

BABUINO®

Casa d'Aste



9, 10, 11 Novembre 2021

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

LA DIMORA ROMANA DI UN ILLUSTRE ARCHITETTO ITALIANO
DIPINTI E MOBILI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARGENTI, GIOIELLI E ARCHEOLOGIA







LA DIMORA ROMANA DI UN ILLUSTRE ARCHITETTO ITALIANO
DIPINTI E MOBILI ANTICHI E DEL XIX SECOLO, ARGENTI E GIOIELLI
9, 10, 11 Novembre 2021

PAINTINGS AND ANTIQUE FURNISHING FROM ROMAN COLLECTION
SILVERWARE, JEWELRY AND COLLECTABLES
9, 10, 11 November 2021



ASTA - AUCTION:

PRIMA TORNATA

Martedì 9 novembre, ore 15.00
Dipinti e mobili antichi, oggetti d'arte e archeologia
(dal n. 1 al n. 213)

FIRST SESSION

Tuesday 9th October, at 3.00 pm
Old Master Paintings, Antique Furnishing and Fine Art
(from lot 1 to lot 213)

SECONDA TORNATA

Mercoledì 10 novembre, ore 15.00
Mobili e dipinti del XIX secolo
(dal n. 214 al n. 428)

SECOND SESSION

Wednesday 10th October, at 3.00 pm
19th Century Paintings and Furnishing
(from lot 214 to lot 428)

TERZA TORNATA

Giovedì 11 novembre, ore 15.00
Gioielli, argenti e collezionismo
(dal n. 429 al n. 638)

THIRD SESSION

Thursday 11th October, at 3.00 pm
Silverware, Jewelry and Collectables
(dal n. 429 al n. 638)

Esposizione da venerdì 5 a lunedì 8 novembre
Orario continuato: 10.00 - 20.00

Viewing days from Friday 5 to Monday 8 November
From 10.00 am to 8.00 pm

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologi@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELRY AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



PRIMA TORNATA

Martedì 9 novembre, ore 15.00

Dipinti e mobili antichi, oggetti d'arte e archeologia

dal n. 1 al n. 213

FIRST SESSION

Tuesday 9th November, at 3.00 pm

Old Master Paintings, Antique Furnishing and Fine Art

from lot 1 to lot 213



LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



1



3



2



4

3

PIATTELLO LAZIALE A VERNICE NERA,
III-I SECOLO A.C.
a vasca carenata troncoconica con orlo
liscio e piede ad anello.
Misure cm. 4,5 x 9.
Base in plexiglass.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 50-70

4

BROCCHETTA DAUNIA,
V SECOLO A.C.
a corpo globulare e collo cilindrico con
orlo verticale stondato, ansa a nastro
sormontante. Decoro a linee parallele a
vernice nera.
Misure cm. 10 x 10.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 120-180

5

OINOCHOE IN BUCCHERO GRIGIO,
VII SECOLO A.C.
a corpo sferico con orlo trilobato e
ansa a nastro verticale, piede ad anello.
Misure cm. 22 x 15.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 500-700

1

KOTHON ETRUSCO-CORINZIO,
VI SECOLO A.C.
a carena globulare con orlo introverso,
ansa a nastro orizzontale, piede ad
anello. Decoro a fascia in vernice
bruna.
Misure cm. 4 x 11,5.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 80-120

2

BROCCHETTA DI EPOCA ROMANA
in argilla scialbata. Corpo piriforme,
orlo estroflesso, ansa a nastro.
Misure cm. 14 x 11.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 80-120



5



6

6
BROCCHETTA DAUNIA, V SECOLO A.C.
a corpo globulare e collo cilindrico con
orlo verticale stonato, ansa a nastro
sormontante. Decorì a linee parallele a
vernice nera.
Misure cm. 12 x 9.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 150-250



9

8
STATUINA VOTIVA ETRUSCO LAZIALE,
VI-IV SECOLO A.C.
figura femminile stante vestita con
peplo e polos, mani poggiate sul
ventre recanti un'offerta.
Misure cm. 19 x 7.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 150-250

9
PIATTO A VERNICE NERA,
VI SECOLO A.C.
a vasca emisferica, orlo stonato, piede
ad anello. Decorazione stampigliata
a quattro palmette apicali ad una
losanga, al centro della carena.
Misure cm. 22 x 4,6.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 150-250

7
PIATTO APULO, IV SECOLO A.C.
a vasca emisferica, orlo a tesa, piede
cilindrico costolato. Decorazioni in
vernice bruna e sovradipinture bianche,
medaglione centrale con testa di Nike
verso sinistra, corona esterna a foglie
di olivo.
Misure cm. 17,5 x 3.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 500-700



8

10
PIATTO APULO, IV SECOLO A.C.
a vasca troncoconica, orlo a tesa, piede
cilindrico costolato. Decorazioni in
vernice bruna e sovradipinture bianche,
medaglione centrale con testa di Nike
verso sinistra, corona esterna a foglie
di olivo stilizzate.
Misure cm. 22 x 4,6.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 700-900



7



10



11

11
BROCCHETTA DI EPOCA ROMANA
in argilla non depurata. Corpo
globulare, ansa a bastoncello. Resti di
decorazione a vernice bruna.
Misure cm. 12 x 10.
Orlo mancante.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.



13

13
BROCCHETTA ETRUSCO-CORINZIA,
VI SECOLO A.C.
a corpo globulare, collo rastremato
con orlo svasato, ansa a nastro
sormontante. Decorati a linee parallele a
vernice bruna.
Misure cm. 13 x 13.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 250-350



14

14
PENDAGLIO DI EPOCA ROMANA
in argilla rosa, di forma ovale, con
decoro di volto maschile barbuto. Foro
per il laccio.
Misure cm. 7 x 5,7.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

12
BROCCHETTA ETRUSCO-CORINZIA,
VI SECOLO A.C.
a corpo biconico, collo rastremato con
orlo distinto, anse a nastro. Decoro a
fascia in vernice bruna.
Misure cm. 8 x 10.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 100-150



12

15
BROCCHETTA DAUNIA,
V SECOLO A.C.
a corpo cilindrico, collo e orlo a
tromba, ansa a nastro sormontante.
Decorati a linee parallele a vernice bruna
e rossa.
Misure cm. 10 x 9.

Il reperto è segnalato presso la
Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 100-150



15



16

16

BROCCHETTA DI EPOCA ROMANA in argilla rosa. Corpo globulare schiacciato, orlo estroflesso scanalato, ansa a nastro sormontante. Misure cm. 10 x 9.

Il reperto è segnalato presso la Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.



18

18

BROCCHETTA DI EPOCA ROMANA in argilla rosa. Corpo globulare schiacciato, orlo estroflesso modanato, ansa a nastro. Misure cm. 10 x 10.

Il reperto è segnalato presso la Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 100-150



19

19

PIATTELLO LAZIALE A VERNICE NERA, III-I SECOLO A.C. a vasca carenata con orlo introflesso e piede ad anello. Misure cm. 2,5 x 8,5.

Il reperto è segnalato presso la Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.



17

17

SKYPHOS, II-I SECOLO A.C. in argilla rossa sigillata. Corpo troncoconico, orlo liscio, anse a bastoncino orizzontali, piede ad anello. Misure cm. 7 x 17,5.

Il reperto è segnalato presso la Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 120-180



20

20

PELIKE APULA, IV SECOLO A.C. a corpo piriforme, collo a rocchetto con orlo svasato, anse a nastro scanalate, piede ad echino. Decorato a figure rosse, con scena di gioco tra due giovani, la donna abbigliata con chitone e sakkos reca una cista e il giovane nudo gradiente verso di lei reca una corona. Al retro, scena di due figure maschili panneggiate stanti. Decorì a palmette e foglie di lauro. Misure cm. 32 x 18. Restaurato.

Il reperto è segnalato presso la Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 1800-2200



21

21
FRAMMENTO IN MARMO BIANCO,
XVII SECOLO
a mensola con finale a ricciolo.
Misure cm. 38 x 12 x 14.

M.O.



23

23
PICCOLA ACQUASANTIERA IN
MARMO BIANCO, XVII SECOLO
con vasca a cuore e montante dritto.
Misure cm. 8 x 16 x 25.

€ 100-150



24

24
ACQUASANTIERA IN MARMO,
XVIII SECOLO
con vasca a conchiglia e montanti a
rudentature.
Misure cm. 10 x 30 x 45.

€ 80-120

22
TRE PICCOLE ACQUASANTIERE IN
MARMO BIANCO, XVII SECOLO
con vasca a conchiglia e montanti
rudentati.
Misure cm. 10 x 40 x 20.

€ 400-500



25

25
COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE,
XX SECOLO
di gusto seicentesco, con fusto
tornito a rocchetti.
Misure cm. 41 x 15,5.

M.O.



22



26

26
 CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
 ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
 con fusto con coppa fogliata e base
 rudentata con piedi ferini.
 Misure cm. 128 x 30 x 30.
 Cadute di doratura, difetti.

M.O.



28

28
 GRANDE LUME DA CHIESA ,
 ROMA XVIII SECOLO
 in metallo dorato, interamente
 sbalzato a foglie d'acanto ritorte e
 motivi vegetali. Bordo della vasca con
 rilievi a busti di cherubini, cappello con
 catena con apici a piccoli amorini.
 Misure cm. 110 x 50.

€ 400-500

27
 RARA CREDENZA IN NOCE, ITALIA
 SETTENTRIONALE INIZI XVIII SECOLO
 con leggeri intarsi vegetali alle partiture
 in legno di bosso. Fronte scantonato
 a quattro cassetti superiori e quattro
 sportelli con bugnature a cartigli.
 Piedi a mensola, maniglie a battenti in
 bronzo cesellati a teste grottesche.
 Misure cm. 112 x 191 x 58.
 Difetto ad uno sportello.

€ 600-800



27 (dettaglio)



27



32

31

SCUOLA RUSSA, XX SECOLO

LA MORTE DELLA VERGINE
Olio su tavoletta, cm. 11 x 8,5
Iscrizione in alto

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Felature in senso verticale

M.O.



31

32

PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO

L'ADORAZIONE DEI PASTORI
Olio su tavola, cm. 30 x 23,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcune piccole cadute di pittura in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato con sezione interna a lacca nera e bordi a palmette e baccelli, del XIX secolo (rilaccatura)

€ 700-900

29

SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

CRISTO E SANTI EVANGELISTI
Dittico mignon ad olio su tavola, cm. 9,5 x 7,5
Una tavoletta con riza in ottone
Difetti

€ 80-120



29

30

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CLEOPATRA
Miniatura su avorio, cm. 9,5 x 8
Etichetta manoscritta in lingua inglese datata 1847, al retro

CORNICE
Cornice in noce, con applicazioni in bronzo dorato a motivi vegetali, del XVIII secolo

€ 400-600



30



33

33

PITTORE FIAMMINGO, XVI SECOLO

VERGINE CON BAMBINO, ANGELI,
SANTA BARBARA E SANTA CATERINA
D'ALESSANDRIA

Olio su tavola, cm. 51 x 67

€ 1200-1800

PROVENIENZA

Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Felatura in senso orizzontale al centro
riunita da code di rondine. Un punto
di restauro a sinistra della Vergine. Il
dipinto è in buono stato

CORNICE

Cornice fiamminga in ebano con
bacchetta interna in legno dorato,
dell'inizio del XX secolo

33 (dettaglio cornice)



34

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

ENTRATA DI CRISTO A
GERUSALEMME CON STORIE DELLA
VERGINE, BATTESIMO DI GESÙ E LA
TRINITÀ

Icona a trittico a tempera su tavola
a fondo oro, cm. 32 x 40 (trittico
aperto)

€ 800-1200

35

SEGUACE DI BARTOLOMEO
SCHEDONI, XVIII SECOLO

FANCIULLA CON LA TAVOLA DEL
PATER NOSTER

Olio su tela, cm. 59 x 35,5
Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata, Rieti

Opera realizzata dal prototipo su
tavola da Bartolomeo Schedoni del
1609 (E. Negro - N. Roio Bartolomeo
Schedoni 1578/1615, pp. 84-85)

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Un piccolo restauro ossidato in basso
a sinistra. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

€ 500-700



35

36

SCUOLA RUSSA, METÀ XIX SECOLO

SAN GIORGIO SCONFIGGE IL DRAGO
Tempera su tavola, cm. 37 x 31

CONDIZIONI

Restauri lungo i bordi, svelature sulla
figura di San Giorgio

€ 700-1000



36



37

37

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO E SCHIERA
DI ANGELI

Tempera su tavola a fondo oro,
cm. 33 x 30

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Una caduta di colore nella parte alta,
felature del legno evidenti al retro,
verniciatura impropria

€ 500-700



34



38

38

ANDREA MELDOLLA detto
SCHIAVONE, att. a
(Zara 1510/15 - Venezia 1563)

LA STRADA PER EMMAUS
Olio su tela, cm. 112 x 133

€ 6000-8000

PROVENIENZA
Famiglia toscana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Piccolo
taglio del supporto sul cielo in alto a
sinistra, una linea di restauro in senso
verticale sempre nel fondo sul lato
sinistro



39

39
 COPPIA DI VASI IN MAIOLICA,
 CASTELLI XX SECOLO
 a smalti policromi, con decori a
 paesaggi con giochi di putti e
 scena biblica. Iscrizioni 'Diatortoro'
 e 'Gramigna', in basso.
 Firmati Castelli in basso.
 Misure cm. 40 x 22.

€ 150-250



40

40
 CASSA DI OROLOGIO DA TAVOLO,
 MARCHE XVIII SECOLO
 a lacca verde e oro, scolpita a foglie e
 racemi di campanule. Fronte ad uno
 sportello, doppia fiancata con profili
 montanti a mensole. Piedi arricciati.
 All'interno orologio da tasca recente
 non pertinente.
 Misure cm. 46 x 48 x 16.
 Restauri e mancanze alla cimasa.
 Macchina e orologio mancanti, difetti.

€ 200-300



41

41
 BELLA COPPIA DI ALBARELLI IN
 MAIOLICA, PROBABILMENTE NAPOLI
 XVIII SECOLO
 a smalto bianco, blu e giallo, con
 decoro a stemma di casata con
 albero e serpente. Bordi con decoro a
 palmette.
 Misure cm. 26 x 15.

€ 300-400



42

42
 COPPIA DI TRONI, ROMA
 INIZI XVIII SECOLO
 in noce ebanizzata, con schienali
 rettangolari con fiammelle vegetali.
 Braccioli mossi con pomi arricciati,
 montanti, gambe e traverse a
 tortiglione. Tappezzeria in velluto
 porpora.
 Misure cm. 142 x 70 x 66.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 700-1000



43

43

ALTAROLO IN LEGNO DORATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con nicchia a lacca marrone, cappello e montanti scolpiti a foglie, drappeggi e nappe. Base a lacca verde a finto marmo. Misure cm. 74 x 49 x 30.

€ 200-300

44

GRANDE SPECCHIERA DA TAVOLO, ROMA STATO DELLA CHIESA INIZI XVIII SECOLO in legno dorato, con cornice ovale e fregio superiore a grande foglia con timpani e motivi floreali laterali. Base a doppia voluta fogliata di bell'intaglio, centrata da roccaille. Misure cm. 155 x 70.

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

€ 500-700



44



45

45

COPPIA DI MATTONELLE IN MAIOLICA, XIX SECOLO a smalti policromi, con decoro a figura di cacciatore e donna. Misure cm. 5 x 25 x 25.

€ 100-150

46

PICCOLO TAVOLO FRATINO IN NOCE, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con piano rettangolare e gambe ad asso di coppe. Traversa e piedi a barra dritta. Misure cm. 78 x 100 x 64.

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

€ 500-700



46

47

MENSOLA DA PARETE IN NOCE,
XVIII SECOLO
ad un ripiano con supporti scolpiti
a cherubini e motivi vegetali.
Misure cm. 30 x 105 x 25.

M.O.



49



50



47

50

BUSTO RELIQUIARIO DI PAPA PAOLO IV
CARAFA, XVIII SECOLO
in legno dorato e scolpito, con basetta
circolare a plinto.
Misure cm. 35 x 18 x 9.

€ 80-120

48

COFANETTO IN LEGNO LACCATO,
STILE GOTICO INIZI XX SECOLO
a fondo policromo e oro, scolpito al
corpo a figure di Apostoli e Arcangeli,
coperchio a cuspide.
Misure cm. 23 x 28 x 15.

M.O.

49

SCULTURA IN BRONZO DI CAVALLO,
STILE ARCHEOLOGICO XX SECOLO
a patina verde e brunita.
Misure cm. 23 x 30 x 7.

€ 80-120

51

TAPPETO PERSIANO VISS, INIZI
XX SECOLO
con medaglione a stella e rosette e
motivi secondari a rosette, nel campo
centrale a fondo rosso e azzurro.
Misure cm. 195 x 130.

€ 120-180



48



51

52

COPPIA DI CHERUBINI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO in posa volante con presa coeva in ferro inserita al retro.

Misure cm. 43 x 21 x 18.

€ 200-250



52

53

BUSTO RELIQUIARIO IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

con finiture in policromia, raffigurante un fanciullo. Petto centrato dal porta reliquie, base a plinto in legno a lacca rossa.

Misure cm. 44 x 36 x 20.

PROVENIENZA

Collezione privata, Rieti

€ 300-400



53



55

55

TAPPETO NORD DELLA PERSIA, INIZI XX SECOLO di influenza caucasica, con medaglioni multicolori e motivi secondari a alberelli e fiori, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 280 x 114. Rapè, lati corti diminuiti.

€ 120-180

54

TAVOLO A DUE CONSOLES IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con piani a bordo mosso e fronte ad un cassetto. Angoli a linea spezzata, gambe ad obelisco-

Misure consoles, cm. 82 x 193 x 63.

€ 300-400



54



54

56

PITTORE SENESE,
FINE XVI SECOLO

LA SACRA FAMIGLIA CON
SAN GIOVANNINO
Olio su rame, cm. 9,5 x 12
Cornice ebanizzata

Questo delizioso dipinto trae
spunto dalla 'Madonna del
silenzio' di Annibale Carracci

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro ossidati sugli
incarnati del Bimbo in primo
piano

€ 200-300



56

57

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DOPPIO RITRATTO DI GIOVANE
CHE SORRIDE
Olio su tela, cm. 41 x 52
Frammento di tela con iscrizione
'Parmigianino', al retro

Il dipinto in questione è una copia
ottocentesca tratta da uno dei prototipi
attribuiti alla scuola di Annibale
Carracci

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di
restauro sulle guance, restauri ossidati
in alto a destra

€ 500-700



57

58

SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

SAN GIORGIO
Icona a tempera e olio su tavola,
cm. 31,5 x 23,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore in alto al centro

€ 100-150

58



59

59

SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA CON EPISODI
DELLA NASCITA E DELLA MORTE
Icona a tempera su tavola, cm. 36 x 31

CONDIZIONI
Punti di restauri sparsi sul fondo

€ 700-1000





60

60

DANIELE CRESPI, bottega di
(Busto Arsizio 1597/1600 - Milano 1630)

CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE
Olio su tela, cm. 134 x 99

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto si può assegnare alla bottega
di Daniele Crespi, quale replica della
deposizione conservata al Museo
di Belle Arti di Budapest

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sul fondo

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi
a palmette, del XVIII secolo

€ 2000-3000

61

PITTORE RUSSO, INIZIO XX SECOLO

SAN GIOVANNI
Icona a tempera e fondo oro su
tavola centinata, cm. 75 x 52

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1000



61

62

PITTORE CARAVAGGESCO
AFFINE A TOMMASO SALINI,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

LA CORONAZIONE DI SPINE
Olio su tela, cm. 132 x 94

€ 10000-15000

PROVENIENZA
Famiglia toscana

Il dipinto già attribuito da Gianni Papi a Tommaso Salini ('Paragone' 469, 1989) e successivamente dallo stesso studioso assegnato al 'Maestro della flagellazione Lampronti', stabilisce dei confronti stilistici con un corpus di opere ascritte al misterioso pittore caravaggesco (Il maestro della flagellazione Lampronti, in *entro l'aria bruna d'una camera rinchiusa, Scritti su Caravaggio e l'ambiente caravaggesco*, Napoli 2016, pp. 211-227).

In questa sede noi preferiamo proporre una attribuzione più generica ad un pittore caravaggesco romano che rivela stilemi assai vicini a quelli di Tommaso Salini. Questi sono riconducibili al ductus pittorico, al taglio della luce e alle tipologie fisiognomiche piuttosto ricorrenti nella produzione pittorica del Salini. Ciò si evince prendendo in esame opere ascritte al Salini come; 'Giovane con cane, gatto e topo' conservato a Sebastopoli, Ucraina, come 'Giovane in veste di Bacco' conservata alla Wengraf old master Gallery di Londra e l'opera 'Cristo coronato di spine' della collezione del Museo Puskin di Mosca

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sul volto, sul petto e sul braccio destro del manigoldo, svelature sull'abito sempre del manigoldo. Ulteriori restauri sul torace, sulla mano sinistra e parte del drappo del Cristo





63

63

COPPIA DI ACQUASANTIERE IN ARGENTO, PUNZONE ROMA STATO PONTIFICIO 1828/1841 con supporti a figure di cherubini sbalzati fra le nuvole. Vaschette con prese a teste di amorini. Argentiere Luigi Pagliari. Misure cm. 19 x 15 x 8 ca, peso complessivo gr. 250.

€ 300-400



64

64

RARA CARAFFA IN SHEFFIELD, REGNO UNITO XVIII SECOLO a corpo piriforme, con manico a nastro rivestito in pelle con finale a testa di Medusa. Bordi perlati. Misure cm. 31 x 11. Usure alla pelle del manico.

€ 400-500



65

65

LUME DA CHIESA IN ARGENTO, PUNZONE VENEZIA FINE XVIII SECOLO inciso a motivi vegetali, con corpo baccellato. Prese cesellate a teste di cherubini, completo di catena. Misure cm. 50 x 27, peso lordo gr. 1280.

€ 500-700



66

66
BOCCALE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1853
interamente sbalzato a motivi vegetali
con iscrizione incisa al fronte. Manico a
voluta, piedi fogliati.
Misure cm. 10 x 7 x 12, peso gr. 158.

€ 400-600



68

68
CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con fusto a dischi e rocchetti.
Misure cm. 14 x 10, peso lordo gr. 262.

M.O.



69

69
BRICCHETTO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1766
interamente sbalzato a fiori, foglie
e roccailles. Manico a voluta,
piedi palmati.
Misure cm. 10 x 6 x 10, peso gr. 99.

€ 200-300

67
RARA CAFFETTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE JEAN-BAPTISTE CLAUDE
ODIOT, PARIGI INIZI XIX SECOLO
a corpo piriforme con bordi a palmette.
Coperchio con bordo perlato, versatoio
a testa di cane con finale fogliato.
Manico in legno.
Misure cm. 25 x 10 x 18, peso lordo
gr. 622.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-4000



67



72



73

70
MATTONELLA IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE VIETRI XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante
Madonna col Bambino e San
Giovannino.
Misure cm. 32 x 23.

M.O.



70

71
MATTONELLA IN MAIOLICA,
XIX SECOLO
in policromia con decoro raffigurante
la scena della morte di Socrate.
Misure cm. 28 x 41.

€ 150-250



71



74

72
COPPIA DI RIBALTE RUSTICHE IN
NOCE, LAZIO O CAMPANIA FINE
XVIII SECOLO
con parte superiore ad urna con
ribalta. Una ribalta con interno a
giorno ed una con interno a quattro
cassetti. Due sportelli a credenza nel
basso. Piedi a piccola piramide.
Misure cm. 103 x 110 x 44.

€ 600-800

73
MENSOLA IN LEGNO A LACCA CREMA
E ORO, XVIII SECOLO
scolpita a volute arricciate, foglie e
lobature.
Misure cm. 41 x 24 x 30.

€ 200-300

74
ANGOLIERA IN LEGNO LACCATO,
MARCHE INIZI XIX SECOLO
a fondo verde dipinta a motivi floreali.
Fronte a due sportelli, angoli a linea
spezzata, piedi a mensola.
Misure cm. 215 x 70 x 52.
Chiavi degli sportelli mancanti.

€ 400-600



75

75

PICCOLO MONETIERE, LOMBARDIA XVIII SECOLO
in noce ed ebano, con fronte intarsiato in avorio a trafori vegetali a otto cassetti piccoli e cassetto grande centrale. Filettature ai fianchi ed al cappello.
Misure cm. 40 x 52 x 26.
Piano superiore trasformato a piano mobile, piedi postumi, mancanze alla placcatura evidenti.

€ 700-1000



78

78

ZUPPIERA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE BASSANO O VENEZIA XVIII SECOLO
interamente a smalto bianco. Coperchio con presa a foglie, corpo mosso con manici a foglia. Piedi a zampa di elefante tortili.
Misure cm. 30 x 46 x 34.
Sbeccature e difetti di cottura.

€ 250-350

77

RARA POLTRONA IN LEGNO LACCATO, GENOVA XVIII SECOLO
a fondo verdino con decori a rilievo a racemi, fiori e foglie. Schienale rettangolare, braccioli e montanti mossi, gambe arcuate. Tappezzeria trapuntata in velluto e oro.
Misure cm. 106 x 67 x 65.
Difetti alla tappezzeria.

PROVENIENZA
Collezione privata ligure

€ 1200-1800



76

76

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
a cornice modanata con angoli a foglie e roccailles.
Misure cm. 52 x 40.
Una foglia restaurata, una piccola caduta di doratura.

€ 150-250



77

79
PITTORE BOLOGNESE,
XVII SECOLO
SACRA FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 72,5 x 94

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di
restauro diffusi sulle mani di
San Giuseppe, sul Bambino e
sparsi sulla Vergine

CORNICE
Cornice modanata in noce di
stile seicentesco

€ 1200-1800



80

80
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CRISTO CROCIFFISSO
Olio su tavola centinata, cm. 99 x 57

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Una piccola linea di restauro
ossidata sul petto, alcuni restauri in
basso. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

€ 800-1200

81
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

CRISTO IN TRONO BENEDICENTE,
LA VERGINE, SAN GIOVANNI BATTISTA
E SANTI
Icona a tempera su tavola,
cm. 35,5 x 31

CONDIZIONI
Caduta di colore in basso

€ 600-800



79



81



82

82
PITTORE EMILIANO,
SECONDA METÀ, XVI SECOLO

PROBABILE RITRATTO DI ESPONENTE
DELLA FAMIGLIA FARNESE
Olio su tela, cm. 110 x 76
Cornice dorata

€ 1500-2000

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Tre
punti di restauro quasi ossidati
sul volto. Una piccola zona di
restauro sul petto ed una al
bordo destro



83

83
PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

RITRATTO DI NOBILE
Olio su tela, cm. 60 x 45

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo settecentesco. Cadute di colore
e punti di restauro sul volto

€ 300-400



84

84
PIER FRANCESCO MOLA, seguace di
(Coldrerio 1612 - Roma 1666)

PAESAGGIO CON SAN GIOVANNI
BATTISTA
Olio su tela, cm. 72 x 57

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Taglio scomposto
restaurato dietro la schiena del santo,
svelature essenzialmente sui toni bruni

€ 1500-2000

85
GIUSEPPE VERMIGLIO, att. a
(Alessandria 1587 ca. - 1635 ca.)

SAN MATTEO E L'ANGELO
Olio su tela, cm. 161 x 132
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata ligure

I richiami lombardi, a riferimento di
un grande maestro come il Savoldo
e quelli caravaggeschi, emergono
in questa solenne versione del San
Matteo e l'angelo. Pertanto avanziamo
una attribuzione al Vermiglio,
collocando il dipinto al periodo post
romano quando il maestro ritornò al
nord lavorando tra la Lombardia
e il Piemonte

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prime tela. Restauri lungo i margini
laterali, nel fondo e sulle braccia
dell'angelo

€ 2500-3500



86

ALBARELLO IN MAIOLICA,
NAPOLI FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro
a proscenio a paesaggio con
castello turrito.
Misure cm. 26 x 12.
Difetti di cottura.

€ 100-150



86

87

PICCOLO CANTERANO IN NOCE,
XIX SECOLO
a piano rettangolare con fronte a tre
cassetti con bordi modanati. Lateral
a cordone. Piedi a mensola.
Misure cm. 95 x 122 x 54.

€ 400-600



87

88

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE GENOVA
XVIII SECOLO
con cornice modanata e frontone
superiore a volute, roccailles, foglie e
riccioli. Volute a roccailles cadenti ai
fianchi. Piedi di medesimo intaglio.
Misure cm. 147 x 80.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800



88

89

COPPIA DI SCULTURE PORTA
TORCIA IN LEGNO DORATO, ITALIA
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
scolpite a figure di vestali con
candelabro a tre fiamme in ferro
dorato. Basi triangolari.
Misure cm. 74 x 20 x 24.

€ 700-1000



89

90

BEL TRUMEAU IN LEGNO
LACCATO, AUSTRIA O
GERMANIA XVIII SECOLO
a fondo giallo, interamente
dipinto a volute vegetali,
campanule e riserve con vedute
montane e silvestri. Parte
superiore a due sportelli con
vetri e un cassetto. Cappello
a volta con montanti a volute
a mensola arricciata. Parte
inferiore a fronte mosso e
spigolato ad un cassetto e
due sportelli. Piedi a cipolla.
Misure cm. 222 x 128 x 60.
Due cadute di pittura sul
paesaggio di una mensola
laterale.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3500





92

92

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI
Olio su tela ottagonale, cm. 46 x 34

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro quasi ossidati ai bordi. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a sesto ottagonale in legno a lacca verde e oro, con bordi a bacelli, e ghirlanda, del XIX secolo

€ 1200-1800

93

IGNOTO PITTORE,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

SANTA CECILIA ALLA SPINETTA,
DA CARLO DOLCI
Olio su tela, cm. 75 x 61

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice a sesto ottagonale in legno e stucchi dorati, del XX secolo

€ 1000-1500



91

91

PIERRE MORTIER
(Leida 1661 - Amsterdam 1711)

AMPHITEATRI VESPASIANORUM
Incisione all'acquaforte, cm. 47 x 59
Titolata e firmata in alto a destra
Cornice in legno naturale

€ 100-150



93



94

94

GIOVANNI FRANCESCO GESSI, att. a
(Bologna 1588 - 1649)

DAVID CON LA TESTA DI GOLIA,
DA GUIDO RENI
Olio su tela, cm. 86 x 63

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi
in alto sul fondo ed e nella parte bassa

€ 3000-4000





95

95

MICHELE PACE DA CAMPIDOGLIO, att. a
(Roma 1610 ca. - 1670 ca.)

PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI
FRUTTA E FANCIULLO
Olio su tela, 97 x 135

€ 8000-12000

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Una piccola zona di restauro quasi ossidata in alto a sinistra sul grappolo d'uva e una a destra nel cielo. Tre punti di restauro più recenti nei contorni del braccio piano del fanciullo in primo piano. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo (alcune piccole cadute di doratura)

95 (dettaglio cornice)





96

96
PIATTO DA PORTATA IN PORCELLANA,
VIENNA INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decoro a fiori 'a mazzetti'.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 32.

€ 120-180



97

97
GRUPPO IN PORCELLANA, MEISSEN
INIZI XIX SECOLO
in policromia, raffigurante Pantalone e
Colombina. Base a terrapieno.
Marca in blu dentro la base.
Misure cm. 17 x 16 x 10.

€ 200-300



98

98
PIATTO DA PORTATA IN PORCELLANA,
MEISSEN INIZIO XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decoro a fiori 'a mazzetti'. Bordo a
cestino.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 34.

€ 200-300



99

99
PIATTO DA PORTATA IN PORCELLANA,
SEVRES REALE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decoro a fiori 'a mazzetti'. Bordo a
cestino con filettatura in viola.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 35.

€ 200-300

100
BEL DIVANO IN LEGNO DORATO,
LOMBARDIA ELEMENTI DEL
XVIII SECOLO
intagliato a nastro arrotolato ed elementi
fogliacei. Schienale ad angoli stondati,
braccioli sagomati e nervati. Fronte del
sedile con doppio cartiglio con fiore,
gambe arcuate con desinenze caprine.
Tappezzeria in raso fiorato.
Misure cm. 113 x 220 x 65.
Cadute di doratura.

€ 400-600



100



101

101

SCULTURA DEL CENTAURO CHIRONE
IN BRONZO, XIX SECOLO
a patina verde. Basetta rettangolare in
travertino.
Misure cm. 52 x 32 x 16.

€ 350-450

102

BELLA COMMODO IN EBANO VIOLA,
ITALIA CENTRALE TERZO QUARTO
XVIII SECOLO
con riserve ad intreccio di nastri
geometrici in bois de rose, ebano e
bosso. Piano superiore centrato da
intarsio a rombo con riserva a soffietto
in legni di frutto. Fronte a tre cassetti
con angoli a linea spezzata. Gambe
leggermente arcuate.
Misure cm. 101 x 135 x 63.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

€ 1200-1800



103

103

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO,
FINE XVI SECOLO
a corpo rigato con dentellatura.
Misure mortaio, cm. 7 x 14.

M.O.



102 (piano)

102



Uno straordinario monetiere napoletano



104 (dettaglio)

104

STRAORDINARIO MONETIERE IN PALISSANDRO, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO

€ 20000-30000

con intarsi in legno di bosso a motivi vegetali classici. Fronte di linea architettonica, placcato in tartaruga e decorato da dipinti su vetro di pittore napoletano del XVIII secolo. I dipinti raffigurano in ordine: a sinistra il 'Ratto delle Sabine' e 'La Parca Cloto', al centro nei peducci angeli e busti di divinità mitologiche, la raffigurazione di 'Offerta agli Dei' e 'Episodio di Atteone'. A destra si ripete la scena del 'Ratto delle Sabine' accompagnata dal 'Ratto di Ganimede' e dipinti con amorini. Parte centrale del fronte ad uno sportello nel basso con cappello ad un cassetto e laterali a piccole colonne. Superiormente troviamo un ulteriore cassetto ad abside. Laterali del fronte con cassetti celanti finto cassetto, sormontanti ulteriore cassetto. Cassetti laterali in alto terrazzati. Partiture del fronte a colonne classiche. Finiture ed applicazioni in metallo e bronzo dorato, cesellate a motivi vegetali e teste di cherubini. Fascia di base modanata con piedi a mensola.

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI
Alcune fodere posteriori postume. Rottura dei vetri con felatura in basso ai finti cassetti a destra e sinistra. Placcatura in faggio postuma e non pertinente alle cornici dei finti cassetti laterali in basso a destra e sinistra. Tre rotture con felature ai tre piccoli dipinti su vetro raffiguranti bacco posti a sinistra dello sportello centrale. Fregio in bronzo mancante all'apice della colonna montante esterna posta alla destra dello sportello centrale. Rottura ad un fregio in metallo dorato del cassetto terrazzato in alto a destra. Felature di spessore alle fiancate del mobile

BIBLIOGRAFIA
A. González-Palacios, Il Tempio del Gusto. Le Arti Decorative in Italia fra Classicismi e Barocco, II, Roma e il Regno delle Due Sicilie, Milano 1984,
G. Baffi, Il mobile napoletano nella storia e nell'arredamento, dal 1700 al 1830, Portici 2011, p. 14





104 (dettaglio)



104 (dettaglio)

104





105
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

MADONNA CON GESÙ BENEDICENTE
Olio su tela, cm. 43 x 34,5

CONDIZIONI
Rintelo novecentesco.
Punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato,
con decori a palmette, del periodo
Impero

€ 150-200

106
PITTORE BOLOGNESE TARDO
MANIERISTA

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO
Olio su tela, cm. 40 x 32,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a cera novecentesco. Punti di
restauro quasi ossidati in alto a sinistra
e in basso a destra e sinistra

CORNICE
Cornice ad angoli stoncati in legno
dorato, del XIX secolo

€ 400-600

107

107
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

EDUCAZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 71 x 62

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di
restauro sparsi sugli incarnati e sugli
abiti

€ 1500-2000

105



106





108

108

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

LA PARABOLA DELLA MONETA
Olio su tela, cm. 89 x 162

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 6000-8000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Restauri ossidati sparsi sul fondo, sulle mani e sulle vesti, alcune sobolliture del pigmento pittorico

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a palmette e foglie, del XVIII secolo

108 (dettaglio cornice)



La dimora romana di un illustre architetto italiano



109

BASSORILIEVO IN MARMO,
STILE ARCHEOLOGICO
FINE XIX SECOLO
raffigurante Nettuno e Anfitrite.
Misure cm. 38 x 45 x 9.
Felatura evidente a sinistra.

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre
architetto italiano

€ 700-1000

110

FREGIO ARCHITETTONICO
IN MARMO BIANCO, STILE
ARCHEOLOGICO XX SECOLO
scolpito a busto di fauno.
Cornice a palmette e baccelli.
Misure cm. 54 x 72 x 13.

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre
architetto italiano

€ 1000-1500



109



110

**111**

BELLA COMMODE IN EBANO VIOLA E ROSA, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III di gusto Luigi XV, con raro piano in marmo giallo brecciato principe. Corpo bombato a con riserve a cartiglio e fronte a due cassetti. Angoli spigolati, gambe anteriori a sciabola. Belle finiture in bronzo dorato e cesellato. Misure cm. 87 x 128 x 58.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto italiano

€ 2500-3500



113

112

115



112

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI

dorato al mercurio, con parte superiore raffigurante l'episodio di Amore e Psiche, appoggiati alla torretta del quadrante torretta con quadrante inciso contornato da ghirlanda e sottolineato da braciere classico con racemi di mirto. Base rettangolare con bordo cesellato a palmette, piedi a disco.

Misure cm. 70 x 50 x 18.

Macchina non esaminata fuori dalla cassa.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto italiano

€ 5000-7000

112



113

113

POMPEO BATONI, bottega di
(Lucca 1708 - Roma 1787)

RITRATTO DI GIUSEPPE II D'ASBURGO
ED IL FRATELLO LEOPOLDO
Olio su tela, cm. 174 x 124

€ 7000-9000

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre
architetto italiano

Il doppio ritratto di Giuseppe II d'Asburgo ed il fratello Leopoldo, realizzato da Pompeo Batoni nel 1769, ubicato al Kunsthistorisches Museum di Vienna, ebbe un rilievo politico piuttosto importante considerando le copie realizzate. Pertanto ricordiamo quella ubicata a Torino alla Galleria Sabauda di Giovanni Panealbo. La copia presentata in catalogo, mostra comunque una buona esecuzione che induce ad una attribuzione alla bottega di Pompeo Batoni.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcune zone di restauro nella parte alta, una zona quasi ossidata a sinistra del volto di Giuseppe d'Asburgo, punti di restauro sui volti.

CORNICE

Cornice romana modanata in legno dorato, del XVIII secolo



114

BELLA COPPIA DI GRANDI APPLIQUES
IN BRONZO DORATO, INIZIO
XX SECOLO

di linea Luigi XVI, con fusto a faretra
e cinque braccia a ramages fogliate.
Cimasa a ghirlande.

Misure cm. 104 x 35 x 21.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto
italiano

€ 1000-1500

115

BELLA COMMODE-SERVANTE IN
RADICA DI TUJA, FRANCIA STILE LUIGI
XV

con bordi in ebano. Piano superiore in
marmo giallo di Siena. Corpo bombato,
fronte ad un cassetto e due sportelli,
incorniciati da riserve a racemi vegetali
fiorati e fogliati in bronzo dorato di
bel cesello. Angoli sagomati, fiancate
anch'esse con riserve in bronzo. Gambe
a sciabola con scarpette a piede caprino
in bronzo.

Misure cm. 92 x 150 x 58.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto
italiano

€ 2000-3000



114

116

IMPORTANTE SPLENDIDO
ARMADIO IN PIUMA DI MOGANO,
INGHILTERRA PERIODO GIORGIO III
di linea monumentale, interamente
composto da elementi ad incastro.

Fronte a due sportelli con
bugnature guarnite da ghirlande
con laterali a profili di colonne
con capitelli a contorni e foglia in
ebano. Cappello a torretta centrale
con ringhiere anch'esse in ebano
laterali con pinnacoli in mogano
massello a coppe classiche. Parte
inferiore a grande cassetto a due
finti cassetti con piedi a mensola.
Bocchetta e maniglie in bronzo
cesellato.

Misure cm. 283 x 213 x 76.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre
architetto italiano

€ 4000-5000



115



116



119

118



117

GRANDE FREGIO IN LEGNO DORATO,
FINE XVII SECOLO

in uso a mantovana, scolpito a volute
vegetali con rampicanti a spighe e tralci
di vite.

Misure cm. 38 x 220 x 11.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto
italiano

€ 800-1200

118

STRAORDINARIO OROLOGIO DA
TAVOLO, FRANCIA LEPINE XVIII SECOLO

in bronzo dorato, con cassa affiancata
da scultura allegorica di Apollo e Diana
con base a fondo marino. Quadrante
a smalto bianco con corona cesellata
a segni zodiacali e allegorie. Base in
breccia rossa, con applicazioni al fronte
a trionfo musicale e due cani laterali.
Piedi cesellati a foglie.

Quadrante firmato 'Lepine H.r du Roi'.
Misure cm. 68 x 54 x 20.

Macchina non esaminata fuori dalla
cassa.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto
italiano

€ 6000-8000



117



118



119

GRANDE VASCA IN BRONZO,
INIZIO XX SECOLO
di gusto classico a patina verde. Vasca
con fondo a palmette e bordo a reticolo,
sorretta due tre figure di ancelle romane con
amorino. Base circolare con bordi a palmette
e piedi cesellati a roccailles.
Misure cm. 132 x 88.

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre architetto italiano

€ 2000-2500

119



120

120

PITTORE TEDESCO, FINE XVI,
INIZI XVII SECOLO

L'ANGELO CUSTODE ALLONTANA
IL DEMONIO DALL'INNOCENZA
Olio su tela, cm. 144 x 97

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre
architetto italiano

PUBBLICAZIONI
AD Architectural Digest, n. 176
gennaio 1996, p. 91

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti e piccole
zone di restauro datate sulle ali
in alto e sugli incarnati

CORNICE
Cornice in legno dorato, con
bordo intagliato a palmette,
del XIX secolo (ridorature)

€ 2500-3500



120

121



121

121

BELLA CONSOLE IN LEGNO
LACCATO, NAPOLI O FRANCIA
XVIII SECOLO

a fondo crema e oro, interamente
scolpita a roccailles, volute
vegetali, foglie, riccioli e
campanule. Piano superiore in
marmo giallo di Siena, fronte
mosso, fianchi concavi. Due
gambe a volute sagomate, con
piedi fogliati.
Misure cm. 90 x 132 x 43.

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre
architetto italiano

€ 1500-2500



122



122

RARO IMPORTANTE SERVIZIO IN
CERAMICA, GIUSTINIANI INIZIO
XIX SECOLO

a smalto bianco e policromia, con
decori a scene nilotiche, scene di
interno con Faraoni e divinità e fregi
con simbologie geroglifiche. Riserve e
bordi a palmette a smalto nero e rosso.
Composto da zuppiera, antipastiera
quadrilobata, tre fondine e due piatti
da portata ovali. Zuppiera a corpo a
balaustro con coperchio a due manici a
nastro e piccolo vaso centrale.
Marca 'G' incussa in pasta.
Misure zuppiera cm. 43 x 26.
Sbeccature, cadute di colore.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto
italiano

PUBBLICAZIONI

AD Architectural Digest, n. 176
gennaio 1996, p. 94

€ 4000-6000



122 (dettaglio)



122



123

124

123

SPLENDIDA IMPORTANTE NICCHIA IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO a finta libreria, con riserve in ulivo e finiture in ebano. Abside con riserve placcate in ciliegio e frontone a cornice merlata. Montanti laterali con mensole a bastioni. Parte centrale decorata da dorsi di legature di libri antichi. Parte inferiore anch'essa curvata e liscia, con piede a mensola.

Misure cm. 340 x 202 x 100.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto italiano

PUBBLICAZIONI

AD Architectural Digest, n. 176 gennaio 1996, p. 90

€ 6000-8000



123



124

124

DIVANO IN MOGANO, PERIODO DEL BIEDERMAIER pertinente alla realizzazione della nicchia di design del lotto precedente. Montanti anteriori e posteriori a colonna sormontati da coppe e sfere in ebano. Piedi ad anello anch'essi in ebano. Tappezzeria con stoffa kashmir dell'epoca. Misure cm. 113 x 140 x 70.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto italiano

PUBBLICAZIONI

AD Architectural Digest, n. 176 gennaio 1996, p. 90

€ 1200-1800



125

125

LAURENT DE LA HYRE, bottega di
(Parigi 1606 - 1656)

DIANA CACCIATRICE
Olio su tela, cm. 130 x 95

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre architetto
italiano

PUBBLICAZIONI
AD Architectural Digest, n. 176
gennaio 1996, p. 89

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco, restauri sparsi
sul cielo e sul rilievo architettonico
posizionato alle spalle di Diana,
ulteriori punti di restauro sul volto,
sul petto e sulla spalla sinistra

CORNICE
Cornice con supporto ligneo con
ghirlanda di foglie, muschi finti e
frutti in polvere di marmo e gesso
policromi, del XX secolo

€ 6000-8000





126

SPLENDIDO SECRETAIRE A MARQUETTERIES, FRANCIA PERIODO DELLA TRANSIZIONE

impiallacciato a motivi di cubetti in ebano, bois de rose e acero. Fronte ad un cassetto superiore, abattant e due sportelli nel basso. Interno a grande vano, sei cassetti e due vani portalettere centrali. Angoli a linea spezzata, piedi con scarpette in bronzo dorato. Bocchette anch'esse in bronzo dorato di bel cesello. Misure cm. 147 x 101 x 43. Non notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto italiano

€ 3000-4000



126 (dettaglio)





127

SPLENDIDA COPPIA DI LUMI DA TERRA IN ALABASTRO, XIX SECOLO con punti luce a coppa con bordi a ghirlanda. Fusti a cornucopie fiorate sorrette da sculture di amorini in posa con vesti svolazzanti. Basi circolari a terrapieno. Misure cm. 128 x 46. Piccola rottura al collo alto di una cornucopia. Alcune sbeccature sempre sul collo dell'altro candeliere.

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre architetto italiano

€ 3000-4000



128

128

BELLA VETRINA LIBRERIA NEOGOTICA, INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO in mogano, con finiture in ebano. Fronte a quattro sportelli con vetri con interno a guglie e partiture a colonnine. Cappello con montanti terminanti a guglie e piccoli leoni, traforato a volute vegetali. Parte inferiore con tondi anch'essi a motivi vegetali. Misure cm. 300 x 167 x 50.

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre architetto italiano

PUBBLICAZIONI
AD Architectural Digest, n. 176
gennaio 1996, p. 93

€ 2000-3000



129





129

129

EMILE BOYER
(Saint-Etienne, XIX - XX secolo)

ARIANNA SULLA PANTERA, DA VON
DANNECKER
Scultura in marmo bianco, cm. 99 x 81 x 35
Firmata sulla base, al retro

€ 8000-12000

PROVENIENZA

Dimora romana di illustre architetto
italiano

Questa raffinata scultura raffigura
la giovane Arianna trasportata da
una pantera nel corteo dionisiaco
tra satiri e menadi danzanti al
seguito di Bacco, indossando

solamente una corona di pampini.
Il soggetto mitologico viene ripreso
dallo scultore francese verso la fine
dell'Ottocento, da un originale
del tedesco Johann Heinrich von
Dannecker (1758-1841), in un
periodo in cui le scene e i soggetti
esotici erano di moda e molto
richiesti dal mercato europeo



131



131

130

PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

PAESAGGIO VENEZIANO CON FIGURE
Olio su tavola, cm. 56 x 81

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rottura restaura della tavola per linea
mediana orizzontale

€ 200-300

131

PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON GENIETTO
CHE TIRA CON L'ARCO
PAESAGGIO E GENIETTO CON ARCO
E FRECCHE

Coppia di dipinti da sovrapporta
ad olio su tela applicata su tavola
modanata, cm. 84 x 92

€ 500-700

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICI

Cornici modanate in legno dorato
a volute con foglie rampicanti, foglia
superiore e piedi a foglia d'acanto
ritorta, del XVII secolo (mancanza
ad una foglia superiore, cadute di
doratura, restauri)

132

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

LA VERGINE CON IL BAMBINO
APPAIONO A SAN PAOLO EREMITA
E SANT'ANTONIO ABATE
Olio su tela, cm. 32,5 x 26

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato
scolpita a palmette, del XIX secolo

€ 120-180



130



132



133

133

JACOPO ALESSANDRO CALVI
detto IL SORDINO
(Bologna 1740 - 1815)

SAN BARTOLOMEO E L'ANGELO
Olio su tela, cm. 77 x 57

€ 2000-2500

PROVENIENZA
Famiglia toscana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Restauro rattoppato
sul fondo in corrispondenza della
testa di San Bartolomeo

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

133 (dettaglio cornice)





134



135

136



134

PITTORE ADRIATICO, INIZI XX SECOLO

CRISTO BENEDICENTE

Icona ad olio su tavola, cm. 17,5 x 13,5

€ 80-120

135

FRANS POURBUS, maniera di
(Anversa 1569 - Parigi 1622)

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tavola, cm. 63 x 50,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Due assi verticali di supporto al retro
postumi. Due restauri ossidati sul volti
ed altri nella parte bassa

CORNICE

Cornice in legno a lacca nera e argento
di stile seicentesco

€ 500-700

136

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI PRELATO

Olio su tela, cm. 194,5 x 133

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Cadute di colore
sparse

€ 800-1200

137

PITTORE ATTIVO A ROMA,
XVII SECOLO

RITRATTO DI INNOCENZO x PAMPHILJ
Olio su tela, cm. 63 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sulla superficie

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato del
XIX secolo (ridorature)

€ 800-1200



137



138

138

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

INTERNO A LUME DI CANDELA CON
STUDIOSO
Olio su tavola, cm. 20 x 17

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni punti di restauro ossidati.
Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE
Cornice olandese in legno ebanizzato
e intagliato con bordi dorati, del XVIII
secolo (ridorature)

€ 800-1200



139

139

SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

SAN NICOLA BENEDETTO
Icona ad olio su tavola, cm. 31 x 26,5

Riza in argento dorato, punzone San
Pietroburgo 1831, Argentiere A.A.
Artsibashev, titolo 875/1000

CONDIZIONI
Sobolliture diffuse

€ 300-350



140

140
ARCOLAIO IN CASTAGNO,
ELEMENTI ANTICHI
completo di ruota e pedaliera.
Misure cm. 83 x 50 x 41.

€ 100-150

141

TAPPETO MAHAL, INIZIO XX SECOLO
a due medaglioni in bianco e motivi
secondari a tralci con herati, palmette
e fiori, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 360 x 255.

€ 200-300



141

142

LEGGIO IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO
con fronte scolpito a volute vegetali e
testa di cherubino. Piedi ferini.
Misure cm. 26 x 30 x 50.
Cadute di doratura.

€ 150-250



142

143

POLTRONA IN NOCE, PROBABILMENTE
FRANCIA XVIII SECOLO
con braccioli sagomati e arricciati,
gambe e traverse anch'esse sagomate
e nervate. Tappezzeria in stoffa
decorata a punto fiamma.
Misure cm. 116 x 67 x 64.

€ 150-200



143

144

COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
ELEMENTI DEL XVII SECOLO
con alti schienali merlati e gambe e
traverse a rocchetti. Tappezzeria in
stoffa a punto fiamma.
Misure cm. 114 x 65 x 53.

€ 200-250



144



145

145

TAVOLO DA GIOCO IN NOCE,
EMILIA XVIII SECOLO
con piano a libretto a morso mosso,
un cassetto sulla fascia, gambe arcuate
a spalla larga, con desinenze caprine.
Misure chiuso cm. 77 x 89 x 43.

€ 300-400

146

BELLA COMMODO IN BOIS DE ROSE,
FRANCIA PERIODO TRANSIZIONE
impiallacciata a spina di pesce, con
riserve in ebano filettate in amaranto
e bosso. Piano superiore in marmo
broccatello, fronte ondulato a tre
cassetti, angoli a linea spezzata.
Piedi leggermente sagomati.
Misure cm. 91 x 115 x 60.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



147

147

LEGGIO IN LEGNO LACCATO,
MARCHE XVIII SECOLO
con fronte scolpito a volute e
motivi vegetali. Piedi rudentati.
Misure aperto, cm. 29 x 36 x 38.

€ 120-180



148

148

SPECCHIERA IN NOCE, XVIII SECOLO
di linea S. Rosa, con bordi a palmette e
nastro arrotolato.
Misure cm. 80 x 64.
Una bacchetta interna mancante.

€ 200-300



146



149

149

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 23 x 30

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco.
Punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori
a baccelli e ghirlande, del XIX secolo

€ 500-700



150

150

PAUL BRIL, seguace di
(Anversa 1554 - Roma 1626)

PAESAGGIO CON FUGA IN EGITTO
PAESAGGIO CON CAVALIERI
Coppia di dipinti ad olio su rame
poggiati su legno, cm. 16 x 22

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Superfici dei rami leggermente
sagomate. Alcuni piccoli punti di
restauro al bordo inferiore. I dipinti
sono in buono stato di conservazione

CORNICI
Cornicette modanate in legno dorato,
del XIX secolo (difetti)

€ 800-1200



150



151



152

151

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

LA CARITÀ, DA FRANCESCO SALVIATI
Olio su tela, cm. 67 x 53

CORNICE
Cornice in legno laccato a finta radica
e oro, di stile seicentesco

€ 150-250

152

PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTE
Olio su tela, cm. 94 x 144

€ 1800-2500

PROVENIENZA
Collezione privata, Padova

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco.
Pinti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati,
con decori vegetali agli angoli,
del XIX secolo (difetti)



153

153

PITTORE PIEMONTESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela, cm. 96 x 71

€ 2000-2500

PROVENIENZA
Famiglia toscana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Vecchio rintelo, restauri integrativi
sparsi sul fondo, qualche altro
restauro integrativo su parte del
volto e sulle mani



154

154

SEBASTIANO CECCARINI, bottega di
(Fano 1703 - 1783)

RITRATTO DI NOBILDONNA ROMANA
Olio su tela, cm. 99 x 73,5

€ 2000-2500

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di
restauro sparsi sul cartiglio. Il dipinto è
in buono stato

CORNICE
Cornice in legno a lacca marrone e oro
con decori a motivi vegetali, del XVII
secolo

154 (dettaglio cornice)





156

156
PITTORE PARMENSE, XVII SECOLO

MADONNA CON IL BAMBINO, DA
CORREGGIO
Olio su tela, cm. 35 x 27

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Un punto di restauro
sul braccio della Vergine, alcuni punti
di restauro al bordo basso. Il dipinto è
in buono stato di conservazione

€ 400-600

155
PITTORE GENOVESE, FINE XVII SECOLO

SAN MATTEO E L'ANGELO
Olio su tela, cm. 63,5 x 46,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcune svelature
sparse

€ 700-900

155



157

PETER WOUWERMAN, att. a
(Haarlem 1623 - Amsterdam
1682)

ACCAMPAMENTO
DI SOLDATI
Olio su tavola, cm. 30,5 x 52
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Una piccola linea di restauro
all'angolo in alto a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato con
intaglio a palmette, del XIX
secolo

€ 800-1200



157

158

PITTORE FIAMMINGO,
FINE XVII SECOLO

SOSTA DI CAVALIERI PRESSO
UNA LOCANDA
Olio su tavola, cm. 55 x 76
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rottura della tavola per linea
orizzontale nella parte mediana.
Alcuni punti di restauro ossidati

€ 1000-1500



158

Una collezione di verti di Venezia



159

159

MATTONELLA IN VETRO,
VENEZIA XIX SECOLO
decorata in oro a raffigurazione dei
dodici Apostoli. Bordo con castoni in
pietre dure.
Misure cm. 15 x 18.

€ 300-400



160

160

BELLA COPPA IN VETRO SOFFIATO,
VENEZIA XIX SECOLO
a fondo fumè viola, con decoro
in oro a tutto tondo a corteo di
ninfe danzanti. Piede con decoro a
paesaggio.
Misure cm. 16,5 x 17,5.

€ 300-350

161

COPPA CELEBRATIVA IN VETRO
SOFFIATO, VENEZIA XIX SECOLO
a fondo violetto, con decoro a tutto
tondo in oro ad allegoria della Vittoria
che scrive la storia sugli scudi. Piede
con decoro in oro a ramage a rilievo.
Misure cm. 18,5 x 15.

€ 300-350



161



162

162

BICCHIERE IN VETRO,
VENEZIA INIZIO XX SECOLO
con calice decorato in oro a motivi di
foglie e cornucopie. Gambo e piede
con inclusioni in aventurina.
Misure cm. 25 x 8.

€ 80-120

163

BOTTIGLIA IN VETRO SOFFIATO,
VENEZIA XIX SECOLO
a fondo viola, con decoro in oro al
corpo a corteo di Ninfe danzanti.
Bordi a nastrino mosso in pasta di
vetro. Piede con castoni in vetro nero.
Misure cm. 38 x 15 x 11.
Un castone non pertinente.

€ 400-600



163



164

164

GALLERIA CAUCASICA KUBA,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 430 x 80.

€ 150-200

165

TRUMEAU IN ULIVO,
LOMBARDIA XX SECOLO
di stile settecentesco. In due corpi
con riserve a bacchette a volute
vegetali. Parte superiore a due
sportelli con cappello a timpano.
Parte inferiore a ribalta, tre cassetti
con angoli a mensola lobata.
Misure cm. 240 x 124 x 52.

€ 600-800



166

166

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
INIZI XX SECOLO
di stile settecentesco, con intagli a
foglie, volute e rocailles.
Misure cm. 132 x 76.

€ 150-220



165



167

167

PICCOLO MONETIERE IN EBANO, LOMBARDIA XVIII SECOLO con intarsi in avorio a motivi vegetali e figure di soldati in posa statuale. Fronte a due sportelli, interno a dieci cassetti piccoli, grande cassetto nel basso e sportello centrale. Misure cm. 35 x 45 x 27.

€ 700-900

168

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA INIZIO XIX SECOLO con cassa a sfera celeste a smalto blu con applicazioni a stelline. Figura allegorica superiore alata, base rettangolare con fronte inciso ad allegoria eolica, sormontata da nuvolette. Quadrante a smalto bianco, firmato 'Iq. Serment & C.ie'. Misure cm. 42 x 13 x 17. Difetti al quadrante, macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



168



169

169

RARA PICCOLA SCRIVANIA IN MOGANO, ITALIA SETTENTRIONALE ELEMENTI ANTICHI con piano rettangolare a bordo mosso con finitura in metallo dorato. Fronte a balestra a due coppie di cassetti. Tre gambe anteriori spigolate, guarnite da fregi in bronzo. Gambe arcuate con scarpette anch'esse in bronzo. Misure cm. 75 x 95 x 98.

€ 400-600



170

171

RAFFAELE MORGHEN
(Portici 1758 - 1833)

CLEMENTE XIII REZZONICO, DA
ANTONIO CANOVA

Incisione all'acquaforte, cm. 80 x 57
Sottotitolata
Foglio libero

M.O.



171

170

PITTORE EMILIANO,
XVII SECOLO

IL MARTIRIO
DI SAN LORENZO
Olio su tela, cm. 37,5 x 47

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Due
piccole cuciture della tela
restaurate, piccoli punti di
restauro sparsi

CORNICE
Cornice modanata in legno
laccato, del XIX secolo

€ 800-1200



172

172

GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI,
ambito di (Firenze 1660 - 1731)

CRISTO CROCFISSO CON LA
VERGINE, MARIA MADDALENA E
SAN GIOVANNI EVANGELISTA
Olio su tela, cm. 11 x 66

Cartiglio con iscrizione: 'FATTO
A DIVOTIONE DI D NICOLA
CAMPES(?)', in basso nella
composizione

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Poche cadute di
colore in corrispondenza del margine
inferiore. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

€ 700-1000



173

173

LUCA GIORDANO, ambito di
(Napoli 1634 - 1705)

LA VERGINE CON IL BAMBINO APPARE
A SANTA ROSA DA LIMA
Olio su tela, cm. 180,5 x 127,5

€ 2500-3000

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro
diffusi sul fondo, sulle vesti e nella
zona centrale investendo le nubi
e i putti



176

174

DUE FRAMMENTI DI BALAUSTRINO IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO a corpo rudentato. Misure cm. 12 x 25 x 30 e cm. 25 x 26. Difetti.

€ 80-120



174

175

PROFILO DI CAPITELLO IN GESSO, FINE XIX SECOLO di stile corinzio, con leggera lacca. Misure cm. 30 x 30 x 16. Mancanza all'angolo in alto a destra.

M.O.



175

176

BOLLA PAPAIE MANOSCRITTA, XVI SECOLO su pergamena. Iscrizione al retro. Misure cm. 53 x 66. In cornice.

€ 80-120



177

177

CROCIFISSO IN BRONZO, XIX SECOLO a patina dorata, con Cristo applicato e finali a figure di Apostoli. Misure cm. 30 x 23.

M.O.

178

MORTAIO IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO con lobature ai quarti. Misure cm. 15 x 25.

M.O.



178



179

179

SEBASTIANO CECCARINI, att. a
(Fano 1703 - 1783)

RITRATTO DI GENTILUOMO
CON LETTERA
Olio su tela, cm. 73 x 62

€ 800-1200

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcune linee di
restauro in alt sul fondo e nella zona
inferiore, pochi punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno dorato, del XIX secolo

179 (dettaglio cornice)





180

180

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

INTERNO CON SCENA DI TOILETTA
Olio su tela, cm. 33,5 x 44,5

€ 1500-2200

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro quasi ossidati in alto a sinistra, fra le due donne e all'angolo in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a grandi palmette e ghirlanda di boccioli, del XIX secolo

181

REINIER NOOMS detto ZEEMAN, att. a
(Amsterdam 1623 - 1664)

VEDUTA COSTIERA CON VELIERI,
TORRE E FIGURE
VEDUTA COSTIERA CON VELIERI E
MERCANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 28,5 x 37,5

Firma 'Zeeman' in basso a destra, nella veduta con velieri, torre e figure
Iscrizione probabilmente non pertinente 'R. Zeeman' al bordo inferiore, nella veduta con velieri e mercanti

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli tardo ottocenteschi. Alcuni minuti punti di restauro nel cielo di un dipinto. Accumuli di grasso. I dipinti sono in buono stato

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato con bordo interno perlato, del XIX secolo

€ 1500-2000

181



181





182

182
PITTORE ATTIVO A ROMA,
XVII SECOLO

RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 64 x 51
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Svelature diffuse
sul fondo, sui capelli e sull'abito,
restauri diffusi su parte del viso

€ 800-1200



183

183



183

PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CONTADINI
PAESAGGIO FLUVIALE CON ROVINE
ANTICHE E VIANDANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 38,5 x 46

€ 2000-3000



183

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi nel cielo in entrambi i dipinti

CORNICI

Cornici in legno dorato e intagliato a cartigli e volute vegetali con fiori e foglie agli angoli, della fine del XVIII secolo

183



184

TAVOLO DA GIOCO IN NOCE,
EMILIA FINE XVIII SECOLO
con filettature in legno di bosso. Piano
a libretto, un cassetto sulla fascia,
gambe a obelisco rudentate.
Misure chiuso, cm. 82 x 94 x 47.
Difetti al piano.

€ 250-350



186

186

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, PROBABILMENTE TOSCANA
FINE XVIII SECOLO
con cornice rettangolare modanata
e fregio superiore a ramages ritorte,
foglie e riccioli. Laterali a foglie cadenti
e rampicanti.
Misure cm. 138 x 95.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600

185

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,
INIZI XIX SECOLO
a schienali traforati a lira, braccioli
nervati, gambe coniche con apici a
rocchetti.
Misure cm. 95 x 53 x 54.

€ 350-450



184

187

COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE FAENZA INIZI
XX SECOLO
a smalti policromi, con testa grottesca
nel cavetto e bordo decorato a racemi
fioriti.
Non marcati.
Diametro cm. 40.

€ 150-200



185



187

188

COPPIA DI POTICHES IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE BASSANO FINE
XVIII SECOLO

a smalto bianco e policromia, con decoro
a fiori e foglie. Filettature in blu. Corpo
baccellato piede a campana.
Misure cm. 27 x 18.
Difetti di cottura.

€ 200-300



188



190

189

SCRIVANIA IN NOCE CHIARA,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
da centro, con riserve in bois de rose
e intarsi in bosso. Piano con intarsi a
rosa dei venti e angoli a spicchi. Fronte
a cinque cassetti, fianchi anch'essi
centrati da rosa dei venti. Gambe ad
obelisco.

Misure cm. 82 x 145 x 75.

€ 600-800



189

190

GASPARE LOPEZ, ambito di
(Napoli 1677 - 1732)

VEDUTA CON VILLA E VASO CON
FIORI

Olio su tela in cornice da fondo sala,
cm. 48 x 107

€ 1000-1500

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Una piccola
zona di restauro ossidata sulla colonna
a destra. Il dipinto è in ottimo stato di
conservazione

CORNICE
Cornice con specchio da fondo sala,
in legno dorato, intagliata a racemi e
foglie, del XVIII secolo



191

191
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI PRELATO
Olio su tela, cm.72,5 x 59,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro diffusi essenzialmente sul tendaggio

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 800-1200



193

192
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

ADORAZIONE DEI PASTORI
Olio su tela, cm. 23 x 33

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro nei contorni della Vergine

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 350-450

193
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

SCENA CAMPESTRE TRA LE ROVINE
Olio su tela, cm. 47 x 35,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Restauri nel cielo, una linea di restauro nel terrapieno sotto il suonatore

CORNICE
Cornice di stile S. Rosa in legno dorato, del XX secolo

€ 800-1200



192



194

194

ADRIAEN BROUWER, ambito di
(Oudenaarde 1605 - Anversa 1638)

RISSA FUORI DALLA LOCANDA
Olio su tavola, cm. 30,5 x 49

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauri integrativi sparsi sul cielo

CORNICE
Cornice in noce con bordo a palmette
in legno dorato, del XIX secolo

€ 400-600

195

GIOVANNI CRIVELLI detto il
CRIVELLINO, att. a
(Milano, XVIII secolo)

COMBATTIMENTO TRA GALLI
Olio su tela, cm. 64,5 x 49,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Alcuni punti di restauro sul paesaggio

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 800-1200



195

196

ANTONIO TRAVI, bottega di
(Sestri Ponente 1608 - Genova 1665)

PAESAGGIO FLUVIALE
CON ROVINE E FIGURE
Olio su tela, cm. 50 x 74

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauri sparsi in alcune zone del cielo,
due restauri con relative toppe sulle
rovine e nel paesaggio sul lato destro

CORNICE
Cornice in legno dorato del XVIII secolo

€ 800-1200



196



197

197
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

GIOCO DI PUTTI SULLA NEVE
O ALLEGORIA DELL'INVERNO
Olio su tela a grisailles, cm. 76 x 93

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente, linee e piccoli
punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 800-1200

198
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

SCENA CAMPESTRE CON DONNE
E PESCATORE
Olio su tela applicata su cartoncino,
cm. 26 x 31,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Un piccolo punto di restauro in basso
a sinistra. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno e stucchi
dorati, del XIX secolo (difetti)

€ 600-800

199
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VEDUTA COSTIERA CON GRANDE
VELIERO E FIGURE
Olio su tela, cm. 30,5 x 35,5
Cartiglio alla cornice con iscrizione
'P. Monamy'

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Il dipinto è
in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera con bordi perlati,
del XIX secolo

€ 600-800

198



199





200



200

200

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO MARINO
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURA
FEMMINILE

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 75 x 99
In cornice

€ 1200-1800

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli recenti. Piccoli punti di restauro
ed una linea di restauro sul paesaggio
marino



201

201
MODELLO DI CANNONE,
XIX SECOLO
in ferro laccato. Stemma di casata
alla culatta.
Misure cm. 73 x 27 x 38.

€ 200-300



202

202
TAVOLO VETRINA IN EBANO VIOLA,
STILE LUIGI XVI, FINE XIX SECOLO
con intarsi vegetali in legno di bosso.
Piano superiore con vetro mancante,
gambe ad obelisco.
Misure cm. 77 x 65 x 50.
Vetro mancante.

M.O.



203

203
TAPPETO KIRMAN, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con medaglione a figurazioni vegetali,
nel campo centrale vuoto a fondo
rosso.
Misure cm. 280 x 175.

€ 300-400



204

204
PICCOLO COMÒ IN NOCE,
ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO
con filettature in bois de rose. Piano
centrato da intarsio a rosa dei venti,
due cassetti sul fronte, gambe ad
obelisco.
Misure cm. 88 x 100 x 50.

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

€ 400-500

205

SPLENDIDA ALZATA IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1873
con coppa in cristallo inciso. Fusto
a balastro poggiante su piano
triangolare con sfingi alate. Parte
inferiore a volute e foglie con piedi a
zampe di Ippocampo.
Misure cm. 46 x 27, peso argento
gr. 2778.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2200

206

CORNICETTA IN EBANO, XIX SECOLO
con finiture e applicazioni in metallo
argentato cesellate a nastri e motivi
vegetali.
Misure cm. 25 x 23.

€ 80-120



206



205



207



208

207

INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

IL TEMPIO DI BACCO, DA PIRANESI

Incisione, cm. 40 x 60

Misure cm. 62 x 88

€ 200-300

208

INCISORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

ROVINE ROMANE FANTASTICHE,
DA PIRANESI

Incisione all'acquaforte, cm. 56 x 40

Misure del foglio, cm. 88 x 62

Firma in basso a destra

In cornice

€ 100-150



209

209

209

JAKOB WANGNER

(Attivo in Germania, XVIII secolo)

PAESAGGIO FANTASTICO

CON SAN GIROLAMO

PAESAGGIO FANTASTICO

CON LA FUGA IN EGITTO

Coppia di incisioni ad acquaforte,
cm. 57,5 x 78

In cornice

CONDIZIONI

Tarlature e svelature sparse della carta

€ 150-250





210

210

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con disegno ad herati, palmette, tralci
e alberelli con fiori e rosette, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 320 x 230.

€ 300-400



211

211

RARO TAPPETO SARUK AMERICANO,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione a palmette e motivi
secondari ad intrecci di tralci con
palmette e herati, nel campo centrale
a fondo rosso.
Misure cm. 418 x 278.
Numerose abraches.

€ 200-300



212

212

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
 con grande medaglione a stella con
 finali a palmette e motivi secondari
 a tralci di fiori, nel campo
 centrale a fondo azzurro.
 Misure cm. 360 x 270.

€ 300-400

213

TAPPETO PERSIANO LILIAN,
 INIZI XX SECOLO
 con grande medaglione in bianco e
 blu con finali a palmette, nel campo
 centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 300 x 250.
 Rapè, abraches.

€ 300-400

213



INDICE DEGLI ARTISTI

POMPEO BATONI, bottega di	113	PITTORE ITALIANO, XX SECOLO	151
EMILE BOYER	129	PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	92, 108
PAUL BRIL, seguace di	150	PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO	152, 180
ADRIAEN BROUWER, ambito d	194	PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO	138, 199
JACOPO ALESSANDRO CALVI detto IL SORDINO	133	PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO	193
SEBASTIANO CECCARINI, att. a	179	PITTORE PARMENSE, XVII SECOLO	156
SEBASTIANO CECCARINI, bottega di	154	PITTORE PIEMONTESE, XVIII SECOLO	153
DANIELE CRESPI, bottega di	60	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	105, 132
GIOVANNI CRIVELLI detto il CRIVELLINO, att. a	195	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	37
MICHELE PACE DA CAMPIDOGLIO, att. a	95	PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO	34, 61
LAURENT DE LA HYRE, bottega di	125	PITTORE SENESE, FINE XVI SECOLO	56
GIOVANNI FRANCESCO GESSI, att. a	94	PITTORE TEDESCO, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO	120
LUCA GIORDANO, ambito di	173	PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO	83
IGNOTO PITTORE, PRIMA METÀ XIX SECOLO	93	PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO	32
INCISORE ROMANO, XIX SECOLO	207	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	192, 200
INCISORE ROMANO, XX SECOLO	208	PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO	183
GASPARE LOPEZ, ambito di	190	FRANS POURBUS, maniera di	135
PIER FRANCESCO MOLA, seguace di	84	GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI, ambito di	172
ANDREA MELDOLLA detto SCHIAVONE, att. a	38	SEGUACE DI BARTOLOMEO SCHEDONI, XVIII SECOLO	35
RAFFAELE MORGHEN	171	SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO	58, 81, 139
PIERRE MORTIER	91	SCUOLA RUSSA, METÀ XIX SECOLO	36
REINIER NOOMS detto ZEEMAN, att. a	181	SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO	29
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	130	SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO	59
PITTORE ATTIVO A ROMA, XVII SECOLO	137, 182	SCUOLA RUSSA, XX SECOLO	31
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	79, 107	ANTONIO TRAVI, bottega di	196
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	191, 197	GIUSEPPE VERMIGLIO, att. a	85
PITTORE BOLOGNESE TARDO MANIERISTA	106	JAKOB WANGNER	209
PITTORE CARAVAGGESCO AFFINE A TOMMASO SALINI, PRIMA METÀ XVII SECOLO	62	PETER WOUWERMAN, att. a	157
PITTORE EMILIANO, SECONDA METÀ, XVI SECOLO	82		
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO	170		
PITTORE FERRARESE, XVII SECOLO	131		
PITTORE FIAMMINGO. XVI SECOLO	33		
PITTORE FIAMMINGO, FINE XVII SECOLO	158		
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	136, 149, 198		
PITTORE GENOVESE, FINE XVII SECOLO	155		
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO	80		
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	30, 57		



SECONDA TORNATA

Mercoledì 10 novembre, ore 15.00

Mobili e dipinti del XIX secolo

dal n. 214 al n. 428

SECOND SESSION

Wednesday 10th November, at 3.00 pm

19th Century Furniture and Paintings

from lot 214 to lot 428

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

Una collezione romana di dipinti di bambini e fanciulli



214

214
PITTORE INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA
Olio su cartone ovale, cm. 41 x 33
Cornice ovale in legno e stucchi dorati

€ 200-300



217

216
PITTORE INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA
Olio su tavola, cm. 28,5 x 16
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.



216

218
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

DUE BAMBINI
Miniatura ovale su avorio, cm. 4 x 5,3
Cornice in rame e stoffa

€ 80-120

215
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

BIMBA CON BAMBOLA
Miniatura su avorio, cm. 11 x 10
Cornice ebanizzata

M.O.

217
E. CHIAPPONI
(XX secolo)

BIMBO IN INTERNO
Olio su tavoletta, cm. 30 x 20
Firmato e datato 1925, in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.

219
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLO
Miniatura ovale su avorio, cm. 12 x 10
Cornice ebanizzata

M.O.



215



218



219

220

PITTORE INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI BOBBIE

Olio su tela, cm. 44x 39,5

Non firmato

Titolato e datato 1901, al retro

CORNICE

Cornice in rovere con bordo interno a volute vegetali dorate, dell'inizio del XX secolo

€ 300-400



220



223

221

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RITRATTO DI DUE BAMBINE

Olio su tela, cm. 64 x 52

Non firmato

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con profili ad ovoli e freccette, della fine del XIX secolo

€ 700-900

222

R. CHATEAUX

(XIX - XX secolo)

RITRATTO DI DUE FANCIULLI

Olio su tela, cm. 127 x 81

Firmato e datato 1907, in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati a palmette e racemi di rose, dell'inizio del XX secolo

€ 600-900

223

GIUSEPPE CAROSI

(Roma 1883 - 1965)

RITRATTO DI FANCIULLO

Tecnica mista su carta, cm. 74 x 53

Firmato e situato 'Roma', a destra

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CORNICE

Cornice a guantiera in legno ebanizzato, del XIX secolo

€ 800-1200

221



222





225

225

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA IN BIANCO

Olio su tela, cm. 61 x 45

Non firmato

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con decori a fiori, degli inizi del XX secolo

€ 250-350

224

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI BAMBINA SULLA
MACCHININA

Olio su tela, cm. 103 x 68

Iscrizione 'Comm. Enrico Selfoni', in

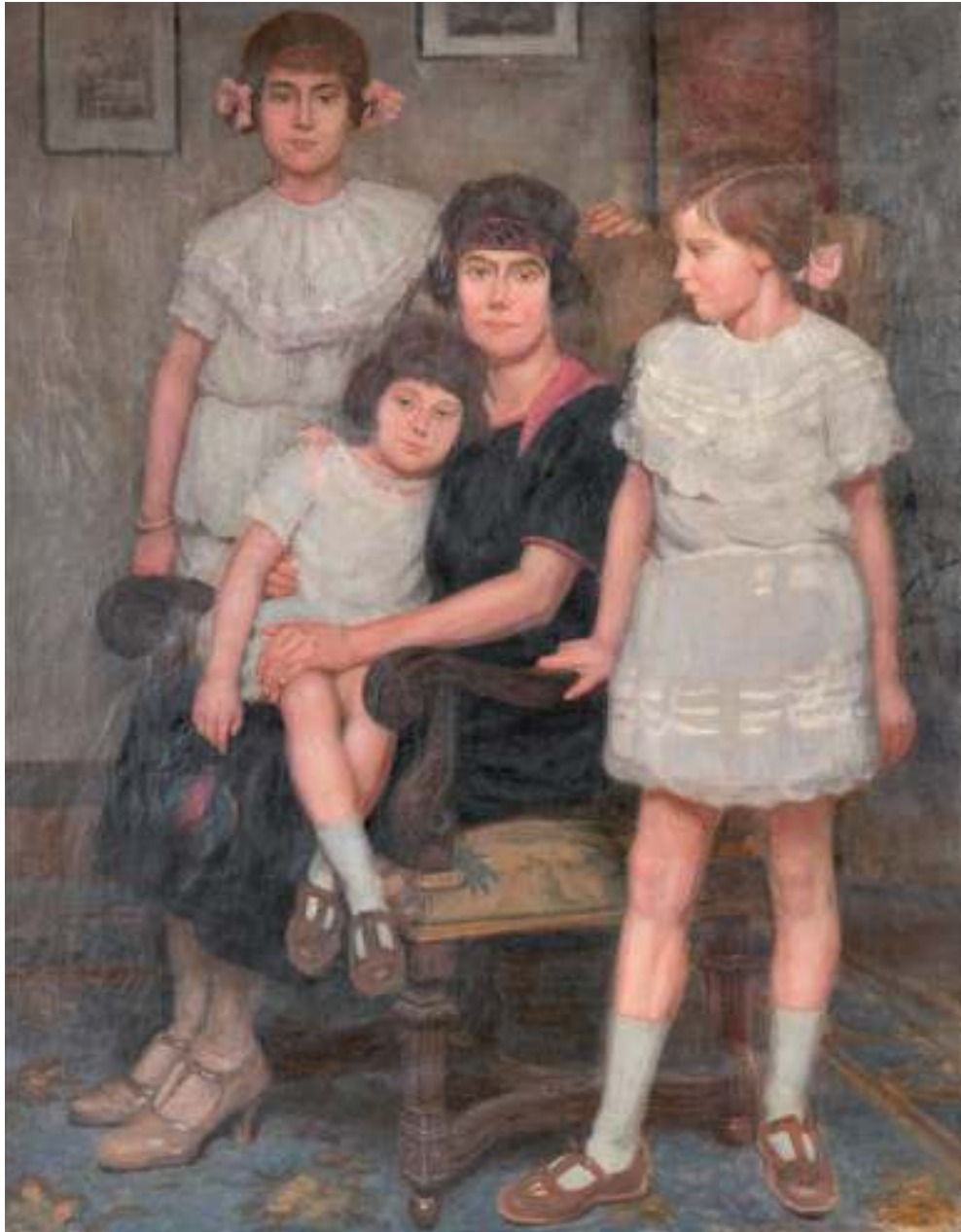
basso a destra

Cornice dorata

€ 700-900

224





226

226

FRANCIS STANLEY LYBURNER
(Albion 1916 - Whale Beach 1972)

RITRATTO DI FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 145 x 113
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



227

227
 AUGUSTO CARELLI
 (Napoli 1871 - Roma 1940)

NUDO DI DONNA
 Carboncino su carta, cm. 45 x 27
 Firmato e datato 'Roma 1917', in
 basso a destra
 In cornice

€ 400-500



228

228
 INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

AUGUSTUS
 OTHO
 MAMMIO MAXIMO
 M. CALATORIO
 Quattro incisioni, cm. 20 x 15,5
 Sottotitolate
 In cornice

€ 80-120



229

229
 PITTORE INIZI XX SECOLO

NUDO MASCHILE
 Matita su carta, cm. 44 x 29
 In cornice

€ 100-150

230



230
 PITTORE NEOCLASSICO

STUDIO DI NUDO MASCHILE IN
 MOVIMENTO
 Sanguigna su carta preparata a fondo
 marrone, cm. 53 x 39,50
 In cornice

€ 120-180



231

231

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ERCOLE

Matita su carta, cm. 70 x 46

Non firmato

In cornice

€ 150-200



232

232

LUIGI ROSSINI
(Ravenna 1790 - Roma 1857)

ARCO DI DRUSO E PORTA CAPENA

Incisione all'acquaforte, cm. 49 x 69

Sottotitolata

In cornice

€ 70-100

233

PITTORE INIZI XX SECOLO

NUDO MASCHILE

Matita e carboncino su carta,

cm. 65 x 44

Non firmato

In cornice

Gore di umidità

€ 150-200



233

234

PITTORE INIZI XX SECOLO

TORSO DEL BELVEDERE

Matita su carta, cm. 64 x 43

Non firmato

In cornice

Gore di umidità

€ 120-180



234



235

LAMPADARIO IN METALLO DORATO, PERIODO NEOGOTICO con corona inferiore a otto braccia con ricchi pendenti in vetro molato e filari di perline in cristallo di rocca. Corona superiore anch'essa con pendenti. Misure cm. 86 x 78.

€ 800-1200

235

237

VERSATOIO CON PIATTO IN PORCELLANA, PARIGI XIX SECOLO in policromia. Corpo decorato a paesaggio fluviale con castello e finiture a decori vegetali. Marca sotto la base. Misure versatoio, cm. 22 x 11 x 13.

€ 150-220



237

236

BEL TAVOLO DA CENTRO IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO con piano poligonale intarsiato a scacchiera e motivi vegetali. Gamba a balaustro, piedi sagomati. Misure cm. 79 x 100. Vaste felature con mancanze al piano.

€ 400-600

238

COPPIA DI PINNACOLI IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO con sagoma a coppa cesellata a foglie di alloro. Misure cm. 18 x 8.

M.O.



236 (piano)



236



238

239

FIGURA DI GELATAIA IN PORCELLANA, SAX XIX SECOLO a smalti policromi, con base a terrapieno. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 23 x 14 x 9.

€ 150-200



239

240

BELLA DORMEUSE IN MOGANO, INGHILTERRA, INIZI XIX SECOLO con fronte nervato con braccioli arricciati con finali centrati da sculture a teste leonine in legno ebanizzato. Piedi a cornucopia. Misure cm. 65 x 200 x 64. Mancanza alla placcatura sulla fascia.

€ 300-400



242

241

COPIA DI GRANDI MENSOLE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO a fondo bianco, policromia e oro, con pianetti in marmo bianco venato. Piani convessi, montanti scolpiti a foglie e fiori. Misure cm. 56 x 50 x 31.

€ 250-350



241

242

SPLENDIDO SETTIMINO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA PERIODO DELLA RESTAURAZIONE con filettature in ebano. Fronte leggermente curvato a sei cassetti, cappello a torretta ad un cassetto. Angoli tubolari, piedi ferini in ebano. Misure cm. 160 x 42 x 75.

PROVENIENZA

Illustre collezione privata, Roma

€ 1000-1500



243

243

COPIA DI CANDELABRI IN BRONZO, XIX SECOLO a patina brunita e dorata, con quattro braccia a ramages di bel cesello. Base con rampicanti, piedi a foglie. Misure cm. 44 x 19.

€ 200-300



240



245

245

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CAVALIERE DI GRAN CROCE
DELL'ORDINE DEI SANTI MAURIZIO E
LAZZARO

Olio su tela, cm. 73 x 57
Non firmato

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato con
decori a rames vegetali agli angoli,
degli inizi del XIX secolo

€ 800-1200

244

GIUSEPPE CAVALLI
(Italia, fine XIX secolo)

RITRATTO DEL GENERALE GIANOTTI
Olio su tela, cm. 75 x 59
Firmato, titolato e datato 1881, al retro

€ 500-700



246

246

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XIX SECOLO

RITRATTO FAMILIARE

Miniatura circolare su avorio, diametro
cm. 8
Cornice ebanizzata

€ 100-150

244



247



247

PITTORE BIEDERMEIER,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA IN VERDE
Olio su tela, cm. 81,5 x 64,5
Non firmato

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Due tagli evidenti in alto
a sinistra e sulla spalla. Due cadute di
colore sui capelli e a sinistra del volto

€ 300-400



248

248

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

LA FUCINA DI VULCANO

Olio su tela, cm. 100,5 x 81

Firmato 'R Deliting', in basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione privata romana

Il dipinto è un particolare tratto da un originale del Velasquez

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Un restauro sulla spalla in primo piano

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati a decoro vegetali, dell'inizio del XX secolo

€ 1000-1500

249

PITTORE NORDICO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

PROCESSIONE DI FRATI

PRESSO L'ARCO DI TITO

Olio su tela, cm. 34 x 42

Non firmato

Cornice dorata

€ 400-600

249





250

250

BEL PIANO INTARSIATO IN MARMI, OPIFICIO ROMANO FINE XIX SECOLO interamente decorato a foresta di fiori con ramoscelli e boccioli. Bordo a tralcio di vite. Supporto in marmo nero del Belgio. Misure cm. 72 x 52 x 3. Alcune mancanze agli intarsi

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



252

251

TAVOLINO IN NOCE, XIX SECOLO con piano ottagonale gamba a rocchetti e piedi sagomati. Misure cm. 70 x 54.

€ 80-120

252

SPLENDIDO SERVIZIO DA SCRITTOIO IN BRONZO, FRANCIA PERIODO IMPERO con elementi a patina brunita e dorata, ceselli a ghirlande e palmette. Base in marmo nero del Belgio. Composto da calamaio a tre vasche, alzatina, portalettere e portapenne. Misure calamaio cm. 15 x 13 x 35. Una vaschetta in vetro interna con mancanza.

PROVENIENZA
Illustre collezione privata, Roma

€ 1000-1500

253

COPIA DI CONSOLES IN NOCE, ITALIA CENTRALE PRIMA METÀ XIX SECOLO con piano rettangolare e gambe anteriori delfinee, scolpite a foglie di alloro con finali arricciati. Gambe posteriori a profili di colonne rudentate. Desinenze a piedi ferini, piano di base concavo. Misure cm. 100 x 133 x 65.

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

€ 700-1000



251



253



254

254

COPPIA DI VASI IN ALABASTRO,
XIX SECOLO
con corpo a coppa baccellata e bocca
superiore fogliata.
Misure cm. 33 x 27.
Sbeccature.

€ 200-300

255

SEDIA NEOGOTICA IN NOCE,
FINE XIX SECOLO
con schienale inciso a guglie e pinnacoli
al cappello. Gambe e traverse dritte.
Misure cm. 138 x 47 x 44.

M.O.



256

256

SCULTORE DANESE, METÀ XIX SECOLO
LE ETÀ DELL'AMORE, DA THORVALDSEN
Bassorilievo in biscuit, cm. 18,8 x 45,7
Marchiato 'Copenaghen' e numerato,
al retro
Cornice ebanizzata

€ 200-300



255

257

COPPIA DI DIVANETTI NEOGOTICI IN
NOOCE, INIZI XIX SECOLO
con schienale con cornici scolpite a
tasselli, braccioli delfinei incisi a stelle e
vari motivi celesti con asse a tortiglione.
Fascia del sedile a pinnacoli in sequenza,
piedi con riccioli. Bella tappezzeria in
raso bianco.
Misure cm. 102 x 135 x 54.

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

€ 700-1000



257



258

258
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO
RITRATTO DI SPOSA
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale,
cm. 37 x 27
Non firmati

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICI
Cornici a guantiera con bordi a
palmette e baccelli e cantonali a fiori,
del periodo Impero

€ 1500-2000



258

259
PIETRO LEIDI
(Brescia 1892 - Bedizzole 1976)

PITTORI DI ROVINE CLASSICHE IN
PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 32 x 42
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

260
ANG. SIEGEN
(Inizi XX secolo)

RIVA DEGLI SCHIAVONI, VENEZIA
Olio su tavola, cm. 53 x 41
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice dorata

€ 250-350



259



260



261

EDOARDO GIOIA
(Roma 1862 - Londra 1937)

RITRATTO DELL'AMICO FERRERO
Olio su tela circolare, cm. 92
Firmato, dedicato e datato 'Roma 1917',
in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice circolare in legno e stucchi
dorati con decori a tralci di alloro e
perlatura, degli inizi del XX secolo

€ 2000-2500

261

262

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VOLTO DI CRISTO
VOLTO DELLA VERGINE
Coppia di dipinti a grisaille, 50 x 40

CORNICI
Cornici in legno a lacca grigia, intagliate
a margherite, del XIX secolo

€ 400-600

262



262





264



263

263

COMÒ IN RADICA DI NOCE, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO con piano in marmo nero e fronte a quattro cassetti e cassetto porta posate superiore. Laterali a colonne staccate, piedi a cilindro. Misure cm. 101 x 136 x 63.

M.O.

264

ERMA IN LEGNO E STUCCO, XIX SECOLO di gusto neoclassico, decorata a fondo bianco a motivi vegetali con capitello a cornucopie e testa classica. Misure cm. 218 x 35 x 25. Mancanze.

€ 300-400

265

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ALLEGORIA DI EROS Marmo bianco, cm. 47 x 35 x 25 Rotture e restauri

€ 400-500



265

266



266

DIVANO IN MOGANO, INIZI XIX SECOLO a schienale leggermente curvato con braccioli a cornucopie. Otto gambe a sciabola. Tappezzeria in stoffa rosa fiorata. Misure cm. 95 x 170 x 50.

€ 300-400



268



269 (piano)



269

268

GALLERIA KURDA, INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni a fiori e motivi
secondari a rettangoli e rombi, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 275 x 100.

€ 150-200

269

BEL TAVOLO INTARSIATO, INIZI
XIX SECOLO
in noce con piano poligonale con intarsi
in bosso a motivi vegetali. Gamba a
rocchetti, poggiate su piedi a zampa
ferina.
Misure cm. 75 x 86.

€ 300-400



267 (dettaglio piano)

267

BELLA TOILETTA IN MOGANO,
PROBABILMENTE PIEMONTE
XIX SECOLO
con intarsi e filettature in avorio,
madreperla e metallo dorato, a motivi
vegetali. Piano con intarsio in avorio
inciso a busto femminile a due sportelli
laterali e specchio centrale. Interno
ad un cassetto, un cassetto sul fronte
esterno. Gambe arcuate con applicazioni
in bronzo dorato.
Misure cm. 80 x 74 x 54.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900



267



271

271

BEL OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO, FRANCIA XIX SECOLO con figura di donna distesa con tamburello sopra la cassa. Base rettangolare con decori a foglie e volute. Quadrante a smalto bianco. Misure cm. 44 x 31 x 10. Macchina non esaminata.

€ 300-400

270

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DOTATO, FRANCIA PERIODO IMPERO con cassa a torretta contornata da allegoria di Diana cacciatrice. Base rettangolare con fronte a paesaggio con amazzoni in bassorilievo. Piedi a palmetta. Misure cm. 37 x 10 x 28. Macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



270



272

272

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON ABITO DI TULLE

Olio su tela, cm. 119 x 83,5
Non firmato

€ 4000-6000

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordo a
palmette e fregi a ghirlande e fiocchetto
sul cappello, del XIX secolo (mancanze,
cadute di doratura)



273



275

273
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

NAPOLEONE E MARIA LUISA
D'ASBURGO
Tecnica mista su cartone, cm. 10 x 14
Non firmato

CORNICE
Cornice olandese in ebano, della fine
del XIX secolo

€ 200-300

274
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON MULINO
Olio su cartone, cm. 20 x 29
Non firmato
Cornice dorata

€ 250-350



276

275
E. LAMBERT
(XIX secolo)

RITRATTO DI GENTILUOMO
Olio su tela, cm. 43 x 35
Firmato e datato 1842, in basso

CORNICE
Cornice in noce con intagli a palmette,
della fine del XIX secolo

€ 200-300

276
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FANCIULLE
AL BAGNO
Tempera su cartone ovale, cm. 31 x 23
Non firmato
Attribuzione a Giacinto Gigante, al retro
Cornice dorata (difetti)

€ 400-500



274



277



278

277

PITTORE ITALIANO, METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 54 x 48

Non firmato

CORNICE

Cornice in legno dorato intagliata a nastro arrotolato, della fine del XVIII secolo (supporto postumo)

€ 400-600

278

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

HAREM CON ODALISCHE E MUSICO

Olio su tela, cm. 72 x 96

PROVENIENZA

Collezione privata, Padova

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori a foglie ritorte e grandi foglie in rilievo agli angoli, della fine del XIX secolo

€ 1500-2000

278 (dettaglio cornice)





281

279

GRUPPO IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE SEVRES
INIZI XX SECOLO
in policromia e oro, raffigurante giochi
di putti in paesaggio.
Marca stanca in blu dentro la base.
Misure cm. 18 x 26 x 17.

€ 200-250

280

BEL PIATTO IN PORCELLANA,
VIENNA FINE XIX SECOLO
a smalti policromi e oro, con dipinto a
veduta montana nel cavetto. Bordo a
figurazioni mitologiche in oro su riserve
in porpora.
Marca e stampigliatura 'Fersch', sotto
la base.
Diametro cm. 33.

€ 200-300



280

281

CINQUE PIATTI NAPOLEONICI IN
PORCELLANA, FRANCIA
INIZI XX SECOLO
in policromia, decorati nel cavetto a
battaglie ed episodi napoleonici. Bordo
con decoro a greche, cammei e motivi
Impero.
Marca 'N' coronata, sotto la base.
Diametro cm. 24.

€ 150-200



279



282

BEL SERVIZIO DI PIATTI IN
PORCELLANA, BERLINO KPM
FINE XIX SECOLO

a smalto bianco e policromia con
decoro a fiori 'a mazzetti'. Bordi
a cestino, figure di putti allegorici
ai coperchi, manici ad arbusti.
Composto da undici fondine,
ventiquattro piatti piani, dodici
piattini, due insalatiere, due
vaschette da frutta, due piccole
antipastiere ovali, tre grandi
fiamminghe, tre piatti da antipasti
circolari di diverse grandezze, due
legumiere con coperchio, una
legumiera senza coperchio, tre
salsiere, una zuppiera, dieci tazzine
da caffè con piattini e otto tazze da
tè con piattini.
Totale 106 pezzi.
Marca in blu sotto la base.
Misure zuppiera cm. 33 x 40 x 25.
Mancanza ad un bordo di una
fiamminga.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



283

283

BEL GRUPPO IN PORCELLANA,
MEISSEN XIX SECOLO
in policromia, raffigurante amorini
raffiguranti allegoria della pittura. Base a
terrapieno.

Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 20 x 19 x 18.

€ 250-350



282



282 marca



284

284

SCULTURA DI VENERE IN ALABASTRO,
FINE XIX SECOLO
in posa classica, con base circolare a
terrapieno.
Non firmata.
Misure cm. 51 x 15 x 17.

€ 300-400



285

285

BALTHAZAR-CHARLES LARPENTEUR
(Versailles 1783 - ? 1846)

LA VESTIZIONE DELLA SPOSA
Olio su tela, cm. 82 x 101
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Dimora romana di illustre architetto italiano

PUBBLICAZIONI
AD Architectural Digest, n. 176 gennaio
1996, p. 94

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con
applicazioni con decori agli angoli a
rocailles e motivi floreali, del XIX secolo

€ 6000-8000

285





286



287

288

286

PITTORE ORIENTALISTA EUROPEO,
INIZI XX SECOLO

ACCAMPAMENTO DI BEDUINI PRESSO
UN'OASI

Acquerello su carta, cm. 50 x 74
Firmato 'P. Pareal 1900', in basso a
destra
In cornice

€ 500-700

287

CONRAD H.R. CARELLI
(Londra 1869 - 1956)

VELE IN LAGUNA

Olio su tela, cm. 58 x 48
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 400-600



288

EMANUELE BRUGNOLI
(Bologna 1859 - Venezia 1944)

PIAZZA SAN MARCO

Acquerello su carta, cm. 35 x 47
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-500



289

289

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO AUTUNNALE
CON CONTADINI CHE RIENTRANO
DAI CAMPI

Olio su tela, cm. 80 x 122

Non firmato

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati, con
bordo a ghirlanda, dell'inizio del XX
secolo

€ 800-1200

290

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

VELIERO ALL'ATTRACCO

Olio su tela, cm. 30 x 36

Firmato 'C. Rovers', in basso a destra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato
incisa a palmette, del XIX secolo

€ 400-600

290 (dettaglio cornice)



290





291

291
POLTRONA IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
con schienale traforato a volute e foglie.
Braccioli sagomati, gambe a bulbo
baccellato.
Misure cm. 87 x 56 x 50.
Piccola mancanza al traforo dello
schienale.

€ 200-250



293

293
TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE,
XIX SECOLO
con filettature in bosso. Gamba a sfera
sculpta a foglie, tre piedi sagomati.
Misure cm. 80 x 111.

M.O.



294

294
SCULTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

BUSTO DI DONNA
Scultura in bronzo patinato,
cm. 43 x 54 x 27
Firmato 'Montemurro', al retro

€ 400-600

292
RARO TAPPETO PERSIANO
MURDSHEKAR, METÀ XX SECOLO
con medaglione centrale a rombo e
motivi floreali geometrici in sequenza,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 360 x 265.

€ 300-400

295
PICCOLA ACQUASANTIERA,
FINE XIX SECOLO
in marmo bianco venato, con gamba a
balaustro e base gradinata triangolare.
Misure cm. 82 x 47.
Difetti alla gamba.

€ 300-400



292



295



296

296

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
INIZI XX SECOLO
con cornice scolpita a foglie ritorte,
roccailles e foglie.
Misure cm. 92 x 80.

M.O.

297

SEI SEDIE IN LEGNO DI CARRUBBO,
VENETO XIX SECOLO
con schienali a medaglione, traforati
a intreccio di volute vegetali. Gambe
arcuate.
Misure cm. 93 x 45 x 43.
Alcuni restauri agli schienali, mancanze.

€ 300-400

298

TAVOLINO DA TÈ IN LEGNO DI PERO,
XIX SECOLO
con filettature tigrate. Interno a quattro
contenitori, centrati da due vasche in
vetro molato. Gamba a tortiglione, base
circolare con piedi sagomati.
Misure cm. 76 x 46 x 36.

€ 300-400



299

299

PICCOLA ANGIOLIERA IN RADICA DI
OLMO, PERIODO CARLO X
con intarsio e filettature in ebano viola.
Pianetto superiore in marmo verde,
fronte a demi lune ad uno sportello.
Gambe sagomate, pianetto inferiore.
Misure cm. 89 x 61 x 43.

€ 300-350



297

298 (aperto)



298





301

301
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MIETITRICI A RIPOSO
Olio su tela, cm. 65 x 52
Non firmato
Datato 1872, in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con sezione interna rudentata e angoli a foglie, del XIX secolo

€ 500-700

302
EMILIO RUBEI
(L'Aquila 1869 - Ascoli Piceno 1935)

RITRATTO DI FANCIULLO CON PAGLIETTA
RITRATTO DI POPOLANA
Coppia di dipinti ad olio su carta circolare applicata su masonite, diametro cm. 24,5
Firmati in basso a destra
In unica cornice di faggio

€ 350-450



302

303
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

VERGINE IN TRONO CON IL BAMBINO,
SAN FILIPPO NERI E SANTA CATERINA
D'ALESSANDRIA
Olio su tela applicata su cartone,
cm. 31 x 22,5
Non firmato. Iscrizione con attribuzione
a Cesare Fracassini, al retro
Cornice dorata
Graffio

€ 200-300

300
EDOUARD DETAILLE
(Parigi 1848 - 1912)

CORAZZIERE FRANCESE
ALL'ATTACCO
Olio su tavoletta, cm. 31 x 23
Siglato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato con
decori vegetali, del XIX secolo

€ 250-300



300

303





304

304

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

ARRIVO DEI MIETITORI NELLE PALUDI PONTINE, DA ROBERT
Olio su tela, cm. 65 x 80
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo (difetti)

€ 800-1200

305

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

SPIGOLATRICE
Olio su tela, cm. 49 x 38
Non firmato

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con decoro a palmette e motivi vegetali, del periodo Impero

€ 300-400

305





307

307

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA DEL VESUVIO DAL MARE CON
PESCATORI

VEDUTA DI NISIDA DA BAGNOLI CON
VIANDANTI E MISENO, PROCIDA E
ISCHIA SULLO SFONDO

Coppia di dipinti ad olio su tela,

cm. 50 x 75

Non firmati

Cornici dorate

€ 800-1200



307

306

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI NISIDA CON FIGURA E VESUVIO,
PROCIDA E ISCHIA SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 28 x 52

Cornice dorata

€ 300-400

306



308

308

GIUSEPPE RENDA
(Polistena 1859 - Napoli 1939)

BUSTO DI DONNA

Bronzo a patina brunita,

cm. 27 x 20 x 23

Firma al retro

€ 700-900



309



309

309

SALVATORE MONTULLO
(Attivo a Napoli, XIX - XX secolo)

PESCATORI CON BARCA IN SECCA
PESCATORI CON PESCATO
Coppia di dipinti ad olio su carta ovale,
cm. 35 x 43
Firmati e datati 1870, in basso a sinistra
Cornici in radica di olmo

€ 400-600

310

FRANCESCO PARENTE
(Napoli 1885 - 1969)

IL SALTA COLONNA
Bronzo a patina brunita,
cm. 38 x 17 x 14
Firma al retro
Basetta in marmo bianco

€ 200-250



310

311

EDOARDO TIORENTINO
(Napoli 1824 - 1886)

PESCATORE
POPOLANA
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 35 x 24
Firmati in basso
In cornice

€ 100-150

312

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

DONNA CAPRESE
SCORCIO DELLA COSTIERA
Olio su cartone double-faces,
cm. 80 x 64
Non firmato
In cornice

€ 400-600

311



311



312



312 (retro)





314

314

ALBERTO CAROSI
(Roma 1891 - 1967)

AVANTI AL CAMINO
Olio su tavoletta, cm. 50 x 50
Firmato e datato 1941, in basso a sinistra
In cornice

PUBBLICAZIONI
R. Mammucari (a cura di), I XXV della
Campagna Romana, Ed. Ler, 2005, p. 33

Autentica su foto di Renato Mammucari,
in data 13 aprile 2007

€ 500-700

313

ALBERTO CAROSI
(Roma 1891 - 1967)

IL PASTORE
Olio su tavoletta, cm. 55 x 45
Firmato e datato 'Anticoli Corrado
1925', in basso a destra
In cornice

PUBBLICAZIONI
R. Mammucari (a cura di), I XXV della
Campagna Romana, Ed. Ler, 2005,
p. 209

Autentica su foto di Renato
Mammucari, in data 13 aprile 2007

€ 300-400



313



315

315

ANTONINO CALCAGNADORO
(Rieti 1876 - Roma 1935)

FAUNO

Olio su cartone, cm. 34 x 33
Firmato e datato 'Roma 1924',
in basso a sinistra
Iscrizioni al retro

PROVENIENZA

Collezione privata, Rieti

CORNICE

Cornice in legno dorato con
angoli a motivi vegetali, del XIX
secolo

€ 600-800

316

PITTORE NAPOLETANO
INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CAMPANO
CON PONTE AD ARCHI
Olio su tela, cm. 43 x 54
Non firmato
Cornice dorata

€ 300-400



316



319

319

SCULTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

DONNA SEDUTA

Gruppo in marmo bianco,
cm. 35 x 16 x 35

Base a plinto

€ 500-700

317

TAPPETO HERITZ, INIZI XX SECOLO
a doppio medaglione e motivi secondari
a tralci con palmette ed herati, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 290 x 208.

€ 300-400



317

320

OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO,
XIX SECOLO

a patina brunita e dorata, con figura di
armigero e allegoria militare superiore.
Quadrante a smalto bianco, fronte con
inserti in alabastro.

Misure cm. 50 x 52 x 18.

€ 300-400

318

PANCHETTA IN NOCE,
OLANDA XIX SECOLO
interamente intarsiata in legno di frutto
a motivi floreali. Braccioli curvati, gambe
a spalla larga con desinenze aquiline.
Sedile capitonné con tappezzeria in raso
azzurro.
Misure cm. 64 x 137 x 44.

€ 400-500



318

321

SPECCHIERA CIRCOLARE IN LEGNO
E STUCCHI, XIX SECOLO

con cornice decorata a motivi di
ramages a girali, foglie e roccailles.
Misure cm. 65 x 65.

Alcune cadute di stucco.

€ 80-120



320



321



323



324

322

SERVANTE IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO
con intarsi a vaso di fiori, cartigli e ornati vegetali in legni di frutto su fondi in ebano viola. Fronte ad uno sportello centrale a due sportelli con vetri laterali. Piedi a mensola lobati. Applicazioni in bronzo dorato a cariatidi alle partiture. Misure cm. 102 x 183 x 35.

€ 700-1000

323

LAMPADARIO IN VETRO TAGLIATO, INIZIO XX SECOLO
con decoro tortile e balaustri, nove braccia a ramages. Pendenti a goccia. Misure cm. 100 x 75.
Un braccio con rottura all'inserzione.

€ 200-300

324

VASO IN PORCELLANA, FRANCIA XIX SECOLO
a smalto cobalto con montatura in bronzo con piede baccellato, anse ad amorini, collo traforato. Misure cm. 39 x 24 x 15.

€ 100-150



322



326

326
GUIDO NEGRI DI MONTENEGRO
(Inizi XX secolo)

VOLTO MASCHILE
Scultura in bronzo, cm. 37 x 18 x 24
Firmato e datato 1929 sulla base, in
basso a destra

€ 300-400



327

327
SCULTORE XIX SECOLO

MARTE
Bronzo a patina dorata, cm. 38 x 21
Basetta in legno tornito

€ 200-300



325

325
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA FAMA
Scultura in bronzo patinato,
cm. 33 x 15 x 13,5
Non firmata

€ 200-300



328

328
SANTO CASLINI
(Carate Brianza 1912 - 1999)

VINAIOLO
Scultura in bronzo a patina brunita,
cm. 120 x 37 x 31
Firmata sulla base

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 1000-1500



329

329

M. MAZZELLA
(XX secolo)

VOLTO DI FANCIULLA
Pastelli su carta, cm. 50,5 x 43
Firma in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 250-300

330

VINCENZO GEMITO
(Napoli 1852 - 1929)

ANNA
Scultura in bronzo patinato,
cm. 48 x 29 x 24
Firmato in basso a sinistra, sulla
base
Marchio incusso della Fonderia
Gemito, sulla base

€ 500-700



330



331

331

VINCENZO GEMITO, att. a
(Napoli 1852 - 1929)

RITRATTO DI DONNA
Matita su carta, cm. 43 x 33
Non firmato

CORNICE

Cornice modanata in legno di noce,
dell'inizio del XX secolo

€ 200-300



332

332
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

BARCHE E FIGURE PRESSO UN PORTO
Olio su cartone telato, cm. 35 x 50
Firmato 'F. Marini', in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con bordi a palmette e baccelli, del
XIX secolo

€ 250-350

333
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

PESCATORI ALL'ATTRACCO
Olio su tavola, cm. 22 x 31
Firmato 'A. Curion', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300



334

334
ALDO MAZZA
(Milano 1880 - Gavirate 1964)

ALBERO
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300



335

335
P. CUTRONA
(XX secolo)

RITRATTO DI ALPINO
Olio su tavoletta, cm. 40 x 29
Firmato e situato 'Roma', in basso a
sinistra
Cornice ebanizzata

M.O.

336
EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

BARCHE IN SECCA
Olio su cartone, cm. 24 x 29
Firmato e dedicato in basso a destra

CORNICE
Cornice napoletana in legno dorato
incisa a foglie su reticoli, del XIX secolo

€ 200-300



333



336



337

337

ANTONINO CALCAGNADORO
(Rieti 1876 - Roma 1935)

TACCHINO

Olio su tela circolare,
diametro cm. 48

Firmato e datato 'Roma 1925',
in basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione privata, Rieti

CORNICE

Cornice in legno dorato con
cantionali a foglie e bordo
perlato, del XIX secolo

€ 500-700

338

ANTONINO CALCAGNADORO
(Rieti 1876 - Roma 1935)

ARCHITETTURE ANTICHE
ARCHITETTURE CLASSICHE

Coppia di bozzetti ad olio su
cartone sagomato a volta incollato
su cartone, cm. 25 x 21
Firmati e datati 1929, in basso a
destra

In cornice

PROVENIENZA

Collezione privata, Rieti

€ 300-400

338



338





340



341

339

M. BARRICELLI
(Inizi XX secolo)

PONTE NOMENTANO
ACQUEDOTTO NELLA CAMPAGNA
ROMANA

Coppia di acquerelli su carta,
cm. 17 x 24

Firmati in basso a destra
In cornice

€ 100-150



339



339

342



340

PITTORE ATTIVO A ROMA,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

IL BRIGANTE GASBARRONE SPARTISCE
IL BOTTINO AL GIOCO DELLA MORRA
DOPO L'ASSALTO

Acquerello su carta, cm. 41 x 56

Non firmato

Cornice in noce modanata

€ 700-1000

341

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SPIUMATURA DEL GALLO

Olio su tela, cm. 23 x 16

Firmato 'M. Cammatone', in basso a
destra

Cornice dorata

€ 150-220

342

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

ACQUEDOTTO SULLA VIA APPIA
ANTICA

Acquerello su carta, cm. 40 x 60

Firmato in basso a destra

In cornice

€ 300-400



343

343

UMBERTO COROMALDI
(Roma 1870 - 1948)

RACCOLTITORE DI FASCINE

Acquarello su carta, 74,5 x 50,5

Firmato e situato 'Roma', in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno dorato a ghirlanda di mirto, del XX secolo

Autentica su foto di Renato Mammucari,
in data 14 aprile 2007

€ 400-600



345 (dettaglio cornice)

344

ONORATO CARLANDI
(Roma 1848 - 1939)

SEPOLCRO ETRUSCO

Acquerello su carta, cm. 24,5 x 34

Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 400-500



345

345

LUIGI FERRAZZI
(Italia, 1850 - 1897)

STUDIO DEL PITTORE

Acquerello su carta, cm. 28 x 20

Firmato in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno dorato incisa a palmette agli angoli, del XIX secolo

€ 200-300

344





346 (piano)

346

TAVOLINO SERVOMUTO A BANDELLE, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO in satin, con intarsi a motivi vegetali in legni di frutto. Gambe mosse riunite da pianetto inferiore. Misure aperto cm. 69 x 91 x 54.

€ 200-300



346

348

SEIMANILE IN NOCE E RADICA DI NOCE, XIX SECOLO con riserve ovali ai cassetti. Fascia di base liscia, piedi a cipolla. Misure cm. 138 x 76 x 44.

M.O.



349

349

POLTRONCINA IN NOCE, XIX SECOLO con schienale traforato a pozzetto, braccioli e gambe mosse. Misure cm. 86 x 59 x 62.

M.O.



347

347

DUE FRAMMENTI DI ARAZZI, XIX SECOLO a sagoma ovale, trapuntati a rami di fiori. Cornici ebanizzate con presa in bronzo cesellata a teste classiche. Misure ingombro, cm. 35 x 25.

€ 80-120



348



351

351

SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO a cornice modanata, con fregi a volute, foglie e riccioli. Misure cm. 136 x 83.

€ 300-400



353

353

PICCOLO TAVOLO IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con piano circolare con pelle verde e fascia scolpita a volute vegetali. Gamba a balaustri, piedi sagomati scolpiti a foglie e riccioli. Misure cm. 79 x 60.

€ 200-300

350

COPPIA DI LANTERNE IN FERRO BATTUTO, FINE XIX SECOLO a sagoma esagonale, con elementi a motivi di foglie. Misure cm. 64 x 30.

€ 80-120



350

352

PICCOLA CONSOLE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con piano in alabastro listato. Fronte e fianchi scolpiti a foglie e motivi vegetali su fondo a reticolo. Gambe arcuate con trave a volute contrarie. Misure cm. 101 x 134 x 45.

€ 300-400



352



355

356

TINO ROSA
(Città del Capo 1906 - Padova 1985)

DONNA IN ABITO VERDE
Olio su tavoletta, cm. 28 x 23

€ 100-150



356

354

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

MAREGGIATE PRESSO DOVER CON
VELIERI

Olio su tela, cm. 61 x 91

Firmato 'W. Troream', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 300-350

355

PITTORE TEDESCO, INIZI
XX SECOLO

PAESAGGIO CON BAGNANTI

Olio su cartone, cm. 62 x 50

Siglato 'A. B.', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300

357

INCISORE XX SECOLO

LA MADONNA DELL'UVA,
DA MIGNARD
Stampa colorata ovale, cm. 33 x 26
Cornice dorata

M.O.



354



357



359

358

SERGE SÉDRAC
(Tbilissi 1878 - New York 1974)

PAESAGGIO INVERNALE
Olio su tela, cm. 46 x 55
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 150-200

359

JEAN MÖHREN
(Elberfeld 1876 - Monaco 1954)

VISTA DELLA CATTEDRALE DI COLONIA
DAL RENO
Olio su tela, cm. 63 x 123
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 700-1000

360

ERWIN KETTEMANN
(Monaco 1897 - 1971)

PAESAGGIO MONTANO INNEVATO
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firmato e situato 'Munchen', in basso
a destra
Iscrizioni sul telaio, al retro

€ 600-800

358



360





361

361

ENRICO ROSSI
(Napoli 1858 - 1916)

SPIAGGIA
Olio su tela, cm. 38 x 63
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CORNICE
Cornice a sezione piatta con
bordi a palmette e baccelli,
dell'inizio del XX secolo

€ 300-400



362

362

EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901 - Roma 1971)

BARCHE A SECCO
ALLA SCOGLIERA
Olio su tavoletta, cm. 39 x 29
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 300-400

363





364

363

LUIGI GIOLI
(San Frediano a Settimo 1854 -
Firenze 1947)

CAVALLI NELLA MAREMMA
Olio su tela, cm. 42 x 93
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con
decori a foglie d'acanto, degli inizi del
XX secolo

€ 1200-1800

364

GIUSEPPE CAROSI
(Roma 1883 - 1965)

FIGURA DI DONNA IN PAESAGGIO
Pastelli su carta beige a volta,
cm. 78 x 57
Firmato e dedicato in basso a destra
Datato 'Roma 10 aprile 1906', in basso
a sinistra
Notturmo con ninfe danzanti nel bosco,
al retro

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

365

PITTORE ITALIA CENTRALE,
INIZI XX SECOLO

ZAMPOGNARO
Disegno a carboncino e gessetto su carta
marrone, cm. 52 x 39
Non firmato
Cornice ebanizzata

€ 150-220



365



367



367 (aperto)



366



366

366
PITTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO

PULCINELLA
PANTALONE
Due dipinti su specchio inciso a
fiori, cm. 40 x 30 e cm. 42 x 38
In cornice

M.O.



368

367
COFANETTO BOULLE IN EBANO,
PERIODO NAPOLEONE III
con intarsi in metallo dorato e tartaruga.
Sul coperchio. Interno in radica di tuja a
cassetti e vani.
Misure cm. 15 x 37 x 30.

€ 120-180

368
COFANETTO BOULLE, XIX SECOLO
in ebano con intarsi e filettature in
tartaruga e metallo dorato.
Misure cm. 9 x 32 x 10.

M.O.

369
TAVOLO DA CENTRO IN NOCE,
XIX SECOLO
con piano a bandiera a bordo mosso.
Gamba a balaustro, piedi a volute
arricchiate.
Misure cm. 77 x 90 x 65.

M.O.



369



370

370
PICCOLA SPECCHIERA OVALE,
XIX SECOLO
in legno dorato, con fregio superiore a
fiocco. Elementi vegetali nel basso.
Misure cm. 56 x 27.

€ 80-120

371
BEL OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO
DORATO, MAGUIN FRANCIA INIZIO
XIX SECOLO
con cassa con figura di orientale sopra
la torretta. Base rettangolare cesellata
a motivi neogotici. Quadrante a smalto
bianco firmato 'Maguin'.
Misure cm. 45 x 30 x 11.
Macchina non esaminata.

€ 400-600



371



372

372
GUERIDON IN MOGANO,
INIZI XX SECOLO
di stile Impero, con piano in marmo
giallo e gambe ad erme con applicazioni
in bronzo dorato. Piano di base
quadrangolare,
Misure cm. 83 x 51.

€ 200-300

373
TAVOLO DA GIOCO INTARSIATO,
XIX SECOLO
in mogano e ciliegio con intarsi in legni
di frutto a motivi vegetali. Piano centrato
da trionfo musicale, gambe coniche
rudentate con applicazioni in metallo
dorato.
Misure chiuso cm. 77 x 85 x 45.

€ 400-500



373 (piano)



373



375

375
 ORESTE DA MOLIN, att. a
 (Piove di Sacco 1856 - 1921)

NAUFRAGHI PRESSO LA SPIAGGIA DI
 UN ABITATO CON PESCATORI E DONNE
 Olio su tela, cm. 42 x 68
 Firmato in basso a destra
 Cornice in legno e stucchi dorati

€ 600-800

376
 ERNESTO COMINETTI
 (Torino 1900 - 1990)

LA SERRA D'IVREA
 Olio su cartone, cm. 40 x 50
 Firmato in basso a destra
 Firmato, titolato e datato 1959, al retro
 In cornice

€ 200-250

377
 PITTORE ALPINO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON TORRENTE E BAITA
 Olio su tela, cm. 72 x 58

CORNICE
 Cornice in legno e stucchi dorati con
 decori a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 500-700

374
 PITTORE FRANCESE,
 XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON
 CASCATA

Olio su tela, cm. 62 x 53
 Firmato 'Lebrun', in basso a
 destra
 Etichette al retro
 Cornice in legno e stucchi
 dorati

€ 600-900



376

374



377





378

378

AUGUST WILHELM ROESLER
(Olmütz 1837 - ?)

RITRATTO DEL DUCA DI SASSONIA
Olio su tela, cm. 71 x 58
Firmato in alto a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Henry's Auktionshaus, Mutterstadt
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo a
nastrino, dell'inizio del XX secolo

€ 700-900



381

381
M. FLEMMAN
(XX secolo)

CAPRI
Olio su tela, cm. 40 x 50
Firmato e titolato, in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi con decoro a volute vegetali, dell'inizio del XX secolo

€ 200-300



380

380
PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON MULINO AL TRAMONTO
Acquerello su carta, cm. 29 x 38,5
Firmato 'B. Von Vans', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 600-800

382
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO
Olio su tela, cm. 32 x 54
Non firmato

CORNICE
Cornice a quantiera in legno dorato con bordo a palmette, del XIX secolo

€ 80-120

379
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

MARINA GRANDE A CAPRI
Olio su tavoletta, cm. 35 x 66
Firmato 'G. Parente', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 80-120



379



382



384

383

ALFREDO RICCI
(Roma 1864 - 1889)

ACQUAIOLA
PESCATORELLO
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 28 x 16
Firmati in basso a sinistra
Iscrizioni al retro

CORNICI
Cornici a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

€ 350-450

384

PAUL REMY
(Nancy 1897 - 1981)

NATURA MORTA CON CINESERIE E FIORI
Olio su tela, cm. 84 x 120
Firmato e datato 1943, in basso a
sinistra

€ 500-700

385

V.NA P. VED. CASORATI
(Italia, fine XIX - inizi XX secolo)

GATTINI
Olio su tela applicata su cartone,
cm. 29 x 39
Firmato e datato 1939, in basso a
sinistra
Cornice dorata

€ 200-300

383



383



385





386

386
CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO
DORATO, INIZIO XX SECOLO
di stile seicentesco, con fusto rudentato
e base scolpita a foglie d'acanto.
Misure cm. 150 x 44.

M.O.



388

388
TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a girali di herati, palmette e
fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 207 x 138.
Abraches.

€ 200-250



389

389
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ETTORE FIERAMOSCA
Bronzo a patina brunita,
cm. 26 x 23 x 10
Non firmato

€ 200-300



387

387
PICCOLO TAVOLINO DA LAVORO,
XIX SECOLO
in legno tinto a noce, con piano
quadrato ad un cassetto. Gamba
a rocchetto, piedi sagomati.
Misure cm. 69 x 44 x 40.

M.O.



390

390
SCRITTOIO DA VIAGGIO IN MOGANO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con finiture alla cassa in ottone e interno
con pelle nera incisa oro.
Misure chiuso, cm. 20 x 51 x 26.

€ 300-400



391

391

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO E STUCCHI DORATI, FINE XIX SECOLO con cornice a decori vegetali e perlatura. Misure cm. 69 x 55.

M.O.

392

GRANDE GIARA IN CERAMICA, ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO in due corpi, a smalto bianco e blu, con decori a ramages ritorte e motivi vegetali. Misure cm. 68 x 46 x 40.

€ 400-500

393

TAVOLO DA GIOCO IN SATIN, INGHILTERRA XIX SECOLO con filettature in ebano e acero. Fronte a mezzaluna, piano a libretto, gambe ad obelisco. Misure chiuso cm. 77 x 102 x 43.

€ 200-300



394

394

COPPIA DI COMODINI IN PIUMA DI MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con sagoma a parallelepipedo. Fronte a tre cassetti, piedi a sciabola. Misure cm. 77 x 44 x 38.

€ 150-200

395

CAPPELLO DI OROLOGIO IN BRONZO, XIX SECOLO a patina nera, in uso da cofanetto con figura di donna a busto mobile. Misure cm. 33 x 20 x 12.

€ 100-150



395



392



393



397

397
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

LEGNAIOLA
Olio su tela, cm. 35 x 72
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con
decoro a spiga, dell'inizio del XX secolo

€ 300-400

396
YVES GIANNI
(Napoli XIX - XX secolo)

STRADA A POSILLIPO
QUARTIERI SPAGNOLI
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 41 x 19
Firmati in basso a destra
In cornice

€ 300-400



396



396

398
WILLIAM FREDERICK LONGSTAFF
(Ballarat 1879 - Littlehampton 1953)

PAESAGGIO FLUVIALE INNEVATO CON
BARCHE
Olio su tela, cm. 55 x 80
Firmato in basso a sinistra
Etichetta al retro
In cornice

€ 200-300

399
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VOLTO DI DONNA
Olio su tavoletta, cm. 38 x 24,5
Cornice dorata

M.O.

398



399





401

400

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

MOLETTO PRESSO LA COSTIERA
Olio su tavoletta, cm. 24 x 36
Firma di difficile lettura, in basso a
sinistra
Cornice dorata

€ 80-100

401

PIETRO GALTER
(Venezia 1840 - 1901)

VEDUTA DELLA LAGUNA CON VELE
Olio su tela, cm. 23 x 41
Firmato in basso a destra
Iscrizione 'Comte di Papadopoli, San
Polo di Piave 1917' sul telaio, al retro
Cornice ebanizzata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1500-2000

402

PITTORE ORIENTALISTA,
INIZI XX SECOLO

MOSCHEA IN UN SERRAGLIO
Olio su tavoletta, cm. 20 x 30
Non firmato
In cornice

M.O.

400



402





403

403

TAVOLINO IN MOGANO, FINE XIX SECOLO con piano circolare intarsiato a fiori in legni di frutto. Gamba a tortiglione, piedi sagomati. Misure cm. 76 x 57.

M.O.



405

405

DUE POLTRONE IN NOCE E MOGANO, PERIODO LUIGI FILIPPO intagliate a motivi vegetali con schienali a medaglione. Braccioli nervati, gambe arcuate. Una con tappezzeria capitonè. Misure cm. 65 x 53 e cm. 106 x 66 x 60.

€ 200-300

406

GRUPPO IN BRONZO DELLA BIGA ROMANA, FINE XIX SECOLO a patina verde, con base a terrapieno. Misure cm. 35 x 28 x 54.

€ 300-400

404

DIVANETTO IN LEGNO LACCATO, INIZIO XX SECOLO di linea Luigi XVI, a fondo crema con finiture in oro. Sedili e schienale in paglia di Vienna. Misure cm. 75 x 112 x 55.

€ 200-300



406

407

GRUPPO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO a patina verde, raffigurante cavaliere rinascimentale. Misure cm. 57 x 60 x 33.

€ 400-600



404



407



408

408

PICCOLO TAVOLO VETRINA,
XIX SECOLO
in palissandro e mogano con intarsi
a fiori in legni di frutto. Gambe
arcuate con applicazioni in metallo.
Misure cm. 78 x 61 x 42.

€ 200-250

409

TAPPETO PERSIANO ARAK, METÀ
XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi
secondari a gruppi di fiori, nel campo
centrale a fondo rosso.
Misure cm. 330 x 200.

€ 250-350



409

410

PITTORE FIORENTINO, XIX SECOLO

LA MADONNA DELLA SEGGIOLA
Olio su tela, cm. 76 x 76

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori a
palmette e ghirlande, del XIX secolo

€ 500-700



410



411

411

SPECCHIERA IN LEGNO A LACCA
VERDE, XX SECOLO
di stile settecentesco, con
lumeggiature in oro.
Misure cm. 124 x 74.
Mancanza al finale della foglia sul
cappello.

M.O.

412

BUFFET IN PALISSANDRO, INIZI
XX SECOLO
di stile francese, con intarsi a fiori e
motivi vegetali in legni di frutto. Uno
sportello sul fronte, piano superiore in
marmo bianco. Finiture e applicazioni
in metallo.
Misure cm. 75 x 63 x 40.

€ 300-350



412



414



413

413
INCISORE XX SECOLO

CARTE POSTALI, DA TOMMASO
CASCELLA
Dieci incisioni, cm. 14 x 9 e cm. 9 x 14
In unica cornice

M.O.



415

415
ELIZABETH CAMPBELL CLAY
(West Dedham 1871 - Philadelphia
1959)

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTI
Olio su tela, cm. 66 x 56
Firmato in basso a sinistra

€ 150-200

414
PITTORE EUROPEO, XX SECOLO

BOULEVARD CON PASSANTI
Olio su tela, cm. 61 x 80
Firmato 'Borkog A.', in basso a destra
Cornice ebanizzata

€ 400-600

416
LIONELLO GRAZI
(Sermide 1894 - Roma 1973)

PARTITA A SCACCHI IN INTERNO
SETTECENTESCO
PARTITA A SCACCHI IN INTERNO
SETTECENTESCO
Olio su tela, cm. 22 x 28
Firmati in basso a sinistra
Firmati e situati 'Roma', al retro
Cornici dorate

€ 300-400

416



416





417

417

HERBERT DAVIS RICHTER
(Inghilterra 1874 - 1955)

COMÒ CON OGGETTI, FIORI E DAMINA
IN PORCELLANA

Olio su tela, cm.83 x 93
Firma in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato, di stile Luigi XV,
del XIX secolo

€ 600-800

418

OLIVER CLARE
(Inghilterra, 1853 - 1927)

NATURA MORTA DI UVA
NATURA MORTA DI FIORI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 31 x 25

Firmati in basso a sinistra

CORNICI

Cornici a guantiera in legno dorato
con sezione interna rudentata e bordi
a baccelli, del XIX secolo

€ 400-600

418



418





420

420
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL CANAL GRANDE
Olio su tela, cm. 40 x 60
Non firmato
Cornice dorata

€ 300-400

421
INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

LES JENS DE JUSTICE, DA DAUMIER
LES JENS DE JUSTICE, DA DAUMIER
Coppia di incisioni, cm. 37 x 27
Sottotitolate
Firme apocrife
In cornice

M.O.

422
LUIGI PETRASSI
(Zagarolo 1868 - Roma 1948)

I BAGNI DELL'ACQUA ACETOSA
RETI PRESSO IL TEVERE
BARCA PRESSO LA RIVA
Tre dipinti ad olio su cartone,
cm. 14 x 19
I primi due, firmati in basso a destra

CORNICI
Cornici a quantiera in legno dorato
incise a palmette, del XIX secolo

€ 300-400

419
PITTORE FINE XIX SECOLO

EROS E AMORE
Miniatura ovale su avorio,
cm. 11,5 x 14,5
Cornice ebanizzata

€ 80-120



419



421



421

422



422



422





423

423
AMEDEO BOCCHI
(Parma 1883 - Roma 1976)

TERRACINA
Olio su tela, cm. 38 x 49
Firmato e datato 'Terracina 1931',
in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500



424

424
DUE FIGURE DI PASTORI DA PRESEPE, NAPOLI FINE XIX SECOLO in ceramica, legno e corda, raffigurante nobile di campagna e contadina ricca. Vesti in cotone, raso e panno. Misure cm. 31 x 17 x 10 e cm. 30 x 16 x 12.

€ 80-120



425

425
QUATTRO FIGURE DA PRESEPE, NAPOLI FINE XIX SECOLO in ceramica a smalti policromi. Lotto costituito da gruppo dei caldarrostai, due buoi e testina di cherubino. Misure gruppo caldarrostai, cm. 11,5 x 10 x 5. Mancanze e difetti.

M.O.



426

426
PISTOLA COLT E PORTAPOLVERE IN METALLO, XIX SECOLO ad avancarica, con manico in legno. Porta polvere con piccolo bassorilievo in rame raffigurante cani alla punta. Misure pistola cm. 30 x 14. Non funzionante.

M.O.

427
TAPPETO BIJAR, INIZI XX SECOLO con medaglione centrale in blu e motivi secondari ad herati, palmette e fiori, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 340 x 245.

€ 200-300

428
TAPPETO MASHED, PRIMA METÀ XX SECOLO con medaglione a fiori e herati e motivi secondari a tralci con herati e palmette, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 345 x 250.

€ 400-600



427



428

INDICE DEGLI ARTISTI

FILIPPO ANIVITTI	342	WILLIAM FREDERICK LONGSTAFF	398
M. BARRICELLI	339	FRANCIS STANLEY LYMBURNER	226
AMEDEO BOCCHI	423	ALDO MAZZA	334
EZELINO BRIANTE	336, 362	M. MAZZELLA	329
EMANUELE BRUGNOLI	288	JEAN MÖHREN	359
ANTONINO CALCAGNADORO	315, 337, 338	SALVATORE MONTULLO	309
ELIZABETH CAMPBELL CLAY	415	GUIDO NEGRI DI MONTENEGRO	326
CONRAD H.R. CARELLI	287	FRANCESCO PARENTE	310
ONORATO CARLANDI	344	LUIGI PETRASSI	422
ALBERTO CAROSI	313, 314	PAUL REMY	384
GIUSEPPE CAROSI	223, 364	GIUSEPPE RENDA	308
SANTO CASLINI	328	ALFREDO RICCI	383
V.NA P. VED. CASORATI	385	AUGUST WILHELM ROESLER	378
GIUSEPPE CAVALLI	244	TINO ROSA	
OLIVER CLARE	418	356	
ERNESTO COMINETTI	376	ENRICO ROSSI	361
UMBERTO COROMALDI	343	LUIGI ROSSINI	232
P. CUTRONA	335	EMILIO RUBEI	302
R. CHATEAUX	222	SERGE SÉDRAC	358
E. CHIAPPONI	217	ANG. SIEGEN	260
ORESTE DA MOLIN, att. a	375	EDOARDO TIORENTINO	311
HERBERT DAVIS RICHTER	417		
EDOUARD DETAILLE	300		
LUIGI FERRAZZI	345		
M. FLEMMAN	381		
PIETRO GALTER	401		
VINCENZO GEMITO	330		
VINCENZO GEMITO, att. a	331		
LIONELLO GRAZI	416		
YVES GIANNI	396		
EDOARDO GIOIA	261		
LUIGI GIOLI	363		
ERWIN KETTEMANN	360		
E. LAMBERT	275		
BALTHAZAR-CHARLES LARPENTEUR	285		
PIETRO LEIDI	259		



TERZA TORNATA

Giovedì 11 novembre, ore 15.00
Gioielli, argenti e collezionismo

dal n. 429 al n. 638

THIRD SESSION

Thursday 11th November, at 3.00 pm
Jewelry. Silverware and Collectables

from lot 429 to lot 638

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



429

429
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

TRALCIO DI ROSE
Olio su tela, cm. 100 x 34
Non firmato

CORNICE
Cornice in legno dorato con intagli
a nervature, del XX secolo

€ 200-300



431

431
DUE POLTRONCINE IN NOCE, INIZIO
XX SECOLO
con schienali curvati, montanti sagomati
e gambe poligonali.
Misure cm. 80 x 60 x 50 e
cm. 74 x 56 x 52.

M.O.



432

432
PICCOLO TAVOLO SCRITTOIO IN
MOGANO, INGHILTERRA INIZIO
XX SECOLO
con filettature in legno di satin. Paino
rettangolare, un cassetto, gambe a spillo
complete di rotelle.
Misure cm. 76 x 90 x 45.

€ 150-200

433
DUE FREGI IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
scolpiti a volute vegetali, foglie e frutti.
Misure cm. 48 x 78 e cm. 22 x 61.
Rottura.

M.O.



433

434
TAPPETO BIJAR, METÀ XX SECOLO
con grande medaglione con tralci con
fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 330 x 225.

€ 300-400



430

430
TAVOLO DA GIOCO IN MOGANO,
INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO
con piano a libretto a mezzaluna con
bordo lobato e inciso. Gambe a rocchetti
con piedi curvati, completi di rotelle.
Misure chiuso, cm. 71 x 95 x 47.

M.O.



434

435

TAVOLO DA SALOTTO, INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO

in radica di tuja e mogano, con piano
ovale e gambe a campanella, piedi
sagomati.

Misure cm. 61 x 103 x 64.

€ 200-300



435



438

436

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

VASO DI ROSE SU UN TAVOLO

Olio su tela, cm. 50 x 74

Firmato 'Ch. Anchel', in alto a destra

€ 200-300



436

438

SCULTURA IN CERAMICA, XX SECOLO
in policromia, raffigurante fanciullo con
cappello di ciliegie.

Misure cm. 69 x 21 x 22.

M.O.



437

437

SCALETTA DA BIBLIOTECA IN MOGANO,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO

a tre scalini rivestiti in pelle rossa, con
montanti nervati.

Misure cm. 74 x 82 x 49.

€ 150-200



439

439

POLTRONA A NICCHIA IN LEGNO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
con calotta ad abside e cimasa a
fiocchetto. Gambe coniche rudentate.
Tappezzeria in velluto avana.

Misure cm. 160 x 71 x 60.

Come da comunicazione della proprietà
la poltrona fu in uso nel film 'Portiere di
Notte', di Liliana Cavani del 1974.

€ 300-400

440

MOSAICO, STILE ROMANO, INIZI XX SECOLO
costituite da tessere bianche e nere e decorato a figura di cane alla catena.
Iscrizione 'Cave Canem', in basso.
Misure cm. 93 x 78 x 3.
Leggere mancanze ai bordi.



440

M.O.



443

443

PICCOLO INTARSIO MARMOREO, XX SECOLO
con supporto in marmo nero del Belgio e marmi policromi raffiguranti fiori.
Misure cm. 8 x 12.
Sbeccature.

M.O.



442

441

COPPIA VASI IN ALABASTRO, FINE XIX SECOLO
in tre elementi, con fusto a balaustro decorato da foglie in rilievo.
Misure cm. 54 x 18.
Mancanze alla bocca, alle foglie e restauri.

M.O.

442

COPPIA DI CORNICI IN RADICA DI OLMO, INIZI XX SECOLO
con angoli placcati in ebano.
Luce cm. 24 x 19.

€ 150-200



444

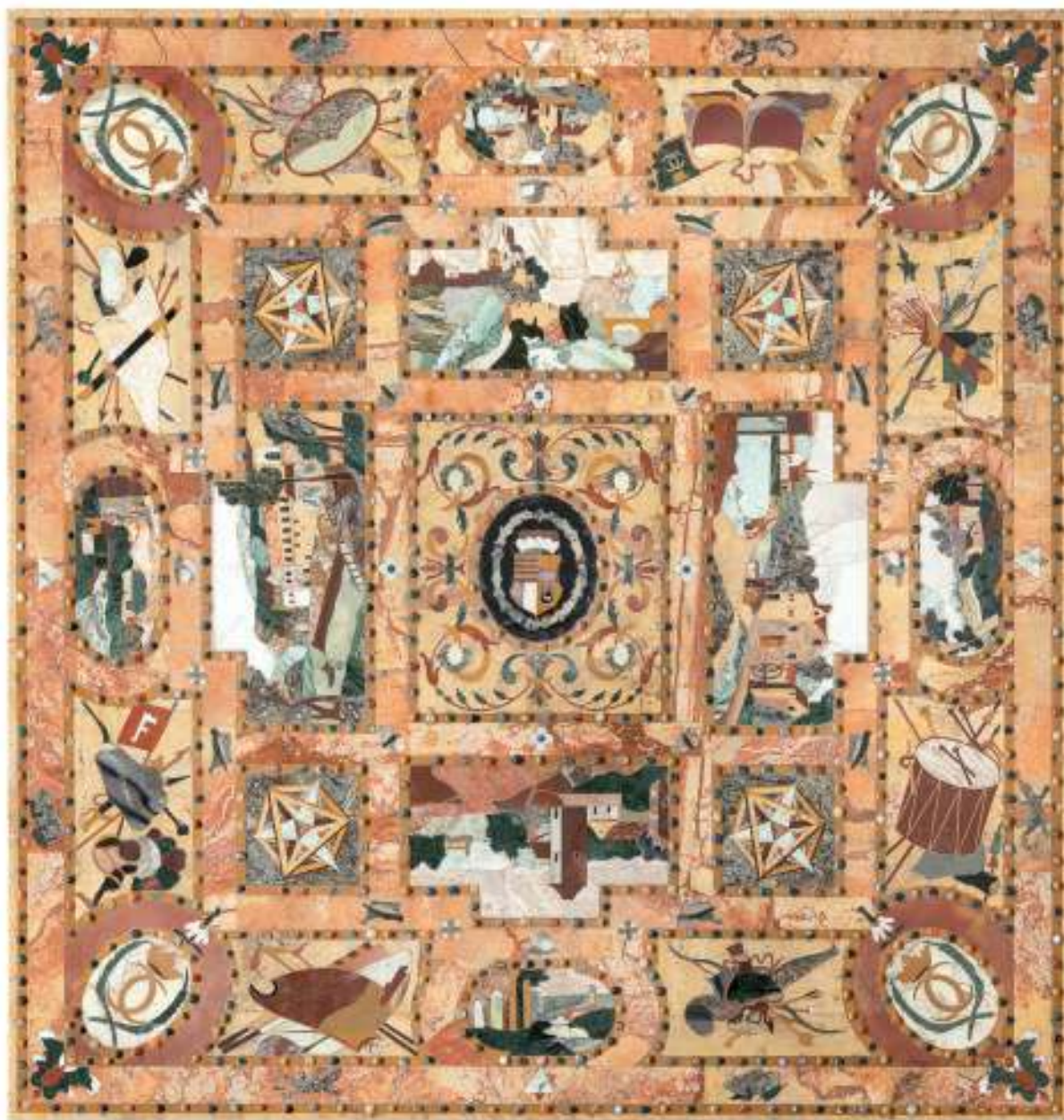
444

DUE VETRINETTE PENSILI MIGNON, INIZI XX SECOLO
in noce, di cui una con cornice intarsiata a negozio di barbiere.
Misure cm. 18 x 18 x 5 e cm. 24 x 22 x 7.

M.O.



441



445

445

SPLENDIDO PIANO IN MARMI
INTARSIATI, PROBABILMENTE FRANCIA
INIZIO XX SECOLO

€ 3000-3500

con fondo in breccia corallina e riserve in giallo antico. Intarsio centrale a stemma di Casata con ramages ritorte. Ai fianchi troviamo quattro intarsi a paesaggio con mulino e residenze nobiliari, ripartiti da quattro intarsi a sfera armillare. Cornice a motivi di trionfi a soggetti d'arme, musicali e allegorici dell'arte. Alle riserve

ed al bordo troviamo borchiatura a piccoli castoni in ambra e pietre dure. Misure cm. 131 x 125 x 3,5. Numerosi castoni mancanti, alcune mancanze agli angoli, sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana



446 (dettaglio)

446

IMPORTANTE MODELLO DI CORVETTA
FRANCESE, XX SECOLO

€ 7000-10000

modello in scala 1/36. Corvetta a tre alberi civile 'Aurore' del 1766. Realizzato in legni di più essenze: ossatura in obeche; fasciame in tiglio; ponti, sovrastrutture e alberature in legno di pero; bozelleria anch'essa in legno di pero. Cannoni in ottone tornito, bronzato con mordente. Dimensioni del modello attrezzato, cm. 70 x 30 x 88. In teca di plexiglass.

Completa di certificato secondo regole 'Naviga', per la classe C1. Argento ai campionati mondiali 2021, argento ai campionati nazionali 2019.

La nave originale fu commissionata ai cantieri navali di Le Havre dal Marchese di Courtanvaux nel 1766. L' Aurore servi per una crociera destinata a sperimentare gli orologi marini per la determinazione della longitudine. Modello realizzato sulla base dei disegni contenuti nella monografia di Gerard Delacroix, edizioni Ancre

446 (dettaglio)



446 (dettaglio)





446



447

447

BICCHIERE IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE ORIENTALE
a tronco di cono cesellato a motivi
vegetali e geometrici.
Misure cm. 13 x 9.

M.O.



450

449

COLTELLO CON FODERO IN ARGENTO,
PUNZONE ARGENTINA XX SECOLO
con manico e fodero cesellati a paglia
intrecciata.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 28.

€ 80-120



450

450

TRE POSATE DA DOLCE,
ITALIA INIZI XX SECOLO
con elementi a manici laminati in
argento.
Lunghezza massima cm. 21.
In cofanetto.
Difetti.

M.O.



449

451

COPPIA DI ASSAGGIAVINO IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA SOTIRIO BULGARI
1944/1968
a vasca baccellata con doppia presa.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 2,8 x 13 x 7,5,
peso complessivo gr. 113.

M.O.



448

448

PICCOLA TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo baccellato, con manico a voluta
con separatori.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 8 x 15, peso gr. 342.

€ 100-150



451

452

PIATTINO IN ARGENTO, REPUBBLICA
LIBANESE INIZIO XX SECOLO,
a corpo liscio, con incastonate cinque
monete della Repubblica Libanese.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 2 x 16, peso gr. 147.

M.O.



452



453

453

BEL SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO DELLE DUE SICILIE
1838/1872

con manici cesellati a rocailles, volute
e foglie. Composto da dodici forchette,
quattordici coltelli e tre grandi posate
da portata.

Lunghezza posate da portata, cm. 30,
peso complessivo argento gr. 2454.

€ 700-1000

454

COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI XIX SECOLO
con calandra a palmette traforate e
gambe a protomi con piedi caprini.
Interno a vaschette in vetro blu.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 6 x 7,5,
peso complessivo argento gr. 94.

€ 150-200



454



455

455

BRACCIALE

interamente in oro giallo 18 kt. a maglia snodata con chiusura a scomparsa. Misure cm. 19 x 2, peso gr. 32,70.

€ 800-1200



459

459

CIONDOLO

in oro giallo 18 kt., a croce con lavorazione a filigrana e decoro con smalti blu. Misure cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 10,70.

€ 300-400



456

456

SPILLA

con cammeo tagliato a profilo femminile con montatura in oro giallo 18 kt. Misure cm. 4 x 3, peso complessivo gr. 6,70.

€ 100-150



457

457

BRACCIALE

interamente in oro giallo 18 kt., con motivo a catena e decoro a nastri in oro bianco con pavè di brillanti. Chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 19, brillanti ct. 0,24, peso complessivo gr. 21,30.

€ 600-800



458

458

GRAZIOSO ANELLO

in oro giallo 18 kt., a fascia impreziosito con tre filari di brillanti taglio tondo. Brillanti ct. 1,40, peso complessivo gr. 9,50.

€ 800-1200

460

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI, GIROCOLLO E ANELLO

in oro giallo 18 kt. e lapis. Coppia di orecchini pendenti con lapis taglio goccia. Girocollo a un filo di lapis con chiusura in oro giallo 18 kt. Anello decorato con spola di lapis. Lunghezza orecchini cm. 3, lunghezza girocollo cm. 52.

€ 400-450



460



461

461

SPILLA

in oro giallo 18 kt. lavorazione a cera persa con decoro in corallo rosa intagliato a volto femminile. Misure cm. 5 x 3,5, peso complessivo gr. 16,50.

€ 350-450



464

464

BEL GIROCOLLO

a dodici fili di corallo rosa con motivo a torchon e chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di cilindro. Lunghezza cm. 52, coralli mm. 4.

€ 350-450



463

463

BEL GIROCOLLO

interamente in oro giallo 18 kt. con motivo a catena impreziosito con sei filari con brillanti. Lunghezza cm. 43, brillanti ct. 0,30, peso complessivo gr. 26,60.

€ 700-900

465

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt. con lavorazione a filigrana e decoro con spole di corallo rosa. Misure cm. 3 x 2, peso complessivo gr. 14,20.

€ 400-450

462

SPILLA

con cammeo tagliato a profilo femminile e montatura in oro giallo 18 kt. Misure cm. 2 x 1,5, peso totale gr. 2,40.

M.O.



462



465



466

466

GIROCOLLO
interamente in oro giallo 18 kt.
con motivo a torchon e chiusura a
moschettone.
Lunghezza cm. 47, peso gr. 22,80.

€ 600-800

467

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia impreziosito
con tre zaffiri centrali a taglio ovale e
brillanti laterali a taglio wit wit.
Zaffiri ct. 2.50, brillanti ct. 0.10,
peso complessivo gr. 8,60.

€ 300-400



467



468

468

FEDINA RIVIERE
in oro giallo 9 kt., impreziosita con
brillanti taglio tondo.
Brillanti ct. 0.70,
peso complessivo gr. 4,40.

€ 400-600

469

ANELLO CONTRAIRE
in oro giallo bicolore 18 kt.,
impreziosito con brillanti taglio antico.
Brillanti ct. 0.40,
peso complessivo gr. 4,50.

€ 180-220



469

470

BEL ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia
impreziosito con zaffiro centrale a
taglio ovale e brillanti laterali a
taglio tondo.
Zaffiro ct. 0.30, brillanti ct. 0.48,
peso complessivo gr. 4,60.

€ 300-400



470

471



471

CIONDOLO
in oro giallo 18 kt. impreziosito con
spola di corallo rosa cabochon.
Misure cm. 5 x 2,5,
peso complessivo gr. 13,60.

€ 400-500



474



473

472

ELEGANTE ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola con
smeraldo centrale taglio rettangolare
e contorno con pavè di brillanti
Misura 16/56, smeraldo ct. 6.50,
brillanti ct. 1.20,
peso complessivo gr. 9,40.

€ 3000-3500

473

MAGNIFICO ANELLO
in oro bianco 18 kt., impreziosito
con smeraldo centrale taglio ovale e
contorno con brillanti a taglio tondo.
Misura 12/50, smeraldo ct. 4.50, brillanti
ct. 1.20, peso complessivo gr. 5,40.

€ 3000-4000

474

GRAZIOSO BRACCIALE
in oro bianco 18 kt. a maglia snodata
con decoro centrale a sagoma floreale
decorato con zaffiri e brillanti a taglio
tondo. Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 48, zaffiri ct. 0.50,
brillanti ct. 0.20, peso complessivo
gr. 20,70.

€ 500-700



472



475

475

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., impreziositi con
smeraldo centrale taglio a goccia e
contorno con brillanti a taglio tondo.
Lunghezza cm. 4, smeraldo ct. 3.50 ca.,
brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo
gr. 10,70.

€ 2500-3000



477

477
VASCHETTA CON MANICI IN SILVERPLATED, FRANCIA INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio e bordo ritorto
Misure cm. 8 x 22 x 17.

M.O.

479
COPPIA DI PORTAFIORI IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1894
a forma conica sbalzati a volute di foglie, nastri e fiocchi.
Argentiere Charles Henry Dumenil.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 18 x 7.
Appesantiti.
Una base dissaldata.

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

M.O.



478

478
CINQUE SEGNAPOSTO IN ARGENTO E SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO
quattro a forma di animali in silverplated e una a forma di automobile in argento.
Titolo argento 800/1000.
Misura massima cm. 4 x 5 x 3.
Peso argento gr. 75.

M.O.

480
PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con coperchio a nido d'ape e interno in legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 2,5 x 17 x 11,
peso lordo gr. 249.

M.O.



480

476
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con elementi a baccellatura tortile e manici con separatori in osso. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.
Titolo 800/1000.
Misure teiera, cm. 18 x 14 x 23,
peso complessivo lordo gr. 2175.

€ 600-800



476



481

481

BORSETTA IN ARGENTO,
INIZI XX SECOLO
a rete con cerniera traforata a foglie.
Misure cm. 22 x 27, peso lordo gr. 501.

€ 80-120



483

483

TRE POSACENERI IN METALLO
ARGENTATO, PUNZONE STOVIGLIE NAVI
LLOYD SABAUDO & COSULICH 1920 ca.
con elementi con stemma a nodo
sabaudo reale. Bordi a fascine legate.
Punzone Regno d'Italia.
Misure cm. 3 x 11 x 8.

M.O.



484

484

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a tre braccia, fusto conico e piede
circolare.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 11 x 25, peso
complessivo lordo gr. 930.

€ 150-250



482

482

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
ITALIA 1944/1968
con manici a bordi nervati. Composto
da dodici forchette, dodici coltelli, dodici
cucchiai, dodici forchette da dolce,
dodici coltelli da dolce, dodici cucchiaini,
dodici cucchiaini da caffè, quattro
posate da portata e un mestolo.
Totale 89 pezzi.
Peso complessivo argento gr. 3063.

€ 700-900

485

GRAZIOSO SERVIZIO DA TOILETTA
IN ARGENTO E SMALTI, PUNZONE
BIRMINGHAM 1931
a smalto bianco e verde, con elementi
centrati da placchetta con composizione
floreale futurista a smalti policromi.
Composto da specchio da mano e due
spazzole.
Titolo 925/1000.
Misure specchio cm. 27 x 11.

€ 100-150



485



486

486
PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1866
con corpo interamente cesellato a motivi
di trifogli con stemma sul coperchio.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 11 x 7, peso gr. 146.

M.O.



488

488
VASCHETTA IN ARGENTO, ITALIA
1944/1968
sbalzata a motivi di pesci e fiori. Corpo
battuto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 12,5, peso gr. 140.

M.O.



490

490
VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE
ITALIA 1934/1944
a fondo liscio, con bordo a volute
vegetali in fusione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 24, peso gr. 299.

M.O.



489

487
SERVIZIETTO MIGNON DA TÈ E
CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE
ALESSANDRIA 1944/1968
con elementi a corpo baccellato.
Composto da teiera, caffettiera,
lattiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure teiera, cm. 12 x 8 x 14,
peso complessivo gr. 582.

M.O.



491

489
TEIERA IN SILVERPLATED, REGNO UNITO
INIZIO XX SECOLO
a corpo circolare con bordi a nervature.
Manico in legno nero.
Misure cm. 14 x 14 x 24.

M.O.

491
PICCOLO COFANETTO IN ARGENTO,
ITALIA POST 1968
sbalzato a fiori, a corpo cilindrico.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 8, peso gr. 107.

M.O.



487



492

492

SPECCHIO DA TAVOLO IN SILVERPLATED, INIZI XX SECOLO con cornice a volute , foglie e riccioli. Supporto ligneo. Misure cm. 42 x 63.

M.O.

493

BEL SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, ITALIA INIZI XIX SECOLO con elementi a corpo baccellato e manici con separatori. Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Titolo 800/1000. Misure teiera, cm. 25 x 20 x 27, peso complessivo lordo gr. 6090. Mancanza ad u separatore, ammaccature.

€ 2000-2500



494

494

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE IN ARGENTO E SILVERPLATED, PARIGI FINE XIX SECOLO con utensili in metallo dorato e manici in lamina d'argento sbalzati a motivi vegetali. Composto da una forchetta, un cucchiaio traforato, un coltello e una paletta. Argentiere Alphonse Debain. Lunghezza massima cm. 19. In confezione originale.

€ 150-200

495

FUSTO DI OLIERA IN SILVERPLATED, XX SECOLO con bordo traforato a motivi vegetali e ringhiera. Piedi a foglie. Misure cm. 30 x 18 x 14.

M.O.



494



495



493



496

496

COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA, MARCA AUGUSTUS REX XX SECOLO in policromia, raffiguranti venditori di frutta e fiori.

Marca in blu sotto la base. Misure cm. 17 x 9 x 6 ca.

€ 100-150



497

497

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, GINORI FINE XIX SECOLO in policromia, raffiguranti giochi di putti allegorici.

Uno marcato sotto la base. Misure cm. 17 x 14 x 7.

€ 150-200



499

COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA, FINE XIX SECOLO in policromia, raffiguranti giovani fiorai. Marca sotto la base.

Misure cm. 15 x 8 x 8 ca.

€ 150-200



499

498

BEL GRUPPO IN PORCELLANA, FRANCIA FINE XIX SECOLO in policromia, raffigurante putti musicanti in paesaggio. Base ovale a terrapieno.

Marca in blu sotto la base. Misure cm. 25 x 26 x 14. Sbeccature.

€ 80-120



498

500

PIATTO IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO dipinto a motivi floreali con uccellino. Completo di manico in metallo argentato e inciso. Misure cm. 24 x 28.

M.O.



500



501

501

CINQUE PIATTI IN TERRAGLIA, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO a smalto bianco e blu a varie decorazioni. Tre marchi Chusan. Diametro massimo cm. 26.

M.O.



504

504

DIECI TAZZINE CON PIATTINI, COPELAND INIZI XX SECOLO in porcellana a smalto bianco e blu. Marchiate sotto la base. Misure tazzina, cm. 4 x 6.

M.O.



502

502

DUE ALZATE IN PORCELLANA, XIX SECOLO di cui una con decoro a fiori su smalto azzurro e altra con stemma in oro al piede. Misure cm. 17 x 25 e cm. 18 x 26.

€ 150-200

503

SERVIZIO IN PORCELLANA, RUSSIA INIZI XX SECOLO a smalto bianco con decoro a fiori in verde e bordo in oro. Composto da dieci fondine, dodici piatti piani, dieci piattini, dieci piatti da pane, tre piatti da portata, due piatti da portata tondi, una grande fiamminga, una zuppiera, teiera, lattiera, zuccheriera, otto tazzine con piattini, una salsiera, piccola antipastiera, vaschetta e vasca da dolci. Marca in blu sotto la base. Misure fiamminga, cm. 64 x 25.

€ 700-900

505

LATTIERA E ZUCCHERIERA IN PORCELLANA, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO a smalto cobalto, policromia e oro, con decoro a rose. Misure lattiera, cm. 17 x 12 x 15.

M.O.



505



503

506

POTICHE IN CRISTALLO, BOEMIA INIZI XX SECOLO

tagliata a tondi in vetro rubino incisi a vedute di città.

Misure cm. 15 x 10.

Leggera sbeccatura sul bordo.

M.O.



506



508

508

BOTTIGLIA E DUE BICCHIERI IN VETRO, PROBABILMENTE AUSTRIA, INIZI XX SECOLO

con corpo tagliato e decorato in vetro colorato ed oro a motivi vegetali.

Misure bottiglia cm. 38 x 13.

M.O.

510

TRE FIGURE DI SOLDATI IN PORELLANA, GINORI INIZI XX SECOLO

in policromia.

Misura massima, cm. 28 x 8 x 8.

Una porcellana con collo rotto e rottura alla tromba.

M.O.



510

507

COPPIA DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO, INIZI XX SECOLO

tagliate a punte di diamante e sfaccettate.

Misure cm. 30 x 15.

Sbeccature.

M.O.



507

509

BOTTIGLIA IN CRISTALLO BICOLORE, INIZI XX SECOLO

a fondo verde e trasparente, incisa e ageminata a motivi vegetali.

Misure cm. 28 x 15.

€ 150-250



509

511

VASO IN PORELLANA, DOCCIA GINORI FINE XIX SECOLO

a smalto verdino e bianco con decori a fiori policromi.

Anse dorate.

Marca sotto la base.

Misure cm. 26 x 16.

M.O.



511

512

DUE FOTOGRAFIE, XX SECOLO
raffiguranti i ritratti di Re Baldovino e
Alberto di Monaco. Cornicette in legno
dorato con corona reale sul cappello.
Misure fotografie, cm. 20 x 15 e
23 x 17.

M.O.



512



512



513

513

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

BUSTO DI PRELATO

Bronzo a patina brunita, cm. 12 x 7 x 7

Non firmato

Basetta in travertino

M.O.



514

514

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XX SECOLO

con bordo perlato.

Misure cm. 112 x 70.

M.O.

515

OROLOGIO DA TAVOLO, STILE BOULLE,
XX SECOLO

con cassa in legno placcata in

tartaruga con intarsi in metallo dorato.

Applicazioni in bronzo a rames e testa
di cherubino.

Misure cm. 38 x 9,5 x 16.

€ 100-150



515

516

LIUTO DI STILE RINASCIMENTALE,
XX SECOLO
con cassa in legni di faggio e bordi in
ebano e osso.

Misure cm. 14 x 34 x 94.

€ 200-300



516



517

517

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E GEMELLI DA POLSO in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale decorati con cammei tagliati a profili femminili e maschili di epoca. Lunghezza orecchini cm. 2, misura gemelli da polso cm. 2 x 1, peso complessivo gr. 9,40.

€ 250-300



518

518

GIROCOLLO a un filo di corallo rosa taglio a sfera con chiusura in oro giallo 18 kt. decorata con spola cabochon di corallo rosa. Lunghezza cm. 52.

€ 400-600



520

520

ANELLO in oro giallo 18 kt., decorato con piccolo rubino centrale e contorno con microperle. Misura 21, peso totale gr. 2,40.

M.O.



519

519

GIROCOLLO in oro giallo 18 kt., decorato con pietre dure policrome pendenti e microperle. Lunghezza cm. 41, peso complessivo gr. 41,00.

€ 1000-1500

521

DUE SPILLE una con montatura in oro giallo 18 kt., e una con montatura in argento, decorate con cammei tagliati a profili femminili di epoca. Misure cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 10,20.

€ 400-600



521



522

522

COPPIA DI ORECCHINI STILE DECÒ in oro giallo 18 kt., tremblant impreziositi con piccoli cammei a smalti policromi raffiguranti profili femminili dell'epoca, sormontati da microperle. Lunghezza cm. 6, peso complessivo gr. 12,00.

€ 600-800



525



524

524

IMPOERTANTE PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA in oro giallo 18 kt. con lavorazione a motivo borbonico. Orecchini tremblant impreziositi con topazio centrale e perle pendenti, spilla a sagoma ovale con portareliquie e decoro con topazio centrale e contorno con perle e perle pendenti. Lunghezza orecchini cm. 7, misure spilla cm. 10 x 4, peso complessivo gr. 68,80. Completo di cofanetto.

€ 2500-3000

525

RARA PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA, FINE'800 in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare impreziosita con smalti policromi e microperle. Lunghezza orecchini cm. 5, misure spilla cm. 5 x 3, peso complessivo gr. 13,20.

€ 800-1000

526

ANELLO DA UOMO in oro giallo 375 kt., decorato con il simbolo della svastica applicata su smalto rosso. Peso complessivo gr. 6,30.

€ 350-450



523

523

CIONDOLO a sagoma di corno in corallo rosso, con montatura in oro giallo 18 kt. Lunghezza cm. 8,5, peso complessivo gr. 18,20.

€ 300-400



526



527

527

GRAZIOSO GIROCOLLO
a due fili di perle con chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma floreale, impreziosita con smeraldi e brillanti. Lunghezza cm. 30, perle mm. 7, smeraldi ct. 0.25, brillanti ct. 0.15.

€ 600-800



529

529

BRACCIALE
interamente in oro giallo 18 kt., a maglia groumette con chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 20, peso complessivo gr. 28,10.

€ 700-900

531

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., decorati con perle. Perle mm. 7/8, peso totale gr. 2,60.

M.O.



531



530

530

ELEGANTE ANELLO
in platino 18 kt., a cupola impreziosito con perla centrale e contorno con brillanti a taglio baguette e brillanti a taglio tondo. Misura 13/53, perla mm. 12, brillanti taglio tondo e brillanti taglio baguette ct. 1.10, peso complessivo gr. 14,50.

€ 1200-1800

532

GIROCOLLO
a un filo di perle a diradare con chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma ovale decorata con pietra dura. Perle mm. 8/9/10, lunghezza cm. 52.

€ 200-300

528

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant con corallo rosa pendente a goccia sormontato da smeraldi taglio ovale e brillanti taglio tondo. Lunghezza cm. 10, smeraldi ct. 5.50, brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 14,14.

€ 400-600



528



532



533

533

ANELLO ANTICO
in oro basso e argento decorato con
pietra semipreziosa verde e rossa con
taglio a goccia.
Peso complessivo gr. 4,50.

€ 250-350



536

536

PARURE DI POLSINI E FERMACRAVATTA
in argento, centrati da perle.
Peso complessivo gr. 8,5 ca.

M.O.



535



534

534

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., con pietra dura
azzurra centrale a taglio rettangolare e
brillanti di contorno.
Misura 21, brillanti ct. 0.60, peso
complessivo gr. 8,50.

€ 300-400

535

BEL BRACCIALE DI PERLE
a quattro fili di perle con chiusura in oro
bianco 18 kt. a volute vegetali, decorata
con smeraldi e brillanti.
Lunghezza cm. 19, perle mm. 7,
smeraldi ct. 0.30, brillanti ct. 0.25.

€ 800-1200

537

CIONDOLO ANTICO
in argento e oro, a croce decorato con
sei rubini e piccoli brillanti a taglio rosè.
Misure cm. 7 x 3,5, peso complessivo
gr. 16,90.

€ 500-700



537



538

538
SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1935
di forma rettangolare con coperchio
puntinato a motivi geometrici e incisioni
decò. Interno in legno
Argentiere Alexander Clark & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 5 x 20 x 11,
peso complessivo gr. 930.

€ 200-300



540
VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE
ALESSANDRIA 1944/1968
con bordo in fusione a volute e foglie.
Piedini a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 22, peso gr. 232.

M.O.



542

542
ZUPPIERA CON PIATTO IN
SILVERPLATED, XX SECOLO
a corpo baccellato, con anse a foglie
e pomo a zucca. Bordi a ghirlanda di
baccelli.
Punzoni non dichiarati.
Misure zuppiera, cm. 30 x 33 x 22.

€ 150-200



540



543

539
SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO,
PUNZONE CHESTER 1917
con elementi centrati da iniziali di
famiglia. Composto da specchio da
mano e due spazzole.
Titolo 925/1000.
Misure specchio cm. 25 x 14.
Ammaccature.

€ 100-150



539

541
SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED,
SHERRILL STATI UNITI INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio con volute di foglie
al beccuccio, al manico e ai bordi.
Composto da un vassoio, una
caffettiera, una teiera, una lattiera e una
zucchiera.
Argentiere Oneida.
Misure caffettiera cm. 26 x 25 x 14.

€ 80-120

543
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN
METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
con bocchaglie e fusto rudentati.
Punzone non identificato.
Misure cm. 16 x 7 x 7.

M.O.



541



544

544

PICCOLA CORNUCOPIA IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA POST 1968 interamente cesellata. Titolo 800/1000. Misure cm. 9 x 10 x 19, peso gr. 458.

M.O.



547

547

SALVER IN SILVERPLATED, REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO inciso a stemma con bordo sbalzato a drappeggio e perlatura. Diametro cm. 26.

M.O.

549

TEIERA IN SILVERPLATED, PADOVA XX SECOLO manico a motivi vegetali e presa a pigna, versatoio a testa d'aquila. Argenteria Olri di Rino Greggio. Misure cm. 24 x 24 x 11.

M.O.



545

545

CENTRO IN SILVERPLATED, REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO di forma tonda a fondo liscio con bordo a motivi di foglie. Misure cm. 7 x 30.

M.O.



548

548

CASSETTA con posateria varia in metallo argentato. Una quantità.

M.O.



549

550

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA POST 1968 con fondo sbalzato a figure di leoni. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 13,5 x 5,5, peso gr. 221. Ammaccature.

M.O.

546

BICCHIERE IN SILVERPLATED, XX SECOLO a corpo martellato, con sbalzo a catena. Punzone non identificato. Misure cm. 9 x 8.

M.O.

546



550





551

551

BELLA COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt., a sagoma astratta impreziositi con onice, corniola e brillanti.

Misure cm. 3 x 2, brillanti ct. 0.60, peso complessivo gr. 16,50.

€ 500-600



555

555

BELLA COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt., tremblant impreziositi con corallo rosa tagliato a fiore e decorato con ametista centrale e topazio azzurro pendente. Lunghezza cm. 4, peso complessivo gr. 13,13.

€ 250-350

553

ELEGANTE ANELLO in oro bianco 18 kt., a cupola, con topazio centrale e contorno di diamanti taglio triangolo e taglio tondo. Misura 18/58, diamanti ct. 3.50, peso complessivo gr. 18,40.

€ 800-1200



552

552

SPILLONE in oro giallo 18 kt., con motivo a barrette, decorato con topazio taglio rettangolare e catena di sicurezza. Lunghezza cm. 6, peso totale gr. 14,33.

€ 180-220



553

554

ANELLO in oro giallo 18 kt. e argento decorato con ametista centrale e diamanti a taglio rosa laterali. Misura 7/47, peso complessivo gr. 15,80.

€ 80-120



556

556

FEDINA in argento titolo 925/1000 a maglia rigida decorata con elemento centrale in oro giallo 9 kt. con pavè di brillantini. Misura 18,5, peso complessivo gr. 5,00.

€ 80-120



554

557

ANELLO

in oro giallo 18 kt., con zaffiro centrale e laterali con brillanti.

Misura 14, zaffiro ct. 0.60, brillanti ct. 0.06, peso complessivo gr. 6,20.

€ 180-220



557



558

558

SPILLA BARRETTE

in oro giallo 18 kt., impreziosita con zaffiro centrale e contorno di brillanti a taglio wit wit.

Lunghezza cm. 7,5, zaffiro ct. 0.40, brillanti ct. 0.15, totale gr. 13,30.

€ 400-500



560

559

GIROCOLLO FANTASIA

in oro giallo 18 kt. con motivo a catena con ciondoli pendenti di varie sagome decorati con pietre semipreziose policrome.

Lunghezza cm. 44, peso complessivo gr. 50,80.

€ 1200-1800



561

561

COPPIA DI GEMELLI DA POLSO

in metallo dorato a sagoma rettangolare. Misure cm. 1 x 1,2.

M.O.

562

ANELLO

in oro giallo 18 kt., decorato con perla centrale e contorno di microperle. Misura 21, peso totale gr. 2,10.

M.O.



562



563

563

GIROCOLLO
ad un filo di corallo rosso con elementi a barilotti e chiusura in argento dorato a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 46, peso gr. 46,00.

€ 200-300

564

GIROCOLLO
a tre fili di corallo rosa motivo torchon con chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di cilindro decorato con pavè di brillanti.
Lunghezza cm. 42, brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 136,00.

€ 800-1000



564

565

BRACCIALE
a nove fili di corallo rosso taglio a barilotto a diradare con chiusura a moschettone in oro giallo 18 kt.
Lunghezza cm. 21, peso complessivo gr. 112,00.

€ 400-600



565



566

566

SPILLA
in corallo rosso a sagoma di racemo con montatura in oro giallo 18 kt. e decoro con microperle.
Misura cm. 7 x 6, peso complessivo gr. 10,20.

€ 100-150



567

567

BELLA SPILLA
in oro giallo 18 kt., a barrette, a traforo a motivi vegetali, con granati.
Lunghezza cm. 5, peso totale gr. 10,40.

€ 250-350



568

568

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco e oro giallo 18 kt., impreziosito con pavè di brillanti centrali e laterali e rubini.
Misura 18, brillanti ct. 0.50, rubini ct. 0.30 ca., peso complessivo gr. 14,50.

€ 400-600



569

569

SPILLA FANTASIA
in oro giallo 18 kt., a sagoma di gallo,
decorata da piccoli brillanti e pietre dure
fucsia.
Misure cm. 3 x 3,5, peso complessivo
gr. 8,00.

€ 200-300

571

ELEGANTE GIROCOLLO
a tre fili di giada con intercalati
elementi in oro giallo 18 kt. Chiusura
scomponibile in spilla a sagoma
rettangolare anch'essa in oro giallo e
giada, intagliata a forma di Buddha in
preghiera.
Lunghezza cm. 40.

€ 800-1200



573

573

COLLANA
a tredici fili di corallo rosa a scalare.
Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 70, peso totale
gr. 239,00.

€ 600-800



571

570

BELLA SPILLA
in oro giallo 18 kt., a sagoma di cesto
fiorito impreziosita con granati.
Misure cm. 7 x 3, peso totale gr. 24,00.

€ 600-800



570

572

ANELLO STILE ART NOUVEAU
in argento Sterling, a cupola decorato
con smeraldo centrale taglio a goccia
di manifattura turca e brillantini di
contorno.
Misura 2, peso totale gr. 5,00.

€ 80-120



572

574

SPILLA ART DECÒ
in metallo dorato, a sagoma di racemo
fiorito con lavorazione a filigrana
placcata in oro giallo e decorata con
giada cabochon.
Misure cm. 5 x 4,5.

80-120



574



575

578

TAPPETO LILIAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione e fiori e motivi
secondari a herati e fiori, nel campo
a fondo rosso.
Misure cm. 180 x 90.

M.O.

575

INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

H.C.S. MACQUEEN
Stampa a colori, cm. 41 x 53
Cornice in olmo

M.O.



577



578



576

576

QUATTRO PICCOLI LUMI,
INIZI XX SECOLO
in porcellana decorata in policromia.
Finiture in metallo.
Misura massima cm. 21 x 9.

M.O.

577

LUME CON PORCELLANA,
INIZI XX SECOLO
in metallo dorato con base ovale
istoriata al bordo e gruppo superiore in
porcellana a scena galante. Paralume a
mongolfiera in stoffa rossa.
Misure cm. 45 x 24 x 18.

M.O.

579

CINQUE PICCOLI LUMI,
INIZI XX SECOLO
in porcellana decorata in policromia.
Finiture in metallo.
Misura massima cm. 21 x 9.

M.O.



576



579



580

580

CENTRO IN CERAMICA, FAENZA FINE XIX SECOLO a lustro, con decoro in policromia a paesaggio con scena mitologica nel cavetto. Anse a serpentelli. Non marcato.

Misure cm. 15 x 36 x 22. Rotture e mancanze alle anse.

M.O.

581

CENTROTAVOLA IN CERAMICA, XX SECOLO interamente a smalto bianco, con vasca a foglia sorretta da figura di putto. Base a terrapieno.

Misure cm. 57 x 23 x 20.

M.O.

581



582

582

SERVIZIO DI PIATTI COMPOSITO IN TERRAGLIA, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO con decori di gusto Imari in policromia e oro. Composto da sette fondine di vari servizi, otto piatti piani, due piatti da portata e due salsiere.

Misura massima piatti da portata, cm. 41 x 33.

Felature e sbeccature.

M.O.



583

583

COFANETTO IN CERAMICA, STILE CAPODIMONTE XX SECOLO in policromia, con decoro a rilievo a giochi di putti.

Marca Santarelli sotto la base.

Misure cm. 12 x 16.

M.O.

584

COPPIA DI VASI IN CERAMICA, L. ROBBIA GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO

a lustro con decori in policromia a grottesche in oro su fondo verde. Anse a colli di cigno.

Marcati sotto la base.

Misure cm. 32 x 16 x 15.

M.O.



584

585

COPPIA DI VASI IN CERAMICA, SICILIA XX SECOLO in policromia, animati a volti di principi arabi.

Misure cm. 35 x 23 x 20.

€ 200-300

585





586

586

COPPIA DI DOPPIERI IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO a due braccia a steli intrecciati, fusto e base baccellati. Misure cm. 33 x 24 x 12. Ossidazioni, resti di cera.

M.O.



587

587

SALSIERA IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO a fondo liscio con piede ovale. Punzone non identificato. Misure cm. 20 x 12 x 27.

M.O.



590

588

TEIERA EGOISTE IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO a corpo bombato a baccellature, piedini a ghirlande di fiori, presa a fiore, manico in legno. Titolo 800/1000. Misure cm. 13 x 21 x 10, peso complessivo gr. 375.

€ 200-300

589

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 sbalzata a grandi foglie e racemi, su fondo martellato. Argentiere Enzo Cerfagli. Titolo 800/1000. Misure cm. 3 x 16, peso gr. 195.

€ 80-120

590

CESTINO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO a corpo traforato a manico a cordone tortile. Misure cm. 12 x 36 x 22.

M.O.



589



588

591

CANDELABRO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO DELLE DUE SICILIE, NAPOLI 1832 a tre fiamme con doppiere a rames fogliate. Fusto a colonnina, base con bordo puntinato. Titolo 834/1000. Misure cm. 32 x 28 x 11, peso gr. 645.

€ 200-300



591



592

592
BUGIA IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
con iscrizione 'Sweet England', sotto la
base.
Misure cm. 13 x 13 x 11.

M.O.



593

593
PORTAGHIACCIO IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1879/1927
di forma bombata con corpo
interamente battuto al martello,
coperchio liscio, manico a nastro.
Argentiere James Dixon & Sons.
Misure cm. 20 x 13.

€ 80-120



594

594
CESTINO IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con manici di gusto decò.
Misure cm. 9 x 21 x 20.

M.O.



597

595
PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,
PUNZONE BOSTON XX SECOLO
a corpo liscio a sagoma di anfora e
doppio manico in corno di cervo.
Argentiere Foster & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 16 x 26 x 14, peso
complessivo g. 760.

€ 250-350



596

596
LATTIERA IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
a corpo cilindrico, con baccellature tortili
in basso ed al coperchio. Manico in
ebano.
Misure cm. 25 x 10 x 18.

M.O.



595



598

598

SPILLA

a sagoma ovale con cabochon di ambra e montatura in argento titolo '800. Misure cm. 6 x 4.

€ 80-120



602

602

BRACCIALE

a tre fili di perle motivo a torchon con chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma floreale impreziosita con perla centrale e contorno di piccoli zaffiri. Lunghezza cm. 19.

€ 250-350



599

599

GRAZIOSA SPILLA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di racemo fiorito decorata con perle. Misura cm. 9 x 3, perle mm. 7, peso complessivo gr. 10,00.

€ 200-300



600

600

ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt., con diamante centrale taglio brillante. Misura 16, brillante ct. 0.48, colore N/J, purezza SI, peso complessivo gr. 2,70.

€ 500-700

601

COLLANA

a un filo di perle con chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di ventaglio. Lunghezza cm. 64.

€ 100-150

603

GRAZIOSA SPILLA

in oro bianco 18 kt. a sagoma di racemo fiorito impreziosita con brillanti a taglio wit wit. Misure cm. 5,5 x 4, brillanti ct. 1.30, peso complessivo gr.10,40.

€ 350-450



601



603



604

604

ANELLO
in oro giallo 18 kt., motivo a maglia
mobile con decoro centrale a sagoma
ovale tempestata con brillanti a taglio
wit wit.
Brillanti ct. 0.15,
peso complessivo gr. 7,70.

€ 200-300

606

ANELLO A FASCIA
in oro giallo 18 kt. impreziosito con
brillante centrale taglio antico.
Brillanti ct. 0.15, peso complessivo
gr. 4,90.

€ 120-180

608

ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia, decorato
con brillante centrale taglio antico.
Brillante ct. 0.20, peso complessivo
gr. 8,70.

€ 250-350



606



608



607

605

ANELLO
in oro giallo 18 kt., decorato con
granato centrale e contorno con
granati a taglio tondo.
Peso complessivo gr. 4,90.

€ 100-150

607

GRAZIOSO BRACCIALE TENNIS
in oro bianco 18 kt., impreziosito
con brillanti taglio tondo e chiusura a
scomparsa.
Lunghezza cm. 19, brillanti ct. 0.80,
peso complessivo gr. 14,40.

€ 800-1200

609

GIROCOLLO
a nove fili di microperle con motivo
a torchon e chiusura in oro giallo e
oro bianco 18 kt. a sagoma circolare
decorata da piccoli brillanti.
Perle mm. 3,50, lunghezza cm. 46.

€ 400-500



605



609



610

610

GIROCOLLO

a un filo di corallo con taglio a pasticca con chiusura in oro giallo 18 kt. a forma di cilindro.

Lunghezza cm. 60, peso totale gr. 40,30.

€ 250-350

612

GIROCOLLO

a un filo di coralli rossi, con elementi a botticelle disposte a diradare..

Lunghezza cm. 55, peso gr. 57,00.

€ 350-400



612

614

COLLANA

interamente in oro giallo 18 kt. con motivo a catena e chiusura a moschettone.

Lunghezza cm. 58, peso gr. 22,80.

€ 600-800



614

611

PARURE DI COPPIA ORECCHINI E SPILLA

in oro giallo 18 kt., impreziosita con spole di corallo rosa cabochon. Orecchini tremblant con corallo rosa taglio a goccia e spilla barrette decorata con spola di corallo rosa centrale.

Lunghezza orecchini cm. 4,5, lunghezza spilla cm. 6, peso complessivo gr. 16,10.

€ 250-350



615

615

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola decorato con pietra dura verde centrale.

Peso complessivo gr. 10,00.

€ 250-350



611

613

PENNA STILOGRAFICA MUST DE CARTIER

a bagno d'oro con incisione rigata. Lunghezza cm. 14.

Completa di cofanetto e certificato di garanzia.

€ 100-150



613



616

616

GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt. a cupola
impresiosito con spola di corallo rosa
cabochon e contorno con brillanti.
Misura 18, brillanti ct. 0,25,
peso complessivo gr. 8,60.

€ 200-300



617

617

PENNA A SFERA MUST DE CARTIER
a bagno d'oro con ad incisioni rigate.
Lunghezza cm. 13,5.
Completa di cofanetto e certificato
di garanzia.

€ 100-150

618

ACCENDINO CARTIER
a bagno d'oro con corpo rigato.
Misure cm. 7 x 2 x 1.
Completo di cofanetto originale.

€ 100-150



618

619

ACCENDINO DUPONT
in oro giallo 18 kt. Con corpo a
lavorazione rigata.
Misure cm. 6 x 2 x 1.
Completo di cofanetto.

€ 800-1200



619



620

620

COLLANA
a tre fili di corallo rosso a barilotto
con chiusura in oro giallo 18 kt. a
sagoma ovale decorata con spola
di corallo rosso.
Lunghezza cm. 76,
peso complessivo gr. 165,00.

€ 700-900



621

621

PENNA STILOGRAFICA MONT BLANC
a smalto nero con finiture dorate.
Lunghezza cm. 13.
Completa di cofanetto originale e
certificato di garanzia.

M.O.



622

622

PENNA MONT BLANC
con finitura in oro.
Lunghezza cm. 13.
Completa di cofanetto e garanzia.

M.O.



623

623

SET DA TÈ IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
con elementi a fondo baccellato.
Composto da tea Kettle, lattiera e
zuccheriera. Pomi e manici in ebano.
Misure tea kettle, cm. 34 x 22 x 12.

M.O.



624

624

PORTABICCHIERI DOPPIO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con bordi in fusione e piedini a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 20 x 8, peso gr. 355.

M.O.



626

626

COPPIA DI PORTAFIORI IN SILVERPLATED,
PROBABILMENTE REGNO UNITO
XX SECOLO
con sagoma a calice e corpo liscio.
Misure cm. 23 x 10.

M.O.



625

625

PIATTO IN SILVERPLATED, FRANCIA C.C.
CHRISTOFLE INIZIO XX SECOLO
con fondo con riserva a finta paglia.
Diametro cm. 30.

M.O.

627

SALIERINA IN METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
con vaschetta in vetro e piedi palmati.
Misure cm. 4,5 x 6.

M.O.



627



628

628

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1934/1968
a cinque braccia a rames fogliate,
con fusto a colonna. Piede baccellato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 42 x 28, peso complessivo
gr. 2512.
Difetti ad una impanatura.

€ 400-600



630

630
SPECCHIO IN ARGENTO, PUNZONE
AUSTRIA XIX SECOLO
con cornice sbalzata a nervature e
piccolo stemma nel basso.
Misure cm. 50 x 48.

€ 150-200



632

632
PORTABIGLIETTI IN ARGENTO, PUNZONE
FIRENZE POST 1968
con base in ebano e interno con fondo
in velluto. Coperchio martellato.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4,5 x 16 x 12.

M.O.



629

629
COPPIA DI PICCOLE SALIERE IN
ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM
1898
con corpo sbalzato a volute di foglie e
bordo a fazzoletto, tre piedini a sfera.
Argentiere Harry Haies.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4 x 5, peso gr. 60.

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

M.O.

631
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con elementi sbalzati a ricchi motivi
vegetali. Coperchi con pinnacoli, manici
lignei. Composto da teiera, caffettiera,
lattiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 20 x 13 x 21,
peso complessivo argento gr. 1669.

€ 800-1200



631



633



634

633

TAPPETO TABRIZ,
METÀ XX SECOLO
a doppio medaglione e motivi
secondari a tralci con fiori, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 330 x 220.

€ 200-250

635

TAPPETO MALAYER,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione a rombo
e fondo bianco e motivi
secondari a herati e tralci,
nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 220 x 165.

€ 100-150

634

PICCOLA GALLERIA KIRMAN,
METÀ XX SECOLO
con medaglioni a fiori e herati, nel
campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 300 x 65.

M.O.

635



636

TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO
di influenza Ferahan, con disegno a
fiori con doppio herato in sequenza,
nel campo centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 270 x 175.

€ 100-150



637

636



637

TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
a disegno kum, con albero della vita e
foresta di fiori e palmette con uccelli, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 127.

€ 100-150

638

DIECI MAZZE DA GOLF, MARCA
SPALDING XX SECOLO
con impugnature in pelle. Complete di
sacca in pelle verde.
Misure sacca cm. 88 x 40 x 23.
Difetti.

€ 200-300



Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Istruzioni per la registrazione al nostro sito



1



2



5



3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

BABUINO
CASA D'ASTE

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
CASA D'ASTE

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 226 - 9, 10, 11 NOVEMBRE 2021

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 226 - 9, 10, 11 NOVEMBER 2021

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it