

BABUINO

Casa d'Aste

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A
5, 6, 7 aprile 2022

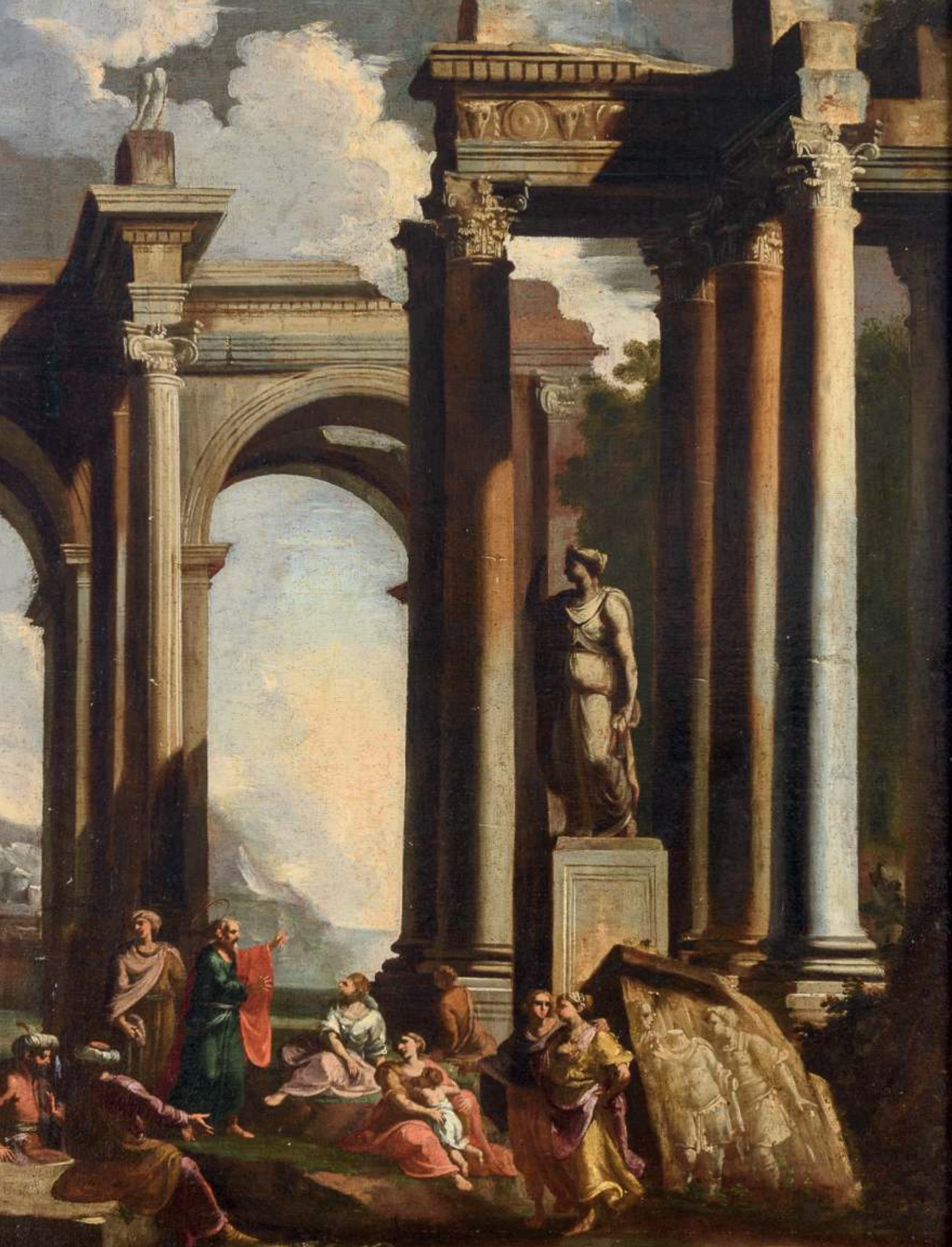
UNA OPERA DI ARTEMISIA GENTILESCHI
IMPORTANTI DIPINTI E ARREDI ANTICHI
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO
ARGENTI E GIOIELLI



Roma, 5, 6, 7 aprile 2022







DIPINTI E ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO ARGENTI, GIOIELLI E COLLEZIONISMO

5, 6, 7 aprile 2022

OLD MASTER AND 19th CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING JEWELRY, SILVERWARE AND COLLECTABLE

5, 6, 7 April 2022



ASTA - AUCTION

PRIMA TORNATA

Martedì 5 aprile, ore 15.00
Importanti dipinti e arredi antichi

FIRST SESSION

Tuesday 5 April, at 3.00 pm
Old master paintings and Antique furnishing



SECONDA TORNATA

Mercoledì 6 aprile, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo

SECOND SESSION

Wednesday 6 April, at 3.00 pm
19th century master paintings and fine art



TERZA TORNATA

Giovedì 7 aprile, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

THIRD SESSION

Thursday 7 April, at 3.00 pm
Silver, jewelry and collectable

Esposizione da venerdì 1 a lunedì 4 aprile
Orario continuato: 10.00 - 20.00

Viewing days from Friday 1 to Monday 4 April
From 10.00 am to 8.00 pm



Copertina - Cover

Lotto n. 90

Artemisia Gentileschi
(Roma 1593 - Napoli 1656 ca.)
Madonna col Bambino
Olio su tela, cm. 117 x 100

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Maurizio Funari
Federico Saccani

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Maurizio Funari
Federico Saccani

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
Dipartimento Pasquale Modica
SILVERWARE

Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologi@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



PRIMA TORNATA

Martedì 5 aprile, ore 15.00
Importanti dipinti e arredi antichi

dal n. 1 al n. 230

FIRST SESSION

Tuesday 5 April, at 3.00 pm
Old master paintings and Antique furnishing

from lot 1 to lot 230

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1



1

1
BELLA COPPIA DI PIANI IN DIASPRO
DI SICILIA, XVIII SECOLO
di alto spessore.
Misure cm. 157 x 70 x 4.
Sbeccature ai bordi.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2000-3000

2
PICCOLA TESTA DI CESARE,
XIX SECOLO
in marmo bianco statuario.
Misure cm. 13 x 12 x 11.
Mancanza al capo.

€ 200-300



2



3

3
MORTAIO IN PIETRA, XV SECOLO
con lobature laterali.
Misure cm. 16 x 26.
Mancanza, usure.

€ 100-150



4
STATUA IN ARENARIA,
PROBABILMENTE TOSCANA
XVI SECOLO
in piena laccatura policromia,
raffigurante figura della Vergine.
La figura è in posa eretta con i
capelli cadenti al seno e vesti di bella
definizione.
Misure cm. 90 x 26 x 20.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



5
BUSTO ACEFALO, STILE ROMANO,
XX SECOLO
in marmo rosa venato, scolpito a busto
togato.
Misure cm. 32 x 60 x 30.

€ 400-600

6
RARO MORTAIO IN MARMO
LUMACHINO, XVII SECOLO
con lobature ai quarti.
Misure cm. 16 x 21.

M.O.

7
BUSTO ACEFALO, STILE ROMANO,
XX SECOLO
in marmo bigio, scolpito a busto
togato.
Misure cm. 35 x 60 x 30.

€ 500-700

8
TESTA DI IMPERATORE,
INIZI XX SECOLO
in marmo bianco, con base irregolare
anch'essa in marmo bianco.
Misure cm. 40 x 25 x 23.

€ 700-1000

9
BUSTO DI FANCIULLO ROMANO,
FINE XIX SECOLO
di bella scultura, con basetta circolare
in marmo africano.
Misure cm. 35 x 24 x 22.

€ 600-800





10
 COPPIA DI PICCOLI MORTAI IN
 BRONZO, XVIII SECOLO
 con corpo cesellato a figura di
 conchigliette e dentellature rudentate.
 Misure mortaio, cm. 7 x 12.
 Lunghezza pestelli, cm. 17 e cm. 19.

€ 300-400

11
 MORTAIO CON PESTELLO,
 XVII SECOLO
 con corpo liscio con profilo di
 dentellatura.
 Misure mortaio, cm. 9 x 13.
 Lunghezza pestello, cm. 20.

€ 120-180



12
 GRANDE MORTAIO CON PESTELLO,
 XVII SECOLO
 a patina brunita, con corpo cilindrico
 rigato con dentellatura.
 Misure mortaio, cm. 10 x 19.
 Lunghezza pestello cm. 29.

€ 200-300

13
 PICCOLO MORTAIO CON PESTELLO,
 XVII SECOLO
 con corpo con bassorilievo a vaso con
 fiori e dentellature rudentate.
 Misure mortaio, cm. 7 x 10.
 Lunghezza pestello, cm. 18.

€ 100-150



14
 PICCOLO MORTAIO CON PESTELLO,
 XVIII SECOLO
 a patina nera, con corpo decorato a
 conchiglie e dentellature rudentate.
 Misure mortaio, cm. 7 x 11.
 Lunghezza pestello, cm. 19.

€ 120-180



15
 MORTAIO CON PESTELLO, XVI SECOLO
 a patina nera, con corpo con
 dentellatura a prismi a presa a cordone
 con anelli.
 Misure mortaio, cm. 10 x 13.
 Lunghezza pestello cm. 19.

€ 200-300





16

16
PICCOLA MENSOLA IN LEGNO
DORATO, XVII SECOLO
sculpita a figure di cherubini.
Misure cm. 10 x 15 x 13.

M.O.



17

17
SCULTURA DI SANTO IN LEGNO E
AVORIO, PROBABILMENTE GERMANIA
XVIII SECOLO
con veste e manto a lacca policroma
e oro. Testa e mani in avorio, occhi in
vetro. Base a sfera celeste.
Misure cm. 35 x 16 x 10.
Alcune cadute di lacca in basso.

€ 300-400

18

RARO CAMINO IN MARMI COMPOSITI,
ROMA XVII SECOLO
in marmo bianco statuario con
inserti in giallo antico, giallo di Siena,
breccia rossa, fior di pesco, verde
delle Alpi e nero del Belgio. Architrave
gradinata e sormontata da mensola
intarsiata centralmente da motivi
vegetali. Montanti a finta rudentatura.
Completo di arcata da camino in ghisa
non pertinente.
Misure cm. 125 x 230 x 34.
Misure arcata da camino in ghisa,
cm. 101 x 140.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



18



18



19

19
INCISORE XVI SECOLO

CIVITATES ORBIS TERRARUM
Incisione a colori, cm. 35 x 23
Smarginata
Etichetta al retro
In cornice

M.O.



21

21
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON SAN FRANCESCO IN
PREGHIERA
Olio su tela, cm. 29 x 20,5
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni punti di restauro ossidati a
sinistra. Il dipinto è in buono stato

€ 400-600

20
PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

LA VERGINE ANNUNCIATA
Olio su tela ottagonale, cm. 71,5 x 58,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Taglio del supporto scomposto in alto in
corrispondenza dell'aureola. Ulteriore taglio in
basso

CORNICE
Cornice ottagonale in legno dorato, della fine
del XIX secolo

€ 700-1000

22
PITTORE ITALIANO, FINE XVI,
INIZI XVII SECOLO

MARTIRIO DI SAN LORENZO
Olio su tela ovale, cm. 47,5 x 35

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Tela decurtata, punti di
restauro sparsi

CORNICE
Cornice ovale in legno dorato, del XIX
secolo

M.O.



20



22



23

23

PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVII SECOLO

LA SALITA VERSO IL CALVARIO
Olio su tela, cm. 125,5 x 128

PROVENIENZA
Famiglia calabrese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tela decurtata ai lati. Piccola caduta di colore sul volto del trombettiere, una linea di restauro ossidata adiacente al bordo alto. Alcuni piccoli punti di restauri ossidati sparsi. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato a sezione piatta, con bordi a nastri arrotolati, del XIX secolo

€ 1000-1500



24

24
PITTORE ITALIA CENTRALE, XV SECOLO

SAN BERNARDO DI CHIARAVALLE
Olio su tavola, cm. 31 x 22

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Curvatura del supporto a seguito di escursioni termiche nel tempo. Punti e zone di restauro sulla superficie pittorica

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 500-700



26

26
JOSEPH HEINTZ, ambito di
(Augusta 1600 - Venezia 1678)

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
Olio su ardesia ovale, cm. 16,5 x 11,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato a sezione rudentata, del XIX secolo

€ 500-700

25
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO
IN ITALIA, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON SANT'ANTONIO
Olio su tela, cm. 25,5 x 35

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro nel cielo

€ 350-450

27
SCULTURA IN AVORIO, XVIII SECOLO
scolpito a figura di San Francesco in
posa eretta. Base in ebano e avorio.
Misure cm. 15 x 5.
Felature.

€ 250-350



25



27



28

28

DENIS CALVAERT, att. a
(Anversa 1540 ca. - Bologna 1619)

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA
Olio su rame, cm. 23,5 x 17,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Supporto di alto spessore. Due punti di restauro
ossidati sulle braccia e sparsi nel basso

CORNICE
Cornice in legno dorato con cornice interna a
ghirlanda di frutti e fregi a volute, foglie e intrecci
vegetali, del XIX secolo

€ 4000-5000



28

29

BELLA COPPIA DI COLONNE IN LEGNO DORATO, ITALIA
SETTENTRIONALE XVII SECOLO

in tre corpi, con fusto scolpito a volute e foglie in rilievo e stemma di Casata nel basso a lacca verde. Capitelli corinzi superiori, basi circolari anch'essi a lacca verde.

Misure cm. 133 x 23.

Alcune cadute di doratura e di lacca.

€ 1200-1800

30

COPPIA DI SEDIE IN CASTAGNO, ITALIA CENTRALE INIZI
XVIII SECOLO

a schienali merlati, con anteriori a rocchetti. Gambe posteriori dritte, crociera sagomata. Tappezzeria in stoffa decorata a racemi.

Misure cm. 115 x 48 x 50.

€ 300-400



30

31

PICCOLA CASSAPANCA IN NOCE, FINE
XVIII SECOLO

con cofano con bordo a bastione. Fronte e
fianchi lisci, piedi a mensola.

Misure cm. 47 x 55 x 40.

Graffi.

€ 200-300



29



31



32

32

TAPPETO MELAS, INIZIO XX SECOLO
con disegno a preghiera a fondo rosso,
con Mirhab a colonne.
Misure cm. 163 x 113.
Rape, abraches.

€ 120-180

33

CREDENZA IN NOCE, TOSCANA INIZI
XVIII SECOLO

con piano rettangolare ad angoli
mistilinei. Fronte ad un cassetto
superiore e due sportelli con laterali
a profili di colonne con ghirlande a
campanule cadenti. Fascia di base a
guantiera, piede a mensola.

Misure cm. 118 x 157 x 48.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500



34

34

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO,
XVIII SECOLO
a patina brunita, con fusto a rocchetti
e base circolare con nervature.
Misure cm. 25 x 9.

€ 120-180



35

35

DUE SPECCHIERINE IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
con cornici a fiori, punti e linee.
Misure cm. 22 x 18 e cm. 33 x 40.
Mancanze e difetti.

€ 150-250



33



36

36
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

MARIA MADDALENA IN PREGHIERA
Olio su rame poggiata su tavoletta di supporto, cm. 17 x 14

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo a palmette, del XIX secolo

€ 200-250



38

38
PITTORE TOSCANO, INIZI XVII SECOLO

MADONNA IN TRONO CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 92,5 x 70,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro quasi ossidati in alto. Verniciatura impropria. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in noce a bordi modanati, della fine del XVIII secolo

€ 1500-2000

37
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

VERGINE ENTRO GHIRLANDA DI FIORI
Olio su tela, cm. 63,5 x 49
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi ai bordi della composizione e nei contorni delle spalle della Vergine

€ 800-1200

37



39
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI MONSIGNORE CON LETTERA
Olio su rame, cm. 20,5 x 16,5
Iscrizione 'Aprile 1827', al retro
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Evidenti cadute di colore sparse

M.O.

39





40

40

JACOPO PALMA IL VECCHIO, bottega di
(Serina 1480 - Venezia 1528)

PAESAGGIO CON SACRA FAMIGLIA, SAN GIOVANNINO
E SANTA ELISABETTA

Olio su tavola, cm. 55 x 73

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a palmette,
perlatura, punti e linee, della fine del XVIII secolo (notevoli
difetti)

€ 4000-6000

40 (dettaglio cornice)





41

41
DUE PICCOLI FREGI IN BRONZO,
XVIII SECOLO
cesellati a rocailles, volute e foglie.
Misure cm. 20 x 12 e cm. 17 x 11.

€ 80-120



43

43
RARO CALAMAIO IN BRONZO
DORATO, ROMA XVIII SECOLO
a tre contenitori cilindrici con porta
penne e campanella. Piatto a bordi
sagomati, piedi a riccioli.
Misure cm. 13 x 23 x 18.

€ 300-400

44
URNA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fronte a proscenio, con riccioli su
cappello e piedi sagomati.
Misure cm. 30 x 26 x 17.
Mancanza ad un piedino al retro,
sportello al retro mancante.

M.O.

42
COPPIA DI REGGI TENDA IN BRONZO,
XVIII SECOLO
con braccio a rames con foglie e
riccioli.
Misure cm. 18 x 5 x 13.

€ 150-200



42



45

45
SPLENDIDO TORCERE IN LEGNO
DORATO, ROMA INIZI XVIII SECOLO
in due corpi, con fusto a figura di
cherubino che sorregge la fiaccola.
Base mobile a rocce.
Misure cm. 121 x 53 x 60.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



44



46

46

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO con cornice scolpita a racemi fogliati e cappello scolpito a margherita e ghirlanda fiorata superiore. Ghirlande di fiori laterali. Misure cm. 64 x 42.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



47

47

CHIAVE IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO con presa traforata ad iniziali e corona reale sul cappello. Misure cm. 16 x 5.

M.O.

48

COLONNA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO con fusto tortile di gusto cosmatesco. Finali in legno dorato a capitelli sottolineati da bassorilievo a giochi di putti. Base quadrata. Adattata a lume. Misure cm. 150 x 29.

€ 400-600

49

RARO STIPO IN NOCE, PROBABILMENTE LIGURIA INIZI XVIII SECOLO con fronte architettonico ad uno sportello con riserva a rombo. Lateralì scolpiti a bambocci femminili, affiancate da colonne rudentate. Fascia di base ad un cassetto. Misure cm. 93 x 79 x 40.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900



48



49

50

GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI
(Torino/Fossano 1636 - Napoli 1688)

LA CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO
Olio su tela, cm. 146 x 196

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 12000-18000

Il dipinto, apparso alla Christie's di Roma nel 1988 è catalogato nell'archivio fotografico della fondazione Federico Zeri come opera di Beinaschi, mentre Maurizio Marini lo pubblica come opera di Giacinto Brandi (M. Marini, 2004, p. 69, f. 9).

Successivamente l'attribuzione venne restituita al Beinaschi da Pavone (M.A. Pavone, cat. 12 in Roma 2005, p. 60; M.A Pavone, in Cavallino 2005, p. 122) e successivamente pubblicato da Susanna Marra sempre come Beinaschi (V. Pacelli - F. Petrucci, Giovanni Battista Beinaschi, Roma 2011, p. 321).

Questo splendido dipinto di grande impatto nell'impaginazione e di grande forza espressiva costituisce un'importante aggiunta al linguaggio tardo barocco nel catalogo pittorico delle opere di Giovanni Battista Beinaschi. Da questo la considerazione che le reminiscenze guercinesche si nutrono nel seicento di una forza tipica del barocco romano e napoletano

50 (cornice)





50

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti e piccole zone di restauro a sinistra e sul volto del Cristo. Un restauro a cerchio sopra il volto della bambina in basso a sinistra, punti di restauro adiacenti al bordo inferiore

CORNICE

Cornice in legno dorato con intagli a motivi vegetali entro cartigli, del XIX secolo



52

51
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

SANT'ANTONIO DA PADOVA
Olio su tela, cm. 38 x 30
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Due punti di
restauro nella parte bassa

€ 400-600

52
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

LA PARABOLA DELLA MONETA, DA RUBENS
Olio su tela, cm. 29 x 38
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a cera novecentesco. Piccoli punti
di restauro sul fondo. Il dipinto è in buono
stato

€ 700-1000

53
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
XIX SECOLO

ALLEGORIA CON DIO PADRE
Olio su tavola, cm. 59,5 x 48
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

51



53





54

54

JOHANN HEINRICH SCHONFELD
(Biberach an der Rib - 1609 - Augusta 1684)

SCENA DI STREGONERIA

Olio su tela, cm. 55 x 60

Tracce di firma e data '166(?)', su una pietra
posizionata in primo piano a sinistra

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

€ 3500-4500

Tenendo in considerazione tracce della datazione dell'opera si può evincere che lo Schonfeld abbia realizzato il dipinto in epoca tarda, probabilmente quando aveva già fatto ritorno in Germania. Lo stile del dipinto in oggetto comunque è assai legato alla cultura romana classicista con chiaro riferimento al Poussin che lo Schoenfeld apprese nei primi anni trascorsi a Roma. Inoltre il soggetto tra alchimia e stregoneria potrebbe suggerire l'interesse che l'artista apprese dalla cultura più esoterica di Salvator Rosa

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro ossidati sparsi sul cielo e sulle figure

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo



55

DOMENICO FIASELLA detto IL SARZANA
(Sarzana 1589 - Genova 1669)

LA PIETÀ

Olio su tela, cm. 122 x 94

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Restauri integrativi sui volti, sugli incarnati del Cristo e sul manto della Vergine

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo interno intagliato a grandi baccelli e bordi a campanule e palmette, del XVII secolo

€ 5000-7000





56



57



58



59



61

58

SECCHIELLO DA INCENSO IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1830 ca. a corpo rigato. Completo di catenella. Titolo 834/1000. Misure cm. 7 x 7 x 6, peso gr. 47.

M.O.

59

SECCHIELLO DA INCENSO IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1795 a corpo costolato e inciso a palmette con fasce perlate. Completo di catenella. Titolo 833/1000. Misure cm. 8 x 10 x 8, peso gr. 88.

€ 100-150

60

RARA ACQUASANTIERA IN METALLO ARGENTATO, 1850 ca. con trittico in bassorilievo con anta centrale decorata a giudizio di Salomone e ante laterali a figure di dottori della Chiesa. Fregio a giglio allo sportello, vasca cesellata a motivi vegetali e croce. Misure chiusa, cm. 25 x 10 x 4.

€ 800-1200

61

ACQUASANTIERA MIGNON, PUNZONE NAPOLI 1832/1872 a figura di cherubino con tiara che sostiene la vaschetta con catenella. Punzone argentiere non identificato. Titolo 834/1000. Misure cm., 26 x 7 x 5, peso complessivo gr. 66.

€ 200-300

62

CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO con fusto ligneo, sbalzato a motivi di foglie, volute e riccioli. Base triangolare con piedi palmati. Misure cm. 43 x 13.

€ 80-120

56

SECCHIELLO DA INCENSO IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1830 ca. con corpo inciso a palmette e drappaggi. Titolo 834/1000. Misure cm. 8 x 8 x 7, peso gr. 48.

M.O.

57

SECCHIELLO DA INCENSO IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1783 con corpo a finta botticella. Manico a volute. Titolo 833/1000. Misure cm. 10 x 11 x 9, peso gr. 138.

€ 150-200

62



60





63

63

RARO OROLOGIO DA TAVOLO, MANIFATTURA
PROBABILMENTE ROMANA, XVIII SECOLO
con cassa a tempietto in palissandro, con applicazioni
in bronzo dorato a motivi vegetali. Quadrante in
bronzo argentato e dorato con numeri romani. Presa
sul cappello e piedi anch'essi in bronzo.
Misure cm. 50 x 30 x 18.
Macchina non esaminata, pendolo mancante.

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

€ 1000-1500

64

RARO PICCOLO MAPPAMONDO, GABRIEL WRIGHT
(attivo 1782 - 1803)
in carta policroma. Base e supporto ligneo con
cerchio armillare in ottone.
Firmato e titolato 'Territorial Globe'.
Misure cm. 34 x 30.

PROVENIENZA
Collezione privata siciliana

€ 1500-2500

64 (dettaglio)



64



65

65
 RARO CROCEFISSO IN LEGNO,
 XVIII SECOLO
 con croce ad arbusti con resti di lacca
 crema. Base a rocce. Figura di Cristo in
 bronzo dorato con resti di doratura.
 Misure cm. 65 x 28 x 13.

€ 300-400



66

66
 RARA SCULTURA DI PUTTO IN LEGNO
 DORATO, ROMA PERIODO BAROCCO
 adattata a montante di tavolo in ferro
 laccato con piano circolare in cristallo.
 Misure scultura, cm. 78 x 49 x 40.
 Misure tavolo cm. 80 x 80.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 800-1200

67

GRANDE TAVOLO A BANDELLE IN
 NOCE, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
 a piano circolare, con gambe montanti
 a lira a sezione piatta, sormontate da
 cassetti a pomelli torniti. Piedi a barra
 dritta, traversa lobata e fogliata.
 Misure chiuso cm. 80 x 206 x 55.
 Misure aperto cm. 80 x 158 x 205.

PROVENIENZA
 Palazzo a Ponzano Romano

€ 1000-1500



68



67



69

68

SCULTURA DELLA VERGINE IN LEGNO E AVORIO,
PROBABILMENTE SPAGNA FINE XVIII SECOLO
in policromia e oro, con parte inferiore a teste di
cherubini e basetta laccata a finto marmo.
Misure cm. 20 x 9 x 6.
Cadute di laccatura al retro.

€ 150-250

69

SPLENDIDA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ROMA PERIODO BAROCCO
con cornice interna scolpita a baccelli e fregi a
grandi foglie d'acanto ritorte, con girasoli ai lati.
Misure cm.91 x 80 x 26.
Mancanza nella parte bassa, restauri, sbeccature,
difetti.

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

€ 1500-2000



70

70

SPLENDIDO STIPO MONETIERE IN EBANO E PALISSANDRO, NAPOLI O SICILIA XVIII SECOLO con dipinti su vetro a figurazioni mitologiche di scuola dell'Italia meridionale. Fronte architettonico, con cappello a timpano, centrato da dipinto raffigurante Giove e guarnito da pinnacoli a coppe tornite nel basso. Fronte ad uno sportello anch'esso centrato da dipinto su vetro raffigurante condottiero, con colonne laterali placcate in tartaruga e incamiciate nel basso da trafori ad ornati vegetali in bronzo dorato. Interno in ebano a cassetti e finti cassetti, con finiture e pomi anch'essi in bronzo dorato. Parte inferiore a quattro plinti centrati da dipinto su vetro raffigurante Venere e Cupido con vetri inserti a teste grottesche. Piano di base a fronte mosso con piedi in ebano scolpiti a cartigli arricciati con bassorilievi a racemi di rose. Misure cm. 84 x 56 x 34.

Alcune cornicette in ebano del fronte e dell'interno distaccate. Leggere mancanze alle finiture. Buono stato generale.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



70



71

71
COPPIA DI BASSORILIEVI IN CERAMICA, STILE ROBBIANO XX SECOLO

a smalto bianco e azzurro, con decori di gusto rinascimentale. In cornice.
Misure cm. 20 x 14.

€ 100-150

72
CAMPIONATURA DI PESI, XIX SECOLO in bronzo a patina dorata, con presa mobile.
Misure cm. 12 x 12 x 14.

€ 80-120



73

73
SCULTURA DI CRISTO IN AVORIO, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO con braccia mobili, completo di cartiglio. In cornice recente di legno argentato.

Misure cm. 23 x 14.

€ 400-600

74
CROCE ORTODOSSA IN BRONZO ARGENTATO, PROBABILMENTE RUSSIA INIZIO XX SECOLO cesellata in bassorilievo, guanita da applicazioni a palline in corallo. Base circolare incisa.
Misure cm. 20 x 9 x 6.

€ 120-180



74

75
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO, XIX SECOLO con fusto a rocchetti e piede circolare. h. cm. 30.

M.O.

76
SCULTURA DELLA VERGINE, NAPOLI XVIII SECOLO in legno in piena laccatura policroma. La figura è in posa eretta con le mani giunte.
Misure cm. 35 x 16 x 13. Alcune cadute di laccatura al manto blu.

€ 200-300



72



76



75



77

77

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, VENETO XVII SECOLO scolpita a grandi palmette con racemi agli angoli. Bordo interno nervato. Misure cm. 98 x 80.

€ 400-600

78

RARO VASSOIO IN BRONZO DORATO, FINE XVIII SECOLO con fondo sbalzato a paesaggio con putti baccanti. Falda a figure di amorini, cornucopie, roccailles e baccelli. Misure cm. 31 x 40.

€ 400-600



78



79

79

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO, XVIII SECOLO a leggera lacca marrone, con fusto a rocchetti, base scolpita a foglie. Misure cm. 46 x 13 x 17.

€ 80-120

80

BEL TAVOLO DA PARETE IN NOCE, EMILIA XVIII SECOLO con intarsi e filettature in legno di acero. Piano mosso, centrato da intarsio a rosa dei venti entro riserva a cartiglio. Fronte mosso ad un cassetto, con riserve concentriche che si ripetono ai fianchi. Gambe sagomate a spalla larga, con desinenze palmate. Misure cm. 82 x 62 x 119.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



80 (piano)



80



81 (cornice)



81

81

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 62 x 46

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Un taglio mal restaurato a sinistra. Due punti di restauro sul naso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, incisa a palmette, del XIX secolo

€ 1200-1800

82

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

GEREMIA
Olio su tela, cm. 51 x 55,5
Cornice a lacca nera e oro

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti restauri sul fondo

€ 1000-1500



82

83



83





84

83

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

LA VISITAZIONE

LA PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 33 x 39

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Cadute di colore sparse, alcuni punti di restauro in entrambe le tele

CORNICI

Cornici in legno dorato e lacca marrone, del XVIII secolo (mancanze, tarlature)

€ 600-800

84

SEGUACE DI SIMON VOUET, FINE XVII SECOLO

CIMONE E PERO

Olio su tela, cm. 90 x 72

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi, linee di restauro sulla veste della donna

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, incisa a grandi palmette, dell'inizio del XIX secolo

€ 1200-1800



85

85

PITTORE SICILIANO, XVIII SECOLO

ALTARE MAGGIORE CON SANTI, PUTTI E L'IMMACOLATA
Olio su tela ovale, cm. 89,5 x 70,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Linee di restauro ossidate sul fondo
essenzialmente lungo i margini

CORNICE
Cornice ovale in legno dorato con bordi a ghirlande e
palmette, del XVIII secolo

€ 2000-2500

86

PITTORE NAPOLETANO, FINE XVII SECOLO

SAN PIETRO
SAN PAOLO
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 49,5 x 42

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rintelo recente. Alcuni restauri sparsi sul fondo,
punti di restauro sugli incarnati e sulle vesti

€ 700-1000

87

PITTORE INIZI XX SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
Olio su rame, cm. 60 x 51

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori
vegetali, del XIX secolo (mancanza)

€ 400-600

86



86



87



88

FRANCESCO ANTONIO CICALESE, ambito di
(attivo a Napoli 1642 - 1685)

CESTA IN VIMINI DI FRUTTA E FUNGHI
ALZATA IN CRISTALLO CON GRAPPOLO D'UVA
E FRUTTA

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 26 x 30,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro in
entrambe le tele

CORNICI

Cornici a sezione piatta in laccato a finto marmo
giallo e oro, del XVII secolo

€ 2000-2500



88

89



89

INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

TRIONFO DI GALATEA

Incisione all'acquaforte, cm. 48 x 65

Smarginata

Difetti in basso

Cornice in noce

M.O.

90

ARTEMISIA GENTILESCI
(Roma 1593 - Napoli 1656 ca.)

MADONNA COL BAMBINO
Olio su tela, cm. 117 x 100

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 100000-150000



La nota tela raffigurante la Madonna con il bambino, custodita a Roma nella Galleria Spada, già attribuita a Bernardo Strozzi e successivamente a Francesco Cozza, e infine ad Artemisia Gentileschi e al Guerrieri, venne restituita alla grande pittrice solo dopo la conoscenza di un inventario redatto da un notaio e firmato da Alessandro Biffi il 22 dicembre del 1637. L'opera confluì nella proprietà Veralli e successivamente nella collezione Spada in virtù dell'unione tra la Marchesa Maria Veralli con Orazio Spada (Orazio e Artemisia Gentileschi, cat. mostra a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, Milano 2001, pp. 299-302). L'opera di Artemisia che si fa risalire agli anni 1610/11, è memore degli insegnamenti del padre considerando le relazioni stilistiche e compositive tra la maternità Spada e la maternità di Orazio Gentileschi del 1609, oggi ubicata a Bucarest. La versione qui proposta, come da relazione del Prof. Claudio Strinati, si può considerare replica autografa della pittrice Artemisia da collocare cronologicamente agli inizi degli anni trenta del XVII secolo. Periodo in cui la pittrice si era già allontanata dalle delicatezze dei toni cromatici e disegnativi appresi dal padre, per sviluppare un pittoricismo più intenso attraverso una materia più profonda e spessa, come notiamo nella forza cromatica degli incarnati in relazione al colorismo delle vesti. Il fondo è di nero intenso sviluppato cromaticamente per imprimere alle figure una suggestiva forza emozionale all'ideale di maternità, mediata, allora, dalla accezione religiosa e sacrale della composizione

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Restauri parzialmente ossidati sugli incarnati e sul braccio del bimbo nella parte alta. Un punto di restauro sulla spalla della Vergine, taglio restaurato sul dorso della mano cadente a destra. Alcuni restauri sempre parzialmente ossidati nel basso

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XX secolo

Il dipinto è accompagnato da relazione del Prof. Claudio Strinati in data 5 Giugno 2021

L'opera è corredata da attestato di Libera circolazione del Ministero per i beni e le attività Culturali e per il Turismo di Genova

90 (cornice)



90 (retro)







91



95



92



93

94

BRICCHETTO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1816/1821 con corpo sbalzato a motivi vegetali e manico a nastro. Interno dorato. Titolo 925/1000. Misure cm. 10 x 11 x 8, peso gr. 114.

M.O.

95

PICCOLA LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA XIX SECOLO interamente sbalzata a motivi di rocailles, foglie, volute e fiori. Piedi palmati. Punzone di difficile lettura. Titolo 925/1000. Misure cm. 11 x 7 x 9, peso gr. 80.

M.O.

96

PICCOLA ACQUASANTIERA IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA 1850 ca. con montante cesellato a motivi vegetali, centrato a scultura di cherubino a tutto tondo. Vasca a loggiato baccellato. Punzone argentiere non identificato. Titolo 800/1000. Misure cm. 19 x 9 x 5, peso gr. 172.

€ 300-400

91

SALSIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1746 con corpo sbalzato a motivi di volute, fiori, e foglie. Manico fogliato, piedi palmati. Titolo 925/1000. Misure cm. 14 x 11 x 19, peso gr. 307.

€ 150-200



94

92

PICCOLA ACQUASANTIERA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1960 ca. con montante sbalzato a lira affiancata da figure di cherubini. Vasca baccellata. Argentiere Pittarello. Titolo 800/1000. Misure cm. 21 x 11 x 4, peso gr. 61.

€ 100-150

93

PICCOLA ACQUASANTIERA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1812/1872 di stile neogotico, con montante sbalzato a scena della natività e vasca a loggiato gotico. Punzone argentiere non identificato. Titolo 800/1000. Misure cm. 21 x 10 x 5, peso gr. 82.

€ 200-300



96



97

97

SPLENDIDO ARCO DA CHIESA
IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI
1839/1872

sagomato a motivi di girali di foglie
d'acanto con girasoli, centrato da
testa di cherubino con due sculture di
arcangeli applicati ai suoi lati. Sostegni
postumi in ferro al retro.

Punzone 834/1000.

Misure cm. 72 x 117 x 16, peso lordo
gr. 11.500 ca.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 3000-4000





100

99

CREDENZA CON ALZATA, XIX SECOLO
in noce ebanizzata, di gusto
rinascimentale con intagli a grottesche
e motivi vegetali. Alzata ad un ripiano,
con montanti a tortiglione. Parte
inferiore a due sportelli. Piedi ferini.
Misure cm. 180 x 87 x 37.

M.O.

100

QUATTRO SEDIE IN NOCE, STILE
RINASCIMENTO, XIX SECOLO
scolpite a motivi neorinascimentali, con
schienali traforati a foglie con leoni
stilofori laterali. Montante del fronte
sculpto a girali e foglie con piedi ferini.
Misure cm. 107 x 33 x 55.
Mancanza ad un piede posteriore.

€ 200-300



98



98



101

101

TONDO IN CERAMICA, CASTELLI
INIZIO XX SECOLO
a smalti policromi con decoro nel
cavetto a soggetto biblico. Falda
decorata a cherubini e ornati floreali.
Marca 'Rinaldo Paroly Castelli', sotto
la base. In cornice in noce scolpita a
palmette, punti e linee.
Diametro cm. 41.

€ 300-400

98

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ECCE HOMO

Olio su tavola, cm. 10 x 8

CORNICE

Cornice in legno a lacca crema,
sculpta a foglie d'acanto ritorte del
XVIII secolo

€ 300-400



99

102

BELLA FIASCA IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE CASTELLI
XIX SECOLO

a smalti policromi, con corpo decorato
a tutto tondo a scene con Venere e
Apollo. Anse a teste antropomorfe
con corna di Ariete. Collo e base a
palmette.

Misure cm. 38 x 35 x 16.

€ 200-300



102



104



103

103

SCULTURA DI SAN FRANCESCO IN
AVORIO, GERMANIA O FRANCIA
XVIII SECOLO

poggiante su base in ebano con
stemma e piedi ferini in avorio.

Misure totali, cm. 22 x 6 x 5.

Dita di una mano mancanti, rottura
restaurata ai piedi.

€ 200-300

104

TAPPETO MAHAL, INIZI XX SECOLO
con disegno a grandi palmette e motivi
secondari a tralci con palmette e croci,
nel campo centrale a fondo blu.

Misure cm. 345 x 230.

Difetti ai bordi.

€ 250-350

105

BEL CANTERANO IN RADICA DI NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con finiture e laterali in ebano. Fronte a quattro cassetti con bordi modanati.

Laterali a bacchette tortili, fascia di base gradinata, piede a mensola.

Misure cm. 114 x 155 x 63.

Fodere posteriori postume.

PROVENIENZA

Palazzo a Ponzano Romano

€ 800-1200



105



106

106

PITTORE ROMANO, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON VIANDANTI

Olio su tela, cm. 73 x 95

Cornice a bacchetta

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Piccola caduta di colore,
alcuni punti di restauro sparsi

€ 1000-1500



107

107

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON PASTORI E PICCOLO VILLAGGIO

Olio su tela, cm. 83 x 114

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcune piccole zone di restauro nella parte bassa. Accumuli di grasso sulla superficie

€ 1500-2000

108

ALBERTO CARLIERI, att. a
(Roma 1672 - 1720 ca.)

ROVINE ROMANE CON LA PREDICA DI SAN PAOLO
Olio su tela, cm. 92 x 71

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro nel cielo, linee di restauro sulle
colonne e sul rilievo situato in basso a destra

CORNICE
Cornice modanata in noce con bordi a palmette e perlatura in
legno dorato, del XVII secolo

€ 5000-7000



108 (cornice)





109

109

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con cornice scolpita ad intreccio di nastri con
ghirlande di rose. Fregio a foglie sul cappello,
piedi caprini.
Misure cm. 110 x 64.
Leggere mancanze.

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

€ 500-700

110

BELLA COMMODE IN NOCE E RADICA DI NOCE,
ROMA XVIII SECOLO
con splendido piano coevo e pertinente in marmo
africano. Riserve con filettature in bosso, fronte
convesso centralmente a due cassetti. Angoli
stondati, con leggero intaglio a foglia d'acanto
superiore. Gambe sagomate.
Misure cm. 97 x 133 x 60.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500



110 (piano)



110



112

112
PITTORE ROMANO, FINE XVII,
INIZI XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ROVINE, STATUA
TOGATA E FIGURE
Olio su tela, cm. 98,5 x 135

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Distacchi della tela
dal telaio. Cadute di colore lungo i
margini, un taglio sotto il porticato,
cadute di colore in alto

€ 600-800



111

111
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI CON VASO
NATURA MORTA DI FIORI CON VASO
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 75 x 30

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

CONDIZIONI DEI DIPINTI
In prima tela. Piccole cadute di colore sparse in ambedue i dipinti,
un dipinto con ampia caduta di colore con foro evidente al centro

CORNICI
Cornici in legno laccato a finta radica con angoli in oro e bordi
a lacca nera, del XVIII secolo

€ 800-1200

113
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

CRISTO INCONTRA LA VERONICA
DURANTE LA VIA CRUCIS
Olio su tela, cm. 52 x 38

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti
di restauro sulle vesti della donna. Il
dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in legno a lacca bianca, con
bordi in oro a palmette nastrino e
baccelli, del XIX secolo

€ 300-400

113





114

114

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

COMPOSIZIONE DI FIORI CON CESTA DI VIMINI, SU PIANO IN
MARMO, TENDAGGIO E COPERTA DAMASCATA

Olio su tela, cm. 88 x 83,5

Siglato 'W. VA', sul bordo del piano a sinistra

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un punto di restauro in alto a sinistra, tre piccoli
punti di restauro tra i fiori e due al bordo destro. Il dipinto è in
buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, intagliata a foglie, di stile settecentesco

€ 3000-4000

115

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

SAN GIUSEPPE

Olio su tela, cm. 74 x 57

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

€ 4000-6000

Molte delle opere realizzate da Jusepe de Ribera furono prese a modello da pittori napoletani operanti nel corso del XVII secolo per realizzarne copie destinate ad una borghesia o piccola aristocrazia desiderosa di inserire nella collezione soggetti creati dal grande maestro spagnolo. Il dipinto in oggetto costituisce uno dei tanti esempi, essendo per l'appunto una copia di ottima qualità tratta dal prototipo di Jusepe de Ribera conservato a Montreal, Museo delle Belle Arti. Estremamente efficace, nel dipinto, il rapporto chiaroscurale e la definizione fisiognomica come nella realizzazione dei capelli e della barba, abbinata alla efficace resa introspettiva del personaggio

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Alcuni minuti punti di restauro sul volto e sulla mano. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato a sezione piatta scolpita a scaglie di pesce, con bordi a palmette, baccelli e ghirlanda, del XVII secolo (cadute di doratura)



115 (cornice)





116

116

COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO DORATO, ROMA PERIODO LUIGI XIV con cappello a timpano e bordi a volute con piccolo fogliame.
Misure cm. 34 x 35.

€ 250-350



117

117

TRE COPPIE DI SUPPORTI PER MANTOVANE, XVIII SECOLO

in bronzo dorato con supporti a volute intrecciate e montante a grande foglia d'acanto.

Misure cm. 42 x 11 x 25.

€ 400-600

118

COPPIA DI PICCOLI REGGI TENDA IN BRONZO, XVIII SECOLO

a patina dorata, con braccia sagomate a foglie.

Misure cm. 16 x 5 x 12.

€ 80-120



119



118

119

BELLA RIBALTA IN EBANO VIOLA, VENETO XVIII SECOLO

con filettature in acero a riserve a cartigli.

Ribalta con interno a quattro cassetti e vano centrale. Fronte spigolato a tre cassetti, piedi a mensola.

Misure cm. 103 x 104 x 51.

Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



120

120

DUE FIORENTINE, FINE XIX SECOLO
con lucerne a quattro fiamme e basi
mistilinee. Adattate a lumi, complete di
paralumi in raso rosso.
Misure cm. 63 x 36.

€ 100-150

121

SPLENDIDA CONSOLE IN LEGNO DORATO, ROMA XVIII SECOLO
con piano in marmo bianco e nero d'Aquitania Minuto, con bordo
in marmo giallo di Siena. Fronte scolpito a volute, timpani, foglie,
riccioli e roccailles. Gambe sagomate e scolpite alla spalla a grandi
foglie d'acanto, con finali a riccioli. Traverse sagomate e centrate da
grande roccaille.

Misure cm. 92 x 157 x 78.

Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 4000-6000



121 (piano)



121



123

123

OROLOGIO DA TAVOLO IN EBANO VIOLA, XVIII SECOLO con riserve in bois de rose e filettature in bosso. Cappello mobile, quadrante a smalto bianco con numeri romani. Belle applicazioni in bronzo dorato a motivi di rames, foglie e volute. Misure cm. 63 x 30 x 16. Macchina non esaminata.

€ 800-1000



122 (dettaglio della firma)

122

RARO IMPORTANTE OROLOGIO NOTTURNO, M. BUYS AMSTERDAM, TERZO QUARTO XVIII SECOLO con cassa a tempio in noce, con intarsi a fiori e reticoli in legni di frutto. Cappello ad urna con maniglia in bronzo, sportello con vetro sul fronte, piedi palmati. Quadrante in bronzo a numeri romani con fase lunare dipinta in policromia a luna ridente e stelle, entro cornice dipinta a figure di giovani popolani, firmato 'M. Buys, Amsterdam'. Macchina con retro inciso a motivi vegetali anch'esso con firma incisa.

Misure cm. 65 x 43 x 25.

Macchina non esaminata, restauro alla cornice e rottura al vetro dello sportello posteriore.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-6000



122

124

SPLENDIDA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
VENEZIA XVIII SECOLO
a sagoma cuspidata, con cornice modanata
sculpta a racemi rampicanti con foglie, fiori e
ghiande. Cimasa a volute e racemi fogliati che
si ripetono ai lati. Piedi a voluta arricciata.
Misure cm. 174 x 89.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500



124



125



125

125

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
RITRATTO DI GENTILDONNA

Coppia di dipinti ad olio su tela ovale,
cm. 40,5 x 33,5

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI Dei DIPINTI

Rintelo novecentesco. Tre piccoli
punti di restauro nel primo dipinto,
un punto di restauro nel secondo
dipinto. I dipinti sono in buono stato di
conservazione

CORNICI

Cornici ovali in legno dorato con intagli
a tralci di mirto e palmette, del XVIII
secolo

€ 1500-2200



126

126

PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI PRELATO CON BREVIARIO
Olio su tela, cm. 61 x 49

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punto di restauro
sparsi sul viso, sulla veste e sul fondo

CORNICE

Cornice in legno dorato a nastrino
arrotolato e perlatura, del periodo
Luigi XVI

€ 800-1200

127



127

PITTORE NEOCLASSICO,
FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela, cm. 54 x 39

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Piccolo foro
sulla capigliatura

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori a
foglie, baccelli e motivi vegetali, del
XIX secolo (difetto)

€ 400-600



128

128

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

NOBILDONNA CON CAGNOLINO

Olio su tela, cm. 93 x 74

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Due punti di restauro ossidati adiacenti alla mano sollevata. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE

Cornice francese in legno dorato, intagliata a motivi vegetali, del XVIII secolo

€ 2500-3500

129

BEL TRUMEAU IN RADICA DI NOCE, OLANDA XVIII SECOLO in tre corpi, con riserve in acero e bois de rose. Parte superiore a due sportelli con specchi e cappello a doppia arcata. Ribalta con interno a sportello centrale, vani a giorno e cassetti laterali. Parte inferiore a tre cassetti con piedi a mensola. Misure cm. 224 x 115 x 63.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

130

PICCOLA COMMODE IN RADICA DI NOCE, INGHILTERRA PERIODO QUEEN ANNE con piano rettangolare e fronte a quattro cassetti. Fianchi in acero, piedi a mensola. Maniglie e bocchette in bronzo. Misure cm. 90 x 97 x 61.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



130

131

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO a sagoma ovale, scolpita a foglie e riccioli, con bordo interno a punti e linee. Misure cm. 32 x 32 ca. Cadute di doratura, sbeccature.

M.O.



131

132

COMODINO INGINOCCHIATOIO IN NOCE, FINE XVIII SECOLO con piano con riserva in bois de rose. Fronte ad un cassetto, con sportello ad abattant celante piano inginocchiatoio. Piede a mensola. Misure cm. 79 x 54 x 36.

€ 400-500



132



129

133

BELLA COMMODE IN PALISSANDRO,
SICILIA XVIII SECOLO
con filettature in ebano viola. Piano
in marmo bigio, fronte a tre cassetti
con angoli stondati. Gambe anteriori
leggermente sagomate.
Misure cm. 104 x 132 x 62.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



134

BELLA CINTURA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1824/1832
con elementi a ovali traforati e cesellati
a fiori. Chiusura a foglie ritorte.
Titolo 834/1000.
Lunghezza cm. 82, peso gr. 101.

€ 150-250



135

PICCOLA TEIERA IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE PARIGI XVIII SECOLO
con decoro in policromia a fiori 'a
mazzetti', su fondo bianco. Corpo a
torceon.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 15 x 9 x 12.
Vasta felatura al corpo ed alla base.

M.O.





138

136
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO

MADONNA CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 64 x 48,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sugli incarnati e sul vello bianco del bimbo

CORNICE
Cornice modanata in legno a lacca verde e oro, del XVII secolo

€ 400-600



136



137

137
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 91 x 68,3

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro fra le fronde in alto. Punti di restauro datati sugli incarnati e le vesti della Vergine

CORNICE
Corni a quantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 700-1000

138
VINCENT MALÒ, ambito di
(Cambrai 1602/1606 - Roma 1644)

CRISTO NEL DESERTO ASSISTITO DAGLI ANGELI
Olio su tela, cm. 65,5 x 49

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcune linee di restauro in basso

CORNICE
Cornice a cassetta in legno dorato, del XIX secolo

€ 1200-1800



139

139
INCISORE FRANCESE, XVII SECOLO

IL PASSAGGIO DEL RENO, DA VAN DER MEULEN
Incisione, cm. 32 x 52
Sottotitolata
Cornice dorata

M.O.



140

140

PIETER JACOBZ VAN LAER detto IL BAMBOCCIO, ambito di
(Christened 1599 - Haarlem 1642 ca.)

CAVALIERI IN SOSTA
Olio su tela, cm. 65 x 89

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Alcune zone di restauro nel cielo
e sul caseggiato in altro. Linee di restauro sotto la pancia del
cavallo bianco e a sinistra

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, di stile seicentesco

€ 3000-4000





141

JACOPO AMIGONI, att. a
(Napoli/Venezia 1682 - Madrid 1752)

IL GIUDIZIO DI SALOMONE
Olio su tela, cm. 150 x 220

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro ossidati adiacenti al
bordo superiore e nella parte bassa. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE
Cornice in legno a lacca rossa con bordi in oro, del XX secolo

€ 10000-15000



141



142

142

DOMENICO BRANDI, att. a
(Napoli 1684 - 1736)

PAESAGGIO CON PASTORE AL RIPOSO E ARMENTI
Olio su tela, cm. 60 x 74

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sul cielo. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

€ 1000-1500

143

ALESSIO DE MARCHIS, ambito di
(Napoli 1684 - Perugia 1752)

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE
PAESAGGIO CON VIANDANTI
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 21,5 x 28

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauri sparsi nel cielo di entrambi i dipinti

CORNICI
Cornici modanate in legno dorato, del XX secolo

€ 800-1200

143



143





144

144

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, SECONDA METÀ XVII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI E BESTIAME

Olio su tela, cm. 62 x 74

Firma ' M.Car(?)', in corrispondenza del margine inferiore verso sinistra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni restauri ossidati nella parte alta del cielo a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1500-2000



145

145

PICCOLA SALIERA IN ARGENTO,
PUNZONE VIENNA 1813
a corpo sbalzato e baccellato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 5, peso gr. 61.

M.O.

146

BELLA COPPIA DI CANDELIERI
IN ARGENTO, PUNZONE STATO
PONTIFICIO 1815/1860
con fusto rudentato e base sbalzata a
foglie con bordo a palmette.
Titolo 889/1000.
Misure cm. 34 x 13, peso complessivo
gr. 751.

€ 700-900



146



148

148

DUE ASSAGGIAVINO IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1798/1809
con corpo sbalzato a baccelli.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 2 x 7 x 9,
peso complessivo gr. 90.

M.O.



149

149

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE DUBLINO 1806
con corpo a navicella inciso a riserve
fogliate alla spalla. Manico e pomo in
corno.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 19 x 13 x 29,
peso lordo gr. 625.

€ 300-400



150

150

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE
LONDRA 1800 ca.
a corpo ovale inciso a motivi di foglie e
ghirlande. Manico e pomo lignei.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 18 x 12 x 28,
peso lordo gr. 412.

€ 300-400



147

147

PICCOLA OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1780
con vasca ovale, traforata a foglie e
piccole ghirlande. Completa di tre
bottiglie in vetro.
Argentieri John Wakelin & William
Taylor.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 19 x 14 x 10,
peso argento gr. 279.
Due bottiglie mancanti.

€ 100-150

151

DUE BRICCHETTI IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO UNITO 1815 ca.
con corpo inciso a motivi vegetali.
Argentiere Joseph Hicks.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 12 x 7 e cm. 9 x 13 x 8,
peso complessivo gr. 205.

M.O.



151

152

PICCOLA SALIERA I ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1809
con sagoma a navicella, incisa a motivi
vegetali. Interno in vetro blu.
Punzone argentiere non identificato.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 5 x 8 x 5,5,
peso argento gr. 48.

M.O.



152

153

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1807
con corpo rigato e fascia cesellata a
finta paglia. Manico in ebano.
Argentiere Duncan Urquhart.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 18 x 13 x 28, peso lordo
gr. 606.

€ 350-450



153

154

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1803
con corpo inciso a motivi vegetali e
reticoli. Manico in ebano.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 16 x 12 x 30, peso gr. 502.

€ 250-350



154



155

155

SPLENDIDA TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1811/1872
a corpo piriforme, con bordi baccellati.
Versatoio cesellato a becco di anatra
e fogliato. Manico ligneo anch'esso
fogliato, figura di cigno in fusione sul
coperchio.
Punzone argentiere non identificato.
Misure cm. 33 x 23 x 10,
peso lordo gr. 903.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

156

PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTIL UOMO CON
OROLOGIO DA TASCHINO

Miniatura ad olio su rame, cm. 7 x 5,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Piccola caduta di colore sulla parrucca

CORNICE

Cornice in metallo argentato e
sbalzato, del XVIII secolo

€ 400-600



156

157

BROCCA IN MAIOLICA, OFFICINA
CAMPANA XVIII SECOLO

a smalto bianco e blu, con decori a
motivi vegetali e iscrizione a caratteri
gotici al corpo.

Misure cm. 20 x 15 x 20.

Rotture e restauri al collo, difetti di
cottura.

€ 100-150



157



158

158

TAVOLO CONSOLE IN NOCE, XVIII SECOLO
con piano a trapezio ed un cassetto sul
fronte con bocchetta in bronzo. Gambe
ad erme, riunite da traverse fogliate piatte.
Piedi a cipolla.

€ 500-700

Misure cm. 85 x 107 x 51.



159



160

159

PICCOLA RIBALTA IN EBANO VIOLA,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO

con riserve e tondi a margherite in bois
de rose. Interno a cinque cassetti e vani,
fronte ad un cassetto, gambe arcuate con
desinenze palmate.

Misure cm. 110 x 94 x 50.

€ 700-1000

160

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
PERIODO LUIGI XVI
con fusto a nodi rudentati, scolpiti a
foglie d'acanto. Base triangolare con
piedi a greca.
Misure cm. 80 x 27 x 25.
Cadute di doratura.

€ 100-150



162



163

161

BELLA RIBALTA IN NOCE,
LOMBARDO-VENETO XVIII SECOLO
con riserve in bois de rose ed intarsi
a volute e foglie in legno di bosso
e legno di olmo. Bordi in legno
ebanizzato. Interno con vano centrale
a quattro cassetti con pomelli in avorio.
Fronte mosso e spigolato a tre cassetti.
Piedi a mensola.
Misure cm. 108 x 120 x 54.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

162

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Miniatura ad olio su rame ovale,
cm. 7 x 5,5
Cornicetta in bronzo con perlatura

€ 400-600

163

RARA COPPIA DI SPECCHIERINE IN
BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
a sagoma ovale con ceselli al cappello
ed a foglie, palmette e riccioli in basso.
Specchi al mercurio.
Misure cm. 24 x 15.

€ 200-300



161



166

166
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

LA MORTE DI CLEOPATRA
Olio su tela, cm. 62 x 49,5

Il dipinto è una copia tratta dall'originale realizzato da Guido Reni nel 1628, acquisito da Federico Luigi di Hannover, Principe di Galles nel settecento. L'opera è presente nella collezione del Castello di Windsor dal 1819

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 600-800

164
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

CHERUBINO
Olio su tela, cm. 62 x 45

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Piccoli punti di restauro ossidati sugli incarnati del cherubino

€ 400-500

165
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

CRISTO CROCFISSO
Olio su tela, cm. 72,5 x 54,5
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Piccoli punti di restauro sul corpo del Cristo

€ 300-400

167
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

VERGINE IN ADORAZIONE
Olio su tela, cm. 47 x 37

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro diffusi essenzialmente sul fondo e sul volto

€ 300-400

164



165



167





168

168 (cornice)

168

FRANCESCO TREVISANI, bottega di
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

L'ALLEGORIA DELL'AFRICA
Olio su tela, cm. 63 x 48,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti sugli incarnati della figura
e sul fondo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1200-1800



UNA COLLEZIONE DI MOBILI LACCATI DA UN PALAZZO DI PONZANO ROMANO



169

169

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO, MARCHE FINE XVIII SECOLO con fondo a lacca gialla, dipinte a figure pompeiane e racemi vegetali su fondo a finto marmo rosso e blu. Schienali a lira, gambe ad obelisco. Misure cm. 96 x 46 x 40. Cadute di lacca.

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

€ 200-300



172

170

COPPIA DI COMODINI IN LEGNO LACCATO, MARCHE FINE XVIII SECOLO con fondo a lacca gialla con decoro a grottesche e ornati vegetali in policromia. Piani laccati a finto marmo verde, due cassetti sul fronte, gambe ad obelisco. Misure cm. 74 x 62 x 37.

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

€ 500-700



171

171

MODELLO DI ROCCHIO DI COLONNA, ELEMENTI ANTICHI in legno a lacca bianca e oro, a corpo rudentato. Misure cm. 20 x 13.

M.O.

172

COMODINO IN LEGNO LACCATO, MARCHE FINE XVIII SECOLO con fondo a lacca gialla con decoro a grottesche e ornati vegetali in policromia. Piano laccati a finto marmo verde, due cassetti sul fronte, gambe ad obelisco. Misure cm. 75 x 63 x 34.

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

€ 200-300



170

173





174

173

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO, MARCHE FINE XVIII SECOLO con fondo a lacca gialla, dipinte a fiorellini, racemi e cartigli a fondo rosso e blu. Schienali a ringhiera, gambe ad obelisco. Misure cm. 96 x 50 x 43. Cadute di lacca.

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

€ 200-300

175

BELLA COMMODE IN LEGNO LACCATO, MARCHE FINE XVIII SECOLO con fondo a lacca gialla e decoro a riserve e cartigli a lacca porpora di gusto pompeiano, con ornati a racemi fiorati. Piano laccato a finto marmo verde, tre cassetti sul fronte a doppia riserva. Fianchi di medesimo decoro, gambe ad obelisco. Misure cm. 99 x 125 x 57.

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

€ 1200-1800



176

176

FONDO SALA, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI in ciliegio, con bordi a palmette in oro. Frontone superiore centrato da applicazione a testa classica con palmette vegetali e bordi a baccellatura e palmette, anch'essi in legno dorato. Misure cm. 205 x 130.

€ 500-700

174

COPPIA DI COMODINI NEOCLASSICI, MARCHE FINE XVIII SECOLO con fondo a lacca gialla e decori a riserve con scene pompeiane entro cornici floreali a finti marmi policromi. Piani laccati a finto marmo verde, gambe ad obelisco riunite da pianetto mobile ad inginocchiatoio. Misure cm. 78 x 62 x 36.

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

€ 700-900



175



177

177
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
FINE XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI MELE COTOGNE,
PRUGNA E FICO D'INDIA
Olio su tela, cm. 25 x 35
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
sparsi lungo i margini e sui frutti

€ 500-700



179

179
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

VASO DI CRISTALLO CON FIORI
Olio su tela, cm. 23,5 x 18,5
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
sparsi sul tavolo, sul fondo e sulle
foglie

€ 800-1200

178
NICOLAS BAUDESSON, ambito di
(Troys 1611 - Parigi 1680)

CANESTRA CON COMPOSIZIONE DI
FIORI
Olio su tela, cm. 71 x 98
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Zone di restauro
ossidate nella parte alta, tre punti di
restauro più in basso

€ 1000-1500

178





180

180 (cornice)

180

JEAN BAPTISTE LAMBRECHTS, ambito di
(Anversa 1680 - 1750(?))

SCENA DI GENERE IN INTERNO
Olio su tela, cm. 49,5 x 58,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a cera novecentesco. Punti di restauri sparsi sulle
figure e sul fondo

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, con bordi a foglie e
baccelli, del XIX secolo

€ 1500-2000





181

181

TAZZA PIATTINO IN PORCELLANA, MEISSEN MARCOLINI FINE XVIII SECOLO a smalto bianco e policromia con decoro a fiori a mazzetti. Bordi in oro. Marca in blu sotto la base. Misure tazza cm. 7 x 7 x 10.

€ 100-150

182

BELLA COMMODO IN PALISSANDRO, NAPOLI FINE DEL PERIODO LUIGI XVI con filettature ed intarsi a vasi di fiori in legno di bosso ed ebano viola. Fronte a tre cassetti centrati da intarsi su fondo chiaro al negativo, che si ripetono ai fianchi. Piedi ad obelisco. Misure cm. 107 x 135 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



183

183

TAPPETO KELLEY KARAGOS, INIZIO XX SECOLO con disegno a tulipani multicolore in sequenza e motivi secondari a piccoli fiori e simbologie, nel campo centrale a fondo nero. Misure cm. 315 x 130.

€ 300-400

184

TAZZINA IN PORCELLANA, MEISSEN FINE XVIII SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori e riserva a paesaggio con veduta di città. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 5 x 7 x 9. Restauri evidenti.

M.O.



184



182



185

185

CROCIFISSO, XVIII SECOLO con Cristo in bronzo cesellato e croce placcata in ebano con filettature in avorio. Completo di cartiglio. Misure croce, cm. 52 x 22. Misure Cristo 24 x 19.

€ 200-300



186

186

PICCOLO COMÒ IN CILIEGIO, INIZI XIX SECOLO di linea transizione, con piano in marmo bianco. Fronte a convesso centralmente, due cassetti con il superiore intarsiato a finta rudentatura in legni di frutto. Gambe ad obelisco. Misure cm. 85 x 92 x 45.

€ 400-600



189

189

COPIA DI SPECCHIERE, PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO in legno dorato, con cornice sagomata con perlatura al bordo esterno. Fregio a plinto con giglio sul cappello, mensola inferiore baccellata porta candela.

€ 500-700

187

GALLERIA MALAYER, INIZIO XX SECOLO con decori a tralci con fiori e palmette, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 420 x 140.

€ 120-180



187



188

188

RARA TOILETTE D'HOMME IN BOIS DE ROSE, FRANCIA XVIII SECOLO con finiture, riserve e bordi in ebano viola. Pianetto superiore mobile con specchio e piano incassato in marmo bianco. Corpo a fianchi concavi a sportello e cassetto, un piccolo cassetto sul fronte. Gambe profilate a sciabola. Misure chiusa, cm. 80 x 43 x 37.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



188



190

190

PITTORE FIORENTINO, XVIII SECOLO

L'IMMACOLATA

Olio su rame poggiata su tavoletta di supporto,
cm. 16 x 11,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni punti di restauro sparsi

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

M.O.



191

191

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VEDUTA COSTIERA CON FIGURE ED
IMBARCAZIONE

Olio su tavola, cm. 30,5 x 23

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti e linee di restauro nel cielo

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 200-300

192



192

PAOLO DE MATTEIS, att. a
(Piano Vetrale 1662 - Napoli 1728)

SANT'ANNA CON MARIA

Olio su rame, cm. 28 x 23

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Alcuni punti di restauro sul volto e sulla veste di
Sant'Anna

CORNICE

Cornice napoletana in legno dorato incisa a
foglie su fondo puntinato, del XIX secolo

€ 800-1200



193



193

193

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

MUSICANTI CON SUONATORE DI MANDOLINO

MUSICANTI CON SUONATORE DI FLAUTO

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 35,5 x 47

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli tardo ottocenteschi. Una zona di restauro datata a sinistra del volto del suonatore di mandolino. I dipinti sono in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornici a sezione piatta in legno dorato, del XIX secolo

€ 1200-1800



195

194

PITTORE NAPOLETANO,
XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 46 x 34,5
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Due punti di
restauro ossidati in alto. Il dipinto è
in buono stato di conservazione

€ 600-800



196

195

PITTORE MARCHIGIANO, XVIII SECOLO

ANNUNCIAZIONE
Olio su tela, cm. 96 x 73

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Piccolo foro in alto a sinistra
e al bordo destro, cadute di colore lungo i
bordi. Notevoli accumuli di grasso

CORNICE
Cornice in legno dorato, con bordi intagliati
a ghirlanda e palmette, del XVIII secolo

€ 600-800

196

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XIX SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 23,5 x 17,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Un restauro rattoppato
al bordo inferiore

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato
con decori a palmette agli angoli,
dell'inizio del XIX secolo

€ 600-800

194



197



197

PITTORE ITALIA CENTRALE,
FINE XVII SECOLO

SANTA CATERINA DA SIENA (?)
Olio su tela, cm. 140 x 107
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri diffusi sul
volto

€ 500-700



198

198

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VEDUTA IDEALE DI CASTEL SANT'ANGELO

CON PONTE ROMANO

Olio su tela, cm. 49 x 65

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sulla superficie

CORNICE

Cornice in legno dorato intagliata a racemi e foglie, di stile settecentesco

€ 1500-2000

198 (cornice)





199

199

COPPIA DI COMODINI IN BOIS DE ROSE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO

con intarsi e riserve anch'esse in bois de rose e legno di frassino. Pianetti in marmo giallo di Siena, fronte a due cassetti intarsiati a spina di pesce.

Gambe ad obelisco.
Misure cm. 83 x 53 x 38.

€ 700-900

200

BEL TAVOLO IN NOCE A LIBRETTO, EMILIA FINE XVIII SECOLO con piano rettangolare a due prolunghe. Fascia a due cassetti, gambe ad obelisco.

Misure aperto, cm. 80 x 200 x 110.
Misure chiuso, cm. 80 x 108 x 110.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



201

201

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, SAVONA FINE XIX SECOLO interamente a smalto bianco e blu, con decoro a tutto tondo a paesaggi con scene bibliche. Anse a serpentelli.

Misure cm. 47 x 24 x 28.
Un vaso con restauri datati al piede ed alla spalla.

€ 300-400



200



202

202

ALBARELLO IN MAIOLICA, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO a smalti policromi, con decoro a ramages fiorate e filettature in azzurro.
Misure cm. 24 x 12.

€ 100-150



203

203

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
a cornice piatta incisa a reticolo e roccailles sul
cappello. Piedi ferini.
Misure cm. 50 x 50.

€ 80-120



204 (piano)

204

SPLENDIDA COMMODE IN EBANO VIOLA,
ROMA PERIODO LUIGI XVI
con riserve legno di limone ed intarsi a rombi in bois de rose e legni
di frutto. Fronte a due cassetti incorniciati da riserva rettangolare,
che si ripete alle fiancate. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 96 x 125 x 63.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500



204



205



205

205

PAOLO DE MATTEIS, ambito di
(Piano Vetrale 1662 - Napoli 1728)

GIAELE E SISARA

GIUSEPPE INTERPRETA I SOGNI

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 75,5 x 102,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli ottocenteschi. Due restauri rattoppati in basso ed in alto a sinistra nel primo dipinto. Tre punti di restauro rattoppati in basso a destra nel secondo dipinto

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato, della fine del XVIII secolo

€ 1000-1500

206

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO E GHIRLANDA DI FIORI

Olio su tela, cm. 64 x 52

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sugli incarnati, sulla veste e sul fondo

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a baccelli e palmette, del XVIII secolo

€ 1500-2500



206

207

PITTORE EMILIANO, INIZI XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CACCIAGGIONE E FANCIULLO

Olio su tela, cm. 71,5 x 53

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni restauri sparsi sul fondo, sulla cacciagione e sul volto del fanciullo

€ 1000-1500

207



208

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela, cm. 100 x 80

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Zone di restauro sparse sulla superficie

€ 800-1200

208





209

209
 PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ
 XVIII SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON FIGURE E
 IMBARCAZIONI
 Olio su tela, cm. 72 x 102

PROVENIENZA
 Palazzo a Ponzano Romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 In prima tela. Ampie cadute di colore con un
 piccolo foro ed un taglio del supporto

CORNICE
 Cornice modanata in legno dorato, del XVIII
 secolo (cadute di doratura)

€ 800-1200

210
 MANIERA DI MARCO RICCI, XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE E PICCOLO BORGO
 Olio su tela, cm. 80 x 100

CORNICE
 Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

€ 500-700

210





212

212

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela, cm. 82,5 x 65

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni piccoli punti di restauro
sul fondo in alto. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a motivi vegetali
con bordo interno a palmette, del XIX secolo

€ 1500-2500

211

PITTORE MARCHIGIANO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO CON LETTERA
Olio su tela, cm. 74 x 60

PROVENIENZA
Palazzo a Ponzano Romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Un punto di restauro
sopra il capo a sinistra, alcuni piccoli punti di
restauro sotto il mento

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo interno a
palmette, del XVIII secolo

€ 800-1200



211



213

213

RARO TAPPETO PERSIANO KORASSAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglione a palmette con fiori e motivi
secondari a tralci con palmette, herati e fiori, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 370 x 260.
Abraches.

€ 800-1200



214

214

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN, INIZIO
XX SECOLO
con disegno a grandi palmette entro
ghirlande di fiori, nel campo centrale a fondo
blu.
Misure cm. 380 x 250.

€ 700-1000



215

215

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI
Olio su tela, cm. 65,5 x 97

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Una zona di restauro in alto all'angolo sinistro, un punto di restauro nel cielo ed uno sulla destra. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in legno a lacca bianca e oro, del XIX secolo

€ 1500-2500



216

216

PITTORE FRANCESE ATTIVO IN ITALIA, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO ROCCIOSO CON CONVENTO DI SAN
COSIMATO A VICOVARO E VIANDANTI

Olio su tela, cm. 70 x 86

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni punti di restauro ossidati nel cielo
ed in basso a sinistra

€ 500-700



217

217
CORNICE IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
a bordi modanati.
Luce cm. 47 x 37.

€ 80-120

218
PICCOLO DIVANO IN NOCE,
INIZIO XX SECOLO
di stile Luigi XV, con schienale traforato
a lira e cornice con intagli a fiori. Fascia
del sedile di medesimo intaglio, gambe
arcuate.
Misure cm. 97 x 137 x 60.

€ 150-200



219

219
SEDIA IN NOCE,
FRANCIA XVIII SECOLO
con schienale cannetè in paglia di
Vienna a leggero intaglio sul cappello.
Gambe arcuate e nervate.
Misure cm. 90 x 50 x 50.

M.O.

220
PARAFAVILLE IN NOCE, XIX SECOLO
di linea Luigi XV, con resti di
tappezzeria a gross-point raffigurante
scena galante. Cappello intagliato a
motivi vegetali. Piedi sagomati e incisi
a foglie.
Misure cm. 113 x 75 x 44.

M.O.



220

221
CANDELIERE IN LEGNO, XVIII SECOLO
con resti di argentatura. Fusto con
nodo a foglie di alloro, base con piedi
arricciati.
Misure cm. 55 x 17.

M.O.



218



221



222

222

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN, INIZIO XX SECOLO
con medaglione centrale con ruota di palmette e motivi
secondari a tralci con fiori, herati e palmette, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 363 x 247.

€ 800-1200



223

223

FUSTO DI MONETIERE, XVIII SECOLO
impiallacciato in palissandro.
Misure cm. 63 x 112 x 37.
Cassetti e sportelli mancanti, difetti alla
placcatura.

M.O.



224

224

CANDELIERE DA TERRA, XVIII SECOLO
in legno dorato, con fusto incamiciato
a foglie. Base a cilindro con piedi ferini.
Misure cm. 166 x 26.
Cadute di doratura.

€ 150-200



226

225

COMODINO IN CILIEGIO, ITALIA
CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con bordi in ebano. Fronte a due
cassetti, gambe ad obelisco.
Misure cm. 74 x 60 x 37.

€ 200-300

226

RARA GALLERIA KUBA, INIZI
XX SECOLO
con medaglioni multicolori con artigli
e motivi secondari a tralci con herati,
palmette e rosette, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 590 x 100.

€ 250-350



225



227

227

CANDELIERE IN LEGNO DORATO, FINE
XVIII SECOLO
con fusto scolpito a foglie e
rudentature, piedi ferini.
Misure cm. 50 x 12.

M.O.

228

TAPPETO PERSIANO ARAK, INIZI XX SECOLO
con disegno modulare a doppio herato con
fiore entro reticolo, nel campo centrale a
fondo avana.
Misure cm. 410 x 315.

€ 800-1200



228

229



229

BEL TAPPETO ISFAHAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a tralci sinusoidali con herati,
palmette e fiori, nel campo centrale a
fondo rosso.
Misure cm. 386 x 268.
Difetti.

€ 300-400



230

230

PITTORE MARCHIGIANO, XVIII SECOLO

MEDICI E RELIGIOSI NELLA STANZA DAL PAPA MALATO

Olio su tela, cm. 82 x 101

PROVENIENZA

Palazzo a Ponzano Romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Due fori al centro, numerose cadute di colore sparse sulla superficie pittorica

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno ebanizzato con bordi a nastro e palmette in legno dorato, del XIX secolo

€ 1000-1500

INDICE DEGLI ARTISTI

GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI	50	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, FINE XVIII SECOLO	177
NICOLAS BAUDESSON, ambito di	178	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XIX SECOLO	53
DOMENICO BRANDI, att. a	142	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, INIZI XIX SECOLO	39
DENIS CALVAERT, att. a	28	PITTORE MARCHIGIANO, XVIII SECOLO	195, 211, 230
ALBERTO CARLIERI, att. a	108	PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	206
FRANCESCO ANTONIO CICALESSE, ambito di	88	PITTORE NAPOLETANO, FINE XVII SECOLO	86, 115
ALESSIO DE MARCHIS, ambito di	143	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	107, 164, 167, 193, 194
PAOLO DE MATTEIS, att. a	192, 205	PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO	196
DOMENICO FIASSELLA detto IL SARZANA	55	PITTORE NEOCLASSICO, FINE XVIII SECOLO	127
ARTEMISIA GENTILESCHI	90	PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	144
JOHANN HEINRICH SCHONFELD	54	PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO	114, 191, 198
JOSEPH HEINTZ, ambito di	26	PITTORE ROMANO, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO	106, 112
INCISORE XVI SECOLO	19	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	113, 215
INCISORE FRANCESE, XVII SECOLO	139	PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO	126
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO	89	PITTORE SICILIANO, XVIII SECOLO	85
JEAN BAPTISTE LAMBRECHTS, ambito di	180	PITTORE TOSCANO, INIZI XVII SECOLO	38
VINCENT MALÒ, ambito di	138	PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO	15
JACOPO PALMA IL VECCHIO, bottega di	40	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	208
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO	156	MANIERA DI MARCO RICCI, XIX SECOLO	210
PITTORE EMILIANO, INIZI XVIII SECOLO	207	FRANCESCO TREVISANI, bottega di	168
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	36, 52	PIETER JACOBZ VAN LAER detto IL BAMBOCCIO, ambito di	140
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, XVII SECOLO	25	SEGUACE DI SIMON VOUET, FINE XVII SECOLO	84
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO	16, 37	GABRIEL WRIGHT	64
PITTORE FIORENTINO, XVIII SECOLO	190		
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	125, 128, 212		
PITTORE FRANCESE, SECONDA METÀ XVIII SECOLO	209		
PITTORE FRANCESE ATTIVO IN ITALIA, INIZI XIX SECOLO	216		
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	137		
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO	166		
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	165		
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	98		
PITTORE ITALIA SETTENTR., XVII SECOLO	51, 81, 83		
PITTORE ITALIA SETTENTR., XVIII SECOLO	82, 162, 179		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XV SECOLO	24		
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVII SECOLO	197		
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO	111, 136		
PITTORE ITALIANO, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO	22		
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVII SECOLO	23		



SECONDA TORNATA

Mercoledì 6 aprile, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo

dal n. 231 al n. 475

SECOND SESSION

Wednesday 6 April, at 3.00 pm
19th century master paintings and Fine Art

from lot 231 to lot 475

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

231

BUSTO IN ALABASTRO, XIX SECOLO
raffigurante personaggio romano.
Basetta circolare anch'essa in alabastro.
Misure totali cm. 32 x 10 x 8.

€ 150-250



231



234

233

SCULTURA DI SAN MICHELE,
FINE XIX SECOLO
in pietra leccese. Base scolpita a testa di
cherubino.
Misure cm. 62 x 26 x 17.

€ 400-600

234

PICCOLA SCULTURA IN MARMO
BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante Madonna col Bambino.
Base rettangolare.
Misure cm. 20 x 15 x 6.

€ 100-150

235

VASCA IN BRONZO DA MODELLO
ROMANO, XIX SECOLO
a patina dorata, decorata in altorilievo
a figure di lapiti con putti e allegorie
pagane. Manici a nastro cesellati a
palmette.
Misure cm. 13 x 16 x 11.
Gamba e piede mancanti.

M.O.

236

VASCA IN BRONZO, XIX SECOLO
a patina brunita e dorata, da modello
classico, con altorilievo a teste di
sapiente e ornati vegetali. Manico ad
intreccio di racemi.
Misure cm. 8 x 20 x 14.
Gamba a base mancanti.

€ 80-120



233

232

VASCA IN MARMO BIANCO,
XIX SECOLO
a sagoma rettangolare con bordi
modanati con iscrizione 'OGLIO BONO'.
Base recente in metallo a lacca nera.
Misure vasca cm. 18 x 57 x 26.

€ 200-300



232



235



236



239



240

237

INCONSUETA LUCERNA IN BRONZO,
INIZI XIX SECOLO
a navicella, a due boccagli, centrata da
piccola scultura di donna acefala con
bimbo. Presa a vela ritorta, base con
piedi ferini.
Misure cm. 14 x 15 x 13.
Testa della scultura femminile mancante,
difetti.

M.O.

239

INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RATTO D'EUROPA, DA PAOLO
VERONESE
Stampa, cm. 60 x 80
Sottotitolata
In cornice

M.O.

240

INCISORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI,
DA POUSSIN
Incisione, cm. 53 x 75
Sottotitolata
Cornice in noce

M.O.



237

238

TESTA DI APOLLO IN MARMO BIANCO,
STILE NEOCLASSICO XX SECOLO
con base a disco in granito verde.
Misure cm. 45 x 28 x 30.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500



238



241

241

VASCA IN MARMO BIANCO,
FINE XIX SECOLO
a sagoma circolare, interamente scolpita
a foglie ritorte al bordo.
Misure cm. 13 x 38.

€ 200-300



244



244 (retro)

242

COPPIA DI TAZZINE E PIATITNO IN PORCELLANA, SICILIA XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con fascia in arancio centrata da riserva ovale a paesaggio con castelli. Misure tazzine, cm. 7 x 7 x 10.

M.O.



242



245

244

RARO PIATTINO IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO con decoro nel cavetto a fiori policromi. Retro della falda a fiori in rilievo su fondo puntinato in oro. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 16. Mancanze alle foglie dei fiori a rilievo.

€ 80-120

245

FIGURA IN PORCELLANA, MEISSEN INIZI XIX SECOLO in policromia, raffigurante bimbo aristocratico. Basetta quadrata a terrapieno. Marca stanca in blu sotto la base. Misure cm. 13 x 5 x 4.

€ 80-120

246

BELLA TEIERA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO con decori in oro a racemi con trifogli e felci. Stemma di casata al corpo. Manico fogliato, versatoio a testa canina. Tracce di marca sotto la base. Misure cm. 24 x 17 x 12.

€ 100-150



243

243

TEIERA IN PORCELLANA, SICILIA XIX SECOLO a smalto bianco, con fasce a smalto arancio, manico e pomo a smalto nero. Misure cm. 20 x 27 x 16.

M.O.



246



247

247

LATTIERA E ZUCCHERIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO con decori in oro a racemi e felci. Misure lattiera cm. 23 x 12 x 13.

M.O.

248

RARA AMPOLLA IN VETRO SOFFIATO, VENEZIA XIX SECOLO con decoro a righe bianche al corpo e finiture in pasta di vetro viola. Misure cm. 24 x 9 x 9.

M.O.



248



250



250 (marca)

249

VASSOIO IN PORCELLANA, PROBABILMENTE FRANKENTHAL XIX SECOLO a smalto bianco, policromia a oro, centrato da scena campestre con giovinetti, nel cavetto. Falda mossata decorata a finto cestino in blu ed oro. Marca stanca in blu sotto la base. Misure cm. 37 x 27.

M.O.

250

TAZZA IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO con fondo a smalto porpora e decoro a scena campestre con donna e cane in monocromia entro riserva circolare. Finiture in oro. Marca in rosso sotto la base. Misure cm. 7 x 7 x 10. Doratura stanca.

M.O.

251

SCULTURA DI VERGINE COL BIMBO, ABRUZZO XIX SECOLO in policromia. La scultura è inserita in un proscenio a due montanti a racemi vegetali, laccati e dipinti. Base rettangolare con data 1869. Misure cm. 32 x 24 x 9. Braccio mancante alla Vergine.

€ 150-220



251



253

253

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON APPRODO DI VELIERO
PRESSO UNA ROCCA CON MARINAI

Olio su tela, cm. 41 x 52

Firmato 'Anna Piccoli 1873', in basso a sinistra

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati con decori di palmette e margherite agli angoli, del periodo Impero

€ 800-1200

252

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON SCENE ARCADICHE

Olio su tela, cm. 43 x 59

Non firmato

CORNICE

Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati con decori di palmette e margherite agli angoli, del periodo Impero

€ 800-1200



252



255

254

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON RUSCELLO,
ROCCA E PESCATORE

Tempera su tela, cm. 91 x 91

Cornice laccata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Alcune cadute di colore
in basso, una zona di restauro al bordo
destra sopra la collina

€ 300-400

255

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON RESTI DI TEMPIO
GRECO E VIANDANTI

Olio su tela, cm. 35 x 45

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con
decori a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 800-1200

256

PITTORE FIAMMINGO, INIZI XIX SECOLO

VILLAGGIO CON VIANDANTI

Olio su tavola, cm. 25,5 x 20

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Due piccole cadute di colore in alto,
sobolliture

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con
decori vegetali, del XIX secolo

€ 300-400

254



256





257

257
COPPIA DI COMODINI A CILINDRO IN MOGANO, XIX SECOLO a giorno, con pianetti in marmo bianco e piede a mensola. Misure cm. 72 x 40.

€ 300-400



259

258
MERIDIANA IN GHISA, INIZI XX SECOLO con cerchio armillare e montante tubolare. Misure cm. 94 x 40 x 25.

M.O.

259
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, PERIODO IMPERO in policromia e oro, decorati al corpo a riserve con scene di genere con ufficiali. Anse a cigni. Misure cm. 33 x 20 x 15. Doratura stanca.

€ 300-400



260

260
INCONSUETO CALAMAIO IN BRONZO, XIX SECOLO a patina dorata, con corpo a sfinge con coperchio al dorso con figura di amorino. Base a tappeto. Misure cm. 11 x 10 x 18.

M.O.



258



261

261
SPLENDIDO SETTIMINO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA PERIODO DELLA RESTAURAZIONE con filettature in ebano. Fronte leggermente curvato a sei cassetti, cappello a torretta ad un cassetto. Angoli tubolari, piedi ferini in ebano. Misure cm. 160 x 42 x 75.

€ 800-1000

262

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
INIZI XIX SECOLO
in policromia e oro, con decori a scene
romantiche cavalleresche e paesaggi con
castelli. Anse a cigni.
Misure cm. 33 x 19 x 16.

€ 300-400



263

BELLA CONSOLE IN NOCE,
PERIODO DELLA RESTAUZIONE
con piano rettangolare a fascia liscia.
Doppia gamba anteriore a sagoma
delfinea, scolpita a palmette con finali a
riccioli. Piano di base concavo.
Misure cm. 97 x 167 x 75.

PROVENIENZA

Palazzo a Ponzano Romano

€ 400-600



264

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,
INIZIO XX SECOLO
di gusto Impero, con montante a
ghirlanda e nastri e due braccia a
ramages.
Misure cm. 33 x 30 x 18.

€ 80-120

265

DUE TAZZE IN PORCELLANA,
PERIODO IMPERO
in policromia e oro, con decori al corpo
a ritratto muliebree e scena con popolani.
Misura massima cm. 12 x 9 x 10.
Doratura stanca ad una tazza.

M.O.





268

268
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

DANTE
Olio su tela, cm. 43 x 35
Cornice a lacca bianca e oro

€ 400-500

269
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE PRELATO
Olio su rame, cm. 21 x 16
Iscrizione '23 Aprile 1830 morì di età di
anni 27', al retro

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del
XIX secolo

€ 150-200

266
INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

DANTE E I GRANDI POETI
Incisione, cm. 60 x 40
Dedicata in basso
Cornice dorata

€ 120-180

267
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

BUSTO DI DANTE
Matita e carboncino su carta,
cm. 53 x 34
Firmato 'Eugenio di Lauro' e datato
1910, in basso a destra
Cornice dorata
Difetti alla carta

€ 200-300



266



267



269



272

270

INCISIONE IN TRASPARENZA, XX SECOLO
a sesto circolare, raffigurante la Madonna
della seggiola.

Firmata Cartiere Miliani Fabriano.

Misure del foglio, cm. 39 x 37.

Sotto vetro.

M.O.

271

PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE

Olio su tela, cm. 30 x 15

Non firmato

Iscrizione a penna 'Andrea Lopez Franco,
(ritrato de mi piccolo)', su telaio al retro

Cornice dorata

M.O.

272

PITTORE DANESE, METÀ XIX SECOLO

AFRODITE ADDORMENTATA ACCANTO
AD EROS PRESSO UN PALAZZO

Olio su tela, cm. 34 x 46

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato,
con bordi a palmette e baccelli, del XIX
secolo

€ 800-1200

273

CALAMAIO IN BRONZO,
FINE XIX SECOLO

a patina nera, sagomato a testa di
nubiano. Base a cilindro in legno.

Misure cm. 11 x 12 x 8.

€ 120-180

270



271



273



275

275

PITTORE ATTIVO A ROMA, INIZI XIX SECOLO

LA MORTE DI CAMILLA
Olio su tela, cm. 30 x 43
Non firmato

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con bordi a baccelli e palmette, della fine del XIX secolo

€ 700-1000

276

FREDERICK HAMILTON JACKSON
(Londra 1848 - 1923)

PAESAGGIO LACUSTRE CON TORRE DI
AVVISTAMENTO
Olio su tavoletta, cm. 14 x 27
Firmato e datato 1875, in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati, con decoro a motivi vegetali, della fine del XIX secolo

€ 300-400

274

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

FUMATORE DI PIPA
Olio su tela, cm. 22 x 18,5
Caduta di colore

€ 80-120



274

276



277

GENNARO GUGLIELMI
(Napoli 1804 - 1887)

CACCIAGIONE

Olio su tela, cm. 31x 38

Firmato e datato 1851, in basso a sinistra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con decori a foglie, riccioli e rocailles, del XIX secolo

€ 400-600



277

278

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

I PICCOLI BACCO E CUPIDO A
BRACCETTO, DA GÉROME

Olio su tela, cm. 56 x 42

Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice ovale in legno dorato e inciso a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 700-900



278

279

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 59 x 44

Non firmato

Iscrizione 'in Roma nel 1855', in parte abrasa, al retro

CORNICE

Cornice napoletana in legno dorato, incisa a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 300-400



279





280

IPPOLITO CAFFI
(Belluno 1809 - Lissa 1866)

LA FESTA DEI MOCCOLETTI
A VIA DEL CORSO

Tempera su cartone, cm. 19,5 x 29

Firmato in basso verso destra

Iscrizione 'Venezia, Provenienza Eredi
Virginia Missari', al retro

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con
decoro a palmette, del periodo Impero

€ 3000-4000



280 (cornice)

280



282

PICCOLA CONSOLE A MEZZALUNA, XIX SECOLO
in noce con filettature in bosso. Piano in marmo bianco, gambe ad obelisco.
Misure cm. 88 x 77 x 38.

€ 200-300

283

COPPIA DI APPLIQUE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
cesellate a motivi vegetali, a due braccia a cornucopie fogliate.
Misure cm. 27 x 21 x 16.

€ 80-120

281

COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
di linea Impero, con fusto con pignetta in bronzo a patina nera a sostegno di un doppiere a cornucopie. Base a cilindro con applicazione vegetale su di un piede quadrato.
Misure cm. 45 x 25 x 9.

€ 200-300



284

SECRETAIRE IN MOGANO, XIX SECOLO
con piano superiore in marmo bianco. Interno architettonico in ciliegio con porticato a colonnine in ebano e pavimento a scacchi, sottolineato da tre cassetti. Fronte esterno con cassetto superiore e tre cassetti nel basso. Piedi a parallelepipedo.
Misure cm. 163 x 96 x 45.

M.O.





285

BELLA SPECCHIERA IN CERAMICA, NOVE BASSANO XIX SECOLO
decorata in policromia a racemi fioriti e cherubini. Cornice in
quattro elementi con supporto ligneo, sagomata a foglie ritorte
e riccioli. Scultura a tutto tondo di cherubino pittore nel basso,
piedi a tritoni.
Marca in blu al retro della cimasa.
Misure cm. 97 x 64.

€ 1000-1500

285 (marca)





286

286

TRAPUNTA IN COTONE,
INIZI XIX SECOLO
a trionfo con cornucopie, con
applicazioni in metallo dorato e fiori a fili
policromi. Iniziali M.C. in basso.
Misure cm. 20 x 24.
Cornice in ebano.

€ 120-180



287

287

MINIATURA IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a sagoma ovale con decoro a Madonna
col Bambino su fondo oro. Cornice in
bronzo cesellata a palmette.
Misure miniatura, cm. 4,5 x 3,5.

M.O.

288

TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE,
LUCCA PERIODO IMPERO
a fascia liscia, con gambe montanti ad
erme e finali in legno dorato di gusto
'Retour D'Egypte'. Base triangolare.
Misure cm. 80 x 67.

€ 400-600



288



289

289

COPPIA DI PICCOLI CANDELABRI IN
BRONZO, INIZI XIX SECOLO
a patina dorata, con fusti a figure di
putti che sorreggono tre braccia a
ramages fogliate. Base a roccchio in
marmo bianco, guarnita da ghirlanda in
bronzo.
Misure cm. 36 x 16 x 19.

€ 250-350

290

QUATTRO SEDIE IN CILIEGIO,
TOSCANA DIRETTORIO
con schienale a cartella curvata,
traforato a lira con cigni in legno dorato
ed ebanizzato. Gambe con desinenze a
sciabola e piedi aquilini.
Misure cm. 86 x 50 x 49.

€ 700-900



290

291

RARA SCRIVANIA IN CILIEGIO, INIZI XIX SECOLO
impiallacciata in ciliegio con riserve in bois de rose e acero.
Fronte ad un grande cassetto con scomparti superiore e due
cassetti laterali. Gambe ad obelisco.

Marchi a fuoco 'N' coronata e "M.R." sotto il fondo del
cassetto superiore.

Misure cm. 82 x 120 x 61.

Etichetta con iscrizione '1823 Palazzo di S.A.R. La Duchessa
di Galliera', sotto il fondo del cassetto superiore

PROVENIENZA

Palazzo Duchessa di Galliera (comunicazione della proprietà)

Collezione privata romana

€ 2000-2500

291 (etichetta)



291 (marca)



Riceviamo dalla proprietà questa scheda

'Nel 1806, l'allora re d'Italia, acquista palazzo Caprara (Ducale
nel 1813 e oggi sede della Prefettura di Bologna) per donarlo un
anno più tardi alla nipote Giuseppina di Leuchtenberg (figlia di
Eugène de Beauharnais) e creando per lei nel 1812 il Ducato di
Galliera.

Nel 1823 (data del nostro primo inventario), Eugenia sposa Oscar
I, Principe ereditario di Svezia e Norvegia, che nel 1837 (secondo
inventario) dopo una lunga trattativa, vende il Ducato e i suoi
possedimenti, al Marchese Luigi Raffaele De Ferrari e sua moglie
Maria Brignole Sale. Qualche anno dopo, per regio decreto, i
nobili genovesi saranno nominati (nuovi) duchi.

A memoria di quanto detto, uno stralcio nella commemorazione
funebre al Senato (27 dicembre 1876), ricorda come nel 1837
il De Ferrari avesse acquisiti, dal principe Oscarre, che fu poi Re
di Svezia, e dalla moglie di lui, tutti i possedimenti, dei quali
Napoleone nel 1812, acquistandoli dal conte Aldini, aveva
costituito il ducato di Galliera. Di che Re Carlo Alberto colle
patenti del 18 luglio 1843 gli diede licenza di assumere il titolo di
Duca'.

Il mobile, qui presentato, come da comunicazione della proprietà
sarebbe proveniente dal palazzo della Duchessa di Galliera,
acquistato da Napoleone primo, che stampigliò, probabilmente,
tutti suoi arredi con il marchio a fuoco Napoleonico



291



296

292
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

COSTUME DI CASTELLAMARE
Acquerello su delineato, cm. 21 x 14
Sottotitolato
In cornice

M.O.



294

293
RAMON ROMEA Y EZQUERRA
(Saragozza 1830 - Oviedo 1907)

PASTORE
Olio su tela, cm. 48 x 37
Firmato e datato '9-2-80', in basso
a destra
Iscrizione 'Anselm Feuerbach', al retro
Timbri 'Aglietti - Firenze', al retro
Cornice dorata

€ 350-450



295

294
PITTORE TEDESCO, METÀ XIX SECOLO

SAN GIROLAMO
Olio su tela, cm. 63 x 50
Non firmato

€ 500-700

295
PICCOLO OROLOGIO DA PARETE,
XIX SECOLO
con cassa a teca con fondo in metallo,
dipinto a figura di personaggio maschile
sopra il quadrante a smalto bianco.
Cornice in metallo sbalzato e dorato.
Misure cm. 29 x 24 x 14.
Difetti alla cornice dello sportello.

€ 400-600

296
SCULTURA DELLA VERGINE,
XIX SECOLO
in legno e cartapesta laccata in
policromia. Base in stucco anch'essa
laccata e sagomata a terrapieno.
Misure cm. 52 x 20 x 18.
Cadute di lacca.

€ 200-250



292



293



297



297

297

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL PROSPETTO PRINCIPALE DEL TEMPIO E PIAZZA DI S. PIETRO
L'INTERNO DELLA BASILICA VATICANA CON L'ECCLESIASTICA
GERARCHIA DE' CARDINALI

Coppia di incisioni, cm. 77 x 102

Sottotitolate
Cornici dorate

€ 400-500



298

298

RARA COMPOSIZIONE MARINA,
PROBABILMENTE TRAPANI INIZI XIX SECOLO
di conchiglia e racemi di corallo rosso e rosa.
Composizione arricchita da piccole sculture di
stelle marine, conchiglie e granchi in metallo
argentato. Fondo a piccoli ciottoli in lapislazzulo.
Basetta in legno dorato con decori floreali.
Misure cm. 20 x 24 x 15.
Restauri ai rami di corallo, difetti.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 800-1200



299

RARA COMPOSIZIONE MARINA,
PROBABILMENTE TRAPANI INIZI XIX SECOLO
di conchiglia e coralli rossi. Composizione
arricchita da piccole sculture di stelle marine,
polipi e aquila con corona reale in metallo
argentato. Basetta in legno ebanizzato e
bois de rose, con piedi ferini in bronzo dorato.
Misure cm. 20 x 24 x 15.
Piccolo restauro ad un ramo di corallo,
sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1000-1500



300

301

GRAZIOSA COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI, INIZI XIX SECOLO in bronzo a patina nera con finiture in bronzo dorato. Fusto a foglie cesellate, base a piccole foglie lanceolate. Misure cm. 20 x 9.

€ 200-250

302

MODELLO DI COPPA CLASSICA, INIZI XIX SECOLO in bronzo brunito, con base a plinto in marmo giallo con cornice in bronzo cesellata a palmette. Misure cm. 23 x 18 x 15.

€ 150-200



302

303

BELLA RIBALTA IN NOCE E RADICA DI NOCE, FRANCIA INIZIO XIX SECOLO con riserve in bois de rose. Interno in olmo ad otto cassetti e quattro vani. Fronte esterno a tre piccoli cassetti, due cassetti medi e due cassetti grandi. Piedi a mensola.

€ 500-700



301

300

TAPPETO ISFHAN, PRIMA METÀ XX SECOLO con disegno modulare a doppio tralcio con fiori e motivi secondari a piccoli uccellini, nel campo centrale a fondo bianco. Misure cm. 296 x 200.

€ 200-300

303



303



304

OROLOGIO DA TAVOLO, PERCIVAL MANN
LONDRA INZIO XX SECOLO

con cassa in mogano a torretta, con
pinnacoli al cappello. Sportello con vetro
al fronte ed al retro, finestre laterali.

Quadrante in bronzo dorato con decori
a motivi vegetali, firmato 'Percival Mann,
Londra'.

Firma al retro della macchina.

Misure cm. 46 x 26 x 17.

Macchina non esaminata, un pinnacolo al
cappello mancante.

€ 400-600



304



306

305

CINQUE REGGI TENDA,
FINE XIX SECOLO
in metallo e bronzo dorato. Alcuni
finali in porcellana.

Misura massima cm. 18 x 7 x 8.

M.O.

306

SCULTURA DELLA LUPA DI ROMA,
XIX SECOLO
in bronzo a patina verde, con Romolo
e Remo infanti nel basso. Base in
travertino scuro.

Misure scultura in bronzo,
cm. 35 x 50 x 20.

€ 400-600

307

DUE BUSTINI IN BRONZO, XIX SECOLO
a patina brunita, raffiguranti Cesare
Augusto e Donna romana. Base attica.

Misure cm. 10 x 6 x 4 ca.

€ 150-200

308

BUSTO DI IMPERATORE IN BRONZO,
FINE XIX SECOLO
a patina brunita. Base in marmo
portoro.

Misure cm. 11 x 10 x 6.

€ 80-120



305



307



308



310

310
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

FAMIGLIA DI PESCATORI
PRESSO LA RIVA
Olio su tela, cm. 50 x 76
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con
decori a motivi vegetali, degli inizi del
XX secolo

€ 400-600

309
ADRIANUS CYRIACUS BLEYS
(Horn 1877 - Kerkdriel 1964)

LO SCRIVANO
Olio su tela, cm. 40 x 31
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-500



309

311
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ELEMOSINA PRESSO UN CONVENTO
Olio su tela, cm. 30 x 51
Tracce di firma in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno e stucchi
dorati con bordo a ghirlanda,
del XIX secolo

€ 600-800

312
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

SCONTRO DI CAVALLERIE
Olio su tavoletta, cm. 17 x 26
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 250-350



311



312



313

313
 PITTORE INGLESE, INIZIO XX SECOLO
 PAESAGGIO CON CACCIA ALLA VOLPE
 Olio su tela, cm. 60 x 100
 Non firmato
 Cornice dorata

€ 700-1000

314
 PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO
 LA BALIA
 Olio su tela, cm. 64 x 51
 Non firmato
 Cornice dorata

€ 300-400



314

316
 PITTORE ATTIVO A ROMA, XIX SECOLO

SCENA GALANTE SOTTO UN ARCO
 Olio su tela, cm. 54 x 46

CONDIZIONI DEL DIPINTO
 Rintelo novecentesco a tela di sacco.
 Alcuni punti di restauro ossidati sulla
 destra

€ 200-300

316

315
 PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO
 GUERRA D'ORIENTE
 Olio su tela, cm. 33 x 22
 Non firmato
 Titolato e datato 1880, sul telaio al retro
 Cornice dorata

€ 250-350



315





317

317 (cornice)



317 (cornice)





317

317

GIUSEPPE PALIZZI
(Lanciano 1812 - Passy 1888)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON CAPANNE E CONTADINI CON ARMENTI

PAESAGGIO COSTIERO CON PESCATORI A RIVA

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 63 x 79

Firmati in basso a destra e sinistra

Iscrizioni 'U. Chiariello - Napoli', al retro

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICI

Cornici a quantiera in legno dorato con bordi a palmette , del XIX secolo

€ 2500-3500



318

318
 BELLA POLTRONA IN NOCE,
 NAPOLI XIX SECOLO
 a schienale rettangolare con fregio a
 ramage, foglie e roccailles. Braccioli
 curvati e scolpiti a foglie d'acanto.
 Gambe anteriori a rocchetti.
 Misure cm. 112 x 60 x 54.

€ 300-400

319
 RARO MODELLO DELL'OROLOGIO
 DEL GIANICOLO, XIX SECOLO
 in bronzo brunito. Base gradinata in
 travertino.
 Misure cm. 27 x 7.

€ 200-300

320
 GRAZIOSO LEGGIO IN PALISSANDRO,
 PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
 con piano a doppia anta con pinnacoli
 sotto il piano. Gamba a colonna, base a
 quattro piedi sagomati.
 Misure cm. 84 x 41 x 30.
 Un pinnacolo sotto il piano mancante.

€ 300-400



319

321
 BEL LUME IN BRONZO DORATO,
 XIX SECOLO
 interamente inciso a motivi di palmette,
 foglie e riccioli. Corpo baccellato con
 applicazioni a teste grottesche in metallo
 brunito. Piede anch'esso baccellato con
 piedi a foglia. Completo di bobecche in
 vetro.
 Misure cm. 67 x 22 x 19.

€ 200-300



321

322
 CACHEPOT IN METALLO DORATO,
 XIX SECOLO
 interamente sbalzata a racemi fogliati,
 cherubini e teste grottesche. Anse a
 ramage, piedi ferini.
 Misure cm. 25 x 52 x 27.
 Restauri al fondo.

M.O.



322



320



323

323

COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO, FERDINAND BARBEDIENNE XIX SECOLO con sagoma ad anfora classica, cesellati in bassorilievo al corpo a paesaggi con suonatore di flauto e teste bacchiche. Piedi stilofori con busti di orientali e piedi ferini. Basette in marmo rosso. Firma incisa 'F. Barbedienne' al corpo. Misure cm. 30 x 12 x 10.

€ 300-400



324

325

CAMPANELLO DA SCRIVANIA, XIX SECOLO in latta dorata, con corpo a racemi floreali e figura di uccellino superiore. Basetta in marmo. Misure cm. 13 x 10 x 8.

M.O.



325

326

BELLA COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO DORATO, FINE XIX SECOLO con fusto e pomo in onice viola e tre braccia cesellate a ramages fogliate. Base circolare anch'essa cesellata a foglie.

Misure cm. 35 x 21.

€ 200-250

324

CONTENITORE IN BRONZO, PROBABILMENTE BARBEDIENNE FRANCIA XIX SECOLO a patina dorata, a sagoma di barilotto, con decoro a rilievo a volti grottesche ed ornati vegetali. Interno dorato. Misure cm. 12 x 6 x 6.

€ 100-150



326



327



330 (piano)



330



328

327

SPLENDIDO SERVIZIO DA SCRIVANIA IN BRONZO, FRANCIA PERIODO IMPERO con elementi a patina brunita e dorata, ceselli a ghirlande e palmette. Base in marmo nero del Belgio. Composto da calamaio a tre vasche, alzatina, portalettere e portapenne. Misure calamaio cm. 15 x 13 x 35. Una vaschetta in vetro interna con mancanza.

€ 400-600

328

VENTAGLIO DIPINTO, PROBABILMENTE SPAGNA XIX SECOLO con carta decorata a raffigurazione di celebrazione storica e decori monocromi laterali con cammei dipinti a volti reali. Stecche in madreperla traforate a motivi vegetali. Misure cm. 27 x 49. In teca di legno dorato (difetti e mancanze).

€ 200-300

329

DIVANETTO ARABO, XIX SECOLO in noce e legno ebanizzato, con braccioli curvati e traforati da griglia geometrica. Fronte anch'esso traforato a motivi certosini con firma incisa. Gambe dritte con piedi a cipolla. Misure cm. 70 x 116 x 45.

€ 200-300



329



331



332

330

TAVOLINO IN EBANO, XIX SECOLO
con piano centrato da piatto in maiolica
decorato a motivi vegetali. Gambe a
rocchetto, applicazioni in metallo.
Misure cm. 80 x 52.

€ 120-180

331

SCULTURA DI PUTTO IN METALLO
BRUNITO, XIX SECOLO
raffigurante putto seduto con uccellino
su di un plinto. Basetta in marmo nero.
Misure cm. 25 x 16 x 7.

€ 200-300

332

RARO TAPPETO ANATOLICO SPARTA,
INIZIO XX SECOLO
a campo centrale vuoto a fondo rosa,
con bordura a motivi di influenza
occidentale ad arazzo.
Misure cm. 360 x 295.
Strappo con mancanza su di un lato
corto.

€ 500-700



333

333
AMLETO COLUCCI
(Napoli 1953)

ISCHIA PORTO
Olio su tela, cm. 30 x 60
Firmato in basso a destra
Firmato e titolato, al retro
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-350

334
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

SCORCIO DI BORGO MONTANO
CON DONNE
Olio su cartone, cm. 26 x 13
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 150-200



334



335

335
PITTORE INIZI XX SECOLO

CANALE A VENEZIA
Tempera acquerellata su carta,
cm. 18 x 26,5
Non firmata
Cornice dorata

€ 200-300

336

336
GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

COSTIERA
Pastelli su carta, cm. 30 x 47
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 250-300





337

337

RAFFAELLO CELOMMI
(Firenze 1881 - Roseto degli Abruzzi
1957)

PESCA DELLA SCABRICA
Olio su tela, cm. 66 x 109
Firmato in basso a destra
Titolato sul telaio, al retro
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

338

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

PESCATORELLO CON NASSA
Bronzo a patina brunita, cm. 25 x 8 x 13
Non firmato
Base in breccia rossa

€ 300-400



338

339

GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870 - 1935/38)

PESCATORELLO
Bronzo a patina brunita, cm. 15 x 12 x 8
Firmato al retro
Basetta quadrata in marmo

€ 120-180



339



341

340

SALOTTO IN MOGANO,
NAPOLI XIX SECOLO
con fregi superiori intagliati a volute e
foglie. Braccioli nervati, fronte del sedile
e montanti scolpiti a foglie. Composto
da divano e due poltrone.
Misure divano cm. 106 x 160 x 75.

€ 400-600



342

341

TAVOLINO DA SALOTTO IN
PALISSANDRO, PROBABILMENTE SMITH
NAPOLI XIX SECOLO
con intarsio a rombo e filettature in
legno di bosso. Bordo a cordone, gambe
a canna di bambù.
Misure cm. 48 x 107 x 54.

€ 200-300

342

ALTANA IN NOCE,
PERIODO LUIGI FILIPPO
con pianetto circolare in marmo bianco.
Gambe montanti a doppia voluta. Piede
triangolare.
Misure cm. 114 x 44.

€ 200-300



343

343

GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870 - 1935)

SCUGNIZZO CON LA SIGARETTA
Bronzo a patina brunita,
cm. 37 x 22 x 18
Firma incisa dietro il collo
Basetta in pietra lavica

€ 200-300



340



344

344

SCULTURA ORIENTALISTA IN BRONZO,
XIX SECOLO

a patina brunita, raffigurante figura di
Tuareg sul cammello.

Misure cm. 18 x 6 x 14.

Evidente restauro al collo del cammello.

€ 150-200



345

345

BASSORILIEVO DI GIUSEPPE GARIBALDI,
INIZIO XX SECOLO

interamente a patina dorata.

Misure cm. 20 x 18.

€ 200-300

346

GRANDE OROLOGIO DA TAVOLO IN
MARMO NERO, XIX SECOLO

con parte superiore con scultura
in bronzo a figura di poeta. Cassa
pentagonale con finiture e applicazioni
in bronzo dorato a trionfi musicali
e cornice cesellata a foglie d'acanto
ritorte.

Misure cm. 79 x 44 x 30.

Macchina non esaminata.

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

€ 1200-1800



346



347

347

GIOVANNI RIVA
(Torino 1890 - 1973)

IL PONTE DEL TROFEO A PORTA TICINESE
Olio su tela, cm. 64 x 86
Firmato e titolato, in basso a destra
Etichetta ed iscrizioni con attribuzione e
titolo sulla cornice, al retro
Cornice dorata

€ 400-500

348

INCISORE INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL PALAZZO DEI DOGI E DEL
PONTE DELLA PAGLIA
Stampa colorata, cm. 19 x 25
Cornice dorata

M.O.



348

349

PITTORE INIZIO XX SECOLO

VEDUTA DELLA VIA SACRA CON META
SUDANS
VEDUTA DEL FORO ROMANO
PINO SULLA COSTIERA
VEDUTA DI PIAZZA SAN PIETRO
PAESAGGIO CON DANZATORI
Cinque dipinti ad olio su tela, cartone
e tavoletta, cm. 19 x 32, cm. 20 x 32 e
cm. 23 x 39
Alcuni dipinti double-faces
Un dipinto in cornice
Difetti

€ 200-300

349

349 (quattro di cinque)



349



349



350



350

A.W. WILSON
(Inizi XX secolo)

BORGO COSTIERO
Stampa colorata, cm. 13 x 19
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 80-120

351

CESARE GIACHETTI
(Firenze 1887 - 1961)

APPARIZIONE DELLA MADONNA
COL BAMBINO A DUE SANTI
Dipinto ad olio su tavola a pala d'altare,
cm. 116 x 74
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1500-2000



351

352



352

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PONTE NOMENTANO ALL'IMBRUNIRE
Olio su tela, cm. 75 x 64
Non firmato
Schizzo di nudo femminile, al retro

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo a
baccelli, dell'inizio del XX secolo

€ 600-800



353

353

PITTORE D'OLTRALPE, INIZIO XX SECOLO

PAESAGGIO CON LAGHETTO E
FATTORIE

Dipinto su piatto in porcellana, diametro
cm. 38

Firma in basso a destra

€ 100-150



354

354

COPPIA DI ZUPPIERINE IN CERAMICA,
INGHILTERRA XIX SECOLO
con decoro monocroma a smalto
verdino con motivi di intrecci vegetali,
foglie e fiori. Manici a ramages ritorte,
complete di mestoli.
Misure cm. 19 x 20 x 14.

€ 80-120



355

355

BELLA ZUPPEIRA CON PIATTO,
PROBABILMENTE SAX FINE XIX SECOLO
in porcellana, a smalto bianco e
policromia, con decori a ciuffi di fiori.
Filettature in azzurro e oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure zuppiera cm. 28 x 24.
Diametro piatto cm. 32.

€ 150-200



356

356

QUATTRO LUMI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
in due corpi con cappello mobile,
decorati al corpo da allegorie femminili
in policromia su fondo crema. Finiture
e base in bronzo dorato e cesellato a
lesene e baccelli.
Misure cm. 45 x 20 x 16.
Due con elettrificazione mancante.

€ 200-250



357

357

BELLA COPPIA DI CACHEPOTS IN
PORCELLANA, DOCCIA GINORI
XIX SECOLO
in policromia, con decoro a tutto tondo
a paesaggio con putti musicanti con
statua di satiro. Anse e piedi a teste
canine a smalto turchese.
Marca in rosso sotto la base.
Misure cm. 25 x 24 x 27.

€ 300-400





358

358

VERSATOIO DI TISANIERA IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO in policromia, con decoro a ciuffi di fiori su fondo in blu cobalto. Misure cm. 27 x 22 x 14.

€ 80-120



361

361

BELLA COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, VIENNA FINE XIX SECOLO con decoro nel cavetto a scena biblica e del Ratto d'Europa. Bordo in cobalto con decori in oro. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 25.

€ 80-120



359

359

PICCOLO VASO IN PORCELLANA, PROBABILMENTE SEVRES XIX SECOLO interamente a smalto azzurro, centrato a da tondo a ritratto di fanciulla. Montatura in ottone con piedi aquilini. Misure cm. 10 x 10 x 7.

M.O.

360

DIECI PIATTI IN PORCELLANA, VIENNA FINE XIX SECOLO in policromia e oro differenti decorazioni. Cavetti a scene bibliche, scene classiche e mitologiche e ritratti nobiliari. Bordi a varie composizioni vegetali. Marche in blu sotto la base. Diametri da cm. 24 a cm. 26.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



360 (dettaglio)



360



362



362

362

SPLENDIDO TRITTICO IN PORCELLANA,
MEISSEN XIX SECOLO

in policromia e oro. Orologio decorato
a foglie, fiori, racemi e figure di amorini
in rilievo a tutto tondo. Quadrante a
smalto bianco. Candelabri a cinque
braccia con foglie ai boccagli e fusti a
motivi vegetali con figure di uccellini.
Base con figure di amorini allegorici.
Marca in blu dentro la base.
Misure orologio, cm. 54 x 38 x 26.
Misure candelabri, cm. 51 x 22 x 22.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 3000-4000



362 (marca)



362



363



365 (cornice)

364



363

PABLO SALINAS
(Madrid 1871 - Roma 1946)

RITRATTO DI NOTABILE
Olio su tela, cm. 64 x 48
Firmato e situato 'Roma', in alto a
destra

PROVENIENZA
Erede Pablo Salinas, Roma

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato
a sezione rudentata con foglie agli
angoli, del XIX secolo

€ 1200-1800

364

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

TAORMINA, SICILIA
Olio su tela, cm. 26 x 34
Firmato 'Pablo Salinas (hijo)' e situato,
in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Erede Pablo Salinas, Roma

€ 200-300



365

365 (cornice)



365

PABLO SALINAS
(Madrid 1871 - Roma 1946)

SANT'AGOSTINO
Olio su tela, cm. 50 x 38
Non firmato

PROVENIENZA
Erede Pablo Salinas, Roma

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con
decori a ramages vegetali, degli inizi
del XIX secolo

€ 800-1200

366

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

OGNINA
Olio su tela, cm. 27 x 39
Firmato 'Pablo Salinas (figlia)' e
situato, in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA
Erede Pablo Salinas, Roma

€ 200-300

366



367

PABLO SALINAS
(Madrid 1871 - Roma 1946)

SANTA CHIARA, DA GIOTTO
Olio su tela, cm. 55 x 35
Non firmato
In cornice

PROVENIENZA
Erede Pablo Salinas, Roma

CORNICE
Cornice

€ 400-600



367

368

PITTORE XX SECOLO

GENEALOGIA DELLA FAMIGLIA
KOCH
Acquerello su carta, cm. 72 x 100
Cornice a giorno

M.O.



368

369

SCIPIONE VANNUPELLI
(Roma 1834 - 1894)

DUE TESTE MASCHILI E RISSA
VENERE AL BAGNO CON PUTTI
Due matite e inchiostro su carta,
cm. 10 x 13,5 e cm. 9,9 x 13,6
Non firmati
In cornice

M.O.

370

SCIPIONE VANNUPELLI
(Genazzano 1884 - Roma 1894)

FIGURE IN UN PALAZZO
DONNA IN PREGHIERA
ARCHITETTURA
Tre disegni a matita su carta,
cm. 13 x 10, cm. 13 x 8 e cm. 9 x 15
Non firmati
In cornice

M.O.

371

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CUPIDO
Matita su carta, cm. 20 x 13
In cornice

€ 80-120

369



370



369



370



370



371





372

372

DOMINIQUE ANTOINE MAGAUD
(Marsiglia 1817 - 1899)

PIO IX

Olio su tavoletta parquettata,
cm. 19 x 15

Firmato e datato 1875, in basso a
sinistra

Iscrizione al retro

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con
decori a palmette e fiori agli angoli, del
XIX secolo

€ 300-400

373

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

ALLEGORIA DELLA FEDE

Olio su tela, cm. 32 x 21

Non firmato

Cornice dorata

€ 200-250



373



374

374

VASO CON COLONNA IN CERAMICA, DERUTA XX SECOLO con decoro a foglie e grottesche in verde su fondo a smalto blu. Bordi decorati a palmette, base della colonna circolare. Misure totali cm. 115 x 96.

€ 200-300

375

COPPIA DI BROCCHE IN CERAMICA, PROBABILMENTE FRANZIA FINE XIX SECOLO decorata a felci e motivi geometrici. Pomo con rudentatura sul coperchio. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 40 x 18 x 24.

€ 200-300

376

GRANDE BROCCA CON COLONNA IN CERAMICA, PROBABILMENTE GINORI INIZI XX SECOLO con decori a grottesche, amorini e cammei in policromia su fondo a smalto bianco. Brocca con manico a figura di fauno, colonna con base circolare. Marca in blu ad 'M' coronata sotto la base della colonna. Misure totali cm. 156 x 37.

€ 300-400



375

377

BROCCA IN CERAMICA, PROBABILMENTE FRANZIA, FINE XIX SECOLO decorata a ghirlande di felci con fiori gialli. Piccola anfora sul coperchio. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 40 x 18 x 24.

€ 100-150



377 (marca)

377

378

COPPIA DI CANDELIERI IN CERAMICA, FAENZA 1883 in policromia, sagomati a racemo con figura di putto e base a terrapieno. Marca e data in blu sotto la base. Misure cm. 20 x 12.

€ 100-150

379

VASO IN CERAMICA A LUSTRO, GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO in policromia, con decori a cavalli rampanti ed ornati vegetali entro riserve a greca. Manici traforati. Marca e firma Gualdo Tadino, sotto la base. Misure cm. 44 x 22 x 17. Restauri e mancanza al piede.

M.O.



376 (marca)



376



378



379 (marca)



379



380

380
 COPPIA DI PORTACERI IN CERAMICA,
 PUGLIE XIX SECOLO
 a smalto bianco e blu con decoro ad
 anelli.
 Misure cm. 20 x 12 x 10.

€ 80-120



382

382
 SERVIZIO DA TÈ IN CERAMICA,
 CASTELLI INIZIO XX SECOLO
 in policromia, con decoro a tutto
 tondo a paesaggi con castelli e fattorie.
 Composto da teiera, lattiera, zuccheriera
 e sei tazzine con piattini.
 Marca sotto la base.
 Misure zuccheriera, cm. 10 x 16 x 12.

€ 150-200

383
 GRANDE VASO IN CERAMICA,
 CASTELLI FINE XIX SECOLO
 a smalti policromi, con decori al corpo
 a scene bibliche in paesaggio costiero.
 Anse a serpentelli con finale a teste
 grottesche. Piede e collo decorati a
 figure di amorini e fiori.
 Misure cm. 75 x 35 x 25.

€ 400-600



381

381
 BELLA COPPIA DI VASI IN CERAMICA,
 CASTELLI FINE XIX SECOLO
 a smalti policromi, con decorati al corpo
 a scene bibliche in paesaggio entro
 riserve a cartiglio.
 Anse a serpentelli,
 piede decorato a racemi di foglie.
 Misure cm. 60 x 30 x 25.
 Un piede con rottura restaurata.

€ 400-600



383



385



385

385

TAVOLINO A BANDELLE IN EBANO ROSA, XIX SECOLO con ricchi intarsi a motivi vegetali in ebano viola. Un cassetto sul fronte, gambe arcuate. Misure cm. 74 x 56 x 59. Alcune mancanze alla placcatura del piano.

€ 300-400

386

PARAFAVILLE IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO con arazzo a gross-point tessuto a motivi floreali. Cimasa sagomata. Misure cm. 95 x 65 x 45.

M.O.

387

TRE PICCOLI FREGI IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO a patina dorata, cesellati a baccello con intreccio di foglie e fiocco nel basso. Misure cm. 16 x 11.

€ 100-150

384

PICCOLA COMMODE INTARSIATA, OLANDA XIX SECOLO in ciliegio con intarsi a motivi vegetali, in bosso, acero e legni di frutto. Fronte mosso a quattro cassetti, laterali a profili sagomati. Piedi ferini. Misure cm. 85 x 94 x 56.

€ 600-800



386



384



384



387



388 (piano)



388

388

TAVOLO DA CENTRO, PROBABILMENTE
FRANCIA XIX SECOLO

in ebano viola, con intarsi a fiori e foglie
in legni di frutto. Un cassetto sul fronte
mosso, gambe arcuate con applicazioni
in metallo dorato.

Misure cm. 76 x 100 x 64.

€ 300-400

389

OROLOGIO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO

con cassa a parallelepipedo, guarnita
da decori vegetali e due figure di putti
nel basso. Piedi a riccioli. Quadrante in
smalto bianco.

Misure cm. 50 x 30 x 15.

Mancanze ai decori in stucco agli angoli
alti.

Macchina non esaminata.

€ 150-200



389

390

PICCOLA APPLIQUE IN METALLO DORATO,
XIX SECOLO

a due braccia a ramages, terminanti con
fregio a testa grottesca. Fiocco sul cappello.

Misure cm. 33 x 20 x 15.

M.O.



390

391

PARAVENTO A COLLAGE,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO

con fusto ligneo a quattro ante, con decori a
paesaggi, figure femminili, animali e fiori.

Misure ante cm. 167 x 70.
Difetti, strappi e mancanze.

€ 200-300



391



392

392

PITTORE VENETO, INIZI XX SECOLO

BARCHE DI PESCATORI AL TRAMONTO

Olio su tela, cm. 49 x 69

Firmato 'D. Santili', in basso a destra

In cornice

€ 150-200

393

PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

PESCATORI AL TIRO DELLE RETI

Olio su tavoletta, cm. 22 x 32

Non firmato

Cornice dorata

€ 300-400



393



394

394

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

AMANTI IN BARCA

L'ULTIMO SALUTO

Coppia di dipinti ad olio su tavola, cm. 21 x 26

Non firmati

Cornici ebanizzate

€ 200-300

395

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

TEVERE ALL'ISOLA TIBERINA

Acquerello su carta, cm. 14 x 21

Cornice dorata

€ 200-300



394



395



397

396

GIUSEPPE BORTIGNONI
(Bologna, attivo 1883 - 1908)

LA SPIA
Olio su tela, cm. 32 x 19
Firmato in basso a sinistra
Cartiglio sulla cornice

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato con
trafori a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 400-600

397

VINCENZO CANINO
(Napoli 1892 - 1978)

SOMMA VESUVIANA
Olio su cartone, cm. 50 x 70
Firmato e situato, in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

398

CASIMIRO TOMBA ALDINI
(Roma 1857 - 1929)

BARCHE IN SECCA
Olio su tavoletta, cm. 17 x 28,3
Firmato, dedicato e datato 1897, in
alto a destra

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 200-250

396



398





399

RINALDO RINALDI
(Padova 1793 - Roma 1873)

GIOVANNA D'ARCO
Scultura in marmo bianco cristallino,
cm. 74 x 50 x 27
Firmata e situata 'Roma' sulla base, al retro

PROVENIENZA
Collezione privata, Teramo

€ 1500-2000



399



400

400
SCULTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

DONNA PENSOSA
Bronzo a patina brunita,
cm. 27 x 20 x 15
Non firmato
Basetta in marmo nero

€ 200-300



401

401
PICCOLA SCULTURA IN BRONZO,
FRANCIA XIX SECOLO
a patina nera, raffigurante allegoria della
giustizia. Moneta francese antica inserita
alla base. Basetta in marmo nero.
Misure cm. 20 x 8 x 6.

€ 80-120

402
PICCOLO BRONZO DEL CAVASPINA,
XIX SECOLO
a patina brunita, con base circolare.
Misure cm. 10 x 5 x 7.

€ 80-120



402

403
SCULTORE FRANCESE XIX SECOLO

DUE AMORINI
Bronzo a patina brunita,
cm. 52 x 30 x 34
Tracce di firma sul piede
Basetta in marmo portoro

€ 400-600

404
UNGUENTARIO IN CERAMICA,
FINE XIX SECOLO
a finto alabastro a sagoma di orcio.
Misure cm. 12 x 10.

M.O.

405
SCULTORE XIX SECOLO

ALLEGORIA DELLA FAMA
Scultura in metallo brunito,
cm. 32 x 12 x 10
Base in legno naturali a botticella
Difetti cadute di patina

€ 100-150



405



404



407

406

SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

FANCIULLA CON FIORI

Bronzo a patina brunita, cm. 25 x 13 x 6
Firma 'Moreau', sul piede
Basetta in marmo rosso

€ 200-250

407

BELLA COPPIA DI SCULTURE IN
BRONZO, FINE XIX SECOLO

a patina dorata, raffigurante abbraccio
di tre putti. Piede circolare rudentato.
Base in marmo verde delle Alpi.
Misure cm. 20 x 23.

€ 300-400

408

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO
BRUNITO, FINE XIX SECOLO

da modello seicentesco, a figure di putti
con tritoni sorgenti dalle acque. Basi in
marmo portoro.
Misure cm. 48 x 20 x 18 e
cm. 45 x 22 x 26.

€ 300-400



406



408



411

409

RIBALTA IN MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con interno a otto cassetti, sportello e vani porta lettere. Due cassetti piccoli e tre grandi sul fronte, piedi a mensola. Misure cm. 104 x 105 x 54. Rottura ad un piede anteriore, un piede posteriore mancante.

M.O.



412

411

TAVOLO DA GIOCO IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO con piano a libretto base a balaastro e piedi a sciabola nervati. Completo di rotelle. Misure chiuso cm. 62 x 90 x 65.

€ 150-200

412

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, STILE GENOVESE, FINE XIX SECOLO a doppio specchio con cornici a baccelli con applicazioni a foglie. Fregio superiore a foglie, roccaille, volute e fiori. Misure cm. 143 x 115.

€ 300-400

410

DUE GRUPPI PORTAFIORE IN PORCELLANA, FRANCIA XIX SECOLO in policromia, sagomati a figure di bimbi in costume e paggio. Misure cm. 13 x 9 x 6 e cm. 11 x 8 x 7.

M.O.



410

413

SETTE SEDIE IN NOCE, EMILIA XIX SECOLO con schienali e sedili cannettè. Gambe coniche con anelli. Complete di cuscini in stoffa gialla. Misure cm. 109 x 41 x 46. Un sedile con rottura.

€ 300-400

409



413





415

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO con disegno a foresta con fiori, tralci e figure di uccelli, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 300 x 200.

€ 200-250

416

COPPIA DI PIATTINI IN PORCELLANA, DAGOTY PARIGI XIX SECOLO a smalto bianco, viola e oro, con decoro a tondo con felci.
Marca 'Dagoty à Paris', sotto la base.
Diametro cm. 14.

M.O.

417

PICCOLO TAVOLO BOULLE IN EBANO, FRANCIA XIX SECOLO con piano in tartaruga con applicazioni in metallo dorato a motivi vegetali.
Gamba in ebano, con piedi a sciabola con applicazioni in bronzo dorato.
Misure cm. 70 x 51.

€ 400-500



416



414

414

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, MEISSEN FINE XIX SECOLO a smalto bianco e oro, con decoro a rilievo a foglie.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 22.

M.O.



417



417 (piano)



418

418
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA CON VASO
A DI FIORI
Olio su tela, cm. 67 x 96
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno stucchi dorati, con
decoro a motivi vegetai, del XIX secolo

€ 400-600



419

419

PICCOLA SCULTURA DEL CAVASPINA,
XIX SECOLO
in alabastro, con basetta in onice.
Misure totali, cm. 16 x 9 x 8.

€ 150-200

420

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DONNA CHE SI SVESTE
Olio su tavoletta, cm. 16 x 10
Firmato 'Pardini', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

421

PITTORE INIZI XX SECOLO

DONNA ALLO SPECCHIO
Olio su tavoletta, cm. 40 x 30
Firma di difficile lettura in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-200

422

OSCAR RICCIARDI
(Napoli 1864 - 1935)

VICOLO A NAPOLI
Olio su tela, cm. 72 x 40
Firmato e situato 'Napoli', in basso
a sinistra
Cornice dorata

€ 300-400

420



421



422





424

423

GIOVAN BATTISTA DE CURTIS
(Napoli 1860 - 1926)

GIOVANE SORRENTINA
Bronzo a patina brunita, cm. 14 x 7 x 7
Firma al petto con motto 'Torna a
Surriento'
Firma al lato
Basetta in marmo verde (difetto)

€ 120-180



423

424

DOMENICO MORELLI
(Napoli 1823 - 1901)

ODALISCA
China a punta secca su carta,
cm. 15 x 20
Firmata in basso
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 200-300



425

425

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ARMENTI

Olio su tela, cm. 50 x 59

Non firmato

CORNICE

Cornice inglese in legno e stucchi dorati, con decori a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 300-400



426

426

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

STRADA DI CAMPAGNA CON CONTADINI

Olio su carta ovale, applicata su cartoncino, cm. 18 x 22

Non firmato

Cartone libero

M.O.

427

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON SENTIERO

Olio su tela, cm. 50 x 70

Firmato 'A. De Simone', in basso a destra

Cornice in legno e stucchi dorati (difetti)

€ 200-300



427



428

428

PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

COSTRUTTORE DI GIOCATTOLI

Olio su tavoletta, cm. 36 x 22

Firmato 'A. Ferz', in basso a destra

Cornice dorata

€ 80-120



429

429

ANTONIO BARONE
(Valle Dolmo 1889 - New York 1971)

PASSEGGIATA CON ANATRE LUNGO L'ARGINE
DI UN FIUME

Olio su tela, cm. 105 x 77

Firmato in basso a destra

Cornice in legno e stucchi dorati

PROVENIENZA

Famiglia napoletana

€ 1000-1500



432



433



431

430

TAVOLO DA GIOCO IN CILIEGIO,
INIZI XIX SECOLO
con piano a libretto a mezzaluna.
Gambe ad obelisco con apici a plinto.
Misure chiuso, cm. 78 x 110 x 55.

€ 350-450

431

COFANETTO BOULLE DA CUCITO,
XIX SECOLO
in legno do ebanò con filettature in
metallo dorato. Interno con strumenti in
osso e metallo tappezzato in velluto.
Misure cm. 10 x 25 x 17.

€ 80-120

432

COMODINO IN MOGANO,
FRANCIA XIX SECOLO
con pianetto superiore in marmo
bianco e finiture in ottone. Fronte ad
un cassetto ed uno sportello, gambe
a colonnina rudentate con pianetto
inferiore.

Misure 88 x 44 x 41.

Sbeccature al marmo.

€ 100-150

433

BUSTO DI PAOLINA BORCHESE IN
GESSO, FINE XIX SECOLO
patinato a fondo crema. Base circolare.
Misure cm. 55 x 31 x 25.

€ 200-300

434

TEIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro, con
decori a racemi di fiori e lillà.
Misure cm. 24 x 22 x 15.

M.O.

435

COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decoro a fiori al corpo.
Misure cm. 18 x 11 x 10.

M.O.



430



434



435

436

CARTELLA DA SCRITTORIO CON INTARSIO, SORRENTO XIX SECOLO in noce con decoro a doppio drago alato entro rames vegetali fogliate in legno di bosso e legni di frutto. Misure cartella, cm. 29 x 39.

€ 120-180



436

437

COFANETTO DA LIQUORE IN MOGANO, XIX SECOLO con filettature in ottone. Interno con servizio in vetro con incisioni vegetali, composto da quattro bottigliette, e dieci bicchierini. Misure cm. 35 x 33 x 26.

€ 200-250



438

440

BUSTO IN ALABASTRO, XIX SECOLO raffigurante un filosofo. Base a rocchio di colonna. Misure totali cm. 25 x 12 x 7.

€ 200-300



437

438

TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO con fascia liscia e gamba a balaustro e dischi. Piedi sagomati. Misure cm. 80 x 94.

€ 300-400



439

439

TAVOLO VETRINA IN PALISSANDRO, XIX SECOLO con intarsi in legno di bosso a rames e fiori. Gambe arcuate con applicazioni in metallo.

Misure cm. 75 x 73 x 48.

€ 400-600



440



443

443
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

GIUNONE, PERSEO ED ENDIMIONE
Olio su tavoletta, cm. 18 x 24
Cornice a lacca verde e oro

M.O.



444

444
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 24 x 33
Traccia di firma, in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
sagomata foglie, dell'inizio del XX secolo

M.O.

441
CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI,
XIX SECOLO
di gusto seicentesco, a guantiera con
decori a palmette e bordi a baccelli,
punti e linee.
Luce cm. 58 x 46.

€ 200-250

442
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO
CONTADINELLA
Olio su tavoletta, cm. 18 x 11
Etichetta con dedica e data 1875, al
retro
In cornice

M.O.

445
SCULTURA DI BIMBA IN ANTIMONIO,
FINE XIX SECOLO
la figura è in posa eretta con una vasca
nelle mani. Base lignea. Adattata a lume.
Misure cm. 55 x 20 x 17.

M.O.



441



442



445

446

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

LA SCUOLA DI BALLO
Olio su tela, cm. 13 x 18
Non firmato in cornice

€ 80-120



446

447

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI CITTÁ
Acquerello su carta, cm. 16 x 22
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 300-400



447



449

449

SCULTURA DI AQUILA IN BRONZO,
XIX SECOLO
in posa tipica. Base circolare a tamburo.
Misure totali, cm. 16 x 16 x 10.

M.O.

450

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ETTORE FIERAMOSCA
Bronzo a patina brunita,
cm. 26 x 23 x 10
Non firmato

€ 120-180

448

GRUPPO IN BISCUIT, XX SECOLO
raffigurante scena danzante
settecentesca. Base ovale.
Misure cm. 27 x 25 x 19.
Mano della donna chinata mancante,
dita delle mani sollevate mancanti,
un braccio del gentiluomo mal restaurato.

M.O.



448



450

451

TRE VASETTI IN OPALINE BIANCO-LATTE, XIX SECOLO con decori in policromia e oro a motivi vegetali. Misura massima, cm. 24 x 11. Esteso restauro ad un vasetto.

M.O.



451

452

QUATTRO VASETTI IN OPALINE BIANCO-LATTE, XIX SECOLO dipinti a fasce con ghirlande fiorite. Misura massima, cm. 18 x 8.

M.O.



452

453

TRE COFANETTI IN OPALINE, FINE XIX SECOLO interamente dipinti a racemi di fiori in policromia. Misura massima cm. 9 x 20 x 6.

M.O.



453

454

TAVOLO A BANDELLE IN NOCE, XIX SECOLO con piano allungabile e sei gambe tornite a rocchetti. Completo di rotelle. Misure chiuso cm. 77 x 124 x 63.

€ 200-300



454



455

455

COMODINO IN NOCE, XIX SECOLO a fronte mosso a due cassetti. Gambe arcuate. Misure cm. 80 x 42 x 33.

€ 150-220

456

COPPIA DI SEDIE, CHIAVARI XIX SECOLO con schienali a ringhiera, gambe a bastoncino tornite. Misure cm. 83 x 37 x 39.

M.O.



456

457

DUE COPPIE DI REGGITENDA IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO con lumeggiature a lacca bianca e finali scolpiti a foglie e fiori. Misure cm. 29 x 16 x 25. Cadute di laccatura.

€ 150-200



457



461

458

POLTRONA IN MOGANO, FRANCIA PERIODO LUIGI FILIPPO con schienale con fregio vegetale sul cappello. Braccioli e montanti nervati con pomo scolpito a foglia. Piedi sagomati. Misure cm. 118 x 80 x 66.

€ 100-150



458

461

COFANETTO BOULLE IN EBANO, FRANCIA XIX SECOLO con filettature ed intarsio in ottone. Misure cm. 5 x 30 x 24.

M.O.

459

TEIERA E LATTIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decori a fiori su fondo a smalto rosso. Finiture in oro. Misure teiera, cm. 16 x 24 x 14.

M.O.



459

460

460

TAZZA E PIATTINO, G.S. RICHARD INIZIO XX SECOLO in terraglia, con decoro di gusto giapponesizzante in cobalto e arancio. Marca sotto la base. Misure cm. 8 x 10 x 13.

M.O.

462

TAVOLO SCRITTOIO IN NOCE CHIARA, FINE XIX SECOLO di stile Luigi XVI, con piano con pelle marrone e fronte a tre cassetti. Gambe ad obelisco. Misure cm. 78 x 102 x 67.

M.O.



462

463

TAPPETO SHIRAZ QASQUA'I, INIZIO XX SECOLO
a triplo medaglione scalettato e motivi secondari
a rosette, fiori e palmette nel campo centrale a
fondo blu.
Misure cm. 240 x 160.

€ 400-500

464

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglione centrale e fitti ornati
di tralci con herati palmette e fiori, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 325 x 250.

€ 300-400

465

RARO TAPPETO KURDO, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci con fiori e palmette, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 200 x 100.

€ 150-200



463

464



465





466



468

466

RESTI DI PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI
INIZI XIX SECOLO

in legno, ceramica e corda, raffigurante
maggior-domo ricco. Vesti in raso e
stoffa.

Misure cm. 33 x 16 x 10.

Piedi mancanti.

M.O.

467

TRE PASTORI DA PRESEPE IN TECA,
NAPOLI INIZI XIX SECOLO

in legno, ceramica e paglia, con vesti
in cotone e raso. Raffiguranti figure di
padrone ricco, venditore di formaggi e
venditrice di frutta e ortaggi. Completati
di accessori. Bacheca in legno tinto a
rovere del XIX secolo.

Misure bacheca, cm. 63 x 60 x 47.

Pastori h. cm. 32 ca.

€ 1000-1500

468

DUE PASTORI DA PRESEPE, NAPOLI
XIX SECOLO

in ceramica, legno e corda, raffiguranti
due contadine anziane. Vesti in stoffa e
cartapesta.

Misure cm. 34 x 13 x 10 ca.

Dita di una mano mancanti, mancanze
alle vesti, difetti.

€ 200-300

467 (teca)



467



469

469
PICCOLO TAPPETO ARAK,
INIZI XX SECOLO
con disegno a rosette e fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 94 x 57.

M.O.



471

470
TAPPETO VISS, INIZI XX SECOLO
con medaglione dentellato e motivi
secondari a tralci con palmette ed herati,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 195 x 125.

M.O.

471
TAPPETO MAZLAGAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi
secondari a ghirlanda, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 130.

€ 150-250



470



472



473

473

GALLERIA MALAYER, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci con fiori e herati, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 360 z 110.

€ 150-200

474

TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
con medaglione centrale in blu e motivi secondari
a tralci con fiori, herati e palmette, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 236 x 160.

€ 200-300

474



472

TAPPETO SHIRWAN, METÁ XX SECOLO
a medaglioni a stella con rettangoli e
motivi secondari a rombi con artigli e
simbologie, nel campo centrale a fondo
avana.
Misure cm. 228 x 128.

€ 150-200



475

475

GIUSEPPE BIANCHI
(Como 1864 - 1944)

DONNA SEDUTA

Bronzo a cera persa, cm. 15 x 11 x 13

Firma al retro in basso

Basetta in marmo verde

€ 150-200

INDICE DEGLI ARTISTI

ANTONIO BARONE	429	FREDERICK HAMILTON JACKSON	276
GIUSEPPE BIANCHI	475	DOMINIQUE ANTOINE MAGAUD	372
GIUSEPPE BORTIGNONI	396	DOMENICO MORELLI	424
IPPOLITO CAFFI	280		
VINCENZO CANINO	397	GIUSEPPE PALIZZI	317
GIUSEPPE CASCIARO	336		
RAFFAELLO CELOMMI	337	OSCAR RICCIARDI	422
AMLETO COLUCCI	333	RINALDO RINARDI	399
ADRIANUS CYRIACUS BLEYS	309	GIOVANNI RIVA	347
		PABLO SALINAS	363, 365, 367
GIOVAN BATTISTA DE CURTIS	423	CASIMIRO TOMBA ALDINI	398
GIOVANNI DE MARTINO	339, 343	SCIPIONE VANNUTELLI	369, 370
		A.W. WILSON	350
CESARE GIACHETTI	351	RAMON ROMEA Y EZQUERRA	293
GENNARO GUGLIELMI	277		





TERZA TORNATA

Giovedì 7 aprile, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

dal n. 476 al n. 708

THIRD SESSION

Thursday 7 April, at 3.00 pm
Silverware, jewellery and collectibles

from lot 476 to lot 708



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



476

476
 COPPIA DI CORNICI PORTA FOTO,
 XX SECOLO
 in legno rivestito in stoffa,
 con applicazioni in metallo dorato
 di gusto Impero. Supporti in ottone.
 Luce cm. 22 x 13.

€ 100-150



478

477
 COPPIA DI CORNICI
 IN RADICA DI OLMO, INIZI XX SECOLO
 con angoli placcati in ebano.
 Luce cm. 24 x 19.

€ 80-120



479

479
 COLONNINA IN ALABASTRO,
 INIZI XX SECOLO
 in tre elementi con base poligonale.
 Misure cm. 104 x 27.

M.O.

480
 QUATTRO TAVOLINI A NIDO,
 INIZI XX SECOLO
 in legno tinto a mogano,
 con gambe a canna di bambù.
 Misura massima cm. 68 x 46 x 33.
 Difetti.

M.O.

478
 POSACENERE MIGNON
 IN BRONZO DORATO, INIZIO XX SECOLO
 con bordi a volute e roccailles
 e figura di putto con due colombe
 in metallo argentato.
 Misure cm. 11 x 12.

M.O.



477



477



480



481

481

SCULTORE DEL PERIODO LIBERTY

ODALISCA DANZANTE

Bronzo a patina brunita, cm. 16 x 9 x 7,5
Base in marmo rosso di Verona

€ 120-180



484

484

TAVOLO IN GHISA, INIZI XX SECOLO
con piano circolare in marmo bianco
con riserva in marmo verde.
Base sagomata a volute contrarie
con piedi ferini.
Misure cm. 78 x 83.

€ 150-200



484 (piano)



485

485

BUSTO IN ALBASTRO,
INIZI XX SECOLO
raffigurante Giacomo Leopardi.
Basetta in resina nera.
Misure busto cm. 12 x 9 x 8.

M.O.

482

COPPIA DI PIEDISTALLI DA GIARDINO,
XX SECOLO
in terracotta decorata a finto marmo,
con mattonelle applicate
a varie composizioni.
Misure cm. 66 x 44.

€ 150-200



482

483

GRANDE SCULTURA DI CANE BULLDOG,
FINE XIX SECOLO
in noce scolpita.
Misure cm. 44 x 90 x 33.
Svelature.

€ 400-500



483



487



488

486

FIBBIA IN ARGENTO E SMALTI,
RUSSIA 1900 ca.
in due elementi, con decori in
policromia a motivi vegetali a finte
pietre preziose.
Titolo 916/1000.
Misure cm. 7 x 6,5,
peso complessivo gr. 42.

€ 120-180

487

TROUSSE IN ORO,
PUNZONI LONDRA
in oro 9 kt. a sagoma rettangolare
con superficie esterna con rudentatura.
Interno con specchio, chiusura
con zaffiri.
Punzone J.C.
Titolo 375/1000.
Misure cm. 1 x 6,5 x 4,7,
peso lordo gr. 85,00.

€ 300-400

488

COFANETTO
in argento a smalto nero decorato
con piccoli brillanti e chiusura a cilindro
decorata con pietre semipreziose.
Misure cm. 8 x 5,5.

€ 200-300

489

RARO PORTAPROFUMO CON MOSAICI,
FINE XIX SECOLO
in metallo dorato, con corpo guarnito
da micro mosaici ovali a veduta
di Piazza San Pietro e del Colosseo.
Tappo in vetro, completo di catenella
e pendenti.

€ 350-450



486



489



490

490

MONETA MEDAGLIA 100 LIRE, 1943
in oro giallo 18 kt. raffigurante profilo
di Benito Mussolini con elmetto.
Diametro cm. 4,5, peso gr. 31,70.

€ 1000-1500

491

CIONDOLO A CROCE
in oro bianco 18 kt. decorato
con brillante centrale e zaffiri
di contorno.
Misure cm. 5 x 2,5, brillante ct. 0.03,
peso complessivo gr. 2,70.

€ 120-180



491

492

BORSELLINO RIGIDO
in tartaruga a sagome rettangolare
decorato con elementi dorati.
Misure cm. 8 x 4.

€ 200-300



492

493

PORTASIGARETTE CARTIER
interamente in oro giallo 9 kt.
a sagoma rettangolare con lavorazione
a traforo. Chiusura decorata
con pietra semipreziosa rossa.
Misure cm. 13 x 9, peso gr. 171,00.

€ 3000-4000



493



495

BEL BRACCIALE
interamente in oro giallo 18 kt.
a maglia mobile con piccoli elementi
circolari intrecciati.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 22, peso gr. 33,80.
Completo di cofanetto.

€ 1200-1800

494

ELEGANTE GIROCOLLO
a maglia mobile con brillanti
e perla grigia pendente.
Brillanti ct. 1.10,
peso complessivo gr. 26,00.

€ 1500-2000



494



496

496

COFANETTO

interamente in oro giallo 18 kt.
a sagoma rettangolare impreziosito
con aquila centrale in altorilievo
decorata con brillante a taglio antico
e chiusura con zaffiro cabochon.
Misure cm. 9 x 6, brillanti ct. 0.07,
peso complessivo gr. 85,20.

€ 3000-3500



497

497
 COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 18 kt. tremblant impreziositi
 con corallo rosso taglio cabochon
 e taglio a goccia.
 Lunghezza cm. 6,
 peso complessivo gr. 14,40.

€ 500-600

498
 COPPIA DI ORECCHINI
 in oro giallo 18 kt. decorati con ambra
 a taglio ovale.
 Misure cm. 4 x 3,
 peso complessivo gr. 26,50.

€ 250-350



498

499
 SPILLA
 con cammeo intagliato
 a profilo femminile e montatura
 in oro giallo 18 kt.
 Misure cm. 2 x 1,5, peso totale gr. 2,40.

M.O.



499



501

501
 SPILLA
 a sagoma ovale con cabochon di ambra
 e montatura in argento titolo 800/1000.
 Misure cm. 6 x 4.

€ 80-120

502
 SPILLA CIONDOLO CON CAMMEO
 tagliato a figura della Madonna
 col Bambino con montatura
 in oro giallo 18 kt.
 Misure cm. 6 x 4,5,
 peso complessivo gr. 14,70.

€ 150-200



500

500
 SPILLA
 con cammeo tagliato a profilo femminile
 con fiori e montatura in oro giallo 18 kt.
 Misure cm. 4 x 3,
 peso complessivo gr. 6,70.

€ 100-150



502



503

503

PARURE DI GIROCOLLO E SPILLA
in argento dorato titolo '800,
a sagoma di farfalle, con lavorazione
a filigrana decorata con smalti policromi.
Lunghezza collana cm. 42, misure spilla
cm. 4 x 3 x 2, peso totale gr. 10,00.

M.O.

504

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt. con opale pendente
taglio goccia, con brillante taglio
tondo all'apice.
Lunghezza cm. 48, brillante ct. 0.05,
peso complessivo gr. 4,20.

€ 350-400



505

505

BEL BRACCIALE RIGIDO
in argento, impreziosito con zaffiri
taglio goccia e pavè con brillanti brown
di manifattura orientale.
Diametro cm. 6,
peso complessivo gr. 121,00.

€ 1500-2000



504



506

506

ANELLO
in argento, titolo 925/1000,
a cupola decorata con zircone centrale
acquamarina e brillantini.
Misura 20, peso totale gr. 9,00.

M.O.

507

COLLANA
a un filo di perle con chiusura
in oro giallo 18 kt. a sagoma
di ventaglio.
Lunghezza cm. 64.

€ 100-150



507



508

508

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED,
STATI UNITI 1900 ca.

inciso a foglie e volute, con bordo
in fusione a fiori e roccailles.

Manici a tralci di vite e roccailles.

Misure cm. 7 x 76 x 45.

M.O.

509

SERVIZIO DA TÈ MIGNON
IN ARGENTO DORATO,
PUNZONE PARIGI 1900

con elementi a bordi godronati
a palmette, e piedi ferini fogliati.
Manico ligneo. Composto da teiera,
lattiera e zuccheriera.

Titolo 950/1000.

Misure cm. 13 x 13 x 18,
peso complessivo lordo gr. 293.

€ 150-200



511

510

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1925
con sagoma a campana, manico
traverso ligneo.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 23 x 228 x 16,
peso lordo gr. 533.

€ 200-300



509



512

512

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1940 ca.

a corpo schiacciato ovale
con stemma inciso al fianco.

Manico a pomo in ebano.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 28 x 28 x 13,
peso lordo gr. 860.

€ 250-350



510



515

515

TAZZA E PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE TORINO 1860 ca.
con vasca sbalzata a baccelli
e piede a volute e roccailles.
Titolo 800/1000.
Misure tazza cm. 12 x 14 x 11,
peso complessivo gr. 282.

€ 100-150



513

513

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1940 ca.
a bordo mosso e nervato.
Argentiere Ricci.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 37, peso gr. 1220.

€ 200-300

516

COPPIA DI SOTTO BOTTIGLIE
IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1900 ca.
a bordo cesellato a grappoli d'uva.
Fondo ligneo.
Misure cm. 7 x 26.

M.O.



516

517

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1807
con corpo inciso a drappaggi,
centrato da iniziali di famiglia.
Manico e pomo in ebano.
Argentiere Crispin Fuller.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 18 x 26 x 13,
peso lordo gr. 537.

€ 300-400

518

GRANDE TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI FINE XIX SECOLO
a corpo circolare con vasca baccellata
e bordi cesellati a racemi
e piccoli baccelli. Pomo a frutto
sul coperchio, manico con separatori.
Titolo 850/1000.
Misure cm. 18 x 35 x 22,
peso lordo gr. 1259.

€ 350-450



514

514

QUATTRO SOTTO BOTTIGLIE
IN OLD SHEFFIELD,
PUNZONE SHEFFIELD 1840 ca.
con bordo cesellato a di foglie e volute,
fondo ligneo.
Misure cm. 7 x 17 ca.

M.O.



518



517



521

521

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1840 ca.
con vasca baccellata e bordi cesellati
a foglie e fiori. Manico in legno,
piede a volute arricciate.
Punzone argentiere 'P.S.'.
Titolo 834/1000.
Misure cm. 20 x 24 x 14,
peso lordo gr. 637.

€ 200-300



523

523

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1819/1838
con corpo piriforme e bordi godronati
a palmette. Versatoio a testa zoomorfa,
manico in ebano.
Argentiere Courtois Etienne Auguste.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 28 x 20 x 10, peso gr. 635.

€ 300-400



519

519

PALETTA DA DOLCE IN SILVERPLATED,
PUNZONE PADOVA 1970 ca.
con lama traforata e manico
ad intrecci vegetali.
Argentiere Rino Greggio.
Misure cm. 4 x 5 x 14.

M.O.



522

522

COPPIA DI SALIERINE MIGNON
IN ARGENTO, PUNZONE CHESTER 1894
a sagoma conica con interno dorato.
Argentieri Cornelius Sanders
& Francis Shepard.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 2,3,
peso complessivo gr. 18.

M.O.

520

TEIERA E ZUCCHIERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1940 ca.
con corpo cesellato a tendaggio, fiori
e foglie. Versatoio a testa di anatra,
manico con separatori in osso.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 25 x 29 x 17,
peso complessivo gr. 1694.

€ 400-600



520

524

NOVE SPIEDINI IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1890 ca.
con manici ad elsa di spada.
Titolo 950/1000.
Lunghezza cm. 26,
peso complessivo gr. 225.

€ 100-150



524

525

DUE SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONE DANIMARCA XX SECOLO
a smalto azzurro, una saliera completa
di cucchiaino, con basetta in legno.
Titolo 925/1000.
Misure vaschetta,
peso complessivo argento gr. 44.

M.O.



528

PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA FINE XIX SECOLO
a sagoma ovale inciso a motivi
di casetta e motivi geometrici simbolici.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 21 x 16, peso gr. 205.

€ 100-150

527

SERVIZIO DA TAVOLA
IN CRISTALLO E ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1935/1943
con elementi tagliati a motivi vegetali.
Basi in argento. Composto da piccola
oliera, versatoio e vaschetta.
Argentieri F.lli Ponzone.
Titolo 800/1000.
Misure oliera, cm. 10 x 9.

M.O.



525

526

BELLA COPPIA DI SALSIERE
IN ARGENTO E SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1880/1900
in materiali compositi con parti
in argento, argento dorato e metalli
comuni. Incise al corpo a ghirlande,
con manici cesellati a figure
di putti bacchici. Interno dorato,
vasca ovale con bordo a tralci
di vite intrecciati. Complete di mestoli.
Misure cm. 14 x 16 x 28.
Basi in argento, bordi e manici
in metallo argentato, fondo interno
a bagno d'argento dorato.

€ 500-700



529

529

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1832/1872
con fascia godronata al corpo
e coperchio a cupola con pomo
a ghianda su foglie di alloro.
Gambe a lesene femminili
con piedi ferini.
Argentiere 'F.P.',
Titolo 834/1000.
Misure cm. 17 x 10, peso gr. 360.

€ 200-250



526



530

530

GIROCOLLO RIGIDO
in argento con grande ciondolo
a croce decorato con pietre peridot
a taglio tondo.
Diametro girocollo cm. 11,
misure ciondolo cm. 8,5 x 5,
peso totale gr. 35,00.

€ 80-120

531

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt. a cerchio decorati
con pavè di brillanti.
Diametro cm. 2, brillanti ct. 0.16,
peso complessivo gr. 5,30.

€ 250-320

532

ELEGANTE BRACCIALE
interamente in oro bianco 18 kt.,
a maglia snodata, con diamanti taglio
teppers e chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 18, diamanti ct. 9.00 ca.,
peso complessivo gr. 32,50.

€ 3500-4000



533

533

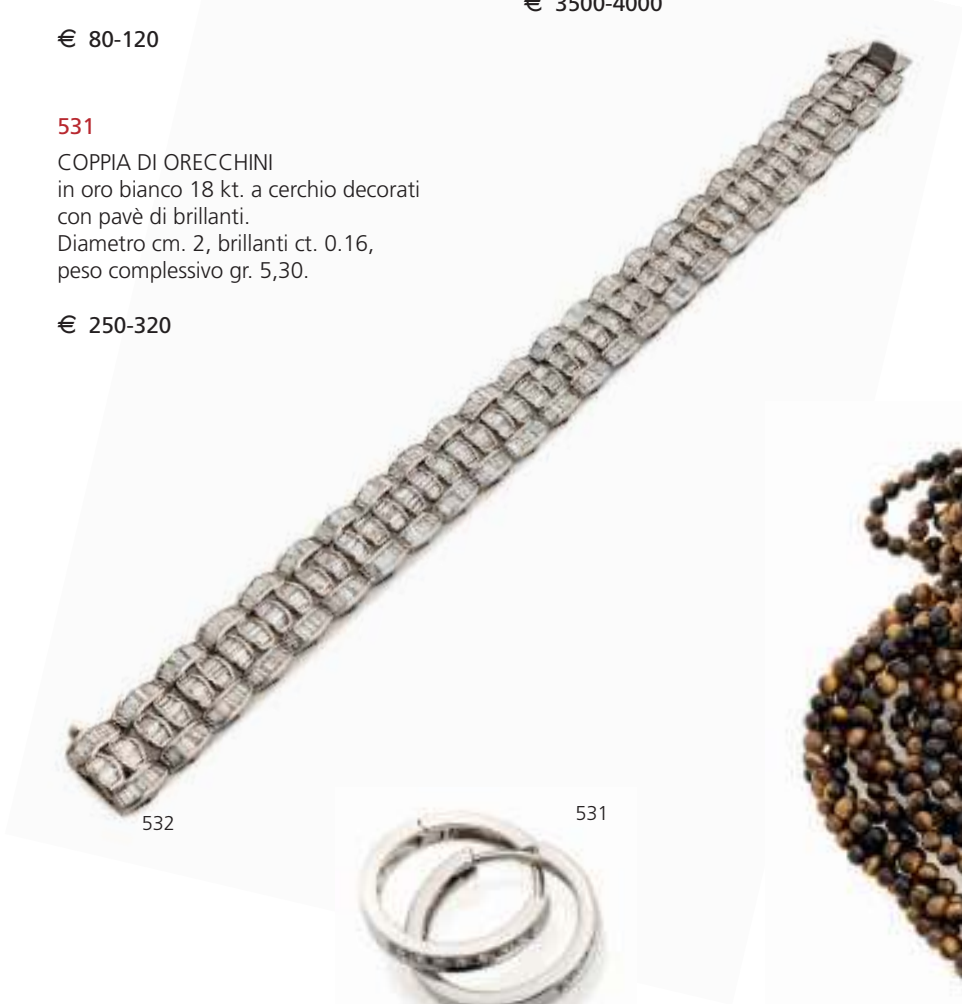
ANELLO
in oro bianco 18 kt., con brillanti centrali
a taglio tondo.
Brillanti ct. 0.30,
peso complessivo gr. 4,90.

€ 400-600

534

GIROCOLLO TORCHON
a sette fili di occhio di tigre
con chiusura in oro giallo 18 kt.
a sagoma ovale decorata
con piccoli brillanti.
Lunghezza cm. 46, peso complessivo
gr. 94,40.

€ 700-900



532



531



534



535

GRAZIOSO BRACCIALE RIGIDO
in platino impreziosito con brillante
centrale a taglio antico e laterali
con zaffiri e pavè di brillanti.
Diametro cm. 7, brillante centrale
ct. 0.25, brillanti laterali ct. 1.70, zaffiri
ct. 1.00, peso complessivo gr. 14,20.

€ 2000-2500



536

536
 COPPIA DI CORNICI PORTA ICONA,
 RUSSIA FINE XIX SECOLO
 in metallo dorato, con smalti policromi
 a figurazioni vegetali e greche.
 Supporto posteriore in legno con cornice
 in marmo nero. Bordo perlato.
 Misure cm. 16 x 13.

€ 250-350



537

537
 FERMACAPELLI RUSSO
 in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale
 decorato con brillanti a taglio antico
 e smalti blu.
 Lunghezza cm. 9, brillanti ct. 0.30,
 peso complessivo gr. 15,80.
 Completo di cofanetto.

€ 800-1200

538
 GIROCOLLO IN ARGENTO,
 RUSSIA FINE XIX SECOLO
 a maglie rettangolari traforate.
 Punzone non identificato.
 Lunghezza cm. 44, peso gr. 30.

€ 150-250



538



539

539
 BOCCHINO IN ARGENTO NIELLATO,
 RUSSIA FINE XIX SECOLO
 con corpo decorato a foglie.
 Titolo 875/1000.
 Lunghezza cm. 11, peso gr. 44.

€ 80-120

540
 COLLANA ORTODOSSA IN METALLO
 ARGENTATO, RUSSIA INIZI XXX SECOLO
 con maglia a reticolo mobile e pendente
 con Croce ortodossa e simboli cristiani
 cesellati in rilievo.
 Lunghezza collana, cm. 84.
 Misure pendente, cm. 7 x 6,3.

€ 200-300



540



541

541
CINTURA IN ARGENTO NIELLATO,
PUNZONE RUSSIA 1890 ca.
con elementi mobili, decorati
a racemi e foglie.
Titolo 875/1000.
Lunghezza cm. 75, peso gr. 190.

€ 300-400

542

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI
IN METALLO E SMALTI,
RUSSIA FINE XIX SECOLO
a decori vegetali in policromia.
Fusto con terrazza circolare,
base con piano in onice verde.
Misure cm. 17 x 6.
Felature ad un pianetto in onice.

M.O.

543

CIONDOLO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a croce ortodossa impreziosita
con rubino centrale a taglio ovale,
e contorno di piccoli rubini
e brillanti a taglio rosè.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 7, rubini ct. 0.80,
brillanti ct. 0.30, peso gr. 25.
Restauro.

M.O.



543

544

CINTURA IN ARGENTO NIELLATO,
PUNZONE SAN PIETROBURGO 1880 ca.
con maglie circolari a chiocciole
decorate a girali di foglie.
Titolo 875/1000.
Lunghezza cm. 71, peso gr. 160.

€ 300-400



542



544



547



547



545

545

TRE PICCOLI MESTOLI IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO con monete d'epoca alla vasca. Manici tortili in ebano. Punzone non identificato. Lunghezza massima cm. 32. Rottura ad un manico.

M.O.

547

CALAMAIO IN OLD SHEFFIELD, INGHILTERRA 1840 ca. con coperchio mosso e anse laterali con anelli. Interno a due boccette in vetro e vaschetta centrale con coperchio. Misure cm. 12 x 22 x 11. Un anello laterale mancante.

M.O.



549

549

COFANETTO AD UOVO IN ARGENTO, PUNZONE VIENNA 1850 ca. con corpo inciso a paesaggio con scene contadine. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 5, peso gr. 54.

M.O.



546

546

DUE MESTOLI IN METALLO ARGENTATO, INGHILTERRA XIX SECOLO di cui uno con moneta Queen Anne inserita alla vasca. Manici tortili in ebano. Lunghezza massima cm. 39.

M.O.

548

BOCCALE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1853 interamente sbalzato a motivi vegetali con iscrizione incisa al fronte. Manico a voluta, piedi fogliati. Misure cm. 10 x 7 x 12, peso gr. 158.

€ 200-300



548



550

550

TEGAME IN SILVERPLATED, PUNZONE PARIGI CHRISTOFLE 1844/1862 a corpo liscio, con manico traverso in legno ebanizzato. Misure cm. 8 x 18 x 33. Ammacature, difetti.

M.O.



551

551

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1950 ca.
a cinque braccia a volute contrarie, fusto
poligonale, base circolare a campana.
Argentiere Ermino Pampaloni.
Appesantiti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 35 x 33, peso lordo 2779.

€ 500-700



553

553

MOSTARDIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1831
a corpo cilindrico riccamente inciso
a volute vegetali e fiori. Manico fogliato.
Vetro interno mancante.
Argentiere William Hall.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 9 x 11 x 8, peso gr. 152.

€ 100-150



554

554

PORTA MONILI IN METALLO
ARGENTATO, ITALIA INIZIO XX SECOLO
con supporto cesellato in bassorilievo
a putto con tritone e stemma di casata.
Sei monili di varie sagome anch'essi
cesellati in bassorilievo.
Misure cm. 37 x 10 ca.

€ 100-150

552

COPPIA DI SCULTURE IN METALLO
ARGENTATO, FINE XIX SECOLO
raffiguranti due amorini in posa.
Basi circolari in marmo bianco.
Punzone non identificato.
Misure cm. 28 x 18 x 10 ca.
Restauri.

M.O.



552



556

558

PICCOLA SALIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1838
con copro inciso con testine a rilievo.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 4, peso gr. 68.

M.O.

555

FUSTO DI SALIERINA IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1876/1899
con corpo traforato e cesellato
a ghirlande fiorite e drappaggi.
Argentiere Adolphe Boulanger.
Misure cm. 5 x 7 x 5, peso gr. 40.

M.O.

556

VASSOIO IN SILVERPLATED,
INGHILTERRA 1930 ca.
con fondo inciso a motivi vegetali
e bordo mosso.
Misure cm. 8 x 58 x 39.

M.O.



558



555

557

OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1817
con piatto quadrato con bordo
baccellato, montanti a foglie,
piedi ferini. Completa di otto contenitori
e fiaschette in vetro tagliato.
Argentieri Hougham, Royes & East Dix.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 25 x 22 x 22,
peso argento gr. 714.

€ 150-250

559

CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
con ceselli a motivi di foglie d'acanto
e ghirlande. Fusto conico, base circolare.
Appesantito.
Punzone non identificato.
Misure cm. 35 x 16.

M.O.



557



559



560

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE IN ARGENTO E SILVERPLATED, PARIGI FINE XIX SECOLO con utensili in metallo dorato e manici in lamina d'argento. Composto da una forchetta, un cucchiaio traforato, un coltello e una paletta. Argentiere Alphonse Debain. Lunghezza massima cm. 19. In confezione originale.

€ 80-120



560



563



562

561

COPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1950 ca. a tre braccia sagomate a rames ritorte. Fusto e finale rudentati, piede tortile. Argentiere Ermindo Pampaloni. Titolo 800/1000. Misure cm. 35 x 27, peso gr. 3598.

€ 800-1200

562

SAMOVAR IN SHEFFIELD, REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO inciso a motivi di foglie e fiori. Base a doppio montante e forcella con manici lignei, presa superiore anch'essa con manico ligneo. Fornello mancante. Punzone non identificato. Misure cm. 43 x 30 x 26.

M.O.

563

BUGIA IN SHEFFIELD, FINE XIX SECOLO con boccaglio rudentato, piatto lobato, completa di spegni moccolo. Punzone non identificato. Misure cm. 12 x 15 x 17.

M.O.



561



564

564

PICCOLO VASETTO IN TERRACOTTA, INIZIO XX SECOLO a smalto turchese, con finitura a ghirlande in metallo dorato. Misure cm. 10 x 10.

M.O.



567

567

BEL VASO IN PORCELLANA, SEVRES XX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori e reticolo vegetale. Finiture alla spalla ed alla base a ghirlande in metallo dorato. Marca sotto la base. Misure cm. 44 x 22.

€ 100-150



568



568

568

PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO dipinto a fiori in policromia su fondo a smalto nero. Supporto in metallo dorato. Misure cm. 10 x 17 x 16.

M.O.



566

566

COPPIA DI PICCOLI CACHEPOTS IN PORCELLANA, FRANCIA XX SECOLO a smalto bianco e oro, con decori a fiori e fiocchetti. Marcati Pillivuyt, sotto la base. Misure cm. 12 x 13 x 15.

€ 80-120

565

COPPIA DI VASETTI PENSILI IN PORCELLANA, INIZIO XX SECOLO in policromia, a sagoma di cornucopie a fazzoletto, con decori a farfalle, fiori e figure di amorini in rilievo al corpo. Non marcati. Misure cm. 27 x 19 x 10.

€ 80-120



565



570

569

PORTA CARTE IN METALLO DORATO,
INIZI XX SECOLO
con fronte sbalzato a ovale e ghirlande
cadenti.
Misure cm. 15 x 13 x 5.

M.O.



569

570

SPLENDIDO PIANO IN MARMI
INTARSIATI, PROBABILMENTE FRANCIA
INIZIO XX SECOLO
con fondo in breccia corallina e riserve
in giallo antico. Intarsio centrale
a stemma di Casata con ramages ritorte.
Ai fianchi troviamo quattro intarsi
a paesaggio con mulino e residenze
nobiliari, ripartiti da quattro intarsi
a sfera armillare. Cornice a motivi
di trionfi a soggetti d'arme, musicali
e allegorici dell'arte.
Alle riserve ed al bordo troviamo
borchiatura a piccoli castoni in ambra
e pietre dure.
Misure cm. 131 x 125 x 3,5.
Numerosi castoni mancanti, alcune
mancanze agli angoli, sbeccature.

€ 1200-1800

571

COPPIA DI OBELISCHI, XX SECOLO
in marmo rosa e marmo nero del Belgio.
Misure cm. 36 x 8 x 8.

€ 150-200



571



572

572

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a fascia, impreziosito con cinque filari di brillanti.

Brillanti ct. 1.60, peso complessivo gr. 6,00.

€ 400-500

573

GIROCOLLO PUNTO LUCE

in oro bianco 18 kt., impreziosito con brillanti taglio tondo.

Lunghezza massima cm. 44, brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 2,00.

€ 100-150



575

575

GIROCOLLO

a quindici fili di ametiste.

Chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma rettangolare decorata con cristallo di rocca tagliato a volto maschile e brillanti di contorno.

Lunghezza cm. 44, brillanti ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 100,00.

€ 800-1200



574

574

SPLENDIDO ANELLO

in oro bianco 18 kt. con smeraldo centrale a taglio rettangolare e brillanti taglio tondo di contorno.

Smeraldo ct. 12.00 ca., brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 13,20.

€ 2000-2500

576

COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., tremblant, impreziositi con madre perla a ventaglio e perle grigie pendenti sormontate da piccole campane decorate con pavè di brillanti.

Lunghezza cm. 4, brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 17,00.

€ 500-600



573



576



577

577

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E ANELLO

in oro giallo 14 kt. e argento titolo
800/1000, impreziosita con rubini taglio
ovale, taglio tondo e diamanti
taglio rosa.

Lunghezza orecchini cm. 2,
peso complessivo gr. 20,70.

€ 600-800



579

579

MAGNIFICO ANELLO

in oro bianco 18 kt. impreziosito
con smeraldo centrale a taglio quadrato
e due brillanti a taglio triangolo laterali.
Smeraldo ct. 4.50 ca., brillanti ct. 0.20,
peso complessivo gr. 4,50.

€ 3500-4000



580

580

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 18 kt., a fascia impreziosito
con tre filari di brillanti.

Brillanti ct. 0.80, peso complessivo
gr. 6,20.

€ 600-800

578

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E ANELLO

in oro giallo 18 kt. impreziosita
con granati a taglio tondo e taglio ovale.
Lunghezza orecchini cm. 2,
peso complessivo gr. 13,50.

€ 400-600



578

581

ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola
con brillanti incastonati.

Brillanti ct. 0.10,
peso complessivo gr. 2,80.

€ 200-300



581



582

582

COLLANA
a un filo di corallo rosso con taglio
a barilotto. Chiusura in oro giallo 18 kt.
a sagoma ovale decorata
con corallo cabochon.
Lunghezza cm. 72,
peso complessivo gr. 46,30.

€ 200-250

583

COLLANA
a un filo di pietre dure blu a taglio
tondo con pendente a sagoma ovale
decorato con brillanti.
Lunghezza cm. 33, brillanti ct. 0.40.

€ 800-1200



584

584

GIROCOLLO
a un filo de ametiste con perle
e gocce pendenti e chiusura in oro giallo
18 kt. a moschettone.
Lunghezza cm. 48.

€ 120-180



583



585

585

GIROCOLLO
a un filo di perle con chiusura in oro
bianco decorata con rubino centrale.
Lunghezza cm. 52.

€ 150-200



586

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E COLLANA

in oro giallo 22 kt. con quarzo naturale
taglio tondo sfaccettato montato
con numerose altre pietre incolori
e colorate, una sfera gialla chiara
lucente, perle e smalti blu.
Lunghezza orecchini cm. 9,
lunghezza collana cm. 58,
peso complessivo gr. 152,00.
Completa di certificato Cisgem
e cofanetto.

€ 4000-5000



587

587
 QUATTRO VASCHE IN ARGENTO,
 PUNZONE LONDRA 1899
 a sagoma ovale a cestino traforato.
 Manici a cordone ritorto.
 Argentiere John George Smith.
 Titolo 930/1000.
 Misure cm. 4 x 15 x 8,
 peso complessivo gr. 347.

€ 150-250



589

590
 COFANETTO IN ARGENTO,
 PUNZONE BIRMINGHAM 1899
 con corpo e coperchio interamente
 cesellati a motivi di danze di amorini
 in paesaggi con architetture.
 Argentieri William Hutton & Sons.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 4 x 16 x 4, peso gr. 147.

M.O.



588

588
 QUATTRO PORTA POSATE
 IN SILVERPLATED, INGHILTERRA 1900 ca.
 con montanti a croce.
 Misure cm. 4 x 8 x 3.

M.O.

589
 DUE VASSOI IN ARGENTO,
 PUNZONE PADOVA POST 1968
 con fondo e bordo lisci.
 Titolo 800/1000.
 Diametro cm. 30 e cm. 36,
 peso complessivo gr. 934.

€ 150-200



590



591

591
 SERVIZIO MIGNON DA CAFFÈ
 IN ARGENTO,
 PUNZONE SAN PIETROBURGO 1859
 con decori a motivi vegetali e geometrici
 su fondo a nido d'ape.
 Separatori e pomi in osso.
 Composto da caffettiera, lattiera
 e zuccheriera.
 Titolo 875/1000.
 Misure caffettiera, cm. 15 x 17 x 8,
 peso complessivo lordo gr. 605.

€ 200-300

592

VERSATOIO CON PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA POST 1968
incisi a motivi di foglie.

Manico a rames.

Titolo 800/1000.

Misure versatoio cm. 22 x 10 x 13,
peso complessivo gr. 770.

€ 200-300



596

SALSIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
con sagoma a navicella e manico
a nastro. Completa di mestolo.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 13 x 23 x 10,
peso complessivo gr. 317.

€ 120-180

594

SEI BICCHIERINI IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1900/1960
a corpo costolato, con interno dorato.

Titolo 950/1000.

Misure cm. 4 x 4,
peso complessivo gr. 112.

M.O.



594

595

BELLA ZUPPIERA IN OLD SHEFFIELD,
PUNZONE SHEFFIELD 1840 ca.

a sagoma ovale, con corpo baccellato
e bordo cesellato a foglie e volute.

Manici e presa a intrecci di arbusti.

Piedi fogliati.

Misure cm. 27 x 42 x 26.

€ 300-400



596



593

593

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE AREZZO XX SECOLO
con corpo sbalzato a reticolo
e interno dorato.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 9 x 18, peso gr. 418.

€ 80-120



595



598

598

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI 1860 ca.
con due vaschette in vetro tagliato
e base sagomata con piedi
a motivi vegetali.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 20 x 20 x 13.

€ 150-250



599

599

BICCHIERINO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1848
con vasca sbalzata a foglie,
manico a volute.
Argentiere Benjamin Smith.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 9 x 6,5 x 10, peso gr. 60.

M.O.

597

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE JEAN-BAPTISTE CLAUDE
ODIOT, PARIGI INIZI XIX SECOLO
a corpo piriforme con bordi a palmette.
Coperchio con bordo perlato, versatoio
a testa di cane con finale fogliato.
Manico in legno.
Misure cm. 25 x 10 x 18,
peso lordo gr. 622.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



597



600

600

BORRACCIA MIGNON IN METALLO
ARGENTATO, INIZIO XX SECOLO
interamente sbalzata a motivi vegetali.
Completa di catenella.
Punzone non identificato.
Misure cm. 10 x 9.

M.O.

601

FORCHETTONE IN ARGENTO,
PUNZONE CHESTER 1902
con manico tortile in legno.
Argentiere George Nathan
& Ridley Hayes.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 46.

M.O.



601



602

602

PORTATOAST IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO
con presa a trifoglio e piedi a sfera.
Misure cm. 16 x 17 x 11.

M.O.

603

PICCOLA PALETTA IN SILVERPLATED,
INGHILTERRA 1900 ca.
con lama incisa e manico in osso.
Lunghezza cm. 17.

M.O.



604

605

PORTA SIGARETTE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1970 ca.
a corpo liscio.
Argentieri Bartolini & Bartolozzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 29 x 10, peso gr. 615.

€ 200-300

604

BEL SAMOVAR IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
con corpo inciso a foglie, fiori e uccelli.
Manico con inserto in osso.
Base cesellata anch'essa a motivi
vegetali con piedi a conchigliette.
Fornello mancante.
Punzone non identificato.
Misure cm. 34 x 30 x 20.

M.O.



606

606

LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1806/1820
con corpo rigato e bordo baccellato.
Piedini a sfera.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 14 x 18, peso gr. 198.

€ 80-120



605

607

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1800
con bordo e manici rigati.

€ 80-120



603



607



608

608

ANELLO

in oro bianco 18 kt. a fascia, impreziosito con pavè di brillanti taglio whit whit. Brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 6,50.

€ 350-400

609

GRAZIOSO GIROCOLLO

a sei fili di rubini a taglio sfaccettato con chiusura a moschettone in oro bianco 18 kt. Lunghezza cm. 44, peso complessivo gr. 100,80.

€ 1500-2200



609

610

MAGNIFICO ANELLO

in platino, a cupola, impreziosito con rubino centrale a taglio tondo, diamanti a taglio baguette e brillanti di contorno taglio tondo. Rubino ct. 1.50, brillanti ct. 1.20, peso complessivo gr. 9,50.

€ 3500-4500



610



611

611

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., a fascia, impreziosito con brillanti taglio baguette e brillanti taglio tondo. Brillanti ct. 1.50 ca., peso complessivo gr. 10,20.

€ 800-1000



612

612

GRAZIOSO ANELLO

in oro bianco 18 kt., a cupola impreziosito con rubini centrali e brillanti taglio tondo. Brillanti ct. 1.60, rubini ct. 0.90, peso complessivo gr. 6,00.

€ 600-800



613

613

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., tremblant,
impresiositi con micro perle pendenti
e zaffiri bianchi.
Lunghezza cm. 7,
peso complessivo gr. 3,40.

€ 200-250



616

616

BELL' ANELLO
in oro bicolore 18 kt. a fascia,
impresiosito con smeraldo cabochon
centrale e contorno con brillanti.
Smeraldo ct. 1.00 ca., brillanti ct. 0.15,
peso complessivo gr. 12,10.

€ 400-600



615

614

GIROCOLLO
interamente in oro giallo 14 kt.,
con motivo a catena con ciondolo
porta ricordo.
Lunghezza catena cm. 46,
misure pendente cm. 4 x 3,
peso gr. 25,00.

€ 700-900

617

GRANDE ANELLO
in oro bianco e oro giallo 18 kt., a fascia,
impresiosito con pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.90,
peso complessivo gr. 15,80.

€ 500-700



614

615

SPLENDIDO BRACCIALE
in oro giallo e oro bianco 18 kt.,
a maglia snodata con elementi intrecciati
ripartiti da elementi con pavè di brillanti.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 18, brillanti ct. 1.20,
peso complessivo gr. 55,20.
Completo di cofanetto.

€ 2500-3000



617



619

620

ANELLO RIVIERE
in oro bianco 18 kt. impreziosito
con pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.20,
peso complessivo gr. 3,80.

€ 300-400



620

621

GIROCOLLO
interamente in oro giallo 18 kt.
a un filo di elementi sferici a diradare
con chiusura a cilindro.
Lunghezza cm. 34, peso gr. 16,70.

€ 400-600



621

618

COPPIA DI ORECCHINI TRIFARI
in lucite nera con inserti
in metallo dorato.
Misure cm. 3 x 2,2 x 6.

M.O.



618

619

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI,
GIROCOLLO E ANELLO
in oro giallo 18 kt., impreziosita
con acquamarina taglio a cilindro
e contorno con brillanti taglio tondo.
Girocollo con ciondolo pendente
disposto su un filo di tessuto blu
intrecciato con chiusura in oro giallo
18 kt. a moschettone.
Lunghezza orecchini cm. 3,
girocollo cm. 40, lunghezza ciondolo
cm. 45, brillanti ct. 2.00 ca.,
acquamarina ct. 15.00 ca.,
peso complessivo gr. 42,50.
Completa di cofanetto.

€ 3000-4000



622

622

DUE SPILLE ART NOUVEAU
in argento, titolo 800/1000, a sagoma
di foglie, con lavorazione
a filigrana dorata.
Misura massima cm. 7,6 x 4,
peso totale gr. 17,00.

M.O.

623

GRANDE ANELLO
in oro bianco 18 kt., a sagoma quadrata,
con brillanti taglio tondo.
Brillanti ct. 1.00 ca.,
peso complessivo gr. 20,40.

€ 700-900



623

624

GRANDE ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola con zaffiri
centrali taglio goccia e contorno
con brillanti taglio tondo
e pavè di brillanti.
Zaffiri ct. 0.60, brillanti ct 1.20,
peso complessivo gr.24,20.

€ 800-1000



624

625

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia impreziosito
con pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 7,40.

€ 400-600



625

626

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt. impreziosito
con brillante centrale taglio tondo
e brillanti laterali taglio teppers.
Brillante centrale ct. 1.12, colore K,
purezza SI I2, brillanti teppers ct. 0.15,
peso complessivo gr. 5,80.

€ 2500-3000



626

627

ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola,
impreziosito con brillanti taglio tondo.
Brillanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 15,20.

€ 500-700



627



628

628

BRL COFANETTO IN ARGENTO E SMALTO, ITALIA 1960 ca. con coperchio decorato a paesaggio con donna e cane di gusto liberty. Interno dorato. Titolo 800/1000. Misure cm. 2,3 x 7,5 x 5,3, peso gr. 78.

€ 400-600

630

DIECI PIATTINI DA PANE IN METALLO ARGENTATO, ARGENTIERE STEFANI XX SECOLO con bordo in ottone cesellato a motivi Luigi XV. Diametro cm. 14.

M.O.



630



629

629

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE VICENZA 1940 ca. a bordo mosso e nervato. Argentiere Fob Biffi per Fornari Roma. Titolo 800/1000. Diametro cm. 27, peso gr. 386.

€ 100-150

631

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1960 ca. con elementi con bordi godronati a palmette. Versatoi cesellati a testa di anatra, manici in avorio. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Argentiere De Giovanni. Misure teiera cm. 27 x 22 x 10, peso complessivo lordo gr. 2668.

€ 700-900



631



632

BEL VASSOIO IN SILVERPLATED,
PUNZONE STATI UNITI 1920 ca.
inciso a motivi di foglie e ghirlande.
Bordo e manici anch'essi a foglie
e roccailles.
Misure cm. 64 x 41.

M.O.

636

SALSIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE LONDRA 1940 ca.
con corpo cesellato a motivi di volute
e foglie, manico con scultura di testa
di grifone. Piedi con apici a teste
di gusto vittoriano.
Argentieri Corbell & Company.
Misure cm. 13 x 13 x 24.

M.O.

634

VASSOIO IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1920 ca.
a sagoma ovale con bordo traforato
ad ovali.
Misure cm. 6 x 39 x 57.

M.O.



636



634

633

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1970 ca.
con bordo a volute e motivi vegetali
in fusione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 25, peso gr. 278.

€ 100-150

635

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1804
a fusto conico con boccaglio
e base baccellati.
Argentieri John Green, Roberts,
Mosley & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 31 x 14, peso lordo gr. 713.
Appesantito.

€ 200-300

637

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA 1837
a fondo liscio.
Argentiere Pavel Sazikov.
Titolo 875/1000.
Diametro cm. 15, peso gr. 197.

M.O.



635



633



637



638

638

SALSIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE FRANCIA CHRISTOFLE 1860 ca.
con corpo a navicella con manici
in fusione a rames vegetali.
Piede baccellato, piatto ovale.
Misure cm. 14 x 27 x 17.

€ 100-150



639

639

CALAMAIO IN VETRO,
INIZI XX SECOLO
con corpo sagomato e tappo
in metallo argentato.
Misure cm. 13 x 8 x 8.
Perno del coperchio mancante.

M.O.



640

640

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA XX SECOLO
a bordo lobato con corpo martellato.
Argentieri F.lli Callegaro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 24 x 24, peso gr. 394.

€ 100-150



642

641

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE TIFFANY
NEW YORK 1915/1940
a sagoma piriforme a corpo liscio.
Versatoio a becco d'anatra, manico
con separatori in osso.
Argentiere Tiffany & Co. periodo
della direzione di John C. Moore II
(1907/1947).
Titolo 925/1000.
Misure cm. 22 x 15 x 8, peso gr. 530.

€ 400-600

642

CENTRO IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
a sagoma circolare con applicazioni
a tralci di edera.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 6 x 34 x 29, peso gr. 822.

€ 200-250



643

643

PORTAFIORE IN ARGENTO LIBERTY,
PUNZONE LONDRA 1900
a corpo cilindrico traforato
a motivi vegetali.
Argentiere Garrard & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 17 x 8, peso argento gr. 154.

M.O.



641



644

644

COPPIA DI LEGUMIERE
IN OLD SHEFFIELD,
PUNZONE SHEFFIELD 1850
a sagoma circolare, con bordi
a racemi fiori e foglie. Prese mobili.
Misure cm. 16 x 25.
Difetti, graffi, spatinature.

M.O.



647

647

BROCCA IN VETRO,
XX SECOLO
con collo e manico in argento.
Pomo a motivo di limone.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 31 x 17 x 18.

€ 80-120



645

645

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1970/2000
con corpo a modanatura concentrica.
Interno dorato.
Argentiere Ricci.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 23, peso gr. 416.

€ 80-120



646

646

TRE VASCHETTE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a fondo liscio con bordo perlato.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 4 x 22,
peso complessivo gr. 406.

€ 200-300

648

COPPIA DI PORTAFIORI,
INIZI XX SECOLO
in vetro molato, incamiciati in peltro
a figurazioni vegetali.
Misure cm. 14 x 4,5 x 5.

M.O.



648



652



653

652

OROLOGIO DA TASCHINO SVEGLIARINO, KRAMER GÈNEVE con cassa in metallo placcato in oro 14 kt., decorata ed incisa a motivi floreali e girali. Quadrante dorato decorato con motivi fogliacei, numeri romani agli indici entro finestrelle su fondo a smalto bianco. Movimento meccanico a carica manuale con funzione di sveglia. Da revisionare. Diametro cassa cm. 5,1, corona compresa.

€ 300-400

653

OROLOGIO DA TASCHINO DIRECTOIRE IN ARGENTO, CHARLES GIRARDIER LAINÈ XIX SECOLO con cassa in argento. Quadrante in porcellana policroma con raffigurazione di giovane suonatore in paesaggio. Al centro quadrante risparmiato su fondo bianco con numeri arabi agli indici. Bel movimento in ottone dorato automatico a carica manuale, inciso e numerato. Da revisionare. Quadrante firmato Girardier Lainè e numerato 18374. Diametro quadrante cm. 6, corona compresa.

€ 200-300

649

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA ROLEX CELLINI, REFERENZA 5109 con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante bianco con numeri romani agli indici, movimento meccanico a carica manuale. Cinturino in cocodrillo blu e fibbia ad ardiglione non pertinente. Da revisionare. Diametro cassa mm. 26.

€ 1500-2000

650

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MARCA VEGA interamante in oro giallo 18 kt. con quadrante a smalto champagne con indici applicati. Decorato con diamanti e rubini. Bracciale a maglia mobile con chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 18, misure quadrante cm. 2 x 2, peso complessivo gr. 30,40.

€ 800-1200



650



649

651

OROLOGIO DA POLSO PIERRE BONNET VANESSA con cassa e bracciale rigido integrato in oro 18 kt. Quadrante nero con brillanti agli indici. Movimento al quarzo. Diametro cassa cm. 2,8.

€ 1500-2000



651



656



657

657

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 14 e 18 kt., tremblant
a sagoma di candelabri decorati
con micro perle e piccoli coralli
rossi pendenti.
Lunghezza cm. 6,
peso complessivo gr. 21,70.

€ 400-600

654

ANELLO
in oro giallo 18 kt. decorato
con topazio centrale a taglio ovale.
Peso complessivo gr. 8,20.

€ 200-300



654

656

GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE
GIAPPONESI
a un filo, con chiusura in oro bianco
18 kt. a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 43.
Completo di cofanetto e certificato
di qualità.

€ 1000-1500

658

GIROCOLLO
a tre fili di perle con chiusura in oro
bianco 18 kt. a sagoma circolare
impresiosita con brillanti a taglio tondo.
Lunghezza cm. 44, perle mm. 7,
brillanti ct. 1.00 ca.

€ 1500-2000



655

655

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant, decorati
con corallo rosa a taglio rosa e ametista
pendente a taglio ovale.
Lunghezza cm. 5,5,
peso complessivo .gr.15,90.

€ 200-250



658



659

659

GIROCOLLO

in oro giallo 18 kt. a motivo intrecciato con pendente con cammeo in agata tagliata a figura femminile con montatura in oro giallo. Pendente scomponibile in spilla. Lunghezza catena cm. 50, misure cammeo cm. 5 x 4, peso totale gr. 14,50.

€ 350-450

660

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., tremblant a sagoma ovale decorati con perle contornate con piccoli zirconi.. Lunghezza cm. 3, peso complessivo gr. 2,30.

€ 400-600



661

661

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt. a sagoma ovale decorati con spole di corallo rosa cabochon. Lunghezza cm. 2, peso complessivo gr. 15,40.

€ 500-700



662

662

CIONDOLO

in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare decorato con perla mabè centrale. Diametro cm. 3,5, peso complessivo gr. 9,00.

€ 300-400



660



663

663

ANELLO

in oro giallo 18 kt., decorato con perla centrale e contorno di micro perle. Misura 21, peso totale gr. 2,10.

M.O.

664

ANELLO

interamente in oro giallo 18 kt. a sagoma astratta. Peso gr. 21,90.

€ 600-800



664



665

665

ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola
impresiosito con perla centrale
e pavè di brillanti laterali.
Perla mm. 6, brillanti ct. 0.12,
peso complessivo gr. 4,20.

€ 200-300



667

667

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., con perle
sormontate da brillanti a taglio tondo.
Perle mm. 9, brillanti ct. 0.30,
peso complessivo gr. 4,70.

€ 600-800

669

ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt. con brillante
centrale a taglio tondo.
Brillante ct. 0.40, colore L/M,
purezza VS, peso complessivo gr. 5,20.

€ 600-800



668

666

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt. con ciondolo
a rombo decorato con brillanti
a taglio tondo.
Lunghezza cm. 42, brillante ct. 0.32,
peso complessivo gr. 3,60.

€ 400-500



669

670

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., con pendente
a croce stilizzata tempestata
con brillanti.
Lunghezza girocollo cm. 46, misure
ciondolo cm. 7 x 4, brillanti ct. 0.20,
peso complessivo gr. 6,00.

€ 300-400

668

ANELLO
in oro bianco 18 kt., con brillante
centrale a taglio tondo e contorno
con pavè di brillanti.
Brillante centrale ct. 0.15, brillanti
di contorno ct. 0.05,
peso complessivo gr. 4,50.

€ 200-300



670



666



671

671

GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso a taglio tondo
con chiusura rettangolare
in oro giallo 18 kt.
Lunghezza cm. 46,
peso complessivo gr. 37,00.

€ 200-300



673

673

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 14 kt., a sagoma circolare
con diamanti taglio rosa.
Diametro cm. 2,
peso complessivo gr. 4,90.

€ 300-350



674

674

GIROCOLLO
interamente in oro giallo 9 kt., a maglia
tubogas con chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 38, peso gr. 28,80

€ 400-600



672

672

GRANDE COLLANA
a un filo di ambra a taglio ovale
a diradare.
Lunghezza cm. 59.

€ 150-200



675

675

ANELLO
in oro giallo 18 kt. a fascia decorato
con perla mabè taglio a cuore.
Peso complessivo gr. 9,80.

€ 250-350



676

676

GRANDE ANELLO
in oro giallo 18 kt. decorato con lapis
cabochon centrale a taglio tondo.
Peso gr. 12,60.

€ 350-450



678

677

ANELLO
in argento, titolo 925/1000, a cupola
decorato con pietra onice sfaccettata.
Misura 18, peso totale gr.13,00.

M.O.



677

678

COLLANA
interamente in oro giallo 18 kt.,
con motivo a catena e chiusura
a moschettone.
Lunghezza cm. 146, peso gr. 21,00.

€ 600-800



680

679

GEMELLI DA POLSO
in argento a sagoma circolare incisi
con profilo della Regina Vittoria
dell'Inghilterra.
Diametro cm. 1,5, peso gr. 7,00.

M.O.

680

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale
impresiositi con lapislazzuli cabochon.
Misure cm. 2 x 1,
peso complessivo gr. 11,60.

€ 400-600



679



681



682



683



684

681

PORTA CHAMPAGNE IN CRISTALLO,
XX SECOLO
con corpo tagliato a punta di diamante
e bordo superiore in metallo argentato.
Manici ad anelli con supporti
a teste grottesche.
Misure cm. 23 x 20.

M.O.

682

VASO PORTAFIORE IN VETRO,
INIZI XX SECOLO
con decori a fiorellini in stucco.
Misure cm. 30 x 8.

M.O.

683

BROCCA IN VETRO SOFFIATO,
MURANO FINE XIX SECOLO
con manico a voluta.
Misure cm. 30 x 26 x 18.

M.O.

684

GALLERIA SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
con medaglioni a rombo con artigli
e motivi secondari a rosette
e simbologie, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 283 x 96.

€ 100-150

685

PORTAOMBRELLI IN LEGNO,
INIZI XX SECOLO
con elementi dritti e gambe a rocchetti.
Misure cm. 70 x 69 x 23.

M.O.



685



689



690



691

686

COLLANA

interamente in oro giallo 18 kt.
con motivo a catena con chiusura
a moschettone.
Lunghezza cm. 60, peso gr. 15.00.

€ 400-500



686

689

PICCOLA PENNA STILOGRAFICA
a bagno d'oro.
Lunghezza cm. 9.

€ 80-120

690

PENNA STILOGRAFICA
a bagno d'oro con decoro
a volute vegetali
Lunghezza cm. 12.

€ 100-150

691

PENNA A SFERA CARTIER
a bagno d'oro, con lavorazione rigata.
Lunghezza cm. 13.

€ 180-220

687

BRACCIALE

in oro giallo 18 kt. a maglia mobile
decorato con pietre dure nere.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 20,
peso totale gr. 12,00.
Due pietre mancanti.

€ 300-350



687

688

DUE GIROCOLLI PUNTO LUCE

in oro bianco 18 kt., impreziositi
con due brillanti taglio tondo.
Lunghezza massima cm. 43, brillanti
ct. 0.20, peso complessivo gr. 3,00.

€ 200-300



688

692

VASCHETTA IN SILVERPLATED,
INIZI XX SECOLO
a corpo circolare con bordo lobato
e piedi ferini.
Misure cm. 18 x 17.

M.O.



692



694

694

VASSOIO IN OLD SHEFFIELD,
PUNZONE SHEFFIELD 1850 ca.
a sagoma ovale, inciso a piccoli
abeti e volute. Bordo baccellato,
manici a volute.
Misure cm. 72 x 45.

M.O.

697

CESTINO IN SILVERPLATED,
PUNZONE BIRMINGHAM 1900 ca.
con bordo traforato a motivi vegetali
e piedini palmati.
Argentieri John Sherwood & Sons.
Misure cm. 24 x 25 x 21.

M.O.



697

693

GRANDE FUSTO DI OLIERA
IN SILVERPLATED, INIZI XX SECOLO
con vasca a triangolo con bordi cesellati
a motivi vegetali. Piedi fogliati.
Punzone non identificato.
Misure cm. 35 x 24.

M.O.



693

695

SET DA VODKA IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con supporto a navicella e sei bicchierini
in vetro. Interno dorato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 22 x 17,
peso argento gr. 290.

M.O.



695

698

VASCHETTA IN ARGENTO
ITALIA XX SECOLO
a corpo costolato.
Punzone non identificato.
Misure cm. 7 x 17 x 15, peso gr. 190.

M.O.



698

696

COPPIA DI SALSIERE IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1920 ca.
con bordo a racemi legati
e manico a voluta.
Misure cm. 10 x 16 x 8.

M.O.



696



699

CENTRO IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE ESSLINGEN 1927/1938
a vasca liscia, con manici costolati.
Argentiere Berndolf 'MF'.
Misure cm. 8 x 20 x 29.

€ 80-120



699



700

700

TAPPETO PAKISTAN BOKARA,
INIZI XX SECOLO
con medaglioni in sequenza e motivi
secondari a fiori, nel campo centrale
a fondo bianco.
Misure cm. 405 x 300.

€ 200-300



701

701

TAPPETO SHIRWAN LESGHI,
SECONDA METÀ XX SECOLO
a triplo medaglione a stella e motivi
secondari a piccole stelline, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 113.

€ 80-120

701



702

TAPPETO BELUCISTAN,
INIZI XX SECOLO
di influenza caucasica, con medaglioni
'Karaciof', e motivi secondari a palmette,
artigli e simbologie, nel campo
a fondo vinaccia.
Misure cm. 255 x 115.

€ 150-200

703

GALLERIA KIRMAN,
METÀ XX SECOLO
con disegno a gruppi di fiori,
nel campo centrale a fondo rosa.
Misure cm. 400 x 82.

€ 80-120



703



705

705
TAPPETO AZERO,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 210 x 128.

€ 80-120

706
TAPPETO ERSARI,
INIZI XX SECOLO
con disegno a triplo medaglione
e motivi secondari a bande trasversali,
nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 210 x 146.

€ 120-180

704
TAPPETO ANATOLICO USHAK,
INIZI XX SECOLO
con medaglione con palmette e fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 90 x 58.

M.O.



704



706



707

707

TAPPETO ARDEBIL,
INIZI XX SECOLO
con medaglione romboidale dentellato
e motivi secondari a rosette,
fiori e simbologie, nel campo centrale
a fondo avana.
Misure cm. 240 x 160.

M.O.

708

TAPPETO SHIRAZ,
PRIMA METÀ XX SECOLO
a due medaglioni a rombi con artigli
a fondo bianco e motivi secondari
a simbologie, nel campo centrale
a fondo nero.
Misure cm. 150 x 105.

€ 150-200

708



Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 1,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

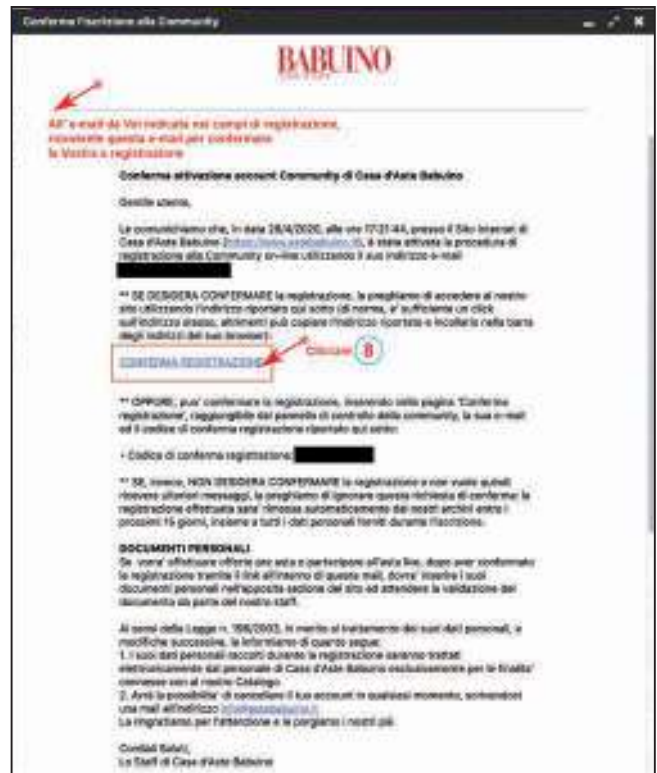
These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Istruzioni per la registrazione al nostro sito



1



5



2



3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

13 **REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE**

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

14 **Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"**

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

15 Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 234 - 5, 6, 7 APRIL 2022

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 234 - 5, 6, 7 APRIL 2022

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it