

BABUINO[®]

Casa d'Aste

Roma, Via dei Greci 2/a

7 LUGLIO 2022

ASTA DI ARTE ORIENTALE

UN'OPERA DI KAZUO SHIRAGA
ARTE GIAPPONESE, CINESE E ASIATICA



Roma, 7 luglio 2022





NON PUOI OTTENERLO PENSANDOCI
NON PUOI OTTENERLO NON PENSANDOCI

ds



ASTA DI ARTE ORIENTALE
UN'OPERA DI KAZUO SHIRAGA
ARTE GIAPPONESE, CINESE E ASIATICA

ASIAN ART AUCTION
A MASTERPIECE BY KAZUO SHIRAGA
JAPANESE, CHINESE AND ASIAN ART



ASTA - AUCTION

Giovedì 7 luglio, ore 14.00
Arte Giapponese, Cinese e Asiatica

Thursday 7 July, 2.00 pm
Chinese, Japanese, Asian Art

Esposizione

Da lunedì 4 a mercoledì 6 luglio 2022
Orario continuato 10.00/20.00

Viewing days

From Monday 4 to Wednesday 6 July 2022
From 10.00 am. to 8.00 pm.



Copertina - Cover

Lotto 103
Kazuo Shiraga
(Amagasaki, Giappone 1924 - 2008)
Senza titolo
Inchiostro su carta, cm. 98 x 68

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Riccardo Montanari
Antonio De Crescenzo

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Riccardo Montanari
Antonio De Crescenzo

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologi@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



UNICA TORNATA

Giovedì 7 luglio 2022, ore 14.00
Arte Giapponese, Cinese e Asiatica

dal n. 1 al n. 221

SINGLE SESSION

Thursday 7 July, at 2.00 pm
Chinese, Japanese, Asian Art

from lot 1 to lot 221



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1

CINQUE SCULTURE E COPPA IN TERRACOTTA DIPINTA IN POLICROMIA, CINA 202 A.C. - 589 D.C.
raffiguranti ufficiali ed attendenti.
Misure sculture cm. 16 x 7 x 6 ca., ciotola cm.. 4 x 17 x 10.
Restauro.

FIVE FIGURES AND ONE EAR CUP, POLYCHROME PAINTED
TERRACOTTA, CHINA, 202 B.C. - 589 A.C.)
Larger figure 16 x 7 x 6 cm., cup 4 x 17 x 10 cm.
Restorations to figures and cup

€ 1500-2000

2

SCULTURA IN TERRACOTTA DIPINTA IN POLICROMIA,
CINA DINASTIA HAN (202 a.C. - 220 d.C.)
raffigurante un grande cavallo.
Misure cm. 55 x 45 x 15.
Difetto ad un orecchio, restauri a due gambe.

La scultura è accompagnata dal certificato di autenticità di
Termoluminescenza.

A POLYCHROME-PAINTED TERRACOTTA FIGURE OF
HORSE, CHINA HAN DYNASTY (202 B.C. - 220 A.C.)
55 x 45 x 15 cm.
Good condition overall. Damage to one ear and
restoration to two legs.

Accompanied by a Thermoluminescence (TL) certificate of
authenticity.

€ 8000-12000



2



2



3

GRUPPO IN SCISTO, ARTE DEL GANDHARA II-III SECOLO D.C. raffigurante la narrazione dell'attacco di Mara, Misure cm. 33 x 16 x 3. Difetti e mancanze.

A SCHIST PANEL DEPICTING THE MARA'S ATTACK, ART OF GANDHARA 2ND-3RD CENTURY A.C. 33 x 16 x 3 cm. Some damage.

€ 200-300



5

4

PIATTINO IN SCISTO, ARTE DEL GANDHARA III-IV SECOLO D.C. decorato da una rappresentazione rituale con sacerdoti, animali e fiere. Diametro cm. 12. Mancanze.

A SMALL SCHIST DISH WITH RITUAL SCENE, ART OF GANDHARA 3RD-4TH CENTURY A.C. Diameter 12 cm. Some damage and chips.

€ 150-200

5

TRE SCULPTURE IN SCISTO, ARTE DEL GANDHARA II-III SECOLO D.C. raffiguranti Atlas e Hariti. Misura massima cm. 14 x 10 x 4. Difetti.

THREE SCHIST FIGURES DEPICTING ATLAS AND HARITI, ART OF GANDHARA 2ND-3RD CENTURY A.C. 14 x 10 x 4 cm. Damage.

€ 500-700



4



6

6

SCULTURA IN TERRACOTTA DIPINTA IN POLICROMIA,
CINA, DINASTIA HAN (206 A.C. - 220 D.C.)
raffigurante un attendente in abiti formali.
Misure cm. 25 x 8 x 6.
Rotture al collo del piede con mancanze.

Corredata di test di termoluminescenza.

A CHINESE POLYCHROME PAINTED TERRACOTTA
SCULPTURE. HAN DINASTY (206 B.C. - 220 A.C.)
25 x 8 x 6 cm.
Breaks at the neck of the base.

Complete with thermoluminescence test.

€ 700-1000



7

LOTTO DI OTTO FRAMMENTI IN SCISTO, ARTE DEL GANDHARA V-VI SECOLO D.C.

A sagoma di teste in varie pose e acconciature.

Misura massima cm. 11 x 8 x 7.

EIGHT SCHIST FRAGMENTS, ART OF GANDHARA, 5TH-6TH CENTURY A.C.

Largest head 11 x 8 x 7 cm.

€ 400-600

9

TESTA IN SCISTO, ARTE DEL GANDHARA II-III SECOLO D.C.

raffigurante il volto di un Bodhisattva.

Misure cm. 16 x 10 x 7.

Evidenti mancanze.

A SCHIST BODHISATTVA HEAD, ART OF GANDHARA 2ND-3RD CENTURY A.C.

16 x 10 x 7 cm.

Extensive damage.

€ 400-600

10

TESTA IN STUCCO, ARTE DEL GANDHARA V-VI SECOLO D.C.

raffigurante il volto di Buddha.

Misure cm. 17 x 14 x 12.

Difetti.

A STUCCO BUDDHA HEAD, ART OF GANDHARA, 5TH-6TH CENTURY A.C.

17 x 14 x 12 cm.

Some damage.

€ 600-800

8

NOVE FRAMMENTI SI SCULTURE IN SCISTO, ARTE DEL GANDHARA III-IV SECOLO D.C.

raffiguranti vari soggetti tra cui monaci e bodhisattva.

Misura massima cm. 13 x 7 x 6.

NINE SCHIST FRAGMENTS, ART OF GANDHARA, 3RD-4TH CENTURY AD

Largest fragment 13 x 7 x 6 cm.

€ 400-600





11

11

SCULTURA IN SCISTO, ARTE DEL GANDHARA II-III SECOLO D.C.
raffigurante Buddha ritratto nel mudra Dhyanasana. La divina
effigie poggia su una base decorata da un fine drappeggio.
Misure cm. 21 x 12 x 6.
Mancanze.

A SCHIST SCULPTURE DEPICTING BUDDHA, ART OF GANDHARA,
2ND-3RD CENTURY AD
21 x 12 x 6 cm.
Some damage and missing parts.

€ 600-800



12

12

PANNELLO IN SCISTO, ARTE DEL GANDHARA
II-III SECOLO D.C.
raffigurante Maitreya accompagnato da
un'ancella.
Misure cm. 40 x 16 x 10.
Difetti.

A SCHIST PANEL DEPICTING MAITREYA WITH
FEMALE ATTENDANT, ART OF GANDHARA,
2ND-3RD CENTURY A.C.
40 x 16 x 10 cm.
Some damage.

€ 500-700

13

MANO IN SCISTO, ARTE DEL GANDHARA
II-III SECOLO D.C.
appartenente ad una grande scultura di
Bodhisattva.
Misure cm. 28 x 10 x 10.

A SCHIST BODHISATTVA HAND, ART OF
GANDHARA 2ND-3RD CENTURY A.C.
28 x 10 x 10 cm.

€ 800-1200



13

14

IMPORTANTE SCULTURA IN TERRACOTTA
DIPINTA IN POLICROMIA, CINA DINASTIA TANG
(618-907 d.c.)
raffigurante Yang Guifei ritratta in abiti formali.
Misure cm. 30 x 11 x 10.

Accompagnata dal certificato di autenticità di
Termoluminescenza.

A TERRACOTTA FIGURE OF YANG GUIFEI,
CHINA TANG DYNASTY (618-907 A.D.)
30 x 11 x 10 cm.
Good condition.
Accompanied by a Thermoluminescence (TL)
certificate of authenticity.

€ 4000-6000



14

15

BROCCA KENDI IN PORCELLANA AD INVETRIATURA CELADON, GIAPPONE 1680/1710

con corpo a sfera schiacciata, lungo collo e bocca a ciambella.

Misure cm. 15,5 x 12 x 9.

A CELADON GLAZED PORCELAIN EWER (KENDI), WITH RIBBER BODY. IMARI WARE, JAPAN 1680/1710

15,5 x 12 x 9 cm.

Good condition.

€ 350-450



15



17

17

PIATTO IN PORCELLANA A FONDO CELADON, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO

decorato da un paesaggio stilizzato con architetture e pini.

Diametro cm. 26.

A CELADON GROUND PORCELAIN DISH, CHINA LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY

Diameter cm. 26.

M.O.

18

BEL VASO IN PORCELLANA A FONDO MARRONE, CINA XIX SECOLO con base a disco e bordo estroflesso.

Misure cm. 20 x 11.

A BROWN-GROUND PORCELAIN VASE, CHINA 19TH CENTURY

20 x 11 cm.

Good condition.

€ 250-350

16

PARAVENTO IN LEGNO A LACCA ROSSA, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO

decorato da un'estesa rappresentazione di un giardino tradizionale con monaci, letterati, attendenti, salici, pini e rocce. Base traforata ad intrecci vegetali.

Misure totali cm. 85 x 65 x 25.

Evidenti restauri, rottura orizzontale.

A SMALL RED-LACQUERED WOODEN SCREEN, CHINA, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

85 x 65 x 25 cm.

Restoration. Broken part.

€ 300-400



16



18



19

CIOTOLA IN CERAMICA, CINA
XX SECOLO
in stile Jun, con bordo introflesso e
base a disco.
Misure cm. 7 x 14.

A JUN-STYLE BOWL, CHINA 20TH
CENTURY
7 x 14 cm.
Good condition.

€ 200-300



21

PICCOLA CIOTOLA TENMOKU, CINA
XII-XIII SECOLO
adornata da un'invetriatura a fondo
nero con hare's fur.
Misure cm. 4 x 8,7.

A SMALL TENMOKU BOWL, CHINA
12TH-13TH CENTURY
4 x 8,7 cm.
Good condition.

€ 300-400

22

BEL FERMACARTE IN PIETRA, CINA
XVII SECOLO
caratterizzato da venature dal profilo
antropomorfo.
Misure cm. 5,5 x 12 x 10, ca.

A STONE PAPERWEIGHT, CHINA 17TH
CENTURY
5,5 x 12 x 10 cm. ca.
Good condition overall. Small hole
drilled to one side of the stone.

€ 800-1200



20

SCULTURA IN PIETRA, CINA XIX SECOLO
raffigurante un grande rospo.
Misure cm. 3 x 6 x 4.

A STONE TOAD, CHINA 19TH CENTURY
3 x 6 x 4 cm.
Good condition.

€ 250-350



22

23

RARA ED IMPORTANTE SCULTURA IN PIETRA ARENARIA,
CAMBOGIA FINEXII, INIZIO XIII SECOLO
raffigurante Prajnaparamita, probabilmente realizzata
durante il regno di Jayavarman VII. Basetta lignea
recente.
Misure cm. 87 x 18 x 12.

A RARE AND IMPORTANT SANDSTONE DEPICTION OF
PRAJNAPARAMITA, CAMBODIA LATE 12TH, EARLY 13TH
CENTURY
87 x 18 x 12 cm.

€ 30000-40000



23



24

24

DUE VAJRA IN OTTONE, TIBET INIZI XX SECOLO
con terminali a cinque punte e raccordi centrali a sfere schiacciate.
Misure cm. 11 x 3.

TWO BRASS VAJRA, TIBET FIRST HALF 20TH CENTURY
11 x 3 cm.
Good condition overall. Some wear consistent with age.

€ 80-120



25

26

GRANDE SCULTURA IN BRONZO A PATINA BRUNITA, CINA INIZIO XX SECOLO
raffigurante un Qilin.
Misure cm. 28 x 28 x 18.

A LARGE FIGURE OF QILIN, CHINA EARLY 20TH CENTURY
28 x 28 x 18 cm.
Good condition.

€ 400-600



27

27

SPECCHIO IN BRONZO, CINA PERIODO DEGLI STATI COMBATTENTI (475 - 221 A.C.)
decorato da intrecci a motivi arcaicizzanti.
Diametro cm. 9.
Restauro.

A BRONZE MIRROR, CHINA WARRING STATES PERIOD (475 - 221 B.C.)
Diameter 9 cm.
Extensive restoration
€ 80-120

25

SCULTURA IN BRONZO A PATINA VERDE, TAILANDIA XX SECOLO
raffigurante Buddha ritratto nel mudra Bhumisparsha.
Misure cm. 16 x 11 x 4.

A BRONZE DEPICTION OF BUDDHA, THAILAND 20TH CENTURY
16 x 11 x 4 cm.
Good condition.

€ 80-120



26



28

28

RARO GRUPPO SCULTUREO IN LEGNO A LACCA NERA E ORO, CINA INIZIO XX SECOLO
raffigurante un possente leone buddhista affiancato da due piccoli Shishi.
Misure cm. 25 x 30 x 16.

A RARE LACQUER AND GILT ON WOOD GROUP
DEPICTING THREE SHISHI, CHINA EARLY 20TH
CENTURY
25 x 30 x 16 cm.
Good condition.

€ 1500-2500

29

BELLA SCULTURA IN BRONZO DORATO, TIBET
XX SECOLO
raffigurante Mahakala che sorregge una vajra con
coppa a teschio.
Misure cm.. 30 x 12 x 12.

A GILT BRONZE OF MAHAKALA FIGURE, TIBET 20TH
CENTURY
30 x 12 x 12 cm.
Good condition. Some wear consistent with age.

€ 3000-3500



29

30

RARO ED IMPORTANTE VASO RITUALE IN BRONZO,
CINA XIII-XIV SECOLO

con corpo a sagoma quadrangolare e coperchio a
cupola adornati da estese maschere di taotie e fasce
con stilizzazioni zoomorfe incise ed in rilievo. Anse
anch'esse a testa di taotie completano il ricco decoro.
Misure cm. 50 x 37 x 24.

A VERY RARE AND IMPORTANT BRONZE RITUAL WINE
VESSEL, CHINA 13TH-14TH CENTURY
50 x 37 x 24 cm.

€ 70000-90000



30



30



30



33

33

TRE PICCOLE GIARE IN CERAMICA,
CINA XIII - XV SECOLO
con corpi ad invetriatura marrone e
verde. Anse a nastro.
Misura massima cm. 8 x 5.

THREE SMALL GLAZED CERAMIC JARS,
CHINA, 13TH-15TH CENTURY
Larger jar 8 x 5 cm.
Good condition.

€ 150-200



31

31

SETTE PIATTI IN PORCELLANA
BIANCO E BLU, CINA FINE XIX, INIZIO
XX SECOLO
decorati con rappresentazioni di pesci
stilizzati.
Diametro cm. 22.

A SET OF SEVEN BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISHES, CHINA LATE
19TH, EARLY 20TH CENTURY
Diameter 22 cm.
Restorations, chips, hairlines and firing
flaws.

€ 300-400

32

SEI PIATTI IN PORCELLANA BIANCO E
BLU, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
decorati con rappresentazioni di pesci
stilizzati.
Diametro cm. 21.

A SET OF SIX BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISHES, CHINA, LATE
19TH, EARLY 20TH CENTURY
Diameter 21 cm.
Hairlines and firing flaws.

€ 400-600



32

34

GRANDE TESTA IN PIETRA, CINA
XX SECOLO
raffigurante il volto del Buddha.
Particolarmente riuscito il richiamo agli
stilemi del periodo Ming.
Misure cm. 90 x 60 x 60.

A BIG STONE HEAD OF BUDDHA,
CHINA 20TH CENTURY
90 x 60 x 60 cm.
Good condition.

M.O.



34

35

RARA TESTA IN ARENARIA ROSSA CON TRACCE
DI LACCA NERA, TAILANDIA XVII SECOLO
raffigurante il volto di Buddha.
Misure cm. 35 x 20 x 18.

A RARE RED SANDSTONE HEAD OF BUDDHA,
THAILAND, 17TH CENTURY
35 x 20 x 18 cm.

€ 6000-8000



35

36

RARO ED IMPORTANTE PARAVENTO A SEI ANTE,
GIAPPONE XVIII SECOLO

composto da pannelli in legno a lacca nera e
montatura in seta su cui sono applicati dipinti ad
inchiostro su carta raffiguranti i sei Rakan.

Misure cm. 173 x 360

Alcuni difetti alla carta.

A SIX-PANEL FOLDING SCREEN (BYOBU) WITH
INK-ON-PAPER DEPICTIONS OF RAKAN, JAPAN
18TH CENTURY

173 x 360 cm

Defects to paper.

€ 3000-4000





36 (dettaglio)



36 (dettaglio)





37

RARA COPPIA DI SCULTURE IN RADICI, GIAPPONE
FINE XVIII SECOLO
interamente a lacca nera, raffiguranti due possenti
leoni buddhisti in posa protettiva. Occhi realizzati in
vetro dipinto.
Misure cm.. 80 x 40 x 24.
Difetti e mancanze.

A RARE PAIR OF WOODEN ROOTS BUDDHIST
LIONS, WITH GLASS EYES, JAPAN END 18TH
CENTURY
80 x 40 x 24 cm.
Good condition.
Some damage with missing parts.

€ 2000-3000

38

RARA CREDENZA-STIPO IN LEGNO DI SANDALO E
TEAK, COREA XIX SECOLO
con fronte a sportelli e cassetti, decorati a motivi
di paesaggi con fenici ed uccelli in avorio, su fondi
a lacca nera e policromia. Cappello e base scolpiti
in bassorilievo a paesaggi con montagne, pini e
animali, piede mobile con elementi curvati.
Misure cm. 209 x 150 x 38.
Rotture mancanze e difetti.

A SANDAL AND TEAK WOOD CABINET, KOREA
19TH CENTURY
209 x 150 x 38 cm.
Broken and missing parts.

€ 2000-3000





38

39

IMPORTANTE E RARA COPPIA DI SCULTE IN BRONZO,
GIAPPONE DATATE 1709

raffiguranti Juichimen Kannon e Sho Kannon sorrette da grandi
basi sagomate ed incise a loto in fiore. La pregiata realizzazione
suggerisce un'originaria collocazione in tempio nel periodo Edo.
Misure cm. 55 x 23 x 23.

Restauro ad un braccio di Juichimen Kannon

AN EXCEEDINGLY RARE PAIR OF BRONZE DEPICTING
JUICHIMEN KANNON AND SHO KANNON, JAPAN DATED 1709
55 x 23 x 23 cm.

Good condition overall. One arm restored (Juichimen Kannon).

€ 20000-25000



39



40

40

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPOONE FINE XIX SECOLO

con corpo polilobato decorato con rappresentazioni di Shishi, crisantemi e peonie.

Diametro cm. 31.

A PORCELAIN ENAMELED DISH, JAPAN, LATE 19TH CENTURY

Diameter 31 cm.

€ 200-300



41

43

VASO CON COLONNA IN BRONZO A PATINA BRUNITA, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO

decorati con grande drago, uccelli, fenici ed intrecci vegetali. Vaso con corpo polilobato.

Misure totali cm.. 120 x 40.

A BRONZE VASE WITH STAND, JAPAN LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY

120 x 40 cm.

Good condition

€ 800-1200



42

44

VASO IN BRONZO A PATINA BRUNITA, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO adornato da una fascia centrale con grande drago, pannelli vegetali stilizzati ed anse a teste di draghi con anelli.

Misure cm. 35 x 15.

A BRONZE VASE, JAPAN LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY

35 x 15 cm.

Good condition overall. Hole to bottom.

€ 200-300

41

PIATTO IN PORCELLANA, GIAPPONE SECONDA METÀ XIX SECOLO

a smalti policromi, decorato con una composizione di crisantemi ed intrecci floreali stilizzati

Misure cm. 31 x 40.

A PORCELAIN ENAMELED DISH, JAPAN SECOND HALF 19TH CENTURY

31 x 40 cm.

€ 250-350

42

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX SECOLO

decorato con una composizione di peonie in vaso, uccelli e geometrie stilizzate.

Diametro cm. 31.

A PORCELAIN ENAMELED DISH, JAPAN LATE 19TH CENTURY

Diameter 31cm.

€ 250-300



43



44



45

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO A PATINA BRUNITA, GIAPPONE FINE XIX SECOLO
con corpi sostenuti da quattro piedini animati, vasi centrali con shishi ed uccelli e terminali a grandi draghi.
Misure cm. 26 x 8.

A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS, JAPAN LATE 19TH CENTURY
26 x 8 cm.
Good condition.

€ 150-200



47

SCULTURA IN BRONZO A PATINA VERDE, CAMBOGIA XX SECOLO
raffigurante Buddha ritratto nel mudra Dhyana.
Misure cm. 12 x 4 x 4.

A BRONZE SCULPTURE DEPICTING BUDDHA, CAMBODIA 20TH CENTURY
12 x 4 x 4 cm.
Good condition.

M.O.



48

SCULTURA IN BRONZO A PATINA BRUNITA, BIRMANIA XX SECOLO
raffigurante Buddha ritratto nel mudra Dhyana e protetto da un grande Naga.
Misure cm. 11 x 4 x 3.

A BRONZE SCULPTURE DEPICTING BUDDHA, BURMA 20TH CENTURY
11 x 4 x 3 cm.
Good condition.

M.O.

46

GRANDE INCENSIERE IN BRONZO A PATINA BRUNITA, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
composto da un possente drago dalle cui fauci emerge un grande lingzhi su cui poggia un piccolo vaso cilindrico adornato da una fascia di onde. Base in marmo bianco postuma. Adattato a lume.
Misure cm. 70 x 30 x 27.

A LARGE BRONZE CENSER IN THE SHAPE OF DRAGON, JAPAN LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY
70 x 30 x 27 cm.
Good condition.

€ 3000-3500



49

IMPORTANTE SCULTURA IN LEGNO A LACCA NERA E ORO, GIAPPONE XVIII SECOLO
raffigurante Amida Nyorai ritratto nel Mudra Raigo-in.
La divina effigie, realizzata con la tecnica Yosegi-Tsukuri,
poggia su un grande fiore di loto sorretto da una base
composta da un doppio ordine di elementi architettonici
incisi e scolpiti a motivi di loto e geometrie simboliche. Di
particolare pregio l'utilizzo della tecnica Gyokugan per gli
occhi del Buddha.
Misure totali cm. 58 x 23 x 17.
Mancanze e difetti alla base e alla figura

A LACQUER AND GILT WOOD SCULPTURE OF AMIDA
NYORAI, JAPAN EDO PERIOD, 18TH CENTURY
58 x 23 x 17 overall
Damage to base and figure. Some parts missing.

€ 2000-3000



49

50

IMPORTANTE SCULTURA IN LEGNO A LACCA NERA E ORO,
GIAPPONE XVIII SECOLO
raffigurante Amida Nyorai ritratto nel Mudra Raigo-in. La divina
effigie, realizzata con la tecnica Yosegi-Tsukuri, poggia su un grande
fiore di loto sorretto da una base composta da un triplo ordine di
elementi architettonici sovrapposti, incisi scolpiti e traforati a motivi
di loto ed intrecci vegetali. Di particolare pregio l'utilizzo della
tecnica Gyokugan per gli occhi del Buddha.
Misure totali cm. 70 x 25 x 20.
Mancanze e difetti alla base e alla figura

A LACQUER-AND-GILT DEPICTION OF AMIDA NYORAI, JAPAN, EDO
PERIOD, 18TH CENTURY
70 x 25 x 20 overall
Damage to base and figure. Some parts missing.

€ 3000-4000



50



51

51

SERVIZIO DA TÈ IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE INIZIO XX SECOLO

composto da teiera, lattiera, zuccheriera e dodici tazzine con piattini. Interamente decorati con Kannon, Rakan e draghi.

Misure teiera cm. 20 x 25 x 123.

Sbeccatura ad un piattino.

Scatola coeva.

A SATSUMA TEA SET, JAPAN EARLY 20TH CENTURY

compound of tea pot, covered sugar and cream, twelve cups and twelve saucers.

Chip to one saucer.

Wooden box of the period.

Tea pot 20 x 25 x 123 cm.

€ 400-600



51

52

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO IN POLICROMIA, GIAPPONE 1920/1940 raffigurante Zo-Onna.

Misure cm. 21 x 13.

A NOH THEATER MASK, JAPAN 1920/1940. DEPICTING ZO-ONNA, MODELLED IN CARVED WOOD WITH GESSO AND POLYCHROME PIGMENTS. INSCRIPTION ON LAQUERED BACK SURFACE

21 x 13 cm.

Good condition. Some wear consistent with age and performance use.

€ 200-300



52

53

BASTONE PER IRORI, GIAPPONE PRIMA METÀ XX SECOLO

con finale a testa di drago.

h. cm. 190.

Difetti.

AN IRORI WOODEN POLE, JAPAN, FIRST HALF OF 20TH CENTURY

High 190 cm.

Some damage.

€ 80-120



53

RARO ED IMPORTANTE EDITTO IN LACCA ED INCHIOSTRO SU TAVOLA, GIAPPONE DATATO 1682

emanato dallo Shogun Tokugawa per indicare le ricompense promesse a chi individuasse i cristiani nascosti nel XVII secolo. Misure cm. 46 x 70 x 3.

A LAQUER AND INK ON WOOD EDICT. EDO PERIOD (1603-1868). DATED 1682
46 x 70 x 3 cm.

€ 5000-7000

NOTICE BOARD WITH ANTI-CHRISTIAN EDICT
高札(訴人褒賞令)

The system of reward for accusers was a strong way to persecute Christian Missionaries and believers. Anti-Christian edicts started to be issued in 1587 under the rule of Toyotomi Hideyoshi. For some years they were not rigorously enforced everywhere, but in 1614 the Tokugawa Shogunate started a general persecution of Christianity and decrees were regularly erected at bridge entrances or road intersections. To locate hidden Christians and Missionaries, the Shogunate established a system of reward for the accuser. Starting from the Shimabara Rebellion (1637-1638), this method spread all over the country, increasing the amount of money offered as the persecution got tighter. It continued till the end of the Edo period, and even into the new Meiji Government, when international pressure from Western Nations establishing diplomatic relations with Japan resulted in the ban to be finally lifted with the permanent removal of all notice boards on February the 10th 1873. This edict board was mounted on a post in 1682. Its specific importance, besides being amongst the very few early examples which survived until the present day, lies in the article about the accuser against the Tachikaeri Mono (Returners to the Christian faith) that seems to have been added from this edict on:

「立かへり者の訴人 同断」

‘the same amount (300 silver coins) for the accuser against a Tachikaeri Mono (Returner)’.

In regard to the rewards, for a long time, one silver unit was the equivalent to 43 momme. In terms of rice price in those days, until 1674, one koku (150 kg or approximately five bushels) of rice was worth 60 momme.

So, if someone accused a Priest, he would be given a reward of 21,500 momme, about 358 koku (53,750 kg.). Even from a present-day perspective, we can see it was a very high amount of money for the accuser.

ENGLISH TRANSLATION OF THE EDICT

There are established by law.

The Christian faith has been prohibited for a long time. If you catch a suspicious person, you should send notice to the authorities.

As a reward, we offer 500 silver coins for the accuser against a Bateren (a corrupt word of Padre in Portuguese: Priest), 300 silver coins for the accuser against a Iruman (a corrupt word of Irmão in Portuguese: Religious Brother),

The same amount: 300 silver coins for the accuser against a Tachikaerimono (Returner),

100 silver coins for the accuser against a Dojuku (acolyte or catechist) or a Christian.

We issue orders as mentioned. Even if the accuser is a Dojuku or a Christian, he (or she) will receive the 500 silver coins according to the one accused.

If the fact that you had hidden a Bateren, Iruman, etc. is revealed, the Nanushi (village headman) of your village, the Goningumi (five-family groups for the purposes of mutual assistance and responsibility) and your relatives, indeed your whole clan will be punished.

The fifth lunar month of the second year of the Tenna Era (1682)

Please obey.

Chikara (signature of the official of the district.

Notice boards from such an early period are very scarce as they were constantly exposed to the elements.

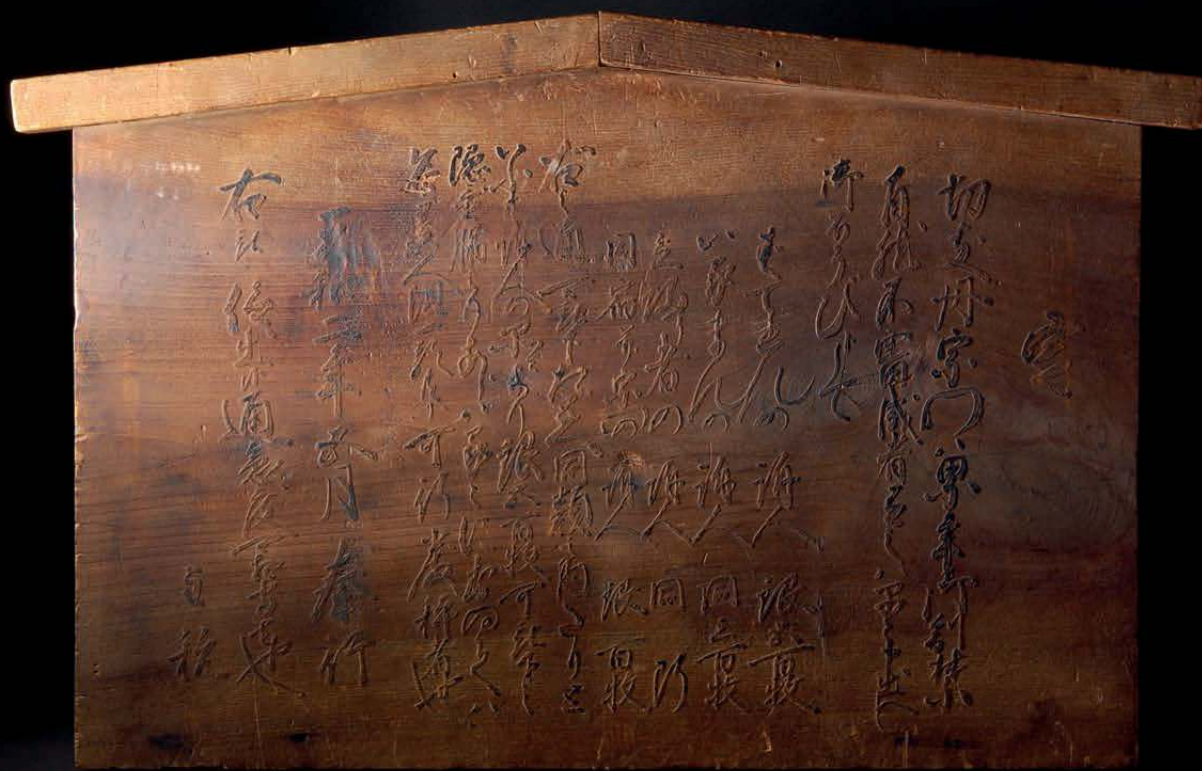
Even though the ink has mostly disappeared, the layer of lacquer applied to the wood to outline the characters allows the text to be clearly read under raking light.

The only other three known examples dated 1682, the earliest date inscribed on any surviving board discovered so far, in similar or even worse conditions, are in the following collections:

The British Museum, London, UK (On display: G93/dc4/sA);

The Twenty Six Martyrs Museum - Treasure Collection, Nagasaki, Japan.

Sophia University - Treasure Collection, Tokyo, Japan.



54

JAPANESE ORIGINAL TEXT

定

支丹宗門は累年御制禁たり自然不審成もの有之は申出へし御ほうび

として

はてれんの訴人	銀五百枚
いるまんの訴人	銀三百枚
立かへり者の訴人	同断
同宿并宗門の訴人	銀百枚

右之通可被下之たとひ同宿并宗門之内たりといふとも訴人に出る品に

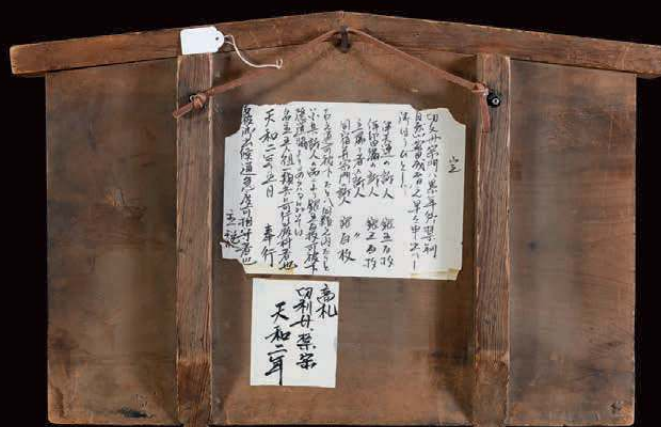
より銀五百枚可被下之置他所よりあらはるゝにおみては其所之名主

并五人組迄一類ともに可被処厳科者也

天和二年五月日

右被仰出候通 急度 可相守者

主税



54 (retro)

55

RARA ED IMPORTANTE SCULTURA IN LEGNO A LACCA NERA
E ORO, GIAPPONE XVIII SECOLO

raffigurante Amida Nyorai ritratto nel Mudra Raigo-in. La divina effigie, realizzata con la tecnica Yosegi-Tsukuri, poggia su un grande fiore di loto sorretto da una base composta da un triplo ordine di elementi architettonici sovrapposti ed intervallati da petali stilizzati. Il grande Kohai si staglia sulla doratura che caratterizza il maestoso Zushi che lo contiene, con i due sportelli adornati dalle rappresentazioni pittoriche policrome di Bishamonten e Kichijoten. L'utilizzo della tecnica di lavorazione del cristallo, Gyokugan, per gli occhi risulta particolarmente efficace nel trasmetterne la serenità e l'infinita compassione di Amida Nyorai.

Misure totali cm. 76 x 28 x 22 (Zushi chiuso).

Difetti alla base ed alla figure. Leggere mancanze.

A LACQUER-AND-GILT WOOD SCULPTURE DEPICTING AMIDA
NYORAI, JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY

76 x 28 x 22 cm. overall (closed Zushi)

Damage to base and figure. Some parts missing.

€ 8000-10000



55



55



56
PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA PRIMA METÀ XVII SECOLO
decorato con stilizzazioni di fenici, loto e tesori simbolici.
Diametro cm. 19.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH,
CHINA EARLY 17TH CENTURY
Diameter 19 cm.
Restoration. Firing flaws.

€ 100-150



57
GIARA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO
decorata da un paesaggio con
architetture, montagne e pescatore.
Misure cm. 15 x 17.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN JAR,
CHINA 19TH CENTURY
15 x 17 cm.
Good condition.

€ 300-400



58
PICCOLA CIOTOLA IN PORCELLANA A
FONDO CELADON, CINA XX SECOLO
con bordo estroflesso e base a disco.
Datata 1962 alla base.

Misure cm. 6 x 11.

A SMALL CELADON-GROUND
PORCELAIN BOWL, CHINA 20TH
CENTURY
Dated year 1962 at base.
6 x 11 cm.
Good condition.

€ 150-200

59
PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E
BLU, CINA XIX SECOLO

interamente decorato con ideogrammi
stilizzati.
Diametro cm. 24.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH,
CHINA XIX CENTURY
Diameter 24 cm.
Hairlines.

€ 300-400

60
VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,
CINA XIX SECOLO
con corpo a sagoma ottagonale
interamente adornato da loto in fiore,
intrecci vegetali e floreali e pannelli a
petali stilizzati.
Misure cm. 28 x 14.
Piccole felature alla base.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE,
CHINA 19TH CENTURY
28 x 14 cm.
Good condition overall. Firing flaws
and limited chips to base.

€ 600-800





61

COPPIA DI DIPINTI SU PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO
 decorate con paesaggi con montagne, architetture, figure, grandi pini e rocce. Cronici in legno adornate da fasce a geometrie simboliche. Prese sagomate a lingzhi.
 Misure cm. 110 x 30.

A PAIR OF POLYCHROME-PAINTED PORCELAIN TILES, CHINA FIRST HALF 20TH CENTURY
 110 x 30 cm.
 Good condition.

€ 1000-1500

62

GRUPPO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO
 raffigurante una coppia nell'intimità. Base in tessuto decorato da geometrie simboliche. Completo di cofanetto.
 Misure cm. 10 x 11 x 6.

A POLYCHROME DECOARTED PORCELAIN GROUP, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY
 10 x 11 x 6 cm

€ 1000-1500



62



62



63

SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA, CINA XVIII SECOLO
raffigurante un Louhan che sorregge una piccola zucca.
Misure cm. 27 x 15 x 13.

A LOUHAN PORCELAIN FIGURE, CHINA 18TH CENTURY
27 x 15 x 13 cm.
Good condition overall. Crazeing to glaze.

€ 3000-4000



64

GRANDE ED IMPORTANTE SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA,
CINA INIZI XX SECOLO

raffigurante Guanyin che poggia su un grande drago che
emerge da possenti onde. La divina effigie sorregge un rosario
e un fiore di loto. La fiasca dell'immortalità è adagiata su una
roccia.

Misure cm. 80 x 45 x 48.

A LARGE AND IMPORTANT DEHUA FIGURE OF GUAYNIN,
CHINA 20TH CENTURY

80 x 45 x 48 cm.

Good condition.

€ 4000-6000



65

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA CELADON, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
con corpo a definizione geometrica di sagoma Cong ed adornato da rappresentazione dei triagrammi.
Misure cm. 28,5 x 13.

A CELADON-GLAZED PORCELAIN CONG VASE, CHINA, LATE 19TH-
EARLY 20TH CENTURY
Apocryphal Tongzhi mark.
28,5 x 13 cm.
Good condition.

€ 700-900

66

BELLA CIOTOLA IN CERAMICA AD INVETRIATURA VERDE, CINA XIII-
XIV SECOLO
con corpo polilobato e medaglione centrale adornato da composizione floreale stilizzata.
Misure cm. 4 x 12.

A GREEN-GLAZED CERAMIC BOWL,
CHINA 13TH-14TH CENTURY
4 x 12 cm.
Good condition.

€ 300-400

67

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA CELADON, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
con corpo a definizione geometrica di sagoma Cong.
Misure cm. 25,5 x 9,5.

A CELADON-GLAZED PORCELAIN CONG VASE, CHINA LATE 19TH,
EARLY 20TH CENTURY
25,5 x 9,5 cm.
Good condition. Negligible firing flaws.

€ 1000-1500



68

PICCOLA GIARA IN CERAMICA AD INVETRIATURA CELADON, CINA XII-
XIII SECOLO
con corpo a sfera schiacciata e collo a ciambella.
Misure cm. 4,5 x 6.

A SMALL LONGQUAN CELADON-
GLAZED JAR, CHINA 12TH-13TH
CENTURY
4,5 x 6 cm.
Good condition.

€ 300-400



70



70

69

RARO ED IMPORTANTE PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA DINASTIA MING, PERIODO CHONGZHEN (1628 - 1644) adornato da una rappresentazione di stagno con grandi fiori di loto ed airone.

Misure cm. 21,3 x 20.

A RARE KO-AKAE DECORATED EXAGONAL SHAPE POLYCHROME PORCELAIN DISH. CHINA JINGDEZHEN WARE, KO-AKAE TYPE. MING DYNASTY CHONGZHEN PERIOD (1628 - 1644)

21.3 x 20 cm.

Good condition.

€ 1000-1200

70

GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO decorata con grande pavone, prugno in fiore, tesori simbolici e peonie

Misure cm. 12,5 x 38

A LARGE POLYCHROME DECORATED PORCELAIN BOWL, CHINA 19TH CENTURY

12,5 x 38 cm.

Good condition.

€ 2000-3000

71

INCENSIERE IN CERAMICA LONGQUAN AD INVETRIATURA CELADON, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata adornato da incisioni ad intrecci vegetali.

Misure cm. 10 x 15.

A LONGQUAN CELADON-GLAZED CENSER, CHINA FIRST HALF 20TH CENTURY

10 x 15 cm.

Good condition.

€ 300-400



69



71





72

72

WANG QI
(Cina 1918 - 2016)

RADICE
Tecnica mista su carta, cm. 160 x 47

WANG QI (Cina 1918 - 2016). ROOT.
MIXED MEDIA ON PAPER
160 x 47 cm.
Good Condition.

€ 400-600



73

73

PITTORE CINESE, XX SECOLO

CALLIGRAFIA
Tecnica mista su carta, cm. 210 x 48

CHINESE PAINTER, 20TH CENTURY. CALLIGRAPHIC
COMPOSITION. MIXED MEDIA ON PAPER
210 x 48 cm.
Creasing.

€ 80-120

74

MENG SHOUZHI
(Cina 1868 - 1937)

QUATTRO STAGIONI
Quattro tecniche miste su carta, cm. 175 x 40

MENG SHOUZHI (China 1868 - 1937). FOUR
SEASONS. FOUR MIXED MEDIA ON PAPER
175 x 40 cm.
Good Condition.

€ 700-900



74



75



75

75

SCUOLA CINESE, FINE XIX SECOLO

SCENE EROTICHE IN AMBITO LETTERARIO

Coppia di tecniche miste su carta applicata su tela,
cm. 112 x 69

Cadute di colore

CHINESE SCHOOL, END 19TH CENTURY. EROTIC SCENES.

A PAIR OF MIXED MEDIA O PAPER

112 x 69 cm

Missing color.

€ 2000-3000



76

76
PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, CINA FINE XVIII SECOLO
decorato in stile Imari, con
composizioni di peonie ed intrecci
vegetali.
Diametro cm. 22.

A POLYCHROME-ENAMELED
PORCELAIN DISH IN IMARI STYLE,
CHINA LATE 18TH CENTURY
Diameter 22 cm.
Good condition.

€ 150-200



78

77
CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, CINA XX SECOLO
decorata con intrecci di prugno in fiore
e bambù.
Misure cm. 7 x 16.

A POLYCHROME-DECORATED
PORCELAIN BOWL, CHINA 20TH
CENTURY
7 x 16 cm.
Good condition.

€ 400-500

78

VASO IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, CINA XX SECOLO
adornato da rappresentazioni di figure
della storia cinese.
Misure cm. 44 x 18.

A POLYCHROME-DECORATED
PORCELAIN VASE, CHINA 20TH
CENTURY
44 x 18 cm.
Good condition.

M.O.

79

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, CINA XX SECOLO
interamente decorata da
rappresentazioni di farfalle.
Misure cm. 4 x 9.

A SMALL POLYCHROME-DECORATED
PORCELAIN BOWL, CHINA 20TH
CENTURY
4 x 9 cm.
Good condition.

M.O.



77



79



81

80

PICCOLA CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO decorata con farfalle e rocce.
Misure cm. 4 x 7.

A SMALL POLYCHROME AND UNDERGLAZE BLUE DECORATED PORCELAIN BOWL, CHINA 20TH CENTURY
4 x 7 cm.
Good condition.

€ 600-800

81

OTTO SCULTURE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO raffiguranti le divinità taoiste.
Misure cm. 23 x 7 x 4 ca.

A SET OF EIGHT POLYCHROME DECORATED PORCELAIN FIGURES OF THE DAOIST IMMORTALS, CHINA LATE 18TH, EARLY 19TH CENTURY
23 x 7 x 4 cm. ca.
Good condition.

€ 1000-1500

82

TEIERA E TAZZA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO decorate con intrecci vegetali e figure di corte.
Misure teiera cm. 10 x 17 x 12.

CUP AND TEA-POT IN PORCELAIN. CHINA 20TH CENTURY
10 x 17 x 12 cm.

€ 80-120



80



82



83

83

GRANDE E RARO PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE 1690/1736
decorato con intrecci di peonie e crisantemi.
Diametro cm. 36.

A WHITE AND BLUE DECORATED AND GLAZED PORCELAIN DISH. IMARI WARE, JAPAN 1690/1730.
Diameter 36 cm.
Good condition.

€ 800-1200

84

INCENSIERE IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO
interamente decorato da grandi draghi, sacro gioiello e fascia di lingzhi.
Misure cm. 15 x 17.

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN INCENSE BURNER, CHINA FIRST HALF 20TH CENTURY
15 x 17 cm.
Good condition.

€ 800-1000



84



85

85

GIARA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
interamente adornata da una rappresentazione di giardino tradizionale con letterati, attendenti bambini, rocce, grande pino e loto.
Misure cm. 22 x 17.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN JAR, CHINA LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY
22 x 17 cm.
Good condition.

€ 500-700

86

POTICHE IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO
adornata da sezioni decorative su fondo blu a motivi di loto, crisantemi, melograno, peonie e farfalle.
Misure cm. 40 x 23.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN LIDDED POTICHE, CHINA 19TH CENTURY
40 x 23 cm.
Good condition.

€ 250-350



86

87

RARO ED IMPORTANTE PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, SHOKI IMARI, GIAPPONE 1630/1640 decorato da un paesaggio stilizzato con architetture e montagne. Una fascia ad elementi geometrici ne completa il disegno.
Diametro cm. 19.

A RARE SHOKI IMARI DISH, ARITA, JAPAN, 1630-1640 decorated with landscape design in underglaze blue.
Diameter 19 cm.
Good condition.

€ 3500-4500



87

88

GRANDE CACHEPOT IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA, XX SECOLO decorato da un esteso paesaggio con architetture, montagne e pescatore.
Misure cm. 35 x 41.

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA 20TH CENTURY
35 x 41 cm.
Good condition.

€ 100-150



88

89

VASO IN PORCELLANA DECORATA IN POLICORMIA, CINA INIZI XX SECOLO con corpo a sfera adornato da rappresentazioni di leone buddhista e sacro gioiello.
Marcato Da Qing Qianlong Nian Zhi.
Misure cm. 41 x 25

A POLYCHROME-DECORATED PORCELAIN VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY
Apocryphal Qianlong mark.
42 x 25 cm.
Good condition.

€ 800-1200



89

90

PIATTINO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO decorato con intrecci vegetali stilizzati.
Diametro cm. 14.

A SMALL WHITE AND BLUE PORCELAIN DISH, CHINA 19TH CENTURY
Diameter 14 cm.

M.O.



90

91

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA XX SECOLO
con sostegno a tripode e bordo introflesso.
Misure cm. 11 x 20.

A RED GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA 20TH CENTURY
11 x 20 cm.
Good condition.

€ 500-700



93

94

INCENSIERE IN PORCELLANA A FONDO BLU, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
con corpo a stelo e coperchio a sfera schiacciata, adornati da incisioni a motivi di loto stilizzato, geometrie simboliche ed onde.
Misure cm. 25 x 16.

A BLUE-GROUND PORCELAIN CENSER, CHINA LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY
25 x 16 cm.
Good condition.

€ 800-1000

92

VASO IN PORCELLANA A FONDO BLU, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO
con corpo a sfera schiacciata e lungo collo.
Misure cm. 15 x 10.

A SMALL BLUE-GROUND PORCELAIN VASE, CHINA FIRST HALF 20TH CENTURY
15 x 10 cm.
Good condition.

€ 500-700

93

VASCHETTA IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA XX SECOLO
con base a disco piatto e brodo introflesso.
Misure cm. 9 x 16.

A RED-GLAZED PORCELAIN BRUSH WASHER, CHINA 20TH CENTURY
9 x 16 cm.
Good condition. Flaws to bottom.

€ 800-1200



95

VASO IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO con corpo adornato da anse a tesori simbolici, base a disco e bordo estroflesso. Sostegno a tripode in metallo dorato. Marcato incisa Da Qing Daoguang Nian Zhi. Misure cm. 25 x 15 x 13.

A YELLOW-GROUND PORCELAIN VASE, CHINA LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY Apocryphal Daoguang mark 25 x 15 x 13 cm. Good condition. Negligible firing flaw.

€ 2000-2500



96

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA XX SECOLO adornato da anse a definizione geometrica. Misure cm. 16 x 10 x 8.

A RED-GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA 20TH CENTURY 16 x 10 x 8 cm. Good condition overall. Chips to foot at base.

€ 400-600



97

CIOTOLA IN PORCELLANA A FONDO BLU, CINA XX SECOLO adornata da un'estesa composizione di fenici e peonie in rilievo. Misure cm. 6 x 20.

A BLUE-GROUND PORCELAIN BOWL, CHINA 20TH CENTURY 6 x 20 cm. Good condition.

€ 400-600



98

RARA ED IMPORTANTE SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO ED AVORIO,
GIAPPONE FINE XIX SECOLO
raffigurante un Rakan che sorregge un'effigie di Dai Benzaiten. La veste è
interamente adornata da intrecci di loto in rilievo. Un incensiere ed un contenitore
sono adagiati su un grande tronco. Base interamente scolpita nelle forme di una
possente roccia.
Firmato su lacca rossa Okawa Somin.
Misure totali cm. 46 x 27 x 18.
Difetto ad un dito.

AN OKIMONO, WOOD, IVORY AND GILDED LACQUER, JAPAN LATE 19TH CENTURY.
SIGNED OKAWA SOMIN
46 x 27 x 18 cm.
Good condition overall. One finger damaged.

€ 10000-15000



98

99

COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, ARITA GIAPPONE SECONDA METÀ XVIII SECOLO

adornati da estesi intrecci di peonie, crisantemi e sezioni decorative a motivi di paesaggi con pino, fenice, rocce, prugno in fiore e fagiano.

Misure cm. 60 x 28.

Difetti e restauro ad un vaso

A PAIR OF LARGE POLYCHROME-DECORATED VASES, ARITA, JAPAN LATE 18TH CENTURY

60 x 28 cm.

Restoration to one vase. Limited crazing to glaze.

€ 3000-4000

100

GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE INIZI XX SECOLO

interamente decorata con composizioni di peonie in vaso, rocce, letterati, bambù e geometrie simboliche.

Misure cm. 13 x 47.

Notevoli restauri, ricomposto.

A LARGE POLYCHROME-ENAMELED PORCELAIN BOWL, JAPAN EARLY 20TH CENTURY

13 x 47 cm.

Extensive restoration

M.O.



99

101

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE FINE XIX SECOLO

con corpo e sezioni decorative a sagoma esagonale adornate da motivi di tesori simbolici, uccelli e peonie.

Misure cm. 45 x 23.

A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN VASE, JAPAN LATE 19TH CENTURY

45 x 23 cm.

Good condition.

€ 250-350

102

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE INIZI XX SECOLO

adornato da sezioni decorative a motivi di paesaggi, fenice, paulonia, crisantemi ed intrecci vegetali.

Diametro cm. 46.

A LARGE POLYCHROME DECORATED PORCELAIN DISH, JAPAN EARLY 20TH CENTURY

Diameter 46 cm.

Good condition.

€ 400-600



100



101



102

103

白髪 一雄
(尼崎、1924-2008)

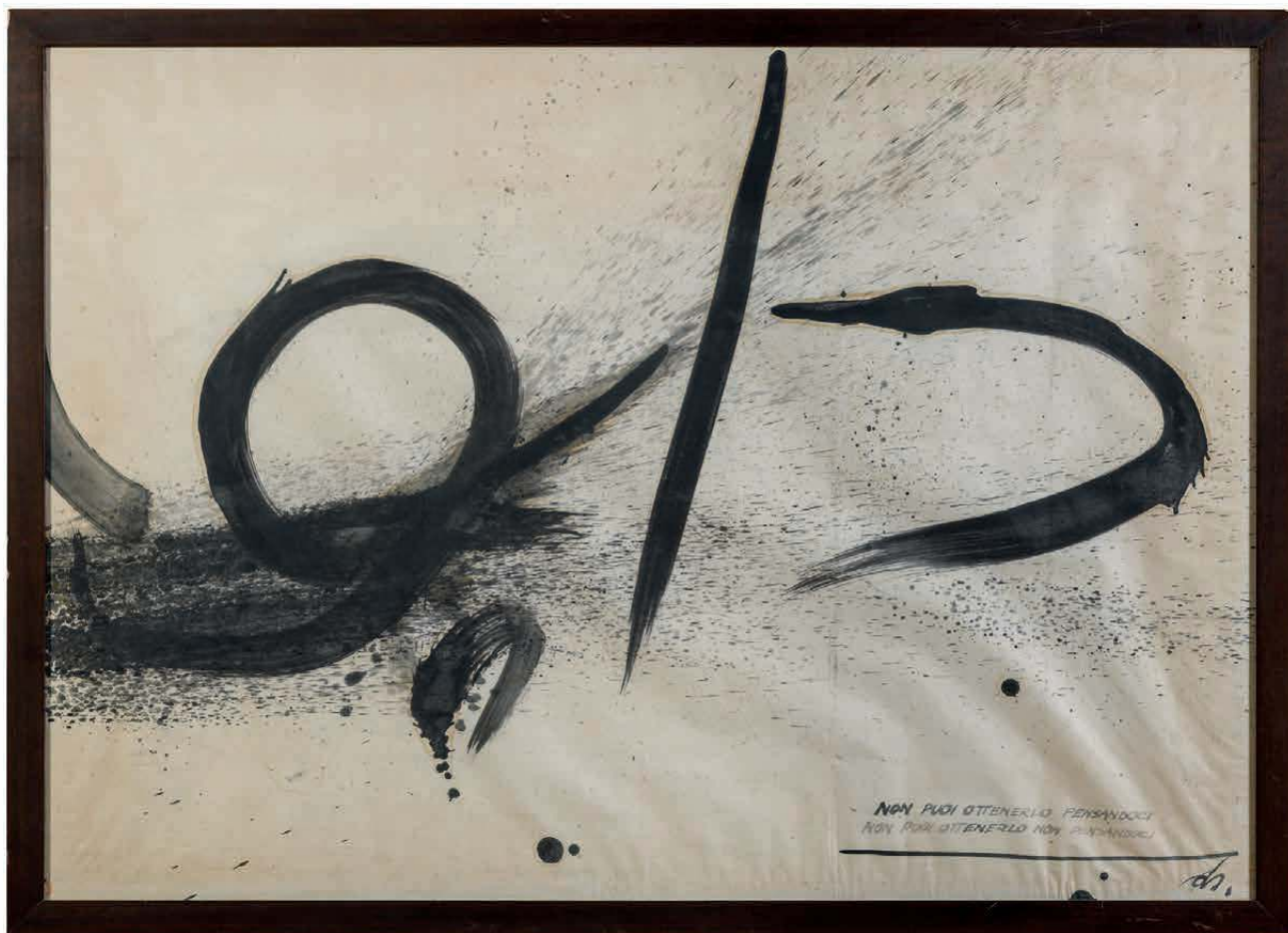
書道の代表作
1962年
墨
ローマ字で
「Non puoi ottenerlo pensandoci. Non puoi ottenerlo non pensandoci」
と書いてあります。

KAZUO SHIRAGA
(Amagasaki, Giappone 1924 - 2008)

SENZA TITOLO
Inchiostro su carta, cm. 98 x 68
Iscrizione in lingua italiana (Romaji) 'Non puoi ottenerlo pensandoci.
Non puoi ottenerlo non pensandoci', in basso a destra
Firmato '白髪' (Shiraga), in basso a destra
In cornice originale

KAZUO SHIRAGA (Amagasaki, Japan 1924 - 2008). UNTITLED. INK ON
PAPER. SIGNED LOWER RIGHT
98 x 68 cm.
Original Frame

STIMA A RICHIESTA



103

SHIRAGA E IL GRUPPO GUTAI, TORINO 1962

Shiraga aderì al Gruppo Gutai nel 1955, partecipando ad eventi e iniziative negli Stati Uniti, Giappone ed Europa. La prima esperienza espositiva del Gruppo nel Vecchio Continente, avvenne a Torino nel 1959, città di riferimento assoluto per la cultura e l'arte, si consacrò definitivamente quale epicentro dell'evoluzione artistica del Gruppo proprio in occasione delle mostre del marzo e dell'ottobre del 1962. Queste avvennero rispettivamente all'International Center of Aesthetic Research (ICAR, curatori Michel Tapié e Carla Lonzi), dove l'opera fu esposta. Nell'occasione di questo incontro di Torino, Shiraga fu affiancato da artisti internazionali come Pollock, Bacon e Fontana.



Copertina del catalogo della mostra *L'incontro, Torino, 1962*

L'OPERA

Realizzato ad inchiostro su carta, il lavoro si distinse, in quanto manifestamente esemplificativo dell'approccio stilistico e concettuale del Maestro, quale strumento interpretativo non solo delle tecniche artistiche prettamente giapponesi, ma anche della produzione ad olio su tela di matrice occidentale, presente nell'esposizione stessa.

Particolarmente rilevante è la visione di Shiraga nel contesto dello slancio di modernizzazione post-bellico, che in Giappone si trovava ancora sospeso nella dicotomia tradizione-occidentalizzazione. L'iscrizione calligrafica 'Non puoi ottenerlo pensandoci. Non puoi ottenerlo non pensandoci' sita in basso vicino alla firma, è tratta dallo Zenrin-kush e pur proponendo una sintesi intelligibile attraverso il linguaggio strutturato, enuncia contestualmente la genesi della destrutturazione formale che caratterizza le opere ad olio di Shiraga. Queste ultime certamente furono il risultato di una dinamica pittorica che trova nella fisicità e nell'azione del gesto corporeo (piedi trascinati su una tela cosparsa di grumi di colore alla ricerca di un contatto più diretto con le cose essenziali) il vero strumento espressivo, ovvero manifestazione diretta dell'arte di vivere), come affermato da Michel Tapié.

La concezione moderna del segno pittorico affermatasi nel

periodo Meiji (1868-1912), preponderante nello studio della Nihonga (pittura giapponese, nella quale Shiraga si specializza presso la Kyoto Municipal Special School of Painting nel 1942), trova fondatezza nella sua stessa natura. Ovvero la linea non costituisce solamente lo strumento per definire la forma dell'oggetto ma ne è l'espressione simbolica in relazione al profondo significato della vita. L'artista rielabora le percezioni visive attraverso un processo di purificazione di cui l'anima del pittore costituisce il filtro, sia in ambito pittorico che calligrafico. La linea esprime ciò che è celato all'interno delle cose e afferra la realtà dell'oggetto attraverso la semplificazione e la stilizzazione, ciò in palese contrasto con quanto la realtà sensoriale percepisce per mezzo delle sollecitazioni provenienti dall'osservazione del mondo circostante.

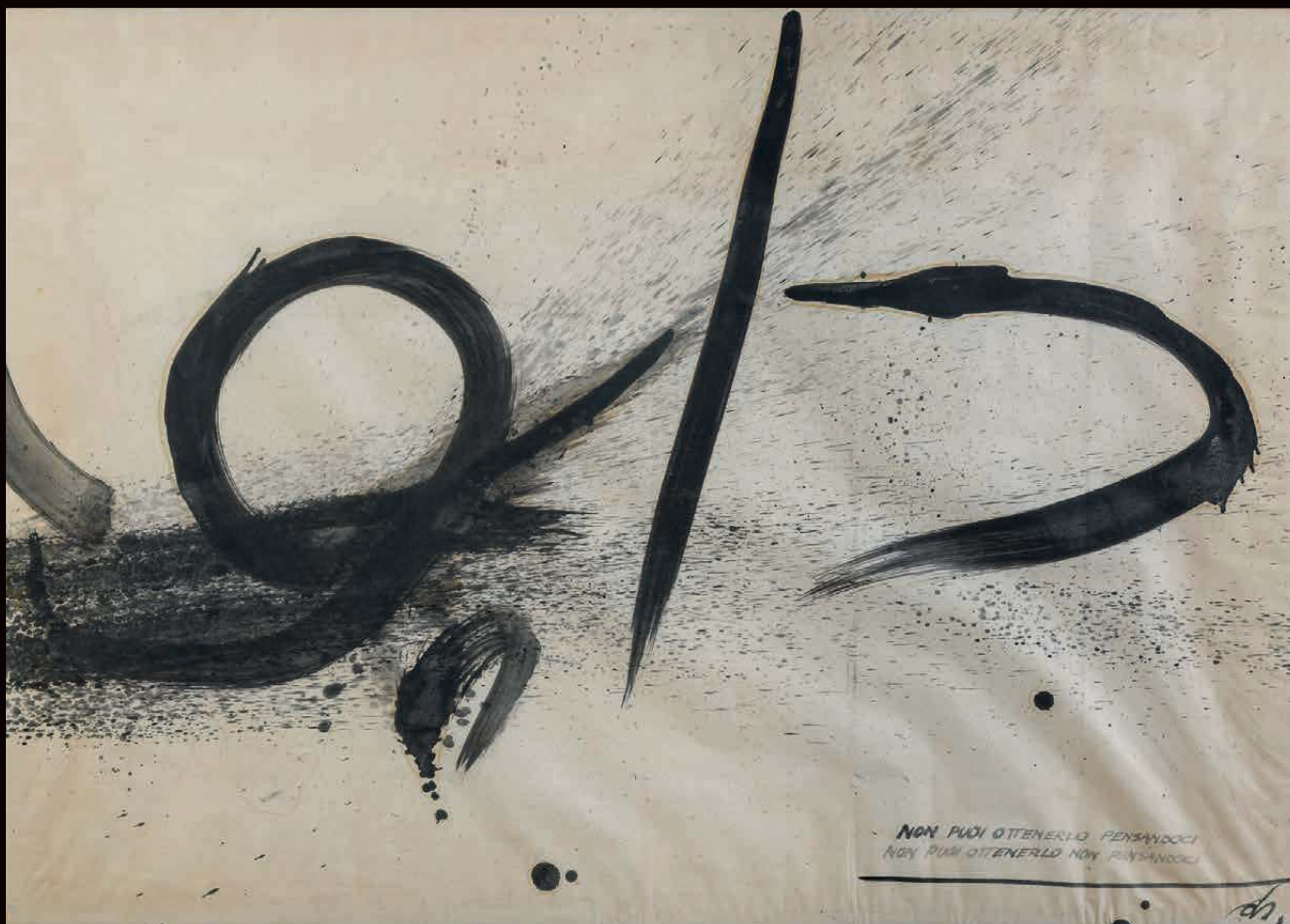
La semplificazione nasce pertanto dalla ricerca del dinamismo insito nelle cose ed implica l'eliminazione di tutto il superfluo che deve condurre all'essenza dell'oggetto.

Semplificazione e stilizzazione determineranno un susseguirsi di reciproche influenze tra Oriente ed Occidente sin dall'ottocento (Monet e l'Art Nouveau) ed anche nella nuova stagione figurativa avviata in Europa dal Cubismo nel novecento. Proprio negli anni della formazione di Shiraga, i tradizionali confini tra generi espressivi iniziavano ad essere messi in discussione in Giappone da artisti che si allontanavano dalle correnti consolidate, come nel caso di Otake Chikuha (1878-1936), per realizzare opere d'avanguardia che avranno un profondo significato già nell'arte del periodo Taishō (1912-1926).

Il successo di Shiraga si innesta nel dopoguerra Americano ed Europeo, in un momento di profonda crisi dell'arte figurativa contemporanea che, con il dripping di Pollock e la sperimentazione di Wols, deve confrontarsi con la sua storia, natura ed essenza primaria, pur non sembrando in grado di travalicare il confine formale e concettuale del pensiero e divenendo, a volte, intenta ad una riduzione quasi nevrotica del gesto pittorico.

Shiraga riesce a trasporre un gesto naturale e completamente sciolto dalla calligrafia alla tela grazie alla fisicità del corpo e al fluire delle corde nello spazio, generando un movimento oscillatorio in cui l'artista, con la concentrazione e l'annullamento del sé, si lascia compenetrare dalla dimensione spazio-temporale, depotenziando con il rigore e l'affinamento dell'intuizione liberatrice l'influenza della mente e smantellandone le sue sovrastrutture. In questa maniera supera l'ambiguità generata dal dualismo gesto pittorico ossessivo e contratto-ideale dell'artista. Consideriamo anche che l'artista, in base alla dottrina Zen, non ha come obiettivo quello di padroneggiare il mezzo pittorico, ma di operare in uno spirito che gli consenta di identificarsi con il mezzo stesso.

Non si sta, però, assistendo ad un cedimento dell'Occidente all'egemonia spirituale nipponica (Shiraga divenne un Monaco Buddhista Tendai nel 1971, assumendo il nome Sodo -semplice sentiero), ma ad un provvidenziale e consapevole accoglimento



103

da parte dell'Occidente stesso dell'apporto orientale. Un influsso artistico che consente di rigenerare l'impeto creativo moderno, liberandolo da schemi sovra ordinati per portarlo nel mondo reale attraverso una nuova forma di materialità del colore, caratteristica di Shiraga.

L'eccezionalità del dipinto, realizzato nel 1962 e contestualmente acquisito da un'importante collezionista, nasce dalla sua unica capacità di riassumere la genesi e lo sviluppo dell'opera di Shiraga nel suo complesso. Questo ha infatti costituito, nella seconda metà del novecento, la base su cui Michel Tapié (teorico dell'Informale) e Carla Lonzi, hanno divulgato l'arte del Maestro in Europa, rendendolo così il fondamento dell'interpretazione dell'esperienza Gutai come concepita dal grande Maestro. Dopo la sua morte nel 2008, l'opera è stata riconosciuta come strumento imprescindibile per una profonda e compiuta comprensione dell'importanza dell'artista e dell'intero Gruppo, collocato nell'arte mondiale moderna e contemporanea

BIBLIOGRAFIA

Carla Lonzi e Michel Tapié, *Shiraga, Dipinti*, catalogo mostra, International Center of Aesthetic Research, Torino 1962
 Carla Lonzi, *L'incontro di Torino. Pittori d'America, Europa, Giappone*, Palazzo della Promotrice al Valentino, Torino 1962
 Kazuo Shiraga, catalogo mostra, Galerie Nothelfer, Berlino 1992
 Gutai. *Dipingere con il tempo e lo spazio*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano 2010

Ringraziamo vivamente il Prof. Riccardo Montanari per la cura e la realizzazione della scheda sull'opera



104

104

RARA ED IMPORTANTE SCATOLINA IN ARGENTO
MASSICCIO, GIAPPONE 1928
realizzata in occasione della cerimonia per l'ascesa al trono
dell'Imperatore Showa.
Misure cm. 4,5 x 5,2.

ボンボニエール 昭和天皇のご即位
(昭和3年)
純銀 釣灯笼形
径5,2cm. 高4,5cm.

IMPERIAL SILVER BOX FOR EMPEROR SHOWA'S
ENTHRONEMENT CERIMONY IN 1928. PURE SILVER IN THE
SHAPE OF HANGING LANTERN WITH IMPERIAL CREST.
CARVED SEAL 'JUNGIN, AND S IN STAR MARK'.
4,5 x 5,2 cm.
Good condition.

€ 800-1200



106

105

RARA ED IMPORTANTE SCATOLINA IN ARGENTO
MASSICCIO, GIAPPONE 1915
realizzata in occasione della cerimonia per l'ascesa al trono
dell'Imperatore Taisho.
Misure cm. 2,8 x 6,1.

ボンボニエール 大正天皇のご即位
(大正4年)
純銀 柏葉宮形
径6,1cm. 高2,8cm.

IMPERIAL SILVER BOX FOR EMPEROR TARISHO'S
ENTHRONEMENT CERIMONY IN 1915. PURE SILVER
ENGRAVED WITH OAK-LEAF DESIGN AND IMPERIAL
CREST. CARVED SEAL 'JUNGIN, HATTORI-SEI'.
2,8 x 6,1 cm.
Good condition.

€ 800-1200



105

106

RARA ED IMPORTANTE SCATOLINA IN ARGENTO
MASSICCIO, GIAPPONE 1990
realizzata in occasione della cerimonia per l'ascesa al trono
dell'Imperatore Heisei.
Misure cm. 3 x 5,8.

ボンボニエール 平成天皇のご即位
(平成2年)
純銀 棗形 鳳凰文
径5,8cm. 高3cm.

IMPERIAL SILVER BOX FOR EMPEROR HEISEI'S
ENTHRONEMENT CERIMONY IN 1990. PURE SILVER
ENGRAVED WITH PHOENIX DESIGN.
3 x 5,8 cm.
Good condition.

€ 800-1200



107

107

COPPIA DI INSEGNE IN LEGNO A LACCA NERA E ROSSA,
GIAPPONE FINE XIX SECOLO
decorate da una fascia di tralci di vite e farfalle.
Misure cm. 122 x 50

A RED-AND-BLACK LACQUER ON WOOD STORE SIGN,
JAPAN, LATE 19TH CENTURY
122 x 50 cm

€ 2000-3000



108

108

BELLA COPPIA DI VASI IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE INIZIO XX SECOLO
adornati da sezioni decorative a rappresentazioni di Rakan e letterati con attendenti.
Misure cm. 20 x 7.

A PAIR OF SATSUMA POLYCHROME VASES, JAPAN EARLY 20TH CENTURY
20 x 7 cm.

€ 200-300

109

SCULTURA IN BRONZO A PATINA BRUNITA, GIAPPONE INIZIO XX SECOLO
raffigurante una grande gru.
Marcata Yoshida.
Misure cm. 95 x 30 x 12.
Rottura ad una gamba.

A BRONZE FIGURE OF A CRANE, JAPAN EARLY 20TH CENTURY. SIGNED YOSHIDA.
95 x 30 x 12 cm.
One leg damaged.

€ 1500-2500



110

110

PICCOLO ALTARINO BUDDHISTA PER TAVOLETTA SPIRITUALE, GIAPPONE INIZI XX SECOLO
in legno a lacca nera e oro con due sportelli che celano una tavoletta.
Piccola scultura buddhista non pertinente all'interno.
Misure cm. 20 x 9 x 6.
Difetti.

A LACQUER AND-GILT WOOD THAI TABLET, JAPAN FIRST HALF 20TH CENTURY

20 x 9 x 6 cm.

Good condition overall. Some damage and loss to lacquer and gilding.

€ 80-120



109

111

COPPIA DI CONTENITORI IN METALLO A SMALTI CLOISONNÉ, GIAPPONE PRIMA METÀ XX SECOLO
interamente decorati con intrecci di peonie, crisantemi, loto e fasce di lingzhi.
Misure cm.. 9 x 8.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMELED METAL BOXES, JAPAN FIRST HALF 20TH CENTURY
9 x 8 cm.
Good condition.

€ 150-250



111

112

GRANDE ED IMPORTANTE VASO IN METALLO A
SMALTI CLOISSONNÉ, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO
XX SECOLO

decorato da un'estesa composizione di glicine,
peonie, crisantemi, iris ed uccelli.

Misure cm. 150 x 55.

A LARGE AND RARE CLOISSONNÉ DECORATED
VASE, JAPAN LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY
150 x 55 cm.

Good condition overall. Uneven and bent mouth
rim.

€ 8000-12000



113

TAPPETO CINESE, TIEN-TSIN METÀ XX SECOLO
con disegno a nuvolette e fiori, nel campo centrale
a fondo avana.
Misure cm. 210 x 130.

A TIEN-TSIN CARPET, CHINA HALF 20TH CENTURY
210 x 130 cm.

M.O.



113

114



114

TAPPETO CINESE, TIEN-TSIN METÀ XX SECOLO
con medaglione e tralci floreali e motivi secondari a
vasi di fiori, nel campo centrale a fondo giallo.
Misure cm. 310 x 210.

A TIEN-TSIN CARPET. CHINA HALF 20TH CENTURY
310 x 210 cm.

€ 200-300



115

115

TAPPETO CINESE, PECHINO METÀ XX SECOLO
con disegno a gruppi di fiori e tralci, nel campo
centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 280 x 180.

A CHINESE CARPET, BEIJING HALF 20TH CENTURY
280 x 180 cm.

€ 250-300



116

116

PICCOLO VASO IN GIADA, CINA XX SECOLO
decorato con peonia, uccello e farfalle.
Anse a teste di leoni buddhisti con
anelli. Coperchio dominato da un Qilin.
Misure vaso cm. 18 x 10 x 4.

A SMALL JADE VASE, CHINA 20TH
CENTURY
18 x 10 x 4 cm.
Good condition.

€ 300-400



118

118

SCULTURA IN GIADA, CINA PRIMA
METÀ XX SECOLO
raffigurante un disco Bi su cui si
arrampicano dei chilong.
Misure cm. 26 x 14.
Sbeccature e fori.

A JADE SCULPTURE IN THE SHAPE OF
A BI DISC WITH CLIMBING CHILONG,
CHINA FIRST HALF 20TH CENTURY
26 x 14 cm.
Good condition overall, some scratches
and marks, chips to disc rim.

€ 400-500



119

119

BRACCIALE IN GIADA, CINA INIZI
XX SECOLO
interamente decorato da motivi
arcaizzanti.
Misure cm. 3 x 8.

A JADE BRACELET, CHINA FIRST HALF
20TH CENTURY
3 x 8 cm.
Good condition.

€ 400-600

117

BEL GRUPPO IN CORALLO, CINA INIZIO
XX SECOLO
scolpito ed inciso nelle forme di He
Xianghu e Yang Guifei.
Misure cm. 10 x 13 x 3.

A CHINESE CORAL GROUP, CHINA
EARLY 20TH CENTURY
10 x 13 x 3 cm.
Good condition.

€ 600-800



117

120

COPPIA DI SCULTURE IN OCCHIO DI
TIGRE, CINA XX SECOLO
raffiguranti due anatre mandarine con
rami di loto.
Misure cm. 7 x 11 x 3.

A PAIR OF TIGER'S EYE FIGURES OF
MANDARIN DUCKS, CHINA 20TH
CENTURY
7 x 11 x 3 cm.
Good condition.

€ 80-120



120



121

121

PANNELLO IN LEGNO E PIETRE DURE,
CINA XX SECOLO
decorato con una composizione di
peonie, ramo fiorito, rocce, uccelli e
iscrizione calligrafica.
Misure cm. 105 x 68.

A WOODEN PANEL DECORATED WITH
HARDSTONES, CHINA 20TH CENTURY
105 x 68 cm.
Good condition overall.

€ 250-350

122

PANNELLO IN LEGNO E PIETRE DURE,
CINA XX SECOLO
decorato con una composizione di
peonie, ramo fiorito, rocce, uccelli e
iscrizione calligrafica.
Misure cm. 105 x 68.

A WOODEN PANEL DECORATED WITH
HARDSTONES, CHINA 20TH CENTURY
105 x 68 cm.
Good condition overall.

€ 250-350

123

PANNELLO IN LEGNO E PIETRE DURE,
CINA XX SECOLO
decorato con una composizione di
peonie, ramo fiorito, rocce, uccelli e
iscrizione calligrafica.
Misure cm. 105 x 68.

A WOODEN PANEL DECORATED WITH
HARDSTONES, CHINA 20TH CENTURY
105 x 68 cm.
Good condition overall.

€ 250-350

124

PANNELLO IN LEGNO E PIETRE DURE,
CINA XX SECOLO
decorato con una composizione di
peonie, ramo fiorito, rocce, uccelli e
iscrizione calligrafica.
Misure cm. 105 x 68.

A WOODEN PANEL DECORATED WITH
HARDSTONES, CHINA 20TH CENTURY
105 x 68 cm.
Good condition overall.

€ 250-350



123



124



125

125

PICCOLO PENDENTE IN METALLO E GIADA, CINA XX SECOLO
con terminali sagomati a zucca.
Lunghezza cm. 8.

A JADE AND METAL PENDANT, CHINA,
20TH CENTURY
Length 8 cm.
Good condition.

€ 80-120

126

COPPIA DI VASI IN METALLO, PERSIA
XX SECOLO
decorati con intrecci floreali ed
iscrizioni calligrafiche.
Misure cm. 13 x 17.

A PAIR OF METAL VASES, PERSIA 20TH
CENTURY
13 x 17 cm.
Good condition. Some wear consistent
with age.

€ 200-300



126

127

BELLA COPPIA DI PICCOLI VASI IN
METALLO A SMALTI CLOISONNÉ, CINA
INIZI XX SECOLO
interamente decorati da intrecci di loto
stilizzato e tesori simbolici.
Misure cm. 21 x 10.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL
VASES, CHINA EARLY 20TH CENTURY
21 x 10 cm.

€ 180-220



127



128

128

FONDINA IN CERAMICA, PERSIA
XIX SECOLO
a smalto bianco con decori in marrone
a motivi floreali. Fondo krakelè.
Diametro, cm. 22.
Rotture e mancanze alla falda.

A PERSIAN CERAMIC DISK, 19TH
CENTURY
Diameter 22 cm.
Broken and missing parts

€ 200-300

129

COFANETTO IN LEGNO DI SANDALO,
INDIA XIX SECOLO
con corpo inciso a geometria e finiture
in ferro.
Misure cm. 10 x 23 x 15.

A SANDAL CASE. INDIA 19TH
CENTURY
10 x 23 x 15 cm.

M.O.



129

130

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI,
CINA INIZI XX SECOLO
adornato da sezioni decorative a motivi di peonie,
uccelli e farfalle, intrecci floreali e vegetali stilizzati.
Misure cm. 40 x 21.

A POLYCHROME-DECORATED PORCELAIN VASE,
CHINA EARLY 20TH CENTURY
40 x 21 cm.
Good condition.

€ 800-1200



130

131

POTICHE IN METALLO A SMALTI CLOISSONNÉ,
CINA XX SECOLO
con corpo adornato da intrecci di loto,
ideogrammi e sviluppi vegetali. Sostegno a tripode
con taotie ed anse a teste di drago. Un possente
leone buddhista domina il coperchio.
Misure cm. 46 x 34 x 24.

A CLOISSONNÉ DECORATED LIDDED VASE, CHINA
20TH CENTURY
46 x 34 x 24 cm.
Good condition overall. Lid possibly restored.

€ 150-200



131

132



132

VASO IN PORCELLANA A FONDO
GIALLO, CINA XX SECOLO
decorato con rami di prugno in fiore
ed uccelli in rilievo.
Misure cm. 18 x 11.

A YELLOW-GROUND PORCELAIN
VASE, CHINA 20TH CENTURY
18 x 11 cm.
Good condition.

€ 150-200



133

133

PIATTO DA BARBIERE IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, GIAPPONE 1690/1736
decorato da un grande vaso di peonie, intrecci di
crisantemi e piccoli paesaggi.
Diametro cm. 31,3.

A PORCELAIN DECORATED DISH FOR SHAVING, IMARI
WARE IN KINRANDE STYLE, JAPAN 1690/1736
Diameter 31.3 cm.
Good condition.

€ 800-1200

134

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX,
INIZIO XX SECOLO
decorato con fenici, pino e intrecci vegetali.
Diametro cm. 27.

A PORCELAIN ENAMELED DISH, JAPAN LATE
19TH, EARLY 20TH CENTURY
Diameter 27 cm.

€ 150-200



134

135

BROCCA KENDI IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, GIAPPONE 1700/1736
con corpo a sfera schiacciata, lungo collo e
bocca a ciambella decorati da intrecci di peonie
in fiore.
Misure cm. 21 x 16 x 12.

A PORCELAIN DECORATED AND GLAZED EWER
(KENDI). IMARI WARE IN KINRANDE STYLE
1700/1736
21 x 16 x 12 cm.
Good condition.

€ 400-600



135



136

136

RARA CIOTOLA IN CERAMICA AD INVETRIATURA VERDE, GIAPPONE XII-XIII SECOLO
adornata da inserti in oro nella tecnica kintsugi.
Misure cm. 5 x 16.

A RARE GREEN-GLAZED CERAMIC BOWL, JAPAN,
KAMAKURA PERIOD 12TH-13TH CENTURY. WITH
VALUABLE KINTSU RESTORATION.
5 x 16 cm.
Good condition.

€ 350-450



137

137

PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE 1690/1730
adornato da sezioni decorative a motivi di peonie, pesche e rocce.
Diametro cm.. 22.

A WHITE AND BLUE PORCELAIN DISH
IN FUYODE STYLE, JAPAN 1690/1730
Diameter 22 cm.
Good condition.

€ 250-350



138

138

PIATTINO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE FINE XVII SECOLO
decorato da un paesaggio lacustre con rocce ed anatre.
Misure cm.. 12,5 x 12,5

A SMALL BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISH, JAPAN LATE 17TH
CENTURY
12,5 x 12,5 cm.
Good condition.

€ 200-300



139

139

RARO PIATTINO IN PORCELLANA
BIANCO E BLU, ARITA, GIAPPONE
1670/1680
decorato da un paesaggio con corso
d'acqua e aironi.
Diametro cm. 14.

A SMALL WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISH, ARITA, JAPAN
1670/1680
Diameter 14 cm.
Good condition.

€ 250-350



140

140

PICCOLO PIATTO IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE
XX SECOLO
adornata da prugno in fiore e sezione
decorativa con rappresentazione del
monte Fuji.
Misure cm. 4 x 14.

A PORCELAIN ENAMELED DISH, JAPAN
20TH CENTURY
4 x 14 cm.

M.O.



141

141

INCENSIERE IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
decorato con rappresentazioni dello hanami, paesaggio lacustre e glicine.
Misure cm. 15 x 12 x 9.

A SATSUMA INCENSE BURNER, JAPAN
LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY
15 x 12 x 9.

€ 150-200

142

PIATTO DA BARBIERE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE 1700/1740
decorato da un grande vaso di peonie ed intrecci di crisantemi.
Diametro cm. 31,3.

A PORCELAIN DECORATED DISH FOR SHAVING, IMARI WARE IN KINRANDE STYLE, JAPAN 1700/1740
Diameter 31,3 cm.
Good condition.

€ 600-800



143

143

PIATTINO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE 1660/1680
adornato da sezioni decorative a motivi di tesori simbolici ed uccelli.
Diametro cm. 14

A SMALL DECORATED IN POLYCHROME ENAMELS DISH. IMARI WARE, 1660/1680
Diameter 14 cm.
Good condition.

€ 300-350

144

BROCCA DA SAKE' IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE PRIMA METÀ XVIII SECOLO
decorata da estesi intrecci vegetali stilizzati.
Misure cm. 20 x 18 x 13.
Piccolo difetto.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN SAKE PITCHER DECORATED WITH KARAKUSA, JAPAN FIRST HALF 18TH CENTURY
20 x 18 x 13 cm.
Good condition. One negligible chip to inner rim of body inner mouth.

€ 200-250



142



144



145

145

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA BLU-VERDE, CINA XX SECOLO
con lungo collo con terminale a tromba e base a disco.
Misure cm. 26 x 13.

A GREENISH-BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA 20TH CENTURY
26 x 13 cm.
Good condition.

€ 800-1200



147

148

VASO IN PORCELLANA A FONDO BLU, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO
con corpo a sfera schiacciata e lungo collo.
Misure cm. 35 x 21.

A BLUE-GROUND PORCELAIN VASE, CHINA FIRST HALF 20TH CENTURY
35 x 21 cm.
Apocryphal Kangxi mark.
Good condition. Firing flaws at bottom.

€ 800-1200



149

149

VASCHETTA PER CALLIGRAFIA IN PORCELLANA, CINA INIZI XX SECOLO
con corpo a sfera schiacciata decorato da intrecci di crisantemi.
Misure cm. 10 x 12.

AN UNDERGLAZE-RED DECORATED PORCELAIN WATER POT, CHINA EARLY 20TH CENTURY
10 x 12 cm.
Good condition. Firing flaws.

€ 500-700

146

CONTENITORE IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA XX SECOLO
con base a disco.
Marca apocrifa Guangxu.
Misure cm. 4 x 10.

A RED-GLAZED PORCELAIN CIRCULAR BOX, CHINA 20TH CENTURY
4 x 10 cm.
Apocryphal Guangxu mark.
Good condition.

€ 400-600



146



150

POTICHE IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA XX SECOLO
con base piatta.
Misure cm. 27 x 18.

A RED-GLAZED PORCELAIN LIDDED VASE, CHINA 20TH CENTURY
27 x 18 cm.
Good condition overall. Chips to foot, rim at base.

€ 700-900

147

PICCOLO VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA XX SECOLO
con corpo a sfera schiacciata e lungo collo.
Misure cm. 19 x 12.

A RED-GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA 20TH CENTURY
19 x 12 cm.
Good condition.

€ 600-800



148



150



151

151

BROCCA CON BACILE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, FRANCIA FINE XIX SECOLO

decorati con stemma araldico, loto in fiore ed intrecci vegetali. Bacile sagomato a conchiglia.

Misure brocca cm. 35 x 27 x 12. Felature.

A PORCELAIN ENAMELED EWER WITH BASIN, FRANCE LATE 19TH CENTURY

Wall fountain 35 x 27 x 12 cm. Damage to inner rim of lid. Small hairline to lid.

€ 100-150



152

153

PORTA PENNELLI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO

decorato da un esteso paesaggio con montagne, architetture, rocce e pescatore.

Misure cm. 15 x 12

A POLYCHROME ENAMELED PORCELAIN BRUSH HOLDER, CHINA LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY

15 x 12 cm. Good condition.

€ 400-500

154

COPPIA DI VASI DA PARETE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA INIZI XX SECOLO

decorati da rappresentazioni di letterati con attendenti bambini in giardino tradizionale. Fasce di lingzhi e stilizzazioni floreali ne completano il ricco disegno.

Misure cm. 19 x 9.

A PAIR OF POLYCHROME-DECORATED PORCELAIN WALL VASES, CHINA EARLY 20TH CENTURY

19 x 9 cm. Good condition.

€ 400-600

152

VERSATOIO E BACILE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, FRANCIA FINE XIX SECOLO

con corpi polilobati decorati con stemma araldico, loto in fiore ed intrecci vegetali. Coperchio con terminale a pesce. Bocca a mascherone.

Misure versatoio cm. 35 x 18 x 10. Difetti.

A PORCELAIN ENAMELED WALL FOUNTAIN WITH COVER AND BASIN, FRANCE LATE 19TH CENTURY

Wall fountain 35 x 18 x 10 cm. Damage to inner rim of lid. Small hairline to lid.

€ 100-150



153



154



155

155

SCULTURA IN LEGNO DIPINTO IN POLICROMIA, CINA XX SECOLO raffigurante un Lokapala in posa protettiva.

Misure cm. 35 x 17 x 10.

A POLYCHROME PAINTED WOOD FIGURE OF LOKAPALA, CHINA 20TH CENTURY

35 x 17 x 10

Damage and loss to colors.

€ 100-150



156

157

PICCOLO PARAVENTO DA TAVOLO IN LEGNO A LACCA ROSSA, CINA INIZIO XX SECOLO

con placca centrale scolpita ed incisa nelle forme di un giardino tradizionale con letterati ed attendenti.

Misure cm. 16 x 16 x 8.

A SMALL RED-LACQUERED WOOD TABLE SCREEN, CHINA 20TH CENTURY

16 x 16 x 8 cm.

Good condition overall. Some wear

consistent with age.

€ 80-120



158

158

GRUPPO IN LEGNO, GIAPPONE XX SECOLO

raffigurante un grande pino con stagno e gru.

Misure cm. 4 x 22 x 6,7.

A WOODEN SCULPTURE, JAPAN 20TH CENTURY

4 x 22 x 6,7 cm.

Good condition.

€ 150-200

156

SCULTURA IN LEGNO DIPINTO IN POLICROMIA, CINA XX SECOLO raffigurante un ufficiale civile ritratto in abiti formali.

Misure cm. 22 x 12 x 9.

Cadute di colore.

A POLYCHROME PAINTED WOOD FIGURE, CHINA 20TH CENTURY

22 x 12 x 9 cm.

Damage and loss to colors.

€ 80-120



157

159

SCETTRO RUYI IN LEGNO, CINA XX SECOLO

con corpo lineare e terminale sagomato a lingzhi.

Lunghezza cm. 4 x 23 x 5,7.

WOODEN RUYI SCEPTER, CHINA 20TH CENTURY

4 x 23 x 5,7 cm.

Good condition.

€ 100-150



159

160

PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO,
GIAPPONE 1700/1740
decorato con intrecci floreali, vegetali e quaglie.
Diametro cm. 26.

A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN DISH, JAPAN
1700/1740
Diameter 26 cm.
Good condition.

€ 250-350



160

161

RARO ED IMPORTANTE PIATTO IN PORCELLANA A
SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE 1700/1740
decorato con intrecci floreali, vegetali e quaglie.
Diametro cm. 40.

A RARE AND LARGE POLYCHROME DECORATED
PORCELAIN DISH, JAPAN 1700/1740
40 cm. diameter
Good condition

€ 800-1200



161

162

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI,
GIAPPONE FINE XIX SECOLO
decorati con composizioni floreali in vaso e geometrie
simboliche.
Diametro cm. 21

A PAIR OF PORCELAIN ENAMELED DISHES, JAPAN LATE
19TH CENTURY
Diameter cm.. 21

€ 80-120



162



163

163

DIECI BASTONCINI DI INCHIOSTRO, CINA XX SECOLO
adornati da rappresentazioni di paesaggi e iscrizioni. In custodia.
Misure cm. 1 x 9,5 x 2,5.

A SET OF TEN INK STICKS IN BOX, CHINA 20TH CENTURY
Stick 1 x 9,5 x 2,5 cm.
Good condition.

€ 100-150



164

164

SCULTURA IN SERPENTINO, CINA XX SECOLO
raffigurante Budai.
Misure cm. 7 x 9 x 6.

A SERPENTINE DEPICTION OF BUDAI, CHINA 20TH CENTURY
7 x 9 x 6 cm.
Good condition.

€ 80-120



165

165

PICCOLA TEIERA IN CALCEDONIO, CINA XX SECOLO
con corpo a sfera schiacciata ed ansa a nastro.
Misure cm. 7 x 11 x 7.

A SMALL CHALCEDONY TEAPOT, CHINA 20TH CENTURY
7 x 11 x 7 cm.
Good condition.

€ 80-120



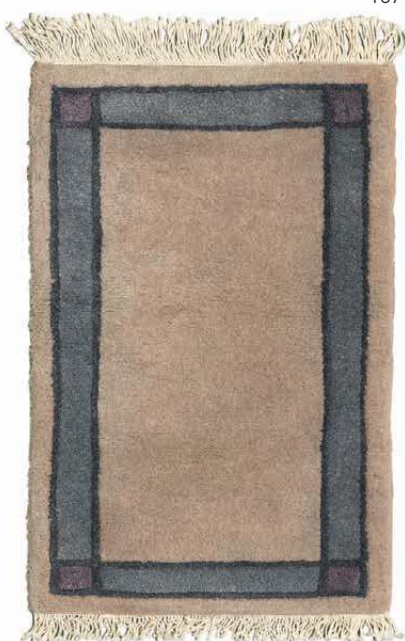
166

166

PICCOLO VERSATOIO IN CALCEDONIO, CINA XX SECOLO
con base a disco e ansa a tronco di bambù.
Misure cm. 5 x 11 x 6.

A SMALL CHALCEDONY CUP, CHINA 20TH CENTURY
5 x 11 x 6 cm.
Good condition.

€ 80-120



167

167

PICCOLO TAPPETO, CINA FINE XIX SECOLO
a campo vuoto color avana e bordo con cornice in blu.
Misure cm. 64 x 43.

A CHINESE CARPET, END 19TH CENTURY
64 x 43 cm.

M.O.



168



168

168

GRANDE CIOTOLA IN METALLO A
SMALTI POLICROMI, CINA INIZIO
XX SECOLO
adornata da sezioni decorative a motivi
di peonie, crisantemi, figure di corte,
uccelli ed anatre.
Misure cm.. 14 x 30.

A LARGE POLYCHROME DECORATED
METAL BOWL, CHINA EARLY 20TH
CENTURY
14 x 30 cm.
Good condition overall. Negligible
enamel loss to mouth rim

€ 1000-1500

170

GRUPPO IN PIETRA SAPONARIA, CINA
XX SECOLO
raffigurante He Xiang e Lan Caihe
con un piccolo leone buddhista.
Misure cm. 20 x 12 x 6.

A SOAPSTONE SCULPTURE, CHINA
20TH CENTURY
20 x 12 x 6 cm.
Good condition. Some scratches to
bottom of the base.

€ 100-150

171

GRUPPO IN AGATA, CINA XX SECOLO
sculpto ed inciso nelle forme di un
grande fiore di loto su cui poggiano
una gallina con due pulcini.
Misure cm. 9 x 9 x 6.

AN AGATE GROUP, CHINA 20TH
CENTURY
9 x 9 x 6 cm.
Good condition

€ 80-120

169

PIATTO IN PORCELLANA CELADON,
CINA XX SECOLO
con corpo polilobato sagomato a tre
vaschette dal profilo floreale.
Misure cm.. 4 x 20.

A CELADON GLAZED DISH, CHINA
20TH CENTURY
4 x 20 cm.

€ 100-150



169



171



170



172

172

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO
interamente decorato con grandi draghi, nubi, tesori simbolici e fasce di lingzhi e petali di loto stilizzati.
Misure cm.. 35 x 20.

A POLYCHROME-ENAMELED PORCELAIN VASE, CHINA 20TH CENTURY
35 x 20 cm.
Good condition.

€ 150-200

173

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA XX SECOLO
con lungo collo e base piatta.
Misure cm. 38 x 16.

A RED-GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY
38 x 16 cm.
Good condition.

€ 800-1200



174

174

TAPPETO CINESE, PECHINO FINE XIX SECOLO
con disegno a sacro gioiello, vasi e greche, nel campo a fondo blu.
Misure cm. 130 x 64.
Strappo evidente su di un lato corto.

A CHINESE BLUE GROUND CARPET. BEIJING LATE 19TH CENTURY
130 x 64 cm.

M.O.

175

VASO IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSO RITUALE, CINA XX SECOLO
con corpo a sfera e lungo collo.
Misure cm. 35 x 22..

A RED-GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA 20TH CENTURY
35 x 22 cm.
Good condition overall. Chips to foot rim at base.

€ 800-1200



173



176

176

PICCOLA ALZATA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
con corpo esagonale decorato con intrecci di loto stilizzati e composizioni floreali con uccelli.
Misure cm. 5 x 17.

A PORCELAIN ENAMELED STEM BOWL, CHINA LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY
5 x 17 cm.

M.O.



177

177

PICCOLO VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA FINE XIX SECOLO
adornato da sezioni decorative a motivi di intrecci di peonie con uccelli e figure di corte in giardino tradizionale.
Misure cm. 21 x 9.

A SMALL PORCELAIN ENAMELED VASE, CHINA LATE 19TH CENTURY
21 x 9 cm.

€ 100-150



178

178

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO
decorata con intrecci di loto.
Misure cm. 6 x 9.

A SMALL POLYCHROME AND UNDERGLAZE BLUE DECORATED PORCELAIN BOWL, CHINA, 20TH CENTURY
6 x 9 cm.
Good condition.

€ 600-800

177
VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
decorato con una rappresentazione di Tao Shang Lao Jun sorretto da un grande bufalo d'acqua in un paesaggio con attendenti, grande pino e rocce.
Misure cm. 22,5 x 8.

A POLYCHROME ENAMELED VASE, CHINA LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY
22,5 x 8 cm.
Good condition.

€ 400-600



179





180

180

SCULTURA IN BRONZO A PATINA BRUNITA, INDIA, XX SECOLO raffigurante una Apsara. Misure cm. 15 x 5 x 5.

A BRONZE FIGURE OF APSARA, INDIA 20TH CENTURY 15 x 5 x 5 cm. Good condition.

M.O.



181

181

PIATTO IN METALLO A SMALTI CLOISONNÉ, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO decorato da una composizione di loto, peonie, libellula e farfalla ed una fascia a geometrie e fantasie vegetali stilizzate. Diametro cm. 37 Mancanze.

A LARGE CLOISONNÉ ENAMEL DISH, JAPAN LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY Diameter cm.. 37 Some damages.

€ 80-120

182

PIATTO IN METALLO A SMALTI CLOISONNÉ, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO decorato da una composizione di peonie e uccello. Diametro cm. 24.

A CLOISONNÉ ENAMEL DISH, JAPAN LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY Diameter cm.. 24.

M.O.



182



183

183

PIATTO IN METALLO A SMALTI CLOISONNÉ, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO decorato da una composizione di peonie ed uccelli. Diametro cm. 31. Mancanze al retro.

A CLOISONNÉ ENAMEL DISH, JAPAN LATE 19TH, EARLY 20TH CENTURY Diameter cm.. 31 Some damage to back

M.O.



184

184

VASO IN METALLO A SMALTI CLOISONNÉ, CINA XX SECOLO decorato da un esteso paesaggio con gru, peonie, prugno in fiore e fasce a stilizzazioni floreali e vegetali. Base in legno traforato. Misure cm. 25 x 14.

A CLOISONNÉ-ENAMEL VASE, CHINA 20TH CENTURY 25 x 14 cm.

€ 200-300

185

CAMPANA RITUALE IN BRONZO
GOKOREI, GIAPPONE FINE XVIII, INIZIO
XIX SECOLO

con corpo adornato da anelli ed
incisione a fiore di loto. Presa
sagomata a vajra a cinque punte.
Misure cm. 14 x 6,7.

A GOKOREI RITUAL BRONZE BELL,
JAPAN LATE 18TH, EARLY 19TH
CENTURY

14 x 6,7 cm.
Good condition.

€ 250-350



185



188

186

TEIERA IN CERAMICA, CINA
XX SECOLO

con corpo a sfera schiacciata adornato
da incisioni vegetali in rilievo.
Misure cm. 9,5 x 16 x 10,5

YIXING TEA POT, CHINA 20TH
CENTURY. JIANG RONG MARK
9,5 x 16 x 10,5 cm.
Good condition.

€ 300-400



186

188

CIOTOLA IN METALLO A SMALTI
CLOISSONNÉ, CINA PRIMA METÀ
XX SECOLO
decorata con onde, lingzhi ed intrecci
vegetali stilizzati.
Misure cm. 7 x 25.

A CLOISSONNÉ DECORATED METAL
BOWL, CHINA FIRST HALF 20TH
CENTURY
7 x 25 cm.
Good condition.

€ 150-200

189

BEL PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, CINA INIZIO XX SECOLO
decorato con intrecci vegetali, farfalle
ed ideogramma benaugurale.
Diametro cm. 31.

A PORCELAIN ENAMELED DISH, CHINA
EARLY 20TH CENTURY
Diameter cm. 31

€ 250-350



187

187

VASO IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, CINA XX SECOLO
decorato in policromia su fondo
celeste da una rappresentazioni di
Lao Shouxing con grande pesca ed
attendenti.
Misure cm. 45 x 20.

A POLYCHROME-DECORATED
PORCELAIN VASE, CHINA 20TH
CENTURY
45 x 20 cm.
Good condition.

M.O.



189

190

PORTA PENNELLI IN LEGNO, CINA INIZI XX SECOLO
sculpto ed inciso nelle forme di un grande bambù.
Misure cm. 12 x 7 x 7

A WOODEN BRUSH HOLDER, CHINA
FIRST HALF 20TH CENTURY
12 x 7 x 7 cm.
Good condition.

€ 200-300



190

192

PIATTINO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, XIX SECOLO
decorato da una rappresentazione di letterati ed attendenti in giardino tradizionale.
Diametro cm. 15.

SMALL PORCELAIN ENAMELED DISH,
CHINA 19TH CENTURY
Diameter 15 cm.

M.O.

193

SCULTURA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO
raffigurante Fuxing che sorregge lo scettro ruyi.
Misure cm. 25 x 12 x 10.

AN ENAMELED PORCELAIN FIGURE
DEPICTING FUXING, CHINA 20TH CENTURY
25 x 12 x 10 cm.

€ 80-120



192

191

VASO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE PRIMA METÀ XX SECOLO
adornato da sezioni decorative a motivi di acero, iris, crisantemi e sviluppi di prugno in fiore.
Misure cm. 21 x 24.

A POLYCHROME DECORATED
PORCELAIN VASE, JAPAN FIRST HALF
OF 20TH CENTURY
21 x 24 cm.
Good condition.

€ 80-120



191

193



194

194

PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XX SECOLO
decorato con grande drago e geometrie simboliche.
Diametro cm. 20.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH,
CHINA 20TH CENTURY
Diameter 20 cm.
Good condition overall. Small chips to rim.

M.O.



195

195

GRUPPO IN GIADA, CINA XX SECOLO
raffigurante He Xianggu con attendente bambina.
Misure cm. 24 x 12 x 4.

A JADE SCULPTURE DEPICTING HE XIANGU WITH
FEMALE ATTENDANT, CHINA 20TH CENTURY
24 x 12 x 4 cm.
Good condition.

€ 500-700

196

LOTTO DI DUE PORCELLANE A SMALTI POLICROMI,
CINA XX SECOLO
decorate con peonie, uccelli, melograni, pipistrelli e
tesori simbolici.
Misura massima cm. 7 x 14.

POLYCHROME-DECORATED PORCELAIN BOWL AND
LIDDED CUP, CHINA 20TH CENTURY
Bowl 7 x 14 cm.
Good condition.

€ 600-800

197

LOTTO DI TRE PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI,
CINA XIX SECOLO
decorati con intrecci di peonie, farfalle, uccelli e melograno.
Diametro massimo cm. 22.
Sbeccatura e felatura ad un piatto.

THREE PORCELAIN ENAMELED DISHES, CHINA 19TH CENTURY
Larger dish diameter 22 cm.
Chip and hairline to one dish

€ 150-200

198

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA
XIX SECOLO
adornati da farfalle, melograno, peonie ed uccelli.
Diametro cm. 25.

A PAIR OF POLYCHROME DECORATED PORCELAIN DISHES,
CHINA 19TH CENTURY
Diameter 25 cm.
Good condition.

€ 80-120



196



197



198





199

201

TEIERA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XX SECOLO
con corpo a ciambella adornato da grandi draghi e sacro gioiello.
Misure cm. 18 x 20 x 5.

AN UNDERGLAZE BLUE DECORATED
PORCELAIN TEA POT, CHINA 20TH
CENTURY
18 x 20 x 5 cm.
Good condition. Lid missing.

M.O.

202

VASO IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, CINA XX SECOLO
decorato con fenici, draghi ed intrecci
di peonie.
Misure cm.. 40 x 21.

A POLYCHROME DECORATED
PORCELAIN VASE, CHINA 20TH
CENTURY
40 x 21 cm.
Good condition.

€ 200-300

203

CONTENITORE PORTA TÈ IN
PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA
XX SECOLO
con corpo esagonale adornato da
peonie, crisantemi, prugno, bambù e
pino.
Misure cm. 16 x 14 x 8.

AN UNDERGLAZE BLUE DECORATED
PORCELAIN TEA CADDY, CHINA 20TH
CENTURY
16 x 14 x 8 cm.
Good condition overall. Hairline to lid.

M.O.



200

199

TRE TAZZINE IN PORCELLANA
BIANCO E BLU, CINA FINE XIX, INIZIO
XX SECOLO
decorate con paesaggi e composizioni
floreali stilizzate.
Misura massima cm. 5 x 9.
Sbeccature e felature.

THREE BLUE AND WHITE PORCELAIN
CUPS, CHINA LATE 19TH, EARLY 20TH
CENTURY
Largest cup 5 x 9 cm.
Chips and hairlines.

€ 100-150

200

SERVIZIO DA TE' IN PORCELLANA
BIANCA, CINA PERIODO REPUBBLICA
composto da lattiera, teiera e sei
tazzine.
Misura teiera cm. 10 x 16 x 10.

A PORCELAIN TEA SET, CHINA
REPUBLIC PERIOD
Teapot 10 x 16 x 10 cm.
Good condition.

€ 250-350



201



203



202

204

PICCOLO PIATTO IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI, CINA INIZIO
XIX SECOLO
decorato in stile Imari con paesaggio ed
architetture.

Diametro cm. 16.

Felature.

A SMALL POLYCHROME DECORATED
PORCELAIN DISH, CHINA EARLY 19TH
CENTURY

Diameter 16 cm.

Good condition. Negligible hairline to rim.

M.O.

205

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI E ORO, GIAPPONE INIZI
XX SECOLO

decorato con un grande crisantemo, fenice,
farfalle e fantasie vegetali stilizzate.

Diametro cm. 41.

Felature.

A LARGE PORCELAIN ENAMELED DISH,
JAPAN EARLY 20TH CENTURY

Diameter cm. 41

Hairlines.

€ 100-150



204



205

206

TRE PIATTINI IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA FINE
XVIII SECOLO

decorati da un esteso paesaggio con architetture e figure
stilizzate.

Diametro cm. 16

Piccola sbecatura ad un piattino.

THREE BLUE AND WHITE PORCELAIN SAUCERS, CHINA LATE
18TH CENTURY

Diameter 16 cm.

Small chip to one dish.

€ 150-220



206

207

FRAMMENTO DI STOLA MILITARE, ARTE PRECOLOMBIANA
in due elementi, trapuntata a riquadri a varie simbologie
in sequenza su fondo multicolore. Completo di frange. In
unica cornice.

Misure cm. 62 x 58 e cm. 17 x 57.
Evidente strappo centrale in un elemento.

A FRAGMENT OF PRECOLUMBIAN MILITARY STOLE
62 x 58 and 17 x 57 cm.
Tears and defects.

€ 200-300

208

DUE SACCHE, AFGANISTAN LAKAI XIX SECOLO
in stoffa arancio, con decori a medaglioni a rombo ed
herato centrali e motivi secondari ad animali stilizzati e
simbologie. In cornice sotto vetro.

Misure cm. 52 x 30 e cm. 52 x 28.
Alcune usure, uno strappo su un fianco

TWO AFGAN LAKAI BAGS. 19TH CENTURY
52 x 30 cm., 52 x 28 cm.

€ 400-600



208



207

209

DUE FRAMMENTI DI SACCHE, TURKMENISTAN XIX SECOLO
con disegno a losanghe dentellate e romboidali, con disegni
simbolici.

Misure cm. 121 x 37 e cm. 113 x 35 ca.

TWO TURKMENISTAN BAG FRAGMENTS
121 x 37 cm., 113 x 35 cm. ca.
Two Turkmenistan bag fragments, 19th century.

€ 400-500



209



211

210

DUE FRAMMENTI DI TAPPETO MAFRASH SHAHSAVAN SOUMAK, XIX SECOLO a tessuto piatto, con disegni a medaglioni con artigli, foglie di quercia e tralci, nel campo a bande verticali. Misure cm. 51 x 40 x 50 x 41.

TWO FRAGMENTS OF MAFRASH SHAVASAN SOUMAK RUG. 19TH CENTURY. 51 x 40 x 50 x 41 cm.

€ 200-300

211

QUATTRO SACCHE DA CAMELLO AZERE, XIX SECOLO a tessuto piatto, con disegni a medaglioni con artigli, uccelli stilizzati e simbologie. Bordure a stelle, piccole 'esse' e artigli di gusto 'Bordjialu', a vari colori. Misure cm. 38 x 37, cm. 34 x 27 e cm. 49 x 19.

FOUR AZERBAIJAN CAMEL BAGS. 19TH CENTURY 38 x 37 cm., 34 x 27 cm., 49 x 19 cm.

€ 400-600

212

TAPPETO CINESE, TIEN-TSIN METÀ XX SECOLO con medaglione, cantonali e bordura a tralci di fiori, nel campo a fondo giallo. Misure cm. 280 x 185.

A CHINESE CARPET. TIEN-TSIN HALF 20TH CENTURY 280 x 185 cm.

M.O.



210



212



213

213

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CHANTILLY FRANCIA, FINE XIX SECOLO decorati in stile Kakemono con figure in giardino tradizionale. Misure cm. 22 x 16.

A PAIR OF CHANTILLY POLYCHROME DECORATED PORCELAIN LIDDED VASES, LATE 19TH CENTURY 22 x 16 cm. Good condition.

€ 250-350

214

TAPPETO CINESE, PECHINO PRIMA METÀ XX SECOLO con medaglione a nuvola e fiori, nel campo centrale a fondo rosa. Misure cm. 150 x 95.

A CHINESE CARPET, BEIJING FIRST HALF 20TH CENTURY 150 x 95 cm.

€ 100-150



214



216



215

215

GRANDE BROCCA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XX SECOLO adornata da rappresentazioni di fenici, intrecci di loto e sviluppi vegetali. Misure cm. 30 x 20 x 20.

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN EWER, CHINA 20TH CENTURY 30 x 30 x 20 cm. Good condition.

€ 400-600

216

CACHEPOT IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE PRIMA METÀ XX SECOLO decorato con rappresentazioni di letterati e Samurai con attendenti. Misure cm. 30 x 32.

A POLYCHROME-DECORATED SATSUMA VASE, JAPAN FIRST HALF 20TH CENTURY 30 x 32 cm. Good condition overall. Firing flaws to bottom.

€ 80-120

217

SNUFF BOTTLE IN GIADA, CINA XX SECOLO sagomata a vaso con anse a taotie con anelli. Misure cm. 7 x 4 x 2.

A JADE SNUFF BOTTLE, CHINA 20TH CENTURY 7 x 4 x 2 cm. Good condition.

€ 200-300



217

218

TAPPETO CINESE, PECHINO INIZIO XX SECOLO
con disegno a sacro gioiello, oggetti, fiori e greche, nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 186 x 120.

A BEIJING CARPET. CHINA EARLY 20TH CENTURY
186 x 120 cm.

€ 100-150



218

219

TRE TAPPETI DA SCENDILETTO, CINA METÀ XX SECOLO
con disegno a fiori, nel campo centrale a fondo rosa.
Misure cm. 190 x 92 e cm. 140 x 69.

A SET OF THREE CARPETS, CHINA HALF 20TH CENTURY
190 x 92 cm., 140 x 69 cm.

€ 80-120



219

220

TAPPETO CINESE, TIEN-TSIN PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione, cantonali e bordura a tralci di fiori e foglie a rilievo, su fondo verdino.
Misure cm. 350 x 265.

A CHINESE CARPET. TIEN-TSIN FIRST HALF 20TH CENTURY
350 x 26 cm.

€ 200-300



221

221

VERSATOIO IN METALLO, CINA XX SECOLO
con corpo adornato da rappresentazione in rilievo degli otto immortali taoisti. Ansa a nastro con testa di drago.
Misure cm. 20 x 15 x 10.

A METAL EWER, CHINA 20TH CENTURY
20 x 15 x 10 cm.
Good condition.

€ 100-200



220

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

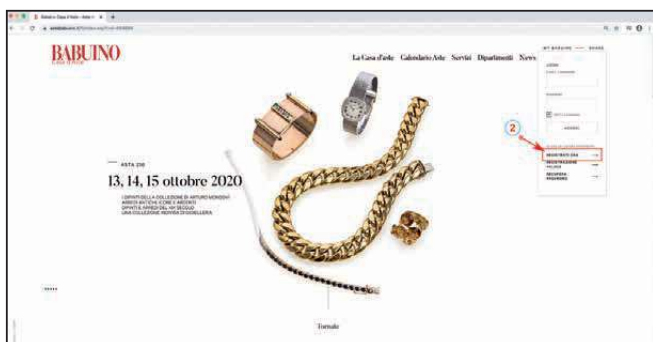
These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

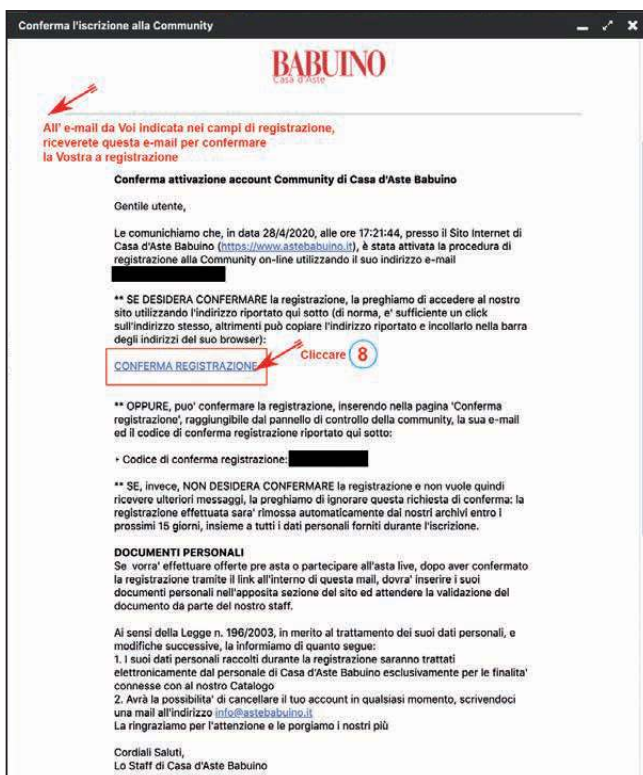
Istruzioni per la registrazione al nostro sito



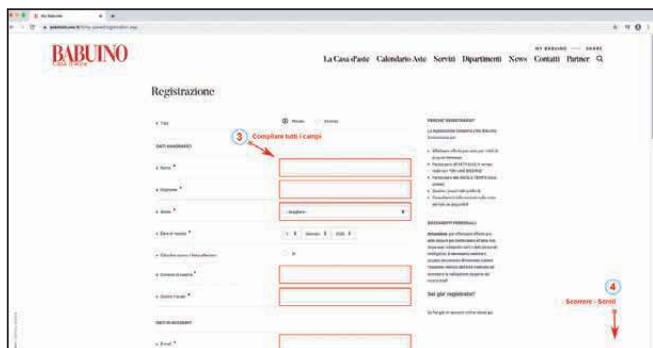
1



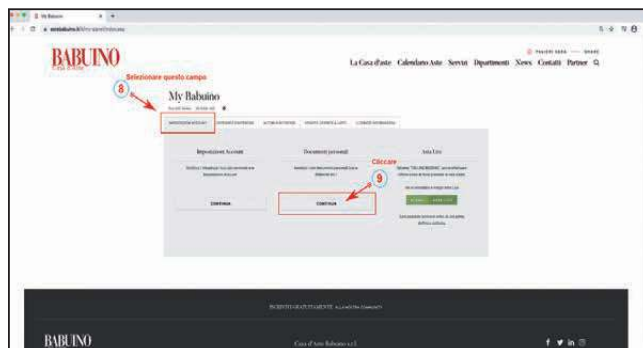
2



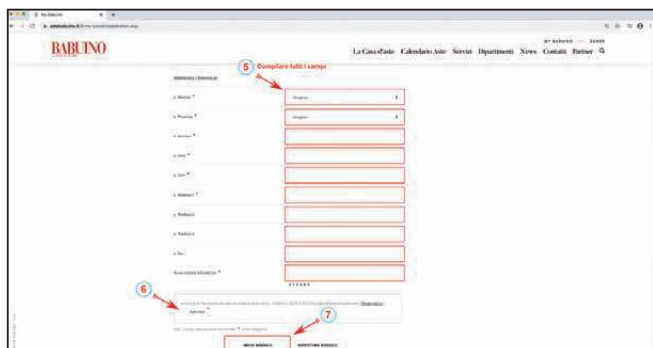
5



3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

☆ ✉

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 239 - 7 LUGLIO 2022

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

☐ accetto ☐ non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

☐ accetto ☐ non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 239 - 7 JULY 2022

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I ☐ accept ☐ don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I ☐ accept ☐ don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it