

BABUINO

Casa d'Aste®



18, 19, 20, 21 GENNAIO 2022

Asta in Roma, via dei Greci 2/a

ASTA AL MIGLIOR OFFERENTE
DIPINTI E MOBILI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARGENTI, GIOIELLI, PORCELLANE E OGGETTISTICA

120
Pompeo Batoni, bottega di
(Lucca 1708 - Roma 1787)

Ritratto di Giuseppe II D'Asburgo
ed il fratello Leopoldo
Olio su tela, cm. 174 x 124

Asta al miglior offerente

DIPINTI E MOBILI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARGENTI, GIOIELLI, PORCELLANE E OGGETTISTICA

VENDITA ALL'ASTA

Roma, via dei Greci 2/A
18, 19, 20, 21 gennaio 2022

PRIMA TORNATA

Martedì 18 gennaio, ore 15.00
Dipinti e arredi antichi
dal n. 1 al n. 213

SECONDA TORNATA

Mercoledì 19 gennaio, ore 15.00
Mobili e dipinti del XIX secolo
dal n. 214 al n. 450

TERZA TORNATA

Giovedì 20 settembre, ore 15.00
Arte moderna e contemporanea
dal n. 451 al n. 713

QUARTA TORNATA

Venerdì 21 gennaio, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo
dal n. 714 al n. 967

Cataloghi e informazioni:

Tel: 0632283800
apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica:

Roxana Rusu
rrusu@astebabuino.it
Fax: 0632283215
Scheda a fine catalogo

Condition report:

condition@astebabuino.it

Esposizione

da venerdì 14 a lunedì 17 gennaio 2022
orario continuato: 10.00/20.00

Sale without Reserve Price

OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNISHING
19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING
SILVERWARE, JEWELRY AND COLLECTABLE

AUCTION SALE

Rome, via dei Greci 2/A
18, 19, 20, 21 January 2022

FIRST SESSION

Tuesday 18 January, at 3.00 pm
Old Master Paintings
and Antique Furnishing
from lot 1 to lot 213

SECOND SESSION

Wednesday 19 January, at 3.00 pm
19th century Master Paintings
and Furnishing
from lot 214 to lot 450

THIRD SESSION

Thursday 20 January, at 3.00 pm
Modern and Contemporary art
from lot 451 to lot 713

FOURTH SESSION

Friday 21 January, at 3.00 pm
Silver, Jewelry and collectable
from lot 714 to lot 967

Catalogue and information:

Phone: +39.0632283800
apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids:

Roxana Rusu
rrusu@astebabuino.it
Fax: +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Condition report:

condition@astebabuino.it

Viewing Days

from Friday 14 to Monday 17 January 2021
from 10.00 am to 8.00 pm

PRIMA TORNATA

Martedì 18 gennaio, ore 15.00
Dipinti e arredi antichi
dal n. 1 al n. 213



1
COPPIA DI VASI DA PARETE,
STILE ARCHEOLOGICO XX SECOLO
in terracotta, con altorilievo
a volto di Minerva e volto di Fauno.
Misure cm. 41 x 24 x 21.

M.O.



3
RESTI DI CAPITELLO, XIV-XV SECOLO
in travertino, con piano quadrato.
Misure cm. 34 x 36 x 34 ca.

M.O.



5
FRAMMENTO MARMOREO,
EPOCA BIZANTINA
in marmo bianco, con porzione
di figura antropomorfa.
Misure cm. 20 x 30 x 22 ca.

M.O.



7
FERRATURE DA CAVALLO E VARIE,
XVII - XVIII SECOLO
applicate su elemento in pietra di epoca
medievale, in funzione di supporto. I ferri
comprendono speroni, gancio da sella,
catene e manette. Gamba in ferro, poggiate
su frammento di colonna medievale.
Misure totali, cm. 116 x 24 x 19.

M.O.



2
PIGNA IN PIETRA, XIV SECOLO
con base rettangolare.
Misure cm. 31 x 21 x 19 ca.
Notevoli mancanze.

M.O.



4
STELE IN PIETRA TUFACEA,
PROBABILMENTE VENETO XVII SECOLO
in bassorilievo, raffigurante figura
di Santo con libro.
Misure cm. 65 x 10 x 22.
Difetti.

M.O.



6
TRESPOLO IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
con elementi a volute e riccioli.
Misure cm. 76 x 34.

M.O.



8
RARA ACQUASANTIERA IN MARMO,
UMBRIA XV SECOLO
con vasca a bordi modanati, gamba
a colonna tortile. Piede ottagonale
su base quadrata di epoca posteriore.
Misure cm. 120 x 57.
Notevoli difetti, restauri al bordo della vasca,
supporto in ferro postumo alla vasca, felature
e mancanze alla vasca, rottura evidente
alla parte alta della colonna.

M.O.



9

9
LAMPADARIO IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
con fusto tortile e otto braccia
a doppia voluta.
Misure cm. 100 x 90.
Ruggine.

M.O.



10

10
LAMPADARIO IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
con fusto a piccole volute e dieci braccia
a ramages con riccioli.
Misure cm. 75 x 90.
Ruggine.

M.O.



11

11
PICCOLO CAPITELLO,
ITALIA CENTRALE XVI SECOLO
in travertino, scolpito a doppia voluta
vegetale, elementi fogliacei
e piccolo stemma di Casata.
Misure cm. 24 x 24 x 24 ca.
Mancanze e sbecature.

M.O.



12

12
TRE PICCOLE ACQUASANTIERE
IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO
con vasca a conchiglia e montanti rudentati.
Misure cm. 10 x 40 x 20.

M.O.



13

13
COLONNA COMPOSITA,
ELEMENTI DEL XV SECOLO
con capitello in marmo bianco.
Colonna in granito di epoca postuma.
Base rettangolare del XVI secolo.
Misure cm. 146 x 28 x 23.
Mancanze al capitello, sbecatura alla base.

M.O.



14

14
MORTAIO IN MARMO, XIX SECOLO
con lobature ai quarti.
Misure cm. 14 x 29.

M.O.



15

15
TESTA DI CESARE IN MARMO BIANCO,
XVIII SECOLO
con base a rocchio in marmo bianco
e marmo africano.
Misure testa cm. 27 x 18 x 21.

€ 1000-1500



16

16
FRAMMENTO DI ARCHITRAVE
IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
con fondo in porfido e decoro a greca
con inserti a fiori in giallo antico.
Basetta anch'essa in marmo giallo.
Misure cm. 90 x 31 x 5.

M.O.



17

17
PIANO INTARSIATO IN MARMI,
MANIFATTURA INIZI XX SECOLO
composto da marmo fior di pesco, alabastro
listato, broccatello di Spagna, marmo
africano e altri, su fondo in marmo
verde delle Alpi.
Misure cm. 82 x 81.

M.O.



18

18
PIANO IN MARMI INTARSIATI,
INIZI XX SECOLO
con fondo in granito e decori a sfere
in onice fiorito, prismi e gocce in fior di pesco
e giallo antico.
Misure cm. 97 x 56.

M.O.



19

19
COPPIA DI ANGOLIERE COMPOSITE
IN MARMI, INIZI XX SECOLO
con pianetti a mezzaluna in marmo africano.
Montanti a colonnine in marmo fior di pesco,
piedi in marmo bianco.
Misure cm. 95 x 71 x 50.

M.O.



20

20
COPPIA DI PICCOLI BUSTI DI IMPERATORI
ROMANI, XIX SECOLO
in marmo bianco e marmo fior di pesco.
Piccole basette in marmo africano.
Misure cm. 28 x 22 x 13.

€ 1000-1500



21

21
BELLA ERMA IN MARMI COMPOSITI,
XVIII SECOLO
con piano e base in marmo bianco,
piano sottolineato da fascia in granito
verde. Fusto in marmo giallo antico
con riserva in porfido.
Misure cm. 122 x 43 x 31.

€ 1500-2500

22
BELLA COPPIA DI COLONNE
IN MARMO SERPENTINO, XVII SECOLO
con basi attiche modanate
su zoccolo quadrato.
Misure cm. 103 x 52 x 52.
Mancanze ai bordi.

€ 3000-4000



22





23

23
PIANO COSMATESCO IN MARMI,
XVII-XVIII SECOLO
con supporto in marmo bianco e intarsi
a motivi sinusoidali, cartigli. Tondo centrale
in porfido, granito verde a marmi vari.
Misure cm. 62 x 61 x 7.

€ 2000-3000



24

24
BELLA COPPIA DI VASCHE IN MARMO
AFRICANO, XIX SECOLO
con bordi modanati e piede circolare.
Misure cm. 20 x 45.

M.O.



25

25
ACQUASANTIERA IN MARMI,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con vasca in alabastro fiorito, gamba
a balausto e base in marmo fior di pesco.
Misure cm. 104 x 65.
Rottura con mancanza alla base, felature
alla vasca.

M.O.



26

26
MORTAIO IN BRONZO, XVIII SECOLO
con pestello, a corpo liscio con prese a sfera.
Misure cm. 14 x 20 x 16.

M.O.



27

27
QUATTRO PIATTI IN PELTRO, XX SECOLO
centrati nei cavetti da bassorilievi a scene
cavaliere, animali e scena di osteria.
Diametro massimo, cm. 30.

M.O.



28

28
COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE,
XX SECOLO
di gusto seicentesco, con fusto tornito
a rocchetti.
Misure cm. 41 x 15,5.

M.O.



29

29
ANTICA SERRATURA IN FERRO, XVIII SECOLO
con macchina a molla.
Chiave non pertinente.
Misure cm. 29 x 14 x 8.

M.O.



30

30
DUE LUCERNE IN METALLO, XIX SECOLO
con nodo a tre fiamme.
Misure cm. 46 x 14.

M.O.



31

31
DUE LUCERNE IN METALLO, XIX SECOLO
con nodo a quattro fiamme.
Misura massima cm. 60 x 17.

M.O.



32

32
DUE LUCERNE IN OTTONE, XIX SECOLO
di cui una con stoppiniera.
h. cm. 25 e cm. 24.

M.O.



33

33
CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
NAPOLI XVII SECOLO
con fusto scolpito a volute e foglie.
Base baccellata.
Misure cm. 32 x 15 x 12.
Mancanza al piede.

M.O.



34

34
BUSTO DI CRISTO IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO
con resti di policromia.
Base lignea rettangolare.
Misure cm. 26 x 30 x 13.
Tarlature, cadute di lacca.

M.O.

35
SCULTORE TEDESCO, XVII SECOLO

Santa Brigida
Scultura in legno dorato e policromia,
cm. 112 x 50 x 34
Un dito di una mano mancante,
difetti alle dita delle mani, ridorature

M.O.



35



36

36
SCULTURA DI GESÙ BAMBINO, XVII SECOLO
in legno a lacca marrone.
Misure cm. 48 x 40 x 25.
Dita di un piede e dita
di una mano mancanti.

M.O.



37

37
CANDELIERE IN METALLO LACCATO,
XIX SECOLO
con fusto a campanella e piede a disco.
Misure cm. 49 x 20.

M.O.



38

38
TORSETTO DI CRISTO IN LEGNO,
XVII SECOLO
a leggera lacca crema.
Misure cm. 25 x 8 x 9.
Gambe e braccia mancanti, difetti.

M.O.



39

39
COPPIA DI PISTOLE ARABE, XIX SECOLO
ad avancarica, con fusto ligneo
ed applicazioni in bronzo dorato
con bassorilievo. Intarsi a fili d'argento.
Misure cm. 16 x 5 x 45.
Non funzionanti.

M.O.



40

40
PIATTO IN MAIOLICA, SPAGNA
FINE XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decoro a paesaggio
con castello. Tesa a ghirlande.
Diametro cm. 34.
Restauro e difetti.

M.O.



41

41
COPPIA DI MATTONELLE IN CERAMICA,
PROBABILMENTE CERRETO XX SECOLO
in policromia, raffiguranti soldato
e figura di paggio.
Misure cm. 32 x 15.

M.O.



42

42
RESTI DI BROCCA IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE CALTAGIRONE
INIZI XIX SECOLO
in policromia decorata a tutto tondo
a paesaggio con villaggio, ponticello
e fiori.
Misure cm. 34 x 17 x 26.
Mancanze al versatoio, manico mancante,
sbeccature, difetti.

M.O.



43

43
RESTI DI ACQUASANTIERA IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE CASTELLI XIX SECOLO
in policromia, con decoro in rilievo
a Crocifissione entro colonnato
e figure di cherubini.
Misure cm. 28 x 24 x 7.
Notevoli mancanze.

M.O.



44

44
BROCCA IN MAIOLICA,
ITALIA MERIDIONALE XX SECOLO
a smalto bianco con decoro a figura
di San Rocco, con iscrizione e data 1951.
Misure cm. 25 x 15 x 18.
Sbeccature.

M.O.



45

45
OLIERA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE
CERRETO FINE XVIII SECOLO
a smalto crema e marrone, con manico
a racemo fogliato e decoro a drappeggio.
Misure cm. 10 x 20 x 16.

M.O.



46

46
BROCCA IN CERAMICA, DERUTA XX SECOLO
a smalto verde e marrone, con decoro
a figura gentilizia e foglie.
Marca sotto la base.
Misure cm. 26 x 20 x 16.

M.O.



47

47
ANFORA IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA
FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco, con decoro in blu
a stemma vegetale. Anse a nastro,
base decorata a rilievo.
Misure cm. 36 x 25 x 21.
Collo interamente restaurato,
difetti di cottura.

M.O.



48

48
RESTI DI COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,
CALTAGIRONE XIX SECOLO
in policromia, sagomati a volto di orientale e moretto.
Firmati 'S.R. Caltagirone al retro'.
Misure cm. 42 x 30 x 38 e cm. 40 x 30 x 24.
Notevoli mancanze al retro dell'orientale con felature,
mancanze al bordo superiore e felature alla testa
del moretto, difetti.

M.O.

49
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA, S. ROMANO
CALTAGIRONE FINE XIX SECOLO
in policromia a fondo krakelè, sagomati
a volti di orientali.
Firmati 'S. Romano Caltagirone', al retro.
Misure cm. 41 x 28 x 21.
Un vaso con rotture ricomposte.

M.O.



49



50

50
ORCIO IN TERRACOTTA,
ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO
dipinto in policromia a motivi pittografici.
Anse a nastro.
Misure cm. 44 x 31.
Rotture alla spalla ed alle anse.

M.O.



51

51
COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, A. RUBBOLI
GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
a lustro in policromia, con decori
a profili gentilizi.
Marcati in blu sotto la base.
Diametro cm. 20.

M.O.



52

52
FIASCA IN MAIOLICA, XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro
ad uccello e foglie d'acanto.
Misure cm. 26 x 17.

M.O.



53

53
PIATTO IN CERAMICA, V. MAZZOHI
ALBISOLA XX SECOLO
a smalto bianco e rosso, con decori
a rilievo a volute e motivi vegetali.
Marcato sotto la base.
Diametro cm. 40.

M.O.



54

54
ALBARELLO IN CERAMICA, LACA
ALBISOLA XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con iscrizioni
in caratteri gotici. Decoro a cherubini
e paesaggio.
Marcato sotto la base.
Misure cm. 24 x 14.

M.O.



55

55
POTICHE IN CERAMICA, V. MAZZOTTI
ALBISOLA XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro
a paesaggio con borgo antico.
Marcata sotto la base.
Misure cm. 48 x 22.

M.O.



56

56
COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA,
DERUTA XX SECOLO
a smalto bianco e policromia,
con decoro a paesaggi nel cavetto.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 38.

M.O.



57

57
DUE BROCCHE IN MAIOLICA, XX SECOLO
a smalto bianco con decoro in blu
e policromia a cherubini allegorici.
Manico e anse a smalto azzurro.
Misure cm. 27 x 25 e cm. 27 x 16.

M.O.



58

58
DUE VASI IN CERAMICA, DELFT XX SECOLO
da modello seicentesco, a smalto bianco
e blu con decori a motivi vegetali.
Marca sotto la base.
Misure cm. 34 x 20 x 20 e cm. 30 x 18 x 18.

M.O.



59

59
VASO IN CERAMICA, XX SECOLO
a smalto bianco e blu con lueggiate
in giallo e decoro a tutto tondo
a racemi fogliati e ornati vegetali.
Marca dentro la base.
Misure cm. 46 x 18 x 27.

M.O.



60

60
PIATTO IN CERAMICA, M. PASTORINO
ALBISOLA XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro
a paesaggio con la Vergine del filo
di stile rinascimentale.
Marcato sotto la base.
Diametro cm. 42,5.

M.O.



61

61
COPPIA DI POTICHES IN CERAMICA,
P. GAGGIERO ALBISOLA, XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro
a paesaggi e fiori. Anse e cimasa
a fiori a rilievo.
Marca sotto la base.
Misure cm. 35 x 30 x 19.
Sbeccatura ad un coperchio.

M.O.



62

62
GRANDE PIATTO IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE MILANO FINE XVIII SECOLO
a smalto cobalto su fondo azzurrino,
con decoro a paesaggio con casetta.
Falda a fiori.
Diametro cm. 35.
Difetti di cottura.

M.O.

63
GRANDE VASO IN MAIOLICA,
INIZI XX SECOLO
a palla, a smalto bianco e blu, con decoro
pastorale e cartiglio con iscrizione 'Trifera
Magna'.
Misure cm. 34 x 32.
Sbeccature.

M.O.



63



64

64
BOTTIGLIA IN MAIOLICA, SICILIA
FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, sagomata a figura
di donna in vesti tipiche.
Misure cm. 41 x 15 x 15.
Sbeccature.

M.O.



65

65
FRAMMENTO IN CUOIO, XVIII SECOLO
interamente inciso a veduta con architetture
e scena classica. Probabilmente in uso
per sedile di sedia.
Misure cm. 50 x 45.
Sotto vetro.
Difetti, tagli e mancanze.

M.O.



66

66

66
ALESSANDRO MOSCHETTI
(1826 - 1860)
Paradiso, da Luca Signorelli
Fulminati, da Luca Signorelli
Coppia di incisioni a delineato, cm. 68 x 47
Sottotitolate
In cornice

M.O.



67

67
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO
Sacra famiglia, da Raffaello
Stampa, cm. 58 x 43
Sottotitolata
Cornice in noce

M.O.



68

68

68
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO
Iniziale nuziale A
Iniziale nuziale G
Coppia di piccole incisioni, cm. 7 x 6
In cornice

M.O.



69

69
RIPRODUZIONE DI INCISIONE DA PIRANESI
raffigurante il Porto di Ripa Grande.
Misure cm. 16 x 25.
Cornice in radica.

M.O.



70

70
INCISORE XVII SECOLO
Velletri
Stampa a colori, cm. 42 x 53
Titolata in alto
In cornice

M.O.



71

71
PITTORE DI MANIERA RINASCIMENTALE
Studio del volto di Cristo e di fanciullo
Seppia su carta, cm. 30 x 21,3
Iscrizione reverse in alto
Firma postuma in basso
Cornice dorata

M.O.



72

72

72
INCISORE, XIX SECOLO
Facciata e cupola Vaticana
Veduta centrale della basilica Vaticana
Coppia di incisioni a delineato, cm. 47 x 32
Cornici in ciliegio

M.O.



73

73 (2 di 5)

73
INCISORE XIX SECOLO
Ritratti di uomini illustri
Cinque incisioni dipinte a tecnica mista
Misure dei fogli, cm. 34 x 21

M.O.



74

74
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO
Le tre parche
Matita su carta, cm. 23 x 16,5
In cornice

M.O.



75

75

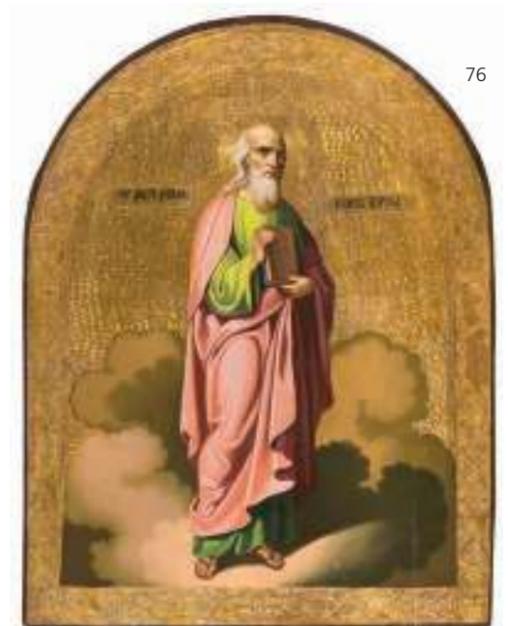
75
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO
Vergine col Bambino
Cristo pantocrator
Coppia di icone ad olio su tavola, cm. 20 x 17 ca.

Riza in metallo dorato e sbalzato con cornice
a motivi vegetali coeva

M.O.

76
PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO
San Giovanni
Icona a tempera e fondo oro su tavola
centinata, cm. 75 x 52

M.O.



76



77

77
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

Apostoli e lo Spirito Santo
Tempera su tavola, cm. 18 x 14

M.O.



78

78
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

Vergine, Gesù benedicente e Santi
Icona a tempera e fondo oro su tavola,
cm. 29 x 23

M.O.



79

79

79
SCUOLA RUSSA, XX SECOLO

Vergine col Bambino
Vergine col Bambino
Due icone a tempera su tavola, cm. 17 x 14
e cm. 16 x 13
Riza in metallo argentato e rame

M.O.



80

80
RIPRODUZIONE DI ICONA, XX SECOLO
ripassata ad olio, raffigurante Vergine
col Bambino. Applicazioni a pietre colorate.
Cornice con perlatura.
Misure ingombro, cm. 23 x 18.

M.O.



81

81
PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

Le dodici festività con la discesa di Cristo
agli inferi
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 80 x 69

M.O.



82

82
SCUOLA RUSSA SETTENTRIONALE,
INIZI XIX SECOLO

La decollazione del Battista
Tempera su tavola, cm. 30,5 x 25,5

M.O.

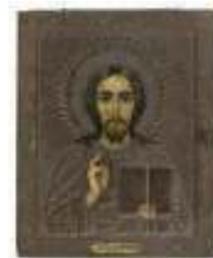


83

83
PITTORE RUSSO, FINE, XIX SECOLO

Santi Pietro e Paolo
Olio su tavola, cm. 40 x 30,5

M.O.



84

84
RIPRODUZIONE DI ICONA RUSSA,
INIZI XX SECOLO
in metallo, raffigurante Cristo Pantocrator.
Supporto ligneo.
Misure cm. 18 x 14.

M.O.



85

85
PITTORE SPAGNOLO, XVII SECOLO

San Giovanni Battista (?)
Olio su tela applicata su tavola, cm. 28 x 20

M.O.



86

86
PITTORE BALCANICO, XIX SECOLO

Annunciazione
Resti di dipinto ad olio su tavola, cm. 29 x 19
Rotture e restauri alla tavola

M.O.



87

87
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

San Lorenzo
Olio su tela, cm. 97 x 73

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro
ossidati in alto. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

Cornice
Cornice modanata in legno dorato,
del XVII secolo (rottture e mancanze)

M.O.



88

88
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

Volto di Cristo
Olio su tela, cm. 49 x 37

Condizioni del dipinto
Tela libera. Piccole mancanze con cadute
di colore lungo i margini. Accumuli di grasso
su tutta la superficie

M.O.



89



89

89
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO

San Giovanni Battista della concezione
adora la Croce
Apparizione della Vergine a Padre Trinitario
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale,
cm. 120 x 96

Condizioni dei dipinti
Rinteli recenti. Linee di restauri nei contorni
della figura e sulla veste, nel primo dipinto.
Punti di restauro nel fondo e sul petto
nel secondo dipinto

Cornici
Cornici modanate in legno dorato con decori
a foglie ai quarti, del XVIII secolo

€ 1000-1500

90
JACOPO ALESSANDRO CALVI
detto IL SORDINO
(Bologna 1740 - 1815)

San Bartolomeo e l'Angelo
Olio su tela, cm. 77 x 57

Condizioni del dipinto
In prima tela. Restauro rattoppato
sul fondo in corrispondenza della testa
di San Bartolomeo

Cornice
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 1000-1500



90



91

91
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Santa Teresa d'Avila
Olio su tela, cm. 74 x 56,5

M.O.



92

92
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

Vergine in preghiera
Olio su rame circolare, diametro cm. 6,5
Cornicetta in bronzo coeva

M.O.



93

93
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Madonna col Bambino
Olio su tela, cm. 29,5 x 22

Cornice
Cornice a quantiera in legno e stucchi dorati
con decori vegetali, della fine del XIX secolo

M.O.



94

94
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

L'educazione della Vergine
con lo Spirito Santo
Olio su tela, cm. 106 x 76

Cornice
Cornice in legno dorato con intagli a foglie,
del XX secolo

M.O.



95

95
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Mater dolorosa
Olio su tela ovale, cm. 73 x 57

Cornice
Cornice a quantiera in legno dorato,
con cantonali incisi a foglie, del XIX secolo

M.O.



96

96
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Madonna col Bambino
Olio su tela, cm. 87 x 55

Cornice
Cornice a quantiera in legno dorato,
del periodo Impero

M.O.



97

97
PITTORE FRANCESE,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

Compianto sotto la Croce
Olio su tela, cm. 30 x 19
In cornice

M.O.



98

98
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

La Madonna del cardellino, da Raffaello
Olio su tela, cm. 64,5 x 49

Cornice
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

M.O.



99

99
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Ritratto di Monsignor Francesco Andrea
Corea
Olio su tela, cm. 98,5 x 74
Iscrizione in basso su cartiglio

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Alcuni punti di restauri
integrativi ossidati sparsi. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

M.O.



100

100
IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

Madonna col Bambino
Olio su metallo, cm. 25 x 16
Cornice dorata
Sobolliture

M.O.

101
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

Immacolata concezione
Olio su tela, cm. 45 x 34

Cornice
Cornice in legno dorato, del XIX secolo

M.O.

102
ANNIBALE CARRACCI, scuola di
(Bologna 1560 - Roma 1609)

San Sebastiano trafitto dalle frecce
Olio su tela, cm. 122 x 109

Il dipinto, attribuito ad Annibale Carracci
dallo studioso Renato Marmioli, rivela
marcate tangenze venete vicine alla bellissima
versione carraccesca di San Sebastiano,
già Sotheby's Londra, successivamente
in collezione privata. Benchè l'opera in
questione sia intrisa di pathos e di cromie
venete, evidenti soprattutto sulla fibra
dei capelli e nei contorni delle mani,
la figura comunque è priva di quella



102

volumetria tipicamente classicista che
contraddistinguono il linguaggio di Annibale
Carracci. Queste caratteristiche le troviamo
nella sua produzione sia antecedente
agli affreschi di Palazzo Farnese, sia nella
produzione postuma. Pertanto riteniamo
più consona una attribuzione alla scuola del
maestro bolognese

Condizioni del dipinto
Rintelo a tela di sacco settecentesco. Zone di
restauro in corrispondenza dei margini laterali
superiore ed inferiore. Punti di restauro sparsi
sul cielo e sugli incarnati del Santo

Cornice
Cornice in legno laccato, con bordi a
palmette e baccelli, del XVII secolo (difetti)

Il dipinto è accompagnato da perizia
di Renato Marmioli in data 1974, con
assegnazione del dipinto ad Annibale
Carracci

Il dipinto è anche corredato da indagini
scientifiche condotte dal prof. Alessandro
Strini in data 1974

M.O.



101



103

103
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Donna e bimbo
Frammento ad olio su tela, cm. 18 x 32
Applicato su tela libera

M.O.



104

104
PITTORE INIZI XX SECOLO

Eros
Olio su carta, cm. 14 x 13
Cornice dorata

M.O.



105

105
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Doppio ritratto di giovane che sorride
Olio su tela, cm. 41 x 52
Frammento di tela con iscrizione
'Parmigianino', al retro

Il dipinto in questione è una copia ottocentesca tratta da uno dei prototipi attribuiti alla scuola di Annibale Carracci

M.O.



106

106
GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI, ambito di (Firenze 1660 - 1731)

Cristo crocifisso con la Vergine, Maria Maddalena, e San Giovanni Evangelista
Olio su tela, cm. 11 x 66
Cartiglio con iscrizione: 'Fatto a Divotione di D. Nicola campes (?)', in basso nella composizione

€ 400-600



107

107
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

Paesaggio bucolico con pastori a riposo e mandrie
Olio su tela, cm. 31,5 x 41

M.O.



108

108
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

Paesaggio marino
Paesaggio fluviale con figura femminile
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 75 x 99
In cornice

M.O.



108



109

109
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

Riposo durante la fuga in Egitto
Olio su tela applicata su tavola, cm. 35,5 x 44
In cornice

€ 400-600



110

110

110
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

Annunciazione (?)
Coppia di dipinti ad olio su tavola, cm. 40 x 23

M.O.



111

111
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

Scena campestre tra le rovine
Olio su tela, cm. 47 x 35,5

Cornice
Cornice di stile S. Rosa in legno dorato, del XX secolo

M.O.



112

112
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

Figura di Santa
Olio su rame, cm. 39,5 x 28

M.O.



113

113
PITTORE ACCADEMICO DI MANIERA SEICENTESCA, XX SECOLO

Scena di genere nel borgo
Olio su tela, cm. 50 x 64

Cornice
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a motivi vegetali e rocailles, dell'inizio del XX secolo

M.O.



114

114
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di pittore
Olio su tela, cm. 38,5 x 27

M.O.

115
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII SECOLO

Paesaggio costiero con la chiamata di Pietro
Olio su tela, cm. 123 x 171

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Punti di restauro diffusi sulla zona centrale e a destra del cielo. Ulteriori restauri sulla roccia lato sinistro

Cornice
Cornice in legno laccato a finto lapislazzulo e oro, del XIX secolo

€ 1500-2500



115



116

116
ELISABETTA MARCHIONI
(Rovigo XVII - XVIII secolo)

Paesaggio con fiori entro cesta di vimini,
conca in rame e ghirlanda
Olio su tela, cm. 109 x 139

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Punti e zone di restauro
sparse sulla superficie

Cornice
Cornice S. Rosa, in legno dorato con bordi
a palmette e baccelli, del XVIII secolo
(supporto recente)

M.O.



117

117
PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO

Scena allegorica con presunto ritratto
di Alessandro Magnasco mentre dipinge
Olio su tela, cm. 79 x 118

Provenienza
Già collezione Conti Martinozzi
di Rocca Leonella, Fano
Nobile famiglia napoletana

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Alcuni punti ed una linea
di restauro nella parte alta. Notevoli accumuli
di grasso con verniciatura recente impropria

CORNICE
Cornice modanata in legno laccato
con bordo dorato, della fine del XVIII secolo
(piccole cadute di lacca)

M.O.



118

118
JAN MIEL, seguace di
(Beveren Vaas 1599 - Torino 1663)

Festa fuori dal borgo
Olio su tela, cm. 57,5 x 76

Condizioni del dipinto
In prima tela. Una piccola linea di restauro
verticale sopra l'ultimo personaggio
sulla destra, Due piccoli punti di restauro
a sinistra nel cielo. Il dipinto è in buono stato

Cornice
Cornice a sezione piatta in legno dorato,
del XVIII secolo (ridorature)

€ 2000-3000

119
PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

Ghirlanda di fiori
Olio su tavola, cm. 100 x 60

Condizioni del dipinto
Felature della tavola.
Alcune cadute di colore sparse

Cornice
Cornice in legno dorato e intagliato
a racemi e fiori, del XIX secolo

M.O.



119

120
POMPEO BATONI, bottega di
(Lucca 1708 - Roma 1787)

Ritratto di Giuseppe II d'Asburgo
ed il fratello Leopoldo
Olio su tela, cm. 174 x 124

Il doppio ritratto di Giuseppe II d'Asburgo
ed il fratello Leopoldo, realizzato da
Pompeo Batoni nel 1769, ubicato al
Kunsthistorisches Museum di Vienna,
ebbe un rilievo politico piuttosto importante
considerando le copie realizzate. Pertanto
ricordiamo quella ubicata a Torino alla
Galleria Sabauda di Giovanni Panealbo.
La copia presentata in catalogo, mostra
comunque una buona esecuzione
che induce ad una attribuzione alla bottega
di Pompeo Batoni

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Alcune zone di restauro
nella parte alta, una zona quasi ossidata
a sinistra del volto di Giuseppe d'Asburgo,
punti di restauro sui volti

Cornice
Cornice romana modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 4000-5000



120



121

121
CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
a sezione modanata.
Luce cm. 33 x 24.

M.O.



122

122
CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, scolpita a motivi
di volute vegetali.
Luce cm. 58 x 35.

M.O.



123

123
CORNICE IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
di stile seicentesco, a fondo crema e oro
con bordo modanato.
Luce cm. 56 x 40.

M.O.



124

124
PICCOLO TAVOLO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE, ELEMENTI ANTICHI
con piano mobile e cassetto sul fronte.
Gambe a rocchetti. Traverse dritte.
Misure cm. 66 x 70 x 51.
Perni lignei dei laterali del piano mancanti.

M.O.



125

125
INGINOCCHIATOIO IN LEGNO TINTO
A NOCE, STILE SEICENTESCO
con cassetto superiore e montante a cartiglio
scolpito a doppio ricciolo. Base con angoli
a linea spezzata e piede a mensola.
Misure cm. 94 x 84.

M.O.



126

126
GRANDE FREGIO IN LEGNO DORATO,
PERIODO BAROCCO
interamente scolpito a grandi foglie d'acanto
ritorte, roccailles e ciuffo centrale con piccola
corona perlata.
Misure cm. 71 x 200.

M.O.



127

127
SEDILE DI CORO IN NOCE, VENETO
ELEMENTI DEL XVII SECOLO
con braccioli, montanti e gambe lobati
e sagomati. Seduta rettangolare.
Misure cm. 120 x 70 x 40.
Schienale del sedile di epoca posteriore
con rottura ad una lobatura superiore.

M.O.



128

128
COPPIA DI CANDELIERI LACCATI, MARCHE
XVIII SECOLO
a fondo verde, con fusti a rocchetti
e base circolare.
Misure cm. 60 x 16.
Cadute di lacca, difetti.

M.O.



129

129
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
con due braccia fogliate e finali a riccioli.
Misure cm. 48 x 42 x 25.

M.O.



130

130
LOTTO DI SEDILI IN CUIOIO,
XVIII - XIX SECOLO
incisi a vari motivi vegetali.
Misura massima, cm. 65 x 45.

M.O.



131

131
ACQUASANTIERA IN LEGNO DORATO
E LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo verdino, scolpita al fronte
a palmetta e foglie.
Misure cm. 19 x 48 x 20.

M.O.



132

132
INGINOCCHIATOIO IN NOCE, UMBRIA
XVII SECOLO
con fronte ad uno sportello con riserva
a rombo e laterali a profili di colonne.
Piano inferiore mobile, base a mensola.
Misure cm. 90 x 66 x 56.
Difetto allo sportello.

M.O.



133

133
SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO,
XVIII SECOLO
scolpita a volute vegetali, foglie e fiori
con piedi ferini.
Misure cm. 46 x 46.
Cadute di argentatura.

M.O.



134

134
RARO SET DI DODICI SEDIE NOBILIARI,
FINE XIX SECOLO
in noce, con schienali lobati, gambe
e traverse a rocchetti. Tappezzeria in velluto
rosa con stemma di Casata allo schienale,
trapuntato ad arazzo.
Misure cm. 108 x 52 x 48.

M.O.



135

135
SEDIE IN NOOCE, STILE RINASCIMENTO con schienali rettangolari, gambe dritte e traverse scolpite a motivi vegetali. Misure cm. 127 x 41 x 45.

M.O.



136

136
SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO, INIZI XIX SECOLO a sezione piatta, con fregio a ghirlanda cadente centrata da ovale a cammeo. Misure cm. 39 x 45. Rottura e difetti.

M.O.



137

137
PICCOLO TAVOLO A BANDELLE IN NOCE, XIX SECOLO di gusto seicentesco, con piano ovale a gambe ad asso di coppe. Piedi a barra dritta. Misure cm. 61 x 72 x 73.

M.O.



138

138
COPPIA DI SEDIE IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO a schienale merlato, con gambe anteriori sagomate a spalla larga. Tappezzeria in velluto a punto fiamma. Misure cm. 113 x 50 x 45.

M.O.



139

139
SEDIA IN NOCE, XX SECOLO di gusto seicentesco, con schienale merlato e gambe a rocchetti. Misure cm. 115 x 54 x 46.

M.O.



140

140
RARO STIPO IN NOCE, PROBABILMENTE UMBRIA XVII SECOLO con piano rettangolare e fronte ad abattant. Interno mosso a tre cassetti e vani a giorno. Lateralì del fronte con profili bugnati, fascia inferiore baccellata. Gambe piatte con lobature, base a mensola con fascia modanata. Misure cm. 120 x 152 x 45. Non si notano rifacimenti di picco.

M.O.



141

141
BASETTA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con bordi incisi a baccelli e palmette foglie scolpite ritorte applicate. Misure cm. 15 x 30 x 27. Una foglia mancante, mancanza ad una foglia, difetti.

M.O.



142

142
SEDIA INGINOCCHIATOIO IN NOCE, FINE XVIII SECOLO con schienale traforato a lira e gambe ad obelisco. Sedile reversibile ad inginocchiatoio. Misure cm. 88 x 47 x 40.

M.O.



143

143
MADIA IN LEGNO TENERO, XIX SECOLO con fronte a due finti sportelli. Piano superiore mobile. Misure cm. 66 x 101 x 53.

M.O.



144

144
RESTI DI SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con fregio superiore a ramages, centrato da cammeo in rilievo. Parte inferiore a pinnacolo a foglia. Specchio a mercurio. Misure cm. 100 x 40 x 15. Notevoli mancanze, restauro ad una ghirlanda, rottura allo specchio, un braccio mancante.

M.O.



145

145
COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE, FINE XIX SECOLO di stile Luigi XV, cesellati a motivi vegetali. Misure cm. 26 x 14.

M.O.



146

146
TRE COPPIE DI REGGITENDA, XVIII SECOLO in bronzo dorato e cesellato a foglie e campanule. Braccio a racemo curvato, montante ad erma con trionfo. Misure cm. 17 x 5 x 14,5.

M.O.

147
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE BOLOGNA XIX SECOLO con sagoma a scudo e fregio a motivi di foglie e riccioli sul cappello. Due boccagli in metallo brunito nel basso. Misure cm. 104 x 44 x 12. Restauro ad un fregio, difetti.

M.O.



147

148
ARMADIO IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO a due sportelli centrati da bugnature a tralci di vite entro riserve ovali. Cappello a doppia voluta cuspidata centrata da roccaille. Lateralì a colonne montanti staccate, con finali a parallelepipedo. Misure cm. 233 x 149 x 57. Buono stato di conservazione.

M.O.



148



149

149
SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a cornice modanata, con cappello a volta.
Misure cm. 42 x 25.
Cadute di doratura.

M.O.



150

150
COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, XX SECOLO
di gusto Luigi XV, con schienale in paglia di
Vienna. Braccioli e montanti sagomati
e nervati, gambe arcuate. Sedile in raso verde.
Misure cm. 93 x 60 x 53.
Difetti alla tappezzeria e al canneté.

M.O.



151

151
COMMODO IN NOCE E CARRUBBO,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con filettature in legno di bosso. Fronte a tre
cassetti, calandra lobata, gambe
leggermente arcuate.
Misure cm. 94 x 127 x 50.
Fodere posteriori recenti e non pertinenti.

M.O.



152

152
RIBALTA IN RADICA DI NOCE, XX SECOLO
di stile seicentesco, con interno a cassetti
e due sportelli. Fronte mosso a tre cassetti,
piedi a mensola.
Misure cm. 104 x 100 x 53.

M.O.



153

153
MODELLO DI SCRITTOIO IN LEGNO TINTO
A NOCE, FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, con fronte a tre cassetti
e gambe arcuate.
Misure cm. 58 x 68 x 36.

M.O.



154

154
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
di gusto settecentesco, con braccioli
sagomati, schienali rettangolari. Montanti
e gambe a rocchetti. Tappezzeria fiorata.
Misure cm. 118 x 70 x 58.

M.O.



155

155
PICCOLA COMMODO IN NOCE,
PROBABILMENTE GENOVA
ELEMENTI ANTICHI
con intarsi a riserve vegetali in legno
di bosso. Fronte concavo a due cassetti,
angoli a cilindro, gambe arcuate a spalla larga
con desinenze aquiline.
Misure cm. 84 x 98 x 54.
Mancanze di placcatura al fronte, fodere
posteriori del XIX secolo, difetti.

M.O.



156

156
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DORATO,
INIZIO XX SECOLO
con schienale capitonné, fronte del sedile
e gambe scolpite a motivi di gusto Luigi XV.
Misure cm. 93 x 52 x 41.

M.O.



157

157
COPPIA DI PICCOLE CONSOLES IN NOCE,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con piano in breccia rossa a bordo modanato.
Game anteriori con apici a volute arricciate
e piedi fogliati. Traverse sagomate.
Misure cm. 78 x 76 x 40.

M.O.



158

158
CANDELIERE DA TERRA IN METALLO
DORATO, XIX SECOLO
di stile settecentesco, con fusto ligneo.
Interamente sbalzato a foglie, baccelli
e motivi vegetali.
Misure cm. 170 x 28.

M.O.



159

159
POLTRONA IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
con schienale traforato a con cartella a lira.
Braccioli sagomati, gambe a spalla larga
con desinenze caprine.
Misure cm. 101 x 50 x 61.
Mancanza ad un piede.

M.O.



160

160
COPPIA DI TAVOLI SCRITTOIO IN NOCE,
MARCHE FINE XVIII SECOLO
da centro, con fronte ad un cassetto.
Gambe leggermente arcuate a spalla large.
Misure cm. 82 x 132 x 64.

M.O.

161
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
STILE GENOVESE, INIZI XX SECOLO
a doppio specchio con cornice intagliata
a motivi vegetali, fregio sul cappello
sculpto a timpano, foglie, roccailles,
fiori e volute. Piedi a cornucopie.
Misure cm. 192 x 107.
Cadute di doratura.

M.O.



161



162

162
BASSORILIEVO IN ROVERE, XIX SECOLO di gusto rinascimentale, con decoro a grottesche con cherubini a cavallo di animali fantastici.
Misure cm. 68 x 60.

M.O.



163

163
COPPIA DI FREGI LIGNEI, XIX SECOLO con bassorilievo a foglie e cavallucci marini di gusto rinascimentale.
Misure cm. 70 x 26,5.

M.O.



164

164
SALOTTO IN NOCE, LOMBARDIA O PIEMONTE FINE XVIII SECOLO con schienali a medaglione e braccioli sagomati a drappaggi e riccioli ai pomi. Gambe ad obelisco. Composto da divano e due poltrone.
Misure divano cm. 92 x 205 x 85.
Alcune gambe staccate, difetti e tarlature agli apici delle gambe.

M.O.



165

165
FREGIO IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO con elementi cesellati a foglie e riccioli.
Misure cm. 22 x 52.

M.O.



166

166
POLTRONCINA IN NOCE, FINE XIX SECOLO a pozzetto, scolpita a motivi neorinascimentali con pomi a teste di cani stilofori. Tappezzeria in pelle verde.
Misure cm. 80 x 61 x 48.

M.O.



167

167
ARAZZO A SUCCO D'ERBA, FINE XIX SECOLO raffigurante Madonna col Bambino e angeli trombettieri. In cornice dorata.
Misure cm. 125 x 175.

M.O.



168

168
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO con cornice intagliata a motivi di fiori e foglie entro cartigli.
Misure cm. 103 x 82.

M.O.



169

169
INCONSUETA CONSOLE, PROBABILMENTE MARCHE ELEMENTI DEL PERIODO BAROCCO con piano recente in cristallo e doppia gamba a due elementi in legno a lacca verde e oro, scolpite a timpani, foglie riccioli e teste grottesche.
Misure cm. 93 x 182 x 39.

M.O.



170

170
SPECCHIERINA IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO di gusto Luigi XIV, interamente cesellata a motivi vegetali. Piedi ferini.
Misure cm. 30 x 34.

M.O.



171

171
RARA COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE, MARCHE FINE XVIII SECOLO in legno a lacca verde con finiture in oro. Fregio a doppia voluta e roccaille sul cappello, racemi cadenti laterali. Specchi a mercurio.
Misure cm. 71 x 47.
Rottura ad un vetro.

M.O.



172

172
CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO DORATO, ROMA XVIII SECOLO con fusto a foglie e baccelli. Piede triangolare con piedi palmati.
Misure cm. 140 x 38.

M.O.



173

173
BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE FIRENZE XIX SECOLO con bordo interno a palmette e fregi scolpiti a foglie d'acanto ritorte. Cappello centrato da ciuffo di foglie legato.
Misure cm. 123 x 130.

€ 400-600

174
BELLA COMMODO, PROBABILMENTE BASILICATA XVIII SECOLO con intarsi e riserve in bois de rose, legno di bosso e legni di frutto. Piano superiore centrato da intarsio ad ancella danzante, con riserve a fiocchi e nastri. Fronte convesso centralmente a due cassetti con doppia riserva a nastri e fiocchi. Calandra a roccaille, gambe aquiline fogliate.
Misure cm. 96 x 150 x 64.

€ 800-1200



174 (piano)



174



175



176



177

175
PICCOLA COMMODE IN LEGNO DI PERO, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI con intarsi e filettature in legno di acero, legni di frutti e fondi in amaranto. Piano in marmo grigio antico, tre cassetti sul fronte, fianchi centrati da intarsio a ghirlanda. Gambe ad obelisco con scarpette in bronzo. Misure cm. 87 x 150 x 50. Piano superiore interamente rotto.

M.O.

176
COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, INIZI XIX SECOLO a schienali traforati a lira, braccioli nervati, gambe coniche con apici a rocchetti. Misure cm. 95 x 53 x 54.

M.O.

177
BELLA COPPIA DI BUFFET IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO di linea Luigi XVI, con piani in marmo bigio antico con ringhierina in ottone. Fronte a due cassetti e due sportelli laterali curvati. Gambe coniche rudentate. Finiture in ottone. Misure cm. 98 x 150 x 47.

M.O.



178



179



180



181

178
SCRIVANIA DA CENTRO IN NOCE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO con filettature in legno di bosso. Piano superiore scorrevole, fronte con tiretto centrale con pelle marrone e cinque cassetti sul fronte. Misure cm. 85 x 132 x 65.

M.O.

179
TAVOLO CIRCOLARE A TABOURET IN NOCE, FRANCIA INIZI XIX SECOLO con piano in breccia rossa e gialla. Fascia del piano a due cassetti e tiretto scorrevole, gambe coniche rudentate, finiture in metallo dorato. Misure cm. 75 x 90.

M.O.

180
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO a schienali rettangolari, centrati da stemma dorato. Fronte del sedile scolpito a foglia, gambe e traverse a rocchetti. Misure cm. 123 x 66 x 50.

M.O.

181
TAVOLO SCRITTOIO IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO a tre cassetti sul fronte e gambe ad obelisco. Maniglie in bronzo cesellato. Misure cm. 79 x 106 x 58.

€ 300-400



182



183



184



185

182
POLTRONCINA IN NOCE, FRANCIA FINE XVIII SECOLO con schienale a medaglione braccioli curvati e nervati, gambe coniche rudentate. Misure cm. 91 x 58 x 45.

M.O.

183
CAMINIERA CON DIPINTO, XIX SECOLO in legno a lacca verde e oro, con cappello centrato da dipinto a scena galante in paesaggio. Misure totali cm. 150 x 109. Dipinto cm. 36 x 59.

M.O.

184
SCRITTOIO IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI con alzata a due cassetti con vano, fronte ad un cassetto. Gambe ad obelisco. Misure cm. 90 x 104 x 56.

M.O.

185
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN BRONZO, XIX SECOLO confusto a rocchetti e piedi a volute con desinenze palmete. Misure cm. 36 x 12.

M.O.



186

186
DIVANETTO IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con schienale tripartito con cartelle a lira. Sedile in paglia, braccioli nervati, gambe a rocchetti. Misure cm. 90 x 146 x 50. Buono stato.

M.O.

187
RIBALTA A VETRINA IN PALISSANDRO, ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO in due corpi, interamente intarsiata in bosso e legni di frutto a scene galanti, fauni musicanti e ornati vegetali. Parte superiore a vetrina, parte inferiore con ribalta a rullo, tre cassetti e gambe arcuate. Misure cm. 210 x 86 x 57.

M.O.



187



188

188
TAVOLO DA CUCINA IN NOCE,
ELEMENTI DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
con piano rettangolare e fascia liscia
ad un cassetto. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 81 x 186 x 76.

M.O.



189

189
INCONSUETA COPPIA DI BASETTE
IN BRONZO DORATO, PERIODO LUIGI XVI
in due corpi, cesellate a foglie e motivi
vegetali. Piede ovale con bordo a palmette.
Misure cm. 20 x 23 x 12.
Difetti.

M.O.



190

190
FIORIERA IN BOIS DE ROSE, FRANCIA
INIZI XIX SECOLO
con vasca interna in latta a lacca verde.
Gambe arcuate, finiture in bronzo dorato.
Misure cm. 78 x 82 x 36.

M.O.

191

BEL TRUMEAU IN NOCE, PROBABILMENTE
INGHILTERRA FINE XVIII SECOLO
interamente intarsiato a motivi floreali
e vegetali, in acero, bois de rose e legni
di frutto. Parte superiore a due sportelli
con vetri e cappello a due grandi timpani
a volute arricciate. Parte inferiore a ribalta
con interno placcato in radica di noce
a cassetti, vani, sportello e cassetti segreti.
Tre cassetti sul fronte esterno, piedi
a mensola.

€ 800-1200



191

192

SPLENDIDO MONETIERE IN PALISSANDRO,
PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
con intarsi in legno di bosso a motivi vegetali
classici. Fronte di linea architettonica,
placcato in tartaruga e decorato da dipinti su
vetro di pittore napoletano del XVIII secolo.
I dipinti raffigurano in ordine: a sinistra il
'Ratto delle Sabine' e 'La Parca Cloto', al
centro nei peducci angeli e busti di divinità
mitologiche, la raffigurazione di 'Offerta
agli Dei' e 'Episodio di Atteone'. A destra
si ripete la scena del 'Ratto delle Sabine'
accompagnata dal 'Ratto di Ganimede' e
dipinti con amorini. Parte centrale del fronte
ad uno sportello nel basso con cappello
ad un cassetto e laterali a piccole colonne.
Superiormente troviamo un ulteriore cassetto
ad abside. Laterali del fronte con cassetti
celanti finto cassetto, sormontanti ulteriore
cassetto. Cassetti laterali in alto terrazzati.
Partiture del fronte a colonne classiche.
Finiture ed applicazioni in metallo e bronzo
dorato, cesellate a motivi vegetali e teste di
cherubini. Fascia di base modanata con piedi
a mensola.

Condizioni

Alcune fodere posteriori postume. Rottura dei
vetri con felatura in basso ai finti cassetti a
destra e sinistra. Placcatura in faggio postuma
e non pertinente alle cornici dei finti cassetti
laterali in basso a destra e sinistra.
Tre rotture con felature ai tre piccoli dipinti su
vetro raffiguranti bacco posti a sinistra dello
sportello centrale.
Fregio in bronzo mancante all'apice della
colonna montante esterna posta alla destra
dello sportello centrale.
Rottura ad un fregio in metallo dorato del
cassetto terrazzato in alto a destra.
Felature di spessore alle fiancate del mobile

Bibliografia
A. González-Palacios, Il Tempio del Gusto.
Le Arti Decorative in Italia fra Classicismi e
Barocco, Il, Roma e il Regno delle Due Sicilie,
Milano 1984,
G. Baffi, Il mobile napoletano nella storia e
nell'arredamento, dal 1700 al 1830, Portici
2011, p. 14

€ 7000-10000



192 (dettaglio)



192 (dettaglio)

192





193

193
PICCOLO ARAZZO SAVONNERIE,
FINE XIX SECOLO
con medaglione a rose e foglie, nel campo
centrale a fondo avana.
Misure cm. 106 x 86.

M.O.



194

194
TAPPETO CAUCASICO MOGAN,
INIZIO XX SECOLO
con triplo medaglione a rombo e motivi
secondari ad animali stilizzati e simbologie,
nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 166 x 110.

M.O.



195

195
RARO TAPPETO KUBA SEIKUR ANTICO,
INIZIO XX SECOLO
con piccolo medaglione ogivale e doppio
vaso con fiori e motivi secondari a foglie
di quercia, rosette e fiori, nel campo centrale
a fondo blu notte.
Misure cm. 172 x 148.
Rapè.

M.O.



196

196
TAPPETO MALAYER ANTICO,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a doppio herato con fiore,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 187 x 138.
Rapè, abraches.

M.O.



197

197
TAPPETO KAZAK, FINE XIX SECOLO
con medaglioni rettangolari con animali
stilizzati e artigli e motivi secondari
ad animali e simbologie, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 180 x 110,
Abraches rapè.

M.O.



198

198
TAPPETO KAZAK BORDIJALU,
FINE XIX SECOLO
a triplo medaglione romboidale con artigli
e motivi secondari a rettangoli, rombi
e simbologie, nel campo centrale a fondo
verde. Bordura a foglie di quercia.
Misure cm. 200 x 160.
Linea di abraches al bordo lungo,
buono stato.

€ 150-250



199

199
RARO TAPPETO FERAGHAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a doppio herato con fiore
in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 109 x 70.

M.O.



200

200
TAPPETO ANATOLICO GHIORDES,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a palmette in rosso e motivi
secondari a tralci con foglie ed herati,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 190 x 120.

M.O.



201

201
TAPPETO SHIRAZ, INIZIO XX SECOLO
con disegno a sequenza di rombi scalettati,
e motivi secondari ad herati e rosette,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 255 x 190.

M.O.



202

202
TAPPETO SHIRAZ QASHQA'I,
FINE XIX SECOLO
con disegno a sequenza di boteh diagonali
a colori alternati, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 295 x 150.
Notevoli restauri ad un angolo,
difetti ai bordi.

M.O.



203

203
TAPPETO KAZAK LORI-PAMPAK,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a stella e motivi secondari
a rosette e motivi simbolici, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 315 x 140.

M.O.



204

204
TAPPETO SHIRAZ QASHQA'I,
FINE XIX SECOLO
con medaglione a doppio artiglio e motivi
secondari a boteh stilizzati e rosette
in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 260 x 206.
Rapè.

M.O.



205

205
TAPPETO MASHED, METÀ XX SECOLO
con medaglione floreale e motivi secondari
a palmette, fiori ed herati, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 297 x 191.

M.O.



206

206
TAPPETO PERSIANO LILIAN, INIZI XX SECOLO
con grande medaglione in bianco e blu
con finali a palmette, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 300 x 250.

M.O.



207

207
TAPPETO ANATOLICO CIANAKKALE,
INIZI XX SECOLO
con medaglione scalettato in bianco,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 164 x 105.

M.O.



208

208
TAPPETO MASHED, PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi secondari
a tralci con palmette e fiori nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 300 x 196.

M.O.



209

209
GALLERIA KHILA, INIZI XX SECOLO
con disegno a piccoli boteh in sequenza,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 335 x 95.
Rapè.

M.O.



210

210
TAPPETO CURDO DI VILLAGGIO,
METÀ XX SECOLO
con medaglione a rombi e motivi secondari a
tralci con fiori, nel campo centrale
a fondo bianco.
Misure cm. 142 x 85.

M.O.



211

211
RARA GALLERIA BAKTHIARI,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a boteh stilizzati in sequenza,
nel campo centrale a fondo bianco.
Bordura a foglie di quercia su fondo azzurro.
Misure cm. 286 x 78.

M.O.

212
RARO TAPPETO TABRIZ,
FINE XIX SECOLO
con medaglione con disegno
a girali di herati e motivi secondari
a tralci con fiori e palmette,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 410 x 310.
Rapè, leggere abraches,
cambi di lana.

€ 700-900



212



213

213
RARO TAPPETO SARUK AMERICANO,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione a palmette e motivi
secondari ad intrecci di tralci
con palmette e herati, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 418 x 278.
Numerose abraches.

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

POMPEO BATONI, bottega di	120
ANNIBALE CARRACCI, scuola di	102
JACOPO ALESSANDRO CALVI detto IL SORDINO	90
IGNOTO PITTORE, XVIII SECOLO	109
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO	110
IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO	100
INCISORE XIX SECOLO	73
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO	67, 72, 114
INCISORE XVII SECOLO XVII SECOLO	70
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	68, 91
ELISABETTA MARCHIONI	116
JAN MIEL, seguace di	118
ALESSANDRO MOSCHETTI	66
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	112
PITTORE ACCADEMICO DI MANIERA SEICENTESCA, XX SEC	113
PITTORE DI MANIERA RINASCIMENTALE	71
PITTORE BALCANICO, XIX SECOLO	86
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	97
PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO	117
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO	88
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO	89
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	87

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	92
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	95, 96, 98, 99
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	94
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	74, 103, 105
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	93
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	101
PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO	115
PITTORE OLANDESE FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO	111
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO	107
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	109
PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO	119
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	78
PITTORE RUSSO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	81
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO	75, 77, 83
PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO	76
PITTORE SPAGNOLO, XVII SECOLO	85
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	108
GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI, ambito di	106
SCUOLA RUSSA, XX SECOLO	79
SCUOLA RUSSA SETTENTRIONALE, INIZI XIX SECOLO	82

SECONDA TORNATA

Mercoledì 19 gennaio, ore 15.00
Mobili e dipinti del XIX secolo
dal n. 214 al n. 450



214

214
GRAZIOSO MODELLO DI COLONNA ROMANA, XIX SECOLO in marmo portasanta scolpito a tortiglione. Capitello e piede in marmo bianco, base in porfido, granito e fior di pesco. Misure cm. 47 x 9 x 9.

€ 700-1000



215

215
BUSTO IN ALABASTRO, FINE XIX SECOLO in alabastro scolpito raffigurante La Venere. Basetta in marmo nero. Misure cm. 27 x 21 x 12.

M.O.



216

216
DUE ALTORILIEVI IN SPUMA, INIZI XX SECOLO raffiguranti figura di Santo e Bambino nella culla. Misure cm. 9,5 x 8 e 7 x 5 x 7. Sbeccature.

M.O.



217

217
CANDELABRO IN BRONZO BRUNITO, XIX SECOLO a cinque braccia a rames, con fusto a bulbo e piede anch'esso a rames. Misure cm. 54 x 31 x 15.

M.O.



218

218
DUE LUCERNE IN METALLO, XIX SECOLO di cui una ad olio. Misura massima cm. 40 x 20 x 10.

M.O.



219

219
SERRATURA IN FERRO, FINE XIX SECOLO con finiture in ottone. Misure cm. 10 x 16 x 6.

M.O.



220

220
COPPIA DI ALARI IN BRONZO, NAPOLEONE III con fusto a balaustro traforato a motivi vegetali e piede a volute arricciate. Misure cm. 41 x 20 x 8.

M.O.



221

221
COPPIA DI APPLIQUES IN FERRO BATTUTO, FINE XIX SECOLO sagomate a rames fiorite e fogliate. Tre braccia nel basso. Misure cm. 66 x 43 x 20.

M.O.



222

222
SCULTURA DEL CENTAURO CHIRONE IN BRONZO, XIX SECOLO a patina verde. Basetta rettangolare in travertino. Misure cm. 52 x 32 x 16.

M.O.

223
SCULTURA DI TESCHIO, XIX SECOLO in marmo rosso antico. Misure cm. 27 x 20 x 33.

€ 1000-1500



223



224

224
GRANDE POTICHE IN TERRACOTTA,
ITALIA MERIDIONALE FINE XIX SECOLO
con coperchio traforato e corpo decorato
in altorlievo a drappaggi vegetali.
Misure cm. 57 x 40.
Restauro datato al corpo
con grappe d'epoca.

M.O.



225

225
DUE STAMPI DA DOLCE IN TERRACOTTA,
XIX SECOLO
a smalto marrone a sagoma tortile.
Misura massima cm. 12 x 28.

M.O.



226

226
CONTENITORE IN CERAMICA, GROTTAGLIE
XIX SECOLO
a smalto crema con manici a nastro.
Misure cm. 18 x 22 x 15.
Cadute di smalto.

M.O.



227

227
VERSATOIO IN CERAMICA, SEMINARA
FINE XIX SECOLO
a smalto giallo e verde.
Misure cm. 36 x 13.
Restauro.

M.O.



228

228
COPPIA DI CONTENITORI PER ALIMENTI
IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
con coperchio con cilindro, a smalto crema.
Misure cm. 20 x 14.

M.O.



229

229
BROCCA IN CERAMICA, SEMINARA
FINE XIX SECOLO
a smalto verde, blu e giallo, con manici
a nastro.
Misure cm. 37 x 22.

M.O.



230

230
DUE BROCCHE IN TERRACOTTA, PUGLIE
XIX SECOLO
a smalto parziale giallo, marrone e verde.
Misure cm. 18 x 15.

M.O.



231

231
ANFORA IN CERAMICA, SEMINARA
XIX SECOLO
a smalto verde, giallo e blu,
con anse a nastro.
Misure cm. 38 x 26.

M.O.



232

232
COPPIA DI BROCCHE IN TERRACOTTA,
ITALIA MERIDIONALE INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco parziale, con prese
a nastro laterali.
Misure cm. 30 x 26 x 23.
Mancanza alla bocca di una brocca,
sbeccature.

M.O.



233

233
CAPASA IN TERRACOTTA, PUGLIE
FINE XIX SECOLO
a smalto verde parziale alla spalla.
Manici a nastro.
Misure cm. 22 x 24 x 18.

M.O.



234

234
ORCIO IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
a smalto marrone parziale con anse a nastro.
Misure cm. 65 x 30.

M.O.



235

235
COPPIA DI BOTTICELLE IN CERAMICA,
SEMINARA XIX SECOLO
a smalto crema, blu e verde. Anse a nastro.
Misure cm. 24 x 20 x 14.

M.O.



236

236
FONTANILE PENSILE IN CERAMICA,
XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a fiori.
Misure cm. 63 x 30 x 20.

M.O.



237

237
FIASCA A CIAMBELLA IN TERRACOTTA,
SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e giallo, con decoro
a tralci di girasoli.
Misure cm. 68 x 37 x 19.

M.O.



238

238
PICCOLA FIASCA A CIAMBELLA
IN TERRACOTTA, SEMINARA
INIZIO XX SECOLO
a smalto verde e ocra, con decoro a foglie.
Misure cm. 23 x 16 x 7.

M.O.



239

239
FIASCA A CIAMBELLA IN TERRACOTTA,
SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e ocra, con decoro
a fiori e foglie.
Misure cm. 47 x 25 x 14,5.

M.O.



240

240
A. MERENTE
(Napoli XIX - XX secolo)

Maternità
Scultura in bronzo brunito, cm. 47 x 33 x 27
Firma incisa al retro
Base a plinto in travertino

M.O.



241

241
GRANDE ZUPPIERA IN RAME, XIX SECOLO
a corpo circolare con anse cesellate a foglie.
Misure cm. 49 x 36 x 24.
Difetto al bordo della spalla.

M.O.



242

242
LUME IN CERAMICA, PROBABILMENTE
FRANCIA FINE XIX SECOLO
in policromia, con decoro a rilievo
a paesaggio con putti.
Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 45 x 22 x 16.

M.O.



243

243
VASSOIO IN METALLO, FRANCIA XIX SECOLO
a lacca ocra, con decori a riserve circolari
a vedute alpine francesi.
Misure cm. 68 x 53.
Notevoli mancanze alla lacca, difetti.

M.O.



244

244
SCULTORE FINE XIX SECOLO

Putto disteso
Scultura in bronzo a patina brunita,
cm. 10 x 20 x 12
Iscrizione 'Della Robbia', incisa sulla base

M.O.



245

245
OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO,
XIX SECOLO
a patina brunita e dorata, con figura
di armigero e allegoria militare superiore.
Quadrante a smalto bianco, fronte
con inserti in alabastro.
Misure cm. 50 x 52 x 18.

M.O.



246

246
COPPIA DI LUMI IN CERAMICA
E METALLO DORATO, FINE XIX SECOLO
con corpo circolare decorato a fiori.
Base in metallo a petali.
Misure cm. 31 x 18 x 18.
Notevole mancanza ad un lume,
restauri, felature.

M.O.



247

247
OROLOGIO DA TAVOLO
IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
con parte superiore a cavallo al giogo
con carretto. Base a plinto decorata
a motivi vegetali. Quadrante a smalto bianco.
Misure cm. 45 x 50 x 26.
Mancanze, difetti e rotture.

M.O.



248

248
CANNOCCHIALE IN PORCELLANA,
FINE XIX SECOLO
con fusto in metallo dorato e binocoli
in porcellana decorata a riserve con fiori.
Misure cm. 9 x 11 x 5.
Una finitura in osso mancante.

M.O.



249

249
VASSOIO IN METALLO LACCATO,
INIZI XX SECOLO
a fondo nero con decoro a fiori in policromia.
Misure cm. 68 x 55.

M.O.



250

250
VITO PARDO
(Venezia 1872 - Roma o Milano 1936)
Busto di fanciulla con collana di perle
Scultura in bronzo argentato,
cm. 16 x 11 x 11,5
Firmata e situata Roma, al bordo destro
Basetta in marmo nero

M.O.



251

251
SCULTURA DI CONTADINA, INIZI XX SECOLO
in legno laccato in policromia. Base quadrata.
Misure cm. 30 x 10 x 8.

M.O.



252

252
OROLOGIO DA TAVOLO, PROBABILMENTE
FRANCIA INIZIO XX SECOLO
con cassa in ceramica a smalto blu e figura
di cherubino sul cappello.
Base con applicazioni in bronzo dorato
a motivi di foglie, racemi e riccioli.
Misure cm. 70 x 30 x 25.
Macchina non esaminata.

M.O.

253
PENDOLA DA TAVOLO IN CILIEGIO, VIENNA
INIZI XIX SECOLO
in due corpi, con sagoma a tempietto.
Parte superiore con quadrante e Aquila
sul cappello. Parte inferiore con colonnine
in alabastro e fondo specchiato.
Misure cm. 70 x 38 x 14.
Rottura allo specchio del fondo, difetti
e mancanze al quadrante, una colonna
in alabastro mancante, difetti.

M.O.



253



254

254
DUE CUSCINI CON TRAPUNTE,
FINE XIX SECOLO
in organza e seta con trapunte a fili d'oro
a spighe e motivi vegetali.
Misure cm. 44 x 32 e cm. 38 x 26.

M.O.



255

255
PICCOLO BUSTO DI MILTON,
INIZI XX SECOLO
in biscuit porcellanato. Basetta in legno
tornito. Completo di supporto
rivestito in velluto.
Misure cm. 16 x 14 x 8.

M.O.



256

256
COFANETTO IN LEGNO TINTO A MOGANO,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
con targa iscritta con dedica in lingua inglese.
Misure cm. 9 x 31 x 44,5.
Placchetta mancante sul coperchio.

M.O.



257

257
OROLOGIO DA TAVOLO A TEMPIO,
XIX SECOLO
in legno ebanizzato con intarsi vegetali
in legno di bosso, colonne a tortiglione,
finiture in metallo dorato. Completo
di pendolo in bronzo cesellato.
Misure cm. 49 x 25.
Lancette mancanti, macchina non esaminata.

M.O.



258

258
SCRITTOIO DA VIAGGIO, XIX SECOLO
in radica di noce, con filettature in ottone
e intarsi in madreperla. Interno in legno
ebanizzato con velluto blu.
Misure chiuso cm. 14 x 30 x 23.
Grande felatura al coperchio.

M.O.



259

259
PIATTINO IN VETRO SOFFIATO, VENEZIA
FINE XIX SECOLO
a fondo rosso, interamente dipinto a donna
in costume a Venezia, nel cavetto.
Bordo a ghirlande floreali e decori in oro.
Diametro cm. 19,5.

M.O.



260

260
TRE APPLIQUES IN METALLO DORATO,
FINE XIX SECOLO
a tre braccia mobili traforate
a motivi vegetali.
Misure cm. 18 x 36 x 32.

M.O.



261

261
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO,
XIX SECOLO
a patina brunita e dorata, con quattro braccia
a ramages di bel cesello.
Base con rampicanti, piedi a foglie.
Misure cm. 44 x 19.

M.O.



262

262
SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE INGHILTERRA XIX SECOLO
con elementi a smalto rosa e viola a motivi
vegetali. Composto da teiera, zuccheriera,
lattiera, vaschetta, piatto da biscotti
e sei tazze con cinque piattini.
Misure teiera, cm. 24 x 16 x 26.
Felature, sbecature e difetti.

M.O.



263

263
TAZZA E PIATTINO IN TERRAGLIA,
DAVEMPORT FINE XIX SECOLO
con decoro floreale su fondo violetto.
Marca sotto la base.
Misure tazzina cm. 7 x 10 x 12.
Rottura e mancanza al bordo del piattino.

M.O.



264

264
SCULTURA IN PORCELLANA, GINORI
INIZIO XX SECOLO
in policromia, raffigurante giovinetto con fiori
nella mano. Base a cavolfiore e finto marmo.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 30 x 12.

M.O.

265
BEL SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA,
BERLINO KPM FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia con decoro
a fiori 'a mazzetti'. Bordi a cestino, figure
di putti allegorici ai coperchi, manici
ad arbusti. Composto da undici fondine,
ventiquattro piatti piani, dodici piattini,
due insalatiere, due vaschette da frutta,
due piccole antipastiere ovali, tre grandi
fiamminghe, tre piatti da antipasti circolari
di diverse grandezze, due legumiere
con coperchio, una legumiera senza
coperchio, tre salsiere, una zuppiera, dieci
tazzine da caffè con piattini e otto tazze
da tè con piattini.
Totale 106 pezzi.
Marca in blu sotto la base.
Misure zuppiera cm. 33 x 40 x 25.
Mancanza ad un bordo di una fiamminga
e sbecatura ad un piatto tondo da portata.

M.O.



265



266

266
PIATTO IN TERRAGLIA, INGHILTERRA
XIX SECOLO
in policromia con decoro di gusto Imari.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 24.
Sbeccatura.

M.O.



267

267
VASCHETTA CON PIATTO IN CERAMICA,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con decoro a drappeggi e fiori in cobalto,
policromia e oro.
Misure vaschetta, cm. 9 x 14.

M.O.



268

268
COPPIA DI SCULTURE IN STUCCO,
PRIMA METÀ XX SECOLO
in policromia, raffiguranti portatrice
e portatore orientali.
h. cm. 52.
Cadute di colore.

M.O.



269

269
COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINI,
FINE XIX SECOLO
in porcellana, con decori in bianco
e blu a fiori.
Misure tazzine cm. 7,5 x 7.
Manici mancanti, felature, mancanze
ai bordi.

M.O.



270

270
PIATTO IN CERAMICA, PUGLIE
FINE XIX SECOLO
in policromia, con decoro a pesce nel cavetto.
Diametro cm. 38.

M.O.



271

271
FIGURA IN PORCELLANA, XIX SECOLO
in policromia raffigurante
allegoria dell'America.
Marcata 'MCD', sotto la base.
Misure cm. 25,5 x 12,5 x 12.

M.O.



272

272
SERVIZIO DI PIATTI COMPOSITO
IN TERRAGLIA, INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO
con decori di gusto Imari in policromia e oro.
Composto da sette fondine di vari servizi,
otto piatti piani, due piatti da portata
e due salsiere.
Misura massima piatti da portata,
cm. 41 x 33.
Felature e sbeccature.

M.O.



273

273
GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI
INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante coppia
di popolani a passeggio. Base ovale
a terrapieno con bordo traforato
e piedi dorati.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 24 x 14 x 10.

M.O.



274

274
COPPIA DI SPECCHIERINE IN CERAMICA,
INIZI XX SECOLO
di gusto settecentesco, a smalti policromi
con decori a motivi vegetali. Due braccia
in ferro dorato con fiori in porcellana
nel basso.
Misure cm. 45 x 35 x 12.

M.O.



275

275
COPPETTA IN PORCELLANA, PARIGI
XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro
a fiori. Corpo costolato.
Marca in blu con stella sotto la base.
Misure cm. 8 x 12.

M.O.



276

276
COPPIA DI VASCHE IN TERRAGLIA,
XX SECOLO
interamente a smalto bianco, con corpo
a ghirlande e manici a bastoncino.
Misure cm. 13 x 40 x 25.

M.O.



277

277
BELLA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con corpo a sfera. Decora ti in policromia
a fiori con finiture in viole e oro.
Misure cm. 30 x 18.

M.O.



278

278
PARTE DI SERVIZIO DI PIATTI,
PROBABILMENTE RUSSIA INIZI XX SECOLO
in porcellana a smalto bianco, con decori
floreali in policromia e oro. Composto da tre
fondine, sei piatti piani, otto piatti da biscotti,
undici piattini, una salsiera, una antipastiera
e un piatto da portata.
Totale 31 pezzi.
Numerazione in pasta sotto la base.
Diametro piatto da portata, cm. 36.

M.O.

279
GRANDE VASO IN PORCELLANA,
PERIODO LUIGI FILIPPO
decorato in policromia e oro su fondo
azzurro. Corpo centrato da riserve con nature
morte, manici decorati a volute e fiori.
Base e collo di medesimo decoro traforati.
Misure cm. 57 x 35 x 18.
Perno di congiunzione rotto, mancanze
al collo della base, difetti, sbeccature.

M.O.



279



280

280
PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA IN TERRAGLIA, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con decori a nastri e ghirlande fiorite, con bordi a scaglie di pesce. Composto da fruttiera, alzata e nove piatti. Marca incussa in pasta. Misure fruttiera, cm. 24 x 28 x 35.

M.O.



281

281
ZUPPIERA IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalto bianco con finiture in cobalto e oro. Presa superiore a pomo, sottolineata da foglie a rilievo. Misure cm. 35 x 38 x 25. Sbeccatura al coperchio.

M.O.



282

282
PICCOLA ZUPPIERA CON PIATTO E CREMIERA, XIX SECOLO in porcellana con bordi in oro. Misure zuppiera, cm. 16 x 18 x 15.

M.O.



283

283
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, DRESDA XX SECOLO con decori vegetali in rilievo in oro e lillà. Tazza carenata con interno dorato e manico a volute. Misure tazzina, cm. 10 x 10 x 7.

M.O.



284

284
PITTORE INIZI XX SECOLO

Odalisca
Olio su tavoletta, cm. 35 x 25
Siglato 'E.C.', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



285

285
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Pescatore
Olio su tela, cm. 36 x 25
Firmato 'Petrilli A.', a destra
Cornice dorata

M.O.



286

286
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

Ritratto di gentildonna
Olio su cartone ovale, cm. 50 x 40
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



287

287
GINO PAOLO GORI (?)
(Firenze 1911 - 1991)

Paesaggio con fattoria
Olio su tela, cm. 70 x 90
Firma in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



288

288
CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con incisioni a motivi vegetali ed angoli a linea spezzata. All'interno resti di oleografia. Luce cm. 48 x 63.

M.O.



289

289
HENRY JULIEN DETOUCHE
(Parigi 1854 - 1913)

Interno con donna con ventaglio
Acquerello, cm. 70 x 55
Firmato in basso a sinistra
Cornice laccata

M.O.



290

290
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Profilo di uomo col cappello
Olio su tela, cm. 34 x 28
Non firmato
In cornice

M.O.



291

291
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Napoli con la villa delle cannonate di Lord Napier
Tempera su carta, cm. 16 x 19
Sottotitolata
In cornice

M.O.

293

292



292
ALPHONSE CHARLES CHIGOT père
(Graçay 1824 - Valenciennes 1917)

Soldato su campo innevato
Olio su tavola, cm. 19 x 13
Firmato e datato 1898,
in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.

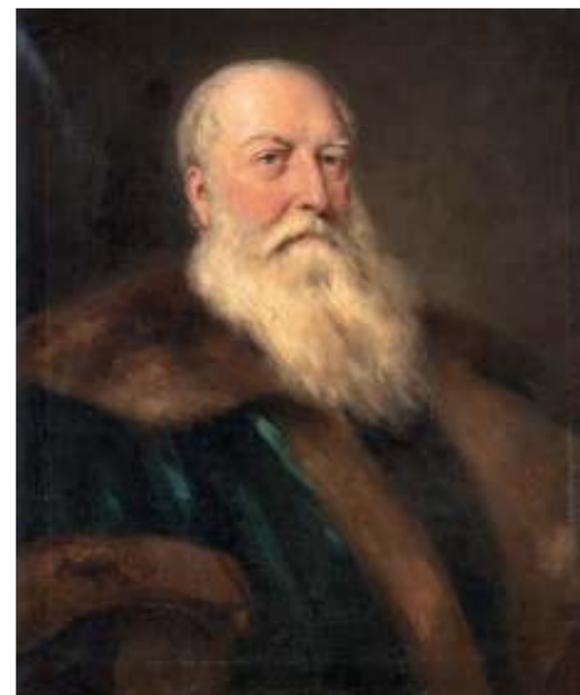
293
AUGUST WILHELM ROESLER
(Olmütz 1837 - ?)

Ritratto del duca di Sassonia
Olio su tela, cm. 71 x 58
Firmato in alto a sinistra
Cornice dorata

Provenienza
Henry's Auktionshaus, Mutterstadt
Collezione privata romana

Cornice
Cornice in legno dorato con bordo a nastrino, dell'inizio del XX secolo

M.O.





294

294
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Volto di fanciulla con perle
Olio su cartone telato, cm. 18 x 11
Non firmato
Iscrizioni al retro
Cornice dorata

M.O.



295

295
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Les Doucers de l'etè, da Boucher
Incisione a colori, cm. 48 x 32
Sottotitolata
In cornice

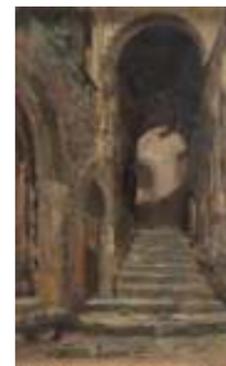
M.O.



296

296
COPPIA DI MINIATURE, INIZI XX SECOLO
raffiguranti ritratti di gentildonne.
Cornicette boulle con intarsi in metallo
su fondo in tartaruga.
Misure ingombro, cm. 15 x 13.
Mancanze e difetti.

M.O.



297

297
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Olevano Romano
Olio su tavola, cm. 24 x 14
Firmato 'Luigi Liurchini', dedicato e datato
'Olevano 1922', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



298

298
P. LOFFREDO
(XIX secolo)

Scena storica in paesaggio
Olio su tavoletta, cm. 11 x 22
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



299

299
P. LOFFREDO
(XIX secolo)

Veduta dell'isola di Creta presso Canea
con sbarco
Veduta dell'isola di Creta con figure
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 8,5 x 33 e cm. 6,5 x 31,5
Il primo, firmato in basso a sinistra
Il primo, titolato e datato 1898, al retro
Cornici dorate

M.O.



300

300
P. LOFFREDO
(XIX secolo)

Carnevale a Napoli
Dalla strada a Pompei
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 10,5 x 36 e cm. 10 x 30
Il primo, firmato in basso al centro
Titolati e datati 1899, al retro
Cornici dorate

M.O.



301

301
P. LOFFREDO
(XIX secolo)

Cuba nel 1898
Olio su tavoletta, cm. 12 x 37
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice dorata

M.O.



302

302
PITTORE XIX SECOLO

Ritratto di uomo
Pastello ovale, cm. 13 x 8
Cornice con fregi in metallo

M.O.



303

303
PITTORE XX SECOLO

Melograni
Olio su tavoletta, cm. 25 x 30

M.O.



304

304
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

Convegno in strada di spadaccini
Olio su cartone, cm. 17 x 13
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



305

305
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

Natura morta di altorilievo con putti,
vaso e ventaglio
Olio su tela, cm. 53 x 68
Non firmato

M.O.



306

306
PITTORE ITALIANO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

Scena di caccia, da affresco etrusco
Olio su tela, cm. 87 x 121
Non firmato

M.O.

307
EDOARDO GIOIA
(Roma 1862 - Londra 1937)

Ritratto dell'amico Ferrero
Olio su tela circolare, cm. 92
Firmato, dedicato e datato 'Roma 1917',
in basso a destra

Cornice
Cornice circolare in legno e stucchi dorati
con decori a tralci di alloro e perlatura,
degli inizi del XX secolo

€ 1000-1500



307



308

308
PITTORE INIZI XX SECOLO

Barca in rada
Olio su carta, cm. 28 x 28
Non firmato
In cornice

M.O.



309

309
PITTORE EUROPEO, XX SECOLO

Paesaggio fluviale orientale
Olio su faesite, cm. 35 x 60
In cornice

M.O.



310

310
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

Pescatori al largo
Olio su tavola, cm. 17 x 29
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.



311

311
PITTORE INIZI XX SECOLO

Paesaggio con alberi
Olio su tela applicata su faesite,
cm. 29 x 19,5
Cadute di colore, graffi

M.O.



312

312
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Paesaggio con castello, notturno
Olio su tela, cm. 94 x 76
Non firmato

M.O.



313

313
FELIX VAN ESPEN
(Herent 1817 - Leuven 1857)

Paesaggio fluviale
Studio di vegetazione boscosa
Due dipinti ad olio su carta, cm. 12,5 x 25,2
e cm. 14 x 12,7
Firmati in basso
Il primo, datato 'September 44',
in alto a destra
Fogli liberi

M.O.



313

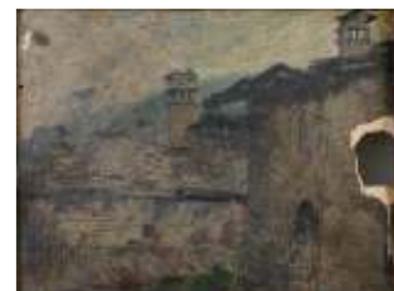


314

314
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Profilo di uomo con barba
Olio su tela, cm. 36,5 x 27
Firmato 'A. Milesi', in basso a destra
Tela libera
Cadute di colore

M.O.



315

315
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Castello
Resti di dipinto ad olio su cartone,
cm. 14 x 17
Notevole mancanza al lato destro

M.O.



316

316
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Paesaggi boschivi
Tre dipinti ad olio su tavoletta, cm. 17 x 26
Non firmati
In unica cornice

M.O.



317

317
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Vista dalla terrazza
Olio su cartone, cm. 13 x 21
In cornice

M.O.



318

318
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

Fanciulla nel serraglio
Olio su tavoletta, cm. 30 x 20
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



319

319
PITTORE XX SECOLO

Interno di stalla
Olio su tela, cm. 50 x 70

M.O.

320
PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

Paesaggio fluviale con mulino al tramonto
Acquerello su carta, cm. 29 x 38,5
Firmato 'B. Von Vans', in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



320

321
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

Paesaggio presso un mulino
con viandanti a riposo
Olio su cartone, cm. 36 x 51
Non firmato

M.O.



321



322

322
PITTORE XX SECOLO

Villaggio arabo
Acquerello, cm. 33 x 24
In cornice

M.O.



323

323
PITTORE XX SECOLO

Interno di basilica gotica con monache
Tecnica mista su carta, cm. 55 x 75
Non firmato
Schizzo al retro
In cornice

M.O.



324

324
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Resurrezione con soldati
Matita e acquerello su carta azzurra,
cm. 25 x 17
Timbri in basso a sinistra
Foglio libero

M.O.



325

325
RIPRODUZIONE SU PORCELLANA,
INIZIO XX SECOLO

raffigurante donna in preghiera.
Marca 'Augustus Rex', al retro.
Misure cm. 21 x 12.
In cornice

M.O.



326

326
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Ratto delle Sabine
Matita su carta, cm. 20 x 12
Firmata 'Pinelli', in basso a destra
In cornice

M.O.



327

327
RAOUL VERNEUIL (?)
(Francia 1837 - 1908)

Strenua difesa
Difesa in trincea
Coppia di dipinti ad olio su tavola,
cm. 33 x 23
Il primo firmato in basso a destra
Cornici in legno e stucchi dorati

M.O.



327



328

328
RIPRODUZIONE DI DIPINTO, XX SECOLO
ripassata ad olio, raffigurante faraglioni
a Capri
Misure cm. 20 x 30.
Cornice dorata.

M.O.



329

329
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Profilo di fanciulla
Olio su tela, cm. 33 x 21
Firmato 'S. Seimpere', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



330

330
ORTENSIO GIONFRA
(Vignarello 1918 - 2012)

Paesaggio con cascata, anni '60
Olio su tavola, cm. 50 x 40
Firma in basso a sinistra

M.O.



331

331
RIPRODUZIONE DI DIPINTO, INIZI XX SECOLO
raffigurante scena con pescatori.
Misure cm. 13 x 18
Cornice dorata.

M.O.



332

332
CESARE TROPEA
(Napoli 1861 - post 1914)

Ritratto di donna
Olio su tavoletta, cm. 23 x 13
Difetti

M.O.



333

333
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

Terrazza in campagna
Olio su tela, cm. 26 x 29,5
Firmato e situato, in basso a destra
In cornice

M.O.

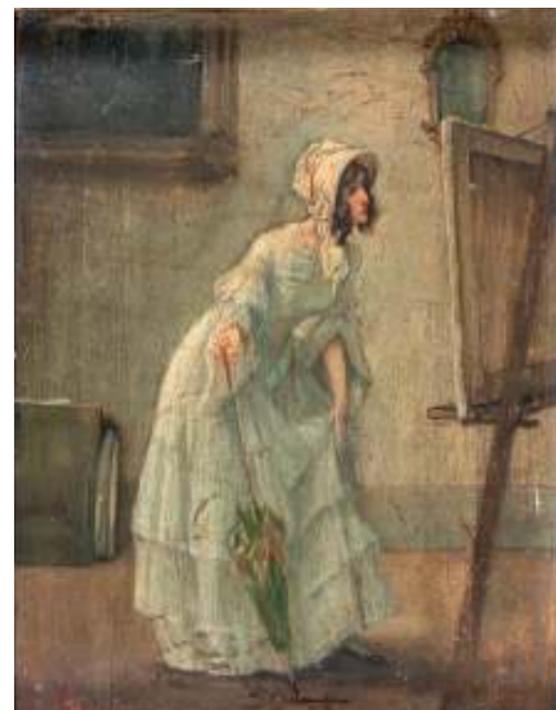


334

334
FRANS BACKVIS
(Bruxelles 1857 - 1926)

Paesaggio con armenti all'imbrunire
Olio su tela, cm. 65 x 90
Firma e data 1878, in basso a destra

M.O.



335

335
ALBERT BESNARD (?)
(Parigi 1849 - 1934)

Fanciulla in visita all'atelier
Olio su tavoletta, cm. 30 x 23
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



336

336
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Pescatori a Castellamare
Olio su tela, cm. 38 x 49
Cornice dorata

M.O.



337

337
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Spiaggia con barche di pescatori
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firmato 'De Curtis', in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



338

338
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

Veduta del golfo di Napoli
Gouache ovale, cm. 35,5 x 47
Cornice in radica (difetto)

M.O.



339

339
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Il Real Teatro di San Carlo
Gouache, cm. 23,2 x 27,8
Non firmata
Cornice in radica

M.O.



340

340
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Villa Reale
Gouache, cm. 16,5 x 22
Sottotitolata
Cornice in radica

M.O.



341

341
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

Terrazza a Capri
Olio su tela, cm. 38 x 48
Non firmato

M.O.



342

342
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Veduta del Vesuvio dal mare con pescatori
Veduta di Nisida da bagnoli con viandanti,
Miseno, Procida e Ischia sullo sfondo
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 50 x 75
Non firmati. Cornici dorate

M.O.



342



343

343
GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863 - 1941)

Cortile
Bozzetto a matita e pastello su carta,
cm. 38 x 48
Tracce di firma in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



344

344
GASTON BETHUNE
(Parigi 1857 - 1897)

Paesaggio
Olio su cartone, cm. 38 x 54
Firmato in basso a destra

M.O.



345

345
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Pastorella con ciuchino e cane presso
un ruscello
Olio su cartone, cm. 76 x 59
Non firmato
Iscrizione al retro
Cornice dorata

M.O.



346

346
AUGUSTO CARELLI
(Napoli 1871 - Roma 1940)

Platano in piazzetta
Olio su cartone, cm. 54 x 45
Firmato e datato 1929, in basso a destra

M.O.



347

347
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Notturno con veduta portuale,
falò e pescatori
Olio su tela, cm. 79 x 128
Non firmato

M.O.

348
ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1930)

Figura di donna, mezzobusto
Sanguigna su carta, cm. 35,5 x 26,3
Firmata in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400



348



349

349

PITTORE NORD EUROPEO, XIX SECOLO

Paesaggio con pastori e armenti
Paesaggio con ponticello
Paesaggio con veduta di castello
Tre dipinti ad olio su tela, cm. 26 x 32
In cornice

M.O.



349



349



350

350

SALVATORE TOPI
(Castagneto Carducci 1893 - Torre del Lago 1961)

Paesaggio collinare
Olio su tavoletta, cm. 32 x 45
Non firmato

M.O.



351

351

INCISORE XIX SECOLO

Donna in giardino
Stampa monocroma, cm. 21 x 16
In cornice

M.O.



352

352

PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

Natura morta di tavolo con libro
e vaso di fiori
Olio su tela, cm. 48 x 64
Firmato in basso a destra

M.O.



353

353

PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

Ponte Rotto, Roma
Tecnica mista su carta, cm. 13 x 35
In cornice

M.O.



354

354

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Ritratto di giornalista
Tecnica mista su carta, cm. 68 x 52
Non firmato

M.O.



355

355

EMILIA ZAMPETTI NAVA
(Roma 1883 - 1970)

Gallina
Olio su tavoletta, cm. 45 x 64
Firma in basso a sinistra
Firma al retro

M.O.



356

356

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Paesaggio con Basilica
Olio su cartone, cm. 14 x 19
Firmato 'Leggeri', in basso a destra
In cornice

M.O.



357

357

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Ritratto di donna
Miniatura ovale su avorio, cm. 12 x 10
Cornice ebanizzata

M.O.



358

358

CORNICETTA OVALE, XIX SECOLO
in legno dorato e modanato, con all'interno
riproduzione raffigurante fanciulla.
Luce cm. 35 x 27.

M.O.



359

359

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Notturmo con fattoria montana
Tecnica mista su carta, cm. 21 x 27
Cornice dorata

M.O.

360



360

TITO PELLICCIOTTI
(Barisciano 1872 - L'Aquila 1950)

Pellegrini
Olio su tavoletta, cm. 33 x 18
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

361

CARLO MONTESI
(Firenze 1920)

Dubbio amletico
Olio su tela, cm. 136 x 100
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

361





362

362
INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

San Marco a Venezia
Stampa con riserve floreali, cm. 43 x 58
Sottotitolata
In cornice

M.O.



363

363

363
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

Marina con vele
Sentiero boschivo con viandante
Coppia di acquerelli su carta, cm. 25 x 33
Non firmati

M.O.



364

364
FILIPPO PALIZZI
(Vasto 1818 - Napoli 1899)

Pastore di capre al pascolo
Incisione, cm. 17,5 x 24,5
Firmata e datata 1850, sulla lastra
In cornice

M.O.



365



365



366

365
SILVIO GIULIO ROTTA
(Venezia 1853 - 1913)

Studio di bambini
Studio di figure
Coppia di disegni a matita su carta gialla,
cm. 20 x 30 e cm. 30 x 20
Firmati in basso a destra. In cornice

M.O.

366
INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

Improvvisatori d'osteria
Incisione a delineato, cm. 10 x 11,5
Sottotitolata
In cornice

M.O.

367
PITTORE ROMANO, INIZIO XX SECOLO

Vedute di Roma
Due chine, cm. 16 x 20 e cm. 26 x 17
Una Firmata 'M. A. Cardoni',
in basso a destra
In cornice

M.O.



368



369



369

368
INCISORE INGLESE, XIX SECOLO

Fanciullo con coniglio
Stampa a colori, cm. 40 x 28
Firma 'T. Hamilton Crauford',
in basso a destra
Etichetta al retro. In cornice

M.O.

369
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Episodio della rivoluzione francese
Ritorno all'Isola d'Elba
Coppia di incisioni, cm. 82 x 108
Una sottotitolata

M.O.



370



370

370
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Le village abandonné
La tempête
Coppia di incisioni, cm. 58 x 74
Sottotitolate
Cornici dorate. Tarli e mancanze

M.O.



371



372

371
INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Baccanale del mese di ottobre, da Pinelli
Incisione, cm. 39 x 48
Sottotitolata
Cornice dorata

M.O.

372
INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

Combattimento di trasteverini e monticiani,
da Pinelli
Incisione, cm. 39 x 48
Sottotitolata
Cornice dorata

M.O.



373

373
JEAN-BAPTISTE A. LAFOSSE
(Parigi 1814 - 1879)

La lettura della mano
Piccolo Napoleone
La chiave
Pellegrini
Quattro stampe colorate, cm. 20 x 16,5
La prima firmata e datata 1841, in lastra,
in basso a sinistra

M.O.



374

374
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Contrabbandiere spagnolo
Tribunale dell'inquisizione
L'abate Bolton
Monaci spagnoli a Siviglia
Quattro incisioni, cm. 52 x 58
Sottotitolate
In cornice

M.O.



375

375

INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

La premier confidence du coeur
La chasse au papillons
Coppia di incisioni colorate, cm. 37 x 52
Sottotitolate
Difetti alla carta, gore

M.O.



375



376 (4 di 6)

376

INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

Topografia geometrica dell'Agro Pontino
Sei incisioni all'acquaforte, cm. 46 x 67
Misure dei fogli, cm. 70 x 95 ca.
Fogli liberi
Una incisione con rotture e mancanze

M.O.



377

377

RESTI DI CORNICETTA, FINE XIX SECOLO
in legno e stucchi dorati a fondo ebanizzato.
Luce cm. 14 x 10.
Cadute di stucco.

M.O.



378

378

CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI,
FINE XIX SECOLO
con decoro a ornati floreali.
Luce cm. 58 x 47.
Notevoli mancanze.

M.O.



379

379

CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI,
XIX SECOLO
con sezione interna sabbiata e bordi
a ghirlanda e perlature.
Luce cm. 84 x 51.

M.O.

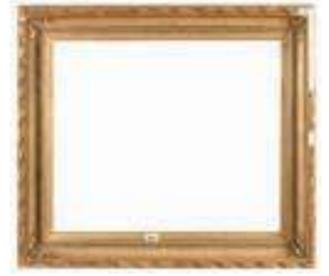


380

380

CORNICE IN LEGNO DORATO, NAPOLI
XIX SECOLO
scolpita a volute arricciate e foglie su fondo
a reticolo. Bordo interno a palmette.
Luce cm. 55 x 47.

M.O.



381

381

CORNICE A GUANTIERA, XIX SECOLO
in legno dorato, con sezione interna
rudentata e bordi a nastro arrotolato
e perlatura.
Luce cm. 70 x 59.
Mancanze.

M.O.



382

382

CORNICE IN LEGNO DORATO,
PERIODO IMPERO
a guantiera, con decori a palmette
e motivi vegetali, agli angoli ed ai quarti.
Luce cm. 62 x 51.

M.O.



383

383

CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
incisa a foglie ritorte. All'interno dipinto
raffigurante fiori.
Luce cm. 40 x 30.

M.O.



384

384

PICCOLO LAMPADARIO IN FERRO,
XIX SECOLO
laccato in policromia, a quattro braccia
a steli cadenti e decori a racemi e foglie.
Misure cm. 50 x 43.
Difetti, ruggine.

M.O.



385

385

CRENZA VETRINA IN MOGANO,
XIX SECOLO
con parte superiore a due sportelli
con colonne laterali. Parte inferiore
a due cassetti piccoli e due grandi, piedi
ad obelisco. Finiture in bronzo.
Misure cm. 160 x 70 x 40.

M.O.



386

386

TAVOLO IN NOCE E RADICA DI NOCE,
XIX SECOLO
con piano circolare con filettatura in legno
di bosso. Gamba a balaustro, poggiante
su tre piedi di sagoma delfinea,
con desinenze ferine.
Misure cm. 78 x 146.
Mancanze alla placcatura,
graffi al piano, difetti

M.O.



387

387

COPPIA DI POLTRONCINE IN SATIN,
INGHILTERRA XIX SECOLO
di gusto Sheraton, interamente dipinte
a motivi floreali, con schienali in paglia
di Vienna centrati da ovali dipinti a ritratti
nobiliari. Braccioli curvati, con montanti
a rocchetti, gambe ad obelisco.
Misure cm. 82 x 56 x 48.

M.O.



388

388

BUSTO DI BAMBINO, XIX SECOLO
in marmo bianco, con base mobile.
Misure totali, cm. 33 x 17 x 13.

M.O.



389

389

DUE CANDELIERI IN OTTONE, XIX SECOLO
con fusti torniti a rocchetti, base a cilindro
e piedi sagomati.
Misure cm. 56 x 17.

M.O.



390

390
PICCOLA SPECCHIERA OVALE, XIX SECOLO
in legno e stucchi dorati, con decori a fiori.
Misure cm. 37 x 30.

M.O.



391

391
DIVANETTO IN MOGANO, INGHILTERRA
XIX SECOLO
di stile Sheraton, con riserve e filettature
dipinte a ghirlande floreali e perlature.
Schienale traforato a reticoli, braccioli curvati,
gambe coniche con desinenze a sciabola.
Misure cm. 83 x 136 x 50.

M.O.



392

392
TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE,
XIX SECOLO
ad un cassetto e quattro gambe a sciabola
riunite da traverse a rochetti.
Misure cm. 52 x 62 x 37.

M.O.



393

393
BELLA COPPIA DI LUMI, XX SECOLO
di stile Impero, in marmo bianco e bronzo.
Fusto a colonna con racemi rampicanti,
capitello corinzi e base con bordo a palmette.
Misure cm. 68 x 17 x 17.

M.O.



394

394
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO
con gamba a balaustro poggiante su base
a tre piedi sagomati.
Misure cm. 83 x 72.

M.O.



395

395
POLTRONCINA IN NOCE, XIX SECOLO
con schienale e sedile canneté. Cappello
con leggero intaglio vegetale, fronte
del sedile anch'esso intagliato a fiori.
Gambe sagomate e nervate.
Misure cm. 94 x 66 x 46.

M.O.



396

396
SPECCHIERA IN LEGNO
LACCATO E DORATO, INIZI XIX SECOLO
con cornice a quantiera, fregio vegetale
sul cappello, piedi ferini.
Misure cm. 40 x 42.

M.O.



397

397
PICCOLA SPECCHIERA, INIZI XIX SECOLO
in legno argentato con cornice a quantiera.
Cappello con fregio a foglie, piedi ferini.
Misure cm. 37 x 38.

M.O.



398

398
CAMINIERA IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
a specchio rettangolare con laterali scolpiti
a doppio ippocampo. Fascia di base
a mensola.
Misure cm. 86 x 122.

M.O.



399

399
APPLIQUE IN BRONZO DORATO,
FINE XIX SECOLO
di linea Luigi XVI con fusto a faretra
con drappeggio e fiocco.
Due braccia a voluta.
Misure cm. 52 x 23 x 12.

M.O.



400

400
SEDIA A FALDINA IN NOCE, XIX SECOLO
con schienale curvato e gambe posteriori
a sciabola.
Misure cm. 80 x 48 x 40.

M.O.



401

401
TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO
TINTO A NOCE, XIX SECOLO
ad un cassetto sul fronte, gambe a cordone
e piedi sagomati.
Misure cm. 73 x 75 x 50.

M.O.



402

402
OROLOGIO A TORRE IN MOGANO,
INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO
con cassa del quadrante ad uno sportello
con vetro e colonnine laterali. Quadrante
in metallo laccato e dipinto a paesaggio
firmato 'Ward Helmsley'. Uno sportello
al corpo, piedi a mensola.
Misure cm. 216 x 54 x 25.

M.O.

403
COMMODO IN NOCE, NAPOLI,
PROBABILMENTE SMITH XIX SECOLO
con intarsi vegetali in bosso su fondi
in palissandro. Cassetto superiore mosso,
quattro cassetti nel basso. Piedi a cipolla.
Misure cm. 104 x 118 x 59.

M.O.



403



404

404
ANGOLIERA IN LEGNO TINTO A NOCE, INIZI XIX SECOLO a fronte scantonato, con sportello centrale a doppia bugnatura. Fregio superiore, piedi a cipolla.
Misure cm. 170 x 96 x 65.

M.O.



405

405
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, EMILIA PRIMA METÀ XIX SECOLO a fascia liscia con gamba a colonna rudentata. Base triangolare con piedi a sfera.
Misure cm. 77 x 100.

M.O.



406

406
PICCOLA SPECCHIERA IN NOCE, XIX SECOLO con bordo interno a bacchetta in legno ebanizzato. Specchio a mercurio.
Misure cm. 39 x 35.

M.O.



407

407
BELLA DORMEUSE IN NOCE, INGHILTERRA O FRANCIA XIX SECOLO con montanti scolpiti a foglie e rampicanti. Fascia del fronte con partiture a punte di diamante. Piedi conici rudentati.
Misure cm. 84 x 176 x 70.

M.O.



408

408
QUATTRO SEDIE IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO con schienali a cartella curvata e gambe anteriori a rocchetti.
Misure cm. 89 x 46 x 45.

M.O.



409

409
TAVOLINO A FAGIOLO, FRANCIA NAPOLEONE III impiallacciato a marqueteries in ebano viola e bois de rose. Due piani con bordi in ottone a ringhierina. Un cassetto, gambe piatte a lira.
Misure cm. 73 x 67 x 32.

M.O.



410

410
TAVOLINO BASSO, XIX SECOLO con piano ovale in marmo africano. Base in legno scolpito a motivi di gusto Luigi XV.
Misure cm. 63 x 83 x 60.

M.O.



411

411
VETRINA IN EBANO ED OLMO, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III con filettature in legno di satin. Due sportelli con vetri sul fronte, angoli con colonnine staccate e rudentate. Finiture in bronzo dorato di bel cesello.
Misure cm. 116 x 130 x 40.
Difetti.

M.O.



412

412
TAVOLO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO a piano circolare con meccanismo a bandiera. Gamba a balausto, tre piedi sagomati.
Misure cm. 72 x 101.

M.O.



413

413
SECRETAIRE A CILINDRO IN MOGANO, XIX SECOLO con alzata a giorno ad un ripiano, ribalta a rullo con interno a cassetti e piano scrittoio scorrevole. Due sportelli nel basso con montanti laterali scolpiti a grifoni, volute e foglie. Piedi a cipolla.
Misure 161 x 84 x 52.
Un pinnacolo superiore mancante, difetti.

M.O.



414

414
SCRIVANIA IN BETULLA, EUROPA SETTENTRIONALE XIX SECOLO con piano rivestito in pelle marrone. Fronte a due cassetti con calandra bombata. Gambe arcuate.
Misure cm. 75 x 101 x 50.

M.O.



415

415
TAVOLINO DA LAVORO, XIX SECOLO in noce ed ebano viola, con interno a cassetti. Gambe ad obelisco rudentato riunite da traverse.
Misure cm. 75 x 60 x 40.

M.O.



416

416
COPPIA DI CREDENZE LIBRERIE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO in due corpi con parte superiore a vetrina a due sportelli con angoli decorati da racemi con piccoli rocchetti. Parte inferiore con piani in marmo fior di pesco, a due sportelli con piedi a mensola.
Misure cm. 214 x 106 x 48.

M.O.

417
BELLA COMMODO IN RADICA DI NOCE, ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO con piano in pietra basaltica. Fronte a tre cassetti con laterali a colonnine ebanizzate con capitelli dorati. Piedi a parallelepipedo.
Misure cm. 95 x 125 x 60.

M.O.



417



418

418
ALTANA IN MOGANO, STILE IMPERO,
INIZIO XX SECOLO
con pianetto circolare in marmo verde.
Gambe ad erme con apici guarniti da teste
alate in bronzo dorato. Ripiano inferiore
anch'esso con marmo verde, pedi ferini
anch'essi in bronzo.
Misure cm. 122 x 41.

M.O.



419

419
PICCOLO DIVANO IN MOGANO,
PROBABILMENTE GENOVA XIX SECOLO
con schienale a doppio medaglione, centrato
da intaglio vegetale. Braccioli e montanti
nervati, gambe sagomate con rotelle.
Misure cm. 92 x 155 x 64.

M.O.



420

420
TAVOLO DA GIOCO IN PALISSANDRO,
XIX SECOLO
con piano a libretto a fronte mosso. Gamba
a colonnina, con piedi sagomati ed intagliati
a foglie e riccioli.
Misure chiuso cm. 75 x 95 x 70.

M.O.



421

421
SERVOMUTO IN MOGANO, XIX SECOLO
a due ripiani mossi, con montanti a balaustra
in legno ebanizzato. Quattro gambe arcuate
con rotelle. Manici in bronzo.
Misure cm. 87 x 95 x 60.

M.O.



422

422
COPPIA DI COMODINI AD ETAGERE,
XIX SECOLO
in ciliegio con intarsio a fiori in legni
di frutto. Pianetti mossi ad un cassetto,
gambe sagomate con due pianetti nel basso.
Misure cm. 74 x 55 x 40.
Difetti agli intarsi ed ai pianetti.

M.O.



423

423
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con cornice decorata a stucchi a motivi
vegetali. Fregio sul cappello scolpito
a stemma con volute, rames e foglie.
Misure cm. 127 x 74.

M.O.



424

424
PICCOLO TAVOLINO DA LAVORO,
INIZI XIX SECOLO
in legno tenero, con piano lobato,
gambe e traverse a rocchetti.
Misure cm. 62 x 75 x 42.

M.O.



425

425
COPPIA DI SEDIE IN FAGGIO,
FINE XIX SECOLO
con schienale con intaglio a trionfo
sul cappello. Montanti e gambe coniche.
Misure cm. 100 x 45 x 38.
Una gamba posteriore rotta e staccata.

M.O.



426

426
COMODINO IN MOGANO, GENOVA
XIX SECOLO
con pianetto in breccia rossa e fronte
convesso ad uno sportello ed un cassetto.
Laterali scolpiti a protomi femminili, piedi
a cipolla baccellati.
Misure cm. 88 x 60 x 40.

M.O.



427

427
SCRIVANIA DA CENTRO, XIX SECOLO
in legno tinto a mogano, con fronte
a sei cassetti e piedi a bulbo.
Misure cm. 90 x 128 x 67.
Graffi, difetti.

M.O.



428

428
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO TINTO
A MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
con schienali con cartella a lira scolpita
a foglie. Braccioli sagomati, gambe arcuate
con leggero intaglio vegetale.
Misure cm. 93 x 55 x 50.

M.O.



429

429
POLTRONA DA CAMINO IN MOGANO,
XIX SECOLO
con schienale a montanti rudentati
e fregio vegetali sul cappello.
Gambe anch'esse rudentate.
Misure cm. 102 x 60 x 72.

M.O.

430
SALOTTO IN LEGNO LACCATO,
STILE DIRETTORIO, FINE XIX SECOLO
a fondo acquamarina, con decori in oro
a motivi di perlature, ondine e foglie
di alloro. Schienali curvati, montanti e gambe
coniche. Composto da divano, due poltrone
e due sedie.
Misure divano, cm. 90 x 135 x 60.

M.O.



430



431

431
QUATTRO PICCOLE SEDIE IN NOCE,
XIX SECOLO
con schienali a medaglione, scolpiti
a drappeggio e fiori. Gambe arcuate,
con spalla anch'essa scolpita.
Bella tappezzeria in raso bianco.
Misure cm. 93 x 46 x 45.
Una gamba anteriore rotta.

M.O.



432

432
CAMINIERA IN MOGANO, FINE XIX SECOLO
con cornice nervata a cappello sagomato.
Specchio molato.
Misure cm. 160 x 103.

M.O.



433

433
COMÒ IN NOCE E RADICA DI NOCE,
XIX SECOLO
a quattro cassetti, con piedi a cipolla.
Misure cm. 100 x 125 x 52.

M.O.



434

434
COPPIA DI POLTRONE TAPPEZZATE,
FINE XIX SECOLO
con piedi in legno completi di rotelle.
Misure cm. 98 x 90 x 75.

M.O.



435

435
POLTRONA IN MOGANO, XIX SECOLO
con schienale architettonico e cappello
a volta intagliato a foglie. Braccioli sagomati
ed arricciati ai pomi, piedi conici con anelli.
Tappezzeria capitonnè, in velluto rosa.
Misure cm. 115 x 70 x 65.
Una gamba posteriore rotta.

M.O.



436

436
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO
EBANIZZATO, FINE XIX SECOLO
con specchio a mercurio.
Misure cm. 35 x 26.

M.O.



437

437
QUATTRO SEDIE IN MOGANO, INGHILTERRA
PERIODO EDOARDIANO
con schienali a cuore con intaglio a foglie.
Gambe anteriori coniche con rocchetti.
Misure cm. 88 x 46 x 46.

M.O.



438

438
COPPIA DI SEDIE IN MOGANO,
FINE XIX SECOLO
con schienale con cappello a timpano
centrato da fregio in metallo. Gambe arcuate
anch'esse con applicazioni in metallo.
Misure cm. 100 x 50 x 45.
Rotture e mancanze ad un cappello.

M.O.



439

439
CONSOLE IN NOCE E MOGANO,
XIX SECOLO
con piano mosso in marmo bigio venato.
Fronte con intaglio centrale a rames
vegetali, gambe arcuate, scolpite a foglie
e fiori. Piano di base concavo.
Misure cm. 95 x 152 x 65.

M.O.



440

440
COPPIA DI TESTATE DI LETTO IN FERRO
BATTUTO, FINE XIX SECOLO
con fondo a lacca verde. Traforate ad arcate
e volute, con tondo centrale dipinto.
Misure cm. 145 x 105.

M.O.



441

441
TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE IN FERRO
BATTUTO, FINE XIX SECOLO
con fondo a lacca verde, traforata a volute
e motivi vegetali. Pomi in ottone
Misure cm. 135 x 193.

M.O.



442

442
BELLA VETRINA IN MOGANO, FRANCIA
XIX SECOLO
di linea transizione, con applicazioni
in bronzo dorato e cesellato, a rames,
trionfi e fiocchetti. Fronte ad uno
sportello con vetro, sormontato
da placca con allegoria di putti.
Fianchi concavi, gambe leggermente
arcuate. Piano superiore in breccia rossa.
Misure cm. 159 x 91 x 40.

M.O.

443
BOOKCASE IN MOGANO, INGHILTERRA
XIX SECOLO
in due corpi, con parte superiore
a vetrina a due sportelli con finiture
a guglie. Parte inferiore con ribalta
celante piano scorrevole scrittoio
con cassetti e vani in piuma di mogano.
Due sportelli sul fronte, piedi a cipolla.
Misure cm. 221 x 130 x 65.

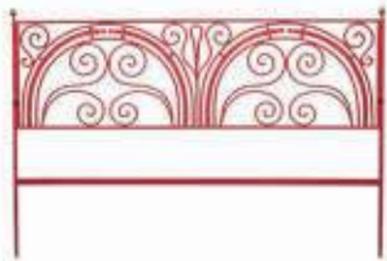
M.O.



443



444



444

444

TESTATA E FINALE DI LETTO MATRIMONIALE,
FINE XIX SECOLO
in ferro battuto con fondo a lacca rossa,
traforati a volute e motivi vegetali.
Pomi in ottone
Misure testata, cm. 144 x 190.

M.O.



445

445

TAPPETO DELLA PERSIA DEL NORD,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a piccoli vasi di fiori in sequenza,
nel campo centrale a fondo avana.
Bordura in blu.
Misure cm. 190 x 134. Abraches.

M.O.



446

446

TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a girali di herati, palmette e fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 207 x 138.
Abraches.

M.O.



447

447

TAPPETO ANATOLICO KIRKSHEIR,
FINE XIX SECOLO
con medaglione con boteh ed artigli,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 154 x 110.
Rapè.

M.O.



448

448

TAPPETO BIJAR, METÀ XX SECOLO
con grande medaglione con tralci con fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 330 x 225.

€ 200-300



449

449

TAPPETO VERAMIN, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci con rosette e palmette
in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 206 x 152.

M.O.



450

450

TAPPETO BAKTHIARI,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a mattonelle romboidali
con disegni a tralci con palmette e fiori,
nel campo multicolore.
Misure cm. 325 x 227.

€ 300-400

INDICE DEGLI ARTISTI

FRANS BACKVIS	334
ALBERT BESNARD (?)	335
GASTON BETHUNE	344
EZELINO BRIANTE	333
AUGUSTO CARELLI	346
GIUSEPPE CASCIARO	343
FELIX VAN ESPEN	313
HENRY JULIEN DETOUCHE	289
JEAN-BAPTISTE A. LAFOSSE	373
ANTONIO MANCINI	348
CARLO MONTESI	361
A. MERENTE	241
EMILA ZAMPETTI NAVA	355
TITO PELLICCIOTTI	360
FILIPPO PALIZZI	364
VITO PARDO	250
AUGUST WILHELM ROESLER	293
SILVIO GIULIO ROTTA	365

SALVATORE TOPI	350
CESARE TROPEA	332
EDOARDO GIOIA	307
ORTENSIO GIONFRA	330
GINO PAOLO GORI(?)	287
P. LOFFREDO	298, 299, 300, 301
ALPHONSE CHARLES CHIGOT père	292
RAOUL VERNEUIL (?)	327

TERZA TORNATA

Giovedì 20 gennaio, ore 15.00
Arte Moderna e Contemporanea
dal n. 451 al n. 713



451

451
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO,
ANNI '70
con cornice sabbiata a lacca nera.
Specchio a mercurio.
Misure cm. 62 x 47.

M.O.



452

452
ETAGERE PENSILE IN LEGNO
INTAGLIATO, LIBERTY
a due ripiani con trafori a greca.
Misure cm. 44 x 43 x 14.
Mancanza ad un piede.

M.O.



453

453
DUE TRESPOLI IN VIMINI, ANNI '70
di cui uno con fusto e pianetto
in legno di olmo.
Misure cm. 109 x 50 e cm. 108 x 40.

M.O.



454

454
COLONNINA IN MARMO, ANNI '50
in breccia verde ed onice fiorito.
Corpo con rudentatura, base quadrata.
h. cm. 129.

M.O.



455

455
CORNICE, INIZI XX SECOLO
in legno a lacca nera con decori vegetali.
Luce cm. 51 x 42.

M.O.



456

456
TESSUTO PIATTO, PERIODO DEL LIBERTY
con decori geometrici e certosini
di gusto arabeggiante.
Misure cm. 300 x 135.

M.O.



457

457
COFANETTO IN RAME, PERIODO DECÒ
a sagoma circolare con applicazioni
a tralci di vite in metallo dorato.
Grappolo d'uva sul coperchio.
Misure cm. 15 x 20.

M.O.



458

458
VASSOIO E ALZATA IN PELTRO,
PERIODO DEL LIBERTY
con decori in bassorilievo a motivi floreali.
Misure alzata, cm. 13 x 22.

M.O.



459

459
ALTARINO DEVOZIONALE, ANNI '40
in alabastro con figura della Vergine
in metallo argentato.
Misure cm. 15 x 8 x 7.
Adattato a lume.

M.O.



460

460
COPPIA DI LUMI 'FANTASMINI', ANNI 2000
in materiale sintetico ad imitazione
di carta accartocciata. Struttura in metallo,
base circolare in plexiglass.
Misure cm. 25 x 53 x 30.

M.O.



461

461
LUME 'FANTASMINO', ANNI '2000
in materiale sintetico ad imitazione
di carta accartocciata. Struttura in metallo.
Misure cm. 20 x 50 x 25.

M.O.



462

462
SCULTURA SATIRICA IN CERAMICA,
TURI ALBISOLA ANNI '60
in policromia, raffigurante un moschettiere.
Firma in nero al retro della base.
Misure cm. 42 x 26 x 16.
Difetti di cottura.

M.O.



463

463
SCULTURA IN PORCELLANA, ANNI '30
interamente a smalto bianco,
raffigurante un suonatore di fisarmonica.
Base ovale. Marca in blu al retro.
Misure cm. 25 x 23 x 10.
Rottura mal restaurata alla sommità
della seduta, felatura.

M.O.



464

464
SCULTURA DI UCCELLO, ROSENTHAL
ANNI '60
in porcellana a smalti policromia,
con base circolare. Marca sotto la base.
Misure cm. 47 x 31 x 33.
Mancanza al becco, frattura restaurata
sulle foglie dell'abse.

M.O.



465

465
BROCCA E VASO DA NOTTE,
PERIODO DELLA SECESSIONE 1915 ca.
in terraglia a smalto bianco
con decoro a fiori in piccoli medaglioni.
Marcato 'Boch La Louviere Belgium',
sotto la base.
Misure cm. 27 x 16 e cm. 13 x 20.

M.O.



466

466
COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA,
ASCOLI XX SECOLO
a smalto giallo e verde con decoro
a paesaggio con cervo.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 33.

M.O.



467

467
FIGURINA DI MASCHERA VENEZIANA,
ANNI '40
in ceramica a smalti policromi.
Marche di difficile lettura al retro.
h. cm. 20.

M.O.



468

468
GRUPPO IN CERAMICA, XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante famiglia
di cani. Marca sotto la base.
Misure cm. 12 x 20 x 17.
Rottura ad una zampa del fronte.

M.O.



469

469
PIATTO IN CERAMICA,
FIRMATO LORENZINI 1982
a smalti policromi, con decoro
con Pulcinella a cavallo.
Firma al bordo.
Diametro cm. 30,5.
Firma, titolo e data al retro.

M.O.



470

470
VASO IN CERAMICA,
SAN GIORGIO ALBISOLA, ANNI '70
a smalto azzurro e cobalto,
con decoro a foglie ed alberelli.
Decoratore Mario Rossello.
Marca sotto la base.
Misure cm. 27 x 20.

M.O.



471

471
ALZATA IN CERAMICA,
SAN GIORGIO ALBISOLA ANNI '80
con piatto decorato ad albero
e motivi vegetali.
Marca dentro la base.
Misure cm. 17 x 35.

M.O.



472

472
PIATTO IN CERAMICA, ANNI '70
in policromia con dipinto astratto.
Firma e data 1977, sotto la base.
Diametro cm. 36.

M.O.



473

473
PIATTO IN CERAMICA,
SAN GIORGIO ALBISOLA ANNI '60
con decoro a paesaggio, case
e volatili su fondo a smalto marrone.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 55.

M.O.



474

474
PIATTO IN CERAMICA,
FIRMATO SCROFANI, ANNI '80
a fondo crema, con decoro
ad animale mitologico.
Firma al bordo.
Diametro cm. 36.

M.O.



475

475
SCULTURA IN CERAMICA,
SAN GIORGIO ALBISOLA ANNI '40
in policromia, sagomata a figura
satirica di frate.
Marca dentro la base.
Misure cm. 32 x 14 x 20.

M.O.



476

476
VASO IN CERAMICA, G. POGGI
SAN GIORGIO ALBISOLA, ANNI '50
a decoro geometrico su fondo verde satinato.
Firma incussa sotto la base.
Misure cm. 28 x 19.

M.O.



477

477
PIATTO IN CERAMICA, C.A.S. VIETRI
INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco, verde e policromia,
con decoro a paesaggio con case.
Marca sotto la base,
Misure cm. 4 x 40 x 28.

M.O.



478

478
PIATTO IN CERAMICA, ANNI '70
a fiamminga con decoro a cacciagione
in rilievo in policromia su fondo verde.
Firmato 'Bianco' e datato 1975, sotto la base.
Misure cm. 54 x 34.

M.O.



479

479
VASO IN CERAMICA, ANNI '50
con lavorazione raku, ad imitazione della lava,
dipinto a figure con lance.
Misure cm. 43 x 23.

M.O.

480
CERAMISTA DEL NOVECENTO

Scena mitologica
Altorelievo in ceramica a smalto bianco,
cm. 38 x 43 x 14
Non firmato

Condizioni
Due piccole felature in alto, difetti di cottura

€ 150-200



480



481

481
CAVALLO IN CERAMICA, G. POGGI
SAN GIORGIO ALBISOLA ANNI '40
a smalto celeste a lustro.
Firma in nero dentro la base.
Misure cm. 23 x 22 x 9.

M.O.



482

482
CERAMISTA INIZI XX SECOLO

Spadaccino
Ceramica policroma, cm. 20 x 21 x 7

M.O.



483

483
ROSARIO IN CERAMICA, INIZI XX SECOLO
interamente a smalto verde,
con Croce pendente.
Lunghezza cm. 160 ca.

M.O.



484

484
VASO IN CERAMICA, DESIGN XX SECOLO
con corpo a finto marmo rosso venato
e finiture a smalto nero.

Misure cm. 55 x 29.
M.O.



485

485
CESTINO IN CERAMICA,
MANIFATTURA ROMANA ANNI '20
in policromia, con decoro a fiori
con bordo crespato. Manico a smalto nero.
Marca in nero, sotto la base.
Misure cm. 22 x 26 x 22.

M.O.



486

486
SANDRO SORAVIA
(Milano 1931)

Senza titolo
Tre piccole sculture in ceramica dipinta,
cm. 16 x 10, cm. 13 x 14 e cm. 7 x 17
Una firmata sotto la base

M.O.



487

487
SCULTORE SARDO, FINE XIX SECOLO

Maternità
Scultura in terracotta, cm. 17 x 10 x 7
Non firmata

M.O.



488

488
SPECCHIERA DA TAVOLO IN BRONZO,
PERIODO DEL LIBERTY
a patina brunita, con specchio circolare
con scultura di donna floreale.
Base a paesaggio con putto e tritone.
Misure cm. 46 x 39.

M.O.



489

489
ARTISTA DEL XX SECOLO

San Marco
Rilievo in metallo dorato, cm. 66 x 14 x 5

M.O.



490

490
RESTI DI SCULTURA IN STUCCO,
INIZI XX SECOLO
raffigurante sirenetta sullo scoglio.
Misure cm. 47 x 20 x 15.
Braccia mancanti, rottura alla vita, difetti.

M.O.



491

491
PIATTO MIRÒ IN PORCELLANA,
ANNO 2000
dipinto a decoro tipico.
Riproduzione autorizzata, produzione
spagnola 'Porvasal', marca sotto la base.
Diametro cm. 31.

M.O.



492

492
SEI TAZZE IN PORCELLANA, RICHARD GINORI
XX SECOLO
con piattini, a smalto verde
con finiture in oro. Marcate.
Misure tazze cm. 6 x 8,5 x 10.

M.O.



493

493
GIÒ POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930 - 2002)

Compasso
Multiplo in legno e metallo dorato, ex. 1/100
Misure chiuso cm. 51 x 5 x 3
Firma incisa sul supporto circolare

€ 200-300

494

GUIDO INFANTE
(Orria 1930)

Senza titolo, 1971
Ceramica a smalto grigio, cm. 30 x 33
Firma e data sotto la base

M.O.



494



495
ARTISTA XXI SECOLO

Testa
Scultura in vetro blu, cm. 29 x 16 x 20
Non firmata

M.O.



496
VASO IN VETRO, ANNI '40
a campana, con decoro inciso a motivi
vegetali. Finiture a smalto rosso e nero,
base incamiciata in argento.
Misure cm. 20 x 18.

M.O.



497
VASSOIO IN VETRO, ANNI '60
con piano specchiato a fondo marrone
e decoro inciso a paesaggio con palma.
Bordo in ottone a cordoncino.
Misure cm. 4 x 40.

M.O.



498
CENTRO TAVOLA, ANNI '70
in vetro a sagoma di conchiglia
a fondo rosso.
Misure cm. 4,5 x 26 x 24.

M.O.



499
SCULTURA DI GUFO, ANNI '70
in vetro sommerso a fondo a vana
con sommità in nero maculato.
Misure cm. 10 x 5.

M.O.



500
UCCELLO IN VETRO, MURANO ANNI '70
lavorato a mano, con inclusioni in argento
e bollicine. Becco applicato a caldo.
Misure cm. 15,5 x 20 x 8.

M.O.



501
VASO IN VETRO, ORREFORS
SVEZIA ANNI '80
a fondo trasparente, con corpo costolato
e bordo a fazzoletto.
Etichetta Orrefors.
Misure cm. 12,5 x 13.

M.O.



502
PRESSA CARTE IN VETRO, ANNI '50
a sagoma di gufo, con superficie marrone
con avventurina. Interno con fiore.
Misure cm. 12 x 9 x 9.

M.O.



503
CIOTOLA IN VETRO IRIDATO,
FLAVIO POLI PER SEGUSO ANNI '40
a fondo verdino, sagomata a petali.
Misure cm. 9 x 12 x 11.

M.O.



504
CENTRO IN CRISTALLO, ANNI '60
a fondo verde trasparente, tagliato
a motivi di felci.
Misure cm. 13 x 30.
Sbeccature al bordo.

M.O.



505
SOLFLEUR IN VETRO, MURANO ANNI '70
a corpo circolare con decori in pasta di vetro
a racemi in rilievo color verde. Tappo floreale.
Misure cm. 26 x 10 x 8.

M.O.



506
PRESS-PAPIER IN VETRO, ANNI '70
con inclusione a motivi vegetali
a racemi fioriti. Corpo sfaccettato.
Misure cm. 7 x 10.

M.O.



507
GRANDE CARAFFA IN VETRO,
PROBABILMENTE MURANO ANNI '60
a fondo violetto, con manico
a fondo nero trasparente.
Misure cm. 46 x 18 x 18.
Rottura e mancanza al manico.

M.O.



508
LAMPADA DA TAVOLO, ANNI '30
in vetro trasparente con corpo a torre
con rostri. Base quadrata anch'essa rostrata.
Misure cm. 40 x 14 x 14.

M.O.



509
APPLIQUE IN VETRO, MULLER FRÈRES
LUNEVILLE INIZIO XX SECOLO
a fondo sfumato nelle tonalità
del giallo e azzurro.
Forma incisa al bordo.
Misure cm. 15 x 41 x 25.

M.O.



510
VASCHETTA IN VETRO SOFFIATO,
PROBABILMENTE VENEZIA INIZIO XX SECOLO
con finiture in pasta di vetro
azzurro trasparente.
Misure cm. 10 x 13.

M.O.



511

511
CENTROTAVOLA IN VETRO, MURANO
INIZI XX SECOLO
a fondo rubino, con manico a cigno
in vetro trasparente.
Misure cm. 10 x 39 x 31.

M.O.



512

512
VASCHETTA IN VETRO SOFFIATO, ANNI '80
con supporto a spirale in metallo
a lacca nera.
Misure cm. 10 x 20.

M.O.



513

513
SOLFLEUR IN VETRO SOFFIATO, GERMANIA
ANNI '30
a fondo iridescente in viola e giallo sfumati.
Sagoma a di cono con bordo a merletto.
Supporto e piede in peltro.
Misure cm. 38 x 13.
Un piedino mancante.

M.O.



514

514
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO,
METALARTE ANNI '70
in metallo color argento, con corpo a griglia.
Modello Zen, design SYC Cevese.
Misure cm. 16,5 x 10.

€ 700-900



515

515
SCULTORE DEL NOVECENTO

Donna seduta
Bronzo a patina dorata, ex. 29/40
Misure cm. 17 x 8 x 9
Non firmata
Basetta in legno

M.O.



516

516
SCULTORE ANNI '80

Pera
Bronzo a patina dorata, cm. 13 x 9 x 6
Firma incisa sotto la base

M.O.



517

517
CALAMAIO IN BRONZO, 1900 ca.
a patina nera, con scultura crisoelefantina
di suonatrice tra le vaschette. Piatto ovale.
Misure cm. 15 x 34 x 23.

M.O.



518

518
SCULTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Cavallo al salto
Bronzo a patina brunita, cm. 30 x 12 x 44
Firma 'G. Liverzani', al fianco della base
Basetta in marmo rosso

M.O.



519

519
SCULTORE FRANCESE, PERIODO DECÒ

Cani alla punta
Scultura in bronzo a patina brunita,
cm. 33 x 20 x 57
Base in marmo nero con inserti
in marmo fior di pesco

€ 300-400



520

520
FERDINANDO DE LUCA
(Napoli XIX - XX secolo)

Achille e Pentisilea
Metallo a patina nera, cm. 44 x 17 x 20
Firma sulla base
Merca fonderia 'P. Uccello', sulla base

M.O.



521

521
SCULTORE DEL NOVECENTO

Torso di atleta
Scultura in bronzo, cm. 11,5 x 9 x 8,5
Base in marmo nero

€ 200-300



522

522
ARTISTA DEL NOVECENTO

Mamma e bimbo
Sbalzo in metallo argentato, cm. 14 x 20
Firma in basso a destra

M.O.



523

523
FERNANDO REGAZZO
(Aosta 1945)

Cavalli
Coppia di sculture in acciaio Inox,
cm. 27 x 30 x 35
Esemplare non dichiarato
Non firmati
Multipli realizzati per la Deltaiser
Basette in marmo bigio e granito rosso

€ 400-600

524
BRUNO ZACH
(Schitomir 1891 - Vienna 1935)

Ballerina
Bronzo a patina brunita, cm. 47 x 10 x 33
Firma incisa sul piede
Base conica in marmo africano e marmo nero
del Belgio

€ 500-700



524



525

525

GIULIO CINIGLIA
(Roma 1931 - Pietrasanta 2007)

Torso femminile
Scultura in marmo nero, cm. 24,5 x 13 x 16
Firma incisa dietro una gamba
Base in pietra

€ 400-500



526

526

RESTI DI SCULTURA DI TROMBETTISTA,
ANNI '50
in plastica laccata in policromia.
Misure cm. 106 x 32 x 43.
Base e un piede mancante,
cadute di vernice, difetti.

M.O.



527

527

CARLO QUATTRUCCI
(Roma 1932 - 1980)

Studio per la bandiera della Repubblica
Espagnola, 1978
Olio su tela, cm. 50 x 35
Firma e data in basso a destra
Titolo al retro

M.O.



528

528

GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901 - 1975)

Paesaggio, 1943
Olio su tela, cm. 22,5 x 27,5
Firma in basso a destra
Firma e data al retro
In cornice

€ 400-500



529

529

GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901 - 1975)

Paesaggio, anni '40
Olio su tela, cm. 32,5 x 42
Firma in basso a destra
In cornice

€ 350-450



530

530

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Bagnanti, 1945
Carboncino, pastelli e acquerello su carta,
cm. 23 x 33
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 200-300



531

531

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Ritratto di uomo
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firmato 'F. Tag.', situato Roma e datato 1970,
in basso a sinistra
In cornice

M.O.



532

532

PITTORE SPAGNOLO DEL NOVECENTO

Cristo benedicente
Olio materico su tela, cm. 93 x 62
Firma di difficile lettura in basso a sinistra
Cornice dorata ottocentesca

M.O.



533

533

INCISORE INIZI XX SECOLO

Caricature di ufficiali
Sei stampe colorate, cm. 15 x 11,5
Firmate e datate 1918, in basso a destra
Sottotitolate sul pass-partout
In cornice

M.O.



534

534

DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

Bambino di profilo, 1963
Stampa, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 49,5 34,5
Firma e data in basso a destra
In cornice

M.O.



535

535

LOTTO DI QUATTRO GRAFICHE
una incisione di Mino Maccari e tre litografie
a colori di Orfeo Tamburi, Sante Monachesi
e Renzo Vespignani
Ex. p.d.a., ex. 106/125, ex. p.d.a e ex. 55/150
Misure dei fogli cm. 50 x 35, cm. 50 x 40,
cm. 50 x 70 e cm. 50 x 70
Firme in basso a destra
In cornice

M.O.



536

536

PITTORE DEL NOVECENTO

Olio su tavoletta, cm. 29 x 24
In cornice

M.O.



537

537

GIOVANNI PARLATO
(Napoli 1957)

Ritratto di ragazza con abito rosso
Olio su compensato, cm. 40 x 60
Firma in basso a destra

Autentica dell'Artista con etichetta
e timbro, al retro

€ 150-200

538

ERNANI COSTANTINI
(Venezia 1922 - 2007)

Nudo, 1979
Olio su tela, cm. 30 x 25
Firma e data in basso a sinistra

M.O.



538



539

539
LUCA MORELLI
(Roma 1968)

Contrasti, 2000/01
Olio su tela, cm. 97 x 77
Firma, titolo e data al retro
Piccole cadute di colore in basso

M.O.



540

540
PITTORE DEL NOVECENTO

Profilo di donna
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 36 x 31
In cornice

M.O.



541

541
TERESA GALLETTI
(Roma 1934 - 2021)

Nei campi, 1992
Pastelli su carta, cm. 90 x 65
Firma e data in basso a sinistra
In cornice

M.O.



542

542
TERESA GALLETTI
(Roma 1934 - 2021)

Teatrino di marionette
Pastelli su carta, cm. 90 x 65
Firma in basso a sinistra
In cornice

M.O.



543

543
PITTRICE ITALIANA DEL NOVECENTO

Saltimbanco
Olio su tela, cm. 45 x 32
Iscrizione 'Emilia Tarquini' e titolo al retro
In cornice

M.O.



544

544
SALVINO GASPA
(XX secolo)

Ritratto rosso, 1990
Olio su tela, cm. 80,5 x 60
Firma in basso a destra
Firma, titolo e data al retro

M.O.

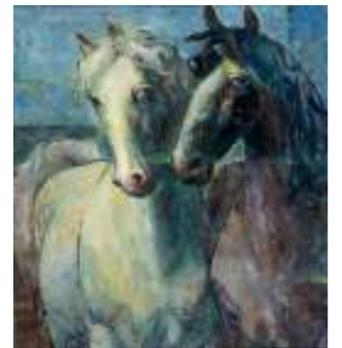


545

545
SALVINO GASPA
(XX secolo)

Resurrezione (da Giotto), 1998
Olio su cartone pressato, cm. 83 x 120
Firma in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro

M.O.



546

546
GABRIELE CENA
(Chivasso 1907 - Roma 1992)

Cavalli, 1937
Olio su cartone, cm. 50 x 45
Firma e data in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



547

547
PITTORE DEL NOVECENTO

Giocatori di Hockey, 1964
Tre dipinti ad olio su tavoletta, cm. 19 x 24
Firmati 'Luppi', in basso
In unica cornice

M.O.



548

548
MARIO MADIAI
(Siena 1944)

Natura morta di bottiglie
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



549

549
POMPEO FABRI
(Roma 1874 - 1959)

Casolare
Pastelli su carta, cm. 19 x 30
Non firmato

Autentica su foto di Maurizio Berri,
in data 19 aprile 2007

€ 100-150



550

550
POMPEO FABRI
(Roma 1874 - 1959)

Villa Umberto, 1922
Olio su cartoncino, cm. 14 x 22
Data e titolo in basso a sinistra
In cornice

Autentica su foto di Maurizio Berri,
in data 19 aprile 2007

M.O.



551

551
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

Ritratto d'uomo, 1958
China su carta, cm. 22,5 x 19
Firma in basso a destra
In cornice

Autentica su foto Archivi Guttuso,
in data 13 febbraio 2021

€ 500-700

552
ROMUALDO BATTISTA
FEDERICO LOCATELLI
(Bergamo 1905 - Manila 1943)

Bosco, 1939
Olio materico su tela, cm. 70 x 100
Firma e data in basso a destra

M.O.



552



553

553
LUIGI CAMASSA
(Latiano 1908 - 1996)

Pescatorelli, 1943
Olio su tavoletta, cm. 20 x 18
Firma e data, in basso a sinistra
Etichetta al retro
Cornice dorata

M.O.



554

554
PITTORE DEL NOVECENTO

Natura morta, 1955
China e acquerello su carta, cm. 34 x 34
Firma di difficile lettura e data,
in basso a destra
In cornice
Tracce di umidità e fioriture della carta.
Alcuni strappi

M.O.



555

555
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901 - Torino 1999)

Marina
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 35 x 50
Firma in basso a destra
In cornice

€ 300-400



556

556
PITTORE NORD EUROPEO DEL NOVECENTO

Aborigeni, 1956
Olio su tela, cm. 60 x 64
Firma 'Timmer', in basso a destra

M.O.



557

557
LILY GIUSTI
(XX secolo)

Vaso di Girasoli
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma in basso a sinistra

M.O.



558

558
LUIGI CALDANZANO
Genova (1921 - Ceriale 2008)

Portatore di Crocifisso, 1970
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma sul telaio al retro
Timbro Galleria La Fontanella Roma, al retro

Etichetta con n. 44, catalogo generale
del 1970, al retro

M.O.



559

559
MARIA LOJACONO
(Torino XX secolo)

Ramata
Olio su tela, cm. 25 x 20
Firma in basso a destra
Etichetta dell'artista al retro

M.O.



560

560
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Padre Pio
Olio su tela a fondo oro, cm. 45 x 37
Firmato 'Bruno Cocco', in basso a destra
In cornice

M.O.



561

561
PITTORE DEL XX SECOLO

Bagnanti
Pastelli a cera a tecnica mista su carta,
cm. 35 x 50
Firma in basso a destra

M.O.



562

562
LUIGI CALDANZANO
Genova (1921 - Ceriale 2008)

Due musicisti
Olio su tavoletta, cm. 39 x 48
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



563

563
MARCO ROSSATI
(Reggio Emilia 1943)

Composizione con uva e coniglio
Olio su tela, cm. 60 x 60
Firma in basso a sinistra

M.O.



564

564
PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di anziana
Olio su tela, cm. 32 x 22
Non firmato

M.O.

566



565

565
UMBERTO LILLONI
(Milano 1898 - 1980)

Paesaggio con alberi, 1968
Olio su tela, cm. 20,5 x 30
Firma in basso a sinistra
Firma al retro. In cornice

Iscrizione per autentica dell'Artista,
in data 21/04/1969, al retro

€ 300-400

566
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

Volto di profilo
China e pennarelli su carta,
cm. 30 x 22
Firma in basso al centro
In cornice

€ 400-600





567

567
VITTORIO PETRELLA DA BOLOGNA
(Bologna 1886 - Venezia 1951)

Porticciolo a Venezia
Sanguigna su carta, cm. 29 x 39
Firmato e situato in basso a destra
In cornice

M.O.



568

568
PITTORE PIEMONTESE, INIZI XX SECOLO

Casa in montagna
Olio su tela, cm. 29 x 18
Iscrizioni al retro

M.O.



569

569
ELISEO SALINO
(Albissola Marina 1919 - 1999)

Cavalli, 1976
Penna e acquerello su carta marrone,
cm. 33 x 47
Firmato, situato Albisola, dedicato
e datato in basso a destra. In cornice

M.O.



570

570
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Giovani lungofiume
Olio su cartone telato, cm. 28 x 34
Non firmato
In cornice

M.O.



571

571
QUATTRO LITOGRAFIE
di Orfeo Tamburi, Sante Monachesi,
Antonio Bueno e Renato Guttuso
Ex. p.a., ex. p.a., ex. 100/125 e ex. 62/99
Misure dei fogli, cm. 70 x 50, cm. 50 x 70,
cm. 70 x 50 e cm. 52 x 70
Firmae in basso a destra
In cornice

M.O.



572

572
MARCELLO GALLIAN
(Roma 1902 - 1968)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 50 x 30
Firma in basso a sinistra

M.O.



573

573
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

In taverna
Matita su carta con iscrizioni, cm. 12 x 17
Firma e data 1904 nel disegno
In cornice
Difetti

M.O.



574

574
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - 2001)

Senza titolo, 1965
Acquafornte, ex. P.A.
Misure delle lastre, cm. 43 x 31 e cm. 18 x 43
Firma e data in basso a destra. In cornice
Opera composta da due lastre

M.O.



575

575
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

Scorcio architettonico con vaso
Olio su tela, cm. 26 x 16
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



576

576
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - 2005)

Veliero
Litografia a colori, ex. 87/120
Misure della lastra, cm. 55,5 x 42
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



577

577
GIANCARLO SAVINO
(Napoli 1947)

Ritratto, anni '90
Pastelli su carta, cm. 30 x 36
Firma in basso a destra
In cornice

€ 350-450



578

578
INCISORE RUSSO, XX SECOLO

Il calcio
Il pugilato
Coppia di litografie, cm. 54 x 39
La prima firmata e datata 1949,
in basso a destra. Fogli liberi

M.O.



579

579
ADOLFO DE CAROLIS
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Figure, 1910
Sanguigna e biacca su carta da spolvero,
cm. 59 x 34
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

580
UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

Tutto da ridire, 1970
Intarsi e acrilici su legno, cm. 102 x 75
Firma e data in basso al centro
Firma e titolo al retro
Timbro dell'Artista al retro

€ 2000-3000



580



581

581
PIERRE PALUE
(Bordeaux 1920 - Chavannes 2005)

Marina, 1965
Olio su tela, cm. 55 x 65
Firma in basso a destra
In cornice

€ 300-400

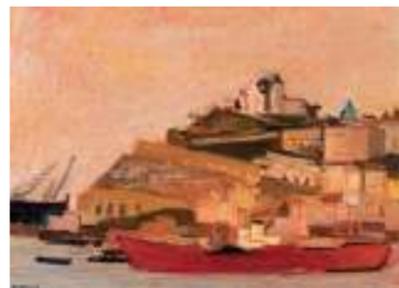


582

582
PITTORE SLAVO DEL NOVECENTO

Villaggio
Olio su tela, cm. 33 x 63
Firma in basso a sinistra

M.O.



583

583
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Terni 1970)

Porto di Ancona, 1960
Olio su masonite, cm. 50 x 70
Firma in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro

M.O.



584

584
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Terni 1970)

Marghera
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firma in basso a sinistra
Firma e titolo al retro

Autentica di Valeria Quaglia,
in data 2009, al retro

€ 400-600



585

585
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901 - 1975)

Paesaggio, 1947
China su carta, cm. 43 x 30
Firma in basso a destra

M.O.



586

586
PITTORE DEL NOVECENTO

Il Cairo, 1937
Olio su tela, cm. 50 x 80
Firma 'P. Ballarini', datato e situato,
in basso a destra
Firma al retro
Cornice a quantiera

M.O.



587

587
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Senza titolo
Serigrafia a colori su legno, ex. 9/150
Misure cm. 71 x 50,5
Firma a fuoco in basso a destra

M.O.



588

588
ARMANDO BURATTI
(Roma 1924 - febbraio 2018)

Natura morta, 1977
Acquaforte, ex. nd. colorata a mano
Misure della lastra, cm. 11,5 x 23,4
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firma e data in basso a destra
Timbro a secco Stampatore Alberto Caprini,
Roma in basso a destra
In cornice. Difetti alla carta

M.O.



589

589
GIORGIO FORATTINI
(Roma 1931)

La Stampa
Lito a colori, ex. 98/200
Misure del foglio, cm. 60 x 40
Firma in basso a destra. Cornice in radica

M.O.



590

590
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899 - 1975)

Bagnanti
Litografia, ex. 211/300
Misure della lastra, cm. 31 x 48
Misure del foglio, cm. 49 x 71
Firma in basso a destra
Timbro a secco 'Il Torcoliere',
in basso a destra. In cornice

M.O.



591

591
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - 2005)

Senza titolo
Litografia a colori, ex. 120/120
Misure del foglio, cm. 57 x 70
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

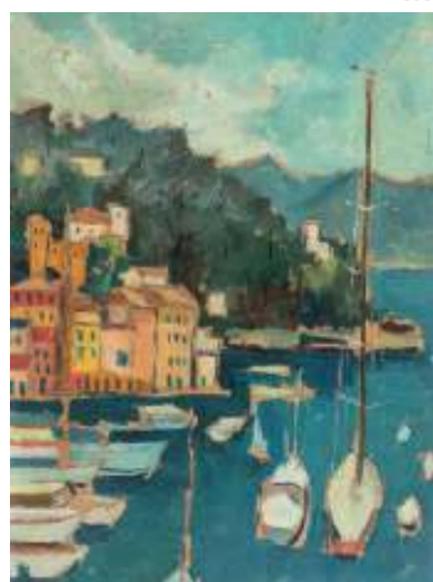


592

592
PITTORE INIZIO NOVECENTO

NUDO DI DONNA IN INTERNO CON CANE
Olio su tela, cm. 50 x 40
Non firmato
Cornice olandese in noce

€ 150-200



593

593
MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 - Milano 1989)

Portofino, 1951
Olio su cartone pressato, cm. 72 x 52
Scritta al retro a matita 'Portofino M
Cascella li sept 1951'
Cornice di stile seicentesco laccata

€ 3500-4500

594
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

La locomotiva, anni '50
China acquarellata, cm. 25 x 36
Firma in basso a destra
Gore diffuse

Autentica Archivi Guttuso, in data
13 febbraio 2021

€ 800-1200



594



595

595
TITUS VOSSBERG
(Amburgo 1934 - Roma 2006)

Teatri d'Anatolia, 1963
Quattro litografie a colori, ex. 91/99
Misure del foglio, cm. 35 x 55
Firmate in basso a destra
Stampatore Roberto Bulla, Roma
In cartella
La cartella contiene un testo di Enzo Siciliano

M.O.



599

599
EDOLO MASCI
(Castiglione a Casauria 1938 - Roma 2008)

Senza titolo
Tecnica mista su tela, cm. 41 x 35
Firma in basso a destra
Firma e titolo di difficile lettura, al retro

M.O.



603

603
TONINO LOMBARDI
(Monteleone di Puglia 1934 - Roma, 2008)

Toro
Olio su tela, cm. 48 x 38
Firma e titolo al retro
Cornice argentata

€ 150-250

607



596

596
EMILIO GRECO
(Catania 1913 - Roma 1995)

Ritratto di donna chinata
China su carta, cm. 68 x 52
Firma e dedica in basso a sinistra
In cornice

€ 400-600



600

600
PITTORE TOSCANO, ANNI '70

Casa della Garfagnana, 1972
Olio su tela di sacco, cm. 40 x 30
Firma e data in basso a destra
Firma 'Franco Antonucci', titolo
e data al retro
In cornice

M.O.



604

604
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Cuochi, anni '60
China su carta, cm. 18,5 x 23
Non firmato
In cornice

€ 100-150



597

597
ARTISTA DEL NOVECENTO

Nudo di donna
Olio su tela applicato su cartoncino,
cm. 67 x 50
Firmato 'Nane M. Basilins' in basso a sinistra
e 'N.M. Basilins' in basso a destra
In cornice

€ 150-200



601

601
PITTORE XX SECOLO

Scorcio con case
Olio su tela grezza, cm. 70 x 50
Firmato 'Iman', in basso a destra

M.O.



605

605
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

Composizione, 1969
Pennarelli su tovaglia, cm. 84 x 84
Firma e data in basso a destra

M.O.



598

598
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Piazza navona
Olio su tavoletta, cm. 10 x 16

Cornice
Cornice a guantiera in legno dorato,
con applicazione in ottone sbalzato,
del XIX secolo

M.O.



602

602
PAOLO GANNA
(Milano 1929 - 1987)

Il ramarro di maggio, 1967
Olio su cartoncino applicato su tela,
cm. 100 x 70
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

M.O.



606

606
GUSTAVO GARRITANO detto GU GART
(Italia XX secolo)

Senza titolo, 1966
Olio su carta, cm. 36,5 x 20
Firma e data in basso a destra
In cornice
Tracce di umidità diffuse

M.O.

608



607
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo, 1974/78
Tecnica mista e collage su carta, cm. 100 x 70
Firma in basso al centro

Autentica della Fondazione Mario Schifano,
n. 74-78/174, in data 22 dicembre 2000

€ 700-900

608
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Composizione, 1974
Pennarelli su carta, cm. 70 x 100
Firma e data al centro a destra

€ 700-1000



609

609
TANO FESTA
(Roma 1938 -1988)

Due figure, 1983
Pastelli su cartoncino, cm. 50 x 70
Firma e data in basso
In cornice

M.O.

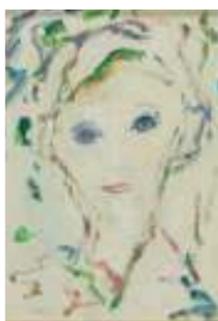


610

610
EUGÈNE BERMAN
(Pietroburgo 1899 - Roma 1972)

Senza titolo, 1947
China su carta, cm. 22,7 x 30,5
Sigla e data in basso al centro
Difetti alla carta
In cornice

M.O.



611

611
ERNESTO TRECCANI
(Milano 1920 - 2009)

Volto di donna
Olio su tela, cm. 35 x 25
Etichetta al retro
In cornice

Autentica su foto dell'Artista

M.O.



612

612
ALFREDO FURIGA
(Olgiasio 1903 - Roma 1972)

Fondo marino con conchiglie
Acquarello e inchiostro su carta, cm. 27 x 21
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



613

613
EUGÈNE BERMAN
(Pietroburgo 1899 - Roma 1972)

Senza titolo, 1949
China su carta, cm. 29 x 22,5
Sigla in basso a destra. In cornice

M.O.



614

614
LOUISE SCHNEIDER
(Virginia XX Secolo)

Paesaggio
Olio su tela, cm. 46 x 61
Firma in basso a destra
In cornice

€ 200-300



615

615
RIPRODUZIONI DI TAVOLE DA MARC
CHAGALL
a vari soggetti. Ex. 1162/3000. Una quantità.
Edizione Seat, 1986, diretta da C. Benincasa
e Sylvie Forester.
Misure cm. 52 x 37.
In cofanetto.

M.O.



616

616
DEDICA DI RENATO GUTTUSO
a Elsa e Tonino Mastrangeli.
Pennarello su carta, cm. 50 x 35.
Firma in basso a destra.
In cornice.

M.O.



617 (4 di 20)

617
WANG HONG SHU
(Cina XX secolo)

La mano destra racconta alla mano
sinistra, 1987
La mano sinistra racconta alla mano destra
Venti chine su carta velina in cartella rilegata,
cm 49,5 x 38,5
Testo sulla seconda e terza di copertina
Firma in lingua cinese, data e dedica
sulla terza di copertina

M.O.



618

618
ALIGI SASSU
(Milano 1912 - Pollença 2000)

Tre cavalli
Acquaforte, ex. 122/500
Misure della lastra, cm. 23 x 37,5
Misure del foglio, cm. 31 x 45,5
Firma in basso a destra
Timbro a secco in basso a destra

M.O.



619

619
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)

Velisti
Litografia a colori, ex. 24/100
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



620

620
MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 - Milano 1989)

Vaso di fiori
Litografia a colori, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 74 x 64
Firma in basso a destra
Cornice argentata

M.O.



621

621
GIUSEPPE CHIARI
(Firenze 1926 - 2007)

Chitarre, 2004
Acrilico su tela, cm. 70 x 50
Firma in basso al centro
In teca di plexiglass

Autentica su foto dell'Artista

M.O.

622
TANO FESTA
(Roma 1938 -1988)

Ritratto, anni '80
Acrilico su tela, cm. 70 x 50
Firma al retro

Autentica Archivio delle Opere Tano Festa
di Anita Festa, in data 9 agosto 2011

€ 1000-1500



622



623

623
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - 1972)

Donna, anni '40
Litografia, ex. 38/55
Misure della lastra, cm. 45 x 30,5
Misure del foglio, cm. 48 x 34
Firma in basso a destra
Timbro a secco in basso a destra. In cornice

M.O.



624

624
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - 1972)

Donna, anni '40
Litografia, ex. 38/55
Misure della lastra, cm. 41,5 x 28
Misure del foglio, cm. 48 x 34
Firma in basso a destra
Timbro a secco in basso a destra. In cornice

M.O.



625

625
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - 1972)

Donna, anni '40
Litografia, ex. 38/55
Misure della lastra, cm. 45 x 30,5
Misure del foglio, cm. 48 x 34
Firma in basso a destra
Timbro a secco in basso a destra. In cornice

M.O.



626

626
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - 1972)

Donne, anni '40
Litografia, ex. 38/55
Misure della lastra, cm. 40,5 x 27
Misure del foglio, cm. 48 x 34
Firma in basso a destra
Timbro a secco in basso a destra. In cornice

M.O.



627

627
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Il fagiano, 1942
Acquaforte, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 13 x 23,5
Misure del foglio, cm. 21 x 29,5
Firma e titolo in basso. In cornice

€ 200-300



628

628
GREGORIO SCILTIAN
(Nakhichevan-na-Donu1900 - Roma 1985)

Cacciagione
Litografia a colori, ex. 66/99
Misure della lastra, cm. 38 x 55
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra

M.O.



629

629
PITTORE DEL NOVECENTO

Senza titolo, 1968
Acquerello su carta, cm. 21,5 x 16,5
In cornice

M.O.



630

630
TOMMASO LISANTI
(Matera 1656)

Il prato, 1988
Olio su tela, cm. 80 x 60
Firma, titolo e data al retro
In teca di plexiglass

Autentica su foto dell'Artista

€ 300-400



631

631
OSCAR BARBLAN
(Siena 1909 - Svizzera 1987)

Canale, 1964
Olio materico su tela, cm. 50 x 65
Firma in alto a destra
Firma e titolo al retro

M.O.



632

632
OSCAR BARBLAN
(Siena 1909 - Svizzera 1987)

Senza titolo, 1964
Olio materico su faesite, cm. 50 x 65
Firma e data al retro

M.O.



633

633
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Terni 1970)

Paesaggio
Monotipo, cm. 24,5 x 31,5
Non firmato

M.O.



634

634
VENIERO CANEVARI
(Farnese 1926 - Roma 1988)

La modella
Olio su tela, cm. 45 x 24
Firma in basso a destra

M.O.

635

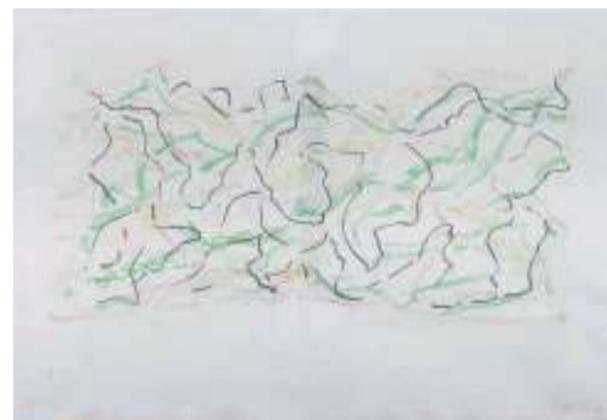


635
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Senza titolo, 1964
Tempera su carta, cm. 43 x 63
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 1000-1500

636



636
ROLAND BARTHES
(Cherbourg 1915 - Parigi 1980)

Senza titolo, 1972
Acquerello su carta, cm. 28 x 42
Datato '12 - 2 - 72', in basso a destra

€ 600-800



637

637
RIPRODUZIONE AUTORIZZATA
DI MAURICE UTRILLO
raffigurante copia del dipinto 'Montmartre'.
Misure cm. 33 x 50.
Timbron 'S.P.A.D.E.M.' al retro.
In cornice

M.O.



638

638
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Volto di donna, 1965
Tecnica mista su carta marrone, cm. 60 x 45
Firma e data in basso a sinistra

M.O.



639

639
PITTORE DEL NOVECENTO

Chiesetta con baite in paesaggio montano
Olio su tavoletta, cm. 31 x 53
In cornice

M.O.



640

640
RENATO JAVARONE
(Gioia del Colle 1894 - Roma 1960)

Vaso di fiori
Pastello, cm. 46 x 32,5
Firma in basso a destra
In cornice

€ 80-120



641

641
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Donne e cavallo
China su carta, cm. 76 x 55
Non firmata
In cornice

M.O.



642

642
SCULTORE XX SECOLO

Balli africani
Bassorilievo in bronzo, cm. 40 x 26
Firma 'Minguzzi', in basso a destra

M.O.



643

643
PITTORE XX SECOLO

Bambina 1977
Olio su tela libera, cm. 59 x 40
Firma 'Felix' e data in basso

M.O.



644

644
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Città, 1972
Acquerello su carta, cm. 25 x 37
Firma 'Pino Stampini' e data,
in basso a destra
In cornice

M.O.



645

645
GIULIO BARGELLINI
(Firenze 1875 - Roma 1936)

Natura morta con arance e vaso di rame
Olio su tavola, cm. 46,5 x 67
Firma in basso a sinistra

€ 300-400



646

646
PITTORE DEL NOVECENTO

Natura morta
Olio su tela applicato su tavola, cm. 45 x 33
In cornice

M.O.



647

647
BRUNO D'ARCEVIA
(Arcevia 1946)

Natività tra gli angeli, 2002
Acquafornte, ex. Prova D'autore
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra

M.O.



648

648
MAURIZIO CARLONI
(Cingoli 1941- Pavullo 2001)

Disegno
Acquafornte, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 12 x 17
Misure del foglio, cm. 25 x 34
Firma in basso a destra
Titolo in basso a sinistra
Firma nella lastra in basso a destra
Foglio libero

M.O.

649



649
PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di signora
Olio su cartone, cm. 76 x 53
Siglato 'NT' e datato 1955, in alto a sinistra
Cornice dorata e modanata

M.O.

650
FERRUCCIO FERRAZZI
(Roma 1891 - 1978)

Bozzetto per la resurrezione, 1957 ca.
Olio su tavoletta, cm. 20 x 20
Firma in basso a sinistra

Esposizioni
Terza Mostra Biennale Italiana
di Arte Sacra per la Casa, n. 086A

€ 500-700



650



651

651
ALDO RISO
(Santa Maria di Leuca 1928 - Roma 2008)

Barca sulla spiaggia
Litografia a colori, ex. P.d.a.
Misure del foglio, cm. 62 x 42
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



652

652
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Senza titolo
Carboncino su carta marrone, cm. 40 x 60
Non firmato

M.O.



653

653
ALBERTO ABATE
(Roma 1946 - 2012)

Demonica, 1983
Litografia a colori, ex. XX/XX
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
Foglio libero

M.O.

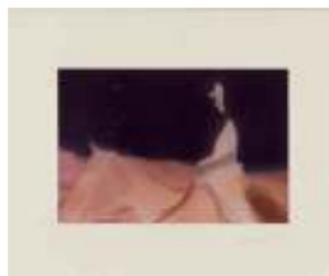


654

654
ARNOLDO CIARROCCHI
(Civitanova Marche 1916 - 2004)

La galleria d'arte l'Aureliana
le Augura Buon Anno
Acquaforte, ex. 34/99
Misure della lastra, cm. 10 x 12
Misure del foglio, cm. 15,5 x 19,5
Firma in basso a destra
Firma e titolo nella lastra
Firma in basso a destra. In cornice

M.O.



655

655
FOTOGRAFO DEL NOVECENTO

Cavallo e fantino
Stampa fotografica a colori, cm. 19 x 28,5
Firma 'Cristiani', in basso a destra
In cornice

M.O.



656

656
NINO CORDIO
(Santa Ninfa 1937 - Roma 2000)

Fiore dell'aranceto, 1975
Acquaforte a colori, ex. 14/75
Misure della lastra, cm. 51,5 x 46,5
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra
Titolo in basso a sinistra

M.O.



657

657
BRUNO D'ARCEVIA
(Arcevia 1946)

Andromeda e Perseo
Litografia, ex. 193/200
Misure del foglio, cm. 75 x 56
Firma in basso a destra
Foglio libero

€ 120-180



658

658
BRUNO CASSINARI
(Piacenza 1912 - Milano 1992)

Nudo in un interno
Litografia a colori, ex. 70/100
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra

M.O.



659

659
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Finestre
Incisione a colori su lastra in argento,
ex. 67/100
Misure cm. 30 x 40
Firma in basso a sinistra
Firma al retro. Etichetta al retro

M.O.



660

660
RIPRODUZIONE DA RENATO GUTTUSO
di tecnica mista a penna e acquerello
non firmata.
Misure cm. 45 x 49.
In cornice.

M.O.



661

661
RIPRODUZIONE DA RENATO GUTTUSO
di acquerello raffigurante battaglia del 1962.
Misure cm. 41 x 50.
In cornice.

M.O.



662

662
MINO MACCARI
(Siena 1899 - Roma 1989)

Senza titolo
Lito a colori, ex. P.d.a.
Misure delo foglio, cm. 50 x 33
Firma in basso a destra in cornice

M.O.

663



663
BERNARD AUBERTIN
(Fontenay aux Roses 1934 -
Reutlingen 2015)

Les Performances Brulées, 2010
Combustioni su poster
di performance, cm. 105 x 70
Firma e data in basso a destra
Edizione unica. In cornice

Etichetta dell'Archivio Opere
di Bernard Aubertin al retro
Autentica su foto dell'Artista

M.O.

664

ENZO CUCCHI
(Morro d'Alba 1949)

È il 1991, le Marche dichiarano guerra
all'Umbria
Litografia a colori, ex. /100
Misure cm. 70 x 100
Firma al retro. In cornice

Litografia di una tiratura di cento mappe,
firmate da Enzo Cucchi per gli amici
di Pio Monti

M.O.



664



665

665
INCISORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Arca
Linoleumgrafia, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 40 x 60
Firma 'Lorenzini', in basso a destra

M.O.



666

666
MARINO SPUNGATTI
(Italia XX secolo)

Natura morta con vaso
Acquaforte, ex. 4/36
Misure della lastra, cm. 18 x 24
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
Foglio libero

M.O.



667

667
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915 - Roma 1984)

Cacciatori nelle paludi
Litografia, ex. XI/XV
Misure della lastra, cm. 41 x 61
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra

M.O.



668

668
ROSSANO GUERRA
(Tavoletto 1949)

Rosa
Cera colorata in contenitore di legno,
ex. 2/10
Misure cm. 7,5 x 21,8 x 8,5
Firma e titolo, sotto la scatola

M.O.



669

669
PITTORE ITALIANO XX SECOLO

Illusione
China su carta, cm. 13 x 18
Titolo in basso a sinistra
Firma non identificata

M.O.



670

670
ANDRÉ MASSON
(Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987)

Composizione
Litografia a colori, ex. nd
Misure della lastra, cm. 50 x 37,5
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra
In cornice

M.O.



671

671
LUIGI ROSSANIGO
(Pieve del Cairo 1948)

Spazio verde in tensione, 2018
Estroflessione, cm. 30 x 30 x 6
Firma, data e titolo al retro
Dichiarazione di autenticità al retro

M.O.



672

672
PITTORE ITALIANO, ANNI '60

Bandiera rossa, 1963
Smalto e acrilico su tela, cm. 66 x 87
Titolo e data al retro

M.O.



673

673
RENATA MINUTIO
(Savona 1934)

Venezia, 1966
Litografia, ex. 6/25
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra

M.O.



674

674
PITTORE DEL NOVECENTO

Astratto, 1960
Tecnica mista su carta, cm. 50 x 71
Firma 'Marinucci' e data, in basso a destra

M.O.



675

675
PAULUS NOOMEN
(XXI secolo)

Senza titolo, 2018
Olio su cartone pressato, cm. 20 x 30
Firma e data al retro
Cornicetta in legno e stucchi

M.O.



676

676
DOMENICO GNOLI D'APRES
(Roma 1933 - New York 1970)

Indéfrisable, 1963/1982
Litografia ad un colore, ex. 50/80
Misure della lastra, cm. 33 x 50
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Stampata su carta Cina applicata su carta Rosaspina Fabriano
Siglato in basso a destra da Annie De Garrou Gnoli
Timbro a secco 'Il Torchio Romano', in basso a sinistra
Timbro a secco 'Successione Domenico Gnoli', in basso a destra

Litografia tratta da un disegno a matita grassa su carta da riporto, del 1963

M.O.



677

677
ARTISTA DEL NOVECENTO

Mare e cielo, da Gino Severini
Stucco policromo ad imitazione di mosaico, cm. 140 x 85
Difetti, sbeccature

M.O.

678
GINO GORZA
(Bassano del Grappa 1923)

Senza titolo, 1973
Dittico a tempera su tavolette di bachelite, cm. 35 x 35
Firma e data al retro
Graffi e macchie

M.O.



678



679

679
FRANCESCO CASORATI
(Torino 1934 - 2013)

Le gabbie
Acquafornte e acquatinta, ex. 32/150
Misure della lastra, cm. 37 x 24,5
Misure del foglio, 44,5 x 34,5
Firma e tiratura in basso

M.O.



680

680
MAURIZIO CARLONI
(Cingoli 1941- Pavullo 2001)

Disegno
Acquafornte, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 24 x 34
Misure del foglio, cm. 34 x 50
Firma in basso a destra
Titolo in basso a sinistra
Firma nella lastra in basso a sinistra
Foglio libero

M.O.



681

681
MAURIZIO CARLONI
(Cingoli 1941- Pavullo 2001)

Disegno
Acquafornte, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 24 x 34
Misure del foglio, cm. 34 x 50
Firma in basso a destra
Titolo in basso a sinistra
Firma nella lastra in basso a destra
Foglio libero

M.O.



682

682
ARTISTA DEL NOVECENTO

Gatto
Nove punteseccche, comprese tra ex. 7/40
e ex. 16/40
Misure delle lastre, cm. 38 x 28,5
Misure dei fogli, cm. 50 x 35
Firma di difficile lettura in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra
Foglio liberi

M.O.



683

683
TAKIS
(Grecia XX secolo)

Anatra e gallo
Acquafornte, ex. p.a. 3/10
Misure della lastra, cm. 12,5 x 27,5
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firmata in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra
In cornice

M.O.



684

684
TAKIS
(Grecia XX secolo)

Asino e cane
Acquafornte, ex. p.a. 4/10
Misure della lastra, cm. 12,5 x 27,5
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firmata in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra
In cornice

M.O.



685

685
TAKIS
(Grecia XX secolo)

Cane e coniglio
Acquafornte, ex. p.a. 4/10
Misure della lastra, cm. 13,5 x 27,5
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firmato in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra
In cornice

M.O.

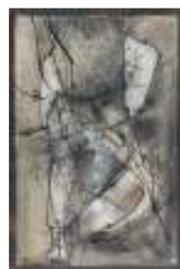


686

686
TAKIS
(Grecia XX secolo)

Tigre e lucertola
Acquafornte, ex. p.a. 2/10
Misure della lastra, cm. 13,5 x 27,5
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firmata in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra
In cornice

M.O.



687

687
SALVATORE PROVINO
(Bagheria 1943)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 61 x 41
Firma in basso a destra

M.O.



688

688
GIANCARLO ISOLA
(Livorno 1927 - Roma 2018)

Senza titolo
Acrilico su cartoncino, cm. 30,5 x 40
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



689

689
ANDREA NOLO
(Italia XX secolo)

Senza titolo
Acquafornte a colori, ex. II/X
Misure dalla lastra, cm. 40 x 26
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Foglio libero

M.O.



690

690
DANTE RICCI
(Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)

San Polo dei Cavalieri
Acquafornte e acquatinta, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 30,5 x 16
Misure del foglio, cm. 50 x 35
Firma nella lastra in basso a destra
Titolo nella lastra in basso al centro
In cornice

M.O.



691

691
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)

Due volti
Matita e acquerello su due fogli di carta,
cm. 32 x 47
Firma in basso a destra. In cornice

€ 400-450

692
MARCEL DUCHAMP
(Blainville-Crevon 1887 - Neuilly-sur-Seine 1968)

Senza titolo
Litografia, ex. 16/41
Misure del foglio, cm. 33 x 50
Firma in basso al centro. Cornice dorata

€ 1500-2000



692



693

693
ARTISTA DEL NOVECENTO

1492 I.L.
Acquaforte, ex. XI/XXX
Misure della lastra, cm. 57,5 x 43,5
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma di difficile lettura in basso a destra
Titolo in basso al centro
Timbro a secco Stamperia d'Arte GF Urbino,
in basso a destra
Foglio libero

M.O.



697

697
MARINO SPUNGATTI
(Italia XX secolo)

Vaso di fiori
Acquaforte, ex. prova d'artista
Misure della lastra, cm. 24 x 18,5
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Foglio libero

M.O.



701

701
MAX GUNTHER
(Svizzera 1934 - 1974)

Altro porto, 1967
Olio su tela, cm. 60 x 90
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
In cornice

€ 200-300



694

694
ARTISTA DEL NOVECENTO

1492 I.L. A.
Acquaforte, ex. XI/XXX
Misure della lastra, cm. 57,5 x 43,5
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma di difficile lettura in basso a destra
Titolo in basso al centro
Timbro a secco Stamperia d'Arte GF Urbino,
in basso a destra
Foglio libero

M.O.



698

698
MARINO SPUNGATTI
(Italia XX secolo)

Interno con vaso
Acquaforte, ex. prova d'artista
Misure della lastra, cm. 24 x 20,5
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Foglio libero

M.O.



702

702
PITTORE CONTEMPORANEO

Senza titolo
Stampa digitale, ex. 3/59
Misure del foglio, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



695

695
ARTISTA DEL NOVECENTO

1492 I.L. B.
Acquaforte, ex. XI/XXX
Misure della lastra, cm. 57,5 x 43,5
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma di difficile lettura in basso a destra
Titolo in basso al centro
Timbro a secco Stamperia d'Arte GF Urbino,
in basso a destra
Foglio libero

M.O.



699

699
RENZO FOLCHI
(Italia XX secolo)

Senza titolo
Olio su tela strappata, garza nera e metallo
dipinto, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra

M.O.



703

703
PITTORE XX SECOLO

Senza titolo
Litografia a colori, ex. 30/100
Misure del foglio, cm. 45 x 30
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.



696

696
GIANNI ARDE
(Seregno 1937 - 2007)

Senza titolo, 1972
Serigrafia a colori, ex. 12/30
Misure della lastra, cm. 39 x 29
Firma e data in basso a destra

M.O.



700

700
RENZO FOLCHI
(Italia XX secolo)

Senza titolo, anni '60
Tecnica mista su metallo, cm. 60 x 50
Firma in alto a destra

M.O.



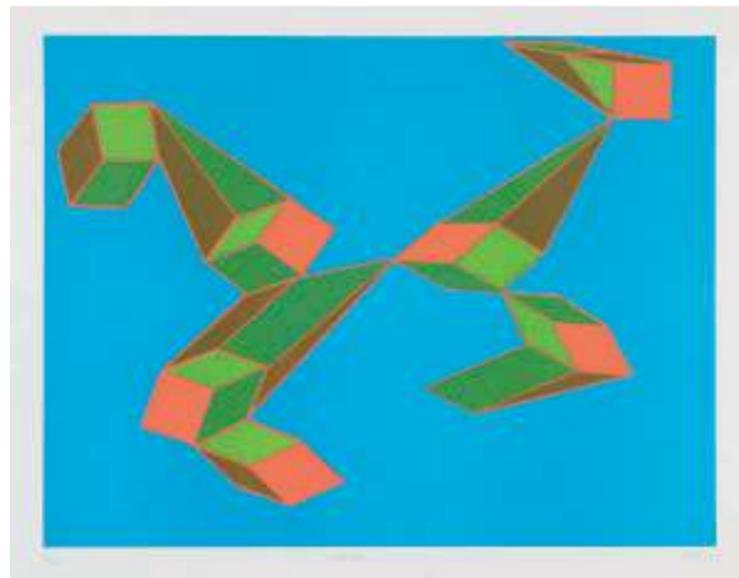
704

704
PITTORE ASTRATTO, FINE XX SECOLO

Senza titolo
Olio su tela, cm. 51 x 51
Firma 'De Winni', in basso a sinistra

M.O.

705



705
ACHILLE PERILLI
(Roma 1927 - Orvieto 2021)

Palometrie, 1996
Litografia a colori, ex. 36/200
Misure della lastra, cm. 44,5 x 59,5
Misure del foglio, cm. 60 x 80
Firma e data in basso a destra
Titolo in basso al centro. In cornice

M.O.

706
MARIO LATTES
(Torino 1923 - 2001)

Cavaliere
Incisione, ex. 85/150
Misure della lastra, cm. 32 x 25
Misure del foglio, cm. 50 x 35
Firma in basso a destra. In cornice

€ 300-400

706





707

707
 MANIFESTO BIBA, 1974
 ovvero il 'Volto di Biba', Ingrid Bouatina.
 Fotografo Divids Bailey.
 Sigla in basso a destra.
 Misure cm. 52 x 77.
 In cornice.
 Etichette al retro.

M.O.



708

708
 MANIFESTO BIBA, 1974
 ovvero il 'Volto di Biba', Ingrid Bouatina.
 Fotografo Divids Bailey.
 Sigla in basso a destra.
 Misure cm. 48 x 69.
 In cornice.
 Etichette al retro.

M.O.



709

709
 ENNIO MORLOTTI
 (Lecco 1910 - Milano 1992)

Senza titolo
 Litografia, ex. 83/100
 Misure, cm. 32 x 24
 Firma e tiratura in basso a destra
 In cornice

M.O.



710

710
 UGO ATTARDI
 (Sori 1923 - Roma 2006)

Torero, 1963
 Acquaforte, ex. P.d.a.
 Misure della lastra, cm. 49 x 64
 Misure del foglio, cm. 65 x 80
 Firma e data in basso a destra
 In cornice

M.O.



711

711
 GASTONE CELADA
 (Italia 1912 - 1994)

Dolomiti Alto Adige, 1949
 Manifesto, cm. 100 x 70
 Edizioni Gelvan, Bologna

€ 200-300



712

712
 INCISORE SVEDESE, XX SECOLO

Linje bus, Swedish transeuropean bus lines
 Manifesto, cm. 100 x 61,5
 Firmato Hejken in alto a sinistra

M.O.



713

713
 PASQUALE DE ANTONIS
 (Teram 1908 - Roma 2001)

Accademia di Orvieto - Giochi, 1939
 Fotografia, cm. 20,5 x 30
 In cornice

€ 300-400

INDICE DEGLI ARTISTI

ALBERTO ABATE	653	TONINO LOMBARDI	603
GIANNI ARDE	696	MARIA LOJACONO	559
BERNARD AUBERTIN	663	UMBERTO LILLONI	565
		TOMMASO LISANTI	630
OSCAR BARBLAN	631, 632		
RENATO BARGELLINI	645	MINO MACCARI	604, 662
ROLAND BARTHES	636	MARIO MADIAI	548
LUIGI BARTOLINI	530, 627	ANTONIO MARASCO	605
EUGENE BERMAN	610, 613	EDOLO MASCI	599
FRANZ BORGHESI	576, 591	ANDRÉ MASSON	670
ARMANDO BURATTI	588	RENATA MINUTO	673
		SANTE MONACHESI	619
CORRADO CAGLI	635	LUCA MORELLI	539
LUIGI CALDANZANO	558, 562		
LUGI CAMASSA	553	UGO NESPOLO	580
VENIERO CANEVARI	634	ANDREA NOLO	689
GIUSEPPE CAPOGROSSI	623, 624, 625, 626	PAULUS NOOMEN	675
MAURIZIO CARLONI	648, 680, 681		
MICHELE CASCELLA	593, 620	GIOVANNI OMICCIOLI	528, 529, 585
BRUNO CASSINARI	658		
FRANCESCO CASORATI	679	PIERRE PALUE	581
GABRIELE CENA	546	GIOVANNI PARLATO	537
MARIO CEROLI	587	ENRICO PAULUCCI	555
GIUSEPPE CHIARI	621	ACHILLE PERILLI	705
ARNOLDO CIARROCCHI	654	VITTORIO PETRELLA DA BOLOGNA	567
GIULIO CINIGLIA	525	FAUSTO PIRANDELLO	590
NINO CORDIO	656	GIÒ POMODORO	493
ERNANI COSTANTINI	538	SALVATORE PROVINO	687
ENZO CUCCHI	664	DOMENICO PURIFICATO	534, 667
BRUNO D'ARCEVIA	647, 657		
ADOLFO DE CAROLIS	579	CARLO QUAGLIA	583, 584, 633
FERDINANDO DE LUCA	520	CARLO QUATTRUCCI	527
MARCEL DUCHAMP	692		
		FERNANDO REGAZZO	523
POMPEO FABRI	549, 550	DANTE RICCI	690
FERRUCCIO FERRAZZI	650	ALDO RISO	651
TANO FESTA	608, 609, 622	MARCO ROSSATI	563
RENZO FOLCHI	699, 700	LUIGI ROSSANIGO	671
GIORGIO FORATTINI	589		
ALFREDO FURIGA	612	ELISEO SALINO	569
		ALIGI SASSU	618
TERESA GALLETTI	541, 542	GIANCARLO SAVINO	577
MARCELLO GALLIAN	572	MARIO SCHIFANO	607
PAOLO GANNA	602	LOUISE SCHNEIDER	614
GUSTAVO GARRITANO detto GU GART	606	GREGORIO SCILTIAN	628
SALVINO GASPA	544, 545	SANDRO SORAVIA	486
FRANCO GENTILINI	691	MARINO SPUNGATTI	666, 697, 698
LILY GIUSTI	557		
DOMENICO GNOLI	676	TAKIS	dalla 683 a 686
GINO GORZA	678	ORFEO TAMBURI	659
EMILIO GRECO	596	ERNESTO TRECCANI	611
MAX GUNTHER	701		
ROSSANO GUERRA	668	RENZO VESPIGNANI	574
RENATO GUTTUSO	551, 566, 594	TITUS VOSSBERG	595
WANG HONG SHU	617	BRUNO ZACH	524
GUIDO INFANTE	494		
GIANCARLO ISOLA	688		
RENATO JAVARONE	640		
MARIO LATTES	706		
ROMUALDO BATTISTA FEDERICO LOCATELLI	552		

QUARTA TORNATA

Venerdì 21 gennaio, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo
dal n. 714 al n. 967



714

714
SEDIOLA IN FAGGIO, STILE DECÒ
ANNI '80
con schienale a mezza luna, finiture
e pinnacoli in legno ebanizzato.
Tapezzeria in similpelle.
Misure cm. 70 x 40 x 49.

M.O.



715

715
LIBRERIA A GIORNO MIGNON,
INIZI XX SECOLO
in legno tinto a noce di stile seicentesco.
Misure cm. 64 x 72 x 21.

M.O.



716

716
ETAGERE IN LEGNO TINTO A NOCE,
INIZI XX SECOLO
con cassetto superiore e due ripiani nel
basso. Gambe a gondola.
Misure cm. 97 x 68 x 38.

M.O.



717

717
PANCHETTA DA LAVORO IN MOGANO,
INIZI XX SECOLO
con cuscino in stoffa, braccioli sagomati e
piedi palmati.
Misure cm. 64 x 54 x 36.

M.O.



718

718
COPPIA DI SEDIE, XX SECOLO
in legno di stile settecentesco.
Misure cm. 90 x 50 x 45.

M.O.



719

719
COPPIA DI COMODINI IN BOIS DE ROSE,
INIZI XX SECOLO
di linea settecentesca, con piani in marmo
africano, corpo bombato, un cassetto.
Gambe arcuate finiture in metallo dorato.
Misure cm. 68 x 58 x 35.

M.O.



720

720
COPPIA DI PORTRONE TAPPEZZATE,
NAPOLI FINE XIX SECOLO
con fusto ligneo e tappezzeria a piccolo
punto a motivi floreali. Drappeggio e nappe
in corda dorata.
Misure cm. 85 x 60 x 50.

M.O.



721

721
COLONNINA IN MARMO BIGIO, XX SECOLO
con fusto ad anelli e piede poligonale.
h. cm. 109.

M.O.



722

722
RESTI DI COLONNA IN MARMO VERDE,
XX SECOLO
in quattro elementi.
h. cm. 102.
Interamente rotta alla base, mancanze
ai bordi.

M.O.



723

723
FRAMMENTO DI PIETRA PAESINA,
LAVORAZIONE DEL XX SECOLO
a sagoma irregolare.
Misure cm. 9 x 29
In cornice

M.O.



724

724
COPPIA DI INTARSI IN PIETRE DURE,
BRASILE XX SECOLO
raffiguranti fiori.
Marcati Mosalite.
Misure cm. 18 x 13.
Certificato di garanzia.

M.O.



725

725
COPPIA DI INTARSI IN PIETRE DURE,
BRASILE XX SECOLO
raffiguranti fiori.
Marcati Mosalite.
Misure cm. 18 x 13.
Certificato di garanzia.

M.O.



726

726
COPPIA DI INTARSI IN PIETRE DURE,
BRASILE XX SECOLO
raffiguranti uccelli su rami.
Marcati Mosalite.
Misure cm. 18 x 13.
Certificato di garanzia.

M.O.



727

727
COPPIA DI INTARSI IN PIETRE DURE,
BRASILE XX SECOLO
raffiguranti fiori.
Marcati Mosalite.
Misure cm. 18 x 13.
Certificato di garanzia.

M.O.



728

728
COPPIA DI INTARSI IN PIETRE DURE,
BRASILE XX SECOLO
raffiguranti uccelli su rami.
Marcati Mosalite.
Misure cm. 18 x 13.
Certificato di garanzia.

M.O.



729

729
COPPIA DI INTARSI IN PIETRE DURE,
BRASILE XX SECOLO
raffiguranti fiori.
Marcati Mosalite.
Misure cm. 18 x 13.
Certificato di garanzia.

M.O.



730

730
COPPIA DI INTARSI IN PIETRE DURE,
BRASILE XX SECOLO
raffiguranti uccelli su rami.
Marcati Mosalite.
Misure cm. 18 x 13.
Certificato di garanzia.

M.O.



731

731
INTARSIO OVALE IN PIETRE DURE,
BRASILE XX SECOLO
raffigurante vaso di fiori.
Marcato Mosalite.
Misure cm. 19 x 15.

M.O.



732

732
COPPIA DI INTARSI IN PIETRE DURE,
BRASILE XX SECOLO
raffiguranti uccelli.
Marcati Mosalite.
Misure cm. 19 x 15.
Certificato di garanzia.

M.O.



733

733
DUE BROCCHE IN VETRO TAGLIATO,
INIZIO XX SECOLO
con lumeggiature in oro. Corpo poligonale e
bordo tagliato a motivi vegetali.
Misure cm. 30 x 20 x 12.

M.O.



734

734
SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO,
CRISTALLERIA ETRURIA XX SECOLO
in vetro opalescente, con basi a sfere con
aventurina. Composto da dodici bicchieri da
acqua, undici bicchieri da vino, undici flutes,
una bottiglia ed una caraffa.
Misure caraffa, cm. 22 x 14 x 19.
Certificato di autenticità.

M.O.



735

735
POTICHE IN CRISTALLO, FINE XIX SECOLO
tagliata a punte di diamante con corpo ad
uovo. Base con finitura in bronzo dorato con
cesello a foglie agli angoli.
Misure cm. 47 x 22.

M.O.



736

736
CALAMAIO IN CRISTALLO,
FRANCIA XX SECOLO
con decoro a rilievo ad uccelli.
Misure cm. 6 x 20 x 15.

M.O.



737

737
VASO IN CRISTALLO, XX SECOLO
tagliato a motivi di felci e stelle in sequenza.
Misure cm. 30 x 20.

M.O.



738

738
DUE CENTRO TAVOLA IN CRISTALLO,
XX SECOLO
tagliati a motivi di stelle, fiori e prismi. Bordi
dentellati.
Misure cm. 6 x 35 e cm. 4 x 22 x 34.

M.O.



739

739
VASSOIETTO IN CRISTALLO, XX SECOLO
con decoro di fiori inciso a sbalzo.
Firma incisa sul bordo.
Diametro cm. 21.

M.O.



740

740
SEDICI FLUTES IN CRISTALLO, XX SECOLO
a fondo tagliato.
Misure cm. 17 x 6,5.

M.O.



741

741
SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO,
XX SECOLO
con corpo inciso a felci. Composto da undici
bicchieri da acqua, otto bicchieri da vino e sei
bicchieri da liquore.
Misure a bicchiere da acqua, cm. 15 x 8.

M.O.

742
COLONNINA IN ALABASTRO FIORITO,
INIZIO XX SECOLO
con supporto del pianetto in metallo
brunito a capitello. Fusto rudentato, base a
parallelepipedo.
Misure cm. 105 x 26.

M.O.



742

743
BELLA STATUA IN MARMO BIANCO, INIZIO
XX SECOLO
raffigurante Leda e il cigno, con piede a
terrapieno. Completa di base a plinto in
pietra non lavorata.
Misure statua cm. 106 x 32 x 30.
Misure base cm. 54 x 35 x 35.
Felatura al collo del cigno.

€ 800-1200



743



744

744

BISCOTTIERA IN PORCELLANA, SEVRES XX SECOLO in policromia su fondo azzurro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 17 x 13.

M.O.



745

745

SERVIZIO DA TÈ IN TERRAGLIA, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO a smalto bianco, cobalto e oro. Composto da due teiere, undici tazze, dodici piattini, dodici sottopiatti, un piatto da biscotti, una lattiera ed una ciotola. Marca Johnson Bros, sotto la base. Misure teiere, cm. 16 x 14 x 22.

M.O.



746

746

VASO CON SUPPORTO, XX SECOLO in porcellana a sagoma di uovo rotto. Supporto in metallo laccato con figure di animali da cortile. Misure totali, cm. 12 x 20 x 11.

M.O.



747

747

COPPIA DI FIGURE IN CERAMICA, GINORI XX SECOLO in policromia, raffiguranti giovinetti con gallina e anatra. Marca sotto la base. Misure cm. 22 x 11.

M.O.



748

748

CENTROTAVOLA IN CERAMICA, XX SECOLO interamente a smalto bianco, con vasca a foglia sorretta da figura di putto. Base a terrapieno. Misure cm. 57 x 23 x 20.

M.O.



749

749

COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA, DRESDA XX SECOLO in policromia, raffiguranti cameriere e donna. Marcate sotto la base. Misure cm. 15 x 7 x 5.

M.O.



750

750

CENTRO E VASSOIO IN PORCELLANA, LIMOGES XX SECOLO entrambi con decori floreali, vassoio con bordo e manici in metallo dorato. Misure centro, cm. 10 x 25, misure vassoio cm. 5 x 41 x 24.

M.O.



751

751

COPPIA DI FIASCHE IN PORCELLANA, XX SECOLO in policromia e oro, con decoro floreale. Misure cm. 23 x 10 x 7.

M.O.



752

752

PIATTINO IN OPALINE, FINE XIX SECOLO dipinto ad anelli in blu e racemo di foglie e fiori al bordo. Diametro cm. 18.

M.O.



753

753

VASO IN OPALINE, FINE XIX SECOLO dipinto in policromia a fiori su fondo verde. Base circolare. Misure cm. 25 x 15. Laccatura stanca.

M.O.



754

754

DUE FIGURE DI UCCELLI IN PORCELLANA, XX SECOLO in policromia, con basi ad arbusto. Marca sotto la base. Misure cm. 15 x 7 x 10.

M.O.



755

755

DUE PIATTI IN PORCELLANA, BAVARIA XX SECOLO a smalto rosso e policromia a vari decori. Marche sotto la base. Diametri cm. 30 e cm. 28.

M.O.



756

756

ZUPPIERINA MIGNON IN CERAMICA, RICHARD GINORI XX SECOLO a decoro floreale. Misure cm. 10 x 16 x 11.

M.O.

757

SERVIZIO IN PORCELLANA, RUSSIA INIZI XX SECOLO a smalto bianco con decoro a fiori in verde e bordo in oro. Composto da dieci fondine, dodici piatti piani, dieci piattini, dieci piatti da pane, tre piatti da portata, due piatti da portata tondi, una grande fiamminga, una zuppiera, teiera, lattiera, zuccheriera, otto tazzine con piattini, una salsiera, piccola antipastiera, vaschetta e vasca da dolci. Marca in blu sotto la base. Misure fiamminga, cm. 64 x 25.

M.O.



757



758

758
FRUTTIERA IN CERAMICA, XX SECOLO
in policromia con decoro a fiori. Bordo e
manici in metallo argentato.
Misure cm. 11 x 24.

M.O.



759

759
SERVIZIO DI PIATTI IN TERRAGLIA, VILLEROY
& BOSCH INIZI XX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a gruppi di
fiori. Composto da una fondina, nove piatti
piani, cinque piattini, una antipastiera, due
alzate e una zuppiera.
Misure zuppiera, cm. 20 x 38 x 25.

M.O.



760

760
SERVIZIO DA TÈ IN CERAMICA, XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro
a rose. Composto da teiera, lattiera,
zuccheriera e dodici tazzine con piattini.
Marca sotto la base.
Misure teiera, cm. 18 x 23 x 14

M.O.



761

761
COPPIA DI BROCCHE IN TERRAGLIA, INIZI
XX SECOLO
con decoro vegetale monocromo.
Marca 'M', sotto la base.
Misure cm. 24 x 13 x 15.

M.O.



762

762
CASSETTA
contenente tazzine e piattini in porcellana e
ceramica. Una quantità.

M.O.



763

763
TRE PICCOLI DIPINTI, XX SECOLO
raffiguranti alberi di cui uno su cartone e due
su ceramica.
Misura maggiore, cm. 15 x 8.

M.O.



764

764
SCULTURA DI SCIMMIA, ITALIA XX SECOLO
in ceramica a smalti policromi. La figura è in
posa con un grappolo di uva.
Misure cm. 42 x 26 x 28.
Mancanza alla coda al retro.

M.O.



765

765
VENTAGLIO, XX SECOLO
in merletto con decori in oro. Stecche in
corno inciso in oro.
Misure cm. 50 x 80.
In teca.

M.O.



766

766
NOVE VENTAGLI, XIX-XX SECOLO
in carta dipinta, stoffa e raso.
Varie misure.
Alcuni con notevoli difetti.

M.O.



767

767
VENTAGLIO IN SETA, INIZI XX SECOLO
con decoro floreale e stecche in osso
traforato.
Misure cm. 40 x 64.
In teca.

M.O.



768

768
COPPIA DI LUMETTI IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1901
con fusti cesellati a figure di ancelle.
Argentiere Thomas Hayes.
h. cm. 18, peso lordo gr. 410.

M.O.



769

769
QUINDICI VENTAGLI, XIX-XX SECOLO
in carta dipinta, stoffa e pizzo. Alcuni dipinti
con stecche in osso e madreperla.
Misura massima, cm. 35 x 67.
Difetti e mancanze.

M.O.



770

770
CORNICE IN METALLO DORATO,
ITALIA XX SECOLO
di forma rettangolare a sagoma di lira
sbalzata..
Misure cm. 34 x 31.

M.O.



771

771
TRE CORNICETTE IN LEGNO DORATO,
INIZI XX SECOLO
a sagoma circolare con intagli a rose e
flocchi. Una con all'interno fotografia antica.
Luce cm. 20.

M.O.



772

772
DUE LANTERNE IN METALLO,
INIZI XX SECOLO
interamente a lacca verde e blu.
Misure cm. 26 x 14.

M.O.



773

773
DUE LANTERNE IN METALLO
interamente a smalto giallo e verde.
Misure cm. 24 x 10.
Difetti.

M.O.



774

774
DUE LANTERNE IN METALLO
interamente a lacca rossa.
Misure cm. 23 x 12
Difetti.

M.O.



775

775
OROLOGIO IN PORCELLANA, FRANCIA
XX SECOLO
con cassa a smalto cobalto e oro. Macchina
con cassa in plastica.
Misure cm. 27 x 16 x 12.

M.O.



776

776
SCATOLA IN METALLO, RUSSIA XX SECOLO
a fondo nero, dipinta in policromia a scena
tipica sul coperchio.
Misure cm. 6 x 9,5 x 9.

M.O.



777

777
SCATOLA IN LEGNO LACCATO, RUSSIA
XX SECOLO
a fondo nero, dipinta a paesaggio con
cicogne.
Misure cm. 4 x 15 x 10.

M.O.



778

778
SCATOLA
contenente francobolli e varie filateliche.
Una quantità.

M.O.



779

779
CASSETTA
contenente monete di varie epoche e coni,
carta moneta e varia. Una quantità.

M.O.



780

780
ANTICO PUZZLE IN LEGNO,
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
raffigurante paesaggio con case sul lago
ghiacciato con pattinatori. Completo di
cofanetto e istruzioni.
Misure cofanetto, cm. 6 x 24 x 30.
Mancanza al foglio delle istruzioni.

M.O.



781

781
LUME IN PORCELLANA E METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO
con fusto decorato a fiori e piede triangolare
con teste di arieti e base in onice.
Misure cm. 42 x 12.

M.O.



782

782
CANNOCCHIALE IN OSSO,
INIZI XX SECOLO
con montatura in metallo.
Misure cm. 8 x 10 x 4.

M.O.



783

783
MAPPAMONDO IN PLASTICA,
XX SECOLO
a carta politica, con piede a finta radica.
Edizioni Rico Firenze.
Misure cm. 38 x 28 x 26.

M.O.



784

784
RESTI DI CANNOCCHIALE DA MARINA,
INIZI XX SECOLO
in metallo e ottone con rivestimento in pelle.
Misure chiuso cm. 44.

M.O.



785

785
TRE ACCENDINI ZIPPO, ANNI '70
in metallo argentato, con calcomanie di
Pin-up.
Misure cm. 5,5 x 4 ca.

M.O.

786
CASSETTA
contenente pinnacoli in vetro, opaline
ceramica di vari decori in policromia.
Alcuni con bocchagli in bronzo. Una
quantità.

M.O.



786



787

787

COLLIER, CECOSLOVACCHIA ANNI '30 in metallo dorato a catenella, con pendenti in cristallo e cornice con strass. Lunghezza collier cm. 44, misure pendente cm. 3 x 2,5. Un perlina in cristallo pendente mancante.

M.O.



788

788

COLLIER CON STRASS, ANNI '60 con motivo a catenella e pendente con occhio di tigre ovale. Lunghezza cm. 34, misure pendente cm. 5 x 4.

M.O.



789

789

SPILLA E COPPIA DI CLIPS, FRANCIA ANNI '30 in metallo argentato, con pietre semipreziose, clips sagomate a motivi di palmette. Misure spilla, cm. 8,5 x 4.

M.O.



790

790

SPILLA IN METALLO DORATO, CORO DUETTE ANNI '50 con sagoma a battente e pietre verdi e rosse incastonate. Misure cm. 6,5 x 4.

M.O.



791

791

SPILLA IN ARGENTO STERLING, TRIFARI a sagoma di spada con pietre semipreziose e opali. Misure cm. 10 x 3, peso gr. 14,00.

M.O.



792

792

SPILLA CIONDOLO in corallo rosso scolpito a profilo femminile con montatura in oro giallo 18 kt. Misure cm. 4 x 3,5, peso complessivo gr. 23,00.

M.O.



793

793

BRACCIALE RIGIDO di lavorazione orientale in argento e filigrana con traforo certosino. Titolo non dichiarato. Diametro cm. 6,2, peso gr. 40.

M.O.



794

794

SPILLA IN METALLO DORATO, ANNI '50 a sagoma di cuore, incisa a fitti motivi vegetali con applicati pendenti anch'essi a cuoricini. Misure cm. 7 x 6 ca.

M.O.



795

795

SPILLA IN METALLO DORATO, ANNI '60 con cesello a traforo a volute vegetali e fiori. Pendenti con perla e pietra dura. Misure cm. 9 x 4,5.

M.O.



796

796

BEL BRACCIALE DI PERLE SCARAMAZZE a sette fili, con chiusura in argento dorato a cornucopia con strass. Titolo 925/1000. Lunghezza cm. 19.

M.O.



797

797

SPILLA IN RAME, REBAJES ANNI '50 a sezione rettangolare, con decoro a chiavi musicali. Misure cm. 6 x 6,5.

M.O.



798

798

BRACCIALE PIANEGONDA in metallo argentato con cinturino in pelle animalier. Brand inciso. Lunghezza cm. 16,5.

M.O.



799

799

BELLA PARURE DI COLLANA E BRACCIALE in oro giallo 18 kt., con motivo a catena con elementi intrecciati ripartiti da perle. Lunghezza collana cm. 35, lunghezza bracciale cm. 18, peso complessivo gr. 44,50.

€ 600-800

800

FEDINA RIVIERE in oro giallo 18 kt., impreziosita con sette brillanti taglio tondo. Brillanti ct. 1.15 ca., peso complessivo gr. 4,20.

€ 500-700



800



801

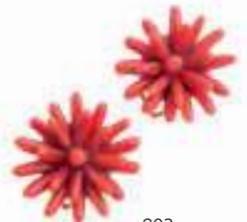
801

DUE MANI A CLIP E COPPIA DI ORECCHINI, FRIENDSHIP SET, CORO 1944 in argento sterling con doratura in oro rosa, pietre colorate in strass, a forma di mano e unghie smaltate. Disegno Adolph Katz. Misure clip cm. 6,5 x 2,2, orecchini cm. 3

Pubblicazioni

American costume jewelry 1935-1950, C. Ginelli e R. Brunialti, Ed. Mazzotta, pp. 81-82

M.O.



802

802

COPPIA DI ORECCHINI in metallo dorato, a sagoma circolare impreziositi con rametti di corallo rosso. Diametro cm. 3.

M.O.



803

803

CINQUE SPILLE CON CAMMEI con montatura in oro giallo 18 kt., Cammei in resina raffiguranti busti femminili di epoca. Misura massima cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 37,00.

€ 300-400



804

804

DUE TROUSSE, ANNI '50 in plastica verde e azzurra. Misure cm. 10 x 11 e cm. 10,5 x 10.

M.O.



805

805

COPPIA DI ORECCHINI in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale decorati con pavé di brillanti. Misure cm. 2 x 1, brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 18,40.

M.O.



806

806

SPILLA FANTASIA in oro giallo 18 kt., a sagoma di pesce decorato con piccolo diamante a taglio brillante e smalti policromi. Misure cm. 4 x 4, brillante ct. 0.04, peso complessivo gr. 9,90.

M.O.



807

807

GIROCOLLO a un filo di rametti naturali di corallo rosso a diradare con chiusura in metallo dorato. Lunghezza cm. 44, peso totale gr. 50,00.

M.O.



808

808

GRAZIOSA SPILLA con montatura in oro giallo 18 kt., a sagoma di racemo fiorito con corallo rosa e foglie con pietre dure verdi. Misure cm. 6 x 3,5, peso complessivo gr. 13,80.

M.O.



809

809

COLLANA a un filo di occhio di tigre con elementi a taglio tondo con chiusura in oro giallo 18 kt. Chiusura decorata con spola anch'essa con occhio di tigre. Lunghezza cm. 56.

M.O.



810

810

GRAZIOSO GIROCOLLO a un filo di perle decorato con elemento centrale a sagoma floreale in oro giallo 18 kt. tempestato con diamanti taglio rosa e separatori in oro giallo. Chiusura anch'essa in oro giallo a sagoma circolare. Lunghezza cm. 42, peso totale gr. 37,00.

M.O.



811

811

ANELLO in oro giallo 18 kt., a cupola decorato con pietre dure policrome centrali e brillanti taglio baguette laterali. Brillanti ct. 0.25 ca., peso complessivo gr. 8,70.

M.O.



812

812

SPILLA in oro basso a sagoma rettangolare decorata con perla e piccolo putto con gatto a smalti. Misure cm. 3 x 2, peso totale gr. 3,60.

M.O.



813

813

GIROCOLLO a tre fili di micro perle con ciوندolo pendente a sagoma di rondine con perla pendente e chiusura in oro giallo 18 kt. decorata con pietra dura blu. Lunghezza cm. 48.

M.O.



814

814

COPPIA DI ORECCHINI in oro giallo 12 kt., tremblant, decorati con smalti verdi e blu. Lunghezza cm. 5, peso totale gr. 6,60.

M.O.



815

815

COPPIA DI ORECCHINI in oro giallo 18 kt., a sagoma di cuore impreziositi con piccoli brillanti e pietre dure verdi. Lunghezza cm. 3, peso complessivo gr. 13,70.

M.O.



816

816

COPPIA DI ORECCHINI in oro giallo 18 kt., tremblant, con perla taglio a goccia. Bordo a cetenella. Lunghezza cm. 3, peso complessivo gr. 15,30.

M.O.



817

817
DUE MINIATURE, XX SECOLO
su avoriolina, raffiguranti gentildonne. Una
con cornicetta in metallo dorato a motivi
vegetali.
Misure cm. 8,5 x 6.

M.O.



818

818
MERLETTO IN COTONE, XIX SECOLO
trapuntato a motivi vegetali.
Misure cm. 30 x 58.
In cornice

M.O.



819

819
DUE BICCHIERI IN VETRO E ARGENTO, INIZI
XX SECOLO
sottobicchieri a corpo poligonale.
Titolo argento 800/1000.
Misure cm. 6,5 x 11,5 x 8, peso complessivo
argento gr. 218.

M.O.



820

820
SET DI TREDICI COLTELLI IN METALLO,
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO
a forme diverse, con manici in avorio e osso.
Misura massima cm. 27.

M.O.



821

821
CORNICE IN ARGENTO, REGNO UNITO 1990
a forma di cuore, sbalzata a motivi di fiori e
foglie.
Argentiere D.R. & Son.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 14.

M.O.



822

822
CAFFETTIERA E ZUCCHIERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE BREMA FINE XIX SECOLO
con corpo a baccellature tortili, manici a
doppia C e piedini ricurvi.
Argentieri Koch & Bergfeld.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 22 x 15 x 10, peso
gr. 935.

M.O.



823

823
ZUCCHIERIERA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
a corpo liscio con ampie lobature, manici
e base cesellati a fiori e foglie. Pomo a
bocciolo.
Interno dorato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 13 x 9, peso gr. 275.

M.O.



824

824
PORTAPENNE IN SILVERPLATED,
BOLOGNA XX SECOLO
a fondo liscio con ampio bordo cesellato a
fiori, foglie e conchiglie.
Argentieri Enea & Ale Stefani.
Misure cm. 24 x 13.

M.O.



825

825
PORTABOTTIGLIE IN SILVERPLATED,
PUNZONE PARIGI 1865 ca.
con bordo baccellato e anse a motivi vegetali.
Argentiere Charles Balaine.
Misure cm. 23 x 22.

M.O.



826

826
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE OLANDA 1875
di forma ovale con corpo sbalzato a palmette
e nastri. Base con contorno a foglie e sfere.
Manici traforati a racemi.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 8 x 24 x 13, peso gr. 280.

M.O.



827

827
CUCCHIAIO DA PORTATA IN ARGENTO,
PUNZONE COPENHAGEN 1928
con corpo battuto al martello e ornato da
decorazione a foglia.
Titolo 826/1000.
Lunghezza cm. 35, peso gr. 210.

M.O.



828

828
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PARIGI 1798 ca.
a corpo liscio piriforme, poggiate su tre
piedini caprini con apici cesellati a foglia.
Manico in legno beccuccio a testa di anatra.
Argentiere Jean Francois Carron.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 31 x 18 x 10, peso gr. 955.

M.O.

829
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA 1850/1890
a sagoma piriforme, sorretta da quattro
piedini. Corpo liscio con fascia decorata
a festone di mirto, beccuccio cesellato a
fasci di racemi e motivi di foglie.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 26 x 22 x 14, peso gr. 665.

M.O.



829



830

830
FRUTTIERA IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE REGNO UNITO INIZIO
XX SECOLO
con piede e corpo lisci e bordi in fusione a
motivi vegetali.
Misure cm. 12 x 30 x 26.

M.O.



831

831
RARO CALAMAIO IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1860
con vasca a navicella e porta inchiostro a
potiches. Finali traforati.
Argentiere Martin Hall & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 30 x 10, peso gr. 458.

M.O.



832

832
PICCOLA SVEGLIA DA TAVOLO,
FIRENZE POST 1968
con quadrante a numeri romani rivestita in
argento sbalzato.
Argentiere Silver Fashion Silvan.
Misure cm. 12 x 13.

M.O.



833

833
SEI CUCCHIAINI DA COCKTAIL IN ARGENTO,
EGITTO XX SECOLO
con coppa a lancia e manico a canna di
bambù, con pendente a fior di loto.
Lunghezza cm. 22, peso gr. 70.

M.O.



834

834
TEGAME DA PORTATA IN SILVERPLATED,
BIRMINGHAM 1851
a corpo liscio con manici mossi e piedini a
cipolla.
Argentiere Elkington & Co.
Misure cm. 8 x 29 x 24.

M.O.



835

835
CANDELIERE IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1838/1864
con base circolare ornata a fasce di palmette,
fusto a colonna rudentata.
Argentiere Luca Franceschini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 11, peso gr. 250.

M.O.



836

836
VASETTO IN SILVERPLATED, ITALIA
XX SECOLO
con sagoma a balaustro con corpo sbalzato a
volute di fiori e foglie.
Misure cm. 17 x 12.

M.O.



837

837
SET DI POSATE DA BAMBINO IN ARGENTO,
FIRENZE 1944/1968
con manici in lamina sbalzati a motivi
vegetali, finali in silverplated, campanello
anch'esso in argento.
Argentiere Beniamino Veloci.
Titolo 800/1000.
Lunghezza massima cm. 20.

M.O.



838

838
DUE POSATE DA PESCE IN CARRUBBO
E SILVERPLATE, PUNZONE SHEFFIELD
1863/1874
cesellate e traforate a tralci di vite e felci.
Argentieri John Round & Sons.
Lunghezza coltello cm. 34.

M.O.



839

839
COPPIA DI CANDELIERI IN LAMINA
D'ARGENTO, FIRENZE XX SECOLO
a base quadrata e fusto a campanella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 9 x 9.
Appesantiti.

M.O.



840

840
SCALDINO IN METALLO ARGENTATO
INIZIO XX SECOLO
a sagoma rettangolare, con bordo tortile e
pignetta sul coperchio. Piedini a sfera.
Punzone non identificato.
Misure cm. 10 x 28 x 18.

M.O.



841

841
GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED,
INIZIO XX SECOLO
con fondo inciso a giralì di foglie e bordo
baccellato con cesello vegetali agli angoli e
ai quarti.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 72 x 45.

M.O.



842

842
DODICI SOTTO PIATTI IN SILVERPLATE,
CALLEGARO XX SECOLO
a fondo liscio con bordo nervato.
Punzone Callegaro.
Diametro cm. 39.

M.O.



843

843
OLIERA IN ARGENTO, POST 1968
a sagoma ovale, con bottiglie e saliere in
vetro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 24 x 15, peso argento
gr. 355.

M.O.



844

844
OLIERA IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
con elementi perlati e piedi fogliati. Bottiglie
in vetro tagliato.
Misure cm. 29 x 28 x 10.

M.O.



845

845
COPPIA DI PORTATOVAGLIOLI IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
sbalzati a motivi floreali. In cofanetto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 5, peso gr. 23.

M.O.



846

846
PORTAPANE IN ARGENTO,
PROBABILMENTE REGNO D'ITALIA INIZIO
XX SECOLO
a forma di carrellino con contenitore
semisferico ornato da prese a foglia, con
piedi a ruote.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 9 x 15, peso gr. 460.

M.O.



847

847
SALIERA IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a forma di carretto con botte e
vaschette a secchielli. Contenitori
per sale, pepe e stuzzicadenti.
Misure cm. 10 x 17 x 8, peso
gr. 235.

M.O.



848

848
SAMOVAR IN SHIEFFIELD,
LONDRA INIZI XX SECOLO
a corpo circolare, coperchio baccellato,
gambe stilofore con piedi ferini.
Manici in osso.
Punzone 'Best London Make',
all'interno del coperchio.
Misure cm. 45 x 38 x 36.

M.O.



852

852
ALZATINA IN CRISTALLO E SILVERPLATE,
XX SECOLO
con piatto tagliato e figura adamitica
centrale.
Misure cm. 19 x 15.

M.O.



856

856
SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
con manici in lamina d'argento sbalzati a
motivi vegetali. Composto da sei coltelli, sei
forchette, sei cucchiaini, due coltelli da servito
e tre posate da portata.
Argentiere Vittorio Murgia.
Lunghezza massima cm. 29.

M.O.



860

860
VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE
MASSACHUSETTS INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a fondo liscio.
Argentiere F.A. Herrmann Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 42 x 35, peso gr. 1550.

M.O.



864

861
LEGUMIERA IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a corpo liscio con bordo a
racemi legati.
Misure cm. 7 x 27 x 20.

M.O.

864
BICCHIERE IN ARGENTO,
PUNZONE RUSSIA 1873
a corpo costolato.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 8 x 13 x 10, peso gr. 198.

M.O.



849

849
SET DA TAVOLA COMPOSITO, XX SECOLO
composto da piccola oliera, due tazzine
e due saliere in vetro e porcellana, con
vaschette in argento e metallo.
Misura massima cm. 7 x 7 x 5.

M.O.



853

853
SERVIZIO DI POSATE DA PESCE IN
SILVERPLATED, XX SECOLO
decorate ad intrecci vegetali e pesci.
Composto da dodici coltelli, undici forchette,
una paletta e un forchettono. Confezione
originale.
Lunghezza paletta cm. 26.

M.O.



857

857
PORTAGHIACCIO IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
a corpo cilindrico liscio con manici a
palmette.
Misure cm. 19 x 21, peso gr. 760.

M.O.



861



850

850
LEGUMIERA IN SILVERPLATED, XX SECOLO
con corpo ornato da elementi vegetali,
sorretto da quattro figure umane. Base
circolare a quattro piedini fogliati.
Misure cm. 25 x 20.
Rotture nella parte superiore.

M.O.



854

854
SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
inciso a motivi di fiori e foglie. Composto da
tre spazzole rettangolari, tre spazzole con
manico, due pettini, uno specchio a mano e
un calzante.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 32 x 12.
Rottura allo specchio.

M.O.



858

858
CINQUE ACCENDINI IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO XX SECOLO
quattro di marca Ronson e uno Consul Royal.
Misura massima cm. 6 x 11 x 4.

M.O.



862

862
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FURNARI XX SECOLO
a corpo lobato con manici in fusione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 26 x 24, peso gr. 439.

M.O.

865
TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1848
a corpo schiacciato e inciso
a motivi floreali. Manico con
separatori, fiore sul cappello-
Titolo 925/1000.
Misure cm. 15 x 28 x 17,
peso gr. 748.

€ 100-150



865

851
LEGUMIERA IN SHEFFIELD, REGNO UNITO
INIZIO XX SECOLO
a sagoma ovale con coperchio a scomparsa
con presa in osso.
Piedi baccellati con desinenze ferine.
Misure cm. 17 x 27 x 20.

M.O.



855

855
COFANETTO E PALETTA IN CORNO,
INIZI XX SECOLO
cofanetto con finiture in ottone, paletta con
vasca a conchiglia in metallo argentato.
Misure cofanetto cm. 3 x 10,5 x 6.

M.O.



859

859
BUGIA IN SILVERPLATED, XX SECOLO
con vasca quadrangolare.
Punzone non identificato.
Misure cm. 11 x 14 x 14.

M.O.



863

863
PICCOLA ALZATA IN SILVERPLATE,
PUNZONE SHEFFIELD XX SECOLO
a corpo liscio con rilievi e trafori a
motivi geometrici.
Argentiere Mappin & Webb
Misure cm. 7 x 14.

M.O.



866

866
TEIERA IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZI XX SECOLO
a corpo circolare inciso a motivi vegetali e
baccelli. Manico a doppia voluta.
Misure cm. 24 x 30 x 22.

M.O.



867

867
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
INIZI XX SECOLO
con elementi con manici cesellati a motivi
vegetali con stemma reale con nastro e
motto 'Integritate e merito'. Composto da
cinque forchette, sei coltelli, sei cucchiari, sei
forchette da dolce, sei coltelli da dolce, sette
cucchiari da dolce, sei coltelli da pesce, sei
cucchiaini, dodici cucchiaini da gelato, cinque
posate da portata, un piccolo mestolo, un
passino e una pinzetta. Totale 68 pezzi.
Titolo non dichiarato.
Peso complessivo argento, gr. 3759.

€ 700-1000



870

870
VASSOJETTO IN SHEFFIELD, REGNO UNITO
INIZI XX SECOLO
con piatto inciso a girali di foglie e bordo a
foglie e fiori in rilievo.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 3 x 23 x 30.

M.O.



871

871
PORTA RELIQUIE IN ARGENTO, XIX SECOLO
sbalzato a figura della Vergine orante.
Punzone non identificato.
Misure cm. 5 x 4, peso lordo gr. 17.

M.O.



868

868
BISCOTTIERA IN SILVERPLATE,
REGNO UNITO FINE XIX SECOLO
con corpo sbalzato a fiori, foglie e volute.
Vasca circolare con bordo perlato.
Misure cm. 19 x 18.

M.O.



869

869
MOSTARDIERA IN ARGENTO,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
a sagoma ovale con vasca rudentata. Interno
in vetro blu. Cucchiaino mancante.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 10 x 5, peso argento gr. 92.

M.O.



872

872
SAMOVAR IN SHEFFIELD, REGNO UNITO
INIZIO XX SECOLO
con corpo baccellato e inciso a motivi
vegetali. Base mobile con fornello con
finiture a palmette. Pomo in osso sul
coperchio.
Misure cm. 42 x 27 x 22.

M.O.



873

873
CONTENITORE IN FILIGRANA D'ARGENTO,
PROBABILMENTE GENOVA FINE XIX SECOLO
con decoro e traforo a motivi certosini.
Misure cm. 9 x 6 x 3, peso gr. 87.

M.O.



874

874
SET DI POSATE IN RAME ARGENTATO,
INIZIO XX SECOLO
con manici cesellati. Composto da sei
cucchiari, sei forchette, sei cucchiaini.
Punzone non identificato.

M.O.



875

875
LOTTO COMPOSITO DI POSATE IN ARGENTO,
REGNO UNITO XIX SECOLO
composto da ventiquattro forchette, ventitré
forchette piccole e sette cucchiari
Totale 54 pezzi.
Lunghezza cucchiaio, cm. 22, peso
complessivo gr. 2748.

€ 400-500



876

876
DUE CESTINI IN ARGENTO E VETRO,
PROBABILMENTE GERMANIA XIX SECOLO
a corpo traforato a motivi vegetali e piedi a
foglie.
Punzoni non dichiarati.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 21 x 14 x 14, peso
complessivo argento gr. 262.

M.O.



877

877
PIATTO IN SILVERPLATED,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con ampio bordo sbalzato in
bassorilievo a motivi di foglie e frutti.
Diametro cm. 32.

M.O.



878

878
SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo liscio con contorni sbalzati a foglie,
composto da spazzola, pettine e portacipria.
Titolo 800/1000.
Misure spazzola cm. 17 x 6.
In confezione originale.

M.O.



879

879
SERVIZIO DA TOILETTA. INIZI XX SECOLO
in metallo dorato e tartaruga, composto da
tre spazzole, specchio da mano, pettine, due
porta profumo e porta cipria.
Misure specchio da mano, cm. 25 x 14.
Cofanetto in finto cocodrillo.

M.O.

880
TANKARD IN ARGENTO,
PUNZONE SAN PIETROBURGO 1866
con corpo a barilotto e anelli modanati.
Coperchio con bordo a punte di diamante.
Interno dorato.
Argentiere 'F.S.', saggiatore 'P.M.'.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 20 x 18 x 26, peso gr. 1789.

€ 1500-2000



880



881

881
SERVIZIO DA TÈ IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE ITALIA FINE XIX SECOLO a corpo baccellati con incisioni a motivi vegetali. Composto da una teiera, una caffettiera, una zuccheriera e una lattiera. Misure teiera cm. 18 x 31 x 15. Difetti.

€ 120-180



882

882
FIAMMINGA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 a fondo liscio con bordo a baccellature tortili. Titolo 800/1000. Misure cm. 63 x 30, peso gr. 1280

M.O.



883

883
COPPIA DI CANDELIERI IN SILVERPLATED, PROBABILMENTE ITALIA INIZIO XX SECOLO a base quadrata e fusto a colonna corinzia. Misure cm. 27 x 11.

M.O.



884

884
SVEGLIA IN METALLO, INIZI XX SECOLO con supporto a smalto azzurro con decoro a nido d'ape. Marca 8 Days. Misure cm. 10 x 10. Difetti allo smalto, macchina non esaminata.

M.O.



885

885
CALICE IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO con coppa e base incise a motivi vegetali. Misure cm. 17 x 8.

M.O.



886

886
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO con elementi incisi a motivi vegetali. Manici con separatori in osso. Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Argentiere Philip Ashberry & Sons. Misure teiera, cm. 19 x 15 x 24.

M.O.



887

887
LATTIERA MIGNON IN METALLO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO con corpo a torceon e manico fogliato. Punzoni non identificati. Misure cm. 12 x 7 x 10.

M.O.



888

888
SET DI POSATE COMPOSITO, XX SECOLO da dolce, con manici in argento sbalzato e alcune lame in metallo dorato. Titolo non dichiarato.

M.O.



889

889
PORTASALSE IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1894 con base sorretta da quattro piedini a sfera, corpo e contenitori sbalzati a baccellature. Sostegni a filo stilizzati. Argentieri Jenkins & Timm. Titolo 925/1000. Misure cm. 15 x 21 x 13, peso gr. 390.

M.O.



890

890
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1815 con corpo sbalzato a baccellature e bordo a nastrino ritorto, manici a ricciolo e piedini a sfera. Titolo 925/1000. Misure cm. 12 x 21 x 12, peso gr. 335.

M.O.



891

891
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO con fusto sbalzato a palmette di gusto Impero. Misure cm. 22 x 11. Difetti, ossidazioni.

M.O.



892

892
COPPA IN ARGENTO DORATO, FRANCIA XX SECOLO con base baccellata e corpo svasato con ornati a fiori, foglie e conchiglie. Argentiere Emile Puiforcat. Titolo 925/1000. Misure cm. 14 x 10, peso gr. 410.

M.O.



893

893
CARAFFA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944 a corpo liscio, collo cilindrico e manico stilizzato con terminale a grappolo d'uva. Argentiere Ricci & C. Titolo 800/1000. Misure cm. 17 x 14, peso gr. 345.

M.O.

894
PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, PROBABILMENTE FRANCIA FINE XVIII SECOLO a tre piedini ferini con apici a palmette. Presa a pigna, manico in legno, beccuccio a testa di cavallo. Misure cm. 21 x 14 x 8, peso complessivo gr. 510.

M.O.



894



895

895

COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1904 di forma rettangolare con ornamenti sbalzati a nastri e cuori. Argentiere Goldsmiths & Silversmiths Ltd. Titolo 925/1000. Misure cm. 6 x 16 x 10, peso gr. 440.

M.O.



896

896

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO con fusto ad erma e bocchagli perlato. Basi quadrate. Punzoni non dichiarati. Misure cm. 31 x 12 x 12.

M.O.



897

897

GRANDE PORTA BOTTIGLIE IN SILVERPLATED, PROBABILMENTE ITALIA XX SECOLO a sagoma di vaso a corpo liscio con applicazioni in fusione a motivi di vegetali. Misure cm. 26 x 25.

M.O.



898

898

GRANDE ZUPPIERA IN SILVERPLATED, XX SECOLO a fondo liscio con ampio bordo mosso, coperchio baccellato con presa a frutto. Misure cm. 16 x 39.

M.O.



899

899

PICCOLA LEGUMIERA IN SILVERPLATED, LONDRA INIZI XX SECOLO a sagoma sferica, con coperchio a scomparsa inciso a volute e foglie. Piedini cesellati a motivi vegetali. Argentiere Israel Freeman & Son. Misure cm. 13 x 18 x 15.

M.O.



900

900

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA 1906 di forma ovale a vasca traforata al corpo a motivi geometrici, bordo perlato. Titolo 833/1000. Misure cm. 5 x 13 x 9, peso gr. 75.

M.O.



901

901

LATTIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO a corpo liscio con coperchio mosso. Manico in legno. Misure cm. 16 x 17 x 13.

M.O.



902

902

PIATTINO OVALE IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 a fondo liscio con iniziali incise. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 10, peso gr. 65.

M.O.



903

903

OLIERA IN SILVERPLATED E CRISTALLO, PUNZONE SHEFFIELD 1862/1900 con corpo stilizzato a linee e sfere, quattro contenitori in cristallo molato a motivi geometrici. Argentieri Robert & Belk. Misure cm. 20 x 18.

M.O.



904

904

VASSOIO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO con bordo a volute vegetali e roccailles. Punzone non identificato. Diametro cm. 29.

M.O.



905

905

COPPIA DI FLUTES IN ARGENTO, FIRENZE POST 1968 a corpo liscio satinato. Titolo 800/1000. Misure cm. 19 x 6. Appesantiti.

M.O.



906

906

SET DI POSATE DA BAMBINO, XX SECOLO in argento e metallo dorato. Manici sbalzati a linee e sfere. Composto da un coltello, una forchetta e un cucchiaino. Lunghezza massima cm. 19.

M.O.



907

907

ZUPPIERA IN SILVERPLATED, REGNO UNITO INIZI XX SECOLO a corpo circolare con coperchio con stemma inciso. Base mobile con piedi a zampa ferina. Misure cm. 22 x 32 x 30.

M.O.



908

908

PIATTO IN SILVERPLATED, PUNZONE VERCELLI XX SECOLO decorato al fondo a foglie di felci in bianco e in nero. Argentiere Sambonet. Diametro cm. 37.

M.O.



909

909

MESTOLINO TRAFORATO IN SILVERPLATED, REGNO UNITO XX SECOLO con coppa traforata a motivi vegetali geometrici, manico arcuato. Misure cm. 17 x 4.

M.O.



910

910

VASCETTA IN SILVERPLATED, BRASILE XX SECOLO di forma rettangolare a fondo liscio e contorno ornato da applicazioni a foglie. Argentiere Meridional. Misure cm. 5 x 31 x 19.

M.O.



911

911
RESTI DI TEIERA IN SILVERPLATED,
NAPOLI FINE XIX SECOLO
a corpo circolare con bordi cesellati a foglie e
fiori in rilievo.
Misure cm. 24 x 24 x 15.
Mancanza e rottura al manico ligneo, difetti,
ammaccature.

M.O.



912

912
PRESENTOIR IN SILVERPLATED, XX SECOLO
di forma ovale centrata da pietra occhio di
tigre e incisioni.
Misure cm. 21 x 14.

M.O.



913

913
CUCCHIAIO DA PORTATA IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA 1826/1870
con manico e paletta concava traforata e
cesellata a volute di foglie con vasi e fiori.
Argentiere Giuseppe Nelli.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 31, peso gr. 140.

M.O.



914

914
CENTRO IN SILVERPLATED,
PUNZONE PARIGI XX SECOLO
a forma di conchiglia con presa piatta.
Misure cm. 5 x 35 x 28.

M.O.



915

915
RIPRODUZIONE DI ICONA,
POLONIA XX SECOLO
da modello antico, in metallo argentato,
sbalzata a figurazione della Vergine col
Bambino.
Misure cm. 25 x 15.

M.O.



916

916
CESTINO IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO XX SECOLO
con corpo con ampie lobature traforate a
motivi floreali. Manico ad arco e piedini a
sfera.
Misure cm. 21 x 29.

M.O.



917

917
CENTROTAVOLA IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a fondo liscio e ampio bordo lobato ornato
da pietre dure e motivi vegetali.
Diametro cm. 35.
Mancanze alle pietre.

M.O.



918

918
SALVER IN SILVERPLATED,
PUNZONE BIRMINGHAM INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con bordo mosso.
Argentiere Sulcking Ltd.
Misure cm. 3 x 31.

M.O.



919

919
ANTIPASTIERA IN SILVERPLATED, ITALIA
con piatti a fondo liscio e contorno perlato.
Chiusura verticale.
Misure aperta, cm. 26 x 42 x 19.

M.O.



919



920

920
LOTTO COMPOSITO DI FORCHETTE IN
SILVERPLATED, REGNO UNITO
composto da trentanove forchette di varie
misure e fogge.
Lunghezza massima cm. 20.

M.O.



921

921
PORTAGRISSINI IN SILVERPLATED,
ITALIA FINE XIX SECOLO
a corpo liscio con presa a cordicelle
intrecciate. Piedi ferini.
Misure cm. 10 x 29 x 8.

M.O.



922

922
VASSOIO IN SILVERPLATED,
MILANO XX SECOLO
di forma ovale con fondo inciso a raggiera e
fiori.
Argentieri Fratelli Broggi.
Misure cm. 38 x 29.

M.O.



923

923
UNDICI PIATTINI IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a fondo liscio e bordo mosso.
Diametro cm. 7.

M.O.

924
SAMOVAR IN SILVERPLATED,
PROBABLMENTE REGNO UNITO FINE
XIX SECOLO
a sagoma piriforme con bollitore interno.
Manici a nastro con finale a palmetta, piedi
conici.
Punzone non identificato.
Misure cm. 38 x 21 x 18.

M.O.



924



925

925

VASSOIO IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO di forma ovale a fondo liscio con bordo nervato. Misure cm. 40 x 29.

M.O.



926

926

PORTAOMBRELLI IN GHISA, FINE XIX SECOLO con fondo a lacca bianca e fusto traforato a motivi vegetali. Misure cm. 68 x 40 x 16.

M.O.



927

927

TROUSSE IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO incisa a motivi di foglie d'acanto ritorte. Titolo 800/1000. Misure cm. 2,5 x 8 x 7, peso lordo gr. 108.

M.O.



928

928

CANDELIERE IN SILVERPLATED, ITALIA INIZIO XX SECOLO a base quadrata ornata da foglie e mascheroni. Fusto e boccaglio a fasci di foglie e frutti. Misure cm. 26 x 12 x 12.

M.O.



929

929

SET DA DOLCE IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD 1903 con lama e utensile traforato e inciso a volute di foglie. Misura massima cm. 6 x 30. In confezione originale.

M.O.



930

930

COPPIA DI CARAFFE IN CRISTALLO E SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO collo, manico e coperchio a superficie liscia, contenitore in cristallo molato. Misure cm. 30 x 24 x 16.

M.O.



931

931

SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED, GERMANIA XX SECOLO composto da sei coltelli, sei forchette, sei cucchiari, sei coltelli piccoli, sei forchette piccole, un mestolo, un coltello da dolce e una posata da insalata. Totale 33 pezzi.

M.O.



932

932

ZUCCHERIERA IN SILVERPLATED, SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO con baccellature tortili al corpo e manici a volute. Argentiere Joseph Parker & Sons. Misure cm. 7 x 15 x 10.

M.O.



933

933

FUSTO DI OLIERA IN METALLO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO a sezione triangolare con bordo della base cesellato a fiori e foglie in rilievo. Tre vani bottiglia. Punzoni non identificati. Misure cm. 32 x 25.

M.O.



934

934

QUANTITÀ DI POSATE DA DOLCE, XX SECOLO di vari servizi, in metallo argentato.

M.O.



935

935

INCENSIERE IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO a forma di coppa con corpo liscio, bordi cesellati a motivi vegetali e griglia a grandi volute di foglie. Misure cm. 16 x 20.

M.O.



936

936

CINQUE CUCCHIAINI DA ZUCCHERO IN ARGENTO E SILVERPLATED, XX SECOLO di varie forme a paletta e conchiglia. Tre in argento e due in silverplated. Lunghezza massima cm. 14, peso argento gr. 55.

M.O.



937

937

GRANDE CENTRO TAVOLA IN SILVERPLATED, XX SECOLO di forma circolare a corpo liscio con applicazioni di grappoli d'uva. Misure cm. 33 x 10.

M.O.



938

938

SET DA CAMINO IN OTTONE, XX SECOLO compreso di presa e spazzola. Misure cm. 84 x 18.

M.O.



939

939

PORTACENERE IN SILVERPLATED, REGNO UNITO XX SECOLO incisa a foglie e volute. Manico ligneo. Misure cm. 7 x 18 x 23.

M.O.



940

940

COLTELLO DA BURRO IN ARGENTO, PUNZONE MOSCA 1879 con manico e lama in argento. Argentiere Anders Wasten. Titolo 875/1000. Lunghezza cm. 22, peso gr. 75.

M.O.



941

941

BEL SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA INIZI XIX SECOLO con elementi a corpo baccellato e manici con separatori. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Titolo 800/1000. Misure teiera, cm. 25 x 20 x 27, peso complessivo lordo gr. 6090. Mancanza ad u separatore, ammaccature.

€ 1500-2000



942

942

DUE CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XX SECOLO a sagoma lobata ed uno con bordo a ringhierina. Misura massima cm. 13 x 27 x 34.

M.O.



943

943

PRESENTOIR IN METALLO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO a sagoma ovale con bordo traforato e presa ad anello. Misure cm. 5 x 21 x 10.

M.O.



944

944

COFANETTO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO con fusto ligneo. Misure cm. 4 x 25 x 9,5.

M.O.



945

945

PORTAUOVA IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1807, a fusto liscio e montanti a colonne. Portauova e cucchiaini in silverplated non coevi. Titolo 925/1000. Argentiere Matthew Boulton. Misure cm. 24 x 18, peso argento gr. 390.

M.O.



946

946

LATTIERA IN SILVERPLATED, PUNZONE LONDRA XX SECOLO a corpo liscio piriforme, manico con separatori in osso. Misure cm. 16 x 14 x 10.

M.O.



947

947

TEGAMINO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 a corpo e fondo liscio con manico dritto. Argentiere Luigi Fumagalli. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 29 x 19, peso gr. 435.

M.O.



948

948

SOTTOBOTTIGLIA IN VETRO E ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 di forma circolare con bordo modanato a corpo liscio. Fabbrica Argenteria Fiorentina. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 19, peso argento gr. 175.

M.O.



949

949

PORTA BIGLIETTI IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO a corpo liscio con inserto dorato. Titolo 925/1000. Misure cm. 9 x 6, peso gr. 50.

M.O.



950

950

DUE PORTAFOTO IN ARGENTO, FIRENZE XX SECOLO una piccola cornice ovale e un portafoto in doppio strato di plexiglass, con applicazioni in argento sbalzate a figura di donna. Misura massima cm. 18 x 29.

M.O.

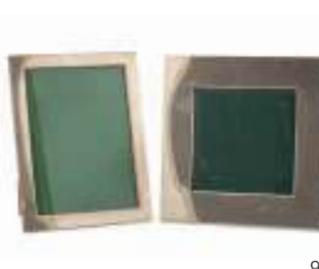


951

951

TRE CORNICI IN ARGENTO, PUNZONI FIRENZE E LONDRA XX SECOLO sbalzate a motivi di fiori e racemi, una con figura di donna. Titolo 925/1000. Misura massima cm. 30 x 24.

M.O.



952

952

DUE CORNICI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 a sagoma quadrata e rettangolare. Titolo 800/1000 e 925/1000. Misura massima cm. 21 x 21.

M.O.



953

953

TRE CORNICI IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968 di forma rettangolare a fondo liscio. Titolo 800/1000. Misura massima cm. 18 x 13.

M.O.



954

954

TAZZA IN ARGENTO CON MONETA ROMANA, ROMA XX SECOLO a corpo liscio con una moneta romana da un denaro di Caius Claudius del 106 a.C. Argentiere Bulgari. Titolo 925/1000. Misure cm. 8 x 11 x 7, peso gr. 170. Piccola ammaccatura al corpo.

M.O.

955

TEIERA IN SILVERPLATED, PADOVA XX SECOLO con manico sagomato e presa a pigna, versatoio a testa d'aquila. Argenteria Olri di Rino Greggio. Misure cm. 24 x 24 x 11. Difetto al coperchio.

M.O.



955



956

956
TAPPETO MALAYER, INIZIO XX SECOLO
con disegno a piccoli herati e palmette, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 195 x 122.
Notevoli abraches.

M.O.



957

957
TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
con disegno bokara, nel campo a fondo
marrone.
Misure 180 x 119.

M.O.



958

958
TAPPETO AZERO, METÀ XX SECOLO
a medaglione romboidale con palmette e
fiori in sequenza, nel campo centrale a fondo
bianco e rosso.
Misure cm. 300 x 196.

M.O.



959

959
TAPPETO PAKISTAN, SECONDA METÀ
XX SECOLO
a triplo medaglione a fiori e motivi secondari
a fiori e motivi simbolici, nel campo centrale
a fondo rosa.
Misure cm. 158 x 106.

M.O.



960

960
TAPPETO KUM, METÀ XX SECOLO
con disegno a foresta con uccelli, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 180 x 120.

M.O.



961

961
LOTTO DI TRAPUNTE, INIZIO XX SECOLO
a piccolo punto e arazzeria a varie
composizioni.
Lunghezza massima, cm. 159 x 32.

M.O.



962

962

TAPPETO MAZLAGAN, INIZI XX SECOLO con medaglione in blu con rosette e motivi secondari ad animali, esagoni e simbologie, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 208 x 128.

M.O.



963

963

TAPPETO MECCANICO, STILE AFGANO, XX SECOLO con disegno bokara a fondo rosso. Misure cm. 390 x 285. Grande abraches.

M.O.



964

964

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO a triplo medaglione e motivi secondari a tralci di fiori, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 173 x 125.

M.O.



965

965

TAPPETO KILIM SOUMAK, INIZI XX SECOLO a tessuto piatto, con disegni a rombi multicolori in sequenza, nel campo centrale a fondo azzurro. Misure cm. 186 x 120.

M.O.



966

966

KELLEY DI SOUMAK, FINE XIX SECOLO a tre medaglioni a fiori e foglie e motivi secondari a stelle e rombi con artigli, nel campo centrale a fondo arancio. Misure cm. 370 x 190.

M.O.



967

967

TAPPETO KARS, METÀ XX SECOLO a triplo medaglione ottagonale con stelle, nel campo centrale a fondo azzurro. Misure cm. 255 x 165.

M.O.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia

Segreteria e amministrazione:

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Tel: 0632283800
Fax: 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Abbonamento ai cataloghi:

Tel: 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti:

Tel: 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Sito internet:

www.astebabuino.it
Webmaster: rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy

Office and administration:

Via Dei Greci 2/a - 00187 Rome, Italy
Phone: +39.0632283800
Fax: +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Catalogue subscription:

Phone: +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments:

Phone: +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Web site:

www.astebabuino.it
Webmaster: rcataldi@astebabuino.it

DIPARTIMENTI ARTISTICI**Dipinti antichi**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Arredi antichi e oggetti d'arte

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Argenti antichi e del XX secolo

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

Dipinti del XIX secolo

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte cinese e dell'estremo oriente

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte moderna e contemporanea**Arti decorative del XX secolo**

Roberta Giulieni - Tito Brighi - moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

Archeologia e Numismatica

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

DEPARTMENTS**Old master paintings**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Continental furniture and fine art

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Silverware

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it -
+39.0632283800

19th century master paintings

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Chinese and Asian art

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Modern and contemporary art**20th century decorative arts**

Roberta Giulieni - Tito Brighi - moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

Archeology and Numismatics

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Tito Brighi
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Tito Brighi
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



© LUIGI BARTOLINI, by SIAE 2022
© GIUSEPPE CAPOGROSSI, by SIAE 2022
© Association Marcel Duchamp
© FESTA TANO, by SIAE 2022
© PAOLO GANNA, by SIAE 2022
© GENTILINI FRANCO, by SIAE 2022
© DOMENICO GNOLI, by SIAE 2022
© Renato Guttuso
© UMBERTO LILLONI, by SIAE 2022
© MINO MACCARI, by SIAE 2022
© UGO NESPOLO, by SIAE 2022
© ACHILLE PERILLI, by SIAE 2022
© FAUSTO PIRANDELLO CALOGERO, by SIAE 2022
© DOMENICO PURIFICATO, by SIAE 2022
© ALIGI SASSU, by SIAE 2022
© MARIO SCHIFANO, by SIAE 2022
© LORENZO VESPIGNANI, by SIAE 2022

Condizioni di Vendita

1. VENDITA - Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.



Salone Babuino.tif

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Questa scheda può essere compilata con Acrobat Reader e rimandata per email a rrusu@astebabuino.it oppure stampata, compilata e mandata per fax a 06 32283215 o per posta a Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

ASTA 230 - 18, 19,20, 21 GENNAIO 2022

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

 accetto non accetto le Condizioni di Vendita come in catalogo riportate accetto non accetto Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Firma _____ Data _____

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle Condizioni di vendita pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Informazioni Privacy

1 - Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2 - I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3 - I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4 - I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5 - Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6 - Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7 - Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8 - Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it. Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.



Sales Conditions for Purchasers

1. SALE - Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE - The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE - Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD - Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS - The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS - The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:
(a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.
Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA - For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION - The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY - The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES - The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS - In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL - Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT - Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES - In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS - Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES - In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION - These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

This form can be filled out in Acrobat Reader and sent back by email to rrusu@astebabuino.it or printed, filled out and sent by fax to 06 32283215 or via mail to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telefono _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

AUCTION 230 - 18, 19, 20, 21 JANUARY 2022

Lot Number	Lot Description	Maximum bid (premium excuded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the Terms and conditions of sale as the catalogue report.I accept don't accept any purpose of marketig and sending communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl and declares that all personal data are treated confidentially and only for administration needs and related services. They will not be shared with third parts.

Signature _____ Date _____

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and conditions of sale** as attached to this document and agrees to be bound thereby.**Private Policy**

1 - The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2 - The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3 - Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4 - Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5 - Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6 - Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

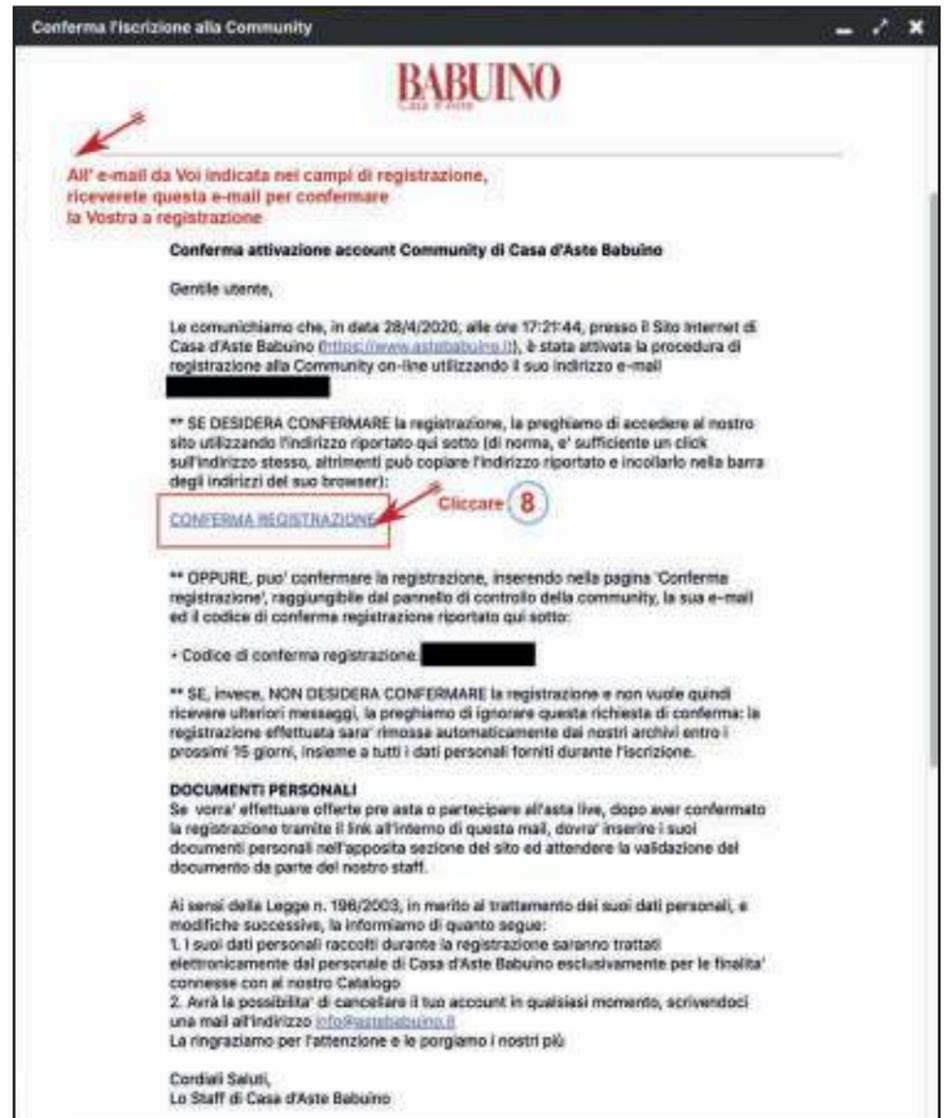
7 - Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8 - For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it. Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





1



5



2



3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"



Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it>

(noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34

CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾



13
REGISTRAZIONE
AVVENUTA
CORRETTAMENTE

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

14

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

15

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

BABUINO
Casa d'Aste[®]

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
+39 0632283800 - www.astebabuino.it