

# BABUINO

Casa d'Aste

®



6, 7, 8 Luglio 2021

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

COLLEZIONI D'ARTE ROMANE E MERIDIONALI  
DIPINTI E MOBILI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
UNA COLLEZIONE DI OROLOGI DA POLSO  
ARGENTI, GIOIELLI E PORCELLANE







COLLEZIONI D'ARTE ROMANE E MERIDIONALI  
DIPINTI E MOBILI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
UNA COLLEZIONE DI OROLOGI DA POLSO, ARGENTI,  
GIOIELLI E PORCELLANE

6, 7, 8 luglio 2021

OLD MASTER PAINTINGS AND ANTIQUE FURNISHING  
19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING  
A WRIST WATCHES COLLECTION, SILVER AND JEWELRY

6, 7, 8 July 2021

### ASTA - AUCTION:



#### PRIMA TORNATA

Martedì 6 luglio ore 15.30  
Dipinti e arredi antichi, una collezione di Icone

#### FIRST SESSION

Tuesday 6 July, at 3.30 pm  
Old Master Paintings and Antique Furnishing, Russian Icones



#### SECONDA TORNATA

Mercoledì 7 luglio, 15.30  
Dipinti e arredi del XIX secolo, gouaches e dipinti labronici

#### SECOND SESSION

Wednesday 7 July, at 3.30 pm  
19th century master paintings and furnishing



#### TERZA TORNATA

Giovedì 8 luglio, ore 15.30  
Argenti, gioielli, una collezione di orologi da polso

#### THIRD SESSION

Thursday 8 July, at 3.30 pm  
Silver, Jewelry and Wrist Watches collection

Esposizione da venerdì 2 a martedì 5 luglio  
Orario continuato: 10.00 - 20.00

Viewing days from Friday 2 to Monday 5 July  
From 10.00 am to 8.00 pm

## BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata  
accettazione delle Condizioni Generali di Vendita  
riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire  
and unconditional acceptance of the Terms of Sale  
outlined at the end of this catalogue

Copertina / Cover

137

Sebastiano Conca

(Gaeta 1680 - Napoli 1764)

Tomiri riceve la testa di Ciro  
Olio su tela, cm. 123 x 95



**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Roma, Italia  
info@astebabuino.it

**Segreteria e amministrazione**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Tel. 0632283208  
Fax 0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Amministrazione venditori-compratori**

Roxana Rusu  
Tel. 0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Assistenza clienti**

Antonella Pugliese  
Tel. 0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it  
Fax 0632283215  
Scheda a fine catalogo

**Abbonamento ai cataloghi**

Alessia Velli  
Tel. 0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Informazioni e dipartimenti**

Tel. 0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Report stato di conservazione**

Tel. 0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Tel. 0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Pasquale Modica  
Maurizio Funari

**Fotografie**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari (Gioielli)  
Pasquale Modica (Argenti)

**Stampa**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Rome, Italy  
info@astebabuino.it

**Office and administration**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Phone +39.0632283208  
Fax +39.0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Payment buyers-sellers**

Roxana Rusu  
Phone +39.0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Client services**

Antonella Pugliese  
Phone +39.0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Absentee and telephone bids**

commissioni@astebabuino.it  
Fax +39.0632283215  
Bid form at the end of catalogue

**Catalogue subscription**

Alessia Velli  
Phone +39.0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Sales information and departments**

Phone +39.0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Condition report**

Phone +39.0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Phone +39.0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Pasquale Modica  
Maurizio Funari

**Photo**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari (Jewels)  
Pasquale Modica (Silverware)

**Print**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Rome



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
flemme@astebabuino.it  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
decrescenzoa@gmail.com  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
SILVERWARE

Pasquale Modica  
argenti@astebabuino.it  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
lmoeschini@astebabuino.it  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
rmontanari@astebabuino.it  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi  
moderni@astebabuino.it  
+39.0632283214



**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
numismatica@astebabuino.it  
+39.0632283214



**GIOIELLI E OROLOGI**  
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari  
rrusu@astebabuino.it  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio  
modellismo@astebabuino.it  
+39.0632283210







## PRIMA TORNATA

Martedì 6 luglio ore 15.30

Dipinti e arredi antichi, una collezione di icone

dal n. 1 al n. 197

## FIRST SESSION

Tuesday 6 July, at 3.30 pm

Old Master Paintings and Antique Furnishing,  
Russian Icones

from lot 1 to lot 197

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).*

*All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



1

**1**  
FRAMMENTO MARMOREO,  
EPOCA BIZANTINA  
in marmo bianco, con porzione  
di figura antropomorfa.  
Misure cm. 20 x 30 x 22 ca.

€ 150-200



4

**4**  
RESTI DI CAPITELLO,  
PERIODO GOTICO  
con elementi scolpiti a foglie ritorte.  
Misure cm. 28 x 23 x 33.  
Notevoli mancanze.

€ 300-400



2

**2**  
MORTAIO IN MARMO,  
XIX SECOLO  
con lobature ai quarti.  
Misure cm. 14 x 29.

€ 80-120



3

**3**  
TESTA DI MITRA IN MARMO BIANCO,  
XIX SECOLO  
da modello classico.  
Misure cm. 28 x 19 x 23.  
Mancanza al naso sbeccature.

€ 300-400

**5**  
BUSTO DI CARACALLA  
IN MARMO BIANCO, FINE XIX SECOLO  
con basetta circolare gradinata.  
Misure cm. 34 x 33 x 18.

€ 400-600



5



6

6

QUATTRO MODELLI DI ARCHITRAVE,  
FINE XIX SECOLO  
di gusto manierista, in terracotta  
laccata a finto marmo bianco.  
Finali a volute arricciate  
con foglia d'acanto.  
Misure cm. 22 x 23 x 74.  
Cadute di lacca.

€ 200-300



8

7

TAPPETO SOUMAK,  
INIZIO XX SECOLO  
a doppio medaglione ottagonale  
e motivi secondari a croci e simbologie,  
nel campo centrale a fondo blu e  
rosso.  
Misure cm. 170 x 133.

€ 300-400



7

8

COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
di gusto manierista, scolpiti  
a mascheroni grotteschi e volute  
vegetali.  
Misure cm. 50 x 53 x 13.  
Difetti e mancanze.

€ 400-500

9

TESTA DI KORE MARMO BIANCO,  
FINE XIX SECOLO  
di stile ellenistico.  
Misure cm. 28 x 19 x 19.  
Mancanze al naso ed alla fibula  
dei capelli, sbeccature.

€ 700-900



9



10

**10**  
PITTORE DI MANIERA  
QUATTROCENTESCA

VERGINE CON BAMBINO  
Strappo di affresco a tempera  
su intonaco, cm. 90 x 96  
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Mancanze all'angolo in alto a destra  
ed in basso. Cadute di colore sparse

€ 200-300

**11**  
PIERRE MORTIER  
(Leida 1661 - Amsterdam 1711)

VELLETRI  
Incisione, cm. 43 x 54  
Firmata in basso a sinistra  
Edizione della fine del XIX secolo  
In cornice

M.O.

**12**  
NICOLAS VAN AELST  
(Bruxelles ca. 1527 - Roma 1613)

PASQUINO  
Incisione, cm. 44,5 x 32  
In cornice

€ 80-120

11



12





13

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE,  
INIZI XV SECOLO

CROCIFISSIONE

Crocifisso dipinto a tempera su tavola  
a fondo oro, cm. 172 x 111,5

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI

Croce con aggiunte postume ai  
fianchi superiori. Immagine di Gesù  
fortemente danneggiata da cadute di  
colore  
e restauri. Braccia di Gesù restaurate  
con tecnica ad olio, croce dipinta  
fortemente restaurata, abrasioni  
diffuse dell'oro di fondo

€ 4000-6000

13

14

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

AMORE CAVALCA IL CENTAURO  
Sanguigna su carta, cm. 49 x 42  
In cornice

PROVENIENZA

Collezione privata romana

L'opera è ispirata ad un noto gruppo marmoreo del I - II secolo d.C. ubicato a Parigi Museo del Louvre, proveniente da Villa Adriana. Non si esclude che il disegno possa essere una copia del centauro e amore presente nel bosco della Reggia di Caserta, scolpito nel XVIII secolo

€ 800-1200



14



15

15

GAETANO GANDOLFI  
(San Matteo della Decima 1734 -  
Bologna 1802)

NUDO MASCHILE VISTO DA TERGO  
Sanguigna su carta, cm. 40 x 26  
In cornice

€ 1000-1500

16

PITTORE NEOCLASSICO

GIOVE  
Olio su tela, cm. 61 x 41,5

Il personaggio di Giove è tratto da un particolare presente negli affreschi della Farnesina alla loggia di psiche

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati nella parte alta. Il dipinto è in buone condizioni

CORNICE  
Cornice fiorentina a tabernacolo in legno dorato con decori a grottesche e margherite agli angoli, della fine del XIX secolo

€ 500-700



16



17

PITTORE FERRARESE  
FINE XV, INIZI XVI SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA  
Olio su tavola, cm. 128 x 41,5

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Evidente mancanza di pittura  
e preparazione a stucco per linea  
verticale a destra della testa.  
Punti di restauro sparsi sul paesaggio  
e nel cielo, ulteriori zone di restauro  
sugli incarnati

CORNICE  
Cornice in legno dorato  
a doppia modanatura, del XVI secolo

€ 1500-2000

17



18

**18**  
SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

MENOLOGIO DEL MESE DI OTTOBRE  
Icona a tempera su tavola, cm. 31 x 24

CONDIZIONI  
Piccoli punti di restauro ossidati  
essenzialmente lungo i bordi

€ 500-700



20

**20**  
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

DORMITIO VIRGINIS  
Tempera su tavola, cm. 35,5 x 31

CONDIZIONI  
Alcune cadute di colore al bordo

€ 400-500



21

**21**  
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI  
Tempera su tavola, cm. 71,5 x 53,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tavola a due barre di supporto  
orizzontali. Evidenti piccole cadute  
di colore

€ 1200-1800

**19**  
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

VERGINE CON GESÙ NELLA  
MANDORLA, SANTI E ANIME BEATE  
Icona a tempera su tavola a fondo oro,  
cm. 41 x 33  
Riza in argento con raffigurazione  
della Trinità a sbalzo

CONDIZIONI  
Alcune abrasioni dell'oro  
nella parte superiore

€ 1000-1500



19

**22**  
SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

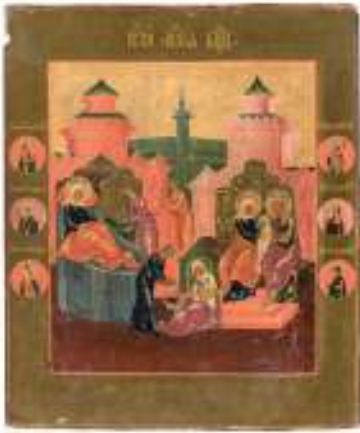
DORMITIO VIRGINIS  
Icona tempera su tavola a fondo oro,  
cm. 44 x 37,5  
Cornice a smalti policromi  
a motivi certosini

€ 1000-1500



22





23

**23**  
 SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

NATIVITÀ DELLA VERGINE  
 Icona a tempera su tavola,  
 cm. 45,5 x 38

CONDIZIONI  
 Alcune svelature al bordo

€ 800-1200



25

**25**  
 SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

I TRE ANGELI ALLA MENSA DI  
 ABRAMO  
 Tempera su tavola, cm. 31 x 26,5  
 Cornice in argento dorato, punzone  
 Russia 1896/1906

CONDIZIONI  
 Una caduta di colore nella parte  
 centrale

€ 1000-1500



26

**26**  
 SCUOLA RUSSA, METÀ XIX SECOLO

SAN GIORGIO SCONFIGGE IL DRAGO  
 Tempera su tavola, cm. 37 x 31

CONDIZIONI  
 Restauri lungo i bordi, svelature  
 sulla figura di San Giorgio

€ 1000-1500

**24**  
 PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

ENTRATA DI CRISTO A GERUSALEMME  
 CON STORIE DELLA VERGINE,  
 BATTESIMO DI GESÙ E LA TRINITÀ  
 Icona a trittico a tempera su tavola  
 a fondo oro, cm. 32 x 40 (trittico  
 aperto)

PROVENIENZA  
 Famiglia pugliese

€ 1200-1800



24



27

27

**27**

PITTORE RUSSO FINE XIX SECOLO

VERGINE COL BAMBINO  
CRISTO PANTOCRATOR  
Coppia di icone ad olio su tavola,  
cm. 20 x 17 ca.

Riza in metallo dorato e sbalzato  
con cornice a motivi vegetali coeva

CORNICI  
Cornici a teca in legno tenero

€ 300-400



28



29

**28**

SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA CON  
EPISODI DELLA NASCITA E DELLA  
MORTE  
Icona a tempera su tavola, cm. 36 x 31

CONDIZIONI  
Punti di restauri sparsi sul fondo

€ 1000-1500

**29**

SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

ANNUNCIAZIONE  
Icona a tempera su tavola a fondo oro,  
cm. 34,5 x 27

CONDIZIONI  
Restauri ossidati nel margine inferiore

€ 500-700

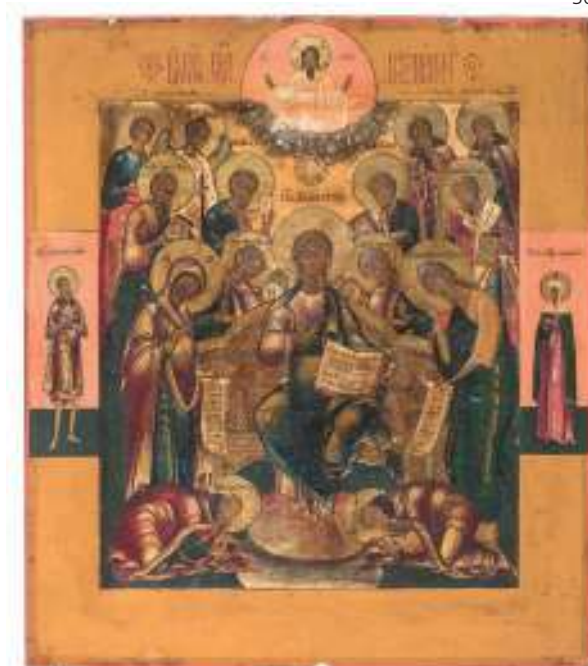
**30**

SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO

CRISTO IN TRONO BENEDICENTE,  
LA VERGINE, SAN GIOVANNI BATTISTA  
E SANTI  
Icona a tempera su tavola,  
cm. 35,5 x 31

CONDIZIONI  
Caduta di colore in basso

€ 800-1200



30



32

**32**  
RARA SPECCHIERA DA TAVOLO,  
ROMA PERIODO BAROCCO  
in legno dorato e modanato,  
con cornice ovale con fregio a volute  
e foglie superiore. Base scolpita  
a rocailles con foglie ritorte  
e piedi palmati.  
Misure cm. 102 x 64.  
Mancanza alla parte sinistra del fregio  
superiore, doratura stanca, difetti.

€ 600-800



34

**34**  
PICCOLO TAVOLO A BANDELLE IN  
NOCE, XIX SECOLO  
di gusto seicentesco, con piano ovale  
a gambe ad asso di coppe.  
Piedi a barra dritta.  
Misure cm. 61 x 72 x 73.

€ 80-120

**31**  
COPPIA DI CANDELIERI  
IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO  
a fondo verde marmorizzato con  
finiture in oro. Fusto a nodi fogliati,  
base  
a rocchio rudentato.  
Misure cm. 97 x 23.  
Rilaccature e ridorature.

€ 150-200

**33**  
PICCOLA CASSAPANCA IN NOCE,  
VENETO INIZI XVII SECOLO  
a cofano rettangolare, fronte  
a doppia riserva con palmette, laterali  
a foglie arricciate con rudentature.  
Piede baccellato.  
Misure cm. 40 x 62 x 40.  
Non si notano rifacimenti di spicco,  
mancanze al cofano.

€ 300-400



31



33



35

**35**  
 CAPPELLO DI PULPITO  
 IN LEGNO DORATO,  
 ELEMENTI ANTICHI  
 ad arcata, con cornice modanata,  
 ed intagli traforati a motivi  
 di rocailles e ramages ritorte  
 e fogliate. Lumeggiature  
 a lacca verde.  
 Misure cm. 100 x 180.

€ 400-600

**36**  
 GRANDE TAVOLO DA SALOTTO  
 OTTAGONALE, ELEMENTI ANTICHI  
 in legno laccato a finti marmi  
 policromi ed applicazioni a ramages  
 vegetali in oro. Piedi a mensola  
 con volute vegetali.  
 Piano in cristallo recente.  
 Misure cm. 33 x 116.

€ 400-600



38

**37**  
 CANDELIERE IN LEGNO  
 ARGENTATO E DORATO, XIX SECOLO  
 con fusto fogliato e base circolare.  
 h. cm. 63.

M.O.

**38**  
 TAPPETO ANATOLICO KIRKSHEIR,  
 FINE XIX SECOLO  
 con medaglione con boteh ed artigli,  
 nel campo centrale a fondo blu.  
 Misure cm. 154 x 110.  
 Rapè.

€ 300-400



37



36



39

**39**  
 GRANDE MENSOLA IN LEGNO  
 DORATO, ELEMENTI ANTICHI  
 con piano convesso e montante  
 scolpito a volute vegetali  
 con ciuffo di fiori e foglie.  
 Misure cm. 63 x 54 x 40.  
 Ridorature.

€ 200-300



40

**40**  
ALTORILIEVO IN TERRACOTTA,  
INIZI XX SECOLO  
a smalto bianco e azzurro, raffigurante  
Vergine col Bambino,  
da modello robbiano.  
Misure cm. 51 x 33 x 13.  
Cadute di colore.

€ 200-300



42

**42**  
COPPIA DI SPECCHIERINE  
IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO  
a fondo giallo e oro, scolpite a motivi  
vegetali e timpano sul cappello.  
Due braccia ad appliques  
in metallo postume.  
Misure cm. 39 x 29 x 18.

€ 200-300

**41**  
GRANDE IMPORTANTE CREDENZA  
SCANTONATA IN NOCE,  
EMILIA FINE XVII SECOLO  
con intarsi e filettature a motivi vegetali  
in bosso ed ebano viola.  
Piano pentagonale, fronte con fascia  
superiore a sette cassetti di varie  
dimensioni con partiture a cartelle  
sagomate. Fascia inferiore a cassetto  
centrale porta posate e quattro finti  
cassetti. Quattro sportelli nel basso  
con bugnature rettangolari e partiture  
a cartigli. Piedi a mensola.  
Misure cm. 140 x 215 x 50.  
Non si notano rifacimenti di spicco.

€ 700-1000



41



43

**43**  
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO  
Olio su tela, cm. 38,5 x 31

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sulle figure, ulteriori restauri lungo i bordi

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 300-400



44

**44**  
PITTORE GRECO, XIX SECOLO

POPE CON PASTORALE,  
CADUCEO E PALMA  
Olio su tela, cm. 70 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tela rifilata ai lati, telaio mancante. Alcune cadute di colore nella parte alta e in basso a destra

CORNICE  
Cornice a guantiera in legno di ciliegio, del XIX secolo

€ 400-600



45

**45**  
PITTORE LOMBARDO,  
FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA  
CON CARDELLINO  
Olio su tela, cm. 42 x 32

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Restauri sparsi sulla capigliatura, parte del volto e sul fondo

€ 200-300

46



**46**  
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

IL RATTO DI EUROPA  
Olio su tela, cm. 51 x 60

Il dipinto è una copia di dimensioni assai ridotte del 'Ratto di Europa' del Veronese, dipinto ubicato a Roma ai Musei Capitolini

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sulla vegetazione attorno alla figura di Europa

CORNICE  
Cornice in legno dorato e intagliato a girali con margherite, del XIX secolo

€ 500-700



47

47

ANGELO MARIA CRIVELLI, ambito di  
(Attivo in Lombardia, XVIII secolo)

PAESAGGIO CON NATURA MORTA  
DI ORTAGGI, UOVA E ARAGOSTA  
Olio su tela, cm. 108 x 141

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti e zone  
di restauro nella parte alta verso destra  
sulla verdura e la vegetazione.  
Linea di restauro in basso a sinistra

CORNICE  
Cornice in legno dorato a sezione piatta,  
con bordi a ghirlanda e baccelli,  
del XVII secolo (sagomatura naturale)

€ 5000-7000



48

48

PICCOLA CAMINIERA  
IN LEGNO DORATO, ROMA  
XVIII SECOLO  
a cornice modanata con fregio  
superiore a volute vegetali, foglie e  
campanule cadenti. Barra di supporto  
in basso.  
Misure cm. 82 x 54.

€ 150-250

49

CREDENZINO IN NOCE,  
VALLE D'AOSTA XVIII SECOLO  
con fronte ad uno sportello e laterali  
bugnati a racemi stilizzati.  
Piedi a mensola.  
Misure cm. 90 x 45 x 23.

€ 80-120



51

50

CREDENZINO IN NOCE,  
PIEMONTE XVIII SECOLO  
con fronte ad un cassetto  
ed uno sportello bugnato a cartiglio.  
Piedi a mensola.  
Misure cm. 78 x 66 x 32.

€ 150-250

51

RARA GALLERIA KARABAGH,  
FINE XIX SECOLO  
con disegno a boteh in sequenza  
e motivi simo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 370 x 155.  
Interamente rapè, strappi e mancanze  
su di un lato corto, restauro con strappi  
al medaglione centrale.

€ 200-300

52

INGINOCCHIATOIO IN ROVERE,  
PIEMONTE XVII SECOLO  
con piano superiore mobile e fronte  
ad uno sportello bugnato a cartiglio.  
Base a mensola.  
Misure cm. 90 x 50 x 40.

€ 150-200



49



52



53

RARA COPPIA DI SPECCHIERE,  
ROMA PERIODO BAROCCO  
in legno a lacca rossa ed oro,  
interamente intagliate a volute,  
foglie e riccioli, con cappello a  
timpano. Due braccia in metallo nel  
basso, probabilmente postume.  
Specchi a mercurio.  
Misure cm. 70 x 42.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 400-600



53



55

54

BELLA RIBALTA IN NOCE  
E RADICA DI NOCE,  
VERONA XVIII SECOLO  
con bordi e base in noce ebanizzata.  
Riserve ed intarsi in legno santo  
e legno di bosso. Fronte con ribalta  
celante, interno a quattro cassetti  
e sportello. Laterali a mensola  
sagomata con cassetti finali. Tre  
cassetti  
sul fronte intarsiati a cartigli  
con cassetto superiore porta posate.  
Piedi a mensola intagliati a riccioli.  
Misure cm. 105 x 124 x 56.  
Non si notano rifacimenti  
di spicco, mobile in patina.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1500-2500

55

COPPIA DI CORNI DI NARVALO,  
XVIII SECOLO  
con supporto in metallo cromato.  
Lunghezza cm. 79.

€ 200-300



54





56

VALENTIN DE BOULOGNE, seguace di  
(Coulommiers 1591 - Roma 1632)

I QUATTRO EVANGELISTI  
Olio su tela, cm. 120 x 168

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

Il dipinto ha come riferimento una versione assegnata a Valentin de Boulogne, custodita a Bordeaux, Musée des Beaux Arts. L'opera qui pubblicata fu oggetto di studio da parte di Achille della Ragione, il quale, in un articolo, avanza una attribuzione a Hendrick Van Somer (infoSibari.it, 1/04/2019)

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Una linea di restauro verticale sul braccio posato di San Matteo e nei contorni dei suoi libri. Punti di restauro sparsi sulla composizione

CORNICE  
Grande cornice a cassettoni in legno a lacca bianca e oro, con decori a stemmi e foglie agli angoli ed ai quarti e bordi a palmette e baccelli, del XVII secolo

€ 20000-30000



59

59

MATTONELLA IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE NAPOLI  
FINE XVIII SECOLO  
a sezione ovale, a smalti policromi,  
raffigurante santa con le virtù capitali.  
Misure cm. 49 x 39.  
Due evidenti sbeccature con mancanza  
di colore.

€ 500-700



60

60

PIATTO IN CERAMICA,  
GUALDO TADINO INIZIO XX SECOLO  
a smalto policromi, con decoro  
nel cavetto ad episodio  
di Muzio Scevola davanti a Porsenna.  
Bordo decorato a grottesche a rilievo.  
Marca e titolo in blu sotto la base.  
Misure cm. 46 x 59.

€ 150-250



57

57

CENTRO IN CERAMICA,  
FAENZA FINE XIX SECOLO  
a lustro, con decoro in policromia  
a paesaggio con scena mitologica  
nel cavetto. Anse a serpentelli.  
Non marcato.  
Misure cm. 15 x 36 x 22.  
Rotture e mancanze alle anse.

€ 80-120



57

58

MATTONELLA IN MAIOLICA,  
FINE XIX SECOLO  
a smalto bianco, blu e policromia,  
decorata a raffigurazione della Vergine.  
Finali a fasce vegetali.  
Misure cm. 41 x 21.  
Restauro in alto a sinistra,  
difetti di cottura.

€ 100-150



58



61

61

BELLA PICCOLA SPECCHIERA  
IN LEGNO DORATO, FINE XVII SECOLO  
a sagoma ovale, interamente intagliata  
a foglie, racemi e rose. Grande baccello  
nel basso.  
Misure cm. 57 x 52.

€ 300-400

62

CREDENZA LIBRERIA IN NOCE,  
ELEMENTI ANTICHI  
con parte superiore a due sportelli  
con vetri soffiati piombati.  
Parte inferiore a due sportelli  
e due cassetti con piedi a mensola.  
Misure cm. 222 x 177 x 50.  
Fodere posteriori e sportelli  
della parte superiore postumi,  
rifacimenti.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

63

COPPIA DI ALBARELLI IN CERAMICA,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
in policromia, con decori a grottesche  
e iscrizioni in caratteri gotici.  
Misure cm. 29 x 15.

M.O.



63

62





64

64

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

ALLEGORIA DEL TRIONFO DELLE ARTI  
SULL'INVIDIA

Olio su tela, cm. 129 x 171,5

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Alcune cadute di colore sparse sulla parte destra e sinistra. Alcuni punti di restauro quasi ossidati nella parte bassa. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 3000-4000



65

65

PIER FRANCESCO MOLA, ambito di  
(Coldrerio 1612 - Roma 1666)

PAESAGGIO CON DAVID AL RIPOSO  
DOPO AVER UCCISO GOLIA  
Olio su tela, cm. 97 x 132,5

PROVENIENZA

Illustre collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Taglio scomposto  
rattoppata a destra, un foro  
mal restaurato sulla mano in primo  
piano, alcuni restauri ossidati  
sulla parte destra. Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice in legno dorato con bordi  
modanati, incisa a foglie agli angoli,  
del XVIII secolo

€ 1500-2500

65





67

**67**  
PITTORE VENETO,  
FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON CRISTO  
E LA SAMARITANA AL POZZO  
Olio su tela, cm. 56 x 100

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco.  
Restauri integrativi sulla figura  
della Samaritana

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato,  
con bordo perlato, del XVIII secolo

€ 400-600

**66**  
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

LA MORTE DI CLEOPATRA,  
DA GUIDO RENI  
Miniatura su avorio, cm. 16,5 x 12,5  
Cornice in legno argentato

€ 100-150



66

68



68

**68**  
PITTORE ITALIANO,  
FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON RINALDO E ARMIDA  
PAESAGGIO CON VENERE E ADONE  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 71 x 45,5  
Cornici in legno dorato di stile S. Rosa

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Rinteli tardo ottocenteschi.  
Alcuni punti di restauro nella parte alta  
di entrambe le tele

€ 1000-1500





69

69

HANS VON AACHEN, att. a  
(Colonia 1552 - Praga 1615)

CRISTO CROCFISSO CON I DUE  
LADRONI  
Olio su tavola, cm. 50 x 64

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 4000-6000

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Felatura restaurata della tavola  
per linea orizzontale all'altezza  
del vello del Cristo. Tre punti di  
restauro ed altrettanti ossidati  
all'altezza  
del petto del Cristo

CORNICE  
Cornice a sezione piatta in legno  
dorato con applicazioni a racemi  
fogliati e bordi a nastro arrotolato e  
perlatura,  
degli inizi del XIX secolo

Il soggetto è conosciuto attraverso  
un disegno assegnato ad Hans Von  
Aachen, databile al 1587 e custodito  
al Getty Center di Los Angeles. Inoltre  
in riferimento a questo nostro esistono  
alcune opere tra cui un piccolo olio  
su rame, la cui composizione si riduce  
soltanto alla parte centrale, custodito al  
Kunsthistorisches Museum di Vienna,  
una versione attribuita ad un allievo,  
ubicata alla Narodni Galerie di Praga ed  
altre attribuite a seguaci del maestro  
sia esistenti sul mercato antiquario sia  
ubicate in collezioni private.

La tavola in questione presenta la  
stessa costruzione ed impaginazione  
del disegno sopra citato, ma rispetto al  
foglio presenta sostanziali differenze.  
Fra queste la postura del Cristo, di San  
Giovanni e il gruppo centrale ai piedi  
della croce. Inoltre va sottolineato che  
la tavola, oggetto di studio, presenta  
particolari sostanzialmente differenti  
rispetto anche alle ulteriori versioni sia  
su rame, sia su tavola attribuite alla  
scuola ed ai seguaci

Il dipinto è stato oggetto di studio  
da parte di Gian Marco Oasi,  
perito del tribunale di Roma



69



70



72

**70**  
GALLERIA CAUCASICA KHILA,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a boteh multicolori  
in sequenza, nel campo centrale  
a fondo blu.  
Misure cm. 370 x 118.

€ 250-350

**71**  
CANDELIERE IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
con fusto e piede a raffinati intagli  
a piccole volute, foglie, campanule  
e roccailles. Piedi rudentati.  
Misure cm. 62 x 17.

€ 150-200

**72**

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO  
con cornice intagliata a roccailles,  
volute, riccioli, foglie e mensole  
porta porcellane agli angoli alti.  
Fiamma vegetale sul cappello.  
Misure cm. 120 x 72.  
Ridorature.

€ 400-600

**73**

RARO TAVOLO DA GIOCO IN NOCE,  
PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO  
con piano a libretto ad angoli  
mistilinei, cassetto sul fronte, gambe  
leggermente arcuate a desinenze  
palmate.  
Misure chiuso cm. 81 x 98 x 45.

€ 300-400



74

**74**

CROCIFISSO IN LEGNO LACCATO,  
NAPOLI XVIII SECOLO  
con piccolo Cristo in metallo con resti  
di doratura. Fondo a lacca avorio e oro.  
Misure croce, cm. 36 x 14.  
Mancanze.

M.O.



71



73



**75**  
STEMMA ARALDICO IN GESSO,  
FINE XIX SECOLO  
di casata con torre e stelle.  
Cornice a volute arricciate.  
Misure cm. 63 x 47 x 29.

€ 300-400

**76**

PICCOLO BEL CANTERANO IN NOCE  
E RADICA DI NOCE,  
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO  
con piano mobile celante interno  
a secretaire. Quattro cassetti sul fronte  
con il superiore ad abattant, angoli  
a linea spezzata.

Fascia di base modanata,  
piedi a mensola.  
Misure cm. 100 x 116 x 62.  
Non si notano rifacimenti.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200



**77**

FREGIO A ROCCAILLES IN LEGNO  
DORATO, XVII SECOLO  
con doppia voluta arricciata  
e foglie nel basso.

Misure cm. 52 x 51.  
Ridoratura.

€ 100-150





78

**78**  
CALICE EUCARISTICO IN ARGENTO  
E RAME ARGENTATO, PROBABILMENTE  
TOSCANA XVIII SECOLO  
con base, fusto e nodo cesellati  
a volute di foglie. Coppa a corpo liscio  
in argento.  
Misure cm. 22 x 11.

€ 600-800



79

**79**  
TEIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE AMSTERDAM 1763  
con corpo piriforme sbalzato a motivi  
di fiori e foglie, contornati da fasce  
a motivi geometrici. Presa a doppia  
voluta e beccuccio a testa di anatra.  
Pomo superiore a figura di sirenetta.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 18 x 20 x 15, peso g. 610.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 600-700



80

**80**  
CALICE EUCARISTICO IN ARGENTO  
E RAME DORATO, PROBABILMENTE  
ROMA, XVIII SECOLO  
con base, fusto e nodo cesellati a  
motivi di foglie di acanto. Coppa a  
corpo liscio con interno dorato.  
Misure cm. 14 x 8.

€ 300-400

**81**  
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,  
VENEZIA XVIII SECOLO  
con manici a finale nervato.  
Composto da dodici coltelli, dodici  
forchette, dodici cucchiari, dodici coltelli  
da frutta, dodici forchette da frutta,  
dodici cucchiaini da dolce, un mestolo,  
un cucchiaino da portata e due posate  
da arrosto. Totale 76 pezzi.  
Titolo 800/1000.  
Peso argento g. 3200.  
Sono presenti posate rifatte  
in epoche successive.

€ 400-500



81



82

**82**

TANKARD IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1740  
a sagoma di brocca con corpo  
finemente sbalzato a motivi di fiori  
e foglie ripetuti al coperchio a cupola.  
Manico a voluta fogliata.  
Argentiere Francis Spilsbury I.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 19 x 17 x 11, peso g. 860.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-2500



85

**83**

DUE POSATE DA PORTATA IN  
ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1876  
con vasche incise a motivo di racemi  
e frutti, manico cesellato a foglie  
e ghirlande.  
Argentiere Martin, Hall & Co.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 21 x 5, peso gr. 145.

€ 200-300



83



84

**84**

CALICE EUCARISTICO IN ARGENTO  
E RAME DORATO, PROBABILMENTE  
ROMA, XVIII SECOLO  
con base, fusto e nodo lisci.  
Coppa a corpo liscio in argento.  
Misure cm. 22 x 10.

€ 400-600

**85**

COPPIA DI GRANDI SALIERE  
IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1795  
interamente sbalzate a volute di  
foglie con piedi ferini con apici a teste  
leonine, bordi cesellati a motivi di  
foglie e fiori.  
Argentiere Samuel Whitford.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 6 x 11, peso gr. 500.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 400-500

**86**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,  
JESI 1812/1825  
con manici sagomati lisci e coltelli  
a punta ritorta e apice a pomello.  
Composto da dodici coltelli, dodici  
forchette e dodici cucchiari.  
Totale 36 pezzi.  
Argentiere Lorenzo Salustri.  
Titolo 889/1000.  
Misura coltello cm. 24.  
Peso argento gr. 1820.  
In cofanetto originale.

€ 700-900



86



87

**87**  
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

PAESAGGIO CON CASTELLO  
Olio su rame circolare, diametro  
cm. 7,5

CORNICE  
Cornice in legno dorato e intagliato  
di linea barocca

M.O.



88

**88**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

DOPPIO RITRATTO DI GIOVANE  
CHE SORRIDE  
Olio su tela, cm. 41 x 52  
Frammento di tela con iscrizione  
'Parmigianino', al retro

PROVENIENZA  
Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza  
Irpina, Avellino

Il dipinto in questione è una copia  
ottocentesca tratta da uno dei prototipi  
attribuiti alla scuola di Annibale  
Carracci

€ 800-1200

90



**89**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

DONNA CON VASSOIO DI FRUTTA,  
DA TIZIANO  
Olio su tela, cm. 63,5 x 50,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Evidenti tagli e mancanze alla tela  
con cadute di colore

M.O.

**90**  
PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO  
Olio su tela, cm. 71 x 81  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Zone di restauro  
con relative toppe nel fondo in alto  
a sinistra e sopra il corpo disteso  
di San Paolo, ulteriori restauri e piccole  
cadute di colore. Accumuli di grasso

€ 1000-1500



91

91

SPLENDIDA CORNICE INTAGLIATA,  
XVII SECOLO

in legno a lacca nera e oro, con sezione  
a guantiera e bordi scolpiti a ghirlanda  
di alloro e nastro arrotolato.

Agli angoli intagli a foglie d'acanto  
ritorte e margherite.

Luce cm. 100 x 72.

Ingombro cm. 125 x 95.

Difetti ad un angolo.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

91 (dettaglio)



92

PITTORE TOSCANO, INIZI XIX SECOLO

SAN SEBASTIANO

Olio su tela, cm. 92 x 67

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.  
Punti di restauro lungo il bordo  
dell'albero, in alto a destra  
e sotto il mento

CORNICE

Cornice in legno argentato con bordi  
a baccelli e ghirlanda, del XIX secolo

€ 700-1000

93

PITTORE EMILIANO, XX SECOLO

SANTA APOLLONIA

Olio su tela, cm. 72 x 53

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Tela quasi  
completamente ridipinta, scarse tracce  
di pittura antica

CORNICE

Cornice modanata in legno laccato  
a finta radica con intarsi applicati  
in ottone a motivi vegetali,  
del XVIII secolo

M.O.



93

92



94



94

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO

Olio su tela, cm. 50 x 39

Cornice ebanizzata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Restauri e cadute  
di colore sparse sul fondo

€ 150-200



95

FRANCESCO TREVISANI, seguace di  
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

SAN FRANCESCO CHE  
ADORA LA CROCE  
Olio su tela, cm. 74 x 61  
Cornice intagliata

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro  
sparsi sul fondo, ulteriori restauri  
in corrispondenza del bordo destro

€ 1000-1500



95

96

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI  
ENTRO CESTA DI VIMINI  
NATURA MORTA DI FIORI  
ENTRO CESTA DI VIMINI  
Coppia di dipinti ad olio su tela  
applicata su tavola, cm 19,5 x 16

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Una piccola zona di restauro a destra  
in un dipinto. I dipinti sono in buono  
stato

CORNICI  
Cornici in legno laccato a finta radica,  
del XIX secolo

€ 700-900



96



96



97

97

PIETRO BRANCALEONI, att. a  
(Attivo in Veneto 1712 - 1737)

PAESAGGIO FLUVIALE  
CON PASTORE E TAGLIALEGNA  
Olio su tela, cm. 82 x 114  
Iscrizione 'Pietro Brancaleoni Venetiano  
1726', al retro

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo a tela di sacco tardo ottocentesco.  
Punti di restauro integrativi sparsi

€ 1500-2000

98

PHILIPP PETER ROOS, bottega di  
(Sankt Goar 1657 - Roma 1706)

CAVALIERE IN SOSTA  
PRESSO UN ABBEVERATOIO  
VIANDANTE CON CAVALLI  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 44 x 41

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Rinteli tardo settecenteschi.  
Punti di restauro nella fascia mediana  
del primo dipinto. Punti di restauro  
sparsi nella parte alta del secondo  
dipinto

CORNICI  
Cornici a guantiera in legno dorato  
con decori vegetali agli angoli,  
del periodo Impero

€ 1500-2000

98



98



98 (dettaglio cornice)





99

99

JACOB CHRISTOFF WEYERMANN  
(St. Gallen 1698 - Augusta 1757)

PAESAGGIO FANTASTICO CON  
VIANDANTI

Olio su tela, cm. 86 x 114,5

Firmato 'Wyermann', in basso ai piedi  
della donna con il bambino

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.

Alcuni restauri ossidati sul cielo.

Il dipinto è in buono stato di  
conservazione

CORNICE

Cornice in legno dorato, con decori  
a motivi vegetali di gusto Luigi XV,  
della fine del XIX secolo (difetto)

€ 4000-6000

99 (dettaglio cornice)





100

**100**

BELLA COPPIA DI SGABELLI  
IN LEGNO LACCATO,  
NAPOLI FINE DEL PERIODO LUIGI XVI  
a fondo bianco e oro, a quattro gambe  
rudentate con apici fogliati.  
Tapezzeria in raso.  
Misure cm. 43 x 56.  
Difetti alla tappezzeria.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 400-500

**101**

CANDELIERE DA TERRA, XVIII SECOLO  
in legno a lacca bianca e oro, con fusto  
rudentato e fogliato e base a piedi  
ferini.  
Misure cm. 154 x 33.

€ 150-200



101

**102**

ZUPPIERA IN MAIOLICA,  
PROBABILMENTE BASSANO  
XVIII SECOLO  
interamente a smalto crema  
con coperchio con presa ad intreccio  
vegetale. Corpo decorato in rilievo  
a volute vegetali e foglie.  
Misure cm. 23 x 26 x 19.  
Cadute di smalto, mancanze  
e difetti di cottura.

€ 100-150



102

**103**

SPLENDIDA COPPIA DI POLTRONE  
IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE  
NAPOLI XVIII SECOLO  
con fondo a lacca bianca e finiture  
in oro. Schienale mosso con sagoma  
a scudo e leggero intaglio vegetale  
al cappello. Braccioli e montanti  
sagomati e fogliati.  
Gambe ad obelisco rudentate.  
Misure cm. 97 x 70 x 50.  
Difetti alla tappezzeria.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 800-1200



103



104

**104**

DUE BOCCALI IN CERAMICA, DELFT INIZI XX SECOLO da modelli settecenteschi, interamente in policromia decorati a paesaggi con pastore e pescatore. Finiture in peltro. Misure cm. 29 x 13 x 19 e cm. 27 x 13 x 18. Una basetta in peltro mancante.

€ 80-120

**105**

BEL GRUPPO IN PORCELLANA, LUDWIGSBURG XIX SECOLO in policromia, raffigurante due figure con maschere. Base a terrapieno. Marca in blu, sotto la base. Misure cm. 20 x 15 x 10. Dita di una mano mancanti.

€ 200-300



105



106

**106**

COPPIA DI FREGI AD APPLIQUES, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO in legno dorato, interamente scolpiti a volute baccellate con ghirlanda di foglie e campanule e drappeggio fogliaceo. Due braccia in metallo nel basso. Misure cm. 60 x 48.

€ 400-600

**107**

RARO GROTTO IN LEGNO DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO con tre montanti a delfino, che sorreggono tre pianetti a conchiglia. Montante centrale ad arbusto, base triangolare con piedi a bordo baccellato. Misure cm. 76 x 78 x 78. Alcuni restauri, cadute di doratura.

PROVENIENZA Famiglia romana

€ 1200-1800



107



108

**108**

TAVOLO DA SALOTTO,  
ELEMENTI ANTIICHI  
con piano in alabastro listato con  
bordo in marmo bianco. Base in legno  
dorato scolpita a roccailles e foglie con  
gambe animate a piedi aquilini.  
Misure cm. 51 x 88 x 52.

€ 400-600

**109**

SPLENDIDA COPPIA DI VASCHE  
IN MARMO AFRICANO, XIX SECOLO  
con bordi modanati e piede circolare.  
Misure cm. 20 x 45.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1500-2000



110

**110**

SCULTORE NEOCLASSICO

RATTO DI PROSERPINA  
Bronzo a patina nera, cm. 36 x 13 x 13  
Basetta in marmo giallo

€ 300-400

**111**

SCULTORE EMILIANO, XVIII SECOLO

SAN GIORGIO E IL DRAGO  
Altorlievo in terracotta,  
cm. 62 x 42 x 8  
In cornice a teca

€ 350-450



111



109

112

SPECCHIERA FONDO SALA  
CON DIPINTO, XVIII SECOLO  
in legno a lacca gialla con bordo  
a lacca arancio. Parte superiore  
con dipinto di veduta portuale coevo  
ad olio su tela. Parte inferiore  
con specchio composto a mercurio  
anch'esso coevo.  
Misure totali cm. 173 x 150.  
Difetto allo specchio.

PROVENIENZA  
Villa di nobile famiglia romana

€ 600-800



112

113

SPLENDIDO CAMINO IN MARMO  
GIALLO ANTICO, PROBABILMENTE  
ROMA INIZI XVIII SECOLO  
con piano superiore in granito verde  
e frontone dell'architrave centrata  
da scultura di cherubino e decori a foglie  
d'acanto laterali. Montanti laterali  
a colonne con elementi rudentati.  
Misure cm. 121 x 208 x 32.  
Piano superiore in granito rotto  
a metà, mancanze e sbeccature ai bordi  
superiori e laterali, restauri alle estremità  
dell'architrave, mancanze ai piedi, difetti.

PROVENIENZA  
Villa di nobile famiglia romana

€ 2000-2500



113



114

**114**

ARAZZO A SUCCO D'ERBA,  
XIX SECOLO  
a colori policromi, raffigurante  
prospetto architettonico classico  
con figure di cherubini e stemma  
di reale in alto. Bordura a ghirlande  
di fiori e frutti.  
Misure cm. 285 x 185.

€ 200-300

**115**

PICCOLO TAPPETO KIRMANA LAVER,  
INIZIO XX SECOLO  
con medaglione a fiori e motivi  
secondari a tralci di fiori, nel campo  
a fondo avana.  
Misure cm. 184 x 88.  
Abraches, difetti.

M.O.

115



116



**116**

TAPPETO KIRMAN LAVER,  
FINE XIX SECOLO  
con disegno a palmette e vasi di fiori,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 210 x 125.  
Interamente rapè.

€ 100-150

**117**

ARAZZO AUBOUSSON,  
FRANCIA FINE XVIII SECOLO  
tessuto in policromia, con grande  
medaglione centrale decorato  
a fiori e foglie e bordura anch'essa  
a motivi floreali. Fondo verdino.  
Misure cm. 590 x 390.  
Strappi, cuciture, restauri,  
mancanze e difetti.

M.O.





118

GRANDE MODELLO DI CANNONE  
IN FERRO, PROBABILMENTE NAPOLI  
XIX SECOLO  
a lacca nera, con stemma di casata  
alla culatta. Supporto e ruote in ghisa.  
Misure cm. 44 x 32 x 69.

€ 200-300

119

SCRIVANIA IN NOCE,  
TOSCANA FINE XVIII SECOLO  
con piano rettangolare ad angoli  
stondati con pelle marrone. Fascia  
liscia, due cassetti sul fronte. Gambe  
arcuate con desinenze palmate.  
Misure cm. 76 x 137 x 68.  
Difetti.

€ 400-600



119



120

120

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO  
a sezione rettangolare con bordo  
superiore a nodo con nappa e motivi  
di foglie, roccailles e fiori. Medesimo  
intaglio nel basso.  
Misure cm. 80 x 45.  
Restauri in alto ed in basso,  
leggere mancanze.

PROVENIENZA

Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza  
Irpina, Avellino

€ 400-600

121

FIGURA DI VIOLINISTA IN  
PORCELLANA, MEISSEN MARCOLINI  
FINE XVIII SECOLO  
in policromia. La figura è in posa  
artistica eretta. Base a terrapieno.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 16 x 9 x 8.  
Mancanza alla mano con l'archetto.

€ 150-200



121



122

**122**

BEL TRUMEAU IN NOCE,  
PROBABILMENTE INGHILTERRA  
XVIII SECOLO

interamente intarsiato a motivi floreali e vegetali, in acero, bois de rose e legni di frutto. Parte superiore a due sportelli con vetri e cappello a due grandi timpani a volute arricciate. Parte inferiore a ribalta con interno placcato in radica di noce a cassetti, vani, sportello e cassetti segreti.

Tre cassetti sul fronte esterno, piedi a mensola.

Misure cm. 253 x 100 x 56.

PROVENIENZA

Illustre famiglia, Viareggio

€ 2000-2500



123

**123**

SPLENDIDO GRUPPO IN PORCELLANA,  
SAX INIZI XIX SECOLO

in policromia, raffigurante coppia di popolani con suonatore di cornamusa.

Base a terrapieno.

Marca in blu sotto la base.

Misure cm. 27 x 24 x 19.

Restauri e felature alla base.

€ 300-400



122

**124**

ETIENNE PARROCEL  
detto LE ROMAIN, att. a  
(Avignone 1696 - Roma 1775)

SACRA FAMIGLIA CON SANTA  
ELISABETTA E SAN GIOVANNINO  
Olio su tela, cm. 173 x 180,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Tela decurtata ai  
lati, restauri lungo i bordi e punti di  
restauro nella parte centrale

€ 4000-6000





125

**125**  
 COPPIA DI SALIERE A SMALTI,  
 INGHILTERRA BUTTERSEA  
 FINE XVIII SECOLO  
 in metallo smaltato in policromia  
 a fondo verdino con riserve decorate  
 a paesaggi. Piedi palmati.  
 Misure cm. 4 x 7 x 7.

€ 200-300



126

**126**  
 PICCOLA COMMODE,  
 OLANDA XVIII SECOLO  
 interamente intarsiata a motivi floreali  
 in legni di frutto. Piano a vassoio,  
 fronte con prospicenza centrale a  
 due cassetti. Calandra lobata, gambe  
 leggermente arcuate con desinenze  
 aquiline.  
 Misure cm. 79 x 56 x 42.  
 Tre gambe rotte e restaurate.

PROVENIENZA  
 Famiglia romana

€ 600-800



127

**127**  
 QUATTRO REGGITENDA IN BRONZO,  
 INIZI XIX SECOLO  
 cesellati a stemmi e foglie.  
 Misure cm. 20 x 5 x 21.

€ 100-150



128

**128**  
 RARO BUFFET A CHINOISERIES,  
 FRANCIA INIZI XIX SECOLO  
 interamente in ciliegio con bordi  
 e filettature in ebano viola.  
 Piano con fascia a finta merlatura,  
 fronte ad uno sportello centrato da  
 riserva  
 a lacca rossa dipinta in oro a paesaggio  
 con uccelli di gusto chinoiseries.  
 Lateralì del fronte centrati da riserve  
 romboidali anch'esse a chinoiseries,  
 piedi ad obelisco.  
 Misure cm. 93 x 93 x 46.

PROVENIENZA  
 Già collezione Mario Veneziani, Roma  
 Collezione Alessandro Tognazzi,  
 Bracciano

€ 1000-1500



129

**129**

COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI cesellati a palmette, ghirlande e baccelli. Coperchi reversibili a boccali, anse a testine di arieti.  
Misure cm. 24 x 7 x 7.

€ 400-600



131

**131**

PICCOLA COMMODE IN LEGNO DI PERO, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI con intarsi e filettature in legno di acero, legni di frutti e fondi in amaranto. Piano in marmo grigio antico, tre cassetti sul fronte, fianchi centrati da intarsio a ghirlanda. Gambe ad obelisco con scarpette in bronzo. Misure cm. 87 x 150 x 50. Restauri e piccola mancanza al piano di marmo.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800

**130**

BEL SECRETAIRE IN EBANO VIOLA, FRANCIA PERIODO LUIGI XVI con piano superiore in marmo bigio e filettature ed intarsi in ebano, bosso e amaranto. Fronte ad un cassetto superiore, abattant e due sportelli nel basso. Interno a cassetti e vani con riserve in ciliegio. Angoli a linea spezzata a finta rudentatura, piedi a sezione piatta. Finiture in bronzo dorato. Misure cm. 144 x 96 x 40. Alcune mancanze alla placcatura.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia, Viareggio

€ 700-1000



130



130



132

**132**

ASCANIO LUCIANI, att. a  
(Napoli 1621 - 1706)

ROVINE CON VIANDANTI

Olio su tela, cm. 47 x 63

Iscrizione di difficile lettura e numero  
156, sulla pietra alla base di una  
colonna

PROVENIENZA

Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza  
Irpina, Avellino

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro  
accentrati sulla montagna  
a destra e ai bordi

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,  
del XVIII secolo

€ 800-1200



133



133

**133**

PITTORE BOLOGNESE, FINE  
XVIII SECOLO

LA MADONNA DELLA GHIARA

Olio su rame, cm. 22,5 x 17

Attribuzione al pittore Livio Agresti  
su foglio al retro a da comunicazione  
tradizionale di famiglia

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Due piccoli punti di restauro  
al bordo destro

CORNICE

Cornice napoletana in legno dorato  
e intagliato a motivi vegetali,  
del XIX secolo

€ 300-400

134



**134**

PITTORE GENOVESE, FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO CON PECORE E CAPRE

Olio su tela, cm. 65 x 81

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecento. Punti di restauro  
sparsi su tutta la superficie pittorica

CORNICE

Cornice in legno dorato,  
del XIX secolo (difetti)

€ 1000-1500





136

**136**

PITTORE NAPOLETANO,  
INIZI XVIII SECOLO

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO  
Olio su tela, cm. 101 x 76

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco.  
Restauri integrativi nella parte  
superiore, linea di restauro al bordo  
destro in basso.  
Il dipinto è in buono stato

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato,  
della fine del XVII secolo

€ 700-900

135

**135**

MARCANTONIO FRANCESCHINI, att. a  
(Bologna 1648 - 1729)

GLI ANGELI MUSICANTI  
APPAIONO A MARIA MADDALENA  
Olio su tela, cm. 141 x 114,5

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Un piccolo  
restauro a croce quasi ossidato sopra  
la testa degli angeli, restauri integrativi  
sulla parte destra

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato,  
del XIX secolo

€ 1000-1500



137

SEBASTIANO CONCA  
(Gaeta 1680 - Napoli 1764)

TOMIRI RICEVE LA TESTA DI CIRO  
Olio su tela, cm. 123 x 95  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza  
Irpina, Avellino

€ 2000-3000

In relazione a questo soggetto, esiste un'altra versione assegnata a Sebastiano Conca, conservata all'Aquila presso la Cassa di Risparmio (rif. fascicolo Archivio fotografico Fondazione Federico Zeri). La versione dell'Aquila differisce dal dipinto qui trattato per l'episodio inscritto all'interno del riquadro ovale

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Numerose evidenti cadute di colore sparse sulla parta alta. Due linee di restauro in basso a sinistra, alcuni punti di restauro al bordo in basso a destra





139



139

**138**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

FANCIULLA IN POSA CON FIORI  
Olio su metallo, cm. 9,5 x 7,5  
Cornice ebanizzata

M.O.

**139**

PITTORE VENETO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON TRIONFO DI FIORI  
ENTRO VASO IN RAME  
PAESAGGIO CON TRIONFO DI FIORI  
ENTRO VASO  
Coppia di dipinti da sovrapporta ad  
olio su tela modanata, cm. 66 x 80

€ 800-1200

**140**

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA  
Olio su tela, cm. 83,5 x 64,5  
Stemma di casata in alto verso destra

PROVENIENZA

Collezione Alessandro Tognazzi,  
Bracciano

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco. Alcuni restauri  
parzialmente ossidati in basso

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati  
a decori vegetali, del XIX secolo (difetti)

€ 800-1200

**141**

IGNOTO PITTORE ATTIVO A VENEZIA,  
FINE XIX SECOLO

VEDUTA DELLA LAGUNA  
CON GONDOLE E NAVIGLI  
Tempera su pergamena applicata su  
tela, cm. 10 x 18  
Cornice di stile S. Rosa

€ 300-400



138



140



141



142

**142**

ELISABETTA MARCHIONI  
(Rovigo XVII - XVIII secolo)

PAESAGGIO CON COMPOSIZIONI  
DI FIORI ENTRO CESTA IN VIMINI,  
CONCA IN RAME E GRANDE  
GHIRLANDA  
Olio su tela, cm. 109 x 139

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti e zone di  
restauro sparse sulla superficie

CORNICE  
Cornice S. Rosa, in legno dorato  
con bordi a palmette e baccelli,  
del XVIII secolo (supporto recente)

€ 4000-6000



142



144

144

BEL TAVOLO SCRITTOIO IN BOIS DE ROSE, FRANCIA INIZI XIX SECOLO con piano interamente in pelle marrone. Fronte impiallacciato a marqueteries con filettature in amaranto a tre cassetti. Gambe ad obelisco con finiture in bronzo dorato. Misure cm. 78 x 101 x 65.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 700-1000

145

VASSOIO IN PORCELLANA, BERLINO INIZI XIX SECOLO a sezione ovale centrato da decoro policromo a paesaggio con castello e cavalieri. Misure cm. 33 x 26.

€ 80-120

146

BEL TAVOLO SCRITTOIO INTARSIATO, PERIODO LUIGI XVI in ebano viola con intarsi e filettature in acero e legni di frutto. Piano centrato da stella di David con bordo a fascia a reticolo. Fronte a tre cassetti, gambe ad obelisco intarsiate a finta rudentatura. Misure cm. 76 x 100 x 70. Buono stato.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1000-1500

143

COPPIA DI BASSORILIEVI IN SCAGLIOLA, INIZI XX SECOLO di gusto settecentesco, raffiguranti i busti di Elisabetta d'Aragona e Carlo III. Busti a lacca bianca su fondi a finta lavagna. Cornici a finto marmo africano. Diametri cm. 29. Felature e difetti.

€ 200-300



143



145



146



146 (dettaglio piano)



147

**147**

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, VENETO XVIII SECOLO con fregio superiore a roccaille, foglie, volute e riccioli. Due braccia in metallo nel basso. Specchi a mercurio. Misure cm. 74 x 40 x 10. Restauri.

€ 600-800

**148**

BELLA COMMODO INTARSIATA, PROBABILMENTE LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO in ebano viola e rosa, con intarsio a riserve geometriche concentriche. Fronte a tre cassetti a doppia riserva, angoli a linea spezzata. Gambe ad obelisco a finta rudentatura. Misure cm. 91 x 107 x 50.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500



148 (dettaglio piano)



148

149

CHARLES FRANCOIS GRENIER DE  
LACROIX, bottega di  
(Marseille 1700 - Berlino 1779)

VEDUTA PORTUALE CON POPOLANI  
E DONNE ALLA FONTE  
Olio su tela, cm. 67 x 127

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Due linee verticali  
di restauro parallele all'altezza  
della torre a sinistra. Punti di restauro  
al bordo alto. Il dipinto è in buono  
stato di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno dorato a bordi  
modanati, elementi del XVIII secolo

€ 2500-3500







149



150

**150**  
PITTORE TOSCANO, INIZI XVIII SECOLO

RITRATTO DI UFFICIALE  
CON CROCE DELL'ORDINE  
DI SANTO STEFANO  
Olio su tela, cm. 73 x 59  
In cornice

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro  
sparsi sul fondo e sul tendaggio

CORNICE  
Cornice modanata in legno dorato,  
del XIX secolo

€ 600-800



151



152

**151**  
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

STUDIO PER ENDIMIONE DORMIENTE  
Sanguigna su carta, cm. 16,5 x 28,5  
foglio libero

€ 200-300

**152**  
PITTORE DI MANIERA SEICENTESCA

BATTAGLIA TRA CAVALIERI  
Matita, acquerellature grigie e bianca  
su carta, cm. 32 x 46  
In cornice

€ 300-400



153

**153**  
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

LA CAPPELLA DI PARMA  
COLLEGIO DELLE QUATTRO NAZIONI  
A PARIGI  
CHARING CROSS A LONDRA  
CHATEAU DE VINCENNES  
Quattro incisioni a colori, cm. 33 x 43  
Sottotitolate  
Cornici laccate

€ 150-200





154

**154**

MARCELLO BACCIARELLI, att. a  
(Roma 1731 - Varsavia 1818)

AUTORITRATTO  
Olio su tela, cm. 69,5 x 55  
Timbro a ceralacca sul telaio

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo inizio novecento. Un punto  
di restauro in alto al bordo sinistro,  
quattro piccoli punti di restauro in  
basso a sinistra. Il dipinto è in buono  
stato  
di conservazione

CORNICE  
Cornice in legno dorato a decori  
di gusto Luigi XV, della fine  
del XIX secolo (ridoratura)

€ 1200-1800

**155**

PITTORE BOLOGNESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI PRELATO  
Olio su tela, cm. 59,5 x 46  
Cornice

€ 500-700

155





156

156

CANDELIERE DA TERRA  
IN LEGNO ARGENTATO, XVIII SECOLO  
con fondo a reticolo e nodi al fusto  
triangolari. Base con piedi  
a cartigli arricciati.  
Misure cm. 144 x 43.  
Difetti.

€ 200-300



157

157

BELLA SPECCHIERA  
IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE  
TOSCANA XVIII SECOLO  
a cornice rettangolare, con splendido  
fregio superiore a balastro centrale,  
dal quale si dipartono due lunghe felci  
sottolineate da volute fogliate  
con cammeo centrale. Piedi a profili  
conici rudentati con finali ferini.  
Specchio a mercurio.  
Misure cm. 166 x 67.  
Restauri alle felci in alto, difetti,  
sbeccature, alcune ridorature.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 1000-1500

158

BELLA COPPIA DI BUFFET IN MOGANO,  
FRANCIA XIX SECOLO  
di linea Luigi XVI, con piani in marmo  
bigio antico con ringhierina in ottone.  
Fronte a due cassetti e due sportelli  
laterali curvati. Gambe coniche  
rudentate. Finiture in ottone.  
Misure cm. 98 x 150 x 47.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1200-1800



158

**159**

SPLENDIDO ARMADIO INTARSIATO,  
ITALIA SETTENTRIONALE  
FINE DEL PERIODO LUIGI XVI  
impiallacciato in legno di limone  
con riserve a marqueteries in bois  
de rose ed intarsi in legni di frutto.  
Parte superiore a due sportelli  
con riserve intarsiate a campanule  
e profili laterali a cartigli.  
Interno a cassetti scorrevoli.  
Parte inferiore a commode  
con medesimi intarsi, a tre cassetti  
sul fronte con il superiore scorrevole  
a piano secretaire con interno  
a sportelli e cassetti, anch'essi intarsiati  
a coppe classiche. Piedi ad obelisco.  
Misure cm. 218 x 125 x 48.

## PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 2500-3500



160

**160**  
 RARO TAPPETO SARUK ANTICO,  
 FINE XIX SECOLO  
 con medaglione a rombo in blu  
 monocromo e motivi secondari a herati  
 e fiori in sequenza, nel campo centrale  
 a fondo blu.  
 Misure cm. 190 x 135.  
 Rapè.

€ 200-300



162

**161**  
 INCISORE XVII SECOLO  
 PROVINCE UNITE DEI PAESI BASSI  
 Incisione geografica a colori,  
 cm. 43 x 50  
 Titolata e firmata in cartiglio, in alto  
 a sinistra  
 Cornice recente in radica

M.O.

**162**  
 SECRETAIRE IN MOGANO,  
 FRANCIA PERIODO LUIGI XVI  
 con piano superiore in marmo bianco  
 incassato. Abattant con interno a  
 ripiani, due sportelli a credenza nel  
 basso.  
 Piedi ad obelisco. Belle finiture in  
 bronzo dorato e cesellato.  
 Misure cm. 141 x 80 x 34.  
 Graffi, difetti alla serratura  
 dell'abattant.

€ 500-700



161

**163**  
 PICCOLA COMMODE A  
 MARQUETRIES, FRANCIA SECONDA  
 METÀ XIX SECOLO  
 di gusto Luigi XV, in bois de rose con  
 marqueteries a cubetti. Piano in breccia  
 traccagnina, corpo bombato, fronte  
 a due cassetti. Calandra merlata,  
 gambe leggermente a sciabola.  
 Applicazioni  
 in bronzo dorato e cesellato.  
 Misure cm. 84 x 102 x 55.

€ 400-600



163



164

**164**  
 COPPIA DI COMODINI IN BOIS DE  
 ROSE, INIZI XX SECOLO  
 di linea settecentesca, con piani  
 in marmo africano, corpo bombato,  
 un cassetto. Gambe arcuate finiture  
 in metallo dorato.  
 Misure cm. 68 x 58 x 35.

€ 300-400



165

**165**

MARTINUS DE LA COURT  
(Gand 1640 - Leida 1710)

PAESAGGIO CON PASTORI, GREGGE,  
ARMENTI E VIANDANTE

PAESAGGIO CON PASTORI A RIPOSO  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 61 x 82

Dipinto 'Paesaggio con pastori al  
riposo', firmato in basso a destra

PROVENIENZA

Illustre famiglia, Viareggio

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rinteli recenti. Restauri ossidati nel  
cielo ed alcuni piccoli punti di restauro  
nel primo dipinto, restauri sulla  
vegetazione a destra e sinistra nel  
secondo dipinto

CORNICI

Cornici in legno dorato, con bordi  
a palmette e perlatura della fine  
del XIX secolo

€ 4000-5000



167

166

MAESTRO DELLA BETULLA, att. a  
(Attivo a Roma metà XVII secolo)

PAESAGGIO ROCCIOSO  
CON BETULLA E TORRENTE  
Olio su tela, cm. 50 x 66  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro  
ossidati sparsi sul cielo

€ 800-1200

167

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON LA PREDICA  
DEL BATTISTA  
Olio su tela, cm. 61 x 97  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco.  
Punti di restauro sulla vegetazione  
a destra ed in basso a sinistra

€ 1000-1500

168

GAETANO GANDOLFI, bottega di  
(Bologna 1734 - 1802)

ALLEGORIA DELLA SCULTURA  
ALLEGORIA DELL'ARCHITETTURA  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 62 x 74

PROVENIENZA  
Già collezione famiglia  
Dandini-Boari, Ferrara  
Erede famiglia Boari, Roma

CONDIZIONI DEI DIPINTI  
Rinteli ottocenteschi. Nel primo dipinto  
una linea di restauro nel contorno  
del viso ed una piccola linea di restauro  
sotto il gomito. Un restauro ossidato  
sulla fronte, un piccolo restauro  
sul petto e sulla mano nel secondo  
dipinto. Le tele sono in buono stato  
di conservazione

CORNICI  
Cornici modanate in legno dorato  
sculptate a foglie d'acanto rampicanti,  
con bordo a ghirlanda di boccioli  
e applicazioni a volute e foglie agli  
angoli, della fine del XVIII secolo

€ 8000-12000

166







168

168





169



171

**169**

PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

NAUMACHIA A PIAZZA NAVONA

Olio su tavola, cm. 60 x 77

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata pugliese

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tavola in due sezioni.

Linee di restauro principalmente sui contorni dei gruppi marmorei

€ 800-1200



172

**170**

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON COMPOSIZIONE DI FIORI ENTRO VASO SBALZATO, MELOGRANI, LIMONI, FICHI E PAPPAGALLO

Olio su tela, cm. 75 x 146

PROVENIENZA

Famiglia romana

CORNICE

Cornice di linea S. Rosa in legno dorato, del XIX secolo

€ 1000-1500

**171**

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO

COMPOSIZIONE DI FIORI

CON VASO DIPINTO

Olio su tela, cm. 53,5 x 55

In cornice

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo novecentesco, cadute di colore sul lato destro con alcuni restauri ossidati

€ 1000-1500

**172**

INCISORE OLANDESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CAVALIERE

PAESAGGIO CON PESCATORE

Coppia di stampe circolari a colori, diametro cm. 9

Cornici ebanizzate

M.O.

170





173

**173**

COPPIA DI CANDELABRI  
IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO  
a sequenza di cinque braccia  
con montanti a volute e foglie.  
Base a barra dritta.  
Misure cm. 32 x 56 x 11.

€ 200-300



175

**174**

BEL SALOTTO IN NOCE, LOMBARDIA  
O PIEMONTE FINE XVIII SECOLO  
con schienali a medaglione e braccioli  
sagomati a drappeggi e riccioli ai pomi.  
Gambe ad obelisco. Composto  
da divano e due poltrone.  
Misure divano cm. 92 x 205 x 85.  
Una gamba posteriore staccata, difetti  
e tarlature agli apici delle gambe.

€ 400-600

**175**

COPPIA DI COMODINI IN NOCE,  
NAPOLI FINE XIX SECOLO  
di gusto settecentesco, con intarsi a  
rosa dei venti e filettature in bois de  
rose. Corpo bombato, fronte a due  
cassetti, gambe a sciabola.  
Misure cm. 72 x 46 x 36.

€ 300-400



174

176

PITTORE VENEZIANO, INIZI XIX SECOLO

PROGETTO DI VOLTA  
CON ALLEGORIA DELLA FORTUNA  
E SCHIERA DI FANCIULLE E PUTTI

Olio su tela sagomata agli angoli,  
cm. 84 x 64

Non firmato

Iscrizione recente 'Onorè Fragonard,  
sul telaio

Etichetta in ottone con assegnazione  
a Jean Honorè Fragonard, alla cornice  
Cornice laccata

PROVENIENZA

Illustre collezionista romano

€ 15000-20000





177

**177**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

LA MADONNA DELLA SEGGIOLA,  
DA RAFFAELLO  
Olio su tela a sesto circolare,  
cm. 75 x 75

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati  
a ghirlanda di foglie,  
dell'inizio del XX secolo

€ 300-400



178



179

**178**  
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO

DUCATO DI PARMA E PIACENZA  
Incisione geografica a colori,  
cm. 40 x 50  
Titolata in basso a sinistra  
In cornice

M.O.

180



**179**  
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO

ARGONAUTICA  
Incisione geografica, cm. 40 x 52  
Titolata in alto in cartiglio  
In cornice

M.O.

**180**  
PITTORE BOLOGNESE, INIZI  
XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON  
PANTHEON  
Tempera su tela, cm. 66,5 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Due restauri rattoppati sull'albero  
a destra, linee di restauro  
sul Pantheon in basso

CORNICE  
Cornice in noce del XIX secolo

€ 300-400



181

**181**

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO

RITROVAMENTO DI MOSÈ  
Olio su tela, cm. 159 x 206

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Evidenti cadute di colore sparse, non si notano restauri di spicco

€ 2000-3000

182

SCRIVANIA IN LEGNO TINTO A MOGANO, STILE LUIGI XVI con bordo in legno di bosso. Fronte a cinque cassetti, gambe ad obelisco. Misure cm. 80 x 90 x 51.

M.O.



182



185

183

PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO

EDUCAZIONE DELLA VERGINE  
Dipinto su vetro, cm. 67 x 54  
Cornice ebanizzata

€ 250-350

184

COMÒ IN NOCE, NAPOLI INIZI XIX SECOLO con filettature in bosso ed ebano. Fronte a due cassetti, gambe ad obelisco. Misure cm. 100 x 110 x 50. Fodere posteriori postume.

M.O.



183

185

CORNICE IN LEGNO A LACCA ROSSA E ORO, XX SECOLO a sezione modanata. Luce cm. 30 x 24.

M.O.

186

CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO ARGENTATO, FINE XVIII SECOLO con fusto fogliato e base circolare con bordi a palmette. Misure cm. 107 x 32. Argentatura stanca.

€ 80-120

184



186







187

**187**  
 PICCOLA SPECCHIERINA  
 IN LEGNO DORATO, ELEMENTI  
 ANTICHI  
 con intagli a piccole volute,  
 foglie e cartigli.  
 Misure cm. 29 x 16.

M.O.

**188**  
 INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO  
  
 REGGIO DI LOMBARDIA  
 Incisione al bulino, cm. 13 x 18  
 Cornice dorata

M.O.

**189**  
 INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO  
  
 LA CITTÀ DI REGGIO CAPITALE  
 Incisione al bulino, cm. 16 x 23  
 Sottotitolata  
 Cornice a lacca nera

M.O.



190

**190**  
 INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO  
  
 GOLFO DI GENOVA  
 Incisione geografica all'acquaforte  
 a colori, cm. 50 x 63  
 Titolata in cartiglio, in basso a destra  
 In cornice

M.O.



188



189

**191**  
 TAVOLO DA LAVORO IN NOCE,  
 PRIMA METÀ XIX SECOLO  
 con piano ad un cassetto con interno  
 a scomparti.  
 Due coppie di gambe a cornucopia,  
 poggianti su piedi sagomati.  
 Misure cm. 75 x 79 x 48.  
 Felatura al piano.

€ 200-300



191



193



194

**192**

TAPPETO SHIRAZ QASHQA'I,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglione a doppio artiglio  
e motivi secondari a boteh stilizzati  
e rosette in sequenza, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure cm. 260 x 206.  
Rapè.

€ 400-600

**193**

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN,  
INIZIO XX SECOLO  
con medaglione arabescato a fiori  
e motivi secondari a palmette,  
nel campo centrale vuoto a fondo  
rosso. Bordura a fiori. Firma con  
iscrizione Coranica su di un lato corto.  
Misure cm. 385 x 280.  
Abraches.

€ 250-350

**194**

TAPPETO MASHED,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con disegno a palmette, tralci di fiori  
e piccoli herati, nel campo a fondo blu.  
Misure cm. 320 x 210.

€ 150-250

**195**

TAPPETO KIRMAN LAVER,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglione a tralci intrecciati  
e motivi secondari a fiori e gigli,  
nel campo centrale a fondo avana.  
Misure cm. 135 x 195.  
Interamente rapè.

€ 100-150



192



195



196

**196**

BEL TAPPETO TABRIZ,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con disegno a grandi boteh, palmette,  
tralci, leoni e fiere, nel campo centrale  
a fondo rosso. Bordura a tralci di  
quercia, herati e palmette su fondo  
bianco.  
Misure cm. 418 x 310.

€ 300-400



197

197

TAPPETO KASHAN,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglioni a palmette e motivi  
secondari a tralci con herati, palmette  
e fiori, nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 370 x 260.

€ 200-300

## INDICE DEGLI ARTISTI

MARCELLO BACCIARELLI, att. a	154	PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO	14
PIETRO BRANCALEONI, att. a	97	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	88, 138, 177
SEBASTIANO CONCA	137	PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	68, 89
ANGELO MARIA CRIVELLI, ambito di	47	PITTORE LOMBARDO, FINE XVI, INIZI XVII SECOLO	45
VALENTIN DE BOULOGNE, seguace di	56	PITTORE DI MANIERA SEICENTESCA	152
MARTINUS DE LA COURT	165	PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	151
CHARLES FRANCOIS GRENIER DE LACROIX, bottega di	149	PITTORE NAPOLETANO, INIZI XVIII SECOLO	136
MARCANTONIO FRANCESCHINI, att. a	135	PITTORE NEOCLASSICO	16
GAETANO GANDOLFI	15	PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	43, 94
GAETANO GANDOLFI, bottega di	168	PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO	90
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO	66	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	46, 170
IGNOTO PITTORE ATTIVO A VENEZIA, FINE XIX SECOLO	141	PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO	169
INCISORE FRANCESE, XVIII SECOLO	179	PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	21
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO	161	PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO	24
INCISORE ITALIANO, XVIII SECOLO	153, 178, 189, 190	PITTORE RUSSO FINE XIX SECOLO	27
INCISORE OLANDESE, XIX SECOLO	172	PITTORE TOSCANO, INIZI XVIII SECOLO	150
ASCANIO LUCIANI, att. a	132	PITTORE TOSCANO, INIZI XIX SECOLO	92
MAESTRO DELLA BETULLA, att. a	166	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	167, 171
ELISABETTA MARCHIONI	142	PITTORE VENETO, FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO	67
PIER FRANCESCO MOLA, ambito di	65	PITTORE VENETO, XIX SECOLO	139
PIERRE MORTIER	11	PITTORE VENEZIANO, INIZI XIX SECOLO	176
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	87	ETIENNE PARROCEL detto LE ROMAIN, att. a	124
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	64	PHILIPP PETER ROOS, bottega di	98
PITTORE BOLOGNESE, FINE XVIII SECOLO	133	SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI XV SECOLO	13
PITTORE BOLOGNESE, XIX SECOLO	155	SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO	29
PITTORE BOLOGNESE, INIZI XIX SECOLO	180	SCUOLA RUSSA, XIX SECOLO	19, 20, 22, 23, 25, 30
PITTORE EMILIANO, XX SECOLO	93	SCUOLA RUSSA, METÁ XIX SECOLO	26
PITTORE FERRARESE, FINE XV, INIZI XVI SECOLO	17	SCUOLA RUSSA, FINE XIX SECOLO	18, 28
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	96, 140	SCULTORE EMILIANO, XVIII SECOLO	111
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII SECOLO	181	SCULTORE NEOCLASSICO	110
PITTORE GENOVESE, FINE XVII SECOLO	134	FRANCESCO TREVISANI, seguace di	95
PITTORE GRECO, XIX SECOLO	44	NICOLAS VAN AELST	12
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO	183	HANS VON AACHEN, att. a	69
		JACOB CHRISTOFF WEYERMANN	99



## SECONDA TORNATA

Mercoledì 7 luglio, 15.30  
Dipinti e arredi del XIX secolo, gouaches  
e dipinti labronici

**dal n. 198 al n. 427**

## SECOND SESSION

Wednesday 7 July, at 3.30 pm  
19th century master paintings and furnishing

**from lot 198 to lot 427**

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



199



200

**198**

PITTORE ITALIANO,  
INIZI XX SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI  
Olio su cartone circolare,  
diametro cm. 19  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

€ 80-120



198

**199**

PITTORE NEOCLASSICO,  
INIZI XIX SECOLO

DAFNE  
Olio su tela, cm. 32 x 40  
Non firmato

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CORNICE  
Cornice a guantiera con decori  
a rocailles e palmette agli angoli,  
degli inizi del XIX secolo

€ 1200-1800

**200**

INCISORE XX SECOLO

DANZA DELLE NINFE DELLE ACQUE  
Stampa colorata a sesto ogivale,  
cm. 60 x 48  
Cornice dorata

M.O.

**201**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON STATUA CLASSICA  
Olio su tela, cm. 41 x 52

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Caduta di colore in alto,  
restauri sull'albero in primo piano

€ 100-150



201





202

**202**

PITTORE INGLESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI NOBILUOMO CON LIBRO

Olio su tela, cm. 128 x 95,5

Non firmato

Iscrizione 'Lawrence', al retro

In cornice

€ 600-800

**203**

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI MAGISTRATO

Olio su tela, cm. 82 x 66

Non firmato

Cornice dorata

€ 400-600



203

204

TRAPUNTA IN RASO PORPORA,  
XIX SECOLO  
decorata a fili d'oro, argento e  
policromia, a figurazioni vegetali  
e vasi classici.  
Misure cm. 209 x 123.  
Mancanza al bordino su un angolo,  
usure.

€ 100-150



204

205

PICCOLO TAVOLO DA SALOTTO,  
INIZI XX SECOLO  
in legno dorato e scolpito  
a motivi Luigi XV.  
Piano in marmo africano.  
Misure cm. 56 x 57 x 43.

M.O.



205



205 (piano)

208



206

206

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO,  
INIZI XX SECOLO  
in fusione a patina nera, raffiguranti  
uomini preistorici con cacciagione.  
Misure cm. 31 x 15 x 17 e  
cm. 32 x 17 x 21.

€ 80-120



207

207

TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO  
DORATO, INIZI XX SECOLO  
con intagli a motivi Luigi XV.  
Piano in marmo africano.  
Misure cm. 60 x 95 x 69.

€ 100-150

208

PICCOLO ARAZZO SAVONNERIE,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglione a rose e foglie,  
nel campo centrale a fondo avana.  
Misure cm. 106 x 86.

€ 80-120



209

**209**

SCULTURA DI PUTTO IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO in policromia, in posa eretta con lanterna in metallo nelle mani per uso da punto luce. Base quadrata a finto marmo. Misure cm. 68 x 25. Lanterna in metallo postuma.

€ 200-300



211

**210**

SALOTTO IN LEGNO LACCATO, STILE DIRETTORIO, FINE XIX SECOLO a fondo acquamarina, con decori in oro a motivi di perlature, ondine e foglie di alloro. Schienali curvati, montanti e gambe coniche. Composto da divano, due poltrone e due sedie. Misure divano, cm. 90 x 135 x 60.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

**211**

ARAZZO SAVONNERIE CIRCOLARE, FINE XIX SECOLO a tessitura policroma e medaglione centrale a fiori, nel campo centrale a fondo avana. Bordura a fondo porpora. Diametro, cm. 225. Strappi, difetti.

€ 150-250



210



213



213

**212**

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

NAPOLI DA CAPODIMONTE

Gouache, cm. 16,5 x 22

Sottotitolata

Cornice in radica

€ 200-300

**213**

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NOTTURNO CON ERUZIONE

CRATERE ATTIVO CON FIGURE

Coppia di gouaches, cm. 18,5 x 25

Cornici in radica

€ 250-300

**214**

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ERUZIONE A NAPOLI DEL 1812

ERUZIONE DEL VESUVIO DA TORRE DEL GRECO

ERUZIONE DEL VESUVIO

ERUZIONE DEL VESUVIO DA POMPEI 1812

Quattro gouaches, cm. 22 x 34

Sottotitolate

In unica cornice marmorizzata, del XIX secolo

€ 300-400

**215**

VOLTO DELLA VERGINE IN STUCCO,  
NAPOLI XIX SECOLO

a smalti policromi con occhi in vetro.

Supporto ligneo con aureola dorata.

Misure cm. 41 x 33 x 19.

Sbeccature al naso.

€ 400-500



214



212



215



216

**216**  
GIOACCHINO LA PIRA  
(Napoli, attivo 1839 - 1870)

FORO, POMPEI  
Gouache, cm. 31 x 44  
Firmato e titolato in basso a destra  
Cornice in radica

€ 500-700



217

**217**  
PITTORE NAPOLETANO,  
INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL PORTO DI NAPOLI  
CON FIGURE  
Gouache, cm. 24,5 x 35,5  
Cornice in radica

€ 300-400



218

**218**  
GIOACCHINO LA PIRA  
(Napoli, attivo 1839 - 1870)

STRADA DEI SEPOLCRI, POMPEI  
Gouache, cm. 31 x 44  
Firmato e titolato in basso a destra  
Cornice in radica

€ 400-600



219

**219**

LAMPADARIO MARIA TERESA,  
XIX SECOLO  
in metallo con sagoma a gabbia,  
interamente rivestito da filari di palline  
in vetro molato. Sei braccia.  
Misure cm. 100 x 81.  
Difetti, pinnacolo inferiore staccato.

€ 200-300



220

**220**

TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE,  
ITALIA CENTRALE XIX SECOLO  
con piano in marmo bianco.  
Fascia liscia, gamba poligonale  
poggiate su base triangolare.  
Misure cm. 89 x 90.  
Mancanze alla placcatura.

€ 200-300



222

**222**

PICCOLA GALLERIA KURDA,  
INIZI XX SECOLO  
a medaglioni romboidali e motivi  
secondari a simbologie,  
nel campo centrale a fondo avana.  
Misure cm. 240 x 120.

€ 80-120



221

**221**

COPIA DI FERMALIBRI, STILE IMPERO,  
INIZI XX SECOLO  
in bronzo dorato, a sagoma di plinti  
con leoni superiori e placche  
in marmo nero ai fianchi.  
Misure cm. 26 x 9 x 21.

€ 120-180

**223**

BELLA SERIE DI DODICI SEDIE LACCATE,  
XIX SECOLO  
di linea direttorio, con fondo a lacca  
bianca e oro. Schienali curvati, fronte  
del sedile scolpito a margherite,  
gambe a obelisco.  
Misure cm. 97 x 49 x 50.

€ 1500-2500

223





224

**224**

BEL COMODINO IN PALISSANDRO, NAPOLI O FRANCIA INIZI XIX SECOLO con finiture e applicazioni in bronzo dorato. Pianetto in marmo fior di pesco, fronte ad un cassetto ed uno sportello con applicazione e vaso classico. Misure cm. 83 x 43 x 37.

€ 300-350

**225**

COPPIA DI BUGIE IN BRONZO, PAESI BASSI XIX SECOLO con montanti a figure di scimmie portatrici. Boccagli incisi a motivi vegetali. Misure cm. 16 x 14 x 12.

€ 200-300

**226**

SPLENDIDA CONSOLE IN MOGANO, PERIODO DELL'IMPERO con piano in marmo bigio. Fascia del piano a due cassetti sui fianchi e fronte con applicazione a palmette in bronzo dorato di ottimo cesello. Gambe anteriori in legno dorato scolpite a vestali di gusto 'Retour d'Egypte'. Piano di base rettangolare con piedi a cipolla. Misure cm. 83 x 145 x 43.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1500-2500



227

**227**

BELLA COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO, XIX SECOLO di gusto 'Retour d'Egypte', a patina dorata e patina nera. Fusto a figure egizie inginocchiate, doppiere superiore a cornucopie. Base incisa a motivi pittografici. Misure cm. 40 x 17 x 11.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1000-1500



225



226



230

**230**  
IGNOTO PITTORE, INIZI XX SECOLO

IL TEMPO TRASCORSO  
Olio su tela, cm. 56 x 129  
Non firmato  
Cornice in noce

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Cadute di colore alle piegature e sparse

€ 500-700



228

**228**  
PITTORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

CHIERICO  
Olio su tavola, cm. 45,2 x 25,5  
Tracce di firma in basso a sinistra

€ 150-200



231

**231**  
RUBENS CAPALDO  
(Parigi 1908 - Napoli 1998)

PAESAGGIO CON ROCCA  
E FIGURE SEICENTESCHE  
Tecnica mista su carta, cm. 74 x 100  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

€ 100-150

**232**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

MADRE COL BAMBINO  
Olio su tavoletta, cm. 15,5 x 14,5  
Non firmato  
Cornice dorata

M.O.



232

**229**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

UOMO SEDUTO  
Tempera su tela, cm. 78 x 60  
Non firmato  
In cornice

PROVENIENZA  
Collezione Alessandro Tognazzi,  
Bracciano

Il dipinto ci è consegnato  
con una attribuzione tradizionale  
a Vincenzo Gemito

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Cadute di colore alle piegature  
e sparse

€ 700-1000



229





233

**233**

P. LOFFREDO  
(XIX secolo)

CUBA NEL 1898  
Olio su tavoletta, cm. 12 x 37  
Firmato in basso a destra  
Titolato al retro  
Cornice dorata

€ 200-300



234

**234**

P. LOFFREDO  
(XIX secolo)

SCENA STORICA IN PAESAGGIO  
Olio su tavoletta, cm. 11 x 22  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 150-220

235



**235**

P. LOFFREDO  
(XIX secolo)

CARNEVALE A NAPOLI  
DALLA STRADA A POMPEI  
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,  
cm. 10,5 x 36 e cm. 10 x 30  
Il primo, firmato in basso al centro  
Titolati e datati 1899, al retro  
Cornici dorate

€ 300-400



236

**236**

P. LOFFREDO  
(XIX secolo)

VEDUTA DELL'ISOLA DI CRETA  
PRESSO CANEA CON SCENA DI  
SBARCO  
VEDUTA DELL'ISOLA DI CRETA  
CON FIGURE  
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,  
cm. 8,5 x 33 e cm. 6,5 x 31,5  
Il primo, firmato in basso a sinistra  
Il primo, titolato e datato 1898, al retro  
Cornici dorate

€ 300-400





238

237

PITTORE XX SECOLO

INTERNO DI BASILICA GOTICA  
CON MONACHE

Tecnica mista su carta, cm. 55 x 75

Non firmato

Schizzo al retro

In cornice

€ 100-150

238

MARIA MARGITSON  
(Inghilterra, 1832 - 1896)

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA  
IN ARCHITETTURA

Olio su tela, cm. 76 x 63

Firmato e datato 1855, in basso

Cornice dorata

€ 800-1200

239

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

PIAZZA DELLA SS. ANNUNZIATA  
ABSIDE DI SANTA MARIA DEL FIORE  
A FIRENZE

Coppia di stampe colorate, cm. 19 x 26

Una sottotitolata

In cornice

€ 80-120

237



239



239





241

240

PITTORE INIZI XX SECOLO

MOSCHEA A COSTANTINOPOLI

Gouache, cm. 51 x 63

Sottotitolata

In cornice

€ 200-300

241

ANDREJ IVANOFF  
(Russia, XIX secolo)

VEDUTA DEL TEMPIO  
DELLA FORTUNA VIRILE  
Olio su tela, cm. 50 x 61  
Firmato e datato 1852, in  
basso a sinistra  
In cornice

€ 1000-1500

242

PITTORE INIZI XX SECOLO

MARINA CON CAPRICCIO  
ARCHITETTONICO  
E FIGURE SETTECENTESCHE  
MARINA CON CAPRICCIO  
ARCHITETTONICO  
E FIGURE SETTECENTESCHE

Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 30 x 23  
Cornici laccate

€ 150-200

240



242



242





243

**243**  
 SPLENDIDO SERVIZIO DA SCRITTOIO  
 IN BRONZO, FRANCIA PERIODO IMPERO  
 con elementi a patina brunita e dorata,  
 ceselli a ghirlande e palmette.  
 Base in marmo nero del Belgio.  
 Composto da calamaio a tre vasche,  
 alzatina, portalettere e portapenne.  
 Misure calamaio cm. 15 x 13 x 35.  
 Una vaschetta in vetro interna  
 con mancanza.

PROVENIENZA  
 Illustre collezionista romano

€ 2000-2500

**244**  
 TAVOLO SCRITTOIO IN ACERO,  
 EUROPA SETTENTRIONALE  
 INIZI XIX SECOLO  
 con filettature in ebano viola.  
 Piano rettangolare, fronte a due  
 cassetti, gambe ad obelisco.  
 Misure cm. 79 x 105 x 53.

€ 300-400



244



245

**245**  
 OROLOGIO DA TAVOLO  
 IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO  
 in tre elementi, con cassa sagomata  
 a figura di pastore con cane in riposo.  
 Base sbalzata a motivi vegetali.  
 Quadrante a smalto bianco.  
 Misure cm. 37 x 27 x 10.  
 Coperchio posticcio non pertinente  
 al retro, base in due elementi da fissare.

M.O.



246

**246**  
 FIORIERA IN BOIS DE ROSE,  
 FRANCIA INIZI XIX SECOLO  
 con vasca interna in latta a lacca  
 verde. Gambe arcuate, finiture in  
 bronzo dorato.  
 Misure cm. 78 x 82 x 36.

€ 300-350

**247**  
 GRANDE GRUPPO IN BRONZO,  
 FINE XIX SECOLO  
 a patina verde, raffigurante un'aquila  
 poggiata sul ramo.  
 Base circolare a gradini.  
 Misure cm. 92 x 68 x 41.  
 Difetti.

€ 600-800



247

248

SPLENDIDA VETRINA SECRETAIRE,  
FRANCIA XIX SECOLO

interamente in mogano. Parte superiore a vetrina centrata da sportello ad abattant specchiato celante vano con tre cassetti e ripiano. Sportelli laterali a vetrina con montanti ad erme con finiture in bronzo dorato, sottolineati da tre cassetti. Parte inferiore a tre cassetti, con gambe anteriori anch'esse ad erme con finiture in bronzo di gusto 'Retour d'Egypte'. Piano di base concavo, piedi anteriori ferini in legno dorato. Misure cm. 156 x 123 x 60.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 1500-2500



248

249

POLTRONCINA IN NOCE,  
XIX SECOLO

con schienale e sedile canneté.  
Cappello con leggero intaglio vegetale,  
fronte del sedile anch'esso intagliato  
a fiori. Gambe sagomate e nervate.  
Misure cm. 94 x 66 x 46.

€ 150-250



249



252

250

PITTORE XIX SECOLO

FRATE FRANCESCANO IN LETTURA

Acquerello su carta, cm. 38 x 25,5

Firmato 'Horpi 1880', in basso a sinistra

In pass-partout

€ 150-200

251

PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

POPOLANI ALLA FONTANA CON BUE

Acquerello su carta, cm. 15 x 25,5

Siglato 'H.L.' e datato 'Rom 29 V 70',

in basso a destra

Foglio libero in pass-partout

€ 300-400



250

252

PAOLO SALA

(Milano 1859 - 1924)

VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO

Acquerello su carta, cm. 37 x 68

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 700-1000

253

B. RICCARDI DI PARMA

(XIX - XX secolo)

PASTORELLO

Acquerello su carta, cm. 29,5 x 19

Firmato in basso a destra

Dedicato al retro

Cornice in legno

€ 120-180



251



253



254

**254**

GINO ROMITI  
(Livorno 1881 - 1967)

STRADA  
Olio su tavoletta, cm. 22 x 30,5  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 500-600

**255**

FERRUCCIO RONTINI  
(Firenze 1893 - Livorno 1964)

PAESAGGIO CON TORRENTE  
Olio su tela, cm. 30 x 40  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 400-600



255

**256**

RENUCCIO RENUCCI  
(Livorno 1880 - 1947)

PAESAGGIO  
Olio su tavoletta, cm. 26 x 49  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 400-600



256



257

**257**

PORTA PROFUMO IN CRISTALLO DI BOEMIA, FINE XIX SECOLO tagliato e dipinto a motivi vegetali in policromia. Misure cm. 15 x 9.

M.O.

**258**

COMMODE IN NOCE, ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO a piano rettangolare con fronte a tre cassetti e laterali a colonnine staccate in legno ebanizzato con finiture dorate. Piedi a parallelepipedo. Misure cm. 92 x 118 x 55.

€ 300-400



258

**259**

COPIA DI SEDIE IN NOCE, PRIMA METÀ XIX SECOLO con schienale traforato a volute circolari, sedute mobili, gambe ad obelisco. Misure cm. 98 x 45 x 43.

€ 200-300



259

**260**

DIVANETTO IN NOCE, PRIMA METÀ XIX SECOLO con laterali delfinei a finali arricciati. Gambe piatte a cornucopie. Misure cm. 83 x 221 x 54.

M.O.



260





261

**261**

BEL VASO IN VETRO SOFFIATO,  
XIX SECOLO  
interamente dipinto in oro a motivi  
vegetali. Due ovali in porcellana al corpo  
raffiguranti ritratto di Nobildonna  
e gruppo di fiori. Anse a teste zoomorfe.  
Misure cm. 43 x 27 x 19.

€ 300-400

**262**

SPLENDIDO SETTIMINO  
IN PIUMA DI MOGANO,  
FRANCIA PERIODO DELLA  
RESTAURAZIONE  
con filettature in ebano. Fronte  
leggermente curvato a sei cassetti,  
cappello a torretta ad un cassetto.  
Angoli tubolari, piedi ferini in ebano.  
Misure cm. 160 x 42 x 75.

PROVENIENZA  
Illustre collezione privata romana

€ 2000-2500



263

263

**263**

COPPIA DI CORNICI IN RADICA DI  
OLMO, INIZI XX SECOLO  
con angoli placcati in ebano.  
Luce cm. 24 x 19.

€ 200-300



264

**264**

TAPPETO PEREPEDIL, METÀ XX SECOLO  
con disegno ad uccelli stilizzati ed artigli,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 290 x 165.  
Strappi e restauri sui lati corti.

M.O.



262



265

**265**  
PITTORE FRANCESE, METÀ  
XIX SECOLO

IL GIURAMENTO  
Olio su tela, cm. 43,5 x 36,8  
Non firmato

€ 400-600



266

**266**  
PITTORE ORIENTALISTA,  
INIZI XX SECOLO

CALLE DI VENEZIA CON ACQUAIOLA  
Olio su tela, cm. 95 x 66  
Firmato 'F.W. Odelmark', in basso a  
destra  
Situato 'Venedig', in basso a sinistra

€ 600-800



267

**267**  
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

SAINT PAUL CATHEDRAL DAL TAMIGI  
Olio su tela, cm. 41,5 x 41  
In cornice

€ 150-200



268

**268**  
PITTORE NORDICO, INIZI XX SECOLO

PAESAGGIO CON CACCIATORE  
PRESSO UN CAPANNO  
Olio su tela, cm. 39 x 60  
Firmato 'W. Geiven', in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi dorati  
(mancanza)

M.O.



269



269



269



269

**269**

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CHERUBINO CHE SCRIVE SULLA PIETRA  
PUTTO CON L'ARCO  
CHERUBINO CON ARCO E FARETRA  
GIOCHI DI PUTTI

Due coppie di dipinti ad olio su  
tavoletta, cm. 19 x 50 e cm. 20 x 30  
Non firmati

CORNICI

Cornici a leggera lacca gialla, con fregi  
al cappello ed in basso a nastri  
e motivi vegetali, dell'inizio del XX  
secolo

€ 400-600

**270**

NATALE ATTANASIO  
(Catania 1845 - Roma 1923)

RITRATTO DI FANCIULLA  
IN COSTUME CINQUECENTESCO  
Olio su tela circolare, diametro cm. 20  
Firmato e dedicato, in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno dorato con profilo  
interno a perline con bordo perlato,  
del XIX secolo

€ 300-350

**271**

VITO PARDO  
(Venezia 1872 - Roma o Milano 1936)

BUSTO DI FANCIULLA  
CON COLLANA DI PERLE  
Scultura in bronzo argentato,  
cm. 16 x 11 x 11,5  
Firmata e situata Roma, al bordo destro  
Basetta in marmo nero

€ 120-180



270



271



272

**272**

PIANO IN MARMI INTARSIATI,  
INIZI XX SECOLO  
con fondo in serpentino e decori  
a sfere in onice fiorito, prismi  
e gocce in fior di pesco e giallo antico.  
Misure cm. 97 x 56.

€ 800-1200

**273**

SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
a cornice ovale intagliata a foglie  
ritorte e riccioli.  
Misure cm. 53 x 35.  
Cadute di doratura.

€ 100-150



273

275

**275**

SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
a cornice ovale incisa, con fregi scolpiti  
a foglie ritorte e fiori.  
Misure cm. 51 x 33.  
Cadute di doratura.

€ 100-150

**276**

PICCOLA CONSOLE IN MOGANO,  
INIZI XX SECOLO  
di stile direttorio, con piano a due  
cassetti sul fronte e gambe anteriori  
curvate  
con piedi caprini. Piano di base concavo,  
applicazioni in metallo dorato.  
Misure cm. 87 x 104 x 47.

€ 200-300

277

**277**

FALDISTORIO IN LEGNO LACCATO,  
INIZI XIX SECOLO  
a fondo grigio con finali in legno dorato.  
Montanti curvati con desinenze leonine,  
gambe a gondola con piedi ferini.  
Misure cm. 90 x 80 x 58.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 400-500



274

**274**

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO  
DORATO, XIX SECOLO  
con fusto tortile e nodi fogliati.  
Base a tre piedi cesellata a foglie e fiori.  
Misure cm. 56 x 28.  
Adattati a lumi.

€ 120-180





278

**278**

BELLA LIBRERIA A GIORNO, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III interamente in legno di Carrubbo, a sei ripiani interni. Angoli stondati, fianchi mossi, piedi centinati. Belle finiture in bronzo. Misure cm. 169 x 64 x 23.

€ 400-500



281

**279**

TAPPETO AZERO, METÀ XX SECOLO a medaglione romboidale con palmette e fiori in sequenza, nel campo centrale a fondo bianco e rosso. Misure cm. 300 x 196.

€ 120-180

**280**

TRITTICO IN MARMO GIALLO DI SIENA, XIX SECOLO con orologio con cassa a volta e quadrante a smalto bianco. Alzate a vasca circolare con piede a mensola. Misure orologio, cm. 25 x 40 x 15. Mancanze alla placcatura di due lati del piede di una alzata.

€ 150-220



281 (piano)

**281**

TAVOLINI A NIDO A FAGIOLO, FRANCIA FINE XIX SECOLO in bois de rose, con riserve e intarsi in ebano viola e legni di frutto. Piani intarsiati a fiori, gambe montanti piatte. Finiture in ottone. Misure chiusi cm. 74 x 67 x 38.

€ 350-450

**282**

CREDENZA A CHINOISERIE, FRANCIA XIX SECOLO in bois de rose, con bordi e riserve in ebano viola. Piano in marmo cottanello, fronte a due sportelli di gusto coromandel a lacca nera, policromia e oro, decorati a paesaggi cinesi. Piedi leggermente arcuati. Finiture in bronzo dorato. Misure cm. 112 x 109 x 42.

€ 400-600

279



282





283

**283**

LUCA POSTIGLIONE  
(Napoli 1876 - 1936)

CONTADINA CON FASCINA  
Olio su tela, cm. 100 x 63  
Firmato in basso a sinistra

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati  
con decori a palmette e ghirlanda,  
del XIX secolo

€ 600-800

**284**

RENUCCIO RENUCCI  
(Livorno 1880 - 1947)

BARCAIOLO ALL'ARDENZA  
Olio su tavoletta, cm. 26 x 44  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 400-600



284

**285**

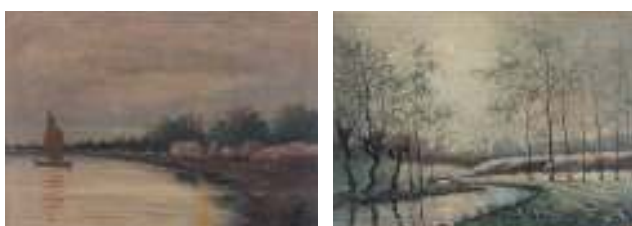
CARLO VASON  
(Treviso 1868 - 1941)

PAESAGGIO FLUVIALE SERALE  
PAESAGGIO CON BARCA  
ALL'IMBRUNIRE  
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,  
cm. 50 x 70  
Firmati in basso a destra  
Cornici ebanizzate, degli inizi  
del XX secolo

€ 300-400

285

285





286

**286**

PAUL CONSTANTIN GABRIËL  
(Amsterdam 1828 - l'Aia 1903)

PAESAGGIO CON MULINO SUL FIUME  
Olio su tavoletta, cm. 26,5 x 36,6  
Firmato e datato 1850, in basso a destra

PROVENIENZA  
Gemeente Musea Van Amsterdam  
Amsterdam (Etichetta al retro)  
Robert Noortman Gallery, Londra  
(Etichetta al retro)  
Christie's Londra 1988  
Collezione privata romana, dal 1988

€ 4000-6000

ESPOSIZIONI

Stedelijk Museum Amsterdam 1958,  
riprodotto a pag. 11 del catalogo mostra  
(etichetta al retro)  
Gemeente Musea Van Amsterdam  
Amsterdam

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori  
a ghirlande di fiori e frutti,  
dell'inizio del XX secolo



288

**287**  
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

BOUDOIR CON SCENA GALANTE  
Olio su cartone telato, cm. 48 x 69  
Firmato 'A. Caprile', in basso a destra  
Cornice in stile Liberty

€ 250-350

**288**  
GIUSEPPE MALDARELLI  
(Napoli 1885 - 1958)

GIOVANE SUONATORE DI CHITARRA  
Olio su tela, cm. 78 x 63  
Firmato in alto a destra

CORNICE  
Cornice in legno dorato, intagliata  
a grandi foglie, dell'inizio del XX secolo

€ 700-900

287



**289**  
SCULTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

IL SALTO DELLA CAVALLINA  
Bronzo a patina nera, cm. 27 x 16 x 12  
Non firmato

€ 80-120



289

**290**  
PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

OSTE  
Olio su tavola, cm. 42 x 28  
Non firmato  
Iscrizioni al retro  
Cornice dorata

€ 300-400

290







291

**291**

ALESSIO ISSUPOFF  
(Vyatka 1889 - Roma 1957)

SUONATORE DI FISARMONICA  
Acquerello su carta, cm. 37 x 38  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 700-900

**292**

FILIPPO ANIVITTI  
(Roma 1876 - 1955)

VEDUTA DI CASAL ROTONDO  
SULLA VIA APPIA  
Acquerello su carta, cm. 43 x 64  
Firmato in basso a destra  
Etichetta al retro

CORNICE

Cornice in noce con bordi a nastrino  
e perlatura, della fine del XIX secolo

€ 400-600



293

**293**

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

GIOVANI LUNGOFIUME  
Olio su cartone telato, cm. 28 x 34  
Non firmato  
In cornice

€ 80-120



292



294

**294**  
POLTRONA DA CAMINO IN MOGANO,  
XIX SECOLO  
con schienale a montanti rudentati  
e fregio vegetali sul cappello.  
Gambe anch'esse rudentate.  
Misure cm. 102 x 60 x 72.

€ 200-300



297



297 (piano)

**297**  
TAVOLINO CIRCOLARE IN NOCE,  
XIX SECOLO  
con piano intarsiato a marqueteries  
cubiche in noce e bosso.  
Gamba a rocchetti, piedi sagomati.  
Misure cm. 72 x 76.

€ 300-400



295

**295**  
PICCOLO CALAMAIO IN METALLO  
DORATO, INIZIO XX SECOLO  
con vasca affiancata da figura di leone.  
Basetta in marmo giallo.  
Misure cm. 14 x 17 x 13.

M.O.

**296**  
RARO TAVOLO DA LAVORO,  
INGHILTERRA SECONDA METÀ  
XIX SECOLO  
in palissandro, con piano ottagonale  
e fascia a palmette. Interno a due  
contenitori in mogano con interni in  
latta e due bicchieri in vetro tagliato.  
Montanti a nastro, base quadrangolare  
con piedi arricciati.

€ 300-400

**298**  
CAVALLETTO DA TAVOLO IN METALLO,  
FINE XIX SECOLO  
con elementi sagomati a motivi vegetali.  
Misure cm. 56 x 26 x 18.

M.O.



296



296



298



299

**299**

FERDINAND BARBEDIENNE  
(Parigi 1810 - 1892)

CORTEO DELLE FANCIULLE ATENIESI  
NEL FREGIO DEL PARTENONE  
Bassorilievo in bronzo brunito,  
cm. 26,4 x 53  
Firmato in basso a destra  
Cornice in mogano

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 300-400

**300**

PICCOLO BUSTO DI DANTE IN METALLO,  
INIZIO XX SECOLO  
con basetta in marmo nero.  
Misure cm. 9 x 9 x 5,5.

M.O.



300



301

**301**

GRUPPO DELL'ANGELO, FINE  
XIX SECOLO  
in metallo brunito, con figure di Angelo  
e bimba poggiate su ara classica.  
Base in legno con resti di velluto  
porpora.  
Misure cm. 32 x 29 x 16.

M.O.

**302**

ANGELO CIVES  
(Bari 1879 - 1953)

TRE FANCIULLE  
Bassorilievo in bronzo a patina verde,  
cm. 16 x 29  
Firmato e situato Roma, in  
basso a destra  
Supporto in legno

€ 150-250



302



304

**304**

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE CON DIADEMA

Olio su tela ovale, cm. 54 x 70

Non firmato

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Due piccoli tagli in alto, cadute di colore nella parte bassa

CORNICE

Cornice in legno dorato, con bordi a ghirlande e cantonali sabbiati con decori floreali, della fine del XIX secolo

€ 200-300



303

**303**

PITTORE XX SECOLO

DUE CAVALLI IN PAESAGGIO

LACUSTRE CON CANI

Olio su tela, cm. 60 x 91

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Cadute di colore in basso a destra

M.O.



305

**305**

ALPHONSE CHARLES CHIGOT père

(Graçay 1824 - Valenciennes 1917)

SOLDATO SU CAMPO INNEVATO

Olio su tavola, cm. 19 x 13

Firmato e datato 1898, in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 200-300

**306**

VINCENZO MIGLIARO

(Napoli 1858 - 1938)

FANCIULLA DI PROFILO

Olio su tavoletta, cm. 20 x 15,2

Firmato in basso a destra

Cornice dorata

€ 400-500





308

**307**

JACQUES TRAVERSIER  
(Lione 1875 - Grenoble 1935)

MARINA

Olio su tela, cm. 49 x 77  
Firmato in basso a destra

CORNICE

Cornice a sezione piatta in legno dorato,  
della fine del XIX secolo

€ 200-300

**308**

WILLIAM WHITE WARREN  
(London 1832 - Bristol 1911)

PAESAGGIO INNEVATO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 50 x 76  
Firmato e datato 1892, in basso a  
sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 800-1200

**309**

EGIDIO TONTI  
(Presicce 1887 - ? 1922 ca.)

VICOLO CON PASSANTI

Olio su tela, cm. 39 x 28  
Firmato in basso a destra  
In cornice

€ 200-300

307



309





310

**310**  
ANTONIUS BERNARDUS DIRCKX  
(Rotterdam 1878 - L'Aia 1927)

PAESAGGIO LACUSTRE CON BORGO  
Olio su tela, cm. 67 x 91  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 200-300



311

**311**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CACCIATORE SULLE FALDE DEL  
CERVINO  
Olio su tela, cm. 71 x 53  
Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati  
(difetti e mancanze)

M.O.



312

**312**  
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

VEDUTA DI CITTÀ CON CANALI  
Olio su tela, cm. 65 x 77  
Siglato 'J.L. 8-50', in basso a destra  
Cornice in legno e stucchi

€ 100-150



313

**313**  
PITTORE FINE XIX SECOLO

SCENA DI OSTERIA CON SCENA  
GALANTE E SUONATORE DI  
MANDOLINO  
Olio su tela, cm. 100 x 69,5  
Non firmato  
Cornice ebanizzata

€ 150-200



314

**314**

GIUSEPPE GABANI  
(Senigallia 1846 - Roma 1900)

LA DILIGENZA PER CIVITAVECCHIA  
Acquerello su carta, cm. 72 x 116  
Firmato in basso a destra  
Situato 'Roma' (Lell), in basso a destra  
Cornice dorata

PROVENIENZA  
Nobile famiglia romana

€ 3000-3500

PUBBLICAZIONI

P.A. De Rosa, P.E. Trastulli,  
La Campagna romana.  
Cento dipinti inediti tra fine Settecento  
e inizi Novecento,  
Studio Ottocento, Roma 1999,  
pp. 202 - 203, tav. 96  
P.A. De Rosa, A. Goj, Giuseppe Gabani,  
in La Campagna Romana nella pittura  
dell'Ottocento, Roma 1982, pp. 75 - 86



315

**315**

TAPPETO KIRMAN,  
SECONDA METÀ XX SECOLO  
con medaglione a stella e motivi  
secondari a foresta di fiori, nel campo  
a fondo bianco.  
Misure cm. 150 x 100.

€ 200-300

**316**

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,  
PERIODO LUIGI FILIPPO  
a smalto bianco, cobalto, policromia  
e oro. Corpo a tromba con fiori  
e foglie a rilievo.  
Misure cm. 36 x 36 x 17.

€ 200-300



317

**317**

COPPIA DI CANDELABRI,  
XIX SECOLO  
in metallo dorato, a cinque braccia  
a rames e sei fiamme con boccali  
cesellati. Fusto fogliato, base  
ad ornati vegetali con serpenti marini.  
Misure cm. 49 x 32.  
Vite di un boccalio centrale da rifilare.

€ 200-300



318

**318**

BEL GRUPPO IN PORCELLANA,  
FRANCIA FINE XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante putti  
musicanti in paesaggio. Base ovale a  
terrapieno.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 25 x 26 x 14.  
Sbeccature.

€ 120-180



316

**319**

CONSOLE IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con piano in breccia corallina venata  
e fronte traforato e intagliato a  
roccailles, foglie e volute. Quattro  
gambe arcuate, scolpite e foglie e  
perlatura, crociera centrata da grande  
fregio fogliato.  
Misure cm. 90 x 155 x 78.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 700-1000



319





320

**320**

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con cornice interna modanata e ricchi  
fregi intagliati a volute arricciate,  
foglie, rocailles e fiori.  
Misure cm. 190 x 140.  
Restauri, alcune mancanze e sbeccature.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 800-1200

**321**

BEL VASO IN PORCELLANA,  
XIX SECOLO  
interamente a smalto verde,  
policromia e oro, con riserva circolare  
al corpo a giardino classico fiorito.  
Anse a foglie cadenti.  
Misure cm. 49 x 33 x 20.

€ 250-350

321





324



325

**324**

ALBERT LANG  
(Karlsruhe 1847 - Monaco 1933)

NATURA MORTA CON VIOLINO,  
CLARINETTO, SPARTITI E PENNELLI  
Olio su tela, cm. 76 x 102  
Firmato in basso a sinistra  
Timbro al retro  
Cornice dorata

€ 500-700

**325**

SAVERIO FRANCESCO ALTAMURA  
(Foggia 1822 - Napoli 1897)

FIGURE CLASSICHE CON RITRATTO  
China su carta, cm. 30 x 21,5  
Firmato e dedicato, in basso a destra  
Cornice dorata

€ 150-250



322



323

**322**

PITTORE INIZI XX SECOLO

AUTORITRATTO

Olio su cartone, cm. 54,5 x 39

Non firmato

Foglio libero

€ 80-120

**323**

PIETRO GAUDENZI

(Genova 1880 - Anticoli Corrado 1955)

ROSE IN VASO DI MAIOLICA

Olio su tavoletta, cm. 52 x 37

Firmato e datato 'Roma 1915', in basso  
a sinistra

Cornice dorata

€ 200-300

**326**

BASSORILIEVO IN BRONZO,  
INIZI XX SECOLO

raffigurante cane alla punta in  
paesaggio.

Misure cm. 16 x 31.

Cornice in legno e stucchi dorati,  
del periodo Liberty.

M.O.

**327**

PICCOLO BASSORILIEVO IN BRONZO,  
INIZI XX SECOLO

raffigurante cane alla punta.

Iscrizioni al retro.

Misure cm. 8 x 14.

In cornice.

M.O.



326



327



328

**328**

PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

RITRATTO DI GENERALE

Pastello su carta ovale, cm. 74 x 52

Firmato 'E. Balzamo', in basso a destra

In cornice

M.O.

**329**

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

FORMIDABLE

Acquerello su carta, cm. 20 x 31,2

Non firmato

Titolato al retro

In cornice

€ 100-150

**330**

LUIGI SGUAZZINI  
(Italia XIX secolo)

IN MEMORIA AI SOLDATI CADUTI

Bronzo a patina nera, cm. 40 x 12 x 19

Firma sul lato della base

€ 250-350



331

**331**

BANDIERA SAVOIA,  
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO  
in cotone, interamente cucita a mano.  
Misure cm. 195 x 134.

€ 150-200



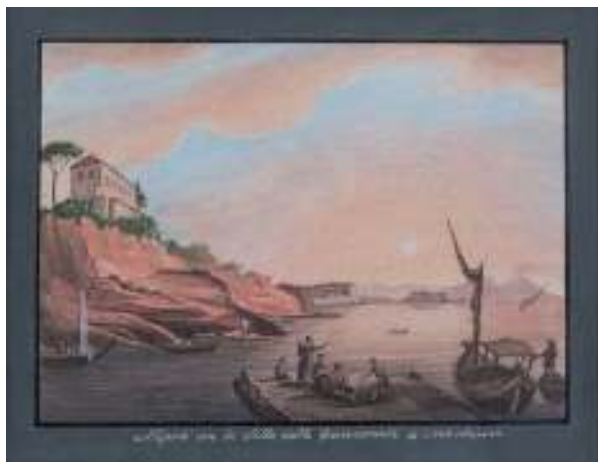
329



329 (retro)



330



332

**332**  
 PITTORE NAPOLETANO,  
 INIZI XX SECOLO  
 NAPOLI CON LA VILLA  
 DELLE CANNONATE DI LORD NAPIER  
 Tempera su carta, cm. 16 x 19  
 Sottotitolata  
 In cornice

€ 80-120



334

**334**  
 PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO  
 ERUZIONE DEL 1868  
 Gouache, cm. 36 x 57  
 Sottotitolata  
 Cornice in noce

€ 250-350



335

**335**  
 EZELINO BRIANTE  
 (Napoli 1901 - Roma 1971)

TERRAZZA IN CAMPAGNA  
 Olio su tela, cm. 26 x 29,5  
 Firmato e situato, in basso a destra  
 In cornice

€ 150-220

**333**  
 PITTORE NAPOLETANO,  
 INIZI XX SECOLO  
 ERUZIONE DEL VESUVIO A NAPOLI  
 Gouache ovale, cm. 39 x 48,5  
 Sottotitolata  
 Cornice ebanizzata

€ 120-180



333

**336**  
 PITTORE NAPOLETANO,  
 FINE XIX SECOLO

MOLO DI NAPOLI  
 ERUZIONE DEL 1819  
 Due gouaches, cm. 34 x 47  
 Sottotitolate  
 Cornici in noce con applicazioni in  
 ottone

€ 300-400



336



336



337

**337**

ANTONIO MANCINI  
(Roma 1852 - 1930)

FIGURA DI DONNA, MEZZOBUSTO  
Sanguigna su carta, cm. 35,5 x 26,3  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

€ 400-600

**338**

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VOLTO DI FANCIULLA CON PERLE  
Olio su cartone telato, cm. 18 x 11  
Non firmato  
Iscrizioni al retro  
Cornice dorata

€ 150-200

338





339

**339**  
TAPPETO KUM, METÀ XX SECOLO  
con disegno a foresta con uccelli,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 180 x 120.

€ 80-120

**340**  
BEL TAVOLO DA CENTRO INTARSIATO,  
FRANCIA NAPOLEONE III  
in olmo ed ebano, con intarsi floreali  
in legni di frutto. Piano a fazzoletto  
con bordo in bronzo, un cassetto  
sulla fascia. Gambe a bulbo baccellate.  
Finiture in metallo dorato.  
Misure cm. 75 x 104 x 62.

€ 300-400

**341**  
OROLOGIO IN PORCELLANA,  
FRANCIA XIX SECOLO  
in policromia, in due corpi, con parte  
superiore a scena araba.  
Base con orologio decorata  
a fiori e foglie a rilievo.  
Misure cm. 53 x 32 x 16.  
Difetti al quadrante.

€ 300-400



341



340



342

**342**  
GRANDE VASO IN PORCELLANA,  
PERIODO LUIGI FILIPPO  
decorato in policromia e oro su fondo  
azzurro. Corpo centrato da riserve  
con nature morte, manici decorati  
a volute e fiori. Base e collo di medesimo  
decoro traforati.  
Misure cm. 57 x 35 x 18.  
Perno di congiunzione rotto, mancanze  
al collo della base, difetti, sbecature.

€ 300-400

**343**  
COPPIA DI CANDELABRI  
IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO  
a tre braccia sagomate a rames  
con fiori e foglie, fusti a figure di ancelle  
di bel movimento. Basi circolari fogliate.  
Misure cm. 48 x 20 x 15.

€ 400-600



343

344

LAMPADARIO IN CRISTALLO,  
FINE XIX SECOLO  
a triplo ordine di corone con pendenti  
con apici in cristallo a fondo blu.  
Otto braccia tortili, pendenti molati.  
Misure cm. 98 x 85.  
Alcune braccia mancanti.

€ 400-600



345

VENTAGLIO IN CARTA DIPINTA,  
FRANCIA XIX SECOLO  
a tempera, con scena cortigiana e ornati  
floreali. Stecche in madreperla incise  
e lucceggiate in oro. Teca in legno  
dorato  
Misure cm. 27 x 48.

PROVENIENZA  
Eredi di Marzo Capozzi, Tufo-Salza  
Irpina, Avellino

€ 200-300



346

TAPPETO ARAK, INIZI XX SECOLO  
con medaglione in rosso e motivi  
secondari a palmette, fiori e herati,  
nel campo centrale a fondo blu.

M.O.

346



347

PICCOLA SPECCHIERA OVALE,  
FIRENZE XIX SECOLO  
con cornice perlata e fregi intagliati  
a foglie ritorte.  
Misure cm. 47 x 33.

€ 100-150

348

BEL TAVOLINO INTARSIATO IN  
AVORIO, PROBABILMENTE PIEMONTE  
XIX SECOLO  
in legno di olmo, con intarsi a motivi  
vegetali su fondi in ebano e avorio  
al negativo. Piano ottagonale centrato  
da tondo con intarsio a figurazione  
delle Tre Grazie. Un cassetto sulla fascia,  
gamba poligonale tre piedi sagomati.  
Misure cm. 78 x 56.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 800-1200



348 (piano)



349

**349**  
GIULIO CESARE VINZIO  
(Livorno 1881 - Milano 1940)

SERA D'AUTUNNO  
Olio su tavoletta, cm. 35 x 30  
Firmato in basso a sinistra  
Titolato al retro  
In cornice

€ 300-400



351

**350**  
ANGELO TARDELLI  
(Vergemoli 1928 - 2009)

LUNGOMARE  
Olio su masonite, cm. 34 x 49  
Firmato in basso a destra  
Firmato al retro  
In cornice

€ 150-200

**351**  
NELLO GIOVANNELLI  
(Livorno 1922 - 1996)

CASOLARE CON COVONI  
Olio su tavoletta, cm. 28 x 33  
Firmato in basso a destra  
Firmato al retro  
Cornice dorata

€ 150-200

**352**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

CACCIATORE  
Olio su tavoletta, cm. 20 x 36  
Firmato 'Domenici', al retro  
In cornice

€ 100-150



350



352





353

**353**

PITTORE LABRONICO, XX SECOLO

RAGAZZE IN SPIAGGIA

Olio su tavoletta, cm. 20 x 30

Firmato 'Merli', in basso a destra

Firmato al retro

In cornice

€ 200-300

**354**

RENUCCIO RENUCCI

(Livorno 1880 - 1947)

PESCATORE SUGLI SCOGLI

Olio su tavoletta, cm. 22 x 33

Firmato in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 400-600

**355**

CARLO DOMENICI

(Livorno 1898 - Portoferraio 1981)

MARINA

Olio su tavoletta, cm. 40 x 49

Firmato in alto a destra

Iscrizioni al retro

Cornice dorata

€ 400-500



354



355



**356**  
**RENATO NATALI**  
 (Livorno 1883 - 1979)

**NOTTURNO**  
 Olio su tavoletta, cm. 28 x 18  
 Firmato in basso a sinistra  
 In cornice

€ 400-600

**357**  
**CARLO DOMENICI**  
 (Livorno 1898 - Portoferraio 1981)

**SULLE COLLINE CON VEDUTA**  
 Olio su tavoletta, cm. 34 x 58  
 Firmato in basso a destra  
 Iscrizioni al retro  
 Cornice dorata

€ 400-500



356

359

357



358

**358**  
**PITTORE ITALIANO, XX SECOLO**

**COVONE**  
 Olio su tavoletta, cm. 26 x 23  
 Firmato 'B. Benvenuti', in basso a destra  
 In cornice

€ 100-150

**359**  
**UMBERTO COLIN**  
 (XX secolo)  
**BARCA SUL LAGHETTO AL TRAMONTO**  
 Olio su cartone, cm. 14 x 20  
 Firmato in basso a destra  
 Cornice dorata

M.O.





360

**360**

FORTUNATO VOIR  
(Livorno 1907 - 1980)

FOLLA

Olio su tavoletta, cm. 15 x 22  
Firmato in basso a sinistra  
In cornice

€ 150-250



362

**361**

CORRADO MICHELOZZI  
(Livorno 1883 - 1965)

FIORI

Olio su cartone telato, cm. 32 x 42  
Siglato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 200-300

**362**

GIACOMO TABELLINI  
(Livorno 1907 - 1989)

FRUTTI AUTUNNALI

Olio su tavoletta, cm. 35 x 50  
Firmato in basso a destra  
Firmato al retro  
In cornice

€ 150-200

**363**

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO

Olio su tavoletta, cm. 30 x 40  
Firmato 'F. Teodorani', in basso a destra  
Firma in basso a sinistra

M.O.



361



363



364



365

**365**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

VEDUTA DI SANTA LUCIA, NAPOLI  
Gouache, cm. 52 x 66  
Sottotitolata  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300

**366**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ISOLA DI CAPRI  
CON BARCHE DI PESCATORI  
Gouache, cm. 19 x 27  
Cornice in radica

€ 200-300

**367**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO

NAPOLI VEDUTA DEL FARO  
E DEL VESUVIO 1851  
Gouache, cm. 59 x 73  
Firmata 'Rissoni', in basso a destra  
Sottotitolata

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati  
con decori a girali d'acanto,  
del XX secolo (ridorata)

€ 700-1000

**364**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

NAPOLI DA MERGELLINA  
Gouache, cm. 55 x 68  
Sottotitolata  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300



366

367



368

TAVOLINO A FAGIOLO,  
FRANCIA NAPOLEONE III  
impiallacciato a marqueteries  
in ebano viola e bois de rose.  
Due piani con bordi in ottone  
a ringhierina. Un cassetto, gambe  
piatte a lira.  
Misure cm. 73 x 67 x 32.

€ 300-400



368

369

PICCOLA CREDENZA A MARQUETERIES,  
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III  
impiallacciata in ebano viola,  
con marqueteries cubiche in ebano  
rosa e viola. Piano superiore in breccia  
rossa, fronte ad uno sportello centrato  
da placca ovale in porcellana a  
decoro floreale. Fascia ed angoli con  
applicazioni  
in bronzo dorato a motivi vegetali  
e placca con bassorilievo a giochi di  
putti. Piedi a mensola.  
Misure cm. 85 x 64 x 23.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 700-900



370

370

TAVOLO DA GIOCO INTARSIATO,  
FRANCIA XIX SECOLO  
in radica di noce ed ebano viola,  
con intarsi e riserve in legno di acero  
e legni di frutti. Piano a libretto intarsiato  
a motivi floreali, fascia di medesimo  
intarsio, gambe coniche rudentate  
con anelli in metallo dorato.  
Misure cm. 76 x 70 x 44.

€ 300-400



370 (piano)

371

CENTRO IN PORCELLANA,  
PROBABILMENTE DRESDA  
FINE XIX SECOLO  
in policromia, con vasca a cesto e  
montante con rampicanti e fiori  
a tre figure di putti offerenti.  
Piedi a riccioli. Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 29,5 x 31.  
Sbeccature.

€ 150-200

369



371





373

**372**

A. BALDI  
(Inizi XX secolo)

COSTIERA CON PORTICCIOLO  
Olio su tela, cm. 60 x 70  
Firmato e datato 1928, in basso a sinistra  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Evidenti cadute di colore nel mare

M.O.

**373**

ENRICO COLEMAN  
(Roma 1846 - 1911)

FRASCATI  
Acquerello su carta, cm. 24 x 34  
Firmato e titolato in basso a destra

CORNICE  
Cornice S. Rosa in legno a lacca  
nera e oro, del XIX secolo

€ 700-900

**374**

PITTORE ORIENTALISTA,  
FINE XIX SECOLO

ODALISCA DISTESA  
Olio su tavoletta, cm. 26 x 22  
Firmato 'A. Guilsirmi', in basso a destra  
Cornice dorata

€ 300-400

372



374





377

**375**

PICCOLA CORNICE IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
a sesto ovale, bordo mistilineo, incisa  
a motivi floreali.  
Luce, cm. 37 x 27.

M.O.

**376**

PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO  
PAESAGGIO CON CASE E PONTICELLO  
Olio su tavola ovale, cm. 37 x 47  
Firmato 'Leyram', in basso verso destra  
Cornice dorata

€ 100-150



375



376



378

**377**

GOTTFRIED ARNEGGER  
(Vienna 1905 - ?)

VISTA DEL GOLFO DI NAPOLI  
Olio su tela, cm. 58 x 79  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 500-700

**378**

COSTANTINO BARBELLA  
(Chieti 1852 - Roma 1925)

SOLI  
Scultura in terracotta, cm. 32 x 19 x 14  
Firmata e situata Roma, sul fianco  
della base  
Motto 'credi a me', sul fronte della base  
Titolo e autore su placchetta  
alla basetta lignea

€ 500-700



381



382

**381**

PICCOLO TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE, XIX SECOLO  
con filettatura in bois de rose.  
Un cassetto, gambe a bulbi e rocchetti.  
Misure cm. 70 x 53 x 35.

€ 150-220



383

**382**

TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE,  
XIX SECOLO  
con gamba a balaustro poggiate su  
base a tre piedi sagomati.  
Misure cm. 83 x 72.

€ 150-220



379



380

**383**

TRE APPLIQUES IN METALLO DORATO,  
FINE XIX SECOLO  
a tre braccia mobili traforate  
a motivi vegetali.  
Misure cm. 18 x 36 x 32.

€ 80-120

**379**

COPPIA DI ALZATINE IN BRONZO  
DORATO, PERIODO NAPOLEONE III  
con piatto perlato e base con figure  
di pegasi.  
Misure cm. 18 x 16 x 16.

€ 150-200

**380**

OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMI,  
FRANCIA FINE XIX SECOLO  
con cassa in nero del Belgio con intarsi  
marmo granito bigio. Coppa classica  
sul cappello, finiture e piedi in metallo.  
Quadrante firmato 'Doranlo Havre'.  
Misure cm. 41 x 30 x 18.

€ 150-200

**384**

PIATTO IN BRONZO,  
PERIODO NAPOLEONE III  
a patina dorata, con ceselli alla vasca  
a profilo romano e animali al bordo.  
Prese con teste grottesche a rilievo.  
Misure cm. 8 x 30 x 22.

€ 150-250



384



384





385

**385**

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO  
IN MARMO ROSSO, INIZIO XX SECOLO  
con finiture in bronzo dorato, sagoma  
a tempietto con colonnine laterali.  
Quadrante in smalto.  
Misure cm. 24 x 14 x 7.  
Macchina non esaminata.

€ 120-180



388

**387**



387

COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO,  
FINE XIX SECOLO  
a patina dorata, a cinque braccia mobili.  
Fusto a rocchetti, base circolare.  
Misure cm. 34 x 33.

€ 80-120

**388**

COMODINO A CILINDRO IN NOCE,  
INIZI XIX SECOLO  
con fronte a giorno a due ripiani.  
Piedi a sciabola.  
Misure cm. 100 x 47.

€ 150-220



389

**389**

TAVOLINO A FAGIOLO,  
FRANCIA NAPOLEONE III  
in legno di olmo con piano a bordo  
in ottone. Un cassetto, gambe piatte a  
lira.  
Misure cm. 77 x 71 x 35.

€ 150-200



386

**386**

PICCOLO BUSTO DI PAGGIO,  
XIX SECOLO  
in alabastro.  
Misure cm. 13 x 8 x 6.  
Piccole sbecature al naso ed al petto.

M.O.

390



**390**

TAVOLO OTTAGONALE IN ULIVO,  
FINE XIX SECOLO  
con intarsio al piano a ghirlande floreali  
in legni di frutto. Base a tre piedi a  
sciabola.  
Misure cm. 60 x 71.  
Difetti.

€ 100-150



391

**391**  
PITTORE NAPOLETANO,  
XIX SECOLO

ERUZIONE DEL 1 MAGGIO 1855  
ALLE 12 DELLA SERA  
Gouache, cm. 46 x 92  
Sottotitolata  
Cornice in noce

€ 400-600



393

**394**  
PITTORE NAPOLETANO,  
PRIMA METÀ XIX SECOLO

TIFONE AVVENUTO NEL PORTO DI  
NAPOLI 19 7MBRE 1812  
Gouache, cm. 47 x 68  
Sottotitolata  
Cornice in radica

€ 400-600

**392**  
PITTORE NAPOLETANO,  
METÀ XIX SECOLO

NAPOLI DA POSILLIPO  
Gouache, cm. 47 x 67  
Sottotitolata  
Cornice in radica

€ 300-400

**393**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IL REAL TEATRO DI SAN CARLO  
Gouache, cm. 23,2 x 27,8  
Non firmata  
Cornice in radica

€ 400-600

392



394





396

395

M. MAUTON  
(XVIII - XIX secolo)

CRATERE DE' 29 NOVEMBRE 1833  
Gouache, cm. 34 x 47  
Sottotitolata  
Firmato 'M. Mauton Strada S. Carlo n.  
32', in basso a destra  
Cornice in radica

€ 500-700

396

LUIGI CONTE  
(XIX secolo)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI  
DA MERGELLINA  
Olio su tavoletta, cm. 20,5 x 29,4  
Firmato in basso verso destra  
Cornice in radica

€ 600-800

397

M. MAUTON  
(XVIII - XIX secolo)

CENERE DE' 29 NOVEMB. 1833  
Gouache, cm. 34 x 47  
Sottotitolata  
Firmato 'M. Mauton Strada S. Carlo  
N° 32', in basso a destra  
Cornice in radica

€ 400-600

395



397





399



400



398



398

**398**

PITTORE NAPOLETANO,  
INIZI XX SECOLO

NAPOLI DALLA SPIAGGIA DI VIGLIENA  
ERUZIONE DEL VESUVIO DEL 1820  
Coppia di gouaches, cm. 16,5 x 28  
Sottotitolate  
Cornici in radica

€ 250-300

**399**

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI  
Gouache ovale, cm. 35,5 x 47  
Cornice in radica

€ 300-400

**400**

PITTORE NAPOLETANO, XX SECOLO

VEDUTA DELL'ISOLA DI PONZA  
Gouache ovale, cm. 35 x 47  
Cornice in radica

€ 200-300

**401**

PITTORE NAPOLETANO,  
PRIMA METÀ XIX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO  
Gouache, cm. 51 x 73  
Sottotitolata  
Cornice in radica

€ 400-600

401



402

PITTORE NAPOLETANO,  
PRIMA METÀ XIX SECOLO

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI  
DA MERGELLINA CON SCENE DI BALLO  
Gouache, cm. 42 x 63  
Cornice in noce

€ 400-600



402

403

PITTORE NAPOLETANO,  
PRIMA METÀ XIX SECOLO

VEDUTA DI NAPOLI  
CON FIGURE SULLA SPIAGGIA  
Gouache, cm. 41 x 63  
Cornice in noce

€ 400-600



403

404

PITTORE NAPOLETANO,  
INIZI XX SECOLO

NAPOLI, CASTEL DELL'OVO  
Gouache, cm. 15 x 25  
Cornice dorata

€ 200-300

405

PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO

VILLA REALE  
Gouache, cm. 16,5 x 22  
Sottotitolata  
Cornice in radica

€ 150-250

404

405





406

**406**

DUE PASTORI DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in ceramica, legno ferro e corda,  
raffiguranti San Giuseppe e la Vergine.  
Vesti in raso.  
h. cm. 39 ca.  
Mancanze alle dita delle mani.

€ 120-180

**407**

DUE PASTORI DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
in cartapesta laccata in policromia, legno  
e ceramica, raffiguranti pifferaio  
e suonatore di cornamusa.  
Misure cm. 35 x 19 x 20 ca.

€ 200-300



408

**409**

CORNICE A GUANTIERA,  
FINE XIX SECOLO  
in legno a lacca nera.  
Con bordo in legno naturale.  
Luce, cm. 70 x 42.

M.O.

**410**

ANTICA MACCHINA DA CUCIRE,  
INIZI XX SECOLO  
in metallo a lacca nera dipinta a fiori  
in nero e oro. Cassa originale in noce.  
Marca Singer.  
Misure cm. 23 x 42 x 23.

M.O.

**411**

GRANDE VASO IN TERRACOTTA,  
ITALIA MERIDIONALE FINE XIX SECOLO  
interamente a smalto verde colato,  
con lussureggiate a smalto giallo.  
Misure cm. 65 x 43.

€ 100-150



407

**408**

DUE PASTORI DA PRESEPE,  
NAPOLI INIZI XX SECOLO  
in ceramica, legno, ferro e corda,  
raffiguranti due pastori con pelliccia  
e vesti in cotone.  
h. cm. 35.  
Un piede e dita delle mani mancanti,  
difetti.

M.O.

409



410

411





412

**412**  
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

CACCIATORI AL GALOPPO  
Olio su tela, cm. 78 x 107  
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Piccolo foro della tela in alto verso destra

€ 150-200



413

**413**  
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

PRIMA DELLA CACCIA  
Olio su tela, cm. 79 x 103  
Cornice dorata

€ 150-200

**414**  
COPPIA DI CORNI, MONTATURA  
DELLA FINE DEL XIX SECOLO  
ad uso decorativo con basetta  
in legno tornito.  
Lunghezza cm. 62.

€ 150-200

**415**  
COPPIA DI CORNI,  
MONTATURA DEL XIX SECOLO  
ad uso decorativo con basetta in legno  
ebanizzato.  
Lunghezza cm. 36.

€ 150-200

**416**  
CORNO,  
MONTATURA DEL XIX SECOLO  
ad uso decorativo, poggiante su base  
in legno ebanizzato a sezione circolare.  
Lunghezza cm. 54.

€ 80-120



414



415



416



417

**417**  
TAPPETO TABRIZ,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione a petali in rosso e motivi  
secondari a tralci fogliati, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure cm. 285 x 200.

€ 100-150



419

**419**  
TAPPETO MASHED,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglione in blu e motivi  
secondari a tralci con palmette e fiori  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 300 x 196.

€ 150-200



420

**420**  
TAPPETO PERSIANO VISS,  
INIZI XX SECOLO  
con tipico medaglione in blu con artigli  
e motivi secondari a simbologie,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 220 x 115.

M.O.



421

**421**  
TAPPETO KASHAN,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione a fondo rosso, e motivi  
secondari a tralci con herati, palmette,  
foglie e fiori, nel campo centrale.  
Misure cm. 198 x 130.

€ 150-200



418

**418**  
QUATTRO PIATTI IN MAIOLICA,  
MAROCCO FINE INIZIO XX SECOLO  
a smalto blu e policromia, decorati  
a motivo di uccello e foglie.  
Marche varie sotto la falda.  
Diametro cm. 30.

€ 200-300



422

TAPPETO NERIZ, INIZIO XX SECOLO  
a triplo medaglione e motivi secondari a  
simbologie, nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 285 x 205.  
Abraches.

€ 100-150



422



424

423

PICCOLO TAPPETO BAKTIARY,  
METÀ XX SECOLO  
con disegno a mattonelle a motivi  
floreali.  
Misure cm. 150 x 105.

M.O.

424

BEL TAPPETO FEHERAGAN,  
METÀ XX SECOLO  
con medaglione con palmette e motivi  
secondari a herati, palmette e fiori,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 310 x 196.

€ 300-400



423



425

**425**  
GALLERIA KHILA, INIZI XX SECOLO  
con disegno a piccoli boteh in sequenza,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 335 x 95.  
Rapè.

€ 200-300



426

**426**  
GALLERIA MESKIN, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni concentrici romboidali  
e motivi secondari ad alberi stilizzati,  
nel campo centrale a fondo bianco.  
Misure cm. 120 x 107.

M.O.

427



**427**  
TAPPETO A TELAIO MECCANICO,  
XX SECOLO  
a disegno Perepedil.  
Misure cm. 173 x 125.

M.O.

## INDICE DEGLI ARTISTI

SAVERIO FRANCESCO ALTAMURA	325	GIUSEPPE MALDARELLI	288
FILIPPO ANIVITTI	292	ANTONIO MANCINI	337
GOTTFRIED ARNEGGER	377	MARIA MARGITSON	238
NATALE ATTANASIO	270	M. MAUTON	395, 397
A. BALDI	372	CORRADO MICHELOZZI	361
FERDINAND BARBEDIENNE	299	VINCENZO MIGLIARO	306
COSTANTINO BARBELLA	378	RENATO NATALI	356
EZELINO BRIANTE	335	VITO PARDO	271
RUBENS CAPALDO	231	LUCA POSTIGLIONE	283
ALPHONSE CHARLES CHIGOT père	305	RENUCCIO RENUCCI	255, 256, 284, 254
ANGELO CIVES	302	GINO ROMITI	254
ENRICO COLEMAN	373	FERRUCCIO RONTINI	255
LUIGI CONTE	396	SCULTORE NAPOLETANO, XX SECOLO	289
UMBERTO COLIN	359	PAOLO SALA	252
ANTONIUS BERNARDUS DIRCKX	310	LUIGI SGUAZZINI	330
B. RICCARDI DI PARMA	253	GIACOMO TABELLINI	362
CARLO DOMENICI	355, 357	ANGELO TARDELLI	350
GIUSEPPE GABANI	314	EGIDIO TONTI	309
PAUL CONSTANTIN GABRIËL	286	JACQUES TRAVERSIER	307
PIETRO GAUDENZI	323	CARLO VASON	285
NELLO GIOVANNELLI	351	GIULIO CESARE VINZIO	349
ALESSIO ISSUPOFF	291	FORTUNATO VOIR	360
ANDREJ IVANOFF	241	WILLIAM WHITE WARREN	308
ALBERT LANG	324		
GIOACCHINO LA PIRA	216, 218		
P. LOFFREDO	233, 234, 235, 236		



## TERZA TORNATA

Giovedì 8 luglio, ore 15.30

*Argenti, gioielli, una collezione di orologi da polso*

**dal n. 428 al n. 669**

## THIRD SESSION

Thursday 8 July, at 3.30 pm

*Silver, Jewelry and Wrist Watches Collection*

**from lot 428 to lot 669**

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).

Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).*

*All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

428

COFANETTO PORTA CORRISPONDENZA,  
XX SECOLO  
in marmo nero del Belgio con intarsi  
in malachite con motivo a greca.  
Misure cm. 14 x 23 x 11.

€ 400-500



428



431



433

432

431

SFERA IN MARMO, XX SECOLO  
in marmo lumachino bigio.  
Diametro cm. 13.

€ 100-150



429

432

SFERA E ROCCHIO IN TRAVERTINO,  
XX SECOLO  
Misure rocchio, cm. 15 x 15.  
Diametro sfera, cm. 16.

M.O.

429

UOVO E DUE SFERE IN MARMI,  
XX SECOLO  
uovo in onice, sfere in marmo africano  
e marmo verde.  
Misure uovo, cm. 12,5 x 9,5.

€ 100-150

430

COPIA DI OBELISCHI E SFERA  
IN MARMO PORTORO, XX SECOLO  
obelischi con anelli e piedi modanati.  
Misure obelischi cm. 51 x 11,  
diametro sfera cm. 15.  
Mancanza ad un angolo di un piede  
di un obelisco.

€ 200-300

433

SFERA IN CRISTALLO DI ROCCA,  
XX SECOLO  
Diametro cm. 14.  
Scheggiature.

M.O.

434

DUE UOVA IN MARMI, XX SECOLO  
in marmo verde venato.  
Misura massima cm. 18 x 12.

€ 150-200



430



434



435

**435**

COPPIA DI FERMALIBRI, XX SECOLO  
con montanti in pelle marrone e figure  
di leoni in metallo dorato alla base.  
Misure cm. 17 x 13 x 13.  
Difetti alla pelle.

M.O.



438

438

**437**

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO,  
INIZI XX SECOLO  
con cassa dorata, incisa e cesellata  
a motivi vegetali.  
Quadrante con supporto argentato  
e numeri romani a smalto bianco.  
Misure cm. 25 x 17 x 12.  
Macchina non esaminata.

€ 200-300



439



436

**436**

CANDELIERE IN VETRO, XX SECOLO  
con fusto in vetro satinato a figura  
di gentiluomo. Base a tritoni.  
Misure cm. 26 x 12.

M.O.



437

**438**

TRE BASTONI DA PASSEGGIO,  
ITALIA XX SECOLO  
di varie forme con supporto in legno  
e pomi in metallo argentato.  
Lunghezza massima cm. 89.

€ 80-120

**439**

CAVALLETTO DA TAVOLO IN CILIEGIO,  
XX SECOLO  
con base a mensola.  
Misure cm. 85 x 32 x 13.

M.O.



440

**440**

VASSOIO CON MANICI,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
a fondo liscio e bordo mosso nervato.  
Argentiere Gianni Pietrasanta & C.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 53 x 32, peso gr. 1200.

€ 200-300



443

**443**

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1944/1968  
di forma rettangolare a fondo liscio,  
bordo e manici a cordoncino ritorto.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 49 x 30, peso gr. 1020.

€ 150-200



444

**444**

CESTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE POST 1968  
a fondo liscio e ampio bordo traforato  
e cesellato a volute di fiori e foglie.  
Argentieri Fratelli Rossi.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 34, peso gr. 850.

€ 200-250



441



441

**441**

COPPIA DI FIBBIE, FINE XIX SECOLO  
in bronzo argentato, traforate  
a motivi vegetali. In cofanetto in pelle  
decorata in oro coevo.  
Misure, cm. 4,7 x 4,7.

M.O.

**442**

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,  
PUNZONE VERCELLI 1934/1944  
baccellati e sbalzati a motivi vegetali  
alla base e alle braccia.  
Argentieri Castaudi & Gautero.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 42 x 27 x 27, peso gr. 2020.

€ 250-300



442



445

**445**

SALVER IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO  
a fondo liscio con bordo mosso ornato  
da volute di foglie.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 36, peso gr. 1380.

€ 300-400





448

**448**

TROFEO IN SILVERPLATED E CORNO, STATI UNITI INIZIO XX SECOLO a due corna vacche incastonate al corpo con piccolo contenitore sormontato da figura bovina. Misure cm. 16 x 38 x 7.

€ 100-150



450

**450**

VASETTO IN SILVERPLATED, ITALIA XX SECOLO con sagoma a balaustro con corpo sbalzato a volute di fiori e foglie. Misure cm. 17 x 12.

M.O.



451

**451**

PORTABOTTIGLIE IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1894 con corpo sbalzato a motivi vegetali su fondo a reticolo. Fondo in legno. Argentieri Martin, Hall & Co. Titolo 925/1000. Misure cm. 12 x 12, peso complessivo lordo gr. 300.

€ 80-120



446

**446**

GRANDE COPPA IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968 sbalzata a grandi foglie e bacche con fondo martellato, base con baccellature intervallate da sfere decrescenti. Argentiere Mario Poli. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 17, peso gr. 535.

€ 100-150

**449**

VERSATOIO E PIATTO IN ARGENTO, MILANO POST 1968 con corpo cesellato a gigli e foglie, fasce baccellate e cornici ornate da elementi vegetali. Manico a scultura di fauno e beccuccio a testa di animale fantastico. Piatto con contorno di foglie e teste di leone. Argentiere Virginio Poggiati. Titolo 800/1000. Misure cm. 26 x 22, peso gr. 1370.

€ 300-400



449



447

**447**

TAZZA IN ARGENTO, FIRENZE 1944/1968 a corpo liscio satinato. Argentiere Brandimarte. Titolo 800/1000. Misure cm. 7 x 13 x 11, peso gr. 120.

M.O.



453

**453**

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1934/1944  
a corpo, base e coperchio baccellati.  
Manico con separatori, beccuccio  
a foglie. Composto da una teiera,  
una caffettiera, una lattiera e una  
zuccheriera.  
Titolo 800/1000.  
Misure teiera cm. 18 x 24 x 14,  
peso gr. 2080.

€ 400-600



455

**454**

CESTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
a base circolare con bordo  
a ringhiera e presa centrale a colonna  
con finale a pigna.  
Argentiere Ricci & C.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 29 x 24, peso gr. 545.

€ 70-100

**455**

CESTINO IN ARGENTO,  
GERMANIA POST 1888  
interamente sbalzato al corpo a reticolo  
con motivi di fiori e foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 19 x 12, peso gr. 150.

M.O.

**456**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,  
MILANO 1872/1933  
composto da dodici forchette grandi,  
dodici cucchiaini grandi, dodici coltelli  
da pesce, dodici forchette da pesce,  
dodici forchette piccole, dodici cucchiaini  
piccoli, dodici cucchiaini da gelato,  
dodici cucchiaini da caffè, un mestolo,  
un mestolino, tre posate da portata  
e una pinza.  
Totale 102 pezzi.  
Argentieri Fratelli Broggi.  
Titolo 800/1000.  
Misura mestolo cm. 33. Peso  
complessivo argento gr. 6730.

€ 1500-1800



452

**452**

CENTRO IN ARGENTO,  
PUNZONE VICENZA INIZIO XX SECOLO  
a corpo baccellato e lobato, interamente  
battuto al martello. Piedini a ricciolo.  
Argentiere A. Marangoni.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 36 x 30, peso gr. 1160.

€ 200-300



454



456



457

**457**

TRE CUCCHIAINI IN ARGENTO,  
EUROPA XIX SECOLO  
di varie forme, cesellate e istoriate  
a monumento, cartina geografica  
e ornamento di poppa.  
Argentieri Austria, Norvegia e Venezia.  
Misura massima cm. 13 x 4, peso  
complessivo gr. 65.

M.O.



461

**461**

SCUOLA RUSSA, XVIII SECOLO

LA DEESIS  
Trittico da viaggio a tre icone a tempera  
su tavola, cm. 17,5 x 17,5 per anta  
Misure ingombro cm. 54 x 18  
Custodia in bronzo a tre ante  
Etichette Collezione S. Bulgari,  
Roma, al retro

Riza in argento, punzone Novgorod  
1767, saggiatore P. Rukavishikov.  
Titolo 875/1000.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 1500-2000

**459**

BOTTIGLIETTA IN ARGENTO, MOSCA  
1892

a base quadrata e corpo inciso  
a ciottolato centrato da istogramma.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 7, peso gr. 390.

€ 80-120



459

**460**

PICCOLO PORTAGIOIE IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO

di forma ovale mossa con nervature  
al corpo e lobature incise  
a motivi vegetali, pomo a fiori.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 13 x 9, peso gr. 220.

M.O.



460

**458**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,  
PUNZONE BOLOGNA 1944/1968  
composto da dodici coltelli, dodici  
forchette, dodici cucchiari, dodici coltelli  
da frutta, dodici forchette da frutta,  
dodici forchettine da dolce, dodici  
cucchiai  
da dolce, un mestolo, due posate  
da portata, due posate da insalata  
in corno.  
Totale 89 pezzi.  
Argentiere Argenteria Clementi.  
Titolo 800/1000.  
Peso complessivo argento gr. 3700.

€ 800-1200



458



462

**462**

**CIONDOLO**  
in oro e argento a sagoma di cuore  
con ametista centrale e contorno  
con diamanti taglio rosa.  
Misure cm. 5 x 4,

€ 250-350

**464**

**BELLA COPPIA DI ORECCHINI**  
in oro bianco 18 kt., tremblant  
impresiositi con brillanti taglio tondo.  
Lunghezza cm. 5, brillanti ct. 1.80.,  
peso complessivo gr. 13,20.

€ 800-1200



464



466

**466**

**COPPIA DI GEMELLI DA POLSO**  
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare  
decorati con lapislazzuli incisi  
a profili femminili di epoca.  
Diametro cm. 1,5,  
peso complessivo gr. 10,80.

€ 300-400



465

**463**

**ANELLO**  
in oro giallo 9 kt., decorato con piccola  
moneta centrale Obolo greca.  
Peso totale gr. 1,70.

€ 80-120



463

**465**

**BRACCIALE**  
interamente in oro giallo 18 kt.,  
con motivo a catena.  
Lunghezza cm. 21, peso gr. 81,00.

€ 2500-2800



467

**467**

**COPPIA DI GEMELLI DA POLSO**  
in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale  
decorati con pietre dure incise  
a motivi preistorici.  
Misure cm. 1,5 x 1,  
peso complessivo gr. 9,70.

€ 250-300



468

**468**

GRAZIOSO GIROCOLLO a due fili di perle con chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma floreale, impreziosita con smeraldi e brillanti. Lunghezza cm. 30, perle mm. 7, smeraldi ct. 0.25 ca., brillanti ct. 0.15 ca.

€ 600-800

**469**

GRAZIOSA COPPIA DI ORECCHINI in oro bianco 18 kt., a sagoma di ali di angelo decorati con zaffiri e pavè di brillanti. Lunghezza cm. 3, zaffiri ct. 0.40, brillanti ct. 0.60, peso complessivo gr. 12,20.

€ 500-700



469



470

**470**

SPLENDIDO GIROCOLLO interamente in oro giallo 18 kt., con motivo a catena a maglia piena con chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 18, peso gr. 69,60.

€ 2000-2500



471

**471**

ANELLO in oro giallo 18 kt., a fascia decorato con due binari di brillanti taglio teppers e due binari di zaffiri. Zaffiri ct. 0.60, brillanti ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 9,30.

€ 400-500



472

**472**

BRACCIALE RIGIDO interamente in oro giallo e oro bianco 18 kt. Con elementi a torceon e chiusura a scomparsa. Diametro cm. 6, peso gr. 28,60.

€ 800-1000

**473**

**MAGNIFICO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., con diamante  
centrale taglio tondo e due diamanti  
laterali taglio teppers.

Diamante centrale ct. 3.06, colore K,  
purezza VVS1, diamanti laterali ct. 0.40.,  
peso complessivo gr. 4.50.

**€ 18000-22000**



473



474

**474**  
PORTAGIOIE IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA 1934/1944  
a base ottagonale, bombato al corpo  
e inciso a motivi di foglie.  
Coperchio centrato da tre fiori cesellati.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 21 x 13, peso gr. 585.

€ 100-150



476

**476**  
VASCHETTA IN ARGENTO,  
ITALIA INIZIO XX SECOLO  
di forma quadrata mossa con prese  
a conchiglia e piedini sagomati.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 28 x 22, peso gr. 555.

€ 200-250



477

**477**  
BRICCHETTO IN ARGENTO,  
VENEZIA XVIII SECOLO  
a corpo liscio bombato alla base,  
con manico a voluta e presa a pigna.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 12 x 8, peso gr. 330.

PROVENIENZA  
Collezione Boris Christoff, Roma

€ 150-200



479

**479**  
CESTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
a base rettangolare con bordo a reticolo  
e piedini a foglia.  
Argentiere Roberto Donato.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 24 x 17, peso gr. 370.

M.O.



475

**475**  
PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO,  
PUNZONE PADOVA 1944/1968  
di forma circolare a fondo liscio  
e bordo a palmette.  
Argentiere Luigi Calegario.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 38, peso gr. 1130.

€ 150-250

**478**  
TEIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE PALERMO 1944/1968  
a corpo liscio con tre piedi ferini  
con decori a foglie. Ampio manico  
ad ansa e beccuccio a testa di aquila.  
Argentiere Eugenio Stancampiano.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 31 x 25 x 14, peso gr. 805.

€ 150-200



480

**480**  
VASO IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968  
con lunghe baccellature al corpo e corpo  
con castoni in pietre dure.  
Applicazioni vegetali alla base e al corpo,  
manici a ricciolo.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 37 x 20 x 18, peso gr. 1515.

€ 500-700



478



**481**

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE PADOVA 1944/1968  
con corpo e coperchio a baccellature  
tortili, beccuccio a pesce,  
manico in legno.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 26 x 21 x 10,  
peso complessivo gr. 500.  
Difetti.

€ 100-150



481



485

**485**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
ALESSANDRIA 1944/1968  
a corpo liscio con vasca e bordo  
ondulato, presa a foglie.  
Argentiere Enrico Goretta.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 14 x 15 x 12, peso gr. 375.

M.O.



482

**482**

DUE TROUSSE IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
una di forma quadrata con incisioni  
a fiori e foglie, una di forma circolare  
incisa  
a volute di foglie.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 8, peso complessivo  
gr. 160.

€ 80-120



486

**484**

SET DA SCRITTOIO IN ARGENTO, ROMA  
PUNZONE STATO PONTIFICIO 1815/1820  
due contenitori cilindrici con interno  
in vetro e un campanello  
con presa poligonale.  
Argentiere Vincenzo Contini.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 12 x 5, peso  
complessivo argento gr. 380.

€ 80-120

**486**

VASSOIO IN ARGENTO, ITALIA  
1944/1968  
di forma ovale a fondo liscio e bordo  
mosso con inserti a foglia, manici  
decorati a volute vegetali.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 64 x 40, peso gr. 2350.

€ 600-800



483

**483**

ALZATINA IN ARGENTO,  
ITALIA INIZIO XX SECOLO  
a base circolare con fusto a rocchetto  
che sostiene il piano con bordo  
traforato.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 19 x 17, peso gr. 230.

M.O.



484



487

**487**  
 DICIOOTTO PIATTINI IN ARGENTO,  
 PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
 a fondo liscio con bordo a palmette.  
 Composto da dodici piattini e altri sei  
 più piccoli.  
 Argentiere Carlo Sacco & C.  
 Titolo 800/1000.  
 Diametro massimo cm. 19, peso  
 gr. 3110.

€ 400-500



488

**488**  
 ANTIPASTIERA IN VETRO E ARGENTO,  
 REGNO D'ITALIA XX SECOLO  
 a base circolare con fascia ornata da  
 foglie d'acanto e sorretta da tre piedini.  
 Interno in vetro a quattro scomparti.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure cm. 7 x 23, peso argento g. 305.

M.O.

**489**  
 VASCHETTA IN ARGENTO,  
 PUNZONE PALERMO POST 1968  
 con corpo liscio a navicella,  
 bordo a palmette, piedini ferini.  
 Argentiere Eugenio Stancampiano.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure cm. 9 x 26 x 20, peso gr. 510.

€ 100-150



489

**490**  
 SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,  
 PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
 a corpo liscio con bordi baccellati,  
 manici con finali a motivi di foglie  
 e separatori in osso.  
 Beccucci a testa d'aquila.  
 Argentiere Enrico Goretta.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure teiera cm. 21 x 22 x 13,  
 peso gr. 1020.

€ 500-700



490



491

**491**  
 COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,  
 PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
 con base, fusto e bracci  
 a lunghe baccellature.  
 Nodi e boccagli a foglie d'acanto.  
 Argentieri Carlo e Renzo Rocchi.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure cm. 35 x 27 x 18, peso gr. 1575.

€ 500-600



492

**492**  
 COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO,  
 REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
 con basi e portacandele baccellati,  
 prese a doppio ricciolo.  
 Misure cm. 9 x 15,  
 peso complessivo g. 450.

€ 80-120



494

**494**

MARCELLO MORTET  
(Roma 1911 - 1985)

LA MADONNA DELL'ULIVO  
Bassorilievo in argento, cm. 20,5 x 11  
Peso argento gr. 543

In confezione originale

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 800-1000

Questo bassorilievo in argento è assegnabile al grande argentiere romano in quanto ricevuta dalla attuale proprietà dalla bottega della famiglia di scultori Mortet, come da loro comunicazione.

L'opera è ispirata da un dipinto ad olio di Nicolò Barabino (1875-1891), raffigurante la Madonna col Bambino seduta tra rami d'ulivo, realizzata intorno agli anni '50

**493**

MARCELLO MORTET  
(Roma 1911 - 1985)

NARCISO  
Scultura in argento, cm. 38 x 22 x 20  
Peso argento gr. 5250

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 7000-9000

Questa rara e importante scultura in argento è sicuramente del grande argentiere romano in quanto ricevuta dalla attuale proprietà dalla bottega della famiglia di scultori Mortet. In quest'opera Marcello Mortet rappresenta il mito greco di Narciso che si specchia nell'acqua seduto su una roccia a forma di colonna con tralci di vite rampicanti. L'opera è probabilmente realizzata intorno al 1950

Marcello Mortet fu membro della nota e numerosa famiglia Mortet, mastri cesellatori e intagliatori operanti a Roma fin dal 1890. Pronipote del capostipite Aurelio Mortet, di padre francese trasferitosi a Roma da Firenze intorno al 1890. A loro si devono numerose opere tra le quali la spada della Vittoria destinata a Vittorio Emanuele III con l'elsa in oro cesellata, le lampade custodite nel Pantheon per la tomba della Regina Margherita e la porta del Santo Sepolcro a Gerusalemme



493



497

**497**

QUATTRO VASI DA FARMACIA,  
XX SECOLO  
in ceramica a smalto bianco e blu,  
a decori vegetali con iscrizioni.  
Misure cm. 26 x 13.

M.O.



495

**495**

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,  
XIX SECOLO  
con resti di doratura a cornucopie  
con intrecci vegetali a rilievo.  
Misure cm. 28 x 24 x 13.  
Mancanza e difetti.

M.O.



498

**498**

COPPIA DI FIGURE IN CERAMICA,  
GINORI XX SECOLO  
in policromia, raffiguranti giovinetti  
con gallina e anatra.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 22 x 11.

M.O.

**496**

COPPIA CANDELABRI IN PORCELLANA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
a smalti policromi, in due corpi,  
a cinque braccia mobili. Fusto ad  
arbusto con figure di popolani, base a  
terrapieno.  
Marca stanca in blu sotto la base.  
Misure cm. 45 x 22 x 22.  
Difetto all'inserzione delle braccia  
di un candelabro, sbeccature.

€ 200-300



496



499

**499**

COPPIA DI CACHEPOTS IN  
PORCELLANA, INIZI XX SECOLO  
con basi mobili, decorati a smalto blu  
e oro a motivi floreali.  
Misure cm. 25 x 28 x 25.

€ 150-200



500

**500**

GRUPPO IN PORCELLANA,  
PROBABILMENTE SEVRES  
INIZIO XX SECOLO  
a smalto bianco e policromia,  
raffigurante scena galante.  
Base ovale a smalto verde e oro.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 8 x 18 x 13.  
Sbeccature.

€ 70-100



503

**503**

MODELLO DI CARROZZA IN  
PORCELLANA, INIZI XX SECOLO  
da modello settecentesco, in policromia.  
Base a terrapieno.  
Misure cm. 14 x 24 x 9.  
Sbeccature.

€ 150-200



501

**501**

CENTROTAVOLA IN PORCELLANA,  
PERIODO LUIGI FILIPPO  
a smalto bianco, policromia e oro,  
con corpo a fondo azzurro centrato  
da paesaggi ad aia e strumenti di  
fattoria. Bordi a ramage e foglie.  
Misure cm. 26 x 45 x 23.  
Una foglia al bordo mancante.

€ 120-180

**502**

SCULTURA DI BALLERINA  
IN PORCELLANA,  
MEISSEN INIZIO XX SECOLO  
in policromia, in posa danzante  
con abito di tulle.  
Misure cm. 29 x 15 x 22.  
Marca in blu sotto la base.

€ 100-150



502



504

**504**

GRUPPO IN PORCELLANA,  
GINORI FINE XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante scena galante  
settecentesca.  
Marca in blu al retro sulla base.  
Misure cm. 16 x 10 x 12.

€ 100-150



505

**505**

**BELLA COLLANA**

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena con pendente a sagoma di pesce decorato con pietre dure policrome. Lunghezza collana cm. 35, misura pendente cm. 5 x 2, peso totale gr. 61,00.

€ 1800-2200



508

**508**

**BEL BRACCIALE SEMIRIGIDO**

in oro giallo 18 kt., a maglia fune, impreziosito con piccoli brillanti e due pietre dure policrome. Diametro cm. 6, peso gr. 29,60.

€ 800-1000



507

**507**

**TRE BRACCIALI RIGIDI**

in oro giallo, bianco e rosso 18 kt., con chiusure a scomparsa. Diametro cm. 6, peso gr. 72,40.

€ 2000-2500



506

**506**

**ANELLO**

in oro basso a sagoma di cuore, decorato con pietra dura azzurra taglio cuore. Peso totale gr. 16.

€ 180-220



509

**509**

**GIROCOLLO**

in oro giallo 18 kt., motivo a catena con charms pendenti a varie forme con intercalate pietre dure policrome. Lunghezza cm. 20, peso complessivo gr. 31,20.

€ 800-1000



510

**510**

SPILLA

in oro giallo 14 kt., a sagoma di racemo fiorito decorata con micro perle.  
Lunghezza cm. 5, peso totale gr. 5,60.

€ 100-150



513

**513**

ACCENDINO DUNHILL ROLLAGAS

in metallo dorato, decorato con il motivo longtail.  
Misure cm. 7 x 2,5 x 1.

€ 80-120



512

**511**

COLLANA

in oro giallo 18 kt., con motivo a catena decorata con pietre dure policrome.  
Lunghezza cm. 45, peso totale gr. 22,50.

€ 200-300

**512**

BEL BRACCIALE

a quattro fili di perle con chiusura in oro bianco 18 kt. a volute vegetali, decorata con smeraldi e brillanti.  
Lunghezza cm. 19, perle mm. 7, smeraldi ct. 0.30 ca., brillanti ct. 0.25 ca.

€ 800-1200



511



514

**514**

SPILLA FANTASIA

in oro giallo 18 kt., a sagoma di luna, impreziosita con diamanti taglio rosa.  
Misure cm. 3,5 x 3, diamanti ct. 1.70, peso totale gr. 7,40.

€ 400-600

515

SCULTURA DI TORO IN ARGENTO,  
PROBABILMENTE SPAGNA XX SECOLO  
con corpo finemente cesellato e battuto.  
Titolo 915/1000.  
Misure cm. 10 x 21 x 8, peso gr. 205.

€ 100-150



515



517

517

VASSOIO IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
a fondo liscio e bordo mosso,  
manici a volute di foglie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 48 x 29, peso gr. 960.

€ 200-300



518

518

SCATOLA PORTASIGARETTE IN  
ARGENTO, PUNZONE FIRENZE  
1934/1944  
a base rettangolare, con superficie  
a nido d'ape. interno in legno  
con scomparti mobili.  
Argentiere Bruno Mecatti.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 19 x 12.

€ 80-120

516

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
con ampie baccellature al corpo incise  
a foglie, manico, beccuccio e piedini  
cesellati a motivi vegetali.  
Composto da teiera, caffettiera, lattiera  
e zuccheriera.  
Argentiere Umberto Malinverni.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 21 x 26 x 14,  
peso gr. 2250.

€ 400-600



519

519

CORNUCOPIA IN CORNO,  
INIZIO XX SECOLO  
con montatura in metallo argentato.  
Supporto del boccaglio perlato,  
montante tortile, base a disco. Adattata  
a lume.  
Misure cm. 34 x 15 x 38.

€ 150-200



516



520

CANDELABRO IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
con base, fusto e braccia  
a lunghe baccellature. Nodi e boccagli  
a foglie d'acanto.

Argentieri Carlo e Renzo Rocchi.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 35 x 27 x 18, peso gr. 760.

€ 250-300



523

VASSOIETTO IN ARGENTO, ROMA  
PUNZONE STATO PONTIFICIO 1815/1820  
di forma ovale a fondo liscio con bordo  
traforato a soffietto. Sorretto da quattro  
pedini a sfera.

Argentiere Vincenzo Contini.

Titolo 889/1000.

Misure cm. 4 x 25 x 16, peso gr. 320.

€ 100-150



521

521

SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED,  
ITALIA XX SECOLO

con manici ornati da motivi di foglie  
e palmette. Composto da undici coltelli,  
undici forchette, undici cucchiari, undici  
cucchiaiini, un mestolo e due posate  
da portata.

Totale 47 pezzi.

Misura mestolo cm. 31.

M.O.



522

522

SPECCHIO CON CORNICE IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO

di forma ovale con bordo mosso lobato  
a motivi floreali e retro completamente  
inciso a fiori e foglie.

Titolo 800/1000.

Misure cm. 35 x 26.

€ 100-150

524

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,  
VICENZA 1944/1968  
con corpo lobato liscio e manici in legno.  
Composto da teiera, caffettiera,  
lattiera e zuccheriera.

Argentiere Aurelio Sandonà.

Titolo 800/1000.

Misura massima cm. 15 x 26 x 15,  
peso complessivo gr. 1835.

€ 300-400



524



525

**525**  
SERVIZIO DI POSATE  
COMPLETO DA DODICI IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
composto da dodici coltelli, ventiquattro  
forchette, dodici cucchiari, dodici  
coltelli da pesce, dodici forchette  
da pesce, dodici coltelli da frutta, dodici  
forchette da frutta, dodici forchettine  
da dolce, dodici cucchiaini da dolce,  
dodici cucchiaini da caffè, due mestoli,  
una paletta da dolce, quattro posate  
da portata. Totale 139 pezzi.  
Argentiere Ricci & C.  
Titolo 800/1000.  
Lunghezza mestolo cm. 31,  
peso argento gr. 8250.

€ 3000-4000

**526**  
LEGUMIERA IN SILVERPLATED,  
XX SECOLO  
con corpo ornato da elementi vegetali,  
sorretto da quattro figure umane.  
Base circolare a quattro piedini fogliati.  
Misure cm. 25 x 20.  
Rotture nella parte superiore.

€ 80-120



528



527

**527**  
VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
a vasca, con bordo traforato a fiori  
e foglie, piedini ferini, ripiano postumo  
in plexiglass.  
Argentiere A. Cesa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 28 x 11,  
peso argento gr. 500.

€ 100-150



526

**528**  
GRANDE CANDELABRO IN  
SILVERPLATED, PROBABILMENTE  
AUSTRIA  
FINE XIX SECOLO  
con fusto e sei bracci interamente  
modellati a tralci di vite intrecciati  
ed uva. Base circolare poggiate  
su tre piedi ornati a foglie di acanto.  
Misure cm. 78 x 51.

€ 500-700



529

**529**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE VICENZA POST 1968  
a sagoma di coppa sbalzata  
ad ampie baccellature.  
Argentiere Primo Loro.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 16 x 30 x 22, peso gr. 805.

€ 150-200



533

**533**

GRANDE VASSOIO IN SILVERLATED,  
PUNZONE STOCCOLMA  
INIZIO XX SECOLO  
inciso al fondo con volute di racemi  
di vite e grappoli d'uva ripetuti in  
fusione sul bordo e nei manici.  
Argentiere C. G. Hallberg.  
Misure cm. 77 x 47.

€ 250-350



530

**530**

GRANDE PORTAGHIACCIO  
IN SILVERPLATED,  
PROBABILMENTE ITALIA XX SECOLO  
a sagoma di vaso a corpo liscio  
con applicazioni in fusione  
a motivi di vegetali.  
Misure cm. 26 x 25.

€ 100-150

**531**

CONTENITORE A CONIGLIO IN  
ARGENTO, PUNZONE GERMANIA POST  
1888  
con testa a tappo.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 22 x 10 x 7, peso g. 370.

M.O.

**532**

SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE  
IN ARGENTO E SILVERPLATED,  
PARIGI FINE XIX SECOLO  
con utensili in metallo dorato e manici  
in lamina d'argento sbalzati a motivi  
vegetali. Composto da una forchetta,  
un cucchiaio traforato, un coltello  
e una paletta.  
Argentiere Alphonse Debain.  
Lunghezza massima cm. 19.  
In confezione originale.

€ 200-300



531

532



532



534

**534**

PIATTO IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
a fondo liscio con bordo godronato  
a palmette.  
Argentiere Mario Marchiani.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 35, peso gr. 665.

€ 80-120

**535**

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
a fusto baccellato con nodi fogliati.  
Base con contorno mosso e motivi  
vegetali. Braccia a volute di foglie  
e boccaglio a fiore.  
Argentiere Francesco Caputo.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 33 x 31 x 12, peso gr. 2800.

€ 500-700



536

**536**

COPPIA DI BROCCHIE IN ARGENTO,  
PUNZONE PADOVA POST 1968  
a corpo liscio e bocca svasata,  
manici fogliata.  
Argentiere Bicama.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 15 x 20 x 14, peso gr. 1100.

€ 200-250



537

**537**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
a fondo liscio, con ampio bordo svasato  
e ornato da motivi vegetali.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 28 x 20, peso gr. 240.

M.O.



535



538

**538**

VASSOIETTO IN ARGENTO,  
PUNZONE PADOVA 1944/1968  
di forma ovale a fondo liscio  
e bordo a palmette.  
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 38 x 26, peso gr. 650.

€ 150-200



539

**539**

TANKARD IN PELTRO ARGENTATO,  
PROBABILMENTE REGNO UNITO  
INIZIO XX SECOLO  
di forma cilindrica con incisioni di fiori  
e foglie al corpo, e fasce a fiori di loto.  
Misure cm. 27 x 27 x 14.

M.O.

540

CANDELIERE IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
a sezione esagonale e sagoma a  
colonna. Adattato a lume.  
Argentiere Ricci & C.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 37 x 15.  
Base appesantita.

€ 100-150



540



543

543

SCULTURA A BAGNO D'ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE POST 1968  
a figura di pescatore cinese  
con cesta e pesce.  
Argentiere Alberto Landini.  
Ricoperta in argento 925/1000.  
Misure cm. 25 x 14 x 8.

€ 80-120



545

545

SCULTURA A BAGNO D'ARGENTO,  
FIRENZE POST 1968  
a figura di bevitore con fiasco di vino.  
Base in marmo.  
Argentiere Argenterie Etruria.  
Argento titolo 925/1000.  
Misure cm. 25 x 10 x 10.

€ 80-120

541

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1944/1968  
a corpo liscio, con bordo  
a foglie in fusione.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 44 x 23, peso gr. 650.

€ 150-200



541



544

544

COPPIA DI PORTABICCHIERI  
IN SILVERPLATED, RUSSIA XX SECOLO  
sbalzati al corpo a volute di fiori e foglie  
e centrati da immagine dello Sputnik  
contornato di stelle.  
Misure cm. 10 x 10 x 8.

M.O.



546

546

DUE VASCHETTE IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
una con baccellature tortili e bordo  
mosso. Una con bordo mosso.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 6 x 25,  
peso complessivo gr. 400.

M.O.

542

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE TREVISO 1944/1968  
a corpo liscio bombato con manici  
a nastrino ritorto. Composto da teiera,  
caffettiera, lattiera e zuccheriera.  
Argentiere Angelo Schiavoni.  
Titolo 800/1000.  
Misure caffettiera cm. 19 x 16 x 10,  
peso gr. 1090.

€ 200-250



542



548

**548**

DUE VASSOI IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
a fondo liscio satinato con bordo  
mosso lobato.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 47 x 31,  
peso gr. 2450.

€ 500-700



547

**547**

VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
a forma di foglia, nervata al corpo  
e con ricciolo finale.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 25 x 16, peso gr. 320.

M.O.



549

**549**

BROCCA IN ARGENTO,  
PUNZONE PADOVA POST 1968  
a corpo poligonale, manico a ricciolo.  
Argentiere Emme & Emme.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 21 x 21 x 14, peso gr. 630.

€ 150-200



552

**552**

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO INIZIO XX SECOLO  
a corpo, beccuccio e coperchio  
attraversati da lunghe baccellature.  
Composto da una teiera, una lattiera  
e una zuccheriera.  
Argentiere Vittorio Muggia.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 20 x 23 x 11,  
peso gr. 955.

€ 200-300



550

**550**

DUE LENTI DI INGRANDIMENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
in metallo e vetro con manico a rocchetti  
e inserto in madreperla.  
Misura massima, cm. 31 x 10.

M.O.

**551**

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1934/1944  
a fondo martellato contornato  
da baccellature, manici con finali a  
foglia.  
Argentiere Achille Proserpio.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 59 x 34, peso gr. 2200.

€ 300-400



551



553

**553**

CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
BIRMINGHAM 1934  
a sagoma conica e corpo liscio,  
apice e manico in legno.  
Argentieri Robert & Dore.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 20 x 20 x 10,  
peso complessivo gr. 420.

€ 100-150

**555**

SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED,  
PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO  
inciso e sbalzato a motivi vegetali  
con manici in madreperla.  
Argentiere Harrison Fisher & Co.  
Lunghezza massima cm. 20.

€ 100-150



555

**557**

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
di forma circolare a fondo liscio  
e bordo a palmette.  
Argentieri Mazzocchi & Teuco.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 35, peso gr. 810.

€ 250-300



557



554

**554**

PIATTO IN ARGENTO,  
ALESSANDRIA 1944/1968  
di forma circolare a fondo liscio  
con bordo a palmette.  
Argentiere Ricci & C.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 32, peso gr. 630.

€ 150-200

**556**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1881/1892  
di sagoma piriforme, con baccellature  
e ghirlande entro cornici incise.  
Manici e pomelli in legno.  
Composto da samovar, due teiere,  
una caffettiera, una lattiera e una  
zuccheriera.  
Argentieri Walter & John Barnard.  
Titolo 925/1000.  
Misura massima cm. 45 x 25 x 19.  
Peso complessivo gr. 4100.

€ 2000-3000



**558**

BICCHIERE IN VETRO RUBINO,  
VENEZIA INIZI XX SECOLO  
interamente decorato in oro a scene  
classiche. Perlatura ai bordi  
a smalto bianco.  
Misure cm. 6 x 11.

M.O.



558



556



560

**560**

CENTRO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
di forma circolare con bordo a fazzoletto  
e corpo martellato.  
Argentiere Giuliano Boggiali.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 29 x 21, peso gr. 435.

€ 100-150

**561**

FRUTTIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
a sagoma di coppa con corpo e base  
lisci, interno dorato.  
Argentiere Brandimarte.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 12 x 20,  
peso g. 590.

€ 150-200



563

**563**

MISURA DA VINO IN ARGENTO,  
FIRENZE 1955/1968  
a corpo liscio nella tipica sagoma  
della misura da vino da un litro.  
Argentiere Brandimarte.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 26 x 10, peso gr. 475.

€ 100-150



559

**559**

PIATTO IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1944/1968  
a fondo liscio con bordo a cordone  
con sei nodi Savoia.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 25, peso gr. 330.

M.O.



564

**564**

VASSOIETTO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO POST 1968  
di forma rettangolare a fondo liscio  
centrato da un trionfo di fiori sbalzati.  
Bordo a fiori e foglie.  
Argentiere Giuseppe Silva.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 32 x 22, peso gr. 535.

€ 150-200



561

**562**

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,  
VERCELLI 1944/1968  
a corpo liscio, con separatori in osso  
e beccuccio a testa d'aquila.  
Argentieri Castaudi & Gautero.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 22 x 20 x 9,  
peso gr. 1100.

€ 350-400



562





566

**566**

BRACCIALE SEMIRIGIDO  
in oro giallo 18 kt., a motivo tubogas.  
Completo di catena di sicurezza.  
Diametro cm. 5.

€ 800-1200

**565**

BRACCIALE SEMIRIGIDO  
interamente in oro giallo 18 kt.,  
con elementi a motivi geometrici.  
Diametro cm. 6, peso gr. 56,80.

€ 1500-2000



565



567

567

VASO IN ARGENTO,  
PUNZONE PADOVA POST 1968  
a corpo tortile con bordo a fazzoletto.  
Argentieri Bruno & Cesare Zaramella.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 21 x 14, peso gr. 560.

€ 100-150



571

571

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
a base rettangolare, interamente  
lavorata a linee e rombi.  
Argentiere Fabbrica Argenteria  
Fiorentina.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 22 x 9, peso gr. 395.

€ 80-120



569

569

CONTENITORE IN ARGENTO,  
FIRENZE 1944/1968  
di forma rettangolare a corpo liscio  
con grande maniglia.  
Argentiere Fabbrica Argenteria  
Fiorentina.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 12 x 17 x 12, peso gr. 865.

€ 150-200



568

568

PICCOLA COPPA IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1903  
a base circolare con figura di donna  
a braccia larghe che sorregge la coppa.  
Argentiere Charles Boyton & Son Ltd  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 13 x 8, peso gr. 175.

M.O.



572

572

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968.  
con grandi lobature al bordo ornate  
da volute di foglie.  
Argentiere Osvaldo Del Conte.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 25, peso gr. 270.

M.O.

570

LATTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1807  
sbalzate e incise al corpo a motivi  
di fiori e foglie.  
Argentiere John Emes.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 8 x 19 x 13,  
peso gr. 530.

M.O.

570





573

**573**

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE PALERMO 1944/1968  
di forma ottagonale a fondo liscio  
e bordo a piccole baccellature.  
Argentiere Eugenio Stancampiano.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 34 x 23, peso gr. 900.

€ 100-150



578

**578**

COFANETTO IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
con corpo baccellato e cornici perlatura,  
coperchio rigato.  
Argentiere Ivo Burci.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 3 x 15 x 10, peso gr. 305.

€ 80-120



576

**576**

VASCHETTA A FOGLIA IN ARGENTO,  
MILANO POST 1968  
sbalzata a sagoma di foglia  
con nervature incise.  
Argentiere Ilario Pradella.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 6 x 24 x 23, peso gr. 310.

€ 100-150



574

**574**

PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA POST1968  
a corpo cilindrico liscio e ampio bordo,  
doppio manico.  
Argentiere A. Cesa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 23 x 25 x 21, peso gr. 980.

€ 250-350



579

**579**

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
di forma svasata con corpo battuto  
al martello. Bordo a cordoncino  
e piedini a foglie e riccioli.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 12 x 25 x 22, peso gr. 620.

150-200

**577**

CESTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE BRESCIA 1944/1968  
di forma circolare con corpo traforato  
e bordo a cordoncino, piedini ferini.  
Argentiere Argenteria Leonessa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 21 x 17, peso gr. 320.

€ 80-100



577

**575**

FRUTTIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
di forma circolare con grandi lobature  
lisce, bordo e piedini a volute di foglie.  
Argentiere Fabbrica Italiana Argenterie.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 14 x 34, peso gr. 1210.

€ 250-350



575



580

**580**  
TRE BICCHIERI IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1955/1968  
a corpo liscio con grandi borchiate  
al corpo.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 6 x 9, peso gr. 445.

€ 150-200

**582**  
TEGAMINO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
a corpo e fondo liscio con manico dritto.  
Argentiere Luigi Fumagalli.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 29 x 19, peso gr. 435.

€ 150-200



584

**585**  
CARAFFA IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE POST 1968  
a sagoma leggermente conica,  
sbalzato al corpo a baccellature tortili,  
manico a voluta  
Argentiere Ermanno Zaccarini.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 22 x 22 x 15, peso gr. 545.

€ 150-250



581

**581**  
PORTAPENNE IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
con base e bordo ornati a palmette,  
corpo liscio con fasce puntinate  
e inserto centrale.  
Argentiere Medetti.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 9, peso gr. 190.  
Difetti.

M.O.



582

**583**  
CIOTOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO POST 1968  
a corpo liscio battuto al martello  
e manico in legno.  
Argentiere Silver Style.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 12 x 30 x 22, peso gr. 685.

200-250



585

**584**  
PIATTO IN ARGENTO,  
PADOVA 1944/1968  
di forma circolare a fondo liscio  
e bordo a linee concentriche.  
Argentieri Fratelli Calegaro.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 30, peso gr. 555.

€ 150-200

**586**  
VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
di forma quadrata a fondo liscio  
con bordo a palmette.  
Argentiere Franco De Giovanni.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 28 x 28, peso gr. 570.

€ 150-200



583



586

587

COPPIA DI VASSOIETTI IN ARGENTO,  
PUNZONE IL CAIRO 1950/1970  
di forma ovale a fondo liscio con bordo  
mosso ornato a volute di foglie.  
Titolo 900/1000.  
Misure cm. 23 x 17, peso gr. 575.

€ 150-250



587



588

588

VASSOIETTO IN ARGENTO,  
PUNZONE BIRMINGHAM  
INIZIO XX SECOLO  
a sagoma lobata mossa, interamente  
sbalzato e centrato da cinque figure  
di angioletti.  
Argentiere Williams Ltd.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 36 x 22, peso gr. 240.

€ 100-150



589

589

BICCHIERE IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
a corpo liscio con fascia a tralcio  
di vite con uva a sbalzo.  
Argentiere Luigi Genazzi.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 10 x 8, peso gr. 115.

M.O.

590

FORMAGGIERA IN ARGENTO E VETRO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
a corpo liscio con presa sagomata e  
incisa a testa di anatra.  
Argentiere A. Cesa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 18 x 13,  
peso argento gr. 235.

€ 80-120



591

591

BICCHIERE IN ARGENTO,  
PUNZONE PARIGI FINE XIX SECOLO  
con corpo a nido d'ape, inciso  
a motivi floreali con iniziali.  
Argentiere Louis Goignet.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 8 x 7, peso gr. 70.

M.O.



590

592

PICCOLA STATUINA IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
a figura di fauno danzante  
che suona il doppio flauto.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 5, peso gr. 300.

M.O.



592

593

PORTAGHIACCIO IN SILVERPLATED,  
ITALIA XX SECOLO  
a corpo liscio ornato nel bordo  
superiore da una fascia incisa a motivi  
architettonici, base baccellata.  
Misure cm. 22 x 25 x 22.

€ 80-120



593



597

594

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,  
PUNZONE ITALIA 1944/1968  
con corpo a grandi lobature  
con piedi a palmette.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 10 x 27 x 20, peso gr. 495.

€ 100-150



595

597

VASCHETTA IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
a corpo liscio con lobature al bordo.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 7 x 25, peso gr. 520.

€ 150-200



594

595

VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE PALERMO 1944/1968  
di forma quadrata con ampie lobature  
al bordo e applicazioni vegetali.  
Argentieri Bonura & Cusimano.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 27 x 21, peso gr. 340.

€ 100-150



598

596

BROCCA IN ARGENTO,  
PUNZONE PADOVA POST 1968  
di forma leggermente conica con corpo  
liscio battuto al martello.  
Argentieri Fratelli Calegari.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 15 x 15 x 10, peso gr. 365.

€ 100-150



596

598

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE VICENZA 1944/1968  
di forma ovale a fondo liscio  
e bordo mosso nervato.  
Argentiere Aurelio Sandonà.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 49 x 37, peso gr. 1320.

€ 200-250

599

BROCCA IN ARGENTO,  
PUNZONE FIRENZE 1974  
a corpo liscio battuto al martello  
con ampia bocca.  
Argentiere Brandimarte.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 17 x 13, peso gr. 440.



599



602

€ 100-150



600

602

PORTA BON BON IN ARGENTO,  
FIRENZE POST 1968  
a base circolare e corpo liscio  
inciso a raggera.  
Argentiere Fani Argenti.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 18, peso gr. 445.

€ 100-150



603

600

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
di forma circolare a fondo liscio  
e bordo a palmette.  
Argentiere Annibale Grossi.  
Titolo 800/1000.  
Diametro cm. 38, peso gr. 825.

€ 300-350



601

603

VASCETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968  
di forma quadrata, battuta al martello  
al corpo con bordo nervato.  
Argentiere A. Cesa.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 4 x 25 x 25, peso gr. 570.

€ 200-250



604

604

CENTRO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
a corpo martellato con ampie lobature  
tortili e bordo mosso.  
Argentiere Enrico Messulam.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 5 x 31, peso gr. 595.

€ 100-150

605

GRANDE CONTENITORE IN ARGENTO  
E VETRO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968  
di forma ovale a corpo liscio, grande  
inserto in vetro blu al coperchio  
con figure di pesci.  
Argentiere Foresto Binazzi.  
Titolo argento 925/1000.  
Misure cm. 6 x 38 x 23.

€ 400-500



605

601

VASO IN CERAMICA,  
RICHARD GINORI PER MISSONI ANNI '80  
a smalto nero e bianco, con sagoma  
conica e superficie a rotolo di canapa.  
Modello Bouclè.  
Misure cm. 34 x 13.  
Scatolo originale Missoni.

M.O.



608

608

PICCOLO ARAZZETTO, INGHILTERRA  
XX SECOLO

a fili policromi su seta, raffigurante  
carrozza 'London York'.

Misure cm. 5,5 x 15.

Cornice dorata.

M.O.

609

PITTORE XX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO

Miniatura su avoriolina, cm. 8,5 x 6

CORNICE

Cornice olandese in ebano con inserti  
in tartaruga, dell'inizio del XX secolo

M.O.

610

MINIATURA SU PORCELLANA,  
INIZI XX SECOLO

a smalti policromi, raffigurante donna  
e bimba. Cornice lignea scolpita  
a tralci di vite.

Misure cm. 9 x 5.

Felatura.

M.O.

606

PARURE IN ARGENTO

con lavorazione a filigrana e decoro  
con quindici coralli rossi a taglio ovale.

Composta da coppia di orecchini,  
girocollo, bracciale, anello e spilla.

Lunghezza girocollo cm. 20, lunghezza  
bracciale cm. 17, misure spilla

cm. 4 x 1,5, peso totale gr. 128.

€ 400-500



606

607

COPPIA DI GEMELLI DA POLSO

in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare  
decorati con onice e pietre  
dure policrome.

Diametro cm. 1,5, peso totale gr. 12,70.

€ 250-350



607



609



610





611

**611**

PENNA BIRO,  
MARCA MONT BLANC  
a smalto nero e bianco con finiture  
in metallo dorato.  
Lunghezza cm. 14.  
Completo di cofanetto originale.

€ 100-150

**612**

PICCOLO PENNA BIRO,  
MARCA MONT BLANC  
a smalto nero e bianco con finiture  
in metallo dorato.  
Lunghezza cm. 14.  
Completo di cofanetto originale.

€ 200-250



612

**613**

PENNA STILOGRAFICA,  
MARCA MONT BLANC  
a smalto nero e bianco con finiture  
in metallo dorato.  
Lunghezza cm. 14.  
Completo di cofanetto originale  
a lacca nera.

€ 150-200



613

**615**

PENNA STILOGRAFICA,  
MARCA MONTEGRAPPA 1912  
in argento massiccio, placcata in oro  
giallo vermeil.  
Titolo 925/1000.  
Lunghezza cm. 13.  
Completa di garanzia e cofanetto  
originale in legno intarsiato.

€ 200-300



614

**614**

PENNA STILOGRAFICA,  
MARCA DUPONT  
placcata in oro giallo con finiture  
a smalto rosso.  
Lunghezza cm. 14.  
Completa di cofanetto originale,  
garanzia, pezzi di ricambio e ricariche.

€ 80-120



615



616

**616**

COPPIA DI SCENDILETTO TABRIZ,  
 SECONDA METÀ XX SECOLO  
 di fitta trama, con medaglione in arancio  
 con rose e motivi di herati, nel campo  
 centrale a fondo blu.  
 Misure cm. 92 x 60.

€ 100-150

617



**617**

PICCOLA GALLERIA NAIN,  
 METÀ XX SECOLO  
 con doppio medaglione a ghirlanda  
 e motivi secondari a fiori e herati,  
 nel campo centrale a fondo bianco.  
 Misure cm. 290 x 85.

€ 80-120

## TERZA TORNATA

Seconda parte

Giovedì 8 luglio, ore 18.30  
Orologi da polso e da tasca

dal n. 618 al n. 669

## THIRD SESSION

Thursday 8 July, at 6.30 pm  
Wrist and Pocket Watches

from lot 618 to lot 669





618

**618**  
OROLOGIO DA POLSO CARTIER SANTOS  
con cassa e bracciale in acciaio  
ed oro 18 kt. Vetro zaffiro antiriflesso,  
movimento meccanico a carica automatica.  
Chiusura déployante.  
Referenza 6766.  
Misure mm. 24 x 35.

€ 800-1200



619

**619**  
OROLOGIO DA POLSO BAUME  
ET MERCIER LADY  
con cassa e bracciale in acciaio ed oro  
giallo 18 kt. Quadrante champagne,  
movimento al quarzo, chiusura  
doppia deployante.  
Misure mm. 20 x 20.

€ 500-700



620

**620**  
OROLOGIO DA POLSO  
OMEGA CONSTELLATION  
con cassa e bracciale in acciaio  
ed oro 18 kt. Quadrante champagne,  
macchina con movimento al quarzo.  
Doppia chiusura déployante.  
Referenza 1632.  
Diametro mm. 35.  
Scatola Omega.

€ 800-1200



621

**621**

OROLOGIO DA POLSO ROLEX LADY  
con cassa e bracciale in oro giallo 18 kt.  
Quadrante bianco, numeri arabi,  
piccoli secondi ad ore 6.  
Diametro con corona 20 mm.

€ 800-1200



623

**623**

OROLOGIO DA POLSO,  
MARCA TUDOR  
con cassa placcata in oro giallo 18 kt.,  
quadrante color champagne, indici  
applicati e datario. Bracciale a maglia  
mobile placcato anch'esso in oro giallo  
con chiusura a scomparsa.  
Diametro quadrante mm. 30.  
Completo di certificato di garanzia.

€ 800-1200

**622**

OROLOGIO DA POLSO  
ROLEX OYSTER PERPETUAL  
con cassa e bracciale oyster in oro giallo,  
vetro plexiglass. Movimento automatico,  
mai lucidato, completo di tutte le  
maglie.  
Referenza 6751.  
Diametro quadrante 31 mm.  
Scatola e garanzia Rolex.

€ 3000-4000



622



624

**624**

**OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE COUTRE**

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante bianco con indicazione data e fasi lunari. Movimento svizzero al quarzo. Cinturino in pelle con chiusura in oro 18 kt. Misure mm. 34 x 24.

€ 2500-3000

**626**

**OROLOGIO DA POLSO LORENZ SOLO TEMPO QUARZO** con cassa placcata in oro giallo. Datario ad ore 6, cinturino in coccodrillo. Diametro cassa mm. 34.

€ 120-180



626

**625**

**OROLOGIO DA POLSO TAG HEUER MONACO AUTOMATICO** con cassa in acciaio, movimento meccanico a carica automatica, quadrante nero con piccoli secondi ad ore 6. Datario, fondello in vetro zaffiro con movimento a vista, cinturino cocco e chiusura dèployante. Referenza 2115. Scatola Tag Heuer.

€ 1500-1800



625

**627**

OROLOGIO DA POLSO  
ROLEX OYSTER PRECISION  
con cassa in acciaio a corona godronata  
in oro giallo 18 kt. Movimento  
meccanico a carica manuale, cinturino e  
chiusura non pertinenti,  
Anno 1945 ca., referenza 6480.  
Diametro 34 mm.  
Scatola e tag non pertinenti.

€ 1500-2000



627



**628**

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD LADY  
con cassa di forma ottagonale e chiusura  
in oro 18 kt.  
Quadrante champagne, movimento  
al quarzo, cinturino in cocodrillo.  
Misure mm. 29 x 30.

€ 400-500

628



629

629

OROLOGIO DA POLSO VACHERON  
CONSTANTIN HARMONY  
con cassa in acciaio ed oro. Quadrante  
champagne con numeri romani,  
movimento svizzero al quarzo.  
Misure mm. 29 x 22.

€ 2000- 2500



631

631

OROLOGIO DA POLSO BULGARI  
BULGARI LADY ORO  
con cassa e chiusura in oro giallo 18 kt.  
Quadrante nero, movimento al quarzo.  
Cinturino in coccodrillo.  
Referenza BB 26 GL.  
Diametro quadrante mm. 26.

€ 1000-1500



630

630

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD LADY  
con cassa di forma ogivale e chiusura  
in oro giallo 18 kt. Quadrante blu,  
movimento meccanico a carica manuale.  
Misure mm. 29 x 18.

€ 200-300



632

632

OROLOGIO DA POLSO ZENITH  
con cassa in oro 18kt. Quadrante  
bianco, movimento meccanico a carica  
manuale  
Misure mm. 34.

€ 800-900





633

**633**

OROLOGIO DA POLSO VACHERON  
CONSTANTIN LES HISTORIQUES  
CHRONOGRAPH  
cronografo con cassa in oro giallo 18 kt.  
Quadrante bianco con due contatori.  
Movimento di manifattura Vacheron  
Constantin cal.1140. Fondello in vetro  
zaffiro. Cinturino in cocodrillo e fibbia  
in oro 18 kt. Service 2006.  
Referenza 47101.  
Completo di scatola e garanzia 1998.

€ 18000-20000



634

**634**

OROLOGIO DA TASCA IN ORO  
in oro giallo 18 kt., a doppia cassa.  
Quadrante bianco con piccoli secondi  
ad ore 6. Movimento meccanico  
a carica manuale.  
Diametro mm. 57.

€ 500-700



636

**636**

OROLOGIO DA TASCA ZENITH  
in oro giallo 12 kt. a doppia cassa  
con quadrante bianco con numeri arabi,  
piccoli secondi ad ore 6. Movimento  
meccanico a carica manuale, spirale  
compensatrice Breguet, 16 rubini.  
Grand Prix Paris 1900.

€ 500-700



635

**635**

OROLOGIO DA TASCA  
in oro 14 kt. a doppia cassa. Movimento  
meccanico a carica manuale, spirale  
Breguet 15 rubini, lancette tipo Breguet,  
piccoli secondi ad ore 6.  
Diametro quadrante mm. 45.

€ 200-300



637

**637**

OROLOGIO DA TASCA  
in oro giallo 18 kt. a doppia cassa  
con decorazioni a rilievo.  
Occhio su quadrante bianco con numeri  
arabi ed indicazione dei piccoli secondi  
ad ore 6. Movimento meccanico  
a carica manuale.  
Spirale Breguet 17 rubini.

€ 700-900



638

**638**

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA  
LADY  
con cassa di forma rettangolare  
e bracciale in oro bianco 18 kt. e  
brillanti. Movimento meccanico a carica  
manuale. Cinturino a braccialeto a  
maglia.

€ 800-1200



640

**640**

OROLOGIO DA POLSO NOBLEX LADY  
con cassa ed anse a motivi vegetali  
in oro bianco 18 kt. tempestate di  
brillanti. Quadrante argentè con numeri  
arabi  
ed indici. Cinturino in pelle nera.  
Movimento meccanico a carica manuale.  
Completo di astuccio in pelle rossa.

€ 400-600



639

**639**

OROLOGIO DA POLSO  
BAUME ET MERCIER LADY  
con cassa e bracciale in acciaio ed oro  
giallo 18kt. Quadrante champagne,  
movimento al quarzo,  
Diametro mm. 20. NOS.

€ 500-700

**641**

OROLOGIO DA POLSO CARTIER SANTOS  
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante  
bianco con numeri romani e datario  
ad ore. Movimento svizzero al quarzo.  
Cinturino in pelle Cartier.  
Misure mm. 3,40 x 29.

€ 4000-6000



641



642

**642**

OROLOGIO DA POLSO EBERHARD AUTOMATICO con cassa e bracciale in acciaio, quadrante azzurrato con datario ad ore 3. Movimento meccanico a carica manuale, chiusura deployante. Diametro mm. 29.

€ 150-250



644

**644**

OROLOGIO DA POLSO LONGINES CHRONO ADMIRAL FIVE STARS con cassa e bracciale in acciaio. Quadrante champagne con tre contatori e datario ad ore 3. Movimento meccanico a carica automatico. Doppia chiusura deployante.

€ 800-1200

**643**

OROLOGIO DA TASCA OMEGA con cassa in acciaio, movimento meccanico a carica manuale. Quadrante a smalto bianco. 1960 circa. Diametro mm. 49.

€ 400-600



643

**645**

OROLOGIO DA POLSO IWC GST CHRONO con cassa e bracciale in acciaio, quadrante nero con indicazione giorno e data. Movimento di manifattura IWC meccanico a carica automatica. Referenza 3707. Completo di scatola e garanzia ufficiale IWC.

€ 2500-3000



645

**646**

OROLOGIO DA POLSO VACHERON  
CONSTANTIN OVERSEAS ANNO 2001  
con cassa acciaio con quadrante nero.  
Movimento automatico, maglie  
del cinturino tutte presenti.  
Quadrante mm. 37.  
Referenza 42042.  
Completo di scatola e garanzia.

€ 6000-8000



646

**647**

OROLOGIO DA POLSO ZENITH DEFY  
con cassa e bracciale in acciaio.  
Quadrante nero, datario ad ore  
3, movimento meccanico a carica  
automatica. Chiusura deployante.  
Misure mm. 24 x 27.

€ 120-180



647

**648**

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,  
MUST DE CARTIER  
in acciaio placcato in oro giallo,  
con quadrante a smalto bianco e numeri  
romani. Bracciale a maglia mobile  
anch'essa in acciaio.  
Diametro quadrante mm. 30.  
Completo di cofanetto originale.

€ 500-700



648



649

**649**

OROLOGIO DA TASCA  
EBERHARD CHRONOGRAPH  
con cassa in acciaio e pvc.  
Quadrante bianco, movimento  
meccanico a carica manuale  
Diametro mm. 51.  
Scatola Eberhard e tag. NOS.

€ 120-180



651

**651**

OROLOGIO DA POLSO ZENITH STELLINA  
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante  
bianco, datario tra le ore 16 e 17.  
Movimento meccanico a carica manuale  
Misure quadrante mm. 29.

€ 700-800

**652**

OROLOGIO DA TAVOLO CHOPARD  
ALFA ROMEO  
a sagoma rotonda con lunetta in acciaio  
PVD nero. Base in metallo iniettato  
e fodera in pelle nera impreziosita  
da cuciture rosse che riprendono le linee  
dei minuti. Brand Alfa Romeo riportato  
sul quadrante nero e a modello  
di tachimetro auto.  
Anno 2010.  
Diametro mm. 84.  
Completo di scatola e garanzia.

€ 400-600



650

**650**

OROLOGIO DA POLSO ZENITH  
con cassa in oro 18 kt. Quadrante  
bianco, movimento meccanico  
a carica automatica.  
Misure quadrante mm. 34 x 34.

€ 500-700



652

**653**

**OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE  
COUTRE**

con cassa in oro 18 kt. Quadrante  
bronzo con piccoli secondi ad ore  
6. Movimento meccanico a carica  
manuale. Corona, fibbia e cinturino non  
pertinenti.

Diametro mm. 29.

€ 400-600

**654**

**OROLOGIO DA POLSO ZENITH**

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante  
con piccoli secondi ad ore 6. Movimento  
meccanico a carica manuale.

Diametro mm. 34.

€ 400-600



653



654



655

**655**

**OROLOGIO DA POLSO MONTBLANC  
GMT**

con cassa in acciaio. Quadrante nero  
con numeri arabi, datario ad ore 6  
ed indicazione secondo fuso orario.

Movimento meccanico a carica  
automatica vista con fondello  
in vetro zaffiro.

Misure quadrante mm. 41.

€ 1500-2000

**656**

**OROLOGIO DA POLSO GIANNI BULGARI  
BIT TIME ECCENTRIC**

con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante  
nero con finestra delle ore ad ore 9.

Movimento al quarzo.

Diametro mm. 36.

€ 2000-2500



656



657

**657**

OROLOGIO DA POLSO LUCIEN ROCHAT  
TRICOMPAX  
con cassa di forma, in acciaio e oro.  
Quadrante bianco con contatori  
cronografici, datario ad ore 3. Movimento  
meccanico a carica automatica  
Misure quadrante mm. 34 x 45.

€ 800-1200



658

**659**

OROLOGIO DA POLSO GERALD GENTA  
con cassa ottagonale in oro giallo 18 kt.  
Quadrante madreperla con calendario  
perpetuo con indicazione delle fasi  
lunari. Movimento svizzero al quarzo,  
cinturino coccodrillo con fibbia in oro  
giallo 18 kt.  
Diametro mm. 35,5.

€ 4000-5000



658

**658**

OROLOGIO DA POLSO ZENITH STELLINA  
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante  
bianco, movimento meccanico  
a carica manuale.  
Diametro mm. 34.

€ 700-900





660

**660**

OROLOGIO DA POLSO, VACHERON  
CONSTANTIN LES HISTORIQUE  
con cassa in platino. Quadrante bianco  
a due contatori, movimento meccanico  
a carica manuale di manifattura  
Vacheron Constantin cal. 1141.  
Cinturino in coccodrillo marrone  
originale mai usato, mai lucidato.  
Anno 2003, referenza 47111/000P.  
Diametro mm. 37.  
Corredo completo di scatola e garanzia.

€ 20000-22000



661

**661**

OROLOGIO DA POLSO TAG HEUR  
in acciaio, con quadrante a smalto nero,  
indici applicati, due pulsanti  
e due quadranti ausiliari.  
Bracciale in acciaio a maglia.  
Diametro quadrante mm. 40.

€ 800-1200

**662**

OROLOGIO DA POLSO  
CHOPARD ST. MORITZ  
con cassa e bracciale in acciaio  
ed oro 18 kt. Lunetta in oro giallo 18 kt.,  
quadrante bianco con indicazioni  
del mese, giorno, data, fasi lunari e  
calendario annuale. Chiusura a doppia  
dèployante.

€ 2000-2500



662



663

**663**

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER  
PERPETUAL DATEJUST  
con cassa e bracciale in oro giallo 18 kt.  
Quadrante argentè, vetro  
in plastica. Movimento meccanico  
a carica automatica.  
Bracciale jubilee, in condizioni di NOS.  
Referenza 1601.  
Diametro quadrante mm. 36.  
Completo di scatola e garanzia 1977.  
NOS.

€ 5000-7000

664

OROLOGIO DA POLSO LONGINES  
con cassa in oro 18 kt. Quadrante  
bianco con indici a barra, movimento  
meccanico a carica manuale  
Diametro quadrante mm. 34.

€ 600-800



665

665

OROLOGIO DA POLSO BULGARI  
BULGARI LADY  
Cassa e chiusura in oro giallo 18 kt.  
Quadrante nero, movimento al quarzo,  
cinturino in cocodrillo.  
Referenza BB 26 GL.  
Diametro quadrante mm. 26.

€ 700-900



664

666

OROLOGIO DA POLSO  
EBERHARD LADY  
con cassa in acciaio, quadrante verde  
con numeri romani.  
Movimento meccanico a carica manuale.  
Cinturino e chiusura non pertinenti.  
Misure mm. 26 x 30.

€ 150-250



666



668

OROLOGIO DA POLSO ZENITH  
con cassa in oro giallo 18 kt.  
Vetro in plastica, cinturino in coccodrillo  
con chiusura non pertinente.  
1950 circa.  
Diametro quadrante mm. 34.  
Scatola e garanzia Brandizzi, Roma.

668

€ 500-700



667

667

OROLOGIO DA POLSO  
BAUME ET MERCIER LADY  
con cassa in oro giallo 18 kt.  
Movimento al quarzo.

€ 300-400

669

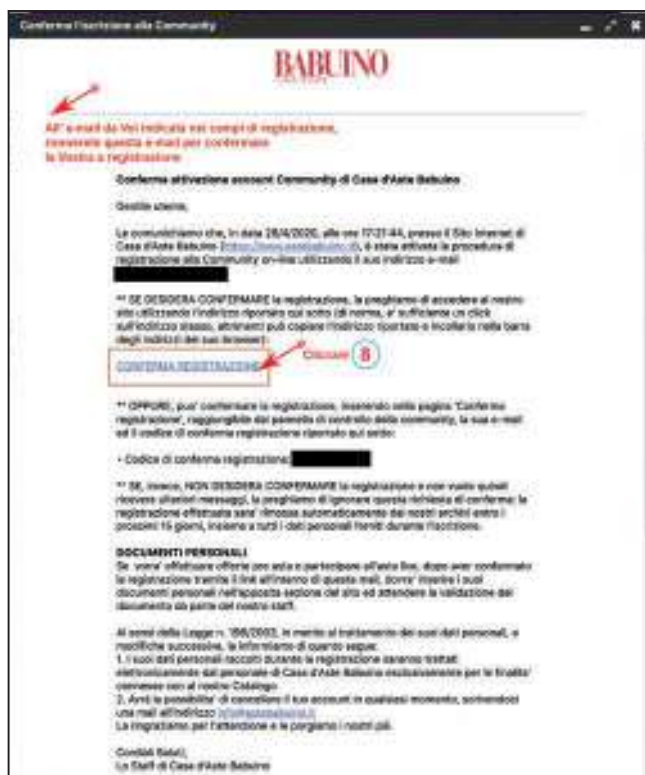
OROLOGIO DA POLSO ZENITH ACCIAIO  
con cassa in acciaio.  
Movimento meccanico a carica manuale,  
quadrante bianco con datario.  
Misure mm. 18 x 29.

€ 400-500



669

# Istruzioni per la registrazione al nostro sito



Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

**Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"**

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

**REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE**

**BABUINO**  
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

**Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"**

Gentile / Dear

**La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.**  
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

**Your personal documents has been checked.**  
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

**BABUINO**  
Casa d'Aste





A series of 21 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting notes.

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### **11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### **12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### **13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### **14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### **15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### **16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### **17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### **11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### **12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### **13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### **14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### **15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### **16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### **17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a



Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 221 - 6, 7, 8 LUGLIO 2021

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.



Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION 221 - 6, 7, 8 JULY 2021

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



# Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.





**BABUINO**  
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
06.32283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)