

BABUINO

Casa d'Aste

®

6, 7, 8 Luglio 2021

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

COLLEZIONI D'ARTE ROMANE E MERIDIONALI
DIPINTI E MOBILI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
UNA COLLEZIONE DI OROLOGI DA POLSO
ARGENTI, GIOIELLI E PORCELLANE







COLLEZIONI D'ARTE ROMANE E MERIDIONALI
DIPINTI E MOBILI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
UNA COLLEZIONE DI OROLOGI DA POLSO, ARGENTI,
GIOIELLI E PORCELLANE

6, 7, 8 luglio 2021

OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNISHING
19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING
A WRIST WATCHES COLLECTION, SILVER AND JEWELRY

6, 7, 8 July 2021

ASTA - AUCTION:



PRIMA TORNATA

Martedì 6 luglio ore 15.30
Dipinti e arredi antichi, una collezione di Icone

FIRST SESSION

Tuesday 6 July, at 3.30 pm
Old Master Paintings and Antique Furnishing, Russian Icones



SECONDA TORNATA

Mercoledì 7 luglio, 15.30
Dipinti e arredi del XIX secolo, gouaches e dipinti labronici

SECOND SESSION

Wednesday 7 July, at 3.30 pm
19th century master paintings and furnishing



TERZA TORNATA

Giovedì 8 luglio, ore 15.30
Argenti, gioielli, una collezione di orologi da polso

THIRD SESSION

Thursday 8 July, at 3.30 pm
Silver, Jewelry and Wrist Watches collection

Esposizione da venerdì 2 a martedì 5 luglio
Orario continuato: 10.00 - 20.00

Viewing days from Friday 2 to Monday 5 July
From 10.00 am to 8.00 pm

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata
accettazione delle Condizioni Generali di Vendita
riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire
and unconditional acceptance of the Terms of Sale
outlined at the end of this catalogue

Copertina / Cover

137

Sebastiano Conca

(Gaeta 1680 - Napoli 1764)

Tomiri riceve la testa di Ciro

Olio su tela, cm. 123 x 95



Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)
Pasquale Modica (Argenti)

Stampa

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo

Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)
Pasquale Modica (Silverware)

Print

Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210





PRIMA TORNATA

Martedì 6 luglio ore 15.30

Dipinti e arredi antichi, una collezione di icone

dal n. 1 al n. 197

FIRST SESSION

Tuesday 6 July, at 3.30 pm

Old Master Paintings and Antique Furnishing,
Russian Icones

from lot 1 to lot 197

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.



1

1
FRAMMENTO MARMOREO,
EPOCA BIZANTINA
in marmo bianco, con porzione
di figura antropomorfa.
Misure cm. 20 x 30 x 22 ca.

€ 150-200



4

4
RESTI DI CAPITELLO,
PERIODO GOTICO
con elementi scolpiti a foglie ritorte.
Misure cm. 28 x 23 x 33.
Notevoli mancanze.

€ 300-400



2

2
MORTAIO IN MARMO,
XIX SECOLO
con lobature ai quarti.
Misure cm. 14 x 29.

€ 80-120



3

3
TESTA DI MITRA IN MARMO BIANCO,
XIX SECOLO
da modello classico.
Misure cm. 28 x 19 x 23.
Mancanza al naso sbeccature.

€ 300-400

5
BUSTO DI CARACALLA
IN MARMO BIANCO, FINE XIX SECOLO
con basetta circolare gradinata.
Misure cm. 34 x 33 x 18.

€ 400-600



5



6

6

QUATTRO MODELLI DI ARCHITRAVE,
FINE XIX SECOLO
di gusto manierista, in terracotta
laccata a finto marmo bianco.
Finali a volute arricciate
con foglia d'acanto.
Misure cm. 22 x 23 x 74.
Cadute di lacca.

€ 200-300



8

7

TAPPETO SOUMAK,
INIZIO XX SECOLO
a doppio medaglione ottagonale
e motivi secondari a croci e simbologie,
nel campo centrale a fondo blu e
rosso.
Misure cm. 170 x 133.

€ 300-400



7

8

COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
di gusto manierista, scolpiti
a mascheroni grotteschi e volute
vegetali.
Misure cm. 50 x 53 x 13.
Difetti e mancanze.

€ 400-500

9

TESTA DI KORE MARMO BIANCO,
FINE XIX SECOLO
di stile ellenistico.
Misure cm. 28 x 19 x 19.
Mancanze al naso ed alla fibula
dei capelli, sbeccature.

€ 700-900



9



10

10
PITTORE DI MANIERA
QUATTROCENTESCA

VERGINE CON BAMBINO
Strappo di affresco a tempera
su intonaco, cm. 90 x 96
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Mancanze all'angolo in alto a destra
ed in basso. Cadute di colore sparse

€ 200-300

11
PIERRE MORTIER
(Leida 1661 - Amsterdam 1711)

VELLETRI
Incisione, cm. 43 x 54
Firmata in basso a sinistra
Edizione della fine del XIX secolo
In cornice

M.O.

12
NICOLAS VAN AELST
(Bruxelles ca. 1527 - Roma 1613)

PASQUINO
Incisione, cm. 44,5 x 32
In cornice

€ 80-120

11



12





13

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE,
INIZI XV SECOLO

CROCIFISSIONE

Crocifisso dipinto a tempera su tavola
a fondo oro, cm. 172 x 111,5

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI

Croce con aggiunte postume ai
fianchi superiori. Immagine di Gesù
fortemente danneggiata da cadute di
colore
e restauri. Braccia di Gesù restaurate
con tecnica ad olio, croce dipinta
fortemente restaurata, abrasioni
diffuse dell'oro di fondo

€ 4000-6000

13

14

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

AMORE CAVALCA IL CENTAURO
Sanguigna su carta, cm. 49 x 42
In cornice

PROVENIENZA

Collezione privata romana

L'opera è ispirata ad un noto gruppo marmoreo del I - II secolo d.C. ubicato a Parigi Museo del Louvre, proveniente da Villa Adriana. Non si esclude che il disegno possa essere una copia del centauro e amore presente nel bosco della Reggia di Caserta, scolpito nel XVIII secolo

€ 800-1200



14



15

15

GAETANO GANDOLFI
(San Matteo della Decima 1734 -
Bologna 1802)

NUDO MASCHILE VISTO DA TERGO
Sanguigna su carta, cm. 40 x 26
In cornice

€ 1000-1500

16

PITTORE NEOCLASSICO

GIOVE
Olio su tela, cm. 61 x 41,5

Il personaggio di Giove è tratto da un particolare presente negli affreschi della Farnesina alla loggia di psiche

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati nella parte alta. Il dipinto è in buone condizioni

CORNICE

Cornice fiorentina a tabernacolo in legno dorato con decori a grottesche e margherite agli angoli, della fine del XIX secolo

€ 500-700



16



17

PITTORE FERRARESE
FINE XV, INIZI XVI SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA
Olio su tavola, cm. 128 x 41,5

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Evidente mancanza di pittura
e preparazione a stucco per linea
verticale a destra della testa.
Punti di restauro sparsi sul paesaggio
e nel cielo, ulteriori zone di restauro
sugli incarnati

CORNICE
Cornice in legno dorato
a doppia modanatura, del XVI secolo

€ 1500-2000

17



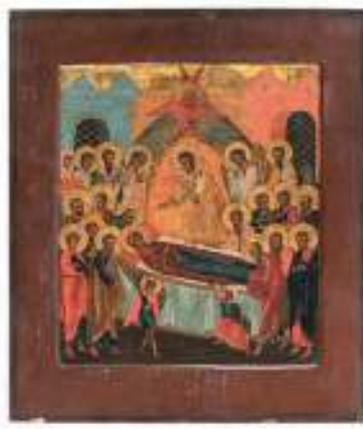
18

18
SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

MENOLOGIO DEL MESE DI OTTOBRE
Icona a tempera su tavola, cm. 31 x 24

CONDIZIONI
Piccoli punti di restauro ossidati
essenzialmente lungo i bordi

€ 500-700



20

20
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

DORMITIO VIRGINIS
Tempera su tavola, cm. 35,5 x 31

CONDIZIONI
Alcune cadute di colore al bordo

€ 400-500



21

21
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI
Tempera su tavola, cm. 71,5 x 53,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola a due barre di supporto
orizzontali. Evidenti piccole cadute
di colore

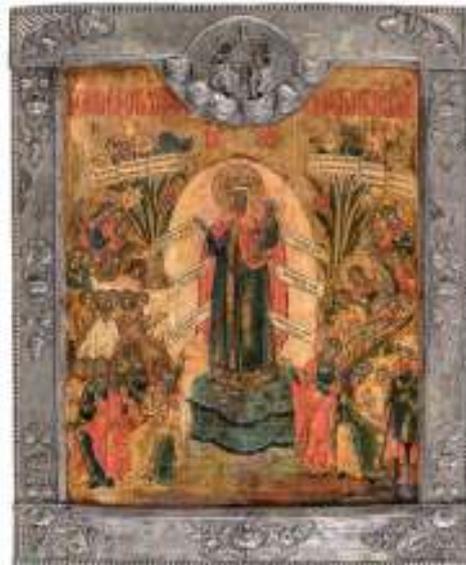
€ 1200-1800

19
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

VERGINE CON GESÙ NELLA
MANDORLA, SANTI E ANIME BEATE
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 41 x 33
Riza in argento con raffigurazione
della Trinità a sbalzo

CONDIZIONI
Alcune abrasioni dell'oro
nella parte superiore

€ 1000-1500



19

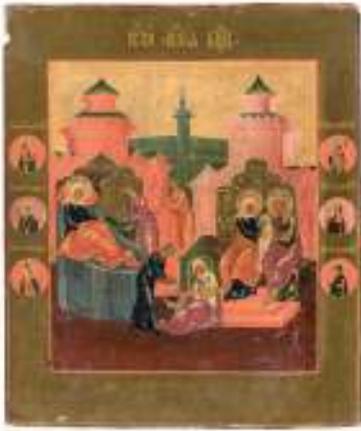
22
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

DORMITIO VIRGINIS
Icona tempera su tavola a fondo oro,
cm. 44 x 37,5
Cornice a smalti policromi
a motivi certosini

€ 1000-1500



22



23

23
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

NATIVITÀ DELLA VERGINE
Icona a tempera su tavola,
cm. 45,5 x 38

CONDIZIONI
Alcune svelature al bordo

€ 800-1200



25

25
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

I TRE ANGELI ALLA MENSA DI
ABRAMO
Tempera su tavola, cm. 31 x 26,5
Cornice in argento dorato, punzone
Russia 1896/1906

CONDIZIONI
Una caduta di colore nella parte
centrale

€ 1000-1500



26

26
SCUOLA RUSSA, METÀ XIX SECOLO

SAN GIORGIO SCONFIGGE IL DRAGO
Tempera su tavola, cm. 37 x 31

CONDIZIONI
Restauri lungo i bordi, svelature
sulla figura di San Giorgio

€ 1000-1500

24
PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

ENTRATA DI CRISTO A GERUSALEMME
CON STORIE DELLA VERGINE,
BATTESIMO DI GESÙ E LA TRINITÀ
Icona a trittico a tempera su tavola
a fondo oro, cm. 32 x 40 (trittico
aperto)

PROVENIENZA
Famiglia pugliese

€ 1200-1800



24



27

27

27
PITTORE RUSSO FINE XIX SECOLO

VERGINE COL BAMBINO
CRISTO PANTOCRATOR
Coppia di icone ad olio su tavola,
cm. 20 x 17 ca.

Riza in metallo dorato e sbalzato
con cornice a motivi vegetali coeva

CORNICI
Cornici a teca in legno tenero

€ 300-400



28



29

28
SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA CON
EPISODI DELLA NASCITA E DELLA
MORTE
Icona a tempera su tavola, cm. 36 x 31

CONDIZIONI
Punti di restauri sparsi sul fondo

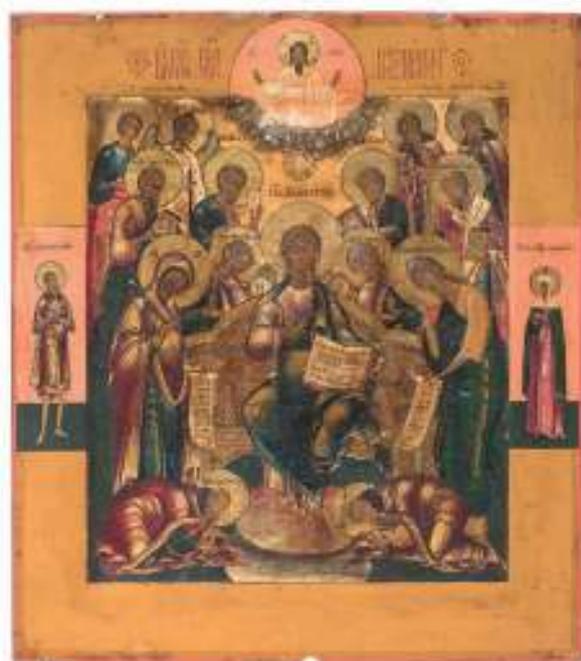
€ 1000-1500

29
SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

ANNUNCIAZIONE
Icona a tempera su tavola a fondo oro,
cm. 34,5 x 27

CONDIZIONI
Restauri ossidati nel margine inferiore

€ 500-700



30

30
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

CRISTO IN TRONO BENEDICENTE,
LA VERGINE, SAN GIOVANNI BATTISTA
E SANTI
Icona a tempera su tavola,
cm. 35,5 x 31

CONDIZIONI
Caduta di colore in basso

€ 800-1200



32

32
RARA SPECCHIERA DA TAVOLO,
ROMA PERIODO BAROCCO
in legno dorato e modanato,
con cornice ovale con fregio a volute
e foglie superiore. Base scolpita
a rocailles con foglie ritorte
e piedi palmati.
Misure cm. 102 x 64.
Mancanza alla parte sinistra del fregio
superiore, doratura stanca, difetti.

€ 600-800



34

34
PICCOLO TAVOLO A BANDELLE IN
NOCE, XIX SECOLO
di gusto seicentesco, con piano ovale
a gambe ad asso di coppe.
Piedi a barra dritta.
Misure cm. 61 x 72 x 73.

€ 80-120

31
COPPIA DI CANDELIERI
IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
a fondo verde marmorizzato con
finiture in oro. Fusto a nodi fogliati,
base
a rocchio rudentato.
Misure cm. 97 x 23.
Rilaccature e ridorature.

€ 150-200

33
PICCOLA CASSAPANCA IN NOCE,
VENETO INIZI XVII SECOLO
a cofano rettangolare, fronte
a doppia riserva con palmette, laterali
a foglie arricciate con rudentature.
Piede baccellato.
Misure cm. 40 x 62 x 40.
Non si notano rifacimenti di spicco,
mancanze al cofano.

€ 300-400



31



33



35

35
 CAPPELLO DI PULPITO
 IN LEGNO DORATO,
 ELEMENTI ANTICHI
 ad arcata, con cornice modanata,
 ed intagli traforati a motivi
 di rocailles e ramages ritorte
 e fogliate. Lumeggiature
 a lacca verde.
 Misure cm. 100 x 180.

€ 400-600

36
 GRANDE TAVOLO DA SALOTTO
 OTTAGONALE, ELEMENTI ANTICHI
 in legno laccato a finti marmi
 policromi ed applicazioni a ramages
 vegetali in oro. Piedi a mensola
 con volute vegetali.
 Piano in cristallo recente.
 Misure cm. 33 x 116.

€ 400-600



38

37
 CANDELIERE IN LEGNO
 ARGENTATO E DORATO, XIX SECOLO
 con fusto fogliato e base circolare.
 h. cm. 63.

M.O.

38
 TAPPETO ANATOLICO KIRKSHEIR,
 FINE XIX SECOLO
 con medaglione con boteh ed artigli,
 nel campo centrale a fondo blu.
 Misure cm. 154 x 110.
 Rapè.

€ 300-400



36



39

39
 GRANDE MENSOLA IN LEGNO
 DORATO, ELEMENTI ANTICHI
 con piano convesso e montante
 scolpito a volute vegetali
 con ciuffo di fiori e foglie.
 Misure cm. 63 x 54 x 40.
 Ridorature.

€ 200-300



40

40
 ALTORILIEVO IN TERRACOTTA,
 INIZI XX SECOLO
 a smalto bianco e azzurro, raffigurante
 Vergine col Bambino,
 da modello robbiano.
 Misure cm. 51 x 33 x 13.
 Cadute di colore.

€ 200-300



42

41
 GRANDE IMPORTANTE CREDENZA
 SCANTONATA IN NOCE,
 EMILIA FINE XVII SECOLO
 con intarsi e filettature a motivi vegetali
 in bosso ed ebano viola.
 Piano pentagonale, fronte con fascia
 superiore a sette cassetti di varie
 dimensioni con partiture a cartelle
 sagomate. Fascia inferiore a cassetto
 centrale porta posate e quattro finti
 cassetti. Quattro sportelli nel basso
 con bugnature rettangolari e partiture
 a cartigli. Piedi a mensola.
 Misure cm. 140 x 215 x 50.
 Non si notano rifacimenti di spicco.

€ 700-1000

42
 COPPIA DI SPECCHIERINE
 IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
 a fondo giallo e oro, scolpite a motivi
 vegetali e timpano sul cappello.
 Due braccia ad appliques
 in metallo postume.
 Misure cm. 39 x 29 x 18.

€ 200-300



41



43

43
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 38,5 x 31

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sulle figure, ulteriori restauri lungo i bordi

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 300-400



44

44
PITTORE GRECO, XIX SECOLO

POPE CON PASTORALE,
CADUCEO E PALMA
Olio su tela, cm. 70 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tela rifilata ai lati, telaio mancante. Alcune cadute di colore nella parte alta e in basso a destra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno di ciliegio, del XIX secolo

€ 400-600



45

45
PITTORE LOMBARDO,
FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA
CON CARDELLINO
Olio su tela, cm. 42 x 32

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri sparsi sulla capigliatura, parte del volto e sul fondo

€ 200-300

46



46
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

IL RATTO DI EUROPA
Olio su tela, cm. 51 x 60

Il dipinto è una copia di dimensioni assai ridotte del 'Ratto di Europa' del Veronese, dipinto ubicato a Roma ai Musei Capitolini

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sulla vegetazione attorno alla figura di Europa

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato a girali con margherite, del XIX secolo

€ 500-700



47

47

ANGELO MARIA CRIVELLI, ambito di
(Attivo in Lombardia, XVIII secolo)

PAESAGGIO CON NATURA MORTA
DI ORTAGGI, UOVA E ARAGOSTA
Olio su tela, cm. 108 x 141

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti e zone
di restauro nella parte alta verso destra
sulla verdura e la vegetazione.
Linea di restauro in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato a sezione piatta,
con bordi a ghirlanda e baccelli,
del XVII secolo (sagomatura naturale)

€ 5000-7000



48

48

PICCOLA CAMINIERA
IN LEGNO DORATO, ROMA
XVIII SECOLO
a cornice modanata con fregio
superiore a volute vegetali, foglie e
campanule cadenti. Barra di supporto
in basso.
Misure cm. 82 x 54.

€ 150-250

49

CREDENZINO IN NOCE,
VALLE D'AOSTA XVIII SECOLO
con fronte ad uno sportello e laterali
bugnati a racemi stilizzati.
Piedi a mensola.
Misure cm. 90 x 45 x 23.

€ 80-120



49



51

50

CREDENZINO IN NOCE,
PIEMONTE XVIII SECOLO
con fronte ad un cassetto
ed uno sportello bugnato a cartiglio.
Piedi a mensola.
Misure cm. 78 x 66 x 32.

€ 150-250

51

RARA GALLERIA KARABAGH,
FINE XIX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza
e motivi simo centrale a fondo blu.
Misure cm. 370 x 155.
Interamente rapè, strappi e mancanze
su di un lato corto, restauro con strappi
al medaglione centrale.

€ 200-300

52

INGINOCCHIATOIO IN ROVERE,
PIEMONTE XVII SECOLO
con piano superiore mobile e fronte
ad uno sportello bugnato a cartiglio.
Base a mensola.
Misure cm. 90 x 50 x 40.

€ 150-200



52

53

RARA COPPIA DI SPECCHIERE,
ROMA PERIODO BAROCCO
in legno a lacca rossa ed oro,
interamente intagliate a volute,
foglie e riccioli, con cappello a
timpano. Due braccia in metallo nel
basso, probabilmente postume.
Specchi a mercurio.
Misure cm. 70 x 42.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 400-600



53



55

54

BELLA RIBALTA IN NOCE
E RADICA DI NOCE,
VERONA XVIII SECOLO
con bordi e base in noce ebanizzata.
Riserve ed intarsi in legno santo
e legno di bosso. Fronte con ribalta
celante, interno a quattro cassetti
e sportello. Laterali a mensola
sagomata con cassetti finali. Tre
cassetti
sul fronte intarsiati a cartigli
con cassetto superiore porta posate.
Piedi a mensola intagliati a riccioli.
Misure cm. 105 x 124 x 56.
Non si notano rifacimenti
di spicco, mobile in patina.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

55

COPPIA DI CORNI DI NARVALO,
XVIII SECOLO
con supporto in metallo cromato.
Lunghezza cm. 79.

€ 200-300



54





56

VALENTIN DE BOULOGNE, seguace di
(Coulommiers 1591 - Roma 1632)

I QUATTRO EVANGELISTI
Olio su tela, cm. 120 x 168

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

Il dipinto ha come riferimento una versione assegnata a Valentin de Boulogne, custodita a Bordeaux, Musée des Beaux Arts. L'opera qui pubblicata fu oggetto di studio da parte di Achille della Ragione, il quale, in un articolo, avanza una attribuzione a Hendrick Van Somer (infoSibari.it, 1/04/2019)

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Una linea di restauro verticale sul braccio posato di San Matteo e nei contorni dei suoi libri. Punti di restauro sparsi sulla composizione

CORNICE
Grande cornice a cassettoni in legno a lacca bianca e oro, con decori a stemmi e foglie agli angoli ed ai quarti e bordi a palmette e baccelli, del XVII secolo

€ 20000-30000



59

59

MATTONELLA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE NAPOLI FINE XVIII SECOLO a sezione ovale, a smalti policromi, raffigurante santa con le virtù capitali. Misure cm. 49 x 39. Due evidenti sbeccature con mancanza di colore.

€ 500-700



60

60

PIATTO IN CERAMICA, GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO a smalto policromi, con decoro nel cavetto ad episodio di Muzio Scevola davanti a Porsenna. Bordo decorato a grottesche a rilievo. Marca e titolo in blu sotto la base. Misure cm. 46 x 59.

€ 150-250



57

57

CENTRO IN CERAMICA, FAENZA FINE XIX SECOLO a lustro, con decoro in policromia a paesaggio con scena mitologica nel cavetto. Anse a serpentelli. Non marcato. Misure cm. 15 x 36 x 22. Rotture e mancanze alle anse.

€ 80-120



57

58

MATTONELLA IN MAIOLICA, FINE XIX SECOLO a smalto bianco, blu e policromia, decorata a raffigurazione della Vergine. Finali a fasce vegetali. Misure cm. 41 x 21. Restauro in alto a sinistra, difetti di cottura.

€ 100-150



58



61

61

BELLA PICCOLA SPECCHIERA
IN LEGNO DORATO, FINE XVII SECOLO
a sagoma ovale, interamente intagliata
a foglie, racemi e rose. Grande baccello
nel basso.
Misure cm. 57 x 52.

€ 300-400

62

CREDENZA LIBRERIA IN NOCE,
ELEMENTI ANTICHI
con parte superiore a due sportelli
con vetri soffiati piombati.
Parte inferiore a due sportelli
e due cassetti con piedi a mensola.
Misure cm. 222 x 177 x 50.
Fodere posteriori e sportelli
della parte superiore postumi,
rifacimenti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

63

COPPIA DI ALBARELLI IN CERAMICA,
PRIMA METÀ XX SECOLO
in policromia, con decori a grottesche
e iscrizioni in caratteri gotici.
Misure cm. 29 x 15.

M.O.



63

62





64

64

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

ALLEGORIA DEL TRIONFO DELLE ARTI
SULL'INVIDIA

Olio su tela, cm. 129 x 171,5

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Alcune cadute di colore sparse sulla parte destra e sinistra. Alcuni punti di restauro quasi ossidati nella parte bassa. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 3000-4000



65

65

PIER FRANCESCO MOLA, ambito di
(Coldrerio 1612 - Roma 1666)

PAESAGGIO CON DAVID AL RIPOSO
DOPO AVER UCCISO GOLIA
Olio su tela, cm. 97 x 132,5

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Taglio scomposto
rattoppata a destra, un foro
mal restaurato sulla mano in primo
piano, alcuni restauri ossidati
sulla parte destra. Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi
modanati, incisa a foglie agli angoli,
del XVIII secolo

€ 1500-2500



65



67

67
PITTORE VENETO,
FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CRISTO
E LA SAMARITANA AL POZZO
Olio su tela, cm. 56 x 100

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Restauri integrativi sulla figura
della Samaritana

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
con bordo perlato, del XVIII secolo

€ 400-600

66
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

LA MORTE DI CLEOPATRA,
DA GUIDO RENI
Miniatura su avorio, cm. 16,5 x 12,5
Cornice in legno argentato

€ 100-150



66

68



68

68
PITTORE ITALIANO,
FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON RINALDO E ARMIDA
PAESAGGIO CON VENERE E ADONE
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 71 x 45,5
Cornici in legno dorato di stile S. Rosa

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli tardo ottocenteschi.
Alcuni punti di restauro nella parte alta
di entrambe le tele

€ 1000-1500



69

69

HANS VON AACHEN, att. a
(Colonia 1552 - Praga 1615)

CRISTO CROCFISSO CON I DUE
LADRONI
Olio su tavola, cm. 50 x 64

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Felatura restaurata della tavola
per linea orizzontale all'altezza
del vello del Cristo. Tre punti di
restauro ed altrettanti ossidati
all'altezza
del petto del Cristo

CORNICE
Cornice a sezione piatta in legno
dorato con applicazioni a racemi
fogliati e bordi a nastro arrotolato e
perlatura,
degli inizi del XIX secolo

Il soggetto è conosciuto attraverso
un disegno assegnato ad Hans Von
Aachen, databile al 1587 e custodito
al Getty Center di Los Angeles. Inoltre
in riferimento a questo nostro esistono
alcune opere tra cui un piccolo olio
su rame, la cui composizione si riduce
soltanto alla parte centrale, custodito al
Kunsthistorisches Museum di Vienna,
una versione attribuita ad un allievo,
ubicata alla Narodni Galerie di Praga ed
altre attribuite a seguaci del maestro
sia esistenti sul mercato antiquario sia
ubicate in collezioni private.

La tavola in questione presenta la
stessa costruzione ed impaginazione
del disegno sopra citato, ma rispetto al
foglio presenta sostanziali differenze.
Fra queste la postura del Cristo, di San
Giovanni e il gruppo centrale ai piedi
della croce. Inoltre va sottolineato che
la tavola, oggetto di studio, presenta
particolari sostanzialmente differenti
rispetto anche alle ulteriori versioni sia
su rame, sia su tavola attribuite alla
scuola ed ai seguaci

Il dipinto è stato oggetto di studio
da parte di Gian Marco Oasi,
perito del tribunale di Roma



69



70



72

70

GALLERIA CAUCASICA KHILA,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a boteh multicolori
in sequenza, nel campo centrale
a fondo blu.
Misure cm. 370 x 118.

€ 250-350

71

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
con fusto e piede a raffinati intagli
a piccole volute, foglie, campanule
e roccailles. Piedi rudentati.
Misure cm. 62 x 17.

€ 150-200

72

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
con cornice intagliata a roccailles,
volute, riccioli, foglie e mensole
porta porcellane agli angoli alti.
Fiamma vegetale sul cappello.
Misure cm. 120 x 72.
Ridorature.

€ 400-600

73

RARO TAVOLO DA GIOCO IN NOCE,
PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO
con piano a libretto ad angoli
mistilinei, cassetto sul fronte, gambe
leggermente arcuate a desinenze
palmate.
Misure chiuso cm. 81 x 98 x 45.

€ 300-400



74

71



73



74

CROCIFISSO IN LEGNO LACCATO,
NAPOLI XVIII SECOLO
con piccolo Cristo in metallo con resti
di doratura. Fondo a lacca avorio e oro.
Misure croce, cm. 36 x 14.
Mancanze.

M.O.



75

75
STEMMA ARALDICO IN GESSO,
FINE XIX SECOLO
di casata con torre e stelle.
Cornice a volute arricciate.
Misure cm. 63 x 47 x 29.

€ 300-400



77

77
FREGIO A ROCCAILLES IN LEGNO
DORATO, XVII SECOLO
con doppia voluta arricciata
e foglie nel basso.
Misure cm. 52 x 51.
Ridoratura.

€ 100-150

76

PICCOLO BEL CANTERANO IN NOCE
E RADICA DI NOCE,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
con piano mobile celante interno
a secretaire. Quattro cassetti sul fronte
con il superiore ad abattant, angoli
a linea spezzata.

Fascia di base modanata,
piedi a mensola.
Misure cm. 100 x 116 x 62.
Non si notano rifacimenti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



76



78

78
CALICE EUCARISTICO IN ARGENTO
E RAME ARGENTATO, PROBABILMENTE
TOSCANA XVIII SECOLO
con base, fusto e nodo cesellati
a volute di foglie. Coppa a corpo liscio
in argento.
Misure cm. 22 x 11.

€ 600-800



79

79
TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE AMSTERDAM 1763
con corpo piriforme sbalzato a motivi
di fiori e foglie, contornati da fasce
a motivi geometrici. Presa a doppia
voluta e beccuccio a testa di anatra.
Pomo superiore a figura di sirenetta.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 18 x 20 x 15, peso g. 610.

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 600-700



80

80
CALICE EUCARISTICO IN ARGENTO
E RAME DORATO, PROBABILMENTE
ROMA, XVIII SECOLO
con base, fusto e nodo cesellati a
motivi di foglie di acanto. Coppa a
corpo liscio con interno dorato.
Misure cm. 14 x 8.

€ 300-400

81
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
VENEZIA XVIII SECOLO
con manici a finale nervato.
Composto da dodici coltelli, dodici
forchette, dodici cucchiari, dodici coltelli
da frutta, dodici forchette da frutta,
dodici cucchiaini da dolce, un mestolo,
un cucchiaino da portata e due posate
da arrosto. Totale 76 pezzi.
Titolo 800/1000.
Peso argento g. 3200.
Sono presenti posate rifatte
in epoche successive.

€ 400-500



81



82

82

TANKARD IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1740
a sagoma di brocca con corpo
finemente sbalzato a motivi di fiori
e foglie ripetuti al coperchio a cupola.
Manico a voluta fogliata.
Argentiere Francis Spilsbury I.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 19 x 17 x 11, peso g. 860.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500



85

83

DUE POSATE DA PORTATA IN
ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1876
con vasche incise a motivo di racemi
e frutti, manico cesellato a foglie
e ghirlande.
Argentiere Martin, Hall & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 21 x 5, peso gr. 145.

€ 200-300



83



84

84

CALICE EUCARISTICO IN ARGENTO
E RAME DORATO, PROBABILMENTE
ROMA, XVIII SECOLO
con base, fusto e nodo lisci.
Coppa a corpo liscio in argento.
Misure cm. 22 x 10.

€ 400-600

85

COPPIA DI GRANDI SALIERE
IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1795
interamente sbalzate a volute di
foglie con piedi ferini con apici a teste
leonine, bordi cesellati a motivi di
foglie e fiori.
Argentiere Samuel Whitford.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6 x 11, peso gr. 500.

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 400-500

86

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
JESI 1812/1825
con manici sagomati lisci e coltelli
a punta ritorta e apice a pomello.
Composto da dodici coltelli, dodici
forchette e dodici cucchiari.
Totale 36 pezzi.
Argentiere Lorenzo Salustri.
Titolo 889/1000.
Misura coltello cm. 24.
Peso argento gr. 1820.
In cofanetto originale.

€ 700-900



86



87

87
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

PAESAGGIO CON CASTELLO
Olio su rame circolare, diametro
cm. 7,5

CORNICE
Cornice in legno dorato e intagliato
di linea barocca

M.O.



88

88
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DOPPIO RITRATTO DI GIOVANE
CHE SORRIDE
Olio su tela, cm. 41 x 52
Frammento di tela con iscrizione
'Parmigianino', al retro

PROVENIENZA
Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza
Irpina, Avellino

Il dipinto in questione è una copia
ottocentesca tratta da uno dei prototipi
attribuiti alla scuola di Annibale
Carracci

€ 800-1200

90



89
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

DONNA CON VASSOIO DI FRUTTA,
DA TIZIANO
Olio su tela, cm. 63,5 x 50,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Evidenti tagli e mancanze alla tela
con cadute di colore

M.O.

90
PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO
Olio su tela, cm. 71 x 81
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Zone di restauro
con relative toppe nel fondo in alto
a sinistra e sopra il corpo disteso
di San Paolo, ulteriori restauri e piccole
cadute di colore. Accumuli di grasso

€ 1000-1500



91

91

SPLENDIDA CORNICE INTAGLIATA,
XVII SECOLO

in legno a lacca nera e oro, con sezione
a guantiera e bordi scolpiti a ghirlanda
di alloro e nastro arrotolato.

Agli angoli intagli a foglie d'acanto
ritorte e margherite.

Luce cm. 100 x 72.

Ingombro cm. 125 x 95.

Difetti ad un angolo.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

91 (dettaglio)



92

PITTORE TOSCANO, INIZI XIX SECOLO

SAN SEBASTIANO

Olio su tela, cm. 92 x 67

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.
Punti di restauro lungo il bordo
dell'albero, in alto a destra
e sotto il mento

CORNICE

Cornice in legno argentato con bordi
a baccelli e ghirlanda, del XIX secolo

€ 700-1000

93

PITTORE EMILIANO, XX SECOLO

SANTA APOLLONIA

Olio su tela, cm. 72 x 53

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tela quasi
completamente ridipinta, scarse tracce
di pittura antica

CORNICE

Cornice modanata in legno laccato
a finta radica con intarsi applicati
in ottone a motivi vegetali,
del XVIII secolo

M.O.



93

92



94



94

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO

Olio su tela, cm. 50 x 39

Cornice ebanizzata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Restauri e cadute
di colore sparse sul fondo

€ 150-200

95

FRANCESCO TREVISANI, seguace di
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

SAN FRANCESCO CHE
ADORA LA CROCE
Olio su tela, cm. 74 x 61
Cornice intagliata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sul fondo, ulteriori restauri
in corrispondenza del bordo destro

€ 1000-1500



95

96

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI
ENTRO CESTA DI VIMINI
NATURA MORTA DI FIORI
ENTRO CESTA DI VIMINI
Coppia di dipinti ad olio su tela
applicata su tavola, cm 19,5 x 16

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Una piccola zona di restauro a destra
in un dipinto. I dipinti sono in buono
stato

CORNICI
Cornici in legno laccato a finta radica,
del XIX secolo

€ 700-900



96



96



97

97

PIETRO BRANCALEONI, att. a
(Attivo in Veneto 1712 - 1737)

PAESAGGIO FLUVIALE
CON PASTORE E TAGLIALEGNA
Olio su tela, cm. 82 x 114
Iscrizione 'Pietro Brancaleoni Venetiano
1726', al retro

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo a tela di sacco tardo ottocentesco.
Punti di restauro integrativi sparsi

€ 1500-2000

98

PHILIPP PETER ROOS, bottega di
(Sankt Goar 1657 - Roma 1706)

CAVALIERE IN SOSTA
PRESSO UN ABBEVERATOIO
VIANDANTE CON CAVALLI
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 44 x 41

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli tardo settecenteschi.
Punti di restauro nella fascia mediana
del primo dipinto. Punti di restauro
sparsi nella parte alta del secondo
dipinto

CORNICI
Cornici a quantiera in legno dorato
con decori vegetali agli angoli,
del periodo Impero

€ 1500-2000

98



98



98 (dettaglio cornice)





99

99

JACOB CHRISTOFF WEYERMANN
(St. Gallen 1698 - Augusta 1757)

PAESAGGIO FANTASTICO CON
VIANDANTI

Olio su tela, cm. 86 x 114,5

Firmato 'Wyermann', in basso ai piedi
della donna con il bambino

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.

Alcuni restauri ossidati sul cielo.

Il dipinto è in buono stato di
conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, con decori
a motivi vegetali di gusto Luigi XV,
della fine del XIX secolo (difetto)

€ 4000-6000

99 (dettaglio cornice)





100

100

BELLA COPPIA DI SGABELLI
IN LEGNO LACCATO,
NAPOLI FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
a fondo bianco e oro, a quattro gambe
rudentate con apici fogliati.
Tapezzeria in raso.
Misure cm. 43 x 56.
Difetti alla tappezzeria.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 400-500

101

CANDELIERE DA TERRA, XVIII SECOLO
in legno a lacca bianca e oro, con fusto
rudentato e fogliato e base a piedi
ferini.
Misure cm. 154 x 33.

€ 150-200



101

102

ZUPPIERA IN MAIOLICA,
PROBABILMENTE BASSANO
XVIII SECOLO
interamente a smalto crema
con coperchio con presa ad intreccio
vegetale. Corpo decorato in rilievo
a volute vegetali e foglie.
Misure cm. 23 x 26 x 19.
Cadute di smalto, mancanze
e difetti di cottura.

€ 100-150



102

103

SPLENDIDA COPPIA DI POLTRONE
IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE
NAPOLI XVIII SECOLO
con fondo a lacca bianca e finiture
in oro. Schienale mosso con sagoma
a scudo e leggero intaglio vegetale
al cappello. Braccioli e montanti
sagomati e fogliati.
Gambe ad obelisco rudentate.
Misure cm. 97 x 70 x 50.
Difetti alla tappezzeria.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200



103



104

104

DUE BOCCALI IN CERAMICA, DELFT INIZI XX SECOLO da modelli settecenteschi, interamente in policromia decorati a paesaggi con pastore e pescatore. Finiture in peltro. Misure cm. 29 x 13 x 19 e cm. 27 x 13 x 18. Una basetta in peltro mancante.

€ 80-120

105

BEL GRUPPO IN PORCELLANA, LUDWIGSBURG XIX SECOLO in policromia, raffigurante due figure con maschere. Base a terrapieno. Marca in blu, sotto la base. Misure cm. 20 x 15 x 10. Dita di una mano mancanti.

€ 200-300



105



106

106

COPPIA DI FREGI AD APPLIQUES, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO in legno dorato, interamente scolpiti a volute baccellate con ghirlanda di foglie e campanule e drappeggio fogliaceo. Due braccia in metallo nel basso. Misure cm. 60 x 48.

€ 400-600

107

RARO GROTTO IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO con tre montanti a delfino, che sorreggono tre pianetti a conchiglia. Montante centrale ad arbusto, base triangolare con piedi a bordo baccellato. Misure cm. 76 x 78 x 78. Alcuni restauri, cadute di doratura.

PROVENIENZA Famiglia romana

€ 1200-1800



107



108

108

TAVOLO DA SALOTTO,
ELEMENTI ANTIICHI
con piano in alabastro listato con
bordo in marmo bianco. Base in legno
dorato scolpita a rocailles e foglie con
gambe animate a piedi aquilini.
Misure cm. 51 x 88 x 52.

€ 400-600

109

SPLENDIDA COPPIA DI VASCHE
IN MARMO AFRICANO, XIX SECOLO
con bordi modanati e piede circolare.
Misure cm. 20 x 45.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1500-2000



110

110

SCULTORE NEOCLASSICO

RATTO DI PROSERPINA
Bronzo a patina nera, cm. 36 x 13 x 13
Basetta in marmo giallo

€ 300-400

111

SCULTORE EMILIANO, XVIII SECOLO

SAN GIORGIO E IL DRAGO
Altorlievo in terracotta,
cm. 62 x 42 x 8
In cornice a teca

€ 350-450



111



109

112

SPECCHIERA FONDO SALA
CON DIPINTO, XVIII SECOLO
in legno a lacca gialla con bordo
a lacca arancio. Parte superiore
con dipinto di veduta portuale coevo
ad olio su tela. Parte inferiore
con specchio composto a mercurio
anch'esso coevo.
Misure totali cm. 173 x 150.
Difetto allo specchio.

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 600-800



112

113

SPLENDIDO CAMINO IN MARMO
GIALLO ANTICO, PROBABILMENTE
ROMA INIZI XVIII SECOLO
con piano superiore in granito verde
e frontone dell'architrave centrata
da scultura di cherubino e decori a foglie
d'acanto laterali. Montanti laterali
a colonne con elementi rudentati.
Misure cm. 121 x 208 x 32.
Piano superiore in granito rotto
a metà, mancanze e sbeccature ai bordi
superiori e laterali, restauri alle estremità
dell'architrave, mancanze ai piedi, difetti.

PROVENIENZA
Villa di nobile famiglia romana

€ 2000-2500



113



114

114

ARAZZO A SUCCO D'ERBA,
XIX SECOLO
a colori policromi, raffigurante
prospetto architettonico classico
con figure di cherubini e stemma
di reale in alto. Bordura a ghirlande
di fiori e frutti.
Misure cm. 285 x 185.

€ 200-300

115

PICCOLO TAPPETO KIRMANA LAVER,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione a fiori e motivi
secondari a tralci di fiori, nel campo
a fondo avana.
Misure cm. 184 x 88.
Abraches, difetti.

M.O.

115



116



116

TAPPETO KIRMAN LAVER,
FINE XIX SECOLO
con disegno a palmette e vasi di fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 210 x 125.
Interamente rapè.

€ 100-150

117

ARAZZO AUBOUSSON,
FRANCIA FINE XVIII SECOLO
tessuto in policromia, con grande
medaglione centrale decorato
a fiori e foglie e bordura anch'essa
a motivi floreali. Fondo verdino.
Misure cm. 590 x 390.
Strappi, cuciture, restauri,
mancanze e difetti.

M.O.



118

GRANDE MODELLO DI CANNONE
IN FERRO, PROBABILMENTE NAPOLI
XIX SECOLO
a lacca nera, con stemma di casata
alla culatta. Supporto e ruote in ghisa.
Misure cm. 44 x 32 x 69.

€ 200-300

119

SCRIVANIA IN NOCE,
TOSCANA FINE XVIII SECOLO
con piano rettangolare ad angoli
stondati con pelle marrone. Fascia
liscia, due cassetti sul fronte. Gambe
arcuate con desinenze palmate.
Misure cm. 76 x 137 x 68.
Difetti.

€ 400-600



119



120

120

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
a sezione rettangolare con bordo
superiore a nodo con nappa e motivi
di foglie, rocailles e fiori. Medesimo
intaglio nel basso.
Misure cm. 80 x 45.
Restauri in alto ed in basso,
leggere mancanze.

PROVENIENZA

Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza
Irpina, Avellino

€ 400-600

121

FIGURA DI VIOLINISTA IN
PORCELLANA, MEISSEN MARCOLINI
FINE XVIII SECOLO
in policromia. La figura è in posa
artistica eretta. Base a terrapieno.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 16 x 9 x 8.
Mancanza alla mano con l'archetto.

€ 150-200



121



122

122

BEL TRUMEAU IN NOCE,
PROBABILMENTE INGHILTERRA
XVIII SECOLO

interamente intarsiato a motivi floreali e vegetali, in acero, bois de rose e legni di frutto. Parte superiore a due sportelli con vetri e cappello a due grandi timpani a volute arricciate. Parte inferiore a ribalta con interno placcato in radica di noce a cassetti, vani, sportello e cassetti segreti.

Tre cassetti sul fronte esterno, piedi a mensola.

Misure cm. 253 x 100 x 56.

PROVENIENZA

Illustre famiglia, Viareggio

€ 2000-2500



123

123

SPLENDIDO GRUPPO IN PORCELLANA,
SAX INIZI XIX SECOLO

in policromia, raffigurante coppia di popolani con suonatore di cornamusa.

Base a terrapieno.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 27 x 24 x 19.

Restauri e felature alla base.

€ 300-400



122

124

ETIENNE PARROCEL
detto LE ROMAIN, att. a
(Avignone 1696 - Roma 1775)

SACRA FAMIGLIA CON SANTA
ELISABETTA E SAN GIOVANNINO
Olio su tela, cm. 173 x 180,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Tela decurtata ai
lati, restauri lungo i bordi e punti di
restauro nella parte centrale

€ 4000-6000





125

125
 COPPIA DI SALIERE A SMALTI,
 INGHILTERRA BUTTERSEA
 FINE XVIII SECOLO
 in metallo smaltato in policromia
 a fondo verdino con riserve decorate
 a paesaggi. Piedi palmati.
 Misure cm. 4 x 7 x 7.

€ 200-300



126

126
 PICCOLA COMMODE,
 OLANDA XVIII SECOLO
 interamente intarsiata a motivi floreali
 in legni di frutto. Piano a vassoio,
 fronte con prospicenza centrale a
 due cassetti. Calandra lobata, gambe
 leggermente arcuate con desinenze
 aquiline.
 Misure cm. 79 x 56 x 42.
 Tre gambe rotte e restaurate.

PROVENIENZA
 Famiglia romana

€ 600-800



127

127
 QUATTRO REGGITENDA IN BRONZO,
 INIZI XIX SECOLO
 cesellati a stemmi e foglie.
 Misure cm. 20 x 5 x 21.

€ 100-150



128

128
 RARO BUFFET A CHINOISERIES,
 FRANCIA INIZI XIX SECOLO
 interamente in ciliegio con bordi
 e filettature in ebano viola.
 Piano con fascia a finta merlatura,
 fronte ad uno sportello centrato da
 riserva
 a lacca rossa dipinta in oro a paesaggio
 con uccelli di gusto chinoiseries.
 Lateralì del fronte centrati da riserve
 romboidali anch'esse a chinoiseries,
 piedi ad obelisco.
 Misure cm. 93 x 93 x 46.

PROVENIENZA
 Già collezione Mario Veneziani, Roma
 Collezione Alessandro Tognazzi,
 Bracciano

€ 1000-1500



129

129

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI
IN BRONZO DORATO,
FRANCIA PERIODO LUIGI XVI
cesellati a palmette, ghirlande e
baccelli. Coperchi reversibili a boccagli,
anse
a testine di arieti.
Misure cm. 24 x 7 x 7.

€ 400-600



131

131

PICCOLA COMMODE IN LEGNO DI
PERO, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI
con intarsi e filettature in legno
di acero, legni di frutti e fondi in
amaranto.
Piano in marmo grigio antico,
tre cassetti sul fronte, fianchi centrati
da intarsio a ghirlanda. Gambe
ad obelisco con scarpette in bronzo.
Misure cm. 87 x 150 x 50.
Restauri e piccola mancanza
al piano di marmo.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

130

BEL SECRETAIRE IN EBANO VIOLA,
FRANCIA PERIODO LUIGI XVI
con piano superiore in marmo bigio e
filettature ed intarsi in ebano, bosso
e amaranto. Fronte ad un cassetto
superiore, abattant e due sportelli
nel basso. Interno a cassetti e vani
con riserve in ciliegio. Angoli a linea
spezzata a finta rudentatura, piedi
a sezione piatta.
Finiture in bronzo dorato.
Misure cm. 144 x 96 x 40.
Alcune mancanze alla placcatura.

PROVENIENZA
Illustre famiglia, Viareggio

€ 700-1000



130



130



132

132

ASCANIO LUCIANI, att. a
(Napoli 1621 - 1706)

ROVINE CON VIANDANTI

Olio su tela, cm. 47 x 63

Iscrizione di difficile lettura e numero
156, sulla pietra alla base di una
colonna

PROVENIENZA

Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza
Irpina, Avellino

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
accentrati sulla montagna
a destra e ai bordi

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,
del XVIII secolo

€ 800-1200



133



133

133

PITTORE BOLOGNESE, FINE
XVIII SECOLO

LA MADONNA DELLA GHIARA

Olio su rame, cm. 22,5 x 17

Attribuzione al pittore Livio Agresti
su foglio al retro a da comunicazione
tradizionale di famiglia

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Due piccoli punti di restauro
al bordo destro

CORNICE

Cornice napoletana in legno dorato
e intagliato a motivi vegetali,
del XIX secolo

€ 300-400

134



134

PITTORE GENOVESE, FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO CON PECORE E CAPRE

Olio su tela, cm. 65 x 81

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecento. Punti di restauro
sparsi su tutta la superficie pittorica

CORNICE

Cornice in legno dorato,
del XIX secolo (difetti)

€ 1000-1500



136

136

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XVIII SECOLO

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO
Olio su tela, cm. 101 x 76

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco.
Restauri integrativi nella parte
superiore, linea di restauro al bordo
destro in basso.
Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
della fine del XVII secolo

€ 700-900

135

135

MARCANTONIO FRANCESCHINI, att. a
(Bologna 1648 - 1729)

GLI ANGELI MUSICANTI
APPAIONO A MARIA MADDALENA
Olio su tela, cm. 141 x 114,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Un piccolo
restauro a croce quasi ossidato sopra
la testa degli angeli, restauri integrativi
sulla parte destra

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 1000-1500



137

SEBASTIANO CONCA
(Gaeta 1680 - Napoli 1764)

TOMIRI RICEVE LA TESTA DI CIRO
Olio su tela, cm. 123 x 95
Cornice dorata

PROVENIENZA
Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza
Irpina, Avellino

€ 2000-3000

In relazione a questo soggetto, esiste un'altra versione assegnata a Sebastiano Conca, conservata all'Aquila presso la Cassa di Risparmio (rif. fascicolo Archivio fotografico Fondazione Federico Zeri). La versione dell'Aquila differisce dal dipinto qui trattato per l'episodio inscritto all'interno del riquadro ovale

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Numerose evidenti cadute di colore sparse sulla parta alta. Due linee di restauro in basso a sinistra, alcuni punti di restauro al bordo in basso a destra





139



139

138

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FANCIULLA IN POSA CON FIORI
Olio su metallo, cm. 9,5 x 7,5
Cornice ebanizzata

M.O.

139

PITTORE VENETO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON TRIONFO DI FIORI
ENTRO VASO IN RAME
PAESAGGIO CON TRIONFO DI FIORI
ENTRO VASO
Coppia di dipinti da sovrapporta ad
olio su tela modanata, cm. 66 x 80

€ 800-1200

140

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
Olio su tela, cm. 83,5 x 64,5
Stemma di casata in alto verso destra

PROVENIENZA

Collezione Alessandro Tognazzi,
Bracciano

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni restauri
parzialmente ossidati in basso

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati
a decori vegetali, del XIX secolo (difetti)

€ 800-1200

141

IGNOTO PITTORE ATTIVO A VENEZIA,
FINE XIX SECOLO

VEDUTA DELLA LAGUNA
CON GONDOLE E NAVIGLI
Tempera su pergamena applicata su
tela, cm. 10 x 18
Cornice di stile S. Rosa

€ 300-400



138



140



141



142

142

ELISABETTA MARCHIONI
(Rovigo XVII - XVIII secolo)

PAESAGGIO CON COMPOSIZIONI
DI FIORI ENTRO CESTA IN VIMINI,
CONCA IN RAME E GRANDE
GHIRLANDA
Olio su tela, cm. 109 x 139

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti e zone di
restauro sparse sulla superficie

CORNICE
Cornice S. Rosa, in legno dorato
con bordi a palmette e baccelli,
del XVIII secolo (supporto recente)

€ 4000-6000



142



144

144

BEL TAVOLO SCRITTOIO IN BOIS DE ROSE, FRANCIA INIZI XIX SECOLO con piano interamente in pelle marrone. Fronte impiallacciato a marqueteries con filettature in amaranto a tre cassetti. Gambe ad obelisco con finiture in bronzo dorato. Misure cm. 78 x 101 x 65.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 700-1000

145

VASSOIO IN PORCELLANA, BERLINO INIZI XIX SECOLO a sezione ovale centrato da decoro policromo a paesaggio con castello e cavalieri. Misure cm. 33 x 26.

€ 80-120

146

BEL TAVOLO SCRITTOIO INTARSIATO, PERIODO LUIGI XVI in ebano viola con intarsi e filettature in acero e legni di frutto. Piano centrato da stella di David con bordo a fascia a reticolo. Fronte a tre cassetti, gambe ad obelisco intarsiate a finta rudentatura. Misure cm. 76 x 100 x 70. Buono stato.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1000-1500

143

COPPIA DI BASSORILIEVI IN SCAGLIOLA, INIZI XX SECOLO di gusto settecentesco, raffiguranti i busti di Elisabetta d'Aragona e Carlo III. Busti a lacca bianca su fondi a finta lavagna. Cornici a finto marmo africano. Diametri cm. 29. Felature e difetti.

€ 200-300



143



145



146



146 (dettaglio piano)



147

147

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, VENETO XVIII SECOLO con fregio superiore a roccaille, foglie, volute e riccioli. Due braccia in metallo nel basso. Specchi a mercurio. Misure cm. 74 x 40 x 10. Restauri.

€ 600-800

148

BELLA COMMODO INTARSIATA, PROBABILMENTE LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO in ebano viola e rosa, con intarsio a riserve geometriche concentriche. Fronte a tre cassetti a doppia riserva, angoli a linea spezzata. Gambe ad obelisco a finta rudentatura. Misure cm. 91 x 107 x 50.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



148 (dettaglio piano)



148

149

CHARLES FRANCOIS GRENIER DE
LACROIX, bottega di
(Marseille 1700 - Berlino 1779)

VEDUTA PORTUALE CON POPOLANI
E DONNE ALLA FONTE
Olio su tela, cm. 67 x 127

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Due linee verticali
di restauro parallele all'altezza
della torre a sinistra. Punti di restauro
al bordo alto. Il dipinto è in buono
stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato a bordi
modanati, elementi del XVIII secolo

€ 2500-3500





149



150

150
PITTORE TOSCANO, INIZI XVIII SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE
CON CROCE DELL'ORDINE
DI SANTO STEFANO
Olio su tela, cm. 73 x 59
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro
sparsi sul fondo e sul tendaggio

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato,
del XIX secolo

€ 600-800



151



152

151
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

STUDIO PER ENDIMIONE DORMIENTE
Sanguigna su carta, cm. 16,5 x 28,5
foglio libero

€ 200-300

152
PITTORE DI MANIERA SEICENTESCA

BATTAGLIA TRA CAVALIERI
Matita, acquerellature grigie e bianca
su carta, cm. 32 x 46
In cornice

153

€ 300-400



153
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

LA CAPPELLA DI PARMA
COLLEGIO DELLE QUATTRO NAZIONI
A PARIGI
CHARING CROSS A LONDRA
CHATEAU DE VINCENNES
Quattro incisioni a colori, cm. 33 x 43
Sottotitolate
Cornici laccate



€ 150-200



154

154

MARCELLO BACCIARELLI, att. a
(Roma 1731 - Varsavia 1818)

AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 69,5 x 55
Timbro a ceralacca sul telaio

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo inizio novecento. Un punto di restauro in alto al bordo sinistro, quattro piccoli punti di restauro in basso a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato a decori di gusto Luigi XV, della fine del XIX secolo (ridoratura)

€ 1200-1800

155

PITTORE BOLOGNESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI PRELATO

Olio su tela, cm. 59,5 x 46
Cornice

€ 500-700

155





156

156

CANDELIERE DA TERRA
IN LEGNO ARGENTATO, XVIII SECOLO
con fondo a reticolo e nodi al fusto
triangolari. Base con piedi
a cartigli arricciati.
Misure cm. 144 x 43.
Difetti.

€ 200-300



157

157

BELLA SPECCHIERA
IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE
TOSCANA XVIII SECOLO
a cornice rettangolare, con splendido
fregio superiore a balastro centrale,
dal quale si dipartono due lunghe felci
sottolineate da volute fogliate
con cameo centrale. Piedi a profili
conici rudentati con finali ferini.
Specchio a mercurio.
Misure cm. 166 x 67.
Restauri alle felci in alto, difetti,
sbeccature, alcune ridorature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

158

BELLA COPPIA DI BUFFET IN MOGANO,
FRANCIA XIX SECOLO
di linea Luigi XVI, con piani in marmo
bigio antico con ringhierina in ottone.
Fronte a due cassetti e due sportelli
laterali curvati. Gambe coniche
rudentate. Finiture in ottone.
Misure cm. 98 x 150 x 47.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800



158

**159**

SPLENDIDO ARMADIO INTARSIATO,
ITALIA SETTENTRIONALE
FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
impiallacciato in legno di limone
con riserve a marqueteries in bois
de rose ed intarsi in legni di frutto.
Parte superiore a due sportelli
con riserve intarsiate a campanule
e profili laterali a cartigli.
Interno a cassetti scorrevoli.
Parte inferiore a commode
con medesimi intarsi, a tre cassetti
sul fronte con il superiore scorrevole
a piano secretaire con interno
a sportelli e cassetti, anch'essi intarsiati
a coppe classiche. Piedi ad obelisco.
Misure cm. 218 x 125 x 48.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 2500-3500



160

160
 RARO TAPPETO SARUK ANTICO,
 FINE XIX SECOLO
 con medaglione a rombo in blu
 monocromo e motivi secondari a herati
 e fiori in sequenza, nel campo centrale
 a fondo blu.
 Misure cm. 190 x 135.
 Rapè.

€ 200-300



162

161
 INCISORE XVII SECOLO
 PROVINCE UNITE DEI PAESI BASSI
 Incisione geografica a colori,
 cm. 43 x 50
 Titolata e firmata in cartiglio, in alto
 a sinistra
 Cornice recente in radica

M.O.

162
 SECRETAIRE IN MOGANO,
 FRANCIA PERIODO LUIGI XVI
 con piano superiore in marmo bianco
 incassato. Abattant con interno a
 ripiani, due sportelli a credenza nel
 basso.
 Piedi ad obelisco. Belle finiture in
 bronzo dorato e cesellato.
 Misure cm. 141 x 80 x 34.
 Graffi, difetti alla serratura
 dell'abattant.

€ 500-700



161

163
 PICCOLA COMMODE A
 MARQUETRIES, FRANCIA SECONDA
 METÀ XIX SECOLO
 di gusto Luigi XV, in bois de rose con
 marqueteries a cubetti. Piano in breccia
 traccagnina, corpo bombato, fronte
 a due cassetti. Calandra merlata,
 gambe leggermente a sciabola.
 Applicazioni
 in bronzo dorato e cesellato.
 Misure cm. 84 x 102 x 55.

€ 400-600



163



164

164
 COPPIA DI COMODINI IN BOIS DE
 ROSE, INIZI XX SECOLO
 di linea settecentesca, con piani
 in marmo africano, corpo bombato,
 un cassetto. Gambe arcuate finiture
 in metallo dorato.
 Misure cm. 68 x 58 x 35.

€ 300-400



165

165

MARTINUS DE LA COURT
(Gand 1640 - Leida 1710)

PAESAGGIO CON PASTORI, GREGGE,
ARMENTI E VIANDANTE

PAESAGGIO CON PASTORI A RIPOSO
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 61 x 82

Dipinto 'Paesaggio con pastori al
riposo', firmato in basso a destra

PROVENIENZA

Illustre famiglia, Viareggio

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli recenti. Restauri ossidati nel
cielo ed alcuni piccoli punti di restauro
nel primo dipinto, restauri sulla
vegetazione a destra e sinistra nel
secondo dipinto

CORNICI

Cornici in legno dorato, con bordi
a palmette e perlatura della fine
del XIX secolo

€ 4000-5000



167

166

MAESTRO DELLA BETULLA, att. a
(Attivo a Roma metà XVII secolo)

PAESAGGIO ROCCIOSO
CON BETULLA E TORRENTE
Olio su tela, cm. 50 x 66
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro
ossidati sparsi sul cielo

€ 800-1200

167

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON LA PREDICA
DEL BATTISTA
Olio su tela, cm. 61 x 97
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco.
Punti di restauro sulla vegetazione
a destra ed in basso a sinistra

€ 1000-1500

168

GAETANO GANDOLFI, bottega di
(Bologna 1734 - 1802)

ALLEGORIA DELLA SCULTURA
ALLEGORIA DELL'ARCHITETTURA
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 62 x 74

PROVENIENZA
Già collezione famiglia
Dandini-Boari, Ferrara
Erede famiglia Boari, Roma

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli ottocenteschi. Nel primo dipinto
una linea di restauro nel contorno
del viso ed una piccola linea di restauro
sotto il gomito. Un restauro ossidato
sulla fronte, un piccolo restauro
sul petto e sulla mano nel secondo
dipinto. Le tele sono in buono stato
di conservazione

CORNICI
Cornici modanate in legno dorato
sculptate a foglie d'acanto rampicanti,
con bordo a ghirlanda di boccioli
e applicazioni a volute e foglie agli
angoli, della fine del XVIII secolo

€ 8000-12000

166





168

168





169



171

169

PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

NAUMACHIA A PIAZZA NAVONA

Olio su tavola, cm. 60 x 77

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata pugliese

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola in due sezioni.

Linee di restauro principalmente
sui contorni dei gruppi marmorei

€ 800-1200



172

170

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON COMPOSIZIONE
DI FIORI ENTRO VASO SBALZATO,
MELOGRANI, LIMONI, FICHI
E PAPPAGALLO

Olio su tela, cm. 75 x 146

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice di linea S. Rosa in legno dorato,
del XIX secolo

€ 1000-1500

171

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

COMPOSIZIONE DI FIORI

CON VASO DIPINTO

Olio su tela, cm. 53,5 x 55

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco, cadute di colore
sul lato destro con alcuni restauri
ossidati

€ 1000-1500

172

INCISORE OLANDESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CAVALIERE

PAESAGGIO CON PESCATORE

Coppia di stampe circolari a colori,
diametro cm. 9

Cornici ebanizzate

M.O.

170





173

173

COPPIA DI CANDELABRI
IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
a sequenza di cinque braccia
con montanti a volute e foglie.
Base a barra dritta.
Misure cm. 32 x 56 x 11.

€ 200-300



175

174

BEL SALOTTO IN NOCE, LOMBARDIA
O PIEMONTE FINE XVIII SECOLO
con schienali a medaglione e braccioli
sagomati a drappeggi e riccioli ai pomi.
Gambe ad obelisco. Composto
da divano e due poltrone.
Misure divano cm. 92 x 205 x 85.
Una gamba posteriore staccata, difetti
e tarlature agli apici delle gambe.

€ 400-600

175

COPPIA DI COMODINI IN NOCE,
NAPOLI FINE XIX SECOLO
di gusto settecentesco, con intarsi a
rosa dei venti e filettature in bois de
rose. Corpo bombato, fronte a due
cassetti, gambe a sciabola.
Misure cm. 72 x 46 x 36.

€ 300-400



174

176

PITTORE VENEZIANO, INIZI XIX SECOLO

PROGETTO DI VOLTA
CON ALLEGORIA DELLA FORTUNA
E SCHIERA DI FANCIULLE E PUTTI

Olio su tela sagomata agli angoli,
cm. 84 x 64

Non firmato

Iscrizione recente 'Onorè Fragonard,
sul telaio

Etichetta in ottone con assegnazione
a Jean Honorè Fragonard, alla cornice
Cornice laccata

PROVENIENZA

Illustre collezionista romano

€ 15000-20000





177

177
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA MADONNA DELLA SEGGIOLA,
DA RAFFAELLO
Olio su tela a sesto circolare,
cm. 75 x 75

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
a ghirlanda di foglie,
dell'inizio del XX secolo

€ 300-400



178



179

178
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

DUCATO DI PARMA E PIACENZA
Incisione geografica a colori,
cm. 40 x 50
Titolata in basso a sinistra
In cornice

M.O.

179
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO

ARGONAUTICA
Incisione geografica, cm. 40 x 52
Titolata in alto in cartiglio
In cornice

M.O.

180
PITTORE BOLOGNESE, INIZI
XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON
PANTHEON
Tempera su tela, cm. 66,5 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Due restauri rattoppati sull'albero
a destra, linee di restauro
sul Pantheon in basso

CORNICE
Cornice in noce del XIX secolo

€ 300-400



180



181

181

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO

RITROVAMENTO DI MOSÈ
Olio su tela, cm. 159 x 206

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Evidenti cadute di colore sparse, non si notano restauri di spicco

€ 2000-3000

182

SCRIVANIA IN LEGNO TINTO A MOGANO, STILE LUIGI XVI con bordo in legno di bosso. Fronte a cinque cassetti, gambe ad obelisco. Misure cm. 80 x 90 x 51.

M.O.



182



185

183

PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO

EDUCAZIONE DELLA VERGINE
Dipinto su vetro, cm. 67 x 54
Cornice ebanizzata

€ 250-350

184

COMÒ IN NOCE, NAPOLI INIZI XIX SECOLO con filettature in bosso ed ebano. Fronte a due cassetti, gambe ad obelisco. Misure cm. 100 x 110 x 50. Fodere posteriori postume.

M.O.



183

185

CORNICE IN LEGNO A LACCA ROSSA E ORO, XX SECOLO a sezione modanata. Luce cm. 30 x 24.

M.O.

186

CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO ARGENTATO, FINE XVIII SECOLO con fusto fogliato e base circolare con bordi a palmette. Misure cm. 107 x 32. Argentatura stanca.

€ 80-120

184



186





187

187
PICCOLA SPECCHIERINA
IN LEGNO DORATO, ELEMENTI
ANTICHI
con intagli a piccole volute,
foglie e cartigli.
Misure cm. 29 x 16.

M.O.

188
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

REGGIO DI LOMBARDIA
Incisione al bulino, cm. 13 x 18
Cornice dorata

M.O.

189
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

LA CITTÀ DI REGGIO CAPITALE
Incisione al bulino, cm. 16 x 23
Sottotitolata
Cornice a lacca nera

M.O.



190

190
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO

GOLFO DI GENOVA
Incisione geografica all'acquaforte
a colori, cm. 50 x 63
Titolata in cartiglio, in basso a destra
In cornice

M.O.



188



189

191
TAVOLO DA LAVORO IN NOCE,
PRIMA METÀ XIX SECOLO
con piano ad un cassetto con interno
a scomparti.
Due coppie di gambe a cornucopia,
poggianti su piedi sagomati.
Misure cm. 75 x 79 x 48.
Felatura al piano.

€ 200-300



191



193



194

192

TAPPETO SHIRAZ QASHQA'I,
FINE XIX SECOLO
con medaglione a doppio artiglio
e motivi secondari a boteh stilizzati
e rosette in sequenza, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 260 x 206.
Rapè.

€ 400-600

193

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione arabescato a fiori
e motivi secondari a palmette,
nel campo centrale vuoto a fondo
rosso. Bordura a fiori. Firma con
iscrizione Coranica su di un lato corto.
Misure cm. 385 x 280.
Abraches.

€ 250-350

194

TAPPETO MASHED,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a palmette, tralci di fiori
e piccoli herati, nel campo a fondo blu.
Misure cm. 320 x 210.

€ 150-250

195

TAPPETO KIRMAN LAVER,
FINE XIX SECOLO
con medaglione a tralci intrecciati
e motivi secondari a fiori e gigli,
nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 135 x 195.
Interamente rapè.

€ 100-150



192



195



196

196

BEL TAPPETO TABRIZ,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con disegno a grandi boteh, palmette,
tralci, leoni e fiere, nel campo centrale
a fondo rosso. Bordura a tralci di
quercia, herati e palmette su fondo
bianco.
Misure cm. 418 x 310.

€ 300-400



197

197

TAPPETO KASHAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglioni a palmette e motivi
secondari a tralci con herati, palmette
e fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 370 x 260.

€ 200-300

INDICE DEGLI ARTISTI

MARCELLO BACCIARELLI, att. a	154	PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	14
PIETRO BRANCALEONI, att. a	97	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	88, 138, 177
SEBASTIANO CONCA	137	PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	68, 89
ANGELO MARIA CRIVELLI, ambito di	47	PITTORE LOMBARDO, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO	45
VALENTIN DE BOULOGNE, seguace di	56	PITTORE DI MANIERA SEICENTESCA	152
MARTINUS DE LA COURT	165	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	151
CHARLES FRANCOIS GRENIER DE LACROIX, bottega di	149	PITTORE NAPOLETANO, INIZI XVIII SECOLO	136
MARCANTONIO FRANCESCHINI, att. a	135	PITTORE NEOCLASSICO	16
GAETANO GANDOLFI	15	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	43, 94
GAETANO GANDOLFI, bottega di	168	PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO	90
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO	66	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	46, 170
IGNOTO PITTORE ATTIVO A VENEZIA, FINE XIX SECOLO	141	PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO	169
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO	179	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	21
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO	161	PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO	24
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	153, 178, 189, 190	PITTORE RUSSO FINE XIX SECOLO	27
INCISORE OLANDESE, XIX SECOLO	172	PITTORE TOSCANO, INIZI XVIII SECOLO	150
ASCANIO LUCIANI, att. a	132	PITTORE TOSCANO, INIZI XIX SECOLO	92
MAESTRO DELLA BETULLA, att. a	166	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	167, 171
ELISABETTA MARCHIONI	142	PITTORE VENETO, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO	67
PIER FRANCESCO MOLA, ambito di	65	PITTORE VENETO, XIX SECOLO	139
PIERRE MORTIER	11	PITTORE VENEZIANO, INIZI XIX SECOLO	176
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	87	ETIENNE PARROCEL detto LE ROMAIN, att. a	124
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	64	PHILIPP PETER ROOS, bottega di	98
PITTORE BOLOGNESE, FINE XVIII SECOLO	133	SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI XV SECOLO	13
PITTORE BOLOGNESE, XIX SECOLO	155	SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO	29
PITTORE BOLOGNESE, INIZI XIX SECOLO	180	SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO	19, 20, 22, 23, 25, 30
PITTORE EMILIANO, XX SECOLO	93	SCUOLA RUSSA, METÀ XIX SECOLO	26
PITTORE FERRARESE, FINE XV, INIZI XVI SECOLO	17	SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO	18, 28
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	96, 140	SCULTORE EMILIANO, XVIII SECOLO	111
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO	181	SCULTORE NEOCLASSICO	110
PITTORE GENOVESE, FINE XVII SECOLO	134	FRANCESCO TREVISANI, seguace di	95
PITTORE GRECO, XIX SECOLO	44	NICOLAS VAN AELST	12
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO	183	HANS VON AACHEN, att. a	69
		JACOB CHRISTOFF WEYERMANN	99



SECONDA TORNATA

Mercoledì 7 luglio, 15.30
Dipinti e arredi del XIX secolo, gouaches
e dipinti labronici

dal n. 198 al n. 427

SECOND SESSION

Wednesday 7 July, at 3.30 pm
19th century master paintings and furnishing

from lot 198 to lot 427

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



199



200

198

PITTORE ITALIANO,
INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI
Olio su cartone circolare,
diametro cm. 19
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 80-120



198

199

PITTORE NEOCLASSICO,
INIZI XIX SECOLO

DAFNE
Olio su tela, cm. 32 x 40
Non firmato

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice a guantiera con decori
a rocailles e palmette agli angoli,
degli inizi del XIX secolo

€ 1200-1800

200

INCISORE XX SECOLO

DANZA DELLE NINFE DELLE ACQUE
Stampa colorata a sesto ogivale,
cm. 60 x 48
Cornice dorata

M.O.

201

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON STATUA CLASSICA
Olio su tela, cm. 41 x 52

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Caduta di colore in alto,
restauri sull'albero in primo piano

€ 100-150



201



202

202

PITTORE INGLESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO CON LIBRO

Olio su tela, cm. 128 x 95,5

Non firmato

Iscrizione 'Lawrence', al retro

In cornice

€ 600-800

203

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI MAGISTRATO

Olio su tela, cm. 82 x 66

Non firmato

Cornice dorata

€ 400-600



203

204

TRAPUNTA IN RASO PORPORA,
XIX SECOLO
decorata a fili d'oro, argento e
policromia, a figurazioni vegetali
e vasi classici.
Misure cm. 209 x 123.
Mancanza al bordino su un angolo,
usure.

€ 100-150



204

205

PICCOLO TAVOLO DA SALOTTO,
INIZI XX SECOLO
in legno dorato e scolpito
a motivi Luigi XV.
Piano in marmo africano.
Misure cm. 56 x 57 x 43.

M.O.



205



205 (piano)

208



206

206

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
in fusione a patina nera, raffiguranti
uomini preistorici con cacciagione.
Misure cm. 31 x 15 x 17 e
cm. 32 x 17 x 21.

€ 80-120



207

207

TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO
DORATO, INIZI XX SECOLO
con intagli a motivi Luigi XV.
Piano in marmo africano.
Misure cm. 60 x 95 x 69.

€ 100-150

208

PICCOLO ARAZZO SAVONNERIE,
FINE XIX SECOLO
con medaglione a rose e foglie,
nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 106 x 86.

€ 80-120



209

209

SCULTURA DI PUTTO IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
in policromia, in posa eretta con lanterna in metallo nelle mani per uso da punto luce. Base quadrata a finto marmo.
Misure cm. 68 x 25.
Lanterna in metallo postuma.

€ 200-300



211

210

SALOTTO IN LEGNO LACCATO, STILE DIRETTORIO, FINE XIX SECOLO
a fondo acquamarina, con decori in oro a motivi di perlature, ondine e foglie di alloro. Schienali curvati, montanti e gambe coniche. Composto da divano, due poltrone e due sedie.
Misure divano, cm. 90 x 135 x 60.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

211

ARAZZO SAVONNERIE CIRCOLARE, FINE XIX SECOLO
a tessitura policroma e medaglione centrale a fiori, nel campo centrale a fondo avana. Bordura a fondo porpora.
Diametro, cm. 225.
Strappi, difetti.

€ 150-250



210



213



213

212

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

NAPOLI DA CAPODIMONTE

Gouache, cm. 16,5 x 22

Sottotitolata

Cornice in radica

€ 200-300

213

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NOTTURNO CON ERUZIONE

CRATERE ATTIVO CON FIGURE

Coppia di gouaches, cm. 18,5 x 25

Cornici in radica

€ 250-300

214

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ERUZIONE A NAPOLI DEL 1812

ERUZIONE DEL VESUVIO DA TORRE DEL GRECO

ERUZIONE DEL VESUVIO

ERUZIONE DEL VESUVIO DA POMPEI 1812

Quattro gouaches, cm. 22 x 34

Sottotitolate

In unica cornice marmorizzata, del XIX secolo

€ 300-400

215

VOLTO DELLA VERGINE IN STUCCO,
NAPOLI XIX SECOLO

a smalti policromi con occhi in vetro.

Supporto ligneo con aureola dorata.

Misure cm. 41 x 33 x 19.

Sbeccature al naso.

€ 400-500



214



212



215



216

216
GIOACCHINO LA PIRA
(Napoli, attivo 1839 - 1870)

FORO, POMPEI
Gouache, cm. 31 x 44
Firmato e titolato in basso a destra
Cornice in radica

€ 500-700

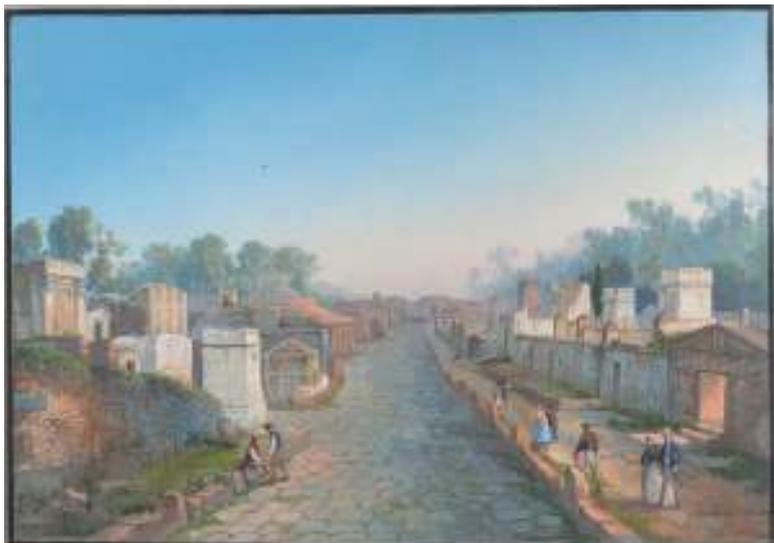


217

217
PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL PORTO DI NAPOLI
CON FIGURE
Gouache, cm. 24,5 x 35,5
Cornice in radica

€ 300-400



218

218
GIOACCHINO LA PIRA
(Napoli, attivo 1839 - 1870)

STRADA DEI SEPOLCRI, POMPEI
Gouache, cm. 31 x 44
Firmato e titolato in basso a destra
Cornice in radica

€ 400-600



219

219

LAMPADARIO MARIA TERESA,
XIX SECOLO
in metallo con sagoma a gabbia,
interamente rivestito da filari di palline
in vetro molato. Sei braccia.
Misure cm. 100 x 81.
Difetti, pinnacolo inferiore staccato.

€ 200-300



220

220

TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
con piano in marmo bianco.
Fascia liscia, gamba poligonale
poggiate su base triangolare.
Misure cm. 89 x 90.
Mancanze alla placcatura.

€ 200-300



222

222

PICCOLA GALLERIA KURDA,
INIZI XX SECOLO
a medaglioni romboidali e motivi
secondari a simbologie,
nel campo centrale a fondo avana.
Misure cm. 240 x 120.

€ 80-120



221

221

COPIA DI FERMALIBRI, STILE IMPERO,
INIZI XX SECOLO
in bronzo dorato, a sagoma di plinti
con leoni superiori e placche
in marmo nero ai fianchi.
Misure cm. 26 x 9 x 21.

€ 120-180

223

BELLA SERIE DI DODICI SEDIE LACCATE,
XIX SECOLO
di linea direttorio, con fondo a lacca
bianca e oro. Schienali curvati, fronte
del sedile scolpito a margherite,
gambe a obelisco.
Misure cm. 97 x 49 x 50.

€ 1500-2500

223





224

224

BEL COMODINO IN PALISSANDRO, NAPOLI O FRANCIA INIZI XIX SECOLO con finiture e applicazioni in bronzo dorato. Pianetto in marmo fior di pesco, fronte ad un cassetto ed uno sportello con applicazione e vaso classico. Misure cm. 83 x 43 x 37.

€ 300-350

225

COPPIA DI BUGIE IN BRONZO, PAESI BASSI XIX SECOLO con montanti a figure di scimmie portatrici. Boccagli incisi a motivi vegetali. Misure cm. 16 x 14 x 12.

€ 200-300

226

SPLENDIDA CONSOLE IN MOGANO, PERIODO DELL'IMPERO con piano in marmo bigio. Fascia del piano a due cassetti sui fianchi e fronte con applicazione a palmette in bronzo dorato di ottimo cesello. Gambe anteriori in legno dorato scolpite a vestali di gusto 'Retour d'Egypte'. Piano di base rettangolare con piedi a cipolla. Misure cm. 83 x 145 x 43.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1500-2500



227

227

BELLA COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO, XIX SECOLO di gusto 'Retour d'Egypte', a patina dorata e patina nera. Fusto a figure egizie inginocchiate, doppiere superiore a cornucopie. Base incisa a motivi pittografici. Misure cm. 40 x 17 x 11.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 1000-1500



225



226



230

230
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

IL TEMPO TRASCORSO
Olio su tela, cm. 56 x 129
Non firmato
Cornice in noce

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore alle piegature e sparse

€ 500-700



228

228
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

CHIERICO
Olio su tavola, cm. 45,2 x 25,5
Tracce di firma in basso a sinistra

€ 150-200



231

231
RUBENS CAPALDO
(Parigi 1908 - Napoli 1998)

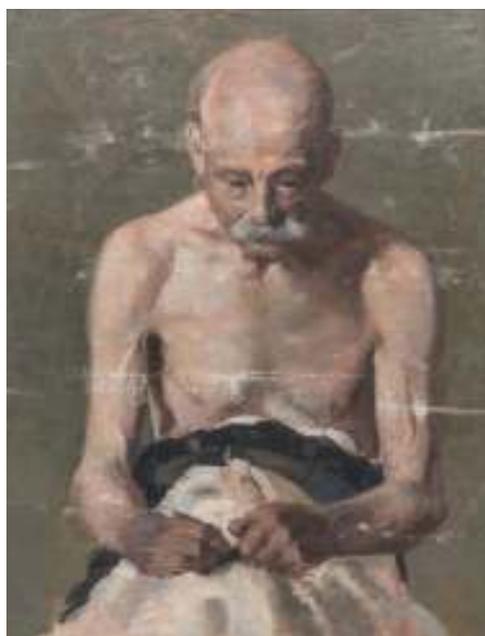
PAESAGGIO CON ROCCA
E FIGURE SEICENTESCHE
Tecnica mista su carta, cm. 74 x 100
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 100-150

232
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

MADRE COL BAMBINO
Olio su tavoletta, cm. 15,5 x 14,5
Non firmato
Cornice dorata

M.O.



229

229
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

UOMO SEDUTO
Tempera su tela, cm. 78 x 60
Non firmato
In cornice

PROVENIENZA
Collezione Alessandro Tognazzi,
Bracciano

Il dipinto ci è consegnato
con una attribuzione tradizionale
a Vincenzo Gemito

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore alle piegature
e sparse

€ 700-1000



232



233

233

P. LOFFREDO
(XIX secolo)

CUBA NEL 1898
Olio su tavoletta, cm. 12 x 37
Firmato in basso a destra
Titolato al retro
Cornice dorata

€ 200-300



234

234

P. LOFFREDO
(XIX secolo)

SCENA STORICA IN PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 11 x 22
Non firmato
Cornice dorata

€ 150-220

235



235

P. LOFFREDO
(XIX secolo)

CARNEVALE A NAPOLI
DALLA STRADA A POMPEI
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 10,5 x 36 e cm. 10 x 30
Il primo, firmato in basso al centro
Titolati e datati 1899, al retro
Cornici dorate

€ 300-400



236

236

P. LOFFREDO
(XIX secolo)

VEDUTA DELL'ISOLA DI CRETA
PRESSO CANEA CON SCENA DI
SBARCO
VEDUTA DELL'ISOLA DI CRETA
CON FIGURE
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 8,5 x 33 e cm. 6,5 x 31,5
Il primo, firmato in basso a sinistra
Il primo, titolato e datato 1898, al retro
Cornici dorate

€ 300-400





238

237

PITTORE XX SECOLO

INTERNO DI BASILICA GOTICA
CON MONACHE

Tecnica mista su carta, cm. 55 x 75

Non firmato

Schizzo al retro

In cornice

€ 100-150

238

MARIA MARGITSON
(Inghilterra, 1832 - 1896)

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA
IN ARCHITETTURA

Olio su tela, cm. 76 x 63

Firmato e datato 1855, in basso

Cornice dorata

€ 800-1200

239

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

PIAZZA DELLA SS. ANNUNZIATA
ABSIDE DI SANTA MARIA DEL FIORE
A FIRENZE

Coppia di stampe colorate, cm. 19 x 26

Una sottotitolata

In cornice

€ 80-120

237



239



239





241

240

PITTORE INIZI XX SECOLO

MOSCHEA A COSTANTINOPOLI

Gouache, cm. 51 x 63

Sottotitolata

In cornice

€ 200-300

241

ANDREJ IVANOFF
(Russia, XIX secolo)

VEDUTA DEL TEMPIO
DELLA FORTUNA VIRILE
Olio su tela, cm. 50 x 61
Firmato e datato 1852, in
basso a sinistra
In cornice

€ 1000-1500

242

PITTORE INIZI XX SECOLO

MARINA CON CAPRICCIO
ARCHITETTONICO
E FIGURE SETTECENTESCHE
MARINA CON CAPRICCIO
ARCHITETTONICO
E FIGURE SETTECENTESCHE

Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 30 x 23
Cornici laccate

€ 150-200

240



242



242





243

243
 SPLENDIDO SERVIZIO DA SCRITTOIO
 IN BRONZO, FRANCIA PERIODO IMPERO
 con elementi a patina brunita e dorata,
 ceselli a ghirlande e palmette.
 Base in marmo nero del Belgio.
 Composto da calamaio a tre vasche,
 alzatina, portalettere e portapenne.
 Misure calamaio cm. 15 x 13 x 35.
 Una vaschetta in vetro interna
 con mancanza.

PROVENIENZA
 Illustre collezionista romano

€ 2000-2500

244
 TAVOLO SCRITTOIO IN ACERO,
 EUROPA SETTENTRIONALE
 INIZI XIX SECOLO
 con filettature in ebano viola.
 Piano rettangolare, fronte a due
 cassetti, gambe ad obelisco.
 Misure cm. 79 x 105 x 53.

€ 300-400



245

245
 OROLOGIO DA TAVOLO
 IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
 in tre elementi, con cassa sagomata
 a figura di pastore con cane in riposo.
 Base sbalzata a motivi vegetali.
 Quadrante a smalto bianco.
 Misure cm. 37 x 27 x 10.
 Coperchio posticcio non pertinente
 al retro, base in due elementi da fissare.

M.O.



244



246

246
 FIORIERA IN BOIS DE ROSE,
 FRANCIA INIZI XIX SECOLO
 con vasca interna in latta a lacca
 verde. Gambe arcuate, finiture in
 bronzo dorato.
 Misure cm. 78 x 82 x 36.

€ 300-350

247
 GRANDE GRUPPO IN BRONZO,
 FINE XIX SECOLO
 a patina verde, raffigurante un'aquila
 poggiata sul ramo.
 Base circolare a gradini.
 Misure cm. 92 x 68 x 41.
 Difetti.

€ 600-800



247

248

SPLENDIDA VETRINA SECRETAIRE,
FRANCIA XIX SECOLO

interamente in mogano. Parte superiore a vetrina centrata da sportello ad abattant specchiato celante vano con tre cassetti e ripiano. Sportelli laterali a vetrina con montanti ad erme con finiture in bronzo dorato, sottolineati da tre cassetti. Parte inferiore a tre cassetti, con gambe anteriori anch'esse ad erme con finiture in bronzo di gusto 'Retour d'Egypte'. Piano di base concavo, piedi anteriori ferini in legno dorato. Misure cm. 156 x 123 x 60.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1500-2500



248

249

POLTRONCINA IN NOCE,
XIX SECOLO

con schienale e sedile canneté.
Cappello con leggero intaglio vegetale,
fronte del sedile anch'esso intagliato
a fiori. Gambe sagomate e nervate.
Misure cm. 94 x 66 x 46.

€ 150-250



249



252

250

PITTORE XIX SECOLO

FRATE FRANCESCANO IN LETTURA

Acquerello su carta, cm. 38 x 25,5

Firmato 'Horpi 1880', in basso a sinistra

In pass-partout

€ 150-200

251

PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

POPOLANI ALLA FONTANA CON BUE

Acquerello su carta, cm. 15 x 25,5

Siglato 'H.L.' e datato 'Rom 29 V 70',

in basso a destra

Foglio libero in pass-partout

€ 300-400



250

252

PAOLO SALA

(Milano 1859 - 1924)

VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO

Acquerello su carta, cm. 37 x 68

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 700-1000

253

B. RICCARDI DI PARMA

(XIX - XX secolo)

PASTORELLO

Acquerello su carta, cm. 29,5 x 19

Firmato in basso a destra

Dedicato al retro

Cornice in legno

€ 120-180

251



253





254

254

GINO ROMITI
(Livorno 1881 - 1967)

STRADA
Olio su tavoletta, cm. 22 x 30,5
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 500-600

255

FERRUCCIO RONTINI
(Firenze 1893 - Livorno 1964)

PAESAGGIO CON TORRENTE
Olio su tela, cm. 30 x 40
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 400-600



255

256

RENUCCIO RENUCCI
(Livorno 1880 - 1947)

PAESAGGIO
Olio su tavoletta, cm. 26 x 49
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 400-600



256



257

257

PORTA PROFUMO IN CRISTALLO DI BOEMIA, FINE XIX SECOLO tagliato e dipinto a motivi vegetali in policromia. Misure cm. 15 x 9.

M.O.

258

COMMODE IN NOCE, ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO a piano rettangolare con fronte a tre cassetti e laterali a colonnine staccate in legno ebanizzato con finiture dorate. Piedi a parallelepipedo. Misure cm. 92 x 118 x 55.

€ 300-400



258

259

COPIA DI SEDIE IN NOCE, PRIMA METÁ XIX SECOLO con schienale traforato a volute circolari, sedute mobili, gambe ad obelisco. Misure cm. 98 x 45 x 43.

€ 200-300

260

DIVANETTO IN NOCE, PRIMA METÁ XIX SECOLO con laterali delfinei a finali arricciati. Gambe piatte a cornucopie. Misure cm. 83 x 221 x 54.

M.O.



259



260



261

261

BEL VASO IN VETRO SOFFIATO,
XIX SECOLO
interamente dipinto in oro a motivi
vegetali. Due ovali in porcellana al corpo
raffiguranti ritratto di Nobildonna
e gruppo di fiori. Anse a teste zoomorfe.
Misure cm. 43 x 27 x 19.

€ 300-400

262

SPLENDIDO SETTIMINO
IN PIUMA DI MOGANO,
FRANCIA PERIODO DELLA
RESTAURAZIONE
con filettature in ebano. Fronte
leggermente curvato a sei cassetti,
cappello a torretta ad un cassetto.
Angoli tubolari, piedi ferini in ebano.
Misure cm. 160 x 42 x 75.

PROVENIENZA
Illustre collezione privata romana

€ 2000-2500



263

263

263

COPPIA DI CORNICI IN RADICA DI
OLMO, INIZI XX SECOLO
con angoli placcati in ebano.
Luce cm. 24 x 19.

€ 200-300



264

264

TAPPETO PEREPEDIL, METÀ XX SECOLO
con disegno ad uccelli stilizzati ed artigli,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 290 x 165.
Strappi e restauri sui lati corti.

M.O.



262



265

265
PITTORE FRANCESE, METÀ
XIX SECOLO

IL GIURAMENTO
Olio su tela, cm. 43,5 x 36,8
Non firmato

€ 400-600



266

266
PITTORE ORIENTALISTA,
INIZI XX SECOLO

CALLE DI VENEZIA CON ACQUAIOLA
Olio su tela, cm. 95 x 66
Firmato 'F.W. Odelmark', in basso a
destra
Situato 'Venedig', in basso a sinistra

€ 600-800



267

267
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

SAINT PAUL CATHEDRAL DAL TAMIGI
Olio su tela, cm. 41,5 x 41
In cornice

€ 150-200



268

268
PITTORE NORDICO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON CACCIATORE
PRESSO UN CAPANNO
Olio su tela, cm. 39 x 60
Firmato 'W. Geiven', in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati
(mancanza)

M.O.



269



269



269



269

269

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CHERUBINO CHE SCRIVE SULLA PIETRA
PUTTO CON L'ARCO
CHERUBINO CON ARCO E FARETRA
GIOCHI DI PUTTI

Due coppie di dipinti ad olio su
tavoletta, cm. 19 x 50 e cm. 20 x 30
Non firmati

CORNICI

Cornici a leggera lacca gialla, con fregi
al cappello ed in basso a nastri
e motivi vegetali, dell'inizio del XX
secolo

€ 400-600

270

NATALE ATTANASIO
(Catania 1845 - Roma 1923)

RITRATTO DI FANCIULLA
IN COSTUME CINQUECENTESCO
Olio su tela circolare, diametro cm. 20
Firmato e dedicato, in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con profilo
interno a perline con bordo perlato,
del XIX secolo

€ 300-350

271

VITO PARDO
(Venezia 1872 - Roma o Milano 1936)

BUSTO DI FANCIULLA
CON COLLANA DI PERLE
Scultura in bronzo argentato,
cm. 16 x 11 x 11,5
Firmata e situata Roma, al bordo destro
Basetta in marmo nero

€ 120-180



270



271



272

272

PIANO IN MARMI INTARSIATI,
INIZI XX SECOLO
con fondo in serpentino e decori
a sfere in onice fiorito, prismi
e gocce in fior di pesco e giallo antico.
Misure cm. 97 x 56.

€ 800-1200

273

SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a cornice ovale intagliata a foglie
ritorte e riccioli.
Misure cm. 53 x 35.
Cadute di doratura.

€ 100-150



273

275

275

SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a cornice ovale incisa, con fregi scolpiti
a foglie ritorte e fiori.
Misure cm. 51 x 33.
Cadute di doratura.

€ 100-150

276

PICCOLA CONSOLE IN MOGANO,
INIZI XX SECOLO
di stile direttorio, con piano a due
cassetti sul fronte e gambe anteriori
curvate
con piedi caprini. Piano di base concavo,
applicazioni in metallo dorato.
Misure cm. 87 x 104 x 47.

€ 200-300

277

277

FALDISTORIO IN LEGNO LACCATO,
INIZI XIX SECOLO
a fondo grigio con finali in legno dorato.
Montanti curvati con desinenze leonine,
gambe a gondola con piedi ferini.
Misure cm. 90 x 80 x 58.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 400-500



274

274

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO
DORATO, XIX SECOLO
con fusto tortile e nodi fogliati.
Base a tre piedi cesellata a foglie e fiori.
Misure cm. 56 x 28.
Adattati a lumi.

€ 120-180





278

278

BELLA LIBRERIA A GIORNO, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III interamente in legno di Carrubbo, a sei ripiani interni. Angoli stondati, fianchi mossi, piedi centinati. Belle finiture in bronzo. Misure cm. 169 x 64 x 23.

€ 400-500



281



281 (piano)



280

279

TAPPETO AZERO, METÀ XX SECOLO a medaglione romboidale con palmette e fiori in sequenza, nel campo centrale a fondo bianco e rosso. Misure cm. 300 x 196.

€ 120-180

280

TRITTICO IN MARMO GIALLO DI SIENA, XIX SECOLO con orologio con cassa a volta e quadrante a smalto bianco. Alzate a vasca circolare con piede a mensola. Misure orologio, cm. 25 x 40 x 15. Mancanze alla placcatura di due lati del piede di una alzata.

€ 150-220

281

TAVOLINI A NIDO A FAGIOLO, FRANCIA FINE XIX SECOLO in bois de rose, con riserve e intarsi in ebano viola e legni di frutto. Piani intarsiati a fiori, gambe montanti piatte. Finiture in ottone. Misure chiusi cm. 74 x 67 x 38.

€ 350-450

282

CREDENZA A CHINOISERIE, FRANCIA XIX SECOLO in bois de rose, con bordi e riserve in ebano viola. Piano in marmo cottanello, fronte a due sportelli di gusto coromandel a lacca nera, policromia e oro, decorati a paesaggi cinesi. Piedi leggermente arcuati. Finiture in bronzo dorato. Misure cm. 112 x 109 x 42.

€ 400-600

279



282





283

283

LUCA POSTIGLIONE
(Napoli 1876 - 1936)

CONTADINA CON FASCINA
Olio su tela, cm. 100 x 63
Firmato in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati
con decori a palmette e ghirlanda,
del XIX secolo

€ 600-800

284

RENUCCIO RENUCCI
(Livorno 1880 - 1947)

BARCAIOLO ALL'ARDENZA
Olio su tavoletta, cm. 26 x 44
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 400-600



284

285

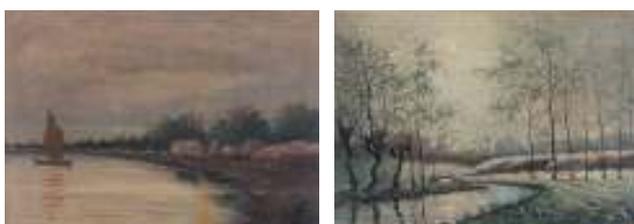
CARLO VASON
(Treviso 1868 - 1941)

PAESAGGIO FLUVIALE SERALE
PAESAGGIO CON BARCA
ALL'IMBRUNIRE
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 50 x 70
Firmati in basso a destra
Cornici ebanizzate, degli inizi
del XX secolo

€ 300-400

285

285





286

286

PAUL CONSTANTIN GABRIËL
(Amsterdam 1828 - l'Aia 1903)

PAESAGGIO CON MULINO SUL FIUME
Olio su tavoletta, cm. 26,5 x 36,6
Firmato e datato 1850, in basso a destra

PROVENIENZA
Gemeente Musea Van Amsterdam
Amsterdam (Etichetta al retro)
Robert Noortman Gallery, Londra
(Etichetta al retro)
Christie's Londra 1988
Collezione privata romana, dal 1988

€ 4000-6000

ESPOSIZIONI

Stedelijk Museum Amsterdam 1958,
riprodotto a pag. 11 del catalogo mostra
(etichetta al retro)
Gemeente Musea Van Amsterdam
Amsterdam

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori
a ghirlande di fiori e frutti,
dell'inizio del XX secolo



288

287
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

BOUDOIR CON SCENA GALANTE
Olio su cartone telato, cm. 48 x 69
Firmato 'A. Caprile', in basso a destra
Cornice in stile Liberty

€ 250-350

288
GIUSEPPE MALDARELLI
(Napoli 1885 - 1958)

GIOVANE SUONATORE DI CHITARRA
Olio su tela, cm. 78 x 63
Firmato in alto a destra

CORNICE
Cornice in legno dorato, intagliata
a grandi foglie, dell'inizio del XX secolo

€ 700-900

287



289
SCULTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

IL SALTO DELLA CAVALLINA
Bronzo a patina nera, cm. 27 x 16 x 12
Non firmato

€ 80-120



289

290
PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

OSTE
Olio su tavola, cm. 42 x 28
Non firmato
Iscrizioni al retro
Cornice dorata

€ 300-400

290





291

291

ALESSIO ISSUPOFF
(Vyatka 1889 - Roma 1957)

SUONATORE DI FISARMONICA
Acquerello su carta, cm. 37 x 38
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 700-900



293

293

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

GIOVANI LUNGOFIUME
Olio su cartone telato, cm. 28 x 34
Non firmato
In cornice

€ 80-120

292

FILIPPO ANIVITTI
(Roma 1876 - 1955)

VEDUTA DI CASAL ROTONDO
SULLA VIA APPIA
Acquerello su carta, cm. 43 x 64
Firmato in basso a destra
Etichetta al retro

CORNICE

Cornice in noce con bordi a nastrino
e perlatura, della fine del XIX secolo

€ 400-600



292



294

294
POLTRONA DA CAMINO IN MOGANO,
XIX SECOLO
con schienale a montanti rudentati
e fregio vegetali sul cappello.
Gambe anch'esse rudentate.
Misure cm. 102 x 60 x 72.

€ 200-300



297



297 (piano)

297
TAVOLINO CIRCOLARE IN NOCE,
XIX SECOLO
con piano intarsiato a marqueteries
cubiche in noce e bosso.
Gamba a rocchetti, piedi sagomati.
Misure cm. 72 x 76.

€ 300-400



295

295
PICCOLO CALAMAIO IN METALLO
DORATO, INIZIO XX SECOLO
con vasca affiancata da figura di leone.
Basetta in marmo giallo.
Misure cm. 14 x 17 x 13.

M.O.

296
RARO TAVOLO DA LAVORO,
INGHILTERRA SECONDA METÀ
XIX SECOLO
in palissandro, con piano ottagonale
e fascia a palmette. Interno a due
contenitori in mogano con interni in
latta e due bicchieri in vetro tagliato.
Montanti a nastro, base quadrangolare
con piedi arricciati.

€ 300-400

298
CAVALLETTO DA TAVOLO IN METALLO,
FINE XIX SECOLO
con elementi sagomati a motivi vegetali.
Misure cm. 56 x 26 x 18.

M.O.



296



296



298



299

299

FERDINAND BARBEDIENNE
(Parigi 1810 - 1892)

CORTEO DELLE FANCIULLE ATENIESI
NEL FREGIO DEL PARTENONE
Bassorilievo in bronzo brunito,
cm. 26,4 x 53
Firmato in basso a destra
Cornice in mogano

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 300-400

300

PICCOLO BUSTO DI DANTE IN METALLO,
INIZIO XX SECOLO
con basetta in marmo nero.
Misure cm. 9 x 9 x 5,5.

M.O.



300



301

301

GRUPPO DELL'ANGELO, FINE
XIX SECOLO
in metallo brunito, con figure di Angelo
e bimba poggiate su ara classica.
Base in legno con resti di velluto
porpora.
Misure cm. 32 x 29 x 16.

M.O.

302

ANGELO CIVES
(Bari 1879 - 1953)

TRE FANCIULLE
Bassorilievo in bronzo a patina verde,
cm. 16 x 29
Firmato e situato Roma, in
basso a destra
Supporto in legno

€ 150-250



302



304

304

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE CON DIADEMA

Olio su tela ovale, cm. 54 x 70

Non firmato

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Due piccoli tagli in alto, cadute di colore nella parte bassa

CORNICE

Cornice in legno dorato, con bordi a ghirlande e cantonali sabbiati con decori floreali, della fine del XIX secolo

€ 200-300



303

303

PITTORE XX SECOLO

DUE CAVALLI IN PAESAGGIO

LACUSTRE CON CANI

Olio su tela, cm. 60 x 91

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Cadute di colore in basso a destra

M.O.



305

305

ALPHONSE CHARLES CHIGOT père

(Graçay 1824 - Valenciennes 1917)

SOLDATO SU CAMPO INNEVATO

Olio su tavola, cm. 19 x 13

Firmato e datato 1898, in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 200-300

306

VINCENZO MIGLIARO

(Napoli 1858 - 1938)

FANCIULLA DI PROFILO

Olio su tavoletta, cm. 20 x 15,2

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 400-500





308

307

JACQUES TRAVERSIER
(Lione 1875 - Grenoble 1935)

MARINA

Olio su tela, cm. 49 x 77
Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice a sezione piatta in legno dorato,
della fine del XIX secolo

€ 200-300

308

WILLIAM WHITE WARREN
(London 1832 - Bristol 1911)

PAESAGGIO INNEVATO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 50 x 76
Firmato e datato 1892, in basso a
sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 800-1200

309

EGIDIO TONTI
(Presicce 1887 - ? 1922 ca.)

VICOLO CON PASSANTI

Olio su tela, cm. 39 x 28
Firmato in basso a destra
In cornice

€ 200-300

307



309





310

310
ANTONIUS BERNARDUS DIRCKX
(Rotterdam 1878 - L'Aia 1927)

PAESAGGIO LACUSTRE CON BORGO
Olio su tela, cm. 67 x 91
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300



311

311
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CACCIATORE SULLE FALDE DEL
CERVINO
Olio su tela, cm. 71 x 53
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati
(difetti e mancanze)

M.O.



312

312
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

VEDUTA DI CITTÁ CON CANALI
Olio su tela, cm. 65 x 77
Siglato 'J.L. 8-50', in basso a destra
Cornice in legno e stucchi

€ 100-150



313

313
PITTORE FINE XIX SECOLO

SCENA DI OSTERIA CON SCENA
GALANTE E SUONATORE DI
MANDOLINO
Olio su tela, cm. 100 x 69,5
Non firmato
Cornice ebanizzata

€ 150-200



314

314

GIUSEPPE GABANI
(Senigallia 1846 - Roma 1900)

LA DILIGENZA PER CIVITAVECCHIA
Acquerello su carta, cm. 72 x 116
Firmato in basso a destra
Situato 'Roma' (Lell), in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Nobile famiglia romana

€ 3000-3500

PUBBLICAZIONI
P.A. De Rosa, P.E. Trastulli,
La Campagna romana.
Cento dipinti inediti tra fine Settecento
e inizi Novecento,
Studio Ottocento, Roma 1999,
pp. 202 - 203, tav. 96
P.A. De Rosa, A. Goj, Giuseppe Gabani,
in La Campagna Romana nella pittura
dell'Ottocento, Roma 1982, pp. 75 - 86



315

315

TAPPETO KIRMAN,
SECONDA METÀ XX SECOLO
con medaglione a stella e motivi
secondari a foresta di fiori, nel campo
a fondo bianco.
Misure cm. 150 x 100.

€ 200-300

316

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
PERIODO LUIGI FILIPPO
a smalto bianco, cobalto, policromia
e oro. Corpo a tromba con fiori
e foglie a rilievo.
Misure cm. 36 x 36 x 17.

€ 200-300



317

317

COPPIA DI CANDELABRI,
XIX SECOLO
in metallo dorato, a cinque braccia
a rames e sei fiamme con boccagli
cesellati. Fusto fogliato, base
ad ornati vegetali con serpenti marini.
Misure cm. 49 x 32.
Vite di un boccaglio centrale da rifilare.

€ 200-300



318

318

BEL GRUPPO IN PORCELLANA,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante putti
musicanti in paesaggio. Base ovale a
terrapieno.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 25 x 26 x 14.
Sbeccature.

€ 120-180



316

319

CONSOLE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con piano in breccia corallina venata
e fronte traforato e intagliato a
roccailles, foglie e volute. Quattro
gambe arcuate, scolpite e foglie e
perlatura, crocera centrata da grande
fregio fogliato.
Misure cm. 90 x 155 x 78.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-1000



319



320

320

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
con cornice interna modanata e ricchi
fregi intagliati a volute arricciate,
foglie, rocailles e fiori.
Misure cm. 190 x 140.
Restauri, alcune mancanze e sbeccature.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

321

BEL VASO IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
interamente a smalto verde,
policromia e oro, con riserva circolare
al corpo a giardino classico fiorito.
Anse a foglie cadenti.
Misure cm. 49 x 33 x 20.

€ 250-350

321





324



325

324

ALBERT LANG
(Karlsruhe 1847 - Monaco 1933)

NATURA MORTA CON VIOLINO,
CLARINETTO, SPARTITI E PENNELLI
Olio su tela, cm. 76 x 102
Firmato in basso a sinistra
Timbro al retro
Cornice dorata

€ 500-700

325

SAVERIO FRANCESCO ALTAMURA
(Foggia 1822 - Napoli 1897)

FIGURE CLASSICHE CON RITRATTO
China su carta, cm. 30 x 21,5
Firmato e dedicato, in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250



322



323

322

PITTORE INIZI XX SECOLO

AUTORITRATTO

Olio su cartone, cm. 54,5 x 39

Non firmato

Foglio libero

€ 80-120

323

PIETRO GAUDENZI

(Genova 1880 - Anticoli Corrado 1955)

ROSE IN VASO DI MAIOLICA

Olio su tavoletta, cm. 52 x 37

Firmato e datato 'Roma 1915', in basso
a sinistra

Cornice dorata

€ 200-300

326

BASSORILIEVO IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO

raffigurante cane alla punta in
paesaggio.

Misure cm. 16 x 31.

Cornice in legno e stucchi dorati,
del periodo Liberty.

M.O.

327

PICCOLO BASSORILIEVO IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO

raffigurante cane alla punta.

Iscrizioni al retro.

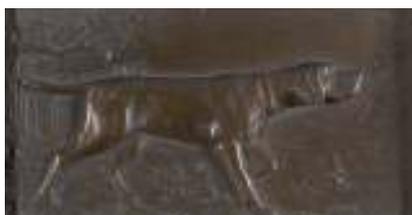
Misure cm. 8 x 14.

In cornice.

M.O.



326



327



328

328

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

RITRATTO DI GENERALE

Pastello su carta ovale, cm. 74 x 52

Firmato 'E. Balzamo', in basso a destra

In cornice

M.O.

329

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

FORMIDABLE

Acquerello su carta, cm. 20 x 31,2

Non firmato

Titolato al retro

In cornice

€ 100-150

330

LUIGI SGUAZZINI
(Italia XIX secolo)

IN MEMORIA AI SOLDATI CADUTI

Bronzo a patina nera, cm. 40 x 12 x 19

Firma sul lato della base

€ 250-350



331

331

BANDIERA SAVOIA,
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO
in cotone, interamente cucita a mano.
Misure cm. 195 x 134.

€ 150-200



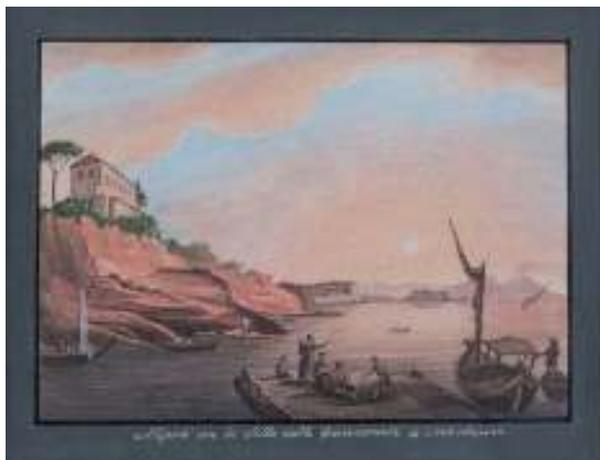
329



329 (retro)



330



332

332
 PITTORE NAPOLETANO,
 INIZI XX SECOLO
 NAPOLI CON LA VILLA
 DELLE CANNONATE DI LORD NAPIER
 Tempera su carta, cm. 16 x 19
 Sottotitolata
 In cornice

€ 80-120



334

334
 PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO
 ERUZIONE DEL 1868
 Gouache, cm. 36 x 57
 Sottotitolata
 Cornice in noce

€ 250-350



335

335
 EZELINO BRIANTE
 (Napoli 1901 - Roma 1971)

TERRAZZA IN CAMPAGNA
 Olio su tela, cm. 26 x 29,5
 Firmato e situato, in basso a destra
 In cornice

€ 150-220

333
 PITTORE NAPOLETANO,
 INIZI XX SECOLO
 ERUZIONE DEL VESUVIO A NAPOLI
 Gouache ovale, cm. 39 x 48,5
 Sottotitolata
 Cornice ebanizzata

€ 120-180



333

336
 PITTORE NAPOLETANO,
 FINE XIX SECOLO

MOLO DI NAPOLI
 ERUZIONE DEL 1819
 Due gouaches, cm. 34 x 47
 Sottotitolate
 Cornici in noce con applicazioni in
 ottone

€ 300-400



336



336



337

337

ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1930)

FIGURA DI DONNA, MEZZOBUSTO
Sanguigna su carta, cm. 35,5 x 26,3
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 400-600

338

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VOLTO DI FANCIULLA CON PERLE
Olio su cartone telato, cm. 18 x 11
Non firmato
Iscrizioni al retro
Cornice dorata

€ 150-200

338





339

339
TAPPETO KUM, METÀ XX SECOLO
con disegno a foresta con uccelli,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 180 x 120.

€ 80-120

340
BEL TAVOLO DA CENTRO INTARSIATO,
FRANCIA NAPOLEONE III
in olmo ed ebano, con intarsi floreali
in legni di frutto. Piano a fazzoletto
con bordo in bronzo, un cassetto
sulla fascia. Gambe a bulbo baccellate.
Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 75 x 104 x 62.

€ 300-400

341
OROLOGIO IN PORCELLANA,
FRANCIA XIX SECOLO
in policromia, in due corpi, con parte
superiore a scena araba.
Base con orologio decorata
a fiori e foglie a rilievo.
Misure cm. 53 x 32 x 16.
Difetti al quadrante.

€ 300-400



341



342

342
GRANDE VASO IN PORCELLANA,
PERIODO LUIGI FILIPPO
decorato in policromia e oro su fondo
azzurro. Corpo centrato da riserve
con nature morte, manici decorati
a volute e fiori. Base e collo di medesimo
decoro traforati.
Misure cm. 57 x 35 x 18.
Perno di congiunzione rotto, mancanze
al collo della base, difetti, sbecature.

€ 300-400

343
COPPIA DI CANDELABRI
IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
a tre braccia sagomate a ramoscelli
con fiori e foglie, fusti a figure di ancelle
di bel movimento. Basi circolari fogliate.
Misure cm. 48 x 20 x 15.

€ 400-600



340



343

344

LAMPADARIO IN CRISTALLO,
FINE XIX SECOLO
a triplo ordine di corone con pendenti
con apici in cristallo a fondo blu.
Otto braccia tortili, pendenti molati.
Misure cm. 98 x 85.
Alcune braccia mancanti.

€ 400-600



345

VENTAGLIO IN CARTA DIPINTA,
FRANCIA XIX SECOLO
a tempera, con scena cortigiana e ornati
floreali. Stecche in madreperla incise
e lucceggiate in oro. Teca in legno
dorato
Misure cm. 27 x 48.

PROVENIENZA
Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza
Irpina, Avellino

€ 200-300



346

TAPPETO ARAK, INIZI XX SECOLO
con medaglione in rosso e motivi
secondari a palmette, fiori e herati,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 205 x 136.

M.O.



347

PICCOLA SPECCHIERA OVALE,
FIRENZE XIX SECOLO
con cornice perlata e fregi intagliati
a foglie ritorte.
Misure cm. 47 x 33.

€ 100-150

348

BEL TAVOLINO INTARSIATO IN
AVORIO, PROBABILMENTE PIEMONTE
XIX SECOLO
in legno di olmo, con intarsi a motivi
vegetali su fondi in ebano e avorio
al negativo. Piano ottagonale centrato
da tondo con intarsio a figurazione
delle Tre Grazie. Un cassetto sulla fascia,
gamba poligonale tre piedi sagomati.
Misure cm. 78 x 56.

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1200





349

349
GIULIO CESARE VINZIO
(Livorno 1881 - Milano 1940)

SERA D'AUTUNNO
Olio su tavoletta, cm. 35 x 30
Firmato in basso a sinistra
Titolato al retro
In cornice

€ 300-400



351

350
ANGELO TARDELLI
(Vergemoli 1928 - 2009)

LUNGOMARE
Olio su masonite, cm. 34 x 49
Firmato in basso a destra
Firmato al retro
In cornice

€ 150-200

351
NELLO GIOVANNELLI
(Livorno 1922 - 1996)

CASOLARE CON COVONI
Olio su tavoletta, cm. 28 x 33
Firmato in basso a destra
Firmato al retro
Cornice dorata

€ 150-200

352
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CACCIATORE
Olio su tavoletta, cm. 20 x 36
Firmato 'Domenici', al retro
In cornice

€ 100-150



350



352



353

353

PITTORE LABRONICO, XX SECOLO

RAGAZZE IN SPIAGGIA

Olio su tavoletta, cm. 20 x 30

Firmato 'Merli', in basso a destra

Firmato al retro

In cornice

€ 200-300

354

RENUCCIO RENUCCI

(Livorno 1880 - 1947)

PESCATORE SUGLI SCOGLI

Olio su tavoletta, cm. 22 x 33

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 400-600

355

CARLO DOMENICI

(Livorno 1898 - Portoferraio 1981)

MARINA

Olio su tavoletta, cm. 40 x 49

Firmato in alto a destra

Iscrizioni al retro

Cornice dorata

€ 400-500



354



355



356
 RENATO NATALI
 (Livorno 1883 - 1979)

NOTTURNO
 Olio su tavoletta, cm. 28 x 18
 Firmato in basso a sinistra
 In cornice

€ 400-600

357
 CARLO DOMENICI
 (Livorno 1898 - Portoferraio 1981)

SULLE COLLINE CON VEDUTA
 Olio su tavoletta, cm. 34 x 58
 Firmato in basso a destra
 Iscrizioni al retro
 Cornice dorata

€ 400-500



356

359

357



358

358
 PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

COVONE
 Olio su tavoletta, cm. 26 x 23
 Firmato 'B. Benvenuti', in basso a destra
 In cornice

€ 100-150

359
 UMBERTO COLIN
 (XX secolo)
 BARCA SUL LAGHETTO AL TRAMONTO
 Olio su cartone, cm. 14 x 20
 Firmato in basso a destra
 Cornice dorata

M.O.





360

360

FORTUNATO VOIR
(Livorno 1907 - 1980)

FOLLA

Olio su tavoletta, cm. 15 x 22
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 150-250



362

361

CORRADO MICHELOZZI
(Livorno 1883 - 1965)

FIORI

Olio su cartone telato, cm. 32 x 42
Siglato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300

362

GIACOMO TABELLINI
(Livorno 1907 - 1989)

FRUTTI AUTUNNALI

Olio su tavoletta, cm. 35 x 50
Firmato in basso a destra
Firmato al retro
In cornice

€ 150-200

363

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO

Olio su tavoletta, cm. 30 x 40
Firmato 'F. Teodorani', in basso a destra
Firma in basso a sinistra

M.O.



361



363



364

364
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NAPOLI DA MERGELLINA
Gouache, cm. 55 x 68
Sottotitolata
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300



365

365
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI SANTA LUCIA, NAPOLI
Gouache, cm. 52 x 66
Sottotitolata
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300



366

366
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ISOLA DI CAPRI
CON BARCHE DI PESCATORI
Gouache, cm. 19 x 27
Cornice in radica

€ 200-300

367
PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO

367

NAPOLI VEDUTA DEL FARO
E DEL VESUVIO 1851
Gouache, cm. 59 x 73
Firmata 'Rissoni', in basso a destra
Sottotitolata

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
con decori a girali d'acanto,
del XX secolo (ridorata)

€ 700-1000



368

TAVOLINO A FAGIOLO,
FRANCIA NAPOLEONE III
impiallacciato a marqueteries
in ebano viola e bois de rose.
Due piani con bordi in ottone
a ringhierina. Un cassetto, gambe
piatte a lira.
Misure cm. 73 x 67 x 32.

€ 300-400



368

369

PICCOLA CREDENZA A MARQUETERIES,
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
impiallacciata in ebano viola,
con marqueteries cubiche in ebano
rosa e viola. Piano superiore in breccia
rossa, fronte ad uno sportello centrato
da placca ovale in porcellana a
decoro floreale. Fascia ed angoli con
applicazioni
in bronzo dorato a motivi vegetali
e placca con bassorilievo a giochi di
putti. Piedi a mensola.
Misure cm. 85 x 64 x 23.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900



370

370

TAVOLO DA GIOCO INTARSIATO,
FRANCIA XIX SECOLO
in radica di noce ed ebano viola,
con intarsi e riserve in legno di acero
e legni di frutti. Piano a libretto intarsiato
a motivi floreali, fascia di medesimo
intarsio, gambe coniche rudentate
con anelli in metallo dorato.
Misure cm. 76 x 70 x 44.

€ 300-400



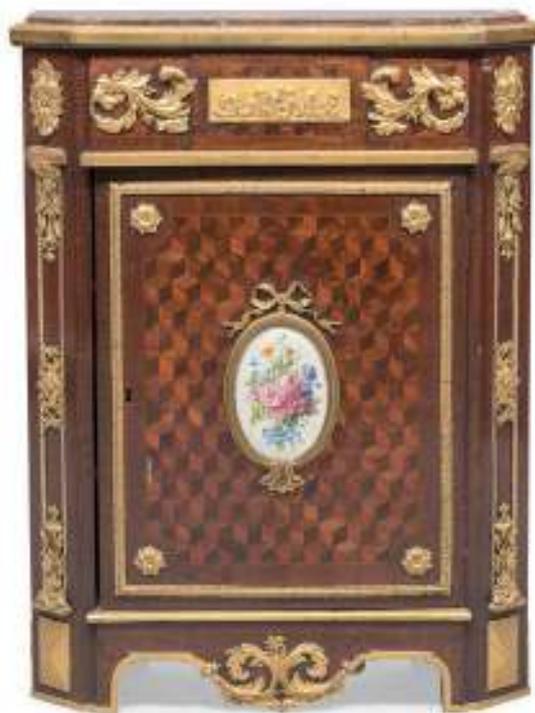
370 (piano)

371

CENTRO IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE DRESDA
FINE XIX SECOLO
in policromia, con vasca a cesto e
montante con rampicanti e fiori
a tre figure di putti offerenti.
Piedi a riccioli. Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 29,5 x 31.
Sbeccature.

€ 150-200

369



371



373

372

A. BALDI
(Inizi XX secolo)

COSTIERA CON PORTICCIOLO
Olio su tela, cm. 60 x 70
Firmato e datato 1928, in basso a sinistra
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Evidenti cadute di colore nel mare

M.O.

373

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846 - 1911)

FRASCATI
Acquerello su carta, cm. 24 x 34
Firmato e titolato in basso a destra

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno a lacca
nera e oro, del XIX secolo

€ 700-900

374

PITTORE ORIENTALISTA,
FINE XIX SECOLO

ODALISCA DISTESA
Olio su tavoletta, cm. 26 x 22
Firmato 'A. Guilsirmi', in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

372



374





377

375

PICCOLA CORNICE IN LEGNO DORATO,
XIX SECOLO
a sesto ovale, bordo mistilineo, incisa
a motivi floreali.
Luce, cm. 37 x 27.

M.O.

376

PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO
PAESAGGIO CON CASE E PONTICELLO
Olio su tavola ovale, cm. 37 x 47
Firmato 'Leyram', in basso verso destra
Cornice dorata

€ 100-150



375



376

377

GOTTFRIED ARNEGGER
(Vienna 1905 - ?)

VISTA DEL GOLFO DI NAPOLI
Olio su tela, cm. 58 x 79
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 500-700

378

COSTANTINO BARBELLA
(Chieti 1852 - Roma 1925)

SOLI
Scultura in terracotta, cm. 32 x 19 x 14
Firmata e situata Roma, sul fianco
della base
Motto 'credi a me', sul fronte della base
Titolo e autore su placchetta
alla basetta lignea

€ 500-700



378



381



382

381

PICCOLO TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE, XIX SECOLO con filettatura in bois de rose. Un cassetto, gambe a bulbi e rocchetti. Misure cm. 70 x 53 x 35.

€ 150-220



383

382

TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO con gamba a balaustro poggiate su base a tre piedi sagomati. Misure cm. 83 x 72.

€ 150-220



379



380

383

TRE APPLIQUES IN METALLO DORATO, FINE XIX SECOLO a tre braccia mobili traforate a motivi vegetali. Misure cm. 18 x 36 x 32.

€ 80-120

379

COPPIA DI ALZATINE IN BRONZO DORATO, PERIODO NAPOLEONE III con piatto perlato e base con figure di pegasi. Misure cm. 18 x 16 x 16.

€ 150-200

380

OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMI, FRANCIA FINE XIX SECOLO con cassa in nero del Belgio con intarsi marmo granito bigio. Coppa classica sul cappello, finiture e piedi in metallo. Quadrante firmato 'Doranlo Havre'. Misure cm. 41 x 30 x 18.

€ 150-200

384

PIATTO IN BRONZO, PERIODO NAPOLEONE III a patina dorata, con ceselli alla vasca a profilo romano e animali al bordo. Prese con teste grottesche a rilievo. Misure cm. 8 x 30 x 22.

€ 150-250



384



384



385

385

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO
IN MARMO ROSSO, INIZIO XX SECOLO
con finiture in bronzo dorato, sagoma
a tempietto con colonnine laterali.
Quadrante in smalto.
Misure cm. 24 x 14 x 7.
Macchina non esaminata.

€ 120-180



388



387

387

COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO,
FINE XIX SECOLO
a patina dorata, a cinque braccia mobili.
Fusto a rocchetti, base circolare.
Misure cm. 34 x 33.

€ 80-120



389

388

COMODINO A CILINDRO IN NOCE,
INIZI XIX SECOLO
con fronte a giorno a due ripiani.
Piedi a sciabola.
Misure cm. 100 x 47.

€ 150-220

389

TAVOLINO A FAGIOLO,
FRANCIA NAPOLEONE III
in legno di olmo con piano a bordo
in ottone. Un cassetto, gambe piatte a
lira.
Misure cm. 77 x 71 x 35.

€ 150-200

390

TAVOLO OTTAGONALE IN ULIVO,
FINE XIX SECOLO
con intarsio al piano a ghirlande floreali
in legni di frutto. Base a tre piedi a
sciabola.
Misure cm. 60 x 71.
Difetti.

€ 100-150



386

386

PICCOLO BUSTO DI PAGGIO,
XIX SECOLO
in alabastro.
Misure cm. 13 x 8 x 6.
Piccole sbecature al naso ed al petto.

M.O.



390



391

391
PITTORE NAPOLETANO,
XIX SECOLO

ERUZIONE DEL 1 MAGGIO 1855
ALLE 12 DELLA SERA
Gouache, cm. 46 x 92
Sottotitolata
Cornice in noce

€ 400-600



393

394
PITTORE NAPOLETANO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

TIFONE AVVENUTO NEL PORTO DI
NAPOLI 19 7MBRE 1812
Gouache, cm. 47 x 68
Sottotitolata
Cornice in radica

€ 400-600

392
PITTORE NAPOLETANO,
METÀ XIX SECOLO

NAPOLI DA POSILLIPO
Gouache, cm. 47 x 67
Sottotitolata
Cornice in radica

€ 300-400

393
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL REAL TEATRO DI SAN CARLO
Gouache, cm. 23,2 x 27,8
Non firmata
Cornice in radica

€ 400-600

392



394





396

395

M. MAUTON
(XVIII - XIX secolo)

CRATERE DE' 29 NOVEMBRE 1833
Gouache, cm. 34 x 47
Sottotitolata
Firmato 'M. Mauton Strada S. Carlo n.
32', in basso a destra
Cornice in radica

€ 500-700

396

LUIGI CONTE
(XIX secolo)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
DA MERGELLINA
Olio su tavoletta, cm. 20,5 x 29,4
Firmato in basso verso destra
Cornice in radica

€ 600-800

397

M. MAUTON
(XVIII - XIX secolo)

CENERE DE' 29 NOVEMB. 1833
Gouache, cm. 34 x 47
Sottotitolata
Firmato 'M. Mauton Strada S. Carlo
N° 32', in basso a destra
Cornice in radica

€ 400-600

395



397





399



400



398



398

398

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

NAPOLI DALLA SPIAGGIA DI VIGLIENA
ERUZIONE DEL VESUVIO DEL 1820
Coppia di gouaches, cm. 16,5 x 28
Sottotitolate
Cornici in radica

€ 250-300

399

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
Gouache ovale, cm. 35,5 x 47
Cornice in radica

€ 300-400

400

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTA DELL'ISOLA DI PONZA
Gouache ovale, cm. 35 x 47
Cornice in radica

€ 200-300

401

PITTORE NAPOLETANO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO
Gouache, cm. 51 x 73
Sottotitolata
Cornice in radica

€ 400-600

401



402

PITTORE NAPOLETANO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI
DA MERGELLINA CON SCENE DI BALLO
Gouache, cm. 42 x 63
Cornice in noce

€ 400-600



402

403

PITTORE NAPOLETANO,
PRIMA METÀ XIX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI
CON FIGURE SULLA SPIAGGIA
Gouache, cm. 41 x 63
Cornice in noce

€ 400-600



403

404

PITTORE NAPOLETANO,
INIZI XX SECOLO

NAPOLI, CASTEL DELL'OVO
Gouache, cm. 15 x 25
Cornice dorata

€ 200-300

405

PITTORE NAPOLETANO, INIZI
XX SECOLO

VILLA REALE
Gouache, cm. 16,5 x 22
Sottotitolata
Cornice in radica

€ 150-250

404

405





406

406

DUE PASTORI DA PRESEPE,
NAPOLI XIX SECOLO
in ceramica, legno ferro e corda,
raffiguranti San Giuseppe e la Vergine.
Vesti in raso.
h. cm. 39 ca.
Mancanze alle dita delle mani.

€ 120-180

407

DUE PASTORI DA PRESEPE,
NAPOLI XIX SECOLO
in cartapesta laccata in policromia, legno
e ceramica, raffiguranti pifferaio
e suonatore di cornamusa.
Misure cm. 35 x 19 x 20 ca.

€ 200-300



408

409

CORNICE A GUANTIERA,
FINE XIX SECOLO
in legno a lacca nera.
Con bordo in legno naturale.
Luce, cm. 70 x 42.

M.O.

410

ANTICA MACCHINA DA CUCIRE,
INIZI XX SECOLO
in metallo a lacca nera dipinta a fiori
in nero e oro. Cassa originale in noce.
Marca Singer.
Misure cm. 23 x 42 x 23.

M.O.

411

GRANDE VASO IN TERRACOTTA,
ITALIA MERIDIONALE FINE XIX SECOLO
interamente a smalto verde colato,
con lueggiature a smalto giallo.
Misure cm. 65 x 43.

€ 100-150



407

408

DUE PASTORI DA PRESEPE,
NAPOLI INIZI XX SECOLO
in ceramica, legno, ferro e corda,
raffiguranti due pastori con pelliccia
e vesti in cotone.
h. cm. 35.
Un piede e dita delle mani mancanti,
difetti.

M.O.

409



410

411





412

412
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

CACCIATORI AL GALOPPO
Olio su tela, cm. 78 x 107
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Piccolo foro della tela in alto verso destra

€ 150-200



413

413
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

PRIMA DELLA CACCIA
Olio su tela, cm. 79 x 103
Cornice dorata

€ 150-200

414
COPPIA DI CORNI, MONTATURA
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
ad uso decorativo con basetta
in legno tornito.
Lunghezza cm. 62.

€ 150-200

415
COPPIA DI CORNI,
MONTATURA DEL XIX SECOLO
ad uso decorativo con basetta in legno
ebanizzato.
Lunghezza cm. 36.

€ 150-200

416
CORNO,
MONTATURA DEL XIX SECOLO
ad uso decorativo, poggiante su base
in legno ebanizzato a sezione circolare.
Lunghezza cm. 54.

€ 80-120



414



415



416



417

417
TAPPETO TABRIZ,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a petali in rosso e motivi
secondari a tralci fogliati, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 285 x 200.

€ 100-150



419

419
TAPPETO MASHED,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi
secondari a tralci con palmette e fiori
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 300 x 196.

€ 150-200



420

420
TAPPETO PERSIANO VISS,
INIZI XX SECOLO
con tipico medaglione in blu con artigli
e motivi secondari a simbologie,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 220 x 115.

M.O.



421

421
TAPPETO KASHAN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a fondo rosso, e motivi
secondari a tralci con herati, palmette,
foglie e fiori, nel campo centrale.
Misure cm. 198 x 130.

€ 150-200



418

418
QUATTRO PIATTI IN MAIOLICA,
MAROCCO FINE INIZIO XX SECOLO
a smalto blu e policromia, decorati
a motivo di uccello e foglie.
Marche varie sotto la falda.
Diametro cm. 30.

€ 200-300

422

TAPPETO NERIZ, INIZIO XX SECOLO
a triplo medaglione e motivi secondari a
simbologie, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 285 x 205.
Abraches.

€ 100-150



422



424

423

PICCOLO TAPPETO BAKTIARY,
METÀ XX SECOLO
con disegno a mattonelle a motivi
floreali.
Misure cm. 150 x 105.

M.O.

424

BEL TAPPETO FEHERAGAN,
METÀ XX SECOLO
con medaglione con palmette e motivi
secondari a herati, palmette e fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 310 x 196.

€ 300-400



423



425

425
GALLERIA KHILA, INIZI XX SECOLO
con disegno a piccoli boteh in sequenza,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 335 x 95.
Rapè.

€ 200-300



426

426
GALLERIA MESKIN, INIZI XX SECOLO
con medaglioni concentrici romboidali
e motivi secondari ad alberi stilizzati,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 120 x 107.

M.O.

427



427
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,
XX SECOLO
a disegno Perepedil.
Misure cm. 173 x 125.

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

SAVERIO FRANCESCO ALTAMURA	325	GIUSEPPE MALDARELLI	288
FILIPPO ANIVITTI	292	ANTONIO MANCINI	337
GOTTFRIED ARNEGGER	377	MARIA MARGITSON	238
NATALE ATTANASIO	270	M. MAUTON	395, 397
A. BALDI	372	CORRADO MICHELOZZI	361
FERDINAND BARBEDIENNE	299	VINCENZO MIGLIARO	306
COSTANTINO BARBELLA	378	RENATO NATALI	356
EZELINO BRIANTE	335	VITO PARDO	271
RUBENS CAPALDO	231	LUCA POSTIGLIONE	283
ALPHONSE CHARLES CHIGOT père	305	RENUCCIO RENUCCI	255, 256, 284, 254
ANGELO CIVES	302	GINO ROMITI	254
ENRICO COLEMAN	373	FERRUCCIO RONTINI	255
LUIGI CONTE	396	SCULTORE NAPOLETANO, XX SECOLO	289
UMBERTO COLIN	359	PAOLO SALA	252
ANTONIUS BERNARDUS DIRCKX	310	LUIGI SGUAZZINI	330
B. RICCARDI DI PARMA	253	GIACOMO TABELLINI	362
CARLO DOMENICI	355, 357	ANGELO TARDELLI	350
GIUSEPPE GABANI	314	EGIDIO TONTI	309
PAUL CONSTANTIN GABRIËL	286	JACQUES TRAVERSIER	307
PIETRO GAUDENZI	323	CARLO VASON	285
NELLO GIOVANNELLI	351	GIULIO CESARE VINZIO	349
ALESSIO ISSUPOFF	291	FORTUNATO VOIR	360
ANDREJ IVANOFF	241	WILLIAM WHITE WARREN	308
ALBERT LANG	324		
GIOACCHINO LA PIRA	216, 218		
P. LOFFREDO	233, 234, 235, 236		



TERZA TORNATA

Giovedì 8 luglio, ore 15.30

Argenti, gioielli, una collezione di orologi da polso

dal n. 428 al n. 669

THIRD SESSION

Thursday 8 July, at 3.30 pm

Silver, Jewelry and Wrist Watches Collection

from lot 428 to lot 669

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All estimation prices are in Euro (€).

All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

428

COFANETTO PORTA CORRISPONDENZA,
XX SECOLO
in marmo nero del Belgio con intarsi
in malachite con motivo a greca.
Misure cm. 14 x 23 x 11.

€ 400-500



428



431



433

432

431

SFERA IN MARMO, XX SECOLO
in marmo lumachino bigio.
Diametro cm. 13.

€ 100-150



429

432

SFERA E ROCCHIO IN TRAVERTINO,
XX SECOLO
Misure rocchio, cm. 15 x 15.
Diametro sfera, cm. 16.

M.O.

429

UOVO E DUE SFERE IN MARMI,
XX SECOLO
uovo in onice, sfere in marmo africano
e marmo verde.
Misure uovo, cm. 12,5 x 9,5.

€ 100-150

430

COPIA DI OBELISCHI E SFERA
IN MARMO PORTORO, XX SECOLO
obelischi con anelli e piedi modanati.
Misure obelischi cm. 51 x 11,
diametro sfera cm. 15.
Mancanza ad un angolo di un piede
di un obelisco.

€ 200-300

433

SFERA IN CRISTALLO DI ROCCA,
XX SECOLO
Diametro cm. 14.
Scheggiature.

M.O.

434

DUE UOVA IN MARMI, XX SECOLO
in marmo verde venato.
Misura massima cm. 18 x 12.

€ 150-200



430



434



435

435

COPPIA DI FERMALIBRI, XX SECOLO
con montanti in pelle marrone e figure
di leoni in metallo dorato alla base.
Misure cm. 17 x 13 x 13.
Difetti alla pelle.

M.O.



438

438

437

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO,
INIZI XX SECOLO
con cassa dorata, incisa e cesellata
a motivi vegetali.
Quadrante con supporto argentato
e numeri romani a smalto bianco.
Misure cm. 25 x 17 x 12.
Macchina non esaminata.

€ 200-300



439



436

436

CANDELIERE IN VETRO, XX SECOLO
con fusto in vetro satinato a figura
di gentiluomo. Base a tritoni.
Misure cm. 26 x 12.

M.O.



437

438

TRE BASTONI DA PASSEGGIO,
ITALIA XX SECOLO
di varie forme con supporto in legno
e pomi in metallo argentato.
Lunghezza massima cm. 89.

€ 80-120

439

CAVALLETTO DA TAVOLO IN CILIEGIO,
XX SECOLO
con base a mensola.
Misure cm. 85 x 32 x 13.

M.O.



440

440

VASSOIO CON MANICI,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fondo liscio e bordo mosso nervato.
Argentiere Gianni Pietrasanta & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 53 x 32, peso gr. 1200.

€ 200-300



443

443

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
di forma rettangolare a fondo liscio,
bordo e manici a cordoncino ritorto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 49 x 30, peso gr. 1020.

€ 150-200



444

444

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a fondo liscio e ampio bordo traforato
e cesellato a volute di fiori e foglie.
Argentieri Fratelli Rossi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 34, peso gr. 850.

€ 200-250



441



441

441

COPPIA DI FIBBIE, FINE XIX SECOLO
in bronzo argentato, traforate
a motivi vegetali. In cofanetto in pelle
decorata in oro coevo.
Misure, cm. 4,7 x 4,7.

M.O.

442

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI 1934/1944
baccellati e sbalzati a motivi vegetali
alla base e alle braccia.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 42 x 27 x 27, peso gr. 2020.

€ 250-300



442



445

445

SALVER IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio con bordo mosso ornato
da volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 36, peso gr. 1380.

€ 300-400



448

448

TROFEO IN SILVERPLATED E CORNO, STATI UNITI INIZIO XX SECOLO a due corna vacche incastonate al corpo con piccolo contenitore sormontato da figura bovina. Misure cm. 16 x 38 x 7.

€ 100-150



450

450

VASETTO IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO con sagoma a balaustro con corpo sbalzato a volute di fiori e foglie. Misure cm. 17 x 12.

M.O.



451

451

PORTABOTTIGLIE IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1894 con corpo sbalzato a motivi vegetali su fondo a reticolo. Fondo in legno. Argentieri Martin, Hall & Co. Titolo 925/1000. Misure cm. 12 x 12, peso complessivo lordo gr. 300.

€ 80-120



446

446

GRANDE COPPA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 sbalzata a grandi foglie e bacche con fondo martellato, base con baccellature intervallate da sfere decrescenti. Argentiere Mario Poli. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 17, peso gr. 535.

€ 100-150

449

VERSATOIO E PIATTO IN ARGENTO, MILANO POST 1968 con corpo cesellato a gigli e foglie, fasce baccellate e cornici ornate da elementi vegetali. Manico a scultura di fauno e beccuccio a testa di animale fantastico. Piatto con contorno di foglie e teste di leone. Argentiere Virginio Poggiati. Titolo 800/1000. Misure cm. 26 x 22, peso gr. 1370.

€ 300-400



449

447

TAZZA IN ARGENTO, FIRENZE 1944/1968 a corpo liscio satinato. Argentiere Brandimarte. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 13 x 11, peso gr. 120.

M.O.



447



453

453

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1934/1944
a corpo, base e coperchio baccellati.
Manico con separatori, beccuccio
a foglie. Composto da una teiera,
una caffettiera, una lattiera e una
zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 18 x 24 x 14,
peso gr. 2080.

€ 400-600



455

454

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a base circolare con bordo
a ringhiera e presa centrale a colonna
con finale a pigna.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 29 x 24, peso gr. 545.

€ 70-100

455

CESTINO IN ARGENTO,
GERMANIA POST 1888
interamente sbalzato al corpo a reticolo
con motivi di fiori e foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 12, peso gr. 150.

M.O.

456

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
MILANO 1872/1933
composto da dodici forchette grandi,
dodici cucchiaini grandi, dodici coltelli
da pesce, dodici forchette da pesce,
dodici forchette piccole, dodici cucchiaini
piccoli, dodici cucchiaini da gelato,
dodici cucchiaini da caffè, un mestolo,
un mestolino, tre posate da portata
e una pinza.
Totale 102 pezzi.
Argentieri Fratelli Broggi.
Titolo 800/1000.
Misura mestolo cm. 33. Peso
complessivo argento gr. 6730.

€ 1500-1800



452

452

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA INIZIO XX SECOLO
a corpo baccellato e lobato, interamente
battuto al martello. Piedini a ricciolo.
Argentiere A. Marangoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 36 x 30, peso gr. 1160.

€ 200-300



454



456



457

457

TRE CUCCHIAINI IN ARGENTO,
EUROPA XIX SECOLO
di varie forme, cesellate e istoriate
a monumento, cartina geografica
e ornamento di poppa.
Argentieri Austria, Norvegia e Venezia.
Misura massima cm. 13 x 4, peso
complessivo gr. 65.

M.O.



461

461

SCUOLA RUSSA, XVIII SECOLO

LA DEESIS
Trittico da viaggio a tre icone a tempera
su tavola, cm. 17,5 x 17,5 per anta
Misure ingombro cm. 54 x 18
Custodia in bronzo a tre ante
Etichette Collezione S. Bulgari,
Roma, al retro

Riza in argento, punzone Novgorod
1767, saggiatore P. Rukavishikov.
Titolo 875/1000.

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 1500-2000

459

BOTTIGLIETTA IN ARGENTO, MOSCA
1892

a base quadrata e corpo inciso
a ciottolato centrato da istogramma.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 7, peso gr. 390.

€ 80-120



459

460

PICCOLO PORTAGIOIE IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO

di forma ovale mossa con nervature
al corpo e lobature incise
a motivi vegetali, pomo a fiori.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 13 x 9, peso gr. 220.

M.O.



460

458

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA 1944/1968
composto da dodici coltelli, dodici
forchette, dodici cucchiari, dodici coltelli
da frutta, dodici forchette da frutta,
dodici forchettine da dolce, dodici
cucchiai
da dolce, un mestolo, due posate
da portata, due posate da insalata
in corno.
Totale 89 pezzi.
Argentiere Argenteria Clementi.
Titolo 800/1000.
Peso complessivo argento gr. 3700.

€ 800-1200



458



462

462

CIONDOLO
in oro e argento a sagoma di cuore
con ametista centrale e contorno
con diamanti taglio rosa.
Misure cm. 5 x 4,

€ 250-350

464

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., tremblant
impresiositi con brillanti taglio tondo.
Lunghezza cm. 5, brillanti ct. 1.80.,
peso complessivo gr. 13,20.

€ 800-1200



464



466

466

COPPIA DI GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare
decorati con lapislazzuli incisi
a profili femminili di epoca.
Diametro cm. 1,5,
peso complessivo gr. 10,80.

€ 300-400

463

ANELLO
in oro giallo 9 kt., decorato con piccola
moneta centrale Obolo greca.
Peso totale gr. 1,70.

€ 80-120



465

465

BRACCIALE
interamente in oro giallo 18 kt.,
con motivo a catena.
Lunghezza cm. 21, peso gr. 81,00.

€ 2500-2800



463



467

467

COPPIA DI GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale
decorati con pietre dure incise
a motivi preistorici.
Misure cm. 1,5 x 1,
peso complessivo gr. 9,70.

€ 250-300



468

468

GRAZIOSO GIROCOLLO a due fili di perle con chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma floreale, impreziosita con smeraldi e brillanti. Lunghezza cm. 30, perle mm. 7, smeraldi ct. 0.25 ca., brillanti ct. 0.15 ca.

€ 600-800

469

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt., a sagoma di ali di angelo decorati con zaffiri e pavè di brillanti. Lunghezza cm. 3, zaffiri ct. 0.40, brillanti ct. 0.60, peso complessivo gr. 12,20.

€ 500-700



469



470

470

SPLENDIDO GIROCOLLO interamente in oro giallo 18 kt., con motivo a catena a maglia piena con chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 18, peso gr. 69,60.

€ 2000-2500



471

471

ANELLO in oro giallo 18 kt., a fascia decorato con due binari di brillanti taglio teppers e due binari di zaffiri. Zaffiri ct. 0.60, brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 9,30.

€ 400-500



472

472

BRACCIALE RIGIDO interamente in oro giallo e oro bianco 18 kt. Con elementi a torceon e chiusura a scomparsa. Diametro cm. 6, peso gr. 28,60.

€ 800-1000

473

MAGNIFICO ANELLO

in oro bianco 18 kt., con diamante
centrale taglio tondo e due diamanti
laterali taglio teppers.

Diamante centrale ct. 3.06, colore K,
purezza VVS1, diamanti laterali ct. 0.40.,
peso complessivo gr. 4.50.

€ 18000-22000



473



474

474
PORTAGIOIE IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA 1934/1944
a base ottagonale, bombato al corpo
e inciso a motivi di foglie.
Coperchio centrato da tre fiori cesellati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 21 x 13, peso gr. 585.

€ 100-150



476

476
VASCHETTA IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma quadrata mossa con prese
a conchiglia e piedini sagomati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 28 x 22, peso gr. 555.

€ 200-250



477

477
BRICCHETTO IN ARGENTO,
VENEZIA XVIII SECOLO
a corpo liscio bombato alla base,
con manico a voluta e presa a pigna.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 12 x 8, peso gr. 330.

PROVENIENZA
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-200



479

479
CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a base rettangolare con bordo a reticolo
e piedini a foglia.
Argentiere Roberto Donato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 24 x 17, peso gr. 370.

M.O.



475

475
PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma circolare a fondo liscio
e bordo a palmette.
Argentiere Luigi Calegario.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 38, peso gr. 1130.

€ 150-250

478
TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a corpo liscio con tre piedi ferini
con decori a foglie. Ampio manico
ad ansa e beccuccio a testa di aquila.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 31 x 25 x 14, peso gr. 805.

€ 150-200



480

480
VASO IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968
con lunghe baccellature al corpo e corpo
con castoni in pietre dure.
Applicazioni vegetali alla base e al corpo,
manici a ricciolo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 37 x 20 x 18, peso gr. 1515.

€ 500-700



478

481

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con corpo e coperchio a baccellature
tortili, beccuccio a pesce,
manico in legno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 21 x 10,
peso complessivo gr. 500.
Difetti.

€ 100-150



481



485

485

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con vasca e bordo
ondulato, presa a foglie.
Argentiere Enrico Goretta.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 15 x 12, peso gr. 375.

M.O.



482

482

DUE TROUSSE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
una di forma quadrata con incisioni
a fiori e foglie, una di forma circolare
incisa
a volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 8, peso complessivo
gr. 160.

€ 80-120



486

484

SET DA SCRITTOIO IN ARGENTO, ROMA
PUNZONE STATO PONTIFICIO 1815/1820
due contenitori cilindrici con interno
in vetro e un campanello
con presa poligonale.
Argentiere Vincenzo Contini.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 12 x 5, peso
complessivo argento gr. 380.

€ 80-120

486

VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA
1944/1968
di forma ovale a fondo liscio e bordo
mosso con inserti a foglia, manici
decorati a volute vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 64 x 40, peso gr. 2350.

€ 600-800



483

483

ALZATINA IN ARGENTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
a base circolare con fusto a rocchetto
che sostiene il piano con bordo
traforato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 17, peso gr. 230.

M.O.



484



487

487
 DICIOOTTO PIATTINI IN ARGENTO,
 PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
 a fondo liscio con bordo a palmette.
 Composto da dodici piattini e altri sei
 più piccoli.
 Argentiere Carlo Sacco & C.
 Titolo 800/1000.
 Diametro massimo cm. 19, peso
 gr. 3110.

€ 400-500



488

488
 ANTIPASTIERA IN VETRO E ARGENTO,
 REGNO D'ITALIA XX SECOLO
 a base circolare con fascia ornata da
 foglie d'acanto e sorretta da tre piedini.
 Interno in vetro a quattro scomparti.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 7 x 23, peso argento g. 305.

M.O.

489
 VASCHETTA IN ARGENTO,
 PUNZONE PALERMO POST 1968
 con corpo liscio a navicella,
 bordo a palmette, piedini ferini.
 Argentiere Eugenio Stancampiano.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 9 x 26 x 20, peso gr. 510.

€ 100-150



489

490
 SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
 PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
 a corpo liscio con bordi baccellati,
 manici con finali a motivi di foglie
 e separatori in osso.
 Beccucci a testa d'aquila.
 Argentiere Enrico Goretta.
 Titolo 800/1000.
 Misure teiera cm. 21 x 22 x 13,
 peso gr. 1020.

€ 500-700



490



491

491
 COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
 PUNZONE FIRENZE 1944/1968
 con base, fusto e bracci
 a lunghe baccellature.
 Nodi e boccagli a foglie d'acanto.
 Argentieri Carlo e Renzo Rocchi.
 Titolo 800/1000.
 Misure cm. 35 x 27 x 18, peso gr. 1575.

€ 500-600



492

492
 COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO,
 REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
 con basi e portacandele baccellati,
 prese a doppio ricciolo.
 Misure cm. 9 x 15,
 peso complessivo g. 450.

€ 80-120



494

494

MARCELLO MORTET
(Roma 1911 - 1985)

LA MADONNA DELL'ULIVO

Bassorilievo in argento, cm. 20,5 x 11
Peso argento gr. 543

In confezione originale

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 800-1000

Questo bassorilievo in argento è assegnabile al grande argentiere romano in quanto ricevuta dalla attuale proprietà dalla bottega della famiglia di scultori Mortet, come da loro comunicazione.

L'opera è ispirata da un dipinto ad olio di Nicolò Barabino (1875-1891), raffigurante la Madonna col Bambino seduta tra rami d'ulivo, realizzata intorno agli anni '50

493

MARCELLO MORTET
(Roma 1911 - 1985)

NARCISO

Scultura in argento, cm. 38 x 22 x 20
Peso argento gr. 5250

PROVENIENZA
Illustre famiglia romana

€ 7000-9000

Questa rara e importante scultura in argento è sicuramente del grande argentiere romano in quanto ricevuta dalla attuale proprietà dalla bottega della famiglia di scultori Mortet. In quest'opera Marcello Mortet rappresenta il mito greco di Narciso che si specchia nell'acqua seduto su una roccia a forma di colonna con tralci di vite rampicanti. L'opera è probabilmente realizzata intorno al 1950

Marcello Mortet fu membro della nota e numerosa famiglia Mortet, mastri cesellatori e intagliatori operanti a Roma fin dal 1890. Pronipote del capostipite Aurelio Mortet, di padre francese trasferitosi a Roma da Firenze intorno al 1890. A loro si devono numerose opere tra le quali la spada della Vittoria destinata a Vittorio Emanuele III con l'elsa in oro cesellata, le lampade custodite nel Pantheon per la tomba della Regina Margherita e la porta del Santo Sepolcro a Gerusalemme



493



497

497

QUATTRO VASI DA FARMACIA,
XX SECOLO
in ceramica a smalto bianco e blu,
a decori vegetali con iscrizioni.
Misure cm. 26 x 13.

M.O.



495

495

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con resti di doratura a cornucopie
con intrecci vegetali a rilievo.
Misure cm. 28 x 24 x 13.
Mancanza e difetti.

M.O.



498

498

COPPIA DI FIGURE IN CERAMICA,
GINORI XX SECOLO
in policromia, raffiguranti giovinetti
con gallina e anatra.
Marca sotto la base.
Misure cm. 22 x 11.

M.O.

496

COPPIA CANDELABRI IN PORCELLANA,
GINORI INIZIO XX SECOLO
a smalti policromi, in due corpi,
a cinque braccia mobili. Fusto ad
arbusto con figure di popolani, base a
terrapieno.
Marca stanca in blu sotto la base.
Misure cm. 45 x 22 x 22.
Difetto all'inserzione delle braccia
di un candelabro, sbeccature.

€ 200-300



496



499

499

COPPIA DI CACHEPOTS IN
PORCELLANA, INIZI XX SECOLO
con basi mobili, decorati a smalto blu
e oro a motivi floreali.
Misure cm. 25 x 28 x 25.

€ 150-200



500

500

GRUPPO IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE SEVRES
INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco e policromia,
raffigurante scena galante.
Base ovale a smalto verde e oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 8 x 18 x 13.
Sbeccature.

€ 70-100



503

503

MODELLO DI CARROZZA IN
PORCELLANA, INIZI XX SECOLO
da modello settecentesco, in policromia.
Base a terrapieno.
Misure cm. 14 x 24 x 9.
Sbeccature.

€ 150-200



501

501

CENTROTAVOLA IN PORCELLANA,
PERIODO LUIGI FILIPPO
a smalto bianco, policromia e oro,
con corpo a fondo azzurro centrato
da paesaggi ad aia e strumenti di
fattoria. Bordi a rames e foglie.
Misure cm. 26 x 45 x 23.
Una foglia al bordo mancante.

€ 120-180

502

SCULTURA DI BALLERINA
IN PORCELLANA,
MEISSEN INIZIO XX SECOLO
in policromia, in posa danzante
con abito di tulle.
Misure cm. 29 x 15 x 22.
Marca in blu sotto la base.

€ 100-150



502



504

504

GRUPPO IN PORCELLANA,
GINORI FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante scena galante
settecentesca.
Marca in blu al retro sulla base.
Misure cm. 16 x 10 x 12.

€ 100-150



505

505

BELLA COLLANA

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena con pendente a sagoma di pesce decorato con pietre dure policrome. Lunghezza collana cm. 35, misura pendente cm. 5 x 2, peso totale gr. 61,00.

€ 1800-2200



508

508

BEL BRACCIALE SEMIRIGIDO

in oro giallo 18 kt., a maglia fune, impreziosito con piccoli brillanti e due pietre dure policrome. Diametro cm. 6, peso gr. 29,60.

€ 800-1000



507

507

TRE BRACCIALI RIGIDI

in oro giallo, bianco e rosso 18 kt., con chiusure a scomparsa. Diametro cm. 6, peso gr. 72,40.

€ 2000-2500



506

506

ANELLO

in oro basso a sagoma di cuore, decorato con pietra dura azzurra taglio cuore. Peso totale gr. 16.

€ 180-220



509

509

GIROCOLLO

in oro giallo 18 kt., motivo a catena con charms pendenti a varie forme con intercalate pietre dure policrome. Lunghezza cm. 20, peso complessivo gr. 31,20.

€ 800-1000



510

510

SPILLA

in oro giallo 14 kt., a sagoma di racemo fiorito decorata con micro perle.
Lunghezza cm. 5, peso totale gr. 5,60.

€ 100-150



513

513

ACCENDINO DUNHILL ROLLAGAS

in metallo dorato, decorato con il motivo longtail.
Misure cm. 7 x 2,5 x 1.

€ 80-120



512

511

COLLANA

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena decorata con pietre dure policrome.
Lunghezza cm. 45, peso totale gr. 22,50.

€ 200-300

512

BEL BRACCIALE

a quattro fili di perle con chiusura in oro bianco 18 kt. a volute vegetali, decorata con smeraldi e brillanti.
Lunghezza cm. 19, perle mm. 7, smeraldi ct. 0.30 ca., brillanti ct. 0.25 ca.

€ 800-1200



511



514

514

SPILLA FANTASIA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di luna, impreziosita con diamanti taglio rosa.
Misure cm. 3,5 x 3, diamanti ct. 1.70, peso totale gr. 7,40.

€ 400-600

515

SCULTURA DI TORO IN ARGENTO,
PROBABILMENTE SPAGNA XX SECOLO
con corpo finemente cesellato e battuto.
Titolo 915/1000.
Misure cm. 10 x 21 x 8, peso gr. 205.

€ 100-150



515



517

517

VASSOIO IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio e bordo mosso,
manici a volute di foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 48 x 29, peso gr. 960.

€ 200-300



518

518

SCATOLA PORTASIGARETTE IN
ARGENTO, PUNZONE FIRENZE
1934/1944
a base rettangolare, con superficie
a nido d'ape. interno in legno
con scomparti mobili.
Argentiere Bruno Mecatti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 19 x 12.

€ 80-120

516

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con ampie baccellature al corpo incise
a foglie, manico, beccuccio e piedini
cesellati a motivi vegetali.
Composto da teiera, caffettiera, lattiera
e zuccheriera.
Argentiere Umberto Malinverni.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 21 x 26 x 14,
peso gr. 2250.

€ 400-600



519

519

CORNUCOPIA IN CORNO,
INIZIO XX SECOLO
con montatura in metallo argentato.
Supporto del boccaglio perlato,
montante tortile, base a disco. Adattata
a lume.
Misure cm. 34 x 15 x 38.

€ 150-200



516

520

CANDELABRO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con base, fusto e braccia
a lunghe baccellature. Nodi e boccagli
a foglie d'acanto.

Argentieri Carlo e Renzo Rocchi.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 35 x 27 x 18, peso gr. 760.

€ 250-300



523

VASSOIETTO IN ARGENTO, ROMA
PUNZONE STATO PONTIFICIO 1815/1820
di forma ovale a fondo liscio con bordo
traforato a soffietto. Sorretto da quattro
pedini a sfera.

Argentiere Vincenzo Contini.

Titolo 889/1000.

Misure cm. 4 x 25 x 16, peso gr. 320.

€ 100-150



521

521

SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO

con manici ornati da motivi di foglie
e palmette. Composto da undici coltelli,
undici forchette, undici cucchiari, undici
cucchiaiini, un mestolo e due posate
da portata.

Totale 47 pezzi.

Misura mestolo cm. 31.

M.O.



522

522

SPECCHIO CON CORNICE IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO

di forma ovale con bordo mosso lobato
a motivi floreali e retro completamente
inciso a fiori e foglie.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 35 x 26.

€ 100-150

524

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
VICENZA 1944/1968
con corpo lobato liscio e manici in legno.
Composto da teiera, caffettiera,
lattiera e zuccheriera.

Argentiere Aurelio Sandonà.

Titolo 800/1000.

Misura massima cm. 15 x 26 x 15,
peso complessivo gr. 1835.

€ 300-400



524



525

525
SERVIZIO DI POSATE
COMPLETO DA DODICI IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
composto da dodici coltelli, ventiquattro
forchette, dodici cucchiari, dodici
coltelli da pesce, dodici forchette
da pesce, dodici coltelli da frutta, dodici
forchette da frutta, dodici forchettine
da dolce, dodici cucchiaini da dolce,
dodici cucchiaini da caffè, due mestoli,
una paletta da dolce, quattro posate
da portata. Totale 139 pezzi.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Lunghezza mestolo cm. 31,
peso argento gr. 8250.

€ 3000-4000

526
LEGUMIERA IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
con corpo ornato da elementi vegetali,
sorretto da quattro figure umane.
Base circolare a quattro piedini fogliati.
Misure cm. 25 x 20.
Rotture nella parte superiore.

€ 80-120



528



527

527
VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a vasca, con bordo traforato a fiori
e foglie, piedini ferini, ripiano postumo
in plexiglass.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 28 x 11,
peso argento gr. 500.

€ 100-150



526

528
GRANDE CANDELABRO IN
SILVERPLATED, PROBABILMENTE
AUSTRIA
FINE XIX SECOLO
con fusto e sei bracci interamente
modellati a tralci di vite intrecciati
ed uva. Base circolare poggiate
su tre piedi ornati a foglie di acanto.
Misure cm. 78 x 51.

€ 500-700



529

529

CENTROTAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE VICENZA POST 1968 a sagoma di coppa sbalzata ad ampie baccellature. Argentiere Primo Loro. Titolo 800/1000. Misure cm. 16 x 30 x 22, peso gr. 805.

€ 150-200



533

533

GRANDE VASSOIO IN SILVERLATED, PUNZONE STOCCOLMA INIZIO XX SECOLO inciso al fondo con volute di racemi di vite e grappoli d'uva ripetuti in fusione sul bordo e nei manici. Argentiere C. G. Hallberg. Misure cm. 77 x 47.

€ 250-350



530

530

GRANDE PORTAGHIACCIO IN SILVERPLATED, PROBABILMENTE ITALIA XX SECOLO a sagoma di vaso a corpo liscio con applicazioni in fusione a motivi di vegetali. Misure cm. 26 x 25.

€ 100-150

531

CONTENITORE A CONIGLIO IN ARGENTO, PUNZONE GERMANIA POST 1888 con testa a tappo. Titolo 800/1000. Misure cm. 22 x 10 x 7, peso g. 370.

M.O.

532

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE IN ARGENTO E SILVERPLATED, PARIGI FINE XIX SECOLO con utensili in metallo dorato e manici in lamina d'argento sbalzati a motivi vegetali. Composto da una forchetta, un cucchiaio traforato, un coltello e una paletta. Argentiere Alphonse Debain. Lunghezza massima cm. 19. In confezione originale.

€ 200-300



531

532



532



534

534

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a fondo liscio con bordo godronato
a palmette.
Argentiere Mario Marchiani.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 35, peso gr. 665.

€ 80-120

535

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a fusto baccellato con nodi fogliati.
Base con contorno mosso e motivi
vegetali. Braccia a volute di foglie
e boccaglio a fiore.
Argentiere Francesco Caputo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 33 x 31 x 12, peso gr. 2800.

€ 500-700



536

536

COPPIA DI BROCCHIE IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a corpo liscio e bocca svasata,
manici fogliata.
Argentiere Bicama.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 20 x 14, peso gr. 1100.

€ 200-250



537

537

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a fondo liscio, con ampio bordo svasato
e ornato da motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 28 x 20, peso gr. 240.

M.O.



535



538

538

VASSOIETTO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
di forma ovale a fondo liscio
e bordo a palmette.
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 38 x 26, peso gr. 650.

€ 150-200



539

539

TANKARD IN PELTRO ARGENTATO,
PROBABILMENTE REGNO UNITO
INIZIO XX SECOLO
di forma cilindrica con incisioni di fiori
e foglie al corpo, e fasce a fiori di loto.
Misure cm. 27 x 27 x 14.

M.O.

540

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a sezione esagonale e sagoma a
colonna. Adattato a lume.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 37 x 15.
Base appesantita.

€ 100-150



540

541

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a corpo liscio, con bordo
a foglie in fusione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 44 x 23, peso gr. 650.

€ 150-200



541

542

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE TREVISO 1944/1968
a corpo liscio bombato con manici
a nastrino ritorto. Composto da teiera,
caffettiera, lattiera e zuccheriera.
Argentiere Angelo Schiavoni.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 19 x 16 x 10,
peso gr. 1090.

€ 200-250



542



543

543

SCULTURA A BAGNO D'ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a figura di pescatore cinese
con cesta e pesce.
Argentiere Alberto Landini.
Ricoperta in argento 925/1000.
Misure cm. 25 x 14 x 8.

€ 80-120



544

544

COPPIA DI PORTABICCHIERI
IN SILVERPLATED, RUSSIA XX SECOLO
sbalzati al corpo a volute di fiori e foglie
e centrati da immagine dello Sputnik
contornato di stelle.
Misure cm. 10 x 10 x 8.

M.O.



545

545

SCULTURA A BAGNO D'ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
a figura di bevitore con fiasco di vino.
Base in marmo.
Argentiere Argenterie Etruria.
Argento titolo 925/1000.
Misure cm. 25 x 10 x 10.

€ 80-120



546

546

DUE VASCHETTE IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
una con baccellature tortili e bordo
mosso. Una con bordo mosso.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 6 x 25,
peso complessivo gr. 400.

M.O.



548

548

DUE VASSOI IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a fondo liscio satinato con bordo
mosso lobato.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 47 x 31,
peso gr. 2450.

€ 500-700



547

547

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a forma di foglia, nervata al corpo
e con ricciolo finale.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 25 x 16, peso gr. 320.

M.O.



549

549

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a corpo poligonale, manico a ricciolo.
Argentiere Emme & Emme.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 21 x 14, peso gr. 630.

€ 150-200



552

552

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO INIZIO XX SECOLO
a corpo, beccuccio e coperchio
attraversati da lunghe baccellature.
Composto da una teiera, una lattiera
e una zuccheriera.
Argentiere Vittorio Muggia.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 20 x 23 x 11,
peso gr. 955.

€ 200-300



550

550

DUE LENTI DI INGRANDIMENTO,
ITALIA XX SECOLO
in metallo e vetro con manico a rocchetti
e inserto in madreperla.
Misura massima, cm. 31 x 10.

M.O.

551

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1934/1944
a fondo martellato contornato
da baccellature, manici con finali a
foglia.
Argentiere Achille Proserpio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 59 x 34, peso gr. 2200.

€ 300-400



551



553

553

CAFFETTIERA IN ARGENTO,
BIRMINGHAM 1934
a sagoma conica e corpo liscio,
apice e manico in legno.
Argentieri Robert & Dore.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 20 x 20 x 10,
peso complessivo gr. 420.

€ 100-150

555

SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
inciso e sbalzato a motivi vegetali
con manici in madreperla.
Argentiere Harrison Fisher & Co.
Lunghezza massima cm. 20.

€ 100-150



555

557

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma circolare a fondo liscio
e bordo a palmette.
Argentieri Mazzocchi & Teuco.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 35, peso gr. 810.

€ 250-300



557



554

554

PIATTO IN ARGENTO,
ALESSANDRIA 1944/1968
di forma circolare a fondo liscio
con bordo a palmette.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 32, peso gr. 630.

€ 150-200

556

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1881/1892
di sagoma piriforme, con baccellature
e ghirlande entro cornici incise.
Manici e pomelli in legno.
Composto da samovar, due teiere,
una caffettiera, una lattiera e una
zuccheriera.
Argentieri Walter & John Barnard.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 45 x 25 x 19.
Peso complessivo gr. 4100.

€ 2000-3000



558

BICCHIERE IN VETRO RUBINO,
VENEZIA INIZI XX SECOLO
interamente decorato in oro a scene
classiche. Perlatura ai bordi
a smalto bianco.
Misure cm. 6 x 11.

M.O.



558



556



560

560

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma circolare con bordo a fazzoletto
e corpo martellato.
Argentiere Giuliano Boggiali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 29 x 21, peso gr. 435.

€ 100-150

561

FRUTTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a sagoma di coppa con corpo e base
lisci, interno dorato.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 20,
peso g. 590.

€ 150-200



563

563

MISURA DA VINO IN ARGENTO,
FIRENZE 1955/1968
a corpo liscio nella tipica sagoma
della misura da vino da un litro.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 10, peso gr. 475.

€ 100-150



559

559

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
a fondo liscio con bordo a cordone
con sei nodi Savoia.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 25, peso gr. 330.

M.O.



564

564

VASSOIETTO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO POST 1968
di forma rettangolare a fondo liscio
centrato da un trionfo di fiori sbalzati.
Bordo a fiori e foglie.
Argentiere Giuseppe Silva.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 32 x 22, peso gr. 535.

€ 150-200



561

562

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
VERCELLI 1944/1968
a corpo liscio, con separatori in osso
e beccuccio a testa d'aquila.
Argentieri Castaudi & Gautero.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 22 x 20 x 9,
peso gr. 1100.

€ 350-400



562



566

566

BRACCIALE SEMIRIGIDO
in oro giallo 18 kt., a motivo tubogas.
Completo di catena di sicurezza.
Diametro cm. 5.

€ 800-1200

565

BRACCIALE SEMIRIGIDO
interamente in oro giallo 18 kt.,
con elementi a motivi geometrici.
Diametro cm. 6, peso gr. 56,80.

€ 1500-2000



565



567

567

VASO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a corpo tortile con bordo a fazzoletto.
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 21 x 14, peso gr. 560.

€ 100-150



571

571

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
a base rettangolare, interamente
lavorata a linee e rombi.
Argentiere Fabbrica Argenteria
Fiorentina.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 9, peso gr. 395.

€ 80-120



569

569

CONTENITORE IN ARGENTO,
FIRENZE 1944/1968
di forma rettangolare a corpo liscio
con grande maniglia.
Argentiere Fabbrica Argenteria
Fiorentina.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 17 x 12, peso gr. 865.

€ 150-200



568

568

PICCOLA COPPA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1903
a base circolare con figura di donna
a braccia larghe che sorregge la coppa.
Argentiere Charles Boyton & Son Ltd
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 8, peso gr. 175.

M.O.



572

572

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968.
con grandi lobature al bordo ornate
da volute di foglie.
Argentiere Osvaldo Del Conte.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 25, peso gr. 270.

M.O.

570

LATTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1807
sbalzate e incise al corpo a motivi
di fiori e foglie.
Argentiere John Emes.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 8 x 19 x 13,
peso gr. 530.

M.O.

570





573

573

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma ottagonale a fondo liscio
e bordo a piccole baccellature.
Argentiere Eugenio Stancampiano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 34 x 23, peso gr. 900.

€ 100-150



578

578

COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1944/1968
con corpo baccellato e cornici perlatura,
coperchio rigato.
Argentiere Ivo Burci.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 15 x 10, peso gr. 305.

€ 80-120



576

576

VASCHETTA A FOGLIA IN ARGENTO,
MILANO POST 1968
sbalzata a sagoma di foglia
con nervature incise.
Argentiere Ilario Pradella.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6 x 24 x 23, peso gr. 310.

€ 100-150



574

574

PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA POST1968
a corpo cilindrico liscio e ampio bordo,
doppio manico.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 23 x 25 x 21, peso gr. 980.

€ 250-350



579

579

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
di forma svasata con corpo battuto
al martello. Bordo a cordoncino
e piedini a foglie e riccioli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 25 x 22, peso gr. 620.

150-200

577

CESTINO IN ARGENTO,
PUNZONE BRESCIA 1944/1968
di forma circolare con corpo traforato
e bordo a cordoncino, piedini ferini.
Argentiere Argenteria Leonessa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 21 x 17, peso gr. 320.

€ 80-100



577

575

FRUTTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma circolare con grandi lobature
lisce, bordo e piedini a volute di foglie.
Argentiere Fabbrica Italiana Argenterie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 34, peso gr. 1210.

€ 250-350



575



580

580
TRE BICCHIERI IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1955/1968
a corpo liscio con grandi borchiature
al corpo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 9, peso gr. 445.

€ 150-200

582
TEGAMINO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo e fondo liscio con manico dritto.
Argentiere Luigi Fumagalli.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 29 x 19, peso gr. 435.

€ 150-200



584

585
CARAFFA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a sagoma leggermente conica,
sbalzato al corpo a baccellature tortili,
manico a voluta
Argentiere Ermanno Zaccarini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 22 x 22 x 15, peso gr. 545.

€ 150-250



581

581
PORTAPENNE IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
con base e bordo ornati a palmette,
corpo liscio con fasce puntinate
e inserto centrale.
Argentiere Medetti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 11 x 9, peso gr. 190.
Difetti.

M.O.



582

583
CIOTOLA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO POST 1968
a corpo liscio battuto al martello
e manico in legno.
Argentiere Silver Style.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12 x 30 x 22, peso gr. 685.

200-250



585

584
PIATTO IN ARGENTO,
PADOVA 1944/1968
di forma circolare a fondo liscio
e bordo a linee concentriche.
Argentieri Fratelli Calegaro.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 555.

€ 150-200

586
VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma quadrata a fondo liscio
con bordo a palmette.
Argentiere Franco De Giovanni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 28 x 28, peso gr. 570.

€ 150-200



583



586

587

COPPIA DI VASSOIETTI IN ARGENTO,
PUNZONE IL CAIRO 1950/1970
di forma ovale a fondo liscio con bordo
mosso ornato a volute di foglie.
Titolo 900/1000.
Misure cm. 23 x 17, peso gr. 575.

€ 150-250



587



588

588

VASSOIETTO IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM
INIZIO XX SECOLO
a sagoma lobata mossa, interamente
sbalzato e centrato da cinque figure
di angioletti.
Argentiere Williams Ltd.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 36 x 22, peso gr. 240.

€ 100-150

590

FORMAGGIERA IN ARGENTO E VETRO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo liscio con presa sagomata e
incisa a testa di anatra.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 18 x 13,
peso argento gr. 235.

€ 80-120



590

592

PICCOLA STATUINA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a figura di fauno danzante
che suona il doppio flauto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 5, peso gr. 300.

M.O.



589



591

589

BICCHIERE IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo liscio con fascia a tralcio
di vite con uva a sbalzo.
Argentiere Luigi Genazzi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 8, peso gr. 115.

M.O.

591

BICCHIERE IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI FINE XIX SECOLO
con corpo a nido d'ape, inciso
a motivi floreali con iniziali.
Argentiere Louis Goignet.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 8 x 7, peso gr. 70.

M.O.



592

593

PORTAGHIACCIO IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
a corpo liscio ornato nel bordo
superiore da una fascia incisa a motivi
architettonici, base baccellata.
Misure cm. 22 x 25 x 22.

€ 80-120



593



597

594

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con corpo a grandi lobature
con piedi a palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 10 x 27 x 20, peso gr. 495.

€ 100-150



595

597

VASCHETTA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a corpo liscio con lobature al bordo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 7 x 25, peso gr. 520.

€ 150-200

595

VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
di forma quadrata con ampie lobature
al bordo e applicazioni vegetali.
Argentieri Bonura & Cusimano.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 27 x 21, peso gr. 340.

€ 100-150



594

596

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
di forma leggermente conica con corpo
liscio battuto al martello.
Argentieri Fratelli Calegari.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 15 x 10, peso gr. 365.

€ 100-150



598

598

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA 1944/1968
di forma ovale a fondo liscio
e bordo mosso nervato.
Argentiere Aurelio Sandonà.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 49 x 37, peso gr. 1320.

€ 200-250



596

599

BROCCA IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE 1974
a corpo liscio battuto al martello
con ampia bocca.
Argentiere Brandimarte.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 17 x 13, peso gr. 440.



599



602

€ 100-150



600

602

PORTA BON BON IN ARGENTO,
FIRENZE POST 1968
a base circolare e corpo liscio
inciso a raggera.
Argentiere Fani Argenti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 18, peso gr. 445.

€ 100-150



603

600

VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
di forma circolare a fondo liscio
e bordo a palmette.
Argentiere Annibale Grossi.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 38, peso gr. 825.

€ 300-350



601

603

VASCETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
di forma quadrata, battuta al martello
al corpo con bordo nervato.
Argentiere A. Cesa.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 25 x 25, peso gr. 570.

€ 200-250



604

604

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a corpo martellato con ampie lobature
tortili e bordo mosso.
Argentiere Enrico Messulam.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 31, peso gr. 595.

€ 100-150

605

GRANDE CONTENITORE IN ARGENTO
E VETRO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968
di forma ovale a corpo liscio, grande
inserto in vetro blu al coperchio
con figure di pesci.
Argentiere Foresto Binazzi.
Titolo argento 925/1000.
Misure cm. 6 x 38 x 23.

€ 400-500



605

601

VASO IN CERAMICA,
RICHARD GINORI PER MISSONI ANNI '80
a smalto nero e bianco, con sagoma
conica e superficie a rotolo di canapa.
Modello Bouclè.
Misure cm. 34 x 13.
Scatolo originale Missoni.

M.O.



608

608

PICCOLO ARAZZETTO, INGHILTERRA
XX SECOLO
a fili policromi su seta, raffigurante
carrozza 'London York'.
Misure cm. 5,5 x 15.
Cornice dorata.

M.O.

609

PITTORE XX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
Miniatura su avoriolina, cm. 8,5 x 6

CORNICE
Cornice olandese in ebano con inserti
in tartaruga, dell'inizio del XX secolo

M.O.

610

MINIATURA SU PORCELLANA,
INIZI XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante donna
e bimba. Cornice lignea scolpita
a tralci di vite.
Misure cm. 9 x 5.
Felatura.

M.O.

606

PARURE IN ARGENTO
con lavorazione a filigrana e decoro
con quindici coralli rossi a taglio ovale.
Composta da coppia di orecchini,
girocollo, bracciale, anello e spilla.
Lunghezza girocollo cm. 20, lunghezza
bracciale cm. 17, misure spilla
cm. 4 x 1,5, peso totale gr. 128.

€ 400-500



606

607

COPPIA DI GEMELLI DA POLSO
in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare
decorati con onice e pietre
dure policrome.
Diametro cm. 1,5, peso totale gr. 12,70.

€ 250-350



607



609



610



611

611

PENNA BIRO,
MARCA MONT BLANC
a smalto nero e bianco con finiture
in metallo dorato.
Lunghezza cm. 14.
Completo di cofanetto originale.

€ 100-150

612

PICCOLO PENNA BIRO,
MARCA MONT BLANC
a smalto nero e bianco con finiture
in metallo dorato.
Lunghezza cm. 14.
Completo di cofanetto originale.

€ 200-250



612

613

PENNA STILOGRAFICA,
MARCA MONT BLANC
a smalto nero e bianco con finiture
in metallo dorato.
Lunghezza cm. 14.
Completo di cofanetto originale
a lacca nera.

€ 150-200



613

615

PENNA STILOGRAFICA,
MARCA MONTEGRAPPA 1912
in argento massiccio, placcata in oro
giallo vermeil.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 13.
Completa di garanzia e cofanetto
originale in legno intarsiato.

€ 200-300



614

614

PENNA STILOGRAFICA,
MARCA DUPONT
placcata in oro giallo con finiture
a smalto rosso.
Lunghezza cm. 14.
Completa di cofanetto originale,
garanzia, pezzi di ricambio e ricariche.

€ 80-120



615



616

616

COPPIA DI SCENDILETTO TABRIZ,
 SECONDA METÀ XX SECOLO
 di fitta trama, con medaglione in arancio
 con rose e motivi di herati, nel campo
 centrale a fondo blu.
 Misure cm. 92 x 60.

€ 100-150

617



617

PICCOLA GALLERIA NAIN,
 METÀ XX SECOLO
 con doppio medaglione a ghirlanda
 e motivi secondari a fiori e herati,
 nel campo centrale a fondo bianco.
 Misure cm. 290 x 85.

€ 80-120

TERZA TORNATA

Seconda parte

Giovedì 8 luglio, ore 18.30
Orologi da polso e da tasca

dal n. 618 al n. 669

THIRD SESSION

Thursday 8 July, at 6.30 pm
Wrist and Pocket Watches

from lot 618 to lot 669





618

618
OROLOGIO DA POLSO CARTIER SANTOS
con cassa e bracciale in acciaio
ed oro 18 kt. Vetro zaffiro antiriflesso,
movimento meccanico a carica automatica.
Chiusura déployante.
Referenza 6766.
Misure mm. 24 x 35.

€ 800-1200



619

619
OROLOGIO DA POLSO BAUME
ET MERCIER LADY
con cassa e bracciale in acciaio ed oro
giallo 18 kt. Quadrante champagne,
movimento al quarzo, chiusura
doppia deployante.
Misure mm. 20 x 20.

€ 500-700



620

620
OROLOGIO DA POLSO
OMEGA CONSTELLATION
con cassa e bracciale in acciaio
ed oro 18 kt. Quadrante champagne,
macchina con movimento al quarzo.
Doppia chiusura déployante.
Referenza 1632.
Diametro mm. 35.
Scatola Omega.

€ 800-1200



621

621

OROLOGIO DA POLSO ROLEX LADY
con cassa e bracciale in oro giallo 18 kt.
Quadrante bianco, numeri arabi,
piccoli secondi ad ore 6.
Diametro con corona 20 mm.

€ 800-1200



623

623

OROLOGIO DA POLSO,
MARCA TUDOR
con cassa placcata in oro giallo 18 kt.,
quadrante color champagne, indici
applicati e datario. Bracciale a maglia
mobile placcato anch'esso in oro giallo
con chiusura a scomparsa.
Diametro quadrante mm. 30.
Completo di certificato di garanzia.

€ 800-1200

622

OROLOGIO DA POLSO
ROLEX OYSTER PERPETUAL
con cassa e bracciale oyster in oro giallo,
vetro plexiglass. Movimento automatico,
mai lucidato, completo di tutte le
maglie.
Referenza 6751.
Diametro quadrante 31 mm.
Scatola e garanzia Rolex.

€ 3000-4000



622



624

624

**OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE
COUTRE**

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante
bianco con indicazione data e fasi lunari.
Movimento svizzero al quarzo. Cinturino
in pelle con chiusura in oro 18 kt.
Misure mm. 34 x 24.

€ 2500-3000

626

**OROLOGIO DA POLSO
LORENZ SOLO TEMPO QUARZO**
con cassa placcata in oro giallo.
Datario ad ore 6, cinturino in coccodrillo
Diametro cassa mm. 34.

€ 120-180



626

625

**OROLOGIO DA POLSO
TAG HEUER MONACO AUTOMATICO**
con cassa in acciaio, movimento
meccanico a carica automatica,
quadrante nero con piccoli secondi
ad ore 6. Datario, fondello in vetro
zaffiro con movimento a vista, cinturino
cocco
e chiusura dèployante.
Referenza 2115.
Scatola Tag Heuer.

€ 1500-1800



625

627

OROLOGIO DA POLSO
ROLEX OYSTER PRECISION
con cassa in acciaio a corona godronata
in oro giallo 18 kt. Movimento
meccanico a carica manuale, cinturino e
chiusura non pertinenti,
Anno 1945 ca., referenza 6480.
Diametro 34 mm.
Scatola e tag non pertinenti.

€ 1500-2000



627



628

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD LADY
con cassa di forma ottagonale e chiusura
in oro 18 kt.
Quadrante champagne, movimento
al quarzo, cinturino in cocodrillo.
Misure mm. 29 x 30.

€ 400-500

628



629

629

OROLOGIO DA POLSO VACHERON
CONSTANTIN HARMONY
con cassa in acciaio ed oro. Quadrante
champagne con numeri romani,
movimento svizzero al quarzo.
Misure mm. 29 x 22.

€ 2000- 2500



631

631

OROLOGIO DA POLSO BULGARI
BULGARI LADY ORO
con cassa e chiusura in oro giallo 18 kt.
Quadrante nero, movimento al quarzo.
Cinturino in coccodrillo.
Referenza BB 26 GL.
Diametro quadrante mm. 26.

€ 1000-1500



630

630

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD LADY
con cassa di forma ogivale e chiusura
in oro giallo 18 kt. Quadrante blu,
movimento meccanico a carica manuale.
Misure mm. 29 x 18.

€ 200-300



632

632

OROLOGIO DA POLSO ZENITH
con cassa in oro 18kt. Quadrante
bianco, movimento meccanico a carica
manuale
Misure mm. 34.

€ 800-900



633

633

OROLOGIO DA POLSO VACHERON
CONSTANTIN LES HISTORIQUES
CHRONOGRAPH
cronografo con cassa in oro giallo 18 kt.
Quadrante bianco con due contatori.
Movimento di manifattura Vacheron
Constantin cal.1140. Fondello in vetro
zaffiro. Cinturino in cocodrillo e fibbia
in oro 18 kt. Service 2006.
Referenza 47101.
Completo di scatola e garanzia 1998.

€ 18000-20000



634

634

OROLOGIO DA TASCA IN ORO
in oro giallo 18 kt., a doppia cassa.
Quadrante bianco con piccoli secondi
ad ore 6. Movimento meccanico
a carica manuale.
Diametro mm. 57.

€ 500-700



636

636

OROLOGIO DA TASCA ZENITH
in oro giallo 12 kt. a doppia cassa
con quadrante bianco con numeri arabi,
piccoli secondi ad ore 6. Movimento
meccanico a carica manuale, spirale
compensatrice Breguet, 16 rubini.
Grand Prix Paris 1900.

€ 500-700



635

635

OROLOGIO DA TASCA
in oro 14 kt. a doppia cassa. Movimento
meccanico a carica manuale, spirale
Breguet 15 rubini, lancette tipo Breguet,
piccoli secondi ad ore 6.
Diametro quadrante mm. 45.

€ 200-300



637

637

OROLOGIO DA TASCA
in oro giallo 18 kt. a doppia cassa
con decorazioni a rilievo.
Occhio su quadrante bianco con numeri
arabi ed indicazione dei piccoli secondi
ad ore 6. Movimento meccanico
a carica manuale.
Spirale Breguet 17 rubini.

€ 700-900



638

638

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA
LADY

con cassa di forma rettangolare
e bracciale in oro bianco 18 kt. e
brillanti. Movimento meccanico a carica
manuale. Cinturino a braccialeto a
maglia.

€ 800-1200



640

640

OROLOGIO DA POLSO NOBLEX LADY
con cassa ed anse a motivi vegetali
in oro bianco 18 kt. tempestate di
brillanti. Quadrante argentè con numeri
arabi
ed indici. Cinturino in pelle nera.
Movimento meccanico a carica manuale.
Completo di astuccio in pelle rossa.

€ 400-600



639

639

OROLOGIO DA POLSO
BAUME ET MERCIER LADY

con cassa e bracciale in acciaio ed oro
giallo 18kt. Quadrante champagne,
movimento al quarzo,
Diametro mm. 20. NOS.

€ 500-700

641

OROLOGIO DA POLSO CARTIER SANTOS
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante
bianco con numeri romani e datario
ad ore. Movimento svizzero al quarzo.
Cinturino in pelle Cartier.
Misure mm. 3,40 x 29.

€ 4000-6000



641



642

642

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD AUTOMATICO con cassa e bracciale in acciaio, quadrante azzurrato con datario ad ore 3. Movimento meccanico a carica manuale, chiusura deployante. Diametro mm. 29.

€ 150-250



644

644

OROLOGIO DA POLSO LONGINES CHRONO ADMIRAL FIVE STARS con cassa e bracciale in acciaio. Quadrante champagne con tre contatori e datario ad ore 3. Movimento meccanico a carica automatico. Doppia chiusura deployante.

€ 800-1200

643

OROLOGIO DA TASCA OMEGA con cassa in acciaio, movimento meccanico a carica manuale. Quadrante a smalto bianco. 1960 circa. Diametro mm. 49.

€ 400-600



643

645

OROLOGIO DA POLSO IWC GST CHRONO con cassa e bracciale in acciaio, quadrante nero con indicazione giorno e data. Movimento di manifattura IWC meccanico a carica automatica. Referenza 3707. Completo di scatola e garanzia ufficiale IWC.

€ 2500-3000



645

646

OROLOGIO DA POLSO VACHERON
CONSTANTIN OVERSEAS ANNO 2001
con cassa acciaio con quadrante nero.
Movimento automatico, maglie
del cinturino tutte presenti.
Quadrante mm. 37.
Referenza 42042.
Completo di scatola e garanzia.

€ 6000-8000



646

647

OROLOGIO DA POLSO ZENITH DEFY
con cassa e bracciale in acciaio.
Quadrante nero, datario ad ore
3, movimento meccanico a carica
automatica. Chiusura deployante.
Misure mm. 24 x 27.

€ 120-180



647

648

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MUST DE CARTIER
in acciaio placcato in oro giallo,
con quadrante a smalto bianco e numeri
romani. Bracciale a maglia mobile
anch'essa in acciaio.
Diametro quadrante mm. 30.
Completo di cofanetto originale.

€ 500-700



648



649

649

OROLOGIO DA TASCA
EBERHARD CHRONOGRAPH
con cassa in acciaio e pvc.
Quadrante bianco, movimento
meccanico a carica manuale
Diametro mm. 51.
Scatola Eberhard e tag. NOS.

€ 120-180



651

651

OROLOGIO DA POLSO ZENITH STELLINA
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante
bianco, datario tra le ore 16 e 17.
Movimento meccanico a carica manuale
Misure quadrante mm. 29.

€ 700-800

652

OROLOGIO DA TAVOLO CHOPARD
ALFA ROMEO
a sagoma rotonda con lunetta in acciaio
PVD nero. Base in metallo iniettato
e fodera in pelle nera impreziosita
da cuciture rosse che riprendono le linee
dei minuti. Brand Alfa Romeo riportato
sul quadrante nero e a modello
di tachimetro auto.
Anno 2010.
Diametro mm. 84.
Completo di scatola e garanzia.

€ 400-600



650

650

OROLOGIO DA POLSO ZENITH
con cassa in oro 18 kt. Quadrante
bianco, movimento meccanico
a carica automatica.
Misure quadrante mm. 34 x 34.

€ 500-700



652

653

OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE
COUTRE

con cassa in oro 18 kt. Quadrante
bronzo con piccoli secondi ad ore
6. Movimento meccanico a carica
manuale. Corona, fibbia e cinturino non
pertinenti.

Diametro mm. 29.

€ 400-600

654

OROLOGIO DA POLSO ZENITH

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante
con piccoli secondi ad ore 6. Movimento
meccanico a carica manuale.

Diametro mm. 34.

€ 400-600



653



654



655

655

OROLOGIO DA POLSO MONTBLANC
GMT

con cassa in acciaio. Quadrante nero
con numeri arabi, datario ad ore 6
ed indicazione secondo fuso orario.

Movimento meccanico a carica
automatica vista con fondello
in vetro zaffiro.

Misure quadrante mm. 41.

€ 1500-2000

656

OROLOGIO DA POLSO GIANNI BULGARI
BIT TIME ECCENTRIC

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante
nero con finestra delle ore ad ore 9.

Movimento al quarzo.

Diametro mm. 36.

€ 2000-2500



656



657

657

OROLOGIO DA POLSO LUCIEN ROCHAT
TRICOMPAX
con cassa di forma, in acciaio e oro.
Quadrante bianco con contatori
cronografici, datario ad ore 3. Movimento
meccanico a carica automatica
Misure quadrante mm. 34 x 45.

€ 800-1200



658

659

OROLOGIO DA POLSO GERALD GENTA
con cassa ottagonale in oro giallo 18 kt.
Quadrante madreperla con calendario
perpetuo con indicazione delle fasi
lunari. Movimento svizzero al quarzo,
cinturino coccodrillo con fibbia in oro
giallo 18 kt.
Diametro mm. 35,5.

€ 4000-5000



658

658

OROLOGIO DA POLSO ZENITH STELLINA
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante
bianco, movimento meccanico
a carica manuale.
Diametro mm. 34.

€ 700-900



660

660

OROLOGIO DA POLSO, VACHERON
CONSTANTIN LES HISTORIQUE
con cassa in platino. Quadrante bianco
a due contatori, movimento meccanico
a carica manuale di manifattura
Vacheron Constantin cal. 1141.
Cinturino in coccodrillo marrone
originale mai usato, mai lucidato.
Anno 2003, referenza 47111/000P.
Diametro mm. 37.
Corredo completo di scatola e garanzia.

€ 20000-22000



661

661

OROLOGIO DA POLSO TAG HEUR
in acciaio, con quadrante a smalto nero,
indici applicati, due pulsanti
e due quadranti ausiliari.
Bracciale in acciaio a maglia.
Diametro quadrante mm. 40.

€ 800-1200

662

OROLOGIO DA POLSO
CHOPARD ST. MORITZ
con cassa e bracciale in acciaio
ed oro 18 kt. Lunetta in oro giallo 18 kt.,
quadrante bianco con indicazioni
del mese, giorno, data, fasi lunari e
calendario annuale. Chiusura a doppia
dèployante.

€ 2000-2500



662



663

663

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER
PERPETUAL DATEJUST
con cassa e bracciale in oro giallo 18 kt.
Quadrante argentè, vetro
in plastica. Movimento meccanico
a carica automatica.
Bracciale jubilee, in condizioni di NOS.
Referenza 1601.
Diametro quadrante mm. 36.
Completo di scatola e garanzia 1977.
NOS.

€ 5000-7000

664

OROLOGIO DA POLSO LONGINES
con cassa in oro 18 kt. Quadrante
bianco con indici a barra, movimento
meccanico a carica manuale
Diametro quadrante mm. 34.

€ 600-800



665

665

OROLOGIO DA POLSO BULGARI
BULGARI LADY
Cassa e chiusura in oro giallo 18 kt.
Quadrante nero, movimento al quarzo,
cinturino in cocodrillo.
Referenza BB 26 GL.
Diametro quadrante mm. 26.

€ 700-900



664

666

OROLOGIO DA POLSO
EBERHARD LADY
con cassa in acciaio, quadrante verde
con numeri romani.
Movimento meccanico a carica manuale.
Cinturino e chiusura non pertinenti.
Misure mm. 26 x 30.

€ 150-250



666



668

OROLOGIO DA POLSO ZENITH
con cassa in oro giallo 18 kt.
Vetro in plastica, cinturino in coccodrillo
con chiusura non pertinente.
1950 circa.
Diametro quadrante mm. 34.
Scatola e garanzia Brandizzi, Roma.

668

€ 500-700



667

669

OROLOGIO DA POLSO ZENITH ACCIAIO
con cassa in acciaio.
Movimento meccanico a carica manuale,
quadrante bianco con datario.
Misure mm. 18 x 29.

€ 400-500

667

OROLOGIO DA POLSO
BAUME ET MERCIER LADY
con cassa in oro giallo 18 kt.
Movimento al quarzo.

€ 300-400



669

Istruzioni per la registrazione al nostro sito



Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

13 REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

14 Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo. Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

15 Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, ir reperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 221 - 6, 7, 8 LUGLIO 2021

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 221 - 6, 7, 8 JULY 2021

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Address _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telephone _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I accept don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I accept don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature _____ Date _____



Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it