BABUINO
Casa d'Aste

22, 23, 24, 25 GENNAIO 2020
ASTA IN ROMA, VIA DEI GRECI 2/A

500 LOTTI AL MIGLIOR OFFERENTE
DIPINTI, ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
MARMI, ARCHEOLOGIA, ARGENTI E GIOIELLI

181
GIAMBATTISTA CROSATO,att.a
(Venezia 1686 - 1758)

Le nozze di Alessandro Magno e Rossana
Olio su tela, cm 147,5 x 109

BABUINO
Casa d'Aste

22, 23, 24, 25 GENNAIO 2020

ASTA GENERALISTA / 500 LOTTI AL MIGLIOR OFFERENTE
DIPINTI, ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
MARMI, ARCHEOLOGIA, ARGENTI E GIOIELLI

VENDITA ALL'ASTA
Roma, via dei Greci 2/A

PRIMA TORNATA
Mercoledì 22 gennaio, ore 15.00
Dipinti e arredi antichi
dal n. 1 al n. 259

SECONDA TORNATA
Giovedì 23 gennaio, ore 15.00
Dipinti e arredi del XIX secolo
dal n. 260 al n. 500

TERZA TORNATA
Venerdì 24 gennaio, ore 15.00
Oggetti da collezione, argenti e gioielli
dal n. 501 al n. 747

QUARTA TORNATA
Sabato 25 gennaio, ore 15.00
Arte moderna e contemporanea
dal n. 748 al n. 999

Cataloghi e informazioni
Tel 0632283800
apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
Federica Lasi
flasi@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Condition report
condition@astebabuino.it

Esposizione
da venerdì 17 a martedì 21 gennaio 2020
Orario continuato: 10.00/20.00

22, 23, 24, 25 JANUARY 2020

GENERAL AUCTION / 500 LOTS WITHOUT RESERVE PRICE
OLD MASTER PAINTINGS, ANTIQUE
AND 19TH CENTURY FURNISHING
MODERN AND CONTEMPORARY ART
MARBLES, COLLECTABLE, JEWELRY AND SILVER

AUCTION SALE
Rome, via dei Greci 2/A

FIRST SESSION
Wednesday 22 January, at 3.00 pm
Old master painting,
Antique furnishing and marbles
from lot 1 to lot 259

SECOND SESSION
Thursday 23 January, at 3.00 pm
19th century paintings,
Furnishing and ceramic
from lot 260 to lot 500

THIRD SESSION
Friday 24 January, at 3.00 pm
Modern and Contemporary art
from lot 501 to lot 747

FOURTH SESSION
Saturday 25 January, at 3.00 pm
Collectable, Jewelry and Silver
from lot 748 to lot 999

Catalogue and information
Phone +39.0632283800
apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids
Roxana Rusu
rrusu@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Condition report
condition@astebabuino.it

Exposition
from Friday 17 to Tuesday 21 January 2020
From 10.00 am to 8.00 pm

PRIMA TORNATA
Mercoledì 22 gennaio, ore 15.00
Dipinti e arredi antichi
dal n. 1 al n. 259

1

1
ANTEFISSA DECORATA, STILE MINOICO, XX SECOLO
in pietra con dipinto a scena regale con cavalieri. Completa di supporto in ferro.
Misure cm. 18 x 93 x 4.
Difetti.

M.O.

2

2
TRE ANTEFISSE, STILE POMPEIANO, XX SECOLO
in cementite, con superficie dipinta a figurazioni classiche.
Misure cm. 40 x 28, cm. 39 x 40 e cm. 40 x 27.

M.O.

3

3
OLLA IN CERAMICA, IV-III SECOLO A.C.
a corpo globulare e ansa a nastro. Alcune parti mancanti.
Misure cm. 12 x 12.

Il reperto è segnalato alla Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

4

4
OINOCHOE, XX SECOLO
in argilla a figure nere.
Misure cm. 17 x 19 x 9.

M.O.

5

5
PIATTO IN TERRACOTTA, IV SECOLO A.C.
con orlo arrotondato e piede troncoconico.
Misure cm. 6 x 28.

Il reperto è segnalato alla Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

6

6
SKYPOS IN TERRACOTTA, III SECOLO a.C.
a vernice nera con residui marini. Parti mancanti.
Misure cm. 8 x 10.

Il reperto è segnalato alla Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

7

7
OLPE IN TERRACOTTA, III SECOLO A.C.
in argilla beige chiarissima, vernice nera opaca. Corpo a profilo continuo, rigonfio nella parte mediana; labbro appena svasato con orlo arrotondato; piede ad anello; ansa a bastoncello.
h. cm. 14.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

8

8
OLLA DAUNIA, VII-VI SECOLO A.C.
in argilla beige chiaro, ingobbiatura camoscio, vernice bruna. Labbro svasato, corpo ovoidale, piede ad anello, anse a nastro impostate obliquamente sulla spalla. Decorazione: sulla spalla e sul ventre fasce e filetti in bruno.
Parti mancanti, vernice vanifica.
Misure cm. 18,5 x 26,5.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

9

9

ATTINGITOIO IMPASTO, VIII-VII SECOLO A.C.
bruno lucidato a stecca, modellato a mano, monoansata con corpo carenato.
Misure cm. 11 x 18.

Il reperto è segnalato alla Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

10

10

LOTTO DI CINQUE UNGUENTARI FUSIFORMI, III-II SECOLO A.C.
in argilla a tornio veloce. Integro.
Altezze da cm. 19 a cm. 10.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

11

11

ATTINGITOIO IN BUCCHERO, VI SECOLO A.C.
con ampio labbro svasato, collo troncoconico distinto dal corpo ovoide; piccolo piede troncoconico; ansa a nastro sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla.
Integro
h. cm. 15.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

12

12

PIATTELLO, IV-V SECOLO A.C.
in argilla figulina, modellata al tornio veloce. Labbro estroflesso e ripiegato; tracce di vernice rossastra all'interno.
Misure cm. 4 x 13.

Il reperto è segnalato alla Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

13

13

SKYPHOS, XX SECOLO
in argilla arancio a figure nere. Vernice nera, suddipinture in bianco e paonazzo. Piccolo labbro distinto con orlo arrotondato, vasca troncoconica, piede troncoconico scanalato, anse a bastoncello.
Misure cm. 19 x 20 x 28.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

14

14

KYLIX A VERNICE NERA, IV SECOLO A.C.
in argilla rosata, verniciatura in nero lucente, anse a bastoncello, la vasca troncoconica decorata con motivi a palmette collegate da volute; frammentaria.
Misure cm. 5 x 28.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

15

15

SKYPHOS A VERNICE NERA, IV SECOLO A.C.
in argilla figulina beige. Orlo liscio leggermente estroflesso, coppa troncoconica, anse orizzontali a bastoncello impostate sotto l'orlo, piede ad anello. Il corpo è interamente a vernice nera, con suddipinture in rosso.
Integro.
Misure cm. 8 x 14.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

16

16

UNGUENTARIUM I-III SECOLO D.C.
in vetro liscio incolore a sfumatura verde. Corpo piriforme con collo allungato, orlo ad anello estroflesso, base piana. Integro.
Misure cm. 11,5 x 4,6.

L'oggetto è accompagnato da certificato di conoscenza della Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

17

17

UNGUENTARIUM, I-III SECOLO D.C.
in vetro liscio incolore. Corpo piriforme con collo allungato, orlo ad anello estroflesso, base piana. Integro.
Misure cm. 10,4 x 4,5.

L'oggetto è accompagnato da certificato di conoscenza della Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

18

18

KYLIX ETRUSCA, SECONDA METÁ VII SECOLO A.C.
in bucchero nero lucidato a stecca. Vasca troncoconica, orlo svasato, piede ad anello, anse a bastoncello oblique. Decorazione incisa sul ventre a due serie di linee parallele.
Ricomposta.
Forma Rasmussen 1979, 1c.
Misure cm. 12,6 x 6,4.
Teca in plexiglass.

L'oggetto è accompagnato da certificato di conoscenza della Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

19

19

SKYPHOS ATTICA, V SECOLO A,C.
in argilla figulina rosata, dipinto a vernice nera. Corpo ovoide liscio, piede ad anello, orlo dritto a sguscio verso l'interno, anse a nastro oblique. Ricomposta.
Misure cm. 7,4 x 9,3.
Teca in plexiglass.

L'oggetto è accompagnato da certificato di conoscenza della Soprintendenza Archeologica di Roma

M.O.

20

20

PIATTELLO IN ARGILLA ARANCIO, IV SECOLO A.C.
a vernice nera lucente, tornio veloce, orlo appiattito, bassa vasca troncoconica, piede troncoconico modanato; piccola mancanza sul bordo.
Misure cm. 3 x 17,5.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

21

21

LEKANIS A VERNICE NERA, IV SECOLO A.C.
in argilla rosata e vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce. Coperchio: sulla spalla due palmette a ventaglio contrapposte con girali, alternate ad un busto femminile di profilo a destra con i capelli avvolti nel kekryphalos ricamato; la donna porta la sthepane radiata, orecchini pendenti e collana di perle. Mutilo.
Misure cm. 6 x 9.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

22

22

SKYPHOS A VERNICE NERA, IV SECOLO A.C.
in argilla arancio, vernice bruna, modellato al tornio veloce, labbro rettilineo e corpo troncoconico fortemente allungato verso il basso, piede troncoconico, anse a bastoncello impostate.
Misure cm. 10 x 21.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

23

SKYPHOS A VERNICE NERA, TIPO GNATHIA, IV SECOLO A.C.
in argilla beige, tornio veloce, vernice nera e suddipinture in giallo e bianco.
Orlo arrotondato e leggermente assottigliato, vasca slanciata profonda a profilo ovoide rastremato verso il basso, basso piede a disco, coppia di anse orizzontali a bastoncello impostate poco sotto l'orlo (forma Morel 4311a). Vernice nera opaca, con sbrecciature e incrostazioni: vaso interamente verniciato, ad eccezione della parte inferiore della vasca, su cui è dipinta una fascetta orizzontale in nero, della parte superiore.
Decorazione incisa e sovradipinta in bianco, giallo e rosso, evanide in alcuni punti.
Probabile produzione canosina. Integro.
Misure cm. 8 x 12.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

23

24

25

26

24

PUGNALE, LURISTAN XII - VIII SECOLO A.C.
in bronzo fuso e laminato. Lama lanceolata con costolatura piatta, impugnatura terminante a 'T' con invaso per l'elsa. Stato di conservazione integro, leggera ossidazione.
Misure cm. 33,6 x 3,6.
Teca in plexiglass.

L'oggetto è accompagnato da certificato di conoscenza della Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 700-900

25

DAGA, LURISTAN XII
VIII SECOLO A.C.
in bronzo laminato.
Lama lanceolata con costolatura centrale terminante nell'impugnatura in fusione. Terminazione a codolo ricurvo.
Misure cm. 50,4 x 4,9.

Stato di conservazione integro, leggera ossidazione. Teca in plexiglass.

L'oggetto è accompagnato da certificato di conoscenza della Soprintendenza Archeologica di Roma

€ 1000-1500

26

BRONZETTO, XX SECOLO
di stile arcaico, a patina verde, raffigurante figura in posa con braccio sollevato. Base in plexiglass.
Misure cm. 12,5 x 4,5 x 4.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

27

28

29

30

27

SKYPHOS A VERNICE NERA, V SECOLO A.C.
in argilla figulina beige. Orlo liscio leggermente estroflesso, coppa troncoconica, anse orizzontali a bastoncello impostate sotto l'orlo, piede ad anello. Il corpo è interamente a vernice nera; tornio veloce. Mutilo.
Misure cm. 8 x 14.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

28

TAZZA CARENATA IN IMPASTO,
VII SECOLO A.C.
impasto bruno lucidato a stecca, modellato a tornio lento. Labbro con orlo arrotondato, distinto, corpo lenticolare carenato, ansa a nastro sormontante, impostata dall'orlo alla carena con finestratura rettangolare. Mutila.
Misure cm. 15 x 16.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

29

KYLIX, V SECOLO A.C.
in argilla a vernice nera.
Misure cm. 3 x 14.

Il reperto è segnalato presso la Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma

M.O.

30

FOSSILE PIETRIFICATO,
EPOCA NON DEFINIBILE
con sagoma a conchiglia porosa.
Misure cm. 7 x 14 x 11.

M.O.

31

32

33

34

31

PICCOLO SCULTURA DI SILENO IN BRONZO,
XVII SECOLO
con base circolare.
Misure cm. 15 x 5 x 5.
Difetti.

M.O.

32

MORTAIO CON COPERCHIO IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO
con altorilievi al corpo a testa di cherubino, fiori e pignetta. Lobature ai quarti, coperchio a baccellatura tortile.
Misure cm. 25 x 26,5.
Mancanza al bordo del coperchio, difetti.

€ 400-600

33

TRE REGGI LUME DA PARETE, XIX SECOLO
con ganci e chiodo in ferro battuto.
Diametro massimo cm. 19.

M.O.

34

CAPITELLO IN MARMO BIANCO,
PERIODO GOTICO
scolpito a foglie lanceolate piegate.
Completo di supporto in ferro spezzato.
Misure cm. 30 x 26 x 26 ca.
Difetti

€ 600-800

35

36

35

TESTA DI CESARE, XVII SECOLO
in marmo bianco statuario. Base in marmo nero recente.
Misure cm. 26 x 18,5 x 22.
Mancanza al naso, al mento e ad un orecchio, sbeccature, difetti.

Provenienza
Famiglia romana

€ 1500-2000

36

STELE IN MARMO BIANCO STATUARIO,
XVII-XVIII SECOLO
scolpita in bassorilievo a raffigurazione di Antinoo con falcetto e cane in vigneto. Entro cornice rettangolare modanata.
Misure cm. 71 x 42 x 23.

Provenienza
Famiglia romana

€ 1000-1500

37

37

TESTA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante un giovane romano. Basetta in pietra.
Misure cm. 23 x 18 x 20.

M.O.

38

38

FRAMMENTO ARCHITETTONICO DI CAPITELLO, XVI SECOLO
in marmo bianco statuario, scolpito a girale di foglie, centrate da margherita.
Misure cm. 41 x 30 x 15.

€ 400-600

39

39

SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO, XVII SECOLO
raffigurante una testa maschile barbuta, scolpita in altorilievo. Base in marmo bianco recente.
Misure cm. 38 x 22 x 19.

Provenienza
Famiglia romana

€ 1500-2000

40

40

FRAMMENTO DI TORSETTO IN MARMO BIANCO STATUARIO, XVII SECOLO
raffigurante addome e parte di una gamba.
Misure cm. 31 x 20 x 17.

€ 600-800

41

41

PICCOLO MOSAICO IN MARMI, XX SECOLO
con supporto in travertino, composto da marmi e ceramica a sagoma di casetta.
Misure cm. 40 x 62.

M.O.

42

42

MORTAIO CON PESTELLO IN FERRO, XVII SECOLO
con prese a sfera.
Misure mortaio, cm. 14 x 18 x 14.

M.O.

43

43

CAMPANA IN BRONZO DORATO, PROBABILMENTE FIANDRE XV SECOLO
a patina dorata, con bassorilievo al corpo a figure muliebri e incensieri con cherubini. Croce sul cappello.
Misure cm. 20 x 12.
Croce piegata.

M.O.

44

44

CAMPANA IN BRONZO, XVII SECOLO
con supporto ligneo, cesellata al corpo a stemmi e cammei.
Misure cm. 43 x 36.

M.O.

45

45

COPPIA DI FREGI IN LEGNO INTAGLIATO, XIX SECOLO
raffiguranti draghi mitologici.
Misure cm. 18 x 52 x 4.

M.O.

46

46

CROCIFISSO IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE SPAGNA FINE XVIII SECOLO
in policromia con Croce in legno tenero.
Misure 85 x 55 x 12.
Sbeccature.

Provenienza
Collezione Architetto Spolverini, Roma

M.O.

47

47

DUE SCULTURE LIGNEE, PROBABILMENTE NAPOLI FINE XVII SECOLO
con resti di lacca policroma, raffiguranti due giovani frati in posa. Uno con occhi in vetro. Basi in a plinto.
Misure cm. 55 x 18 x 14 e cm. 53 x 17 x 13.
Mani e braccia mancanti, cadute di lacca, difetti.

€ 200-300

48

48

OSTENSORIO IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO
sbalzato a motivi vegetali, perlature e teste di cherubini. Specchio superiore, fusto ligneo. Piede mancante.
Misure cm. 51 x 23.

M.O.

49

49

COLONNA IN MARMO CIPOLLINO, XVII SECOLO
a rocchio, con base attica in marmo bianco statuario.
Misure cm. 120 x 46.

Provenienza
Famiglia romana

€ 1500-2000

50

50

ELEMENTO ARCHITETTONICO IN MARMO BIANCO STATUARIO, PERIODO MEDIEVALE
a sagoma trapezoidale, con parte scolpita a stemma con aquila in bassorilievo. Finale a testa di cherubino.
Misure cm. 36 x 13 x 45.

€ 500-700

51

51
CASSETTA
contenente ferraglia ed oggetti in latta. Una quantità.

M.O.

52

52
SCULTURA DI CHIMERA IN BRONZO BRUNITO, XIX SECOLO
in posa classica. Base in marmo bianco e nero d'Aquitania.
Misure cm. 14 x 7 x 24.

€ 100-150

53

53
FRAMMENTO DI LAVAGNA, INIZI XIX SECOLO
decorato a ramages ritorte fogliate con fiori.
Fusto in marmo.
Misure cm. 25 x 13 x 3.
Rottura mediana, mancanze ai bordi, difetti.

M.O.

54

54
ELEMOSINIERE IN RAME, XX SECOLO
a corpo battuto, sagomato e baccellato.
Bordo a cordone.
Diametro cm. 61.

M.O.

55

55
SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Narrazione dell'Ascensione
Bassorilievo in bronzo brunito, cm. 29 x 19
Supporto ligneo rivestito in raso e velluto

M.O.

56

56
CANDELIERE IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO
con fusto scolpito a foglie.
h. cm. 54.
Cadute di lacca, difetti.

M.O.

57

57
QUATTRO PIATTI IN PELTRO, XX SECOLO
centrati nei cavetti da bassorilievi a scene cavaliere, animali e scena di osteria.
Diametro massimo, cm. 30.

€ 200-300

58

58
COPPIA DI TESTE DI CHERUBINI IN LEGNO, FINE XIX SECOLO
in policromia, di bella scultura.
Misure cm. 13 x 7 x 20.

M.O.

59

59
SCULTURA DELLA VERGINE IN LEGNO LACCATO, XVI SECOLO
in piena policromia. La figura è in posa seduta. Base quadrata.
Misure cm. 60 x 25 x 21.
Braccia e mani mancanti, figura del bimbo probabilmente mancante, cadute di lacca, difetti.

M.O.

60

60
SCULTURA DELLA VITORIA ALATA, FINE XVIII SECOLO
con piede in sfera di marmo africano e base in granito verde.
Misure cm. 23 x 18. 10.
Braccio e mano mancanti.

M.O.

61

61
TORCIERE IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO
interamente sbalzato a motivi vegetali e roccailles.
h. cm. 54.

€ 80-120

62

62
SCULTURA DI CRISTO IN LEGNO DI BOSSO, PROBABILMENTE ROMA, FINE XVI SECOLO
con testa piegata, braccia sollevate e vello di raffinato intaglio.
Misure cm. 49 x 26 x 8.
Braccia mobili, mancanza ad una spalla, alcune dita delle mani mancanti.

M.O.

63

63

63
COPPIA DI SILOUHETTE DA PARETE, ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
in legno laccato e sagomato a figure di cherubini portafiori.
Misure cm. 72 x 52.
Cadute colore, rotture e restauri.

M.O.

64
SCULTURA DI SAN SEBASTIANO, FINE XVI SECOLO
in legno laccato in policromia, con tronco d'albero montante. Base scolpita a terrapieno.
Misure cm. 85,5 x 27 x 25.

M.O.

64

65

65

CANDELIERE IN LEGNO A LACCA VERDE, FINE XVIII SECOLO
con nodi a bulbo e finiture in oro.
h. cm. 55.
Notevoli difetti.

M.O.

66

66

DUE LUCERNE FIORENTINE IN OTTONE, XIX SECOLO
a tre e due fiamme, con basi circolari.
Misura massima cm. 54 x 12.
Difetti.

M.O.

67

67

TRE LUCERNE FIORENTINE IN OTTONE, FINE XIX SECOLO
a tre ed una fiamma, con basi circolari.
Misura massima cm. 56 x 17.

M.O.

68

68

CROCIFISSO IN OTTONE, XIX SECOLO
sbalzato e inciso a motivi geometrici e baccelli. Piede a plinto.
Misure cm. 7 x 33 x 20.

M.O.

69

69

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO, FINE XVII SECOLO
raffiguranti i busti di San Pietro e San Paolo. Titolati sul plinto. Basette pertinenti scolpite a volute e foglie.
Misure totali, cm. 40 x 18 x 10,5.

€ 300-400

70

70

PICCOLO CROCIFISSO IN BRONZO E LEGNO, XVIII SECOLO
con Cristo di raffinata esecuzione. Finali cesellati a motivi vegetali.
Misure cm. 30 x 20.

M.O.

71

71

CANDELIERE IN LEGNO LACCATO, XVII SECOLO
a fondo rosso con finiture in oro. Fusto a balaustro, piede a triangolo.
Misure cm. 63 x 19.
Difetti.

M.O.

72

72

PORTAPALME IN LEGNO DORATO, ELEMENTI ANTICHI
con fusto baccellato e fogliato. Adattato a lume.
h. cm. 20.

M.O.

73

73

CANDELIERE IN LEGNO SCOLPITO, XVIII SECOLO
con resti di argentatura, con fusto fogliato e base a piedi ferini.
Misure cm. 102 x 27.

M.O.

74

74

COPPIA DI PORTA PALME IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con corpo scolpito a foglie e base circolare.
Misure cm. 27 x 15.

M.O.

75

75

COPPIA DI PICCOLE ACQUASANTIERE IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
a corpo rudentato con foglie di alloro. Complete di montanti sbalzati a foglie con cuore centrale.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 30 x 11, peso gr. 250.

M.O.

76

76

COPPIA DI ACQUASANTIERE IN ARGENTO, PUNZONE STATO PONTIFICIO 1815/1870.
a vasca baccellata, con supporti a figure di angeli con tiara e ghirlanda.
Titolo 889/1000.
Misure vaschette cm. 7 x 7, peso gr. 145.

M.O.

77

77

CROCIFISSO IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
con base a colonna con vanitas.
Misure cm. 58,5 x 21 x 11.

Provenienza
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 150-200

78

78

INCONSUETA SCULTURA DI CRISTO, ELEMENTI DEL XVII SECOLO
interamente a lacca policroma. La scultura è in posa deposta con le braccia cadenti e la testa rivolta verso il basso. Montatura in ferro battuto a volute, poggiante su base a mensola, in legno intagliato.
Misure Cristo cm. 70 x 102 x 50.
Misure totali cm. 170 x 90 x 78.

M.O.

79

79

FIGURA DI VENDITORE IN PORCELLANA, SAX FINE XVIII SECOLO
in porcellana policroma. La figura è in posa eretta, con cofanetto ed una borsa a tracolla. Marca di Sax in blu con tre puntini, sotto la base.
h. cm. 17,5.
Dita mancanti, restauro ad un braccio, collo restaurato, difetti.

M.O.

80

80

VASCA IN MAIOLICA, SPAGNA FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro nel cavetto a cervo in paesaggio. Bordo a rudentature e fiori di tacchiolo.
Misure cm. 7 x 30.

€ 80-120

81

81

PIATTO IN MAIOLICA, PROBABILMENTE SPAGNA FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decoro ad uccellino e sequenza di foglie.
Diametro cm. 31.
Sbeccature.

M.O.

82

82

PIATTO IN MAIOLICA, SPAGNA FINE XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decoro a paesaggio con castello. Tesa a ghirlande.
Diametro cm. 34.
Restauri e difetti.

M.O.

83

83

PIATTO IN MAIOLICA, SPAGNA TALAVERA DE LA REINA, INIZI XIX SECOLO
a smalto cobalto e policromia, con decori a riserve con animali fantastici e fiori.
Diametro cm. 30.

€ 80-120

84

84

DUE PIATTI IN MAIOLICA, SPAGNA FINE XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decoro a figure di cavalli, paesaggio e felci.
Diametro cm. 30.

M.O.

85

85

PIATTO IN MAIOLICA, SPAGNA INIZI XIX SECOLO
a smalto marrone e policromia, con decoro ad animale nel cavetto e bordo a reticolo.
Diametro cm. 33,5.
Sbeccature, difetti.

€ 80-120

86

86

VASO IN CERAMICA, OFFICINA CAMPANA, INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori a serpentelli e foglie. Anse a nastro.
Misure cm. 36 x 26.
Ricomposta, un'ansa mancante, cadute di smalto.

M.O.

87

87

DUE PIATTI IN MAIOLICA, TALAVERA DE LA REINA SPAGNA, FINE XVIII SECOLO
in policromia, con decoro ad ornati vegetali animali e uccellino.
Diametri cm. 29 x cm. 31,5.

M.O.

88

88

DUE PIATTI IN MAIOLICA, SPAGNA FINE XVIII SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio con animale.
Diametro cm. 33.
Sbeccature, difetti di cottura.

M.O.

89

89

COPPIA DI APPLIQUES COMPOSITE IN LEGNO DORATO E LACCATO, ELEMENTI ANTICHI
con elementi scolpiti a roccailles, stemmi e foglie. Due braccia in ferro nel basso.
Misure cm. 62 x 43.

M.O.

90

90

PICCOLA FRUTTIERA IN BRONZO E VETRO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con vasca tortile e base a tre montanti arricciati con piedi caprini.
Misure cm. 17 x 16,5.

M.O.

91

91

TRITTICO DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con cornici a volute arricciate e piedi a foglie.
Misure specchiera centrale, cm. 33 x 53.
Misure specchierine laterali, cm. 30 x 14.
Uno specchio mancante, restauri alla specchiera centrale.

M.O.

92

92

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO, ROMA XVIII SECOLO
con cornice scolpita a motivi di foglie ritorte, roccailles e riccioli. Specchio a mercurio.
Misure cm. 38 x 38.

M.O.

93

93

MANOSCRITTO IN CORNICE, XVIII SECOLO
De Marinis Prothus Aplus. Carta pergamena.
Firmato in basso a destra.
Misure cm. 26 x 35.

M.O.

94

94

INCISORE OLANDESE, XVIII SECOLO

Paesaggio con bacco e armenti
Stampa, cm. 10 x 14
Firmata in basso

Cornice
Cornice modanata in legno laccato a finto legno e oro, della fine del XVIII secolo

M.O.

95

95

INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Trinità dei Monti
Veduta della Villa Medici
Coppia di stampe, cm. 13 x 20
Gore, macchie di nastro adesivo

M.O.

96

96

PITTORE DI MANIERA SETTECENTESCA

Veduta di canale con gondole e chiesa di Santa Maria della Salute
Inchiostro su carta, cm. 31 x 21,5
In cornice

M.O.

97

97

INCISORE TEDESCO, FINE XVI SECOLO

Scene bibliche
Quattro incisioni ad acquaforte,
cm. 23,7 x 26,7
Sottotitolate
In unica cornice a giorno
Difetti

M.O.

98

98

REMBRANDT HARMENSZOON VAN RIJN
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Resurrezioni di Lazzaro
Acquaforte, cm. 15 x 11
Secondo stato
Firma e data 1642, sulla lastra in basso a sinistra
Con margini, usure
In cornice

€ 400-600

99

99

99

INCISORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

Adone e Venere, da Carracci
Ninfa e Satiro, da Carracci
Coppia di incisioni, cm. 53 x 66
Sottotitolate

Cornici
Cornici in legno a lacca nera e oro con decori vegetali, della fine del XVIII secolo (rilaccature)

M.O.

100

100

INCISORE XVI SECOLO

Flora, dal Matthioli
Flora, dal Matthioli
Coppia di stampe a colori, cm. 16 x 9
In cornice

101

101

CORNICE IN LEGNO DORATO,
INIZI XX SECOLO
di gusto seicentesco, scolpita a foglie e palmette in sequenza.
Luce cm. 72 x 90.

M.O.

102

102

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

Dante, da Giotto
Riproduzione su carta marrone, cm. 43 x 32
Sottotitolata in basso
In cornice

M.O.

103

103

IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

Stemma di Casata
Olio su tela a triomphe l'Oeil, cm. 90 x 77
In cornice

M.O.

104

104

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

La flagellazione di Cristo
Olio su tela ottagonale, cm. 93,5 x 126,5

Condizioni del dipinto
Tela libera. Notevoli cadute di colore sparse sulla superficie pittorica

M.O.

105

PITTORE DI MANIERA SETTECENTESCA

Battaglia sotto il castello
Battaglia di cavalieri
Due seppie su carta marrone, cm. 13,5 x 41,5
Sotto vetro

Provenienza
Collezione Architetto Spolverini, Roma

M.O.

105

106

106

PITTORE ITALIA MERIDIONALE, SECONDA METÁ XVIII SECOLO

Santo Francescano con gigli
Olio su tela ovale, cm. 70 x 60

Cornice
Cornice ovale in legno dorato, del XIX secolo

M.O.

107

107

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

San Pietro
Olio su tela, cm. 65,5 x 51

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Accumuli di grasso tali da non riconoscere eventuali restauri

M.O.

108

108

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

San Lorenzo
Olio su tela, cm. 97 x 73

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati in alto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

M.O.

109

109

PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

Santa Margherita da Cortona
Olio su tela, cm. 48 x 37

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Tela rifilata, cadute di colore e fori nella parta alta, graffi e difetti alla tela.

M.O.

110

110

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Paesaggio con fiori e uccellini
Olio su tela, cm. 40 x 57

Condizioni del dipinto
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro al centro ed al lato destro del dipinto

M.O.

111

111

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Santa Cecilia
Olio su tela di sacco, cm. 100 x 66,5
Iscrizione 'Guarino, 92', a pennello al retro

Condizioni del dipinto
In prima tela. Svelature sparse

M.O.

112

112

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

Vergine orante
Olio su tela, cm. 85,5 x 65

Condizioni del dipinto
Rintelo ottocentesco. Restauri integrativi sparsi sulla superficie

M.O.

113

113

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

Vergine in gloria
Olio su tela, cm. 66 x 39,5

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Punti di restauro lungo i bordi, tela decurtata

€ 300-400

114

114

PITTORE DALMATA, XVII SECOLO

Sacra Famiglia con Santo Stefano e Sant'Antonio da Padova
Olio su tela, cm. 84 x 66

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco a tela di sacco. Linee di restauro sul cielo e sulle figure, ulteriori restauri lungo i bordi

M.O.

115

115

PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO

San Pasquale Baylon
Olio su tela, cm. 131 x 90

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. punti di restauro sparsi sul volto del Santo

M.O.

116

116

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

Madonna con Bambino
Olio su tela, cm. 54 x 42

Condizioni del dipinto
Rintelo ottocentesco. Svelature sparse

Cornice
Cornice in legno dorato, del XVIII secolo

M.O.

117

117

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

L'educazione della Vergine con lo Spirito Santo
Olio su tela, cm. 106 x 76

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Restauri integrativi sugli incarnati e sulle vesti

M.O.

118

118

PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

Il trionfo di David
Ester e Assuero
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 140 x 173

Condizioni dei dipinti
Rintelo ottocentesco a tela di sacco. Punti di restauro ossidati sparsi, alcune zone di restauro recenti in entrambe le tele

Cornici
Cornici in legno a lacca nera e oro scolpite e tortiglione cosmatesco, del XVII secolo

M.O.

118

119

120

121

122

119

INCISORE FINE XVIII SECOLO

Giovane donna con frutti entro vassoio
Olio su incisione applicata su vetro,
cm. 28 x 22
In cornice

M.O.

120

PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVI SECOLO

Ritratto di una Santa Clarissa
Olio su tela, cm. 72 x 66
Cornice ebanizzata

Condizioni del dipinto
In prima tela. Un taglio del supporto in alto sul fondo a sinistra, taglio restaurato con toppa al retro, alcuni restauri ossidati

M.O.

121

PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

Natura morta di fiori
Natura morta di fiori
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 39 x 48
Cornici di stile S. Rosa

M.O.

122

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

Santa Teresa d'Avila
Olio su tela, cm. 74 x 56,5

Condizioni del dipinto
Rintelo tardo ottocentesco. Carta non pertinente incollata impropriamente ai bordi

M.O.

123

124

125 (2 di 12)

126

123

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

Santa Margherita da Cortona
Olio su tela, cm. 91 x 67

Condizioni del dipinto
Rintelo recente, un restauro sul fondo sopra la croce, ulteriore restauro piuttosto esteso sull'abito

M.O.

124

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

Vergine con il Bambino
Olio su tela, cm. 75 x 62

Condizioni del dipinto
Rintelo tardo ottocentesco. Segni di saggi di pulitura

M.O.

125

PITTORE ROMANO, SECONDA METÁ XVIII SECOLO

Stazioni della Via Crucis
Dodici dipinti ad olio su tela, cm. 31 x 50

Condizioni dei dipinti
Rinteli novecenteschi. Punti di restauro sparsi su alcune tele

Cornici
Cornici in legno a lacca rossa con decori vegetali in oro, del XX secolo

M.O.

126

PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO

Ascensione di Cristo con Maria, Angeli e Apostoli
Icona ad olio e fondo oro su tavola,
cm. 31 x 25

€ 200-300

127

128

129

130

127

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

Madonna ausiliatrice
Icona ad olio su tavola, cm. 31 x 26
Una felatura restaurata in basso al centro

€ 100-150

128

PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

Vergine con Gesù benedicente
Icona a tecnica mista di olio e tempera su tavola, cm. 36 x 30

M.O.

129

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

L'elemosina di Santa Elisabetta di Ungheria
Olio su tela, cm. 48,5 x 38

Cornice
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

M.O.

130

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

Figura di Angelo
Olio su tela ovale applicata su tavola,
cm. 45 x 36

Condizioni del dipinto
Sollevamenti della tela. Felature alla tela, cadute di colore in basso a destra. Verniciatura impropria

M.O.

131

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

Sacrificio di Ifigenia
Episodio storico
Coppia di dipinti ad olio su tela applicata su faesite,
cm. 70 x 91

Provenienza
Famiglia romana

Condizioni dei dipinti
Due punti di restauro in alto nel primo dipinto.
Un punto di restauro in basso nel secondo dipinto.
I dipinti sono in buono stato di conservazione

Cornici
Cornici in legno dorato scolpite e fiori e foglie agli angoli, del XIX secolo

€ 3000-4000

131

131

132

132

PITTORE FIAMMINGO, FINE XIX SECOLO

Villaggio con pattinatori sul ghiaccio
Olio su tela, cm. 50 x 60

M.O.

133

133

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

Vergine col Bambino entro decorazioni floreali parietali
Olio su cuoio a fondo oro, cm. 57 x 154

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Punti di restauro nel fondo del tondo e sulle foglie laterali

€ 400-600

134

134

PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO

Euterpe, da Carlo Dolci
Olio su tela, cm. 55 x 42,5

Condizioni del dipinto
Rintelo novecento. Un punto di restauro sul naso ed uno sul collo. Buono stato

M.O.

135

135

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

Paesaggio con terrazza e natura morta di fiori e frutta
Olio su tela, cm. 73 x 115

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Restauri diffusi sul paesaggio, sul tendaggio e sulle colonne

M.O.

136

136

PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO

Paesaggio laziale con pescatori
Olio su tela, cm. 72 x 60

M.O.

137

137

DOMENICO BRANDI, cerchia di
(Napoli 1684 - 1736)

Paesaggio con gregge e pastore a riposo
Paesaggio con pastore e gregge presso un ruscello
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 73 x 94

Condizioni dei dipinti
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro quasi ossidati sparsi in entrambe le tele

€ 700-1000

138

138

PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA,
XVIII SECOLO

Paesaggio con pastori
Olio su tela applicata su tavola, cm. 89,5 x 90
In cornice

Condizioni del dipinto
Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

M.O.

139

139

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

Paesaggio con viandanti
Olio su tela, cm. 77 x 102

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Restauri quasi ossidati sulle fronde dell'albero

€ 800-1200

140

140

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

La morte di San Giuseppe
Olio su tela, cm. 29 x 34
Cornice dorata

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Restauri sparsi in più zone

€ 300-400

141

141

PAOLO MONALDI, bottega di
(Roma 1710 - 1780)

Paesaggio con scena di bivacco
Olio su tela, cm. 42 x 69

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro sul cielo. Dipinto in buono stato di conservazione

M.O.

142

142

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

San Marco Evangelista
Olio su tela, cm. 81 x 62
In cornice

Condizioni del dipinto
In prima tela. Punti di restauro al bordo superiore ed inferiore, due restauri rattoppati in alto a destra ed in basso a sinistra

M.O.

143

143

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

Episodio storico
Tempera su carta applicata su tela, cm. 42,5 x 47,5

Condizioni del dipinto
Sobolliture in basso e sulla parte sinistra

M.O.

144

144

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

Il martirio di Sant'Andrea
Olio su tela, cm. 98 x 133
Iscrizione 'Guido Reni', a pennello al retro

L'interessante dipinto in oggetto deriva dal celebre affresco realizzato da Guido Reni nel 1608, anno in cui l'artista ricevette dal cardinale Borgherini l'incarico di eseguire l'opera per San Gregorio al Celio a Roma

Condizioni del dipinto
Rintelo tardo ottocentesco. Restauri sulle montagne di fondo, alcuni piccoli punti di restauro sugli incarnati

€ 1500-2200

145

145

145

JACOB DE HEUSCH, seguace di
(Utrecht 1656 - Amsterdam 1701)

Paesaggio con pastori
Paesaggio con pescatori
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 85,5 x 182
In cornice

Condizioni dei dipinti
Rinteli novecenteschi. Alcuni punti di restauro nel cielo e zone con restauro nel paesaggio, in entrambe le tele

€ 1500-2500

146

146
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
SECONDA METÁ XVII SECOLO

Vergine e Bambino su carro dorato con Santi
Olio su tela applicata su tavola, cm. 34 x 51

Condizioni del dipinto
Mancanze alla tela ai bordi con cadute di pittura. Punti di restauro sparsi

M.O.

147

147
PITTORE FERRARESE, INIZI XVII SECOLO

L'Angelo indica a San Francesco di Paola l'imbarcazione per traversare lo stretto di Messina
Olio su tavola, cm. 33 x 27,5

Condizioni del dipinto
Tavola notevolmente tarlata e diminuita agli angoli. Zone di restauro nel fondo in alto ed in basso a destra e sinistra

M.O.

148

148
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

Allegoria dell'amore
Olio su tela, cm. 63 x 75

Condizioni del dipinto
Rintelo tardo ottocentesco. Piccole zone di restauro sul collo della colomba, e sulla veste della bimba

€ 600-800

149

149
SEGUACE DI DAVID TENIERS,
ATTIVO IN ITALIA INIZI XVIII SECOLO

Scena di genere in locanda
Olio su tela, cm. 59 x 67
Cornice dorata

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati. Accumuli di grasso

€ 500-700

150

150
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO

Adorazione dei pastori
Olio su tela, cm. 63 x 73
Cornice dorata

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Zona di restauro sul pastore inginocchiato a destra, punti di restauro sparsi

€ 800-1200

151

151
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

Natura morta di fiori
Natura morta di fiori
Coppa di dipinti ad olio su tela, cm. 58 x 68,5

M.O.

152

152
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

Paesaggio con armenti e fattoria
Olio su tavoletta, cm. 50 x 60

Condizioni del dipinto
Tavola felata per tre linee verticali. Alcuni punti di restauro nella parte bassa

M.O.

153

153
DAVID TENIERS, seguace di
(Anversa 1610 - Bruxelles 1690)

Villaggio con giocatori di bocce
Olio su tela, cm. 63 x 125,5
Iscrizione 'D. Teniers 1659', in basso a destra
Iscrizione per autentica del Prof. Biancale al retro

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Punti di restauro diffusi sul cielo, sui caseggiati, sulle figure e su firma

M.O.

154

154
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

Anziano in locanda con fiasco di vino
Olio su tela, cm. 82 x 60,5
In cornice

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi, cucitura sulla tela nel fondo nella zona centrale

M.O.

155

155
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

Paesaggio con natura morta di frutta
Olio su tela applicato su cartone telato, cm. 63 x 75

Condizioni del dipinto
Scarsi piccoli punti di restauro sparsi. Il dipinto è in buono stato di conservazione

M.O.

156

156
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Giovane popolana con cesta di fiori nelle vesti della Primavera
Olio su rame, cm. 48 x 39

Condizioni del dipinto
Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato

€ 600-800

157

M.O.

157
PITTORE ITALIANO, INIZIO XX SECOLO

Cesta di fiori
Cesta di fiori
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta, diametro cm. 24,5
Cornici a lacca nera e oro

M.O.

158

158
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

Salomè con la testa del Battista
Olio su tela, cm. 133 x 97

Provenienza
Illustre famiglia napoletana

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Un taglio mal restaurato in alto a sinistra, qualche punto di restauro sul tendaggio, sull'abito di Salomè e sul volto, ulteriore linea di restauro sul collo di Salomè

€ 4000-5000

159

159
GIUSEPPE GHEZZI
(Comunanza 1634 - Roma 1721)

Pellegrino da Osimo mostra a
San Nicola da Tolentino le anime
del Purgatorio
Olio su tela, cm. 89 x 116

Condizioni del dipinto
Rintelo tardo ottocentesco. Sottile linea di restauro sulla mano di Pellegrino da Osimo.
Punti di restauro parzialmente ossidati a destra ed in basso a sinistra.
Accumuli di grasso

M.O.

159

160

160

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

San Francesco riceve le stimmate
Olio su tela, cm. 118 x 77

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Alcuni restauri parzialmente ossidati in alto, punti di restauro in basso. Accumuli di grasso

M.O.

161

161

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

La Madonna del dito
Olio su tela, cm. 47 x 35,5

€ 500-700

162

162

VENTURA SALIMBENI, att. a
(Siena 1568 - 1613)

Sacra Famiglia con Maria Maddalena
Olio su tela, cm. 88 x 68

Condizioni del dipinto
Rintelo tardo ottocentesco. Piccoli punti integrativi di restauro sugli incarnati del Bambino. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 2000-3000

163

163

PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

Santa Caterina da Siena adora il Crocifisso
Olio su tela, cm. 67 x 53

Condizioni del dipinto
In prima tela. Due restauri rattoppati in alto a sinistra e sopra il braccio alto. Accumuli di grasso

M.O.

164

164

ANGELO MARIA CRIVELLI detto il CRIVELLONE
(Attivo a Milano prima metà XVIII secolo)

Paesaggio con tacchini e conigli selvatici
Olio su tela, cm. 98 x 73
Cornice dorata

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Quattro punti di restauro nel cielo, altrettanti a destra sopra i conigli, ed un punto in basso a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 2000-3000

165

165

PITTORE FIAMMINGO, INIZI XX SECOLO

Paesaggio con trionfo di fiori entro vaso in argento
Paesaggio con trionfo di fiori entro vaso in rame
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 70 x 110

Condizioni dei dipinti
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi in entrambe le tele

€ 800-1200

166

166

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

Santa Caterina da Genova adora il Crocifisso
Olio su tela, cm. 99 x 73

Condizioni del dipinto
Rintelo ottocentesco a cera. Cadute di colore mal restaurate sparse

M.O.

167

167

IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

Ritratto di Nobildonna con gorgiera
Olio su tavola, cm. 22,5 x 16,5

Condizioni del dipinto
Un restauro su parte del viso, una piccola caduta di colore sul fondo

M.O.

168

168

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

Scena conviviale
Olio su tela, cm. 28 x 39

Condizioni del dipinto
Rintelo a cera novecentesco. Vasta svelatura centrale, cadute di colore

€ 400-600

169

169

PITTORE ROMANO,
NIZI XVIII SECOLO

La salita verso il calvario
Olio su tela, cm. 61,5 x 80

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Alcuni punti di restauri a destra e sinistra. Il dipinto è in buono stato

€ 1200-1800

170

170

PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO

Paesaggio con ruderi e figure
Piazzetta con architettura e figure
Paesaggio con laghetto, ruderi e figure
Trittico di dipinti ad olio su tavoletta, cm. 18 x 28 e cm. 17 x 12

Condizioni dei dipinti
Felatura ad una tavola, cadute di colore, svelature

€ 200-300

172

172

PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO

Vergine col Bambino, dal Sassoferrato
Olio su tela, cm. 146 x 116
Cornice dorata di linea S. Rosa

Provenienza
Famiglia romana

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Zone di restauro ai bordi, alcuni punti di restauro sul volto della Vergine, una linea di restauro fra le mani della Vergine

€ 2000-3000

171

171

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XVIII SECOLO

La resurrezione di Lazzaro
Olio su tela, cm. 105 x 163

Condizioni del dipinto
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi principalmente nella parte sinistra del dipinto

CORNICE
Cornice napoletana in legno a lacca nera e oro, incisa a motivi di foglie, del XVIII secolo

€ 2000-2500

173 173

173

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale con arco
Paesaggio fantastico con pescatori
Coppia di tempere su tela ovale applicata su panforte, cm. 48,5 x 38
Cornici dorate

Condizioni dei dipinti
Tele con supporto in panforte. Punti di restauro e piccole cadute di colore sparse

€ 350-450

174 174

174

PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale con pastori
Paesaggio costiero con figure
Coppia di tempere su carta applicate su tavola, cm. 20 x 25

€ 500-700

175

175

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

Ritratto di Nobildonna
Olio su tela, cm. 76 x 63

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Un foro restaurato e rattoppato a destra del volto. Il dipinto è in buono stato

€ 1500-2000

176

176

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

Veduta del golfo di Napoli con figure
Olio su tela, cm. 96 x 134

Condizioni del dipinto
Rintelo tardo ottocentesco. Tre restauri rattoppati sulla figura in piedi in basso a destra e al bordo destro. Punti di restauro sparsi

M.O.

177

177

PITTORE FIAMMINGO, FINE XIX SECOLO

Composizione di fiori con uva e copri tavolo
Olio su tela, cm. 76 x 62
Cornice dorata

M.O.

178

178

INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO

Catania
Incisione a colori, cm. 37 x 47
Titolata in alto
Indicizzata in basso

Cornice
Cornice in legno dorato incisa a foglie, del XIX secolo

M.O.

179

179

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

Venere presenta le armi ad Enea
Olio su tela, cm. 73 x 92

Condizioni del dipinto
In prima tela. Un taglio rattoppato e restaurato in basso a destra. Tre piccoli punti di restauro rattoppati in alto a sinistra

M.O.

180

180

PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

La strage degli innocenti
Olio su tela, cm. 97 x 195

Provenienza
Famiglia romana

Condizioni del dipinto
Rintelo recente. Restauri sparsi sul cielo, sulla fortezza e sugli alberi. Ulteriori zone di restauro tra le figure

€ 1000-1500

181

181

GIAMBATTISTA CROSATO, att. a
(Venezia 1686 - 1758)

Le nozze di Alessandro Magno e Rossana
Olio su tela, cm. 147,5 x 109

Provenienza
Famiglia romana

Condizioni del dipinto
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti e linee di restauro in alto e sulle colonne, punti di restauro sparsi sui contorni delle figure

Cornice
Cornice in legno dorato a bordi modanati incisa a foglie su fondo puntinato, del XVIII secolo

€ 4000-6000

182

182

COPPIA DI PICCOLI BUSTI IN MARMI, XIX SECOLO
in marmo bianco statuario e marmo bigio, raffiguranti Imperatori romani.
Misure cm. 29 x 20 x 10.

€ 1200-1800

183

183

BELLA COPPIA DI URNE IN MARMO PAVONAZZETTO, FINE XVIII SECOLO
con coperchi e corpo a balaustro. Piede a plinto.
Misure cm. 74 x 31.
Mancanze ai bordi dei coperchi, sbeccature, difetti.

Provenienza
Famiglia romana

€ 1200-1800

184

184

TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
a fondo verde, giallo e oro, con piano a cartiglio e gambe a volute, scolpite a foglie d'acanto. Piedi arricciati.
Misure cm. 86 x 120 x 40.

€ 300-400

185

185

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO
con cornice modanata e sagomata a doppia zucca. Fregi a foglie, volute e fiori. Specchio a mercurio.
Misure cm. 196 x 127 x 15.
Sbeccature, leggere mancanze.

M.O.

186

186

COPPIA DI PICCOLI BUSTI IN MINIATURA, XIX SECOLO
raffiguranti Imperatori romani, in marmo bigio e giallo antico. Piede in granito.
Misure cm. 19 x 13 x 6.

€ 800-1200

187

187

TRONO IN NOCE, XVIII SECOLO
a schienale rettangolare con fiammelle dorate superiori. Braccioli piatti, gambe e traversa dritti. Tappezzeria in pelle.
Misure cm. 138 x 67 x 56.

€ 200-300

188

188

CANTERANO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE FINE XVII SECOLO
con fronte a quattro cassetti con pomelli torniti. Angoli a linea spezzata con profili di colonne. Piedi a mensola.
Misure cm. 119 x 145 x 56.
Non si notano rifacimenti di spicco.

€ 600-800

189

189

RARO TRONO IN NOCE, FINE XVII SECOLO
con schienale merlato e braccioli curvati con pomi arricciati. Montanti, gambe e traversa a rocchetti. Tappezzeria in velluto porpora.
Misure cm. 133 x 60 x 70.

€ 250-350

190

190

COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO LACCATO, ELEMENTI ANTICHI
con piani a finto marmo rosso e verde e montante decorato a scaglie di pesce.
Misure cm. 62 x 54 x 32.

M.O.

191

191

SPECCHIERA NEORINASCIMENTALE, INIZIO XX SECOLO
in legno tinto a noce, scolpita ad ornati vegetali e tralci di nespole.
Misure cm. 145 x 91.

M.O.

192

192

INGINOCCHIATOIO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
con due montanti a lira con lobature e foglie e base a mensola. Piano superiore mobile.
Misure cm. 90 x 57 x 58.

M.O.

193

193

PICCOLO MONETIERE DA TAVOLO IN EBANO, LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO
con riserve in legno di carrubo, filettate in avorio. Fronte a tripla serie di tre cassetti, con pomelli torniti.
Misure cm. 33 x 68 x 33.

€ 400-600

194

194

ACQUASANTIERA IN MARMO GIALLO, XVIII SECOLO
con vasca circolare e gamba a balaustro. Base circolare in marmo fior di pesco.
Misure cm. 108 x 65.
Gamba restaurata con mancanza, mancanze al bordo della vasca, felature.

€ 800-1200

195

195

BEL PIANO IN COMMISSO DI MARMI, FINE XIX SECOLO
con disegno a cerchi concentrici entro riserve con racemi con uccellini. Composto da marmo pavonazzetto, giallo di Siena e Fior di Pesco.
Misure cm. 100 x 100.

Provenienza
Collezione privata romana

€ 2000-3000

196

196

COPPIA DI SEDIE IN MOGANO,
FINE XIX SECOLO
con schienali a cartiglio centrati da stemma.
Gambe poligonali a rocchetti.
Misure cm. 94 x 47 x 38.
Restauro ad una sedia.

M.O.

197

197

TESTATA DI LETTO IN LEGNO DORATO,
XX SECOLO
scolpita a volute, foglie e fiori.
Misure cm. 65 x 172.

M.O.

198

198

INGINOCCHIATOIO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con cappello a mensola e calandra a foglie.
Montanti lobati.
Misure cm. 84 x 60 x 60.

M.O.

199

199

RARA SEDIA RINASCIMENTALE,
INIZI XIX SECOLO
in legno ebanizzato e scolpito a motivi vegetali, bambocci, teste di paggio e grottesca. Tappezzeria in antica arazzeria porpora del XVII secolo.
Misure cm. 100 x 43 x 37.
Difetti alla tappezzeria.

M.O.

200

200

PICCOLA RIBALTA IN NOCE,
PIEMONTE XVIII SECOLO
con riserve in bois de rose. Interno a sei cassetti e vano. Tre cassetti bugnati a cartigli.
Angoli stondati e profilati, piedi a mensola.
Misure cm. 94 x 121 x 53.

M.O.

201

201

QUATTRO SEDIE IN LEGNO TINTO A CILIEGIO,
INIZI XX SECOLO
di gusto seicentesco, ad alto schienale merlato, con gambe coniche a rocchetti.
Tappezzeria in velluto marrone.
Misure cm. 110 x 50 x 45.

M.O.

202

202

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
VENETO, FINE XVIII SECOLO
con cornice a cartiglio, guarnita da intagli a foglie d'acanto ritorte, riccioli e fiori.
Specchio a mercurio.
Misure cm. 83 x 45.

M.O.

203

203

TESTATA DI LETTO MATRIMONIALE,
ELEMENTI ANTICHI
con cornice in legno argentato e scolpito a volute, foglie e roccailles. Tappezzeria capitonnè.
Misure cm. 105 x 170.

M.O.

204

204

TRE SEDIE NANE IN LEGNO TENERO,
XIX SECOLO
di linea settecentesca, con schienali traforati, sedili in paglia e gambe arcuate.
Misure cm. 79 x 42 x 39.

M.O.

205

205

TAVOLO SCRITTOIO A LIRA IN NOCE,
ELEMENTI ANTICHI
a piano rettangolare, con fronte a tre cassetti e gambe sagomate e lobate. Traverse in ferro battuto.
Misure cm. 83 x 177 x 65.
Difetti.

€ 400-600

206

206

SPECCHIERA IN LEGNO A LACCA VERDE,
MARCHE XVIII SECOLO
con finiture in oro e cornice a volute con finali a riccioli. Cimasa a doppia voluta con foglia centrale.
Misure cm. 160 x 104.

€ 250-350

207

207

RIBALTA IN NOCE, PROVENZA, XIX SECOLO
con intagli a cartigli sul fronte e sui fianchi.
Interno a cassetti e vani, due cassetti esterni.
Piedi sagomati.
Misure cm. 101 x 126 x 51.

M.O.

208

208

SEI PORTE IN LEGNO LACCATO,
MANIFATTURA MARCHIGIANA XIX SECOLO
con fondo a lacca verde e tre cartigli dipinti a fiori, motivi vegetali e paesaggi con castelli.
Alcune porte specchiate al retro.
Misure cm. 205 x 52.

Provenienza
Collezione Architetto Spolverini, Roma

€ 1200-1800

208

208

209

209

GRANDE APPLIQUE IN BRONZO DORATO,
XIX SECOLO
di gusto Luigi XVI con tre braccia a ramages
e fusto con ghirlanda intrecciata.
Misure cm. 50 x 23 x 36.

M.O.

210

210

OROLOGIO A TORRE IN NOCE,
FIANDRE FINE XVIII SECOLO
con cassa a balaustro ad uno sportello
scolpito a motivi di ramages fiorite.
Cappello mobile, base a parallelepipedo.
Quadrante a smalto bianco firmato 'A Auchy
Lechateau, Bruxelles'.
Misure cm. 235 x 25 x 35.

M.O.

211

211

DIECI SEDIE IN NOCE, FRANCIA XX SECOLO
di gusto settecentesco, con schienali e sedili
in paglia di Vienna. Gambe mosse, piedi
a ricciolo. Complete di cuscini in velluto
porpora.
Misure cm. 92 x 49 x 40.

€ 400-600

212

212

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
GENOVA XVIII SECOLO
con cornice con bordi a baccelli e palmette.
Fregio superiore a volute vegetali
con ghirlande di alloro. Fregi laterali
piedi a cornucopia.
Misure cm. 172 x 101.

Provenienza
Collezionista piemontese

€ 500-700

213

213

COPPIA DI MENSOLINE IN LEGNO DORATO,
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO
scolpite a foglie e volute con montante
ritorto.
Misure cm. 32 x 35 x 20.
Restauri e ridoraure.

€ 200-300

214

214

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con cornice modanata e fregio a volute,
foglie e riccioli sul cappello e sui fianchi.
Specchio a mercurio.
Misure cm. 100 x 80.
Rotture allo specchio.

M.O.

215

215

BEL MONETIERE IN EBANO,
PROBABILMENTE FIANDRE XVIII SECOLO
con fronte lastronato in tartaruga, con
sportello centrale a tempio cuspidato e
doppia serie di otto cassetti laterali. Cassetto
superiore, interno dello sportello celante
ulteriori sei piccoli cassetti segreti.
Misure cm. 48 x 77 x 28.
Non si notano difetti di spicco.

M.O.

216

216

COMMODE IN RADICA DI NOCE,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con riserve in legno di bosso. Fronte a due
cassetti grandi e due piccoli. Fascia di base
lobata, gambe arcuate.
Misure cm. 87 x 104 x 50.
Calandra e gambe non pertinenti.

M.O.

217

217

BELLA RIBALTA IN CILIEGIO, ITALIA CENTRALE
XVIII SECOLO
con riserve ed intarsi a cartigli in bois de rose.
Interno a cinque cassetti, due vani a giorno
e sportello centrale. Fronte esterno a tre
cassetti, piedi a mensola.
Misure cm. 108 x 113 x 54.
Non si notano rifacimenti di spicco.

M.O.

218

218

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
GENOVA ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con cappello a volta e doppio specchio
alla cornice. Ricco fregio scolpito sul
cappello e sui fianchi, a motivi di foglie,
volute e fiori.
Misure cm. 160 x 106.
Ridorature.

M.O.

219

219

BEL TRUMEAU IN PALISSANDRO,
PIEMONTE XVIII SECOLO
in due corpi, con riserve in ulivo ed
intarsi in bosso a motivi di volute
intrecciate e foglie. Parte superiore
con cappello a bordo ebanizzato
e due sportelli e due sportelli con
griglie in ferro. Parte inferiore a
fronte mosso a due cassetti, con
interno a sei cassetti e vani. Gambe
arcuate a spalla larga.
Misure cm. 226 x 114 x 58.
Interno con rivestimento in formica
posticcio, alcune mancanze alla
placcatura.

Provenienza
Collezionista Piemontese

€ 2500-3500

220

220

RIBALTINA IN BOIS DE ROSE,
STILE SETTECENTO, XX SECOLO
con intarsi a fiori in legni di frutto. Interno a cassetti e vani, gambe arcuate.
Misure cm. 92 x 70 x 40.

M.O.

221

221

COMMODE IN BOIS DE ROSE,
FRANCIA STILE REGGENZA, XIX SECOLO
con filettature in legno di bosso. Piano superiore in marmo portoro, due cassetti piccoli e due grandi. Calandra merlata, angoli sagomati. Finiture in bronzo dorato e cesellato.
Misure cm. 73 x 157 x 60.
Rottura e mancanze al piano di marmo, difetti alle fodere posteriori.

M.O.

222

222

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XX SECOLO
di stile settecentesco, scolpita a fiori, roccailles e foglie.
Misure cm. 134 x 75.
Mancanza in basso.

M.O.

223

223

CONSOLE MONOGAMBA IN LEGNO ARGENTATO, VENEZIA FINE XIX SECOLO
con piano mosso a lacca rossa e gamba sagomata a voluta fogliata. Tre piedi anch'essi sagomati, con desinenze ad artigli.
Misure cm. 92 x 52 x 30.

M.O.

224

224

TORCIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
in legno a lacca crema e oro, con fusto a nodi fogliati e base triangolare.
h. cm. 171.
Un piede mancante.

€ 150-200

225

225

COMMODE IN NOCE CHIARA,
EMILIA XVIII SECOLO
a fronte mosso a due cassetti. Gambe arcuate con desinenze caprine, calandra intagliata a piccole volute.
Misure cm. 96 x 114 x 58.

M.O.

226

226

COPPIA DI TRONI IN NOCE,
ELEMENTI ANTICHI
con braccioli sagomati e arricciati ai pomi, montanti, gambe e traverse a rocchetti.
Tappezzeria in stoffa bianca.
Misure cm. 131 x 76 x 57.

€ 300-400

227

227

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
XX SECOLO
di stile settecentesco, con fregi intagliati a foglie, fiori e roccailles. Cornice specchiata.
Misure cm. 148 x 89.

M.O.

228

228

BELLA CONSOLE IN LEGNO DORATO,
MANIFATTURA ROMANA
PERIODO LUIGI XVI
con piano incassato in granito rosso.
Fascia del piano a tondi perlati con margherite in sequenza, ripartiti da altorilievi a teste leonine.
Gambe scolpite a foglie lanceolate con capitelli a foglie d'acanto.
Misure cm. 96 x 151 x 68.

Provenienza
Famiglia romana

€ 2000-2500

229

229

COMMODE IN EBANO VIOLA E ROSA,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
di stile settecentesco, con intarsi in legni di frutto a motivi floreali. Due cassetti sul fronte.
Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 82 x 121 x 50.

€ 400-500

230

230

CORNICE DI SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
interamente scolpita a foglie, boccioli, fiori e motivi vegetali. Piccolo specchio sul cappello.
Misure cm. 109 x 67.

M.O.

231

231

PICCOLO COMÒ A MARQUETERIES,
FINE XIX SECOLO
di stile transizione, in ebano viola, palissandro e acero. Fronte a due cassetti, gambe arcuate.
Finiture in bronzo dorato.
Misure cm. 77 x 73 x 42.

€ 300-400

232

232

PICCOLA COMMODE IN NOCE, I
TALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO
incisa a riserve geometriche ed intarsiata in legno di bosso. Fronte a due cassetti, gambe ad obelisco.
Misure cm. 92 x 114 x 49.
Difetti.

M.O.

233

233

BELLA COPPIA DI POLTRONE,
FRANCIA XIX SECOLO
di gusto Luigi XVI, con intaglia a baccelli e margherite. Montanti, braccioli e gambe rudentate, tappezzeria in raso striato.
Misure cm. 94 x 60 x 46.

€ 200-300

234

234

DIVANETTO IN NOCE, PIEMONTE O
LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO
a schienale curvato a ringhiera, con braccioli a pomi a riccioli ritorti. Gambe anteriori ad obelisco.
Misure cm. 90 x 160 x 58.
Restauro ad una gamba.

M.O.

235

235

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, PIEMONTE O
LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO
con schienali curvati a ringhiera, sedili circolari e gambe ad obelisco.
Misure cm. 80 x 62 x 56.

€ 200-300

236

236

TAPPETO ANATOLICO USHAK,
INIZIO XX SECOLO
Doppio medaglione in verde, con motivi ad artigli, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure 215 x 122.
Abraches.

M.O.

237

237

RARO TAPPETO SARUK,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a vaso con racemi di fiori, pavoni e uccelli, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 179 x 141.
Abraches.

M.O.

238

238

PICCOLO TRUMEAU IN RADICA DI NOCE,
XIX SECOLO
con filettature in legno di bosso. Parte superiore a due sportelli con specchi e cappello a timpano, parte inferiore a fronte mosso a tre cassetti.
Misure cm. 224 x 84 x 45.

M.O.

239

239

TAPPETO MAHAL, METÁ XX SECOLO
con disegno a grandi palmette con tralci con herati e fiori, nel campo centrale a fondo oro.
Misure cm. 343 x 250.

€ 250-350

240

240

RARO TAPPETO ANATOLICO USHAK, XIX SECOLO
con medaglione in verde con tralci foglie e palmette, nel campo centrale vuoto a fondo rosso.
Misure cm. 135 x 86.
Interamente rapè.

M.O.

241

241

TAPPETO MALAYER ANTICO, FINE XIX SECOLO
a due piccoli medaglioni con tralci con fiori e herati, nel campo centrale a fondo nero.
Misure cm. 207 x 108.
Abraches.

M.O.

242

242

TAPPETO ANATOLICO LADIK, INIZI XX SECOLO
con medaglione rettangolare a fondo viola e campo centrale a doppia nicchia su fondo verdino.
Misure cm. 140 x 82.

M.O.

243

243

TAPPETO MALAYER, INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglione multicolore, e motivi secondati a racemi con fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 192 x 121.

M.O.

244

244

PICCOLO TAPPETO KUBA SEIKHUR, INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a croce e motivi secondari a palmette e tralci, nel campo centrale a fondo rosa.
Misure cm. 170 x 120.
Rapè, lati corti diminuiti.

€ 150-200

245

245

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a piccoli medaglioni e motivi secondari a tralci con foglie, palmette e fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 290 x 175.
Difetti ai bordi.

M.O.

246

246

TAPPETO MALAYER ANTICO, INIZIO XX SECOLO
a triplo medaglione con artigli e motivi secondari a simbologie, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 195 x 135.

€ 150-250

247

247

TAPPETO YOMUT, INIZI XX SECOLO
a disegno bokara in sequenza, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 350 x 180.

M.O.

248

248

TAPPETO ANATOLICO ISTAMBUL, INIZI XX SECOLO
con disegno a medaglioni con tralci, rosette, fiori e palmette, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 329 x 237.

€ 300-400

249

BEL TAPPETO HERITZ, INIZIO XX SECOLO
con disegno a tralci con herati, palmette e rosette, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 305 x 219.

€ 400-500

249

250

250

RARO TAPPETO PERSIANO KAZVIN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione a palmette e fiori e motivi secondari con tralci con herati, palmette e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 385 x 290.
Abraches.

€ 300-400

251

251

TAPPETO FEHERAGAN,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a doppio herato con rosetta in sequenza, e motivi secondari a palmette, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 300 x 160.

M.O.

252

252

SPLENDIDO TAPPETO TABRIZ,
INIZIO XX SECOLO
con grande rosone centrale e motivi secondari con tralci, fiori, palmette ed herati, nel campo centrale a fondo rosso. Bordura principale a palmette su fondo blu.
Misure cm. 405 x 315.
Rapé, abraches.

M.O.

253

253

SPLENDIDO TAPPETO KIRMAN,
INIZIO XX SECOLO
con medaglione arabescato a fiori e motivi secondari a palmette, nel campo centrale vuoto a fondo rosso. Bordura a fiori. Firma con iscrizione Coranica su di un lato corto.
Misure cm. 385 x 280.
Abraches.

M.O.

254

254

TAPPETO ENGSI TEKKE, INIZI XX SECOLO
con disegno centrale a strisce con alberi ed animali, nel campo a fondo rosso. Bordura ad artigli stilizzati.
Misure cm. 240 x 160.

M.O.

255

255

TAPPETO SHIRAZ QASHQ'I, FINE XIX SECOLO
a triplo medaglione dentellato, con motivi secondari a simbologie nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 196 x 150.
Rapè.

M.O.

256

256

GALLERIA ANATOLICA KONIA, XIX SECOLO
con disegno a medaglioni a cartigli con tralci con artigli e motivi secondari ad ottagoni, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 262 x 96.
Restauri, rapè e difetti.

€ 200-300

257

257

RESTI DI TAPPETO KASHAN MONTASHAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
in seta, con medaglione a quattro punte e motivi secondari a tralci con fiori, palmette e rosette, nel campo centrale a fondo blu. Bordura a zagola su fondo blu.
Misure cm. 218 x 140.
Tre strappi evidenti su un lato, abraches, difetti.

M.O.

258

258

RARA GALLERIA CAUCASICA KUBA,
FINE XIX SECOLO
con disegno a fiori stilizzati e artigli multicolori, nel campo centrale a fondo avana. Bordura a foglie di quercia su fondo bianco.
Misure cm. 478 x 97.
Bordi irregolari, leggere abraches.

M.O.

259

259

TAPPETO PERSIANO MALAYER ANTICO,
FINE XIX SECOLO
con disegno a doppio herato con rosette in sequenza e motivi secondari a fiori e palmette, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 324 x 244.
Rapè, abraches.

€ 200-300

INDICE DEGLI ARTISTI

ANGELO MARIA CRIVELLI detto il CRIVELLONE 164
GIAMBATTISTA CROSATO, att. a 181

JACOB DE HEUSCH, seguace di 145
DOMENICO BRANDI, cerchia di 137

GIUSEPPE GHEZZI 159

INCISORE XVI SECOLO 100
INCISORE FINE XVIII SECOLO 119
INCISORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO 99
INCISORE ITALIANO, XVII SECOLO 178
INCISORE TEDESCO, FINE XVI SECOLO 97

PAOLO MONALDI, bottega di 141

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO 113
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO 173
PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO 174
PITTORE DALMATA, XVII SECOLO 114
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO 148
PITTORE FERRARESE, INIZI XVII SECOLO 147
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO 158
PITTORE FIAMMINGO, FINE XIX SECOLO 132, 177
PITTORE FIAMMINGO, INIZI XX SECOLO 165
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO 104, 160
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO 135
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO 179
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO 156
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO 180
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO 175
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO 118
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVI SECOLO 120
PITTORE ITALIA MERIDIONALE, SECONDA METÁ XVIII SECOLO 105
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO 107, 108, 112
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, SECONDA METÁ XVII SECOLO 146
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO 131, 133, 168
PITTORE ITALIANO, XVII SECOLO 115
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO 110, 122
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO 111, 129
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO 117
PITTORE LOMBARDO, XVII SECOLO 150
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO 142, 154
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO 124
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XVIII SECOLO 171
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO 140, 176
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO 152
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO 155
PITTORE OLANDESE ATTIVO IN ITALIA, XVIII SECOLO 138
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO 144
PITTORE ROMANO, FINE XVII SECOLO 172
PITTORE ROMANO, INIZI XVIII SECOLO 169
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO 116, 123, 130, 161, 166
PITTORE ROMANO, SECONDA METÁ XVIII SECOLO 125
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO 139, 143
PITTORE ROMANO, FINE XIX SECOLO 136
PITTORE RUSSO, INIZI XIX SECOLO 126
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO 127
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO 128
PITTORE DI MANIERA SETTECENTESCA 96, 105
PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO 109, 163
PITTORE TOSCANO, XIX SECOLO 134
PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO 170

REMBRANDT HARMENSZOON VAN RIJN 98
VENTURA SALIMBENI, att. a 162

DAVID TENIERS, seguace di 149, 153

260

260
VASETTO IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
con anse a nastro e colpi di lacca bianca.
Misure cm. 16 x 16 x 16.

M.O.

261

261
ANFORA IN CERAMICA, PUGLIE XIX SECOLO
a smalto policromo parziale.
Misure cm. 22 x 20 x 22.
Difetti.

M.O.

262

262
ANFORA RUSTICA IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
con anse a nastro, completa di tappo.
Misure cm. 36 x 18 x 18.

M.O.

263

263
GRANDE CONTENITORE PER ALIMENTI IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
a cilindro, a smalto crema. Anse a nastro.
Misure cm. 31,5 x 32.

M.O.

264

264
ANFORA IN TERRACOTTA, SEMINARA INIZIO XX SECOLO
a smalto verde, giallo e ocra. Biansata.
Misure cm. 32 x 22 x 22.

M.O.

265

265
CONTENITORE PER ALIMENTI IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
con coperchio a cilindro, a smalto marrone e bianco a macchie.
Misure cm. 22 x 16.

M.O.

266

266
CONTENITORE PER ALIMENTI IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
con coperchio a cilindro, a smalto marrone e bianco a macchie.
Misure cm. 25,5 x 17.

M.O.

267

267
GRANDE FIASCA A CIAMBELLA IN TERRACOTTA, SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e marrone, con decoro a rilievo a tralcio fiorito.
Misure cm. 52 x 17 x 14.

€ 150-200

268

268
PICCOLA FIASCA A CIAMBELLA IN TERRACOTTA, SEMINARA INIZO XX SECOLO
a smalto verde e ocra, con decoro a foglie.
Misure cm. 23 x 16 x 7.

M.O.

269

269
BROCCA IN TERRACOTTA, TERLIZZI FINE XIX SECOLO
a smalto marrone colato, con striature bianche. Interno a smalto bianco.
Misure cm. 30 x 19.

M.O.

270

270
COPPIA DI CONTENITORI PER ALIMENTI IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
con coperchio con cilindro, a smalto crema.
Misure cm. 20 x 14.

M.O.

271

271
BROCCA IN TERRACOTTA, SEMINARA INIZO XX SECOLO
a smalto verde e giallo. Anse a nastro.
Misure cm. 36,5 x 19 x 17.

€ 80-120

272

272
ANFORA IN TERRACOTTA, CALABRIA FINE XIX SECOLO
a smalto marrone parziale, con manici tortili.
Misure cm. 27 x 23 x 17.
Cadute di smalto.

M.O.

273

273
FIASCA A CIAMBELLA IN TERRACOTTA, SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e giallo, con decoro a fiori e perlatura.
Misure cm. 69 x 32,5 x 25.

€ 200-300

274

274
CONTENITORE PER ALIMENTI IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
a cilindro con coperchio, a smalto marrone e bianco a macchie.
Misure cm. 29 x 19.

€ 80-120

275

275
FIASCA A CIAMBELLA IN TERRACOTTA, SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e giallo, con decoro a tralci di girasoli.
Misure cm. 68 x 37 x 19.

€ 250-350

276

277

278

279

276

BROCCA PER VINO IN TERRACOTTA, SEMINARA INIZIO XX SECOLO
a smalto verde e giallo, con bocca lobata.
Ansa a nastro.
Misure cm. 34 x 18 x 15.

M.O.

277

FIASCA A CIAMBELLA IN TERRACOTTA, SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e ocra, con decoro a fiori e foglie.
Misure cm. 47 x 25 x 14,5.

€ 150-200

278

CONTENITORE PER ALIMENTI IN TERRCACOTTA, GROTTAGLIE XIX SECOLO
con coperchio, a smalto verde a macchie.
Anse a nastro.
Misure cm. 37 x 27 x 27.
Sbeccature.

€ 120-180

279

COPPIA ANFORE IN TERRACOTTA, PUGLIE INIZO XX SECOLO
a smalto parziale marrone e ocra. Anse a nastro.
Misura massima cm. 33,5 x 19 x 18.

M.O.

280

281

282

283

280

COPPIA DI CONTENITORI PER ALIMENTI, PUGLIE FINE XIX SECOLO
con coperchio a cilindro, a smalto verde a macchie.
Misure cm. 20 x 15.
Bruciatura.

M.O.

281

ANFORA IN TERRACOTTA, SEMINARA INIZO XX SECOLO
a smalto verde e giallo. Anse a nastro.
Misure cm. 38 x 18 x 14.

M.O.

282

DUE CONTENITORI PER ALIMENTI IN TERRACOTTA, PUGLIE XIX SECOLO
con coperchio a cilindro, a smalto marrone e bianco a macchie.
Misura massima cm. 19,5 x 15.

€ 80-120

283

ANFORA IN TERRACOTTA, SEMINARA FINE XIX SECOLO
a smalto verde e giallo parziale. Anse a nastro.
Misure cm. 29 x 17 x 15.
Cadute di colore.

M.O.

284

285

286

284

ANFORA IN TERRACOTTA, SEMINARA INIZO XX SECOLO
a smalto verde parziale. Anse a nastro.
Misure cm. 29 x 18 x 15.

E 80-120

285

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Impagliatrice
Terracotta, cm. 22 x 12 x 11
Non firmata

€ 80-120

286

TRE GRANDI PASTORI DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO
in ceramica, legno e corda, raffiguranti anziano ricco, anziano povero e moretto.
Vesti in stoffa e velluto.
h. cm. 63, cm. 54 e cm. 48.
Una mano mancante, dita mancanti, difetti.

M.O.

287

287

LOTTO DI PASTORI E FIGURE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO
in ceramica, legno, corda ed essenze, con vesti in stoffa, raso ed accessori. Composto da undici figure di pastori, una pecora ed un Bambinello.
h. massima cm. 35.
Alcuni completi di basetta.

M.O.

288

288

FIGURA DI FATA CON BIMBA, ARTE PROBABILMENTE NAPOLETANA
FINE XIX SECOLO
in ceramica, legno laccato e essenze, con vesti in raso trapuntato oro. Accessori in metallo dorato e collana di perle. In teca.
Misure cm. 43 x 23 x 15.

€ 200-300

289

289

SCULTURA DEL BAMBINELLO IN CERA,
NAPOLI XIX SECOLO
in fasce, entro teca con cuscino e trapunta con iniziale in oro.
Misure teca, cm. 22 x 34 x 13.
Difetti.

M.O.

290

290

SCULTURA DI BIMBA, XIX SECOLO
in marmo bianco. La figura è in posa con un ombrello e un cesto di fiori.
Base in onice.
Misure cm. 42 x 12 x 12.
Rottura e mancanza all'ombrello.

M.O.

291

291

VASO IN MAIOLICA, NAPOLI XX SECOLO
in policromia, con decoro a paesaggio con castello e popolani danzatori.
Misure cm. 43 x 32.
Difetti di cottura.

M.O.

292

292

ZUPPIERA IN MAIOLICA, OFFICINA
NAPOLETANA XIX SECOLO
con decoro in policromia a riserve con scene campestri con contadini. Riserve in cobalto.
Misure cm. 29 x 27.
Difetti di cottura.

M.O.

293

293

VASO IN CERAMICA, NAPOLI
INIZI XX SECOLO
in policromia a decori geometrici.
Misure cm. 22 x 17.
Felatura.

M.O.

294

294

VASO IN MAIOLICA, NAPOLI
FINE XIX SECOLO
a smalto verdino, giallo e ocra, con decoro a foglie e felci. Biansato.
Misure cm. 20 x 20.

M.O.

295

295

FIASCA IN CERAMICA, SEMINARA
FINE XIX SECOLO
interamente a smalto marrone, sagomata a figura di contadina portatrice.
Misure cm. 47 x 21 x 15.

€ 200-250

296

296

COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA, GINORI
FINE XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti venditore e venditrice di frutta.
Marca in blu al retro.
Misure cm. 15 x 5 x 5.

€ 100-150

297

297

TRE FIGURE IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti gentiluomo e due giovinetti in costumi settecenteschi.
Misura massima cm. 15 x 6,5 x 6.
Dita del giovinetto mancanti.

M.O.

298

298

INCONSUETO VASO IN PORCELLANA, GINORI
INIZIO XX SECOLO
interamente a smalto bianco, sagomato a conchiglia con base a fondo marino.
Marca in blu, sotto la base.
Misure cm. 17 x 18 x 12.

M.O.

299

299

CANDELIERE IN CERAMICA,
FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, con fusto con figura di amorino.
Misure cm. 22 x 12.

M.O.

300

300

GRUPPO IN PORCELLANA, PARIGI
FINE XIX SECOLO
in policromia, con vaso a cornucopia sostenuto a putti giocosi.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 13 x 10 x 15.

M.O.

301

301

POTICHE IN CERAMICA, ALBISOLA
XX SECOLO
a smalti policromi, con decoro a paesaggio con figurini a tutto tondo.
Marcata sotto la base.
Misure cm. 50 x 30.

M.O.

302

302

PASTORE DA PRESEPE CON TRICLINIO,
NAPOLI XIX SECOLO
raffigurante una donna distesa, in ceramica, legno e corda. Vesti in raso. Triclinio in legno a lacca bianca e oro.
Misure complessive, cm. 30 x 42 x 15.

€ 100-150

303

304

305

306

303

GRUPPO IN PORCELLANA, PROBABILMENTE GERMANIA FINE XIX SECOLO
in policromia, raffigurante un bimbo con ceste fiorite.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 20 x 14 x 10.

€ 80-120

304

DIECI PIATTI IN TERRAGLIA, PARIGI I NIZIO XX SECOLO
decorati in monocromia su fondo a smalto bianco, con decoro a ritratti di personaggi illustri nel cavetto. Bordo a cammei e tralci fioriti.
Marcati sotto la base.
Diametro cm. 25.
Rotture, alcuni ricomposti.

M.O.

305

PICCOLO VASETTO IN CERAMICA, PROBABILMENTE INGHILTERRA
FINE XIX SECOLO
con decoro di gusto Imary a smalto cobalto, arancio e oro.
Misure cm. 18 x 9.

M.O.

306

SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO
a smalto bianco con lumeggiature in oro. Manici a cavallucci marini, bordo svasato.
Composto da zuccheriera e undici tazzine con piattini.
Misure zuccheriera, cm. 17 x 17 x 13.
Felatura al coperchio della zuccheriera.

M.O.

307

308

309

310

307

COPPIA DI PICCOLE APPLIQUES, FINE XIX SECOLO
di gusto impero, con braccia concave a tre boccagli, decorati a racemi di gigli.
Misure cm. 15 x 22 x 16.
Difetti.

M.O.

308

VASO IN CRISTALLO, XIX SECOLO
interamente tagliato a punta di diamante e base incamiciata in metallo dorato a ghirlande e ornati. Base a fascine legate.
Misure cm. 39 x 10.
Non si notano difetti.

M.O.

309

LUME IN CRISTALLO E BRONZO, FINE XIX SECOLO
di gusto impero, con corpo tagliato a punte di diamante. Anse a cigni, base con rudentatura.
Misure cm. 47 x 13 x 13.
Rotture alla base, mancanza al piede del corpo, difetti.

M.O.

310

VASETTO IN OPALINE, PERIODO IMPERO
con bordi incamiciati in metallo godronato a palmette. Piedini a sfera.
Misure cm. 7 x 6,2.

M.O.

311

312

313

314

311

PICCOLO CANDELIERE IN BRONZO, PERIODO IMPERO
con fusto a figura egizia a smalto nero con finiture dorate. Base a rocchio, con incisioni a palmette, fiori e greche. Piedi ferini.
h. cm. 34.

M.O.

312

COPPIA DI BALAUSTRI IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
con finiture in bronzo brunito a ghirlande e foglie.
Misure cm. 16 x 11 x 8.

M.O.

313

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Profilo di Vittorio Emanuele II, Re D'Italia
Altorilievo in forma in metallo dorato, diametro cm. 28
Firmato e datato 'L. Arnaud, F. 1869', in basso
Cornice a racemi legati

€ 150-250

314

VASSOIO IN PAPIER-MACHÈ, FRANCIA FINE XIX SECOLO
intermante dipinto in policromia a motivi di fiori e uccelli su fondo oro. Manico in metallo.
Diametro cm. 29.

M.O.

315

315

COPPIA DI BALAUSTRI IN GRANITO VERDE EGIZIANO, INIZI XIX SECOLO
a corpo globulare con finiture in bronzo. Anse a teste leonine con base con bordo a palmette.
Misure cm. 17 x 17 x 14.

M.O.

316

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO
con cassa sagomata ad allegoria dell'Astronomia e base a motivi vegetali con bordo a baccelli. Quadrante a smalto bianco firmato 'Lefevre, Rue de Rivoli 106'.
Misure cm. 32 x 48 x 12.

M.O.

316

317

317

SCULTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

Pescatorello
Bronzo a patina brunita, cm. 30 x 15 x 28
Non firmato
Base ovale in marmo nero

M.O.

318

318

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Pastorella con capretta
Bronzo a cera persa, cm. 43 x 21 x 27
Non firmato

M.O.

319

319

SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

Allegoria del lavoro
Scultura in antimonio brunito,
cm. 76 x 45 x 25
Difetti

M.O.

320

320

CONTENITORE IN METALLO,
INIZI XIX SECOLO
a sagoma circolare con bassorilievi al corpo a motivi di allegorie e trionfi musicali. Interno a smalto bianco.
Misure cm. 22 x 18.
Difetti.

M.O.

321

321

DUE OROLOGI DA TAVOLO, PROBABILMENTE FRANCIA FINE XIX SECOLO
con figure di allegorie femminili in metallo brunito. Basi in marmo nero del Belgio, quadranti in smalto, piedi in metallo.
Misure cm. 49 x 39 x 18 e cm. 52 x 30 x 18.

M.O.

322

322

SCULTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

Donna con grande cappello
Bronzo a cera persa, cm. 45 x 17 x 13
Firmato 'Prendom', sulla base
Basetta in legno ebanizzato

M.O.

323

323

OROLOGIO IN ANTIMONIO ED ONICE, FRANCIA FINE XIX SECOLO
con quadrante in smalto ed allegoria superiore a donna e bimbo.
Misure cm. 80 x 40 x 22.
Un piede rotto e distaccato.

M.O.

324

324

DENISE DELAVIGNE
(Francia XIX - XX secolo)

Cupido legato
Bronzo a patina brunita, cm. 68 x 27 x 17
Firma incisa al retro

M.O.

325

325

J. CHIURAZZI
(Attivo 1870 circa)

Testa
Scultura in bronzo a patina verde,
cm. 43 x 25
Non firmata
Iscrizione 'Hunt', al retro della base a plinto
Basetta in marmo nero venato

M.O.

326

326

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
a sei braccia a ramages, con fusto conico e decori a teste zoomorfe.
Misure cm. 50 x 28.

M.O.

327

327

SCULTURA IN BRONZO PATINATO,
FINE XIX SECOLO
raffigurante putto suonatore seduto su coperta.
Misure cm. 32 x 37 x 11.

M.O.

328

328

SCULTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

Anziano pescatore
Busto in bronzo a patina brunita,
cm. 40 x 32 x 25
Non firmato
Base circolare in marmo portoro

M.O.

329

329

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Giulio Cesare, da Canova
Scultura in terracotta, cm. 72 x 35 x 61
Non firmata
Rottura mal restaurata alla base, foro al centro del capo

Provenienza
Collezione privata romana

€ 1500-2000

330

330

SCULTORE FRANCESE, XIX SECOLO

La pecheuse
Bronzo a patina brunita, cm. 84 x 33 x 36
Base mobile rotante
Cartiglio con titolo e iscrizione 'Par Mathurin Moreau (Hors Concours)', alla base

Provenienza
Famiglia romana

€ 250-350

331

331

INCISORE FINE XIX SECOLO

Pompeiane
Coppia di stampe a colori, cm. 23 x 25

Cornici
Cornici in radica di olmo, del XX secolo

M.O.

332 332

332

MATTHEW DUBOURG
(Attivo 1808 - 1838)

The Coliseum
The Coliseum
Coppia di stampe, cm. 29 x 36
Sottotitolate
Cornici in noce

M.O.

333

333

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Accessori e cime da marina
Incisione, cm. 29 x 41
Sottotitolata

M.O.

334 334

334

VEDUTE DI ROMA
Agapito Franzetti, Raccolta delle vedute della Città di Roma. Un volumetto di incisioni. Ed. ottocento.
Difetti.
Ultima pagina staccata.

M.O.

335 (due di quattro)

335

INCISORE INIZI XX SECOLO

Piazza Monte Citorio
Porto di Ripetta
Piazza di Pietra
San Giovanni in Laterano
Quattro stampe a colori, cm. 26 x 36
Cornici dorate

M.O.

336

336

INCISORE XIX SECOLO

Sette principali Eroi della guerra troiana
Stampa ovale, cm. 12 x 17

Cornice
Cornice ovale modanata in legno dorato, del XVIII secolo

M.O.

337

337

CORNICE A GUANTIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con sezione interna rudentata e bordi a baccelli e nastro arrotolato.
Luce cm. 45 x 37.
Difetti.

M.O.

338

338

UBERTO DELL'ORTO
(Milano 1848 - 1895)

Alberi
Matita su carta, cm. 28 x 20
Firma in basso a destra
Tracce di scotch ai lati
In cornice

M.O.

339

339

CORNICE OVALE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
a sezione modanata con bordi perlati.
Luce cm. 64 x 52.

M.O.

340

340

CORNICE, FRANCIA INIZI XX SECOLO
in legno e stucchi dorati, con decori ad ornati vegetali.
Luce cm. 28 x 37,5.

M.O.

341 (quattro di dieci)

341

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Vestiti alla moda
Dieci collage di stampine su carta gialla, cm. 16 x 12
Sottotitolati a matita
In cinque cornici

€ 150-250

342

342

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Centauro con putto
Sanguigna su carta, cm. 50 x 43

Condizioni del disegno
Gore sparse sulla superficie, bordo inferiore diminuito, difetti

€ 300-400

343

343

PITTORE NAZARENO, INIZI XIX SECOLO

Profilo di donna piangente
Olio su tavola, cm. 36 x 29
Felatura della tavola

M.O.

344

344

SCUOLA SICILIANA, FINE XIX SECOLO

Scena di assedio
Olio su tavola, cm. 49 x 69

Cornice
Cornice a lacca verde e oro, con angoli a conchiglia, del XVIII secolo

M.O.

345

345

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

Congrega di amici festanti
Olio su tavola, cm. 28 x 35
Non firmato
Cornice dorata

M.O.

346

346

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Personaggio rinascimentale con spada in posa
Olio su tela, cm. 58 x 46
Non firmato

€ 200-300

347

347

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Gentiluomo con collana di perle
Olio su cartone, cm. 56 x 46
Cornice dorata
Difetti

M.O.

348

348

PITTORE OLANDESE, ATTIVO IN ITALIA
INIZI XIX SECOLO

Paesaggio con ponte e pastori a riposo
Olio su tavola, cm. 56 x 76
Non firmato

Condizioni del dipinto
Tavola felata al centro per linea orizzontale

M.O.

349

349

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Busto di donna dal lungo collo
Olio su tavoletta, cm. 38 x 25
Non firmato

Condizioni del dipinto
Una zona di restauro a sinistra del volto

Cornice
Cornice napoletana in legno dorato, della fine del XIX secolo

M.O.

350

350

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Madonna della seggiola
Olio su vetro, cm. 56 x 48
Sottotitolato
Cornice ebanizzata

Condizioni del dipinto
Rotture del vetro nella parte alta

M.O.

351

351

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Ritratto di donna
Olio su tela applicato su tavoletta, cm. 29 x 39
Cornice dorata

M.O.

352

352

INCISORE XIX SECOLO

Ritratto di giovane gentiluomo
Stampa a colori, cm. 17 x 13
In cornice

M.O.

353

353

PITTORE ACCADEMICO, INIZI XX SECOLO

Il concerto
Olio su tela, cm. 52 x 60
In cornice

Condizioni del dipinto
Rintelo tardo ottocentesco. Mancanza della prima tela in basso a destra

M.O.

354

354

RARA TRAPUNTA, INIZI XIX SECOLO
su cartone decorato, a fili d'oro e policromia, raffigurante allegoria con donna e tre cupidi.
Cornice laccata ottocentesca.
Misure cm. 73 x 52.

€ 200-300

355

355

355

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Paesaggio con golfo e pescatori
Paesaggio montano con scena biblica
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 33 x 44

Provenienza
Illustre famiglia romana

Cornici
Cornici a guantiera in legno a lacca nera e oro, con decori a palmette e girali, del periodo Impero

€ 1000-1500

356

356

CROMOLITOGRAFIA, XX SECOLO
da dipinto ottocentesco, raffigurante Grand'Ufficiale.
Cornice laccata.
Misure cm. 58 x 48.
Difetti alla cornice.

M.O.

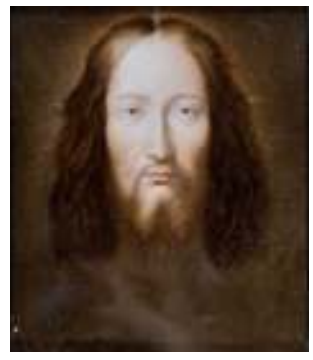
357

357

PITTORE SPAGNOLO, XIX SECOLO

Scena di ballo in osteria in costume settecentesco
Olio su tela, cm. 63,5 x 77

M.O.



358

358

PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

Volto di Cristo
Miniatura ad olio su osso, cm. 9,5 x 8
Cornice tartarugata

€ 700-900

359

359

PITTORE VENEZIANO, XX SECOLO

Festa in maschera
Olio su faesite cm. 25 x 18
Firmato 'Alessandroni' e datato 1943, in basso a sinistra
In cornice

M.O.

360

360

ACHILLE PETROCELLI
(Napoli 1861 - 1929)

Frate con libagione
Olio su tela, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra

Cornice
Cornice napoletana in legno dorato incisa a foglie e reticolo, del XIX secolo

M.O.

361

361

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Portone con arco e fiori
Olio su tela libera, cm. 36 x 28
Non firmato

M.O.

362

362

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Interno settecentesco con scena galante
Olio su tela, cm. 65 x 50
Firmato 'E. Bianchini' e datato 1890, in basso a sinistra

€ 200-300

363

363

PITTORE FINE XIX SECOLO

Due donne fuori dalla chiesa
Olio su tela, cm. 65 x 50
Firmato 'C. Bruno', in basso a sinistra

€ 150-200

364

364

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Le tentazioni di Sant'Antonio
Olio su tela, cm. 61 x 100
Firmato 'Morelli', in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

M.O.

365

365

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Marina di Capri
Gouache, cm. 7 x 9,5
Sottotitolata
Cornice dorata

M.O.

366

366

PITTORE FINE XIX SECOLO

Donna celeste con ancelle e cherubini
Acquerello su carta, cm. 37 x 53
In cornice

Condizioni del dipinto
Cadute di colore, piegature

M.O.

367

367

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Testa di arabo
Acquerello su carta, cm. 10,5 x 11
Firmato 'Morelli', in basso a destra
In cornice

M.O.

368

368

OTTORINO CAMPAGNARI
(Mestre 1910 - Torino 1987)

Ala di Stura, Valle di Lanzo
Valle di Lanzo
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm. 40 x 50
Firmati in basso a destra
In cornice

€ 300-400

369

369

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Les Fleurs
Les Faiseur d'Art
La vendage
La recolte
Quattro incisioni a colori, cm. 55 x 61
Sottotitolate
Gore

Cornici
Cornici a guantiera in legno dorato con bordi a palmette e baccelli, del XIX secolo

M.O.

370

370

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE XIX SECOLO

Le mondine
Olio su tela, cm. 46 x 60
Cornice dorata

M.O.

371

371

ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

Il ruscello Lucento
La chiusa Lucento
Coppia di dipinti ad olio su compensato, cm. 33 x 47
Firmati in basso a destra e sinistra
Firma e titolo al retro
Cornici argentate

€ 700-1000

372

372

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

Interno con donna e bambino
Olio su tela, cm. 49 x 71
Siglato in basso a destra

Cornice
Cornice a guantiera in legno argentato, del XIX secolo

€ 300-400

373

373

CLETO MOIRAIGHI
(Binasco 1880 - Milano 1943)

Cascina di montagna
Olio su tela applicata su cartoncino, cm. 18 x 24
Firma in basso a sinistra

M.O.

374

374

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Suora sull'uscio
Olio su carta, cm. 32 x 42
Non firmato
In cornice

M.O.

375

375

MARIO PAGLIETTI
(Sassari 1865 - 1943)

Ritratto di fanciulla con fiocco
Olio su tela, cm. 55 x 44
Firmato e datato 1911, a destra
Cornice laccata

Condizioni del dipinto
Un taglio non restaurato in basso a sinistra

M.O.

376

376

EDOARDO GIOIA
(Roma 1862 - Londra 1937)

Interno di casa contadina
Acquerello su carta, cm. 23 x 34
Firmato e datato 'Monte Porzio, 28 agosto 1874', in basso a destra
Cornice dorata

M.O.

377

377

ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

Il Marabut di Abbraam, Damasco
Olio su tela, cm. 51 x 66
Firmato, situato Damasco e datato 1937, in basso a destra
Titolato al retro
Cornice modanata

€ 700-900

378

378

ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

Fontana sull'Antilibano, Siria
Olio su tela, cm. 50 x 66
Firmato, situato Damasco e datato 1937, in basso a sinistra
Titolo al retro
Cornice dorata

€ 400-600

379

379

ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

Autunno
Olio su tavoletta, cm. 20 x 27,5
Firmato in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
Cornice dorata

€ 200-300

380

380

ADOLFO GIUSEPPE ROLLA
(Buenos Aires 1899 - Torino 1967)

Marina Marigotti
Olio su compensato, cm. 59 x 93
Firmato e datato 1930, in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
Cornice laccata

Provenienza
Collezionista piemontese

€ 800-1200

381

381

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

Contadina con gerla in riposo
Acquerello su carta, cm. 19 x 23
Non firmato
Cornice dorata

M.O.

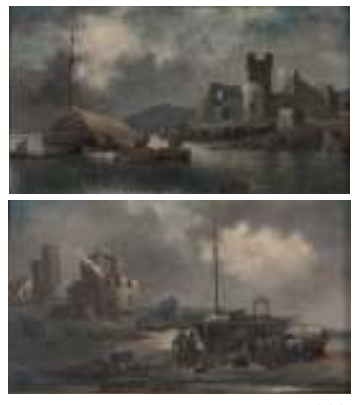
382

382

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Gitana col chitarrino
Olio su tela, cm. 43 x 53
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 180-220



383

383

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

Pescatori sulla spiaggia
Rovine sul mare con pescatori, notturno
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 25,5 x 46
Firmati in basso a destra

Condizioni dei dipinti
In prima tela. Taglio non restaurato in alto a sinistra, nel dipinto sulla spiaggia

€ 150-250

384

384

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Vicolo di San Gregorio con popolana
Acquerello su carta, cm. 35 x 18
Firmato 'E.R. Franz' e titolato, in basso a destra
Cornice in radica

€ 200-300

385

385

ERCOLE GIGANTE
(Napoli 1815 - 1860)

Golfo di Napoli dai Cappuccini
Gouache, cm. 24 x 33
Cornice dorata

€ 400-500

386

386

ANTONIO GRAVINA
(Napoli 1934-2011)

Gru al porticciolo di Pozzuoli
Olio su tela, cm. 50 x 70
Firmato e datato in basso a destra

M.O.

387

387

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

COSTIERA NAPOLETANA CON BARCA DI PESCATORI
Olio su tavola, cm. 48 x 82
Non firmato

Cornice
Cornice in olmo e faggio, dell'inizio del XX secolo

M.O.

388

388

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

Porto di pescatori a Napoli
Olio su tela, cm. 50 x 68
Firmato 'L. Papa', in basso a destra
In cornice

Condizioni del dipinto
In prima tela. Un piccolo taglio in alto a destra, difetti

€ 150-220

389

389

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Si Veilleuse Pouvait
Stampa colorata, cm. 60 x 45
Sottotitolata

Cornice
Cornice in legno a lacca azzurra e oro con decori a tralci di vite, della fine del XIX secolo (difetti)

M.O.

390

390

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Mamma e bimbo sulla scogliera
Acquerello, cm. 46 x 22
Firmato 'R. Gallotti'. E datato 1894, in basso a destra
In cornice

€ 150-200

391

391

EDOARDO DALBONO
(Napoli 1841 - 1915)

Entrata di Villa
Bozzetto a matita e acquerello su cartone telato, cm. 24 x 23
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.

392

392

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

Coro di cherubini e Angeli trombettieri
Acquerello su carta a lunetta, cm. 20 x 38

Cornice
Cornice in legno dorato con decoro a fiori agli angoli, del XIX secolo

€ 80-120

393

MARIO MICHELETTI
(Buenos Aires 1890 - Napoli 1960)

Madre e Bimba
Olio su tavoletta, cm. 99 x 62
Firmato in alto a sinistra

Provenienza
Collezionista piemontese

Condizioni del dipinto
Verniciature improprie

Cornice
in carta pressata e legno a motivi di palmette e foglie girate, del XIX secolo

€ 800-1200

393

394

394

JULIUS BAYER
(Mödling 1840 - 1883)

Paesaggio lagunare con borgo e barche di pescatori
Paesaggio lagunare con borgo, barche di pescatori e figure
Coppia di dipinti olio su tela, cm. 46 x 93
Firmati in basso a destra
Iscrizione 'Parthie das Holand, Herbtsmorgen', sul telaio al retro

Cornici
Cornici a guantiera in legno dorato con decori con foglie d'acanto e palmette, della fine del XIX secolo

€ 1000-1500

395

395

396

397

398

395

INCISORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

Scene di genere
Coppia di incisioni a colori, cm. 11 x 8
In cornice

M.O.

396

FRANCESCO CANGIULLO
(Napoli 1884 - Livorno 1977)

Riposo
Acquerello su carta, cm. 20 x 28
Firmato e datato 20/1/18, a destra
In cornice

€ 400-600

397

ALESSIO ISSUPOFF
(Viatka 1889 - Roma 1957)

Studio di caprette
Matita su carta, cm. 33 x 26
Firma e data 1927, in basso a destra

M.O.

398

GIACINTO GIGANTE
(Napoli 1806 - 1876)

Frate predicatore
Acquerello su carta, cm. 33 x 23
Firmato a destra, sotto la colonna
Cornice dorata

€ 200-300

399

400

401

399

PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

Paesaggio fluviale notturno con mulino
Olio su tela, cm. 50 x 60

Cornice
Cornice in legno e stucchi dorati ad ornati vegetali, della fine del XIX secolo

M.O.

400

DANTE RICCI
(Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)

Popolana abruzzese
Olio su tela, cm. 70 x 47
Firmato in basso a destra
In cornice

Condizioni del dipinto
In prima tela. Cadute di colore sul volto, a sinistra ed in alto vicino al bordo

M.O.

401

PITTORE VENETO, INIZIO XX SECOLO

Barche alla riva
Barca di pescatore
Coppia di tecniche miste e biacca su carta marrone, cm. 13 x 37
Firma di difficile lettura in basso a destra e sinistra
In cornice

M.O.

402

403

402

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Scontro tra Bersaglieri e briganti nella campagna romana
Olio su tela, cm. 62 x 86
Firmato 'Mic. Cammarano', in basso a sinistra

Provenienza
Famiglia romana

Cornice
Cornice in legno e stucchi dorati con decori di gusto Luigi XV, del XIX secolo

€ 2000-2500

403

GIUSEPPE CAMMARANO
(Sciacca 1766 - Napoli 1850)

Contadina abruzzese nel bosco
Olio su tela, cm. 97 x 53
Firma in basso a destra
Cornice dorata

Provenienza
Collezione privata abruzzese

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Vecchio rintelo. Piccoli restauri sparsi lungo il percorso del bosco

€ 1000-1500

404

404

INCISORE INGLESE NEOCLASSICO

Queen Charlotte
Incisione all'acquaforte, cm. 63,5 x 44
Sottotitolata
In cornice

M.O.

405

405

GEOFFREY E. MORTIMER
(Inghilterra 1895 - 1986)

Cavalli e gitani
Olio su tela, cm. 33 x 42
Firmato in basso a destra

M.O.

406

406

INCISORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

La filatrice sull'uscio, da Cannicci
Stampa, cm. 41 x 23
Cornice laccata

M.O.

407

407

GIOVANNI BRANCACCIO
(Pozzuoli 1903 - Napoli 1975)

Due figure
Olio su tavoletta, cm. 13,5 x 8
Firmato in basso a destra
Cornice laccata

M.O.

408

408

HONORÈ DAUMIER
(Marseille 1808 - Valmondois 1879)

Cantastorie
Gouache su carta, cm. 28 x 27
Siglata in basso a sinistra
Foglio libero

€ 300-350

409

409

BRUNO CROATTO
(Trieste 1875 - Roma 1948)\

Composizione con vaso, calice e limoni, 1934
Olio su tavoletta, cm. 51 x 42
Firma e data in basso a destra
In cornice

€ 1000-1500

410

410

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

Villaggio con figure
Incisione ripassata a tecnica mista,
cm. 36 x 52
Cornice dorata

M.O.

411 (due di quattro)

411

IGNOTO PITTORE, FINE XIX SECOLO

Grotta marina
Paesaggio sotto la neve
Paesaggio
Paesaggio con fattoria
Quattro resti di dipinti ad olio su tela,
cm. 53 x 37

Condizioni dei dipinti
Notevoli cadute di colore e tagli in tutte le tele

M.O.

412

412

VALERIUS DE SAEDELEER
(Aalst 1867 - Oudenaarde 1942)

Paesaggio verde
Olio su tela, cm. 35 x 45
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 800-1200

413

413

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Paludi con armenti e pastorella
Acquerello su carta, cm. 64 x 96
Firmato 'Mancini', situato Roma e datato 1883, in basso a sinistra
Cornice di linea S. Rosa

€ 400-600

414

414

PITTORI FRANCESI, XIX SECOLO

Ritratti di gentiluomini
Due miniature ovali su pergamena, cm. 7 x 5,5 e cm. 6 x 5
Cornicette in rame

€ 80-120

415

415

PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

Ritratto di donna con cuffia e gioielli
Miniatura ovale, cm. 4,5 x 3,6

Cornice
Cornice in metallo dorato e traforato con pietre verdi

M.O.

416

416

PITTORI XIX SECOLO

Ritratto di pittore
Ritratto di pittore
Due miniature su avorio, cm. 8,5 x 8 e cm. 6,5 x 5,3
Una miniatura con felatura centrale
Cornici in metallo

M.O.

417

417

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

Ritratto di donna con cappello nero
Miniatura su avorio, cm. 9 x 7,8
Cornice in metallo satinato

€ 80-120

418 (piano)

418

418

PICCOLO TAVOLINO SHERATON, XIX SECOLO
in mogano dipinto a trionfi musicali e ornati vegetali. Piano quadrato, gambe ad obelisco.
Misure cm. 68 x 40 x 32.

€ 100-150

419

419

CESTINO DA LAVORO IN MOGANO, XIX SECOLO
con gamba a rocchetti e montanti a bastoncino.
Misure cm. 66 x 32.

M.O.

420

420

TRE RARI TAVOLINI D'ACCOMPAGNO IN MOGANO, FRANCIA INIZI XIX SECOLO
a due piani circolari con bordi in ottone. Gamba a bulbo, tre piedi conici completi di rotelle.
Misure cm. 54 x 40.

€ 200-300

421

421

ETAGERE PENSILE IN LEGNO E MADREPERLA, ARTE BERBERA INIZI XX SECOLO
con intarsi a motivi vegetali, e fondo a tre specchi. Montanti dei ripiani torniti.
Misure cm. 121 x 80 x 20.
Rottura allo specchio centrale, mancanze.

€ 200-300

422

422

POLTRONCINA IN OLMO, PERIODO DEL BIEDERMAIER
a schienale e braccioli curvati, con montanti arricciati.
Misure cm. 84 x 56 x 59.

M.O.

423

423

PICCOLA CASSAPANCA IN LEGNO LACCATO, EUROPA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
a fondo giallo, interamente dipinta a fiori, foglie e ornati. Piedi a cipolla.
Misure cm. 63 x 84 x 56.
Rottura al piano superiore, difetti.

€ 200-300

424

424

TAVOLINO IN FRASSINO, PERIODO DEL BIEDERMAIER
con bordo a filettatura tigrata. Piano a tabouret ad un cassetto, gambe a gondola riunite da pianetto.
Misure cm. 72 x 56.

M.O.

425

425

COPPIA DI GUERIDON IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO
di gusto Impero, con pianetti circolari in marmo portoro. Fascia del piano a ghirlanda, tre gambe animate con piedi ferini e drappeggi superiori. Basi anch'esse in marmo portoro a triangolo.
Misure cm. 92 x 48.

€ 400-500

426

426

OROLOGIO A TORRE IN NOCE, INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO
ad uno sportello sul fronte con base a parallelepipedo. Cassa superiore ad uno sportello con vetro con cappello sormontato da grande coppa e quattro pinnacoli laterali. Macchina con quadrante in bronzo con datario, firmata 'H. Favre London'.
Misure cm. 280 x 50 x 35.

M.O.

427

427

PICCOLO LAMPADARIO A CAMPANA,
XIX SECOLO
di linea Impero, con corona in bronzo dorato a sei braccia. Filari di palline in vetro molato.
Misure cm. 80 x 60.
Difetti.

M.O.

428

428

TAVOLINO IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
scolpito a motivi di foglie, volute e baccelli. Fascia merlata, base a tre piedi arricciati.
Misure cm. 80 x 59.
Un piede rotto.

M.O.

429

429

VETRINA LIBRERIA IN NOCE,
ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
a due sportelli con vetri e piedi ad obelisco.
Misure cm. 194 x 133 x 33.

M.O.

430

430

PICCOLA RIBALTA IN OLMO, XIX SECOLO
con riserve in palissandro. Alzata con ringhierina e tre cassettini. Interno a cassetti e grande vano, un cassetto nel basso. Gambe arcuate.
Misure cm. 111 x 79 x 52.

M.O.

431

431

ANGOLIERA IN MOGANO, INGHILTERRA
XIX SECOLO
interamente dipinta a ghirlande di fiori in policromia, fiocchetti e motivi vegetali. Parte superiore a giorno
ad un piccolo ripiano con specchio. Parte inferiore ad un cassetto e due sportelli specchiati.
Misure cm. 190 x 94 x 45.

M.O.

432

432

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, XIX SECOLO
con sedile in paglia e gambe con desinenze a sciabola.
Misure cm. 88 x 44 x 37.

M.O.

433

433

BEL COMÒ IN NOCE,
ITALIA CENTRALE PERIODO IMPERO
con piano in marmo bianco e fronte a quattro cassetti, con laterali a cartelle sagomate. Piedi quadrati, bocchette e maniglie in bronzo dorato.
Misure cm. 90 x 117 x 62.

M.O.

434

434

DIVANETTO IN NOCE,
ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO
con schienale traforato a bacchette incrociate e gambe ad obelisco.
Misure cm. 80 x 165 x 63.

M.O.

435

435

CONSOLE IN NOCE, PERIODO CARLO X
con filettature e intarsi in acero, gambe anteriori delfinee. Base concava.
Misure cm. 94 x 115 x 50.
Rottura al piede anteriore destro, difetti al piano.

M.O.

436

436

TOLETTA DA UOMO IN MOGANO, PERIODO DELLA RESTAURAZIONE
con piano a due sportelli, celanti specchio a mercurio. Tre cassetti sul fronte con applicazioni a palmette in bronzo. Piedi a cipolla.
Misure cm. 103 x 60 x 40.
Difetti.

M.O.

437

437

QUATTRO COLONNINE IN MARMO ROSSO DI VERONA, FINE XIX SECOLO
con capitelli in marmo bianco statuario.
Altezza massima cm. 52.
Rotture e restauri.

M.O.

438

438

TAVOLINO A BANDELLE IN MOGANO,
XIX SECOLO
con gambe coniche a cancelletto e piedi palmati. Due cassetti laterali.
Misure chiuso cm. 78 x 94 x 45.
Mancanza ad una bandella, difetti.

M.O.

439

439

GRANDE CANDELABRO CON SCULTURA DI MORETTO, FINE XIX SECOLO
in legno laccato in policromia e oro. La scultura sostiene un candelabro in ferro dorato a doppio ordine di tre braccia. Base a piedistallo in legno laccato a finto marmo.
Misure ingombro, cm. 210 x 55 x 38.

M.O.

440

440

COPPIA DI DIVANETTI IN LEGNO TINTO A MOGANO, INIZI XIX SECOLO
di gusto Luigi XVI, con schienali merlati, braccioli e montanti nervati e gambe coniche rudentate. Tappezzeria in raso giallo.
Misure cm. 108 x 149 x 64.
Difetti.

M.O.

441

441

LUCERNA DA SOFFITTO, FINE XIX SECOLO
in metallo brunito e dorato, a sei braccia a teste di elefante.
Misure cm. 25 x 35.

M.O.

442

442

COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, INIZIO XX SECOLO
di stile Impero a doppio ordine di quattro e cinque braccia a ramages fogliate di differenti dimensioni. Montante a mensola con girale di foglie.
Misure cm. 50 x 40 x 35.

M.O.

443

443

GRAZIOSO LAMPADARIO IN OTTONE E PORCELLANA, FINE XIX SECOLO
a campana con braccia con racemi in metallo con fiori in porcellana bianca. Al centro figura di uccellino anch'esso in porcellana.
Misure cm. 48 x 35.
Alcuni fiori distaccati, alcuni fiori mancanti.

M.O.

444

444

TAVOLINO DA GIOCO IN PALISSANDRO, XIX SECOLO
con piano a libretto, gamba baccellata e piede quadrangolare.
Misure chiuso cm. 80 x 90 x 46.
Difetti.

M.O.

445

445

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
con decori in stucco a fiori e cimasa con volute vegetali.
Misure cm. 153 x 86.
Difetti e mancanze alla cimasa.

M.O.

446

446

BELLA COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA, SEVRES, PRIMA METÁ XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro, con riserve al corpo a paesaggi con scene galanti campestri. Coperchi perlati, anse fogliate. Basette in bronzo cesellate a ondine.
Misure cm. 36 x 23 x 15.
Un manico rotto.

€ 200-300

447

447

TAVOLINO D'ACCOMPAGNO IN LEGNO TINTO, INIZI XX SECOLO
con gambe a bacchetta con rocchetti.
Misure cm. 76 x 43 x 27.

M.O.

448

448

POLTRONCINA DA CAMINO, INIZI XX SECOLO
in legno tinto, con schienale traforato e reticolo.
Misure cm. 67 x 53 x 49.

M.O.

449

449

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
incisa e dipinta a cartigli in nero e piccole rose. Specchio a mercurio.
Misure cm. 106 x 88.

€ 300-400

450

450

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, PERIODO NAPOLEONE III
interamente scolpite a foglie e motivi vegetali, con lumeggiature dorate. Gambe arcuate, tappezzeria in velluto fiorato.
Misure cm. 100 x 60 x 50.

M.O.

451

451

MOBILE BAR IN PALISSANDRO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con piano a due sportelli e ripiano mobile interno. Gambe scolpite a foglie.
Misure chiuso, cm. 72 x 57 x 58.

M.O.

452

452

CREDENZA IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
con fronte a due cassetti e due sportelli, con partitura a leggero intaglio vegetale.
Misure cm. 90 x 125 x 50.

M.O.

453

453

ROCCHIO DI COLONNA IN CERAMICA, XIX SECOLO
laccata finto granito verde, con base attica a finto marmo bianco.
Misure cm. 108 x 40.
Sbeccature.

€ 300-350

454

454

COPPIA DI ERME IN GRANITO VERDE EGIZIANO, FINE XIX SECOLO
con finiture a bottoni e bastoncelli in giallo di Siena al fronte. Piano e base in marmo bianco.
Misure cm. 130 x 41 x 28.

Provenienza
Collezione privata romana

€ 3000-4000

455

456

457

458

455

VETRINA DA CENTRO IN MOGANO, FINE XIX SECOLO
in due corpi, con parte superiore a bacheca e parte inferiore a tavolino, con gambe arcuate. Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 147 x 46.

M.O.

456

SCRIVANIA IN MOGANO, FRANCIA INIZI XX SECOLO
di stile Luigi XVI, con piano in pelle e fronte a cinque cassetti con angoli rudentati. Gambe coniche. Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 78 x 130 x 70.

M.O.

457

CINQUE SEDIE IN FAGGIO, XIX SECOLO
con schienali traforati a ringhiera e gambe anteriori coniche con apici a disco e desinenze a rocchetti.
Misure cm. 90 x 45 x 44.
Rotture e mancanze.

M.O.

458

SPINETTA A RULLO, PROBABILMENTE NAPOLI FINE XIX SECOLO
con mobile in palissandro, con finiture e bordi in bosso. Gamba anteriori a rocchetto. Completa di manovella anteriore.
Misure cm. 111 x 92 x 51.

€ 800-1200

459

460

461

462

459

COPPIA DI COMODINI IN NOCE, XIX SECOLO
con pianetti in marmo verde, cassetto a tabouret con montanti a bulbi. Uno sportello nel basso.
Misure cm. 80 x 40 x 35.

M.O.

460

CREDENZA BOULLE, FRANCIA XIX SECOLO
in ebano e tartaruga con intarsi a motivi vegetali in ottone. Piano in marmo bianco, uno sportello sul fronte. Applicazioni in bronzo.
Misure cm. 107 x 84 x 42.

M.O.

461

VETRINA IN LEGNO DORATO, FINE XIX SECOLO
in due corpi, interamente dipinta a racemi fiorati e fogliati. Parte superiore a due sportelli con vetri anche laterali. Base ad un cassetto con gambe a rudentatura tortile.
Misure cm. 157 x 82 x 34.

€ 200-300

462

SCRIVANIA A BANCONE IN NOCE, XIX SECOLO
con piano con pelle nera e fronte a tre cassetti e tre sportelli, piedi a cipolla.
Misure cm. 73 x 131 x 67.
Parti mancanti, difetti.

M.O.

463

464

465

466

463

TAVOLO DA CENTRO IN NOCE, PIEMONTE XIX SECOLO
con fronte ad un cassetto intagliato a volute e roccailles. Gambe arcuate, piano inferiore.
Misure cm. 86 x 120 x 59.

€ 200-300

464

QUATTRO SEDIE IN MOGANO, PERIODO EDOARDIANO
con schienali traforati a cornici modanate, scolpite a riccioli. Gambe anteriori a bulbi baccellati.
Misure cm. 94 x 44 x 50.

M.O.

465

TAVOLO IN RADICA DI ULIVO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con piano ovale intarsiato a motivi vegetali in satin. Gamba e piedi scolpiti a foglie, completo di rotelle.
Misure cm. 80 x 133 x 102.

M.O.

466

SEI SEDIE IN ACERO, INIZIO XX SECOLO
di gusto biedermaier, con riserve in bois de rose. Schienali traforati a ringhiera, gambe ad obelisco.
Misure cm. 100 x 44 x 40.

M.O.

467

467

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE FIRENZE XIX SECOLO
con bordo interno a palmette e fregi scolpiti a foglie d'acanto ritorte. Cappello centrato da ciuffo di foglie legato.
Misure cm. 123 x 130.

€ 400-600

468

468

BELLA SCRIVANIA IN RADICA DI TUJA, PROBABILMENTE DUCROT INIZI XX SECOLO
da centro, con intarsi in legno di bosso. Piano con pelle verdina incisa oro. Fronte a cinque cassetti con il centrale intarsiato a scena cavalleresca. Gambe ad obelisco. Applicazioni in bronzo dorato a motivi di insetti e finiture cesellate.
Misura cm. 76 x 165 x 85.

€ 800-1200

469

469

RIBALTA DA POSTA IN LEGNO TINTO A MOGANO, AMERICA INIZIO XX SECOLO
ad elementi componibili, con ribalta a serrandina e interno a cassetti e vani. Fronte a doppia serie di quattro cassetti laterali e cassetto centrale.
Misure cm. 101 x 75 x 129.

€ 200-300

470

470

DUE LUMI IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO
a smalto cobalto, oro e policromia, con decori a fiori e scena campestre con ballerina.
Finiture in metallo brunito.
Misura massima cm. 45 x 22 x 15.

M.O.

471

471

COPPIA DI POLTRONE IN MOGANO, NAPOLI LUIGI FILIPPO
con schienale a cuore e braccioli a pomi arricciati. Piedi scolpiti a foglie.
Misure cm. 90 x 60 x 70.

M.O.

472

472

GRANDE LIBRERIA DA CENTRO, INIZI XX SECOLO
in legno tinto a mogano, a quattro ripiani con laterali a ringhiera.
Misure 123 x 55 x 55.
Difetti.

M.O.

473

473

TOELETTA IN PIUMA DI MOGANO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con specchio a bilico e montanti a colonne.
Un cassetto nel basso.
Misure cm. 87 x 73,5 x 28.

€ 100-150

474

474

TAVOLO DA GIOCO IN PALISSANDRO, XIX SECOLO
con piano a libretto, gamba poligonale e quattro piedi baccellati.
Misure chiuso cm. 84 x 89 x 44.

M.O.

475

475

DIVANO IN NOCE, PERIODO LUIGI FILIPPO
con schienale a cornice mossa, braccioli arricciati, gambe scolpite a foglie.
Misure cm. 92 x 192 x 78.

€ 200-300

476

476

RESTI DI COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO
a fondo turchese, con riserve a paesaggi.
Lumeggiature in oro, coperchio con pignetta in metallo dorato.
Misure cm. 59 x 21.
Un vaso interamente restaurato con mancanze, un vaso con coperchio restaurato.

M.O.

477

477

CREDENZA IN ULIVO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
con fronte ad uno sportello centrale con vetri e due sportelli laterali curvati, ripartiti da colonne rudentate. Piedi a cipolla.
Misure cm. 105 x 155 x 49.

M.O.

478

478

ZUCCHERIERA IN OPALINE E BRONZO, PERIODO IMPERO
con vasca in opaline bianco-latte e montatura in bronzo dorato. Tre gambe a lesene stilofore con piede ad Ippocampo.
Misure cm. 10 x 11 x 11.

M.O.

479

479

COPPIA DI VETRINE BASSE, INIZI XX SECOLO
in legno tinto a mogano, con riserve in bois de rose. Due sportelli con vetri.
Misure cm. 86 x 91 x 34.

€ 200-300

480

480

LAMPADARIO IN FERRO DORATO, XIX SECOLO
ad otto braccia spioventi sagomate ad arbusti fogliati legati alla sommità.
Misure cm. 61 x 82.

M.O.

481

481

SCRITTOIO CON ALZATA, FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III
in radica di tuja con filettature in acero.
Parte superiore a vetrina a due sportelli.
Parte inferiore a cassetto con piano scrittoio.
Gambe coniche, applicazioni in metallo dorato.
Misure cm. 187 x 87 x 60.

M.O.

482

482

CONSOLE IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE ROMA, XIX SECOLO
con piano in marmo bianco e fascia traforata a volute, foglie e roccailles. Gambe arcuate con intagli a rose alla spalla. Crociera a doppia volute.
Misure cm. 95 x 141 x 59.

M.O.

483

483

TAPPETO BAKTIARI, INIZI XX SECOLO
con piccolo medaglione e motivi secondari a tralci di fiori e rosette.
Misure cm. 197 x 130.

M.O.

484

484

TAPPETO BAKTHIARI,
PRIMA METÁ XX SECOLO
con disegno a mattonelle romboidali con disegni a tralci con palmette e fiori, nel campo multicolore.
Misure cm. 325 x 227.

€ 400-500

485

485

TAPPETO HAMADAN, METÁ XX SECOLO
a triplo medaglione esagonale, con motivi secondari a simbologie, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 320 x 140.

M.O.

486

486

TAPPETO MAHAL,
SECONDA METÁ XX SECOLO
con disegno a tralci con palmette e herati, nel campo centrale a fondo verdino.
Misure cm. 315 x 200.
Abraches.

M.O.

487

487

TAPPETO AFGAN BOKARA,
INIZIO XX SECOLO
con disegno ad ottagoni disposti su linee verticali e motivi secondari a croci con artigli, nel campo a fondo rosso. Numerosi ordini di bordure.
Misure cm. 443 x 275.

M.O.

488

488

TAPPETO ANATOLICO USHAK,
INIZIO XX SECOLO
a doppia nicchia con medaglione a fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 205 x 130.

M.O.

489

489

TAPPET5O BAKTHIARI, INIZI XX SECOLO
con medaglione a doppia riserva e motivi secondari a rose, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 233 x 162.

€ 200-300

490

490

TAPPETO ANATOLICO MELAS,
PRIMA METÁ XX SECOLO
con medaglione e fondo beige, nel campo centrale a nido d'ape.
Misure cm. 145 x 73.

M.O.

491

491

TAPPETO KIRMAN, PRIMA METÁ XX SECOLO
con ricco disegno a tralci con fiori, con campo centrale a preghiera con laterali a mattonelle.
Misure cm. 305 x 210.

M.O.

492

COPPIA DI PIANI IN BRECCIA CORALLINA PAVONAZZA, INIZI XX SECOLO
a sezione rettangolare, con supporto in travertino.
Misure cm. 110 x 57.

M.O.

492

493

493

TAPPETO KIRMAN, METÀ XX SECOLO
con medaglione arabescato con fiori, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 200 x 125.

M.O.

494

494

TAPPETO KASHAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione a fiore e motivi secondari a tralci di fiori, palmette ed herati, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 200 x 133.

M.O.

495

495

GALLERIA PERSIANA LILIAN,
PRIMA METÀ XX SECOLO
con medaglioni a petali, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 360 x 110.

M.O.

496

496

TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO
a triplo medaglione romboidale dentellato, con motivi secondari a tralci di fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 296 x 204.
Difetti.

M.O.

500

500

GALLERIA MALAYER, METÁ XX SECOLO
con disegno a tralci di fiori e palmette, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 444 x 91.

M.O.

497

497

TAPPETO ANATOLICO YAHYALI,
INIZI XX SECOLO
con medaglione esagonale e piccoli medaglioni, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 215 x 113.

M.O.

498

498

TAPPETO ANATOLICO SIVAS,
METÁ XX SECOLO
con medaglione esagonale e motivi secondari a tralci di fiori e palmette, animali stilizzati e simbologie.
Misure cm. 310 x 210.

M.O.

499

499

TAPPETO ANATOLIA OCCIDENTALE,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a medaglione e tralci fioriti, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 210 x 122.

M.O.

INDICE DEGLI ARTISTI

JULIUS BAYER 394
GIOVANNI BRANCACCIO 407

GIUSEPPE CAMMARANO 403
OTTORINO CAMPAGNARI 368
FRANCESCO CANGIULLO 396
J. CHIURAZZI 325
BRUNO CROATTO 409

EDOARDO DALBONO 391
HONORÈ DAUMIER 408
DENISE DELAVIGNE 324
UBERTO DELL'ORTO 338
VALERIUS DE SAEDELEER 412
MATTHEW DUBOURG 332

ERCOLE GIGANTE 385
GIACINTO GIGANTE 398
EDOARDO GIOIA 376
ANTONIO GRAVINA 386

ALESSIO ISSUPOFF 397

MARIO MICHELETTI 393
CLETO MOIRAIGHI 373
GEOFFREY E. MORTIMER 405

MARIO PAGLIETTI 375
ACHILLE PETROCELLI 360

DANTE RICCI 400
ADOLFO GIUSEPPE ROLLA 371, 377, 378, 379, 380

501

501
ROSA DE DESERTO, EPOCA NON DEFINIBILE
Misure cm. 10 x 10 x 16.

M.O.

502

502
COLLEZIONE DI FUNGHI SOTTO RESINA, XX SECOLO
di varie tipologie e dimensioni.
Misura massima cm. 12 x 8 x 6.

M.O.

503

503
GABBIA PER UCCELLINI IN FERRO, FINE XIX SECOLO
con montante in marmo e braccio da parete in ferro battuto.
Misure gabbia, cm. 65 x 42.

M.O.

504

504
COFANETTO CIRCOLARE IN AVORIO, XIX SECOLO
con coperchio con miniatura raffigurante scena di apocalisse.
Misure cm. 3 x 9.

€ 80-120

505

505
CINQUE SCULTURE IN MALACHITE, XX SECOLO
raffiguranti frutta e verdura.
Misure zucca, cm. 6,5 x 7.
Mancanze e sbeccature.

M.O.

506

506
SCATOLA IN MALACHITE, XX SECOLO
con finitura in ottone.
Misure cm. 5 x 11.
Rotture.

M.O.

507

507
TRE SCULTURE IN MALACHITE, XX SECOLO
raffiguranti pesci.
Misura massima cm. 9 x 4.

M.O.

508

508
COFANETTO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
con coperchio centrato da malachite. Bordo godronato.
Misure cm. 7 x 11 x 2,5.

M.O.

509

509
QUATTORDICI SCULTURE IN MALACHITE, XX SECOLO
raffiguranti modelli di animali.
Misura rana cm. 3 x 7 x 4.

€ 200-300

510

510
CONCHIGLIA IN MADREPERLA, MONTATURA INIZIO XX SECOLO
con basetta traforata in metallo argentato.
Misure cm. 4,5 x 14 x 11.

M.O.

511

511
PICCOLO CALAMAIO IN BRONZO E SMALTI, RUSSIA FINE XIX SECOLO
con decoro a smalti policromi.
Misure cm. 6 x 14 x 11.
Difetti al coperchietto.

M.O.

512

512
COFANETTO IN ARGENTO, PUNZONE FIRENZE 1944/1968
istoriato al corpo a scene campestri con putti, in sequenza. Coperchio centrato da malachite. Argentiere Moreno Nassi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 6 x 15 x 11, peso lordo gr. 364.

M.O.

513

513
ALZATA IN MARMO ROSA FIORITO, PROBABILMENTE RUSSIA FINE XIX SECOLO
con finiture al piatto e gamba in bronzo con smalti a decori certosini.
Misure cm. 14 x 24,5.
Fratture al piano.

€ 200-300

514

514
PICCOLA VASCA IN ONICE FIORITO, PROBABILMENTE RUSSIA INIZIO XX SECOLO
con fascia e finiture in bronzo a smalti policromi a composizioni vegetali. Anse con anelli.
Misure cm. 18 x 24 x 19.

€ 200-300

515

516

517

515
SEI MODELLINI DI SCARPE DA DONNA IN CERAMICA, XX SECOLO
a smalti policromi, da modelli ottocenteschi e novecenteschi.
Misura massima cm. 7 x 4 x 11.

M.O.

516
SEI MODELLINI DI SCARPE DA DONNA IN CERAMICA, XX SECOLO
a smalti policromi, da modelli ottocenteschi e recenti.
Misura massima cm. 10 x 4 x 9.

M.O.

517
QUATTRO MODELLINI DI SCARPE DA DONNA IN CERAMICA, XX SECOLO
a smalti policromi, da modelli settecenteschi e ottocenteschi.
Misura massima cm. 6 x 4 x 12.

M.O.

518

519

520

521

518
COPPIA DI LUMI IN CERAMICA, PROBABILMENTE FRANCIA PRIMA METÁ XX SECOLO
con corpo a smalto colato marrone su fondo turchese. Finiture in metallo dorato.
Misure cm. 67 x 15.

M.O.

519
CINQUE VASETTI IN OPALINE, INIZIO XX SECOLO
a fondo bianco-latte, dipinti e fiori e oro.
Misura massima cm. 22 x 10.

M.O.

520
DUE PORTA ESSENZA E DUE VASETTI IN OPALINE, INIZIO XX SECOLO
a fondo bianco-latte, dipinti in policromia a paesaggio, fiori e oro.
Misura porta essenze, cm. 18 x 6.
Un tappo mancante, difetti.

M.O.

521
FLACONE E DUE BOTTIGLIETTE IN OPALINE, INIZIO XX SECOLO
a fondo bianco-latte, dipinti a fiori e ghirlande.
Misure flacone cm. 24 x 11.

M.O.

522

523

524

525

522
COLONNA IN ONICE VERDE, INIZI XX SECOLO
con finiture in bronzo dorato.
h. cm. 158.

M.O.

523
COPPIA DI PICCOLI BUSTI IN BISCUIT, LIMOGES XX SECOLO
raffiguranti due fanciulli. Basette in porcellana a smalto cobalto.
Misure cm. 20 x 12 x 9.

M.O.

524
MEDAGLIA E SPILLA MASSONICHE IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
centrate da stemma a Croce in smalto.
Misure cm. 8 x 8, cm. 4 x 4, peso complessivo lordo gr. 65.
In cofanetto.

M.O.

525
DUE MEDAGLIE MASSONICHE IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
centrate da stemma in smalti di Vittorio Emanuele II e di E. Gardino.
Diametri cm. 8 e cm. 8,5, peso complessivo lordo gr. 67.

€ 100-150

526

527

526
DUE MEDAGLIE MASSONICHE IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
centrate da Croce e stemma di E. Gardino.
Diametri cm. 9, peso complessivo lordo gr. 173.

€ 100-150

527
SPILLA MASSONICA IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
centrata da stemma a smalto bianco e azzurro, con effigie di figura incoronata.
Diametro cm. 10, peso lordo gr. 93.

M.O.

528

529

530

531

528
PITTORE XX SECOLO

Ritratti di gentildonne
Coppia di miniature su pergamena,
cm. 12 x 8
Firmate in basso a destra
Cornici ebanizzate

M.O.

529
PITTORE XX SECOLO

Cherubini
Coppia di miniature su avorio ovali,
cm. 12 x 10
In unica cornice

M.O.

530
PITTORI FRANCESI, FINE XIX SECOLO

Ritratti di gentildonne
Due miniature ovali su avorio, cm. 7 x 5,5 e
cm. 6 x 4,8
Rottura ad una miniatura

Cornici
Cornicette in metallo dorato e cesellato a
fiocchetti coeve

M.O.

531
COPPIA DI MINIATURE, XX SECOLO
raffiguranti gentildonne, su avorio a sezione
ovale. Cornici in tartaruga e osso.
Misure cm. 5,5 x 5.

M.O.

532

533

534

535

532
VASO IN VETRO SOFFIATO, FINE XIX SECOLO
incamiciato in metallo dorato, cesellato a
motivi di cornucopie con ghirlande di fiori.
Misure cm. 32 x 11.

M.O.

533
UNDICI BICCHIERI IN CRISTALLO, XX SECOLO
tagliati a motivi di ovali, con decori in oro a
foglie.
Misure cm. 10 x 7.

€ 150-200

534
CORNICE DA TAVOLO IN VETRO,
MURANO INIZI XX SECOLO
con cornice sagomata a nervature e fiori.
Misure ingombro, cm. 40 x 34.

M.O.

535
SEI BICCHIERI DA VINO IN CRISTALLO,
XX SECOLO
a corpo tagliato con bugnature a fondo verde
trasparente. Decori in oro.
Misure cm. 13 x 6.

M.O.

536

537

538

539

536
QUATTRO BICCHIERI IN VETRO, XX SECOLO
con fondo colorato a finto marmo. Corpo
tagliato.
Misure cm. 17 x 9.

M.O.

537
COFANETTO E FLACONE IN OPALINE,
XX SECOLO
a fondo giallo, dipinti a ghirlande.
Misure flacone, cm. 23 x 10.

M.O.

538
BASETTA IN CRISTALLO,
BACCARAT XX SECOLO
tagliata a sagoma di albero dal bordo
irregolare.
Marcata sotto la base.
Misure cm. 20 x 15 x 5.

€ 80-120

539
TRAPUNTA, FINE XIX SECOLO
centrata da collage a stampa a figura di
giovinetta lavandaia.
Misure cm. 58,5 x 53.

M.O.

540
PORTABOTTIGLIE IN CRISTALLO, FRANCIA
BACCARAT XX SECOLO
tagliato a corpo poligonale e manici in
metallo argentato.
Marca sotto la base.
Misure cm. 23 x 25 x 20,5.

€ 100-150

541
COPPIA DI CANDELIERI IN CRISTALLO,
BACCARAT XX SECOLO
con fusti e piedi tortili. Campane in vetro
inciso a motivi vegetali.
Uno marcato sotto la base.
Misure cm. 41 x 14.

M.O.

540

541

542

542

PHILIP HUBERT LE BAS
(Inghilterra 1925)

Bosco, 1958
Olio su masonite, cm. 17,5 x 27
Firma e data in basso a sinistra

€ 200-300

543

543

MARGARET GREEN
(West Hartlepool 1925 - 2003)

Picnic in the woods
Olio su masonite, cm. 15,5 x 23
Etichetta al retro

Provenienza
The Trafford Gallery, Londra

M.O.

544

544

PITTORE XX SECOLO

Veliero
Olio su tela, cm. 50 x 70
Cornice a lacca nera e oro

M.O.

545

545

MATTONELLA IN COMMISSO DI MARMI,
XX SECOLO
raffigurante paesaggio montano con casetta.
Bordo in marmo nero.
Misure cm. 13 x 10.

M.O.

546

546

COLONNA IN CILIEGIO, XX SECOLO
di stile settecentesco, intarsiata a reticoli e motivi vegetali. Tre piedi sagomati.
Misure cm. 127 x 47.

M.O.

547

547

COPPIA DI MENSOLE IN CERAMICA,
XX SECOLO
a lacca rossa, con montanti a figure di cherubini musicanti.
Misure cm. 33 x 27 x 13.

M.O.

548

548

VASO DA GIARDINO IN MARMO BIANCO,
FINE XIX SECOLO
con corpo scolpito a ghirlande e vasca fogliata. Base gradinata.
Misure cm. 58 x 48.

€ 400-500

549

549

LUME DA TERRA IN OTTONE,
INIZI XX SECOLO
con fusto a cordone e pianetto mediano in onice. Tre piedi a volute.
h. cm. 148.

M.O.

550

550

CASSA DA MARINA IN MOGANO,
XX SECOLO
con finiture in ottone.
Misure cm. 52 x 95 x 59.

M.O.

551

551

BAROMETRO E TERMOMETRO DA PARETE,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
in mogano.
Misure cm. 103 x 30 x 6.

M.O.

552

552

POLTRONCINA IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
con schienale a pozzetto, traforato a lira con colli di cigni. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 80 x 60 x 50.

M.O.

553

553

OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO,
FRANCIA INIZI XX SECOLO
con sagoma a parallelepipedo e quadrante in smalto bianco con macchina a vista.
Firmato 'Roblin à Paris'.
Misure cm. 38 x 31 x 15.
Macchina non esaminata.

M.O.

554

554

SCULTORI FRANCESI,
INIZI XX SECOLO

Donna accovacciata
Elena e Paride
Due gruppi in bronzo brunito, cm. 50 x 30 x 26 e cm. 45 x 30 x 22
Firmati 'Gilier' e 'Moreau', al retro
Basi in marmo
Adattati a lumi

M.O.

555

OROLOGIO A CARTEL BOULLE,
INIZI XX SECOLO
di stile settecentesco, in legno placcato in tartaruga, con applicazioni in ottone a motivi vegetali. Finiture in bronzo a figure di amorini, quadrante con placche a smalto bianco.
Misure cm. 52 x 30 x 15.

€ 200-300

555

556

556

SCULTORE FINE XIX SECOLO

Dea bendata
Bronzo a patina brunita, cm. 24 x 16 x 20
Basetta in travertino

M.O.

557

557

PICCOLO MAPPAMONDO, INIZI XX SECOLO
con montatura in metallo dorato con base fogliata.
Misure cm. 15 x 18 x 10.

M.O.

558

558

COPPIA DI VASI IN MARMO PEPERINO, XX SECOLO
a sagoma 'Medici', con piede quadrato.
Misure cm. 13 x 18.

M.O.

559

559

SCULTORE EUROPEO, XX SECOLO

La Vittoria
Bronzo a patina brunita, cm. 55 x 40 x 25
Base in marmo

M.O.

560

560

COLONNINA IN MARMO GRIGIO, XX SECOLO
scolpita ad anelli al fusto.
h. cm. 106.

M.O.

561

561

QUATTRO BOMBONIERE IN METALLO E PORCELLANA, XX SECOLO
sagomate a tartarughe con decori in policromia e oro.
Misura massima cm. 8 x 8 x 12.

M.O.

562

562

GRANDE CONCHIGLIA IN CERAMICA, XX SECOLO
argentata e dorata. Adattata a lume.
Misure cm. 46 x 67 x 33.

M.O.

563

563

PICCOLO CALAMAIO IN BRONZO, FINE XIX SECOLO
con vaschetta in cristallo e figura di uccellino centrale.
Misure cm. 14 x 11 x 23.

€ 80-120

564

564

DUE OROLOGI ROTANTI, XX SECOLO
con casse in ottone.
Misura massima cm. 20 x 9.
Difetti.

M.O.

565

565

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO, INIZI XX SECOLO
a sei braccia a ramages, poggianti su fusti guarniti da figure di putti con racemi.
Misure cm. 77 x 29 x 29.
Rotture alle braccia di un candelabro.

M.O.

566

566

OROLOGIO DA PARETE IN MOGANO, FINE XIX SECOLO
con cassa a cuspide e sportello con vetro decorato.
Misure cm. 37 x 18 x 9.
Un pinnacolo mancante.

M.O.

567

567

CALAMAIO IN METALLO DORATO, INIZIO XX SECOLO
con boccette in vetro tagliato a punta di diamante.
Misure cm. 20 x 25 x 15.

M.O.

568

568

SERVIZIO DI PIATTI IN CERAMICA, BOUTIQUE TIFFANY ANNI '80
a smalto bianco con decoro a foglie Liberty ed elementi quadrati. Sottopiatti a smalto cobalto. Composto da diciotto fondine, diciotto piatti piani, quattordici sottopiatti, diciotto piattini da dolce, quattro piatti da portata, quattro antipastiere una insalatiera e un vassoio da portata. Totale 78 pezzi.
Firmati Tiffany nel cavetto, marcati sotto la base.
Misure insalatiera, cm. 6 x 30.

M.O.

569

569

VASETTO PORTAFIORE IN PORCELLANA,
MEISSEN XX SECOLO
con decoro a fiori.
Misure cm. 15 x 7.

M.O.

570

570

RESTI DI GRANDE VASO IN PORCELLANA,
STILE MEDICI, XX SECOLO
in policromia e oro, con decoro al corpo a veduta portuale con castello e velieri. Anse a bastoncello con teste grottesche. Base quadrata a plinto.
Misure cm. 71 x 49.
Rottura al collo della base.

M.O.

571

571

DUE GRUPPI IN CERAMICA, INIZI XX SECOLO
in policromia, raffiguranti scene di coppia.
Misura massima cm. 16,5 x 13 x 7.

M.O.

572

572

COPPIA DI PIATTI, TOSIN ANNI '50
in maiolica, a smalto azzurrino, con decoro a spirale e fiori, in cobalto, verde e rosa.
Diametro cm. 32.

M.O.

573

573

GRUPPO IN PORCELLANA, GINORI
INIZI XX SECOLO
in policromia, raffigurante scena galante fra giovinetti. Base ovale.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 12 x 13 x 10.
Difetti.

M.O.

574

574

TANKARD IN VETRO, XX SECOLO
interamente dipinto a cavaliere e donna ed ornati vegetali. Coperchio in peltro.
Misure cm. 16 x 10 x 13.

M.O.

575

575

COPPIA DI FIGURINE IN PORCELLANA,
INIZI XX SECOLO
in policromia, raffiguranti fioraio e fioraia.
Basi a terrapieno.
Misure cm. 20 x 7,5 e cm. 20 x 7,5.

M.O.

576

576

DUE BOCCALI DA BIRRA,
GERMANIA INIZI XX SECOLO
in ceramica e peltro. Decori al corpo.
Misure cm. 23 x 10 x 15 e cm. 27 x 10 x 15.

M.O.

577

577

COPPIA DI FIGURE IN BISCUIT, XX SECOLO
in policromia, raffiguranti due giovani suonatori.
Misure cm. 26 x 11 x 7.

M.O.

578

578

FIASCA IN CERAMICA, XX SECOLO
interamente a smalto bianco, con decoro in rilievo a tralci d'uva. Finiture in metallo.
Misure cm. 42 x 20.

M.O.

579

579

PICCOLO VASO IN PORCELLANA, XX SECOLO
di gusto Impero, in policromia e oro, dipinto al corpo a fiori e riserva con ritratti di bimbe.
Misure cm. 17 x 10 x 7.

M.O.

580

580

DUE GRUPPI IN PORCELLANA,
INIZI XX SECOLO
in policromia, raffiguranti gentiluomo e donna in lettura.
Misura massima cm. 28 x 12 x 10,5.

M.O.

581

BEL SERVIZIO DI PIATTI,
FRANCIA INIZIO XX SECOLO
in terraglia a smalto bianco, con decoro in policromia a paesaggi con vegetazione, fiori e farfalle. Bordi in viola. Composto da diciotto fondine, quaranta piatti piani, trentasei piattini, due legumiere, quattro alzate, una alzata da frutta, due antipastiere, quattro piatti da portata rettangolari a differenti misure, due piatti da portata tondi di differenti diametri, una zuppiera, una insalatiera, quattro piccole alzate, quattro antipastiere, una salsiera e una piccola zuppiera da brodo. Totale 140 pezzi.
Marcato 'Papillon', sotto la base.
Misure zuppiera, cm. 28 x 32 x 28.
Felature e sbeccature.

M.O.

581

582

582

ELEGANTE ANELLO
a fascia in oro giallo 18 kt., con topazio centrale e due diamanti taglio baguette.
Misura 12/53, diamanti ct. 0.30 ca.,
peso complessivo gr. 7,20.

€ 150-250

583

583

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con spole di turchesi incorniciate da racemi fogliati.
Lunghezza cm. 3, peso complessivo gr. 16,80

€ 400-500

584

584

COPPIA DI ORECCHINI
con montatura in oro giallo 18 kt., e coralli pendenti a tortiglione.
Lunghezza cm. 7, peso complessivo gr. 8,30.

€ 150-250

585

585

SPILLA A BARRETTA
in oro e argento impreziosita da diamanti taglio rosa.
Diamanti ct. 1.20, lunghezza cm. 7,
peso complessivo gr. 5,50.

€ 400-600

586

586

GIROCOLLO FANTASIA
con elementi in corallo rosa e corno inciso a motivi vegetali stilizzati. Chiusura martellata in oro 18 kt.
Peso complessivo gr. 96.

€ 350-450

587

587

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con elementi circolari in lapislazzulo con perla centrale. Pendente in madreperla a cuore.
Lunghezza cm. 3,5, peso complessivo gr. 22,80.

€ 200-300

588

588

COLLANA
in corallo con elementi a bastoncino, chiusura in metallo argentato.
Lunghezza cm. 48.

M.O.

589

589

COLLANA
in ambra, ad un filo con elementi a scalare.
Lunghezza cm. 74, peso gr. 38.

M.O.

590

590

COLLANA CON PENDENTE
con montatura in oro giallo 18 kt., e piccole sfere in corallo rosso e onice, decorata da nappa pendente.
Lunghezza cm. 92, peso complessivo gr. 40,40. lunghezza pendente cm. 6.

€ 600-800

591

591

BRACCIALE
in argento e filigrana con perle e spole di corallo.
Lunghezza cm. 20.

M.O.

592

592

GRAZIOSA SPILLA FANTASIA
in oro giallo 18 kt., con corallo rosso scolpito a figura orientale impreziosita con zaffiri e smeraldi.
Lunghezza cm. 6, peso complessivo gr. 18,00.

M.O.

593

593

SPILLA
in argento con spola di corallo centrale e filigrana traforata e decorata da piccoli pallini.
Misure cm. 5 x 4.

M.O

594

594

TROUSSE
in tartaruga, a sagoma circolare con finiture in metallo dorato e decorazione centrale con lettere incise.
Diametro cm. 12.

M.O.

595

595

BEL GIROCOLLO
in oro e argento con elementi geometrici impreziositi da diamanti taglio antico.
Diamanti ct. 2.00, lunghezza cm. 48,
peso complessivo gr. 15,30.

€ 800-1200

596

596

BRACCIALE SEMI RIGIDO
in argento, con motivo a serpente decorato con smalti blu, rossi e bianchi.
Diametro cm . 6,5.

€ 200-300

597

597

ANELLO ANTICO
in oro giallo 18 kt., a cupola con acquamarina centrale e contorno di zaffiri, rubini e brillanti.
Zaffiri ct. 0.50, rubini ct. 0.20, brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 19,50.

€ 400-600

598

598

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA
in argento, a sagoma di racemi fioriti e fogliati decorati con smalti multicolori.
Misure spilla cm. 6 x 5.

M.O.

599

599

TROUSSE
a smalto nero, con decorazione centrale in argento a sagoma di fiore e chiusura a scatto.
Diametro cm. 7.

M.O.

600

600

GRAZIOSA SPILLA
in oro giallo 18 kt., a sagoma di fiocco con brillanti centrali.
Brillanti ct. 0.32 ca., misure cm. 5 x 5,
peso complessivo gr. 16,60.

€ 300-400

601

601

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E SPILLA
in oro giallo 14 kt., a sagoma di luna con micro perle incastonate.
Misure spilla cm. 6 x 5,
peso complessivo gr. 10,20.
Completa di custodia.

€ 150-200

602

602

GRAZIOSA SPILLA
in oro giallo 18 kt., a sagoma di fiori con brillanti centrali.
Brillanti ct. 0.25, misure cm. 6,3 x 5,
peso complessivo gr. 22,60.

€ 500-700

603

603

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola impreziosito con filari di brillanti ripartiti da micro perle.
Peso complessivo gr. 19,90.
Una perla mancante.

€ 400-600

604

604

GRAZIOSO ANELLO
a fascia in oro giallo 14 kt., con brillanti.
Brillanti ct. 0.25 ca.,
peso complessivo gr. 4,20.

€ 150-220

605

605

DUE CIONDOLI
con montatura in oro giallo 18 kt., in osso a sagoma di corno e viso scolpito.
Misura massima cm. 5 x 3,5,
peso complessivo gr. 32,50.

€ 150-200

606

606

TRE SPILLE
con montature in oro giallo 18 kt., a barretta con elemento centrale a stella con brillante centrale, zaffiri e perle.
Misura massima cm. 7, peso complessivo gr. 11,80. brillante centrale ct. 0.20.

€ 300-400

607

607

COLLANA
con sfere di turchese a scalare.
Lunghezza cm. 79, peso complessivo gr. 132.

€ 250-300

608

608

GIROCOLLO RIGIDO
in oro bianco 18 kt., con doppio pendente in giada a sagoma circolare centrata da brillanti.
Diametro cm. 10, brillanti ct. 0.40 ca.,
peso complessivo gr. 18,40.

€ 700-900

609

ANELLO
in oro giallo 14 kt., impreziosito da diamanti taglio rosa.
Diamanti ct. 1.20 ca.,
peso complessivo gr. 4,70.

€ 500-700

609

610

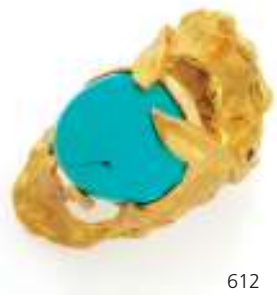
610
CIONDOLO
in corallo rosa con montatura in oro giallo 18 kt., scolpito a figura di Buddha.
Misure cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 16,70.

M.O.

611

611
BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con spole di turchese su sagoma mistilinea impreziosite da brillanti.
Brillanti ct. 0.12, lunghezza cm. 2,1,
peso complessivo 11,70.

€ 300-400



612

612
ANELLO
con montatura in oro giallo 18 kt., con decorazione di foglie e turchese centrale.
Peso complessivo gr. 17,30.

€ 400-600

613

613
COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., con monete cinesi pendenti.
Peso complessivo gr. 15,60.

M.O.

614

614
COLLANA
con elementi sferici in lapislazzulo, intervallati da dischi. Chiusura in oro giallo 18 kt.
Lunghezza cm. 50, peso complessivo gr. 212.

M.O.

615

615
TRE GRAZIOSE COPPIE DI ORECCHINI
in oro giallo 14 kt., impreziosite da perline e zaffiri bianchi.
Misure massima cm. 3, peso complessivo gr. 8,40.

M.O.

616

616
ELEGANTE SPILLA
in oro giallo 18 kt. a disegno geometrico con brillantini e zaffiro centrale.
Lunghezza cm. 9

M.O.

617

617
OCCHIALETTI FINE OTTOCENTO
in oro giallo 14 kt.
Misure cm. 6 x 10,
peso complessivo gr. 14,90.

M.O.

618

618
ANELLO
in oro giallo 18 kt., con ametista centrale e brillanti laterali.
Misura 13/53, brillanti ct. 0.50 ca.,
peso complessivo gr. 10,40.

€ 250-350

619

619
DUE GIROCOLLI
a un filo di corniola a diradare e argento, con ciondolo anch'esso in corniola a sagoma di cuore.
Titolo argento 925/1000.
Lunghezza massima cm. 50,
peso totale gr. 89,00.

€ 150-200

620

620
DUE COLLANE
a piccole sfere in corallo rosso,
con gancio in oro 18 kt.
Sfere di corallo mm. 4,5, Lunghezza cm. 86,
peso complessivo gr. 54,80.

M.O.

621

621
ANELLO
in oro bianco 18 kt., con giada centrale e diamanti di contorno taglio navette.
Misura 10/55, diamanti ct. 0.55,
peso complessivo gr. 5,30.

€ 400-600

622

622
GIROCOLLO
a un filo di perle, con chiusura in oro giallo 18 kt., a sagoma di fiocco, decorato con piccoli brillanti.
Lunghezza cm. 45, perle mm. 7,00.

M.O.

623

623
ANELLO
in oro giallo 18 kt., con rubino centrale e dieci brillanti di contorno.
Rubino ct. 1.00, brillanti ct. 1.00 ca.,
peso complessivo gr. 8,60.

€ 500-700

623

624

624

ANELLO
in oro giallo 18 kt., decorato con perla centrale e contorno di brillanti.
Perla mm. 7,3, brillanti ct. 0.06, peso complessivo gr. 8,40.

€ 250-350

625

625

ACCENDINO
in metallo dorato, a smalto nero.
Misure cm. 7 x 3.

M.O.

626

626

SPILLA
con montatura in oro giallo 18 kt., con cammeo in resina raffigurante profilo di uomo.
Misure cm. 5 x 4,5, peso complessivo 40,40.

M.O.

627

627

TRE OROLOGI DA TASCA
in acciaio, con quadrante a smalto bianco e numeri romani. Uno completo di catena.
Diametro massimo cm. 5.
Difetti.

M.O.

628

628

OROLOGIO DA TASCA, XX SECOLO
con cassa in metallo argentato e quadrante a numeri arabi.
Diametro cassa cm. 5.

M.O.

629

629

OROLOGIO DA POLSO DA UOMO PHILIP WATCH
con cassa in acciaio, quadrante color champagne, indici applicati e datario in finestrella. Cinturino in pelle.
Lunghezza cm. 22, peso complessivo gr. 55.

M.O.

630

630

OROLOGIO DA POLSO, MARCA INTERNATIONAL WATCH MODELLO PORTOFINO
con cassa in metallo argentato, quadrante a smalto nero con numeri arabi e datario.
Cinturino in pelle.
Lunghezza cm. 26.
Completo di certificato di garanzia.

€ 500-700

631

631

OROLOGIO DA POLSO DA UOMO BAUME & MERCIER
con cassa in acciaio, quadrante bianco con indici a numeri romani, datario in finestrella. Cinturino in pelle.
Lunghezza cm. 24, peso complessivo gr. 56
Completo di cofanetto e certificato di garanzia.

M.O.

632

632

PICCOLA SVEGLIA DA TAVOLO, MONTBLANC ANNI '80
con cassa in metallo cromato e quadrante firmato.
Misure cm. 7 x 6.

M.O.

633

633

SVEGLIA IN OTTONE, MARCA VEGLIA ANNI '40
incisa a motivi vegetali.
Misure cm. 10 x 10 x 5.

M.O.

634

634

PENNA STILOGRAFICA ARGENTA
laminata in argento con finiture anch'esse laminate in argento.
Lunghezza cm. 14,5.

M.O.

635

635

PENNA A SFERA
in metallo argentato, con inserti in metallo dorato.
Lunghezza cm. 13,5

M.O.

636

636

PARURE DI ORECCHINI, SPILLA E BRACCIALE
in oro giallo 14 kt., con elementi a sagoma di piccoli trifogli decorati da perle e zaffiri. In cofanetto.
Larghezza bracciale rigido cm. 5,5, spilla cm. 4,5, orecchini cm. 2,2, peso complessivo gr. 12,10.

€ 700-900

637

637

BELLA PARURE DI BRACCIALE E COLLANA
con montatura in oro giallo 18 kt., con piccole sfere di quarzo incise a motivo astratto, ripartite da ametiste.
Lunghezza collana cm. 84,5, lunghezza bracciale cm. 24, peso complessivo gr. 103.

€ 600-800

638

638

BRACCIALE RIGIDO
in oro bianco 18 kt., decorato da piccole pietre in giada taglio cabochon.
Diametro cm. 6, brillanti ct. 0.25 ca.
peso complessivo gr. 28.

€ 500-700

639

639

DUE PENNINI, ANNI ‘50
laminati in oro giallo 18 kt.
Lunghezza cm. 8,5 e cm. 7.

M.O.

640

640

PENNA STILOGRAFICA SHEAFFER
laminata in oro 12 kt.
Lunghezza cm. 13,5.

M.O.

641

641

DUE PENNE MONT BLANC SHEAFFER
Complete di cofanetto.

M.O.

642

642

PENNA A SFERA RONSON
a fantasia tartarugata, con inserti in metallo dorato.
Lunghezza cm. 13,5.

M.O

643

643

PENNA A SFERA
in metallo, con impugnatura in pelle.
Lunghezza cm. 13,5.

M.O.

644

644

TROUSSE A BORSETTA, INIZI XX SECOLO
in stoffa con accessori in metallo argentato.
Misure cm. 15 x 18 x 10.
Difetti.

M.O.

645

645

COPPIA DI VASETTI IN ARGENTO, PROBABILMENTE GERMANIA XIX SECOLO
a balaustro, con corpo baccellato e cesellato a ghirlande. Teste leonine alla spalla.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 12 x 9,
peso complessivo gr. 573.

€ 80-120

646

646

COPPIA DI MODELLINI IN ARGENTO, PROBABILMENTE GERMANIA INIZI XX SECOLO
a corpo costolato inciso a foglie.
Misure cm. 5,5 x 5,5.
Titolo 800/1000.
Un manico mancante.

M.O.

647

647

SET DA ARROSTO IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO
composto da forchetta, coltello e forchettone con manici in argento.
Lunghezza coltello cm. 31,
peso forchetta gr. 130.

M.O.

648

648

PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1844/1968
a sagoma ovale con bordo godronato a palmette.
Argentieri F.lli Zaramella.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 47 x 29, peso gr. 748

M.O.

649

649

VASCHETTA IN METALLO ARGENTATO, REGNO D’ITALIA, XX SECOLO
con corpo sbalzato a foglie.
Argentiere ‘G.B.’.
Misure cm. 7 x 11.

M.O.

650

650

FRUTTIERA IN ARGENTO E CRISTALLO, ITALIA XX SECOLO
con vasca tagliata a punta di diamante.
Anse sagomate.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 35 x 16.

M.O.

651

651

TEIERINA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1895
a base ovale, con corpo sbalzato a figure ed ornati.
Argentiere Louis Landsberg.
Importazione olandese.
Titolo 930/1000.
Misure cm. 10 x 20 x 5, peso gr. 180.

M.O.

652

652

SERVIZIO DA TOLETTA IN FINTA TARTARUGA. INIZI XX SECOLO
composto da tre spazzole, specchio da mano, pettine, due portaprofumo e porta cipria.
Misure specchio da mano, cm. 25 x 14.
Cofanetto in finto coccodrillo.

M.O.

653

653

PORTAPANE IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO 1944/1968
a corpo traforato con bordo godronato a palmette.
Argentiere Giuseppe Sidiolo.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 26, peso gr. 387.

M.O.

654

654

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, PUNZONE CHESTER 1899
con corpo inciso a foglie ritorte ed interno dorato.
Argentiere William Neale.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 2,5 x 12 x 7,5, peso gr. 124.

M.O.

655

655

SET DA TOLETTA IN CRISTALLO ED ARGENTO DORATO, PUNZONE LONDRA 1843
con coperchi cesellati a motivi vegetali, centrati da iniziali in argento dorato.
Composto da tre cofanetti.
Argentiere C. Rawlingis & W. Sammers.
Titolo 925/1000.
Misura massima cm. 4 x 18 x 5,
peso argento gr. 272.

M.O.

656

656

CIOCCOLATIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA ANNI '50
con bordi a reticoli e perlature.
Manico in osso.
Misure cioccolatiera cm. 18 x 18 x 11,
peso complessivo lordo gr. 599.

M.O.

657

657

COPPIA DI LUCERNE IN ARGENTO, PUNZONE REGNO D'ITALIA 1934/1944
con vasca baccellata e figura di donna romana sul coperchio.
Misure cm. 11 x 6 x 14,
peso complessivo lordo gr. 483.

M.O.

658

658

VASCHETTA IN ARGENTO DORATO, PUNZONE LONDRA 1889
sbalzata a motivi vegetali,
con vasca baccellata.
Misure cm. 5 x 12, peso gr. 142.

M.O.

659

659

BELLA TEIERA IN SHEFFIELD, INIZIO XX SECOLO
di stile Impero, a corpo piriforme con versatoio a testa zoomorfa.
Manico ligneo, piedi ferini.
Misure cm. 32 x 14 x 24.

M.O.

660

660

COPPIA DI PIATTI IN ARGENTO, XX SECOLO
a bordo mosso e nervato.
Punzone non identificato.
Diametro cm. 30, peso complessivo gr. 1788.

€ 150-250

661

661

COPPIA SALIERINE IN ARGENTO, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
traforate a motivi vegetali, con interno in vetro blu. Complete di cucchiaini.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 5 x 7 x 5, peso argento gr. 52.

M.O.

662

662

LOTTO DI POSATE IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
composto da un cucchiaio in legno e madreperle, un cucchiaio da salsa, una paletta e un colino.
Lunghezza paletta, cm. 31.

M.O.

663

663

FRUTTIERA IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
a corpo liscio, con interno dorato.
Misure cm. 22 x 24.

M.O.

664

664

COPPIA DI VASETTI IN ARGENTO, FINE XIX SECOLO
di gusto settecentesco, con spalla incisa a palmette ed anse a lesene alate.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 16x 11 x 7,
peso complessivo gr. 381.

M.O.

665

665

BELLA COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1795
a sagoma mossa, con angoli lobati. Vasca con bordo baccellato, presa fogliata, stemma di Casata sul coperchio. Complete di due scaldini in silverplated recenti.
Argentiere Richard Morrison.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 17 x 28 x 24,
peso complessivo gr. 3202.

€ 1500-2200

665

666

666

FIBBIA LIBERTY
in metallo argentato con strass, sagomata a motivi vegetali, bordo interno in oro basso.
Misure cm. 9,5 x 7,3.

M.O.

667

667

ACCENDINO DUPONT E PORTASIGARETTE
in argento titolo 800, lavorati a tessuto.
Misura accendino cm. 4,2 x 3,5,
portasigarette cm. 7,5 x 7.

€ 80-120

668

668

TABACCHIERA IN ARGENTO E CALCEDONIO, RUSSIA XX SECOLO
con chiusura cesellata.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 1,5 x 8 x 5,5.

M.O.

669

669

TABACCHIERA IN ARGENTO, PROBABILMENTE RUSSIA INIZI XX SECOLO
con fondo niellato con decoro a racemi di trifogli.
Misure cm. 7 x 9,5, peso gr. 99.

€ 150-250

670

670

RIPRODUZIONE DI ICONA, XX SECOLO
raffigurante Madonna col Bambino. Riza in metallo argentato e dorato con castoni alla corona.
Misure cm. 31,5 x 22.

M.O.

671

671

BROCCA E VASO IN ARGENTO, PUNZONI PADOVA E TREVISO POST 1968
a corpo martellato, ansa a nastro.
Titolo 800/1000.
Misure brocca cm. 19 x 19 x 12, peso complessivo gr. 854.

M.O.

672

672

RIPRODUZIONE DI ICONA, XX SECOLO
raffigurante Cristo Pantocrator, con riza in metallo argentato con castoni.
Misure cm. 28 x 23.

M.O.

673

673

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA POST 1968
con bordi e manici nervati.
Argentiere Delio Pastore.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 58 x 33, peso gr. 1177.

€ 200-300

674

674

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, PUNZONE TREVISO POST 1968
a navicella, a corpo liscio con foglie applicate in fusione. Manici anch'essi a foglie ritorte.
Argentiere Angelo Schiavoni.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 19 x 39 x 20, peso gr. 990.

€ 200-300

675

675

COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO ARGENTATO, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
a cinque braccia a ramages, con boccagli cesellati a motivi vegetali. Fusto conico.
Misure cm. 44 x 42 x 42.
Difetti alle braccia.

M.O.

676

676

VASCHETTA IN METALLO ARGENTATO, OLANDA INIZI XX SECOLO
sbalzata a scena campestre, paesaggi e fiori.
Misure cm. 3 x 13 x 18.

M.O.

677

677

DUE VASCHETTE IN ARGENTO, ITALIA INIZI XX SECOLO
con bordi in fusione a nastro girato e foglie.
Punzoni non dichiarati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 35 x 23 e cm. 4 x 36 x 19, peso complessivo gr. 976.

€ 200-250

678

678

SERVIZIO DA TÈ E CAFFE IN SHEFFIELD, REGNO UNITO XIX SECOLO
con elementi sbalzati a motivi vegetali e volute. Manici e pomi in ebano. Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e vassoio.
Argentiere Cheltenham & Co.
Punzone 'EPNS'.
Misure teiera, cm. 15 x 15 x 31.

M.O.

679

679

SAMOVAR IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
interamente sbalzato a motivi di foglie e volute su fondo puntinato. Base mobile rudentata con piedi fogliati, centrata da bollitore.
Argentiere Gaetano D'Agostino.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 45 x 30 x 15, peso gr, 2383.

€ 600-800

679

680

680

LEGUMIERA IN SILVERPLATED, REGNO UNITO XIX SECOLO
a sagoma ovale incisa sa motivi vegetali.
Bordi perlati.
Misure cm. 17 x 33 x 23.

M.O.

681

681

DUE POSATE IN SILVERPLATED, REGNO UNITO XX SECOLO,
con incisioni al bordo e manici in osso.
Lunghezza massima cm. 30.
In cofanetto.

M.O.

682

682

VASSOIO IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE VICENZA XX SECOLO
a fondo liscio.
Argentiere De Benedetti.
Misure cm. 39 x 49.

M.O.

683

683

VASCHETTA IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XX SECOLO
con bordo mosso e manici a motivi floreali.
Misure cm. 6 x 21.

M.O.

684

684

GRANDE FRUTTIERA IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
a corpo lobato con bordo perlato a manici a foglie d'acanto in fusione.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 39 x 25, peso gr. 1116.

M.O.

685

685

PIATTO IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA 1944/1968
con bordo a nastro arrotolato.
Argentiere Giuseppe Frasson.
Diametro cm. 30, peso gr. 578.

M.O.

686

686

DUE CENTRO TAVOLA IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
con corpo fogliato con applicazioni in fusione. Uno a sezione ovale.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 25 e cm. 11 x 27 x 23, peso complessivo gr. 1240.

€ 300-400

687

687

LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con corpo liscio con applicazione a testa leonina.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 10 x 15, peso gr. 321.

€ 80-120

688

688

TRE VASCHETTE IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
con sagoma a conchiglia e piedi a conchigliette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5 x 15 x 16, peso complessivo gr. 685.

€ 150-200

689

689

FRUTTIERA IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
a corpo liscio, con bordo a baccellatura e anse a foglie cesellate.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 32 x 25, peso gr. 778.

M.O.

690

690

VASSOIO IN ARGENTO, PUNZONE ITALIA 1872/1933
a sagoma rettangolare a bordo mosso.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 36 x 28, gr. 1000.

M.O.

691

691

COPPIA DI VASI IN OPALINE, INIZI XX SECOLO
dipinti in rilievo in policromia e oro ad ornati floreali. Collo e base in metallo.
Misure cm. 39 x 21 x 16.

M.O.

692

BEL SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PROBABILMENTE ITALIA XIX SECOLO
con elementi sbalzati a motivi di foglie d'acanto, roccailles e fiori. Composto da samovar, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera, passino e vassoio.
Argentiere punzone 'E.S.'.
Titolo 800/1000.
Misure Samovar, cm. 39 x 18 x 24, peso complessivo argento gr. 5227.
Separatori ai manici mancanti.

€ 500-700

692

693

694

695

696

693

SERVIZIO DA DOLCE IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
composto da sei forchettine e sei coltellini.
Peso argento gr. 260.

M.O.

694

CENTROTAVOLA IN PELTRO, INIZI XX SECOLO
con applicazione a raggiera nel cavetto.
Misure cm. 4 x 42.

M.O.

695

SERVIZIO DA TÈ IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
con bordi baccellati e separatori in osso.
Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera.
Misure caffettiera, cm. 22 x 11 x 25.

M.O.

696

VERSATOIO IN ARGENTO, PUNZONE MILANO 1944/1968
con manico ligneo e interno in metallo.
Argentiere Gabriele De Vecchi per Saviotti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 24 x 15 x 18, peso lordo gr. 859.

M.O.

697

698

699

700

697

VASSOIETTO IN ARGENTO,
PUNZONE AUSTRIA POST 1867
con bordo a ghirlanda.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 26 x 19, peso gr. 173.

M.O.

698

SET DA TOLETTA IN SHEFFIELD,
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO
sbalzato a motivi vegetali e frutti. Composto da specchio da mano e due spazzole.
Punzone E.P.N.S.
Misure specchio cm. 28 x 16.

M.O.

699

BUGIA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
con bobeche in vetro fumè. Completa di spegni moccolo.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 16 x 18, peso gr. 202.

M.O.

700

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a cinque braccia con finali a teste di grifoni, fusto a rocchetti base quadrata con piedi aquilini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 35 x 28, peso complessivo gr. 1755.

€ 400-600

701

702

703

704

701

PORTA BONBON IN ARGENTO,
PUNZONE VICENZA POST 1968
a corpo liscio con coperchio sbalzato a motivi di foglie e frutta.
Argentiere Lovi.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 15, peso gr. 285.

M.O.

702

CINQUE PIATTINI IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
a bordo mosso e nervato.
Diametro cm. 15, peso gr. 400.

M.O.

703

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM 1936
a base tonda con lavorazione a guillochè.
Titolo 925/1000
Misure cm. 11 x 9, peso gr. 210.

M.O.

704

PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA 1944/1968
a sagoma ovale con bordo godronato.
Argentiere Rino Greggio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 36 x 22, peso gr. 385.

M.O.

705

705

SERVIZIO DI POSATE IN ACCIAIO INOX, ITALIA XX SECOLO
con elementi a manici perlati. Composto da dodici cucchiai, dodici forchette, dodici coltelli, dodici coltelli da dolce, dodici forchette da dolce, dodici cucchiaini da dolce, dodici portatovaglioli, una forchetta ed un cucchiaio da portata e un mestolo.
Totale 87 pezzi.
Cofanetto originale con carta decorata.
Misure cofanetto cm. 14 x 42 x 35.

M.O.

706

706

SAMOVAR IN PELTRO ARGENTATO,
INIZIO XX SECOLO
a doppio rubinetto, con corpo poligonale inciso a motivi vegetali. Anse a volute fogliate con separatori in porcellana.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 37 x 34 x 29.
Abrasioni.

M.O.

707

708

709

710

707

FIAMMINGA IN SHEFFIELD, PUNZONE AUSTRIA BERNDORF 1891/1927
con bordo a baccellatura tortile.
Argentiere Arthur Krupp Berndorf.
Misure cm. 4 x 45 x 30.

M.O.

708

SEI BICCHIERINI IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE FIRENZE BRANDIMARTE
XX SECOLO
con corpo sbalzato a borchiature.
Misure cm. 5 x 6.

M.O.

709

TRE POSATE DA PORTATA IN SILVERPLATED, XX SECOLO
da servizi diversi.
Punzone non dichiarato.
Lunghezza massima cm. 31.

M.O.

710

PORTA FIORI IN SILVERPLATED, XX SECOLO
a sagoma globulare con boccaglio al coperchio e piedi aquilini.
Punzoni non dichiarati.
Misure cm. 19 x 12.

M.O.

711

712

713

714

711

PORTA FIORI IN ARGENTO,
PUNZONI SHEFFIELD, MAPPIN & WEBB 1903
con sagoma a calice, sbalzato a tralci fogliati e palmette.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 17 x 9 x 6, peso gr. 292.

M.O.

712

VASSOIO IN SILVERPLATED, XX SECOLO
a fondo liscio con manici cesellati a motivi vegetali.
Misure cm. 59 x 36.

M.O.

713

TROUSSE IN ARGENTO, INIZI XX SECOLO
con corpo inciso a reticolo e bordo baccellato.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8,5 x 8,5.

M.O.

714

SAMOVAR IN METALLO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO
a sagoma circolare con manici e bordi cesellati a foglie e riccioli. Piedi ferini.
Misure cm. 57 x 39 x 34.
Difetti.

M.O.

715

716

717

718

715

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE NAPOLI 1832/1872
con fusto tortile e base cesellata a foglie d'acanto.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 26 x 13, peso gr. 299.

M.O.

716

DUE PALETTE IN METALLO ARGENTATO, INIZI XX SECOLO
traforate e sbalzate a motivi floreali.
Punzone non dichiarato.
Misura massima cm. 20 x 5.
,

M.O.

717

LOTTO DI OTTO VASSOI IN SILVERPLATED, MILANO XX SECOLO
a corpo rettangolare liscio con bordi a rilievo, composto da un vassoio grande, tre vassoi medi e tre piccoli.
Argentieri Gaetano Broggi & Giambattista Izar.
Misura massima, cm. 42 x 32.

M.O.

718

TROUSSE IN ARGENTO, DUNHILL XX SECOLO
con corpo rigato.
Misure cm. 1,5 x 7 x 7,5, peso lordo gr. 116.

M.O.

719

720

719

COPPIA DI BROCCHE IN VETRO E ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1877
con collo sbalzato a mascheroni e ornati, Leone e figura di putto sul cappello del coperchio.
Argentiere Charles Boyton II.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 30 x 15 x 18.

M.O.

720

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, PUNZONE PADOVA POST 1968
a corpo liscio con manici in legno. Composto da teiera, caffettiera, lattiera e due zuccheriere.
Argentiere Metal Art.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 20 x 19 x 11, peso complessivo lordo gr. 1644.

M.O.

721

721

SERVIZIO DI POSATE IN SILVERPLATED,
ITALIA XX SECOLO
composto da dodici forchette, dodici cucchiai, undici forchette da dolce, dodici cucchiai da dolce, undici cucchiaini, due posate da portata ed un mestolo.
Totale 61 pezzi.
Lunghezza mestolo cm. 31.

M.O.

722

722

VASSOIO IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE WMF 1900 ca.
a bordo mosso, con manici cesellati a foglie e ghirlande.
Misure cm. 63 x 35.

M.O.

723

723

CUCCHIAIO E FORCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1872/1933
con decoro Liberty ai manici.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm,. 21, peso complessivo gr. 161.

M.O.

724

724

TRE PORTAFIORI IN SILVERPLATED,
PUNZONE MILANO XX SECOLO
a sagoma tubolare, con piede a disco.
Argentieri Gaetano Broggi & Giambattista Izar.
Misure cm. 16,5 x 7.

M.O.

725

725

COPPIA DI PORTASTUZZICADENTI IN ARGENTO E VETRO, PUNZONE ALESSANDRIA INIZIO XX SECOLO
con interno dorato, sbalzati a motivi vegetali.
Argentiere SIAP Argenterie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5,5 x 14 x 4,
peso complessivo argento gr. 52.

M.O.

726

726

SETTE PORTABURRO IN SILVERPLATED,
MILANO XX SECOLO,
a forma di conchiglia con piedini a sfera.
Argentieri Gaetano Broggi & Giambattista Izar.
Misure cm. 13 x 9.

M.O.

727

727

BISCOTTIERA IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE GESLINGEN, WMF FINE XIX SECOLO
con vasca in vetro e bordo cesellato a ghirlande.
Argentiere Wurttembergische Metallwarenfabrik.
Misure cm. 14 x 13.

M.O.

728

728

CANDELIERE IN BRONZO, XX SECOLO
con fusto a bulbo e piede poligonale.
Misure cm. 42 x 20.

M.O.

729

729

QUATTRO PORTAPANE IN METALLO,
MILANO XX SECOLO
a corpo traforato con motivi geometrici.
Argentieri Gaetano Broggi & Giambattista Izar.
Misure cm. 5 x 23.

M.O.

730

730

LOTTO DI QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO,
ITALIA & AUSTRIA INIZI XX SECOLO
a corpo liscio, con incastonate monete da un Tallero di Maria Teresa d'Austria, del 1780.
Titolo 800/1000.
Misura massima cm. 12,5,
peso totale gr. 337.

M.O.

731

731

POSACENERE E SCATOLINA IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
a corpo martellato.
Titolo 800/1000.
Misure posacenere cm. 3 x 12,
peso complessivo gr. 125.

M.O.

732

732

DOPPIERE DA TAVOLO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA 1934/1944
con braccia a nodo Savoia.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 7 x 28, peso gr. 280.

M.O.

733

733

LOTTO DI TRE OGGETTI IN METALLO,
GUCCI FIRENZE XX SECOLO
composto da un posacenere, un apribottiglie e un tagliacarte.
Firmati Gucci.
Misure tagliacarte, cm. 20 x 4.

M.O.

734

734

FLAUTO IN ARGENTO, INIZIO XX SECOLO
Lunghezza cm. 67,5, peso gr. 486.

M.O.

735

735

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
a doppio medaglione scalettato, con motivi secondari a stelle e simbologie, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 295 x 220.

M.O.

736

736

TAPPETO SERABEND, INIZI XX SECOLO
con disegno a piccoli boteh in sequenza, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 390 x 280.

M.O.

737

737

TAPPETO BELUCISTAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a preghiera a fondo rosso.
Misure cm. 135 x 87.
Abraches.

M.O.

738

738

TAPPETO PAKISTAN, XX SECOLO
a disegno bokara, nel campo a fondo rosso.
Misure cm. 160 x 95.

M.O.

739

739

TAPPETO PERSIANO MOSSUL,
INIZI XX SECOLO
a disegno bokara su fondo blu.
Misure cm. 225 x 120.
Abraches.

M.O.

740

740

MACCHINA DA SCRIVERE,
OLIVETTI STUDIO 44, ANNI '60
con cassa in metallo laccato. Completa di cofanetto in cartone e accessori.
Misure cm. 14 x 32 x 38.

M.O.

741

741

MACCHINA DA CUCIRE, MARCA SINGER,
INIZI XX SECOLO
in metallo laccato, con cassa in legno.
Completa di alimentatore elettrico.
Misure cassa cm. 31 x 20 x 43.
Difetti.

M.O.

742

742

LUME DA TERRA IN OTTONE,
FINE XIX SECOLO
sbalzato a motivi vegetali con fusto rudentato.
h. cm. 140.

M.O.

743

743

RACCOLTA DI SOLDATINI IN PIOMBO,
XX SECOLO
in policromia, di varie armate storiche.
Una quantità.
h. massima, cm. 15.

M.O.

744

744

OCCHIALI DA CARRISTA, ESERCITO
ITALIANO, INIZIO XX SECOLO
con scatola in latta.
Industria italiana occhiali protezione, Torino.
Misure scatola, cm. 6 x 10 x 4,5.

M.O.

745

745

PICCOLO OROLOGIO A SFERA,
INIZI XX SECOLO
in rame, con montanti a sagome di putti in metallo argentato. Basetta in marmo.
Misure cm. 18 x 10.
Lancette mancanti, macchina non esaminata.

M.O.

746

746

SEI BOCCALI IN CERAMICA,
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
in policromia, animati a volti di personaggi illustri.
Marcati Royal Doulton e titolati sotto la base.
Misura massima, cm. 19 x 20 x 12.

M.O.

747

747

SCIARPA DA UFFICIALE DI MARINA,
INIZI XX SECOLO
con onorificenze e quantità di medaglie in argento, metallo argentato, smalto, rame e bronzo. Sciarpa con nappa color blu.
Lunghezza sciarpa cm. 66.

€ 150-200

748

748

SCULTURA IN CERAMICA,
INGHILTERRAINIZI XX SECOLO
a smalti policromi, raffigurante anziana venditrice di palloncini.
Marca Royal Doulton e tirolo, sotto la base.
Misure cm. 21 x 17 x 12.

M.O.

749

749

SCULTURA DI ANATRA IN CERAMICA,
XX SECOLO
a smalto giallo e verde.
Marca 'Italy', sotto la base.
Misure cm. 34 x 20 x 40.
Rottura ad una zampa.

M.O.

750

750

TRE TAZZINE IN CERAMICA, MOLARONI PESARO ANNI '20
a smalti policromi, con interno decorato con amorini
ed esterno a motivi fantasia.
Misure cm. 5 x 13.

M.O.

751

751

VASO IN CERAMICA, ANNI '50
a sagoma stilizzata, dipinto sul fronte a mazzo di fiori su fondo bianco.
Marcato 'Viri, Torino', sotto la base.
Misure cm. 26 x 13 x 9,5.

M.O.

752

752

VASO IN CERAMICA, ANNI '50
a sagoma ovale con fronte schiacciato con decoro di airone su fondo color celeste.
Marcato 'Viri Torino', sotto la base.
Misure cm. 23 x 13 x 8.

M.O.

753

753

BROCCA IN CERAMICA, ANNI '50
color verde e marrone con decoro in bassorilievo.
Firma 'Canto', sotto la base.
Misure cm. 30 x 12.

M.O.

754

754

VASO IN VETRO OPALINE BIANCO,
ANNI '40
con dorature ai bordi.
Misure cm. 55,5 x 19.

M.O.

755

GRUPPO IN CERAMICA,
GERMANIA ANNI '30
a smalti policromi, raffigurante bimba con torta e cagnolino. Numerata sulla base.
Misure cm. 20 x 7 x 12.

M.O.

756

756

CERAMISTA EUROPEO DEL NOVECENTO

I girasoli
Ceramica dipinta smaltata, diametro cm. 50,5
Firma 'Eufer', in basso a destra
Manifattura 'CER', San Giorgio Albisola

M.O.

757

757

ANTONIO PRESTI
(Messina 1957)

Ritratto di Adele Cambria, 1992
Ceramica smaltata e invetriata,
diametro cm. 44,5
Titolo in basso al centro
Firma e data al retro
Manifattura Fiumara d'Arte

M.O.

758

758

CERAMISTA EUROPEO DEL NOVECENTO

Pescatore
Ceramica policroma smaltata,
diametro cm. 51,5
Firma in basso a destra
Manifattura 'CER', San Giorgio Albisola

M.O.

759

759

CERAMISTA ITALIANO DEL NOVECENTO

Senza titolo
Ceramica policroma smaltata,
diametro cm. 52
Siglata 'FM', in basso al centro e 'Marrocco', al retro
Manifattura 'CER', San Giorgio Albisola

M.O.

760

760

GIANNETTO FIESCHI
(Zogno 1921 - 2001)

Natura morta con calice
Ceramica policroma smaltata e invetriata,
diametro cm. 51
Manifattura 'CER', San Giorgio Albisola

M.O.

761

761

SANDRO CHERCHI
(Genova 1911 - Torino 1998)

Figura e paesaggio
Ceramica smaltata, invetriata e incisa,
diametro cm. 51,5
Firma in basso al centro
Manifattura San Giorgio Albisola

M.O.

762

GRANDE VASO IN CERAMICA,
LAVENIA ANNI '30
con fondo a smalto verde e sagoma a balaustro. Due grandi anse ad anello, bordo svasato.
Marca sotto la base.
Misure cm. 43 x 35 x 26.

€ 120-180

762

763

763

BOTTIGLIA DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in grès, di forma ovale a collo lungo a in bianco, marrone e avana.
Firma sotto la base.
Misure cm. 30 x 15 x 6.

€ 150-200

764

764

BOTTIGLIA DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in ceramica smaltata color bronzo argento, con collo e tappo cilindrico.
Firma sotto la base.
Misure cm. 22 x 12 x 8,5.

€ 250-350

765

765

DUE VASETTI DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
a base circolare e quadrata a smalto bianco, marrone e avana.
Firme sotto la base.
Misure cm. 15 x 9 e cm. 17 x 7.

€ 100-150

766

766

BOTTIGLIA DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in grès, a smalto canna di fucile e cerchi in marrone.
Firma sotto la base.
Misure cm. 33,5 x 6.

€ 120-180

767

767

TRE BOTTIGLIE DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in grès, a sagoma di parallelepipedo con collo conico.
Firmate sotto la base.
Misure cm. 15 x 6,5 x 4.

€ 150-200

768

768

SCODELLA DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in ceramica con interno a cerchi concentrici a smalto marrone e ambra.
Firma sotto la base.
Misure cm. 5,5 x 22.

€ 120-180

769

769

DUE SVUOTA TASCHE DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in ceramica a sagoma circolare, a smalto cenere e smalto marrone.
Uno firmato sotto la base
Misure cm.3 x 14 e cm. 5 x 19.

€ 100-150

770

770

PICCOLA BOTTIGLIA DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in grès, a sagoma conica a smalto bianco, con striature in avana e nero.
Firma sotto la base.
Misure cm. 31 x 6,5.

€ 80-120

771

771

TRE BOTTIGLIE DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in grès, a smalto bianco e avana, a sagoma di parallelepipedo con alto collo a trombetta.
Firme sotto la base.
Misure cm. 37 x 8 x 6, cm. 27 x 8 x 6 e cm. 16 x 8 x 6.

€ 400-500

772

772

BOTTIGLIA DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in ceramica smaltata color bianco a sagoma di parallelepipedo con alto collo a trombetta colore nero.
Firma sotto la base.
Misure cm. 28 x 19 x 7

€ 200-300

773

773

GRANDE BOTTIGLIA DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in ceramica smaltata color bianco e marrone, a sagoma di parallelepipedo ad alto collo,
Firma sotto la base.
Misure cm. 47 x 8 x 6.

€ 200-300

775

774

774

TRE BOTTIGLIE DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul mare 1936), ANNI ‘70
in grès, a sagoma di parallelepipedo a lungo collo cilindrico.
Firme sotto la base.
Misure cm. 18 x 6,5 x 6,5.

€ 150-250

775

BOTTIGLIA DI BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936), ANNI ‘70
in grès a sagoma ovale ad alto collo, a smalto avana, marrone e bianco.
Misure cm. 39 x 14 x 5,5.

€ 150-250

776

776

SERVIZIO DA TÈ, MANIFATTURA PUCCI UMBERTIDE, ANNI ‘30
in ceramica arancione e bianca con decoro a griglia. Composto da teiera, lattiera, sei tazzine e sei piattini.
Marche sotto la base, modello n. 242.
Misure teiera, cm. 15 x 20.
Lievi difetti.

€ 80-120

777

777

VASO IN CERAMICA, ANNI ‘70
con sagoma a palla e collo lungo con patina ad imitazione archeologica.
Sigla incisa sotto la base.
Misure cm. 26 x 17.

M.O.

778

778

DUE TEIERE IN CERAMICA,
VIETRI E CASTELLI, INIZI XX SECOLO
a smalto bianco e verde con decoro a cavalieri e scene campestri.
Marcate sotto la base.

M.O.

779

779

BROCCA IN CERAMICA, ANNI ‘70
con patina ad imitazione archeologica.
Sigla incisa sotto la base.
Misure cm. 32 x 20.

M.O.

780

780

VASO IN TERRACOTTA, ANNI ‘70
a sagoma tubolare, in patina antica ad imitazione archeologica.
Firma incisa sotto la base
Misure cm. 30 x 10.

M.O.

781

781

BOTTIGLIA VINTAGE IN VETRO DIPINTO, ANNI ‘50
a fondo rubino con decoro a smalto bianco e oro a motivi di foglie e fiori.
Misure cm. 14 x 11.

M.O.

782

782

VASO IN VETRO, FRANCIA INIZI XX SECOLO
a fondo viola, raffigurante un busto.
Misure cm. 15 x 18 x 3.

M.O.

783

783

PICCOLO VASO IN VETRO SATINATO, 1930 ca.
a sagoma tubolare, dipinto a fiori in policromia. Bordo superiore in peltro traforato a motivi Liberty.
Misure cm. 20 x 7.

M.O.

784

784

COPPIA DI SCULTURE DI CANI IN VETRO, SEGUSO INIZI XX SECOLO
a fondo giallo e azzurro.
Firmate sotto la base.
h. cm. 11,5.

€ 100-150

785

785

COPPIA DI VASI IN VETRO,
PROBABILMENTE FRANCIA INIZI XX SECOLO
interamente dipinti in policromia a paesaggi costieri con isole.
Misure cm. 28 x 11.

M.O.

786

786

PESCE IN VETRO EGLOMIZZATO,
ARCHIMEDE SEGUSO ANNI ‘50
a fondo verde fumè.
Etichetta sotto la base.
Misure cm. 12 x 6 x 14.

M.O.

787

787

CALAMAIO IN VETRO, INIZI XX SECOLO
a sagoma di tartaruga, con decoro a foglie e fiori in policromia. Parte superiore in ottone.
Misure cm. 7 x 18 x 12.

M.O.

788

788

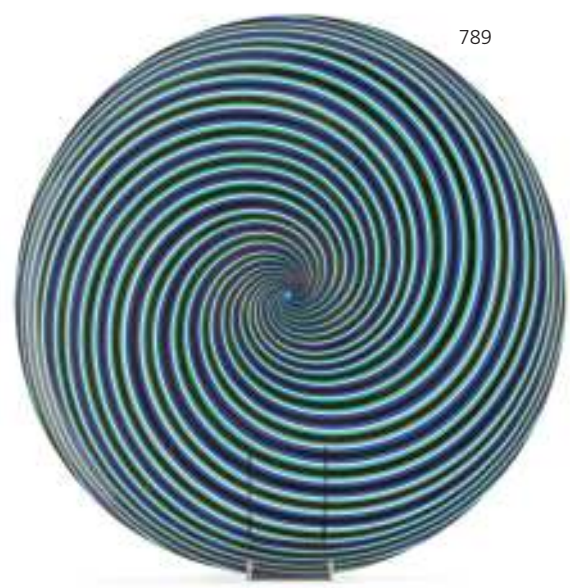
VASO DI EMILE GALLÉ (Nancy 1846 -1904)
in vetro acidato e incamiciato con due anse ad anello. Corpo con decoro a grandi foglie color marrone su fondo giallo con screziature marroni.
Firma sul corpo in basso.
Misure cm. 10,5 x 19
Due micro felature sul giallo, vicino al bordo, probabilmente da difetti di cottura.

€ 200-300

789

PIATTO IN VETRO, MURANO ANNI ‘70
con decoro a spirale color blu e verde con inserti a polvere dorata.
Diametro cm. 41.

€ 100-150



789

790

790

FUSTO DI LAMPADA, FRANCIA XX SECOLO
in vetro acidato con decoro a paesaggio
h. cm. 27.
Rotture.

M.O.

791

791

VASO IN VETRO ACIDATO,
LEGRAS INIZI XX SECOLO
con sagoma a sacchetto con decoro
di foglie color verde.
Firma in basso.
Misure cm. 13 x 9.
Rotture.

M.O.

792

792

PICCOLO VASO DI EMILE GALLÉ
(Nancy 1846 -1904)
in vetro acidato ad ampolla a collo lungo,
con decoro di fiori color marrone su fondo
verdino.
Firma sul corpo in basso.
Misure cm.16 x 9 x 6

€ 150-200

793

793

PICCOLO VASO DI EMILE GALLÉ
(Nancy 1846 -1904)
in vetro acidato, a forma conica con decoro
di fiori e ramoscelli color bordeaux su fondo
marrone e viola fumè.
Firma in basso.
Misure cm. 14 x 10
Rotture sul bordo e felature sul corpo.

M.O.

794

794

PICCOLO VASO DI EMILE GALLÉ
(Nancy 1846 -1904)
in vetro acidato, sagoma a fungo con base
circolare con decoro di piante e fiori color
violaceo su fondo verdino.
Firma sul corpo in basso.
Misure cm.11 x 7.

€ 150-200

795

795

COPPIA DI VASI IN VETRO,
PROBABILMENTE STATI UNITI PERIODO DECÒ
incisi e lavorati all'acido, uno con decoro
di gufo reale, l'altro a paesaggio con toro.
Fondo color marrone a riflessi dorati.
Misure cm. 25 x 20.

M.O.

796

796

PICCOLO VASO DI EMILE GALLÉ
(Nancy 1846 -1904)
in vetro acidato, sagoma a sacca con decoro
di foglie e fiori color blu su fondo ambra.
Firma in basso.
Misure cm. 14 x 9.

€ 200-300

797

797

SCATOLA A CUBO, TEAM GUZZINI ANNI '70
in lucite perspex trasparente, con
incavo a sfera.
Logo della Guzzini in basso su un angolo.
Misure cm. 15 x 15.

M.O.

798

798

FERMACARTE IN VETRO, ANNI '70
a sfera con inserto a pesce e alghe.
Diametro cm. 7.

M.O.

799

799

TRE FERMACARTE IN VETRO, ANNI '70
a sfera, due con inserto a fiore e uno con
inserto geometrico.
Diametro cm. 8 ca.

M.O.

800

800

DUE FERMACARTE IN VETRO, ANNI '70
a sfera a striature bianche e nere.
Diametro cm. 8.

M.O.

801

801

CINQUE PICCOLI FERMACARTE,
MURANO ANNI '70
di cui due a murrine, uno con inserti a rete,
due a sassolini con rilievi esterni.
Diametro da cm. 3 a cm. 6.

M.O.

802

802

POSACENERE IN CRISTALLO,
LALIQUE FRANCE ANNI '80
a sagoma quadrata, con foglie in vetro
satinato ai quarti.
Firma incisa sotto la base.
Misure cm. 5 x 11 x 11.

€ 80-120

803

803

PORTACAVIALE IN CISTALLO,
RENÈ LALIQUE ANNI '80
composto da coppa per ghiaccio con base a
tre delfini, coppetta per caviale con coperchio
e pomo a delfino. Supporto in metallo
cromato.
Firma sotto i due contenitori.
Misure cm. 30 x 20

€ 200-300

804

804

COPPIA DI VASI,
PROBABILMENTE STATI UNITI ANNI '30
in vetro ad alto fusto cilindrico color verdino
con base a disco e bordo mosso. Decorati
a motivi vegetali e girasoli in vetro dipinto
applicato in bassorilievo.
Firma all'acido sotto la base.
Misure, cm. 50 x 20.

€ 300-400

805

805

NICOLA BELLONI
(Italia 1909 - 1999)

Mussolini
Bassorilievo in bronzo, cm. 31 x 25
Firma incisa in basso a sinistra

M.O.

806

806

SCRITTOIO IN FAGGIO, 1900 ca.
con piano mobile ed interno a cassetti porta lettere con pelle. Gambe con desinenze a sciabola.
Misure cm. 81 x 65 x 44.

M.O.

807

807

PICCOLO LAMPADARIO IN METALLO CROMATO, ANNI '70
a tre braccia tubolari.
Misure cm. 57 x 25.

M.O.

808

808

LUME IN LEGNO E VETRO, XX SECOLO
con paralume a vetrini colorati e fusto a bulbo, con piede circolare.
Misure cm. 61 x 20.
Difetti

M.O.

809

809

VASETTO IN CERAMICA E BRONZO, FRANCIA ART NOVEAU
con corpo a smalto verde a macchie, incamiciato da bassorilievo con figura di putto con gigli d'acqua. Basetta anch'essa foglie e gigli.
Misure cm. 20 x 12 x 9.

€ 100-150

810

810

VITALIANO MARCHINI
(Melegnano 1888 - Montorfano 1971)

Il buon Samaritano, 1960
Altorilievo in legno, cm. 50 x 41 x 6
Firma incisa al retro
Titolo e data al retro

M.O.

811

811

INCONSUETA BUGIA IN PELTRO, INIZI XX SECOLO
sagomata a foglie con base con bassorilievo a figura di donna.
Misure cm. 10 x 10 x 16.

M.O.

812

812

COPPIA DI VASI IN METALLO DORATO, INIZIO XX SECOLO
sbalzati a motivi floreali.
Misure cm. 42 x 15 x 12.
Ossidazioni.

M.O.

813

813

VASSOIO ANNI '60
con piano in vetro specchiato marrone con decoro inciso a paesaggio con palma.
Bordo in ottone a cordoncino.
cm. 4 x 40

M.O.

814

814

LAMPADA DA TERRA, ANNI '40
con sagoma a tromba, in metallo verniciato verde con diffusore inserito nel fusto.
Tipo Luminator di Pietro Chiesa
Misure cm. 180 x 33.

M.O.

815

815

VASO IN METALLO ARGENTATO, PUNZONE PARIGI CHRISTOFLE 1935/1983
costituito da tre bottiglie cromate.
Misure cm. 28 x 10.

M.O.

816

816

SCULTURA DI DONNINA LIBERTY, XX SECOLO
in metallo a patina brunita. La figura è in posa eretta con un fiore nelle mani. Basetta in marmo fior di pesco.
Misure cm. 35 x 12.
Difetti.

M.O.

817

817

E. WILDT
(Inizi XX secolo)

Donna bacchica
Bassorilievo in terracotta, cm. 43 x 31
Firma incisa in basso a sinistra
Cornice in legno di carrubo

€ 500-700

818

SCULTURA IN BRONZO E AVORIO, PERIODO DEL LIBERTY
raffigurante una donna con lunga veste.
Base a scalini in onice.
Misure cm. 24 x 8 x 7.
Non si notano difetti.

€ 200-300

818

819

819
MARINO SORMANI
(Trieste 1926 - 1995)

Case del Carso, 1962
Olio su tavoletta, cm. 41 x 191
Firma e data in basso a sinistra
Firma e titolo al retro

€ 400-500

820

820
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911 - Roma 1981)

Il guerriero
Olio materico su tela, cm. 40 x 30
Firma e titolo al retro

M.O.

821

821
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)

Veduta di Roma
Olio su masonite, cm. 45 x 60
Firma in basso a destra
Timbro al retro

Firma di Costanza Quaglia per autentica, al retro

€ 300-400

822

822
GIAN RODOLFO D'ACCARDI
(1906 - 1993)

Senza titolo, 1967
Olio su faesite, cm. 70 x 80
Firma in basso a destra
Cornice in metallo anni '70

M.O.

823

823
PITTORE DEL NOVECENTO

Piazza del Popolo, 1965
Acquarello su cartoncino, cm. 37,5 x 59
Firma di difficile lettura e data, in basso a sinistra

M.O.

824

824
MARIA LOJACONO
(Torino XX secolo)

Ramata
Olio su tela, cm. 25 x 20
Firma in basso a destra
Etichetta dell'artista al retro

€ 80-120

825

825
ALDO RISO
(Santa Maria di Leuca 1928 - Roma 2008)

Aria pura, 1978
Acquerello su cartone, cm. 33 x 49
Firma, titolo e data in basso a sinistra
Firma per autentica al retro
Dedica ad personam al retro

M.O.

826

826
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901 - 1975)

Paesaggio con casa
Olio su cartone telato, cm. 30 x 40
Firma in basso a sinistra

€ 200-300

827

827
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

La modella
Olio su cartone, cm. 97 x 67
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

828

828
ALFONSO LETO
(S. Stefano Quisquina 1956)

Topico, 2005
Olio su cartellone pubblicitario su tavola, cm. 60,5 x 40,5
Firma, data e titolo al retro

€ 100-150

829

829
CHEN SHOU SOO
(Cina inizi XX secolo)

Paesaggio
Olio su tavola, cm. 50 x 70
Firmato e datato 1944, in basso a destra

€ 400-600

830

830
U. GALLI
(Italia inizi XX secolo)

Ritratto di donna eritrea, 1935
Carboncino su carta, cm. 53 x 40
Firmato, datato e situato 'Civitavecchia', a destra
In cornice

€ 100-150

831

831
PIER ANTONIO SENCIG
(Trieste 1875 - Udine 1952)

Figura con scialle rosso
Olio su cartone, cm. 37 x 27
Firma in basso a destra

€ 100-150

832

UMBERTO LILLONI
(Milano 1998-1980)

Nella pineta di Viareggio, 1956
Olio su tela, cm. 50 x 60
Firma in basso a destra
Cornice coeva

Iscrizione per autentica dell'Artista al retro:
'Certifico la presente tela di mia mano.
Umberto Lilloni, Milano 22.05.1969'

Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni, Via Sismondi 5, Milano. n. 1264 (timbro al retro)

€ 2000-2500

833

833

MIGUEL D'ARIENZO
(Buenos Aires 1950)

Senza titolo, 1982 ca.
Olio su tela, cm. 125 x 95
Firma in basso a destra

M.O.

834

834

DORDEVIC MIODRAG
(Serbia 1936)

Composizione, anni '60
Olio su tela grezza, cm. 100 x 80
Firma in basso a destra

€ 150-200

835

835

GIULIO GIORGIANTONIO
(1931-?)

Donne, 1972
Olio su tela, cm. 80,5 x 100
Firma e data in basso a sinistra

M.O.

836

836

PITTORE XX SECOLO

Cavaliere
Olio su tela, cm. 24 x 14
Caduta di colore

M.O.

837

837

MAURIZIO ARCHILLETTI
(Frosinone 1947)

Rosso Immobilizzato, 1993
Tecnica mista su cartoncino, cm. 20 x 37
Firma in alto a sinistra capovolta
Titolo in basso a destra
Etichette al retro

Autentica dell'Artista al retro

€ 200-300

838

838

TITINA MASELLI
(Roma 1924 - 2005)

Volto, 1971
Litografia, ex.40/60
Misure del foglio, cm. 70 x 100
Firma e data in basso a destra

M.O.

839

839

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Composizione astratta, 1959
Olio e collage su carta applicata a tavoletta, cm. 57 x 78
Firma di difficile lettura al retro
Data al retro

€ 300-400

840

840

PITTORE CONTEMPORANEO

I cospiratori, 2005
Olio su tela, cm. 150 x 120
Firma, data e titolo al retro
In cornice

M.O.

841

841

CLAUDE GARANJOUD
(La Tronche 1926 - Lione 2005)

Senza titolo, 1959
Olio su tela, cm. 33 x 22
Firma in basso a destra
Firma e data al retro

€ 200-250

842

842

CLAUDE GARANJOUD
(La Tronche 1926 - Lione 2005)

Paesaggio astratto, 1961
Olio su tela, cm. 24 x 33
Firma in basso a destra
Firma e data al retro

M.O.

843

843

CLAUDE GARANJOUD
(La Tronche 1926 - Lione 2005)

Marina, 1965
Olio su tela, cm. 24 x 33
Firma in basso a destra
Firma e data al retro

€ 150-200

844

844

ARTISTA CONTEMPORANEO

Il mutamento della forma
Tecnica mista con stagnola in rilievo su tela, cm. 35 x 30
Firma in basso a destra

M.O.

845

845

FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901 - Milano 1986)

Senza titolo, 1980 ca.
Tecnica mista su cartoncino, cm. 25 x 25
Firma e dedica al retro

€ 600-800

846

PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)

Intreccio IV, 2005
Olio su tela, cm. 35 x 25
Firma e titolo al retro

Autentica su foto Studio
Piero Dorazio, n. 6140, 2005

€ 1800-2200

846

847

847

VITTORIO AMADIO
(Castel di Lama 1934)

Senza titolo, 1998
Acrilico su tela, cm. 70 x 70
Firma e data in basso a destra
Firma e data al retro

€ 400-500

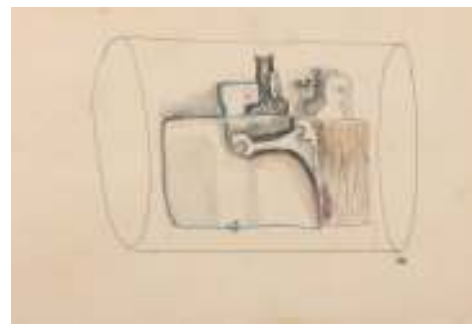
848

848

TATIANE ARAUJO
(XX secolo)

Caracao Rebelde, 2009
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma, data e titolo al retro

M.O.



849

849

PITTORE CONTEMPORANEO

Composizione, 1963
China e matita su carta, cm. 31 x 46
Firma e data in basso a destra

M.O.

850

850

ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937)

Nudo di donna, 1957
China su carta, cm. 50 x 35
Firma e data in basso a destra

M.O.

851

851

MARIO SIRONI
(Sassari 1885 - Milano 1961)

Senza titolo
Litografia su fondino beige, ex. 60/60
Misure, cm. 50 x 40
Firma sulla lastra, in basso a destra
Firma di Mimì Costa, in basso a destra
Edizione postuma

M.O.

852

852

NINO CORDIO
(Santa Ninfa 1937 - Roma 2000)

La resa dei conti, 1958
China su carta, cm. 43 x 32
Firma e data in basso a destra
Foglio libero

M.O.

853

853

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Ritratto di Arturo Checchi, 1968
China su carta, cm. 10 x 6
Firma di difficile lettura e data
in basso al centro
Titolo in basso a destra

M.O.

854

854

ALIGI SASSU
(Milano 1912 - Palma de Majorca 2000)

Senza titolo
Litografia a colori, ex. 94/100
Misure del foglio, cm. 45 x 60
Sotto plexiglass

M.O.

855

855

ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937)

Figura, 1964
China acquerellata su carta, cm. 27 x 19
Firma e data in basso a destra

M.O.

856

856

PITTORE CONTEMPORANEO

Senza titolo
Acquaforte, ex. 3/25
Misure della lastra, cm. 13 x 6
Misure del foglio, cm. 50 x 35
Firma in basso a destra
Macchie di umidità lungo il bordo destro

M.O.

857

857

PITTORE ANNI '60

Piccole figure, 1963
China su carta, cm. 47 x 32
Firma e data in basso a destra
Piccole gore sparse e tracce di scotch

M.O.

858

858

MARC CHAGALL
(Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)

La chêne et le roseau, 1927
Acquaforte, ex. 33/100
Misure della lastra, cm. 29,5 x 23,5
Misure del foglio, cm. 42 x 33,5
Firma incisa sulla lastra in basso a destra
Firma a matita in basso a destra
Lievemente rifilata lungo il bordo sinistro
In cornice

L'album di favole di La Fontaine contiene una suite di acqueforti originale di Marc Chagall. Incise tra il 1927 e il 1930. La tiratura a suo tempo è stata eseguita da Maurice Potin, sotto la direzione di D'Ambroise Vollard, tirata in cento esemplari, su carta Montval numerati da 1 a 100

€ 800-1200

859

859

AUGUSTO BASTIANINI
(Casole d'Elsa 1875 - 1938)

Lungo il canale a Viareggio
Olio su cartone, cm. 26 x 36
Firma in basso a destra
Firma e titolo al retro

M.O.

860

860

MARIO SIRONI
(Sassari 1885 - Milano 1961)

Studio d'interno con pitture murali, 1940
Tempera materica su carta applicata su tela,
cm. 24 x 32
Firma in basso a destra
Autentica in data 1935 di Mimi Costa, al retro

€ 2000-3000

861

861

PITTORE SPAGNOLO DEL NOVECENTO

Cristo benedicente
Olio materico su tela, cm. 93 x 62
Firma di difficile lettura in basso a sinistra
Cornice dorata ottocentesca

M.O.

862

862

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Brocca con fiori e candeliere
Olio su tela, cm. 49 x 33
Non firmato
Cornice argentata

€ 150-250

863

863

ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - 2003)

Circo
Olio su tela, cm. 70 x 50
Non firmato

€ 100-150

864

864

SCULTORE EUROPEO, INIZIO XX SECOLO

Donna
Scultura in bronzo argentato, cm. 21 x 10 x 6
Firma di difficile lettura sulla base
Basetta in marmo verde

M.O.

865

865

SALVATORE FIUME
(Comiso 1915 - Milano 1997)

Odalische
Serigrafia a colori su broccato, ex. 157/250
Misure cm. 100 x 60
Firma in basso a sinistra
In cornice

M.O.

866

866

GIUSEPPE GAGLIARDI
(Bologna 1896 - ?)

Paesaggio, 1972
Olio su cartone, cm. 70 x 50
Firmato in basso al retro
Etichetta al retro
In cornice

M.O.

867

867

BENVENUTO FERRAZZI
(Castel Madama 1892 - Roma 1969)

Natura morta con galletto
Olio su tavoletta, cm. 38,5 x 48,5
Firma in basso a destra

M.O.

868

868

BICE BRICHETTO
(Milano 1926 - Orvieto 2012)

Cesto e strumenti musicali, 1997
Olio su tela, cm. 60 x 80
Firma al retro
Etichetta dell'Archivio al retro

€ 150-200

869

869

PITTORE ARABO, XX SECOLO

Scontro di tori
Olio su tela, cm. 65 x 50
Firmato 'Kalid' in basso a destra

€ 150-200

870

870

GIUSEPPE MIGNECO
(Messina 1908 - Milano 1997)

Cesto di fichi d'India, 1971
Lastra in metallo argentato inciso per tiratura, cm. 30 x 40
Firma e data in basso a destra
Etichetta al retro

M.O.

871

871

RONALD COPPING
(XX secolo)

Archways
Olio su masonite, cm. 23,5 x 26,5
Firma in basso a destra

M.O.

872

872

ASTRATTISTA DEL NOVECENTO

Verso la fine della storia, 1975
Acquarello su carta, cm. 32,5 x 23
Firma e data di difficile lettura, in basso al centro

M.O.

873

873

TITINA MASELLI
(Roma 1924 - 2005)

Boxer
Acrilici su cartoncino, cm. 70 x 100
Firma in basso a destra

€ 500-700

874

TANO FESTA
Roma 1938 - 1988

Senza titolo, 1983
Acrilici su tela, cm. 40 x 50
Firma e data al retro

Autentica su foto Archivio Festa, firmata da Francesco Soligo

€ 1200-1800

874

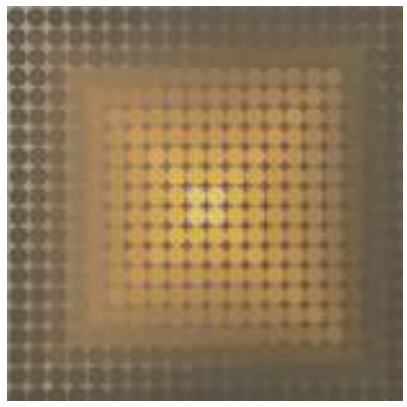
875

875

ARTISTA ITALIANO DEL NOVECENTO

Senza titolo, 1975
Collage su tavoletta, cm. 24 x 29
Firma e data in basso a destra

M.O.



876

876

VICTOR VASARELY
(Pécs 1906 - Parigi 1997)

Composizione geometrica in giallo, marrone e oro con cerchi
Serigrafia a colori, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 70 x 70
Firma in basso al centro

Provenienza
Collezione Antonella Lualdi, Roma

€ 300-400

877

877

CHARLOTTE RITZOW
(Berlino 1971)

Profondo Blue, 2010
Smalto e tecnica mista su carta
cm. 24,5 x 24
Firma e data al retro
Due piccole cadute di smalto

M.O.

878

878

GINO SCARPA
(Venezia 1924)

Astratto
Litografia a rilievo calcografico, ex. 78/90
Misure del foglio, cm. 75 x 53
Firma in basso a destra

Provenienza
Rondanini Galleria d'Arte Contemporanea, Roma (etichetta al retro)

€ 100-150

879

879

GUIDO PEYRON
(Firenze 1898 - 1960)

Senza titolo, 1940 circa
Tempera su carta, cm. 23 x 20
Firma in basso a destra

M.O.

880

880

FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)

Cattedrale
Litografia a colori, ex. 58/100
Misure della lastra, cm. 54 x 37,5
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

881

881

FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899 - 1975)

Natura morta
Litografia a colori, ex. 40/100
Misure della lastra, cm. 43 x 54,5
Misure del foglio, cm. 60 x 79,5
Firma in basso a destra
Timbro a secco 'MZM', in basso a destra

M.O.

882

882

PABLO PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Senza titolo
Stampa, cm. 32 x 25
Firma e data stampata in alto al centro

M.O.

883

883

PITTORE XX SECOLO

Volto
Carboncino su carta, cm. 45 x 35
Firmato 'R. Pasetto', in basso a sinistra

M.O.

884

884

TANO FESTA
Roma 1938 - 1988

Lulù, 1982
Pennarelli su cartoncino, cm. 70 x 100
Firma, data e titolo a destra

Autentica su foto Archivio Festa

€ 500-700

885

885

GAETANO POMPA
(Forenza 1933 - Orbetello 2003)

Mutinassungen su un satanello, 1976
Tecnica mista su tela, cm. 18 x 24
Firma, data e titolo in basso a destra

€ 200-250

886

886

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Uomo sdraiato, 1933
China su carta, cm. 20 x 29
Firma e data in basso a destra

€ 150-200

887

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Antico falcone, 4. X. 1986
Acrilici su tela, cm. 100 x 250
Firma, data e titolo al retro

Provenienza
Collezione Francesco Soligo
Collezione privata, Roma

PUBBLICAZIONI
Tano Festa. Catalogo Generale, Francesco Soligo a cura di. Ed. Canale Arte, 1997. Tomo I, n. 410 pag. 253

€ 6000-8000

887

888

889

890

891

888

FERDINANDO CODOGNOTTO
(San Donà di Piave 1940)

Senza titolo, 1991
Scultura in legno di cirmolo, diametro cm. 23,6 x 5,7
Firma e data in basso al centro

M.O.

889

FERDINANDO CODOGNOTTO
(San Donà di Piave 1940)

Cervello, 1989
Cornucopia, 1996
Due sculture in legno di cirmolo, cm. 20,5 x 29 x 12,5
Firmate e datate

M.O.

890

LORENZO MICHELI GIGOTTI
(Roma 1908 - 1995)

Senza titolo, 1940 ca.
Olio su tela, cm. 40 x 33
Firma al retro

M.O.

891

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Figura pop
Olio su cartone, cm. 50 x 35
Firma in basso a destra

€ 200-300

892

893

894

895

892

RENATO RASCEL
(Torino 1912 - Roma 1991)

Nessuno mi vuole
Tempera su carta, cm. 35 x 45
Firma e titolo al retro

M.O.

893

RENATO RASCEL
(Torino 1912 - Roma 1991)

Quanto sono alto !!
Tempera su carta, cm. 35 x 45
Firma e titolo al retro

M.O.

894

LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906 - Roma 1998)

Composizione astratta, 1958
Tempera su carta applicata su tela, cm. 83 x 60
Firma e data in basso a destra
Firma al retro

€ 200-300

895

SERGE UBERTI
(Aix Les Bains 1952)

Albero rituale, 2009
Tecnica mista su carta, cm. 104 x 76
Firma e data in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

€ 150-200

896

897

898

899

896

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Shilouettes
Litografia a colori, ex. nd.
Misure della lastra, cm. 10,5 x 16
Firma in basso a destra

M.O.

897

SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)

Composizione astratta
Acquaforte, ex. 18/100
Misure del foglio, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra

M.O.

898

CARLO GUARIENTI
(Treviso 1923)

Senza titolo
Litografia, ex. 12/120
Misure del foglio, cm. 60 x 45
Firma in basso a destra

M.O.

899

TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)

Figura femminile
Litografia, ex. P.A
Misure della lastra, cm. 27 x 19
Firma in basso a destra

M.O.

900

901

900

FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)

Orientale
Smalti su tela, cm. 70 x 120
Firma e titolo al retro

€ 800-1200

901

VICTOR PASMORE
(Chelsham 1908 - Gudja 1998)

Abstract, 1972
Acquaforte e acquatinta ex. 21/25
Misure del foglio, cm. 230 x 97
Misure della lastra, cm.197 x 92
Firma e data in basso a destra
Lievi difetti alla carta

Provenienza
Collezionista Statunitense

€ 800-1200

902

902

STEFANO SPAGNOLI
(Parma 1946)

Astratto, 1968 ca.
Tempera su carta, cm. 50 x 70
Firma in basso a destra

€ 100-150

903

903

SANTE MONACHESI
(Macerata 1910- Roma 1991)

Composizione, 1939
Matita su carta, cm. 26 x 20
Firma e data in basso a destra

M.O.

904

904

PIETRO MELECCHI
(Castelfranco Emilia 1902 - 1996)

Composizione, 1949
China su carta, cm. 30 x 20
Firma e data in basso a destra

M.O.

905

905

ALESSANDRO KOKOCINSKI
(Porto Recanati 1948)

Fucilazione
Litografia, ex. nd.
Misure del foglio, cm. 35 x 50
Firmato su lastra
Firma e dedica in basso a destra

M.O.

906

906

STEFANO DI STASIO
(Napoli 1948)

San Cristoforo
Litografia a colori, ex. XXX/XXXV
Misure dalla lastra, cm. 40 x 27
Misure del foglio, cm. 51 x 35
Firma in basso a destra

€ 100-150

907

907

FRANCO COSTA
(Roma 1915 -1015)

È la serata !!, 1969
Acquerello e china su carta, cm. 70 x 50
Firma e data in basso a destra

M.O.

908

908

ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Firenze 1984)

Vaso di fiori
Litografia a colori, ex. P.d.a.
Misure della lastra, cm. 24 x 18
Firma in basso a destra

M.O.

909

909

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Senza titolo
Litografia a colori, ex. III/L
Misure della lastra, cm. 40 x 30
Firma in basso a destra

M.O.

910

910

LORENZO SGUANCI
(Firenze 1931 - Pesaro 2011)

Senza titolo, 1973
Litografia a colori, ex. 6/90
Misure del foglio, cm. 51 x 68
Firma e data in basso a destra

M.O.

911

911

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Due figure, 1946
Tecnica mista su carta, cm. 32 x 43,5
Firma e data in basso a destra
Alcuni strappi della carta

M.O.

912

912

GAETANO POMPA
(Forenza 1933 - Orbetello 2003)

Senza titolo, 1975
China su carta, cm. 11 x 16
Firma e data in basso a destra
Iscrizione con dedica 'disegnato da Gaetano Pompa in Roma per La Vetrina, il 22 marzo 1975', in basso a destra

€ 150-200

913

913

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Paesaggio, 1947
China su carta, cm. 13,3 x 17,2
Firma in basso a destra
Data in basso a sinistra

€ 100-150

914

914

GINO SEVERINI
(Cortona 1883 - Parigi 1966)

Composizione astratta, 1958 ca.
China su carta, cm. 21 x 26,7
Firma in basso a destra

Parere orale di autenticità della Sig.ra Brunori Severini

M.O.

915

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

Cavallini
Smalti su cartoncino, cm. 100 x 70
Firma in basso a destra

Autentica su foto Fondazione Mario Schifano

€ 1200-1800

916

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

Volto
Smalto e collage su cartoncino, cm. 100 x 70
Firma in basso a destra

Autentica su foto Fondazione Mario Schifano

€ 1000-1500

915

916

917

917

PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

Sul davanzale
Olio su tela, cm. 30 x 26
Non firmato

M.O.

918

918

PITTORE DEL NOVECENTO

Vaso di fiori, 1955
Olio su tavoletta, cm. 31 x 21,7
Firmato e datato ‘Gay 55’, in basso a destra

M.O.

919

919

PITTORE ITALIANO, ANNI ‘50

Il postiglione, 1957
Olio su tavola, cm. 30 x 50
Siglato e datato in basso a sinistra
Titolato in basso a destra

M.O.

920

920

ORESTE POLTRONIERI
(Verona 1873 - Viareggio 1966)

Viareggio
Olio su cartoncino telato, cm. 50 x 50
Firma in basso a destra

€ 100-150

921

921

VALENTINO WHITE
(Positano 1909 - 1986)

Paesaggio, 1946
Olio su cartone, cm. 38 x 50
Firma e data in basso a destra

€ 150-250

922

922

MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

Due volti
Olio su tela, cm. 30 x 20
Firma in alto a sinistra

€ 200-300

923

923

GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901 - 1975)

Paesaggio, 1960 ca.
Olio su tavoletta, cm. 60 x 40
Firma in basso a destra

€ 300-400

924

924

GIGI NOVIGNO
(Pianella 1898 - ?)

Paesaggio
Olio su faesite, cm. 20 x 25
Firma in basso a sinistra

M.O.

925

925

GINO GRIGNANI
(Gerenzano di Pavia 1925)

Paesaggio
Pastelli su carta, cm. 50 x 65
Firma in basso a destra

M.O.

926

926

NINO GASPARRI
(Bari 1910 - 1989)

Civitella Roveto, 1960
Olio su tavoletta, cm. 60 x 70
Firma in basso a destra
Firma, data e titolo al retro

€ 120-180

927

927

REMO WOLF
(Trento 1912 - 1909)

Composizione, 1932
Pastelli su carta, cm. 23 x 30
Firma e data in basso a destra

M.O.

928

928

EVELINA CASALINI
(Vicenza 1898 - ?)

Vaso di fiori
Olio su tela, cm. 100 x 70
Firma in basso a destra

€ 80-120

929

929

BRUNO SAETTI
(Bologna 1902 - 1984)

Composizione
Olio su tela applicato su tela, cm. 43 x 32
Firma in basso a sinistra

Esposizioni
Galleria d’arte L’Argentario, Trento
(etichetta al retro)

M.O.

930

MICHELE CASCELLA
(Ortona a Mare 1892 - Milano 1989)

Bosco
Acquarello e inchiostro su cartoncino,
cm. 62,5 x 84 e cm.60 x 76
Firma in basso a destra

Il dipinto fu ripiegato all’interno, sui tre lati per inserirlo in cornice. La misura originaria è cm. 62,5 x 84. Ci sono pertanto difetti sulle piegature

M.O.

930

931

931

A.R. PENCK
(Dresda 1939 - Zurigo 2017)

Senza titolo
Penna su carta, cm. 26 x 24
Firma in basso a destra

M.O.

932

932

VICTOR PASMORE
(Chelsham 1908 - Gudja 1998)

Senza titolo, 1991
Acquaforte, ex. XIII/XV
Misure del foglio, cm. 87 x 65
Misure della lastra, cm. 48 x 39
Firma e data in basso a destra
Timbro a secco dello stampatore 2RC, in basso a sinistra
Difetti e piegature alla carta

€ 200-300

933

933

DAVID SHAPIRO
(Newark New Jersey 1944)

Paesaggio
Litografia, ex. 58/90
Misure del foglio, cm. 46 x 71
Firma in basso a destra

M.O.

934

934

PITTORE SUD AMERICANO

Senza titolo
Olio su tela, cm. 80 x 60
Firmato 'Teo Oribe', in basso a sinistra

M.O.

935

935 (due di tre)

935

GAETANO POMPA
(Forenza 1933 - Orbetello 2003)

Senza titolo, 1974
Senza titolo, 1971
Senza titolo
Tre litografie a colori, ex. 62/200, ex. 50/60 e ex. XII/XII
Misure dei fogli, cm. 60 x 45 e cm. 50,5 x 70,5
Firmate e datate

M.O.

936

936

BRUNO CAPACCI
(Venezia 1905 - Bruxelles 1986)

Senza titolo
Olio magro su cartoncino, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra

€ 200-300

937

937

NANCY GRAVES
(Pittsfield 1939 - New York 1995)

Mappe rossi, 1995
Acquaforte e acquatinta, ex. 1/36
Misure del foglio, cm. 92 x 105
Misure della lastra, cm. 59 x 79
Firma e data in basso a sinistra
Timbro a secco dello stampatore 2RC in basso a sinistra

€ 300-400

938

938

HOWARD WOOD
(Chicago 1922)

Astratto, anni '50
Olio su tela, cm. 70 x 100
Non firmato

€ 200-300

939

939

JEAN COCTEAU
(Maisons-Laffitte 1889 - Milly-la-Forêt 1963)

Senza titolo, 1963
Litografia, ex. 30/200
Firma e data sulla lastra in basso a sinistra
Firma a matita in basso a destra

€ 100-150

940

940

GEORGES BRAQUE
(Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

Les Champs, 1962
Litografia, ex. 167/300
Misure del foglio, cm. 56,3 x 38,4
Firma a matita in basso a destra

M.O.

941

941

ANDREA ALFANO
(Castrovillari 1879 - Roma 1967)

Paesaggio con figure
Olio su tela applicata su cartoncino, cm. 30 x 34
Firma in basso a destra

€ 100-150

942

942

RIPRODUZIONE FOTOGRAFICA, ANNI '60 raffigurante Marilyn Monroe.
Misure cm. 58,5 x 48.
Difetti al bordo.
In cornice.

€ 400-600

943

943

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

Paesaggio
Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 100 x 70
Firma al centro verso destra

Autentica su foto Fondazione Mario Schifano

€ 1200-1600

944

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

Miami, 1996
Smalto su tela e cornice dipinta, cm. 50 x 70
Firma e titolo al retro

Firma di Mario Schifano sull'autentica

€ 1000-1500

944

945

945

FRANCESCO DEL DRAGO
(Roma 1920 - 2013)

Spiaggia con bagnanti
Acquerello su carta, cm. 52 x 73
Firma in basso a destra

M.O.

946

946

ATTILIO COLONNELLO
(Milano 1930)

Visione di Roma
Olio su tavoletta, cm. 52 x 106
Firmato in basso a destra
Etichetta con autore e titolo al retro

M.O.

947

947

ELIANO FANTUZZI
Modena 1909 - Verona 1987

Nobiluomo Arabo
Olio su tela, cm. 50 x 40
Firma in basso a sinistra e al retro

€ 250-300

948

948

PHILIP HUBERT LE BAS
(Inghilterra 1925)

Parco d'inverno
Olio su tavoletta, cm. 28 x 33
Firma in basso a destra

€ 100-150

949

949

ACHILLE SDRUSCIA
(Roma 1910 - 1994)

Senza titolo, 1940 ca.
Olio su tela, cm. 70 x 92
Firma in basso a sinistra

€ 250-350

950

950

ACHILLE SDRUSCIA
(Roma 1910 - 1994)

Senza titolo, 1950 ca.
Olio su tela applicata su masonite, cm. 56 x 96
Firma in basso a destra

€ 300-400

951

951

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Tavola con frutti e fiori
Olio su tela, cm. 48 x 66
Firmato e datato 'Tomassi 1945', in basso a destra

Cornice
Cornice in legno e stucchi dorati, dell'inizio del XX secolo

M.O.

952

952

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

Imbarcazioni a Venezia
Olio su tela, cm. 35 x 45
Firmato 'Zannetti', in basso a destra
Cornice dorata

€ 150-250

953

953

VITO STRACQUADAINI, att. a
(Kairouan 1891 - Roma 1955)

Tunisia
Olio su tela, cm. 56 x 70
Non firmato

€ 250-350

954

954

INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

Paesaggio con pini marittimi
Stampa colorata ovale, cm. 52 x 16,5
Firmata in basso
In cornice

M.O.

955

955

PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910 - Firenze 1988)

Ritratto, 1975
Sanguigna su carta, cm. 29,5 x 20,2
Firma, data e dedica in basso a destra

€ 300-400

956

956

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1906 - Parigi 1994)

Nudo femminile, 1943
China su carta, cm. 29,5 x 20,5
Firma e data in basso a destra

M.O.

957

957

FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)

Generale Giap, 1969
Tecnica mista su cartoncino applicato su tela, cm. 70 x 37,7
Firma in basso a destra
Titolo e data in basso a sinistra

€ 1000-1500

958

UMBERTO LILLONI
(Milano 1998 - 1980)

Il torrente Stranetta, 1943
Olio su tela, cm. 50 x 65
Firma in basso a destra

Autentica su foto Archivio Lilloni, n. B T668, con timbro della Galleria Bonaparte

€ 2500-3000

958

959

959

LANFRANCO
(Quingentole, 1920)

Senza titolo, 1967
China e acquerello su carta, cm. 50 x 40
Firma e data in basso a destra

€ 200-300

960

960

ALMERY LOBEL RICHE
(Ginevra 1880 - Parigi 1950

Donna con cappello, 1912
Matita su carta, cm. 12 x 6,5
Siglata in basso

Uno dei bozzetti per il volume Costumes et attitudes, ed. Moeus, Parigi 1912

M.O.

961

961

PITTORE NORD EUROPEO, XX SECOLO

Scolar di ballo all'opera, 1959
Sketch a china su carta, cm. 42 x 30
Firma 'P. Brook' e data, in basso a sinistra
Titolo in basso al centro

M.O.

962

962

PITTORE ANNI '60

Figure nello spazio
China su carta, cm. 32 x 47
Firma in basso a destra

M.O.

963

963

PITTORE INIZI NOVECENTO

Costume teatrale
Costume teatrale
Due tempere su carta, cm. 29 x 20
Non firmate

M.O.

964

964

FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)

Parigi
Litografia, ex. 32/150
Misure, cm. 65 x 85
Firma in basso a destra

M.O.

965

965

UGO ATTARDI
(Sori 1923 - Roma 2006)

Ponte sul Tevere, 1969
Litografia a colori, ex. 77/99
Misure del foglio, cm. 49,5 x 70,5
Firma e data in basso a destra

M.O.

966 966 (retro)

966

FELICE CARENA
(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

Il riposo, 1958
Deposizione, 1958
China su carta double-faces, cm. 31 x 20
Firma e data in basso al centro
Data al retro

€ 300-400

967

967

STEVE JOHNS
(Boston 1960)

Roma, 2013
Stampa da foto, ex. 5/10
Misure cm. 49 x 40
Firma in basso a destra

Autentica dell'artista al retro

M.O.

968

968

FOTOGRAFIA RITRATTO DI MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
compositore del balletto 'The Birthday of the Infanta', ispirato all'omonimo racconto di Oscar Wilde del 1891.
Misure cm. 28 x 20.
In cornice

La fotografia, di autore ignoto, è accompagnata dalla dedica manoscritta e dallo spartito della omonima fanfara scritta dal compositore nel 1941.

M.O.

969

969

VASILEIOS VASILAS
(Corfù 1952)

Cuba
Cuba
Coppia di stampe fotografiche, cm.48,5 x 33
Firma in basso a sinistra

M.O.

970

970

VASILEIOS VASILAS
(Corfù 1952)

Libano
Kerkyra
Coppia di stampe fotografiche, cm.48,5 x 33
Firma in basso a sinistra

€ 80-120

971

971

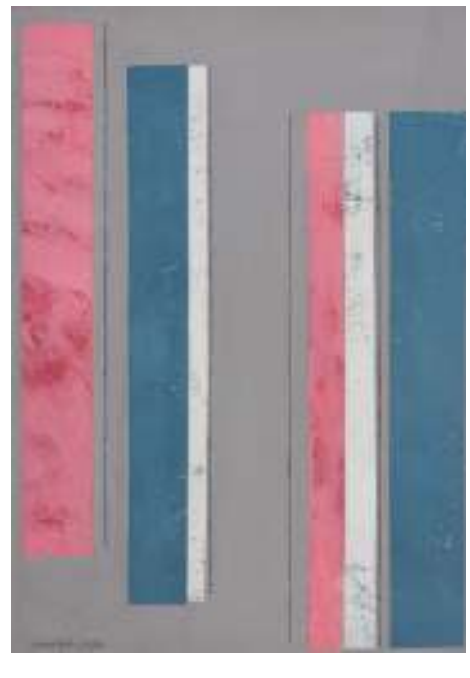
TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - 1998)

Astratto in marrone, 1970
Olio magro, tempera e collage su cartoncino, cm. 100 x 70
Firma e data in basso al centro

Autentica su richiesta dell'acquirente

€ 1500-2000

972



972

TOTI SCIALOJA
(Roma 1914 - 1998)

Astratto in rosa, 1970
Olio, tempera e collage su cartoncino, cm. 100 x 70
Firma e data in basso a sinistra

Autentica su richiesta dell'acquirente

€ 1500-2000

973

973

ADOLFO WILDT
(Milano 1868 - 1931)

Un altare, 1930 ca.
Acquaforte e acquatinta
Misure, cm. 19 x 26

€ 300-400

974

974

MACEO CASADEI
(Forlì 1899 -1992)

Composizione con pannocchia, pera e ostrica
Pastelli su cartoncino applicato su tela,
cm.50 x 70
Firma in alto a destra

M.O.

975

975

RENZO VESPIGNANI
(Roma1924 - 2001)

Il calciatore, 1990
Litografia a colori, L/Z
Misura del foglio cm. 75,5 x 55,5
Firma e data in basso a destra
Tiratura in basso a sinistra
Timbro a secco della Stamperia L'Acquaforte di Roma

M.O.

976

976

GAETANO POMPA
(Forenza 1933 - Orbetello 2003)

Tennista, 1971
Litografia a colori, ex. 40/100
Misure del foglio, cm. 40,5 x 60
Misure della lastra, cm. 50,5 x 70
Firma e data in basso a sinistra

M.O.

977

977

977 (2 di 11)

977

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1906 - Parigi 1994)

Le stanze fiorite
I fiori
Undici serigrafie in due cartelle, ex. 47/100 e ex. 28/100
Misure del foglio
Edizioni D'Addario
Include il volume 'Il mio Teatro'

M.O.

978

978

PITTORE INIZI NOVECENTO

Figura in costume russo
Tempera su carta, cm. 29 x 22
Firma di difficile lettura, in basso a destra
In cornice

M.O.

979

979

MARCELLO DUDOVICH
(Trieste 1878 - Milano 1962)

L'incontro
Tempera su carta, cm. 31 x 24
Firma in basso a destra
In cornice

M.O.

980

980

DISEGNATORE ITALIANO, XX SECOLO

Pluto e Donald Duck, da Walt Disney
Tempera su cartoncino telato, cm. 40 x 50
Firmata 'Capogna', in basso a destra

M.O.

981

981

DUE VELLUTI DA PARATI, ANNI '50
con decoro in rilievo a motivi di piume di pavone nelle tonalità del bianco, arancio e nero.
Misure cm. 320 x 133 e cm. 260 x 125.

M.O.

982

982

TAPPETO A TRAPUNTA, FRANCIA 1920 ca.
con disegno in sequenza a tralci di fiori e uccellini, nel campo a fondo marrone.
Misure cm. 300 x 190.

M.O.

983

983

PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)

Manifesto Festival di Spoleto, 1977
Litografia a colori, ex. 56/100
Misure del foglio, cm. 112,5 x 86,5
Firma e data in basso a destra

M.O.

984

984

RENATO GUTTUSO
(Palermo 1911 - Roma 1987)

Figure, 1978 ca.
China e acquerello su carta applicata su tela
Misure, cm. 36,5 x 50
Firma in basso a destra
Iscrizione di difficile lettura in basso a destra

Provenienza
Casa delle Aste, Via della Mercede, Roma (timbro al retro)

€ 800-1200

985

985

ORESTE DEQUEL, att. a
(Capodistria 1923 – Roma 1989)

Toro, anni '70
Bronzo, cm. 50 x 93 x 32
Alcuni difetti

€ 1000-1500

986

986

DUE STRIP DI COMICS, FRANK ROBINS ANNI ‘70
realizzati a china su cartoncino e titolati ‘Jonny Hazard’ e datati 1972 e 1975.
Misure cm. 45 x 66 e cm. 13,5 x 38,5.

M.O.

987

987

SCULTURA DI TROMBETTISTA, ANNI ‘50
in plastica laccata in policromia.
Misure cm. 106 x 32 x 43.
Difetti e mancanze alla vernice.

M.O.

988

988

MANIFESTO CINEMATOGRAFICO
del film Arancia Meccanica di Stanley Kubrick del 1971.
Misure, cm. 100 x 70.

M.O.

989

989

INCISORE FINE XIX SECOLO

Darcelly
Manifesto, cm. 80 x 60

€ 150-200

990

990

INCISORE SVEDESE, XX SECOLO

Linje bus, Swedish transeuropean bus lines
Manifesto cm. 100 x 61,5
Firmato Heijken in alto a sinistra

M.O.

991

991

GASTONE CELADA
(Italia 1912 - 1994)

Dolomiti Alto Adige, 1949
Manifesto, cm. 100 x 70
Edizioni Gelvan, Bologna

€ 200-300

992

992

MARIO PUPPO
(Italia 1905 - 1977)

Rapallo, 1947
Manifesto cromolitografico, cm. 99 x 64,5
Stampatore Saiga Già Barabino Graeve, Genova
Firma e data in alto a sinistra

€ 300-400

993

993

JULES CHÉRET
(Francia 1836-1932)

Alhambra, La belle guerrero
Manifesto applicato su tela, cm. 120 x 90
Difetti e mancanze

M.O.

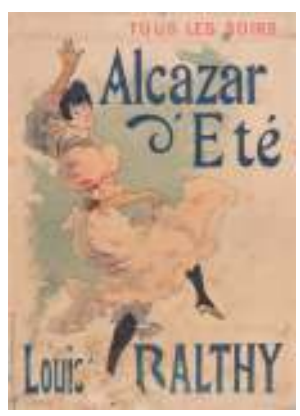
994

994

GIOVANNI SPELLANI
(Italia 1831 - 1927)

Niniche, 1918
Affiche applicata su tela, cm. 100 x 70
Edizioni Caesar film, Roma
Difetti e mancanze alla carta

€ 200-250



995

995

995

INCISORE INIZIO XX SECOLO

Alcázar d’etè Louis Ralthy, 1893
La Guerra
Due manifesti applicati su tela, cm. 120 x 87 e cm. 112 x 75
Difetti e mancanze alla carta

M.O.

996

FILIPPO ROMOLI
(Italia 1901 - 1969)

Cattolica, Riviera Adriatica, Italy, 1949
Manifesto cromolitografia, cm. 100 x 70
Stampatore Saiga già Barabino Graeve, Genova

M.O.

997

997
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Marilyn Monroe
Multiplo litografico con decollage, ex.37/100
Misure del foglio, cm. 100 x 70
Firma in basso a destra
Timbro a secco dello stampatore in basso a destra

€ 600-800

998
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Casablanca
Multiplo litografico con decollage, ex. 107/125
Misure del foglio, cm. 99,5 x 70
Firma in basso a destra
Timbro a secco Fondazione Rotella, Milano Nord Est, in basso a sinistra

€ 400-600

999
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

La dolce vita
Multiplo litografico con decollage, ex. 57/125
Misure del foglio, cm. 99,5 x 70
Firma in basso a destra
Timbro a secco Fondazione Rotella, Milano Nord Est, in basso a sinistra

€ 500-700

998

999

INDICE DEGLI ARTISTI

ANDREA ALFANO 941
VITTORIO AMADIO 847
FRANCO ANGELI 900, 957
PIETRO ANNIGONI 955
TATIANE ARAUJO 848
MAURIZIO ARCHILLETTI 837
UGO ATTARDI 965

AUGUSTO BASTIANINI 859
NICOLA BELLONI 805
GEORGES BRAQUE 940
BICE BRICHETTO 868
ANTONIO BUENO 908

ENNIO CALABRIA 850, 855
BRUNO CAPACCI 936
FELICE CARENA 966
MACEO CASADEI 974
EVELINA CASALINI 928
MICHELE CASCELLA 930
GASTONE CELADA 991
MARC CHAGALL 858
SANDRO CHERCHI 761
JULES CHÉRET 993
JEAN COCTEAU 939
FERDINANDO CODOGNOTTO 888, 889
ATTILIO COLONNELLO 946
RONALD COPPING 871
NINO CORDIO 852
FRANCO COSTA 907

GIAN RODOLFO D'ACCARDI 822
MIGUEL D'ARIENZO 833
FRANCESCO DEL DRAGO 945
ORESTE DEQUEL, att. a 985
STEFANO DI STASIO 906
PIERO DORAZIO 846, 983
MARCELLO DUDOVICH 979

ELIANO FANTUZZI 947
BENVENUTO FERRAZZI 867
TANO FESTA 874, 884, 887, 899
GIANNETTO FIESCHI 760
SALVATORE FIUME 865

GIUSEPPE GAGLIARDI 866
EMILE GALLÉ 788, 792, 793, 794, 796
U. GALLI 830
BRUNO GAMBONE dal 763 al 775
CLAUDE GARANJOUD 841, 842, 843
NINO GASPARRI 926
FRANCO GENTILINI 880, 964
GIULIO GIORGIANTONIO 835
NANCY GRAVES 937
GINO GRIGNANI 925
CARLO GUARIENTI 898
RENATO GUTTUSO 984

STEVE JOHNS 967

ALESSANDRO KOKOCINSKI 905

LALIQUE 802, 803
LANFRANCO 959
LAVENIA 762
PHILIP HUBERT LE BAS 948
LEGRAS 791
ALFONSO LETO 828
UMBERTO LILLONI 832, 958
ALMERY LOBEL RICHE 960
MARIA LOJACONO 824

MINO MACCARI 891, 896, 911, 922
VITALIANO MARCHINI 810
TITINA MASELLI 838, 873
PIETRO MELECCHI 904
FAUSTO MELOTTI 845
LORENZO MICHELI GIGOTTI 890
GIUSEPPE MIGNECO 870
DORDEVIC MIODRAG 834
SANTE MONACHESI 897, 903
LUIGI MONTANARINI 894

GIGI NOVIGNO 924

GIOVANNI OMICCIOLI 826, 923

VICTOR PASMORE 901, 932
GUIDO PEYRON 879
A.R. PENCK 931
PABLO PICASSO 882
FAUSTO PIRANDELLO 881
ORESTE POLTRONIERI 920
GAETANO POMPA 885, 912, 935, 976
ANTONIO PRESTI 757
PUCCI UMBERTIDE 776
MARIO PUPPO 992

CARLO QUAGLIA 821

RENATO RASCEL 892, 893
ALDO RISO 825
CHARLOTTE RITZOW 877
FRANK ROBINS 986
FILIPPO ROMOLI 996
MIMMO ROTELLA 997, 998, 999

BRUNO SAETTI 929
ALIGI SASSU 854
GINO SCARPA 878
SEGUSO 784, 786
MARIO SCHIFANO 915, 916, 943, 944
TOTI SCIALOJA 971, 972
ACHILLE SDRUSCIA 949, 950
PIER ANTONIO SENCIG 831
GINO SEVERINI 914
LORENZO SGUANCI 910
DAVID SHAPIRO 933
CHEN SHOU SOO 829
MARIO SIRONI 851, 860
MARINO SORMANI 819
STEFANO SPAGNOLI 902
GIOVANNI SPELLANI 994
VITO STRACQUADAINI, att. a 953
GIOVANNI STRADONE 820

ORFEO TAMBURI 886, 909, 913, 956, 977

SERGE UBERTI 895

ANTONIO VANGELLI 863
VICTOR VASARELY 876
VASILEIOS VASILAS 969, 970
RENZO VESPIGNANI 975

VALENTINO WHITE 921
ADOLFO WILDT 973
E. WILDT 817
REMO WOLF 927
HOWARD WOOD 938

Note

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia

Segreteria e amministrazione
Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Tel. 0632283800
Fax 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Abbonamento ai cataloghi
Tel 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti
0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Sito internet
www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy

Office and administration
Via Dei Greci 2/a - 00187 Rome, Italy
Phone +39.0632283800
Fax +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Catalogue subscription
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments
Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Web site
www.astebabuino.it
webmaster: rcataldi@astebabuino.it

DIPARTIMENTI ARTISTICI

Dipinti antichi
Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Arredi antichi e oggetti d'arte
Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Argenti antichi e del XX secolo
Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

Dipinti del XIX secolo
Laura Moreschini - lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte cinese e dell'estremo oriente
Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Arte moderna e contemporanea
Arti decorative del XX secolo
Roberta Giulieni - Tito Brighi
moderni@astebabuino.it - +39.0632283214

Archeologia e Numismatica
Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

DEPARTMENTS

Old master paintings
Federico Lemme - flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

Continental furniture and fine art
Antonio De Crescenzo - decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

Silverware
Pasquale Modica - argenti@astebabuino.it -
+39.0632283800

19th century master paintings
Laura Moreschini - lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283800

Chinese and Asian art
Riccardo Montanari - rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

Modern and contemporary art
20th century decorative arts
Roberta Giulieni - Tito Brighi
moderni@astebabuino.it - +39.0632283214

Archeology and Numismatics
Giovanni Autelitano - numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

Catalogo a cura di
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Tito Brighi
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Tito Brighi
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo
Stefania Rosiello
Paolo Callipari

Print
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

Condizioni di Vendita

1. VENDITA - Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese , oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:
(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente articolo:
(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

BABUINO
Casa d'Aste

SCHEDA OFFERTE / GARA TELEFONICA

Questa scheda può essere compilata con Acrobat Reader e rimandata per email a **rrusu@astebabuino.it** oppure stampata, compilata e mandata per fax a 06 32283215 o per posta a **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma** - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

ASTA 199 - 22, 23, 24, 25 GENNAIO 2020

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

☐ accetto ☐ non accetto le Condizioni di Vendita come in catalogo riportate

☐ accetto ☐ non accetto Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

Firma _____ Data _____

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle Condizioni di vendita pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Informazioni Privacy

1 - Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2 - I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3 - I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4 - I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5 - Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6 - Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7 - Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8 - Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito **www.astebabuino.it**. Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

BABUINO
Casa d'Aste

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE - Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE - The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE - Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD - Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS - The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS - The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:
(a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.
Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA - For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION - The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY - The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES - The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS - In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL - Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT - Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.
In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES - In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS - Notwithstanding the provisions of the preceding article:
(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;
(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES - In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION - These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

BABUINO
Casa d'Aste

ABSENTEE BIDS FORM / TELEPHONE BIDS

This form can be filled out in Acrobat Reader and sent back by email to rrusu@astebabuino.it or printed, filled out and sent by fax to 06 32283215 or ìvia mail to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are partecipating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

Surname _____ Forename _____

Business name _____

Addres _____

Zip Code _____ City _____ Country _____

Telefono _____ Cellphone _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva (Italy only) _____

Bank account IBAN _____ Swift code/BIC _____

AUCTION 199 - **22, 23, 24, 25 JANUARY 2020**

Lot Number	Lot Description	Maximum bid (premium excuded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I ☐ accept ☐ don't accept the Terms and conditions of sale as the catalogue report.

I ☐ accept ☐ don't accept any purpose of marketig and sending communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl and declares that all personal data are treated confidentially and only for administration needs and related services. They will not be shared with third parts.

Signature _____ Date _____

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interuption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subsciber acknowledges that he has read **Terms and conditions of sale** as attached to this document and agrees to be bound thereby.

Private Policy

1 - The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2 - The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3 - Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4 - Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5 - Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6 - Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7 - Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8 - For further information, please refer to the specific section of the website **www.astebabuino.it**. Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.