIATTO IN PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decori a cavalieri, cani e motivi vegetali in oro. Anse a colli di cigno.
Misure zuppiera cm. 18 x 20 x 15.

€ 150-250

261

MODELLO DI OBELISCO IN MARMI, XIX SECOLO
con base a plinto in marmo bianco con intarsio ovale in marmo broccatello. Piede a gradinata in marmo fior di pesco e marmo africano.
Misure cm. 66 x 20 x 20.

€ 1200-1800

259

261

262

SPLENDIDA COPPIA DI MODELLI DI COLONNE, XIX SECOLO
in marmo verde lumachino, con capitello corinzio in marmo bianco. Base a plinto con intarsio circolare in breccia rossa, poggiante su piede con zoccolo in marmo bianco e nero d'Aquitania.
Misure cm. 74 z 14 x 14.

€ 2000-3000

262

263

263

G. MENICHELLI
(XX secolo)

RITRATTO DI DONNA IN POLTRONA
Olio su tela, cm. 80 x 70
Firmato e datato 1948, in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-500

264

FEDERICO DE ANGELIS
(1914 - 1974)

VEDUTA DI ISCHIA
Olio su tela, cm. 70 x 85
Firmato e datato 1956, in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato di stile Luigi XV, dell'inizio del XX secolo

€ 300-400

265

PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA IN BIANCO
RITRATTO DI FANCIULLA IN BIANCO
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 31 x 26
Firmati 'C. J. New', in basso a destra

CORNICI
Cornici in legno e stucchi dorati traforate a motivi vegetali, della fine del XIX secolo

€ 400-600

264

265

266

GIACOMO VACCARO
(Caltagirone 1847 - 1931)

CONTADINI AMANTI
Terracotta, cm. 22 x 20 x 12
Firmata e situata 'Caltagirone Sicilia', sulla base

€ 200-300

268

268

GIACOMO VACCARO
(Caltagirone 1847 - 1931)

SCENA GALANTE FRA CONTADINI CON CANE
Terracotta, cm. 30 x 32
Firmata e situata 'Caltagirone', sulla base
Rottura al collo del contadino, difetti e mancanze

€ 100-150

266

269

269

SALVATORE SCUTO
(Caltagirone 1889 - 1969)

ABBRACCIO DI GIOVANI CONTADINI
Terracotta, cm. 35 x 25 x 20
Firmata e situata 'Caltagirone', sulla base

€ 300-400

267

SALVATORE SCUTO
(Caltagirone 1889 - 1969)

FRATE DA CERCA CHE TIRA L'ASINO
Scultura in terracotta, cm. 33 x 41 x 15
Firmata e situata 'Caltagirone', sulla base

€ 400-600

267

272

273

270

270

SERVIZIO DA SCRITTOIO IN BRECCIA ROSSA, XIX SECOLO
con finiture in metallo e bronzo dorato. Composto da calamaio con figura di Aquila, fermacarte con figura di Aquila, portalettere, tampone, sigillo porta notes, porta corrispondenza e bugia.
Misure calamaio, cm. 20 x 35 x 18.

€ 300-400

271

SCULTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

ANCELLA CON BACILE
Gruppo in bronzo a patina nera,
cm. 27 x 13 x 11
Base circolare

€ 300-400

271

272

BEL TRITTICO DA CAMINO IN MARMO BIANCO, INIZI XIX SECOLO
con finiture e applicazioni in bronzo dorato. Orologio con quadrante a sfera sormontato da putto allegorico su drappeggi. Base a rocchio con applicazioni a trionfi. Candelabri a quattro braccia a ramages con fusto a balaustro.
Misure orologio cm. 51 x 28.
Misure candelabri, cm. 45 x 24.
Un braccio mancante a ciascun candelabro.

€ 500-700

273

GALLERIA SHIRAZ, FINE XIX SECOLO
con medaglione con artigli e medaglioni a cipressi e motivi secondari a tralci e simbologie, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 300 x 105.

€ 100-150

274

275 (piano)

274

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO E METALLO, FINE XIX SECOLO
con supporto in legno dorato a mezzo balaustro, con braccia a ramages rivestite in vetro molato. Pendenti a goccia.
Misure cm. 30 x 28 x 17.
Alcune mancanze.

€ 80-120

275

RARO BUREAU PLATT BOULLE, FRANCIA INIZI XIX SECOLO
in palissandro interamente placcato in tartaruga, con intarsi in metallo dorato a motivi vegetali. Piano centrato da pelle blu con riserva in ottone incisa a sequenza di foglie d'acanto. Fronte mosso a tre cassetti, gambe arcuate complete di rotelle. Belle applicazioni in bronzo dorato cesellate a foglie, roccailles e volute. Fregi laterali a teste di fauni.
Misure cm. 80 x 189 x 92.

PROVENENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

275

276

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

GOLFO CON ROCCA E PESCATORI
Gouache ovale, cm. 53 x 63
Cornice dorata

€ 200-300

277

277

PITTORE XX SECOLO

GIOVANE POPOLANA CON FIORI
Olio su cartone, cm. 40 x 28
In cornice

€ 100-150

278

FEDERICO CORTESE
(Napoli 1829 - 1913)

MARINA PICCOLA, CAPRI
Olio su cartone telato, cm. 25 x 42
Firmato e titolato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati, con decori a motivi vegetali, della fine del XIX secolo

€ 500-700

279

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO, DA BALZAR
Stampa, cm. 46 x 60
Sottotitolata
In cornice

M.O.

276

278

279

280

280

FRANCESCO COPPOLA CASTALDO
(Napoli 1845 - 1916)

VEDUTA DEL VESUVIO DALLA CAMPAGNA
Olio su tela, cm. 45 x 64
Firmato e situato 'Napoli', in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400

281

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PESCATORELLI
Olio su tavoletta, cm. 32 x 24
Non firmato
Cornice dorata

€ 200-300

282

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PESCATORELLO
Olio su tavoletta, cm. 32 x 18
Firmato 'Di Bella', in alto a destra
Cornice dorata

€ 250-350

281

282

283

283

MARIA GIANNI
(Sorrento 1873 - 1956)

NAPOLI VISTA MARINELLA
Olio su tavoletta, cm. 19 x 35
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900

284

284

SCULTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

PESCATORELLO
Bronzo a patina brunita, cm. 33 x 15 x 16
Base in marmo bianco

M.O.

285

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI GENOVA
Acquerello su carta, cm. 28 x 40
Firma di difficile lettura in basso a destra
Situato 'Genua' e datato '10/8 '85', in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

286

VINCENZO LARICCHIA
(Napoli 1940 - 2017)

POSITANO
Olio su faesite, cm. 50 x 53
Firmato in basso a destra
Firmato, situato e datato 2005, al retro
Timbro dell'artista, al retro
In cornice

€ 150-250

285

286

287

287

FRIEDRICH WILHELM SCHREINER
(Colonia 1836 - Düsseldorf 1922)

PAESAGGIO ALPINO CON LAGO DI PESCATORI
Olio su tela, cm. 71 x 104
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato di stile settecentesco, della fine del XIX secolo

€ 1500-2000

287 (cornice)

288

288

CAMILLO INNOCENTI
(Roma 1871 - 1961)

FANCIULLA RITRATTA IN INTERNO
Olio su tela, cm. 68 x 55
Firmato e datato 1931, in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 350-450

289

289

FRANCESCO CANGIULLO
(Napoli 1884 - Livorno 1977)

SCORCIO DI ISCHIA
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400

290

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

POPOLANA
Olio su tela, cm. 33 x 17
Firmato 'Lamis', in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a motivi vegetali, degli inizi del XX secolo

€ 250-300

290

291

291

EGISTO FERRONI
(Lastra a Signa 1835 - 1912)

FANCIULLA
Acquerello su carta, cm. 51 x 39
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400

292

GIUSEPPE CARELLI
(Napoli 1858 - Portici 1921)

ALBERI PRESSO LA RIVA
Olio su tela, cm. 47 x 34
Firmato in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 700-1000

292

293

293

GABRIELE CARELLI
(Napoli 1820 - Mentone 1900)

FONTANA IN UN PORTICATO
Acquerello su carta, cm. 36 x 26
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 300-400

294

VASO MEDICI IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco policromia e oro, con corpo centrato da riserva ovale con ritratto papale. Manici con teste di fauni, piede quadrato.
Misure cm. 34 x 25.

€ 300-400

294

295

QUATTRO FIGURINE IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, raffiguranti bimbi con allegorie.
Marca in blu sotto la base.
Misura massima cm. 10 x 6 x 5.

€ 100-150

296

COPPIA DI TAZZINE IN PORCELLANA, PERIODO IMPERO
a smalto bianco e oro, con piattini decorati a riserve con trionfi e ghirlande.
Misure tazzine, cm. 6 x 8 x 9,5.

€ 120-180

295

297

ZUPPIERA CON PIATTO IN CERAMICA, CANTAGALLI FINE XIX SECOLO
interamente dorata, con decoro al coperchio a ciuffo vegetale con frutta in policromia. Piatto a bordo baccellato.
Marca in nero sotto la base.
Misure zuppiera cm. 37 x 37 x 25.

€ 200-300

298

ZUPPIERINA CON PIATTO IN PORCELLANA, XIX SECOLO
interamente dorata, con manici a bastoncello.
Misure zuppiera cm. 17 x 20 x 16.

€ 120-180

296

297

298

299

301

299

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
cesellati a motivi vegetali, con sei braccia a ramages, fusto fogliato e baccellato, piede traforato con desinenze a foglie e roccailles. Pendenti a goccia in vetro molato.
Misure cm. 71 x 41.
Alcune gocce pendenti mancanti.

€ 80-120

301

SEI SEDIE IN NOCE, PRIMA METÁ XIX SECOLO
a schienali con cartella traforata e gambe anteriori animate con piedi caprini.
Misure cm. 86 x 44 x 42.
Una gamba posteriore di una sedia rotta.

€ 200-300

302

PICCOLO TRUMEAU A VETRINA, INGHILTERRA XIX SECOLO
intermente in mogano, con riserve ed intarsi in legno di satin. Parte superiore a due sportelli con vetri, parte inferiore a ribalta con interno a vani e cassetti e tre cassetti sul fronte esterno. Piedi a mensola.
Misure cm. 200 x 92 x 45.

€ 700-1000

300

302

300

GRAZIOSO OROLOGIO IN METALLO DORATO, MELÈ Á PARIS XIX SECOLO
con quadrante firmato a smalto bianco e contorno a foglie e collier di perle con fiori in porcellana. Parte inferiore centrata da miniatura circolare in porcellana, basetta ovale.
Misure cm. 43 x 27 x 17.
Leggeri difetti, macchina non esaminata.

€ 150-200

303

304

305

306

303

CAFIERO FILIPPELLI
(Livorno 1889 - 1973)

LIVORNESI SULLO SCOGLIO
Olio su tavoletta, cm. 25 x 35
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 400-500

304

CAFIERO FILIPPELLI
(Livorno 1889 - 1973)

BARCHE IN PORTO
Olio su tavoletta, cm. 25 x 35
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 400-500

305

CAFIERO FILIPPELLI
(Livorno 1889 - 1973)

CAMPAGNA CON COVONI
Olio su tavoletta, cm. 25 x 35
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 250-350

306

CAFIERO FILIPPELLI
(Livorno 1889 - 1973)

COVONE PRESSO UN PAESE
Olio su tavoletta, cm. 25 x 35
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 300-350

307

CARLO FERRARI
(Bergamo 1861 - 1950)

CAMPO DI GRANO CON COVONE
Olio su tela, cm. 37 x 54
Firmato e siglato 'XXV C. R.', in basso a destra
Etichetta 'Tor Tre Teste, Roma 1925', al retro
In cornice

€ 300-400

307

308

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

MUCCA AL PASCOLO
Olio su tavoletta, cm. 26 x 27
Firmato 'Piero Verteleville', in basso a sinistra
In cornice

€ 100-150

308

309

LUIGI MARTELLA
(Vasto 1911 - 1978)

BARCHE IN SECCA
Olio su tavoletta, cm. 22 x 33
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.

309

310

ANTONY DE WITT
(Livorno 1876 - Firenze 1967)

CAMPAGNA
Olio su tavoletta, cm. 25 x 43
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.

310

311

312

311

GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

CAMPAGNA
Pastelli su cartone, cm. 12 x 18
Firmato in basso a sinistra
Timbro dell'atelier, al retro
Cornice dorata

€ 200-300

313

312

GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

CASOLARE DI CAMPAGNA
Pastelli su cartone, cm. 19 x 16
Firmato in basso a sinistra
Timbro dell'atelier dell'artista, al retro
Cornice dorata

€ 150-200

313

ALFRED DE BYLANDT
(Bruxelles 1829 - The Hague 1890)

SENTIERO PRESSO UNA CASA
Olio su tavola, cm. 45 x 31,5
Firmato e situato 'Amsterdam', in basso a sinistra

€ 100-150

314

314

NICOLAS DE CORSI
(Odessa 1882 - Napoli 1956)

VELIERO PRESSO IL PORTO
Olio su tavoletta, cm. 22 x 26
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 350-450

315

315

GENNARO VILLANI
(Napoli 1885 - 1948)

PASSEGGIATA IN GIARDINO A VERSAILLES
Olio su tela, cm. 94 x 98
Firmato in basso a destra
Firmato, situato e datato 1912, al retro

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato intagliata a palmette, del XX secolo

€ 500-700

317

316
E. GIARRA
(Italia, fine XIX secolo)

GITANA
Olio su tela, cm. 52 x 36
Firmato e datato 1902, in basso a sinistra

€ 200-300

317
CARL MARKÒ
(Leutzschau 1791 - Villa Appeggi 1860)

PAESAGGIO DIPINTO DAL VERO
Olio su tela, cm. 18 x 23
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 700-900

318
RENÈ SERGENT
(Parigi 1865 - Congis-sur-Thérouanne 1927)

RITRATTO DI CLOTILDE MARTIN
Olio su tavoletta, cm. 28 x 23
Titolato, attribuito e datato 1917, al retro
In cornice

€ 200-300

319
ANDREA TAVERNIER att. a
(Torino 1858 - Grottaferrata 1932)

ALBERI
Olio su tavoletta, cm. 19 x 26
Non firmato
Etichetta doganale, al retro
Iscrizione al retro
Cornice dorata

€ 200-300

316

318

319

322

320

SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

ALBERTO DA GIUSSANO
Bronzo a patina brunita,
cm. 36 x 17 x 15
Non firmato
Basetta in marmo bigio

M.O.

320

321

GENNARO DINACCI
(XX secolo)

IL CAMPANILE DELLA BASILICA DEL CARMINE
Olio su tavoletta, cm. 41 x 48
Firmato e datato 1970, in basso a sinistra
Timbri al retro
Cornice dorata

€ 150-250

321

322

GENNARO FAVAI
(Venezia 1879 - 1958)

NOTTURNO A VENEZIA
Olio su cartone, cm. 60 x 75
Firmato in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a trafori vegetali, dell'inizio del XX secolo

€ 700-1000

323

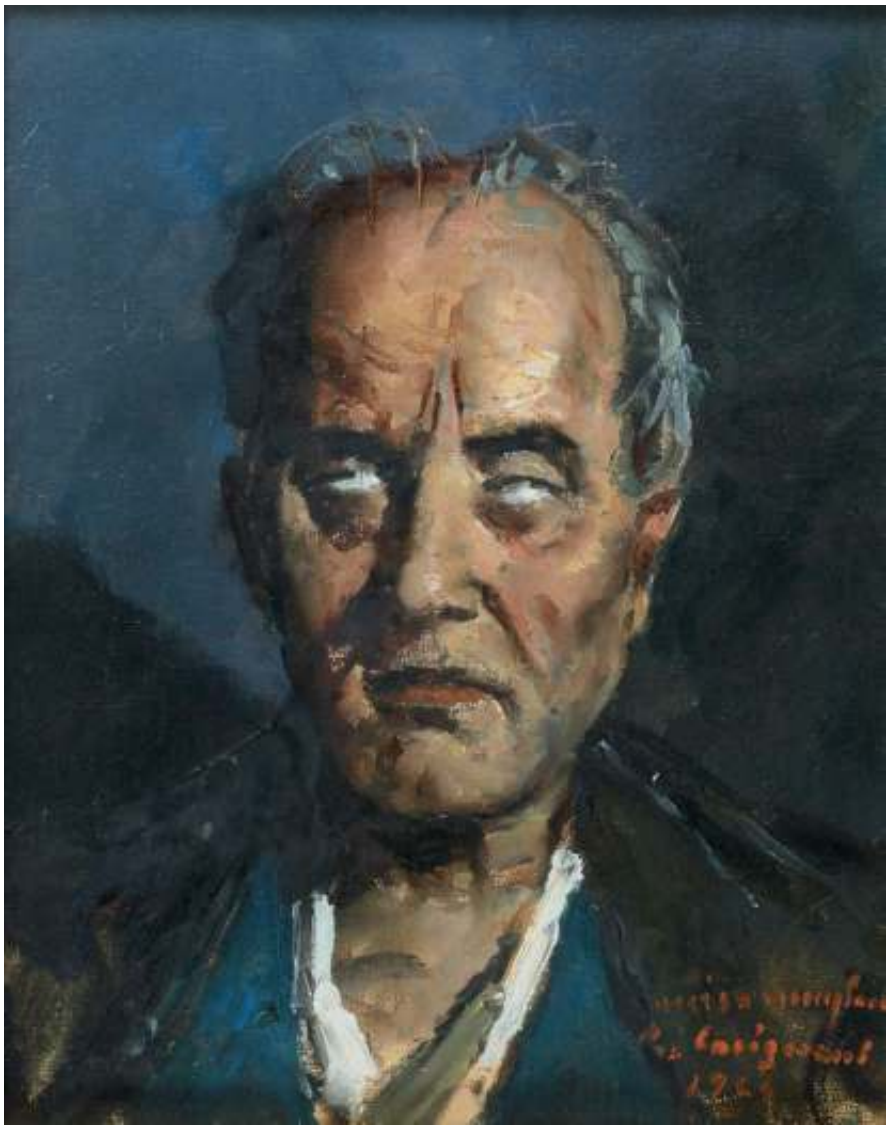
323

ROBERTO CARIGNANI
(Napoli 1894 - 1975)

AUTORITRATTO
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firmato, dedicato e datato 1969, in basso a sinistra
Iscrizioni al retro
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700



324

324

ROBERTO CARIGNANI
(Napoli 1894 - 1975)

IL CIECO
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firmato, dedicato e datato 1964, in basso a destra
Iscrizione al retro
Cornice dorata

€ 150-250

325

DUE SCULTURE IN BRONZO,
XIX SECOLO
a patina nera, raffigurante discobolo e atleta, da modelli classici.
Misure cm. 14 x 9 x 4 e cm. 13 x 9 x 5.

€ 150-200

325

326

COLONNA IN MARMO AFRICANO,
XIX SECOLO
con capitello e base in marmo bianco.
Piede quadrato.
Misure cm. 110 x 26.

€ 150-250

327

COLONNA IN MARMO FIOR DI PESCO,
XIX SECOLO
con capitello e base attica. Piede quadrato.
Misure cm. 120 x 30.
Sbeccatura.

€ 200-300

328

GALLERIA HAMADAN, METÁ
XX SECOLO
con medaglione romboidali a fondo bianco e motivi secondari ad herati e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 594 x 80.

€ 150-200

326

327

328

329

SCULTORE ART NOUVEAU, FINE XIX SECOLO

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO
Altorilievo in marmo bianco, cm. 32,5 x 26 x 10
Non firmato

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

329

330

330

BUSTO DI DANTE IN ONICE, FINE XIX SECOLO
di bella scultura.
Non firmato.
Misure cm. 30 x 30 x 16.

€ 150-200

331

331

ANTONIO FERRIGNO
(Maiori 1863 - Salerno 1940)

GIOVANE POPOLANA SOTTO UN PERGOLATO
Olio su tela, cm. 75 x 55
Firmato in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

332

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI SPADACCINO
Olio su tela, cm. 46 x 34
Iscrizione 'Greuze', alla cornice

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con interno rudentato e foglie agli angoli, dell'inizio del XIX secolo

€ 400-600

332

333

333

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INTERNO DI BASILICA DURANTE UNA FUNZIONE
Olio su tela, cm. 77 x 107
Tracce di firma in basso a destra
Etichetta al retro
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

334

VIRGILIO RIPARI
(Bozzolo 1843 - Milano 1902)

MONACA AL VESPRO
Olio su tela, cm. 80 x 49
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo a foglie ritorte, dell'inizio del XX secolo

€ 1200-1800

334

336

336

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SCORCIO DI PAESAGGIO, CIVITA CASTELLANA
Acquerello su carta, cm. 29 x 21
Situato 'Civita Castellana 1863', in basso a destra
In cornice

€ 200-300

337

JULES ACHILLE NOËL
(Nancy 1810 - Algeri 1881)

COSTA BRETONE
Acquerello su carta, cm. 27 x 37
Firmato e datato 1865, in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250

337

338

INCISORE EUROPEO, XX SECOLO

VEDUTA DI CAMPO BOARIO
Stampa a colori, cm. 31 x 41,5
Firmata 'Mara', in basso a destra
Foglio libero

M.O.

338

335

GIOVANNI GIORDANO LANZA
(Napoli 1827 - 1890)

SCOGLIERA
Disegno a matita e acquerello su carta, cm. 34 x 25
Firmato e datato 1856, in basso a destra
Iscrizione al retro
In cornice

€ 200-250

335

340

339

LEMMO ROSSI SCOTTI
(Perugia 1848 - Roma 1926)

PORTALE DELLA BASILICA DI SAN MARCO A VENEZIA
Acquerello su carta, cm. 35 x 25
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 300-350

340

ANTONIO FONTANESI
(Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

PAESAGGIO CON CAPPELLA
Matita su carta, cm. 13 x 18
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 300-350

341

ALFRED HALL
(XX secolo)

PAESAGGIO CON SENTIERO
PAESAGGIO AL TRAMONTO
Coppia di tempere su carta, cm. 36 x 15
Una firmata in basso a sinistra
Cornici dorate

€ 80-120

339

341

342

342

OROLOGIO DA TAVOLO, FINE XIX SECOLO
con cassa in legno tinto a mogano e legno ebanizzato, con sportello a decori ai lati della finestra. Macchina con carica manuale a vista. Completo di chiavetta.
Misure cm. 38 x 30 x 16.

M.O.

344

344

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con decori agli angoli a baccelli e motivi vegetali.
Misure cm. 73 x 60.

€ 80-120

343

343

DUE CANDELIERI IN TERRAGLIA, FINE XIX SECOLO
a smalto bianco con base circolare e base quadrata.
Misure cm. 19 x 10 e cm. 18 x 7.

M.O.

345

COMÒ IN PIUMA DI MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con fronte a mezzaluna a due cassetti piccoli e tre grandi. Angoli a profili di colonne a tortiglione. Piedi a cipolla.
Misure cm. 108 x 102 x 52.

M.O.

346

TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
con medaglione con herati in blu e motivi secondari a tralci con herati, foglie e palmette, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 262 x 190.

€ 200-300

345

346

347

349

349

347

OROLOGIO DA TAVOLO A TEMPIO, XIX SECOLO
in palissandro, con intarsi in bosso a motivi vegetali. Quattro colonne a tortiglione in legno ebanizzato, quadrante con corona in metallo sbalzato. Completo di pendolo.
Misure cm. 48 x 24 x 14.
Macchina non esaminata.

€ 100-150

348

SERVOMUTO IN MOGANO, INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO
con intarsi di gusto 'Sheraton' a ventoline e ghirlande in legno di satin e legni di frutto. Due ripiani ovali, gambe a sciabola.
Misure cm. 73 x 68 x 50.

€ 300-400

349

SCRITTOIO DA VIAGGIO, FINE XIX SECOLO
in legno di pic-pan, con interno rivestito in pelle con porta penne, calendario e piano ribaltabile a leggio.
Misure chiuso cm. 19 x 41 x 28.
Graffi.

€ 200-300

348 (piano)

348

351

351

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BOULEVARD PARISIENNE
Olio su tela, cm. 59 x 73
Tracce di firma in basso a sinistra

€ 600-800

352

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

NUDO
Olio su cartone ovale, cm. 35 x 30
Firmato 'Cilassola', in basso
Cornice ovale ebanizzata

€ 100-150

353

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CAVALLI E STALLIERE
Olio su tela, cm. 35 x 51
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Un piccolo taglio al centro del cavallo di sinistra

€ 120-180

350

PITTORE NORDICO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO INNEVATO
Olio su carta, cm. 18 x 23
Non firmato
Cornice dorata

€ 80-120

352

350

353

355

354

INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO CON ROVINE E ARMENTI
Stampa colorata, cm. 34 x 48
In cornice

€ 80-120

355

ATTILIO PRATELLA
(Lugo di Ravenna 1856 - Napoli 1949)

VIALE DI CAMPAGNA
Pastelli su carta, cm. 39 x 44
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 700-900

356

C. HARFORT
(Inghilterra, XIX secolo)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CASE E VIANDANTE
Olio su tavola, cm. 18 x 31
Firmato in basso a destra
Etichetta al retro
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 120-180

354

356

358

359

357

357

DUE ELEFANTI IN PORCELLANA, GINORI
FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia con dorsi decorati ad ornati vegetali.
Uno con marca in blu sotto la pancia.
Misure cm. 23 x 10 x 26 e
cm. 19 x 11 x 26.
Una proboscide rotta e rincollata, sbeccature.

€ 200-250

358

GRUPPO IN PORCELLANA, FINE
XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, raffigurante scena galante settecentesca.
Base a motivi vegetali.
Non marcato.
Misure cm. 24 x 21 x 17.

€ 200-300

360

359

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN
XIX SECOLO
in policromia, raffigurante scena galante con suonatrice in paesaggio. Base a rocce, con bordo a ghirlanda.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 29 x 17 x 14.
Rottura a due foglie.

€ 250-350

360

VASO CON RAMAGES IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
a smalti policromi, vaso con decoro a fiori e volute. Completo di ramages in metallo con fiori in porcellana.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 45 x 32 x 33.
Mancanze, sbeccature, fiori distaccati.

€ 100-150

361

361

TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto bianco, rosa e oro, con decoro a racemi di rose.
Misure tazza cm. 8 x 10 x 11,5.

M.O.

362

362

BELLA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO
interamente a smalto azzurro, con riserve in oro al corpo a scene di gusto settecentesco in policromia. Anse a dorate a teste di fauni, piedi baccellati con ghirlanda. Basette mobili in bronzo dorato con piedi cesellati.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 58 x 32 x 25.
Mancanza al fondo di un vaso.

€ 400-600

363

363

SEBASTIANO CONTI CONSOLI
(Catania 1885 ca. - Roma 1950 ca.)

CATANIA ANTICA
Olio su tavoletta, cm. 20 x 33
Firmato in basso a sinistra
Titolato al retro
In cornice

€ 150-250

364

364

MARCO CALDERINI
(Torino 1850 - 1941)

VILLA MARGHERITA A CATANZARO
Olio su tavoletta, cm. 18 x 28
Non firmato
Attribuito, titolato e datato 1906, al retro
Cornice dorata

€ 150-200

365

365

VINCENZO CANINO
(Napoli 1892 - 1978)

STRADA
Olio su tavoletta, cm. 24 x 34
Firmato in basso a destra
Timbro dell'atelier dell'artista, al retro
Cornice dorata

€ 350-450

366

366

PITTORE IMPRESSIONISTA ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA SEDUTA
Olio su tela, cm. 138 x 98
Non firmato

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Piegature della tela a seguito di avvolgimento. Alcuni restauri nel basso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 700-900

368

369

367

LUIGI FABRON
(Torino 1855 - Pozzuoli 1907)

ALBERO SU UN VIALE
Olio su tela, cm. 54 x 26
Firmato in basso a destra

€ 150-250

368

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

BUFALI AL PASCOLO
Acquerello su carta, cm. 73 x 53
Firma in basso a sinistra
Cornice a lacca nera

€ 100-150

367

369

PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

Bufali e vitello alla staccionata
Acquerello su carta, cm. 73 x 53
Firma in basso a sinistra
Cornice a lacca nera

€ 100-150

370

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

STECCATO
Acquerello su carta, cm.
Firmato 'Corrodi', in basso a sinistra
In cornice

€ 100-150

370

371

371

ARTURO FERRARI
(Milano 1861 - 1932)

NAVIGLI
Olio su tavoletta, cm. 24 x 38
Firmato in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 400-500

372

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO
PAESAGGIO
Coppia di dipinti ad olio su cartone, cm. 9 x 14
Tracce di firma in basso a destra
Cornici dorate

€ 80-120

372

372

373

374

375

373

G. SPOSITO
(Inizi XX secolo)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CONTADINE PRESSO LA RIVA
Olio su tela, cm. 70 x 100
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-220

374

CARLO PERINDANI
(Milano 1899 - Capri 1986)

COSTIERA AMALFITANA
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firmato in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400

375

ERMOGENE MIRAGLIA
(Napoli 1907 - 1964)

CONTADINELLA DISTRIBUISCE BECCHIME AL POLLAME
Olio su tela, cm. 100 x 70
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

376

376

EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

BARCHE E FIGURE PRESSO LA RIVA
Olio su masonite, cm. 24 x 50
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 250-300

377

FEDERICO QUERCIA
(Napoli 1839 - Tolosa 1927)

VEDUTA COSTIERA CON PESCATORE CHE RIPARA LE RETI
Olio su cartone, cm. 39 x 61
Firmato in basso a destra
Iscrizione 'Proprieté William Bastard', al retro
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 400-600

377

378

378

ILIO GIANNACCINI
(Roma 1897 - 1968)

BALLERINA
Olio su cartone pressato, cm. 39 x 30
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 200-300

379

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VIALE CITTADINO
Olio su cartone, cm. 15 x 22
Siglato 'L. D.', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 100-150

380

PITTORE XX SECOLO

SCORCIO DI VICOLI
Olio su tavoletta, cm. 31 x 24
Firmato 'A. Tominetti', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 150-200

379

381

UBERTO DELL'ORTO
(Milano 1848 - 1895)

LAGO MONTANO CON PESCATORE
Olio su tela, cm. 24 x 32
Firmato in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 150-200

380

381

382

383

383

382

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON BARCAIOLI
Olio su tela, cm. 69 x 138
Non firmato
Etichette al retro
In cornice

€ 400-600

383

PITTORE INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO BOSCOSO
PAESAGGIO LACUSTRE
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm. 24 x 18
Cornici dorate

€ 150-200

384

BRONZISTA ITALIANO, XIX SECOLO

BUSTO DI DIANA
Bronzo a patina brunita, cm. 11 x 8 x 6
Base in marmo portoro

M.O.

384

387

388

385

COFANETTO IN RADICA DI TUJA,
XIX SECOLO
con intarsi in bosso a girali di foglie e uccelli.
Misure cm. 10 x 28 x 22.

M.O.

386

TAVOLO A BANDELLE IN NOCE,
XIX SECOLO
con gambe a colonna con piedi palmati.
Misure chiuso, cm. 73 x 106 x 40.

€ 200-300

387

TAPPETO ERSARI, INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni bokara con simbologie, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 170 x 95.

€ 80-120

385

388

ZUPPIERA IN TERRAGLIA, INGHILTERRA
PERIODO VITTORIANO
a smalto bianco e policromia, con decoro a ciuffi di fiori. Corpo ovale, presa a foglie d'acanto.
Marca sotto la base.
Misure cm. 9 x 30 x 22.

€ 80-120

389

CANDELIERE IN OTTONE, XIX SECOLO
con fusto incamiciato a foglie e base con piedi ferini.
h. cm. 40.

M.O.

386

389

390

GRANDE CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI, FINE XIX SECOLO
con decoro a ciuffi di foglie e roccailles.
Luce cm. 100 x 75.
Cadute di stucco.

€ 150-220

391

CORNICE DORATA, XX SECOLO
in legno e stucchi con decori a foglie d'acanto ritorte. Grande passe-partout dorato.
Luce cm. 30 x 22.

€ 100-150

392

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO
con cassa sagomata a motivi vegetali, e tralci di rose. Quadrante a smalto bianco.
Misure cm. 43 x 24 x 14.

€ 200-300

390

391

392

393

RESTI DI SEI SEDIE CHIAVARI, GENOVA XIX SECOLO
in mogano con filettature in bosso. Schienali con cappello a feluca e cartella traforata a piccole volute. Sedile in paglia di Vienna, gambe a rocchetto.
Misure cm. 85 x 42 x 42.
Una sedia con rottura alla cartella e traversa mancante, una sedia con cappello interamente rotto, una sedia con elementi dello schienale mancanti.

M.O.

393

394

394

PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO

NAPOLI DA MERGELLINA
Gouache, cm. 41 x 65
Sottotitolata
Cornice dorata

€ 200-300

395

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ERUZIONE DEL 1 GIUGNO 1833
Gouache, cm. 35 x 48
Sottotitolata
In cornice

€ 350-450

395

396

PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO

IL VESUVIO IN ERUZIONE, NAPOLI 1812
Gouache, cm. 44 x 66
Sottotitolata
Cornice in lacca nera

€ 200-300

396

397

397

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PESCATORE CON PIPA
Olio su tela, cm. 31 x 25
Iscrizione 'V. Montefusco' sul telaio, al retro
Cornice ebanizzata

€ 300-500

399

398

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ERUZIONE DEL 1822
Gouache, cm. 47 x 35
Sottotitolata
Cornice intarsiata

€ 300-400

399

PIETRO DE FRANCISCO
(Palermo 1873 - Mentone 1969)

PROCIDA
Pastelli su cartone, cm. 35 x 55
Firmato in basso a destra
Etichetta manoscritta, al retro
In cornice

€ 200-250

400

GIUSEPPE PENNASILICO
(Napoli 1861 - Genova 1940)

CRESTARELLA, VIETRI SUL MARE
Olio su tavoletta, cm. 28 x 39
Firmato in basso a sinistra
Titolato al retro
Cornice dorata

€ 300-400

398

400

401

401

P. STEFANO MACARIO
(XX secolo)

NATURA MORTA DI ORTAGGI CON FINOCCHI
Olio su tela, cm. 50 x 95
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

402

ROBERTO CARIGNANI
(Napoli 1894 - 1975)

CORSA AL TROTTO
Olio su tela, cm. 67 x 98
Firmato, dedicato e datato 1963, in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con trafori a motivi vegetali, dell'inizio del XX secolo

€ 300-400

402

403

403

ALDO BERGONZONI
(Mantova 1899 - Padova 1976)

BRACCIANTE
Olio su tela, cm. 68 x 48
Firmato in basso a destra
Etichetta de 'La Colonna Galleria d'Arte', al retro
Cornice dorata

€ 400-600

404

SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA, GINORI INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a racemi fioriti, farfalle e insetti. Composto da teiera, zuccheriera e sei tazzine con piattini.
Marca sotto la base.
Misure teiera, cm. 21 x 12 x 19.

€ 200-300

405

405

ROBERTO CARIGNANI
(Napoli 1894 - 1975)

VOLTO DI FANCIULLA
Dipinto su piatto in ceramica, diametro cm. 38
Firmato a destra
Marchio della Società Ceramica Italiana, al retro

M.O.

404

406

CENTRO IN PORCELLANA, SEVRES INIZIO XX SECOLO
in policromia e oro, con decoro nel fondo a scena campestre con aristocratici. Manici, base e finiture in metallo dorato cesellati a motivi vegetali.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 21 x 24 x 51.

€ 250-350

406

407

COPPIA DI CORNICI DA TAVOLO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO
a doppia finestra, interamente cesellate in bassorilievo a motivi vegetali, amorini e testa classica. Sostegno mobile al retro.
Misure cm. 36 x 30.

€ 100-150

407

408

408

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

LA PECHE, DA BOUCHER
Stampa colorata, cm. 50 x 36
Sottotitolata
Cornice dorata

€ 80-120

409

LUME DA TERRA IN METALLO DORATO, FINE XIX SECOLO
con fusto rudentato e base a figura di cherubino.
h. cm. 180.

M.O.

409

410

410

OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO, XIX SECOLO
con quadrante in rame con placchette in porcellana e figura di Gioacchino Rossini al suo fianco. Base ovale con decoro a rami di ulivo e trionfo musicale.
Misure cm. 42 x 42 x 15.

€ 120-180

411

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

COPPIA DI CAVALLI AL TROTTO IN CIRCOLO
Scultura in bronzo, cm. 28 x 37 x 16
Base a terrapieno
Non firmato

€ 500-700

411

412

413

414

415

416

412

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

GREGGE IN PAESE
Olio su carta, cm. 9 x 9
Non firmato
Cornice dorata

M.O.

413

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

INGRESSO IN VILLA
Olio su tavoletta, cm. 12 x 10
Non firmato
Cornice dorata

M.O.

414

PITTORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO

BARCA TRA I FLUTTI
Olio su tela, cm. 50 x 100
Firmato 'H. W. Mesdag', in basso a sinistra

€ 200-300

415

GIULIO ROMANO VERCELLI
(Marcorengo 1871 - Torino 1951)

CHIESA DELLA SALUTE A GENOVA
Olio su tavoletta, cm. 16 x 20
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice dorata

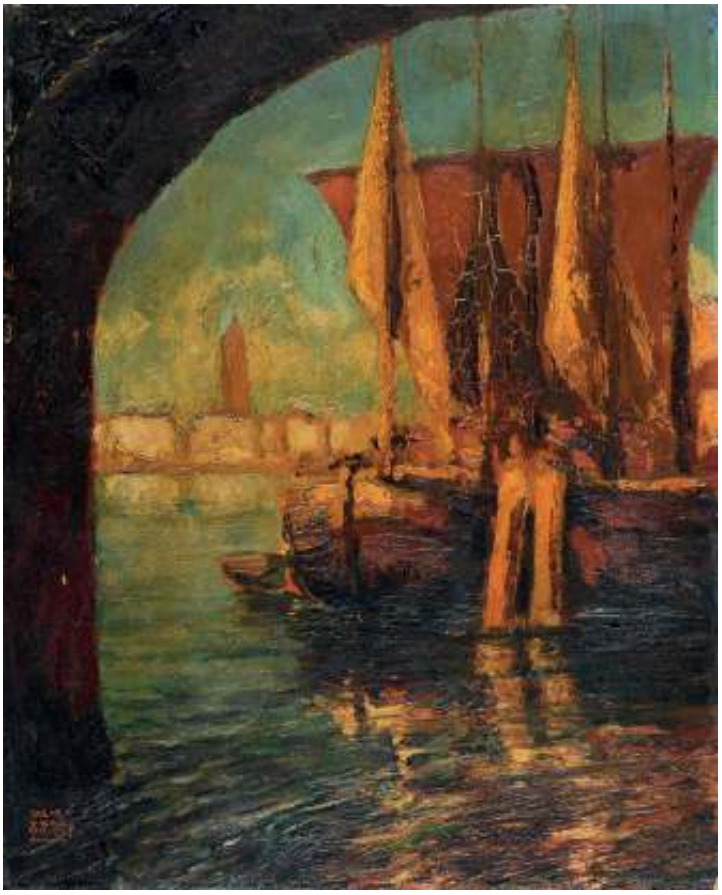
€ 100-150

416

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA COSTIERA
Olio su cartone, cm. 30 x 40
Firmato 'Ricciardi', in basso a destra
Cornice dorata

€ 100-150



417

417

DIRK VAN DRIEST
(New Mexico 1889 - 1989)

LAGUNA
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 200-250

418

MICHELE MONTANARI
(Noci 1908 - Torino 1995)

VARIGOTTI
Olio su tavoletta, cm. 30 x 24
Firmato in basso a sinistra
Titolato al retro
In cornice

€ 100-150

419

VITTORIO BUSSONI
(Italia 1893 - 1968)

NATURA MORTA DI PERE
Olio su tavoletta, cm. 21 x 29
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 300-400

418

419

421

422

420

DOMENICO GIACINTI
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)

PAESAGGIO CON CANE ALLA PUNTA DI UNA LEPRE
Olio su compensato, cm. 21 x 32
Firmato in basso a sinistra
Dedica e firma al retro
Cornice dorata

€ 100-150

420

421

DOMENICO GIACINTI
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)

ALLE BALLE DI FIENO
Olio su tavoletta, cm. 34 x 60
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Erede dell'artista, Roma

€ 300-350

422

DOMENICO GIACINTI
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)

BUOI ALL'ARATRO IN UN FRUTTETO SU UN ALTIPIANO
Olio su tela, cm. 50 x 87
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Erede dell'artista, Roma

€ 400-500

423

FILIPPO MOLA
(Civitavecchia 1849 - Roma 1918)

BUENOS AIRES, DAL VERO
Acquerello su carta, cm. 19 x 30
Firmato, situato e datato 1893, in basso a destra
In cornice

€ 80-120

423

424

424

SERAFINO MACCHIATI
(Camerino 1860 - Parigi 1916)

IL GATTO
Olio su tela, cm. 54 x 37
Firmato e situato 'Paris', in basso a destra
Etichetta al retro
In cornice

€ 500-700

425

GIORGIO LUXARDO
(Livorno 1932)

GREGGE
Olio su tavoletta, cm. 15,5 x 20
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 80-120

426

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

CAVALLI AL GIOGO
Olio su tavoletta, cm. 12 x 23
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 150-200

425

426

428

429

427

427

N. DE AGOSTINI
(Inizi XX secolo)

CANCELLETTO IN UN PARCO
Acquerello su cartone, cm. 18 x 30
Firmato e datato 1915, in basso a sinistra
In cornice

€ 80-120

428

ANTONIO CANNATA
(Polistena 1895 - Roma 1960)

IN BARCA SUL LAGO
Pastelli su carta, cm. 40 x 48
Firmato e dedicato in basso a sinistra
In cornice

€ 150-200

429

ANTONIO CANNATA
(Polistena 1895 - Roma 1960)

PAESAGGIO MONTANO CON CONTADINI
Pastelli su carta, cm. 53 x 68
Non firmato
In cornice

€ 150-250

430

430

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 13 x 22
Firmato 'L. Ajomoni', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 150-200

431

431

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FANCIULLA IN BLU DAVANTI A UNA FINESTRA
Olio su tela, cm. 97 x 65
Non firmato
Cornice laccata.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

Questo splendido dipinto ci viene consegnato dalla proprietà con una attribuzione tradizionale al pittore piemontese Giacomo Grosso

432

434

432

PITTORE XX SECOLO

SCENA DI HAREM
Olio su cartone, cm. 33 x 40
Firmato 'Cotollone, Roma', in basso a destra
In cornice

€ 100-150

433

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI MOSCHEA A ISTAMBUL
Gouache, cm. 50 x 70
Sottotitolata
Cornice dorata

€ 150-250

434

PIETRO PIRAINO
(Casteldaccia 1878 - Roma 1950)

BUSTO DI BIMBO
Bronzo a patina brunita, cm. 11 x 8 x 10
Firma incussa al retro
Basetta in marmo portoro

€ 150-200

433

435

GEORGES BARBIER
(Nantes 1882 - Parigi 1932)

LADY
Acquerello su carta, cm. 32 x 22,5
Firmato e datato 1922, in basso a sinistra
In cornice

€ 600-800

435

436

436

ARCHITETTO ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PROGETTI DI DECORAZIONI DI INTERNI
Sei acquerelli su carta, cm. 31 x 20,
cm. 30 x 22, cm. 28 x 22 e cm. 35 x 29
Due firmati e datati 'Giuseppe Fannucchi,
1873 e 1894'
In cornice

€ 200-300

437

438

TAPPETO KUM FINE, SECONDA METÁ
XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi secondari a tralci di fiori ed herati nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 280 x 184.

€ 300-400

438

437

TAPPETO NAIN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a petali e pendenti a palmette e motivi secondari a tralci ritorti con herati e fiori, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 340 x 220.

€ 250-350

INDICE DEGLI ARTISTI

GEORGES BARBIER 435
ALDO BERGONZONI 403
EZELINO BRIANTE 376
VITTORIO BUSSONI 419

MARCO CALDERINI 364
FRANCESCO CANGIULLO 289
VINCENZO CANINO 365
ANTONIO CANNATA 428, 429
GABRIELE CARELLI 293
GIUSEPPE CARELLI 292
ROBERTO CARIGNANI 323, 324, 402, 405
FRANCESCO COLEMAN 254
SEBASTIANO CONTI CONSOLI 363
FEDERICO COPPOLA CASTALDO 280
FEDERICO CORTESE 278
GIUSEPPE CASCIARO 311, 312

N. DE AGOSTINI 427
FEDERICO DE ANGELIS 264
ALFRED DE BYLANDT 313
NICOLAS DE CORSI 314
PIETRO DE FRANCISCO 399
ANTONY DE WITT 310
UMBERTO DELL'ORTO 381
ALBERT DILLENS 235
GENNARO DINACCI 321

LUIGI FABRON 367
GENNARO FAVAI 322
ARTURO FERRARI 371
CARLO FERRARI 307
EGISTO FERRONI 291
ANTONIO FERRIGNO 331
CAFIERO FILIPPELLI 303, 304, 305, 306
ANTONIO FONTANESI 340

DOMENICO GIACINTI 420, 421, 422
ILIO GIANNACCINI 378
MARIA GIANNI 283
E. GIARRA 316
FRANCOIS AMBROISE GILBERT 256

ALFRED HALL 341
C. HARFORT 356

CAMILLO INNOCENTI 288

GIOVANNI GIORDANO LANZA 335
VINCENZO LARICCHIA 286
GIORGIO LUXARDO 425

P. STEFANO MACARIO 401
SERAFINO MACCHIATI 424
CARL MARKÒ 317

LUIGI MARTELLA 309
G.MENICHELLI 263
GIOVANNI MIGLIARA att.a 237
ERMOGENE MIRAGLIA 375
FILIPPO MOLA 251, 423
MICHELE MONTANARI 418

JULES ACHILLE NOËL 337

GIUSEPPE PENNASILICO 400
CARLO PERINDANI 374
E.PERRIN 233
PIETRO PIRAINO 434
ATTILIO PRATELLA 355

FEDERICO QUERCIA 377

GIUSEPPE RAGGIO 255
VIRGILIO RIPARI 334
LEMMO ROSSI SCOTTI 339
SILVIO GIULIO ROTTA 232

PAUL SAVIGNY 234
FRIEDRICH WILHELM SCHREINER 287
SALVATORE SCUTO 267, 269
RENÈ SERGENT 318
G.SPOSITO 373

ANDREA TAVERNIER att. a 319

GIACOMO VACCARO 266, 268
DIRK VAN DRIEST 417
GIULIO ROMANO VERCELLI 415
GENNARO VILLANI 315

CARTIER

TERZA TORNATA

Giovedì 30 giugno, ore 15.00
Arredamento antico, mobili e dipinti

dal n. 439 al n. 633

THIRD SESSION

Thursday 30 June, at 3.00 pm
Antique furniture and paintings

from lot 439 to lot 633

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All extimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

439

441

441

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
STILE LUIGI XV, XX SECOLO
con cimasa scolpita a ramages
fogliate con fiori.
Misure cm. 127 x 62.

M.O.

442

GRANDE CORNICE PORTA FOTO,
INIZI XX SECOLO
in legno rivestita in velluto,
con applicazioni in metallo dorato
a motivi di gusto Impero.
Luce cm. 25 x 44.

M.O.

439

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI SPADACCINO
RITRATTO DI GENTILDONNA
Coppia di miniature ovali
su porcellana, cm. 10,5 x 8
Iscrizioni al retro
In cornice
Sbeccatura ad un bordo

€ 100-150

442

443

440

440

PICCOLA RIBALTA,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
in mogano chiaro e scuro,
con ribalta a riserva ovale interno
a cassetti e vani porta lettere.
Quattro cassetti sul fronte.
Misure cm. 102 x 75 x 49.
Restauro ai piedi.

€ 200-300

443

OROLOGIO DA TAVOLO
IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
con figura di contadina offerente
a fianco del quadrante.
Base a motivi vegetali, completo
di basetta in legno dorato.
Misure cm. 35 x 36 x 12.
Difetti.

M.O.

444

446

449

444

CORNICETTA DA TAVOLO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO
con elementi a ghirlande e ceselli a fiori, foglie e roccailles.
Misure cm. 33 x 22.

M.O.

446

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INFANTE SORRIDENTE
Bronzo a patina brunita, cm. 13 x 8 x 9
Non firmato
Basetta in marmo nero.

€ 150-200

449

LUCERNA IN BRONZO LACCATO, INIZI XX SECOLO
a fondo verde, a sagoma di anatra con rilievo al corpo a figura di divinità delle acque. Adattata a lume.
Misure cm. 19 x 9 x 19.

M.O.

445

445

CAPPELLO DI OROLOGIO IN BRONZO, XIX SECOLO
a patina nera, in uso da cofanetto con figura di donna a busto mobile.
Misure cm. 33 x 20 x 12.

€ 80-120

447

LUME DA TERRA IN METALLO, FINE XIX SECOLO
con fusto centrato da sfera in porcellana di Sevres decorata ad amorini. Piede a foglie.
h. cm. 180.

M.O.

448

LUME DA TERRA IN METALLO, XIX SECOLO
con fusto a bastone e piede con coppa in opaline decorata.
h. cm. 180.

M.O.

447

448

450

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
CECOSLOVACCHIA XX SECOLO
di stile Impero, con decori in policromia
e oro a vedute e ornati.
Misure tazzina cm. 9 x 6 x 7.

M.O.

450

451

DUE COFANETTI IN PORCELLANA,
FRANCIA XX SECOLO
decorati a fiori, porpora e oro.
Misure cm. 6,5 x 14 x 9.

M.O.

451

452

453

453

COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA,
GINORI INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, raffiguranti
contadino e contadina con tamburello.
Marca in blu sotto la base.
h. cm. 20 e cm. 19.
Piccole sbeccature.

€ 80-120

454

COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA,
INIZI XX SECOLO
con piattini, in policromia, cobalto e oro.
Decoro al corpo ed ai piatti a ciuffi
di fiori. Manici a colli di cigno.
Misure tazze cm. 13 x 12 x 10.

M.O.

455

SERVIZIO DI PIATTI DA ANTIPASTI,
GINORI INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco e policromia,
con decoro a motivo di asparagi
e foglie. Composto da dieci piatti piani,
una salsiera ed una fiamminga.
Marche sotto la base.
Misure fiamminga cm. 37 x 25.

€ 200-300

452

COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA
INIZI XX SECOLO
in policromia, raffiguranti giovinetto
e giovinetta con fiori.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 28 x 14 x 11
e cm. 25 x 16 x 9.

M.O.

454

455

456

456

SPLENDIDO PIANO IN COMMISSO DI MARMI, XIX SECOLO
con riserva circolare in alabastro listato, nel campo centrale anch'esso in alabastro. Cornice ad ovali in marmo bianco e nero d'Aquitania e marmo broccatello, su fondo in marmo verde a semenzine.
Bordo in marmo nero del Belgio.
Misure cm. 92 x 92.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3500

457

PORTAUOVA IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1900 ca.
con bordo baccellato, completo
di sei porta uova con cucchiaini.
Argentiere Jacob Grimminger.
Misure cm. 25 x 16, peso gr. 845.

€ 80-120

457

458

CALAMAIO IN OLD SHEFFIELD, 1850 ca.
a corpo globulare con cerchio armillare
e decoro a festoni e teste leonine.
Base quadrata ad un cassetto,
piedi a sfera.
Punzoni non identificati.
Misure cm. 31 x 15 x 15.
Difetti all'apertura a scomparsa.

€ 150-200

458

461

461

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1880/1890
a sagoma ovale con bordo interamente
traforato a motivi di festoni con fiori,
vasi e riserve con giochi di amorini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 30 x 24, peso gr. 332.

€ 200-300

459

459

SPECCHIERA IN METALLO ARGENTATO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
con cornice sbalzata a foglie ritorte,
foglie e roccailles.
Misure cm. 56 x 40.

€ 100-150

460

TEIERA IN SILVERPLATED,
INIZI XX SECOLO
a corpo baccellato, con bordo superiore
e piede cesellato a motivi vegetali.
Manico fogliato.
Punzone non identificato.
Misure cm. 19 x 15 x 24.
Restauro alla giuntura
del coperchio, difetti.

M.O.

462

CONTENITORE IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
a corpo battuto, con applicazione
a stemma con cornice a foglie ritorte.
Piedi a sfera.
Misure cm. 30 x 22 x 19.

M.O.

462

460

463

PORTASALSE IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1894
con base sorretta da quattro piedini
a sfera, corpo e contenitori sbalzati
a baccellature. Sostegni a filo stilizzati.
Argentieri Jenkins & Timm.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 15 x 21 x 13, peso gr. 390.

€ 200-300

463

464

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1970 ca.
con corpo a baccellatura tortile.
Argentiere Stancapiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 22, peso gr. 223.

€ 80-100

466

467

464

465

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1960
con bordo in fusione
a piccole volute e foglie.
Argentieri Castaudo & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 30 x 36, peso gr. 440.

€ 80-120

465

466

SPECCHIERA DA TAVOLO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
con cornice sbalzata a motivi
vegetali e roccailles.
Titolo e punzoni non identificati.
Misure cm. 45 x 35.

€ 100-150

467

SPECCHIERA DA TAVOLO
IN METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
con cornice a volute vegetali,
foglie e ciuffi con rose.
Misure cm. 55 x 36.
Rottura al vetro.

M.O.

468

SET DI POSATE DA VIAGGIO,
PUNZONE NAPOLI 1850 ca.
con elementi cesellati ai manici
a palmette, roccailles e iniziali
con corona Reale Borbonica.
Composto da due cucchiai,
due forchette e due coltelli.
Completo di custodia originale d'epoca
in pelle verde con interno in velluto.
Titolo 834/1000.
Misure custodia cm. 33 x 11,
peso complessivo argento gr. 522 ca.

€ 300-400

468

469

PICCOLO VASO IN ARGENTO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
con corpo a doppia zucca
interamente baccellato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 11, peso gr. 234.

€ 80-120

472

469

471

470

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
ITALIA 1950 ca.
a tre fiamme con braccia cesellate
a ramages fogliate. Fusto conico,
base baccellata.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 34 x 30 x 11,
peso complessivo gr. 1261.

€ 200-300

471

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA 1950 ca.
con bordo traforato a ramages vegetale
in sequenza.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 21, peso gr. 338.

€ 80-120

470

472

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI METÁ XIX SECOLO
a corpo circolare baccellato
con palmette, anse a racemi,
coperchio con pignetta.
Titolo 834/1000.
Misure cm. 24 x 18 x 14, peso gr. 646.

€ 300-350

473

TEIERA IN SILVERPLATED,
INGHILTERRA 1930 ca.
con corpo inciso a baccellatura tortile
e piedi caprini.
Manico rivestito in midollino.
Misure cm. 14 x 13 x 10.
Usure.

M.O.

473

474

474

SCATOLA IN ARGENTO,
PERIODO DECÒ 1930 ca.
con coperchio inciso a linee
di gusto futurista.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 10 x 20, peso gr. 361

€ 80-120

478

478

475

478

VASSOIO IN ARGENTO,
INIZI XX SECOLO
con fondo inciso a girali di foglie
e bordo mosso e cesellato a volute
e riccioli. Piedini a foglia.
Titolo e punzone non identificati.
Misure cm. 5 x 46 x 37, peso gr. 1347.

€ 150-200

479

475

SPAZZOLA E RACCOGLIBRICIOLE
IN ARGENTO, ITALIA 1950 ca.
con prese c a conchiglia
a bordo nervato.
Titolo 800/1000.
Misure raccogli briciole cm. 13 x 19,
peso raccogli briciole gr. 140.

M.O.

476

479

PICCOLO VERSATOIO IN METALLO
ARGENTATO, FINE XVIII SECOLO
con corpo sbalzato a motivi di foglie.
Coperchio e base a bordi baccellati.
Punzoni non dichiarati.
Misure cm. 16 x 7 x 12.

M.O.

476

PICCOLA ZUPPIERA IN SILVERPLATED,
INIZI XX SECOLO
a corpo circolare con bordo a volute
e manici a mezza margherita.
Misure cm. 15 x 31 x 23.
Difetto al pomo del coperchio.

M.O.

477

480

477

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE TORINO 1824/1872
interamente incisi a motivi vegetali
con fusto a rocchetti e piede circolare.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 11, peso gr. 387.
Ammaccature.

€ 200-300

480

PICCOLO COFANETTO IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a sagoma ovale con coperchio
e corpo sbalzati a frutti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 10 x 7, peso gr. 95.

M.O.

482

482

483

483

484

TROUSSE IN ARGENTO DORATO
con corpo rigato e interno completo di accessori. Cofanetto in pelle rossa.
Misure cm. 1,7 x 5 x 5,
peso lordo gr. 109.

M.O.

484

481

OROLOGIO CARTIER
PENDULETTES QUARZ
con cassa in acciaio.
Misure cassa cm. 5,5 x 5.
Completo di scatola e garanzia Cartier.

€ 200-250

483

MONETA ROYAL MINT
REGINA VICTORIA 1871
Regno Unito, Royal Mint,
Queen Victoria, 1871.
Oro giallo titolo 917/1000.
Diametro mm. 22,00, peso gr. 7,98.

€ 400-500

485

TRIS DI DIAMANTI
a taglio brillante tondo.
Brillanti ct. 0.63, 0.83 e 0.45, colore inferiore ad L, purezza SI 1,2.
Completo di Stone Report Affide.

€ 1200-1800

481

485

482

MONETA ROYAL MINT STERLINA
EDUARDO VII
Regno Unito, Royal Mint,
sterlina Eduardo VII 1902.
Oro giallo titolo 917/1000,
Diametro mm. 22,05, peso gr. 7,32,
Difetti.

€ 350-450

486

486

BRACCIALE RIGIDO, KENNETH JAY LANE
ANNI '60
in argento dorato, tempestato
di turchesi e pietre semipreziose.
Diametro cm. 7,5, luce cm. 5.

€ 100-150

489

489

COPPIA DI ORECCHINI, ANNI '40
in argento Sterling a sagoma floreale
decorati con zirconi
e pietre semipreziose verdi.
Firmati Pennino.
Lunghezza cm. 3.

M.O.

488

487

GRAZIOSO BRACCIALE
in oro bianco 18 kt.,
con motivo a maglia mobile
impreziosito con brillanti brown
a taglio tondo e brillanti a taglio tondo.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 18, brillanti brown
ct. 0.60, brillanti ct. 0.50,
peso complessivo gr. 7,00.
Tre brillanti mancanti.

€ 500-700

488

GIROCOLLO
a due fili di perle con chiusura
a fiocco in oro bianco 18 kt.,
impreziosito con smeraldi taglio a goccia
e brillanti a taglio tondo e taglio wit wit.
Lunghezza cm. 40, perle mm. 8/8,5,
smeraldi ct. 2.00 ca., brillanti ct. 0.40,
colore G-H, purezza VVS.
Completo di Certificato
Gemmologico Masterstones.

€ 1200-1800

490

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., a sagoma circolare
decorati con brillanti a taglio tondo
di diversa misura.
Brillanti ct. 0.45,
peso complessivo gr. 2,90.

€ 500-600

487

490

492

491

ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt., impreziosito
con diamante centrale a taglio
brillante tondo.
Brillante ct. 0.10, colore G/H,
purezza VS, peso complessivo gr. 4,00.

€ 200-300

491

492

PARURE DI COPPIA
DI ORECCHINI E COLLANA
in oro giallo 22 kt. con quarzo naturale
taglio tondo sfaccettato montato
con numerose altre pietre incolori
e colorate, una sfera gialla
chiara lucente, perle e smalti blu.
Lunghezza orecchini cm. 9,
lunghezza collana cm. 58,
peso complessivo gr. 152,00.
Completa di certificato Cisgem
e cofanetto.

€ 3000-4000

493

COPPIA DI ORECCHINI MARCA ROBERT,
ANNI' 40
in metallo argentato a sagoma ovale
decorati con perle e zirconi.
Lunghezza cm. 3.

M.O.

493

494

MAGNIFICO ANELLO
in oro bianco 18 kt., con smeraldo centrale a taglio rettangolare e brillanti di contorno a taglio tondo.
Misura 15, smeraldo ct. 10.00 ca., brillanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 7,20.

€ 3500-4500

495

495

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con elementi sbalzati a ricchi motivi vegetali. Coperchi con pinnacoli, manici lignei. Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 20 x 13 x 21,
peso complessivo argento gr. 1669.
Difetto ad un piedino.

€ 500-700

497

498

496

497

PICCOLA BILANCIA, FINE XIX SECOLO
in metallo con elementi laccati a motivi floreali. Basetta lignea.
Misure cm. 22 x 19 x 7.

M.O.

498

OLIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE FRANCOFORTE 1870/1890
con vasca a navicella, due bottiglie e due salierine in vetro soffiato.
Argentiere B. Bohramm Foundrry.
Misure cm. 23 x 19 x 12.

€ 150-200

496

SET DA TAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FINLANDIA 1892/1894
a tre vasche traforate a motivi vegetali.
Base a volute e foglie.
Titolo 813/1000.
Misure cm. 23 x 20 x 20, peso gr. 312.

€ 120-180

499

499

OROLOGIO DA SCRIVANIA
IN ARGENTO, ITALIA 1950 ca.
orologio di grandi dimensioni con calendario annuale con doppia cassa in argento. Quadrante a smalto bianco con numeri romani agli indici. Contatori con indicazione dei mesi, giorni, data e piccoli secondi ad ore sei con fasi lunari. Movimento meccanico a carica manuale. Custodia da scrivania in argento con interno foderato in seta e velluto. Regolarmente marciante, da revisionare.
Misure cassa, cm. 12 x 9 x 4,
peso custodia gr. 280.

€ 100-150

500

503

500

DODICI COLTELLI,
PUNZONE GERMANIA FINE XX SECOLO
con manici rivestiti in argento sbalzato
ad ornati vegetali e lame in acciaio
di fabbricazione italiana.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 25.

M.O.

502

503

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1870
con elementi con manici ricurvi
con iniziali di famiglia incise.
Titolo 834/1000. composto da undici
forchette, dodici cucchiai, una paletta,
un cucchiaio da portata ed un mestolo.
Peso complessivo gr. 2241.

€ 400-600

501

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE
IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA
SOLINGEN INIZI XX SECOLO
con manici sbalzati, lame
e forchette in metallo dorato.
Composto da undici forchettine
e dodici coltellini. In cofanetto.
Titolo 800/1000.
Misure cofanetto, cm. 8 x 37 x 33.

M.O.

502

SET DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA FINE XX SECOLO
con manici lobati. Composto da dodici
cucchiai da dolce e dodici coltelli
da dolce.
Argentiere Clementi.
Titolo 800/1000.
Peso complessivo argento gr. 618 ca.

M.O.

501

501

504

504

COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1970 ca.
a sagoma di fiori.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 2 x 7 x 15,
peso complessivo gr. 56.

M.O.

505

505

CESTINO MIGNON IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA FINE XX SECOLO
con corpo sagomato a nido d'ape.
Argentiere Metal Gi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 13, peso gr. 97.

M.O.

508

506

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN METALLO
ARGENTATO, ITALIA INIZI XX SECOLO
con elementi a vasca baccellata
con bordi sbalzati a fiori e frutti.
Manici lignei. Composto da teiera,
caffettiera, lattiera, zuccheriera
e vassoio.
Misure teiera, cm. 20 x 16 x 25.
Perno di un coperchio mancante.

M.O.

506

507

507

SERVIZIO DA TOLETTA IN ARGENTO,
ITALIA 1920/1940
con elementi rigati con bordi a fasci
rigati. Composto da due porta profumi,
un porta talco, un porta unguento,
un tampone, quattro spazzole,
una limetta, due taglierini,
una forbicetta, un flacone in vetro,
un calza stringhe, un calza scarpe,
un porta pettine e uno specchio
da mano. In cofanetto.
Titolo 800/1000.
Misure specchio da mano cm. 27 x 10.

€ 100-150

508

BOTTIGLIA IN VETRO E ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a corpo globulare con collo
e spalla rivestiti con argento cesellato
a ramages vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 13.

M.O.

509

509

TROUSSE IN METALLO DORATO,
ANNI '40
con coperchio inciso a fiori.
Misure cm. 13 x 9.

M.O.

510

510

BUGIA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1980 ca.
a piatto mosso con bordo nervato
e manico cesellato a testa leonina.
Argentiere Vittorio Cesca.
Misure cm. 8 x 11 x 20, peso gr. 166.

€ 100-150

513

513

BUGIA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1970 ca.
con sagoma a fiore con petali mobili
con giunture ad incastro.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 15, peso gr. 219.

€ 120-180

514

514

CENTRO IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO XIX SECOLO
a corpo liscio con ampio bordo cesellato
a motivi di foglie ripetute sui piedini.
Misure cm. 12 x 27.

M.O.

515

CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
con ceselli a motivi di foglie d'acanto
e ghirlande. Fusto conico, base circolare.
Appesantito.
Punzone non identificato.
Misure cm. 35 x 16.

M.O.

511

511

SET DI CUCCHIAI IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
con manici cesellati a foglie.
Lotto composto da undici cucchiai
e dodici cucchiai da dolce.
Lunghezza cucchiai cm. 20.

M.O.

512

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE AREZZO 1990 ca.
con fondo e falda sbalzati a motivi
di tralci di alloro. Piedi a foglie.
Argenteria Uno A Erre.
Titolo 800/100.
Misure cm. 6 x 30, peso gr. 355.

€ 150-200

512

515

516

519

516

TAPPETO BALCANICO, STILE KIRMAN,
METÁ XX SECOLO
con medaglione a palmette e fiori
a fondo rosso, nel campo centrale
a fondo azzurro.
Misure cm. 330 x 240.

€ 300-400

517

DUE ALZATE IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
di cui una con decoro a fiori
su smalto azzurro e altra con stemma
in oro al piede.
Misure cm. 17 x 25 e cm. 18 x 26.

M.O.

518

518

COPPIA DI BROCCHE
IN VETRO SOFFIATO, INIZIO XX SECOLO
con corpo tagliato a motivi vegetali
ed anse a nastro.
Misure cm. 25 x 15 x 13.

M.O.

519

TAPPETO KIRMAN,
METÁ XX SECOLO
con medaglione in blu
e motivi secondari a tralci floreali,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 200 x 200.

€ 250-300

520

VASO IN VETRO, BOEMIA XX SECOLO
tagliato con lumeggiature in oro.
Misure cm. 20 x 16.
Rotture e mancanze. .

M.O.

517

520

521

SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE SICILIA XIX SECOLO
con decori a linee in cobalto
e lumeggiature in oro.
Vasche traforate.
Composto da sei alzate
di varie dimensioni, due fruttiere
e grande centro tavola.
Misure centro tavola, cm. 23 x 36 x 21.
Rottura restaurata ad una alzata.

€ 80-120

521

522

524

524

TAZZA E PIATTINO IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
in policromia e oro, con decori
a motivi vegetali.
Misure tazza cm. 7 x 11 x 13.

€ 80-120

522

COFANETTO IN PORCELLANA,
FINE XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro,
con decoro a ghirlande di fiori.
Misure cm. 16 x 13.

M.O.

523

BELLA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con corpo a sfera. Decorati in policromia
a fiori con finiture in viole e oro.
Misure cm. 30 x 18.

M.O.

525

523

525

SERVIZIO TÈTE Á TÈTE IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA WEDGWOOD
FINE XIX SECOLO
con decori a smalto rosso
a motivi di ramages e ghirlande.
Finiture in oro. Composto da teiera,
lattiera, zuccheriera, due tazzine
con piattini e vassoio.
Marca in rosso sotto la base.
Misure teiera, cm. 9 x 14 x 20.

€ 300-400

526

528

526

OROLOGIO DA POLSO
BAUME ET MERCIER, ANNI '50
con cassa di forma in acciaio.
Quadrante argento con numeri arabi
agli indici e piccoli secondi ad ore 6.
Movimento meccanico a carica manuale
non funzionante. Cinturino in pelle
e chiusura non pertinente.
Misure cassa mm. 27 x 27.

€ 150-220

527

OROLOGIO BAUME ET MERCIER LADY,
REF. 16600
con cassa e bracciale integrato
in oro giallo 18 kt.
Quadrante bianco con numeri romani
agli indici. Movimento al quarzo.
Da revisionare.
Diametro cassa mm. 29,
peso complessivo gr. 50,5.

€ 2000-2500

528

OROLOGIO SPILLA MEDANA
VINTAGE LADY
interamente in metallo argentato,
decorata con strass e quadrante
champagne con numeri arabi.
Misure spilla cm. 5,5 x 4,
diametro quadrante cm. 2.

M.O.

527

529

529

OROLOGIO DA POLSO CARTIER
SANTOS GALBEE, REF. 819902
con cassa e bracciale in oro giallo 18 kt.
Quadrante panna con numeri romani
agli indici ed indicazioni delle fasi lunari
ad ore 6. Movimento al quarzo.
Da revisionare. Completo di scatola
in pelle Cartier e strumento originale
per regolazione delle fasi lunari (difetti).
Misure cassa mm. 24 x 24.

€ 6000-8000

530

530

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA
IN PLATINO
con quadrante a smalto nero
con numeri arabi. Bracciale semirigido
decorato con brillantini a taglio tondo
e chiusura a scomparsa.
Movimento meccanico a carica manuale
perfettamente funzionante.
Misure cassa mm. 15 x 20,
peso complessivo gr. 26,60.

€ 800-1200

531

OROLOGIO DA POLSO
BAUME ET MERCIER LADY,
GENEVE 1830
con cassa e bracciale con maglia oyster
in acciaio ed oro giallo.
Quadrante champagne con numeri
romani agli indici e datario ad ore 3.
Vetro zaffiro con lente magnificatrice.
Movimento svizzero al quarzo.
Sulla clasp incisione commemorativa
per il quotidiano la Repubblica
1978/1988.
Diametro cassa mm. 26.

€ 400-600

531

532

532

OROLOGIO DA POLSO CARTIER PASHA,
REF. 820901
con cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante bianco con numeri arabi
agli indici e datario a finestrella
con lente magnificatrice ad ore 5.
Movimento meccanico a carica automatica.
Cinturino in pelle marrone e fibbia Cartier
in oro giallo 18 kt.
Marciante, mai revisionato.
Completo di scatola originale in pelle Cartier.
Diametro cassa mm. 38.

€ 4000-6000

533

534

533

SEI BICCHIERINI IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1980 ca.
a calice quadrangolare
con interno dorato.
Argentiere Vavassori.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 3,5,
peso complessivo gr. 381.

€ 150-200

535

534

SEI BICCHIERINI IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1980 ca.
a calice quadrangolare
con interno dorato.
Argentiere Vavassori.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 3,5,
peso complessivo gr. 413.
In cofanetto.

€ 80-120

535

LAMPADA AD OLIO IN ARGENTO,
PUNZONE CROTONE FINE XX SECOLO
con corpo globulare a lucerna
e base a disco.
Argentiere Gerardo Sacco.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 12, peso lordo gr. 494.

€ 80-120

538

536

536

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
di forma ovale, sbalzato al corpo
a baccellature tortili incise a volute
di foglie. Ampio bordo a motivi
di fiori e foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 34 x 29, peso gr. 525.

€ 250-350

537

DUE CANDELIERI A CONCHIGLIE
MONTATE IN ARGENTO, ITALIA 1980 ca.
basi a differenti conchiglie
marine con boccagli con piatti
e finiture in argento.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 20 x 9 e cm. 18 x 7.

€ 80-120

537

538

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA
FINE XX SECOLO
con elementi con manici a bordi
a racemi legati. Composto da dodici
coltelli, dodici forchette, sei cucchiai,
undici forchettine, sei coltellini
e tre posate da portata.
Argentiere Cesa per Fornari Roma.
Titolo 800/1000.
Peso complessivo argento gr. 1872 ca.

€ 300-400

539

540

543

539

VASO DA CERIMONIA IN ARGENTO,
PUNZONE COPENAGHEN 1916
a corpo battuto, con base
incisa a nuvolette.
Argentieri Moe & Son.
Titolo non identificato.
Misure cm. 20 x 14, peso gr. 356.

M.O.

541

TEIERA EGOISTE IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
a corpo bombato a baccellature,
piedini a ghirlande di fiori, presa a fiore,
manico in legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 21 x 10,
peso complessivo gr. 375.

€ 200-300

543

TEIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
con decori incisi a foglie d'acanto ritorte.
Manico e pomo in ebano.
Punzone non identificato.
Misure cm. 23 x 13 x 21.

M.O.

541

542

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1949
con elementi sbalzati a baccellatura
tortile. Manici con separatori.
Composto da teiera, caffettiera,
lattiera e zuccheriera.
Argentiere Lunan.
Titolo 800/1000.
Misure teiera, cm. 23 x 16 x 29,
peso complessivo gr. 1826.

€ 300-400

544

540

SERVIZIO DA TÈ MIGNON IN ARGENTO
DORATO, PUNZONE PARIGI 1900
con elementi a bordi godronati
a palmette, e piedi ferini fogliati.
Manico ligneo. Composto da teiera,
lattiera e zuccheriera.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 13 x 13 x 18,
peso complessivo lordo gr. 293.

€ 100-150

544

GRANDE OLIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE FRANCIA 1850 ca.
con vasche traforate a motivi vegetali
e base rettangolare.
Bottiglie in vetro molato.
Misure cm. 36 x 27 x 13.

€ 80-120

542

545

549

545

PICCOLO SPECCHIO
IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
con cornice traforata a motivi vegetali,
con castoni in pietre rosse.
Misure cm. 18 x 13.

M.O.

546

549

COFANETTO E PORTA MINIATURA
IN SILVERPLATED, INIZI XX SECOLO
sbalzati a motivi liberty.
Porta miniatura con iniziali.
Misure cofanetto, cm. 3 x 5,5.

M.O.

546

PORTACIPRIA IN ARGENTO,
PUNZONE GUCCI FIRENZE 1944/1968
di forma quadrata
con maglie intrecciate.
Argentieri Falciai & Michelassi
per Gucci. Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 7, peso gr. 140.

M.O.

548

550

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA FINE XIX SECOLO
di forma ovale a fondo liscio
con bordo a nastro ritorto.
Argentiere Faggi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 35 x 27, peso gr. 665.

€ 300-400

547

PASSINO CON SUPPORTO IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA 1850 ca.
interamente inciso a roccailles
e motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 13 x 17, peso gr. 233.

€ 80-120

548

PALETTA DA DOLCE IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
incisa a motivi vegetali.
Completa di cofanetto.
Misure cm. 27 x 5.

M.O.

550

547

551

553

551

PORTA BON BON IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
a corpo liscio battuto al martello.
Manico filiforme e presa ad anello.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 12, peso gr. 380.

€ 150-250

554

552

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1804
a fusto conico con boccaglio
e base baccellati.
Argentieri John Green, Roberts,
Mosley & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 31 x 14, peso lordo gr. 713.
Appesantito.

€ 150-200

553

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZI XX SECOLO
con elementi incisi a motivi di foglie,
con giglio sul coperchio, versatoi a becca
d'anatra e base cesellata a foglie.
Misure caffettiera, cm. 22 x 13 x 24.

€ 100-150

555

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1807
con corpo inciso a drappeggi,
centrato da iniziali di famiglia.
Manico e pomo in ebano.
Argentiere Crispin Fuller.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 18 x 26 x 13,
peso lordo gr. 537.

€ 150-250

554

ZUPPIERA CON PIATTO IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
a corpo baccellato, con anse
a foglie e pomo a zucca.
Bordi a ghirlanda di baccelli.
Punzoni non dichiarati.
Misure zuppiera, cm. 30 x 33 x 22.

M.O.

552

555

556

556

GRAZIOSO GIROCOLLO
a un filo di perle decorato con elemento centrale a sagoma floreale in oro giallo 18 kt. tempestato con diamanti taglio rosa e separatori in oro giallo.
Chiusura anch'essa in oro giallo a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 42, peso totale gr. 37,00.

€ 300-400

557

ANELLO
in argento a cupola decorato con rubino centrale cabochon.
Misura 7, rubino ct. 3.50 ca., peso totale gr. 14,00.

€ 500-700

557

558

558

ELEGANTE ANELLO
in oro bianco 18 kt., adornato con smeraldo centrale a taglio ovale e brillanti di contorno a taglio tondo.
Misura 15, smeraldo ct. 6.00 ca., brillanti ct. 0.80,
peso complessivo gr. 7,00.

€ 2500-3000

559

559

SPILLA ANNI '70
in argento Sterling a sagoma di racemo fiorito, decorata con zirconi e pietre semipreziose verdi.
Lunghezza cm. 9.

M.O.

560

GRANDE CERNIERA DI BORSA DA SERA IN CORNIOLA. ANNI '60
con chiusura a doppia sfera e anelli laterali.
Misure cm. 13 x 22.
In cofanetto.

M.O.

560

561

SPLENDIDO ANELLO
in oro bianco 18 kt. impreziosito
con brillante centrale taglio tondo
e brillanti laterali taglio teppers.
Brillante centrale ct. 1.12, colore K,
purezza SI I2, brillanti teppers ct. 0.15,
peso complessivo gr. 5,80.

€ 2500-3000

562

564

BRACCIALE TENNIS
in oro giallo 18 kt., a maglia snodata impreziosito con rubini a taglio ovale ripartiti da brillanti a taglio tondo.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 18, rubini ct. 16.00 ca., brillanti ct. 0.25,
peso complessivo gr. 15,40.

€ 1200-1800

565

562

COLLANA
a un filo di corallo rosso con elementi a taglio pasticca. Chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma cilindrica.
Lunghezza cm. 62,
peso complessivo gr. 41,00.

€ 200-300

563

COPPIA DI ORECCHINI, ANNI '40
in argento Sterling a sagoma floreale decorati con zirconi.
Probabilmente marca Boucher.
Lunghezza cm. 4.
Difetti.

M.O.

563

564

565

SPILLA
in oro giallo 14 kt., a sagoma di racemo fiorito decorata con micro perle.
Lunghezza cm. 5, peso totale gr. 5,60.

€ 100-150

566

GIROCOLLO
a sette fili di corallo rosso taglio a piccoli barilotti con chiusura a sagoma ovale in metallo dorato.
Lunghezza cm. 40, peso totale gr. 37,00.

M.O.

566

567

567

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., a sagoma circolare
decorati con acquamarina centrale
a taglio ovale e contorno con brillanti
a taglio tondo.
Acquamarina ct. 0.50 ca., brillanti
ct. 0.06, peso complessivo gr. 3,70.

€ 200-300

569

570

570

SPILLA, MARCA VENDOME ANNI '40
in metallo argentato
a sagoma geometrica impreziosita
con zirconi e pietre semipreziose blu.
Misure cm. 8 x 6.
Difetti.

M.O.

571

SPILLA
in oro e argento con perle pendenti
e diamanti taglio rosa.
Misure cm. 3,5 x 5,
peso complessivo gr. 11,80.

€ 300-400

568

PARURE DI GIROCOLLO E BRACCIALE,
MARCA RENOIR ANNI '40
in metallo di color rame a maglia
snodata con elementi sovrapposti
a volute vegetali. Chiusura a scomparsa.
Non firmata.
Lunghezza girocollo cm. 33,
lunghezza bracciale cm. 16.

M.O.

569

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E CIONDOLO
in oro bianco 18 kt., impreziosita
con tanzanite a taglio rettangolare
sormontata da brillanti taglio antico.
Lunghezza orecchini e ciondolo cm. 3,
brillanti ct. 0.70,
peso complessivo gr. 6,80.

€ 800-1200

571

568

572

573

575

OROLOGIO DA TAVOLO,
LOOPING ALARM ANNI '50
con cassa in ottone a griglia traforata
a punte di diamante.
Quadrante in metallo satinato.
Firmato 'Lopping 15 Jewels'.
Misure cm. 18 x 13 x 7.

€ 80-120

572

CAPPUCCINA DA TAVOLO IN METALLO
DORATO, INIZI XX SECOLO
con cassa a sagoma ovale con vetri
molati e inserti in legno e alabastro.
Quadrante a smalto bianco firmato
'Just'. Macchina a vista a carica
manuale. Completa di custodia in pelle.
Misure cm. 14 x 9 x 7.

€ 150-200

574

OROLOGIO DA TAVOLO JAEGER
LE COULTRE ATMOS
con cassa in ottone dorato e cristallo.
Movimento a molla, scappamento
ad ancora, carica automatica tramite
variazione di temperatura.
Quadrante ad anello bianco con numeri
arabi agli indici dei poli applicati,
lancette Dauphine. Da revisionare.
Misure cm. 23 x 18 x 14.

€ 350-450

575

573

OROLOGIO ROTANTE, XX SECOLO
in ottone con sagoma a tempietto,
quadrante in smalto e macchina a vista.
Base lignea.
Misure cm. 27 x 20.
Numerose mancanze e difetti.

M.O.

574

576

576

TRE PICCOLE PIPE, FINE XIX SECOLO
con vaschette in metallo argentato
incise a stemma. Manici in osso tornito.
Lunghezza cm. 13.
Rottura restaurata ad un manico.

M.O.

577

577

GRANDE TANKARD IN SILVERPLATED,
PUNZONE NEW YORK 1886/1928
con corpo battuto e inciso
a motivi vegetali. Manico cesellato
a motivi classici, pomo sul coperchio
a palmetta.
Argentieri Webster & Son.
Misure cm. 35 x 18 x 28.

€ 80-120

580

579

SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED,
SHERRILL STATI UNITI INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio con volute di foglie
al beccuccio, al manico e ai bordi.
Composto da un vassoio,
una caffettiera, una teiera,
una lattiera e una zuccheriera.
Argentiere Oneida.
Misure caffettiera cm. 26 x 25 x 14.

M.O.

580

SERVIZIO DA TOLETTA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1930 ca.
con decoro a smalto azzurro.
Composto da sette elementi.
Misure spazzola, cm. 4 x 15 x 4.

M.O.

578

578

SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
inciso e sbalzato a motivi vegetali
con manici in madreperla.
Argentiere Harrison Fisher & Co.
Lunghezza massima cm. 20.
Rottura ad un manico.

M.O.

581

UNDICI POSATE DA DOLCE,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
con manici in argento sbalzato.
Punzone non identificato.
Lunghezza cm. 18.

M.O.

581

579

582

582

FORMAGGIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1970 ca.
con coperchio sferico a scomparsa
e piedi cesellati a foglie.
Argentiere Ermindo Pampaloni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 14, peso gr. 341.

€ 80-120

584

584

COPPIA DI SALSIERE IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1920 ca.
con bordo a racemi legati
e manico a voluta.
Misure cm. 10 x 16 x 8.

M.O.

585

585

TEIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA 1900 ca.
a corpo piriforme, con manico ligneo.
Misure cm. 28 x 26 x 12.
Piccole ammaccature.

M.O.

586

LEGUMIERA IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
a sagoma circolare con bordi perlati.
Presa mobile.
Misure cm. 23 x 30.

M.O.

583

583

CINTURA ARABA CON SPADINO
IN FILIGRANA, INIZI XX SECOLO
con elementi interamente traforati
a motivi vegetali e certosini.
Lunghezza cintura cm. 87,
lunghezza spadino cm. 22,
peso complessivo gr. 290.
Un anello di giuntura
della cintura mancante.

€ 200-300

586

587

587

CANDELIERE IN ARGENTO,
PROBABILMENTE FRANCIA
FINE XIX SECOLO
con fusto rudentato, boccaglio
a palmette, sottolineato da ghirlanda.
Base circolare baccellata
con bordo perlato.
Punzone non identificato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 14, peso gr. 531.

€ 200-300

588

DUE PIATTI IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1940 ca.
con bordo a piccole volute vegetali
in fusione.
Argentieri Castaudo & Gautero.
Diametro piatti cm. 35 e cm. 30,
peso complessivo gr. 1090.

€ 250-350

588

591

589

DODICI SEGNAPOSTO
IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
con sfere in cristallo sfaccettato.
Misure cm. 3 x 2,5 x 4.

M.O.

592

592

TEIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1890 ca.
a corpo poligonale inciso a motivi
vegetali. Manico con separatori in osso.
Argenterie Electro plated white metal.
Misure cm. 22 x 12 x 23.

M.O.

593

TEIERA IN OLD SHEFFIELD,
PUNZONE SHEFFIELD 1850 ca.
a corpo circolare inciso a foglie.
Bordo a motivi vegetali, manico ligneo.
Misure cm. 15 x 17 x 26.

M.O.

590

590

TRE SCATOLE PORTA SIGARETTE,
ITALIA 1960 ca.
a corpo rigato e inciso a foglie.
Una con interno ligneo.
Argentieri Donatello Bonifazi,
Fornari e Miracoli.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 4 x 18,5 x 10,
peso argento gr. 487.

€ 100-150

591

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1935 ca.
con fusto a base a baccellature.
Base lignea, appesantito.
Argentiere Mario Melani,
Titolo 800/100.
Misure cm. 58 x 19.

M.O.

593

589

594

596

BRACCIALE
in oro giallo 18 kt. a maglia mobile
decorato con zaffiri scuri.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 20, peso totale gr. 12,00.
Due zaffiri mancanti.

€ 300-350

597

594

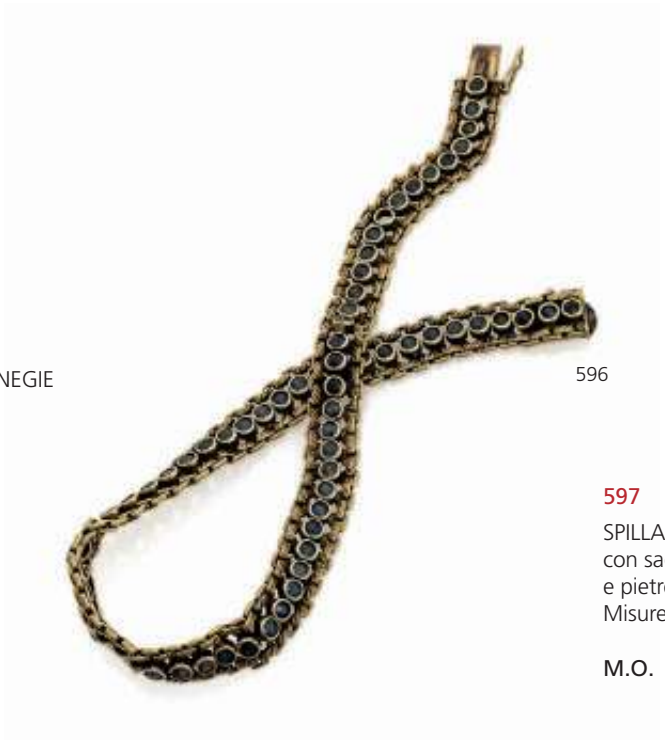
GIROCOLLO
a un filo di perle con chiusura
a sagoma ovale in oro giallo 18 kt.
Lunghezza cm. 44, perle mm. 7/8.

€ 600-800

595

INCONSUETA SPILLA, HATTIE CARNEGIE
ANNI '60
in metallo dorato, con sagoma
a coccinella con smalti
ed occhi in cristallo tagliato.
Firmata.
Misure cm. 5 x 5.

M.O.



596

597

SPILLA IN ARGENTO STERLING, ANNI '40
con sagoma a fiore, con strass
e pietre semipreziose.
Misure cm. 10 x 8.

M.O.

598

BRACCIALE, SELRO NEW YORK
ANNI '50
in argento Sterling, con elementi
a petali e gocce in cristalli multicolore.
Misure cm. 7,5 x 18.

M.O.

595

598

599

602

601

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., a maglia snodata
con decoro centrale impreziosito
con sette brillanti a taglio tondo.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 36, brillanti ct. 0.90,
peso complessivo gr. 16,00.

€ 800-1200

600

601

602

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt. a maglia liscia
decorato con pendente punto luce
e piccolo ciondolo a sagoma di corno
porta fortuna in corallo rosso.
Lunghezza catenina cm. 42, brillante
ct. 0,20, peso complessivo gr. 5,00.

€ 150-200

603

BRACCIALE 'FRUIT SALAD',
ALFRED PHILIPPE PER TRIFARI ANNI '40
in metallo argentato con opali
e pietre semipreziose.
Lunghezza cm. 18.

M.O.

599

COPPIA DI ORECCHINI, ANNI '50
in metallo argentato e plastica
a sagoma floreale con decoro
con zirconi.
Manifattura tedesca.
Diametro cm. 3.

M.O.

600

SPILLA TRIFARI CON LUCITE,
ALFRED PHILIPPE
in argento Sterling, con sagoma
a tartaruga con pietra centrale
con strass e pietre verdi.
Linea Jelly Belly.
Misure cm. 6 x 4 ca.

M.O.

603

604

606

COLLANA
a in filo di corallo rosa taglio a pasticca
a diradare. Chiusura a sagoma circolare
in argento titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 56,
peso complessivo gr. 220,00.
Difetti e mancanze.

€ 800-1200

607

STOLA DI ERMELLINO,
INIZI XX SECOLO
con fodera in raso trapuntata.
Misure cm. 188 x 21.

M.O.

604

GIROCOLLO, MARCA RENOIR
LINEA MATISSE ANNI '70
in metallo color rame a maglia snodata
con elementi a sagoma quadrata decorati
con smalti policromi.
Lunghezza cm. 39.

M.O.

606

605

605

GRAZIOSO BRACCIALE
in oro bianco 18 kt., con motivo
a maglia mobile impreziosito
con brillanti, zaffiri policromi e zavorriti.
Chiusura e scomparsa.
Lunghezza cm. 18, brillanti ct. 0.40,
zaffiri ct. 1.50,
peso complessivo gr. 10,00.

€ 500-600

607

608

TAPPETO KIRMAN, METÁ XX SECOLO
con disegno a tralci di fiori e fiori
del Profeta, nel campo centrale
a fondo bianco.
Misure cm. 270 x 180.

€ 250-350

609

TAPPETO NAIN, METÁ XX SECOLO
con disegno a tralci con palmette
ed herati, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 370 x 270.

€ 300-400

610

TAPPETO TUNISINO, METÁ XX SECOLO
con medaglioni in azzurro
e motivi secondari ad Occhio Divino,
nel campo centrale a fondo rosa.
Misure cm. 190 x 102.

M.O.

608

609

610

611

615

616

611

SAMOVAR IN SILVERPLATED,
PUNZONE MAPPIN & WEBB 1920 ca.
a corpo circolare con manico ligneo.
Base a piedi palmati completa
di fornello.
Misure cm. 26 x 24 x 18.

M.O.

612

616

MISURA DA VINO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1990 ca.
a corpo liscio con moneta incastonata.
Argentiere Brandimarte.
Misure cm. 21 x 8,5,
peso gr. 323.

M.O.

612

CAVATAPPI IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO FINE XX SECOLO
a corpo rigato con manico ligneo.
Argentiere Vavassori.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16,5 x 9,
peso lordo gr. 190.

M.O.

614

617

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1960 ca.
con fusto ad erma rudentata
e piede quadrato. Elettrificato.
Argentieri Castaudo & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 12 x 12,
peso lordo gr. 375.

M.O.

613

MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con bordo godronato a palmette.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 31, peso gr. 264.

€ 80-120

614

ACCENDINO DUNHILL IN SILVERPLATED,
PUNZONE LONDRA 1930/1940
con corpo inciso a centimetro.
Lunghezza cm. 32.

M.O.

615

VASCHETTA IN SILVERPLATED,
INIZI XX SECOLO
a corpo circolare con bordo lobato
e piedi ferini.
Misure cm. 18 x 17.

M.O.

613

617

618

618

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1990 ca.
a doppio corpo con manico ligneo.
Filtro interno in latta.
Fabbrica argenteria fiorentina.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 8 x 17,
peso argento gr. 290.

M.O.

619

SCALDAVIVANDE
IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE PARIGI XIX SECOLO
a sagoma circolare con manici
ad anelli e piedini a sfera.
Misure cm. 7 x 27.
Ammaccature.

M.O.

620

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO FINE XX SECOLO
a colonna con base gradinata.
Appesantiti.
Argentiere Faccioli
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 10 x 10,
peso lordo gr. 960.

€ 150-250

621

COFANETTO PORTA BON BON
IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1990 ca.
a corpo battuto e sbalzato
a cintura con fiocco.
Argenteria A.R.O.S.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 17, peso gr. 244.

M.O.

619

622

623

621

620

622

CENTRO IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE ESSLINGEN 1927/1938
a vasca liscia, con manici costolati.
Argentiere Berndolf 'MF'.
Misure cm. 8 x 20 x 29.

M.O.

623

LOTTO COMPOSITO DI POSATE
IN METALLO ARGENTATO,
REGNO UNITO XIX SECOLO
composto da ventiquattro forchette,
diciassette forchettine e sette cucchiai
Totale 48 pezzi.
Lunghezza cucchiaio, cm. 22.

M.O.

624

BROCCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA 1970 ca.
a corpo liscio con manico
cesellato a felce.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 9 x 14, peso gr. 311.

€ 120-180

624

625

628

625

COPPIA DI VASSOI IN SILVERPLATED,
PUNZONE CALLEGARO FINE XX SECOLO
a sagoma rettangolare, con laterali
con applicazioni a racemi di foglie.
Misure cm. 59 x 32.

M.O.

626

626

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA FINE XX SECOLO
a corpo battuto a mano
e manico a nastro.
Argentieri Rossi & Arcandi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 12 x 17, peso gr. 378.
Ammaccature.

€ 80-120

629

627

TAPPETO PAKISTAN, METÁ XX SECOLO
a disegno bokara e motivi secondari
a piccoli esagoni con simbologie,
nel campo a fondo senape.
Misure cm. 185 x 120.

M.O.

628

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
a sagoma ovale liscia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 5 x 3,5, peso gr. 68.

M.O.

627

630

629

CENTRO TAVOLA IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a sagoma ovale, a corpo liscio
con manici a cordone intrecciato.
Misure cm. 15 x 37 x 15.

M.O.

630

TAPPETO PAKISTAN,
PRIMA METÁ XX SECOLO
con disegno bokara in sequenza,
nel campo centrale a fondo giallo.
Misure cm. 185 x 180.

M.O.

631

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a fiori ed herati,
nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 210 x 155.

€ 100-150

632

TAPPETO PAKISTAN, METÁ XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 305 x 200.

€ 120-180

631

632

633

633

ARAZZO TESSUTO, XX SECOLO
raffigurante scena cavalleresca
in paesaggio.
Misure cm. 200 x 45.

M.O.

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese , oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

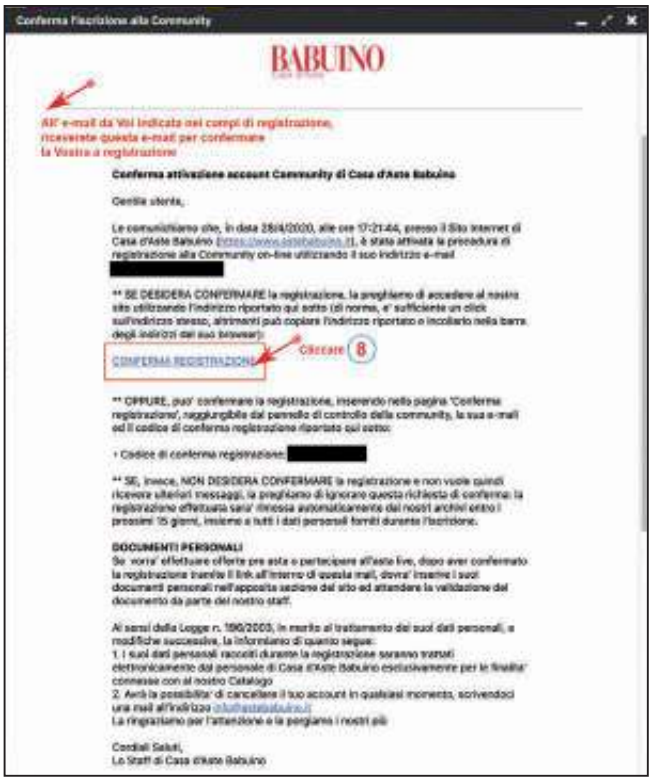
Istruzioni per la registrazione al nostro sito

1

2

3

4



5

6

7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro

13 **REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE**

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

14

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrá effettuare offerte pre asta.

15

Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

BABUINO
Casa d'Aste

SCHEDA OFFERTE / GARA TELEFONICA

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma** - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 238 - 28, 29, 30 GIUGNO 2022

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

☐ accetto ☐ non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

☐ accetto ☐ non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

Informazioni Privacy

1
Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2
I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3
I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4
I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5
Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6
Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7
Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8
Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito **www.astebabuino.it**.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

BABUINO
Casa d'Aste

ABSENTEE BIDS FORM / TELEPHONE BIDS

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 238 - 28, 29, 30 JUNE 2022

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I ☐ accept ☐ don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I ☐ accept ☐ don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____

Privace Policy

1
The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2
The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3
Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4
Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5
Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6
Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7
Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8
For further information, please refer to the specific section of the website **www.astebabuino.it**.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.

BABUINO®
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it