

BABUINO

Casa d'Aste [®]

27, 28, 29, LUGLIO 2021

Asta in roma, Via dei Greci 2/a

Asta al miglior offerente

DIPINTI E ARREDI ANTICHI

DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO

ARGENTI, GIOIELLI E COLLEZIONISMO

Asta 223

Auction 223

111

SEGUACE DI
PIETRO PAOLO RUBENS,
XVII SECOLO

La morte di Sofonisba
Olio su tela, cm. 156 x 121

Asta al miglior offerente

DIPINTI E ARREDI ANTICHI

DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO

ARGENTI, GIOIELLI E COLLEZIONISMO

VENDITA ALL'ASTA

Roma, via dei Greci 2/A

27, 28, 29 luglio 2021

PRIMA TORNATA

Martedì 27 luglio, ore 16.00
Dipinti e arredi antichi
dal n. 1 al n. 197

SECONDA TORNATA

Mercoledì 28 luglio, ore 16.00
Dipinti e arredi del XIX secolo
dal n. 198 al n. 389

TERZA TORNATA

Giovedì 29 luglio, ore 16.00
Argenti, gioielli e collezionismo
dal n. 390 al n. 586

Cataloghi e informazioni:

Tel: 0632283800
apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica:

Roxana Rusu
rrusu@astebabuino.it
Fax: 0632283215
Scheda a fine catalogo

Condition report:

condition@astebabuino.it

Esposizione:

da venerdì 23 a lunedì 26 luglio
orario continuato 10.00 - 20.00



Sale without Reserve Price

OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNISHING

19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING

SILVERWARE, JEWELRY AND COLLECTABLE

AUCTION SALE

Rome, via dei Greci 2/A

27, 28, 29 July 2021

FIRST SESSION

Thursday 27 July, at 4.00 pm
Old Master Paintings
and Antique Furnishing
from lot 1 to lot 197

SECOND SESSION

Wednesday 28 July, at 4.00 pm
19th century Master Paintings
and Furnishing
from lot 198 to lot 389

THIRD SESSION

Thursday 29 July, at 4.00 pm
Silver, Jewelry and collectable
from lot 390 to lot 586

Catalogue and information:

Phone: +39.0632283800
apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids:

Roxana Rusu
rrusu@astebabuino.it
Fax: +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Condition report:

condition@astebabuino.it

Exposition:

from Friday 23 to Monday 26 July
from 10:00 am to 8:00 pm

PRIMA TORNATA

Martedì 27 luglio, ore 16.00

Dipinti e arredi antichi

dal n. 1 al n. 197



1

1

FRAMMENTO DI CRISTALLO DI ROCCA,
EPOCA NON DEFINIBILE
con molature.
Misure cm. 11 x 15 x 9.

M.O.



2

2

BROCCA E GIARA IN TERRACOTTA,
INIZIO XX SECOLO
a sagoma circolare.
Misure cm. 34 x 24 e cm. 26 x 27.
Giara con rottura al bordo e foro al corpo.

M.O.



3

3

KOTYLE, V-IV SECOLO A.C.
in argilla rosata. Corpo globulare
con spalla distinta e orlo verticale liscio, anse
a bastoncino orizzontali, fondo convesso.
Decorazioni geometriche a linee verticali
e fasce parallele orizzontali sovradipinte.
Misure cm. 8 x 21.
Ricompata.

Il lotto è segnalato presso la Soprintendenza
archeologica belle arti e paesaggio di Roma

M.O.



4

4

TRE FREGI IN TERRACOTTA,
VENETO XIX SECOLO
decorati in bassorilievo a gigli e foglie.
Misure cm. 18 x 32 x 5.
Sbeccature.

M.O.

6

TESTA IN MARMO BIANCO, XX SECOLO
raffigurante Settimio Severo.
Supporto in ferro.
Misure cm. 30 x 21 x 27.
Mancanza al naso, sbeccature.

M.O.



5

5

PIATTO BIANCATO IN MAIOLICA,
ORVIETO XVIII SECOLO
di gusto medievale, in policromia
con decoro a profilo femminile
e decori geometrici alla tesa.
Misure cm. 4 x 25,5 x 27.
Ricompato da frammenti.

M.O.



6



7

7
TESTA IN MATERIALE COMPOSITO,
STILE ETRUSCO, XX SECOLO
a bolo rosso e grigio, raffigurante divinità
con capigliatura tipica.
Misure cm. 27 x 14 x 18.

M.O.



8

8
RARO VERSATOIO IN RAME,
TOSCANA XVIII SECOLO
con corpo a balaustro rigato e manico
in ferro battuto.
Misure cm. 32 x 18 x 20.

M.O.



9

9
VERSATOIO IN RAME,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
con corpo a balaustro, manico e becco
in bronzo, sagomato a testa antropomorfa.
Misure cm. 33 x 28 x 20.
Difetti.

M.O.



10

10
FRAMMENTO DI COLONNA, XVI SECOLO
in due elementi in marmo africano
e base in marmo bianco a bordo modanato.
Misure cm. 55 x 27 x 27.
Parte inferiore della colonna con restauro
in cemento. Sbeccature alla base.

M.O.



11

11
MORTAIO IN PIETRA,
PROBABILMENTE PERIODO GOTICO
con lobature ai quarti.
Poggiato su supporto in metallo a lacca nera.
Misure mortaio, cm. 23 x 30 x 30.
h. totale cm. 184.
Evidente mancanza ad un fianco.

M.O.



12

12
PERGAMENA MINIATA, XVII SECOLO
a rigo musicale, con capoversi decorati
a motivi dal vecchio testamento.
Misure cm. 52 x 36.
In cornice.

M.O.



13

13
PERGAMENA MINIATA, XVII SECOLO
a rigo musicale, con capoversi decorati
a motivi dal vecchio testamento.
Misure cm. 55 x 37.
In cornice.

M.O.



14

14
FRAMMENTO IN CUOIO,
PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO
interamente inciso a veduta con architetture
e scena classica. Probabilmente in uso
per sedile di sedia.
Misure cm. 50 x 45.
Sotto vetro.
Difetti, tagli e mancanze.

M.O.



15

15
FERRATURE DA CAVALLO E VARIE,
XVII - XVIII SECOLO
applicate su elemento in pietra di epoca
medievale, in funzione di supporto.
I ferri comprendono speroni, gancio da sella,
catene e manette. Gamba in ferro, poggiate
su frammento di colonna medievale.
Misure totali, cm. 116 x 24 x 19.

M.O.

16
STELE IN PIETRA TUFACEA,
PROBABILMENTE VENETO XVII SECOLO
in bassorilievo, raffigurante figura
di Santo con libro.
Misure cm. 65 x 10 x 22.
Difetti.

M.O.



16



17

17
ZUCCHERIERA IN BRONZO ARGENTATO, XX SECOLO
ornata al corpo e al coperchio con figure di animali fantastici. Piedi ferini, base godronata a palmette.
Misure cm. 15 x 11.

M.O.



18

18
FIORENTINA MIGNON IN OTTONE, FINE XIX SECOLO
con lucerna a due fiamme.
Misure cm. 33 x 10.

M.O.



19

19
LOTTO DI ATTREZZI DA CAMPAGNA, INIZIO XX SECOLO
in ferro, composto da una falce, un rastrello e due forconi.
Lunghezza falce, cm. 57.

M.O.



20

20
TRE REGGI LUME DA PARETE, XIX SECOLO
con ganci e chiodo in ferro battuto.
Diametro massimo cm. 19.

M.O.



21

21
COPPIA DI COPPE IN FERRO, STILE RINASCIMENTO, INIZIO XX SECOLO
con vasche in rame e montanti a volute e foglie. Teste grottesche al bordo.
Misure cm. 23 x 17.

M.O.



22

22
RESTI DI DUE LUCERNE FIORENTINE, XIX SECOLO
in metallo dorato con nodi a tre fiamme.
Misura massima cm. 55 x 16.
Una presa mancante, difetti.

M.O.



23

23
MORTAIO IN BRONZO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
con corpo inciso ad anelli e piede modanato. Completo di pestello.
Misure cm. 13 x 14.

M.O.



24

24
CINQUE PICCOLI CONTENITORI IN BRONZO, INDIA PRIMA METÀ XX SECOLO
decorati con incisioni di intrecci vegetali, floreali, figure ed uccelli.
h. massima cm. 7,5.

M.O.



25

25
DUE STAMPI DA DOLCE IN TERRACOTTA, XIX SECOLO
a smalto marrone a sagoma tortile.
Misura massima cm. 12 x 28.

M.O.



26

26
LEGATURA IN BRONZO ARGENTATO, GRECIA O BALCANI FINE XIX SECOLO
con ceselli a scene devozionali con Apostoli.
Misure chiusa cm. 11 x 7.

M.O.



27

27
LOTTO DI SEDILI IN CUIOIO, XVIII - XIX SECOLO
incisi a vari motivi vegetali.
Misura massima, cm. 65 x 45.

M.O.



28

28
TRE PICCOLI BACILI IN RAME, FINE XVIII SECOLO
con corpo sbalzato a baccelli e rudentature.
Misura massima cm. 11 x 21.

M.O.



29

29
GRANDE LUCERNA DA TERRA IN OTTONE, XX SECOLO
di stile settecentesco, a tre boccagli cesellati a motivi di animali mitologici.
Base circolare con piedi ferini.
Misure cm. 155 x 43 x 43.

M.O.

30
CROCIFISSO IN LEGNO, PROBABILMENTE SPAGNA XVIII SECOLO
con figura di Cristo, in piena lacca policroma. Croce in legno intagliato, rivestita in metallo sbalzato a foglie di lauro.
Misure croce, cm. 83 x 35.
Misure Cristo, cm. 42 x 30.
Difetti e mancanze.

M.O.



30



31

31
CANDELIERE IN METALLO LACCATO,
XIX SECOLO
con fusto a campanella e piede a disco.
Misure cm. 49 x 20.

M.O.



32

32
INSALATIERA IN CERAMICA,
DERUTA XX SECOLO
a smalto crema e policromia,
con decoro a fiori.
Misure cm. 9 x 30 x 27

M.O.



33

33
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
XX SECOLO
a smalto bianco, con decoro a stemma
di casata in policromia.
Misure cm. 25 x 18.

M.O.



34

34
MATTONELLA DIPINTA, XIX SECOLO
con decori a motivi floreali in policromia.
Misure cm. 20 x 21.
Sbeccature.

M.O.



35

35
SEI PIATTI IN CERAMICA,
GROTTAGLIE XIX SECOLO
con decori a fiori di tacchiolo in blu.
Diametro cm. 29.

M.O.



36

36
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
XIX SECOLO
a smalto bianco e azzurro, con decoro
a doppia fascia a ramages ritorte.
Misure cm. 17 x 12.
Sbeccature.

M.O.



37

37
COPPIA DI BROCCHE IN MAIOLICA,
FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e azzurro, corpo decorato
da fascia a ramages vegetali ritorte.
Misure cm. 19 x 14 x 20.
Un manico mancante, difetti ai bordi,
difetti di cottura.

M.O.



38

38
TAZZA DA PUERPERA IN MAIOLICA,
ITALIA MERIDIONALE INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco, blu ed ocra,
con decoro a festoni.
Misure cm. 17 x 15 x 14.
Un manico rotto, restauri.

M.O.



39

39
PIATTO DA BARBA IN MAIOLICA,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con decoro in policromia a fiori e frutta
su fondo bianco. Bordo mistilineo polilobato.
Misure cm. 8 x 38 x 28,5.
Felatura e sbeccature.

M.O.



40

40
VASO CON COPERCHIO IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE URBINO, XIX SECOLO
con decoro in policromia a grottesche
con draghi e tamburi. Anse a lesene
femminili alate, piedi ferini.
Misure cm. 23 x 24 x 24.

M.O.



41

41
PLASTICATORE TOSCANO, FINE XVII SECOLO

Maddalena Inginocchiata
Stucco dorato, cm. 70 x 47 x 24
Mancanza alla base all'angolo destro,
cadute di doratura principalmente sul volto
e sul collo, difetti

M.O.



42

42
VASO IN CERAMICA A LUSTRO, RUBBOLI GUALDO TADINO INIZI XX SECOLO a smalti policromi e oro, con decoro a grottesche su fondo cobalto. Marcato sotto la base. Misure cm. 46 x 26.

M.O.



43

43
CACHEPOT IN CERAMICA, PROBABILMENTE SANTARELLI XX SECOLO a smalto cobalto e policromia, con decoro a grottesche. Marcato sotto la base. Misure cm. 20 x 28.

M.O.



44

44
VASO IN CERAMICA A LUSTRO, SANTARELLI FINE XIX SECOLO con decori in cobalto, oro e policromia a grottesche e profili rinascimentali. Marcato in blu sotto la base. Misure cm. 30 x 26. Foro con rottura alla base.

M.O.



45

45
CENTROTAVOLA IN MAIOLICA, INIZIO XX SECOLO a smalto bianco e policromia con decoro a girali di fiori. Anse a cavallucci. Misure cm. 19 x 57 x 13. Difetti e restauri.

M.O.



46

46
GRANDE PIATTO IN PORCELLANA, PROBABILMENTE MILANO FINE XVIII SECOLO a smalto cobalto su fondo azzurrino, con decoro a paesaggio con casetta. Falda a fiori. Diametro cm. 35. Difetti di cottura.

M.O.



47

47
DUE PIATTI IN MAIOLICA, TALAVERA DE LA REINA SPAGNA, FINE XVIII SECOLO in policromia, con decoro ad ornati vegetali animali e uccellino. Diametri cm. 29 x cm. 31,5. Notevoli restauri.

M.O.



48

48
COPPIA DI VASI IN CERAMICA, QUIMPER FRANCIA FINE XIX SECOLO a sagoma poligonale, con decori in policromia, a motivi floreali e figure. Firma in blu sotto la base. Misure cm. 46 x 15.

M.O.



49

49
PICCOLO COFANETTO IN PORCELLANA, XIX SECOLO di gusto settecentesco, in policromia con decoro floreali. Finiture in metallo dorato. Marca sotto la base. Misure cm. 4 x 6 x 4,5.

M.O.



50

50
BELLA TAZZINA IN PORCELLANA, GINORI XVIII SECOLO a smalto bianco e policromia con bordo in cobalto. Corpo centrato da riserva con veduta di acquedotto romano. Misure cm. 4,5 x 7 x 9.

M.O.



51

51
BELLA COPPIA DI PICCOLE BUGIE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO di gusto Luigi XV, finemente cesellate a volute, foglie e ghirlande. Misure cm. 8 x 13 x 16. mancanza alla presa a foglia.

M.O.



52

52
PICCOLA FRUTTIERA IN BRONZO E VETRO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI con vasca tortile e base a tre montanti arricciati con piedi caprini. Misure cm. 17 x 16,5.

M.O.



53

53
BASETTA A MARQUETERIES, FINE XVIII SECOLO in ebano viola e riserve in bosso. Un cassetto. Misure cm. 8 x 25.

M.O.



54

54
VASO IN CERAMICA, GINORI METÀ XIX SECOLO a smalto bianco e policromia, con decori a raffaellesche, stemma con cherubino, arpe e ornati. Manici a serpenti, sottolineati da volti grotteschi. Marca in blu e numerazione, sotto la base. Misure cm. 62 x 31 x 30.

M.O.

55
OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO ROSA DI VERONA, FINE XIX SECOLO di linea Luigi XVI, a tempietto con quadrante a smalto bianco. Finiture e fregi in metallo dorato. Misure cm. 38 x 22 x 10.

M.O.



55



56

56
COPPIA DI FREGI DA PARETE, XX SECOLO
in legno dorato di stile seicentesco.
Misure cm. 24 x 20 x 11.

M.O.



57

57
CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO,
INIZI XX SECOLO
di stile Luigi XVI, con fusto a colonna
e piede drappeggiato.
Misure cm. 27 x 12 x 12.
Difetti.

M.O.



58

58
OROLOGIO DA TAVOLO, ELEMENTI ANTICHI
di stile settecentesco, con cassa in ciliegio
con filettature in bois de rose.
Macchina con quadrante in metallo.
Piedi ferini in bronzo cesellato.
Misure cm. 40 x 19 x 10,5.
Difetti allo sportello posteriore, macchina
non esaminata.

M.O.



59

59
CASSA DI OROLOGIO DA TAVOLO,
PROBABILMENTE MARCHE, INIZI XIX SECOLO
con fondo a lacca verde dipinta a racemi
in policromia. Fronte a tempietto
con colonnine dorate.
Misure cm. 45 x 25 x 12.
Felatura alla lacca della base.

M.O.



60

60
OROLOGIO DA TAVOLO,
STILE SETTECENTESCO, XX SECOLO
con cassa in legno e quadrante in metallo
dorato inciso a foglie.
Misure cm. 44 x 28 x 20.

M.O.



61

61
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
di stile Luigi XV, cesellate a motivi vegetali
con braccia a doppia ramages.
Misure cm. 33 x 25 x 14.

M.O.



62

62
DUE CANDELIERI IN LEGNO LACCATO,
FINE XVIII SECOLO
a fondo verde e oro. Fusto a nodi fogliati,
base a rocchio rudentato.
h. cm. 62 e cm. 37.
Rilaccature.

M.O.



63

63
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN BRONZO,
XX SECOLO
con fusto a rocchetti e dischi torniti.
Base circolare.
h. cm. 25.
Adattati a lumi.

M.O.



64

64
APPLIQUE IN BRONZO DORATO,
FINE XIX SECOLO
di linea Luigi XVI con fusto a faretra
con drappeggio e fiocco.
Due braccia a voluta.
Misure cm. 52 x 23 x 12.

M.O.



65

65
SUPPORTO DI BAROMETRO,
INIZI XX SECOLO
in legno dorato, scolpito a motivi Luigi XVI.
Misure cm. 100 x 44.

M.O.



66

66
COPPIA DI SCULTURE DI CHERUBINI,
INIZI XX SECOLO
in legno dorato, in posa volante.
Misure cm. 16 x 16 x 30.

M.O.



67

67
CANDELIERE MIGNON, XVIII SECOLO
a lacca bianca e oro, a sezione triangolare.
Misure cm. 30 x 11.

M.O.



68

68
SCULTURA DI CHERUBINO, XIX SECOLO
in piena policromia, con vello e ali dorate.
Misure cm. 36 x 32 x 11.

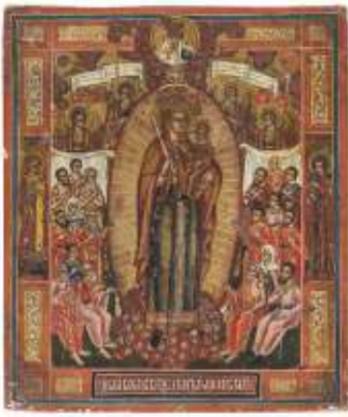
M.O.

69
COPPIA DI SCULTURE DA GIARDINO
IN GHISA, FINE XIX SECOLO
a patina verde a figure di leoni, poggiati
su basi a plinto ovale con bordi cesellati
a baccelli e palmette.
Misure cm. 55 x 54 x 25.

M.O.



69



70

70
PITTORE DELLA SCUOLA DI NOVGOROD,
XIX SECOLO

La Vergine Glagolitica
Icona a tempera e fondo oro su tavola,
cm. 31 x 26
Sbeccature ai bordi

M.O.



71

71
ICONA IN METALLO,
MESSICO INIZIO XX SECOLO
a fondo argentato, con applicazioni
devozionali in metallo dorato e castoni
in vetro tagliato. Supporto ligneo.
Misure cm. 27,5 x 23.

M.O.



72

72
OLEOGRAFIA, INIZI XX SECOLO
su tela, raffigurante Vergine in preghiera.
Misure cm. 67 x 48.
In cornice.

M.O.



73

73
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

Lucrezia
Olio su tela, cm. 28 x 21
Cornice dorata

Condizioni del dipinto
Rintelo ottocentesco. Un restauro a destra
del volto ed agli angoli bassi.
Il dipinto è in buono stato

M.O.



74

74
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

Adorazione dei Magi
Olio su tavola cuspidata, cm. 47 x 24
Non firmato
Cornice di stile cinquecentesco
in legno laccato

M.O.



75

75
PITTORE EMILIANO, INIZI XVII SECOLO

Cristo nell'orto, da Correggio
Olio su tela, cm. 85 x 65

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Un punto di restauro
in alto a destra, alcuni restauri al bordo
basso. Accumuli di grasso.
Il dipinto è in buono stato di conservazione

Cornice
Cornice in legno dorato, con intaglio
a nastrino, del XIX secolo

M.O.



76

76
PITTORE TARDO MANIERISTA,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

Annunciazione
Olio su tavola, cm. 93 x 56

Condizioni del dipinto
Tavola con rotture verticali in tre sezioni.
Numerose cadute di colore ai lati

Cornice
Cornice in rovere con bordi dorati,
dell'inizio del XX secolo

M.O.



77

77
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

Crocifissione sul Golgota
Olio su tela, cm. 83 x 62
In cornice

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Restauri nei contorni
del Cristo, punti restauro in basso.
Verniciatura impropria

M.O.



78

78
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

Frate eremita
Olio su tela, cm. 38 x 31

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco.
Qualche punto di restauro sul fondo

Cornice
Cornice in legno dorato a sezione piatta,
del XIX secolo

M.O.

79
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

Apparizione della Sacra Famiglia e Santi
Olio su tela, cm. 219 x 145

Condizioni del dipinto
In prima tela. Due restauri rattoppati
a destra ed uno in basso a sinistra.
Linee di vernice colata in alto

Cornice
Cornice modanata in legno dorato
del XIX secolo

M.O.



79



80

80

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

La Vergine col Bambino
Olio su tela, cm. 64 x 49,5

Condizioni del dipinto
Rintelo ottocentesco. Notevoli cadute di colore sparse con rialzi della pittura

M.O.



81

81

PITTORE NAPOLETANO,
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

Paesaggio con natura morta di fiori e frutta
Paesaggio con natura morta di fiori, melone e cocomero
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 54 x 83

Condizioni dei dipinti
In prima tela. Restauri diffusi su tutta la superficie. Notevoli accumuli di grasso in entrambe le tele



81

Cornici
Cornici in legno a lacca verde e oro a sezione piatta, con intagli a foglie agli angoli ed ai quarti e bordi a baccelli e nastrino arrotolato, del XVII secolo (una cornice con mancanza al bordo superiore)

€ 2000-3000



82

82

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

Giuditta
Olio su tela, cm. 61,5 x 51,5

Condizioni del dipinto
Tela decurtata sul lato destro

M.O.



83

83

PITTORE ITALIA CENTRALE,
SECONDA METÀ XVI SECOLO

Gesù bambino sulle ginocchia della Vergine
Olio su tela, cm. 46,5 x 24,5

Condizioni del dipinto
Rintelo recente, punti di restauro sparsi

M.O.



84

84

IGNOTO PITTORE, XVIII SECOLO

San Francesco di Paola
Olio su tavola ovale, cm. 15 x 11,5

Condizioni del dipinto
Piccole mancanze e restauri diffusi sul fondo

M.O.



85

85

CORNICE IN LEGNO A LACCA NERA,
XVII SECOLO
a sezione piatta con bordi a ghirlanda. Luce cm. 39 x 28.

M.O.

86

PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO

San Giovanni Battista della concezione adora la Croce
Apparizione della Vergine a Padre Trinitario
Coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm. 120 x 96

Condizioni dei dipinti
Rinteli recenti. Linee di restauri nei contorni della figura e sulla veste, nel primo dipinto. Punti di restauro nel fondo e sul petto nel secondo dipinto

Cornici
Cornici modanate in legno dorato con decori a foglie ai quarti, del XVIII secolo

M.O.



86



86



87



87 (due di cinque)



88



88



89

87

INCISORE XIX SECOLO

RITRATTI DI UOMINI ILLUSTRI
Cinque incisioni dipinte a tecnica mista
Misure dei fogli, cm. 34 x 21

M.O.

88

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

Il terrore, da Le Brun
Maddalena, da Le Brun
Coppia di matite e carboncino su carta,
cm. 29 x 22
In cornice

M.O.

89

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Santa Teresa d'Avila
Olio su tela, cm. 74 x 56,5

Condizioni del dipinto
Rintelo tardo ottocentesco.
Carta non pertinente incollata
impropriamente ai bordi

M.O.



90



91



92



93

90

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

Madonna col Bambino
Olio su tela, cm. 31 x 24,5

Condizioni del dipinto
In prima tela. Bordi danneggiati,
tela mancante in basso a sinistra,
cadute di colore sparse

Cornice
Cornice in legno argentato, del XIX secolo

M.O.

91

ANTONIO MARIA MARINI, bottega di
(Venezia 1668 - 1725)

Paesaggio con soldati e cavalieri
in ricognizione
Olio su tela ovale, cm. 70 x 56,5
Cornice dorata

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Due esili linee di restauro
oblique da destra a sinistra. Il dipinto
è in buono stato di conservazione

M.O.

92

GIACOMO RECCO, bottega di
(Napoli 1603 - 1654 ?)

Vaso di cristallo con fiori
Olio su tela, cm. 40 x 30

Condizioni del dipinto
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
su tre petali di tre fiori, due linee
di restauro in basso

Cornice
Cornice in legno dorato e intagliato a punti
e linee, della fine del XVIII secolo

M.O.

93

SEGUACE DI MARIANO ROSSI, XIX SECOLO

Tobiolo e l'Angelo
Olio su tela ovale, cm. 16 x 13
Cartoncino con iscrizione 'Sebastiano Ricci,
allievo del Tiepolo, Collezione Silvestri',
al retro

Cornice
Cornice interamente in stucco di gusto
barocco, a volute, foglie e teste di cherubini,
del XIX secolo

M.O.

94

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

Paesaggio con accampamento di soldati
Olio su tela, cm. 81 x 133

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Restauri integrativi nel cielo,
piccole zone di restauro tra le figure
nella parte bassa

Cornice
Cornice modanata in legno dorato,
del XVII secolo

M.O.



94



95

95
PITTORE GENOVESE,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Episodio biblico
Olio su tela, cm. 67,5 x 97

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Piccola zona di restauro sopra il bordo del muretto verso sinistra. Accumuli di grasso

M.O.



96

96
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

Riposo durante la fuga in Egitto
Olio su tela applicata su tavola, cm. 35,5 x 44
In cornice

Condizioni del dipinto
Alcuni punti di restauro sparsi

Cornice
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

M.O.



97

97
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Madonna con Bambino e Santa Barbara
Olio su tela, cm. 73 x 78

Cornice
Cornice modanata in legno dorato, della fine del XIX secolo

M.O.



98



98

98
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

Paesaggio con pastore e viandanti
Paesaggio con pescatore e viandanti

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 39,5 x 57,5

Condizioni dei dipinti
Rinteli recenti a tela di sacco.
Punti restauri sparsi in entrambe le tele

Cornici
Cornici modanate in legno dorato,
del XIX secolo

M.O.



99



99

99
PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

Paesaggio con pastori a riposo
Paesaggio con pastore a riposo,
gregge e armenti
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 53,5 x 68,5
Cornici argentate

Condizioni dei dipinti
Rinteli recenti. Alcuni punti di restauro sparsi

M.O.



100

100
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

Ritratto di gentiluomo settecentesco
Pastello su carta, cm. 57 x 46
In cornice

M.O.



101

101
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

Vergine con lo spadino
Dipinto su vetro, cm. 26 x 21
Difetti, cadute di colore

M.O.

102
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

Battaglia tra cavalieri cristiani e turchi
sotto le mura
Battaglia tra cavalieri cristiani e turchi
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 22 x 41
In cornice

Condizioni dei dipinti
Rinteli ottocenteschi. Due piccole cadute di colore al centro di uno dei dipinti.
Alcuni punti di restauro ossidati sparsi.
Accumuli di grasso

M.O.



102



102



103

103
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

AUTORITRATTO DI VIGEE LE BRUN
Pastello su carta, cm. 41 x 30
Cornice dorata

M.O.



104

104
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

La Vergine orante
Olio su tela, cm. 24,5 x 19,5
Cornice dorata con difetti

Condizioni del dipinto
In prima tela. Un punto di restauro all'angolo
in basso a sinistra. Il dipinto è in buono stato
di conservazione

M.O.



105



105

105
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

Interno di locanda con fumatore e bevitore
Interno di locanda con fumatori di pipa
Coppia di dipinti ad olio su metallo
con supporto di legno, cm. 21 x 17

Cornici
Cornici a guantiera in legno dorato
con bordi a ghirlanda e decoro a foglie
agli angoli, del XIX secolo

M.O.



106

106
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

Ritratto di giovane con parrucca
Olio su tavola ovale, cm. 56 x 46
Cornice ebanizzata

M.O.



107

107
PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO

Maria Maddalena
Olio su tela, cm. 81 x 67

Condizioni del dipinto
Rintelo recente, restauri sparsi sulle mani
e sul teschio

€ 800-1200



108

108
PITTORE TEDESCO, INIZI XIX SECOLO

Paesaggio con rocca e cavalieri
ungheresi in corsa
Olio su tela, cm. 31 x 42
Non firmato

Cornice
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

M.O.

109
BARTHOLOMEUS BREENBERGH, bottega di
(Denver 1598 - Amsterdam 1657)

Satiro e Venere
Olio su tavola, cm. 22,5 x 32,5

Condizioni del dipinto
Sobolliture sparse, due punti di restauro
ossidati a sinistra nel paesaggio

Cornice
Cornice in legno dorato e intagliato a foglie,
del XIX secolo

M.O.



109



110

110
 CARLO BONA VIA, bottega di
 (Attivo a Napoli 1751 - 1788)

Veduta costiera con torrione e figure
 Olio su tela, cm. 37 x 100

Condizioni del dipinto
 Rintelo recente. Piccoli punti di restauro
 a sinistra nel cielo e al bordo alto verso destra

Cornice
 Cornice modanata in legno dorato,
 del XVIII secolo

M.O.

111
 SEGUACE DI PIETRO PAOLO RUBENS,
 XVII SECOLO

La morte di Sofonisba
 Olio su tela, cm. 156 x 121

Provenienza
 Collezione privata romana

Condizioni del dipinto
 Rintelo a cera tardo ottocentesco.
 Una linea di restauro in alto a destra.
 Restauri sul volto di Sofonisba
 e sugli incarnati del putto. Tre piccole zone
 di restauro in basso

Cornice
 Cornice a guantiera in legno dorato
 con decori vegetali agli angoli,
 della fine del XIX secolo

€ 4000-6000



111



112

112
TAVOLINO CIRCOLARE IN LEGNO LACCATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con piano argentato e base con fondo a lacca verde e oro. Gambe caprine scolpite a motivi vegetali, riunite tra traversa circolare. Misure cm. 65 x 75. Difetti al piano.

M.O.



116

116
RESTI DI SCULTURA DI SAN FRANCESCO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO in piena policromia, in posa eretta con una mano al petto e un braccio proteso. Base cubica coeva. Misure cm. 75 x 30 x 20. Una porzione del braccio al petto mancante, una mano e dita mancanti. Un dito del piede mancante, difetti, sbecature.

M.O.



120

120
TORCIERE IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO interamente sbalzato a motivi vegetali e rocailles. h. cm. 54.

M.O.



113

113
INGINOCCHIATOIO IN NOCE, VENETO XVII SECOLO con piano mobile a bordo baccellato. Uno sportello sul fronte con laterali a profili di colonne. Piano di base mobile, piedi a cipolla. Misure cm. 83 x 65 x 58. Un piede mancante, non si notano rifacimenti.

M.O.



117

117
PICCOLO TAVOLINO DA LAVORO, INIZI XIX SECOLO in legno tenero, con piano lobato, gambe e traverse a rocchetti. Misure cm. 62 x 75 x 42.

M.O.



121

121
RESTI DI POLTRONCINA IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE VENETO FINE XVIII SECOLO a schienale traforato, braccioli, montanti e gambe mosse. Misure cm. 90 x 58 x 46. Notevoli cadute di lacca, una gamba dissaldata, restauri e difetti.

M.O.



124

124
COPPIA DI SEDIE DA PARATA, ROMA STATO DELLA CHIESA XVII SECOLO in legno dorato e intagliato a volute, foglie e riccioli, con schienale a cartiglio. Gambe anteriori a spalla larga incise a campanule, piedi aquilini. Tappezzeria in cuoio antico. Misure cm. 119 x 62 x 42. Mancanze e difetti.

M.O.

125
CANTERANO IN NOCE, EMILIA XVIII SECOLO con piano rettangolare e fronte a quattro cassetti, laterali a profili di colonna, celanti serie di cinque cassetti interni. Cassetto superiore ad abattant con intarsi a finti cassetti. Piedi a mensola. Misure cm. 106 x 130 x 61.

M.O.



114

114
CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE NAPOLI XVII SECOLO con fusto scolpito a baccellature e piedi a volute arricciate. Misure cm. 152 x 50.

M.O.



118

118
PICCOLO LAMPADARIO IN FERRO, XIX SECOLO laccato in policromia, a quattro braccia a steli cadenti e decori a racemi e foglie. Misure cm. 50 x 43. Difetti, ruggine.

M.O.



115

115
TAVOLINO A CAPRETTA, XX SECOLO in noce, di stile seicentesco. Misure cm. 52 x 63 x 49.

M.O.



119

119
INGINOCCHIATOIO IN NOCE, UMBRIA XVII SECOLO con fronte ad uno sportello con riserva a rombo e laterali a profili di colonne. Piano inferiore mobile, base a mensola. Misure cm. 90 x 66 x 56.

M.O.



122

122
TAVOLO A CAPRETTA, STILE SETTECENTO, INIZI XX SECOLO in noce, con piano rettangolare, gambe e traverse a lira. Misure cm. 75 x 119 x 77.

M.O.



123

123
COPPIA DI SEDIE IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE ELEMENTI ANTICHI ad alto schienale, con gambe arcuate e piedi arricciati. Traverse sagomate. Misure cm. 110 x 50 x 55.

M.O.



125



126

126
BEL SALOTTO IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
di linea Luigi XVI, scolpito a ghirlande
di alloro, foglie, foglie d'acanto e filari
di campanule. Schienali rettangolari, gambe
coniche rudentate. Tappezzeria bicolore
in velluto verde e stoffa fiorata. Composto
da divano, quattro poltrone e due sedie.
Misure divano cm. 104 x 104 x 125 x 55.

M.O.



127

127
COMODINO IN RADICA DI NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
a fronte mosso e spigolato a due cassetti.
Gambe arcuate.
Misure cm. 69 x 53 x 38.

M.O.



128

128
COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
VENETO XVIII SECOLO
a schienale merlato, con gambe anteriori
sagomate a spalla larga. Tappezzeria
in velluto a punto fiamma.
Misure cm. 113 x 50 x 45.

M.O.



129

129
COMÒ IN NOCE, STILE PROVENZALE,
XX SECOLO
a corpo bombato a due cassetti, con riserve
intagliate a motivi vegetali.
Piedi sagomati e fogliati.
Misure cm. 82 x 112 x 43.

M.O.



130

130
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con fregio superiore a volute e foglie
e ramages cadenti sui fianchi.
Specchio a mercurio.
Misure cm. 90 x 58.
Restauri alla cimasa.

M.O.



131

131
DIVANO IN NOCE, STILE PIEMONTESE,
XX SECOLO
da modello settecentesco. Schienale mosso,
braccioli arricciati ed intagliati a motivi
vegetali, gambe sagomate con desinenze
caprine. Tappezzeria in velluto azzurro.
Misure cm. 102 x 230 x 60.

M.O.



132

132
BASE DI TAVOLO DA SALOTTO
IN LEGNO LACCATO, ELEMENTI ANTICHI
a fondo acquamarina ed oro, interamente
scolpita a foglie e volute. Pinnacolo centrale.
Misure cm. 41 x 54 x 99.

M.O.



133

133
CULLA IN CASTAGNO, FINE XVIII SECOLO
con gambe a lira e piedi a dondolo.
Misure cm. 70 x 103 x 75.

M.O.



134

134
COPPIA DI COMODINI IN NOCE,
FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, con intarsi in bosso.
Un comodino con vano a giorno e due cassetti,
un comodino a tre cassetti. Piedi a mensola.
Misure cm. 71 x 56 x 37.

M.O.



135

135
PICCOLA COMMODO IN NOCE,
PROBABILMENTE GENOVA
ELEMENTI ANTICHI
con intarsi a riserve vegetali in legno
di bosso. Fronte concavo a due cassetti,
angoli a cilindro, gambe arcuate a spalla
larga con desinenze aquiline.
Misure cm. 84 x 98 x 54.
Mancanze di placcatura al fronte, fodere
posteriori del XIX secolo, difetti.

M.O.



136

136
BELLA CONSOLE DA INGRESSO COMPOSITA,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
a doppia gamba in legno dorato scolpita
a motivi di foglie, fiori, rocailles e riccioli.
Piano in marmo africano verde con bordo
in giallo di Siena.
Misure cm. 95 x 179 x 51.

M.O.



137



138



139

137

COPPIA DI PANCHE DA INGRESSO IN NOCE, XVIII SECOLO di cui una a lacca verde, con schienale a trapezio, cassa ad elementi lisci. Piedi a mensola. Misure cm. 102 x 125 x 36.

M.O.

138

GRANDE CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO, ITALIA SETTENTRIONALE XVI SECOLO con resti di leggera lacca e oro, con fusto scolpito a busto femminile superiore e foglie d'acanto arriciate. Base a rocchio scolpita a palmette. Adattato a lume. Misure cm. 160 x 35. Cadute di laccatura e doratura.

M.O.

139

QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO di gusto settecentesco con braccioli sagomati, schienali rettangolari. Montanti e gambe a rocchetti. Tappezzeria fiorata. Misure cm. 118 x 70 x 58.

M.O.



140



141



142



143

140

PICCOLO TRUMEAU IN NOCE, INIZI XX SECOLO in due corpi con filettature in bois de rose. Parte superiore a due sportelli con specchi, parte inferiore a ribalta e due cassetti. Piedi a mensola. Misure cm. 220 x 65 x 42.

M.O.

141

MODELLO DI SCRITTOIO IN LEGNO TINTO A NOCE, FINE XIX SECOLO di stile settecentesco, con fronte a tre cassetti e gambe arcuate. Misure cm. 58 x 68 x 36.

M.O.

142

INGINOCCHIATOIO IN RADICA DI NOCE, INIZI XIX SECOLO con filettatura in legno di bosso. Uno sportello sul fronte. Misure cm. 88 x 65 x 65.

M.O.

143

ARMADIO IN NOCE, PIEMONTE FINE XIX SECOLO di gusto settecentesco interamente bugnato a cartigli con motivi vegetali. Fronte a due sportelli, cappello a volta, angoli profilati. Piccoli piedi sagomati. Misure cm. 230 x 150 x 55.

M.O.

144



144

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ELEMENTI DEL XVII SECOLO con cornice scolpita a grandi foglie e palmette. Specchio rettangolare a mercurio. Supporto posteriore recente. Misure cm. 103 x 75.

M.O.

145

BEL CANTERANO IN NOCE E PALISSANDRO, ROMA XVII SECOLO con piano con angoli a linea spezzata. Fronte ad un cassetto porta posate superiore e tre cassetti a bordi modanati. Lateralì a profili di colonne. Piedi a mensola. Misure cm. 106 x 141 x 65. Non si notano rifacimenti di spicco.

M.O.

145





146

146
PICCOLA COMMODE IN EBANO VIOLA,
ROMA XVIII SECOLO
impiallacciata a spina di pesce, con filettature
in bosso. Fronte convesso a due cassetti.
Angoli spigolati, piedi a mensola.
Misure cm. 78 x 50 x 97.

M.O.



147

147
COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE,
FINE XIX SECOLO
con fusto ligneo, sbalzati a rudentature
e foglie.
h. cm. 62.

M.O.



148

148
CASSETTA
contenente fregi ed elementi in legno dorato.
Una quantità.

M.O.



149

149
ALARE DOPPIO IN FERRO BATTUTO,
XVII SECOLO
con vasche superiori e decori a nastri.
Piedi sagomati.
Misure cm. 77 x 102 x 41.

M.O.



150

150
PIANO IN MARMO GIALLO DI SIENA,
XIX SECOLO
di alto spessore.
Misure cm. 105 x 55 x 3,5.

M.O.



151

151
PIANO IN MARMO PORTORO, XIX SECOLO
di alto spessore.
Misure cm. 112 x 56 x 3,5.

M.O.



152

152
QUATTRO SEDIE IN NOCE,
LOMBARDIA XVIII SECOLO
con schienali a bordo mosso e nervato
con leggero intaglio a foglie sul cappello.
Medesimo intaglio al fronte del sedile,
gambe arcuate e nervate.
Misure cm. 103 x 50 x 45.

M.O.

153
BELLA COPPIA DI COMMODES IN NOCE
E RADICA DI NOCE, NAPOLI XVIII SECOLO
con riserve, filettature ed intarsi in ebano
viola e bosso. Fronte e fianchi mossi
e bombati, due cassetti sul fronte con intarsio
circolare, che si ripete sui fianchi.
Gambe a sciabola. Piani superiori in marmo
giallo broccato.
Misure cm. 98 x 148 x 66.
Una commode in cattive condizioni,
con fodera posteriore in compensato, gambe
senza impiallacciatura, rialzi di placcatura
e mancanze ai bordi dei cassetti

€ 2000-3000



153



154

154
ALZATA DI TRUMEAU IN EBANO VIOLA, EMILIA O LOMBARDIA XVIII SECOLO con riserve in radica di noce intarsiate in bosso a motivi vegetali. Due sportelli, laterali a colonne poligonali. Cappello a timpano. Misure cm. 170 x 110 x 15.

M.O.



158

158
TAVOLO DA CENTRO IN NOCE, EMILIA O TOSCANA INIZI XIX SECOLO con intarsi in bosso a motivi vegetali. Piano con riserva a greca, un cassetto sul fronte. Gambe arcuate. Misure cm. 73 x 79 x 56.

M.O.



162

162
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ELEMENTI ANTICHI con cornice a fiori e cartigli. Fregio superiore a volute, roccailles, timpani e foglie. Misure cm. 115 x 82.

M.O.



155

155
CASSAPANCA DI STILE RINASCIMENTO, LIGURIA FINE XIX SECOLO con fronte con laterali a bambocci e piedi a motivi di cani stilofori. Misure cm. 51 x 15 x 55.

M.O.



159

159
COLONNA IN MARMO VERDE VENATO, INIZI XX SECOLO con capitello e base poligonali. Misure cm. 108 x 30.

M.O.



163

163
PICCOLO TRUMEAU IN RADICA DI NOCE, XIX SECOLO con filettature in legno di bosso. Parte superiore a due sportelli con specchi e cappello a timpano, parte inferiore a fronte mosso a tre cassetti. Misure cm. 224 x 84 x 45.

M.O.



156

156
PICCOLA MENSOLA IN LEGNO DORATO E ARGENTATO, ELEMENTI ANTICHI con piano a cartiglio laccato a finto marmo. Montante scolpito a foglie d'acanto e roccailles. Misure cm. 33 x 50 x 27.

M.O.



160

160
PICCOLA CONSOLE IN LEGNO ARGENTATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO con piano laccato a finto marmo africano. Fronte traforato a volute, foglie e riccioli. Gambe leggermente mosse scolpite a motivi vegetali. Misure cm. 81 x 108 x 50.

M.O.



164

164
COPPIA DI CANDELIERI MIGNON, XIX SECOLO in bronzo brunito, con fusti a rocchetti e piedi a nastro. Misure cm. 30 x 8.

M.O.

165
LANTERNA DA PROCESSIONE, XIX SECOLO in metallo laccato a sagoma poligonale, poggiante su bastone decorato a 'negozio di barbieri'. Base in legno dorato. Misure totali cm. 187 x 30.

M.O.



165



157

157
COPPIA DI SPECCHIERINE IN LEGNO DORATO, NAPOLI FINE XVIII SECOLO con cornice scolpita a foglie e riccioli. Specchi a mercurio. Misure cm. 37 x 19.

M.O.



161

161
TAVOLO DA SALOTTO, FRANCIA XIX SECOLO di linea transizione, in ebano viola con riserve in bois de rose. Piano in marmo giallo a semenzine, base con fascia a due cassetti sui lati corti. Piedi sagomati. Misure cm. 46 x 59 x 102.

M.O.



166



167



168

166

TRE APPLIQUES IN BRONZO, INIZI XX SECOLO di stile settecentesco, a tre e cinque braccia a ramages fogliate. Montanti a volute. Misure cm. 50 x 40 x 20.

M.O.

167

COPPIA DI POLTRONCINE, FINE XIX SECOLO di stile settecentesco, in legno a lacca verde e oro. Schienale a medaglione, braccioli, montanti e gambe sagomati e nervati. Tappezzeria in velluto giallo. Misure cm. 85 x 60 x 50.

M.O.

168

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, STILE GENOVESE, INIZI XX SECOLO con cornice a tre specchi e specchio superiore. Cornice a volute vegetali. Misure cm. 150 x 100.

M.O.



169



170



171

169

COMODINO IN NOCE, FINE XVIII SECOLO con filettature e intarsi in ebano viola e bosso. Piano centrato da ovale a testa laureata, uno sportello sul fronte. Piedi ad obelisco. Misure cm. 78 x 52 x 37. Mancanza alle fodere del retro.

M.O.

170

TAVOLO SCACCHIERA IN NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con piano rettangolare centrato da scacchiera in bois de rose. Riserva al piano anch'essa in bois de rose, gambe ad obelisco. Misure cm. 72 x 121 x 58.

M.O.

171

DIVANO IN NOCE, PROBABILMENTE PIEMONTE FINE XVIII SECOLO con intarsi alla fascia in legno do bosso ed ebano viola a motivi geometrici. Braccioli a voluta arriciata. Gamba a bulbo con finali a zampa di elefante. Misure cm. 82 x 240 x 60.

M.O.



172



173



174

172

PICCOLO SALOTTO IN NOCE, TOSCANA FINE XVIII SECOLO con schienali traforati a lira, braccioli sagomati, gambe ad obelisco. Composto da coppia di divanetti e tre sedie. Misure divanetti cm. 85 x 99 x 53. Difetti.

M.O.

173

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO con cornice intagliata a cartigli, fiori e foglie. Misure cm. 68 x 86. Cadute di doratura, difetti.

M.O.

174

COMÒ IN RADICA DI NOCE, ITALIA CENTRALE FINE XVIII SECOLO con riserve in amaranto. Fronte a tre cassetti, angoli a linea spezzata. Gambe ad obelisco. Misure cm. 87 x 124 x 55.

M.O.



175

175
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
FINE XIX SECOLO
di gusto settecentesco, con fregi scolpiti
a volute vegetali foglie, riccioli e fiori.
Misure cm. 168 x 100.

M.O.



176

176
TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO
A LACCA BIANCA ED ORO,
NAPOLI ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con piano laccato a finto marmo.
Gambe ad obelisco.
Misure cm. 45 x 77 x 42.

M.O.



177

177
DIVANETTO IN NOCE, FINE XVIII SECOLO
con schienale traforato a volute intrecciate,
montanti mossi, gambe ad obelisco.
Sedili in paglia.
Misure cm. 90 x 146 x 48,5.

M.O.



178

178
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO,
TOSCANA INIZI XIX SECOLO
con fondo a lacca nera, dipinte a fiorellini
in ocra. Schienale a doppia cartella,
sedile in paglia.
Misure cm. 90 x 42 x 39.

M.O.



179

179
COPPIA DI ANGOLIERE IN CILIEGIO,
INIZI XX SECOLO
di linea settecentesca, in due corpi.
Parte superiore a sportello e ripiani,
parte inferiore a giorno.
Misure cm. 224 x 59 x 30.
Uno sportello con vetro mancante.

M.O.



180

180
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
FINE XVIII SECOLO
con cornice modanata e due piccoli fregi
a rocailles in alto ed in basso.
Misure cm. 77 x 72.

M.O.



181

181
CORNICE IN LEGNO A LACCA NERA,
FINE XIX SECOLO
con lumeggiature in oro, scolpita
a foglie e riccioli.
Luce cm. 24 x 31.

M.O.



182



182

182
DUE CORNICI, XX SECOLO
di stile settecento e ottocento,
in legno dorato e lacca nera.
Luce cm. 92 x 62 e cm. 75 x 85.

M.O.



183 (2 di 5)



183 (2 di 5)

183
CINQUE CORNICI, INIZI XX SECOLO
in legno dorato e legno ebanizzato.
Luce massima, cm. 32 x 44.

M.O.



184

184
RARO E IMPORTANTE TAPPETO YOMUT, INIZIO XX SECOLO con disegno a gòl ad aquile in sequenza in bianco e rosso e motivi secondari ad artigli, nel campo a fondo rosso. Bordura a foglie di quercia stilizzate. Misure cm. 330 x 212.

M.O.



185

185
TAPPETO MASHED, METÁ XX SECOLO con medaglione floreale e motivi secondari a palmette, fiori ed herati, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 297 x 191.

M.O.



186

186
RARO TAPPETO SOUMAK, INIZIO XX SECOLO a tre medaglioni arabescati con motivi secondari a gigli e palmette, nel campo centrale a fondo rosso. Bordura esterna a cane che corre. Misure cm. 335 x 170. Leggere abraches.

M.O.



187

187
TAPPETO MAHAL, METÁ XX SECOLO con disegno a palmette in sequenza contornate da herati e fiori, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 302 x 218.

M.O.



188

188
TAPPETO PERSIANO KARADJÁ, INIZIO XX SECOLO con medaglione a fondo azzurro e motivi secondaria a tralci geometrici con palmette e fiori, nel campo centrale a fondo marrone. Misure cm. 216 x 142.

M.O.



189

189
TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO di influenza Ardebil, con medaglioni romboidali, nel campo centrale a fondo rosso. Firmato su di un lato corto. Misure cm. 205 x 130.

M.O.



190

190
RARO TAPPETO ANATOLICO AYVACIK, INIZIO XX SECOLO con disegno a colonne in sequenza e motivi secondari a tralci con fiori e palmette, nel campo centrale a fondo bianco. Misure cm. 300 x 155.

M.O.



191

191
TAPPETO MALAYER, INIZIO XX SECOLO con disegno a piccoli herati e palmette, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 195 x 122. Notevoli abraches.

M.O.



192

192
PICCOLO TAPPETO BOKARA RUSSO, INIZIO XX SECOLO con medaglioni in sequenza e motivi secondari a croci, nel campo a fondo rosso. Misure cm. 135 x 110. Interamente rapè.

M.O.



193

193
RARO TAPPETO ANATOLICO KULA, INIZIO XX SECOLO con medaglione a palmette in marrone, nel campo centrale a fondo verdino. Misure cm. 190 x 135. Rapè.

M.O.



194

194
RARO TAPPETO ANATOLICO USHAK, XIX SECOLO con medaglione in verde con tralci foglie e palmette, nel campo centrale vuoto a fondo rosso. Misure cm. 135 x 86. Interamente rapè.

M.O.



195

195
GALLERIA MONOCROMA, TIBET FINE XIX SECOLO con medaglioni a rombi con croci a rilievo in marrone, nel campo centrale a fondo bianco. Bordura geometrica. Misure cm. 355 x 62.

M.O.



196

196
RARO TAPPETO PERSIANO KAZVIN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a palmette e fiori e motivi
secondari con tralci con herati, palmette
e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 385 x 290.
Abraches.

M.O.



197

197
SPLENDIDA GALLERIA MALAYER,
INIZI XX SECOLO
con medaglioni romboidali scalettati
e motivi secondari ad uccelli stilizzati,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 515 x 110.

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

CARLO BONAVIA, bottega di	110	PITTORE ITALIANO, FINE XVIII SECOLO	107
BARTHOLOMEUS BREENBERGH, bottega di	109	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	97
ANTONIO MARIA MARINI, bottega di	91	PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO	90
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	106	PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO	73
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO	80	PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	78
PITTORE EMILIANO, INIZI XVII SECOLO	75	PITTORE TARDO MANIERISTA, SECONDA METÁ XVI SECOLO	76
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO	74	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	102
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO	100, 103	PITTORE NAPOLETANO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	81
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO	88	PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO	94
PITTORE GENOVESE, SECONDA METÁ XVII SECOLO	95	PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	105
IGNOTO PITTORE, XVIII SECOLO	84	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	96, 104
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	79	PITTORE TEDESCO, INIZI XIX SECOLO	108
PITTORE ITALIA CENTRALE, SECONDA METÁ XVI SECOLO	83	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	99
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	101	GIACOMO RECCO, bottega di	92
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	77, 82	SEGUACE DI MARIANO ROSSI, XIX SECOLO	93
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO	86	SEGUACE DI PIETRO PAOLO RUBENS, XVII SECOLO	111
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	89		

SECONDA TORNATA

Mercoledì 28 luglio, ore 16.00
Dipinti e arredi del XIX secolo
dal n. 198 al n. 389



198

198
ANFORA IN TERRACOTTA,
SEMINARA INIZIO XX SECOLO
a smalto verde, giallo e ocra. Biansata.
Misure cm. 32 x 22 x 22.

M.O.



199

199
GRANDE CONTENITORE PER ALIMENTI
IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
a cilindro, a smalto crema. Anse a nastro.
Misure cm. 31,5 x 32.

M.O.



200

200
PICCOLA BROCCA IN TERRACOTTA,
SEMINARA, FINE XIX SECOLO
a smalto parziale verde e ocra. Anse a nastro.
Misure cm. 27 x 16 x 15.

M.O.



201

201
CONTENITORE PER ALIMENTI
IN TERRACOTTA, GROTTAGLIE XIX SECOLO
con coperchio, a smalto verde a macchie.
Anse a nastro.
Misure cm. 37 x 27 x 27.
Sbeccature.

M.O.



202

202
BROCCHETTA IN TERRACOTTA,
SEMINARA FINE XIX SECOLO
con corpo a smalto giallo e verde.
Misure cm. 26 x 16 x 13

M.O.



203

203
ANFORA IN TERRACOTTA,
SEMINARA INIZIO XX SECOLO
a smalto verde parziale. Anse a nastro.
Misure cm. 29 x 18 x 15.

M.O.



204

204
CONTENITORE PER ALIMENTI IN
TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
a cilindro con coperchio, a smalto marrone
e bianco a macchie.
Misure cm. 29 x 19.
Mancanza al coperchio.

M.O.



205

205
ANFORA IN TERRACOTTA,
CALABRIA FINE XIX SECOLO
a smalto marrone parziale, con manici tortili.
Misure cm. 27 x 23 x 17.
Cadute di smalto.

M.O.



206

206
ANFORA IN TERRACOTTA,
SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e giallo parziale. Anse a
nastro.
Misure cm. 29 x 17 x 15.
Cadute di colore.

M.O.



208

208
VERSATOIO IN TERRACOTTA,
CALABRIA FINE XIX SECOLO
a smalto crema e marrone,
con bocca a fazzoletto.
Misure cm. 32 x 20 x 20.

M.O.



207

207
FIASCA A CIAMBELLA IN TERRACOTTA,
SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e marrone, con decoro
a rilievo a tralcio fiorito.
Misure cm. 52 x 17 x 14.

M.O.



209

209
FIASCA A CIAMBELLA IN TERRACOTTA,
SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e giallo, con decoro
a tralci di girasoli.
Misure cm. 68 x 37 x 19.

M.O.



210

210
PICCOLA ANFORA IN TERRACOTTA,
GROTTAGLIE FINE XIX SECOLO
con manici a nastro.
Misure cm. 27 x 18.

M.O.



211

211
BROCCA IN TERRACOTTA,
TERLIZZI FINE XIX SECOLO
a smalto marrone colato, con striature
bianche. Interno a smalto bianco.
Misure cm. 30 x 19.

M.O.



212

212
CERAMISTA NAPOLETANO,
XX SECOLO
Busto maschile
Piccola scultura in terracotta
con occhi in vetro, cm. 9x 5 x 4
Firmato 'Pia Fildi', al retro
Basetta in ceramica

M.O.



213

213
BUSTINO IN TERRACOTTA,
NAPOLI XIX SECOLO
raffigurante popolano con cappello frigio.
Misure cm. 8 x 9 x 10.

M.O.



214

214
COPPIA DI FIGURINE IN PORCELLANA,
XX SECOLO
in policromia raffiguranti pittore e damigella.
Non marcate.
Misure cm. 23 x 10 x 7.
Un braccio mancante alla damigella.

M.O.



215

215
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA,
DRESDA XX SECOLO
in policromia, raffiguranti cameriere
e donnina.
Marcate sotto la base.
Misure cm. 15 x 7 x 5.

M.O.



216

216
VASSOIO IN PORCELLANA,
FINE XIX SECOLO
con decoro a fiori in policromia.
Bordo in ottone con perlatura.
Diametro cm. 45.

M.O.



217

217
DUE VASI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro
a fiori ed oro.
h. cm. 28 e cm. 26.

M.O.



218

218
CASSETTA
contenente oggetti in ceramica e porcellana.
Una quantità.

M.O.



219

219
LATTIERA IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con decori a fiori ed oro.
Misure cm. 13 x 6 x 10.

M.O.



221

221
TAZZA E PIATTINO IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE PARIGI FINE XIX SECOLO
a smalto rosa, con decoro a fiori a rilievo
al corpo della tazzina.
Marca in blu.
Misure tazzina cm. 5 x 6 x 8.

M.O.



220

220
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO
Bambina
Scultura in marmo bianco, cm. 41 x 31 x 24
Non firmata
Rotture e restauri al braccio destro

M.O.



222

222
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO
Busto di giovane donna
Scultura in marmo bianco, cm. 40 x 27 x 15

M.O.



223

223
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto cobalto, oro e policromia, con
decoro a fiori al corpo. Anse a volute
fogliate.
Misure cm. 30 x 17 x 15.
Buono stato.

M.O.



224

224
DUE PIATTI IN TERRAGLIA,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
a decori vegetali.
Diametro cm. 25 e cm. 20.
Difetti.

M.O.



225

225
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
SEVRES XX SECOLO
a fondo azzurro, con decori a scene galanti
in policromia. Lameggiate in oro.
Misure cm. 31 x 26 x 13.
Felatura ad un collo.

M.O.



226

226
BUGIA DA MANO,
FINE XIX SECOLO
in metallo dorato e cesellato, con piano
a rombo in alabastro.
Misure cm. 8 x 13 x 28.

M.O.



227

227
RESTI DI VASO IN PORCELLANA,
FRANCIA XIX SECOLO
a smalti policromi e oro, con decori a scene
campestri contadine. Anse e piedi fogliati.
Misure cm. 40 x 16 x 15.
Parte superiore interamente mancante,
rotture, mancanze e difetti.

M.O.



228

228
PARTE DI SERVIZIO DI PIATTI,
PROBABILMENTE RUSSIA INIZI XX SECOLO
in porcellana a smalto bianco, con decori
floreali in policromia e oro. Composto da tre
fondine, sei piatti piani, otto piatti da biscotti,
undici piattini, una salsiera, una antipastiera
e un piatto da portata.
Totale 31 pezzi.
Numerazione in pasta sotto la base.
Diametro piatto da portata, cm. 36.

M.O.



229

229
PICCOLA COPPETTA IN OPALINE,
NAPOLI FINE XIX SECOLO
con bordo a fazzoletto.
Misure cm. 10 x 10.

M.O.



230

230
COFANETTO PORTAGIOIE IN BRONZO
DORATO, FINE XIX SECOLO
con coperchio centrato da miniatura
raffigurante fanciulla. Corpo e coperchio
cesellati a racemi e girali di foglie e fiori.
Misure cm. 5,5 x 12 x 10.

M.O.



230



231

231
LUME IN OTTONE, XX SECOLO
con campana in vetro soffiato.
Misure cm. 38 x 20.

M.O.



232

232
RESTI DI BACCHETTA DA DIRETTORE
D'ORCHESTRA, FINE XIX SECOLO
in legno rivestito in pelle nera con finali
in metallo argentato e sbalzato. Completa
di custodia rivestita in pelle marrone coeva.
Lunghezza cm. 32.

M.O.



233

233
CALAMAIO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO
a doppia vaschetta cesellata centrate da
busto di giovane baccante. Vasca a terrazza.
Misure cm. 22 x 28 x 20.

M.O.



234

234
PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA IN
TERRAGLIA, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con decori a nastri e ghirlande fiorite,
con bordi a scaglie di pesce.
Composto da fruttiera, alzata e nove piatti.
Marca incussa in pasta.
Misure fruttiera, cm. 24 x 28 x 35.

M.O.

235
SCULTORE ITALIANO,
INIZIO XX SECOLO
Putto studente
Scultura in alabastro, cm. 44 x 19 x 16
Restauro

M.O.



235



236

236
OROLOGIO DA TAVOLO IN ANTIMONIO,
FINE XIX SECOLO
a patina nera, con figura di Montesquieu
a fianco del quadrante.
Base in marmo nero del Belgio.
Misure cm. 42 x 60 x 22.
Rottura ad un braccio, difetti.

M.O.



237

237
VASSOIO IN METALLO,
FRANCIA XIX SECOLO
a lacca ocra, con decori a riserve circolari
a vedute alpine francesi.
Misure cm. 68 x 53.
Notevoli mancanze alla lacca, difetti.

M.O.



238

238
VASCHETTA IN METALLO DORATO,
PERIODO IMPERO
con vetro blu e ceselli a motivi classici.
Misure cm. 8 x 9 x 16.

M.O.



239

239
DUE BRACCI DA PARETE IN BRONZO,
XIX SECOLO
sagomate a ramage e cesellate
a foglie e palmette.
Misura massima cm. 13 x 14 x 32.

M.O.



240

240
PENDOLA DA TAVOLO IN PALISSANDRO,
XIX SECOLO
con intarsi floreali e applicazioni
in metallo dorato.
Misure cm. 41 x 25 x 15.
Macchina non esaminata.

M.O.



241

241
RESTI DI OROLOGIO IN BRONZO,
XIX SECOLO
a patina dorata, con figura superiore
di contadina al pozzo. Parte inferiore sbalzata
e centrata da quadrante a smalto bianco.
Misure cm. 47 x 32 x 14.
Piede mancante, asta del pozzo piegata,
mancanze, difetti.

M.O.



242

242
SCULTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO
Allegoria bacchica
Bronzo a patinata brunita, cm. 20 x 18 x 13
Firma incisa al retro di difficile lettura
Basetta ottagonale in marmo verde

M.O.



243

243
OROLOGIO DA TAVOLO IN EBANO,
FRANCIA XIX SECOLO
interamente intarsiato in metallo dorato,
tartaruga, madreperla e pietre a motivi
vegetali. Quattro montanti sagomati,
quadrante in metallo cesellato.
Misure cm. 47 x 28 x 13.
Sportello posteriore mancante.
Macchina non esaminata.

M.O.



244

244
BAROMETRO E TERMOMETRO DA PARETE,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
in mogano.
Misure cm. 103 x 30 x 6.

M.O.



246

246
BASE DI OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO,
XIX SECOLO
con quadrante con placchette in smalto
e cornice a trionfo. Montanti rudentati,
piedi zoomorfi. Completo di basetta lignea.
Misure cm. 22 x 44 x 19.
Difetti al piano.

M.O.



245

245
DUE FIGURE DA PRESEPE,
NAPOLI FINE XIX SECOLO
raffiguranti Sant'Anna e la Vergine, in
ceramica, legno corda e metalli. Vesti
trapuntate in oro. Basetta in legno dorato.
Misure cm. 70 x 30 x 20.

M.O.



247

247
ARTHUR WAAGEN
(Attivo 1869 - 1910)
Purosangue
Scultura in bronzo a patina nera,
cm. 50 x 60 x 18
Firmato sulla base

M.O.



248

248

PICCOLA FIORIERA IN MARMO NERO DEL BELGIO, FRANCIA NAPOLEONE III con corpo istoriato a scena allegorica. Finiture e piedi ferini in bronzo dorato. Misure cm. 22 x 40 x 20.

M.O.



249

249

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO, XX SECOLO di stile Impero, con montanti a patina nera. Due braccia a figure di cigni. Misure cm. 28 x 32 x 20.

M.O.



250

250

TRITTICO DA CAMINO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO con orologio con decori a volute vegetali, testina e reticoli. Quadrante con placchette a smalto bianco. Candelabri a cinque braccia. Misure orologio cm. 42 x 25 x 14.

M.O.



251

251

SCIPIONE TADOLINI (Roma 1822 - 1892)

Base di monumento Matita su carta grigia, cm. 16 x 23 Non firmato Cornice in mogano

M.O.



252

252

PICCOLO LAMPADARIO IN OTTONE, PERIODO DEL LIBERTY con corona sbalzata a busto femminile. Pendenti a cannuce in vetro. h. cm. 100. Cannuce rotte e mancanti.

M.O.



253

253

LUIGI BRIZZOLARA (Chiavari 1868 - Genova 1937)

Spadaccino Frate Coppia di chine su carta, cm. 22 x 14 Non firmati In cornice

M.O.



253



254

254

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

Mucca Cina e acquerello su carta, cm. 18 x 27 Firmato 'Gio. Fattori', in basso a destra Timbro 'Giuseppe Casciaro, Napoli', al retro In cornice

M.O.



255

255

ONORIFICENZA SU PERGAMENA, DATATA 1934 al Cavalier Lucio Giudice, con disegno acquerellato a figura di lanciatore di giavellotto. Firma 'N. Barone', in basso al centro. In cornice

M.O.



256

256

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

In taverna Matita su carta con iscrizioni, cm. 12 x 17 Firma e data 1904 nel disegno In cornice

M.O.



257

257

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Ratto Matita su carta, cm. 20 x 12 Firmata 'Pinelli', in basso a destra In cornice

M.O.

258

BELLA COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO a quattro braccia a rames, con fusto con montanti a foglie e arbusti. Base anch'essa fogliata. Misure cm. 45 x 25 x 20. Restauro ad un braccio.

M.O.



258



259



259 (retro)

259

ARTISTA ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Studi di figure
Inchiostro su carta double-face, cm. 10 x 14
Foglio libero

M.O.



260



260 (retro)

260

SILVIO GIULIO ROTTA
(Venezia 1853 - 1913)

Studio di bambini
Studio di figure
Coppia di disegni a matita su carta gialla,
cm. 20 x 30 e cm. 30 x 20
Firmati in basso a destra
In cornice

M.O.



261



262



263

261

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Paesaggio con ruscello
Olio su tela, cm. 54 x 90
Non firmato
Cornice dorata

M.O.

262

PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

Paesaggio con fattoria
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 31 x 47
In cornice

M.O.

263

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Veduta costiera
Olio su tela, cm. 38 x 62
Cornice dorata

M.O.



264



265

264

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Pescatore
Olio su tela, cm. 36 x 25
Firmato 'Petrilli A.', a destra
Cornice dorata

M.O.

265

PITTORE DEL NOVECENTO

Ritratto di anziana
Olio su tela, cm. 32 x 22
Non firmato

M.O.

266

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA VENDETTA SUL SEPOLCRO
DI CORRADINO DEGLI SVEVI
Olio su tela, cm. 111 x 128
Non firmato

M.O.



266



267

267
ANTONIO CORTES
(Siviglia 1827 - 1908)

Armenti al pascolo
Armenti al pascolo
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 54 x 45
Firmati in basso

Cornici
Cornice in legno e stucchi dorati
con decori a tralci di alloro e palmette,
degli inizi del XX secolo

M.O.



267



268

268
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Bambina con melograno
Olio su tela, cm. 22 x 25
Non firmato

Cornice
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

M.O.



269

269
HIPPOLYTE-PIERRE DELANOY
(Glasgow 1849 - Parigi 1899)

Natura morta di armi con elmo
Olio su cartone, cm. 28,5 x 42,5
Non firmato
Attribuito al retro

M.O.



270

270
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
INIZI XX SECOLO

Paesaggio lacustre montano
Olio su tavoletta, cm. 22 x 28
Firmato in basso a destra
Cornice ebanizzata

M.O.



271

271
PITTORE ITALIANO,
XX SECOLO

Contadine sull'aia
Olio su cartone, cm. 17 x 23,5
Non firmato
Attribuito a Francesco Vineo,
da iscrizione al retro
Cornice dorata

M.O.



272

272
DARIO GALIMBERTI
(Chioggia 1881-1966)

Chioggia, 1941
Olio su tavoletta, cm. 40 x 50
Firma in basso a destra

M.O.



273

273
PITTORE ITALIANO,
XIX SECOLO

Profilo di uomo col cappello
Olio su tela, cm. 34 x 28
Non firmato
In cornice

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Cadute di pittura sparse

M.O.



274

274
ETTORE GARAVAGLIA
(Italia XIX-XX secolo)

Bimba e cane nel parco della villa
Olio su tela applicata su compensato,
cm. 160 x 120
Firmato e datato 1914, in basso a destra

Condizioni del dipinto
Alcune grinze della tela nella parte alta

Cornice
Cornice in legno dorato con bordi a
ghirlanda e perlatura, della fine del XIX
secolo

M.O.



275

275
LOUIS LEONARD TIXIER
(Nevers 1839 - 1881)

Paesaggio con armenti
Olio su tela, cm. 34 x 57
Firmato in basso a sinistra
In cornice

M.O.



276

276
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Olevano Romano
Olio su tavola, cm. 24 x 14
Firmato 'Luigi Liurchini', dedicato e datato 'Olevano 1922', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



277

277
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Scena galante nel bosco
Olio su tavoletta, cm. 14 x 20
Non firmato
In cornice

M.O.



278



278

278
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

Marina con vele
Sentiero boschivo con viandante
Coppia di acquerelli su carta, cm. 25 x 33
Non firmati

Cornici
Cornici a lacca bianca con bordi a racemi vegetali in legno dorato, della fine del XIX secolo

M.O.



279

279
ANGELO SILVIO GALLI
(Viggiù 1870 - Milano 1933)

Veduta di villaggio con popolani a cavallo
Olio su tela, cm. 62 x 112
Firmato in basso a destra

Cornice
Cornice in olmo a sezione piatta, del XX secolo

M.O.



280

280
PITTORE XX SECOLO

Veduta di Palazzo Cavalli Franchetti sul Canal Grande
Acquerello su carta, cm. 17 x 31
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.



281

281
PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

Pescatori a Napoli
Acquerello su carta, cm. 26 x 38
Firmato 'Grossi', in basso a sinistra
In cornice

M.O.

282
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Notturmo con veduta portuale, falò e pescatori
Olio su tela, cm. 79 x 128
Non firmato

Cornice
Grande cornice a guantiera in legno dorato, con sezione interna rudentata con angoli a foglie e bordo a ghirlanda, del XIX secolo (difetti)

M.O.



282

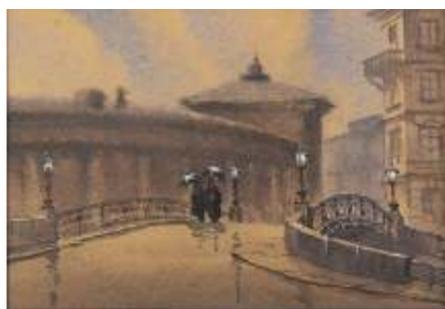


283

283
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

I tempi di Pesto
Gouache, cm. 40 x 52
Firmata 'Corelli', in basso a destra
Titolata in basso a sinistra
In cornice

M.O.



284

284
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Piazza del Plebiscito
Acquerello su carta, cm. 11 x 17
Cornice in ciliegio ed ebano

M.O.



285

285
PITTORE ROMANO, XX SECOLO

Piazza Navona
Acquerello su carta, cm. 30 x 40
Cornice dorata

M.O.



286

286
PITTORE ROMANO, XX SECOLO

Il Tevere a Castel Sant'Angelo
Acquerello su carta, cm. 48 x 63
Cornice dorata

M.O.



287

287
PITTORE ROMANO, XX SECOLO

Vedute di Roma al tramonto
Due acquerelli su carta, cm. 13 x 34
e cm. 11 x 41
Cornici in radica di tuja con fregi in metallo

M.O.



287



288

288
PITTORE ROMANO, XX SECOLO

Il Pantheon, Roma
Acquerello su carta, cm. 42 x 53
Cornice dorata

M.O.



289

289
PITTORE ROMANO, XX SECOLO

Il Colosseo e l'Arco di Costantino
Acquerello su carta, cm. 36 x 60
Cornice dorata

M.O.



290

290
PITTORE ROMANO, XX SECOLO

Piazza del Pantheon, Roma
Acquerello su carta, cm. 16 x 36
Cornice in radica di tuja

M.O.



291

291
PITTORE ROMANO, XX SECOLO

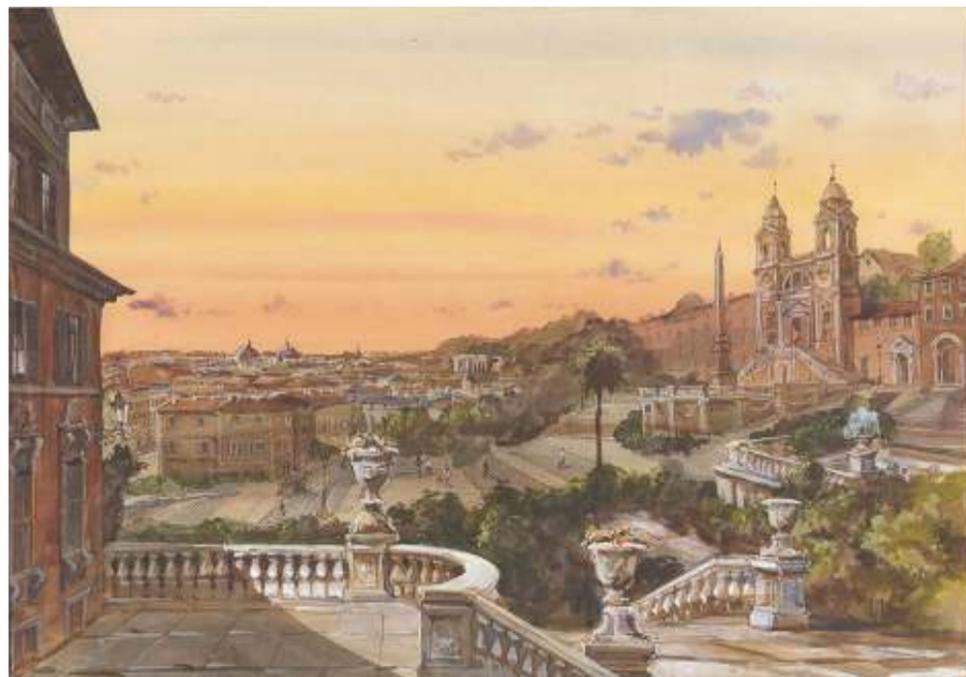
Piazza San Pietro
Acquerello su carta, cm. 16 x 36
Cornice in radica di tuja
con applicazioni in metallo

M.O.

292
PITTORE ROMANO, XX SECOLO

Veduta di Trinità dei Monti
Acquerello su carta, cm. 34 x 47
Cornice dorata

M.O.



292



293

293
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Paesaggio con Basilica
Olio su cartone, cm. 14 x 19
Firmato 'Leggeri', in basso a destra
In cornice

M.O.



294

294
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Pescatori a Castellamare
Olio su tela, cm. 38 x 49
Cornice dorata

M.O.



295

295
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Porta Capuana
Olio su tavoletta, cm. 23 x 29
Tracce di firma in basso a destra
In cornice

M.O.



296

296
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Ritratto di giornalista
Tecnica mista su carta, cm. 68 x 52
Non firmato
Cornice in mogano

€ 200-300



297

297
PITTORE XX SECOLO

Figure a passeggio
Olio su tela, cm. 26 x 15
In cornice

M.O.



298

298
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

Bosco sul lago
Olio su tela, cm. 75 x 101
Non firmato

M.O.



299

299
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

Interno della sagrestia della Maddalena
in Campo Marzio
Olio su tela, cm. 70 x 63
Firmato 'Carlo Gottarri, Roma',
in basso a sinistra
Titolato al retro
Cornice dorata

M.O.



300

300
JOSEPH MAYR
(Germania, 1821 - 1893)

Cacciatore dal cappello piumato
Olio su tela, cm. 39 x 50
Firmato in basso a destra
Timbro di provenienza statunitense, al retro

Cornice
Cornice in legno dorato ed ebanizzato,
con decoro a tralci di mirto e baccelli,
della fine XIX secolo

M.O.



301

301
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Campagna romana prima del temporale
Pastelli su carta, cm. 38 x 55
Tracce di firma, in basso a destra
In cornice

M.O.



302

302
GIUSEPPE SOLENGHI
(Milano 1879 - Cernobbio 1944)

Il tram su binario innevato con figure
Olio su tavoletta, cm. 16 x 10,5
Firmato in basso a sinistra
Iscrizione al retro
In cornice

M.O.

303
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Suorina in Basilica
Olio su tavoletta, cm. 40 x 61
Firmato 'M. Menotti', in basso a sinistra
In cornice

M.O.

304
BRUNO CROATTO
(Trieste 1875 - Roma 1948)

Ritratto di Wanda Croatto
Tecnica mista su cartoncino, cm. 30,7 x 24
Non firmato
In cornice

Pubblicazioni
Bruno Croatto. Monografia a cura
di Daniela Mugittu.
Ed. Nuova collana d'arte, 2000, p. 41

€ 250-300



303



304



305

305
PITTORE PIEMONTESE, INIZI XX SECOLO

Casa in montagna
Olio su tela, cm. 29 x 18
Iscrizioni al retro

M.O.

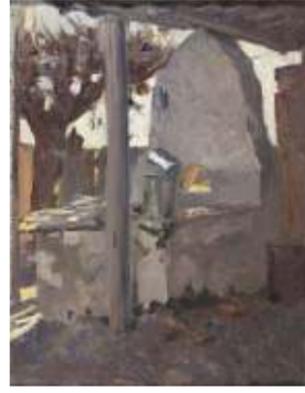


306

306
AUGUSTO CARELLI
(Napoli 1871 - Roma 1940)

Platano in piazzetta
Olio su cartone, cm. 54 x 45
Firmato e datato 1929, in basso a destra

M.O.



307

307
RENATO BERARDI
(XIX - XX secolo)

Fontanile
Olio su tavoletta, cm. 50 x 40
Firmato e situato 'Roma', in basso a destra
Dipinto 'Vicolo con case', al retro
Cornice ebanizzata

M.O.



308

308
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

Ritratto di fanciulla
Olio su tavoletta, cm. 20 x 16
Firmato e datato 'Franca Baccon 1946',
in basso a destra
In cornice

M.O.



309

309
GIACOMO TERRACCIANO
(XX secolo)

Paesaggio boschivo con stagno
Olio su tela, cm. 49 x 99
Firmato in basso a sinistra

Cornice
Cornice in legno dorato, con interno
sabbaiato e bordi a ghirlanda, dell'inizio del
XX secolo

M.O.



310

310
PITTORE XX SECOLO

Ritratto di pittore
Olio su tavoletta, cm. 29 x 24
In cornice

M.O.



311

311
PITTORE FRANCESE, INIZIO XX SECOLO

Veduta di parco con monumento
Olio su tela, cm. 46 x 54
Firmato in basso a destra
Cornice Liberty in legno e stucchi dorati

M.O.



312

312
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Due volti
Matita su carta marrone, cm. 58 x 53
Firmato 'Morelli '72', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



313

313
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Giovane pittrice
Olio su cartone, cm. 18 x 23
Non firmato
In cornice

M.O.



314

314
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Paesaggio con castello, notturno
Olio su tela, cm. 94 x 76
Non firmato

M.O.

315
FRANS BACKVIS
(Bruxelles 1857 - 1926)

Paesaggio con armenti all'imbrunire
Olio su tela, cm. 65 x 90
Firma e data 1878, in basso a destra

Cornice
Cornice in legno e stucco,
con decori a ghirlanda e palmette,
del XIX secolo (difetti)

M.O.



315

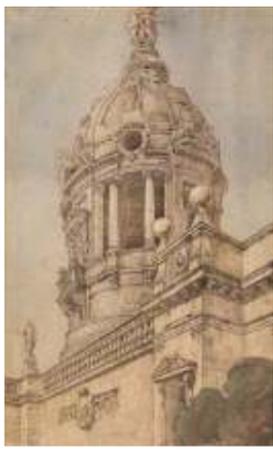


316

316
LUCIA VELLA
(Inizi XX secolo)

Vecchia al sole
Olio su tavoletta, cm. 64 x 73
Firmato in alto a destra
Titolato al retro
In cornice

M.O.



317

317
M. FELICI
(Inizi XX secolo)

Campanile del Duomo di Catania
Acquerello su carta cerulea, cm. 93 x 58
Firmato in basso a destra
Situato e datato 1912, in basso a sinistra
In cornice

M.O.



318

318
LINO BIANCHI BARRIVIERA
(Montebelluna 1906 - Roma 1985)

PAESAGGIO URBANO INVERNALE
Olio su tela, cm. 66 x 77
Firmato e datato 1959, in basso a sinistra
Firmato e datato al retro
In cornice

M.O.



319

319
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Profilo di fanciulla
Olio su cartone, cm. 27 x 22
Tracce di firma con data '37, in basso a sinistra
In cornice

M.O.



320

320
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

Convegno in strada di spadaccini
Olio su cartone, cm. 17 x 13
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



321

321
DENIS PIERRE BERGERET
(Villeparisis 1846 - Parigi 1910)

Natura morta di fichi
Olio su tela, cm. 31 x 47
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300



322

322
PITTORE XX SECOLO

Odalisca danzante
Olio su cartone, cm. 45 x 28
In cornice

M.O.



323

323
PITTORE EUROPEO, INIZI XX SECOLO

La gabbietta dell'uccellino
Olio su tela, cm. 70 x 48
Cornice dorata

M.O.

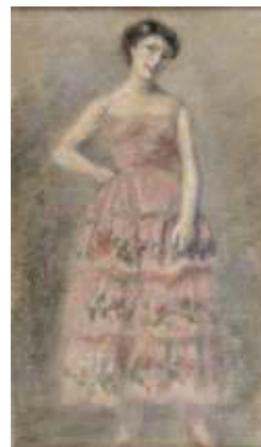


324

324
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

Fanciulla nel serraglio
Olio su tavoletta, cm. 30 x 20
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



325

325
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

Ritratto di fanciulla con abito a fiori
Olio su tela, cm. 56 x 34
Non firmato
In cornice

M.O.



326

326
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

Natura morta di tavolo con libro e vaso di fiori
Olio su tela, cm. 48 x 64
Firmato in basso a destra

Cornice
Cornice in legno e stucchi dorati
con decori vegetali, della fine del XIX secolo
(rotture e mancanze)

M.O.

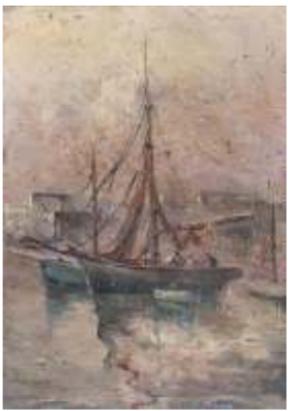
327
PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

Coppia in società
Olio su cartone, cm. 21 x 14,5
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 500-700



327



328

328
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Barche di pescatori al porto
Olio su tavoletta, cm. 15 x 11

M.O.



329



329



329

329
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Paesaggi boschivi
Tre dipinti ad olio su tavoletta, cm. 17 x 26
Non firmati
In unica cornice

M.O.



330

330
CESARE CIANI
(Firenze 1854 - 1925)

Fanciulle nel bosco
Olio su cartoncino, cm. 21 x 13
Firmato in basso a destra
Prove di pennello al retro
In cornice

M.O.



331

331
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Natura morta di alimenti, brocca e
cacciagione
Olio su tela, cm. 49 x 72
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



332

332
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Veduta costiera
Olio su tela, cm. 27 x 32
Firmato 'E. Barribal', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.



333

333
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Campagna con covoni
Pastelli su tavoletta, cm. 25 x 37
Firmato 'M. Ammendolia', in basso a sinistra
In cornice

M.O.



334

334
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

La Vergine della chiesetta
Tecnica mista su carta, cm. 36 x 25
In cornice

M.O.



335

335
DUE RIPRODUZIONI OLEOGRAFICHE,
INIZIO XX SECOLO
su cartone, raffiguranti nature morte di
frutta, stoviglie e cacciagione.
Misure cm. 33 x 49 e cm. 38 x 53.
In cornice.

M.O.



335



336

336
PITTORE POSTIMPRESSIONISTA,
INIZI XX SECOLO

Ragazza pensosa
Olio su tela, cm. 50 x 28
Non firmato
In cornice

M.O.



337

337
CORNICE, XIX SECOLO
con resti di argentatura a bordi modanati.
Luce cm. 78 x 60.
Cadute di argentatura.

M.O.



338

338
FAUSTO ZONARO
(Masi 1854 - San Remo 1929)

Il Bosforo
Acquerello su carta, cm. 14 x 30,5
Firmato in alto a sinistra
Cornice ebanizzata

M.O.



339



339

339
COPPIA DI CORNICI IN NOCE,
XIX SECOLO
a sezione piatta.
Luce cm. 54 x 67.

M.O.



340

340
EMILIA ZAMPETTI NAVA
(Roma 1883 - 1970)

Gallina
Olio su tavoletta, cm. 45 x 64
Firma in basso a sinistra
Firma al retro

M.O.



341

341
A. FLAMINI
(Inizi XX secolo)

Scena di interno di palazzo
con sovrano e astanti
Olio su tela, cm. 101 x 200
Firmato in basso a destra

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Un taglio ad elle
sul tappeto in basso verso sinistra
ed in alto scomposto sul dipinto sovrapporta.
Ulteriore taglio in alto a destra.
Piccole cadute di colore sulla destra

M.O.



342

342
CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con interno a guantiera e bordi ad ondate.
Luce cm. 42 x 52.

M.O.



343



343 (due di sei)



344



345

343
SEI CORNICI, INIZI XX SECOLO
in legno laccato e dorato di vari decori.
Luce massima, cm. 30 x 40.

M.O.

344
GRANDE CORNICE IN LEGNO
E STUCCHI DORATI, INIZIO XX SECOLO
con interno sabbato e angoli
ad ornati vegetali.
Luce cm. 150 x 95.
Difetti e mancanze.

M.O.

345
CORNICE IN LEGNO E STUCCHI DORATI,
FINE XIX SECOLO
con decoro a ornati floreali.
Luce cm. 58 x 47.
Notevoli mancanze.

M.O.



346



346



347



347



348



348 (due di quattro)

346
COPPIA DI CORNICI A GUANTIERA,
FINE XIX SECOLO
in legno a lacca nera.
Luce, cm. 70 x 42.

M.O.

347
DUE CORNICI, INIZIO XX SECOLO
in mogano e legno ebanizzato.
Luce massima, cm. 55 x 37.

M.O.

348
QUATTRO CORNICI, XIX - XX SECOLO
in legno ebanizzato.
Luce massima cm. 46 x 51.

M.O.

349



349
CARLO MONTESI
(Firenze 1920)

Dubbio amletico
Olio su tela, cm. 136 x 100
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

350
LUIGI AMATO
(Spezzano Albanese 1898 - Capri 1961)

Nudo
Pastelli su cartone, cm. 49 x 63
Firmato e datato 1926, in alto a destra

M.O.

350





351

351

BEL TAVOLO IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO con piano circolare e fascia liscia. Gamba a balaustro, piede quadrangolare. Misure cm. 78 x 125. Ottimo stato di conservazione.

M.O.



352

352

SPECCHIERA IN LEGNO E STUCCHI DORATI, XIX SECOLO a cornice modanata decorata a rampicanti fioriti, volute e foglie. Misure cm. 91 x 79.

M.O.



353

353

DIVANO IN CILIEGIO, PERIODO DEL BIEDERMAIER a schienale e braccioli curvati, fascia liscia e piedi ad obelisco. Tappezzeria con stoffa trapuntata a paesaggio. Misure cm 91 x 156 x 58.

M.O.



354

354

RESTI DI TOILETTA DA TAVOLO IN NOCE, XIX SECOLO con montanti delfinei e fronte ad un cassetto intarsiato a motivi vegetali. Misure cm. 48 x 50 x 20.

M.O.



355

355

COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO IN MOGANO, METÀ XIX SECOLO a schienali curvati con montanti a doppia voluta. Braccioli arricciati. Gambe coniche. Misure cm. 77 x 63 x 59.

M.O.



356

356

TAVOLINO IN CILIEGIO, SORRENTO XIX SECOLO con piano intarsiato a rose dei venti concentriche in legni di frutto. Gamba a rocchetti, piedi sagomati. Misure cm. 80 x 70.

M.O.



356



357

357

SPECCHIERA IN LEGNO A LACCA BIANCA E ORO, XIX SECOLO con cornice scolpita a grandi foglie e felci. Misure cm. 140 x 90.

M.O.



358

358

PICCOLO TAVOLO IN NOCE, SORRENTO XIX SECOLO con intarsi in legno di bosso e legni di frutto. Piano quadrato con intarsio a ballerini con tamburello. Gamba con nodi a balaustro, tre piedi sagomati. Misure cm. 72 x 60.

M.O.



359

359

PICCOLO TAVOLINO DA GIOCO IN MOGANO, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO con piano a libretto e gambe ad obelisco. Misure chiuso cm. 76 x 71 x 40.

M.O.



360

360

CAMINIERA IN NOCE, INIZI XIX SECOLO a specchio rettangolare con laterali scolpiti a doppio ippocampo. Fascia di base a mensola. Misure cm. 86 x 122.

M.O.



361

361

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, NAPOLI XIX SECOLO incisa a foglie e reticolo. Misure cm. 84 x 73 Difetti.

M.O.



362

362

ANGOLIERA IN NOCE, XIX SECOLO conalzata traforata a motivi vegetali e montanti a rocchetti. Misure cm. 150 x 50 x 40.

M.O.



363

363

DIVANO IN CILIEGIO, PROBABILMENTE AUSTRIA PERIODO DEL BIEDERMAIER con schienale curvato e montanti a delfino. Gambe a sciabola. Tappezzeria in velluto striato. Misure cm. 90 x 200 x 70.

M.O.



364

364

TAVOLO IN EBANO, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III con intarsi e filettature in metallo. Piano a cartiglio centrato da intarsio a motivi vegetali. Gambe coniche rudentate, crociera sagomata. Bordi a e applicazioni in bronzo. Misure cm. 76 x 136 x 80. Distacchi degli intarsi in ottone, mancanze, notevoli difetti.

M.O.



365

365

SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, FINE XIX SECOLO a fondo grigio con lumeggiature in oro. Cornice scolpita a volute, foglie, riccioli e roccailles. Misure cm. 145 x 90.

M.O.



366

366

RIBALTINA IN BOIS DE ROSE, STILE SETTECENTO, XX SECOLO con intarsi a fiori in legni di frutto. Interno a cassetti e vani, gambe arcuate. Misure cm. 92 x 70 x 40.

M.O.



367

367

TAVOLO BASSO A VETRINA, XX SECOLO in legno di rosa con corpo esagonale. Gambe arcuate, applicazioni in metallo brunito. Misure cm. 48 x 53.

M.O.



368

368

VETRINA IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO in due corpi, interamente dipinta a racemi fiorati e fogliati. Parte superiore a due sportelli con vetri anche laterali. Base ad un cassetto con gambe a rudentatura tortile. Misure cm. 157 x 82 x 34.

M.O.



369

369

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO con decori in stucco a fiori e cimasa con volute vegetali. Misure cm. 153 x 86. Difetti e mancanze alla cimasa.

M.O.



370

370

PICCOLA RIBALTA IN CILIEGIO, INIZI XX SECOLO con interno porta corrispondenza e gambe arcuate a spalla larga. Misure cm. 102 x 53 x 40.

M.O.



371

371

TAVOLINO IN LEGNO TINTO A NOCE, XIX SECOLO a piano circolare, con gamba a rocchetti e piedi sagomati. Misure cm. 83 x 64.

M.O.



372

372

BELLA COPPIA DI PORTE, IN LEGNO LACCATO E DORATO, ELEMENTI DEL XIX SECOLO con fondo a lacca ocra, a due riserve rettangolari. Una specchiata ed una dipinta a stemma araldico. Fregi applicati in legno dorato a ghirlande e motivi vegetali. Misure cm. 256 x 66.

Le porte, come comunicazione della proprietà, furono in uso come scenografia del film Vacanze romane del 1953, di William Wyler con Audrey Hepburn e Gregory Peck

M.O.



373

373

QUATTRO SEDIE IN NOCE,
XIX SECOLO
con alto schienale a scudo sagomato.
Gambe anteriori a balaustro rudentato
e dischi, gambe posteriori a sciabola.
Tapezzeria in raso giallo.
Misure cm. 115 x 49 x 50.

M.O.



374

374

TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE,
XIX SECOLO
con cornice in legno dorato centrata
da fregio scolpito a motivi vegetali.
Misure cm. 85 x 190.

M.O.



375

375

POLTRONA IN NOCE,
XIX SECOLO
ad alto schienale, con braccioli, montanti
e gambe sagomate. Tapezzeria in velluto.
Misure cm. 110 x 68 x 55.

M.O.



376

376

RESTI DI SCRIVANIA IN PALISSANDRO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con doppia gamba a colonna, con piedi
ferini.
Misure cm. 75 x 137 x 60.
Due cassetti mancanti.

M.O.



377

377

PICCOLA CREDENZA IN NOCE,
XIX SECOLO
con riserve in legno di bosso. Due cassetti
e due sportelli sul fronte, piedi a cipolla.
Misure cm. 88 x 83 x 30.
Difetti.

M.O.



378

378

CONSOLE IN MOGANO,
NAPOLI O GENOVA XIX SECOLO
a fronte e fianchi mossi e lobati, con gambe
a volute delfinee scolpite a nespole.
Piano di base concavo con piedi
a cipolla schiacciata.
Misure cm. 76 x 120 x 57.

M.O.



379

379

BEL LETTO MATRIMONIALE
IN MOGANO MASSELLO, XIX SECOLO
con schienale scolpito a doppia voluta
fogliata contraria. Quattro gambe montanti
con parte superiore tortile e parte centrale a
rocchetti fogliati. Piedi conici baccellati.
Misure cm. 222 x 171 x 218.

M.O.



380

380

COPPIA DI SEDIE, 1900 ca.
con schienali merlati e gambe arcuate.
Applicazioni in metallo dorato e cesellato
a drappaggi e corone vegetali.
Misure cm. 104 x 45 x 42.
Un fregio in metallo
di uno schienale mancante.

M.O.



381

381

TAVOLO OVALE IN ULIVO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con intarsi e filettature in legno di satin.
Piano ovale, quattro gambe montanti,
piedi a voluta.
Misure cm. 70 x 138 x 97.
Graffi al piano.

M.O.



382

382

TAVOLO DA LAVORO IN NOCE,
XIX SECOLO
ad un cassetto sul fronte.
Doppia gamba a colonnina, piedi sagomati.
Misure cm. 83 x 80 x 51.

M.O.



383

383

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con decori a ghirlanda di alloro
e motivi vegetali.
Misure cm. 38 x 32.

M.O.



384

384

SEDIOLINA DA INFANTE IN NOCE,
NAPOLI XIX SECOLO
con schienale scolpito a rudentatura
e gambe sagomate.
Misure cm. 77 x 40 x 35.

M.O.



385

385

COMMODOE IN BOIS DE ROSE,
STILE NAPOLEONE III, INIZI XX SECOLO
con intarsi in legni di frutto e finiture
in metallo dorato. Corpo bombato
a tre cassetti, pianetto in marmo verde.
Misure cm. 94 x 83 x 42.

M.O.



386

386

RIBALTA A VETRINA IN MOGANO,
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
in due corpi, con filettature in bois de rose
e intarsi in satin. Parte superiore a due
sportelli con vetri con bacchette intrecciate.
Parte inferiore a ribalta con interno
a otto cassetti e sportellino. Quattro cassetti
sul fronte, piedi a mensola.
Misure cm. 230 x 107 x 53.
Mancanze e difetti ad un piedi.

M.O.

387

BONHEUR DE JOUR,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
in due corpi, in ebano viola e bois de rose.
Parte superiore a due sportelli e due cassetti.
Parte inferiore ad un cassetto con gambe
arcuate. Belle finiture in bronzo dorato
a motivi vegetali e lesene.
Misure cm. 123 x 67 x 45.

M.O.



387



388

388
TAPPETO HAMADAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione geometrico e motivi
secondari a reticoli, nel campo centrale
a fondo giallo. Frange a nappe.
Misure cm. 220 x 117.

M.O.



389

389
TAPPETO PERSIANO ARDEBIL,
INIZI XX SECOLO
a doppio medaglione scalettato
e motivi secondari a tralci con rosette e fiori,
nel campo a fondo blu e rosso.
Misure cm. 255 x 170.

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

LUIGI AMATO	350	GIUSEPPE SOLENGHI	302
FRANS BACKVIS	315	SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO	220, 222
RENATO BERARDI	307	SCULTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	242
DENIS PIERRE BERGERET	321	SCULTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO	235
LINO BIANCHI BARRIVIERA	318		
LUIGI BRIZZOLARA	253		
		ARTHUR WAAGEN	247
AUGUSTO CARELLI	306		
CESARE CIANI	330	SILVIO GIULIO ROTTA	260
ANTONIO CORTES	267		
BRUNO CROATTO	304	PIETRO SCOPPETTA	327
HIPPOLYTE-PIERRE DELANOY	269	SCIPIONE TADOLINI	251
		GIACOMO TERRACCIANO	309
M. FELICI	317	LOUIS LEONARD TIXIER	275
A. FLAMINI	341		
		LUCIA VELLA	316
DARIO GALIMBERTI	272		
ANGELO SILVIO GALLI	279	EMILIA ZAMPETTI NAVA	340
ETTORE GARAVAGLIA	274	FAUSTO ZONARO	338
JOSEPH MAYR	300		
CARLO MONTESI	349		

TERZA TORNATA

Giovedì 27 luglio, ore 16.00
Argenti, gioielli e collezionismo
dal n. 390 al n. 586



390

390

390
COPPIA DI MINIATURE, XX SECOLO
raffiguranti gentildonne a sezione ovale.
Cornicette in metallo dorato.
Misure cm. 8,5 x 6,5.

M.O.



391

391
LOTTO DI CINQUE CONCHIGLIE MARINE
di varie sagome e misure.
Misura massima cm. 10 x 10 x 13.

M.O.



392

392
QUATTRO CONCHIGLIE MARINE,
EPOCA NON DEFINIBILE
di varie grandezze, una conchiglia
in madreperla.
Misura massima cm. 20 x 26 x 18.

M.O.



393

393
BILANCIA DA TAVOLO, INIZI XX SECOLO
con cassa in legno tinto a noce,
pianetto in marmo e strumenti in ottone.
Misure cm. 46 x 39 x 20.

M.O.



394

394
PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO, ANNI '40
con figura in metallo argentato di calciatore
a fianco del quadrante.
Basetta in marmo portoro.
Misura cm. 18 x 13 x 7.

M.O.



395

395
OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO
ARGENTATO, HANAU FINE XIX SECOLO
a corpo liscio con quadrante a numeri
romani.
Misura cm. 13 x 10 x 6.

M.O.



396

396
COFANETTO PORTAGIOIE
IN METALLO DORATO, INIZI XX SECOLO
con coperchio centrato da placchetta
in porcellana a scena galante.
Misure cm. 4,5 x 12 x 7.

M.O.



397

397
TRE MODELLINI DI SILHOUETTE MILITARI,
XX SECOLO
in metallo laccato e resina, raffiguranti scene
con cavalleria e artiglieria. In teca di latta.
Misure teca, cm. 38 x 29,5 x 14.

M.O.



398

398
COPPIA DI PICCOLE LAMPADE IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con applicazioni a fiori alla base,
complete di fusti e paralumi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 10.

M.O.



399

399
CALAMAIO IN OTTONE, XX SECOLO
con vasche in vetro e tappi sbalzati.
Misure cm. 5 x 11 x 6.

M.O.



400

400
COPPIA DI LAMPADE IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con basi a colonna ornate
da ghirlande e palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 36 x 19.

M.O.



401

401
CASSETTA
contenente oggetti in porcellana e vetro.
Una quantità.

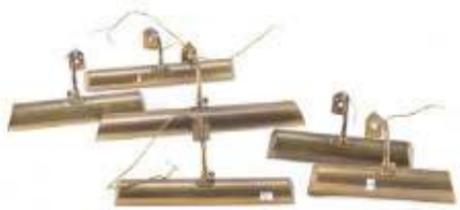
M.O.

402
CASSETTA
contenente vecchio classificatore, caratteri
da stampa e oggetti vari. Una quantità.

M.O.



402



403

403

CINQUE LUMINARIE PER DIPINTI,
XX SECOLO
in ottone con sostegno mobile.
Misura massima cm. 32 x 50 x 7.

M.O.



404

404

SET DA CAMPO MILITARE,
PRIMA GUERRA MONDIALE
composto da thermos con fiasca e gamella
in metallo e due spazzole. Custodie in pelle.
Misure gamella, cm. 9 x 12.

M.O.



405

405

PICCOLA BOTTIGLIA IN VETRO SOFFIATO,
FINE XIX SECOLO
incisa a motivi vegetali.
Misure cm. 26 x 9.

M.O.



406

406

LUME DA TAVOLO,
STILE TIFFANY XX SECOLO
con fusto in metallo argentato sagomato
a figura femminile.
Paralume in vetri colorati piombati.
Misure cm. 41 x 22.

M.O.



407

407

QUATTRO BAMBOLE, XX SECOLO
in ceramica, legno e pezza.
Vesti in raso e merletto.
Misura massima cm. 44 x 20 x 6.

M.O.



408

408

DUE BAMBOLE, INIZI XX SECOLO
in legno e ceramica. Vesti in stoffa e raso.
Misure cm. 46 x 19 x 13 e cm. 47 x 18 x 10.
Difetti e mancanze.

M.O.



409

409

PICCOLO VASO IN CRISTALLO,
LALIQUE FRANCE ANNI '80
a fondo satinato, con altorilievo
ad uccellini al corpo.
Firma incisa sotto la base, etichetta Lalique.
Misure cm. 13 x 10 x 11.

M.O.



410

410

COPPIA DI DECORAZIONI DA PARETE,
ANNI '80
in metallo a patina argento,
a sagoma di saxofono.
Misure cm. 36 x 32.

M.O.



411

411

LUME IN OTTONE, INIZIO XX SECOLO
a corpo inciso con bobecche in vetro.
Misure cm. 47 x 12.

M.O.



412

412

SEI MEDAGLIE COMMEMORATIVE,
XX SECOLO
in bronzo da classificare.
Diametro massimo cm. 8.

M.O.



413

413

SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO,
CRISTALLERIA ETRURIA XX SECOLO
in vetro opalescente, con basi a sfere
con avventurina. Composto da dodici
bicchieri da acqua, undici bicchieri da vino,
undici flutes, una bottiglia ed una caraffa.
Misure caraffa, cm. 22 x 14 x 19.
Certificato di autenticità.

M.O.



414

414
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Padre Pio
Olio su tela a fondo oro, cm. 45 x 37
Firmato 'Bruno Cocco', in basso a destra
In cornice

M.O.



415

415
CORNICE, INIZI XX SECOLO
in legno a lacca nera con decori vegetali.
Luce cm. 51 x 42.

M.O.



416

416
FOTOGRAFIA CON AUTOGRAFO
DI UMBERTO DI SAVOIA
firma in basso. Cornice umbertina
in metallo sbalzato con castoni.
Misure cm. 16 x 10.

M.O.



417

417
SCRITTOIO IN PIC-PAN, INIZI XX SECOLO
a piano rettangolare, con fronte e due
cassetti. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 75 x 100 x 67.

M.O.



418

418
LAMPADA DA TAVOLO IN OTTONE,
XX SECOLO
a base e fusto torniti, completa di paralume.
Misure cm. 60 x 28.

M.O.



419

419
COMODINO OVALE,
STILE FRANCESE XX SECOLO
in mogano con filettature in bosso.
Pianetto in marmo bianco.
Misure cm. 64 x 52 x 33.

M.O.



420

420
COPIA DI SEDIE IN FAGGIO, ANNI '30.
con bordi in olmo. Schienali a scudo,
gambe a cordone.
Misure cm. 108 x 45 x 48.

M.O.



421

421
PORTARIVISTE, INIZI XX SECOLO
in legno tinto a mogano, a due ante mobili
e gambe a cartella piatta.
Misure cm. 80 x 60 x 40.

M.O.



422

422
ETAGERE IN NOCE, INIZIO XX SECOLO
a tre ripiani a giorno, montanti traforati,
quattro cassetti nel basso.
Misure cm. 110 x 50 x 15.

M.O.



423

423
COLONNA IN ALABASTRO, XX SECOLO
in due corpi, con pianetto quadrato
superiore.
Misure cm. 98 x 23.

M.O.



424

424
TAVOLINO DA SALOTTO, XX SECOLO
in legno a lacca nera con piano
in midollino e vetro.
Misure cm. 57 x 57 x 40.

M.O.



425

425
LIBRERIA GIREVOLE IN MOGANO,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
con intarsio e riserve in legni di frutto.
Base rotante.
Misure cm. 80 x 48.

M.O.



426

426
POLTRONA IN LEGNO TINTO A NOCE,
PERIODO DECÒ
con tappezzeria in velluto pitonato.
Misure cm. 76 x 61 x 63.

M.O.



427

427
TAVOLINO BASSO, XX SECOLO
in legno a lacca nera, con piano in vetro
e gambe arcuate.
Misure cm. 50 x 58.

M.O.



428

428
RESTI DI SPECCHIERA,
MURANO INIZI XX SECOLO
decorata a foglie e fiori con incisioni
a motivi vegetali.
Supporto in legno con cavalletto.
Misure cm. 68 x 39.
Difetti e notevoli mancanze.

M.O.



429

429
SCULTURA IN LEGNO LACCATO,
ARTE COLONIALE, INIZI XX SECOLO
raffigurante un cane in posizione di riposo.
Misure cm. 45 x 26 x 78.

M.O.



430

430
LIBRERIA GIREVOLE, XX SECOLO
in mogano con filettature in satin.
Misure cm. 66 x 43.

M.O.



431

431

431
DUE FRONTONI DI SPECCHIERA,
MURANO XX SECOLO
in vetro molato e inciso a motivi vegetali.
Misure cm. 33 x 92 e cm. 28 x 53.

M.O.



432

432
COPPIA DI PICCOLI GRUPPI IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE STAFFORDSHIRE
FINE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, raffiguranti
figure di popolani a fianco di un faro.
Misure cm. 10 x 5 x 2.

M.O.



433

433
FONDINA IN PORCELLANA,
RICHARD GINORI XX SECOLO
in policromia, con decoro a fiori a mazzetti.
Bordo in verde a cestino.
Misure cm. 4,5 x 21.

M.O.



434

434
COFANETTO IN CERAMICA,
STILE CAPODIMONTE XX SECOLO
in policromia, con decoro a rilievo
a giochi di putti.
Marca Santarelli sotto la base.
Misure cm. 12 x 16.

M.O.



435

435
COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE VIENNA INIZI XX SECOLO
decorate a scene classiche su fondo verde.
Misure cm. 30 x 13 x 11.

M.O.



436

436
PORTA CIPRIA IN PORCELLANA,
INIZI XX SECOLO
con decoro a fiori in policromia, coperchio
con specchio. Finitura della base mancante.
Misure cm. 9 x 8.

M.O.



437

437
TRE FIGURE DI SOLDATI IN PORCELLANA,
GINORI INIZI XX SECOLO
in policromia.
Misura massima, cm. 28 x 8 x 8.
Una porcellana con collo rotto
e rottura alla tromba.

M.O.



438

438
COPPIA DI FERMALIBRI IN GHISA,
ANNI '40
in policromia, sagomati a figure di clowns
musicanti.
Marca sotto la base.
Misure cm. 27 x 19 x 7.

M.O.



439

439
RESTI DI VASO IN CERAMICA,
GUBBIO XX SECOLO
a smalti policromi con decoro a fiori.
Marca sotto la base.
Misure cm. 32 x 30.
Rotture, mancanze e restauri.

M.O.



440

440
COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA,
ASCOLI XX SECOLO
a smalto giallo e verde con decoro
a paesaggio con cervo.
Marca sotto la base.
Diametro cm. 33.

M.O.



441

441
GRUPPO DI FIORI IN PORCELLANA,
XX SECOLO
in policromia con basetta lignea.
Misure cm. 16 x 15.

M.O.



442

442
PIATTO IN PORCELLANA,
MARCATO RICHARD INIZI XX SECOLO
con decoro a fiori policromi.
Marcato sotto la base.
Diametro cm. 24.

M.O.



443

443
LUME IN CERAMICA,
XX SECOLO
a smalti policromi con fusto a rocchetto
sormontato da figura di ananas.
Misure cm. 52 x 20.

M.O.



444

444
DUE VASETTI IN CERAMICA,
MARCA SIPLA XX SECOLO
in policromia con figurazioni a fiori stilizzati.
Misure cm. 19 x 10 e cm. 10 x 14.
Un vasetto ricomposto con mancanze.

M.O.



445

445
SPILLA
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare
decorata con piccoli rubini.
Diametro cm. 4, peso complessivo gr. 8,40.

M.O.



446

446
ACCENDINO, MARCA CARTIER
baccellato a bagno d'oro giallo.
Misure cm. 6 x 2 x 1.

M.O.



447

447
ANELLO
in oro giallo 18 kt., a cupola impreziosito
con quarzo citrino centrale.
Misura 13/53, peso complessivo gr. 27,00.

€ 300-400



448

448
COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., a sagoma di scudo
decorati con ambra centrale taglio cabochon.
Diametro cm. 3, peso complessivo gr. 15,60.

€ 300-400



449

449
SET DI POLSINI E FERMACRAVATTA
in argento, centrati da perle.
Peso complessivo gr. 8,5 ca.
In cofanetto.



450

450
SPILLA
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare
decorata con pietra dura centrale e contorno
con perle e piccoli rubini taglio cabochon.
Diametro cm. 3, peso complessivo gr. 16,80.

M.O.



451

451
ANELLO SEMIRIGIDO
in oro bianco 18 kt., impreziosito con brillanti
e sette piccoli smeraldi.
Misura 15/55, brillanti ct. 0.35 ca.,
peso complessivo gr. 7,30.
Uno smeraldo mancante.

M.O.



452

452
COLLANA SALI E SCENDI
in oro basso con motivo a catena,
impreziosita con elemento circolare decorato
con miniatura raffigurante profilo di
gentiluomo.
Lunghezza cm. 71, peso totale gr. 38,50.

M.O.



453

453
GIROCOLLO TORCHON
a dieci fili di corallo rosso, con chiusura
in oro giallo 18 kt. a sagoma di fiocco
decorato con brillanti.
Lunghezza cm. 42.

€ 600-800



454

454
CIONDOLO A CROCE
in oro e argento, adornato con diamanti
taglio rosa.
Misure cm. 6 x 3,5, peso complessivo
gr. 7,70.

€ 200-300



455

455
COLLANA DI PERLE
a un filo di perle. Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 59, perle mm. 7/10.

M.O.



456

456
COLLANA
a un filo di corallo rosa. Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 49, peso complessivo
gr. 44,50.

M.O.



457

457
GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., con pietra dura
azzurra centrale a taglio rettangolare
e brillanti di contorno.
Misura 21, brillanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 8,50.

€ 400-500



458

458
BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro 18 kt. con sagoma a fazzoletto
e fascia tempestata di brillanti.
Brillanti ct. 1,20, peso gr. 20,60.

€ 400-600



459

459
COPPIA DI SPILLE
in oro giallo 18 kt., a sagoma floreale
decorate con quarzi centrali, smalti blu
e catenine pendenti.
Lunghezza cm. 6, peso complessivo
gr. 26,50.

€ 250-300



460

460
SPILLA
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare
decorata con smalti blu e piccole pietre dure
rosse.
Diametro cm. 4, peso complessivo gr. 12,30.

M.O.



461

461
ANELLO
in oro giallo 18 kt. e argento decorato
con ametista centrale e diamanti
taglio rosa laterali.
Misura 7/47, peso complessivo gr. 15,80.

M.O.



462

462
COPPIA DI ORECCHINI
con montatura in oro bianco 18 kt,
impresiositi con giade pendenti intagliate a
motivi floreali, brillanti e quarzo.
Lunghezza cm. 7, peso complessivo
gr. 33,00.

€ 400-600



463

463
SPILLA
in metallo dorato, a sagoma di camelia,
decorata con perla, smalti azzurri,
cristalli blu e zirconi.
Misure cm. 6 x 4.

M.O.



464

464
GIROCOLLO
a un filo di corallo rosso, con pendente
in argento decorato con giada taglio ovale.
Lunghezza cm. 36, misure pendente
cm. 5 x 4.

M.O.



465

465
ANELLO
in oro giallo 18 kt., impresiosito
con zaffiro centrale, rubini, smeraldi taglio
princeps e brillanti.
Brillanti ct. 0.12, peso complessivo gr. 5.50.

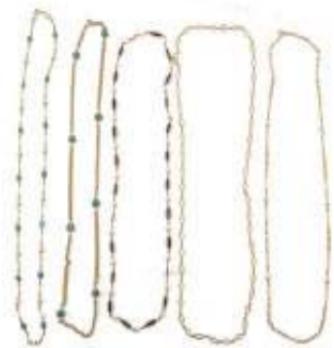
€ 200-300



466

466
COLLIER FANTASIA
in oro giallo 18 kt., con motivo a catena
con ciondolo a sagoma di cuore impresiosito
con zaffiri, rubini, topazio, ametiste e
peridoto.
Lunghezza cm. 30, misure ciondolo
cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 28,80.

€ 250-300



467

467
CINQUE COLLANE
in oro giallo 18 kt., con motivo a catena
impresiosite con perle, turchesi e smalti blu.
Lunghezza massima cm. 45,
peso complessivo gr. 143,30.

€ 600-800



468

468
GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 9 kt., a sagoma rettangolare
decorati con pietra dura verde.
Misure cm. 1 x 1,5, peso complessivo
gr. 12,10.

€ 200-300



469

469
COLLANA
a un filo di corallo rosa senza chiusura.
Lunghezza cm. 47, peso complessivo
gr. 30,80.

M.O.



470

470
GIROCOLLO
ad un filo di corallo rosso con elementi
a barilotti e chiusura in argento dorato
a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 46, peso gr. 46,00.

€ 200-300



471

471
BELLA COLLANA
a un filo di barilotti di corallo rosso disposti
a diradare con fermezza in oro giallo 18 kt.
con spola anch'essa in corallo.
Lunghezza cm. 75, peso complessivo
gr. 65,50.

€ 400-500

472
DUE SPILLE
Con montatura in oro giallo 18 kt.,
e montatura in argento, decorate con
cammeo intagliato a profilo femminile
dell'epoca.
Misure cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 10,20,

€ 400-600



472



473

473
COLLANA CON PENDENTI IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
a maglia marina con numerosi
pendenti portafortuna.
Lunghezza cm. 44, peso complessivo gr. 155.

M.O.



474

474
GIROCOLLO
a un filo di perle, con chiusura
a sagoma circolare in oro giallo 14 kt.
Lunghezza cm. 42, perle mm. 10,5/13,5.

€ 400-600



475

475
TRE PENDENTI IN PIETRE DURE
in lapislazzulo, malachite e madreperla
colorata. Montature ovali in argento
tito 925/1000.
Misure cm. 6 x 4,5 ca.

M.O.



476

476
GIROCOLLO
ad un filo di coralli rossi, con elementi
a botticelle disposte a diradare..
Lunghezza cm. 55, peso gr. 57,00.

€ 400-450



477

477
COLLANA
a tredici fili di corallo rosa a scalare.
Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 70, peso totale gr. 239,00.

€ 600-800



478

478
TRE AMETISTE
a taglio sfaccettato.
Misura massima cm. 1,3 x 1, ametiste
ct. 28,00.

M.O.



479

479
GIROCOLLO
a un filo di corallo rosa a scalare, con
chiusura in oro giallo 18 kt., decorata con
spola
di corallo rosa.
Lunghezza cm. 59, peso complessivo
gr. 53,20.

€ 400-500



480

480
ANELLO
in oro bianco 18 kt., con giada centrale
e diamanti di contorno taglio navette.
Misura 10/55, diamanti ct. 0,55, peso
complessivo gr. 5,30.

€ 350-450



481

481
TRE OROLOGI DA TASCA,
MARCA LONGINES, OMEGA E ROSKOPF
orologio Longines con cassa in argento titolo
'900, a smalto nero decorata con volute
vegetali. Omega e Roskopf con cassa in
acciaio e quadrante a smalto bianco con
numeri arabi.
Diametro massimo quadrante cm. 5.

M.O.



482

482
OROLOGIO DA TASCA MIGNON IN
ARGENTO, XX SECOLO
con quadrante esagonale a numeri romani,
cassa cesellata.
Diametro cm. 4.

M.O.



483

483
OROLOGIO DA TASCA
in oro giallo 14 kt., con quadrante a smalto
bianco con numeri arabi e indici applicati.
Cassa cesellata al retro con volute vegetali.
Diametro quadrante cm. 3,
peso totale gr. 28,00.

M.O.



484

484
OROLOGIO DA TASCA MIGNON IN
ARGENTO, XX SECOLO
con quadrante a smalti e numeri romani.
Diametro cm. 3,5.

M.O.



485

485
OROLOGIO DA POLSO UNISEX,
MARCA BULGARI SOLOTEMPO
con cassa in acciaio con quadrante
firmato a smalto nero con datario.
Cinturino in pelle nera con chiusura
ad ardiglione anch'essa firmata.
Diametro quadrante cm. 3.

€ 400-600

486
COLLANA
a un filo do corallo rosa con elementi
a scalare. Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 61,
peso complessivo gr. 106,00.

€ 800-1000



486



487



488



489

487

OROLOGIO DA POLSO
OMEGA CONSTELLATION
con cassa e bracciale in acciaio
ed oro 18 kt. Quadrante champagne,
macchina con movimento al quarzo.
Doppia chiusura déployante.
Referenza 1632.
Diametro mm. 35.
Scatola Omega.

€ 500-700

488

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA ROLEX ROLCO 1920
con cassa in argento titolo 925/1000,
a smalto grigio con numeri arabi.
Cinturino in pelle nera.
Modello Rolco 1920.
Diametro quadrante cm. 3.
Completo di cofanetto.

€ 400-600

489

OROLOGIO DA POLSO, MARCA TUDOR
con cassa placcata in oro giallo 18 kt.,
quadrante color champagne, indici applicati
e datario. Bracciale non pertinente a maglia
mobile placcato anch'esso in oro giallo
con chiusura a scomparsa.
Diametro quadrante mm. 30.
Sprovisto di corredo.

€ 800-1000



490



491



492

490

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA CRONOGRAPHE SUISSE ANNI' 50
con cassa in acciaio dorato, quadrante
champagne con numeri arabi. Quadranti
ausiliari con i piccoli con secondi e il
contatore dei minuti. Cinturino in pelle
marrone.
Diametro quadrante cm. 3,5.
Revisionato.

M.O.

491

OROLOGIO DA POLSO, MARCA LORENZ,
ANNI '50
con cassa in acciaio, quadrante a nido d'ape
con numeri arabi e cronometro.
Cinturino in pelle marrone.
Diametro cassa cm. 3.

M.O.

492

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA BAUME E MERCIER
interamente in argento con quadrante ovale
a smalto grigio e indici applicati.
Bracciale rigido in argento liscio.
Peso complessivo gr. 41,00.

M.O.



493



494

493

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA OMEGA
con cassa rettangolare in acciaio dorato,
quadrante champagne e numeri romani.
Bracciale a maglia in acciaio
con elementi dorati.
Misure quadrante cm. 2 x 1.
Completo di cofanetto.

M.O.

494

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MUST DE CARTIER
in acciaio placcato in oro giallo, con
quadrante a smalto bianco e numeri romani.
Bracciale a maglia mobile anch'essa in
acciaio.
Diametro quadrante mm. 30.
Completo di cofanetto originale.

M.O.



495

495

TAGLIA TARTUFO IN ACCIAIO E SILVERPLATED, utensile in acciaio con lama regolabile, manico a sagoma di zampa di cavallo. Misure cm. 24 x 8.

M.O.



496

496

PICCOLO CALAMAIO IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO cesellato a conchiglia e motivi vegetali. Punzone non dichiarato. Misure cm. 5 x 15 x 14. Una vaschetta in vetro mancante.

M.O.



497

497

BOTTIGLIA IN VETRO E ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 a base rettangolare con vetro satinato e tappo in argento. Argentiere Pino Sernissi & C. Misure cm. 20 x 11 x 5.

M.O.



498

498

CALAMAIO IN ARGENTO, STATI UNITI FINE XIX SECOLO a fondo liscio con bordi cesellati a baccellature e foglie. Piedini ferini. Vaschette in vetro. Titolo 925/1000. Misure cm. 7 x 22 x 15, peso argento gr. 550

M.O.



499

499

CANDELIERE IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968 con base, fusto e tulipano a corpo liscio. Titolo 925/1000. Misure cm. 20 x 9. Base appesantita.

M.O.



500

500

DIECI ANTIPASTIERE IN SILVERPLATED, MILANO INIZIO XX SECOLO a forma di conchiglia sorretta da piedini a sfera. Argentieri Fratelli Broggi. Misure cm. 14 x 9.

M.O.



501

501

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO E AVORIO, SHEFFIELD 1886 corpo inciso a fiori con iscrizione centrale e manico in avorio liscio. Argentiere Martin-Hall & co. Titolo 925/1000. Misure cm. 32, x 9, peso complessivo gr. 230.

M.O.



502

502

COPPIA DI PORTABICCHIERI IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1901 a corpo traforato e sbalzato a volute di foglie e fiori. Argentiere Henry Matthews. Titolo 925/1000. Misure cm. 6 x 8, peso gr. 140.

M.O.



503

503

OROLOGIO DA TAVOLO CON CORNICE IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE POST 1968 a quadrante rettangolare con numeri romani. Marca Florence. Misure cm. 14 x 12.

M.O.



504

504

LOTTO DI POSATERIA VARIA, ITALIA X SECOLO composta da quantità di coletti, forchette cucchiai e posate da servito. Lunghezza coltello da servito, cm. 29.

M.O.



505

505

COPPIA DI ACCENDINI IN METALLO ARGENTATO, MARCA RONSON a corpo baccellato con perlature. Punzonati e numerati. Misure cm. 6 x 4 x 8.

M.O.



506

506

SALVER IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 a fondo liscio sorretto da tre piedini, bordo sagomato e cesellato a motivi di foglie e conchiglie. Titolo 800/1000. Misure cm. 4 x 27, peso gr. 590.

M.O.



507

507

SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED, EUROPA XX SECOLO a corpo liscio satinato. Composto da teiera, lattiera e bricchetto. Misura massima cm. 13 x 15 x 9.

M.O.

508

OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1795/1801 a corpo liscio e piedini adornati a racemi e sfere, contenitori in vetro. Titolo 925/1000. Argentiere Robert Hennell & David Hennell II Misure cm. 20 x 14, peso argento gr. 360.

M.O.



508



509

509
CORNICE IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO di forma quadrata a fondo liscio. Misure cm. 14 x 14.

M.O.



510

510
SEI POSACENERE E SEI SOTTOBICCHIERI IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO set per tavolo da gioco. Diametro cm. 6.

M.O.



511

511
VESTA E PORTASIGARETTE IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO a sagoma rettangolare con superficie cesellata. Titolo 800/1000. Misura massima cm. 10 x 8, peso argento gr. 135.

M.O.



512

512
PICCOLO SPECCHIO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO con cornice traforata a motivi vegetali, con castoni in pietre rosse.

M.O.



513

513
PORTACIPRIA IN CRISTALLO E ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1894 con coperchio in argento traforato a racemi con scena mitologica al centro. Argentiere Edward Brown. Titolo 925/1000 Misure cm. 4 x 10.

M.O.



514

514
VASO IN SILVERPLATED E VETRO, ITALIA INIZIO XX SECOLO a sezione rettangolare, in stile decò, con manici allungati e bassorilievo al corpo con scena mitologica. Misure cm. 34 x 17 x 10.

M.O.



515

515
SEI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO E VETRO, ITALIA XX SECOLO a sagoma circolare con figure di animali in fusione sul coperchio. Misure cm. 5 x 4. Rottura ad un vetro.

M.O.



516

516
SOTTOBOTTIGLIA IN SHEFFIELD, PUNZONE ROYAL FAMILY XX SECOLO a bordo traforato, completo di tappo. Misure cm. 4 x 11,5 x 14. Scatola originale.

M.O.



517

517
PORTAUOVA IN SILVERPLATED, PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO a corpo liscio sorretto da tre piedini filiformi. Interno con reggi uova a tre posti. Argentiere Atkin Brothers. Misure cm. 22 x 11.

M.O.



518

518
SALVER IN SILVERPLATED, PUNZONE BIRMINGHAM 1851 con fondo inciso a volute di foglie e contorno a cordoncino, piedini ferini. Argentiere Elkington & Co Ltd. Misure cm. 3 x 20.

M.O.



519

519
TROUSSE IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1944/1968 a sagoma di conchiglia, corpo liscio con iniziali applicate e chiusura a cordoncino. Interno con separatori e specchio. Titolo 800/1000. Misure cm. 11 x 10, peso complessivo gr. 240.

M.O.



520

520
TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE TURCHIA ANTE 1923 a corpo bombato e inciso a palmette, manico a voluta e pomo a pigna. Titolo 800/1000. Misure cm. 21 x 12 x 9, peso gr. 365.

M.O.

521
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN ARGENTO, ITALIA INIZIO XX SECOLO a figure di odalische danzanti su base a colonna in avorio. Titolo 800/1000. h. cm. 11. Difetti.

M.O.



521



522

522

PORTA SALE E PEPE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1869 con base a trifoglio sorretta da sfere, ornati e presa perlati, tre contenitori in vetro. Argentieri Daniel & Charles Houle. Titolo 925/1000. Misure cm. 15 x 12, peso argento gr. 210.

M.O.



523

523

ACCENDINO DUPONT E PORTASIGARETTE in argento, con superficie incisa. Titolo 800/1000. Misura accendino cm. 4,2 x 3,5, portasigarette cm. 7,5 x 7.

M.O.



524

524

COPPIA DI VASCHEE IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO a forma di coppe con motivi floreali, ghirlande e teste di ariete. Misure cm. 10 x 13.

M.O.



525

525

DUE SET DI POSATE DA PORTATA DA DOLCE, ITALIA XX SECOLO in lamina d'argento, decorati a motivi vegetali con lame in metallo argentato incise a motivi floreali. Composto da due forchette, due palette e due coltelli. Lunghezza coltello cm. 30. In custodia.

M.O.



526

526

ZUCCHIERIA IN ARGENTO, FIRENZE POST 1968 a corpo liscio, bordo a palmette, manici e apice a motivi di foglie. Argentiere Donato Zaccaro. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 13 x 10, peso gr. 130.

M.O.



527

527

TAZZA E PIATTINO IN ARGENTO, PUNZONE RUSSIA POST 1958 con bordi a smalti policromi su fondo bianco a motivi geometrici. Titolo 900/1000. Misure tazza cm. 3 x 9, peso lordo gr. 143.

M.O.



528

528

SPARGI ZUCCHERO IN ARGENTO, PUNZONE CHESTER 1900 con vasca in vetro blu e corpo t raforato a cesta, Argentieri Haseler Brothers. Titolo 925/1000. Misure cm. 17 x 6, peso argento gr. 130.

M.O.



529

529

UNA FRUTTIERA E UN SALVER IN SILVERPLATED, REGNO UNITO FINE XIX SECOLO di forma circolare e bordo mosso con incisioni e decori a motivi floreali. Diametro massimo cm. 40.

M.O.



530

530

SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA, ITALIA XX SECOLO con manici in lamina d'argento decorati a motivi vegetali e lame in acciaio Soligen. Composto da sei forchette e sei coltelli. Lunghezza coltelli cm. 19. In cofanetto.

M.O.



531

531

COPPIA DI VASETTI IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 a corpo bombato e satinato ornato da applicazioni a foglie e pietre di turchese. Argentiere Gabriele De Vecchi. Titolo 800/1000. Misure cm. 12 x 6, peso gr. 200.

M.O.



532

532

SERVIZIO DI CUCCHIAINI IN ARGENTO E SMALTI, PUNZONE DANIMARCA 1960 ca. composto da dodici cucchiaini e un cucchiaino da zucchero con manici a smalti bianchi e blu. Argentiere Egon Lauridsen. Titolo 925/1000. Misura massima cm. 13 x 4, peso gr. 140. In confezione originale.

M.O.



533

533

VASCHEE IN SILVERPLATED, BRASILE XX SECOLO di forma rettangolare a fondo liscio e contorno ornato da applicazioni a foglie. Argentiere Meridional. Misure cm. 5 x 31 x 19.

M.O.



534

534

UNA CAFFETTIERA E UNA TEIERA IN SILVERPLATED, REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO caffettiera a corpo liscio con manico in legno e presa a fiore, teiera a corpo baccellato con manico a voluta e presa in osso. Misura massima, cm. 15 x 23 x 14.

M.O.



535

535

PORTABOTTIGLIA IN SILVERPLATED, XX SECOLO di forma cilindrica a corpo liscio con manici ad anello sorretti da due teste di leone. Misure cm. 16 x 13.

M.O.



536

536

DUE MOSTARDIERE IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO a corpo liscio con bordi a cordoncino con piedini ferini. Interno in vetro blu. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 8 x 4, peso argento gr. 80.

M.O.



537

537

FORBICE DA CANDELA IN SILVERPLATED, INIZIO XX SECOLO poggiante su tre piedini con ceselli floreali. Lunghezza cm. 17.

M.O.



538

538
RACCOGLIBRICIOLE IN SILVERPLATED,
TAUNTON MA. FINE XIX SECOLO
a corpo liscio con bordo cordonato, presa
e piedini a motivi di foglie, manico in legno.
Argentiere Poole Silver & Co.
Misure cm. 8 x 24 x 19.

M.O.



539

539
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
con manici cesellati a motivi di foglie e
racemi. Composto da sei forchette, sei
cucchiai, sei coltelli, un cucchiaino da portata, due
posate da portata, un coltello da pane in
silverplated, due posate da dolce, due posate
da insalata.
Titolo 800/1000.
Peso argento gr. 1150.

M.O.



540

540
ZUPPIERA E PIATTO IN SILVERPLATED,
PUNZONE MILANO XX SECOLO
di forma tonda a corpo liscio.
Argentieri Fratelli Broggi.
Misure zuppiera cm. 21 x 30 x 25.

M.O.



541

541
TRE OGGETTI DA TAVOLA IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
di varie forme e fogge.
Lunghezza massima cm. 10.

M.O.



542

542
VASSOIO IN OLD SHEFFIELD,
REGNO UNITO XIX SECOLO
di forma rettangolare a fondo liscio con
bordo a palmette, manici a motivi vegetali.
Misure cm. 45 x 24.

M.O.



543

543
AMPOLLA PORTAPROFUMO IN
SILVERPLATED, FINE XIX SECOLO
traforato a fasce con ornati a palmette,
foglie e motivi geometrici. Interno in vetro.
Misure cm. 7 x 4.

M.O.



544

544
VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE
MASSACHUSETTS INIZIO XX SECOLO
di forma ovale a fondo liscio.
Argentiere F.A. Herrmann Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 42 x 35, peso gr. 1550.

M.O.



545

545
COPPIA DI BINOCOLI DA TEATRO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
in metallo con lenti in vetro, corpo e presa
a bastoncino rifiniti a madreperla.
Misura massima cm. 12 x 4.

M.O.



546

546
PIATTINO IN SILVERPLATED,
PUNZONE BROGGI MILANO XX SECOLO
a fondo liscio e bordo rigato.
Misure cm. 18 x 14.

M.O.



547

547
TABACCHIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA 1818/1838
incisa al corpo a motivi di fiori
e volute di foglie.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 8 x 4, peso gr. 60.

M.O.



548

548
PORTABOTTIGLIE IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
a sagoma di cestino con corpo a cestino
e manici a racemi.
Misure cm. 18 x 25 x 10.

M.O.



549

549
CINQUE CUCCHIAINI DA ZUCCHERO
IN ARGENTO E SILVERPLATED, XX SECOLO
di varie forme a paletta e a conchiglia.
Tre in argento e due in silverplated.
Lunghezza massima cm. 14,
peso argento gr. 55.

M.O.



550

550
PORTASIGARETTE IN SILVERPLATED,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
interamente sbalzata a motivi
di fiori e foglie.
Misure cm. 8 x 5.
Difetti.

M.O.

551
DUE MONETE MIGNON IN ORO,
MESSICO 1865
monete di Maximiliano Imperatore
con cornice in argento di cm 6 x 6.
Titolo oro 333/1000.
Diametro moneta cm. 1.
Peso moneta gr. 0,5.

M.O.



551



552

552
SETTE PIATTINI IN ARGENTO E SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
di varie forme, misure e fogge
Diametro massimo cm. 16,
peso argento gr. 145.

M.O.



553

553
PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
di forma quadrata e corpo satinato,
centrato da incisione a fiore.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 7, peso gr. 70.

M.O.



554

554
DUE LATTIERE IN ARGENTO E IN SILVERPLATE,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
con corpo sbalzato a baccellature.
Misura massima cm. 10 x 14 x 7,
peso argento gr. 110.

M.O.



555

555
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1869
a base triangolare con vasca circolare
sorretta da tre piedini cesellati.
Argentiere Stephen Smith & Son.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6 x 5, peso gr. 185.

M.O.



556

556
PENTOLINO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a corpo liscio con doppio manico a volute
di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 15 x 12, peso gr. 100.

M.O.



557

557
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO E VETRO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con contenitori in vetro blu con fasce
in argento traforato ripetute
sul bordo del vassoietto.
Argentiere Fabbrica Argenteria Fiorentina.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 14 x 7, peso argento gr. 75.

M.O.



558

558
PIATTO IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
a fondo liscio con argentatura stanca.
Diametro cm. 27.

M.O.



559

559
INCENSIERE IN METALLO ARGENTATO,
XX SECOLO
a forma di coppa con corpo liscio, bordi
cesellati a motivi vegetali e griglia
a grandi volute di foglie.
Misure cm. 16 x 20.

M.O.



560

560
DUE SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA INIZIO XX SECOLO
a sagoma ovale con ampie lobature
sbalzate a foglia.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 6 x 5, peso g. 45.
Mancanza delle vaschette in vetro.

M.O.



561

561
ACCENDINO IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
a base ovale e corpo liscio.
Misure cm. 7 x 5 x 3.

M.O.



562

562
SCATOLINA E POSACENERE IN ARGENTO,
PUNZONE HANAU INIZIO XX SECOLO
scatolina a forma di cuore con ornati a foglie
e scena campestre. Posacenero con bordo
a fiori e foglie e scena di osteria al fondo.
Argentiere J. D. Schleissener.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 5, peso gr. 65.

M.O.



563

563
CESTINO IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a sagoma circolare con corpo traforato
e applicazioni a ghirlande e teste di leone.
Bordo cesellato a fiori e foglie.
Misure cm. 11 x 19.

M.O.



564

564
CARAFFA IN VETRO E SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
con corpo ad ampolla in vetro lavorato, base,
manico e beccuccio ornati a motivi di foglie.
Misure cm. 33 x 15 x 13.

M.O.



565

565
BORSETTA DA TEATRO IN ARGENTO,
GERMANIA INIZIO XX SECOLO
con corpo a maglia e pendenti, manico
e chiusura a bracciale.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 15, peso gr. 210.

M.O.



566

566
BROCCA IN VETRO, XX SECOLO
con collo e manico in silver plate.
Misure cm. 29 x 14 x 22.

M.O.



567

567
SERVIZIO DA TÈ IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO
inciso al corpo a motivi di fiori e foglie.
Composto da teiera, caffettiera,
zuccheriera e lattiera.
Misura massima cm. 27 x 21 x 13.
Ammaccature al corpo.

M.O.



568

568
SOTTOBOTTIGLIE IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
di forma ovale con bordo liscio.
Misure cm. 3 x 25 x 18.
Rotture.

M.O.



569

569
COPPIA DI VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a sagoma di conchiglia con interno dorato.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 15 x 12, peso gr. 210.

M.O.



570

570
DIECI PIATTINI IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
due sottobottiglia e otto sottobicchieri
a fondo liscio e bordo mosso.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Diametro massimo cm. 12, peso gr. 490

M.O.



571

571
PORTAGRISINI IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE CHRISTOFLE XX SECOLO
a fondo liscio con presa a doppio racemo.
Misure cm. 8 x 9 x 32.

M.O.



572

572
LEGUMIERA IN SILVERPLATED,
REGNO UNITO XIX SECOLO
a sagoma ovale incisa a motivi vegetali.
Bordi perlati.
Misure cm. 17 x 33 x 23.

M.O.



573

573
GRANDE CENTROTAVOLA IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
di forma circolare a corpo liscio
con applicazioni di grappoli d'uva.
Misure cm. 33 x 10.

M.O.



574

574
SEI BICCHIERINI IN VETRO E ARGENTO,
INIZI XX SECOLO
in vetro soffiato con porta bicchieri traforati.
Misure cm. 6,5 x 7.

M.O.



575

575
UNDICI PIATTINI IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a fondo liscio e bordo mosso.
Diametro cm. 7.

M.O.



576

576
SERVIZIO DA DOLCE IN SILVERPLATE,
PUNZONE SHEFFIELD 1849
con manici e lame cesellate a tralci di vite,
composto da sei forchette e sei coltelli.
Cofanetto originale in mogano.
Argentiere Martin Hall & Co.
Misure cofanetto, cm. 8 x 33 x 27.
Difetti al cofanetto.

M.O.



577

577
DUE CORNICI PORTAFOTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
di forma ovale con piedini cesellati a motivi
di foglie e bordi decorati a palmette,
elementi vegetali e perlatura.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 29 x 21.

M.O.



578

578
SERVIZIO DA TOILETTA IN FINTA TARTARUGA.
INIZI XX SECOLO
composto da tre spazzole, specchio da mano,
pettine, due porta profumo e porta cipria.
Misure specchio da mano, cm. 25 x 14.
Cofanetto in finto cocodrillo.

M.O.

579
GRANDE ELEFANTE IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
con zanne in corno.
Misure cm. 44 x 42 x 19.

M.O.



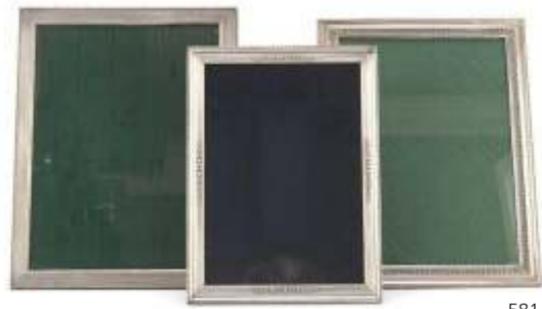
579



580

580
TRE PICCOLI PORTAFOTO IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
di varie forme e superfici.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 8 x 6,
peso complessivo gr. 240.

M.O.



581

581
TRE CORINICI PORTAFOTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
complete di vetri, cornici in argento decorato
a linee, fiori, greche e palmette.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 27 x 22.

M.O.



582

582
TAPPETO BELUCISTAN, XX SECOLO
con decoro a foglie nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 130 x 82.
Difetti, macchie e abraches.

M.O.



583

583
TAPPETO NORDAFRICANO, METÀ
XX SECOLO
con medaglione a losanga, nel campo
a fondo azzurro.
Misure cm. 190 x 102.

M.O.



584

584
RARO TAPPETO NOMADE,
PROBABILMENTE MONGOLIA XIX SECOLO
con disegni a motivi di croci con uccelli
stilizzati e artigli multicolori, nel campo
a fondo rosso.
Misure cm. 332 x 184.
Strappo alla bordura con mancanze.

M.O.



585

585
TAPPETO PAKISTAN, METÀ XX SECOLO
con disegno a rombi multicolori.
Misure cm. 205 x 127.
Foro centrale.

M.O.



586

586
TAPPETO KUM, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci con fiori, palmette
e uccelli, nel campo centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 180 x 125.

M.O.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia

Segreteria e amministrazione:

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Tel: 0632283800
Fax: 0632283215
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Abbonamento ai cataloghi:

Tel: 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti:

Tel: 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Sito internet:

www.astebabuino.it
Webmaster: rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy

Office and administration:

Via Dei Greci 2/a - 00187 Rome, Italy
Phone: +39.0632283800
Fax: +39.0632283215
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Catalogue subscription:

Phone: +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments:

Phone: +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Web site:

www.astebabuino.it
Webmaster: rcataldi@astebabuino.it

DIPARTIMENTI ARTISTICI**Dipinti antichi**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Arredi antichi e oggetti d'arte

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Argenti antichi e del XX secolo

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

Dipinti del XIX secolo

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte cinese e dell'estremo oriente

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte moderna e contemporanea**Arti decorative del XX secolo**

Roberta Giulieni - Tito Brighi - moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

Archeologia e Numismatica

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

DEPARTMENTS**Old master paintings**

Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Continental furniture and fine art

Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Silverware

Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it -
+39.0632283800

19th century master paintings

Laura Moreschini - Imoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Chinese and Asian art

Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Modern and contemporary art**20th century decorative arts**

Roberta Giulieni - Tito Brighi - moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

Archeology and Numismatics

Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari
Pasquale Modica

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari
Pasquale Modica

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

Condizioni di Vendita

1. VENDITA - Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.



11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunicherà al Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Questa scheda può essere compilata con Acrobat Reader e rimandata per email a rrusu@astebabuino.it oppure stampata, compilata e mandata per fax a 06 32283215 o per posta a Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

ASTA 223 - 27, 28, 29 LUGLIO 2021

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

 accetto non accetto le Condizioni di Vendita come in catalogo riportate accetto non accetto Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Firma _____ Data _____

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle Condizioni di vendita pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Informazioni Privacy

1 - Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2 - I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3 - I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4 - I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5 - Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6 - Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7 - Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8 - Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it. Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.



Sales Conditions for Purchasers

1. SALE - Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE - The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE - Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD - Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS - The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS - The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:
(a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.
Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA - For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION - The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY - The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES - The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS - In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL - Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT - Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES - In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS - Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES - In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION - These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

This form can be filled out in Acrobat Reader and sent back by email to rrusu@astebabuino.it or printed, filled out and sent by fax to 06 32283215 or via mail to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telefono _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

AUCTION 223 - 27, 28, 29 2021

Lot Number	Lot Description	Maximum bid (premium excuded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the Terms and conditions of sale as the catalogue report.I accept don't accept any purpose of marketig and sending communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl and declares that all personal data are treated confidentially and only for administration needs and related services. They will not be shared with third parts.

Signature _____ Date _____

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and conditions of sale** as attached to this document and agrees to be bound thereby.

Private Policy

1 - The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2 - The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3 - Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4 - Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5 - Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6 - Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7 - Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8 - For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it. Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
+39 0632283800 - www.astebabuino.it