

BABUINO[®]

Casa d'Aste



dal 2 al 11 gennaio 2022

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

www.astebabuino.it

ASTA A TEMPO on-line

LIBRI ANTICHI E D'ARTE

Edizioni del XVI secolo, manoscritti, volumi del XIX e XX secolo, libri d'arte, incisioni

Esposizione su prenotazione in Via dei Greci 2/A

da lunedì 3 gennaio 2022 • Orario continuato: 10.00 - 19.00

Termine asta: 11 gennaio ore 18.00

T24

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue a cura di

Antonio De Crescenzo

Foto

Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologi@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
ruru@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



Dal 2 al 11 gennaio 2022

ASTA A TEMPO on-line

LIBRI ANTICHI E D'ARTE

Edizioni del XVI secolo, manoscritti,
volumi del XIX e XX secolo, libri d'arte, incisioni

From 2 to 11 January 2022

TIMED ON-LINE AUCTION

ANCIENT AND ART BOOKS

Editions of the sixteenth century, manuscripts,
volumes of the nineteenth and twentieth centuries,
art books, engravings



Esposizione su prenotazione in Via dei Greci 2/A
da lunedì 3 gennaio 2022

Orario continuato: 10.00/19.00

Termine asta: 11 gennaio ore 18:00

Viewing days in Rome, Via dei Greci 2/a
from Monday 3 January 2022

From 10.00 am to 7.00 pm

Auction deadline: 11 January at 6:00 pm

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata
accettazione delle Condizioni Generali di Vendita
riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire
and unconditional acceptance of the Terms of Sale
outlined at the end of this catalogue



1
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

BATTAGLIA DI MONTEBELLO E CASTEGGIO
BATTAGLIA DI PREUSSICH-EYLAC
Coppia di stampe, cm. 36 x 46
Sottotitolate
Gore, fori e difetti
In cornice

M.O.



2

4
CARTA GEOGRAFICA
DELL'INDIA
a colori. Ed. Torino 1857.
Misure cm. 83 x 68.

M.O.



3



3



3

5
CARTA GEOGRAFICA
DELLA PRUSSIA
a colori. Ed. Parigi 1840.
Misure cm. 62 x 90.

M.O.

2
INCISORE XVIII-XIX SECOLO

HORTENSE MANCINI
BERARDINO ROIA
Due incisioni,
cm. 13 x 8 e cm. 22 x 20
Fogli liberi
Gore

M.O.

3
INCISORE ITALIANO,
XVIII SECOLO
PALAZZO SCIARRA,
ROMA
PALAZZO ALTIERI,
ROMA
PALAZZO MUTI,
ROMA
Tre incisioni, cm. 21 x 32
Sottotitolate
In cornice

M.O.



4

6
CARTA TOPOGRAFICA
MILITARE
a colori, dei contorni
di Sebastopoli.
Ed. Torino 1855.
Misure cm. 66 x 81.
Difetti ai bordi.

M.O.



5



6



9

9
INCISORE ROMANO,
XIX SECOLO

PIANTA DI ROMA
CON I SUOI BOSCHI
Incisione acquerellata,
cm. 71 x 90
Titolata in alto.
Iscrizione 'Lui. Ferrari
acquerellò 1842', in basso
a sinistra sotto la pianta
Cornice dorata

€ 150-200



7

7
CARTA GEOGRAFICA
DELL'AFRICA
a colori. Ed. Torino 1855.
Misure cm. 68 x 83.
Difetti ai bordi.

M.O.



8

8
CARTA GEOGRAFICA
STRADALE DELL'ITALIA
su carta plastificata.
Ed. Lucca 1882.
Supporti in legno.
Misure cm. 112 x 76.
Difetti.

M.O.

10
CARTA TOPOGRAFICA
MILITARE
dei Contorni di Sebastopoli.
Ed. Torino 1855.
Supporti in legno.
Misure cm. 62 x 72.

M.O.

11
CARTA TOPOGRAFICA
del Comune di Novara
in scala 1 a 25.000.
Fratelli Miglio editori.
Supporti lignei.
Datata 1882.
Misure cm. 75 x 60.
Difetti.

M.O.



10



11



12



14

14

GLOSSARIO
Glossario Iovius de Sotemart. Un volume.
Ed. seicentesca.
Frontespizio mancante.
Piena pergamena
con difetti.

M.O.

15

GIURIDICA ANTICA
Francisci Nigri Cyriaci,
Controversarium Forensium.
Tre volumi.
Ed. Venezia 1643.
Piena pergamena
con difetti e mancanze.

M.O.

16

GIURIDICA SULLA
SUCCESSIONE
Doctoris Martae
Neapolitani. Un volume
in folio solo primo tomo.
Ed. Venezia 1666.
Piena pergamena.

M.O.

12

GIURIDICA ANTICA
J. Menocchio,
De Recuperanda
Possessione. Un volume
in folio. Ed. Colonia 1687.
Piena pergamena coeva.

€ 40-60



15



13

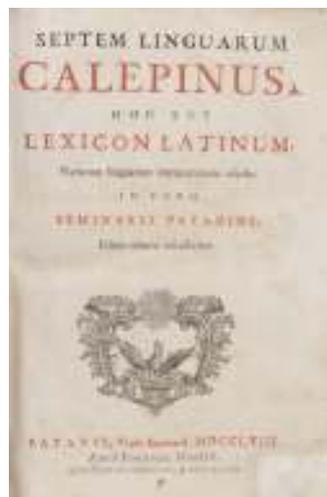


16

13

BIOGRAFIE SANTI
P. Giulio Cordara, Ristretto
del B. Simone de Roxas.
Un volume con dedica
a Costanzo Caracciolo.
Ed. Roma 1761.
Piena pergamena
con difetti.

M.O.



17

17

LETTERATURA LATINA
Calepinus. Lexicon Latinum.
Due volumi.
Ed. Padova 1758.
Piena pergamena
con difetti e gore

M.O.

18

STORIA DELLA CHIESA
E BREVIARIO
Synodus Bituntina;
Breviarium Romanum.
Due volumi con incisioni
in frontespizio.
Ed. Venezia 1539 e 1751.
Piena pergamena
e piena pelle con difetti.

M.O.



18

19

MESSALE ROMANO
Missale Romanum,
S. Pii V. Pontificis Maximi.
Un volume in folio.
Ed. Roma 1878.
Piena pelle con copertina
incisa in oro con crocifisso.
Difetti alla legatura.

€ 50-70



22

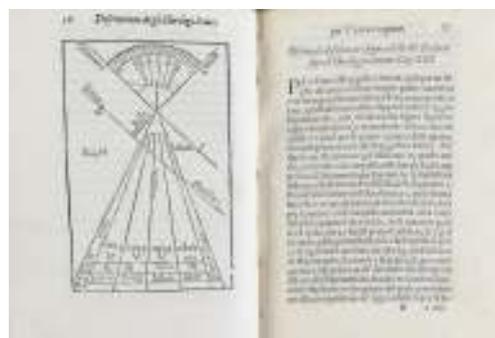
CINQUECENTINE
C. Galli, Catullus, Tibullus,
Propertius. Un volume. Ed.
Venezia 1553.
Piena pergamena.
Difetto al frontespizio.

M.O.

20

LETTERATURA
SEICENTESCA
La Galeria del Cavalier
Marino; S, De La Chambre,
L'art de Connoistre
Les Hommes, con incisione
in entrata. Due volumetti.
Ed. Amsterdam seicento.
Piena pergamena.

M.O.



19

21

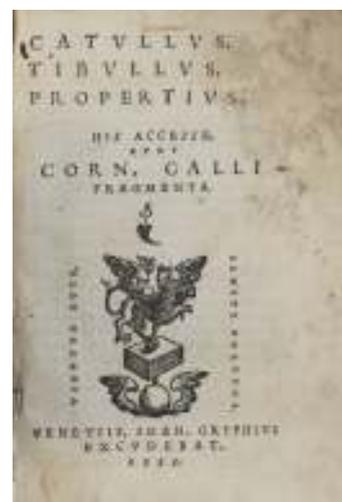
21

OROLOGI SOLARI
Gio. Batt. Vimercate
Milanese, Della Descrizione
et Pratica degli Horologi
Solari. Un volume con
incisioni. Ed. Ferrara 1565.
Piena pergamena.

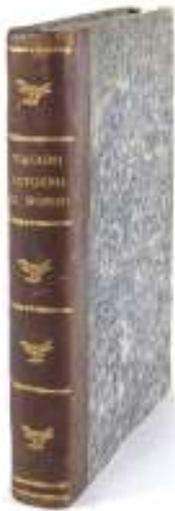
€ 50-70



20



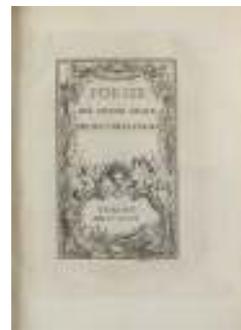
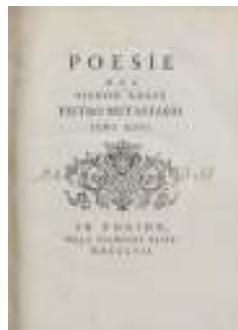
22



24

24
VIAGGI EDIZIONI ANTICHE
Nuovo Viaggio all'intorno
del Mondo. Un volume
con incisione in entrata.
Ed. Venezia 1733.
Mezza pelle.

M.O.



23

23
METASTASIO
Poesie del Signor Abate
Pietro Metastasio.
Nove volumi con incisione
in entrata. Ed. Torino,
Stamperia Reale 1757.
Piena pelle con difetti.

€ 150-200



25

25
CLASSICI LATINI
P. Virgilio Marone,
Opera. Due volumi.
Ed. 1832.
Belle legature
in mezza pelle.

M.O.



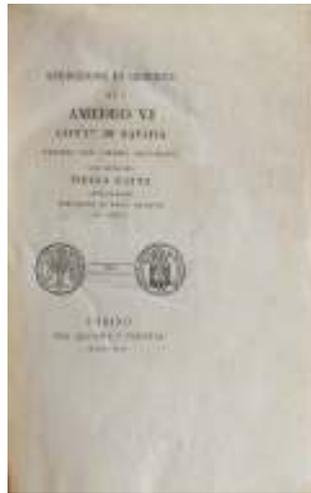
26

26
LETTERATURA
SETTECENTESCA
La Filosofessa Italiana,
con incisione in entrata;
Vita del Signor di Voltaire;
Trattato intorno alle servitù
civili e rustiche. Tre volumi.
Ed. varie settecento.
Mezza pelle e cartonato.
Difetti.

M.O.

27

SPEDIZIONE IN ORIENTE
P. Datta, Spedizione in Oriente di Amedeo VI Conte di Savoia. Un volume con carta piegata di iscritto in lingua orientale. Ed. Torino 1826. Mezza pelle. Strappo alla carta piegata.



27

€ 40-60

28

ACCADEMIE SACRE
P. Ercole Mattioli, La Pietà Illustrata. Due volumi con incisioni nel testo. Ed. Parma 1694. Piena pergamena.



28

M.O.

29

GIURIDICA ANTICA
L. Cervillini, Diretorio della Pratica Civile e Criminale; R. Riccio Pepoli, Pratica Ecclesiastica. Due volumi in folio. Ed. Napoli 1722 e 1748. Mezza pelle restaurata.



29

31

M.O.

30

SEICENTINE
P. Francesco Vercilli, Prediche Quaresimali. Un volume con incisione in entrata. Ed. Napoli 1681. Piena pergamena.



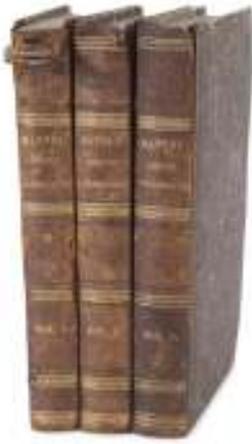
30

M.O.

31

ANTICO TESTAMENTO
C. Calino, Trattenimento dell'Antico Testamento. Un volume. Ed. Venezia 1726. Piena pergamena.

M.O.



34

34

DIRITTO ECCLESIASTICO
Risoluzioni di Diritto
Ecclesiastico di Saverio
Mattei. Tre volumi.
Ed. Torino 1785.
Mezza pelle.

M.O.



32



35

35

MISCELLANEA LETTERARIA
T. Carlyle; De Meaux; A.
Gustarelli, Memorie eterne;
Parlamento CXXVI.
Cinque volumi.
Ed. ottocento e novecento.

M.O.



36

32

LETTERATURA ANTICA
Autori vari. Cinque volumi
di opere e saggistica.
Ed. settecento e ottocento.
Pergamena e mezza pelle.

M.O.

33

GIURISPUDENZA ANTICA
F. Rapolla, De Jureconsulto.
Un volume.
Ed. Napoli 1766.
Piena pergamena.
Difetti.

M.O.



33

36

SAGGISTICA
SETTECENTESCA
G. Capocasale, Il Codice
Eterno. Due volumi di cui
uno con incisione in entrata.
Ed. Napoli 1793.
Piena pergamena.

M.O.

37

STORIA ROMANA
C. Falconii, Romanae
Historiae. Due volumi
in latino e greco di cui
uno con grande incisione
in entrata. Ed. Napoli 1748.
Incisione di Gaultier,
cm. 30 x 20.
Piena pergamena.

€ 50-70



37

38

COMMENTARI
Lucii Coelii fue Caecilii,
Lactanti Firmiani, Opera
Omnia. Un volume.
Ed. Lipsia 1715.
Piena pergamena.

M.O.



38



41

39

STORIA DELLA CHIESA
L. Antonio Locatelli, L'Età
della Chiesa. Un volume.
Ed. Venezia 1779.
Piena pergamena.

M.O.



39

41

APOLOGETICA
B. Aletino, Difesa della
Terza Lettera Apologetica.
Un volume.
Ed. Roma 1705.
Piena pergamena
con difetti.

M.O.

42

EDITTI FRANCESI
SUL MATRIMONIO
Recueil des Edits
concernant les
Mariages. Un volume.
Ed. Parigi 1724.
Piena pergamena.

€ 40-60

40

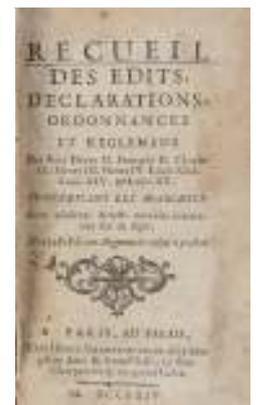
SERMONI
Gio. Paolo Oliva, Sermoni
Domestici. Tre volumi.
Ed. Roma seicento.
Piena pergamena
con difetti.

M.O.



40

42



42



45

46

DIZIONARI ANTICHI
Dictionarium Universale
Latino-Gallicum. Un volume.
Ed. Parigi 1774.
Piena pelle antica.

M.O.

47

DISSERTAZIONI
APOLOGETICHE
P. Thoma Santabarbara,
Critice Apologetica.
Un volume con incisione
in frontespizio.
Ed. Venezia 1758.
Piena pergamena.

M.O.



46



47



43



48

43
PECCATO ORIGINALE
T. Muscella, Dissertatio
de Peccato Originali.
Un volume.
Ed. Ascanio Orsi 1788.
Cartone.

M.O.

44
REGOLATORE UNIVERSALE
C. F. Martin, Les Tables
de Martin. Un volume
con tavole e tabelle.
Ed. Parigi 1825.
Bella legatura in piena pelle
incisa oro.

€ 40-60

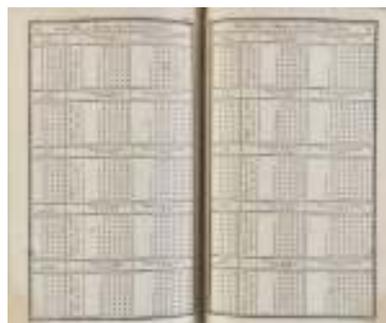
45
STORIA ECCLESIASTICA
Fr. Ignatio Hyacintho,
Historia Ecclesiastica.
Tre volumi. Ed. Venezia
1726.
Piena pergamena.

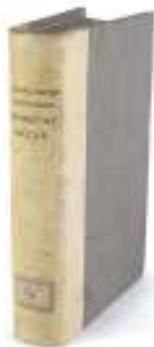
€ 40-60

48
TEOLOGIA
D. Alphonsi De Ligorio,
Theologia Moralis.
Un volume in folio
con tre tomi.
Ed. Roma 1767.
Piena pergamena
con difetti.

€ 50-70

44



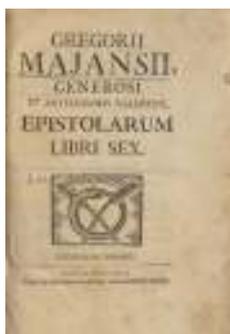


49

49

FILOSOFIA
E GIURISPRUDENZA ANTICA
Ioannis Burchardi
Menckenii, Dissertationum
Academicarum. Un volume
con tavole incise e incisione
piegata fuori testo.
Ed. Lipsia 1734.
Mezza pelle.
Difetti.

M.O.



50



53

50

EPISTOLARI ANTICHI
Gregorii Majansii Generosi,
Epistolarum Libri Sex.
Un volume.
Ed. Valenzia 1732.
Piena pergamena.
Difetti.

M.O.



52



54

51

CANTI GREGORIANI
D. Marco della Gatta,
Canto fermo Gregoriano.
Un volume con partiture
musicali. Ed. 1760.
Piena pergamena.
Difetti al frontespizio.

M.O.

52

SAGGISTICA SUL DIGIUNO
C. Aulicino, Dissertazione
Letteraria sul Digiuno.
Un volume.
Ed. Napoli 1744.
Carta con manoscritto.
Difetti.

M.O.

53

PUBLIO VIRGILIO MARONE
P. Virgilio Marone,
La Bocoloca. Un volumetto.
Ed. Napoli 1790.
Carta, gore.

M.O.

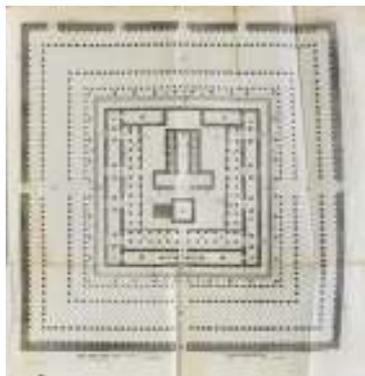
54

LETTERATURA GALANTE
FRANCESE
M. De Fontenelle, Lettres
Galantes de Monsieur
Le Chevalier D'Her.
Un volumetto con incisione
in entrata. Ed. Londra 1710.
Piena pelle.

M.O.

51





57

57

ANTICO E NUOVO TESTAMENTO
D. Agostino Calmet,
Storia dell'antico e nuovo Testamento. Due volumi con una mappa del Tempio antico di Gerusalemme.
Ed. Venezia 1773.
Belle legature in mezza pelle.

€ 40-60



55



58

58

DIZIONARI D'ARTE
Dictionnaire de la Fable.
Un volumetto, ed. Parigi 1761.
Piena pelle.

M.O.

55

NAPOLI CARNEVALE
G. Gugliotti, Elogio di Carnevale. Un volume, ed. Fantasia Napoli 1833.
Cartonato.

M.O.

56

PROSA ANTICA
L'Ester Italiana o sia il Libro di Ester. Un volume. Ed. Venezia 1746.
Piena pergamena.
Gore.

M.O.



56

60

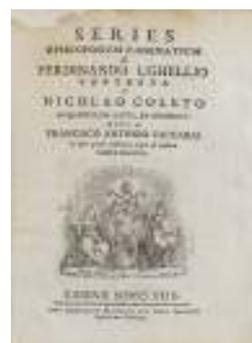
NOMINE VESCOVILI
Ferdinando Ughello,
Series Episcoparum Caesinatium. Un volume. Ed. Cesena 1779.
Piena pergamena.
Gore.

59

M.O.



60



61

SAGGISTICA ANTICA
B. Riccio, Actibus, Actibus
Humanis. Un volume
con incisione in entrata.
Ed. Napoli 1683.
Piena pergamena.

M.O.



61

62

REGGENZA FRANCESE
Mémoires de la Régence.
Quattro volumetti
con incisioni fuori testo.
Ed. Amsterdam 1749.
Mezza pelle.

€ 50-70



62



64

63

CASSETTA
contenente volumi
di letteratura, narrativa
e varia. Una quantità.

M.O.

63



64

MEMORIE REALI
Alessandro Catani, Memoria
della Regal Casa Santa.
Un volumetto, con incisioni
a stemmi araldici nel testo.
Ed. Napoli 1780.
Piena pelle incisa oro.

€ 50-70

65

STORIA BIBLICA
Christiano Adrichomio
Delpho, Biblicarum
Historiarum. Un volume
in folio con incisione
in entrata.
Ed. Colonia seicento.
Piena pergamena.
Difetti e gore.

€ 80-100

65





67

67

ARTE ANTICA E MUSEI
La Pinacoteca Nazionale di Siena; La France Romane, ed. Louvre; W. Dorigo, Venezia Romanica; M. Marangoni, Arte Barocca; W. Waetzoldt, Durer and his Times. Cinque volumi. Ed. varie.

M.O.



66

66

DELLA ROBBIIA
G. Gentilini, I Della Robbia. Due volumi d'arte illustrati. Ed. Cantini 1992.

M.O.



68

68

ARTE ANTICA
La Portantina, Disegni di antichi maestri Italiani; E. Somarè, Masaccio; L. Serra, Il Domenichino; Rubens, De Agostini; Tommaso Strinati, Casaluce; J. Plesch, Rembrandt im Rembrandt; Centro Di, Floralia; Sette volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



69

69

NATURA MORTA
L. Bortolotti, La Natura Morta; L. Salerno, La Natura Morta Italiana. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

70



70

CARAVAGGIO
Caravaggio. Cinque volumi d'arte illustrati. Ed. varie.

M.O.

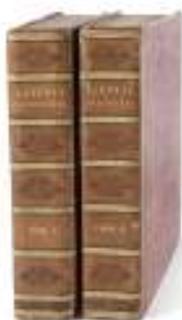


71

71

POEMI FRANCESI
Jacques Delille,
L'imagination. Due volumi
in lingua francese
con incisioni in entrata.
Ed. Parigi 1806.
Belle legature
in mezza pelle.
Gore, difetti.

M.O.



72

72

DIZIONARI OTTOCENTO
F. D'Albert De Villeneuve,
Nouveau Dictionnaire
Français-Italien et Italien-
Français. Due volumi.
Ed. Milano 1834.
Belle legature
in mezza pelle.

M.O.



75

75

NAPOLEONE
Sir Walter Scott, Vita
di Napoleone Bonaparte.
Due volumetti.
Ed. Italia 1828.
Piena pergamena.

M.O.



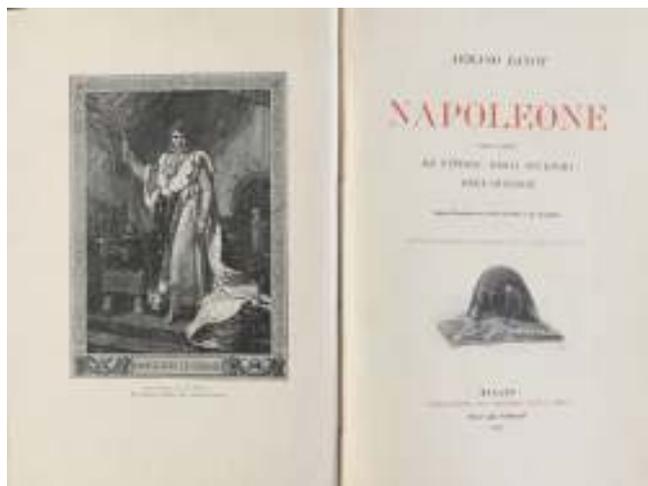
73

73

NAPOLEONICA
Las Cases e O' Meara,
Napoleone a S. Elena.
Quattro volumi.
Ed. Palermo 1832.
Piena pelle bianca
con difetti.

M.O.

74



74

74

NAPOLEONE
A. Dayot, Napoleone
nelle opere de' Pittori,
degli scultori e degl'incisori;
De Norvins, Storia
di Napoleone. Due volumi
con illustrazioni. Ed. Milano
fine ottocento.
Mezza pelle.

€ 60-80



77



77

76

LETTERATURA NOVECENTO
Autori vari. Tre volumi.
Ed. varie.
Carta, difetti.

M.O.



77

77

GUERRA DI CRIMEA
Spedizione Sarda in Oriente.
Un volume di incisioni
e carte militari.
Ed. Torino 1857.
Mezza pelle carta
con difetti.

€ 100-150

78

SAGGISTICA SETTECENTO
E OTTOCENTO
Autori vari, argomenti vari.
Cinque volumetti. Ed. varie
settecento e ottocento.
Piena pergamena,
mezza pelle e cartonato.

M.O.



76



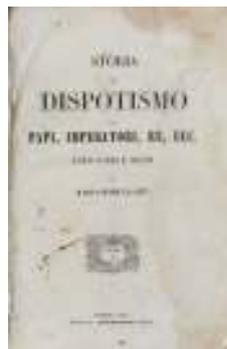
78

79

DISPOTISMO
M. de la Chatre e G. Latty,
Storia del Dispotismo.
Un volume con incisioni
fuori testo. Ed. Torino 1850.
Mezza pelle.
Copertina con mancanze,
notevoli difetti.

€ 40-60

79



80

LETTERATURA
OTTOCENTESCA
P. Bettoni, Quaranta
Racconti Morali; G. Calvino,
Il Tiberi della Svizzera;
V. Alfieri, Tragedie
(Due volumi).
Quattro volumetti.
Ed. varie ottocento.
Mezza pelle.

M.O.

80





81

81

PINELLI
Bartolomeo Pinelli,
Scene e Costumi di Roma
e del Lazio. Un volume
di stampe anastatiche.
Ed. Istituto Grafico italiano.
Stampe non rilegate.
Telato.

€ 40-60



82

82

**LETTERATURA SETTECENTO
E OTTOCENTO**
S. Pellico, Le mie Prigioni,
con incisione in entrata;
i Sovrani del Mondo; Opere
di Pietro Metastasio; Gio.
B. Guarini, Il Pastor Fido.
Quattro volumetti.
Ed. settecento e ottocento.

M.O.



83



83

83

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE
Lexicon Vallardi,
Enciclopedia Universale.
Un volume con incisioni
nel testo e tavole.
Secondo volume.
Edizione novecentesca.
Piena pelle con difetto.

M.O.



84

85

LETTERATURA EUROPEA
G. Giusti, Epistolario,
con facsimile di
manoscritto; Oeuvres
complètes de J.J. Rousseau;
C. Goldoni, Memorie,
con incisione in entrata.
Tre volumi. Ed. varie
ottocentesche.
Mezza pelle.

M.O.

84

LETTERATURA EUROPEA
John Milton, Poetical
Works; Gospel.
Due volumetti.
Ed. Inghilterra e Scozia
ottocento.
Piena pergamena
con difetti.

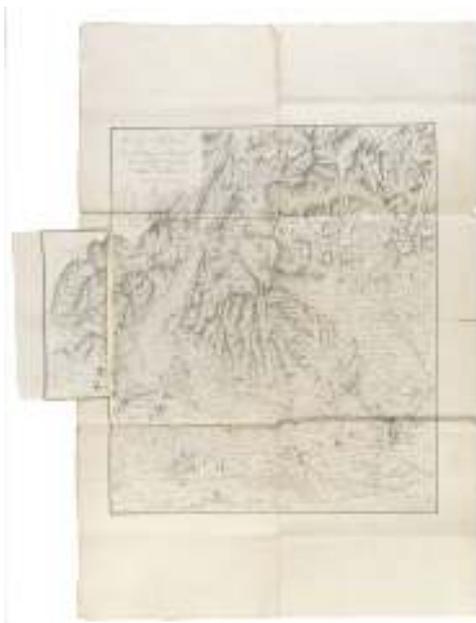
M.O.



85



86



88

87

STORIA ANTICA
Rosini, Luisa Strozzi, Storia del Secolo XVI. Due volumi.
Ed. Napoli 1834.
Mezza pelle con difetti.

M.O.

88

INCISORE FRANCESE,
XIX SECOLO

CARTE MILITAIRE
DE L'ARMÉE D'ITALIE
NEL 1896

Carta geografica,
cm. 88 x 58
Carta piegata
Difetti

M.O.



87



89

89

VOLTAIRE
Marquis de Condorcet,
Vie de Voltaire.
Due volumetti.
Ed. Londra 1795.
Mezza pelle.

M.O.

86

LETTERATURA FRANCESE
J. De Voragine, La Legende Dorée. Un volume
con illustrazioni.
Ed. Parigi 1923.
Telato.

M.O.



90

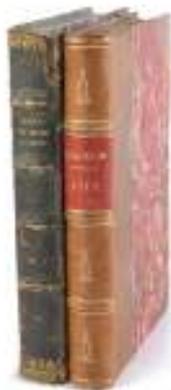
90

INCISORI XVIII-XIX SECOLO

CARDINALE GIULIO
MAZARINO
Quattro incisioni, fogli
cm. 20 x 13, cm. 26 x 16,
cm. 29 x 19 e cm. 32 x 20
Fogli liberi

M.O.

91



91

VOLUMI DI STORIA
OTTOCENTO
P. Colletta, Storia del Reame
di Napoli; Vita di Baniamino
Franklin. Due volumi.
Ed. Capolago e Bergamo
ottocentesche.
Mezza pelle.

M.O.

92

COLLEZIONI D'ARTE EUROPEE
Mentmore, works of Art and Silver; Mentmore, Porcelain; Sotheby's, The Ever Castele collection; Christie's, North Mymms Park, 1979; Wallace Collection, tre volumi; Wallace Collection, Catalogue of Ceramic I. Otto volumi illustrati. Ed varie.



92



96

M.O.

93

ERUDIZIONE VARIA
Cinque volumi di erudizione varia. Ed. ottocentesche. Uno in mezza pelle. Difetti e mancanze.



93

M.O.

94

COLLEZIONI ARTE ANTICA
Collection De Feu M. Boy; Èmile Male, L'Art Religieux en France (tre volumi). Quattro volumi illustrati. Ed. primi novecento.



94

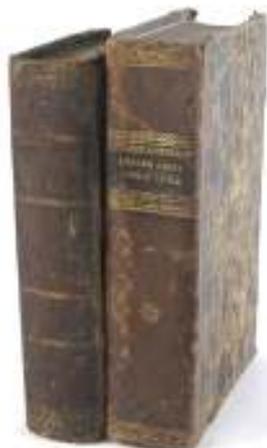
M.O.



97

95

CODICI CIVILI OTTOCENTESCHI
A. Amati, Manuale sul Codice civile generale Austriaco; Codice Civile del Re di Sardegna. Due volumi. Ed. Torino e Milano ottocento. Mezza pelle con difetti.



95

M.O.



97

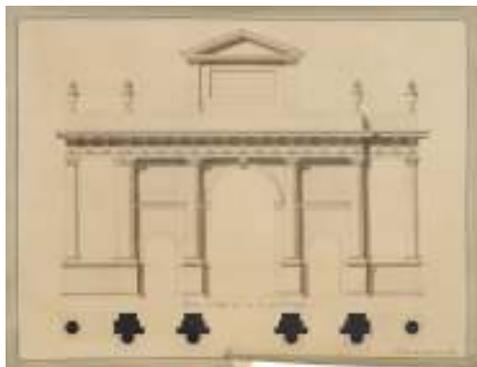
MAIOLICA LIGURE
G. Morazzoni, La Maiolica Ligure e Maioliche Liguri da Farmacia. Due volumi illustrati. Ed. Alfieri Milano. Telato.

M.O.

96

ARTE OTTOCENTO E NOVECENTO
M. Giardelli, I Macchiaioli; M. De Micheli, Giovanni Fattori; Matisse e Bonnard. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



100

100
ARCHITETTO
INIZI XIX SECOLO

PROGETTO DI PORTALE
PORTA DI CITTÀ AD USO
DI ARCO TRIONFALE
Due studi a matita
ed acquerello su carta,
cm. 39 x 51
Firmati 'D. Ferrandi', uno
datato 1814 con iscrizione
'Studio del 1 anno
di Architettura
Fogli liberi

€ 80-100



98

98
GIURIDICA ANTICA
Autori vari, Giuridica.
Tre volumi. Ed. Napoli
e Venezia, settecento
e ottocento.
Mezza pelle e piena
pergamena con difetti.

M.O.



101

101
VOCABOLARIO
G. Pasini, Vocabolario
Italiano-Latino. Un volume.
Ed. Milano 1846.
Piena pergamena
con difetti.

M.O.

99
INCISORE FRANCESE,
FINE XIX SECOLO

INVERNO
AUTUNNO
ESTATE
Tre stampe a colori,
cm. 62 x 43
Sottotitolate
Cornici laccate e in radica

€ 80-100



102

102
STORIA
Regno di Francesco II;
Biblioteca di Legislazione.
Due volumi. Ed ottocento.
Difetti.

M.O.



99



103

103
INCISORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

SCENE DI GENERE
Quattro stampe a colori,
cm. 28 x 19
Collana Album Natura
e Arte
Sottotitolate
In cornice

M.O.



104

ARCHITETTURA

G. Calvi, Della Norma che per dipingere le Ombre; Tavole a delineato di Architetture classiche. Due fascicoli. Ed. ottocentesche. Difetti.

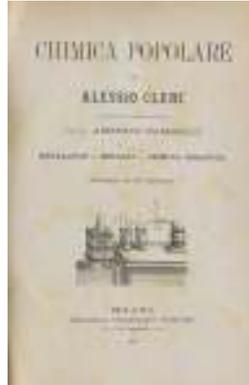
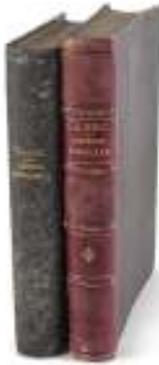


104

M.O.

105

SCIENZA OTTOCENTESCA
A. Clerc, Chimica popolare;
C. Montemartini, Chimica inorganica. Due volumi con illustrazioni e tabelle. Ed. Milano e Torino ottocento e novecento.



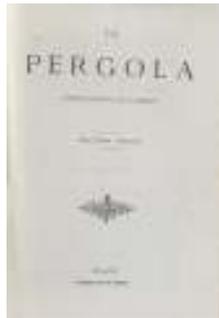
106

M.O.

105

106

STORIA OTTOCENTESCA
Storia di Napoli; Storia della Chiesa. Due volumi. Ed. ottocento. Difetti, mancanze.



108



109

M.O.

107

ERUDIZIONE NAPOLI
O. Mastroianni, Il Reale Istituto d'incoraggiamento di Napoli. Un volume. Ed. Napoli 1907. Telato.

M.O.

108

EDIZIONI F.LLI TREVES
La Pergola, Letture illustrate per le famiglia. Un volume con illustrazioni. Ed. Milano Treves, novecento. Mezza pelle.

M.O.

109

CITTÀ DI MONACO
Monaco. Un volume con illustrazioni fotografiche e riproduzione di A. Hitler in entrata. Ed. Monaco 1939. Cartonato con difetti e mancanze.

M.O.



107



112



113



110



111

110
 CONCORDATI
 DI FERDINANDO II E PIO VII
 Atti emanati
 del Concordato del 1818;
 Concordato tra Pio XII
 e Ferdinando I. Due volumi.
 Ed. Napoli 1818.
 Cartonato e piena pelle.

M.O.



114

111
 CLASSICI NOVECENTO
 Classici del Ridere.
 Tre volumi.
 Ed. Roma novecento.
 Pergamena illustrata.
 Difetti.

M.O.

112
 LETTERATURA ITALIANA
 E INTERNAZIONALE
 British and American
 Authors; Panzini
 due volumi.
 Dieci volumi. Ed. Treves
 e varie novecentesche.
 Gore.

M.O.

113
 ODI CLASSICHE
 Anacreontis et Saffus.
 Un volume in lingua latina
 e greca. Ed. Firenze 1843.
 Carta.
 Gore.

M.O.

114
 LETTERATURA
 OTTOCENTESCA
 Autori vari. Quattro volumi,
 uno con incisione in entrata.
 Ed. ottocento.
 Mezza pelle.

M.O.



115

115
 GEOGRAFIA E SAGGISTICA
 ANTICA
 Geographie Moderne
 (due volumi); Formularium
 Criminale; Guida allo studio
 della Gerusalemme Liberata;
 Goethe's Auserleiene Berfe,
 con incisioni. Cinque
 volumi. Ed. ottocentesche.
 Pergamena e mezza pelle.

M.O.



116



117

116

ERUDIZIONE
OTTOCENTESCA
Prosodia della Lingua Latina;
Nuova Grammatica Italiana
e Francese; Roma-Italia;
Convegno di poesia;
Il Cantico. Cinque volumi.
Ed. varie.

M.O.



118

117

COLLANE LETTERATURA
Biblioteca di Letteratura,
Classici vari. Ventitré
volumetti, uno dei classici
Italiani in aggiunta.
Ed. novecento.
Carta e piena pergamena.

M.O.



120



121

118

SPARTITI OTTOCENTESCHI
Bonifacio Asioli, Trattato
di Armonia. Un volume
con incisione in entrata.
Ed. Milano primo ottocento.
Carta decorata.
Difetti.

M.O.

119

GUERRE OTTOCENTESCHE
Comando corpo di Stato
maggiore, Album della
Guerra del 1859.
Un volume con illustrazioni
anche a colori.
Ed. Milano 1909.
Copertina decorata in rilievo
con difetti.

M.O.

120

SPARTITI MUSICALI
Verdi, La Forza del Destino
e due altri spartiti musicali.
Tre volumi. Ed. varie.
Difetti.

M.O.

121

DOCUMENTI
REGIO ESERCITO
Comando Supremo
Regio Esercito. L'esercito
per la Rinnascita delle
Terre Liberate. Ed. Dicembre
1918/Aprile 1919.
Cartonato con rotture
e dorso mancante.

M.O.

119



119





124



125



122



126

122
ORDINI CAVALLERESCHI
G. Savastano, Ordine
di S. Giovanni in
Gerusalemme; L. Mattei-
Cerasoli, La Congregazione
Benedettina degli Eremiti
Pausanesi. Due volumetti.
Ed. novecento.
Carta.

M.O.

123
ARTE E MUSEI
Musei e Gallerie Italiane
ed Europee. Diciotto volumi
illustrati. Ed. varie.

M.O.



123

124
ERUDIZIONE NOVECENTESCA
Autori vari, Argomenti vari.
Sei volumi. Ed. novecento.
Carta, un volume
in mezza pelle.

M.O.

125
BIBLIOTECA CASINENSE
G. Scherillo, Esame
di un codice Greco.
Un volume. Ed. Napoli 1876.
Carta, difetti.

M.O.

126
GIURIDICA TEDESCA
Autori vari. Cinque volumi.
Ed. Germania ottocento.
Cartonato con difetti.

M.O.

127
STORIA E LETTERATURA
ANTICA
Histoire de la Decadence
de L'Empire après
Charlemagne 1679;
G. Barbieri, Il Campo
dei Pagani 1858. Due volumi.
Ed. Parigi e Napoli.
Piena e mezza pelle.

M.O.



127



128



131

128

ARTE ANTICA VARIA

Moshe Pearlman, The Maccabees, N. Papahatjis, Micene-Epidauro-Tirinto-Nauplia; Mosaico di San Clemente; San Clemente, Roma; Rinascimento, Scuderie del Quirinale; E. Gondinet-Wallstein, Un Tretable pour l'Au-delà; Il '400 a Roma, Fondazione Roma. Sette volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



129

132

ARTE ANTICA

Tesori d'arte dei Musei Diocesani; Christie's Londra 2008, Furniture and Sculpture; M. Boskovits, Pittura Umbra e Marchigiana fra Medioevo e Rinascimento; Natur un Antike in der Renaissance, Liebieghaus - Museum alter Plastik Frankfurt am Main; G. Bologna, Manoscritti e miniature. Cinque volumi d'arte illustrati. Ed. varie.

M.O.

129

STUDI ROMANI

Rivista Studi Romani. Indici. Quattro volumi. Ed. Roma 1985. Carta illustrata.

M.O.



130



132

130

ARTE VARIA

A. Achdjan, Le Tapis; Arte Romana in Piemonte; Arte Español; Islamische Kunstwerke; Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

131

VOLUMI D'ARTE

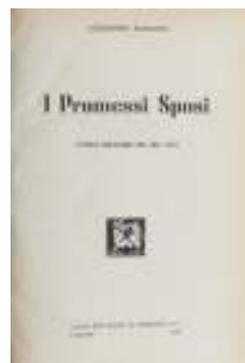
EDIZIONI RUSSE

Cinque volumi d'arte illustrati. Ed. Russia novecento. Difetti alle copertine.

M.O.



133



133

EDIZIONI NOVECENTO

Sacra Bibbia; A. Manzoni, Promessi Sposi. Due volumi con illustrazioni. Ed. novecento. Pelle decorata e telato. Difetti.

M.O.



136

136

PARIGI

G. Barbesi, Parigi e Esposizione del 1900. Un volume con illustrazioni nel testo e pianta di Parigi piegata. Ed. Roma 1900. Copertina in piena pelle illustrata. Strappo alla pianta.

M.O.



134



137

134

CARTE TOPOGRAFICHE

U. Bossi, Topografia dei dintorni di Roma. Un carta geografica piegata. Ed. Roma 1894. Difetti.

M.O.



135

137

VOLUMI D'ARTE NOVECENTO

Pp. Benedettini di Montevergine, Montevergine. Un volume illustrato. Ed. Roma 1905. Mezza pelle.

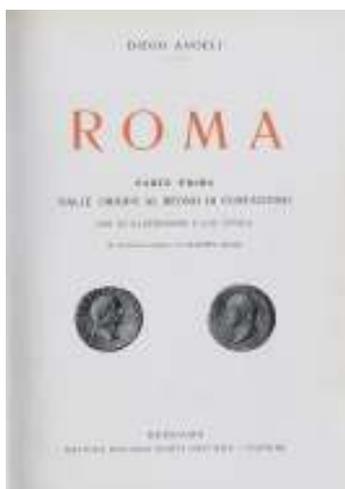
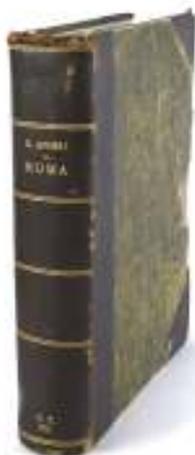
M.O.

135

LIBRETTI MUSICALI

Donizetti, Verdi, Rossato, Petrella, Colautti e altri. Dieci fascicoli di operette musicali. Ed. Novecento. Difetti.

M.O.



138

138

MONOGRAFIE ILLUSTRATE

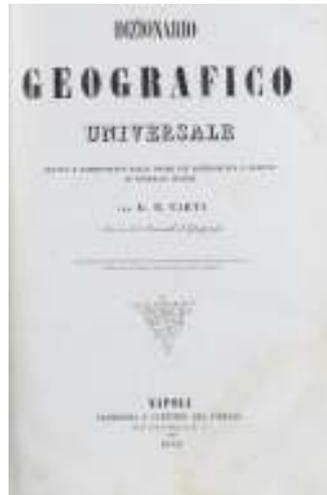
D. Angeli, Roma. Un volume, solo parte prima, con illustrazioni. Ed. Bergamo 1930. Mezza pelle con difetti.

M.O.

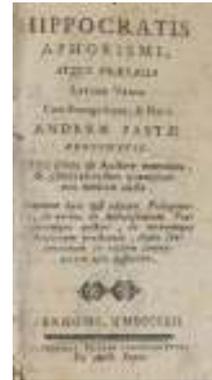
139

DIZIONARIO GEOGRAFICO
Dizionario Geografico
Universale. Un volume.
Ed. Napoli 1843.
Piena pelle.

M.O.



139



143

143

IPPOCRATE
Hippocratis, Aphorismi
e Presagi. Un volumetto.
Ed. Bergamo 1762.
Mezza pelle con difetti.

M.O.

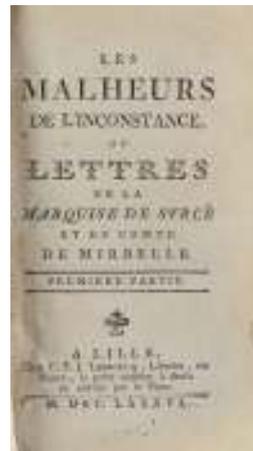
140

ERUDIZIONE CLASSICA
V. Stefanelli, Città di Troia.
Ed. Napoli 1879.
Mezza pergamena.

M.O.



140



141

141

SAGGISTICA
SETTECENTESCA
Lettres De la Marquise
De Syrcè, Les Malheurs
de l'Inconstance.
Un volume. Ed. Lille 1786.
Piena pelle con difetti.

M.O.

142

PARIGI
Collana Il Secolo XIX, Parigi
Contemporanea. Un volume
con stampe nel testo
e fuori testo. Ed. Milano
novecento.
Mezza pelle.

M.O.



142

144



144

POEMI OTTOCENTESCHI
G. Casti, Animali parlanti.
Un volumetto con due
incisioni in entrata.
Ed. Londra 1822.
Mezza pelle.

M.O.



145



148

147

POESIE NAPOLETANE
Ugo Ricci, Pulcinella Principe
in sogno ed altre poesie.
Un volume. Ed. completa
numerata, Napoli 1928.
Carta illustrata.

M.O.

148

INCISORI NEOCLASSICI

STELE A IACOBO III
MONUMENTO A MARIA
CLEMENTINA M. BRITAN
Due incisioni a delineato,
cm. 44 x 29
Fogli liberi

M.O.



146



147



149

PRIME EDIZIONI FRANCESI
Laurent Ravoire, De La
Peinture et De La Musique.
Un volume.
Ed. Milano 1834.
Carta.

M.O.

145

CASANOVA
Giacomo Casanova, Patrizi
e Avventurieri, Dame e
Ballerine. Un volume con
38 illustrazioni. Ed. Milano
1930.
Carta con difetti e pagine
staccate.

M.O.

146

ERUDIZIONE MUSICALE
Carlo Assensio, Elementi
di Musica. Un volume con
esercizi musicali. Ed. Napoli
1826.
Mezza pelle con difetti.

M.O.



149

150

FERROVIE ITALIANE
Direzione Generale delle
Ferrovie dello Stato,
Il centenario delle Ferrovie
Italiane 1839-1939.
Un volume con illustrazioni.
Ed. Ferrovie dello Stato
1940. Telato.
Notevoli difetti.

M.O.

150



151

PIGORINI BERI
C. Pigorini Beri, In Calabria.
Un volumetto.
Ed. Torino novecento.
Carta decorata con difetto.

M.O.



151



152

152

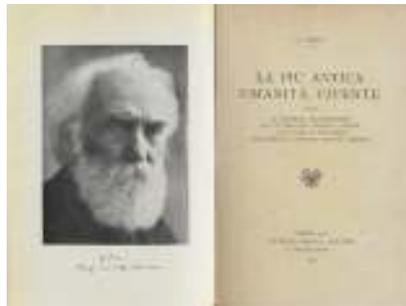
CANTI GREGORIANI
Canto Fermo Gregoriano.
Un volume con partiture
musicali e tabelle nel testo.
Ed. Napoli 1852.
Mezza pelle e cartonato
decorato.

M.O.

153

ANTROPOLOGIA
G. Sergi. La più antica
Umanità vivente. Un volume
con illustrazioni.
Ed. Torino 1930.
Copertina illustrata.

M.O.



153

155

ERUDIZIONE MUSICALE
L. Finizio, Quello che ogni
pianista deve sapere.
Un volume. Ed. Napoli 1922.

M.O.

156

CORANO
Imam Warsc, Corano.
Un volume in lingua Araba.
Ed. Tunisi novecento.
Piena pelle.

M.O.

154

ARALDICA
A. T. Brondi, Nozioni
e curiosità Araldiche.
Un volumetto.
Prima Edizione, Milano
Novecento.
Piena pelle pitonata.

M.O.



154

155

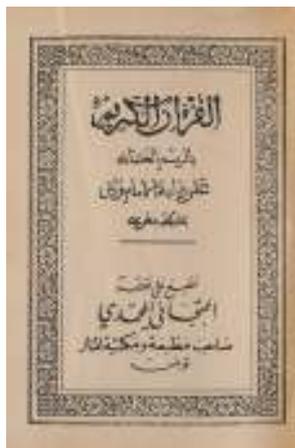
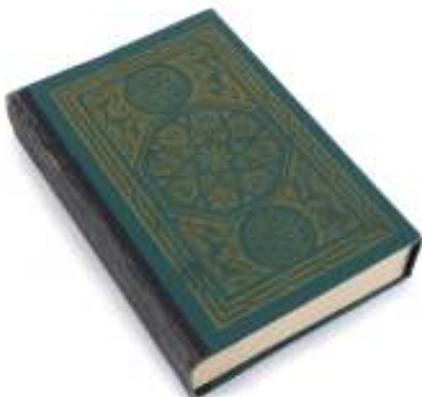
157

MAOMETTO
W. Irving. Mahomet
and His Successors.
Un volume. Ed. Parigi 1850.
Mezza pelle.

M.O.

156

157





161



161



158

158
INCISORE INGLESE,
XIX SECOLO

RITRATTI DI GENTILDONNE
Sei stampe a colori,
cm. 20 x 16
In cornice (difetti)

M.O.

159
LETTERATURA ITALIANA
Autori vari. Letteratura
e narrativa. Sei volumi.
Ed. varie.

M.O.



162

161
INCISORE FRANCESE,
XIX SECOLO

BATTAGLIA DI SMOLENSK
PASSAGGIO DEL PÒ
Coppia di incisioni,
cm. 48 x 60
Sottotitolate
Cornici ebanizzate

€ 50-70

162
DUE FOTOGRAFIE,
FINE XIX SECOLO
raffiguranti progetto
di monumento e cantiere
con nave.
Misure cm. 20 x 25
e cm. 18 x 23.

M.O.

163
MUSEO BODONIANO
Inediti sull'Anacreonte
di G. B. Bodoni. Un volume.
Ed. Parma 1961.
Cartone.

M.O.



159

160

160
VOLUMI ANASTATICI
La Sacra Bibbia.
Un volume con illustrazioni.
Ed. Torino 1973.
Telato.

M.O.



163





164

164

ARTE ORIENTALE
Cina, Touring Club; Arte Antica Africa, Quando Dio abitava a Ife; La Civiltà del Fiume Giallo. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

165

TECNICHE DECORATIVE
J. Bennel, Master Strokes; Trompe L'oeil, Vallardi; C. Cass, Grand Illusions. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

166

SMALTI E AVORI ANTICHI
Smalti-Avori, Museo Civico D'Arte Antica di Torino; Images in Ivory; Tardy, Les Ivoires; M. Petrassi, Gli Smalti in Italia. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



167

167

PITTURA DI NATURA MORTA
I. Bergström, Dutch Still-Life Painting; L. J. Bol, The Bosschaert Dynasty; Firi, Electa; Asta Boetto 2004. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

168

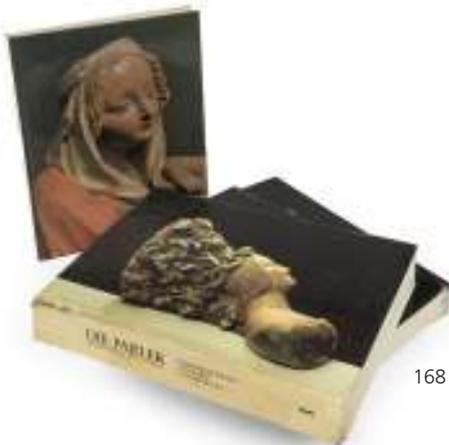
ARTE ANTICA
EDIZIONI TEDESCHE
Die Parler, Europäische Kunst. Quattro volumi d'arte illustrati. Ed. Colonia 1978. Difetti ai dorsi.

M.O.

169

ARTE ANTICA
Il Patrono d'Italia; E. Sindona, Pisanello; D. Alimenti, Francesco poverello di Dio; Giotto e i Giotteschi in Assisi. Quattro volumi d'arte illustrati. Ed. varie.

M.O.



168



165



166



169



170

170

ARTE ANTICA

T. Da Costa Kauffmann, Il lavoro della famiglia Strada sui Mulini e sul Moto delle Acque; A. Morassi, Capolavori della Pittura a Genova; Grandi Maestri della Pittura Italiana del Settecento, Rizzoli; Benati e Castellotti, Guido Cagnacci. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

171

CHRISTIE'S MAGAZINE
Sette volumi Christie's Magazine. Anni 2000.

M.O.

172

VOLUMI D'ARTE D'EPOCA
Exhibition of Italian Art, Oxford 1930; C. Hollis, Il Papato; Detail, from National Gallery. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



172



173

173

ARTE ANTICA

Phaidon, Greek art; Masaccio e L'Angelico; Pittori Fiamminghi, Mondadori; The Genius of Venice 1550-1600. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

174

ARTE ANTICA

La Pinacoteca Nazionale di Siena; G. Briganti, Pietro da Cortona; H. Voss, La Pittura del Barocco a Roma; R. W. Bissel, Orazio Gentileschi; M. Mangigotti, Simone Cantarini. Sei volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

175

PITTURA DI VEDUTE

Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799 (due volumi); Civiltà del Seicento a Napoli (due volumi Electa); L. Salerno, I pittori di Vedute in Italia (1580-1830); A. Busiri Vivi, Trittico Paesistico Romano del '700. Sei volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

175



176

MARMI, MOSAICI E
OGGETTI D'ARTE
Marmi Pietre e Mosaici;
Sammartini, Pavimenti a
Venezia; G. Galli, Il Mosaico;
S. Bettini, Il Mosaico a
Venezia; A. Giusti, L'arte
delle Pietre dure. Cinque
volumi. Ed. varie.

M.O.



176



177



179

177

ARTE DEL NOVECENTO
Eva Fischer; Picasso,
Gli Ultimi Anni; Massobrio-
Portoghesi, Album del
Liberty; E. Crispolti, Balla.
Quattro volumi illustrati.
Ed. varie.

M.O.



180

179

CATALOGHI ASTE
HwH, Haute Epoque;
Sotheby's Arte Antica,
Milano 2006; Sotheby's
Manuscripts and Miniature,
Londra 2008; Sotheby's Arte
varia, Parigi 2006. Quattro
cataloghi illustrati.

M.O.

178

NARRATIVA
Undici volumi di narrativa
e saggistica in lingua
francese. Ed. varie.

M.O.



178

180

PITTURA DEL NOVECENTO
A. Venturoli, Tonino
Caputo; Federico Andina;
Futurismo; Romano Lotto;
Roberto Caruso; Bruno
Caruso, Disegni; Angiù.
Sette volumi illustrati.
Ed. varie.

M.O.



181



183



182 (4 di 10)



184

183

CATALOGHI D'ASTA SEMENZATO
Sette cataloghi d'asta Semenzato. Anno 1991.

M.O.

184

FOTOGRAFIA E ARCHITETTURA
Danilo Susi, Termoli; Fotocronaca 1966, Cassa di Risparmio di Roma; F. Borsi, La Capitale a Firenze e l'Opera di G. Poggi; A. Liberman, Gli Artisti nel loro Studio; Il Carattere, Enciclopedia Poligrafica. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

185

EVA FISCHER
Eva Fischer, Ennio Morricone; Eva Fischer, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa 1992; Eva Fischer, Yad Vashem, Gerusalemme. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

181

DESIGN E ARTE DEL NOVECENTO
Contemporanea, Mostra mercato 2004; Lodola Luminal; V. Corbi, Giuseppe Pirozzi; De Romanis, Acqua Aria Terra Fuoco; Pier Giovanni Castagnoli, Marisa Mertz. Cinque volumi illustrati. Ed. varie, Gore.

M.O.



185

182

INCISORE XX SECOLO

CHIESE E PALAZZI PUGLIESI
Dieci incisioni, ex. P.d.a. Misure dei fogli cm. 27 x 27 Cornici argentate

M.O.



186

186

ARTE DEL NOVECENTO
Bonnard e i Nabis; G. Apollinaire, I Pittori Cubisti; Bruno Caruso, Quadri Romani; Morandi, Le Incisioni; Marino Marini; De Chirico e Dalì, Premio Cagli 1986; Scuola Romana. Sette volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



190
CANI E LUPI
 Otto volumi illustrati su cani e sui lupi. Ed. varie.
 M.O.

190



187
CANI E RAZZE CANINE
 Nove volumi illustrati con manuali. Ed. varie.
 M.O.

187



189
CANI E MANUALI CANINI
 Sei volumi illustrati anche enciclopedici. Ed. varie.
 M.O.

189

188
GIOIELLI E PREZIOSI
 Farneti Cera, i Gioielli della Fantasia; J. Dubbs Ball, Costume Jewelers; Plastic Jewellery; Tony Grasso, Bakelite Jewellery; A. Gordon, Costume Jewellery; Melissa Gabardi, Gioielli anni '40. Sei volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

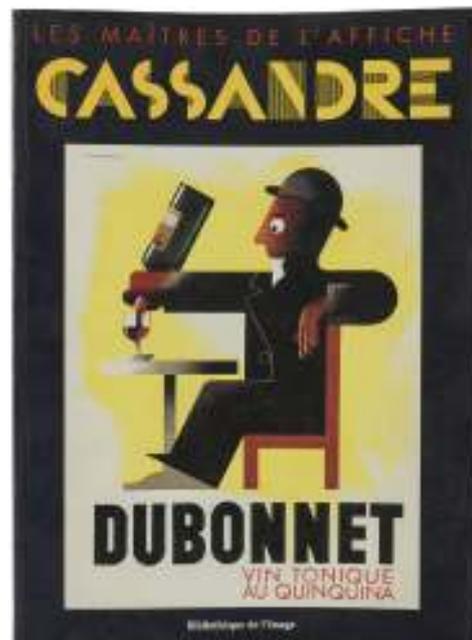
191
COLLANE NOVECENTO
 Bibliothèque de L'Image, Cassandre. Un volume con illustrazioni. Ed. Francia 1995. Cartone illustrato.

M.O.

191



188





192

192
 ADVERTISING AMERICA
 All American Ads,
 Sei volumi illustrati.
 Ed. Taschen.

M.O.

193
 RIVISTE NOVECENTO
 La Domenica del Corriere;
 Ali di Guerra; Illustrazione
 del Popolo. Ed. 1940.
 Una quantità.

M.O.

194
 PIN UP ART
 Jay Scott Pike; R. Fredell,
 Drawing The Figure,
 ed. italiana; For The Boys;
 Barbie. Quattro volumi
 illustrati. Ed. varie.

M.O.



194

195
 STARS E PIN UP
 Collane con riviste
 e fascicoli. Una quantità.

M.O.

196
 PIN UP
 Pin Up, Marilyn Monroe,
 Betty Pages, Gil Elvergren
 e altre. Diciassette volumetti
 e fascicoli illustrati.
 Ed. varie.

M.O.



195



196



193

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a



1



2



5



3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

13 REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

14 Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo. Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

15 Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it