BABUINO
Casa d'Aste

26, 27, 28 NOVEMBRE 2019
Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
LA COLLEZIONE DI ENRICO CRISPOLTI
STREET ART E ARTI DECORATIVE
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
LA COLLEZIONE DI ENRICO CRISPOLTI
STREET ART E ARTI DECORATIVE
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

VENDITA ALL'ASTA
Roma, via dei Greci 2/A
26, 27, 28 Novembre 2019

MODERN AND CONTEMPORARY ART
A COLLECTION OF STREET ART
19TH AND 20TH CENTURY MASTER PAINTINGS

AUCTION SALE
Rome, via dei Greci 2/A
26, 27, 28, November 2019

Copertina / Cover:
110
TOMMASO MASSELLI
(Attivo a Roma, XVIII secolo)

Veduta di Piazza Navona
Olio su tavola, cm 20 x 27

Asta 197
Auction 197

Condizioni di Vendita

1. La vendita all'asta si effettua esclusivamente con pagamenti ai pronti contanti o assegni di conto corrente, solo per i clienti conosciuti.

2. I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico. La vendita inizia soltanto alla presenza di almeno 10 concorrenti in sala. Gli oggetti sono aggiudicati al miglior offerente; il Direttore - Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti.

3. L'esposizione, che precede la vendita, ha lo scopo di far esaminare attentamente lo stato e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in qualche errore.

4. Gli oggetti sono aggiudicati esclusivamente dal Direttore - Banditore, il quale, durante la gara, può variare l'ordine previsto del Catalogo ed ha facoltà di riunire e dividere diversi lotti.

5. Qualora sorgano contestazioni, in sede d'asta, circa l'aggiudicazione di un oggetto, il Direttore - Banditore ha la facoltà di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta fatta in precedenza.

6. L'acquirente corrisponderà una commissione complessiva pari al 25% sul prezzo d'aggiudicazione e senza maggiorazione dell'IVA (art. 45 legge 21 nov. 2000 n° 342).

7. Gli oggetti aggiudicati dovranno essere pagati non oltre il 20° giorno successivo alla vendita. In caso di mancato pagamento, l'aggiudicatario sarà tenuto al risarcimento a favore della Casa d'Aste, della commissione del 25% sul prezzo di aggiudicazione (art. 6), nonché della commissione sul prezzo di aggiudicazione che la Casa d'Aste avrebbe percepito dal proprietario.

8. Il trasporto dei lotti acquistati è a cura e spese dell'acquirente. Qualora l'acquirente non effettuasse il ritiro dei beni acquistati e pagati (art. 6), questi saranno sottoposti ad un diritto di magazzinaggio, a partire dal 20° giorno successivo all'acquisto, pari a euro 10,00 alla settimana per ogni bene (dipinto, mobile o qualsiasi altro oggetto) di grande volume (cm. 80 x 80 x 2 o superiore) e a euro 5,00 alla settimana per ogni bene di almeno una delle tre dimensioni suddette inferiore.

9. Il catalogo della vendita all'asta viene compilato con la massima cura e professionalità in conformità degli standards di diligenza e cura richiesti da una Casa d'Aste. In caso di contestazioni il compratore verrà rimborsato solo dopo il riconoscimento in modo definitivo della non autenticità di un oggetto con sentenza passata in giudicato. È esclusa ogni e qualsiasi pretesa di danni, refusioni, spese od altro, in quanto la Casa d'Aste Babuino s.r.l. agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante – venditore e non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità giuridica derivante dalla citata qualità di mandataria. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori e/o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo stesso o eventuali difformità tra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita e la non corrispondenza tra le caratteristiche indicate in catalogo e quelle dell'oggetto indicato (tecnica di esecuzione, materiali e tecniche di realizzazione, anno di esecuzione, etc.).

10. Nessun rimborso dell'ammontare totale del/dei beni acquistati, potrà avvenire da parte della Casa d'Aste Babuino, in caso di risoluzione di qualsiasi controversia a favore dell'acquirente, dopo l'avvenuto pagamento del/dei beni al proprietario – depositante. Altresì la Casa d'aste provvederà alla sospensione del pagamento del/dei beni, al proprietario – depositante, se la contestazione sarà effettuata prima del 30° giorno successivo alla vendita all'asta.

11. Per gli oggetti eventualmente sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della legge 1/6/1939 n. 1089 e successive modifiche, gli acquirenti sono tenuti ad osservare tutte le disposizioni legislative in materia, con relativi oneri a loro esclusivo carico e, ricorrendone i presupposti, sarà applicato il diritto di cui al D. Lgs 13.2.2006 n. 118.

12. L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto è soggetta alle norme contenute nel DL. 29110/99 n. 490 (art. 65 - 72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato o il ritardato rilascio di una qualsiasi licenza, anche se dovuta a notifiche da parte dello Stato avvenute dopo l'aggiudicazione, non costituisce causa di risoluzione o d'annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.

13. Il presente regolamento viene pubblicato sul catalogo della vendita ed è quindi considerato accettato per intero da qualsiasi persona si renda aggiudicataria dei lotti in esso contenuto. L'acquirente, pertanto, si assume di conseguenza la responsabilità giuridica dell'acquisto stesso.

14. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni di vendita è di esclusiva competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Terms of sale

1. Purchases at the auction can be paid by cash or check only, and only checks from known customers are accepted.

2. The objects are sold in areas open to the public. The sale starts when there are at least 10 bidders in the room. Objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer begins the auction, starting from the first adequate offer, according to the value of the object and concurrent offered bids.

3. The exhibition that precedes the sale allows for careful examination of the state and quality of the objects. All sales are final and cannot be contested, even if there is an error in the catalogue listing.

4. Objects are sold exclusively by the Auctioneer, who, during the auction, can vary the order of the objects from the catalogue listing, and has the authority to change and divide lots.

5. In the event of a dispute during the auction, the Auctioneer has the authority to resume bidding from the previous offer.

6. The purchaser has to pay a commission of 25% of the price of a sale (hammer price), excluding the value of the IVA (VAT) (art. 45 law 21 nov. 2000 n° 342).

7. Objects have to be paid for within 20 days following the sale. In the case of non-payment, the bidder will have to pay an additional storage fee to the House of Auctions, as well as the commission on the sale price, which the House of Auctions has to pay to the owner. The additional charges do not negate the 25% charge on the sale price (see number 6).

8. The transport of purchased lots is at the expense of the purchaser. If the buyer fails to make the withdrawal of the lots purchased and paid (Article 6), these will be subject to storage charges, from 20th day following the purchase, of 10,00 euros per week for every lot (painting, furniture or any other object) large volume (cm. 80 x 80 x 2 or larger) and 5.00 euros per week for each lot of at least one of these three sizes smaller.

9. The auction catalogue is compiled with maximum care and professionalism, in compliance with the diligence standards and care requirements of the House of Auctions. In the case of a dispute, the purchaser can only be reimbursed if lack of authenticity of an object is definitively acknowledged. Reimbursements are not given in the case of damages, returns, etc., as the House of Auctions Babuino s.r.l acts in the name of the seller and does not claim the legal responsibility for the condition of objects. Consequently, the highest bidder will not be able to contest any eventual errors and/or inaccuracies between the indications in the catalogue and the actual objects, nor can they contest any eventual difference between the photographic image and the exhibited object, nor any differences between details described in the catalogue and actual object (i.e. materials and manufacturing techniques, date of object, etc.).

10. The House of Auctions Babuino s.r.l. does not give reimbursements for the total amount of purchased objects, in the case a dispute is resolved favouring the purchaser, after payment has already been made to the owner. The House of Auctions will suspend the payment of an object to the owner, if the dispute is resolved within 30 days of the auction sale.

11. For objects eventually subject to the investigation by the State, according to articles 2, 3 and 5 of law 1/6/1939 n. 1089 and successive modifications, the purchasers must observe all of the relevant legislative regulations, with all burdens falling on the purchaser, legal right stemming from D. Lgs 13.2.2006 n. 118.

12. Exporting goods from the Italian Republic is subject to the norms contained in DL. 29110/99 n. 490 (art. 65 - 72). Obtaining certificates of free circulation to release cargo is the responsibility of the purchaser. Lack of, or a delayed release of, any licence, even if due to notifications from the State occurring after a sale, does not constitute cancellation of the sale, nor does it justify delayed payment for goods or payment for less than the total amount due.

13. The present regulations are published in the sale catalogue and, therefore, are considered accepted by whoever becomes the highest bidder of an object. The purchaser, therefore, assumes the legal responsibility of all purchases.

14. The present terms of sale are regulated by Italian law. All controversy that arrive in relation to the application, interpretation, and execution of the present terms of sale is exclusively deferred to the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Auction sales
Rome, Via dei Greci 2/a

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia

Segreteria e amministrazione
Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Tel. 0632283800
Fax 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Abbonamento ai cataloghi
Tel 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti
0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Sito internet
www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy

Office and administration
Via Dei Greci 2/a - 00187 Rome, Italy
Phone +39.0632283800
Fax +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Catalogue subscription
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments
Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Web site
www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

DIPARTIMENTI ARTISTICI

Dipinti antichi
Federico Lemme - flemme@astebabuino.it

Arredi antichi e oggetti d'arte
Antonio De Crescenzo - antonio@astebabuino.it

Argenti
Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it

Dipinti del XIX secolo
Laura Moreschini - lmoreschini@astebabuino.it

Arte cinese e dell'estremo oriente
Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it

Arte moderna e contemporanea
Arti decorative del XX secolo
Tito Brighi moderni@astebabuino.it

Numismatica
Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it

DEPARTMENTS

Old master paintings
Federico Lemme - flemme@astebabuino.it

Continental furniture and fine art
Antonio De Crescenzo - antonio@astebabuino.it

Silverware
Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it

19th century master paintings
Laura Moreschini - lmoreschini@astebabuino.it

Chinese and Asian art
Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it

Modern and contemporary art
20th century decorative arts
Tito Brighi moderni@astebabuino.it

Numismatics
Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it

Catalogo a cura di
Tito Brighi
Roberta Giulieni
Diletta Maria Buschi

Fotografie
Paolo Callipari (mobili e gioielli)
Stefania Rosiello
Pasquale Modica (argenti)

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by
Tito Brighi
Roberta Giulieni
Diletta Maria Buschi

Photo
Paolo Callipari (Forniture)
Stefania Rosiello
Pasquale Modica (silverware)

Print
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
LA COLLEZIONE DI ENRICO CRISPOLTI
STREET ART E ARTI DECORATIVE
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

VENDITA ALL'ASTA
Roma, via dei Greci 2/a

PRIMA TORNATA
Martedì 26 Novembre, ore 15.00:
Dipinti e disegni di arte moderna e contemporanea
dal n. 1 al n. 220

SECONDA TORNATA
Mercoledì 27 novembre, ore 15.00:
Street Art e Arti decorative
dal n. 221 al n. 449

TERZA TORNATA
Giovedì 28 novembre, ore 15.00:
Dipinti del XIX e XX secolo
dal n. 450 al n. 633

Esposizione
da venerdì 22 a lunedì 25 novembre 2019
orario continuato 10.00/20.00

MODERN AND CONTEMPORARY ART
A COLLECTION OF STREET ART
19TH AND 20TH CENTURY MASTER PAINTINGS

AUCTION LOCATION
Via dei Greci 2/a (Spagna Square) - Rome, Italy

FIRST SESSION
Tuesday 26 November, at 3.00 pm:
Modern and Contemporary art, paintings and drawings
from lot 1 to lot 220

SECOND SESSION
Wednesday 27 November, at 3.00 pm:
Street Art and Decorative Art of 20th century
from lot 221 to lot 449

THIRD SESSION
Thursday 28 November, at 3.00 pm:
19th and 20th Century Master Paintings
from lot 450 to lot 633

Exposition
from Friday 22 to Monday 25 November 2019
from 10.00 am to 8.00 pm

Cataloghi e informazioni
Antonella Pugliese - Tel 0632283800
apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Condition report
condition@astebabuino.it

Catalogue and information
Antonella Pugliese - Phone +39.0632283800
apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids
commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Condition report
condition@astebabuino.it

PRIMA TORNATA

Martedì 26 Novembre, ore 15.00
Dipinti e disegni di arte moderna e contemporanea

dal n. 1 al n. 220

FIRST SESSION

Tuesday 26 November, at 3.00 pm
Modern and Contemporary art, paintings and drawings

from lot 1 to lot 220

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (a).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All extimation prices are in Euro (a).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

Collezione Crispolti

Foto di Enrico Crispolti

1

Nel 2014, in occasione del trasloco dello studio dalla sua sede storica di Via di Ripetta 132 nella nuova di via Livenza 2, a Roma, Enrico Crispolti si rivolgeva così ai suoi amici:

"Il tempo, e peggio un mezzo secolo abbondante d'attività di rapporti e di ricerca, ha come conseguenza una tesaurizzazione di documenti, libri, strumenti di lavoro, più o meno indispensabili per acquisire un'autonomia di mezzi di ricerca; ma ha anche l'accumulo di tante testimonianze minori e laterali, di sodalizi e incontri. Doni e ricordi, opere che si accumulano fino al rischio di una necessità d'ampiezza di spazio che si fa di fatto impossibile, oggi come oggi, quando, più che mai, ovunque, "lo spazio è denaro". Ecco dunque che per sopperire alle necessità di un trasloco imposto dalle spietate quanto distruttive conseguenze del consumismo incalzante, idealmente chiedo a tanti amici incontrati nel tempo di rinnovare la ragione di quel loro più o meno antico dono, riattualizzandolo ora qui funzionalmente offrendolo pro Archivio. Esattamente per concorrere a dare finalmente una sede definitiva e propria a un Archivio e Biblioteca da non pochi ritenuto fondamentale per documentare l'arte del nostro tempo. In assenza di un progetto pubblico-privato che consideri bene utile alla collettività una simile raccolta specialistica, possono dunque concorre in qualche misura anche gli artisti. Sono perciò loro doppiamente grato, a tanta distanza."

Enrico Crispolti

Oggi sono i suoi eredi a rinnovare l'invito, con un'ulteriore finalità rispetto a quello raggiunto della sede: finalità che riteniamo sia in grado di rendere vivo e produttivo il materiale archivistico e bibliotecario per la promozione degli artisti e dell'arte che vi sono documentati, attraverso il lavoro degli storici e dei critici formati dallo stesso Enrico Crispolti.

Manuela Crescentini Crispolti

1

1

CURT STENVERT
(Vienna 1920 - Colonia 1992)

Die x haken - Minna im farbgewitter,
1963-67 & 57
Assemblaggio in teca in massello
di tek con bordo in ottone,
cm. 97,5 x 113 x 16,5
Firma, data e titolo impressi sul bordo
della gamba
Mancante di alcuni gessetti

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela
Crescentini Crispolti

€ 2000-3000

ESPOSIZIONI
Galleria Civica d'Arte Moderna,
Palazzo dei Diamanti 1969

L'opera concepita 1957 e realizzata
nel 1963 fu poi modificata nella
forma attuale nel 1967 con l'aggiunta
dei gessetti.

Collezione Crispolti

2

2

SERGIO RAGALZI
(Torino 1951)

Insetti, 1991
Vernici industriali su cartone,
cm. 20 x 30
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 400-500

3

NEDDA GUIDI
(Gubbio 1927 - Roma 2015)

Tavola di campionatura - Crudo Cotto n. 10, anni '70
Argille colorate in teca di legno, cm. 43 x 42
Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 400-600

3

4

MIMMO CONENNA
(Bari 1952)

Rammendo - Scampoli, 1977
Tecnica mista di stoffe e puntine
su tavola, cm. 50 x 50
Firma, data e titolo al retro
Teca in plexiglass

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-250

4

6

MIMMO CONENNA
(Bari 1952)

Rammendo, 1977
Tecnica mista di stoffe e puntine su
tavola, cm. 50 x 50
Firma, data e titolo al retro
Teca in plexiglass

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-250

5

5

MIMMO CONENNA
(Bari 1952)

Rammendo, 1977
Tecnica mista di stoffe e puntine
su tavola, cm. 50 x 50
Firma, data e titolo al retro
Teca in plexiglass

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-250

6

7

Sebastiano Carta, artista ad ampio raggio, definito da Gerbino " biologicamente ed equivalente commisto di corporeità e spiritualità " è nato il 4 Marzo 1913 a Priolo. Dopo aver ricevuto l'apprezzamento di Filippo Tommaso Marinetti per il suo scritto "Sistemazione Fisica" parte per la capitale. Trasferitosi a Roma, si lega molto presto al Gruppo Futurista Romano esprimendo, sin da giovane, il proprio brioso disagio esistenziale attraverso la poesia e la pittura, e producendo futuriste tavole parole libere (1933) ed astrazioni tonali. Dà vita nel 1936 al Manifesto della Poesia Murale ed espone da Bragaglia. Nel 1938 si sposta da Roma a Pavia. A partire dal 1940 viaggia, dipinge e partecipa a delle manifestazioni artistiche. Nel 1944 costituisce a Roma la Casa Rossa, gruppo di cultura antiborghese, con Stradone, Dorazio, Zavattini, Guttuso.

Foto di Sebastiano Carta

Aderisce poi al Gruppo di pittura astratta comasca di Valori Primordiali, dopo essersi unito al gruppo Primordiali Futuristi Sant' Elia a cui aderivano Celiberti, Matacotta e Mannetti. Molte le sue pubblicazioni poetiche e le sue cartelle d'arte, come interessante è la sua attività legata per alcuni aspetti alla poesia visiva. Ha uno stile fortemente riconoscibile e un approccio al lavoro quasi da street artist ante litteram, tanto che lo scrittore Cesare Zavattini scriverà: «…quando stende davanti ai suoi amici i grandi fogli di pittura, si ricomincia ad amarlo e a stimarlo. Ci aggiriamo attorno a questi fogli come alle figure che i pittori ambulanti fanno sui marciapiedi…".

8

9

7

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1958/1960
Dipinto a tecnica mista su cartoncino applicato su tela, cm. 75 x 98
Firma e data in basso a sinistra e destra

€ 500-700

8

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1948
Olio su cartoncino applicato su tela, cm. 70 x 45
Firma e data in basso a destra
In cornice

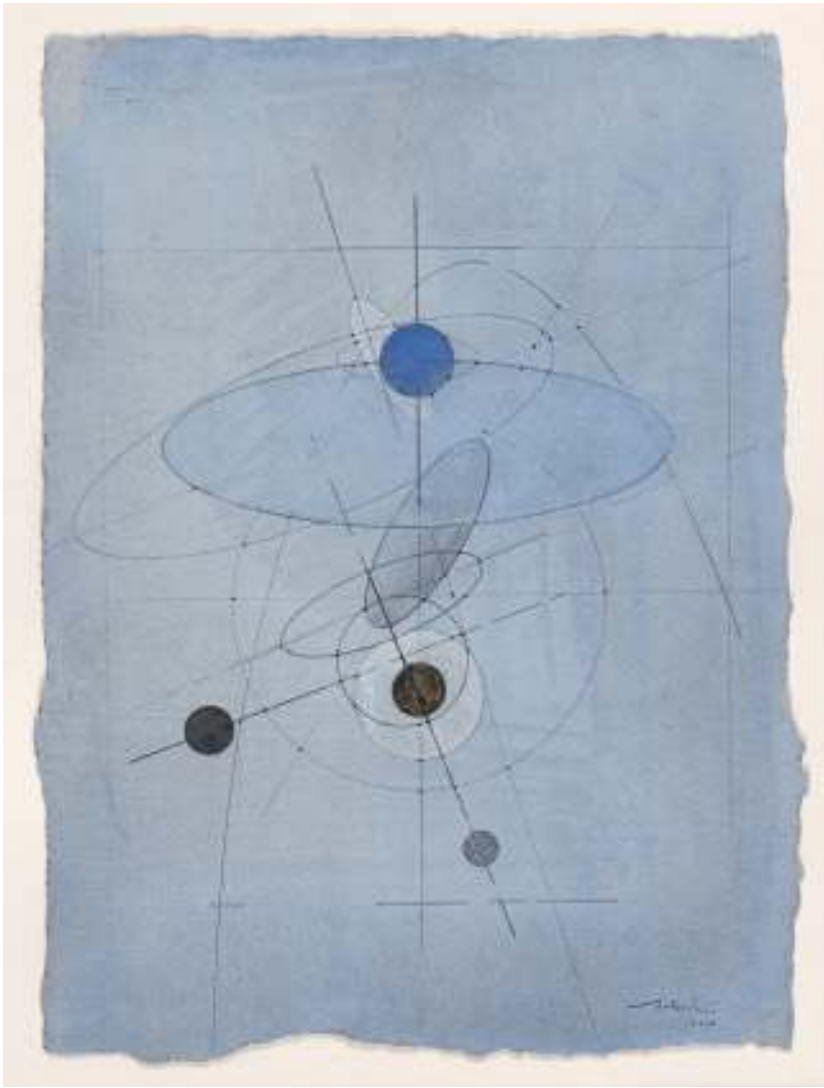
€ 400-500

9

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1948
Tempera e olio su cartoncino applicato su tela, cm. 70 x 45
Firma e data in basso a sinistra

€ 400-600



10

11

WLADIMIRO TULLI
(Macerata 1922 - 2003)

Composizione astratta
China su carta, cm. 28 x 22
Firma in basso a destra

€ 150-250

10

WALTER VALENTINI
(Perugia 1928)

Proseguo per il cielo, 2002
Acquerello e matita su carta color celeste, cm. 42 x 31
Firma e data in basso a destra
Etichetta dell'Artista al retro

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia (etichetta al retro)

€ 500-700

11

12

12

ANGELO BRESCIANINI
(Palazzolo sull'Oglio 1948 - 2016)

Senza titolo
Estroflessione su lastra di alluminio
creata da proiettili e montata su telaio
di legno, cm. 100 x 100

Autentica su foto di Alberto Brescianini

€ 2000-2500

13

14

13

AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935 - Desio 2013)

Senza tiolo
Litografia a colori, ex. 74/100
Misure della pietra, cm. 19,4 x 19,4
Misure del foglio, cm. 22 x 22,5
Firma in basso a destra

€ 180-220

14

EUGENIO CARMI
(Genova 1920 - Lugano 2016)

Composizione, 1984
Pittura acrilica su cartone, cm. 35 x 25
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 200-300

Autentica su foto dell'Artista

15

TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - 1998)

Senza titolo, 1992
Acquerello su cartoncino cm. 38 x 27,5
Firma e data in basso a destra

€ 300-400

16

ENRICO DELLA TORRE
(Pizzighettone 1931)

Personaggio, 1980
Olio, china e matita su carta, cm. 22,5 x 15,5
Sigla in basso al centro

PROVENIENZA
Raccolta privata Chierici, Reggio Emilia (timbro al retro)
Fritz Winter Haus, Ahlen, Germania (etichetta al retro)

€ 200-300

Autentica su foto dell'Artista, in data 12/03/1990

17

BRUNO MUNARI
(Milano 1907-1998)

Paesaggio, 1993
Tecnica mista su cartone telato, cm. 14,2 x 9,1
Firma e data in basso al centro

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 200-300

15

16

17

18

20

18

FELICE CARENA
(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

La famiglia
Inchiostro su carta, cm. 16 x 12,5
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta. Reggio Emilia

ESPOSIZIONI
Il Disegno del ì900. Villarotta
di Luzzara, 2000

€ 200-300

19

CARLO CORSI
(Nizza 1879 - Bologna 1966)

La lettura
Inchiostro su carta lucida, cm. 32 x 42
Firma in basso a sinistra

€ 300-350

20

MARCELLO DUDOVICH
(Trieste 1878 - Milano 1962)

Incontro
Matita su carta, cm. 50 x 35
Firma in alto a sinistra

€ 500-700

19

21

21

AFRO BASALDELLA
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

Natura morta con il vaso di fiori, 1938
China su carta, cm. 28 x 21

ESPOSIZIONI
Afro fino al 1952. XXX Festival dei due Mondi, Spoleto. B. Mantura e P.R. Ferraris a cura di, Palazzo Rosari Spada, 1987
Catalogo Mostra. Ed. Mondadori/De Luca, 1987, n.1
Afro. Il Disegno. Galleria Civica, Modena a cura di Flaminio Gualdoni. 1992. Catalogo mostra, Ed. Nuova Alfa, 1992, fig. 67

€ 3000-4000

Collezione Crispolti

Foto di Francesco Di Cocco

Un artista definito dalle qualità raffinate, (Fabio Benzi)
Francesco Di Cocco nasce a Roma nel 1900, città in cui si forma e dove sviluppa la sua attività artistica, soggiornando frequentemente a Parigi. Anche lui come altri artisti risentirono del fascino del movimento futurista. Nel 1927 prende lo studio a Villa Strohl-Fern, luogo simbolo dell'arte romana.
Presente dal 1929 in diverse edizioni della Sindacale laziale, all'epoca manifestazione di grande importanza Nel 1938 Di Cocco si imbarca per New York, dove in primavera tiene una personale nella The Comet Art Gallery. Fra 1939 e '40 vive a Città del Messico, stabilendosi quindi a San Francisco, e in California dove rimarrà fino al 1953, tenendovi mostre personali, risentendo dell'influenza surrealista. Successivamente torna nuovamente a Roma e gli anni '60 sono l'inizio una nuova esperienza nuova quella scultorea che Di Cocco proseguirà sino alla morte.

[…] Dalle prime prove futuriste (1917-1919), nell'alveo della cultura romana (dominata dalla visione di Balla), nel primo dopoguerra si sposta alla riconsiderazione delle forme della tradizione, che egli vede in maniera eclettica e complicata, quasi manierista: da Piero della Francesca a Brueghel, da Masaccio a Rembrandt, da Tiziano a Goya, la sua visione del ritorno all'ordine diviene eccentrica come quella di Pontormo nei confronti del Rinascimento. […]
[…] Un percorso direi emblematico degli svolgimenti del gusto novecentesco, che Di Cocco interpreta con l'autonomia del poeta, sensibile al linguaggio della modernità che sente come intima necessità espressiva ,ma senza che prevalga mai sulla delicatezza disarmante della sua lirica eleganza. Personaggio eccentrico , Di Cocco fu un vero poeta della visione. […]
Fabio Benzi, Canto del pittore errante, in "Arte in", anno IX numero 43, aprile 1996, pp. 78/79/80/81.

22

22

FRANCESCO DI COCCO
(Roma 1900 - 1989)

Studio per "Le balie", databile 1924 ca.
Matita nera su carta, cm. 32 x 22,5
Non firmato
Timbro a secco Archivio
Di Cocco in basso a sinistra

Trattasi di uno studio per il dipinto
Le balie, prodotto espressamente per la Terza Biennale Romana del 1925, attualmente nei depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma

PROVENIENZA
Galleria Arco Farnese (timbro al retro)
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 800-1200

ESPOSIZIONI
Francesco di Cocco. Dal futurismo alla scuola romana 1917-1983, presso la Galleria Arco Farnese

PUBBLICAZIONI
Francesco di Cocco. Dal futurismo alla scuola romana 1917-1983, Edizioni Arco Farnese, Roma p. 94

23

23

FRANCESCO DI COCCO
(Roma 1900 - 1989)

Night, 1945
Tecnica mista su carta, cm. 33,5 x 47,5
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 3000-4000

24

26

24

MAX GUNTHER
(Svizzera 1934 - 1974)

Piazza Navona, 1963
Olio su tela, cm. 55 x 65
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Galleria L'88, Roma. Timbro al retro

€ 100-150

25

PITTORE MEDIO ORIENTALE, ANNI '60

Piazza Navona, 1961
Olio su tela, cm. 50 x 76
Firma e data in basso a destra
Firma e data al retro

€ 150-200

26

JEF WAUTERS
(Mariakerke 1927 - 2013)

Piazza di Spagna, 1962
Olio su tela, cm. 60 x 70
Firma e data in alto a sinistra

PROVENIENZA
Galleria Anthea, Roma.
Etichetta
al retro

€ 120-180

25

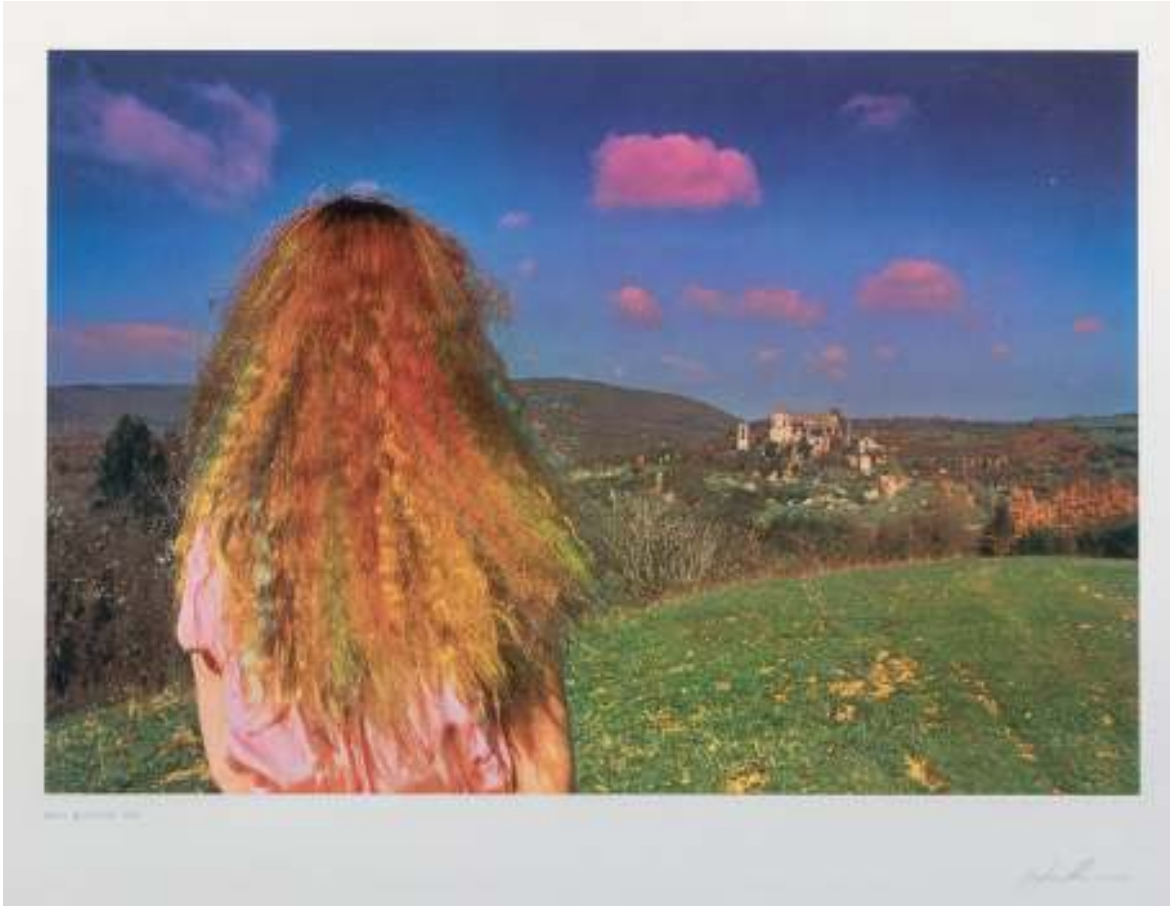
27

27

TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - 1998)

Figura di donna, 1940
China a pennello su carta, cm. 72 x 52
Firma e data in basso a destra

€ 300-400



28

28

GIANFRANCO SALIS
(Roma 1949)

Senza titolo, 25/12/1977
Fotografia a colori, cm. 41 x 53
Timbro dell'artista in basso a sinistra
Firma e data in basso a destra

€ 350-450

29

29

LI WEI
(Hubei Cina 1970)

Flying over Venice, 2013
Fotografia a colori, ex. 8/10
Misure, cm. 80 x 120
Firma al retro

ESPOSIZIONI
Biennale di Venezia, 2013

€ 5000-7000

30

30

HERMANN NITSCH
(Vienna 1938)

Aktion n. 50 by Mario Parolin, 1975
Fotografia, cm. 64 x 49
Firma dell'artista in basso a destra
Timbro dell'artista al retro
Timbro del fotografo M. Parolin e data dello scatto, al retro
Timbro O.M. Theater Hermann Nitsch al retro

PROVENIENZA
Archivio Francesco Conz, Verona
(timbro al retro)

€ 500-700

31

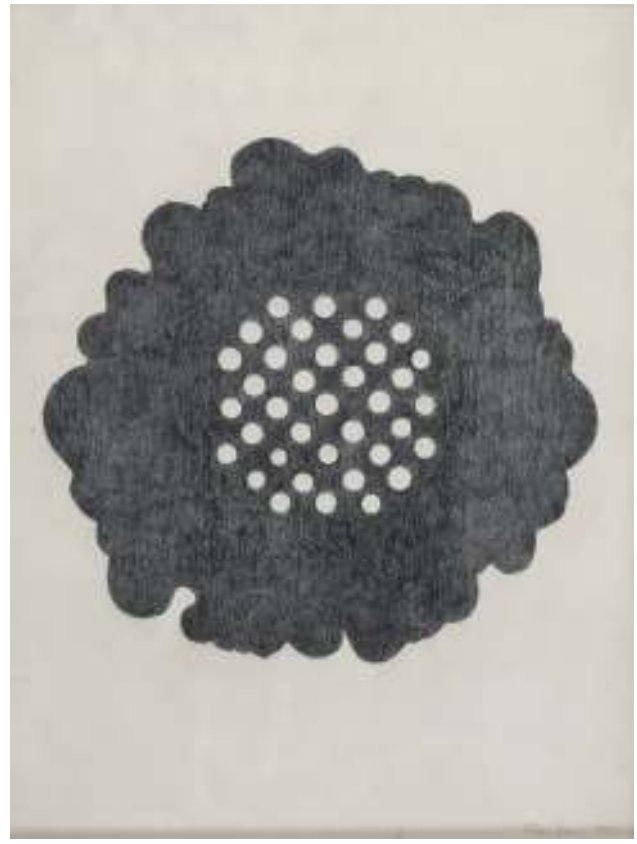
31

HERMANN NITSCH
(Vienna 1938)

Senza titolo, 1962
Fotografia, cm. 50,5 x 61
Firma e data al retro

€ 500-700

32



33

32

CARLO MATTIOLI
(Modena 1911 - Parma 1994)

Natura morta, 1981
Acquerello su carta, cm. 29 x 22
Firma e data in basso al centro
Studio di volto maschile a matita, al retro

€ 400-600

Autentica su richiesta dell'acquirente

33

FELICE LEVINI
(Roma 1956)

Senza titolo, 1992
Grafite su carta, cm. 40 x 30
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 200-300

Autentica su foto dell'Artista, con timbro della galleria La Scaletta, Reggio Emilia

34

34

MARIO TOZZI
(Fossombrone 1895 - Parigi 1979)

Volto
Inchiostro su carta, cm. 25 x 19
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
La Scaletta, Edizioni d'Arte, Reggio Emilia, cat. n. 9, 1989/90, n. 368 (etichetta al retro)

€ 400-600

35

35
GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888 - Roma 1978)

Studio di particolare per costume settecentesco, 1952 ca.
Matita su carta, cm. 25,5 x 22
Non firmato

€ 1500-2000

Autentica su foto della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

36

36
GIOVANNI MASSIMO
(Napoli 1931)

Tamericio in tensione n. 2, 1994
Scultura in ferro saldato e nichelato su basetta, cm. 51x 69 x32
Etichetta sotto la base

L'opera è registrata presso l'Archivio Giovanni Massimo con il n. 5290232

€ 800-1000

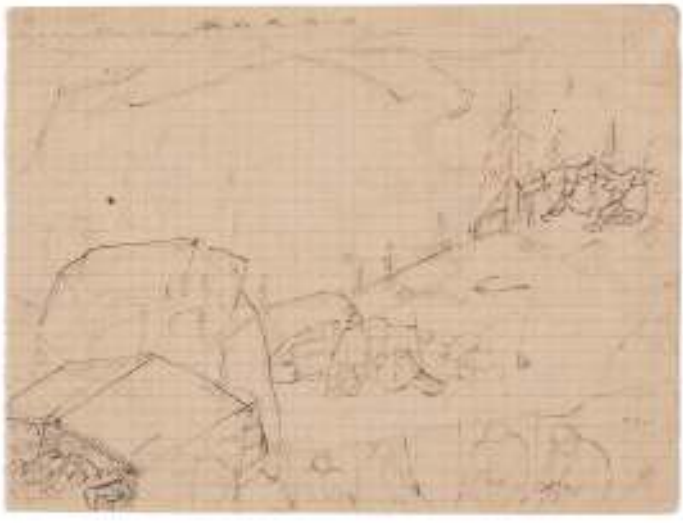
37

37

STEFANO DI STASIO
(Roma 1948)

Senza titolo, 1985
Matita su carta, cm. 40 x 30
Firma e data in basso a sinistra

€ 300-400



38

38

UBALDO OPPI
(Bologna 1889 - Vicenza 1942)

Dinanzi al ponte sul Saronno, 1915
Disegno ad inchiostro su carta a quadretti, cm. 13,4 x 18
Titolo e data in alto a sinistra
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia.

€ 400-500

Autentica su foto del figlio dell'Artista

39

39

GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888 - Roma 1978)

Bosco, 1940 ca.
Inchiostro su carta, cm. 14 x 10
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
La Scaletta, Edizioni d'Arte,
Reggio Emilia

€ 1500-2500

PUBBLICAZIONI
Archivio Claudio Bruni Sakraischik,
Roma

Autentica su foto della galleria
La Scaletta, Reggio Emilia

Collezione Crispolti

40

40

SCULTORE DEL NOVECENTO

Orange Orifice, 1969
Scultura in legno e colori acrilici,
cm. 18 x 45 x 35
Firmato Mason sotto la base.
Data e titolo sotto la base
Lievi cadute di colore

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 400-500

41

GIUSEPPE RESCIGNO
(Castelluccio Superiore 1941)

Espresso, Raccomandata, Pestam,
anni '70
Timbri in cassetta di legno,
cm. 24,8 x 15,5 x 5,6
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

41

41 dettaglio

42

NINO GIAMMARCO
(Sulmona 1946)

Senza titolo, 1973
Scultura in legno grezzo dipinto,
cm. 32 x 25 x 9,4
Firma e data a lato

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

42

43

43

MIMMO DI CESARE
(Palermo 1938)

Meridiana, 2000
Scultura in metallo, marmo e legno,
cm. 27 x 28,8 x 28,8
Firma, data e titolo sulla scultura

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

44

FEDERICO GISMONDI
(Ridotti 1936)

Senza titolo, anni ‘80
Micro scultura in pietra pomice su
piedistallo in teca, cm. 22,5 x 14 x 14
Non firmata

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

44

Collezione Crispolti

45

46

45

MICHELANGELO CONTE
(Spalato 1913 - Roma 1996)

Dal più al meno, 1979
Composizione in bassorilievo di legno e lamine metalliche, cm.43,5 x 43,5
Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 500-700

…) Michelangelo Conte è uno di quei rari pittori che unisce a questa chiarezza di visione artistica una non meno limpida coscienza etica, identificandosi in lui l'uomo artista con l'artista uomo. Questa unità di sentimenti è cosa spontanea tanto nel suo modo di vita, come in quello del suo pensare, che del suo creare. Michelangelo Conte potrebbe andare sotto braccio con Leonardo: la pittura per loro è "cosa mentale". (…) La vita delle forme, nelle sue opere risponde alla eco emotiva e sonora di un suo mondo interiore. Tutto è distinzione qualitativa: la linea diventa architettura, la geometria misura. In lui il vecchio espediente del "pittoricismo" è bandito dalla insuperabile suggestione delle leggi costruttive della geometria intesa quale scienza dialettica delle proporzioni e dei rapporti.

Enrico Prampolini

46

MIMMO CONENNA
(Bari 1942 - 1998)

Olio su tela, 1974
Olio di oliva e olio di lino su tela, cm. 60 x 60
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Galleria Christian Stein, Torino
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 300-400

47

47

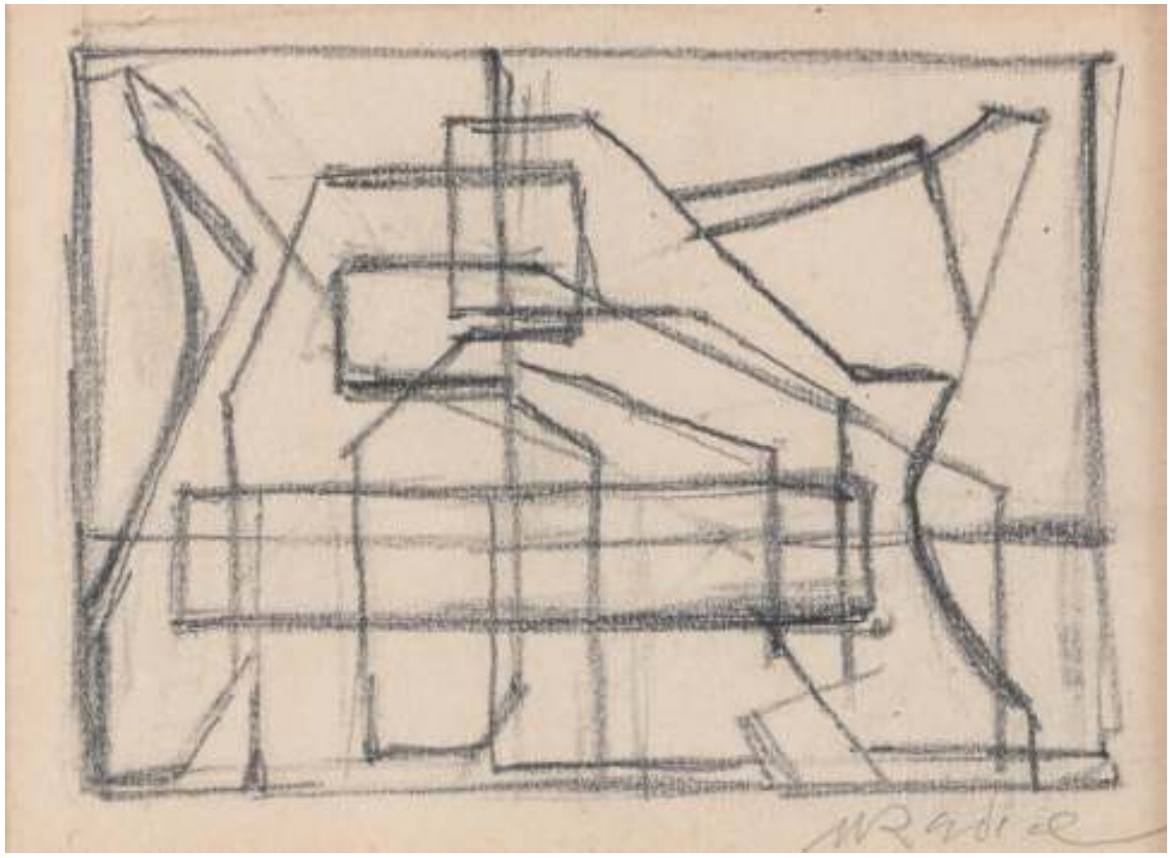
BRUNO CONTE
(Roma 1939)

A-35, 1965
Rilievo in legno, cm. 48 x 71
Firma e titolo al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 300-400

ESPOSIZIONE
Exposition de Peinture Contemporaine, Gran Passage, Ginevra



48

49

50

48

MARIO RADICE
(Como 1898 - Milano 1987)

Composizione R.S. 15, 1945
Matita grassa su carta, cm. 22 x 10
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Giorgio Chierici, San Polo d'Enza
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 600-800

PUBBLICAZIONI
Il Disegno Italiano, 1991-1992, n. 11, pag. 30, n.27,
I Disegni di Mario Radice, pag. 42

Autentica su foto dell'Artista

49

FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Studio per 'Pesca e caccia', 1941
Matita su carta da lucido, cm. 30 x 20
Non firmato

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia (etichetta al retro)
Atelier Depero, Rovereto

€ 400-600

50

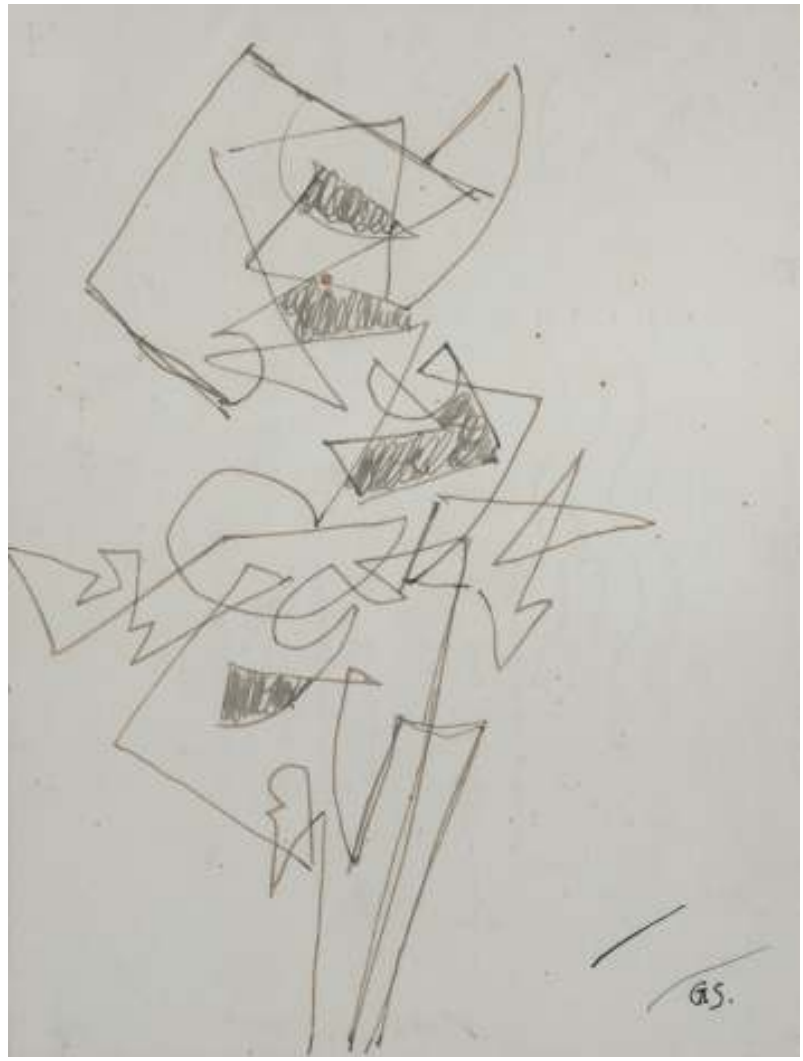
FORTUNATO DEPERO
(Rovereto 1892 - 1960)

Il Fratello del Teatro Bragaglia, 1922 ca.
Matita su carta, cm. 25 x 9
Siglato in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria d'Arte La Scaletta, Reggio Emilia

€ 700-900

Autentica su foto Galleria d'Arte Pace



51

51

GINO SEVERINI
(Cortona 1883 - Parigi 1966)

Senza titolo, 1950 ca.
Inchiostro su cartoncino, cm. 14 x 10,5
Siglato in basso a destra

€ 800-1200

Autentica su foto di Gina Severini

52

52
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

Campiello III, 1970
Acquaforte e acquatinta, ex. 100/100
Misure del foglio, cm. 26 x 36
Firma in basso a destra
Timbro a secco 'Archivio Afro, Roma, M.G.', in basso a destra

€ 300-400

53

53
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

Campiello III, 1970
Acquaforte e acquatinta, ex. 100/100
Misure del foglio, cm. 26 x 36
Firma in basso a destra
Timbro a secco 'Archivio Afro, Roma, M.G.', in basso a destra

€ 300-400

54

54
HANS HARTUNG
(Lipsia 1904 - Antibes 1989)

Senza titolo
Litografia, ex. 28/75
Misure del foglio, cm. 60 x 85
Firma in basso a destra

€ 400-500

55

55

GINO SEVERINI
(Cortona 1883 - Parigi 1966)

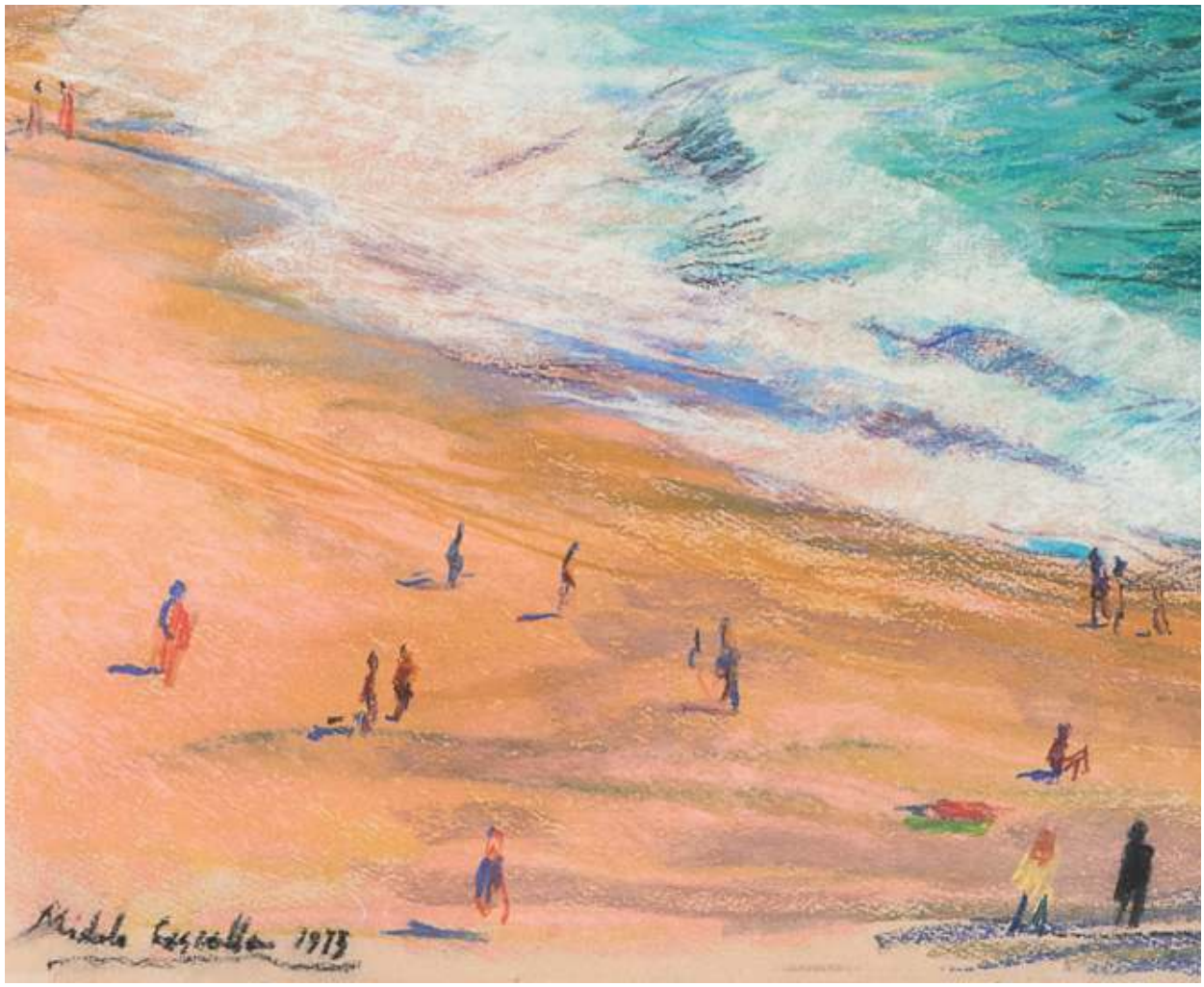
Studio per il manifesto della
Biblioteque Nationale, Parigi, 1930
Matita su carta, cm. 22 x 16,5

PROVENIENZA
Collezione Giorgio Chierici,
S. Polo D'Enza
Galleria La Scaletta (etichetta al retro)

€ 500-700

PUBBLICAZIONI
Gino Severini, Disegni, vol. II.
Flaminio Gualdoni a cura di.
Ed. La Scaletta, 2001, pag. 45

Autentica su foto di Gina Severini,
Roma 8 Maggio 1995



56 (dettaglio)

56

MICHELE CASCELLA
(Ortona a Mare 1892 - Milano 1989)

Marina a Sagarò, 1973
Pastelli ad olio su cartoncino,
cm. 50 x 65
Firma e data in basso a sinistra

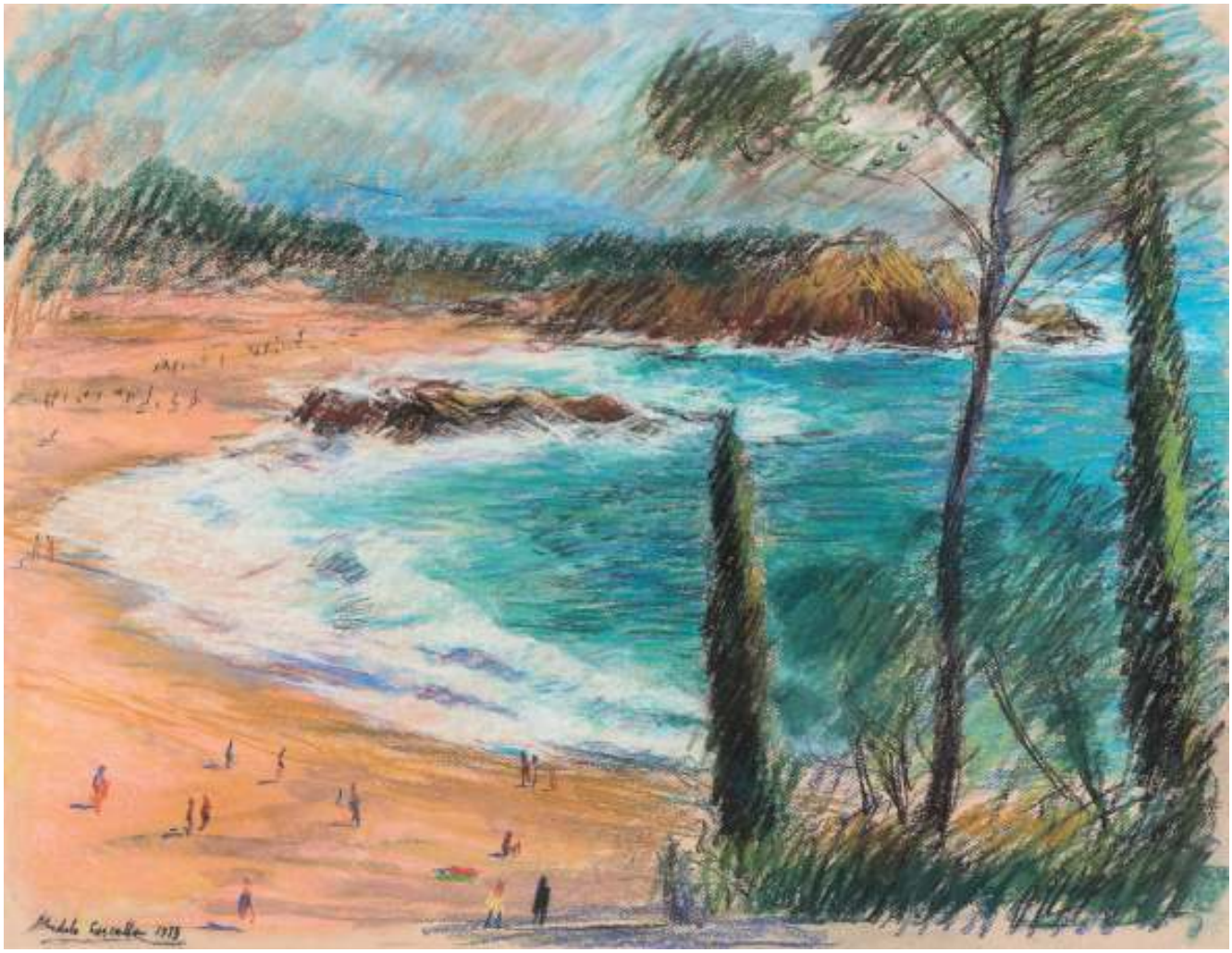
PROVENIENZA
Galleria La Scaletta. Reggio Emilia

€ 3000-4000

ESPOSIZIONI
Libreria Prandi. Reggio Emilia. Reggio Emilia 1974. Catalogo Mostra, ill. 6

PUBBLICAZIONI
Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Michele Cascella. A cura di Giuseppe Bonini. Ed. Mondadori, 1988, fig. 73/48, pag. 288
Catalogo Disegno Italiano, ripr. al n. 34

Autentica su foto, Galleria la Scaletta, Reggio Emilia



56

57

57

STEFANO DI STASIO
(Roma 1948)

Senza titolo, 1988
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 58 x 72
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 600-900

Autentica su foto, Galleria La Scaletta,
Reggio Emilia

58

58

ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)

Due donne in sala d'aspetto, 1956
Olio su tela, cm. 40 x 60
Firma in basso a destra

€ 1500-2000

59

59

PIERO PIZZI CANNELLA
(Rocca di Papa 1955)

Cuore mio, 2015
Tecnica mista su carta, cm. 48 x 34
Firma e titolo in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria Mucciaccia, Roma

€ 2000-2500

Autentica su foto dell'Archivio Generale dell'Opera di Piero Pizzi Cannella, n. 13/15, in data 23/09/2015

60

CARLO CORSI
(Nizza 1879 - Bologna 1966)

Nudo di schiena
Pastello su carta, cm. 70 x 46,5
Firma in basso a destra
Restauro alla carta

€ 1200-1600

60

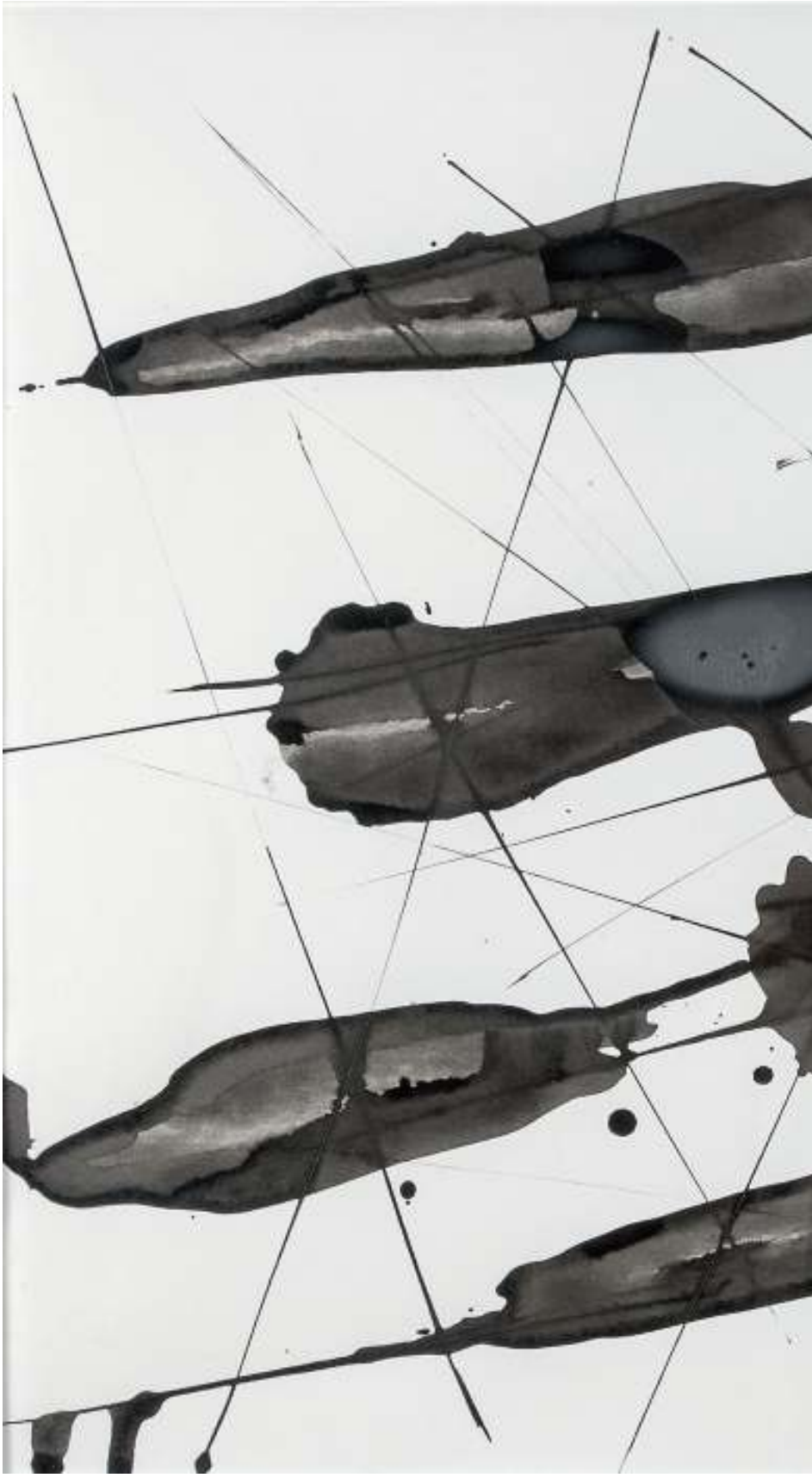
61

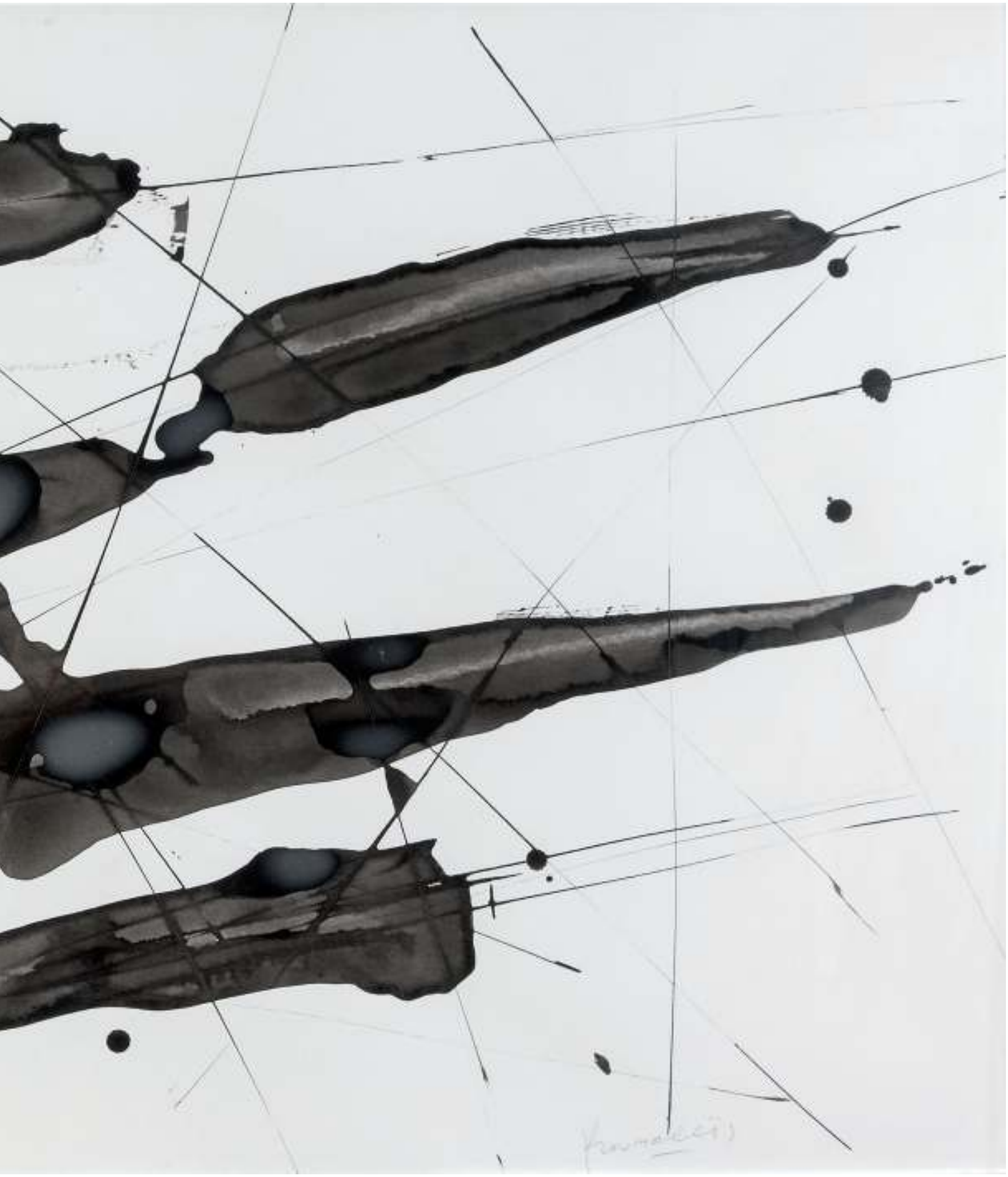
JANNIS KOUNELLIS
(Pireo 1936 - Roma 2017)

Senza titolo, 2005
Inchiostro su cartoncino, cm. 70 x 100
Firma in basso a destra

€ 13000-16000

Autentica su foto dell'artista





61

62

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo, anni '90
Fotografia ritoccata, cm. 10 x 15
Firma al retro
In cornice

€ 300-400

62

63 (retro)

63

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo, 1992
Acrilico su tela in PVC preparata
al computer
in plexiglass, cm. 100 x 140
Firma al retro

€ 8000-9000

Autentica su foto Fondazione
Mario Schifano, n. 90-97/242

63

64

66

64

ROBERTO CRIPPA
(Monza 1921 - Bresso1972)

Spirali, 1960 ca.
Inchiostro su carta, cm. 70 x 50
Firma e dedica in basso a destra

€ 600-800

65

RICCARDO LICATA
(Torino 1929 - Venezia 2014)

Senza titolo, 1964
Tecnica mista applicata su tela,
cm. 10 x 12,5
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 300-400

Autentica su foto dell'Artista,
in data 12/02/2008

65

66

RICCARDO LICATA
(Torino 1929 - Venezia 2014)

Senza titolo, 1969
Tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 15 x 13
Firma in basso a destra
Data in basso a sinistra
In cornice

PROVENIENZA
Orler Gallerie d'Arte, Venezia
(etichetta al retro)

€ 400-500

Autentica su foto dell'Artista,
in data 12/02/2008

67

67

STEFANO DE CARLI
(Italia 1963)

Con te potrei perdermi, 2012
Opera in legno lavorato e dipinto,
cm. 70 x 60 x 8,3
Firma, data e titolo al retro

€ 800-1000

67 (retro)

68

70

68
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Soffici, 1969
Acquerello su cartoncino,
cm. 35 x 24,6
Firma e data in basso a sinistra
Titolo nell'opera

€ 100-150

69
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Jade Jade, 1971
Jade Jade, 1971
Tortura, 1971
In fondo, 1971
Quattro pennarelli su carta,
cm. 25 x 17
Firma, data e titolo in basso

€ 200-300

70
ARTURO CARMASSI
(Lucca 1925 - Empoli 2015)

Il Mondo, 1950
Tecnica mista su carta, cm. 29,5 x 21
Firma e data in basso a sinistra

€ 80-120

69

71

MARCO LODOLA
(Dorno 1955)

Musical, 2001
Scultura in perspex e smalti,
cm. 85 x 180
Firma, data e titolo al retro

€ 700-900

Autentica su foto dell'Artista

71

72

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Inchiesta, 1971
Finestra, 1971
Rotolando, 1971
Studio ritratto, 1971
Quattro pennarelli su carta,
cm. 25 x 17
Firma, data e titolo in basso

€ 200-300

72

73

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Finestra Paesaggio, 1971
Studio ritratto, 1971
Forma alla finestra, 1971
Scomposizione, 1971
Quattro pennarelli su carta,
cm. 25 x 17
Firma, data e titolo in basso

€ 200-300

73

74

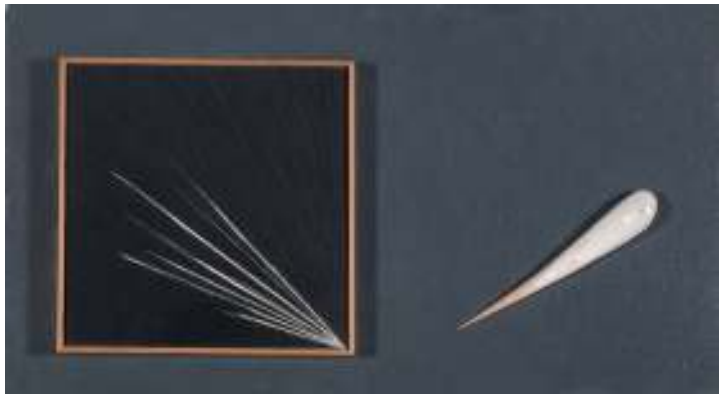
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Forme rotonde, 1971
Andando, 1971
Incautamente, 1971
Ritmi, 1971
Quattro pennarelli su carta,
cm. 25 x 17
Firma, data e titolo in basso

€ 200-300

74

Collezione Crispolti



75

75

BRUNO CONTE
(Roma 1939)

Nostante, 1990
Tecnica mista in legno e pittura
cm. 27,2 x 49 x 2
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-200

76

ANDREA NERI
(Terracina 1960)

Legami, 1994
Affresco, encausto e trama vegetale e
carte sovrapposte in teca,
cm. 23,5 x 41 x 4,5
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-200

77

77

BRUNO CONTE
(Roma 1939)

Abissoisi 10, 1991
Costruzione in legno e pittura,
cm. 62 x 26,2 x 6,5
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-200

78

NINO GIAMMARCO
(Sulmona 1946)

Senza titolo, 1973
Scultura in legno grezzo,
cm. 49 x 34 x 8,2
Firma e data a lato

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-200

76

78

79

BRUNO CONTE
(Roma 1949)

Senza titolo, 1963
Rilievo in legno, pittura e collage,
cm. 98,5 x 62
Sigla e data in basso a destra
Dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 500-700

80

FRANCESCO PERNICE
(Cernobbio 1944)

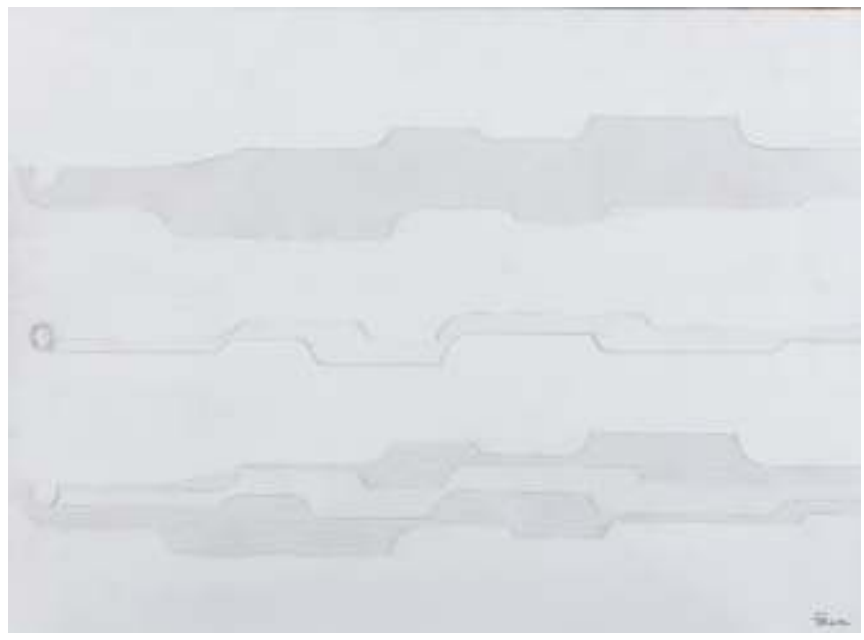
Senza titolo
Tecnica mista su legno, cm. 49,5 x 67,5
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-200

79

80



81

81

DIEGO ESPOSITO
(Teramo 1940)

Il vuoto tra gli oggetti, 1998
Acquerello su carta lavorata a mano,
cm. 200 x 80
Firma e data in basso a sinistra

€ 1000-1500

ESPOSIZIONI
Diego Esposito. Palazzo Fabroni,
Pistoia 1998

82

82

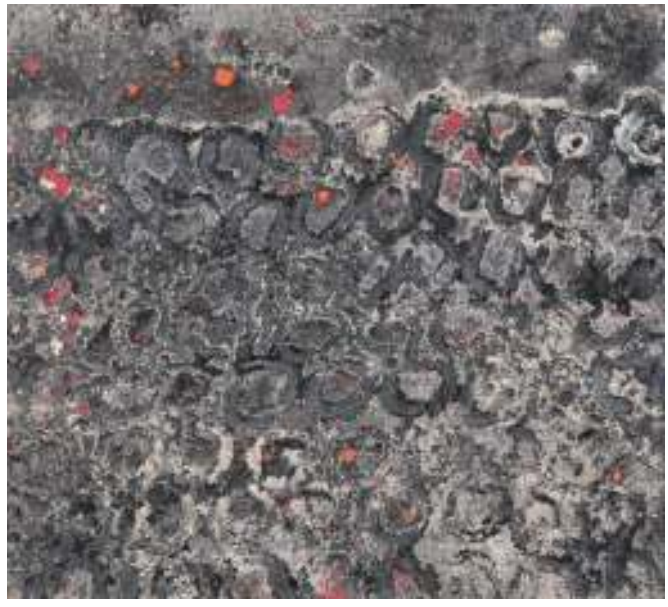
GUALTIERO NATIVI
(Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999)

Spazio dinamico, 1949
Olio su tela, cm. 40 x 55
Firma in basso a sinistra
Firmato, datato e situato Firenze,
al retro
Cornice a lacca nera

PROVENIENZA
Galleria d'arte Niccoli, Parma
(timbro al retro)

€ 1500-1800

Collezione Crispolti



84

83

CRISTIANA MOLDI RAVENNA
(Bologna 1948)

Campi Visivi, 1981
Collage su carta, cm. 51 x 36,3
Firma e data in basso a destra
Dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-200

84

OSCAR PIATTELLA
(Pesaro 1932)

Senza titolo, 1959
Tecnica mista su tavola, cm. 29,6 x 32,5
Firma e data al retro
Dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 300-400

85

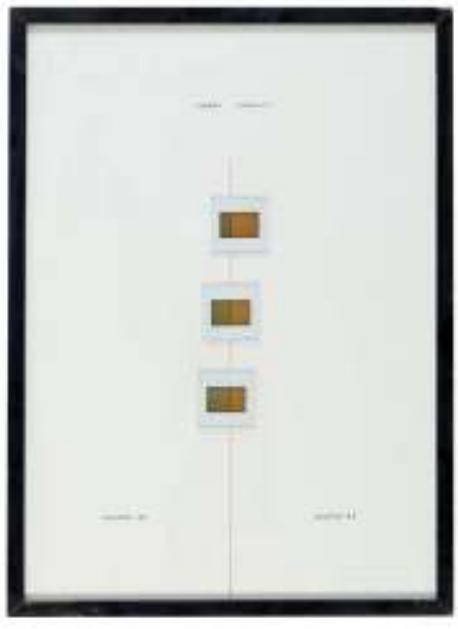
TONI BELLUCCI
(Gubbio 1953)

Senza titolo
Terracotta e tecnica mista su cera, cm. 25 x 16
Firma al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

83



85

86

86

LUIGI PAGANO
(Scafati 1963)

Solchi, 1984
Tecnica mista su due tavole di legno,
misura totale cm. 200 x 72
Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-300

87

GIANCARLO CROCE
(Treia 1945)

Spiritual Sky, 1973
Cinque fotografie montate su
cartoncino, cm. 22,5 x 15
Firma e data in basso a destra
Titolo in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 250-350

87

88

88

AGENORE FABBRI
(Pistoia 1911 - Savona 1998)

Senza titolo
Olio materico su tela, cm. 50 x 60
Firma al retro

Autentica su foto del figlio dell'artista, Luca Fabbri, Roma 13/01/2005

€ 500-700

89

AGENORE FABBRI
(Pistoia 1911 - Savona 1998)

Senza titolo
Pastelli e china su carta, cm. 39 x 36,5
Firma in basso a destra

Autentica su foto di Luca Fabbri, Roma, in data 13/01/2005

€ 300-400

89

89 (retro)

90

90

SANDRO CHIA
(Firenze 1946)

Nudo di donna in paesaggio
Acquerello e pastelli cerosi a tecnica
mista su cartoncino, cm. 97 x 77
Misure del foglio, cm. 77 x 57
Firma in basso a destra
Cornice eseguita dall'artista
in legno grezzo

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 4000-5000

91

91

YASUO SUMI
(Giappone 1925 - 2015)

Senza titolo, 1984
Tecnica mista su carta, cm. 17,5 x 19,7
Firma in basso a destra
Firma e data al retro

€ 2500-3000

Foto dell'Artista

Yasuo Sumi è conosciuto come uno dei massimi protagonisti del gruppo Gutai, di cui entra a far parte nel 1955 ed è stato invitato ad esporre nei maggiori istituti, gallerie e musei giapponesi e internazionali e europei.
Gutai è l'associazione artistica giapponese d'avanguardia fondata nel 1951 a Osaka da Jiro Yoshihara. Egli sosteneva la necessità di "fare una pittura mai vista", "dobbiamo dare alla materia un'occasione per vivere".
Per il gruppo Gutai si mostrano fondamentali sia la componente gestuale della tradizione pittorica giapponese, connessa alla cultura zen, sia la sensibilità per i materiali, il tutto visto in un contesto più ampio che vede l'uomo in un rapporto organico con una natura in continua trasformazione. Pittura, calligrafismo, performance si fondono. Tutto questo avviene attraverso il corpo che agisce nello spazio, utilizzando diversi materiali, oggetti, acqua e fango.
L'atto creativo dell'artista diviene esso stesso opera d'arte, l'azione interrompe il quotidiano.
Gutai" secondo alcuni significa proprio "concreto", "concretezza", ma secondo la testimonianza di Shimamoto, che lo scelse come nome del gruppo, significherebbe più precisamente "personificazione", "incarnazione", proprio per sottolineare soprattutto la presenza fisica dell'artista.
Spesso sono stati visti elementi di contiguità tra il gruppo Gutai con l'informale, ma il loro lavoro artistico, implica un'idea diversa d'intervento complessivo sull'ambiente.

" L'uomo è un prodotto della natura e per questo ha in sé il potere della natura, una grande forza come quella che si sprigiona durante un terremoto o un tifone.
Penso che anch'io ho questa forza della natura e per l'arte ne è l'epressione. Dalle opere realizzate pensando non esce altro che un potere artificiale.
A me piace non pensare a nulla. Proprio quando non penso a nulla mi viene in mente un nuovo modo di espressione e mi assale il desiderio di creare altre opere. Quando disegno, nella mia mente sparisce tutto. Rimane solo la sensazione di divertimento e gioia..
E mentre sono così assorto mi appare davanti l'opera. È l'opera stessa che una volta completata risveglia il mio cuore ed io raggiungo il massimo della felicità e della soddisfazione".

Yasuo Sumi, 2006

92 (firma al retro)

92

YASUO SUMI
(Giappone 1925 - 2015)

Work 1956, 1963/1992
Smalti su tessuto applicato su rete metallica applicata su tavola,
cm. 100 x 200
Firma e data '1963' al retro

L'opera è la ricostruzione del lavoro esposto alla Gutai Outdoor Exhibition nel 1956

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 20000-30000

ESPOSIZIONI
Ashiya Museum Giappone 1992
Biennale di Venezia. Passaggio ad Est, 1993

L'opera concettualmente ideata nel 1956, fu realizzata nel 1963 e successivamente modificata nel 1992. Nel 2011, l'Artista applicò l'opera su tavola.

Autentica su foto Archivio Yasuo Sumi, n. 608

92

93

FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)

Senza titolo, inizi anni ‘80
Tecnica mista e sabbia su cartoncino,
cm. 100 x 70
Firma in basso a sinistra

€ 1200-1800

Autentica su foto dell’Archivio Franco Angeli, n. P-241017/1193 in data 24/10/2017

93

94

94

FELICE LEVINI
(Roma 1956)

Ovest, 1996
Tecnica mista in cornice a cassetta,
cm. 40 x 32 x 3
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia
(etichetta al retro)

Trattasi dell’opera n. 3 della serie
‘I Cinque’, realizzata dall’artista

€ 300-400

95

95

RENATO MAMBOR
(Roma 1936 - 2014)

Senza titolo, 1987
Smalto su cartoncino, cm. 35 x 50
Firma e data in basso a destra

€ 800-1200

Collezione Crispolti

96

98

96

LUIGI PAGANO
(Scafati 1963)

Grande materia su corpo di terra, 1985
Tecnica mista su cartone,
cm. 30,5 x 22, 9
Firma, data e dedica in basso a destra
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

97

LUIGI PAGANO
(Scafati 1963)

Senza titolo, 1987
Tecnica mista su cartone,
cm. 35 x 35
Firma, data e dedica in basso
Firma e data al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

97

99

98

FRANCESCO TROVATO
(Catania 1959)

Luci Albissola, 1998
Tecnica mista su carta applicata
su tavola, cm. 40,5 x28
Firma in basso a sinistra
Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 80-100

99

LUIGI PAGANO
(Scafati 1963)

Senza titolo, 1987
Tecnica mista su cartone, cm 35 x 35
Firma, data e dedica in basso
Firma e data al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

100

LUIGI VIOLA
(Feltre 1949)

Stella, 1981
Tecnica mista su carta, cm. 30 x 40,5
Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

101

GIANFRANCO ANASTASIO
(Messina 1956)

Sonno di Era
Olio su tela, cm. 66 x 66,5
Firma e titolo al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 300-400

101

102

GIUSEPPE CALONACI
(Poggibonsi 1931)

Senza titolo, anni 2000
Scultura in bronzo patinato,
cm. 31 x 16,5 x 19
Firma al retro e su un lato

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

102

103

GIUSEPPE RESCIGNO
(Castelluccio Superiore 1941)

Senza titolo, 1976
Scatola in legno contente elementi
naturali e tavole esplicative sul
frumento, cm. 28,2 x 9,2 x 8,9
Firma e data al lato

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

100

103

104

104

GIÒ POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)

Ice space, 1962
China su carta, cm. 25 x 35
Firma, data e titolo in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 350-450

105

105

ARNALDO POMODORO
(Morciano di Romagna 1926)

Studio per il muro, 1957
Tempera, china e smalto su carta,
cm. 35 x 39
Firma, data e titolo in basso a sinistra

PROVENIENZA
Studio d'Arte Campaiola, Roma
(etichetta al retro)
Side Modern Art Gallery, Catania
(etichetta al retro)

€ 2000-2500

Collezione Crispolti

106

108

106

GIANFILIPPO LIPPI
(Italia XX secolo)

Mare di primavera, 1992
Olio su tela, cm. 33 x 46
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-200

107

FRANCESCO TROVATO
(Catania 1959)

Accesso Pelteryest, 2000-2002
Tecnica mista su carta applicata
su tavola, cm. 40 x 29,5
Firma in basso a sinistra
Titolo, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-200

108

SANTO TOMAINO
(Carlopoli 1954)

Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm. 49 x 73
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-300

107

109

111

109

MIMMO CONENNA
(Bari 1942)

Mosaicoca, 1987
Collage su carta, cm. 40 x 40
Firma e data al centro
Firma, data e titolo al retro
Dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 300-400

110

ROBERTO RUTA
(Tulcea 1912 - Roma 1994)

Senza titolo, 1974
Assemblaggio di legno e metallo,
cm. 24 x 19,3
Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 300-400

111

MIMMO CONENNA
(Bari 1942)

Disco di carattere, 1988
Collage su tavoletta, cm. 30 x 30
Firma, titolo e data al retro
Dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 250-300

110

112

GIUSTINA PRESTENTO
(Gorizia 1925 - Roma 2008)

Elogio per un'ombra di Goffredo
Petrassi, 1983
Pittura su acetato cm. 26 x26
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

112

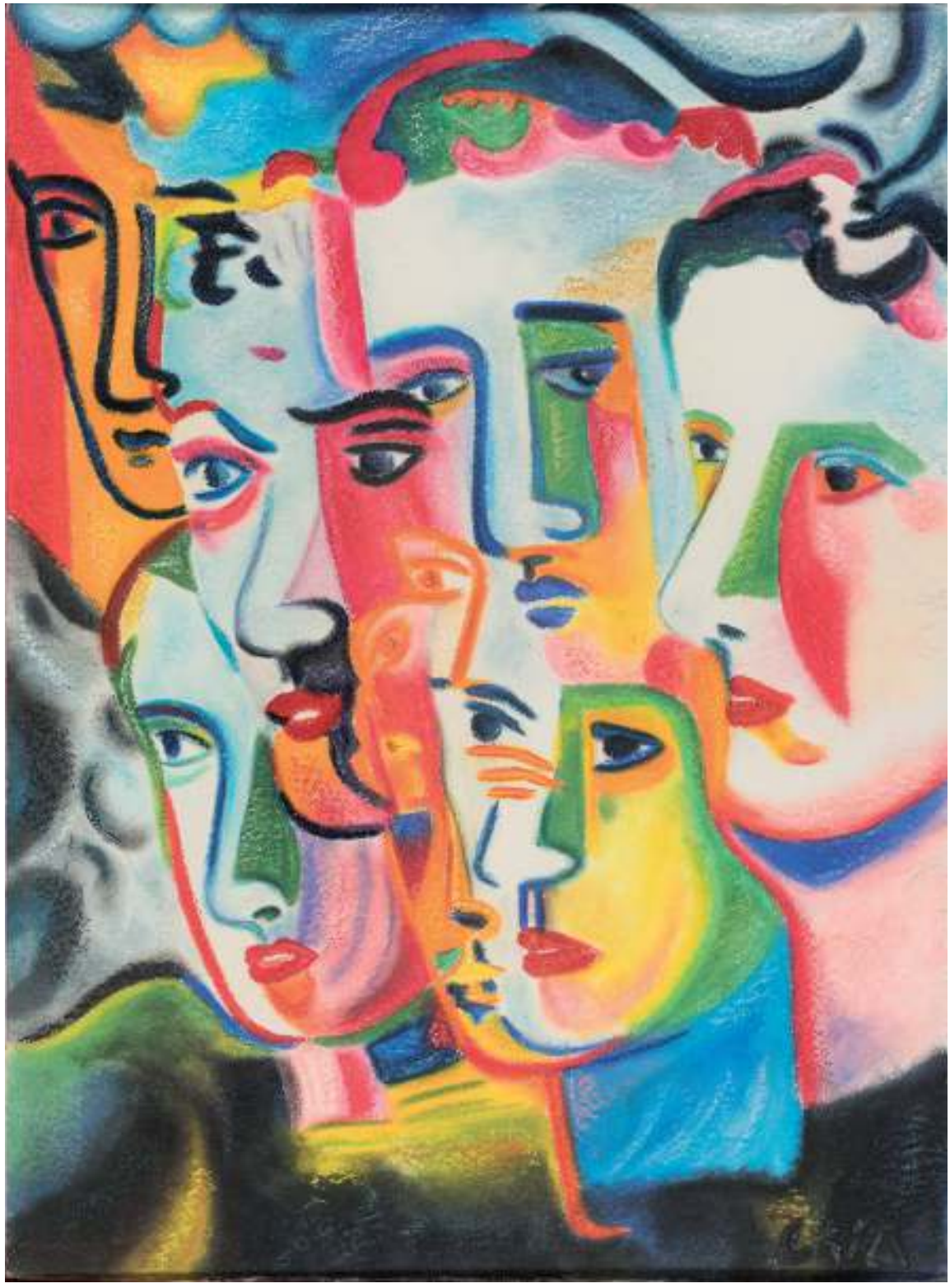
113

SANDRO CHIA
(Firenze 1946)

Volti, anni '90
Tecnica mista e pastelli su cartoncino,
cm. 77 x 56
Firma in basso a destra
Cornice dorata

€ 4000-5000

Autentica su foto dell'Artista



113

Collezione Crispolti

115

115

FRANCO GIULI
(Cerreto d'Esi 1934 - Fabriano 2018)

Senza titolo, 2010
Acrilico su cartone, cm. 31 x 31
Firma e data al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 300-400

116

ANTONIO FIORE UFAGRÀ
(Segni 1938)

Giornata della Memoria -70 Anni fa, 2015
Acrilici su tela, cm. 11 x16
Firma e data in basso a destra
Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

ESPOSIZIONE
Mostra personale, Galleria Civica d'Arte Moderna, Latina, 2015

PUBBLICAZIONI
M. Duranti, A. Baffoni, F. Duranti, Forme gioiose nell'immenso cosmo, Gangemi Editore, Roma 2015, p. 33

114

DANTE FILIPPUCCI
(Perugia 1912-1983)

Senza titolo, 1954
Olio su tela, cm. 35 x 25
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-300

116

114

117

117

GIANFRANCO ANASTASIO
(Messina 1956)

Senza titolo, 1991
Tempera su carta, cm. 29,8 x 20
Firma e data al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

118

119

118

HOSSEIN GOLBA
(Babol 1956)

L'albero del paradiso, 1990
Tecnica mista con fili di ottone in teca aperta in legno, cm. 96,5 x 50,7 x 5
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 300-400

ESPOSIZIONE
Mostra personale, Galleria Comunale Contemporanea, Arezzo 1992

PUBBLICAZIONI
E. Crispolti, Golba. Il giardino delle rose, Electa, Milano 1992, p. 104

119

PAOLO GUIOTTO
(S.Donà di Piave 1934)

(...) Tragitto, Sosta (...) Flagellazione
Tecnica mista su legno, cm. 14,4 x 9,3
Firma, data e titolo di difficile lettura
Dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

M.O.

Collezione Crispolti

120

121
GIANCARLO CROCE
(Treia 1945)

Senza titolo, 1995
Pennarelli e smalto su cartoncino,
cm. 22 x 28
Firma e data in basso a destra
Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

M.O.

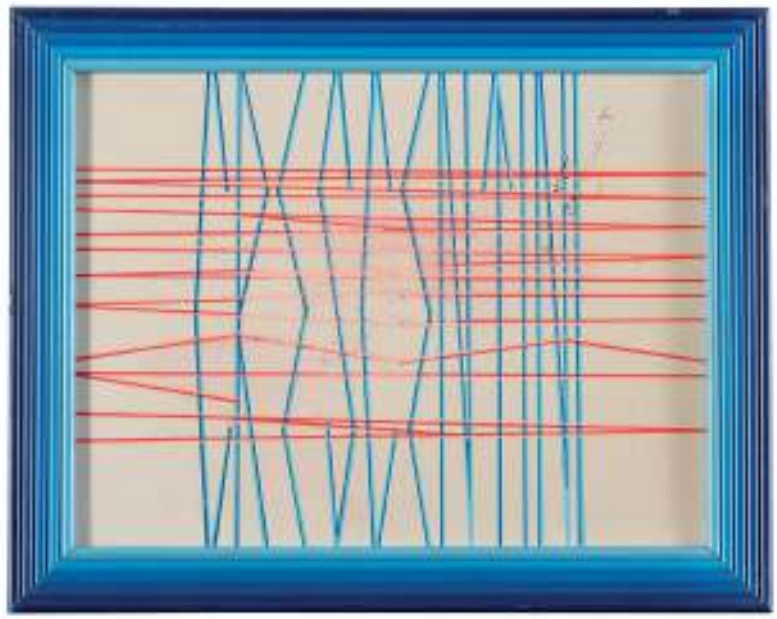
120
CLAUDIO MARULLO
(Catania 1952-2007)

Specchio marino
Olio su tela, cm. 120 x 130
Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 400-500

121



122

122

BRUNO CASSINARI
(Piacenza 1912 - Milano 1992)

Composizione astratta, 1960 ca.
Olio materico stratificato, cm. 50 x 60
Firma in basso a destra
Firma al retro
Dedica a Enrico Crispolti al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 8000-12000

123

123
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

Senza titolo, 2011
Tecnica mista su carta, cm. 44 x 32
Firma e data in basso a destra

€ 1000-1500

Autentica su foto dell'Artista, con timbro dello Studio di Giosetta Fioroni

124
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)

Antipittura
Acrilico e spray su tela, cm. 70 x 70
Firma e titolo al retro

€ 2000-2500

125
GIORGIO CELIBERTI
(Udine 1929)

Senza titolo
Serigrafia materica a colori, ex. n.d.
Misure del foglio, cm. 100 x 70
Firma in basso a destra

€ 100-150

124

125

126

GIANNI DESSÍ
(Roma 1955)

Senza tiolo, 1994
Tecnica su cartoncino applicato su carta, cm. 62 x 48,5
Firma e data in basso al centro

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia (etichetta al retro)

PUBBLICAZIONI
Il Disegno Italiano. Catalogo 16/1996, ripr. n. 222

€ 600-800

127

RICCARDO LICATA
(Torino 1929 - Venezia 2014)

Senza titolo, 1965
Acquerello su carta applicata su tela, cm. 50 x 65
Firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA
Casa d'Aste Pitti, 1991

Autentica su foto Galleria d'Arte Pace, Milano

€ 800-1000

126

127

128

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Antico falcone, 4. X. 1986
Acrilici su tela, cm. 100 x 250
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Collezione Francesco Soligo
Collezione privata, Roma

€ 13000-16000

PUBBLICAZIONI
Tano Festa. Catalogo Generale, Francesco Soligo a cura di. Ed. Canale Arte, 1997. Tomo I, n.410 pag. 253

128

129

129

ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

Senza titolo
Acquerello su cartoncino,
cm. 49,5 x 34,5
Firma in basso a destra

€ 500-700

130

ENNIO FINZI
(Venezia 1931)

Architettura del colore
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma e data al retro

€ 400-600

Autentica su foto dell'Artista

131

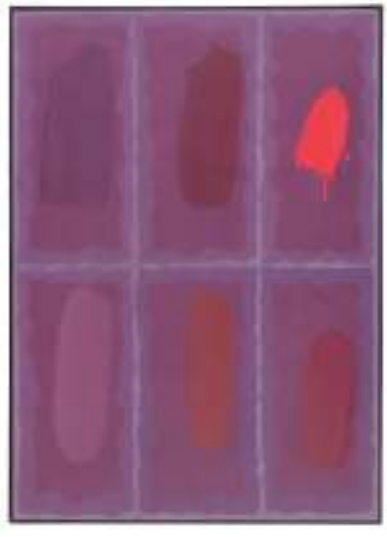
ROBERTO TORREGIANI
(Civitanova Marche 1946)

Piccola CromOration, 2005
Olio e tempera su tela, cm 41x33
Firma, titolo, data e dedica al retro

€ 100-200

PROV€NI€NZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

130



131

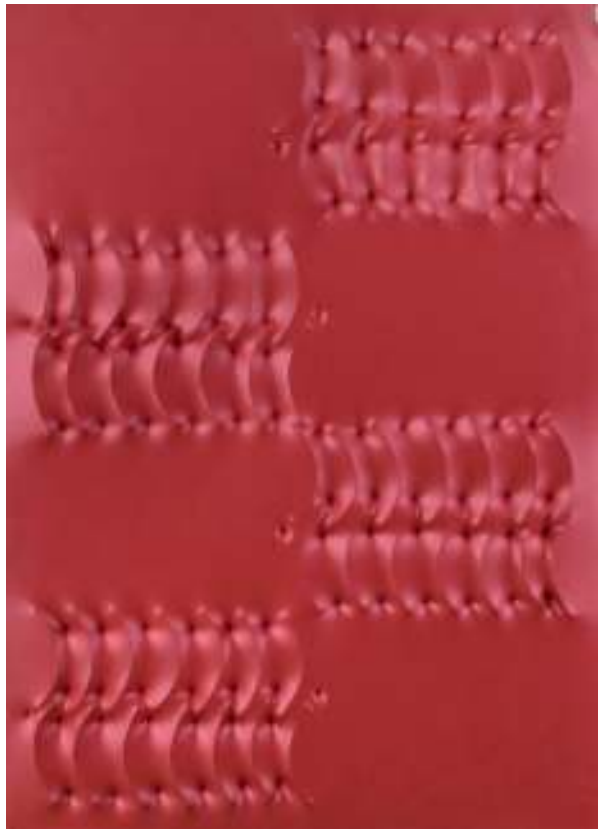
132

AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935 - Desio 2013)

Senza titolo
Calcografia, ex. 148/150
Misure cm. 22 x 22
Firma in basso al centro

€ 200-300

132



134

133

MARCOLINO GANDINI
(Torino 1937 - Roma 2012)

Senza titolo
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma in basso a sinistra

€ 300-400

134

GIULIO AMODIO
(Napoli 1869 - 1911)

Dignitoso e splendente
Olio su tela estroflessa, cm.127 x 90
Firma e titolo al retro
In teca di plexiglass

€ 1500-2000

Autentica su foto dell'Artista

135

OMAR LUDO
(Albaredo d'Adige 1953)

Visioni, 1980
Tela estroflessa su tavola, colore al nitro metallizzato e goffratura su base opaca superiore a finire, cm. 90 x 74,5
Firma, data e titolo al retro
Firma lungo il lato superiore

€ 600-800

Autentica su foto dell'Artista

136

PITTORE CONTEMPORANEO

Senza titolo
Serigrafia, ex. P.A.
Misure del foglio, cm. 69 x 49
Misure della lastra, cm. 29,5 x 29,5
Firma in basso a destra

€ 100-150

133

135

136

137

137

VALERIO ADAMI
(Bologna 1935)

Esplosione, 5/4/1963
Matita su carta, cm. 66 x 50
Data in alto a destra
Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Galleria Annunciata, Milano
(etichetta al retro)
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia
(etichetta al retro)
Raccolta Famiglia Chierici ,
Reggio Emilia (etichetta al retro)

€ 1300-1800

138

138

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Piazza del Popolo, 1986
Acrilici su tela, cm. 70 x 100
Firma, data e titolo al retro
Cornice dorata fine XVIII Secolo

PROVENIENZA
Collezione Francesco Soligo
Collezione privata, Roma

€ 6000-7000

ESPOSIZIONI
MACRO. Tano Festa. Dalla creazione dell'uomo, a cura di Achille Bonito Oliva. Ex. Stabilimento Peroni, Roma 1988

PUBBLICAZIONI
Tano Festa. Catalogo Generale, Francesco Soligo a cura di. Ed. Canale Arte, 1997. Tomo I, n.445 pag. 274
Tano Festa. Dalla Creazione dell'uomo. Achille Bonito Oliva a cura di. Electa 1988,n.58

138 (retro)

139

139

ALBERTO MAGNELLI
(Firenze 1888 - Meudon 1971)

Figura, 1924
Matita e carboncino su carta,
cm. 35,5 x 25
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia
(etichetta al retro)

€ 1500-2000

PUBBLICAZIONI
A.B.O. Magnelli e il realismo
immaginario, 1920-31, Galleria
Sapone Nizza, tav. 33
Il Disegno Italiano.
Catalogo n. 20, tav. 39

140

140

ALBERTO MARTINI
(Oderzo 1876 - Milano 1954)

Campanule, 1893
Acquerello su carta, cm. 30 x 20
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Asta Finarte, 29/11/1984

€ 400-600

141

141

EMILIO GRECO
(Catania 1913 - Roma 1995)

Nudo femminile, 1968
Acquaforte, ex. P.d.A.
Misure della lastra, cm. 49 x 32
Misure del foglio, cm. 65 x 46
Firma e dedica in basso a destra
Data in basso a sinistra

€ 120-180

142

142

LUCIO FONTANA
(Rosario di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

Nudo di donna
Inchiostro su carta, cm. 50 x 35
Firma in basso al centro

Opera in via di archiviazione

€ 3000-4000

143

143

CARLO ERBA
(Milano 1884 - 1917)

Giovinetta in piedi, 1908
Acquerello e seppia su carta,
cm. 36,5 x 21,3
Timbro a secco Archivio Carlo Erba,
in basso a destra

PROVENIENZA
Chierici raccolta privata, Reggio Emilia
(timbro al retro)

€ 800-1000

PUBBLICAZIONI
Catalogo Carlo Erba. Una memoria
nel futurismo 1884-1917, Istituto
Nazionale per la Grafica-Calcografia.
De Luca editore, Roma 1981,
n. D. 25, p. 65
Carlo Erba e Milano 1884-1917,
catalogo della mostra, Palazzo
della Permanente, Milano. Gabriele
Mazzotta Editore, Milano 1984, n. 11

ESPOSIZIONI
Carlo Erba. Una memoria nel futurismo
1884-1917, Istituto Nazionale per la
Grafica-Calcografia. Roma, 1981
Carlo Erba, 100 disegni, Galleria Giulia,
Roma, 1983
Carlo Erba, Disegni, La Diade,
Bergamo, 1991

Autentica su foto dell'Archivio Erba,
n, D. 112/2000

144

144

GERARDO DOTTORI
(Perugia 1884 - 1977)

Ritratto della sorella, 1905
Matita su carta, cm. 47 x 44,5
Siglato e datato in basso a destra
Matita con elemento decorativo,
al retro

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 3000-3500

ESPOSIZIONI
Galleria d'Arte Narciso. Torino 1997
Catalogo Mostra, p.50, n.33

PUBBLICAZIONI
Catalogo Generale Ragionato
Gerardo Dottori. Tomo Secondo, a cura
di Massimo Durante. Fabbri Editore,
2006,p. 678, n. 1054A - 1054B

144 retro

145

146

147

147

145

CARLO MARIA MARIANI
(Roma nel 1931)

Mariani alla finestra dell'abitazione di Goethe al Corso, 1986/1987
Acquerello e matita su carta,
cm. 100 x 70
Firma, data e titolo in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

€ 600-800

146

ANDREA VIZZINI
(Grotte 1949)

Interno teoretico con lavagna, 1982
Olio su cartoncino applicato su tela,
cm. 30 x 40
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

€ 200-300

147

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - 2001)

Studio per una incisione dedicata a Leopardi, 1983
Coppia di grafite su carta,
cm. 49,5 x 70
Firme, date e titoli in basso

€ 700-900

148

OTTONE ROSAI
(Firenze1895 - Ivrea 1957)

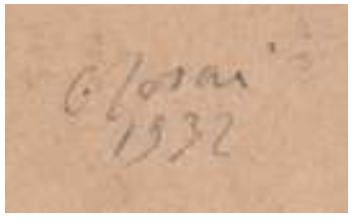
Figura di uomo, 1932
Inchiostro su carta, cm. 29,4 x 23,5
Firma in basso a destra
Rottura alla carta

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 700-900

PUBBLICAZIONI
Il disegno italiano. Catalogo 4/1984 - 85. Edizioni La Scaletta, Reggio Emilia, p.97

148 (firma)



148

149

149

FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)

Esterno interno, 1950
Inchiostro e acquerello su carta, cm. 33,6 x 23,7
Firma e data in basso a destra

€ 400-600

150

PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910 - Firenze 1988)

Volto maschile
Sanguigna su carta, cm. 28 x 19,5
Firma in basso a destra

€ 250-350

150

152

151

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Volto di due donne e vaso di fiori
Olio su cartone telato, cm. 30 x 40
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Giuliana Panzetti, Musa di Mino Maccari

€ 500-700

152

ALDO BERGONZONI
(Medicina 1913 - Bologna 2004)

Volto, 1947
China a pennello e acquerello su carta, cm. 50 x 34
Firma e data in basso a destra

€ 100-200

153

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Personaggi, 1984
Tecnica mista su cartone telato, cm. 30 x 40
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Giuliana Panzetti, Musa di Mino Maccari

€ 300-400

151

153

154

154

FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899 - 1975)

La lite
Olio su tavoletta, cm. 10 x 8
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria Annunciata, Milano
Telemarket

€ 800-1200

Collezione Crispolti

155

GUIDO PAJETTA
(Monza 1898 - Milano 1987)

Abbracciati, 1947
Olio su tela, cm. 55 x 38,5
Firma e data in basso a destra
Lievi cadute di colore ai bordi

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 1000-1500

PUBBLICAZIONI
Crispolti E., Guido Pajetta. Catalogo ragionato dei dipinti, Vol. 1, Mazzotta Editore, Milano 2009, pp. 302, 309

Nella ricerca di Pajetta il 1947 è l'anno della svolta di prospettiva espressionista [...] di fatto apre una seconda grande stagione della sua vicenda pittorica, segnando una significativa drammatica evoluzione da un incanto edenico, fra leggiadro e ironico, rispondente all'immaginario del 'primo' Pajetta, fra secondi anni Venti e primi Quaranta, a un tragico grottesco esistenziale. E la svolta è allora forte, appunto di progressivamente sempre più esplicito accento espressionista. [...] Una necessità nuova di accentuata sintesi formale e di un'accensione cromatica spinta, alimentata da un tessuto pittorico divenuto compatto e risonante.

E. Crispolti, Guido Pajetta. Catalogo Generale Ragionato dei dipinti, p. 275

155

156

156

HOSSEIN GOLBA
(Babol 1956)

Senza titolo, 1994
Scultura in bronzo, cm. 25 x 26,5 x 7
Firma e data su un lato

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-300

157

157

GUIDO PAJETTA
(Monza 1898 - Milano 1987)

Maschere, 1967
Acrilico su tela, cm. 60 x 80
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 2000-2500

[...] L'impianto tematico rappresenta compiutamente il mondo immaginativo di Pajetta, che si appaga soltanto nella ricerca impossibile delle composizioni degli opposti: il grazioso e l'antigrazioso, il sentimentale e il grottesco, la carne e lo spirito. Il tutto viene esaltato dai mezzi espressivi che l'artista sperimenta efficacemente in questi anni: la nudità della tela, i colori acrilici puri e atonali, la corsività del tratto, la gestualità, senza pentimenti, dell'atto pittorico.

E. Crispolti, Guido Pajetta. Catalogo Generale Ragionato dei dipinti, p. 812

158

GIUSEPPE PIROZZI
(Casalnuovo di Napoli 1934)

Senza titolo, anni 2000
Scultura in terracotta, cm. 17 x 18
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

158

159

GIUSEPPE PIROZZI
(Casalnuovo di Napoli 1934)

Senza titolo, anni 2000
Scultura in terracotta, cm. 17 x 18
Firma in basso a sinistra
Dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

159

160

160

GUALTIERO NATIVI
(Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999)

Composizione, 1979
Composizione, 1979
Due chine su carta, cm. 32,5 x 46
Firmate e datate in basso a destra

€ 600-800

Autrnticatica su foto Archivio Gualtiero Nativi

161

CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935 - Roma 1978)

Cristo in croce 6, 1957
Tecnica mista su carta, cm. 62 x 47
Firma, data e titolo in basso a destra

€ 400-600

162

LUCA CRIPPA
(Seregno 1922 - 2002)

Senza titolo, 1963
China su carta, cm. 37 x 27
Firma e data in basso a destra

€ 150-250

Autentica su foto dell'Artista, in data 06/02/1984

161

162

163

163

GINO DE DOMINICIS
(Ancona 1947 - Roma 1998)

Divinità sumerica, anni ‘80
Scultura in bronzo, h. cm. 11
Firma dietro il copricapo
Realizzata dall’Oreficeria Cusumano
Base in marmo

€ 4000-6000

Autentica su foto di Duccio Trombadori, in data 31/12/2013

Dichiarazione di collaborazione alla realizzazione dell’opera di Cusumano, in data 25/09/2012

163 (dettaglio)

Collezione Crispolti

165

165

164

BRUNO MANCINOTTI
((Roma 1923 - 1997)

Senza titolo
Collage su tela, cm. 24,5 x 30
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

M.O.

165

GIANCARLO CROCE
(Treia 1945)

Autoritratto mistico, 1972-2014
Vicky, 1972-2014
Stampa digitale su forex, cm. 75 x 50
Firma e data al retro
Si tratta di una ristampa delle opere appartenenti alla serie 'Ritratti (alla corte di Re Cremisi)'

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-300

166

ANNA ESPOSITO
(Roma 1939)

Senza titolo, 1973
Collage su foto applicato su tavola in teca di plexiglass, cm. 26,5 x 23,5
Firma e data in basso a destra
Dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

164

166

167

168

167

AUGUSTO PICCIONI
(Ascoli Piceno 1949)

Paesaggio con casa e albero, 1987
Acrilico su tavola, cm. 17,5 x 20,5
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

M.O.

168

ENRICO RICCI
(Roma 1936)

Le nuvola su fondo bruno, 1982
Olio su tavola, cm. 55 x 82
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-250

169

FRANCESCO TROVATO
(Catania 1959)

Trasmutazione filamentosa
Olio su cartoncino su tela, cm. 68,5 x 46
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

PUBBLICAZIONI
E. Crispolti, M. Loffredo,
Francesco Trovato, Oasi Editore 1995

169

170

ALEX CORNO
(Monza 1960)

Senza titolo, 1994
Scultura in bronzo, cm. 20 x 18 x 16
Firma e data sotto la base

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

170

Collezione Crispolti

171

173

171

CLAUDIO MARULLO
(Catania 1952-2007)

Senza titolo, 1970
Penna su carta, cm. 13,5 x 21
Firma e data in basso a sinistra
Dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

172

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Personaggi e poesia, estratti scritti da Ardengo Soffici, 1968
Quattro pennarelli color rosso su carta, cm. 28 x 22
Firma, data e titolo in basso

Arcobaleno
[..] *Il giorno si sprofonda*
nella conca scarlatta dell'estate;
e non ci son più parole
per il ponte di fuoco e di gemme. [..]

€ 300-400

173

MARCO BALDICCHI
(Città di Castello 1963)

Tratto d'ombra IV, 2009-2010
Carboncino su carta, cm. 39 x 34,5
Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 100-150

172

172

172

172

174

174

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Salotto, 1963
Pennarello su carta, cm. 28 x 22
Firma, data e titolo, in basso a destra

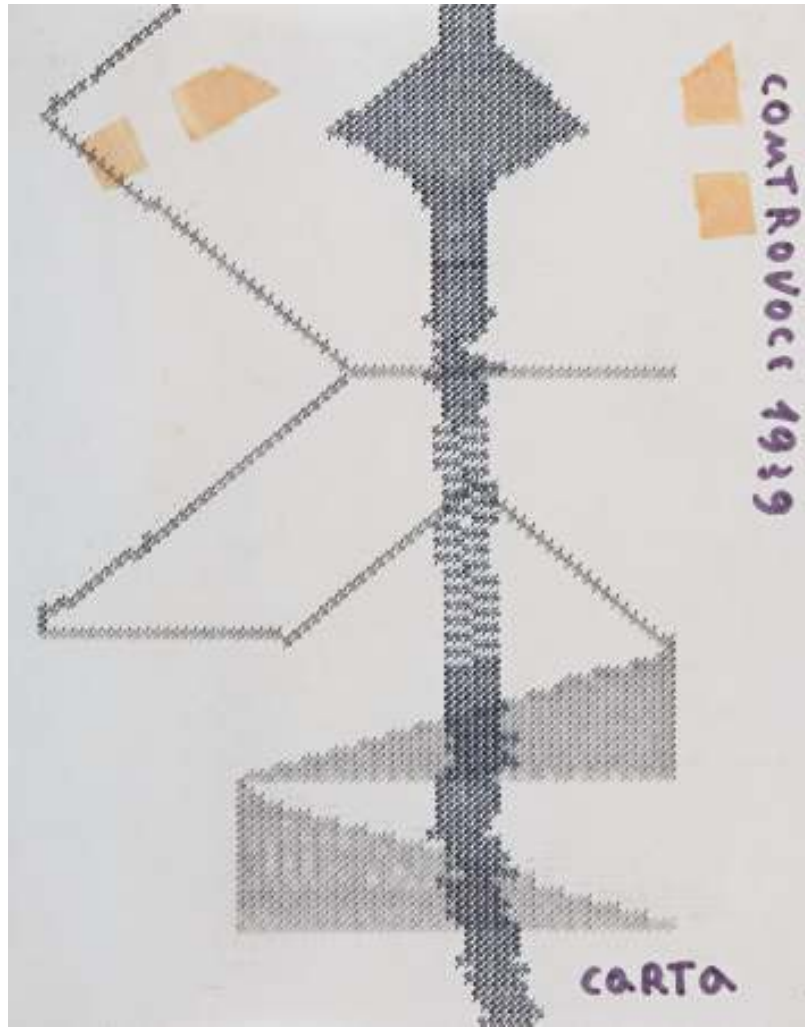
€ 150-200

175

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Scrittura futurista, 1939
Foglio battuto a macchina da scrivere,
cm. 28 x 21,5
Firma e data in alto sul bordo destro

€ 350-450



175

176

176

CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935 - Roma 1978)

Schizzi di memoria, 1960
Tecnica mista e collage su carta,
cm. 21,5 x 27,5
Firma e data in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Vittorio Cintoli, fratello dell'Artista
(iscrizione al retro)

€ 300-400

178

177

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Due personaggi
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 20 x 25,5
Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Giuliana Panzetti, Musa di Mino Maccari

€ 300-400

178

HELMUT MORGANTI
(Prato 1974)

Senza titolo
Fotografia, ex. 1/1
Misure, cm. 50 x 80
Firma al retro

€ 300-400

Autentica su foto dell'Artista

179

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Ballerine
Olio su cartone telato, cm. 30 x 20
Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Giuliana Panzetti, Musa di Mino Maccari

€ 400-500

177

179

180

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Ritratto femminile, anni '70
Pennarelli su carta applicata su tela,
cm. 50 x 35,5
Firma in basso a destra

€ 300-400

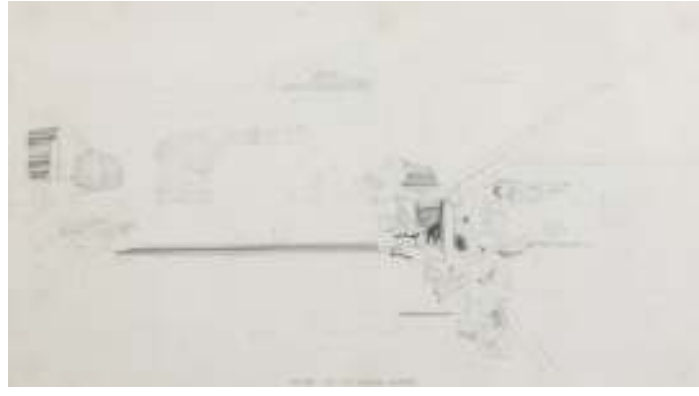
180

181

FERNANDO DE FILIPPI
(Lecce 1940)

Da 'Le ambiguità apparenti', 1967
Matita su carta, cm. 25 x 45
Firma, data e titolo in basso al centro

€ 250-350



181

182

PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

Senza titolo
Gouache su carta, cm. 49 x 69
Firma e dedica in basso a destra

PROVENIENZA
La Scaletta Edizioni d'Arte,
Reggio Emilia

PUBBLICAZIONI
Il Disegno Italiano. Catalogo 9. 1990,
Edizioni e Galleria d'Arte La Scaletta,
Reggio Emilia, n. 154

€ 350-450

182

183

184

183

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1960
Olio e carboncino su tela,
cm. 98,5 x 70
Firma e data in basso a sinistra

€ 600-800

184

RENATO BARISANI
(Napoli 1918 - 2011)

Senza titolo, 1961
Acquerello e pastello su carta,
cm. 31 x 22
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Giorgio Chierici, San Polo d'Enza
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia
(etichetta al retro)

€ 250-350

Autentica su foto Galleria La Scaletta, Reggio Emilia
Autentica su foto dell'Artista

185

186

185

PRIMO CONTI
(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

Scogliera d'inverno, 1948
Olio su tela, cm. 35 x 45
Firma e data in basso a destra

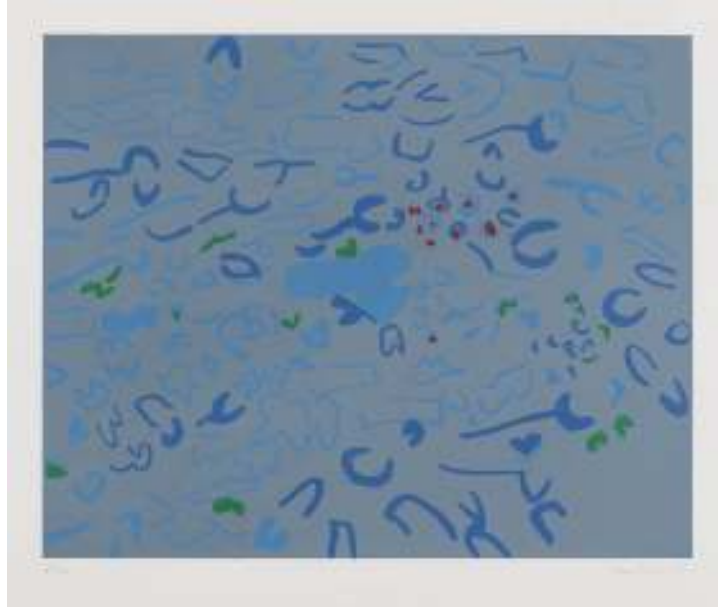
€ 1200-1800

186

ANTONIO SANFILIPPO
(Partanna 1923 - Roma 1980)

Senza titolo, 1974
Litografia, ex. 69/90
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma e data in basso a destra

€ 120-180



187

187

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Tre donne e una galleria di ritratti
Olio su tela, cm. 35 x 50
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Giuliana Panzetti, Musa
di Mino Maccari

€ 400-600

188

188

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Due personaggi
Olio su cartone telato, cm. 40 x 50
Firma in alto a destra
Autentica e dedica a Giuliana Panzetti,
al retro

PROVENIENZA
Giuliana Panzetti, Musa
di Mino Maccari

€ 400-600

189

189

ALFREDO CHIGHINE
(Milano 1914 - Pisa 1974)

Deposizione, 1946
Tempera su carta, cm. 10 x 14,7
Firma e data in basso a destra

ESPOSIZIONI
Mostra retrospettiva di Alfredo
Chighine, Società per le Belle Arti
ed Esposizione Permanente, Palazzo
Sociale, Milano, dicembre 1977/
gennaio 1978 (etichetta al retro)

€ 300-400

190

BRUNO CARUSO
(Palermo 1927 - Roma 2018)

Il casco rosso, 1969
Olio su cartoncino, cm. 27 x 22
Firma in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
Timbro e firma dell'Artista al retro per autentica

PROVENIENZA
Galleria d'Arte Torbandena, Trieste (etichetta al retro)
Galleria d'Arte 32, Milano (etichetta al retro)

€ 200-300

Autentica su foto dell'Artista

190

191

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Commedia sul ponte-sentinelle, anni '40
Acquerello su carta, cm. 28 x 19,5
Firma e titolo in basso a destra

PROVENIENZA
Raccolta famiglia Chierici, Reggio Emilia (etichetta al retro)
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia (etichetta al retro)

€ 200-300

PUBBLICAZIONI
Il Disegno Italiano. Catalogo 16/1999, ripr. al n. 47 (etichetta al retro)

192

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Ritratto femminile
Olio su cartone telato, cm. 30 x 20
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Giuliana Panzetti, Musa di Mino Maccari

€ 300-400

191

192

194

193
ANTONIO POSSENTI
(Lucca 1933 - 2016)

Senza titolo, 2005
Olio su tavola, cm. 20 x 30
Firma e data in basso al centro
Firma al retro

€ 200-300

Autentica su foto Archivio delle opere del Maestro Antonio Possenti, n. 3232

194
PAOLA ROMANO
(Monterotondo 1950)

Notturno, 2006
Tecnica mista e olio su tela,
cm. 100 x 120
Firma e data al retro

€ 800-1200

ESPOSIZIONI
Museo degli Strumenti Musicali,
Roma 2006

Autentica su foto dell'artista

195
ANTONIO POSSENTI
(Lucca 1933 - 2016)

Senta titolo, 2005
Olio su tavola, cm. 20 x 30
Firma in basso al centro
Firma al retro

€ 200-300

Autentica su foto Archivio delle opere del Maestro Antonio Possenti, n. 3231

193

195

196

198

196

SERGIO SCATIZZI
(Capannori 1918 - Firenze 2009)

Natura morta
Acquarello su carta, cm. 48,5 x 32,5
Firma in basso a destra

€ 80-120

197

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1945
Olio su cartoncino applicato su tela, cm. 47 x 37
Firma e data in basso a destra
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Mancanza alla carta sull'angolo, in basso a sinistra

€ 600-800

198

PIERO RUGGIERI
(Torino 1930 - 2009)

Senza titolo, 1962
Olio su cartoncino, cm. 20,5 x 13,5
Firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta. Reggio Emilia

€ 350-400

199

CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935 - Roma 1978)

Schizzi di memoria, 1960
Tecnica mista su carta, cm. 46 x 60
Firma e data in basso a destra

€ 400-600

Autentica su foto di Vittorio Cintoli

197

199

200

200

RINALDO GELENG
(Roma 1920 - 2003)

Figurino di moda, 1983
Tecnica mista su carta, cm. 57,5 x 38
Firma e data in basso a destra

€ 200-300

201

201

RINALDO GELENG
(Roma 1920 - 2003)

Figurino di moda, 1983
Tecnica mista su carta, cm. 57,5 x 38
Firma e data in basso a destra

€ 200-300

202

SANTE MONACHESI
((Macerata 910 - Roma 1991)

Vaso con fiori, anni '40/'50
Olio su tavola, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Cornice in legno naturale

€ 600-800

Autentica su foto di
Giacomo Tommolini

202

203

203

RINALDO GELENG
(Roma 1920 - 2003)

Figurino di moda, 1983
Tecnica mista su carta, cm. 57,5 x 38
Firma e data in basso a sinistra

€ 200-300

204

FRANZ BORGHESE
(Roma 1941- 2005)

La coppia
Acquerello e china su cartoncino,
cm. 15,2 x 10,6
Firma in basso a destra
Firma e dedica al retro

€ 150-200

204

205

SANDRO CHIA
(Firenze 1946)

Personaggio con cane
Incisione, ex. 1/100
Misure della lastra,
cm. 19,5 x 14,5
Misure del foglio, cm. 50
x 34,5
Firma in basso a destra

€ 80-120

205

206

RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma
1987)

La partigiana
Litografia a colori,
ex. 29/100
Misure del foglio,
cm. 71 x 50
Firma in basso a destra

€ 120-180

206

207

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - 2001)

Signora con cagnolino,
1979
Acquaforte, ex. 29/100
Misure della lastra,
cm. 45,5 x 31
Misure del foglio,
cm. 60 x 45,5
Firma e data in basso a
destra

€ 80-120

207

208

UGO ATTARDI
(Sori 1923 - Roma 2006)

Senza titolo, 1972
Acquaforte, ex. 15/70
Misure della lastra,
cm. 34,5 x 25
Misure del foglio,
cm. 70,5 x 50
Firma e data in basso a
destra

€ 80-120

208

209

209

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 -
Roma 1963)

Martin pescatore (piccolo)
Acquaforte, ex. nd.
Misure della lastra,
cm. 20,3 x 13
Misure del foglio,
cm. 26 x 17
Firma in basso a destra
Titolo in basso a sinistra

€ 120-180

210

210

PRIMO CONTI
(Firenze 1900 - Fiesole
1988)

La Lattaia, 1965
Olio su base litografica,
ex. unico
Misure della lastra,
cm. 31 x 40
Firma, data e titolo in basso
Timbro a secco in basso a
destra

PUBBLICAZIONI
La Grafica di Primo Conti,
1914-1988, disegni e
stampe, M. & M. Editore,
pag. 85

Trattasi di opera realizzata
da un dipinto del 1917

€ 300-400

211

214

211

VICTOR BRAUNER
(Piatra Neam 1903 - Parigi 1966)

Composizione litografica
d'aprés su vélin di lana
Misure del foglio,
cm. 33 x 26
Maeght Editore e
Stampatore, Parigi

Trattasi di un'opera
postuma da opera originale
dell'artista

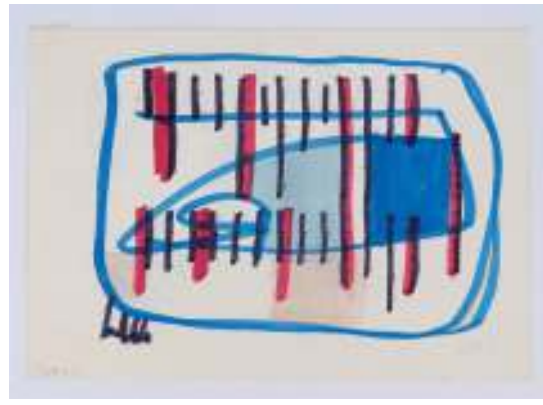
€ 50-100

212

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Studio per scultura, 1950
Studio per cancello, 1950
Due pennarelli su carta,
cm. 14,5 x 21
Firma, data e titolo
in basso

€ 80-120



213

213

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1960 circa
Pennarelli su carta,
cm. 14,5 x 21
Firma in basso a sinistra

€ 100-150

214

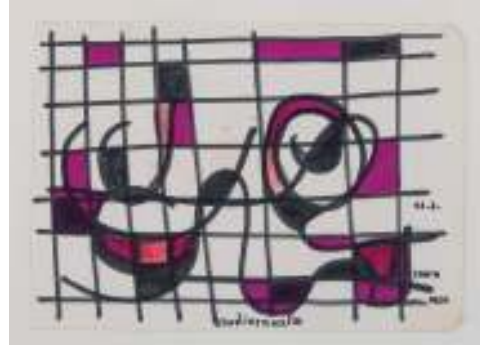
SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Senza titolo, 1960 ca.
Tecnica mista su carta,
cm. 14,5 x 21
Firma e data in basso
a sinistra

€ 150-200

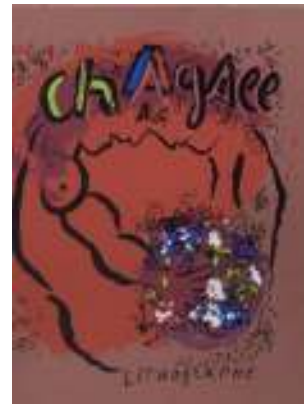
212

212



215

215



215

215

MARC CHAGALL
(Vitebsk 1887 - Saint-Paul-de-Vence 1985)

L'Ange, 1960
Auto-portrait, 1960
Les amants au bouquet, 1960
Tre litografie originali a colori
Misure delle lastre, cm. 32 x 34
Tiratura non dichiarata e non firmata
Stampatore Mourlot, Monte Carlo

€ 200-300

PUBBLICAZIONI
Catalogo Chagall Lithographe, vol. II, 1957-1962, Editore Andrè Sauret, Monte Carlo 1963, n. 288, 282 e 281

216

NINO CORDIO
(Santa Ninfa 1937 - Roma 2000)

Alberi, 1987
Litografia a colori, cm. 52/120
Misure della lastra, cm. 49,5 x 46
Misure del foglio, cm. 80 x 59
Firma e data in basso a destra

€ 80-120

216

217

GEORGES BRAQUE
(Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

Le soleil des eaux, 1949
Composizione litografica d'aprés su vélin di lana
Misure del foglio, cm. 33 x 26
Editore e Stampatore Maeght, Parigi

Trattasi di un'opera postuma da opera originale dell'artista

M.O.

219

218

PABLO PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Composizione litografica d'aprés su vélin di lana
Misure del foglio, cm. 33 x 26
Editore e Stampatore Maeght, Parigi

Trattasi di un'opera postuma da opera originale dell'artista

€ 80-120

219

JOAN MIRÒ
(Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

Mirò Graveur IV, 1981
Xilografia a colori, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 31,8 x 24,8
Prova di stampa su papier Guarro
Stampatore Barbarà, Barcellona
Editore Daniel Lelong, Parigi

PUBBLICAZIONI
Catalogo Mirò Engraver, vol. IV, 1969-1983, Editore Lelong, Parigi 2001, n. 1289, p. 213

Trattasi di una tiratura postuma non firmata di 100 esemplari

€ 100-150

217

218

220

220

ALBERTO GIACOMETTI
(Borgonovo di Stampa 1901 - Coira 1966)

Caroline, 1962
Composizione litografica d'aprés su vélin di lana
Misure del foglio, cm. 33 x 26
Editore e Stampatore Maeght, Parigi

Trattasi di un'opera postuma da opera originale dell'artista

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

VALERIO ADAMI 137
GIULIO AMODIO 134
GIANFRANCO ANASTASIO 101, 117
FRANCO ANGELI 93, 124
PIETRO ANNIGONI 150
UGO ATTARDI 208

MARCO BALDICCHI 173
RENATO BARISANI 184
LUIGI BARTOLINI 209
AFRO BASALDELLA 21, 52, 53
TONI BELLUCCI 85
ALDO BERGONZONI 152
AGOSTINO

BONALUMI 13, 132
FRANZ BORGHESE 204
GEORGES BRAQUE 217
VICTOR BRAUNER 211
ANGELO BRESCIANINI 12

GIUSEPPE CALONACI 102
FELICE CARENA 18
ARTURO CARMASSI 70
EUGENIO CARMI 14
SEBASTIANO CARTA 7, 8, 9, 68, 69, 72, 73, 74, 172, 174,175, 183, 197, 212, 213, 214

BRUNO CARUSO 190
MICHELE CASCELLA 56
BRUNO CASSINARI 122
GIORGIO CELIBERTI 125
MARC CHAGALL 215
SANDRO CHIA 90, 113, 205
ALFREDO CHIGHINE 189
CLAUDIO CINTOLI 161, 176, 199
MIMMO CONENNA 4, 5, 6, 46, 109, 111
PIETRO CONSAGRA 182
BRUNO CONTE 47, 75, 77, 79
MICHELANGELO CONTE 45
PRIMO CONTI 185, 210
NINO CORDIO 216
ALEX CORNO 170
ANTONIO CORPORA 129

CARLO CORSI 19, 60
LUCA CRIPPA 162
ROBERTO CRIPPA 64
GIANCARLO CROCE 87, 121, 165

STEFANO DE CARLI 67
GIORGIO DE CHIRICO 35, 39
GINO DE DOMINICIS 163
FERNANDO DE FILIPPI 181
ENRICO DELLA TORRE 16
FORTUNATO DEPERO 49, 50
GIANNI DESSÍ 126
MIMMO DI CESARE 43
FRANCESCO DI COCCO 23
STEFANO DI STASIO 37, 57
GERARDO DOTTORI 144
MARCELLO DUDOVICH 20

CARLO ERBA 143
ANNA ESPOSITO 166
DIEGO ESPOSITO 81

AGENORE FABBRI 88, 89
TANO FESTA 128, 138, 180
DANTE FILIPPUCCI 114
ENNIO FINZI 130
ANTONIO FIORE UFAGRÀ 116
GIOSETTA FIORONI 123
LUCIO FONTANA 142

MARCOLINO GANDINI 133
RINALDO GELENG 200, 201, 203
FRANCO GENTILINI 149
ALBERTO GIACOMETTI 220
NINO GIAMMARCO 42, 78
FEDERICO GISMONDI 44
FRANCO GIULI 115
HOSSEIN GOLBA 118, 156
EMILIO GRECO 141
NEDDA GUIDI 3
PAOLO GUIOTTO 119
MAX GUNTHER 24
RENATO GUTTUSO 206
HANS HARTUNG 54

INDICE DEGLI ARTISTI

JANNIS KOUNELLIS 61

FELICE LEVINI 33, 94
RICCARDO LICATA 65, 66, 127
GIANFILIPPO LIPPI 106
MARCO LODOLA 71
OMAR LUDO 135

MINO MACCARI151, 153, 177, 179, 187, 188, 191, 192
ALBERTO MAGNELLI 139
RENATO MAMBOR 95
BRUNO MANCINOTTI 164
CARLO MARIA MARIANI 145
ALBERTO MARTINI 140
CLAUDIO MARULLO 120, 171
GIOVANNI MASSIMO 36
CARLO MATTIOLI 32
JOAN MIRÒ 219
CRISTIANA MOLDI RAVENNA 83
SANTE MONACHESI 202
HELMUT MORGANTI 178
BRUNO MUNARI 17

GUALTIERO NATIVI 82, 160
ANDREA NERI 76
HERMANN NITSCH 30, 31

UBALDO OPPI 38

LUIGI PAGANO 86, 96, 97, 99
GUIDO PAJETTA 155, 157
FRANCESCO PERNICE 80
PABLO PICASSO 218
OSCAR PIATTELLA 84
AUGUSTO PICCIONI 167
FAUSTO PIRANDELLO 154
GIUSEPPE PIROZZI 158, 159
PIERO PIZZI CANNELLA 59
ARNALDO POMODORO 105
GIÒ POMODORO 104
ANTONIO POSSENTI 193, 195
GIUSTINA PRESTENTO 112

MARIO RADICE 48
SERGIO RAGALZI 2

GIUSEPPE RESCIGNO 41, 103
PAOLO ROMANO 194
OTTONE ROSAI 148
ENRICO RICCI 168
PIERO RUGGIERI 198
ROBERTO RUTA 110

ANTONIO SANFILIPPO 186
GIANFRANCO SALIS 28
SERGIO SCATIZZI 196
MARIO SCHIFANO 62, 63
TOTI SCIALOJA 15, 27
GINO SEVERINI 51, 55
CURT STENVERT 1
ALBERTO SUGHI 58
YASUO SUMI 91, 92

SANTO TOMAINO 108
ROBERTO TORREGIANI 131
MARIO TOZZI 34
FRANCESCO TROVATO 98, 107, 169
WLADIMIRO TULLI 11

WALTER VALENTINI 10
RENZO VESPIGNANI 147, 207
LUIGI VIOLA 100
ANDREA VIZZINI 146

JEF WAUTERS 26
LI WEI 2

PATRIA
TENACIA

SECONDA TORNATA

Mercoledì 27 novembre, ore 15.00
Street Art e arti decorative

dal n. 221 al n. 449

SECOND SESSION

Wednesday 27 November, at 3.00 pm
Street Art and Decorative Art of 20th Century

from lot 221 to lot 449

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All extimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

221

MASSIMO DE PASCALE
(Roma 1959)

Danza alla Luna
Acrilici e scotch su tela libera,
cm. 220 x 135
Non firmato

€ 400-600

221

222

SOLO
(Roma 1982)

Senza titolo
Dittico composto da due tavole
di skateboard dipinte ad acrilico,
cm. 79 x 39
Firma in alto

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

222

222

La Street Art affonda le sue radici nel periodo tra gli anni '70 -'80 negli Stati Uniti, i primi graffiti si presentano come una nuova espressione, proveniente dal basso, che si oppone al sistema capitalista.
Il movimento si diffonde rapidamente anche in Italia e Roma oggi è celebre anche per i suoi itinerari di murales che coprono le palazzine dai quartieri storici e centrali a quelli più periferici.
Un'arte che vive nella strada, tra la folla, che ha come sottofondo il rumore del traffico e segue lo skyline della città, un'arte che non trova posto nei confortevoli spazi museali e alla quale sicuramente "sta stretto" anche il salone di una casa d'aste.
La Street Art rompe il concetto del collezionismo, di sua natura esclusivo, perché vince chi rimane sui muri e sugli occhi di tutti.
Arte guidata dalla rapidità, esercitata nell'oscurità che utilizza spazi non convenzionali di proprietà della collettività, i suoi interpreti si muovono nella più completa illegalità. Si iniziano i primi passi con il writing, passando ai graffiti, al bombing per poi utilizzare a tutto campo il muro come un vero e proprio foglio bianco. Spesso i protagonisti sfuggono alle interviste e di loro rimane solo l'AKA (Also Know As), un alias che permette di garantire l'anonimato, rimanendo all'oscuro del loro luogo e data di nascita.
Sta emergendo sempre di più la qualità di questi lavori, volti a coinvolgere gli abitanti dei quartieri, a riqualificare luoghi che non meritano di essere dimenticati, trovando sempre di più il consenso delle istituzioni.
In esposizione opere di grande dimensioni di Lucamaleonte che sembrano essere degli emblemi contemporanei, di Diamond con immagini dal sapore art nouveau ed ancora tanti altri come Solo, Borondo, Hogre, Obey, Carlos Atoche, Omino71, Mr. Klevra, Luan Scaringella, Robof ed altri ancora.
Presente in mostra una collezione di tavole da skateboard, realizzate ognuna con il proprio stile e tecnica.
Alla fine possiamo dire che questi ragazzi non sono poi così cattivi e quindi possiamo permetterci di "prendere velocità" su questi skateboards e vivere la città.

223

ARAD BERT
(Tel Aviv XX secolo)

La morte, 2010
Skateboard dipinto ad acrilico
double-faces, cm. 75 x 25
Firma e data in basso a sinistra

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

223

224

GUILHERME KRAMER
(San Paolo, Brasile XX secolo)

Totem, anni '2000
Skateboard dipinto ad acrilico,
cm. 80 x 20,5

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 500-700

224

225

PAOLO BIELLI
(Roma 1963)

Senza titolo 8, 2010
Tecnica mista e applicazione di oggetti
su tessuto applicato su tela, cm. 20 x 20
Firma e data al retro

€ 80-100

225

226

227

228

229

226

PAOLO BIELLI
(Roma 1963)

Senza titolo 20, 2010
Tecnica mista e applicazione di oggetti su tela,
cm. 20 x 20
Firma e data al retro

€ 80-100

227

FRANK SHEPARD FAIREY alias OBEY
(Charleston 1970)

Kate Simon, 2011
Serigrafia a colori, ex. 397/450
Misure del foglio, cm. 61 x 45,5
Firma e data in basso a destra
Titolo al centro

€ 500-700

228

HOGRE
(Roma 1989)

Senza titolo
Stencil su carta, ex. 3/5
Misure del foglio, cm. 69,5 x 49
Firma in basso a sinistra

€ 300-400

230

231

229

HOGRE
(Roma 1989)

Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm. 50 x 39
Firma in basso a destra

€ 400-600

230

FRANK DENOTA
(New York 1966)

Marilyn, 2012
Litografia con intervento ad acrilico, ex. 16/30
Misure cm.70 x 50
Firma in baasso a destra

Trattasi di opera unica con base litografica

ESPOSIZIONI
Starlight, Roma, 28 Settembre 2012

€ 400-600

232

231

FRANK DENOTA
(New York 1966)

Sofia Loren, 2012
Litografia con intervento a smalto, ex. 16/30
Misure cm.80 x 80
Firma in baasso a destra
Trattasi di opera unica con la base litografica

ESPOSIZIONI
Starlight, Roma, 28 Settembre 2012

€ 400-600

233

235

232

HOGRE
(Roma 1989)

Banana e carro armato
Stencil su carta, ex. 15/15
Misure del foglio, cm. 50 x 70
Firma in basso a sinistra

€ 300-400

233

MIJN SCHATIE
(Francia XX Secolo)

Gaga vanity
Digigrafia, ex. A.P. 3/4
Misure, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra
Lievi difetti

€ 300-400

234

DOMINIK JASINSKI
(Rzeszow - Polonia 1981)

Senza titolo
Olio su tavoletta con cornice inserita dall'artista
Misure, cm. 25 x 25
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Studio 242, Roma (etichetta al retro)

€ 150-200

234

236

237

238

235

ALESSANDRA AMICI
(Camerino 1977)

Volto
Olio su cartoncino ovale, cm. 33 x 28
In cornice

€ 100-150

236

PITTORE CONTEMPORANEO

Senza titolo
Olio su tela, cm. 29,5 x 24 x 3,7
Non firmato

€ 300-400

237

LUAN SCARINGELLA
(Roma 1967)

Big Love, 2011
Tecnica mista su tela, cm. 45 x 35
Firma, titolo e data al retro

€ 150-200

238

LUAN SCARINGELLA
(Roma 1967)

Black Love, 2011
Tecnica mista su tela cm. 45 x 35
Firma, titolo e data al retro

€ 100-200

239

OMINO 71
(Roma 1971)

Avanti pop
Acrilici su tela, cm. 30 x 30 x 3,5
Firma in basso sul bordo sinistro
Firma e titolo al retro

€ 150-200

239

240

240

MR. KLEVRA
(Roma 1978)

Uniti siamo-la patria- divisi non siamo nulla
Dovè il bene-li si è la patria
L'Italia è fantasia creatività e tenacia
Tecnica mista ad acrilici, china e tempera su carta, cm. 77 x 56
Titolato nell'opera
Firma a sinistra verso il centro

€ 1200-1800

UNITI SIAMO LA PATRIA DIVISI NON SIAMO NULLA
DOVE È IL BENE LÌ È LA PATRIA
L'ITALIA È FORTISSIMA QUANDO È TENACE

240

241

242

241

SUPEREXPRESSO
(Moderna 1986)

Skater, anni'2000
Skateboard dipinto ad acrilico
e tempera, cm. 76 x 20

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 300-400

242

MR. KLEVRA
(Roma 1978)

Senza titolo
Tecnica mista su skate, cm. 78 x 18,5
Firma in basso a destra

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

243

243

PAOLO BIELLI
(Roma 1963)

Senza titolo 22, 2010
Tecnica mista e applicazione di
oggetti su tela,
cm. 20 x 20
Firma e data al retro

€ 80-100

244

245

246

244
EMANUEL KLEE
(Meiningen 1985)

Senza titolo, anni ‘2000
Acrilici e spray su skateboard spezzato,
cm. 79 x 20

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 300-400

245
ASPE
(Roma XX secolo)

Tradimento, anni ‘2000
Skateboard dipinto a tempera,
cm. 78,5 x 20
Firma in basso a destra
Firma al retro

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

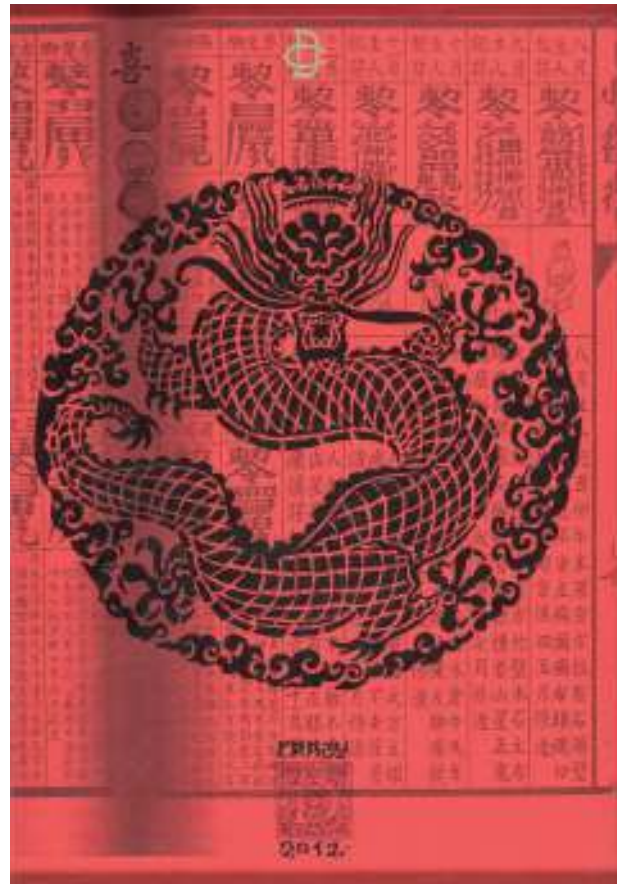
246
MARCO REA
(Roma 1975)

Senza titolo, anni ‘2000
Skateboard dipinto ad acrilico e spray,
cm. 56 x 16,5
Firma in basso a sinistra
Sigla e dedica al retro

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

248 (dettaglio)



247 (dettaglio)

247

DIAMOND
(Roma 1977)

Ngo Ch' Ungo-Yu
Haulei
Ch' Ung Hei - Hu
Kiaoko
Quattro pennarelli su cartoncino stampato a caratteri cinesi su fondo bianco, cm. 30 x 20
Firmati e datati in basso al centro
Firmati e datati al retro

€ 400-600

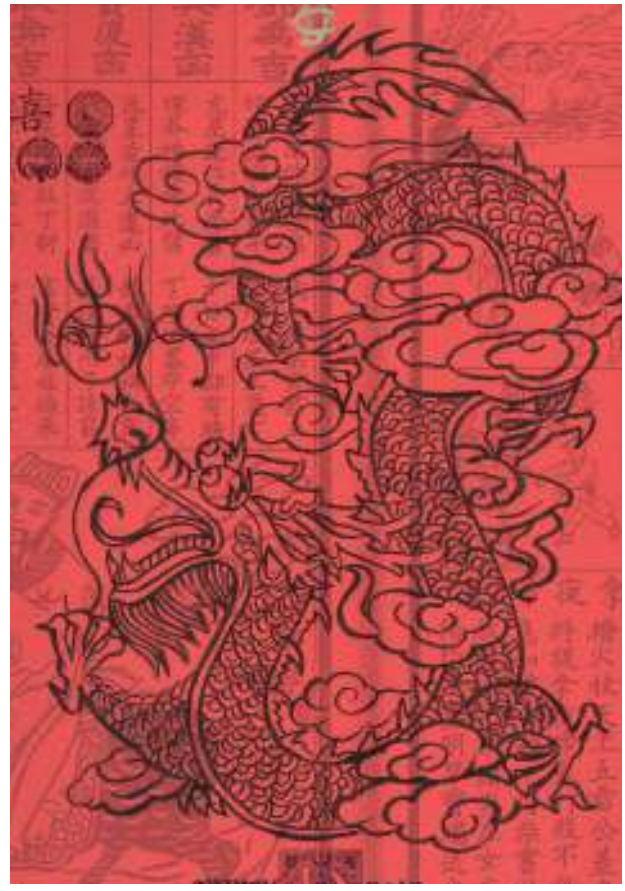
248

DIAMOND
(Roma 1977)

Ngo Ch' Ungo-Yu
Haulei
Ch' Ung Hei - Hu
Kiaoko
Quattro pennarelli su cartoncino stampato a caratteri cinesi su fondo bianco, cm. 30 x 20
Firmati e datati in basso al centro
Firmati e datati al retro

€ 400-600

248 (dettaglio)



247 (dettaglio)

247

247

247

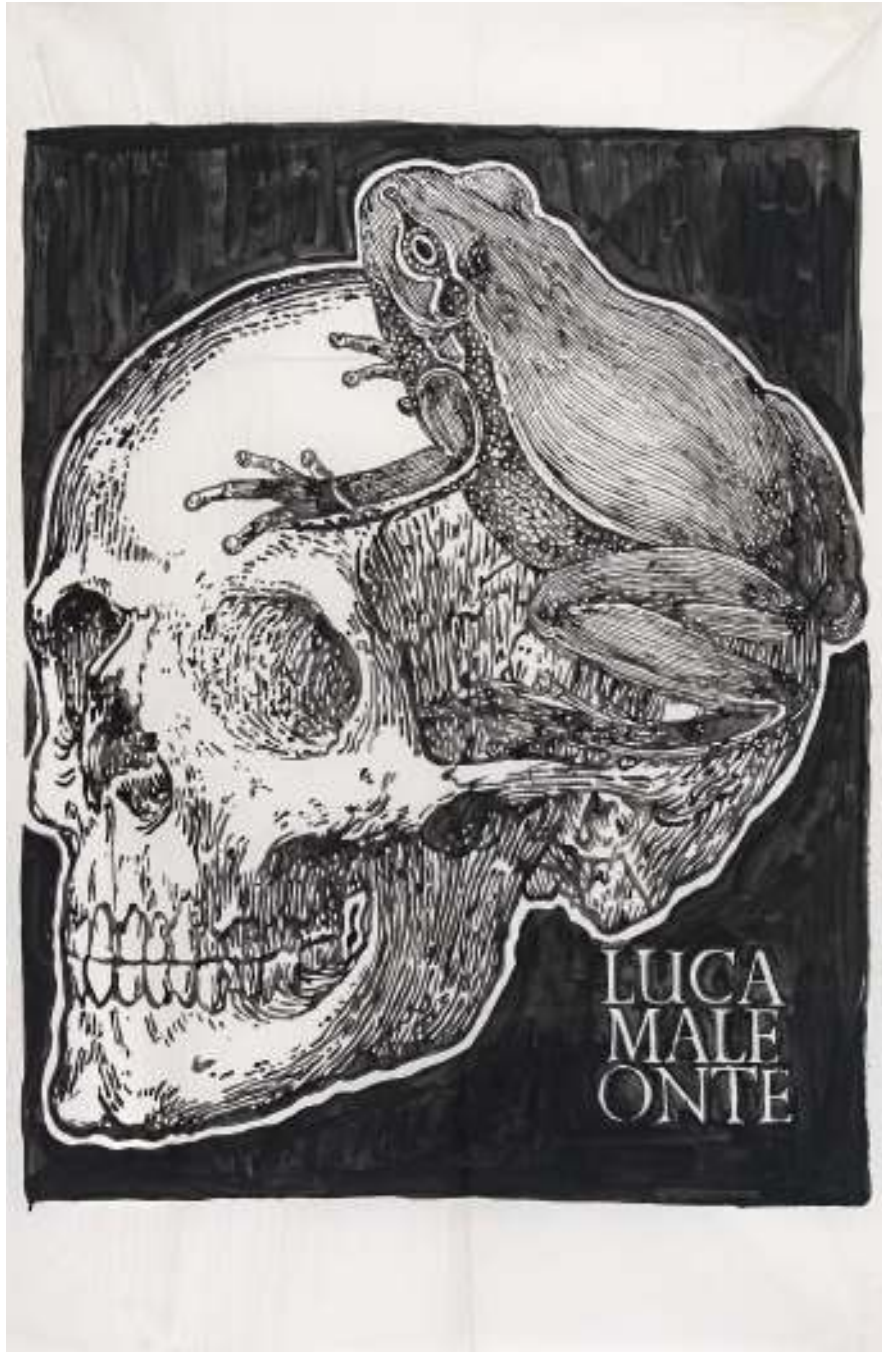
247

248

248

248

248



249

249

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Teschio con ranocchia, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 150 x 100
Firmati in basso

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 700-900

250

250

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Scarabeo, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 150 x 100
Firmato

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 600-700

251

251

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Tigre, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 196 x 150
Firmato in basso

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 700-900

252

252

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Il bestiario - Lupi, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 196 x 150
Firmato in alto a sinistra

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 700-900

253

253

SOLO
(Roma 1982)

Today Iseeufo intrustevere
Acrilici su tavola, cm. 80 x 69,5
Titolo in alto
Firma in basso a destra

€ 700-900

254

254

SOLO
(Roma 1982)

Wrestler, 2010
Olio su tela, cm. 100 x 70
Firma e data al retro

€ 800-1200

255

255

YURI ROMAGNOLI
(XX Secolo)

Senza titolo, 2011
Acrilici su tela, cm. 70 x 100
Firma e data al retro

€ 300-400

256

YURI ROMAGNOLI
(XX Secolo)

Life sucks, 2010
Acrilici su tela, cm. 70 x 100
Titolo nell'opera
Firma e data al retro

€ 400-500

256

257

CARLOS ATOCHE
(Lima 1984)

Ritratto di Agnolo Doni
Tecnica mista su tela, cm. 60 x 40
Firma al retro

€ 700-800

257

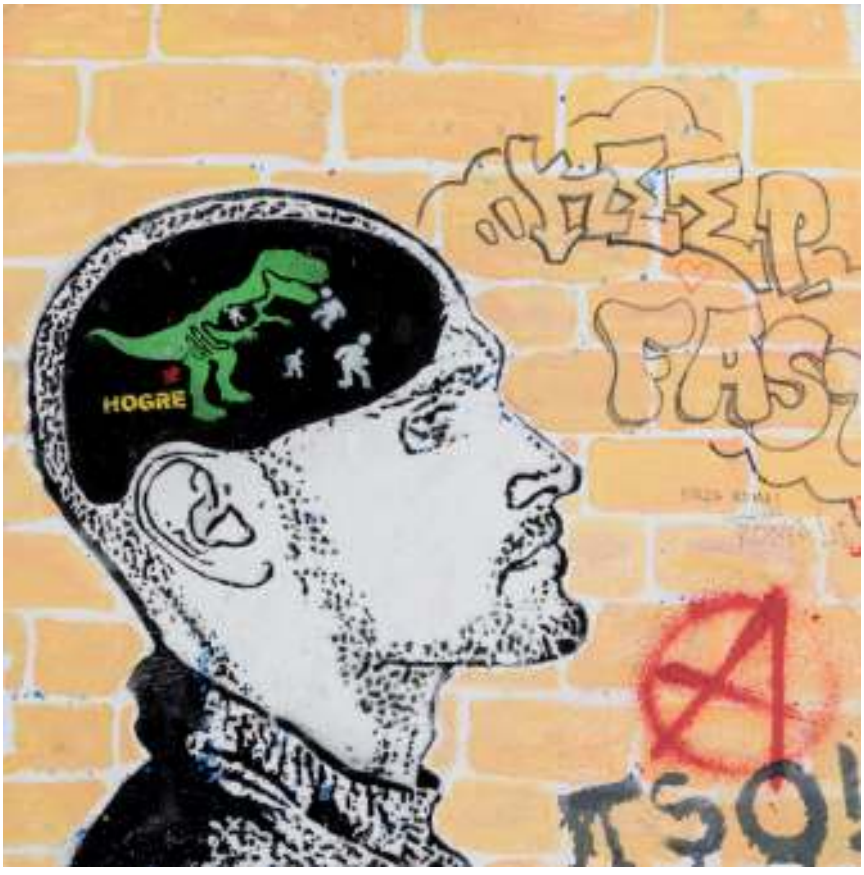
258

258

GONZALO BORONDO
(Valladolid 1989)

Volto
Matita su carta e acrilico su vetro graffiato, cm. 51 x 51
Firma in basso a sinistra
Firma al retro

€ 1000-1300



259

261

259

HOGRE
(Roma 1989)

Keep fast, Marzo 2012
Dipinto a tecnica mista su tela,
cm. 60 x 60
Firma, data e titolo al retro

€ 600-800

260

SOLO
(Roma 1982)

Santorini, anni '2000
Skateboard dipinto ad acrilico,
cm. 19,5 x 77,5
Firma al centro in basso
Firma al retro

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 400-500

261

KIV TNT
(Roma 1980)

Il ponte, anni '2000
Skateboard dipinto ad acrilico
double-faces, cm. 76 x 25
Firma in basso a sinistra

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di
Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma
Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

260

262

263

264

262

MARCO REA
(Roma 1975)

Senza titolo, anni 2000
Skateboard dipinto ad acrilico e spray doublefaces, cm. 78,5 x 20
Firma in basso a sinistra
Sigla e dedica al retro

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

263

BOHEME
(Francia XX Secolo)

Senza titolo, anni '2000
Acrilici e collage su skateboard, cm. 79 x 20
Firma in basso a sinistra 73,5 x 18

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

264

VAN DER MOSER
(Italia XXI Secolo)

I Moser
Skateboard dipinto, cm. 72 x 20
Firma in alto

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma Club Monti, Roma 2011

€ 500-700

265 (retro)

265

HOGRE
(Roma 1989)

Ci scusiamo per il disagio, 2011
Olio su tela, cm. 100 x 50 x 4
Firma, data e titolo al centro
Dipinto ad inchiostro, al retro
Firma, data e titolo al retro

€ 500-700

266

OMINO 71
(Roma 1971)

Love, Law, Low, 2008
Stencil e uniposca su vinile,
cm. 40 x 40
Firma e data in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

€ 100-200

266

267

267

DIAMOND
(Roma 1977)

Donna e pistola, 2011
Tecnica mista e collage su pannello
in plastica, cm. 55 x 35
Firma con iniziale in alto a sinistra

€ 600-800

268

268

268

DIAMOND
(Roma 1977)

Le sentinelle
Dittico ad acrilico su carta velina,
cm. 197 x 300
Firma in basso

€ 1200-1800

269

DIAMOND
(Roma 1977)

Crazy, anni 2000
Acrilico, spray, marker e inchiostro
giapponese su carta velina,
cm. 196 x 147
Firma in alto

€ 800-1200

269

270

270

SOLO
(Roma 1982)

Memumo
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 33 x 38
Titolo lungo il bordo inferiore
Non firmato

€ 500-700

271

SOLO
(Roma 1982)

La famiglia dell'Autore
Tutto finisce
Pittura e collage su tela, cm. 130 x 90
Titolo in basso al centro e in alto a sinistra

€ 1200-1800

271

272

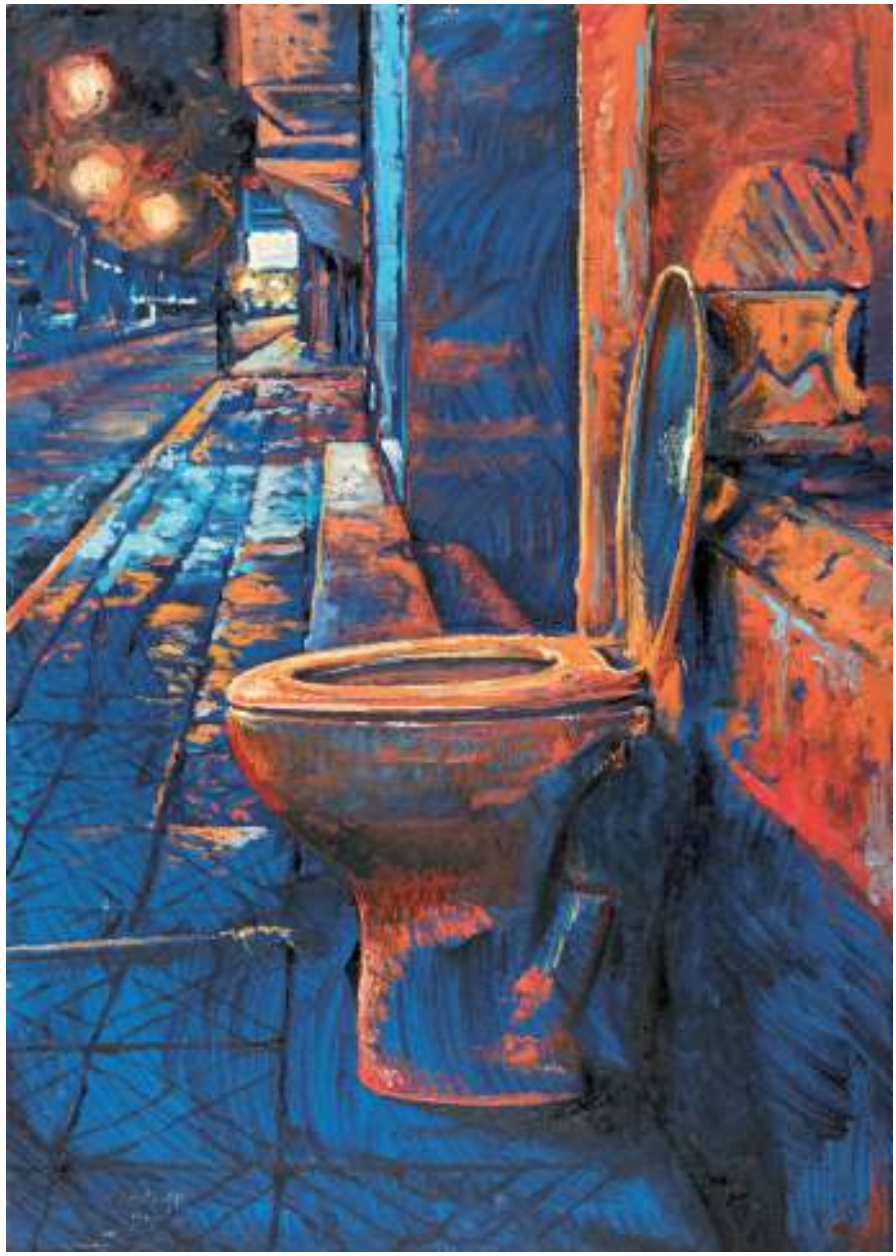
LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Rapaci, 2010
Acrilici su tela a fondo bianco,
cm. 100 x 100

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 2000-3000

272



273

273

ALADIN AL BARADUNI
(Yemen XX Secolo)

Il cesso, 2009
Olio su tela, cm. 100 x 70
Firma, data e titolo al retro

€ 600-900

274

274

ALADIN AL BARADUNI
(Yemen XX secolo)

Accattone, 29.12.2011
Olio su tela, cm. 100 x 100
Firma, data e titolo al retro

€ 600-900

275

SOLO
(Roma 1982)

Sacrofano
Acrilici su pannelli in cartone intelaiato, cm. 100 x 210
Firma in basso a sinistra
Firma e titolo al retro

€ 1500-2500

275

276

276

DIAMOND
(Roma 1977)

Gebtes, anni 2000
Tecnica mista su carta poggiata
su tavoletta, cm. 50 x 39,5
Firma in basso al centro
Firma, titolo e dedica al retro

€ 400-600

277

DIAMOND
(Roma 1977)

Gebtes, anni ‘2000
Tecnica mista su carta poggiata
su tavoletta, cm. 48 x 33
Firma in alto al centro
Firma, titolo e dedica al retro

€ 400-600

277

278

278

DIAMOND
(Roma 1977)

Gebtes, anni ‘2000
Tecnica mista su carta poggiata
su tavoletta, cm. 50 x 39,5
Firma in basso al centro
Firma, titolo e dedica al retro

€ 400-600

279

279

280

280

279

TONY PEREZ
(Stati Uniti XX secolo)

360, 2010
Spray e stencil su skate double-face, cm. 80,5 x 20
Firma e data in basso
Firma e data al retro

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

280

KALLAMITY
(Italia XXI Secolo)

Senza titolo, 2009
Scarti di lavorazione applicati su skateboard, cm. 77 x 19
Sigla e data al retro

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma Club Monti, Roma 2011

€ 700-900

281

281

PAOLO BIELLI
(Roma 1963)

Senza titolo 7, 2010
Tecnica mista e applicazione di oggetti su tessuto applicato su tela, cm. 20 x 20
Firma e data al retro

€ 80-100

282

282

DIAMOND
(Roma 1977)

Pistole, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 196 x 150
Firmato in alto a destra

€ 800-1000

283

283

DIAMOND
(Roma 1977)

Crazy
Acrilici su carta velina, cm. 197 x 150
Logo in alto a destra

€ 700-900

284

284

BROOKE LANIER
(Philadelphia XX secolo)

Alternate Universe, 2009/2010
Olio su tela, cm. 149 x 175
Firma, data, titolo e dedica
al retro
Scritta in alto a destra 'Remembering
is a pathological act'
Scheda completa su,
www.astebabuino.it

€ 700-900

285

PAOLO BIELLI
(Roma 1963)

Senza titolo 2, 2010
Tecnica mista e applicazione
di oggetti su tela,
cm. 20 x 20
Firma e data al retro

€ 80-100

286

PAOLO BIELLI
(Roma 1963)

Senza titolo 3, 2010
Tecnica mista e applicazione
di oggetti su tela,
cm. 20 x 20
Firma e data al retro

€ 80-100

285

286

287

287

ARTISTA CONTEMPORANEO

Jesus 4 us, 2011
Scultura in polistirolo, plasica e gesso
a smalto rosso, con corona in metallo,
cm. 34 x 20 x 25
Firma, titolo e data, sotto la base
Basetta in plexiglass

M.O.

287 (firma)

288

288 (retro)

288

SOLO
(Roma 1982)

Senza titolo, anni 2000
Skateboard con collage e applicazioni di piatti e inserti in plastica, cm. 81 x 19
Non firmato

€ 400-600

289

PAOLO BIELLI
(Roma 1963)

Senza titolo 4, 2010
Tecnica mista e applicazione di oggetti su tela,
cm. 20 x 20
Firma e data al retro

€ 80-100

290

ROBOF

Senza titolo, 2010 ca.
Skateboard con elementi e piccola figura in legno dipinto a spray acrilici,
cm. 75,5 x 25
Firma e data al retro
Mancanze

€ 400-600

289

290

291

293

294

291

ANGEL ORTIZ
(New York 1967)

Flower X, 2008
Busto in plastica dipinto ad acrilici
Firma al retro

Autentica su foto dell'Artista

€ 300-400

292

PAOLO BIELLI
(Roma 1963)

Senza titolo 10, 2010
Tecnica mista e applicazione di piccoli oggetti su tela, cm. 20 x 20
Firma e data al retro

€ 80-100

293

OMINO 71
(Roma 1971)

Caput Mundi
Skateboard dipinto ad acrilico, cm. 63 x 17,5
Firma lungo il lato destro

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma Club Monti, Roma 2011

€ 500-700

292

294

HOGRE
(Roma 1989)

Camouflaje, anni '2000
Skateboard dipinto ad acrilico e collage, cm. 42 x 12,5 x 9,5
Firma e titolo in basso

ESPOSIZIONI
SK8 Like Canvas, Vol II, a cura di Mr. Klevra e Marco Dionisi, ex Roma Club Monti, Roma 2011

€ 400-600

295

296

295

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Ape, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 196 x 150
Piccola mancanza al centro sul bordo inferiore
Firmato in basso

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 600-800

296

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Api con corona, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 196 x 150
Firmato in basso

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 700-900

297

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Formica
Mascherina normografica Stencil, cm. 25 x 22
In cornice, sotto vetro

€ 100-150

298

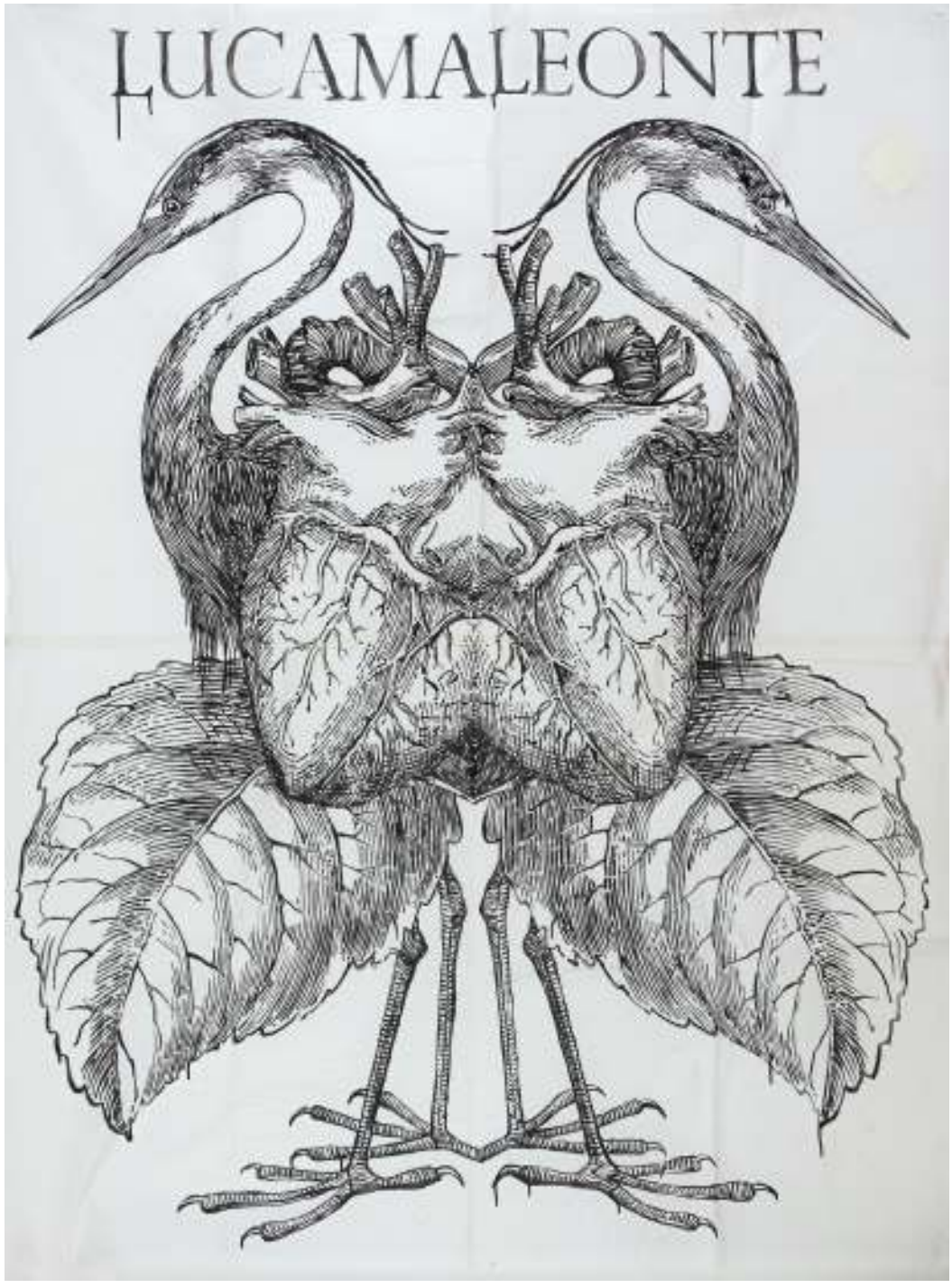
LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Ape
Mascherina normografica Stencil, cm. 25 x 22
In cornice, sotto vetro

€ 100-150

297

298



299

299

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Airone, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 196 x 150
Firmato in basso

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 600-800

300

300

MASSIMO DE PASCALE
(Roma 1959)

Il Clown e la sua ombra, 2003
Tecnica mista e circuiti elettronici
su tavola, cm. 47 x 39
Firma, data e titolo al retro
In teca di legno e plexiglass

€ 400-600

301

MASSIMO LEZZI
(Italia XX Secolo)

Senza titolo
Scultura composta da componenti
rielaborati e illuminati da elettricità
Misure, cm. 85 x 60 x 60

€ 400-600

301

302

302

SOLO
(Roma 1982)

Waiting, 2005
Olio su tela, cm. 90 x 60
Firma in basso a destra
Titolo nell'opera
Firma e data al retro

€ 600-900

303

303

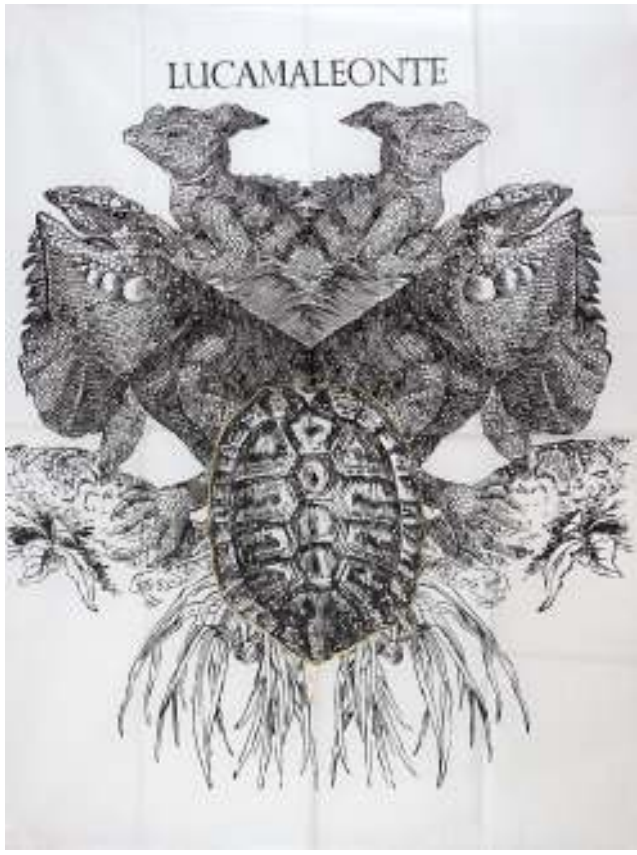
LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Pipistrello, 2012
Acrilici su carta velina,
cm. 197 x 150
Firma in basso al centro

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012
Firma in basso al centro

€ 600-900

304



304

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Iguana, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 196 x 150
Firmato in basso

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 700-900

305

305

LUCAMALEONTE
(Roma 1983)

Serpenti, 2012
Acrilici su carta velina, cm. 196 x 150
Firmato in basso

ESPOSIZIONI
Garage Zero, Roma 2012

€ 700-900

306

306

DARIO CARRATTA
(Gallipoli 1988)

Fire mens
Olio su tela, cm. 100 x 130
Firma e titolo al retro

€ 500-700

307

SOLO
(Roma 1982)

Puglia
E' possibile che una casa sia più grande del faro che protegge
Acrilici su tela, cm. 60 x 80
Firma e titolo nell'opera

€ 600-800

308

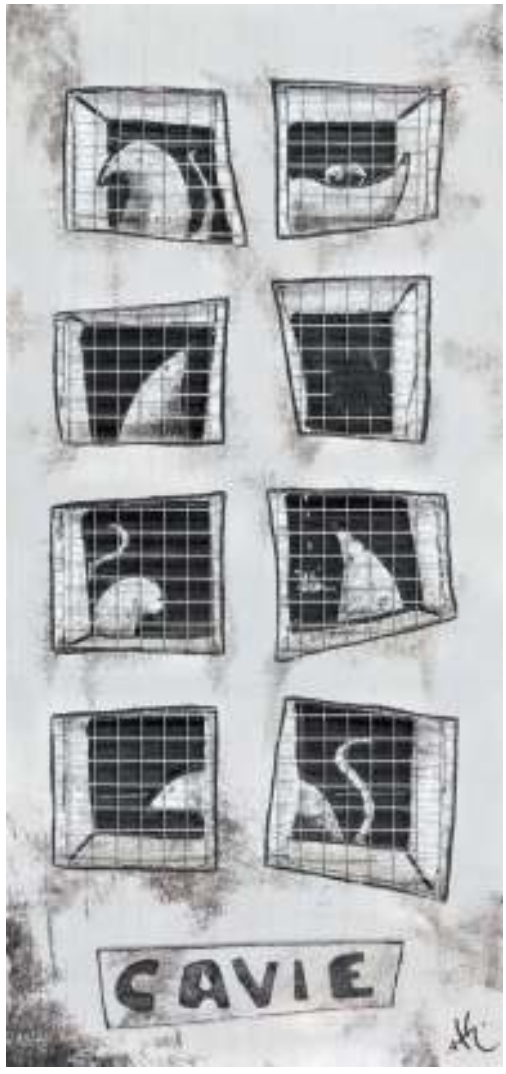
SOLO
(Roma 1982)

Torna da me, 2011
Tecnica mista su carta, cm. 39 x 49
Firma, data, titolo e dedica al retro

€ 400-600

307

308



310

310

CARMELO KARTUN GAROFALO
(San Vito XX Secolo)

Escape, 2009
Tecnica mista su cartone applicata
su tavola con rete metallica,
cm. 74 x 35,5
Firma, data e titolo al retro

€ 300-400

309

YURI ROMAGNOLI
(XX Secolo)

Lapis
Tecnica mista su tela, cm. 70 x 100
Non firmato

€ 300-400

309

311

311
DARIO CARRATTA
(Gallipoli 1988)

Full room, 2008
Olio su tela, cm. 100 x 100
Firma, data e titolo al retro

€ 600-800

312

312
HOGRE
(Roma 1989)

Il bagatto, 2011
Acrilici su tela, cm. 70 x 50
Firma, data e titolo al retro

€ 500-700

314

313

ANGEL ORTIZ
(New York 1967)

Labyrinth, 2002
Olio e smalto a spray su tela applicata su cartone, cm. 45 x 60
Firma al retro
In cornice

Autentica dell'Artista su certificato della Follin Gallery, New York

€ 300-400

314

ANTONIO PIERRI
(Italia XX secolo)

Pesci, 2002
Tecnica mista su tela, cm. 99,5 x 100
Firma e data al retro

€ 800-1200

315

ANGEL ORTIZ
(New York 1967)

Senza titolo
Acrilici su tela, cm. 50 x 50
Firma al retro

PUBBLICAZIONI
Angelo Ortiz. Ed. Orler, 2008, p.181

Autentica su foto dell'Artista

€ 250-350

313

315

316

316

CARLA MURA
(Cagliari 1973)

Senza titolo, 2010
Filo di cotone su legno, cm. 37,5 x 36
Firma, data, titolo e tecnica al retro

€ 800-1000

317

319

317

GIUSEPPE CHIARI
(Firenze 1926 - 2007)

Senza titolo, 2003
Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 50 x 70
Firma in basso al centro

Autentica su foto dell'Artista

€ 400-600

318

ENRICO MANERA
(Asmara 1947)

Degas, 2002
Olio su tela, cm. 80 x 100
Firma, data e titolo al retro

€ 300-400

319

GIUSEPPE CHIARI
(Firenze 1926 - 2007)

Chitarra, anni '90
Tecnica mista su carta, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra

Autentica dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari, n. 2882, del 06/01/2018

€ 600-700

320

MIRKO PAGLIACCI
(Losanna 1959)

Resistenza della memoria 361,
anni 2000
Polimaterico su tela e legno invaso,
cm. 49 x 44,5
Firma e titolo al retro

€ 300-400

318

320

321

321

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Il maratoneta, 1986
Acrilico su tela, cm. 60 x 90
Firma, data e titolo al retro

Autentica su foto Studio Soligo, n.
86690000350

€ 2500-3000

322

322
PITTORE ITALIANO CONTEMPORANEO

Senza titolo, 1992
China rossa su cartoncino circolare,
diametro cm. 50
Firma, data e titolo al retro

€ 300-400

323

323
PITTORE CONTEMPORANEO

Senza titolo, 2001
Tecnica mista su carta, cm. 32 x 48
Firma e data in basso al centro

€ 250-300

324

324
OMAR GALLIANI
(Montecchio Emilia 1954)

Angeli
Matita su carta, cm. 19 x 29
In cornice

€ 300-350

325

CARLO CARRÀ
(Quargnento 1881- Milano 1966)

Marina, 1965
Matita su carta, cm. 23, 8 x 18, 5
Firma, data e dedica in alto

€ 1200-1800

325

326

EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922 - 1986)

Cristo, 1958
Matita su carta, cm. 22 x 28
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 200-250

326

327

EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922 - 1986)

Senza titolo, 1958
Matita su carta, cm. 14 x 21
Firma e data in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

€ 200-300

327

328

330

328

BRUNO CONTE
(Roma 1939)

Spartianimo, 1982
Tecnica mista di legno e pittura su tavola, cm. 85 x 56,5 x 2,5
Firma, data e titolo al retro
Cornice in legno dell'artista

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 300-400

329

NICOLA SALVATORE
(Casalbore 1951)

Senza titolo
Scultura in bronzo dorato, ex. p.d.a
Misure cm. 21,9 x 31 x 8
Firma sotto la base

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-250

330

ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

Maschera cornuta, 1995
Legni, acrilici e collage, cm. 55 x 32
Firma al retro

PUBBLICAZIONI
Catalogo generale delle opere di Enrico Baj 1972-1996, Marconi-Menhir Editori, Milano, 1997, al n. 2750, p. 430

ESPOSIZIONI
Enrico Baj, Institut Mathildenhöhe. Darmstadt, 1 ottobre 1995, 5 gennaio 1996

€ 4000-5000

329

329

332

331

MAN RAY
(Filadelfia 1890 - Parigi 1976)

Cadeau, 1921/1974
Scultura in ghisa e rame, ex. 4620/5000
Titolo, firma e tiratura su manico del ferro da stiro
Mancante di tre chiodi

L'opera fu prodotta da Luciani Anselmino, ed è accompagnata da certificato numerato e siglato

€ 400-500

332

URANO PALMA
(Varese 1936)

Senza titolo, 1996
Scultura in bronzo, cm. 17 x 34 x 7
Firma, data e dedica sotto la base

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 150-250

333

SCULTORE DEL NOVECENTO

Volti
Due sculture in ceramica smaltata, cm. 20 x 20 x 10 e cm. 20 x 18 x 15

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

M.O.

331

333

334

335

334
PITTORE XX SECOLO

Nudo di donna con specchio
Olio su cartoncino, cm. 25 x 17,2
Siglato 'R.R.' in basso a destra

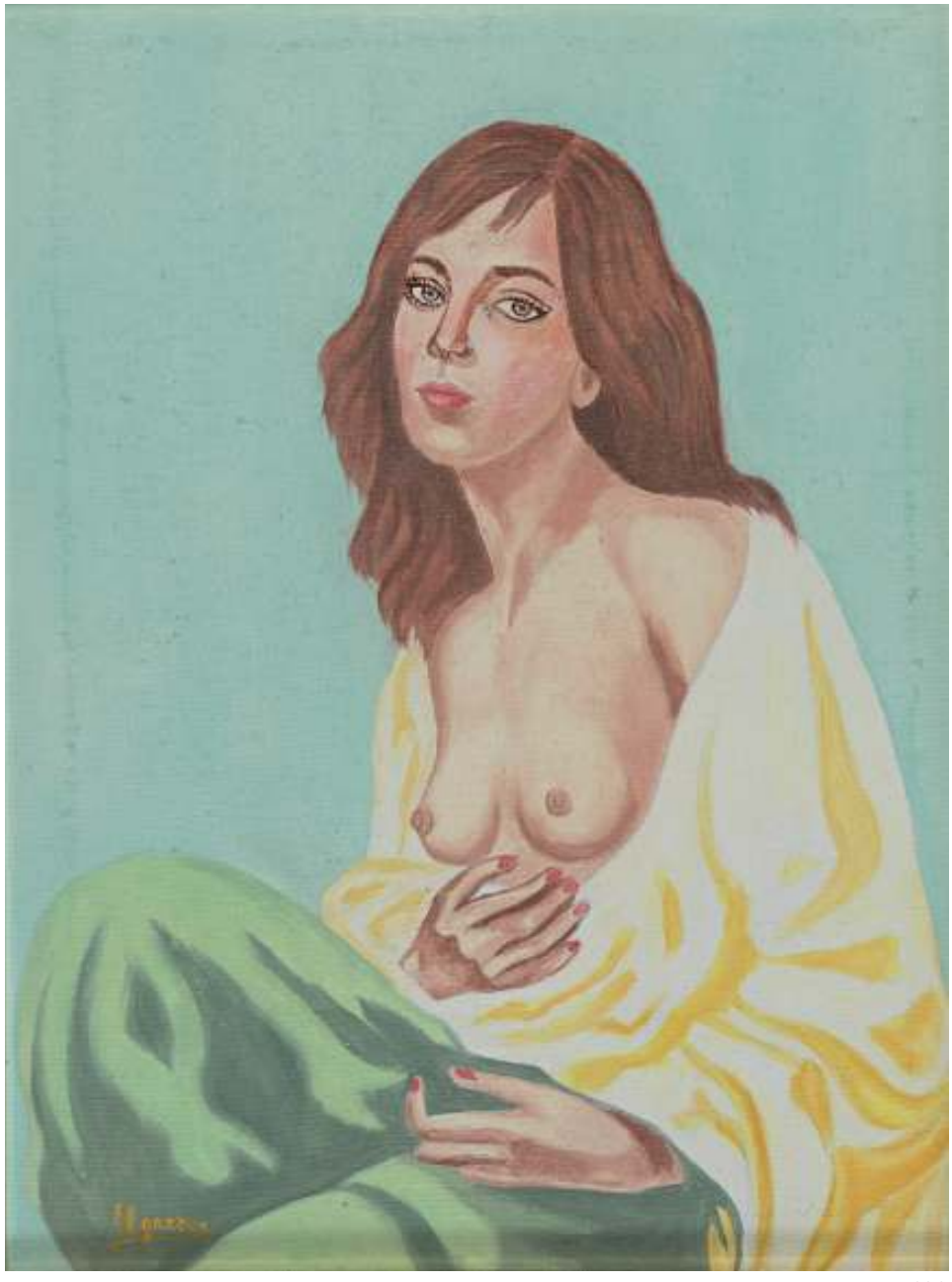
M.O.

335
GIGINO FALCONI
(Teramo 1933)

Senza titolo
Tecnica mista su cartoncino applicata
su tavoletta in cartone, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra

Autentica su foto dell'Artista,
in data 7/5/1993

€ 400-500



336

336

ABDEL HADI EL-GAZZAR
(Alessandria 1925 - Cairo 1966)

Senza titolo, 1960 ca.
Olio su tela, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra
Firma al retro

€ 8000-12000

337

337

GIULIO TURCATO
Mantova 1912- Roma 1995

Arcipelago, 1967 ca.
Olio e tecnica mista su tela, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra
Firma per autentica al retro

PROVENIENZA
Collezione Aldo Davansali, Ancona
Collezione Anna d'Ascanio (etichetta al retro)

€ 3500-4500

Autentica su foto Archivio Turcato, n. E.82162138315-R-POST

338

338

MAURICE UTRILLO att.o
(Parigi 1889 - Da 1955)

Scena teatrale, 1950 ca.
Suonatore di chitarra, 1950 ca.
Olio su cartoncino, cm. 51 x 70
Dipinto dable face

€ 1500-2000

338 (retro)

339

341

339

MARIA LAI
(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Tenendo per mano il sole, 2004
Libro con copertina ricamata con fili di lana e inserto di lana gialla, cm. 28 x 24
Editore A.D. Arte Duchamp, Cagliari 2004
CD Audio incluso

€ 150-200

340

SCULTORE SPAGNOLO, XXI SECOLO

Senza titolo, 2008
Ceramica argentata, cm. 15 x 14 x 18
Non firmato
Etichetta al retro

M.O.

341

MARIA LAI
(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Viaggio nel mondo magico di Maria Lai
'Il pastorello mattiniero con capretta'
Pubblicazione con serigrafia, ex.314/500, cm.17,5 x 11,5
Firma e data in basso a destra
DVD incluso

€ 150-200

342

342 (dettaglio)

340

342

MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Lampada, 1990 circa
Scultura in metallo con fusto a tubo a decollage, cm. 195 x 40
Firma e dedica sul fusto
Teca di plexiglass, cm. 203 x 51 x 54

Autentica su foto Archivio Rotella

€ 3000-4000

344

343

MARIA LAI
(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Viaggio nel mondo magico di Maria Lai 'Curiosape', Pubblicazione con serigrafia, ex.297/500, cm.17,5 x 11,5
Firma e data in basso a destra
DVD incluso

€ 150-200

344

GIORGIO MOISO
(Cairo Montenotte 1942)

Paesaggio esagerato con nuvole cariche, 1995
Tecnica mista su cartone, cm. 72 x 103,5
Firma in basso a destra

€ 500-700

345

ANGELA IANDELLI
(Italia XX Secolo)

Logo giallo, 2008
Tecnica mista su cartoncino telato e cornice intagliata color nero, cm. 61 x 52

Autentica su foto dell'Artista

€ 300-400

343

345

346

347

346

SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)

Muri ciechi, 1955 ca.
Olio su tela, cm. 60 x 50
Firma in basso a destra
Firma e titolo al retro
Cornice a lacca nera e oro

€ 400-600

Autentica su foto di Luce Monachesi

Il dipinto autenticato da Luce Monachesi cone 'fine anni settanta' è a nostro parere databile agli anni cinquanta, come si evince dalla stesura della pittura, dalla tela e dal telaio.

347

ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

Senza titolo, 1987
Acquerello e pastelli su carta,
cm. 50 x 35
Firma in basso a destra

€ 400-600

Autentica su foto dell'Artista

348

ROBERTO CRIPPA
(Milano 1921 - 1972)

Aurora, 1963/1967
Tecnica mista, pittura e sughero in rilievo su tavola, cm. 82 x 65
Firma e data al retro
Cornice ebanizzata

PROVENIENZA
Galleria Gissi, Torino (timbro al retro)
Galleria Internazionale, Milano (timbro al retro)

€ 2500-3500

Autentica di Rosangela Baggini al retro, in data 8/11/1972
Autentica Archivio Crippa

La Galleria Pace ha confermato l'autenticità ed è disponibile a rilasciare autentica qualora l'acquirente ne faccia richiesta

348

349

ANNA MARIA HANCKE
(Bologna 1939 - Roma 2014)

Paysage de la Rift Valley, 1876
Olio su tela libera, cm. 47 x 33
Firma in basso a destra

€ 150-200

350

350

STANZA DA LETTO DI LUIGI MASSONI
PER FRAU, ANNI ‘60
completa di letto circolare girevole con testate con struttura in acciaio cromato e cuscini a rullo in poliuretano, rivestiti in pelle color marrone. Rete circolare in metallo con materasso modello Lullaby. Toletta cilindrica in legno rivestito in pelle con seduta incorporata e piano a ribalta con specchio e vano porta oggetti in plastica, modello Dilly Dilly.
Coppia di comodini circolari a cilindro rivestiti in pelle.
Misure letto, cm. 85 x 225.
Misure toeletta, cm. 73 x 70.
Difetti alle viti dei montanti in acciaio cromato dei cuscini.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2000-3000

PUBBLICAZIONI
Poltrona Frau, Decio Giulio Riccardo Carugati. Ed. Electa, pag. 72.

350

352

353

353

UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Senza titolo
Scultura in bronzo dorato, ex. nd.
Misure cm. 19,5 x 14 x 5
Firma al lato

€ 300-400

351

GIÓ POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)

Medaglia da 3 soldi, 1980
Bronzo dorato, ex. nd.
Diametro cm. 7
Firma lungo il lato sinistro
Firma 'S. Johnson', in basso al retro
Supporto in bronzo

Medaglia coniata, realizzata nel 1980 circa dallo Stabilimento Stefano Johnson di Milano

€ 100-150

352

ROSANNA LANCIA
(Roma 1925)

Respiro, 1995
Scultura in metallo e acciaio,
h. cm. 89,5

PROVENIENZA
Atelier Rosanna Lancia

€ 400-600

354

354

GINO MAROTTA
(Campobasso 1935 - Roma 2012)

Albero
Multiplo in bronzo, ex. 51/200
Misure cm. 19 x 16,5 x 5,3
Firma in basso a destra

€ 100-150

351

351 (retro)

355

355

SEDIA SCULTURA
DI GIANLUCA MARIANI
in tondini di acciaio, modellati a fascine.
Eseguita in tre esemplari.
Misure, cm.210 x 50 x 37.

L'opera fu vincitrice del premio
Casa Idea, Roma 2012

€ 1800-2200

355

356

356

PAOLO CALLIPARI
(Roma 1963)

A Oriente VIII, 2015
Fine Art inkjet pigment print su carta Hahnemuhle Fine Art Baryta, ex. 1/5
Misure cm. 70 x 70
Firma e titolo al retro

€ 200-300

Autentica su foto dell'artista e certificato di autenticità

357

357

FOTOGRAFO DEL NOVECENTO

Ritratto femminile
Fotografia a colori, ex. 1/3
Misure cm. 69 x 47
Firma e tiratura al retro

Autentica su foto dell'Artista

€ 300-400

358

358

GRANDE SPECCHIERA, ANNI ‘80
con cornice lignea rivestita in pelle
di finto coccodrillo.
Misure cm. 80 x 220.

€ 400-500

359

MARIA LAI
(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Viaggio nel mondo magico di Maria Lai
‘Il dio distratto’
Pubblicazione con serigrafia,
ex.322/500, cm.17,5 x 11,5
Firma e data in basso a destra
DVD incluso

€ 150-200

360

360

SCULTORE DEL NOVECENTO

Dominique
Bronzo, cm. 13 x 8 x 12,5
Marchio ‘Italica’ al retro
Targa sulla base ‘Dominique. M. Pruna’
Etichetta ‘La Galerie des Arts, France’,
sotto la base
Base in marmo

€ 80-120

361

MARIA LAI
(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Curiosape, 2002
Pubblicazione con copertina ricamata
con fili di lana gialla, cm. 28 x 24
Editore A.D. Arte Duchamp, Cagliari
2002
CD Audio incluso

€ 150-200

359

361

362

363

362

ROBERT CARROLL
Painesville 1934

Senza titolo, 1968
Olio su tela, cm. 140 x 100
Firma in basso a destra
Craquele naturale visibile

PROVENIENZA
Galleria Pulcherrima, Roma.
Etichetta al retro

€ 1300-1800

363

ELIANO FANTUZZI
(Modena 1909 - Verona 1987)

Donne al foro romano, 1965 ca.
Olio su tela, cm. 120 x 80
Firma in basso a sinistra
Firma e titolo al retro

€ 100-150

364

UGO ATTARDI
(Sori 1923 - Roma 2006)

Ritratto di donna, 1967
Olio su tela, cm. 99,5 x 80
Firma e data in basso a destra

€ 1000-1500

364

365

FELICE CASORATI
(Novara 1883 - Torino 1963)

Volto di donna
Schizzo a penna su carta, cm. 16 x 11,5
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria La Bussola, Torino

€ 300-400

Autentica su foto Galleria La Bussola, Torino

365

366

CORRADO CAGLI
(Ancona 1910 - Roma 1976)

Ritratto maschile, 1960
China su carta, cm. 33 x 21,8
Firma e data in basso a sinistra
Dedica in basso a destra

€ 200-300

366

367

367

PICCOLO VASO IN CERAMICA,
MANIFATTURA LA DONATELLA
ANNI '70
con sagoma a cartoccio di pagine di giornale quotidiano.
Marca in basso, con numerazione.
Misure cm. 22 x 12.

M.O.

368

VASO IN CERAMICA, MARCA LAVENIA ANNI '30
interamente a smalto arancio, con corpo a sagoma schiacciata.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 23 x 21 x 11.

€ 200-300

369

368

369

ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940 - Roma 1994)

Piatto per Alitalia, 1986
Ceramica su argilla bianca, ex. 58/1600
Diametro cm. 27,5
Firma e tiratura al retro

€ 300-400

370

MODELLO DI MANICHINO IN CERAMICA PORCELLANATA, ANNI '70
a smalti policromi, raffigurante busto femminile con mascherina al volto.
Non marcato.
Misure cm. 17 x 8,5 x 7.

M.O.

371

MODELLO DI MANICHINO IN CERAMICA PORCELLANATA, ANNI '70
a smalti policromi, raffigurante busto femminile con mascherina al volto e cuffia, da maschera carnevalesca.
Non marcato.
Misure cm. 18 x 8 x 7.

M.O.

371

370

372

372

SCULTURA DELLA MADONNA DI PAOLA, BOLOGNA PER LENCI 1933
in ceramica policroma smaltata.
Misure cm. 22 x 15,5 x 14,3
Marca 'Lenci Made in Italy Torino 3-6-33-XI', sotto la base

PUBBLICAZIONI
Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928/1964, Allemandi, Torino 2001, p. 163.

€ 150-250

373

PEPPE ROMANO
(Caulonia 1920 - Roma 2009)

Cavallino
Scultura in bronzo, cm. 13 x 12 x 6
Firma lungo una zampa

€ 100-150

373

374

375

376

374

CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)

Piazza di Spagna
Olio su cartoncino, cm. 23,5 x 32
Non firmato

€ 600-800

375

GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888 - Roma 1978)

Incontro nei bagni misteriosi, 1972
Acquaforte su fondino colorato, ex. P.d.a.
Misure della lastra, cm. 49,5 x 38,5
Misure del foglio, cm. 70 x 53
Firma in basso a destra
Titolo in basso al centro
Timbro a secco 'G. De Chirico', in basso a sinistra
Timbro a secco 'Alberto Caprini', in basso a destra

BIBLIOGRAFIA
E. Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna 1999, p. 33, n. 20

€ 300-400

376

CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)

Villa Borghese, 1966
Olio su faesite, cm. 35 x 50
Firma in basso a destra

Autentica di Costanza Quaglia, al retro

€ 600-800

377

377

SERGIO CECCOTTI
(Roma 1935)

Canal St. Martin, 1986
Olio su tela, cm. 40 x 120
Firma, titolo e data al retro
Cornice in legno di pino

€ 300-400

378

378

ROSARIO IN CERAMICA,
INIZI XX SECOLO
interamente a smalto verde, con Croce pendente.
Lunghezza cm. 160 ca.

€ 100-150

379

PORTASIGARETTE IN ULIVO,
PERIODO DECÒ
con decoro allo sportello a veduta araba con Minareto in metallo argentato.
Misure cm. 16 x 25 x 9.

M.O.

379

379

380

382

380

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Personaggi
Tecnica mista su carta applicata a tela,
cm. 22 x 27,5
Firma in basso a destra

€ 100-150

381

QUATTRO SCATOLE, PERIDO DECÒ
in radica di tuja, con finiture e decori
in metallo argentato.
Misure massima, cm. 6 x 28 x 19.

M.O.

381

382

UGO ATTARDI
(Sori 1923 - Roma 2006)

Nudo sdraiato, 1967
China su carta, cm. 45,5 x 56
Firma e data in basso a sinistra

€ 100-200

383

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma1989)

Studi di politici
Tre chine su carta, cm. 18 x 12
Firmate e titolate in basso
In cornice

€ 100-150

383

383

383

384

386

384

FOTOGRAFIA CON AUTOGRAFO DI JURIJ ALEKSEEVI GAGARIN
in bianco e nero applicata su cartocino
Misure cm. 21,7 x 16.
Tracce di colla.

M.O.

385

QUATTRO COFANETTI, PERIODO DECÒ
in radica di tuja e frassino, con decori e applicazioni in metallo argentato e osso.
Misura massima, cm. 6 x 23 x 23.

€ 80-120

386

RACCOLTA DI CARTOLINE E FOTOGRAFIE RUSSE, PRIMA METÁ DEL NOVECENTO
raffiguranti opere d'arte, pittura, grafica, scultura, fotografia e disegni e località geografiche. Presenti due libri in francese riguardanti il museo dell'Hermitage.
Misure massime cartoline cm. 16,5 x 11.

M.O.

387

TRE COFANETTI, PERIODO DECÒ
in radica di tuja e noce con decorazioni ai coperchi in argento e metallo argentato.
Misura massima, cm. 5 x 19 x 9.

M.O.

387

385

390

388

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

Quasi un gentiluomo, 1967
Pennarelli su cartoncino, cm. 35 x 25
Firma, data e titolo in basso lungo il bordo

€ 150-200

389

GERARDO VANGONE
(Italia XX secolo)

Senza titolo
Tempera su cartone, cm. 71 x 101
Non firmata

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-300

390

SEBASTIANO CARTA
(Priolo Gargallo 1913 - Roma 1973)

La collina, 1960
Pennarelli su carta a quadretti, cm. 20 x 15
Firma e data in basso a destra
Titolo al centro

€ 100-150

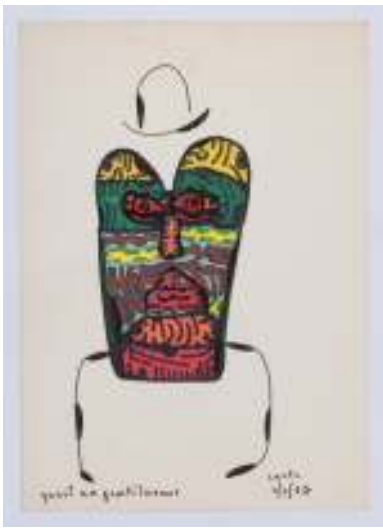
391

PITTORE CONTEMPORANEO

Composizione
China e acquerello su cartoncino, cm. 46 x 30
Non firmato

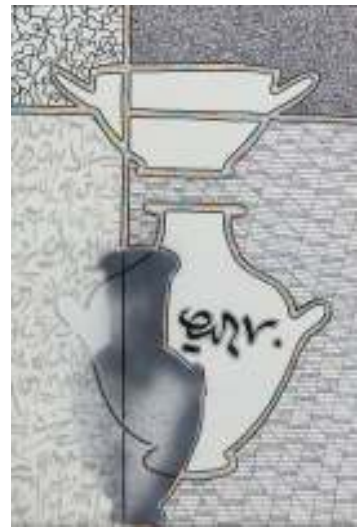
M.O.

388



389

391



392

GIANNI DOVA
(Roma 1925 - Pisa 1991)

Senza titolo, 1984
Tecnica mista su cartoncino applicato su tela, cm. 50 x 35
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Galleria d'Arte l'Androne, Scicli (timbro al retro)

Autentica su foto dell'Artista

€ 700-900

393

PIATTO IN VETRO, MURANO INIZI XX SECOLO
con decoro a murrine su fondo a smalto nero. Decoro a pavone bilaterale.
Diametro cm. 30,5.

€ 600-800

392

393

393 (retro)

395

394

PIANO IN SCAGLIOLA ZODIACALE, ANNI ‘60
adattata a tavolo da salotto con base in metallo dorato, con gambe ad obelisco rudentate.
Misure tavolo, cm. 40 x 139 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

395

ANTONIO FREILES
(Terme Vigliatore 1943)

Senza titolo, 1990
Tecnica mista su carta, cm. 48 x 42
Firma e data in basso a destra

€ 200-300

394

396

ALFREDO RAPETTI MOGOL
(Milano 1961)

Senza titolo
Acrilici su cartoncino, cm. 35 x 50
Firma in basso a destra

€ 150-200

397

397

TOMMASO CASCELLA
(Ortona a Mare 1951)

Volto
Olio su plexiglass, cm. 95 x 51
Firma in basso al centro
Graffi al plexiglass

€ 250-350

398

398

FERNAND LEGER
(Argentan 1881 - Gif sur Yvette 1955)

Senza titolo
Litografia, ex. 245/600
Misure del foglio, cm. 63 x 48
Firma in basso a sinistra

€ 400-600

400

401

399

RESTI DI ELICA IN LEGNO, PROBABILMENTE FIAT 1930 ca.
di aereo monoelica, con tamburo forato.
Misure cm. 35 x 300 x 25.
Notevole mancanza ad un finale.

€ 200-300

400

LAMPADA DA TAVOLO, MODELLO FLAMINGO, DESIGN FRIDOLIN NAEF PER LUXO 1985
in metallo e plastica a rotazione, con luce a doppia intensità.
Lunghezza cm. 130.

€ 80-120

401

TRITTICO DI LUMI DA TERRA, DESIGN ANNI '60
con fusti in plexiglass trasparente, punti luce in metallo a lacca nera e base in ghisa a lacca nera. Piedi componibili.
Misure 153 x 37 x 37.
Difetti.

M.O.

402

LAMPADA DA TERRA, ANNI '40
con sagoma a tromba, in metallo verniciato verde con diffusore inserito nel fusto.
Tipo Luminator di Pietro Chiesa
Misure cm. 180 x 33.

€ 200-300

399

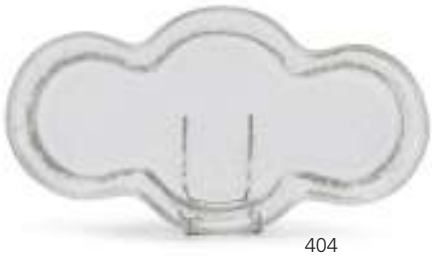
402

403

403

LAMPADA A SERPENTE, DESIGN ARTEMIDE ANNI '70
a tubo di plastica snodabile, a due elementi modulari.
Lunghezza totale, cm. 360.

€ 120-180



404

409

405

410

404

CENTROTAVOLA IN VETRO, INIZIO XX SECOLO
a corpo mosso a figurazioni classiche.
Misure cm. 3,5 x 36 x 19.

M.O.

405

PESCE IN VETRO, MURANO ARCHIMEDE SEGUSO, ANNI '50
con inclusioni in avventurina
Misure cm. 21 x 27 x 7
Firmato sotto la base

€ 200-300

406

408

409

COPPIA DI GRAPPOLI D'UVA IN VETRO, MURANO ANNI '50
a colorazione verde, rosso e giallo.
Misura massima cm. 17 x 9.

M.O.

406

COPPIA DI FERMALIBRI IN ONICE, INIZI XX SECOLO
scolpiti a figure di sirene con conchiglie.
Misure cm. 28 x 8 x 20.
Sbeccature.

M.O.

407

TRE FERMACARTE IN VETRO, VENINI ANNI '70
a sfera con inserto a fiori.
Firmati Venini Murano, made in Italy sotto la base.
Diametro cm. 6,5.

€ 150-200

408

DUE FERMACARTE IN VETRO, VENINI ANNI '70
a disco con decoro a cannucce.
Diametro cm. 9.

€ 120-180

410

FERMACARTE IN VETRO, VENINI DATATO 1984
a forma di cubo con inserto,
Firmato e datato, sotto la base .
Misure cm. 6 x 6 x 6.

€ 80-120

407

411

411

FERMACARTE IN VETRO, VENINI ANNI '50
a sfera con inserti di murrine.
Diametro cm. 6.

€ 80-100

412

FABRIZIO CERRONI
(Roma 1962)

Omaggio a Guttuso
Tecnica mista su masonite,
cm. 92,6 x 81
Firma in basso a sinistra

€ 350-450

412

413

SCULTORE INIZIO
NOVECENTO

Donna, 1906
Scultura in alabastro,
cm. 24 x 7 x 6
Siglata 'NDG', e datata sul
piede

M.O.

413

414

PITTORE ITALIANO
XX SECOLO

Composizione geometrica,
1947
Pastelli su cartoncino,
cm. 19 x 12,5
Firmato e datato 'Soriano
'47', in basso a sinistra

M.O.

414

418

415

REMO BRINDISI
(Roma 1918 - Lido di Spina
1996)

Senza titolo, 1988
Olio su tela, cm. 40 x 30
Firma in basso a sinistra

Autentica su foto dell'Artista
con dedica ad personam, in
data 25/9/1988

€ 350-400

416

TESTA IN CRISTALLO, KOSTA
BODA ANNI '80
con basetta in marmo nero.
Misure cm. 8,5 x 5 x 6.

M.O.

417

417

SERGIO SCATIZZI
(Capannori 1918 - Firenze
2009)

Paesaggio
Olio su carta, cm. 16,8 x 11,5
Firma in basso a sinistra

M.O.

418

418

INCISORE RUSSO,
XX SECOLO

Il calcio
Il pugilato
Coppia di litografie,
cm. 54 x 39
La prima firmata e datata
1949, in basso a destra
Fogli liberi

M.O.

419

PIATTO E COPPIA DI CANDELABRI IN CERAMICA, GUALDO TADINO ANNI '50
a smalto verde con finiture in oro.
Firmati 'R. Alfonsi' in oro, sotto la base.
Diametro piatto, cm. 29.

€ 80-120

419

420

SCULTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Busto ridente
Terracotta, cm. 21 x 16 x 7
Titolo 'Mimos', sul petto
Firma 'A. Colanti', sulla base
Motto sulla spalla
Base Decò in marmi

M.O.

420

421

SCULTURA IN VETRO DI MURANO, ANNI '70
raffigurante nuotatrice sull'onda, in vetro acromo su basetta in resina.
Misure cm. 34,5 x 26 x 20.
Nuotatrice staccata dal montante.

M.O.

421

423

CORNICETTA DA TAVOLO, PROBABIOMENTE GALLÈ O MAJORELLE, FINE XIX SECOLO
in legno di faggio con intarsio a racemo in legni di frutto. Fotografia d'epoca all'interno.
Non firmata.
Misure cm. 22 x 19.

€ 80-120

423

422

VASETTO A PALLA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con anse a foglie e baccelli.
Argentieri Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 16 x 14, peso gr. 332.

M.O.

424

SERVIZIO DA CAFFE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968
di stile Decò. Manici lignei, composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e vassoio.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 12 x 9 x 12, peso complessivo lordo gr. 805.

€ 200-300

422

424

425

VASO IN CERAMICA A LUSTRO, GUALDO TADINO METÁ XX SECOLO
con decoro in lustro dorato su fondo bianco e blu. Anse a serpentelli.
Misure cm. 54 x 25 x 22.
Sbeccature alla base.

€ 80-120

426

VASO IN CERAMICA, PROBABILMENTE FRANCIA 1900 ca.
a smalti policromi, decorato in rilievo a busto di donna con racemi fioriti.
Non marcato.
Misure cm. 36 x 17 x 15.
Sbeccature.

€ 100-150

427

GRANDE BROCCA IN CERAMICA, MARCA BUONTEMPO INIZI XX SECOLO
a smalto bianco e policromia con decoro a campo di fiori.
Marca sotto la base.
Misure cm. 59 x 33 x 36.

M.O.

425

426

428

BOTTICELLA IN CERAMICA, CALTAGIRONE XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, decorata a fiori. Prese a nastro sul dorso.
Firmata su di un lato.
Misure cm. 29 x 27 x 17.

M.O.

428

429

429

SCULTURA IN CERAMICA, ANNI '60
smaltata in policromia a figura di Civetta.
Misure cm. 17 x 14 x 11.

M.O.

430

ELEFANTE IN GRES PATINATO, CACCIAPUOTI ANNI '50
con smalti nei toni del grigio e del rosa.
Misure cm. 31 x 27 x 16.
Etichetta 'Gres d'Arte Cacciapuoti, Made in Italy', sotto la pancia

€ 200-300

430

431

TRE TAZZE DA BARBIERE IN CERAMICA, INIZI XX SECOLO
in porcellana a decori floreali.
Misure cm. 10 x 8 x 16.

M.O.

427

432

432

FRANCESCO TROVATO
(Catania 1959)

Senza titolo
Olio su cartone intelato,
cm. 60 x 102
Firma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Enrico Crispolti e
Manuela Crescentini Crispolti

€ 200-300

433

SERGIO CAPELLINI
(Bologna 1942)

Ballerina
Bronzo patinato,
cm. 36 x 16 x 10
Firma su di una gamba
Base in marmo

€ 80-120

434

PINO CONTE
(Palo del Colle, Bari 1915 -
Colleferro 1997)

Cavaliere
Bronzo a patina brunita,
cm. 24 x 7 x 25
Non firmato
Basetta in legno

€ 80-120

433

435

SCULTORE XX SECOLO

Cavallo minoico
Scultura in bronzo a patina
verde, cm. 36 x 11 x 35
Non firmata

M.O.

436

436

PINO CONTE
(Palo del Colle, Bari 1915 -
Colleferro 1997)

Maternità
Scultura in bronzo,
cm. 23,5 x 5 x 9
Firma al retro sulla seduta

€ 200-300

437

SCULTORE DEL PRIMO
NOVECENTO

Nudo femminile, anni '20
Scultura in bronzo,
cm. 27,5 x 11 x 10
Base in marmo verde

€ 400-500

434

435

437

441

438

DOMENICO LUCIANI
(Frascati 1929 - Roma 2001)

Caravan
Olio su cartone telato,
cm. 14 x 34
Firma in basso a destra
In cornice

€ 100-150

439

MANUEL CAMPUS
(Domus De Maria, 1928)

Anziano e bambino
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma in basso a destra

€ 150-200

440

FEDERICO MELIS
(Bosa 1891 - Urbania 1969)

Su fonnesu, anni '20
Mattonella in ceramica
dipinta con cornice in legno
originale
Misure della placca,
cm. 20 x 20,2
Misure della cornice,
cm. 28 x 28,2
Firma in basso a destra
Marchio 'Bottega d'Arte
Ceramica Cagliari direttore F.
Melis' al retro
Firma incisa al retro sulla
cornice

€ 400-600

441

CARLO CAROLI
(Napoli 1920 - Anzio 2008)

Torero in verde e nero
Olio materico su tela,
cm. 70 x 50
Firma in alto a destra

PROVENIENZA
Galleria Russo, Roma
(firma al retro)

€ 100-150

438

439

440

442

TAPPETO IN LANA,
MISSONI ANNI ‘80
con disegno a motivi di rombi in sequenza, nelle tonalità del beige, marrone e grigio.
Etichetta della manifattura Missoni.
Misure cm. 190 x 130.

€ 200-300

442

445

443

SCULTURA
CRISOELEFANTINA,
INIZI XX SECOLO
in rame e osso, raffigurante giovane donna seduta. Bas in marmo nero.
Misure cm. 24 x 20 x 7,5.
Rotture e restauri.

M.O.

443

445

LUME DA TERRA IN LEGNO TINTO A MOGANO, ANNI ‘30
con fusto rudentato.
h. cm. 145.

M.O.

446

POLTRONA IN FAGGIO,
XX SECOLO
con elementi a canna di bambù e tappezzeria fiorata.
Misure cm. 90 x 60 x 50.

M.O.

446

444

SEI MODELLINI DI AUTOMOBILI BALILLA,
PERIODO 1920 ca.
in legno laccato in policron
Misura massima,
cm. 3 x 9 x 3.
Sbeccature.

M.O.

444

447

448

449

447

GUSTAVO MAESTRE
(Barcelona, Venezuela 1975)

Vida sin pausa, 2014
Tecnica mista su stoffa, cm. 90 x 60
Firma, data e titolo al retro

PUBBLICAZIONI
Gustavo Maestre. Paura, Gli Ori Editori, Pistoia 2019

Autentica dell'Artista al retro

€ 400-500

448

GUSTAVO MAESTRE
(Barcelona, Venezuela 1975)

Los muertos sin nombres, 2015
Tecnica mista su stoffa, cm. 90 x 60
Firma, data e titolo al retro

PUBBLICAZIONI
Gustavo Maestre. Paura, Gli Ori Editori, Pistoia 2019

Autentica dell'Artista al retro

€ 400-500

449

MAURO REGGIANI
(Nonantola 1897 - Milano 1980)

Senza titolo, 1974
Litografia a colori, ex. 8/50
Misure della lastra, cm. 35,5 x 46
Misure del foglio, cm. 50 x 65
Firma e data in basso a destra

€ 100-150

INDICE DEGLI ARTISTI

ALADIN AL BARADUNI 273, 274
ALESSANDRA AMICI 235
ARTEMIDE, DESIGN 403
ASPE 245
UGO ATTARDI 364, 382
CARLOS ATOCHE 257, 258

ENRICO BAJ 330
ARAD BERT 223
PAOLO BIELLI 225, 226, 243, 281, 285, 286, 289, 292
BOHEME 263
ALIGHIERO BOETTI 369
REMO BRINDISI 415

CORRADO CAGLI 366
CARLO CAROLI 441
CARLO CARRÀ 325
DARIO CARRATTA 306, 311
SEBASTIANO CARTA 388, 390
ROBERT CARROLL 362
TOMMASO CASCELLA 397
FELICE CASORATI 365
CARLO CECCOTTI 377
FABRIZIO CERRONI 412
PAOLO CALLIPARI 356
MANUEL CAMPUS 439
SERGIO CAPELLINI 433
GIUSEPPE CHIARI 317, 319
BRUNO CONTE 328
PINO CONTE 434, 436
ANTONIO CORPORA 347
ROBERTO CRIPPA 348

FRANK DENOTA 230, 231
GIORGIO DE CHIRICO 375
MASSIMO DE PASCALE 221, 300
VAN DER MOSER 264
DIAMOND247, 248, 267, 268, 269, 276, 277, 278, 282, 283
GIANNI DOVA 392

GIGINO FALCONI 335
ELIANO FANTUZZI 363
TANO FESTA 321
ANTONIO FREILES 395

OMAR GALLIANI 324

ABDEL HADI EL-GAZZAR 336
ANNA MARIA HANCKE 349
HOGRE 228, 229, 232, 259, 265, 294, 312

ANGELA IANDELLI 345

DOMINIK JASINSKI 234

KALLAMITY 280
CARMELO KARTUN GAROFALO 310
EMANUEL KLEE 244
MR. KLEVRA 240, 242
GUILHERME KRAMER 224

MARIA LAI 339, 341, 343, 359, 361
ROSANNA LANCIA 352
BROOKE LANIER 284

FERNAND LEGER 398
MASSIMO LEZZI 301
LUCAMALEONTE 249, 250, 251, 252, 272, 295, 296, 297, 298,299, 303, 304, 305
DOMENICO LUCIANI 438

MINO MACCARI 380, 383
GINO MAROTTA 354
LUIGI MASSONI 350
UMBERTO MASTROIANNI 353
ENRICO MANERA 318
GIANLUCA MARIANI 355
FEDERICO MELIS 440
GUSTAVO MESTRE 447, 448
MISSONI 442
CARLA MURA 316
GIORGIO MOISO 344
SANTE MONACHESI 346

OMINO71 239, 266, 293
ANGEL ORTIZ 291, 313, 315

MIRKO PAGLIACCI 320
URANO PALMA 332
TONY PEREZ 279
ANTONIO PIERRI 314
GIÓ POMODORO 351

CARLO QUAGLIA 374, 376

ALFREDO RAPETTI MOGOL 396
MAN RAY 331
MARCO REA 246, 262
MAURO REGGIANI 449
ROBOF 290
PEPPE ROMANO 373
YURI ROMAGNOLI 255, 256, 309
MIMMO ROTELLA 342

NICOLA SALVATORE 329
EMILIO SCANAVINO 327
LUAN SCARINGELLA 237, 238
SERGIO SCATIZZI 417
MIJN SCHATIE 233
ARCHIMEDE SEGUSO 405
SOLO 222, 253, 254, 260, 270, 271, 275, 288, 302, 307, 308
FRANK SHEPARD FAIREY alias OBEY 227
SUPEREXPRESSO 241

GUALDO TADINO 425
FRANCESCO TROVATO 432
GIULIO TURCATO 337
KIV TNT 261

MAURICE UTRILLO 338

GERARDO VANGONE 389
VENINI 407, 408, 410, 411

TERZA TORNATA

Giovedì 28 Novembre, ore 15.00
Dipinti del XIX e XX secolo

dal n. 450 al n. 633

THIRD SESSION

Thursday 28 November, at 3.00 pm
19th and 20th Century Master Paintings

from lot 450 to lot 633

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All extimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

450

450

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

VOLTO DI DONNA
Carboncino e biacca su cartoncino,
cm. 26 x 23
Firmato 'Mancini', in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

451

451

452

452

453

454

451

TEODORO DUCLERE
(Napoli 1816 - 1869)

FRATE E POPOLANI
FIGURE
Coppia di disegni su carta gialla,
cm. 12,7 x 20
Firmate in basso a destra
Cornici dorate

€ 150-250

452

TEODORO DUCLERE
(Napoli 1816 - 1869)

POPOLANI A NAPOLI
PESCATORI
Coppia di matite su carta gialla,
cm. 12,7 x 20
Firmate in basso a destra
Cornici dorate

€ 150-250

453

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

STUDIO DI RITRATTO
Matita e colpi di biacca su carta,
cm. 24 x 18
Non firmata

M.O.

454

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CLEOPATRA E MARCO ANTONIO
Carboncino su carta, cm. 18 x 23,5
Non firmato
In cornice

M.O.

455

455

456

455

CARLO ANTONIO RAINERI
(1765 - 1826)

IL CAVAGLIERE DEL CIUFFO D'AFRICA
LA PAVONCELLA D'AFRICA E LA GAZZA MARINA
Coppia di tempere su tela, cm. 42 x 57
Firmate in basso a destra
Titolate in basso a sinistra

€ 1200-1800

456

ANDERS ZORN
(Mora 1860 - Stoccolma)

POPOLANO
Acquaforte, cm. 17 x 12
Firmata in basso a destra
Siglata sulla lastra
Sottotitolata
In cornice

€ 200-250

458

458 retro

457

457

CESARE MACCARI
(Siena 1840 - Roma 1919)

STUDIO DELLA VERGINE
STUDIO DI IGNUDI
STUDI DI PRELATI
STUDI DI DONNE
Sei penne su carta, una double-face,
cm. 29 x 22 ca.
Fogli liberi
Difetti ai bordi

€ 150-200

458

ARTISTA ITALIANO, INIZI XX SECOLO

STUDI DI FIGURE
Inchiostro su carta double-face,
cm. 10 x 14
Foglio libero

M.O.

459

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

INTERNO CON BIMBA E CANE
Olio su tela, cm. 62 x 51
Difetti alla tela

€ 100-150

459

460

460

CESARE MACCARI
(Siena 1840 - Roma 1919)

VERGINE IN TRONO COL BIMBO
Carboncino e biacca su carta,
cm. 29 x 22
Timbro studio Cesare Maccari, in basso a destra
Foglio libero

M.O.

461

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO
Matita su carta, cm. 21 x 28
Firmata 'C. Tallone', in basso a destra
In cornice

M.O.

461

462

462

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

STUDIO DI DONNA
Carboncino su carta, cm. 26 x 18
Bozzetto a carboncino al retro
Firmato 'V. Gemito', in basso a destra
Timbro 'Studio Cesare Maccari', in basso a destra
In cornice

M.O.

463

PITTORE XIX SECOLO

CASTITÁ
Inchiostro su carta, cm.26 x 11
Titolato in basso
In cornice

Trattasi di illustrazione di libri didattici, del XIX secolo

M.O.

463

464

CONSALVO CARELLI
(Napoli 1818 - 1900)

PAESAGGIO CON CANE E GREGGE
Matita e biacca su carta marrone,
cm. 23 x 29
Firmata in basso a destra

€ 150-200

CORNICE
Cornice in radica con bordo perlato in oro, della fine del XIX secolo

464

465

466

467

468

469

465

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

FIGURE PRESSO UN SEPOLCRO
Olio su tela, cm. 79 x 100

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Cadute di colore nella parte bassa

€ 200-300

466

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NICCOLÒ TOMMASEO DA GIOVANE
Olio su tela, cm. 33 x 25
Cadute di colore

€ 80-120

467

PITTORE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON SCENA CLASSICISTA
Olio su tela, cm. 66 x 66

€ 150-200

CORNICE
Cornice in legno a lacca bicolore, della fine del XIX secolo

468

STEFANO USSI
(Firenze 1822 - 1901)

SUORA IN PREGHIERA
Acquerello su carta, cm. 33 x 24
Firmato in basso a sinistra

€ 150-250

469

PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI PERSONAGGIO RINASCIMENTALE
Olio su tavola, cm. 45 x 35
Cornice in radica

€ 250-300

470 cornice

470

470

SAMUEL LUKE FILDES
(Liverpool 1843 - Londra 1927)

RITRATTO DI DONNA
Olio su tela, cm. 28 x 21
Firmato in alto a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500

471

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA CON MELA NELLA MANO
Olio su tela cm. 48 x 35
Non firmato

€ 300-350

CORNICE
Cornice di linea S. Rosa in legno dorato, del XIX secolo

472

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

DONNA E CAVALIERE
Olio su tavola, cm. 49 x 43

€ 150-200

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, con conchiglia intagliata agli angoli, del XIX secolo

473

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

RUE PARISIENNE
Olio su tela, cm. 60 x 72
Non firmato

€ 400-600

CORNICE
Cornice in legno dorato e modanato, del XIX secolo

473

472

474

474

PITTORE OLANDESE, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI FAMIGLIA IN INTERNO
Olio su tavola, cm. 40 x 30
Non firmato
Cornice dorata

€ 80-120

475

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

SCENA GALANTE IN COSTUME SPAGNOLO
Olio su tela, cm. 76 x 60
Non firmato

€ 300-400

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

471

475

476

476

GIOVANNI MIGLIARA
(Alessandria 1785 - Milano 1837)

LA NEVICATA
Olio su tavola parquettata,
cm. 29,5 x 38,5
Firmato in basso a destra
Etichetta manoscritta al retro con titolo e attribuzione

PROVENIENZA
Dimora veneziana di famiglia romana
Collezione privata romana

€ 3000-4000

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo interno a foglie e baccelli, del XIX secolo

477

477

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

SCORCIO DI PALERMO CON FIGURE
Tempera su carta, cm. 40 x 26,5
Non firmata
Cornice dorata

€ 400-600

481

478

ANTONIO PASCUTTI
(Trieste 1832 - Venezia 1892)

RITRATTO DI UOMO SEDUTO
Olio su tela, cm. 19 x 15
Firmato in basso a destra della sedia
Dedicato 'All'amico Voltolin', in basso sopra la firma
In cornice

€ 150-200

479

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES
(Lione 1824 - Parigi 1898)

CORTEO PER INTOMBAMENTO
Olio su tela applicata su tavoletta, cm. 32 x 22
Firmato al retro
Cornice dorata

M.O.

479

482

478

480

STEFANO USSI
(Firenze 1822 - 1901)

RITRATTO DI PAGGIO RINASCIMENTALE
Olio su cartoncino, cm. 26 x 18
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 300-400

480

481

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SCENA CON CAVALIERE ARABO
Olio su tela, cm. 16,3 x 19
Non firmato
Tela libera

M.O.

482

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CORO CON CONCILIO DI FRATI
Olio su tela libera, cm. 25 x 37
Non firmato
Mancanze e tagli ai bordi

M.O.

483

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

TEMPIETTO CON ABSIDE DIPINTO
Olio su cartone, cm. 15 x 24
Iscrizione con autentica a Mariano Fortuny, al retro

M.O.

483

484

484

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

SCENA DI ERUZIONE CON VISITATORI
Olio su tela, cm. 115 x 155
Tracce di firma in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1800-2200

CORNICE
Cornice piatta in legno a lacca grigia, con bordo a spiga in legno dorato, del XIX secolo

485

485

SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

ALLEGORIA DEL LAVORO
Scultura in antimonio brunito,
cm. 76 x 45 x 25
Difetti

€ 80-120

487

486

FRANCESCO LONGO MANCINI
(Catania 1880 - Roma 1954)

CONTADINA CON FASCINA IN PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 60 x 40
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 250-350

487

PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

ISOLA CON SCENA DI CONTRABBANDO
Olio su tela, cm. 64 x 97
Firmato 'T. Moragas', in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

CORNICE
Cornice in legno dorato a numerosi ordini di modanature, dell'inizio del XX secolo

488

PITTORE NORD EUROPEO, XIX SECOLO

LA CAROVANA, NOTTURNO
Olio su tavola, cm. 17 x 22
Firma incisa in basso a sinistra di difficile lettura
Attribuzione a 'Petrus van Schiendel', su etichetta al retro

€ 400-500

CORNICE
Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati, del XIX secolo

486

488

489

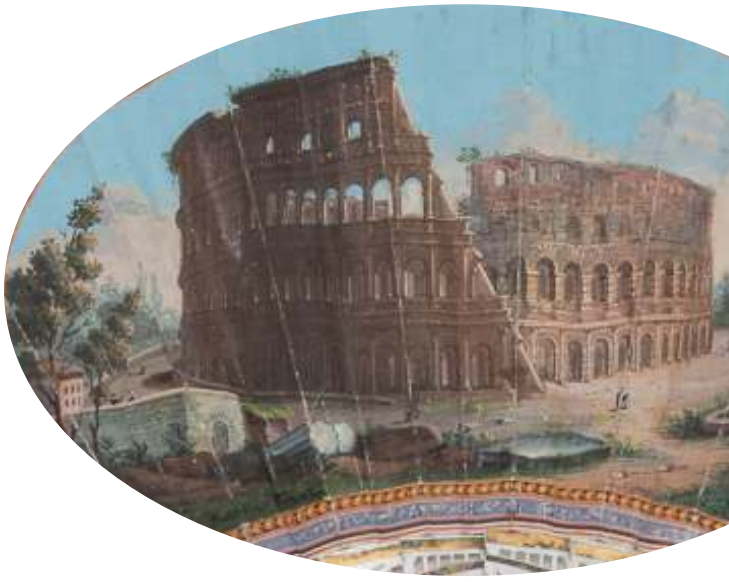
489

ETTORE ROESLER FRANZ
(Roma 1845 - 1907)

VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO E VEDUTE ROMANE ENTRO CORNICI POMPEIANE
Ventaglio a tempera su carta,
cm. 28 x 51
Firmato in basso a sinistra nella riserva centrale
Stecche in madreperla con incisioni oro
Leggeri difetti

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



489 dettaglio

490

490

SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

BUSTO DI J.P. BERANGER
BUSTO DI LISETTE
Coppia di busti in bronzo dorato e argentato, cm. 14 x 10 x 6
Titolati sul piede
Basi in marmo nero

€ 200-300

489 retro

492

493

491

PITTORE FRANCESE FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FIGURA
Olio su tela, cm. 54 x 40
Firmato 'Millet', in basso a destra

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Restauro rattoppato al centro del paesaggio

M.O.

494

491

495

492

EGIDIO TONTI
(Presicce 1887 - post 1922)

VICOLO CON MINARETO
Olio su tavoletta, cm. 41 x 15
Firmato in basso a sinistra
Cornice modanata a lacca nera

€ 150-220

493

F. CALLEGOS
(XIX - XX secolo)

ARCO OTTOMANO
Olio su tavoletta, cm. 35,7 x 23
Firmato in basso a sinistra
Mancanza all'angolo in alto a sinistra

€ 100-150

494

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ARMENTI AL PASCOLO
Olio su tela, cm. 30 x 39
Firmato 'Palizzi', in basso a destra

€ 200-300

CORNICE
Cornice napoletana in legno dorato incisa a foglie e reticolo, del XIX secolo

495

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PARCO CON STATUA CLASSICA
Olio su cartone, cm. 37 x 24
Monogrammato e datato 1887, in basso a sinistra
In cornice

€ 150-250

496

NINO COSTA
(Roma 1826 - Marina di Pisa 1903)

PAESAGGIO ROCCIOSO CON RIVO
Olio su tela, cm. 23 x 34
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

497

PITTORE XX SECOLO

FIGURE IN UNA STRADA
Olio su tela, cm. 16 x 18
Non firmato
In cornice

M.O.

498

PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

CONTADINI SULL'USCIO DI CASA
Olio su tela, cm. 58 x 48
Non firmato
Distacchi della tela dal telaio

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 100-150

499

SCULTURA IN CERAMICA, INIZIO XX SECOLO
in policromia, raffigurante un fabbro.
Spada in metallo.
Misure cm. 31 x 13 x 13.

M.O.

496

497

500

500

BENNO RAFAEL ADAM
(Monaco 1812 - Kelheim 1892)

INTERNO DI STALLA
Olio su tela, cm. 37 x 50
Firmato e situato 'Klosterl', con data di difficile lettura, in basso a destra
Cornice dorata

€ 500-700

501

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

TABERNACOLO
Olio su tela, cm. 40 x 28,5

M.O.

498

501

502 con cornice

502

JEAN ROCH COLLON
(Wavre 1894 - 1951)

RITRATTO DI DONNA ALLA TOLETTA
Olio su tela, cm. 178 x 117
Firmato e datato 1924, in alto a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500

CORNICE
Cornice a bacchetta in legno dorato con intagli a fiori agli angoli, dell'inizio del XX secolo

502

504

505

503

POPOLANA CON BROCCHE
Olio su tela, cm. 42 x 28
Firmato 'E. Lupi', in basso a sinistra
In cornice

M.O.

503

504

OSCAR RICCIARDI
(Napoli 1864 - 1935)

MERCATO A NAPOLI
Olio su cartone, cm. 30 x 40
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 600-800

505

GIOVANNI BATTISTA TORRIGLIA
(Genova 1858 - 1937)

RITRATTO DI DONNA
Olio su tela, cm. 54 x 41
Firmato in alto a destra
In cornice

€ 250-350

506

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SCUGNIZZO
Olio su cartone, cm. 23 x 14
Cornice dorata

M.O.

506

507

CESARE CIANI
(Firenze 1854 - 1925)

IL PORTABANDIERA
Olio su tela, cm. 20 x 10
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

507

508

GIOVANNI SEGANTINI (?)
(Arco 1858 - Engadina 1899)

VOLTO DI DONNA CON CUFFIA
Olio su tela grossa, cm. 59 x 42,5
Iscrizione 'Segantini', al retro sul telaio

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Evidenti cadute di colore per linee orizzontali

€ 300-400

508

509

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CONTADINO E ASINO
Olio su tela, cm. 29 x 45
Non firmato

€ 100-150

509

510

PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

RITRATTO DI SUORA
Acquerello su carta, cm. 13 x 8
Firmato in basso a sinistra

€ 100-150

511

POL NOÈL
(Francia XIX - XX secolo)

PAESAGGIO CON GOLFO PASTORELLA E ARMENTI
Olio su tela, cm. 66 x 92
Firmato in basso a destra
Piccolo foro

M.O.

510

511

512

512

ERASMUS RUDOLF FABIJANSKI
(Zytomiere Ucraina 1829 - Cracovia 1891)

BALLO DI POPOLANI IN PAESAGGIO
BALLO DI GITANI IN PAESAGGIO
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm. 95 x 62
Il primo, firmato e datato 1851, in basso

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli tardo ottocenteschi timbrati 'Dessaigne, Paris'. Un foro al centro del primo dipinto

CORNICI
Cornici ovali in legno e stucchi dorati, del XIX secolo

512

513
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

FIGURA DI DONNA
Inchiostro su carta, cm. 36,5 x 22
Non firmato
Cornice in noce

M.O.

514
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESE CON CAMPANILE
Inchiostro su carta, cm. 30 x 15
Non firmato

M.O.

515

514

515
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

TESTA DI ARABO
Carboncino e biacca su carta marrone, cm. 56 x 45
Firmato 'Morelli', in basso a destra
Cornice dorata

€ 600-800

516
INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

CENTAURI, DA ENRICO COLEMAN
Incisione, cm. 16 x 26
Sottotitolata
Dedica 'ad personam' a matita, firmata da Enrico Coleman, in basso a destra

M.O.

513

516

517
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PIAZZA SAN MARCO
IL PALAZZO DEI DOGI DALLA BANCHINA
Due acquerelli, cm. 51 x 68 e cm. 51 x 68
Firmati 'Zofoli', in basso
In cornice

€ 300-400

517

517

518

PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

FANCIULLA CON GIARA ALLA SORGENTE
Acquerello su carta, cm. 40 x 30
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000

519

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

BOSCHETTO
Olio su tavoletta, cm. 11,5 x 17,5
Cornice dorata

PROVENIENZA
Asta Christie's, Roma, Giugno 2006

M.O.

520

PITTORE ITALIANO INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO COLLINARE CON CASTAGNO
Olio su tavoletta, cm. 12 x 19
Non firmato
In cornice

M.O.

521

MARCO CALDERINI
(Torino 1850 - 1941)

MONUMENTO AI GIARDINI DI FIRENZE
Olio su tavoletta, cm. 22 x 11
Firmato in basso a sinistra
Felatura alla tavola
Cornice dorata

€ 150-250

518

521

519

520

522

523

522

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CHIOSTRO CONVENTUALE
Olio su tela, cm. 38 x 55
Firmato e situato 'M. De Gregorio, Portici', in basso a sinistra
In cornice

€ 500-700

523

MARIO BORDI
(Firenze 1896 - 1980)

VIALE DI BORGO CON CIPRESSO
Olio su tavoletta, cm. 43 x 19
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250

524

CARLO BOSSOLI
(Lugano 1815 - Torino 1884)

VEDUTA DI CANALE PRESSO UN PALAZZO CON IMBARCAZIONI E FIGURE
Olio su tela, cm. 33 x 24
Siglato 'C. B. 1850(?), in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

CORNICE
Cornice fiorentina in legno dorato e intagliato a ramages vegetali e foglie d'acanto, del XIX secolo

525

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO ALPINO
Olio su tavoletta, cm. 30 x 45
Tracce di firma in basso a destra
Cornice ebanizzata

M.O.

525

524

528

526

529

527

526

CESARE TROPEA
(Napoli 1861 - post 1914)

GIOVANE POPOLANA
Olio su cartone pressato ovale,
cm. 42 x 32
Firmato in basso a destra
Difetti ai bordi

M.O.

527

FEDERICO QUARENGHI
(Milano 1858 - 1940)

DONNA PENSOSA
Acquerello su carta, cm. 52 x 40
Firmato in basso a destra

€ 100-150

528

DOMENICO BATTAGLIA
(Napoli 1842 - 1921)

CONTADINO NELLA STALLA
Olio su tela, cm. 37 x 46
Non firmato
Iscrizione 'Domenico battaglia, Napoli',
al retro

€ 150-250

CORNICE
Cornice modanata in legno a lacca nera
e oro, del XIX secolo

529

CESARE TROPEA
(Napoli 1861 - post 1914)

BIMBI CON ARANCE
Olio su cartone pressato, cm. 30 x 42
Firmato in basso a destra

M.O.

530

PITTORE ITALIANO, XIX SEDCOLO

RITRATTO DI UOMO CON BARBA
Olio su tela, cm. 53 x 41
Non firmato

€ 300-400

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a
ghirlanda e perlatura, del XIX secolo

Attribuzione a Nicolò Barabino del
Prof. Carlo Grimaldi, al retro

530

531

534

531

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI PITTRICE
Olio su carta applicata su cartone,
cm. 18 x 13
Non firmato
Taglia alla carta

M.O.

532

SCULTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

PESCATORELLO
Scultura in metallo brunito,
cm. 73 x 28 x 24
Non firmato
Base in travertino

M.O.

532

533

PITTORE FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO PIEMONTESE
PAESAGGIO CON TORRENTE
Due dipinti ad olio su cartoncino,
cm. 23 x 33 e cm. 24 x 34
Iscrizioni e date 1888 e 1889, al retro

€ 150-200

534

OSCAR RICCIARDI
(Napoli 1864 - 1935)

FIGURE IN CAMMINO A CAPRI
Olio su tavoletta, cm. 50 x 40
Firmato al retro
Cornice dorata

€ 400-600

533

533

537

536

538

539

535

OLEOGRAFIA, INIZI XX SECOLO
ripassata ad olio, raffigurante donna con fiori. Applicata su tela.
Misure cm. 20 x 13.

M.O.

536

ANNA MORSTADT
(Vienna 1874 - Parigi 1946)

ASINELLO CON CONTADINO
Olio su tela, cm. 39 x 31
Firmato in basso a sinistra
Cornice argentata

M.O.

535

540

537

GAETANO BOCCHETTI
(Napoli 1888 - 1990)

PASSEGGIATA SUL VIALE ALBERATO
Olio su tavoletta, cm. 15 x 22
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250

538

PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO

TORRENTE
Olio su cartone, cm. 11 x 34
Titolo e data 1888, al retro
In cornice

€ 100-150

539

PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO
Olio su cartone, cm. 17,3 x 25
Titolo e data 1886, al retro

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

M.O.

540

ANGELO ROSSI
(Roma 1881 - 12967)

PAESAGGIO CON CASOLARE E BIMBA
Olio su tavoletta, cm. 22 x 25
Firma in basso a destra

€ 150-200

CORNICE
Cornice in legno dorato, con decori vegetali, del XIX secolo

541

541

GIOVANNI FATTORI (?)
(Livorno 1825 - Firenze 1908)

SOLDATI A RIPOSO
Olio su tela, cm. 50 x 63
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

CORNICE
Cornice in legno dorato, della fine del XIX secolo

543

544

542

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

GROTTA CON PESCATO
Olio su tela, cm. 64 x 80
Firma di difficile lettura e data 1833, in basso a sinistra

€ 200-250

CORNICE
Cornice in legno dorato con intagli a ramages con conchiglie su fondo a lacca azzurra, dell'inizio del XX secolo

542

543

VINCENZO MIGLIARO
(Napoli 1858 - 1938)

IL PRIGIONIERO
Olio su tela, cm. 50 x 50
Firma e data 1885, in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1200-1800

544

PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

VENDITORE DI VINO
Olio su tavoletta, cm. 36 x 19
Firmato 'Blanco' e situato Granada, in basso a destra
In cornice

M.O.

545

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PASTORELLA CON CIUCHINO E CANE PRESSO UN RUSCELLO
Olio su cartone, cm. 76 x 59
Non firmato
Iscrizione al retro
Cornice dorata

€ 300-400

545

546

546

VINCENZO IROLLI
(Napoli 1860 - 1949)

STADERA CON PESCATO
Olio su tavola, cm. 19 x 32
Firmato in basso a sinistra
Resti di etichetta al retro

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 2000-2500

547

PITTORE XX SECOLO

CORTILE CON AIA
Olio su tavola, cm. 50 x 40
Firmato 'M. Foliera', in basso a sinistra

€ 200-300

548

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ODALISCA
Olio su tavoletta, cm. 50 x 30
Non firmato
In cornice

€ 100-150

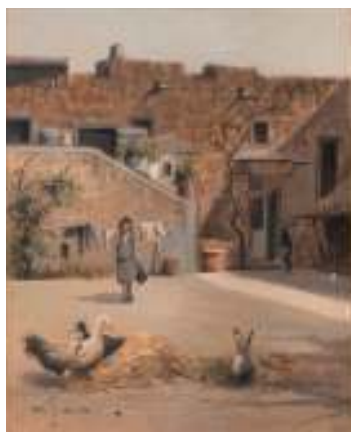
549

PIETRO D'ACHIARDI
(Pisa 1879 - Roma 1940)

PINETA A PORTOVENERE
Olio su tavoletta in cartone, cm. 35 x 40
Firmato e datato 1911, in basso a destra
Situato al retro
Cornice laccata

€ 200-300

547



548

549

Oberhauser

550

550 cornice

550

EMANUEL OBERHAUSER
(Vienna 1854 - 1919)

IL CIRCO DURANTE IL SIMPOSIO
Olio su tela, cm. 55 x 89
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3500

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a roccailles e foglie, del XIX secolo

551

553

552

551

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SIGNORA SEDUTA AL CAFFÈ
Olio su tavoletta, cm. 19 x 13,5
Firmato 'P. Scoppetta', in alto a sinistra
In cornice

€ 300-400

552

SINIBALDO TORDI
(Roma 1876 - Firenze 1955)

IL CONSIGLIO DEL CARDINALE
Olio su tela, cm. 26,5 x 18,5
Firmato in basso a destra
Cornice in legno dorato

PROVENIENZA
Asta Finarte Milano, novembre 1985, n. 30
Collezione famiglia romana

€ 200-300

553

SINIBALDO TORDI
(Roma 1876 - Firenze 1955)

IL CONCERTINO
Olio su tela, cm. 17,5 x 26,5
Firmato in basso a destra
Cornice in legno dorato

PROVENIENZA
Asta Finarte Milano, novembre 1985, n. 31
Collezione famiglia romana

€ 200-300

554

PITTORE EUROPEO, XX SECOLO

GIOVANI DONNE A VENEZIA
LA DAMIGELLA AL COCCHIO
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 61 x 61
Uno con firma di difficile lettura, in basso a destra
Cornice laccata

€ 300-350

554

554

555

556

555

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

COCOTTE SU POLTRONA ROSSA
Olio su tela, cm. 145 x 87
Non firmato

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

CORNICE
Cornice sabbiata in legno dorato, dell'inizio del XX secolo

556

CESARE TROPEA
(Napoli 1861 - post 1914)

STRADA DI CAMPAGNA CON VOLTO DI DONNA
Olio su panforte, cm. 30 x 40
Firmato in basso a sinistra

M.O.

559

557

558

560

557

FRANCESCO DI MARINO
(Napoli 1892 - 1954)

STRADA E PERSONE A PASSEGGIO
Olio su tavoletta, cm. 29 x 38
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.

558

ROMOLO LEONE
(Napoli 1883-1958)

ENTROTERRA NAPOLETANO
Tecnica mista su cartoncino, cm. 29 x 40
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 100-150

559

VINCENZO CAPRILE
(Napoli 1856 - 1936)

CASE ALLA RIVA, CAPRI
Olio su tavoletta, cm. 17,5 x 29
Firmato, in basso a sinistra
Iscrizioni al retro
Cornice dorata

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200

560

PITTORE NAPOLETANO INIZI XX SECOLO

MERCATO DELLA FRUTTA
Olio su tavoletta, cm. 27 x 38
Firmato 'Pratella', in basso a sinistra
In cornice dorata

€ 500-700

561

EDOARDO DALBONO
(Napoli 1841 - 1915)

CALDARROSTE SUL LUNGOMARE, NAPOLI
Olio su tavoletta, cm. 32 x 15
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200

CORNICE
Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati, della fine del XIX secolo

562

EUGENIO GIGNOUS
(Milano 1850 - Stresa 1906)

SCENA ALLEGORICA IN PAESAGGIO
Olio su cartone, cm. 34 x 15
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300

561

563

ARNALDO DE LISIO
(Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

I GRADONI DI CHIAIA
Olio su cartone, cm. 88 x 56
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 600-800

564

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

L'EDICOLA DELLA VERGINE SULLA COSTA
Olio su tela, cm. 69 x 44
Firmato 'A.B. Formis', in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.

562

563

564

565

565
GAETANO FASANOTTI
(Milano 1831 - 1882)

LAGO DI COMO
Acquerello su carta, cm. 34,5 x 100
Firmato, situato e datato 1866, in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

566
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VICOLO
Acquerello e china su carta, cm. 50 x 40
Non firmato
In cornice

M.O.

569

567
GIUSEPPE LALLICH
(Spalato 1867 - Roma 1953)

CATTEDRALE DI SAN GIACOMO, SEBENICO
Acquerello su cartoncino, 37 x 27,5
Firmato in basso a destra

PUBBLICAZIONI
Carla Isabella Elena Cace, Giuseppe Lallich, Palladino Editore, pp. 216-217

€ 150-250

568
GIUSEPPE LALLICH
(Spalato 1867 - Roma 1953)

PIAZZA DEI SIGNORI, SEBENICO
Acquerello su cartoncino, 23 x 30
Firmato in basso a sinistra

PUBBLICAZIONI
Carla Isabella Elena Cace, Giuseppe Lallich, Palladino Editore, pp. 214-215

€ 200-300

569
PITTORE TEDESCO XIX SECOLO

MONACO DI BAVIERA
Acquerello su carta, cm. 15 x 27
Cornice in rovere

€ 80-120

566

567

568

571

570

NATALE GAVAGNIN
(Venezia 1851 - 1923)

CALLA CON FIGURE E BARCHE A VENEZIA
Acquerello su carta, cm. 16 x 31
Firmato in basso a sinistra

€ 80-120

570

571

ANTONIETTA BRANDEIS
(Miskovice 1848 - Firenze 1926)

VEDUTA DEL CANAL GRANDE CON GONDOLE E PESCATORI
Olio su tela, cm. 35 x 55
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia toscana

€ 3000-4000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Un punto di restauro nel cielo, a destra. Il dipinto risulta in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati a decori vegetali, della fine del XIX secolo

572

PITTORE OLANDESE, INIZI XX SECOLO

PORTO URBANO
Olio su tela, cm. 39 x 28
Firmato 'Van Dael', in basso a sinistra
Etichetta al retro
Cornice dorata

€ 100-150

572

573

574 retro

574

573

GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863 - Napoli 1941)

SCORCIO DI NAPOLI DALLA PINETA
Olio su tela, cm. 39 x 49
Firmato in basso a destra

€ 400-500

574

MERLO METELLO
(Milano 1886 - Torino 1964)

PAESAGGIO LACUSTRE
NATURA MORTA CON MELONE
Dipinto ad olio su tavoletta double-face, cm. 30 x 38
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 150-200

575

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CAGGIAGIONE
Olio su cartone, cm. 46 x 60
Traccia di firma con data 1890, in basso a sinistra
Cornice laccata

€ 150-200

576

575

576

CALCEDONIO REINA
(Catania 1843 - 1911)

VENEZIA
Olio su cartone telato, cm. 29 x 25
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 200-300

577

577

ANTON SMINK PITLOO
(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

PAESAGGIO CON RUSCELLO
Olio su carta, cm. 22,5 x 29
Firmato e datato 1830, in basso a sinistra
In cornice

€ 1500-2500

580

580

PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

NOTTURNO, PARIGI
Tecnica mista su carta, cm. 20 x 28
Firmata e datata 1911, in basso a sinistra
In cornice

€ 400-600

581

SCULTORE NAPOLETANO,
INIZIO XX SECOLO

SCUGNIZZO CON SIGARETTA
Bronzo a patina brunita e dorata,
cm. 30 x 28 x 20
Firma al retro di difficile lettura
Base in marmo

M.O.

579

581

578

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO AUTUNNALE
Olio su cartone, cm. 46 x 68
Non firmato
Mancanza in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 80-120

579

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

L'INFANTE E LE FATE
Olio su tela, cm. 48 x 64
Non firmato
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Un taglio mal restaurato, in basso al centro

€ 200-300

582

PITTORE DIVISIONISTA, INIZI XX SECOLO

PONTICELLO NEL BOSCO
Olio su tela, cm. 33 x 42
Cornice laccata

€ 200-250

578

582

583

583

CARLO GRUBACS
(Venezia 1802 - 1878)

VEDUTA DELL'ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE CON IMBARCAZIONI
Olio su cartone, cm. 21 x 29
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a ramage vegetali agli angoli, degli inizi del XX secolo

585

584

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON CONTADINI
Olio su carta, cm. 16 x 25
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rottura alla carta all'angolo in alto a destra

M.O.

585

JEAN ACHILLE BENOUVILLE
(Parigi 1815 - 1891

CAMPAGNA ROMANA CON ROVINE, PASTORE E GREGGE
Olio su tela, cm. 70 x 118
Firmato, datato 18[..] e situato Roma in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a palmette, del XIX secolo

586

ALPHONSE HOLLAENDER
(Berlino 1845 -1923)

PAESAGGIO
Olio su cartone, cm. 30 x 40
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 150-200

584

586

587

587

JEAN FRANÇOIS ROFFIAEN
(Ypres 1820 - Bruxelles 1898)

VEDUTA DI LAGO ALPINO CON IMBARCAZIONI
Olio su tela, cm. 34 x 65
Firmato e datato 1874, in basso a destra

€ 1000-1500

CORNICE
Cornice di stile francese in legno dorato, del XX secolo

588

588

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SENTIERO NEL BOSCO
Olio su cartone, cm. 30 x 20
Non firmato
In cornice

M.O.

589

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

CASE A STRASBURGO
Olio su tela, cm. 54 x 42
Firma di difficile lettura in basso a destra

€ 150-200

CORNICE
Cornice in noce a sezione piatta con bordo dorato a ghirlanda, della fine del XIX secolo

590

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

STRADA NEL BOSCO
Olio su tela, cm. 58 x 48
Firmato 'Gionfa', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

589

590

593

591

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VELE IN RADA
Olio su tavoletta, cm. 26 x 35
Firmato 'A. Seralvo' e datato 1914, in basso a destra

M.O.

591

592

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 20 x 32
Firma di difficile lettura e data 1886, in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

592

593

PITTORE PIEMONTESE, INIZIO XX SECOLO

VEDUTA MONTANA
Pastelli su carta, cm. 49 x 49
Firmato 'C. Maggi', e datato 1908, in basso a destra

€ 400-500

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a foglie ritorte, del XVIII secolo (ridorature)

594

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORELLA
Olio su tela, cm. 71 x 100
Firmato 'G. Bazzanti', in basso a destra

€ 100-150

CORNICE
Cornice olandese in legno ebanizzato e radica di ulivo, del XX secolo

595

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO
Olio su cartone, cm. 17 x 27
In cornice

€ 200-300

594

595

596

597

596

ANGHEL VASILE
(Miro i 1895 - 1947)

VOLTO DI DONNA
Olio su cartone, cm. 60 x 45
Non firmato
In cornice

€ 200-300

597

ANTONINO CALCAGNADORO
(Rieti 1876 - Roma 1935)

ODALISCA
Olio su cartone, cm. 43 x 27
Firmato, datato 1923 e situato Tripoli, in alto a destra
In cornice

€ 500-700

598

DINO UBERTI
(Italia 1885 - 1949)

RITRATTO DI DONNA
Olio su cartoncino telato, cm. 40 x 60
Firmato e datato 1941, in alto a destra

€ 80-120

598

599

599

LUIGI SURDI
(Napoli 1897 - Roma 1959)

NATURA MORTA CON FRUTTA E PESCI
Olio su tavoletta, cm. 50 x 34,5
Firma in basso a destra

€ 100-150

600

600

C. S. PANTHEL
(XIX secolo)

ANATRE IN UNO STAGNO
Olio su tela, cm. 48 x 83
Firmato e datato 1902, in basso a sinistra

€ 400-600

602

601

601

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

INTERNO SETTECENTESCO CON CARDINALE E ARPISTA
Olio su tavoletta, cm. 24 x 31
Non firmato
Cornice dorata

€ 150-200

602

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

DANS LA MARMITE
Olio su tavoletta, cm. 16 x 21
Firmato 'J. A. Mhénry', in basso a sinistra
Firmato e titolato al retro
Cornice ebanizzata

M.O.

603

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

INES
Olio su tela, cm. 33 x 22
Firmato 'Abozzo', in basso a destra
Titolo verso il basso

€ 100-150

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, con decoro a palmette, del XIX secolo

604

LOUIS AIMÈ JAPY
(Berna 1840 - Parigi 1916)

PAEASAGGIO FLUVIALE CON GREGGE E PASTORI AL TRAMONTO
Olio su tela, cm. 80 x 64
Firmato in basso a destra

€ 200-300

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a foglie, dell'inizio del XX secolo

603

604

605

605

605

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

INTERNO DI LOCANDA CON FRATE E AVVENTORI
INTERNO DI CANTINA CON FRATI E FANCIULLA
Coppia di acquerelli su carta,
cm. 20 x 28
Firmati 'Giurini C.', in basso a destra
In cornice

M.O.

606

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON TORRENTE E CASCATELLA
Acquerello su carta, cm. 15 x 18
Firmato 'Bruzzi', in basso a destra
In cornice

€ 150-200

607

ACHILLE VIANELLI
(Porto Maurizio 1803 - Benevento 1894)

BASILICA CON POPOLANI IN PREGHIERA
Seppia e acquerello su carta,
cm. 16 x 22
Firmata in basso a destra
In cornice

€ 150-200

606

607

608

CESARE TROPEA
(Napoli 1861 - post 1914)

PASTORELLI
Olio su tavoletta, cm. 45 x 31
Tracce di firma in basso a destra

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di pittura. Difetti alla tavola

M.O.

609

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

DONNE AL FOCOLARE
Olio su tavoletta, cm. 24 x 24
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.

608

609

610

613

610
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA COSTIERA
Olio su tela, cm. 60 x 81
Firmato 'Filippini', in basso a destra

€ 500-700

611
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

LE OCHE DEL TIROLO
Acquerello su carta, cm. 21 x 27
Titolo e iscrizione in basso
Cornice laccata

€ 80-120

612
ANTONIO SALVETTI
(Colle di Val d'Elsa 1854 - 1931)

CARROZZELLE A MONZA
Matita su carta, cm. 16 x 22
Firmata, datata 1888 e situata in basso a destra
In cornice

M.O.

611

612

613
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

ROCCE NEL MARE
Olio su cartone, cm. 22 x 32
Siglato 'A.H.', in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 150-250

614
PITTORE NORDICO, FINE XIX SECOLO

ARMENTI AL PASCOLO
Olio su tela, cm. 21 x 28
Non firmato
In cornice

€ 400-500

615
CARLO GIAN TOMASELLI
(Italia XX secolo)

BAITA A SASSO GIORDANA
Olio su compensato, cm. 60 x 80
Firma e data in basso a destra
Firma, titolo a data 1961, al retro

M.O.

614

615

617

616

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

NOTTURNO CON CASE INNEVATE E FIGURE
Olio su tavola, cm. 22 x 29,5
Firmato 'E.N.T. Mitchell', in basso a destra
In cornice

M.O.

617

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

SOLDATI COLONIALI
Olio su tela, cm. 35 x 60
Firmato 'F. Mannatrizio', in basso a destra
Titolato 'Fatica..senza fatica', in alto a sinistra

€ 200-300

CORNICE
Cornice in ebano e radica, dell'inizio del XX secolo

618

RAFFAELLO GAMBOGI
(Livorno 1874 - 1943)

STRADA CON FIGURE A PASSEGGIO
Olio su tela, cm. 72 x 80
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 300-400

616

618

619

620

621

622

619

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO VERDE
Olio su tela, cm. 35 x 45
Firmato 'Valerius de Saedeleer', in basso a destra
Cornice dorata

€ 700-1000

620

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

LA FESTA DEL REDENTORE AL CANAL GRANDE
Olio su carta, cm. 25 x 40
Firmato 'Serafino', in basso a destra
In cornice

€ 100-150

621

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

LA FESTA DEL REDENTORE AL PONTE DEI SOSPIRI
Olio su carta, cm. 25 x 40
Firmato 'Serafino', in basso a destra
In cornice

€ 150-200

622

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

VELIERO
Olio su tela, cm. 50 x 63
Non firmato
In cornice

€ 150-200

623

IVAN SILYCH GORIUSHKIN-SOROKOPUDOV
(Russia 1873 - 1954)

PROFILO DI DONNA
Matita su carta, cm. 32 x 23
Firma in basso a sinistra

€ 300-400

623

624

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PIANTE RAMPICANTI
Olio su tela, cm. 34 x 25
Non firmato
Tela libera
Difetti

M.O.

625

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON STACCIONATA
Matita su carta grigia, cm. 20 x 28
Firmato 'C. Tallone', in basso a destra
In cornice

M.O.

624

625

626

627

626

JOHN PAUL MANSHIP
(St Paul 1885 - New York 1966)

NATURA MORTA CON SPECCHIO
Olio su tela, cm. 100 x 80
Firmato e datato 1948, in basso a destra

€ 250-350

CORNICE
Cornice in legno dorato di stile Luigi XV, del XX secolo

627

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VERGINE ORANTE
Olio su metallo, cm. 24,5 x 17,5
In cornice

M.O.

628

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

LA GABBIETTA DELL'UCCELLINO
Olio su tela, cm. 70 x 48
Cornice dorata

M.O.

628

630

629

PITTORE PIEMONTESE, FINE XIX SECOLO

CAMPO A SAN GIOVANNI
Olio su cartone, cm. 23 x 32
Non firmato
Situato e datato 1889, al retro
Cornice dorata

€ 100-150

630

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SCENA BIBLICA
Olio su carta, cm. 22,5 x 15,5
In cornice

M.O.

631

PITTORE XX SECOLO

BARCA IN SECCA
Olio su tela, cm. 52 x 78
Firma e data 1981, in basso a destra
In cornice

M.O.

629

631

632

633

632

HONORÈ DAUMIER
(Marseille 1808 - Valmondois 1879)

CANTASTORIE
Litografia, cm. 28 x 27
Siglata in basso a sinistra
Ritagliata
Foglio libero

€ 150-250

633

FRANCESCO DI MARINO
(Napoli 1892 - 1954)

PIAZZA CON FIGURE A NAPOLI
Olio su tavoletta, cm. 13 x 18
Firma in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

BENNO RAFAEL ADAM 500
LOUIS AIMÈ JAPY 604

DOMENICO BATTAGLIA 528
JEAN ACHILLE BENOUVILLE 585
GAETANO BOCCHETTI 537
MARIO BORDI 523
CARLO BOSSOLI 524
ANTONIETTA BRANDEIS 571

MARCO CALDERINI 521
ANTONINO CALCAGNADORO 597
F.CALLEGOS 493
VINCENZO CAPRILE 559
GIUSEPPE CASCIARO 573
JEAN ROCH COLLON 502
CONSALVO CARELLI 464
CESARE CIANI 507
NINO COSTA 496

PIETRO D'ACHIARDI 549
EDOARDO DALBONO 561
HONORÈ DAUMIER 632
ARNALDO DE LISIO 563
FRANCESCO DI MARINO 557, 633
TEODORO DUCLERE 451

ERASMUS RUDOLF FABIJANSKI 512
GAETANO FASANOTTI 565
GIOVANNI FATTORI 541

RAFFAELLO GAMBOGI 618
NATALE GAVAGNIN 570
CARLO GIAN TOMASELLI 615
EUGENIO GIGNOUS 562
IVAN SILYCH GORIUSHKIN-SOROKOPUDOV 623
CARLO GRUBACS 583

ALPHONSE HOLLAENDER 586

VINCENZO IROLLI 546

PIO JORIS 510

GIUSEPPE LALLICH 568
ROMOLO LEONE 558
FRANCESCO LONGO MANCINI 486
SAMUEL LUKE FILDES 470

CESARE MACCARI 457, 460
JOHN PAUL MANSHIP 626
MERLO METELLO 574
GIOVANNI MIGLIARA 476
VINCENZO MIGLIARO 543
ANNA MORSTADT 536

POL NOÈL 511

EMANUEL OBERHAUSER 550

C.S. PANTHEL 600
ANTONIO PASCIUTTI 478
PIERRE PUVIS DE CHAVANNES 479

PITTORE XIX SECOLO 463, 467
PITTORE FINE XIX SECOLO 533
PITTORE XX SECOLO 497, 547, 631
PITTORE DIVISIONISTA INIZI XX SECOLO 582
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO 459, 542
PITTORE EUROPEO, XX SECOLO 554
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO 484, 619, 628
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO 472
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO 616

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO 453,461, 462, 466, 471, 481, 482, 494, 495, 501, 515, 519, 530, 531, 579, 584, 603, 606, 624, 630

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO 477, 503, 513, 545, 564, 575, 592

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO 483, 517, 566, 590 594, 601, 617, 620, 621,

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO 450, 454, 506,520, 522, 525, 548, 551, 555, 578 588,591, 595, 605, 609, 610, 611, 613, 625

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO 509
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO 465
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO 602
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO 473, 485, 491
PITTORE FRANCESE, FINE XX SECOLO 622
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO 475, 627
PITTORE NAPOLETANO INIZI XX SECOLO 560
PITTORE NORD EUROPA, XIX SECOLO 488
PITTORE NORDICO, FINE XIX SECOLO 614
PITTORE OLANDESE, INIZI XX SECOLO 474, 572
PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO 469
PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO 538, 539
PITTORE PIEMONTESE, FINE XIX SECOLO 629
PITTORE PIEMONTESE INIZI XX SECOLO 593
PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO 487, 544
PITTORE TEDESCO XIX SECOLO
PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO 498

FEDERICO QUARENGHI 527

CARLO ANTONIO RAINERI 455
CALCEDONIO REINA 576
OSCAR RICCIARDI 504, 534
ETTORE ROESLER FRANZ 489
JEAN FRANÇOIS ROFFIAEN 587
ANGELO ROSSI 540

ANTONIO SALVETTI 612
SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO 490, 485
SCULTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO 532, 581
GIOVANNI SEGANTINI(?) 508
PIETRO SCOPPETTA 518, 580
ANTON SMINK PITLOO 577
LUIGI SURDI 599

EGIDIO TONTI 492
SINIBALDO TORDI 552, 553
GIOVANNI BATTISTA TORRIGLIA 505
CESARE TROPEA 526, 529, 556, 608

DINO UBERTI 598
STEFANO USSI 468, 480

ANGHEL VASILE 596
ACHILLE VIANELLI 607

ANDERS ZORN 456

BABUINO
Casa d'Aste

SCHEDA OFFERTE / GARA TELEFONICA

ASTA 197 - 26, 17, 28 NOVEMBRE 2019

Si prega di inviare questa scheda via fax al numero: 06 32283215

Nome e Cognome: .....

Indirizzo: .....

Codice postale: ..... Città: ..... Nazione: .....

Telefono: ..... Cellulare: .....

E-Mail: ..... Fax: .....

Luogo e data di nascita: .....

C.F. / P.IVA: ..... Banca: .....

IBAN .....

REGISTRAZIONE N° .....

N° Catalogo	Descrizione Sommaria	Offerta Massima (escluso commissioni)	Gara Telefonica*
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

* **Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.
Per i lotti con stima M.O. (miglior offerente) è possibile lasciare soltanto un'offerta scritta; non sono accettate prenotazioni di gara telefonica.

Condizioni generali di vendita:
Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **condizioni di vendita** iscritte nel catalogo cartaceo e sul sito **www.astebabuino.it** del quale regolamento dichiara di aver preso conoscenza e di accettarne le condizioni con la presente sottoscrizione. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale quella della sala o la prima ricevuta.

Informazioni sulla raccolta di dati personali:
Casa d'Aste Babuino, in conformità con l'articolo 10 Legge 675/96, dichiara che i dati raccolti verranno trattatielettronicamente in conformità con le leggi vigenti e saranno gestiti nell'ambito esclusivo del servizio. Il titolare responsabile di tali dati è la Casa d'Aste Babuino.

Firma ..... Data.....

Per effettuare l'offerta inviare o depositare la scheda commissioni presso:
Casa d'Aste Babuino srl - Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma Italia - Tel 06 32283800 - Fax 06 32283215

BABUINO
Casa d'Aste

ABSENTEE / PHONE BID FORM

AUCTION SALE 197 - 26, 27, 28 NOVEMBER 2019

Please send by fax this form at the number +39 06 32283215

Name: .....

Address: .....

Post Code: ..... City: ..... Country: .....

Telephone: ..... Portable: .....

E-Mail: ..... Fax: .....

Bank: ..... Swift code - BIC: .....

IBAN .....

REGISTRATION NR. .....

Lot Number	Lot Description	Maximum bid price (excluding premium)	Telephone bid *
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

*** Race telephone** - The Auction House is not responsible in case of mobile phone subscribers in the race have not reached or if there are interruptions of the telephone line.
For lots with estimates M.O. (free bidding) you can leave only a written offer, reservations are not accepted for tender call.

General sale's conditions
Hereby the subscriber / purchaser is responsible for purchasing the bids itself as the "General sales's conditions" terms reported in the paper catalog or in the website www.astebabuino.it of which regulation declares to have taken note of and accept the terms of conditions with this subscription. All the Items will be awarded to the lowest price in relation to the previous offer. In case of equal offer the ones in the auction room or the first (in term of time) will prevail.

Privat policy
In accordance to Art. 10 of the Italian law n° 675/96, the Babuino Auction House declares that all private informations collected from our customer will be treated in respect of the law in force. Such data will be guarded and will not be shared with any other. In any moment customers have the right of reading, correcting, erasing the informations in our posses.
The Casa d'Aste Babuino s.r.l. only asks customers the informations necessary to its work.

Signature ..... Date.....

Please send these schedule by mail or fax to:
Casa d'Aste Babuino srl - Via dei Greci, 2/a - 00187 Rome Italy - Ph. +39 0632283800 - Fax +39 0632283215