

BABUINO

Casa d'Aste

17, 18, 19, 20 DICEMBRE 2019

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

LA COLLEZIONE SPOLVERINI DI ARTE ANTICA
IMPORTANTI DIPINTI E MAIOLICHE ANTICHE
ARREDI E DIPINTI DEL XIX SECOLO
GIOIELLI, ARGENTI E PASTORI DA PRESEPE





LA COLLEZIONE SPOLVERINI DI ARTE ANTICA
 IMPORTANTI DIPINTI E MAIOLICHE ANTICHE
 ARREDI E DIPINTI DEL XIX SECOLO
 GIOIELLI, ARGENTI E PASTORI DA PRESEPE

VENDITA ALL'ASTA

Roma, via dei Greci 2/A

17, 18, 19, 20 Dicembre 2019

IMPORTANT OLD MASTER PAINTINGS
 A COLLECTION OF ANTIQUE FURNISHING
 19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING
 MAIOLICA, SILVERWARE, JEWELS AND CRIB ART

AUCTION SALE

Rome, via dei Greci 2/A

17, 18, 19, 20 December 2019

Copertina / Cover:

73

PITTORE ROMANO, XVII SECOLOI

Le quattro stagioni
 Olio su tavola, cm 133 x 297

Asta 198

Auction 198

Condizioni di Vendita

1. La vendita all'asta si effettua esclusivamente con pagamenti ai pronti contanti o assegni di conto corrente, solo per i clienti conosciuti.
2. I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico. La vendita inizia soltanto alla presenza di almeno 10 concorrenti in sala. Gli oggetti sono aggiudicati al miglior offerente; il Direttore - Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti.
3. L'esposizione, che precede la vendita, ha lo scopo di far esaminare attentamente lo stato e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in qualche errore.
4. Gli oggetti sono aggiudicati esclusivamente dal Direttore - Banditore, il quale, durante la gara, può variare l'ordine previsto del Catalogo ed ha facoltà di riunire e dividere diversi lotti.
5. Qualora sorgano contestazioni, in sede d'asta, circa l'aggiudicazione di un oggetto, il Direttore - Banditore ha la facoltà di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta fatta in precedenza.
6. L'acquirente corrisponderà una commissione complessiva pari al 25% sul prezzo d'aggiudicazione e senza maggiorazione dell'IVA (art. 45 legge 21 nov. 2000 n° 342).
7. Gli oggetti aggiudicati dovranno essere pagati non oltre il 20° giorno successivo alla vendita. In caso di mancato pagamento, l'aggiudicatario sarà tenuto al risarcimento a favore della Casa d'Aste, della commissione del 25% sul prezzo di aggiudicazione (art. 6), nonché della commissione sul prezzo di aggiudicazione che la Casa d'Aste avrebbe percepito dal proprietario.
8. Il trasporto dei lotti acquistati è a cura e spese dell'acquirente. Qualora l'acquirente non effettuasse il ritiro dei beni acquistati e pagati (art. 6), questi saranno sottoposti ad un diritto di magazzinaggio, a partire dal 20° giorno successivo all'acquisto, pari a euro 10,00 alla settimana per ogni bene (dipinto, mobile o qualsiasi altro oggetto) di grande volume (cm. 80 x 80 x 2 o superiore) e a euro 5,00 alla settimana per ogni bene di almeno una delle tre dimensioni suddette inferiore.
9. Il catalogo della vendita all'asta viene compilato con la massima cura e professionalità in conformità degli standards di diligenza e cura richiesti da una Casa d'Aste. In caso di contestazioni il compratore verrà rimborsato solo dopo il riconoscimento in modo definitivo della non autenticità di un oggetto con sentenza passata in giudicato. È esclusa ogni e qualsiasi pretesa di danni, refusioni, spese od altro, in quanto la Casa d'Aste Babuino s.r.l. agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante – venditore e non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità giuridica derivante dalla citata qualità di mandataria. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori e/o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo stesso o eventuali difformità tra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita e la non corrispondenza tra le caratteristiche indicate in catalogo e quelle dell'oggetto indicato (tecnica di esecuzione, materiali e tecniche di realizzazione, anno di esecuzione, etc.).
10. Nessun rimborso dell'ammontare totale del/dei beni acquistati, potrà avvenire da parte della Casa d'Aste Babuino, in caso di risoluzione di qualsiasi controversia a favore dell'acquirente, dopo l'avvenuto pagamento del/dei beni al proprietario – depositante. Altresì la Casa d'aste provvederà alla sospensione del pagamento del/dei beni, al proprietario – depositante, se la contestazione sarà effettuata prima del 30° giorno successivo alla vendita all'asta.
11. Per gli oggetti eventualmente sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della legge 1/6/1939 n. 1089 e successive modifiche, gli acquirenti sono tenuti ad osservare tutte le disposizioni legislative in materia, con relativi oneri a loro esclusivo carico e, ricorrendone i presupposti, sarà applicato il diritto di cui al D. Lgs 13.2.2006 n. 118.
12. L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto è soggetta alle norme contenute nel DL. 29110/99 n. 490 (art. 65 - 72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato o il ritardato rilascio di una qualsiasi licenza, anche se dovuta a notifiche da parte dello Stato avvenute dopo l'aggiudicazione, non costituisce causa di risoluzione o d'annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
13. Il presente regolamento viene pubblicato sul catalogo della vendita ed è quindi considerato accettato per intero da qualsiasi persona si renda aggiudicataria dei lotti in esso contenuto. L'acquirente, pertanto, si assume di conseguenza la responsabilità giuridica dell'acquisto stesso.
14. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni di vendita è di esclusiva competenza del Foro di Roma.

Terms of sale

1. Purchases at the auction can be paid by cash or check only, and only checks from known customers are accepted.
2. The objects are sold in areas open to the public. The sale starts when there are at least 10 bidders in the room. Objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer begins the auction, starting from the first adequate offer, according to the value of the object and concurrent offered bids.
3. The exhibition that precedes the sale allows for careful examination of the state and quality of the objects. All sales are final and cannot be contested, even if there is an error in the catalogue listing.
4. Objects are sold exclusively by the Auctioneer, who, during the auction, can vary the order of the objects from the catalogue listing, and has the authority to change and divide lots.
5. In the event of a dispute during the auction, the Auctioneer has the authority to resume bidding from the previous offer.
6. The purchaser has to pay a commission of 25% of the price of a sale (hammer price), excluding the value of the IVA (VAT) (art. 45 law 21 nov. 2000 n° 342).
7. Objects have to be paid for within 20 days following the sale. In the case of non-payment, the bidder will have to pay an additional storage fee to the House of Auctions, as well as the commission on the sale price, which the House of Auctions has to pay to the owner. The additional charges do not negate the 25% charge on the sale price (see number 6).
8. The transport of purchased lots is at the expense of the purchaser. If the buyer fails to make the withdrawal of the lots purchased and paid (Article 6), these will be subject to storage charges, from 20th day following the purchase, of 10,00 euros per week for every lot (painting, furniture or any other object) large volume (cm. 80 x 80 x 2 or larger) and 5.00 euros per week for each lot of at least one of these three sizes smaller.
9. The auction catalogue is compiled with maximum care and professionalism, in compliance with the diligence standards and care requirements of the House of Auctions. In the case of a dispute, the purchaser can only be reimbursed if lack of authenticity of an object is definitively acknowledged. Reimbursements are not given in the case of damages, returns, etc., as the House of Auctions Babuino s.r.l acts in the name of the seller and does not claim the legal responsibility for the condition of objects. Consequently, the highest bidder will not be able to contest any eventual errors and/or inaccuracies between the indications in the catalogue and the actual objects, nor can they contest any eventual difference between the photographic image and the exhibited object, nor any differences between details described in the catalogue and actual object (i.e. materials and manufacturing techniques, date of object, etc.).
10. The House of Auctions Babuino s.r.l. does not give reimbursements for the total amount of purchased objects, in the case a dispute is resolved favouring the purchaser, after payment has already been made to the owner. The House of Auctions will suspend the payment of an object to the owner, if the dispute is resolved within 30 days of the auction sale.
11. For objects eventually subject to the investigation by the State, according to articles 2, 3 and 5 of law 1/6/1939 n. 1089 and successive modifications, the purchasers must observe all of the relevant legislative regulations, with all burdens falling on the purchaser, legal right stemming from D. Lgs 13.2.2006 n. 118.
12. Exporting goods from the Italian Republic is subject to the norms contained in DL. 29110/99 n. 490 (art. 65 - 72). Obtaining certificates of free circulation to release cargo is the responsibility of the purchaser. Lack of, or a delayed release of, any licence, even if due to notifications from the State occurring after a sale, does not constitute cancellation of the sale, nor does it justify delayed payment for goods or payment for less than the total amount due.
13. The present regulations are published in the sale catalogue and, therefore, are considered accepted by whoever becomes the highest bidder of an object. The purchaser, therefore, assumes the legal responsibility of all purchases.
14. The present terms of sale are regulated by Italian law. All controversy that arrive in relation to the application, interpretation, and execution of the present terms of sale is exclusively deferred to the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia

Segreteria e amministrazione

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Tel. 0632283800
Fax 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Abbonamento ai cataloghi

Tel 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy

Office and administration

Via Dei Greci 2/a - 00187 Rome, Italy
Phone +39.0632283800
Fax +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Catalogue subscription

Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Web site

www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

DIPARTIMENTI ARTISTICI**Dipinti antichi**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Arredi antichi e oggetti d'arte

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Argenti antichi e del XX secolo

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

Dipinti del XIX secolo

Laura Moreschini - lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte cinese e dell'estremo oriente

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte moderna e contemporanea

Arti decorative del XX secolo
Roberta Giulieni - Tito Brighi
moderni@astebabuino.it - +39.0632283214

Archeologia e Numismatica

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

DEPARTMENTS**Old master paintings**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Continental furniture and fine art

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Silverware

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it -
+39.0632283800

19th century master paintings

Laura Moreschini - lmoeschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Chinese and Asian art

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Modern and contemporary art

20th century decorative arts
Roberta Giulieni - Tito Brighi
moderni@astebabuino.it - +39.0632283214

Archeology and Numismatics

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

La collezione Spolverini di arte antica
Importanti dipinti e maioliche antiche
Arredi e dipinti del XIX secolo
Gioielli, argenti e pastori da presepe

VENDITA ALL'ASTA
Roma, via dei Greci 2/a

PRIMA TORNATA

Martedì 17 dicembre, ore 17.00
Importanti dipinti e disegni antichi
dal n. 1 al n. 120

SECONDA TORNATA

Mercoledì 18 dicembre, ore 15.00
Arredi antichi, sculture e maioliche antiche
dal n. 121 al n. 372

TERZA TORNATA

Giovedì 19 dicembre. Ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo, arte presepiale
dal n. 373 al n. 622

QUARTA TORNATA

Venerdì 20 dicembre, ore 15.00
Argenti, Gioielli e collezionismo
dal n. 623 al n. 886

Esposizione
da venerdì 13 a lunedì 16 dicembre 2019,
orario continuato 10.00/20.00

Important old master paintings
A collection of antique furnishing
19Th century paintings and furnishing
Maiolica, silverware, jewels and crib art

AUCTION LOCATION
Via dei Greci 2/a (Spagna Square) - Rome, Italy

FIRST SESSION

Tuesday 17 December, at 5.00 pm
Important Old Master Paintings and Drawings
from lot 1 to lot 120

SECOND SESSION

Wednesday 18 December, at 3.00 pm
Antique Furniture, Sculptures and Maiolica
from lot 121 to lot 372

THIRD SESSION

Thursday 19 December, at 3.00 pm
19th Century Furnishing and Master Paintings, Crib Art
from lot 373 to lot 622

FOURTH SESSION

Friday 20 December, at 3.00 pm
Jewels, Silver and collectables
from lot 623 to lot 886

Exposition
from Friday 13 to Monday 16 December 2019,
from 10:00 am to 8:00 pm

Cataloghi e informazioni

Antonella Pugliese - Tel 0632283800
apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Condition report

condition@astebabuino.it

Catalogue and information

Antonella Pugliese - Phone +39.0632283800
apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Condition report

condition@astebabuino.it



PRIMA TORNATA

Martedì 17 dicembre, ore 17.00
Importanti dipinti e disegni antichi

dal n. 1 al n. 120

FIRST SESSION

Tuesday 17 December, at 5.00 pm
Important Old Master Paintings and Drawings

from lot 1 to lot 120

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1

1

GIULIO PIPPI DE' GIANNUZZI detto
GIULIO ROMANO, maniera di
(Roma 1499 ca. - Mantova 1546)

NATIVITA' DELLA VERGINE
Seppia ed inchiostro su carta,
cm. 45 x 34

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DISEGNO

Recenti rinforzi a penna sui contorni
del viso e dei panni di alcune figure,
alcuni strappi del supporto. Carta
dorata di contorno con mancanza a
destra

CORNICE

Cornice in legno dorato e intagliato
a foglie, palmette e scaglie di pesce,
del XVIII secolo





2



4



5



3

4

DOMENICO ANTONIO FIORENTINI
(Sermoneta 1747 - Roma 1820)

STUDIO VIRILE

Matita rossa su carta, cm. 18,6 x 12,9
Firmata in basso a destra

M.O.

5

PITTORE ITALIA CENTRALE, PRIMA
METÀ XVII SECOLO

STUDIO DI VOLTO

Matita su carta, cm. 14,5 x 14,5
Foglio libero

€ 400-600

6

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA RESURREZIONE DI LAZZARO,
DAL GRECHETTO

Matita su carta, cm. 22 x 32

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 200-300

2

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

STUDIO VOLTO DI ANZIANA O VOLTO
DI SANT'ANNA

Matita rossa su carta circolare,
diametro cm. 8
In cornice

M.O.

3

INCISORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

CARONTE TRAGHETTA LE ANIME
PERDUTE

Incisione ad acquaforte, cm. 26 x 35
Carta ritagliata in basso

€ 80-120

CORNICE

Cornice in legno dorato, incisa a
palmette, dell'inizio del XIX secolo

6





7

7

FRANCESCO ALBANI
(Bologna 1578 - 1660)

SATIRO E NINFA DORMIENTE
Seppia ed inchiostro marrone su carta,
cm. 12,5 x 17

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-600

8

ANNIBALE CARRACCI, ambito di
(Bologna 1560 - Roma 1609)

STUDIO DI FIGURE
Seppia su carta, cm. 15,5 x 30,5
Cornice in radica recente

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 600-800

Il soggetto si riferisce ad un particolare
della volta di Palazzo Farnese a Roma
affrescata da Annibale Carracci e
scuola

CONDIZIONI DEL DISEGNO
Mancanze evidenti, strappi e tracce
di nastro adesivo



8



11



12



9



9

9

INCISORI XVIII SECOLO

GLI IGNUDI DI PALAZZO FARNESE,
DA ANNIBALE CARRACCI
ALLEGORIA DEL TEMPO,
DA SOLIMENA

Due incisioni, cm. 26 x 28 e
cm. 20 x 14
In cornice

M.O.

10

SIMONE CANTARINI, seguace di
(Pesaro 1612 - Verona 1648)

VERGINE CON IL BAMBINO
Punta secca, cm. 11,5 x 10
Cornice dorata

€ 200-300

12

GIOVANNI MARIA VIANI
(Bologna 1636 - Pistoia 1700)

STUDIO DI TESTA DI AGNELLO
Matita nera e rossa su carta azzurra,
cm. 15 x 16
Iscrizione 'Gio M. Viani fece', in basso
a destra
Foglio libero

€ 150-200



10 (dettaglio)



10



13

13

SEGUACE DEI CARRACCI,
XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA

Sanguigna a matita rossa su carta,
cm. 35 x 26

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DISEGNO

Piccolo strappo del supporto in
alto a destra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con
decori a foglie, dell'inizio del XX secolo



13

14

FRANCESCO ALBANI, ambito di
(Bologna 1578 - 1660)

ANGELO ANNUNCIANTE
Olio su rame, cm. 21 x 16

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore agli angoli

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo



14



16

15

PITTORE FIAMMINGO,
INIZI XVII SECOLO

ECCE HOMO
Olio su rame, cm. 16 x 12,5

CORNICE
Cornice fiamminga a sezione piatta
in legno a lacca nera, del XVIII secolo

€ 400-600



15

16

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

MADDALENA
Olio su tela applicata su tavola,
cm. 21,5 x 16,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Riparto dei bordi sulla tavola.
Accumuli di grasso

€ 80-120

17

17

PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

LA MORTE DI UN SANTO
FRANCESCO
Olio su tavola, cm. 35 x 39

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola in legno tenero con tarlature.
Restauri ossidati sparsi, accumuli
di grasso

€ 500-700





18

18

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO
NEL VENETO, FINE XVI SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA
Olio su tavola, cm. 52 x 44

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola con parquettatura recente.
Restauro evidente per linea verticale
dalla fronte sino alla mano. Ulteriori
punti restauro sugli incarnati, sulle mani
e sul velo

CORNICE

Cornice ad edicola in legno a lacca
verde e oro, del XX secolo



19

19

PANFILO NUVOLONE, maniera di
(Cremona 1581 - Milano 1651)

PIATTO CON NATURA MORTA
DI PESCHE
Olio su tavola, cm. 30 x 42

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore nella parte
centrale. Alcuni punti di restauro
ossidati sulle pesche

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi
a palmette, punti e linee, della
fine del XVIII secolo (mancanze e
ridorature)

20

PITTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO

VOLTO DELLA VERGINE
Olio su tela applicata su tavola
a fondo oro, cm. 31 x 22

M.O.

CORNICE
Cornice in castagno ad edicola,
del XIX secolo



20

21

PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

FESTIVITÀ LITURGICHE
Icona ad olio su tavola, cm. 27 x 22
Notevoli cadute di colore

€ 100-150



21



22

22

SCUOLA RUSSA, XVI SECOLO

VERGINE CON ECCE HOMO
Tempera su tavola, cm. 39 x 31

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Evidente felatura mal restaurata al
centro per linea verticale. Cadute di
colore nel basso, punti di restauro
ossidati sparsi

€ 400-600

CORNICE
Cornice in noce, del XIX secolo

23

SCUOLA RUSSA, FINE XVIII,
INIZI XIX SECOLO

VERGINE ORANTE CON GESÙ
BENEDICENTE
Icona a tempera ed olio su tavola
a fondo oro, cm. 29 x 23,5
Etichetta in cirillico al retro

€ 120-180



23



24

24

FLAMINIO ALLEGRI, att. a
(Cantiano 1587 - Roma 1666 ?)

LA RESURREZIONE DI LAZZARO
Olio su tela, cm. 72 x 96

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 3000-4000

Di questo soggetto è noto il dipinto del Cavalier D'Arpino, realizzato tra il 1592 e il 1593, confluito con lascito del principe Corsini alla Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini. Esisteva una replica già a Perugia a Palazzo di S. Erminio. Ulteriori copie furono realizzate anche da pittori olandesi operanti a Roma nel XVII secolo. (Herwarth Rottgen Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino, Roma 2002, pp. 257-258).

Questa ulteriore interessante copia, da sottoporre ad una pulizia e restauro potrebbe essere attribuibile al pittore Flaminio Allegrini giunto a Roma agli inizi del XVII secolo e confluito nella bottega di Giuseppe Cesari. L'ipotesi attributiva è avanzata attraverso confronti stilistici con poche opere a lui attribuite ove emerge un maggior dettaglio disegnativo individuabile soprattutto nelle pieghe dei panni

24 (cornice)



CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo Ottocentesco. Cadute di colore mal restaurate

CORNICE
Cornice modanata in legno laccato a finta radica, del XVII secolo



25

25

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO
A ROMA, XVII SECOLO

NATURA MORTA DI MELE, PERE,
ARANCE E CASCATA DI FRAGOLE
DISPENSA CON UTENSILI DI CUCINA,
MELOGRANI, MELONE E FIORI
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 88 x 116

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 6000-8000

CONDIZIONI DEI DIPINTI

In prima tela. Svelature su alcuni frutti,
restauri sparsi ossidati sul tavolo con
il bacile contenente le fragole

CORNICI

Cornici modanate in legno ebanizzato,
del XIX secolo



25



26

26

PITTORE OLTRALPE,
INIZI XVII SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO (?)
Olio su tela applicata su tavola,
cm. 27,5 x 18

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Frammento con diminuzioni laterali.
Cadute di colore sul volto

CORNICE
Cornice in legno a lacca verde con
bordo interno in oro, del XVIII secolo

€ 150-250

27

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

PAESAGGIO CON SACRA FAMIGLIA
ASSISTITA DAGLI ANGELI
Olio su tela, cm. 37 x 31

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini,
Roma

€ 200-250

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Punti di restauro sparsi
sulla superficie

CORNICE
Cornice in legno dorato,
del XIX secolo



29

28

PITTORE DI MANIERA
RINASCIMENTALE

DUE PUTTI
Strappo di affresco, cm. 30 x 27
Restauri, difetti
In cornice

€ 200-300

29

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

SUORA RICEVE LA CINTOLA DALLA
VERGINE
Olio su tela applicata su tavola,
cm. 52 x 35
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 200-300

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di pittura sparse

CORNICE
Cornice in legno laccato,
del XIX secolo

30

PITTORE FIAMMINGO,
INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
CON CORONA
Olio su tavola, cm. 37 x 26
In cornice

€ 200-250



27



28



30



31

31

FILIPPINO LIPPI, maniera di
(Prato 1457 - Firenze, 1504)

VERGINE IN ADORAZIONE
DEL BAMBINO
Olio su tavola, cm. 98,5 x 70

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1500-2500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Parquettatura della tavola recente.
Alcuni punti di restauro in alto

32

PITTORE SPAGNOLO,
INIZI XIX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA,
IMMACOLATA CONCEZIONE,
SANTA TERESA D'AVILA E
VESCOVO
Olio su tela, cm. 62 x 50
Firmato e datato 'Juiliani Ygnatio
[...] 1800, in basso

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punto e linea
di restauro in basso

€ 200-300



32



33

33
PITTORE SPAGNOLO, XVIII SECOLO

INCORONAZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 105 x 105
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Cadute di colore sparse

€ 500-700



35

35
SCUOLA DELLA RUSSIA MERIDIONALE,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

VERGINE ORANTE CON SANTI
Tempera su tavola a fondo oro,
cm. 26,5 x 22
Cornice a teca

€ 400-600

36
INCISORE FRANCESE, XVII SECOLO

LA VOLTE
Incisione a colori, cm. 13 x 17
Titollata in basso
In cornice

M.O.

34
PITTORE SPAGNOLO, INIZI XIX SECOLO

MADRE SANTISSIMA DE LA LUZ
Olio su rame, cm. 35,5 x 25,5
Iscrizione 'Guadalupe', in basso a
destra
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccole cadute di colore sparse

€ 100-150



34



36

37

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

SANT'ANTONIO COL BIMBO
Olio su tela, cm. 97 x 73

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Abrasioni, cadute di
pittura e sobolliture sparse. Una zona
di restauro nella parte bassa

CORNICE

Cornice modanata in legno laccato, del
XVII secolo



37

38

INCISORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

PASTORE CHE TOSA UN AGNELLO
Incisione ad acquaforte, cm. 30 x 24
Difetti

M.O.



38

39

JOSÉ DE PAEZ
(Messico 1727 (?) - 1780)

VERGINE CON BAMBINO E DUE
GIOVANI ORANTI

Olio su tela, cm. 64 x 50
Firmato e datato 'J. Ph. de Paez 1770',
in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 400-600



39

40

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

GALLERIA GRANDE DI STATUE
Incisione ad acquaforte,
cm. 37,5 x 24,5
Svelature alla carta e strappi
In cornice

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

M.O.



40



41

41

ANTIVEDUTO GRAMATICA
(Siena 1571 - Roma 1626)

LA VISITAZIONE
Olio su tela, cm. 115 x 149

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 12000-18000



41

Il dipinto qui presentato è parte di un importante reperto presente nell'arredamento di una dimora di una famiglia romana. L'opera assolutamente inedita è stata da noi prontamente segnalata al Prof. Gianni Papi e da lui espertizzata con le conclusioni che qui di seguito riportiamo.

L'opera da voi proposta, che ha per soggetto 'La Visitazione' e misura cm 115 x 149, è a mio parere un'opera autografa e significativa di Antiveduto Gramatica, da collocare nella fase finale del suo percorso di artista, caratterizzata da un interesse per Domenichino, ma anche segnata da improvvise riaccensioni naturalistiche. Tale fase corrisponde quindi agli anni del terzo decennio, fra il 1620 e il 1626, anno di morte del pittore. Del dipinto esiste un'altra versione, conservata nel Museo del Duomo di Amelia, che Filippo Todini (1990) ha riferito a Antiveduto, ma chi scrive, nel 1995, nella monografia dedicata al pittore (si veda G. Papi, Antiveduto Gramatica, Soncino, Cremona, 1995, pp. 128, 191), preferiva attribuire l'opera al figlio di questi, Imperiale Gramatica, che durante il terzo e il quarto decennio recupera gli stilemi del padre in termini più rigidi e schematici. Ora, dopo la scoperta dell'opera in esame, mi sento di confermare ulteriormente l'appartenenza del dipinto di Amelia alla bottega di Antiveduto. Poiché la nuova versione ha una qualità superiore e vi si può riconoscere il livello di Antiveduto, specialmente nelle due figure della Vergine e di San Giuseppe. Molto bella è la figura di Giuseppe, dove ben traspare l'interesse di Antiveduto per un naturalismo pauperistico, con le figure

rappresentate nella loro quotidiana verità, come accade ad esempio anche nell'Adorazione dei pastori di San Giacomo in Augusta o nel San Giuseppe falegname col Bambino Gesù di collezione privata milanese, o nella Sacra Famiglia del Museo Cristiano di Esztergom. Di notevole qualità e più legata a un linguaggio classicista è la figura della Vergine, il cui scorcio del viso è quello inconfondibile di tante figure femminili di Antiveduto: dalla Vergine nella pala del Duomo di Todi alla Maddalena, al sepolcro dell'Ermitage, alla Maddalena del Noli me tangere del Duomo di San Severino Marche, molto simile anche per quanto riguarda il panneggio della veste. Anche il velo della Vergine è un brano di alto livello qualitativo.

Rispetto alla versione di Amelia, in quella in esame si possono cogliere tante piccole varianti, la più importante delle quali riguarda l'apertura paesistica (si vede un cielo nuvoloso) in alto a sinistra. Ma come ho già detto, il tono generale del quadro di Amelia è più secco e indurito.

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Caduta di colore a destra del volto di Santa Elisabetta, una zona di restauro sul manto azzurro della Vergine in basso a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione.

CORNICE

Cornice a quantiera in legno dorato con decoro a palmette, del periodo Impero.

Il dipinto è accompagnato da comunicazione del Prof. Gianni Papi, come riportata dalla scheda, a conferma dell'assegnazione.





42

42

PITTORE LOMBARDO, SECONDA METÀ XVI SECOLO

MARIA MADDALENA PENITENTE
Olio su tela, cm. 59 x 43

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sulla figura e sul fondo

€ 300-400



43

43

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

TOBIOLO E L'ANGELO, DA RAFFAELLO
Olio su tela, cm. 27 x 21,5
Titolato in lingua francese, al retro
Cornice dorata

€ 200-300

44

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

IL MIRACOLO DEL CIECO
Olio su tela, cm. 123 x 172

PROVENIENZA
Collezione di illustre famiglia, Livorno

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo fine ottocento. Punti di restauro sparsi nel cielo, zona di restauro in basso a sinistra delle figure e nella parte destra



44



45

45

PITTORE FIAMMINGO,
INIZI XVII SECOLO

LA VISITAZIONE
Olio su rame, cm. 23 x 18
Cornice laccata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcune piccole cadute di colore sparse

45





46

46

PITTORE ROMANO, SECONDA
METÀ XVII SECOLO

SAN PAOLO CADUTO DA
CAVALLO

Olio su tela, cm. 70 x 59
Cornice a lacca nera e oro

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Restauri
sparsi con cucitura del supporto
sull'armatura di San Paolo

€ 700-1000

47

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON FIGURE E
IMBARCAZIONI

VEDUTA PORTUALE CON FIGURE
E ROVINE

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 22,5 x 37,5

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rintelo recente. Alcuni punti
di restauro ossidati nel cielo. I
dipinti sono in buono stato di
conservazione

€ 300-400



47



47



49



48

48

PITTORE VENETO, XVII SECOLO

VERGINE COL BAMBINO

Olio su rame, cm. 17 x 13
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tre piccoli punti di restauro al centro.
Accumuli di grasso

€ 100-150

49

PITTORE VENETO, INIZI XVIII SECOLO

ALLEGORIA DELL'INVERNO

Olio su tela, cm. 38 x 48

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi
sulla superficie

CORNICE

Cornice in legno dorato, del XIX secolo

€ 400-500



50

50

WILLEM KALF, bottega di
(Rotterdam 1619 - Amsterdam 1693)

TAVOLA CON VERSATOIO IN
ARGENTO, PIATTO CON BISCOTTI E
TAZZINA

Olio su tela, cm. 46,5 x 66

PROVENIENZA
Collezionista romano

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni piccoli
punti di restauro sulla composizione
centrale. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato a fondo
sabbaiato, del XX secolo



50

51



51

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

SAN GIOVANNI EVANGELISTA
Olio su tavola, cm. 36 x 29

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Un punto di restauro sul volto,
due punti di restauro a destra in
basso. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato.
intagliata a motivi vegetali,
del XVIII secolo

€ 700-900



52

52

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE XVII SECOLO

BURRASCA SULLA COSTA
Olio su tela, cm. 74 x 47

PROVENIENZA
Collezione privata romana

M.O.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Linea verticale di
restauro verso sinistra.
Punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice a sezione piatta in legno a
lacca rossa e oro, dell'inizio
del XX secolo

53

JAN BAPTIST WEENIX, ambito di
(Amsterdam 1621 - Utrecht 1660 ca.)

PAESAGGIO FLUVIALE CON ROVINE E
VIANDANTI
Olio su tela, cm. 53 x 41
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
sparsi sulla tela

€ 300-400



54

54

PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

MADDALENA
Olio su tela, cm. 27 x 20

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Due linee verticali
di restauro a sinistra del volto

CORNICE
Cornice modanata in legno argentato,
dell'inizio del XX secolo

53





55



55

55

FILIPPO LAURI, att. a
(Roma 1623 - 1694)

TOMBA ANTICA CON RILIEVO E NINFE
TOMBA ANTICA CON SACRA FAMIGLIA
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 61 x 51

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni piccoli
punti di restauro in entrambe le tele. I
dipinti sono in buono stato di conservazione

CORNICI
Cornici in legno dorato e intagliato
a baccelli e palmette, del XVIII secolo
(ridorature)

56

TIMOTHEUS DE GRAEF
(Amsterdam 1647 - 1724)

VEDUTA DI VILLA CON PALAZZO E FIGURE
Olio su tela, cm. 86 x 71
Firmato in basso nella zona centrale,
tra la vegetazione

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Piccole cadute di
colore e piccoli punti di restauro sparsi

€ 1500-2500



56



57

57

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

SOGGETTO MITOLOGICO
Olio su tela, cm. 87 x 139

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 4000-5000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco a tela di sacco.
Punti e zone di restauro nella parte
alta, restauri nei contorni della figura di
ignudo al centro

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati, con
decori a motivi di foglie, rames, roccailles e fiori, del XIX secolo



57



59

58



58

LUCA FORTE, bottega di
(Napoli 1600 ca. - 1670)

COMPOSIZIONE DI FIORI
Olio su tela, cm. 59 x 46
Etichetta con iscrizione 'Fiori diversi
di Cristiano Berentz valutato dal
Cav. Prof. Luigi Stabile per lire
quattrocentodieci, 1895', al retro
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Tela tagliata ai
lati, piccole cadute di colore sparse sul
fondo

59

GIUSEPPE PASCALETTI, att. a
(Fiumefreddo Bruzio 1699 - 1757)

RITRATTO DI GIOVANE NOBILE
CON STEMMA DEL REGNO DELLE
DUE SICILIE
Olio su tela, cm. 102,5 x 76

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Restauri
sul fondo e alcuni restauri ossidati
sulla figura

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo



60

60

WILLIAM ROMEYN
(Haarlem 1624 - post 1693)

PAESAGGIO CON ROVINE E PASTORI
CON BESTIAME
Olio su tela, cm. 58 x 81
Firmato 'W. Romeyn', in basso a sinistra

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 3000-4000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di
restauro diffusi sul cielo, sulle architetture
e su parte del bestiame

CORNICE
Cornice olandese in legno e stucchi
dorati con decori a volute vegetali, foglie
e rocailles, del XIX secolo



60



61

61

IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA,
DA GUIDO CAGNACCI

Olio su tela, cm. 60 x 48

Traccia di firma di difficile lettura, in
basso

Datato 1847, sul fondo a sinistra sotto
il braccio di David

CORNICE

Cornice modanata in legno a lacca
crema e oro, del XVII secolo

€ 600-800



63

63

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITORNO DALLA CACCIA

Olio su tela, cm. 67 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo settecentesco. Svelature
sparse. Linee di restauro con relativa
cucitura del supporto, in alto a destra.
Un piccolo foro in alto a sinistra,
cadute di colore in basso

€ 200-250

62

PITTORE NAPOLETANO,
FINE XVII SECOLO

L'INCONTRO DI GIACOBBE E
RACHELE AL POZZO

Olio su tela, cm. 126 x 147

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro sparsi
essenzialmente sul cielo

62





64

64

FRANCESCO ALLEGRINI, cerchia di
(Gubbio 1587 - Roma 1663)

LA BATTAGLIA DI COSTANTINO
CONTRO MASSENZIO
Olio su tela, cm. 51 x 100

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
sul cielo, ulteriori punti di restauro
sparsi sulle figure

65

SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

FESTIVITÀ DELL'ANNO LITURGICO
BIZANTINO
Icona ad olio su tavola, cm. 35 x 27
Iscrizione in alto
Cornice a teca

€ 300-400



65

66

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

ANZIANO CON BASTONE
Olio su tela ovale, cm. 38 x 30

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo settecentesco. Restauri
sparsi sul fondo e sulla mano

CORNICE
Cornice in legno dorato e inciso,
della fine del XIX secolo

€ 300-400



66



67

67
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA SU
ALZATA E IN CESTA DI VIMINI
Olio su tela, cm. 43 x 68

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro
sparsi sulle foglie di vite, sul
melograno, sulla mela in primo piano
e sul fondo

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

68
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE
Tecnica mista su carta applicata su
cartoncino, cm. 36 x 26,5

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con bordi a palmette e ghirlanda di
alloro, del XIX secolo

69
PITTORE ITALIA CENTRALE,
FINE XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 55 x 42

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Punti di restauro sparsi
essenzialmente sul fondo. Linee di
cadute di colore sulla Vergine



68



68



69

70

PITTORE GENOVESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

EPISODIO BIBLICO
Olio su tela, cm. 67,5 x 97

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Piccola zona di
restauro sopra il bordo del muretto
verso sinistra. Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice modanata con resti di lacca
gialla, del XVIII secolo (difetti)



70

71

PITTORE ACCADEMICO,
FINE XIX SECOLO

VASO DI FIORI
Olio su tela, cm. 51 x 40

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

M.O.



71

72

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO CON CASTELLO E
VIANDANTI
Olio su tela, cm. 33 x 42,5

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti
di restauro tra i viandanti in riposo in
basso a destra

CORNICE
Cornice olandese, in legno e stucchi
dorati con decoro a motivi vegetali,
del XIX secolo



72



73

73

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

LE QUATTRO STAGIONI

Olio su tela, cm. 133 x 97

PROVENIENZA

Collezione Dandini De Silva, Ferrara

Famiglia Boari, Ferrara

Collezione privata romana

€ 8000-12000

Di questo affascinante soggetto allegorico delle quattro stagioni, la versione ritenuta sino ad ora opera di Bartolomeo Manfredi si trova a Dayton (Ohio), Art Museum, per donazione del 1960.

Altre due versioni segnalate da Longhi si trovano rispettivamente a Parigi e a Roma raccolta Rebora, questa successivamente annoverata come probabile copia. (R. Longhi Ultimi studi sul Caravaggio, 1943; G. Merlo Dopo Caravaggio 1987, p. 62; Benedict Nicolson, Caravaggism in Europe, Oxford 1979, vol. I, p. 142, vol. II, fig. 291; Bartolomeo Manfredi e la Manfrediana Methodus, Milano 1987, pp. 62-63)

Ulteriore versione, ritenuta dal Longhi autografa, è in collezione privata

a Firenze (Gianni Papi Bartolomeo Manfredi, 2013, pp. 150-151)

Il dipinto qui presentato, ottima esecuzione, presenta una patina di color giallastro causata dal tempo che non permette una adeguata lettura delle cromie ai fini di una attribuzione più specifica

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni punti di restauro sparsi nella parte alta, zona di restauro sotto la cintura della suonatrice di Liuto, linea di restauro a destra ad altezza mediana

CORNICE

Cornice in legno dorato a bordo modanato, del XVII secolo





74

74

PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ
XVII SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI
Olio su tela, cm. 115 x 166
Firmato 'C. Hamers', in basso a destra
In cornice

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 3000-4000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
quasi ossidati su tutta la parte alta.
Accumuli di grasso

75

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON
VIANDANTI IN RIPOSO
Olio su tela, cm. 47 x 59

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200

CORNICE
Cornice in legno dorato, con bordi a
baccelli e nastro arrotolato, palmette e
foglie in rilievo, del XVIII secolo

75



76

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

LA MESCITRICE
Olio su tela, cm. 24 x 18.
Cornice in legno tinto a noce

€ 150-200

76





77

77

SEBASTIANO MAZZONI, att. a
(Firenze 1611 - Venezia 1678)

MARIA MADDALENA
Olio su tela, cm. 75,5 x 64

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Piccola caduta di colore al centro della tela, vernice impropria e grasso in alto a destra nel fondo. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato, con bordi a palmette e nastrino arrotolato, del XVII secolo

77 (dettaglio)





79

79

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

LA VISITAZIONE
RIPOSO DURANTE FUGA IN EGITTO
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 27,3 x 42
con cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli recenti. Alcuni punti di restauro
sparsi

CORNICI
Cornici a sezione piatta in noce
con bordo oro, del XIX secolo



79

78

PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI
Olio su tela, cm. 27 x 40
Cornice argentata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Due zone di restauro
nella parte bassa



78

80

PITTORE PIEMONTESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela, cm. 54 x 39

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco a cera. Punti di
restauro sul volto e sul petto

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori a
baccelli e racemi fiorati, del XIX secolo
(difetti)



80



81

81

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO SAVERIO RICEVE IL
BIMBO DALLA VERGINE
Olio su tela, cm. 73,5 x 44

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Zona di restauro in basso
in corrispondenza della culla, altre tre
zone di restauro sempre nella parte
inferiore. Piccola foratura del supporto
sul tronco e su uno dei putti

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del
XVIII secolo (ridoratura)



82

82

PITTORE NORD EUROPEO, XIX SECOLO

IL RE E POPOLANI CHE BEVONO,
DA JORDAENS
I CANTORI E BAMBINI PIFFERAI,
DA JORDAENS
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 45 x 60

CORNICI

Cornici olandesi in legno intagliato a
foglie ritorte, del XIX secolo

€ 400-600



82

83

PITTORE ACCADEMICO, XIX SECOLO

BATTAGLIA DEL PONTE
Olio su tavola, cm. 18 x 31

€ 100-150

CORNICE

Cornice di cartagloria in legno a lacca
verde e oro, scolpita a foglie, roccaille e
riccioli, del XVIII secolo

84

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

GIOCATORI DI SCACCHI
Olio su metallo, cm. 20 x 17
Firmato 'Fenier', in basso a destra

€ 100-150



83

84



85

PITTORE OLANDESE, INIZI XVIII SECOLO

MARE IN TEMPESTA

Olio su rame, cm. 17,5 x 22

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro nel cielo e sui
contorni delle vele

€ 600-800



85

86

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE MUSICISTA
CON SPARTITO

Olio su tela, cm. 73 x 60

Cornice dorata

€ 700-900

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni punti di
restauro ossidati nel fondo. Il dipinto è
in buono stato



86

88

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI LUIGI XIV

Olio su tela, cm. 81 x 64,5

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcune cadute
di colore nella zona inferiore, sulla
parrucca ed un taglio del supporto sul
fondo

CORNICE

Cornice in legno dorato di linea S.
Rosa, del XIX secolo

87

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 26,5 x 20,5

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

€ 150-250



87

88





89

89

PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO

GHIRLANDA DI FIORI CON SACRA
FAMIGLIA

GHIRLANDA DI FIORI CON
ANNUNCIAZIONE

Coppia di dipinti ad olio su rame ovale,
cm. 16,5 x 22

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Piccole cadute di colore e zone
di restauro nel dipinto con
l'annunciazione

CORNICI

Cornici ovali in legno dorato con
intagli a foglie, volute e ghirlande,
del XVIII secolo

€ 800-1200



89

90

PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITRATTO DI REGNANTE

Olio su rame, cm. 19 x 14

Cornice ebanizzata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro datati a destra
e sinistra del volto

€ 400-500

91

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE XVII SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALIERI

Olio su tela, cm. 36,5 x 78

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Svelature, cadute di
colore e restauri integrativi sparsi

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo



91



90

92

PIETER HARDIMÈ, bottega di
(Anversa 1677 - La Haye 1758)

COMPOSIZIONE DI FIORI SU RIPIANO
IN PIETRA

Olio su tela, cm. 32,5 x 41

Siglato in basso a destra

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro diffusi
essenzialmente sul fondo e sul ripiano,
punti di restauro sparsi sui petali

CORNICE

Cornice in legno dorato scolpita a
ghirlanda, del XVIII secolo (supporto
recente)

€ 400-600



92

93

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XIX SECOLO

VERGINE DEL ROSARIO

Olio su vetro ovale, cm. 33,5 x 28

CORNICE

Cornice in legno dorato con intagli a
racemi fogliati e fiorati, degli inizi
del XIX secolo

€ 400-600



93

94

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

ANGELO ANNUNCIANTE

VERGINE ANNUNCIATA

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 34 x 34

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 200-300

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Tele applicate su tavola.

Numerose cadute di colore sparse

CORNICI

Cornici in legno a lacca crema e oro,
del XVIII secolo

94



94





95

95

GIUSEPPE BONITO
(Castellammare di Stabia 1707 - Napoli 1789)

RITRATTO DI FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 50 x 63

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 6000-8000



95

Pittore particolarmente impegnato nei soggetti di genere per una clientela prettamente borghese, in un periodo tra la fine degli anni trenta e gli anni quaranta del XVIII secolo. Le tematiche più colte cominceranno ad affacciarsi nella sua produzione verso la metà del quinto decennio, quando si dedica ai soggetti religiosi e allegorici. In questi si possono meglio individuare le influenze del tardo barocco solimenesco (Nicola Spinosa Pittura napoletana del Settecento, Napoli 1988). Con la ritrattistica il suo stile si evolve verso una maggiore attenzione del

dato particolare, come si può evincere in questa interessante tela raffigurante ritratto di famiglia e riportata sulla copertina della pubblicazione sul pittore di Achille Della Ragione (Napoli, 2017)

In questa riunione di famiglia le esperienze visive del Bonito spaziano dai moduli chiaroscurali di matrice solimenesca alle citazioni di estrazione caravaggesca, cosa evidente nella bellissima natura morta entro cesta di vimini, abbinata alla precisa attenzione dei costumi descritti con abile perizia

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Piccoli punti di restauro sulla veste viola della donna al centro, alcuni punti di restauro nella parte alta. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno a lacca crema e oro, del XIX secolo



96



98



96 (dettaglio)

96

PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO

VEDUTA DI ISOLA CON PICCOLA
CHIESA E GONDOLIERI
Olio su tela, cm. 46 x 59

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Restauri
integrativi ossidati nel cielo. Il dipinto è
in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato e modanato,
del XVIII secolo

97

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

LA FAMIGLIA DI DARIO DINNANZI AD
ALESSANDRO MAGNO
Olio su tela, cm. 31 x 52
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1000-1500

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Svelature diffuse
essenzialmente nella parte centrale,
restauri sparsi sul cielo

98

LOUIS GERVAIS MARVY
(Jouy-en-Josas 1815 - Parigi 1850)

PAESAGGIO CON OBELISCO, DA
REMBRANDT
Incisione, cm. 8 x 16
Firmata in basso

€ 80-120

97





99

99

TOMMASO MARIA CONCA, att. a
(Roma 1734 - 1822)

VERGINE CON BAMBINO
BENEDICENTE
Olio su tela, cm. 97 x 72

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Zona di restauro sul fondo in alto, linea di restauro sul lato sinistro, qualche punto di restauro sugli incarnati della Vergine e del bimbo, restauro sulla mano sinistra del bimbo

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

99 (dettaglio)





100

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MADONNA DEL VELO,
DA RAFFAELLO SANZIO
Olio su tavola, cm. 69,5 x 48

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1500-2200

CORNICE
Cornice a quantiera rudentata, con
bordo a baccelli, del XIX secolo

100



101

101

PITTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

FANTASIA DI ARCHITETTURA
Olio su tela ovale, cm. 63 x 44,5
Difetti alla tela

€ 200-300

102

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

MARINA AL TRAMONTO CON
PESCATORI E IMBARCAZIONI
Olio su tela, cm. 61 x 81
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Punti e zone di restauro diffuse
su tutta la superficie pittorica

€ 300-400

103

PITTORE NAPOLETANO,
FINE XVIII SECOLO

COMPOSIZIONE DI FIORI ENTRO
VASO SBALZATO
Olio su tavola ovale, cm. 30 x 23,5

CORNICE
Cornice in legno dorato con intagli
a foglie, del XIX secolo

€ 300-400

102



103



104

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON MARIA
MADDALENA IN MEDITAZIONE
Olio su rame, cm. 40 x 30

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti e linee di restauri sparsi sia sulle
figure, sia sul paesaggio

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati a
motivi vegetali, dell'inizio del XX secolo



104

105

PITTORE DI MANIERA
CINQUECENTESCA VENETA,
XIX SECOLO

RITRATTO DI ANZIANO CON BARBA
Olio su tavola, cm. 33 x 24,5

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

€ 300-400



105



106

106

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

INCORONAZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela applicata su tavola,
cm. 29 x 22
Cornice a teca

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti e zone di restauro sparse
sulla superficie

€ 200-300



107



107

107

INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA NAVONA
VEDUTA DEL TEVERE VERSO PONTE
ROTTO E L'ISOLA TIBERINA
Coppia di incisioni, cm. 51 x 66,5

CORNICI
Cornici in radica di noce con bordi
in ebano, del XIX secolo

€ 150-250



108

108

PITTORE OLANDESE, FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON PASTORI E ARMENTI

Olio su tela, cm. 50,5 x 60

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1000-1500

CONDIZIONI

Rintelo novecentesco. Linea di restauro in basso a sinistra, due punti di restauro sulla mucca a destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato scolpita a motivi vegetali, del XIX secolo

109

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su tela, cm. 19 x 14

Cornice ebanizzata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Restauro nei contorni del volto

€ 250-350

110

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 62 x 49

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 500-700

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Piccole cadute di colore, nella parte bassa

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato, della fine del XVIII secolo

111

PITTORE TEDESCO ATTIVO IN ITALIA, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA IDEALE CON GIOVANE PASTORE AL RIPOSO CON FLAUTO

Olio su tela, cm. 40 x 91

Tacce di firma poco leggibile, in basso a destra

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Punti di restauro nel cielo, restauri sui contorni degli armenti

€ 250-350



109



110



111



112

112

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

DONNA CHE SI SPULCIA

Olio su tela, cm. 62 x 50

Iscrizione 'U. Gandolfi 1764', al retro

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 1500-2200

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Restauri
integrativi sparsi sugli incarnati



113



113



113

113

MANIERA DEI GUARDI,
FINE XIX SECOLO

BARCHE E ACCAMPAMENTO
ALLA SALUTE, VENEZIA
VEDUTA CON PORTICO, VENEZIA
VEDUTA CON PORTICO
ARCHITETTONICO, VENEZIA
Tre dipinti ad olio su tela, cm. 29 x 40 e
cm. 40 x 29
Cornici argentate

€ 300-400



114

115

INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

PANTHEON DI AGRIPPA
Incisione, cm. 10 x 13
Sottotitolata
Cornice in radica

M.O.

116

SCUOLA DI CUZCO, XX SECOLO

RASIEL DEI
ALAMIEL DEI
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 39 x 29
Titolati in basso
Cornice dorata

€ 400-500

114

PITTORE DI MANIERA SETTECENTESCA

VEDUTA DELL'ISOLA DI SAN GIORGIO
Seppia su carta, cm. 21 x 32
Iscrizioni in basso a destra

€ 80-120



115

116



116





117

117

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

GESÙ BAMBINO E SAN GIOVANNINO
ALLA FONTE

Olio su tela, cm. 103 x 125

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1500-2500

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi a
nastrino e palmette, del XX secolo

118

PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

SAN NICOLA

Icona ad olio su tavola, cm. 16 x 13

Difetti, cadute di colore

CORNICE

Cornice modanata in legno con resti di
doratura, del XVIII secolo

€ 80-120

119

IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI TEMPIO ANTICO CON
POPOLANI E CARRETTO
PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE E
BAGNANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 53 x 74

Non firmati

€ 500-700

118



119



119





120

120

GIUSEPPE VASI
(Corleone 1710 - Roma 1782)

VEDUTE DELLE ANTICHE PORTE
DI ROMA

Dodici incisioni ad acquaforte,
cm. 22 x 32
Sottotitolate e datate
In cornice

€ 600-800

INDICE DEGLI ARTISTI

FRANCESCO ALBANI	7
FRANCESCO ALBANI, ambito di	14
FLAMINIO ALLEGRINI, att. a	24
FRANCESCO ALLEGRINI, cerchia di	64
GIUSEPPE BONITO	95
SIMONE CANTARINI, seguace di	10
ANNIBALE CARRACCI, ambito di	8
SEGUACE DEI CARRACCI, XVII SECOLO	13
TOMMASO MARIA CONCA, att. a	99
TIMOTHEUS DE GRAEF	56
JOSÈ DE PAEZ	39
GIULIO PIPPI DE' GIANNUZZI detto GIULIO ROMANO, maniera di	1
DOMENICO ANTONIO FIORENTINI	4
LUCA FORTE, bottega di	58
LOUIS GERVAIS MARVY	98
ANTIVEDUTO GRAMATICA	41
MANIERA DEI GUARDI, FINE XIX SECOLO	113
PIETER HARDIMÉ, bottega di	92
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO	61
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO	119
INCISORI XVIII SECOLO	9
INCISORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	38
INCISORE FRANCESE, XVII SECOLO	36
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO	107
INCISORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	3
INCISORE ROMANO, XIX SECOLO	115
FILIPPO LAURI, att. a	55
FILIPPINO LIPPI, maniera di	31
SEBASTIANO MAZZONI, att. a	77
PANFILO NUVOLONE, maniera di	19
GIUSEPPE PASCALETTI, att. a	59
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI	40
PITTORE ACCADEMICO, XIX SECOLO	83
PITTORE ACCADEMICO, FINE XIX SECOLO	71
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	2
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	104, 112
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO	110
PITTORE NORD EUROPEO, XIX SECOLO	82
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO NEL VENETO, FINE XVI SECOLO	18
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO A ROMA, XVII SECOLO	25
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO	57, 63, 90
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XVII SECOLO	15, 45
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XX SECOLO	30
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	86, 88
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	84, 102
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO	44
PITTORE GENOVESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	70

PITTORE ITALIA CENTRALE, PRIMA METÀ XVII SECOLO	5
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO	69
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	16, 27, 29, 37, 94
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVII SECOLO	52, 91
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	117
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	6, 11, 43, 68, 75, 87, 100, 109
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	54
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	20
PITTORE LOMBARDO, SECONDA METÀ XVI SECOLO	42
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	66
PITTORE NAPOLETANO, FINE XVII SECOLO	62
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	106
PITTORE NAPOLETANO, FINE XVIII SECOLO	103
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XIX SECOLO	93
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO	101
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO	51
PITTORE OLANDESE, SECONDA METÀ XVII SECOLO	74
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII SECOLO	72
PITTORE OLANDESE, INIZI XVIII SECOLO	85
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO	76
PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO, INIZIO XIX SECOLO	108
PITTORE OLTRALPE, INIZI XVII SECOLO	26
PITTORE PIEMONTESE, XVIII SECOLO	80
PITTORE DI MANIERA RINASCIMENTALE	28
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO	67, 73
PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO	89
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	81
PITTORE ROMANO, SECONDA METÀ XVII SECOLO	46
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO	21, 118
PITTORE DI MANIERA SETTECENTESCA	114
PITTORE SPAGNOLO, XVIII SECOLO	33
PITTORE SPAGNOLO, INIZI XIX SECOLO	32, 34
PITTORE TEDESCO ATTIVO IN ITALIA, INIZI XIX SECOLO	111
PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO	17
PITTORE VENETO, XVII SECOLO	48
PITTORE VENETO, INIZI XVIII SECOLO	49
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	47, 79, 97
PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO	96
PITTORE DI MANIERA CINQUECENTESCA VENETA, XIX SECOLO	105
PITTORE VENEZIANO, XVIII SECOLO	78
WILLIAM ROMEYN	60
SCUOLA DI CUZCO, XX SECOLO	116
SCUOLA RUSSA, XVI SECOLO	22
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO	65
SCUOLA RUSSA, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	23
SCUOLA DELLA RUSSIA MERIDIONALE, FINE XVIII, INIZI XIX SEC.	35
GIUSEPPE VASI	120
GIOVANNI MARIA VIANI	12
JAN BAPTIST WEENIX, ambito di	53
WILLEM KALF, bottega di	50



SECONDA TORNATA

Mercoledì 18 dicembre, ore 15.00

Arredi antichi, sculture e maioliche antiche

dal n. 121 al n. 372

SECOND SESSION

Wednesday 18 December, at 3.00 pm

Antique furniture, sculptures and maiolica

from lot 121 to lot 372

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



121



125



126



122



127



124

121

DUE CHIAVI IN FERRO, PERIODO GOTICO
con testa piatta irregolare.
Lunghezza massima cm. 18.

€ 150-200

122

DUE SERRATURE ED UN CHIODO, XVI-
XVII SECOLO
in ferro a varie sagome.
Lunghezza chiodo, cm. 27.

M.O.

123

DUE CHIAVI IN FERRO, PERIODO
ROMANICO
di cui una con testa piatta ed una traforata
a volute.
Lunghezza massima cm. 10.

€ 100-150

124

TRE CHIAVI IN FERRO E METALLO,
XVIII-XIX SECOLO
di varie sagome.
Lunghezza massima, cm. 17.

M.O.

125

QUATTRO GRANDI CHIAVI IN FERRO
E BRONZO, XVII-XVIII SECOLO
di varie sagome e dimensioni.
Lunghezza massima cm. 26.

€ 80-120

126

TRE PICCOLE CHIAVI IN FERRO,
XVIII SECOLO
di varie sagome.
Lunghezza massima, cm. 11.

M.O.

127

CHIAVE IN FERRO, SPAGNA
XVIII SECOLO
con testa traforata ad anelli.
Lunghezza cm. 13.

M.O.

128

CHIAVE IN FERRO, ITALIA XVIII SECOLO
con fusto rigato.
Lunghezza cm. 21.

M.O.



123



128



129



131



130

129

SCODELLA TRIANSATA IN MAIOLICA, ALTO LAZIO FINE XVII SECOLO con resti di smalto bianco e blu e decoro a cervo in paesaggio. Tesa con resti di decoro a reticolo. Misure cm. 8 x 26 x 24. Notevoli mancanze allo smalto, mancanza alla tesa, fori e sbecature.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 150-250

130

PIATTO BIANSAATO IN MAIOLICA, ORVIETO XIX SECOLO di gusto medievale, in policromia con decoro a profilo femminile e decori geometrici alla tesa. Misure cm. 4 x 25,5 x 27. Ricomposto da frammenti.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 150-200

131

COPPIA DI BATTENTI DA PORTONE IN BRONZO, XVII SECOLO sagomati a figure di putti con stemma di Casata e motivi vegetali. Supporti a teste grottesche. Misure cm. 28 x 16.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 250-350

132

RARO PIANO COSMATESCO, ROMA XVII SECOLO in marmo bianco con tessere a mosaico a motivi geometrici in sequenza, ripartiti da intarsi circolari in porfido, granito verde e marmi vari. Misure cm. 70 x 56 x 7.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 4000-5000



132

133

CAPITELLO IN MARMO BIANCO,
PERIODO MEDIEVALE
sculpto a foglie lanceolate e riccioli.
Misure cm. 26 x 32 x 28.

€ 500-700



133

135

TESTA IN MARMO BIANCO,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
raffigurante un fanciullo dai lunghi
capelli. Retro irregolare.
Base in travertino.
Misure cm. 21 x 18 x 17.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 600-800

134

FREGIO IN MARMO BIANCO,
XVII SECOLO
sculpto a foglie, con inserto ovale
centrale in granito rosso.
Misure cm. 26 x 31 x 12.
Sbeccature.

€ 200-300



134



135

136

MORTAIO E PESTELLO IN FERRO,
XVIII SECOLO
con corpo a fascia e anse geometriche.
Misure mortaio cm. 14 x 14.

€ 100-150



136



137

137

GRANDE MORTAIO CON PESTELLO,
XVIII SECOLO
a corpo liscio con anello.
Misure mortaio, cm. 16 x 20.

€ 200-250

138

ELEMENTO ARCHITETTONICO IN
MARMO BIANCO, XIX SECOLO
a doppia terrazza, sculpto a baccelli,
palmette e foglie di alloro.
Misure cm. 25 x 48 x 21.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400



138



139

139

TORSETTO DI CRISTO, PROBABILMENTE PERIODO MEDIEVALE in legno scolpito. La testa del Cristo è reclinata verso destra, bella definizione toracica, piedi allungati di grandi dimensioni. Misure cm. 34 x 10 x 12. Montato su plexiglass.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400

140

TORSETTO DI FAUNO, FINE XVI SECOLO in marmo bianco statuario, con gambe ricomposte. Base cubica in alabastro a pecorella. Misure cm. 56 x 25 x 24.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-3500



140



141

141

MASCHERONE GROTTESCO IN MATERIALE COMPOSITO, INIZIO XX SECOLO in altorilievo, raffigurante volto con larga bocca. Misure cm. 36 x 36 x 14. Sbeccatura.

€ 200-300



142

142

ELEMENTO IN MARMO BIANCO STATUARIO, PERIODO BAROCCO scolpito a volute e riccioli. Misure cm. 59 x 12 x 37.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-600



143

143

PALIOFFO D'ALTARE IN LEGNO
LACCATO, XVII SECOLO
a fondo verde, scolpito in rilievo in oro
a Spirito Santo con testa di cherubino e
motivi vegetali.
Misure cm. 90 x 125.

€ 150-250



144

144

COPPIA DI BATTENTI 'GIGANTI' IN
BRONZO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO
sagomati a figura di Venere nascente
dalle acque, contornata da figure di
delfini.
Misure cm. 48 x 37 x 9.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



145

145

COPPIA DI ALARI IN FERRO BATTUTO,
XVIII SECOLO
con finale a sfera in bronzo dorato.
Misure cm. 76 x 23 x 54.

€ 250-350



146

146

PICCOLO CASSONE IN NOCE,
PROBABILMENTE SAVOIA XVII SECOLO
con fronte scolpito a losanghe e semi
raggiere.
Misure cm. 46 x 116 x 50.
Difetti.

€ 200-300



147

BRACCIO DA PARETE IN FERRO,
XVII SECOLO
sagomato a ramage fogliata con ricciolo.
Montante a cartiglio.
Misure cm. 40 x 25 x 60.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400



148

BEL MORTAIO CON PESTELLO IN
BRONZO, ITALIA SETTENTRIONALE
INIZI XVIII SECOLO
a patina nera, con corpo cesellato
a motivi di stemmi con ghirlande e
palmette. Prese fogliate.
Completo di tappo ligneo coevo.
Misure mortaio, cm. 25 x 27.
Lunghezza pestello, cm. 39,5.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 700-1000



149

COPPIA DI GRANDI BRACCI DA PARETE
IN FERRO BATTUTO, FINE XIX SECOLO
di gusto seicentesco, con montante a
volute ritorte, guarnite a foglie e fiori a
patina dorata. Nodi e boccaglio in legno
dorato e laccato.
Misure cm. 76 x 20 x 100.

€ 400-600

150

RARO ELEMENTO ARCHITETTONICO
IN MARMO BIANCO, ITALIA CENTRALE
X-XI SECOLO
interamente scolpito a tralcio di vite
sinusoidale, sorretto da figura di bimbo
su pignetta fogliata.
Misure cm. 98 x 18 x 10.
Leggere sbeccature.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 2000-3000



150



152



153



153 (retro)

151

BELLA TESTATA DI LETTO,
MANIFATTURA ROMANA, ELEMENTI
DEL XVIII SECOLO
con cornice in legno dorato e scolpito a
motivi di foglie ritorte, volute, rocailles
e riccioli. Tappezzeria in velluto verde.
Misure cm. 84 x 166.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 700-1000



151

152

CULLA IN CASTAGNO, FINE
XVIII SECOLO
con gambe a lira e piedi a dondolo.
Misure cm. 70 x 103 x 75.

€ 150-200

153

STEMMA DA PROCESSIONE IN LEGNO
DORATO, XVII SECOLO
scolpito a figure di Santi in adorazione.
Verso dipinto a Vergine Assunta. Cornice
a foglie.
Misure cm. 33 x 23.
Mancanza ad un braccio di un Santo,
difetti.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 250-350



154

154

TAVOLO SCRITTOIO IN NOCE,
EMILIA ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
a piano rettangolare, un cassetto sulla
fascia, gambe a rocchetti e dischi.
Traverse anch'esse a grandi rocchetti.
Misure cm. 80 x 130 x 65.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-600



155

155

SCULTURA DI CRISTO IN FROMA, ITALIA SETTENTRIONALE XVII SECOLO in legno laccato in policromia, con capo chino verso destra. Misure cm. 60 x 39 x 10. Buono stato.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400



156

156

CORNICE DI SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO, ROMA INIZI XVIII SECOLO interamente scolpita a roccailles, volute, foglie e fiori. Misure ingombro, cm. 88 x 65. Cadute di argentatura.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 250-350



157

157

SCULTURA DI CRISTO IN PAPIER-MACHÉ, XVIII SECOLO interamente a lacca policroma. La scultura tiene le braccia ben aperte e la testa rivolta in alto verso destra. Completa di chiodi. Misure cm. 83 x 60 x 13. Cadute di lacca, restauri alle braccia.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 600-800

158

TAVOLO A LIRA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO con piano rettangolare e fascia a due cassetti, gambe a lira con centrate da ciuffo lobato, piedi a riccioli. Misure cm. 80 x 200 x 80.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



158



159

159

SCULTURA IN CIRMOLLO, ITALIA
SETTENTRIONALE XVII SECOLO
a lacca nera, raffigurante San Filippo
Neri. Base a plinto.
Misure cm. 28 x 9 x 6.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

M.O.



160

160

RARO GRANDE TORSETTO DI CRISTO,
ITALIA SETTENTRIONALE XV-XVI SECOLO
in legno scolpito con resti di leggera
lacca marrone. Testa reclinata verso
destra, gamba piegata avanzante.
Misure cm. 97 x 27 x 20.

Braccia mancanti, sbeccature alla testa,
lunga felatura al corpo.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200

161

TAVOLO DA SALOTTO,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con piano in vetro trasparente e base
composta da due ferri battuti in uso
per alari da camino.
Misure cm. 50 x 110 x 70.

€ 300-400

162

SCULTURA DI SAN ANTONIO
COL BIMBO IN LEGNO, XVII SECOLO
interamente laccata in policromia, con
basetta a finti marmi.
Misure cm. 37 x 14 x 11.
Dita della mano del santo e braccio del
Bimbo mancanti. Cadute di lacca, difetti.

€ 150-200



161



162

163

RARO GRANDE TORSETTO DI CRISTO,
ITALIA SETTENTRIONALE XV SECOLO
in legno di noce scolpita. Testa reclinata
in avanti verso destra, petto di bella
definizione, una gamba avanzata e
piegata.
Misure cm. 130 x 30 x 25.

Volto con mancanze a causa di probabili
cadute di acqua, braccia mancanti, larga
spaccatura del torace, piedi mancanti,
difetti.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1500-2000

164

SCULTURA DI SANTO,
ITALIA CENTRALE FINE XVI SECOLO
in legno laccato.
La scultura è in posa con un braccio
sollevato. Basetta a terrapieno
a lacca verde.
Misure cm. 28 x 12 x 8.

€ 150-220



164



163



165

165

LUME DA CHIESA IN METALLO
ARGENTATO, ROMA O NAPOLI
XIX SECOLO
sbalzato al corpo con motivi geometrici
e foglie d'acanto. Prese a figure di
cherubini, collegano la lampada alle
catenelle a sagome di cuore,
Misure cm. 103 x 29.

€ 300-400

166

RELIQUIARIO IN METALLO ARGENTATO,
XVIII SECOLO
con fusto ligneo, sbalzato a motivi
vegetali. All'interno miniatura
raffigurante figura della Vergine.
Misure cm. 30 x 14 x 10.

M.O.



166



167

167

CASSAPANCA MANIERISTA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVI SECOLO con fronte centrato da intaglio a stemma, con ramages fogliate entro riserva a ghirlanda di nespole. Fascia di base baccellata, piedi ferini. Misure cm. 55 x 150 x 50. Difetti al cofano.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200

168

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO LACCATO, MARCHE FINE XVIII SECOLO con fondo marmorizzato e fusto a rocchetti. Misure cm. 50 x 14. Rottura ad una base.

€ 80-120

169

TAPPETO SHIRWAN, INIZIO XX SECOLO con sequenza di ottagononi con disegno ad uccelli stilizzati. Misure cm. 184 x 97. Rapè.

€ 200-300



168



169



170

170

BASETTA E FREGIO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO basetta scolpita a foglie. Misure basetta cm. 19 x 21 x 13.

M.O.

171

RARO CANDELIERE IN FERRO
BATTUTO, PROBABILMENTE TOSCANA
XVII SECOLO

con scultura superiore a leone
mitologico e fusto dritto.

Base con piedi a riccioli.

Misure cm. 33 x 18 x 13.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-350



171



173

172

RARA CREDENZA MANIERISTA
TOSCANA XVI SECOLO

interamente in noce, con piano
rettangolare e fascia a merlatura
a bastione. Fronte a due cassetti
rudentati superiori e due sportelli
con riserve a nastri intrecciati.

Laterali a profili di colonne, fascia
di base baccellata, piedi ferini.

Misure cm. 131 x 171 x 50.

Piano superiore postumo, fodere
posteriori recenti, mancanze ai
piedi posteriori.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini,
Roma

€ 1200-1800

173

GRANDE BASETTA IN NOCE,
PERIODO BAROCCO

a piano mosso con piedi a cartigli,
scolpiti a foglie e riccioli.

Misure cm. 11 x 45 x 35.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 200-300



172

174

PIATTO IN MAIOLICA,
CASTELLI FINE XIX SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio
con albero in primo piano. Bordo
filettato in ocre.
Diametro cm. 28,5.
Difetti di cottura.

€ 200-300



174



175



176

175

MATTONELLA IN MAIOLICA,
CASTELLI FINE XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio
costiero con pescatori e architettura di
quinta.
Misure cm. 19 x 25.
Rottura restaurata in basso sulla
parte destra.
In cornice.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

176

MODELLO DI SOFFIETTO IN MAIOLICA,
MANIFATTURA EMILIANA
FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, con decori a
grottesche, foglie e ovale con figura
di pescatore a cavallo di un Bufalo.
Marca incussa in pasta al retro.
Misure cm. 34 x 15 x 6.
Difetti di cottura.

€ 150-200

177

COPPIA DI TONDI IN MAIOLICA,
CASTELLI SECONDA METÀ XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a 'Cacciata dal
paradiso terrestre' e 'I progenitori con
Caino e Abele'. Bordi filettati in ocre.
Diametro cm. 21.
Difetti di cottura.
Cornice dorata.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3000



177



177



178

178

ALBARELLO A ROCCHETTO IN MAIOLICA, SICILIA CALTAGIRONE METÀ XVIII SECOLO
a smalto bianco, blu e giallo, con decoro a stemma gentilizio entro ghirlanda, sottolineato da scrittura apotecaria.
Misure cm. 13 x 8.
Sbeccature ai bordi e felature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 300-400



179

179

PIATTELLO IN MAIOLICA, CASTELLI CARLO ANTONIO GRUE, PRIMO QUARTO XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio con pastorella con bimbo in riposo. Tesa a fiori recisi e uccelli.
Firmato in basso al centro sulla tesa. Ricomposto da frammenti.
In cornice.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000



180

180

MATTONELLA IN MAIOLICA, CASTELLI FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio con veduta di porto, imbarcazioni e pastori alla riva.
Non si notano difetti.
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500



181

181

RARO TONDO IN MAIOLICA, CASTELLI, OFFICINA GRUE, METÀ XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a scena biblica. Bordo filettato in ocre.
Diametro cm. 23.
Cornice a lacca nera e oro.
Rottura restaurata traversante il tondo nella parte mediana.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000



182

182

ACQUASANTIERA DA PARETE IN MAIOLICA, PRODUZIONE ISCHITANA PRIMA METÀ XVIII SECOLO modellata a figure di cherubini e ornati vegetali in rilievo, con bassorilievo a figura del Cristo.. Misure cm. 36 x 20 x 10. Sbeccature alla vasca.

PROVENIENZA

Asta Christie's, 23/11/1981 (etichetta al retro)

€ 200-300



183

183

SCULTURA IN FORMA IN MAIOLICA, CAMPANIA INIZI XVIII SECOLO in policromia, raffigurante la Vergine col Bambino. Bordo con decoro a palmette. Misure cm. 31 x 24. Alcuni restauri al bordo, difetti di cottura.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1000-1500



184

184

VASCA DA CENTRO IN MAIOLICA, PROVENZA XVIII SECOLO a sagoma polilobata a smalto bianco e policromia, con decoro a croce e racemi fioriti. Anse a teste zoomorfe. Misure cm. 9 x 34 x 27. Cadute di smalto, sbeccature.

€ 200-300



184

185

TONDO IN MAIOLICA, CASTELLI SECONDA METÀ XVIII SECOLO in policromia, con decoro a paesaggio con scena del 'Ritrovamento di Mosè'. Bordo in ocre. Diametro cm. 21. Etichette al retro. In cornice. Non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1200-1800



185



186

186

SPLENDIDA MATTONELLA IN MAIOLICA, CASTELLI XVIII SECOLO in policromia, con decoro a paesaggio con episodio del ritrovamento di Mosè. Bordo a smalto marrone. Non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-4000

187

GRANDE MATTONELLA IN MAIOLICA, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO a smalti policromi, con decoro a paesaggio con figure e architettura fantastica. Misure cm. 25 x 55 x 3. Rottura verticale non restaurata, difetti di cottura.

€ 200-300



187

188

TRE PIATTI DA COLTELLO IN CERAMICA BIANCA, VENETO INIZI XIX SECOLO in policromia, con decoro orientale a ponticella e ornati vegetali. Diametro cm. 24 e cm. 28.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 150-250

189

VASO IN MAIOLICA, PALERMO SECONDA METÀ XVIII SECOLO con corpo baccellato, a smalti policromi, con decoro a ghirlande vegetali con drappeggio, vaso nuziale e fiocchi. Anse a nastro carenate, collo rudentato. Fondo ribassato. Misure cm. 27 x 20 x 15. Alcune cadute di smalto.

€ 150-200



188



189

190

COPPIA DI CARTEGLORIA, XVIII SECOLO
trasformate in specchierine, con cornici
in metallo dorato e sbalzato a motivi
vegetali.
Misure cm. 31 x 24.
Difetti.

€ 80-120



190



191

192

INCONSUETO MOBILE BAR,
ELEMENTI ANTICHI
con corpo composto da legature di libri
antichi in pergamena con dorsi incisi
oro. Interno in velluto specchiato.
Misure cm. 39 x 37 x 26.

M.O.



192

191

RARO E IMPORTANTE TAPPETO
ANATOLICO ISTAMBUL
a preghiera con cipresso con boteh, nel
campo centrale a fondo rosso. Bordura
del campo con riserva con iscrizioni
Coraniche. Bordura a boteh.
Misure cm. 156 x 209.
Rapè.

€ 400-600



193

193

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
con fusto a nodi fogliati e baccellati.
Piede triangolare.
Misure cm. 43 x 14.

€ 120-180

194

RARO TAVOLO A BANDELLE IN ROVERE,
INGHILTERRA XVIII SECOLO
con piano ovale e gambe montanti a
tortiglione con apertura a cancelletto.
Piedi a parallelepipedo.
Misure aperto cm. 72 x 165 x 125.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 500-700



194



194



195

195

TRE SCULTURE DI TESTE DI CHERUBINI, FINE XVII SECOLO di gusto berniniano, in legno dorato e intagliato. Misura massima cm. 16 x 22 x 12.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400

196

SELLA YOMUT, FINE XIX SECOLO a disegno bokara, nel campo a fondo marrone. Misure cm. 101 x 70.

€ 100-150

197

RELIQUIARIO IN LEGNO DORATO, INIZI XVIII SECOLO scolpito a motivi di foglie, volute e riccioli. Cappello a timpano. Misure cm. 36 x 21 x 11.

€ 150-220



196

198

BEL CANTERANO IN NOCE, EMILIA O VENETO XVIII SECOLO con intarsi in ebano e avorio, a motivi di rosoni e semi rosoni. Bordi e piedi in legno ebanizzato. Fronte a quattro cassetti con il superiore a ribalta con interno a quattro cassetti e vano. Fianchi con filettature rettangolari e romboidali. Misure cm. 107 x 132 x 66.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 1200-1800



197



198



198



199

199

LUME DA CHIESA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1832/1872
interamente sbalzato al corpo a motivi di
foglie e palmette, baccellata nella parte
inferiore.

Titolo 833/1000.

Misure cm. 47 x 15, peso gr. 320.

€ 200-300



200

200

RELIQUIARIO IN METALLO
ARGENTATO, XVIII SECOLO
con fusto ligneo, sbalzato a motivi
vegetali e testa di cherubino.
Misure cm. 51 x 22.
Rottura al legno di una gamba.

M.O.



201

201

SCULTURA DI SAN MATTEO,
VENEZIA XVIII SECOLO
in legno di raffinata esecuzione.
Basetta rettangolare recente.
Misure cm. 40 x 20 x 10.
Buono stato.

€ 200-300



202

202

SCULTURA DI SAN MICHELE,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
in legno laccato in policromia. La figura
è in posa stante col braccio sollevato.
Base a terrapieno.
Misure cm. 72 x 50 x 20.

Dita della mano sollevata mancanti,
non si notano ulteriori difetti di spicco.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1000-1500



203

203

SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

ECCE HOMO

Scultura in legno laccato,
cm. 38 x 14 x 14

Base a plinto con portarelique

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 600-800

204

QUATTRO PICCOLI MORTAI IN BRONZO,
XVII-XIX SECOLO

con corpo dentellato e anse geometriche.
Misura massima cm. 10 x 16 x 15.

M.O.



204

205

LUME DA CHIESA IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1832/1872
interamente sbalzato al corpo a motivi
geometrici e foglie, baccellata nella
parte inferiore e al bordo.

Titolo 833/1000.

Misure cm. 43 x 10, peso gr. 210.

€ 100-150

206

SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVI SECOLO

SAN CARLO

Scultura in legno laccato in policromia,
cm. 30 x 21 x 11

Montata su basetta in legno laccato
con titolo al fronte

CONDIZIONI

Elementi lignei del volto mancanti sulla
sinistra, cadute di lacca principalmente
ai contorni degli occhi

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 500-700



206



205



207

207

CROCIFISSO IN ARGENTO, PUNZONE
PONTIFICIO ROMA 1824/1865
con Cristo in fusione e corone di rose
lateralì.

Titolo 889/1000.

Argentiere Angelo Giannotti

Misure cm. 30 x 20 , peso gr. 225.

Mancanza a una corona in basso.

€ 250-350

208

OSTENSORIO IN BRONZO ARGENTATO,
XVIII SECOLO

con parte superiore a raggiera con Croce
e testa di cherubino. Fusto a rocchetti.

Misure cm. 42 x 21 x 13.

Spatinature.

€ € 200-300



208



209

209

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO,
XVII SECOLO

a corpo liscio.

Misure mortaio, cm. 12 x 13,5.

€ 100-150

210

PICCOLO BUSTO IN TERRACOTTA,
FINE XVIII SECOLO

in policromia, raffigurante Ecce Homo.

Occhi in vetro. Basetta in legno recente.

Misure cm. 16 x 12 x 9.

Rottura restaurata sulla parte destra.

€ 150-200

211

CROCE ASTILE IN BRONZO DORATO,
PROBABILMENTE VENEZIA INIZI
XVI SECOLO

con fusto ligneo, con applicazioni
sbalzate a motivi del Cristo, Arcangelo,
leone e agnello. Piede in rame,
poggiate su capitello rudentato in
marmo coevo.

Misure totali cm. 83 x 35 x 12.

Alcune applicazioni mancanti.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200



211



212

212

RARO LUME DA CHIESA IN RAME,
ROMA XVII SECOLO
a corpo bombato, interamente sbalzato
a margherite, foglie e palmette, con
anse a teste di cherubini, legate da
catene alla campana da soffitto.
Misure corpo del lume cm. 54 x 43.
Mancanza al pinnacolo in basso, difetti.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-500



213

213

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ITALIA CENTRALE FINE XVII SECOLO
interamente scolpita a foglie e frutti
in altorilievo, bordo con palmette in
sequenza.

Misure cm. 73 x 61.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200



214

215

POLTRONA E DUE SEDIE VESCOVILI,
ROMA INIZI XVIII SECOLO
in noce con tappezzeria in velluto
porpora con fasce dorate. Alti schienali
merlati braccioli centinati a pomi
arricciati, gambe e traverse a tortiglione.
Misure poltrona cm. 135 x 70 x 62.
Restauro alle traverse di una sedia,
difetti, svelature alla tappezzeria.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 600-800

214

SCULTURA DI SAN FRANCESCO IN
LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE
XVII SECOLO
in policromia, con base a lacca rossa.
Misure cm. 48 x 19 x 13.
Braccia mancanti, difetti.

€ 150-250



215

216

PAIOLO IN RAME, FINE XVIII SECOLO
con fregi laterali in bronzo dorato
e manico in ferro battuto.
Misure cm. 28 x 30 x 26.

€ 100-150



216

217

VERSATOIO IN RAME,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
con corpo a balaustro, manico e
becco in bronzo, sagomato a testa
antropomorfa.
Misure cm. 33 x 28 x 20.
Difetti.

€ 100-150



217

218

RARA COPPIA DI GRANDI CANDELIERI
DA TERRA IN FERRO BATTUTO,
XVI-XVII SECOLO
con fusto a bacchetta centrato da presa
in bronzo tornito. Tre piedi sagomati a
volute arricciate. Piatto superiore con
montanti a riccioli.
Misure cm. 200 x 63.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1200-1800



218

219

VERSATOIO IN RAME, TOSCANA
XVIII SECOLO
con corpo inciso motivi vegetali
e fasce rudentate. Manico in bronzo.
Misure cm. 31 x 18 x 21.

€ 200-250



219

220

RARO VERSATOIO IN RAME,
TOSCANA XVIII SECOLO
con corpo a balaustro rigato e manico
in ferro battuto.
Misure cm. 32 x 18 x 20.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 150-200



220



221

221

PISSIDE IN METALLO ARGENTATO,
FINE XVIII SECOLO
con coperchio sbalzato a baccelli
e gamba a rocchetti.
Misure cm. 18 x 10 x 10.

€ 100-150

222

RARA E IMPORTANTE CREDENZA
IN NOCE, PROBABILMENTE FIRENZE
XVII SECOLO
con fronte a due cassetti scolpiti a nastri
intrecciati e due sportelli intagliati ad
ovali e intreccio di volute arricciate.
Laterali a profili di colonne rudentate,
fianchi incisi ad architetture.
Misure cm. 109 x 176 x 61,5.
Piano superiore postumo, non si notano
ulteriori difetti di spicco.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1000-1500



223

223

SOVRAPPORTA IN LEGNO LACCATO,
PROBABILMENTE MARCHE
XVIII SECOLO
in due elementi, a fondo verde con
finiture in oro. Interamente scolpito
a grandi foglie ritorte.
Misure cm. 60 x 164.

€ 200-300



224

224

SCULTURA DI SAN GIUSEPPE
COL BAMBINO, ITALIA CENTRALE
FINE XVII SECOLO
in legno dorato, con base a doppia
modanatura incisa a fiori.
Misure cm. 34 x 12 x 10.

€ 200-300



222



225

225

ICONA DA VIAGGIO IN BRONZO,
BALCANI XIX SECOLO

a trittico, cesellata in bassorilievo a
motivi devozionali.

Misure aperta, cm. 7 x 10.

M.O.

226

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1852

con corpo cesellato a motivi di rosetti ed
anse a chiave musicale.

Argentiere Robert Hennell III.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 14 x 13 x 18, peso gr. 381.

€ 200-300



227

227

PICCOLO VERSATOIO IN METALLO
ARGENTATO, FINE XVIII SECOLO

con corpo sbalzato a motivi di foglie.
Coperchio e base a bordi baccellati.

Punzoni non dichiarati.

Misure cm. 16 x 7 x 12.

€ 150-200



228

228

BELLA TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1901

interamente cesellata a motivi di fiori,
foglie e roccailles. Manico fogliato con
separatore.

Argentieri Holland Aldwinckle & Slater.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 26 x 16 x 24, peso gr. 1080.

€ 800-1200

229

BELLA TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1852

con corpo cesellato a motivi di foglie
d'acanto fiori, girasoli ed elementi
vegetali. Fiore reciso sul cappello.

Versatoto a becco d'anatra, manico con
separatore.

Argentiere Walter Morrisse.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 18 x 16 x 24, peso gr. 1045.

€ 800-1000



226



229



230

230

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, PROBABILMENTE GERMANIA XVIII SECOLO con corpo a baccellature tortili adornati a racemi e fiori, separatori in osso. Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera Titolo 812/1000. Misure caffettiera cm. 22 x 17 x 12, peso gr. 1740.

€ 800-1200

231

OLIERA IN ARGENTO, LONDRA 1836 corpo lobato e inciso, presa e piedini adornati a palmette, base in legno, contenitori in vetro. Titolo 925/1000. Argentiere Richard Pearce & George Burrows Misure cm. 23 x 20 x 13.

€ 200-300



231

232

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, FRANCIA 1819/1838 presa, base e piedini adornati a motivi vegetali. Contenitori in vetro molato applicati alla base, due cucchiaini in argento non coevi. Titolo 950/1000. Misure cm. 17 x 19 x 5,5.

€ 150-250



232

233

SPLENDIDA TEIERA IN ARGENTO DORATO, PUNZONE LONDRA 1828 interamente cesellata in bassorilievo con paesaggi con scene di contadini fumatori in pranzi campestri. Coperchio a paesaggio con fattorie e figura di uomo con barili. Manico a doppia voluta con separatori, versatoio a testa grottesca. Piedi a conchiglie. Argentiere Edward Farrel. Titolo 925/1000. Misure cm. 18 x 15 x 24, peso gr. 1043.

PROVENIENZA Famiglia romana

€ 800-1200



233



234

234

COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO a fondo verde e oro, scolpite a volute, foglie e riccioli. Due braccia in metallo nel basso postume. Misure cm. 32 x 23 x 13.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 200-300

235

TAPPETO MALAYER A DISEGNO CAUCASICO, INIZI XX SECOLO con medaglioni con artigli e motivi secondaria tralci con fiori e simbologie, nel campo a fondo rosso. Misure cm. 190 x 145.

€ 200-250



235



236

236

BASETTA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO a plinto, con fronte scolpito a motivo vegetale. Misure cm. 15 x 20 x 8.

M.O.

237

BEL CANTERANO IN NOCE E RADICA DI NOCE, VENETO XVIII SECOLO con piano rettangolare con fascia baccellata. Tre cassetti bugnati ad ovali e cartigli. Piedi a mensola. Maniglie e bocchette in bronzo cesellate a motivi di fiere. Misure cm. 94,5 x 143 x 59.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1000-1500



237



238

238

BEL TORSETTO DI APOLLO,
XVIII SECOLO
in marmo bianco statuario.
Piedistallo in ferro recente.
Misure cm. 51 x 28 x 18.

PROVENIENZA
Collezione privata romana.

€ 1200-1800

239

NAVICELLA IN METALLO
ARGENTATO, XIX SECOLO
a due sportelli sbalzati a
foglie e gigli.
Misure cm. 16 x 17 x 8.

€ 80-120

240

FREGIO IN LEGNO DORATO,
INIZI XVIII SECOLO
sculpto a stemma con contorni
a ghirlande fiorite e testa classica
ul cappello.
Misure cm. 38 x 27.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini,
Roma

€ 120-180



240

241

GRANDE MORTAIO CON
PESTELLO, ITALIA SETTENTRIONALE
INIZI XVIII SECOLO
a patina nera, con prese a teste
femminili e ceselli al corpo a
palmette, ghirlande e foglie.
Completo di base lignea postuma.
Misure mortaio, cm. 37 x 46 x 40.
Lunghezza pestello, cm. 77.
h. base lignea, cm. 40.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini,
Roma

€ 1200-1800



239



241

242

CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO
Sbalzato a motivi vegetali.
Misure cm. 34 x 12.
Difetti.

M.O.



242



243

243

CORNICE DI EDICOLA IN LEGNO DORATO, ELEMENTI DEL XVII SECOLO
sagomata a portale, scolpita a drappeggi con foglie e fiori. Fregio superiore a roccaille con volute e foglie.
Misure cm. 137 x 100.

€ 400-500

244

COPPIA DI PICCOLE COLONNE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
a corpo rudentato con capitelli corinzi.
Misure cm. 122 x 18.
Mancanze e difetti.

M.O.



244



245

245

TAPPETO KAZAK LORI-PAMPAK, INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a stella e motivi secondari a rosette e motivi simbolici, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 315 x 140.

€ 400-600

246

PICCOLA SCULTURA DI CRISTO IN LEGNO DI BOSSO, XVIII SECOLO
di raffinato intaglio, con la testa reclinata in basso verso destra, gamba destra piegata e avanzata.
Misure cm. 23 x 16.
Supporto in vetro.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 350-450



246 (dettaglio)



246

247

PICCOLO TORSETTO IN VOLUME
DI CRISTO IN AVORIO, XVIII SECOLO
di raffinata scultura. Testa piegata verso
destra in posa cadente.
Misure cm. 16 x 4 x 3.
Braccia mancanti, felature.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400



247



249

249

GALLERIA KAZAK BORDJALÙ,
INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a rombi con artigli,
nel campo centrale a fondo multicolore.
Misure cm. 255 x 145.

€ 400-600

248

BELLA COPPIA DI COLONNE IN MARMO
GIALLO ANTICO, FINE XVIII SECOLO
con basi attiche in marmo bianco
statuario.
Misure cm. 104,5 x 43 x 43.
Difetti e fori naturali ad una colonna,
rottura ad un angolo del piede con
sbeccatura

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 2500-3500



248



250

250

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO, ITALIA SETTENTRIONALE XVII SECOLO raffiguranti angeli porta torcia con basette a nuvolette. Misure cm. 67 x 35 x 25.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

251

MADIA IN LEGNO DI PINO, PROBABILMENTE VALLE D'AOSTA FINE XVIII SECOLO con piano mobile e fronte guarnito da riserva a rombo. Due sportelli nel basso. Misure cm. 75 x 110 x 57.

€ 250-350



252

252

RELIQUIARIO IN ARGENTO, NAPOLI 1738 interamente sbalzato a motivi vegetali applicato su fusto ligneo. Completo di reliquia. Titolo 833/1000. Argentiere Giuseppe Raimondi Misure cm. 38 x 16 x 10.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 200-250

253

INGINOCCHIATOIO IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO con piano a tabouret ad un cassetto, montanti delfinei e piano di base a mensola. Misure cm. 77 x 70 x 60.

M.O.



251



253



254

254

SPLENDIDA ERMA IN MARMO CIPOLLINO, FINE XVIII SECOLO con piano e base in marmo bianco e bordi in marmo broccatello di Spagna. Misure cm. 124 x 41 x 31.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

255

COPPIA DI CANDELIERI DA PARETE IN METALLO ARGENTATO, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO con fusto ligneo, sbalzati a motivi di volute e foglie. Base laccata triangolare. Misure cm. 78 x 28 x 17.

€ 250-350



255

256

BELLA COMMODO, PROBABILMENTE BASILICATA XVIII SECOLO con intarsi e riserve in bois de rose, legno di bosso e legni di frutto. Piano superiore centrato da intarsio ad ancella danzante, con riserve a fiocchi e nastri. Fronte convesso centralmente a due cassetti con doppia riserva a nastri e fiocchi. Calandra a roccaille, gambe aquilone fogliate. Misure cm. 96 x 150 x 64.

PROVENIENZA
Castello Nobiliare Famiglia San Germano, Lucania
Collezione privata romana

€ 1000-1500



256



256



261

260

ACQUAMANILE DA FARMACIA IN MAIOLICA, NAPOLI XVIII SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro al corpo a stemma ecclesiastico con fiori e foglie. Un foro nel basso. Misure cm. 25 x 23. Cadute di smalto, residui terrosi.

€ 100-150



257



259

261

COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA, SAVONA LA LANTERNA INIZI XIX SECOLO a smalto bianco e blu con decoro a figure di Imperatori romani a cavallo. Falda con iscrizione apotecaria 'TIBERIUS e CLAUDIUS CAESAR'. Marca in blu sotto la base. Diametro cm. 26.

€ 200-300

257

PIATTO DA MURO IN MAIOLICA, SPAGNA TALAVERA DE LA REINA, INIZI XIX SECOLO in policromia, con decori motivi vegetali e rombi. Diametro cm. 31. Difetti di cottura.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

M.O.

259

PIATTO DA MURO IN MAIOLICA, SPAGNA TALAVERA DE LA REINA, INIZI XIX SECOLO in policromia, con decori a foglie e racemi fioriti. Diametro cm. 31. Difetti di cottura.

M.O.

262

COPPIA DI PORTASPEZIE IN MAIOLICA, VENETO XVIII SECOLO a smalto bianco e blu con decori a foglie. Corpo triangolare a tre vasche con anse a teste leonine. Misure cm. 6 x 13 x 14. Cadute di smalto, difetti.

€ 150-200



258



260



262

258

DUE CALAMAI IN MAIOLICA, TALAVERA DE LA REINA XVIII SECOLO a sagoma quadrangolare, a smalto bianco con decoro in blu a scena di animali in paesaggio. Misure cm. 7 x 14 e cm. 5 x 12. Usure e mancanze.

€ 120-180

263

PICCOLO ALBARELLO A ROCCHETTO,
VENETO SECONDA METÀ XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu con decoro a finta
baccellatura e scrittura apotecaria al
centro.
Misure cm. 13 x 10.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 100-150



263



265

265

VERSATOIO IN MAIOLICA, CASALI E
CALLEGARI PESARO SECONDA METÀ
XVIII SECOLO
in uso da acqua e da vino, in policromia
con decoro a stemma con doppia Aquila
e motivi floreali.
Misure cm. 24 x 15.
Ricompato.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 100-150



266



267

264

PIATTELLO IN MAIOLICA,
CASTELLI XIX SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio
con architettura e figure. Bordo filettato
in ocre.
Diametro cm. 18.
In cornice.
Ricompato da frammenti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 300-400

266

COPPIA DI PIATTELLI IN MAIOLICA,
FAENZA O DERUTA FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, con decori nel
cavetto a figure di amorino e Cupido in
paesaggio, entro riserve circolari. Larga
tesa decorata anche al verso a motivi in
cobalto e ghirlanda legata.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 24.
Cadute di smalto.

€ 150-200

267

CALAMAIO DA TAVOLA IN MAIOLICA,
VENETO O EMILIA METÀ XVIII SECOLO
a sagoma quadrangolare, a smalto
bianco con decoro floreale blu a mazzetti
recisi. Quattro busti femminili agli angoli,
leone in forma con globo sul piano.
Misure cm. 17 x 28 x 20.
Mancanze e felature.

€ 150-200



264



268

268

PIATTELLO IN MAIOLICA, CASTELLI
SECONDA METÀ XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio
con albero, città sul fondo e figure.
Diametro cm. 15.
Difetti di cottura.
In cornice modanata della fine del XVIII
secolo.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



269

269

BELLA COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, FRANCIA FINE XVIII SECOLO con schienali scolpiti e traforati a motivi vegetali. Braccioli sagomati e fogliati, gambe a rocchetti e dischi. Misure cm. 128 x 62 x 49,5.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-600

270

TAVOLO SCRITTOIO IN NOCE, ITALIA CENTRALE ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con piano in rovere, fronte ad uno sportello, gambe a rocchetti e dischi. Misure cm. 76 x 98 x 92.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400



271

271

GRUPPO LIGNEO DELLA CROCIFISSIONE, PROBABILMENTE LIGURIA FINE XVIII SECOLO interamente in policromia, con sculture in forma del Cristo, di Apostolo della Vergine e Pia Donna. Base a terrapieno. Misure cm. 52 x 27 x 14. Zoccolo ligneo recente.

Un piede dell'Apostolo mancante, un dito del Cristo mancante, difetti.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-600



270



272

272

SPECCHIERA OVALE IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO a guantiera con bordi a ghirlanda e nastrino arrotolato. Misure cm. 68 x 51.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400



273

273

COPPIA DI PICCOLE ANGOLIERE IN MOGANO E CARRUBBO, PIEMONTE O LOMBARDIA XVIII SECOLO con intarsi in ebano e osso a motivi di raggieri. Fronte ad uno sportello, angoli a linea spezzata, piedi a disco. Misure cm. 80 x 56 x 38.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 600-800

274

COPPIA DI SCULTURE DI MORETTI IN LEGNO LACCATO, INIZI XIX SECOLO in policromia e oro. Le sculture sono in posa con la faretra e l'arco mancante. Piani porta vasi sul cappello. Basi a lacca nera. Misure cm. 118 x 40 x 30. Rilaccature.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200



274

275

PICCOLO E RARO MONETIERE IN EBANO, PROBABILMENTE AUGSBURG XVIII SECOLO con intarsi e riserve in avorio. Fronte in legno di olmo con riserve in ebano a cassetti di varie dimensioni e sportello centrale intarsiato a figura di cavaliere. Piedi a cipolla.

Misure cm. 30 x 70 x 27.
PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1500-2500

275 (dettaglio)



275





276

276

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, VENETO XVIII SECOLO con sagoma a scudo e intagli a volute, foglie e riccioli. Cimasa a timpano con fregio vegetale centrale. Due braccia in ferro nel basso. Misure cm. 68 x 47.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-350

277

SCULTURA DI CRISTO IN METALLO DORATO, ITALIA FINE XVIII SECOLO di raffinata scultura con la testa reclinata verso destra. Misure cm. 26 x 29 x 6.

M.O.



277



278



279

278

SCULTURA DI SAN PIETRO IN LEGNO DORATO, XVII SECOLO con volto in policromia. La figura è in posa eretta con il libro e le chiavi nelle mani. Misure cm. 45 x 18 x 12. Alcune ridorature, cadute di doratura.

€ 200-300

279

COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO scolpiti a motivi di foglie ritorte. Misure cm. 22 x 40 x 8 ca. Difetti.

€ 150-200

280

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES IN LEGNO DORATO, ELEMENTI ANTICHI con piano e fascia con resti di lacca verde. Doppia gamba a goccia a volute vegetali fogliate con roccailles. Misure cm. 70 x 68 x 30. Restauri, difetti.

€ 300-400



280





281

SPLENDIDO CROCIFISSO IN EBANO E VETRI, ROMA XVIII SECOLO in due corpi con Croce inserti in vetri, Cristo e finali in legno scolpito a motivi vegetali. Base a Battistero poligonale con finestre in vetri decorati e partiture a piccole colonnine a tortiglione con pinnacoli dorati laterali. Vetro centrale della base con stemma Vaticano e data 'Roma 1711'.

Misure cm. 107 x 35 x 19

Difetti e restauri all'incastro della Croce sulla base.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1500-2000

282

BELLA CORNICE S. ROSA,
FINE XVIII SECOLO
a sesto ovale, con bordi a nastri
arrotolati e palmette. Cantionali
intagliati a volute e foglie.
Luce cm. 64 x 78.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini,
Roma

€ 300-400



282



283

283

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO, PROBABILMENTE TOSCANA
XVIII SECOLO
a sezione rettangolare con cornice a
palmette, fregio superiore a doppia
voluta e fiori con rampicanti che
scendono sui fianchi. Parte inferiore
di medesima scultura.
Misure cm. 76 x 63.
Restauro e leggeri mancanze alla cimasa.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 500-700



284

COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA,
SICILIA XIX SECOLO
in ebano viola a spina di pesce, con
riserve in bois de rose. Corpo mosso
e bombato, due cassetti sul fronte.
Calandra lobata, gambe arcuate.
Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 80 x 53 x 22.

€ 400-600



284

285

COPPIA DI CANDELIERI DA PARETE
IN LEGNO DORATO E LACCATO,
XVIII SECOLO
scolpiti a foglie margherite e perlature.
Piedi a ricciolo.
Misure cm. 69 x 21.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400

286

RARO TAPPETO SHIRWAN LESGHI,
INIZIO XX SECOLO
a triplo medaglione a stella e motivi
secondari a rosette, artigli e simbologie,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 172 x 101.

€ 300-400



285



286

287

COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con cornici scolpite a rocailles, foglie e volute. Un braccio porta candela in basso. Specchi a mercurio.
Misure cm. 59 x 32.

€ 300-400



287

288

COPPIA DI CARTEGLORIA IN LEGNO ARGENTATO, XVIII SECOLO
con cornici scolpite a motivi vegetali e fiocchetti.
Misure cm. 26 x 26.

€ 120-180



288

289

BELLA COMMODE IN RADICA DI NOCE E EBANO VIOLA, NAPOLI XVIII SECOLO
con riserve in bois de rose. Corpo bombato a tre cassetti sul fronte centralmente convesso. Piano e fianchi centrati da intarsi a margherite. Piedi anteriori a sciabola, applicazioni in metallo dorato.
Misure cm. 95 x 139 x 61.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3000



289

290

CANDELIERE IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo verde con finiture in oro.
Misure cm. 40 x 13.

M.O.



290

291

BEL CROCIFISSO IN BRONZO DORATO,
XVIII SECOLO

con Croce in ebano. Cristo di raffinato
cesello con vanitas, finali cesellati a
motivi di piccole volute, gigli e teste di
cherubini.

Misure cm. 59 x 39 x 6.

Non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 600-800

292

COPPIA DI CANDELIERI DA TERRA IN
LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO

con nodi scolpiti a foglie, rudentature
e greche. Base triangolare.

h. cm. 127.

Cadute di doratura.

€ 400-600



293

TRE PICCOLI BACILI IN RAME,
FINE XVIII SECOLO

con corpo sbalzato a baccelli e
rudentature.

Misura massima cm. 11 x 21.

€ 100-150

294

TAPPETO KAZAK BORDJALÙ,
INIZI XX SECOLO

con medaglioni con artigli e motivi
secondari a rombi e stelle, nel campo
centrale a fondo blu.

Misure cm. 190 x 125.

€ 350-400



295

COPPIA DI PORTAPALME IN LEGNO
LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo verde e oro, con corpo a
balaustro. Lateralì a motivi vegetali.
Adattati a lumi.
Misure cm. 27 x 33 x 12.

M.O.



295

296

CARTAGLORIA IN METALLO DORATO,
FINE XVIII SECOLO
interamente sbalzato a motivi di foglie
e roccailles. Supporto ligneo.
Misure cm. 38 x 53.
Difetti.

€ 80-120



296



298

298

COPPIA DI CANDELABRI DA TERRA
IN FERRO BATTUTO, INIZI XX SECOLO
di stile antico, con tre braccia e
piedi a ramages.
h. cm. 140.

€ 300-400

297

RARO COFANETTO IN CARRUBBO E
NOCE, PROBABILMENTE VENETO O
LIGURIA XVII SECOLO
con fronte e fianchi a riserve perlate
con partiture a bambocci e grifoni.
Coperchio a riserve intrecciate con fiori e
foglie. Piedi fogliati con teste grottesche.
Manico in metallo argentato.
Misure cm. 24 x 43 x 31.
Non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200



297



299

COPPIA DI FREGI IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
scolpiti a coppe classiche con
ghirlande e traforo a cerchi con
margherite.
Misure cm. 87 x 37.

€ 200-250

299



300

300

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO
DORATO, FINE XVIII SECOLO
di stile gotico, con puntale in ferro
e corpo scolpito a foglie d'acanto,
perlature e campanule. Base postuma in
peperino laccato a finto marmo verde.
h. cm. 102.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-600

301

RARA COPPIA DI PORTE IN LEGNO
LACCATE, ELEMENTI DEL PERIODO
LUIGI XVI
a tre pannelli dipinti a motivi policromi
di girali fogliati e fiorati con figure silene
e cammei con figurazioni allegoriche.
Bordi con fondo a lacca verde.
Retro con montatura a specchio recente.
Misure cm. 243 x 68.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1200-1800



301



302

302

PIEDISTALLO IN LEGNO LACCATO,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
composto da due colonne scolpite
a motivi di ramage fogliate e
cartigli in oro.
Misure cm. 73 x 76 x 35.
Difetti.

€ 200-300

303

BEL TRUMEAU IN LEGNO LACCATO,
VENEZIA O LOMBARDIA FINE
XVIII SECOLO
in due corpi, con fondo a lacca gialla e
lacca marrone, decorato a chinoiserie
in rilievo a paesaggi con figure in
policromia ed oro. Parte superiore a
due sportelli con specchi e cappello a
timpano, sormontato da coppa con
ghirlande. Angoli a linea spezzata, con
ghirlanda di alloro scolpita in rilievo.
Parte inferiore con interno a sei cassetti
e piano interamente dipinto a figurazioni
e personaggi tipici cinesi. Fronte mosso
a quattro cassetti, piedi centinati ed
arricciati.
Misure cm. 260 x 108 x 57.
Alcuni restauri alla lacca.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 3000-4000



304

DUE CROCIFFISSI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
con Cristo in fusione e croce sbalzata
a finto legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 30 x 16 , peso complessivo
gr. 425.

€ 200-300

305

VERSATOIO IN METALLO ARGENTATO,
FINE XIX SECOLO
a corpo costolato con manico a voluta.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 26 x 11 x 18.

M.O.



304



305



306

306

TURIBOLO IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1824/1832
interamente sbalzato al corpo a motivi
di foglie e palmette,
Titolo 833/1000.
Misure cm. 72 x 11, peso gr. 500.

€ 250-350

307

DUE CROCIFFISSI IN ARGENTO,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
con Cristo in fusione e croce sbalzata
a finto legno.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 30 x 16 ,
peso complessivo gr. 315.

€ 200-300



307

308

CROCIFFISSO IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1824/1832
interamente sbalzato, con motivi
floreali e figure di angeli.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 34 x 22 , peso gr. 142
mancanza ad un braccio del Cristo.

M.O.



308



309

309

PORTAUOVA IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1807,
a fusto liscio e montanti a colonne.
Portauova e cucchiaini in silverplated
non coevi.
Titolo 925/1000.
Argentiere Matthew Boulton.
Misure cm. 24 x 18,
peso argento gr. 390.

€ 200-300



310

310

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI
IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con fusti fogliati e piedi triangolari
anch'essi scolpiti a foglie.
h. cm. 29.
Cadute di doratura.

M.O.

311

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO
DORATO, XVIII SECOLO
con cornici scolpite a volute, foglie,
roccailles e fiori. Piccola mensola
porta porcellane nel basso.
Misure cm. 70 x 45.
Ridoratione, restauro ad una cimasa.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-500



311

312

OLIERA IN ARGENTO,
LONDRA 1795/1801
a corpo liscio e piedini adornati a racemi
e sfere, contenitori in vetro.
Titolo 925/1000.
Argentiere Robert Hennell & David
Hennell II
Misure cm. 20 x 14,
peso argento gr. 360.

€ 200-300



312



313

313

TRITTICO DI SMALTI, LIMOGES
XIX SECOLO
in policromia su rame, con decori
a Crocifissione con le Pie donne ed
Arcangeli. Applicate su pass-partout
con velluto blu.
Misure centrale cm. 29 x 13.
Misure placche laterali cm. 28 x 6.
Difetti allo smalto in basso a sinistra
nella placca centrale.
In cofanetto.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1200-1800

314

RARA POLTRONCINA IN NOCE,
VENEZIA XVIII SECOLO
con schienale traforato a volute
intrecciate, braccioli sagomati, montanti
e gambe con leggero intaglio vegetale.
Gambe a spalla larga con piedi ferini.
Misure cm. 107 x 68 x 53.

€ 150-200



314



315



317

315

QUATTRO BELLE SEDIE IN RADICA DI OLMO, OLANDA XVIII SECOLO con intarsi in legni di frutto, a motivi floreali. Schienali traforati a montanti mossi. Gambe anteriori a spalla larga. Misure cm. 110 x 45 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



316

316

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES DA PARETE, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO in legno dorato con pianetti laccati a finto marmo verde. Gambe montanti a volute arricciate con fregi vegetali. Misure cm. 54 x 51 x 32.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-500

317

MODELLO DI VASCA ROMANA, XVIII SECOLO con piatto ovale in marmo africano con anse a teste leonine. Base in marmo pavonazzetto con montante rudentato. Misure cm. 24 x 35 x 12. Sbeccature al piede.

€ 800-1200



318

318

RARO OROLOGIO ROTANTE IN MARMO E BRONZO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO con corpo e cappello in braccia rossa costolata a baccellatura. Quadrante al collo a smalto bianco con numeri romani a due ghiera rotanti. Finiture a foglie e palmette, base a volute arricciate. Misure cm. 55 x 31 x 25. Macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800



319

319

CORNICETTA MIGNON IN LEGNO DORATO, PERIODO BAROCCHETTO con cornice modanata e fregi scolpiti a motivi vegetali.
Luce cm. 17 x 13.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 100-150



320

320

BASSORILIEVO IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO in uso come elemento decorativo, raffigurante Venere sorgente dalle acque.
Misure cm. 22 x 20.

€ 80-120

321

SPLENDIDA COPPA IN GRANITO VERDE EGIZIANO, PRIMA METÀ XIX SECOLO a corpo circolare con vasca baccellata. Cappelletto con rudentatura. Belle finiture in bronzo dorato al mercurio a motivi di rosetti. Anse a ramages con teste di putti. Base quadrata con bordi a palmette, nastrino e ghirlanda.
Misure cm. 43 x 45 x 48.
Restauri al piano del coperchio.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 2000-2500



321

322

PICCOLA CONSOLE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE PERIODO LUIGI XVI con piano in marmo di pesco e fascia scolpita a foglie lanceolate e centrata da bassorilievo a grifoni alati. Gambe ad obelisco rudentate.
Misure cm. 92 x 112 x 56.
Numerose foglie della fascia mancanti, difetti, ridorature.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200



323

323

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO EBANIZZATO, XVII SECOLO con cornice S. Rosa con bordi scolpiti a palmette e nastro girato. Specchio a mercurio.
Misure cm. 40 x 44.

€ 150-200



322



325

325

SPLENDIDO TAPPETO TABRIZ,
INIZI XX SECOLO
con grande medaglione a palmette e
fiori e motivi secondari a tralci con herati,
palmette e fiori, nel campo centrale a
fondo rosso. Bordura in blu.
Misure cm. 445 x 300.

€ 800-1200



324

324

COPPIA DI SEDIE IN MOGANO CHIARO,
OLANDA XVIII SECOLO
con intarsi floreali in legni di frutto.
Schienali traforati, gambe anteriori
a spalla larga. Sedili in cuoio antico
decorato a motivi vegetali.
Misure cm. 110 x 55 x 45.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800



326



327

326

RESTI DI PISTOLA ARABA,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO
in legno e ferro, con resti di intarsi
in madreperla.
Misure cm. 12 x 6,5 x 41.
Notevoli mancanze alla placcatura.
Non funzionante.
In teca.

€ 80-120

327

COPPIA DI PICCOLI FREGI IN BRONZO,
FINE XVIII SECOLO
cesellati a foglie e filari di campanule.
Misure cm. 15 x 10 x 8.

M.O.

328

BELLA SCULTURA DI ERCOLE
IN BRONZO, XVIII SECOLO
a patina brunita, in posa con il leone
al fianco. Completo di base in marmo
verde e marmo nero.
Misure bronzo cm. 101 x 37 x 47.
Base cm. 27 x 41 x 29.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 4000-6000



329

329

COPPIA DI ALTORILIEVI DA PARETE,
XIX SECOLO
in legno argentato, dorato e laccato,
a sagoma di balaustri con volute e
fiammella sul cappello.
Misure cm. 62 x 33 x 6.

M.O.



328

330

PIATTO DA PARETE IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE LIGURIA
FINE XVIII SECOLO

a smalto bianco e blu, con decoro a
scena pastorale entro decori a foglie e
cornucopie. Tesa decorata a ceste con
uccelli e paesaggi con fattorie.

Diametro cm. 46.

Difetti di cottura, cadute di smalto,
restauri alla tesa.



330

€ 150-250

331

COPPIA DI FIASCHE IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE CALABRIA,
FINE XVIII SECOLO

interamente a smalto bianco, con
collo a rocchetti e corpo cilindrico.

Misure cm. 24 x 12.

Mancanza e sbecature.



331

€ 100-150

333

ACQUASANTIERA DA PARETE
IN MAIOLICA, PRODUZIONE
TOSCO-LIGURE METÀ XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu con decoro
a stemma di Casata e ornati
vegetali in rilievo.

Misure cm. 24 x 12 x 8.

Rotture e restauri, difetti di cottura.



333

€ 80-120



332

332

COPPIA DI PIATTI DA COLTELLO IN
MAIOLICA, FRANCIA METÀ XIX SECOLO

a smalto bianco, con baccellature a
raggiera sia nel cavetto che alla falda.

Marca incussa in pasta, sotto la base.

Diametro cm. 23.

Mancanza al bordo, sbecature.

M.O.



334

334

PIATTO DA BARBA IN MAIOLICA,
LOMBARDO VENETO SECONDA METÀ
XVIII SECOLO

a fondo bianco con decoro in policromia
a fiori nel cavetto. Bordo mistilineo
estroflesso polilobato.

Misure cm. 8 x 38 x 28.

Ricostituito

€ 80-120



335

335

PIATTO DA BARBA IN MAIOLICA,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con decoro in policromia a fiori e frutta
su fondo bianco. Bordo mistilineo
polilobato.

Misure cm. 8 x 38 x 28,5.

Felatura e sbecature.

€ 100-150

336

TAVOLO CIRCOLARE IN MOGANO,
FRANCIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con piano a tabouret con marmo bianco
e bordo a ringhierina in ottone. Due
cassetti sulla fascia, gambe coniche
rudentate complete di rotelle.
Misure cm. 73 x 67.

€ 400-500



337

PICCOLO RELIQUIARIO IN LEGNO
DORATO, PROBABILMENTE FIRENZE
FINE XVIII SECOLO
sculpto a volute e foglie con base con
bordo a palmette.
Misure cm. 31 x 12 x 9.

€ 100-150



339

CORNICE CIRCOLARE IN LEGNO
ARGENTATO, XVIII SECOLO
a sezione modanata, con fregi superiori
a volute, riccioli, foglie e rocailles.
Luce cm. 72.

€ 200-300



338

PICCOLO SALOTTO IN NOCE,
TOSCANA FINE XVIII SECOLO
con schienali traforati a lira, braccioli
sagomati, gambe ad obelisco. Composto
da coppia di divanetti e tre sedie.
Misure divanetti cm. 85 x 99 x 53.

PROVENIENZA
Illustre famiglia toscana

€ 700-900





340

340

SCULTURA DI PUTTO IN LEGNO LACCATO, NAPOLI FINE XVIII SECOLO in policromia con capelli dorati. Posa eretta.
Misure cm. 40 x 15 x 8.
Braccia mancanti.

€ 100-150



341

343

COPPIA DI FREGI DA PARETE, XX SECOLO in legno dorato di stile seicentesco.
Misure cm. 24 x 20 x 11.

M.O.



343

344

CANDELIERE IN FERRO, INIZIO XX SECOLO di gusto cinquecentesco, con fusto tortile con gigli e tre piedi sagomati.
Misure cm. 109 x 24.

M.O.

341

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE VENETO XVIII SECOLO con fregi scolpiti a motivi di piccole volute, foglie e rocailles.
Misure cm. 101 x 60.
Parte del fregio superiore mancante.

M.O.

342

SCULTURA DI CHERUBINO, PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO interamente in legno laccato. La figura è in posa eretta con le mani giunte.
Base a plinto con iscrizione in oro su fondo a lacca verde.
Misure cm. 68 x 25 x 18.
Ali mancanti, cadute di lacca alla base.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200



342



344



345

345

RARO ALTORILIEVO CIRCOLARE IN CERA, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO raffigurante il busto di Cristo, in policromia su fondo nero. Cornice in noce scolpita a palmette, nastro arrotolato e baccellature. Diametro cm. 40.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1000-1500

346

BELLA COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO con fusti scolpiti a volute, foglie e gigli. Piede triangolare con con Croce alle finestre. Piedi arricciati. Misure cm. 80 x 20.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 350-450



346



347

347

COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con pianetti in marmo africano, scolpite a volute vegetali e foglie. Misure cm. 34 x 15 x 15. Ridorature.

€ 200-300



348

348

ALBARELLO IN MAIOLICA, SICILIA ORIENTALE FINE XVII SECOLO a smalto bianco e blu con decoro a stemma nobiliare ad aquila bicipite. Misure cm. 26 x 14. Restauri al collo, sbeccature.

€ 150-250



349

349

COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO, VENETO O MARCHE FINE XVIII SECOLO a fondo giallino, con riserve a finta radica, dipinte a ciuffi floreali. Schienale a lira, sedile in paglia di Vienna. Misure cm. 93 x 48 x 41.

€ 200-300



351



350

350

COPPIA DI ACQUASANTIERE DA PARETE IN MAIOLICA, ITALIA MERIDIONALE FINE XIX SECOLO a smalti policromi, con decori a figure di Santi in paesaggio. Cornici a volute, vasca baccellata. Misure cm. 36 x 23 x 8 ca. Sbeccature, difetti di cottura.

€ 200-300

351

DECORAZIONE STILOFORA IN BRONZO FINE DEL PERIODO LUIGI XVI a patina brunita, cesellata a motivo di Acheloo con contorno di ornati e palmette. Scultura superiore a Sfinge alata. Misure cm. 77 x 6 x 9.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400



352

352

TAVOLO DA GIOCO IN NOCE CHIARA, EMILIA XVIII SECOLO con piano a libretto con riserva a rombo in ciliegio. Gambe poligonali con apice a bulbo. Misure chiuso cm. 79 x 94 x 49. Sollevamenti di lastronatura.

€ 400-500



353

353

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, FRANCIA FINE XVIII SECOLO con bordo interno perlato e fregio superiore a corona di foglie e margherite. Specchio a mercurio. Misure cm. 82 x 44.

€ 200-300



355

355

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO, XIX SECOLO a patina dorata, con fusto e sei braccia a ramage fogliate con figura di putto seduto. Base a foglie. Misure cm. 67 x 42 x 42.

PROVENIENZA

Già collezione Marchesi Tarentini Troiani di Maruggio

€ 700-1000



354

354

COPPIA DI RINFRESCATOI IN MAIOLICA, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO a smalti policromi, con decori a foglie e fiori. Bordo merlato. Misure cm. 16 x 33 x 18. Buono stato.

€ 300-400



356

356

POLTRONA IN NOCE, TERZO QUARTO XVIII SECOLO con schienale curvato e braccioli sagomati e nervati, con finali a riccioli. Gambe ad obelisco. Tappezzeria in velluto bianco. Misure cm. 78 x 66 x 50.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 400-500



357

357

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
di fitta annodatura, con medaglione
a foglie e herati in azzurro e motivi
secondari a vasi, coppe, bottiglie, tralci
di palmette, fiori e rosette, nel campo
centrale a fondo blu. Bordure con riserve
e cartigli con iscrizioni Coraniche e
firme.

Misure cm. 400 x 300.

€ 500-700

358

BEL TAPPETO FERAHAN, INIZIO
XX SECOLO

con medaglione a palmette su fondo blu
e motivi secondari a tralci con foglie, nel
campo centrale a fondo bianco.

Misure cm. 200 x 132.

Rapè.

€ 250-350

358



359

BEL TAPPETO KIRMAN LAVER, INIZIO XX SECOLO
con grande medaglione con boteh a fondo porpora e motivi secondari a tralci di foglie e fiori, nel campo centrale a fondo verdino.
Misure cm. 330 x 269.

€ 500-700



359

360



360

TAPPETO SARUK, INIZI XX SECOLO
con medaglione a fondo nero e motivi secondari a tralci con fiori, palmette ed herati, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 216 x 136.
Rapè.

€ 200-300



361

361

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA, PROBABILMENTE MILANO FINE XVIII SECOLO
a smalto cobalto su fondo azzurrino, con decoro a paesaggio con casetta. Falda a fiori.
Diametro cm. 35.
Difetti di cottura.

€ 80-120

362

ALBARELLO A ROCCHETTO IN MAIOLICA, FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro a paesaggio con donna e cane in policromia. Datato 1751 al retro.
Misure cm. 23 x 11.
Ricompato.

M.O.



362



363



364

363

COPPIA DI REGGITENDA, INIZI XIX SECOLO
in bronzo dorato con finale a mensola fogliata.
Misure cm. 20 x 5,5 x 11.

M.O.



365

364

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA, DELFT XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro di gusto chinoiserie a paesaggio con foresta, fiori e uccelli.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 40.
Sbeccature, restauri alla falda.

M.O.

365

POTICHE IN MAIOLICA, PROBABILMENTE TALAVERA DE LA REINA XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con spalla rigonfia, corpo rastremato verso il basso e fondo ribassato. Decoro al corpo a paesaggio con figura, cervo, Basilica e uccelli.
Misure cm. 26 x 18.
Rotture alla bocca, felature al corpo, sbeccature alla base.

€ 150-200

366

TAPPETO PERSIANO KARADJÁ, INIZIO XX SECOLO
con medaglione a fondo azzurro e motivi secondaria a tralci geometrici con palmette e fiori, nel campo centrale a fondo marrone.
Misure cm. 216 x 142.

€ 400-600



366



367

367

PICCOLA SACCA ERSARI, INIZI XX SECOLO
con disegno ad artigli su fondo rosso.
Misure cm. 26 x 30.

M.O.



368

368

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO a cornice mossa, con fregi scolpiti a minuti ornati vegetali. Bordo a nastro arrotolato. Specchio a mercurio. Misure cm. 38 x 25.

€ 150-200



369

371

SEDIA IN LEGNO LACCATO, MARCHE FINE XVIII SECOLO a fondo verdino, dipinta a motivi vegetali. Sedile in paglia. Misure cm. 103 x 50 x 40.

M.O.

369

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO con fusto scolpito a ghirlande e foglie di alloro. Piede triangolare. h. cm. 80.

M.O.

370

BELLA CORNICE IN LEGNO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO di stile Luigi XV, intagliata a gigli, volute, racemi e roccailles. Luce cm. 61,5 x 85.

€ 250-350



371



370



372

372

GALLERIA CAUCASIA BIDJOV, INIZIO XX SECOLO con disegno a foglie di quercia, palmette, animali e Occhio Divino, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 450 x 120.

€ 500-700



TERZA TORNATA

Giovedì 19 dicembre, ore 15.00

Dipinti e arredi del XIX secolo, arte presepiale

dal n. 373 al n. 622

SECOND SESSION

Thursday 19 December, at 3.00 pm

19th century furnishing and master paintings, crib art

from lot 373 to lot 622

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

Arte presepiale da collezioni romane

373

TRE TESTE DI CHERUBINI IN CERAMICA, NAPOLI FINE XVIII SECOLO
in policromia, in varie pose.
Misura massima cm. 7 x 7 x 5.

€ 80-120



373



374



375

374

TRE TESTE DI CHERUBINI IN CERAMICA, NAPOLI XVIII SECOLO
a smalti policromi, con volti in varie pose.
Misure cm. 9 x 8 x 6.
Completi di basette in plexiglass.

€ 200-300

375

SCULTURA DELL'ASINELLO DA PRESEPE, NAPOLI XVIII SECOLO
interamente in legno laccato, in posa a riposo.
Misure cm. 17 x 19 x 37.
Orecchie mancanti, abrasioni, cadute di lacca, difetti.

€ 400-600



376

376

BUSTO DI SAN GIUSEPPE IN TERRACOTTA, NAPOLI FINE XVIII SECOLO
in policromia, con aureola in metallo argentato. Basetta lignea.
Misure cm. 35 x 20 x 26.

€ 500-700

377

COPPIA DI FIGURE DI CHERUBINI IN CERAMICA, NAPOLI INIZI XIX SECOLO
in policromia, completi di accessori in metallo dorato.
Misure cm. 12 x 8 x 9.
Mancanze.

€ 80-120

378

ACCESSORIO DA PRESEPE, NAPOLI XX SECOLO
raffigurante una edicola con immagine devozionale, in cartone e legno.
Misure cm. 11 x 9.
Difetti.

M.O.



377



378



379

379

BAMBINELLO IN TERRACOTTA,
FINE XIX SECOLO
a lacca policromia. La figura è distesa
sul masso con l'aureola in metallo
argentato.
Firmata 'A. Costabile', al retro.
Misure cm. 19 x 12 x 13.

€ 100-150



381

381

TRE SCULTE DI CHERUBINI IN
CERAMICA, NAPOLI FINE XVIII SECOLO
a lacca policroma, completi di turiboli in
metallo argentato.
Misura massima cherubino,
cm. 19 x 12 x 9.
Difetti e mancanze.

€ 300-400



382



383

383

COPPIA DI BUSTINI IN TERRACOTTA,
NAPOLI FINE XVIII SECOLO
in policromia, raffiguranti volti femminili.
Misure cm. 10 x 7 x 7.
Basette in plexiglass.

€ 150-220

380

BUSTINO DI RE MAGIO IN TERRACOTTA,
NAPOLI FINE XVIII SECOLO
in policromia, con turbante in stoffa.
Misure cm. 11 x 5 x 5.

€ 80-120



380

382

MODELLINO DI TURIBOLO IN METALLO
ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
in uso come accessorio da presepe,
completo di supporto a montante a
tortiglione.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 22 x 8 x 9.

€ 80-120



384

384

GRUPPO DI DUE FIGURE DI PASTORI,
NAPOLI XIX SECOLO
in legno, ceramica corda ed essenze,
raffiguranti due popolani danzanti.
Vesti in raso, cotone velluto, completi di
accessori. Montati su basetta coeva
in legno laccato.
Misure pastori, cm. 35 x 20 x 15 ca.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1000-1500



385

385

PASTORE DA PRESEPE,
NAPOLI XVIII SECOLO
in legno, ceramica e corda, raffigurante
Mercante ricco. Vesti in cotone.
Basetta recente.
Misure cm. 43 x 14.
Difetti.

€ 300-400

387

PASTORE DA PRESEPE,
NAPOLI XVIII SECOLO
in legno, ceramica e corda, raffigurante
Mangiatore di Anguria. Vesti in cotone,
completo di accessori. Basetta recente.
Misure cm. 34 x 13.
Difetti.

€ 300-400



387

389

PASTORE DA PRESEPE,
NAPOLI XVIII SECOLO
in legno, ceramica e corda, raffigurante
anziana contadina ricca. Vesti in cotone
e velluto. Basetta recente.
Misure cm. 45 x 16.
Difetti.

€ 400-500



386

386

PASTORE DA PRESEPE,
NAPOLI XVIII SECOLO
in legno, ceramica e corda, raffigurante
giovane contadina. Vesti in cotone e
raso. Basetta recente.
Misure cm. 30 x 13.
Difetti.

€ 300-400



388

388

PASTORE DA PRESEPE,
NAPOLI XVIII SECOLO
in legno, ceramica e corda, raffigurante
Villano ricco. Vesti in cotone e velluto,
completo di accessori. Basetta recente.
Misure cm. 38 x 13. .
Difetti.

€ 300-400



389

390

PASTORE DA PRESEPE,
NAPOLI XVIII SECOLO
in legno, ceramica e corda, raffigurante
Villano con salumi e formaggi. Vesti in
cotone, completo di accessori.
Basetta recente.
Misure cm. 36 x 13.
Difetti.

€ 300-400



393

CINQUE ACCESSORI DA PRESEPE,
NAPOLI XVII-XIX SECOLO
raffiguranti ceste di frutta e verdura in
cera e paglia.
Misura massima 7 x 11 x 7.
Difetti.

€ 150-200



391

DUE PECORELLE DA PRESEPE,
NAPOLI FINE XVIII SECOLO
in terracotta smaltata in policromia.
Misura massima cm. 9 x 10 x 16.

€ 150-220



393



394

OTTO ACCESSORI DA PRESEPE,
NAPOLI XVIII SECOLO
in ceramica, metallo e legno,
raffiguranti verdura, dolci, frutti,
macinino e tegame.
Misure cavolfiore, cm. 6 x 6 x 4,5.
Difetti.

€ 150-200

392

PRESEPE TEATRALE IN TECA,
PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO
con figure della Vergine, il Bambino,
San Giuseppe e Angelo, in cera con vesti
in carta pressata. Scenografia in carta
laccata e finto muschio. Teca in mogano
a cuspide di linea Impero.
Misure ingombro, cm. 79 x 75 x 26.
Vetro mancante, mancanze alle dita
della Vergine.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500





395



395

395

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

FANCIULLA IN AZZURRO
FANCIULLA IN ROSSO
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 55 x 44
Non firmati

€ 400-600

396

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
RITRATTO DI GIOVANE DONNA
Coppia di matite e pastelli su carta,
cm. 24 x 20
Fogli liberi

€ 200-300



397

397

COPPIA DI OLEOGRAFIE,
FINE XIX SECOLO
raffiguranti 'Vittorio Emanuele II
e lo statuto del Regno d'Italia' ed
'Episodio storico'.
Misure cm. 49 x 62.
Cornici in legno dorato ottocentesche.
Difetti.

€ 100-150



397

398

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DELLA VERGINE
Olio su metallo, cm. 9 x 7
In cornice

M.O.



396



396



398



399

399

CAMINIERA IN LEGNO E STUCCHI DORATI, XIX SECOLO
con cornice a foglie ritorte, fiori e riccioli.
Racemi rampicanti ai fianchi.
Misure cm. 160 x 96.

€ 200-250

400

COPPIA DI CANDELABRI IN MARMO ROSSO E BRONZO, XIX SECOLO
a cinque braccia cesellate a ramese fogliate e fiorate. Corpo a sfera con fascia con bassorilievo. Tre gambe montanti caprine con apici a teste di Arieti, base triangolare.
Misure cm. 78 x 30 ca.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200



400

401

RACCOLTA DI QUATTORDICI BASSORILIEVI IN PORCELLANA BIANCA, XIX SECOLO
a profili di uomini e donne illustri, poeti e artisti. In cornice rivestita in stoffa.
Misure ingombro, cm. 28 x 34.
Difetti alla cornice.

€ 200-300



401

402

BEL TAVOLO IN NOCE, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
con piano circolare intarsiato in legno di bosso a motivi di racemi, foglie e bordo a cerchi intrecciati. Gamba poligonale, piede triangolare con finali a riccioli.
Misure cm. 73 x 110.
Felature al piano.

€ 800-1200



402 (piano)



402

403

PITTORE ITALIANO, INIZI
XIX SECOLO

FIGURA DI IGNUDO

Matita e biacca su carta gialla,
cm. 34 x 26
Iscrizione 'Tenerani', al retro
In cornice

M.O.



403



406

404

LUGI CASTELLINI
(Attivo nel XIX secolo)

CANDELABRO

Acquaforse, cm. 49 x 18,5
Iscrizione 'L. Castellini', in basso
a sinistra

M.O.



404

405

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RESURREZIONE CON SOLDATI

Matita e acquerello su carta azzurra,
cm. 25 x 17
Timbri in basso a sinistra
Foglio libero

€ 80-120



405

406

ARTISTA ITALIANO, XX SECOLO

PROSPETTO ARCHITETTONICO
DI CHIOSTRO

Matita su carta, cm. 40 x 30
Firmato e datato 'Massini 8-6-1953',
in basso a destra
In cornice

M.O.



407

407

INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

THE BENEVOLENT LADY

Incisione, cm. 45 x 33
Sottotitolata
In cornice

M.O.

408

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

NEREIDE CON CETRA SU UNO SCOGLIO

Olio su tela, cm. 97 x 71

Non firmato

Etichetta al retro

CORNICE

Cornice in legno dorato a fondo
sabbato, con bordi a ghirlanda
del XIX secolo

€ 400-600



408

409

PITTORE FIAMMINGO XIX SECOLO

FAMIGLIA IN CASA

INTERNO DI TAVERNA

Coppia di gouaches su carta,
cm. 16 x 21

CORNICI

Cornici in legno modanato,
del XIX secolo

€ 200-300



411

409

410

IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI BORGO FORTIFICATO

CON PONTE TURRITO E FIGURE

Olio su tela, cm. 32 x 40

Cornice dorata

M.O.



411

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO CON
GIUBBA E MERLETTO

Olio su rame ovale, cm. 38 x 28

Non firmato

Cornice dorata

€ 150-220

410



412

412

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

INTERNO DI CASTELLO GOTICO
CON REGNANTI CROCIATI

Olio su tela, cm. 33 x 24

Non firmato

Iscrizione 'Juillet 1829 - Fableau TR'
sul telaio, al retro

Cornice dorata

€ 300-400





413

413

MICHELE CAMMARANO
(Napoli 1835 - 1920)

PAESAGGIO D'ALTURA CON ROCCA
FORTIFICATA E VIANDANTI IN
PORTANTINA

Olio su tela, cm. 58 x 47
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1500-2000

414



414



414

PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

AVENTINO

Matita su carta, cm. 20 x 28
Firmato e situato Roma,
in basso a sinistra
In cornice

€ 80-120

415



415

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON
PASTORE E GREGGE

Olio su metallo poligonale, cm. 47 x 68

€ 250-350

416

416

BRUNO CROATTO
(Trieste 1875 - Roma 1948)

TAORMINA ISOLA BLU, 1924
CEFALÙ, 1924

TEMPIO DI ERCOLANO

CASTROGIOVANNI, 1924

SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI, 1924

Cinque matrici di stampa in rame,
cm. 16 x 29, cm. 18 x 29, cm. 20 x 21,
cm. 17 x 23 e cm. 20 x 22,5

€ 200-300





417

417

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

VEDUTA DELLE CASCADE DI TIVOLI
COL TEMPIO DELLA SIBILLA E FIGURE

Olio su tela, cm. 62 x 52

Non firmato

Attribuzione a 'Richard Wilson',

sul cartiglio alla cornice

In cornice

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

418

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTICELLO,
CASE E POPOLANI

Olio su tela, cm. 63 x 78

Non firmato

In cornice

€ 700-1000



418

419

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO
BRUNITO E DORATO, PERIODO IMPERO
a fusto rudentato, con piedi fogliati con
finali a piccoli tritoni. Basetta triangolare.
Misure cm. 33 x 12.

€ 200-300

420

ARAZZO SAVONNERIE, INIZI XX SECOLO
di stile Luigi XVI, con decoro a cesta di
fiori con girali fogliati e fiorati, su fondo
bianco.
Misure cm. 310 x 110.

€ 300-400



421

421

PITTORE POMPEIANO, XIX SECOLO

SCENA CLASSICA ROMANA

Strappo di affresco, riportato su
tavoletta, cm. 116 x 82

CONDIZIONI

Supporto ligneo. Notevoli cadute di
pittura principalmente nella parte alta

M.O.



419

420



422

CREDENZINO BASSO ESPOSITORE,
PERIODO DEL BIEDERMAIR
in betulla con fronte a due sportelli con
lateralì a colonnine in ebano. Piano
superiore a vetrina.
Misure cm. 60 x 60 x 45.

€ 300-400



422

423

423

RESTI DI SCULTURA IN ALABASTRO,
XIX SECOLO
raffigurante Santa Rosa da Lima. Base
quadrata.
Misure cm. 33 x 16 x 12.
Rottura al collo, braccia mancanti,
difetti.

M.O.



424

SPLENDIDO TAVOLO IN NOCE CON
PIANO CON CAMPIONATURA DI
MARMI, ROMA XIX SECOLO

piano circolare in marmo bianco con
raggiera con marmi vari romani, centrata
da intarsio a figura di uccellino su ramo.
Tripla riserva al bordo. Marmo poggiante
su piano a coppa, con riserva baccellata
in legno dorato. Gamba a balaustro
fogliato, poggiante su base triangolare
con sculture in legno dorato di putti
musicanti a cavallo di animali mitologici.

Piedi a piccole tartarughe.

Misure cm. 86 x 91.

Leggere mancanze.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 2000-2500



424 (piano)



424



425

425

CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a bordo lobato, con bordo interno
a palmette.
Luce cm. 53 x 37.

€ 80-120



428

428

CORNICE A GUANTIERA,
NAPOLI INIZIO XIX SECOLO
in legno dorato, con decoro a grandi
e piccole palmette.
Luce cm. 70 x 100.
Difetti.

€ 200-250



427

427

IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

MARINA CON VELIERO E PASTORE
Olio su tavola ottagonale, cm. 35 x 35
Difetti, alcuni punti di restauro
Cornicetta dorata

€ 200-300



429

429

PIETRO PIRAINO
(Casteldaccia 1878 - 1950)

CRISTO CROCIFISSO
Bronzo in volume a patina brunita,
cm. 46 x 35 x 10
Firmato sul fianco della mensola sotto
il piede

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400



426

426

PITTORE XIX SECOLO

LA CENA DEI FRATI
Olio su tela, cm. 10 x 14,5

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo
a ghirlanda del XIX secolo

€ 150-200



430

430

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

NOTTURNO CON FANCIULLI MUSICANTI
AL LUME DI CANDELA
Olio su tavola, cm. 37,3 x 36,5

CORNICE
Cornice francese in legno e stucchi
dorati, con decori a motivi vegetali,
del XIX secolo

€ 300-400



431

431

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

SCENA DI ERUZIONE CON VISITATORI

Olio su tela, cm. 115 x 155

Tracce di firma in basso a sinistra

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 2000-3000

CORNICE

Cornice piatta in legno a lacca grigia,
con bordo a spiga in legno dorato,
del XIX secolo



431



432

432

UNDICI PIATTI IN TERRAGLIA, NAPOLI DEL VECCHIO 1820 ca. in bianco a smalto blu e oro, con iniziali di famiglia nel cavetto e tesa decorata a racemi fogliati. Loto composto da tre scodelle piccole e otto scodelle grandi. Marca in pasta incussa, sotto la base. Diametri cm. 22 e cm. 24.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 700-1000

433

PICCOLO TAVOLO IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con piano circolare in marmo nero con intarsi in marmi policromi a farfalle, conchiglie e fiori. Fascia a conchiglie e foglie, gamba a coppa, piede triangolare. Misure cm. 79 x 65.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000



434

434

BEL TAPPETO ARAK, INIZIO XX SECOLO con medaglione a tralci su fondo blu e motivi secondari a tralci con herati, fiori e palmette, nel campo centrale a fondo beige.

Misure cm. 197 x 141.

€ 150-250



435

435

PICCOLA ZUPPIERA CON PIATTO IN CERMAICA, CANTAGALLI INIZI XX SECOLO con decoro a fiori recisi in policromia. Marca sotto la base. Misure zuppiera, cm. 16 x 17 x 15.

M.O.

436

CANDELIERE IN BRONZO, XIX SECOLO con figura della Dea bendata a patina nera. Base e boccaglio in metallo dorato. Misure cm. 32 x 10.

M.O.



433 (piano)



433



436

437

437

PICCOLO ED ELEGANTE TRUMEAU,
PROBABILMENTE VIENNA INIZI
XIX SECOLO

in due corpi, con intarsi e filettature
in acero, ebano, ebano viola e rosa e
legni di frutto a motivi vegetali e fiori.
Parte superiore a due sportelli con
specchi a cappello merlato con pinnacoli
ebanizzati. Interno a cassetti e vani
portalettere, fronte inferiore
a tre cassetti. Piedi a mensola.
Misure cm. 230 x 86 x 50.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800





438



439



440

438

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA SEVRES INIZI XIX SECOLO in policromia con ritratti di Re Luigi XVI e Maria Antonietta, nel cavetto. Tesa a smalto cobalto con decori a fiori e perlage in rilievo. Marca stanca in azzurro sotto la base. Diametro cm. 24. Doratura stanca.

€ 300-400

439

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, PROBABILMENTE PARIGI FINE XIX SECOLO a smalto rosa, con decoro a fiori a rilievo al corpo della tazzina. Marca in blu. Misure tazzina cm. 5 x 6 x 8.

M.O.

440

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, FRANCIA INIZI XX SECOLO in monocromia e oro, con decoro al corpo a paesaggio con cane in riposo. Iscrizione 'L'afidélité', al bordo. Piattino baccellato. Misure cm. 6,5 x 6 x 8. Doratura stanca.

€ 80-120



441

441

BEL TAVOLO INTARSIATO IN NOCE, XIX SECOLO con piano circolare, impiallacciato in ebano rosa, bosso, ebano viola e legni di frutto a motivi geometrici. Gamba a balaustri, anch'essi intarsiati, piedi sagomati con lobature. Misure cm. 75 x 96.

€ 300-400

442

MODELLO DI COLONNA IN MARMI, XIX SECOLO in marmo semesanto, marmo bianco, marmo africano e breccia rossa. Colonna con piccola sera sulla cimasa, base a terrazza con catenelle in ottone. Misure cm. 48 x 15 x 15.

€ 400-600

443

TAVOLO CIRCOLARE IN LEGNO DORATO E MARMO, XIX SECOLO con piano in breccia pavonazza con fascia intarsiata a motivi vegetali in marmi vari. Base a tre gambe montanti scolpite a foglie e riccioli con piedi ferini. Misure cm. 83 x 129.

PROVENIENZA Famiglia romana

€ 800-1200



442



443



443 (piano)

444

SPLENDIDO CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO, FRANCIA O RUSSIA XIX SECOLO

con vasca in vetro molato, piede baccellato con ghirlanda e due montanti a figure silene femminili con tralci di frutti e foglie. Base a ricco cesello vegetale. Piedi anteriori a capricorni. Misure cm. 33 x 37 x 24. Non si notano difetti di spicco.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1200-1800



444

446

COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO, INIZIO XX SECOLO

di bel cesello a motivi classici con cortei di musici e allegorie. Anse con finali a teste di grifoni, base in marmo nero con piedini in metallo dorato. Misure cm. 32 x 13 x 11,5.

€ 400-600



446

445

BEL SALOTTO IN LEGNO DORATO, MANIFATTURA ROMANA, XIX SECOLO con schienali a cuore, scolpiti a motivi di foglie e nervature. Composto da divano, due poltrone bergeres e cinque sedie.

Misure divano cm. 100 x 170 x 70.

Rotture alle gambe delle poltrone.

€ 400-600



445



448

447

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CRISTO E I LADRONI

Bozzetto ad olio su tela, cm. 23 x 19

Non firmato

Cadute di pittura

M.O.

448

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO COLLINARE CON BOSCO
E CASTELLO

Olio su tela, cm. 49 x 81

Firmato 'Alavoine', in basso a destra

CORNICE

Cornice a guantiera in legno laccato,
del XIX secolo

€ 300-400

449

IGNOTO PITTORE, INIZI XIX SECOLO

IMMACOLATA CONCEZIONE

Olio su tavola, cm. 26 x 20

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro sul fondo. Alcune
svelature, caduta di colore in basso

€ 100-150

450

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DELL'ISOLA D'ELBA CON
PASTORI E GREGGE

Olio su tela, cm. 60 x 50

Firmato 'G. Gherardi', in basso a sinistra
Iscrizione con titolo e attribuzione,
al retro

CORNICE

Cornice in legno con intarsi in osso a
decori vegetali entro cartigli geometrici,
degli inizi del XX secolo

€ 400-500



447



447



449



450



451

451

HENRI-PIERRE PICOU
(Nantes 1824 - 1895)

TIRSI E CLORI
Olio su tela, cm. 37 x 46
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

CORNICE
Cornice a quantiera in legno
dorato a sezione rudentata con
decori a foglie, del XIX secolo

452

LUCA POSTIGLIONE
(Napoli 1876 - 1936)

GENTILDONNA IN ABITO
AZZURRO TRA LE ROSE
Olio su tela, cm. 39 x 29
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 400-600



452



453



455



456



454

453

TRE CAMPANELLE DA PASTORE,
XIX SECOLO
per uso pasquale, in metallo brunito.
Misura massima cm. 11 x 7.

€ 80-120

454

COPPIA DI SCULTURE DI PUTTI IN
BRONZO, FINE XIX SECOLO
a patina brunita, in posa seduta su
di una coperta. Supporti lignei.
Misure totali cm. 41 x 36 x 15.

€ 300-350

455

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

DONNA CON BROCCA
Bronzo a patina brunita, cm. 24 x 6
Basetta in legno a lacca nera
Mano mancante.

M.O.



457

456

SCULTURA IN BRONZO, INIZI
XX SECOLO a patina brunita raffigurante
un pescatorello.
Cachet 'Reproduction Mecanique',
sulla base.
Misure cm. 17 x 12 x 18.

€ 150-200

457

SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

DIANA CACCIATRICE
Gruppo in bronzo a patina nera
con arco e freccia a patina dorata,
cm. 43 x 18 x 11
Firmato 'J. Guillot', sulla base
Base in bronzo dorato

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 800-1200



458

458

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI DAL
MARE CON PESCATORI

Olio su tela, cm. 35 x 75

Firmato 'Luigi Dianda', in basso a destra

In cornice

€ 400-600

459

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTE DI NAPOLI DA POSILLIPO

NISIDA

CAPRI

ISCHIA

Diciassette gouaches in unica cornice,
cm. 38 x 53

Sottotitolate

CORNICE

Cornice in radica di noce, della fine
del XIX secolo

€ 400-600

460

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTE DEL VESUVIO IN ERUZIONE

Cinque gouaches, cm. 38 x 53

In unica cornice

Cornice in radica

€ 300-400

459



460





461

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI CAPRI DA NISIDA CON
PASTORELLI E CAPRE

Olio su tela, cm. 65 x 130

Firmato 'F.P. Michetti', in basso a
destra

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 8000-12000

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati
con decori a ghirlanda di alloro,
del XX secolo



461

462

SCULTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

DONNA RINASCIMENTALE

Scultura in alabastro con savonarola in legno, cm. 25 x 12 x 15
Basetta in onice

CONDIZIONI

Restauri al piede della savonarola, mancanza ad un angolo della base in onice

€ 150-200



462

463

SPLENDIDO TRITTICO DA CAMINO
IN BRONZO DORATO, FRANCIA
XIX SECOLO

con corpo in porcellana a smalto cobalto. Orologio con cappello con cesta di fiori, ghirlande al quadrante, anse ad teste di Arieti. Base con figure di putti allegorici della scienza e della letteratura. Candelabri a sei braccia a rames, con piedi rudentati e fogliati a sagoma quadrata. Misure orologio, cm. 73 x 52 x 25.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 2000-2500



463



464

464

SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
INIZI XIX SECOLO

BACCANTE

Busto in legno scolpito, cm. 27 x 19 x 12

€ 200-300

465

PICCOLA VASCHETTA IN BRONZO,
INIZI XIX SECOLO

con vasca in vetro molato e piede a tre
montanti con teste di arietes cesellate.

Misure cm. 9 x 13,5.

€ 80-120



465

466

SALOTTO IN LEGNO LACCATO CON
ARAZZERIA, XIX SECOLO

a fondo bianco ed oro, con intagli a
motivi vegetali e rocailles. Tappezzeria
ad arazzi raffiguranti paesaggi con
scene di caccia, fattorie e animali.

Composto da divano, due poltrone e
due sedie.

Misure divano, cm. 100 x 170 x 74.

PROVENIENZA

Famiglia romana

€ 800-1200



467

467

PICCOLO BASSORILIEVO OVALE IN
LEGNO DORATO, XIX SECOLO

raffigurante vasca classica con uccellini.

Misure cm. 11 x 16.

Fori in alto.

M.O.

466 (dettaglio)



466



468

468
FRANCESCO VINEA
(Forlì 1845 - Firenze 1902)

INTERNO DI CANTINA CON
SPADACCINO E DONNA
CHE MESCE VINO
Olio su tavoletta, cm. 26 x 32
Firmato in basso a sinistra

€ 500-700



469

469

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

FIGURA DI ARABO
Bronzo a patina brunita,
cm. 28 x 14 x 11
Non firmato
Basetta in marmo verde

€ 200-300

470

FRANCESCO VINEA
(Forlì 1845 - Firenze 1902)

INTERNO CON SCENA GALANTE
Olio su tavoletta, cm. 16 x 22
Firmato in basso a destra
Un graffio in alto a sinistra

€ 600-800

471

SCULTORE INIZIO XX SECOLO

DAVID, DA DONATELLO
Bronzo a patina brunita, cm. 22 x 8 x 6
Basetta in travertino

€ 80-120



470



471



472

472

FILIPPO PALIZZI
(Vasto 1818 - Napoli 1899)

PAESAGGIO CON FANCIULLI PRESSO
UNA CASCINA
Olio su tavoletta, cm. 25 x 37
Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con
decori a ramoscelli vegetali e ghirlande,
dell'inizio del XX secolo

€ 800-1200

473

IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO LAZIALE AL TRAMONTO
CON ACQUEDOTTI, ROVINE E PASTORI
Olio su tela, cm. 47 x 56

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Cadute di colore
e restauri nella parte bassa

€ 150-200

474

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITORNO DAI CAMPI
Olio su tela, cm. 34 x 64
Firmato 'E. Munié, d'après Rosa
Bonheur', in basso a destra

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Foro non restaurato
in alto al centro

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con
decoro a ghirlanda e palmette, della
fine del XIX secolo

€ 500-700

473



474





475

475

QUATTRO PIATTI IN CERAMICA A LUSTRO, ANTONIO SERGIACOMI GUBBIO INIZIO XX SECOLO in policromia, con decoro a profili di gusto rinascimentale nel cavetto. Tesa a motivi vegetali. Sigla sotto la base. Diametro cm. 20.

€ 150-200

476

PICCOLA ALZATA IN CERAMICA, COOPERATIVA GUANDO TADINO, INIZIO XX SECOLO in policromia, con decori a grottesche e motivi vegetali. Marcata sotto la base. Misure cm. 17 x 23 x 16 Difetti di cottura.

€ 70-100



477

477

COPPIA DI VASI DA FIORI IN MAIOLICA, CANTAGALLI INIZIO XX SECOLO a smalto bianco e blu, con decoro al corpo a paesaggi con castelli, cherubini e figura della Vergine. Anse a serpentelli. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 35 x 26 x 20.

€ 150-250

478

ZUPPIERINA CON PIATTO IN CERAMICA, FABRIANO XIX SECOLO con bordi filettati in cobalto. Marca incussa in pasta sotto la base. Misure zuppiera, cm. 15 x 19 x 15. Sbeccature.

€ 80-120



478

479

IMPAGLIATA A TRE LIVELLI IN CERAMICA, MANIFATTURA ESTE PRIMA METÀ XX SECOLO con coperchio in policromia con decori a fiori a mazzetti, frutti in rilievo al coperchio, piedi di medesimo stile. Misure cm. 30 x 22.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 100-150



476



476



479



480



480



480 (marca)

480

PICCOLA ALZATA IN CERAMICA, GINORI FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, con decoro a ventaglio nel cavetto e tesa con decori a grottesche su fondo nero.
Marca in blu con decoro, sotto la base.
Misure cm. 7 x 16.

€ 80-120



481



482

481

CENTROTAVOLA IN CERAMICA, A LUSTRO, RUBBOLI GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
a smalti policromi con decori a grottesche e stemma di Casata con Biscione centrale. Manico con anse a teste grottesche.
Firma in blu sotto la base.
Misure cm. 35 x 35 x 20.

€ 150-200



483

484

DUE SERIE DI TRE PIATTI DA SERVITO IN CERAMICA, PAOLO RUBBOLI GUALDO TADINO FINE XIX SECOLO
in policromia, con decori a ritratti rinascimentali nel cavetto, tesa con motivi a grottesche.
Marca incussa sotto la base.
Diametro massimo cm. 24.

€ 200-300

482

PORTA INCENSI IN CERAMICA A LUSTRO, COOPERATIVA UMBRA GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO
in policromia e oro, con vasca sorretta da tre colonnine a tortiglione.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 32 x 20.

€ 150-200

483

SCODELLA IN CERAMICA, PAOLO RUBBOLI GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO
in policromia, con decoro nel cavetto a profilo romano. Tesa a grottesche.
Diametro cm. 23.

€ 70-100



484



485

485

PITTORE NAPOLETANO,
XIX SECOLO

PAESAGGIO COSTIERO CON
PASTORI E GREGGE
Olio su tela a sesto ovale,
cm. 60 x 75

CORNICE

Cornice in legno e stucchi
dorati
con bordo a ghirlanda, della
fine
del XIX secolo

€ 400-600



486

486

NICOLAS CHEVALIER
(San Pietroburgo 1828 - Londra 1902)

PAESAGGIO ROCCIOSO
Olio su tela, cm. 25 x 30
Firmato in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati, con
decoro a foglie, della fine del XIX secolo

€ 300-400

487

ARNOLD JENNY
(Langenbruck 1831 - Laufen 1881)

WELL UND WETTERHORN,
RUSCELLO ALPINO
Olio su tela, cm. 29 x 38
Firmato e datato 1879, in basso a
sinistra
Titolo con iscrizione 'Rosenlaui', al retro

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con
fregi agli angoli, del XIX secolo

€ 250-350

488

PIO JORIS
(Roma 1843 - 1921)

VEDUTA DI BORGO LAZIALE
CON POPOLANE AL CUCITO
Acquerello su carta, cm. 51,5 x 36
Firmato e situato 'Roma', in basso a
sinistra
In cornice

€ 300-400



487



488

489

E. COZZA
(XIX secolo)

VEDUTA DI PARIGI
Olio su tavoletta, cm. 15 x 22
Firmato in basso a destra
Firmato e datato 1886, al retro
Cornice dorata

€ 200-300



489

490

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI CORTILE DI UN CASTELLO
CON MASSAIA
Acquerello su carta, cm. 53 x 34
Firmato 'M. Cambiesy', in basso
a sinistra
Etichetta al retro
In cornice

€ 200-300



490

491

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PONTE A VENEZIA
Olio su cartone, cm. 43 x 30
Firmato in basso a destra

M.O.



491

492

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO INNEVATO CON FIGURA
A SLITTINO E CAVALLI
Olio su cartone, cm. 30 x 64
Firmato 'Alessio Issupoff', in basso a
sinistra
Cornice dorata

€ 150-250



492



493

493

BEL TAVOLO DA GIOCO IN RADICA DI OLMO, FRANCIA NAPOLEONE III con riserve in bois de rose e finiture in metallo dorato e cesellato. Piano a libretto, gambe coniche rudentate. Misure cm. 73 x 96 x 50.

€ 400-600



494

494

PICCOLA CREDENZA IN BOIS DE ROSE, FRANCIA FINE XIX SECOLO con filettature e intarsi in legni di frutto. Fronte mosso ad uno sportello, angoli stondati. Applicazioni in metallo brunito. Misure cm. 100 x 80 x 37.

€ 400-600

495

BELLA SERVANTE IN RADICA DI ULIVO, INGHILTERRA XIX SECOLO con filettature e intarsi in satin. Fronte a linea spezzata, con fascia intarsiata a palmette, sportello centrale a due sportelli laterali con vetri. Partiture a colonnine con capitelli in bronzo dorato. Misure cm. 105 x 173 x 37.

€ 400-600

496

TAPPETO KUM, INIZI XX SECOLO con disegno a tralci con fiori, palmette e uccelli, nel campo centrale a fondo azzurro. Misure cm. 180 x 125.

€ 150-250



495



496



497



498

499

497

TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA, PARIGI INIZI XIX SECOLO con decori in monocromia a ritratto di donna e trionfo musicale. Riserve e bordi in oro.

Marca 'Nast à Paris', sotto la base.

Misure tazza cm. 8 x 8,5 x 10.

€ 80-120

498

TEIERA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE PARIGI, PRIMA METÀ XIX SECOLO con decori in oro a motivi vegetali e riserve a paesaggi al collo. Vasca baccellata, manico a nastro.

Misure cm. 23 x 12 x 13.

€ 100-150

499

BELLA COPPIA DI PORTE, IN LEGNO LACCATO E DORATO, ELEMENTI DEL XIX SECOLO

con fondo a lacca ocra, a due riserve rettangolari. Una specchiata ed una dipinta a stemma araldico. Fregi applicati in legno dorato a ghirlande e motivi vegetali.

Misure cm. 256 x 66.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

Le porte, come comunicazione della proprietà, furono in uso come scenografia del film Vacanze romane del 1953, di William Wyler con Audrey Hepburn e Gregory Peck

€ 800-1200





500

500

ALESSIO ISSUPOFF
(Viatka 1889 - Roma 1957)

CONTADINI NELL'AIA CON CAVALLO
Olio su tela, cm. 49 x 70
Firmato in basso a sinistra
Iscrizione 'A. Issupoff / Contadini russi
1936', al retro

CORNICE
Cornice a guantiera in legno e stucchi
dorati, dell'inizio del XX secolo

€ 600-800

501



501

BASSORILIEVO IN GHISA, FINE
XIX SECOLO
a lacca nera, raffigurante busto di
Gentiluomo. Cornice a lacca nera e oro.
Misure cm. 17,5 x 12.

M.O.

502

N. OVOSKIY
(Russia inizi XX secolo)

BOSCO CON VEDUTA FLUVIALE
Olio su tela, cm. 72 x 109
Firmato e datato 1936, in basso a
sinistra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con
decoro a palmette, dell'inizio
del XX secolo

€ 600-800

502





503

503

CARLO GRUBACS
(Venezia 1802 - 1878)

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO
DAL MARE CON GONDOLE
Olio su tavoletta modanata,
cm. 36 x 25
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1500

504

SCULTORE NAPOLETANO,
FINE XIX SECOLO

DONNA IN POLTRONA
Bronzo a cera persa,
cm. 20 x 13 x 28
Firmato 'Fritz Michiels' e data
1909, sulla base
Iscrizione incisa 'Allievi di
Gemito',
al fronte della base

PROVENIENZA
Collezione Architetto
Spolverini, Roma

€ 400-500



504



505

505

EMIL KUHLMANN-REHER
(Monaco di Baviera 1886 - Rosenheim 1957)

BEVITORI A TAVOLA

Olio su tela, cm. 76 x 91

Firmato e situato 'Munchen', in basso a destra

M.O.

506

506

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

HAREM CON MUSICO

Olio su tavoletta, cm. 30 x 50

Non firmato

In cornice

€ 100-150

507

507

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

HAREM

Olio su tavoletta, cm. 30 x 50

Non firmato

In cornice

€ 150-200



508

PITTORE INGLESE, XX SECOLO

SCENA DI CACCIA ALLA VOLPE

Olio su tavola, cm. 41 x 31

Cornice laccata e dorata

€ 100-150

509



509



508

509

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

UFFICIALE SABAUDO SU CAVALLO
RAMPANTE

UFFICIALE SABAUDO A CAVALLO

Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 50 x 29

Non firmati

Cornici dorate

€ 400-600

510

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VOLTO DI BAMBINA

Olio su tavola, cm. 46 x 34

Firmato e datato 'D. Funari, 1942',
in basso a destra

Schizzo architettonico al retro

In cornice

€ 150-200

510



511

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
Acquerello su carta, cm. 6,3 x 12
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



511

512

NICOLAS DE CORSI
(Odessa 1882 - Napoli 1956)

BANCHINA CON BARCHE E FIGURE
Olio su tavoletta, cm. 23 x 31,5
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300

513

BENEDETTO SALVIATI
(XIX - XX secolo)

VEDUTA DELLA GIUDECCA
VEDUTA DEL CANAL GRANDE
Coppia di tempere su carta, cm. 17 x 30
e cm. 17 x 26
Firmate in basso a destra
Cornici in legno e stucchi dorati

€ 250-350



514

512



514

ATTILIO PRATELLA
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

BARCHE DI PESCATORI
PRESSO LA PUNTA CAMPANELLA
Olio su cartone telato,
cm. 23 x 32,5
Firmato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in ebano e radica,
della fine
del XIX secolo

€ 700-900

513



513





515 (dettaglio)



515



517



517

515

SPINETTA IN NOCE, PH. J. TRAYSER & CO. STOCARDA, FINE XIX SECOLO con mobile intarsiato in satin e legni di frutto. Tasti in osso, completa di pedali. Misure cm. 88 x 106 x 46.

PROVENIENZA
Collezione privata abruzzese

€ 300-400

516

TAVOLO DA PRANZO IN MOGANO, INGHILTERRA PERIODO EDOARDIANO con piano allungabile completo di una prolunga pertinente. Gambe a rocchetti e dischi con rotelline. Completo di manovella.

Misure con prolunga
cm. 80 x 153 x 105.

€ 400-500

517

COPPIA DI SCULTURE DI DONNE CON PUTTI, FINE XIX SECOLO in metallo brunito. Le figure sono in posa distesa con i putti al loro fianco. Supporti lignei. Misure totali, cm. 40 x 73 x 16. Difetti.

€ 300-400

518

TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO in lana e seta, di raffinata esecuzione, con medaglione centrale arabescato e motivi secondari a tralci con palmette, boteh, herati, fiori e figure di cerbiatti e uccelli, nel campo centrale a fondo blu. Bordura a palmette su fondo bianco. Misure cm. 355 x 222.

€ 500-700



516



518



519

519

SOFFIETTO DA CAMINO IN LEGNO EBANIZZATO, XIX SECOLO con riserve in tartaruga e applicazioni in metallo dorato a volute vegetali intrecciate. Interno in pelle. Misure cm. 17 x 7 x 6. Leggeri difetti.

€ 100-150

520

COPPIA DI SCULTURE DI PUTTI IN BRONZO, NAPOLI FINE XIX SECOLO in posa seduta sopra una coperta. Misure cm. 30 x 28 x 9.

€ 200-300

521

QUATTRO BELLE SEDIE IN CILIEGIO, NAPOLI XIX SECOLO con schienali a nastri intrecciati e pinnacolo pendente a giglio. Gambe anteriori a rocchetto e posteriori a sciabola. Complete di foderine. Misure cm. 87 x 49 x 44. Gambe mobili.

PROVENIENZA
Collezione famiglia Accardi, Napoli

€ 400-500



522

522

PICCOLO SECRETAIRE BOULLE IN EBANO, FRANCIA FINE XIX SECOLO placcato in tartaruga con applicazioni in ottone a motivi vegetali. Fronte a tre finti cassetti a ribalta e quattro cassetti nel basso. Interno in legno di limone, piede a mensola. Applicazioni agli angoli in bronzo dorato. Misure cm. 120 x 70 x 37.

€ 500-700



521

523



523

CREDENZA BOULLE IN EBANO, FRANCIA XIX SECOLO internamente placcata in tartaruga con applicazioni ottone a motivi vegetali. Piano in marmo bianco, fronte ad uno sportello, applicazioni a lesene in bronzo dorato. Misure cm. 109 x 82 x 40.

€ 400-600



524

524

DUE VENTAGLI IN CARTA DIPINTA,
XIX SECOLO

con decori a scene aristocratiche
campestri. Stecche in osso e ambra
decorate.

Misure cm. 28 x 50 e cm. 22 x 40.

Difetti, alcuni strappi alla carta.

€ 120-180

525

TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO
con piano in marmo giallo brecciato.
Fascia scolpita, gambe coniche con
drappeggi.

Misure cm. 82 x 98 x 60.

Difetti.

€ 200-300



525



526

526

TAPPETO ISFAHAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a tralci e girali con foglie,
fiori e palmette, nel campo centrale a
fondo bianco.

Misure cm. 300 x 215.

€ 200-300

527

COPIA DI PICCOLE GIRANDOLES,
FINE XIX SECOLO

con fusto in metallo, centrato da bolla
tortile in vetro soffiato. Cinque braccia,
filari di palline in vetro molato.

Misure cm. 70 x 34.

Un braccio rotto, mancanze al vetro.

€ 400-600

528

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

SCENA DI NOZZE IN ABITI ARABESCHI

Olio su cartone, cm. 50 x 26

Siglato 'Z.M.', in basso a destra

In cornice

€ 200-300



527



528



529

529

PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

NINFA PRESSO IL MARE

Acquerello e tempera su carta,
cm. 37 x 45

Firmato 'G. Griffen', in basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300

530

VENTAGLIO IN CARTA DIPINTA,
PROBABILMENTE FIANDRE XIX SECOLO
con decoro a esteso paesaggio con balie
e bimbi, entro riserve floreali. Stecche in
osso decorate.

Misure cm. 26 x 50.

In teca.

Difetti alla carta.

€ 200-300

531

VENTAGLIO IN CARTA DIPINTA,
XIX SECOLO
decorato a scena campestre con famiglia
aristocratica e riserve con fanciulle in
paesaggio. Stecche in osso traforate.

Misure cm. 27 x 50.

In teca.

€ 200-250



530



531



532

532

FILIBERTO PETITI
(Torino 1845 - Roma 1924)

VEDUTA DI ROMA DAL PINCIO
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 25 x 31
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 250-300



533

533

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VEDUTA DI AMALFI CON VIANDANTE
A CARRETTO

Olio su tela, cm. 46 x 67

In cornice

€ 150-200

534

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

VICTORIA DOCK

Acquerello su carta, cm. 19 x 35

Firmato 'Y.W. Eaton' e titolato, in basso
a sinistra

In cornice

€ 100-150

535

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

APPRODO ALL'ALBA

Olio su tela, cm. 37 x 44

Non firmato

Cornice dorata

€ 500-700



534

536

CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI,
XIX SECOLO

con decoro a motivi vegetali e rocailles.
Luce cm. 67 x 77.

€ 80-120



535

536





537

537

LOUIS MEIFFRÈ (?)
(Francia XIX secolo)

LA LETTERA

Olio su tela, cm. 58 x 74
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 500-700

538

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA DI PAESE CON
POPOLANE ALLA FONTANA

Olio su tela, cm. 49 x 36
Non firmato
In cornice

€ 500-700

539

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA NAVONA CON
POPOLANI E CARRETTI

Olio su tela, cm. 48 x 57
Firmato 'Roesler Franz', in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

CORNICE

Cornice in legno dorato con decoro a
sequenza di margherite fogliate, del XIX
secolo

538



539





540

540

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SENTIERO COLLINARE

Matite colorate e acquerello,
cm. 18 x 30,5

Firmato 'De Nittis', in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300

541

INCISORE ITALIANO, INIZIO
XX SECOLO

GLI AMICI

Incisione satirica, cm. 25 x 17
Titolata in basso

In cornice

M.O.



541



542

542

NARCISSE VIRGILE DIAZ

(Bordeaux 1807 - Menton 1876)

LEGNAIOLA NEL BOSCO

Olio su tela, cm. 62 x 50

Firmato in basso a sinistra

Firma apocrifa in basso a destra

€ 200-300

543

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

NATIVITÀ CON PIE DONNE CHE

OFFRONO FIORI A GESÙ

Matita su carta, cm. 24 x 29,5

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 150-200

CORNICE

Cornice modanata in legno argentato,
della fine del XVIII secolo



543



544

544

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CAVALIERI ARABI AL GALOPPO
Olio su cartone, cm. 29 x 38
Siglato 'Z.M.', in basso a destra
In cornice

€ 200-300

545

VINCENZO APRILE
(Napoli 1952)

SORRENTO
Olio su cartone, cm. 30 x 24
Firmato in basso a sinistra
Firmato e titolato al retro
Timbri dell'artista al retro
In cornice

€ 100-150



545



546

546

LOUIS FAILLE
(Vouziers 1878 - Jambes 1964)

BALLERINA ALLACCIA LA SCARPETTA
Olio su tela, cm. 40 x 47
Firmato in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400

547

COSTANTINO BARBELLA
(Chieti 1852 - Roma 1925)

SOLI
Sculptura in terracotta, cm. 32 x 19 x 14
Firmata e situata Roma, sul fianco della base
Motto 'credi a me', sul fronte della base
Titolo e autore su placchetta alla basetta lignea

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1500-2500



547



548



550

551

VASO IN PORCELLANA CON MONTATURA FRANCESE, GIAPPONE INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco, blu e arancio con decori a paesaggi e fiori. Anse a figure di putti con ghirlanda. Base a foglie arricciate.
Misure cm. 47 x 24 x 22.

€ 300-400

548

COPPIA DI PIATTI ARMORIALI IN PORCELLANA, GINORI METÀ XIX SECOLO
in policromia con decoro a stemma araldico nel cavetto e tesa in altorilievo istoriato a giochi di putti. Marca 'N', coronata sotto la base. Diametro cm. 27.
Un piatto ricomposto.

€ 120-180

550

SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA, INIZI XX SECOLO
a smalto bianco e oro, con decori a foglie. Composto da teiera, lattiera, zuccheriera e dodici tazzine con piattini. Marca tedesca.
Misure teiera cm. 24 x 13 x 22.

€ 200-300

552

ACQUASANTIERA DA PARETE IN CERAMICA MANIFATTURA FANCIULLACCI, TOSCANA METÀ XX SECOLO
a smalto bianco e blu con decori devozionali. Marca in rosso al retro.
Misure cm. 52 x 25 x 13.

M.O.



549

549

PIATTO DA COLTELLO IN PORCELLANA, PROBABILMENTE GERMANIA FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco cobalto e oro, con decori a stelle e fiori recisi. Tesa a ghirlande.
Diametro cm. 25.

M.O.



551



552



553

553

ZUPPIERA IN CERAMICA,
GROT TAGLIE XIX SECOLO
a smalto bianco, azzurro e verde con
decoro a fiori e foglie.
Misure cm. 27 x 28 x 23.

€ 80-120

554

ALBARELLO IN CERAMICA,
ITALIA CENTRALE FINE XIX SECOLO
con decoro a filettature di varie cromie.
Misure cm. 19 x 15.
Cadute di smalto, difetti di cottura.

M.O.

555

BROCCA IN CERAMICA, PUGLIE FINE
XIX SECOLO
in policromia con decoro a foglie e fiori.
Misure cm. 33 x 18 x 15.
Rotture e restauri.

M.O.



556

556

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA,
NAPOLI FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, con decori a ritratti
di soldati romani nel cavetto. Tesa a
grottesche filettata in cobalto.
Diametro cm. 33.
Uno con tesa ricomposta, difetti di
cottura.

€ 150-250

557

COPPIA DI SCODELLE IN CERAMICA,
COOPERATIVA GUALDO TADINO INIZI
XX SECOLO
in policromia, con profili di donne
rinascimentali nel cavetto. Tesa a
grottesche.
Firma sotto la base.
Diametro cm. 22,5.

€ 80-100



554



555



557





558

558

TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO di fitta trama, con medaglione a foglie in bianco entro campo azzurro e motivi secondari a due vasi di fiori alle estremità completati da moti di tralci, con palmette, herati, foglie, uccelli e simbologie, nel campo centrale a fondo blu e marrone. Bordura a foglie di quercia, herati e palmette su fondo ocre. Misure cm. 360 x 250.

€ 600-800

559

SPECCHIERA IN LEGNO E STUCCHI DORATI, XIX SECOLO a sezione modanata con decori a racemi fioriti. Misure cm. 77 x 63.

€ 150-250

560

COPPIA DI COMODINI IN EBANO VIOLA, INIZIO XX SECOLO di stile settecentesco, con filettature tigrate. Due cassetti, gambe arcuate. Misure cm. 70 x 50 x 30.

M.O.



559



560

561

POLTRONCINA IN NOCE, XIX SECOLO di linea Luigi XV, con schienale a cappello intagliato a motivi vegetali. Braccioli e gambe mosse. Bella tappezzeria in velluto decorato a fiori policromi. Misure cm. 95 x 62 x 50.

€ 80-120



561

562

TAPPETO TEKKE, INIZI XX SECOLO con disegno bokara e motivi secondari ad ottagoni con artigli, nel campo a fondo vinaccia. Misure cm. 315 x 242.

€ 300-400



562

563

BEL TAVOLO A BANDELLE, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO in palissandro, con intarsi a balaustri, fiori e ghirlande in legni di frutto. Un cassetto sul fronte, gambe scolpite a fascine legate con crociera. Misure chiuso, cm. 77 x 78 x 60.

€ 150-200

563 (piano)



563



564

564

TAVOLINO IN BOSSO, FINE XIX SECOLO scolpito a motivi neorinascimentali, con piano inciso, gambe a volute con apici a teste maschili. Pianetto inferiore. Misure cm. 69 x 55.

€ 100-150



565

565

QUATTRO DECORAZIONI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO in uso per mobili, cesellate a motivi di teste femminili e ornati vegetali. Misure cm. 39 x 8 x 8.

PROVENIENZA
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-400



566

566

INCISORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA DEL DUOMO
CON FIGURE, DA MIGLIARA

Stampa colorata e ritoccata a mano,
cm. 15 x 21,5
In cornice

€ 150-200



567

567

INCISORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO
CON GONDOLE, DA MIGLIARA
Stampa colorata e ritoccata a mano,
cm. 15 x 21,5

In cornice

€ 150-200



568

568

ANGELO ZAFFONATO
(Schio ? - Bassano del Grappa 1835)

LEGNAIUOLI IN PAESAGGIO
Stampa a colori, cm. 19 x 25

CORNICE

Cornice in legno argentato con cimasa
a ramages vegetali e palmetta centrale,
elementi del XVIII secolo

€ 100-150



570

569

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DALLO SCOGLIO DI
FRISIO

Gouache, cm. 49 x 63
Sottotitolata

CORNICE

Cornice in legno dorato con decoro a
filari di campanule e margherite, del XIX
secolo

€ 200-300



571

570

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CONTADINE LUNGO UN SENTIERO
Acquerello su carta, cm. 21 x 12
Firmato 'E. Bonesi', in basso a destra
Cornice dorata

€ 100-150



571

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

POPOLANI
Acquerello su carta, cm. 20 x 16
Siglato e situato 'Roma', in basso
a destra
In cornice

€ 80-120

572

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

INTERNO DI UN BOSCO

Olio su tela, cm. 23 x 46

Firmato 'Rubinat', in basso a destra

Cornice in legno e stucchi dorati

€ 250-350



572

573

573

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

PAESAGGIO CON CIUCHINI E OCHE

PRESSO UN RUSCELLO

Olio su tela, cm. 30 x 44

Tracce di firma in basso a sinistra

Cornice in noce

€ 250-350



574

574

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

VIANDANTE A CAVALLO IN SOSTA

PRESSO UN CASCINALE

Olio su tavola, cm. 27 x 42,5

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Punti di restauro ossidati sparsi

€ 300-400



575

PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

IL VENDITORE DI STAMPE

Olio su tavoletta, cm. 19 x 23,5

Non firmato

CORNICE

Cornice a guanteria in legno dorato con
decoro a foglie, del XIX secolo

€ 350-400



575



576

576

COPPIA DI ALARI IN BRONZO, FINE XIX SECOLO
sagomati a figure di putti distesi su montanti a rocailles e foglie.
Misure cm. 34 x 36 x 10.
Un supporto al retro con mancanza.

€ 300-400

577

COPPIA DI VASI IN METALLO BRUNITO, FRANCIA XIX SECOLO
con corpo cesellato a testa grottesca e tralci di vite. Basette in marmo.
Misure cm. 33 x 12.

€ 80-120



577

578

TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO
a tre medaglioni con artigli e motivi secondari a simbologie.
Misure cm. 150 x 105.

M.O.

579

GRANDE CALAMAIO IN MARMO ROSSO, XIX SECOLO
con vasche in bronzo dorato, ripartite da piccoli balaustri.
Misure cm. 18 x 41 x 20.

€ 150-250

580

PICCOLO TAVOLINO PORTA FIORI IN CASTAGNO, FINE XIX SECOLO
con piano circolare e montanti a bacchetta. Vasche in metallo.
Misure cm. 60 x 32.

M.O.



579



578



580

581

TRITTICO DA CAMINO IN MARMO FIOR DI PESCO, XIX SECOLO
con orologio a tempietto e coppia di balaustri. Finiture in bronzo dorato, quadrante a smalto bianco.
Misure orologio, cm. 47 x 28 x 12.

€ 200-300



581

582

VETRINA IN MOGANO, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
con intarsi a racemi in bosso e legni di frutto. Fronte ad uno sportello con vetri anche laterali.
Misure cm. 115 x 60 x 30.

€ 80-120



582

583

583

TAPPETO KUM, METÀ XX SECOLO
con medaglione bianco e motivi secondari a tralci con palmette e fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 180 x 113.

€ 200-300



584

TRITTICO DA CAMINO IN METALLO E PORCELLANA, FINE XIX SECOLO
con placche decorate in policromia a paesaggi e scene galanti campestri. Candelabri a cinque braccia.
Misure orologio, cm. 42 x 22 x 11.
Un piede mancante

€ 100-150



584



585

585

FRANCESCO CAPUANO
(Napoli 1854 - 1908)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CASCATA
Olio su tela, cm. 70 x 87
Firmato in basso a destra
Cornice ebanizzata

€ 700-1000



587

587

IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTE
Olio su tavoletta, cm. 23 x 33
Firmato 'J. Hnziguaz', in basso a sinistra
In cornice

M.O.

588

BASSORILIEVO IN BRONZO, XIX SECOLO
raffigurante Vergine col Bimbo e cherubini.
Firmato 'A. Brivio', in basso a sinistra.
Misure cm. 17 x 23.
Fori per applicazione agli angoli.

M.O.

589

ROMANO STEFANELLI
(Firenze 1931)

RIO DEI MENDICANTI
Olio su cartone, cm. 30 x 40
Firmato e datato 1978, in basso a destra
Firma, titolo e timbro al retro
In cornice

M.O.



588

586

PITTORE TEDESCO, INIZI XX SECOLO

VIANDANTE SUL SENTIERO
AL TRAMONTO
Olio su carta oleosa, cm. 29 x 35
Non firmato
Cornice ebanizzata

€ 300-400



586



589



590

590

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

LA GROTTA AZZURRA A CAPRI
Gouache, cm. 39 x 44
Sottotitolata

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati
con bordo a spiga, del XIX secolo

€ 200-300

591

GABRIELE VALDE
(XX secolo)

RAMOSCELLO DI ROSE E FRUTTI IN
PAESAGGIO BOSCHIVO
Olio su tela, cm. 59 x 74
Firmato in basso a sinistra

€ 200-300

592

GIULIO ARISTIDE SARTORIO (?)
(Roma 1860 - 1932)

NUDI DI DONNA

Tre inchiostrati su carta
Misure cm. 7 x 10,2, cm. 16,5 x 7,4 e
cm. 21,5 x 10,5
Firmati in basso a destra
In cornice

€ 800-1200



593



594



595

593

FRANCESCO VASSETTI
(Napoli 1936)

VEDUTA DI SORRENTO CON POPOLANE
Olio su tavoletta, cm. 18 x 24
Firmato in basso a destra
Firmato al retro
In cornice

€ 120-180

594

FRANCESCO VASSETTI
(Napoli 1936)

PAESAGGIO ISCHITANO CON VEDUTA
DEL GOLFO DI NAPOLI E VIANDANTI
Olio su tavoletta, cm. 18 x 24
Firmato in basso a destra
Firmato al retro
In cornice

€ 120-180

595

FRANCESCO VASSETTI
(Napoli 1936)

VEDUTA DI CAPRI DA PUNTA
CAMPANELLA CON POPOLANA
Olio su tavoletta, cm. 18 x 24
Firmato in basso a destra
Firmato al retro
In cornice

€ 150-200



591



592



592



592



596

596

GRANDE COFANETTO IN LEGNO EBANIZZATO, PROBABILMENTE AUSTRIA INIZI XIX SECOLO

scolpito a foglie, volute, ghirlande, uccellini e coppia di putti sul coperchio. Piedi ferini.

Misure cm. 39 x 42 x 28.

Braccio di un putto rotto e restaurato, difetti.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 500-700



597



598

597

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

cesellati a motivi di foglie, volute e baccelli. Base con montanti a teste di Ippocampi.

Misure cm. 30 x 14.

€ 300-350



599

598

SET DA FILATURA IN BOSSO, XIX SECOLO

composto da portagomitolo e arcolaio da tavolo.

Misure arcolaio, cm. 38 x 17.

Mancanza alla giuntura di un braccio a soffietto dell'arcolaio.

€ 80-120



600

599

MODELLO DI CANNONE IN FERRO, INIZIO XX SECOLO

con carro in legno rifinito in ferro borchiato.

Misure cm. 12 x 13 x 33.

€ 100-150

600

VETRINA IN MOGANO E SATIN, INGHILTERRA, INIZIO XX SECOLO con filettature in bois de rose. Uno sportello sul fronte, quattro gambe ad obelisco.

Misure cm. 152 x 67 x 39.

€ 200-300



601

601

DUE SCULTURE DI CANI,
VIENNA XIX SECOLO
laccate in policromia. Un cane con
bastone nella bocca.
Misura massima, cm. 10 x 6 x 9.

€ 150-200



602

602

PENDOLA DA TAVOLO IN PALISSANDRO,
XIX SECOLO
con intarsi floreali e applicazioni in
metallo dorato.
Misure cm. 41 x 25 x 15.
Macchina non esaminata.

€ 200-300



603

603

COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO A
LACCA NERA, NAPOLEONE III
tornite, con sagoma a cilindro con
modanature e due palmette applicate,
in metallo argentato.
Misure cm. 31 x 27 x 20.
Difetti.

€ 120-180

604

TAVOLINO D'ACCOMPAGNO IN
MOGANO, FINE XIX SECOLO
con pianetto circolare e piano a croce
con ringhierine.
Misure cm. 70 x 50.

M.O.



604

605

GALLERIA HAMADAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a palmette, fiori ed herati,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 500 x 85.

€ 150-200



605



606

606

TRE CESTINI IN TERRAGLIA, PESARO FINE XIX SECOLO traforati a finta paglia con bordi decorati a foglie e fiocchetti. Misura massima cm. 8 x 24 x 30.

€ 200-300



609

609

COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA, MILANI FABRIANO INIZI XX SECOLO interamente a smalto verde a sagoma di foglia, incisi a tralci di vite. Marca incusa, sotto la base. Misure cm. 5 x 22.

€ 80-120



607

607

PICCOLO TAVOLO VETRINA IN NOCE, FINE XIX SECOLO con riserva in bois de rose. Gambe ad obelisco. Misure cm. 70 x 60 x 40.

€ 80-120

610

ALTORILIEVO IN STUCCO, INIZI XX SECOLO raffigurante battaglia con cavalieri. Firmato 'Justin', in basso. Misure cm. 24 x 34.

€ 100-150



610

608

COPPIA DI FIGURE IN VOLUME IN PORCELLANA, MANIFATTURA FRANCESE INIZI XX SECOLO in policromia, raffiguranti Gentiluomo e cameriera. Misure cm. 25 x 8. Rottura al collo della cameriera.

M.O.

611

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, FRANCIA FINE XIX SECOLO in policromia, con grandi foglie cadenti alla bocca e fiori a rilievo. Misure cm. 43 x 29 x 12. Mancanze alle foglie e al bordo alto.

M.O.



608



611



612



612

612

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO E STUCCHI, FINE XIX SECOLO con bordo a ghirlanda e decori vegetali ebanizzati.
Luce cm. 50 x 65.

€ 80-120

613

CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO incisa a motivi vegetali.
Luce cm. 44 x 33.

M.O.

614

GRANDE CORNICE A GUANTIERA, NAPOLI INIZI XIX SECOLO in legno dorato, intagliata a foglie e palmette in sequenza.
Luce cm. 88 x 67,5.

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 300-350



613



614

615

COPPIA DI FIASCHE PROBABILMENTE SICILIA, XX SECOLO in ceramica a smalti policromi, decorate a volto femminile e maschile.
Misure cm. 17 x 16 x 9.

M.O.

616

DUE CALAMAI IN METALLO, FINE XIX SECOLO cesellati a motivi vegetali.
Misura massima cm. 13 x 40 x 20.
Difetti.

M.O.



615



616



617

617

TAPPETO KIRMAN IMPERIALE,
METÀ XX SECOLO
con medaglione centrale a fiori, foglie
ed herati, nel campo centrale vuoto a
fondo rosso.
Misure cm. 310 x 216.

€ 150-250



619

618

SPLENDIDA GALLERIA MALAYER,
INIZI XX SECOLO
con medaglioni romboidali scalettati e
motivi secondari ad uccelli stilizzati, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 515 x 110.

€ 350-450

619

PICCOLO TAPPETO TABRIZ FIGURATO,
METÀ XX SECOLO
con disegno a figura di contadino porta
legna, nel campo centrale a paesaggio,
a fondo crema.
Firmato in basso a destra.
Misure cm. 70 x 47.

€ 80-120



618



620

620

TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO
con medaglione in rosso e motivi
secondari a tralci con palmette, herati e
fiori, nel campo a fondo blu.
Misure cm. 340 x 250.

€ 250-300



621

621

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

STUDIO DI NUDI FEMMINILI IN AERE
Olio su tela, cm. 56 x 79

PROVENIENZA

Collezione Architetto Spolverini, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Tre piccoli fori in basso

€ 600-800

622



622

PHILIPPE BENOIST
(Ginevra 1813 - post 1905)

e

PHÉLIX BENOIST
(Samur 1818 - Nantes 1896)

PIAZZA DI MONTE CAVALLO
BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE
VIA DEL CORSO E PALAZZO DORIA
ENTRATA DELLA CITTA' PER LA PORTA
DEL POPOLO

Quattro stampe colorate, cm. 31 x 41
e cm. 41 x 31

Sottotitolate
Cornici dorate

€ 300-400



INDICE DEGLI ARTISTI

VINCENZO APRILE	545	BENEDETTO SALVIATI	513
		GIULIO ARISTIDE SARTORIO (?)	592
COSTANTINO BARBELLA	547	ROMANO STEFANELLI	589
PHÉLIX BENOIST	622		
PHILIPPE BENOIST	622	GABRIELE VALDE	591
		FRANCESCO VASSETTI	593, 594, 595
MICHELE CAMMARANO	413	FRANCESCO VINEA	468, 470
FRANCESCO CAPUANO	585		
LUIGI CASTELLINI	404	ANGELO ZAFFONATO	568
NICOLAS CHEVALIER	486		
E. COZZA	489		
BRUNO CROATTO	416		
NICOLAS DE CORSI	512		
NARCISSE VIRGILE DIAZ	542		
LOUIS FAILLE	546		
CARLO GRUBACS	503		
ALESSIO ISSUPOFF	500		
ARNOLD JENNY	487		
PIO JORIS	414, 488		
EMIL KUHLMANN-REHER	505		
LOUIS MEIFFRÈ (?)	537		
N. OVOBSKIY	502		
FILIPPO PALIZZI	472		
FILIBERTO PETITI	532		
PIETRO PIRAINO	429		
HENRI-PIERRE PICOU	451		
LUCA POSTIGLIONE	452		
ATTILIO PRATELLA	514		



QUARTA TORNATA

Venerdì 20 dicembre, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

dal n. 623 al n. 886

FOURTH SESSION

Friday 20 December, at 3.00 pm
Jewels, Silver and collectables

from lot 623 to lot 886

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



623

PORTASIGARETTE COLIBRI,
ANNI '50
in madreperla, a sagoma
rettangolare.
Misure cm. 10 x 6.

M.O.



624

CIONDOLO A CROCE
in madreperla e argento,
disposto su catenina in rodio.
Titolo argento 800/1000.
Misure cm. 7,5 x 4,
peso totale gr. 25,00.

M.O.

625

BRACCIALE VERMEILLE,
XIX SECOLO
in metallo dorato, a maglia
snodata, decorato con
acquamarina taglio tondo,
quattro perle centrali, cinque
acquemarine laterali taglio
rettangolare e microperle
di contorno.
Lunghezza cm. 19.

€ 200-300

626

GIROCOLLO, CAMMEO E
PICCOLA SPILLA BARRETTE
girocollo a un filo di ambra
con chiusura in argento.
Cammee a spilla con
montatura in oro giallo
18 kt. raffigurante paesaggio
innevato. Spilla decorata con
corallo rosa e brillanti.
Lunghezza girocollo cm. 40,
misure cammeo cm. 5 x 3,
lunghezza spilla cm. 2,5,
brillanti ct. 1,70,
peso totale gr. 7,70.

€ 150-200

627

ANELLO FANTASIA
in oro giallo 9 kt., a sagoma
di piccola mano con brillanti
incastonati.
Misura 10, brillanti ct. 0.15
ca., peso complessivo
gr. 10,80.

€ 400-600



628

BORSELLINO IN
MADREPERLA, FINE
XIX SECOLO
con finiture e applicazione
a motivi vegetali in metallo
dorato.
Misure cm. 7 x 8.

M.O.



628



630

630

BRACCIALE FANTASIA
in metallo dorato, a maglia
snodata, decorato con
micromosaici a motivi floreali.
Lunghezza cm. 19.

€ 200-300



629

629

OROLOGIO DA TASCHINO,
FRANCIA 1838/1861
in argento, con quadrante
a smalto bianco e numeri
romani; completo di catena
con porta orologio
a smalto nero.
Titolo 800/1000.
Diametro quadrante cm. 3.,
peso totale gr. 76,00.

€ 200-300

631

SPILLA
in oro giallo 18 kt., a
sagoma rettangolare con
micromosaico raffigurante
veduta di Roma.
Misure cm. 5 x 4,
peso complessivo gr. 13,00.
Difetti e mancanze.

€ 180-220



631

632

SPILLA CON
MICROMOSAICO, OPIFICIO
ROMANO, FINE XIX SECOLO
micromosaico a sezione
ovale, raffigurante veduta
del Foro Romano.
Supporto in onice nero.
Cornicetta in metallo dorato..
Misure cm. 4,5 x 3,5.

€ 300-400

633

SPILLA CON
MICROMOSAICO, OPIFICIO
ROMANO, FINE XIX SECOLO
micromosaico a sezione
ovale, raffigurante veduta
di Piazza San Pietro.
Supporto in onice nero.
Cornicetta in metallo dorato.
Misure cm. 4,5 x 5,5.

€ 500-700



632



633



634



634



638

634

INCONSUETO OROLOGIO DA TAVOLO, XX SECOLO con cassa in ottone, montato entro elmo di stile antico in peltro sbalzato a scene mitologiche con angeli e teste classiche. Base ovale in marmo rosso. Misure cm. 36 x 40 x 23.

€ 500-700

635

OTTO SIGILLI IN METALLO, FINE XIX SECOLO con manici in legno tornito. Lunghezza massima, cm. 11.

M.O.

636

OBELISCO IN PEPERINO, INIZI XX SECOLO con riserve dipinte in oro e applicazione in legno dorato nel basso. Misure cm. 38 x 11 x 11.

€ 80-120

637

BELLA VASCA IN GRANITO VERDE, INIZI XX SECOLO da modello classico, scolpita a teste di divinità fluviali e anse a arbusti intrecciati. Misure cm. 24 x 28 x 18.

PROVENIENZA
Collezione Architetto
Spolverini, Roma

€ 300-400



637

638

ALTORILIEVO IN GESSO, XX SECOLO raffigurante Diana cacciatrice. Misure cm. 26 x 33.

M.O.

639

PICCOLO FORZIERE, DATATO 1906 interamente laccato in policromia. Interno a tre scomparti. Marcato Newton Shakespeare, Birmingham. Misure cm. 7 x 18,5 x 13.

M.O.



639



636



635



640

640

COPPIA DI OBELISCHI
IN GRANITO VERDE,
XX SECOLO
con anello e piede in
marmo nero.
Misure cm. 51 x 9,5.

€ 300-400

641

SCULTORE INIZI XX SECOLO

DONNA E BIMBA
SU UNA PANCHINA
Scultura in marmo bigio e
alabastro, cm. 47 x 60 x 25

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 1000-1500



643

642

ACQUASANTIERA
IN BRONZO DORATO,
XIX SECOLO
con bassorilievo raffigurante
Croce con figura di putto.
Vasca cesellata a testa
di Ecce Homo.
Misure cm. 31 x 16 x 7.
Applicata su pannello in
velluto porpora.

€ 100-150



642

643

VASO IN MARMO
PORTASANTA, XX SECOLO
con corpo a balaustro
e bocca a disco.
Misure cm. 34 x 19.

€ 150-200

644

MODELLO DI TESCHIO
IN METALLO DORATO,
FINE XIX SECOLO
con basetta in legno
ebanizzato.
Misure cm. 10 x 7,5 x 14.

€ 80-120



644



641

645

CALICE IN METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO
coppa e base incise a motivi
vegetali.
Misure cm. 17 x 8.

€ 80-120



645

647

PICCOLA LATTIERA
IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1824
con interno dorato e
bordo a palmette.
Manico cesellato a fiori.
Titolo 925/100.
Misure cm. 11 x 10 x 17,
peso gr. 211.

€ 100-150



647



646

646

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE AMSTERDAM
FINE XIX SECOLO
con sagoma a zucca e pomo
a gruppo di fiori. Manico in
ebano. Argentieri
A. Banebbaker & Zoon.
Titolo 934/1000.
Misure cm. 13 x 12 x 22,
peso lordo gr. 559.

€ 300-400



648

648

OLIERA IN ARGENTO,
FRANCIA POST 1838
con vasche traforate e
sbalzate a palmette, piedini
adornati a motivi vegetali.
Contenitori in vetro.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 31 x 24 x 14,
peso argento gr. 580.

€ 200-300

649

SALVER IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1920
a corpo liscio, con bordo
mosso. Argentiere Thomas
Bradbury & Sons.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 26,
peso gr. 550.

€ 200-300



649



650

650

CINTURA IN ARGENTO,
FINE XIX SECOLO
bicolore, con elementi in
filigrana decorati a fiori.
Lunghezza cm. 85.

€ 150-250

651

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1904
con corpo a motivi geometrici
con inserti traforati e manici
a rotolo.
Argentiere Elkington & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 15 x 32 x 20,
peso gr. 795.

€ 200-300



651



655

655

STOPPINIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1898
a corpo liscio con manici
a foglia.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 9,
peso gr. 120.

M.O.



652



654

652

SALVER IN METALLO
ARGENTATO, INIZIO
XX SECOLO
con piatto inciso a foglie
e roccailles, bordo a
volute vegetali.
Punzoni non dichiarati.
Misure cm. 3,5 x 22.

M.O.

653

DUE TORÁ PER LETTURA IN
METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
con sbalzi a motivi di foglie
e rocchetti.
Punzoni non dichiarati.
Lunghezza cm. 60 e cm. 37.

€ 100-150

654

CORONCINA IN METALLO
ARGENTATO,
FINE XIX SECOLO
traforata e sbalzata a motivi
vegetali. Figura di uccello sul
cappello. Inserti in pietre dure
alla base.
Misure cm. 10 x 9 x 9.

M.O.

656

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE VENEZIA
1812/1872
a corpo liscio con contorno a
palmette, sorretta da tre piedi
ferini con volto di fauno,
apice a ghianda e foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 9,
peso gr. 330.

€ 100-150



653



656



657

657

SPILLA FROG DUETTE,
CORO 1944
in argento sterling, con
doratura in oro rosa, a
sagoma di rane decorate con
cristallo verde taglio ovale,
smalti policromi e strass.
Disegno Adolph Katz.
Misure cm. 5 x 5,
peso complessivo gr. 27,00.

€ 300-400



661

661

SPILLA DUETTE HEAVENLY
SWALLOW, CORO 1944
in argento sterling dorato,
a sagoma di rondine in
volo decorata con zirconi
e scomponibile in due
piccole spille.
Disegno Adolph Katz.
Brevetto n. 138,961,
del 3/10/1944.
Misure cm. 5,5 x 3,8,
peso complessivo gr. 32,00.

€ 200-300



658

658

PICCOLO OROLOGIO DA
TASCHINO, MARCA URBEX
in oro giallo 18 kt., con
quadrante champagne con
numeri romani.
Diametro cm. 2,5,
peso totale gr. 12,90.

€ 150-200



659

659

SPILLA DUETTE GOLDEN
JUBILEE, CORO 1951
in metallo dorato, a sagoma
di due corone imperiali,
decorate con pietre
semipreziose rosse e baghette
bianche. Scomponibile
in due piccole spille.
Misure cm. 5 x 2,5.

€ 150-200

660

GIROCOLLO QUIVERIN
CAMELLIA, CORO 1939
in argento, con motivo a
catena con elementi centrali
a sagoma di fiocco e fiori
decorati con smalti
azzurri e zirconi.
Lunghezza cm. 40,
peso complessivo gr. 31,00.

€ 200-300

662

CIONDOLO FANTASIA
in corallo rosa, scolpito a
sagoma di busto femminile
con montatura in argento,
decorata con perla e cristallo
blu a taglio ovale.
Misure cm. 6 x 4,8,
peso totale gr. 39,00.

€ 120-180



660



662



663

663

SPILLA
in oro giallo 18 kt.,
a sagoma di fiocco decorata
con micro perle.
Misure cm. 7,5 x 3,
peso complessivo gr. 15,80.

€ 400-500

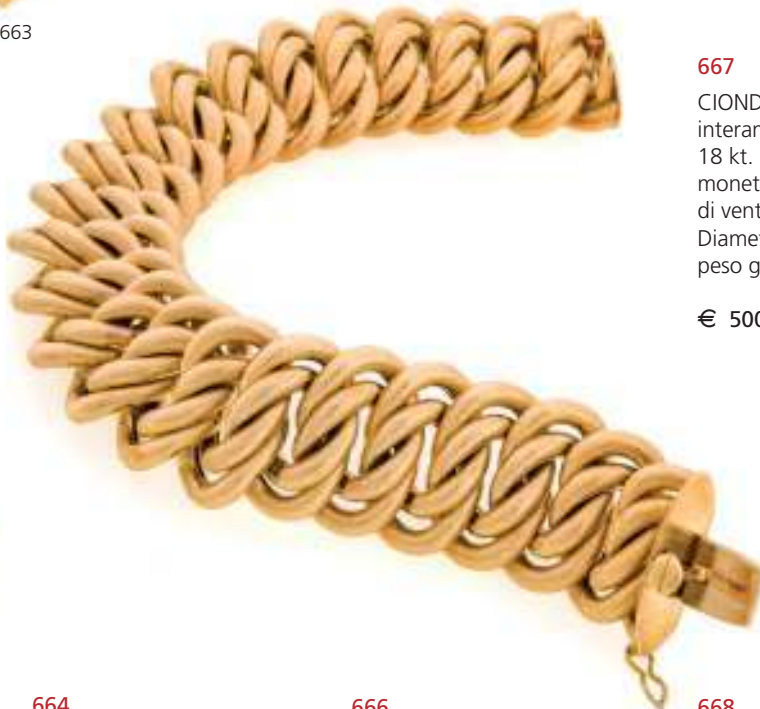


667

667

CIONDOLO
interamente in oro giallo
18 kt. e 900 kt., con
moneta messicana
di venti pesos inserta.
Diametro cm. 3,5,
peso gr. 22,80.

€ 500-700



666



664

664

CIONDOLO IN ARGENTO,
PUNZONE RUSSIA METÁ
XX SECOLO
a smalto verde e blu, con due
brillanti taglio antico.
Lunghezza cm. 2,5.

€ 400-600

666

SPLENDIDO BRACCIALE
MARIO BUCCELLATI
interamente in oro giallo
18 kt., a maglia mobile con
elementi satinati e chiusura a
scomparsa.
Lunghezza cm. 20,
peso gr. 78,20.
Completo di cofanetto
originale.

€ 2500-3200

668

SPILLA CROWN, TRIFARI
1940
in argento sterling,
a sagoma di corona imperiale
impreziosita con pietre dure
policrome e zirconi.
Disegno Alfred Philippe.
Misure cm. 5 x 5, peso
complessivo gr. 24,00.

€ 150-250



665

665

SPILLA CROWN, CORO 1949
in argento sterling,
a sagoma di corona imperiale
impreziosita con pietre dure
policrome e zirconi.
Disegno Adolph Katz.
Misure cm. 5 x 4,
peso complessivo gr. 14,00.

€ 150-250



668



670

670

TRE SPILLE CAMMEO
con montatura in argento,
a sagoma ovale raffiguranti
profili femminili.
Titolo argento 800/1000.
Misura massima cm. 3,5 x 3,
peso totale gr. 13,00.

€ 200-300

672

PARURE DI GIROCOLLO E
BRACCIALE
con piccole sfere in corallo
rosso ad intreccio e chiusura
in oro giallo 18 kt.
Lunghezza collana cm. 46,
lunghezza bracciale cm. 19,
peso totale gr. 72.

€ 600-800



672



669

669

GIROCOLLO
in argento, con motivo
a catena con pendente
in madreperla e corallo
rosa scolpito a sagoma di
tartaruga.
Titolo argento 925/1000.
Lunghezza girocollo cm. 48,
misure ciondolo cm. 5 x 4,
peso complessivo gr. 34,90.

€ 300-400



673

671

GIROCOLLO E BRACCIALE
in corallo rosso, con sfere a
diradare e chiusura in oro
giallo 18 kt.; bracciale a
maglia mobile con chiusura a
scomparsa in argento.
Titolo argento 800/1000.
Lunghezza girocollo cm. 54,
lunghezza bracciale cm. 17,
peso totale gr. 23,30.

€ 500-700

673

GRAZIOSO BRACCIALE
TENNIS, ANNI '50
in oro giallo 18 kt. e argento,
a maglia snodata impreziosito
con brillanti a diradare e
chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 19, brillanti
ct. 4.00 ca., peso complessivo
gr. 17,40.

€ 1200-1800



675

675

PARURE DI SPILLA E ANELLO
in oro giallo 18 kt., decorata
con corallo inciso a figura
femminile e figura maschile.
Misure spilla cm. 3 x 2,
peso complessivo gr. 11,90.

€ 200-300

674

GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt., con
motivo a coda di rospo con
pendente in corallo rosa inciso
a figura mitologica.
Lunghezza girocollo cm. 46,
misure ciondolo cm. 4 x 3,
peso complessivo gr. 22,10.

€ 700-900



671



674



676

676

COLLANA,
a un filo di perle a diradare,
con chiusura in oro giallo
18 kt., a sagoma di cilindro
decorato con brillanti.
Perle mm. 7, lunghezza
cm. 76, brillanti ct. 0.20 ca.

€ 700-900

677

ANELLO SOLITAIRE
in oro bianco 18 kt.,
impresiosito con brillante
centrale taglio tondo.
Brillante ct. 0.30 ca., peso
complessivo gr. 2,80.

€ 250-350



677

678

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt. a cupola
tempestato di diamanti taglio
tondo e impresiosito con
zaffiro centrale taglio ovale.
Zaffiro ct. 3.80 ca., diamanti
ct. 2.10 ca.

€ 2500-3000



678

679

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt.,
impresiositi con
due rubini taglio a cuore
e zaffiri bianchi.
Lunghezza cm. 2,
peso complessivo gr. 5,70.

€ 200-250



679

680

DUE DIAMANTI
a taglio brillante.
Brillanti ct. 0.42, colore I,
purezza I2.
Completi di certificato IGI.

€ 500-700



680



681

681

DIAMANTE
a taglio brillante.
Brillante ct. 1.83, colore
grigio, purezza I3.
Completo di certificato IGI.

€ 100-150

682

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt.,
a tre brillanti centrali.
Brillanti ct. 0.90 ca.,
peso complessivo gr. 3,70.

€ 700-900



682



683

683

TAVOLO SCACCHIERA IN LEGNO TINTO A MOGANO, FINE XIX SECOLO con intarsi in acero. Piano mobile gambe a bulbo. Misure cm. 72 x 67.

€ 80-120



684

684

TAPPETO BALCANICO, XX SECOLO a disegno caucasico Perepedil. Misure cm. 250 x 160.

M.O.



686

686

VASO IN PORCELLANA, XIX SECOLO a smalti policromi, con decoro al corpo a paesaggio con case. Misure cm. 25 x 16.

€ 80-120



687

685

COPPIA DI POLTRONE BERGERES IN NOCE CHIARA, XX SECOLO di stile settecentesco, con tappezzeria in velluto verde. Misure cm. 90 x 80 x 80.

M.O.



685



688

687

TAVOLINO LEGGIO IN MOGANO, FINE XIX SECOLO con filettature in ebano e piano superiore mobile. Due cassetti, gamba a bulbo. Misure cm. 82 x 53 x 34.

€ 100-150

688

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, FRANCIA XX SECOLO con tesa in oro, decorata a tralci di rose. Diametro cm. 27.

M.O.

689

SPLENDIDO SERVIZIO DI PIATTI IN TERRAGLIA, INGHILTERRA MARSH 1848 in bianco con decori in monocromia violetta, a motivi di tralci con fiori e gigli. Composto da dodici fondine, ventinove piatti piani, dodici piatti da dolce, dodici piattini da biscotti, piatto tondo da portata, sei piatti da portata con misure a scalare. Totale 73 pezzi. Misura massima piatto da portata, cm. 56 x 47.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 300-400



691



692



690

690

BEL CACHEPOT IN PORCELLANA, SEVRES INIZI XX SECOLO a smalto rosa, policromia e oro, con decori a fiori e cherubini. Finiture in bronzo. Marca sotto la base. Misure cm. 28 x 30 x 25.

€ 300-400

691

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN OTTONE, XX SECOLO con fusti in quarzo rosa. Bordi a greche, piedi aquilini. Misure cm. 21 x 7,5. Restauri ai fusti.

M.O.

692

FERMACARTE CON PORTACANDELA, VENINI E CARDIN ANNI '80 in vetro trasparente con striatura blu. Firmati sotto la base. Misure fermacarte cm. 6 x 5 x 5.

€ 80-100



689



694



696



698



693

694

CUCCHIAIO DA PORTATA IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA 1872/1933, a sagoma di conchiglia con stemma di casata al manico. Argentiere Federico Tornotti. Titolo 900/1000. Misure cm. 22, x 8, peso gr. 95.

M.O.

696

PIATTINO IN ARGENTO, REPUBBLICA LIBANESE INIZIO XX SECOLO, a corpo liscio, con incastonate cinque monete della Repubblica Libanese. Titolo 900/1000. Misure cm. 2 x 16, peso gr. 147.

€ 100-150

697

VASETTO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 corpo a tulipano con ampie baccellature lisce e godronate. Titolo 800/1000. Misura cm. 16 x 10, peso gr. 224.

€ 80-120

693

CROCIFFISSO IN METALLO ARGENTATO, PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO con croce a corpo liscio e Cristo in fusione. Misure cm. 24 x 14. Mancanze alla raggiera.

M.O.

695

GRANDE OLIERA IN ARGENTO, FRANCIA 1819/1838 a fusto liscio, presa e piedini a sfera e vasche traforate e sbalzate a palmette. Contenitori in vetro molato. Titolo 950/1000. Misure cm. 35 x 26 x 14, peso argento gr. 780.

€ 200-300



697

698

VASCHETTA IN ARGENTO E VETRO, PUNZONE GERMANIA POST 1888 a corpo liscio e bordo traforato con figure di leoni alati con testa d'aquila e ghirlande. Interno in vetro. Titolo 800/1000. Argentiere C. Frey & Sons. Misure cm. 9 x 20, peso argento gr. 478.

€ 150-200



695



699

699

OLIERA IN ARGENTO, FRANCIA POST 1838 con presa, base e vasche adornati a motivi vegetali. Contenitori in vetro. Titolo 950/1000. Misure cm. 27 x 21 x 11, peso argento gr. 320.

€ 150-200



700



700

700

SPLENDIDO SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE HOLLFERS FRERES SECONDA METÀ XIX SECOLO

con lame in argento dorato, cesellate a foglie d'acanto e reticoli traforati. Manici a motivi di intrecci e ciuffi di foglie, di raffinato cesello. Composto da settantadue forchette, ventiquattro cucchiari, quattro forchette da portata, ventiquattro forchette da dolce, ventiquattro cucchiari da dolce, ventiquattro coltelli da dolce, ventiquattro coltelli da pesce, ventiquattro forchette da pesce, ventiquattro forchettine da ostriche, due cucchiari per zuppa di pesce, un mestolino per zuppa di pesce, due pinzette da pesce, quattro cucchiari da gelato, settantadue coltelli, quattro forchettoni da arrosto, quattro falcetti da arrosto, quattro cucchiari da arrosto, ventiquattro coltellini da

frutta, ventiquattro cucchiaini da dessert, ventiquattro cucchiaini da gelato, otto cucchiari da portata, due cucchiari da ragù, due coltellini da pesce, due palette raccogli briciole, un raccogli briciole, due portatovaglioli, otto salierine con otto cucchiaini, quattro palette da pesce, quattro forchettoni da pesce, quattro piccoli mestoli da arrosto, un mestolo. Totale 421 pezzi. Peso argento gr. 25.075. Cassa originale in legno di rovere. Misure cassa cm. 60 x 57 x 46.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 8000-12000

PUBBLICAZIONI
Van Belle Epoque, Art nouveau Belgisk Zilver 1868-1914. Ed. 1998, p. 159

700 (marche)



700



701

701

DUE POSATE IN ARGENTO E AVORIO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
corpo in lastra d'argento interamente sbalzata a foglie d'acanto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29.

€ 80-120



704

704

COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
a sagoma ovale con ceselli a foglie d'acanto. Gruppi di fiori in rilievo sul coperchio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 15,5 x 21,5, peso gr. 622.

€ 200-300



706

706

LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE SAN PIETROBURGO 1844
a corpo liscio con grandi baccellature e bordo ornato con decori floreali e vegetali.
Argentiere 'HF'. Saggiatore Dimitri Tverskoy.
Titolo 800/1000.
Misura cm. 11 x 14 x 10, peso gr. 164.

€ 80-120



702

702

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PROVIDENCE FINE XIX SECOLO
a corpo liscio ovale a rilievi geometrici, manici ad ansa rigata.
Argentiere Gorham Corporation.
Titolo 8925/1000.
Misura cm. 12 x 18 x 9, peso gr. 310.

€ 80-120



703

703

PICCOLO PORTAGHIACCIO IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con bordo e manici decorati a palmette.
Titolo 800/1000.
Argentiere Ricci & Co
Misure cm. 13 x 16 x 12, peso gr. 360.

€ 80-120

705

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA XIX SECOLO,
traforato al corpo ed ornato con decorazioni vegetali, nastri e figure umane. Manici e piedini a motivi di foglie.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 8 x 20 x 10, peso gr. 230.

€ 80-120



705

707

COPPIA DI CANDELIERI IN SILVERPLATED, XX SECOLO
a fusto liscio con bordature e base ornati da motivi floreali.
Misure cm. 26 x 11.

€ 80.120



707



708

708

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA POST 1888
cesellato a motivi con putti e ornati vegetali. Composto da dodici cucchiaini e un cucchiaino da portata. In cofanetto originale. Argentieri Koch & Bergfeld, Brema
Titolo 800/1000.
Misure cofanetto cm. 5 x 32 x 30, peso gr. 380.

€ 100-150



710

710

TRE MESTOLINI DA SALSA IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO di varie sagome e dimensioni. Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 18, peso gr. 240.

€ 80-120



711

711

QUATTRO SALIERINE IN ARGENTO, LONDRA 1901, a forma di anfora, sbalzate al corpo a motivi floreali. Complete di cofanetto originale. Titolo 925/1000..
Misure cm. 10 x 4, peso gr. 158.

M.O.



712

712

OLIERA IN SILVERPLATED, GLASGOW XIX SECOLO corpo traforato a motivi geometrici, piedini, presa e bordo adornati a motivi vegetali. Sette contenitori in vetro molato. Argentieri Davis & Sons
Misure cm. 27 x 19 x 15.

M.O.

709

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968 a corpo liscio con bordi a palmette e versatoio scolpito a testa di grifone, manici in avorio. Composto da vassoio, teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 15 x 27 x 14, peso complessivo gr. 3140.

€ 800-1200



709



713

713

OROLOGIO DA POLSO, ROLEX
SUBMARINER, FULL SET 1991
con cassa in acciaio con vetro zaffiro.
Movimento automatico calibro 3000.
Bracciale Oyster in acciaio chiusura
Fliplock. Impermeabile
fino a 300 metri.
Numero riferimento 14060,
cassa mm. 40.
Completo di cofanetto originale e
garanzia traforata.

€ 7000-9000



714

714

OROLOGIO DA POLSO, ROLEX
SUBMARINER, FULL SET 1978
con cassa in acciaio con vetro in
plexiglass. Movimento automatico
calibro 1570. bracciale in acciaio
con chiusura Fliplock.
Impermeabile fino a 200 metri.
Numero riferimento 1680,
cassa mm. 39.
Completo di cofanetto originale e
garanzia traforata.

€ 10000-15000



715

PARURE DI COLLIER
E BRACCIALE, ELSA
SCHIAPARELLI ANNI '50
in metallo dorato, a maglia
snodata, impreziosita con
cristalli verde acqua e
marrone a taglio ovale.
Lunghezza collier cm. 37,
lunghezza bracciale cm. 18.

€ 400-600



719

SPILLA DUETTE CORO
in argento sterling dorato,
a sagoma di rondini in volo
decorate con cristalli blu
taglio ovale, smalti policromi
e zirconi. Scomponibile in
due spille.
Disegno Adolph Katz.
Misure cm. 7 x 4,
peso complessivo gr. 35,00.

€ 300-400



716

SPLENDIDA COPPIA DI
ORECCHINI
in oro bianco 18 kt.,
tremblant impreziositi con
zaffiri taglio ovale e brillanti
di contorno.
Lunghezza cm. 4,
zaffiro ct. 5.00 ca.,
brillanti ct. 2.00 ca.,
peso complessivo gr. 15,95.

€ 1200-1800

717

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., motivo a
coda di rospo con pendente
a croce impreziosito da zaffiri
taglio princeps e contorno di
brillanti.
Lunghezza cm. 42,
zaffiri ct. 1.10 ca.,
brillanti ct. 1.20 ca.,
peso complessivo gr. 12,10.

€ 1000-1500

718

PARURE DI COPPIA DI
ORECCHINI E SPILLA
SUNBURST, TRIFARI 1945
in argento sterling dorato,
a sagoma di sole raggiante,
decorata con zirconi e cristalli
rossi.
Disegno Alfred Philippe.
Diametro spilla cm. 6,8,
diametro orecchini cm. 3,
peso complessivo gr. 48,00.

€ 400-600

720

PARURE DI COPPIA DI
ORECCHINI E SPILLA GOLDEN
LEAVES, CORO 1945
in argento sterling dorato,
a sagoma di foglie traforate
impreziosite con zirconi e
pietre semipreziose rosse.
Disegno Adolph Katz.
Misure spilla cm. 6,5 x 5,
lunghezza orecchini cm. 3,5,
peso complessivo gr. 43,00.

€ 200-300





721

721

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA MARCA ROLEX in oro giallo 14 kt. con quadrante champagne con numeri arabi e cronometro. Cinturino in pelle. Diametro quadrante cm. 3.

€ 150-200

723

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA PIERRE BONNET SPORT LINE in acciaio, con quadrante a smalto bianco. Completo di bracciale a doppio giro a motivo di coda di rospo. Misure quadrante cm. 4 x 2, lunghezza bracciale cm. 16.

M.O.



725

725

OROLOGIO DA POLSO, MARCA SEIKO con cassa in metallo dorato, quadrante a smalto bianco con numeri romani e indici applicati. Cinturino in pelle. Misure quadrante, cm. 3 x 2,5.

M.O.



723

722

SEI OROLOGI DA POLSO MARCA TISSOT, ALLEMBY, ZENITH, INGERSOL, CHICS E GENOVA

in acciaio, con quadranti a smalto champagne, smalto blu e bianco. Cinturini in pelle. Diametro massimo quadrante, cm. 4.

M.O.



724

724

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MARCA MOVADO interamente in oro giallo 18 kt., con quadrante sfumato e bracciale a maglia liscia. Misure quadrante cm. 2,8 x 2, lunghezza cm. 18, peso totale gr. 75,00.

€ 2000-2500

726

OROLOGIO DA TASCA MARCA WALTHAM in metallo dorato, con quadrante a smalto bianco numeri arabi e cronometro. Diametro quadrante cm. 5.

€ 80-120



722



726



729

729

SPILLA
in metallo dorato, a sagoma
di camelia, decorata con
perla, smalti azzurri,
cristalli blu e zirconi.
Misure cm. 6 x 4.

M.O.



731

731

GRAZIOSA SPILLA MARIO
BUCCELLATI
interamente in oro giallo
satinato 18 kt., a sagoma
di recemo fogliato.
Misure cm. 6 x 4,
peso gr. 20,80.

€ 800-1200

727

ELEGANTE SPILLA ANTICA
in oro e argento, a sagoma
barocca, impreziosita con
ametista centrale a taglio
rettangolare e diamanti
taglio rosa di contorno.
Misure cm. 4 x 2,
diamanti ct. 0,70 ca.,
peso complessivo gr. 9,90.

€ 800-1200

728

BRACCIALE
in oro giallo 18 kt., con
motivo a catena impreziosito
con ametiste intercalate
da perle.
Lunghezza cm. 18, peso
complessivo gr. 10,00.

€ 250-350

730

BEL GIROCOLLO
in oro giallo 14 kt., con
motivo a coda di rospo, con
elemento centrale borbonico,
decorato con pietra
semipreziosa celeste.
Lunghezza cm. 98,
peso complessivo gr. 27,10.

€ 1000-1500



730

732

BEL GIROCOLLO
a due fili di perle bianche
e un filo di perle nere, con
chiusura in oro giallo 18 kt.,
a sagoma rettangolare
impreziosito con diamanti
taglio rosa e zaffiri carrè.
Lunghezza cm. 46.

€ 500-700



732



728

733

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA, TRIFARI 1940 in argento sterling, impreziosita con pietre dure policrome. Disegno Alfred Philippe. Misure spilla cm. 8 x 4, lunghezza orecchini cm. 2,5, peso complessivo gr. 26.00.

€ 200-300

734

BEL CIONDOLO in oro giallo 18 kt., a sagoma di fungo decorato con brillanti e pietra dura verde. Misure cm. 2 x 1,5, brillanti ct. 0.12 ca., peso complessivo gr. 5,20.

€ 200-250



733



737

737

BELLA COLLANA a due fili di turchesi, alternati con sfere in corallo rosso e chiusura in oro giallo 18 kt. Lunghezza cm. 66, peso complessivo gr. 135,00.

€ 250-350



736

738

SPILLA TRIFARI, 1946 in argento sterling, tremblant, decorata con spole in pasta vitrea azzurra e zirconi policromi. Misure cm. 10 x 4, peso complessivo gr. 15,00.

€ 350-450



734

735

PARURE DI COLLANA, BRACCIALE, COPPIA DI ORECCHINI E GEMELLI DA POLSO, PERIODO LIBERTY in turchese e pasta di turchesi. Lunghezza collana cm. 60, lunghezza bracciale cm. 20, lunghezza orecchini cm. 5, diametro gemelli cm. 4.

M.O.

736

COLLANA in oro bianco 18 kt., con motivo a catena con pendente di acquamarina a taglio ovale. Lunghezza collana cm. 54, acquamarina ct. 100.00, peso complessivo gr. 37,80.

€ 1200-1600



735



738



740

740

DODICI PIATTINI DA DOLCE
IN ARGENTO, PUNZONE
VERCELLI 1944/1968
a corpo liscio e bordo
mosso con decori vegetali.
Argentiere
Castaudi & Gautero
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 19,
peso gr. 1930.

€ 400-600



742

742

VASCA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE
POST 1968
a forma ovale, sbalzata al
corpo con motivi geometrici
e fiori. Cofanetto originale.
Argentiere L. Leone.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 35 x 25,
peso gr. 1060.

€ 300-400



744

744

PIATTINO IN METALLO
ARGENTATO, ESTREMO
ORIENTE XX SECOLO
sbalzato a figure
della cultura Buddista
e fiori di loto.
Diametro cm. 19.

M.O.



739

739

FOGLIA DI BUCCELLATI
IN ARGENTO, PUNZONE
BOLOGNA POST 1968
da illustre creazione di
Gianmaria Buccellati.
Cofanetto originale.
Argentiere Fabbrica
Argenteria Clementi.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3,5 x 29 x 21,
peso gr. 400.

€ 300-400

741

SERVIZIO DA TÈ IN
ARGENTO, PUNZONE
ALESSANDRIA 1934/1944
a corpo liscio con grandi
baccellature laterali e
versatoio scolpito a testa di
animale fantastico, manici
in legno. Composto da due
teiere, lattiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Argentiere A. Cesa
Misure teiera
cm. 18 x 29 x 12,
peso complessivo gr. 2580.
Lievi ammaccature al corpo.

€ 800-1200

743

PIATTINO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1917
a bordo mosso con iniziali
di famiglia al centro.
Argentieri Hamilton & Co.
Titolo 925/1000.
Diametro cm. 20,
peso gr. 298.

€ 80-120



743



741



747



749



746

746

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI
1944/1968
a corpo liscio, sorretto da
putti e foglie, contorno a
motivi vegetali con supporti
per sei cucchiaini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 13 x 9,
peso gr. 280.

€ 100-150

747

PORTAUOVA IN METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO,
a fusto liscio, base e
portauovo traforati.
Misure cm. 21 x 18.

€ 80-120

749

CENTROTAVOLA
IN ARGENTO, PADOVA
POST 1968,
corpo liscio martellato con
grandi lobature e piedi ferini.
Argentiere Bruno
& Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 28 x 24,
peso gr. 595.

€ 100-150



748

748

COFANETTO IN VETRO
E METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
traforato a motivi di grifoni
alati, sfingi e motivi allegorici.
Misure cm. 7 x 11,5.
Rotture al vetro.

750

OLIERA IN ARGENTO,
BELGIO 1831/1868
presa, base e piedini adornati
a racemi e motivi vegetali.
Contenitori in vetro molato.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 30 x 25 x 8,
peso argento gr. 440.

€ 200-300

745

DUE CESTINI N ARGENTO
E VETRO, PROBABILMENTE
GERMANIA XIX SECOLO
a corpo traforato a motivi
vegetali e piedi a foglie.
Punzoni non dichiarati.
Titolo 800/1000.
Misura massima
cm. 21 x 14 x 14, peso
complessivo argento gr. 262.

M.O.



745

M.O.



750



751

751

PICCOLO PORTAGHIACCIO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 a corpo liscio con bordo a palmette e manici adornati con teste di leone. Argentiere Ettore Mainardi. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 13, peso gr. 615.

€ 100-150



755



756

756

BORSETTA IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO a rete con cerniera traforata a foglie. Misure cm. 22 x 27, peso lordo gr. 501.

€ 100-150



753

752

CONCHIGLIA CON ARGENTO, XX SECOLO, rivestimento cesellato a motivi vegetali. Titolo argento 800/1000. Misure cm. 7 x 20.

€ 80-120



752

753

BEL CENTROTAVOLA IN ARGENTO, PROBABILMENTE REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO interamente sbalzato al corpo e alla base a racemi, fiori e foglie. Due manici a figure di putti trombettieri. Titolo 800/1000. Misure cm. 26 x 44 x 21, peso gr. 1560.

€ 400-600

755

PORTACIPRIA IN ARGENTO, FIRENZE INIZIO XX SECOLO a corpo liscio e contorno baccellato. Lapislazuli incastonati sul coperchio. Argentiere G. Ciardetti. Titolo 800/1000. Misure cm. 8 x 6, peso gr. 83.

M.O.

757

ANTIPASTIERA IN SILVERPLATED, PROBABILMENTE REGNO UNITO XX SECOLO composto da un vassoietto a corpo liscio con bordo godronato, ornato da conchiglie con piedini a motivi floreali e due salsiere. Misure cm. 7 x 36 x 24.

M.O.



757

754

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1934/1944 a corpo liscio con applicato il segno di picche in argento dorato. Argentiere Ugo Santucci. Titolo 800/1000. Misure cm. 9.5 x 8, peso gr. 87.

M.O.



754



758

758

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO E AVORIO, SHEFFIELD 1886
corpo inciso a fiori con iscrizione centrale e manico in avorio liscio.
Argentiere Martin-Hall & co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 32, x 9, peso complessivo gr. 230.

€ 100-150



761

761

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO E AVORIO, LONDRA 1876
con corpo inciso a foglie con iscrizione centrale e manico in avorio scolpito a motivi vegetali.
Argentiere Martin-Hall & co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 32, x 9, peso complessivo gr. 235.

100-150



762

762

CONTENITORE IN ARGENTO E LAPISLAZZULI, PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a sagoma cilindrica, con corpo inciso a motivi vegetali e inserti in lapislazzulo.
Argentiere Fabbrica Argenteria Fiorentina.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 13, peso complessivo gr. 966.

€ 400-600



760

760

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
con superficie zigrinata e applicazione a ferro di cavallo in corno.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12 x 8, peso gr. 180.

M.O.



763

763

PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
a corpo tondo liscio con rilievo battuto e bordo a motivi vegetali adornato da tralci di vite con grappoli di uva.
Argentiere A. Cesa
Titolo 800/1000.
Misura cm. 33, peso totale gr. 790.

€ 200-300

759

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1934/1944
composto da dodici coltelli, diciotto forchette, dodici cucchiari, dodici coltelli piccoli, dodici forchette piccole, dodici cucchiari piccoli, dodici coltelli da pesce, dodici forchette da pesce, dodici cucchiaini, un mestolo, una forchetta e un cucchiaino da portata, due posate da dolce, Totale 119 pezzi.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misura mestolo cm. 32, peso gr. 6100.

€ 1000-1500



759



764

764

BELLA SPILLA, FINE XIX SECOLO
in oro giallo 18 kt., a motivo borbonico con elemento centrale in corallo rosso, inciso a figura femminile.
Misure cm. 6 x 4,
peso complessivo gr. 15,20

€ 1200-1800



768

765

QUANTITÀ DI DIAMANTI NATURALI
a taglio brillante, colore rosa, in unico cofanetto.
Brillanti ct. 3.60.

€ 1000-1500



765

766

TRE DIAMANTI NATURALI
a taglio brillante, di colore rosa, in unico cofanetto.
Brillanti ct. 1.30.

€ 400-600



766

767

PARURE DI COLLIER E BRACCIALE, OSLO POST 1893

in argento titolo 925/1000, a maglia snodata decorata con smalti blu e bianchi.
Argentiere David Andersen.
Lunghezza collier cm. 36,
lunghezza bracciale cm. 18,
peso totale gr. 64,00.

€ 200-300



767

769

SPLENDIDO BRACCIALE interamente in oro giallo 18 kt., con motivo a fascia, lavorato a tessuto satinato, con chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 19,
peso gr. 100,00.

€ 2500-3200



769

770

GIROCOLLO in oro giallo 18 kt., con motivo a catena con ciondolo in turchese scolpito a figura femminile.
Lunghezza cm. 48, misure ciondolo cm. 3 x 2,8,
peso complessivo gr. 12,50.

€ 600-700



770

768

GIROCOLLO in oro giallo 18 kt., con motivo a coda di rospo con pendente in corallo rosa scolpito a sagoma di piovra.
Lunghezza girocollo cm. 42, misure ciondolo cm. 3 x 4,
peso complessivo gr. 12,60.

€ 400-600



771

771

GIROCOLLO
a un filo di elementi in corallo rosso con partiture a sfere in argento dorato. Ciondolo in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare con cinque spole di corallo.
Lunghezza girocollo cm. 48, diametro ciondolo cm. 3, peso complessivo gr. 5,40.

€ 300-400



773

773

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, MARCA ZENITH interamente in oro giallo 18 kt., con quadrante grigio, con indici applicati e datario. Diametro quadrante cm. 3, peso gr. 65,00. Funzionante.

€ 2000-2500



775

775

GIROCOLLO
a un filo di sfere in corallo rosso, con pendente in argento dorato a sagoma circolare decorato con perla centrale e cinque rami di corallo rosso.
Titolo argento 925/1000. Lunghezza girocollo cm. 56, diametro ciondolo cm. 8, peso totale gr. 47,00.

€ 300-400

772

GIROCOLLO in oro giallo 18 kt., con motivo a coda di rospo con ciondolo in corallo rosa scolpito a figura femminile e decorato con pietre semipreziose.
Lunghezza cm. 50, misure ciondolo cm. 4 x 3, peso complessivo gr. 16,40.

€ 600-800

774

GRAZIOSO ANELLO in oro bianco 18 kt., a cupola, impreziosito con brillante centrale taglio ovale e contorno di brillanti. Brillante centrale ct. 0.25, brillanti di contorno ct. 0.25, peso totale gr. 8,20.

€ 400-600

776

BEL BRACCIALE in oro giallo 18 kt., con motivo a catena e otto ciondoli con sigilli in corniola e lapis.
Lunghezza cm. 20, peso complessivo gr. 89,80.

€ 2500-3000



772



774



776



777



780

780

GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt.,
con motivo a coda di rospo
con ciondolo in corallo rosa,
sculpto a figura femminile.
Lunghezza cm. 48, misure
ciondolo cm. 4 x 3,
peso complessivo gr. 17,30.

€ 600-800



779



779

777

GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt., motivo
a catena con ciondolo in
corallo rosa sculpto
a profilo femminile.
Lunghezza cm. 40,
misure ciondolo cm. 4,8 x 3,
peso complessivo gr. 19,60.

€ 600-800

782

BEL CIONDOLO
in oro giallo 18 kt., a sagoma
di cuore con topazio azzurro
centrale e brillanti
di contorno.
Misure cm. 2,8 x 2,
brillanti ct. 0.30,
peso complessivo gr. 11,60.

€ 350-450

778

GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt., con
cinque spole di corallo rosa.
Lunghezza cm. 38,
peso complessivo gr. 8,10.

€ 300-400

779

PARURE FANTASIA DI
CIONDOLO E ANELLO
in oro giallo 9 kt., a sagoma
di rana decorata con
tormaline e brillanti.
Ciondolo disposto su
cordoncino in tessuto.
Misure ciondolo cm. 5 x 2,5,
brillanti ct. 0.16,
peso complessivo gr. 25,30.

€ 1000-1500

781

COLLANA,
a un filo di perle, con
chiusura in oro giallo 18 kt.,
a sagoma ovale.
Perle mm. 6,
lunghezza cm. 90.

€ 500-700



782



778



781



783

785

UNA COLLANNA E DUE GIROCOLLI
a un filo di corallo rosso e
pasta vitrea, con elementi a
taglio geometrico.
Lunghezza collana cm. 108,
lunghezza girocolli cm. 40.

M.O.



785

783

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., decorati
con micro sfere di corallo
rosso a sagoma circolare.
Diametro cm. 2,
peso complessivo gr. 8,60.

€ 300-350



786



787

788

GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., con
ciondolo a croce stilizzata
tempestata di brillanti.
Misure croce cm. 7 x 5,
lunghezza catena cm. 40,00.

€ 350-450

784

GIROCOLLO
a un filo di perle di Boemia,
con monete pendenti in
metallo argentato.
Lunghezza cm. 47.

€ 80-120



784

786

ANELLO FANTASIA
in oro giallo 18 kt.,
a cupola impreziosito con
zaffiri taglio a goccia e
brillanti taglio tondo.
Zaffiri ct. 1.00 ca.,
brillanti ct. 1,70 ca.,
peso complessivo gr. 9,95.

€ 1000-1500

787

ELEGANTE ANELLO
in oro bianco 18 kt.,
impreziosito con smeraldo
centrale taglio rettangolare
e contorno di brillanti.
Smeraldo ct. 3.00 ca., brillanti
ct. 0.50 ca., peso complessivo
gr. 7,40.

€ 1200-1800



789

789

ANELLO
in oro giallo 18 kt., a cupola
impreziosito con radice di
smeraldo taglio rettangolare
tagliata a motivi floreali
con contorno con brillanti.
Brillanti ct. 0.30 ca., peso
complessivo gr. 24,10.

€ 1000-1500



788



790

790

PICCOLO TAPPETO KUM,
METÀ XX SECOLO
in lana e seta con medaglione
in blu e motivi secondari a
tralci fioriti.
Misure cm. 155 x 108.

€ 250-350



794



792

792

QUATTRO PIATTI DA PARETE
IN CERAMICA, XX SECOLO
a smalto bianco e blu
a decori vegetali.
Diametro cm. 26,5 e
cm. 24,5.

M.O.

794

QUATTRO PIATTI DA
COLTELLO IN CERAMICA,
XX SECOLO
a smalto crema con
decori in blu.
Diametro cm. 25.

M.O.



791

791

COPPIA DI VASI IN
PORCELLANA,
VIENNA INIZIO XX SECOLO
a smalto viola, oro e
policromia, con corpi a
balaustro decorati da riserve
con scene mitologiche e
galanti.
Misure cm. 34 x 15.

€ 200-300



793

793

COPPIA DI PIATTI DA
COLTELLO IN CERAMICA,
XX SECOLO
con decori in policromia a
frutta e fiori su fondo bianco.
Diametro cm. 26.

M.O.

795

SERVIZIO DA ANTIPASTO
IN TERRAGLIA, BRITISH
SCENERY INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco e blu con
decori a paesaggi campestri
e motivi vegetali. Composto
da nove piatti tripartiti, sei
vaschette a mezzaluna,
e quattro vaschette
trapezoidali.
Marcato sotto la base.
Diametro piatti cm. 27.

€ 150-200



795

796

TAPPETO ISFAHAN,
METÀ XX SECOLO
con medaglione a fiore
e motivi secondari a tralci
con palmette, nel campo
a fondo rosso.
Misure cm. 225 x 138.

€ 200-300

797

TAPPETO INDIANO AGRA,
METÀ XX SECOLO
con medaglione in blu e
motivi secondari a tralci
con foglie e fiori, nel campo a
fondo bianco.
Misure cm. 240 x 145.

€ 400-500

798

CESTINO IN CERAMICA,
XX SECOLO
interamente a smalto bianco,
con vasca interna e corpo
traforato.
Misure cm. 13 x 25 x 12.

M.O.



798



799

799

PORTA BON BON IN
PORCELLANA, RICHARD
GINORI METÀ XX SECOLO
in policromia, con decoro
a fiori a mazzetti.
Anse ad arbusti intrecciati.
Misure cm. 14 x 19 x 15.

M.O.



800

800

MATTONELLA IN MAIOLICA,
ALBISOLA XX SECOLO
in policromia, con decoro
a scena classica.
Misure cm. 33 x 33.

€ 80-120

801

BEL SERVIZIO IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con
decori vegetali. Composto da
dodici fondine, quarantotto
piatti, dodici piatti da portata
di varie sagome, dodici
piattini da dolce, dodici piatti
da biscotti, sette piattini da
antipasti di varie sagome, tre
insalatiere di varie sagome,
una salsiera con piatto, una
piccola zuppiere con piatto,
un porta pane e due zuppiere
con piatti. Totale 111 pezzi.
Marca 'Granite China',
in blu sotto la base.
Misure zuppiere
cm. 30 x 39 x 25.
Una piatto da antipasti
con rotture e mancanze.

€ 300-350



801



803

803

SPILLA BARRETTE
in oro bianco e oro giallo
18 kt., decorata con
perla centrale.
Lunghezza cm. 8,
peso complessivo gr. 8,50.

€ 200-300



806

806

ANELLO FANTASIA
in oro bianco 9 kt.,
a sagoma di bocca
tempestato di brillanti.
Brillanti ct. 1.50 ca.,
peso complessivo gr. 8,20..

€ 800-1200



802

802

GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt.,
con motivo a catena con
pendente in corallo rosa
inciso a motivi vegetali.
Lunghezza girocollo cm. 46,
misure ciondolo cm. 5 x 4,
peso complessivo gr. 12,60.

€ 600-800



805

805

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt.,
impreziositi con perle
sormontate da tre filari
di brillanti.
Lunghezza cm. 2, perle mm.
9/10, brillanti ct. 1.00 ca.,
peso complessivo gr. 12,70.

€ 1200-1600

804

PARURE DI BRACCIALE
E GIROCOLLO
a tre fili di perle, con chiusura
in oro giallo 18 kt. a sagoma
di fiocco decorato con
microperle.
Lunghezza bracciale cm. 18,
lunghezza girocollo cm. 42.

€ 500-700

807

PICCOLA SPILLA BARRETTE
in oro giallo 18 kt.,
impreziosita con zaffiri rosa
alternati a zaffiri blu e due
brillanti laterali.
Lunghezza cm. 4,
brillanti ct. 0,09,
peso complessivo gr. 7,70.

€ 250-350



804



807



808

808

COPPIA DI GEMELLI DA POLSO BULGARI
in oro giallo 18 kt. e acciaio,
a sagoma circolare.
Diametro cm. 1,5, peso
complessivo gr. 10,00.

€ 500-700



812

812

COLLANA
a due fili di perle barocche
con chiusura in oro giallo
18 kt., a sagoma floreale.
Lunghezza cm. 84.

€ 300-500



810

810

BEL BRACCIALE TENNIS,
ANNI '50
in oro giallo 18 kt. e argento,
impreziosito con brillanti a
taglio tondo e chiusura a
scomparsa.
Lunghezza cm. 18, brillanti
ct. 2.60, peso complessivo
gr. 14,40.

€ 800-1200

811

ANELLO STILE LBERTY
in argento sterling, a cupola
con rubino centrale di taglio
a goccia e contorno di topazi
e brillanti.
Titolo argento 925/1000.
Diametro mm. 18.

€ 150-200

813

ANELLO FANTASIA
in argento, a sagoma
di ragno impreziosito
con rubini e brillanti.
Rubini ct. 1.00,
brillanti ct. 0.50 ca.,
peso complessivo gr. 19,70.

€ 700-900

809

CIONDOLO
in oro bianco 18 kt.,
composto da sette
acquemarine, ripartite da
brillanti, disposte su un filo di
seta nera.
Lunghezza ciondolo cm. 7,
acquemarine ct. 8.00 ca.,
brillanti ct. 0.25, peso
complessivo gr. 8,30.

€ 400-500



809



811



813



815

815
PARURE DI COPPIA DI
ORECCHINI E ANELLO
in oro giallo 18 kt., decorata
con spole di lapislazzuli.
Lunghezza orecchini cm. 2,
peso totale gr. 18,50.

€ 400-600



814

814
COPPIA DI ORECCHINI E
BRACCIALE, STILE LIBERTY
in argento, con motivo a
catena, con granate e smalti
neri.
Titolo argento 800/1000.
Lunghezza bracciale cm. 18,
lunghezza orecchini cm. 5,
peso totale gr. 40,00.

€ 80-120



819

816
COLLIER INCA
composto da placche in
argento con elementi in oro
giallo 18 kt.
Titolo argento 925/1000.
Lunghezza cm. 42,
peso complessivo gr. 39,10.

€ 300-400

817
GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt. e argento,
con motivo a catena decorato
con otto elementi allegorici.
Titolo argento 925/1000.
Lunghezza cm. 39,
peso complessivo gr. 48,20.

€ 400-500



818

818
ANELLO
in oro giallo 18 kt.,
impreziosito con zaffiro
centrale e contorno di
brillanti taglio wit wit.
Zaffiro ct. 0.50,
brillanti ct. 0.16,
peso complessivo gr. 4,80.

€ 200-300

819
GIROCOLLO
a tre fili di perle, con
chiusura in oro bianco 18 kt.
tempestata con
piccoli brillanti.
Lunghezza cm. 46.

€ 250-350



816



817



820

820

ANELLO
in oro giallo 18 kt.,
a forma di onda, decorata
con brillanti taglio tondo.
Brillanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 7,30.

€ 400-500

821

ANELLO FANTASIA
in oro giallo 18 kt., a sagoma
di fiocco con rubino centrale
taglio ovale e brillanti di
contorno.
Rubino ct. 1.00,
brillanti ct. 0,35,
peso totale gr. 5,25.

€ 400-500



821



822

822

822

ANELLO, SPILLA VISSON E
CIONDOLO MONET
anello in oro giallo 18 kt.
e argento, con zaffiro,
brillantini e rubini. Spilla
con giada, granate e perle
scaramazze, ciondolo con
pietra rossa e rubino taglio
ovale.
Titolo argento 800/1000.
Misure spilla cm. 7 x 6,8,
rubini ct. 0.10, peso anello
gr. 6,00.

M.O.

823

PARURE DI COPPIA DI
ORECCHINI E ANELLO
in oro giallo 14 kt. e argento,
con rubini e brillanti taglio
rosa incastonati.
Peso complessivo gr. 20,70.

€ 600-800



823

824

ANELLO
in oro bianco 18 kt., decorato
con due filari di brillanti
centrali e due rubini laterali
taglio tondo.
Rubini ct. 0.20,
brillanti ct. 0.15 ca.,
peso complessivo gr. 5,90.

€ 250-350

825

GRAZIOSO GIROCOLLO
in oro bianco 18 kt., a maglia
snodata con brillanti centrali.
Lunghezza cm. 42,
brillanti ct. 0.75 ca.,
peso complessivo gr. 24,50.

€ 1000-1500



825



826

826

RACCOGLIBRICIOLE IN ARGENTO E AVORIO, SHEFFIELD 1871
con corpo inciso a fiori e foglie con aquila centrale e manico in avorio tortile.
Argentiere Mappin Brothers.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 32, x 6,
peso complessivo gr. 220.

€ 80-120



828

828

TULIPANIERA IN VETRO E ARGENTO, MILANO 1944/1968, con superficie zigrinata e applicazioni in fusione a motivi vegetali.
Interno in vetro.
Argentiere Giuseppe Pavesi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 16 x 15,
peso argento gr. 240.

€ 80-120



827

827

COFANETTO IN LEGNO E ARGENTO, PUNZONE BIRMINGHAM 1921
a forma quadrata con corpo martellato.
Argentiere Zimmermann Ltd.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 5 x 9.

M.O.



831



830

€ 100-150

831

VASSOIO IN ARGENTO, AUSTRIA 1867/1872
a corpo liscio con contorno a grandi lobature e bordo inciso a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 38 x 31,
peso totale gr. 735.

€ 80-120

830

ALZATA IN ARGENTO, PUNZONE PALERMO POST 1968
a corpo liscio con bordo mosso traforato ed ornato con motivi di vegetali, tre piedini a foglia ritorta.
Argentiere Maria Marino
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 26,
peso gr. 253.



829

829

DUE POSATE IN ARGENTO E AVORIO, SHEFFIELD 1870
con corpo traforato e inciso a motivi vegetali e manici in avorio scolpiti a racemi e foglie.
Argentiere Harrison Brothers & Howson.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 32,
peso complessivo gr. 375.

€ 100-150

832

SCATOLA A SFERA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio, pomo e base scolpiti a forma di fiore.
Argentiere Argenteria Graffignana.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 10,
peso gr. 190.

M.O.



832

833

FRUTTIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA POST 1968
a corpo liscio, con bordo decorato a motivi di foglie.
Argentiere Enzo Rebora.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 28,
peso gr. 358.

M.O.



833



834

834

SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED, LONDRA XIX SECOLO composto da sei coltelli e sei forchette incise a volute e foglie. Cofanetto originale in mogano. Argentiere John Drew & Sons
Misure cofanetto cm. 6 x 29 x 26.

€ 150-200



838

837

COPPIA DI SALIERE IN VETRO E ARGENTO, FRANCIA POST 1838 a forma quadrata con decori di foglie e frutti. Titolo 800/1000. Misure cm. 3 x 4.

M.O.

838

VASCHETTA A CONCHIGLIA IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 Argentiere Brandimarte. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 15 x 12, peso gr. 150.

M.O.

839

TRE VASCHETTE ED UN PIATTO IN ARGENTO, MEDIO ORIENTE INIZIO XX SECOLO di varie sagome con sbalzi a motivi vegetali e animali. Titolo 900/1000. Diametro piatto cm. 19, peso complessivo gr. 496. Rottura ad una foglia di una vaschetta.

€ 150-200



835

835

CESTINO CON PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE MEDIO ORIENTE INIZIO XX SECOLO in filigrana decorata a motivi vegetali, con bordi con perline in argento. Titolo 800/1000. Misure cestino cm. 11 x 17 x 17, peso complessivo gr. 699

€ 300-350

836

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATE, PUNZONE LONDRA 1885/1928 inciso a foglie con bordo cesellato a motivi vegetali. Argentiere Barnett Henry Abrahams. Misure cm. 44 x 73.

€ 100-150



839



836



841

840

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI in oro giallo 18 kt., a sagoma di cesti di fiori impreziositi con perle di fiume, zirconi e pietre dure policrome. Misure cm. 2 x 1,8, peso complessivo gr. 10,60.

€ 350-450



845

841

COPPIA DI ORECCHINI in oro giallo 18 kt., decorati con spole di corallo rosa. Misure cm. 2,5 x 2, peso complessivo gr. 15,50.

€ 400-600



845

845

PARURE DI BRACCIALE RIGIDO E ANELLO, ANNI '40 in argento e oro giallo 8 kt., con decori a palmette decorate con granate e brillantini. Titolo argento 925/1000. Diametro bracciale cm. 6, peso totale gr. 8,00.

€ 80-120



840



842

842

ANELLO SOLITAIRE in oro bianco 18 kt., con brillante centrale taglio tondo. Brillante ct. 0.40 ca., colore NO, purezza VVS, peso complessivo gr. 5,25.

€ 700-900



843

843

COPPIA DI ORECCHINI tremblant, con giade verdi incise. Cornice di zirconi e perle bianche barocche a goccia. Lunghezza cm. 6, diametro giada cm. 2.

€ 100-150

844

GIROCOLLO in oro giallo 18 kt., con motivo a catena con ciondolo in corallo rosa scolpito a figura femminile. Lunghezza cm. 48, misure ciondolo cm. 3,2 x 2,5, peso complessivo gr. 12,20.

€ 400-500

846

ANELLO in oro giallo 18 kt., decorato con topazio fumé taglio rettangolare. Peso complessivo gr. 16,20.

€ 400-600



846



844

853



847

PENNA A SFERA AURORA
di colore nero, con inserti in
metallo dorato.
Lunghezza cm. 14.

M.O.



851

PENNA ROLEX
in metallo dorato con decoro
a motivi geometrici.
Lunghezza cm. 14.

€ 120-180



849

SEI OROLOGI DA POLSO
MARCA HAMILTON, PERSEO,
INGERSOLD, LUCERNE E
NEWMARK
in acciaio, con quadranti a
smalto champagne, smalto
nero e datario. Cinturini in
pelle.
Diametro massimo
quadrante, cm. 3,5.

M.O.



852

DUE OROLOGI DA POLSO
MARCA GIRARD PEREGAUX
E MORELLATO
in acciaio, con quadrante
champagne e indici applicati.
Orologio Morellato con
meccanismo a vista e
bracciale in acciaio.
Diametro quadranti cm. 4.

€ 150-200

853

SVEGLIA DA VIAGGIO
VAN CLEEF & ARPLES
in palissandro, con quadrante
a smalto bianco e numeri
romani.
Misure cm. 6,5 x 5,
diametro quadrante cm. 3.

€ 150-200

848

ACCENDINO DUNHILL
in metallo argentato.
Misure cm. 5 x 1,5 x 1.

M.O.



850

ACCENDINO DUNHILL
in metallo dorato.
Misure cm. 6,5 x 2 x 1,5.

M.O.



852



854

854

GIROCOLLO
a un filo di corallo rosa
e rosso, a diradare, con
chiusura in oro giallo 18 kt.
Lunghezza cm. 40,
peso totale gr. 39,00.

€ 180-220

855

DUE BRACCIALI RIGIDI
in tartaruga antica.
Diametro cm. 5,5 e cm. 6.

€ 100-150



855



856

856

GIROCOLLO
a un filo di perle, con cinque
corni pendenti in corallo rosa.
Lunghezza collana cm. 52,
lunghezza massima ciondoli
cm. 5

€ 80-120

857

GIROCOLLO E SPILLA TRIFARI
CROWN, ANNI '40
in metallo dorato con
elemento centrale a motivi
floreali a smalto rosso. Spilla
a sagoma di pesce decorata
con smalti rossi e blu.
Lunghezza girocollo cm. 40,
misure spilla cm. 6 x 4.

€ 100-150

857



858

GIROCOLLO STILE CORO,
ANNI '40
in metallo dorato e sabbato
con motivo a catena con
elementi a foglie e spighe.
Lunghezza cm. 31.

M.O.



858



859

859

GIROCOLLO E BRACCIALE,
FINE XIX SECOLO
in osso antico con motivo a
catena.

Lunghezza collana cm. 56,
bracciale cm. 14.

€ 80-120

860

PARURE DI GIROCOLLO E
BRACCIALE RIGIDO, ANNI
'40
in madreperla, con motivo a
catena con elementi a cerchio
a diradare.

Lunghezza girocollo
cm. 51,5, bracciale diametro
cm. 7.

M.O.



860

861

ACCENDINO DUPONT
in metallo dorato, a decoro
geometrico.

Misure cm. 5 x 4 x 2.

M.O.



861

862

ACCENDINO
in metallo dorato, a sagoma
di cuore a smalto rosso.

Misure cm. 5 x 4.

M.O.



862



864

863

TROUSSE IN TARTARUGA
BIONDA, ANNI '50
a sagoma poligonale,
con piccola corona in oro
applicata.

Misure cm. 9 x 8.
Felatura.

M.O.

864

SPILLA PANSY DUETTE,
CORO 1942
in metallo dorato,
raffigurante due pansée
decorate con zirconi e smalti
policromi.

Disegno Adolph Katz.
Misure cm. 6 x 5,5.

€ 200-300



863



865

865

CESTINO DA FRUTTA IN SILVERPLATED, REGNO UNITO XX SECOLO a sagoma ovale con bordo traforato. Misure cm. 11 x 28 x 23.

M.O.



870

870

PORTA BON BON IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 a corpo liscio con coperchio inciso a nastri e fiori, presa a forma di cigno. Argentieri Fratelli Cacchione. Titolo 800/1000. Misure cm. 10 x 17 x 14, peso gr. 360.

€ 80-120

871

SET DA CALZATURE IN ARGENTO E ACCIAIO, BIRMINGHAM 1902, manico su lastra sbalzata a motivi vegetali. Titolo 925/1000. Argentiere Levi & Salaman. Lunghezza cm. 25. Completo di cofanetto.

M.O.



866

866

ZUPPIERINA IN PELTRO ARGENTATO, XX SECOLO con corpo e coperchio costolati. Misure cm. 19 x 15 x 24.

M.O.

868

CESTINO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1934/1944 a forma ovale, con contorno traforato e inciso a motivi di uva e foglie. Titolo 800/1000. Misure cm. 9 x 26 x 16, peso gr. 345.

€ 80-120



868



867

867

VASCHETTA E ALZATA IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 a corpo baccellato e bordo con decori vegetali. Titolo 800/1000. Misure vaschetta cm. 6 x 28 x 17, peso gr. 619.

€ 100-150

869

DODICI VASCHETTE LAVADITA, PUNZONI INDIA CALCUTTA INIZIO XX SECOLO con sagoma a petali. Argentieri Hamilton & Co. Titolo 800/1000. Misure cm. 6 x 13, peso complessivo gr. 2425.

€ 800-1200



871



869



872

872

FIASCHETTA DA VIAGGIO
IN ARGENTO E VETRO,
PUNZONE BIRMINGHAM
1892

a corpo ovale con tappo
incernierato.

Titolo 925/1000.

Misure cm. 8 x 5,5 x 2.

M.O.



875

875

VASETTO IN ARGENTO,
XIX SECOLO
a forma di anfora, sbalzata
con baccellature al corpo e
alla base, contorno a fiori,
collo a palmette,
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 8,
peso gr. 100.

M.O.



877

877

RARO SERVIZIO DI POSATE
DA UVA, PUNZONE LONDRA
1843

con elementi cesellati e
traforati a motivi di tralci di
vite. Composto da diciotto
forchette, diciotto coltelli,
sedici cucchiaini in argento
dorato, una forbice ed un
cucchiaino da portata. Totale
54 pezzi.

Argentiere George William
Adams.

Titolo 925/1000.

Lunghezza forbice cm. 20,
peso complessivo argento
gr. 2535.

€ 1000-1500

878

DODICI SOTTOBICCHIERI
IN ARGENTO, PUNZONE
PADOVA 1944/1968
a corpo liscio.
Argentiere Bruno & Cesare
Zaramella.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 10,
peso gr. 600.

€ 150-250



873

873

TRE VASCHETTE IN
ARGENTO, PUNZONI
OLANDA E ITALIA INIZIO
XX SECOLO

di varie sagome con
una a cestino.

Titolo 800/1000.

Misura massima cm. 4 x 14,
peso complessivo gr. 372.

€ 100-150



874

874

QUATTRO VASETTI IN
ARGENTO, PUNZONE REGNO
D'ITALIA 1872/1933

sbalzati a baccelli con bordo
a fazzoletto.

Titolo 800/1000.

Misura massima cm. 11 x 7,
peso complessivo gr. 293.

€ 80-120

876

SERVIZIO DI POSATE IN
ARGENTO, PUNZONE
BOLOGNA 1912/1933
composto da sei coltelli,
sei forchette, sei cucchiaini,
sei coltelli piccoli, sei
forchette piccole, dodici
coltelli da frutta, dodici
forchette da frutta, undici
cucchiaini da dolce, un
colino, un cucchiaino da
portata, due posate da dolce
e due posate da insalata.
Lame in acciaio Solingen.
Totale 71 pezzi.
Argentiere Clementi.
Titolo 800/1000.
Peso argento gr. 1380.

€ 400-500



878



876

879

DUE CAVATAPPI,
FINE XIX SECOLO
in ottone, corno e radice
di ulivo.
Misura massima cm. 17 x 13.

M.O.



879

880

CAVATAPPI IN OTTONE,
FINE XIX SECOLO
con manico in osso completo
di spazzola.
Misure cm. 18 x 9.

€ 80-120



880



882

881

TAPPETO ARDEBIL,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con medaglioni concentrici
e motivi secondari a
simbologie, rosette e
palmette, nel campo centrale
a fondo rosa.
Misure cm. 270 x 160.

€ 200-300

882

SERVIZIO DA TÈ
IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE
INGHILTERRA XIX SECOLO
con elementi a smalto
rosa e viola a motivi
vegetali. Composto da
teiera, zuccheriera, lattiera,
vaschetta, piatto da biscotti e
sei tazze con cinque piattini.
Misure teiera,
cm. 24 x 16 x 26.
Felature, sbeccature e difetti.

€ 200-300



883

883

TAPPETO PAKISTAN,
XX SECOLO
con disegno Bokara su
fondo grigio.
Misure cm. 180 x 128.

€ 80-120

884

TAPPETO MAHAL, SECONDA
METÀ XX SECOLO
con disegno a tralci con
herati e palmette, nel campo
a fondo blu.
Misure cm. 205 x 205.

€ 250-350



884

885

PICCOLA SPECCHIERA IN
VETRO MOLATO, VENEZIA
XX SECOLO
con decori a fiori e foglie.
Misure cm. 20 x 20.

M.O.



885

886

DUE FIGURE IN TERRACOTTA,
ARTE POPOLARE SICILIANA
XX SECOLO
raffiguranti musicanti.
h. cm. 27 e cm. 24.

M.O.



886

ASTA 198 - 17, 18, 19, 20 DICEMBRE 2019

Si prega di inviare questa scheda via fax al numero: 06 32283215

Nome e Cognome:

Indirizzo:

Codice postale: Città: Nazione:

Telefono: Cellulare:

E-Mail: Fax:

Luogo e data di nascita:

C.F. / PIVA: Banca:

IBAN

REGISTRAZIONE N°

N° Catalogo	Descrizione Sommaria	Offerta Massima (escluso commissioni)	Gara Telefonica*
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

* **Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Per i lotti con stima M.O. (miglior offerente) è possibile lasciare soltanto un'offerta scritta; non sono accettate prenotazioni di gara telefonica.

Condizioni generali di vendita:

Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **condizioni di vendita** iscritte nel catalogo cartaceo e sul sito **www.astebabuino.it** del quale regolamento dichiara di aver preso conoscenza e di accettarne le condizioni con la presente sottoscrizione. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale quella della sala o la prima ricevuta.

Informazioni sulla raccolta di dati personali:

Casa d'Aste Babuino, in conformità con l'articolo 10 Legge 675/96, dichiara che i dati raccolti verranno trattate elettronicamente in conformità con le leggi vigenti e saranno gestiti nell'ambito esclusivo del servizio. Il titolare responsabile di tali dati è la Casa d'Aste Babuino.

Firma Data

Per effettuare l'offerta inviare o depositare la scheda commissioni presso:

Casa d'Aste Babuino srl - Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma Italia - Tel 06 32283800 - Fax 06 32283215



AUCTION SALE 198 - 17, 18, 19, 20 DICEMBER 2019

Please send by fax this form at the number +39 06 32283215

Name:

Address:

Post Code: City: Country:

Telephone: Portable:

E-Mail: Fax:

Bank: Swift code - BIC:

IBAN

REGISTRATION NR.

Lot Number	Lot Description	Maximum bid price (excluding premium)	Telephone bid *
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

*** Race telephone** - The Auction House is not responsible in case of mobile phone subscribers in the race have not reached or if there are interruptions of the telephone line.

For lots with estimates M.O. (free bidding) you can leave only a written offer, reservations are not accepted for tender call.

General sale's conditions

Hereby the subscriber / purchaser is responsible for purchasing the bids itself as the "General sales's conditions" terms reported in the paper catalog or in the website www.astebabuino.it of which regulation declares to have taken note of and accept the terms of conditions with this subscription. All the Items will be awarded to the lowest price in relation to the previous offer. In case of equal offer the ones in the auction room or the first (in term of time) will prevail.

Privat policy

In accordance to Art. 10 of the Italian law n° 675/96, the Babuino Auction House declares that all private informations collected from our customer will be treated in respect of the law in force. Such data will be guarded and will not be shared with any other. In any moment customers have the right of reading, correcting, erasing the informations in our posses. The Casa d'Aste Babuino s.r.l. only asks customers the informations necessary to its work.

Signature Date.....

Please send these schedule by mail or fax to:

Casa d'Aste Babuino srl - Via dei Greci, 2/a - 00187 Rome Italy - Ph. +39 0632283800 - Fax +39 0632283215





BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it