

BABUINO

Casa d'Aste

28, 29, 30, 31 OTTOBRE 2019

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

Dipinti e arredi antichi da collezioni romane e napoletane

Arredi del XIX secolo, porcellane e maioliche

Arte cinese, asiatica e etnica

Archeologia, numismatica, argenti e gioielli





Dipinti e arredi antichi da collezioni romane e napoletane
Arredi del XIX secolo, porcellane e maioliche
Arte cinese, asiatica e etnica
Archeologia, numismatica, argenti e gioielli

VENDITA ALL'ASTA

Roma, via dei Greci 2/A

28, 29, 30, 31 Ottobre 2019

Old master paintings and antique furnishing from roman collection
19th century furnishing, a porcelaine collection
Chinese, asian and african art
Archeology, numismatics, silverware and jewels

AUCTION SALE

Rome, via dei Greci 2/A

28, 29, 30, 31 October 2019

Copertina / Cover:

127

DOMENICO REMPSI

(Attivo a Venezia, seconda metà XVII secolo)

L'armadetto delle curiosità
Olio su tavola, cm 99 x 136

Asta 196

Auction 196

Condizioni di Vendita

1. La vendita all'asta si effettua esclusivamente con pagamenti ai pronti contanti o assegni di conto corrente, solo per i clienti conosciuti.
2. I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico. La vendita inizia soltanto alla presenza di almeno 10 concorrenti in sala. Gli oggetti sono aggiudicati al miglior offerente; il Direttore - Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti.
3. L'esposizione, che precede la vendita, ha lo scopo di far esaminare attentamente lo stato e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in qualche errore.
4. Gli oggetti sono aggiudicati esclusivamente dal Direttore - Banditore, il quale, durante la gara, può variare l'ordine previsto del Catalogo ed ha facoltà di riunire e dividere diversi lotti.
5. Qualora sorgano contestazioni, in sede d'asta, circa l'aggiudicazione di un oggetto, il Direttore - Banditore ha la facoltà di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta fatta in precedenza.
6. L'acquirente corrisponderà una commissione complessiva pari al 25% sul prezzo d'aggiudicazione e senza maggiorazione dell'IVA (art. 45 legge 21 nov. 2000 n° 342).
7. Gli oggetti aggiudicati dovranno essere pagati non oltre il 20° giorno successivo alla vendita. In caso di mancato pagamento, l'aggiudicatario sarà tenuto al risarcimento a favore della Casa d'Aste, della commissione del 25% sul prezzo di aggiudicazione (art. 6), nonché della commissione sul prezzo di aggiudicazione che la Casa d'Aste avrebbe percepito dal proprietario.
8. Il trasporto dei lotti acquistati è a cura e spese dell'acquirente. Qualora l'acquirente non effettuasse il ritiro dei beni acquistati e pagati (art. 6), questi saranno sottoposti ad un diritto di magazzinaggio, a partire dal 20° giorno successivo all'acquisto, pari a euro 10,00 alla settimana per ogni bene (dipinto, mobile o qualsiasi altro oggetto) di grande volume (cm. 80 x 80 x 2 o superiore) e a euro 5,00 alla settimana per ogni bene di almeno una delle tre dimensioni suddette inferiori.
9. Il catalogo della vendita all'asta viene compilato con la massima cura e professionalità in conformità degli standards di diligenza e cura richiesti da una Casa d'Aste. In caso di contestazioni il compratore verrà rimborsato solo dopo il riconoscimento in modo definitivo della non autenticità di un oggetto con sentenza passata in giudicato. È esclusa ogni e qualsiasi pretesa di danni, refusioni, spese od altro, in quanto la Casa d'Aste Babuino s.r.l. agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante – venditore e non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità giuridica derivante dalla citata qualità di mandataria. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori e/o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo stesso o eventuali difformità tra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita e la non corrispondenza tra le caratteristiche indicate in catalogo e quelle dell'oggetto indicato (tecnica di esecuzione, materiali e tecniche di realizzazione, anno di esecuzione, etc.).
10. Nessun rimborso dell'ammontare totale del/dei beni acquistati, potrà avvenire da parte della Casa d'Aste Babuino, in caso di risoluzione di qualsiasi controversia a favore dell'acquirente, dopo l'avvenuto pagamento del/dei beni al proprietario – depositante. Altresì la Casa d'aste provvederà alla sospensione del pagamento del/dei beni, al proprietario – depositante, se la contestazione sarà effettuata prima del 30° giorno successivo alla vendita all'asta.
11. Per gli oggetti eventualmente sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della legge 1/6/1939 n. 1089 e successive modifiche, gli acquirenti sono tenuti ad osservare tutte le disposizioni legislative in materia, con relativi oneri a loro esclusivo carico e, ricorrendone i presupposti, sarà applicato il diritto di cui al D. Lgs 13.2.2006 n. 118.
12. L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto è soggetta alle norme contenute nel DL. 29110/99 n. 490 (art. 65 - 72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato o il ritardato rilascio di una qualsiasi licenza, anche se dovuta a notifiche da parte dello Stato avvenute dopo l'aggiudicazione, non costituisce causa di risoluzione o d'annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
13. Il presente regolamento viene pubblicato sul catalogo della vendita ed è quindi considerato accettato per intero da qualsiasi persona si renda aggiudicataria dei lotti in esso contenuto. L'acquirente, pertanto, si assume di conseguenza la responsabilità giuridica dell'acquisto stesso.
14. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni di vendita è di esclusiva competenza del Foro di Roma.

Terms of sale

1. Purchases at the auction can be paid by cash or check only, and only checks from known customers are accepted.
2. The objects are sold in areas open to the public. The sale starts when there are at least 10 bidders in the room. Objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer begins the auction, starting from the first adequate offer, according to the value of the object and concurrent offered bids.
3. The exhibition that precedes the sale allows for careful examination of the state and quality of the objects. All sales are final and cannot be contested, even if there is an error in the catalogue listing.
4. Objects are sold exclusively by the Auctioneer, who, during the auction, can vary the order of the objects from the catalogue listing, and has the authority to change and divide lots.
5. In the event of a dispute during the auction, the Auctioneer has the authority to resume bidding from the previous offer.
6. The purchaser has to pay a commission of 25% of the price of a sale (hammer price), excluding the value of the IVA (VAT) (art. 45 law 21 nov. 2000 n° 342).
7. Objects have to be paid for within 20 days following the sale. In the case of non-payment, the bidder will have to pay an additional storage fee to the House of Auctions, as well as the commission on the sale price, which the House of Auctions has to pay to the owner. The additional charges do not negate the 25% charge on the sale price (see number 6).
8. The transport of purchased lots is at the expense of the purchaser. If the buyer fails to make the withdrawal of the lots purchased and paid (Article 6), these will be subject to storage charges, from 20th day following the purchase, of 10,00 euros per week for every lot (painting, furniture or any other object) large volume (cm. 80 x 80 x 2 or larger) and 5.00 euros per week for each lot of at least one of these three sizes smaller.
9. The auction catalogue is compiled with maximum care and professionalism, in compliance with the diligence standards and care requirements of the House of Auctions. In the case of a dispute, the purchaser can only be reimbursed if lack of authenticity of an object is definitively acknowledged. Reimbursements are not given in the case of damages, returns, etc., as the House of Auctions Babuino s.r.l. acts in the name of the seller and does not claim the legal responsibility for the condition of objects. Consequently, the highest bidder will not be able to contest any eventual errors and/or inaccuracies between the indications in the catalogue and the actual objects, nor can they contest any eventual difference between the photographic image and the exhibited object, nor any differences between details described in the catalogue and actual object (i.e. materials and manufacturing techniques, date of object, etc.).
10. The House of Auctions Babuino s.r.l. does not give reimbursements for the total amount of purchased objects, in the case a dispute is resolved favouring the purchaser, after payment has already been made to the owner. The House of Auctions will suspend the payment of an object to the owner, if the dispute is resolved within 30 days of the auction sale.
11. For objects eventually subject to the investigation by the State, according to articles 2, 3 and 5 of law 1/6/1939 n. 1089 and successive modifications, the purchasers must observe all of the relevant legislative regulations, with all burdens falling on the purchaser, legal right stemming from D. Lgs 13.2.2006 n. 118.
12. Exporting goods from the Italian Republic is subject to the norms contained in DL. 29110/99 n. 490 (art. 65 - 72). Obtaining certificates of free circulation to release cargo is the responsibility of the purchaser. Lack of, or a delayed release of, any licence, even if due to notifications from the State occurring after a sale, does not constitute cancellation of the sale, nor does it justify delayed payment for goods or payment for less than the total amount due.
13. The present regulations are published in the sale catalogue and, therefore, are considered accepted by whoever becomes the highest bidder of an object. The purchaser, therefore, assumes the legal responsibility of all purchases.
14. The present terms of sale are regulated by Italian law. All controversy that arrive in relation to the application, interpretation, and execution of the present terms of sale is exclusively deferred to the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia

Segreteria e amministrazione

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Tel. 0632283800
Fax 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Abbonamento ai cataloghi

Tel 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy

Office and administration

Via Dei Greci 2/a - 00187 Rome, Italy
Phone +39.0632283800
Fax +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Catalogue subscription

Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Web site

www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

DIPARTIMENTI ARTISTICI**Dipinti antichi**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it

Arredi antichi e oggetti d'arte

Antonio De Crescenzo - antonio@astebabuino.it

Argenti

Pasquale Modica
antonio@astebabuino.it

Dipinti del XIX secolo

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it

Arte cinese e dell'estremo oriente

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it

Arte moderna e contemporanea**Arti decorative del XX secolo**

Tito Brighi
Roberta Giulieni
Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it

Archeologia e Numismatica

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it

Gioielli e orologi da polso

Maurizio Funari - [rrusu@astebabuino.it](mailto:rusu@astebabuino.it)

DEPARTMENTS**Old master paintings**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it

Continental furniture and fine art

Antonio De Crescenzo - antonio@astebabuino.it

Silverware

Pasquale Modica
antonio@astebabuino.it

19th century master paintings

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it

Chinese and Asian art

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it

Modern and contemporary art**20th century decorative arts**

Tito Brighi
Roberta Giulieni
Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it

Archeology and Numismatics

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it

Jewelry and Wrist Watches

Maurizio Funari - [rrusu@astebabuino.it](mailto:rusu@astebabuino.it)

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Riccardo Montanari
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari
Pasquale Modica

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Riccardo Montanari
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari
Pasquale Modica

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

Dipinti e arredi antichi da collezioni romane e napoletane
Arredi del XIX secolo, porcellane e maioliche
Arte cinese, asiatica e etnica
Archeologia, numismatica, argenti e gioielli

VENDITA ALL'ASTA

Roma, via dei Greci 2/a

PRIMA TORNATA

Lunedì 28 ottobre, ore 15.00

Archeologia, Numismatica, Dipinti e disegni antichi
dal n. 1 al n. 186

SECONDA TORNATA

Martedì 29 ottobre, ore 15.00

Arredi antichi e del XIX secolo, una collezione di porcellane
dal n. 187 al n. 425

TERZA TORNATA

Mercoledì 30 ottobre, ore 15.00

Arte Cinese, Asiatica e Etnica
dal n. 426 al n. 627

QUARTA TORNATA

Giovedì 31 ottobre, ore 15.00

Argenti, Gioielli e collezionismo
dal n. 628 al n. 904

Esposizione

da giovedì 24 a domenica 27 ottobre 2019,
orario continuato 10.00/20.00

Old master paintings and antique furnishing from roman collection
19th century furnishing, a porcelaine collection
Chinese, asian and african art
Archeology, numismatics, silverware and jewels

AUCTION LOCATION

Via dei Greci 2/a (Spagna Square) - Rome, Italy

FIRST SESSION

Monday 28 October, at 3.00 pm

Archeology, Numismatics, old Master Paintings and Drawings
from lot 1 to lot 186

SECOND SESSION

Tuesday 29 October, at 3.00 pm

Antique and 19th Century Furnishing, Porcelain Collection
from lot 187 to lot 425

THIRD SESSION

Wednesday 30 October, at 3.00 pm

Chinese, Asian and Ethnic Art
from lot 426 to lot 627

FOURTH SESSION

Thursday 31 October, at 3.00 pm

Silverware, Jewels and Collectables
from lot 628 to lot 904

Exposition

Viewing days from Thursday 24 to Sunday 27 October 2019,
from 10:00 am to 8:00 pm

Cataloghi e informazioni

Antonella Pugliese - Tel 0632283800
apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Condition report

condition@astebabuino.it

Catalogue and information

Antonella Pugliese - Phone +39.0632283800
apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Condition report

condition@astebabuino.it



PRIMA TORNATA

Lunedì 28 ottobre, ore 15.00

Archeologia, Numismatica, Dipinti e disegni Antichi

dal n. 1 al n. 186

FIRST SESSION

Monday 28 October, at 3.00 pm

Archeology, Numismatics, old Master Paintings and drawings

from lot 1 to lot 186

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



1

1
ZECCHIE MEDIEVALI
Lotto di dieci bronzetti da classificare.
MB.

Per il presente lotto non si accettano resi

€ 120-180



4

4
IMPERO ROMANO
Lotto di sedici bronzetti da classificare.
MB-BB.

Per il presente lotto non si accettano resi.

€ 180-220



7

7
MONDO GRECO
Lotto di sette bronzetti da classificare.

Per il presente lotto non si accettano resi.

€ 40-60



2

2
IMPERO ROMANO
Aurelian, Siscia, Silvered antoninianus.
4,94 g. D. IMP AVRELIANVS AVG,
busto radiato e corazzato a destra; R.
IOVI CONSER, l'imperatore stante a
destra, regge uno scettro corto e riceve
un globo da Giove, stante a sinistra
che regge un lungo scettro. Mintmark
stella P. RIC V - I Siscia 225F.
SPL.

M.O.



5

5
IMPERO ROMANO
Tacito AE 4,4 g, Antoninianus. Menta
di Cyzicus
D. IMP C M CL TACITVS AVG, busto
radiato, corazzato e drappeggiato
a destra. R. SPES PVBLICA, Vittoria,
tenendo il palmo, in piedi a destra,
presentando la corona a Tacito, con in
mano uno scettro. Officina lettera T in
exergue. RIC 207.
SPL.

M.O.



8

8
ZECCHIE ITALIANE.
Ancona Repubblica. (XIII-XIV SEC.).
DENARO.
Mistura, 0,66 gr. qSPL. D: + .PP.S. QVI.
RI.A. in cerchio rigato CVS a triangolo.
R: + DE ANCONA Croce patente in
cerchio rigato.
CNI t. 1,4.

M.O.



3

3
ZECCHIE MEDIEVALI
Lotto di dieci bronzetti da classificare.
MB-BB.

Per il presente lotto non si accettano resi

€ 120-180



6

6
IMPERO ROMANO
Philip I Antoninianus. 247 AD. AQRE
3.81 g. D. IMP M IVL PHILIPPVS
AVG, Busto radiato, corazzato e
drappeggiato a destra. R. ROMAE
AETERNAE, Roma seduta a sinistra,
regge vittoria e scettro; RIC 44/b RSC
169.
SPL.

M.O.



9

9
LOTTO DI UNDICI MONETE
tra Italia e stati esteri ed un bronzo
romano da classificare. Entro cornice
ovale in metallo dorato.
Misure cornice cm.20 x 16.
Difetti.

€ 80-120



10

10

MONDO GRECO

Bruttium - Rhegion, (circa 280-210 a.C.), AE 5,23 g., Testa laureata di Apollo a sx, lira dietro, Rov: Tripode.

HN Italy 2543, SNG ANS 720-4.

MB.

M.O.



13

13

REPUBBLICA ROMANA

Anonimo, Semoncia 215-212 a.C., Roma, AE 5,98 D. Testa di Mercurio con petaso alato. R. ROMA; prua. Crawford 41/11.

BB-SPL.

M.O.



15

15

IMPERO ROMANO

Lotto di dieci bronzetti da classificare. MB-BB

Per il presente lotto non si accettano resi.

€ 100-150



11

11

IMPERO ROMANO

Vespasian Denarius. 71 AD. AR2,87 IMP CAES VESP AVG P M, testa laureata a destra/TRI POT, Vesta seduta a sinistra tiene un timpulum. RSC 561.

BB.

€ 100-150



14

14

IMPERO ROMANO

FAUSTINA MINOR. GEMAHLIN D.M. AURELIUS 161-, Denarius AR 3,62 g.. Busto drappeggiato r. Rs: Fecunditas sta per r. con scettro e bambino. C. 99.

R.I.C. 677.

BB+.

€ 80-100



16

16

IMPERO ROMANO

Lotto di venti bronzetti da classificare.

Per il presente lotto non si accettano resi

€ 180-220

12

MONDO GRECO

Regno di Macedon. Alessandro III AR Tetradrachm. Anfipoli (?). Intorno al 285 a.C. Testa di Eracle r., con pelle di leone/Zeus Aëtrophoros seduto l. Price 545.

BB+.

Entro montatura in oro giallo, peso complessivo 20,03 g.

€ 500-700



12



17

17

IMPERO ROMANO

Philip I AE Sesterzio 19,75 g. D. IMP M IVL PHILIPPVS AVG. 3 Filippo I l'Arabo, busto laureato, paludato e corazzato a destra. R. AEQVITAS AVGG.4 S C a sinistra e a destra nel campo. Aequitas stante a sinistra sorregge con la mano sinistra una cornucopia e con la destra una bilancia. RIC IV-III. BB+.

M.O.



20

20

IMPERO ROMANO

Gallieno Billon Antoninianus. 3,68 g. Zecca di Milano, 260-8 d.C. D. GALLIENVS AVG, testa radiata a destra. R. APOLLO CONSER, Apollo, in piedi rivolto a sinistra, con in mano un ramo di alloro rivolto verso il basso e mantello sul braccio sinistro. RIC V-1. BB.

M.O.



22

22

MONDO GRECO

NEAPOLIS. AE 4,53. 270-240. NEO_O_IT_N; Testa di alloro Apollo testa l., dietro T. Rs: toro androcefalico r. è ghirlanda di Nike; tra cui I_. COP SNG. 523. MB.

€ 40-60



18

18

IMPERO ROMANO

Commodo 180-192 180-192 agosto. Denario AR 2,55 g. Roma 188-189 d.C. D: M COMM ANT P FEL AVG BRIT, testa a destra n. R: MIN VICT PM TRP XIII COS V PP, Minerva con Victoria e Lanze et al., A Feessen I. Scudo, dietro di esso. Trophaeum. RIC 176, C 365. s.sch./f.s.sch.

€ 40-60



21

21

REPUBBLICA ROMANA

Anonymous, 211-206 BC. Æ As 24,58 g. D. Giano bifronte; R. Prua a destra. Cr.56. MB/BB.

M.O.



23

23

IMPERO ROMANO

Lotto di venti bronzetti da classificare. MB-BB.

Per il presente lotto non si accettano resi

€ 200-250

19

MONDO GRECO

Lotto di sette bronzetti da classificare. BB.

Per questo lotto non si accettano resi.

€ 150-220



19



24

24

IMPERO ROMANO
Philip I Antoninianus. 247 AD. AQRE
3.82 g. D. IMP M IVL PHILIPPVS
AVG, Busto radiato, corazzato e
drappeggiato a destra. R. ROMAE
AETERNAE, Roma seduta a sinistra,
regge vittoria e scettro; RIC 44/b RSC
169.
SPL.

M.O.



25

25

MONETE BIZANTINE
Lotto di dieci bronzetti da classificare.

Per il presente lotto non si accettano
resi.

€ 80-120



26

26

IMPERO ROMANO
Costanzo II Æ Follis 2,69 g. Siscia,
351-355 d.C. D N COSTANTI P F AVG,
diadema di perle, busto drappeggiato e
corazza a destra/FEL TEMP REPARATIO,
soldato con elmetto a sinistra, scudo
sul braccio, lancia il nemico caduto con
un cappello a punta; scudo a terra a
destra, ASIS in esergo. RIC 350.

€ 50-70



27

27

ZECCHE MEDIEVALI
Lotto di dieci bronzetti da classificare.
MB.

Per il presente lotto non si accettano
resi

€ 100-120



28

28

IMPERO ROMANO
Julia Domna. Augusta, 193-217 d.C.
Denaro AR 2,16 g.. Alessandria, sotto
Settimio Severo, 198-200 d.C. IVLIA
AVGVSTA, busto drappeggiato di Julia
Domna a destra/VENVS FELIX, Venere
in piedi di fronte, testa a sinistra, con
mela in mano destra estesa, tirando
drappeggi con sinistra. RIC -; BMC -;
RSC-; Bickford-Smith pl. 1, 10. Rara.
BB.

€ 100-150



29

29

ZECCHE MEDIEVALI
Lotto di dieci denari da classificare.
BB-BB+.

Per il presente lotto non si accettano
resi

€ 150-200



30

30

ZECCHE ITALIANE
DENARO IMPERIALE FEDERICO II
1194/1250 miscela 0,77 g. D. Croce
patente; R. grande F.
BB+.

M.O.



31

31

IMPERO ROMANO
Lotto di tredici Antoniniani
da classificare.
BB.

Per il presente lotto non si
accettano restituzioni.

€ 80-120



32

32

IMPERO ROMANO
Settimio Severo AR Denario 2,81g..
SEVERVS AVG PART MAX, capo
laureato a destra/RESTITVTOR VRBIS,
Severus in abito militare sacrificando
sopra treppiede illuminato, patera
nella mano destra, scettro nella
sinistra. RSC 599 RIC 167a, RSC 599,
BMC 202.
BB+.

€ 100-120



33

33
IMPERO ROMANO
Lotto di diciotto bronzetti da classificare.

Per il presente lotto non si accettano resi.

€ 200-250



34

34
IMPERO ROMANO
Septimius Severus AR Denarius. 205 AD. SEVERVS PIVS AVG, laureate head right/P M TR P XIII COS III P P, Roma standing left holding Victory & spear. AR 3,37 g. RIC 197, RSC 470-1, BMC 474. SPL.

€ 80-100



35

35
IMPERO ROMANO
Nerva Denarius. 96 A.D AR2,89 g. IMP NERVA CAES AVG P M TR P COS II PP, capo laureato a destra/LIBERTAS PVBLICA, Liberta in piedi a sinistra con pileo e scettro. RIC 7, RSC 106 BMC 17 MB-BB.

€ 80-120



36

36

IMPERO ROMANO
Licinio I, Follis di bronzo, 3,46 Arles. 316 d.C. D: IMP LICINIVS PF AVG, vincitore, busto con corazza rivolto a destra. R: SOLI IN-VI-CTO COMITI, Sol in piedi rivolto a destra, guardando a sinistra, clamide attraverso la spalla sinistra, tenendo il globo e alzando la mano destra. T sopra la stella nel campo sinistro, F nel campo destro. Mintmark PARL. RIC VII Arles 88, classificato R3. BB.

€ 80-100



37

37

IMPERO ROMANO
Lotto di dodici bronzetti da classificare. MB-BB.

Per il presente lotto non si accettano resi.

€ 150-200



38

38

IMPERO ROMANO
Domiziano, AR denario 2,97 g.. 86 d.C. IMP CAES DOMIT AVG GERM PM TRP VI, laureato testa a destra. IMP XII COS XII CENS P PP, Minerva in piedi a sinistra, con fulmine e lancia, scudo sul lato sinistro. RIC 447; RSC 204a.

€ 80-120

39
IMPERO ROMANO
Lotto di novanta monete da classificare.

Per il presente lotto non si accettano resi.

€ 300-400



40

40
IMPERO ROMANO
Costante I., 337 - 350 d.C., Halbcentenionalis 1,69 g. 340 d.C. Augusta Treverorum. Obv.: CONSTANS P F AVG, busto con armatura drappeggiato con diadema rosa n. R. Rs.: GLORI-A EXER-CITVS/ TRP u. Mezzaluna, Labarum con M, due soldati con lancia sul lato di esso. Iscritti. RIC VIII 11. BB+-BB.

€ 40-60



41

41
IMPERO ROMANO
Elagabalus, AR Antoninianus, Roma. 4,69 g. 219 d.C. IMP CAES ANTONINVS AVG, irradiato, busto drappeggiato a destra. PM TR P II COS II PP, Roma seduta a sinistra sul trono, tiene piccola Vittoria e scettro, scudo in basso a destra RIC IV-II, 14.

€ 80-100



39



42

FRAMMENTO DI TESTA VIRILE IN
MARMO BIANCO, I-II SECOLO A.D.
fratta alla base del collo, conserva
nella parte anteriore parte della fronte,
l'orecchio destro e la massa dei capelli.
Mutila. Montata su supporto moderno.
Misure cm. 33 x 20 x 21.

€ 3000-4000



43

43
CAPITELLO IN MARMO, II SEC. A.D.
Scolpito a doppio ordine di motivi
fogliacei, legati a corona di alloro.
Mancanze.
Misure cm. 40 x 72 x 40.

€ 1500-2000

44

FRAMMENTI, I-III SECOLO A.D.
in marmo bianco con fascia decorata
da ruota a rilievo e ghirlanda floreale.
Difetti.
h. cm. 27 e cm. 22.

€ 300-400



44

45



45

STATUA IN MARMO, II-III SECOLO A.D.
Frammento pertinente ad una statua,
raffigurante piedi che calzano dei
sandali e parte panneggiata di un
lungo manto che ricade a pieghe
rettilinee e ricopre parte delle estremità
inferiori. Fratto appena sotto le
ginocchia. Difetti.
Misure cm. 27 x 31 x 24.

€ 2500-3000



46

IMPERO ROMANO
Filippo I AE Sesterzio 15,45 g. IMP M IVL PHILIPPVS AVG, busto drappeggiato laureato a destra/FIDES EXERCITVS, quattro stendardi, due esterni pianura, il secondo sormontato da una mano, il terzo sormontato da un'aquila, SC in ex. RIC 171a, Cohen 51.
MB.

€ 70-100



47
IMPERO ROMANO
Lotto di dieci bronzzetti da classificare.
MB-SPL.

Per il presente lotto non si accettano restituzioni.

€ 70-100



48
IMPERO ROMANO
Costantino I. 307-337 d.C. Æ Follis 2,81g. (Treviri). Colpito 327-328 d.C. D: testa laureata a destra/Porta; PTRE. RIC VII 504; LRBC 38.
SPL.

€ 80-100

49
IMPERO ROMANO
MARCO AURELIUS COME CAESAR, 138-161 d.C. AE As 7,96 g. ca. 148-149 d.C. RIC (Antonino Pio) -1284b. Busto drappeggiato, testa nuda di Marco Aurelio a destra; Rovescio: Minerva in piedi a destra, con in mano il parazonium e la lancia.
MB.

€ 50-80



50

IMPERO ROMANO
Julia Maesa Denarius. 218-222 AD. IVLIA MAESA AVG, draped bust right/ PIETAS AVG, Pietas standing left, raising both hands up, lighted altar to left. Denarius. Ar 3,10 g. RIC 266, RSC 34a, BMC 75.
SPL.

€ 80-100



51
IMPERO ROMANO
Filippo I AR Antoniniano 4,41 g. Roma, 246 d.C. IMP M IVL PHILIPPVS AVG, irradia, busto drappeggiato e corazza a destra / P M TR P III COS P P, Felicitas in piedi a sinistra con caduceo e cornucopia. RIC 3. 4.00 g, 21 mm., 7 h. Estremamente bene.

€ 80-100



52
IMPERO ROMANO
Postumo 259-268 d.C. AR Antoninianus 3,75 g. Lugdunum Mint D. IMP C POSTVMVS P F AVG, irradia, drappeggiato e busto con corazza rivolto a destra R: IOVI PR-OPVGNATORI, Giove cammina a sinistra, testa girata a destra, lanciando fulmine RIC V pt.2, 72; RSC 155a.
BB.

€ 50-70



53

IMPERO ROMANO
Roma, Filippo I, Antoniniano, 245-247, Mistura 4,59 g. D/MP M IVL PHILIPPVS AVG; busto radiato, drappeggiato e corazzato. R/ ANNONA AVGG; l'Annona con spiga e cornucopia; in basso, un modio. RIC 28c.
SPL.

€ 80-100



54
MONDO GRECO
Arpi, lotto di quattordici bronzzetti da classificare.

Per il presente lotto non si accettano resi.

€ 120-180



55
IMPERO ROMANO
Lotto di dieci bronzzetti da classificare.
BB-BB+.

Per il presente lotto non si accettano restituzioni.

M.O.





56

56
IMPERO ROMANO
 Lotto composto da tre denari e sei
 bronzetti da classificare.
 MB-BB.

Per il presente lotto non si accettano
 resi.

€ 200-250



58

58
REPUBBLICA ROMANA
 Serie Anonima Sestanziale (211 a.C.).
 AE Asse 32,09 g. D./: testa di Giano
 bifronte; R.\: ROMA - prora di galea.
 qBB.

€ 60-80



59

59
ZECHE MEDIEVALI
 Lotto di tredici bronzetti da classificare.
 MB.

Per il presente lotto non si accettano
 resi

€ 100-120

57
MEDAGLIE ITALIA
 Giuseppe Garibaldi. Serie medaglie
 commemorative. Zecca dello stato,
 Roma maggio 1984. In cofanetto
 originale in pelle blu.
 SPL-BB+.

200-300



60

60
STIPO MONETIERE DA TAVOLO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
 in noce chiara, con interno a cassetti
 portamonete. Finiture in ottone.
 Misure cm. 26 x 44 x 28.

€ 120-180



57



57



57



57



57



61

61

ANFORA DA TRASPORTO, I-III SECOLO A.D.
in terracotta, di tipo imperiale. Corpo ovoide con alto collo e piccole anse in prossimità della bocca. Supporto in ferro battuto, Concrezioni marine.
h. cm. 110.
Difetti.

€ 800-1200



62

62

FRAMMENTI IN MARMO
parte di cornice modanata in pavonazzetto recante nella fascia inferiore le lettere 'GVST'. Frammento di iscrizione in marmo recante le lettere 'IVDI-PLPR-RIS'.
Misura massima cm. 20 x 25.

€ 300-400

63

TESTA IN MARMO BIANCO, I-III SECOLO A.D.
il volto, fratto alla base del collo, presenta un profilo ovale, conserva i tratti anatomici principali nel profilo destro e parte del copricapo. Supporto moderno.
Misure cm. cm. 24 x 14 x 14.
Mancanze, difetti e sostituzioni.

€ 2000-2500



64

ANFORA DA TRASPORTO V SECOLO a.C.
a corpo ovoide, orlo a ciambella piena, collo corto, pancia sferica e anse massicce di sezione rotonda disposte lungo il collo. Piede appuntito; integra.
h. cm. 65.

€ 1500-1800



63

65

FIBULA AD ARCO INGROSSANTO,
ITALIA CENTRALE VIII SECOLO A.C.
in bronzo, decorato con incisioni a
fasce parallele ed incrociate. Integra.
Misure cm. 7 x 11 x 1.

€ 100-150



65

68

ANSA DI CISTA IN BRONZO
IV SECOLO A.C.
attacchi a foglia lanceolata decorati
con palmette, girali, volute e protomi
animali. Manico costolato con spesso
corpo decorato da incisioni.
Lunghezza cm. 10.

€ 100-150



68

66

USHABTI, EGITTO NUOVO REGNO,
XX DINASTIA ca. (1186 - 1070 a.C.)
particolare e imponente ushabti
in faianze nei toni del verde, il
personaggio è rappresentato stante e
mummiforme come Osiride, indossa
la parrucca tripartita e la finta barba,
simboli del suo rango, impugna
il flagello e la zappa con le mani
incrociate sul petto, dettagli del volto
finemente modellati. Colonna verticale
sul retro; integro.
h. cm.20.

Nel Regno Agricolo di Osiride (I campi
di Laru) si immaginava esistessero
corvèes per svolgere compiti di
interesse pubblico alle quali tutti i
cittadini erano tenuti. Le statuette
shabti avevano quindi la funzione
di animarsi attraverso una precisa
formula magica e compiere tali lavori al
posto del defunto. Per questo il nome
Ushabti significa coloro che rispondono

€ 1200-1800



66



67

67

LOTTO DI OGGETTI IN BRONZO,
VIII-I SECOLO A.C.
composto da pendaglio a catenelle
ed elementi antropomorfi in bronzo,
anello gemino in bronzo, due anelli
e due lunghe terminazioni a sezione
triangolare sopra decorate in forma di
testa animale stilizzata.
h. cm. 24 e cm. 6.

€ 150-250

69

ANTEFISSA IN TERRACOTTA,
I SECOLO A.D.
ornata centralmente da una testa di
Mercurio, affiancata da due delfini e
sormontata da motivo a timpano e
volute. Difetti.
Misure cm.15 x 20 x 2,5

€ 400-600



69



70

70

LEKANIS APULA A FIGURE ROSSE,
FINE IV SECOLO A.C.

in argilla figulina beige, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce. Coperchio: labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, con risega alla base del pomello che termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso. Coppa: piede troncoconico arrotondato con alto raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto al labbro.

Decorazione: coperchio, sulla faccia superiore del pomello, tratti in nero disposti a raggiera, delimitati da una fascia; lati A e B sulla spalla due palmette aperte a ventaglio contrapposte, alternate a teste femminili di profilo a destra con stephane radiata, capelli avvolti nel sakkos ricamato e sfuggenti in quattro ciuffi ondulati sulla nuca; orecchini circolari con pendente e collana a doppio filo di perle; orlo decorato con meandro a onda destrorso; Coppa: interamente verniciata di nero ad eccezione della parte inferiore del piede. Integro.

Produzione: ceramica apula a figure rosse, vicina al Pittore di Ganimede. Misure cm. 11,5 x 12.

Bibliografia

CFR.: A.D.Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, p. 95-96, n. 237-238

Per il presente lotto è possibile richiedere il certificato di libera circolazione.

€ 500-700



71

71

OINOCHOAI APULA A FIGURE ROSSE,
FINE IV SECOLO A.C.

in argilla camoscio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo, coloritura rosso arancio, modellate a tornio veloce Bocca trilobata pronunciata da due apicature con labbro rovesciato all'esterno, alto collo a profilo concavo, distinto dal corpo ovoidale da una leggera scanalatura alla base del collo, ansa a nastro con doppia costolatura, sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede modanato.

Decorazione accessoria: interamente verniciate in nero ad eccezione di parte del piede; sul collo falsa baccellatura, sulla spalla fascia con meandro ad onda sinistrorso; sotto la scena figurata linea risparmiata; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio singola fra girali e infiorescenze, piede verniciato. Decorazione: grande profilo femminile volto a destra con sakkos ricamato sulla testa, stephane radiata, orecchini circolari con lunghi pendenti e collana a doppio filo di perle, di fronte a ciascun volto una grande e complessa infiorescenza, riccamente articolata con girali e pistilli. Integra Produzione: ceramica apula a figure rosse, Pittore del White Sakkos. h. cm 21.

BIBLIOGRAFIA

CFR.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982, pl. 377

Per il presente lotto è possibile richiedere il certificato di libera circolazione

€ 800-1200



73

73
ERMA IN MARMO BIANCO,
XVI SECOLO
raffigurante divinità. Base in metallo.
Misure cm. 12,5 x 8,4 x 7.

€ 500-700



74

74
ANFORA DA TRASPORTO,
I-III SECOLO A.D.
a corpo ovoide con orlo a ciambella
piena, collo corto, pancia sferica e
anse massicce di sezione rotonda
disposte lungo il collo. Piede appuntito.
Ricomposta da frammenti. Supporto in
ferro battuto.
h. cm. 80.

€ 300-400

72
TESTA VIRILE II-III SECOLO A.D.
in marmo, pertinente a manufatto
funerario. Manca del naso e di
definizione dei tratti somatici del volto,
fratta alla base del collo. Difetti e
mancanze.
H. cm. 32.

€ 2500-3500



72

75
CANDELABRO ROMANO IN BRONZO,
XIX SECOLO
con sostegno pertinente, fusto di
ispirazione naturalistica ad imitazione
di un elemento arboreo decorato
a lobi. Piede a tripode, Bella patina
verde.
Misure cm. 122 x 24.
Difetti e mancanze.

BIBLIOGRAFIA
M. Castoldi, Artistry in Bronze: The
Greeks and Their Legacy. Bronze Trees
from the Greek to the Roman World,
2017; The J. Paul Getty Museum and
the Getty Conservation Institute

€ 2000-3000



75



76

76

CRATERE A VERNICE NERA,
XIX SECOLO
in argilla arancio e vernice nera.
Piccolo cratere a campana nello stile
di Gnathia, con anse a protome
animale. Suddipinture con decorazione
a meandro, bande orizzontali, tralci e
grappoli in bianco e paonazzo. Difetti.
Misure cm. 14 x 15 x 15.

€ 200-300



79

78

DUE FRAMMENTI IN MARMO
raffiguranti figura ammantata distesa
a sinistra. Piede fratto alla caviglia con
base in marmo bianco.
Misure cm. 12 x 29 x 23 ca.
Difetti.

€ 250-300



79

79

OLPE A VERNICE NERA, XIX SECOLO
in argilla arancio, vernice nera. Corpo
ovoide, piede ad anello, ansa a nastro.
Suddipinture in bianco, giallo e
paonazzo. Sul corpo figura femminile
con fiaccola e tralci. Difetti.
Misure cm. 24 x 13 x 13.

€ 200-300



78

77

KANTHAROS A VERNICE NERA,
IV SEC a.C.
labbro a listello a sezione triangolare,
alto collo distinto, concavo, spalla
carenata, corpo ovoide solcato da
fittissime baccellature. Alto piede
troncoconico modanato con basso
stelo cilindrico, coppia di anse verticali
a nastro con linguetta di presa alla
sommità. Vernice nera lucente ad
eccezione dello stelo e del fondo del
piede, che presentano un'ingobbiatura
rossa. Decorazione sovraddipinta
in giallo e bruno. Sul collo, tralcio
d'edera ondulato con foglie alternate
a fiori triangolari resi a puntini e figura
filiacica con fiaccole in corsa a sinistra.
Ricomposto, mancanze.
h. cm.18.

€ 500-700



77



81

81
 CAPITELLO IN MARMO BIANCO,
 XV SECOLO
 a foglie ritorte, con mensola scolpita a
 merlatura.
 Misure cm. 28 x 23 x 20.
 Mancanze.

€ 400-600



80

80
 PICCOLO FRAMMENTO,
 I-II SECOLO A.D.
 in marmo bianco pertinente a
 piccola urna cineraria; decorazione
 contrapposta a spighe e tralci di vite.
 Frammentaria.
 Misure cm. 5 x 34 x 7,5.

€ 100-150

82
 CAPITELLO IN MARMO BIANCO,
 XV SECOLO
 scolpito a foglie ritorte con mensola
 quadrata.
 Misure cm. 30 x 28 x 30.
 Mancanze.

€ 600-800



82



83

83

PICCOLA ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO con vasca ovale a bordo modanato. Misure cm. 12 x 32 x 33.

€ 200-300



86

85

ALTORILIEVO IN PIETRA BASALTICA, XVII SECOLO scolpito a chiave Vaticana. Misure cm. 48 x 25 x 10. Felatura.

€ 300-400

86

MORTAIO IN MARMO, XVIII SECOLO decorato con protomi e volute. Sul corpo elementi fitomorfi e riserve. Misure cm. 13 x 24. Difetti.

€ 500-700

84

SCULTURA IN BRONZO, XVI SECOLO raffigurante figura femminile distesa con ricca veste e copricapo decorato. Base in porfido rosso egiziano e marmo bianco. Misure cm. 17 x 12.

€ 1000-1500



84



89

89
CAPITELLO IN MARMO ROSSO,
MANIFATTURA LAZIALE CISTERCENSE,
PERIODO GOTICO
decorato a foglie d'acqua.
Misure cm. 14 x 18 x 18.

€ 1000-1500



90

90
MANGIATOIA IN CASTAGNO,
VALLE D'AOSTA, XVII SECOLO
ad elementi lisci.
Misure cm. 22 x 140 x 55.

€ 80-120



87
DUE BROCCHIE IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE VITERBO XVI SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decori a foglie e stretta di mano entro
riserva.
Misure cm. 12 x 15 x 16 e
cm. 13 x 14 x 16.
Mancanze alla coperta stannifera,
difetti.

€ 600-800

88
DUE BROCCHIE IN MAIOLICA,
AREA METAURENSE XVI SECOLO
a smalto cobalto, ocra e policromia,
con decori ad iniziali e ritratto di
profilo.
Misure cm. 24 x 16 x 15 e
cm. 15 x 12 x 13.
Restauri alla base della brocca
con il volto, difetti.

€ 700-1000



88

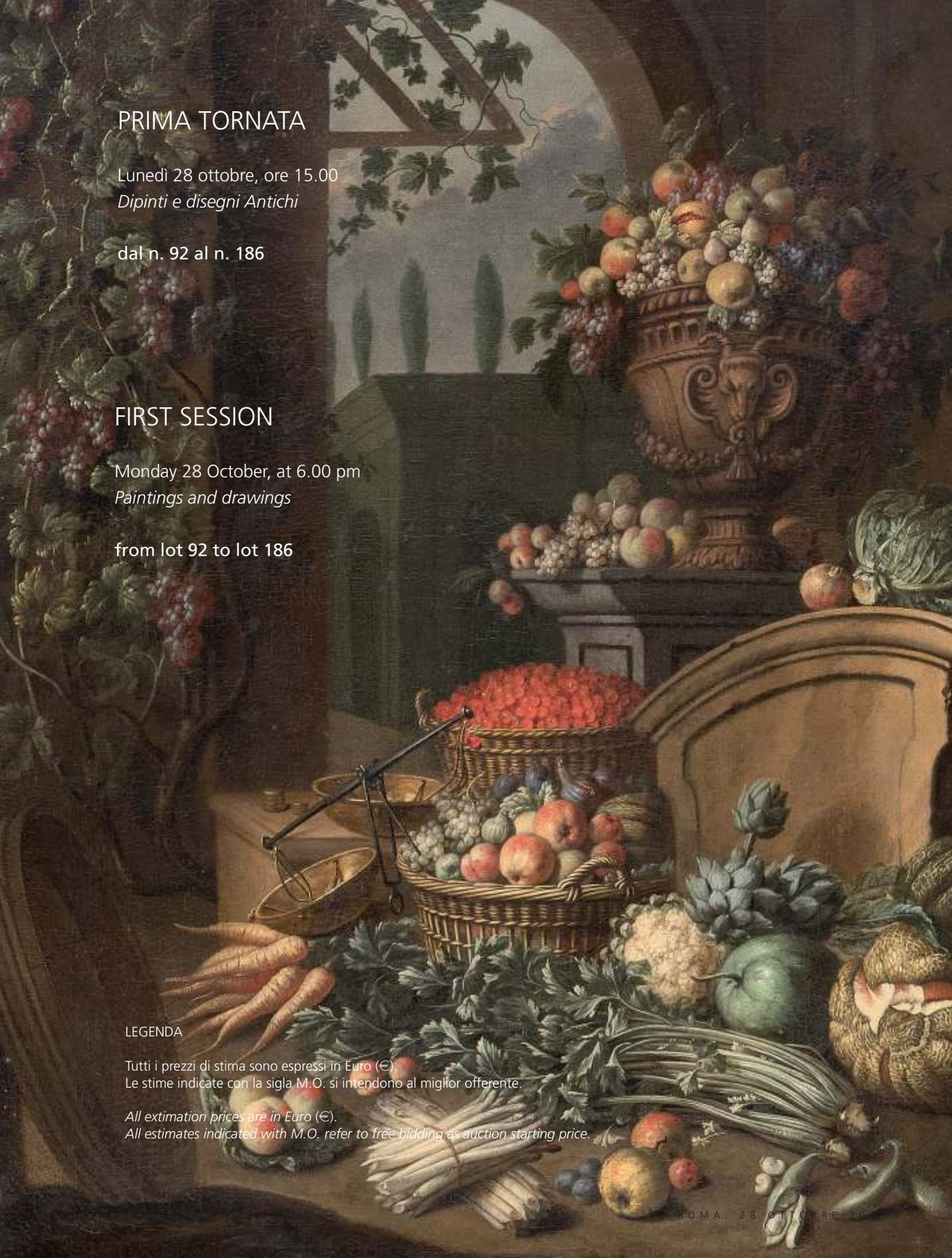
91
SCULTURA IN TERRACOTTA,
XIX SECOLO
raffigurante testa di pugile a riposo,
su base in travertino.
Misure cm. 28 x 18 x 20.
Difetti.

Trattasi dal prototipo greco attribuito
a Lisippo, oggi al Museo Nazionale
Romano

€ 400-600



91



PRIMA TORNATA

Lunedì 28 ottobre, ore 15.00

Dipinti e disegni Antichi

dal n. 92 al n. 186

FIRST SESSION

Monday 28 October, at 6.00 pm

Paintings and drawings

from lot 92 to lot 186

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

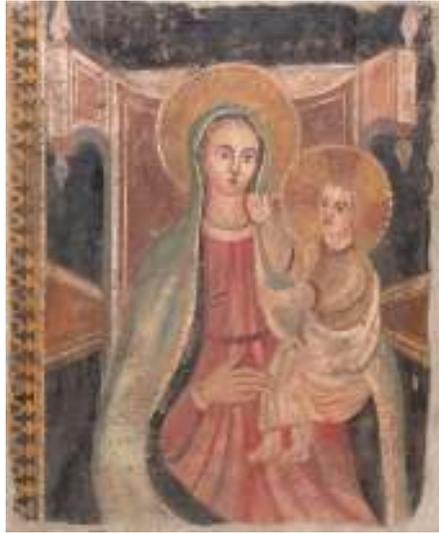
92

PITTORE DI MANIERA
QUATTROCENTESCA

MADONNA COL BAMBINO
Strappo di affresco riportato su tela,
cm. 98 x 83

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute e mancanze alla pittura, bordi
destro irregolare

€ 150-200



92



94

94

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

MADONNA CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 40 x 31,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Frammenti di rintelo antico. Cadute di
colore sparse, un taglio sull'aureola

CORNICE

Cornice in legno di pino, con intagli
agli angoli a racemi fogliati e bordo a
ghirlanda, del XVIII secolo

€ 250-350



93

93

PITTORE DI MANIERA
QUATTROCENTESCA

SCENA CONVIVIALE CON CAVALIERI
Strappo di affresco riportato su tela,
cm. 104 x 160

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute e mancanze alla pittura bordi
riportati irregolari

€ 200-300



95

95

PITTORE DI MANIERA SEICENTESCA

RITRATTO DI ARISTOCRATICA
Olio su tela, cm. 60 x 49
Iscrizione 'Francisca De Levula Balduini
De (...) uxor A.D. 1620', in alto

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Integralmente
ridipinto sul volto ed in tutta la parte
inferiore della veste, con cadute di
pittura, restauri e muffe

CORNICE

Cornice a cassetta in legno a lacca nera
e oro, del XX secolo

M.O.

96

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, INIZI XVII SECOLO

PARADISO CELESTE E PARADISO TERRESTRE

Olio su rame, cm. 27 x 34

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Scarsi punti di restauro nella parte bassa. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 800-1200

97

SCUOLA RUSSA, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

CRISTO RISORTO DAL SEPOLCRO

Olio su tavola, cm. 23 x 19

Cadute di colore, svelature

€ 80-120



96

98

PITTORE TOSCANO, XVI SECOLO

VERGINE CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO IN PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 91 x 69

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un restauro su parte del volto della Vergine, punti di restauro sugli incarnati e sul paesaggio

CORNICE

Cornice in legno dorato di stile seicentesco, scolpita a motivi vegetali e baccelli, del XX secolo (ferramenta antica)



98

99

SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

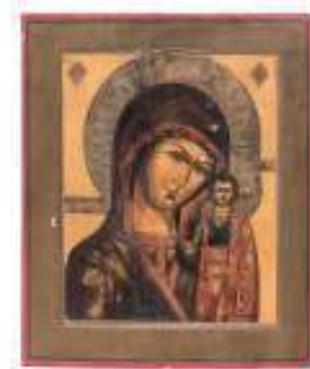
VERGINE CON BAMBINO BENEDICENTE

Icona a tempera su tavola, cm. 39,5 x 34,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Restauro per linea verticale in corrispondenza della linea di congiuntura di due tavole

€ 250-350



99



97

100

SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

LA DECOLLAZIONE DEL BATTISTA
Icona a tempera su tavola,
cm. 36 x 31

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore sparse

€ 200-300

101

SCUOLA RUSSA, FINE
XVIII SECOLO

DISCESA DI CRISTO NEGLI INFERI
CON LE DODICI FESTIVITÀ
Resti di Icona a tempera su tavola,
cm. 34 x 20,3

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Muffe e cadute di colore sparse
sulla superficie pittorica

M.O.



102

102

PITTORE DI MANIERA
CINQUECENTESCA TOSCANA

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tavola, cm. 90 x 64,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti e zone di restauro sparse.
Notevoli restauri sul volto e sugli
incarnati del bimbo

PROVENIENZA
Appartamento romano di nobile
famiglia pugliese

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola in due sezioni verticali con
traverse ai finali. Una zona di
restauro sul collo, piccole zone
di restauro sparse. Mancanze di
pittura ai lati corti

103

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

IL BATTESIMO DI CRISTO
Olio su tela, cm. 60 x 80

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di
restauro sparsi

€ 200-300

104

SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO

DECOLLAZIONE DI SAN GIOVANNI
BATTISTA
Icona a tempera su tavola,
cm. 35 x 31

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Un restauro in alto a destra

€ 300-400



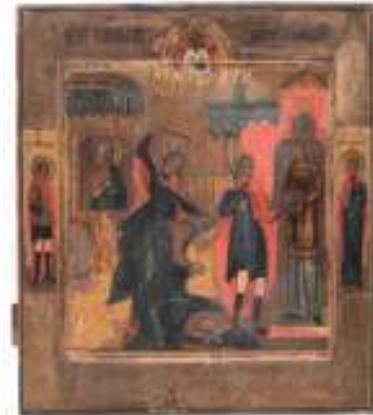
100



103



101



104

105

PITTORE LOMBARDO VENETO,
FINE XVII SECOLO

LA CHIAMATA DI PIETRO

Olio su tela a sesto ovale,
cm. 83 x 62

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcuni
restauri sul volto sulla mano e
sopra il bimbo. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice in legno dorato a sesto
ovale, della fine del XIX secolo



105

106

PITTORE FRANCESE, FINE
XVII SECOLO

CROCE DIPINTA RECANTE
L'IMMAGINE DI CRISTO

Olio su croce lignea, cm. 22 x 15
Base a gradini in legno intagliato

PROVENIENZA

Castello nobiliare nei pressi di
Roma

€ 400-500



106

107



107

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

REBECCA ED ELIEZER AL POZZO
Olio su tavola, cm. 30 x 40

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Due piccoli punti di restauro in
basso a sinistra. Il dipinto è in buono
stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato a doppio
ordine di intagli a ghirlande, del
XVIII secolo (ridorature)



108

108

PITTORE VENETO, XVI SECOLO

RITRATTO DI DONNA CON LIBRO
Olio su tela, cm. 95 x 65

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Alcuni punti di restauro rattoppati, punti di restauro diffusi

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo



109



109



109



110



110

111

109

INCISORE XIX SECOLO

RITRATTI DI PERSONAGGI ILLUSTRI

Coppia di incisioni ripassate ad olio su carta applicata su rame, cm. 15 x 11
Cornici ovali laccate

M.O.

110

INCISORE XIX SECOLO

RITRATTO DI PERSONAGGIO ILLUSTRE

RITRATTO DI PERSONAGGIO ILLUSTRE
Coppia di incisioni ripassate ad olio su carta applicata su rame, cm. 15 x 11
Cornici ovali laccate

M.O.

111

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

CRISTO E GLI APOSTOLI

Olio su tela applicata su compensato, cm. 47,5 x 72

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Zone di restauro in alto verso destra ed in basso a sinistra, tre punti di restauro al bordo destro

M.O.





112

112
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

VECCHIA CON FANCIULLO,
DA RUBENS
Olio su tela, cm. 50 x 40
Cornice a lacca nera e oro

PROVENIENZA
Appartamento romano di nobile
famiglia pugliese

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Una zona di
restauro quasi ossidata sulla spalla
sinistra dell'anziana ed in alto a
sinistra



113

113

IGNOTO PITTORE, INIZI XVII SECOLO

CRISTO PORTACROCE
Olio su rame, cm. 10 x 8

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rame sagomato, notevoli cadute di
pittura

€ 150-200



114

114

PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO,
SAN GIOVANNINO E SANTA ELISABETTA
Olio su rame, cm. 22 x 17

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rame sagomato, cadute di colore
sparse

€ 200-300

115

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

MARIA MADDALENA PENITENTE
Olio su tela, cm. 63 x 58,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Piccole cadute di
colore sparse mal restaurate

€ 600-800

115



116

GIOACCHINO ASSERETO, bottega di
(Genova 1600 - 1649)

ECCE HOMO
Olio su tela, cm. 134 x 96
Cornice a lacca nera e oro

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 5000-7000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Una cucitura della tela
sopra la testa del Cristo e sul braccio
sempre del Cristo, qualche restauro
ossidato sul fondo





117



117



117



117



117

117

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

FESTE DELL'ANNO LITURGICO
Cinque dipinti ad olio su legno,
cm. 11 x 9,5
Buono stato di conservazione

M.O.

118

PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PESCATORI
Acquerello monocromo su carta,
cm. 11 x 18
In cornice

€ 80-120



118

119

SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

SAN NICOLA DI MIRA BENEDICENTE
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 22,5 x 17,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro diffusi essenzialmente
sulla figura

€ 200-300

120

PITTORE VENETO, XIX SECOLO

VERGINE CHE ADORA IL BAMBINO
Olio su rame, cm. 28 x 23
Buono stato

€ 300-400



119



120

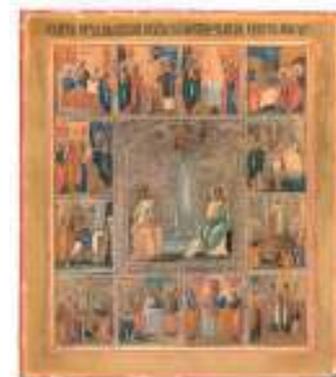
121

SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO

CRISTO RISORTO CON STORIE
DI GESU' E LA VERGINE
Icona a tempera a fondo oro su tavola,
cm. 35,5 x 31

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccole cadute di colore ai bordi

€ 400-600



121

122

ADRIAEN VAN OSTADE
(Olanda 1610 - 1685)

FUMATORE DI PIPA
Acquaforse, cm. 17,5 x 16
Sigla in alto a sinistra

€ 100-150



122



125

123

INCISORE OLANDESE,
INIZIO XX SECOLO

PAESAGGIO CON PESCATORI,
DA REMBRANDT
Incisione ad acquaforse,
cm. 11,5 x 16,5
In cornice

M.O.



123

125

AMBITO DEL GUERCINO,
XVII SECOLO

STUDIO VOLTI DI ANZIANO
CON BARBA
Seppia su carta, cm. 22 x 19,5
Cornice in faggio

€ 700-1000

124

SALVATOR ROSA, bottega di
(Napoli 1615 - Roma 1673)

VECCHIO SCALZO SEDUTO SU UN
RIALZO CON TRE UOMINI
Matita rossa su carta, cm. 21 x 15
Numero 25, in basso a destra
Espositore in plexiglass

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600

Il disegno ha come riferimento l'incisione ad acquaforse e punta secca la cui lastra si conserva a Roma alla Calcografia Nazionale. Probabilmente realizzata all'interno della bottega ove gli allievi potevano avere la possibilità di copiare il soggetto direttamente dalla lastra. Infatti il disegno in questione riproduce in maniera pedissequa le caratteristiche dell'incisione, nelle linee, nelle sfumature e nei contrasti chairoscurali



124



126

126

PITTORE ROMANO,
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

VENERE E ADONE
Seppia su carta, cm. 5 x 10
Foglio libero

€ 80-120





127

127

DOMENICO REMPS
(Attivo a Venezia, seconda metà XVII
secolo)

L'ARMADIETTO DELLE CURIOSITÀ
Olio su tela, cm. 99 x 136

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

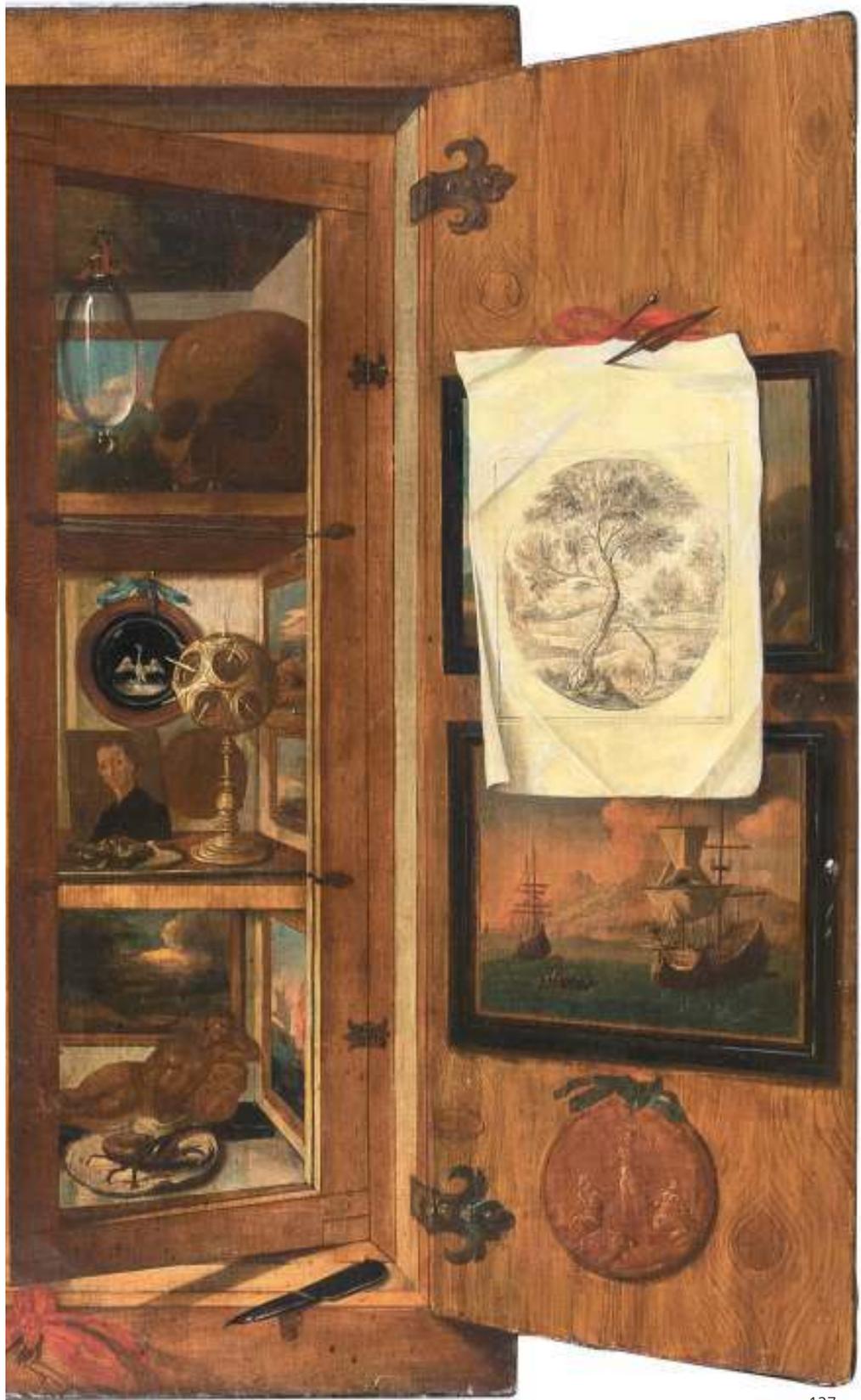
€ 50000-70000

Nella raccolta di Ferdinando Maria de' Medici figurano in un inventario, redatto dopo la morte del principe avvenuta nel 1713, due *trompe-l'oeil* raffiguranti entrambe delle credenze con oggetti vari e di arte. Nell'inventario non è specificato l'autore dei due dipinti. Uno di essi, oggi conservato nel Museo dell'Opificio delle Pietre Dure a Firenze, è stato collegato dallo studioso Chiarini a Domenico Remps. (La natura morta in Italia, Milano 2003, tomo I, pp. 371-373). Questo artista, proveniente dal nord Europa, è nominato da padre Pellegrino Antonio Orlandi nell'«Abbecedario del 1733: [...] tingere sopra le tele tavole di legno, nel mezzo delle quali dipingeva, paesi, vedute, lettere, carte stampate o da gioco, bicchieri, scatole, disegni, pettini, coltelli, calamai [...]» (Orlandi, 1733, p. 130). Questa straordinaria opera di pittura appartiene alle opere della Wunder-

kammer. La definizione Wunderkammer fu usata per indicare particolari ambienti in cui, dal XVI al XVIII secolo, i collezionisti erano soliti conservare raccolte di oggetti straordinari per le loro caratteristiche intrinseche ed estrinseche. Quello delle Wunderkammer fu un fenomeno tipico del Cinquecento, che però affonda le sue radici nel Medioevo. Esso poi si sviluppò per tutto il Seicento, alimentandosi delle grandiosità barocche, e si protrasse fino al Settecento, favorito dalla passione per le curiosità scientifiche

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Una piccola zona di restauro sul dipinto superiore allo sportello a sinistra, accompagnata da alcuni punti più in basso. Un punto di restauro sul vassoietto con pietre dure sul ripiano centrale. Un punto di restauro a fianco dell'ampolla vicina al teschi in alto a destra. Linee di restauro sul bordo del foglio e della cornice del dipinto sottostante dello sportello sulla destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione





128

128
ALBRECHT DURER, bottega di
(Norimberga 1471 - 1528)

LA NATIVITÀ DI GESÙ
Acquaforse, cm. 17 x 11,5
In cornice

€ 300-400

129
INCISORE FRANCESE, FINE XVI SECOLO

BACCANALE
Incisione all'acquaforse, cm. 36 x 47,5
Firmata in basso
Cornice in olmo

€ 80-120



131

131
PAOLO DE MATTEIS, att. a
(Piano Vetrale 1662 - Napoli 1728)

STUDIO DI FIGURE MITOLOGICHE
Seppia su carta, cm. 28 x 16
In cornice

€ 120-180

132
PITTORE ADRIATICO, XIX SECOLO

MADONNA COL BIMBO INCORONATI
Acquerello su carta, cm. 9 x 8

CORNICE
Cornice a edicola in legno dorato con
piedi a foglie, dell'inizio del XIX secolo

€ 80-120



129

130
REMBRANDT HARMENTSZ VAN RIJN
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)

LA CACCIATA DEI MERCANTI DAL
TEMPIO
Acquaforse, cm. 13,5 x 16
In cornice
Firmata 'Rembrandt f. 1635', in basso
a destra

€ 800-1200

130



132

133
ADRIAEN VAN OSTADE
(Harlem 1610 - 1684)

VILLAGGIO CON DUE COMARI
Acquaforse, cm. 10 x 9
Firmata 'AV Ostade', in basso a sinistra
In cornice

€ 250-350

133





134

134
SEGUACE DEL GUERCINO,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

SAN MARCO EVANGELISTA
Olio su tela, cm. 75 x 70
Cornice a lacca nera

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di
restauro sul volto del santo e qualche
linea di restauro sul panneggio

135
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

ANZIANO IN LOCANDA CON
FIASCO DI VINO
Olio su tela, cm. 82 x 60,5
In cornice

PROVENIENZA
Castello nobiliare nei pressi di Roma

€ 400-500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro
sparsi, cucitura della tela sul fondo
nella zona centrale

135





136

136

JAN PAUWEL GILLEMANS IL VECCHIO
(Anversa 1618 - 1675)

COMPOSIZIONE DI NATURA MORTA
DI FRUTTA , ORTAGGI, ELEMENTI
ARCHITETTONICI ENTRO PORTICATO

Olio su tela, cm. 79 x 61

Firmato 'Jan Pauwel Gillemans',
in basso a sinistra nel fondo

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 12000-18000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un punto ed una
linea di restauro ossidati nella parte
alta. Il dipinto è in ottimo stato di
conservazione

CORNICE

Cornice olandese in radica di tuja
con bordi in ebano, del XX secolo





137

137
PITTORE OLANDESE,
INIZI XIX SECOLO

ANNUNCIO A GIACOBBE DELLA
MORTE DI GIUSEPPE
Olio su tavola, cm. 50 x 62,5

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia,
Livorno

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola telata al retro e
leggermente curvata. Una linea
di restauro in basso a destra.
Accumuli di grasso



138



139

138
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PAPERE NELLO STAGNO
Olio su tela, cm. 24 x 19
Cornice dorata

M.O.

139
PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVII SECOLO

SANTA LUCIA
Olio su tela, cm. 64 x 51

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Cadute di colore
in alto a sinistra ed al bordo
destro. Restauri integrativi, muffe

€ 500-700

140



140
PITTORE FRANCESE,
FINE XVIII SECOLO

TRE UOMINI IN CONVERSAZIONE
Olio su tela, cm. 45 x 54
Tracce di firma in basso a destra
Etichetta rimossa al retro
Scheda di restauro al retro
Cornice dorata

€ 300-400

141

FRANCESCO GUARINO, bottega di
(Solofra 1611 - Gravina in Puglia 1651)

ALLEGORIA DELLA PITTURA

Olio su tela ottagonale, cm. 73 x 58
Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 700-1000

Il dipinto probabilmente è nato come una santa Agata trasformata successivamente in allegoria della pittura. Si può notare infatti che lo sguardo della giovinetta è in fase di estasi, impugna nella mano sinistra un coltello e la palma del martirio nella destra, trasformata successivamente in pennelli. In passato trasformare un soggetto devozionale a carattere cruento in qualcosa di meno impegnativo era pratica molto diffusa in pittura

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Linee di restauro sul volto, sul petto e sui panneggi



141

142

FILIPPO NAPOLETANO, seguace di
(Roma 1589 - 1629)

APPRODO DEL BRIGANTINO DURANTE
LA TEMPESTA

Olio su tela, cm. 15,5 x 31

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tre restauri con relative toppe al retro

M.O.



142

143

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

MATER DOLOROSA

Olio su tela, cm. 72 x 60

In cornice

Datato 'Febbraio 88', al retro

€ 200-300



143



144

144

GEORG FLEGEL, ambito di
(Olomouc 1566 - Francoforte sul Meno 1638)

NATURA MORTA DI PANE, GRAPPOLO
D'UVA E OSTRICHE
Olio su tavola, cm. 22 x 30

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Scarsi minuti punti di restauro nella
parte alta, un piccolo punto di restauro
in basso al centro. Il dipinto è in ottimo
stato di conservazione

CORNICE

Cornice in radica di olmo con bordi in
ebano, del XX secolo



144



147



148



146

145

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

SCENA DI CORTEGGIAMENTO IN
LOCANDA

INTERNO DI LOCANDA CON BEVITORE

Coppia di dipinti ad olio su rame,
cm. 25 x 22

Cornici in mogano

€ 300-400

146

PITTORE BOLOGNESE, SECONDA
METÀ XVII SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO
DORMIENTE

Olio su rame ovale, cm. 19 x 14,5
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro sparsi, un restauro più
esteso sulla veste della Vergine

€ 300-400

147

PITTORE BELGA, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CUPIDO

Olio su tavola, cm. 19,5 x 16

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato
con bordo a spiga, del XIX secolo

€ 300-400

148

IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

SAN LUIGI GONZAGA INCORONATO
DALL'ANGELO

Olio su rame, cm. 18,5 x 14

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato
con decori agli angoli, del XIX secolo

€ 200-300

149

PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

EDUCAZIONE DELLA VERGINE

Resti di dipinto ad olio su rame,
cm. 19 x 13

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Notevoli cadute di pittura sparse

M.O.

145



149





150

150

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

SANTA CECILIA E IL CONCERTO DEGLI ANGELI

Olio su tavola da sovrapporta a cartiglio, cm. 73 x 105

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola in tre sezioni con felature orizzontali

CORNICE

Cornice modanata a lacca marrone coeva

151

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

LA REGINA TOMIRI RICEVE LA TESTA DI CIRO, DA RUBENS

Olio su tavola, cm. 72 x 104
In cornice

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola in due sezioni orizzontali.
Restauro alla felatura di congiunzione delle due sezioni

151





152

152

PIETER VAN BLOEMEN
(Anversa 1657 - 1720)

ANSA DI UN PORTO CON FIGURE
E VIANDANTI A CAVALLO
Olio su tela, cm. 48 x 74

PROVENIENZA
Casa d'Aste Babuino, Castello di
Giove 1985, lotto 860 (assegnato
ad Andrea Locatelli)
Collezione privata molisana

€ 5000-7000

PUBBLICAZIONI

Richard E. Spear Renaissance and
Baroque Paintings from the Sciarra and
Fiano collections, Roma, pp. 82-83

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Piccoli punti
di restauro integrativi sparsi

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato, con
bordi a palmette e nastrino arrotolato,
del XVIII secolo



152



154

154

GODFRIED SCHALKEN, bottega di
(Made 1643 - L'Aia 1706)

LA PARABOLA DELLE RAGAZZE SAGGE
E SCIOCCHE

Olio su tavola, cm. 41 x 49,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola in due sezioni, con felatura
orizzontale restaurata

153

WILLEM REUTER, att. a
(Bruxelles 1642 - Roma 1681)

SOSTA DI VIANDANTI PRESSO UNA
LOCANDA

Olio su tela, cm. 51 x 63

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
quasi ossidati a destra e in alto

CORNICE

Cornice a tre ordini di modanatura in
legno dorato, del XVIII secolo



155

155

TEODORO VIERO

(Bassano del Grappa 1740 - 1819)

IL GONDOLIERE

Incisione ad acquaforte,

cm. 26,5 x 18,5

Sottotitolata

M.O.

156

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

LA VERGINE DEI SETTE DOLORI

Icona ad olio e fondo oro, cm. 22 x 18

Iscrizioni in cirillico nel basso

Cadute di colore

€ 150-200

153



156





157

157

ETIENNE ALLEGRAIN
(Parigi 1644 - 1736)

PAESAGGIO IDEALE CON ROVINE E
FIGURE PRESSO UN FIUME
Olio su tela, cm. 62 x 86

PROVENIENZA
Collezione privata, Padova

€ 6000-8000

PUBBLICAZIONI

Luigi Salerno Pittori di paesaggio del
seicento a Roma, Il tomo, Milano
1976, pp. 900-903, fig. 171.4

Il dipinto pubblicato da Salerno come
'Paesaggio ideale', rivela appieno la
formazione di Allegrain, ossia una
perfetta comunione tra lo stile di
Millet e quello del Poussin. Il suo stile
estremamente raffinato ben si legge
in questo incantevole paesaggio
avvolto dai toni caldi e descritto
minuziosamente nelle chiome degli
alberi che si specchiano nell'acqua
limpida del fiume.

Tra le diverse opere apparse nel
mercato antiquario internazionale si
ricordano i noti dipinti realizzati per la
Menagerie di Versailles, oggi a Parigi
al Louvre

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Un punto di restauro
sulla montagna a sinistra

CORNICE

Cornice a bacchetta in legno dorato
intagliata a palmette, punti e linee,
dell'inizio del XX secolo



158

158

ABRAHAM HONDIUS
(Rotterdam 1625 - Londra 1695)

CACCIA AL CINGHIALE
CACCIA ALLA VOLPE
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 94 x 106,5

PROVENIENZA
Casa d'Aste Babuino, Castello di Giove
1985, lotto 869
Collezione privata molisana

€ 7000-9000



158

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rintelo novecentesco. Piccola zona di restauro sui cani in basso nel primo dipinto. Punti di restauro al centro e vicino al bordo sinistro nel secondo dipinto. I dipinti sono in buono stato di conservazione

CORNICI

Cornici in legno dorato e intagliato a ghirlanda di foglie ritorte e ghirlanda di boccioli, del XIX secolo



159

159

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

L'ADORAZIONE DEI MAGI
Olio su tela, cm. 85 x 101

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile
famiglia pugliese

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo a cera novecentesco. Due punti
di restauro quasi ossidati sopra il Re
Magio sulla destra. Il dipinto è in buono
stato di conservazione

160

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

LA VERGINE ORANTE
Olio su tela, cm. 24,5 x 19,5
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Un punto di restauro
all'angolo in basso a sinistra. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

€ 500-700



160

161

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI
Olio su tela, cm. 58 x 71

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli
punti di restauro ossidati a sinistra e
sulla cuffia della donna inginocchiata

€ 500-700

162

PITTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO

ALLEGORIA DELLA CHIESA CATTOLICA
E LA RINASCITA DELLE ARTI CHE
TRIONFA SUL PASSATO POTERE
Olio su tela, cm. 59 x 49

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Tre punti di
restauro al bordo destro.
Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati,
del XIX secolo (mancanza)

161



162





163

163

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

IL MIRACOLO DI UN SANTO
FRANCESCO
Olio su tela, cm. 66 x 50

PROVENIENZA
Appartamento romano di nobile
famiglia pugliese

€ 4000-5000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Tre
minuti punti di restauro al bordo
destro. Il dipinto è in ottimo stato di
conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a
baccelli e palmette, della fine del XIX
secolo



164

164

FRANCESCO TREVISANI, bottega di
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
Olio su tela, cm. 74 x 58

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3500-4500

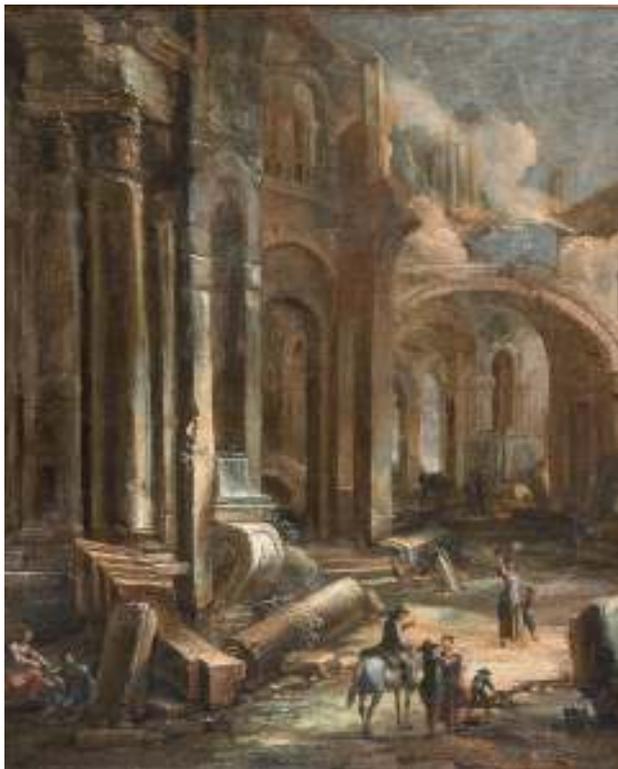
CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Alcuni minuti punti di
restauro nella parte bassa. Il dipinto
è in ottimo stato di conservazione

CORNICE

Cornice a cassetta in legno a lacca
nera con decori in oro, del XVIII
secolo





166

165

GODFREY KNELLER, bottega di
(Lubecca 1646 - Londra 1723)

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela, cm. 75 x 61

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sul fondo

165



166

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
INIZI XVIII SECOLO

ROVINE CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 67 x 58

PROVENIENZA
Illustre collezionista argentino

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti
di restauro sparsi sulla quinta delle
architetture

CORNICE

Cornice olandese in legno dorato e
intagliato a motivi vegetali, del periodo
Luigi XV

167

INCISORE TEDESCO, XVIII SECOLO

CHRISTIAN GOTTFRIED HENNIG
Incisione al bulino, cm. 36 x 28
Sottotitolata e datata 1780

CORNICE

Cornice in mogano, con intarsi vegetali
in bosso del XIX secolo

M.O.



167

168

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON CONTADINO
Olio su tavola, cm. 22,5 x 32,5
Etichetta in lingua russa, al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tre punti di restauro sulla superficie.
Il dipinto è in buono stato di
conservazione

€ 400-600

168





169

169

ANGELO MARIA CRIVELLI detto il
CRIVELLONE
(Attivo a Milano prima metà XVIII
secolo)

PAESAGGIO CON TACCHINI E CONIGLI
SELVATICI

Olio su tela, cm. 98 x 73
Cornice dorata

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Quattro punti di
restauro nel cielo, altrettanti a destra
sopra i conigli, ed un punto in basso a
sinistra. Il dipinto è in buono stato di
conservazione



171

170
PITTORE EMILIANO, FINE XVII SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALIERI
Olio su tela, cm. 42 x 51
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo settecentesco. Punti di restauro ossidati, alcuni punti di restauro sparsi sul cielo

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

170



171
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

PASAGGIO DI FANTASIA CON
VIANDANTE E PASTORI
Olio su tela, cm. 49 x 122
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro quasi ossidati in alto a sinistra ed in basso sul terrapieno. Il dipinto è in buono stato di conservazione

172



172
AMBITO DI PIER FRANCESCO MOLA,
INIZI XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON SAN GIOVANNI
BATTISTA
Olio su tela, cm. 48 x 38
Cornice in palissandro

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro in basso a destra e sinistra

€ 400-600

173



173

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI ALTO PRELATO

Olio su tela, cm. 77 x 60

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati a decori vegetali, dell'inizio del XX secolo

€ 300-400

174

GIUSEPPE MARULLO, att. a
(Attivo a Napoli, XVII secolo)

ISACCO BENEDICE GIACOBBE

Olio su tela, cm. 104 x 143

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sui volti e sugli incarnati

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

175

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII,
INIZI XIX SECOLO

IL CAMMINO DI AGAR ED ISMAELE

Olio su tela, cm. 30 x 24

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sparsi

€ 100-150

176

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

VASO CON COMPOSIZIONE DI FIORI

Olio su tavola, cm. 19 x 22

CORNICE

Cornice napoletana S. Rosa in legno a lacca nera con decori in legno dorato, del XVIII secolo

€ 300-400



174

177

PITTORE OLANDESE, INIZI XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CATTEDRALE
GOTICA, CASCINALE E VIANDANTE
Olio su tavola, cm. 22,5 x 28

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Piccoli punti di restauro sparsi nel cielo

CORNICE

Cornice olandese in legno dorato con decori a racemi e motivi vegetali, del XVIII secolo



176



177



180

180
SEGUACE DI NICOLAES BERCHEM,
XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI ED
ARMENTI
Olio su tela, cm. 47,5 x 56
Cornice a lacca nera

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Due piccoli punti
di restauro in basso a destra. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

€ 500-700



178

178
RAFFAELE MORGHEN
(Portici 1758 - 1833)

SACRA FAMIGLIA SERVITA DAGLI
ANGELI
BALLO DELLA VITA UMANA
Coppia di incisioni ad acquaforte,
cm. 59 x 68
Sottotitolate
In cornice

€ 100-150



178

179
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON SCENA DI
GENERE
Olio su tela, cm. 30 x 38

CORNICE
Cornice in legno dorato di gusto Luigi
XV, con decori floreali, dell'inizio del
XX secolo

€ 400-600

181
PITTORE ITALIA CENTRALE,
XIX SECOLO

SAN FRANCESCO RICEVE LE
STIMMATE
Olio su tela, cm. 42,5 x 33

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

€ 300-400



179



181



182

182

ANTONIO JOLI, ambito di
(Modena 1700 - Napoli 1777)

PAESAGGIO LAGUNARE CON BORGO
ANTICO

Olio su tela, cm. 26 x 37

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Cinque
piccoli punti di restauro sparsi.
Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato con intagli a
foglie, del XIX secolo

183



183

INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

SERENISSIMO PRINCIPI COSMO II
MAGNO HETRURIAE DUCI

Coppia di incisioni, cm. 21 x 29,5
In unica cornice

Le incisioni sono tratte da opere di
Antonio Tempesta

€ 80-120



184

184

GIAMBATTISTA CROSATO, att. a
(Venezia 1686 - 1758)

LA DEA GIUNONE

Olio su tavola, cm. 41 x 51

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato a
baccelli e foglie, del XIX secolo

€ 400-600



186

186

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA

Olio su tavola, cm. 45 x 36

Non firmato

Al retro etichetta con iscrizione
'Joshua Reynolds Londra 1723-1792'
e etichetta con iscrizione 'Christian
Leberecht Vogel 1759-1816'

Sigilli a ceralacca rossa con stemma
nobiliare, al retro

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato
e intagliato a rudentature con bordi a
ghirlanda di mirto, palmette e nastrino,
dell'inizio del XIX secolo

€ 400-500

185

PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

GIOVANE CAVALIERE CON PROMESSA
SPOSA

GIOVANE NOBILE OFFRE CILIEGE AD
UNA FANCIULLA

Coppia di dipinti ad olio su tela
applicata su tavola., cm. 96 x 70

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Restauri a rigatino diffusi sui volti.
Alcuni punti di restauro sparsi sugli
abiti

185



185



INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | |
|---|---------------|---|---------------|
| ETIENNE ALLEGRAIN | 157 | PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO | 118, 138 |
| GIOACCHINO ASSERETO, bottega di | 116 | PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO | 143 |
| SEGUACE DI NICOLAES BERCHEM, XVIII SECOLO | 180 | PITTORE ITALIA CENTRALE, XIX SECOLO | 181 |
| ANGELO MARIA CRIVELLI detto il CRIVELLONE | 169 | PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO | 139 |
| GIAMBATTISTA CROSATO, att. a | 184 | PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO | 103 |
| PAOLO DE MATTEIS, att. a | 131 | PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO | 114 |
| ALBRECHT DURER, bottega di | 128 | PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO | 135 |
| GEORG FLEGEL, ambito di | 144 | PITTORE LOMBARDO VENETO, FINE XVII SECOLO | 105 |
| JAN PAUWEL GILLEMANS IL VECCHIO | 136 | PITTORE DI MANIERA CINQUECENTESCA TOSCANA | 102 |
| FRANCESCO GUARINO, bottega di | 142 | PITTORE DI MANIERA QUATTROCENTESCA | 92, 93 |
| AMBITO DEL GUERCINO, XVII SECOLO | 125 | PITTORE DI MANIERA SEICENTESCA | 95 |
| SEGUACE DEL GUERCINO, SECONDA METÀ XVII SECOLO | 134 | PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO | 176 |
| ABRAHAM HONDIUS | 158 | PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO | 179 |
| IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO | 148 | PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO | 137, 145 |
| INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO | 183 | PITTORE OLANDESE, INIZI XVIII SECOLO | 177 |
| INCISORE TEDESCO, XVIII SECOLO | 167 | PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO | 161, 168 |
| ANTONIO JOLI, ambito di | 182 | PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, INIZI XVIII SECOLO | 166 |
| GODFREY KNELLER, bottega di | 165 | PITTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO | 162 |
| GIUSEPPE MARULLO, att. a | 174 | PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO | 160 |
| AMBITO DI PIER FRANCESCO MOLA, INIZI XVIII SECOLO | 172 | PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ XVIII SECOLO | 126 |
| RAFFAELE MORGHEN | 178 | PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO | 117, 156 |
| FILIPPO NAPOLETANO, seguace di | 141 | PITTORE TOSCANO, XVI SECOLO | 98 |
| PITTORE ADRIATICO, XIX SECOLO | 132 | PITTORE VENETO, XVIII SECOLO | 111, 159 |
| PITTORE BELGA, XIX SECOLO | 147 | PITTORE VENETO, XVII SECOLO | 107, 115, 150 |
| PITTORE BOLOGNESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO | 146 | PITTORE VENETO, XVI SECOLO | 108 |
| PITTORE EMILIANO, FINE XVII SECOLO | 170 | PITTORE VENETO, XIX SECOLO | 120 |
| PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO | 112, 151, 163 | PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO | 185 |
| PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, INIZI XVII SECOLO | 96 | REMBRANDT HARMENTSZ VAN RIJN | 130 |
| PITTORE FRANCESE, FINE XVII SECOLO | 106 | DOMENICO REMPS | 127 |
| PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO | 171 | WILLEM REUTER, att. a | 153 |
| PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO | 140 | SALVATOR ROSA, bottega di | 124 |
| PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO | 175 | SCUOLA RUSSA, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO | 97 |
| PITTORE FRANCESCE, XIX SECOLO | 173 | SCUOLA RUSSA, FINE XVIII SECOLO | 101, 104, 121 |
| PITTORE INGLESE, XIX SECOLO | 186 | SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO | 119 |
| PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO | 149 | SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO | 99, 100 |
| PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO | 94 | GODFRIED SCHALKEN, bottega di | 154 |
| | | FRANCESCO TREVISANI, bottega di | 164 |
| | | PIETER VAN BLOEMEN | 152 |
| | | ADRIAEN VAN OSTADE | 122, 133 |
| | | TEODORO VIERO | 155 |



SECONDA TORNATA

Martedì 29 ottobre, ore 15.00

Arredi antichi e del XIX secolo, una collezione di porcellane

dal n. 187 al n. 425

SECOND SESSION

Tuesday 29 October, at 3.00 pm

Antique and 19th century furnishing, porcelain collection

from lot 187 to lot 425

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



189



190



187



191

187

PICCOLO GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia, raffigurante cacciatrice a cavallo. Base a terrapieno. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 11 x 4 x 9.

€ 80-120

188

DUE GRUPPI IN PORCELLANA, MEISSEN FINE XIX SECOLO in policromia, raffiguranti il Falconiere e Cacciatore con cane. Base lumeggiata in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 18 x 9 x 7 e cm. 18 x 9 x 8. Mancanza alla spada ed al codino del Falconiere, mancanze alle foglie dietro il Cacciatore ed al fucile.

€ 150-200



188



189

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia raffigurante un trombettiere. Base lumeggiata in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 16 x 9 x 8.

€ 80-120

190

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO in policromia, raffiguranti due venditrici di mele e pane. Basi lumeggiate in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 14 x 8 x 6 e cm. 13 x 8 x 6.

€ 150-200

191

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia, raffigurante Cacciatore con corno e cani alla punta. Base a terrapieno con bordo a ghirlanda. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 16 x 13. Mancanze alle foglie.

€ 100-150

192

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO raffigurante albero delle mele con bimbi e contadina. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 27 x 12 x 12. Punta del coltellino nella mano ad un bimbo mancante.

€ 150-200



192



193

193

DUE GRUPPI IN PORCELLANA, MEISSEN FINE XIX SECOLO in policromia, raffiguranti la venditrice di fiori e la venditrice di pesci. Basi lumeggiate in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 14 x 8 x 6. Piccola mancanze alla rosa nella mano della venditrice.

€ 150-200



195

195

SCULTURA DELLA BECCACCIA IN PORCELLANA, MEISSEN INIZI XX SECOLO in policromia. La figura è in posa su di un tronco. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 22 x 12 x 20. Mancanza al becco.

€ 100-150



194

194

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO in policromia, raffigurante il venditore di birra. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 19 x 10 x 7.

€ 150-200

196

BELLA COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia raffiguranti Elefanti con figure di Marajà e moretti. Lumeggiature in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 26 x 10 x 28 e cm. 26 x 11 x 17. Restauro al piede di un moretto e alla nappa di un cuscino.

€ 800-1200



196



197



200



199

197

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia raffigurante una venditrice di frutta. Base lustrata in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 15 x 8 x 5.

€ 80-120

198

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO raffiguranti cavalli bianchi con arabi. Base decorata a fiori a rilievo. Marca in blu, sotto la base. Misure cm. 28 x 12 x 25. Alcune mancanze alle foglie.

€ 600-800



201

199

DUE FIGURE IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia raffiguranti due fioraie. Basi lustrate in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 13 x 6,5 x 6 e cm. 12,5 x 6 x 4.

€ 120-180

200

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, MEISSEN XIX SECOLO in policromia, raffiguranti due cacciatori con fucili, cani e selvaggina. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 17 x 7 x 6 e cm. 15 x 7 x 6.

€ 200-300

201

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia raffigurante un pifferaio. Base lustrata in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 16 x 7 x 7.

€ 100-150



198



202



203



205

202

FIGURA DI VENDITRICE DI UOVA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE GINORI INIZIO XIX SECOLO in policromia. La figura è in posa stante con mazzetti di fiori nel grembiule. Non marcata. Misure cm. 26 x 13 x 10.

€ 150-200

203

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia raffigurante vaso classico con fiorai e bimbo che allestiscono delle ghirlande. Basi lumeggiate in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 21 x 15 x 12,5. Mancanze alle foglie sbeccatura ad un vestito.

€ 200-300

204

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia raffigurante un cacciatore con cane e selvaggina. . Marca in blu sotto la base. Misure cm. 15 x 9 x 8.

€ 80-120



204

205

COPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia, raffiguranti cacciatori con mute di cani alla punta. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 12 x 10 x 9.

€ 150-250

206

SCULTURA IN PORCELLANA, NAPOLI REALE MANIFATTURA FERDINANDEA FINE XVIII SECOLO in policromia, raffigurante il Cristo alla fonte. Base quadrata. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 16 x 7 x 7. Felatura alla base.

PROVENIENZA
Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 800-1200



206



210



209



208

207

FIGURA IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia, raffigurante gentiluomo danzante. Base lussuata in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 17 x 8 x 8,5.

€ 80-120

208

COPPIA DI GRUPPI VENATORI IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia, con figure di cacciatori con cani e selvaggina. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 15 x 11.

€ 150-200

209

GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia raffigurante un uccellino su ramo. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 13 x 6,5 x 10.

M.O.

210

COPPIA DI CERVI IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO a smalti policromi, con basi a terrapieno e arbusti con fiori. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 25 x 9 x 26. Mancanze alle foglie ed un corno di un cervo.

€ 150-200

207



211



211

RARO GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZIO XX SECOLO in policromia, raffigurante il venditore di cioccolata. Base lussuata in oro. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 15 x 7 x 6.

€ 100-150



212



213

212

GRUPPO IN PORCELLANA,
MEISSEN FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante il venditore
wdi uva. Base lumeggiata in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 14 x 7 x 6.

€ 80-120



215



216

213

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA,
MEISSEN INIZIO XX SECOLO
in policromia raffiguranti giovinetti con
pecorelle e cani. Basi a volute e roccailles
lumeggiate in oro.
Marca in blu dentro la base.
Misure cm. 18 x 15 x 8.

€ 200-300

215

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA,
MEISSEN INIZIO XX SECOLO
in policromia, raffigurante venditore di
uova con fagiani e venditrice di verdure.
Base lumeggiata in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 14 x 7 x 6 e
cm. 14 x 5,5 x 7.

€ 100-150

216

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA,
MEISSEN XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti due popolane
con ceste di frutta. Basi lumeggiate in
oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 15 x 7 x 4,5 e
cm. 13 x 5,5 x 4.
Manico di una cesta restaurata.

€ 100-150

214

GRUPPO IN PORCELLANA,
PARIGI INIZI XIX SECOLO
in policromia raffigurante un giullare
bambino. Base lumeggiata in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 12 x 9 x 5,5.

€ 100-15048



214



219



219

219

RARO PIATTO IN PORCELLANA, MEISSEN FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO in policromia con decoro giapponese a stoffa quadrettata e paesaggio con vegetazione e animale. Bordo a petali filettato in oro. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 23. Sbeccature al bordo.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1000-1500



220



220



220

FONDINA E PIATTO IN PORCELLANA, MEISSEN, METÀ XVIII SECOLO in policromia con decoro Kakemono a motivi di animali, uccelli e paesaggi con fiori. Falda a finta paglia. Marche in blu sotto la base. Diametri cm. 22,5 e cm. 23. Felatura alla fondina, piatto con sbeccatura alla falda.

€ 500-700

217

RESTI DI COFANETTO IN PORCELLANA, FRANCIA XVIII SECOLO a smalti policromi, con decoro a paesaggi con figure. Interno con fondo del coperchio decorato a paesaggio con galli. Misure cm. 5 x 8. Notevoli restauri.

M.O.



217 (dettaglio interno)



217

221

FIGURA DI GENTILUOMO IN PORCELLANA, MEISSEN INIZI XIX SECOLO in policromia con lustrature in oro. La figura è in posa stante. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 23 x 11 x 8. Mancanze alle dita ed al cappello.

€ 100-150

218

LATTIERA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE SASSONIA SECONDA METÀ XVIII SECOLO a fondo cobalto, con riserve in policromia a raffigurazione di allegoria della scultura e della letteratura. Finiture in oro a motivi vegetali. Corpo a botte, versatoio a testa grottesca. Non marcata. Misure cm. 10 x 6 x 11,5. Coperchio rotto e restaurato, felatura sotto la base.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 600-800



218



221

222

PIATTO IN PORCELLANA,
NAPOLI PERIODO CARLO III
con decoro in monocromia viola,
a paesaggio con borgo.
Marca di Napoli in blu, sotto la base.
Diametro cm. 19.
Sbeccature.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 400-500



222



222

223

VASSOIETTO IN PORCELLANA, DOCCIA
GINORI PRIMO PERIODO (1735 - 1791)
a smalto arancio, policromia e oro, con
decoro a fiori Kakemono. Bordo mosso
filettato in oro.
Misure cm. 17 x 22.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 500-700



225

225

RARA FONDINA IN PORCELLANA,
DOCCIA GINORI INIZI XIX SECOLO
decorata in policromia a fiori 'a
mazzetti', con bordo mosso e nervato.
Diametro cm. 23.

€ 200-300



223

224

RARA FIGURA DI PANTALONE IN
PORCELLANA ACROMA, NAPOLI
PERIODO FERDINANDO III
in posa tipica con base a terrapieno.
Non marcata.
Misure cm. 16 x 5 x 4.
Difetti di cottura.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200



224



228

226

TORSETTO FEMMINILE IN MARMO BIANCO STATUARIO, XVIII SECOLO da modello classico, con base a parallelepipedo in granito verde di epoca recente. Misure scultura, cm. 56 x 29 x 18.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1500-2000

227

ACQUASANTIERA IN MARMO NERO, FINE XVIII SECOLO con bordo circolare e vasca con puntale. Misure cm. 12 x 13 x 34.

€ 200-300

226



228

BEL PIANO A MOSAICO IN MARMI, MANIFATTURA ROMANA FINE XIX SECOLO in porfido verde di Grecia e marmo bianco, a figurazioni classiche a ramage ritorte con foglie e fiori. Bordura a gigli e fiori.

Misure cm. 200 x 102.
Distacchi e mancanze ai bordi.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-4000

229

MORTAIO IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO con lobature ai quarti. Misure cm. 10 x 24.

M.O.

227



229





230

230

BUSTO DI DONNA ROMANA IN MARMO BIANCO STATUARIO, XVII SECOLO da modello classico con testa coronata a corona di spighe. Piede a plinto. Misure cm. 78 x 51 x 25. Mancanze al naso ed alla guancia, sbeccature e piccole mancanze sparse.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 6000-8000

231

COPPIA DI FREGI IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO con fondo a finto marmo bianco di gusto Barocco, scolpiti a doppia voluta arricciata con foglie d'acanto. Misure cm. 40 x 68 x 20.

€ 200-250



231



233

233

COPPIA DI PANCHE DA INGRESSO IN NOCE, XVIII SECOLO di cui una a lacca verde, con schienale a trapezio, cassa ad elementi lisci. Piedi a mensola.
Misure cm. 102 x 125 x 36.

€ 500-700

234

COPPIA DI CONSOLES IN NOCE, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con pianetti a mezza luna e tre gambe montanti, scolpite a foglie e lobature.
Misure cm. 79 x 90 x 48.

PROVENIENZA

Castello nobiliare nei pressi di Roma

€ 400-500

232

COPPIA DI SEDIOLONI IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con schienali a doppia cartella scolpita a motivi vegetali e piccole volute. Montanti a rocchetti e parallelepipedi.
Misure cm. 130 x 55 x 40.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 250-350



234

235

GRANDE KELLEY MALAYER ANTICA, INIZIO XX SECOLO con ricco disegni a tralci con fiori, rosette, foglie ed herati, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 505 x 210.
Rapè.

€ 400-500



232

235





236

236

ALTORILIEVO IN LEGNO LACCATO,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
raffigurante il volto di Cristo, entro
nicchia.
Misure cm. 54 x 38 x 7.

M.O.

237

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO
DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO
con fusti a balaustri fogliati e piedi con
roccailles e volute.
h. cm. 37.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 80-120



237



238

238

INCONSUETA SCULTURA DI CRISTO,
ELEMENTI DEL XVII SECOLO
interamente a lacca policroma. La
scultura è in posa deposta con le braccia
cadenti e la testa rivolta verso il basso.
Montatura in ferro battuto a volute,
poggiate su base a mensola, in legno
intagliato.
Misure Cristo cm. 70 x 102 x 50.
Misure totali cm. 170 x 90 x 78.

PROVENIENZA

Castello nobile nei pressi di Roma

€ 800-1200



239

239

SCUOLA DI BRUXELLES, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON CASTELLO E FENICE
IN PRIMO PIANO

Arazzo Aubousson, 280 x 230

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Strappo sulla riserva del lato corto,
strappo e due fori sulla parte mediana
della bordura di sinistra. Restauri sulla
bordura in alto, difetti e mancanze ai
lati corti

€ 1500-2000



240

240

SCUOLA FRANCESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON
CACCIATORI E MANIERO SULLO
SFONDO

Arazzo Aubusson, cm. 280 x 310

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Usure, ordito scoperto, non si notano
restauri di spicco

€ 150-2500

241

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ELEMENTI DEL XVII SECOLO
con cornice scolpita a grandi foglie
e palmette. Specchio rettangolare a
mercurio.

Misure cm. 103 x 75.

€ 200-300



241

242

COPPIA DI MORTAI IN BRONZO,
XVIII SECOLO

con pestelli e corpo rigato.
Misure mortai cm. 15 x 13.

M.O.



242

243

COPPIA DI PICCOLE COMMODES, STILE
SETTECENTESCO, XX SECOLO

in noce con filettature e intarsi in legno
di bosso. Fronte a tre cassetti, piedi a
mensola.

Misure cm. 76 x 60 x 35.

M.O.



243

244

PISTOLA AFGANA, XIX SECOLO
in legno e ferro con applicazioni in
bronzo incise a foglie.
Misure cm. 12 x 5 x 33.
Non funzionante.

M.O.



245

245

SCULTORE EUROPEO, XVII SECOLO

PROFILO DI REGNANTE
Scultura in osso, cm. 9 x 6
Cornice in rovere

€ 100-150

246

SPORTELLO DI CIBORIO IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
scolpito a pisside con tralci d'uva.
Misure cm. 40 x 33.
Ridorature.

M.O.



246



244



247

247

SOVRAPPORATA IN LEGNO DORATO E SCOLPITO, XVIII SECOLO
in due elementi formanti sagoma a mezzaluna. Scolpiti a grandi foglie d'acanto ritorte, roccailles e riccioli. Misure totali, cm. 52 x 222.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 400-600



249



250

248

STIPO IN LEGNO A LACCA VERDE, STATO PONTIFICIO, PROBABILMENTE MARCHE XVII SECOLO
con finiture in legno dorato e fronte architettonico centrato da sportello con piccolo dipinto raffigurante Santi in paesaggio con lo Spirito Santo. Base a mensola. Misure cm. 108 x 100 x 37. Rilaccature.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 600-800

249

FREGIO LIGNEO, XVII SECOLO
scolpito a due teste di cherubini, a leggera lacca marrone. Misure cm. 25 x 39 x 16.

€ 200-300

250

ICONA DA VIAGGIO IN BRONZO, PROBABILMENTE RUSSIA XVIII SECOLO
con raffigurazione di San Michele Arcangelo e figure di Santi. Misure cm. 13 x 11. Usure.

€ 100-150



248

248 (dettaglio)



251

SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

NARRAZIONE DELL'ASCENSIONE

Bassorilievo in bronzo brunito,
cm. 29 x 19
Supporto ligneo rivestito in raso e velluto

€ 200-300



251

252

PICCOLO TRIONFO LIGNEO,
XVIII SECOLO

a lacca rossa e oro, con libro, aspersionario
e motivi floreali.
Misure cm. 62 x 24 x 6.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia
pugliese

€ 200-300



252



254



253

253

COPPIA DI TORCERI IN METALLO,
FINE XVIII SECOLO
con fusto baccellato e base triangolare.
Misure cm. 48 x 12.

M.O.

254

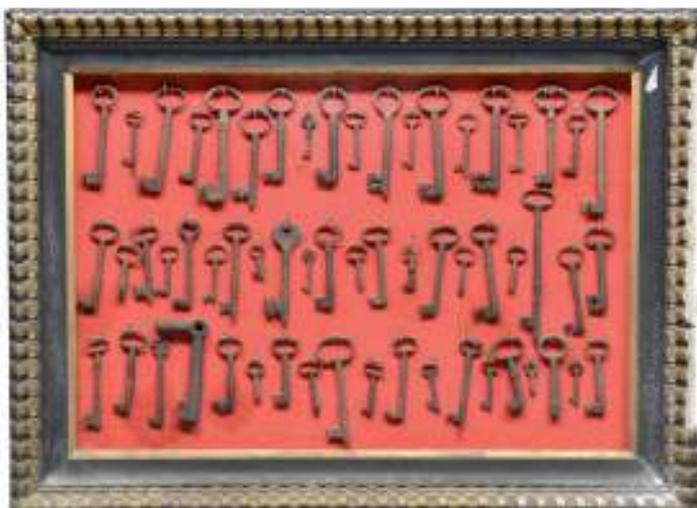
BEL TAPPETO JOZAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione in bianco e motivi
secondari a tralci con herati, palmette e
fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 140.

M.O.

255

COLLEZIONE DI CINQUANTANOVE
CHIAVI IN FERRO, XVII - XVIII SECOLO
di varie sagome e dimensioni. Entro
cornice in legno a lacca nera e oro.
Misura massima cm. 19 x 10.

€ 400-600



255



256

256 (dettaglio)

256

WILLIEM DANIELSZ VAN TETRODE,
bottega di
(Delft 1530 ca. - 1587)

VENERE E CUPIDO
Bassorilievo ovale in bronzo
brunito, cm. 28 x 25
Datato 1553, sulla roccia a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-6000

BIBLIOGRAFIA

F. Rossi, la collezione Mario Scaglia e
placchette. Bergamo 2011, pp. 329 e
314

CORNICE

Cornice circolare in legno scolpito a
volute vegetali con bordi a baccelli e
ghirlanda, del XVI secolo

Il bassorilievo è accompagnato da
commento e analisi del Prof. Francesco
Rossi





258

257

PICCOLA URNA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
scolpita a baccelli, foglie e volute. Piedi
ferini.
Misure cm. 33 x 32 x 13.
Difetto ad un piede.

€ 80-120

258

QUATTRO SCULTE DI SANTI,
PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO
in legno tenero a lacca gialla e oro.
Raffiguranti San Pietro, San Paolo,
Santo Pontefice e sommo sacerdote di
Giuseppe e Maria. Basi a plinto.
Misura massima, cm. 56 x 16 x 14.
Mani mancanti, difetti.

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 800-1200

259

TAVOLINO SCRITTOIO IN LEGNO
TINTO AD EBANO, ELEMENTI ANTICHI
ad un cassetto e gambe a cordone con
traverse lisce.
Misure cm. 76 x 64 x 49.

€ 150-200



257



260



259

260

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
con fregio superiore a volute e foglie e
ramages cadenti sui fianchi. Specchio a
mercurio.
Misure cm. 90 x 58.
Restauro alla cimasa.

€ 200-300

261

BEL MONETIERE IN EBANO,
PROBABILMENTE LOMBARDIA,
XVIII SECOLO

in due corpi, con parte superiore di
linea architettonica, a numerosi cassetti
di varie grandezze e tre sportelli con
nicchia a tempietto classico. Sportello
centrale mobile, con interno a cassetti
segreti. Parte inferiore a console, con
gambe ad erme e piedi a cipolla.
Misure cm. 159 x 123 x 36.
Alcune mancanze, leggeri restauri.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



261

262

SPLENDIDA COPPIA DI SCULTURE DI
PUTTI PORTACESTA, ROMA O VENEZIA
PERIODO BAROCCO

di gusto 'Brustolon', interamente in
legno dorato. Le figure sono in posa
eretta con le ceste sopra la testa e le
braccia sollevate. Basi a rocce in legno a
lacca nera.

Misure cm. 143 x 56 x 38.

Alcune dita delle mani restaurate,
felature sparse, restauri ai piedi, alcune
cadute di lacca e doratura.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 6000-8000



262



263

263

COMPOSIZIONE DI MATTONELLE IN MAIOLICA, URBINO XIX SECOLO in policromia, con decoro centrale a tondo con scena di battaglia di navi romane e bordi concentrici a grottesche e motivi vegetali. Montatura lignea. Misure cm. 61 x 61. Leggeri difetti.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 400-600

264

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

BUSTO DELLA VERGINE

Terracotta policromia, cm. 70 x 56 x 25
Alcune cadute di lacca

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 500-700

265

SCALDINO IN CERAMICA BIANCA, FRANCIA FINE XVIII SECOLO a mazzature in blu. Corpo a sagoma barocca con decoro a bocche di Drago. Manici in ferro con presa lignea. Misure cm. 47 x 46 x 31.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 400-600



264



265



266

266

COPPIA DI PIATTELLI DI CARLO ANTONIO GRUE (Castelli 1655 - 1723) in maiolica a smalti policromi, decorati a 'Cacciata dal Paradiso terrestre' e 'Natività'. Bordo filettato in ocra. Firmati in pasta in basso a destra. Diametro cm. 17,5.

€ 400-600

267

SCULTURA DELLA VERGINE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO in policromia, con piede a cupola con serpente. Base poligonale in legno dorato. Misure cm. 76 x 30 x 30.

€ 400-500



267



268

268

VASO A BOMBOLO IN MAIOLICA, VENETO O CATANIA FINE XVIII SECOLO a fondo blu con decori fitomorfi e profili di guerrieri e personaggi, entro riserve giallo limone. Misure cm. 24 x 26. Ricomposto con mancanze.

M.O.

269

RARA COPPIA DI GRANDI PIATTI ARALDICI IN MAIOLICA, SICILIA FINE XVIII SECOLO a smalti policromi, con fondo centrato da stemmi di casata e bordi decorati da grandi foglie e margherite. Diametri cm. 49. Difetti di cottura.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 800-1200



269

270

SCULTURA IN VOLUME IN CERAMICA BIANCA, CAMPANIA PERIODO FERDINANDO IV

raffigurante Santo Vescovo, a smalto bianco e policromia, la figura è in posa stante con la tiara e i paramenti pastorali. Base centrata da stemma nobiliare a doppia Aquila.

Misure cm. 41 x 16,5 x 10.

Rottura alla tiara, leggere mancanze, restauri sparsi.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 700-1000

271

INSALATIERA IN TERRAGLIA BIANCA, ITALIA SETTENTRIONALE METÀ XIX SECOLO

con decoro a fili d'argento a motivi di felci.

Misure cm. 11 x 34.

€ 100-150



270

272

POTICHE IN TERRAGLIA, PROBABILMENTE NAPOLI, INIZI XIX SECOLO

a smalto bianco e cobalto, con coperchio ad alto pinnacolo. Anse a teste leonine con batacchi, decori geometrici al corpo.

Misure cm. 51 x 20 x 20.

Difetti, felatura al collo del piede.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 300-400

273

FIAMMINGA IN TERRAGLIA, NAPOLI DEL VECCHIO INIZIO XIX SECOLO

a smalto bianco, con bordo a smalto giallo con decoro a nuvolette.

Marca incussa sotto la base.

Misure cm. 36 x 53.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 200-250



271



272



273

274

PIATTO IN MAIOLICA,
ARIANO IRPINO XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decoro a
paesaggio con castello, pescatori e
cavaliere.

Misure cm. 16,5 x 23,5.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 120-180

275

PICCOLO MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1832/1872
con bordo leggermente inciso.
Titolo 834/1000.

Misure cm. 16,5 x 6, peso gr. 70.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 80-120



274



276



275

276

PORTA CAMELLE, LATTIERA E
TAZZINA CON PIATTO IN PORCELLANA
BIANCO, REALE MANIFATTURA
FERDINANDEA FINE XVIII SECOLO
con decoro a fiori recisi.

Misure lattiera, cm. 14 x 6.

Restauro al manico della lattiera,
felatura al porta caramelle.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 500-700

277

BELLA E PICCOLA COMMODE IN
EBANO VIOLA, NAPOLI XVIII SECOLO
con riserve in bois de rose a spina de
pesce. Piano in marmo broccatello rosso.
Fronte mosso a due cassetti grandi
e due piccoli. Fiancate concave, con
riserve a cerchio e rettangoli. Gambe a
sciabola con scarpette in bronzo brunito
e cesellato.

Misure cm. 94 x 130 x 66.

Fodere del retro ottocentesche

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 1500-2000



277



278

278

COPPIA DI CANDELIERI DA TERRA,
ITALIA SETTENTRIONALE FINE
XVII SECOLO

interamente in legno argentato intagliati
a motivi di foglie d'acanto ritorte. Fusto
con finale a rocchetto rudentato, base
triangolare.

Misure cm. 175 x 45.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia
pugliese

€ 1200-1800

279

RARO CROCEFISSO IN LEGNO
INTAGLIATO, PROBABILMENTE SPAGNA
XVII SECOLO

con Cristo laccato in policromia a testa
reclinata. Croce in oro scolpita a foglie
e riccioli. Base a mensola, con fascia
scolpita a baccelli.

Misure cm. 132 x 60 x 35.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1200-1800



279



281

280

BUSTO DI SAN GENNARO IN LEGNO
DORATO E LACCATO, NAPOLI
XIX SECOLO

con maglia in legno argentato e volto in
policromia.

Misure cm. 30 x 17 x 12.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 150-250

281

CONSOLE CON SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, FINE XIX SECOLO
di linea barocca. Specchiera scolpita a
grandi volute fogliate e foglie d'acanto.

Console a doppio montante a grande
foglia.

Misure console, cm. 77 x 120 x 28.

Misure specchiera, cm. 147 x 96.

€ 400-600



282

282

SPLENDIDA COPPIA DI CANDELABRI A
IN LEGNO DIPINTO, ITALIA CENTRALE
XVII SECOLO

con decoro a lacca policroma a
silhouette di angeli portaceri. Parte
inferiore decorato a plinto classico.
Misure cm. 205 x 114.
Alcune felature in senso verticale.
Buono stato di conservazione.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile
famiglia pugliese

€ 2000-2500



283



283

COPPIA DI BUSTI DI IMPERATORI ROMANI, XIX SECOLO
in marmo bianco, onice fiorito e piede in marmo fior di pesco.
Misure cm. 50 x 33 x 16.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2000-2500

284

ACQUASANTIERA IN TRAVERTINO, PROBABILMENTE FIRENZE, XVII SECOLO con vasca circolare a fondo baccellato e montante a balaustro, anch'esso baccellato. Piede in marmo bianco e nero d'Aquitania, del periodo Barocco. Misure cm. 100 x 72. Mancanza al balaustro, sbeccature e fratture alla vasca ed al piede, difetti.

PROVENIENZA
Illustre famiglia toscana

€ 1200-1800



285

285

PICCOLA STATUA ACEFALA IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO raffigurante una vestale da modello classico. Base a mensola. Misure cm. 54 x 20 x 17.

€ 700-1000



284



286

286

COPPIA DI STEMMI ARALDICI IN MARMO PORTORO, PROBABILMENTE SPAGNA XVIII SECOLO con sagoma a volta. Gli stemmi sono scolpiti e laccati in policromia entro cornici a motivi vegetali. Misure cm. 56 x 38 x 16.

PROVENIENZA
Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 1000-1500



287

287

TAZZA, PIATTINO E LATTIERA IN
PORCELLANA, NAPOLI REALE
MANIFATTURA FERDINANDEA ULTIMO
QUARTO XVIII SECOLO

con decori policromi raffiguranti 'tempio
di Serapide a Pozzuoli', 'Catabolo
dell'Antica Capua' e 'Anfiteatro di
Benevento'. Riserve e lumeggiature in
oro a motivi geometrici e vegetali.
Serie 'Vedute del Regno'.

Timbro della manifattura in blu sotto
smalto, alla base.

Misure lattiera cm. 13 x 6 x 10.

Lattiera e piattino ricomposti con
rotture, difetti, cadute di doratura.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 700-1000

287





288

288

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN,
INIZIO XX SECOLO
con grande medaglione floreale con
foglie, nel campo centrale a fondo rosso.
Cantonalì in azzurro, bordura
a fondo blu.
Misure cm. 410 x 310.
Abraches.

PROVENIENZA
Castello nobile nei pressi di Roma

€ 700-900



289

289

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione floreale a fondo bianco
e blu, e motivi secondari a ciuffi di
fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Bordura a cartigli con fiori del Profeta.
Misure cm. 500 x 310.
Abraches, lati corti diminuiti.

PROVENIENZA
Castello nobiliare nei pressi di Roma

€ 700-900



291

290

PORTA CANDELE IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
interamente scolpito a volute, foglie e
riccioli. Base a barra dritta.
Misure cm. 40 x 74 x 12.

€ 150-200

291

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
NAPOLI XVIII SECOLO
con cornice modanata e sagomata a
doppia zucca. Fregi a foglie, volute e
fiori. Specchio a mercurio.
Misure cm. 196 x 127 x 15.
Sbeccature, leggere mancanze.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



292

292

GALLERIA CAUCASICA GHENDJE, FINE
XIX SECOLO
con medaglioni rombi e motivi secondari
ad uccelli stilizzati, nel campo a fondo
multicolore.
Misure cm. 340 x 104.
Rapè.

€ 150-250

293

LEGATURA IN BRONZO ARGENTATO,
GRECIA O BALCANI FINE XIX SECOLO
con ceselli a scene devozionali con
Apostoli.
Misure chiusa cm. 11 x 7.

€ 200-250



290



293



294

294

MODELLO DI SCRITTOIO IN LEGNO TINTO A NOCE, FINE XIX SECOLO di stile settecentesco, con fronte a tre cassetti e gambe arcuate. Misure cm. 58 x 68 x 36.

M.O.

295

BELLA CREDENZA IN NOCE CHIARA, VENETO XVIII SECOLO piano a cartiglio, fronte ad un cassetto e due sportelli, laterali mossi ad un cassetto ed uno sportello. Piedi a mensola. Misure cm. 104 x 170 x 54.

€ 600-800



296

296

FREGIO SOVRAPPORTA, INIZI XVIII SECOLO in legno a lacca verde e oro, scolpito a motivi di foglie, grande margherita e volute. Misure cm. 86 x 112.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 400-600

297

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO, INGHILTERRA XVIII SECOLO con macchina a vista e batacchi di campana in legno. Quadrante inciso a motivi vegetali, firmato 'John Elsworth in New Chips side Londini fecit'. Misure cm. 25 x 15 x 16. Macchina non esaminata, difetti.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 500-700



297



295



298

298

COMMODOE IN NOCE CHIARA, EMILIA XVIII SECOLO
a fronte mosso a due cassetti. Gambe arcuate con desinenze caprine, calandra intagliata a piccole volute.
Misure cm. 96 x 114 x 58.

€ 700-1000



301

301

LUME IN BRONZO, XIX SECOLO di linea luigi XVI a tre braccia con fusto rudentato. Completo di paralume in metallo laccato.
Misure cm. 54 x 32.

€ 80-120

300

PICCOLO STIPO IN EBANO E RADICA DI TUJA, OLANDA FINE XVIII SECOLO in due corpi, con parte superiore da centro a due sportelli celanti due cassetti piccoli ed uno grande. Parte inferiore in ebano con gambe a tortiglione e piedi a sfera. Belle finiture in bronzo ad incisioni vegetali.
Misure cm. 127 x 72 x 45.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



299

299

PICCOLA CROCE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con raggera e base a roccia laccata in policromia.
Misure cm. 33 x 12 x 20.
Restauri alla raggera con difetti.

M.O.



300



302

302

PICCOLO VASO IN VETRO SOFFIATO, VENEZIA XIX SECOLO con corpo a balaustro e finitura in pasta di vetro blu.
Misure cm. 8 x 7 x 7.
Mancanze al collo.

M.O.



303

303
 COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO,
 XVIII SECOLO
 scolpiti a motivi di foglie d'acanto ritorte
 e volute con riccioli.
 Misure cm. 115 x 28.

M.O.

304
 PORTA A DUE ANTE IN LEGNO
 LACCATO E DIPINTO, PROBABILMENTE
 PUGLIE XIX SECOLO
 a due riserve decorate a figure di Santi
 e stazioni della croce con iscrizioni in
 lingua greca.
 Misure cm. 190 x 60.

€ 700-1000



305



306

305
 FREGIO IN LEGNO DORATO,
 XVII SECOLO
 a stemma con cornice scolpita a foglie e
 roccailles.
 Misure cm. 67 x 64.

€ 300-400

306
 GRANDE SPORTELO DI CIBORIO IN
 LEGNO LACCATO, XVII SECOLO
 con finiture dorate, scolpito a reticolo,
 volute vegetali e foglie.
 Misure cm. 105 x 76.
 Ridorature.

PROVENIENZA
 Appartamento romano di nobile famiglia
 pugliese

€ 300-400



304



307

307

PICCOLO BUSTO DI IMPERATORE ROMANO, FINE XIX SECOLO in marmo bianco, granito verde e piede in marmo africano. Misure cm. 55 x 35 x 20.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1200-1800



308

308

COPPIA DI TORCERI IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO sbalzati a motivi di baccelli, tortiglioni, teste di cherubini e ornati vegetali. Piede a triangolo. Misure cm. 63 x 20.

€ 120-180

309

BELLA VASCA IN MARMO VERDE ANTICO, XVIII SECOLO a sagoma ovale con anse ai quarti a teste leonine. Gamba a colonna baccellata in marmo giallo venato. Misure cm. 40 x 53 x 48.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



309

310

BELLA COPPIA DI CANTONALI IN LEGNO LACCATO, ITALIA MERIDIONALE, INIZI XIX SECOLO a lacca bianca, azzurra e oro, con sagoma a trapezio e montanti scolpiti a figure egizie. Misure cm. 80 x 99 x 62.

€ 600-800



310

311

CROCIFISSO IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1832/1872
sbalzato su lastra a motivi di foglie, con
aquila che sovrasta il Cristo ed alcuni
elementi dorati.

Titolo 834/1000

Misure cm 36 x 25 x 3

Montato su velluto rosso, in cornice.

€ 300-400



311

312

SPLENDIDA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1762,
con manico in avorio, completamente
istoriata a scena campestre raffigurante
suonatori, uccelli, piante e fiori.

Argentiere Francis Crump.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 30 x 22 x 12, peso
complessivo gr. 1200.

€ 2000-2500



313

313

VERSATOIO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1818,
a base quadrata con bacellature tortili,
manico e contorni a motivi floreali.

Argentiere William Burwash.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 32 x 18 x 11, peso gr. 840

€ 1200-1800



314

314

DODICI COLTELLI BORBONICI,
NAPOLI XIX SECOLO
con finiture in argento e manici in corno.
Lunghezza cm. 28.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 150-200



312



315

315

SPLENDIDO E RARO SALOTTO IN LEGNO
DORATO, GERMANIA O FRANCIA
PERIODO LUIGI XV

Riccamente intagliato a racemi fogliati, gruppi di fiori, foglie d'acanto arricciate e altri motivi vegetali. Schienale del divano centrato da stemma nobiliare a doppia Aquila. Schienali delle poltrone a scudo, braccioli e montanti sagomati, gambe arcuate. Composto da divano e quattro poltrone. Bella tappezzeria a gross-point con decoro a fiori su fondo rosso.

Misure divano, cm. 100 x 192 x 73.

Non si notano difetti di spicco, alcune zone di doratura stanca.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 10000-15000



315 (dettaglio)



315



316

316

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con cornice con bordo a palmette e fregio superiore a ramages fogliate, girali con margherite e rampicanti che calano ai fianchi. Misure cm. 137 x 95.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

317

COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA, GENOVA O NAPOLI XVIII SECOLO con riserve in bois de rose a spina di pesce. Due sportelli nel basso, gambe arcuate con desinenze caprine. Pianetto in marmo bianco. Misure cm. 87 x 46 36.

PROVENIENZA
Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 700-900

318

SCULTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

ASSUNZIONE DELLA VERGINE CON CHERUBINI

Scultura in terracotta, cm. 34 x 16 x 11 Felature, un restauro sul braccio della Vergine, sbeccature

PROVENIENZA
Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 250-300



317

318





319

319

TAVOLINO IN BOIS DE ROSE, FRANCIA
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
interamente intarsiato a racemi fogliati,
foglie e fiori in legni di frutto, entro
riserve anch'esse in bois de rose. Un
cassetto, gambe arcuate. Finiture in
metallo dorato.
Misure cm. 70 x 65 x 41.

€ 600-800



320

320

MODELLO DI OBELISCO IN MARMO
NERO, XIX SECOLO
dipinto a finto marmo verde lumachino.
Base modanata.
Misure cm. 58 x 18 x 18.

€ 120-180



322

321

SPLENDIDO SECRETAIRE IN EBANO
VIOLA, FRANCIA XVIII SECOLO
con esile filettatura in legno di bosso
e riserve a cartigli. Interno con ripiani
a giorno e doppia serie di tre cassetti
laterali. Parte inferiore a due sportelli.
Piccoli piedi sagomati. Pianetto superiore
in breccia rossa.
Misure cm. 143 x 90 x 96.
Difetti alla pelle dell'interno.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

322

PICCOLO CROCIFISSO IN AVORIO,
XVIII SECOLO
con figura di Cristo a braccia mobili.
Croce in legno dorato postuma.
Ferramenta coeva.
Misure cm. 19 x 14.
Restauri alle dita della mano destra,
felature.

€ 200-250



321



324



326



325

323

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LE TRE GRAZIE

Scultura in avorio, cm. 19 x 10 x 5

Alcune felature ai corpi, restauri ai piedi

€ 400-500

324

BELLA COPPIA DI OBELISCHI,
IN MARMO BIANCO E NERO DI
ACQUITANIA, XIX SECOLO

con mensole in marmo bianco statuario.

Misure cm. 87 x 18 x 18.

Sbeccatura alla punta di un obelisco.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1500-2000



323

325

ROBERT STRANGE

(Orkney 1721 - Londra 1792)

CLEOPATRA

Incisione, cm. 58 x 40

Cornice dorata

M.O.

326

INCISORE INGLESE, XVIII SECOLO

WESTMINSTER CITY COUNCIL MAYOR

Stampa, cm. 65 x 45

In cornice

€ 50-100



327

327

SCULTORE NEOCLASSICO

CHERUBINO INGINOCCHIATO

Gruppo in marmo bianco statuario,
cm. 63 x 63 x 39

Base rettangolare con angoli a linea
spezzata

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia
pugliese

CONDIZIONI

Alcune sbeccature, incisione impropria
alla spalla in primo piano

€ 4000-6000



328 (dettaglio)



328

328

SCULTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

IL CRISTO MORTO DI LATRICENI
Bozzetto in legno e cartapesta laccata,
cm. 5 x 9 x 26

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

La statua, riguardante questo modelletto, fu realizzata da Carmine Latriceni nella prima metà del settecento e conservata nella Congregazione dei Turchini dell'immacolata di Procida. Negli anni settanta fu portata a Napoli e restaurata dalla Soprintendenza di Napoli e riportata in quel di Procida dove oggi è ancora conservata

CONDIZIONI

Un braccio mancante, alcune dita mancanti, laccatura abrasa con cadute di colore, difetti

€ 300-400



329

329

RARA TRAPUNTA, FINE XVI SECOLO
in fili colorati e filo d'oro, realizzata su
carta pergamena. Raffigurante figura
di uccellino su ramo. Cornice dorata
ottocentesca.
Misure cm. 13 x 18.

€ 200-300



330



330

330

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PUTTI ENTRO QUADRATURE
ARCHITETTONICHE

Sei acquerelli su carta, cm. 15 x 12
In cornice

€ 200-300

331

INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

CARTE DE LA MER NOIRE
Stampa, cm. 52 x 73
In cornice

M.O.



331



332

332

COPPIA DI BUSTI IN CARTA PRESSATA, XIX SECOLO

interamente a foglia d'argento, raffiguranti il busto del Cristo e della Vergine.

Misure cm. 90 x 50 x 20.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 300-400

333

OROLOGIO A CARTEL IN LEGNO DORATO, INIZI XX SECOLO

con cornice scolpita a grandi foglie d'acanto ritorte. Macchina svedese.

Misure cm. 58 x 12 x 33.

Macchina non esaminata fuori dalla cassa.

€ 200-250



333



334

334

BELLA CORNICE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO

con fregio a rocaille e rampicanti con fiori e foglie.

Luce cm. 44 x 32.

€ 300-400

335

SPLENDIDO MONETIERE IN EBANO E TARTARUGA, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO

con filettature in avorio. Fronte di linea architettonica, a quattro serie di quattro cassetti laterali e sportello centrale a tempio con nicchia, celante ulteriore cassetti interni.

Misure cm. 50 x 84 x 33.

Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200

335





337



339



338



336

336

BELLA COPPIA DI SILHUOUETTES IN BRONZO BRUNITO, FINE XIX SECOLO raffiguranti cherubini in posa volante. Misure cm. 50 x 44.

€ 400-600

337

CONCHIGLIA DI CELENERATO con interno madreperlaceo. Basetta lignea. Misure cm. 10 x 7,5 x 13.

M.O.



340

339

RARO TAPPETO PERSIANO KAZVIN, INIZI XX SECOLO con medaglione a palmette e fiori e motivi secondari con tralci con herati, palmette e fiori, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 385 x 290. Abraches.

PROVENIENZA

Castello nobiliare nei pressi di Roma

€ 400-500

340

ANGOLIERA IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO interamente dipinta a ghirlande di fiori in policromia, fiocchetti e motivi vegetali. Parte superiore a giorno ad un piccolo ripiano con specchio. Parte inferiore ad un cassetto e due sportelli specchiati. Misure cm. 190 x 94 x 45.

€ 300-400



343

343

COPPIA DI SEDIE IN CILIEGIO,
PROBABILMENTE INGHILTERRA PERIODO
REGENCY

con schienali traforati a motivi di volute
e foglie. Gambe con desinenze a
sciabola.

Misure cm. 92 x 46 x 42.

€ 200-300

341

TRUMEAU IN ROVERE, FRANCIA
DELL'EST O NORMANDIA, XVIII SECOLO
in due corpi, con parte superiore a
due sportelli con bugnature a cartigli e
cappello a timpano. Parte
inferiore con ribalta di medesima
bugnatura e interno a grande vano e
cassetti laterali. Tre cassetti sul fronte
esterno. Piedi a mensola.
Misure cm. 208 x 120 x 73.

€ 700-900

342

SCULTURA DELLA VITORIA ALATA,
FINE XVIII SECOLO
con piede in sfera di marmo africano e
base in granito verde.
Misure cm. 23 x 18. 10.
Braccio e mano mancanti.

M.O.



342



341



344

344

SPLENDIDO TAPPETO MASHED,
INIZIO XX SECOLO
con piccolo medaglione romboidale
e motivi secondari a tralci con herati,
palmette e fiori, nel campo centrale a
fondo porpora.
Misure cm. 390 x 295.

PROVENIENZA
Castello nobiliare nei pressi di Roma

€ 700-900

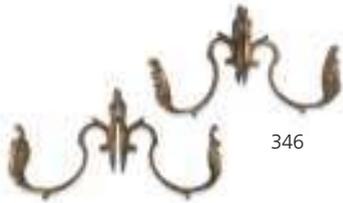


345

345

BEL TAPPETO MASHED,
INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglione con boteh
in bianco con fiori e motivi secondari
a fiori, tralci con palmette, boteh ed
herati, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 350 x 255.

€ 400-500



346

346
DUE COPPIE DI REGGITENDA,
XVIII SECOLO
in bronzo dorato con finali cesellati a
foglie e roccailles.
Misure cm. 17 x 5,5 x 14,5.

M.O.



348

348
BELLA SPECCHIERA IN LEGNO
LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE,
FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
a fondo verde e bianco, con finiture
in oro. Cimasa con trionfo musicale,
scolpita a figure di uccelli con tondo con
decoro a putti giocosi. Lateralì scolpiti
a racemi di edera, piedi a composizioni
di foglie di alloro cadenti. Specchio a
mercurio.
Misure cm. 157x 83.
Un'ala di un uccello sulla cimasa
mancante.

€ 500-700

347
COPPIA DI CONSOLES A DEMI-LUNE IN
MOGANO, INIZI XIX SECOLO
a fascia liscia, con tre gambe montanti
delfinee ad apici arricciati e scolpiti ad ali
baccellate. Desinenze aquiline con sfere.
Misure cm. 90 x 96 x 48.

€ 500-700



349

349
TAVOLINO DA LAVORO CIRCOLARE
IN NOCE ED EBANO, PRIMA METÀ
XIX SECOLO
con piano a vasca, e portagomitoli nel
basso. Base triangolare con piedi ferini.
Misure cm. 74 x 54.

M.O.



347



350

SPLENDIDA COMMODE IN EBANO VIOLA, FRANCIA PERIODO LUIGI XV con riserve e filettature in bois de rose. Fronte mosso a due cassetti piccoli e due grandi. Piedi anteriori sagomati. Finiture in bronzo dorato e cesellato. Piano superiore in marmo fior di pesco. Misure cm. 93 x 130 x 65. Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Già collezione Principi d'Asburgo (com. della proprietà)
Illustre famiglia romana

€ 4000-5000

351

SPLENDIDO OROLOGIO A SFERA, FRANCIA XIX SECOLO in marmo bianco e bronzo dorato, con cassa a sfera con applicazioni a stelle e numeri romani. Montanti a figure di putti, base a colonna guarnita da ghirlande. Macchina firmata 'Japy Freres Med. D'honneur' e datata 1850. Punzone sul meccanismo. Misure cm. 50 x 20 x 20. Macchina non esaminata fuori dalla cassa, alcuni difetti.

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 1000-1500



351



352



352

352

DUE COPPIE DI REGGITENDA, FINE XVIII SECOLO in bronzo dorato sagomate a racemo con pignetta. Misure cm. 10 x 4 x 10.

M.O.

350





353

353

BEL COMODINO IN NOCE CHIARA, NAPOLI FINE XVIII SECOLO con riserve e intarsi in ebano viola e legno di bosso. Piano con intarsio a volute intrecciate che si ripetono sui tre cassetti del fronte. Piedi ad obelisco. Misure cm. 80 x 56 x 34.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 300-400

354

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, DOCCIA GINORI INIZI XX SECOLO a smalti policromi, con decori a fiori a mazzetti. Bordo a paglia intrecciata. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 24.

€ 200-300



355

355

TAVOLO CIRCOLARE IN MOGANO, FRANCIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI con piano in marmo bianco Michelangelo e fascia ad un cassetto. Bordo del piano in ottone traforato, gambe coniche rudentate. Misure cm. 70 x 64. Restauro ad una gamba.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 400-600



354

356

BELLA COMMODO IN LEGNO DI ACERO, PROBABILMENTE NAPOLI, FINE XVIII SECOLO con filettature e riserve in palissandro. Piano superiore in marmo bianco incassato. Fronte a tre cassetti, laterali a profili rudentati. Piedi ad obelisco. Misure cm. 101 x 132 x 64.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 600-800



356



357

357

COMODINO IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO con filettature ed intarsio in bosso e legni di frutto. Fronte ad uno sportello centrato da intarsio a scena di caccia. Gambe dritte. Misure cm. 80 x 49 x 29.

€ 200-300



359



360

358

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE PERIODO LUIGI XVI con piano in marmo giallo di Siena di alto spessore. Fronte e fianchi intagliati a volute vegetali, foglie d'acanto, fenici e grifoni alati. Gambe ad obelisco rudentate con finali a foglie di alloro. Misure cm. 90 x 131 x 63. Alcune ridorature.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2000-2500

359

BELLA COPPIA DI GELATIERE IN PORCELLANA, PARIGI SECONDA METÀ XIX SECOLO con corpi a balaustro decorati in policromia a paesaggi campestri, fluviali e veduta costiera. Anse a cigni. Finiture in oro. Firma in oro sotto la base. Misure cm. 37 x 18 x 28.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

360

GRUPPO IN PORCELLANA, PROBABILMENTE SAMSON INIZIO XX SECOLO in policromia, raffigurante pappagallo su di un tronco con rami e ciliegie. Marca in blu, sotto la base. Misure cm. 32 x 15 x 20.

€ 120-180



358



361

361

BELLA CAMINIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con cornice con fondo a reticolo ed altorilievi a racemi di fiori e foglie. Misure cm. 165 x 120.

€ 200-300



363

362

BELLA CONSOLE IN PALISSANDRO, PERIODO CARLO X con intarsi in legno di bosso a motivi di palmette e figurazioni classiche. Piano in marmo broccatello di Spagna. Fronte ad un cassetto. Quattro gambe montanti delfinee, con desinenze arricciate con foglia d'acanto ritorta. Fondo intarsiato a motivi neoclassici, piano di base concavo, con piedi a teste di tritoni. Misure cm. 98 x 135 x 43.

€ 600-800

363

PICCOLA CONSOLE IN PALISSANDRO, PERIODO CARLO X interamente intarsiata in legno di bosso a motivi di palmette, felci e motivi vegetali. Piano superiore in marmo lumachellone antico, fronte ad un cassetto, gambe montanti delfinee. Piano di base concavo. Misure cm. 76 x 77 x 46.

€ 400-600



364

364

BEL CANDELABRO IN GRANITO VERDE E BRONZO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO con cinque braccia a rames e fusto poligonale. Base a volute vegetali con stemmi e cartigli. Misure cm. 79 x 30.

€ 500-700



362



365

365

COPPIA DI ELEMENTI DI SCULTURE IN BRONZO BRUNITO E DORATO, FINE XIX SECOLO raffiguranti due ali piumate. Misure cm. 20 x 60.

€ 400-600



367

367

CROCIFISSO IN BISCUIT, PROBABILMENTE NAPOLI FINE XIX SECOLO con figura di Cristo di bella scultura e croce in legno dorato con bordi a merlatura certosina e pietra semipreziosa in alto. Base a plinto. Misure cm. 56 x 13 x 10. Rottura restaurata ad un braccio.

M.O.

368

LUIGI MASTRODONATO (Napoli 1846 - ?)

SEZIONE DI MONUMENTO

Scultura in bronzo a patina dorata, cm. 46 x 40 x 26 Firmata e datata 1890, in basso sul lato sinistro Iscrizione "Proprietà del Signor Matteo Schilizzi", in basso sul lato destro

PROVENIENZA

Appartamento romano di nobile famiglia pugliese

€ 400-600



366

366

SCULTURA IN BRONZO, FINE XIX SECOLO a patina dorata, raffigurante putto con composizione marina e tovaglia. Misure cm. 27 x 32. Usure, ossidazioni.

€ 80-120



368



369



369

369

PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
XIX SECOLO

RITRATTI DEI CONIUGI BARONI DI
ROCCA GLORIOSA DI ANGRIA
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 90 x 68
Cornicette dorate

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

CONDIZIONI DEI DIPINTI

In prima tela e rintelo novecentesco.
Cadute di colore e graffi in alto, alcuni
punti di restauro rattoppati nel dipinto
femminile

€ 300-400



370

370

BEL CENTROTAVOLA IN CRISTALLO
E BRONZO, XIX SECOLO
con vaso tagliato e base con montanti a
cherubini in posa volante. Piedi a teste
zoomorfe.
Misure cm. 30 x 33.

€ 300-400



373



371

371

TAVOLO DA GIOCO IN NOCE, ITALIA
SETTENTRIONALE, INIZI XIX SECOLO
con piano a libretto centrato da intarsio
a stella e fascia con bordo lobato.
Montante a pilastro, piedi
sagomati.
Misure cm. 82 x 98 x 43.
Un piede restaurato, difetti.

€ 300-350

372

BELLA SERVANTE IN PALISSANDRO,
FRANCIA XIX SECOLO
con intarsi in bosso a motivi vegetali
e cartigli. Fronte ad uno sportello e
due sportelli laterali convessi con vetri.
Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 106 x 150 x 35.

€ 300-350

373

CERAMISTA NAPOLETANO, XX SECOLO

BUSTO MASCHILE

Piccola scultura in terracotta con occhi in
vetro, cm. 9x 5 x 4
Firmato 'Pia Fildi' al retro
Basetta in legno

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 80-120



372

374

PITTORE NORDICO, METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA IN VERDE

Olio su tela, cm. 71 x 58

Non firmato

Cornice dorata

€ 200-300



374

375

BEL TAVOLINO IN CILIEGIO, SORRENTO
XIX SECOLO

a due ripiani intarsiati in legno di frutto
e centrati da riserve a scene popolari.

Montanti a canna di bambù.

Misure cm. 70 x 47 x 40.

€ 200-300



375

376

BEL TAVOLINO DA GIOCO BOULLE IN
EBANO, FRANCIA XIX SECOLO
con intarsio sul piano in metallo dorato
a motivi vegetali e stemma. Piano a
libretto, gambe arcuate.

Finiture in bronzo dorato a motivi
classici.

Misure chiuso cm. 78 x 86 x 43.

Difetti.

€ 200-300



376

377

VASCHETTA IN METALLO DORATO,
PERIODO IMPERO
con vetro blu e ceselli a motivi classici.
Misure cm. 8 x 9 x 16.

€ 80-120



377

378

CREDENZA BOULLE IN EBANO, FRANCIA
XIX SECOLO

interamente placcata in tartaruga ed
intarsiata in ottone a motivi vegetali.
Fronte mosso ad uno sportello, laterali
centrati da teste di medusa in bronzo
dorato. Ulteriori finiture in bronzo
dorato. Pianetto in breccia rossa.
Misure cm. 109 x 111 x 42.

€ 400-600



378



379



380

379

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI CON FIGURE

Olio su tela, cm. 60 x 120
Cornice dorata

€ 300-400

380

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTA DI PALAZZO REALE A NAPOLI

Gouache su carta, cm. 48 x 70
In cornice

€ 250-300



381

381

PITTORE NAPOLETANO XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA MERGELLINA
1842

Gouache su carta, cm. 36 x 70
Titolata in basso al centro
In cornice

€ 200-250

382

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
CON FIGURE
VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
CON FIGURE
Coppia di dipinti ad olio tela,
cm. 50 x 78
In cornice

€ 400-500



382

383

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

ERUZIONE A NAPOLI DEL 1812
Gouache su carta, cm. 65 x 45
Titolata in basso al centro
In cornice

€ 200-300



382

383



384

384

PITTORE NAPOLETANO XX SECOLO

ERUZIONE A NAPOLI DEL 1812
Gouache su carta, cm. 65 x 45
Titolata in basso al centro
In cornice

€ 200-300





385

385

TAVOLO SCRITTOIO IN CILIEGIO, PRIMA METÀ XIX SECOLO con riserva filettata in acero. Fronte ad un cassetto, gambe ad obelisco, con apice in legno ebanizzato. Misure cm. 76 x 90 x 55.

€ 200-300



386

386

TEIERA IN TERRAGLIA BIANCA, ITALIA SETTENTRIONALE METÀ XIX SECOLO decorata con fili in argento e iscrizione al corpo. Manico a nastro con mascheroni. Misure cm. 10 x 10,5. Mancanze al bordo del collo ed al pomo.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 150-200



387

387

GRAZIOSO OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, INIZI XIX SECOLO con cassa a casetta in paesaggio invernale con cane e bimbo. Base rettangolare decorata da ghirlanda. Misure cm. 29 x 25 x 9. Macchina non esaminata.

€ 200-300



388

388

COPPIA DI SCULTE IN TERRACOTTA, NAPOLI XIX SECOLO in policromia, raffiguranti contadini con ceste. Base a terrapieno. Cachet di fabbrica al retro della base. Misure cm. 52 x 23 x 18. Sbeccature.

€ 150-250

389

BEL SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE GINORI XIX SECOLO interamente a smalto bianco con bordi in azzurro e oro. Composto da quattordici fondine, trentasei piatti piani, dodici piattini, diciotto piatti da dolce, sette alzate, sette antipastiere, tre antipastiere grandi, una fiamminga e tre piatti da portata, due salsiere, una insalatiera, una legumiera e una zuppiera. Totale 106 pezzi. Non marcato. Misure zuppiera cm. 28 x 37 x 21.

€ 500-700



389



390

RARA COPPIA DI ESPOSITORI IN MOGANO, PROBABILMENTE NAPOLI, INIZI XIX SECOLO

da centro, con sagoma a pagoda e cappello a tetto con specchi inserti. Due ripiani con montante a colonna, anch'esso con specchi inserti. Montanti laterali a rocchetti, gambe a colonna con piedi palmati.

Misure cm. 152 x 78 x 63.

Rottura agli specchi di un cappello.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 1000-1500

390



392

391

DUE SCULTURE IN BRONZO DORATO,
FINE XIX SECOLO
raffiguranti allegorie con donne e
cherubino. Montanti in legno recenti.
Misure sculture cm. 40 x 70 x 17 e
cm. 32 x 57 x 17.

€ 400-600

392

PITTORE NORDICO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON ROVINE
E TEMPIO ANTICO

Olio su tela, cm. 65 x 89
Non firmato



393

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati, con
decori a ramages vegetali, degli inizi del
XX secolo

€ 800-1200

393

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

PAESAGGIO ALPINO CON LAGO

Olio su tavola, cm. 18 x 36
Tracce di firma in basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 150-220



391

394

394

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

L'ADDESTRATORE DEI CANI

Olio su tela, cm. 30 x 42
Monogrammato 'A.M.' e datato 1864,
in baso a destra
Cornice dorata

€ 300-350



395

SCUOLA DI POSILLIPO, XIX SECOLO

TERRAZZE SUL GOLFO DI NAPOLI

Tempera su pergamena di ventaglio,
cm. 28 x 52

Verso dipinto ad iniziali, con data 1878
Stecche in madreperla

€ 400-600



395



396

396

SCULTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

BUSTO DI FANCIULLO

Bronzo a patina brunita, cm. 12 x 10 x 6

Firmato 'G.B. Martin', al retro
Basetta in marmo

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 80-120



395 (retro)

397

HEINRICH PAPIN

(Berlino 1786 - Vienna 1839)

K.K. OESTERREICHISCHE GRENADIERE

Litografia a colori, cm. 47 x 37

Sottotitolata

In cornice

M.O.



397

398

GRANDE FIORIERA CENTROTAVOLA IN
CERAMICA, ROUEN FINE XIX SECOLO

a smalti policromi con decori al corpo
a grottesche e giochi di putti. Anse a
lesene femminili alate.

Non marcato.

Misure cm. 32 x 57 x 29.

Mancanze alle ali delle lesene, vasti
difetti di cottura.

€ 200-300



398



399

399
PICCOLA CORNICE A GUANTIERA,
XIX SECOLO
con bordo interno a palmette.
Luce cm. 34 x 25.
Difetti.

M.O.



401



400

401
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

UMBERTO I DI SAVOIA A CAVALLO
SUL LUNGOLAGO
Olio su tavola, cm. 103 x 72
Non firmato
Cornice dorata

€ 300-400



402

402
CORNICE A GUANTIERA,
NAPOLI INIZIO XIX SECOLO
in legno dorato, con fondo a reticolo
e foglie agli angoli. Bordo interno a
palmette.
Misure cm. 45 x 56.

€ 100-150



403

403
BELLA VETRINA IN EBANO,
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
con placche in porcellana di Sevres,
decorate a fiori policromi. Fronte a due
sportelli con vetri, piedi a
mensola. Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 103 x 107 x 32.

€ 200-300

404

ROBERTO GIGLI
(Roma 1846 - 1922)

ARCO DI COSTANTINO E META SUDANS
FONTANA DEI TRITONI AL FORO BOARIO
Coppia di acquerelli, cm. 37 x 51
Firmati e situati Roma, in basso a destra
Cornici dorate

€ 700-1000



404



405

405

OROLOGIO IN BRONZO,
FRANCIA XIX SECOLO
con placche in porcellana di Sevres,
decorate a scene galanti e fiori. Sagoma
a pagoda con figure di putti con
ghirlande agli angoli bassi.
Misure cm. 37 x 13 x 20.
Rottura ad una ghirlanda nel basso.

M.O.



406

406

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

FIGURE ALL'EXPOSITION
China e acquerello su carta,
cm. 15,5 x 11,5
Non firmato
Foglio libero

€ 100-200

407

GIOVANNI VOLPATO
(Angarano 1735 - Roma 1803)

L'ARC DE CONSTANTIN
Acquerello su delineato, cm. 40 x 54
Dedicato 'par Volpato at Duc Groft(?)',
in basso a sinistra
Sottotitolato
Cornice con inserti in mogano e noce
con applicazioni in metallo dorato

€ 400-600

406



407



408

TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO
A LACCA BIANCA ED ORO, NAPOLI
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con piano laccato a finto marmo.
Gambe ad obelisco.
Misure cm. 45 x 77 x 42.

€ 80-120

409

TRE SEDIOLINE IN LEGNO TINTO A
NOCE, INIZI XIX SECOLO
con schienale a montanti delfinei e
gambe con desinenze a sciabola.
Misure cm. 88 x 40 x 40.

€ 150-200



410

410

BEL TAVOLINO SCACCHIERA IN
CILIEGIO, XIX SECOLO
con piano intarsiato in mogano ed
acero, gamba montante a rocchetti, tre
piedi sagomati.
Misure cm. 80 x 50 x 50.

€ 150-200



408

411

COPPIA DI SCULTURE DI PUTTI,
XIX SECOLO
in posa allegorica, seduti su di una base
in legno laccato a bordo rudentato.
Misure totali cm. 40 x 52 x 27.

€ 200-300



411

412

PICCOLO SCRITTOIO IN ROVERE,
OLANDA FINE XVIII SECOLO
con fronte ad un cassetto e gambe
arcuate a spalla larga.
Misure cm. 70 x 70 x 47.

€ 150-200



409



412



413



413

413

INCISORI EUROPEI, XX SECOLO

VEDUTE DI FRANCIA

Quattro stampe, cm. 12,5 x 16

Sottotitolate

Cornici in mogano



413



413

M.O.

414

COPPIA DI SCULTURE DI PUTTI,
XIX SECOLO

in metallo brunito. Le sculture sono
in posa seduta su di una mensola con
tappeto. Base lignea.

Misure cm. 40 x 44 x 17.

Spatinature.

€ 400-500



414

415

BELLA SCRIVANIA A CILINDRO
IN MOGANO, PROBABILMENTE
INGHILTERRA XIX SECOLO

in tre elementi. Parte superiore con
ribalta scorrevole ed interno a cassetti
e vani in legno di satin. Montanti a tre
cassetti con pomelli torniti.

Misure cm. 100 x 122 x 70.

€ 300-400



415



416

416

TAPPETO TABRIZ FIGURATO, METÀ
XX SECOLO

con disegno a figura di taglialegna in
itinere, nel campo centrale a fondo
turchese.

Misure cm. 81 x 57.

In cornice.

€ 150-250



417

417
 LUIGI LANZA
 (Venezia 1860 - post 1913)

VEDUTA DEI TEMPLI DI PAESTUM
 Acquerello su carta, cm. 43 x 75
 Firmato in basso a destra
 In cornice

€ 400-600



419

418
 INCISORI XIX SECOLO

ULTIMO ASSALTO
 TASSO ALLA CORTE D'ESTE
 Coppia di stampe, cm. 40 x 49
 Sottotitolate

CORNICI
 Cornici in legno dorato incise a reticolo e
 motivi vegetali, del XIX secolo

€ 200-300

419
 INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

L'ULTIMO MOMENTO DELLA REGINA
 ELISABETTA
 Incisione all'acquaforte, cm. 74 x 60
 Sottotitolata

CORNICE
 Cornice francese in legno e stucchi
 dorati, con decori vegetali e roccailles,
 del XIX secolo

€ 200-300

420
 GAETANO VASCELLINI
 (S. Giovanni in Persiceto 1745 -
 Firenze 1805)

VEDUTA DI UNA NAVE MERCANTILE ED
 UNO SNOW IN LONTANANZA, CON LA
 DESCRIZIONE DELLE DIVERSE PARTI DEL
 CORPO VISIBILI

Stampa, cm. 54 x 69
 Sottotitolata
 In cornice

€ 150-200



418



418



420



421

421

PICCOLA SCULTURA DEL BIMBO IN STUCCO, FINE XIX SECOLO in policromia. La figura è adagiata su di un letto in riposo. Misure cm. 6 x 8 x 15.

€ 80-120

422

PASTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffigurante una contadina ricca con vesti in cotone e paillette. Misure cm. 25 x 5 x 12. Dita mancanti alle mani e ai piedi.

M.O.

423

PRESEPE MIGNON IN CRETA, NAPOLI FINE XIX SECOLO in policromia, raffigurante la Grotta con l'adorazione dei pastori. Base lignea. Misure cm. 16 x 11 x 10.

PROVENIENZA

Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 100-150



424



422



425

424

PICCOLO PRESEPE CON PASTORI, NAPOLI XIX SECOLO con figure di contadine con ceste di vivande, in legno, corda, ceramica e stoffe. Accessori in ceramica e legno. Proscenio recente in sughero e paglia. Misure cm. 15 x 18 x 18.

€ 200-300

425

DUE PICCOLE FIGURE DI PASTORI, NAPOLI XX SECOLO in legno e ceramica con vesti in cartapesta. Misura massima cm. 17 x 7 x 9.

€ 80-120



423



TERZA TORNATA

Mercoledì 30 ottobre, ore 15.00
Arte Cinese, Asiatica e Etnica

dal n. 426 al n. 627

THIRD SESSION

Wednesday 30 October, at 3.00 pm
Chinese, Asian and Ethnic Art

from lot 426 to lot 627

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



426



426

426

DUE PAGINE DI MANOSCRITTO,
PERSIA XIX SECOLO
con narrazione calligrafica ed
illustrazioni dipinte in policromia.
Misure cm. 31,5 x 20,2.

Two Persian pages of manuscript.
19th century.

€ 80-120



426



426

427

PICCOLO BASSORILIEVO IN METALLO
ARGENTATO, PERSIA O INDIA INIZIO
XX SECOLO
con decoro a cavaliere e ornati vegetali.
Misure cm. 14 x 8.

A small silver plate bas-relief.
Persia or India 20th century.

M.O.

428

BEL COFANETTO IN LEGNO,
PERSIA FINE XIX SECOLO
con decoro certosino in madreperla e
osso. Interno con vaschette anch'esse
rifinite in osso.
Misure cm. 12 x 23 x 34.

A Persian mother of pearl and bone
inlaid wood case. End 19th century.

€ 800-1200



427



428

429

MATTONELLA IN CERAMICA A SMALTI
POLICROMI, PERSIA FINE XIX, INIZIO
XX SECOLO
decorata con una figura femminile
che sorregge delle coppe da vino.
Misure cm. 20 x 15,5

A Persian decorated ceramic tile, late
19th, early 20th century.

€ 120-180



429



430

430

MATTONELLA IN CERAMICA A SMALTI
POLICROMI, PERSIA FINE XIX,
INIZIO XX SECOLO
decorata con una figura femminile che
sorregge una bottiglia.
Misure cm. 21 x 13,5.

A Persian decorated ceramic tile, late
19th, early 20th century.

€ 100-150

431

CIOTOLA IN CERAMICA INVETRIATA,
CINA XIX SECOLO
decorata con intrecci vegetali stilizzati.
Misure cm. 7 x 18.

A Chinese glazed ceramic bowl,
19th century.

€ 80-120



431

432

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PROBABILMENTE PERSIA INIZI
XX SECOLO
con elementi cesellati a foresta con
animali al corpo. Composto da teiera,
caffettiera e zuccheriera.
Punzone non identificato.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 20 x 15 x 27, peso
complessivo gr. 1831.

A tea service in silver, compound by
coffeepot, teapot and sugar bowl. Early
20th century.

€ 250-350



432



433

433

VASO IN CERAMICA INVETRIATA,
TURCHIA INIZI XX SECOLO
con corpo a sagoma ellittica decorato
con intrecci floreali e vegetali.
Misure cm. 14 x 24 x 15

A Turkish glazed ceramic vase, early
20th century.

€ 80-120

435

MATTONELLA IN CERAMICA A SMALTI
POLICROMI, PERSIA XIX SECOLO
decorata con composizione floreale
ed uccelli.
Diametro cm. 42.

A Persian decorated ceramic tile,
19th century.

€ 300-350



435

434

RESTI DI VASO IN CERAMICA,
IRAN XVII SECOLO
adornato in policromia da intrecci
vegetali e fantasie floreali.
Misure cm. 25 x 19.
Collo mancante, abrasioni notevoli al
corpo.

A Persian ceramic vase. 17th century.
Missing part, defects.

M.O.



434



436

436

TRE SCULTURE IN CERAMICA, CINA INIZI XX SECOLO a smalti policromi, raffiguranti leoni Buddisti in posa protettiva. Misura massima cm. 25 x 9 x 13. Mancanze e restauri.

Three Chinese ceramic sculptures, depicting Buddhist lions. Early 20th century.

M.O.



438

438

VASO IN PORCELLANA A SMALTO CELADON, CINA XIX SECOLO di sagoma meiping ed invetriatura cracklé. Misure cm. 35 x 20.

A Chinese celadon porcelain vase. 19th century.

€ 100-150



437

437

SCULTURA IN TERRACOTTA AD INVETRIATURA VERDE, CINA XIX SECOLO raffigurante un possente leone buddista ritratto in posa protettiva. Misure cm. 19 x 38 x 18. Firmato sotto la base Difetti e mancanze.

A Chinese green glazed earthenware sculpture. 19th century.

€ 80-120



439

439

GRUPPO IN CERAMICA, CINA XX SECOLO raffigurante Wenshu ritratto su un possente leone buddista. Classico l'approccio iconografico. Misure cm. 27,5 x 24 x 13.

A Chinese ceramic group, depicting Wenshu. 20th century.

€ 200-300



440 (dettaglio)



440 (dettaglio)



440

440

VASO IN BRONZO A PATINA VERDE, CINA XIX SECOLO di tipo Zun, adornato da piccole anse e motivi arcaizzanti in rilievo. Misure cm. 18 x 15.

A Chinese green patina bronze vase. 19th century.

€ 100-150



441

441

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE SECONDA METÀ XIX SECOLO
con copro a sagoma di zucca e lungo collo adornati da loto stilizzato e fascia alla spalla ad intrecci vegetali.
Misure cm. 22,5 x 15.

A Japanese white and blue porcelain vase. Second half 20th century.

€ 80-120



444

444

GIARA IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO
decorata con accenni vegetali e fasce circolari ad elementi stilizzati.
Misure cm. 19 x 17.

A Chinese white and blue porcelain jar. 19th century.

€ 80-120



443

443

SCULTURA IN TERRACOTTA DIPINTA, CINA XX SECOLO
raffigurante un attendente guerriero.
Misure cm. 26 x 8 x 9.
Difetti.

A Chinese painted earthenware sculpture, depicting a warrior. 20th century.

M.O.



445

445

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, GIAPPONE, PRIMA METÀ XVII SECOLO
decorato con tralci di vite e petali di loto stilizzati. Bocca incamicciata in metallo.
Misure cm. 22 x 11.
Difetti di cottura.

A Japanese white and blue porcelain vase. First half 17th century.

€ 100-150

€ 1000-1500

442

442



A Ghandara schisto bas-relief, depicting the seven Buddha. 4th century.



446

446

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata adornato da sezioni decorative a motivi di uccelli, peonie, rocce, prugno e loto. Misure cm. 15 x 19.

A Chinese white and blue porcelain vase. First half 20th century.

€ 300-400



448

448

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XVII SECOLO con corpi a sagoma ottagonale decorati con rappresentazioni di letterati ed attendenti in giardino tradizionale. Fasce di loto stilizzato ne completano il disegno.

Misure cm. 19 x 19.

Un vaso completamente restaurato.

A pair of Chinese white and blue porcelain vases. 18th century. A vase restored.

€ 300-400

449

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA CELADON, CINA XX SECOLO decorati con rappresentazioni di tesori del letterato, peonie, crisantemi ed uccello. Anse a rocce stilizzate.

Misure cm. 55,5 x 23.

Difetti di cottura.

A pair of Chinese celadon porcelain vases. 20th century.

€ 300-400



449



447

447

QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO decorati con fantasie floreali e vegetali stilizzate.

Diametro massimo cm. 26.

Four Chinese white and blue porcelain dishes, 19th century.

€ 100-150



450

450

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO decorato con intrecci vegetali, peonie ed ideogrammi stilizzati.

Misure cm. 40 x 16.

A Chinese white and blue porcelain vase, late 19th, early 20th century.

€ 400-600



451

451

CONTENITORE IN CERAMICA,
CINA XX SECOLO
decorata con ideogrammi dal chiaro
riferimento alla dinastia Qing.
Misure cm. 9 x 8.
Buone condizioni.

A Chinese ceramic box. 20th century.

M.O.



453

453

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,
GIAPPONE XX SECOLO
decorato con rappresentazione di
carro reale, peonie e stilizzazioni
simboliche.
Misure cm. 28 x 16.

A Japanese white and blue porcelain
vase. 20th century.

M.O.



454

454

VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,
CINA XX SECOLO
adornato da sezioni decorative a motivi
di lingzhi, loto stilizzato ed intrecci
vegetali.
Misure cm. 18,5 x 9,5.

A Chinese white and blue porcelain
vase. 20th century.

€ 100-150



455

455

PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU,
CINA XIX SECOLO
decorato da fasce di intrecci vegetali e
petali stilizzati.
Diametro cm. 14,5.

A Chinese white and blue porcelain dish.
19th century.

M.O.

452

BEL PIATTO IN PORCELLANA BIANCO
E BLU, CINA SECONDA METÀ
XVIII SECOLO
a sagoma ottagonale, decorato da
un'estesa rappresentazione di giardino
tradizionale ideale con tesori del
letterato e allegorie delle virtù taoiste.
Fasce di stilizzazioni geometriche ed
intrecci floreali ne delineano il profilo.
Montatura in metallo con anse a lingzhi.
Misure cm. 7 x 40 x 25.

A Chinese white and blue porcelain dish.
Half 18th century.

€ 150-200

452 (retro)



452



456

456

456

QUATTRO PANNELLI IN LEGNO, CINA XX SECOLO decorati con intarsi a rappresentazioni di bambù, prugno in fiore e fantasie vegetali. Cornici a stilizzazioni di lignzhi e motivi arcaizzanti. Attaccaglie a sagoma geometrica. Misure cm. 52 x 18.

A set of four Chinese decorated wood panels. 20th century.

€ 80-120



457

457

COPPIA DI SCENDILETTO, PECHINO METÀ XX SECOLO con disegno a fiori sparsi nel campo a fondo azzurro. Misure cm. 139 x 70.

A pair of bedside carpets. Beijing half 20th century.

M.O.



459

458

GRANDE SCULTURA IN LEGNO A LACCA ROSSA, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO

raffigurante Guanyin ritratta nella postura rajalilasana. Particolarmente efficace l'espressione compassionevole che caratterizza il volto della divina effige.

Misure cm. 72 x 38 x 37.

A large red laquer wood sculpture, depicting Guanyin. First half 20th century.

€ 500-600



458

459

TAVOLO DA CENTRO IN EBANO, CINA FINE XIX SECOLO

con piano a cornice scolpita a foglie in sequenza. Fascia a motivi di nuvolette e foglie ritorte. Gambe con apici a teste di cani di Pho, con desinenze aquiline. Misure cm. 75 x 155 x 94.

A Chinese ebony table. End 19th century.

€ 400-600



460

460

SET DI SCENDILETTO, TIEN-TSIN METÀ XX SECOLO
con disegno a fiori e greche, nel campo a fondo porpora.
Misura massima cm. 206 x 90.

A set of bedside carpets. Tien-Tsin half 20th century.

€ 150-250



463

463

TAPPETO CINESE, PECHINO SECONDA METÀ XX SECOLO
con disegno a sacro gioiello e fiori, nel campo a fondo azzurro.
Misure cm. 200 x 125.

A Chinese carpet. Beijing second half 20th century.

€ 150-250

462

RARA POLTRONA IN LEGNO DI HUANGUALI, CINA XIX SECOLO
con schienale a pozzetto a cartella traforata a motivi di linghzi e cervi.
Sedile in filamenti di pelle intrecciata.
Finiture in ottone.

Misure cm. 100 x 76 x 62.
A Chinese Huangualy wood armchair.
19th century.

€ 350-450



461

461

SCATOLA DA TÈ IN RAME, INDIA XX SECOLO
con corpo ottagonale sbalzato a motivi di intrecci vegetali e fantasie floreali.
Cinque piccoli scomparti interni con coperchi.
Misure cm. 15 x 20,5 x 16,5.

An Indian copper tea box. 20th century.

M.O.



462



464

464

BASSORILIEVO IN PIETRA,
PERSIA XX SECOLO
raffigurante il sovrano Dario in trono.
Misure cm. 17,8 x 13.

A Persian rock bas-relief, depicting King Dario. 20th century.

M.O.

465

SCULTURA IN LEGNO,
INDIA XX SECOLO
raffigurante Parvati che sorregge un
grande scettro. La figura poggia su una
grande base a petali di loto.
Misure cm. 62 x 26 x 12.

An Indian wood sculpture, depicting Parvati. 20th century.

€ 150-200



465



466



466

466

INCISORE CINESE, INIZI XX SECOLO

SISTEMI DI DETENZIONE
Coppia di stampe a colori, cm. 25 x 36
In cornice

Chinese engraver, early 20th century.
Detention systems. A pair of engravings.

M.O.

467

SCULTURA IN LEGNO LACCATO,
ARTE COLONIALE, INIZI XX SECOLO
raffigurante un cane in posizione di
riposo.
Misure cm. 45 x 26 x 78.

A laquer wood sculpture, depicting dog.
Colonial art, early 20th century.

€ 200-300



467



468

468

GRANDE VASO IN PORCELLANA
A SMALTI POLICROMI E ORO,
CINA XIX SECOLO
interamente adornato da sezioni
decorative a rappresentazioni di figure di
corte, uccelli, farfalle, peonie e motivi di
intrecci vegetali e floreali stilizzati. Anse
a taotie con anelli. Coperchio con presa
a loto.
Misure cm. 66 x 25.

A large Chinese gold and polychrome
porcelain vase. 19th century.

€ 150-200



469

469

GRANDE SCULTURA DI BUDDHA IN
LEGNO DI SANDALO, CINA INIZIO
XX SECOLO

il fondo è rivestito in alcune parti da
una leggera tela di protezione. La sacra
effigie poggia su una base a petali di
loto e raffigura il Buddha nel Mudra
della meditazione.

Misure cm. 140 x 60 x 45.

Mancanze ad una mano ed alla base.

Usure e difetti sparsi.

A large Chinese sandal wood sculpture,
depicting Buddha. Early 20th century.

€ 800-1200



470

470

SCULTURA IN GIADA, CINA XX SECOLO raffigurante un pixiu in posa protettiva. Chiaro il riferimento stilistico arcaizzante. Misure cm. 12 x 6 x 16.

A Chinese jade sculpture of pixiu. 20th century.

€ 400-500

471

SCULTURA IN GRANATO, CINA XX SECOLO raffigurante Yang Guifei, ritratta con cesto di peonie ed attendente. Misure cm. 23,5 x 12 x 4.

A Chinese garnet sculpture, depicting Yang Guifei. 20th century

€ 100-150



471



472

472

VASO IN SERPENTINO, CINA XX SECOLO adornato da motivi arcaizzanti e vegetali stilizzati. Anse a taotie con anelli. Misure cm. 16 x 11 x 4.

A Chinese serpentine vase, 20th century.

M.O.

473

PARAVENTO ORNAMENTALE DA TAVOLO IN PIETRA SAPONARIA, CINA XX SECOLO decorato in rilievo con ramo di prugno in fiore e composizione di rocce. Base a plinto adornata da incisioni di loto stilizzato. Misure cm. 19 x 13 x 5.

A Chinese soapstone screen, 20th century.

€ 50-100



472



473

474

VASO IN SERPENTINO, CINA XX SECOLO adornato al corpo da peonie in fiore ed uccelli. Misure cm. 16 x 9 x 8.

A Chinese serpentine vase, 20th century.

€ 70-100

474



475

475

SCULTURA IN GIADA, CINA XX SECOLO scolpita, incisa e traforata a rappresentazione di giardino tradizionale dominato da Fu Lu Shou. Misure cm. 6,5 x 8.

A Chinese jade sculpture, depicting Fu Lu Shou. 20th century.

€ 250-350



476

476

PENDENTE IN GIADA, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
raffigurante due zucche e lingzhi.
Misure cm. 5 x 3,5.

A Chinese jade pendant. Late 19th, early 20th century.

€ 200-300



478

477

IMPORTANTE VASCA DA CALLIGRAFIA IN GIADA, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO
con corpo a sfera schiacciata, interamente adornato da rappresentazioni in rilievo di draghi, onde, nubi e fasce di petali di loto stilizzati e lingzhi.
Misure cm. 16 x 9.

A Chinese jade calligraphy tub. End 19th, early 20th century

€ 2000-2500



479

478

GRUPPO IN LAPISLAZZULI, CINA, INIZI XX SECOLO
raffigurante un cervo che sorregge un grande vaso a decori arcaicizzanti.
Misure cm. 18,5 x 14,5 x 3,5.

A Chinese lapis lazuli group, depicting a deer. Early 20th century.

€ 800-1200

479

SCULTURA IN PIETRA SAPONARIA, CINA XX SECOLO
raffigurante un leone buddhista in posa protettiva.
Misure cm. 5 x 8 x 5.

A Chinese soapstone sculpture, depicting a Buddhist Lion. 20th century.

M.O.



477 (marchio)



477



484



483



482



481

480

COPPIA DI GIOCATTOLI IN LEGNO LACCATO, THAILANDIA, INIZI XX SECOLO scolpiti a figure di elefanti, con basi a carrello. Misure cm. 78 x 46 x 70.

A pair of Thai laquer wood toys in shape of elephants. Early 20th century.

€ 300-400

481

COPPIA DI BAULI IN LEGNO LACCATO, CINA FINE XIX SECOLO di forma rettangolare con maniglie e chiusure in metallo sagomate a profili vegetali. Parti interne foderate in tessuto. Misure cm. 33,5 x 73,3 x 33.

A pair of Chinese laquer wood trunks. End 19th century.

€ 200-300

482

BEL INCENSIERE IN BRONZO A PATINA BRUNITA, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata e anse a testa di leone buddhista. Misure cm. 6 x 16,5.

A Chinese burnished patina bronze censer. First half 20th century.

€ 600-800

483

SCULTURA IN BRONZO, INDIA XX SECOLO raffigurante una Apsara danzatrice. Misure cm. 21 x 8.

An Indian bronze sculpture of Apsara. 20th century.

€ 100-150



480

484

DUE GIARE PORTA LATTE IN LEGNO, NEPAL XIX SECOLO di sagoma cilindrica e lunghi colli con terminali a falda larga. Incisioni circolari ne adornano i corpi. Misure massime cm. 32 x 17.

Two Nepalese wood milk holder. 19th century.

€ 80-120

485

PANNELLO IN LEGNO LACCATO,
CINA XX SECOLO

scolpito ed inciso nelle forme di un giardino tradizionale con bambini, grande pino, peonia e fenice.
Misure cm. 16 x 66.
Difetti.

A Chinese laquer wood panel.
20th century.

€ 80-100

486

SCULTURA IN LEGNO A LACCA ROSSA,
CINA PRIMA METÀ XX SECOLO

raffigurante Guanyin ritratta nel mudra vitarka e con il rotolo della dottrina.
Intrecci di loto e fantasie di onde ne completano il ricco decoro.
Misure cm. 55,5 x 16,5 x 16,5.
Cadute della lacca.

A Chinese red laquer wood sculpture of Guanyin. First half 20th century.

€ 400-500



487

487

SCULTURA IN LEGNO A LACCA ROSSA,
CINA PRIMA METÀ XX SECOLO

raffigurante Yu Huang Da Di ritratto in paramenti imperiali. Fasce di loto e motivi di onde ne completano il ricco decoro. La figura poggia su una base sagomata a roccia.
Misure cm. 58 x 25 x 17.
Cadute della lacca.

A Chinese red laquer wood sculpture, depicting Yu Huang Da Di. First half 20th century.

€ 400-500



486



485

488

SCUOLA CINESE,
PRIMA METÀ XX SECOLO

PAESAGGIO MONTUOSO CON
CASCATE

Tecnica mista su carta. cm. 186 x 64
Montatura in seta
Terminali in legno

Chinese school, first half 20th century. Mountain landscape. Mixed media on paper.

€ 400-500

489

SCUOLA CINESE, XX SECOLO

RAPPRESENTAZIONE DI GRANDE
LOTO E GALLINE

Inchiostro su carta, cm. 217 x 55
Montatura in seta e terminali in legno

Chinese school, 20th century.
Representation of great lotus and hens. Ink on paper.

M.O.



488

489



490

490

SCULTURA IN BRONZO A PATINA BRUNITA, INDIA XIX SECOLO raffigurante Shiva sorretto da una grande base a doppio ordine di loto. Classico l'approccio iconografico. Misure cm. 44,5 x 17 x 11,5.

An Indian burnished patina bronze sculpture, depicting Shiva. 19th century.

€ 100-150



493

493

GRANDE INCENSIERE IN BRONZO, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO composto da un corpo polilobato con anse a shishi e uccelli in rilievo. Base a tripode con piedi sagomati a taotie e coperchio con traforo a nubi con shishi. Misure cm. 62 x 38 x 26.

A small Japanese bronze censer. Late 19th, early 20th century.

M.O.



491

491

INCENSIERE IN BRONZO, CINA XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata adornato da decori in rilievo a motivi di bambù. Anse e sostegni sagomati anch'essi a canne di bambù. Misure cm. 7,5 x 12,5 x 9,5.

A Chinese bronze censer. 20th century.

M.O.

492

GRANDE SCULTURA IN LEGNO A LACCA ROSSA, BIRMANIA XX SECOLO raffigurante Buddha ritratto in paramenti regali. Castoni di pietre colorate adornano riccamente le vesti e la tiara. La divina effigie poggia su una base a loto stilizzato. Misure cm. 100 x 33. Restauro ad una mano. Piccole mancanze alla base.

A large Burma red laquer wood sculpture, depicting Buddha. 20th century. Defects and restorations.

€ 300-400



492

494

SCULTURA IN LEGNO, CINA XX SECOLO raffigurante un bambino che suona il flauto e sorretto da un grande bufalo d'acqua. Flauto ed inserti in osso. Misure cm. 22 x 11 x 26.

A Chinese wood sculpture, depicting a Buffalo with child, 20th century.

€ 100-150



494



495

495

SCULTURA IN BRONZO, TAILANDIA
PRIMA METÀ XX SECOLO
raffigurante Buddha ritratto nel mudra
bumishparsha.
Misure cm. 12 x 10 x 6.

A Thai bronze sculpture of Buddha. First
half 20th century.

M.O.

496

SCULTURA IN BRONZO, INDIA
XX SECOLO
raffigurante Masana ritratta nella
classica rappresentazione iconografica.
Misure cm. 17,5 x 9,5 x 5,5.

An Indian bronze sculpture representing
Masana, 20th century.

M.O.

497

SCULTURA IN BRONZO, TAILANDIA
PRIMA METÀ XX SECOLO
raffigurante Buddha ritratto nel mudra
bumishparsha.
Misure cm. 13 x 10 x 6.

A Thai bronze sculpture of Buddha.
First half 20th century.

M.O.



496



497

498

GRANDE SCULTURA IN LEGNO,
BIRMANIA XX SECOLO
raffigurante Buddha in paramenti
regali ritratto nel mudra Bumishparsha.
Castoni di vetri colorato ed intrecci
vegetali adornano le ricche vesti.
La divina effigie poggia su una base
poliedrica decorata da incisioni a loto
stilizzato.
Misure cm. 71 x 34 x 16.
Segni di assestamento del legno coerenti
con l'epoca.

A large Burma wood sculpture, depicting
Buddha. 20th century.

€ 150-200



498



499

499

SIGILLO IN PIETRA SAPONARIA,
CINA XX SECOLO
a sagoma parallelepipedica dominata da
un leone buddhista in posa protettiva.
Misure cm. 10 x 4.

A Chinese soapstone seal. 20th century.

M.O.

500

SCULTURA IN BRONZO A PATINA
BRUNITA, INDIA INIZI XX SECOLO
raffigurante Shiva sorretto da un doppio
ordine di loto che poggia su una base
geometrica.
Misure cm. 26 x 11 x 6.

An Indian bronze sculpture representing
Shiva. Early 20th century

€ 100-150



500



501

501

VASSOIO IN LEGNO A LACCA NERA, GIAPPONE, PRIMA METÀ XX SECOLO adornato da rappresentazione di camelia ed uccello.

Misure cm. 2 x 35 x 21.

A Japanese black laquer wood tray. First half 20th century.

M.O.

502

SET DI TRE PEZZI DA SCRITTOIO IN LEGNO A LACCA NERA, GIAPPONE XX SECOLO

composta da un vassoio, un porta lettere ed un porta documenti, tutti decorati con rappresentazioni delle arti, dell'intrattenimento tradizionale e dei mestieri.

Misure massime cm.m 33,5 x 30,5 x 8,5.

Three Japanese black laquer wood writing set. 20th century.

€ 200-250



503



504

503

VASO IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO

adornato da sezioni decorative con rappresentazioni dell'antica corte imperiale, stilizzazioni floreali e geometrie simboliche.

Misure cm. 36 x 20.

A Japanese gold and polychrome ceramic vase. End 19th, early 20th century.

€ 150-200

504

LOTTO DI DUE SCULTURE E UNA COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO

le sculture raffiguranti un ufficiale civile in abiti formali ed attendente, i due vasi decorati con rappresentazioni di maiko.

Misure massime cm. 31 x 10.

A set of a pair of polychrome porcelain vases and sculptures. 20th century.

M.O.

505

COPPIA DI VASI IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE, INIZIO XX SECOLO

decorati con rappresentazioni di rakan, Kannon e grande drago.

Misure cm. 18 x 8.

Restauri ad un collo.

A pair of Japanese ceramic vases. End 19th century.

M.O.



502



505



507



509



509



508

507

COPPIA DI VASI SATSUMA, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO interamente decorati in policromia e oro con Rakan, Kannon e grandi draghi. Piccole anse

sagomate a leoni buddhisti.

Misure cm. 29,5 x 14.

A pair of Japanese Satsuma vase. Late 19th, early 20th century

€ 150-200

509

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE SECONDA METÀ XIX SECOLO con corpi a lobatura ottagonale decorati con intrecci vegetali, fantasie floreali e fasce a geometrie stilizzate. Diametro cm. 21,1.

A pair of Japanese gold and polychrome enamel porcelain dishes. Second half 20th century.

€ 100-150



506

506

508

SCULTURA IN CERAMICA INVETRIATA, CINA INIZIO XX SECOLO raffigurante un arhat che sorregge un incensiere.

Misure cm. 26 x 16 x 10.

A Chinese glazed ceramic sculpture, depicting Arhat. Early 20th century.

€ 300-400

510

COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, GIAPPONE INIZI XX SECOLO adornati da sezioni decorative a motivi di paesaggio, grandi peonie in rilievo e intrecci vegetali.

Misure cm. 60 x 26.

A pair of large Japanese polychrome porcelain vases. Early 20th century.

€ 300-350

510



506

VASO E CONTENITORE IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO adornati da rappresentazioni di karako, Samurai e letterati. Intrecci floreali e geometrie simboliche completano il disegno.

Misure cm. 23,5 x 15,5 x 10, 15 x 13,5.

A Japanese set of polychrome and gold ceramic vase and case. End 19th, early 20th century.

€ 80-120

STRAORDINARIA SCULTURA DI MARIA KANNON (マリア観音), PERIODO EDO (1603-1868), PRIMA METÀ XIX SECOLO in legno, metallo, lacca, pigmenti policromi e oro.

Piedistallo sagomato a loto stilizzato, croce nella parte posteriore.

Misure ingombro. cm. 15,3 x 5,4 x 4,7. Completa di altario portatile originale.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 40000-60000

Il lotto è dotato di certificato di libera circolazione

Le sculture denominate Maria Kannon, sono rappresentazioni della divinità Buddhista Kannon a cui i Cristiani Nascosti (Kakure Kirishitan) rivolgevano le loro preghiere durante i duecentocinquanta anni di persecuzione del Cristianesimo in Giappone.

Verso la metà del XVII secolo i Cristiani Nascosti iniziarono a realizzare alcune sculture che ritraessero la Vergine Maria, spesso con un bimbo in braccio, nelle forme di una divinità Buddhista, al fine di ingannare le autorità giapponesi alla ricerca di Cristiani Nascosti nei diversi villaggi del paese. Tali sculture presero il nome di Maria Kannon, una commistione dei due termini religiosi provenienti dal Buddismo e dal Cristianesimo.

Una delle modalità utilizzate dai Cristiani Nascosti per ingannare le autorità consisteva nel nascondere croci, in rappresentazione di Gesù, in parti non visibili delle sculture che apparentemente raffiguravano divinità Buddhiste.

I Cristiani Nascosti pregavano in silenzio di fronte a queste sculture della Vergine Maria.

La possibilità di realizzare tali sculture era comunque esigua a causa delle persecuzioni. I Cristiani Nascosti utilizzarono spesso le sculture in porcellana Dehua realizzate nel sud della Cina ed importate in Giappone durante la fine del periodo Ming e l'inizio di quello Qing. La divinità Buddhista Guanyin era particolarmente adatta a questa venerazione segreta.

La scelta di raffigurare la Vergine Maria con in braccio Gesù Bambino maturò per la sua somiglianza con la divinità giapponese Kariteimo, venerata come protettrice dei bambini.

Le sculture Maria Kannon realizzate in Giappone sono rarissime e preziose: vennero infatti quasi totalmente distrutte durante le campagne repressive degli anni 1790, 1805, 1842, 1856, 1867. Le pochissime sopravvissute sono in legno o stucco.

Pochissimi esemplari sono arrivati fino a noi e in Giappone oggi ve ne sono solo due conosciute: una si trova esposta nel tempio Kojoji nella città di Kannami, prefettura di Shizuoka, designata bene culturale di grande importanza. Questa scultura (Prima metà XIX secolo, h. cm. 17) mostra caratteristiche compositive e plastiche molto simili a quella qui proposta. Essa è realizzata in stucco e decorata con pigmenti policromi ed oro, lacca nera e custodita nel suo piccolo altare portatile originale, come l'esemplare qui proposto. La corona in metallo è caratterizzata da una rappresentazione in rilievo della croce, elemento nascosto in un disegno geometrico volutamente più complesso. Questa scultura fu donata al tempio Kojoji durante il periodo Meiji (1868-1912) dopo che terminarono le persecuzioni del Cristianesimo nel 1873. Di simile fattura sono anche le sculture confiscate nel 1856 e 1867, oggi custodite nel Tokyo National Museum, realizzate in legno o stucco e decorate con pigmenti policromi e oro. La presenza di tali esemplari, fortunatamente sopravvissuti, consente di datare quei pochissimi ritrovamenti avvenuti fino ai giorni nostri. La sopravvivenza fu determinata dall'ingegnosità dei Cristiani Nascosti, i quali seppellirono le sculture al fine di renderle invisibili agli occhi delle autorità nelle diverse campagne repressive.

Il secondo esemplare, realizzato completamente in legno (Fine XVII secolo, h. cm. 13,2), si trova nella collezione della città di Kawaguchi, prefettura di Saitama, designato anch'esso bene culturale di grande importanza. La datazione si colloca nel tardo XVII secolo. La circostanza del ritrovamento ha generato grande interesse perché sia la scultura che un crocifisso in bronzo dello stesso periodo

furono ritrovati nascosti in una grande statua di Buddha - Amida Nyorai. Questo straordinario evento dimostra come i Cristiani Nascosti cercarono di non rinunciare alla loro fede anche in occasione delle esequie dei familiari venuti a mancare, inserendo nelle statue Buddhiste i simboli sacri della loro religione. Ciò al fine di ingannare le autorità e mantenere viva la fede.

L'esemplare qui proposto costituisce una preziosa testimonianza di fede, considerando che i Cristiani Nascosti, rischiando la propria vita pur di non abiurare, riuscirono a far sopravvivere in Giappone la fede Cristiana.

La scultura qui proposta (h. cm. 11,4) è di origine giapponese, realizzata nella prima metà del XIX secolo, periodo Edo. Spiccano i pigmenti policromi e l'oro, ulteriore testimonianza della preziosa valenza spirituale di chi la realizzò per una profonda venerazione quotidiana. Alla base del piedestallo sagomato a loto stilizzato, nella sua parte posteriore, si trova una croce, dipinta in una sezione della base stessa volutamente lasciata grezza per ospitare il simbolo cristiano di Gesù. L'apposizione della croce in via pittorica non poteva che avvenire nella parte meno visibile della scultura, proprio per impedire alle autorità di coglierne il reale significato spirituale. Questo esemplare, agli occhi delle autorità nel XIX secolo, si presentava come una rappresentazione della divinità Kariteimo e non generò alcun dubbio in relazione alla fede della famiglia che la possedeva.

Tutti gli esemplari sopravvissuti sono di dimensioni ridotte, proprio per essere, in caso di necessità, facilmente nascoste alle autorità in nicchie ricavate nelle travi lignee delle antiche case giapponesi.





511



511

511

Maria Kannon (マリア観音), sculpture in wood, metal, lacquer, polychrome pigments, and gold. Late Edo Period (1603-1868), early-to-mid 19th century.

PROVENANCE
Roman Private Collection.

€ 40000-60000

The lot can be exported freely

Maria Kannon are statues of the Buddhist deity Kannon that were secretly revered by the Hidden Japanese Christians (隠れキリシタ) (Kakure Kirishitan) in persecution times as images of Our Lady. In the mid-17th century, outlawed Christians created statues of the Virgin Mary (Mother of Jesus) disguised as the Buddhist deity Kannon (Goddess of Mercy). These images, called Maria Kannon (マリア観音), were made or altered to look like Kannon, but they were not worshipped as such.

To conceal their faith, Christians pretended to be Buddhist lay people, yet they secretly maintained their faith. They hid crosses inside Buddhist statues which, to outsiders appeared Buddhist, but to the outlawed Christians were objects of faith.

The Kakure Kirishitan venerated these images by silently praying to Mother Mary. Many statues had a Christian icon hidden inside the body or camouflaged in the artwork.

Maria Kannon statues were mostly made of white porcelain in Southern China (Dehua) where they were worshipped as the divinity Guanyin, considered the guardian of babies and their mothers; and then imported in quantities into Japan where Christian icons were forbidden.

The ones of Japanese origin are sometimes seen to be carrying or nursing a baby to resemble the Japanese Buddhist Deity of easy childbirth Kariteimo (訶利帝母). The very few surviving ones are made of wood or plaster. A Christian cross was most of the times hidden within the image.

There are almost no extant examples in museum collections worldwide, as figures from the Edo period were mostly seized or destroyed during the clashes on hidden Christians that took place in 1790, 1805, 1842, 1856, 1867.

Such figures are therefore outstandingly scarce and exceedingly rare.

In Japan only two examples from this period are known to have survived: in



511 (dettaglio)

the collection of Kojoji Temple, Kannami City, Shizuoka Prefecture, designated as important cultural property, one sculpture of Maria Kannon is displayed in the main hall. It bears very similar stylistic features with the example exhibited here. It is made of plaster, metal, painted with polychrome pigments, and enshrined in a black-lacquered-and-gilt wooden portable shrine.

The metal crown of Mary bears a hardly noticeable small Cross in relief camouflaged in its decoration. (Figure h. cm. 17 - see picture). The Sculpture was donated by the Ogawa Family, who owned it through the centuries, to Kojoji Temple in the Meiji period (1868-1912) after the ban on Christianity had been finally lifted in 1873.

The group of pieces seized in the 1856 and 1867 clashes on Hidden Christians which now form the Tokyo National Museum Collection also includes a few sculptures of Japanese origin made of plaster or wood, and decorated with

polychrome pigments. These examples allow us to date the very scarce sculptures which owe their survival to the ingenuity of the Hidden Christians who even buried them underground hoping that they would go unnoticed by the officials in charge of the repression and persecution.

Another example, entirely made of wood, in the collection of Kawaguchi City, Saitama Prefecture, designated as an important cultural property, dated to the late 17th century (h. cm. 13.2), was even found hidden, together with a bronze crucifix, into a larger statue of Amida Nyorai (Amithaba Buddha) created in the same period (see picture). It appears that Christians hid crosses inside Buddhist statues that were used during Buddhist funeral services for deceased family members. These secretive methods fooled government agents and helped Christians to keep their faith hidden and alive.

The piece displayed here is a remarkable

and important testimony to the faith of the Japanese Christians who went into hiding (Kakure Kirishitan), risking their own lives, in order not to apostatize; allowing us today to fully understand the tormented life of Japanese converts throughout the Edo period.

This particular example is of Japanese origin, made of wood and decorated with polychrome pigments and gold; thus testifying to the highly significant value the image had to the faithful Hidden Christian.

A Christian Cross, representing Jesus, was concealed at the back of the image in an intentionally left-unpainted part at the bottom of the lotus pedestal, as expected for such a unique item (h. cm. 11.4)



512

512

LOTTO DI TRE VIVANDIERE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorate da composizioni di peonie, uccelli e letterati in giardino tradizionale. Misure massime cm. 13 x 24.

Three Chinese polychrome decorated porcelain trays. First half of the 20th century

€ 120-180



513



514

514

MATTONELLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorata con rappresentazione di gazza su grande ramo di prugno in fiore e rocce. Misure cm. 38 x 23.

A Chinese polychrome porcelain tile. First half 20th century.

€ 200-300

513

VASSOIO IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorato da un paesaggio campestre con figure. Misure cm. 2 x 17 x 24. Difetti.

A Chinese polychrome porcelain tray, first half 20th century.

M.O.



515

515

TRE ZUPPIERE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorate con rappresentazioni di immortale taoista, bambini ed attendenti ritratti in giardino tradizionale con pino e rocce. Componenti di ideogrammi ne completano il ricco disegno. Misure cm. 21 x 20 x 18.

A set of three Chinese polychrome tureens. First half 20th century.

€ 200-250



516

516

COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO interamente decorati su fondo giallo da fantasie di crisantemi, peonie, melograni, zucche, lingzhi e loto. Misure cm. 143 x 50.

A pair of Chinese porcelain polychrome vases. 20th century.

€ 800-1200



517

517

COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO interamente decorati da peonie, farfalle, melograni, loto e fasce di lingzhi e geometrie simboliche. Misure cm. 90 x 40.

A pair of Chinese porcelain polychrome vases. 20th century.

€ 600-800

518

LOTTO DI DUE VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI E ORO, GIAPPONE FINE XIX-INIZIO XX SECOLO decorati con fantasie di peonie, uccelli ed intrecci vegetali. Altezza massima cm. 27.

Two Japanese porcelain vases. Late 19th - early 20th century.

100-200



518

519

VIVANDIERA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA INIZI XX SECOLO con corpo a sagoma di tamburo rituale decorato con farfalle, gru e fantasie floreali. Misure cm. 20 x 20.

A Chinese polychrome porcelain lunchbox. Early 20th century.

€ 80-120



519



520

520

VASO IN PORCELLANA A FONDO BLU E ORO, CINA INIZI XIX SECOLO decorato con una rappresentazione di immortale taoista, rocce e fantasie vegetali. Anse a definizione geometrica. Adattato a lampada. Misure cm. 48 x 19 x 14. Doratura stanca.

A Chinese blue and gold enameled porcelain vase. Early 20th century.

€ 200-300



523

523

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A FONDO BLU E ORO, CINA FINE XVII, INIZIO XVIII SECOLO con corpi a definizione esagonale adornati da fantasie di peonie, loto, bambù, crisantemi, paesaggi e architetture. Anse a chilong. Misure cm. 41 x 20 x 13,3. Piccoli restauri alle bocche dei vasi. Felature ad un vaso.

A pair of Chinese blue and gold enameled porcelain vases. End 17th, early 18th century.

€ 150-200



524

524

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A FONDO BLU E ORO, CINA INIZIO XVIII SECOLO decorati da intrecci di loto stilizzati, prugno e fasce di lingzhi. Adattati a lampada. Misure cm. 43,5 x 20. Estesi restauri ad entrambi i vasi.

A pair of Chinese blue and gold enamel porcelain vases. Early 18th century.

€ 400-600



521

521

COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA AD INVETRIATURA ROSSA, CINA XIX SECOLO con lungo collo e bocca a falda larga. Misure cm. 56 x 21.

A pair of Chinese large red glazed porcelain vases. 19th century.

€ 300-400

522

GRANDE VAJRA IN METALLO, TIBET PRIMA METÀ XX SECOLO con terminali a sei punte adornati da teste di makara ed uniti da un raccordo a doppio ordine di loto stilizzato e sfera centrale. Misure cm. 9 x 34 x 11.

A large Tibetan metal Vajra. First half 20th century.

€ 100-150



522



525



526

525

PORTA DOCUMENTI IN ARGENTO, INDIA INIZIO XX SECOLO con corpo a sagoma cilindrica interamente decorato da incisioni ad intrecci vegetali, fantasie floreali ed elefanti. Terminali rimovibili a cupola adornati da petali di loto stilizzati. Misure cm. 6 x 41.

An Indian silver document holder. Early 20th century.

€ 200-250

526

COPPIA DI TAVOLINI IN LEGNO DI TEAK, CINA INIZIO XX SECOLO con pianetti in marmo e fascia intagliata a greche. Montanti dritti, pianetto inferiore. Misure cm. 80 x 40 x 30.

A pair of teakwood tables. China early 20th century.

€ 200-300

527

SCUOLA CINESE, XX SECOLO

CAVALLI AL GALOPPO
Inchiostro su carta, cm. 82 x 47
In cornice
Non esaminati fuori della cornice

Chinese school, 20th century. Galloping horses. Ink on paper.

€ 300-400

528

SCUOLA CINESE, XX SECOLO

CAVALLO AL GALOPPO
Inchiostro su carta, cm. 77 x 49
In cornice
Non esaminati fuori della cornice

Chinese school, 20th century. Galloping horse. Ink on paper.

€ 300-400



527



528

529

SCUOLA CINESE, XX SECOLO

COMPOSIZIONE DI ARAGOSTE
Inchiostro su carta, cm. 100 x 46,5
In cornice
Non esaminato fuori della cornice

Chinese school, 20th century. Compositions with lobsters. Ink on paper.

€ 200-300

530

COPPIA DI POLTRONE DA GIARDINO IN MOGANO ORIENTALE, PROBABILMENTE GIAPPONE XX SECOLO con schienale curvato e sedile traforato. Braccioli arricciati, gambe sagomate. Misure cm. 72 x 50 x 90.

A pair of oriental mahogany garden chairs. Probably Japon 20th century

€ 400-500

531

BEL VASO IN PORCELLANA CELADON, CINA XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata e lungo collo cilindrico. Misure cm. 23 x 19.

A Chinese Celadon porcelain vase. 20th century.

€ 100-150



529



530



532

532

BOTTIGLIA IN VETRO E METALLO, INDIA INIZIO XX SECOLO con decori in filigrana. Misure cm. 24 x 11.

An Indian metal and glass bottle. Early 20th century.

€ 100-150

533

VERSATOIO IN BRONZO, INDIA XIX SECOLO con corpo a sfera schiacciata e collo a doppio ordine circolare. Misure cm. 12 x 20 x 11.

An Indian bronze pitcher, 19th century

€ € 120-180



533



535

535

SCATOLA PORTAGIOIE IN ARGENTO, PROBABILMENTE TURCHIA INIZIO XX SECOLO

a forma di forziere con corpo lavorato in simfiligrana e borchie.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 10 x 14 x 8, Peso complessivo gr. 625.

A Turkish silver jewel case. Early 20th century.

€ 100-150



537

536

DUE ZUCCHERIERE IN METALLO ARGENTATO, CINA INIZI XX SECOLO delle quali una sbalzata a motivi di draghi ed una scaglie di pesce. Punzone non identificato. Misura massima cm. 18 x 10.

Two Chinese silver plate sugar bowls. Early 20th century.

M.O.

537

TRE SPECCHI IN METALLO ARGENTATO, PROBABILMENTE PERSIA, INIZI XX SECOLO con contorno mosso decorati anche al retro a motivi di fiori e foglie. Misura massima cm. x 16 x 13.

A set of three Persian silver plate mirrors. Early 20th century.

M.O.

538

DUE PICCOLE CIOTOLE IN PIETRA SAPONARIA, CINA XX SECOLO sostenute ed adornate da incamiciature in metallo con elementi sagomati a drago e motivi floreali stilizzati. Misure massime cm. 4,7 x 6,5.

Three Chinese soapstone bowls. 20th century.

M.O.



538

534

SCATOLA IN BRONZO A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO con decori a tesori del letterato e composizioni di vasi di fiori in rilievo. Misure cm. 10 x 14.

A Chinese polychrome enameled bronze box, 20th century.

M.O.



534

539

COFANETTO IN OSSO, CINA XX SECOLO
decorato con rappresentazioni di
tartarughe, intrecci floreali e fasce a
definizione geometrica. Chiusura e
cerniera in metallo.
Misure cm. 4 x 8,5 x 5.

A Chinese bone decorated case. 2
0th century.

€ 80-120



539



542

542

STRUMENTO TRACCIA LINEE PER
CARPENTIERE, CINA XIX SECOLO
con corpo in legno sagomato a zucca
con foglie e piccolo linghzi.
Misure cm. 6,5 x 22 x 9,5.

A Chinese wood track lines tool for
carpenters. 19th century.

€ 300-400



540

540

PICCOLO VASO IN BRONZO,
CINA XX SECOLO
con corpo inciso a motivi arcaizzanti
e lungo collo con anse a taotie.
Misure cm. 21,5 x 6,2.

A small Chinese bronze vase.
20th century.

€ 80-120



541

541

TESTA IN BRONZO DORATO,
THAILANDIA INIZIO XX SECOLO
con capigliatura a patina brunita.
Misure cm. 28 x 16 x 8.

A Thai ormolu head. Early 20th century.

€ 120-180

543

INCENSIERE IN BRONZO,
CINA INIZI XX SECOLO
decorato con rappresentazioni di
draghi, chilong, nubi, onde e geometrie
simboliche. Anse a teste di taotie.
Misure cm. 7 x 15 x 11.

A Chinese bronze censer. Early 20th
century.

€ 80-120



543

544

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO interamente adornati da sezioni decorative a motivi di fagiani, farfalle, peonie e figure di corte. Pipistrelli, intrecci floreali e grandi chilong in rilievo completano il ricco disegno al corpo ed al collo.

Misure cm. 43,5 x 15 x 15.

A pair of Chinese polychrome porcelain vases. 20th century.

€ 120-180

545

TEIERA E PIATTO IN PORCELLANA, CINA FINE XIX SECOLO interamente a smalto arancio, con decori in oro a sacro gioiello, fiori e motivi simbolici.

Misure teiera cm. 15 x 13 x 20.

A set of Chinese orange enamel tea-pot and dish. End 19th century.

M.O.



544



547

547

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO adornati da rappresentazioni di divinità taoiste in giardino tradizionale e componimenti in ideogrammi.

Misure cm. 43 x 20

Buone condizioni.

Difetti dei cottura.

A pair of Chinese polychrome porcelain vases. 20th century

€ 150-200



546

546

TRE POTICHES IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA FINE XIX SECOLO decorati con rappresentazioni di giardino tradizionale, bambini e figure di corte.

Misure cm. 45 x 40.

Difetti e mancanze.

Three Chinese porcelain potiches. End 19th century.

€ 150-250

548

CIOTOLA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO decorata con fantasie floreali su fondo corallo.

Misure cm. 5 x 10.

A Chinese polychrome porcelain bowl. End 19th, early 20th century.

M.O.



545



548

549

DUE TEIERE IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA FINE XIX, INIZIO XX SECOLO decorate con grandi intrecci di peonie. Misure massime cm. 16 x 15 x 8.



549

Two Chinese white and blue porcelain tea-pots. Late 19th, early 20th century.

M.O.

550

LOTTO DI TRE PICCOLE GIARE IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA FINE XIX-INIZIO XX SECOLO decorate con estesi paesaggi. Misure massime cm. 10 x 7.



550

Three small Chinese white and blue porcelain jars, late 19th, early 20th century.

€ 100-150

551

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XIX SECOLO decorati con tesori del letterato, fantasie di peonie, pavoni e fasce di lingzhi. Misure cm. 32 x 20.

A pair of Chinese polychrome porcelain potiches. 19th century.

€ 400-500

552

ALZATA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO adornata da sezioni decorative circolari a motivi floreali e fasce a stilizzazioni vegetali e onde. Misure cm. 7,5 x 18,7. Difetti.

A Chinese polychrome porcelain fruit stand. 20th century.

€ 80-120



552

553

GIARA IN CERAMICA, VIETNAM XII, XIV SECOLO adornata da invetriatura verde cracklé. Collo a disco. Misure cm . 16,5 x 15.

A Vietnamese ceramic jar, 12th-14th century.

€ 80-120



553



551



554

554

SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA XX SECOLO raffigurante Guanyin che sorregge il rosario nella mano destra. La divina effigie poggia su una grande base rocciosa con possenti flutti. Misure cm. 24 x 14 x 7. Buone condizioni.

A Chinese white and blue porcelain sculpture depicting Guanyin. 20th century

€ 200-300

555

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, CINA XIX SECOLO decorati in blu cobalto e smalto rosso a motivi di paesaggio con grande albero, rocce ed uccelli stilizzati. Diametro cm. 25.

A pair of Chinese porcelain dishes. 19th century.

M.O.

556

PICCOLA TEIERA YIXING, CINA XX SECOLO decorata da incisioni a motivi di bambù. Misure cm. 8 x 16 x 9.

A small Chinese Yixing ceramic tea-pot. 20th century.

€ 200-300



558

557

SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA, CINA INIZI XX SECOLO raffigurante Guanyin sorretta da un grande fiore di loto. Misure cm. 28 x 10. Difetti.

A Chinese white porcelain sculpture, depicting Guanyin. Early 20th century.

M.O.

558

SCULTURA IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO raffigurante una possente tigre su base rocciosa. Chiaro il riferimento alla produzione antica Kakiemon. Misure cm. 28 x 22 x 12. Buone condizioni.

A Chinese polychrome porcelain sculpture depicting a tiger. 20th century.

€ 500-700

559

SCULTURA IN CERAMICA INVETRIATA, CINA XX SECOLO raffigurante un grande bufalo che sorregge un karako. Misure cm. 14 x 20 x 9.

A Chinese glazed ceramic sculpture, depicting a Buffalo with karako. 20th century.

M.O.



559



555



556

560

BELLA POTICHE IN VETRO ROSSO, CINA XX SECOLO
adornata da un esteso paesaggio con rocce, composizioni di crisantemi e uccelli.

Misure cm. 13 x 14.

A Chinese red glass potiche.
20th century.

€ 70-100



560



563

561

VASO IN GIADA, CINA XX SECOLO
sagomato a struttura architettonica sovrastata da fenici con anse a teste di drago con anelli.

Misure cm. 20 x 14 x 5.

A Chinese jade vase, 20th century.

€ 150-200



561



564

564

POTICHE IN PIETRA DURA, CINA XX SECOLO
sculpta ed incisa nelle forme di un grande loto in fiore.
Misure cm. 13 x 16.

A Chinese hard stone potiche.
20th century.

€ 80-120

562

RESTI DI TRE SCULTURE IN FLUORITE, CINA XX SECOLO
raffiguranti He Xiangu, Yang Guifei e divinità taoista.

Misure massime cm. 20 x 9 x 5.

Una testa rotta, difetti.

Three Chinese fluorite sculptures, depicting He Xiangu, Yang Guifei and Taoist divinity. 20th century.

M.O.

563

PICCOLA BOTTIGLIA IN VETRO GIALLO, CINA XX SECOLO
con corpo a sfera schiacciata e lungo collo.

Misure cm. 9 x 5.

Buone condizioni.

A small Chinese yellow glass bottle.
20th century

€ 200-300

565

COPPIA DI SCULTURE IN CRISTALLO DI ROCCA, CINA PRIMA META XX SECOLO
raffiguranti due uccelli di palude.
Misure cm. 13 x 19 x 5.
Zampa e artigli mancanti.

A pair of Chinese rock crystal sculpture, depicting two birds. First half 20th century.

€ 80-120



562



565

566

SCULTURA IN BRONZO,
INDIA INIZI XX SECOLO
raffigurante una fiera mitologica
con testa di elefante sorretta da una
base a petali di loto. Quattro ganci
per ancoraggio ne suggeriscono una
funzione rituale.
Misura un elefante cm. 16,5 x 9 x 12.

An Indian bronze sculpture, depicting
a Shishi. Early 20th century.

€ 100-150



566



570

567

BASSORILIEVO IN BRONZO,
INDIA INIZI XX SECOLO
raffigurante Veerabhadra ritratto con
la possente spada. Classico l'approccio
iconografico.
Misure cm. 22 x 14.

An Indian bronze bas-relief, depicting
Veerabhadra. Early 20th century.

€ 100-150



567

570

PICCOLA LAMPADA AD OLIO IN
BRONZO, INDIA INIZI XX SECOLO
sagomata nelle forme di un elefante in
paramenti rituali. Sospensione tramite
elemento a catena.
Misure corpo lampada cm. 7,5 x 10 x 5.

A small bronze oil-lamp, in two elephant
sculptures. India 20th century.

€ 100-150

568

PICCOLA SCULTURA IN BRONZO,
INDIA INIZI XX SECOLO
a patina naturale, raffigurante una
divinità induista in preghiera..
Misure cm. 17 x 6 x 5,5.
Difetti e mancanze alla base.

A small Indian bronze sculpture.
Early 20th century.

€ 100-150

569

DUE SCULTURE IN BRONZO,
INDIA INIZI XX SECOLO
raffiguranti il toro Nandi sorretto da una
base a plinto.
Misure cm. 9 x 6 x 8 e cm. 6 x 3 x 6,5.

Two small Indian bronze sculptures,
depicting Nandi. Early 20th century.

€ 80-120

571

PICCOLA SCULTURA IN BRONZO,
INDIA INIZI XX SECOLO
a patina naturale, raffigurante Vishnu
sorretto da una base a petali di loto..
Misure cm. 20 x 7 x 6,5.

A small Indian bronze sculpture,
depicting Vishnu. Early 20th century.

€ 100-150



568



569



571

572

MASCHERA DELLA FERILITÀ IN BRONZO, CULTURA YORUBA, NIGERIA XIX SECOLO
a cera persa, raffigurante una testa di Regina con tre figure stanti sul copricapo e due serpentelli che scendono lungo il volto.
Misure cm. 40 x 20.
Vasta mancanza sul cappello, fori alla fronte e sotto il naso, taglia sotto gli occhi. Usure, difetti.

An African bronze Mask of fertility. Yoruba culture, Nigeria 19th century. Missing parts, defects.

€ 400-500

573

TRE PUNTE DI LANCIA, PROBABILMENTE AFRICA, XIX SECOLO
in metallo battuto.
Lunghezza massima cm. 45.

Three metal spearheads. Probably Africa 19th century.

M.O.

574

ALTORILIEVO IN BRONZO, CULTURA BENIN, NIGERIA XX SECOLO
raffigurante tre figure di guerrieri in atteggiamento rituale. Recano copricapi con rilievo centrale, pesanti collane e una armatura che ricopre interamente il corpo.
Misure cm. 18 x 17.

An African bronze high-relief, depicting three warriors. Benin Nigeria 20th century.

€ 80-120



572



573



574



575

575

PIPA DA OPIO IN PORCELLANA,
CINA INIZI XX SECOLO
con sagoma a sfera, a smalto blu e
policromia con finiture in metallo.
Misure cm. 9 x 8.

A Chinese porcelain opium pipe.
Early 20th century.

M.O.

576

COPPIA DI VASETTI IN CERAMICA,
GIAPPONE OCCUPATO METÀ
XX SECOLO

in policromia, decorati a danzatrici in
rilievo.

Marcati sotto la base.

Misure cm. 21 x 13 x 10.

Foro per elettrificazione.

A pair of ceramic vases. Occupied Japan,
half 20th century.

M.O.

577

VASCHETTA DA CALLIGRAFIA IN PIETRA
DURA, CINA XX SECOLO

scolpita ed incisa nelle forme di loto in
fiore.

Misure cm. 3 x 8.

A Chinese hard stone calligraphy pan.
20th century.

M.O.



578

578

SCUOLA CINESE, XX SECOLO

RAPPRESENTAZIONE DELLE
VIRTÙ MUSICALI

Stampa su listelli di bambù,
cm. 44,5 x 26

Montatura in seta.

In cornice.

Non esaminata fuori della cornice

Chinese school, 20th century.

Representation of musical virtues.

Print on bamboo tiles.

M.O.



577



580

579

PICCOLO VASO IN PORCELLANA,
CINA XX SECOLO

decorato da un esteso paesaggio
con montagne, architetture e rocce.
Misure cm. 9 x 3,5.

A small Chinese porcelain vase. 20th
century.

€ 100-150

580

PICCOLO VASO IN PORCELLANA A
SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO
decorato con rappresentazione di Luxing
in giardino tradizionale.

Misure cm. 14 x 9.

Difetti al collo.

A small Chinese polychrome porcelain
vase. 20th century. Defects at the neck.

M.O.



576



581

581

CONTENITORE PER IL TÈ IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XX SECOLO decorato con fantasie di loto, rocce ed uccelli. Misure cm. 15 x 10 x 6.

A Chinese white and blue porcelain container for tea. 20th century.

€ 100-150

582

CINQUE CIOTOLE IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA XX SECOLO decorate da motivi floreali e vegetali stilizzati. Misure cm. 8 x 16.

Five Chinese polychrome porcelain bowls. 20th century.

€ 100-150

583

DODICI ALZATINE IN PORCELLANA A BIANCO E BLU, CINA XIX SECOLO decorate da intrecci vegetali stilizzati. Misure circa cm. 5 x 12.

Twelve Chinese white and blue porcelain stands, 19th century

M.O.



584

584

TRE TEIERE IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA XX SECOLO decorate con rappresentazione di letterati, fantasie floreali e componimenti di ideogrammi. Misure massime cm. 12 x 15 x 8.

Three Chinese polychrome porcelain tea-pots. 20th century.

M.O.



582



583



585

585

VASO IN PORCELLANA CELADON, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorato in blu da rappresentazione di cavalli. Misure cm. 24 x 10. Difetti di cottura.

A Chinese cladon porcelain vase. Half 20th century.

€ 80-120



586

586
DUE VASI IN CERAMICA AD
INVETRIATURA POLICROMA, GIAPPONE
INIZI XX SECOLO
decorati con figure del folklore
nipponico in rilievo.
Misura massima cm. 16 x 6.

A set of two Japanese polychrome
glazed ceramic vases. Early 20th century.

M.O.

587
LOTTO DI CINQUE PIATTI IN
PORCELLANA A SMALTI POLICROMI,
CINA INIZI XX SECOLO
decorati con fantasie floreali, farfalle e
pesche.
Diametro massimo cm. 18,5.
Difetti e mancanza.

A set of five Chinese polychrome
porcelaine dishes. Early 20th century.

€ 100-150



589



590

589
PICCOLA GIARA IN BRONZO, INDIA
XX SECOLO
decorata al corpo da rappresentazioni di
divinità induiste stilizzate.
Misure cm. 11 x 10.

An Indian bronze jar. 20th century.

M.O.



588

588
VASO IN PORCELLANA AD
INVETRIATURA AZZURRA,
CINA XX SECOLO
con corpo a sfera e collo adornati
da incisioni a motivi di peonie e loto
stilizzati.
Misure cm. 19 x 10.

A Chinese azure glazed porcelaine vase.
20th century.

€ 80-120

590
PICCOLA TEIERA IN PORCELLANA
BIANCO E BLU, CINA XX SECOLO
interamente decorata da esetsi intrecci
di loto.
Misure cm. 9 x 13 x 11,5.

A Chinese white and blue porcelaine
teapot. 20th century.

M.O.

591
TAZZA IN PORCELLANA A SMALTI
POLICROMI, CINA XX SECOLO
adornata da una estesa composizione di
draghi e sacro gioiello.
Misure cm. 7 x 9.
Buone condizioni.

A Chinese polychrome porcelain cup.
20th century

€ 300-400



591



587

592

DUE PIATTI IN METALLO A SMALTI CLOISSONNÉ, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO interamente adornati da fasce di stilizzazioni floreali, fenici e drago. Diametro massimo cm. 37.



Two Japanese cloisonné metal dishes. End 19th, early 20th century.

€ 200-300

592



593

593

VASO IN METALLO A SMALTI CLOISSONNÉ, GIAPPONE FINE XIX, INIZIO XX SECOLO decorato con composizione di prugno in fiore su fondo rubino. Misure cm. 17 x 15.

A Japanese cloisonné vase. Late 19th, early 20th century.

€ 300-400



595

595

COPPIA DI CONTENITORI IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA XX SECOLO decorati con rappresentazioni di grandi draghi, nubi e petali stilizzati. Misure cm. 14,5 x 11,2.

A pair of Chinese white and blue porcelaine containers. 20th century.

€ 200-250



596

596

VASETTO IN PORCELLANA, DELFT XX SECOLO a smalto bianco e blu di gusto cinesizzante. Marcato. h. cm. 18.

A Delft, Japanese style, porcelain vase. 20th century.

M.O.

594

LOTTO DI SETTE PORCELLANE A SMALTI POLICROMI, CINA INIZI XX SECOLO composto da una tazza, tre coppette e tre piattini. Decorati a motivi floreali, vegetali e farfalle. Misure tazza, cm. 5 x 9 x 11.

A Chinese set of seven porcelaine objects. Early 20th century.

M.O.



594

597

CACHEPOT IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI, CINA, PRIMA METÀ XX SECOLO decorato con composizioni floreali e loto. Misure cm. 18 x 21.

A Chinese porcelain cachepot, first half 20th century.

€ 400-500



597



601



602

598

CINQUE OGGETTI IN METALLO, INDIA INIZI XX SECOLO
lotto composto da un bracciale da polso, due bracciali da caviglia riadattati a vaschette, un contenitore ed una fibbia adornata da turchesi e crisoscolla..
Misura massima 7 x 15.

A set of five metall objects. India early 20th century.

€ 80-120



598

601

PICCOLA SCULTURA IN BRONZO, ESTREMO ORIENTE INIZI XX SECOLO a patina dorata, raffigurante un attendente. Base circolare traforata.
Misure cm. 14 x 7 x 6..
Difetti.

A small Far Eastern bronze sculpture, depicting a waiter. Early 20th century.

€ 80-120

599

DUE SCULTURE IN PIETRA SAPONARIA, CINA XX SECOLO
raffiguranti He Xiang e Luxing.
Misure cm. 15 x 4.

Two Chinese soapstone sculpture, depicting He Xiang and Luxing. 20th century.

M.O.

600

SCULTURA IN PIETRA SAPONARIA, CINA XX SECOLO
raffigurante Luxing ritratto nella classica rappresentazione iconografica.
Misure cm. 15 x 7 x 4.

A Chinese soapstone sculpture, depicting Luxing. 20th century.

M.O.

602

PICCOLA SCULTURA IN BRONZO, INDIA INIZI XX SECOLO
raffigurante Orissa sorretta da una base a doppio ordine di parallelepipedi adronati da cornici incise.
Misure cm. 17 x 6 x 5,5.
Difetti e mancanze alla base.

A small Indian bronze sculpture, depicting Orissa. Early 20th century.

€ 80-120

603

PICCOLA SCULTURA IN BRONZO, INDIA INIZI XX SECOLO
a patina brunita, raffigurante Vishnu sorretto da una base a definizione geometrica.
Misure cm. 21 x 7 x 6.

A small Indian bronze sculpture, depicting Vishnu. Early 20th century.

€ 100-1500



599



600

604

SCULTURA IN PIETRA SAPONARIA, CINA XX SECOLO raffigurante Guanyin ritratta con la fiasca dell'immortalità. La divina effigie poggia su un grande leone buddhista. Misure cm. 23 x 15 x 7.

A Chinese soapstone sculpture, depicting Guanyin. 20th century.

€ 80-120



604



608

605

COPPIA DI VASI IN FLUORITE, CINA XX SECOLO scolpiti ed incisi a motivi floreali. Misure cm. 27 x 9 x 4,5.

A pair of fluorite vases. 20th century.

€ 80-120



605

608

SCULTURA IN PIETRA, INDIA XX SECOLO raffigurante il volto di Buddha. Misure cm. 23 x 14 x 14.

An Indian stone sculpture of Buddha. 20th century.

€ 150-200

606

SCULTURA IN SERPENTINO, CINA XX SECOLO raffigurante He Xiangtu ritratta con un ventaglio simbolico. Misure cm. 18 x 14 x 5.

A Chinese serpentine sculpture, depicting He Xiangtu. 20th century.

€ 100-150



606

607

VASO IN GIADA, CINA XX SECOLO con corpo a sfera schiacciata con sostegno a tripode ed anse a teste di drago. Coperchio dominato da chilong. Misure cm. 11 x 12 x 9.

A Chinese jade vase, 20th century.

€ 150-200



607

609

GRUPPO IN PIETRA SAPONARIA, CINA XX SECOLO raffigurante una composizione di peonie, rocce e fenice. Misure cm. 15 x 9 x 4.

A Chinese soapstone group. 20th century.

M.O.



609



610

610

CONTENITORE PER OPIO IN PORCELLANA BIANCO E BLU, CINA PRIMA METÀ XX SECOLO decorato da un esteso paesaggio con profili montuosi, figure ed architetture. Incamiciatura ed ansa in metallo. Misure cm. 17 x 11. Difetti e restauri.

A Chinese white and blue porcelain opium container. First half 20th century.

€ 100-150



612

612

KENDI IN BRONZO, INDIA, XIX SECOLO con corpo a sfera schiacciata adornato da un'ampia fascia polilobata. Lungo collo a falda larga. Misure cm. 16,5 x 21 x 18.

An Indian bronze Kundi. 19th century.

€ 100-120



613

613

DUE GRANDI FRAMMENTI DI LAPISLAZZULI, CINA XX SECOLO sagomati nelle forme di profili montuosi. Misure massime cm. 12,5 x 11 x 9,5.

Two large lapis lazuli fragments. 20th century.

€ 80-120

611

SCULTURA IN BRONZO, ESTREMO ORIENTE INIZI XX SECOLO a patina brunita, raffigurante figura di Re a cavallo di un toro. Misure cm. 22 x 9 x 26.

A far East burnished patina bronze, depicting King on Bull. Early 20th century.

€ 150-200



611



614

614

LUME IN CERAMICA, INDIA XX SECOLO sagomato nelle forme di un grande elefante in paramenti rituali. Base in terracotta adornata da elementi vegetali stilizzati. Misure cm. 38 x 15 x 33.

An Indian ceramic vase. 20th century.

M.O.



615

615

QUATTRO LUCERNE IN CERAMICA, PERSIA XIX SECOLO decorate da invetriature verde smeraldo e blu cobalto. Misure massime cm. 17 x 16 x 9. Mancanza ad una lucerna.

Four Persian ceramic oil lamps, 19th century

€ 150-250

616

SCULTURA IN PIETRA POMICE, ARTE DEL PACIFICO XX SECOLO raffigurante un volto di uomo con occhi e zigomi sporgenti. Misure cm. 16 x 8 x 7.

A pumice stone sculpture, depicting male face. Pacific art 20th century.

€ 80-120



617

617

PICCOLA SCULTURA IN BASALTO, SUD AMERICA XX SECOLO raffigurante un volto maschile. Misure cm. 5 x 3 x 3.

A South American schisto sculpture, depicting face. 20th century.

M.O.



618

618

LOTTO DI DUE VASI IN CERAMICA A SMALTI POLICROMI, TURCHIA XX SECOLO decorati con composizioni floreali ed uccelli. Misure cm. 26 x 12; 20 x 11.

Two Turkish polychrome ceramic vases, 20th century.

M.O.

619

GIARA IN TERRACOTTA, SUD AMERICA XX SECOLO decorata con intrecci di linee. Misure cm. 11 x 15.

A South American earthenware jar. 20th century.

M.O.



616



619



620

620
DUE IDOLI IN TERRACOTTA,
SUD AMERICA, XX SECOLO
raffiguranti virilità e abbondanza.
Misure massime cm. 22 x 10 x 8.

Two earthenware South American idols.
20th century.

M.O.



623

623
LOTTO DI TRE SCULTURE IN PIETRA
POMICE E TERRACOTTA, SUD AMERICA
XX SECOLO
raffiguranti soggetti antropomorfi.
Misure varie.

Three South American pumice stone and
earthenware sculptures. 20th century.

M.O.

621
PIPA DA OPIO IN CERAMICA,
CINA INIZI XX SECOLO
in policromia con decoro a dragone e
nuvolette. Finiture in metallo.
Misure cm. 14 x 6.

A Chinese ceramic opium pipe. Early
20th century.

M.O.



621

622
DUE PICCOLE GIARE IN TERRACOTTA,
SUD AMERICA XX SECOLO
con corpi a sfera schiacciata e piccole
anse a nastro.
Misure cm. 6 x 7.

Two South American earthenware jars.
20th century.

M.O.



622

624
TAPPETO MALAYER, INIZIO XX SECOLO
con medaglione a rombo e motivi
secondari ad herati, rosette, foglie e
palmette, nel campo centrale a fondo
blu.

Misure cm. 200 x 135.

A Malayer carpet. Early 20th century.

M.O.



624

625

TAPPETO CINESE, PECHINO
SECONDA METÀ XX SECOLO
con disegno a sacro gioiello e fiori,
nel campo centrale a foindo azzurro.
Misure cm. 300 x 200.

A Chinese carpet. Beijing second half
20th century.

€ 300-400



625

626

TAPPETO CINESE, TIEN TSIN
SECONDA METÀ XX SECOLO
con disegni ad oggetti, sacro gioiello
e fiocchi, nel campo centrale a fondo
giallo.
Misure cm. 320 x 244.

A Chinese carpet. Tien-Tsin, second half
20th century

€ 150-200



626

627

627

TAPPETO CIRCOLARE CINESE,
TIEN-TSIN METÀ XX SECOLO
a fondo verde, con disegno a motivi di
fiori e foglie.
Diametro cm. 207.

A round Chinese carpet. Tien-Tsin half
20th century.

€ 150-250





QUARTA TORNATA

Giovedì 31 ottobre, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

dal n. 628 al n. 904

FOURTH SESSION

Thursday 31 October, at 3.00 pm
Silverware, Jewels and Collectables

from lot 628 to lot 904



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



628

629
OROLOGIO MIGNON,
XX SECOLO
con cassa in argento e smalti
policromi con decori floreali.
Cassa a pentagono.
Misure cm. 6 x 5 x 5.
Difetti al quadrante.

€ 80-120



631

633
CAPPUCCINA MIGNON IN
OTTONE, INIZI XX SECOLO
con cassa cesellata ad ornati
vegetali e tondi con Venere
e amorini. Quadrante in
smalto, con macchina a vista.
Misure cm. 10 x 6 x 4.
Macchina non esaminata.

€ 80-120

628

OROLOGIO DA TASCA
in metallo dorato, con
quadrante a smalto bianco
con numeri arabi e cassa
liscia.
Diametro cm. 5, peso
complessivo gr. 93,00.
Difetti

M.O



629



633



630

630
OROLOGIO DA TASCA
in argento, con quadrante
a smalto bianco con numeri
romani e cassa decorata con
iniziali al retro; completo
di piccola catena a maglie
snodate.
Diametro cm. 4,5, peso
complessivo gr. 77,00.

€ 80-120

631

OROLOGIO DA TASCA
in oro giallo 18 kt., con
meccanismo a ripetizione
e quadrante bianco con
lancette traforate; completo
di moschettone e piccola
lente.
Diametro cm. 5,5, peso
complessivo gr. 94,00.

€ 200-300

634

OROLOGIO DA TASCA
WALTHAM
in oro giallo 14 kt., con
quadrante a smalto bianco
numeri arabi e cronometro
e cassa decorata da racemi
fioriti.
Diametro quadrante cm. 5,
peso complessivo gr. 74,00.

€ 180-220

632

DUE OROLOGI DA TASCA
REMONTOIR E DUNDEE
in argento, con quadrante
a smalto oro e bianco, con
numeri romani.; un orologio
con cronometro, completo di
catena e chiave.
Diametro massimo cm. 5,
lunghezza catena cm. 48,
peso complessivo gr. 140,00.

€ 180-220

634



632



635

635

OROLOGIO DA TASCA SOLORA in metallo dorato, con quadrante a smalto bianco e cassa decorata da volute e racemi fioriti. Diametro quadrante cm. 5, peso complessivo gr. 103,00.

€ 180-220



637

639

OROLOGIO DA TASCA HEBDOMAS in argento titolo 800/1000, con meccanismo a vista e quadrante a smalto bianco con numeri arabi. Completo di catenella lavorata a spirali. Diametro cm. 5, peso complessivo gr. 98,00.

€ 100-150

636

DUE OROLOGI DA TASCA di quale uno in oro giallo 14 kt., marca Remontoir con quadrante a smalto bianco e cassa decorata con una piccola veduta con architetture e uno in argento titolo 925, con quadrante a smalto bianco e cassa liscia decorata con piccoli fiori e foglie. Diametro massimo cm. 3, peso complessivo gr. 42,00.

€ 150-200



640

640

DUE OROLOGI DA TASCA SAMUEL E AUBERT GENEVE in argento e oro giallo 18 kt., con quadranti a smalto bianco, cronometro e casse decorate. Diametro massimo cm. 3,8, peso complessivo gr. 87,00.

€ 200-250



636

637

OROLOGIO DA TASCA BURLINGTON SPECIAL laminato in oro giallo 189 kt., con quadrante a smalto bianco, numeri arabi, cronometro e cassa liscia. Diametro cm. 5, peso complessivo gr. 91,00.

€ 100-200



638

641

OROLOGIO DA TASCA GRAHAM & BRENT LONDRA in oro giallo 18 kt., con piccola veduta cesellata sul quadrante con indici a numeri romani e profilo con decorazione a motivi floreali. Diametro cm. 5, peso complessivo gr. 67,70.

€ 200-250



641



639

638

OROLOGIO DA TASCA in metallo argentato, con quadrante smalto bianco con numeri arabi e cassa con decorazione. Diametro cm. 4, peso complessivo gr. 57,00.

€ 100-200



642

644
SVEGLIA DA TAVOLO,
HAUSSMAN & CO. ANNI '50
con cassa in metallo dorato
e smalto rosso. Quadrante
firmato. In cofanetto
originale.
Misure cm. 9 x 9.

€ 200-300



644

647
DUE OROLOGI DA TASCA
con quadranti a smalto
bianco e numeri romani;
uno in argento con cassa
cesellata, l'altro in metallo
argentato marca Roskopf.
Diametro massimo cm. 5,
peso complessivo gr. 150,00.

M.O.

642
OROLOGIO DA TASCA EURO
WATCH
in metallo argentato, con
quadrante a smalto bianco
con numeri arabi su fondo
a smalto blu; cassa decorata
con scena di campagna.
Diametro cm. 5, peso
complessivo gr. 99,00.

M.O.

645
DUE OROLOGI DA TASCA
OMEGA E ETERNA
in acciaio e argento, con
quadrante a smalto bianco
con numeri arabi, indici
applicati e cronometro; un
orologio completo di catena.
Diametro quadrante cm. 4,8,
lunghezza cm. 52.

€ 180-220



647



645



646

643
OROLOGIO MIGNON DA
TAVOLO, XX SECOLO
con cassa in argento a smalto
viola e bianco a nido d'ape.
Piccolo quadrante in smalto.
Misure cm. 7 x 8 x 3,5.
Felature al quadrante.

€ 100-150

646
DUE CAPPUCINE,
XX SECOLO
con cassa in ottone e
vetri molati. Macchina a
serpentina a vista.
Misure massima
cm. 12 x 8 x 7.

€ 100-150

648
OROLOGIO DA TASCA
in metallo argentato, con
quadrante in smalto bianco,
numeri romani e cronometro
e cassa liscia.
Diametro cm. 6,5, peso
complessivo gr. 212,00.

€ 80-100



643



648



649

649

OROLOGIO DA TASCA
in oro giallo 18 kt., con
quadrante bianco con numeri
romani e cassa liscia.
Diametro cm. 5, peso
complessivo gr. 98,00.

€ 180-220



651

651

DUE OROLOGI DA TASCA
in argento e metallo
argentato, con quadrante a
smalto bianco con numeri
romani e cronometro e cassa
lavorata; uno completo di
catena.
Uno orologio marca Wengia.
Diametro massimo cm. 5,
peso complessivo gr. 170,00.

€ 100-150



650

650

OROLOGIO DA TASCA
WALTHAM
con quadrante color
champagne, numeri arabi e
cronometro; cassa laminata
in oro giallo decorata
con racemi fioriti e volute
vegetali.
Diametro cm. 5, peso
complessivo gr. 53,00.

€ 80-120



652

652

OROLOGIO DA TASCA
in metallo argentato, con
quadrante a smalto bianco
con numeri romani e
cronometro e cassa liscia
nera; completo di catenella.
Diametro cm. 5, peso
complessivo gr. 86,00.

M.O.



653

653

OROLOGIO DA TASCHINO
in oro giallo 18 kt., con
quadrante in oro con numeri
romani e cassa decorata a
racemi fogliati.
Diametro quadrante cm. 3,8,
peso complessivo gr. 45,80.
Dedica all'interno datata
1893.

€ 180-220



654

654

OROLOGIO DA TASCA
in argento titolo 800/1000,
con quadrante a smalto
bianco con numeri
romani e cassa decorata a
racemi fioriti; completo di
montatura per orologio da
polso.
Diametro cm. 2,5, peso
complessivo gr. 24,00.

€ 80-120

655

OROLOGIO DA TASCA
in oro giallo 18 kt., con
quadrante a smalto bianco e
cassa con decorazioni floreali
e greche; completo di catena
a calza intervallata da piccoli
inserti in oro.
Diametro cm. 3,8, peso
complessivo gr. 68,50.

€ 80-120



655



656

658

OROLOGIO DA TASCA
LIGNEDROITE LEVEES
VISIBLES
in oro giallo 18 kt., quadrante
bianco con cronometro
e cassa cesellata a motivi
floreali e volute.
Diametro quadrante cm. 5,
peso complessivo gr. 77,80.
Difetti.

€ 180-220



659

656

DUE OROLOGI DA TASCA
in oro giallo 18 kt., con
quadrante a smalto bianco
con numeri romani, numeri
arabi e cronometro.
Uno marcato Illinois.
Diametro massimo cm. 5,
peso complessivo gr. 198,00.
Difetti.

€ 280-320



658

659

DUE OROLOGI DA TASCA
in argento, con quadrante
a smalto bianco, numeri
romani e cronometro. Uno
completo di catenella.
Diametro cm. 5, peso
complessivo gr. 187,00.
Difetti.

€ 100-200



661

657

OROLOGIO DA TASCA ELGIN
in metallo dorato, con
quadrante bianco con numeri
arabi e cassa decorata da
motivi floreali; completo di
catenella.
Diametro cm.3,5, peso
complessivo gr. 57

€ 200-300



657

660

TRE OROLOGI DA TASCA
in argento, con quadranti a
smalto bianco con numeri
arabi, numeri romani e
cronometro.
Diametro massimo cm. 5,
peso complessivo gr. 303,00.

€ 180-220

661

DUE OROLOGI DA TASCA
KENDEL DENT E ROSKOPE
in argento e metallo
argentato, con quadrante
a smalto bianco e numeri
romani.
Diametro massimo cm. 5,
peso complessivo gr. 144,00.

M.O



660



662

664

BEL GIROCOLLO a tre fili di pasta di turchese, con due separatori in oro giallo 18 kt. a sagoma rettangolare traforati a motivi vegetali. Lunghezza cm. 55, peso complessivo gr. 37,00.

€ 1000-1500

666

GRAZIOSO OROLOGIA DA POLSO DA DONNA ROLEX interamente in oro bianco 18 kt., con piccolo quadrante rettangolare e bracciale a maglia snodata tempestata di brillanti. Lunghezza cm. 18, brillanti ct. 1.10 ca., peso gr. 19,00.

€ 800-1200



666

662

COPPIA DI ORECCHINI, FINE '800 in oro e argento, tremblant con brillanti taglio rosa e gocce di pietre verdi semipreziose. Lunghezza cm. 7, brillanti ct. 0.40, peso totale gr. 13,40.

€ 250-350

663

SPILLA BARRETTE in oro giallo 18 kt., decorata con cammeo inciso a profilo di fanciullo. Lunghezza cm. 6, peso totale gr. 3,00.

€ 80-120



663



664

665

CIONDOLO a croce, in oro giallo 18 kt. e argento '800, impreziosita da smeraldi, zaffiri e brillanti. Smeraldi ct. 5,00, zaffiri e brillanti ct. 0,12, misure cm. 8 x 5,5, peso complessivo gr. 19,10. Uno zaffiro mancante.

€ 200-300



665



667

667

RUBINO NATURALE a taglio ovale. Rubino ct. 1,00 ca. Completo di cofanetto.

€ 150-200

668

CIONDOLO A SPILLA con montatura in oro giallo 18 kt. e cammeo centrale, inciso con scena allegorica. Misure cm. 5 x 3,5, peso complessivo gr. 9,00.

€ 40-60



668



669

669

ANELLO
in oro giallo 18 kt., a cupola
impreziosito con diamanti
taglio rosa.
Misura 20, diamanti ct. 0.30
ca., peso totale gr. 7,00.

€ 250-350

670

BEL GIROCOLLO
a un filo di perle a diradare,
con chiusura in oro bianco
18 kt.
Lunghezza cm. 46, perle mm.
11,5/15.

€ 800-1200



670

671

SPLENDIDO GIROCOLLO
CHOPARD HAPPY
DIAMONDS
in oro bianco 18 kt., con
motivo a catena con ciondolo
a sagoma geometrica
tempestato di brillanti e tre
diamanti mobili racchiusi tra
due vetri di zaffiro.
Lunghezza cm. 42, misure
ciondolo cm. 3 x 2, brillanti
ct. 1.50 ca., peso complessivo
gr. 10,70.

€ 6000-8000



671

672

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., con
acquamarina centrale taglio
rettangolare e brillanti di
contorno.
Misura 21, brillanti ct.
0.60 ca., peso complessivo
gr. 8,50.

€ 400-600



672

673

COPPIA GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 18 kt., a sagoma
circolare impreziositi con due
piccoli brillanti.
Diametro cm. 2, peso
complessivo gr. 10,30.

€ 300-400



673

674

GEMELLI DA POLSO
in argento, a sagoma
rettangolare.
Misure cm. 2 x 1, peso
gr. 10,00.

M.O.



674

675

CIONDOLO FANTASIA
in argento, decorato con
pietra centrale citrina taglio
ovale e contorno di zaffiri.
Misure cm. 5 x 3,5, pietra
citrina ct. 113.

€ 200-300



675



676

676

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 14 kt., tremblant
impresiositi con gocce di
corallo rosso e sfere pendenti
in oro.

Lunghezza cm. 6, peso
complessivo gr. 17,20.

€ 800-1000

677

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 14 kt., tremblant
impresiositi con due rubini e
due microperle.

Lunghezza cm. 6, peso
complessivo gr.6,20.

€ 400-500



677

678

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 14 kt., a sagoma
mossa impresiosito con zaffiri
taglio mavet.

Misura 17, zaffiri ct. 1.50 ca.,
peso complessivo gr. 5,80.

€ 200-300



678

680

SPLENDIDO ANELLO
SOLITAIRE
in platino, impresiosito
con brillante brown taglio
sfaccettato.

Brillante ct. 3.50 ca., peso
complessivo gr. 3,40.

€ 5000-6000



680



681

681

ANELLO
in oro bianco 18 kt.,
impresiosito con quarzo fumé
taglio rettangolare.

Peso complessivo gr. 10,80.

€ 350-450

682

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 14 kt., decorati
con cammei di corallo bianco
incisi con profili femminili
dell' epoca.

Misure cm. 4 x 2, peso
complessivo gr. 15,60.

€ 800-1000



682

679

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 9 kt., tremblant
a sagoma di racemi fioriti
e fogliati decorati con due
perle.

Lunghezza cm. 12, peso
complessivo gr. 21,10.

€ 800-1000



679



685



686

683

PICCOLA SPECCHIERA IN CERAMICA, XX SECOLO di gusto Barocco, a smalto bianco ed oro, con cariatidi a cherubini. Misure cm. 24 x 23.

M.O.

684

SCULTORE EUROPEO, INIZIO XX SECOLO

DANTE

Scultura in onice e alabastro, cm. 37 x 15 x 11. Firmata 'Goia', sulla base.

€ 200-300

685

ARAZZA A SUCCO D'ERBA, FINE XIX SECOLO in policromia, raffigurante natività con arcangeli e Re Magi in paesaggio, da originale cinquecentesco. Misure cm. 245 x 300. Svelature.

€ 300-400



683



684

686

PICCOLO OROLOGIO IN BRONZO DORATO, XX SECOLO di stile Luigi XV, con quadrante in smalto decorato. Misure cm. 29 x 14 x 10.

M.O.



687

687

COPPIA DI MODELLI DI OBELISCHI IN MARMO GIALLO, XX SECOLO con base gradinata. Misure cm. 40 x 10 x 10. Sbeccature.

M.O.



688

688

COPPIA DI INCONSUETE
SCULTURE CON SFERE, INIZI
XX SECOLO

in bronzo a figure di Atlante
inginocchiato che sostiene un
cuscino con sfere in marmo.
Basi anch'esse in marmo.
Misure cm. 32 x 11 x 11.

€ 200-300



691

691

COPPIA DI PICCOLI
GRUPPI IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE
STAFFORDSHIRE FINE
XIX SECOLO

a smalto bianco e policromia,
raffiguranti figure di popolani
a fianco di un faro.
Misure cm. 10 x 5 x 2.

M.O.



692

692

CROCFISSO IN AVORIO,
INIZI XX SECOLO
con cristo di bella scultura
con braccia mobili.
Misure 19 x 15.
In cornice.

€ 150-250

689

CORNICE DA TAVOLO,
INIZIO XX SECOLO
in metallo sbalzato a
cornucopie e frutti. Specchio
alla cornice.

Misure cm. 43 x 27.

M.O.



689

690

ARMATURA SCENICA
IN PELTRO, STILE
RINASCIMENTALE,
XX SECOLO
con pettorale inciso a motivi
vegetali e stemma leonino.
Completa di spada scenica.
Piedistallo quadrato in legno.

PROVENIENZA

Castello nobiliare nei pressi
di Roma

€ 500-700



690

693

GANDE VASSOIO IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO con fondo inciso a foglie, fiori e uccelli, bordo e manici cesellati a frutti e fiori. Misure cm. 55 x 94.

€ 150-200



693

694

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PUNZONI NON DICHIARATI, INIZI XX SECOLO di linea settecentesca, sbalzati a foglie e ghirlande. Misure cm. 27 x 14, peso complessivo gr. 1111.

€ 200-300



694

695

PORTAGIOIE IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO a forma rettangolare mossata, con agata sul coperchio. Ceselli a foglie di acanto e con rilievi di fiori e figure antropomorfe. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 20 x 13. Peso complessivo gr. 740.

€ 80-120



695

696

TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1899 a forma conica con corpo rigato. Argentiere Charles Stuart Harris. Titolo 925/1000. Misure cm. 14 x 21 x 11, peso gr. 680.

€ 100-150



696

697



697

COPPIA DI CANDELIERI IN SILVERPLATED, PUNZONE VARSAVIA 1883/1897 con fusto a rocchetto, guarnito da foglie rampicanti. Base di medesimo cesello. Argentiere D. Henneberg. Misure cm. 36 x 21.

€ 100-150

698

QUATTRO PARALUMI IN SILVERPLATED, PUNZONE PROVIDENCE XX SECOLO a tronco di cono, traforati e sbalzati a motivi di fiori e foglie. Argentiere Gorham Corporation. Misure cm. 8 x 14.

M.O.



698

699

CANDELABRO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE
1944/1968

a tre fiamme sorrette da
figure di pesci con bracci a
motivi di fiori, foglie e racemi,
paralume regolabile.

Argentiere Ermindo
Pampaloni.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 44 x 30 x 20,
Peso gr. 1270.

€ 400-600



699

702

PITTORE RUSSO, XX SECOLO

VERGINE ODIGITRIA

Icona a tempera su tavola,
cm. 32 x 28

Riza in metallo argentato
con aureole e cartigli a smalti
policromi

€ 300-400



702

700

BUGIA IN ARGENTO,
PROBABILMENTE NAPOLI
FINE XIX SECOLO

con contorni sbalzati a motivi
vegetali, presa a testa di
montone e foglie, piedini a
sfera.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 15 x 23 x 19,
peso gr. 545.

€ 150-200



700



703

701

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE GENOVA
1944/1968

a fondo liscio con bordo
traforato a motivi geometrici.
Piedini a foglie.

Argentiere Giancarlo Fava..

Titolo 800/1000.

Misure teiera cm. 5 x 40 x 22,
peso complessivo gr. 750.

€ 150-200



701

703

SBALZO IN METALLO
ARGENTATO,
PROBABILMENTE PERÙ FINE
XIX SECOLO

con decoro a tralci fogliati
con ghiande e frutti. Sagoma
a blasone.

Misure cm. 48 x 32.

Montato su plexiglass.

Difetti.

M.O.

704

COPPIA DI CANDELIERI IN
ARGENTO, PUNZONE NAPOLI
1832/1872

con fusto rudentato e bordi
sbalzati a foglie e frutti.
Misure cm. 35 x 16, peso
complessivo gr. 898.

€ 300-400



704

705

BASTONE DA PASSEGGIO,
INIZIO XX SECOLO
con canna in legno tinto a
mogano, e pomo in avorio
sculpto a mano che tiene un
serpente.
Lunghezza cm. 97.

€ 100-150



705



710



711

706

BASTONE DA PASSEGGIO,
INIZIO XX SECOLO
con canna in legno a
tortiglione e pomo in avorio
a testa di cane con occhi in
vetro.
Lunghezza cm. 94.

€ 80-120



706



709

710

BASTONE DA PASSEGGIO
CON BUSSOLA, FINE
XIX SECOLO
con canna lignea e pomo
in avorio con bussola con
coperchio inciso a veliero.
Lunghezza cm. 90.

€ 80-120

707

QUATTRO BASTONI
DA PASSEGGIO, FINE
XIX SECOLO
con canne lignee e pomi
in ottone, vetro e legno
sculpto.
Lunghezza massima cm. 100.

M.O.

709

BASTONE DA PASSEGGIO,
INIZIO XX SECOLO
con canna in legno e pomo
in avorio sculpto a testa di
cane.
Lunghezza cm. 90.

€ 100-150

711

BASTONE DA PASSEGGIO,
FINE XIX SECOLO
con canna in mogano e
pomo a testa di Mammut
con occhi in vetro. Finitura in
ottone.
Lunghezza cm. 90.

€ 100-150

708

BASTONE A CANNA, INIZI
XX SECOLO
con pomo in porcellana
decorata a scena campestre e
scaglie di pesce in viola.
Lunghezza cm. 87.

M.O.

712

BASTONE DA PASSEGGIO,
INIZI XX SECOLO
con canna in legno tinto a
mogano e pomo in avorio
sculpto a tre teste di cavalli
con occhi in vetro.
Lunghezza cm. 88.
Rottura alla presa del pomo.

€ 80-120



707



708



712

713

COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO, INIZI XX SECOLO
a tre braccia con doppio ordine di pendenti in vetro molato.
Misure cm. 70 x 35 x 25.

M.O.



713

714

TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
a disegno caucasico Perepedil con medaglione e motivi secondari a uccelli stilizzati e artigli.
Misure cm. 210 x 140.

€ 80-120



715

714



716

716

TAVOLINO DA LAVORO IN MOGANO, PERIODO DEL BIEDERMAIER
con bordi e base in acero. Piano a tabouret ad un cassetto, montante ad ancora con base quadrangolare.
Misure cm. 73 x 55 x 39.

M.O.

717

LUME DA TERRA IN LEGNO DI LIMONE, FINE XIX SECOLO
di gusto Biedermeier. Fusto a colonna con anelli in legno ebanizzato.
h. cm. 140.

M.O.

715

POLTRONCINA DA BARBIERE IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
con schienale a pozzetto traforato e sedile circolare con paglia girevole. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 100 x 60 x 64.

€ 150-200



717

718

SERVIZIO DA TOILETTA DA VIAGGIO, XIX SECOLO con flaconi in vetro molato e tappi in argento. Cofanetto in palissandro.

Argento punzoni Londra 1868.

Misure cofanetto, cm. 24 x 37 x 29.

PROVENIENZA

Famiglia Accardi, Napoli

Come da comunicazione della proprietà trattasi del necessaire di Lady Holon con le iniziali della figlia Mary Polk sul coperchio

€ 300-400



718



722

719

PICCOLA CROCE CON MICROMOSAICO, XX SECOLO

in ottone, decorata a motivi floreali e simbolici, con veduta di città nel basso.

Misure cm. 18 x 5 x 8.

M.O.



719



720

720

COPPA CLASSICA IN BRONZO DORATO, FRANCIA INIZI XX SECOLO cesellata a motivi di tralci d'edera al corpo. Manico a figura di scoiattolo.

Firmata 'Cain', sotto il manico.

Misure cm. 9 x 12 x 14.

€ 150-200

721

BEL SERVIZIO IN SILVER PLATE DORATO, PUNZONE SHEFFIELD 1863

con elementi cesellati e sbalzati a motivi di frutti e motivi vegetali. Composto da sei cucchiaini, diciotto forchette, diciotto coltelli, diciotto cucchiaini da dolce, quattro schiaccianoci, un coltello ed una forchetta da portata ed una forbice. Totale 67 pezzi.

Argentiere Martin & Hall & Co.

In cofanetto di radica originale.

Misure cm. 16 x 27 x 48.

€ 800-1200

721



723

722

TRE OROLOGI MIGNON DA TAVOLO, XX SECOLO con casse in metallo e ottone, smaltate in policromia.

Misura massima cm. 7 x 5 x 3,5.

M.O.

723

COPPIA DI VASI IN VETRO RUBINO, PROBABILMENTE VIENNA FINE XIX SECOLO a calice, con decori in oro a motivi floreali. Collo a fazzoletto.

Misure cm. 38 x 18.

€ 200-300



724



724 (dettaglio)



724

724

MODELLO DEL CASTELLO
DEGLI ESTENSI DI FERRARA IN
ORO 18 kt., MANIFATTURA
ITALIANA ANNI '50

il modelletto poggia su di
un finto lago in pietra verde,
montato su base in ametista
con piede in marmo nero del
Belgio. Cofanetto originale
in pelle.

Misure gruppo cm. 11 x 20,
peso complessivo oro,
gr. 565,50.

PROVENIENZA
Collezionista Ferrarese

€ 15000-22000

725

BEL ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola tempestato di brillanti e piccoli rubini.
Brillanti ct. 1.60 ca., peso complessivo gr. 7,40.

€ 800-1200



725



729

729

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola con perla centrale mabè e dieci brillanti di contorno.
Brillanti ct. 0.10, peso complessivo gr. 9,70.

€ 400-600

726

PARURE DI BRACCIALE

RIGIDO E SPILLA IN TARTARUGA ANTICA
impresiosita con applicazioni di tartaruga scolpita a profili di baccanti..

Diametro bracciale cm. 6,5, misure spilla cm. 6 x 5.

€ 300-350



726



730

730

CAMMEO

con montatura in oro giallo 18 kt. con motivi floreali, inciso con profilo femminile dell'epoca e disposto su cinturino di orologio in pelle rossa, con chiusura ad ardiglione in oro giallo.

Misure cammeo cm. 6,5 x 5, lunghezza cinturino cm. 23, peso complessivo gr. 31,00.

€ 800-1200

727

BELLA COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., tremblant con due gocce amovibili di turchese impresiosite con brillanti e sormontate con elementi a sagoma di stelle, tempestate anch'esse di brillanti.
Lunghezza cm. 6, brillanti ct. 1.20 ca., peso complessivo gr. 34,00.

€ 2000-3000



727



728

728

BEL BRACCIALE

in oro giallo, a maglia mobile con incastonati zaffiri e brillanti.

Lunghezza cm. 18, zaffiri ct. 2,5 ca., brillanti ct. 2.20 ca., peso complessivo gr. 19,40.

€ 800-1200

731

SPILLA

in oro e argento, a sagoma floreale decorata con topazio centrale taglio rettangolare e contorno di diamanti taglio rosa.

Lunghezza cm. 6 x 3, peso complessivo gr. 13,20.

€ 500-600



731

732

OROLOGIO DA POLSO DA
DONNA CARTIER
in oro giallo 18 kt., con
quadrante a smalto bianco e
indici applicati; cinturino in
pelle non originale.
Misure quadrante
cm. 2,5 x 2,5.

€ 500-700



732

733

GIROCOLLO PASQUALE
BRUNI
in oro bianco 18 kt., con
motivo a catena con
pendente ed elementi a
sagoma di stelline, tempestati
di brillanti e piccole lune.
Lunghezza cm. 22, brillanti
ct. 0.20, peso complessivo
gr. 5,80.

€ 250-300



734

734

SPLENDIDO ANELLO
CHOPARD HAPPY
DIAMONDS
in oro bianco 18 kt., con
motivo riviere tempestato
di brillanti con un brillante
mobile racchiuso tra due vetri
di zaffiro.
Misura europea 14, misura
americana 54, brillanti ct.
1.10 ca., peso complessivo
gr. 11,90.

€ 6000-7000



735

735

FEDINA RIVIERE
in oro bianco 18 kt., con
cinque brillanti incastonati.
Brillanti ct. 0.30 ca., peso
complessivo gr. 4,20.

€ 250-300

736

DUE GIROCOLLI
in argento titolo '925, di cui
uno a tre fili di argento con
motivi a catena con pendenti
a sagoma di scudo e incise
figure di guerrieri.
Lunghezza cm. 45, peso
gr. 48,00.

€ 200-300



736



737

737

OROLOGIO DA POLSO
MARCO ROTA
con quadrante ovale in
acciaio a smalto argentato,
con numeri arabi, indici
applicati e datario; cinturino
in pelle con chiusura ad
ardiglione in acciaio.
Diametro quadrante cm. 4,5.

€ 400-600



733



738

738

COLLANA
a tre fili di perle, con elegante chiusura in oro 18 kt., con perla centrale incorniciata da fiori con zaffiri e rubini centrali.
Lunghezza cm. 30, peso complessivo gr. 95,00.

€ 800-1200

740

SPLENDIDO ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosito con smeraldo centrale taglio rettangolare e contorno di brillanti.
Smeraldo ct. 5.50 ca., brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 9,80.

€ 2500-3000



742

742

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., impreziositi con perle bianche sormontate da due diamanti taglio brillante.
Lunghezza cm. 2, perle mm. 7,5, diamanti ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 3,60.

€ 600-800



743

743

QUATTRO PICCOLE SPILLE BARRETTE
in oro giallo 18 kt., a sagoma di racemi fioriti impreziositi con brillantini, micro ùperle e cammeo.
Lunghezza massima cm. 5, peso complessivo gr. 9,60.

€ 200-300

739

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., con perle pendenti di Tahiti.
Lunghezza cm. 2,2, perle mm. 13, peso complessivo gr. 8,00.

€ 180-220



739



740

741

COLLEZIONE DI RUBINI E ZAFFIRI
di vario taglio e colore, depositati in ventinove bustine delle quali ventisette con rubini e due con zaffiri.
Rubini taglio cabochon ct. 216,58, rubini taglio ovale ct. 943,95, rubini taglio goccia ct. 165,67, zaffiri taglio goccia ct. 78,28, zaffiri taglio cabochon ct. 80,36.
Completi di Certificati Gem-Test.

€ 1500-2000



741

744

GRAZIOSA SPILLA

in oro e argento, a sagoma di racemo fiorito e fogliato decorata con diamanti taglio rosa.

Misure cm. 7 x 3, diamanti ct. 1.30 ca., peso complessivo gr. 13,90.

€ 700-900



744



748

745

COPPIA DI ORECCHINI

in oro bianco 18 kt., con perle pendenti sormontate da due smeraldi
Perle mm. 14, peso totale gr. 10,00.

€ 400-500



745

747

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA ROLEX PRECISION in acciaio, con quadrante a smalto rosa con numeri romani; bracciale in acciaio a maglia snodata.
Misure quadrante cm. 2 x 2, lunghezza cm. 17.

€ 180-220



747

748

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA PAUL PICOT LEVRETTE

con quadrante in oro giallo 18 kt., a smalto champagne con numeri romani e indici applicati; cinturino in pelle con chiusura ad ardiglione in oro giallo.
Diametro quadrante cm. 3.

€ 400-600

749

DIAMANTE NATURALE taglio a goccia, colore rosa.
Diamante ct. 0.55 ca.
Compolto di cofanetto.

€ 200-250



749

746

SPLENDIDO ANELLO

in platino, a cupola con zaffiro centrale taglio ovale e contorno di brillanti taglio baguette.

Zaffiro ct. 4.00/5.00, diamanti ct. 1.20 ca., peso complessivo gr. 8,50.

€ 2500-3500



746

750

SERVIZIO DA TE' E CAFFE' IN METALLO ARGENTATO, REGNO UNITO INIZI XX SECOLO con elementi incisi a motivi vegetali e geometrici. Composto da teiera, caffettiera, vaschetta porta bonbon, lattiera e zuccheriera. Argentiere Taunton. Misure teiera cm. 25 x 14 x 22.

€ 120-180



750



754

751

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a corpo liscio con bordi a palmette. Composto da vassoietto, teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Argentiere Enrico Goretta. Titolo 800/1000 Misure teiera cm. 25 x 22 x 11, peso gr. 1950.

€ 400-600



751

752

PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA 1872/1933 a forma di coppa con baccellature al corpo. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 13 x 13, peso gr. 165.

M.O.



752

753

COPIA DI MODELLI DEI BRONZI DI RIACE IN ARGENTO, FIRENZE POST 1968 riproduzioni da gli originali greci. Basi in taverino. Produzione Argenteria Morpier. Argentiere Rodolfo Silvestrini. Ex. 27/1000. Titolo 1000/1000. Misure Statua cm. 40 x 14 x 9.

€ 800-1200



753

754

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE ODESSA 1927/1958 con coperchio guarnito da iniziali in oro e inciso a motivi vegetali. Titolo 875/1000. Misure cm. 2 x 11 x 9, peso gr. 190.

M.O.

755

TRE MODELLINI DELLE TRE
CARAVELLE IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
riproduzioni della Nina, della
Pinta e della Santa Maria.
Basette in legno.
Argentiere Ferruccio Falsini.
Titolo 800/1000.
Misure S. Maria, cm
18 x 16 x 7.

€ 100-150



755

756

GRANDE MODELLO DEL
VELIERO AMERIGO VESPUCCI
IN ARGENTO, FIRENZE POST
1968
riproduzione della nave della
marina Italiana varata nel
1931.
Argentiere Ferruccio Falsini.
Titolo 800/1000.
Misure cm 51 x 77 x 19, peso
gr.4000.

€ 800-1200



756

757

MODELLO DEL GALEONE
B. H. RICHARD IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
montata su basetta di legno.
Argentiere Ferruccio Falsini.
Titolo 800/1000.
Misure cm 21 x 18 x 7.

€ 80-120



757



758



758

BEL SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN PORCELLANA, NAPOLI O FRANCIA XIX SECOLO con corpo decorato in policromia a vedute arabe con personaggi e piramidi. Lumezzature in oro. Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e dodici tazzine con piattini. Misure caffettiera, cm. 25 x 11 x 21. Restauri, zuccheriera ricomposta, sbeccature e felature.

€ 400-600



759

SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA, FRANCIA INIZI XIX SECOLO con decori in policromia a scene campestri con soldati e cavalieri. Lumezzature in oro. Composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera, vaschetta e dieci tazzine con piattini. Misure caffettiera, cm. 26 x 13 x 18. Alcuni restauri, sbeccature.

€ 200-300



759

760

GRUPPO INPORCELLANA,
INIZI XX SECOLO
in policromia, raffigurante
donna con bimbi in abiti
settecenteschi. Base ovale.
Misure cm. 21 x 14 x 9.
Restauri e mancanze.

M.O.



760



764

761

BROCCA E BACILE IN
PORCELLANA BIANCA,
BELGIO INIZI XX SECOLO
con decoro floreale policromo
e finiture in oro.
Misure brocca, cm. 23 x 8.
Misure bacile,
cm. 7 x 20 x 13.

€ 150-200



761

762

BEL SERVIZIO DI PIATTI IN
TERRAGLIA, INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO
probabilmente in uso da
marina, con decori a scene di
mare con brigantini e velieri.
Bordi con riserve a cime
navali intrecciate. Composto
da nove fondine, trentatré
piatti piani, sei piattini,
cinque piattini da dolce,
quattro legumiere, sei piatti
da portata di diverse misure,
tre antipastiere da pesce, due
alzate, una legumiera con
coperchio, una mostardiera e
una zuppiera. Totale 71 pezzi.
Marcato 'F. Primavesi & Son,
Cardiff & Swansea', con
corona reale.
Misure zuppiera
cm. 26 x 32 x 28.
Difetti, felature e mancanze.

€ 300-400



763

763

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN
PORCELLANA, XIX SECOLO
con decori a foglie e rose in
policromia e lueggiature
in oro. Composto da
zuccheriera, lattiera,
vaschetta, sei tazze da tè,
cinque tazze da caffè e due
piatti da biscotti. Totale 16
pezzi.
Misure zuccheriera,
cm. 18 x 15 x 18.

€ 150-200

764

GRUPPO IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA
INIZI XX SECOLO
in policromia, raffigurante tre
donne in abiti settecenteschi.
Base con piedi a teste
classiche.
Non marcato,
Misure cm. 22 x 22 x 13.

€ 80-120



762

765

MODELLO DI FONTANELLA
IN CERAMICA, GROTTAGLIE
XIX SECOLO
a smalto giallo con colature
in marrone.
Misure cm. 28 x 17 x 19.



765



769

769

COPPIA DI MODELLINI DI
FONTANELLE IN CERAMICA,
GROTTAGLIE XIX SECOLO
a smalto giallo con colature
in marrone.
Misure cm. 20 x 13 x 10 e
cm. 17 x 14 x 10.

M.O.

766

COPPIA DI BACILI IN
CERAMICA, PUGLIE
XIX SECOLO
con decoro a smalto verde a
macchie.
Misure cm. 27 x 54.



767



770

767

PORTACAPPERI IN
CERAMICA, SEMINARA FINE
XIX SECOLO
a smalto verde e marrone.
Misure cm. 14 x 13.

M.O.



766

770

DUE BACILI IN CERAMICA,
PUGLIE XIX SECOLO
a smalto verde a macchie.
Misure cm. 25 x 47 e
cm. 20 x 42.

€ 120-180

768

COPPIA DI MASCHERE
APOTROPAICHE, SEMINARA
XIX SECOLO
a smalto verde e oca.
Misure cm. 20 x 15 e
cm. 16 x 13.

€ 80-120



768

771

COPPIA DI FIASCHE IN
CERAMICA, SEMINARA
XIX SECOLO
a smalto verde e giallo,
sagoma te a figure di
personaggi con cappello.
Misure cm. 25 x 9 x 8.

€ 100-150



771

772

COPPIA DI POLTRONE DA CAMINO IN NOCE, FINE XIX SECOLO
con lustrature dorate, schienali a pozzetto e gambe intagliate e sagomate.
Misure cm. 79 x 70 x 65.

€ 80-120



773

COLONNA IN NOCE, XX SECOLO
di gusto classico, con fusto rudentato, scolpita in basso a motivi di foglie d'acanto. Capitello ionico.
Misure cm. 160 x 33.

M.O.



773

774

COPPIA DI COMODINI IN NOCE, XIX SECOLO
con pianetti in marmo verde, cassetto a tabouret con montanti a bulbi. Uno sportello nel basso.
Misure cm. 80 x 40 x 35.

€ 150-200



774

776

TAPPETO ARDEBIL, METÀ XX SECOLO
di influenza caucasica, con medaglione esagonale e motivi secondari a piccoli medaglioni e simbologie, nel campo centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 295 x 174.

€ 200-300



776

775

BEL TAVOLO A BANDELLE IN OLMO, EUROPA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO
con filettatura in legno di frassino. Gamba a colonna, base quadrangolare con piedi arricciati.
Misure chiuso cm. 74 x 98 x 73.

€ 100-150



775



777

777

GIROCOLLO a un filo di corallo rosso, con elementi a scalare e chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di figura mitologica. Lunghezza cm. 48, peso complessivo gr. 58,60.

€ 400-600

779

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E BRACCIALE in oro giallo 18 kt., impreziosita con turchesi intercalati da sfere in oro giallo; orecchini tremblant con turchesi e sfere pendenti. Lunghezza bracciale cm. 19, lunghezza orecchini cm. 4, lunghezza orecchini cm. 8,5. Completo di certificato.

€ 800-1000



781

781

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINIE E CIONDOLO in oro giallo 18 kt., a sagoma di corno portafortuna con pendenti di corallo rosa. Lunghezza orecchini cm. 5, lunghezza pendente cm. 6, peso totale gr. 11,00.

€ 150-200



778

778

COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt., tremblant con coralli rossi di Sardegna e piccoli diamanti. Lunghezza cm. 4, peso totale gr. 5,00.

€ 250-300



779

779

779

780

GIROCOLLO a un filo di agata trattata, taglio circolare con separatori in argento titolo 925/1000. Lunghezza cm. 44.

€ 80-120

782

PARRURE DI COPPIA DI ORECCHINI E ANELLO in argento e oro giallo. Orecchini tremblant impreziositi con microperle, rubini e cammei raffiguranti profili femminili dell'epoca. Anello con cammeo centrale e contorno di microperle. Lunghezza orecchini cm. 6, peso totale gr. 13,00.

€ 200-300



780



782

782



784

784

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., tremblant
con brillanti e filari di rubini
briolettati pendenti.
Lunghezza cm. 7,5, brillanti
ct. 0.30 ca., peso complessivo
gr. 16,20.

€ 400-600



787

787

OROLOGIO DA POLSO DA
DONNA PIERRE BONNET
SPORT LINE

in acciaio, con quadrante a
smalto bianco. Completo
di bracciale a doppio giro a
motivo di coda di rospo.
Misure quadrante cm. 4 x 2,
lunghezza bracciale cm. 16.

€ 80-120



785

783

BRACCIALE FANTASIA
in argento titolo '925 a
maglia snodata, decorata con
pietra centrale Kyanit e pietre
dure policrome di contorno.
Lunghezza cm. 17, peso
complessivo gr. 30,00.

€ 180-220



786

788

ELEGANTE SPILLA
in oro e argento, a sagoma
di racemo fiorito e fogliato
impresiosito con diamanti
taglio rosa.
Misure cm. 9 x 4, brillanti ct.
4.00 ca., peso complessivo
gr. 43,50.

€ 1400-1800



783

785

OROLOGIO DA POLSO DA
DONNA CARTIER
in acciaio e oro giallo 18 kt.,
con quadrante a smalto
bianco con numeri romani e
datario; bracciale anch'esso
in acciaio con inserti in oro
giallo.
Misure quadrante cm. 2 x 3.
Completo di maglie di riserva.

€ 1000-1500

786

GIROCOLLO VINTAGE
MONET
in acciaio, con motivo a
catena con maglie a sagoma
mossa.
Lunghezza cm. 43.

M.O.



788

789

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO 1944/1968 con manici cesellati a motivi vegetali. Composto da dodici coltelli da dolce, dodici forchette da dolce e sei forchettine da pesce. Argentiere Bernardo Lupo. Titolo 800/1000. Peso complessivo argento, gr. 905.

€ 200-250



789

793

DODICI COPPETTE IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a corpo liscio con bordo mosso. Argentiere Gianni Pietrasanta & C. Titolo 800/1000. Misure cm. 4 x 12,5, peso gr. 1090.

€ 150-200



793

790

DUE SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1936 a corpo ottagonale liscio e sommità traforata a motivi geometrici. Titolo 925/1000. Misure massima cm. 7 x 22, peso gr. 320.

€ 100-150



790

791

SERVIZIO DI POSATE DA PESCE IN SILVERPLATED, SHEFFIELD XIX SECOLO con elementi cesellati alla lama, manici in avorio. Composto da dodici forchette e dodici coltelli. Cofanetto in acero. Argentiere Atkin Brothers. Misure cofanetto cm. 6 x 32 x 25.

€ 80-120



792

792

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 a sagoma ovale a bordo godronato e fondo liscio. Argentiere Dabbene argenterie. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 25 x 37, peso gr. 744.

€ 80-120



791



794

795

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 composto da ventiquattro forchette, dodici cucchiari, ventiquattro coltelli, dodici forchette da pesce, dodici coltelli da pesce, dodici forchettine da dolce, dodici forchettine da frutta, ventitré coltelli piccoli, ventiquattro cucchiaini da dolce, dodici cucchiaini da caffè, nove cucchiaini vari, un mestolo e una coppia di posate da portata. Totale 179 pezzi. Argentiere Ricci & C.. Titolo 800/1000. Peso complessivo argento gr. 7500. .



795

€ 1000-1500

797

SCATOLA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 a forma rettangolare e corpo liscio, interno in legno. Argentiere Fratelli Graziani. Titolo 800/1000. Misure cm. 5,5 x 20 x 13, peso complessivo gr. 800.



797

€ 80-120

798

LOTTO DI DUE CESTINI E DUESCATOLINE IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO, composto da un cestino, un piccolo vassoio, una scatolina e un portafiammiferi. Misure vassoio cm. 4 x 29 x 21.

M.O.

799

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PUNZONE VERCELLI 1934/1944 a base quadrata mossa e bracci a motivi vegetali. Fusto a doppio calice baccellato. Argentiere Castaudi & Gautero. Titolo 800/1000. Misure cm. 44 x 34, peso complessivo gr. 3240.

€ 400-600

796

796

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1944/1968 a fondo liscio e bordo nervato. Argentiere Rino Greggio. Titolo 800/1000. Misure cm. 60 x 36, peso gr. 1700.



€ 200-300

799



800

VASSOIO DA PORTATA
IN ARGENTO, PUNZONE
MILANO 1944/1968
a forma ovale e fondo liscio.
Argentiere Umberto
Malinverni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 47 x 32, peso
gr. 1330.

€ 150-250



800

805

SALSIERA IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM
1922
a corpo liscio e manico a
righe.
Argentiere S.W. Smith & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 9 x 19 x 8, peso
gr. 150.

€ 100-150



805



801

801

TRE VASCHETTE IN
ARGENTO, ITALIA
XX SECOLO
a corpo liscio con bordi
godronati e piedi ferini..
Titolo 800/1000
Misura massima
cm. 5 x 12 x 9, peso
complessivo gr. 200.

M.O.

802

VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo
traforato e adornato a
racemi, base a quattro
piedini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 24 x 24, peso
gr. 300.

M.O.



806

806

PORTASIGARETTE IN
ARGENTO, FIRENZE POST
1968
a sagoma rettangolare inciso
a motivo di girali di foglie
d'acanto.
Argentieri Ricci & Zipoli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 2 x 10 x 20, peso
gr. 355.

€ 80-120

802



802

803

PICCOLA BOTTIGLIETTA
IN ARGENTO, PUNZONE
ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con contorno di
palmette.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 6, peso
gr. 115.

M.O.



803

804

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA
1944/1968
a fondo liscio con bordo
mosso a motivi di foglie, base
a tre piedini
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000
Misure cm. 5 x 25, peso
gr. 270.

M.O.



804

807

DODICI SOTTOBICCHIERI
IN ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE POST 1968
a fondo liscio con bordo
tortile.

Argentiere Ricci & Zipoli.
Titolo 800/1000
Misure cm. 9,5, peso
gr. 350.

€ 80-120



807

808

COPPIA DI BUGIE IN
ARGENTO, PUNZONE
ALESSANDRIA 1944/1968
con bordi godronati a
palmette.

Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000
Misure cm. 7 x 15 x 12,
peso gr. 415.

€ 80-120



809

809

PIATTO CIRCOLARE DA
PORTATA IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
con fondo liscio e bordo a
palmette .

Titolo 800/1000.
Diametro cm. 41, peso
gr. 1100.

€ 150-250

810

PORTAUOVA IN METALLO
ARGENTATO, INGHILTERRA
XX SECOLO

con montante a figura di
cherubino.
Misure cm. 10 x 6.

M.O.



810

811

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ
IN ARGENTO, PUNZONE
ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio, composto
da teiera, caffettiera,
zuccheriera, lattiera e vassoio.

Manici in legno.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000
Misure teiera
cm. 23 x 23 x 12, peso
complessivo gr. 3380.

€ 600-800



808



811



816

816

NOVE TAZZINE TAZZINE CON PIATTINI IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO in policromia, con decori a fiori.

Marca in blu sotto la base. Misure tazzine, cm. 6 x 6 x 9.

€ 300-400



813

812

LUME IN CEMENTITE, XX SECOLO da modella settecentesco, interamente a lacca rossa, con finiture in oro. Misure cm. 78 x 42 x 28.

M.O.

813

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO con decoro a ghirlande floreali e bordo in viola. Diametro cm. 23.

M.O.



814

814

COPPA E CORNUCOPIA IN PORCELLANA, MEISSEN XX SECOLO con decori vegetali in blu e verde. Misure coppa cm. 26 x 15.

M.O.

817

PICCOLO SERVOMUTO IN LEGNO TINTO A MOGANO, XX SECOLO a sei ripiani circolari, con montanti a finta canna di bambù. Misure cm. 90 x 52 x 52.

M.O.



812



815

815

BELLA VETRINA IN MOGANO, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO con piccola alzata con specchio e fronte ad uno sportello con vetro ovale dipinto a piccole ghirlande floreali. Gambe a sciabola. Misure cm. 145 x 59 x 35.

€ 150-250



817



818

818

PICCOLO TAPPETO KIRMAN OVALE, METÀ XX SECOLO con medaglione e bordo floreale, nel campo a fondo rosso.
Diametro cm. 160 x 145.

€ 80-120

822

SERVIZIO DI TAZZINE IN PORCELLANA E ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1928 a smalto cobalto e oro, con vaschette traforate a motivi vegetali. In cofanetto. Argentiere Mosley. Titolo 925/1000. Misure cofanetto cm. 10 x 36 x 17. Rotture ad una tazzina, difetti al cofanetto.

M.O.



820

820

SEDIA IN LEGNO DI FRASSINO, PERIODO DEL BIEDEMEIER con schienale a feluca, intarsiato a finta rudentatura in ebano. Gambe anteriori ad obelisco.
Misure cm. 84 x 43 x 42.

€ 100-150



823

823

CAVALLETTO DA PITTORE IN NOCE, FINE XIX SECOLO con cimasa scolpita a foglie in legno dorato. Supporto anch'esso scolpito a foglie.
Misure cm. 220 x 80.

€ 300-400



819

819

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, XIX SECOLO con decori floreali su fondo porpora.
Misure tazzina cm. 7 x 10 x 11.

M.O.

821

TAVOLO DA CENTRO IN ULIVO E NOCE, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con intarsi in legni di frutto ed olmo. Gambe e traversa a cordone.
Misure cm. 71 x 113 x 58.

€ 100-150



822

821





825

826
SEI CORNICETTE PER
MINIATURE, XIX SECOLO
in radica di olmo, limone,
noce e legni vari.
Luce massima cm. 8 x 9.

M.O.



827

827
LOTTO DI UNDICI
COFANETTI, XX SECOLO
in porcellana, vetro e metallo.
Misura massima cm. 9 x 7.

M.O.

828
SEI CORNICETTE IN
ARGENTO, REGNO UNITO
PUNZONI VARI INIZIO
XX SECOLO
a varie sagome e dimensioni.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 16 x 13.

M.O.



824



828

824
STOLA DI ERMELLINO, INIZI
XX SECOLO
con fodera in raso.
Misure cm. 188 x 21.

M.O.

825
COPPIA DI LUMI IN
PORCELLANA DI SEVRES,
XX SECOLO
con corpo decorato a scene
galanti su fondo cobalto.
Piede e collo in cristallo
tagliato, finiture in metallo
dorato.
Misure cm. 56 x 29 x 19.

€ 100-150

829
PICCOLO OROLOGIO DA
TAVOLO, FINE XIX SECOLO
in metallo sbalzato con parte
superiore a paesaggio con
contadinella. Placchetta in
onice al fronte.
Misure cm. 27 x 10 x 27.

€ 100-150



826



829



830

830

COPPIA DI REGGILIBRI IN BRONZO, INIZI XX SECOLO a figure di levrieri in posa. Supporto in marmo nero del Belgio. Misure cm. 15 x 16 x 9.

€ 80-120



834

834

CINQUE CORNICI IN ARGENTO, PUNZONI INGLESI XX SECOLO sbalzate a motivi vegetali di gusto Luigi XV. Titolo 925/1000. Misura massima cm. 31 x 25.

M.O.



831

831

DUE SCATOLE DA CUCITO E SPECCHIO, MANIFATTURA SORRENTINA XIX SECOLO con intarsi in legni di frutto. Misura scatola maggiore, cm. 15 x 16 x 27.

€ 120-180

832

COPPIA DI VASETTI MIGNON IN MURRINE, XX SECOLO con corpo a balaustro a varie colorazioni. Mancanza ad un piede. Misure cm. 3,5 x 2.

M.O.



832

833

SEGNAPOSTO IN VETRO, INIZIO XX SECOLO con figura di uccello in pasta di vetro. Misure cm. 12 x 4 x 4. Mancanze, rotture e restauri.

M.O.



833



835

835

MODELLO DELL'OBELISCO DEL FORO ITALICO A ROMA, XX SECOLO in marmo bianco con sommità dorata e base a terrazza in marmo bigio con pilastri e catenelle. Misure cm. 80 x 25 x 25.

€ 800-1200



836

836
BRACCIALE RIGIDO, ANNI '70
in metallo argentato, impreziosito con decori geometrici in madreperla e onice.
Misure cm. 6 x 3,5.

M.O.

837
BRACCIALE RIGIDO, FINE '800
in tartaruga antica.
Misure cm. 7 x 6.

€ 80-120



837

838
BEL GIROCOLLO
con ciondolo in oro bianco 18 kt., con perla australiana pendente sormontata da quattro filari di brillanti.
Lunghezza cm. 42, perla mm. 15, brillanti ct. 0.60 ca., peso complessivo gr. 16,30.

€ 1500-2000



838

839
BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant impreziositi con brillanti, peridot, ametista e giada traforata a motivi benaugurali.
Lunghezza cm. 6, peso complessivo gr. 9,50.

€ 350-450



839



840

840
OROLOGIO DA POLSO EMPORIO ARMANI
con quadrante in acciaio con cronografo, a smalto nero con indici applicati, cronometro e datario.
Cinturino in pelle non originale.
Diametro quadrante cm. 4.

M.O.

841
COPPIA DI GEMELLI DA POLSO
in malachite, con montatura in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare raffigurante maschera teatrale.
Diametro cm. 2, peso gr. 6,80.

€ 200-300



841



843

843
PENNA STILOGRAFICA
ZENITH
a bagno d'oro 18 kt. incisa a
motivi geometrici.
Lunghezza cm. 13,5.

€ 180-220



842

842
ROSARIO RELIGIOSO
in argento, lavorazione a
filigrana con pendente a
croce.
Lunghezza cm. 42, peso
gr. 27,00.

M.O.

844
GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., con
brillante centrale brown e
sei diamanti taglio ovale di
contorno.
Brillante brown ct. 1.20
ca., diamanti di contorno
ct. 0.25, peso complessivo
gr. 5,20.

€ 1200-1800



844



847

845
UN ANELLO DA UOMO E UN
ANELLO DA DONNA
in oro giallo e argento, con
monete centrali con Sesterzio
di Costantino.
Peso complessivo gr. 7,00.

€ 180-220



845



846

846
OROLOGIO DA POLSO
LONGINES
in acciaio, con quadrante
champagne e indici applicati;
bracciale in acciaio con
chiusura a scatto.
Diametro quadrante cm. 3,8.
Completo di astuccio.

€ 180-220

847
ANELLO STILE ART DECÒ
in argento titolo 925/1000,
con ametista in due
sfumature di viola chiaro e
viola scuro e contorno di
brillantini.
Peso complessivo gr. 17,00.

€ 80-120

848
GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 18 kt., a sagoma
di svastica risalenti al Terzo
Reich. Timbro dell'epoca.
Misure cm. 1,8 x 1,8, peso
gr. 6,10.

€ 500-700



848

850

GRAZIOSO GIROCOLLO
a sei fili di tormaline di vari
colori, taglio a pasticca
con chiusura in oro giallo
18 kt. a sagoma di cilindro
e decoro con due pietre di
acquamarina.
Lunghezza cm. 52.

€ 800-1200



850



852

852

PENNA A SFERA
in metallo dorato, con finale
in oro ad intreccio.
Lunghezza cm. 14.

M.O.



853

853

PORTAMINE
in oro 18 kt., con puntinature
a nido d'ape.
Lunghezza cm. 11.

M.O.



849

849

UNA COLLANNA E UN
GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso e
pasta vitrea, con elementi a
taglio geometrico.
Lunghezza collana cm. 108,
lunghezza girocollo cm. 40.

€ 80-120

854

PORTAMINE
in oro, con incisioni a spina di
pesce e finiture in oro bianco
con brillantini.
Lunghezza cm. 12.

€ 80-120



851

851

PENNA STILOGRAFICA
SWANN PEN
a bagno d'oro 18 kt. incisa a
motivi lineari.
Lunghezza cm. 10.

€ 100-150



854



856

856
COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt. a sagoma
circolare, con onice decorato
con stelline di zirconi.
Diametro cm. 1,8, peso totale
gr. 2,80.

€ 100-150



858

858
OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OISTER in acciaio,
con quadrante champagne
e numeri romani; bracciale
anch'esso in acciaio.
Diametro quadrante cm. 6,
referenza n. 4444.

€ 800-1000



857

859
GIROCOLLO
a un filo di corniola, con
chiusura in argento.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 43.

€ 80-120



859

855
CIONDOLO
in oro giallo 18 kt., a sagoma
di bussola decorata da smalti
verdi, rossi e blu.
Diametro cm. 2, peso totale
gr. 5,30.

€ 100-150



855

857
OROLOGIO DA POLSO DA
DONNA MUST DE CARTIER
in acciaio, con quadrante
a smalto grigio con incisi
numeri romani; bracciale
anch'esso in acciaio.
Diametro quadrante cm. 3.
Completo di cofanetto.

€ 500-700



860

860
COLLEZIONE DI VENTISEI
OPALI AUSTRALIANI
di vario taglio e colore,
depositati in un unico
cofanetto.
Misure cm. 2,8 x 1,2.

€ 800-1200



861
 COPPIA DI FIASCHE IN
 CERAMICA, SEMINARA
 XIX SECOLO
 interamente a smalto verde
 a sagoma di pesci.
 Misure cm. 23 x 15 x 29.

€ 150-250

862
 BOTTIGLIA IN CERAMICA,
 GROTTAGLIA 1930 ca.
 in policromia, raffigurante
 gentiluomo.
 Misure cm. 31x 13 x 14.

€ 80-120



862



865

864
 COPPIA DI PORTACANDELE
 IN CERAMICA, SEMINARA
 FINE XIX SECOLO
 a smalto verde, con sagoma
 a pesci.
 Misure cm. 13 x 6 x 15.

M.O.

865
 BOTTIGLIA IN CERAMICA,
 GROTTAGLIA 1930 ca.
 in policromia, raffigurante un
 Clown.
 Misure cm. 31 x 14 x 13.

€ 80-120

863
 COPPIA DI BOTIGLIE IN
 CERAMICA, GROTTAGLIA
 1930 ca.
 a smalti policromi, sagomate
 a figure di Clowns.
 Misure cm. 32 x 12 x 15.

€ 200-300



863

866
 MODELLO DI FONTANELLA IN
 CERAMICA, SEMINARA FINE
 XIX SECOLO
 a smalti policromi con
 brocchetta nel basso.
 Misure cm. 23 x 15.

M.O.



864



866



867

867

BEL TAVOLINO SCACCHIERA
IN MOGANO, INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO
con scacchiera in ebano viola
ed acero e gambe a bulbi.
Misure cm. 68 x 90 x 55.

€ 250-350

868

TAPPETO LILIAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglione a ghirlande
e fiori del Profeta e motivi
secondari a tralci di fiori a
mazzetti, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 230 x 135.

€ 200-300



868

870

DESK TABLE IN
MOGANO, INGHILTERRA
INIZI XX SECOLO
con piano circolare con
pelle rossa e fascia con
cassetti. Gamba e piedi
fogliati.

Misure cm. 70 x 55.

€ 80-120



871

871

PICCOLO TAPPETO TABRIZ
IN SETA, XX SECOLO
con disegno a preghiera e
intrecci di tralci con herati.
Lato corto con iscrizioni
Coraniche.

Misure cm. 90 x 52.

€ 120-180



869

869

PICCOLO CAVALLETTO DA
PITTORE IN METALLO, INIZI
XX SECOLO
con cimasa, mensola e piedi
in metallo dorato a motivi
vegetali.

Misure cm. 140 x 45 x 15.

€ 80-120



870

872

SALSIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA
POST 1968
a corpo poligonale con
vassoio a bordo nervato.
Argentiere Enrico Goretta.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 17 x 24,
peso gr. 688.

€ 200-250



872



874

874

QUATTORDICI BICCHIERI
IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE FIRENZE
XX SECOLO
a corpo battuto e sbalzato a
motivi di frutti.
Argentiere Brandimarte.
Misure cm. 13 x 5,5.

€ 100-150

876

BICCHIERE IN ARGENTO,
CARTIER PARIGI XX SECOLO
a sagoma di calice con
fascia ad intreccio bicolore.
Cofanetto originale in pelle
rossa completo di presentoir
e garanzia.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 21 x 7, peso
gr. 183.

€ 200-300



878

877

BACILE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST
1968
a fondo e bordo liscio con
moneta da un Tallero di
Maria Teresa d'Austria datata
1780.
Argentiere L. Leone.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 34, peso
gr. 1070.

€ 150-250

878

CARAFFA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA
1944/1968
a corpo con grandi
baccellature.
Argentieri Fratelli Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 19 x 13,
peso gr. 380.

€ 80-120



873



876

873

CONTENITORE IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO
1944/1968
a sagoma sferica con interno
in vetro. Argentiere Eugenio
Stancapiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 18.

M.O.

875

THERMOS IN ARGENTO,
XX SECOLO
a corpo liscio.
Misure cm. 27 x 12 x 15.
Appesantito.

M.O.



875



877

879

SPREMI AGRUMI IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a corpo liscio con bordo godronato. Argentiere Enrico Goretta. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 9 x 15, peso gr. 231.



879



883

M.O.



880

881

CENTROTAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 a fondo liscio con bordo sbalzato a motivi di foglie e frutta, interno dorato. Argentiere Brandimarte. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 30, peso gr. 800.

€ 150-250



881

883

LOTTO DI PICCOLA ARGENTERIA, ITALIA INIZIO XX SECOLO composto da zuccheriera, campanella e piccola cornice. Titolo 800/1000 Misure zuccheriera cm. 16 x 14 x 9, peso complessivo gr. 370.

€ 100-150

880

MISURA DA VINO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 a corpo liscio con sigillo apposto al collo. Argentiere Brandimarte. Titolo 800/1000 Misure cm. 8 x 21, peso gr. 325.

€ 100-150

882

DODICI PIATTINI IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO a corpo liscio e bordo mosso Titolo 800/1000 Misure cm. 7, peso gr. 200.

M.O.



882



884

884

PICCOLA BROCCA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 a corpo liscio. Argentiere Danilo Cellerini. Titolo 800/1000. Misure cm. 20 x 13, peso gr. 200.

M.O.

885

SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED, INIZIO XX SECOLO a corpo liscio con contorno di palmette. Manici in bachelite. Composto da sei forchette e sei coltelli. In cofanetto. Misure cofanetto cm. 5 x 35 x 23.

M.O.



885



886

886

DUE FLACONI
PORTAPROFUMO IN VETRO
E ARGENTO, PUNZONE
LONDRA 1861
con tappi in argento e corpo
costolato.
Argentiere Thomas Johnson I.
Misure cm. 16 x 2 x 3 e
cm. 13 x 3 x 3.

M.O.



887

887

PIATTO IN PORCELLANA,
MARCATO RICHARD INIZI
XX SECOLO
con decoro a fiori policromi.
Marcato sotto la base.
Diametro cm. 24.

M.O.

888

PORTAVASO IN MOGANO,
INIZI XX SECOLO
con vasca interna in peltro
e corpo a cilindro. Gambe
arcuate.
Misure cm. 87 x 33.

M.O.



890



889

889

SET DI TREDICI COLTELLI
IN METALLO, PUNZONE
SHEFFIELD XIX SECOLO
a forme diverse, con manici
in avorio.
Misura massima cm. 27.

€ 80-120

890

TRE PEZZI IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA XX SECOLO
con decori a paesaggi e fiori
in monocromia. Composto
da due versatoi e teiera.
Misure versatoio
cm. 18 x 23 x 13.

M.O.



888



891

891

PICCOLO TAVOLO VETRINA
IN MOGANO, INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO
con filettatura in legno di
satin. Piano quadrato, gambe
ad obelisco.
Misure cm. 66 x 46 x 46.

€ 80-120

892

COPPIA DI FIASCHE IN
CERAMICA, GROTTAGLIE
INIZI XX SECOLO
in policromia, sagomate a
figure di gentiluomini con
sigari.

€ 400-600



892



893

893
LUME MIGNON IN
PORCELLANA, XX SECOLO
a smalto viola e oro, con
finiture in ottone.
Misure cm. 15 x 8.

M.O.



896

896
BEL TAPPETO KIRMAN, INIZI
XX SECOLO
con disegno a boteh in
sequenza, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 230 x 140.

M.O.

894
COPPIA DI PICCOLE
FIASCHE, SEMINARA,
FIRMATE CONDURSO, FINE
XIX SECOLO
interamente a smalto verde e
marrone, sagomate a figure
di personaggi con cappello.
Misure cm. 23 x 7 x 10.
Difetti.

€ 80-120

895
PICCOLO TAVOLINO VETRINA
IN MOGANO, INGHILTERRA
INIZI XX SECOLO
con bordo del piano
mistilineo e gambe arcuate,
spalla scolpita a foglie.
Misure cm. 72 x 51 x 51.

€ 80-120

897
DUE FIASCHE IN CERAMICA,
GROTTAGLIE XX SECOLO
a smalto marrone, sagomate
a figure di gentiluomini.
Misura massima
cm. 31 x 12 x 14.

€ 150-250



894



895



897



898

898
TAPPETO ARDEBIL,
METÀ XX SECOLO
con medaglioni ad artigli e
motivi secondari a tralci fiori,
nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 255 x 162.

€ 300-400



901

901
GALLERIA BALCANICA,
METÀ XX SECOLO
con disegno di influenza
'Kirman', a fiori su fondo
verde.
Misure cm. 470 x 78.

M.O.

899
TAPPETO ANATOLICO,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con disegno di gusto
caucasico a medaglioni con
artigli e uccelli stilizzati, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 190 x 120.

€ 150-220

900
TAPPETO ARAK,
METÀ XX SECOLO
con decoro a vasi di rosette,
fiori del Profeta, ghirlande e
uccellini, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 240 x 140.

€ 200-300



899



900



902

902

TAPPETO DELLA PERSIA
OCCIDENTALE, INIZI
XX SECOLO
con disegno a tralci di fiori
e foglie in rosso ed azzurro,
nel campo centrale a fondo
vinaccia.
Misure cm. 153 x 104.

€ 100-150

903

TAPPETO CURDO,
INIZI XX SECOLO
a triplo medaglione
concentrico e motivi
secondari a piccoli fiori a
bande verticali.
Misure cm. 180 x 145.

M.O.

903



904

TAPPETO ANATOLICO
YAHYALI, METÁ
XX SECOLO
con medaglione esagonale
e motivi secondari a gruppi
floreali, nel campo centrale
a fondo verde.
Misure cm. 290 x 195.

€ 150-200

904



ASTA 196 - 28, 29, 30, 31 OTTOBRE 2019

Si prega di inviare questa scheda via fax al numero: 06 32283215

Nome e Cognome:

Indirizzo:

Codice postale: Città: Nazione:

Telefono: Cellulare:

E-Mail: Fax:

Luogo e data di nascita:

C.F. / P.IVA: Banca:

IBAN

REGISTRAZIONE N°

| N° Catalogo | Descrizione Sommaria | Offerta Massima (escluso commissioni) | Gara Telefonica* |
|-------------|----------------------|--|---------------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

* **Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Per i lotti con stima M.O. (miglior offerente) è possibile lasciare soltanto un'offerta scritta; non sono accettate prenotazioni di gara telefonica.

Condizioni generali di vendita:

Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **condizioni di vendita** iscritte nel catalogo cartaceo e sul sito www.astebabuino.it del quale regolamento dichiara di aver preso conoscenza e di accettarne le condizioni con la presente sottoscrizione. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale quella della sala o la prima ricevuta.

Informazioni sulla raccolta di dati personali:

Casa d'Aste Babuino, in conformità con l'articolo 10 Legge 675/96, dichiara che i dati raccolti verranno trattate elettronicamente in conformità con le leggi vigenti e saranno gestiti nell'ambito esclusivo del servizio. Il titolare responsabile di tali dati è la Casa d'Aste Babuino.

Firma Data.....

Per effettuare l'offerta inviare o depositare la scheda commissioni presso:
Casa d'Aste Babuino srl - Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma Italia - Tel 06 32283800 - Fax 06 32283215



AUCTION SALE 196 - 28, 29, 30, 31 OCTOBER 2019

Please send by fax this form at the number +39 06 32283215

Name:

Address:

Post Code: City: Country:

Telephone: Portable:

E-Mail: Fax:

Bank: Swift code - BIC:

IBAN

REGISTRATION NR.

| Lot Number | Lot Description | Maximum bid price (excluding premium) | Telephone bid * |
|------------|-----------------|--|-----------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

*** Race telephone** - The Auction House is not responsible in case of mobile phone subscribers in the race have not reached or if there are interruptions of the telephone line.
For lots with estimates M.O. (free bidding) you can leave only a written offer, reservations are not accepted for tender call.

General sale's conditions

Hereby the subscriber / purchaser is responsible for purchasing the bids itself as the "General sales's conditions" terms reported in the paper catalog or in the website www.astebabuino.it of which regulation declares to have taken note of and accept the terms of conditions with this subscription. All the Items will be awarded to the lowest price in relation to the previous offer. In case of equal offer the ones in the auction room or the first (in term of time) will prevail.

Privat policy

In accordance to Art. 10 of the Italian law n° 675/96, the Babuino Auction House declares that all private informations collected from our customer will be treated in respect of the law in force. Such data will be guarded and will not be shared with any other. In any moment customers have the right of reading, correcting, erasing the informations in our posses. The Casa d'Aste Babuino s.r.l. only asks customers the informations necessary to its work.

Signature Date.....

Please send these schedule by mail or fax to:
Casa d'Aste Babuino srl - Via dei Greci, 2/a - 00187 Rome Italy - Ph. +39 0632283800 - Fax +39 0632283215





BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it