

# BABUINO

Casa d'Aste



Asta in Roma, Via dei Greci 2/A  
25, 26, 27 maggio 2022

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARGENTI, GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO





Roma, 25, 26, 27 maggio 2022







IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARGENTI, GIOIELLI E IMPORTANTI OROLOGI DA POLSO  
25, 26, 27 maggio 2022

IMPORTANT OLD AND 19TH CENTURY MASTER PAINTINGS  
ANTIQUE AND 19TH CENTURY FURNISHING AND FINE ART  
SILVER, JEWELS AND IMPORTANT WRIST WATCHES  
25, 26, 27 May 2022



### ASTA - AUCTION

#### PRIMA TORNATA

Mercoledì 25 maggio, ore 15.30  
Importanti Dipinti antichi e del XIX secolo

#### FIRST SESSION

Wednesday 25 May, at 3.30 pm  
Important old and 19th century master paintings

#### SECONDA TORNATA

Giovedì 26 maggio, ore 15.30  
Arredi antichi e del XIX secolo, fine art

#### SECOND SESSION

Thursday 26 May, at 3.30 pm  
Antique and 19th century furnishing and fine art

#### TERZA TORNATA

Venerdì 27 maggio, ore 15.30  
Argenti, importanti orologi da polso e gioielli

#### THIRD SESSION

Friday 27 May, at 3.30 pm  
Silver, Jewels and Wrist Watches

Esposizione da sabato 21 a martedì 24 maggio  
Orario continuato: 10.00 - 20.00

Viewing days from Saturday 21 to Tuesday 24 May  
From 10.00 am to 8.00 pm



#### Copertina - Cover

Lotto n. 39

Abraham Janssens  
(Anversa 1573/1574 - Amsterdam 1632)

La pace e la fertilità legano  
le frecce di guerra  
Olio su tela, cm. 146 x 125

# BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Roma, Italia  
info@astebabuino.it

**Segreteria e amministrazione**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Tel. 0632283208  
Fax 0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Amministrazione venditori-compratori**

Roxana Rusu  
Tel. 0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Assistenza clienti**

Antonella Pugliese  
Tel. 0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it  
Fax 0632283215  
Scheda a fine catalogo

**Abbonamento ai cataloghi**

Alessia Velli  
Tel. 0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Informazioni e dipartimenti**

Tel. 0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Report stato di conservazione**

Tel. 0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Tel. 0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Federico Saccani  
Giovanni Autelitano  
Maurizio Funari

**Fotografie**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Stampa**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Rome, Italy  
info@astebabuino.it

**Office and administration**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Phone +39.0632283208  
Fax +39.0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Payment buyers-sellers**

Roxana Rusu  
Phone +39.0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Client services**

Antonella Pugliese  
Phone +39.0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Absentee and telephone bids**

commissioni@astebabuino.it  
Fax +39.0632283215  
Bid form at the end of catalogue

**Catalogue subscription**

Alessia Velli  
Phone +39.0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Sales information and departments**

Phone +39.0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Condition report**

Phone +39.0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Phone +39.0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Federico Saccani  
Giovanni Autelitano  
Maurizio Funari

**Photo**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari

**Print**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Rome



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
flemme@astebabuino.it  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
decrescenzoa@gmail.com  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
Dipartimento Pasquale Modica  
SILVERWARE

Federico Saccani  
argenti@astebabuino.it  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
lmoreschini@astebabuino.it  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
rmontanari@astebabuino.it  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi  
moderni@astebabuino.it  
+39.0632283214



**OROLOGI DA POLSO**  
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano  
orologi@astebabuino.it  
+39.0632283214

**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
numismatica@astebabuino.it  
+39.0632283214



**GIOIELLI E OROLOGI**  
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari  
rrusu@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio  
modellismo@astebabuino.it  
+39.0632283210





## PRIMA TORNATA

Mercoledì 25 maggio, ore 15.30  
Importanti Dipinti antichi e del XIX secolo  
dal n. 1 al n. 118

## FIRST SESSION

Wednesday 25 May, at 3.30 pm  
Important old and 19th century master painting  
from lot 1 to lot 118

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

1

DOMENICO PULIGO, bottega di  
(Firenze 1492 - 1527)

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO  
Olio su tavola, cm. 65 x 49

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tavola leggermente curvata con barra orizzontale coeva  
di supporto. Piccoli punti di restauro sparsi sugli incarnati

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 2000-2500



1



1



2

**2**  
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

BATTAGLIE, DAL CAVALIER TEMPESTA  
Tre incisioni, cm. 22 x 28  
Misure dei fogli, cm. 26 x 30  
In cornice

€ 120-180

**4**  
INCISORE EUROPEO, XIX SECOLO

CASTEL GANDOLFO, DA REINHART  
Stampa, cm. 28 x 38  
Sottotitolata  
Cornice in noce

M.O.

**5**  
INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON  
SANT'ANTONIO ABATE  
Incisione alla maniera nera,  
cm. 38 x 28  
Cornice laccata

€ 200-300

**3**  
SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

VERGINE ORANTE CON GESÙ  
BENEDICENTE  
Icona a tempera su tavola,  
cm. 35,5 x 29,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Restauri lungo i bordi, sbeccature,  
mancanze cadute di colore

€ 200-300



4

**6**  
PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO

CRISTO PANTOCRATOR  
Icona a tempera su tavola, cm. 28 x 32  
Riza in metallo dorato incisa a reticoli

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Punti di restauro datati sparsi

€ 800-1200



3



5



6



7

7  
SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO

VERGINE ORANTE TRA SANTI  
Icona ad olio su tavola a fondo oro,  
cm. 54 x 44

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Cadute di pittura, zone di restauro nella parte  
centrale e bassa

€ 1000-1500



8

**8**  
SCUOLA RUSSA, METÀ XIX SECOLO

**MADRE DI DIO DI KAZAN**  
Icona a tempera su tavola a fondo argento, cm. 44 x 33,5  
Riza in metallo argentato e dorato, sbalzata a motivi vegetali

**CONDIZIONI**  
Riza distaccata, con abrasioni e ammaccature

€ 300-400



10

**9**  
PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO

**MADRE DI DIO DEL ROVETO ARDENTE**  
Icona a tempera su tavola, cm. 30,5 x 26  
Basma in metallo dorato incisa a reticoli (difetti, ammaccature)

**CONDIZIONI DEL DIPINTO**  
Linee di restauro sparse sugli abiti

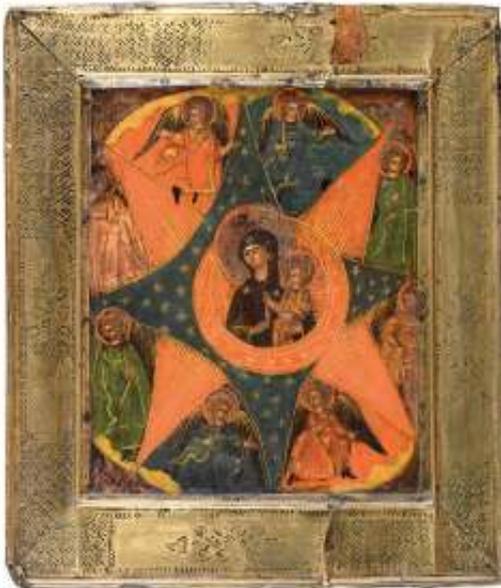
€ 300-400

**10**  
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

**SANTA PARASCEVA**  
Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 26 x 31

**CONDIZIONI DEL DIPINTO**  
Punti di restauro sul volto, sulle mani e lungo i bordi

€ 300-400



9



11



12

11

SCUOLA RUSSA, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

CRISTO BENEDICENTE IN TRONO CON MARIA  
VERGINE, SAN GIOVANNI, ANGELI E SANTI  
Icona a tempera su tavola, cm. 31 x 26  
Basma in metallo dorato e inciso (difetti)

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

€ 250-350

12

SCUOLA DI JAROSLAVL, FINE XVIII SECOLO

MADONNA DI POKROV

Icona a tempera su tavola a fondo oro, cm. 36 x 30,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tracce di svelature di doratura

€ 500-700



13

13



13

PITTORE GENOVESE, FINE XVI SECOLO

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA  
Olio su tela, cm. 107 x 96

PROVENIENZA  
Famiglia bolognese

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Due punti di restauro in alto, zona di restauro sotto il sedile del Bimbo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice sabbiata in legno dorato con bordi modanati, del XVIII secolo

€ 3000-4000



14

14

LAVINIA FONTANA, att. a  
(Bologna 1552 - Roma 1614)

RITRATTO DI GIOVINETTA  
Olio su rame ovale, cm. 10,5 x 8,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Restauri diffusi sul fondo, sull'abito e parte del volto

CORNICE  
Cornice ovale in legno dorato con bordo interno a palmette,  
del XIX secolo (felatura)

Attribuzione del dipinto a favore di Lavinia Fontana espressa dalla  
Prof.ssa Sonia Cavicchioli che curerà la scheda critica sull'opera,  
come riferito dalla proprietà

€ 4000-5000



14



16

16

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO  
E SANTA ELISABETTA, DA RAFFAELLO  
Olio su tela, cm. 96 x 76

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XIX secolo (difetti)

€ 600-800

15

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

SAN GIOVANNI EVANGELISTA  
Olio su tela, cm. 102 x 60

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, della fine del XIX secolo

€ 400-600

15



17

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

SAN PAOLO EREMITA SFAMATO DAL CORVO  
Olio su tela, cm. 102 x 75

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcune zone di restauro ossidate  
sulle spalle e sul petto

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e oro,  
della fine del XIX secolo

€ 600-800

17





18

18

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO NEL VENETO, FINE XVI SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE E CRISTO CONSEGNA LE CHIAVI A PIETRO

Olio su tela, cm. 43 x 66

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Una linea di restauro orizzontale in alto, restauri sulla parte destra, alcuni punti di restauro fra le figure

€ 1500-2500

19

JACOPO ROBUSTI detto IL TINTORETTO, bottega di  
(Venezia 1518 - 1594)

CAINO E ABELE  
Olio su tela, cm. 123 x 178,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Punti e zone di restauro ossidate in  
basso e nella parte destra

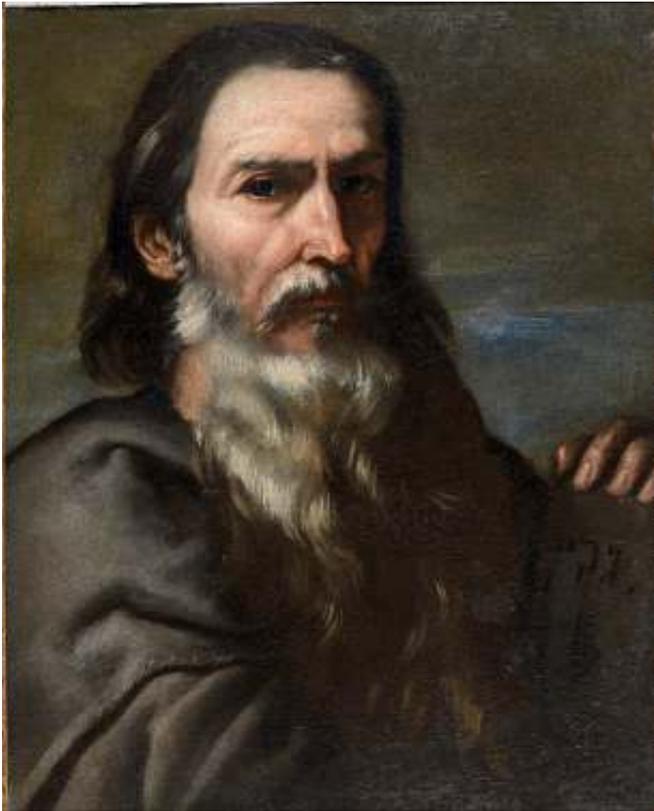
CORNICE  
Cornice in legno a lacca nera e oro a sezione piatta  
dipinta motivi vegetali in oro con bordo a nastro  
arrotolato, del XVII secolo

€ 6000-8000



19





21

21

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

MOSÈ

Olio su tela, cm. 74 x 59

PROVENIENZA

Collezione privata romana

Il personaggio del vecchio testamento trae spunto dalla pala d'altare realizzata da Jusepe Ribera negli anni trenta del XVII secolo, per la Certosa di san Martino

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti e zone di restauro sparse principalmente nella parte alta

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette e nastrino arrotolato, del XVIII secolo

€ 2000-2500



21 (cornice)

20

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

ADAMO ED EVA CACCIATI DAL PARADISO TERRESTRE

Olio su vetro, cm. 17,5 x 27,5

Cornice in ebano

€ 350-450

20



22

PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO

MADONNA DELLO SCAPOLARE

Olio su tela, cm. 86 x 58

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti e linee di restauro sugli angeli, sul volto e sul petto della Vergine. Linee di restauro orizzontali in basso

€ 200-300

22





23

23

GIROLAMO TROPPIA  
(Rocchette in Sabina 1636 - Terni 1711)

SAN PIETRO PIANGENTE  
Olio su tela, cm. 98,5 x 74,5  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Famiglia napoletana

€ 3500-4500

Il dipinto, già attribuito a Cesare Fracanzano, viene da noi presentato sotto una nuova veste attribuita a favore di Girolamo Troppa, importante protagonista della scena romana tra il seicento e la prima metà del settecento. Troppa fu pittore che seppe coniugare aspetti dello stile di Pier Francesco Mola con quelli di Carlo Maratti attraversando il pathos di Giacinto Brandi e Giovanni Battista Beinaschi. L'opera in questione rivela nella rappresentazione dell'intenso trasporto del dolore una viva relazione con il linguaggio di Giacinto Brandi. Il dipinto richiama la serie di personaggi a mezzo busto assegnati al Troppa, tra i quali il 'San Pietro piangente', il 'Ritratto di Virgilio' ed il 'Ritratto di Omero', tutti custoditi a Copenaghen allo Statens Museum for Kunst

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sulla veste. Il dipinto è in buono stato di conservazione

24

MATTEO ROSSELLI  
(Firenze 1578 - 1650)

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA O FLORA  
Olio su tela, cm. 86 x 57

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sul volto e  
sull'abito, due linee di restauro a destra

CORNICE  
Cornice in legno dorato scolpita a nastro intrecciato  
con bordi a baccelli, punti e linee, del XVIII secolo  
(supporto recente)

€ 10000-15000

24







25



25



25

25

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI ORTAGGI E PAPPAGALLO

PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI FRUTTA, CESTA E VASSOIO

PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI FRUTTA E ORTAGGI

Tre dipinti ad olio su tela, cm. 48 x 94

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli novecenteschi. Alcuni punti di restauro quasi ossidati sulle superfici pittoriche. Accumuli di grasso

€ 800-1200

26

CORNICE IN LEGNO DORATO, ROMA FINE XVIII SECOLO

con bordi intagliati a motivi vegetali, foglie e palmette.

Bordo esterno a spiga.

Luce cm. 60 x 45.

€ 200-300

27

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA

Olio su rame applicato su lastra di metallo, cm. 15 x 12

Cornice ebanizzata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Restauri a rigatino diffusi sul paesaggio e su parte della figura. Evidenti cadute di colore nella parte centrale

€ 100-150



26



27



28

**28**

PITTORE AUSTRIACO, XVII SECOLO

L'ASSEDIO DI VIENNA

Olio su tela, cm. 94,5 x 130,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo settecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati nel cielo e nei fumi della battaglia. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 3000-4000

29

ANTONIO BELLUCCI, att. a  
(Venezia 1654 - Soligo 1726)

CLEOPATRA (?)  
Olio su tela, cm. 110 x 92

PROVENIENZA  
Famiglia romana

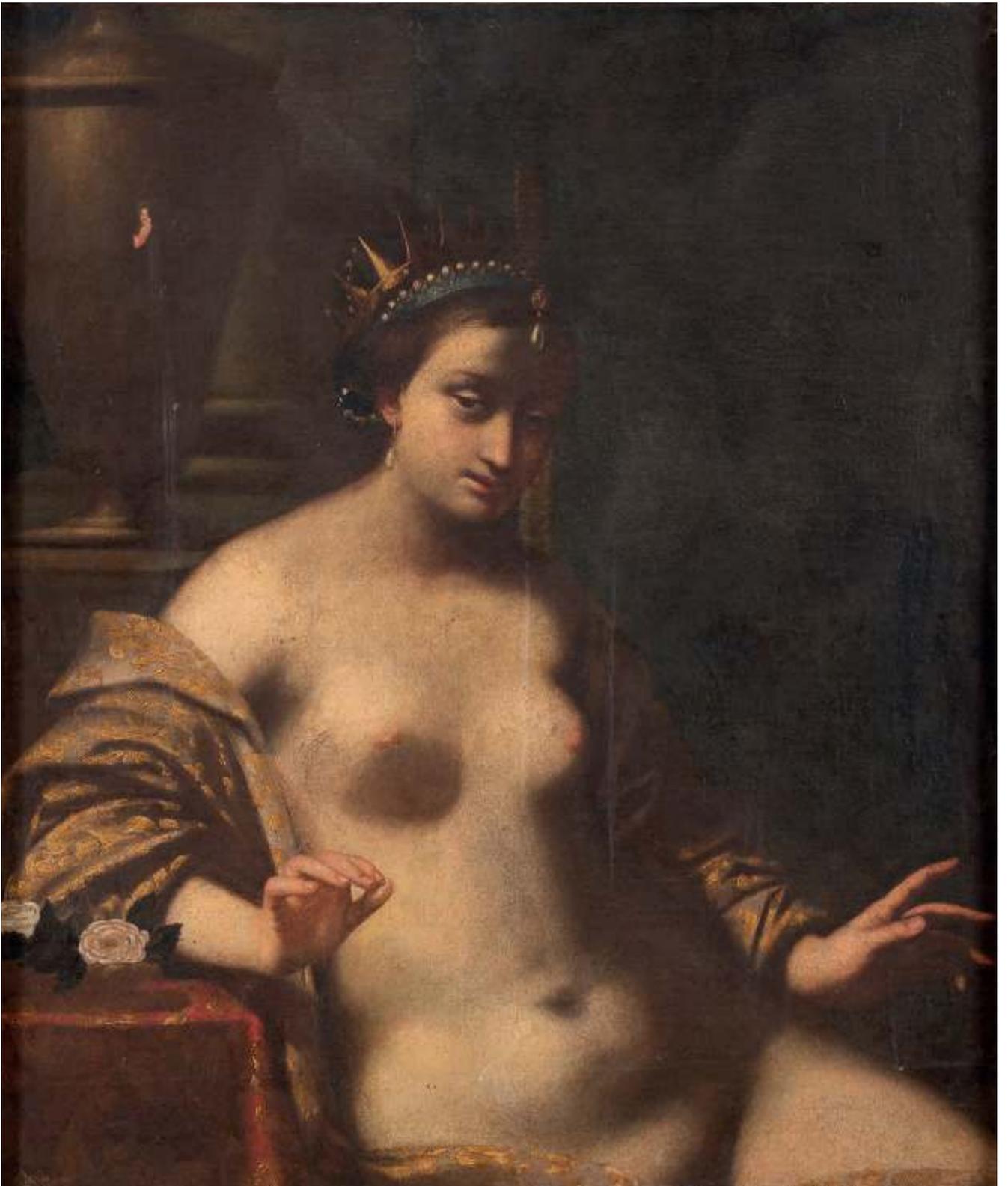
CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Piccola caduta di colore sull'anfora,  
un restauro sul lato destro del petto. Restauri ossidati in alto

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo (difetti)

€ 3500-4000

29







31

30

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

TRIONFO DA BACCO CON TEMPIO

Olio su tela, cm. 69 x 94

Cornice laccata

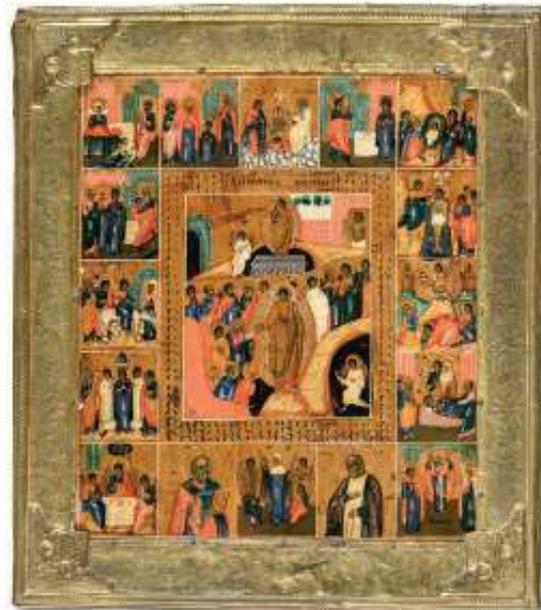
PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcune piccole zone di restauro nel cielo, una piccola zona di restauro in basso a destra

€ 600-800



32

31

PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

CROCIFISSO, MADONNA DEGLI AFFLITTI,

SAN NICOLA, SANTI E VERGINE ODIGITRIA

Icona a tempera su tavola, cm. 44 x 38

Basma in argento dorato, punzone non identificato

Difetti, ammaccature

€ 800-1200

32

PITTORE RUSSO, FINE XVIII,

INIZI XIX SECOLO

LE DODICI FESTIVITÀ

Icona a tempera su tavola a fondo oro,

cm. 35 x 31

Basma in metallo dorato incisa a motivi vegetali

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Una linea di restauro verticale

€ 800-1200

30





33

33

KAREL DUJARDIN, ambito di  
(Amsterdam 1622 - Venezia 1678)

ANTRO DI UNA GROTTA CON PASTORI E BESTIAME  
Olio su tela, cm. 55 x 68,5

PROVENIENZA  
Già Collezione Zoe Fontana, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi e svelature

CORNICE  
Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette,  
baccelli e nastrino, del XVII secolo (cadute di doratura)

€ 1000-1500



33





34

ANTONIO TEMPESTA  
(Firenze 1555 - Roma 1630)

LA BATTAGLIA DI ZAMA  
Olio su tela, cm. 142 x 218

PROVENIENZA  
Collezione privata, Vicenza

€ 10000-15000

L'episodio narrato in questo splendido dipinto, si riferisce alla battaglia di Zama, avvenuta nel 202 a.C. Le forze in campo erano i romani contro i cartaginesi e l'esercito guidato da Scipione l'africano compì un'azione di scompiglio inducendo gli elefanti in fuga i quali travolsero i soldati cartaginesi. Nel pieno della della confusione le frecce scoccate dall'esercito romano trafissero i loro avversari.

L'evento narrato da Livio, Polibio, Cornelio Nepote ed Eutropio si traduce, in questo dipinto di grande impatto scenico, in un complesso groviglio tra cavalli e cavalieri. Le posture dei soldati e la forza che emerge dalle armature in cuoio rimandano ad una cultura manierista con riferimento ad Antonio Tempesta, autore di un cospicuo numero di incisioni e dipinti realizzati, soprattutto su rame, alabastro e pietra paesina che hanno per tema episodi di battaglia e scene di caccia. Alcune di queste opere sono custodite a Roma alla Galleria Borghese e Galleria Doria Pamphilj, a Torino alla Galleria Sabauda e a Parigi al museo del Louvre.

È probabile che il dipinto in questione, per le elevate misure, sia stato realizzato ai fini di un arazzo come ipotizza nella perizia lo studioso Giancarlo Sestieri

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro sparsi sul cielo, qualche restauro ossidato sulla scena della battaglia

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof. Giancarlo Sestieri, in data 8 novembre 2021



36

**36**  
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

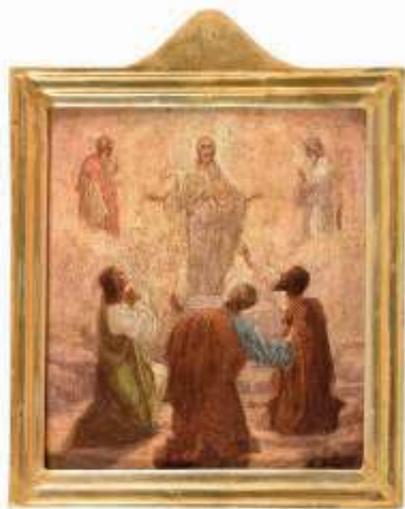
L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE  
Olio su tela, cm. 122 x 95

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Una piccola caduta di colore in alto a destra, due piccoli punti di restauro sopra il libro. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE  
Cornice modanata in legno laccato, del XIX secolo

€ 1200-1800



35

**35**  
PITTORE RUSSO, SECONDA METÀ XIX SECOLO

LA TRASFIGURAZIONE  
Olio su tavola, 35,5 x 30,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Piccoli punti di restauro sparsi

CORNICE  
Cornice in legno dorato con cimasa a cuspide, della fine del XIX secolo

€ 400-600



37



38

37

PITTORE ROMANO, PRIMA METÀ  
XVIII SECOLO

ARCHITETTURA CON PREDICATORE E  
SOLDATI  
Olio su tela, cm. 70 x 43

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Alcune zone di  
restauro in alto ed in basso, piccoli punti di  
restauro sotto la montagna

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII  
secolo (ridorature)

€ 1500-2500

38

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SANT'AMBROGIO  
Olio su tela, cm. 64 x 49,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-2500

Il dipinto è stato studiato da Francesco Petrucci, il quale avanza una attribuzione a favore di Corrado Giaquinto riconducendo l'opera, per vie stilistiche, alla fase giovanile del pittore intorno agli anni 1725/ 1730, ossia durante l'arco temporale tra il periodo napoletano e romano del grande maestro napoletano

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Una linea di restauro sulla guancia, una linea ed un punto di restauro a destra vicino al bordo

CORNICE  
Cornice a quantiera in legno dorato, del XIX secolo

39

ABRAHAM JANSENS  
(Anversa 1573/1574 - Amsterdam 1632)

LA PACE E LA FERTILITÀ LEGANO LE FRECCHE DI GUERRA  
Olio su tela, cm. 146 x 125

PROVENIENZA  
Famiglia romana

PUBBLICAZIONE  
Didier Bodart The Allegory of Peace by Abraham Janssens in  
'The Burlington Magazine, 1976, p.308

€ 30000-40000

39







Probabilmente il prototipo di questa allegoria, realizzata dal Janssens intorno al 1614, si riconosce in una versione museale dall'impaginazione orizzontale di ubicazione ignota e non comunicata nelle pubblicazioni. Per le ulteriori repliche di formato verticale, realizzate sempre dal maestro, si ipotizza l'intervento della sua scuola. Tra queste si annoverano quella del Museo Reale di Belle Arti di Anversa, una sita nel Museo di Valenciennes, una segnalata nel mercato antiquario di Londra e la versione qui pubblicata in catalogo.

La allegoria si riferisce al ritorno alla prosperità durante la tregua dei dodici anni, ossia la cessazione delle ostilità tra i sovrani asburgici della Spagna e dei Paesi Bassi meridionali e la Repubblica olandese, come concordato ad Anversa il 9 aprile 1609

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni restauri ossidati in alto a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

#### CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato, del XIX secolo

Perizia del Prof. Giuliano Briganti, in data 15 Aprile 1992

Perizia del Prof. Didier Bodart, in data 8 giugno 1976



40

**40**

DAVID TENIERS, seguace di  
(Anversa 1610 - Bruxelles 1690)

KERMESSE IN VILLAGGIO  
Olio su tela, cm. 63 x 76,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Restauri integrativi sul  
cielo e tra le figure

CORNICE  
Cornice in legno dorato e intagliato a  
foglie e palmette del XVIII secolo (supporto  
recente)

€ 1200-1800

41



41

**41**

PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO

SCENA FAMILIARE DI INTERNO  
VIANDANTE PRESSO UN CASCINALE  
Coppia di dipinti ad olio su tavola,  
cm. 18 x 27

CORNICI  
Cornici in legno dorato, incise a palmette,  
del XIX secolo

€ 400-600





42

42

GIACINTO BRANDI  
(Roma 1621 - 1691)

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO CON BACCO  
Olio su tela, cm. 141,5 x 113

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 7000-10000

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Zone di restauro quasi ossidate a sinistra tra i putti e in basso al centro. Il dipinto è in buono stato di conservazione

#### CORNICE

Cornice veneziana in legno dorato con decori ad ornati vegetali con bordo a palmette, della fine del XVIII secolo (cadute di doratura)

Il dipinto è accompagnato da perizia di Ferdinando Bologna, in data 14 novembre 1963



43

**43**

DOMENICO BRANDI, att. a  
(Napoli 1684 - 1736)

PAESAGGIO CON PASTORE E ARMENTI  
Olio su tela applicata su faesite, cm. 106 x 140

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Alcune zone di restauro in alto a sinistra, tre punti di  
restauro sulla destra

€ 1000-1500

**44**

PIETRO BRANCALEONI, att. a  
(Attivo in Veneto 1712 - 1737)

PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORE E TAGLIALEGNA  
Olio su tela, cm. 82 x 114  
Iscrizione 'Pietro Brancaloneoni Venetiano 1726', al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo a tela di sacco tardo ottocentesco. Punti di  
restauro integrativi sparsi

€ 700-900

44





45

45

FRANCESCO TREVISANI, bottega di  
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA  
Olio su rame, cm. 32 x 25

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato, con bordi a  
baccelli e palmette, del XIX secolo

€ 800-1200

45





46

46





46

46

FRANCESCO SOLIMENA  
(Canale di Serino 1657 - Barra 1747)

ALLEGORIA DELLA CASTITÀ ENTRO ARCHITETTURE  
ALLEGORIA DELLA SPERANZA ENTRO ARCHITETTURE  
Coppia di dipinti ad olio su tela a peducci, cm. 59 x 71

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 5000-7000

I dipinti in questione probabilmente sono modelli a riferimento delle versioni definitive realizzate da Francesco Solimena per i peducci della cupola della chiesa di Santa Maria di Donnalbina a Napoli

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli recenti. Alcuni piccoli punti di restauro ai lati, in entrambi i dipinti. I dipinti sono in buono stato di conservazione

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato, del XIX secolo

47

ANTOON VAN DYCK, ambito di  
(Anversa 1599 - Londra 1641)

IL MALATO RISANATO  
Olio su tela, cm. 103 x 80  
Cornice dorata

€ 12000-18000

Il dipinto è tratto da un particolare desunto dal dipinto  
'Cristo e la guarigione del paralitico', di Anton Van Dyck,  
opera conservata a Londra a Buckingham Palace

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Piccola linea di restauro orizzontale  
sull'orecchio. Alcuni punti di restauro ossidati a destra nel  
fondo. Il dipinto è in buono stato di conservazione







48

48

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON GUFO, CONCA IN RAME, COMPOSIZIONE DI FIORI E CESTA CON FRAGOLE DI BOSCO  
Olio su tela, cm. 53 x 69,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro in alto, una zona di restauro in alto a sinistra

CORNICE  
Cornice in legno dorato con bordo a palmette, della fine del XVIII secolo (cadute di doratura)

€ 1000-1500

49

SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO

MADONNA DELLE TRE MANI  
Icona a tempera su tavola, cm. 31 x 26  
Riza in metallo dorato incisa a reticoli

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Restauro sul volto della Vergine e sulla parte inferiore dell'abito

€ 400-600

50

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

LA MADONNA DEL RICAMO  
Olio su tela, cm. 57,5 x 43,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo a cera ottocentesco. Alcuni punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

€ 400-600

51

PITTORE DI MANIERA RINASCIMENTALE, FINE XIX SECOLO

VERGINE COL BAMBINO  
Olio su metallo, cm. 32 x 22  
Cadute di colore

CORNICE  
Cornice in noce di stile rinascimento, intagliata a grottesche con bordo a baccelli, della fine del XIX secolo

€ 100-150

49



50



51





52

52

FRANCESC JUBANY CARRERAS  
(Barcelona 1787 - 1860)

ANNUNCIO AI PASTORI  
Olio su tela, cm. 107 x 86  
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 3000-4000

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Un restauro ossidato in alto a destra ed uno al centro della composizione. Il dipinto è in buono stato di conservazione

#### CORNICE

Cornice in legno dorato di linea S. Rosa, dell'inizio del XX secolo (cadute di doratura)



53

**54**  
DAVID TENIERS, seguace di  
(Anversa 1610 - Bruxelles 1690)

PAESAGGIO CON TORRE PASTORE E  
VIANDANTI

Seppia su carta, cm. 16 x 25  
Supporto in plexiglass

€ 200-250



54

**53**  
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO BUCOLICO CON PASTORI  
Olio su tela, cm. 63,5 x 89  
Cornice dorata e laccata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Piccole zone di  
restauro in alto a destra e sinistra

€ 400-500



55

**55**  
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

PAESAGGIO CON CASTELLO  
Olio su rame circolare, diametro  
cm. 7,5

CORNICE  
Cornice in legno dorato e intagliato di  
linea barocca

M.O.

**56**  
INCISORE FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON  
VIANDANTI

PAESAGGIO CON CITTÀ SUL FONDO

Coppia di incisioni acquerellate,  
cm. 24 x 36  
In cornice

€ 120-180



56



56



57

**57**

FRANCESCO TREVISANI, bottega di  
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

ECCE HOMO  
Olio su tela, cm.74 x 56,5

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro ossidati sulla  
spalla sinistra e sul manto a destra. Il dipinto è in buono  
stato di conservazione

€ 1000-1500

58

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

RITRATTO NOBILUOMO CON BAMBINA

Olio su tela, cm. 99 x 74

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Due punti di restauro sui capelli del gentiluomo, punti di restauro ossidati sul volto della bambina

CORNICE

Cornice a sesto ovale modanata in legno dorato, del XVIII secolo

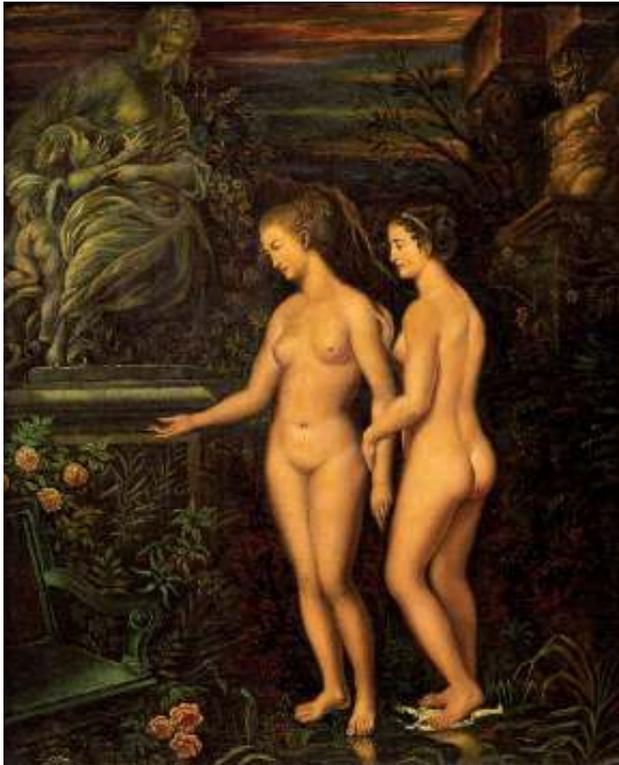
€ 4000-5000

58





58



61

**59**  
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

CRISTO PANTOCRATOR  
Olio su tavola, cm. 22 x 17  
Riza in argento sbalzato (difetti)  
Cornice a teca lignea

€ 200-300



59



60

**60**  
PITTORE ADRIATICO, FINE XIX SECOLO

CRISTO BENEDICENTE  
Icona ad olio su tavola, cm. 17,5 x 13,5

M.O.

**61**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL BAGNO DI VENERE  
Olio su tela, cm. 40 x 33  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 400-600

**62**  
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA NELLE VESTI  
DI MARIA MADDALENA  
Olio su tela, cm. 87 x 97,5  
In cornice

PROVENIENZA  
Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro in  
alto, un restauro scomposto rattoppato sul  
braccio sinistro

€ 2000-3000



63

PIERRE PAUL PRUD'HON, att. a  
(Cluny 1758 - Parigi 1823)

LA CACCIATA DI ELIODORO DAL TEMPIO  
Olio su tela, cm. 152 x 184

PROVENIENZA  
Già collezione Lord Lighton  
Collezione privata romana

€ 30000-40000



63

L'episodio si svolge in una ambientazione monumentale che evoca il gusto neoclassico tipicamente francese, come l'impostazione della scena, dal carattere scenografico quasi teatrale, mentre la costruzione del gruppo centrale è memore del classicismo rinascimentale italiano. In particolar modo richiama la cacciata di Eliodoro dal tempio di Raffaello

#### CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcune piccole zone di restauro quasi ossidate sulla parte destra. Verniciatura impropria su tutta la superficie pittorica

#### CORNICE

Cornice francese a guantiera in legno dorato, con sezione interna a palmette e bordi a baccelli, punti e linee, del periodo Impero

il dipinto è corredato da esame tecnico eseguito dal 'Laboratorio per la conservazione ed il restauro scientifico delle opere d'arte e perizie tecniche' di Milano

Attribuzione scritta del Prof. Edoardo Clerici Sella  
Perizia del critico d'arte Luciano Rossi

L'opera è accompagnata da attestato di libera circolazione, dell'ufficio Esportazione di Roma in data 20/03/2004







64

HENDRIK FRANS VAN LINT  
(Anversa 1684 - Roma 1763)

BAGNANTI SU DI UNA ROCCIA  
Olio su tela, cm. 43 x 59,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 8000-12000

PUBBLICAZIONI  
Andrea Busiri Vici, Peter, Hendrik e Giacomo Van Lint. Roma, 1987,  
p. 258, f. 310

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli punti di restauro in alto,  
un punto di restauro a sinistra della roccia

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia del Prof. Didier Bodart

64





64



65

65



**65**

PITTORE BOLOGNESE, INIZI XIX SECOLO

LA MADONNA DEL LATTE  
Olio su tela, cm. 84 x 64,5

PROVENIENZA  
Famiglia bolognese

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Evidenti cadute di colore sparse, restauri ossidati sul volto e nel basso

CORNICE  
Cornice veneziana in legno dorato, con intagli a volute e foglie, del XVIII secolo

€ 1000-1500



66

66

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON ORIENTALI, PESCATORE E FANCIULLE

Olio su tela, cm. 78 x 114

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo a cera novecentesco. Restauri quasi ossidati nel cielo,  
una piccola zona di restauro sotto la fontana della terrina

€ 1500-2000

67

CORRADO GIAQUINTO  
(Molfetta 1703 - Napoli 1766)

RITRATTO DI IGNUDO  
Olio su tela, cm. 65 x 48

PROVENIENZA  
Famiglia napoletana

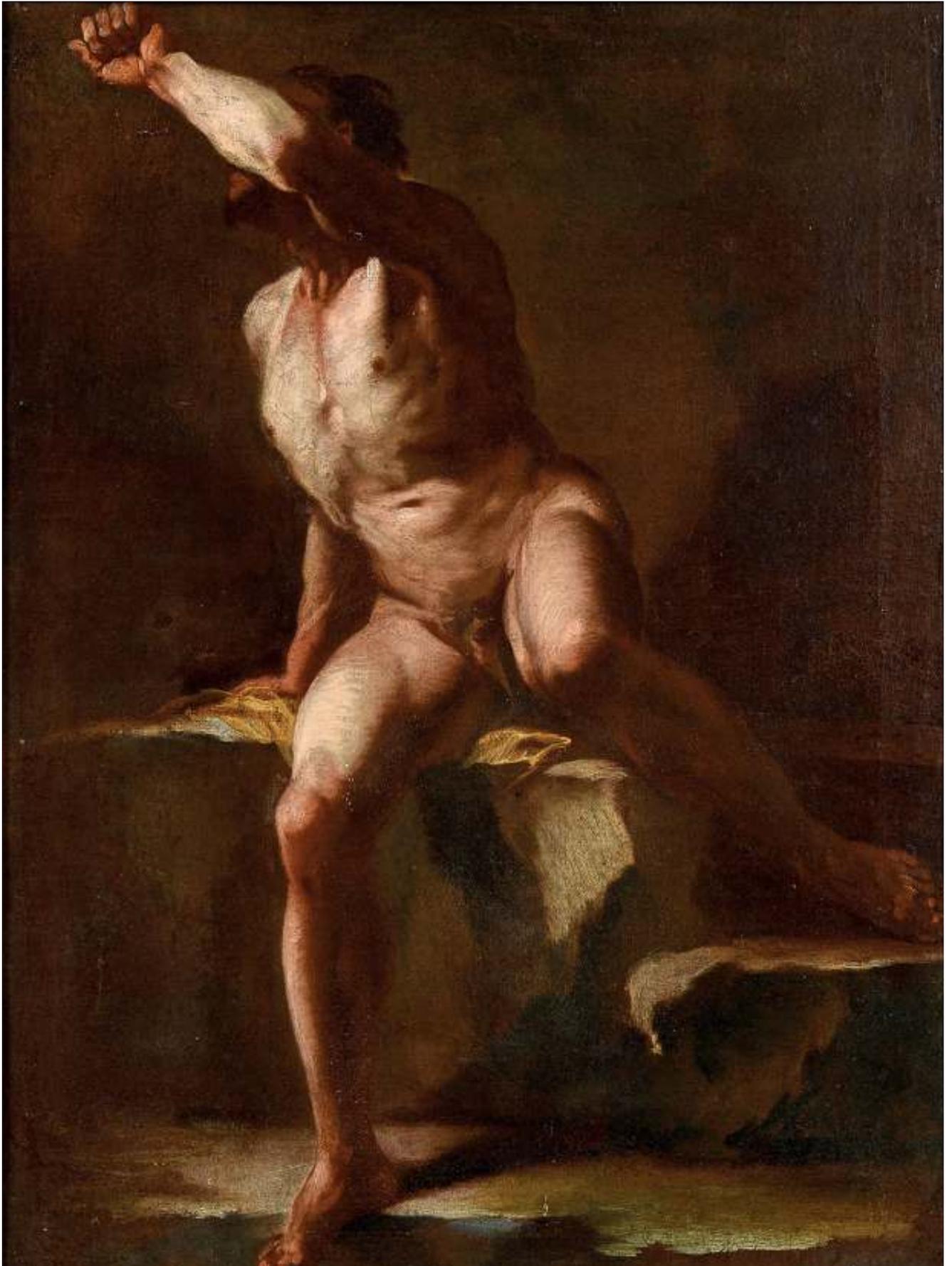
CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni piccoli punti di  
restauro a destra ed in basso. Il dipinto è in buono stato  
di conservazione

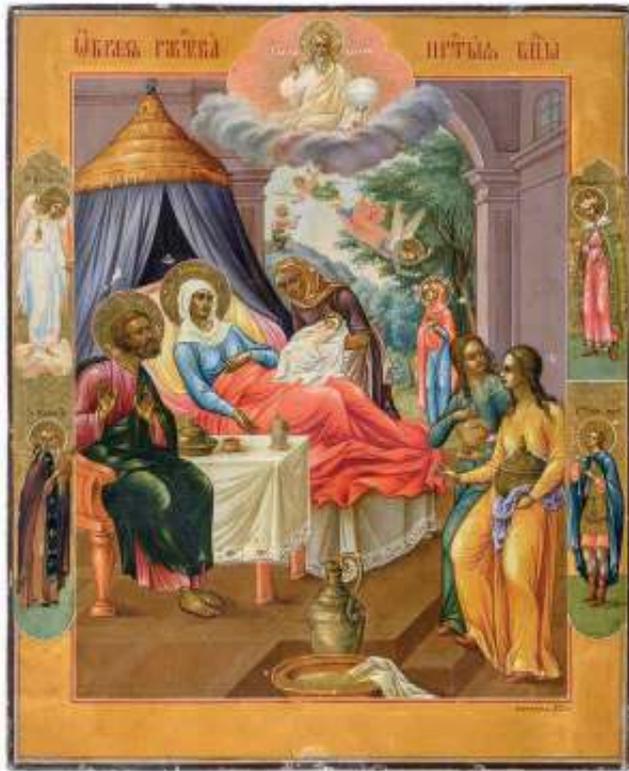
CORNICE  
Cornice in legno di faggio con intarsi in bosso agli  
angoli, del XIX secolo

€ 1500-2200

67







68

**68**  
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

NATIVITÀ CON LE PIE DONNE  
Icona a tempera su tavola, cm. 31,5 x 26  
Firmata in basso a destra  
Sbeccature ai bordi

€ 300-400

**69**  
PITTORE DELLA RUSSIA CENTRALE,  
FINE XVIII SECOLO

MADONNA DI IVERSKAJA  
Icona a tempera su tavola a fondo oro,  
cm. 34,5 x 28

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Restauri datati diffusi lungo il bordo e  
sulle figure

€ 250-350

**70**  
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

MADONNA DI VLADIMIR  
Icona a tempera su tavola a fondo oro,  
cm. 35,5 x 30

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tarlature diffuse sul fronte e sul retro

€ 200-300

**71**  
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

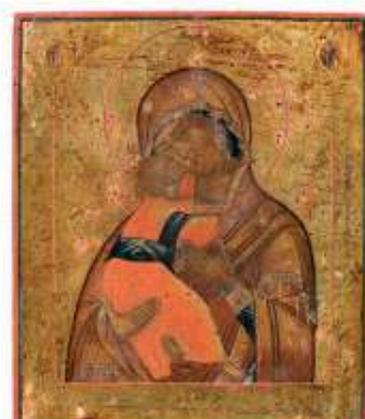
IL SACRO CUORE DI GESÙ  
Olio su tela, cm. 34 x 27  
Cornice in legno dorato (difetti)

€ 150-200

69



70



71





72

72

HIERONYMUS HESS  
(Basilea 1799 - 1850)

LA BENEDIZIONE DI SAN DOMENICO AI MISSIONARI DEL NUOVO MONDO  
Olio su tela, cm. 21 x 43  
Firmato sullo scafo della nave, in basso a destra  
Firmato e datato 'Munchen 1846', al retro  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Collezione privata marchigiana

€ 2500-3500



74

**73**  
 INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

IL MAESTRO DI MUSICA  
 LE MARIONETTE  
 LA DISPUTA  
 DANZE AL VILLAGGIO  
 Quattro stampe a colori, cm. 30 x 35  
 Sottotitolate  
 Cornici in noce

€ 100-150

**74**  
 PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON SOSTA DI PASTORI E  
 ARMENTI  
 Olio su tela, cm. 40 x 48  
 Cornice dorata

€ 400-600

**75**  
 INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

GENOVA  
 LIGURIA  
 Due carte geografiche a colori,  
 cm. 36 x 45 e cm. 44 x 56  
 In cornice

€ 80-120

73



75



76

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA IN  
PAESAGGIO

Pastello su carta ovale applicata su  
cartone, cm. 80 x 62

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice ovale modanata in legno dorato,  
della fine del XVIII secolo

€ 800-1200



77

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI MARIA DE' MEDICI

Miniatura ovale su avorio, cm. 10 x 8  
Firmata 'Berger', in basso a destra

CORNICE

Cornice in metallo dorato cesellata a  
palmette e nastrino con fregio a trionfo e  
fiocco superiore, del XIX secolo

€ 150-200



78



78

PITTORE INIZIO XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO

Miniatura ovale su avorio, cm. 6 x 5  
Cornicetta in metallo dorato

M.O.

79

FRANCESCO OLIVA  
(Napoli 1807 - 1861)

CORNELIA MOSTRA I SUOI GIOIELLI  
Olio su tela, cm. 30 x 40  
Siglato sul telaio, al retro

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

Questo interessante e raffinato dipinto costituisce una prima idea della tela di grandi dimensioni che l'artista neoclassico realizzò negli anni Quaranta, opera attualmente conservata presso il Museo della Reggia di Caserta

CORNICE  
Cornice napoletana in legno dorato e inciso a palmette e reticoli, degli inizi del XIX secolo

79







81

**81**  
PITTORE NORDICO, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA DEL FORO ROMANO DALLE  
PENDICI DEL TABULARIUM  
Olio su tela, cm. 61 x 74  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 300-400

**82**  
JOHANN JACOB HOCH  
(Mainz 1750 - 1829)

PAESAGGIO CON FAMIGLIA DI  
CONTADINI  
Olio su tavoletta, cm. 37 x 44  
Firmato e datato 1820, in basso a  
sinistra

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati,  
w degli inizi del XX secolo

€ 700-900

**80**  
ANTONIO ROTTA  
(Gorizia 1828 - Venezia 1903)  
  
BAMBINI SPAVENTATI DA UN PAVONE  
Olio su tela, cm. 77 x 63  
Firmato e datato 1875, in basso a sinistra

€ 700-1000

80



82





83

83

PITTORE FRANCESE, INZIO XIX SECOLO

VENERE E CUPIDO  
Olio su tela, cm. 29 x 38

CORNICE  
Cornice napoletana in legno dorato, incisa a foglie,  
del XIX secolo

€ 500-700

83





84

84 (retro)



**84**

FRANCESCO LONGO MANCINI  
(Catania 1880 - Roma 1954)

NUDO DI DONNA CON MASCHERINA

Olio su tela, cm. 44 x 44

Non firmato

Dipinto ad olio con scorcio architettonico, al retro  
Cornice dorata

€ 300-400



85

85

ALBERTO ROSSI  
(Torino 1858 - 1936)

DOR EL BAEY, TUNISIA  
Olio su tela, cm. 65 x 148  
Firma in basso a sinistra  
Titolo in basso a destra  
In cornice

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2000



86



86 (dettaglio)



87 (retro)



87

**86**

FILIPPO ANIVITTI  
(Roma 1876 - 1955)

PAESAGGIO CON CIPRESSI E RESTI ROMANI  
ROMANI  
PAESAGGIO CON PINI E RESTI ROMANI  
Coppia di dipinti ovali ad olio su tavoletta, cm. 10 x 8,5  
Uno firmato in basso a sinistra

CORNICI

Cornici in legno dorato scolpite a volute e foglie d'acanto ritorte, del XIX secolo

€ 250-350

88



89



**87**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CANE E FUCILE  
Olio su tavoletta, cm. 25 x 22  
Dipinto raffigurante vaso di fiori al retro  
Non firmati

€ 80-120

**88**

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

UOMO IN GIACCA DI VELLUTO BLU  
Olio su tela, cm. 59 x 47  
Traccia di firma in basso a destra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con bordo a palmette, del XIX secolo

M.O.



90

PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO

SCENA GALANTE TRA GITANI IN UN CAMPO  
AMORE GITANO

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 67 x 55

Non firmati

Titolati su etichette, al retro

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICI

Cornici in legno e stucchi dorati con decori a foglie  
d'acanto e racemi vegetali, degli inizi del XIX secolo  
(difetti)

€ 2000-2500



90

90 (cornice)

90

89

LUIGI ONETTI

(Lu Monferrato 1876 - Villanova Solaro 1968)

BAMBINA CON LIBRO

Olio su tela, cm. 82 x 49

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori a ramages  
fogliate, palmette e fiori, degli inizi del XX secolo

€ 1000-1500





91

91

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO MONTUOSO CON IL BORGO  
DI NARNI E VIANDANTI IN LONTANANZA

Olio su tela, cm. 99 x 161

Firmato e situato 'Roma', in basso a destra  
Difetti alla tela

PROVENIENZA

Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma  
Famiglia romana

€ 1500-2500

91 (cornice)



La bella raccolta di dipinti e disegni di seguito proposti proviene dalla collezione dell'avvocato Carlo Castria, collezionista di arte contemporanea tra gli anni Venti e Trenta del Novecento, e le opere conservate presso la sua abitazione in via degli Astalli è giunta integra alla presente vendita.

Uno dei nuclei della raccolta è costituito da sette opere del pittore romano Alessandro Castelli (1809-1902), che fin dalla metà dell'Ottocento era considerato dalle guide inglesi e tedesche il più importante e valente pittore italiano di paesaggi e riconosciuto come caposcuola della pittura dal vero coniugata alla composizione di vedute romantiche. Ottimo disegnatore, pone lo studio attento e dettagliato della natura in grandi composizioni impostate secondo un equilibrio di derivazione classicista, realizzando vedute di paesaggio vere e 'inventate' allo stesso tempo. Le grandi tele qui presentate sono tra i migliori esempi di ricchezza compositiva e raffinata luminosità, dove i toni chiari rendono l'atmosfera trasparente e la vegetazione e le rocce sono ben definite e realistiche e offrono un diretto confronto con La Nera a Narni presso il Ponte di Augusto, databile tra gli anni Sessanta e Settanta dell'Ottocento, dipinto di proprietà de La Galleria Nazionale dato in deposito a Palazzo Madama, sede del Senato della Repubblica. I disegni sono esemplificativi della sua perfetta tecnica di studio dal vero nei dintorni di Roma, dove la sua esperienza di incisore si evidenzia nel preciso dettaglio naturalistico. (L. Càllari, Alessandro Castelli e l'inizio della pittura paesistica italiana, Roma 1911)

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Taglio evidente in alto a sinistra, un piccolo taglio nel cielo a destra del precedente, sobolliture nel cielo

CORNICE

Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati con decori a palmette agli angoli, del XIX secolo



92

92

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

EREMITA

Olio su tela, cm. 99 x 137

Firmato e situato 'Roma', in basso a sinistra

Difetti alla tela

PROVENIENZA

Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma

Famiglia romana

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Un piccolo foro a sinistra, un altro in basso a destra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, con bordo a palmette, dell'inizio del XIX secolo (mancanza)



92



93

93

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CASCATELLE E PESCATORI  
Matita con colpi di biacca su carta marrone, cm. 45 x 61,8  
Firmato in basso a destra  
Iscrizione 'N. 52', in basso a destra e al retro  
In cornice

PROVENIENZA  
Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma  
Famiglia romana

€ 250-350

94

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

OLEVANO, PAESAGGIO  
Matita con colpi di biacca su carta  
marrone, cm. 45 x 61,8  
Non firmato  
Situato in basso a sinistra  
Iscrizione 'N. 25', in basso a destra  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma  
Famiglia romana

€ 250-350

95

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

ALBERO IN PAESAGGIO  
Matita e acquerello su carta marrone,  
cm. 44,5 x 24,5  
Non firmato  
Iscrizione 'N. 175', in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA  
Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma  
Famiglia romana

€ 150-250

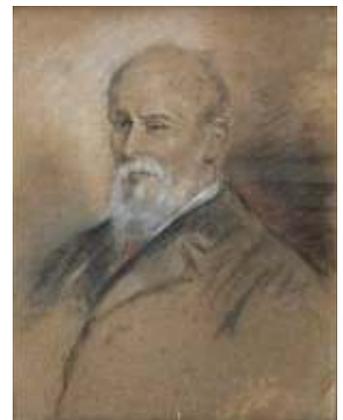
94



95



96



96

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO

Carboncino e biacca su carta marrone, cm. 39 x 28

Non firmato

Cornice dorata

PROVENIENZA

Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma

Famiglia romana

€ 120-180



97

97

PITTORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DELL'ARCO DI TITO

Acquerello su carta, cm. 40 x 28,5

Non firmato

Foglio libero

PROVENIENZA

Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma

Famiglia romana

€ 250-350

98



98

ALESSANDRO CASTELLI  
(Roma 1809 - 1902)

VEDUTA DEL FORO DI POMPEI

Acquerello su carta, cm. 38,5 x 58

Non firmato

In cornice

PROVENIENZA

Già collezione Avv. Carlo Castria, Roma

Famiglia romana

€ 400-600



99

99

ALFRED PARSONS  
(Beckington 1847 - Broadway 1920)

PAESAGGIO LACUSTRE CON BARCA A RIVA AL TRAMONTO  
Olio su tela, cm. 117 x 153  
Firmato e datato 1879, in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CORNICE  
Cornice a quantiera in legno e stucchi dorati con bordi a  
ghirlanda di alloro, del XIX secolo (difetti)

€ 4000-6000



100

**100**

FRANZ RICHARD UNTERBERGER  
(Innsbruck 1838 - Neuilly sur Seine 1902)

VEDUTA DI LAGO CON PASTORELLA E CAPRETTA  
Olio su tela, cm. 55 x 86  
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Grande cornice a guantiera in legno e stucchi dorati, con  
decori a palmette e ghirlanda di alloro, del XIX secolo

€ 4000-5000



102

**102**

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON CASE E FIGURE

Olio su tela, cm. 31 x 50

Non firmato

Cornice dorata

€ 300-400



103

**103**

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FATTORIA E STAGNO

Olio su tela, cm. 29 x 45

Non firmato

Cornice dorata

€ 150-200

**101**

H. MAGUIER  
(XIX secolo)

VIALE LUNGOFIUME CON PONTE E BORGO

Olio su tela, cm. 34 x 81

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 150-250

101



**104**

FRANCESCO RAFFAELLO SANTORO  
(Cosenza 1844 - Roma 1927)

VICOLO

Acquerello su carta, cm. 57 x 37

Firmato e datato 'Roma 1894', in basso a sinistra

In cornice

€ 200-300

104



105

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

I TEMPLI DI PAESTUM  
Gouache, cm. 49 x 60  
Sottotitolata

CORNICE  
Cornice in radica di noce con filettature in  
bosso, dell'inizio del XX secolo

€ 200-300



105



107

107

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO  
Gouache, cm. 50 x 70  
Sottotitolata  
Cornice a quantiera

€ 200-300

106

106

PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

NAPOLI DA Mergellina  
Gouache, cm. 41 x 65  
Sottotitolata  
Firmata 'A. Coppola', in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati (difetti)

€ 200-300



108

ERULO EROLI  
(Roma 1854 - 1916)

ALLEGORIA DELLA PACE  
Olio su tela, cm. 215 x 163  
Firmato e situato 'Roma', in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 7000-9000

Il bel dipinto, dal linguaggio stilistico e compositivo che risente del clima Liberty dell'epoca, potrebbe essere riferibile al ciclo di venticinque arazzi destinati all'addobbo esterno dei palazzi Capitolini e commissionato ad Erolì dal Comune di Roma nel 1902. Gli arazzi sono attualmente conservati presso il Museo di Roma in Palazzo Braschi

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Tre linee di restauro verticali mal restaurate, nella parte alta

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato con bordi a palmette e fiori, del XIX secolo

108







109

**109**

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DI CHIOSTRO

Olio su faesite, cm. 81 x 64

Firmato 'Fco Pansino', in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con interno e bordo a palmette, della fine del XIX secolo

€ 300-400



111



111

**110**

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

ACQUITRINIO

Olio su cartone pressato, cm. 29 x 38

Non firmato

Etichetta con attribuzione a Luigi

Bertelli, al retro

In cornice

€ 150-250

**111**

BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781 - 1835)

ALTALENA AL TEMPIO DELLA

FORTUNA

GIOCO DELLA PUZZOLA AL TEMPIO

DELLA MINERVA

Coppia di incisioni a colori, cm. 32 x 42

Sottotitolate

Cornici in radica

€ 80-120

110



112





113

112

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON MASSI

Olio su tela, applicata su cartone, cm. 22 x 16

Cornice laccata a finta radica

€ 200-300

113

ERMA ZAGO

(Verona 1880 - Milano 1942)

SCENA GALANTE A VENEZIA

Acquerello su cartone, cm. 28 x 38

Firmato in basso a destra

Cornice argentata

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 700-1000



114

**114**  
FREDERICK ROOSDORP  
(Amsterdam 1839 - 1865)

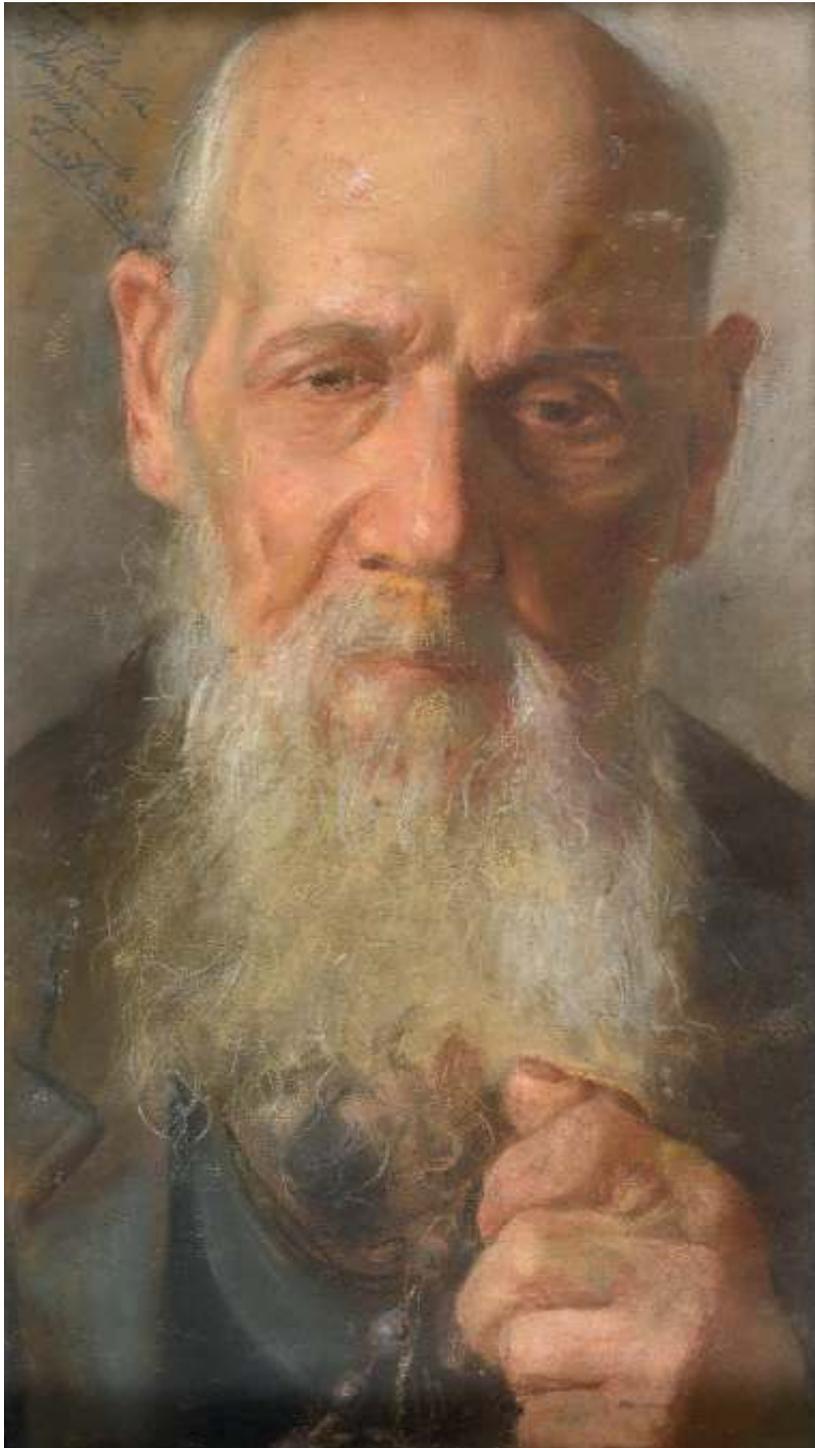
NAVI AL PORTO  
Olio su tela, cm. 40 x 80  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata e laccata

€ 400-600

**115**  
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI VIRILE CON ROSARIO  
Pastelli su carta marrone, cm. 45 x 24  
Non firmato  
Dedicato in alto a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300



115



117

**116**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO COLLINARE CON VILLA  
Olio su tavoletta double-faces,  
cm. 11 x 18  
Non firmato  
Dipinto raffigurante baita, al retro  
Cornice laccata

M.O.

**117**  
DOMENICO GIACINTI  
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)

IL LAVORO NEI CAMPI  
Olio su tela, cm. 97 x 170  
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA  
Erede dell'artista, Roma

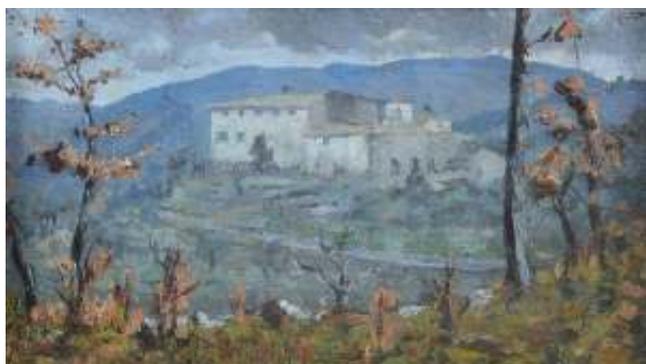
CORNICE  
Cornice in legno laccato a finto marmo  
con bordi a cestino, dell'inizio del XX  
secolo

€ 800-1200

**118**  
DOMENICO GIACINTI  
(Monterubbiano 1868 - Roma 1957)

DONNA NEL CAMPO DI FIORI  
Olio su tavola, cm. 40 x 60  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata e laccata

€ 300-400



116



118

## INDICE DEGLI ARTISTI

FILIPPO ANIVITTI	86	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	61, 87, 112
ANTONIO BELLUCCI, att. a	29	PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	15, 17, 76
PIETRO BRANCALEONI, att. a	44	PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	88, 109, 110
DOMENICO BRANDI, att. a	43	PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	116
GIACINTO BRANDI	42	PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	48, 58
ALESSANDRO CASTELLI	91, 92, 93, 94, 95, 98	PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	21
KAREL DUJARDIN, ambito di	33	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	20, 36, 38
ERULO EROLI	108	PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO	105
LAVINIA FONTANA, att. a	14	PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO	106
DOMENICO GIACINTI	117, 118	PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO	107
CORRADO GIAQUINTO	67	PITTORE NORDICO, INIZI XIX SECOLO	81
HIERONYMUS HESS	72	PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	102, 103
INCISORE EUROPEO, XIX SECOLO	4	PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO	74
INCISORE FINE XVIII SECOLO	56	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	16
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO	73	PITTORE ROMANO, PRIMA METÀ XVIII SECOLO	37
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	2, 75	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	71
INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	5	PITTORE DELLA RUSSIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO	69
ABRAHAM JANSSENS	39	PITTORE RUSSO, XVIII SECOLO	6, 9
FRANCESC JUBANY CARRERAS	52	PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	32
H. MAGUIER	101	PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO	31
FRANCESCO LONGO MANCINI	84	PITTORE RUSSO, SECONDA METÀ XIX SECOLO	35
FRANCESCO OLIVA	79	PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO	59, 68, 115
LUIGI ONETTI	89	PITTORE TEDESCO, XIX SECOLO	90
ALFRED PARSONS	99	PITTORE TEDESCO, FINE XIX SECOLO	97
BARTOLOMEO PINELLI	111	PIERRE PAUL PRUD'HON, att. a	63
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	55	DOMENICO PULIGO, bottega di	1
PITTORE ADRIATICO, FINE XIX SECOLO	60	JACOPO ROBUSTI detto IL TINTORETTO, bottega di	19
PITTORE AUSTRIACO, XVII SECOLO	28	FREDERICK ROOSDORP	114
PITTORE BOLOGNESE, INIZI XIX SECOLO	65	MATTEO ROSSELLI	24
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO NEL VENETO, FINE XVI SECOLO	18	ALBERTO ROSSI	85
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	30	ANTONIO ROTTA	80
PITTORE FIAMMINGO, XIX SECOLO	41	FRANCESCO RAFFAELLO SANTORO	104
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	62	SCUOLA DI JAROSLAVL, FINE XVIII SECOLO	12
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	66	SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO	7, 49
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	77	SCUOLA RUSSA, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	11
PITTORE FRANCESE, INIZIO XIX SECOLO	83	SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO	70
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	50	SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO	3, 10
PITTORE GENOVESE, FINE XVI SECOLO	13	SCUOLA RUSSA, METÀ XIX SECOLO	8
PITTORE DI MANIERA RINASCIMENTALE, FINE XIX SECOLO	51	FRANCESCO SOLIMENA	46
PITTORE INIZIO XIX SECOLO	78	ANTONIO TEMPESTA	34
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO	22	DAVID TENIERS, seguace di	40, 54
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVIII SECOLO	53	FRANCESCO TREVISANI, bottega di	45, 57
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	25, 27	GIROLAMO TROPPIA	23
		FRANZ RICHARD UNTERBERGER	100
		ANTOON VAN DYCK, ambito di	47
		HENDRIK FRANS VAN LINT	64
		ERMA ZAGO	113



## SECONDA TORNATA

Giovedì 26 maggio, ore 15.30  
Arredi antichi e del XIX secolo, fine art

**dal n. 119 al n. 308**

## SECOND SESSION

Thursday 26 May, at 3.00pm, at 3.30 pm  
Antique and 19th century furnishing and fine art

**from lot 119 to lot 308**

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



119

**119**  
CROCIFISSO, XIX SECOLO  
in legno ebanizzato con croce rivestita  
in bronzo argentato e cesellato in  
altorilievo. Finali a figure devozionali,  
base gradinata.  
Misure cm. 74 x 45 x 15.

€ 150-250



120

**120**  
ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO,  
STILE GOTICO, XIX SECOLO  
con vasca circolare a bordo baccellato  
con teste di arieti con grappolo di frutti  
ai quarti. Colonna a tortiglione, base  
a rocchio scolpita a ghirlande di frutti  
con piedi ferini, poggiate su zoccolo in  
marmo bigio.

Misure cm. 148 x 65 x 65.  
Rottura restaurata alla colonna, restauro  
sotto il capitello superiore, mancanze,  
sbeccature.

M.O.

**121**  
TESTA IN MARMO BIANCO,  
XVII SECOLO  
raffigurante volto di donna girata con  
fiocco ai capelli.  
Misure cm. 40 x 26 x 27.  
Mancanze.

€ 400-600



123

**122**  
CROCIFISSO LIGNEO, PROBABILMENTE  
SPAGNA XVIII SECOLO  
con Cristo in piena policromia, croce  
tubolare in ottone, base in legno dorato  
a due gradini con vetri inserti dipinti a  
motivi vegetali.  
Misure cm. 76 x 42 x 13.

€ 500-700



121



122



124

**123**

OSTENSORIO IN METALLO ARGENTATO,  
XVIII SECOLO  
in due elementi con pace a raggiera, fusto e  
base sbalzati a motivi vegetali. Con finestre a  
stemma di casata.  
Misure cm. 87 x 37 x 25.

€ 200-300

**124**

COPIA DI PICCOLI BUSTI DI IMPERATORI  
ROMANI, XIX SECOLO  
in marmo bianco e marmo fior di pesco.  
Piccole basette in marmo africano.  
Misure cm. 28 x 22 x 13.

€ 800-1200

**125**

BUSTO DI GIULIO CESARE IN MARMI,  
XVIII SECOLO  
con testa in marmo nero e busto interamente  
in marmo fior di pesco. Completo di base  
non pertinente a colonna medievale tortile in  
travertino.  
Misure busto cm. 59 x 51 x 33.  
Misure colonna 48 x 26.  
Mancanze ai lati ed al petto del busto,  
mancanze alla base della colonna.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



125



126

126

PICCOLO DIVANO IN NOCE,  
XIX SECOLO  
di stile rinascimentale, con schienale  
doppio traforato ad intreccio vegetale  
centrato da stemma. Braccioli piatti,  
gambe e montanti dritti.  
Misure cm. 117 x 114 x 54.

€ 200-300



127

127

RARO PORTAOROLOGIO, XVIII SECOLO  
in legno a lacca policroma, con cassa  
sculpta a ghirlanda di alloro e due busti  
protomici laterali. Piedi arricciati. Base  
postuma in noce.

Misure cm, 30 x 19 x 8.

€ 100-150

128

TAVOLO A LIRA IN NOCE, ITALIA  
CENTRALE XVIII SECOLO  
con piano rettangolare e doppia gamba  
a lira scolpita a lobature e riccioli.  
Misure cm. 77 x 127 x 58.  
Piano probabilmente non pertinente.

€ 400-500

129

FORZIERE IN FERRO BATTUTO,  
XVII SECOLO  
con fusto ligneo. Uno sportello sul  
fronte, corpo interamente borchiato.  
Misure cm. 60 x 64 x 30.  
Mance alla parte destra ed ad un angolo  
superiore. Serratura e chiave mancante,  
difetti.

€ 300-400



128



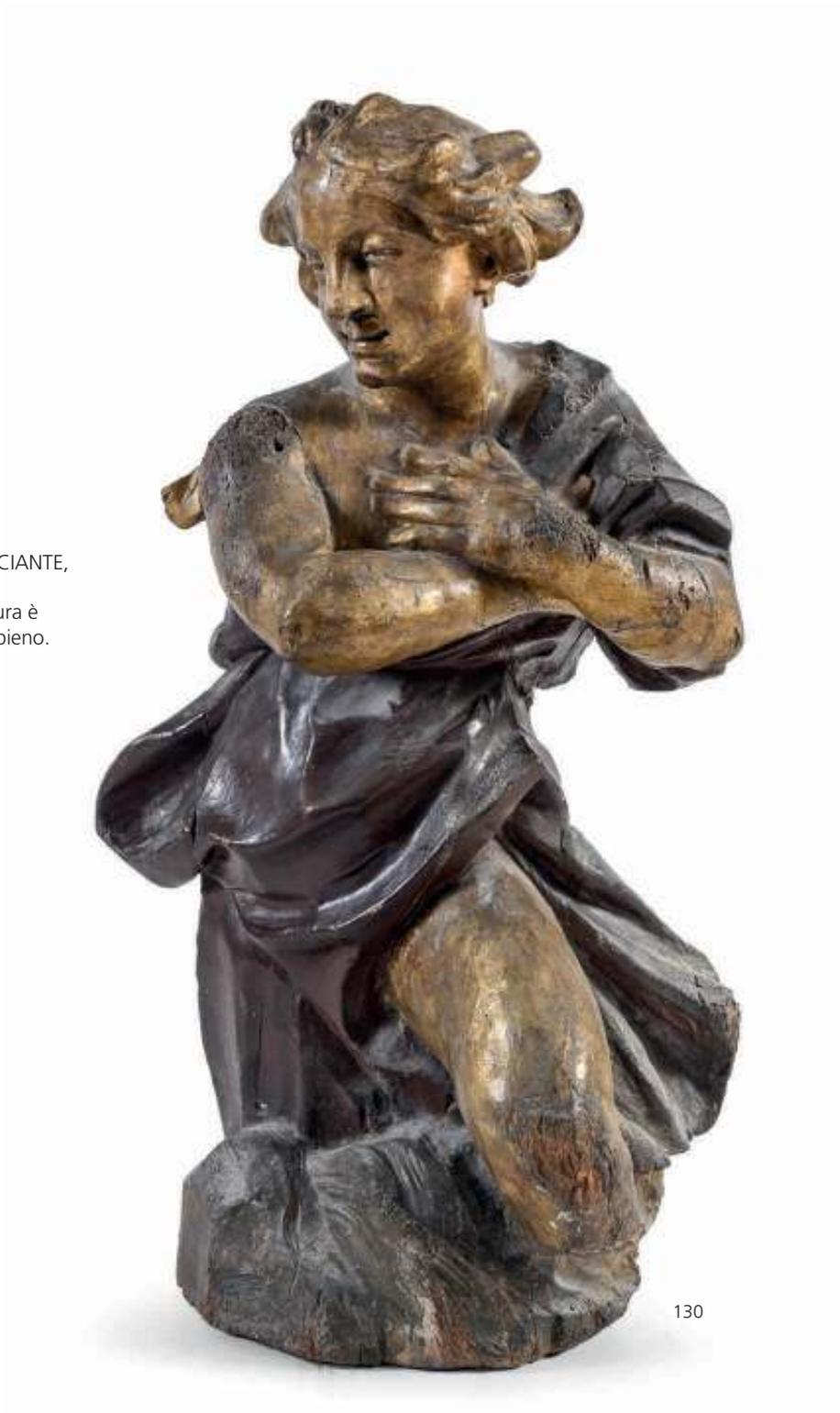
129

130

GRANDE SCULTURA DI ANGELO ANNUNCIANTE,  
ROMA PERIODO BAROCCO  
in legno dorato e lacca marrone. La scultura è  
in posa inginocchiata, con la base a terrapieno.  
Predisposto per sospensione.  
Misure cm. 120 x 67 x 39.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-2500



130



131



131 (dettaglio)

**131**

INCONSUETA TESTATA DI LETTO,  
XVIII SECOLO

in legno a lacca verde e oro, con decori  
a volute, rocailles, foglie e fiori, centrata  
da dipinto ad olio su tela raffigurante  
Vergine in preghiera, coevo e pertinente.

Completa di due gambe in legno di  
supporto non pertinenti.

Misure totali cm. 175 x 170.

Misure dipinto cm. 40 x 34.

€ 500-700

**132**

CREDENZA IN ABETE, ITALIA  
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO  
a fronte scantonato, a due cassetti e  
due sportelli con bugnature sul fronte.

Angoli a linea spezzata.  
Piedi a mensola.  
Misure cm. 98 x 127 x 52.

Leggere mancanze ai piedi.

€ 250-350



132



133

**133**

COPPIA DI SCRANNI IN NOCE,  
XVII SECOLO

con schienali scolpiti a foglie, sedili  
poligonali e gambe a sezione piatta di  
medesimo intaglio.

Misure cm. 108 x 32 x 45.

€ 200-300

134

SCULTURA DI SANTO,  
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO  
in legno laccato in policromia,. La figura è  
in posa eretta con il libro alla mano. Base  
quadrata.  
Misure cm. 130 x 52 x 30.  
Cadute di lacca, difetti, mancanze.

€ 600-800

135

ARMADIO IN LEGNO A LACCA VERDE,  
ROMA XVIII SECOLO  
con finiture in oro. Due sportelli con riserve  
quadrate e rettangolari, laterali a profili di  
colonne. Piedi a mensola.  
Misure cm. 222 x 170 x 68.  
Tarlature, alcuni elementi distaccati.

PROVENIENZA

Palazzo a Ponzano Romano

€ 800-1200



136

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO  
E LACCATO, XVIII SECOLO  
con cornice guarnita da palmette e due  
fiori agli apici alti. Laterali a lacca verde  
scolpiti a foglie e fiori, piedi a foglie  
ritorte.  
Misure cm. 68 x 46.  
Difetti.

€ 300-400



136



138

138

SCULTURA DI CRISTO IN BRONZO  
DORATO, XVIII SECOLO  
con le braccia aperte e la corona di spine  
applicata.  
Misure cm. 36 x 36.  
Alcune ridorature.

€ 400-600

137

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO,  
PROBABILMENTE ROMA PERIODO  
LUIGI XIV  
di piccole dimensioni, con piano in  
granito verde. Fascia incisa a rames  
vegetali entro riserve. Quattro gambe  
scolpite a lesene femminili alate, traversa  
e piedi a volute arricciate e roccailles.  
Misure cm. 84 x 113 x 64.  
Sbeccature.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2200



137



139

**139**  
LANTERNA DA PROCESSIONE IN LEGNO  
DORATO, ROMA XVIII SECOLO  
con finestre a cartigli, bordi fogliati a  
cimasa a volute vegetali. Bastone a lacca  
bianca.  
Misure cm. Totali cm. 215 x 40 x 40.  
Sbeccature.

€ 300-400

**140**

SCULTORE ITALIA CENTRALE,  
XVII SECOLO

SANT'AGOSTINO  
Scultura in legno laccato in policromia e  
oro, cm. 69 x 43 x 32

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI  
Leggere cadute di colore, buono stato di  
conservazione

€ 800-1200



141

**141**

PICCOLA RACCOLTA DI RELIQUIE,  
XVIII SECOLO  
applicate su tavoletta, con cartigli con  
nomi dei Santi. In cornice coeva in legno  
intagliato e dorato.  
Misure ingombro, cm. 14 x 12.

M.O.



140



142

**142**

RARO TAPPETO SAMARKANDA,  
XIX SECOLO  
con medaglione a foglie e fiori e motivi  
secondari a tralci fogliati, nel campo centrale  
a fondo arancio.  
Misure cm. 300 x 150.  
Lati corti diminuiti.

PROVENIENZA  
Già collezione Zoe Fontana, Roma

€ 500-700



143

**143**

GRANDE MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO con manici geometrici. Misure cm. 18 x 18 x 18.

€ 80-120

**144**

RARA COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO ARGENTATO, ROMA FINE XVII SECOLO cesellate a teste di cherubini di linea barocca. Misure cm. 26 x 28 x 15.

€ 800-1200



144

**145**

BUSTO PORTARELIQUIE DI GIORDANO BRUNO, XIX SECOLO in bronzo brunito, con basetta cesellata. Misure cm. 17 x 10 x 5.

€ 80-120



145

**146**

SCULTURE ROMANO, XVII SECOLO

PAPA PAOLO III

PAPA SISTO V PERETTI

Coppia di altorlievi in bronzo a patina brunita su piatti in rame, cm. 53 x 48 x 8

Cornice dei piatti con applicazioni a foglie ritorte e coppia di cherubini alla cimasa.

CONDIZIONI

Alcuni distacchi ai fregi siti alla cornice di un piatto

€ 2000-3000



146



147

147

PICCOLO BASSORILIEVO IN BRONZO,  
FINE XVIII SECOLO  
in uso da copertina di legatura antica,  
raffigurante scena di Crocifissione.  
Misure cm. 7 x 4.

M.O.

148

ALZATA IN METALLO ARGENTATO,  
FINE XVIII SECOLO  
con vasca a bordo lobato, incisa al  
centro a stemma di casata con cherubini  
e girali di foglie. Gamba a rocchetto.  
Piede a disco.  
Punzone non riconosciuto.  
Misure cm. 16 x 32.  
Difetti.

€ 200-300



150

150

RARO BACILE IN PELTRO,  
PROBABILMENTE VENEZIA FINE  
XVIII SECOLO  
interamente inciso a foglie d'acanto  
ritorte, con applicazioni a smalti a gigli  
e motivi vegetali. Al centro stemma a  
leone con le tavole.  
Misure cm. 6 x 46.  
Sbeccatura al bordo.

€ 300-400



149

149

COFANETTO IN CARRUBBO,  
PROBABILMENTE VENETO FINE  
XVIII SECOLO  
con coperchio a cupola, cassetto laterale  
e interno a ripiano segreto.  
Misure cm. 19 x 15 x 18.  
Difetti.

M.O.



151

151

BASE IN LEGNO DORATO E BRUNITO,  
NAPOLI XVIII SECOLO  
con intagli a foglie e fiori.  
Misure cm. 32 x 41 x 41.  
Alcune mancanze.

€ 150-200



148



148

152

ALBARELLO IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE CAMPANIA FINE  
XVIII SECOLO  
a smalto bianco e blu, con decoro a  
stemma con aquila e corona.  
Misure cm. 24 x 12.

€ 100-150



152



156

153

ALBARELLO IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE SICILIA XVIII SECOLO  
in policromia, con decoro al corpo a  
stemma con busto femminile e trionfo  
con cartigli. Bordo a nastro intrecciato.  
Misure cm. 22 x 11.  
Parte superiore ricomposta.

M.O.



153



154

154

ALBARELLO IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE CAMPANIA INIZI  
XIX SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con decori  
a racemi con limoni, fiori e uccelli.  
Filettature in blu.  
Misure cm. 24 x 11.

€ 80-120

155

RARO ALBARELLO IN MAIOLICA,  
SICILIA XVIII SECOLO  
a smalto giallo, verde e cobalto, con  
decoro a ramages fogliate e fiorate.  
Misure cm. 30 x 14.

€ 200-300



155

156

ALBARELLO IN MAIOLICA,  
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO  
a smalto crema, con decoro a stemma  
con doppia aquila coronata.  
Misure cm. 26 x 14.  
Difetti di cottura.

€ 120-180



157

**157**

TESTATA DI LETTO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO  
interamente intagliata a motivi di grandi ramages fogliate e fiorate, racemi rampicanti e riccioli. Cappello con mensola a plinto e finale a palmetta. Tappezzeria recente in stoffa fiorata. Misure cm. 152 x 185.

€ 400-500



158

**158**

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO  
con schienale a ringhiera, cappello scolpito a volute con pinnacoli. Gambe e traverse a rocchetti. Misure cm. 108 x 48 x 44.

€ 120-180



159

**159**

COPPIA DI BUGIE IN BRONZO, PAESI BASSI XIX SECOLO  
con montanti a figure di scimmie portatrici. Boccagli incisi a motivi vegetali. Misure cm. 16 x 14 x 12.

€ 80-120

**160**

PICCOLA SCRIVANIA SANFILIPPO IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI  
con alzata a piano mistilineo a due cassetti e vano. Fronte mosso a un cassetto. Gambe a lira, traverse mosse e fogliate. Misure cm. 94 x 106 x 64. Restauri alle gambe.

€ 400-600



160



161

**161**

CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
con fusto a nodi intagliati a stemmi e cartiglio.  
Base a tre piedi arricciati.  
Misure cm. 120 x 27.

€ 100-150

**162**

ARAZZO POLICROMO, INIZI XIX SECOLO  
trapuntato a fili policromi e oro, raffigurante la  
fuga in Egitto. In cornice dorata coeva.  
Misure cm. 56 x 41.

€ 300-400



162

**163**

OROLOGIO DA TERRA IN LEGNO LACCATO,  
FINE XVIII SECOLO  
a sagoma di torre medievale. Cassa a lacca blu  
con decori in oro, cappello merlato e quadrante  
dipinto. Supporto della cassa a bastione, corpo  
laccato a finto mattonato con stemma di casata  
superiore e riserva con motto latino. Piede  
dipinto a portone e finestra.  
Misure cm. 220 x 54 x 35.  
Rotture restaurate alla cassa, macchina non  
esaminata.

€ 600-800



163



164

**164**

COPPIA DI RARE SEDIE PATTONE,  
LUCCA XVIII SECOLO  
in legno dorato, con schienali a cornici  
modanate, scolpite a foglie alla spalla.  
Gambe arcuate con piedi palmati.  
Tappeszeria dello schienale ad arazzo  
gross-point.  
Misure cm. 107 x 53 x 50.

€ 400-600

**165**

INGINOCCHIATOIO IN NOCE,  
LIGURIA XVIII SECOLO  
con fronte ad un cassetto ed uno  
sportello, affiancati da sculture a  
volti grotteschi e teste di cherubini a  
bambocci con motivi vegetali. Base  
a mensola con bugnatura e fascia  
baccellata.  
Misure cm. 93 x 72 x 55.

€ 400-600



167

**166**

TAPPETO DEL NORD DELLA PERSIA,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione a croce con palmette  
e motivi secondari a tralci di fiori, nel  
campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 253 x 163.

€ 120-180



165

166



167

TAPPETO CAUCASICO MOGAN,  
INIZIO XX SECOLO  
con medaglioni a croce a fondo arancio e motivi  
secondari a rosette e simbologie, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure, cm. 150 x 115.

€ 200-300

168

RARA BOTTIGLIA DA OLIO IN VETRO TAGLIATO,  
FINE XIX SECOLO  
a corpo rudentato con applicazioni e manico  
in peltro argentato a motivi di stemma, ornati  
vegetali e amorini arrampicati al manico.  
Misure cm. 40 x 13 x 10.

€ 80-120



169

RARO TAVOLO IN NOCE,  
EMILIA INIZI XVIII SECOLO  
a piano rettangolare con fascia bombata  
e fronte a due cassetti con pomi torniti.  
Gambe a colonna con lobature agli  
angoli alti, traverse a barra dritta.  
Misure cm. 83 x 143 x 70.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200





170

170

QUATTRO PUTTI ALLEGORICI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE MEISSEN FINE XVIII SECOLO in policromia, raffiguranti allegoria dell'arte, dell'astronomia, della geografia e della geometria. Una con marca stanca sotto la base. Misure cm. 13 x 7 x 5 ca. Alcune piccole mancanze sparse.

€ 200-300

171

BEL GRUPPO IN PORCELLANA, FRANCIA FINE XIX SECOLO in policromia, raffigurante putti musicanti in paesaggio. Base ovale a terrapieno. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 25 x 26 x 14. Sbeccature.

€ 100-150



171

172

PIATTO DA PORTATA IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori 'a mazzetti'. Bordo a cestino. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 34.

€ 80-120

173

PIATTO DA PORTATA IN PORCELLANA, MARCA SEVRES REALE XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori 'a mazzetti'. Bordo a cestino con filettatura in viola. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 35.

€ 80-120

174

PIATTO DA PORTATA IN PORCELLANA, VIENNA INIZI XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori 'a mazzetti'. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 32.

M.O.



172



173



174

175

RARA STATUA DI NUBIANO IN EBANO,  
AMBITO DEI BRUSTOLON INIZI XVIII SECOLO

la scultura è in posa eretta con le braccia  
sollevate ed una sfera nella mano sinistra.

Base rettangolare a fianchi concavi. .

Misure cm. 174 x 55 x 51.

Evidente rottura alla spalla sinistra, rotture  
mal ricomposte alla base.

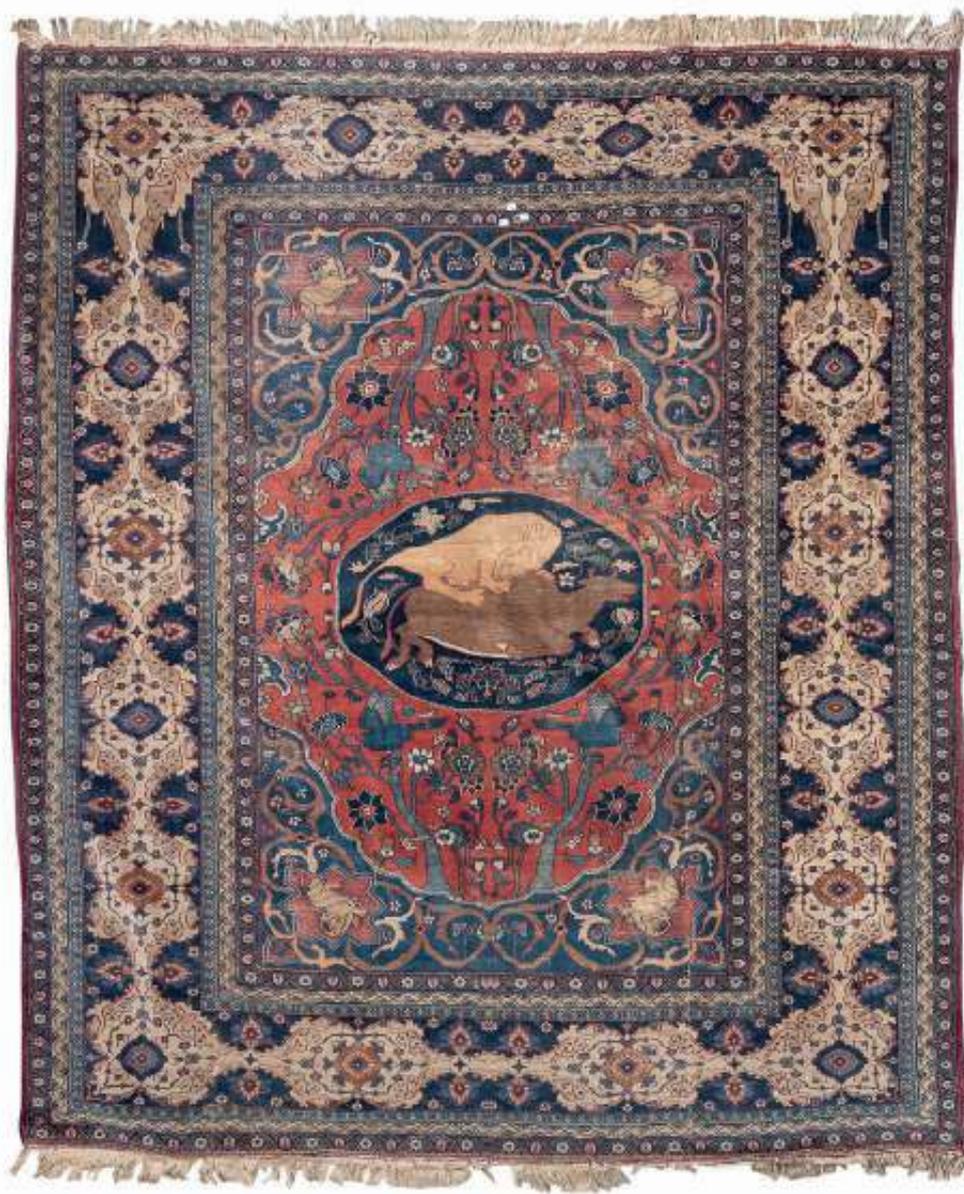
PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 3000-4000



175



176

**176**

ECCEZIONALE TAPPETO ISFAHAN, INIZIO XX SECOLO

interamente figurato, con medaglione centrale a figure di cervo con leone in corsa. Motivi secondari a foresta con alberi con fiori, foglie e uccelli, nel campo centrale a fondo rosso. Cantionali a tralci sinusoidali con piccole figure di leoni agli angoli.

Misure cm. 320 x 280.

Alcune abraches nel campo centrale.

€ 800-1200

**177**

PICCOLO GRUPPO IN BISCUIT, XIX SECOLO

raffigurante giochi di amorini. Basetta in marmo verde con finiture in bronzo cesellato.

Firma di difficile lettura al bordo del biscuit.

Misure cm. 23 x 13 x 13.

€ 100-150



177



178

**178**

SPLENDIDO MONETIERE DOPPIO CORPO, LIGURIA O GENOVA INIZI XVIII SECOLO con parte superiore con cappello centrato da cuspide a torretta con cassetto. Abattant con interno a cassetti di varie dimensioni e due cassetti segreti centrati con tappi con piccole sculture di amorini, celanti ulteriori cassetti segreti. Ai lati dell'abattant troviamo due sculture di protomi a bambocci di raffinata scultura. Parte inferiore a credenza con due cassetti superiori e due sportelli centrati da bugnature a teste classiche. Piedi ferini. Serrature in ferro coeve e pertinenti, con meccanismi di chiusura ed apertura a scatto.

Misure cm. 200 x 98 x 42.  
Non si notano rifacimenti.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2000



178



179

**179**  
TAPPETO CAUCASICO CIONDZORESK,  
INIZIO XX SECOLO  
con cinque medaglioni romboidali  
scalettati e motivi secondari a rosette,  
fiori ed animali, nel campo centrale a  
fondo blu.  
Misure cm. 170 x 132.

PROVENIENZA  
Già collezione Zoe Fontana, Roma

€ 250-300

**180**  
CASSAPANCA IN NOCE, TOSCANA  
XVII SECOLO  
con cofano a bugnatura rettangolare,  
e fronte a doppia riserva. Fascia di base  
baccellata, piedi ferini.  
Misure cm. 60 x 190 x 64.  
Non si notano rifacimenti di spicco.

€ 400-500



180

**181**  
CASSAPANCA MIGNON IN NOCE,  
PROBABILMENTE EMILIA INIZI  
XVIII SECOLO  
a cofano rettangolare con fronte e  
fianchi lisci. Fascia di base gradinata,  
piedi a cipolla.  
Misure cm. 39 x 78 x 32.  
Una cornicetta laterale mancante.

€ 250-350



181

**182**  
CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO  
DORATO, PROBABILMENTE VENEZIA  
XVIII SECOLO  
con fusto a nodi baccellati e basi con  
stemmi e volute vegetali arricciate. Piedi  
a cartigli.

€ 150-200



182



183

**183**

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, PROBABILMENTE FRANCIA XVIII SECOLO  
con tappezzeria in velluto fiorato. Braccioli con estensioni in ferro battuto. Montanti e traverse a rocchetti.  
Misure cm. 91 x 64 x 56.

€ 400-500

**184**

PICCOLO TAPPETO SARUK, INIZI XX SECOLO  
con medaglione romboidale e motivi secondari a herati e foglie, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 110 x 80.

M.O.



184



185

**185**

PICCOLA COMMODE IN NOCE, EMILIA O LOMBARDIA ELEMENTI ANTICHI  
con intarsi in legno di bosso al negativo e bordi in ebano. Tre cassetti trilobati al fronte, piedi sagomati a spalla larga.  
Misure cm. 80 x 71 x 36.  
Mancanze al piano superiore, difetti.

€ 150-220

**186**

PICCOLO TAVOLO A LIRA, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO  
con piano rettangolare e tre cassetti sul fronte con partiture a cartelle sagomate. Gambe lira, traverse anch'esse sagomate.  
Misure cm. 75 x 73 x 45.  
Fodere al retro postume.

€ 400-600



186



187

**187**  
GRANDE SPECCHIERA DA TAVOLO,  
ROMA STATO DELLA CHIESA INIZI  
XVIII SECOLO  
in legno dorato, con cornice ovale e  
fregio superiore a grande foglia con  
timpani e motivi floreali laterali. Base a  
doppia voluta fogliata di bell'intaglio,  
centrata da roccaille.  
Misure cm. 155 x 70.

PROVENIENZA  
Collezione privata, Rieti

€ 400-500

**189**

POLTRONA IN NOCE, PIEMONTE  
XVIII SECOLO  
con schienale con cappello a volute  
contrarie con finali a riccioli. Braccioli,  
montanti e gambe sagomate.  
Misure cm. 90 x 58 x 53.

€ 200-300



189

**188**

TAVOLINO DA GIOCO IN RADICA DI  
NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO  
con piano a libretto con riserva in bosso.  
Un cassetto sul fronte. Gambe coniche  
con piedi palmati.

Misure chiuso cm. 73 x 75 x 38.

€ 200-300

**190**

CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO,  
ROMA XVIII SECOLO  
con fusto a nodi cesellati a volute e  
riccioli. Base triangolare sbalzata a motivi  
vegetali.

Misure cm. 75 x 25 x 25.

€ 150-220



188



188



190

191

COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO di linea Luigi XV, cesellate a foglie d'acanto e roccailles. Un braccio ad arbusto portacandela nel basso. Misure cm. 26 x 13 x 10.

M.O.

192

OROLOGIO DA PARETE IN LEGNO DORATO, FERDINAND LEICHTL VIENNA, INIZI XIX SECOLO

con cassa a torretta, scolpita a motivi vegetali.

Quadrante in smalto bianco firmato.

Misure cm. 44 x 24 x 12.

Macchina non esaminata, ridorature.

€ 200-300



193

SPLENDIDO TRITTICO IN BRONZO DORATO, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO composto da vasca centro tavola e due candelabri. Fusti cesellati a motivi di albero con foglie e figure di lupi arrampicati, allegoria delle favole di Esopo. Centro con vasca traforata a finta paglia con anse a ramage ritorte. Candelabri a sette braccia a ramage fogliate e fiorate. Basi a volute vegetali e roccailles.

Misure vasca cm. 43 x 44 x 31.

Misure candelabri cm. 78 x 28.

Un fiorellino superiore di un candelabro mancante, un bocaglio con impanatura rovinata.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1000-1500





194

**194**  
 COPPIA DI POLTRONCINE,  
 STAMPIGLIATE CAVISSE FRANCIA  
 XVIII SECOLO  
 in legno intagliato, con schienali a  
 cornice mossa, braccioli e montanti  
 sagomati, fronte del sedile con intaglio  
 floreale, gambe arcuate e nervate.  
 Stampigliate 'Cavisse', sotto la barra del  
 sedile  
 Misure cm. 95 x 60 x 50.

€ 700-900



196

**196**  
 SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
 GENOVA FINE XIX SECOLO  
 di gusto settecentesco, a doppio  
 specchio con cimasa a foglie, roccailles,  
 fiori e riccioli, centrata da ulteriore  
 piccolo specchio. Volute vegetali ai  
 fianchi, piedi ad arbusti fogliati.  
 Misure cm. 162 x 90.  
 Cadute di doratura, difetti.

€ 200-300



195

**195**  
 TAVOLO DA GIOCO IN NOCE,  
 PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO  
 con piano a libretto, fascia liscia, gambe  
 arcuate a spalla larga con piedi palmati.  
 Misure cm. 81 x 83 x 42.  
 Restauri alle gambe.

€ 250-300



197

**197**  
 COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO  
 DORATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO  
 con sedile curvato a laterali scolpiti a  
 volute arricciate. Tappezzeria in velluto  
 rosso.  
 Misure cm. 15 x 40 x 31.

€ 150-250

**198**

PICCOLO TAVOLINO IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO  
in policromia, con piano decorato a trompe-l'oeil a  
carte da gioco, lettere e quadri. Gamba a rocchetti,  
tre piedi sagomati.  
Misure cm. 70 x 54 x 54.

€ 150-200

**199**

RARA COLONNA DA PARATA, ROMA XVIII SECOLO  
in legno a lacca azzurra e oro, con corpo rudentato.  
Capitello corinzio mobile in legno dorato e scolpito a  
foglie. Base attica.  
Misure cm. 257 x 40 x 32.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-3000



198



198



199



200

**200**  
TAPPETO KAZAK,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglioni a stella e motivi  
secondari con figure di fenici e ornati  
vegetali, nel campo centrale a fondo  
rosso.  
Misure cm. 275 x 155.

€ 200-300



201

**201**  
RARO CESTINO IN PORCELLANA,  
MEISSEN MARCOLINI FINE XVIII SECOLO  
a smalti policromi, con decoro a fiori in  
rilievo. Corpo traforato a smalto rosa con  
finiture in oro.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 22 x 30 x 16.  
Mancanze e sbecature ai fiori.

€ 200-300

**202**

COPPIA DI POLTRONCINE IN LEGNO  
DORATO, XIX SECOLO  
di gusto Luigi XVI, con schienali a  
medaglione e ciuffo vegetale sul  
cappello. Gambe coniche rudentate.  
Misure cm. 90 x 60 x 50.  
Rotture agli schienali.

€ 150-250

**203**

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA  
DIPINTA IN POLICROMIA, FRANCIA  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
decorati su fondo rosso con letterati in  
giardino tradizionale.  
Misure cm. 26 x 12.

€ 100-150



202



203

204

SPLENDIDA RIBALTA IN RADICA DI NOCE,  
ROMA XVIII SECOLO

con intarsi e filettature in legno di bosso. Parte superiore ad urna, con ribalta centrata da intarsio a stemma vegetale. Interno a tre grandi cassetti intarsiati e pianetto scorrevole segreto. Fronte mosso a tre cassetti con riserve ornate da foglie e palmette, fiancate doppie con montanti a linea spezzata con piccole mensole nervate. Piedi a mensola con lobatura. Misure cm. 100 x 150 x 65.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 3000-4000



205

205

RARO CALAMAIO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI  
E ORO, FRANCIA XIX SECOLO

di gusto cinesizzante, composto da una grande placca e due contenitori adornati da composizioni di peonie, tesori simbolici, anatre e gru. Una scultura raffigurante un letterato domina centralmente la composizione. Base e coperchi in bronzo dorato.

Misure massime cm. 15 x 34 x 20.

€ 700-900



204



206

ERNEST RANCOULET  
(Sorèze 1842 - Bordeaux 1905)

ERCOLE, ATENA E CERBERO  
Gruppo in bronzo a patina brunita,  
cm. 98 x 40 x 41  
Firmato sulla base nel terrapieno

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2000



206

207

COPPIA DI LUCERNE IN BRONZO DORATO,  
XX SECOLO  
di linea Impero, con porta candela a lira e ceselli a  
trionfi e nervature. Basetta in marmo.  
Misure cm. 17,5 x 13,5 x 29.

€ 80-120



207



209

208

BEL TAVOLO OTTAGONALE,  
ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO  
con piano in noce intarsiato in ebano viola e rosa,  
acero e legni di frutto a rosa dei venti con bordi a  
finta rudentatura. Gamba a rocchetto con piedi  
scolpiti a volute.  
Misure cm. 73 x 84.  
Restauro ad un piede.

€ 700-1000



210

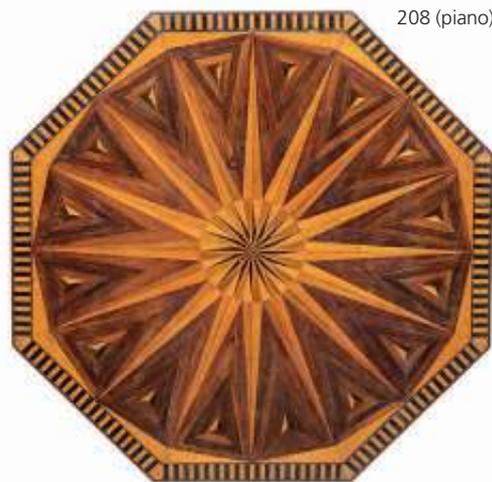
209

PICCOLO SCRITTOIO CON ALZATA,  
FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO  
in ebano viola con filettature in legni di frutto.  
Alzata con sportello a serrandina a scomparsa  
e tre cassetti. Piano a libretto, due cassetti  
piccoli ed uno grande sul fronte. Gambe  
leggermente arcuate.  
Misure cm. 105 x 67 x 48.

€ 500-700



208



208 (piano)

210

FIGURA DI DONNA RINASCIMENTALE IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO in policromia, con cuffia e veste in viola. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 20 x 9 x 8.

€ 80-120

211

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO, CAGIATI XIX SECOLO con cassa a colonna in bronzo con decori a drappeggi. Figura di putto in biscuit superiore, base in marmo bianco con piedi ferini anch'essi in bronzo. Quadrante firmato R. & G. Cagiati. Misure cm. 32 x 13 x 13.

€ 250-350



211

212

RIBALTA IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO con riserve in radica di noce e filettature in bosso ed ebano viola. Interno a sei cassetti di differenti dimensioni, fronte mosso e spigolato a tre cassetti. Misure cm. 107 x 126 x 64. Piedi di epoca postuma.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



212



213



213

215

BEL SALOTTO CON ARAZZERIA,  
FRANCIA XIX SECOLO

di gusto luigi XVI, in legno dorato  
con schienali scolpiti a motivi vegetali.  
Braccioli nervati, gambe coniche  
rudentate. Tappezzeria con arazzeria  
decorata a scene campestri entro riserve  
vegetali. Composto da divano e quattro  
poltrone.

Misure cm. 112 x 207 x 66.

€ 800-1200



214

213

CENTROTAVOLA IN PORCELLANA E  
BRONZO, SEVRES FINE XIX SECOLO  
con piatto in policromia, centrato  
da scena campestre con pescatrice e  
amorino. Base cesellata a motivi vegetali,  
anse a ramages.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 13 x 30 x 35.

€ 150-250

214

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO,  
XIX SECOLO

a patina brunita e dorata, con quattro  
braccia a ramages di bel cesello. Base  
con rampicanti, piedi a foglie.

Misure cm. 44 x 19.

€ 150-250





215 (dettaglio)



215



216

**216**

BELLA SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO a cornice modanata, con fregio superiore a foglie ritorte, fiori e racemi. Misure cm. 110 x 70. Restauri alle foglie superiori.

€ 150-250



218

**218**

TAVOLINO A FAGIOLO, FRANCIA NAPOLEONE III impiallacciato a marqueteries in ebano viola e bois de rose. Due piani con bordi in ottone a ringhierina. Un cassetto, gambe piatte a lira. Misure cm. 73 x 67 x 32.

€ 80-120

**217**

COPPIA DI COMODINI IN NOCE E RADICA DI NOCE, FINE XVIII SECOLO con riserve in legno di bosso. Fronte mosso ad un cassetto ed uno sportello, piedi sagomati. Misure cm. 73 x 50 x 33. Alcuni rifacimenti alle fodere dei cassetti.

€ 300-400



217



219

**219**

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, FRANCIA PERIODO IMPERO con fusti rudentati a patina nera. Bordi godronati a palmette, base a motivi vegetali e foglie di alloro. Misure cm. 31 x 14.

€ 300-400

220

POLTRONCINA IN NOCE, FRANCIA  
XVIII SECOLO  
con schienale a pozzetto e braccioli  
nervati e arricciati. Fascia del sedile  
scolpita a fiori, gambe arcuate e nervate.  
Tappeszeria in raso giallo produzione  
Visio.  
Misure cm. 90 x 60 x 50.

€ 400-600



221

PICCOLO CACHEPOT IN PORCELLANA,  
SEVRES XX SECOLO  
con corpo decorato a drappaggi e  
ghirlande. Finiture in bronzo dorato con  
anse a teste di arieti.  
Misure cm. 13 x 16 x 13.

€ 80-120



222

GRUPPO IN PORCELLANA,  
PROBABILMENTE SEVRES INIZI  
XX SECOLO  
in policromia e oro, raffigurante giochi  
di putti in paesaggio.  
Marca stanca in blu dentro la base.  
Misure cm. 18 x 26 x 17.

€ 80-120



223

SPLENDIDA COPPIA DI CANDELABRI ,  
FRANCIA 1900 ca.  
in metallo dorato e argentato, a cinque  
fiamme con braccia a foglie ritorte con  
finali a teste di cigno. Boccagli lisci con  
raffinata rudentature, fusto conico,  
piede cesellato a foglie e roccailles. Base  
a disco a bordo godronato.  
Misure cm. 42 x 35.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200





224

**224**  
 SCULTURA IN PORCELLANA,  
 MEISSEN XIX SECOLO  
 in policromia, raffigurante amorino con  
 cesta di fiori.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Misure cm. 9 x 6 x 5.

M.O.

**225**  
 GRUPPO IN PORCELLANA,  
 PROBABILMENTE GERMANIA INIZIO  
 XX SECOLO  
 in policromia, raffigurante serenata di  
 bimbi con putti allegorici giocosi. Base a  
 rocce con piede lustrato in oro.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Misure cm. 37 x 26.  
 Leggere sbecature.

€ 300-400



225



226



227

**226**  
 PICCOLO COFANETTO IN PORCELLANA,  
 FRANCIA XVIII SECOLO  
 a smalto cobalto, policromia e oro, con  
 riserve al corpo a fantasie con uccelli.  
 Fiore a rilievo sul coperchio.  
 Misure cm. 7 x 5,5.

M.O.

**227**  
 COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA,  
 MEISSEN MARCOLINI XVIII SECOLO  
 in policromia, raffiguranti scimmia  
 cantore e scimmia musicante.  
 Marca stanca in blu sotto la base.  
 Misure cm. 13 x 6 x 5.  
 Mancanza alla scimmia cantore,  
 sbecature.

€ 120-180



228

**228**  
 COPPIA DI FIGURINE IN PORCELLANA,  
 MARCA PROBABILMENTE TEDESCA  
 INIZI XIX SECOLO  
 in policromia, raffiguranti fanciullo e  
 fanciulla.  
 Marca in blu stanca sotto la base.  
 Misure cm. 12 x 7 x 6.  
 Rottura alla vita della fanciulla, rottura  
 al collo del fanciullo.

M.O.

**229**  
 BEL GRUPPO IN PORCELLANA,  
 MEISSEN XIX SECOLO  
 in policromia, raffigurante concertino  
 con arpista, cantante e flautista. Base  
 a terrapieno, traforata e lustrata in  
 oro.  
 Marca in blu sotto la base.  
 Misure cm. 22 x 21 x 16.

€ 200-250



229



230

**230**

PICCOLA COMMODE IN EBANO VIOLA, NAPOLI XVIII SECOLO con intarsi e riserve in bois de rose. Piano e tre cassetti centrati da intarsio a rosa dei venti. Fronte mosso, angoli spigolati, piedi leggermente a sciabola. Misure cm. 85 x 64 x 33. Piano superiore con sverniciature, mancanze e difetti.

€ 600-800

**231**

COPPIA DI PICCOLI CANDELABRI IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO a due braccia con decori a ramage fogliate e fiorite, centrate da figura di amorino allegorico. Base a colonna in marmo bianco con finitura a ghirlanda floreale. Misure cm. 36 x 26 x 14.

€ 800-1200

**232**

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO con medaglione arabescato a motivi vegetali, nel campo centrale a fondo ocra. Misure cm. 280 x 215. Abraches.

€ 150-250



231



232

**233**

BELLA RIBALTA IN RADICA DI NOCE, PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO con filettature in ebano viola. Ribalta con interno a due cassetti, sportello e pianetto segreto. Fronte a tre cassetti convesso centralmente, piedi sagomati. Misure cm. 100 x 105 x 50. Fodere posteriori recenti, due cassetti interni mancanti.

€ 600-800



233

234

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO di linea settecentesca, con cornice a guantiera guarnita da motivi vegetali. Fregio superiore a volute vegetali centrate da balaustro cadenti ai fianchi. Misure cm. 133 x 114.

€ 400-600



234

235

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO a sagoma di alberi con fusto ad arbusto e braccia a ramoscelli, con fiori e foglie in vetro opale a varie colorazioni a quattro fiamme. Piede a terrapieno con radici. Misure cm. 57 x 34 x 28 ca. Mancanza ad un fiore in opaline.

€ 250-350



235

236

COMÒ IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con filettature in acero, ciliegio e legni di frutto. Piano centrato da intarsio a rosa dei venti, due cassetti sul fronte, gambe ad obelisco. Misure cm. 90 x 130 x 58.

€ 800-1200

237

TAPPETO ANATOLICO KIRKSHEIR, FINE XIX SECOLO con medaglione con boteh ed artigli, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 154 x 110. Rapè.

€ 150-200

238

NOVE SEDIE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO con fondo a lacca acquamarina e finiture in oro. Schienali a cappello lobato, gambe anteriori arcuate. Misure cm. 97 x 50 x 45.

€ 600-800

236



237





238



239

**239**

PARAFUOCO CON ARAZZO,  
INGHILTERRA XIX SECOLO  
arazzo del XVIII secolo raffigurante  
coppia aristocratica in paesaggio.  
Supporto in mogano con fusto a  
rocchetti e base a tre piedi sagomati.  
Misure totali, cm. 165 x 55.  
Mancanze all'arazzo nella parte centrale.

€ 150-250

**240**

BELLA COPPIA DI TAVOLI DA PARETE IN NOCE, EMILIA FINE XVIII SECOLO  
con filettature e intarsi in legno di bosso. Piano superiore con intarsi a fiori  
e foglie, fronte a due cassetti con intarsi a drappi con nappe. Gambe ad  
obelisco anch'esse intarsiate.  
Misure cm. 81 x 120 x 60.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800



240 (piano)



240

241

IMPORTANTE RARO FORTEPIANO DI MUZIO CLEMENTI, 1820 ca.  
con mobile a pianta rettangolare in mogano e mogano chiaro,  
con inserti in palissandro. Tastiera con fronte in legno di satin  
dipinto a ghirlanda floreale. Gambe ad obelisco con piano  
inferiore, complete di rotelle.

Iscrizione 'New Patent / Clementi & Company / 26 Cheapside /  
London', sul frontale della tastiera

Misure cm. 82 x 165 x 62.

Condizioni della meccanica: per un funzionamento necessita di  
un notevole restauro.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1200-1800





241



241



241 (dettaglio)



242

242

COPPIA DI VASI MEDICI IN BRONZO DORATO, INIZIO XIX SECOLO con corpo, piede e bordi baccellati e cesellati a palmette. Manici a bastoncini fogliati, base a plinto con decoro a corona di alloro. Misure cm. 34 x 14 x 11.

€ 400-500



243

243

BEL COMODINO IN PALISSANDRO, NAPOLI O FRANCIA INIZI XIX SECOLO con finiture e applicazioni in bronzo dorato. Pianetto in marmo fior di pesco, fronte ad un cassetto ed uno sportello con applicazione a vaso classico. Misure cm. 83 x 43 x 37.

€ 200-250



244

244

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, INIZIO XIX SECOLO con cassa a figure allegoriche di uomo e bimbo. Base rettangolare con fregio a trionfo d'arme, bordo a palmette e piedi a girali vegetali. Misure cm. 56 x 38 x 16. Sportello al retro mancante, macchina non esaminata.

€ 800-1000

245

245

PICCOLA CONSOLE IN PIUMA DI MOGANANO, PERIODO CARLO X con filettature e bordini in legno di bosso. Piano in marmo bianco, fascia liscia, fronte a porticato a quattro gambe a colonna. Piano inferiore concavo centrato da intarsio a rosa dei venti. Piedi a mensola. Misure cm. 96 x 133 x 56. Rottura centrale a piano di marmo.

€ 600-800



246

COPPIA DI LUMI IN BRONZO DORATO, PERIODO NAPOLEONE III con fusto a cestino guarnito da ghirlande e testine di arieti. Piedi caprini, base triangolare in breccia rossa. Completi di paralume. Misure totali cm. 42 x 32.

€ 300-400

247

CORNICE DI LUIGI FROLLINI (Firenze 1839 - 1897) in noce, intagliata a grottesche e teste zoomorfe a rilievo. Bordo dorato. All'interno acquerello con volto di donna velata, firmato E. Vasarri'. Misure luce ovale cm. 22 x 16.

€ 200-300



246



248



247

248

BELLA CONSOLE IN MOGANO,  
PERIODO CARLO X  
interamente intarsiata in bosso a motivi  
di racemi fioriti, pegasi, palmette e  
foglie. Piano superiore in marmo bianco,  
gambe a colonna con finta rudentatura,  
piano di base rettangolare.  
Misure cm. 90 x 138 x 58.

€ 400-600

249

BEL DIVANO INTARIATO,  
ITALIA CENTRALE PERIODO CARLO X  
in mogano, con intarsi a foglie, racemi  
con campanule, ramages ritorte e fiori  
in legno di acero. Schienale stondato  
lateralmente, braccioli con finta  
rudentatura, fronte del sedile liscio con  
piedi a sezione piatta.

€ 400-600



249



252 (dettaglio)



252

**252**

PICCOLA ETAGERE IN EBANO VIOLA, SORMANI PARIGI XIX SECOLO con bordi in bois de rose, a tre ripiani con finiture in bronzo dorato e cesellato a motivi vegetali.

Stampigliatura sotto il lato del piano. Misure cm. 75 x 55 x 32.

€ 400-600



250

**250**

DUE ALZATE E DIECI PIATTI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE INGHILTERRA INIZI XX SECOLO con decoro a motivi floreali in policromia nel cavetto. Bordi in azzurro con decori certosini e filettature in oro. Marca sotto la base.

Misure alzate, cm. 17 x 24. Felatura ad un piatto.

€ 100-150

**251**

SCRIVANIA IN EBANO VIOLA, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI XIX SECOLO con piano in pelle gialla. Fronte e fianchi intarsiati a motivi vegetali su fondo in legno di olmo. Gambe ad obelisco. Misure cm. 85 x 126 x 72.

€ 250-350

**253**

COPPIA DI POLTRONCINE A FALDINA, PRIMA METÀ XIX SECOLO in noce, con schienali con cartella a lira fogliata e presa superiore anch'essa foglie. Gambe anteriori sagomate.

Misure cm. 90 x 50 x 50. Restauro ad uno schienale.

€ 200-300



251



253



254

**254**

PICCOLA COLONNA IN PORCELLANA E ONICE VERDE, SEVRES INIZIO XX SECOLO

colonna con decoro in azzurro e policromia a figura di amorino. Finiture in metallo dorato.

Misure cm. 15 x 8 x 8.

M.O.



255

**255**

CALAMAIO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, FRANCIA XIX SECOLO

decorato con fantasie di peonie ed intrecci vegetali. Anse traforate a volute vegetali.

Misure cm., 12 x 20 x 10.

€ 100-150



256

**256**

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO

a smalto bianco e oro, con decori a piume di pavone con perlatura in cobalto.

Marca di difficile lettura sotto la base. Misure tazzina, cm. 6 x 9 x 7.

M.O.

**257**

RIBALTA A CILINDRO CON ALZATA, PROBABILMENTE GERMANIA PERIODO DEL BIEDERMAIER in piuma di mogano, in tre corpi. Parte superiore architettonica a torretta con sportello centrale, laterali a colonnina, e due sportelli ai lati. Parte centrale a rullo con interno a cassetti e sportelli, con piano leggjo mobile. Due cassetti sotto il piano scorrevole. Parte inferiore ad un cassetto con piedi a mensola. Aperture a scatto a meccanismi segreti. Misure cm. 213 x 125 x 70.

€ 350-450



257

258

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,  
XIX SECOLO  
a smalti policromi e oro, con corpo  
decorato a tutto tondo a paesaggio  
con castelli e figure. Anse a bastoncino  
ricurvo, base quadrata con piedi ferini.  
Misure cm. 24 x 16.

€ 200-300



258

259

SECRETAIRE IN NOCE, ITALIA CENTRALE  
PERIODO IMPERO  
con interno a grande vano con colonne  
laterali, cassetto superiore e tre cassetti  
nel basso con segreti. Fronte esterno a  
quattro cassetti con laterali a colonne  
staccate. Piedi a parallelepipedo, finiture  
in metallo dorato.  
Misure cm. 150 x 90 x 51.

€ 400-500

260

TAVOLINO IN NOCE, PROBABILMENTE  
LUCCA DIRETTORIO  
con piano quadrato con angoli a linea  
spezzata ad un cassetto.  
Gambe a sciabola.  
Misure cm. 74 x 47 x 47.

€ 200-300



260

261

TAPPETO NORD DELLA PERSIA,  
METÀ XX SECOLO  
con disegno a fiori, palmette e foglie in  
sequenza, nel campo centrale a fondo  
blu.  
Misure cm. 205 x 111.

€ 150-200



261



259

262

COMODINO IN NOCE, PIEMONTE INIZI XIX SECOLO

con intarsi e filettature in bosso, legni di frutto e avorio. Piano superiore centrato da intarsio a figura allegorica della geografia, fronte ad un cassetto ed uno sportello anch'esso intarsiato a figura allegorica. Laterali a profili di colonne ebanizzate, gambe con piedi a sciabola. Misure cm. 84 x 43 x 34.

€ 300-400



262



262 (piano)

263

BELLA TOILETTA IN NOCE, METÀ XIX SECOLO

con specchio a bilico e montanti a colonnine con capitelli dorati. Cimasa con trionfo e sfere, base ad un cassetto. Misure cm. 87 x 62 x 31.

€ 200-300



263

265

BOTTIGLIA DA LIQUORE IN OPALINE, XIX SECOLO

con piatto, decorata a fasce di ramage su fondo rosa.

Misure bottiglia cm. 18 x 12,5.

M.O.



265

264

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, INIZI XIX SECOLO

con intarsi vegetali in ebano viola su fondi in bosso. Gamba a rocchetto, tre piedi sagomati a desinenze caprine.

Misure cm. 89 x 100.

Difetti.

€ 300-400



264



264 (piano)

266

BEL TAVOLO A MARQUETERIES,  
PRIMA METÀ XIX SECOLO  
in piuma di mogano, con intarsi al  
piano a scacchi in legno di frassino.  
Fascia liscia, gamba a colonna, piede  
triangolare.  
Misure cm. 82 x 95.  
Mancanza alla placcatura del piano.

€ 500-700



266

267

SCRIVANIA IN CILIEGIO,  
INIZI XIX SECOLO  
con piano a bancone a tre cassetti sul  
fronte, gambe montanti a lira, poggianti  
su piedi sagomati. Traversa con supporti  
del piano a volute e balaustri.  
Misure cm. 78 x 130 x 62.

€ 400-500

268

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO  
DORATO, XIX SECOLO  
con quadrante e inserti in marmo nero  
del Belgio. Parte superiore a figura di  
Diana cacciatrice. Base decorata a foglie,  
volute e fiori.  
Misure cm. 42 x 40 x 10.  
Macchina non esaminata, ossidazioni al  
cane.

€ 150-200



268

269

COFANETTO IN OPALINE,  
FINE XIX SECOLO  
a fondo verde, dipinto a ramages  
vegetali.  
Misure cm. 9 x 7.

M.O.



267 (piano)



269

270



267





271

**270**

TAPPETO CAUCASICO LENORKAN, PRIMA METÀ XX SECOLO con grande medaglione a fiori e palmette con artigli, nel campo centrale vuoto a fondo rosso. Misure cm. 256 x 150. Piccola abraches.

€ 300-400



273

**273**

COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO DORATO, XIX SECOLO con braccia a ramages fogliate e fusto a colonna. Piede a foglie. Completati di pendenti in gocce di vetro molato. Misure cm. 48 x 25.

€ 120-180



272



272

**271**

GIOVANNI DE MARTINO (Napoli 1870 - 1935/38)

SCUGNIZZO

Bronzo a patina dorata, cm. 16 x 9 x 10  
Firma incisa al retro  
Base in marmo bigio

€ 80-120

**272**

BELLA COPPIA DI VENTAGLI, ITALIA SETTENTRIONALE O FRANCIA XIX SECOLO con carta dipinto in policromia e oro, a scena mitologica e scena galante campestre. Stecche in avorio anch'esse dipinte a scene allegoriche e cortigiane. Misure cm. 29 x 50.

€ 400-500

**274**

TAVOLINO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO con piano centrato da scacchiera in commisso di marmo nero, marmo rosa e fondo in marmo fior di pesco. Un cassetto sulla fascia, gamba a balaustro, piedi sagomati. Misure cm. 76 x 64.

€ 600-800



274



274 (piano)



275

275

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA IN TERRAGLIA, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con decori a nastri e ghirlande fiorite, con bordi a scaglie di pesce. Composto da fruttiera, alzata e nove piatti. Marca incussa in pasta. Misure fruttiera, cm. 24 x 28 x 35.

M.O.



276

276

COPPIA DI BASETTE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO a fronte mosso, decorato a tralci di ulivo. Misure cm. 6 x 33 x 16. Piedi mancanti, difetti.

M.O.



277

277

POLTRONCINA IN NOCE, FRANCIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI con schienale traforato a reticolo, braccioli sagomati, gambe coniche. Misure cm. 85 x 55 x 60.

€ 120-180

278

RARA TOILETTA IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO con filettature in ebano e satin. Piano a cilindro con sportello e cassetto interno, bordo ad intarsio tigrato. Gambe a bacchetta rudentata, piedi completi di rotelline. Misure cm. 97 x 70 x 32.

€ 300-400



278



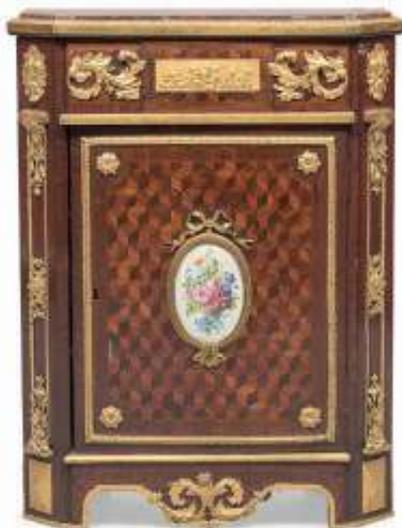


279

**279**

PIATTO IN OPALINE, FINE XIX SECOLO a fondo bianco-latte, dipinto in policromia a rose e ghirlande di fiori. Bordo merlato lumeggiato in oro. Diametro cm. 26.

M.O.



280

**280**

PICCOLA CREDENZA A MARQUETTERIES, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III impiallacciata in ebano viola, con marqueteries cubiche in ebano rosa e viola. Piano superiore in breccia rossa, fronte ad uno sportello centrato da placca ovale in porcellana a decoro floreale. Fascia ed angoli con applicazioni in bronzo dorato a motivi vegetali e placca con bassorilievo a giochi di putti. Piedi a mensola. Misure cm. 85 x 64 x 23.

€ 600-800

**281**

SPLENDIDO SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, HEREND UNGHERIA XX SECOLO

a smalto bianco, rosa e oro, con decori a ceste e fiori e fiorellini in rilievo.

Manici ad arbusti. Composto da dodici piatti fondi, ventiquattro piatti piani, ventiquattro piatti da dolce, un insalatiera, due antipastiere, una salsiera con cucchiaio, dodici cremiere con piattini, una zuppiera, una caffettiera, una zuccheriera, una lattiera e dodici tazzine con piattini.

Totale 115 pezzi.

Misure zuppiera, cm. 26 x 37 x 22.

€ 700-900



281



282

**282**  
 INCISORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

STORIOGRAFIA D'ITALIA  
 Stampa geografica, cm. 217 x 151  
 Iscrizione 'Opera del prof. Giò Monge di  
 Mantova', in alto a destra  
 In nove tavole

CONDIZIONI  
 Applicata su tavola di compensato.  
 Mancanze, decolorazioni, strappi,  
 restauri sparsi

€ 400-500

**283**  
 SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DONNA E BIMBO  
 Scultura in peltro, cm. 46 x 27 x 20  
 Base in legno a lacca nera

€ 200-300



283

**284**

TAVOLO VETRINA IN EBANO VIOLA,  
STILE LUIGI XVI, FINE XIX SECOLO  
con intarsi vegetali in legno di bosso.  
Piano superiore con vetro mancante,  
gambe ad obelisco.  
Misure cm. 77 x 65 x 50.  
Vetro mancante.

€ 150-250



**285**

BEL VASO IN PORCELLANA, XIX SECOLO  
interamente a smalto verde, policromia  
e oro, con riserva circolare al corpo a  
giardino classico fiorito. Anse a foglie  
cadenti.  
Misure cm. 49 x 33 x 20.

€ 120-180



**286**

TAVOLINO IN NOCE, PERIODO DEL  
DIRETTORIO  
con piano circolare, un cassetto sulla fascia  
con cassettoni interni segreti. Tre gambe a  
sciabola con traverse inferiori.  
Misure cm. 75 x 65.  
Difetti alle traverse.

€ 100-150



**287**

COPPIA DI PICCOLI CANDELABRI IN  
BRONZO DORATO, XIX SECOLO  
con inserti in marmo nero del Belgio.  
Cinque braccia a rames, fusto  
rudentato, piede a mensola poligonale con  
decori vegetali.  
Misure cm. 45 x 17.

€ 150-200

**288**

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,  
SORRENTO PERIODO LUIGI FILIPPO  
con intarsi al cappello ed al sedile a  
stemma con cherubini e ghirlande con  
fenici, in legni di frutto. Braccioli e  
montanti nervati, gambe arcuate.  
Misure cm. 105 x 65 x 50.

€ 300-400



289

CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO a sagoma ovale con vasca interna in vetro blu. Bordo a ringhiera, manici a volute vegetali ritorte. Piedi ferini. Misure cm. 19 x 50 x 44.

€ 100-150



289

290

BEL TAVOLO DA GIOCO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO in palissandro con intarsi floreali in legno di frutto. Piano a libretto, gambe ad obelisco. Misure chiuso cm. 75 x 41 x 98.

€ 80-120



290



292

291

PICCOLO TAVOLO VETRINA IN FRASSINO, FRANCIA XIX SECOLO con piano con vetro molato, intarsiato in acero a motivi vegetali. Gambe arcuate con applicazioni in metallo dorato. Misure cm. 74 x 60 x 40.

€ 300-400



291

292

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN, INIZIO XX SECOLO con disegno a grandi palmette entro ghirlande di fiori, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 380 x 250.

€ 500-700

293

GIOVANNI DE MARTINO (Napoli 1870 - 1935/38)

PESCATORELLO CON NASSE Bronzo a patina dorata, cm. 20 x 14 x 13 Firma incisa al retro Base in marmo bigio

€ 100-150



293



294

**294**

COPPIA DI FRUTTIERE IN METALLO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO con boccaglio porta fiore e due ripiani in vetro molato. Misure cm. 40 x 25. Felatura.

€ 80-120



295

**295**

CONSOLE IN MOGANO, NAPOLI PERIODO LUIGI FILIPPO con piano in marmo portoro. Fronte e fianchi scolpiti a foglie, rose e riccioli. Gambe arcuate e scolpite a foglie e frutti. Traverse e piedi arricciati. Misure cm. 91 x 130 x 57. Rotture restaurate al piano.

€ 200-300



296

**296**

TRE BOTTIGLIE IN CRISTALLO DIPINTO, FINE XIX SECOLO con corpo tagliato con decori a fiori e foglie a smalto bianco. Colli in metallo argentato. Tappi sfaccettati. Misure cm. 24 x 9.

M.O.

**297**

TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO con piano con marmo nero portoro. Vasca a grandi baccellature, gamba a balastro scolpita a foglie di alloro, piedi con montanti a palmette. Misure cm. 80 x 100. Rottura laterale al piano di marmo.

€ 400-600



297



297 (piano)



298

**298**  
DOPPIERE IN PORCELLANA,  
FRANCIA XIX SECOLO  
in policromia e oro, a due braccia  
centrate da figura di contadina. Base  
decorata a fiori.  
Misure cm. 35 x 13 x 14.  
Rottura ad un braccio.

M.O.



299

**299**  
PIATTINO IN PORCELLANA,  
INIZI XX SECOLO  
centrato da decora a raffigurazione della  
battaglia napoleonica di Heilsberg.  
Marca e titolo in oro sotto la base.  
Diametro cm. 19,5.

M.O.



300

**300**  
GRANDE CACHEPOT IN CERAMICA,  
INGHILTERRA WEDGWOOD INIZI  
XX SECOLO  
a fondo azzurro, con decori a motivi  
neoclassici a smalto bianco.  
Misure cm. 23 x 26.

€ 80-120



301

**301**  
VASO IN PORCELLANA, XIX SECOLO  
a smalto bianco e policromia, con  
decoro a fascia floreale e drappaggi.  
Misure cm. 34 x 14.  
Parte superiore restaurata.

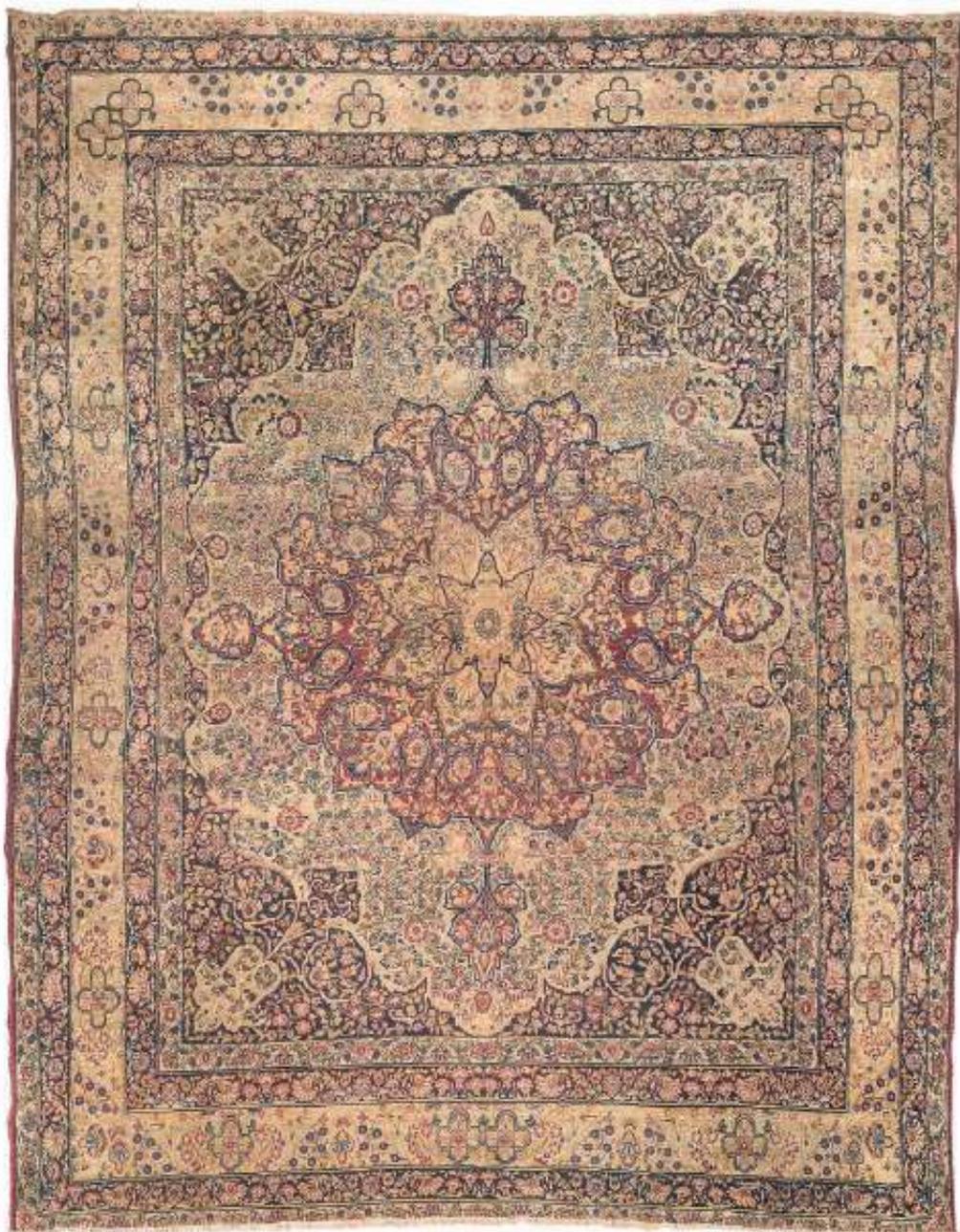
M.O.

**302**  
GRUPPO IN PORCELLANA, XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante carro  
allegorico con caprette e amorino  
bacchico. Piede ovale a terrapieno,  
basetta in legno dorato.  
Misure cm. 22 x 47 x 21.

€ 200-300



302



303

**303**

BEL TAPPETO KIRMAN LAVER, INIZIO XX SECOLO  
con grande a medaglione con boteh a fondo  
porpora e motivi secondari a tralci di foglie e fiori,  
nel campo centrale a fondo verdino.  
Misure cm. 330 x 269.

€ 400-600

304

RARO TAPPETO SOUMAK,  
INIZIO XX SECOLO  
a tre medaglioni arabescati con motivi  
secondari a gigli e palmette, nel campo  
centrale a fondo rosso. Bordura esterna  
a cane che corre.  
Misure cm. 335 x 170.  
Leggere abraches.

€ 600-800



304

305

TAPPETO KILIM SHADDA,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a fasce multicolore a punto  
fiamme e bordi a losanghe romboidali.  
Misure cm. 330 x 240.

M.O.



305



306

306

GALLERIA BAKTHIARI,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a boteh stilizzati in  
sequenza, nel campo centrale a fondo  
bianco. Bordura a foglie di quercia su  
fondo azzurro.  
Misure cm. 286 x 78.

€ 300-400

307

TAPPETO MALAYER, INIZI XX SECOLO  
con disegno a doppio herato con fiori e  
motivi secondari a palmette, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure cm. 360 x 200.

€ 300-400



307



308

**308**

BEL TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni a fitti tralci a foglie, nel  
campo centrale 'vuoto' a fondo rosso.  
Bordura a fondo blu.  
Misure cm. 270 x 185.

€ 150-200



## TERZA TORNATA

Venerdì 27 maggio, ore 15.30  
Argenti, importanti orologi da polso e gioielli

dal n. 309 al n. 509

## THIRD SESSION

Friday 27 May, at 3.30 pm  
Silver, Jewels and Wrist Watches

from lot 309 to lot 509

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



312

QUATTRO CENTROTAVOLA IN CERAMICA, XX SECOLO in policromia, a figure di cesta e alzate con limoni. Misure cm. 43 x 23 e cm. 17 x 23 x 16.

M.O.



309

309

GRUPPO MIGNON IN BISCUIT, XX SECOLO in policromia, raffigurante donnina con gatto sul divano. Misure cm. 10 x 7 x 5.

M.O.

310

VASO DA GIARDINO IN TERRACOTTA, INIZI XX SECOLO a cratere, con bordi baccellati e fogliati. Piede mobile quadrato. Misure cm. 56 x 50.

M.O.



311

311

BOTTIGLIA CON SUPPORTO D'EPOCA, BAROLO CORDERO DI MONTEZEMOLO 1984 dell'azienda agricola di Montefallegto. Supporto in legno e metallo con manovella regolatrice e bugia mobile. Base lignea. Misure totali cm. 42 x 20 x 31.

M.O.



313

313

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE GERMANIA INIZI XX SECOLO con decori a motivi vegetali e figure di donna con bimbo in basso. Marca in blu sotto la base. 22 x 18 x 13.

€ 100-150



310



314

**314**

FOTOGRAFIA, XIX SECOLO  
raffigurante uomo seduto in interno con  
scultura. Cornicetta da tavolo in bronzo  
cesellato ottocentesca.  
Misure fotografia, cm. 7 x 5,5.

M.O.

**315**

SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA,  
GERMANIA KPM XX SECOLO  
con decori in policromia a figure di  
soldati e cavalieri. Composto da dodici  
piatti piani e una fiamminga.  
Alcuni piatti marcati.  
Misure fiamminga, cm. 5 x 46 x 31.

€ 200-300



316

**316**

COPPIA DI LIBRERIE DA SALOTTO  
IN MOGANO, INGHILTERRA INIZI  
XX SECOLO  
con filettature in satin. Corpo con vani  
a giorno ed angoli stondati. Quattro  
gambe a sciabola complete di rotelle.  
Misure cm. 65 x 62.

€ 200-300



317

**317**

INCONSUETA COPPIA DI CANDELABRI  
IN METALLO E VETRO, VENEZIA O  
AUSTRIA XIX SECOLO  
a tre braccia a ramages e fusto cilindrico  
guarnito da filari di cannuce vitree  
multicolori. Base quadrata con cordoni  
in vetro, bordi interamente rivestiti da  
filari di palline vitree.  
Misure cm. 79 x 28 x 30.

€ 100-150



315

318

RARO SERVIZIO DA FRAGOLE IN VERMEILLE, PUNZONE PARIGI 1850 ca. con posate con ceselli a girali di foglie. Composto da mestolo e dodici cucchiaini.  
Titolo 950/1000.  
Lunghezza mestolo cm. 22, peso complessivo gr. 482.

€ 300-400



319

319

SALIERA IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1830 ca. completa di cucchiaio, con vasca dorata e fusto cesellato a teste egizie. Base triangolare con piedi ferini.  
Argentiere Gennaro Romanelli.  
Titolo 834/1000.  
Misure cm. 8,5 x 7,5, peso complessivo gr. 183.

€ 120-180



318

320

CUCCHIAIO IN ARGENTO DORATO, PUNZONE LONDRA 1885 con manico cesellato a figura epica e motivi egizi.  
Argentiere Martin Goldstein.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 18 x 5, peso gr. 59.

M.O.

321

COPPIA DI VASSOI IN ARGENTO DORATO, BOIN TABOURET PARIGI XIX SECOLO a sagoma triangolare con bordi a fascine legate con racemi fogliati.  
Argentiere Boin Tabouret.  
Misure cm. 4 x 25 x 25, peso complessivo gr. 1505.

€ 700-1000



320



321



322

**322**

PICCOLO SPECCHIO DA MANO IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO con cornice cesellata stemma di casata con ancelle laterali e motivi vegetali. Manico anch'esso cesellato. Punzone non identificato. Titolo 800/1000. Misure cm. 20 x 8, peso lordo gr. 87.

€ 80-120



323

**323**

TEIERA CON SALVER IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA GIORGIO III 1795 con corpo inciso a stemma con fasce ai bordi a girali di foglie. Manico ligneo, salver di medesime incisioni. Argentiere Alexander Field. Titolo 925/1000. Misure totali cm. 21 x 13 x 29, peso complessivo lordo gr. 617.

€ 400-500



324

**324**

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE STATO VATICANO XVIII SECOLO  
inciso a stemma nobiliare vaticano al centro del  
piatto. Bordo mosso e nervato.  
Punzone argentiere 'M.R.'.  
Misure cm. 30 x 22, peso gr. 427.

€ 400-500

325

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,  
PUNZONE ROMA STATO VATICANO XVIII SECOLO  
con fusto a fiaccola con anelli e incisioni a fiori  
all'apice. Base circolare cesellata ad ombrellino.  
Argentiere Vincenzo Torre.  
Misure cm. 24 x 12, peso complessivo gr. 410.  
Ammaccature alla base.

€ 500-700



325



326

**328**

CUCCHIAIO DA CERIMONIA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1778  
con vasca sbalzata a melograni e ananas. Manico inciso a fiori.  
Argentiere Hester Bateman.  
Titolo 925/1000.  
Lunghezza cm. 32, peso gr. 103.

M.O.



327

**329**

TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTI, SALIMBENI FIRENZE POST 1968  
con coperchio decorato a veliero in tempesta su fondo a finta malachite. Bordo cesellato a motivi vegetali.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 2 x 9 x 6,5, peso lordo gr. 154.

€ 200-300

**326**

SALSIERA IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO  
con bordo cesellato a foglie e piede a volute e roccailles.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 10 x 8 x 18, peso gr. 161.

M.O.

**327**

BEL CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1909  
con bordo traforato a ringhiera con ghirlande centrate da stemmi di casata. Piedi a cipolla.  
Argentieri William Comyns & Sons.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 9 x 25 x 20, peso gr. 614.

€ 300-400



329



328



330

**330**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968

a corpo lobato con manici a rames. Pomo in osso sul cappello.

Argentiere A. Cesa.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 18 x 13 x 11, peso lordo gr. 341.

€ 150-200

**331**

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1935/1944 con bordo inciso e sbalzato a volute e foglie.

Argentiere Vittorio Muggia.

Misure cm. 3 x 25, peso gr. 308.

€ 100-150



331

**332**

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, FRANCIA XVIII SECOLO sbalzato a sagoma di conchiglia con piedi a grifoni alati.

Titolo non dichiarato.

Misure cm. 10 x 28 x 27, peso gr. 598.

€ 300-400

**333**

CUCCHIAIO IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA XIX SECOLO con vasca cesellata a busto di bevitore e manico con finale a caravella.

Punzone per esportazione.

Titolo 833/1000.

Misure cm. 14 x 4, peso gr. 22.

M.O.



332



333



334

**334**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1950 ca.

con elementi a bordi godronati a palmette e versatoi a teste di anatra. Manici con separatori. Composto teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.

Argentiere Cesa.

Titolo 800/1000.

Misure caffettiera cm. 27 x 22 x 10, peso complessivo gr. 1667.

€ 400-600



335

**335**

PICCOLO THERMOS IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968

a corpo piriforme con manico fogliato. Interno appesantito.

Argentiere Faccioli.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 17 x 11 x 13, peso lordo gr. 429.

€ 80-120



336

**336**

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI 1850 ca.

con vasche a cestino e bordo cesellato ad intreccio di ramage. Presa a doppio arbusto. Bottiglie in vetro molato.

Argentiere A. Cosson.

Titolo 950/1000.

Misure cm. 26 x 22 x 17, peso argento gr. 586.

€ 350-450



337

SPLENDIDA CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE FRANCIA 1820 ca.  
con corpo ovoidale a bordi godronati a palmette.  
Versatoio a becco d'anatra, piedi con palmette e  
desinenze ferine. Manico ligneo.  
Argentiere 'F.P'.  
Titolo 950 /1000.  
Misure cm. 33 x 13 x 21. peso lordo gr. 743.  
Leggere ammaccature, perno mancante alla presa  
del manico superiore.

337

€ 500-700



338

**338**

BORSELLINO IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1938 con fondo inciso a motivi vegetali. Completo di catena. Argentiere John Rose. Titolo 925/1000. Misure cm. 7 x 9,5, peso lordo gr. 77.

M.O.

**339**

COFANETTO IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1897 a corpo rettangolare interamente sbalzato a piccole volute e fiori. Argentiere William Devempot. Titolo 925/1000. Misure cm. 5 x 11 x 4, peso gr. 91.

M.O.



340

**340**

PORTA SIGARETTE IN FILIGRANA, INIZIO XX SECOLO con trafori a piume di pavone e ornati vegetali. Misure cm. 2 x 9 x 6, peso gr. 89.

M.O.



341

**341**

CESTINO IN ARGENTO, REGNO UNITO FINE XIX SECOLO con corpo traforato a motivi di intrecci vegetali. Piede a margherite. Interno in vetro blu. Titolo 925/1000. Misure cm. 14 x 10, peso argento gr. 212.

€ 80-120

**342**

BEL BOCCALE IN ARGENTO CON MONETE, UNGHERIA 1900 ca. a corpo cilindrico con monete inserite di conio ungherese del XIX secolo. Manico con finale a leone coronato, piedini a piccoli leoni. Titolo 835/1000. Misure cm. 16 x 15 x 12, peso complessivo gr. 955. Perno del coperchio mancante.

€ 300-400



342



343

**343**

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1766  
 a sagoma ovale con bordo a nastro arrotolato e piedi  
 aquilini.  
 Argentiere E. Thomel.  
 Titolo 950/1000.  
 Misure cm. 5 x 9 x 7, peso complessivo gr. 227.

€ 120-180

**344**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1777  
 a corpo circolare baccellato con manici a nastro fogliato.  
 Interno dorato.  
 Argentiere Michael Stars.  
 Titolo 925/1000.  
 Misure cm. 9,5 x 20 x 16, peso gr. 312.

€ 200-250



344



345



346

**345**

BELLA COPPIA DI ORECCHINI  
in oro bianco 18 kt. a fascia intrecciata tempestata con  
brillanti a taglio gomitolo.  
Brillanti ct. 3.00 ca., peso complessivo gr. 18,00.

€ 1200-1800

**346**

SPLENDIDO ANELLO  
in oro bianco 18 kt. a fascia intrecciata tempestata con  
brillanti a taglio gomitolo.  
Brillanti ct. 3.20, peso complessivo gr. 15,40.

€ 1200-1800



347

**347**

MAGNIFICO ANELLO

in oro bianco 18 kt. con smeraldo centrale a taglio rettangolare e  
brillanti di contorno taglio tondo.

Smeraldo ct. 18.00 ca., brillanti 0,40, peso complessivo gr. 12,10.

€ 4000-5000



349

**348**

**BELLA COLLANA**

a un filo di corallo rosso a taglio tondo con chiusura in oro giallo 18 kt. decorata con spola di corallo rosso cabochon.

Lunghezza cm. 98, peso complessivo gr. 99,00.

€ 1000-1500

**349**

**BEL GIROCOLLO**

a tre fili di corallo rosso a diradare con fermezza in oro giallo 18 kt. con spola di corallo cabochon.

Lunghezza cm. 54, peso complessivo gr. 157,00.

€ 1500-2000

**350**

**GIROCOLLO**

in corallo rosso a maglia tessuta con fermezza in oro giallo 18 kt. decorata con spola di corallo rosa cabochon.

Lunghezza cm. 37, peso complessivo gr. 83,00.

€ 700-900



348



350



351

ELEGANTE BRACCIALE

in oro giallo 9 kt. a maglia mobile con elementi in tartaruga a taglio ovale, circolare e cabochon, turchesi a taglio tondo, rubino e brillanti. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 21, brillanti ct. 1.20, peso complessivo gr. 57,20.

€ 3500-4000

351



352



353

**352**

MONETA COMMEMORATIVA REGNO D'ITALIA, 1905  
in oro giallo raffigurante profilo di Vittorio Emanuele III.  
Diametro cm. 4,5, peso gr. 32,30.

€ 700-900

**353**

MONETA COMMEMORATIVA DA 100 LIRE,  
STATO PONTIFICIO 1866  
in oro giallo raffigurante profilo di Pontefice.  
Diametro cm. 4,5, peso gr. 30,80.

€ 700-900

**354**

PICCOLO OROLOGIO A CAPPUCINA, INIZI XX SECOLO  
in metallo dorato e vetri molati. Quadrante a smalto,  
macchina a vista con carica manuale.  
Marca Cyma.  
Misure cm. 9 x 7 x 6.

M.O.



354

**355**

OROLOGIO DA TASCHINO PATEK PHILIPPE, 1910 ca.  
con cassa in oro '750, con decoro ad iniziali a smalto  
rosso e blu. Quadrante a smalto bianco con numeri arabi.  
Movimento meccanico a carica manuale numero 66396.  
Cassa numero 212195.  
Diametro cassa mm. 50, peso gr. 107.

€ 3000-4000



355



356

**356**

OROLOGIO DA TASCHINO, REMONTOIR AU PENDANT GENÈVE con cassa in oro giallo 18 kt. Interno della cassa con miniature a carattere religioso, esterno con decorazioni a smalti e pietre incastonate. Quadrante a smalto bianco con numeri romani e piccoli secondi ad ore 3. Movimento meccanico a carica manuale. Marciante.  
Numero 110955.  
Diametro mm. 36, peso gr. 45.

€ 600-800

**357**

OROLOGIO DA TASCHINO BOREL FILS & CIE con cassa in oro giallo 14 kt. decorata con incisioni e smalti raffiguranti Venere seduta a sinistra entro paesaggio e paesaggio lacustre. Quadrante dorato con numeri arabi agli indici e piccoli secondi ad ore 6. Movimento meccanico a carica manuale numero 319565, regolarmente marciante  
Cassa numero 390027,  
Diametro mm. 50, peso gr. 82.

€ 600-800



357



357



358

**358**

PICCOLO MESTOLO IN ARGENTO, PUNZONE CITTÀ DI MILANO  
1840 ca.  
con vasca a passino traforata.  
Titolo 800/1000.  
Lunghezza cm. 24, peso gr. 90.

M.O.



359

**359**

COFANETTO IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XX SECOLO  
con decori a foglie d'acanto ritorte. Gruppo di foglie sul  
coperchio.  
Misure cm. 11 x 20 x 15.

M.O.



361

**361**

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE CITTÀ DI SHEFFIELD 1904  
con bordo riccamente sbalzato a motivi vegetali. Manico di  
medesimo cesello, piede ovale.  
Argentieri Fenton Brothers.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 22 x 30 x 26, peso gr. 913.

€ 400-600

**362**

SALVER IN ARGENTO, PUNZONE CITTÀ DI SHEFFIELD 1942  
a fondo liscio con bordo mosso e baccellato. Piedini arricciati.  
Argentiere Gladwin Ltd.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 4 x 32, peso gr. 1017.

€ 600-800

**360**

TAZZA DA COLAZIONE CON PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE  
PARIGI 1794/1797

tazza con corpo inciso a racemo fogliato e manico a testa  
zoomorfa. Bordi godronati.

Argentieri Associazione Orafi francesi.

Titolo 950/1000.

Misure tazza cm. 10 x 12 x 14, peso complessivo gr. 366.

€ 300-400



360



363



364



365

**363**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE BRESCIA  
1944/1968  
a corpo circolare con bordi baccellati. Pigna fogliata sul  
coperchio, piedi caprini.  
Argentieri Peruzzi & Branca.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 20 x 12, peso gr. 394.

€ 200-250

**364**

COFANETTO IN ARGENTO E SMALTO, ANNI '50  
con coperchio a fondo blu, centrato da iniziali.  
Argentiere G. Ciardetti.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 1 x 5 x 5, peso lordo gr. 58.

M.O.

**365**

SCATOLA DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI XIX SECOLO  
a corpo lobato con nervature e coperchio centrato da stemma inciso.  
Argentiere André Aucoc.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 10 x 11, peso gr. 392.

€ 200-300



366



362

**366**

BELLA TEIERA IN ARGENTO PUNZONE NAPOLI 1840 ca.  
a corpo e bordi baccellati. Manico ligneo, versatoio a becco d'anatra.  
Titolo 834/1000.  
Misure cm. 17 x 13 x 21, peso lordo gr. 594.

€ 300-400



367

**367**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
GORHAM NEW YORK 1890 ca.  
a corpo circolare inciso a ghirlanda.  
Manici a foglie  
Argentiere Gorham.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 13 x 14 x 10, peso gr. 487.

€ 80-120

**368**

PORTACARTE IN ARGENTO, PUNZONE  
TIFFANY NEW YORK 1900 ca.  
interamente cesellato a motivi di racemi,  
foglie e fiori.  
Argentiere Tiffany & Co.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 15 x 13 x 4, peso gr. 125.

M.O.



369

**369**

ALZATA IN ARGENTO, PUNZONE  
SCANDINAVIA 1940 ca.  
a vasca lobata con traforo a foglia.  
Argentiere Royal Danish.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 8 x 20, peso gr. 304.

€ 80-120

**370**

CENTRO IN ARGENTO, ITALIA 1940 ca.  
con bordo a piccole volute con riccioli.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 30, peso gr. 403.

€ 80-120



370



368

371

PICCOLA TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE TIFFANY NEW YORK 1900 ca.  
con corpo a sfera con fascia incisa a baccellature. Base cesellata a  
paesaggio con racemi, fiori e uccellini. Manico con separatori.  
Argentiere Tiffany & Co.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 12 x 20 x 11, peso gr. 354.

€ 100-150



372

COPPIA DI SOTTO BOTTIGLIE IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO FINE XX SECOLO  
con bordo cesellato a tralci di vite. Fondo ligneo.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 10.

M.O.



374

PENTOLINO IN ARGENTO, PUNZONE TREVISO 1970 ca.  
a corpo liscio, con manici cesellati a roccailles e fiori.  
Argentiere San Dona.  
Misure cm. 5 x 27 x 17, peso gr. 379.

€ 100-150

373

VASO IN ARGENTO, ITALIA FINE XX SECOLO  
con corpo sbalzato a margherite.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 14 x 19 x 13, peso gr. 516.

€ 150-200



375

PORTA CAVIALE IN PELTRO ARGENTATO,  
PUNZONE BRESCIA 1990 ca.  
con vasca a conchiglie e montanti a sirenette su base  
anch'essa a conchiglie.  
Argentiere Atena.  
Misure cm. 21 x 19 x 19.

€ 80-120





376

**376**

OTTO COPPE IN SILVERPLATED, PUNZONE GUCCI MILANO 1980 ca.  
a vasca liscia, con prese a teste di animali.  
Argentiere Gucci.  
Misure massima cm. 16 x 10 x 15.

€ 100-150

**378**

SEI SEGNAPOSTO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1980 ca.  
con sagoma a pignette.  
Argentiere Ermindo Pampaloni.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 4 x 2, peso complessivo gr. 378.

M.O.

**377**

BEL SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1930 ca.  
con elementi a corpo battuto con manici e pomi in corniola.  
Ceselli a foglie ai manici, versatoi a teste zoomorfe. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.  
Misure caffettiera, cm. 23 x 16 x 26, peso complessivo lordo gr. 4701.

€ 1200-1800



378



377



379

**379**

OROLOGIO DA TASCHINO SVEGLIARINO, KRAMER GÈNEVE con cassa in metallo placcato in oro 14 kt., decorata ed incisa a motivi floreali e girali. Quadrante dorato decorato con motivi fogliacei, numeri romani agli indici entro finestrelle su fondo a smalto bianco. Movimento meccanico a carica manuale con funzione di sveglia. Da revisionare. Diametro cassa cm. 5,1, corona compresa.

€ 200-300

**380**

OROLOGIO DA TASCHINO CALENDARIO PERPETUO, ANONIMO SVIZZERA 1900 ca. con cassa in oro 18 kt. Quadrante a smalto bianco con numeri romani con indicatore data, giorno e mese e fasi lunari. Movimento ad ancora con carica a remontoir. Movimento a cilindro. Funzionante. Cassa n. 2001. Diametro 50 mm., peso gr. 117.

€ 3000-3500



380

**381**

OROLOGIO DA TASCHINO IN ORO E SMALTI cassa in oro giallo 18 kt. decorata con smalti ed incisioni. Movimento meccanico a carica manuale con chiavetta regolarmente marciante. Quadrante a smalto con numeri romani agli indici. Diametro mm. 30, peso gr. 24.

€ 400-600



381



382

OROLOGIO CARTIER TANK ORO  
con cassa in oro giallo 18 kt. e quadrante bianco con numeri  
romani agli indici. Movimento meccanico a carica manuale.  
Cinturino pelle marrone, fibbia in oro giallo 18 kt. Marcicante.  
Misure quadrante mm. 24 x 34.

€ 3000-4000



383



383

**383**

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER IMPERIAL EXTRA PRECISION, 1940 ca.  
 con cassa in acciaio ed oro. Quadrante con numeri arabi e piccoli secondi ad ore 6. Movimento meccanico a carica manuale, corona a vite. Cinturino in pelle, fibbia ad ardiglione Rolex in acciaio. Orologio marciante.  
 Diametro cassa mm. 28.  
 Difetti ed usure.

€ 800-1200

**384**

OROLOGIO DA POLSO ESKA, 1950 ca.  
 con cassa in oro giallo 14 kt. Quadrante champagne con indici a barra applicati e piccoli secondi ad ore 6. Movimento meccanico a carica manuale, vetro plexiglass, cinturino in pelle marrone e fibbia non coeva. Marciante.  
 Diametro cassa mm. 34.

€ 250-350



384



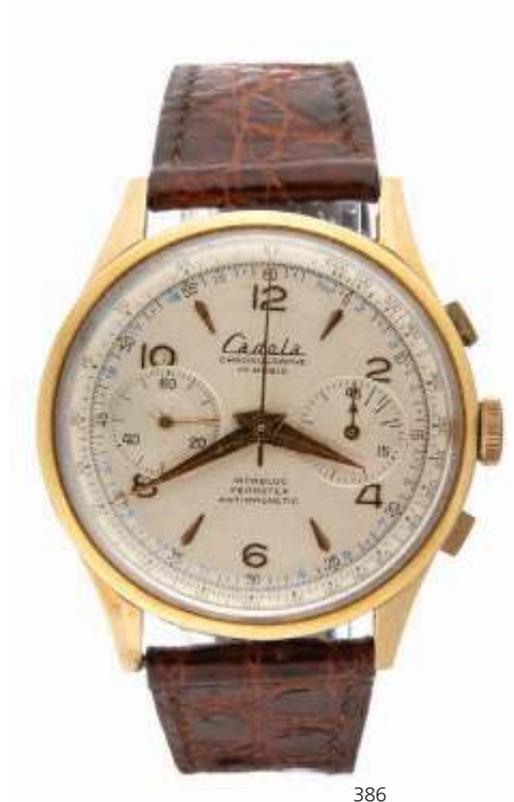
**385**

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL OVETTO BUBBLEBACK REF. 2940 con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante panna con numeri romani ed indici a bastone. Movimento meccanico a carica automatica. Cinturino in pelle marrone e fibbia Rolex in oro giallo 18 kt. Marciante, da revisionare. Diametro cassa esclusa corona mm. 32.

€ 4000-5000



386



386

**386**

OROLOGIO VINTAGE CHRONO CADOLA FERROTEX, 1950 ca.  
Con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante argentè a due  
contatori cronografici e numeri arabi agli indici. Movimento  
meccanico a carica manuale. Cinturino cocodrillo e fibbia non  
pertinente. Da revisionare.  
Diametro cassa mm. 38.

€ 800-1200



387



387

**387**

OROLOGIO POLSO JAEGER LE COULTRE REVERSO, 1950 ca.  
con cassa in acciaio. Movimento meccanico a carica manuale.  
Cinturino in pelle marrone e fibbia in acciaio non originale.  
Misure cassa mm. 22 x 38.

€ 2500-3000



**388**

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE CALTRA  
con cassa in oro 18 kt. Quadrante argento con indici a  
bastone e piccoli secondi ad ore 6. Movimento meccanico a  
carica manuale. Cinturino in pelle nera e fibbia in oro giallo  
18 kt. Orologio marciante. Da revisionare.  
Diametro cassa mm. 35.

€ 4000-6000



388



389

**389**

RARO TAPPETO ANATOLICO SPARTA, INIZIO XX SECOLO  
a campo centrale vuoto a fondo rosa, con bordura a  
motivi di influenza occidentale ad arazzo.  
Misure cm. 360 x 295.  
Strappo con mancanza su di un lato corto.

€ 400-500



**390**

ANELLO BULGARI  
in oro giallo 18 kt. a maglia mobile con rubino  
centrale a taglio ovale.  
Rubino ct. 0.60, peso complessivo gr. 10,30.

€ 1000-1500



393



392

**391**

**GRAZIOSO ANELLO**

in oro bianco 18 kt. adornato con rubino centrale a taglio ovale e brillanti di contorno taglio tondo.

Rubino ct. 2.00 ca., brillanti 1,60, peso complessivo gr. 6,90.

€ 800-1200

**392**

**SPLENDIDO BRACCIALE**

in oro bianco 18 kt. a maglia snodata con brillanti taglio tondo. Chiusura a scomparsa.

Lunghezza cm. 18, brillanti ct. 4.00 ca., peso complessivo gr. 28,30.

€ 1800-2200

**393**

**BEL GIROCOLLO**

a quattro fili di perle di acqua di mare, con chiusura in oro giallo 18 kt. con spola di corallo rosso.

Lunghezza cm. 60.

€ 700-900

**394**

**ANELLO**

in oro bianco 18 kt., decorato con pietra semipreziosa blu centrale a taglio ovale e contorno con brillanti a taglio tondo.

Brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 8,20.

€ 400-500



391



394



395

**395**

**MAGNIFICO ANELLO**

in oro bianco 18 kt. impreziosito con tanzanite centrale a taglio rettangolare e brillanti di contorno taglio tondo. Tanzanite ct. 8.00 ca., brillanti 1.10 ca., peso complessivo gr. 9,90.

€ 3000-3500

**396**

**BEL BRACCIALE**

in oro bianco 18 kt., a maglia snodata, decorato con tre pietre semipreziose blu centrali a taglio ovale e taglio goccia con contorno con brillanti a taglio tondo. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 18, brillanti ct. 2.00, peso complessivo gr. 21,10.

€ 1000-1500



396



397

**397**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE TORINO 1824/1872 con bordi godronati e manici cesellati a fiori e cigni. Titolo 950/1000. Misure cm. 19 x 16 x 11, peso gr. 228.

€ 80-120

**398**

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO, PUNZONE CITTÀ DI GENOVA 1840 ca. con iniziali di famiglia al manico. Punzone delfino arrotolato. Lunghezza cm. 14, peso complessivo gr. 138.

M.O.



398



399

**399**

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1875 a corpo traforato a motivi vegetali e gigli. Piede circolare perlato. Vasca interna in vetro blu. Argentieri Richard & Brown. Titolo 925/1000. Misure cm. 13 x 12, peso argento gr. 283.

€ 150-200



400

**400**

LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE VENEZIA XVIII SECOLO a sagoma lobata con manico ligneo. Titolo 800/1000. Misure cm. 11 x 10 x 16, peso lordo gr. 248.

€ 120-180

401

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE MILANO  
INIZIO XX SECOLO

con elementi a baccellatura tortile, manici lignei e piedi  
rigati. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera,  
vaschetta e vassoio.

Argentiere Confalonieri.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 23 x 24 x 11, peso complessivo lordo gr. 3876.

Manico della teiera distaccato.

€ 800-1200



401



402

**402**

CENTRO IN ARGENTO, ITALIA POST 1968  
a corpo battuto e sagomato a fazzoletto. Piedi a foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 9 x 31 x 22, peso gr. 446.

€ 200-300

**403**

CENTRO IN ARGENTO, ITALIA INIZI XX SECOLO  
a sagoma ovale con bordo sbalzato a foglie d'acanto, fiori,  
volute e riccioli.  
Punzone non identificato.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 38 x 29, peso gr. 648.

€ 300-400

**404**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA  
1930 ca.  
con elementi a bordi perlato e manici con separatori.  
Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e  
vassoio.  
Titolo 833/1000.  
Misure caffettiera, cm. 21 x 13 x 25, peso complessivo  
gr. 2446.

€ 1000-1500



404

**405**

BICCHIERE IN METALLO ARGENTATO, ARGENTERIA  
COLONIALE OLANDESE INIZI XX SECOLO  
interamente sbalzato a motivi vegetali e figure tipiche.  
Misure cm. 12 x 8.

€ 80-120



405



**406**

SALVER IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1900  
inciso a motivi vegetali con bordo a volute con foglie.  
Argentiere Joseph Rodgers.  
Titolo 925/1000.  
Diametro cm. 34, peso gr. 814.

€ 200-250



**409**

BEL CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA 1900 ca.  
con fondo centrato da sbalzo a scena galante campestre e  
bordo a motivi di volute, foglie e teste di amorini. Piedini a  
sfera.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 3 x 23,5, peso gr. 340.

€ 120-180



**407**

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO, PUNZONE  
PROBABILMENTE NORVEGIA 1818  
traforata a paesaggio con casetta e bordo a sequenza di  
foglie.  
Argentiere 'R.H.'.  
Misure cm. 32 x 9,5, peso gr. 102.

M.O.

**408**

CANDELIERE IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1824/1832  
con fusto rudentato e piede con bordo a palmette.  
Titolo 834/1000.  
Misure cm. 28 x 13,5, peso gr. 379.

€ 100-150





411

**410**

PICCOLA SALIERA IN METALLO DORATO, XIX SECOLO a sagoma ovale con bordo traforato a lira. Vasca in vetro blu, completa di cucchiaino. Misure cm. 4 x 8 x 6.

M.O.

**411**

SERVIZIETTO MIGNON DA CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE FRANCIA 1890 ca. con tazzine in porcellana a smalto verde e oro con supporti traforati e cesellati a motivi vegetali, ghirlande di alloro, girali e palmette. Manici in osso. Composto da caffettiera, lattiera, tre tazzine con piattini e due cucchiaini. Titolo 850/1000. Misure caffettiera cm. 18 x 8,5 x 15.

€ 200-300

**412**

DUE SPAZZOLE IN ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1899 sbalzate a motivi di foglie, raggiera, e fiori. Argentieri Levi & Salaman. Titolo 925/1000. Misure cm. 4 x 5 x 16 e cm. 4 x 4 x 15.

M.O.



410



412



413

**413**

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ITALIA 1930 ca. con bordi cesellati a palmette e perlatura. Fusto conico, piede a disco. Titolo 800/1000. Misure cm. 26 x 11, peso gr. 338.

€ 150-200

**414**

CORNICE IN ARGENTO, PUNZONE PERÙ,  
CITTÀ DI SANTIAGO DE SURCO, INIZI  
XX SECOLO

sbalzata a foglie e fiori su fondo  
sabbato. Supporto ligneo.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 33 x 27.

€ 80-120



414

**415**

LENTE IN ARGENTO, PUNZONE CHESTER  
1918

con manico sbalzato a foglie e volute.

Argentieri James Deakin & Sons.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 15 x 6,5, peso gr. 76.

M.O.



415



416

**416**

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE SERRA  
ROMA 1960 ca.

con bordo traforato a motivi vegetali e  
piedi ferini.

Argentiere Serra.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 9 x 22, peso gr. 264.

€ 80-120

**417**

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,  
PUNZONE STERLING AMERICA  
XIX SECOLO

a corpo circolare liscio.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 19 x 7 x 7, peso gr. 231.

€ 120-180



417



418

**418**

VASO IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA  
1890 ca.

a corpo e piede baccellati.

Argentiere Rino Greggio.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 27 x 15 x 15, peso gr. 742.

€ 120-180



419

**419**  
SEI BICCHIERINI IN VETRO RUBINO,  
XX SECOLO  
con decori in oro a girali di foglie.  
Misure cm. 8,5 x 5.

M.O.

**420**  
SERVIZIO DA TOILETTA IN OPALINE,  
INIZI XX SECOLO  
a fondo verde sfumato, con elementi  
dipinti a racemi fioriti. Composto da  
coppia di candelieri, tre cofanetti, un  
porta profumo e una alzatina.  
Misure alzatina, cm. 9 x 11.

€ 80-120

**421**  
QUATTRO BICCHIERI IN VETRO  
TAGLIATO, INIZI XX SECOLO  
con corpo a petali a fondo rosa fumè.  
Misure cm. 10 x 8.

M.O.



422

**422**  
PICCOLA CARAFFA IN CRISTALLO,  
INIZI XX SECOLO  
a fondo trasparente e fondo fumè giallo,  
incisa a decori floreali.  
Misure cm. 20 x 15 x 14.

M.O.

**423**  
BROCCA IN VETRO, XX SECOLO  
con inclusioni a bollicine, interamente  
decorata a scene gentilizie in paesaggio.  
Misure cm. 20 x 12 x 19.

M.O.



423



421

**424**  
IMBUTO IN VETRO DIPINTO,  
INIZIO XX SECOLO  
decorato a mazzi di mughetti.  
Misure cm. 30 x 13,5.

M.O.



420



424

425

BROCCA E BICCHIERE IN VETRO TAGLIATO, INIZI XX SECOLO con corpo a punte di diamante a fondo rosa fumè. Bordi in oro. Misure brocca, cm. 20 x 12 x 21.

M.O.



426

BROCCA E BROCCHETTA IN VETRO TAGLIATO, INIZI XX SECOLO con corpo a punte di diamante e fiori a fondo rosa fumè. Bordi in oro. Misure brocca, cm. 22 x 13 x 20.

M.O.



428

AMPOLLA IN VETRO SOFFIATO, INIZIO XX SECOLO dipinta in oro ad intrecci vegetali. Misure cm. 32 x 10.

M.O.

429

SERVIZIO DA TAVOLA IN VETRO, PROBABILMENTE AUSTRIA INIZIO XX SECOLO a fondo rubino e trasparente con riserve satinare a vedute di città. Composto da bottiglia, vasetto, bottiglia da liquore e due bicchieri. Misure bottiglia cm. 29 x 12.

€ 150-250

427

BISCOTTIERA IN VETRO TAGLIATO, INIZIO XX SECOLO a corpo costolato con decori a greca in oro. Misure cm. 21 x 13.

M.O.





430

**430**

GIROCOLLO

a tre fili di perle con chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma circolare impreziosita con brillanti a taglio tondo.  
Lunghezza cm. 44, perle mm. 7, brillanti ct. 1.00 ca.

€ 1200-1800

**431**

BEL BRACCIALE RIGIDO

in argento, con zaffiri taglio goccia e pavè con brillanti brown di manifattura orientale.  
Diametro cm. 6, peso complessivo gr. 121,00.

€ 1500-2000



431

**432**

ELEGANTE GIROCOLLO

in oro giallo 18 kt. a maglia semirigida decorata con pavè di brillanti e perla grigia pendente sormontata da un brillante a taglio tondo.  
Misure cm. 12 x 16, brillanti ct. 1.10, peso complessivo gr. 26,00.

€ 1200-1800



432

**433**

SPILLA BARRETTE

in platino, impreziosita con elemento centrale a motivo floreale decorata con zaffiri cabochon e diamanti a taglio antico.  
Lunghezza cm. 8, zaffiri ct. 0.80, diamanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 8,80.

€ 700-900



433



**434**

GRAZIOSO ANELLO  
in oro bianco 18 kt. con smeraldo centrale a taglio  
rettangolare e brillanti laterali a taglio tondo.  
Smeraldo ct. 11.00 ca., brillanti 0.50, peso  
complessivo gr. 7,40.

€ 3000-4000



435

**435**

CENTRO IN ARGENTO, ITALIA 1940 ca.  
a bordo baccellato con cesello vegetale  
in fusione.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 4 x 23, peso gr. 213.

M.O.

**436**

PORTA SIGARETTE IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM 1898  
con corpo battuto a nido d'ape e interno  
dorato.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 2,5 x 12 x 8,5, peso gr. 152.

M.O.



436

**437**

MESTOLO ASSAGGIATIVO IN  
ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1980 ca.  
sbalzato a motivi di foglie su fondo  
puntinato.  
Argentiere Fani.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 5 x 10 x 36, peso gr. 214.

€ 100-150

**438**

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE  
MILANO 1980 ca.  
a corpo ovale interamente sbalzato a  
baccelli e roccailles con foglie. Manici ad  
arbusti.  
Argentiere Vavassori.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 18 x 37 x 20, peso gr. 1647.

€ 600-800



437



439

**439**

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE  
ALESSANDRIA POST 1968  
con bordo a volute e riccioli in fusione.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 4 x 25, peso gr. 283.

€ 100-150



440

**440**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, ITALIA  
XX SECOLO  
a corpo circolare con bordo traforato.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 9 x 11, peso gr. 174.

M.O.



438



**441**

SPLENDIDO CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE GERMANIA XIX SECOLO  
con fondo decorato a rilievo a scena allegorica con amorini  
entro riserve a motivi vegetali. Bordo di medesimo cesello  
con finestre traforate a ceste e versatoi.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 27 x 47, peso gr. 815.

€ 600-800



444

**445**

FIAMMINGA IN SILVERPLATED, 1940 ca.  
a bordo mosso e nervato.  
Misure cm. 47 x 31.

M.O.



445



442

**442**

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE  
PADOVA 1980 ca.  
a corpo baccellato e bordo a fazzoletto.  
Argentiere Greggio.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 12 x 28 x 21, peso gr. 826.

€ 200-300

**444**

VASSOIO IN SILVERPLATED, STATI UNITI  
1900 ca.  
con bordi a baccellatura tortile, angoli e  
manici cesellati a foglie e roccailles.  
Misure cm. 9 x 44 x 71.

€ 100-150

**446**

PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE  
FIRENZE 1980 ca.  
con bordo sbalzato a tralci di nespole e  
di uva.  
Argentiere Brandimarte.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 20, peso gr. 220.

€ 80-100

**443**

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1796  
con sagoma a cilindro con pinnacolo a  
piccola coppa.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 16 x 5,5, peso gr. 122.

€ 80-120



443



446



447

**447**

ANTIPASTIERA IN METALLO DORATO, MARCA PIERRE CARDIN XX SECOLO a sagoma circolare con interno a vaschette in vetro, incise a fiori. Marca sotto la base. Misure cm. 10 x 31.

M.O.



450

**450**

INCONSUETO POSACENERE IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1980 ca. con sagoma a barchetta con interno battuto. Argentiere Broggi. Titolo 925/1000. Misure cm. 10 x 14 x 8, peso gr. 284.

M.O.

**451**

COPPIA DI BICCHIERI IN ARGENTO, PUNZONE BULGARI 1979 con interno dorato. Argentiere Mario Locchi. Titolo 925/1000. Misure cm. 8 x 8,5, peso complessivo gr. 445.

€ 150-200



448

**448**

BRICCO DA WHISKY IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1960/1970 a corpo liscio con incisa iscrizione 'Chivas Regal'. Manico ligneo. Argenterie Silver Style. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 10 x 16, peso lordo gr. 294.

M.O.



451

**449**

PORTA BOTTIGLIE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1980 ca. interamente cesellato a mano a motivi vegetali e tralci d'uva. Interno dorato. Argentiere Fani. Titolo 800/1000. Misure cm. 21 x 22, peso gr. 1039.

€ 350-450



449

452

VASSOIO IN SILVERPLATED,  
INGHILTERRA 1960 ca.  
a bordo mosso e traforato a greca.  
Misure cm. 4 x 49 x 38.

M.O.



453

455

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE  
PADOVA FINE XX SECOLO  
a bordo mosso e baccellato.  
Argentiere Greggio.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 24, peso gr. 199.

M.O.



452



455

453

VASO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE  
1960 ca.  
a corpo circolare con spalla e base  
baccellati. Piedi rigati.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 14 x 15, peso gr. 281.

M.O.

454

VERSATOIO CON PIATTO, PUNZONE  
BRESCIA 1950 ca.  
con corpo rudentato e applicazioni a  
foglie con manico a ramage. Piatto di  
medesimo cesello.  
Titolo 800/1000.  
Misure versatoio cm. 29 x 15 x 20, peso  
complessivo gr. 1505.

€ 300-400



456

456

TANKARD IN ARGENTO, PUNZONE  
FIRENZE 1980 ca.  
a corpo liscio e rigato, inciso a stemma.  
Manico ligneo.  
Argentiere Fani.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 16 x 13 x 20, peso lordo  
gr. 543.

€ 200-250



454



457

**457**

PORTA GRISSINI IN ARGENTO, PUNZONE VERCELLI 1960 ca.  
con bordo traforato e manico cesellato a motivi vegetali.  
Argentiere Varalda.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 9 x 22 x 8, peso gr. 161.

M.O.



460

**460**

BACILE IN ARGENTO, PUNZONE BRANDIMARTE FIRENZE 1980 ca.  
sbalzato a motivi di racemi con frutti.  
Argentiere Brandimarte.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 27, peso gr. 646.

€ 200-250

**459**

SEI BICCHIERINI DA LIQUORE IN ARGENTO, PUNZONE MESSICO 1970 ca.  
con vasca traforata a motivi vegetali, con vetrini.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 10 x 4, peso complessivo argento gr. 66 ca.  
Alcuni vetri interni mancanti.

M.O.



459

**461**

PORTA BOTTIGLIE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1980 ca.  
a corpo circolare sbalzato a baccelli.  
Base quadrata.  
Argentiere Ermindo Pampaloni.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 23 x 29, peso gr. 2313

€ 700-900

**458**

LATTIERA IN SILVERPLATED, INGHILTERRA 1930 ca.  
a corpo liscio, con manico a nastro.  
Misure cm. 15 x 10 x 14.

M.O.



458



461



462

**462**

GRAZIOSO ANELLO TRILOGY

in oro bianco 18 kt. impreziosito con tre brillanti taglio tondo.  
Brillanti 0.75, peso complessivo gr. 12,50.

€ 1000-1500

**464**

ELEGANTE ANELLO

in platino, adornato con acquamarina centrale a taglio rettangolare e due brillanti di contorno a taglio triangolo.  
Acquamarina ct. 10.00 ca., brillanti 0.70 ca., peso complessivo gr. 8,80.

€ 2000-2500



464



463

**463**

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 18 kt. a sagoma romboidale adornato con diamanti a taglio antico.  
Diamanti ct. 1.50, peso complessivo gr. 7,60.

€ 1200-1800

**465**

DUE SPILLE E UN CIONDOLO FANTASIA

in oro giallo 18 kt. a sagoma di calesse con cavallo, gatto e mongolfiera, decorati con pietre dure policrome e pietre semipreziose verdi.

Misura calesse cm. 5 x 3, peso complessivo gr. 25,50.

€ 800-1200



465



**466**

**GRAZIOSO BRACCIALE**

in oro bianco 18 kt. a maglia snodata impreziosito con rubini a taglio ovale e brillanti a taglio tondo. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 19, rubini ct. 1.50 ca., brillanti ct. 2.40, peso complessivo gr. 23,90.

**€ 1500-2000**

466



468

468

GIROCOLLO

a due fili di corallo rosso a diradare con fermezza in oro giallo 18 kt. impreziosito con spola di corallo rosa cabochon.

Lunghezza cm. 52, peso complessivo gr. 77,30.

€ 700-900

467

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt. tremblant con gocce di corallo rosa pendenti sormontate da rubini e diamanti a taglio brillante.

Lunghezza cm. 7, brillanti ct. 0.60 ca., peso complessivo gr. 15,30.

€ 2500-3000



467



471

**471**

LATTIERA IN ARGENTO, ITALIA 1970 ca.  
a corpo liscio con manico a nastro.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 15 x 10 x 13, peso gr. 327.

M.O.

**469**

COPPIA DI SALIERINE IN SILVERPLATED, MORADABAD INDIA  
XX SECOLO  
complete di vassoietto ovale. Cofanetto originale.  
Misure salierine cm. 10 x 6.

M.O.



469



472

**472**

PORTA TOAST IN ARGENTO, PUNZONE GIORGIO III  
LONDRA 1800  
con montanti a volute e piedi ferini.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 15 x 15 x 11, peso gr. 193.

M.O.

**473**

PORTAUOVA IN SILVERPLATED, PUNZONE LONDON  
ISLINGTON 1920 ca.  
con vasca a bordo traforato e coppette perlate.  
Argentiere R. Spiller.  
Misure cm. 22 x 20.

M.O.

**470**

ICONA IN ARGENTO SBALZATO, RUSSIA FINE XIX SECOLO  
raffigurante San Michele. Supporto ligneo.  
Titolo /1000.  
Misure cm. 12 x 9.

M.O.



470



473

**474**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE FINE XX SECOLO

a corpo liscio con manici a nastro.

Argentiere Etruria.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 11 x 14 x 12, peso gr. 263.

M.O.



474



477

**477**

GRANDE TANKARD IN SILVERPLATED, XX SECOLO

di produzione probabilmente indiana in stile inglese. Corpo liscio con manico a voluta.

Misure cm. 26 x 25 x 20.

M.O.

**478**

CIOCCOLATIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE INGHILTERRA 1940 ca.

a corpo liscio con manico traverso in legno.

Misure cm. 18 x 18 x 15.

M.O.

**475**

VASCHETTA IN ARGENTO, ITALIA 1940

a sagoma ovale con bordo traforato e manici a volute vegetali.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 9 x 33 x 14, peso gr. 398.

€ 80-120

**476**

VASSOINETTO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1950 ca.

a sezione ovale a fondo liscio.

Argentiere Ricci.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 34 x 26, peso gr. 527.

€ 80-120



478



476

479

COPPIA DI PIATTINI IN ARGENTO,  
PUNZONE ROMA 1940 ca.  
con bordo a volute e roccailles.  
Argentiere Frugoni.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 21, peso gr. 358.

€ 80-120



479

480

VASCA IN ARGENTO, PUNZONE  
VICENZA FINE XX SECOLO  
a sezione ottagonale con bordo nervato.  
Argentiere Adinolfi & Marchetto.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 4 x 27, peso gr. 1468.

€ 150-250

481

FORMAGGIERA IN ARGENTO, PUNZONE  
MILANO 1970 ca.  
a corpo liscio, con manico a nastro.  
Argentiere Messulam.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 10 x 11 x 15, peso gr. 248.

M.O.



480

482

SERVIZIO MIGNON DA TÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE VERCELLI 1960 ca.  
con elementi a bordi baccellati.  
Composto da teiera, lattiera, zuccheriera  
e cestino.  
Argentieri Castaudi & Gautero.  
Titolo 800/1000.  
Misure teiera, cm. 15 x 9 x 16, peso  
complessivo gr. 463.

€ 100-150

483

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE ROMA  
FRUGONI 1950 ca.  
con bordo sbalzato a volute e foglie.  
Argentiere Frugoni.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 28, peso gr. 359.

€ 80-120



483

484

SPARGI ZUCCHERO IN METALLO  
ARGENTATO, XIX SECOLO  
con corpo traforato a motivi vegetali.  
Vasca in vetro.  
Misure cm. 13 x 7.  
Ammaccature alla base.

M.O.



482



481



484



485

**485**

FLAUTO TRAVERSO IN PALISSANDRO, INIZIO XX SECOLO  
in tre elementi con testata in palissandro e avorio.  
Funzionamento con fori e chiavi metalliche.  
Lunghezza cm. 78 ca.  
Astuccio originale.  
Frattura longitudinale dell'avorio, una chiave separata dalla  
strumento da rimontare.

€ 200-300



487

**487**

OBOE IN EBANO ROSA, DUBOIS PARIGI PRIMA METÁ XX SECOLO  
con chiavi in alpacca argentata. Ancia doppia di canna.  
Lunghezza cm. 57.  
Frattura del legno sulla testata accanto al timbro.

€ 200-250

**486**

FLAUTO TRAVERSO IN ALPACCA, A. RAMPONE MILANO  
PRIMA METÁ DEL XIX SECOLO  
con corpo in tre elementi, testata, intermedio e trombino.  
Incisioni decorative intorno alla boccola ed i fori.  
Sistema Bohem.  
Brevetto /347.  
Lunghezza cm. 79 ca.  
Cofanetto originale.  
Difetti.

€ 300-400



486

**488**

QUATTRO BICCHIERINI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE  
1980 ca.  
con corpo sbalzato a racemi di fiori e foglie.  
Argentiere Brandimarte.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 117.

M.O.



**489**

SERVIZIO DA TOILETTA IN TARTARUGA E ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM 1926  
con elementi centrati da decoro a corona con fiocchi.  
Composto da quattro spazzole ed uno specchio da mano.  
Argentiere Henry Matthews.  
Titolo 925/1000.  
Misure specchio da mano, cm 26 x 14.  
Difetti.

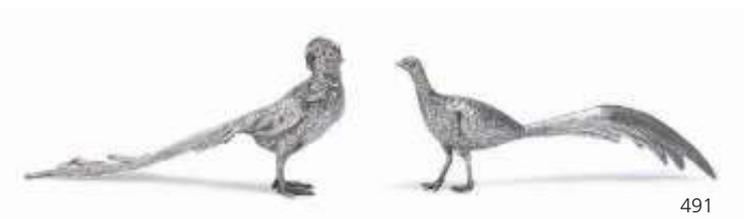
€ 200-300



**490**

SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED, REGNO UNITO INIZI  
XX SECOLO  
con elementi a fondo baccellato. Composto da teiera, tea Kettle,  
lattiera e zuccheriera.  
Misure Tea Kettle, cm. 27 x 11 x 27.

M.O.



**491**

DUE FIASCHE IN ARGENTO, ITALIA 1900 ca.  
a figure di fagiano e pavone con teste mobili in funzione di tappi.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 5 x 21, peso gr. 181.

€ 80-120



492

**492**

ACCENDINO IN SILVERPLATED, RONSON 1930 ca.  
a corpo baccellato con perlature.  
Misure cm. 6 x 5 x 7,5.

M.O.



493

**493**

SPECCHIO DA MANO IN ARGENTO, PUNZONE GORHAM  
NEW YORK 1930 ca.  
con fondo centrato da iniziali e bordo a punti e linee.  
Argentiere Gorham.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 33 x 13.

€ 80-120

**494**

DUE OGGETTI DI PICCOLA ARGENTERIA, XX SECOLO  
cofanetto mignon a conchiglia, piccolo pressacarte in  
corniola con ghianda.  
Argentiere del cofanetto Aldo Ervi.  
Titolo 800/1000.  
Misure cofanetto cm. 4 x 3.

M.O.



494

**495**

SPAZZOLA E RACCOGLI BRICIOLE IN ARGENTO, ITALIA  
XX SECOLO  
con bordi godronati a palmette.  
Titolo 800/1000.  
Misure raccoglibriciole, cm. 18 x 20, peso complessivo  
lordo gr. 232.

M.O.



495

**496**

PORTAFIORI IN SHEFFIELD, INGHILTERRA 1890 ca.  
a tre calici con base lobata con perlatura, completi di  
vaschette in vetro.  
Misure cm. 19 x 15 x 12.

M.O.



496



497

**497**

VASSOIO IN SILVERPLATED, PUNZONE FIRENZE XX SECOLO a sagoma rettangolare con prese su mensola piatta. Argentiere Teghini. Misure cm. 3 x 64 x 31.

M.O.



498

**498**

SPECCHIO DA TAVOLO, ANNI '40 a sezione ovale, inciso a motivi vegetali. Cornice in rame, supporto ligneo. Misure cm. 35 x 26.

M.O.

**499**

PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE FINE XX SECOLO a fondo liscio. Titolo 800/1000. Diametro cm. 20, peso gr. 220.

M.O.



499



501

**501**

CENTRO IN ARGENTO, PUNZONE ROMA 1940 ca. a fondo liscio con bordo a volute e conchiglie. Argentiere Frugoni. Titolo 800/1000. Misure cm. 4 x 27, peso gr. 360.

€ 80-120

**502**

DUE PIATTI IN ARGENTO, PUNZONE MILANO FINE XX SECOLO a fondo liscio con bordo baccellato. Argentiere Faccioli. Diametro cm. 30, peso complessivo gr. 900.

€ 200-300



502

**500**

BOTTIGLIA DA LIQUORE AGEMINATA, INIZIO XX SECOLO in vetro soffiato con decori in metallo argentato ad intrecci vegetali. Misure cm. 25 x 11 x 12.

M.O.



500



503

**503**  
GALLERIA NORD DELLA PERSIA, INIZI XX SECOLO  
di influenza caucasica, con disegno a rombo ed herati, nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 437 x 102.

M.O.



504

**504**  
GALLERIA KIRMAN, METÀ XX SECOLO  
con medaglioni floreali, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 290 x 73.

M.O.



505

**505**  
GALLERIA HAMADAN, INIZI XX SECOLO  
a triplo medaglione a croce, con motivi secondari a reticolo.  
Misure cm. 490 x 110.

€ 150-200



506

**506**  
TAPPETO MALAYER, INIZIO XX SECOLO  
con medaglione a rombo a fondo bianco e motivi secondari a tralci con herati e fiori, nel campo centrale a fondo blu notte.  
Misure cm. 205 x 135.  
Abraches centrale.

M.O.

507

TAPPETO SHIRAZ QASHQA'I,  
FINE XIX SECOLO

con disegno a sequenza di boteh  
diagonali a colori alternati, nel campo  
centrale a fondo rosso.

Misure cm. 295 x 150.

Notevoli restauri ad un angolo, difetti ai  
bordi.

M.O.

508

TAPPETO KILIM, ANATOLIA INIZI  
XX SECOLO

con disegno ad esagoni multicolori,  
centrati da croce.

Misure cm. 290 x 155.

M.O.

509

TAPPETO BELUCISTAN, INIZI XX SECOLO  
di influenza caucasica, con medaglioni  
'Karaciof', e motivi secondari a palmette,  
artigli e simbologie, nel campo a fondo  
vinaccia.

Misure cm. 255 x 115.

€ 120-180



507



509



508

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, ir reperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### **11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### **12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### **13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### **14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### **15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### **16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### **17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### **11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### **12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### **13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### **14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### **15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### **16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### **17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Istruzioni per la registrazione al nostro sito



1



2



5



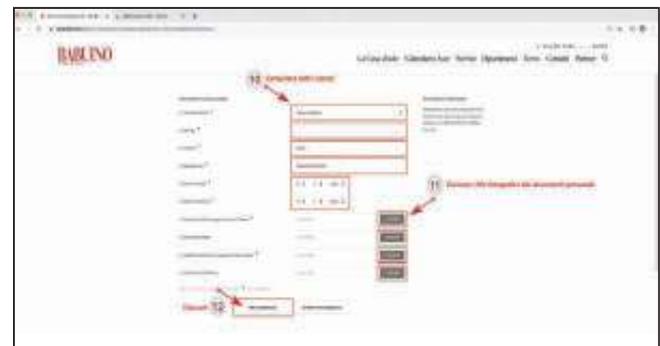
3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

**13** **REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE**

**BABUINO**  
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

**Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"**

**14** Gentile / Dear

**La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.**  
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

**15** Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

**Your personal documents has been checked.**  
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

**BABUINO**  
Casa d'Aste



Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

### ASTA 236 - 25, 26, 27 MAGGIO 2022

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



## Informazioni Privacy

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION 236 - 25, 26, 27 MAY 2022

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



# Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





**BABUINO**  
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
06.32283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)